



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD: PRODUCTOS O REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA:

**“LA MUJER EN LA ESCULTURA, RUPTURA Y CONTINUIDAD DE
SU REPRESENTACIÓN Y CONCEPCIÓN A TRAVÉS DE LA
HISTORIA DEL ARTE”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciatura en Artes Plásticas**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTORA: María Luisa Villalba Vásquez

DIRECTOR: Msc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

Ibarra -Junio – 2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100324457-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Villalba Vásquez María Luisa		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Carlos Barahona y Manuel Z.		
EMAIL:	mlvillalbav@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062511965	TELÉFONO MÓVIL:	0979828228

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La Mujer en la escultura, ruptura y continuidad de su representación y concepción a través de la Historia del Arte.
AUTOR (ES):	Villalba Vásquez María Luisa
FECHA: DD/MM/AAAA	11/06/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Vinicio Echeverría

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de junio de 2020

EL AUTOR:

María Luisa Villalba Vásquez

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 11 de junio de 2020

MSc. Vinicio Echeverría

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Msc. Vinicio Echeverría

100252387-4

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “La Mujer en la escultura, ruptura y continuidad de su representación y concepción a través de la Historia del Arte”, elaborado por María Luisa Villalba Vásquez, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Msc. Raimundo López Ayala
C.C.:100130890-5

(f): 
Msc. Vinicio Echeverría Armas
C.C.:100252387-4

(f): 
Ph.D. Susan Gálvez Sánchez
C.C.:171012192-0


(f):
Ph.D. Yenney Ricardo Leyva
C.C.:0962059788

DEDICATORIA

A Dios, a mi Madre, a mi Padre y Hermano, por su presencia siempre, por ser la luz de mi vida y apoyo incondicional, a mis maestros, guía constante durante mi proceso de formación, a la Historia del Arte por permitirme descubrir y aprender de tan apasionante tema y así aportar con un granito de arena a ella y por supuesto, a todas las mujeres de ayer hoy y siempre.

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi amigo fiel de siempre, al amor, la dedicación y ejemplo de perseverancia de mis padres y hermano, al apoyo de mi familia, a la confianza y paciencia de mis maestros, especialmente a mi tutor y lectoras, a mis amigas y amigos por acompañarme durante este largo y apasionante camino y en definitiva, gracias a la vida y a todas las personas que siempre han creído en mí y en la realización exitosa de este proyecto.

RESUMEN

“En dos tiempos” es una instalación escultórica que busca transmitir y generar en el espectador, mediante un acercamiento sensorial, un contraste entre la concepción Clásica y Contemporánea de la Mujer dentro de la producción artística escultórica.

Por un lado se evidencia una representación formal de la mujer objetualizada, que obedece a los estudios de canon establecidos por Polícleto; por otro lado, una aproximación que parte de la resignificación del agua como símbolo de feminidad, que demuestra versatilidad y constante desarrollo; una ruptura evidente del ideal clásico, rígido y concebido, encaminada hacia una interpretación de la mujer reflejo de su accionar artístico contemporáneo.

Dentro de los principales referentes artísticos, tanto temáticos como procesuales, mencionados en el capítulo I de la presente investigación están: Anya Kozlova, Anna Uddenberg, Gloria Cobos, Malgorzata Chodakowska y Émile Merle d’Aubigné, quienes en su producción artística aluden a la mujer desde diversas perspectivas, más aún, desde su rol como mujeres creadoras y productoras, haciendo uso de dinámicas procesuales innovadoras e incluso materiales no convencionales, para una nueva interpretación de su producto artístico.

La metodología empleada es de carácter Histórico Documental y Lógico Inductivo; además cabe mencionar el uso de técnicas e instrumentos de investigación como: fichas de observación para un análisis iconográfico de la representación y concepción de la mujer a lo largo de la Historia del Arte y la realización de entrevistas a mujeres que se desenvuelven actualmente dentro del mundo del Arte ejerciendo diversos roles.

Con el desarrollo de la investigación y la obra escultórica, se logra evidenciar una dualidad en la cual se contrasta la imagen clásica de la Mujer, la ruptura del paradigma e ideal fijado y el desarrollo del proceso artístico de la resignificación del agua, como una alusión metafórica de la imagen y rol de la mujer de hoy, libre, cambiante, empoderada y creadora dentro del campo artístico.

El ejercicio de procesos innovadores dentro de la escultura contemporánea es sumamente esencial, y la resignificación, sin lugar a duda, es un camino válido, que permite transmitir con nuevos enfoques y directrices la temática de la Mujer, sin acudir exclusivamente a técnicas tradicionales, sino al contrario, fusionarlas y a partir de ellas, redescubrir y aplicar nuevos procesos artísticos que la versatilidad del Arte dentro de la producción artística contemporánea nos puede ofrecer.

Palabras clave: Mujer, concepción, representación, contraste, dualidad, clásico, contemporáneo, feminidad, resignificación, arte, escultura.

ABSTRACT

“In two times” is a sculptural installation that seeks to transmit and generate in the viewer, through a sensory approach, a contrast between the Classical and Contemporary conception of Women within the sculptural artistic production.

On the one hand, a formal representation of the objectified woman is evidenced, which is due to the canon studies established by Policleto; on the other hand, an approach that starts from the resignification of water as a symbol of femininity, which demonstrates versatility and constant development; An obvious rupture of the classic ideal, rigid and conceived, aimed at an interpretation of women reflecting their contemporary artistic actions.

Among the main artistic references, both thematic and procedural, selected in Chapter I of this research are: Anya Kozlova, Anna Uddenberg, Gloria Cobos, Malgorzata Chodakowska and Émile Merle d’Aubigné, who in their artistic production allude to women from diverse perspectives, even more, from their role as creative and producing women, making use of innovative process dynamics and unconventional materials, for a new interpretation of their artistic product.

The methodology used is Historical Documentary and Inductive Logic; In addition, it is worth mentioning the use of research techniques and instruments such as: observation sheets for an iconographic analysis of the representation and conception of women throughout Art History and the conduct of interviews with women who are currently working in the world of Art exercising many roles.

With the development of research and sculptural work, it is possible to demonstrate a duality in which the classic image of Women is contrasted, the breaking of the paradigm and fixed ideal and the development of the artistic process of the resignification of water, as an allusion Metaphorical of the image and role of today’s woman, free, changing, empowered and creative within the artistic field.

The exercise of innovative processes within contemporary sculpture is extremely essential, and resignification, without a doubt, is a valid path, which allows the theme of Women to be transmitted with new approaches and guidelines, without resorting exclusively to traditional techniques, but on the contrary, to merge them and from them, to rediscover and apply new artistic processes that the versatility of Art within contemporary artistic production can offer us.

Keywords: Women, conception, representation, contrast, duality, classic, contemporary, femininity, resignification, art, sculpture.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	3
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS	9
INDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	18
MARCO TEÓRICO	18
1.1. La Mujer en el ámbito social y legal	18
1.1.1. La Mujer desde una visión sociológica y antropológica según Moscovici	18
1.1.2. Derechos constitucionales de la mujer en el Mundo (UNESCO)	19
1.1.3. La Mujer en la Constitución del Ecuador	20
1.1.4. La Mujer en el ámbito académico-artístico, estadísticas y cifras	20
1.2. Representación femenina a lo largo de la Historia de la Escultura	22
1.2.1. Concepción ideal a partir del Mundo Clásico	22
1.2.2. Un paso hacia el Medioevo	25
1.2.3. Rumbo a la Modernidad	27
1.2.4. Hacia la Contemporaneidad	29
1.3. La Mujer en el contexto Contemporáneo	33
1.3.1. Artistas mujeres, interpretación y producción en el arte actual	33
1.3.2. La Resignificación de las herramientas y soportes asociada a la producción artística femenina	37
CAPITULO II	39
METODOLOGÍA	39
2.1. Metodología general	39

CAPITULO III	41
RESULTADOS	41
3.1. Análisis y discusión de resultados.....	41
3.1.1. Fichas de observación.....	41
3.1.2. Entrevistas	46
CAPÍTULO IV	70
PROPUESTA: EN DOS TIEMPOS	70
4.1. Conceptualización de la obra	70
4.2. Propuesta	72
4.2.1. Desarrollo de la propuesta	73
4.3. Guión Curatorial.....	93
4.3.1. Datos informativos	93
4.3.2. Objetivo general	93
4.3.3. Objetivos específicos.....	93
4.3.4. Texto curatorial.....	94
4.3.5. Montaje de la obra en el espacio expositivo.....	95
4.3.6. Inauguración de la exposición	96
4.3.7. Difusión	96
4.3.8. Recursos.....	105
CAPÍTULO V	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
5.1. Conclusiones	107
5.2. Recomendaciones.....	108
5.3. Glosario	109
5.4. Fuentes de información	110
ANEXOS	113

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cifras y porcentajes de las y los estudiantes de la Carrera Antigua de Artes Plásticas (Período: octubre 2019/ febrero 2020) de la Universidad Técnica del Norte.....	21
Tabla 2. Cifras y porcentajes de las y los estudiantes del Rediseño de la Carrera de Artes Plásticas (Período: octubre 2019/ febrero 2020) de la Universidad Técnica del Norte.....	21
Tabla 3. Recursos utilizados en el proceso de construcción y desarrollo de la Propuesta Artística.....	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Afrodita del Milo, Autor: Alexandros of Antioch, 130 a.C. – 100 a.C., Mármol blanco, Museo de Louvre, Paris-Francia.	22
Figura 2. Afrodita del Cnido, Autor: Praxíteles, 360 a.C., Mármol, Cnido-Turquía.	23
Figura 3. Venus de Arlés, Autor: Praxíteles, finales del siglo I a.C., Mármol, Museo de Louvre (París).	23
Figura 4. Afrodita de Capua (detalle), Autor: Lisipo, siglo II d.C., Mármol blanco, Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.	24
Figura 5. Escultura medieval de Santa María con el Niño Jesús en su brazo, Mármol blanco.	25
Figura 6. La Anunciación, detalle de un retablo conservado en el Museo de Louvre, Autor: desconocido, tercer cuarto del siglo XII, Paris-Francia.	25
Figura 7. Detalle del retablo de Maria Magdalena, finales del siglo XIV, Catedral de Torun.	26
Figura 8. Anunciación, reproducción del portal central, Notre –Dame de Reims (Marne)....	26
Figura 9. El David, Autor: Donatello, primer desnudo masculino desde la antigüedad clásica (1444-1446), Bronce, Florencia-Museo Nazionale del Bargello.	27
Figura 10. Retrato de Battista Sforza. Autor: Francesco Laurana, 1430, mármol blanco, Palazzo del Bargello.	28
Figura 11. Escena detalle de la Puerta del Paraíso- Historia de Adan y Eva, Autor: Lorenzo Ghiberti, 1425, Museo dell’Opera del Duomo, Florencia.	28
Figura 12. Femme à l’eventail (Mujer con abanico), Autor: Henri Laurens, 1919, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.	29
Figura 13. Identidad femenina, Autora: Gloria Cobos, 2017, Guayaquil.	30
Figura 14. Chorro de agua, Autora: Émile Merle d’Aubigné, siglo XX, 130m de alto, Lago de Ginebra.	31
Figura 15. Seis Esculturas, Autor: Tony Cragg, 2018, Ciutat de les Arts i les Ciencies, Valencia.	32
Figura 16. Muñeca Articulada, Autora: Anya Kozlova, 2015, porcelana.	34

Figura 17. Flujos 1, 2013/ Entre flores y medusas XXIV, 2010, Autora: Naia del Castillo. .34	
Figura 18. Viajeras, Autora: Anna Uddenberg, 2014, Bienal de Berlín.....35	
Figura 19. Flamenco, Autora: Malgorzata Chodakowska, 2017.35	
Figura 20. Autorretrato con pelo suelto, Autora: Frida Kahlo, 1947, Coyoacán. Busca reforzar su identidad, como lo indica su presencia en primer plano y la mención de su lugar de nacimiento.....36	
Figura 21. Boceto- Vista frontal, Escala 1/10..... 73	
Figura 22. Boceto- Vista posterior, Escala 1/10. 73	
Figura 23. Bocetos- Vistas laterales de la escultura. Escala 1/15..... 74	
Figura 24. Boceto-mecanismo de fluido de agua. Escala 1/10. 74	
Figura 25. Boceto- base de la escultura. Escala 1/05..... 74	
Figura 26. Boceto- estructura del pedestal de la escultura. Escala 1/05. 75	
Figura 27. Boceto- pedestal de la escultura y reserva de agua. Escala 1/10..... 75	
Figura 28. Base de hierro. 75	
Figura 29. Detalle- estructura interna (tronco superior). 76	
Figura 30. Preparación del yeso para refuerzo de la estructura. 76	
Figura 31. Estructura de la escultura reforzada con yeso. 76	
Figura 32. Arcilla para modelar, roja..... 77	
Figura 33. Arcilla para modelar, blanca. 77	
Figura 34. Herramientas para modelar. 77	
Figura 35. Modelado- detalle pie..... 78	
Figura 36. Modelado- detalle glúteo..... 78	
Figura 37. Modelado- tronco superior. 78	
Figura 38. Modelado-detalles tronco superior. 79	
Figura 39. Modelado-detalles tronco inferior. 79	
Figura 40. Modelado-figura humana femenina. 79	
Figura 41. Modelado- detalle rostro. 80	
Figura 42. Modelado- detalles cabello..... 80	
Figura 43. Modelado-detalles oreja. 80	
Figura 44. Conservación durante el proceso de modelado. 81	
Figura 45. Colocación del yeso y sujeción, detalle pierna..... 81	
Figura 46. Sacado de molde, detalle pierna. 81	
Figura 47. Moldes por partes. 82	
Figura 48. Preparación de la fibra de vidrio y dosificación de la resina..... 82	
Figura 49. Colocación fibra de vidrio. 82	
Figura 50. Aplicación de la resina sobre la fibra de vidrio. 83	
Figura 51. Aplicación de la resina sobre la fibra de vidrio. 83	
Figura 52. Destrucción del molde..... 83	
Figura 53. Destrucción del molde..... 84	
Figura 54. Unión de partes con masilla. 84	
Figura 55. Unión de partes y corrección de fallas con masilla. 84	
Figura 56. Colocación de la escultura en fibra de vidrio en la base de hierro..... 85	
Figura 57. Colocación del mecanismo interno de agua. 85	
Figura 58. Colocación del mecanismo interno de agua. 85	

Figura 59. Colocación del mecanismo interno de agua.	86
Figura 60. Colocación de la bomba de agua.	86
Figura 61. Cierre de la abertura de la escultura con fibra de vidrio, posterior a la colocación del mecanismo interno de agua.	86
Figura 62. Elaboración de textura con masilla.	87
Figura 63. Dosificación de la resina.	87
Figura 64. Colocación del textil en la resina.	87
Figura 65. Disposición del manto en la escultura.	88
Figura 66. Lijado de la escultura.	88
Figura 67. Colocación del fondo blanco.	88
Figura 68. Escultura fondeada.	89
Figura 69. Base y estructura del pedestal.	89
Figura 70. Pedestal con reserva de agua.	89
Figura 71. Aplicación de la base automotriz.	90
Figura 72. Acabados, foto detalle- mano.	90
Figura 73. Acabados, foto detalle- rostro.	90
Figura 74. Acabados, foto detalle- hombro con manto.	91
Figura 75. Acabados, foto detalle- pie y base.	91
Figura 76. Acabado pedestal.	91
Figura 77. Instalación escultórica.	92
Figura 78. Instalación escultórica.	92
Figura 79. Plano del montaje y emplazamiento de la obra.	95
Figura 80. Emplazamiento de la obra en 3D.	95
Figura 81. Invitación cerrada.	96
Figura 82. Invitación abierta.	97
Figura 83. Página 1- Portada - Catálogo de obra.	97
Figura 84. Página 2 - Catálogo de obra.	98
Figura 85. Página 3 - Catálogo de obra.	98
Figura 86. Página 4 - Catálogo de obra.	98
Figura 87. Página 5 - Catálogo de obra.	99
Figura 88. Página 6 - Catálogo de obra.	99
Figura 89. Página 7 - Catálogo de obra.	99
Figura 90. Página 8 - Catálogo de obra.	100
Figura 91. Página 9 - Catálogo de obra.	100
Figura 92. Página 10 - Catálogo de obra.	100
Figura 93. Página 11 - Catálogo de obra.	101
Figura 94. Página 12 - Catálogo de obra.	101
Figura 95. Página 13 - Catálogo de obra.	101
Figura 96. Página 14 - Catálogo de obra.	102
Figura 97. Página 15 - Catálogo de obra.	102
Figura 98. Página 16 - Catálogo de obra.	102
Figura 99. Banner promocional de la exposición.	103
Figura 100. Cédula de obra.	103
Figura 101. Texto curatorial.	104

Figura 102. Postal- Vista frontal/ Reverso..... 104

INTRODUCCIÓN

En la historia del Arte Universal, ha sido sumamente recurrente la imagen de la figura humana femenina para su representación en innumerables obras artísticas. Su papel era netamente el de inspirar y despertar en el artista la motivación necesaria para idealizarla, de acuerdo al contexto social en el que se desarrollaba.

Abordar toda la Historia del Arte sería sumamente extenso, por ello, la finalidad de la presente investigación es analizar y demostrar a partir de una visión femenina, el contraste – ruptura de la representación y concepción de la mujer a lo largo de la Historia del Arte, mediante la creación de una instalación escultórica.

Es así como se determina realizar un análisis de la imagen de la mujer, partiendo desde un primer acercamiento social y legal en sentido global y un segundo acercamiento local, de acuerdo al contexto en el que actualmente me desempeño. Continúa un análisis de la posición concebida y rol de la mujer en las distintas épocas de la historia, partiendo desde el Mundo Clásico en el cual se da la objetualización de la mujer, sumada al deseo y la inspiración para la creación, posteriormente la Edad Media, Edad Moderna, hasta llegar a la Edad Contemporánea, en la cual he podido ser partícipe tanto para la concepción como creación y producción de obra, demostrando que con el paso de los años, la mujer ha alcanzado una posición bastante significativa dentro del campo artístico, y aunque evidentemente no se ha olvidado del todo esa imagen idealizada, es preciso resaltar la construcción femenina a manos de mujeres, libre de ideales, cánones, prejuicios y estereotipos fijados.

La necesidad de realizar este proyecto parte de un interés personal, desde una visión propia como mujer y futura profesional en el ámbito artístico del siglo XXI, que busca reflejar mediante la obra plástica, esa ruptura de la concepción Clásica y su contraste con las concepciones Contemporáneas en las que, la mujer no solo se ve identificada como objeto para la representación, sino como sujeto creador, alcanzando niveles bastante altos y notorios dentro del campo artístico actual.

Dicha investigación la realizo con bases y fundamentos teóricos en la Historia del Arte, referencias acerca de los estudios y tratados de Canon de la Época Clásica griega, por Policeto(s.V a.C.) y estudios y criterios de artistas, filósofos y autores que abordan la temática en mención, regidos por la teoría antes señalada. Además datos legales por la UNESCO, cifras y estadísticas de la mujer en el contexto en el cual me desempeño actualmente.

Por último, es preciso resaltar la realización de un análisis exhaustivo de investigaciones más contemporáneas, afines al tema que se está abordando, con un enfoque hacia las nuevas concepciones de la mujer de hoy en el ámbito artístico, que encaminan al espectador a abrirse nuevos horizontes y comprender el arte con sus nuevas manifestaciones asociadas a la resignificación.

El problema central de la investigación parte de la invisibilización de la mujer que se tenía dentro de la Historia del Arte, y en cierto modo aún prevalece. Ante la sociedad ella era un objeto, una musa inspiradora para crear obras y ser plasmada en ellas. El transcurrir de los años, el desarrollo de pensamiento humano y los continuos aportes de la mujer a lo largo de la Historia del Arte, han permitido que su papel se vaya tornando cada vez más importante y visible, fuera de esa imagen clásica concebida y difundida, que si bien es cierto, generaba limitaciones para que la mujer pueda revelar presencia, desenvolverse con libertad y demostrar su gran capacidad e imagen real, más no ideal, de lo que ella era y actualmente es.

La investigación plantea como objetivo general: Representar mediante una instalación escultórica el recorrido que ha tenido la concepción de la mujer en la escultura dentro de la Historia del Arte, contrastando la visión Clásica y Contemporánea. Como objetivos específicos propone: Analizar la imagen de la mujer en la escultura desde objeto, figura, modelo e ideal de belleza tradicional a versatilidad en la concepción contemporánea, identificar las categorías estéticas y concepciones tanto tradicionales como nuevas interpretaciones de la mujer dentro del arte, determinar los códigos de representación y las diferencias entre la visión clásica y contemporánea de la mujer y por último establecer una ruptura del ideal de belleza tradicional en contraste con la imagen resignificada de la mujer con el agua.

Para ello se recurre a la metodología Histórico Documental, con la finalidad de seleccionar los documentos pertinentes para la investigación. Además es preciso emplear el método Lógico Inductivo, cuyo propósito es el estudio de manera particular, de la concepción clásica hacia una visión general contemporánea. La aplicación de técnicas e instrumentos de investigación es esencial, siendo así como se hace uso de fichas de observación con las que se pretende realizar un análisis estético, formal y entrevistas con un cuestionario de 6 preguntas dirigidas a mujeres enroladas con el Arte, tanto nacionales como internacionales. Por último es preciso enfocar la investigación a un Análisis Comparativo que permita identificar el contraste de ambas concepciones de la Mujer dentro de los períodos de tiempo antes mencionados.

La organización de la presente investigación va desde la búsqueda documental, con la cual se recopilan todos los datos y fuentes teóricas requeridas, preliminares, introducción, objetivos, el marco teórico, mismo que cuenta con 5 capítulos, en el primero se aborda la temática de la mujer partiendo desde una visión social, local y global; posteriormente un análisis de la representación de la Mujer en la escultura dentro de la Historia del Arte que parte desde el Mundo Clásico hasta la Contemporaneidad.

En el capítulo II se detalla la Metodología empleada en el proyecto investigativo, a continuación en el capítulo III se realiza un análisis en base a los resultados obtenidos con la Investigación, en el Capítulo IV se detallan todos los aspectos relacionados a la propuesta artística, referentes, procesos y registro fotográfico de la realización de la instalación escultórica y para culminar, en el capítulo V se exponen las conclusiones, recomendaciones, glosario, fuentes de información y anexos de todo el proyecto como tal.

