



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – UTN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
FECYT**

**CARRERA:**

*LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA*

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA  
MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“LA BAILOTERAPIA PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia**

**Línea de Investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**Autor(a):** Katherine Pamela Coello Gordillo

**Directora:** Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

**Ibarra, Agosto de 2020**

# IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100395353-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Coello Gordillo Katherine Pamela		
DIRECCIÓN:	Las 4 Esquinas Jacinto Egas 14-38 y Río Cenepa		
EMAIL:	pamela96coello@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	25002855	TELÉFONO MÓVIL:	0980134595

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA BAILOTERAPIA PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020”.
AUTOR (ES):	Coello Gordillo Katherine Pamela
FECHA: DD/MM/AAAA	19/08/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de Agosto de 2020

### EL AUTOR:

Nombre: Katherine Pamela Coello Gordillo

# CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

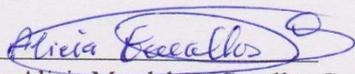
## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 04 de Junio de 2020

MSc. Alicia Cevallos  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### CERTIFICA

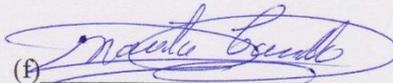
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)   
MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña  
CC. 1707535033

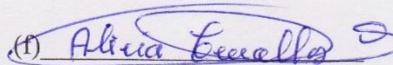
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de titulación “LA BAILOTERAPIA PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020” previo a la obtención del título de Licenciatura en ciencias de la educación mención parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



(f) MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano  
CC. 1001729886  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



(f) MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña  
CC. 1707535033  
DIRECTORA



(f) MSc. Anita del Rocío Gudiño Noguera  
CC. 1001644432  
OPOSITORA

## **DEDICATORIA**

Una enorme gratitud a Dios quien me alumbró y guio en cada uno de mis pasos de la mejor manera. Este trabajo es dedicado a mi familia especialmente a mis padres Ramiro y Rosario quienes han sido pilar fundamental en el cumplimiento de este gran logro, con su apoyo moral y monetario, a mi hermano Andrés por acompañarme con sus consejos, para poder culminar esta meta con gran satisfacción y esfuerzo entregado cada día.

**Kathy Pame**

## **AGRADECIMIENTO**

Un especial agradecimiento a la Facultad de Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte, que gracias a los conocimientos y las experiencias compartidas con los docentes los cuales contribuyeron en mi desarrollo personal y profesional.

Del mismo modo agradezco a la Msc. Alicia Cevallos quien fue guía en la ejecución de este proyecto así como también facilito los medios necesarios para cumplir con las actividades propuestas.

Es un gran reconocimiento al MSc. Geovani Garzón, por su don de gente y conocimientos impartidos quien guio en la realización de este trabajo.

A mi familia por apoyarme en el cumplimiento de este logro profesional. A la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera por la apertura a la realización de este trabajo de investigación.

**Kathy Pame**

## RESUMEN

Este trabajo se caracteriza para tener conexión con el ámbito de convivencia donde el niño y niña de 3 a 4 años se mantiene rodeado, razón por la cual en las instituciones regularmente se realizan estrategias donde se logre trabajar la interacción en el entorno social de ellos, puesto que en la mayor parte de los establecimientos educativos se han encontrado problemas dentro de esta área, mismos que pueden generar varios factores negativos en la autoestima y el rendimiento, así como también la exclusión de la participación en actividades que se requiera del trabajo en equipo. Otro factor puede ser las familias extranjeras donde ingresan infantes a destiempo en diferentes etapas del año escolar sin haber tenido un periodo de adaptación, por lo que es difícil que ellos lleguen a tener una ambientación adecuada dentro del contexto social. La timidez es otra causa del aislamiento que produce problemas de expresión de sus sentimientos u opiniones y a la vez escasa sociabilidad entre compañeros, mismos si no son tratados a tiempo pueden causar de problemas a futuro, esto hace que se les dificulte tener una interacción positiva con las demás personas. De lo anteriormente mencionado, se estableció de fundamentos las cuales permitieron conocer en profundidad el tema y encontrar una solución a través de una propuesta que este dentro del ámbito lúdico y recreativo utilizando la bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en niños y niñas de 3 a 4 años. Se procedió con la metodología de investigación por lo cual se utilizó fichas de observación de igual forma se aplicó encuestas mismas que se realizaron a las docentes de educación inicial y a los padres de familia. Dando apertura a la creación de una guía didáctica poniendo de base al baile que puede ser practicado por los niños del rango de edad mencionado anteriormente, donde puedan ser efectuadas en un espacio amplio de la institución.

**PALABRAS CLAVE:** Bailoterapia – interacción - educación inicial – convivencia - habilidades sociales – actividad física.

## **ABSTRACT**

In this research is studied the field of coexistence that the 3-4 years child is surrounded by; in institutions, strategies are employed to improve children's interaction within their social environment. Since in most educational establishments interaction problems in children can influence negatively in self-esteem, performance, and teamwork. Another aspect is represented by foreign families whose infants start school at different stages without an adaptation period, making it difficult for them to have an adequate setting within the social context. Shyness remains another cause of isolation that causes problems of expression of feelings or opinions and little sociability, which can hinder children's development. It was established through bibliographical research a solution with a recreational proposal using dance therapy to improve interaction in the social environment in 3 - 4 years old children. The research methodology was carried with observation sheets and surveys applied to teachers and parents. These results provided the opportunity for the creation of a didactic guide based on the dance that can be practiced by children of the aforementioned age range.

**KEY WORDS:** Bailoterapia – interaction - initial education – coexistence - social skills – physical activity.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO .....	17
1.1. Fundamentación Psicológica .....	17
1.1.1. Teoría sociocultural .....	17
1.1.2. Teoría del aprendizaje social .....	17
1.1.3. Inteligencias múltiples .....	18
1.2. Fundamentación pedagógica .....	19
1.2.1. Currículo de preescolar .....	19
1.3. Fundamentación Legal.....	19
1.4. La bailoterapia .....	20
1.5. Importancia de la bailoterapia .....	22
1.6. Beneficios de la bailoterapia.....	22
1.6.1. Beneficios mentales .....	22
1.6.2. Beneficios físicos.....	23
1.6.3. Beneficios sociales.....	23
1.7. Ejercicios básicos para realizar la bailoterapia .....	24
1.8. Antes durante y después de la bailoterapia.....	25
1.9. Estructura de una sesión de bailoterapia.....	25
1.9.1. Parte inicial .....	26
1.9.2. Parte principal.....	26
1.9.3. Parte final.....	26
1.10. Clasificación de los bailes. ....	26

1.11. Música y bailes a utilizar en la bailoterapia.....	27
1.12. Actividad física.....	27
1.12.1. Beneficios de la actividad física .....	28
1.13. Actividad Lúdica .....	28
1.14. Procesos de socialización de los niños .....	29
1.15. Interacción social .....	30
1.15.1. Clasificación de los procesos de interacción social .....	30
1.16. Agentes de la socialización.....	31
1.17. Interacción con el mundo que lo rodea.....	31
1.17.1. Relaciones interpersonales.....	31
1.18. Relaciones Sociales .....	32
1.18.1. Habilidades sociales.....	32
1.18.2. Habilidades sociales más importantes .....	33
1.19. Problemas sociales del niño en etapa preescolar .....	33
1.19.1. Las relaciones interpersonales .....	34
1.19.2. En la adaptación.....	34
1.19.3. La timidez .....	34
1.19.4. Relación entre pares.....	36
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA .....	37
2. Metodología de la investigación .....	37
2.1. Tipos de investigación .....	37
2.1.1. Investigación bibliográfica .....	37
2.1.2. Investigación de campo .....	37
2.1.3. Investigación propositiva.....	37
2.1.4. Investigación descriptiva .....	37
2.2. Métodos de investigación .....	38
2.2.1. Método inductivo.....	38
2.2.2. Método deductivo .....	38
2.2.3. Método analítico .....	38
2.2.4. Método sintético .....	38
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
2.3.1. Observación .....	38
2.3.2. Encuesta.....	39
2.4. Desarrollo de la investigación .....	39

2.5.	Participantes.....	39
2.6.	Procesamiento y análisis de datos.....	40
2.7.	Matriz de relación diagnóstica.....	40
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		42
3.	Análisis de resultados .....	42
3.1.	Análisis de resultados de la encuesta aplicada a las docentes .....	42
3.2.	Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. ....	47
3.3.	Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños.....	52
CAPÍTULO IV. PROPUESTA .....		57
4.	Propuesta.....	57
4.1.	Título de la propuesta .....	57
4.2.	Justificación .....	57
4.3.	Fundamentación.....	57
4.4.	Objetivos.....	58
4.4.1.	General.....	58
4.4.2.	Específicos.....	58
4.5.	Ubicación sectorial y física.....	58
4.6.	Desarrollo de la propuesta .....	59
CONCLUSIONES.....		75
RECOMENDACIONES .....		76
GLOSARIO.....		77
FUENTES DE INFORMACIÓN .....		79
ANEXOS .....		84
Anexo 1. Matriz categorial .....		85
Anexo 2. Matriz de Coherencia.....		86
Anexo 3. Instrumentos de investigación .....		87
Anexo 4. Fotografías .....		92
Anexo 5. Autorización institución educativa .....		93
Anexo 6. Certificado Urkund .....		94
Anexo 7. Certificado abstrac .....		95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Habilidades sociales desarrolladas en una actividad físico-deportiva</i> .....	32
Tabla 2. <i>Matriz de Relación</i> .....	40
Tabla 3 <i>Existencia de dificultades en las relaciones sociales</i> .....	42
Tabla 4 <i>La bailoterapia para la interacción en el entorno social de los niños.</i> .....	42
Tabla 5 <i>Utilización de estrategias para desarrollar la interacción social.</i> .....	43
Tabla 6 <i>Disponibilidad de áreas deportivas.</i> .....	43
Tabla 7 <i>Implementos para realizar una sesión de bailoterapia.</i> .....	44
Tabla 8 <i>Recursos necesarios en la bailoterapia.</i> .....	44
Tabla 9 <i>Conocimiento de una sesión de bailoterapia.</i> .....	45
Tabla 10 <i>Bailoterapia como actividad.</i> .....	45
Tabla 11 <i>Conocimiento de una sesión de bailoterapia.</i> .....	46
Tabla 12 <i>Disponer de un guía escrita y visual.</i> .....	46
Tabla 13 <i>Relación entre compañeros.</i> .....	47
Tabla 14 <i>Se une al juego con otros niños.</i> .....	47
Tabla 15 <i>Coopera en el hogar.</i> .....	48
Tabla 16 <i>Aceptación cuando juega con otros niños.</i> .....	48
Tabla 17 <i>Preferencias</i> .....	49
Tabla 18 <i>Participación en grupos.</i> .....	49
Tabla 19 <i>Baila de forma libre</i> . .....	50
Tabla 20 <i>Utilización de la danza en la institución.</i> .....	50
Tabla 21 <i>Participación en programas de la institución</i> . .....	51
Tabla 22 <i>Fortalecer los vínculos afectivos entre los niños/as mediante la bailoterapia.</i> .....	51
Tabla 23 <i>Cortesía y amabilidad.</i> .....	52
Tabla 24 <i>Unirse al juego con otros.</i> .....	52
Tabla 25 <i>Cooperación.</i> .....	53
Tabla 26 <i>Expresar emociones.</i> .....	53
Tabla 27 <i>Expresar ideas.</i> .....	54
Tabla 28 <i>Relación entre pares.</i> .....	55
Tabla 29 <i>Baile solitario.</i> .....	55
Tabla 30 <i>Baile en pareja.</i> .....	56
Tabla 31 <i>Reconocimiento de ritmos nacionales.</i> .....	56

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Figura 1.</i> Ubicación grupo pequeño.....	62
<i>Figura 2.</i> Ubicación grupo mediano.....	62
<i>Figura 3.</i> Ubicación grupo grande .....	62
<i>Figura 4.</i> Actividad baile de prendas .....	65
<i>Figura 5.</i> Actividad “pájaro o gato” .....	66
<i>Figura 6.</i> Actividad baile con un calcetín .....	67
<i>Figura 7.</i> Actividad dar vueltas juntos .....	68
<i>Figura 8.</i> Actividad conejitos de colores.....	69
<i>Figura 9.</i> Actividad granjeros .....	70
<i>Figura 10.</i> Actividad rueda de colores .....	71
<i>Figura 11.</i> Actividad el tren .....	72
<i>Figura 12.</i> Actividad los globos .....	73
<i>Figura 13.</i> Actividad recogiendo tesoros .....	74
<i>Figura 14.</i> Aplicación de la encuesta .....	92
<i>Figura 15.</i> Ejercicios de calentamiento .....	92
<i>Figura 16.</i> Sesión de bailoterapia.....	92

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación indica el proceso de indagación que se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherra”, por medio de observaciones realizadas durante la práctica pedagógica y de acuerdo a información de las docentes se plantea el problema.

El propósito de esta investigación es el de contribuir a mejorar la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años de dicha institución, en lo que concierne a la convivencia, capacidad de compartir y respetar a sus compañeros de aula, así como también trabajar en equipo fortaleciendo tanto la parte social como académica. Mencionando su organización de la siguiente manera. Se realizó un anteproyecto en donde consta varios elementos tomados en cuenta para la redacción del mismo.

### **Contextualización del problema**

En la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera se encontró que existen problemas de interacción en el entorno social en los niños de Educación Inicial mismos que pueden generar varios factores como la baja autoestima y el bajo rendimiento, así como también la exclusión de la participación en actividades que se requiera del trabajo en equipo.

Al ser Ibarra un lugar de paso de las familias extranjeras, por lo tanto, ha hecho que cada año lectivo ingresen niños de estas familias, en diferentes etapas del año escolar sin haber tenido un periodo de adaptación, por lo que en ocasiones es difícil que estos niños lleguen a tener una interacción adecuada en el entorno social.

La timidez es otra causa del aislamiento que produce problemas de expresión de sus sentimientos y escasa interacción social, son niños que permanecen en soledad más de lo que es normal en su grupo, así como también pueden presentar conductas de ansiedad y miedo, mismos si no son tratados a tiempo pueden causar problemas irreversibles a futuro.

Los problemas afectivos en los niños también pueden ser por la falta de atención por parte de su familia lo que genera que estos niños sean inseguros, aislados y en ocasiones violentos esto hace que se les dificulte tener una interacción positiva con las demás personas.

## **Justificación**

La importancia de esta indagación está brindada por la utilización de recursos y metodologías innovadoras que puedan ser aplicadas por los docentes para que faciliten el desarrollo en el área psico-social y afectivo de los niños y niñas, que brinde como alternativa para el mejoramiento de la interacción en el entorno social de los niños y niñas de educación inicial.

La interacción en el entorno social es importante en el ámbito convivencia ya que esto permite descubrir y relacionarse adecuadamente con su medio social para desarrollar cualidades que le permitan tener una convivencia solidaria con las personas de su entorno.

En esta investigación se mencionará acerca de los procesos de socialización de los niños que interceden en el desarrollo de las habilidades sociales, así como también en el área psico-social y afectivo del niño y niña, la inclusión de juegos grupales y actividades lúdicas.

Dentro del ámbito educativo suele existir la emisión de procesos repetitivos de conocimientos propuestos en algunos textos de tal manera que las sugerencias ya vienen expuestos en los mismos, dificultando muchas veces al docente que realice nuevas estrategias metodológicas en situaciones propias del contexto educativo.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa, y los beneficiarios indirectos los docentes y padres de familia, lo cuales serán participes en el progreso del desarrollo de sus habilidades sociales.

Finalmente se considera que este proyecto es viable ser desarrollado ya que existe la predisposición y conocimientos del investigador y que además se cuenta con los recursos humanos, materiales que brindarán las autoridades de la institución.

## **Interrogantes de la investigación**

### **Formulación del problema**

- ¿Cómo incide la bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019 -2020?

### **Preguntas de investigación**

- ¿Para qué es importante la bailoterapia en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019 -2020?
- ¿Cómo se relaciona la bailoterapia con la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años?
- ¿Qué alternativas de solución se propone para el desarrollo efectivo de la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la incidencia de la bailoterapia como estrategia para mejorar la interacción en el entorno social en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019-2020.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar la importancia de la bailoterapia para la interacción en el entorno social en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera por medio de la investigación de campo.
- Identificar la relación de la bailoterapia con la interacción social en los niños de 3 a 4 años.
- Diseñar una guía didáctica como propuesta alternativa para desarrollar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años.

# CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

## 1.1. Fundamentación Psicológica

### 1.1.1. Teoría sociocultural

Esta teoría se refiere al desarrollo humano dentro de un contexto social por medio de la interacción entre las personas y la sociedad que se encuentra alrededor. Dentro de este contexto social se encuentra la cultura la cual es parte integral en el desarrollo de las personas. En cuanto a la interacción social Lev Vigotsky es el fundador de la teoría sociocultural, su enfoque se basa en que a través de la cultura se generan aprendizajes por lo tanto tiene un rol importante la comunidad en el desarrollo de cada persona.

Según (Sánchez Martínez, s.f.) Vygotsky indica que la: atención, sensación, percepción y memoria son funciones mentales elementales, estas evolucionan a través de la interacción con el ambiente sociocultural transformándose en funciones mentales superiores que son: el pensamiento crítico, toma de decisiones , razonamiento. Los niños desarrollan su aprendizaje en el contexto social , por medio de guías o tutores llamados “ los más hábiles” sirven de apoyo al enfrentar nuevas situaciones para que después logren realizar cosas o actividades de manera independiente.

