



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE – UTN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT**

CARRERA:

LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN,
MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2019-2020”.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Jessica Alexandra Salazar Chicaiza

Directora: MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra, agosto del 2020

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100401159-7	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Salazar Chicaiza Jessica Alexandra	
DIRECCIÓN:		Mirador de la Aduna Ibarra	
EMAIL:		Jessysalzar1234@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0989916544

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020”.
AUTOR (ES):	Jessica Alexandra Salazar Chicaiza
FECHA: DD/MM/AAAA	19/08/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	Alicia Magdalena Cevallos Campaña

CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de agosto del 2020

EL(A) AUTOR(A)



ESTUDIANTE
CI: 100401159-7

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

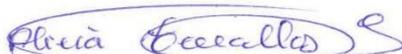
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 04 de Junio de 2020

MSc. Alicia Cevallos C.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
CC: 1707535033

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de titulación “EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO” “previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSc. Marieta Magdalena Carrillo Bejarano

CC.1001729886

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

CC. 1707535033

DIRECTORA



MSc. Anita del Rocio Gudiño Noguera

CC.1001644432

OPOSITOR

DEDICATORIA

Este trabajo de grado va dedicado a Dios, por haberme dado una bendecida familia que siempre me ha estado apoyando a lo largo de mi camino, a mi mama, mi papa y mi hijo por ser los pioneros para salir adelante, siendo mi sostén y apoyándome en cada etapa de mi vida con sus consejos, su amor que todos los días me lo demostraban con sus palabras de aliento para nunca dejarme de caer sin ellos el ejemplo de la honestidad, la verdad por lo que recalco mi amor y mi admiración infinita.

Jessica Salazar

AGRADECIMIENTO

Un valioso agradecimiento a su vez un mérito a la Universidad Técnica del Norte en especial a la facultad de ciencias de la educación a los docentes por impartir sus valiosos conocimientos, así como sus experiencias educativas dentro del aula apoyando a mi desarrollando como persona y como profesional.

Jessica Salazar

RESUMEN

El practicar y realizar actividades físicas en la edad de preescolar es fundamental para el desarrollo del niño permitiendo que esto se lo haga de forma habitual siendo parte de su vida así eliminando el sedentarismo a través del juego. La siguiente investigación que fue realizada debido a los problemas observados en la institución la falta de actividades físicas y lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de nivel inicial I de 3 y 4 años del centro infantil Mi Pequeño Mundo en el periodo académico 2019-2020. Tiene el objetivo de dar una solución al problema evidenciado mediante el juego con actividades lúdicas para los niños de nivel de inicial I de 3 a 4 años de la de la institución, siendo una investigación cualitativa mediante este enfoque la metodología que se realizó al problema fue el método inductivo, deductivo, analítico y sintético con las técnicas de la investigación se realizó la encuesta, la ficha de observación, mediante la población se encontró constituida de 40 niños del nivel de inicial I del centro infantil Mi Pequeño Mundo y dos docentes del mismo nivel de acuerdo con la población no se realizó el cálculo debido a que la población es un número pequeño. Se fundamentó y se sustentó en la teoría humanista permitiendo, Psicológicamente en la teoría cognitiva, pedagógicamente en la teoría constructivista, Sociológicamente en la teoría social, de la misma forma en los lineamientos de la LOEI y su reglamento como parte primordial se analizó las actividades físicas y lúdicas mediante el juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años. En los resultados encontrados principalmente se muestra que el niño no tiene el control de sus movimientos, el desplazamiento de su esquema corporal, los movimientos de su cuerpo. Como propuesta del trabajo de investigación se realizó el diseño una guía didáctica de juegos con talleres de actividades lúdicas para los niños de 3 a 4 años del nivel de inicial I, que encierra las actividades recomendadas y la evaluación permitiendo de esta manera organizar de una forma didáctica y adecuada permitiendo el desplazamiento que contribuya a un correcto progreso de desarrollo de la expresión corporal.

PALABRASCLAVES:

Juego, expresión corporal, actividades físicas, esquema corporal, aprendizaje, motivación, investigación, desarrollo.

ABSTRACT

Practicing and doing physical activities at the preschool age is essential for the development of the child as it eliminates sedentariness. This research was carried out as it was observed a lack of physical and recreational activities in the development of body expression in children of initial level I of 3 and 4 years of age at the "My Little World" daycare center in 2019-2020. It has the objective of providing a solution to this issue by playing recreational activities. It is qualitative research with a methodology that made use of the inductive, deductive, analytical, and synthetic methods. Among the techniques used in this research, there was a survey and an observation card; the population was composed of 40 children and two teachers of the same level. It was based and sustained as follows: on humanistic theory, psychologically on cognitive theory, pedagogically on constructivist theory, sociologically on social theory, the guidelines of the LOEI, through which physical activities were analyzed and through play in the development of body expression in 3 to 4 years old children. The results mainly show that children have little control over their movements, the displacement of body schema, and body movements. As a proposal for the research work, a didactic game guide with play activity workshops was designed, which includes the recommended activities and the evaluation, to organize activities in a didactic way for the development of body expression.