Dicha investigación se realiza para la creación de una obra artística, en la cual se fusionan ambas concepciones en un solo ser, con el agua como elemento natural que recorre y fluye,

con su respectivo sonido. La obra está pensada para ser emplazada en un espacio público, en el cual la escultura se posiciona como elemento central del espacio, dejando libres los accesos que rodean a la misma, para que el público pueda recorrer y apreciar en su totalidad la obra, desde disímiles perspectivas; no existe un recorrido sugerido, la obra está dispuesta para ser apreciada libremente y comprendida mediante un lenguaje sensorial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. La Mujer en el ámbito social y legal

1.1.1. La Mujer desde una visión sociológica y antropológica según Moscovici

La imagen de la mujer, desde la perspectiva sociológica y antropológica, ha sido recurrentemente estudiada en el amplio sentido de la palabra. Al tratar el tema de la Mujer dentro del campo artístico, se establece un enfoque específico en cuanto al rol que desempeña socialmente, tomando como referencia el estudio del psicólogo social Serge Moscovici y su teoría de las representaciones sociales, que ofrece la posibilidad de analizar las creencias acerca de la mujer a lo largo de la Historia.

Al abordar el tema de la mujer, no solo como objeto para la creación en la Historia del Arte, sino además como ente creador, es preciso resaltar el valor casi nulo que como sociedad otorgaban sobre ella; un criterio antropológico que juzgaba su poder para ejercer el rol de artista dentro del contexto social.

“La visión antropológica hacía uso de herramientas conceptuales con las que vincular la psique individual con los procesos sociales de construcción de la mujer en la sociedad con un amplio sentido de la realidad”. (Moscovici, 1984, pág. 136)

Explorar acerca de las diversas representaciones sociales de la mujer, es como analizar una y otra vez un mismo tema, un objeto de estudio perfectamente definido e identificado desde su génesis como tal, pero con perspectivas diferentes, muchas veces influidas por el contexto en el que se desarrollaba.

Es de vital importancia conocer los caminos mediante los cuales la mujer se ha visto representada época tras época, destacando en dicho proceso cada una de las funciones psicosociales que las imágenes femeninas iban reflejando en su contexto y demostrando a cada individuo, que quizás esos arquetipos fijados a nivel social estaban un tanto errados y requerían ir siendo reestructurados poco a poco.

Moscovici (1984) en el artículo *El arquetipo femenino y su iconografía* afirma que:

La noción de arquetipo nos permite reconocer la figura de la mujer en la psique colectiva del individuo. Ampliamos así la esfera de las representaciones sociales a la dimensión inconsciente, para descubrir los temores, las virtudes, los defectos, los valores, etc. Que ha producido en el individuo la imagen de la mujer como arquetipo a lo largo de la historia (pág. 144).

La representación y valor social de la mujer, en una sociedad dominada por hombres, no fue tarea fácil, a través de los conceptos que manejaban, se comprende la realidad observada desde estructuras conceptuales y metódicas que, si bien es cierto, permitieron de algún modo el desempeño de la mujer en una determinada actividad cultural, sin embargo, no existía la total libertad de ejercer el rol de artista como tal, debido al arquetipo fijado socialmente; no fue hasta el siglo XVIII cuando la mujer empezó a empoderarse y demostrar su capacidad e interés como artista creadora.

1.1.2. Derechos constitucionales de la mujer en el Mundo (UNESCO)

La Igualdad de género constituye una de las prioridades globales de la UNESCO, es así como garantiza una evidente disposición a la asistencia inmediata ante cualquier necesidad y la convicción firme con respecto a la vigencia de derechos humanos para todos, resaltando la participación activa de las mujeres en los disímiles ámbitos de la sociedad y su vital importancia en la misma.

Cabe destacar dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, establecidos para el período 2015-2030, el numeral 5, mismo que se refiere a la igualdad de género, es decir, la participación equitativa tanto de hombres como mujeres en la sociedad y su desempeño en las diversas actividades laborales, en este caso, orientadas específicamente a la praxis artística.

Existen distintas ramas de desempeño laboral, en este caso puntual, direccionadas al aspecto artístico y cultural. Es preciso resaltar que además de considerar a la igualdad como un derecho legítimo, es aquella necesidad social y política que permite alcanzar un verdadero desarrollo sostenible, en el cual la mujer se convierte en un elemento esencial y fundamental dentro de la sociedad.

Bokova (2013) en el artículo de la UNESCO: *Mujer y Derechos Culturales: Hacia un cambio transformador*, afirma que:

Las desigualdades entre hombres y mujeres perjudican a la sociedad en todos los niveles del desarrollo. La violencia, las injusticias y los estereotipos que afectan a muchas mujeres en su vida personal o profesional debilitan a toda la sociedad y la privan de un gran potencial de creatividad, de fuerza y de confianza en el futuro.

La mujer actualmente desempeña un rol bastante significativo en la sociedad, el cual, siglos atrás era imposible tan solo imaginar, el desarrollo de pensamiento ha permitido a la mujer alcanzar niveles en igualdad de condiciones que los hombres, permitiéndole realizarse como profesional, y específicamente en el campo artístico, visualizarse como una figura independiente, capaz de demostrar su capacidad y manifestar esa ruptura de aquella imagen que siglos atrás la invisibilizaba, la reducía a estereotipos fijados socialmente dentro de la Historia del Arte en cuanto a su representación, concepción y capacidad para producir arte como sujeto creador.

1.1.3. La Mujer en la Constitución del Ecuador

“Plan Mujer”, cuyo principal objetivo es el de “contribuir a mejorar la calidad de vida de las mujeres ecuatorianas, especialmente de aquellas que se encuentran en situación de vulnerabilidad, promoviendo el empoderamiento y la exigibilidad de derechos” (Romo, 2017), es una iniciativa que surge del Plan “Toda una Vida” del Gobierno Nacional del Ecuador.

El surgimiento de dicho Plan, se genera debido a todos aquellos nudos estructurales a los cuales las mujeres han sido enfrentadas, gracias a patrones socioculturales que lo único que hacían era perpetuar las limitaciones o prohibiciones a los recursos y espacios laborales, que evitaban su desempeño profesional y derecho a ocupar un lugar digno en la sociedad.

Moser (1989) en el libro digital: *Intervención emblemática Visión Mujer*, afirma lo siguiente:

El empoderamiento se define en términos como la capacidad de las mujeres de incrementar su propia autoconfianza y su fuerza interna. Esto se identifica como el derecho de determinar sus opciones en la vida (...) a través de la habilidad para obtener el control sobre los recursos materiales y no materiales.

Con estos antecedentes, refiriéndolos al empoderamiento dentro del campo artístico, se puede concluir que la mujer ha marcado una notable y plena autonomía, a través del acceso a la libertad para expresarse o crear y consolidarse como una artista, demostrando que el género femenino también es capaz de desempeñarse como tal, partiendo de una mirada integral que reconoce a la mujer artista como creadora.

1.1.4. La Mujer en el ámbito académico-artístico, estadísticas y cifras

Dentro de la academia, y tras los planes y reglas desarrollados y analizados anteriormente, la mujer ha sido capaz de acceder al estudio, a carreras que inclusive antiguamente estaban catalogadas masculinas o solo aptas para hombres, originando así una barrera que impedía a la mujer poder estudiar lo que deseaba y limitarse a escoger entre las opciones que le sobraban.

Transcurre el tiempo, y el rol de la mujer avanza, adquiriendo inigualable valor y posicionándose en niveles a los cuales jamás se pensó que llegaría. Enfocando dicha reflexión a las artes, efectivamente se confirma que ha sucedido esto, siendo así como considero necesario traer a colación cifras exactas que demuestran, dentro del contexto local, específicamente universitario en el cual me desempeño, un incremento bastante considerable respecto a la cantidad de estudiantes mujeres en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte.

Estudiantes Artes Plásticas Carrera Antigua		
Composición	Cantidad	%
Masculino	32	51%
Femenino	31	49%

Tabla 1. Cifras y porcentajes de las y los estudiantes de la Carrera Antigua de Artes Plásticas (Período: octubre 2019/ febrero 2020) de la Universidad Técnica del Norte
Fuente: Archivo de la carrera de Artes Plásticas de la UTN.

Estudiantes Artes Plásticas-Rediseño		
Composición	Cantidad	%
Masculino	56	53%
Femenino	48	47%

Tabla 2. Cifras y porcentajes de las y los estudiantes del Rediseño de la Carrera de Artes Plásticas (Período: octubre 2019/ febrero 2020) de la Universidad Técnica del Norte.
Fuente: Archivo de la carrera de Artes Plásticas de la UTN.

Además se puede apreciar un contraste con el género masculino que, aunque supera la cifra, la diferencia no es tan alta, lo que quiere decir que efectivamente, la mujer se está apoderando del mundo artístico, y cada vez demostrando ese surgimiento que poco a poco le permitirá alcanzar mayores niveles, reflejando la ruptura de esa concepción e ideal pre establecido durante largos períodos de tiempo.

Si bien es cierto, actualmente se lo considera necesario dentro de la Historia del Arte, no como una regla que deba ser aplicada, sino como esos escalones que antecedieron a la contemporaneidad, pues la mujer ha demostrado ser visible y alcanzar altos rangos culturales y artísticos, fuera de idealizaciones y barreras tanto para crear, como para ser representada.

1.2.Representación femenina a lo largo de la Historia de la Escultura

1.2.1. Concepción ideal a partir del Mundo Clásico

Con una mirada hacia la antigüedad clásica, es preciso referirse a la escultura griega, haciendo alusión a conceptos tan específicos como: canon, proporción e idealismo, siendo este último el camino hacia la representación formal de la belleza ideal del cuerpo humano, específicamente del femenino.

El cuerpo de la mujer estaba vinculado a lo oculto y prohibido hasta la segunda mitad del siglo V a.C., en la cual se empieza a denotar la exploración de la sensualidad femenina a través del desnudo. Sus primeras representaciones datan mediante la técnica transparente de los paños mojados, y la aplicación del principio del “contrapposto”, impartido en la escuela de Policleto.

Cirici (1981) Afirma que:

Dicho principio se caracteriza por la ruptura de la ley de la frontalidad; el cuerpo genera una ligera curva con un sutil levantamiento de cadera e inclinación del hombro, lo que produce una naturalidad evidente en la posición de la escultura (pág. 168).



Figura 1. Afrodita del Milo, Autor: Alexandros of Antioch, 130 a.C. – 100 a.C., Mármol blanco, Museo de Louvre, Paris-Francia.
Fuente: Merl (2012)

Además es preciso destacar en la parte inferior de la figura escultórica, una posición de la pierna con leve flexión de la rodilla y levantamiento del pie, aparentando un diminuto paso hacia adelante, producido por un lateral del cuerpo.



Figura 2. Afrodita del Cnido, Autor: Praxíteles, 360 a.C., Mármol, Cnido-Turquía.
Fuente: Mato (2017)

Si bien, las esculturas poco a poco iban perdiendo esa posición hierática drástica, aunque en la Grecia clásica se iba desvaneciendo esa rigidez en la escultura, no fue tarea fácil lograr un movimiento y flexibilidad notorios en las representaciones escultóricas griegas, fueron siglos más tarde cuando la libertad y amplia naturalidad se vieron reflejadas en la escultura con grandes exponentes como Miguel Ángel Buonarroti y posteriormente Gian Lorenzo Bernini.

En este contexto, conviene acudir al estudio de canon y proporción realizado por el escultor Polícleto, “(...) Creador de un tratado, hoy perdido, sobre el Canon o sistema perfecto de las proporciones del cuerpo humano, que establece la altura del cuerpo como equivalente a siete veces y media la medida de la cabeza”. (Cirici, 1981, pág. 167)

La condición antes mencionada de la escultura griega no fue únicamente defendida y representada por Polícleto; en su momento, los artistas de aquella época pusieron en práctica dichos estudios para sus producciones artísticas, de allí viene ese conjunto de obras escultóricas griegas que obedecen a un mismo patrón de proporción. Además cabe mencionar que este antecedente fue el que trazó el camino por el cual la escultura romana se dirigió años más tarde.



Figura 3. Venus de Arlés, Autor: Praxíteles, finales del siglo I a.C., Mármol, Museo de Louvre (París).

Fuente: Gaba (2019)

Beguiristain (s.f.) Afirma que:

“No fue hasta el Renacimiento cuando se inició la aproximación a la perfección física, las proporciones matemáticas, el orden y la nobleza del contorno. Durante la antigüedad se aprecian ya características diferenciadoras entre los desnudos masculinos y femeninos” (pág. 136).

Las diferencias entre las representaciones escultóricas del desnudo masculino y femenino no implicaron un cambio de canon o proporción, todo seguía obedeciendo a las 7 cabezas y media, independiente del género al cual se representaba. Es preciso resaltar este punto y a la vez aclarar que el paradigma de belleza establecido se iba enfocando cada vez más, con mucha más fuerza, en el desnudo femenino, objetualizando a la mujer y disponiéndola sobre un pedestal.

En cuanto a una de las más importantes características dentro de la escultura griega, “(...) se encuentra la influencia botánica, constante y refinada, con ornamentos vegetales y flores como: rosa, olivo, laurel, mirto, hoja de hiedra, palma y parra, mismos que fueron utilizados por los escultores griegos para sus obras” (Gispert, s.f., págs. 9-10), aplicando la destreza de tejer flores para la configuración de coronas o guirnaldas, dispuestas principalmente en los tocados de la cabeza de la mujer o sus alrededores.



Figura 4. Afrodita de Capua (detalle), Autor: Lisipo, siglo II d.C., Mármol blanco, Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

Fuente: Museo Nacional de Bellas Artes (2018)

El modelo de desnudo femenino de la escultura romana, tiene como ejes centrales y antecedentes escultóricos principales a los cánones descifrados por Policleto, y a las características básicas de la escultura griega.

Algunos historiadores afirman que la escultura romana es un reflejo de la escultura griega, siendo así como se sigue poniendo en práctica en la producción escultórica de la época y además vinculada a los estereotipos sociales establecidos de la mujer- objeto, prototipo de cuerpo femenino, esbelto, unido a la temática de diosa desnuda o musa inspiradora, de cuerpo sinuoso, con senos pequeños y algo infantiles.

1.2.2. Un paso hacia el Medioevo

La escultura femenina del bajo Medioevo estuvo regida ante una sociedad que obedecía al principio cristiano de jerarquía “*Decretum Magistri Grattiani*” (1140-1150), mismo que definía el valor protagonista del varón en detrimento de la mujer, dejándola de lado y excluida ante cualquier protagonismo o participación activa dentro del campo artístico.

Ruiz (2017) en su obra, *La mujer en el arte: Objeto de representación*, afirma lo siguiente:

“Todas las mujeres estaban vetadas en los oficios relacionados con las artes plásticas, por tener un proceso largo de aprendizaje que no podía ser interrumpido ni por un matrimonio, ni por un embarazo, funciones principales de la mujer” (pág. 18).



Figura 5. Escultura medieval de Santa María con el Niño Jesús en su brazo, Mármol blanco.
Fuente: Metz (s.f.)

Si bien, a este periodo lo podemos catalogar como una edad oscura, cerrada, ligada a creencias filosóficas y religiosas muy cerradas, otorgando a la mujer subordinación y atacando a su sensibilidad y moral; pero aun cuando el valor de la mujer estaba por los suelos, y ante la situación social en la que se encontraba ésta en aquella época, se hacía muy sencillo conservar esa idea de la representación escultórica de la mujer como un objeto material, que obedecía siempre a la misma línea de representación y exclusión fijada socialmente.



Figura 6. La Anunciación, detalle de un retablo conservado en el Museo de Louvre, Autor: desconocido, tercer cuarto del siglo XII, Paris-Francia.
Fuente: Occident (s.f.)

Al llegar al alto Medioevo, poco a poco se va notando el desvanecimiento de ideologías y limitaciones absurdas a las cuales estaba determinada la mujer; siendo así como “la figura humana vuelve a tomar importancia después de un largo periodo de casi total exclusión” (Gispert, 1987, pág. 13).



Figura 7. Detalle del retablo de María Magdalena, finales del siglo XIV, Catedral de Torun.
Fuente: Commons (2006)

La escultura femenina se inserta con un papel importante en la arquitectura religiosa, teniendo gran profusión en las portadas, tímpanos, jambas, arquivoltas y capiteles esculpidos en su mayoría en piedra así como en puertas de bronce fundidas, con la característica de “(...) fundirse con los elementos decorativos ornamentales y sujeta a la decoración arquitectónica con detrimento de la naturalidad” (Gili, 1945, pág. 89).



Figura 8. Anunciación, reproducción del portal central, Notre -Dame de Reims (Marne).
Fuente: Occident (s.f.)

Con los años se potencia una apertura significativa en cuanto a la representación de la mujer en la escultura del Medioevo, sin embargo, la concepción social se sigue manteniendo, quizás con leves cambios que por ahora no son demasiado notorios, pero que con el paso de los siglos, se verán reflejados con mucha más fuerza, logrando así establecer contrastes entre las múltiples representaciones escultóricas de la mujer a lo largo de los períodos de la historia.

1.2.3. Rumbo a la Modernidad

El fenómeno renacentista en la escultura del siglo XV, se caracterizó por recuperar las formas clásicas; se generó un gran interés por la anatomía humana y el desnudo, que poco a poco se fue idealizando. El desarrollo del naturalismo en su aplicación al arte escultórico, fue un tema fundamental.

Bohm-Duchen (2001) en el libro *Arte y Mujer en la Cultura Renacentista*, afirma lo siguiente:

La representación escultórica de la mujer desnuda empieza a sobresalir y crea un contraste con el desnudo masculino. La razón de estas diferencias reside en el hecho de la imposición de un naturalismo en la visión del cuerpo que hace a los artistas, todos hombres en aquella época, volverse hacia aquello que más se les parece, hacia el hombre, lo que explicaría la mayor abundancia de esculturas con figuras de hombre que de mujer en ese entonces (pág. 136).



Figura 9. El David, Autor: Donatello, primer desnudo masculino desde la antigüedad clásica (1444-1446), Bronce, Florencia-Museo Nazionale del Bargello.
Fuente: Bargello (2017)

Es así como se manifiesta poco a poco la representación del desnudo femenino, conservando características griegas y fundiendo los ideales clásicos en las obras escultóricas que buscan la máxima perfección y belleza, imitando a los modelos de la antigüedad, mediante la integración de cada una de las partes en el todo y de acuerdo al uso de los estrictos cánones de proporción establecidos por Polícleto.

Según Navarro (2015) “La anatomía era el escalón inicial en este decálogo de conocimientos”, el interés por la representación de la mujer en la escultura resurgió con fuerza, basado en el ideal clásico, mujeres esbeltas, con cintura pequeña y rostro joven y dulcificado. (pág. 8)



Figura 10. Retrato de Battista Sforza. Autor: Francesco Laurana, 1430, mármol blanco, Palazzo del Bargello.

Fuente: Museid (2008)

El detalle del rostro era un tema bastante importante en la representación de la mujer, un cutis terso con ligeras líneas de expresión, acentuadas en el rabllo de los ojos y la comisura de los labios; los ojos se presentan abiertos y los párpados con bordes marcados por una doble hendidura; la nariz bien proporcionada, es fina y sutilmente respingada, con los orificios nasales visibles; la boca se mantiene cerrada, labios finos y delicados; las orejas llaman la atención por el realismo y pulcritud en su labra.

Probablemente, la mujer desnuda ofrecida a la mirada de un espectador con su carga simbólica y representativa, es una de las imágenes más representadas dentro de la Historia del Arte. Por lo tanto, dirigir la mirada hacia la mujer, en su propia figura y en su propio papel en aquella época, era como encapsularla en el armario de una imagen ideal, predeterminada y establecida a mediados del siglo XV.

Otra de las representaciones femeninas que encontramos hacia 1437, se apoya en narraciones bíblicas y literarias que se muestran como tesoros físicos y prueba para justificar el castigo. Se trata de la Historia de Adán y Eva, una escena detalle del Antiguo Testamento de La Puerta del Paraíso (1425-1437), realizada por Lorenzo Ghiberti.



Figura 11. Escena detalle de la Puerta del Paraíso- Historia de Adan y Eva, Autor: Lorenzo Ghiberti, 1425, Museo dell'Opera del Duomo, Florencia.

Fuente: Aparences (2011)

Es así como en torno a la representación de la figura femenina, aunque con distinto enfoque o disposición, se encuentra una misma paradoja en la cual se funden e insertan los cánones y principios griegos establecidos y aún conservados ante la sociedad y el contexto de la época.

1.2.4. Hacia la Contemporaneidad

Históricamente, la mujer se ve despojada de su capacidad de auto-representación durante varios siglos. El arte, exclusivamente estaba en manos masculinas, de modo que no se había podido reflejar la mirada de las mujeres, sus deseos, capacidades, roles, su subjetividad y auto-definición dentro del arte, mucho menos de la escultura.

Mulvey (2007) en el artículo *El rol de la mujer en el arte*, afirma lo siguiente:

En el arte, la mujer se convirtió en una construcción producto de la sociedad patriarcal que, lejos de incluirla en la producción artística, como ingenuamente se podría pensar, la mantenía relegada a un único extremo del proceso, limitada a un papel de completa pasividad. La mujer estaba totalmente ausente en el arte, era sólo un objeto más que llenaba el vacío lienzo como también podían serlo la arquitectura o la naturaleza (pág. 1).

El ingreso de la mujer a la escultura en pleno siglo XX, sin duda es el resultado de siglos de desarrollo de pensamiento, que han generado como resultado posicionar a la mujer artista como artífice a su vez de sus propias representaciones, lejanas a reglas fijas o estereotipos clásicos fijados, dejando de lado al propio modelo de mujer al que los hombres y la sociedad la habían acostumbrado durante toda su existencia.



Figura 12. Femme à l'éventail (Mujer con abanico), Autor: Henri Laurens, 1919, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fuente: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2002)

Es así como la mujer en la postmodernidad logra tomar las riendas creativas del arte en sus propias manos, con la ingenua intención de efectivamente, guiar el rumbo futuro de las manifestaciones femeninas en la escultura contemporánea, abriéndose caminos a innumerables técnicas de representación y resignificación, sin obedecer a reglas fijas, sino dejándose llevar hacia lo que ella es y siente ser, hacia su capacidad tanto para ser objeto de

representación como para producir obra y posicionarse como sujeto creador de la misma, evidentemente con un espectro e ideal evidentemente más amplio y menos estricto.

