



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**

### **CARRERA DE TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENIERA EN TURISMO**

**ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO AFRO DEL  
VALLE DEL CHOTA PARA SU USO EN PROPUESTAS TURÍSTICAS**

**AUTORA: CHALÁ CISNEROS JAZMÍN VALENTINA**

**DIRECTOR: ECHEVERRIA CACHIPUENDO GALO OSWALDO Msc.**

**IBARRA 2019**

## RESUMEN

Al analizar las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota con el propósito de ser aprovechadas en propuestas turísticas, se empieza con un estudio profundo debido a una problemática eminentemente de insuficiente información documentada y una falta de gestión turística de las entidades públicas en cuanto a la valoración y rescate de las manifestaciones culturales del pueblo, mediante objetivos bien establecidos y detallados los cuales pretenden obtener la mayor cantidad de información comenzando por determinar los hechos y acontecimientos históricos relevantes del pueblo Afro choteño, así como detallar los cinco ámbitos que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo, finalmente diseñar un museo virtual para salvaguardar y difundir las manifestaciones culturales de los Afro asentados en la zona del Valle del Chota. La presente investigación se realizó mediante el método etnográfico, una indagación documental y de campo, lo que establece un análisis descriptivo, mediante los instrumentos de recopilación de información se utilizaron entrevistas dirigidas a los adultos mayores y los representantes de cada comunidad, fichas bibliográficas para la recopilación de la información preliminar necesaria, fichas de observación, fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), cuaderno de campo y cuestionario; de esta manera se recopilaban datos importantes que aportaron para la calidad de la investigación. Dando como resultado un conocimiento cultural, a través de un detallado patrimonio cultural inmaterial vigente en el pueblo; se pudo diseñar un museo virtual acerca de las manifestaciones culturales del pueblo Afrochoteño. De esta manera se llega a la conclusión que el pueblo es dueño de un legado formidable y desea recuperar y salvaguardar las manifestaciones culturales que se han ido perdiendo paulatinamente, el pueblo hace todo lo posible por mantener viva su cultura y poder atesorar el legado de sus ancestros apreciando sus raíces.

## ABSTRACT

The research was intended to investigate the cultural manifestations of the people of the Chota Valley to establish an alternative in its use in tourism proposals, so it was necessary to meet the specific objectives previously planted, which are: diagnose the current situation of the Valley del Chota, base don cultural events, make an inventory of the intangible heritage of the área, establish beneficial alternatives for cultural events through tourism, to finally design a tourism proposal to safeguard the cultural heritage and transmit it to the population nationwide. For this, a bibliographic investigation was carried out and the information was supported with a field investigation, establishing a descriptive analysis through data collection methods that are direct observation, interview request that was made to the elders to the representatives of the people, to support the instruments used were the bibliographic observation sheets and records of the Nacional Institute of Culture Heritage (INPC), in a field notebook, a questionnaire and an interview guide. As a result, cultural kwnowledge through the extensive intangible heritage, as established and disseminated through the proposal called “Jadinga Virtual Museum”,managing to safeguard cultural values with tourism potential in the área.

## AUTORÍA

Yo Jazmín Valentina Chalá Cisneros, con cédula N° 100396886-2 declaro que este documento de tesis de grado titulado **ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO AFRO DEL VALLE DEL CHOTA PARA SU USO EN PROPUETAS TURISTICAS** es de mi autoría y ha sido realizado respetando las normas de referenciación y bibliográfica.

Ibarra, 30 de septiembre del 2019



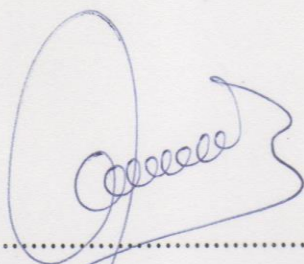
Chalá Cisneros Jazmín Valentina

AUTORA

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, Galo Oswaldo Echeverría Cachipueno, en calidad de director del trabajo de titulación denominado **ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO AFRO DEL VALLE DEL CHOTA PARA SU USO EN PROPUETAS TURÍSTICAS** de autoría de la Srta. Jazmín Valentina Chalá Cisneros tengo a bien manifestar que el documento contiene los requisitos académicos e investigativos pertinentes para que sea sometido a defensa pública, por lo que autorizo que se realice los tramites consiguientes.

Ibarra, 30 de septiembre del 2019



.....  
Echeverría Cachipueno Galo Oswaldo MSc.

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

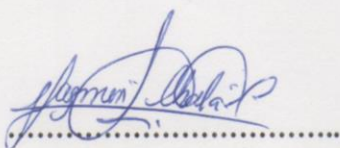
<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1003968862		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Chalá Cisneros Jazmín Valentina		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Azaya calle Ambato y Puyo 15-44		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:Jazminchala20@gmail.com">Jazminchala20@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2545828	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0958735746
<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
<b>TÍTULO:</b>	ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO AFRO DEL VALLE DEL CHORA PARA SU USO EN PROPUESTAS TURISTICAS.		
<b>AUTOR (ES):</b>	Chalá Cisneros Jazmín Valentina		
<b>FECHA:DD/MM/AAA</b>	30 de septiembre del 2019		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b>		<input type="checkbox"/> <b>POSTGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	INGENIERIA EN TURISMO		
<b>ASESOR/DIRECTOR:</b>	Echeverría Chachipundo Galo Oswaldo MSc.		

## 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 30 días de septiembre del 2019

**LA AUTORA:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jazmín Chalá', is written over a horizontal dotted line.

Chalá Cisneros Jazmín Valentina

1003968862

## **DEDICATORIA**

Dedico el trabajo realizado a todas las personas de las comunidades del Territorio Ancestral del Valle del Chota, a los presidentes de comunidades, adultos mayores y todos los colaboradores que hicieron posible el desarrollo de la investigación con facilidad gracias a la colaboración, entusiasmo y sobre todo la buena voluntad que fue brindada por cada uno de ellos.

Al gran esfuerzo que ponen día tras día para que su cultura salga adelante y el aporte que se ha dado a la sociedad sea reconocido, al preservar el patrimonio heredado históricamente por sus ancestros y por la convicción de encontrar en el turismo una fuente para promover el desarrollo de su comunidad y evitar que la población desconozca sobre su sabiduría.



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por guiarme a lo largo de la vida, ser el apoyo y la fortaleza que me impulsa a seguir adelante en los momentos de debilidad.

Agradezco a mis padres, hermanas pero sobre todo a mi hermana mayor Edi por ser los principales motivadores a cumplir metas y sueños que se presentaron desde el primer momento de vida, mi hermana por creer en mis expectativas de vida, apoyarme todos los días con sus consejos y exaltación para no decaer con los tropezones y poder empoderarme de mis propias decisiones y actos.

A mi abuela Aida María Espinoza por la sabiduría cimarrona que me heredo y por pasarme la antorcha para que sea quien se encargue de una lucha por evidenciar a la cultura afro.

Agradezco a la gloriosa casona universitaria, por haberme acogido y apoyado con el proceso de mis estudios y forjar un ser humano lleno de valores y capacidades para desenvolvemos en la vida, también agradezco haberme permitido ser parte de un proceso de cambio dentro de los estudiantes al ser una Dirigente Estudiantil.

Quiero agradecer a los docentes de la carrera en Ingeniería en Turismo los cuales impartieron sus conocimientos, por habernos compartido experiencias de vida que ayudaron y motivaron a lo largo de mi proceso estudiantil.

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	ii
ABSTRACT.....	iii
AUTORÍA.....	iv
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO .....	v
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	vi
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	vi
2. CONSTANCIAS.....	vii
DEDICATORIA .....	viii
AGRADECIMIENTOS .....	ix
ÍNDICE GENERAL .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xv
CAPÍTULO I .....	16
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. Antecedentes .....	16
1.2. Planteamiento del Problema.....	18
1.3. Formulación del Problema .....	19
1.4. Objeto de estudio.....	19
1.4.1. Descripción del área de estudio .....	19
1.5. Objetivos .....	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos específicos .....	21
1.6. Justificación.....	21
CAPÍTULO II.....	23
2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Turismo .....	23
2.1.1. Turismo cultural .....	24
2.2. Atractivos turísticos.....	25
2.3. Recurso histórico.....	25
2.4. Cultura.....	26

2.5. Pueblos y nacionalidades. ....	27
2.6. Patrimonio .....	27
2.6.1. Patrimonio cultural. ....	28
2.6.2. Patrimonio cultural material .....	29
2.6.3. Patrimonio cultural inmaterial .....	30
2.7. Museo Etnográfico .....	33
2.8. Fundamentación Legal. ....	33
2.8.1. Constitución de la República del Ecuador.....	33
2.8.2. Plan Nacional del Buen Vivir.....	35
2.8.3. Ley Orgánica de Cultura.....	36
CAPÍTULO III.....	38
3. METODOLOGIA .....	38
3.1. Tipos de investigación.....	40
3.1.1. Investigación bibliográfica .....	40
3.1.2. Investigación de campo .....	41
3.2. Métodos de investigación.....	41
3.2.1. Métodos teóricos.....	41
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	43
3.3.1. Entrevistas .....	43
3.4. Instrumentos de investigación .....	43
3.4.1. Fichas.....	43
3.4.2. Cuestionario.....	43
3.4.3. Cuaderno de campo .....	44
3.5. Población y muestra .....	44
3.6. Herramienta de apoyo para el desarrollo de la metodología.....	45
3.6.1. Tipología de investigación.....	45
3.6.2. Procedimiento para tratamiento y análisis de información. ....	45
CAPÍTULO IV.....	47
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	47
4.1. Acontecimientos históricos del pueblo Afro del Valle del Chota.....	47
4.1.1. Llegada de Africanos a Ecuador.....	47
4.1.2. Conquista Española .....	48
4.1.3. Expulsión de los Jesuitas .....	49
4.1.4. Abolición de la esclavitud. ....	49

4.1.5. Reforma Agraria .....	50
4.1.6. Batalla de Ibarra.....	50
4.1.7. Confederación mundial de racismo, la discriminación racial, la xenofobia y la tolerancia. ....	51
4.2. Manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota.....	51
4.2.1. Patrimonio cultural Afrochoteño .....	52
4.2.2. Patrimonio cultural material e inmaterial .....	53
4.3. Artes del espectáculo.....	53
4.3.1. Danza .....	53
4.3.2. Baile de la botella .....	55
4.3.3. Baile de la Angara .....	55
4.3.4. La zafra .....	55
4.4. Instrumentos musicales .....	56
4.4.1. Bomba.....	56
4.4.2. Puro.....	57
4.4.3. Guitarra.....	57
4.4.4. Hoja de naranja .....	57
4.4.5. Flauta de carrizo .....	58
4.5. Vestimenta.....	58
4.5.1. Folleras .....	59
4.5.2. Debajero.....	59
4.5.3. Blusa .....	60
4.5.4. Velo .....	60
4.5.4. Hualcas .....	60
4.5.6. Delantal.....	61
4.5.7. Alpargatas .....	61
4.6. Trajes de hombres .....	61
4.6.1. Sombrero .....	62
4.6.2. Pantalón .....	62
4.6.3. Camisa blanca.....	62
4.6.4. Alpargatas .....	62
4.7. Juegos tradicionales.....	63
4.7.1. Carrera de encostalados .....	65
4.7.2. Palo encebado .....	65

4.7.3. La silla vacía.....	65
4.7.4. La cinta .....	66
4.7.5. Huevo en la cuchara .....	66
4.7.6. La gallina ciega.....	66
4.7.7. La yuca .....	67
4.7.8. Los tragones.....	67
4.7.9. La piedra en el río.....	67
4.7.10. El trompo .....	67
4.8. La banda mocha .....	68
4.9. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	68
4.9.1. Fiestas tradicionales.....	68
4.10. Tradiciones y expresiones orales.....	74
4.10.1. Cuentos del pueblo Afro.....	74
4.10.2. Carhunco.....	74
4.10.3. El Cristo de la Concepción .....	75
4.10.4. Duendes .....	76
4.10.5. La virgen de las Lajas .....	76
4.10.6. Coplas .....	76
4.10.7. Narración de las expresiones .....	77
4.10.8. Poesía.....	77
4.11. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	80
4.11.1. El camote .....	81
4.11.2. Guandul .....	81
4.11.3. La tuna .....	81
4.11.4. El ovo.....	82
4.11.5. La yuca .....	82
4.12. II. Platillos culinarios .....	82
4.12.1. Camote.....	82
4.12.2. Guandul .....	83
4.12.3. Tuna.....	84
4.12.4. Ovo .....	84
4.12.5. Yuca.....	85
4.13. III. Bebidas tradicionales.....	86
4.14. IV. Plantas tradicionales.....	87

4.15. Técnicas artesanales tradicionales.....	89
4.15.1. Artesanías .....	89
4.15.2. Prácticas tradicionales de cultivos .....	90
4.16. Diseño de estrategias para el desarrollo de turismo cultural. ....	91
4.16.1. Rescate y difusión de las manifestaciones culturales .....	91
4.17. Diseño de la propuesta .....	92
4.18. Caracterización.....	94
4.18.1. Sala número 1: de tradiciones y expresiones orales .....	95
4.18.2. Sala número 2: Artes del espectáculo.....	96
4.18.3. Sala número 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	96
4.18.4. Sala número 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. ....	97
4.18.5. Sala número 5: Técnicas tradicionales .....	97
4.19. Museo virtual.....	99
CAPÍTULO V.....	105
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	105
5.1. CONCLUSIONES .....	105
5.2. RECOMENDACIONES .....	108
BIBLIOGRAFÍA .....	109
ENTREVISTAS.....	113
ANEXOS .....	115

## ÍNDICE DE TABLAS

1.	Instrumentos musicales y su tipo .....	56
2.	Juegos tradicionales .....	64
3.	Productos y platos culinarios .....	80
4.	Plantas medicinales .....	87
5.	Contenido de las salas .....	93

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Partes de la vestimenta femenina .....	59
Figura 2	Partes de la vestimenta masculina .....	61
Figura 3	Logo del museo .....	98
Figura 4	Sala de historia Afro .....	99
Figura 5	Sala de tradiciones y expresiones orales .....	100
Figura 6	Sala de las Artes del espectáculo .....	101
Figura 7	Sala de los conocimientos y usos relacionados con el universo y la naturaleza .....	102
Figura 8	Sala de los usos sociales, rituales ya actos festivos .....	103
Figura 9	Sala de técnicas artesanales y tradicionales .....	104

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Árbol de problemas .....	116
Anexo 2	Ficha de fuentes bibliográfica escritas y audiovisuales .....	117
Anexo 3	Cuestionario de entrevista .....	118
Anexo 4	Ficha de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial .....	122

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

El Ecuador es un país privilegiado por su ubicación geográfica, con gran simbolismo histórico gracias a la presencia de diversas culturas ancestrales que se encuentran vivas, este país ha sido escenario de varias manifestaciones materiales e inmateriales que lo ha desencadenado en un Ecuador plurinacional y multicultural. En la presente investigación se hace referencia al pueblo Afrochoteño y las diversas formas de manifestaciones inmateriales que presenta y se quiere salvaguardar.

Desde el comienzo se afirma que los primeros africanos llegaron a las costas del pacífico y empezaron a poblar lo que se conoce hoy en día como Ecuador ellos serán el eje para comenzar con una nueva cultura en el país siendo así que nace el término afrodescendiente donde Antón (2007, p.13) afirma acerca de este término que “se conoce a todos los pueblos descendientes de la diáspora africana en el mundo” es decir estas personas son descendientes de africanos que sobrevivieron al comercio esclavista.

Antón (2007) también establece que el concepto afrodescendiente busca reemplazar el término negro por ser considerado una palabra despectiva y excluyente, los afros y afrodescendientes son hijos de la diáspora africana un proceso que atentaba en contra de sus derechos humanos. Ellos han luchado a través de la historia para que sus ideales sean aceptados ganándose un reconocido espacio en la sociedad ecuatoriana por haber sido actores primordiales en la construcción de hechos históricos en la nación.



Para dar comienzo con el asentamiento Antón, Sánchez cita que los africanos se sitúan en Esmeraldas desde el año 1526 siendo primer asentamiento africano en el Ecuador con su líder Alonso de Illescas. En este proceso los jesuitas radicales en el Ecuador comienzan la fundación de varias haciendas ganaderas y agrícolas en el Valle del Coangue o Valle de la Muerte conocido hoy como Valle del Chota, lugares donde los afros eran obligados a cumplir actividades explotadoras en los cultivos de caña, azúcar, café y algodón.

La población del Valle del Chota se caracterizó por ser esclavizada desde sus inicios en este territorio, no es el caso en Esmeraldas en donde la mayoría de africanos se encontraban en calidad de libertos luego del naufragio de los barcos negreros, los niveles de sometimiento llegaron a un punto que algunos africanos fomentaron la rebelión en las haciendas con el objetivo de terminar con la etapa de esclavismo y alcanzar la tan anhelada libertad.

El aporte del pueblo Afrochoteño con sus manifestaciones culturales tienen mucho potencial para generar una propuesta turística que ayude con el desarrollo social, económico y cultural de una zona colmada de historia y tradición. Este tipo de propuesta se permite anexar las afinidades del turista que aprecia las manifestaciones culturales con los que cuenta la zona.

En las comidas afroecuatoriana, los valores culturales e históricos han jugado un papel importante, que han permitido que sus prácticas alimenticias se conservan en conexión con el patrón tradicional de vida de las mismas comunidades; sin dejar de lado el uso de productos alimenticios que vienen de la ciudad y de otros grupos culturales. De los platos más comunes de la alimentación podemos destacar platos como: Arroz con fréjol, Arroz con Guandul, Yuca o camote Champús y Chicha de arroz (Balda, 2009).

El carácter anónimo de la tradición oral permite conservar de manera más fiel la cosmovisión del pueblo. Evidentemente existe un sujeto transmisor, que en raras ocasiones es también componedor de cuentos, coplas o décimas, sin embargo, su creatividad está puesta al

servicio de la comunicación cultural. Es decir, su reconocimiento como ser individual pasa por la calidad de transmisión que está relacionada con valores estéticos del grupo, y sobre todo con la correspondencia de lo expresado con una cosmovisión compartida por todos (Miranda, 2004).

La relación existente entre la naturaleza y el individuo son creadas por las condiciones del entorno socio-natural, aspectos que son parte de la construcción de la cosmovisión del pueblo afrodescendiente. Dentro de aquel entorno natural emergen los saberes del pueblo afrodescendiente, en medio de la prodigiosa y muy diversa naturaleza se da la oportunidad de que las personas desarrollen y agudicen de forma intuitiva sus saberes, es decir, captar con un ojo interior lo que la naturaleza ha escondido de la mirada de los hombres (Mina,2013).

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Las manifestaciones culturales del Pueblo Afro del Valle del Chota se han ido deteriorando paulatinamente por no ser consideradas como un aspecto prioritario en las comunidades, por lo que se aprecia un limitado involucramiento de las autoridades, la cual no exterioriza propuestas para la mejor difusión turística ni el rescate de sus expresiones, teniendo como repercusión que se encuentren insuficientes medios para salvaguardar la memoria cultural.

La población y las entidades involucradas muestran un bajo involucramiento para realizar promoción turística que refleje sus manifestaciones culturales, a su vez mostrando una restringida difusión acerca del patrimonio cultural, implicando es un escaso manejo de proyectos culturales que dinamicen al turismo.

La escasa presencia de gestores culturales comprometidos con la conciencia para salvaguardar las manifestaciones propias de la zona y el insuficiente involucramiento técnico

desfavorece a que se pueda orientar el rescate turístico cultural, de las manifestaciones culturales inmateriales que resulta en un desconocimiento de estas.

La insuficiente interpretación turística acerca de las manifestaciones culturales presentes en el Valle del Chota origina que no se aproveche el patrimonio intangible de las actividades notables que permitan rescatar y difundir sobre estas.

Si la problemática no es considerada a tiempo, la posibilidad más acertada será que el patrimonio intangible referente a las manifestaciones culturales se pierda de la memoria colectiva, de igual manera una mala gestión de estos recursos implicará en la separación mediática sobre el patrimonio cultural del Valle del Chota.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cuáles son las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota y como aprovecharlas en propuestas turísticas?

### **1.4. Objeto de estudio**

Manifestaciones culturales del pueblo Afro para su uso en propuestas turísticas.