KEYWORDS: Game, body expression, physical activities, body schema, learning, motivation, research, development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	2
CONSTANCIAS	3
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
ÍNDICE DE CONTENIDOS	10
ÍNDICE DE TABLAS	14
ÍNDICE DE GRÁFICOS	16
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	21
1.1. Fundamentación Legal.....	21
1.2. Fundamentación Pedagógica.....	22
1.2.1. Currículo Preescolar.....	22
1.3. Fundamentación Psicológica.....	23
1.3.1. Diferencias y semejanzas entre las teorías.....	24
1.4. El juego	25
1.4.1. Qué es jugar	26
1.5. ¿Qué es el juego infantil?.....	27
1.5.1. El origen del juego infantil.....	27
1.5.2. En juego en la etapa moderna	28
1.6. ¿Por qué el juego es tan importante para los niños?	29
1.6.1. El papel del juego en el jardín de infantes.	30

1.7.	El juego y el tratamiento.....	31
1.8.	El juego para desarrollar diferentes capacidades	31
1.8.1.	Capacidades que desarrollan los niños a través del juego	32
1.9.	Clasificación del juego.....	33
1.9.1.	El juego libre.....	33
1.9.2.	El juego dirigido.....	34
1.9.3.	El juego simbólico	35
1.9.4.	El juego por imitación.....	36
1.9.5.	Los juegos de confianza.....	36
1.9.6.	Los juegos tradicionales.....	37
1.9.7.	Juegos motores.....	38
1.10.	Beneficios del juego.....	39
1.11.	Definición la expresión corporal.....	40
1.12.	Importancia de la expresión corporal.....	42
1.13.	Elementos de la expresión corporal.....	42
1.14.	Características de la expresión corporal.....	43
1.14.1.	Evolución del Gesto	44
1.14.2.	Evolución del movimiento	46
1.15.	Beneficios de la expresión corporal.....	47
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS)		49
2.	Metodología de la investigación	49
2.1.	Tipos de investigación	49
2.1.1.	Investigación bibliográfica:.....	49
2.1.2.	Investigación de campo:.....	49
2.1.3.	Investigación propositiva:	49
2.2.	Métodos de investigación.....	50
2.2.1.	Método inductivo	50

2.2.2. Método Analítico /sintético.....	50
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	50
2.3.1. Observación	50
2.3.2. Encuesta	50
2.3.3. Encuesta	50
2.3.4. Instrumentos.....	51
2.4. Desarrollo de la investigación.....	51
2.5. Participantes	51
2.6. Procesamiento y análisis de datos	52
2.7. Matriz de relación diagnostica.	52
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
3. Análisis de resultados.....	54
3.1. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	54
3.2. Análisis de encuesta realizada a las docentes del nivel de Inicial I del “Centro Infantil Mi Pequeño Mundo”.....	59
3.3. Análisis descriptivo de la ficha de observación realizada a los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.	64
CAPÍTULO IV. PROPUESTA.....	70
4. Propuesta.....	70
4.1. Título de la propuesta.....	70
4.2. Justificación e Importancia:	70
4.3. Fundamentación de la Propuesta:	71
4.4. Objetivo.....	74
4.4.1. Objetivo General.	74
4.4.2. Objetivos específicos:	74
4.5. Desarrollo de la propuesta:	74
CONCLUSIONES	99