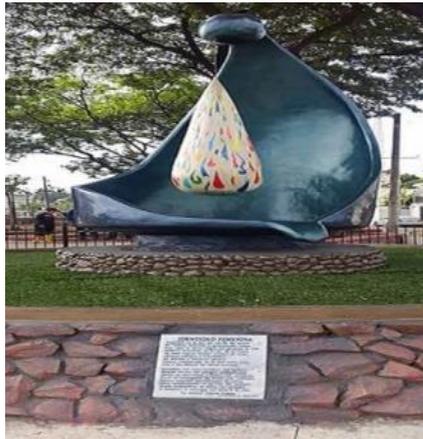


Figura 13. Identidad femenina, Autora: Gloria Cobos, 2017, Guayaquil.
Fuente: Huancavilca (2017)

Judd (2010) en el libro *Los Pasajes de la Escultura Moderna* de Rosalind E. Krauss afirma que:

“Todo ese arte se basa en sistemas contruidos de antemano, sistemas a priori; expresan una determinada clase de pensamiento y de lógica que hoy en día está muy desacreditada como medio para averiguar cómo es el mundo” (pág. 240).

Los sistemas a priori podrían considerarse como esa imagen o referencia de la producción artística Clásica; evidentemente, hoy en día no se ve reflejada como tal, pues las artistas han salido de la representación tradicional con diversos enfoques; si bien, en muchos casos se siguen manteniendo ciertos elementos o características, como referencia o inspiración para la creación de obra, tal es el caso de Anya Kozlova, una de mis referentes artísticas, de quien abordaré con un poco más de profundidad en el siguiente apartado.

Cabe mencionar que la producción artística tradicional es trascendental para el contemporáneo, sin embargo, no implica que el modo de representación empleado en aquella época sea el único certero ni aceptado, pues, tiene gran valor dentro de la historia del arte, pero, como lo menciona Judd, este sistema actualmente se está desacreditando, debido a la inserción de las nuevas manifestaciones artísticas que también tienen gran riqueza y valor estético, por supuesto, sin desmerecer al Clásico.

Es notorio el desarrollo de pensamiento, a ello sumados los cambios sociales, políticos, económicos...se han generado nuevas perspectivas en cuanto a la creación y producción artística que luego de superada la barrera que suponía la entrada de las mujeres a los talleres o academias de arte, lograron poco a poco posicionarse como tal liberándose cada vez más de ciertas restricciones.

La formación de las mujeres artistas estuvo llena de limitaciones. Durante el Renacimiento y hasta el siglo XIX, el estudio del desnudo femenino o el hecho de contar con modelos

desnudos, masculinos o femeninos en las academias o talleres, estuvo vetado para las mujeres, mientras que para los hombres representaba un estadio fundamental.

Años más tarde, tras la controversia del desnudo y el rol de la mujer artista, se genera en la escultura del siglo XXI una notable pérdida del humanismo, siendo esto el punto de partida para dirigirse hacia una pretensión más tecnicista y experimental, desligándose de las normas tradicionales y la rigidez que suponía el obedecer a un pensamiento academicista.

Dentro del contemporáneo, se establece una ruptura determinante con la tradición, haciendo que la figura humana vaya dejando de lado su omnipresencia, dando así una apertura considerable y posicionándose como base de creación a las nuevas manifestaciones, formas y técnicas de representación dentro de sus etapas Informalistas y Tendencias deconstructivas y post modernas como: Expresionismo, Cubismo, Abstracción, Surrealismo, Arte conceptual, la Resignificación y nuevas alternativas de producción y creación artística, aisladas evidentemente a la representación formal.

Émile Merle d'Aubigné, por ejemplo, crea una escultura cuya altura varía en función del viento, haciendo que las condiciones climáticas terminen de configurar a la obra, denotando una nueva interpretación y visión de la misma. Hoy es considerada como una escultura acuática.



Figura 14. Chorro de agua, Autora: Émile Merle d'Aubigné, siglo XX, 130m de alto, Lago de Ginebra.

Fuente: d'Aubigné (1994)

Además, el artista y escultor Cragg (2018) afirma que:

“Yo pienso a través los materiales. Si trabajas con los materiales, forzando los materiales, cambiando los materiales, encontrarás un camino que nadie más ha recorrido”.



Figura 15. Seis Esculturas, Autor: Tony Cragg, 2018, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia.
Fuente: Tomás (2018)

En el siguiente bloque, trataré algunos ejemplos del arte escultórico creado a manos de mujeres, tomando y analizando algunos ejemplos y referentes artísticos que fundamentan, enriquecen y aluden a la temática abordada.

1.3.La Mujer en el contexto Contemporáneo

1.3.1. Artistas mujeres, interpretación y producción en el arte actual

A lo largo de la Historia del Arte, ha resultado bastante notoria la ausencia de artistas mujeres como entes creadores, la separación de capacidades y roles por sexos fue un eje central para limitar el acceso y obstruir el camino a las mujeres en el ámbito social, profesional, por supuesto enmarcados en el Arte.

Es así como encuentro oportuno traer a colación una paradoja bastante interesante, que responde al tema en mención, Mayayo (2003) afirma que:

“La hipervisibilidad de la mujer como “objeto” de representación y su invisibilidad como “sujeto creador” (pág. 21).

Ha sido la mujer, sin lugar a duda, la protagonista de las obras de arte, la inspiración y musa para la creación; pero no será hasta la contemporaneidad cuando las mujeres toman rumbo y fuerza hacia la emancipación de sus roles y paradigmas impuestos a lo largo de la historia del arte, convirtiéndose en creadoras y entes capaces de representarse en innumerables técnicas y manifestaciones con enfoques diversos lejanos a arquetipos sociales.

Cabe mencionar que la ausencia e invisibilización de la mujer artista, no se debía a la falta de talento artístico, sino al “conjunto de factores sociales y discursos críticos imperantes de cada época, que impedían un desarrollo artístico igualitario y sobre todo con libertad creadora para la mujer”. (Nochlin, 1989, pág. 148)

El arraigo de la mujer artista va acompañado con una educación femenina, y por qué no decirlo, con una auto identificación de esa capacidad existente en cada una que, si bien es cierto, dentro de la producción artística, se puede obedecer a ciertos aspectos del clásico y así tomarlos como referencia o inspiración para la creación, pero saliendo de lo cotidiano, tradicional y estricto, con visiones más excéntricas que permitan una imagen más amplia de lo que la mujer es, representa y puede llegar a hacer como sujeto creador. Tal es el caso de la primera referente artista en este trabajo, Anya Kozlova, escultora rusa, quien realiza su obra titulada “Muñeca Articulada” (2015), inspirada en la obra maestra de Sandro Botticelli “El Nacimiento de Venus”(1485).



Figura 16. Muñeca Articulada, Autora: Anya Kozlova, 2015, porcelana.
Fuente: Vivente (2015)

Sin duda, una obra que encierra un trasfondo histórico muy marcado, pero que al mismo tiempo hace ese contraste entre lo que era y lo que es, entre cómo se representaba y cómo ahora se representa a la mujer, esa apertura para romper estigmas y como artista, abrirse a crear un personaje clásico, que sin perder sus características estéticas y formales, conjuga aspectos de la modernidad aludiendo a una muñeca que articula y tiene la capacidad de moverse o quizás cambiar su posición.

Es así como uno puede dejar a un lado esa imagen rígida con la cual se le tenía concebida a la mujer siglos atrás. Aunque la disposición de la muñeca obedece formalmente a la obra pictórica de Sandro Botticelli “El Nacimiento de Venus” (1485) y se encuentra ubicada en la misma posición y con una ambientación similar, el hecho de estar articulada ya direcciona al espectador a tener una imagen más abierta de lo que la mujer ha logrado para poder transmitir, ser y posicionarse dentro del arte actual.

Desde su situación y visión como mujer artista, la española Castillo (2015) afirma lo siguiente:

No me he sentido nunca en desigualdad de oportunidades dentro de mi creación artística. Yo siento las desigualdades entre hombres y mujeres en todos los aspectos de la vida, en las relaciones, en los comportamientos, en las identidades, expectativas, etc. Los espacios y sus usos se construyen en esas diferencias y sobre eso también trata mi obra.



Figura 17. Flujos 1, 2013/ Entre flores y medusas XXIV, 2010, Autora: Naia del Castillo.
Fuente: Crespo (2015)

Si bien es cierto, el contexto y la situación social influye de manera significativa para la creación artística, sin embargo, el hecho de haber llegado a posicionarse la mujer en los últimos años en un nivel un tanto más elevado dentro de las artes, ha permitido ese cambio de paradigma y pensamiento propio, como es el caso de Naia, que hace caso omiso a las desigualdades y se dedica a plasmar sus ideas en un arte que lejano a la crítica o el juicio, obedece como principal motivación a su construcción e identidad.

Por otro lado se puede encontrar a la artista estadounidense Anna Uddenberg, con su obra “Viajeras”, quien presenta una especie de crítica artística, siendo su obra una instalación escultórica en la que se muestran mujeres arrojando una luz sobre los estereotipos de clase y género, desde la aspiración hasta a la experiencia.



Figura 18. Viajeras, Autora: Anna Uddenberg, 2014, Bienal de Berlín.
Fuente: Contemporáneo (2015)

Como referente potencial, tanto temático como procesual dentro de la escultura, encuentro a Malgorzata Chodakowska, artista polaca que crea esculturas de mujeres en bronce, en las cuales el agua ejerce un papel fundamental. Dicha producción parte desde el modelado en arcilla, del cual saca los moldes para proceder al fundido en bronce, una vez culminada la escultura, coloca mecanismos que permiten la precipitación de agua mediante chorros que configuran en su totalidad a la misma.



Figura 19. Flamenco, Autora: Malgorzata Chodakowska, 2017.
Fuente: Chodakowska (2017)

Considero necesario además mencionar a la artista mexicana, Frida Kahlo, símbolo de la fuerza de la mujer Latinoamericana, figura icónica de la mujer empoderada.

El Diario El País, en su artículo: *El Fenómeno Frida, Ícono Pop* (2012) afirma que:

La Fridomanía, el culto a todo lo que tiene que ver con Frida Kahlo, ha servido no solo para dar a conocer su obra en los museos de medio mundo, y abrir espacios al arte femenino latinoamericano en múltiples circuitos, sino también para crear un mito que está a la altura de Picasso, Van Gogh, Dalí y Andy Warhol. Pocas mujeres han logrado escalar hasta la categoría que ostenta Frida en el Arte. (pág. 23).



Figura 20. Autorretrato con pelo suelto, Autora: Frida Kahlo, 1947, Coyoacán. Busca reforzar su identidad, como lo indica su presencia en primer plano y la mención de su lugar de nacimiento.

Fuente: García (2019)

La figura de Frida es sin duda un notable referente para describir como el rol de la mujer se ha empoderado y vuelto relevante en las últimas décadas dentro del campo artístico. La “uniceja” de Frida, uno de sus símbolos más importantes, metafóricamente hablando, ha sido el puente que conecta a las mujeres artistas con su yo interior, para vencer todos los obstáculos que se presenten.

Frida, la musa del ayer, es también uno de los personajes de este presente que engloba sensibilidad, vulnerabilidad y aplomo... Es en suma la mujer del Siglo XXI, una musa atemporal, que ha roto estigmas y se ha posicionado en la cumbre de la producción artística femenina Latinoamericana.

1.3.2. La Resignificación de las herramientas y soportes asociada a la producción artística femenina.

La mujer, a lo largo de la Historia del Arte, se ha visto reflejada en la mayor parte de obras como un objeto de deseo y contemplación, como un modelo para la representación, cuando esa no era su única función o capacidad. Es por ello que al tomar de referencia al agua como símbolo de feminidad, surge ese sentir de tratar de concebir a la mujer desde otros puntos de vista, con nuevos enfoques y caminos conductores hacia lo que realmente es y tiene la capacidad de hacer dentro del campo artístico.

Es preciso vincular a la mujer con las nuevas perspectivas artísticas, que le permitan no solo ser representada, sino también se capaz de crear, mediante innovadoras técnicas que salgan de las comunes y tradicionales, que rompan fronteras utilizando elementos alternativos, muy utilizados dentro del arte contemporáneo y las nuevas manifestaciones artísticas como: telas, objetos cotidianos, naturaleza, basura, sonidos, tecnología, y por qué no, el agua misma, dándole una nueva función significativa y estética en la obra de arte.

Reynaud (2018) en el artículo: *Resignificación y Reinterpretación del Arte 2018*, afirma lo siguiente:

Es evidente que en la resignificación, lo que tiene importancia no es tanto la realización técnica de la obra por parte del artista (su nombre lo indica: son cosas que ya existen pero con otro fin o función) sino la intención que tiene el artista, lo que quiere transmitir con su obra, la elección que hace para ello de un objeto concreto y cómo elige presentarlo y asociarlo a la temática que aborda (pág. 2).

De esta manera, el artista propone una nueva mirada sobre ese elemento y por consiguiente, esto también otorga al espectador una apertura y nueva visión hacia la interpretación y crítica de la obra como tal.

A lo largo de la historia del arte, el artista se vio prácticamente atado a un ideal de belleza, a pensamientos de la época en cuanto a la estética, esa obra de arte producida en su momento ha pasado a lo largo de la historia como icono emblemático (...) (Reynaud, 2018, pág. 4).

Es sin duda una alternativa dentro de las nuevas manifestaciones artísticas, totalmente válidas, que otorga una nueva imagen del arte y de los innumerables caminos que se poseen actualmente para producir obra, sin descuidar por supuesto, el concepto, la investigación y el sustento teórico de la obra plástica que se pretende representar.

Gracias a la resignificación de los materiales y elementos, es posible crear arte y demostrar que en el proceso de producción de obra, en este caso, aplicado al papel de la mujer artista creadora, es viable y acertado para desenvolverse como ente creadora, vinculada a las nuevas manifestaciones artísticas.

Reynaud (2018), en su artículo *Resignificación y Reinterpretación del Arte 2018* afirma que:

“(…) una idea o un concepto se resignifican cuando adquieren un nuevo sentido, por ejemplo cuando se cambia el contexto” (pág. 5), o también cuando se emplea un elemento el cual, en el papel que desempeña en la obra, está ajeno a su uso o aplicación principal o común, pero conserva sus características y evidentemente la enriquece estéticamente gracias al sustento y la significación que se le otorga en la misma.

La relación entre el agua y la feminidad serán la pauta para la realización de mi propuesta artística, conjuntamente con la resignificación del material y el contraste y ruptura de la concepción tradicional de la mujer, todo ello lo explicaré con mayor detalle y detenimiento en el apartado de la propuesta como tal.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1. Metodología general

La metodología a emplearse en la presente investigación es principalmente de carácter Histórico Documental. En principio se realiza una búsqueda de documentación bibliográfica e investigación documental, posteriormente se procede al análisis de dicha información con la finalidad de seleccionar los documentos pertinentes para la investigación. La información recopilada puede referirse a un gran número de factores relacionados con el fenómeno, que poco a poco se deben ir cerniendo hasta obtener solamente los puntos y aspectos clave, que sirvan de guía para el desarrollo jerárquico de dicha investigación. Su alcance y profundidad dependen de la naturaleza del problema y el enfoque que se le dé al mismo.

En base a los parámetros analizados anteriormente y teniendo ya definidos los puntos primordiales de la investigación, se procede a definir los objetivos con excesiva claridad y precisión, de tal modo que permitan identificar con facilidad primeramente la finalidad de la investigación en un sentido general y posterior a ello, los 4 aspectos específicos, mismos que engloban todos los datos referentes al objeto de estudio, que en este caso es la mujer, mediante un sustento teórico con fundamentos certeros.

Además es preciso emplear el método Lógico Inductivo, cuyo propósito es el estudio de manera particular, como lo es la concepción de la mujer dentro de la Historia del Arte, partiendo desde su visión clásica en Grecia y Roma, hacia las nuevas concepciones de la mujer llegando hasta el contemporáneo, analizando los momentos que como investigadora considero más importantes de cada época durante todo este recorrido, y denotando por supuesto, ese cambio, contraste y diferencia entre las distintas concepciones de la mujer y la ruptura de ideal pre establecido hacía una visión más contemporánea en la que se rompen todos esos estigmas y la mujer ya no solo queda como un objeto de representación sino como sujeto creador.

Con este método se obtendrán conclusiones generales en la investigación por medio de la observación de los acontecimientos dados a lo largo de la Historia del Arte, así como también los que actualmente se producen, de este modo se podrá llegar a la generalización y contrastación de dichos aspectos en la parte teórica y por consiguiente, su aplicación y representación de todo ello en la obra plástica.

Cabe mencionar además el uso de técnicas e instrumentos de investigación, como fichas de observación, con las cuales se pretende realizar un análisis estético, formal y simbólico de la representación y concepción de la mujer dentro de las distintas etapas de la Historia del Arte, partiendo desde El Mundo Clásico, La Edad Media, Edad Moderna hasta la Edad

Contemporánea, tomando en cuenta los objetivos planteados y el enfoque que debe tener toda la investigación como tal, para evitar desviaciones o datos irrelevantes. Además la realización de entrevistas a mujeres que se desenvuelven actualmente dentro de las distintas ramas del campo artístico, tanto académico como profesional.

Por último, es preciso enfocar la investigación con un Análisis Comparativo, mediante la observación de obras artísticas, así como interpretación de los pensamientos, citas o enunciados de autores de las distintas épocas como: artistas, sociólogos y filósofos, para definir con mayor precisión los parámetros a tratar durante la investigación, identificando siempre el contraste de las concepciones de la mujer, sus diferencias, cambios y desigualdades dentro de los períodos de tiempo antes mencionados.

CAPITULO III

RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de resultados

3.1.1. Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN 1	
	<p>Título de la obra: Afrodita del Milo Autor: Alejandro de Antioquía Año: 130 a. C.-100 a. C. Época o estilo: Período helenístico de la escultura griega. Material: Mármol blanco Dimensiones: 211 cm de alto Ubicación actual: Museo del Louvre</p>
<p>Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:</p> <p>Sin lugar a duda una de las obras más emblemáticas dentro de la escultura; se observa a una mujer proporcionada, esbelta, idealizada, su posición de “contrapposto”, con el levantamiento del hombro, leve inclinación de la cadera y su rodilla flexionada y hacia delante, la hace verse aún más sugerente, permitiendo ser efectivamente un objeto de contemplación.</p> <p>Sus rasgos físicos bastante pulcros y delicados, una nariz sumamente fina y alineada con su frente, rostro alargado, ojos neutros, labios estilizados, no tan sinuosos.</p> <p>Su cabello recogido, con una división media en el cabello, un recogido-moño bajo, delicado, que permite apreciar la textura natural de cada hebra y sus ondas peculiares.</p> <p>Busto firme, abdomen levemente marcado, curvas e insinuaciones gestuales pronunciadas y pliegues en el manto que se fusionan con la figura humana misma, para lograr transmitir una belleza y delicadeza manifestada en cada centímetro de la escultura.</p>	

FICHA DE OBSERVACIÓN 2



Título de la obra: Afrodita de Capúa

Autor: Lisipo

Año: siglo II d.C.

Época o estilo: Imperio Romano

Material: Mármol blanco

Dimensiones: 2,20m

Ubicación actual: Museo Arqueológico Nacional, Nápoles

Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:

Afrodita de Capúa, modelo siguiente a la del Milo, es una escultura bella en el amplio sentido de la palabra, en la imagen detalle presentada, se logra establecer un análisis iconográfico específico en sus rasgos faciales, nariz fina y larga con su origen en la frente generándose casi una línea recta; sus labios delicados y sutiles, levemente frondosos, con un hoyo sobre el mentón que se logra apreciar desde una vista lateral, oreja pequeña y delicada que se camufla en el cabello, que a pesar de estar recogido, genera movimiento gracias a su trenzado que va desde las hebras de la frente hacia las hebras más bajas del mismo, esto a su vez permite que la tiara que lleva en su cabeza se sujete.

Las cuencas de sus ojos son un tanto pronunciadas, rasgo que genera una mirada sumamente profunda pero al mismo tiempo de sosiego y pasividad, en este caso, su mirada y cabeza se inclinan hacia abajo, gesto que de algún modo podría ser considerado como sumisión o aceptación.

Su cuello se manifiesta mediano en grosor, proporcional a la dimensión de la cabeza; en realidad toda la escultura como tal está perfectamente proporcionada y regida al canon ideal griego.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3



Título de la obra: Venus de Calipigia

Autor: Arrondelle, Eugène Denis

Año: 120 a.C.

Época o estilo: Copia de un original helenístico del siglo III a.C

Material: Mármol blanco

Dimensiones: 152 cm de alto

Ubicación actual: Museo Arqueológico Nacional, Nápoles

Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:

La presente obra resalta y es sumamente conocida por la posición en la que se encuentra dispuesta, sin reparo alguno en mostrar sus nalgas, de allí viene su nombre y en el análisis iconográfico que realizo a esta escultura, parto precisamente de allí, de sus nalgas sinuosas, que resaltan aún más gracias a la posición en la que mantiene la pierna derecha, con un leve levantamiento de cadera que le otorga sensualidad en todo su ser y al mismo tiempo pasividad para mostrarse de esa manera sin reparo alguno.

Desde la vista posterior se logra identificar una conjugación de texturas iniciando por el cabello en la parte superior, el rostro, el manto que se despliega, su piel nuevamente en el tronco inferior de la figura humana y por último el pedestal en el cual se aprecia además un leve asentamiento del pie derecho.

Además es preciso resaltar la disposición del manto que se despliega desde el tronco superior, con un cruce de lado a lado que baja por el lateral de su brazo izquierdo, mismo que además cumple la función de sujeción para evitar que la tela caiga por completo, siendo así como genera pliegues que le otorgan movimiento y versatilidad a la escena representada, evitando dar una imagen rígida o hierática.

FICHA DE OBSERVACIÓN 4



Título de la obra: Afrodita de Cnido

Autor: Praxíteles

Año: 360 a.C.

Época o estilo: Época clásica helena

Material: Mármol blanco

Dimensiones: 205cm de alto

Ubicación actual: Obra original perdida

Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:

La presente obra refleja una posición frontal, con una leve flexión en la rodilla, hombros hacia atrás e inclinación de la cabeza.

Refleja una mirada profunda pero tranquila, serena así como su gesto; en esta obra también se aprecia la conjugación que hace la figura femenina con el manto, denotando delicadeza en la postura con la cual sujeta a la tela, dejándola caer libremente de tal modo que se configuren los propios pliegues hacia abajo.

