



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – UTN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT**

CARRERA:

LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

“El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 - 2020”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de
Docencia en Educación Parvularia**

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Melany Daniela Moreno López

Director: Msc. Saúl Marciano Vásquez Orbe

Ibarra, septiembre de 2020



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1726330952		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Moreno López Melany Daniela		
DIRECCIÓN:	12 de febrero y García Moreno, Atuntaqui.		
EMAIL:	melany0827@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	(06)2907573	TELÉFONO MÓVIL:	0979226166

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL MÉTODO MONTESSORI EN LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020.
AUTOR(A):	Moreno López Melany Daniela
FECHA DD/MM/AA:	21/09/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
ASESOR/DIRECTOR:	Msc. Saúl Marciano Vásquez Orbe

1. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de septiembre de 2020

El Autor:



Melany Daniela Moreno López
CI: 1726330952

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 21 de septiembre de 2020

MSc. Saúl Vásquez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)  _____

MSc. Saúl Vásquez

CC: 100216503-1

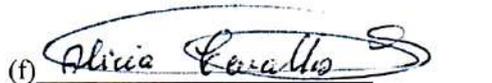
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de titulación "El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019-2020" elaborado por Moreno López Melany Daniela, previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.

(f) 

Msc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano
CC. 1001729886
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

(f) 
Msc. Saúl Marciano Vasquez Orbe
CC. 1002165031
DIRECTOR

(f) 
Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
CC. 1707535033
OPOSITORA

DEDICATORIA

A mis queridos padres, quienes a lo largo de toda de vida me han apoyado emocionalmente y económicamente en cualquier proyecto que he emprendido, siendo un apoyo constante en cada etapa de mi vida académica.

A mis hermanos, quienes me apoyaron a lo largo de mi vida universitaria, brindándome su valiosa ayuda en cualquier actividad realizada.

Melany

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y poder convertirme en una profesional.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, entre ellos a mis queridos profesores y coordinadora por sus conocimientos y apoyo constante a lo largo de mi vida universitaria.

A mi director de tesis, Msc. Saúl Vásquez por su excelente guía en el desarrollo de mi trabajo de titulación.

A la Unidad Educativa Alberto Enríquez, al personal docente de la Sede 1, por permitirme realizar esta investigación.

Melany

RESUMEN

La presente investigación propone una solución alternativa a la problemática presente en la Unidad Educativa Alberto Enríquez la cual incluye a los niños de 4 a 5 años, en donde se evidenció dificultades dentro del proceso de iniciación a la lectoescritura, tomando en cuenta que este proceso es base para el desarrollo de habilidades superiores. Esta investigación tiene como objetivo plantear la utilización del Método Montessori como aporte a la iniciación a la lectoescritura de los niños de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019-2020. El presente proyecto de investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, se utilizaron los métodos, técnicas e instrumentos que proporciona la metodología de la investigación científica. Además, la guía constante dentro del proyecto fue a través de los objetivos específicos. El análisis de resultados arrojó interesantes datos en los cuales destaca la opinión de los docentes de la institución acerca de la utilización del Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura, la totalidad de estos docentes menciona que un método como el Montessori si aporta beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños. Por consiguiente, se obtiene como conclusión que los niños analizados dentro de la investigación presentan ciertas falencias en su desarrollo lectoescritor, pero estas a su vez son tratables si se diagnostican al debido tiempo. Por último, la propuesta con base en el Método Montessori, planteada por la investigadora, será una alternativa de solución a la problemática, la cual podrá ser adaptada a las necesidades de cada niño.

PALABRAS CLAVE:

Método Montessori, lectoescritura, habilidades superiores, niños, investigación.



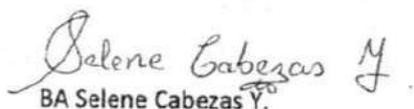
ABSTRACT

This research proposes a solution to a problem at the "Alberto Enríquez" educational unit, in 4 - 5-year-old children, regarding difficulties in the process of initiation to literacy, which is the basis for the development of superior skills. The objective of this research is to propose the Montessori Method to contribute to the initiation of literacy of children in the aforementioned educational unit in 2019-2020. The research project is based on the qualitative paradigm using methods, techniques, and instruments provided by the methodology of scientific research. Furthermore, the project was guided by specific objectives. The analysis of results showed important data such as the opinion of teachers of this institution about the use of the Montessori Method in the initiation of literacy, all of these teachers consider that this method benefits the development of literacy in children. Therefore, one conclusion is that the children who took part in the research show some deficiencies in their development of literacy, but these are treatable if diagnosed early. Finally, the proposal based on the Montessori Method will be an alternative solution to the problem, once adapted to the needs of each child.

KEYWORDS: Montessori Method, literacy, superior skills, children, research.

Revisado y corregido por Lcdo. Víctor Rodríguez

Aprobado por:


BA Selene Cabezas Y.

Analista Académica de Idiomas UTN
La UEmprende EP



Ibarra September 30th, 2020.



Juan de Velasco 2-39 entre Salinas y Juan Montalvo
062 997-800 ext. 7351 - 7354
Ibarra - Ecuador

gerencia@lauemprende.com
www.lauemprende.com
Código Postal: 100150

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	ii
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	18
1.1. Fundamentación legal	18
1.2. Modelos Pedagógicos	19
1.2.1. Modelos Teóricos según el Currículo de Educación Inicial	19
1.2.2. Modelos Pedagógicos Alternativos	20
1.2.3. Ventajas de los Modelos Pedagógicos Alternativos	21
1.3. Método Montessori	22
1.3.1. Los Cuatro Planos del Desarrollo	23
1.3.2. Periodos Sensitivos	25
1.3.3. Aportes del Método Montessori	28
1.4. La Lectoescritura	32
1.4.1. Definición de Lectura	32
1.4.2. Definición de Escritura	32
1.4.3. Definición de Lectoescritura	33
1.4.4. Importancia de la lectoescritura	34
1.5. Proceso de la lectoescritura	36
1.5.1. Etapas de Lectura	37
1.5.2. Etapas de Escritura	38
1.5.3. Elementos de la Lectoescritura	39

1.6.	Métodos de enseñanza de la Lectoescritura.....	41
1.7.	La iniciación a la lectoescritura según el Método Montessori	42
1.7.1.	Características del proceso de lectoescritura	42
1.7.2.	El Desarrollo de la lectoescritura mediante el Método Montessori.....	43
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS).....		45
2.1.	Metodología de la investigación	45
2.2.	Tipos de investigación	45
2.3.	Métodos de investigación	45
2.3.1.	Método inductivo.....	45
2.3.2.	Método deductivo	46
2.3.3.	Método analítico	46
2.3.4.	Método sintético	46
2.4.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	46
2.4.1.	Observación.	46
2.4.2.	Encuesta.....	46
2.4.3.	Entrevista	47
2.5.	Desarrollo de la investigación	47
2.6.	Participantes.....	47
2.7.	Procesamiento y análisis de datos.....	47
2.8.	Matriz de relación diagnóstica.....	48
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		50
3.1.	Análisis de resultados	50
3.1.1.	Análisis de resultados de la entrevista aplicada a la coordinadora.....	50
3.1.2.	Análisis de resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	51
3.1.3.	Análisis de resultados de la observación aplicada a estudiantes	56
CAPÍTULO IV. PROPUESTA		65
4.1.	Propuesta.....	65
4.1.1.	Título de la propuesta	65
4.1.2.	Justificación e importancia	65
4.1.3.	Fundamentación.....	65
4.1.4.	Objetivos.....	67
	Objetivo General.....	67
	Objetivos Específicos	67
4.1.5.	Ubicación sectorial y física.....	67

4.1.6. Desarrollo de la propuesta	67
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES	98
GLOSARIO.....	99
FUENTES DE INFORMACIÓN	100
ANEXOS.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz de Relación</i>	48
Tabla 2. <i>Importancia de la iniciación de la Lectoescritura en Educación Inicial</i>	51
Tabla 3. <i>Tiempo de actividades de iniciación de la Lectoescritura</i>	52
Tabla 4. <i>Importancia de la utilización de nuevas estrategias metodológicas</i>	52
Tabla 5. <i>Disposición en la utilización de nuevas estrategias metodológicas</i>	53
Tabla 6. <i>Conocimiento del Método Montessori</i>	53
Tabla 7. <i>Beneficios del Método Montessori en el desarrollo de la lectoescritura</i>	54
Tabla 8. <i>Importancia de las nuevas estrategias metodológicas en la lectoescritura</i>	54
Tabla 9. <i>Utilidad del material didáctico en la lectoescritura</i>	55
Tabla 10. <i>Adecuación del material didáctico con base en el medio natural</i>	55
Tabla 11. <i>Disposición en la realización de material didáctico</i>	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Figura 1:</i> Ritmo Constructivo de la Vida. Los cuatro planos de desarrollo (Macià Gual, s/f).	24
<i>Figura 2:</i> Material Montessori. Letras de lija (Rodríguez, 2016).	29
<i>Figura 3:</i> Material Montessori. Letras Táctiles (Tébar, 2013).	30
<i>Figura 4:</i> Material Montessori. Caja de Arena (Haro, 2016).	30
<i>Figura 5:</i> Material Montessori. Alfabeto móvil (Punk, 2015).	31
<i>Figura 6:</i> Destreza de descripción oral de imágenes	56
<i>Figura 7:</i> Destreza de expresión oral utilizando oraciones cortas	57
<i>Figura 8:</i> Destreza de relato de cuentos sin ayuda del paratexto.	57
<i>Figura 9:</i> Destreza: responde preguntas sobre un texto narrado.	58
<i>Figura 10:</i> Destreza: cuenta un cuento siguiendo la secuencia.	58
<i>Figura 11:</i> Destreza de asociación de la portada con el título del cuento.	59
<i>Figura 12:</i> Destreza de identificación auditiva de fonemas.	59
<i>Figura 13:</i> Destreza de comunicación a través del dibujo con detalles.	60
<i>Figura 14:</i> Destreza de comunicación escrita simulando letras.	60
<i>Figura 15:</i> Destreza de realización de actividades de coordinación visomotriz.	61
<i>Figura 16:</i> Destreza de utilización de la pinza digital.	61
<i>Figura 17:</i> Destreza de realización de representaciones gráficas utilizando el dibujo.	62
<i>Figura 18:</i> Destreza de utilización del lado dominante.	62
<i>Figura 19:</i> Destreza de realización de actividades utilizando las técnicas grafoplásticas.	63
<i>Figura 20:</i> Destreza de identificación de figuras geométricas básicas.	63
<i>Figura 21:</i> Destreza de control de atención, concentración y capacidad de escucha.	64
<i>Figura 22:</i> Destreza de realización de trazos.	64
<i>Figura 23:</i> Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2C.	107
<i>Figura 24:</i> Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2D.	107
<i>Figura 25:</i> Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2A.	108
<i>Figura 26:</i> Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2B.	108

INTRODUCCIÓN

Justificación

En la actualidad se vive en una era moderna, en donde las necesidades educativas de los niños están cambiando constantemente y los docentes deben estar a la vanguardia en temas de innovación como son: técnicas, métodos y recursos. En vista del constante avance en la educación, los docentes deben capacitarse para estar siempre actualizados con los nuevos métodos de enseñanza, como lo es el método Montessori, para cumplir las necesidades educativas de los niños y niñas. Una de las áreas en donde se debe buscar nuevos métodos es la iniciación a la lectoescritura, ya que esta área tiene un gran impacto en el desarrollo educativo de los niños y en su vida.

El proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa Alberto Enríquez, el cual aportó beneficios de forma directa: primero, a los niños y niñas de esta unidad educativa ya que, se aplicará al proceso de iniciación de lectoescritura; segundo, a los docentes quienes podrán tener la información para utilizar en sus clases y tercero, a los padres de familia en vista de que el proyecto de investigación aporta al desarrollo de sus hijos.

Los beneficiarios indirectos del presente proyecto de investigación fueron las autoridades de la Unidad Educativa Alberto Enríquez ya que aporta al desarrollo académico de la institución, por ende, a la comunidad en general puesto que, estos niños en un futuro serán miembros activos de la misma.

Para la realización del presente proyecto se tomará en cuenta la factibilidad estableciendo el personal humano a utilizarse, los recursos tecnológicos necesarios para la realización del proyecto y de igual forma los materiales que se necesitan dentro de la elaboración.

Se puede establecer como limitaciones del proyecto el tiempo, debido a la terminación el quimestre del año lectivo escolar, pero la presente problemática es constante en las instituciones educativas.

El impacto del presente proyecto de investigación se podrá evidenciar en los niños en el proceso de lectoescritura basado en el Método Montessori. En los docentes se evidencia en la metodología permitiéndoles conocer nuevas maneras de impartir conocimiento a sus estudiantes. Y por último a los padres de familia, se evidencia en su asimilación de los nuevos métodos utilizados para el desarrollo del proceso de lectoescritura de sus hijos.

Antecedentes

En la Unidad Educativa Alberto Enríquez existe una problemática común. En el Inicial 2 de la institución se evidencia dificultades en el proceso de iniciación a la lectoescritura, tomando en cuenta que este proceso es base para el desarrollo de habilidades superiores.

Se puede establecer como causas de la dicha problemática, en primer lugar, las necesidades educativas actuales, precisan adecuarse a las nuevas generaciones, para mejorar el sistema de educación y evitar los métodos tradicionales, que ya limita el proceso de lectoescritura en los niños y niñas.

En segundo lugar, varios estudios han demostrado la eficacia de varios métodos educativos, como por ejemplo el método Montessori, el cual permite potenciar el proceso de lectoescritura, pero a la vez existe desconocimiento acerca de la aplicación y aprovechamiento de estos métodos.

En tercer lugar, se establece como causa la falta de material didáctico necesario para el desarrollo del proceso de la lectoescritura o este a su vez no es el adecuado. Debido a esto, se dificulta el desarrollo de estas habilidades necesarias en la vida académica.

Como instituciones educativas una de los principales procesos a desarrollar es la lectoescritura, en vista de que muchas veces se utilizan métodos tradicionalistas, los cuales no logran cubrir las necesidades educativas de los niños, por ende, se presentan falencias en las habilidades lectoescrituras indispensables. Estableciéndose así la primera consecuencia del problema.

La lectoescritura es necesaria a lo largo de la vida, los docentes en de las aulas tienen la valiosa labor de desarrollar estas habilidades. Pero si los docentes no buscan el mejor método para desarrollar el proceso lector se tendrán niños rezagados, que no puedan avanzar en este proceso con mayor facilidad, siendo esta otra consecuencia de la problemática expuesta.

Por último, uno de los objetivos de la Educación Inicial es desarrollar destrezas que permitan a los niños adaptarse al sistema escolar en la primaria. El proceso de la lectoescritura es una de estas áreas fundamentales en todo el sistema educativo, y si no se logra desarrollar en Educación Inicial con las herramientas adecuadas los niños no tendrán las habilidades necesarias para su vida educativa.

Preguntas de interrogación

¿Qué importancia tiene el Método Montessori como didáctica en la enseñanza aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura?

¿Cómo es la aplicación el método Montessori en la iniciación en la lectoescritura de los niños?

¿Cuáles son los elementos de la propuesta del método Montessori como estrategia de enseñanza aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura?

Objetivos

Objetivo General

Establecer la incidencia del Método Montessori como aporte a la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019-2020.

Objetivos Específicos

- Determinar la importancia del método Montessori como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
- Observar la aplicación del Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
- Elaborar una propuesta alternativa que contribuya en el proceso de la iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.

El presente informe de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera: en el primer apartado referente al marco teórico, se establecen todas las bases e información de la investigación. A continuación, se encuentra el apartado de metodología, en donde se explica todos los componentes de la metodología utilizada en la investigación. Posteriormente se encuentra el capítulo de resultados y discusión, en donde se realiza un análisis de los instrumentos de evaluación utilizados dentro de la investigación. Por último, se encuentra el capítulo titulado propuesta en donde se detalla una alternativa de solución a la problemática presente dentro de la institución educativa.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

La Unidad Educativa Alberto Enríquez se encuentra ubicado en el cantón Antonio Ante en la provincia de Imbabura en Ecuador. Siendo esta una institución con una larga trayectoria en la educación del país y aportando de manera significativa al desarrollo de la comunidad.

1.1. Fundamentación legal

La Constitución de la República del Ecuador en la sección primera referente a Educación se establece que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Constitución de la República del Ecuador. 2018, art. 343).

En el Currículo de Educación Inicial en el ámbito de Compresión y Expresión del lenguaje se establece el siguiente objetivo:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños (Currículo de Educación Inicial. 2014).

Las leyes del Ecuador establecen que la educación debe posibilitar el aprendizaje y, además, debe ser flexible y dinámica; permitiendo llegar con todos los conocimientos y técnicas a todos los alumnos. De igual forma dentro del currículo de Educación Inicial refiriéndose a el Ámbito de Compresión y Expresión del Lenguaje establece como necesario el desarrollo de habilidades lingüísticas que aporten en el futuro a los procesos más complejos como lo son la escritura y la lectura. En este punto, se puede establecer que los docentes deben buscar nuevas técnicas flexibles para lograr desarrollar todas las habilidades necesarias en la vida, de especial forma en el proceso de la escritura y la lectura, ya que estos son saberes útiles a lo largo de la vida.

1.2. Modelos Pedagógicos

1.2.1. Modelos Teóricos según el Currículo de Educación Inicial

El currículo de Educación Inicial del Ecuador establece algunas bases teóricas para la implementación y desarrollo del mismo. Estas bases son tomadas de teorías de algunos expertos en educación y estas son utilizadas actualmente dentro del ámbito educativo. Entre las cuales tenemos la Teoría de Desarrollo Cognitivo, la Teoría de Zonas de Desarrollo y la Teoría del Aprendizaje Significativo.

1.2.1.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo

Esta teoría es desarrollada por Jerome Bruner (1961 citado en Vergara, 2020) en donde indica que “el propósito de la educación no es impartir conocimiento, sino facilitar el pensamiento del niño y sus habilidades de resolución de problemas” y además menciona que “la educación debería desarrollar el pensamiento simbólico en los niños” y estos a su vez son aprendices activos dentro del proceso (págs. 9, 10).

En su investigación acerca de esta teoría Bruner (1966 citado en Vergara, 2020) propone tres modos de representación:

- Representación activa
- Representación icónica
- Representación simbólica

1.2.1.2. Teoría Sociocultural

Esta teoría es propuesta por Lev Vygotsky (1896-1934 citado en Regader, 2019) quien “sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida” (pág. 4).

Esta teoría propone que los niños aprenden cuando realizan actividades en grupo, permitiéndoles aprender de los demás. Dentro de esta teoría existen dos principios fundamentales que son:

- El Otro más experto
- La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

1.2.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo

Esta teoría del aprendizaje es propuesta por David Ausubel en la cual afirma que los nuevos conocimientos por aprender, se pueden incorporar con otros conocimientos previos. Estos conocimientos previos pueden ser frases, canciones, gráficos y demás (Guerri, 2018).

Además, la teoría propone que, para lograr un aprendizaje significativo cada uno de los alumnos debe relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya conoce el alumno anteriormente. El aprendizaje significativo difiere del aprendizaje memorístico.

1.2.2. Modelos Pedagógicos Alternativos

Un método pedagógico alternativo es aquel que difiere del sistema educativo conocido como tradicional, estos métodos no son nuevos, ya que las investigaciones realizadas por sus representantes llevan años o inclusive décadas funcionando. Algunos de estos modelos pedagógicos alternativos son la pedagogía Waldorf, el enfoque Reggio Emilia, pedagogía Pikler, método Freinet, método Doman y el método Montessori. Este último por su relevancia se analizará dentro del subtema denominado Método Montessori en el apartado número tres.