RECOMENDACIONES.....	100
GLOSARIO	101
FUENTES DE INFORMACIÓN	104
ANEXOS	108
Anexo 1. Matriz categorial.	109
Anexo 2. Matriz de coherencia	111
Anexo3. Cuestionarios de instrumentos aplicados	112
Anexo 3. Fotografías.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cantidad de docentes y niños de la institución.</i>	51
Tabla 2: <i>Matriz de Relación.</i>	52
Tabla 3: <i>Expresión Corporal en preescolar.</i>	54
Tabla 4: <i>Importancia de la expresión corporal en preescolar.</i>	55
Tabla 5: <i>Prevención de dificultades en los niños.</i>	55
Tabla 6: <i>Aporte del juego a la expresión corporal</i>	56
Tabla 7: <i>Si integran a las actividades.</i>	56
Tabla 8: <i>Relación del juego funcional con la expresión corporal</i>	57
Tabla 9: <i>Función de las actividades motrices en la expresión corporal</i>	57
Tabla 10: <i>Importancia del juego en la relación con los demás.</i>	58
Tabla 11: <i>Coordinación del dominio dinámico de su cuerpo.</i>	58
Tabla 12: <i>La expresión corporal una forma de comunicación.</i>	59
Tabla 13: <i>Existencia de dificultades de coordinación de movimientos.</i>	59
Tabla 14: <i>Beneficios del juego en desarrollo de los niños.</i>	60
Tabla 15: <i>Estrategias para el desarrollo del juego en los niños y niñas.</i>	60
Tabla 16: <i>Cuenta con espacios abiertos.</i>	61
Tabla 17: <i>Cuenta con un rincón de expresión corporal.</i>	61
Tabla 18: <i>Dispone de los implementos necesarios para realizar las actividades.</i>	62
Tabla 19: <i>El juego ayuda al esquema corporal.</i>	62
Tabla 20: <i>El juego es una actividad de enseñanza y aprendizaje.</i>	63
Tabla 21: <i>Trabajan con actividades lúdicas activas.</i>	63
Tabla 22: <i>Le gustaría contar con una guía de juegos activos.</i>	64
Tabla 23: <i>Movimientos coordinados</i>	64
Tabla 24. <i>Dificultad de movimientos.</i>	65
Tabla 25. <i>Actividad en la clase.</i>	65
Tabla 26. <i>Socializan los niños.</i>	66
Tabla 27. <i>Actividades de lateralidad.</i>	66
Tabla 28. <i>Expresión corporal y su espacio.</i>	67
Tabla 29. <i>Destreza por imitación.</i>	67
Tabla 30. <i>Expresan emociones.</i>	68
Tabla 31. <i>Manifiestan seguridad.</i>	68

Tabla 32. *Coordinación de movimientos*. 69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Figura 1.</i> Juego rayuela creativa.....	79
<i>Figura 2.</i> Juego derriba las botellas.....	81
<i>Figura 3.</i> Juego los encantadores	83
<i>Figura 4.</i> Juego el hada.....	85
<i>Figura 5.</i> Juego el mimo y sus oficios.....	87
<i>Figura 6.</i> Juego nuestras emociones.....	89
<i>Figura 7.</i> Juego rueda, rueda	91
<i>Figura 8.</i> Juego sin soltarnos de las manos	93
<i>Figura 9.</i> Juego la varita	95
<i>Figura 10.</i> Juego recogiendo naranjas	97
<i>Figura 11.</i> Desarrollo del juego libre.	117
<i>Figura 12.</i> Desarrollo del juego libre.	117
<i>Figura 13.</i> Desarrollo de juego Dirigido.	117
<i>Figura 14.</i> Coordinación y desplazamiento.....	117
<i>Figura 16.</i> Sala de Expresión Corporal	117
<i>Figura 15.</i> Gestos e interacción social.....	117

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La etapa de la infancia es la base que comienza con el desarrollo de los niños en sus primeros cinco años de su vida adquiriendo experiencias y a su vez la relación que establece con el medio en el que se desenvuelven los infantes.

Desde la antigüedad el cuerpo ha sido parte fundamental en el desarrollo de la humanidad debido a muchos cambios que se han generado a través del tiempo, que ha transcurrido hasta la actualidad es muy sorprendente que mediante el cuerpo se establece una comunicación verbal y no verbal, se muestra las culturas y tradiciones, mostrando el mundo en el que vivimos.

En la actualidad en nuestro país Ecuador se puede constatar que ha llegado a tener grandes cambios en la Educación Inicial contribuyendo al desarrollo de la Expresión Corporal, y sus beneficios que brinda a los niños de 3 y 4 años de edad desde sus inicios en el progreso físico y cognitivo, en el sistema de educación nacional se evidencia grandes cambios que se han dado la integración de todos los niños en un mismo sistema igualitario educacional.

En las instituciones en su mayoría el requerimiento por parte de las autoridades para el desempeño de todos los contenidos es muy importante sin embargo dejan de tener la adecuada importancia para los aprendizajes significativos que se espera alcanzar en los niños.

En la Educación Inicial el objetivo principal es desarrollar destrezas adecuadas para alcanzar el proceso de aprendizaje adecuado para los niños, y para su vida mediante el Ministerio de Educación se ubica a docentes de educación inicial, a su vez con el currículo que permite ser una pauta para realizar mediante técnicas la ejecución de los movimientos, el desplazamiento de los niños de un lugar a otro controlando sus movimientos de la misma manera se va desarrollando las destrezas como caminar, saltar, correr, subir, bajar escaleras, trepar, el control de la postura. equilibrio dinámico y estático, la coordinación de todo el esquema corporal llegando a la enseñanza en el aspecto cognitivo, social y motriz de los niños.