Si bien, está cubriendo con su mano derecha su zona íntima, pero se aprecia fácilmente su busto descubierto, un busto rígido y firme, lejano a la naturalidad como tal. Su cuerpo estilizado, proporcionado y reflejo del canon ideal, posición de contrapposto; su peinado recogido, una especie de moño bajo, como se ha podido apreciar en las anteriores obras analizadas con una división central, nariz y labios finos, con relieve delicado, orejas pequeñas que se esconden un poco en el cabello.

Manos y pies estilizados, con impecable detalle en los relieves de las uñas.

Disposición de la escultura sobre un pedestal.

Análisis general en base a las fichas de observación.

Las fichas de observación aplicadas en la presente investigación, han sido sin lugar a duda, un elemento trascendental durante el proceso de definición, configuración y desarrollo de la instalación escultórica

El hecho de analizar todas las características iconográficas de ciertas obras escultóricas y emblemáticas dentro del período Clásico de la Historia del Arte, en las que se muestra representada una mujer idealizada, cumpliendo con el canon griego establecido, ha sido esencial, permitiendo así reconocer cada uno de sus rasgos estéticos y simbólicos, su gestualidad y posición, su fisonomía e intención, generando como resultado de todo ello, una objetualización evidente en la representación escultórica de la mujer.

El aporte del desarrollo de las fichas de observación a mi proyecto investigativo y artístico, ha sido esencialmente dirigido a la primera parte de la representación escultórica de la mujer en mi obra, en la cual partiendo de las características iconográficas analizadas, se procede a la configuración técnica y plástica de la misma, teniendo como finalidad realizar una creación escultórica que obedezca a las características y parámetros analizados y descubiertos en cada una de las fichas de observación.

Es así como gracias a lo antes mencionado, se logra resolver la primera parte de la escultura, una representación figurativa, que si bien es cierto, es una creación propia, pero que toma como referencia las características estéticas e iconográficas, el canon griego de 7 cabezas y media, la gestualidad, posición y elementos característicos de la mujer representada en la escultura griega.

3.1.2. Entrevistas

Dirigidas a mujeres inmersas en el mundo del Arte (diversos cargos y roles).

Entrevista 1

Nombre: Phd. Yenney Ricardo

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Docente de las carreras de Artes Plásticas y Pedagogía de las Artes y Coordinadora de la Maestría en Artes Visuales de la Universidad Técnica del Norte- Ibarra, Ecuador.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

Yo creo que la mujer de hoy, en comparación con otros momentos de la Historia, es una mujer que por lo menos está más integrada en la sociedad, es una mujer que puede ofrecer sus miradas, sus visiones, que tiene participación, que tiene voz, independientemente incluso de todas esas teorías y de todo lo que tiene que ver con el feminismo; independientemente de eso, sea feminista o no, creo que cada vez la sociedad ha dado oportunidades a la mujer y oportunidades entiéndanse como en términos de equidad, de participación en todos los espacios. Creo también que la mujer de hoy es más segura, más autónoma, capaz de tomar decisiones, tiene visibilidad, presencia y no padece de otros males que tal vez en otro momento de la historia si tuvo que tener en cuenta, no obstante en cuanto al Arte, siempre las mujeres, de algún modo están en algunos aspectos de territorio subalterno, en términos de que la Historia del Arte por ejemplo, está escrita por hombres y sigue siendo ese un atenuante, que cuando uno ve por ejemplo libros de Historia del Arte, pocas veces se menciona a las mujeres, al igual que en otros espacios expositivos y demás, siguen teniendo protagonismo los hombres indiscutiblemente; no obstante, no se puede negar que la mujer si cobra mucha presencia y creo que cada vez más siempre y cuando defienda sus espacios, si logra insertarse adecuadamente tanto en los circuitos de Arte, como en el Mercado del Arte, o sea, no tiene que ver tanto con que sea mujer o no, sino más bien con la calidad de su obra y su profesionalismo en el amplio sentido de la palabra, porque hay muchísimos ejemplos de mujeres que están en el ranking de las mejores artistas contemporáneas.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Si claro, ha cambiado el tema de la mujer como ha cambiado cualquier tema, o sea, no es que nos vamos a circunscribir solo en el tema de la mujer porque bueno, todos los temas han cambiado porque ha cambiado el concepto del Arte, la manera de entender el Arte, de representarlo y por lo tanto, la mujer ha estado dentro de todo este proceso, pero no es que solo ha cambiado porque es el tema de la mujer, sino porque ha cambiado toda la concepción

en general y han cambiado muchísimas más cosas que no tiene ni siquiera que ver con la mujer.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

Bueno, el canon de belleza pre establecido dentro de la Historia del Arte es el canon occidental, hegemónico, impuesto por los griegos, porque bueno, se considera el ideal clásico griego, que luego heredan los romanos y es un ideal de belleza occidental de esa mujer estilizada, y bueno el emblema de ese canon es la Venus de Milo, como el canon por excelencia de lo que es la belleza del Mundo Occidental, ese es el canon hegemónico, sin embargo cada vez hay más luchas por el cambiar esas visiones, porque la belleza es muy relativa y también depende de cada contexto y cada región tiene sus cánones que lo que es bello para uno no lo es para otro y ahora han cambiado incluso nuevas categorías de lo que también es la belleza, de lo que puede ser o no bello en el arte, en fin.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

En Grecia, tenían esa visión de la mujer y del hombre en sentido general, porque era una sociedad antropocéntrica, humanista, una sociedad que pensaba que el hombre era el centro de todas las cosas y por lo tanto, lo más importante era precisamente la proporcionalidad del cuerpo y el canon de primero 9, luego de 8 hasta llegar al de 7 cabezas, tuvo que ver precisamente con eso, con que los griegos añoraban la perfección, para ellos la belleza estaba en la armonía y proporcionalidad exacta que tuviera el cuerpo porque era una sociedad antropocéntrica y por lo tanto había que luchar por mostrar ese cuerpo en su máxima plenitud. En estos momentos ya es un canon heredado, porque esa idea de la mujer perfecta en este caso, la mujer estilizada con determinadas medidas, en fin, pero en realidad tenía que ver con la concepción que ellos tenían del mundo, ese canon inicial.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

Esa algo bastante recurrente del Arte Contemporáneo en sentido general, porque precisamente desde el Arte Posmoderno, desde los años 60 para acá, es un arte que por lo general hace esto, resignifica cosas, hay esa cultura de la nostalgia, esas citas, esos plagios incluso de obras anteriores, porque es una manera de mostrar lo que de algún modo está en nosotros y es ese culto también al pasado que existe, pero indiscutiblemente hay muchas propuestas muy interesantes y aun cuando en la actualidad nosotros podamos ver una obra de arte que puedes buscar o un ideal de belleza pasado, nos hace nuevas propuestas, nos da nuevas visiones, en dependencia también del concepto que trate la obra, pero siempre es válido porque, como dicen, las personas se parecen a su tiempo, entonces es válido hacer propuestas novedosas que se inspiren en el pasado, porque bueno, es inevitable, porque siempre el pasado va a estar presente en nosotros de una manera u otra, a menos que sean artistas que sean resistentes al pasado y no quieran saber nada de ello; pero creo que siempre es válido asumir, apropiarse, entender las cosas desde las perspectivas actuales, a mí me parece que sí; además la resignificación se da sobre el material y creo que siempre es válido ofrecer visiones novedosas que independientemente de las características que pueda tener el

Arte Contemporáneo que es tan heterogéneo, tan dinámico, todo depende de la postura que tome el artista ante ese tema, ante el material, la propia técnica, en fin... Pero sí, me parecen interesantes las propuestas que puedan hacer.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Bueno, en mi rol, yo tengo ya 19 años dando Historia del Arte, entonces creo que lo más importante y con lo que yo me puedo definir dentro de este ámbito es el facilitar a los estudiantes, porque bueno, uno lleva un poco más de tiempo adentrado en el mundo de la Historia del Arte, entonces mi afán ha sido un poco el facilitarles la comprensión y guiarlos hacia el amor, hacia la pasión, hacia el entendimiento; o sea como una especie de facilitadora de lo que es la apreciación del arte, porque en realidad ese es mi rol, la apreciación y la crítica del arte en este caso, porque a veces es una historia muy grande, muy abarcadora, entonces a veces el poder de síntesis que uno ha logrado en mucho tiempo, es lo que permite darles a los estudiantes determinadas herramientas para que puedan desarrollar esas habilidades de poder precisamente acercarse al arte y que puedan convertirse en verdaderos espectadores activos que es lo que se espera de los estudiantes de Artes, que no sean espectadores comunes sino capaces de involucrarse, apasionarse y amar el arte en toda su amplia dimensión.

Análisis- Entrevista 1:

Desde una visión como Historiadora del Arte y mujer enrolada en la cátedra dentro del contexto artístico, se concluye con la presente entrevista una imagen de la mujer bastante abierta, libre e independiente, que le ha permitido superarse y salir de connotaciones e ideales tan rígidos que se tenían antes, más aún enfocando dicho papel a la Historia del Arte, que sin duda la invisibilizaba, privándola de tener su lugar no solo como mujer, sino como productora artística también.

La concepción de la mujer ha cambiado a la par de los cambios suscitados en la concepción del Arte como tal, con el surgimiento de corrientes y categorías estéticas cambia aún más la concepción específica de la mujer, permitiendo salir de una idea clásica rígida hacia nuevas manifestaciones en las cuales la resignificación ha sido uno de los caminos más recurrentes y válidos para una nueva representación de la mujer, que sin perder su esencia e incluso con una inspiración en el pasado ,se encamina hacia una nueva interpretación de la mujer como tal.

Además es preciso resaltar el rol que desempeña como educadora y coordinadora dentro de las Artes, siendo este un claro y cercano ejemplo de lo antes mencionado, demostrándose la mujer como un ser capaz, activo, inspirador y dueño de su accionar, alejándose de limitaciones y prejuicios que tiempo atrás estaban fijados como una regla, pero que en el contexto actual se evidencia la ruptura de dichas restricciones.

Entrevista 2

Nombre: Msc. Tania Antamba

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Docente investigadora de las carreras de Artes Plásticas y Pedagogía de las Artes de la Universidad Técnica del Norte- Ibarra, Ecuador.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

La mujer de hoy es muy polivalente, muy dispuesta a enfrentar y asimilar todo tipo de roles, no solamente lo que tiene que ver con el aspecto artístico profesional, sino político y a nivel internacional. Especialmente aquí en el Ecuador, gracias a la oportunidad que se dio en el Gobierno anterior por las políticas, porque siempre nosotros nos debemos a un rector común que es, en este caso la Constitución, que fue a favor de la mujer en cuanto a la aplicación de su participación como representante cultural, como representante de la política y de las diferentes profesiones, entonces yo considero que, si bien es cierto, tenemos ese vínculo con el internet para evidenciar que es lo que se está haciendo en otros lugares como mujeres y tomamos como ejemplos, pero no lo pudiéramos haber hecho sin esta codificación desde una parte legal y política. Entonces yo miro a la mujer muy emergente en cualquier fase del desempeño que quiera objetivizarse como tal. Veo las carreras de Artes, de Pedagogía de las Artes y muchas otras, aquí en la FECYT, que están en su mayoría con mujeres.

A nivel de Latinoamérica, por ejemplo, se nos da una estadística muy clara de que hay más doctorandas graduadas que doctorandos, entonces, si bien es cierto, en este último decenio, la mujer se está posicionando en el marco de rescatar los valores, las conductas de su preferencia y su posición profesional como mujer esencialmente en los diferentes ámbitos.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Por supuesto que sí, muchos cambios que tienen que ver también con el proceso de uso y registro de políticas que también ejercen las conductas sociales; es decir, a nivel de sociedad, el Arte está implícito y está creciendo a la par de todos los procesos, entonces en esencia, este crecimiento y este desarrollo que ha tenido dentro del arte como proceso no es solamente al azar o como parte de una transformación persé, porque así tiene que darse de esa manera, arraigada a las diferentes influencias, sino que adicionalmente porque busca ser partícipe y busca tener un tipo de identidad, ese vínculo y busca esclarecer también, no solo la participación sino ya hacerse ver como íconos.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

Bueno existen varios ideales de belleza, existen cánones específicos y hay formas de estructurar y diferenciar que es belleza y que no lo es, de acuerdo a cada cultura, entonces una posibilidad yo considero que, si bien es cierto está en el marco de primero identificar que

es una imagen bella, que es una escultura bella y se podría tomar en cuenta los primeros tratadistas de la información.

Si vamos a los cánones medibles, la matemática, las leyes de proporción, la aurea, esas configuraciones como una condición de tipo griego que nos dieron la herencia y que nos manejamos según esos parámetros. Si bien es cierto, esa proporción hoy por hoy es ya tecnificada; se puede decir que actualmente ya hay programas para identificar los rostros, el cuerpo, figuras, para poder hacer un estándar, una tipificación que, en la lógica está claro que si cumplen cierto orden aritmético, programático, es bello, están con esa proporción, sin embargo hay una belleza que no se dice, que no está explícita y es posiblemente esa belleza la que se está trabajando ahora, una belleza intrínseca que es la de los valores nuevos, las nuevas identidades, la nueva participación no vista únicamente desde ese canon efímero, sino desde una participación que implica buscarse, redefinirse y resignificarse como mujer, porque la importancia que viene con ello es romper esquemas, quitar estereotipos, arquetipos y justamente esto viene arraigado a toda la parte del Arte, las Artes gráficas, en general; sin embargo, aunque esos valores van a prevalecer, pienso que van a haber límites y ya se están estructurando otros modelos, por ejemplo para los procesos de realización de ropa, maniqués, hay configuraciones distintas de personas discapacitadas, por ejemplo, entonces ver esa mirada más humanística que nos permita crecer en esa diferencia.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

Tengo yo un artículo en el que hablo justamente de lo que se hizo a nivel pictórico en los óleos del siglo XII, XV, XVIII, una mujer sumisa, opacada, que sirve como la “mujer objeto” desde el experto Jhon Berger- “Modos de ver”, muy diferente de la que se encuentra ahora, dejando de ser sumisa para mostrar su sensualidad, ahora no es el objeto en sí mismo como tal declarado sino que quiere ser parte de esa relación y conexión física, no de un arquetipo sino que posiblemente una parte si tenga que ver con una relación efímera, minúscula de ese arquetipo pero no como se lo hizo en esos períodos anteriores, sino como una búsqueda de una alternativa con una condición social, propia y de una personalidad arraigada y que enfrenta las posibles formas de ver y entender una cultura y de expresarse en sí misma como tal.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

Voy a partir de esa consideración más humanística que manifestaba anteriormente, porque es un hecho que nosotros al momento de indagar desde una base histórica, cultural, esencialmente como ecuatorianos no tenemos una identidad fija o muy determinada y a nivel del mundo pasan ciertas historias similares, por ello creo que a nivel de Latinoamérica si es que hay una condición de esos resignificados, siempre vamos a aludir a la idea de que somos de esta parte andina, que hay un registro desde una ecología, de convivencia, de compartir y entender primero lo que estamos haciendo, de donde estamos proviniendo para hacer esas próximas construcciones, sin embargo, mucho se están enlazando los matices externos que también son positivos; todo cambio, toda transformación es bienvenida, pero la intención

sería hasta qué punto son viables estas transformaciones de resignificar o de dar nuevos conceptos, porque esto de dar nuevas palabras o nuevos términos no va a cesar y es necesario porque desde el inicio de los tiempos las personas buscaron como ese entender, ese verbo o palabra que ayude a identificar comportamientos por ejemplo, acciones o conductas que no estaban en la década de los 40's como femicidios, como este tipo de elementos y componentes sociales, que justamente nos dan cuenta de una base que nosotros necesariamente tenemos que tomar como referencia, si vemos desde el arte un comportamiento para poder identificarnos como mujeres y ser parte de un matiz identitario que sucedió en un periodo de tiempo específico, si vamos a los periodos, como los sociólogos recomiendan, de década en década.

Considero, por ejemplo, desde el estudio que yo estoy realizando en mi investigación, si bien, vamos en la década del período 2006 al 2017, una participación de construcciones y resignificaciones donde la mujer viene creciendo y emergiendo con fuerza en la condición política ecuatoriana, entonces esas formas de tomar como referencia y que ya son íconos, mujeres que han construido su identidad a partir de esa preparación, de ese surgimiento, también considerar la parte histórica de mujeres que han recorrido todos los ámbitos. Por ejemplo, la primera mujer que votó aquí en el país, Matilde Hidalgo de Procel, a nivel de Latinoamérica, fue al mismo tiempo la primer doctora en medicina, entonces para mí, por ejemplo es un referente y un ícono, entonces el resignificado que yo le pongo sería una referencia de lo que es la mujer en el país, de lo que es la mujer empoderada, crítica y que quiere participar; entonces eso sería como una resignificación hacia las nuevas manifestaciones artísticas, que tomen esos ejes como referencia.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Si pretendería definirme únicamente como diseñadora, estaría opacando la parte artística o viceversa, entonces yo me defino realmente como un ser humano que le gusta la investigación y explorar diferentes etapas del Arte, de las Artes Gráficas, de la educación en el Arte y a través de los ejes didácticos y a través de la pedagogía me gusta evidenciar los procesos de la construcción, de recursos, de objetos de aprendizaje desde aquí para el aula, como se entiende el Arte, como se discute o analiza una imagen, también desde la parte más académica y más pura, esa relación que hay entre los lenguajes del Arte y la Arquitectura y el Diseño, me gusta, por ejemplo intervenir en estas exposiciones.

Por ahí además tengo certificados que me nombran como “el artista se presentó en esta galería con su arte digital”, pero realmente para mí cada actividad no es que me defina exactamente, incluso mis compañeros de la academia me dijeron que soy un “híbrido”; no sé si están dando con lo que soy o parte de lo que soy, pero probablemente ese sea un inicio porque realmente mi recorrido por estas etapas me ha ayudado; por ejemplo, he construido elementos simbólicos, didácticos; considero que las matemáticas son una parte esencial para el arte, que no podemos sin esas etapas, considero que los ejes cromáticos son valores irreversibles, es decir, el color está como conducta de comunicación, considero también que la enseñanza del arte es el desarrollo de la personalidad para todo ser humano, entonces son

varias etapas por las que atravieso realmente, soy una mujer versátil, es complejo para mi definirme.

Análisis – Entrevista 2:

El tema de la mujer y su papel en la actualidad dentro del campo artístico va más allá de la simple interpretación desde las Artes, parte desde ese acercamiento Constitucional, desde la apertura que evidentemente el Gobierno de una u otra manera ha gestionado para consolidar a la mujer en igualdad de condiciones que al hombre. Reflejo de ello es su capacidad y grandes alcances que ha tenido; y más aún circunscritas al campo artístico en el cual la mujer se desenvuelve sin ataduras, demostrando su valor, profesionalismo y capacidad para ejercer como tal, y no solo como teórica sino como productora, investigadora, analítica, educadora... en suma, como se menciona en la entrevista, una mujer polivalente, que rompe esquemas y sobrepasa fronteras, reflejando lo que es y sabe hacer, inclusive logrando consolidarse como un ícono, con su propia identidad y autonomía.

Una mujer ya no catalogada como ese “objeto” como tal declarado, sino como parte de la conexión y relación no solo textual sino también física, esto entendido como las nuevas manifestaciones que conjugan la propia identidad, su historia o sus raíces, acciones, obras, en lo efímero, donde expresan su esencia, demostrando una lejanía del arquetipo social fijado, con una constante búsqueda de alternativas que posibiliten a la mujer no solo a reconocerse, sino demostrarse y expresarse como realmente es o siente ser, arraigada a su personalidad, propiedad y evidente capacidad.

Entrevista 3

Nombre: Phd. Susan Gálvez

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Docente Investigadora de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte-Ibarra, Ecuador.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

Yo creo que la mujer actual es una mujer muy abierta, muy transgresiva, y en la actualidad está cumpliendo muchas facetas y muchos factores dentro del mundo del Arte. Tenemos un camino más abierto con lo cual yo creo que la mujer actual se atreve a todo, o por lo menos yo sí.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Claro, desde la época de las culturas clásicas y tal obviamente ha habido un cambio en la representación, bueno primero en la parte física, iconográfica, ha habido una evolución desde los antiguos cánones donde se le representaba a la mujer con los cánones tradicionales de belleza hasta las representaciones actuales, que prácticamente podría hasta incluso desaparecer la figura de la mujer y aparecer solo como una simbología, esto en la parte visual, física, estética.

Luego en la parte del contenido y de la fundamentación, también ha habido un cambio, porque antiguamente, o desde la época Clásica, hasta inicios del siglo XX, la mujer ha estado representada, puede ser desde un punto de vista que ha llevado la religión, como una mujer conservadora, madre, dedicada al hogar, por eso yo creo que desde inicios del siglo ha cambiado tanto el concepto como la representación física de la mujer.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

En la Época Clásica, el canon de belleza era el que se ajustaba al canon de lo que es también la religión que siempre se ajustó, desde la Época Clásica, Medieval y el Renacimiento, en base al canon de la mujer virgen, santa, pura y eterna, en la cual no podía haber pecado, la mujer que se salía o transgredía esas normas estaba catalogada como una mujer impura, ella estaba reducida a desempeñar el rol que nos designó la sociedad machista y hablando desde el tema del Arte, desde que introdujo el estudio de la Historia del Arte, la mujer quedó fuera y siempre estaba asociada a labores manuales o algo decorativo y discreto, pero no realmente como una producción artística realizada por las mujeres.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

Yo, toda la vida siempre he sido una mujer bastante feminista, en este sentido y transgresiva en todas las actividades y en todos los conceptos, entonces claro, la representación de la mujer ha sido también utilizada como un modelo de los artistas, para posar e inspirar, pero no

como la mujer productora que hace arte por estar conservada dentro de esos cánones de mujer pura.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

La verdad es que todo lo que se está haciendo en la actualidad me parecen cosas muy válidas y además necesarias, para dar otro punto de vista y otro sitio a la mujer, porque realmente la mujer se lo ha currado, de hecho toda la vida, lo que pasa que siempre ha estado oculta, detrás de las cortinas por el simple hecho de ser mujer, por la división sexual y social que nos impuso el sistema masculino, pero la mujer siempre ha hecho arte y siempre ha estado trabajando, el problema que ha sido invisibilizada, entonces me parece muy bien que hoy en la actualidad se esté sacando a luz toda la producción que se está haciendo de que se represente a la mujer de múltiples maneras y se le dé otro significado, que cambiemos la visión de mujer ama de casa a la mujer que está trabajando en todos los ámbitos de la sociedad.