1.2.2.1. Pedagogía Waldorf

Esta Pedagogía se basa en la realización de actividades con dinamismo que aporten tanto al aprendizaje cooperativo como al aprendizaje individualizado en donde los niños y niñas son sujetos activos de su propio aprendizaje. Incluye también la integración y la participación total de las familias, adaptación al alumno según su proceso madurativo, estas son algunas de las claves de este método (Gualda Chambo, 2018).

Otro principio dentro de la Pedagogía Waldorf es la inexistencia de exámenes estandarizados, ni material didáctico prefabricado como libros. Además, los docentes no asignan deberes y el material didáctico se realiza por los propios niños, o a su vez, por los docentes.

1.2.2.2. Pedagogía Reggio Emilia

Kenny y Muñoz (2019) hablando sobre la Pedagogía Reggio Emilia menciona que la imagen de la infancia es el punto central de esta pedagogía, que se puede establecer como constructiva, interaccionista, ecológica, ya que cada uno de los niños está constantemente en

relación e interacción con su ambiente sociocultural, además, cada niño modifica y es modificado por el ambiente sociocultural.

1.2.2.3. Método Freinet

El Método Freinet busca mejorar la escuela, según este método esta debe ser funcional y basada en el trabajo cooperativo y en una pedagogía más moderna.

En primer lugar el trabajo escolar debe ser funcional. Los alumnos aprenden a partir de las propias experiencias y de la interpretación que ellos hacen de la realidad. Es importante hacer partícipe del aprendizaje al alumno, crear escuelas y aulas donde todo se base en la cooperación. La escuela ha de tener como misión principal ayudar a las potencialidades de cada alumno. Se les ha de conceder libertad a los alumnos para expresarse (Observando las TIC, 2014, págs. 1-2).

La mayoría de las técnicas planteadas por Freinet en su método son usadas actualmente en varias instituciones educativas, ya que están son un gran aporte al desarrollo de los estudiantes dentro del aula. Además, estas técnicas permiten un trabajo cooperativo en donde el alumno interactúa constantemente con su conocimiento, su entorno y sus docentes.

1.2.2.4. Método Doman

El método Doman desarrollado por el médico estadounidense Glenn Doman se basa en el desarrollo y funcionamiento del cerebro. Este método propone que el aprendizaje y el desarrollo de todas las áreas de los niños; tanto en lo intelectual, lo físico, lo social y lo emocional; consisten en el establecimiento de conexiones neurológicas. El método tiene como fin estimular al cerebro a crear estas conexiones neurológicas. Por lo tanto, estas conexiones son creadas en los primeros 7 años de vida y para que esto se logre la mente tiene que ser estimulada externamente (Rodríguez Ruiz, 2015).

Este método se basa en inputs que son las entradas de información y outputs que es la demostración de la información fue procesada. Al niño se le presenta estos estímulos tomando en cuenta la intensidad, la duración y la claridad. Estos estímulos tienen el nombre de Bits de inteligencia y se procesan a través de cualquier sentido.

1.2.3. Ventajas de los Modelos Pedagógicos Alternativos

Los Modelos Pedagógicos Alternativos aportan varias ventajas tanto a docentes, alumnos e instituciones; pero esto no implica que los modelos propuestos por el Currículo de Educación

Inicial no sean adecuados, más bien se busca que exista una correlación entre estos modelos, en donde se pueda usar conjuntamente varios modelos y de esa forma lograr mayores beneficios para los principales beneficiarios, en este caso los niños.

Entre las ventajas de dichos modelos tenemos:

- Existe mayor autonomía en los niños.
- Este tipo de modelo busca la comprensión y no la memorización.
- Hay mayor motivación intrínseca por parte de los alumnos.
- Se busca desarrollar habilidades de expresión, sociales y artísticas.
- El alumno se vuelve protagonista de su propio aprendizaje.

1.3. Método Montessori

El método Montessori fue planteado por María Montessori, una doctora y profesora italiana. Este método es tratado tanto como filosofía y modelo, utilizado alrededor del mundo por distintas instituciones educativas, maestros y padres de familia. Este método surge del estudio de Montessori a un grupo de niños en riesgo social.

Montessori baso su método en planteamientos realizados por Rousseau, Pestalozzi y Froebel, los cuales también creían en las capacidades y habilidades innatas de cada niño.

El método se basa en: la libertad de cada niño, en el principio de la actividad, en el principio de la individualidad y en el principio de la independencia. Además, Montessori diseño material didáctico a partir de elementos del entorno útiles dentro del desarrollo del niño.

Según Montessori, los niños aprenden habilidades superiores como hablar, escribir y leer de la misma manera que otras habilidades innatas como gatear y caminar; estas se dan de forma espontánea. En las cuales el adulto, ya sea padres o docentes, se vuelven guías o mediadores. Los niños se vuelven constructores de su propio conocimiento.

Montessori estableció que el autoconstrucción del niño es un proceso de desarrollo innato propio de cada niño y que necesita una relación con el medio ambiente. “La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo aprenda a pensar y actuar por sí mismo” (Montessori M. , 2013, pág. 2). Esto lo denominó “la mente absorbente”.

El método Montessori trabaja algunas áreas, que son útiles tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana, entre las cuales tenemos:

- Vida práctica, se refiere a las habilidades de orden, concentración, coordinación, disciplina y autonomía que debe tener cada niño dentro de su vida. Se trabaja actividades que desarrollen la relación social, la tolerancia y el autocontrol.
- Educación sensorial, esta área busca educar cada uno de los sentidos de los niños (oído, vista, tacto, olfato y gusto), de esta manera podrán aprender sobre su ambiente y la discriminación de distintos aspectos.
- Habilidades de la lengua, lectura y escritura, según Montessori el primer acercamiento a la lectoescritura es sensorial, por lo cual es indispensable desarrollar los sentidos. Este proceso debe ser libre y ordenado, utilizando material concreto en todo momento.
- Matemáticas, introducción a los números, de igual forma el primer acercamiento a las matemáticas es sensorial, el niño a través del material concreto entenderá conceptos de cantidad y número para posteriormente obtener conceptos más abstractos.

1.3.1. Los Cuatro Planos del Desarrollo

Montessori al igual que Piaget plantea que el niño empieza su desarrollo desde el nacimiento, inclusive antes del mismo cuando el niño se encuentra en el vientre materno. Según Montessori (s/f citado en Macià Gual, s/f) “el crecimiento de la persona pasa por distintos planos o periodos de desarrollo, los cuales son distintos entre sí y al mismo tiempo coinciden con las diversas fases del desarrollo físico” (pág. 1).

Cada etapa o periodo tienen como fin satisfacer las necesidades de cada niño y además la conducta va cambiando a medida que se asume otra etapa o periodo. El método Montessori establece a cada cambio de etapa como un renacimiento ya que cada niño va experimentando cambios dramáticos y significativos. Todos estos descubrimientos Montessori los resume en una gráfica llamada “Ritmo Constructivo de la Vida”.

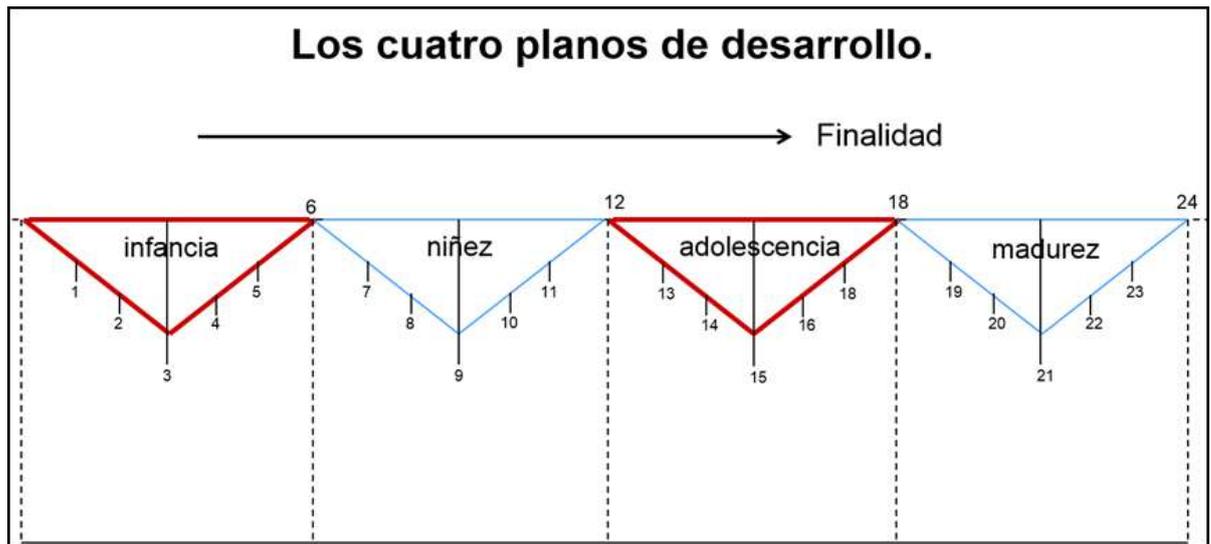


Figura 1: Ritmo Constructivo de la Vida. Los cuatro planos de desarrollo (Macià Gual, s/f).

En esta gráfica se plantea el desarrollo en forma lineal dividido en 4 partes o planos, representando a cada plano o etapa con un triángulo. En donde existe dos señalados con rojo que son referentes a la creatividad, el crecimiento acelerado y la absorción, indicados en la etapa de infancia y adolescencia en donde se producen los cambios más trascendentales en la vida de una persona. Por otro lado, se tiene dos triángulos señalados con azul que son referentes a la asimilación, el descanso, una tranquilidad, indicados en la etapa de niñez y madurez.

1.3.1.1. Infancia

Esta etapa también es denominada la mente absorbente, esta se produce desde los 0 a 6 años y está caracterizada por la creatividad, el crecimiento y los constantes cambios. Aquí se desarrollan muchos de los periodos sensitivos del niño.

Dentro de desarrollo psicológico en la infancia se encuentra dos subfases, Macià Gual (s/f) las plantea de la siguiente forma “la primera abarca desde los 0 a los 3 años y muestra una mente absorbente inconsciente; la segunda abarca de los 3 a los 6 años y muestra una mente absorbente consciente” y a su vez este periodo según Montessori es el más importante en la vida de la persona ya que de aquí partirá en” la creación del propio Hombre” (págs. 4, 5).

1.3.1.2. Niñez

Esta etapa comprende desde los 6 a los 12 años, en la cual el niño empieza a desarrollar su razonamiento. Aquí el niño adquiere su pensamiento abstracto.

Si se desarrolla bien en el periodo anterior el niño puede dar respuesta a cuestiones como el “por qué, cómo, cuándo”. Se mejoran las relaciones sociales, además, comienza el interesarse por la moralidad y la justicia (Descubre Montessori, 2020).

1.3.1.3. Adolescencia

Este periodo comprende desde los 12 hasta los 18 años, en donde la persona empieza a convertirse el adulto, se da cuenta de su papel en la sociedad y entiende como funciona esta. Esta es una etapa de grandes cambios al igual que la infancia.

Se divide en dos subfases, la primera comprende desde los 12 a 15 años, la cual se caracteriza por grandes cambios físicos y emocionales propios de la pubertad. De igual forma es una etapa de explosión hormonal y emocional. La segunda fase comprende desde los 15 años a los 18 años este es un periodo de consolidación, adquiere intereses propios y busca su lugar en la sociedad (Descubre Montessori, 2020).

1.3.1.4. Madurez

Esta etapa comprende los 18 a los 24 años, en donde el adolescente se convierte e adulto, y existe una maduración total del cerebro. Esta es una etapa de desarrollo estable en donde la persona está lista para vivir en la sociedad.

1.3.2. Periodos Sensitivos

En el Método Montessori se habla de los periodos sensitivos que son etapas que atraviesa cada ser humano, en donde se presenta mayor sensibilidad a la adquisición de ciertas cualidades.

Se trata de sensibilidades especiales, que se encuentran en los seres en evolución, es decir, en los estados infantiles, los cuales son pasajeros y se limitan a la adquisición de un carácter determinado. Una vez desarrollado este carácter, cesa la sensibilidad correspondiente. Cada carácter se establece con auxilio de un impulso, de una sensibilidad pasajera (Montessori, 2013, pág. 39).

Montessori plantea que dentro de los periodos sensibles el niño adquiere una cualidad del medio que lo rodea, si no esto no se realiza durante el periodo sensible se pierde completamente el logro. Estos periodos sensibles son pasajeros y desaparecen pasado un tiempo, en los cuales el ambiente juega un papel primordial. Dentro de su método Montessori identifico seis principales periodos, que a continuación se detallan:

1.3.2.1. Orden

Este periodo sensitivo es uno de los más importantes dentro del desarrollo del niño. Empieza a manifestarse al finalizar el primer año de vida y se puede extender hasta los tres años de edad.

En este periodo sensitivo, es esencial que exista un orden físico en el ambiente del niño, ya que esto le ayudará a construirse y poder absorber a través de los sentidos. El niño tiene un verdadero interés por el orden, ordenando todo lo que encuentra en su ambiente a la vez que va estructurando su mente (Madero, 2019, pág. 7).

A su vez se debe permitir al niño lugares dentro de su entorno para que pueda desarrollar este periodo sensitivo, de igual forma permitirle la exploración propia del orden. Los adultos aportan en este periodo sensitivo como procuradores de la seguridad.

La sensibilidad por el orden existe en el niño bajo dos aspectos: una sensibilidad exterior, que se refiere a las relaciones entre el niño y el ambiente; y una sensibilidad interno, que le permite al niño entender el sentido de las partes del cuerpo que actúan en los movimientos y sus posiciones (Montessori M. , 2013).

1.3.2.2. Movimiento

El periodo sensitivo de movimiento empieza a presentarse aproximadamente a los 8 meses y se puede prolongar hasta los 4 años de edad.

En este periodo el niño tiene una gran capacidad para el refinamiento del movimiento. El niño a través de la repetición alcanza el nivel de perfección en cuanto a movimiento. Cuando ya se ha desarrollado el nivel motor grueso casi en su plenitud, progresivamente irá evolucionando las habilidades motoras finas (Madero, 2019, pág. 4).

Este periodo es de mucha importancia ya que de aquí partirá todas las habilidades motrices necesarias a lo largo de la vida de cada niño. Igual que los otros periodos sensitivos se deben llevar a cabo en la edad recomendada para no presentar retrasos en el desarrollo y continuar con el avance a las habilidades motrices superiores.

1.3.2.3. Sentidos

Este periodo sensitivo comienza desde el nacimiento, inclusive desde que el niño está en el vientre materno, y puede extenderse hasta los 6 años.

En esta etapa la capacidad de sentir se ve amplificada. Los sentidos son las herramientas a través de las cuales el niño recibe la información de su ambiente y del mundo. A través de los sentidos el niño puede orientarse en el mundo, a comunicarse y a hacer uso de sus conocimientos de una forma consciente (Madero, 2019).

El niño en esta etapa aprende mayormente a través de los sentidos, entiende sus funciones y su utilización. Todo lo que el niño hace o conoce lo hace a través de sus sentidos. Si los sentidos se estimulan de forma adecuada durante este periodo, tendremos niños más receptivos y participativos.

1.3.2.4. Lenguaje

Este periodo se da desde antes del nacimiento, se produce desde el vientre materno hasta los 6 años de edad. El niño en esta etapa tiene las características necesarias para el aprendizaje de una lengua, aquí niños y niñas pueden lograr aprender varias lenguas a parte de su lengua materna (Madero, 2019).

Es un proceso que se inicia durante el embarazo y se prolonga tras el nacimiento del niño, este es un periodo sensitivo de gran importancia ya que de aquí partirá varios conocimientos útiles a lo largo de la vida.

Antes de emitir sus primeros sonidos, el bebé observa y se familiariza con su lengua materna. Esta etapa de observación le lleva luego a formular sonidos, palabras y frases con sentido y gramaticalmente correctas. Entre 3 años y medio y 4 años y medio, el niño empieza a querer escribir su nombre y el de toda la familia. En torno a los 5 años, se da la etapa de la decodificación de palabras y la lectura (Gómez, s/f, pág. 4).

En este periodo es en donde el niño desarrolla su lengua materna, cuando esto se logra el niño, continúa con su proceso entendiendo el significado de lo que está hablando y empieza a escribir su nombre, pero todavía no comprende la decodificación de las palabras; esto se da después, el niño empieza la etapa de decodificación de las palabras y posterior el proceso de lectura. En este periodo es en donde se empieza el desarrollo de los procesos de la lectura y la escritura.

1.3.2.5. Desarrollo Social

Este periodo sensitivo empieza aproximadamente a los 2 años y puede extenderse hasta los 6 años aproximadamente.

Aquí el niño comienza a mostrar interés por otros niños de su edad. Además, empieza a jugar cooperativamente con otros niños. La sensación de unión que presentan los niños, Montessori creía que no estaba fijada por la instrucción, sino que surgía espontáneamente y esta a su vez es dirigida por impulsos internos (Mamon, 2018).

Además, en este periodo sensitivo es en donde el niño empieza a asumir la conducta social de los adultos y también empiezan progresivamente a asumir las normas sociales dentro de un grupo.

1.3.2.6. Objetos Pequeños

Este periodo sensitivo empieza a presentarse aproximadamente al año y medio y se puede extender hasta los dos años y medio.

El niño en este periodo sensitivo tiene fascinación por observar y manipular objetos pequeños, fijándose en todos los detalles que incluye al objeto. Esta manipulación requiere la participación de la motricidad fina y de todos los sentidos de cada niño (Madero, 2019).

Es en este periodo “cuando el niño dispone de mayor movilidad y por lo tanto tiene un entorno más grande que explorar, se ve atraído por los pequeños objetos” (Mamon, 2018, pág. 5). Este periodo permite el desarrollo de la motricidad fina, aspecto importante dentro del desarrollo de cada niño.

1.3.3. Aportes del Método Montessori

1.3.3.1. Ambiente Preparado

El método Montessori basa su organización en tres aspectos fundamentales, entre los cuales tenemos: el niño, el ambiente y el maestro.

En el artículo *¿Qué es un ambiente preparado?* (2017) detalla de la siguiente forma estos aspectos:

- Niño: se le permite expresarse libremente. Se ofrece oportunidades para que cada niño aprenda a su ritmo y basado en sus propios intereses. Permitiendo así el aprendizaje a base de error y repetición.
- Ambiente: el ambiente se lo prepara previamente en donde cada cosa cumple su función y estas a su vez deben ser atractivas para los niños. Los materiales Montessori son una de las claves dentro de la preparación de un ambiente.
- Maestro: se convierte en un observador, ayuda a descubrir los intereses del niño y va guiando al mismo. Este método busca fomentar la independencia de los niños y que adquieran responsabilidad.

El ambiente dentro del método Montessori es un lugar amplio, dividido en secciones o salones de acuerdo a lo necesitado. Este ambiente debe estar ordenado, estético y simple, en donde cada elemento o material cumple una función. A través de esto el niño puede explorar a medida de sus intereses

1.3.3.2. *Material Montessori*

El método Montessori propone una serie de materiales que se usan hoy en día. Estos materiales son hechos a base de materiales que se encuentran en el entorno o, a su vez, material de reciclaje o reusado. Entre los más importantes tenemos:

- Letras de lija: este es un material que Montessori desarrolló en sus estudios, se basa en trazar las letras del abecedario dentro de un papel de lija, de esta forma se puede estimular a los niños el sentido del tacto.