Preparar a los niños para que establezcan una relación con los demás llegando a expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos de una manera que puede ser no verbal siendo una de las formas que se centra en desarrollar la expresión corporal a través de las actividades más

dinámicas, lúdicas siendo estas efectivas para trabajar con los niños mediante el juego grupal o individual.

El juego y la expresión corporal son dos formas divertidas que permite a los niños llegar a comunicarse manifestando sus necesidades a su vez las satisfacerlas, el lenguaje que realiza el cuerpo es una herramienta que ayuda a la representación, a la comunicación, a la expresión de gestos o de sus estados de ánimo, por ende, la forma de comunicarse con los demás se puede realizar a través de los movimientos de su cuerpo. Cada niño encuentra su lenguaje apropiado para comunicarse sin tener reglas que seguir para crear una crear un ámbito de comunicación.

En las investigaciones realizadas se afirma que el movimiento es algo que muestra que es propio de los niños, el desarrollo de la expresión corporal es la base para el perfeccionamiento físico, intelectual y el emocional por ende en el hogar se debe establecer un lugar donde se realiza o se aplique técnicas o métodos que ayuden a desarrollar la expresión en los niños así mismo en el centro infantil se debe establecer como un espacio que contribuya a muchas experiencias de aprendizajes para llegar a lograr y alcanzar un proceso adecuado en el desarrollo del niño.

En la expresión corporal, las dificultades que se han presentado al momento de indagar con el problema con las experiencias, con las destrezas que básicamente en muchas ocasiones se han quedado en un segundo plano la expresión manifiesta que los sentimientos, las emociones y los pensamientos que se expresan a través del cuerpo.

Justificación

En el sistema educativo actualmente se da a conocer el déficit del movimiento en los niños y niñas convirtiéndose en un aprendizaje que no va acompañado para su integración y socialización con los demás, mediante el trabajo de investigación se aplicara la estrategia del juego ayudando a conocer las dificultades de la expresión corporal que se presenten en los niños y niñas 3 a 4 años.

En el problema ya planteado se evidenciara la carencia de la expresión corporal, que se ha vuelto un habito que no es corregido por los docentes siendo este el objetivo en crear un interés por la institución, por ende llevando a las docentes a buscar estrategias para mejorar el desarrollo en los niños y niñas, a su vez la importancia de la comunidad que se encuentra alrededor de la institución llegando a que tome un interés prioritario sobre las consecuencias que conlleva en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por lo anterior mencionado la investigación que se planteo estuvo enteramente justificada pues es algo que se observó día a día ya que al realizar la labor de docente siendo que actualmente la autora trabaja en el nivel de inicial I, quien busca cambiar las técnicas tradicionalistas y muy poco activas para los niños por ello es importante contar con los materiales necesarios siendo estos: las actividades físicas y lúdicas que es el principal elemento, al igual que el material tecnológico que brindara ayuda a través de las proyecciones de videos dando una solución mediante técnicas didácticas y lúdicas que van aplicadas a los niños y niñas para llegar objetivo que se propuso desarrollar en la institución.

Al desarrollar el presente proyecto de investigación los principales beneficiados serán los niños y niñas de 3 a 4, así como los docentes parvularios del centro infantil permitiendo de esta manera dar una solución al problema planteado, brindado un aprendizaje con conocimientos que contribuya a que su desarrollo sea de manera autónoma, cognitiva, a su vez centrándose en el desarrollo de su esquema corporal por medio del juego.

Interrogantes

Formulación del problema

¿Cómo incide el juego para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del C.I. “Mi Pequeño Mundo” durante el periodo académico 2019 – 2020.

Preguntas de Investigación

¿Qué importancia tiene el juego para la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”?

¿Cómo analizar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”?

¿Para qué proponer una guía didáctica donde el juego contribuya al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Objetivos

Objetivo General.

Definir la incidencia del juego para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo durante el periodo académico 2019-2020.

Objetivos Específicos.