En relación al lenguaje Vygotsky menciona que se desarrolla por medio de las interacciones sociales, a la vez considera el mejor instrumento para comunicarnos, Así como también diferencia tres lenguajes : El habla que es menos audible es conocida como habla interna se da a los 7 años - El habla que va dirigida a uno mismo se da a los 3 años conocida como habla privada y por último la que se utiliza para hablar con otros llamada habla social.

### 1.1.2. Teoría del aprendizaje social

Sobre esta teoría en el artículo “la teoría del aprendizaje social de Bandura” de Guerri (2016) aporta que el precursor es Albert Bandura donde para él un nuevo aprendizaje se genera a partir de compartir socialmente entre individuos, de tal modo que la teoría del aprendizaje social permite explicar cómo las personas al observar a los demás pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas, es decir aprendizaje por observación.

De los factores externos que mantiene mayor contacto dependen las conductas de los niños es decir influyen en el comportamiento , los niños buscan la aceptación o

aprobación por parte de los padres y los compañeros . Cada una de las personas aprende a través de la observación de las consecuencias del comportamiento del otro , un ejemplo claro de esto es cuando existe un hermano mayor que es premiado por todo el hermano menor observa el comportamiento del otro para lograr lo mismo entonces se vuelve a repetir ese comportamiento esto se lo llama como **refuerzo vicario**. Se presenta como (estímulo) a la observación del comportamiento y la (respuesta) a la imitación o no del comportamiento.

En este proceso Bandura propuso 4 procesos de medicación y son: **Atención** en donde un comportamiento de alguien más puede llamar nuestra atención para luego imitarla, la **Retención** es donde una conducta aprendida se deber mantener para retenerla, la **Reproducción** se da cuando se realiza la conducta que el modelo acaba de realizar practicándola de manera repetida, la **Motivación** es la voluntad de realizar una conducta.

### 1.1.3. Inteligencias múltiples

Desde tiempo atrás era considerada la inteligencia en una sola, a partir que Howard Gardner impulso su teoría de la existencia de diferentes inteligencias en los individuos ha ido alcanzando relevancia principalmente en el ámbito educativo; Al ser esta investigación sobre la bailoterapia tiene relación con la música, la ubicación espacial y la exploración de nuestras propias emociones es por ello que es tomado en cuenta este psicólogo en esta indagación.

En el artículo de Guerri (2016) “el modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner” menciona las siguientes inteligencias : **Inteligencia lingüística** se refiere al uso del lenguaje, la comprensión de las palabras, lecturas de textos (escritores, poetas, oradores y locutores de los medios de comunicación). La **Inteligencia musical** se adquiere la capacidad de escuchar, tocar instrumentos, cantar también crear y analizar la música (compositores y músicos). La **Inteligencia espacial** facilita la orientación en el espacio (los pilotos, escultores y exploradores). La **Inteligencia cinestésico- corporal** se refiere el uso del control del cuerpo en algunas actividades puede ser en deportes y bailes (bailarines, mimos y gimnastas). La **Inteligencia interpersonal** se refiere la capacidad de comprender los estados de ánimo de los demás, se involucra en la relación con otras personas para entender sus comportamientos, emociones y deseos (terapeutas, vendedores y maestros). La **Inteligencia intrapersonal** es donde las emociones de uno mismo guían nuestro comportamiento y conducta (religiosos, monjes). Y por último la **Inteligencia naturalista** se puede distinguir, clasificar animales o plantas también objetos que se encuentran en el medio ambiente (experimentación, reflexión y observación del medio). La **Inteligencia lógico- matemática** requiere el uso de la lógica es utilizada en la resolución de problemas matemáticos (científicos).

## **1.2. Fundamentación pedagógica**

### **1.2.1. Currículo de preescolar**

El Currículo de Educación Inicial (2014) en la educación inicial se toma en cuenta los ámbitos a trabajar de acuerdo a su edad, en este caso para los niños y niñas de 3 a 4 años, dentro del currículo se encuentran especificados las destrezas que debe desarrollar es así como esta investigación asocia los siguientes ámbitos:

**Convivencia.** - En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes.

**Expresión artística.** - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (págs. 31 -32).

Por consiguiente, en el ámbito de convivencia conlleva la relación que obtiene el niño y la niña en la interacción con otros esto puede ser dentro del núcleo familiar incluyendo hasta los centros educativos, para llevar una sana convivencia mientras tanto, en cuanto a la expresión artística se refiere, al desarrollo de la expresión de sus vivencias, emociones e incluso sentimientos a través de diferentes recursos, materiales o en los tiempos destinados para la recreación permitiendo el desarrollo de la creatividad.

## **1.3. Fundamentación Legal**

En relación con el aspecto legal a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, (2017) del Ecuador se toman los siguientes artículos que respaldan en la realización de esta investigación.

Dentro del Art. 2 de acuerdo a los fines de la educación y actividades en el ámbito educativo se adquiere “el interaprendizaje y multiaprendizaje, incluyendo a la comunidad de aprendizaje, así como también la integralidad, interculturalidad y plurinacionalidad” (LOEI, 2017, págs. 9-12).

Este artículo y sus literales hace mención del desarrollo de las capacidades a nivel personal y colectivo a través del deporte y la cultura haciendo referencia a la comunicación y conocimiento reconociendo a la sociedad dentro del marco de la educación como alguien que aprende y enseña, es considerada a la comunidad de aprendizaje entre docentes y alumnos un espacio de diálogo social denominado así por el intercambio de aprendizajes y saberes ancestrales promoviendo la interculturalidad y recreación garantizando el respeto y la valoración de la diferentes nacionalidades que conforman el Ecuador.

En cuanto a los derechos y obligaciones de los estudiantes en el Art. 7 en relación a este trabajo de investigación se tomó el siguiente literal: “n. Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo” (LOEI, 2017, págs. 17-19).

En la estructura del sistema nacional de educación en el Art. 40,- nivel de educación inicial menciona lo siguiente:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (LOEI, 2017, pág. 38).

#### **1.4. La bailoterapia**

Varios autores tienen diferentes definiciones acerca de la bailoterapia, pero coinciden en los múltiples beneficios que genera en la vida de las personas es así como: Jiménez & Díaz (2015) citando a Coll & Delgado (2009) manifiestan que:

La Bailoterapia contribuye a combatir la obesidad, el estrés, la depresión, la diabetes y las enfermedades del corazón garantizando así el restablecimiento de la salud física, emocional y mental de quienes la practican, mover el cuerpo al ritmo de la música puede tener un efecto terapéutico en las personas que padecen de estrés, depresión o muestran dificultad para interrelacionarse con los demás (pág. 80).

La bailoterapia al ser terapéutica favorece a combatir las enfermedades asegurando tanto la salud física como emocional e incluso la mental en las personas que realizan esta actividad y a su vez la música acompaña a liberarse en cada movimiento coordinando mente y cuerpo, proporcionando un ánimo positivo.

A demás de ser una alternativa de actividad física recreativa fomenta la integración física y mental y social al realizar su práctica de manera grupal, así también beneficia al estado de emocional dando equilibrio y estabilidad.

De igual forma la bailoterapia garantiza el mejoramiento de las relaciones interpersonales, en cuanto a la educación grupal Garrote & del Cojo (2015), menciona que:

La bailoterapia o danzaterapia nace de la danza en su forma más simple de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano, la interioridad de las personas se expresa a través de la danza – movimiento permitiendo el desarrollo de la creatividad, expresión y sensibilidad favoreciendo la aceptación de uno mismo y de los demás (pág. 21).

Por lo tanto, es un medio de expresión de pensamientos, sentimientos se vuelve una comunicación corporal ya que es una técnica la cual busca vincular el cuerpo con las emociones por medio de movimientos espontáneos, dando paso al mejoramiento de la comunicación y la autoestima.

A través de la bailoterapia al entrelazarse con otros elementos como los ejercicios aeróbicos y la música se vuelven un equipo de este modo las personas que practican esta danza terapia de forma voluntaria procuran la liberación de conflictos personales.

Otra definición de la bailoterapia según Jurado Abril (2015) señala que:

La bailoterapia considerada una terapia alternativa es una forma de expresión artística, que mezcla la gimnasia aeróbica y de pasos de danzas ibéricas y latinoamericanas y para ello se enseñan los pasos básicos de la música latina, se puede realizar diariamente, es una opción de actividad física divertida, básicamente es una cuidadosa técnica diseñada de entrenamiento físico que se puede ejercitar a través del baile, es una novedosa rutina de gimnasia para alcanzar y mantener el peso, elevar la autoestima, practicada en forma grupal, mejorando la relación social como alternativa más flexible y entretenida en el campo del entrenamiento físico (pág. 31).

En este sentido, al ser una opción de actividad física que permite ejercitar a través del baile realizando pasos básicos, también es considerada como terapia alternativa al ser el medio de expresión artística es una opción diferente de mantener relaciones sociales ya que se la practica en forma grupal, además a través de los movimientos corporales causa en los participantes la conexión de sí mismos lo cual esto contribuye a elevar la autoestima.

Dado que, la bailoterapia es una opción interesante para incluirla dentro de las actividades recreativas del aula, ya que proporcionará múltiples beneficios a quien lo practique porque a la vez que beneficia la parte física también contribuye a mejorar la parte mental.

## **1.5. Importancia de la bailoterapia**

La bailoterapia es importante por presentar varios beneficios los cuales generan bienestar tanto físico como emocional Alcívar Zambrano (2018) aporta que la práctica de la bailoterapia tiene un punto a favor ya que no existe restricción alguna en relación a edad, sexo o requerimientos físicos, sin embargo en algunas personas existe el miedo al ridículo, pero es previo ya que con la interacción con los demás y la motivación con el tiempo ira desapareciendo es decir se trabaja la parte de la confianza personal.

De la misma manera, Pérez, Báez, & Arévalo (2012) señalan porque es importante la bailoterapia:

**En la salud.-** A causa del mantenimiento físico se obtiene beneficios para la salud entre estos encuentra el funcionamiento del sistema cardiovascular además al ser una actividad divertida causa placer y disfrute al momento de realizarla en el entorno comunitario .

**Interacción.-** La bailoterapia ayuda en diferentes áreas, al ser una actividad física es una opción que promueve a la interacción con las demás personas que conforman el grupo, del mismo modo es una actividad que se puede realizar a diario permitiendo el fortalecimiento de los músculos, la disminución de la grasa corporal, tiene una alta capacidad de liberar el estrés.

**En los niños.-** Beneficia en la parte motora la cual es importante para la realización de las diferentes actividades cotidianas que se desempeñe dentro del contexto educativo como en el hogar.

## **1.6. Beneficios de la bailoterapia**

La bailoterapia, tiene algunos beneficios importantes a ser tomadas en cuenta al realizar su práctica, considerando que no únicamente se refiere a mantener una buena salud sino una salud de manera integral tanto en la parte física y mental, Reyes en el (2015) citando a Tafur (2005) y varias investigaciones concuerdan con los siguientes beneficios:

### **1.6.1. Beneficios mentales**

La bailoterapia representa una excelente opción como terapia antiestrés, es una actividad para aliviar todas las tensiones y preocupaciones, obteniendo confianza personal, consiguiendo que el cuerpo se relaje totalmente y pueda realizar movimientos con naturalidad y agilidad. Reyes (2015) señala los siguientes beneficios mentales:

Autoestima: ayuda expresar emociones al son de la música se reduce el estrés, ansiedad y la depresión, por lo que favorece a regularizar la adrenalina. Confianza: Anima a la confianza en sí mismo y la depuración del pensamiento. Vitalidad: Aumenta la energía indispensable para el cuerpo. Evasión: olvidar los problemas con la concentración en seguir el ritmo. Expresión: Expresar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal (págs. 28-31).

De igual manera, estimula la creatividad y desarrolla la sensibilidad de la persona, mientras bailamos, centramos la concentración en seguir el ritmo y logramos olvidarnos de los problemas fomentando la disciplina y el autocontrol. Este es un pasatiempo que provoca bienestar y diversión, a su vez el baile admite expresar de forma corporal las emociones y sentimientos de manera espontánea.

### **1.6.2. Beneficios físicos**

La bailoterapia se la realiza a cualquier edad en un espacio amplio, solo requiere de las ganas del practicante y una ropa ligera, el riesgo de sufrir lesiones es casi inexistente ya que es un ejercicio moderado y variado, igualmente puede aumentar su intensidad con la utilización de música más rápida o bailando más tiempo.

Reyes (2015) menciona que se obtiene beneficios en la parte cardiovascular facilitando la circulación de la sangre también beneficia al sistema respiratorio; favorece la eliminación de las grasas además anula el sobrepeso, la obesidad y los niveles elevados de colesterol; endurece los músculos y aumenta la capacidad de movimiento; con el baile aumenta la agilidad y la coordinación de movimientos y también el equilibrio.

De tal modo que, los beneficios físicos hacen referencia al corazón y sus respectivas funciones, no obstante al estar en constante esfuerzo físico ayuda al organismo a que pueda conciliar el sueño con facilidad. En relación con los movimientos que se realizan se logra trabajar la memoria visual, auditiva y la concentración evitando perder el ritmo de la música.

### **1.6.3. Beneficios sociales**

Al relacionarse con la multitud que comparte la misma actividad es capaz de desarrollar importantes aspectos de su personalidad en la parte mental y espiritual , ayuda a promover tanto la sociabilidad como el intercambio cultural estableciéndose un círculo de amistad. Al ser una actividad física incentiva a obtener un estilo de vida saludable y a formar hábitos sanos de convivencia Reyes (2015) señala lo siguiente:

- La bailoterapia motiva a la socialización al formar nuevas relaciones y posibilita superar la soledad y la timidez.
- Estimula a la comunicación entre los familiares y nuevas amistades.
- Al interactuar en un espacio musical despierta nuevas experiencias, como la incentivación a la cultura musical.
- Coopera a superar vergüenzas, miedos hasta el temor al ridículo.
- Favorece a la expresión de sentimientos y emociones lo que da seguridad y confianza en uno mismo
- Al coordinar la bailoterapia con temas musicales para cada edad, motivando a su participación de personas de cualquier época (págs. 28 -31).

Bailar implica disfrutar cada momento de forma intensa, el cuerpo no miente en su forma de reaccionar, demuestra la esencia que cada persona tiene y manifiesta la verdadera personalidad de manera suave, firme, brusca o indecisa al dejarse llevar al movimiento de la música reflejando lo que llevamos dentro de cada uno, es decir aprovechar cada giro, cada vuelta, cada ritmo, para bailar con nuestras experiencias en armonía. No requiere cualidades físicas específicos ni mucha dedicación, si no el gusto por pasarla bien consigo mismo al ritmo de la música y los movimientos espontáneos que surgen a partir de la música.

Es así como el baile se puede convertir en un pasatiempo divertido para cualquier persona sin dar importancia a su edad o sexo, es una manera divertida que da oportunidad de interactuar e incluso compartir una afición o hobby con un compañero o compañera del círculo de amistad del grupo que se realice la bailoterapia.

### **1.7. Ejercicios básicos para realizar la bailoterapia**

Al momento de efectuar alguna actividad física es necesario realizar ejercicios de calentamiento que no pidan esfuerzo al cuerpo, en la bailoterapia no se requiere ser experto si no solo es necesario conocer los pasos básicos para obtener el éxito de la misma, por consiguiente para realizar esta actividad recreativa no es necesario ser un bailarín profesional.

Balmaseda (2010), desarrolló una rutina interesante de actividades que van desde el calentamiento general incluyendo “**Ejercicios de movilidad articular** entre esas esta

flexiones y extensiones, como punto siguiente se encuentra la realización de **ejercicios de bajo impacto** de la gimnasia musical estos son la marcha, piernas separadas, paso cruzado, rodillas al pecho, pataditas al frente y atrás. Otro paso a seguir es realizar **ejercicios de alto impacto o ejercicios saltados** de la gimnasia musical estos son Jumping Jack, pataditas al frente, laterales y atrás, patadas o chutes. Y por último se encuentran los **ejercicios para la recuperación** aquí se ejecuta ejercicios respiratorios, ejercicios de relajación y ejercicios de estiramientos.

### **1.8. Antes durante y después de la bailoterapia**

El propósito principal de las sesiones de bailoterapia se basa en motivación del ambiente así como también el repertorio musical, durante esta actividad influye la forma de actuar y el ánimo que transfiere del instructor al realizar la sesión de modo que una actitud positiva es la mejor manera de transmitir buena energía a la clase.

Por lo tanto para practicar la bailoterapia se requiere usar zapatos y ropa cómoda de preferencia deportiva; un recipiente con agua o líquido para hidratación; ingerir alimentos, por lo menos, tres horas antes de la práctica; muchas ganas de bailar y pasarla bien.

En cuanto a la preparación previa a la realización de esta actividad Soler, Peraza, Acosta, Robles, & Gonzales (2015) mencionan que:

los principiantes deben realizar rutinas de 30 minutos, subiendo lentamente la intensidad hasta llegar a la hora el tiempo de duración ideal es de 30 minutos a 1 hora, es así como la frecuencia de clase es de 3 a 5 frecuencias semanales (pág. 69).