#### **1.4.1. Descripción del área de estudio**

El valle del Chota está ubicado a 0°27'05"0N y 78°00'20" W. de la ciudad de Ibarra, su límite es con la provincia del Carchi. La altitud del valle es de 1.560 m.s.n.m., tiene una temperatura que oscila entre los 24 grados, es cálido seco, este clima es considerado el mejor del mundo, se confirma que es mucho mejor el calor seco que el sofoco de la humedad. (Gobierno Autonomo Descentralizado de Ibarra, 2019)

Varias son las comunidades que se asientan en el valle, entre el río Chota- Mira, encontramos las comunidades de: Ambuquí, Carpuela, Chota, Ramal de Ambuquí, Piquicho, Caldera, El Juncal, Chalguayacu, Mascarilla, Pusir, Tumbatu, San Vicente, Santa Ana, Concepción, Santiaguillo, San Juan de Lachas, Salinas, Cuambo, Limonal, Guallupe entre otras.

El trabajo etnográfico debe estar marcado por la responsabilidad del investigador y el compromiso hacia las muestras turística, el respeto y la valorización a este saber mediante sus expresiones y manifestaciones

En este sentido, se tomará en cuenta las comunidades de Salinas, El Chota, Ambuquí, Carpuela, Juncal y Chalguayacu todo lo que proviene de este grupo importante de la población, debe ser puesto dentro de los museos como una muestra turística trascendental, la cual ha marcado momentos importantes del Ecuador.

Se debe reconocer y valorizar los elementos culturales y el trabajo que identifican a este grupo especial de personas, el compromiso etnográfico debe ser dignificante y debe ponerse a la luz las cualidades reales de la asociación de museos del Ecuador, sin someterlos a juicios de valor.

Cabe mencionar que la etnografía en muestras turísticas es la única transcripción posible de la cultura dentro del ámbito turístico, y la que se va a presentar a los visitantes para resaltar a la Cultura Afro.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar las manifestaciones culturales del pueblo Afrodescendiente de las comunidades de Salinas, El Chota, Ambuqui, Carpuela, Juncal y Chalguayacu para su uso en propuestas turísticas.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar los hechos y acontecimientos más relevantes del pueblo Afrodescendiente.
- Describir las artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos del Valle del Chota.
- Caracterizar las tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.
- Establecer las técnicas artesanales tradicionales que mantienen en el pueblo Afro Choteño.
- Diseñar un museo virtual para salvaguardar y difundir las manifestaciones del pueblo Afrodescendiente del Valle del Chota.

## **1.6. Justificación**

Los habitantes del Valle del Chota desconocen acerca de las posibles actividades turísticas que se pueden realizar al tener el potencial cultural que es comprendido por las manifestaciones culturales las cuales se encuentran presentes en las diferentes comunidades asentadas en este Valle.

A través de la investigación se llegará a diseñar un medio de interpretación turística adecuado, en donde se plasme las manifestaciones culturales que son pertenecientes a las

diferentes comunidades de la zona; rodeados por la temática cultural inmaterial y que, con los medios interpretativos se asocien al desarrollo turístico que la zona requiere.

Los principales beneficiarios son los habitantes de las comunidades, ayudando a que las personas involucradas en el objeto de investigación que comprendan el valor turístico que tienen las manifestaciones culturales. Con la indagación finalizada se prevé una adecuada cesión de información e interpretación de las manifestaciones, de interés para los turistas y las entidades encargadas de la regulación de salvaguardar los saberes ancestrales.

Es importante inspeccionar acerca de los temas introducidos en el área de estudio que es las manifestaciones culturales; a la misma vez investigar y documentar oportunamente los proyectos involucrados en el medio turístico-cultural que hayan sido presentados y desarrollados en el área de estudio. La investigación se catalogará como un documento de apoyo para futuros estudios o investigaciones en temas afines.

El proceso que se llevó a cabo para esta investigación servirá para diseñar una propuesta turística que facilite la propagación de las manifestaciones culturales del Valle del Chota dando paso al reconocimiento del patrimonio cultural de la zona.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se mencionarán los temas acordes al trabajo investigativo, como: turismo, turismo sostenible, turismo cultural, atractivo cultural, cultura, recurso histórico y patrimonio cultural, patrimonio cultural material e inmaterial, cultura, pueblo y nacionalidad y museo etnográfico.

En cuanto a lo que se plante dentro de la base legal se ha tomado en consideración citar varios capítulos, artículos y normativas mencionados en la Constitución del Ecuador la cual ampara el patrimonio, la libre expresión y el cuidado del patrimonio, también el Plan Nacional del Buen Vivir que es un instrumento para lograr una armonía dentro de la sociedad y por último la Ley Orgánica de Cultura, para que el estado proteja el patrimonio natural y cultural del país.

Conveniente a esto se realizará una averiguación acerca de las manifestaciones culturales y la interpretación turística, manteniendo así los elementos adecuados para la investigación.

#### **2.1. Turismo**

Se define al turismo según la Organización Mundial de Turismo (2018) *“como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”* (p.17).

El turismo es un movimiento que acumula personas motivadas por varios factores entre los que podemos nombrar: trabajo, salud, religión, educación, distracción etc. Para que este movimiento pueda ser considerado como turismo debe tomarse en cuenta el tipo de inversión económica realizada, las actividades a realizar y sobre todo el periodo de estancia que el individuo o grupo va a tener durante su desplazamiento.

De igual manera, desde un punto de vista económico, se toma en cuenta el proceso de gestionar bienes y servicios, que los visitantes necesiten para requieran para el desarrollo de sus actividades. La Cuenta Satélite de Turismo de México (2014).

*Se refiere a las acciones que realizan los visitantes. Engloba todas las actividades económicas que se dedican a satisfacer la demanda del turista. Así, el turismo no puede ser definido independientemente de los visitantes (turistas) y las acciones realizadas por estos, durante sus viajes. El turismo. Visto como una acción efectuada por turistas, representa una función de consumo que está relacionada como la producción de bienes y servicios que satisfacción las necesidades del visitante. (p.11)*

Tomando en cuenta estas dos definiciones, se puede concluir que el turismo es una actividad en su mayor parte económica la cual es fundamental para el desarrollo, al igual es de manera importante la satisfacción de las necesidades de los turistas y sobre todo cumplir con sus expectativas al trasladarse a otro lugar por cualquier motivo, por lo tanto, se debe prestar gran atención a elementos como la calidad, el buen trato y la diversidad para dinamizar la afluencia de turismo del destino.

### **2.1.1. Turismo cultural**

El turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que ofrece un determinado de destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.



Para Castro (2007) *“el turismo cultural es el conjunto de ideas, técnicas, costumbres y prácticas artísticas que configura el estado de desarrollo material y social de un pueblo, de un grupo étnico o del conjunto de la humanidad”* (p.101).

El turismo cultural para Martínez (2008) *“es el desplazamiento de personas cuya motivación principal es conocer manifestaciones culturales, artísticas, arqueológicas, monumentales, entre otros”* (p.4).

## **2.2. Atractivos turísticos**

De acuerdo al manual de atractivos turísticos del MINTUR (2018), *“Es un elemento natural o cultural que puede motivar al desplazamiento, pero no se encuentra todavía incorporados en la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo”* (p.31).

De acuerdo a lo expuesto se llega a la conclusión de que un atractivo turístico es un lugar determinado que no ha sido aprovechado mediante un producto turístico, es decir, es el conjunto de recursos tangibles e intangibles, que son susceptibles para considerarlos como productos turísticos y que determine el interés del visitante. La actividad turística, guarda una estrecha relación con los recursos naturales, ya que de la misma se puede elaborar productos turísticos y ser ofertados, es decir, nada vale sobre el mercado, si no ese puesto en valor.

## **2.3. Recurso histórico**

(Rojo & Martínez, 2013) Señalan que los recursos turísticos son: *“Todos los bienes y servicios que, por medio de la actividad del ser humano y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”*. Siendo considerados también como todo lo que se utiliza dentro de la actividad turística.

Un recurso turístico es el conjunto de atractivos en un territorio que ayuden a apreciar la potencialidad de destino para el desarrollo y la gestión de la actividad turística, esto lo convierte en un elemento indispensable a la hora de desplazarse a un lugar determinado motivados por sus perspectivas e ilusiones del lugar.

## 2.4. Cultura

La cultura expresa diversas memorias de una sociedad, que en el transcurso del tiempo se mantiene o se pierden. En las últimas décadas se ha concebido como un valor primordial para su conservación, estudio y rescate.

Según lo analizado por Aguirre (2007), el primer concepto lo hizo Tylor en 1871, donde establece que el término cultura está asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad. También asegura que se constituye como la base para estudiar el pensamiento y comportamiento humano.

En tanto que, Sierra (2014) & Grimson (2015), en sus investigaciones culturales coinciden que todas actividades y pensamientos humanos están relacionados con el conocimiento adquirido de cada civilización. En consecuencia, existen en la actualidad una diversidad de costumbres y tradiciones, que hacen la diferencia entre cada lugar.

Por su parte, Elijuri (2015) muestra que:

*Los seres humanos, como miembros de un grupo social, se comunican entre sí, sustentando sus mensajes en un sistema verbal de símbolos convencionales propios de cada pueblo o nación o bien común a varios de ellos: la lengua, gracias a la cual el ser humano puede manifestar, evaluar, analizar y razonar sobre todo lo que lo rodea; interpretar en forma simbólica y luego clasificar o codificar la información (p.12).*

De estas concepciones se puede decir que la cultura está ligada directamente con la identidad de una persona, que se extiende a todas las formas de actividad humana, a la

organización y a toda la creación intelectual, un elemento de identidad de un grupo social relacionando su pasado con el presente y el futuro, mostrando lo que fueron y lo que son. De igual manera se muestran ciertas transmutaciones culturales las cuales tiene como constante la línea de tiempo y se ven reflejadas en los cambios generacionales.

## **2.5. Pueblos y nacionalidades.**

El origen de las nacionalidades y pueblos en el Ecuador, se remonta a millones de años atrás. En este sentido, Ayala (2008, citado por CARE, 2014 sostiene que:

*Hay un amplio acuerdo sobre el origen del hombre en América. Se sabe que vino del Asia por el estrecho de Bering, entre cuarenta y cincuenta mil años antes de Cristo. En el espacio que se ha llamado “Área Septentrional Andina”, que debe denominarse con mayor propiedad Andino América Ecuatorial, y que corresponde al territorio del actual Ecuador, hay evidencias de poblamiento de hace doce mil años. (p.11)*

El poblamiento del Ecuador se presume que fue hace miles de años y que ha sufrido diversas fases de conquistas por diversas culturas, lo que lo han convertido al país en pluriétnico y multicultural, es por esto por lo que se puede analizar la existencia de diversidad de nacionalidades con características culturales únicas y diversas.

## **2.6. Patrimonio**

Se puede definir al patrimonio como el conjunto dinámico, integrador y respectivo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas s, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2017).

En esta definición se hace referencia al carácter integraos que tiene el patrimonio, la cual impulsa la unión socia, fomentando la responsabilidad sobre las prácticas sociales que mantienen las personas a través de su identidad.

De Carli (2006, citado en Fundación ILAM, 2017) define al el patrimonio como el conjunto de bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles, que se generan de forma local y que las generaciones heredan y transmiten con el fin de preservarlo y acrecentarlo (parr. 2).

El patrimonio es generado por personas dentro de un lugar como una expresión cultural o natural, que se mantiene gracias la herencia entre las generaciones, contribuyendo de esta manera a su preservación a través del tiempo.

### **2.6.1. Patrimonio cultural.**

El patrimonio es considerado como aquello posible de ser un instrumento para el propósito de ser objeto en la gestión patrimonial, puede ser admitido como una reflexión sobre nuestro presente; su propósito es que la sociedad y sus formas de vida sean significativas en el patrimonio.

La UNESCO (2013) define el patrimonio como *“El legado que se recibe del pasado, lo que se vive en el presente y lo que se transmite a futuras generaciones” (párr. 1). Reflejando la importancia de conservar aquellos saberes ancestrales que marcan la historia de cada pueblo.*

De acuerdo a lo expuesto se concluye que el patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten el bien patrimonial perder o adquirir valor, como se ha visto en la historia ecuatoriana, también existen patrimonio intangible que se refiere a las costumbres y tradiciones que marcan el crecimiento de nuestros pueblos.

### **2.6.2. Patrimonio cultural material**

El patrimonio tangible es el conjunto de bienes materiales, es decir, son entes protegidos por la intención de mantenerlos, ya marca una identidad única de las personas y la cual está llena de conocimientos que se transmiten a las demás generaciones.

Todos estos bienes pueden ser trasladados de un lugar a otro y está conformado por diversos artículos como: armamentos, documentos relevantes, instrumentos musicales y científicos, retablos, piedra tallada, escultura, metalurgia, pintura en murales, entre otros.

Según Días (2010) los bienes culturales son: *“Bienes materias que por su uso, tamaño y significado pueden ser transportados, sin perder sus valores o casualidades. Son físicamente independiente y tienen unidad en sí mismos”* (p. 10).

Esta herencia ancestral que ha pasado durante generaciones ha resaltado la importancia del valor histórico, artístico, arquitectónico y arqueológico ha logrado que pueda ser disfrutado y conocido a lo largo de varias décadas como algo material es decir que se puede sentir.

#### **a) Clasificación del Patrimonio Material**

##### **- Bienes muebles**

Los bienes muebles son aquellos objetos elaborados por el ser humano como evidencia de un proceso que conlleva la historia, el arte, la documentación etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados (INPC, 2011).

Entre los bienes muebles se identifican: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles, orfebrería, filatelia, carpintería, instrumentos musicales, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico, documental, etcétera.

- ***Bienes inmuebles***

Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro, es decir no se las puede mover ya que es una infraestructura estática. En la presente categoría se encuentran: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, haciendas, pueblos y ciudades, parques, plazas, entre otras (INPC, 2011).

### **2.6.3. Patrimonio cultural inmaterial**

El patrimonio cultural material es un cúmulo de técnicas y conocimientos ancestrales que se han transmitido a través de generaciones dentro de las culturas como una forma de comprensión y respeto al modo de vida de los ancestros.

**a) El Patrimonio Cultural Inmaterial comprende:**

**Ámbitos de Patrimonio Inmaterial:**

- ***Tradiciones y expresiones orales***

Las tradiciones y expresiones orales se comprenden como algo que es propio de los pueblos, lo que fortalece el sentido de pertenencia de los miembros de la sociedad hacia un conjunto de características propias. Para la Asociación de municipalidades Ecuatorianas (2012) menciona que: *“Se incorporan aquí todas las expresiones de la mitología, las leyendas, los cuentos, coplas, amorfinos, plegarias, expresiones de toponimia, narraciones de la historia local, así como también las lenguas y dialectos”* (p.31).

Estas expresiones pueden abarcar varias formas de expresión a través del arte verbal con las leyendas, mitos y cuentos de diferentes partes del Ecuador y diversas nacionalidades que pueden compartir la cosmovisión de las culturas.

- ***Artes del espectáculo***

Las artes del espectáculo se presentan como manifestaciones que posee cada pueblo y se expresan de varias formas las cuales son caracterizadas por su valor propio que transmiten la diversidad cultural y los conocimientos transcendentales de sus anteriores generaciones.

La UNESCO (2003) define a las artes del espectáculo como:

*Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (p.6)*

- ***Usos sociales, rituales y actos festivos***

*Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidad y grupos, siendo compartido y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. UNESCO (2003).*

La UNESCO afirma que los usos sociales rituales y actos festivos se los realiza dentro de la comunidad como parte de fortalecimiento de una sociedad identificándose una vez al año en público y mostrándose tal cual es el grupo social transmitiendo sus energías de vitalidad y un nuevo renacimiento.

Tocagon (2017) afirma que “La celebración de los ritos (conocida como rituales) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter festivo y de perfiles solemnes, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa de la organización correspondiente” (p.8).

Las costumbres se han ido transmitiendo de generación en generación para la revalorización de sus identidades y que las personas hagan participe de las fiestas tradicionales y rituales que utilizan en cada celebración.

- ***Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo***

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza comprenden la sabiduría introducida por las comunidades en su vínculo con el medio natural. En donde intervienen las creencias y valores que forman parte del núcleo central de la cultura e identidad del pueblo complementado con la espiritualidad y la visión del mundo.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) define a los usos relacionados con la naturaleza y el universo como:

*Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro diversidad y astronomía. (p.32)*

- ***Técnicas artesanales tradicionales.***

Las habilidades culturales de cada pueblo son riquezas únicas que deberán conservarse de manera responsable para poder aprovechar en algún momento los recursos de una manera turística responsable siempre y cuando existan beneficios para la sociedad de la comunidad.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014) define a las técnicas artesanales tradicionales como:

*Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal (p.21).*

Las expresiones tradicionales, conocimientos y técnicas han formado una parte importante de los espacios culturales que se encuentran de manera inseparable dentro de la comunidad, habilitando hacia la identidad cultural de la sociedad.



## **2.7. Museo Etnográfico**

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) define a un museo como *“institución permanente, sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio inmaterial de la humanidad y su entorno, con fines de educación, estudio y esparcimiento”* (parr.9).

Esta definición pone en claro que un museo es el encargado de exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, sin embargo, para efectos del presente estudio se hará una revisión de que es museo etnográfico: Castillo (2012) afirma que *“Es una institución dedicada a la investigación, difusión y conservación del patrimonio histórico y antropológico, desee la perspectiva de los procesos sociales y el respeto por la pluralidad cultural”* (p.45).

Después de analizar las definiciones propuestas se concluye que un museo es una institución encargada de velar y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y a su vez mostrarlo dentro de la normativa adecuada para que sea apreciado por la majestuosidad de su ser. El mismo instituto será el encargado de investigar a fondo sobre este patrimonio arqueológico y su importancia educativa dentro de la sociedad.

## **2.8. Fundamentación Legal.**

### **2.8.1. Constitución de la República del Ecuador.**

Después de la última modificación de la constitución de la república del Ecuador en el 2018 se propuso 444 artículos, divididos en 9 secciones con títulos y a su vez estos se subdividen en capítulos.

La Asamblea Constituyente del Ecuador indica que:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afro ecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de la cultura. La ley regula su conformidad.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

### **2.8.2. Plan Nacional del Buen Vivir.**

El plan nacional denominado Plan Nacional del buen Vivir 2017-2021 se plante en la Revolución Ciudadana como un instrumento que direcciona al gobierno para lograr una armonía dentro de la sociedad durante los próximos cuatro años. Este contiene 9 objetivos, cada uno con el propósito de cumplir con las metas y los propósitos que plantea el Gobierno Nacional.

El Plan Nacional para el desarrollo del Buen Vivir indica que:

Objetivo 2.- Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

2.2 Garantizar la plurinacionalidad en la organización estatal, el ejercicio del pluralismo jurídico y el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

2.3 Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.5 Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de diversidades.

2.8 Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturales, memorias y patrimonios tangibles e intangibles.

### 2.8.3. Ley Orgánica de Cultura

La Secretaria General de la Asamblea Nacional con la certificación de la Asamblea Nacional discutió y aprobó el PROYECTO DE LEY ORGANICA DE CULTURA, para que el estado proteja el patrimonio natural y cultural del país.

La Ley Orgánica de Cultura (2017) señala:

Art. 4.- De los principios. Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Identidad nacional: se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir de reconocimiento de la diversidad.
- Soberanía cultural: es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos.

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

b) Protección de los saberes ancestrales y dialogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

d) Memoria Social. Las personas, comunidades, comunas, pueblo y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social,

así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

i) Entorno digital. Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan.

Art. 23.- Del Sistema Nacional de Cultura. Comprende el conjunto coordinado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades, organizaciones, colectivos e individuos que participan en actividades culturales, creativas, artísticas y patrimoniales para fortalecer la identidad nacional, la formación, protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales y, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGIA**

En el presente capítulo se aborda una metodología para la obtención de información, a través de métodos, técnicas e instrumentos adecuados para dar el cumplimiento a fin de los objetivos y el propósito planteados.

Para cumplir con el primer objetivo acerca de determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo Afro se tomó en cuenta el tipo de investigación bibliográfica o documental y de campo, con el propósito de lograr una información exploratoria por medio de documentos, investigaciones, libros, entrevistas, periódicos, artículos científicos, blogs, entre otros. Se aplicó la observación de campo en el área de estudio logrando estar presente en las diferentes manifestaciones culturales que se vive y se festejan en este pueblo lleno de cultura.