- Establecer la importancia del juego para la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.
- Analizar mediante la ficha de observación el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro infantil “Mi Pequeño Mundo”
- Proponer una guía didáctica donde el juego contribuya al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1.Fundamentación Legal

La Ley Orgánica De Educación Intercultural menciona lo siguiente (LOEI, LOEI, 2017)

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo; (pág. 1)

Que, el Art. 344 de la Constitución de la República, dicta que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema;

El Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de postal alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública. (págs. 4-5)

Dentro de las leyes constituidas de nuestro país Ecuador la educación es la principal ley ya que nos menciona que toda persona tiene derecho a la educación pluricultural, siendo esta flexible y dinámica consiguiendo así conocimientos en los niños, adolescentes y las personas en general permitiendo así un adelanto en la educación. Como se pudo conocer en el currículo de Educación Inicial, la expresión artística uno de los ámbitos para trabajar con los niños el cual está relacionado con el niño mediante los juegos permitiéndoles de esta manera tener una relación de imaginación y creatividad, de la misma forma se dice que la expresión corporal es lenguaje no verbal que desarrolla el niño a través de su cuerpo y su movimiento realizando por el mismo.

1.2.Fundamentación Pedagógica

1.2.1. Currículo Preescolar

El currículo nacional de educación de inicial (2014) permite la inclusión social, cultural y personal, enfocándose en los niños mediante los aprendizajes sean adquiridos los cuales son ejecutados en el nivel de educación inicial, permite de esta manera que los docentes trabajen

con metodologías aplicables para los niños, se desarrolla una evaluación de forma cualitativa ayudando a los docentes tener una base sustentable en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

En la educación inicial se trabaja con los ámbitos de acuerdo a su edad y a lo establecido en el currículo de educación inicial en este caso es de 3 a 4 años de edad permitiendo el desarrollo de las destrezas, en la presente investigación se centra en los siguientes ámbitos:

Expresión artística. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Expresión corporal y motricidad. Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (pág. 17)

Por lo respectivo la expresión artística se relaciona con la interacción social de los niños permitiendo que desarrollen diferentes actividades asumiendo roles en juegos dramáticos, dejando a puerta abierta su imaginación y creatividad, por otra parte, la expresión corporal y motricidad ayudando al niño a su autoconocimiento de su propio cuerpo por medio de sus movimientos, el control de su desplazamiento a través del juego.

1.3.Fundamentación Psicológica

El juego es la parte fundamental de los niños les ayuda a desarrollarse autónomamente, su relación con los demás partiendo desde sus emociones, sus sentimientos lo expresan a través del juego para lo cual su imaginación, su creatividad es un papel primordial de modo que muchos de los pedagogos apoyan al juego como parte de la vida del niño preparándolos para su vida a futuro.

Para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. (2012, págs. 1-2)

Se menciona que los juegos permiten desarrollar los pensamientos autónomos y sus habilidades de cada uno de los niños de esta manera tienen una forma de interacción social a medida que van desarrollando en un sistema social permitiendo a los niños el proceso de sus habilidades y en el desarrollo de la expresión corporal para llegar a la coordinación de sus movimientos.

Piaget se refiere a que el juego es la relación que poseen los niños con la realidad en cada fase de su desarrollo permitiendo a los niños conocer la relación del juego y el enfoque que tiene el movimiento de su cuerpo mediante las actividades físicas y lúdicas a través del juego.

Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). (págs. 4-5)

En desarrollo del juego se habla que es un ejercicio que realizan los niños ya que es una actividad que a medida que el tiempo ha ido evolucionando, también lo ha hecho de esta forma permite a los niños trabajar de una forma simbólica asociándolas a sus pensamientos, de esta forma su creatividad y su imaginación llegando a su conocimiento autónomo con una madurez que los niños adquieren, mostrando ser colectivo manteniendo una igualdad al relacionarse en su entorno social.

(BLANCO, 2012) citando a Vigotski menciona que el juego nace de tener una interacción con los demás permitiendo conocer que el medio ambiente y la sociedad en la que los niños conviven con los demás de esta manera los juegos están ligados en su desarrollo evolutivo para este pedagogo existen dos líneas, la evolutiva en las que los niños a medida que el tiempo transcurre sufren cambios, y la sociocultural permite la relación entre todos los individuos que se encuentran a su alrededor. (pág. 6)

En conclusión, se define al juego como el eje principal de los niños permitiendo tener una interacción con su medio cultural de esta forma a su vez van desarrollando la expresión corporal, siendo un factor muy importante a medida que van creciendo asociando los cambios que sufren en su coordinación motora.

1.3.1. Diferencias y semejanzas entre las teorías.

En las teorías antes mencionadas y citando a los pedagogos se puede conocer que sus conjeturas están muy relacionadas entre sí llegando a un mismo fin el desarrollo del niño a

la interacción a través del juego ayudando ser creativo, autónomo permitiendo tener su propio desenvolvimiento a futuro.