Figura 2: Material Montessori. Letras de lija (Rodríguez, 2016).

- Letras táctiles: son letras, en la mayoría de los casos en minúscula, que poseen un cierto relieve. De igual forma, éstas estimulan el área sensitiva del tacto de los niños.



Figura 3: Material Montessori. Letras Táctiles (Tébar, 2013).

- Caja de arena: este es uno de los materiales del Método Montessori más conocidos, consiste en una caja o tina llena de arena o harina. En este material los niños pueden trazar letras o formas utilizando sus dedos.



Figura 4: Material Montessori. Caja de Arena (Haro, 2016).

- Alfabeto móvil: este material consiste en letras hechas en madera, plástico o algún otro material; que se pueden mover. Este material permite al niño familiarizarse con las letras y su escritura.



Figura 5: Material Montessori. Alfabeto móvil (Punk, 2015).

Entre otros materiales didácticos del método Montessori podemos encontrar:

- La caja de sonidos
- Resaques metálicos
- Casa de cerraduras
- Cuencas con bellotas de madera
- Figuras de madera
- Vehículo de multiconstrucción
- Circuitos de preescritura
- Cuentos

1.3.3.3. El Juego

María Montessori se refería al juego como el trabajo de los niños, bajo esta actividad se permite al niño adaptarse y aprender del medio que lo rodea. El juego en el método Montessori crea oportunidades para que el niño desarrolle su independencia, aprenda a tomar decisiones propias y desarrollar progresivamente su capacidad de resolución de problemas. Con el juego los niños pueden aprender a:

- Relacionarse en el ámbito social.
- Desarrollar su capacidad de creación e imaginación.
- Entender el funcionamiento de su entorno próximo.
- Trabajar en equipo y cooperación.
- Desarrollar sus habilidades físicas

1.4. La Lectoescritura

1.4.1. Definición de Lectura

Lectura es un concepto que engloba algunos aspectos. Por consiguiente, se puede establecer el concepto de lectura como:

Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento (Pérez Porto & Gardey, 2012, pág. 1).

La lectura es uno de los procesos más usados durante la vida de toda persona. Además, es una forma de comunicación muy útil y usada. La lectura permite la expresión de cierta información a través de varios códigos, el más usado es el lenguaje hablado, no obstante, existen otros códigos como el lenguaje de señas.

La lectura es un proceso cognitivo o intelectual, a diferencia de la escritura, la cual es una función cerebral visual. Por lo tanto, otro concepto de lectura sería el siguiente:

La lectura en sí es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico (letras, ideogramas, signos), táctil (sistema Braille) o sonoro (código Morse) (Lectura, 2018, pág. 1).

En el proceso de lectura intervienen mayormente las funciones sensoriales como lo son la vista, el tacto y el oído. Mediante estas funciones sensoriales se logra realizar la decodificación de la información expuesta, siendo este un proceso intelectual. Después se procede a la comprensión e interpretación de la información expuesta. Por lo tanto, se puede plantear que el proceso de lectura se puede iniciar una vez adquirida la capacidad visual para leer.

1.4.2. Definición de Escritura

La escritura es uno de los procesos más importantes dentro de la vida humana, es una de las bases más importantes de la comunicación humana y su desarrollo se da en edades tempranas. Por lo tanto, un concepto de escritura se puede establecer de la siguiente forma:

Este es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas (Definición de Escritura, 2019, pág. 1).

Se entiende como escritura a un proceso en conjunto entre lo intelectual y lo físico, ya que incluye tanto funciones mentales como procesos motores. Cada diferente zona del mundo tiene su diferente idioma por ende la escritura de los símbolos va variando dependiendo de la ubicación geográfica. Por ende, el proceso de la escritura permite la comunicación a gran y pequeña escala.

Montessori dentro de sus estudios estableció una comparación clara e interesante del proceso de escritura, que se menciona a continuación:

El lenguaje escrito no es más que la traducción literal del lenguaje hablado. Toda la importancia del progreso de la escritura alfabética reside en este punto de coincidencia, en que los dos lenguajes se desarrollan paralelamente. Y en su iniciación, el lenguaje escrito cae del otro, como en gotitas dispersas, destacadas, que forman conjuntamente un curso de agua independiente, o sea, las palabras y el razonamiento (Montessori, 2013, pág. 110).

Aquí Montessori hace una comparación llamativa al asemejar el proceso de adquisición del lenguaje escrito a gotas de agua, esto se entiende como que el proceso de la escritura debe ser progresivo, siguiendo una secuencia y sin la acumulación de conocimientos innecesarios. Por ende, el proceso de escritura es progresivo y arte de cualidades innatas en todos los niños, que necesita de un acompañamiento y el inicio del mismo a la edad adecuada.

1.4.3. Definición de Lectoescritura

El proceso de la lectoescritura parte desde el momento del nacimiento, inclusive antes del mismo, y se puede extender hasta los 7 años aproximadamente. Por consiguiente, se puede plantear el concepto de lectoescritura como:

El término lectoescritura engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar) no se enseñan, sino que se aprenden en el entorno familiar, proceso que se inicia desde el mismo momento del nacimiento, las habilidades lectoescrituras requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo suele ser el ámbito preferente para su abordaje (Suárez Muñoz & Suárez Ramírez, 2014, pág. 1).

Dentro de las instituciones educativas se da el abordaje al proceso de la lectoescritura, ya que es un proceso en conjunto en donde el docente es un guía y los alumnos son los actores principales dentro de su aprendizaje. El proceso lectoescritor inicia en el entorno familiar y se asimila dentro del ambiente educativo, este proceso empieza por las habilidades básicas como son hablar, escuchar y ver. Después, estas habilidades se van convirtiendo en primer lugar en el proceso de lectura y después en el proceso de escritura.

El proceso de lectoescritura, dentro de las instituciones educativas, da sus inicios en la etapa preescolar, “a partir de los 3 años puede comenzarse el trabajo en la construcción del aprendizaje de los procesos de lectura y escritura” (Santamaría, 2018, pág. 3). De igual forma, hay que tomar en cuenta que la edad de inicio de este proceso es relativa y se debe tomar en cuenta el desarrollo de cada niño.

Es necesario recalcar que el niño está preparado para el desarrollo de la lectoescritura entre los 5 a 6 años, pero a su vez el niño ya viene desarrollando habilidades necesarias en el proceso lectoescritor. La edad varía en cada caso, así que los rangos de edad son aproximaciones, tomando en cuenta que no todos los niños se desarrollan igual (Santamaría, 2018).

Leer y escribir son dos de las actividades más complejas dentro del desarrollo de una persona, de estas, parte todo el proceso educativo dentro de la vida de una persona. Por consiguiente, otro concepto de lectoescritura se menciona:

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura (Ucha, 2011, pág. 3).

En sí, el termino lectoescritura junta dos habilidades lingüísticas muy usadas en la vida de toda persona, estas son la lectura y la escritura. Desarrollar estas habilidades lingüísticas es un proceso progresivo de enseñanza – aprendizaje.

1.4.4. Importancia de la lectoescritura

Linan-Thompson (2013) establece algunos aspectos dentro de la importancia de la lectoescritura:

- La lectura y escritura es una de las bases dentro de proceso educativo.

- Si el proceso lectoescritor no inicia en los primeros años escolares, la probabilidad de llegar a desarrollar las habilidades de leer y escribir de forma adecuada se disminuye en gran manera.
- La mayoría de las materias dentro de la educación se enseñan a través del lenguaje y la lectura, por consiguiente, los niños usan tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito para evidenciar el aprendizaje

El proceso de lectoescritura es de suma importancia dentro de la vida de cada persona, este es una de las bases más importantes dentro de todo proceso educativo. Además, es la principal vía de comunicación más utilizada dentro del mundo. Cada niño y niña debe tener la oportunidad de desarrollar tanto sus habilidades de lectura como de escritura, de esta forma podrán realizar su vida escolar de forma adecuada y su comunicación será la mejor posible dentro del entorno en el que se desarrolle.

1.4.4.1. Comunicación

El proceso de lectoescritura no solo es importante en la educación, sino que también es parte importante de la comunicación de cada una de las personas. A través de este proceso nosotros recibimos y transmitimos conocimientos. Toda persona el mundo se comunica a través de distintos lenguajes, pero todos usan el lenguaje escrito para la transmisión de ideas, de igual forma a través de la lectura se abren varias posibilidades de recepción de información de distintas partes del mundo.

El dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza. Esa rutina es importante en la educación infantil y debe fomentarse desde los primeros años de vida. Los especialistas sugieren hacerlo de manera tal que signifique un gusto para que los niños se vayan maravillando con el universo de conocimientos y experiencias que entrega un texto o un relato, cualquiera sea su tipo (Reyes Naranjo, 2015, pág. 3).

Si se fomenta el gusto de la lectura se abrirá un mundo de posibilidades para los niños, ya que, a través de diversos textos, ellos podrán ir conociendo el mundo y sus distintas características, a prenderán a través de relatos interesantes cosas útiles dentro de su vida. Además, cuando el niño alcance la maduración necesaria podrá plasmar todo su conocimiento por escrito y de esa forma expresase y comunicarse con las demás personas.

1.4.4.2. Concentración

La lectura y la escritura son habilidades que necesitan de un texto, así que, inconscientemente trabaja la concentración, esto ocurre sin que la persona haga esfuerzo alguno, ya que al

momento de leer se va creando una organización inconsciente, la cual busca descifrar el lenguaje escrito. De igual forma pasa al momento de escribir, la persona necesita descifrar o decodificar lo que está pensando o escuchando para plasmarlo de forma escrita. Además, se fomenta las capacidades de organización, creación y expresión de ideas (Reyes Naranjo, 2015).

1.4.4.3. Reflexión

La lectura y la escritura fomentan en el niño la capacidad de reflexión, ya que los textos escritos ofrecen un sinnúmero de posibilidades para que los niños analicen y deduzcan que es lo que están aprendiendo.

El leer y escuchar historias aporta al desarrollo de la empatía y la habilidad de comprender oralmente. Al leer y escribir se apoya a la expresión oral, proceso por el cual el niño tienen que realizar una reflexión del lenguaje hablado, ya que debe pensar en lo que quiere transmitir y como lo quiere hacer. De esta forma se potencian las habilidades de expresión oral como las habilidades de reflexión (Reyes Naranjo, 2015).

1.4.4.4. Creatividad

La lectoescritura es una actividad que aporta a la creatividad, de igual forma al entretenimiento. Dentro de los relatos se encuentran diversos tipos entre ellos relatos llamativos con sus dosis de fantasía y con mensajes inspiradores. A través de la narración se crean escenas en la mente de cada niño, estas a su vez se recrean a través de varios medios como la escritura, el dibujo y demás (Reyes Naranjo, 2015).

También este proceso aporta al relajamiento, a través de relatos se logra mantener un ambiente tranquilo y apacible. También se ha demostrado que la lectura reduce los niveles de estrés y ansiedad. De igual forma la escritura en cualquiera de sus formas aporta al desahogo de ideas, esto se aplica tanto para adultos como para niños.

1.5. Proceso de la lectoescritura

El proceso de lectoescritura requiere que cada niño desarrolle habilidades en tres aspectos los cuales son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad (Romero, s/f).

Estos aspectos empiezan a desarrollarse en edades tempranas, por lo cual es necesaria la estimulación y motivación en estas áreas desde los primeros años de vida, para que el niño logre desarrollar de la mejor manera posible todas sus habilidades y destrezas.

1.5.1. Etapas de Lectura

1.5.1.1. Etapa Logográfica

Dentro de esta etapa se da el reconocimiento de los significados de varias expresiones visuales. Esta etapa se empieza a desarrollar aproximadamente desde los 3 a los 4 años. Además, la etapa logográfica es de mucha importancia ya que de aquí partirá todo el proceso que conlleva la lectura.

En el artículo *Adquisición de la Lectura según Uta Frithe (2017)* menciona que “en esta fase el niño se apoya en los grafemas de manera global sin tener en cuenta los sonidos individuales de cada letra” (pág. 2). Un ejemplo de esta etapa es cuando un niño observa la marca o el logo de alguna empresa, expresa el nombre y la función que cumple.

Las principales características dentro de esta logográfica son que el niño logra reconocer muchas palabras, asociando las mismas como si se tratara de dibujos. Para realizar esto el niño se vale de varios rasgos visuales propios de los objetos, imágenes o lugares como ya lo son la forma, el color, la letra, etc. De esta forma cada niño ira aprendiendo la palabra de memoria ya que la está asociando con un dibujo (Navarro Ruiz, 2017).

1.5.1.2. Etapa Alfabética

Esta etapa se desarrolla aproximadamente desde los 4 años y puede extenderse hasta los 6 años. Dentro de esta etapa el niño se da cuenta de que las palabras están siendo compuestas por fonemas.

En esta etapa de la lectura el niño aprende la asociación entre los sonidos de cada letra y las grafías. Los niños entienden la correspondencia de grafema, corresponde al signo escrito, y fonema, corresponde al signo auditivo. A medida que se ejercite este proceso, conocido como la conciencia fonológica, el niño ira adquiriendo progresivamente mayor fluidez y velocidad (Navarro Ruiz, 2017).

1.5.1.3. Etapa Ortográfica

Esta etapa se empieza a producir a partir de los 7 años y se caracteriza por el reconocimiento de patrones ortográficos por parte de los niños, esto lograra que el niño pueda tener una lectura fluida. En esta fase el niño logra retener las letras con una sola vista, donde se produce el reconocimiento de las palabras a partir de las letras observadas.

En la etapa ortográfica desaparece el efecto de longitud que hace referencia al aumento de la lectura de cada palabra dependiendo del número de letras y sílabas que contiene cada palabra. En la etapa ortográfica al presentar visualmente las palabras se reconocen como una unidad, accediendo directamente al significado desde su presentación visual (Navarro Ruiz, 2017).

1.5.2. Etapas de Escritura

1.5.2.1. Dibujos

Dentro del proceso de escritura en los niños el dibujo corresponde a la primera etapa de dicho proceso. En un principio, el niño no logra concebir las diferencias entre dibujo y escritura. Por consiguiente, asume que él está escribiendo cuando en realidad está dibujando, pero entiende que esta es una forma de comunicación que puede utilizar.

Es propio de esta etapa que los niños simulen que están leyendo lo que dibujan y que conjuntamente vayan variando su lectura. Lo significativo de esta etapa es que el niño está asignando un intención a cada dibujo que realiza, como si fuera escritura, lo cual representa un gran avance en el desarrollo cognitivo y el proceso de escritura de cada niño (Fundación Educativa Oportunidad, 2019).

1.5.2.2. Garabatos que no se parecen a escritura

Se entiende por garabateo al conjunto de movimientos que hace un niño cuando trata de hacer un trazo, huella o alguna representación en cualquier soporte como papel, cartón, pizarrones, etc. Es un ejercicio útil dentro del desarrollo del proceso de escritura dentro de los niños (Machon, 2017).

En esta etapa el niño inicia a diferenciar entre la escritura y los dibujos. Normalmente un niño empieza con la escritura de garabatos que tiene cierta similitud a las letras. El niño ya

comienza a entender las diferencias entre la escritura y los dibujos avanzando así en su evolución de la escritura (Fundación Educacional Oportunidad, 2019).

En esta etapa es en donde podemos observar el desarrollo de la pinza digital, que es el mayor punto del desarrollo motriz fino de cada niño. Este es un proceso progresivo que va variando en cada niño. El niño empieza con el agarre cilíndrico, después pasa al agarre digital pronado, a continuación, se da la pinza cuatrípode, y finalmente se da la pinza trípode.

1.5.2.3. Garabatos que se parecen a escritura

En esta etapa los niños tienen una mayor conciencia de lo que es escritura. Por consiguiente, los niños empiezan a utilizar letras inventadas que son similares a las letras convencionales. Cada niño empieza a escribir en su propio código, utilizando una escritura similar a la convencional.

Un niño en esta etapa todavía desconoce los espacios que existen entre cada palabra. Además, en la escritura varias letras pueden estar rotadas o en posición invertida, aun así, si existe cierto conocimiento de la orientación de izquierda-derecha o de arriba-abajo (Fundación Educacional Oportunidad, 2019).

1.5.3. Elementos de la Lectoescritura

1.5.3.1. Conciencia fonológica

Jarque García (2018) establece la definición de conciencia fonológica “como una habilidad metalingüística. Eso quiere decir que es una habilidad que se centra en la reflexión sobre el propio lenguaje” (pág. 1). Esta a su vez también se refiere a ciertas habilidades asociadas al lenguaje oral como le escuchar, identificar y manipular.

Esta conciencia fonológica se desarrolla de forma progresiva y tiene algunas etapas. En primer lugar, al niño se resulta más fácil identificar los sonidos finales de una palabra. Una vez dominada esta primera etapa, el niño podrá identificar sílabas y finalmente podrá identificar los fonemas que componen cada palabra (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016).

1.5.3.2. Principio alfabético

El principio alfabético ocurre cuando el niño logra comprender la relación que existe entre el fonema y el grafema, es decir entre letras y sonidos. Posteriormente el niño recordara reglas y patrones de la lengua escrita que conforman la ortografía (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016).

Una de las principales causas para que los niños presentes problemas o incluso trastornos dentro del aprendizaje de la lectoescritura, es la dificultad en adquirir este principio alfabético. Ya que la lectoescritura es un proceso gradual, este principio depende de la adquisición de la conciencia fonológica.

1.5.3.3. Fluidez

Es la capacidad que tienen las personas de leer un texto con ciertas características como la entonación, el ritmo, la precisión y la velocidad adecuada. El propósito principal de la fluidez es lograr que en el niño la decodificación de las palabras sea inmediata, para facilitar la comprensión total del texto (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016).

Es una primera instancia la lectura de los niños es muy monótona y se lee palabra por palabra, pero a medida que el niño va repasando su lectura, esta se volverá fluida, expresiva y más detallada. Esto se logra gracias a la constante interacción de los niños con los textos, ya sea si cumplen la función de lectores o de oyentes.

1.5.3.4. Vocabulario

El vocabulario es el conjunto de palabras escritas o habladas que una persona conoce o recuerda. En el caso de los niños están palabras les permiten expresarse. Cuando una persona tiene desarrollado un buen vocabulario tienen la capacidad de ofrecer una palabra específica y de entender su significado (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016).

Existen diferentes tipos de vocabulario como el hablado, el escuchado y el escrito. Si se desea desarrollara el vocabulario de los niños es necesario enseñar la palabra para su comprensión y mostrar el respectivo significado.

1.5.3.5. Compresión lectora

La compresión lectora es la capacidad que tiene una persona de entender lo que está leyendo, para después transmitirlo ya sea de forma oral o escrita. Implica tanto entender el significado de cada palabra como también entender el significado del texto que se está leyendo.

Las estrategias de compresión lectora se deben aplicar en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Es fundamental como docente identificar si el niño está o no comprendiendo el texto leído, ya que esto permitirá establecer el desarrollo de esta habilidad como también confirmar si las estrategias de compresión lectora son correctas (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016).

1.5.3.6. Escritura

La escritura permite expresar ideas a través del lenguaje escrito, utilizando trazos propios de cada idioma. El desarrollo de la escritura debe brindar al niño la posibilidad de realizar los trazos de palabras o como también la redacción de textos cortos o largos, con las debidas reglas ortográficas propias de cada idioma.