En el tema del arte moderno, estamos en un momento en el que todo es válido, yo siempre he dicho que estoy de acuerdo con todas las representaciones artísticas, independiente de si son tradicionales o técnicas más conservadoras, o las técnicas nuevas... pero que tengan un contenido válido, que transmitan y que tengan factura, que son características muy necesarias y que mejor que se le dé una imagen e interpretación de la mujer desde otro punto, desde otra perspectiva.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Como una mujer trabajadora, luchadora, que no tiene miedo a enfrentarse a lo que sea y que el Arte no es un producto de hombres, el Arte simplemente es Arte y no tiene sticker ni nada, quienes ponen las divisiones técnicas o los títulos son realmente los críticos de arte, quienes ponen una ficha, con sus datos... Realmente el arte no tiene género, aunque si vivimos aún en una sociedad en la que en muchos casos se sigue valorando menos la producción artística de la mujer; de hecho con relación a la investigación en la que he estado trabajando con relación a las mujeres artistas he conversado con Carmen Cadena, y me comentaba que en sus obras simplemente firma con el apellido "Cadena", porque al momento de comercializar la obra no quiere que se visibilice el nombre de una mujer, porque aunque el Arte es Arte, pero al ver el nombre de una mujer ya le quitan categoría, valor y precio, cuando realmente no debería ser así.

Análisis – Entrevista 3:

Con una visión propia y personal se refiere a la mujer como aquella persona capaz, empoderada, dueña de su vida y de sus ideas, que transgrede, se atreve a todo y en la actualidad desarrolla innumerables roles que quizás tiempo atrás no podía ejercer.

En cuanto a la representación artística, define a la mujer como aquella que poco a poco se ha liberado de las representaciones perfectas con el canon ideal, logrando en el contexto actual incluso salir de la representación formal a una interpretación o imagen simbólica, en la cual no necesariamente debe estar representada la figura humana como tal, sino que desaparece para manifestarse mediante las nuevas concepciones y formas de expresión artísticas.

La mujer no podía desempeñar un rol como artista debido a los arquetipos sociales fijados, que la reducían a ser un simple objeto de inspiración, sin embargo, en la actualidad la mujer empoderada logra visibilizarse y generar un cambio de pensamiento hacia una mujer productora de arte, que emplea nuevas técnicas y procesos artísticos para reflejarse como tal y demostrar lo que realmente es, desde diversas perspectivas que abren innumerables caminos conductores de la Mujer en su amplio sentido de la palabra.

Entrevista 4

Nombre: Elizabeth Morán

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Técnica del Norte- Ibarra, Ecuador.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

La mujer contemporánea se muestra independiente y valiente ante el mundo, tocando y dominando temáticas de las que antes no se hablaba o se les prohibía. El arte les ha permitido ser el medio para expresarse, incentivar y mostrar realidades.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Sí, en la Historia del Arte es muy notorio como antes se representaba a la mujer estéticamente bella, sumisa, pura, y hoy una gran parte de los productos artísticos buscan mostrar a la mujer real, contraponiéndose a las concepciones retrógradas que aún se muestran en campos como la publicidad, ámbitos laborales y sociales.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

El ideal de belleza es mostrar lo que se considera hermoso o bello en su máximo esplendor, representarlo de la manera más sublime, intocable y poderosa. Considero que el ideal de belleza ha ido cambiando notoriamente en la Historia del Arte y que aún en la actualidad es un concepto complejo, subjetivo, que puede ser interpretado y representado de maneras diversas.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

Las obras artísticas buscaban resaltar lo sublime usando a la mujer como el medio de representación. Considero que la idealización de la mujer estuvo fuera de la realidad, y a pesar de que la concepción de belleza se fue transformando, creó un patrón de la mujer blanca, con curvas y pura, que se fue manifestando a lo largo de la Historia del Arte.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

Que nos encontramos en el momento preciso para explorar y profundizar en estas temáticas que buscan la sensibilización de la sociedad hacia la mujer y su lado real. La resignificación nos permitirá acercarnos, conocer, comprender diferentes perspectivas, de diferentes culturas y realidades.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Me defino como una mujer creativa que no teme tocar temáticas diferentes y que busco, usando la introspección, generar obras a partir de la memoria y la naturaleza. Creo desde el retrato, con un estilo que continúo puliendo, representar a mujeres mostrando diversas características, a la vez que me gusta jugar con un estilo moderno y elementos de la naturaleza.

Análisis – Entrevista 4:

La mujer de hoy se ve demostrada como independiente, con una notable capacidad y valentía para manifestar dentro del campo artístico todo cuanto desee, con libertad para emplear procesos y nuevas técnicas que quizás antes se desconocían o no se aplicaban por prohibición, miedo o diversas situaciones.

Una mujer libre de restricciones, que no tiene miedo de reflejar lo que es, que se contrapone a concepciones tan vulgares y comunes dentro del ámbito social, gracias a la calidad artística que manifiesta a una mujer real, fuera de aquel patrón de belleza pre-establecido.

Aun cuando en la actualidad todavía se percibe una subjetividad con respecto al concepto de Mujer, es preciso rescatar aquellas manifestaciones que reflejan a la mujer más allá de lo que visualmente uno puede apreciar, explorando y profundizando en esta temática tan recurrente y a la vez facilitando la sensibilización de la sociedad hacia una concepción e imagen real, apta para ser analizada desde diversas perspectivas y realidades.

Entrevista 5

Nombre: Andrea Guevara

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Estudiante de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte- Ibarra, Ecuador.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

En este punto de cómo se considera la mujer actualmente, creo que no se podría encontrar una definición exacta de lo que ella hace o de las actividades que ejerce una mujer, no solo en el campo artístico sino también en diferentes áreas de conocimiento y acción social, entonces yo pienso que el papel de la mujer actualmente es un accionar continuo en diferentes campos y bueno, también dentro del arte encontramos toda esa versatilidad que puede tener, que puede lograr y todo el conocimiento que en la acción también puede realizar, entonces yo pienso que es una mujer activa, que gracias a todo lo que se ha ido trabajando acerca de derechos, de lo que nos corresponde, de que la mujer es igual al hombre, con las mismas capacidades, con el mismo tipo de pensamiento y el mismo tipo de conocimiento, entonces yo la defino como una mujer totalmente visionaria, que quiere siempre ir hacia adelante y recurrir a diferentes métodos para resolver problemas y todo cuanto pueda atravesarse en su camino.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Claro, a lo largo de la Historia, no solamente por esta visión de la mujer femenina o concebida en el Renacimiento o diferentes épocas, sino que también es por el cambio de época y de pensamiento que ha habido no solo en la Historia del Arte sino también en la Historia del ser humano, entonces claro, en cuanto a la representación y concepción de la mujer, hemos pasado desde una mujer totalmente abstracta, las que hemos visto en Altamira, concepciones muy sexuales de una mujer con muchas curvas, hemos pasado a un canon de belleza griego de una mujer de medidas perfectas hacia nuevamente otra abstracción en el Impresionismo, la “Impresión” de una mujer y obviamente ese cambio de pensamiento es lo que también le da una conceptualización totalmente nueva. Incluso si estamos pensando en quitar toda esa imagen y poner únicamente una palabra como Mujer, ese tipo de pensamiento, ese cambio es lo que nos ha validado lo que ahora conocemos como Arte Contemporáneo, entonces luego de haber pasado por tanta línea, tanta forma, obviamente que al haber un cambio de idea y pensamiento va a formarse un cambio de la representación de la mujer, especialmente en las obras escultóricas.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

Bueno, como conocimiento general dentro de la educación artística, este denominado “ideal de belleza” es el que se toma del canon griego, el cual no solo se ha tomado para representar

a la mujer sino también al hombre, la figura humana, pero al nosotros tener un cambio de figura a cuerpo, es lo que hace que varíe este canon de belleza, pero yo personalmente me quedo con que el canon de belleza, ideal, ha sido el canon griego, porque a partir de éste nosotros hemos podido estructurar el cuerpo, es como la primera regla para empezar con el estudio de la figura humana.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

Es como estar en contra y a favor sobre esta idealización, yo soy mujer y también productora artística, entonces yo por ejemplo he tomado mi propio cuerpo como representación, pero objetualizar a la mujer, esa palabra de objeto es lo que me choca un poco, en el sentido de que una mujer no es objeto, pero puede utilizar su propio cuerpo para su representación plástica, entonces en ese sentido, siempre hay un choque para mí, sobre esta objetualización, porque yo al tomar mi propio cuerpo para una representación en cualquier medio o cualquier soporte, ya estoy haciendo que mi cuerpo sea objeto, entonces también creo que depende en qué sentido estamos hablando, asociándolo también a esa libertad expresiva y también de que ahora la mujer tiene su valor y categoría social y no dejarla a un lado como se ha visto en todas estas épocas solo como una musa de inspiración y no como parte también del conocimiento dentro de las Artes.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

Bueno, yo pienso acerca de este tema que a la final nosotros somos mujeres, siempre ha habido la representación de este ideal de belleza, de la curva, toda esta representación femenina pero por parte de los hombres, entonces en este sentido, siendo mujer, yo estoy más cercana a mi propio cuerpo y eso es lo que trato de representar, esa versatilidad que tiene nuestro cuerpo, todo lo que tenemos dentro, nuestra forma, nuestra línea, nuestro propio color, nuestras propias enfermedades, nuestra sonrisa también, entonces en ese sentido yo me siento más cercana como artista a la idea misma de la mujer dentro de las Artes y eso es parte importante para la representación y resignificación de la mujer dentro del campo artístico, dentro de la praxis también, entonces en ese sentido un poco más de cercanía a la curva, a la forma femenina, es una representación formal y real por este acercamiento que yo tengo directamente con mi propio ser.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Yo me defino como productoras, estudiante todavía, experimentando, no como artista, me siento como productora, como en acción, seguir experimentando, conocer el material, tener esta relación, crear este vínculo con lo que estoy trabajando y pues nada, me queda todavía un camino largo que seguir, cosas nuevas que conocer, ambiciones nuevas que perseguir, entonces en ese sentido yo me considero más una productora que todavía está experimentando dentro de esta praxis artística.

Análisis – Entrevista 5:

Realmente le resulta muy complejo definir exactamente a la mujer de hoy, puesto que desarrolla y ejerce continuamente tantos roles, lo cual la hacen casi imposible ser definida con términos sencillos.

Es así como se refiere a la mujer como una persona que se encuentra en un accionar continuo, aquella mujer versátil, activa, que transita por diversos rumbos sin temores ni ataduras, una mujer llena de visión y aspiraciones, que no se conforma sino que está en un constante proceso de aprendizaje, crecimiento y surgimiento.

Una mujer que ha sufrido un notable desarrollo en cuanto a su representación, partiendo desde esa imagen real concebida, el uso de las líneas y formas, abstracciones, impresiones, nuevas interpretaciones... hacia un cambio en su manifestación que pasa de ser una representación a una acción por ejemplo, una palabra, un sonido, una textura... todo ello muestra de esa libertad expresiva de la mujer en el Contemporáneo no necesariamente como un objeto inspirador, sino empleando esa versatilidad para crear, relacionarse con el material, la forma, la acción... para reflejarse en su propia concepción lejos de ideales fijados.

Entrevista 6

Nombre: Gabriela Piñán

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Estudiante de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte- Ibarra, Ecuador.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

Yo definiría a la mujer de hoy como muy versátil, porque está en constante cambio, no se queda como un estereotipo como antes se la consideraba, como modelo o musa, pero no como productora de arte, actualmente hay muchas mujeres artistas incluso con esta revolución del feminismo, se ha generado bastante obra e incluso se ha recuperado obras de artistas de épocas pasadas, por esta misma presencia que tienen ahora las mujeres como tal en la actualidad.

Me parece muy importante el trabajo y el arte de una mujer porque es diferente asumir un cuerpo como modelo y un cuerpo pintado por una mujer, transmite diferentes mensajes incluso es diferente la percepción del público a esa obra.

2. ¿Considera que ha habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Bueno, mencionando la representación clásica del cuerpo humano como tal, se puede observar la figura femenina, estilizada con los cánones de la Grecia clásica; actualmente hay obras en las que incluso suprimen el cuerpo femenino como tal, quedando solamente su concepción o su concepto, o hay obras que se han transformado, han usado incluso aspectos biológicos de la mujer, como son los performances de Nietzsche que utiliza sangre o lo han objetualizado, como es el caso de los performances u obras en las que usan solo los tacos, vestimenta, prendas de las mujeres, entonces ese es un cambio, una ruptura totalmente diferente a como se percibía el arte en las épocas pasadas.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

Referente a la mujer, se ha catalogado a la mujer como bella, con sus medidas exactas, esbelta, tal como se la ha representado en las obras, pero creo que es eso, un “ideal”; la mujer de hoy, de la actualidad es más natural.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

Desde el punto de vista en que tomamos a la mujer como modelo, ya la estamos objetualizando, porque la vemos como algo que se dibuja, no la vemos ni siquiera como parte de la obra, tal como Bernini, por ejemplo, tomaba a sus modelos como cosas, como objetos, las disponía en determinadas posiciones, independiente de si estaba cómoda o no, entonces eso es objetualizarla.

Ahora en la actualidad, al ser la mujer también productora artística, está rompiendo toda objetualidad y todos esos estereotipos femeninos que se tenían, y las obras que están realizando las mujeres en la actualidad nos hacen reflexionar mucho sobre la concepción incluso humana.

Aun se ven ciertas objetualizaciones o idealizaciones de la mujer, me refiero a las portadas de revistas, la fotografía artística, que también es arte, sin embargo hay que tener conciencia que la belleza no solo es ser algo bonito y perfecto, sino que la belleza puede estar reflejada en cualquier parte, de cualquier forma, puede transgredir, modificarse y aun así seguir siendo bello, todo depende del punto o la perspectiva con la cual lo miremos y de la reflexión por la que vaya este tema de la mujer y su concepción.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

Tomar el término de “re significación” es como volverle a dar un significado a la mujer en sí, me parece incluso apropiado y necesario porque tenemos que replantearnos las cosas que han pasado a lo largo de la Historia del Arte, existen algunos puntos de vista sin embargo es necesario seguir construyendo nueva historia, construir este mensaje de mujer, pensando, reflexionando, mirándola desde diversos puntos de vista, entonces para conocer exactamente como es la mujer habría que explorar mucho acerca de ello.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Dentro del mundo artístico, yo como mujer quiero rescatar el trabajo que está realizando la mujer actualmente pero más enfocado al sentir, que es lo que yo hago, enfocar la sobras a expresar los sentimientos que tiene la mujer como tal, pero no como una forma de debilidad, porque muchas veces está visto como que las mujeres lloran porque son débiles y los hombres no lloran porque tienen que ser fuertes, entonces a romper también con estos estereotipos de sentimientos de la mujer, a entender, a explorar, incluso con el público, porque me gusta mucho trabajar con ellos para que entiendan este concepto y acercamiento a la obra.

Trato de generar obra que sea de exploración e implicación con el público para que la obra se conforme y formalice en ese instante, entonces eso es lo que trato como mujer y también llevar ese mensaje de sacar las emociones que tiene la mujer pero con una forma de comprenderlas y analizarlas, mas no como un acto de debilidad que se tenga que ocultar o reprimir.

Además demostrar a través del arte como mujer como soy tal cual, sin ideales, sin estereotipos de cómo tiene que ser una mujer artista, romper con todos los estereotipos de mujer, presentando incluso a la mujer como un ser elegante, con abundante conocimiento, expresión y calidad de obra.

Me considero como una aprendiz aún, no artista, siento que todavía debo seguir explorando, siempre hay algo que aprender, hay que transformarnos, abrírnos a nuevos saberes ya que el conocimiento es muy vasto.

Análisis – Entrevista 6:

La mujer de hoy refleja versatilidad y capacidad para ejercer los diversos roles artísticos que se le puedan presentar, es una mujer comprometida con su esencia y papel a desempeñar en el mundo del arte con total seguridad, una mujer que ha pasado de ser una simple musa a ejercer como productora artística, rol que tiempo atrás era imposible ser practicado por el género femenino.

Dentro de la producción artística actual, se ve reflejada la mujer en obras en las que no necesariamente está representada como tal, sino obedece a ciertos elementos, rasgos, acciones, exploración o implicación con el público... que aluden a la mujer conceptualmente, sin presentar una imagen visualmente común de la representación formal de la misma. Esta producción contemporánea es la que genera un contraste con las producciones artísticas tradicionales, demostrando que más allá de la representación de aquella mujer esbelta, bella, proporcionada y perfecta, está la mujer real, que rompe con estereotipos y genera nuevas alternativas artísticas para ser plasmada.

Entrevista 7

Nombre: Mariela Martín

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Artista Visual Independiente – Tucumán, Argentina

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

La mujer de hoy es una mujer consciente de sí misma. Dueña de su destino. Proactiva en el espacio del arte, trabaja en espacios de docencia, en espacios colectivos y en talleres propios aportando su mirada personal con inteligencia y mirada crítica.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Siempre hubo mujeres artistas, los cambios se fueron dando conforme a los medios de producción disponibles en cada época. En cuanto la representación de la mujer en el arte su presencia ineludible ha ocupado el lugar que la sociedad, incluidas las mujeres, le ha reservado al género femenino.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” dentro de la Historia del Arte?

El ideal de belleza ha sido el motor del arte durante gran parte de la historia de la humanidad. Si bien hoy podemos elegir otros caminos, en mi visión personal contar con el acompañamiento de lo bello hace más sutil y eficaz al mensaje que se quiera ofrecer.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

Pienso que cada época representó a la humanidad de acuerdo a los signos de su época, que es extemporáneo juzgar piezas artísticas pretéritas con los ojos de la contemporaneidad, desde luego que la posibilidad de objetivación de la mujer en el arte actual me resulta simplemente ofensivo, humillante y retrogrado al igual que la objetivación del género masculino que se ha dado con menor frecuencia en la historia.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

Hablar de contemporaneidad es hablar de lo que nos sucede como humanidad haciendo uso de todas las herramientas, técnicas y materiales disponibles, mezclándolos y generando nuevos sentidos. Por esta razón es posible incluir a todas las producciones artísticas sin ningún tipo de exclusión. Contemporaneidad es movimiento permanente, es enfocarnos en devenir. En mi caso personal me identifico como artista visual multidisciplinar y transconceptual.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

En la época que me toca transitar y desde los espacios desde donde me toca trabajar no he encontrado obstáculos para mi desarrollo desde el punto de vista de género. Siempre he sido respetada y valorada como artista, por lo cual trabajo libremente en mis proyectos con gran esfuerzo, compromiso y responsabilidad, asumiendo desde muy joven como prioridad el respeto a la diversidad, a la inclusión y a la igualdad de oportunidad en temas de género, creo que en el arte debe prevalecer el talento y la experticia sobre cualquier otra categoría.

Específicamente como mujer en el mundo artístico me defino como emprendedora, gestora, batalladora e integradora en el medio en el que tengo que intervenir.

Análisis – Entrevista 7:

La mujer de hoy es una mujer proactiva, dueña de su destino, protagonista en una sociedad en la cual su imagen y concepto va más allá de los roles y acciones a los que comúnmente se asociaban con ella, posicionándola en cargos importantes, tanto en el campo educativo, investigativo y también de producción artística.

Inteligente y crítica, que confía en su capacidad y se desenvuelve en su contexto, haciendo uso de dinámicas procesuales, temáticas o materiales a su alcance, sin limitaciones, demostrando su trabajo gracias al ejercicio en este caso de la praxis artística.

Por otro lado, la objetivación de la mujer la entiende como una ofensa, y en efecto lo es, esto no implica el no utilizar dicha temática para la producción, sino saber de qué manera usarla para transmitir un determinado mensaje sin repercusiones a la imagen de la mujer que tanto le ha aportado a la Historia del Arte.

Dentro de la producción contemporánea se genera un interés en el devenir, en el cual el uso de herramientas, técnicas y materiales alternativos, generan nuevas significaciones con un sentido quizás lejano a lo formal pero cercano a la esencia y concepto de la imagen que se busca transmitir, en este caso, de la mujer, siendo así como dichas prácticas contemporáneas son todas válidas siempre y cuando se cumpla lo antes mencionado.

Entrevista 8

Nombre: Glenda Rosero Andrade

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:

Artista multidisciplinar (producción / investigación), docente.

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.

Me resulta un poco difícil responder a esa definición que se me pide como si fuese cuestión de colocar características femeninas en una diferenciación entre pasado y presente. No, no es tan fácil. Y esa complejidad deriva de los distintos tonos con los que, en la actualidad, se asume la femineidad. Estos matices resultan de un proceso de construcción y desconstrucción que se muestra heterogéneo, por lo que no es tan simple decir –por ejemplo- que la mujer de hoy es profesional, es trabajadora y ha logrado inmiscuirse en áreas económicas exclusivas para los hombres. Esto lo ha logrado un sector pequeño, con acceso a educación, es una esfera socio-cultural que le ha permitido desarrollarse de forma distinta pero, como lo dije anteriormente, no es un absoluto. Si intentase definir –no a la mujer sino al conjunto genérico- diría que está en una transición poderosa y necesaria, y aún más, en la premura de cambio sobre los roles que de manera tradicional se le han atribuido como inherentes.

El campo artístico no es distinto: los enfoques variopintos se muestran por todos lados. Sí, podría admitirse que los movimientos feministas y los estudios de género han permitido un avance en lo que a la participación femenina se refiere, una pregunta inquietante sería: a qué tipo de participación nos referimos? En la actualidad encontramos una serie de mujeres artistas, creadoras, investigadoras, con cargos en la administración pública de instituciones artísticas, etc., pero el techo de cristal sigue existente. Las expectativas que se tiene sobre el comportamiento femenino de quienes se muestran como entes activos en el campo del arte sigue siendo medido por cánones tradicionales acerca del rol de la mujer.

2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?

Claramente se han presentado cambios. El más obvio es el paso de objeto a sujeto: mientras la mujer era antes una consideración a la musa, al ser representable, en la actualidad es reconocida como sujeto creador. Pero este cambio hay que tomarlo con pinzas: de ninguna manera hay que pensar que la mujer no tenía un interés previo de ser sujeto. La línea narrativa de la Historia del Arte es la que se ha encargado de anular las voces femeninas y la que, aún, mantiene viva la idea de lo masculino como modelo a seguir.