(BLANCO, 2012) citando a Vygotsky y Piaget mantienen la concepción constructivista del aprendizaje. Sin embargo, mientras Piaget afirmaba que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo. (pág. 7)

Los pedagogos nos hablan que el constructivismo en los niños ayuda a que la enseñanza y al aprendizaje sean significativo de la misma forma permite la interrelación del niño con la sociedad y el entorno en que el niño se encuentra, de tal manera que la relación del niño sea activa cotidiana que ayudan a su autonomía.

(BLANCO, 2012). Citando a Piaget el desarrollo de cada etapa del niño y su interés, pero de misma manera tiene algunas limitaciones subestimando habilidades cognoscitivas de los niños en los diferentes ámbitos, pero asociándole al juego desde las perspectivas señalando como un espacio de la misma forma asociándole a las situaciones imaginarias para su correlación con la cultura y la sociedad tomando como el juego es la fuente más importante y asociándola en la parte psicológica, pedagógica y social del ser humano (págs. 6-7)

1.4. El juego

El juego es innato de los niños, permitiendo su desarrollo emocional y social con su medio cultural.

Para (gonzalez m. d., s/f) dice:

La actividad más importante de un niño en edad preescolar es el juego. Es la manera específica en que el niño conquista su medio ambiente. Mientras juega adquiere conocimientos y técnicas que tendrán gran valor en su actividad escolar y, más tarde, en la vida, en el trabajo. Al jugar, el niño desarrolla formas de conducta importantes para su actitud hacia el aprendizaje y la comunicación social. Es por eso que se puede afirmar que el juego determina el desarrollo completo del individuo. Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando. Los niños tienen que hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo al hacerlos enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación. (pág. 4)

Como se puede inferir en lo antes mencionado el juego es un elemento fundamental e importante en los niños que lo adquieren en la educación inicial desde aquí parte el juego como parte afectiva que les permite desarrollarse autónomamente condescendiendo que los niños lleguen a tener sus propios conocimientos del mismo modo, la relación que van a tener con los demás a partir del juego dan vida a grandes personajes que son creados por su imaginación siendo ente para la indagación de aventuras descubriendo, experimentando un mundo lleno de emociones para los niños.

El juego es factor que permite a los niños la relación con los movimientos de su cuerpo participando de una manera activa para llegar a la coordinación dinámica de la mano con las actividades lúdicas e entretenidas para su edad que les permite obtener las fisonomías de su personalidad esto quiere decir que los niños se superan con los demás y con sí mismo.

1.4.1. Qué es jugar

El juego permite al niño un desarrollo de vital importancia siendo un ente de su formación emocional, creando momentos únicos e irrepetibles vinculando a sus deseos y fantasías proporcionadas por medio del juego.

Siendo muy claro (PINEL, s/f) dice lo siguiente.

Jugar es un profundo proceso biológico espontáneo, placentero que nos llena de energía y revitaliza. Permite volcarnos emocionalmente al máximo y apasionarnos, enfurecernos, entristecernos, desanimarnos o motivarnos. Este proceso hace flexible a nuestro cerebro y permite que nos adaptemos e integremos las habilidades necesarias que aseguran la supervivencia. (pág. 1)

Como resultado el juego en los niños es un factor que interviene desde que es un bebe en el cual se crea un vínculo con la realidad del exterior, de tal manera que las fantasías y los deseos lo van obteniendo, por esta razón cuando los niños toman un objeto que deseen y juegan desde ese momento empiezan a crear un momento único e irrepetible siendo únicamente solo suyo activando su creatividad sin límite.

El juego no conoce de reglas ni modelos, ni exigencias del medio por lo cual cuando se juega es una forma de relacionarse, conocerse el y su medio.

El juguete es un medio por cual los niños consiguen llegar al juego siendo desde una manta, una pelota, un carro o una muñeca e incluso una mariposa estos son elementos que pueden

ayudar a fines educativos en los que los niños finalmente convierten en una herramienta muy didáctica.

1.5. ¿Qué es el juego infantil?

El juego básicamente es un elemento fundamental que establece la relación que adquieren los niños con su medio social como lo dice: (Andaluca, 2011)

El juego infantil es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico emocional del niño/a. El juego es la actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que éste debe disponer de tiempo y espacio suficiente según su edad y necesidades. (pág. 1)

Como resultado se evidencia que el juego permite a los niños compensar sus necesidades personales ayudándoles a su preparación para el futuro de esta forma permite revelar o mostrar sus ideas, sus emociones permitiendo llegar de esta manera a las costumbres y las tradiciones, danzas y música las cuales son trasladadas de generación en generación siendo un proceso de una herencia de cultura para los niños ligas por medio del juego desarrollando así:

La actividad: Es de suma importancia permite el desarrollo físico, cognitivo en su crecimiento siendo así una etapa increíble en su infancia.