1.6. Métodos de enseñanza de la Lectoescritura

A lo largo de la historia se han utilizado varios métodos para la enseñanza de la lectoescritura, estos a su vez han ido aportando cada uno a su tiempo al proceso de la lectoescritura. Alrededor del mundo se usan varios métodos para la enseñanza de la lectoescritura en donde se toma en cuenta las habilidades y el contexto de cada estudiante y se busca lograr acoplar a cada estudiante a método para que pueda desarrollar las habilidades de escritura y lectura.

- Método Alfabético: las palabras se forman combinando las vocales y consonantes, dando importancia al sonido de las letras del abecedario. Predomina la memorización frente a la comprensión (García, 2017).
- Método Fonético: tienen como unidad de aprendizaje el fonema. Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo. Combinando estas secuencias se construyen las palabras (García, 2017).
- Método Silábico: parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonantes con vocales (García, 2017).

- Método Global (Decroly): parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto. Después se realiza un estudio deductivo para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones (García, 2017).
- Nuevos: Método Montessori, Ludiletras, Leer en un clic, Gifling.

1.7. La iniciación a la lectoescritura según el Método Montessori

La lectoescritura es un proceso que da su inicio en la primera infancia y según Montessori es un proceso progresivo que parte de las cualidades innatas de cada niño. El método Montessori se basa mucho en el desarrollo y uso de las habilidades sensitivas, además, busca que el proceso sea dinámico, flexible e inclusivo.

Montessori enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura (Montessori, 1939 citado de Chaves Salas, 2010).

En el método Montessori, la iniciación a la lectoescritura se da utilizando habilidades motoras propias de cada niño, utilizando distintos materiales y actividades, que permitan al niño iniciarse tanto en la lectura como en la escritura. Esto a su vez se produce dentro de la etapa preescolar, en donde se desarrollarán todas estas habilidades que preparan al niño para la lectura y la escritura en un futuro próximo.

1.7.1. Características del proceso de lectoescritura

Campos (s/f) establece algunas características para la enseñanza e la lectoescritura según el Método Montessori, que son las siguientes:

- **Aprovechar los periodos sensibles del niño.** Son momentos en los que el niño es especialmente receptivo a ciertos aprendizajes. Está animado por una fuerza interior que le lleva naturalmente a interesarse, captar y disfrutar de lo que aprende.
- **Respetar su autonomía.** Es importante que las ganas de aprender salgan del niño y para ello debe poder elegir la actividad que desea realizar.
- **A su ritmo.** Otro de los grandes preceptos del método Montessori es el respeto al ritmo de aprendizaje de cada niño. El hecho de que un niño muestre más precocidad que otro no tiene valor predictivo para su futuro desarrollo y rendimiento. A la

inversa, algunos niños pueden presentar más dificultades, necesitar más tiempo y conviene respetar y ofrecerles ese tiempo extra que necesitan.

- **Atención diversificada.** El aula se organiza de tal manera que la atención del maestro es individualizada, en pequeños grupos o con toda la clase según lo que necesitan niños y actividades.
- **Niños maestros.** En el método Montessori, se hace mucho hincapié en el desarrollo de la socialización y la empatía. Los niños deben aprender a vivir con otros niños, respetarlos, compartir con ellos, ayudarse unos a otros. Se ha observado que los niños son excelentes maestros. Cuando se privilegia la colaboración frente a la competitividad, aprenden unos de otros y esta dinámica les hace sentirse felices.
- **Un entorno propicio.** El aula debe facilitar los aprendizajes. Los niños trabajan en grupos reducidos o solos. Se pueden mover libremente por el aula, acudir a los rincones donde está a su disposición el material didáctico que pueden elegir libremente y repetir las tareas las veces que quieran.

1.7.2. El Desarrollo de la lectoescritura mediante el Método Montessori

Dentro del método Montessori se establece que el proceso de lectoescritura debe empezar en el periodo sensitivo de lenguaje aproximadamente desde los 4 años en donde ya se controla muchas habilidades motrices finas y la maduración del niño va progresando. A su vez, este inicio a la lectoescritura no es estático puede variar en cada caso, depende en gran manera de la estimulación recibida, el desarrollo motor del niño, el desarrollo del lenguaje, entre otros aspectos.

1.7.2.1. Primeros pasos hacia la lectoescritura

Campos (s/f) establece algunos pasos iniciales en la lectoescritura desde el Método Montessori:

- Se enseña al niño a reconocer cada fonema, cada elemento de la palabra. Los fonemas son las unidades de sonido más pequeñas.
- Nombrar las letras por su sonido. A este proceso se lo llama conciencia fonética.
- Aprender a descomponer las palabras en sonidos, por ejemplo, una tarjeta con la imagen de un objeto.
- Para reconocer los fonemas, se le invita a hacer un gesto concreto.

1.7.2.2. De la descodificación a la lectura

Campos (s/f) propone algunos pasos adicionales:

- El método Montessori trabaja con letras recortadas sobre papel de lija.
- Combinar la pronunciación con el trazado, así también se activa varios circuitos neuronales.
- El niño irá componiendo sus propias palabras. Este paso llevara a descifrar lo que va escribiendo el niño.
- Una vez entendidos los mecanismos de la lectura, los niños pasan por una etapa de descodificación. Descifran las palabras con mucho esfuerzo y con lentitud.
- Poco a poco, la memoria del niño se activa y empiezan a reconocer las palabras de forma automática.
- En el método Montessori se enseña a los niños a escribir en letra minúscula.
- El manejo de las letras en papel de lija le ayudará mucho a dibujar las letras pues en la etapa de reconocimiento, habrá integrando el movimiento de la mano.
- El posterior paso a la mayúscula se hace de forma natural y sin esfuerzo.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS)

2.1. Metodología de la investigación

El presente proyecto de investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo, a su vez se daba solución a una problemática específica que consta en la contextualización del problema, siendo esta de interés para la comunidad educativa en donde se llevó a cabo la investigación. De igual forma ofreció una solución detallada en la propuesta. Por esa razón se utilizaron los métodos, técnicas e instrumentos que proporciona la metodología de la investigación científica, estos a su vez permitieron el desarrollo de la investigación. Además, la guía constante dentro del proyecto fue a través de los objetivos específicos.

2.2. Tipos de investigación

Se estableció el desarrollo del proyecto dentro de los siguientes tipos de investigación:

Investigación Bibliográfica. - Se utilizó este tipo de investigación en la obtención de distintos datos bibliográficos utilizados dentro del desarrollo del proyecto. Estos fueron confiables y variados, obtenidos de libros, artículos científicos, ensayos, artículos de revistas, artículos de páginas web, entre otros.

Investigación de Campo. - Este tipo de investigación permitió la interacción de forma directa entre los estudiantes, los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Alberto Enríquez, de la cual se logró la recolección de datos necesarios para el proyecto de investigación.

Investigación Propositiva. - Mediante este tipo de investigación se logró hacer un diagnóstico, utilizando distintas técnicas e instrumentos, que permitió identificar los problemas dentro de la institución educativa e investigarlos, aportando de esta manera al desarrollo del proyecto de investigación.

2.3. Métodos de investigación

2.3.1. Método inductivo

Este método permitió analizar hechos, información y acontecimientos para permitir realizar un diagnóstico general de la problemática expuesta en la investigación. Además, permitió

establecer conclusiones generales de lo observado que aportaron al desarrollo de la investigación.

2.3.2. Método deductivo

Este método permitió el análisis de toda la información acerca del Método Montessori, y a su vez, sintetizar como aportó el presente método dentro del desarrollo del proceso de la lectoescritura.

2.3.3. Método analítico

Se utilizó este método dentro de la investigación para establecer, a través de la investigación de campo y propositiva, un diagnóstico claro de lo que consiste la problemática, estableciéndose así las causas y consecuencias de la misma.

2.3.4. Método sintético

Este método fue utilizado para sintetizar todos los datos analizados, permitiendo presentar la información de manera clara para facilitar su entendimiento, y por ende aportar al desarrollo del proyecto de investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1. Observación.

Esta técnica se utilizó para brindar la atención necesaria a los niños y niñas dentro del aula de clase, permitió así a la investigadora inmiscuirse dentro del ambiente de la institución para llevar a cabo la investigación. Se realizó la observación estructurada como la observación no estructurada, a través del instrumento de investigación denominado ficha de observación.

2.4.2. Encuesta

Se llevó a cabo una serie de encuestas a los docentes de la Unidad Educativa Alberto Enríquez que pertenezcan a la planta de Educación Inicial permitiendo así la recolección de información y el debido análisis, aportando así a la recopilación de datos necesarios dentro

del proyecto de investigación. Se realizó la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario guiado hacia los docentes de la institución.

2.4.3. Entrevista

Dentro de la investigación se estableció entrevistas para lograr la recopilación de información de docentes y expertos en educación, que aportan con conocimientos y datos que fueron útiles dentro del desarrollo de la investigación. De igual forma se usó un cuestionario desarrollado para la obtención de información relevante para la investigación.

2.5. Desarrollo de la investigación

En vista de que el presente proyecto es una investigación científica, se guio a través de los objetivos específicos. Dentro del proyecto se utilizó preguntas de investigación. Por lo cual, el desarrollo de la investigación se realizó progresivamente basado en los objetivos específicos con sus respectivas preguntas de investigación.

2.6. Participantes

Se aplicó el estudio a una población de 91 estudiantes, 7 docentes del área de Educación Inicial y una Coordinadora Inspectora de la Sede 1 de la Unidad Educativa Alberto Enríquez. Al ser la población un numero razonable para una investigación se realizó el trabajo con censo, no fue necesaria extracción de una muestra.

2.7. Procesamiento y análisis de datos

Los cuestionarios a los docentes de la institución se realizaron utilizando hojas de papel impresas para favorecer la comprensión y permitir el ahorro de tiempo en la contestación. De igual forma, las entrevistas se realizaron utilizando una grabadora y después el respectivo análisis y resumen de la misma. Dentro de lo que fue las fichas de observación se utilizó hojas de papel impresas que permitieron el ahorro de tiempo y la comprensión de los datos recolectados.

2.8. Matriz de relación diagnóstica

Tabla 1.
Matriz de Relación

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes
Determinar la importancia del método Montessori como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.	Método Montessori	Teoría del Desarrollo Cognitivo	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Teoría Sociocultural	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Teoría del Aprendizaje Significativo	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Pedagogía Waldorf	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Pedagogía Reggio Emilia	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Método Freinet	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Método Doman	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Infancia	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Niñez	Encuesta	Docentes
		Adolescencia	Encuesta	Docentes
Observar la aplicación del Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.	Método Montessori	Madurez	Encuesta	Docentes
		Orden	Observación	Alumnos
		Movimiento	Observación	Alumnos
		Sentidos	Observación	Alumnos
		Lenguaje	Observación	Alumnos
		Desarrollo Social	Observación	Alumnos
		Objetos Pequeños	Observación	Alumnos
		Ambiente preparado	Encuesta	Docentes
		Material Montessori	Encuesta	Docentes
		El Juego	Observación	Alumnos

Elaborar una propuesta alternativa que contribuya en el proceso de la iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.	Iniciación a la lectoescritura	Comunicación	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Concentración	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Reflexión	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Creatividad	Entrevista y Encuesta	Docentes
		Conciencia Fonológica	Encuesta	Docentes
		Principio Alfabético	Encuesta	Docentes
		Fluidez	Encuesta	Docentes
		Vocabulario	Encuesta	Docentes
		Compresión lectora	Encuesta	Docentes
		Escritura	Encuesta	Docentes

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis de resultados

3.1.1. Análisis de resultados de la entrevista aplicada a la coordinadora

Entrevista aplicada a: Lic. Iralda Flores. Coordinadora Subinspectora de la Sede 1 de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.

Pregunta 1. ¿Piensa usted que la lectoescritura se inicia en la Educación Inicial? ¿Por qué?

Resumen. - Si, ya que los niños leen imágenes, escuchan y relatan cuentos, leen pictogramas y demás actividades guiadas a la lectoescritura.

Pregunta 2. ¿Considera usted importante la utilización e implementación de nuevas estrategias metodológicas? ¿Por qué?

Resumen. - Si, porque de esa forma se puede manejar la atención de los niños, y además aporta a la motivación de los mismos.

Pregunta 3. ¿Qué piensa usted acerca del Método Montessori?

Resumen. - Es un método muy escuchado en todo el mundo, pero que lamentablemente no se usa en nuestro país.

Pregunta 4. ¿Piensa usted que la iniciación a la lectoescritura es un proceso importante en Educación Inicial?

Resumen. - Es muy importante ya que permite la familiarización con la lectura y escritura desde que son muy pequeños los niños.

Pregunta 5. ¿Usted cree que el material didáctico es útil en el proceso de iniciación a la lectoescritura?

Resumen. - Si se debe realizar material que motive a los niños a actuar y acorde al tema que se está tratando.

Pregunta 6. ¿En que se basan las planificaciones hechas en la institución?

Resumen. - En experiencias de aprendizaje acorde con los intereses de los estudiantes.

Análisis General de la Entrevista. - Se puede evidenciar dentro de la entrevista realizada la importancia que se le da a la lectoescritura en edades tempranas, se considera que es un proceso que inicia en Educación Inicial y que va progresando al tiempo que van madurando varias funciones necesarias. Además, dentro de la institución dentro de sus planificaciones guiadas por experiencias de aprendizaje se incluyen actividades lectoescritoras que aportaran al futuro desarrollo de cada uno de los niños. De igual forma, la entrevista muestra la importancia y la utilidad de nuevas estrategias metodológicas, además, de la buena disposición a utilizarlas. Con respecto al Método Montessori se evidencia el interés por este método y su utilización, especificando que es un método interesante y llamativo.

3.1.2. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a docentes

Pregunta 1. ¿Cree usted que es importante empezar el proceso de Lectoescritura en Educación Inicial?

Tabla 2.
Importancia de la iniciación de la Lectoescritura en Educación Inicial

Opción de respuesta	F	%
Muy importante	6	86%
Poco importante	0	0%
Nada importante	1	14%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. – Casi la totalidad de las docentes encuestadas consideran que es muy importante empezar el proceso de lectoescritura en Educación Inicial. Solo existe un porcentaje bajo de las docentes encuestadas que considera nada importante el inicio de este proceso en Educación Inicial.

Pregunta 2. Dentro de las planificaciones, ¿qué tiempo aproximadamente ocupa en las actividades de iniciación a la lectoescritura en una semana?

Tabla 3.

Tiempo de actividades de iniciación de la Lectoescritura

Opción de respuesta	F	%
Menos de 45 minutos	1	14%
Una clase de 45 minutos	4	57%
Más de una clase de 45 minutos	2	29%
Nada	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. – Un porcentaje, equivalente a la mitad de las personas encuestadas mencionaron que dedican una clase de 45 minutos a actividades dirigidas a la lectoescritura, otro porcentaje minoritario de los encuestados indica que dedica más de una clase de 45 minutos Mientras que un porcentaje reducido menciona que dedica menos de 45 minutos a actividades de lectoescritura.

Pregunta 3. ¿Cree usted que es importante utilizar nuevas estrategias metodológicas en sus planificaciones?

Tabla 4.

Importancia de la utilización de nuevas estrategias metodológicas

Opción de respuesta	F	%
Muy importante	7	100%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. – La totalidad de las docentes encuestadas mencionan que es muy importante utilizar nuevas estrategias metodológicas dentro de sus planificaciones didácticas.

Pregunta 4. ¿Estarías dispuesto(a) a recibir nuevas estrategias metodológicas para usar en sus planificaciones?

Tabla 5.

Disposición en la utilización de nuevas estrategias metodológicas

Opción de respuesta	f	%
Si	7	100%
No	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. – La totalidad de las docentes encuestadas mencionan que si estarían dispuestos a recibir nuevas estrategias metodológicas para usar en sus planificaciones.

Pregunta 5. ¿Cuánto usted conoce sobre el Método Montessori y su aporte a la iniciación a la lectoescritura?

Tabla 6.

Conocimiento del Método Montessori

Opción de respuesta	f	%
Conocimiento amplio	1	14%
Conocimiento moderado	6	86%
Conocimiento limitado	0	0%
Ningún conocimiento	0	0%
TOTAL:	6	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. – Un alto índice de educadores encuestados mencionaron que tienen un conocimiento moderado acerca del Método Montessori y su aporte en la iniciación a la lectoescritura. Además, un bajo índice menciona que tienen un conocimiento amplio del tema.

Pregunta 6. ¿Cree usted que un nuevo método, como el Método Montessori, aportará beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños?

Tabla 7.

Beneficios del Método Montessori en el desarrollo de la lectoescritura

Opción de respuesta	f	%
Si	7	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. – La totalidad de las personas encuestadas menciona que un nuevo método si aportada beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños.

Pregunta 7. Piensa usted que es importante la utilización de nuevas estrategias en la iniciación a la lectoescritura.

Tabla 8.

Importancia de las nuevas estrategias metodológicas en la lectoescritura

Opción de respuesta	f	%
Muy importante	7	100%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL:	6	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. - La totalidad de las docentes encuestadas mencionan que es muy importante la utilización de nuevas estrategias en la iniciación a la lectoescritura.

Pregunta 8. ¿Cree usted que el material didáctico, hecho por docentes o padres de familia, es útil para la iniciación a la lectoescritura?

Tabla 9.

Utilidad del material didáctico en la lectoescritura

Opción de respuesta	f	%
Muy útil	7	100%
Poco útil	0	0%
Nada útil	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. - Para la totalidad de los docentes encuestados es muy útil el material didáctico en la iniciación a la lectoescritura.

Pregunta 9. ¿Cree usted que es adecuado realizar material didáctico con base en el material que existe en el medio natural?

Tabla 10.

Adecuación del material didáctico con base en el medio natural

Opción de respuesta	f	%
Adecuado	7	100%
Poco adecuado	0	0%
Inadecuado	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. - La totalidad de los docentes mencionan que es adecuado realizar material didáctico con base en el material que existe en el medio natural.

Pregunta 10. ¿Estaría dispuesto (a) a realizar material didáctico para apoyar el proceso de lectoescritura en sus estudiantes?

Tabla 11.
Disposición en la realización de material didáctico

Opción de respuesta	f	%
Si	7	100%
No	0	0%
TOTAL:	7	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta febrero 2020

Análisis. - La totalidad de las personas encuestadas mencionan que si estarían dispuestos a realizar material didáctico para apoyar el proceso de lectoescritura en sus estudiantes.

3.1.3. Análisis de resultados de la observación aplicada a estudiantes

Indicador 1. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

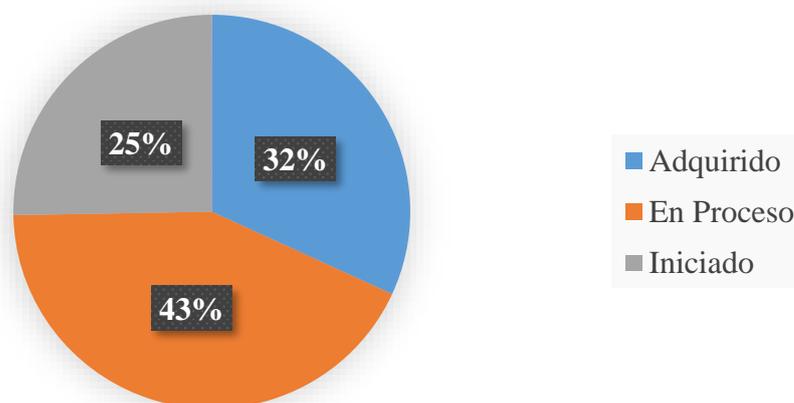


Figura 6: Destreza de descripción oral de imágenes
Fuente: Encuesta enero - febrero 2020

Análisis. - Dentro de la observación realizada se puede observar un porcentaje que se aproxima a la mitad de los niños se encuentra en el proceso de adquirir la destreza de descripción oral de imágenes, mientras que un porcentaje menor a este ya presenta adquirida esta destreza. Además, existe un porcentaje bajo de niños que se encuentran iniciando el desarrollo de esta destreza.