Para plasmar todo lo observado se requirió de un cuaderno en donde se plasmó la información detallada de diferentes acontecimientos, que para mayor veracidad se registró a través de fotografías capturadas en tiempo real y en el momento adecuado. A la par se utilizó distintos instrumentos para la recolección de información como fichas de registro bibliográfico utilizadas para la organización de la información valiosa, por otro lado, se utilizó el libro de campo para un registro de datos en tiempo real, ya que en las salidas de campo se vio la importancia de registrar asuntos importantes.

Para el siguiente objetivo en el que se especifica los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del pueblo, se parte del método de investigación etnográfico donde se llevó

a cabo el inventario de los elementos patrimoniales. De la misma forma se utilizó la investigación de campo, que aportó con su nivel de profundidad exploratoria y explicativa.

El método con mayor relevancia fue la entrevista aplicada en diferentes visitas al área de estudio, logrando reconocer la información de calidad que se será descrita por las personas de interés, estas entrevistas están basadas específicamente en cinco ámbitos y a su vez aplicadas a los adultos mayores y representantes de cada comunidad, los cuales transmitieron de forma clara conocimientos sobre las manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo Afro del Valle del Chota.

A su vez se plantea la utilización de otro instrumento, como son las fichas de inventario extraídas del INPC, que se obtuvieron gracias a la revisión del instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural material, donde se explica a detalle cómo se debe proceder para completar la información señalada en cada uno de los ámbitos que se refiere en las entrevistas. Con esto se logró organizar la información, permitiendo la descripción de cada uno de los elementos patrimoniales culturales que se encuentran presentes dentro del pueblo Afro.

Para poder diseñar un museo virtual para salvaguardar y difundir las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota, se ha considerado la información obtenida en base a los cuatro primeros objetivos específicos antes planteados ya que de acuerdo a ello se tomó la decisión para la realización del diseño de un museo virtual.

Al final debido al compromiso y ayuda de las personas escogidas dentro de cada comunidad se pudo recaudar las ideas y sus conocimientos de como transmitir su cultura, por medio de las entrevistas ellos aclararon una gran cantidad de dudas y problemas, los cuales dieron apertura a posibles soluciones para dar a conocer las manifestaciones de su pueblo y como direccionar el aprovechamiento de las mismas.

### **3.1. Tipos de investigación**

Existen diferentes tipos de investigaciones que se adaptan a los métodos expuestos para el presente trabajo; siendo de índole exploratorio y cualitativo, con la observación directa en el campo y el uso de los instrumentos que se comprendieron para la interpretación de las manifestaciones culturales que encierran la ancestralidad y la tradición turística. La investigación parte de información específica y detallada, con su respectiva documentación, se realizó el diseño de un medio de difusión turística que muestra manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota.

#### **3.1.1. Investigación bibliográfica**

Esta constituirá la primera etapa de la investigación científica, la cual proporciona conocimientos de investigación plasmados en teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas ya existentes que se apegan al tema o problemática planteada por el investigador para indagar o resolver.

La actividad principal que se considera en este tipo de investigación fue la revisión de libros, revistas, artículos, monografías y tesis relacionadas con el tema de investigación, todas estas fueron revisadas a través de bibliotecas físicas, virtuales y páginas del internet.

Las bibliotecas tanto físicas como virtuales que apoyaron a generar el conocimiento fueron la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte, la biblioteca latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador, el Repositorio digital de la Universidad de Especialidades Turísticas, el repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja y el repositorio digital de la Universidad de Sevilla-España.

Al analizar documentos en estas fuentes se obtuvieron datos que permitieron los lineamientos del trabajo de grado a realizar por el investigador, la investigación bibliográfica



contribuyo directamente para el plantear y concretar el marco teórico de este documento y para la obtención de datos que permitieron calcular la población entrevistada.

### **3.1.2. Investigación de campo**

Esta investigación ayudo a la recopilación de datos de fuentes primarias de los habitantes del Valle del Chota para un propósito específico, fue necesario tener un contacto directo en este lugar, relacionándose con los dirigentes comunitarios en primera instancia y luego con los adultos mayores ya que estos son los que guardan en su memoria hechos importantes que aportaron a la investigación, cabe mencionar que es una indagación de tipo cualitativo, porque se obtuvo una perspectiva diferente de las expresiones culturales que se presentan en relación al desarrollo del turismo en la zona.

## **3.2. Métodos de investigación**

### **3.2.1. Métodos teóricos**

#### **1. Etnográfico**

El método etnográfico es un enfoque que trata de presentar episodios de porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender. Guba (1978). Es decir, pretende en la medida que el paradigma cualitativo lo permite, ser objetiva en su investigación, aclarar como en realidad se despliega un conjunto de personas.

#### **2. Inductivo**

Se basa en la formulación de hipótesis basadas en las experiencias y en la observación de los datos recolectados en forma ordenada, permitiendo un enfoque general que comenzó

desde lo particular, es decir, parte de lo simple de variables sueltas con el único propósito de llegar a lo general.

### **3. Deductivo**

Este método comienza de la parte general para llegar hasta lo específico es decir de la parte del estudio de las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota para detallar cada una de ellas de manera correcta para alcanzar la aprobación de los informantes al poseer la información verídica, logrando conocer las manifestaciones que permanecen en la memoria del pueblo.

### **4. Analítico- sintético**

Al aplicar este método se logró identificar la problemática actual por la que está atravesando el pueblo Afro del Valle del Chota referido a las manifestaciones culturales, iniciando por la disgregación del objeto de estudio para estudiarlas de una manera individual adquiriendo lo necesario para la construcción de elementos favorables para el pueblo.

### **5. Descriptivo**

Se realizó la descripción detallada de las manifestaciones culturales aún presentes en el pueblo Afro del Valle del Chota partiendo de la línea base a estudiar como es el patrimonio cultural inmaterial enfocado en los cinco ámbitos, alcanzando un vasto conocimiento por medio de una estrecha relación entre el investigador y el pueblo.

### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

#### **3.3.1. Entrevistas**

Fue una conversación entre el investigador y el informante, con lo cual se obtuvo datos clave para la investigación, se utilizó una fracción de la población en específico, se calificó un análisis comparativo sobre las condiciones actuales presentadas en torno a la temática de investigación.

Una vez que se identificó la situación actual en el presente trabajo se identificó la situación actual del Valle del Chota en cuanto a cultura y etnografía, se procedió a entrevistar a los adultos mayores ya que ellos aún mantienen la esencia del pueblo Afrochoteño.

### **3.4. Instrumentos de investigación**

#### **3.4.1. Fichas**

Las fichas son herramientas de importancia en la investigación diseñadas con el fin de obtener información específica, utilizadas con el fin de registrar y resumir la misma, en este caso sobre las manifestaciones culturales, además se logró almacenar fuentes bibliográficas referentes al objeto de estudio. Como respaldo se utilizó fichas de observación para las salidas de campo y fichas de inventario extraídas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC para detallar el patrimonio cultural inmaterial presente en el pueblo Afro del Valle del Chota.

#### **3.4.2. Cuestionario**

Las interrogantes presentadas en el cuestionario fueron redactas después de un proceso de análisis, siendo de esta manera que fueron planteadas de manera clara, coherente y organizada, apegadas al objetivo establecido. Las preguntas fueron de carácter abierto para que los entrevistados tengan la libertad de explicar ampliamente sobre los temas de su dominio.

Estas ayudaron a solventar las interrogantes del investigador y a su vez colaboraron para recopilar información.

### **3.4.3. Cuaderno de campo**

Esta herramienta fue manejada para realizar anotaciones sobre el tema de investigación, la misma fue muy importante ya en ella se pudo plasmar detalles, dudas y observaciones importantes que salían del contexto de las preguntas. Fueron anotadas en este instrumento, para salir al campo sin duda fue primordial contar con este material de apoyo, puesto que en el mismo se encontraron detalles que marcaron puntos de relevancia en la investigación.

### **3.5. Población y muestra**

Al utilizar entrevistas como instrumento de recolección de información no se aplicó la fórmula para conocer la población y muestra, sino que fue direccionado a recaudar información cualitativa y etnográfica, a través de preguntas específicas a los adultos mayores y los presidentes de las comunidades del Valle del Chota. El mismo que cuenta con un total de 214.426 de habitantes que se identifican como afroecuatorianos o descendientes de ellos de acuerdo al último censo realizado en Ecuador en el año 2010.

Las entrevistas fueron enfocadas en recolectar la información más relevante acerca del patrimonio cultural inmaterial que se encuentra presente en este pueblo, es ello que se entrevistó a 20 personas, las cuales fueron seleccionadas minuciosamente dentro de la población Afro, entre ellos se titulaba el presidente de cada pueblo ya que ellos son personas con alto conocimiento histórico y a su vez tomando la importancia de los adultos mayores quienes poseen la sabiduría cimarrona sobre el tema de investigación, logrando recolectar una información verídica y detallada del tema a estudiar.

### **3.6. Herramienta de apoyo para el desarrollo de la metodología**

Enfoque de investigación

#### **3.6.1. Tipología de investigación**

Por su finalidad básica.

Por las fuentes de información de campo.

Por las unidades de análisis *In situ*.

Por el control de las variables No experimental.

Por el alcance exploratorio.

Técnicas de recolección de información Varios.

Instrumento de recolección de información Guía de entrevista.

Procedimiento para recolección de datos Varios.

#### **3.6.2. Procedimiento para tratamiento y análisis de información.**

##### ***Análisis***

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo ya que se pudo reconocer las características pertinentes a las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota. Se empleó una tipología básica ya que esta no se aplicara y es exclusivamente investigativa sobre el tema de estudio, las fuentes de información prioritaria se tomó del campo de estudio debido a la realización de constantes viajes al lugar, por este motivo se concluye que la unidad de análisis es *in situ* es decir dentro del lugar.

Las variables no son experimentales ya que se trata de recolectar información de las personas involucradas. Por el alcance será catalogado de modo exploratorio, ya que se examinó el tema de investigación partiendo de la insuficiente información y las numerosas interrogantes que pretenden dar una respuesta, para esto se optaron por diferentes técnicas de recolección de información como la observación, fuentes bibliográficas y entrevistas complemento con fichas.

Con el aporte de diferentes instrumentos que fueron elegidos para dar solución a cada uno de los objetivos, como la más importante tomamos a la guía de entrevista ya que la conversación de persona a persona con los adultos mayores fue de gran ayuda y gratificante al ser ellos quienes transmiten su sabiduría cimarrona, el libro de campo fue indispensable en cada una de las salidas de campo ya que en él se pudo plasmar datos fuera de la guía de entrevista, las fichas bibliográficas ayudaron sintetizar la información documental encontrada.

Por último, el procedimiento para la recolección de datos es diversos pero entre ellos destaca la técnica documental y la técnica aplicada en el campo con el fin de obtener el análisis y la síntesis de la información utilizada en el sustento de la investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En este capítulo se detallan los contenidos referentes a una larga investigación que se realizó partiendo de la recopilación bibliográfica y posteriormente de campo donde se utilizaron como estrategias la revisión de textos importantes y con la aplicación de entrevistas a los líderes comunitarios y los adultos mayores de las diferentes comunidades a estudiar, para la colección de información respecto a las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota.

En segundo orden se detallan los elementos que conforman las manifestaciones culturales local para lo cual se utilizó como herramientas las fichas de registro e inventario del patrimonio y las entrevistas a los adultos mayores y líderes de la comunidad como guardianes de la sabiduría cimarrona.

Finalmente se establece la interpretación y análisis de las entrevistas a los habitantes de la comunidad cuyo objetivo es determinar el conocimiento y conservación de las manifestaciones culturales locales.

#### **4.1. Acontecimientos históricos del pueblo Afro del Valle del Chota**

##### **4.1.1. Llegada de Africanos a Ecuador.**

La historia de los Afroecuatorianos data de entre los años de 1500 a 1600, cuando no existía la República del Ecuador como tal, era conocida como Real Audiencia de Quito. Los primeros africanos esclavizados llegan a tierras ecuatorianas desde Esmeraldas, debido a que en el mes de octubre de 1553 aproximadamente, un buque negrero proveniente de Panamá con

rumbo a Perú naufraga en las Rocas de San Marcos (costas de Esmeraldas) del cual escaparon un grupo de negros dentro del cual se encontraba el cimarrón Antón.

Este cimarrón se proclama como el primer líder del grupo y es quien guía a los libertos hacia la selva en donde se enfrentan con los aborígenes de la zona, para posterior llegar a una alianza para el mejorar la supervivencia de los dos grupos, protegerse de los españoles que asechaban la zona y sobre todo hacer realidad el anhelo de libertad de un grupo de personas las cuales fueron privadas de sus derechos y arrebatadas de sus hogares.

La alianza termina debido a una traición de los aborígenes hacia los negros, lo cual acarrea la muerte de Antón en manos de los españoles y a su vez la debilitación de las tropas de libertos y a su vez la fragmentación de la mismas, debido a estos sucesos se ve la necesidad de elegir un nuevo líder, este cargo recae sobre Alonso de Illescas y este forma la Republica de los Zambos. (Estupiñan, 1991)

#### **4.1.2. Conquista Española**

En el periodo den donde la Conquista Española se encontraba en su mayor auge en el Ecuador ya se podía encontrar esclavos negros en las haciendas más importantes en la zona del Valle del Chora, dichas propiedades era parte de la Congregación Religiosa de la Compañía de Jesús, dicha congregación era dirigida por los jesuitas y ellos sustentaban sus ingresos bajo la producción de la caña de azúcar, algodón y tabaco.

Debido a las características del lugar como el calor, sequedad de los paisajes, el alto nivel de propagación de enfermedades y sumado las múltiples exigencias y malos tratos hacia los esclavizados indígenas de la zona, desencadenando en el deceso de muchos de ellos; por estas razones y sumados a las pérdidas económicas ocasionadas por el déficit de mano de obra, los gastos y las molestias que ocasionaban los esclavos enfermos, los Jesuitas deciden traer un



buen contingente de esclavos africanos, debido a su gran resistencia a las características del lugar y al alto grado de dificultad de los trabajos en las plantaciones.

En este período el trato ofrecido a los africanos era inhumano, llegan incluso a considerarlos menos que un animal el cual tenían un mayor valor en el mercado, los africanos eran utilizados para trabajar extensas jornadas hasta de 16 horas diarias, cabe resaltar que durante todo este período la resistencia afrodescendiente fue ardua, aunque en la mayoría de ocasiones sin frutos positivos. (Tardieu, 2006)

#### **4.1.3. Expulsión de los Jesuitas**

En el año de 1767 se marcó un hito en la historia ecuatoriana y para los negros esclavos, cuando el estado decide expulsar a los jesuitas por orden de Carlos III, donde se acusa a los jesuitas de cometer actos atroces entre los que titulan esclavizar hasta la muerte a seres humanos, explotación de la botica, manejo de hospitales y un sistema educativo a los cuales solo podían acceder un grupo reducido de personas. (Neill & Dominguez, 2001)

#### **4.1.4. Abolición de la esclavitud.**

Es necesario recordar que en año de 1851 el general José María Urbina y Viteri firma con voluntad el decreto de la abolición de la esclavitud en la República del Ecuador, pero no es hasta noviembre de 1852 en donde la Junta Protectora de la Libertad de los Esclavos establece un proceso de reconocimiento del nuevo mandato y se da un inicio a la libertad de los esclavos, en donde ellos ya podían gozar de la una nueva condición de vida pero no esto no terminara con la Reforma Agraria del país en el año 1973. (Aviles, 2017)

#### **4.1.5. Reforma Agraria**

La reforma agraria intenta remediar los problemas surgidos en el proceso de modernización de las haciendas, facilitando que las comunidades indígenas y afrodescendientes tuvieran acceso a tierras y estos mismos tengan el derecho de dominio de predios y cosechas para su propio beneficio y poder deudas adquiridas durante años de explotación humana.

Los afros ecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota luego de varios años de represión encontraron su emancipación, comenzaron a gozar de sus derechos humanos los cuales una vez se les fue arrebatados. Estos mismos comienzan a crear sus comunidades y generar actividades económicas para el sustento de la población.

Estos han logrado sobresalir a pesar de las limitaciones de la sociedad, las principales fuentes de trabajo se han direccionado en la agricultura, ejército ecuatoriano, policía nacional y a practicar las diferentes actividades dentro del Ingenio Azucarero del Norte (IANCEM), y una pequeña parte de la población se dedica a las actividades de recolección de churos o caracoles de montaña, trabajo doméstico y trabajadores ambulantes.

De esta manera los afrodescendientes han marcado momentos importantes en la historia del Ecuador y a su vez en su propia historia, aportando con el engrandecimiento de la nación y posicionándose como un grupo importante y fuerte de seres humanos dentro de una sociedad que tuvo que aceptarlos con sus adecuaciones al lenguaje español, la religiosidad y con las manifestaciones de su cultura. (Peñerrera & Costales, 1971)

#### **4.1.6. Batalla de Ibarra.**

Para el pueblo afrochoteño titulan más acontecimientos importantes dentro de estos tenemos que la batalla liderada por Simón Bolívar contra de Agustín de Agualongo en la ciudad

de Ibarra el 17 de julio de 1823 y terminaría tras de acorrallar con una caballería y armamento mayor al ejército pastuso en las calles de Ibarra, la persecución duro un largo trecho hasta la Hacienda La Victoria, donde estaba la piedra chapetona.

Los pocos sobrevivientes del ejército pastuso acompañaron a Agualongo por el camino del Olivo y Aloburo hasta cruzar el río Chota, donde una tropa fragmentada de los pastusos desapareció, dando la victoria a la caballería de la república ya a su vez a Simón Bolívar el cual dirigió todo este hecho. (Prada, Morales, & Salas, 2006)

#### **4.1.7. Confederación mundial de racismo, la discriminación racial, la xenofobia y la tolerancia.**

Otro de los hechos significativos lo constituye la “Conferencia mundial de racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia” realizada en la ciudad de Durban- Sudáfrica en el año 2001, la cual se efectúa luego de una serie de eventos continentales entre los que destaca la Conferencia de las Américas donde se plantea al ejercicio de horribles prácticas de exclusión a la pobreza y la negación de la existencia de discriminación y racismo a nivel del estado y la sociedad. (Millan, 2012)

#### **4.2. Manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota**

Las costumbres y tradiciones son manifestaciones propias que ha sido producto de un proceso construcción social ancestral, sumado a las manifestaciones propias de este pueblo. La banda mocha, la bomba como elementos importantes de la música; el baile de la botella, la esclavitud, el puro, la danza; los versos, las salves como parte de la poesía y las frases peculiares.

La tradición oral es uno de los más importantes referentes de la identidad Afro choteña, la cual constituye un factor vivo de la transmisión de los saberes orales que pasan de generación

en generación de los adultos mayores a los más jóvenes, los que establecen los cuentos, mitos, leyendas, coplas y versos que darán un gran impacto en la formación y conservación de las tradiciones en la sociedad Afro choteña.

Adicionalmente dentro de las expresiones podemos agregar los juegos tradicionales o juegos populares debido a que se necesita la participación de un gran número de personas para ser realizados de manera normal, entre los que se destacan las denominadas rondas, sacar la yuca, bolas, los trompos, el camotico, san venenito, las tortas, virón, etc.

Las artes del espectáculo que se manifiestan en el territorio ancestral son icono que diferencia a este pueblo de cualquier otra a través de la Danza (el baile con la botella en la cabeza), con la música (la bomba como género musical), y los grupos que interpretan este ritmo con instrumentos autóctonos de la zona.

Los rituales y actos festivos son una parte importante en el diario vivir de comunidad Afro ya que las fiestas tradicionales son muy seguidas de pueblo en pueblo además se puede mencionar que las personas Afro choteños celebran la llegada de un niño, el matrimonio y un sinnúmero de festividades de manera alegre y con gran algarabía.

#### **4.2.1. Patrimonio cultural Afrochoteño**

El Pueblo Afro del Valle del Chota aún conserva en buen estado sus características culturales como son la música, danza, poesía, lenguaje, expresión oral, conocimiento del universo y rituales tradicionales.

Las expresiones culturales son manifestaciones producto de un largo proceso de construcción social que con el tiempo se han convertido en propias y únicas, gracias a un amplio sentido de añoranza y respeto a sus ancestros, sumado al apego de una necesidad de ser reconocidos por su originalidad de este pueblo.

La banda mocha, la bomba como instrumento de música y como baile caracterizado por la utilización de la botella en la cabeza, la esclavitud, el puro, la hoja, parte de la danza; los versos, coplas y salves dentro de la poesía; las frases peculiares como estímulos del dialecto peculiar y notable de este pueblo.