Equilibrio Físico: Es la capacidad de mantener el cuerpo en una posición estática o dinámica siendo así que de esta manera contribuye al dominio de habilidades.

Equilibrio emocional: La habilidad de controlar y trabajar sus emociones ante situaciones presentadas en su diario vivir llegando así de a poco a la madurez y a la serenidad de su personalidad.

1.5.1. El origen del juego infantil.

El juego ha estado presente desde hace mucho tiempo en efecto nos menciona (Pedraza, 2011)

El juego ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, lo evidencian pruebas de estudios de las culturas antiguas. El juego en la época clásica: Tanto en Grecia como en Roma el juego infantil era una actividad que estaba presente en la vida cotidiana de los pequeños. El juego

del mundo medieval: Los juegos representan figuras animales o humanas. En la edad media la clase social más elevada elaboraban juguetes para sus niños/as. (pág. 1)

Agregando a lo anterior mencionado se deduce que el juego es el eje que siempre acompañando a los niños desde mucho tiempo atrás siendo parte de su vida habitual acompañado de muchas culturas, así como adquiere el movimiento de todo su cuerpo en contraste ayuda a la en globalización muchas conductas que los niños las adquieren a partir del juego de tal forma permitiendo evidenciar cambios entre ellos ampliando su propio autoconocimiento y desenvolviéndose autónomamente.

Los juegos en la antigüedad era una forma de relacionarse con los demás lo cual permitía a los niños llevar una relación entre ellos, en esta época el juego formo y llego a ser parte de los niños comenzando a tener representaciones creadas por ellos mismos, ayudando a su desarrollo, sin embargo existía dos clases sociales las cuales, hacían diferencias a los niños, los niños de clase baja al momento de realizar sus juegos contaban con el medio que los rodeaba, mientras que los niños su clase social alta sus padres ya les fabricaban sus juguetes para que jueguen, sin embrago se evidencio que el juego es una forma que los niños la realiza para su comunicación con los demás que evolucionaba a medida del tiempo.

1.5.2. En juego en la etapa moderna

El juego como una herramienta que ha ido evolucionando con el tiempo permitiendo a los docentes facilitar un esquema educativo por medio del juego como señala (Pedraza, 2011).

En el siglo XVII surge el pensamiento pedagógico moderno, que concibe el juego educativo como un elemento que facilita el aprendizaje. En el siglo XVIII el juego como instrumentos pedagógicos se impone con fuerza entre los pensadores. La búsqueda del sistema educativo útil y agradable se convirtió en una obsesión para los responsables de la educación, que mayoritariamente era impartida por la iglesia. (pág. 1).

Se deduce que el juego forma parte de un elemento integrador enfocándose en la enseñanza de los niños por una ideología, por ende, se infiere como un sistema didáctico, siendo útil a su vez facilitando a los niños tener elementos que ayuden a su desarrollo, por consiguiente, se concluye que el juego llego a formar parte de la iglesia la cual abría y era guía del desarrollo de los niños desde muy pequeños.

El juego en la etapa moderna estaba comprobado que era un sistema pedagógico muy sistemático que ayudaba en la educación especialmente en los niños desde la primaria que admite en ellos su autonomía personal y cognitiva de tal manera abría la posibilidad de un mecanismo de creatividad y la relación con los demás.

En a la etapa moderna existían los juegos que los jugaban niños y adultos:

Los juegos de cañas. - un juego muy popular que jugaban en la edad moderna con dos equipos siendo el principal objetivo alcanzar cañas situadas en puntos estratégicos.

La cabalgada. – siendo un juego de caballos que inclusive la nobleza lo realizaba.

Los toros. - un juego que era muy peligroso el cual era jugado por personas preparadas.

La caza. Un juego que era más conocido por caza a los animales fue una actividad que todas las personas lo solían hacer.

Juegos de pelota. - fue y sigue siendo un juego muy público que las personas lo realizan a través de diferentes formas siendo hasta hoy en día el juego más popular para niños y adultos.

El baile y la danza. - muy realizado por la población gracias a las fiestas populares y religiosas.

1.6. ¿Por qué el juego es tan importante para los niños?

La importancia del juego en los niños es parte primordial en la socialización de la infancia ayudando así a reconocer a un niño o niña en el contexto del juego siendo una actividad de liberación entre sí.