En relación a la representación, el empoderamiento de la voz femenina respecto a su experiencia brinda una mirada alejada de la representación objetual brindada por el enfoque masculino. Si, evidentemente la concepción de la mujer ha cambiado y es necesario crear espacios de creación/diálogo para acudir a un cambio absoluto.

3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” o canon pre-establecido dentro de la Historia del Arte?

Bueno, este ideal de belleza es viene de cánones griegos y que han ejercido un control de la mirada sobre lo bello.

4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?

La idealización de la mujer en el arte es sólo un reflejo de la idealización en campos muchos más amplios. El género femenino ha sido construido dentro de esta idealización de belleza y virtud, que iba de la mano con incapacidades intelectuales, incluso aún se conserva esta idea. Por supuesto, dentro del campo del arte, la idealización se hace mucho más efectiva ya que se maneja a través de códigos visuales que muestran al ser femenino ideal como aquel que se contemple dentro de los parámetros óptimos de belleza. Esto data de una mirada masculinizada, que es la que ha sido legitimada por la línea narrativa histórica en el arte. La mirada del hombre, del *flaneur*, del genio creador que observa la belleza femenina desde los cánones que lo masculino establece como bello es una de las condiciones de las que deriva esta idealización. No en vano, gracias a la mirada femenina del arte hecho por mujeres se ha logrado evadir esta belleza ideal y mostrar a la mujer en un plano más real y cotidiano.

5. ¿Cuál es su criterio acerca de la resignificación dentro de la producción artística contemporánea?

No entiendo a qué te refieres con “re significación dentro de la producción artística contemporánea”. Amplíame el término por favor o el autor que trate este tema para contextualizar.

6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Sabes que esta es una pregunta muy parecida a la que le hicieron a Louise Bourgeois y contestó algo con lo que estoy muy de acuerdo: el “mujer” no puede preceder a lo “artístico”; yo hago arte y nada más. No te estoy colocando las palabras de forma literal pero si una idea potente de lo que dijo. Creo que el intentar basarme en mi condición femenina para promoverme artísticamente, me anularía de inmediato, porque no puedo sujetarme a vicios de exclusión histórica para intentar sobresalir. Esa es una tarea de investigación y discusión que se lo dejamos a los estudios de género y que, de ninguna manera, estoy minimizando. ¿A qué me refiero? A que esta separación binaria hombre/mujer forma parte de una narrativa patriarcal dentro de la historia. La escasa selección femenina para evidenciarla como sujeto activo del arte se ha dado por circunstancias ajenas a su capacidad, que han impedido su desenvolvimiento óptimo no sólo en el mundo de arte sino también en otros campos. Por lo tanto, ya dejando claro que lo genérico no merma ni maximiza la capacidad, yo me considero simplemente artista, de ninguna manera “mujer artista”.

Una vez afirmada esta calidad dentro del mundo del arte –y ya hablando de los contenidos que trato en mi obra/investigación- considero que hay aún cosas por hacer,

temas que tratar y tabúes que vencer. Como te lo había mencionado anteriormente, los parámetros para observar a una mujer aún siguen trazados por lo tradicional: cómo se comporta, qué temas trata, etc. Creo que validarse, en un mundo regido por el pensamiento masculino es complicado y siento que hay una presión por mantenerse y mostrarse como artista de calidad.

Análisis – Entrevista 8:

No es posible definir en sentido general a la mujer de hoy, puesto que si bien es cierto, dentro del ámbito social y artístico ha logrado alcanzar niveles y posiciones bastante significativas, sin embargo no es preciso generalizar puesto que no son todas ni tampoco en la misma medida, debido a que la mujer continúa en un proceso de transición evidentemente necesario y notorio.

Dentro del mundo artístico la mujer ha denotado un cambio evidente y es el de “objeto” a “sujeto”, circunstancia dada no por la larga espera de la mujer para consolidarse como ente creador, sino por todos los lineamientos y arquetipos que dentro de la Historia del Arte han estado latentes, evitando un desarrollo que permita tornar visible el papel de la mujer como productora artística, sin embargo con respecto a la producción artística, aunque en la concepción de la mujer se nota un cambio significativo, es preciso el continuo diálogo y ejercicio para continuar transgrediendo y cruzando fronteras, muchas más de las ya conseguidas, porque como antes se mencionó, la mujer está en una constante transición con la cual pretende ser mostrada mediante las diversas manifestaciones artísticas como un ser real y cotidiano, evadiendo la denominada “belleza ideal” que actualmente aún se maneja pero que ya no está considerada como único lineamiento para ser representada.

Análisis general, posterior a la realización de las entrevistas.

La Mujer, sin lugar a duda, ha sido partícipe de un largo caminar en el cual, su papel se ha ido tornando y pasando de ser un “objeto inspirador” para la representación, en obras artísticas creadas exclusivamente por hombres, a consolidarse como una mujer visible, activa y capaz de desempeñarse en cualquier campo y rol dentro del arte, inclusive como un “sujeto creador” capaz de producir y generar obra, que evidentemente siglos atrás era una completa atrocidad, por el pensamiento machista existente y que en la actualidad aún prevalece, pero en menor medida gracias al empoderamiento y surgimiento de la mujer dentro del campo artístico.

Luego de tantos años, los análisis de las diversas concepciones de la mujer generan una respuesta y es la de que, aunque no se ha erradicado del todo ese pensamiento y aún se sigue representando a la mujer figurativa o idealizada en innumerables obras artísticas, no es el único camino, puesto que la mujer empieza a adquirir fuerza y poder, logrando vencer barreras y obstáculos hasta llegar a consolidarse como lo que hoy conocemos dentro del Contemporáneo, una mujer versátil, libre, capaz, una mujer que sobrepasa fronteras alcanzando niveles a los cuales jamás imaginó llegar, una mujer que deja de ser una simple inspiración, abandonando esa imagen errada de lo que únicamente podía llegar a ser y hacer, hacia una imagen de mujer artista, directora, educadora, administradora... dentro de las diversas ramas y roles que puede ejercer dentro del mundo del Arte.

Una mujer que confía en su capacidad y se atreve a salir de ese ideal pre-establecido, para encaminarse en un mundo en el cual busca plasmarse sin reglas, sin medidas, sin limitaciones, demostrándose tal y como es, tanto en el accionar diario, así como miembro del mundo artístico, como protagonista o productora de obras de arte en las que se vea plasmada tal cual es, transmitiendo su imagen y concepción real.

Es precisamente este análisis el principal camino conductor hacia el modo de representación de la mujer contemporánea en el desarrollo de la segunda parte de mi propuesta artística, que gracias a la búsqueda, análisis y descubrimiento de cómo se ve representada la mujer de hoy, a partir del acercamiento directo a mujeres activas y enroladas en las Artes, y la propia identificación de ello, se logra configurar y completar la segunda parte de la escultura, mediante el agua, disponiendo este elemento natural como una alusión y relación metafórica que refleja a la mujer de hoy dentro de las artes, empoderada, capaz, versátil y en un constante cambio, evolución y recorrido. Una semejanza al rol contemporáneo de la mujer en sus múltiples facetas.

Dicho proceso entiéndase como un valor agregado y esencial para la determinación y configuración tanto técnica como conceptual e interpretativa de la escultura, enfocada a esa visión de recorrido y el rol femenino actual dentro de las Artes.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA: EN DOS TIEMPOS

4.1. Conceptualización de la obra

En un afán personal, y desde la perspectiva propia como mujer inmersa en el mundo del arte, surge la idea de crear una obra que represente aquella temática tan apasionante y recurrente dentro de la Historia del Arte, la Mujer, pero desde una perspectiva de transición, que toma como punto de partida el ideal Clásico en contraste con la concepción Contemporánea.

“En dos tiempos” es una instalación escultórica, resultado de dinámicas procesuales, que conjugadas con la resignificación del material, reflejan el recorrido y transición de la concepción de la mujer a través de lenguajes sensoriales que otorgan al espectador un valor interpretativo más directo y cercano con la obra.

Dicha obra tiene como objetivo representar el recorrido que ha tenido la concepción de la mujer en la escultura, estableciendo un contraste entre dos visiones, que a lo largo de la Historia del Arte, se han ido diferenciando, al obedecer a contextos sociales en constante evolución.

La intención de la instalación escultórica radica en marcar una dualidad que, por un lado demuestra la representación tradicional de la figura femenina con su canon ideal y por otro, refleja en un sentido metafórico, las nuevas interpretaciones y concepciones de la mujer dentro del mundo artístico contemporáneo, gracias a la resignificación del elemento agua, como símbolo de feminidad y soporte alternativo para la representación escultórica.

Sin lugar a duda, la Mujer ha sido la protagonista indiscutible dentro de la Historia del Arte; si bien, esa imagen ideal clásica y canon de belleza no ha desaparecido totalmente y a nivel histórico y artístico aún menos, pues siempre va a estar presente, sin embargo, la finalidad de mi obra es establecer un contraste que permita al espectador comprender ese transitar por el cual la imagen de la mujer ha tenido que recorrer durante siglos, hasta lograr posicionarse como miembro y parte fundamental dentro del campo artístico actual.

Más allá de quedar consolidada como un objeto para la representación e inspiración, ha sido su trascendencia la que la ha llevado a posicionarse como sujeto creador, alcanzando niveles y roles que demuestran su indiscutible capacidad en la multidisciplinariedad del mundo del arte que evidentemente, sigue en constante cambio, transición y evolución, fuera de esa imagen ideal pre-establecida.

Al referirme al recorrido de la imagen de la mujer a través de la Historia del Arte, siento necesario traer a colación un elemento esencial en mi obra, el agua, como naturaleza y símbolo de feminidad, esa esencia sutil que se despliega en cada movimiento, curva, forma y

en general, en el existir de la misma; es entonces cuando el agua se convierte en ese símbolo que recorre y se insinúa en cada sonido y movimiento, en cada orificio y superficie, que con su tránsito, apela a la representación del cuerpo de la mujer sin límites, sin bordados ni protecciones, sin lineamientos ni reglas estipuladas para ser y reflejar su propia idealización desde su identidad, desde su esencia innata.

Que mejor identidad femenina que la de trasladar a la plástica una conjugación entre la representación como tal de la “mujer-objeto” para la contemplación y a su vez, una interpretación de lo que la mujer refleja dentro de la contemporaneidad artística a la que actualmente pertenezco. Una contemporaneidad que se configura con el existir diario y el contexto en el cual su ser se desenvuelve.

4.2. Propuesta

La obra denominada “En dos tiempos”, es una instalación escultórica que busca transmitir un contraste entre la concepción y representación de la mujer en el Clásico y Contemporáneo, siendo así como se decide realizar una obra que combine ambas visiones, aplicando por un lado técnicas muy tradicionales como son el modelado y la escultura a “molde perdido” para la realización de la primera parte de mi obra y para la segunda parte, una resignificación del agua como nuevo mecanismo de representación escultórica.

Para la primera parte de la obra, se realiza una estructura interna metálica, para luego proceder al modelado en arcilla y una vez culminado este proceso, realizar el sacado de molde para la configuración de la escultura definitiva en fibra de vidrio.

Se ha escogido este material, principalmente por sus condiciones físicas aptas para soportar agua y variaciones climáticas, debido a que la obra va ubicada en el espacio público. Además por su versatilidad para la realización de un acabado bastante pulcro y detallado, en este caso una réplica de la estética visual del Mármol de Carrara, material utilizado para la realización de gran parte de las esculturas femeninas en la Grecia Clásica, período del cual tomo referencia sus características iconográficas para la creación propia de mi escultura.

Para la segunda parte de la obra, se realiza una resignificación del agua, como elemento y símbolo de feminidad, versatilidad y fluir constante, que dentro de la concepción contemporánea, le otorga un nuevo valor interpretativo a la misma, aludiendo al recorrido que ha tenido la concepción de la mujer, pero sin dejar de lado sus características y esencia natural.

Agua, terreno de aventura y de encuentro, viva y versátil, materia sutil que arrastra al cuerpo en su fluidez; lleva y envuelve a quien no tiene ningún reparo en abandonarse. Toca y acaricia, recorre y fluye, dibujando los límites del cuerpo en un contacto sensorial en el que la piel y la feminidad ocupan el primer lugar (Potel, 2012, pág. 11).

Es así como no se puede encontrar mejor manera para encasillar y relacionar de forma metafórica a este líquido y fluido natural con la feminidad, misma que es esa alusión a las características que configuran la imagen de la mujer, esencia sutil que se despliega en cada movimiento, curva, forma y en general, en el existir de la misma; es entonces cuando el agua se convierte en ese símbolo de feminidad que se insinúa en cada sonido y movimiento, en cada orificio y superficie, que con su recorrido, apela a la representación del cuerpo de la mujer sin límites, desde su esencia innata.

4.2.1. Desarrollo de la propuesta

- Materialización de la idea mediante la elaboración de bocetos y análisis de fotografías



Figura 21. Boceto- Vista frontal, Escala 1/10.
Fuente: Autora del proyecto.

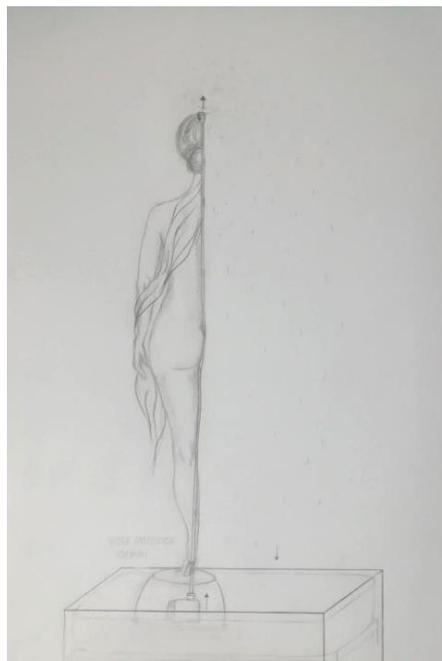


Figura 22. Boceto- Vista posterior, Escala 1/10.
Fuente: Autora del proyecto.

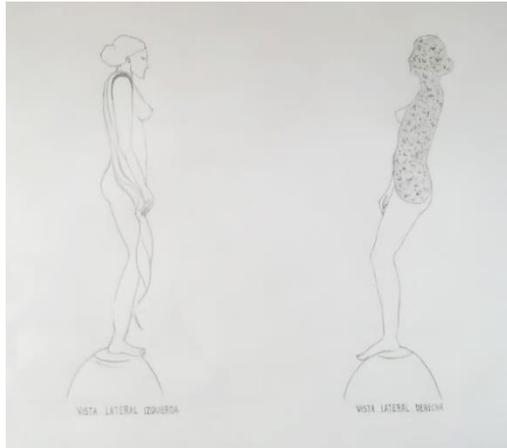


Figura 23. Bocetos- Vistas laterales de la escultura. Escala 1/15.
Fuente: Autora del proyecto

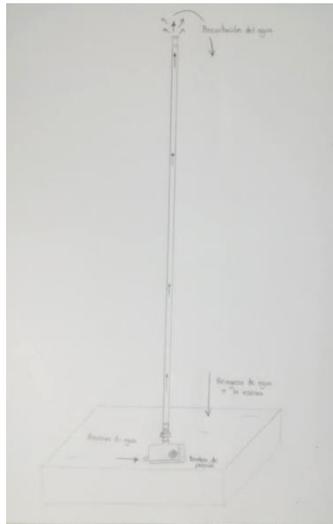


Figura 24. Boceto-mecanismo de fluido de agua. Escala 1/10.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 25. Boceto- base de la escultura. Escala 1/05.
Fuente: Autora del proyecto.

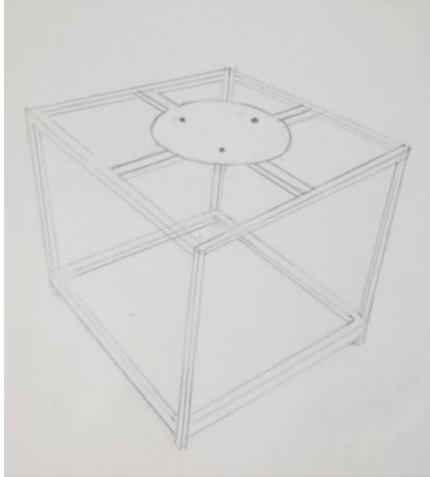


Figura 26. Boceto- estructura del pedestal de la escultura. Escala 1/05.
Fuente: Autora del proyecto.

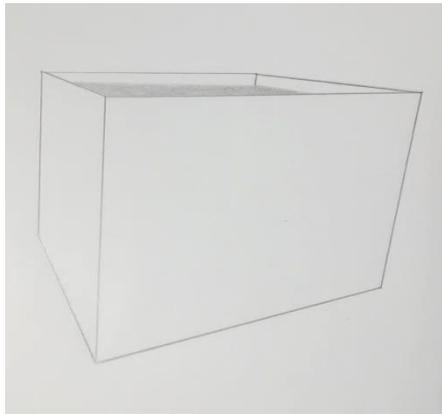


Figura 27. Boceto- pedestal de la escultura y reserva de agua. Escala 1/10.
Fuente: Autora del proyecto.

- Obtención del material y la elaboración de la base y estructura interna de la escultura. Volumen de la escultura-refuerzo con yeso.



Figura 28. Base de hierro.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 29. Detalle- estructura interna (tronco superior).
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 30. Preparación del yeso para refuerzo de la estructura.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 31. Estructura de la escultura reforzada con yeso.
Fuente: Autora del proyecto.

- Obtención de la arcilla, esteques y herramientas para Modelar.



Figura 32. Arcilla para modelar, roja.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 33. Arcilla para modelar, blanca.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 34. Herramientas para modelar.
Fuente: Autora del proyecto.

- Modelado en arcilla.



Figura 35. Modelado- detalle pie.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 36. Modelado- detalle glúteo.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 37. Modelado- tronco superior.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 38. Modelado-detalles tronco superior.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 39. Modelado-detalles tronco inferior.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 40. Modelado-figura humana femenina.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 41. Modelado- detalle rostro.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 42. Modelado- detalles cabello.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 43. Modelado- detalles oreja.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 44. Conservación durante el proceso de modelado.
Fuente: Autora del proyecto.

- Fragmentación de la escultura y sacado de molde por partes.



Figura 45. Colocación del yeso y sujeción, detalle pierna.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 46. Sacado de molde, detalle pierna.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 47. Moldes por partes.
Fuente: Autora del proyecto.

- Colocación de fibra de vidrio en los moldes.



Figura 48. Preparación de la fibra de vidrio y dosificación de la resina.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 49. Colocación fibra de vidrio.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 50. Aplicación de la resina sobre la fibra de vidrio.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 51. Aplicación de la resina sobre la fibra de vidrio.
Fuente: Alvaro Villalba.

- Desmoldado (escultura a molde perdido) y unión de partes



Figura 52. Destrucción del molde.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 53. Destrucción del molde.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 54. Unión de partes con masilla.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 55. Unión de partes y corrección de fallas con masilla.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 56. Colocación de la escultura en fibra de vidrio en la base de hierro.
Fuente: Autora del proyecto.

- Conexiones y mecanismo para fluido de agua- adaptación de la bomba y acoples.



Figura 57. Colocación del mecanismo interno de agua.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 58. Colocación del mecanismo interno de agua.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 59. Colocación del mecanismo interno de agua.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 60. Colocación de la bomba de agua.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 61. Cierre de la abertura de la escultura con fibra de vidrio, posterior a la colocación del mecanismo interno de agua.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 62. Elaboración de textura con masilla.
Fuente: Autora del proyecto.

- Preparación textil con resina (manto).



Figura 63. Dosificación de la resina.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 64. Colocación del textil en la resina.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 65. Disposición del manto en la escultura.
Fuente: Autora del proyecto.

- Lijado y colocación del fondo automotriz catalizado (blanco) con soplete.



Figura 66. Lijado de la escultura.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 67. Colocación del fondo blanco.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 68. Escultura fondeada.
Fuente: Autora del proyecto.

- Realización del pedestal.



Figura 69. Base y estructura del pedestal.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 70. Pedestal con reserva de agua.
Fuente: Autora del proyecto.

- Acabados en la escultura y pedestal (aplicación de base automotriz catalizada- preparación blanco/mate)



Figura 71. Aplicación de la base automotriz.
Fuente: Alvaro Villalba.



Figura 72. Acabados, foto detalle- mano.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 73. Acabados, foto detalle- rostro.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 74. Acabados, foto detalle- hombro con manto.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 75. Acabados, foto detalle- pie y base.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 76. Acabado pedestal.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 77. Instalación escultórica.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 78. Instalación escultórica.
Fuente: Autora del proyecto.

4.3. Guión Curatorial

4.3.1. Datos informativos

Título: “En dos tiempos”

Autora: María Luisa Villalba Vásquez

Evento: Exposición temporal

Técnica: Instalación escultórica

Dimensiones: Figura humana: 173cm / Escultura total: 280cm x 117cm x 100cm

Público: Heterogéneo

Lugar: Patio secundario del Ex Monasterio de las Hermanas Carmelitas- Ibarra, Ecuador

Montaje: 24/03/2020

Desmontaje: 03/04/2020

Tiempo de duración: 8 días

Hora: 16h30

4.3.2. Objetivo general

Representar mediante una instalación escultórica el recorrido que ha tenido la concepción de la mujer en la escultura dentro de la Historia del Arte, contrastando la visión Clásica y Contemporánea

4.3.3. Objetivos específicos

- Analizar la imagen de la mujer en la escultura desde objeto, figura, modelo e ideal de belleza tradicional a versatilidad en la concepción contemporánea
- Identificar las categorías estéticas y concepciones tanto tradicionales como nuevas interpretaciones de la mujer dentro del arte.
- Determinar los códigos de representación y las diferencias entre la visión clásica y contemporánea de la mujer.
- Establecer una ruptura del ideal de belleza tradicional en contraste con la imagen resignificada de la mujer con el agua.

4.3.4. Texto curatorial

La feminidad es esa alusión a las características que configuran la imagen de la mujer, esencia sutil que se despliega en cada movimiento, curva, forma y en general, en el existir de la misma; es entonces cuando el agua se convierte en símbolo de feminidad que se insinúa en cada sonido y movimiento, en cada orificio y superficie, que con su recorrido, apela a la representación del cuerpo de la mujer sin límites, sin bordados ni protecciones, sin lineamientos ni reglas estipuladas, para ser y reflejar la propia idealización desde su esencia innata.