Indicador 2. Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

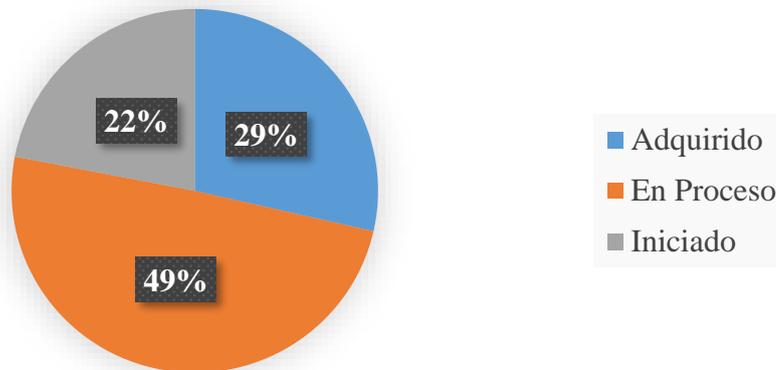


Figura 7: Destreza de expresión oral utilizando oraciones cortas
Fuente: Encuesta enero - febrero 2020

Análisis. – En la destreza de expresión oral utilizando oraciones cortas más estructuradas, casi la mitad de los niños investigados presenta esta destreza en proceso, mientras un porcentaje más bajo presenta adquirida esta destreza. Por último, un porcentaje equivalente aproximadamente a la cuarta parte de los niños están iniciando el desarrollo de esta destreza.

Indicador 3. Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

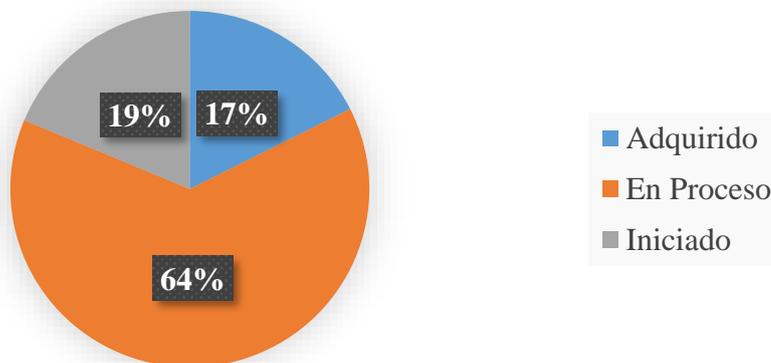


Figura 8: Destreza de relato de cuentos sin ayuda del paratexto.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un bajo porcentaje de los niños investigados tienen adquirida la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto, sin ayuda del paratexto, mientras que un porcentaje, levemente más alto de niños se encuentra en el inicio del desarrollo de esta destreza. Por último un porcentaje superior a la mitad de los niños investigados está en proceso de adquirir esta destreza.

Indicador 4. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

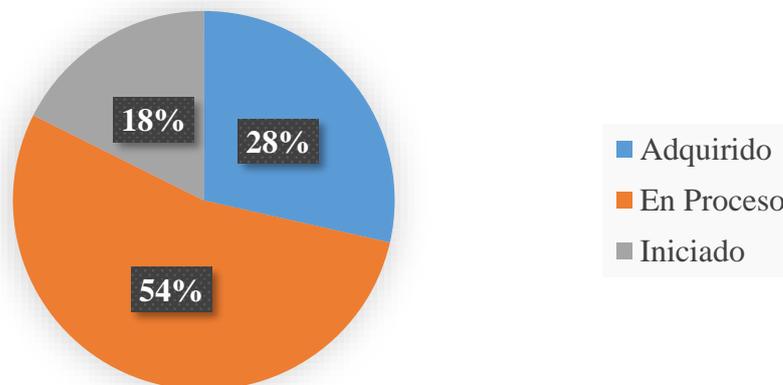


Figura 9: Destreza: responde preguntas sobre un texto narrado
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Más de la mitad de los niños investigados se encuentra en proceso de desarrollar la destreza de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto. Además, un porcentaje, equivalente aproximadamente a la cuarta parte, ya tienen desarrollada esta destreza, mientras que un porcentaje menor de los niños investigados se encuentra en el inicio de desarrollo de esta destreza.

Indicador 5. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

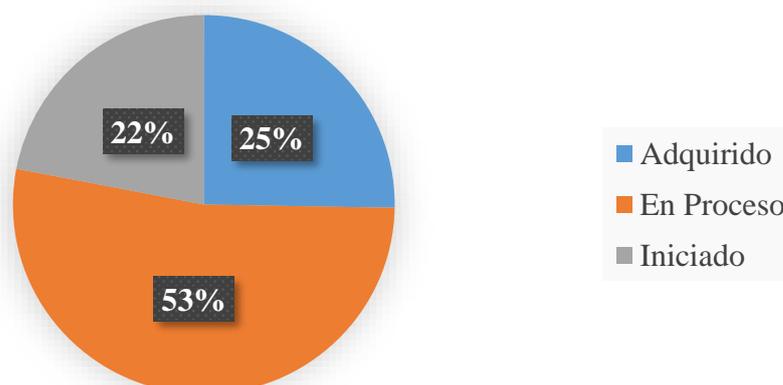


Figura 10: Destreza: cuenta un cuento siguiendo la secuencia
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Más de la mitad de los niños investigados cuentan un cuento en base a imágenes y siguiendo la secuencia de las páginas. Además, existe un porcentaje equivalente a la cuarta parte de los niños que ya tienen adquirida la destreza mientras que un porcentaje menor se encuentra iniciando el desarrollo de la destreza ya mencionada.

Indicador 6. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

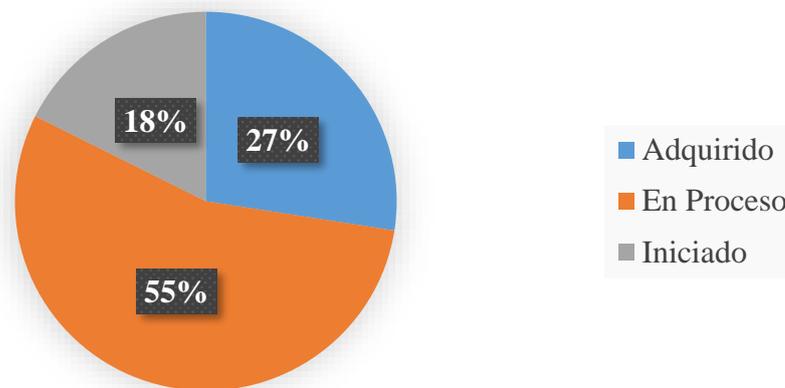


Figura 11: Destreza de asociación de la portada con el título del cuento
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a más de la mitad de los niños están en proceso de adquirir la destreza de asociar la imagen de la portada con el título del cuento, mientras que un porcentaje equivalente a más de la cuarta parte de los niños ya tienen adquirida esta destreza. Por último existe un grupo de niños, equivalentes a un porcentaje bajo, que se encuentra iniciando el desarrollo de esta destreza

Indicador 7. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

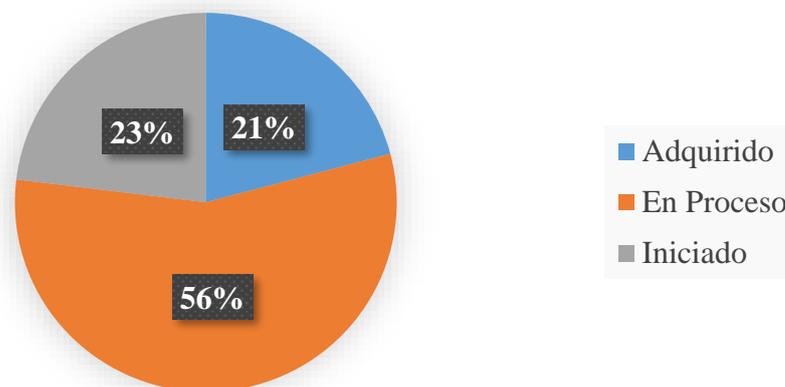


Figura 12: Destreza de identificación auditiva de fonemas.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a más de la mitad del total de los niños investigados se encuentra en proceso de desarrollar la destreza de identificar auditivamente el fonema de algunas palabras. Por otro lado, un porcentaje correspondiente a casi la cuarta parte de los niños se encuentran iniciando esta destreza, mientras que un porcentaje menor a este tienen adquirida la destreza.

Indicador 8. Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

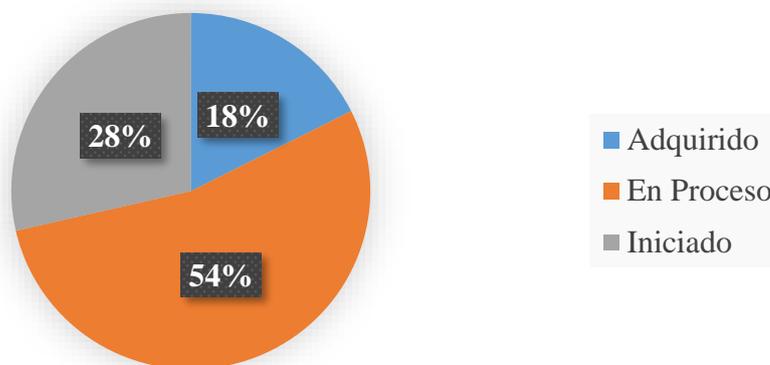


Figura 13: Destreza de comunicación a través del dibujo con detalles.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un poco más de la mitad de los niños investigados se encuentran en proceso de desarrollar la destreza de comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles como representación simbólica de sus ideas, mientras que un porcentaje bajo de estos niños ya tienen adquirida la destreza. Además, un porcentaje equivalente a un poco más de la cuarta parte de los niños se encuentra iniciando el desarrollo de esta destreza.

Indicador 9. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

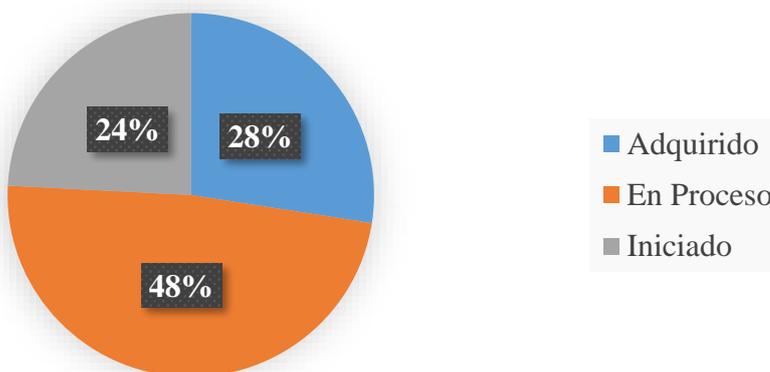


Figura 14: Destreza de comunicación escrita simulando letras.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un poco menos de la mitad de los niños investigados demuestran que se encuentran en proceso de desarrollar la destreza de comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras, mientras que un porcentaje equivalente a más de la mitad de la cuarta parte de los niños ya tienen adquirida esta destreza. Por otro lado, un porcentaje un poco menor a la cuarta parte de los niños se encuentra iniciando el desarrollo de la destreza mencionada.

Indicador 10. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

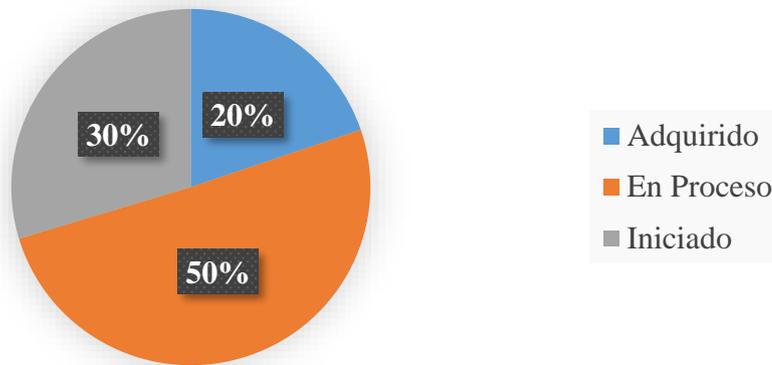


Figura 15: Destreza de realización de actividades de coordinación visomotriz.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a la mitad de los niños investigados se encuentran en proceso de desarrollar la destreza de realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente, mientras que un porcentaje equivalente al treinta por ciento de los niños se encuentran iniciando el desarrollo de esta destreza. Solo un veinte por ciento del total de los niños ya tienen adquirida esta destreza.

Indicador 11. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

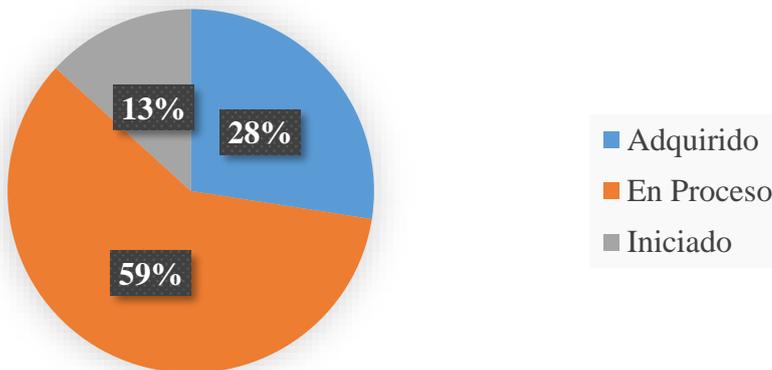


Figura 16: Destreza de utilización de la pinza digital.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un poco más de la mitad de los niños investigados demuestra estar en proceso de adquirir la destreza de utilizar la pinza digital para coger diversos tipos de materiales, mientras que un poco más de la cuarta parte de los niños demuestran haber adquirido esta destreza. Solamente un porcentaje bajo del total de los niños se encuentra iniciando el desarrollo de esta destreza.

Indicador 12. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

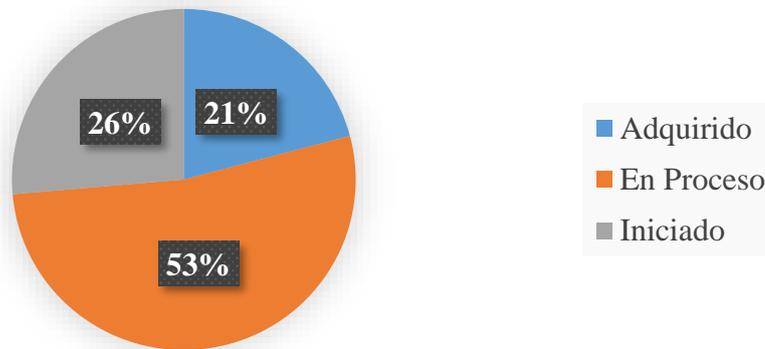


Figura 17: Destreza de realización de representaciones gráficas utilizando el dibujo.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a un poco más de la mitad de los niños investigados demuestran estar en proceso a adquirir la destreza de realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles, mientras que un porcentaje equivalente a un poco más de la cuarta parte de los niños demuestra estar iniciando el desarrollo de esta destreza. De igual forma, un porcentaje inferior de estos niños demuestra ya tener adquirida esta destreza.

Indicador 13. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

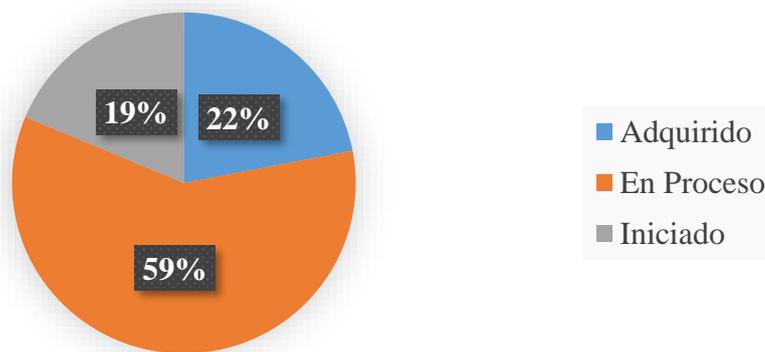


Figura 18: Destreza de utilización del lado dominante.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a más de la mitad de los niños investigados demuestra estar en proceso de adquirir la destreza de emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades, mientras que un porcentaje un poco menor a la cuarta parte de los niños demuestran ya tener adquirida esta destreza. Por otro lado, un porcentaje menor de los niños está iniciando el desarrollo de la destreza.

Indicador 14. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

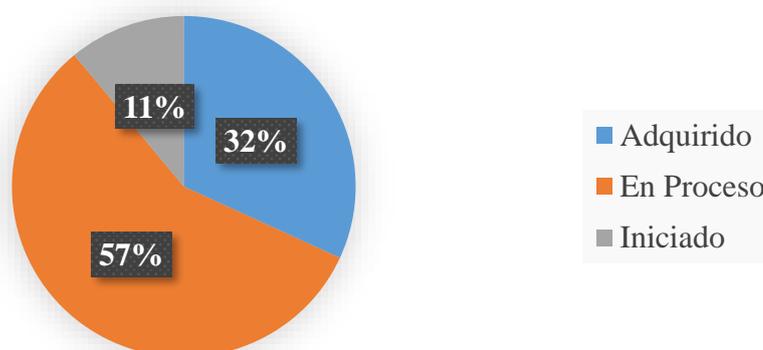


Figura 19: Destreza de realización de actividades utilizando las técnicas grafoplásticas.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a más de la mitad de los niños investigados demuestran estar en proceso de adquirir la destreza de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, además un porcentaje equivalente al treinta y dos por ciento de los niños ya tienen adquirida la destreza. Mientras que solamente un porcentaje mínimo de los niños están en el inicio de esta destreza.

Indicador 15. Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

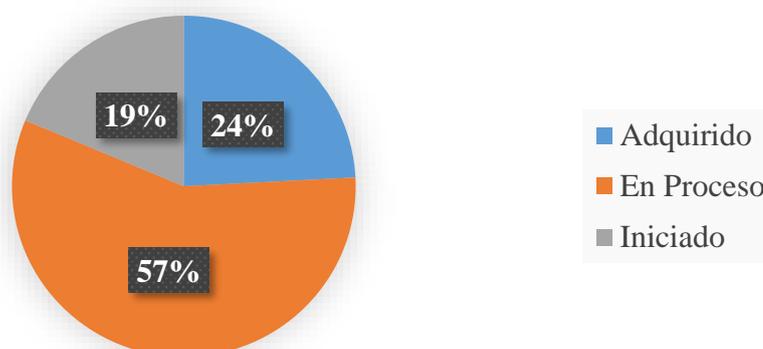


Figura 20: Destreza de identificación de figuras geométricas básicas.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un poco más de la mitad de los niños investigados demuestran estar en proceso de adquirir la destreza de identificar figuras geométricas básicas, mientras que un poco menos de la cuarta parte de los niños demuestra ya tener adquirida esta destreza. Además, existe un porcentaje menor de niños que están iniciando el desarrollo de esta destreza.

Indicador 16. Es capaz de mantener atención, concentración y capacidad de escucha durante un periodo de tiempo.