Como anteriormente se mencionó que hay que tomar en cuenta las características de cada grupo, en este caso como la investigación está relacionada con los niños de 3 a 4 años su atención estimada es de 10 a 15 minutos por lo tanto la sugerencias en la realización de cada sesión serian realizadas en ese tiempo. Puede ser considerada realizar esta actividad antes de iniciar la clase como una manera de iniciar con motivación durante el día.

### **1.9. Estructura de una sesión de bailoterapia**

La sesión de bailoterapia consta de 3 partes fundamentales estas están descritas de forma directa para su comprensión clara y precisa, esta estructura fue tomada del libro Bailoterapia: opción de actividad física para fortalecer la musculatura y eliminar el estrés de Marchena (2012) a continuación se explica cada una de las partes.

### **1.9.1. Parte inicial**

De acuerdo con Marchena (2012), en la parte inicial se da explicación acerca de que se va a realizar durante toda la sesión además es tan importante esta parte ya que inicia con los ejercicios previos a la realización de cualquier actividad física de modo que se debe orientar dando instrucciones de manera clara, es decir la preparación del cuerpo para adquirir un mejor desempeño al momento de bailar. Sin embargo se debe tomar en cuenta las características dependiendo de la edad del grupo o de los partícipes, al momento de realizar los estiramientos previos y los movimientos a ejecutar de modo que se logre culminar de forma correcta lo planificado. se debe iniciar con una marcha en el propio lugar para luego continuar con ejercicios específicos para luego desarrollar con los bailes planificados.

### **1.9.2. Parte principal**

En esta sección Marchena (2012), los bailes tienen un objetivo el cual tiene una habilidad para desarrollar, estos pueden ser bailes populares o ritmos alegres que motiven a la actividad, es así como la música es un acompañante ritmito en la fluidez y naturalidad de cada movimiento.

El autor señala que a través de la danza por medio de los ejercicios o actividades realizadas permite desarrollar capacidades físicas en las sesiones, es bueno resaltar que estos ejercicios complementen el trabajo de las capacidades para la integridad personal en cada sesión.

### **1.9.3. Parte final**

En la culminación de una sesión de acuerdo a Marchena (2012) se realiza ejercicios de estiramientos para la recuperación, con acompañamiento de una música que logre armonizar el estado de vuelta a la calma, y a su vez garantice el equilibrio físico y psíquico, se puede realizar sobre la marcha en el mismo lugar, con apoyo en los ejercicios respiratorios. Para este autor es importante la liberación corporal y emocional tras terminar con la sesión.

## **1.10. Clasificación de los bailes.**

Con el objeto de realizar la bailoterapia de acuerdo a Soler et al., (2015) señalan la siguiente como la clasificación de los bailes.

- Bailes Dinámicos: Estos bailes dan como resultado brindar una serie de movimientos dinámicos y coordinados, comenzando desde la cabeza hasta los pies, de igual forma estos hacen que en los músculos aumente el tono muscular. Mambo, Chachachá, Merengue, Zamba, Cumbia, entre otros.
- Bailes Posturales: Permiten a la persona adoptar una correcta postura. Danzón, Zapateo, entre otros.
- Bailes de Relajación: Aseguran la disminución de las pulsaciones (ritmo cardiaco) y la relajación o descanso de los músculos. Música instrumental, entre otros (pág. 68).

### 1.11. Música y bailes a utilizar en la bailoterapia

En la actualidad hay diversidad de distintos ritmos de música que permiten el disfrute en varias generaciones sin embargo los tipos de música y baile a utilizar en las sesiones de bailoterapia, de acuerdo con Soler et al., (2015) sugiere que se debe tomar en cuenta dos categorías :

- **Pasos básicos**: Cha-Cha-Cha, Merengue, Salsa, Cumbia, etc.
- **Pasos auxiliares**: Marcha, Paso “V”, Doble paso lateral, Paso cruzado, Paso de toque, Paso de toques de punta y de talón (al frente, lateral y atrás), Piernas separadas, Pasos de aerobio sencillos de bajo impacto, (rodilla al pecho, talón a la cola, lange, pataditas) (pág. 70).

De esta manera, para realizar la sesión de bailoterapia se requiere conocer los pasos básicos de tal modo que en el participante se intensifique la motivación interna generando confianza y la intención de relajarse o divertirse en el momento.

El instructor que está impartiendo la clase deberá seleccionar los estilos de música de acuerdo a las características de los participantes permitiendo manifestar un ambiente agradable o atrayente hacia los mismos cabe recalcar que es de suma importancia la actitud del guía con la finalidad que exista motivación durante toda la sesión de bailoterapia.

### 1.12. Actividad física

La OPS Ecuador, (2016) define a la actividad física como cualquier movimiento voluntario realizado que produce un gasto de energía adicional al que nuestro organismo necesita para mantener las funciones vitales (respiración, circulación de la sangre, etc.).

Por tanto, actividad física es andar, transportar un objeto, jugar al fútbol, bailar, limpiar la casa, entre otros (pág. 2).

Dentro de la actividad física se considera tres tipos de intensidad la primera es la intensidad suave al momento de realizarla produce la sensación de calor, hay un leve aumento de ritmo de la respiración y los latidos del corazón, otra es la intensidad moderada es cuando crece la sensación de calor, se comienza con una ligera sudoración se incrementa los latidos del corazón y la respiración pero aun nos permite hablar. Y por último se encuentra la intensidad vigorosa aquí se produce la sensación de calor más fuerte se dificulta la respiración e incluso falta el aliento y el ritmo cardiaco es elevado (OPS Ecuador, 2016, págs. 3-4).

### 1.12.1. Beneficios de la actividad física

La actividad física es considerada como fundamental en la salud ya que es una alternativa de prevención de diferentes enfermedades para todas las personas de distintas edades es por lo que la actividad física favorece al mejoramiento de la calidad de vida y su prolongación por medio múltiples beneficios tanto fisiológicos como psicológicos y sociales. En la guía Actividad física y salud (2019) menciona los siguientes beneficios:

En los **beneficios fisiológicos** disminuye el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares e incluso crónicas entre estas están cáncer, diabetes. También fortalece músculos y huesos, favorece al control del peso reduciendo la obesidad y el sobrepeso. Otros **beneficios** son los **psicológicos** la actividad física proporciona bienestar psicológico ya que mejora el estado de ánimo reduciendo la ansiedad, la depresión y el estrés lo que provee el aumento de la autoestima. En los **beneficios sociales** produce la integración social y el aumento de la autonomía fomentando la sociabilidad con los otros (pág. 12).

Por esta razón, hay que considerar mantenerse saludable no es tan solo la ausencia de cualquier enfermedad si no es encontrarse bien íntegramente cuerpo y mente por eso se incluyen los aspectos físicos, psicológicos y sociales dentro de este desarrollo integral .

### 1.13. Actividad Lúdica

Varios autores concuerdan con la necesidad del ser humano de aprender e interactuar con el mundo puesto que al comunicarse y expresar produce una serie de emociones relacionadas hacia el entretenimiento y la diversión, al ser una fuente generadora de emociones nos lleva a gozar, reír, gritar e incluso llorar, y esto sucede a través de las expresiones culturales como son el teatro danza y las actividades de recreación.

Las actividades recreativas favorecen a los infantes en la autoconfianza y el proceso socialización a través del juego ya que es una actividad que causa diversión y el disfrute. Las instituciones educativas tienen la obligación de incluir actividades deportivas motivadoras pues la actividad lúdica permite disfrutar de la práctica tanto de deportes como de actividades recreativas, es decir:

...fomentar el deporte escolar como práctica deportiva que se programa y desarrolla desde el centro educativo requiere el fomento de esa práctica desde un enfoque lúdico-recreativo donde predomina el desarrollo de valores educativos como la cooperación-colaboración, solidaridad, la igualdad de oportunidades (Ludos, 2005, pág. n/a).

Por lo tanto, el incentivar su práctica desde lo lúdico aumentará la participación de los alumnos, así como su autonomía y la creatividad en juegos o actividades que se realicen, a su vez su participación fomenta la socialización la cooperación.

Según Tribuno (2013) el juego es la principal actividad en la infancia ya que es relevante para la vida del niño y niña hasta su vida adulta, es una acción de suma importancia para todas las personas en relación con el contexto social por lo que admite ensayar conductas sociales y a su vez es un instrumento ventajoso para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas. De tal forma es necesaria para explorar el mundo de manera divertida y adquirir múltiples beneficios desde la parte física y cognitiva, así como la psicológica y social.

#### **1.14. Procesos de socialización de los niños**

En cuanto a la socialización para (Schaffer, 2000) menciona que es un proceso en el que se transmiten normas de una sociedad de generación en generación dichas normas son formadoras de los deberes de la niñez con el paso del tiempo se amoldan vida por ello es necesario que conviva con su alrededor y las adquiera de forma espontánea.

Sobre la socialización Gallardo (2017) citado a Clavijo Gomero, R. (2004) señala que en el proceso de socialización los niños interiorizan y adquieren costumbres, normas, conductas y valores que son propias de la sociedad en la que viven, es así que desde los primeros meses de vida el niño y niña son seres sociales ya que necesitan del cuidado de los demás para sobrevivir.

Además, a partir de los dos años comienza el interés por otros niños y por el resto de la sociedad, al relacionarse con su medio el niño adquiere e interioriza conductas que son parte de la sociedad.

## 1.15. Interacción social

Las personas tienen relación con el entorno que le rodea es así como “Al ser humano se le describe como un ser social esto significa que vive en todo momento en interacción con otras personas convirtiéndose en procesos de socialización” (Molina Mejías & Muñoz Baeza, 2015, pág. 4). Este proceso es necesario ya que a partir de esto se va adquiriendo conocimiento por medio de la vinculación o diferentes personas o grupos de personas.

De este modo en el aspecto social la revista Color abc (2006), señala que la interacción social es el vínculo o lazo que existe entre las personas dentro de un grupo, para la sociología las relaciones sociales son esenciales para que una sociedad funcione, no obstante no se limita al ámbito familiar si no que abarca relaciones laborales, políticas, centros educativos, clubs entre otros. Por ello, la interacción social es fundamental en una sociedad para que todos seamos seres sociales en distintos espacios.

### 1.15.1. Clasificación de los procesos de interacción social

Dentro de estos procesos se encuentran dos categorías de acuerdo a la revista Color (2006) La primera categoría son **los procesos conjuntivos**: las personas se integran creando relaciones positivas entre sí para conseguir objetivos. Estos procesos son: La cooperación: Esta es la forma más habitual de interacción y a su vez es fundamental para el sostenimiento de los grupos y la sociedad, actúan de forma unida en la persecución de un bien común. Otro proceso es La asimilación: admiten y realizan modelos de comportamiento de la otra parte. Y por último se encuentra La acomodación: ocurre cuando se ha vencido un conflicto, las personas aprenden a adaptarse unos a otros es un medio de vivir en paz.

La segunda categoría son **Los procesos disyuntivos**: se refiere a las relaciones negativas, que va desde el distanciamiento hasta ser menos solidarios e impedir que los demás logren su objetivo haciendo participe a los vicios sociales, la injusticia y el odio estos procesos son: El conflicto: extensos grupos de personas se enfrentan en combate y buscan las formas de destruirse unos a otros. Otro proceso es La obstrucción: personas o grupos contrarios ponen obstáculos para lograr los objetivos dando como resultado un conflicto. Y por último se encuentra La competición: es el esmero por obtener un mismo objetivo de la parte contraria.

## **1.16. Agentes de la socialización**

En el libro Educación infantil psicomotricidad y socialización de Gallardo (2017), menciona los agentes de socialización que se encuentran presentes en los niños y niñas. Señalando a **los padres** como los primeros vínculos afectivos de los niños estableciendo seguridad tanto psicológica como física. Durante los primeros años el objetivo de los padres es la preparación a la sociabilidad. En cuanto a **la familia** es el representante socializador primordial ya que condiciona la mayoría de las actitudes que el niño adopte ante la sociedad. En este tiempo los abuelos tienen un papel fundamental en el proceso de la socialización. Y por último **el colegio** es el mundo social del niño en donde establecerá nuevas relaciones con su grupo de iguales (págs. 35-36).

## **1.17. Interacción con el mundo que lo rodea**

Hace referencia al lenguaje que es fundamental para varias situaciones que se presente con los agentes mencionados anteriormente para la Unicef (2004), el lenguaje es el principal instrumento de comunicación de necesidades, ideas, sentimientos, si no se presenta el desarrollo del mismo en el niño y niña le será difícil adaptarse en la vida estudiantil mientras que si lo desarrolla adecuadamente obtendrá una herramienta importante en su adaptación laboral, social y escolar en el futuro.

Al ser la familia un agente socializador tiene la responsabilidad de que los niños exploren el mundo, caso contrario les será difícil desarrollar su inteligencia y su lenguaje. Por lo tanto, si no se comunica, interactúa o recibe atenciones necesarias podría no ser feliz, de tal modo que, si un niño o niña que habla poco, es insociable, aislado, maneja un escaso vocabulario está expuesto a riesgos en su desarrollo psicosocial requiriendo atención de los agentes de socialización.

### **1.17.1. Relaciones interpersonales**

Las relaciones interpersonales son las diferentes formas de interacción entre las personas es el saber convivir con los demás, respetando su forma de ser sin dejar de ser nosotros mismos color abc (2006), menciona que, las relaciones interpersonales es una relación reciproca entre un grupo de personas causando una comunicación efectiva al ser la base de la comunicación diaria con los que nos rodean escuchando y solucionando conflictos. Surgiendo consigo el desarrollo de las habilidades sociales por medio de las relaciones sociales que son necesarias dentro de un grupo social (pág. 1).

## 1.18. Relaciones Sociales

### 1.18.1. Habilidades sociales

Dentro de la interacción social San Hipólito de la Fuente (2014) menciona que las habilidades sociales tienen un papel muy significativo en la educación emocional, ya que al momento que los niños, logran aceptar y relacionarse con sus iguales de reconocer sus sentimientos y los de los demás, desarrollan la convivencia y la empatía, así como también sus relaciones sociales, favoreciendo que se creen vínculos de empatía e interacción que les facilitarán la solución de conflictos, dando como resultado a ser respetuosos y tolerantes, a su vez exista la cooperación, solidaridad y generosidad (pág. 13).

En el ámbito recreativo Márquez Sereno & Perujo Frías (2014) señala que es primordial para las personas adquirir habilidades sociales para su propio desarrollo y al poner esto en práctica en actividades físico-deportivas beneficia en el crecimiento personal además animar a adquirir hábitos de vida saludables y valores sociales tales como la colaboración el respeto el compromiso y el cumplimiento de las normas. Por lo tanto Las habilidades sociales se pueden ir desarrollando y adquiriendo durante las diferentes reuniones o sesiones de una actividad físico-deportiva de la siguiente manera:

Tabla 1 *Habilidades sociales desarrolladas en una actividad físico-deportiva*

<b>Tipo de habilidad social</b>	<b>Manifestaciones</b>
De interacción social	<ul style="list-style-type: none"><li>– Saludar</li><li>– Presentaciones</li><li>– Cortesía y amabilidad</li></ul>
Para hacer amigos	<ul style="list-style-type: none"><li>– Alabar y reforzar a otros</li><li>– Unirse al juego con los otros</li><li>– Cooperar y compartir</li></ul>
Para iniciar conversaciones	<ul style="list-style-type: none"><li>– Iniciar conversaciones</li><li>– Conversaciones de grupo</li></ul>
Relacionados con los sentimientos y emociones	<ul style="list-style-type: none"><li>– Expresar emociones</li><li>– Defender las opiniones</li><li>– Defender los propios derechos</li></ul>
Para afrontar y resolver problemas interpersonales	<ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar problemas interpersonales</li><li>– Buscar soluciones</li></ul>

Fuente : (Márquez Sereno & Perujo Frías, 2014, págs. 149-150)

### **1.18.2. Habilidades sociales más importantes**

Respecto a las habilidades sociales San Hipólito de la Fuente (2014), indica las habilidades a trabajar dentro del aula las cuales deben ir desarrollando de forma simultánea, se detallan las siguientes:

- Apego: Se desarrolla un vínculo emocional para establecer lazos afectivos a su vez reciben seguridad ya que es indispensable en el desarrollo de su personalidad, sienten aceptación y protección.
- Empatía: es la capacidad de ponerse en el lugar del otro por consiguiente se basa en la confianza, respeto, aprecio, etc. Al desarrollarla, permite transmitir nuestros propios sentimientos y estados de ánimo a la otra persona.
- Asertividad: se refiere el defender nuestros propios derechos y opiniones, sin dañar las de los demás respetando en todo momento el punto de vista de la otra persona.
- Cooperación: es colaborar conjuntamente hasta obtener un objetivo común.
- Comunicación: al existir conversaciones hay la oportunidad de expresar y escuchar.
- Autocontrol: es una forma de controlar y regular nuestras propias emociones, conductas, pensamientos o comportamientos de carácter normalmente negativos.
- Comprensión de situaciones: es la capacidad de aprender a entender las situaciones que sucedan en nuestro alrededor, es decir aceptar lo ocurrido porque tenía que pasar.
- Autoestima: es la valoración que cada uno tenemos sobre si mismos (págs. 18-20).