#### **4.2.2. Patrimonio cultural material e inmaterial**

El Valle del Chota cuenta con un importante acervo cultural que manifiesta la presencia del pueblo Afro en esta zona, debido a que pasaron por el proceso de colonización española en donde ese dejó a miles de africanos y sus descendientes en este territorio, quien han intentado por generaciones mantener sus raíces africanas y a su vez sacando provecho de ciertas características de sus cercanos y compañeros de trabajos los indígenas construyeron un estilo de vida originario, donde la vida ha sido fundamental en su vida.

A continuación, se detallan uno de estos elementos que componen rastros incuestionables durante el proceso que este pueblo ha fijado para el reconocimiento de la identidad unida.

### **4.3. Artes del espectáculo**

#### **4.3.1. Danza**

De la misma forma las artes del espectáculo son un hito trascendental que permite visualizar el aporte más significativo en la cultura afro choteña, implica un reconocimiento mayor a las memorias de este pueblo y forjar un espacio para generación de expresiones públicas a favor del pueblo afro descendiente. Durante la entrevista, (Maldonado, 2018) otorga que:

La danza que expresa nuestro pueblo afro descendiente es que somos seres humanos que expresamos alegría y tristeza, bailamos la bomba que hoy en día es expresada con instrumentos actuales, pero antes se utilizaba instrumentos tradicionales como el requinto, guitarra y bombo.

Esta música es alegre y al mismo momento nos suele dar nostalgia porque siempre nos va a ser recordar momentos de nuestra vida y sobre todo nos saca de ese momento de monotonía y arroja a ese ser interno que es alegre y está dentro de nosotros. La bomba se puede decir que siempre se ha caracterizado por la energía y calidez que transmite a las personas ya que sin importar donde se encuentren e invita a pararse y mover el cuerpo ritmos musicales que se bailaban y se bailan.

Los ritmos musicales que caracterizan a este pueblo son un tributo a la música que escuchaban e interpretaban sus ancestros tomando en cuenta las mezclas indígenas que se han fusionado con los tambores negros de aquellas personas que en alguna época de la historia fueron esclavizadas y privadas de cualquier tipo de derecho.

Actualmente la música ha tomado un cambio total y los ritmos musicales se han ido adaptando a las tendencias mundiales como es el caso de bomba y sus adaptaciones con instrumentos musicales andinos, o a su vez el cambio de las letras músicas anteriormente escritas en honor a lugares o situaciones del entorno. Ahora fusionados con literaturas musicales de cantantes de fuera del entorno del Valle del Chota.

Tomando en cuenta las grandes dificultades que el pueblo afro descendiente ha atravesado, este nunca ha perdido la alegría y mucho menos las costumbres y tradiciones heredadas con recelo por sus ancestros, en donde se ha dado un proceso de unión con otras culturas, la música y los bailes tradicionales han ido tomando forma y cambiando con el pasar de los años por ello hoy en día podemos encontrar algunos que sin duda tan tenido influencia de otras culturas entre los más reconocidos tenemos:

#### **4.3.2. Baile de la botella**

Las mujeres llevan en su cabeza una botella de cristal que la deben mantener hay con el equilibrio, mientras mueven sus caderas al vaivén de la música, esta práctica lleva varios años dentro de la comunidad de mujeres negras, siendo sus mayores representantes doña Aida Espinoza y su hermana doña Zoila Espinoza. El baile de la botella se ha convertido en un arte reconocido a nivel nacional e internacional, por la dificultad de mantener la botella en la cabeza al momento de bailar y realizar piruetas con ella.

#### **4.3.3. Baile de la Angara**

Las mujeres como es costumbre representan esta danza, ellas son las encargadas de recoger frutas de la huerta y colocarlas en canastas posterior a esto se las colocan en la cabeza y bailan en círculo levantándolas de manera simétrica como una forma de agradecimiento por la cosecha, también se lo realiza para que la siguiente cosecha sea abundante y la plaga no dañe los productos.

#### **4.3.4. La zafra**

Como bien dice su nombre este baile se lo realiza en la cosecha de la caña de azúcar al finalizar el día de labor, el baile se lo realiza al ritmo de los tambores y cantos de los trabajadores, todo esto se complementa con licor artesanal elaborado por los mismos trabajadores en los trapiches de caña de azúcar, es sinónimo del esfuerzo realzando para la cosecha de la caña.

La danza de los Afrochoteños gira en torno al agradecimiento a la tierra por los beneficios adquiridos al momento de obtener sus productos, además que estos bailes están llenos de alegría puesto que las personas sienten la libertad de trabajar sin opresión de los

hacendados. El ritmo de los tambores invita al cuerpo a moverse y practicar el caderazo o baile de cadera que conlleva la afamada bomba. (Espinoza Z. +., 2016)

#### 4.4. Instrumentos musicales

Los Afros radicados en el Valle del Chota se han caracterizado por ser promotores de excelentes músicos en algunos géneros siendo su mayor exponente la bomba, los artistas entonan sus instrumentos en diversas festividades dando a conocer su cultura. Con el paso del tiempo el arte de tocar los instrumentos propios de la zona se han ido perdiendo, a continuación, destacaremos algunos.

*Tabla 1*

*Instrumentos musicales y su tipo*

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>TIPO</b>
<b>Bomba</b>	Percusión
<b>Puro</b>	Viento
<b>Guitarra</b>	Cuerdas
<b>Hoja de naranja</b>	Viento
<b>Flauta de carrizo</b>	Viento

Elaboración propia

##### 4.4.1. Bomba

La bomba es un instrumento musical ancestral utilizado por los Afro para amenizar las celebraciones, dicho objeto es elaborado con el cuero del chivo macho secado al sol, madera de chaguarquero seca en forma redonda y cabuya para unificar todos los elementos. Este instrumento es de vital importancia en la cultura Afro ya que encierra la sabiduría cimarrona, la cual cuenta una historia con cada golpe y nota que proviene del instrumento.



#### **4.4.2. Puro**

Un instrumento de viento obtenido de las huertas de los músicos, denominado mate o calabaza la misma que es vaciada y secada para que en su interior no quede ningún residuo de la pulpa del vegetal, posterior a esto se lo amocha con lijas o cualquier instrumento que lo deje liso para finalizar se realizar dos agujeros uno utilizado para ingresar el aire y el otro para que el sonido salga.

Este instrumento ha sido la pieza clave para que un grupo de artistas conformen su grupo y puedan nombrarlo la Banda Mocha en honor al instrumento utilizado con algunos de sus integrantes.

#### **4.4.3. Guitarra**

Este instrumento es utilizado a nivel nacional con una fabricación artesanal, si bien no es autóctono del Valle del Chota pero ha tomado fuerza e importancia dentro de las agrupaciones ya que este colabora para que las armonías se acoplen de una manera musical más apegada a los ritmos andinos y puedan ser de mayor agrado al oído del que lo escucha.

#### **4.4.4. Hoja de naranja**

Es uno de los instrumentos más peculiares y con menor adecuación por el ser humano, la hoja es utilizada como instrumento de viento, se caracteriza por emitir sonidos musicales cuando se encuentra verde ya que cuando se seca pierde la peculiaridad del sonido que se puede emitir con la misma. Son muy pocas personas las que han logrado entonar un instrumento tan distintivo como este.

#### **4.4.5. Flauta de carrizo**

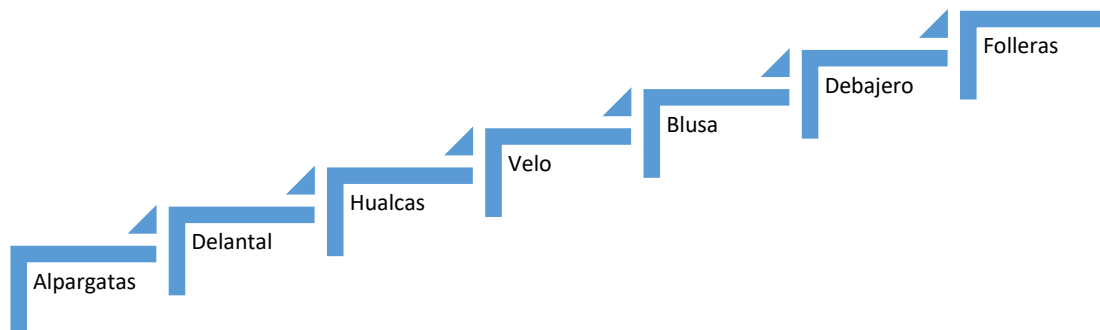
Instrumento semejante al utilizado en la música andina del Ecuador, se elabora a partir del juco o también conocido como carrizo, los afro choteños se han ingeniado para que a partir de un pequeño pedazo del juco construir una flauta la cual posee 4 agujeros en la parte delantera para emanar el sonido y en la parte superior para tener contacto directo con quien va a emanar el aire y entonar las melodías.

Las expresiones musicales son apropiadas por los instrumentos autóctonos o los adaptados en este territorio en un principio como una forma de distracción de sus opresores y posterior a esto se convierte en una forma de vida para los destacados músicos de la zona. Dando a conocer a nivel nacional e internacional el peculiar ritmo musical que generan con la unión de todos estos instrumentos.

#### **4.5. Vestimenta**

La vestimenta del pueblo Afro del Valle del Chota es bastante colorida con formas y una gran variedad de figuras, esta pasa a ser una muestra legible de la interculturalidad del pueblo, se debe recalcar que desde la llegada de los africanos y descendientes a este territorio ellos debieron acoplar su vestimenta similar a la de la población indígena, debido al tráfico de personas no poseían ninguna pertenencia más allá de los que llevaban puesto.

## Trajes de mujeres



**Figura 1 Partes de la vestimenta femenina**

Elaboración propia.

### 4.5.1. Folleras

Conocida también como la falda, la cual está realizada con telas de vivos colores que hacen conjunto con la blusa, la follera será colocada desde la cintura de la mujer la cual ayudará para dar realce a la figura de la mujer Afro, un botón colocado en la parte posterior de la misma sostendrá el largo trozo de tela que se encuentra plisado en forma de tabloncillos sobre las piernas de las mujeres.

### 4.5.2. Debajero

Se denominan debajeros a la delicada falda de color blanco y con encajes que las mujeres utilizan bajo las folleras o faldas, los cuales podían pasar de los más finos a los más baratos, siendo la función principal era proteger las partes íntimas de las féminas, utilizados debido a los tormentosos vientos de la zona y los culpables que las faldas se levantaran y dejaran al descubierto las partes íntimas. Adicionalmente sirve como una manera de repeler los

mosquitos que abundan en la zona gracias a esta prenda estos no podían realizar sus picaduras en la parte superior de la rodilla.

#### **4.5.3. Blusa**

Esta es una pieza aún más sencilla, pero de gran elegancia, vendrá adornada en el cuello con vistosos estampados o bordados similares a los de la falda ya que es de gran importancia combinar las prendas. Esta poseerá una cinta en la parte inferior de la blusa para ser ajustada a la cintura. Las mujeres en la antigüedad las usaban tan largas como las faldas luego se fueron acortando más, las mismas que tienen un largo no mayor a la altura de la cadera.

#### **4.5.4. Velo**

Este pasa a ser una adaptación más cómoda del turbante debido a que era importante no poseer un gran volumen de tela sino algo que les cubriera del sol y también les ayudara mantener el equilibrio de las canasta, tinajas y baldes que se llevan en la cabeza con productos para la venta, la ropa recién lavada en el río o simplemente los alimentos conocidos que se llevaba a los hombres en la huerta.

#### **4.5.4. Hualcas**

Las hualcas, manillas, aretes y demás bisutería utilizada por las mujeres eran elaboradas a base de semillas que se recogen en el campo luego de esto se las hacia secar en el sol para facilitar el paso de la aguja con el hilo. Se las pinta de colores llamativos y modelos tribales en honor a la herencia africana que existe en la memoria colectiva de las personas de la zona del Valle del Chota.

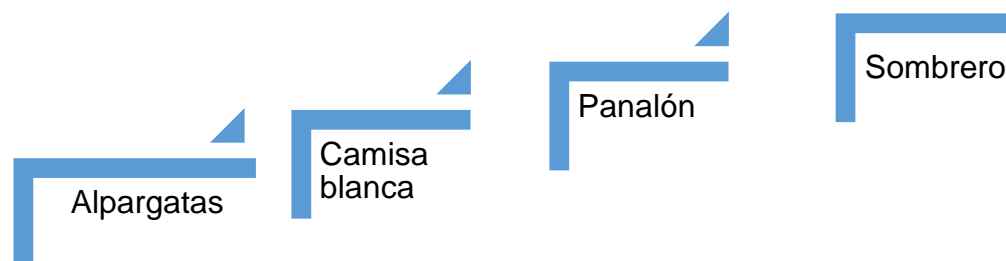
#### 4.5.6. Delantal

Este artículo es parte fundamental en la vestimenta de una mujer ya que será un instrumento utilizado para cubrir la falda de la mujer y evitar que esta se manche al momento de realizar sus labores cotidianas. Estos son elaborados con telas delgadas pero resistentes, en los bordes inferiores se puede encontrar encajes y bordados de distintas texturas y formas. Este elemento es considerado una adaptación del pueblo indígena los cuales repartieron mucho conocimiento en los Afro para que su estadía en las haciendas fuera mejor.

#### 4.5.7. Alpargatas

Las alpargatas en su comienzo son un préstamo de los indígenas a los afros posterior a esto pasan a ser una adaptación a su vestimenta que los negros hicieron cuando llegaron a las haciendas para que sus pies no se quemaran con las altas temperaturas del Valle de la muerte como lo llamaban muchos. Las alpargatas son reemplazadas años después por lonas realizadas en tela y con una base de caucho las cuales se sujetaban con cordones hechos de algodón. Hoy en día se utilizan zapatos acordes a la moda y botas de caucho para el trabajo en los cultivos. (Carcelen, 2018)

#### 4.6. Trajes de hombres



**Figura 2** *Partes de la vestimenta masculina*

Elaboración propia.

#### **4.6.1. Sombrero**

El sombrero hecho de paño duro para que resiste las condiciones del tiempo, esta fue una adopción de los indígenas ya que ellos lo usaban para protegerse del infernal sol que se mantiene en este valle. Con el pasar del tiempo el sombrero deja de ser tan rudimentario y se convierten una prenda más sofisticada.

#### **4.6.2. Pantalón**

El pantalón es utilizado por los Afros al momento de llegar a las haciendas donde trabajarían, los hacendados ordenaron a los indígenas que se prestara dicha prenda a las nuevas personas nuevas. Este pantalón es de tela delgada, blanca y corto con el pasar del tiempo ya se realizan adecuaciones y se comienza a utilizar pantalones más largos y de colores más llamativos.

#### **4.6.3. Camisa blanca**

Esta es elaborada del mismo material que del pantalón, hechas con la manga larga con el único propósito de proteger los brazos de los bravos moscos que habitan en la zona. Además, las camisas eran utilizadas para asistir a diferentes eventos como religiosos, sociales y artes del trabajo. Las mismas protegían a los hombres dentro de las plantaciones para evitar quemaduras por el sol y cortes causados por las hojas de caña.

#### **4.6.4. Alpargatas**

Las alpargatas en su comienzo son un préstamo de los indígenas a los afros posterior a esto pasan a ser una adaptación a su vestimenta que los negros hicieron cuando llegaron a las haciendas para que sus pies no se quemaran con las altas temperaturas del Valle de la muerte como lo llamaban muchos. Las alpargatas son reemplazas años después por lonas realizadas

en tela y con una base de caucho las cuales se sujetaban con cordones hechos de algodón. Hoy en día se utilizan zapatos acordes a la moda y botas de caucho para el trabajo en los cultivos. (Carabali, 2018)

#### **4.7. Juegos tradicionales**

Los juegos son una parte importante en la vida de las personas ya que se ha convertido en una distracción después de las largas y suntuosas jornadas de trabajo a las que eran sometidas, de esta manera podían distraerse por un momento y recrearse entre familia y amigos.

Haciendo un análisis de los juegos tradicionales en el proceso de crecimiento del pueblo Afro choteño, Byron Congo nos da una explicación de la relación que tienen los juegos de los antepasados con los juegos del tiempo actual:

El entrevistado Congo (2018) manifiesta que:

Dentro de los juegos tradicionales que se practicaban eran el palo encebado, el juego de la silla, juego de la cinta, la cuchara, gallina ciega, etc., pero lastimosamente los factores que han influido la pérdida de estos juegos son la tecnología, la televisión y todos los entretenimientos electrónicos que hoy en día han llegado.

A continuación, se detallada cada uno de los juegos que aún se encuentran en la memoria colectiva de la población.

**Tabla 2****Juegos tradicionales**

<b>N</b>	<b>Nombre del juego</b>	<b>Propósito</b>	<b>Normas</b>
1	Carrera de ensacados	Saltar más rápido con un costal en las piernas.	No sacar las piernas, tener el costal con las dos manos
2	Palo encebado	Subir a la cima	Que suba por el palo
3	El juego de la silla vacía	Ganar y sentarse primero	Ir rebajando las sillas
4	La cinta	Ganar premios	Utilizar una pluma y Pasarla por una argolla
5	Huevo en la cuchara	Que no se caiga en huevo y llegar Primero	Que el huevo no se caiga de la cuchara
6	La gallina ciega	Atrapa a todos los jugadores	No quitarse la venda
7	La yuca	Mover a la persona del lugar	La persona (yuca) no debe moverse y los otros jugadores deben intentar moverlo.
8	Los tragones	Terminar de ingerir todos los alimentos	No regresarlos ni botarlos
9	La piedra en el río.	Llegar lo más lejos con la piedra	Que no se hunda la piedra
10	La pelada de yuca y verde	Pelar la yuca o verde de manera rápida	Terminar antes que los otros competidores
11	El trompo	Quien lo hace bailar más tiempo	Que no se caiga el trompo

Elaboración propia

Para conocer más a fondo los juegos tradicionales es necesario estudiar la información de cada uno, puesto que estos son los que se han guardado en la memoria cultural de los



pobladores de la zona del Valle del Chota y han tomado gran importancia en la crianza de los más pequeños.

#### **4.7.1. Carrera de encostalados**

Para realizar este juego es necesario obtener costales limpios y que se encuentren acorde a la estatura del participante, él mismo que tendrá que recorrer una distancia prudencial y luego volver al lugar de origen. Se aprecia la rapidez de los participantes y la capacidad de realizar saltos largos que potencialicen su victoria. Se motiva a los jugadores con premios que serán entregados al finalizar el recorrido como incentivo a la destacada participación durante la carrera. Esta actividad es muy popular entre los niños ya que ellos son más ágiles en este tiempo de actividades.

#### **4.7.2. Palo encebado**

Para realizar este juego es necesario un palo grueso muy lijado, el palo debe ser de aproximadamente unos 12 metros y estar cubierto de manteca o grasa, en la parte superior se debe colocar varios premios, puede ser comida, bebidas, juguetes entre otros. Se aprecia la agilidad de los participantes y la destreza que se tenga para poder subir el palo y alcanzar los premios es por eso que el palo debe estar bien afirmado en el suelo. Los jugadores deben subir el palo sin zapatos así será una gran tarea y muy divertida para los espectadores quienes alientan a los participantes a llegar hasta el final y obtener los premios. Los obsequios son donados por los encargados de la reunión o de la fiesta según sus posibilidades económicas.

#### **4.7.3. La silla vacía**

En este juego será necesario poseer varias sillas vacías que se utilizarán como instrumento para la realización de esta actividad presente en su mayoría en fiestas infantiles. La mecánica utilizada no será difícil las sillas deberán colocarse de manera circular y las

personas comenzaran a bailar a su alrededor cada vez que pare la música se deberán sentar en las sillas la persona que se quede sin silla será eliminada y posterior a esto se retirara una de las sillas simultáneamente hasta que se obtenga un ganador.

#### **4.7.4. La cinta**

Los instrumentos que serán necesarios para realizar esta actividad serán una cinta, una argolla, una pluma o vara, los participantes deberán colocarse en una fila a distancia de la argolla designada a cada uno. Los mismos deberán demostrar toda su habilidad con su puntería pasando la pluma o vara que está atada a una cinta a través de la argolla. Un dato curioso es que la argolla será de un tamaño reducido para hacer más interesante el juego.