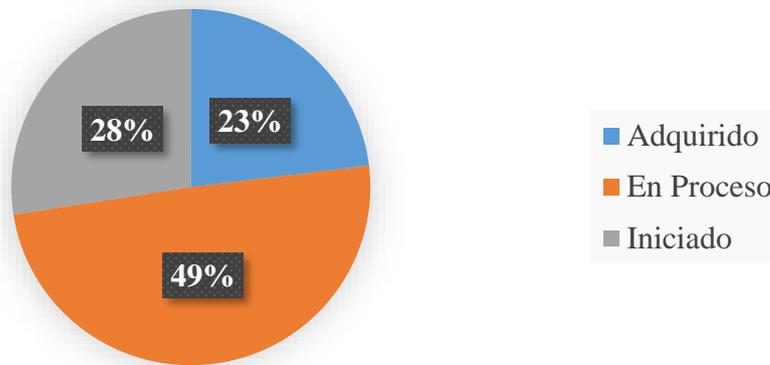


Figura 21: Destreza de control de atención, concentración y capacidad de escucha.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un poco menos de la mitad de los niños investigados se encuentran en proceso de adquirir la destreza de mantener atención, concentración y capacidad de escucha durante un periodo de tiempo, mientras que un porcentaje un poco más alto de la cuarta parte de los niños demuestra estar iniciando la adquisición de esta destreza. Solamente un porcentaje equivalente a menos de la cuarta parte de los niños demuestra tener adquirida esta destreza.

Indicador 17. Realiza trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag.

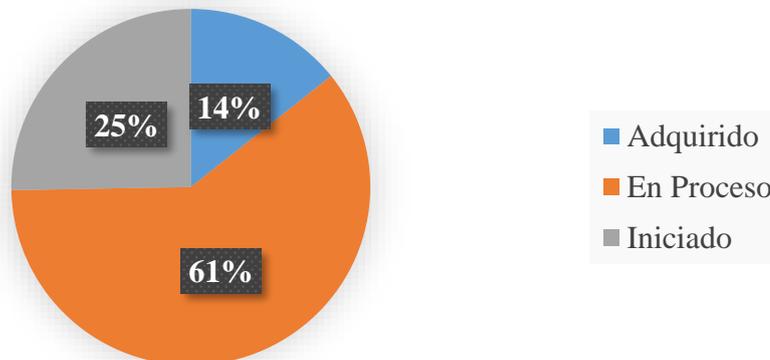


Figura 22: Destreza de realización de trazos.
Fuente: Encuesta enero-febrero 2020

Análisis. - Un porcentaje equivalente a más de la mitad de los niños investigados demuestra estar en proceso de adquirir la destreza de realizar trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag. Mientras que la cuarta parte de los niños están iniciando la adquisición de esta destreza, y solamente un porcentaje mínimo de niños ya tienen adquirida esta destreza.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4.1. Propuesta

4.1.1. Título de la propuesta

“Estrategia metodológica con base en el método Montessori para el acompañamiento en el inicio del proceso lectoescritor en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.”

4.1.2. Justificación e importancia

La presente propuesta es la alternativa de solución que ofrece la investigadora al problema encontrado dentro de la Unidad Educativa Alberto Enríquez, el cual radica en falencias dentro del proceso de iniciación a la lectoescritura. Para ofrecer una resolución a esta problemática se plantea el Método Montessori el cual, es un método pedagógico que ha dado buenos resultados en el ámbito educativo.

Por consiguiente, se procedió a la elaboración de una estrategia metodológica con base en el Método Montessori, la cual permitirá a los docentes un adecuado acompañamiento a los niños dentro del proceso de iniciación a la lectoescritura. Esta estrategia metodológica ofrecerá a los docentes las bases del Método Montessori, lo cual aportara al enriquecimiento de su conocimiento; el procedimiento necesario para realizar algunos talleres con base en el Método Montessori, estos a su vez están acompañados por materiales y actividades propias del método, lo cual beneficiara tanto a niños como a docentes, ya que se logrará que dentro de la institución exista un adecuado desarrollo lectoescritor.

4.1.3. Fundamentación

Definición de Estrategia Metodológica

Se define como estrategia metodológica a un conjunto de actividades, debidamente planificadas, a fin de cumplir un objetivo educativo, ya sea este desarrollar una destreza, impartir un conocimiento o enseñar cierta habilidad.

Riquelme (2018) menciona otra definición de estrategia metodológica:

Pueden definirse como la organización práctica y racional de las diferentes fases o momentos en los que se organizan las diversas técnicas o estrategias de enseñanza para guiar y dirigir el aprendizaje hacia los resultados deseados, procediendo de modo inteligente y ordenado para conseguir el aumento del saber (pág. 2).

La estrategia metodológica es una organización o planificación de todos los momentos necesarios para impartir un conocimiento, se necesita que estas en todo momento incluyan al alumno y que sean llamativas. A través de este tipo de estrategia el docente podrá impartir sus saberes de la mejor forma posible.

Hablando de los cuatro pilares de la educación se puede incluir a este tipo de estrategia en el pilar de aprender a aprender. De igual forma se puede asociar a este tipo de estrategia el aprendizaje significativo (Riquelme, 2018).

El docente en la estrategia metodológica juega un papel crucial, es la persona encargada de planificar todas las actividades y buscar la mejor manera de llegar a sus alumnos con el aprendizaje necesitado.

Importancia de la estrategia metodológica

Vilela (2015) propone algunas características positivas de este tipo de estrategia, entre las cuales tenemos:

- Permite al docente tomar en cuenta que se va enseñar, como se lo va a hacer y a que grupo de alumnos va dirigido.
- El alumno a través de las estrategias activa procesos como la memoria, la codificación y la recuperación de la información.
- Permite el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del aprendizaje.
- En el tema de la evaluación permite comprobar si los objetivos de aprendizaje fueron alcanzados.
- Se busca el aprendizaje a través de la participación de los alumnos y se basa en experiencias propias de los mismos.
- Ayudan a mejorar la creatividad y reflexión en los alumnos.
- Permite al docente mantener un orden en los conocimientos impartidos.
- Da la posibilidad a los alumnos de descubrir nuevas experiencias e aprendizaje.
- Promueve el aprendizaje significativo.
- No usa el aprendizaje memorístico o mecánico.

4.1.4. Objetivos

Objetivo General

Demostrar la importancia de la aplicación del Método Montessori como estrategia para el acompañamiento en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.

Objetivos Específicos

- Socializar los talleres como una propuesta alternativa que puede ser utilizado en las actividades cotidianas de los niños y niñas.
- Establecer una aplicación de la propuesta a través de talleres basados en el material Montessori.

4.1.5. Ubicación sectorial y física

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Antonio Ante
Nombre legal:	Unidad Educativa “Alberto Enríquez”
Dirección:	Calle Galo Plaza y General Alberto Enríquez, Atuntaqui
Beneficiarios:	Docentes y niños/as

4.1.6. Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología

**Estrategia metodológica con base en
el método Montessori para el
acompañamiento en el inicio del
proceso lectoescritor en niños de 4 a
5 años de la Unidad Educativa
Alberto Enríquez**



Autora: Melany Moreno

Director: Msc. Saúl Vásquez

2020



Presentación

La presente estrategia metodológica busca dar a conocer como se puede llevar a cabo el proceso de inicio a la lectoescritura tomando como base el Método Montessori, el cual es hoy día uno de los métodos más usados, debido a su eficacia y buenos resultados dentro de los niños de Educación Inicial.

El método Montessori posee varias ramas de aprendizaje, pero la presente guía se basará en los estudios realizados por María Montessori y sus colaboradores en lo que se refiere al proceso de lectoescritura, el cual es útil a lo largo de la vida de todas las personas, ya que tanto la lectura como la escritura son bases primordiales dentro de la comunicación, e inclusive de la educación.

¿Qué es el Metodo Montessori?

- ⇒ El método Montessori es un método educativo que se desarrolló por María Montessori. Este se caracteriza por la independencia, la libertad con límites y respeto por el desarrollo físico y social del niño.
- ⇒ Propone que el niño se desarrolla a través de un trabajo libre con materiales didácticos, acordes a su edad y disponibles en cualquier ocasión.
- ⇒ Este método tiene como objetivo desarrollar el potencial del niño en un ambiente estructurado.

Principios basicos del Metodo Montessori

La Mente Absorbente

Periodos Sensitivos

El ambiente preparado

Eduación sensorial

Areas del Metodo Montessori

- Vida práctica
- **Habilidades de la lengua, lectura y escritura**
- Matemáticas, introducción a los números

“Siembra en los niños ideas buenas aunque no las entiendan... Los años se encargaran de descifrarlas y de hacerlas florecer en su corazón”
María Montessori

Recomendaciones con base en el Método Montessori

Se debe fomentar la curiosidad innata en cada niño, se debe proporcionar motivación a través de esta curiosidad.

Montessori habla de que cada niño es como una esponja, aprenden de manera ilimitada e inconscientemente, reciben información de todo lo que les rodea.

Es importante preparar un ambiente, en donde cada material tenga un motivo y logre un aprendizaje.

Hay que tomar en cuenta los periodos sensibles de cada niño, en este momento es en donde el niño podrá aprender ciertas habilidades sin esfuerzo.

Se debe permitir la autonomía de los niños, se puede asignarle pequeñas responsabilidades e ir aumentando la complejidad de las mismas.

Al niño hay que brindarle un ambiente limpio y ordenado, en donde cada material ocupe su lugar, se encuentre limpio y en buen estado.

Es importante permitir que el niño aprenda de la naturaleza, esto le permitirá explorar su entorno y descubrir nuevas experiencias.

Estaban (2015) propone otros consejos con base en el Método Montessori:

Como adultos si se critica demasiado a los niños, ellos aprenderán a juzgar a los demás.

Si queremos que los niños aprendan a valorar, se debe elogiarlos constantemente.

Se debe aceptar las ideas del niño con regularidad, así el niño se sentirá bien consigo mismo y se sentirá seguro de lo que hace.

Si a los niños les rodea una atmósfera amigable y se siente necesario, ellos aprenderán a encontrar el amor.

Una tarea importante del adulto es siempre escuchar al niño y darle una respuesta si tuviera una inquietud.

Se debe tratar a los niños de la mejor manera posible, como adultos cuando se dirige hacia los niños tratarlos con respeto.

Taller Nro. 1			
Nombre del Taller	La Caja de Sonidos	Participantes	20 a 25 niños
Objetivo	Discriminar los fonemas de varias palabras utilizadas en el entorno próximo del niño.	Duración	3 días
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje	Destreza	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Actividades			
<p>Día 1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará letras con fonemas a los niños. • Se les preguntara a los niños ¿Qué son estos dibujos? ¿Qué letras conocen? ¿Creen que las letras son importantes? • Se ofrecerá normativas del uso del material. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada participante se le asignará un fonema, se le otorgará una tarjeta con el respectivo fonema (Anexo 1: Lista de fonemas). • A través de juego “Pato, pato, ganso” se escogerá un participante, e indicará a sus compañeros su fonema. • Se repetirá el fonema, con la ayuda de la docente. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sacarán fonemas al azar y se solicitará que repitan todos los participantes. <p>Día 2</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará la caja de sonidos a los niños (Anexo 2: Elaboración Caja de Sonidos). • Se les preguntara a los niños ¿Que hay dentro de los cajones? ¿Qué es lo que está escrito afuera de cada cajón? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escogerá un niño al azar, y se le pedirá que escoja un cajón. • Se le solicitará que nombre correctamente al objeto dentro del cajón, muestre a sus compañeros, quienes repetirán el nombre del objeto y se lo devolverá a su cajón. • A continuación, participara otro compañero, procurando no repetir el cajón ni la persona. • Si se comenten errores, los demás participantes podrán ayudar. • Se debe abrir todos los cajones de la caja de sonidos. 			

Cierre

- Se les preguntara a los niños ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué palabras fueron difíciles de pronunciar?

Día 3

Inicio

- Se hará un recordatorio rápido de los fonemas aprendidos.
- Se presentará otra vez la caja de sonidos, y si les plantea la siguiente situación: Nuestra caja de sonidos esta sin sus objetos, ¿pueden ayudarme a colocarlos en su sitio? Pero lo tenemos que hacerlo poniendo cada objeto con su letra correspondiente.

Desarrollo

- Se asignará a cada niño cierto número de objetos correspondiente a la caja de sonidos.
- A cada uno se le pedirá que nombre los objetos que tiene.
- Compartirá con sus compañeros en grupos que objetos tiene.
- A continuación, se pedirá que cada niño coloque los objetos en el cajón correspondiente.
- Si existiese un error el niño puede solicitar la ayuda de los compañeros.

Cierre

- Se permitirá jugar libremente con la caja de sonidos, recordando las normas de cuidado de cada material.

Recursos

- ✓ Cartulinas
- ✓ Marcadores
- ✓ Caja de Sonidos y sus componentes

Imagen referencial



Figura 23: Material Montessori. Caja de sonidos (Tigriteando, 2014).

Evaluación

Lista de Cotejo

Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 2			
Nombre del Taller	Globos y sonidos		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Identificar el fonema de las palabras comunes y armar las misma a partir de actividades lúdicas.		Duración 1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje	Destreza	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Actividades			
<p>Día 1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colocará en el pizarrón palabras fáciles y comunes para los niños. • Se leerá las palabras de la siguiente forma: “/m/ de mama”. • Se les preguntara a los niños ¿Qué pueden significar estas palabras? ¿Les gustaría armar estas palabras? • Se ofrecerá normativas para realizar la actividad. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le entregaran 4 globos (2 azules y 2 rojos). • Se le solicitara que infle el globo, en medida de lo posible, sino se puede ayudar con un inflador de globos. • A continuación, el docente escribirá en cada globo una letra, respetando la idea Montessori (vocales en azul y consonantes en rojo). • Se les solicitara a los niños que armen las palabras puestas en el pizarrón. • Después los niños intercambiaran los globos con sus compañeros e intentaran formar nuevas palabras y, en medida de lo posible, leerlas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicitara devolver los globos a sus respectivos dueños y guardarlos para usarlos en otras actividades. 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Globos de color azul y rojo ✓ Marcadores ✓ Pizarrón ✓ Espacio Amplio 	 <p data-bbox="667 902 1417 931"><i>Figura 24: Material Montessori. Globos con letras (Montessori Mami, 2018).</i></p>

Evaluación						
Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 3			
Nombre del Taller	Alfabeto Móvil		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Identificar las letras que componen palabras comunes del entorno, mediante la manipulación y experimentación.		Duración 1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje	Destreza	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
Actividades			
<p>Día 1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas a los niños como ¿Cuál es su animal favorito? ¿Su color favorito? ¿Cuáles son los miembros de su familia? • Obtener palabras comunes del entorno basadas en las respuestas de los niños. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño deberá contar con su respectivo Alfabeto Móvil (Anexo 3: Elaboración de Alfabeto Móvil). • En cartulinas se escribirá las distintas palabras obtenidas y se entregará a los niños. • A continuación, se les solicitará que coloquen la letra correspondiente hasta formar la palabra. • Se les solicitará a los niños que cambien de cartulinas como ellos decidan para armar otras palabras. • Se les preguntará a los niños que palabra formaron, en caso de no poder contestar solicitará ayuda de sus compañeros. • Después, se permitirá que los niños armen sus propias palabras y las lean. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicitará guardar el Alfabeto Móvil en su respectivo lugar. 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alfabeto móvil ✓ Cartulinas ✓ Marcadores ✓ Pizarrón 	 <p data-bbox="699 909 1329 936"><i>Figura 25: Material Montessori. Alfabeto móvil (Moncho, 2019).</i></p>

Evaluación						
Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 4			
Nombre del Taller	Buscando letras		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Buscar y discriminar letras a través de habilidades motoras finas.		Duración 1 día
Ámbito	Expresión corporal y motricidad.	Destreza	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Actividades			
<p>Día 1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les indicará una lista de palabras comunes en el entorno (se recomienda utilizar una rima, canción o poesía para llamar la atención) y se las escribirá de preferencia en un pliego de cartulina. • Se les dirá a los niños que somos piratas y que nuestro tesoro está perdido, este tesoro son las palabras indicadas y que ahora nuestro deber es encontrar las letras. • Dar recomendaciones generales para salir del aula. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente el docente en el arenero (en caso de no haber en un lugar amplio colocar varias tinas con arena) va a esconder diferentes letras hechas del material de preferencia (tomando en cuenta la idea Montessori las vocales en azul y consonantes en rojo). • El docente realizara alguna dinámica para llevar a los niños al arenero. • A continuación, se les pedirá a los niños que busquen las letras en la arena, haciendo hincapié en el trabajo en equipo. • A medida que vayan encontrando las letras, la docente las pegará a las palabras. • Por cada palabra formada se les felicitará a los niños y se les dirá que están cerca de encontrar todo el tesoro. • Una vez terminadas las palabras se las leerá en voz alta, indicando que han encontrado su tesoro. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicitará recoger todas las letras y retornar al aula. • Se les preguntara ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gusto de la actividad? 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arenero ✓ Pliego de cartulina ✓ Marcadores ✓ Letras del alfabeto en cualquier material ✓ Cinta adhesiva 	 <p data-bbox="707 875 1345 902"><i>Figura 26: Actividad Montessori. Buscando letras (López, 2014).</i></p>

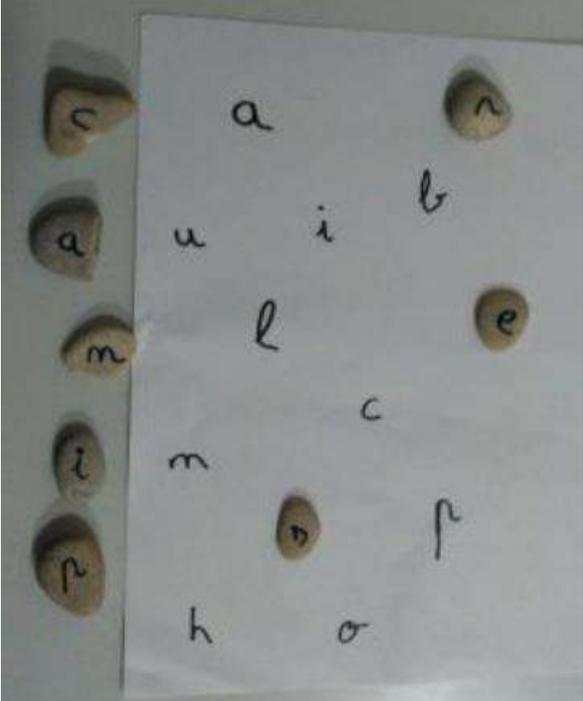
Evaluación						
Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 5			
Nombre del Taller	Letras y Pinzas		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Discriminar las letras más usadas de palabras comunes de su entorno a través de la asociación, para una posterior identificación de las mismas.		Duración 1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje.	Destreza	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
Actividades			
<p>Día 1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les indicará el material denominado Letras y pinzas (Anexo 4: Elaboración de Letras y Pinzas). • Se les indicará la tarjeta y se pedirá que digan lo que ven. • Se dará recomendaciones de cuidado. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño deberá tener el material y se le asignará una tarjeta. • Cada uno de los niños deberá ir colocando la pinza con la letra en donde corresponda en la tarjeta. • Se puede pedir la ayuda de un compañero en caso de necesitarla. • Una vez terminada su tarjeta, podrá cambiar con otro compañero que ya haya culminado de igual forma. • Los niños deben cambiar sus tarjetas sin repetirse. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicitará recoger el material y guardarlo en el lugar correspondiente. • Se les preguntara ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gusto de la actividad? 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas ✓ Pinzas ✓ Marcadores 	 <p data-bbox="724 730 1339 757">Figura 27: Material Montessori. Letras y Pinzas (Prada, 2016).</p>

Evaluación						
Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 6			
Nombre del Taller	Piedras con letras		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Identificar las distintas letras utilizando la asociación mediante elementos naturales.		Duración 1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje.	Destreza	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
Actividades			
Día 1			
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños se saldrá del aula al medio natural, realizando la dinámica de preferencia. • Se les dará indicaciones generales y reglas. • Se le dirá que se necesita la ayuda de ellos a encontrar unas piedras muy valiosas, que se encuentran escondidas en la naturaleza. 			
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les dirá que ahora ellos son exploradores y tienen que buscar cierto tipo de piedra muy extraña una que tiene letras escritas encima, recordando que si su letra se repite deben dársela a otro compañero (Anteriormente el docente deberá conseguir piedras lisas en donde se pueda escribir una letra y esconderlas). • Cada niño deberá buscar el mayor número de piedras, ya sea en grupo o individualmente. • A cada niño se le dará un recipiente o funda para que ponga ahí sus piedras. • El docente previamente deberá escribir letras en pliegos de cartulina. • Una vez terminado de recoger las piedras, se extenderá los pliegos de cartulina en una superficie lisa, y en grupos acordes al número de niños emparejar la piedra con la letra sobre el pliego de cartulina. • Los niños deberán ayudar a sus compañeros en caso de cometer alguna equivocación. 			
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> • Se solicitará recoger las piedras del suelo y guardarlas para otra actividad. • Se realizarán actividades de limpieza con la colaboración de los niños. • Se les preguntara ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gusto de la actividad? 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Piedras lisas ✓ Marcadores ✓ Recipientes para cada niño ✓ Pliegos de cartulina 	<div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="708 1016 1409 1070"><i>Figura 28: Actividad Montessori. Piedras con letras (Montessori Mami, 2018).</i></p>

Evaluación						
Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 7

Nombre del Taller	Tubo de letras	Participantes	20 a 25 niños
Objetivo	Identificar letras a través del sentido del tacto utilizando materiales del medio próximo.	Duración	1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje.	Destreza	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

Actividades

Día 1

Inicio

- Se les contará una historia en donde tenemos un mensaje que descifrar y que necesitamos la ayuda de todos.
- Se les dará indicaciones generales y reglas.