### **1.19. Problemas sociales del niño en etapa preescolar**

De acuerdo con el artículo de Alarcón Chávez & Loor Cedeño (2017) Los problemas de interacción social surgen a partir de no desarrollar las habilidades sociales. Es así como su perfeccionamiento temprano decretará si tendrá éxito en su vida o en el futuro, este aprendizaje depende de las competencias adquiridas durante los primeros años de vida del niño lo que podrá reflejar la seguridad el mejora del lenguaje y por ende la comunicación. Las autoras mencionan que depende de:

### **1.19.1. Las relaciones interpersonales**

Las personas que se vinculan con este problema son las cuales se acercan muy poco a las personas para entablar una relación es así como se caracterizan por evitar el contacto social con otros miembros de un grupo o mantener relaciones sociales. Por lo tanto al ingresar el niño a su vida estudiantil se ve reflejado el desarrollo de sus competencias de años anteriores en especial su desenvolvimiento en la comunicación como del lenguaje del mismo modo el tipo de convivencia que haya presenciado, determinando el éxito posteriormente.

### **1.19.2. En la adaptación**

Algunos problemas sociales en la infancia van asociados de acuerdo al desarrollo de los niños estos pueden ser problemas internos como: miedos retraimiento o timidez y la ansiedad, en ocasiones pueden ser vistos de manera normal sin tomar en cuenta las repercusiones a largo plazo en su personalidad. Por consiguiente, durante los primeros años de vida los niños desarrollan competencias las cuales determinan el éxito en la vida futura manifestándose su seguridad y la comunicación al mantener contacto con las demás personas.

En la etapa de preescolar es el primer lugar donde surge la interacción del niño con su medio durante el proceso de adaptación Albornoz, (2017) manifiesta cuando el niño se adapta al contexto escolar se desenvolverá de manera fácil con sus pares, no obstante no solo debe adaptarse ambiente académico sino que necesita adaptarse de forma social al establecer lazos de amistad con sus compañeros.

Del mismo modo se considera a la timidez dentro de los problemas de interacción social

### **1.19.3. La timidez**

Varios autores incluyen a la timidez infantil como un problema social Coplan & Rudasill (2018) mencionan lo siguientes componentes psicológicos esenciales la timidez es un rasgo temporal, tienden a ser comportamentalmente inhibidos, situaciones que perciben como evaluaciones sociales, motivaciones de los niños para acercamiento y evitación a los demás a continuación se detallan cada uno:

*La timidez es un rasgo temperamental* : son rasgos temperamentales que se mantienen de manera biológica, forman de base central en el desarrollo de la personalidad de los niños, es así que al contar con temperamentos diferentes reaccionan de modo diferente ante sus entornos, especialmente al enfrentarse a situaciones complejas o estresantes. Existiendo

dos emociones principales: El miedo se produce por estímulos precisos es decir algo que está pasando justo ahora mientras que la ansiedad suele provocar anticipación a algo que puede o puede que no suceda en el futuro, así mismo analizar reflexionar a un suceso pasado repetidamente es también una manifestación común de ansiedad. Ejemplo su primer día de clases, también surge miedo al conocer a sus nuevos compañeros y aparecer por la noche ansiedad, pensando en lo que pasará el día siguiente.

*Tienden a ser comportamentalmente inhibidos:* es decir se comportan con recelo y asustadizos al momento de conocer personas nuevas o al enfrentarse a situaciones nuevas. Los comportamientos de estos niños es que al toparse con algo nuevo se echan a llorar, no se separan de sus madres (Coplan & Rudasill, 2018, pág. 27).

*Situaciones que perciben como evaluaciones sociales:* son propensos a sentirse avergonzados y abochornados Coplan & Rudasill (2018) citando a Arnold Buss (1986) propuso que hay dos tipos de timidez. Timidez asustadiza es hereditaria, surge durante la última parte del primer año de vida. Esta timidez es definida como un miedo ante los extraños, se centra en las situaciones sociales nuevas es decir, que impliquen personas. Timidez acomplejada está influenciada por las experiencias de los niños, su aparición surge a los 4 o 5 años esta timidez refleja la propensión a experimentar sensaciones de complejo y vergüenza en situaciones en las que se percibe valoración social, es decir, si la persona se siente el centro de atención (pág. 27).

Otro punto de *la timidez acomplejada* es el desarrollo de las capacidades sociales-cognitivas de los niños esto hace que comprendan a los demás permitiendo a ellos considerar cómo los ven, (evaluación social) mientras que en su autoconciencia presenta inquietudes acerca de su (autopresentación) de modo que genera complejo y vergüenza. En la etapa preescolar tienen dificultad para comprender a los otros que ven el mundo de manera distinta a esto se denomina egocentrismo, sin embargo, alrededor a los 4 o 5 años, los niños comienzan a darse cuenta de que los demás, a menudo, tienen gustos, opiniones y pensamientos distintos. (Coplan & Rudasill, pág. 28).

*Motivaciones de los niños para acercamiento y evitación a los demás:* Coplan & Rudasill (2018) citando a Jens Asendorpf (1990) señala que existen niños introvertidos y sociables. Los niños sociables se identifican por estar motivados para lograr las interacciones sociales es decir motivación elevada para el acercamiento social se sienten muy cómodos cuando participan en dichos encuentros sociales, mientras que los niños introvertidos experimentan una batalla interna entre su deseo de interacción social con sus iguales y el estrés que a la vez crea una elevada motivación para la evitación social.

#### 1.19.4. Relación entre pares

se encuentra entre los problemas de interacción social (Tremblay, Boivin, & Peters, 2016) mencionan que a partir de los 4 años surgen las amistades nuevas dando paso a escoger que compañeros les agrada o no, uno de los inconvenientes de relacionarse con otros niños es la conducta, provocando rechazo en aquéllos que son agresivos, hiperactivos o retraídos, No obstante, un porcentaje de 5% y un 10% perciben conflictos graves en las relaciones entre sus pares desde el aislamiento hasta la incompatibilidad. Es así como los primeros problemas con los pares pueden ocasionar una marca negativa en el desarrollo social y emocional del niño. Sin embargo, estos problemas pueden ser efectivas con la intervención a una edad temprana (pág. 1).

**La conducta agresiva y el rechazo entre pares.-** en la escuela durante los primeros años se manifiestan el rechazo y las conductas más que en los años siguientes de la infancia, si en un grupo existen niños agresivos es seguro que sus pares que muestren rasgos similares de comportamiento serán candidatos posibles para formar nuevas amistades, por otra parte los niños tímidos y retraídos que experimentan problemas de relaciones entre sus pares enfrentan a que se pueda producir siendo evidentes en años posteriores al preescolar (Tremblay, Boivin, & Peters, 2016, pág. 2).

Tremblay, Bovin & Peters también mencionan acerca de la marca que deja los problemas en las relaciones entre pares a corto y largo plazo, estos problemas están relacionados con el bajo rendimiento académico y los fracasos escolares. Otra causa es el conflicto y rechazo de compañeros donde puede privar la motivación de los niños a participar en las actividades dentro del aula. Mientras que los que son amigables y aceptados por sus compañeros, y a su vez mas interesados en participar .

De tal modo que sugieren que durante los primeros años, se debe incluir juegos donde se realicen actividades juntos , donde haya destrezas de lenguaje y comunicación, también comprensión y regulación emocional y muy importante sobre el control de la agresividad y capacidad para la resolución de problemas. Es así que el currículo de educación inicial incluye instrucciones o lecciones para mejorar las destrezas socio-emocionales en las aulas.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

### **2. Metodología de la investigación**

Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo la cual procuró solucionar una problemática específica que consta en los antecedentes, por esta razón se utilizó los métodos, técnicas e instrumentos que nos proporcionó la metodología de investigación científica por lo tanto los objetivos específicos sirvieron de guía para realizar la misma.

#### **2.1. Tipos de investigación**

##### **2.1.1. Investigación bibliográfica**

Permitió seleccionar la información necesaria de diferentes fuentes como textos, documentos e internet acerca de las variables investigadas de manera que se pueda dejar una información clara y concisa sobre el tema.

##### **2.1.2. Investigación de campo**

Se realizó en la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, lugar donde fue manifestado el problema, para poder conocer directamente sus características en la interacción en el entorno social en los niños de Educación Inicial.

##### **2.1.3. Investigación propositiva**

Se elaboró una propuesta a manera de alternativa para mejorar la interacción en el entorno social a través de la aplicación de la bailoterapia con actividades que requieren el trabajo en equipo y grupal en los niños y niñas de Educación Inicial.

##### **2.1.4. Investigación descriptiva**

Se describió las actividades y la sugerencias de pasos de baile básicos a utilizar que se encuentran dentro de la propuesta de forma detallada de tal manera que puedan ser fáciles de entender y a la vez practicarlos regularmente.

## **2.2. Métodos de investigación**

### **2.2.1. Método inductivo**

Este método colaboró en la toma de las consideraciones específicas que actúan en la bailoterapia y que logran aplicarse en forma general para incitar la integridad física y el desarrollo de habilidades sociales.

### **2.2.2. Método deductivo**

Proporcionó establecer conclusiones y recomendaciones una vez que se analizó de manera precisa y clara los elementos que se utilizaron en la realización de este trabajo de investigación.

### **2.2.3. Método analítico**

Con este método se describió el problema de forma amplia para luego ordenar los resultados obtenidos, mediante el análisis y síntesis de los elementos que conforman este trabajo en relación con los problemas de interacción en el entorno social, así como también analizar las necesidades de la entidad educativa, con la creación de una guía de actividades tomando de base a la bailoterapia como sugerencia de solución a dicha problemática.

### **2.2.4. Método sintético**

Permitió exhibir información tanto de datos de investigaciones documentales como de la investigación de campo la cual fue resumida en forma de redacción de tal manera que la información obtenida a través de estas sea analizada para entenderla utilizando juicios de valor del investigador, de este modo se utilizó de apoyo estrategias de síntesis de información como gráficos y tablas en este sentido se registró las bases y la fundamentación teórica de esta investigación.

## **2.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.3.1. Observación**

Fue necesario la aplicación de una ficha de observación para establecer el nivel de desarrollo de las habilidades sociales que presentan los niños de Educación Inicial de la

Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, la cual se obtuvo datos acerca de las posibles causas que producen la falta de las mismas.

### **2.3.2. Encuesta**

Por medio de esta técnica se obtuvo información la cual fue analizada para encontrar los posibles factores causales del problema encontrado, la misma que sirvió de ayuda para elaborar una propuesta de solución. Así como también para obtener información por parte de los expertos y personas relacionadas con la investigación.

Instrumentos.- Para ejecutar las técnicas indicadas anteriormente fue necesario una serie de instrumentos de investigación que permitió comprender la información, se lo elaboró un cuestionario el cual constó de 10 preguntas cerradas aplicables a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, de igual manera se efectuó la misma estructura en la encuesta realizada a los padres de familia . En relación con la observación se utilizó fichas de observación donde se obtuvo información detallada acerca del problema investigado.

### **2.4. Desarrollo de la investigación**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se establece por medio del comportamiento de las personas y su percepción con su entorno, por el cual se desarrolló esta indagación en base a los objetivos específicos, y lo observado durante las prácticas realizadas en la institución y a la experiencia de la docente donde surgió el problema a investigar, por consiguiente se procedió a realizar el árbol de problemas con sus causas y efectos donde sirvieron de guía en la orientación de este proyecto.

### **2.5. Participantes**

Como la población es menor a 100 personas se aplicó un censo a las docentes y a los padres de familia con la aplicación de encuestas los datos se tabularon manualmente a continuación se detalla las cantidades de niños y niñas que atienden las docentes de la institución:

Tabla 2  
*Cantidades de docentes y niños de la institución*

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial 1	7	8	15
Docentes			2
<b>TOTAL</b>			17

Fuente: Número de docentes y niños  
 Elaboración : Pamela Coello

## 2.6. Procesamiento y análisis de datos

Para adquirir mayor información acerca de lo que sucede en relación con el problema se aplicó una encuesta a los padres de familia ya que son los que perciben el problema de primera mano, además se utilizó una encuesta para las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, otras de las técnicas aplicadas fue la observación la cual se realizó una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años para su realización fue necesario asistir a dicha institución.

## 2.7. Matriz de relación diagnóstica

Tabla 2. *Matriz de Relación*

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORIA O VARIABLE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>FUENTES</b>
Diagnosticar la importancia de la bailoterapia para la interacción en el entorno social en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera por medio de la investigación de campo.	BAILOTERAPIA	En la salud, interacción en los niños	Encuesta	Docentes y padres de familia
		Mentales	Encuesta	Docentes y padres de familia
		Físicos		
		Sociales		
		Movilidad articular	Encuesta	Docentes
		Bajo impacto Alto impacto o saltados, relajación		
Identificar la relación de la bailoterapia con la interacción social en los niños de 3 a 4 años.		Indicaciones sesión bailoterapia	Encuesta	Docentes
		Parte inicial, principal, final	Encuesta	Docentes
		Bailes dinámicos, posturales, relajación.	Encuesta	Docentes

		Pasos básicos, auxiliares	Ficha de observación	Niños
		beneficios fisiológicos, psicológicos, sociales.	Encuesta	Docentes
		ámbito educativo	Encuesta	Docentes
Diseñar una guía didáctica como propuesta para desarrollar la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años.	INTERACCIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL	Normas, valores conductas.	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños
		Procesos conjuntivos y disyuntivos	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños
		Padres- familia- colegio	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños
		Relaciones interpersonales	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños
		Habilidades sociales	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños
		Habilidades sociales más importantes	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños
		Relaciones interpersonales, en la adaptación, la timidez, relación entre pares.	Encuesta Ficha de observación	Docentes y padres de familia. Niños

Fuente: Matriz de relación diagnóstica

Elaboración: Pamela Coello

## CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3. Análisis de resultados

De acuerdo a las respuestas adquiridas mediante las fichas de observación realizadas y las encuestas, la información proporcionada, se organizó de la siguiente forma.

#### 3.1. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a las docentes

**Pregunta 1. ¿ Considera que en el paralelo a su cargo existen dificultades en las relaciones sociales?**

Tabla 3 Existencia de dificultades en las relaciones sociales

Opción de respuesta	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De acuerdo a la encuesta realizada la totalidad de los docentes encuestados afirma que existen problemas en las relaciones sociales de los niños y niñas de 3 a 4 años. Se deduce por consiguiente que existen problemas de interacción en el entorno social de los mismos, constatando la apertura a la realización de esta investigación dando como alternativa de solución la bailoterapia para trabajar la parte socio afectiva de cada niño con las actividades propuestas en la guía.

**Pregunta 2. ¿ Conoce los beneficios de la bailoterapia para la interacción en el entorno social de los niños?**

Tabla 4 *La bailoterapia para la interacción en el entorno social de los niños.*

Opción de respuesta	f	%
Si	2	0%
No	0	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Con respecto a los beneficios que brinda la bailoterapia la mayoría de docentes encuestados afirma poseer conocimiento acerca de su relación con la interacción en el entorno social. Se concluye por lo tanto que por parte de las docentes existe conocimiento acerca de lo importante que es su práctica y lo que esta actividad física genera en cada persona especialmente en los niños en etapa preescolar.

**Pregunta 3. ¿ Utiliza estrategias para desarrollar la interacción social entre sus niños y niñas?**

Tabla 5 *Utilización de estrategias para desarrollar la interacción social.*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Se determinó que la totalidad de los encuestados si realiza las actividades dentro del aula con estrategias que fomente el trabajo en grupo y a su vez permitan el desarrollo de la interacción en el entorno de los niños y niñas por lo tanto estas estrategias permiten a cada niño desenvolverse en el contexto social evitando posibles dificultades al futuro. Dando como resultado que consideran importante involucrar a sus alumnos en actividades pedagógicas relacionadas con la parte socioemocional permitiendo fomentar una convivencia positiva con los demás.

**Pregunta 4. ¿Dispone la institución educativa de espacios abiertos?**

Tabla 6 *Disponibilidad de áreas deportivas.*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Los datos confirman que existen espacios abiertos dentro de la institución para la realización de actividades físicas y recreativas para ser ejercidas por los niños de educación inicial. Sin embargo se pudo evidenciar que en esta área especialmente en el patio de juegos no cuenta con un techo protector afectando la aplicación de actividades

recreativas e incluso para desarrollar lo planificado, lo que indicaría la posible causa que en ocasiones no se realicen diferentes juegos, bailes entre otras opciones.

**Pregunta 5. ¿ Cuenta la institución educativa con implementos adecuados para realizar una sesión de bailoterapia?**

Tabla 7 *Implementos para realizar una sesión de bailoterapia.*

Opción de respuesta	f	%
Pañuelos	2	100%
Toallas personales	1	50%
Ulas	2	100%
Cintas adhesivas	2	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Se evidencia que la totalidad de la población manifestó que dentro de las aulas cuentan con la mayoría de implementos necesarios que se requiere en una sesión de bailoterapia. Se deduce que en cuanto a implementos no surgirán inconvenientes al momento de desarrollar la sesión de bailoterapia ya que cada alumno tiene sus implementos personales, logrando con esto la incentivación al cuidado del cuerpo en la parte de aseo personal y a su vez el desarrollo de la capacidad motriz.

**Pregunta 6. ¿ La institución educativa cuenta con los siguientes recursos audiovisuales para la bailoterapia?**

Tabla 8 *Recursos necesarios en la bailoterapia.*

Opción de respuesta	f	%
Parlantes	2	100%
Micrófono	2	100%
Grabadora	0	0%
Proyector	0	0%
Computadora	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De acuerdo a las respuestas de las docentes en su totalidad indico que cuentan con los principales recursos que son utilizados para la realización de una sesión de bailoterapia sin embargo manifestaron que dentro del nivel inicial no se cuenta con los recursos visuales es decir con un proyector y computadora propia del área. Siendo el caso

que si en alguna ocasión se presentará un video educativo para niños sobre bailoterapia no se podría proyectar para seguir las instrucciones, de igual forma buscar canciones al momento de internet por sí la memoria de música fallará.