“En dos tiempos” es una instalación escultórica, resultado de dinámicas procesuales, que conjugadas con la resignificación del material, representa aquella temática tan apasionante y recurrente dentro de la Historia del Arte, la Mujer, pero desde una perspectiva de transición, que toma como punto de partida el ideal clásico en contraste con la concepción contemporánea, a través de lenguajes sensoriales que otorgan al espectador un valor interpretativo más directo y cercano con la obra.

Sin lugar a duda, la mujer ha sido la protagonista indiscutible dentro de la Historia del Arte, qué mejor identidad femenina que la de trasladar a la plástica una conjugación entre la representación como tal de la mujer-objeto para la contemplación y a su vez, una interpretación de lo que la mujer refleja dentro de la contemporaneidad artística, demostrando esa ruptura de imagen ideal y su recorrido hacia innovadoras concepciones configuradas mediante el agua.

María Luisa Villalba Vásquez.

4.3.5. Montaje de la obra en el espacio expositivo

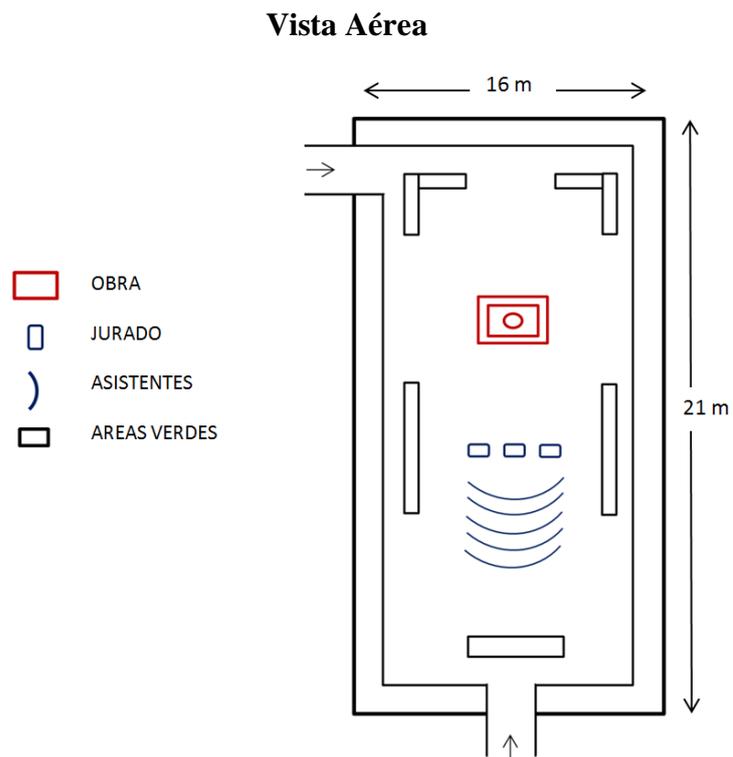


Figura 79. Plano del montaje y emplazamiento de la obra.
Fuente: Autora del proyecto.

Vista Tridimensional



Figura 80. Emplazamiento de la obra en 3D.
Fuente: Autora del proyecto.

4.3.6. Inauguración de la exposición

La inauguración de la exposición se realiza el día 26 de marzo del 2020 a las 16h30 en el patio secundario del Ex Monasterio de las Hermanas Carmelitas en la ciudad de Ibarra. En el evento se cuenta con el maestro de ceremonia y personal de protocolo y catering respectivamente.

4.3.7. Difusión

- Difusión en medios de comunicación: Televisión Universitaria, prensa y redes sociales.
- Diseño e impresión de piezas gráficas: catálogos, invitaciones, texto curatorial, cédula de obra y banner promocional de la exposición (colocado al ingreso del establecimiento durante los días en que la muestra se mantiene abierta al público).
- Entrega de invitaciones de forma personal y directa a autoridades y docentes.
- Difusión de la invitación digital para el público en general.

DISEÑO DE INVITACIÓN



Figura 81. Invitación cerrada.
Fuente: Autora del proyecto

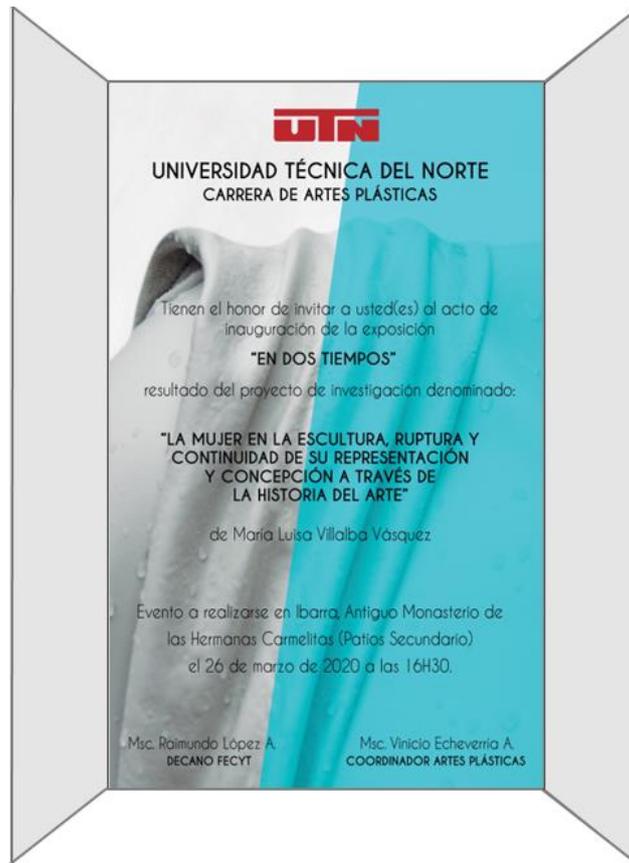


Figura 82. Invitación abierta.
Fuente: Autora del proyecto

CATÁLOGO



Figura 83. Página 1- Portada - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

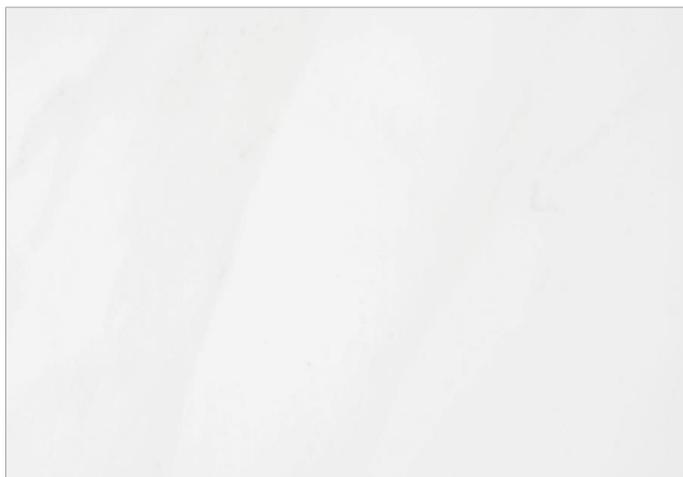


Figura 84. Página 2 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

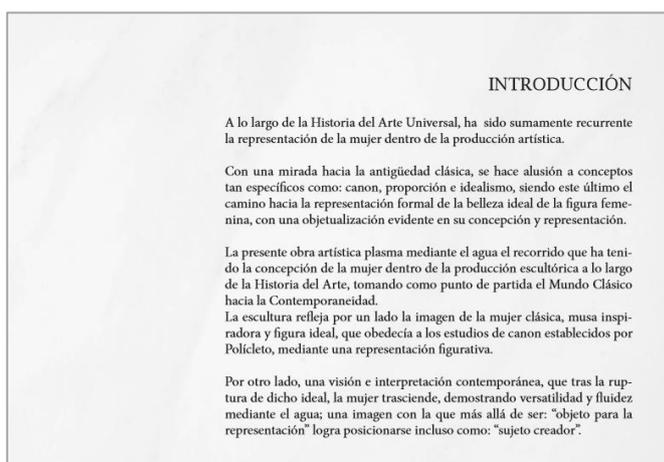


Figura 85. Página 3 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

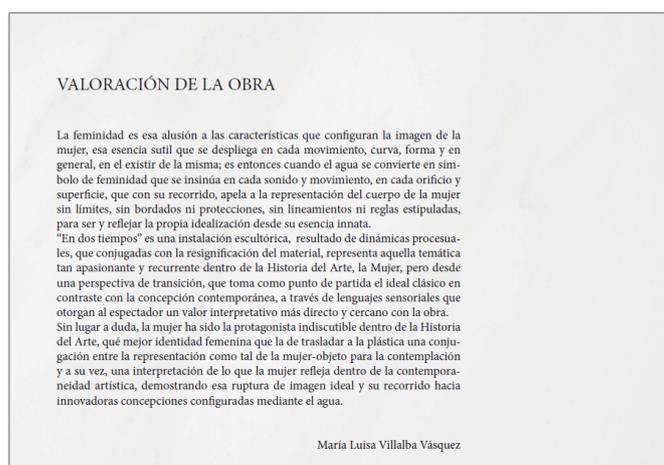


Figura 86. Página 4 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

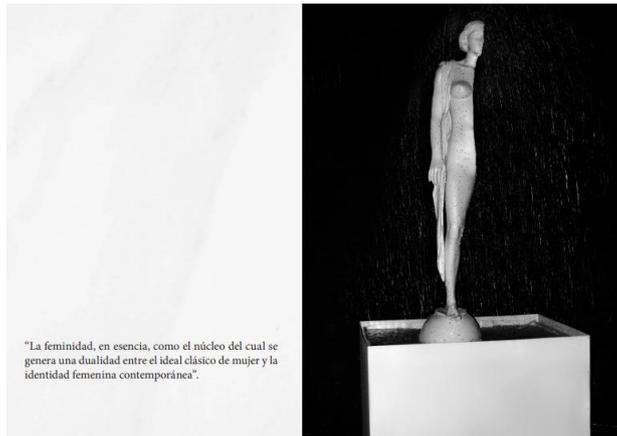


Figura 87. Página 5 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

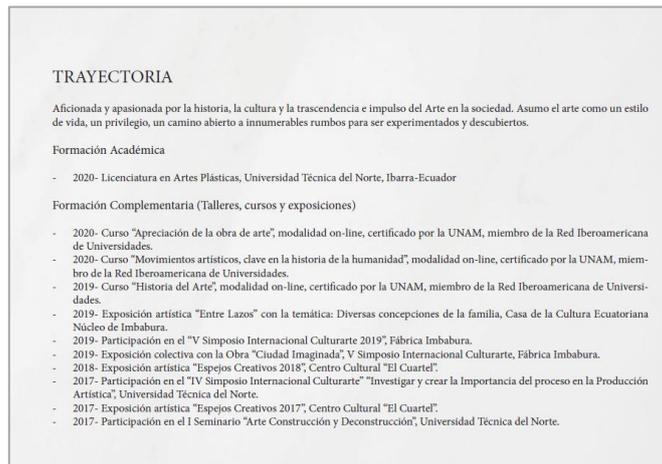


Figura 88. Página 6 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto



Figura 89. Página 7 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

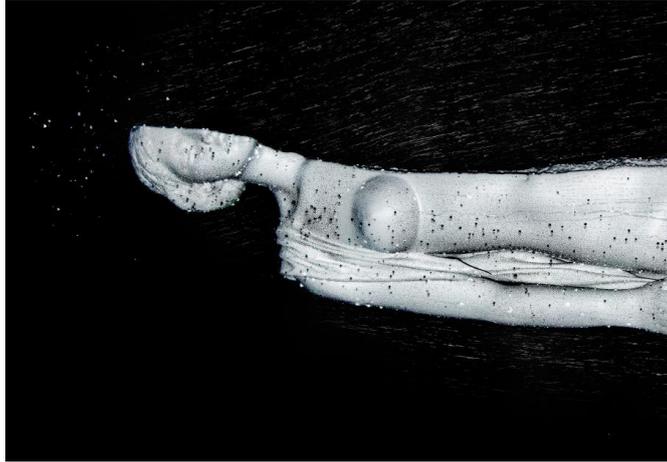


Figura 90. Página 8 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

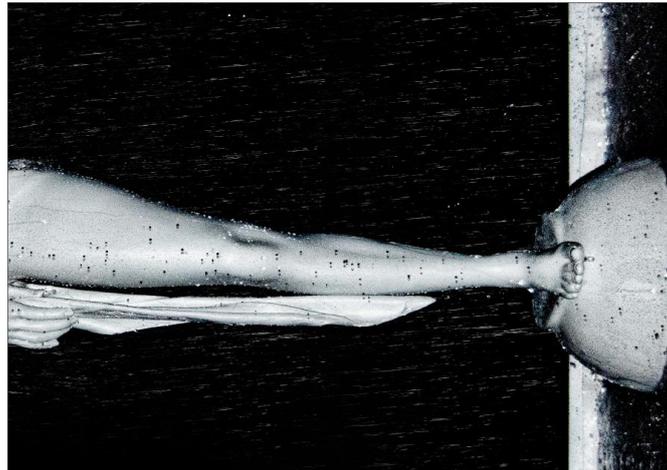


Figura 91. Página 9 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

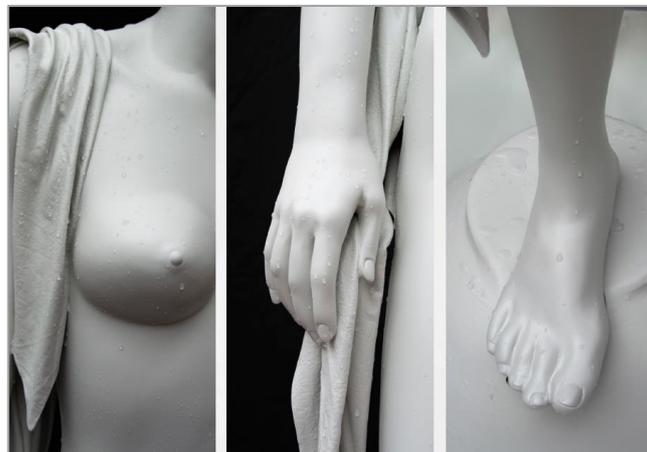


Figura 92. Página 10 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto



Figura 93. Página 11 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto.

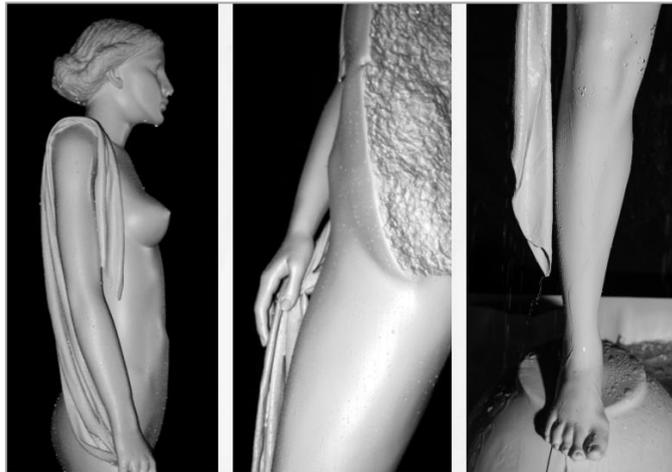


Figura 94. Página 12 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 95. Página 13 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto.



Figura 96. Página 14 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto



Figura 97. Página 15 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

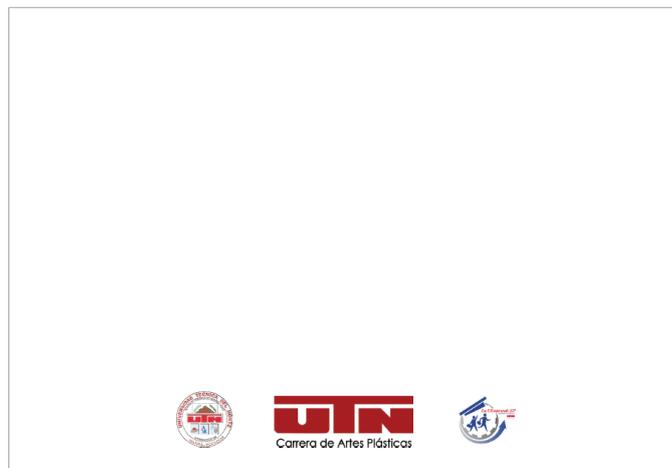


Figura 98. Página 16 - Catálogo de obra.
Fuente: Autora del proyecto

BANNER PROMOCIONAL DE LA EXPOSICIÓN

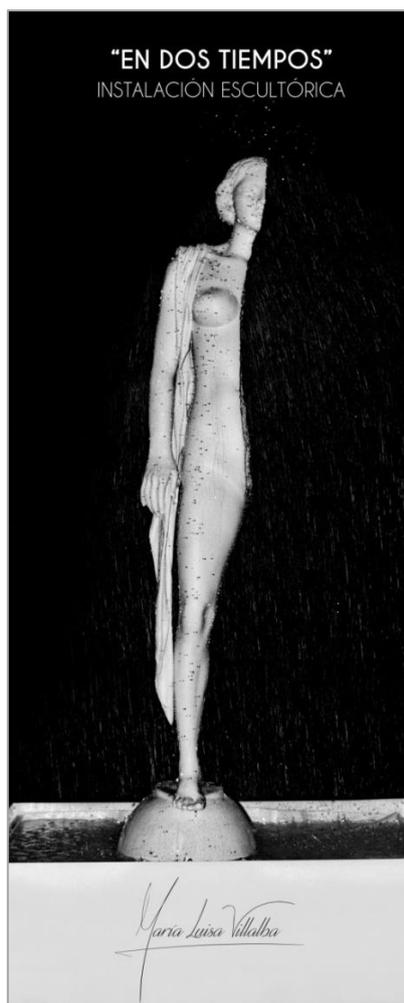


Figura 99. Banner promocional de la exposición.
Fuente: Autora del proyecto.

CÉDULA



Figura 100. Cédula de obra.
Fuente: Autora del proyecto.

TEXTO CURATORIAL

EN DOS TIEMPOS

La femineidad es esa alusión a las características que configuran la imagen de la mujer, esencia sutil que se despliega en cada movimiento, curva, forma y en general, en el existir de la misma; es entonces cuando el agua se convierte en símbolo de femineidad que se insinúa en cada sonido y movimiento, en cada orificio y superficie, que con su recorrido, apela a la representación del cuerpo de la mujer sin límites, sin bordados ni protecciones, sin lineamientos ni reglas estipuladas, para ser y reflejar la propia idealización desde su esencia innata.

"En dos tiempos" es una instalación escultórica, resultado de dinámicas procesuales, que conjugadas con la resignificación del material, representa aquella temática tan apasionante y recurrente dentro de la Historia del Arte, la Mujer, pero desde una perspectiva de transición, que toma como punto de partida el ideal clásico en contraste con la concepción contemporánea, a través de lenguajes sensoriales que otorgan al espectador un valor interpretativo más directo y cercano con la obra.

Sin lugar a duda, la mujer ha sido la protagonista indiscutible dentro de la Historia del Arte, qué mejor identidad femenina que la de trasladar a la plástica una conjugación entre la representación como tal de la mujer-objeto para la contemplación y a su vez, una interpretación de lo que la mujer refleja dentro de la contemporaneidad artística, demostrando esa ruptura de imagen ideal y su recorrido hacia innovadoras concepciones configuradas mediante el agua.

Maria Luisa Villalba

Figura 101. Texto curatorial.
Fuente: Autora del proyecto

POSTAL



La femineidad es esa alusión a las características que configuran la imagen de la mujer, esencia sutil que se despliega en cada movimiento, curva, forma y en general, en el existir de la misma; es entonces cuando el agua se convierte en símbolo de femineidad que se insinúa en cada sonido y movimiento, en cada orificio y superficie, que con su recorrido, apela a la representación del cuerpo de la mujer sin límites, sin bordados ni protecciones, sin lineamientos ni reglas estipuladas, para ser y reflejar la propia idealización desde su esencia innata.

Maria Luisa Villalba

Figura 102. Postal- Vista frontal/ Reverso.
Fuente: Autora del proyecto

4.3.8. Recursos

CANTIDAD	MATERIALES	VALOR
1	Base de hierro- chapón	20,00
2 libras	Electrodos	05,00
varios	Varilla de metal (1/2")	10,00
40 kg	Arcilla para modelar	50,00
varios	Utensilios y herramientas para modelar	30,00
36 kg	Yeso	45,00
1	Cera para piso y vaselina	05,00
5	Fibra de vidrio(375x10Lx 1.2 dutran)	63,00
varios	Brochas de 5 y 2 pulgadas	18,00
20 kg	Resina	46,80
20 kg	Estireno	44,40
1 litro	Cobalto	15,80
1 litro	MECK	5,47
2 galones	Tinher	10,00
5 pares	Guantes	10,00
Varias	Lijas	04,00
1	Disco de corte/metal inoxidable	05,00
2	Mascarillas industriales	20,00
3	Espátulas	05,00
2	Gafa transparente	04,00
5 kg	Masilla Mustang	30,00
1	Bomba de agua	50,00
1	Recipiente- reservorio agua	40,00
varios	Acoples y tubo- mecanismo fluido de agua	15,00
1	Manguera	18,00
1	Cable-extensión (20m)	12,00
1 litro	Fondo Automotriz catalizado	10,50
1 galón	Tinher acrílico o poliuretano	30,00
1 litro	Pintura automotriz catalizada (mezcla/blanca)	35,00
½ litro	Pintura PVC Blanco	08,00
1 litro	Barniz catalizado mate/acabado	16,50
varios	Pinceles distintos grosores	15,00
2	Tubos ¾ pulg x 2 mm- cuadrado	21,00
1	Pedestal redondo escultura	25,00
2	Hojas de tool galvanizado 1/32	32,53
2	Silicon industrial	11,00
varios	Materiales para el montaje: tornillos, pernos, llaves, destornilladores, tuercas, remaches	10,00

EQUIPOS		
1	Soldadora	140,00
1	Soplete	25,00
1	Compresor	120,00
1	Taladro	50,00
1	Moladora	70,00
	Subtotal:	1201,50
RECURSOS HUMANOS		
--	Mano de obra	3066,00
IMPRESIONES		
	Invitaciones	20,00
	Banner promocional (200cm x 80cm)	30,00
	Texto Curatorial	30,00
	Cédula de obra	05,00
	Señalética y soportes	20,00
	Catálogos	70,00
	Postales	20,00
	Impresiones (entrevistas, imágenes referenciales y trabajo de grado completo)	08,00
	Empastado	30,00
	TOTAL	4500,00

Tabla 3. Recursos utilizados en el proceso de construcción y desarrollo de la Propuesta Artística.