#### **4.7.5. Huevo en la cuchara**

Esta carrera es caracterizada por elementos curiosos que el participante debe llevar, los cuales son una cuchara y un huevo los que serán llevados en la boca del participante. La carrera dará inicio cuando todos los participantes se encuentren en la línea de salida con la cuchara entre sus labios y el huevo en la parte honda de la misma. Esta prueba esta echa para medir la agilidad y el equilibrio de cada jugador, la persona que llegue al final de la carrera con el huevo sin ningún daño será el vencedor. Como requisito indispensable será prohibido usar las manos para agarrar el huevo. (Cisneros, 2018)

#### **4.7.6. La gallina ciega**

Para este juego se necesita una venda para cubrir los ojos de la persona que hará el papel de gallina ciega, el objetivo será atrapar a todas las personas que se encuentren participando, la persona que los atrapa estará cubierto totalmente los ojos y solo se guiara por el sonido de sus voces, al atrapar al último el juego se termina.

#### **4.7.7. La yuca**

Juego tradicional y autóctono de la zona, siendo tan fácil que es jugado por pequeños y grandes, este consiste en ubicar a una persona en posición de yuca enterrada y los dos participantes restantes intentaran removerla de su lugar como lo harían con una verdadera yuca en el suelo. El vencedor será la persona que logre remover más yucas del suelo sin que el resto de participantes se las roben.

#### **4.7.8. Los tragones**

Los tragones es un juego muy popular en las fiestas ya que las personas que se inscriban deberán comer una variedad de platillos en los cuales se podrán encontrar varias texturas y sabores, la persona que pueda ingerir todos estos alimentos sin regresarlos será el triunfador. La característica más sobresaliente en este juego será cada platillo a probar sera más extraño que el anterior y no se podrán rechazar, siendo así que se puede llegar a consumir platillos salados, dulces e incluso picantes.

#### **4.7.9. La piedra en el río**

Es necesario para este juego tener una roca de río, el objetivo es de llegar lo más lejos posible en las aguas del río con una piedra y esta no se hunda, el secreto es buscar una piedra adecuada, la cual debe ser plana y redonda no más grande que la palma de la mano, solo aquel que llegue más lejos demostrara la habilidad que posee para esta actividad.

#### **4.7.10. El trompo**

Para jugar es necesario de un trompo el cual es un pequeño juguete realizado de manera el cual tiene en un extremo una punta de metal y en el otro una protuberancia, este juguete será más ancho de la parte superior y más fino de parte inferior. El cual se envuelve con una piola

o cuerda y se lanza hacia el suelo para que este baile, el objetivo del juego es hacerlo bailar durante más tiempo, el mismo que se vuelve emocionante cuando se ponen retos de hacer piruetas y trucos en los ambos, el aire o el mismo suelo. (Torres, 2018)

#### **4.8. La banda mocha**

La banda mocha constituye una de las manifestaciones vivas artísticas culturales en las comunidades negras asentadas en la cuenca del Rio Chota- Mira. Está constituida por un grupo de músicos los cuales utilizan instrumentos autóctonos como son: la bomba, hojas de naranja, la flauta de carrizo, la guitarra, puros y otros instrumentos introducidos como es el bombo, la trompeta y los platillos.

Esta banda es la más representativa de la comunidad de Chalguayacu y la más importante en el resto de caseríos ya que esta es la que anima las diferentes festividades del pueblo convirtiéndose en el centro de atención. El nombre banda mocha nace en base a una creencia por la utilización de instrumentos recortados o mochos.

Hoy en día podemos encontrar a la cuarta generación de la banda mocha en el cual debuta el señor Tomas Carabalí hijo de padres músicos de nacimiento su padre miembro fundador de la misma banda y su madre integrante del afamado grupo musical denominado “Las tres Marías”. (Pavón, 2018)

#### **4.9. Usos sociales, rituales y actos festivos.**

##### **4.9.1. Fiestas tradicionales**

##### **Carnaval Coangue**

Esta actividad se realiza cada año en las comunidades del El Chota y Juncal a orillas del Rio Chota-Mira fiesta que dura 3 días, convirtiéndose en la fiesta más importante a lo largo del

territorio ancestral ya que es la principal acción para demostrar las más importantes manifestaciones culturales.

La importancia de esta fiesta radica en la concentración de mayor cantidad de Afro descendientes de la zona, así como también la asistencia de un extenso número de personas de otros grupos étnicos haciendo de este un espacio intercultural, siendo además una excelente opción de crecimiento turístico el cual genera recursos económicos para esta población. (Carcelen U. , 2018)

### **Fiesta de la Virgen de las Nieves**

Durante la entrevista, (Acosta, 2018) otorga que:

Fiesta de la Virgen de las Nieves se realiza todos los 5 de agosto, es la fiesta más popular que se la hace en la comunidad, debido a que se cuenta que la Virgen de las Nieves apareció en el Puente del Río Chota, desde ese día se realiza las fiestas patronales en esa fecha, siendo el suceso más importante el desfile policial con la imagen de la santa por la calle principal del caserío, como tradición las mujeres nos vestimos de negro y nos tapamos el rostro con un velo.

### **San Francisco Javier**

Esta festividad se realiza en la comunidad de Chalguyacu como todas las demás festividades esta es de gran importancia para sus pobladores ya que la alegría invade la plaza principal del pueblo. La religiosidad por el patrono es evidente es sus pobladores.

Durante la entrevista, (Santos, 2018) menciona que:

Cada primera semana de diciembre se realiza la fiesta religiosa en honor a San Francisco Javier patrono de nuestra comunidad, celebramos una misa en donde todos los habitantes asisten, luego el pregón que termina en la plaza con un gran baile.

## **Fiestas en Salinas**

De acuerdo al relato de (Figeroa, 2018) se dice que:

Se lo realiza una fiesta en el mes de enero que es en honor al Divino niño Jesús, en el mes de septiembre la fiesta de la virgen de las Lajas, como ya les mencione y desde este año también se está implementando lo que lo que es una fiesta, más que una fiesta una novena y un pequeño acto social a lo que es la patrona de la parroquia Sta. Catalina de Alejandría se realiza también festividades a la Dolorosa y a San Martín”.

En el mes de junio se realiza las fiestas de la Parroquialización Civil y Eclesiástica.

## **Nacimiento**

La llegada de un nuevo ser siempre es sinónimo de alegría, desde el momento que se ha concebido la nueva criatura se asiste a la consulta con la partera o médico de la zona quienes informaran del estado del mismo, semanas antes del parto la partera acostumbraba a realizar pequeños masajes para colocar al niño en su lugar.

Para el aceleramiento del parto se acostumbra brindar a la madre una infusión de hierbas o se realiza una larga caminata, posterior al alumbramiento se corta el cordón umbilical y posterior a la expulsión de la placenta se las entierra esta y lo que sobra del cordón en la puerta de la casa para que el niño sea siempre agradecido con la tierra que lo vio nacer.

A continuación, citamos las palabras de expertos en el tema:

El entrevistado (Santos, 2018) revela que:

Antes cuando tenían los dolores encendían el sahumerio para que la mujer camine por ahí, después del parto les aconsejaban reposar como 45 días y comía caldo de gallina de campo

con yuca, colada con leche y hierbas, además se aconsejaba que no se levantara y mucho menos hiciera oficios de la casa. Hay es cuando las suegras, comadres, vecinas o hermanas ayudaban con las cosas de la casa y la comida de la nueva madre.

A su vez (Acosta, 2018) enfatiza que:

Cuando los niños nacían siempre las madres eran acompañadas por las parteras, el papá del bebé, la mujer tenía que estar todo el tiempo con su esposo en los dolores de parto, la mujer daba a luz hincada y se tenía la costumbre de cuando el niño nacía, se cogía un poco de tierra y se le ponía en la cara igualmente que la sangre de la mamá.

### **Matrimonio Afro**

El matrimonio está ligado a una serie de razones históricas, pocos suelen casarse por lo civil y eclesiástico, ni consideran el estado de pareja como definitivo en su mayoría se adoptado por la unión libre. El lazo con sus costumbres africanas no se ha perdido del todo ya que aún se realiza un baile al son de la bomba, cuando los jóvenes se enamoran es algo muy común entre los jóvenes los cuales se conocerán en su medio social en la mayoría de tiempo sin que la comunidad lo note.

El joven será el que se ponga de acuerdo con los padres de la futura prometida, los cuales no podrán obstáculos ya que la esperanza de la mayoría de padres es que sus hijas contraigan matrimonio con un hombre que las pueda cuidar y pueda responder por ella. Al ritmo de las melancólicas bombas la nueva pareja es visitada primero por los abuelos y los padrinos para brindar la bendición y dar consejos que llevarán al matrimonio por buen camino, ellos deberán presentarse en cada casa y con cada familia en este tiempo de reuniones se acostumbra a brindar un poco de licor.

Dependerá del ánimo de los asistentes a la reunión que en su mayoría termina en una parranda que durara varias horas hasta días en donde la pareja no gastara un centavo ya que todos los asistentes ayudaran para que la fiesta siga. (Viveros, 2018)

### **Peinados**

Manifestación que en la actualidad se mantiene vigente en la población Afro del Valle del Chota, esta técnica se realiza desde las épocas de los ancestros el cual tiene mucho significado y da la sensación de mantenerse conectado con el territorio ancestral y sus antecesores, entre las características más representativas del peinado es el trenzado de cabello la cual se encuentra presente en la mayoría de grupos afro descendientes a nivel mundial.

En el Valle del Chota aún se mantiene vigente la costumbre de realizar trenzas, las mujeres mayores peinan a sus hijas hasta la adolescencia, con gran habilidad y dedicación han podido realizar peinados desde los más comunes hasta los más difíciles teniendo siempre presente sus orígenes.

Originariamente se mantiene dos teorías sobre el significado del trenzado del cabello. La primera es que los trenzados servían como mapas los cuales guiaban a los negros a los quilombos a las afueras de las haciendas, la segunda se remonta desde el momento en donde los negros eran capturados y privados de su libertad, donde las mujeres escondían semillas dentro de los trenzados de ellas y sus hijas para aguantar la hambruna en los buques que los transportaban a la esclavitud. (Gudiño, 2018)

### **Fallecimiento de personas**

Es una de las manifestaciones que quizás tiene más tiempo de perduración en el pueblo afro descendiente, la cual permite además de afianzar la relación con los ancestros en el ritual



que se realiza al momento del deceso de una persona, la comunidad se involucra completamente en los actos en torno al tema ya que son de gran importancia para la población.

El ritual varía entre personas es decir si la persona que ha muerto es un niño el protocolo será coloca un altar vestido de blanco y los adornos de color similar, la comunidad se reúne y efectúa una fiesta de despedida en donde bailan excepto la familia del muerto. Con esta acción los habitantes celebran la partida de un ángel que no tendrá que sufrir la discriminación social.

El mismo día del sepelio los padrinos del niño solicitan a los asistentes algunos productos para el bajamiento del altar, proceso que se llevara a cabo luego de un mes después del sepelio, para esto se realiza una misa y posterior a esto una fiesta en donde se preparan los alimentos para todos los asistentes. Los velorios y bajamientos de altares es una práctica tradicional que se está perdiendo debido a que los decesos de niños es menor.

Cuando existe la perdida de alguien mayor el protocolo es muy diferente al de los niños ya que en esa ocasión se colocara un altar de color negro y se procederá al alquiler de los adornos en las casas de velaciones, las mujeres y algunos hombres de la comunidad conocedores de las salves y oraciones serán los encargados de recitarlas durante toda la noche.

Estas oraciones y salves generalmente hablando del dolor que deja a la familia la partida de los seres queridos e invocan a santos o a la misma muerte para que el alma del difunto pueda descansar en paz y llegar al lugar deseado, debido a la creencia que se tiene acerca de que si no se le encamina con las oraciones y salves el alma comienza a vagar por el mundo y jamás podrá descansar en paz.

El velorio se efectuara acerca de 2 a 3 días esto dependerá mucho del tipo de muerte que tuvo, se lo vela por este lapso de tiempo porque la familia permite a todos sus amigos y

allegados que se despidan del muerto, posterior a esto se realiza una misa que en la mayoría de casos se realiza en alguna calle o plaza por la cantidad de personas asistentes.

Culminada la misa el féretro será transportado hacia el cementerio haciendo una parada frente a su casa en donde las personas que carguen el ataúd realizarán tres reverencias frente a la vivienda, en símbolo al agradecimiento por acogerlo tanto tiempo y bendiciendo el lugar para que los familiares que aún la habitan siempre estén protegidos. Una vez en el cementerio se da un último momento para que la comunidad y la familia puedan recitar las últimas salves, oraciones y canciones en honor al muerto. (Minda, 2017)

#### **4.10. Tradiciones y expresiones orales**

##### **4.10.1. Cuentos del pueblo Afro**

El presente del pueblo afrodescendiente en Ecuador ha estado ligado desde siempre a la historia; las raíces históricas son el factor explicativo para el contexto de racismo institucional y estructural; en el que se ha desenvuelto la población afrodescendiente. El entrevistado (Santos, 2018) manifiesta que:

Las leyendas de mi pueblo la verdad que ya las desconozco ya que en mi casa no se contaban esa clase de cosas por miedo a que los niños se asusten, las únicas que yo recuerdo son acerca de que a las mujeres pelonas, ojonas y velludas se las lleva el duende.

##### **4.10.2. Carbunco**

Al Carbunco se le atribuye la leyenda de que: por el sector donde era antes la Iglesia de Chalguayacu no debíamos ir porque se aparece un perro completamente negro como el carbón y con los ojos rojos como si fuera el mismo diablo, nos contaban que se aparecería más a los

borrachitos cuando ellos se metían por el zaguán que había a lado de la Iglesia para llegar al pueblo.

Durante la entrevista, (Santos, 2018) enfatiza que: en la escuela jamás escuche a los profesores sobre algún cuento sobre el pueblo afro descendiente, a lo máximo que llegábamos era leer lo que ya venía en los libros que en su mayoría daban la orientación acerca de la vida de los mestizos, además las plegarias de velorios son muy tradicionales en nuestro pueblo en si la mayoría de que conocen este tipo de alabanzas a dios son las mujeres y dicen que el alma que ya no está con nosotros descanse en paz.

#### **4.10.3. El Cristo de la Concepción**

De acuerdo al relato de (Chalá A. , 2018) otorga que:

Hace algunos años apareció una mula cargada dos cajas, y nadie la descargaba y un día tomaron la decisión de descargarla y una de esas cajas estaba el cristo De la concepción. Los dueños de las haciendas Santa Ana fueron los responsables de descargarla y en ese lugar tuvieron la idea de construir la iglesia con el cristo de la Concepción.

La luterana

La entrevistada (Manteca, 2018) manifiesta que:

Cuando dos personas se aman, el hombre va detrás de la mujer hasta seguirla cuando llegaba a la pendiente y ella nunca lo regresaba a ver y el hombre va detrás de ella furioso de porque no le espera y al momento de llegar a la pendiente la mujer le daba el rostro y es la misma muerte en ese momento el hombre caía por la pendiente.

#### 4.10.4. Duendes

Durante la entrevista (Espinoza S. , 2018) enfatiza que: la aparición de duendes recuerda que su hermano decía que veía a personas pequeñas y que él se daba de puñetes con el duende, después el buscaba el duende, pero no le encontraba. Y según el mito el duende se aparecía a las personas muy enamoradas, a las mujeres con ojos grandes y cabello largo.

#### 4.10.5. La virgen de las Lajas

De acuerdo el relato de (Figeroa, 2018) relata que:

Lo que se conoce es que trajeron una piedra aquí desde el santuario de las Lajas, entonces se conoce que guardaron la piedra bajo la cama de una señora y al momento que ella barría la señora empujaba más debajo de la cama la piedra, entonces cuando ella sacó la piedra miro que algo estaba creciendo sobre ella y de ahí se dice que aparecieron ángeles y se formó lo que es la imagen de la virgen de las Lajas.

#### 4.10.6. Coplas

Las coplas son una expresión oral de gran renombre en el Valle del Chota, porque son las que cuentan alegrías, penas y picardías. Son usadas para hacer burla de momentos de la vida o para enamorar a las jovencitas.

(Mendez, 2018) Recita las siguientes:

**Borda, borda palomita dice,  
Que bordando debes ir,  
Bórdale a mi corazón,  
Que para voz ya no sirve.**

**Negra fiera, flaca y jetona,  
Yo ya no te quiero a voz,  
Mas abajito de mi casa,  
Tengo otra mejor que voz.**

**Al otro lado del rio,  
Me llaman con un pañuelo,  
Si es soltera venga luego,  
Y si es casa ni me atrevo**

**Para que me mandas cartas,  
Si sabes que yo no sé leer,  
Ha de andar de mano en mano,  
Y todo mundo ha de llegar a saber.**

Como se puede observar las coplas son un hito importante en la vida de los hombres Afro, ya que estas eran el medio por el cual ellos podían enamorar a las jovencitas, Don Segundo Severo Méndez es el último coplero de la zona, el aprendió 110 coplas en el transcurso de su juventud para posteriormente comenzar a escribir las suyas, a las que le atribuye muchas de sus conquistas y asegura haber enamorado a su esposa con muchas de ellas.

#### **4.10.7. Narración de las expresiones**

La narración de las expresiones orales se ha en un tradición, debido a que se pasa de generación en generación para que las leyendas, coplas, cuentos y demás sean recordadas.

En esta investigación se indago acerca de que si esta tradición se mantiene, teniendo como resultados que se ha ido degradando de manera paulatina, las generación actuales ya no han mostrado interés sobre el seguimiento de las expresiones culturales que han marcado hitos en la historia de su cultura y las cuales han forjado a un pueblo distinto a todos.

#### **4.10.8. Poesía**

Las dificultades externas que se presentan son distintas y no hayan permitido que este pueblo sobre salga. Por ejemplo, uno de los más importantes rasgos culturales son las expresiones literarias o más común conocida como Poesía afro ecuatoriana, sin embargo, esta expresión ha logrado a alcanzar altos grados de significado en el pueblo, como menciona.

Estas creaciones representan parte de ese majestuoso contenido cultural y la concordancia en la presentación de los versos, pero el eje más importante pasa a ser el decir las cosas como se siente sin necesidad de maquillar o dar a entender apariencias erróneas.

Durante la entrevista (Acosta, 2018) enfatiza que:

Las mujeres que recuerdo y son más representativas en el tema de las coplas, poemas y más son las señoras Teresa Calderón, Angelina Lara, Miriam Congo, ellas son la alegría del pueblo ya que se han dejado conocer por su talento en recitar coplas con mucha fluidez.

Una de las mujeres que llegó a publicar su poeta fue la reconocida Aida Espinoza, una mujer símbolo para la comunidad Afro, como muchos la conocían la emperatriz del Valle, en su honor sus hijos publicaron un libro en donde titula su poema el cual es:

**Poema escrito por Aida Espinoza**

*Dedicado al general Rodríguez Lara, publicado en el diario "La Verdad" el 27 de Junio de 1972, página 5*

***Poema para mi General Rodríguez Lara***

Guillermo se llama tu nombre,  
 Rodríguez tu apellido  
 Soldadito pequeño  
 De esta Patria mía  
 Se iban a otra Nación.  
 Siempre quise al soldadito  
 Porque el soldadito es  
 Candidato de Nación.  
 Soy pobre y morenita  
 Que no puedo descifrar  
 Solo puedo yo cantar  
 Que viva Guillermo Rodríguez Lara  
 Reinando en nuestro corazón.  
 El chota es nuestra tierra,  
 Cuna que nos vio nacer,  
 Hogar que me vio nacer,  
 Para poder grita:  
 Que viva el Ecuador:

Como en Belén nació Cristo  
 En una humilde cunita  
 Así nació Guillermito  
 En esta bella tierra

Siempre es grande;  
 Que en el Chota deja su memoria  
 Nombres como Carlos R. Jaramilla  
 Eduardito, mi gerente, el cubanito,  
 Pasarán a la historia.  
 Ayudemos choteños  
 A esta revolución  
 Revolución de progreso  
 Como hizo Calderón  
 En las faldas del Pichincha,  
 Gritando Viva mí Patria  
 Y Abajo la Rebelión.