**Pregunta 7. ¿ Tiene usted conocimiento respecto al proceso secuencial de una sesión de bailoterapia con niños y niñas?**

Tabla 9 *Conocimiento de una sesión de bailoterapia.*

Opción de respuesta	f	%
Si	1	50%
No	1	50%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mitad de la población encuestada afirma que no conocen los procesos a realizar en una sesión de bailoterapia para la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años mientras que la otra parte si conoce acerca de que conlleva la realización de una sesión de bailoterapia. Se concluye por lo tanto que por parte de las docentes existe un mínimo desconocimiento acerca de cómo llevar a cabo de manera ordenada su proceso de realización de la sesión de tal modo que en la guía didáctica se presenta la manera ordenada de su realización.

**Pregunta 8. ¿ Utiliza usted la bailoterapia como actividad para mejorar la interacción social entre sus niños y niñas?**

Tabla 10 *Bailoterapia como actividad.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Las docentes encuestadas mencionan que utilizan estrategias o actividades innovadoras sin embargo de lo observado en la institución se pudo evidenciar que utilizan la bailoterapia solamente en ocasiones para el desarrollo de la interacción . De acuerdo a lo leído anteriormente la bailoterapia es una opción interesante para incluirla dentro de las actividades recreativas del aula, ya que proporciona múltiples beneficios físicos y

mentales ya que al ser una actividad física recreativa fomenta la integración social al realizar su práctica de manera grupal promoviendo la convivencia sana entre ellos. entre los niños para así mejorar sus habilidades esenciales en el contexto social

**Pregunta 9. ¿ Conoce usted los beneficios de la bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños?**

Tabla 11 *Conocimiento de los beneficios de bailoterapia.*

Opción de respuesta	f	%
Si	2	0%
No	0	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Se puede apreciar que los docentes conocen los beneficios de la bailoterapia de manera general teniendo el conocimiento básico o necesario acerca de su aplicación dentro del ámbito educativo. De manera que al conocer de forma general es probable que exista desconocimiento a fondo en cada una de las áreas entre ellas la parte psicológica, social y física.

**Pregunta 10. ¿ Le gustaría disponer de una guía escrita de cómo mejorar la interacción en el entorno social de los niños/as de 3 a 4 años?**

Tabla 12 *Disponer de un guía escrita y visual.*

Opción de respuesta	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La totalidad de los docentes encuestados manifestó que les agrada la idea de realizar actividades donde se incluye la bailoterapia ya que es una actividad entretenida para los niños en especial si es en un ambiente motivante. Además de presentar beneficios para la interacción entre sus iguales recibe estimulación en la parte motora de los niños y niñas, siendo capaz de desarrollar importantes aspectos de su personalidad en la parte mental y espiritual , así como también ayuda a promover la sociabilidad con el intercambio cultural estableciendo un círculo de amistad.

### 3.2. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

**Pregunta 1. ¿ En qué medida se relaciona su hijo o hija con sus compañeros y compañeras de la escuela?**

Tabla 13 *Relación entre compañeros.*

Opción de respuesta	f	%
Muy bueno	3	20%
Bueno	8	53,3%
Regular	4	26,6%
Malo	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mayor parte de los padres de familia encuestados afirma que sus hijos e hijas tienen una buena relación con sus compañeros, mientras que la otra parte asevera que el trato de sus hijos e hijas es muy buena con sus compañeros mientras que un porcentaje mínimo señala que es regular. Se concluye por lo tanto que desde el punto de vista de los padres de familia los niños y niñas tienen compañerismo, es decir comparten entre sí rasgos similares de comportamiento entre pares dando a entender que si se efectúa la interacción en su entorno social.

**Pregunta 2. ¿ Su hijo/a al estar cerca de niños de su edad se une al juego totalmente con ellos/as?**

Tabla 14 *Se une al juego con otros niños.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	7	46,6%
A veces	6	40%
Rara vez	2	13,3%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Un porcentaje máximo de los padres de familia encuestados afirma que siempre su hijo o hija se une totalmente al juego con otros niños, mientras que la otra parte mencionan que a veces y finalmente una cantidad mínima aseguran que su hijo o hija se une al juego con otros niños rara vez. Esto puede presentarse por problemas de interacción social en la parte de las relaciones interpersonales ya que aquí tienden las

personas a tener cierta dificultad de acercarse a las demás personas o entablar una relación social evitando así el contacto social, otra causa podría ser el recelo de conocer personas nueva o enfrentarse a situaciones nuevas.

**Pregunta 3. ¿ Su hijo/a coopera en actividades del hogar con los demás miembros de su familia?**

Tabla 15 *Coopera en el hogar.*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	7	46,6%
A veces	6	40%
Rara vez	2	13,3%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La máxima cantidad de padres de familia aseguran que sus hijos e hijas a siempre cooperan en las actividades realizadas en el hogar mientras que otro porcentaje opinan que a veces ayudan sus hijos en el hogar, y un mínimo de los padres señalan que rara vez lo hacen. Esto indica que sus habilidades sociales las va desarrollando de forma simultánea aquí se hace referencia a la empatía, la cooperación , la comunicación y la comprensión de situaciones entendiendo que debe cooperar y compartir actividades del hogar con los miembros de su familia a su vez dando a entender que es importante dentro de ella.

**Pregunta 4. ¿ Su hijo/a tiene aceptación cuando juega con otros niños/as?**

Tabla 16 *Aceptación cuando juega con otros niños.*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	7	46,6%
A veces	8	53,3%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Una cantidad máxima de los padres de familia encuestados afirma que al momento de jugar con otros niños siempre logra la aceptación mientras que un porcentaje mínimo asegura que a veces es aceptado. La aceptación de los niños dentro de un grupo

de sus pares tiene relación con los rasgos similares de comportamiento que tengan la mayor parte de tiempo los niños tienden a rechazar a los niños tímidos. De tal modo que debe incluir juegos donde se realicen actividades juntos, donde haya destrezas de lenguaje y comunicación, también comprensión y regulación emocional y muy importante sobre el control de la agresividad.

**Pregunta 5. ¿ Con que tipos de niños/as su hijo/a prefiere tener amistad?**

Tabla 17 *Preferencias*.

Opción de respuesta	f	%
Agresivos	0	0%
Hiperactivos o inquietos	3	20%
Retraídos o aislados	0	0%
Amables	5	33,3%
Pasivos o calmados	3	20%
Sociables	4	26,6%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mayor parte de la población indicó que sus hijos optan por tener amistad con niños amables, hay también quienes indican que tienen preferencias por los niños y niñas pasivos y sociales mientras que otros eligen a niños hiperactivos. Por lo tanto tiene relación con lo anteriormente mencionado, es decir que dentro de un grupo de sus pares tienden a entablar una amistad con los niños que encuentre rasgos similares de comportamiento.

**Pregunta 6. ¿Le gustaría que su hijo/a participe en grupos de danza dentro o fuera de la institución educativa?**

Tabla 18 *Participación en grupos*.

Opción de respuesta	f	%
Si	15	100%
No	0	0%
Le da igual	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La totalidad de los padres de familia encuestados manifestó que les agrada la idea de que sus hijos participen en grupos de danza dentro o fuera de la institución se concluye por lo tanto que la opción de la bailoterapia va a ser aceptada por los padres y los niños. Al ser una actividad física incentiva a obtener un estilo de vida saludable y a formar hábitos sanos de convivencia incentivación a la cultura musical motivando a su participación.

**Pregunta 7. ¿ Cuándo están en reuniones familiares ¿Su hijo/a baila de forma libre?**

Tabla 19 *Baila de forma libre .*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	4	26,6%
A veces	11	73,3%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mayor parte de los padres de familia encuestados afirma que sus hijos e hijas a veces bailan libremente en las reuniones familiares , mientras que la otra parte asegura que si bailan de manera libre. Por lo tanto aquí hace referencia a los niños introvertidos y los sociables , los que presentan motivación al acercamiento social y sienten comodidad al participar en encuentros sociales, mientras que el caso de los introvertidos es sentir el estrés interna por querer socializar creando evitación social.

**Pregunta 8. ¿ Considera que en la institución educativa utiliza la danza para trabajar con los niños y niñas?**

Tabla 20 *Utilización de la danza en la institución.*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	8	53,3%
No	2	13,3%
No sabe	5	33,3%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – Un porcentaje mayor de padres de familia encuestados manifestó que la institución si utiliza la danza en las actividades que realizan los niños, mientras que la otra parte asegura que no sabe de su aplicación y un porcentaje mínimo indico que no se utiliza. Se concluye que es probable que no sea utilizado por falta de tiempo al cumplir con las actividades establecidas en la planificación. Por ende en la propuesta se encuentran actividades cortas que pueden ser realizadas antes de iniciar clases como motivación o como el cierre de la misma.

**Pregunta 9. ¿ Participa su niño/a en las diferentes danzas en programas que se realizan en la institución?**

Tabla 21 *Participación en programas de la institución .*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	8	53,3%
A veces	7	46,6%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La totalidad de los padres de familia encuestados afirma que sus hijos e hijas siempre participan en diferentes danzas que realiza la institución, mientras que un mínimo asegura que a veces participa en estas actividades. Se concluye por lo tanto que desde el punto de vista de los padres de familia los niños y niñas aportan con su participación cuando la institución realiza estas ocasiones .

**Pregunta 10. ¿ Estaría de acuerdo que en la institución educativa se trabaje en fortalecer los vínculos afectivos entre los niños/as mediante la bailoterapia?**

Tabla 22 *Fortalecer los vínculos afectivos entre los niños/as mediante la bailoterapia.*

<b>Opción de respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	15	100%
No	0	0%
Le da igual	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta febrero 2020

**Análisis.** – La mayor parte de los padres de familia encuestados manifestó que estarían de acuerdo en que se trabaje con la bailoterapia para trabajar la parte afectiva y a su vez el trato entre compañeros. Dado que es una actividad que puede ser realizada en compañía familiar motiva a la convivencia del respeto e incluso permite al niño conocer a los demás respetando opiniones e ideas, expresar emociones y unirse al juego sobre todo obteniendo la liberación del estrés o de emociones negativas a través del baile.

### 3.3. Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños.

#### Observación 1

Es cortés y amable al pedir las cosas

Tabla 23 *Cortesía y amabilidad.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	7	46,6%
Casi siempre	5	33.3%
A veces	3	15%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mayor parte de los niños observados indican que son amables dentro del aula mientras que unos pocos lo hacen casi siempre y una mínima parte a veces, por lo tanto se deduce que está en desarrollo estas habilidades sociales que forman parte de la interacción social, al poner esto en práctica en actividades físico-deportivas beneficia en el crecimiento personal además anima a adquirir hábitos de vida saludables y valores sociales tales como la colaboración el respeto el compromiso y el cumplimiento de las normas.

#### Observación 2

Se une fácilmente al juego con otros

Tabla 24 *Unirse al juego con otros.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	8	53,3%

A veces	6	40%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De los niños observados la mayoría se une casi siempre al juego con otros mientras que una mínima parte a veces se une al juego fácilmente con los otros compañeros y compañeras. Por lo tanto indica que la mayor parte tiene dificultades para hacer amigos mientras se organizan sus grupos siendo causa diversos factores como las relaciones interpersonales, la adaptación adquirida, timidez, relaciones entre pares y el rechazo hacia algunos comportamientos.

### Observación 3

Coopera en las actividades con los demás niños

Tabla 25 *Cooperación.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	5	33,3%
Casi siempre	4	26,6%
A veces	6	40%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De los niños observados un porcentaje máximo al momento de compartir con otros compañeros en las diferentes actividades lo realizan a veces mientras que la otra parte lo hace siempre y un mínimo casi siempre es decir, que en algunos niños se necesita la presencia de un adulto para que se efectúe esta cooperación ya que esto le genera confianza mientras una parte de ellos ayudan a los demás compañeros desarrollando en ellos la habilidad social de la cooperación.

### Observación 4

Expresa emociones al estar cerca de las personas

Tabla 26 *Expresar emociones.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	5	33,3%

Casi siempre	2	13,3%
A veces	8	53,3%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De los niños y niñas observados, pocos si logran expresar emociones la mayoría de ellos a veces se expresan, mientras que un porcentaje lo hace siempre y una parte menor casi siempre no logran. Se deduce por lo tanto que los niños y niñas pueden presentar dificultades con el tiempo convirtiéndose en introvertidos, ya que esto tiene relación con los sentimientos y emociones que representa a cada uno, el baile es un medio de expresión corporal que permite la liberación espontánea de emociones en cada movimiento al ritmo de la música permitiendo conocerse así mismo desde el ámbito personal de igual modo su esquema corporal.

### Observación 5

Expresa ideas u opiniones en el grupo

Tabla 27 *Expresar ideas.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	6	40%
Casi siempre	4	26,6%
A veces	5	33,3%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mayor parte de los niños y niñas observados, siempre logran expresar sus ideas ante los demás mientras que otro porcentaje de ellos a veces las expresan y una parte menor casi siempre no logran. Este aspecto tiene relación con el anterior sobre los sentimientos y emociones donde permite que puedan expresar sus ideas dentro del grupo, siendo caso contrario sentiría la exclusión por parte del mismo siendo causa diversos factores como las relaciones interpersonales, la adaptación adquirida, timidez, relaciones entre pares y el rechazo hacia algunos comportamientos.

### Observación 6

En su relación entre pares tiene rechazo por niños con conducta agresiva

Tabla 28 *Relación entre pares.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	10	33,3%
Casi siempre	0	0%
A veces	5	66,6%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De los niños y niñas observados se puede verificar que la mayoría tiene rechazo al mantener contacto y la participación de ellos en los juegos mientras que algunos son rechazados a veces. Por lo tanto tiene relación con lo anteriormente mencionado, es decir que dentro de un grupo de sus pares tienden a entablar una amistad con los niños que encuentre rasgos similares de comportamiento.

### Observación 7

Le gusta bailar solo

Tabla 29 *Baile solitario.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	7	46,6%
Casi siempre	3	20%
A veces	5	33,3%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De los niños y niñas observados se pudo verificar que la mayor parte siempre se desenvuelven de mejor manera al bailar solos ya que así pueden expresarse de forma libre, mientras que una parte a veces bailan solos y una mínima parte de ellos casi siempre lo hace de forma solitaria. Esto podría darse ya que ellos están en edad de 3 a 4 años aún se encuentra presente el egocentrismo es decir queriendo ser el centro de atención o también por sentir un cierto tipo de vergüenza por bailar en público.

### Observación 8

Le gusta bailar en pareja

Tabla 30 *Baile en pareja.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	3	20%
Casi siempre	4	26,6%
A veces	8	53,3%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – La mayoría de niños observados a veces les agrada bailar en pareja mientras otra parte casi siempre les gusta bailar en pareja y una mínima parte siempre le gusta bailar en pareja. Se deduce que les llama más la atención en bailar solos por lo tanto de debe realizar actividades en donde permita compartir con los demás miembros del grupo. Es así como en la propuesta las actividades realizadas son variadas y entretenidas tienen como objetivo trabajar la parte de la cooperación, el respeto por los demás y sobre todo el trabajo grupal.

### Observación 9

Reconoce los ritmos nacionales.

Tabla 31 *Reconocimiento de ritmos nacionales.*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	11	73,3%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	4	26,6%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Elaboración: Pamela Coello

**Análisis.** – De los niños y niñas observados, la mayoría si logran reconocer los ritmos nacionales una minoría de ellos nunca logran reconocer los ritmos nacionales. Se deduce por lo tanto que los niños y niñas que no pueden reconocer es posible que no estén lo suficiente familiarizados con estos ritmos, depende de cada docente colocar o utilizar en la sesión de bailoterapia por lo menos una canción del ámbito popular para formar hábitos sanos de convivencia e incentivación a la cultura musical.

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA**

### **4. Propuesta**

#### **4.1. Título de la propuesta**

“Guía didáctica de bailoterapia para desarrollar la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años.”

#### **4.2. Justificación**

Se propuso la realización de una guía didáctica basadas en la bailoterapia la cual tiene como finalidad contribuir al mejoramiento de la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años, ya que en la institución no existe actividades acerca de estrategias innovadoras donde se fomente el desarrollo de la interacción en el entorno social.

La guía permitirá a las docentes aplicar actividades que conlleve al desarrollo de la interacción en el entorno social al momento de efectuar actividades que requieran trabajar en grupos adquiriendo así las habilidades básicas necesarias.

Expertos en la bailoterapia mencionan que el tiempo de duración de una sesión es de 30 minutos a 1 hora, los principiantes deben realizar rutinas de 30 minutos, e ir aumentando lentamente la intensidad hasta llegar a la hora, es así como la frecuencia de clase semanales es de 3 a 5. Por lo tanto, al ser niños pequeños es recomendable realizarlo en 3 sesiones a la semana con fases de 10 a 15 minutos, los cuales se irán extendiendo a medida que los niños y niñas vayan adaptándose a esta actividad física.

La aportación de la propuesta a los docentes de educación inicial de la institución educativa, se considera que obtendrá éxito gracias a la colaboración de los padres de familia y de los niños quienes formaron parte para la realización de la misma.