Fuente: Autora del proyecto

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Con la presente investigación se logró establecer diferencias e identificar los cambios suscitados a lo largo de la Historia del Arte, a partir del período Clásico, en cuanto a la representación escultórica de la mujer.
- La elaboración de fichas de observación permitió tener un acercamiento directo a las características iconográficas de la mujer en la escultura griega, lo que sirvió de influencia e inspiración para la elaboración de la parte figurativa de la escultura.
- La realización de entrevistas permitió conocer criterios y percepciones de mujeres enroladas en las artes, su identidad femenina fue el indicio para definir la concepción contemporánea de la mujer en las artes, misma que se determinó configurarla asociándola con el agua como símbolo de feminidad, versatilidad y recorrido constante.
- La dualidad que refleja la instalación escultórica contrasta 2 visiones y representaciones de la mujer, marcadas por la ruptura de esa imagen ideal objetualizada, hacia la mujer visible, versátil y capaz, protagonista de la contemporaneidad artística.
- Debido a la situación de emergencia sanitaria por el COVID-19, la defensa pública se la realizó en mi casa el día 11 de junio de 2020 a las 10:00 am, procurando mantener tanto la cuestión museográfica como museológica en cuanto al montaje y presentación de la instalación escultórica dentro del nuevo contexto.

5.2. Recomendaciones

- Visibilizar a la mujer dentro del mundo artístico contemporáneo, con una concepción y representación real de lo que es, sin limitarse a estereotipos o ideales fijados.
- En el proceso de la realización figurativa de la escultura, se recomienda analizar con precisión los cánones en la figura humana para ir esculpiendo con precisión y proporción.
- Es recomendable realizar pruebas previas tanto en el mecanismo de fluido de agua, así como en la aplicación de la pintura y acabados de la escultura, para lograr el resultado deseado.
- Realizar el montaje de la obra con anticipación para comprobar la sujeción y emplazamiento adecuado de la instalación escultórica.
- Es importante realizar las pruebas necesarias en cuanto al aspecto tecnológico, pues al realizarse una defensa virtual, tenía que estar todo preparado y perfecto para la hora a efectuarse la defensa.
- Imprescindible tomar en cuenta la luz que se tenía a la hora de la defensa, para realizar el montaje preciso de manera que no afecte tanto a la estética como conceptualización y apreciación de la obra tras pantalla.
- Hacer prevalecer el sentido y la intención de la obra y su montaje aún habiéndose emplazado en un espacio distinto al que se tenía previsto.

SECCIÓN DE REFERENCIAS

5.3. Glosario

Canon. Regla de las proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos. Modelo de características perfectas.

Concebir. Formar una idea o un diseño de algo en la mente.

Contrastar. Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas, con otra, cuando se compara dos cosas.

Versátil. Capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones.

Ruptura. Acción y efecto de romper o romperse.

Continuidad. Cualidad o condición de las funciones o transformaciones continuas.

Representar. Ser imagen o símbolo de algo, o imitarlo perfectamente.

Ideal. Prototipo o ejemplar de belleza, a la que tienden ciertas formas de la realidad en continua búsqueda de la belleza en sí.

Arquetipo. Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad.

Estereotipo. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad.

Arcaico. Antiguo o anticuado

Clásico. Que no se aparta de lo tradicional, de las reglas establecidas. Relativo a la Antigüedad griega y romana.

Contemporáneo. Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.

Resignificar. Volver a significar algo.

Aludir. Relacionarse, mencionar o insinuar algo.

(RAE, 2019)

5.4. Fuentes de información

- Aparesces. (2011). *Escena detalle de la Puerta del Paraíso- Adán y Eva*. Recuperado el 2019, de Aparesces: t.ly/q2YM9
- Artes, M. B. (2018). *Afrodita de Capua*. Recuperado el 2019, de Museo Nacional de Bellas Artes: t.ly/6xYB7
- Bargello, M. D. (2017). *El David de Donatello*. Recuperado el 2019, de Italy Tickets: t.ly/8y8JP
- Bauman, Z. (2005). La representación del cuerpo y el agua. En *Modernidad Líquida* (págs. 7-15). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Beguiristain, M. T. (s.f.). *Arte y mujer en la cultura Renacentista*, 136.
- Bohm-Duchen, M. (2001). En M. T. Beguiristain, *Arte y Mujer en la Cultura Renacentista* (pág. 136). Asparkia VI.
- Bokova, I. (2013). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura*. Recuperado el 13 de diciembre de 2019, de t.ly/7xrYG
- Castillo, N. d. (2015). *Mujeres Mirando Mujeres*. (C. F. Crespo, Entrevistador) Bilbao.
- Chodakowska, M. (2017). *Flamenco*. Recuperado el 2019, de Web de Małgorzata Chodakowska: t.ly/LXDrm
- Cirici, A. (1981). *El Arte Universal*. Barcelona: DANAE.
- Cirici, A. (1981). *El Arte Universal*. Barcelona: DANAE.
- Commons, W. (2006). *Detalle del retablo de María Magdalena*. Recuperado el 2019, de Wikimedia Commons: t.ly/Ey39X
- Contemporáneo, I. B. (2015). *Viajeras*. Recuperado el 2019, de IX Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo: t.ly/1J6WL
- Cragg, T. (2018). *El trabajo con los materiales no convencionales*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2019, de Hispanidad: t.ly/5mY3E
- Crespo, C. F. (2015). *Flujos 1 y Entre flores y medusas*. Recuperado el 2019, de Mujeres Mirando Mujeres: t.ly/XAwZO
- d'Aubigné, É. M. (1994). Chorro de agua. En *Arte siglo XX* (pág. 91). Ginebra.
- ElPaís, D. (2012). Revista Diners Noviembre 2012. (M. Diners, Ed.) *El Fenómeno Frida, Ícono Pop*, 23.
- Gaba, E. (2019). *Venus de Arlés*. Recuperado el 2019, de Wikidata: t.ly/V2XD6

- García, I. (2019). *Autorretrato con pelo suelto*. Recuperado el 2019, de Matador Network: t.ly/kpKxD
- Gili, G. (1945). Escultura románica. En *Historia del Arte, Arquitectura, Escultura y Pintura* (pág. 89). Barcelona: M.D.D.
- Gispert, C. (1987). La figura humana en el Medioevo. En *Actualizador Básico de Conocimientos Universales* (pág. 13). Barcelona: Oceano.
- Gispert, C. (s.f.). Influencia botánica y ornamentos en la escultura griega. En *Actualizador Basico de conocimientos universales* (págs. 9-10). Barcelona: Oceano.
- Huancavilca, R. (2017). *Identidad femenina*. Recuperado el 2019, de Radio Huancavilca: t.ly/jOzjD
- Italia, M. (2008). *Retrato de Battista Sforza*. Recuperado el 2019, de Museid Italia: t.ly/yxwK7
- IwBot, M. (2012). *Wikidata-Wikipedia*. Recuperado el 2019, de <https://www.wikidata.org/wiki/Q151952>
- Judd, D. (2010). Escultura en la modernidad. En R. E. Krauss, *Los Pasajes de la Escultura Moderna* (pág. 240). Akal.
- Mato, J. M. (2017). *Afrodita del Cnido*. Recuperado el 2019, de Escultura Clásica- Grecia y Roma: t.ly/jPY7D
- Mayayo, P. (2003). Hipersensibilidad de la mujer. *Historias de Mujeres, Historias del Arte*, 21. Madrid, España.
- Merl, I. (2012). *Afrodita del Milo*. Recuperado el octubre de 2019, de Wikidata: t.ly/ONRg7
- Metz, A. (s.f.). *Escultura medieval de Santa María con el Niño Jesús en su brazo*. Recuperado el 2019, de 123Rf: t.ly/b2vxk
- Moscovici, S. (1984). *De Moscovici a Jung: El arquetipo femenino y su iconografía*, 132-145. Madrid, España: SSOAR.
- Moser, N. (1989). *Secretaría Técnica Plan Toda una Vida*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2019, de Secretaría Técnica Plan Toda una Vida: <https://www.todaunavida.gob.ec/politica-mision-ternura-2/>
- Mulvey, Laura. (2007). *El Rol de la Mujer en el Arte*. Tesis, Universidad Complutense de Madrid, Instituto de investigaciones feministas.
- Navarro, C. B. (2015). Escultura y Teoría de las Artes. En C. B. Navarro, *Escultura y Teoría de las Artes* (pág. 8). Editum.
- Nochlin, L. (1989). *Why Have There Been No Great Woman Artist. Woman, Art and Power and Other Essays*. Londres.

- Occident, A. R. (s.f.). *Anunciación, reproducción del portal central de Notre Dame*. Recuperado el 2019, de Architecture Religieuse Occident: t.ly/RJ83O
- Occident, A. R. (s.f.). *La Anunciación, detalle de un retablo conservado en el Museo de Louvre*. Recuperado el 2019, de Architecture Religieuse Occident: t.ly/RJ83O
- Potel, C. (2012). Los límites del cuerpo y el agua. En *El Cuerpo y el Agua* (pág. 11). Akal.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: t.ly/1krVI
- Reynaud, D. A. (2018). En *Resignificación y Reinterpretación del Arte 2018* (págs. 1-5).
- Romo, E. (2017). *Secretaría Técnica Plan Toda una Vida*. Recuperado el 13 de diciembre de 2019, de t.ly/07Z7X
- Ruiz, T. G. (2017). *La mujer en el arte: objeto de representación*. Tesis , Universidad de La Rioja, Facultad de Letras y de la Educación.
- Sofía, M. N. (2002). *Femme à l'éventail (Mujer con abanico)*. Recuperado el 2019, de Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía: t.ly/kpjX3
- Tomás, M. (2018). *Seis Esculturas*. Recuperado el 2019, de Hispanidad: t.ly/5mY3E
- Vivente, D. (2015). *Muñeca Articulada*. Recuperado el 2019, de Instagram Anya Kozlova: t.ly/xqr2m

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud del espacio expositivo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001- 073 CEAACES - 2013 - 13
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Memorando Nro. UTN-FECYT-2020-0030-M
Ibarra, 10 de enero de 2020

PARA:
Dr. José Luciano Revelo Ruiz
Vicerrector Administrativo

ASUNTO: USO SALAS MONASTERIO

De mi consideración:

Solicito a Usted de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita MARÍA LUISA VILLALBA VÁSQUEZ, estudiante de la carrera de Artes Plásticas, para que realice la exposición del trabajo de grado: "LA MUJER EN LA ESCULTURA, RUPTURA Y CONTINUIDAD DE SU REPRESENTACIÓN Y CONCEPCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL ARTE", en las aulas 8 y 9 y el patio lateral del lado derecho, ubicados en el Ex Monasterio de la Hermanas Carmelitas, del 02 al 21 de marzo de 2020, en horario de 08h00 a 17h00.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Documento firmado electrónicamente
Mgs. Raimundo Alonso Lopez Ayala
DECANO FECYT

Copia:
Lda. Monica Patricia Baez Eskola
Secretaria

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
VICERRECTORADO ADMINISTRATIVO
Fec: 10-01-2020
Hora: 12:45:3
Recibido por: (u)

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

Anexo 2. Alcance- solicitud espacio expositivo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COORDINACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Ibarra, 10 de marzo del 2020

PARA:

Ec. Jorge Proaño Bonilla, MSc.
Gerente General La U Emprende EP

ASUNTO: ALCANCE -USO PATIO SECUNDARIO Y SALA MONASTERIO

De mi consideración:

Solicito a Usted de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita MARÍA LUISA VILLALBA VÁSQUEZ, estudiante de la carrera de Artes Plásticas, para que realice la exposición de la obra de grado: "EN DOS TIEMPOS", resultado de la investigación titulada: "LA MUJER EN LA ESCULTURA, RUPTURA Y CONTINUIDAD DE SU REPRESENTACIÓN Y CONCEPCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL ARTE", en el patio secundario del Ex Monasterio de las Hermanas Carmelitas, del 24 de marzo al 3 de abril de 2020.

Además, el uso de la sala lateral del patio secundario, para uso exclusivo el día 26 de marzo de 2020, de 15h00 a 18h30, para su uso durante la inauguración de la exposición.

Atentamente,

Msc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas
COORDINADOR ARTES PLÁSTICAS

Anexo 3. Formato de Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Entrevista a mujeres inmersas en el mundo del Arte (diversos cargos y roles):

Nombre:.....

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente dentro de las Artes:.....

Tema: La mujer en la escultura, ruptura y continuidad de su representación y concepción a través de la Historia del Arte, contrastando la visión Clásica y Contemporánea.

Cuestionario:

1. Defina a la mujer de hoy y el papel que desempeña dentro del Arte.
2. ¿Considera que han habido cambios en cuanto a la representación y concepción de la mujer en las obras artísticas a lo largo de la Historia del Arte?
3. ¿Qué es para usted el denominado “ideal de belleza” o canon pre-establecido dentro de la Historia del Arte?
4. ¿Qué opina acerca de la idealización y objetualización de la mujer en el Arte?
5. ¿Cuál es su criterio acerca de la re significación dentro de la producción artística contemporánea?
6. ¿Cómo se define usted, como mujer, dentro del mundo artístico?

Anexo 4. Formato de Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN N°...	
(Foto de la obra)	Título de la obra: Autor: Año: Época o estilo: Material: Dimensiones: Ubicación actual:
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	

Anexo 5. Facturas

PINTULAC
TRECX S.A. RUC:1791812484001
 CONTRIBUYENTE ESPECIAL
 Resolución 9170104 PCR - 0590
 S.R.L. 06-NOV-2004
 Bumburco 084-365 y Pedro Preile Telf. 03630912

IBARRA AJAVI
 C/ Tel: 03630912 / Dir. Calle Huelmo 1000 Cristóbal Gómez
 Jurado: email: seivualsere@pintulac.com

ARO VILLALBA

ULA N°: 1001516325
 Domicilio: Ibarra - La Victoria - Teléfono: 2016158
 a: Ibarra, 06/06/2020 12:09:34

et: 815495 Caja/Cajero: 5/David

Forma N° 815-495-815495
 erv:

ITEM	DESCRIPCION	PRECIO	TOTAL
20 RD1T-1K	RESINA PASTER TRNSP ENV 1KG RDT PLUS	2.34	46.80
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			46.80
20 ESM-1K	ESTIRENO MONOMERO ENV 1KG	2.22	44.40
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			44.40
1 CB-1K	COBALTO 1% 1KG.	15.79	15.79
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			15.79
1 MP-1K	MECK PEROXIDO KG (900CC)	5.47	5.47
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			5.47
5 D375-10M	FIBRA VIDRIO 375X10LX1 2A DUTRAN	14.27	71.35
Desc.Total: (12%,0%,0%)		8.56	
Total Item \$:			62.79
1 PRO7-GL	MASILLA PAST C/CATAL 1GL PRO7	25.49	25.49
Desc.Total: (24%,0%,0%)		6.12	
Total Item \$:			19.37
2 TLDSE-GL	THINNER LACA ENV 3.75LT DISTHER STANDAR	4.77	9.54
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			9.54
3 EP-GL	ENVASE PAST NUEVO 3.78LT	0.52	1.56
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			1.56
1 QB60	BOMBA PERIFERICA 0.5HP 1X1" 110V TAIFU	44.01	44.01
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			44.01
1 TADE-GL	THINNER ACRIL ENV 3.75LT DISTHER	6.13	6.13
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			6.13
1 SSM1-OC	SINTETICO 3M PASTEL/NARANJA @	3.44	3.44
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			3.44

1 W1723-CU	PRIMER + CATAL BLANCO 946CM3 WESCO	11.14	11.14
Desc.Total: (24%,0%,0%)		2.67	
Total Item \$:			8.47
2 CRSM1-CU	CARALZ S/B CO/ NEGRO @	16.37	32.74
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			32.74
1 RCR6000-OC	CATAL RARDO P' RBS150 500ML ROBERLO	10.10	10.10
Desc.Total: (5%,0%,0%)		0.50	
Total Item \$:			9.60
1 CS21-CU	BARNIZ PASTUR MATE 0.95LT CARALZ	17.82	17.82
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			17.82
1 RCR6000-DI	CATAL RARDO P' RBS150 250ML ROBERLO	6.98	6.98
Desc.Total: (5%,0%,0%)		0.35	
Total Item \$:			6.63
2 BLB4	BROCHA PAST. 4" LIZA [12]	3.78	7.56
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			7.56
3 BLB3	BROCHA PAST. 3" LIZA [12]	2.68	8.04
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			8.04
2 BLB2	BROCHA PAST. 2" LIZA [12]	1.75	3.50
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			3.50
1 BLB1	BROCHA PAST. 1" LIZA [12]	0.99	0.99
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			0.99
4 YEX-36K	YESO EXTRA FINO 36KG YESOL	11.24	44.96
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			44.96
15 AF150	LIJA DE AGUA FANDELI # 150 [50]	0.25	3.75
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			3.75
4 R115X1CDP	DISCO CORTA METAL INOX 41/2X3/64" CD PRO RHODIUS	1.17	4.68
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			4.68
2 EW60111/B	ELECTRODOR 6011 1/8" 1KG WEST-ARCO	2.76	5.52
Desc.Total: (10%,0%,0%)		0.55	
Total Item \$:			4.97
1 W8400-GL	SINTETICO COLORLUX BCO 3.78LT WESCO	24.04	24.04
Desc.Total: (24%,0%,0%)		5.77	
Total Item \$:			18.27
2 SEP900	ESPUMA PASTUR 900GR EVANS	7.02	14.04
Desc.Total: (5%,0%,0%)		0.70	
Total Item \$:			13.34
3 OE3	ESPATULA METALICA 3" 7.5CM M/GOMA OVEJA	1.37	4.11
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			4.11
5 B9009F/9	GUANTE NITRIL FLOCADO 0.38MM VERDE 33CM #9 ROBERLO	2.37	11.85
Desc.Total: (20%,0%,0%)		2.37	
Total Item \$:			9.48
2 AGT516	GAFAS TRANSPARENTE COMBAT B516 ARMOR	1.75	3.50
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			3.50

1 RP15-10	ROLLO PASTER NEGRO 1.5MT.X10MT	12.53	12.53
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			12.53
2 3M6003	FILTRO DE CARBON ACTIV (PAR) GASES ACIDOS 3M	12.89	25.78
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			25.78
4 3M5N11	PREFILTRO 5N11 P' 3M 6200 EX-5010 3M	1.92	7.68
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			7.68
2 3M6200	MASCARILLA INDUSTRIAL 3M	15.66	31.32
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			31.32
4 3M501	RETENEDOR 3M 501 P' 3M6200S 3M	1.42	5.68
Desc.Total: (0%,0%,0%)		0.00	
Total Item \$:			5.68
Subtotal Bruto:		572.29	
Total Desc:		27.99	
Subtotal 12%:		\$544.70	
Neto 0%:		\$0.00	
Neto Tot.:		\$544.70	
Int:		\$0.00	
I.V.A. 12%:		\$65.36	
Tot.Facturas:		\$610.06	
Caja:	0.00	A pagar:	610.06
Forma de Pago	Valor	Vence	Nro. Aut.
Efectivo	610.06	06/02/2020	

En esta compra su ahorro es: 30.8

PROFORMA

Valido por 24 h sin valor tributario

Acepto que he sido informado con claridad y que entiendo sobre el uso, manejo, aplicación de los productos que se indican en esta factura, así como las políticas de garantía en maquinaria y herramientas. No se aceptan devoluciones ni cambios en colores de productos transformados, presentados, bajo pedido o productos en liquidación. En el caso de devolución de otro tipo de producto, esta debe hacerse dentro del mes de la compra.

Vuelva pronto!

Anexo 6. Pedido Amplificación

Solicitud: de uso de Amplificación

Fecha: 10 de marzo del 2020

Dirigido a: Msc. Tarquino López

JEFE DE LABORATORIO- FECYT

Solicitante: María Luisa Villalba Vásquez

Facultad: FECYT

Carrera: Lic. Artes Plásticas

Asunto: Solicito muy comedidamente, se autorice el uso de la amplificación y micrófono para la defensa de grado de mi persona, el día jueves 26 de marzo del 2020 en el Ex Monasterio de las Hermanas Carmelitas, a partir de las 15h00.



Firma
C.I. 100324457-9

11-03-2020


CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:

FECHA:-----
HORA:-----
FIRMA:-----

Anexo 7. Oficio-Pedido de soporte para Texto Curatorial



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COORDINACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Ibarra, 10 de marzo del 2020
Oficio Nro. 028

PARA: Msc. Raimundo Alonso López Ayala, **DECANO FECYT**

ASUNTO: PEDIDO TABLAS Y SOPORTES

De mi consideración:

Solicito a Usted de la manera más comedida, se autorice a la señorita **MARÍA LUISA VILLALBA VÁSQUEZ**, con CC: 1003244579 estudiante de la carrera de Artes Plásticas, el uso de 2 tablas triplex y 2 soportes de madera, para la exposición de la obra de grado: "EN DOS TIEMPOS", resultado de la investigación titulada: "LA MUJER EN LA ESCULTURA, RUPTURA Y CONTINUIDAD DE SU REPRESENTACIÓN Y CONCEPCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL ARTE", a realizarse en patio secundario del Ex-Monasterio de las Hermanas Carmelitas, desde el 11 de marzo al 03 de abril de 2020.

Me despido no sin antes agradecer la atención a la presente.

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



Msc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas
COORDINADOR ARTES PLÁSTICAS

Anexo 8. Aprobación- Uso de soporte para Texto Curatorial



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECANATO

Oficio-100-D

Ibarra 11 de marzo de 2020.

Magíster

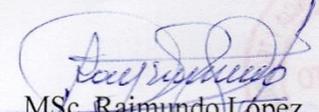
Vinicio Echeverría

COORDINADOR CARRERA ARTES PLÁSTICAS

De mi consideración:

En atención a su oficio 028 del 10 de marzo de 2020, informo que está autorizado el traslado de bienes de la Facultad a los ambientes del Ex Monasterio de las Hermanas Carmelitas para la exposición de obra de trabajo de grado a efectuarse del 11 de marzo a 03 de abril de 2020.

“CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO”


MSc. Raimundo López
DECANO FECYT



Elaborado por:
Anita Quintana