Aída es esta negrita,  
 Que quisiera ser poeta  
 Para poder hacer varios versos  
 A estos valientes hombres:  
 Rodríguez Lara,  
 Jácome y Larrea  
 Y los Córdobas  
 Solo por salvar la Nación  
 Como en el secuestro de Ronh.  
 Aída en su matrimonio,  
 Metidito en su corazón,  
 Por este nombre bendito  
 Recordadme en el roncito  
 Del pueblo Chota Chiquito,  
 Chiquito por su extensión  
 Aída es la Primera Dama: Dama de nuestra  
 Nación:

#### 4.11. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

##### I. Productos de la zona

*Tabla 3*

*Productos y platos culinarios*

<b>PRODUCTOS DE LA ZONA</b>	<b>PLATOS CULINARIOS</b>
Camote	<b>Mano de mono</b> <b>Pastel</b> <b>Dulce</b>
Guandul (Frejol de palo)	<b>Picadillo</b> <b>Guandul con arroz y carne</b>
Tuna	<b>Mermelada</b> <b>Vino</b>
Ovo	<b>Vino</b> <b>Dulce</b> <b>Helados</b>
	<b>Dulce</b> <b>Majado</b>
Yuca	<b>Tortillas</b>

Elaboración propia.

La gastronomía constituye la manifestación más importante dentro de la preparación y consumo de los alimentos se denota la conexión con el pueblo indígena ya que varios alimentos tienen concordancia con este pueblo.

En el territorio ancestral del Chota los pobladores han encontrado la manera de cultivar varios productos alimenticios que se han incluido dentro de su dieta diaria, varios de estos comestibles han sido de origen ancestral los cuales han pasado de generación en generación hasta su forma de preparación se ha convertido en una práctica hogareña.



Tradicionalmente la dieta del pueblo Afro del Valle del Chota está compuesta por algunos productos como: yuca, camote, frejol, guandul y frutas como ovos, tunas, caña, guayaba con las cuales se puede elaborar jugos, postres y demás.

#### **4.11.1. El camote**

Este producto es catalogado como un tubérculo de dulce sabor y cual posee variedades de colores como el amarillo, morado y el anaranjado, esta crece dentro de la tierra el cual es cultivado en casi todo el mundo por su raíz comestible. Los camotes pueden ser consumidos como una deliciosa alternativa a la papa, posee abundante vitamina A, el cual es consumido en la dieta diaria de los Afrodescendientes como un tributo a los alimentos que consumían sus antepasados.

#### **4.11.2. Guandul**

El guandul o también conocido como el frejol de palo, grano semejante a las alverjas, estos son cultivado en las chacras familiares para ser cocinados directamente después de la cosecha. Por ser un grano con gran sabor es consumido varios días dentro de la dieta de las personas.

#### **4.11.3. La tuna**

La tuna es un jugoso fruto jugoso y dulce del cactus, florece en las hojas similares a una raqueta de tenis cubierta por espinas. Esta es una planta originaria de América con más de 20 especies, en el Valle del Chota se utiliza esta fruta para la elaboración de mermeladas y postres con la fruta madura. Además se recolecta la cochinilla que es un parásito, su sangre seca es usada como colorante para en cosméticos y alimentos. (Folleco, 2018)

#### **4.11.4. El ovo**

El ovo es una fruta de tamaño pequeño de color anaranjado, el cual tiene un sabor peculiar dependiendo de la temporada del año en la cual se coseche, si la fruta esta de color verde su sabor será ácido y si esta de color amarillo será dulce. Este fruto es representativo de la zona de Ambuqui, tomando gran importancia en la población para que esta realice sus fiestas en honor del delicioso producto, las mismas festividades duraran de 3 a 4 días en donde eventos culturales y artísticos enaltecerán la importancia de este producto y lo harán más reconocido para su comercialización.

#### **4.11.5. La yuca**

Es un tubérculo, de raíz comestible el cual tiene una piel dura, escamosa y de color marrón, mientras que su carne es de color blanco y de textura almidonada. En el valle del chota se ha convertido en un producto base en la alimentación del hogar con el cual han desarrollado varios platillos o simplemente el consumo de la yuca preparada en agua y aderezada con sal. Este producto es consumido a nivel nacional por su gran contenido de vitaminas y su sabor tan diferente al de la papa. (Congo, 2018)

### **4.12. II. Platillos culinarios**

#### **4.12.1. Camote**

El camote es un tubérculo puede ser utilizado en la elaboración de varios platillos culinarios, gracias a su sabor dulce y consistencia almidonada se convertirá en una base perfecta para realizar deliciosos platos entre los más consumidos por su ancestralidad los siguientes.

La mano de mono es un platillo realizado a base de camote cocinado, el proceso de preparación parte de la cocción del camote una vez suave este pasa a ser majado y se deja enfriar, para luego ser incorporado con frejol rojo, queso y col. Un platillo ancestral consumido con gran frecuencias en los hogares afros del Valle del Chota, a su vez este plato cambia las perspectiva del consumo de camote dentro de la dieta diaria.

Para la preparación del pastel de camote es necesario realizar el procedimiento inicial de la mano de mono luego se diferencia en la incorporación de huevos, un poco de harina esto ayudara que la masa será homogénea, polvo de hornear para que el pastel no se valla a aplastar y en muchos de los casos se le adiciona un poco de queso rallado para realzar el sabor del platillo.

El dulce de camote se realiza siguiendo un proceso ya que debe ser preparado de manera manual y en su mayoría por las mujeres mayores ya que ellas conocen el secreto para que este platillo mantenga su sabor ancestral. Todo comienza con la cocción de los tubérculos posterior a esto se los maja hasta obtener que todo este comprimido, en ese momento se le adiciona miel de panela. Se puede degustar como golosina diaria o con galletas o pan de sal.

#### **4.12.2. Guandul**

El guandul es la base de muchos platillos ancestrales dela vida Afro, entre estos titulan dos que son la base en la dieta de las personas del Valle del Chota. El picadillo es un platillo elaborado a base de plátano verde pequeño cortado en cubos al cual se adiciona agua previamente sazonada y el guandul. Otros productos que se pueden utilizar para la preparación de este platillo y mejorar su sabor es queso, carne de cerdo o res, col, zanahoria entre otros. Esta sopa espesa se sirve bien caliente acompañada de aguacate y tostado.

El guandul también es consumido como parte de un plato balanceado, comúnmente se lo acompaña con arroz, carne frita, pollo estofado. Pero si la preferencia es el consumo de este grano es solo cocinado y sazonado con sal y cebollas.

#### **4.12.3. Tuna**

La tuna es una fruta llena de mucho sabor que puede ser utilizada para realizar diferentes postres dulces es por ello que podemos realizar la mermelada de tuna cuya preparación empieza con la obtención de los frutos, leche y azúcar o cualquier otro tipo de endulzante. Se debe retirar la cascara de la tuna madura con mucha precaución, se coloca la pulpa gelatinosa en la licuadora junto con la leche y el endulzante. Se bate por unos minutos hasta obtener un líquido fino y cremoso se cierne y posteriormente se cocina a fuego bajo cuidando de que no se quemé. Se sirve fría.

El vino de tuna es un producto reconocido dentro de los platillos ancestrales de los Afrochoteños se elabora a base de frutos maduros a los cuales se les debe retirar la pulpa, esta será pasada por un colador con el fin obtener todo el jugo, el líquido deberá pasar por un proceso de cocción a grandes temperaturas para que tome la calidad deseada, luego deberá ser guardado en barriles de madera para su fermentación, el tiempo que se encuentre guardado el líquido determinara la calidad del licor. (Folleco, 2018)

#### **4.12.4. Ovo**

El ovo es una fruta deliciosa la cual es utilizada para elaborar distintos productos por su peculiar sabor, en base a este producto se puede elaborar una deliciosa y refrescante golosina como es el helado, para su preparación es necesario obtener la fruta madura, posterior a eso se los colocara en la licuadora y se añade agua o leche, azúcar y crema para batir si es necesario. Al obtener el líquido se procede a colocar en los recipientes los cuales serán los contenedores

en el proceso de congelación. Este postre es muy apetecido por su característico sabor y para refrescarse del calor de la zona.

El vino de ovo es una bebida típica de la comunidad de Ambuqui, elaborada a partir del ovo en donde el líquido que se obtiene después de licuar la fruta, el mismo pasa por un proceso de cocción y posterior a esta se enfría para poder pasar al proceso de fermentación que se lo realiza atterrando las botellas bajo tierra o las esconden bajo la sombra, este tiene licor tiene como característica que se le agrega licor de caña de azar para que tome el nivel de sabor que se desea.

La mermelada elaborada en base al ovo es un producto delicioso para la preparación de este producto es necesario conseguir los frutos y azúcar o cualquier otro tipo de endulzante. Se debe licuar las frutas con un poco de agua, se coloca el líquido obtenido junto con el endulzante en una olla. Se cocina a fuego bajo cuidando de que no se quemé hasta obtener una consistencia espesa. Se sirve fría.

#### **4.12.5. Yuca**

La alimentación a base de tubérculos se convirtió en una práctica ancestral dentro de las viviendas Afro, la yuca es un producto utilizado para la preparación de varios alimentos entre dulces y salados como por ejemplo el dulce de yuca, esta golosina elaborada en base al tubérculo se prepara al retirar la piel y pasa por el proceso de cocción con especias como clavo de olor, canela, anís etc. A esta yuca se la aplasta con un tenedor sin destrozarse el tubérculo del todo, posterior se agrega miel de panela o de azúcar para obtener este dulce.

El majado de yuca es un platillo base el cual se puede consumir como tal o echo tortillas, se consigue este plato aplastando la yuca hasta conseguir una consistencia cremosa a la cual se le agrega cebolla, queso y mantequilla, es un plato similar al puré de patatas, las tortillas son

pequeños bocadillos realizados en base al majado, se diferencian en su presentación que será en forma de pequeñas porciones fritas. Todo puede ser acompañado con diferentes guarniciones, salsas y otros productos y son perfectos para el consumo a cualquier hora del día. (Congo, 2018)

#### **4.13. III. Bebidas tradicionales**

Las bebidas consumidas en la población Afro han sido adoptadas en su gran mayoría del pueblo indígena, las mismas han sufrido ligeros cambios para poder ser consumidas con los productos originarios de la región y que el sabor se acople más al gusto de quien lo prepara. La chicha de arroz es una bebida ancestral la cual tiene gran similitud en su elaboración a la chicha de la Jora elaborada por los pueblos indígenas. Esta bebida se prepara con arroz molido, agua de diferentes especies y hierbas adicionales a esto se colocan varias frutas como son guanábana, naranjilla, babaco, piña y maracuyá.

Todos estos ingredientes son mezclados en un recipiente lo suficientemente grande y se conserva por algunos días para que estos se juntos y suelten sus sabores propios. Esta bebida se sirve bien fría la cual generalmente se brinda en fiestas y reuniones.

La limonada es una bebida reconocida mundialmente, dicho refresco tiene una peculiaridad de las limonadas tradicionales, la cual es que esta endulzada con panela, la misma que se obtiene desde el ingeniero Azucarero que existe en la zona. Esta bebida se sirve bien fría para contrarrestar el calor.

El agua de mosquera es una infusión de las hojas de la planta, una bebida natural a la cual se le atribuye diversas propiedades curativas, es un refresco que es ingerido de manera natural sin añadirle ningún tipo de endulzante, este es llevado bien frío a los terrenos para ser ingerido durante las arduas horas de trabajo. El champus es una bebida ancestral andina, la cual

fue herencia del pueblo indígena. Esta bebida es elaborada a partir de la fermentación de granos de maíz posterior a esto se los cocina hasta obtener una colada espesa de la misma. Se sirve frío acompañado de mote dentro de la misma colada. (Gudiño, 2018)

#### **4.14. IV. Plantas tradicionales**

El uso de plantas tradicionales está involucrado con la medicina local, aunque estas son de uso limitado es de importancia para las comunidades las cuales no cuentan con un hospital cercano solo con un limitado dispensario médico, por lo que la mayoría de las personas optan por la utilización plantas medicinales tradicionales de la zona a fin de aliviar dolores menores de estómago, cabeza, articulaciones, mal de ojo y aire.

Mediante la utilización de estas plantas se puede evidenciar el contacto con la naturaleza y sus elementos vitales los cuales son de gran valor dentro de la cosmovisión afro descendiente.

**Tabla 4**  
**Plantas medicinales**

<b>Plantas</b>	
<b>Cola de caballo</b>	Taraxaco
<b>Mosquera</b>	Hierba Mora
<b>Uña de gato</b>	Limoncillo
<b>Sábila</b>	Manzanilla
<b>Llantén</b>	Cedrón

Elaboración propia.

Las plantas medicinales han sido usadas durante décadas para curar diversos malestares médicos con productos naturales, los remedios caseros han pasado de generación en generación dentro de esta clase de medicina se puede mencionar algunos como la cola de caballo y la

mosquera utilizadas para preparar infusiones para ser usadas como cicatrizantes, antiinflamatorios, antisépticos hasta se les atribuyen poderes para contrarrestar la obesidad.

La uña de gato es una planta trepadora con grandes propiedades curativas ya que la infusión de esta hierba es utilizada para curar infecciones internas y externas. Al igual que muchas plantas medicinales, de esta se obtiene sus poderes curativos a través de la infusión, por otra parte la sábila o también conocida como aloe vera, la cual tiene altos niveles curativos para sanar quemaduras, raspones, pérdida de cabello entre otros. La sustancia transparente que se encuentra en las hojas es retirada y manipulada como si fuera un gel para ser aplicado directamente en la zona donde se desea realizar la curación.

El llantén es una planta que posee muchas propiedades curativas para la salud, entre los que sobresalen sus propiedades cicatrizantes y purificadoras de la sangre, para la cicatrización de heridas se debe lavar y aplicar paños de la infusión de esta planta, para las llagas ocuparemos el mismo proceso de las heridas. El taraxaco posee algunas propiedades terapéuticas, puesto que esta maravillosa y versátil planta es utilizada para curar problemas digestivos y problemas diuréticos, estimulando las funciones digestivas. Esta planta ayuda a la eliminación de toxinas del cuerpo a través de la orina.

Otras plantas ancestrales utilizadas son el limoncillo el cual tiene propiedades antisépticas, digestivas y bronquiolíticas, además es utilizado como repelente de mosquitos en el Valle del Chota y utilizado para la destrucción de los parásitos y bacterias dañinas que pueden afectar al aparato digestivo de los niños, otra que se puede mencionar es la manzanilla la cual es conocida por sus infusiones para calmar los problemas digestivos, la ansiedad o el estrés los afrodescendientes utilizan esta planta para calmar los problemas digestivos en los bebés y para el estrés que se produce en los adultos. (Cisneros, 2018)



## **4.15. Técnicas artesanales tradicionales**

### **4.15.1. Artesanías**

#### **Botellas decoradas**

Para realizar estas inigualables artesanías es necesario adquirir la materia prima, la cual será una botella de vidrio de cualquier tamaño y color, telas de colores vistosos, adornos entre otros. Generalmente los acabados depende de la persona que los elabora o de quien los solicita, las mismas son representativas del baile con la botella originario de esta población, además representa a la mujer y su equilibrio para mantener la botella en la cabeza mientras realiza movimientos con el quiebre de la cadera.

Son elaboradas en su mayoría por mujeres de la zona, las cuales se ayudan de las ganancias económicas para sostener sus hogares y a su vez poder generar más capital para la inversión en la materia prima que ellas utilizan.

#### **Máscaras de barro**

La transformación del barro en mascarar es un proceso que se desarrolla hace varios años. Este proceso no es sencillo los artesanos deben recolectar primero la arcilla luego aplastarla y tamizarla; el siguiente paso es convertirla en masa homogénea similar a la del pan, cuando la arcilla esta lista se comienza con el proceso de moldeado el cual exige mucha creatividad a pesar de que la mayoría de caras tienen rasgos afros, este proceso es minuciosamente realizado.

Cuando la máscara está terminada la dejan secar al ambiente, en ocasiones este proceso puede tardar de 2 a 3 días; enseguida se la coloca dentro del horno de leña para cocerla y el

último paso será aplicarle betún, pintura de varios colores y adornos varios según se crea conveniente.

### **Cestos de ovos**

La elaboración de los cestos son otro atractivo para los turistas, hasta la actualidad se venden los ovos en pequeños cestos los cuales están realizados con las bases del falso rallo de la planta del plátano que se cultivan a lo largo del territorio del Valle del Chota.

A composición de los cestos se forma de tres partes las cuales se dividen en aro, asiento y tapa, el secreto para que se pueda juntar esta técnica se encuentra en dejar secar las hojas parcialmente para posterior sacar angostas tiras que se las conoce como “chilpes” las cuales servirán para la elaboración de dichos cestos los cuales contienen los ovos.

#### **4.15.2. Prácticas tradicionales de cultivos**

Debido al clima cálido seco y a que el suelo carece de los nutrientes suficientes las prácticas para el cultivo de los productos han pasado de generación en generación, la preparación del suelo es de suma importancia se lo realiza con abonos hechos en casa a base de estiércol de animales y desechos orgánicos generados en la casa.

Las técnicas utilizadas para repeler las plagas que asechan a las plantaciones eran a base de funguicidas naturales, elaborados a base de ají molido con un poco de agua y algunas gotas de limón, esta práctica ancestral fue utilizada por los primeros pobladores del Valle del Chota para poder cultivar los alimentos que se consumían en la dieta básica.

Otro práctica tradicional utilizada ancestralmente consistía en sembrar árboles de chagualquero o de aguacate para limitar los terrenos, evitando que los vecinos sobrepasen al

terreno ajeno y así se generen malos entendidos. De igual manera se evitaba que los animales se pierdan en predios vecinos o sobrepasen a realizar algún daño en los cultivos.

#### **4.16. Diseño de estrategias para el desarrollo de turismo cultural.**

Vincular el patrimonio cultural inmaterial con la actividad turística es esencial para alcanzar un desarrollo sustentable. La acción turística que se desarrolla por los pobladores locales, se convierten en un recurso clave para el fortalecimiento de la identidad y salvaguardia del patrimonio cultural. En esta investigación se propone el diseño de una propuesta turística para el fortalecimiento de las manifestaciones culturales a través del patrimonio inmaterial de las comunidades de Salinas, El Chota, Ambuqui, Carpuela, Juncal y Chaguayacu caracterizadas por ser regiones que poseen una alta concentración de manifestaciones culturales

##### **4.16.1. Rescate y difusión de las manifestaciones culturales**

Para cumplir con el objetivo, se emplearon entrevistas las cuales fueron dirigidas a adultos mayores y los presidentes de las diversas comunidades del pueblo Afro del Valle del Chota. Se entrevistó a 20 personas las cuales manifestaron que es factible tener una propuesta virtual donde se detallan las manifestaciones culturales.

Varias han sido las propuestas que se han querido implementar en la zona como es el caso de una revista cultural, un centro de interpretación y un museo físico, pero ninguno de estos planes ha llegado a consolidarse en ninguna comunidad del territorio. Después de analizar el asunto con los personajes más influyentes la zona se llega al consenso de tener un recurso virtual sobre el pueblo Afrochoteño.

Este recurso no será exclusivo del creador, sino que podrá ser administrados por intelectuales que estén apegados a salvaguardar la memoria Afro, de esta manera se podrá visualizar la cultura de parte de los turistas y a su vez dará empoderamiento a las nuevas

generaciones de Afrodescendientes con información sobre su identidad cultural y el legado dejado por sus antepasados cimarrones.

#### **4.17. Diseño de la propuesta**

Para demostrarlos los resultados que se obtuvieron después de realizar la presente investigación se diseña un recurso digital que realce al patrimonio cultural inmaterial que se encuentra presente en el pueblo Afrochoteño es por medio de la utilización de los medios digitales. Este medio está enfocado hacia los jóvenes de cada comunidad ya que el museo virtual es accesible a través de una dirección Url, ([http://peopleartfactory.com/gallery/my\\_galleries](http://peopleartfactory.com/gallery/my_galleries)) la edad de los jóvenes no tendrá límites, el mismo que fue diseñado minuciosamente con el fin de aportar con la salvaguardia y preservación de las características ancestrales de este pueblo.

Por medio de las plataformas tecnológicas se pondrán promover el patrimonio cultural un material del pueblo Afro, gracias a que están disponibles al pueblo siendo fáciles de utilizar y acceder, obteniendo así el desarrollo de los objetivos específicos que se han planteado para alcanzar lo propuesto en este estudio.