#### **4.3. Fundamentación**

La realización de esta propuesta tiene bases de acuerdo a los diferentes estudios acerca de la bailoterapia y la relación que tiene tanto a nivel físico como en la parte emocional al ser el baile una forma de expresarse con el cuerpo permite a los niños y niñas conocerse a sí mismos, al momento de compartir con los demás desarrolla las diferentes habilidades sociales básicas que se requieren en su vida diaria.

**La bailoterapia** .- El precursor de esta actividad aeróbica es Pedro Moreno esto nace en el año 2000 en Venezuela, este instructor introdujo en una clase de baile pasos básicos con pasos creativos y con distintos ritmos musicales para que en cualquier edad pueda mantenerse en forma en la parte física de manera divertida y fácil en donde no existiera ningún tipo de limitación. El uso del baile con diferentes estilos de música donde permite realizar o crear distintas formas de movimientos con los ritmos, su práctica genera un hábito ya que contribuye a liberar preocupaciones y tensiones que dan día a día.

**Interacción en el entorno social**.- Ayuda en la parte afectiva a sentirse positivamente alegre permitiendo el disfrute en cada movimiento, los niños y niñas pueden ir desarrollando la tolerancia, empatía y el trabajar en grupo ya que permite compartir ideas además ir adquiriendo un estilo de vida saludable.

#### **4.4. Objetivos**

##### **4.4.1. General**

Determinar las actividades de la guía didáctica para desarrollar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años.

##### **4.4.2. Específicos**

- Presentar los ritmos de baile y sus respectivos pasos básicos para la preparación de una sesión de bailoterapia.
- Detallar en la guía didáctica las actividades con la distinta diversidad de música.
- Compartir a los docentes de educación inicial la aplicación de la guía didáctica de bailoterapia.

#### **4.5. Ubicación sectorial y física**

- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Imbabura
- **Cantón:** Ibarra
- **Ciudad:** Ibarra
- **Beneficiarios:** Docentes , autoridades de la institución , padres de familia , educación inicial y público en general.

#### 4.6. Desarrollo de la propuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

¡VAMOS A MOVER NUESTRO CUERPITO!

**GUÍA DIDÁCTICA DE BAILOTERAPIA PARA DESARROLLAR LA INTERACCIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.**



**AUTORA: PAMELA COELLO**

Año 2020

## Índice

Portada.....	1
Índice .....	2
Presentación .....	3
Recomendaciones .....	4
Pasos básicos .....	5
Consejos para la aplicación .....	6
Actividad # 1 .....	7
Actividad # 2 .....	8
Actividad # 3 .....	9
Actividad # 4.....	10
Actividad # 5.....	11
Actividad # 6.....	12
Actividad # 7.....	13
Actividad # 8.....	14
Actividad # 9.....	15
Actividad # 10.....	16



## PRESENTACIÓN

Esta guía favorece para mejorar la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años, ya que abarca actividades en las cuales permite al niño compartir con sus compañeros y compañeras a establecer vínculos afectivos entre sí, provocando la diversión y bienestar, este es un pasatiempo el cual a su vez estimula la creatividad y desarrolla la sensibilidad de la persona, al mantener la concentración permite la disciplina y el autocontrol. En relación con los movimientos que se realizan se logra trabajar la memoria visual y auditiva por lo que esto permite evitar perder el ritmo de la música. La alegría que da la música y la destreza de sus movimientos brindan y motivan el espíritu de tal modo que exigen al cuerpo a moverse.

Es una manera de incentivar a participar en actividades recreativas y lúdicas, al ritmo tanto de música infantil como variada, a través de ejercicios semi aeróbicos que logren ser interesantes y divertidos llamando la atención a los niños que comprenden entre las edades de 3 a 4 años haciendo que en cada actividad descrita en la guía se vaya consiguiendo mayor habilidad y desempeño para desarrollarlos.

La práctica de actividades físico-deportivas beneficia en el crecimiento personal además animar a adquirir hábitos de vida saludables y valores sociales tales como la colaboración el respeto el compromiso y el cumplimiento de las normas. Por lo tanto, Las habilidades sociales que se pueden ir desarrollando y adquiriendo durante las diferentes reuniones o sesiones de una actividad físico-deportiva van agrupadas a cumplir las siguientes características: interacción social en el grupo , para hacer amigos, para iniciar conversaciones, reflejar sentimientos y emociones, para afrontar y resolver problemas interpersonales.

## Recomendaciones (como ubicar a un grupo de niños)

Acerca de la ubicación al momento de dirigir una actividad se requiere optar por una excelente ubicación espacial frente al grupo para evitar posibles elementos que incidan en la dispersión de la atención también donde los participantes les permitan ver a la docente y a todos.

Si es un **grupo pequeño** se ubica de la siguiente manera:

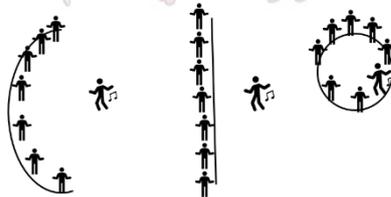


Figura 1. Ubicación grupo pequeño  
Fuente: Elaboración propia

Si es un **grupo mediano** se ubica de la siguiente manera:

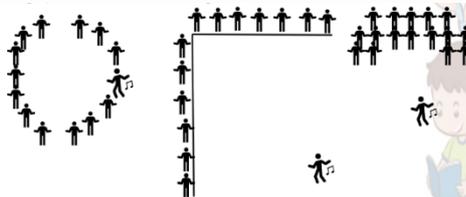


Figura 2. Ubicación grupo mediano  
Fuente: Elaboración propia

Si es un **grupo grande** se ubica de la siguiente manera:

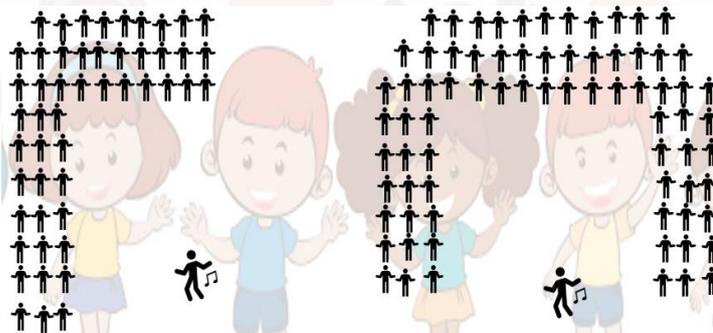


Figura 3. Ubicación grupo grande  
Fuente: Elaboración propia

## Pasos básicos

Los tipos de música y baile a utilizar en las sesiones de bailoterapia, de esta manera, para realizar la sesión se requiere conocer por lo menos los pasos básicos los cuales se los realizará de la forma sencilla solamente con la intención de relajarse y divertirse en el momento. Se debe tomar en cuenta los siguientes:



**Merengue:** El merengue tiene tres pasos o movimientos básicos: un paso lateral, un paso hacia adelante y otro paso hacia atrás. Esto tres pasos son realmente el mismo paso, bailado hacia diferentes direcciones. De igual forma al ser parte de los ritmos latinos más frecuentes en nuestro medio latino tienen los pasos similares con la salsa y la cumbia .



**Marcha:** Es el paso básico que se practica en la mayor parte de las clases de aeróbicos. Este paso es el más fácil y consiste en caminar en el mismo lugar pero sin avanzar, puede ser con marcación fuerte o suave del paso. Es un paso que se utiliza para ciertos espacios de descanso o pausas cuando el instructor quiere pasar a explicar otro tipo de movimiento. Puede acompañarse de ligeros desplazamientos a los lados.



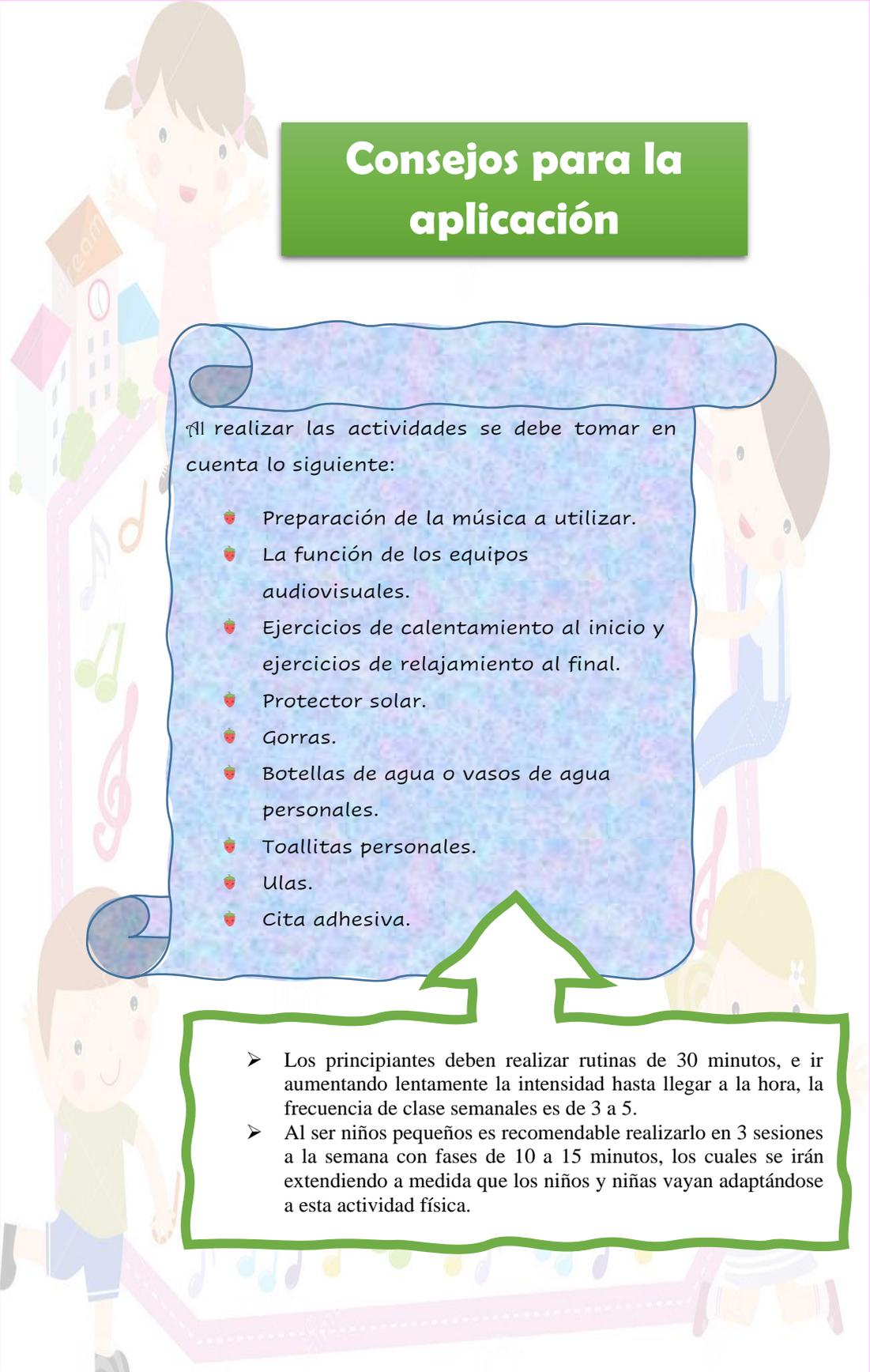
**Paso en v:** Separamos delante de nosotros la pierna derecha, luego la izquierda, vuelve la derecha y luego la izquierda. Lo hacemos dibujando una "v" en el suelo. Se puede realizar también hacia detrás y girando, y el paso se realiza en cuatro tiempos. También consiste en que los niños y niñas se tomen de las manos formando entre si la figura de una v con sus manos entrelazadas.



**Paso doble lateral o Step –touch:** Es el paso en el cual la persona se desplaza lado a lado. Consiste en separar una pierna de la otra, y luego juntarlas. Este paso al igual que la marcha, permite o es la base de la realización de otro tipo de movimientos. Las rodillas deben flexionarse un poco para amortiguar el movimiento.



**Paso doble:** se utilizó antiguamente para las marchas militares rápidas, que se pusieron de moda en 1920.



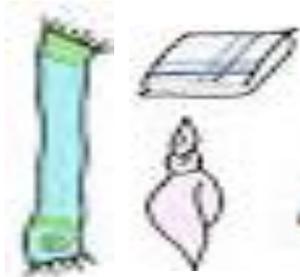
## Consejos para la aplicación

Al realizar las actividades se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- 🍓 Preparación de la música a utilizar.
- 🍓 La función de los equipos audiovisuales.
- 🍓 Ejercicios de calentamiento al inicio y ejercicios de relajamiento al final.
- 🍓 Protector solar.
- 🍓 Gorras.
- 🍓 Botellas de agua o vasos de agua personales.
- 🍓 Toallitas personales.
- 🍓 Ulas.
- 🍓 Cita adhesiva.

- Los principiantes deben realizar rutinas de 30 minutos, e ir aumentando lentamente la intensidad hasta llegar a la hora, la frecuencia de clase semanales es de 3 a 5.
- Al ser niños pequeños es recomendable realizarlo en 3 sesiones a la semana con fases de 10 a 15 minutos, los cuales se irán extendiendo a medida que los niños y niñas vayan adaptándose a esta actividad física.

## ACTIVIDAD #1

<b>Tema:</b> “baile de prendas”	<b>Tipo de actividad:</b> calentamiento	
<b>Objetivo:</b> Realización de movimientos corporales de calentamiento.	<b>Recursos:</b> espacio amplio, bufandas, pañuelos, trapos.	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>PROCESO</b>		
<p>1. Repartimos entre los niños y niñas de la clase todas las prendas de las que dispongamos en el aula (bufandas, pañuelos, trapos) al son de una melodía lenta, los niños y niñas tendrán que rodear con las prendas distintas partes del cuerpo (brazo, rodilla, mano, la cintura etc.)</p>		
		
<p><i>Figura 4.</i> Actividad baile de prendas Fuente: Google.com- imagen etiquetada para reutilización con modificación</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Desarrolla toda su expresión corporal con los movimientos de calentamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDAD # 2

<b>Tema:</b> “Pájaro o gato”		<b>Tipo de actividad:</b> Calentamiento	
<b>Objetivo:</b> Realización de movimientos corporales de calentamiento.		<b>Recursos:</b> espacio amplio	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.		<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>PROCESO</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribuir a todos los niños y niñas por toda el aula.</li> <li>2. Al son de una melodía alegre, los niños y niñas se moverán libremente sin chocar con los demás</li> <li>3. Los niños y niñas estarán muy atentos a dos consignas opuestas que dará el o la docente. (pájaro o gato).</li> <li>4. Cuando escuchen la palabra “pájaro” deberán saltar hacia arriba dando una palmada por encima de la cabeza para intentar “tocar los pájaros”</li> <li>5. Cuando escuchen la palabra “gato”, deberán ponerse de cuclillas en el suelo y quedarse quietos, como si buscaran los pájaros por el suelo.</li> </ol>			
			
<p><i>Figura 5. Actividad “pájaro o gato”</i> Fuente: Elaboración propia</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Indicadores</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
Realiza los movimientos de calentamiento.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ACTIVIDAD # 3

<b>Tema:</b> “Baile con un calcetín infantil rellenos de arroz”	<b>Tipo de actividad:</b> trabajo en equipo	
<b>Objetivo:</b> Desarrollar el trabajo en equipo.	<b>Recursos:</b> espacio amplio, calcetín de arroz, pandereta.	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Paso básico:</b> Marcha	<b>Tipo de música:</b> Infantil	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juntar a los niños y niñas por parejas y explicarles que celebraremos un gran concurso de baile y que todos y todas están invitados.</li> <li>2. Cada pareja tendrá un calcetín relleno de arroz que sujetaran con sus frentes, sus manos deben estar colocadas en la espalda.</li> <li>3. Las parejas bailaran al ritmo de una música o al ritmo de la pandereta que él o la docente disponga.</li> <li>4. Si alguna pareja se le cae el saco quedara eliminada y pasara a animar al resto.</li> <li>5. Ganará aquella a la que no se le caiga el calcetín.</li> <li>6. Podemos cambiar la actividad sujetando el calcetín con la espalda, barriga, trasero etc.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 6. Actividad baile con un calcetín</i> Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Se une al juego con los otros y busca soluciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDAD # 4

<b>Tema:</b> “Dar la vuelta juntos”	<b>Tipo de actividad:</b> trabajo en grupo	
<b>Objetivo:</b> cooperar y compartir en grupo.	<b>Recursos:</b> espacio amplio	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Paso básico:</b> Paso marcha y paso doble	<b>Tipo de música:</b> música infantil Súbete al Tren de la Alegría - Bichikids 2	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar grupos de acuerdo al número de niños que existe en el aula.</li> <li>2. Pedir que se agarren de mano en los grupos establecidos.</li> <li>3. Iremos girando al tiempo que cantan una canción popular de ronda.</li> <li>4. Cuando logremos que el grupo tenga una forma regular, intentamos cambiar el sentido de la vuelta a cada estrofa (girando una vez hacia la derecha y otra hacia la izquierda).</li> <li>5. Para conseguir un grupo bien hecho, los niños y niñas deben agarrarse de las manos, extender los brazos y poner los pies muy juntos.</li> <li>6. Una vez que comiencen a andar tenderán a juntarse, por lo que se deberá recordar que el grupo debe ser lo más grande posible.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 7. Actividad dar vueltas juntos</i> Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Coopera con los demás miembros del grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDAD # 5