Desarrollo

- Se les mostrará a los niños un tubo de papel y se les dirá que es un tubo que esconde un mensaje, que tendrán que descifrar.
- Anteriormente el docente a cada niño le dará un tubo con letras que esconden una palabra, en conjunto todos los tubos deben formar una frase, rima o canción llamativa para los niños (Se debe tener un orden, puede ponerse en la parte interna del tubo un número).
- El docente de igual forma tendrá que tener recortadas las letras en cualquier material y con un adhesivo en la parte posterior.
- Cada niño recibirá las letras recortadas y el tubo de papel con las letras dibujadas.
- Cada participante deberá pegar en el tubo de papel la correspondiente letra en el material de preferencia.
- Después el docente ayudará con la lectura de la palabra en el tubo, en el correcto orden; a lo cual los niños mostrarán su palabra y la repetirán.
- Finalmente, se armará toda la frase en el pizarrón y se pedirá que repitan.

Cierre

- Se les felicitará a los niños por su excelente trabajo y su ayuda para descifrar el mensaje.
- Se les preguntará ¿Qué les gustó más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gustó de la actividad?

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tubos de papel de cocina o higiénico ✓ Marcadores ✓ Cartulinas o foami ✓ Cinta adhesiva o pegamento ✓ Pizarrón 	 <p data-bbox="699 1003 1417 1032"><i>Figura 29: Material Montessori. Tubo de letras (Montessori Mami, 2018).</i></p>

Evaluación

Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 8			
Nombre del Taller	Letras con Pintura		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Imitar letras utilizando la técnica de pintura con los dedos.		Duración 1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje.	Destreza	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
Actividades			
Día 1			
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les contará a los niños una historia del significado de un regalo. • Se les mencionará que hoy día es una fecha especial y que vamos a hacer una tarjeta especial. • Se dará indicaciones generales y normativas. 			
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la mesa de trabajo de los niños se pegarán cartulinas tamaño A4 con palabras, de tal forma que estas palabras armen una frase. • A cada niño se le asignará una palabra. • Encima de estas cartulinas se colocará plástico o papel film, de tal manera que cubra la mesa y se pegaran los extremos para que quede fijo. • Se colocará en cada mesa pintura de distintos colores. • A continuación, los niños usando su dedo índice deberán repasar la palabra asignada, con el color de preferencia del niño. • Se debe dejara secar la pintura y recortar cada palabra con la ayuda de la docente en caso de ser necesario. • Después se pegarán cada una de las palabras en el pizarrón y se formara la frase. • Se les solicitara repetir a los niños la frase descubierta. • Se puede juntar toda la frase en papelotes para una posterior exposición. 			
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les felicitará a los niños por su excelente trabajo y con el apoyo de la docente se presentará la tarjeta especial realizada. • Se les preguntara ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gusto de la actividad? 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas ✓ Marcadores ✓ Mesas de trabajo ✓ Plástico o papel film ✓ Pintura acrílica de diferentes colores ✓ Pizarrón ✓ Papelotes 	 <p data-bbox="683 835 1353 862"><i>Figura 30: Actividad Montessori. Letras con Pintura (Garzón, 2018).</i></p>

Evaluación

Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 9

Nombre del Taller	Letras de Lija	Participantes	20 a 25 niños
Objetivo	Discriminar la forma de las letras del abecedario a través del tacto, mediante la utilización del material Montessori denominado letras de lija.	Duración	1 día
Ámbito	Expresión corporal y motricidad.	Destreza	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Actividades

Inicio

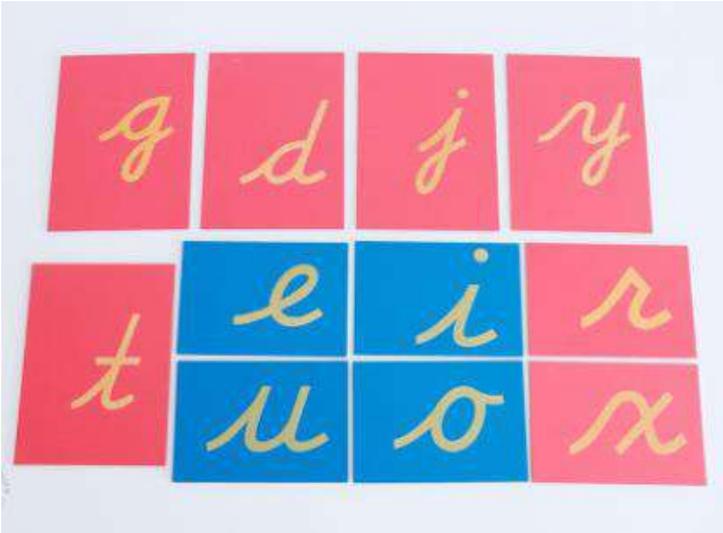
- Se les presentará a los niños el abecedario y se les dirá que estas son unas nuevas amigas que vamos a utilizar mucho y que ahora vamos a armar nuestro nombre.
- Se les dará indicaciones generales y reglas.

Desarrollo

- A cada niño se le dará un rectángulo de lija de 10cm por 15cm, y se les dirá que recorra su dedo índice por el material.
- Se explicará a los niños que vamos a hacer letras utilizando este material.
- Previamente el docente deberá prepara plantillas de cartulina tomando en cuenta la idea Montessori, vocales en azul y consonantes en rojo (Anexo 5: Modelo de Letras de Lija) y respetando la medida de la lija.
- A cada niño se le dará una plantilla de una letra a la vez, empezando por la primera letra de su nombre y se continuará hasta armar su nombre.
- De igual forma se recortará rectángulos de cartulina de 10cm por 15cm.
- Cada niño deberá pegar el papel lija al rectángulo de la cartulina, después pegar la plantilla encima, de tal forma que la parte de textura de la lija quede hacia arriba.
- A continuación, se les pedirá a los niños pasar su dedo índice por la forma de la letra y con la ayuda de la docente ir reconociendo la letra.
- Se repetirá el proceso de recorte y pegado hasta todos los niños hayan formado su nombre.
- Así cada uno de los niños repasara con el dedo índice la forma de las letras de su nombre.
- Si se desea se puede intercambiar las letras entre compañeros para ir creando nuevas palabras e ir repasando con el dedo índice.

Cierre

- A modo de casa abierta cada niño ira indicando su nombre en letras de lija.
- Se les preguntara a los niños ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gusto de la actividad?
- Se guardará las letras de lija en su debido lugar para un uso posterior.

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas azules y rojas ✓ Láminas de lija ✓ Tijeras ✓ Goma 	 <p data-bbox="708 842 1326 871">Figura 31: Material Montessori. Letras de lija (Moncho, 2019).</p>

Evaluación						
Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Taller Nro. 10			
Nombre del Taller	Caja de Arena		Participantes 20 a 25 niños
Objetivo	Imitar trazos y letras, respetando la debida representación, y utilizando el dedo índice.		Duración 1 día
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje.	Destreza	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
Actividades			
Día 1			
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una dinámica con los niños que consistirá en hacer trazos al aire utilizando su dedo índice (Trazos oblicuos, lineales, en zigzag, etc.). • Se les dará indicaciones generales y reglas. 			
Desarrollo			
<ul style="list-style-type: none"> • Previamente cada niño deberá contar con una caja o tina, esta tendrá que estar llena de arena, harina o sal. • Anteriormente el docente preparara tarjetas en cartulinas tamaño A4, en estas colocara trazos (Se recomienda plastificar o forrar con papel contact las tarjetas). • Se le dará a cada niño cierta cantidad de tarjetas, las que se considere necesarias. • Cada niño tendrá que imitar el trazo indicado en la tarjeta en su caja de arena, utilizando su dedo índice. • Se puede realizar un intercambio de tarjetas entre compañeros para realizar más trazos. • Conforme avance la actividad se puede ir colocando trazos más difíciles. • Finalmente, se les permitirá dibujar libremente a los niños en su caja de arena. 			
Cierre			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les felicitará a los niños por su excelente trabajo. • Se pedirá que guarden su caja de arena con sumo cuidado para no desparramar el contenido. • Se les preguntara ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Si quisieran hacerla otra vez? ¿Qué no les gusto de la actividad? 			

Recursos	Imagen referencial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja o tina ✓ Arena, harina o sal. ✓ Cartulinas ✓ Marcadores 	 <p data-bbox="655 801 1394 837"><i>Figura 32 : Material Montessori. Caja de Arena (Una Mama Novata, 2018).</i></p>

Evaluación

Lista de Cotejo						
Alumnos	Realizo la actividad, respetando las normas.		Trabajo en colaboración con otros compañeros.		Cumplió con el desarrollo de la destreza.	
	Si	No	Si	No	Si	No

Fuentes de Información

- Esteban, E. (4 de Junio de 2015). *15 Consejos de María Montessori para educar a los hijos*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/15-consejos-de-maria-montessori-para-educar-a-los-hijos/):
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/15-consejos-de-maria-montessori-para-educar-a-los-hijos/>
- Garzón, M. (Febrero de 2018). *Pintura de colores en un lienzo transparente*. Recuperado el 12 de Junio de 2020, de Cavall de Cartró Serveis Educatius:
<https://www.cavallcartro.cat/es/pintura-colores-lienzo-transparente>
- López, C. (2014). *La caja de arena como herramienta terapéutica*. Recuperado el 16 de Junio de 2020, de Padilla Ourense Vigo: <http://padillaourense.com/es/la-caja-de-arena-como-herramienta-terapeutica/>
- Moncho, K. (20 de Marzo de 2019). *Tutorial Alfabeto Móvil Montessori DIY*. Recuperado el 15 de Abril de 2020, de Creciendo con Montessori:
<http://www.creciendoconmontessori.com/2019/03/tutorial-alfabeto-movil-montessori-diy.html>
- Montessori Mami. (14 de Mayo de 2018). *Caja de Sonidos Montessori*. Recuperado el 2 de Junio de 2020, de <https://montessorimami.com/cajadesonidosmontessori/>
- Prada, M. (6 de Enero de 2016). *Aprende a Leer y Escribir con el Metodo Montessori*. Recuperado el 15 de Abril de 2020, de Pequefelicidad:
<http://www.pequefelicidad.com/2016/01/aprender-leer-y-escribir-con-el-metodo.html>
- Tigriteando. (8 de Septiembre de 2014). *Como Fabricar y Usar la Caja de los Sonidos Montessori*. Recuperado el 11 de Junio de 2020, de <https://tigriteando.com/como-fabricar-y-usar-la-caja-de-los/>
- Una Mama Novata. (1 de Febrero de 2018). Obtenido de Aprender a escribir con Montessori: la bandeja de arena:
<https://www.unamamanovata.com/2018/02/01/montessori-bandeja-de-arena/>

Anexos

Anexo 1: Lista de fonemas

Tabla 1:
Lista de Fonemas en español

Fonema	Tipo	Grafema
/a/	vocálico (apertura máx.)	a
/b/	oclusivo, bilabial, sonoro	b, v
/ch/	africado, palatal, sordo	ch
/d/	oclusivo, dental, sonoro	d
/e/	vocálico (apertura media)	e
/f/	fricativo, labiodental, sordo	f
/g/	oclusivo, velar, sonoro	g, gu
/i/	vocálico (apertura mín.)	i, y
/j/	fricativo, velar, sordo	g, j
/k/	oclusivo, velar, sordo	c, qu, k
/l/	lateral, alveolar, sonoro	l
/ll/	lateral, palatal, sonoro	ll, y*
/m/	oclusivo, bilabial, sonoro	m
/n/	oclusivo, alveolar, sonoro	n
/ñ/	africado, palatal	ñ
/o/	vocálico (apertura media)	o
/p/	oclusivo, bilabial, sordo	p
/r/	vibrante, alveolar, sonoro	-r-, -r
/rr/	vibrante, alveolar, sonoro	r-, -rr-, -r-
/s/	fricativo, alveolar, sordo	s, (c, z)**
/t/	oclusivo, dental, sordo	t
/u/	vocálico (apertura mín.)	u
/y/	fricativo, palatal, sonoro	y
/z/	fricativo, interdental, sordo	z, c**

* en las regiones con yeísmo el grafema y se corresponden al fonema /ll/.

** en Hispanoamérica y otras regiones donde se produce el seseo, los grafemas c+e, c+i y z se corresponden al fonema /s/.

Fuente: <https://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-definicion-y-ejemplos.html>

Anexo 2: Elaboración Caja de Sonidos

Materiales

- Cajonera de madera, plástico o de cartón fabricado o comprado
- Cartulinas
- Objetos en miniatura
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Papel contact (opcional)

Elaboración

- La cajonera debe contar con los espacios necesarios para cada fonema.
- A cada espacio se le va a asignar un fonema que serán escritas en cartulina blanca, las vocales en color azul y las consonantes en color rojo.
- Se recorta las letras acordes al espacio en la cajonera si se pega con cinta adhesiva o papel contact.
- Se debe colocar dentro de la caja objetos en miniatura, con nombres que empiecen por el fonema asignado.

Anexo 3: Elaboración del Alfabeto Móvil

Materiales

- Pliego de cartón
- Pintura blanca
- Marcadores
- Papel contact
- Caja con 27 espacios
- Papel contact

Elaboración

- En el cartón vamos a recortar 27 rectángulos de 4cm por 6cm, y los pintamos de color blanco.
- En cada tarjeta vamos a escribir una letra del abecedario (cursiva o imprenta), las consonantes en rojo y las vocales en azul.
- Vamos a forrar las letras con papel contact.
- Hacemos o comparamos una caja con 27 espacios para colocar las letras en orden.

Anexo 4: Elaboración Letras y Pinzas

Materiales

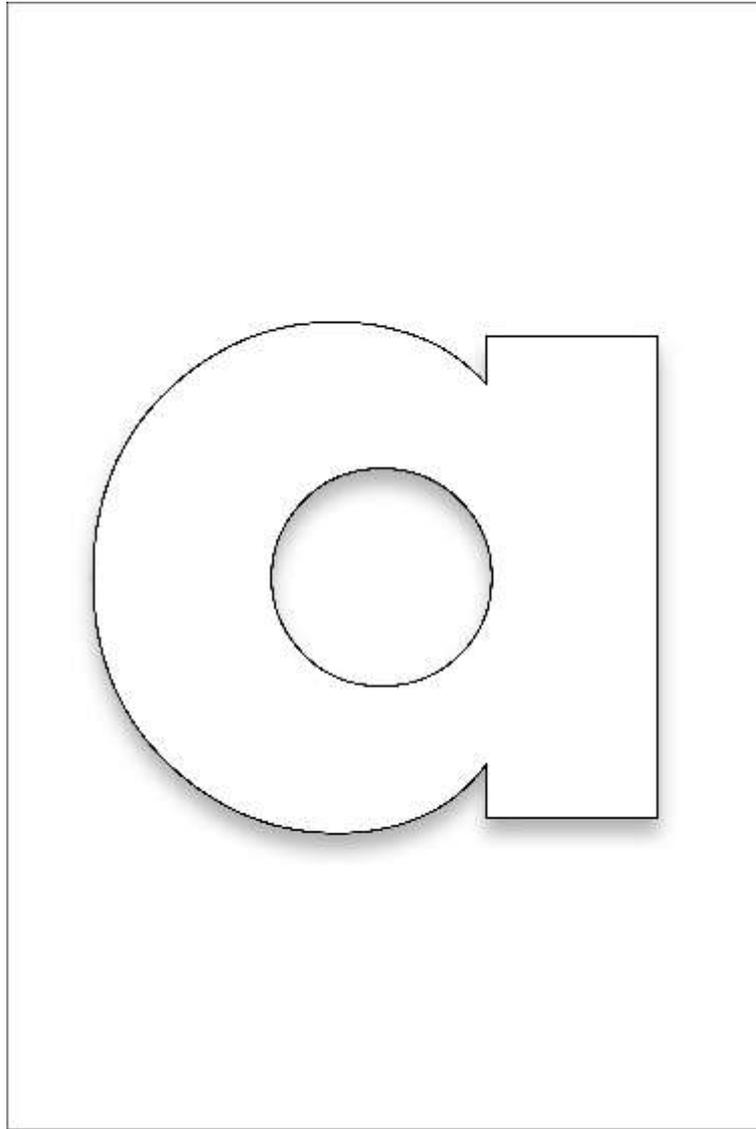
- Imágenes
- Cartulinas
- Marcadores
- Pinzas de madera
- Papel contact

Elaboración

- Vamos a recortar rectángulos de cartulinas de 20cm por 10cm.

- En cada rectángulo vamos a pegar la imagen y escribimos la palabra de forma clara y en letra grande.
- A continuación, se va forrar la tarjeta con papel contact.
- En las pinzas de madera vamos a escribir todas las letras del abecedario, una en cada pinza. Es recomendable tener dos veces la misma letra es caso de que se repita.