**Tabla 5****Contenido de las salas**

<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>
<b>Historia del pueblo Afro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Cultura</li> <li>- Poesía</li> <li>- Manifestaciones culturales</li> </ul>
<b>Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Afrochoteño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tradiciones y expresiones orales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leyendas</li> </ul> </li> <li>- <b>Artes del espectáculo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Danza</li> <li>Música</li> <li>Instrumentos</li> <li>Vestimenta</li> <li>Juegos</li> </ul> </li> <li>- <b>Usos sociales rituales y actos festivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Matrimonio</li> <li>Rituales</li> <li>Festividades</li> </ul> </li> <li>- <b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gastronomía</li> <li>Medicina</li> </ul> </li> <li>- <b>Técnicas artesanales tradicionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Artesanías</li> <li>Tenencia de la tierra</li> </ul> </li> </ul>

Elaboración propia

El museo virtual denominado “JADINGA” brindara la oportunidad de mantener viva la identidad Afrodescendiente, donde sus habitantes podrán constatar que se está revalorizando las tradiciones de su pueblo, así se podrá mostrar todo el potencial que este pueblo posee y el

cual puede darse a conocer por medio de la actividad turística que busca generar mayor beneficio turístico.

Se pretende difundir con estrategias de promoción alternativa como videos, spots publicitarios y publicidad a través de redes sociales, las cuales llegan de manera más veloz y llamativa a los jóvenes, incentivando a que aprendan y conozcan sobre la cultura Afro y compartan esta sabiduría con el resto de la población.

Es importante mencionar que todo el contenido de la propuesta se ha logrado después de un arduo levantamiento de información a través de las fuentes bibliográficas, fichas de observación, salidas de campo, anotaciones en el cuaderno de campo y el más importante el cuestionario realizado para las entrevistas el cual fue apropiado para la extracción de información sobre las manifestaciones culturales del pueblo Afrodescendiente y su patrimonio inmaterial.

Se ha utilizado un programa adecuado y fácil de manipular para el correcto diseño de museo virtual. En cuanto al auspicio para que se realice este proyecto se mantuvo un dialogo con muchos de los representantes de las comunidades en donde se acordó la factibilidad de la propuesta.

Finalmente se da lanzamiento al museo virtual, separado por salas temáticas, con su formato, diseño, medidas y el contenido extraído de los resultados obtenidos a través de los objetivos planteados.

#### **4.18. Caracterización**

El museo virtual etnográfico está compuesto por 6 espacios o salas que permitirán difundir la cultura afrochoteña, fortaleciendo el patrimonio de este pueblo, y a la vez facilitará

su puesta en valor turístico; ayudando así a la revalorización del patrimonio material e inmaterial afro.

Este será un espacio para la para la difusión de las manifestaciones culturales de los afrochoteños, el mismo que solventará en los visitantes la sensibilidad, compromiso y sobre todo el conocimiento necesario sobre los aportes y los cambios a los cuales han estado sometidos esta cultura, este proyecto impulsara el reconocimiento de la cultura afro a nivel global realizando la cultura.

Los espacios son:

- ✓ Sala de la historia Afro.
- ✓ Sala de tradiciones y expresiones orales
- ✓ Sala de artes del espectáculo
- ✓ Sala de usos sociales, rituales y actos festivos
- ✓ Sala de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y universo.
- ✓ Sala de técnicas tradicionales.

#### **4.18.1. Sala número 1: de tradiciones y expresiones orales**

Características: Será el espacio encargado de exponer las tradiciones y expresiones del arte oral del pueblo afro del Valle del Chota, el cual está estructurado con de 10 paredes de exposición, contará con un ligera información de las expresiones de la zona.

Metodología: el recorrido se realizará de manera interactiva visualizando imágenes representativas de cada expresión oral encontrada las cuales irán acompañadas de una cédula; la visita será auto guiado, contará con estaciones para la lectura y para escuchar pequeños relatos.

Se plantea un estructura organizativa de la sala comenzando por las imágenes que reflejan la historia de la llegada los negros al Ecuador y luego pasando al actual Valle del Chota lugar que alberga a la mayoría de la población afrodescendiente que vive en la ciudad de Ibarra, luego se pasa a mirar las diferentes imágenes acerca de las historias más relevantes de las comunidades que van desde seres místicos hasta imágenes religiosas.

#### **4.18.2. Sala número 2: Artes del espectáculo**

En este caso el montaje de esta sala será referida a las artes del espectáculo en donde se montará una colección de imágenes y textos inspirados en los conocimientos en cuanto al espectáculo. Esta sala encadena en el recorrido virtual dinámico y llamativo para los ojos de visitante, donde las imágenes cobraran vida a través de un recorrido interactivo.

Se plantea que la sala este organizada comenzando por imágenes que reflejan la danza del pueblo afro especialmente de la zona del Valle del Chota luego se pasara a los instrumentos musicales más representativos de la zona posterior a este se coloca a la banda musical “La Banda Mocha” que ha pasado de generación en generación complaciendo a la gente, pasando a las representaciones de la vestimenta de hombres y mujeres y por último los juegos tradicionales.

#### **4.18.3. Sala número 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.**

Características: Esta sala está especializada en representar los rituales y festividades de este pueblo a través de imágenes secuenciales, dicha sala estará estructurada en una sala de 4 paredes de exposición, contando con una ligera información de las expresiones de la zona.

Metodología: el recorrido interactivo será a través de una sala en la cual se expondrán imágenes que hacen honor los rituales y actos festivos de esta cultura, correspondientes a la sabiduría y algarabía de la cultura representativa del Valle del Chota.



Se plantea que la sala comience por dos de las más grandes fiestas continuando en el recorrido se podrá encontrar las festividades del matrimonio y su algarabía al celebrarlo, luego estará el nacimiento de un nuevo ser el cual siempre llena de alegría a una familia, los peñados sabiduría ancestral cimarrona y una práctica aprendida durante la vida y para terminar el fallecimiento acontecimiento lleno de dolor para los seres queridos.

#### **4.18.4. Sala número 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Características: los conocimientos y sus usos de la naturaleza y el universo serán plasmados en la sala de exposición, esta sala se caracterizará por tener conocimientos de plantas tradicionales para curar enfermedades como lo hacen las personas que habitan el Valle del Chota, el cultivo de sus productos tradicionales que son usados para la dieta diaria y sus bebidas originarias.

Metodología: el recorrido interactivo será a través de una sala en la cual se expondrán imágenes que hacen honor a los conocimientos adquiridos durante años acerca de la naturaleza y el universo.

Se plantea que la sala comience por el reconocimiento de plantas tradicionales y su utilización posterior a esto se pasara a los productos que se cultivan en la zona y las técnicas que poseen para realizarlo, los platillos culinarios preparados con los productos de la zona y ser terminara con una explicación sobre las bebidas tradicionales y la manera de realizarla.

#### **4.18.5. Sala número 5: Técnicas tradicionales**

Características: este espacio estará destinado para las técnicas tradicionales que existen dentro del pueblo Afro del Valle del Chota , dicha sala contendrá una exposición fotográfica e histórica.

Metodología: el recorrido auto guiado se realizará de manera virtual con imágenes representativas de las manualidades que se realizan en la zona, el mismo que contara con espacios para la visualización de videos.

Se plantea una organización que va desde la visualización de las botellas decoradas las mismas que son utilizadas en el baile, pasando por la elaboración de máscaras de barro, siguiendo a la elaboración ancestral de los cestos de ovos hasta un video en donde se pueda visualizar las dichas técnicas.



“Negro, Negra soy”

*Figura 3 Logo del museo*

#### 4.19. Museo virtual

# Historia del pueblo Afro

Valentina Cisneros

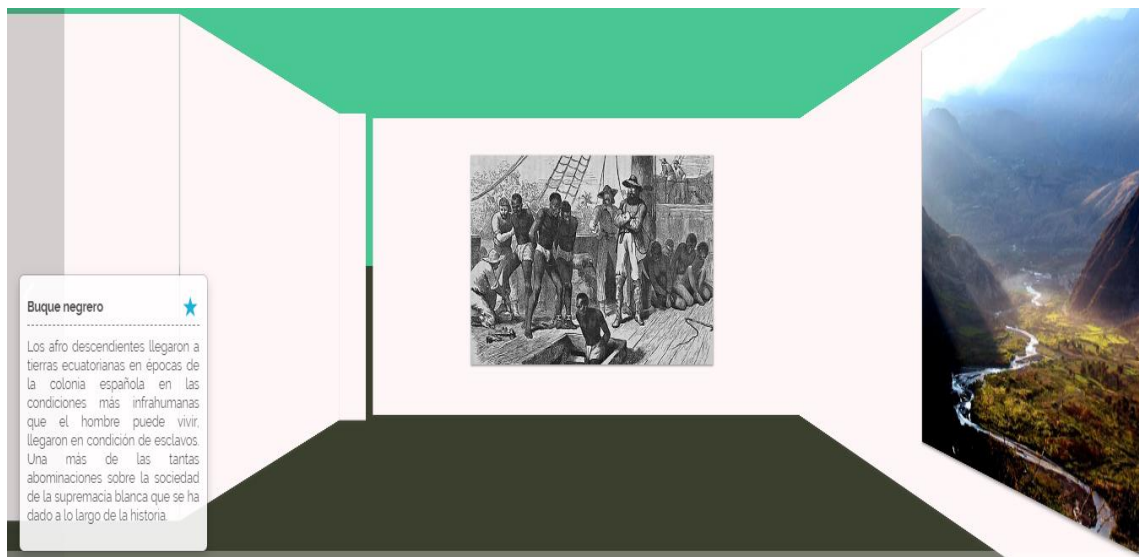
[Ver exposición](#) [★ Añadir favorito](#)



Última actualización: 28/09/2019 12 piezas

Exposición permanente

-0	6	0	0
PAF Rank	Vistas	Likes	Social



**Figura 4 Sala de historia Afro**

## Tradiciones y expresiones orales

Valentina Cisneros

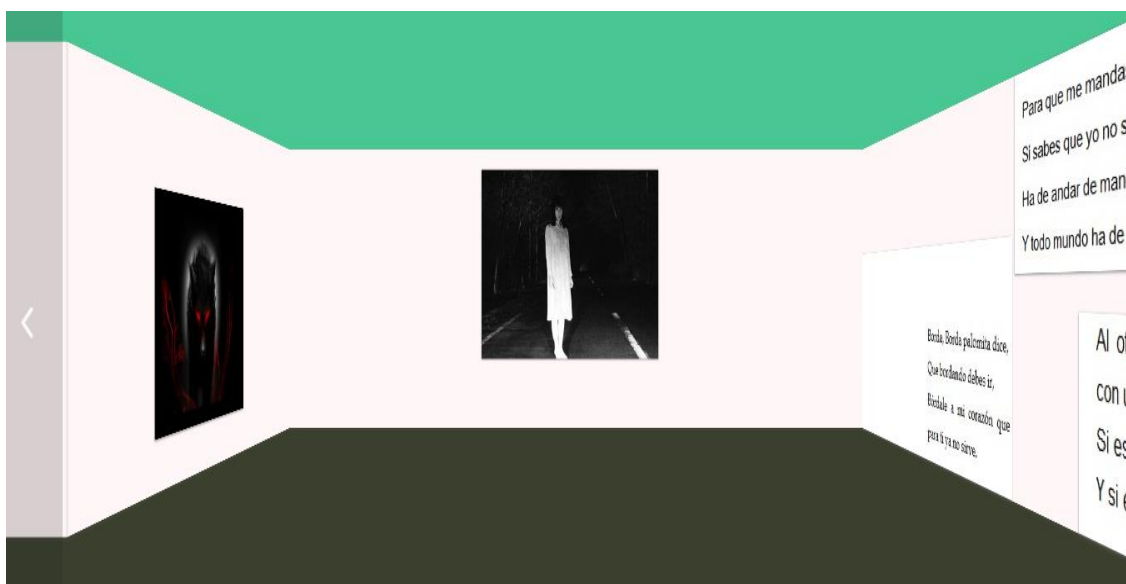
Ver exposición
 Añadir favorito



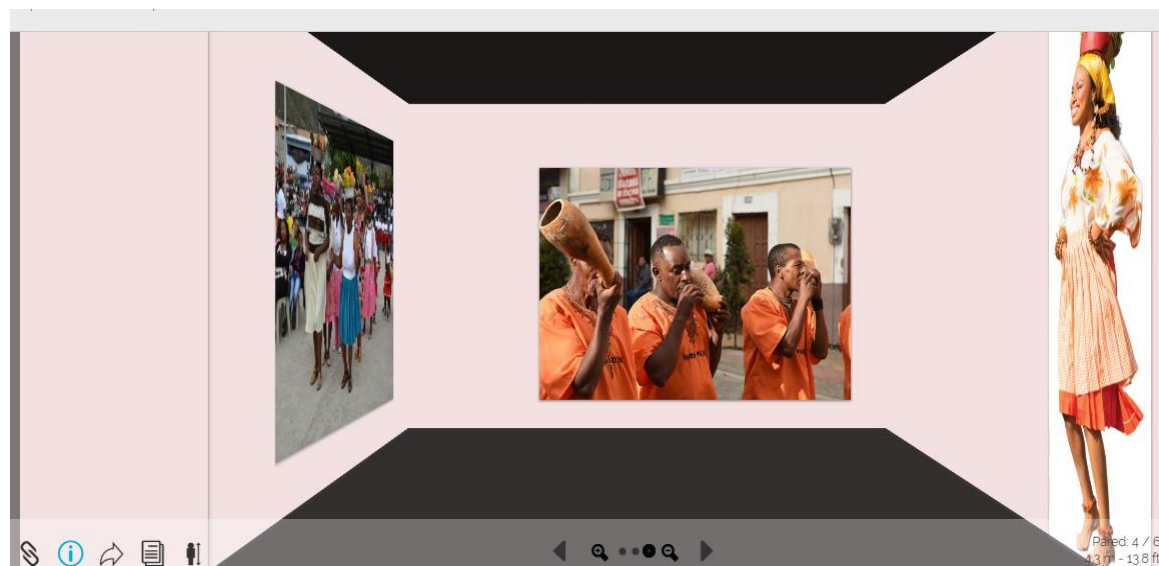
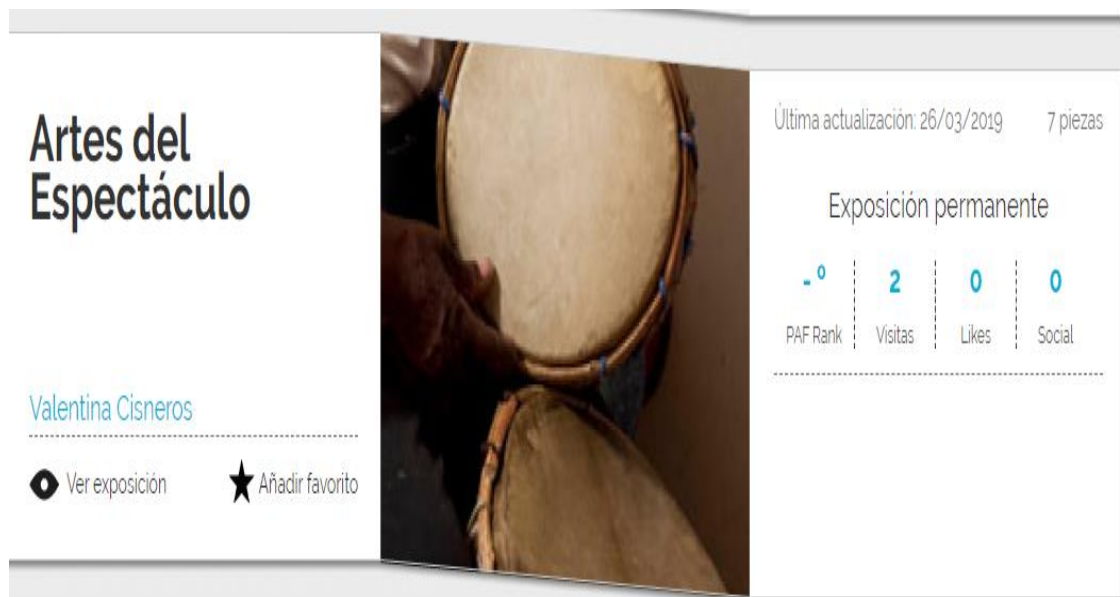
Última actualización: 28/09/2019    12 piezas

Exposición permanente

-0	5	0	0
PAF Rank	Visitas	Likes	Social



*Figura 5 Sala de tradiciones y expresiones orales*



**Figura 6** Sala de las Artes del espectáculo

## Conocimientos y usos relacionados con

Valentina Cisneros

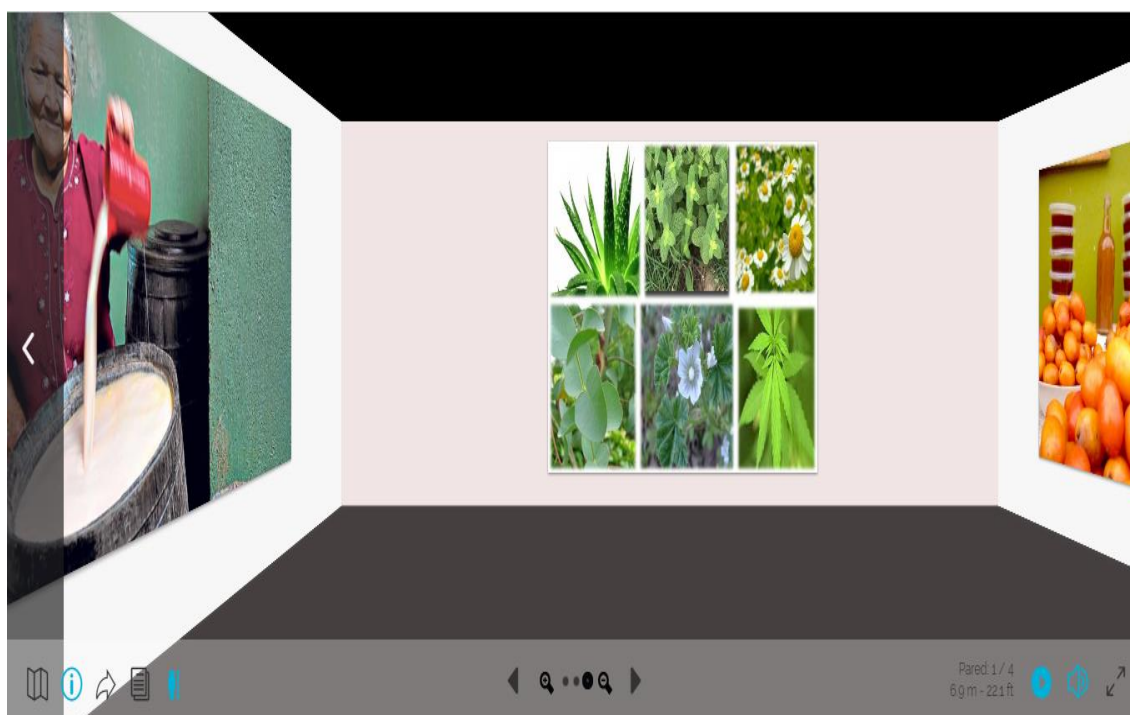
Ver exposición ★ Añadir favorito



Última actualización: 28/09/2019 5 piezas

Exposición permanente

-0	2	0	0
PAF Rank	Visitas	Likes	Social



**Figura 7 Sala de los conocimientos y usos relacionados con el universo y la naturaleza**



# Usos sociales rituales y actos festivo


Valentina Cisneros

Última actualización: 28/09/2019 3 piezas

Exposición permanente

-0	2	0	0
PAF Rank	Visitas	Likes	Social

Ver exposición ★ Añadir favorito



*Figura 8 Sala de los usos sociales, rituales ya actos festivos*

# Técnicas artesanales tradicionales

Valentina Cisneros

Ver exposición    Añadir favorito

Última actualización: 28/09/2019    vacía

Exposición permanente

PAF Rank	1	0	0
Visitas		Likes	Social

tuna ★

162x294 cm - 64x116 in

📖 📍 🔗 📄 🗣️

◀ 🔍 ⋮ 🔍 ▶

Pared: 2 / 4  
 6.9 m - 22.1 ft

**Figura 9** Sala de técnicas artesanales y tradicionales



## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Se determinó los hechos y acontecimientos más relevantes del pueblo Afrodescendiente los cuales han aportado con la cultura, tradición y evolución de este grupo de personas para que no sean olvidadas, desde el momento de su accidental llegada a las costas ecuatorianas, pasando por la Conquista Española, la Expulsión de los Jesuitas la Abolición de la esclavitud, la Reforma Agraria, Batalla de Ibarra y la “Conferencia mundial de racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia” hasta la actualidad; los Afros se han destacado en un sin número de ámbitos siendo el fundamental el cultural. Para poder mantener la herencia que dejaron sus ancestros respetando sus raíces para que estos puedan estar de manera intacta dentro del catálogo de bienes patrimoniales.