<b>Tema:</b> “conejos de colores juntos, separados”	<b>Tipo de actividad:</b> trabajo en equipo	
<b>Objetivo:</b> desarrollar el trabajo en equipo.	<b>Recursos:</b> espacio amplio, música alegre	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Tipo de paso:</b> marcha y paso doble	<b>Tipo de música:</b> Ronda de los Conejos - Canciones de la Granja de Zenón 2	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminar para reconocer el espacio.</li> <li>2. Establecer un lugar y marchar en el mismo sitio</li> <li>3. La docente familiariza la canción a utilizar en la sesión, para explicar a sus alumnos que tienen que moverse lo más separados unos de otros por el aula o espacio establecido.</li> <li>4. Indicar a los niños que al bajar el volumen de la música tienen que juntarse en el centro del aula o lugar establecido para luego moverse lo más pegados posible.</li> <li>5. Indicar a los niños que al subir el volumen de la música tienen que juntarse en el centro del aula o lugar establecido para luego separarse lo más posible.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 8. Actividad conejitos de colores</i> Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Realiza conversaciones en grupo		
se une al juego con otros		

## ACTIVIDAD # 6

<b>Tema:</b> “granjeros atrapando pollitos”	<b>Tipo de actividad.:</b> trabajo en grupo	
<b>Objetivo:</b> desarrollar el trabajo en grupo .	<b>Recursos:</b> espacio amplio, ulas	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Tipo de paso:</b> Paso marcha	<b>Tipo de música:</b> El baile del pollo - familia Chiflada.	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar un sorteo y escoger 2 niñas o 2 niños que serán los granjeros que atraparán a los pollitos.</li> <li>2. Las niñas o niños escogidos cada uno llevara una ula.</li> <li>3. El docente escogerá una canción alegre y al ritmo de ella, los granjeros o granjeras intentaran atrapar a los pollitos (los demás niños).</li> <li>4. Al momento que la música deje de sonar contarán cuantos pollitos han atrapado, por lo tanto se convertían en granjeros y trataran de agarrar a los que van libremente.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 9. Actividad granjeros</i> Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Desarrolla el trabajo en equipo y la resolución de problemas .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cooperar y compartir con los demás miembros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDAD # 7

<b>Tema:</b> “la rueda de los colores ”	<b>Tipo de actividad:</b> trabajo en grupo , iniciación de conversaciones, defender opiniones.	
<b>Objetivo:</b> desarrollar la interacción social .	<b>Recursos:</b> espacio amplio, pelotas, telas o pañuelos de colores amarillo, azul, rojo.	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Tipo de paso:</b> Paso marcha	<b>Tipo de música:</b> La Marcha de las Hormigas - canción infantil	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar grupos de acuerdo al número de niños que existe en el aula.</li> <li>2. Pedir que se agarren de mano y que formen un círculo en los grupos establecidos.</li> <li>3. El docente pondrá en el cuello de cada niño o niña una tela o pañuelo de color amarillo, azul, rojo.</li> <li>4. La pelota ira desplazando en cada grupo estableciendo una misma dirección.</li> <li>5. Al momento que la música deje de sonar el docente dará una señal deben parar la pelota y en ese momento el niño o niña se habrá quedado con ella y el resto del grupo dirá de qué color es su pañuelo.</li> <li>6. Si lo aciertan, podrán seguir jugando, si no lo acierta deberá dar una vuelta alrededor de su grupo.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 10.</i> Actividad rueda de colores Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Desarrolla el trabajo en grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inicia conversaciones grupales .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Defiende sus opiniones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDAD # 8

<b>Tema:</b> “El tren cambia su rumbo ”	<b>Tipo de actividad:</b> trabajo en grupo	
<b>Objetivo:</b> Desarrollar el trabajo en grupo.	<b>Recursos:</b> espacio amplio o el aula	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Tipo de paso:</b> Paso cha cha cha	<b>Tipo de música:</b> Cha cha cha del Cocodrilo	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar trenes de 4 o 5 niños y niñas u organizar de acuerdo al número de niños que existen en el aula.</li> <li>2. Al son de una melodía alegre, cada tren se desplazará por el espacio libremente.</li> <li>3. El docente mencionara la palabra ¡cambio!</li> <li>4. Cada tren dará vuelta sobre sí mismo y existirá un cambio de su dirección</li> <li>5. el niño o niña maquinista que este de primero pasará hacer el último vagón y viceversa.</li> <li>6. Depende de cada docente realizar el número de cambios que estime necesarios.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 11. Actividad el tren</i> Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Desarrolla las conversaciones en grupo y la unión al juego con otros.		

## ACTIVIDAD # 9

<b>Tema:</b> “que no se caigan los globos de su camita ”	<b>Tipo de actividad:</b> Trabajo en grupo.	
<b>Objetivo:</b> desarrollar el trabajo en grupo.	<b>Recursos:</b> espacio amplio, globos , telas	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Tipo de paso:</b> libre	<b>Tipo de música:</b> alegre infantil	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar grupos de acuerdo al número de niños que existe en el aula.</li> <li>2. Pedir que se agarren de mano y que formen un círculo en los grupos establecidos.</li> <li>3. Se le entregara a cada grupo una tela que sea grande para que logren agarrar por los extremos cada miembro del equipo.</li> <li>4. Encima de la tela se coloca varios globos.</li> <li>5. Al momento que suene la melodía cada miembro de los grupos agitarán la tela de arriba hacia abajo elevando los globos sin que estos caigan al suelo.</li> <li>6. Si los globos caen se deben quedar en el suelo hasta que el docente los vuelva a colocar encima de la tela otra vez.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 12. Actividad los globos</i> Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Desarrolla las conversaciones en grupo y la unión al juego con otros.		
Buscar soluciones con el grupo.		

## ACTIVIDAD #10

<b>Tema:</b> “ recogiendo tesoros ”	<b>Tipo de actividad :</b> trabajo en grupo	
<b>Objetivo:</b> desarrollar el trabajo en grupo.	<b>Recursos:</b> espacio amplio	
<b>Edad:</b> 3 a 4 años.	<b>Tiempo:</b> 10 minutos	
<b>Tipo de paso:</b> libre	<b>Tipo de música:</b> alegre infantil	
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar grupos de acuerdo al número de niños que existe en el aula para luego distribuirlos por el aula.</li> <li>2. Cerca de cada grupo colocaremos una caja, o una tina o un círculo pintado en el suelo etc.</li> <li>3. Se les entregara diferentes materiales como: pelotas de diferentes tamaños, pañuelos, calcetines, globos, esponjas etc.</li> <li>4. A la indicación del docente los niños y niñas recogerán con los objetos que haya escogido el docente entregar, para luego transportar y depositar en las cajas entre otros.</li> </ol>		
		
<p><i>Figura 13.</i> Actividad recogiendo tesoros Fuente: Elaboración propia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Desarrolla las conversaciones en grupo y la unión al juego con otros.		
Buscar soluciones con el grupo.		

## CONCLUSIONES

Mediante la información establecida en este trabajo de investigación y luego de analizar los instrumentos utilizados con las docentes, padres de familia y niños se puede visualizar lo siguiente :

1. Se concluye que la bailoterapia y la interacción en el entorno social están relacionadas en el desarrollo de las habilidades sociales que benefician al crecimiento personal, por medio de elementos que influyen en el contexto social donde el infante requiere desenvolverse.
2. Las docentes de educación inicial aplican de manera ocasional estrategias que permitan la interacción social.
3. Se evidencia que la mayoría de niños presenta dificultades de interacción en su entorno social al hacer amigos mientras se organizan sus grupos, existiendo la limitación de expresar sus ideas u opiniones incluso el rechazo.
4. La creación de la propuesta es una alternativa creativa en la cual incentiva a las docentes de la institución a la elaboración de nuevas actividades en las que sean de prioridad las que son de carácter social permitiendo trabajar una convivencia positiva.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la práctica de las expresiones culturales como son la danza y las actividades de recreación a los docentes de educación inicial con la finalidad de aprender e interactuar con el mundo especialmente en edades tempranas.
2. Se recomienda a las docentes la realización frecuentemente de actividades que permitan la integración de los infantes, con el objetivo de trabajar y desarrollar sus habilidades sociales dentro y fuera de la institución con la organización de sesiones de bailoterapia familiares.
3. Los docentes al ser una agente socializar se sugiere prestar atención a los comportamientos de cada niño en las relaciones con sus pares en actividades tanto dentro y fuera de clase con la finalidad de trabajar en la inclusión y participación.
4. Sería factible la utilización de una guía de actividades que por medio de la bailoterapia permita a los niños y niñas de 3 a 4 años potenciar al máximo las distintas habilidades sociales aumentando la participación en juegos o actividades donde se fomente la socialización y la cooperación.

## GLOSARIO

**Actividad cardiovascular:** son actividades denominadas aeróbicas

**Actividad lúdica:** tiene relación con el juego y su actividad que genera placer y gusto la cual permite liberar tensiones.

**Ambiente sociocultural:** este término es el que hace referencia a cualquier proceso que tenga relación tanto con los aspectos sociales como culturales presentes en una sociedad o comunidad.

**Ámbitos:** es cuando un individuo tiene relación con el entorno o medio que se encuentra o lo rodea.

**C.I.:** significa coeficiente intelectual y sus siglas son C.I. esta se la calcula a través de un test de inteligencia realizado a una persona.

**Capacidades físicas:** son las cualidades esenciales para el desarrollo en el rendimiento físico de cada persona a través de entrenamiento.

**Conductas:** se refiere al comportamiento realizado por un individuo.

**Contexto social:** es el grupo de condiciones que contiene un entorno que afecta a uno o varios individuos

**Danzas ibéricas:** es una danza de origen español, que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo.

**Equilibrio físico:** se refiere a la estabilidad de un cuerpo en el espacio, también tiene relación con la salud mental.

**Estrategias:** son acciones que están orientadas en un fin determinado.

**Función mental:** hay 2 tipos las básicas son aquellas funciones que son heredadas y las superiores se van desarrollando con el paso del tiempo por medio de la interacción con nuestra sociedad.

**Gimnasia musical:** es la práctica de la gimnasia con fondo musical, con la utilización de implementos acompañados con la danza en las rutinas.

**Implementos:** significa llevar a cabo o poner en funcionamiento alguna cosa, es un conjunto de herramientas que se usan en una actividad.

**Instrumentos:** son objetos fabricados que se forma por una combinación de piezas que ayuda a realizar una actividad o trabajo.

**Interculturalidad:** es un proceso de comunicación por el cual las distintas culturas crean comunicación con los otros especialmente con los grupos de humanos.

**Introvertidos:** son aquellas personas que pueden presentar dificultades al expresar de manera espontánea sus pensamientos y sentimientos.

**Orientaciones metodológicas:** son herramientas que posee el docente para formar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación por medio del uso de estrategias, métodos y estilos de enseñanza.

**Refuerzo vicario:** es lo que permite aprender situaciones nuevas a través de la observación de los otros lo que permite evitar o no conductas.

**Relación entre pares:** son las relaciones que tienen entre compañeros los cuales son importantes para su adaptación psicosocial en edades tempranas.

**Resistencia aeróbica:** es la intensidad media o leve en un tiempo extenso de llevar a cabo un esfuerzo.

**Rítmico:** está relacionado al ritmo o compas

**Terapia alternativa:** se da nombre así aquellos tratamientos que no tienen ningún riesgo los cuales permiten ser usados en vez de los convencionales.

**Tonificación :** es el fortalecer una parte o algunas partes del cuerpo.

**Tonificación:** es el fortalecimiento en alguna de sus partes del cuerpo humano.

**ZDP:** son las siglas de zona de desarrollo próximo el cual es característico de Vigotsky

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alarcón Chávez , B. E., & Loor Cedeño, L. C. (Julio - Septiembre de 2017). Perfil de niños y niñas con problemas de interacción social en etapa pre-escolar, Unidad Educativ Los Andes. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 13. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/unidad-educativa-andes.html>
- Albornoz , E. (Julio de 2017). La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 177-180. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus24417.pdf>
- Alcívar Zambrano, P. N. (2018). *Bailoterapia en el fortalecimiento de la capacidad aeróbica en mujeres de 35 a 45 años*. Tesis de grado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32398/1/Alcivar%20Zambrano%20Pilar%20Nathaly%20%20066-2018.pdf>
- Balmaseda, B. (Junio de 2010). La bailoterapia una opcion saludable y divertida para elevar la calidad de vida de las persona de cualquier edad. (P. Ó. GDeportes, Ed.) *Podium Órgano divulgativo de GDeportes*(12), 7-8. Obtenido de <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/253/255>
- Color abc , A. (16 de Junio de 2006). Los procesos de interaccion social. *Abc color*, 1-4. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/los-procesos-de-interaccion-social-910773.html>
- Color abc, A. (2006). Las relaciones interpersonales. *Abc color*, 1. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/las-relaciones-interpersonales-918618.html>
- Coplan, R. J., & Rudasill, K. M. (2018). *Tímidos, introvertidos, vergonzosos... comprender y acompañar en la escuela y en la familia*. Narcea Ediciones. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=5513573>
- De Miguel, P. (Enero de 2014). Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 1(1), 17-26. Recuperado el 29 de Noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477147183002>

- Delgado Guerrero , J. L., & Coll Aguilera, M. (2009). Enfoque holístico de una terapia natural efectiva. la bailoterapia. *Efdeportes.com*(134), 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd134/enfoque-holistico-la-bailoterapia.htm>
- Gallardo , E. (2017). *Educación infantil. psicomotricidad y socialización mediante el juego* (2ª ed.). (I. S. S.L.), Ed.) España: ICB . Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5757790>
- Garrote Garrote, A., & del Cojo Arroyo, T. (2015). *La educación grupal para la salud*. Díaz de Santos. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Ih-5BgAAQBAJ&pg=PA21&dq=bailoterapia+que+es&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjWndSNotfIAhWNjFkKHeZLBpIQ6AEIMDAB#v=onepage&q=bailoterapia%20que%20es&f=false>
- Gómez , T., Molano, O., & Rodriguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga*. Trabajo de grado, Universidad de Tolima, Ibagué - Tolima. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Guerri , M. (2016). El modelo de las inteligencias múltiples de howard gardner. *Psicoactiva*, 6. Recuperado el 13 de Diciembre de 2019, de <https://www.psicoactiva.com/blog/las-inteligencias-multiples/>
- Guerri, M. (2016). La teoría del aprendizaje social de bandura. *Psicoactiva*, 5. Recuperado el 13 de Diciembre de 2019, de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>
- Jiménez González, J. F., & Díaz Medina, R. &. (Diciembre de 2015). Programa de bailoterapia y su incidencia en la vulnerabilidad al estrés. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 79-87. Recuperado el 9 de Noviembre de 2019, de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/236/233>
- Jiménez González, J. F., Díaz Medina, R., & Álvarez Tartabull, A. J. (Diciembre de 2015). Programa de bailoterapia y su incidencia en la vulnerabilidad al estrés. *Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7(3), 79-87. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus11315.pdf>
- Jurado Abril, J. A. (2015). *Proyecto cómo vincular la bailoterapia como estrategia en la cultura física-recreativa, dentro del currículo oculto de la escuela militar de suboficiales*

- "Sargento Inocencio Chincá". Trabajo de grado, Universidad de Tolima, Ibagué - Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1611/1/PROYECTO%20C%20C3%93MO%20VINCULAR%20LA%20BAILOTERAPIA%20COMO%20ESTRATEGIA%20EN%20LA%20CULTURA%20F%20C3%8DSICA-RECREATIVA%20DENTRO%20DE.pdf>
- LOEI. (2 de 2017). *educacion.gob.ec*. Recuperado el 13 de 12 de 2019, de [educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Ludos, P. (2005). *El enfoque lúdico-recreativo*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de Internet en el aula LUDOS: <http://recursostic.educacion.es/primaria/ludos/web/pb/de/de03.html>
- Marchena de Armas, B. V. (2012). *Bailoterapia: opción de actividad física para fortalecer la musculatura y eliminar el estrés*. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria Cubana. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=3201023>
- Márquez Sereno, C. M., & Perujo Frías, J. M. (2014). *UF1938: dirigir y dinamizar eventos, actividades y juegos para animación físico-deportiva y recreativa*. España: IC Editoria. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=5350077&query=Juegos+y+tecnicas+de+recreacion>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Versión Web. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Sanidad, consumo y bienestar social. (11 de Noviembre de 2019). *Gobierno de España Ministerio de sanidad consumo y bienestar social*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de [https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/actividadFisicaPadresMadres\\_1999.pdf](https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/actividadFisicaPadresMadres_1999.pdf)
- Molina Mejías, P., & Muñoz Baeza, D. (2015). Deterioro de la interacción social y aislamiento social. *Reduca (Enfermería, Fisioterapia y Podología)*, 7(1), 1-54. Obtenido de <http://revistareduca.es/index.php/reduca-enfermeria/article/view/1875/1883>

OPS Ecuador. (17 de Agosto de 2016). *Organización panamericana de la salud*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de [https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=627-preguntas-y-respuestas-sobre-actividad-fisica&category\\_slug=educomunicacional-koica&Itemid=599](https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com_docman&view=download&alias=627-preguntas-y-respuestas-sobre-actividad-fisica&category_slug=educomunicacional-koica&Itemid=599)

Pérez Acosta, M. D., Báez Arias, Á. A., & Arévalo Arévalo, C. I. (Enero - Junio de 2012). La bailoterapia: una vida para el fortalecimiento de la condición física y la estabilidad emocional. (F. d. Granma, Ed.) *Olimpia*, IX(31), 66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210758>

Reyes Torres, D. P. (2015). *Efecto de la bailoterapia en el estado nutricional de las personas que practican en el centro "Salud y Vida" de la ciudad de Ibarra*. Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4295/1/06%20NUT%20159%20TESIS.pdf>

San Hipólito de la Fuente, M. (2014). *Las habilidades sociales en la educación Infantil. Propuesta de actividades para su mejora*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5886/TFG-B.548.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Martínez, F. (s.f.). *lifeder.com*. (E. línea, Editor) Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de <https://www.lifeder.com/teoria-sociocultural-vygotsky/>

Schaffer, R. H. (2000). *Desarrollo social* (Primera en español 2000 ed.). México: Siglo xxi editores, sa. de c.v. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=xduCpqpPKBgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Soler Cruz, L. O., Peraza Zamora, C., Acosta Ramirez, Y., Robles Ortiz, Y., & Gonzales Castellano, J. (2015). La bailoterapia, una alternativa para el mejoramiento del trabajo aeróbico en los alumnos del centro mixto "Rodolfo Carballosa. (Iss:2027-453X, Ed.) *Edu-fisica.com*, 7(16), 68. Obtenido de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/edufisica/article/view/1011/787>

Tremblay, R., Boivin, M., & Peters, R. (2016). Relaciones entre Pares: Síntesis. (P. U. Michel Boivin, Ed.) *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*, 4. Recuperado el 4 de 12 de 2019, de <http://www.encyclopedia-infantes.com/relaciones-entre-pares/sintesis>

Tribuno, E. (16 de Agosto de 2013). *El tribuno*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <https://www.eltribuno.com/salta/nota/2013-8-16-2-3-0-la-importancia-del-juego-en-la-recreacion-de-una-persona>

Unicef. (2004). *Desarrollo psicosocial de los niños y niñas*. Colombia: Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.