Anexo 5: Modelo de letras de Lija



CONCLUSIONES

- De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación se concluye que, entre los modelos utilizados dentro de la institución y el método Montessori existe una correlación que es beneficiosa para los niños de la institución educativa.
- Tanto el material como los talleres propuesto por el método Montessori aportaran grandes beneficios al desarrollo del proceso lectoescritor de los niños, de igual forma, apoyara en el proceso de enseñanza de los docentes.
- De acuerdo con el análisis de datos, los niños generalmente presentan problemas dentro del desarrollo lectoescritor. Estos a su vez no son graves, si se los trata a tiempo podrán ser solucionados sin generar impacto en el desarrollo escolar del niño.
- Los docentes opinan que es importante la utilización de nuevas estrategias metodológicas, además están dispuestos a la inclusión de nuevos métodos como lo es el Montessori, dentro de sus planificaciones para el desarrollo de la lectoescritura. De igual forma, los educadores creen que esto aportará grandes beneficios a los estudiantes.
- La estrategia metodológica con base en el método Montessori para el acompañamiento en el inicio del proceso lectoescritor, es una propuesta de solución a la problemática evidenciada. Esta será un apoyo para los docentes para evitar problemas dentro del desarrollo lectoescritor.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda usar el Método Montessori en conjunto con los modelos usados en el sistema educativo nacional.
- En la medida de lo posible, se recomienda utilizar el método Montessori, utilizando el material y los talleres propios del método.
- Debe existir una evaluación constante a los niños dentro de su proceso lectoescritor, para la detección oportuna de problemas dentro de este proceso.
- Si existe conocimiento acerca del método Montessori, en lo posible, utilizarlo dentro de las aulas de clase, ya sea en el área de lenguaje como en las demás áreas.
- Usar la estrategia metodológica con base en el método Montessori para el acompañamiento en el inicio del proceso lectoescritor, la cual está desarrollada en base a una investigación realizada en la institución educativa.

GLOSARIO

Ludiletras: es un programa de lectoescritura creativa cuyo objetivo es el desarrollo neurológico de los niños de 3 a 8 años. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Ludiletras se lleva a cabo poniendo especial atención en el desarrollo de la creatividad y a través de actividades manipulativas.

Leer en un click: es un método de lectura para niños de entre 3 y 6 años que les permite aprender a leer más fácilmente, y con calidad, a partir de una metodología revolucionaria basada en el juego, donde cada letra deriva de un dibujo para facilitar su memorización.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Borja, Q. (25 de Octubre de 2017). *La pedagogía Pikler en la educación de los niños*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2019, de [guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/la-pedagogia-pikler-en-la-educacion-de-los-ninos/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/la-pedagogia-pikler-en-la-educacion-de-los-ninos/)
- Campos, M. (s/f). *Aprender a leer y escribir con el Método Montessori*. Recuperado el 09 de Noviembre de 2019, de Guía del Niño: <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-y-escribir-con-el-metodo-montessori>
- Chaves Salas, A. L. (1 de Junio de 2010). *Los Procesos Iniciales DE Lecto-Escritura*. Recuperado el 11 de Junio de 2020, de Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación": <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>
- Colegio Montessori del Bosque. (14 de Noviembre de 2017). *¿Qué es un ambiente preparado?* Recuperado el 11 de Julio de 2020, de Montessori del Bosque: <https://www.montessoridelbosque.com/que-es-un-ambiente-preparado/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2018). Educación. *Artículo 343*. Ecuador. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf
- Currículo de Educación Inicial. (11 de Marzo de 2014). Comprensión y expresión del lenguaje. Ecuador. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Definición de Escritura*. (17 de Julio de 2019). Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de [Conceptodefinicion.de: https://conceptodefinicion.de/escritura/](https://conceptodefinicion.de/escritura/)
- Descubre Montessori. (9 de Febrero de 2020). *Los Cuatro Planos de desarrollo*. Recuperado el 15 de Julio de 2020, de [descubremontessori.com: https://www.descubremontessori.com/pedagogia-montessori/los-cuatro-planos-de-desarrollo/](https://www.descubremontessori.com/pedagogia-montessori/los-cuatro-planos-de-desarrollo/)

- Esteban, E. (4 de Junio de 2015). *15 Consejos de María Montessori para educar a los hijos*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/15-consejos-de-maria-montessori-para-educar-a-los-hijos/): <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/15-consejos-de-maria-montessori-para-educar-a-los-hijos/>
- Figueroba, A. (2019). *Método Montessori: sus 8 principios educativos*. Recuperado el 28 de Enero de 2020, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-montessori>
- Fundación Educacional Oportunidad. (2019). *Etapas del proceso de la Escritura*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2019, de [fundacionoportunidad.cl](http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9c35f-etapas-del-proceso-de-la-escritura.pdf): <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9c35f-etapas-del-proceso-de-la-escritura.pdf>
- García, J. (20 de Febrero de 2017). *¿Qué métodos de aprendizaje para la lectura existen?* Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de [aikaeducacion.com](http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/): <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Garzón, M. (Febrero de 2018). *Pintura de colores en un lienzo transparente*. Recuperado el 12 de Junio de 2020, de Cavall de Cartró Serveis Educatius: <https://www.cavallcartro.cat/es/pintura-colores-lienzo-transparente>
- Gómez, V. (s/f). *El Método Montessori y Los Periodos Sensibles*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2019, de Guía del Niño: <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/el-metodo-montessori-y-los-periodos-sensibles>
- Gualda Chambo, A. (08 de Enero de 2018). *¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional*. *Revistadigital INESEM*, 4-5.
- Guerri, M. (23 de Enero de 2018). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel*. Recuperado el 8 de Julio de 2020, de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>
- Haro, O. (2016). *Trabajamos la grafomotricidad creando letras en la arena, en la sal o en el azúcar*. Recuperado el 11 de Diciembre de 2019, de La Tienda de Actividades Infantiles: <https://actividadesinfantil.com/archives/16039>

- Jarque García, J. (7 de Marzo de 2018). *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura*. Recuperado el 12 de Julio de 2020, de Mundo primaria: <https://www.mundoprimaria.com/pedagogia-infantil-primaria/la-conciencia-fonologica.html>
- Kenny, C., & Muñoz, E. (27 de Marzo de 2019). *Análisis del enfoque Reggio Emilia en nuestros tiempos*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de Alaya. Difundiendo Infancia: <http://www.alaya.es/2019/03/27/analisis-del-enfoque-reggio-emilia-en-nuestros-tiempos/>
- Lectura*. (09 de Febrero de 2018). Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de Significados.com: <https://www.significados.com/lectura/>
- Linan-Thompson, S. (30 de Enero de 2013). *La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela*. Recuperado el 04 de Diciembre de 2019, de USAID: http://www.reaula.org/administrador/files/Miercoles_Guate_2013%20Sylvia%20Linan.pdf
- López, C. (2014). *La caja de arena como herramienta terapéutica*. Recuperado el 16 de Junio de 2020, de Padilla Ourense Vigo: <http://padillaourense.com/es/la-caja-de-arena-como-herramienta-terapeutica/>
- Machon, A. (5 de Agosto de 2017). *Qué es un garabato*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2019, de Blog Machon: <http://www.antoniomachon.com/blog/2017/08/05/que-es-un-garabato/>
- Macià Gual, A. (s/f). *Los Cuatro Planos De Desarrollo*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de academia.edu: https://www.academia.edu/10278113/LOS_CUATRO_PLANOS_DE_DESARROLLO_Montessori
- Madero, J. (27 de Marzo de 2019). *Los periodos sensitivos*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2019, de Espacios Montessori: <https://www.espaciosmontessori.com/periodos-sensitivos/>
- MamiNatura. (9 de Febrero de 2016). *Montessori y los periodos sensibles*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2019, de MamiNatura: <http://www.maminatura.com/blog/es/montessori-y-los-periodos-sensibles/>

- Mamon. (10 de Enero de 2018). *Períodos Sensibles*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de montessori.com.uy: <https://www.montessori.com.uy/periodos-sensibles/>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2016). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Guatemala: MINEDUC. Recuperado el 12 de Julio de 2020, de http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf
- Moncho, K. (20 de Marzo de 2019). *Tutorial Alfabeto Móvil Montessori DIY*. Recuperado el 15 de Abril de 2020, de Creciendo con Montessori: <http://www.creciendoconmontessori.com/2019/03/tutorial-alfabeto-movil-montessori-diy.html>
- Montessori Mami. (14 de Mayo de 2018). *Caja de Sonidos Montessori*. Recuperado el 2 de Junio de 2020, de <https://montessorimami.com/cajadesonidosmontessori/>
- Montessori, M. (2013). El método montessori. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar*.
- Montessori, M. (2013). *El Secreto de la Infancia* (Segunda ed.). México: Diana.
- Muñoz, C. (22 de Agosto de 2016). *La importancia de la prelectura y la preescritura*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Isep Clínic: <https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Navarro Ruiz, C. (30 de Mayo de 2017). *Etapas de la Lecto-Escritura*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2019, de Neuroeducando: <https://neuroeducando.blogspot.com/2017/05/etapas-de-la-lecto-escritura.html>
- Observando las TIC. (13 de Mayo de 2014). *La pedagogía de Célestin Freinet y la Escuela Moderna*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de Observando las TIC: <http://www.noticiasusodidactico.com/observandotic/2014/05/13/53/>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2012). *Concepto de lectura*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de Definicion.de: <https://definicion.de/lectura/>
- Prada, M. (6 de Enero de 2016). *Aprende a Leer y Escribir con el Metodo Montessori*. Recuperado el 15 de Abril de 2020, de Pequefelicidad:

<http://www.pequefelicidad.com/2016/01/aprender-leer-y-escribir-con-el-metodo.html>

psicologiaeficaznl. (28 de Febrero de 2017). *Adquisición de la Lectura según Uta Frithe*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2019, de wordpress.com: <https://psicologiaeficaznl.wordpress.com/2017/02/28/adquisicion-de-la-lectura-segun-uta-frith/>

Punk, S. (14 de Diciembre de 2015). *Nuestro Alfabeto Móvil*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Entre Activiades Infantiles: <https://entreactividadesinfantiles.com/2015/12/14/nuestro-alfabeto-movil/>

Regader, B. (2019). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado el 3 de Julio de 2020, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Reyes Naranjo, P. (16 de Noviembre de 2015). *La importancia de la lectura y la escritura*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de Caligrafix: <http://caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura>

Riquelme, M. (26 de Febrero de 2018). *Estrategias metodológicas (definición y tipos)*. Recuperado el 12 de Junio de 2020, de Web y Empresas: <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>

Rodríguez Ruiz, C. (2015). *Método Doman. Bits de inteligencia para el estímulo del aprendizaje*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2019, de educapeques.com: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-metodo-doman-para-potenciar-el-aprendizaje.html#:~:targetText=M%C3%A9todo%20DOMAN.,para%20el%20est%C3%ADmulo%20del%20aprendizaje&targetText=El%20M%C3%A9todo%20Doman%20se%20basa,las%20posibilidades%20del%20ni%C3%A9n>

Rodríguez, I. (1 de Septiembre de 2016). *Método Montessori: 3 materiales hechos en casa que ayudan a tu hijo a leer y escribir*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de ellahoy.es: <https://www.ellahoy.es/mama/articulo/metodo-montessori-3-materiales-hechos-en-casa-que-ayudan-a-tu-hijo-a-leer-y-escribir/254667/>

- Romero, L. (s/f). *El Aprendizaje de la Lectoescritura*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de feyalegria.org: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Santamaría, M. (8 de Junio de 2018). *Lectoescritura: cómo aprenden los niños a leer y escribir*. Recuperado el 2020 de Junio de 6, de [guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/lectoescritura-como-aprenden-los-ninos-a-leer-y-escribir/](https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/lectoescritura-como-aprenden-los-ninos-a-leer-y-escribir/)
- Suárez Muñoz, A., & Suárez Ramírez, M. (11 de Febrero de 2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de dinle.usal.es: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>
- Tébar, C. (5 de Junio de 2013). *Tutorial Alfabeto Táctil*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Montessori en Casa: <https://www.montessorienCasa.es/diy-alfabeto-tactil-diy-touch-feel-alphabet/>
- Tébar, C. (29 de Octubre de 2015). *Los 4 Planos del Desarrollo*. Obtenido de Montessori en Casa: <https://www.montessorienCasa.es/los-4-planos-del-desarrollo-the-4-planes-of-development/>
- Tigriteando. (8 de Septiembre de 2014). *Como Fabricar y Usar la Caja de los Sonidos Montessori*. Recuperado el 11 de Junio de 2020, de <https://tigriteando.com/como-fabricar-y-usar-la-caja-de-los/>
- Ucha, F. (Noviembre de 2011). *Definición de Lectoescritura*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2019, de Definición ABC: [//www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php)
- Una Mama Novata*. (1 de Febrero de 2018). Obtenido de Aprender a escribir con Montessori: la bandeja de arena: <https://www.unamamanovata.com/2018/02/01/montessori-bandeja-de-arena/>
- Valenzuela, P. (18 de Enero de 2018). *Los Periodos Sensibles más importantes y su duración durante la etapa entre 0 – 6 años*. Obtenido de Guía Montessori. Una Educación para la Vida: <http://guiamontessori.es/los-periodos-sensibles-mas-importantes-y-su-duracion-durante-la-etapa-entre-0-6-anos>

Vergara, C. (18 de Marzo de 2020). *La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner*. Recuperado el 9 de Julio de 2020, de Actualidad en Psicología: [https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/#:~:text=En%20su%20investigaci%C3%B3n%20sobre%20el,Representaci%C3%B3n%20ic%C3%B3nica%20\(basada%20en%20im%C3%A1genes\)](https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/#:~:text=En%20su%20investigaci%C3%B3n%20sobre%20el,Representaci%C3%B3n%20ic%C3%B3nica%20(basada%20en%20im%C3%A1genes))

Vilela Honores, D. M. (2015). *Estrategias metodológicas y su influencia en el aprendizaje*. Recuperado el 12 de Junio de 2020, de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos108/estrategias-metodologicas-y-su-influencia-aprendizaje/estrategias-metodologicas-y-su-influencia-aprendizaje.shtml>

ANEXOS



Figura 33: Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2C.
Fuente: Elaboración propia



Figura 34: Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2D.
Fuente: Elaboración propia



Figura 35: Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2A.
Fuente: Elaboración propia



Figura 36: Anexo. Actividades con el Grupo de Inicial 2B.
Fuente: Elaboración propia



Entrevista a Docentes de Inicial de la Unidad Educativa “Albero Enríquez”

La presente entrevista tiene como finalidad recolectar datos para la realización de un proyecto educativo el cual lleva por tema “El método Montessori y la iniciación a la lectoescritura”. Tales datos serán de vital importancia para el desarrollo del mismo. Por consiguiente, se le agradece su colaboración en esta entrevista. Cabe recalcar, que los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad.

1. ¿Piensa usted que la lectoescritura se inicia en la Educación Inicial? ¿Por qué?
2. ¿Considera usted importante la utilización e implementación de nuevas estrategias metodológicas? ¿Por qué?
3. ¿Qué piensa usted acerca del Método Montessori?
4. ¿Piensa usted que la iniciación a la lectoescritura es un proceso importante en Educación Inicial?
5. ¿Usted cree que el material didáctico es útil en el proceso de iniciación a la lectoescritura?
6. ¿En que se basan las planificaciones hechas en la institución?

Gracias por su Colaboración



Encuesta Docentes de Inicial de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”

La presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos para la realización de un proyecto educativo. Por consiguiente, se le agradece su colaboración en esta encuesta. Cabe recalcar, que los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestarla
- Coloque una X en el cuadrado, según corresponda su respuesta
- La encuesta es anónima para garantizar la fiabilidad de la información

Cuestionario:

1. ¿Cree usted que es importante empezar el proceso de Lectoescritura en Educación Inicial?

Muy importante

Poco importante

Nada importante

2. Dentro de las planificaciones, ¿qué tiempo aproximadamente ocupa en las actividades de iniciación a la lectoescritura en una semana?

Menos de 45 minutos

Una clase de 45 minutos

Más de una clase de 45 minutos

Nada

3. ¿Cree usted que es importante utilizar nuevas estrategias metodológicas en sus planificaciones?

Muy importante

Poco importante

Nada importante

4. ¿Estarías dispuesto(a) a recibir nuevas estrategias metodológicas para usar en sus planificaciones?

Si

No

5. ¿Cuánto usted conoce sobre el Método Montessori y su aporte a la iniciación a la lectoescritura?



- Conocimiento amplio
- Conocimiento moderado
- Conocimiento limitado
- Ningún conocimiento
6. ¿Cree usted que un nuevo método, como el Método Montessori, aportará beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños?
- Si
- No
- Tal vez
7. Piensa usted que es importante la utilización de nuevas estrategias en la iniciación a la lectoescritura
- Muy importante
- Poco importante
- Nada importante
8. ¿Cree usted que el material didáctico, hecho por docentes o padres de familia, es útil para la iniciación a la lectoescritura?
- Muy útil
- Poco útil
- Nada útil
9. ¿Cree usted que es adecuado realizar material didáctico con base en el material que existe en el medio natural?
- Adecuado
- Poco adecuado
- Inadecuado
10. ¿Estaría dispuesto (a) a realizar material didáctico para apoyar el proceso de lectoescritura en sus estudiantes?
- Si
- No

Gracias por su colaboración



Destrezas a Evaluar en la Escala Cualitativa

- 1) Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- 2) Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- 3) Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
- 4) Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- 5) Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- 6) Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- 7) Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
- 8) Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
- 9) Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
- 10) Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- 11) Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- 12) Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
- 13) Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
- 14) Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- 15) Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
- 16) Es capaz de mantener atención, concentración y capacidad de escucha durante un periodo de tiempo.
- 17) Realiza trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad De Educación, Ciencia Y Tecnología

Carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvulario

Escala Cualitativa a los Estudiantes de Inicial de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”



Aspecto a Evaluar _____

Fecha: _____

Grado: _____

Nro.	Lista de Estudiantes	Escala Cualitativa	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Observaciones
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Matriz Categorical

Tabla 12:
Matriz Categorical

Categoría o Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores		
Método Montessori	Es un método pedagógico alternativo desarrollado por la pedagoga María Montessori en niños con riesgo social. Tiene como principios la libertad, la actividad, la individualidad y la independencia. Trabaja áreas prácticas como lo son: vida práctica, educación sensorial, habilidades del lenguaje y matemáticas.	Modelos teóricos según el Currículo de Educación Inicial	Teoría del Desarrollo Cognitivo Teoría Sociocultural Teoría del Aprendizaje Significativo		
		Modelos Pedagógicos Alternativos	Pedagogía Waldorf Pedagogía Reggio Emilia Método Freinet Método Doman		
		Los Planos del Desarrollo	Cuatro del Infancia Niñez Adolescencia Madurez		
		Periodos Sensitivos	Orden Movimiento Sentidos Lenguaje Desarrollo Social Objetos Pequeños		
		Aportes del Método Montessori	Ambiente preparado Material Montessori El Juego		
		La Lectoescritura	Engloba dos habilidades superiores que son la lectura y la escritura. Leer y escribir son dos de las actividades más complejas dentro del desarrollo de una persona, este proceso empieza en el entorno familiar y termina su desarrollo en el ámbito escolar.	Importancia de la Lectoescritura	Comunicación Concentración Reflexión Creatividad
				Elementos de la Lectoescritura	Conciencia Fonológica Principio Alfabético Fluidez Vocabulario Comprensión lectora Escritura

Nota: Elaboración Propia

Matriz De Coherencia

Tabla 13:
Matriz de Coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
¿De qué manera incide las falencias en el proceso de iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez durante el año lectivo 2019 – 2020?	Establecer la incidencia del Método Montessori como aporte a la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019-2020.
Preguntas de Investigación	Objetivos Específicos
¿Qué importancia tiene el Método Montessori como didáctica en la enseñanza aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura?	Determinar la importancia del método Montessori como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
¿Cómo lo llevan a cabo la aplicación el método Montessori en la iniciación en la lectoescritura de los niños?	Observar la aplicación del Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
¿Cuáles son los elementos de la propuesta del método Montessori como estrategia de enseñanza aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura?	Elaborar una propuesta alternativa que contribuya en el proceso de la iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
Nota: Elaboración propia	

ÁRBOL DE PROBLEMAS