Se describen las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos del Valle del Chota, registrando bailes caracterizados por su manera de efectuarse y los accesorios usados, los grupos e instrumentos musicales ancestrales que representan a la cultura negra desde la elaboración de los instrumentos con materiales naturales hasta la conformación de los grupos. También se registró las fiestas que caracterizan a cada una de las comunidades estudiadas, debido a que en cada una de estas se les atribuye a diferentes santos milagros concedidos a los pobladores, denotando que aún existe un apego por los rituales y actos ancestrales que heredan se la descendencia africana.

Se caracterizan dos aspectos de las manifestaciones culturales siendo la primera las expresiones orales, estableciendo que la tradición de la creación y recitar las coplas y poemas

se encuentran en proceso de pérdida de igual manera la tradición de transmitir historias y cuentos propios de la zona entre los que titulan: El Carbunco, La Luterana, El Duende y los cuentos religiosos han ido perdiendo fuerza dentro de las comunidades Afro. Por otro lado tenemos los conocimientos relacionados con la naturaleza donde se muestra que la medicina tradicional aún se mantiene presente entre los adultos mayores, siendo la manzanilla, mosquera, uña de gato, sábila, entre otros los cuales son utilizados comúnmente para curar distintas dolencias médicas, con referente a la gastronomía se registraron algunos platos destacando el Guandul y frejol como productos bases para la elaboración de los patillos. Se concluye que todas las manifestaciones están presentes en los adultos mayores pero no se transmiten a las nuevas generaciones siendo estos los más afectados ya que pierden parte fundamental de su identidad cultural.

Se establecieron las técnicas artesanales en los productos elaborados por los Afrochoteños. En este efecto se registró las técnicas ancestrales que utilizan hombres y mujeres de las distintas comunidades asentadas en el Valle del Chota, en tanto que la decoración de las botellas es protagonizada por las mujeres de las comunidades dichas botellas son empleadas como adorno en cada y para practicar el famoso baile de la botella, a su vez se encontró personas que aún mantienen vigentes las técnicas de elaboración de máscaras de barro y el tejido de los cestos de ovos, los cuales se han mantenido gracias a la gran acogida de la venta que tienen los mismos y generan ingresos económicos en la zona.

Se diseñó un museo virtual para salvaguardar y difundir las manifestaciones del pueblo Afrodescendiente del Valle del Chota, a base de su patrimonio cultural inmaterial, tomando en consideración que la creación de este contribuirá con algunos aspectos fundamentales entre los que titulan el aumento de interés y flujo de turistas, la generación de fuentes alternativas económicas. Por otra parte motivar a los niños y jóvenes a reconocer y salvaguardar sus

manifestaciones ancestrales, ya que esto los caracteriza como pueblo Afrochoteño, para aquello se consideró la opinión de los adultos mayores del sector sobre la creación de un museo virtual llegaría de manera más rápida a las personas aprovechando la utilización de la tecnología.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Considerar al patrimonio cultural inmaterial, como una alternativa de dinamización y mejoramiento del desarrollo económico local, mediante el aprovechamiento turístico, lo cual permitirá un mayor compromiso y empoderamiento de los saberes ancestrales.

Implementar alternativas turísticas mejor consolidadas las cuales permitan visitar los sitios de importancia dentro de las comunidades y así aprovechar las diferentes manifestaciones culturales para fortalecer la actividad turística.

Generar y controlar desde las entidades públicas, la aplicación de políticas públicas acompañadas de presupuesto estatal, que permita impulsar y beneficiar de forma más efectiva la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano.

Socializar y difundir el museo virtual, diseñado en la presente investigación, para lograr un reconocimiento de las manifestaciones culturales en todo el territorio ancestral afroecuatoriano y a su vez salvaguardar el patrimonio inmaterial de los Afros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, C. (2007). *Turismo de Alto Impacto*. Quito.
- Antón, J. (2007). *Sociedad civil y movilización social en el Ecuador*. Obtenido de <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/01/Afrodescendiente.-sociedad-civil-y-Movilización-social-en-el-Ecuador-de-jhon-ant%C3%B3n-s%C3%A0nchez.pdf>.
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2018). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Recuperado de <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2018/07/LI-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2017-2021). *Plan Nacional para el Buen Vivir (2017-2021)* Recuperado de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Asociación de municipalidades Ecuatorianas. (2012).
- Aviles, E. (2017). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de [enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/esclavitud](http://enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/esclavitud).
- Balda & Salazar, J. (2009). *Enciclopedia del saber Ecuatoriano*. Quito: Iberica.
- CARE. (2014). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*.
- Castillo, S. (12 de Enero de 2012). *Museos etnográficos*. Obtenido de <http://sierradelcastillo.blogspot.com/search/label/Actualidad%20y%20Turismo>
- Castro, r. (2007). *Elementos del Turismo*. En r.q.castro, *elementos del turismo*. San Jose, Costa Rica.
- Días, M. (2010). *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI*.

- Eljuri, G. (2015). *Técnicas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: INPC.
- Estupiñan, N. (1991). *Revista Latinoamericana de Comunicación*. Chasqui.
- Dias, M. (2010). *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI*.
- Eljuri, G. (2015). *Técnicas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: INPC
- Garrido, A. (2012). *Legislación deportiva*. Quito. Recuperado de [books.google.com.ec/books?id=lr5UDwAAQBAJ&pg=PA618&dq=conferderación+mundial+de+racismo+la+discriminación+racial+la+xenofobia+y+la+toleranca&ht=es419&SA=x&ved0ahUKEwici8n2z5fnAhx61FkKHTafBMIQbwEILjAA#v=onpage&p=confederación%20munidal%20de%20racismo%20%20la%20xenofobia%20y%20la%20toleranciaQf=false](https://books.google.com.ec/books?id=lr5UDwAAQBAJ&pg=PA618&dq=conferderación+mundial+de+racismo+la+discriminación+racial+la+xenofobia+y+la+toleranca&ht=es419&SA=x&ved0ahUKEwici8n2z5fnAhx61FkKHTafBMIQbwEILjAA#v=onpage&p=confederación%20munidal%20de%20racismo%20%20la%20xenofobia%20y%20la%20toleranciaQf=false)
- Gobierno Autonomo Descentralizado de Ibarra. (2019). *GAD Municipal de Ibarra*. Obtenido de [https://www.ibarra.gob.ec/site/?s=valle+del+chota&post\\_type=post](https://www.ibarra.gob.ec/site/?s=valle+del+chota&post_type=post)
- Grimson, H. (2015). *Museos y Patrimonio*.
- Guba, E. (1978). *Toward a Methodology of Naturalistic Inquiry in Education Evaluation*. Universidad de los Angeles. Estados Unidos.
- ILAM, F. (2017). *Patrimonio*. Obtenido de <http://ilam.org.index.pnpp/es/>
- INEGI, GEOGRAFIA, I. N., SECTUR, & TURISMO, S. D. (2014). *Cuenta Satélite del turismo de Mexico*. Obtenido de [http://www.inwgi.or.mx/est/contenidos/proyectos/scn/c\\_anuales/c\\_satelite/presetacion.aspx](http://www.inwgi.or.mx/est/contenidos/proyectos/scn/c_anuales/c_satelite/presetacion.aspx)
- Instituto, C. N. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial*. Quito: Edicuatorial.

- Instituto, N. d. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario bienes materiales*. Quito: Ediecuatorial.
- Martinez, e. (2008). *Maitre*. España: vertice SL.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Noción.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Patrimonio*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Miranda, F. (2004.). *Tesis para obtner el grado de Magister en Literatura hispanoamericana y Chilena*.
- Museos, C. I. (24 de Agosto de 2007). *ICOM*. Obtenido de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Neill, Ch & Dominguez, J. (2001). *Diccionario histórico de la compañía de Jesús Bibliográfico -Temático II*. Madrid.
- OMT, O. M. (2018). *Introducción al Turismo*. Obtenido de Obtenido de [http://www.academia.edu/7707253/introducci%C3%B3n\\_AL\\_Turismo\\_OMT\\_Organizaci%C3%B3n\\_Mundial\\_del\\_Turismo](http://www.academia.edu/7707253/introducci%C3%B3n_AL_Turismo_OMT_Organizaci%C3%B3n_Mundial_del_Turismo)
- Peñerrera, P & Costales, A. (1971). *Historia social del Ecuador: Reforma agraria* (Vol. primera) Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Obtenido de [http://bibliotcausazuay.edu.ec/opac\\_css/index.php?/v/=notice\\_display&id=1607](http://bibliotcausazuay.edu.ec/opac_css/index.php?/v/=notice_display&id=1607)
- Prada, A; Morales, J & Salas, J. (2006). *Bolívar derroto en 1823 al guerrillero realista-Agualongo* (Vol. primera). New York city.
- Royo Gil, R., & Martinez Leal, B. (2013). *Recursos turisticos* (Vol. primera). madrid: S. Paraninfo,Ed.
- Sierra, K. (2014). *El patrimonio y nuestra responsabilidad*.

Tardieu, J. (2006) *El negro en la Real Audiencia de Quito Siglos XVI- XVII*. (Vol. primera)  
Quito. Abya-Yala.Ed. Obtenido de <http://www.abayala.org>.

Tocagon, M. (2017). *Comunicación y organización ancestral: las anteriores formas de comunicación y organización del pueblo indígena( pueblo Kayambi)*. Quito.

UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural inmaterial*. España.

UNESCO. (2013). *Artes del espectáculo* . Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>



**ENTREVISTAS**

Acosta, M. (20 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Carabali, S. (28 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Carcelén, M. (30 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Carcelén, U (20 de febrero de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Chalá, A. (22 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Chalá, A. (15 de agosto del 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Cisneros, A. (1 de octubre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Congo, B. (1 de octubre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Congo, I. (28 de agosto de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Espinoza, S. (23 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Espinoza, Z. + (30 de noviembre de 2016). (J. Chalá, Entrevistador)

Gudiño, H. (27 de agosto de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Figeroa, Y. (18 de Septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Folleco, L. (27 de agosto de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Manteca, P. (24 de julio del 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Mendez, S. S. (21 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Minda, M. (20 de diciembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Pavón, G. (10 de julio de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

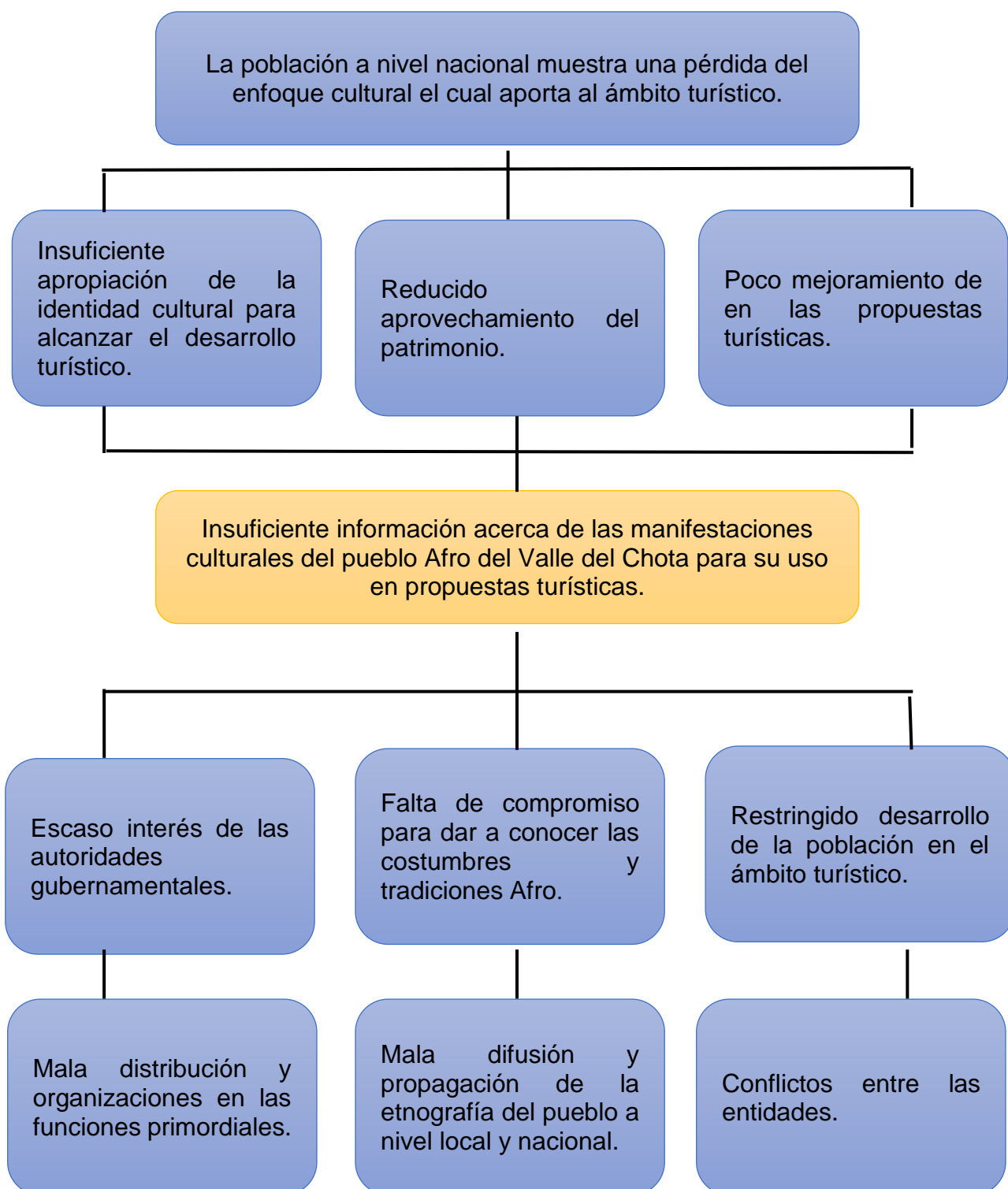
Santos, A. (19 de septiembre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Torres, J. (1 de octubre de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

Viveros, P. (24 de agosto de 2018). (J. Chalá, Entrevistador)

# ANEXOS

## Anexo 1 Árbol de problemas



## Anexo 2 Ficha de fuentes bibliográfica escritas y audiovisuales

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA DE FUENTES ESCRITAS</b>							Código: O 1.1						
							FICHA N° 1						
<b>Tipo de fuente</b>	Libro	<input checked="" type="checkbox"/>	Revista	<input type="checkbox"/>	Periódico	<input type="checkbox"/>	Artículo Científico	<input type="checkbox"/>	Informe	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Tema</b>													
<b>Autor(es)</b>													
<b>Editorial</b>													
<b>País/Ciudad</b>													
<b>Año</b>													
<b>Páginas totales</b>													
<b>Páginas de consulta</b>													
<b>Resumen</b>													
<b>Palabras clave</b>													
<b>En caso de ser una fuente de medios electrónicos</b>													
<b>URL</b>													

### Anexo 3 Cuestionario de entrevista

## GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES DEL PUEBLO AFRO DEL VALLE DEL CHOTA

### Instrumento de recolección de información O2.2

#### Objetivo:

<b>Encuestado</b>		<b>Función</b>		<b>(Comunidad/Sector)</b>	
<b>Encuestador</b>		<b>Fecha</b>		<b>Edad</b>	

### 1. Datos informativos

#### Genero

- a. Masculino ( )                      b. Femenino ( )

#### Nivel educativo

- b. a. Básica ( ) b. Bachillerato ( ) c. Superior ( )

### 2. Situación actual de pueblo del Valle del Chota.

- 2.1. ¿Qué significa para usted las manifestaciones culturales?

### 3. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.

- 3.1. ¿Conoce cuentos relacionados con el pueblo Afro?

- 3.2. Relate una leyenda que más recuerde de su padres o abuelos y que forman parte de la vida del pueblo afro.
- 3.3. ¿Mencione alguno de los mitos que corresponden a su población?*(Un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios; tales como: dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos).*
- 3.4. ¿Con que frecuencia narra las expresiones orales a sus hijos?

#### **4. ARTES DEL ESPECTACULO**

- 4.1. ¿Qué expresa la danza del pueblo Afro?
- 4.2. ¿Cuáles son los ritmos musicales que se bailan en el pueblo afro del Valle del Chota?
- 4.3. Mencione los nombres de los grupos de danza y música que existen en su pueblo.
- 4.4. ¿Cuál es la música que se interpreta en su pueblo?
- 4.5. ¿Cuáles son los instrumentos musicales utilizados en las fiestas representativas del pueblo?
- 4.6. ¿Cuál es la vestimenta que utilizan los grupos de música y danza en las festividades del pueblo?
  - 4.6.1. ¿Cuál es el tipo de vestimenta que se utiliza diariamente?
  - 4.6.2. Explique la simbología que tiene la vestimenta y el material de elaboración
- 4.7. ¿Qué juegos tradicionales practican los niños de su pueblo en la actualidad y en qué consisten?

JUEGOS

4.8. ¿Qué beneficios provocan los juegos tradicionales en los participantes?

## 5. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

5.1. ¿Cómo se celebra el matrimonio en su comunidad?

5.2. Mencione algunos de los rituales tradicionales que se mantienen respecto al nacimiento, matrimonio o muerte que se practica en el pueblo.

5.3. Mencione las fiestas tradicionales del pueblo en base a religiosidad de casa comunidad.

FIESTA	FECHA	CARACTERISTICA

## 6. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

6.1. ¿Cuáles son los productos propios de la zona?

6.2. ¿Cuáles platos culinarios se preparan con dichos productos?

6.3. ¿Cuáles son las bebidas propias del sector?

6.4. ¿Cuáles son las plantas medicinales del sector con las que trata algunas de sus dolencias?



## 7. TÉCNICAS TRADICIONALES

- 7.1. ¿Cuáles son las artesanías que producen actualmente los pobladores del sector?
- 7.2. ¿Mencione algunas prácticas tradicionales en los cultivos en su pueblo?  
(*preparación del suelo, siembra, riego, aporques, deshierbes, cosecha, postcosecha*)
- 7.3. ¿Qué organización social existen en el pueblo?



Nombre de las organizaciones	Actividades importantes

8. ¿Cuáles considera que son las razones por las que el pueblo Afro está perdiendo las manifestaciones culturales?
9. ¿Le gustaría obtener más información sobre las manifestaciones culturales del pueblo?
10. ¿Usted está de acuerdo en la propuesta de elaboración de un Museo Virtual en dónde se refleje las diferentes manifestaciones culturales?

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 4 Ficha de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial

Instrumento de recolección de información O2.1

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>			
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL		CÓDIGO	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		TM-10-03-52-000-12-	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	FICHA GENERAL	 <b>INPC</b> Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador	06416
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia</b>		<b>Cantón</b>	
<b>Parroquia</b>		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>			
<b>Coordenadas en sistema WGS-UTM:</b>			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Denominación</b>			
<b>Grupo Social</b>			
<b>Lengua</b>			
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>			
<b>Detalle del subámbito</b>	n/a		
<b>4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION</b>			
<b>DESCRIPCION:</b>			
<b>Descripción de la manifestación lengua originaria</b>			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>			
<b>Continua</b>			
<b>Ocasional</b>			
<b>Otro</b>			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>			

<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección/ teléfono</b>
<b>6. VALOACION</b>			
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
Alta			
Media			
Baja			
<b>Categoría</b>			
Manifestaciones vigentes	Manifestaciones vulnerables	manifestaciones vigentes	manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>			
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
Información restringida usuario no cuenta con acceso			
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMAERIAL</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>			
N/A			
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			

<b>Entidad investigadora</b>			
<b>Registrado por</b>		<b>Fecha de registro</b>	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>	
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro fotográfico</b>			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>			

**Anexo 5 Resultado del Análisis de Urkund**

## Urkund Analysis Result

Analysed Document: CHALA JAZMIN-CORRECCIONES.pdf (D53166587)  
Submitted: 5/30/2019 4:15:00 AM  
Submitted By: goecheverria@utn.edu.ec  
Significance: 2 %

### Sources included in the report:

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/8080/bitstream/10469/8751/8/TFLACSO-2015MPVZ.pdf>  
[https://www.usal.edu.ar/archivos/imae/otros/a\\_ocio-06.pdf](https://www.usal.edu.ar/archivos/imae/otros/a_ocio-06.pdf)  
6c89b43b-16bb-4df6-a523-ae07474fe3bc  
ac57bf39-dab7-4dcd-a600-9d993b6118c9  
9f4cf6e0-c868-4867-b9e3-3f62368e1d0d

### Instances where selected sources appear:

7