# ANEXOS

## Anexo 1. Matriz categorial

CATEGORIA O VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
BAILOTERAPIA	La práctica de actividad física por medio del baile y la música genera que haya más seguidores en el sector de la cultura física y la salud. Es así que la Bailoterapia es la combinación de exigencia física y la autodisciplina del aerobic incorporando un contenido más lúdico contribuido por el baile y la música de moda esto ha permitido que su práctica no solamente se la realice en los gimnasios	Importancia de la bailoterapia	En la salud, interacción en los niños
		Beneficios de la bailoterapia	Mentales Físicos Sociales Espirituales
		Ejercicios para realizar la bailoterapia	Movilidad articular Bajo impacto Alto impacto o saltados
		Antes durante y después de la bailoterapia	Indicaciones sesión bailoterapia
		Estructura de una sesión de bailoterapia	Parte inicial, principal, final
		Clasificación de los bailes	Bailes dinámicos, posturales, relajación
		Música y bailes a utilizar en la bailoterapia	Pasos básicos, auxiliares
		Actividad Física	beneficios fisiológicos, psicológicos, sociales.
		Actividad Lúdica	ámbito educativo
INTERACCIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL	Interacción es por el cual los seres humanos se relacionan entre sí, estableciendo la influencia social de cada individuo. La interacción es un proceso por el cual nos comunicamos socialmente de forma objetiva, a través de las habilidades de interacción produciendo mayor adaptación a un campo social donde existen grupos de personas.	Procesos de socialización de los niños	Normas, valores, conductas.
		Clasificación de los procesos de interacción social	Procesos conjuntivos y disyuntivos
		Agentes de la socialización	Padres- familia-colegio
		Interacción con el mundo que lo rodea	Relaciones interpersonales
		Relaciones sociales	Habilidades sociales Habilidades sociales más importantes
		Problemas sociales del niño en etapa preescolar	Relaciones interpersonales, en la adaptación, la timidez, relación entre pares.

## Anexo 2. Matriz de Coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Cómo incide la bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019 -2020?</p>	<p>Determinar la incidencia de la bailoterapia como estrategia para mejorar la interacción en el entorno social en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019-2020.</p>
<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<p>¿Para qué es importante la bailoterapia en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019 -2020?</p>	<p>Diagnosticar la importancia de la bailoterapia para la interacción en el entorno social en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera por medio de la investigación de campo.</p>
<p>¿Cómo se relaciona la bailoterapia con la interacción en el entorno social de los niños y niñas de 3 a 4 años?</p>	<p>Identificar la relación de la bailoterapia en la interacción social en los niños de 3 a 4 años.</p>
<p>¿Qué alternativas de solución se propone para el desarrollo efectivo de la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años?</p>	<p>Diseñar una guía didáctica como propuesta para desarrollar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años.</p>

### Anexo 3. Instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT**  
**ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

Encuesta Dirigida a los docentes de niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

**OBJETIVO:** Este cuestionario tiene como finalidad recolectar información, para así poder determinar el conocimiento que tienen los docentes sobre la bailoterapia como estrategia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños de 3 a 4 años .

#### CUESTIONARIO:

1. ¿Considera que en el paralelo a su cargo existen dificultades en las relaciones sociales?

a) Si  b) No

2. ¿Conoce los beneficios de la bailoterapia para la interacción en el entorno social de los niños ?

a) Si  b) No

3. ¿Utiliza estrategias para desarrollar la interacción social entre sus niños y niñas?

a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca

4. ¿Dispone la institución educativa de espacios abiertos?

a) Si  b) No

5. ¿Cuenta la institución educativa con implementos adecuados para realizar una sesión de bailoterapia?

IMPLEMENTOS	INDICADORES	
	SI	NO
Pañuelos		

Toallas personales		
Ulas		
Cintas adhesivas		

6. ¿La institución educativa cuenta con los siguientes recursos audio visuales para la bailoterapia?

RECURSOS	INDICADORES	
	SI	NO
Parlantes		
Micrófono		
Grabadora		
Proyector		
Computadora		

7. ¿Tiene usted conocimiento respecto al proceso secuencial de una sesión de bailoterapia con sus niños y niñas?

b) Si  b) No

8. ¿Utiliza usted la bailoterapia como actividad para mejorar la interacción social entre sus niños y niñas?

a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca

9. ¿Conoce usted los beneficios de la bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños?

a) Si  b) No

10. ¿Le gustaría disponer de una guía escrita y visual de cómo mejorar la interacción en el entorno social de los niños/as de 3 a 4 años?

a) Si  b) No  c) Le da igual

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta Dirigida a los padres de familia de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene como finalidad recolectar información, para elaborar una propuesta que considere la bailoterapia como estrategia para mejorar la interacción en el entorno social de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” la información que usted suministre será de aporte para la realización del trabajo de investigación, muchas gracias por su colaboración.

### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestarla.
- Marque con una X la respuesta que usted considere, según su criterio.
- La encuesta es anónima para garantizar la confidencialidad de la información.

### CUESTIONARIO:

1. ¿En qué medida se relaciona su hijo o hija tiene con sus compañeros y compañeras de la escuela?  
a) Muy bueno   
b) Bueno   
c) Regular   
d) Malo
2. ¿Su hijo/a al estar cerca de niños de su edad se une al juego totalmente con ellos/as?  
a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca
3. ¿Su hijo/a coopera en actividades del hogar con los demás miembros de su familia?  
a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca
4. ¿Su hijo/a tiene aceptación cuando juega con otros niños/as ?  
a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca
5. Con que tipos de niños/as su hijo/a prefiere tener amistad  
a) Agresivos  d) Amables   
b) Hiperactivos o inquietos  e) Pasivos o calmados

c) Retraídos o aislados  f) Sociables

6. ¿Le gustaría que su hijo/a participe en grupos de danza dentro o fuera de la institución educativa?

a) Si  b) No  c) Le da igual

7. Cuándo están en reuniones familiares ¿Su hijo/a baila de forma libre?

a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca

8. ¿Considera que en la institución educativa utiliza la danza para trabajar con los niños y niñas?

a) Si  b) No  c) No sabe

9. ¿Participa su niño/a en las diferentes danzas en programas que se realizan en la institución ?

a) Siempre  b) A veces  c) Rara vez  d) Nunca

10. ¿Estaría de acuerdo que en la institución educativa se trabaje en fortalecer los vínculos afectivos entre los niños/as mediante la bailoterapia?

b) Si  b) No  c) Le da igual

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT**



**ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

LUGAR:

FECHA:

FUENTE: Niñas y niños de 3 a 4 años

OBJETIVO: Recolectar información sobre la interacción en el entorno social

TEMA: “La bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019-2020.”

N.º	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIÓN
1	Es cortés y amable al pedir las cosas					
2	Se une fácilmente al juego con otros.					
3	Coopera en las actividades con los demás niños					
4	Expresa emociones al estar cerca de las personas					
5	Expresa ideas u opiniones en el grupo					
6	Le gusta bailar solo					
7	Le gusta bailar en pareja					
8	Tiene coordinación al bailar					
9	Reconoce los ritmos nacionales					

#### Anexo 4. Fotografías



*Figura 14. Aplicación de la encuesta*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 15. Ejercicios de calentamiento*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 16. Sesión de bailoterapia*  
Fuente: Elaboración propia

## Anexo 5. Autorización institución educativa



**UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA"**  
Ibarra Ecuador  
*"Pionero de la Educación Turística en Imbabura"*  
La Victoria calle Dr. Hugo Guzmán y José Larrea

Ibarra, 27 de enero 2020

Oficio.Nº-R-U-E-V-M-P.009

Magister  
Raimundo López  
**DECANO FECYT**

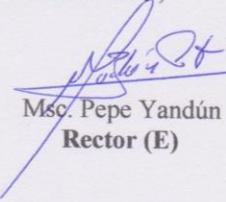
Presente. –

De mi consideración:

En respuesta al oficio 014-D con fecha 16 de enero del 2020, me permito autorizar para que la señorita **KATHERINE PAMELA COELLO GORDILLO** realice todas las actividades referentes al trabajo de grado en el ambiente 2 con los niños de Inicial 1.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes

Atentamente;

  
Msc. Pepe Yandún  
Rector (E)



**Decanato FECYT**  
Recibido: 27-01-2020  
Firma: 

## Anexo 6. Certificado Urkund



### Urkund Analysis Result

Analysed Document: TGP CORRECCIONES ÚLTIMAS.docx (D77337830)  
Submitted: 7/31/2020 3:46:00 AM  
Submitted By: kpcoellog@utn.edu.ec  
Significance: 5 %

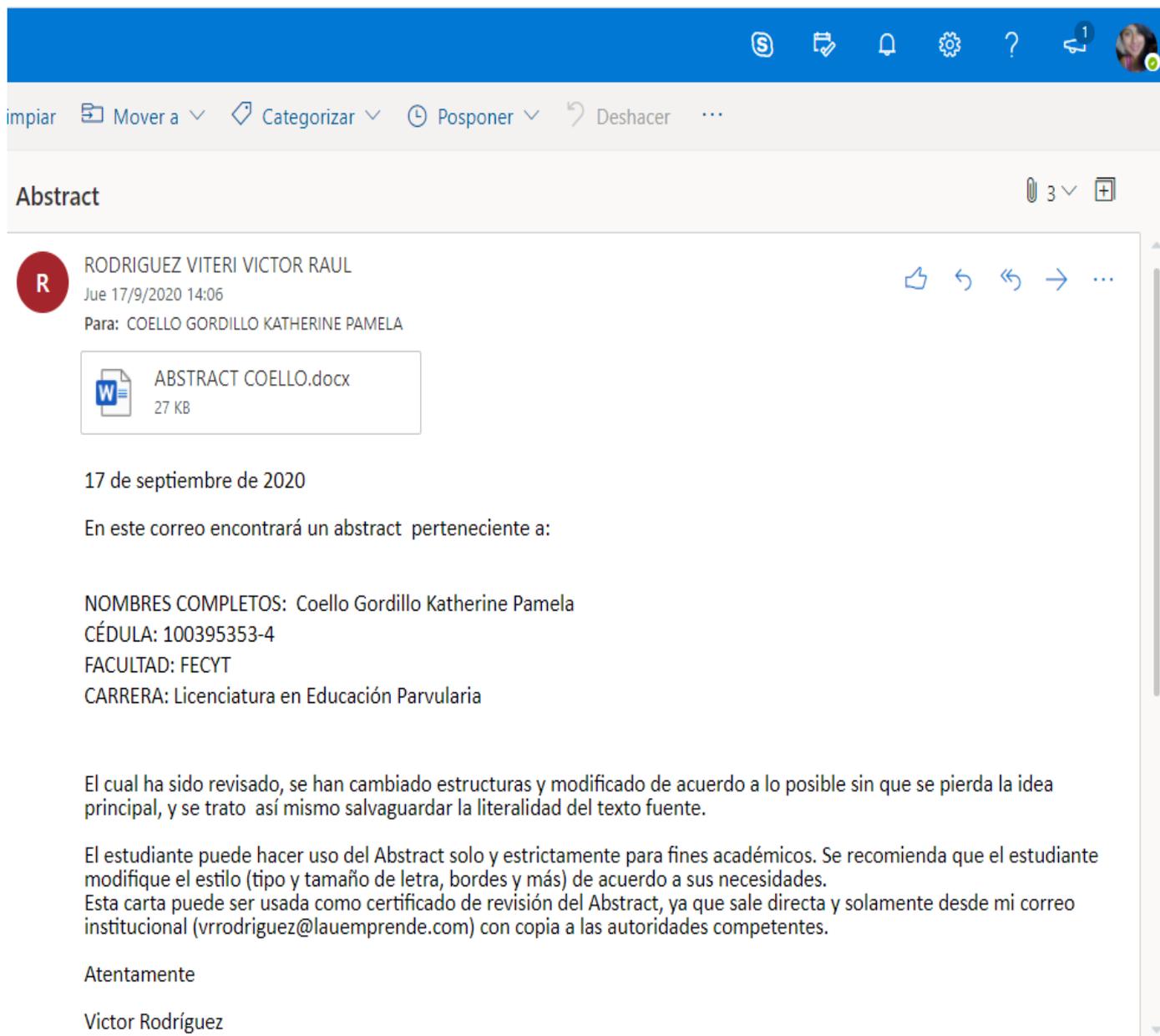
#### Sources included in the report:

Jessy Salazar trabajo de investigacion el juego para el desarrollo de la expresion corpora documento final..docx (D77322302)  
PROYECTO INTERACCION SOCIAL\_ERIKA SIGCHA\_2020.docx (D61926967)  
TESIS tupiza sandra.docx (D67360489)  
TESIS CHILE-MOLINA.docx (D29569843)  
Estimulación temprana socioemocional para el desarrollo afectivo. Sandra Martínez. 19-12-2019 OK.docx (D61487837)  
<https://www.efdeportes.com/efd134/enfoque-holistico-la-bailoterapia.htm>  
<https://www.efdeportes.com/efd195/plan-de-ejercicios-de-bailoterapia-para-festivales.htm>  
<https://docplayer.es/85816682-Universidad-central-de-ecuador.html>  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6210758.pdf>  
<http://revistareduca.es/index.php/reduca-enfermeria/article/view/1875/1883OPS>  
[https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=627-preguntas-y-respuestas-sobre-actividad-fisica&category\\_slug=educomunicacional-koica&Itemid=599P](https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com_docman&view=download&alias=627-preguntas-y-respuestas-sobre-actividad-fisica&category_slug=educomunicacional-koica&Itemid=599P)  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5886/TFG-B.548.pdf?sequence=1&isAllowed=yS>  
<http://revistas.ut.edu.co/index.php/edufisica/article/view/1011/787Tremblay>,  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24829/1/TESIS.pdf>  
<https://core.ac.uk/download/pdf/200327627.pdf>  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19058/1/Tesis%20Elizabeth%20Naranjo.pdf>  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28125/1/1803229994%20Cecilia%20Jacqueline%20Mart%C3%ADnez%20Silva.pdf>  
<https://core.ac.uk/download/pdf/200325757.pdf>

#### Instances where selected sources appear:

37

## Anexo 7. Certificado Abstrac



Impiar Mover a Categorizar Posponer Deshacer

**Abstract** 3

**R** RODRIGUEZ VITERI VICTOR RAUL  
Jue 17/9/2020 14:06  
Para: COELLO GORDILLO KATHERINE PAMELA

 ABSTRACT COELLO.docx  
27 KB

17 de septiembre de 2020

En este correo encontrará un abstract perteneciente a:

NOMBRES COMPLETOS: Coello Gordillo Katherine Pamela  
CÉDULA: 100395353-4  
FACULTAD: FECYT  
CARRERA: Licenciatura en Educación Parvularia

El cual ha sido revisado, se han cambiado estructuras y modificado de acuerdo a lo posible sin que se pierda la idea principal, y se trato así mismo salvaguardar la literalidad del texto fuente.

El estudiante puede hacer uso del Abstract solo y estrictamente para fines académicos. Se recomienda que el estudiante modifique el estilo (tipo y tamaño de letra, bordes y más) de acuerdo a sus necesidades.  
Esta carta puede ser usada como certificado de revisión del Abstract, ya que sale directa y solamente desde mi correo institucional (vrrodriguez@lauemprende.com) con copia a las autoridades competentes.

Atentamente  
Victor Rodríguez