Según (Vásquez, 2015) nos señala que:

El juego infantil enriquece la imaginación y la creatividad, además de estimular la observación, la atención, la concentración y la memoria. Cuando los niños juegan, no solo se entretienen y pasan el tiempo: el juego cumple un papel fundamental en su desarrollo. Capacidades como la afectividad, la motricidad, la inteligencia, la creatividad y la sociabilidad se activan y estimulan en el momento en que el pequeño juega. El juego es, en cierto modo, la razón de ser de la infancia. (págs. 1-2)

Es decir que el juego como tal es una actividad que la realizan los niños con una integración con sus pares, de la misma forma la relación con la cultura de su medio enfatizando como

los infantes adquieren la imitación de acciones las cuales son producidas por los adultos, siendo en su momento repetidas por los niños.

El juego es la actividad que los niños tienen un fin en sí mismo sin la intención de conseguir un objetivo específico para él o para ellos, es algo espontáneo que ayuda a los niños a ser independientes y por tal sentido le ayuda a la liberación de apremios, ignorándolos y resolviéndolos, descartando la implicación a la realidad. Para Piaget nos habla que el niño nace en un medio que condiciona sus conductas de tal modo permitiendo crecer con series de factores que ayuda al niño tener un crecimiento madurativo propio adoptando esquemas de acción perfeccionados.

En consecuencia, el juego es parte esencial y contribuye al desarrollo social de los niños ya que involucra la libertad, por tanto, nace el deseo de jugar infiriendo que el juego sea bien adoptado, orientado en tal sentido que permite a los niños ser investigadores, así como la posibilidad de explorar y de descubrir el mundo interno y externo, por ende, los niños desarrollan su personalidad definida y competitiva que van adquiriendo siendo un aporte para la sociedad de manera significativa.

1.6.1. El papel del juego en el jardín de infantes.

En la educación infantil el juego es un modelo de aprendizaje que desarrollan los niños y los beneficios que adquieren.

Montero, 2001 citando a Zapata (1990) indica que:

Acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje. (pág. 3)

De esta manera se infiere que el juego es un elemento para que los niños ayuden a desarrollar su potencial y la creatividad a través de su memoria de la misma forma ayudando al desarrollo del lenguaje y el movimiento coordinado de su esquema corporal a su vez la integración que tiene con el medio que se encuentra a su alrededor, superando así sus aprensiones para su futuro.

El juego se ha convertido en una base elemental para el niño que ayuda primordialmente a la coordinación de movimientos estimulando a los niños en proyectar la alegría, la libertad que se da al relacionarse con los demás con los demás.

1.7. El juego y el tratamiento.

Un niño que juega es muy feliz, derrocha felicidad, ama la vida y entiende las situaciones que se presentan a su alrededor, siendo un derecho que tienen todos los niños, disfrutando de momentos agradables e inolvidables.

Los beneficios del juego son muy importantes en crecimiento del niño y su desarrollo así lo puntualiza (Juan Fernando Gómez Ramírez, s/f).

El juego es un importante elemento terapéutico; de hecho, la ludo terapia existe, y en las instituciones que se dedican al estudio de los enfermos mentales y a su tratamiento, el juego es tan importante como la ergoterapia.

- El juego por sí solo constituye una terapia.
- Tiene una notable indicación en la rehabilitación física, mental y social.
- En las salas de hospitalización infantil, se promueve el juego que les permita a los niños enfermos disfrutar situaciones placenteras, que los ayuden a adaptarse a una condición tan difícil y tan compleja como es el medio hospitalario. (pág. 3)

Como resultado el juego contribuye a la salud de los niños siendo un factor que ayuda a sobre llevar diferentes situaciones que puede estar presente en su medio, en síntesis, el jugar es un factor absoluto de la vida infantil ampliando un terreno lleno de experiencias para su vida.

1.8. El juego para desarrollar diferentes capacidades

Hay que aludir que el juego colabora al desarrolla del esquema corporal y la coordinación de los movimientos permitiendo el descubrimiento su cuerpo. A su vez que el juego permite fortalecer diferentes dificultades como se refiere (gonzalez m. , s/f).

Físicas: para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo.

Desarrollo sensorial y mental: mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, otros.

Afectivas: al experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; y también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.

Creatividad e imaginación: el juego despierta y desarrolla, forma hábitos de cooperación, para poder jugar se necesita de un compañero. El juego hace que los bebés y niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y su entorno. (pág. 5).

En conclusión, el juego es componente muy importante que ayuda a los niños a tener un completo ejercicio de su cuerpo desarrollando lo cognitivo, afectivo, físico y lo social permitiendo ser motivados y creando conductas, ayudando a tener una relación con los demás para así ser encaminados a los fines educativos.

1.8.1. Capacidades que desarrollan los niños a través del juego

El desarrollo del niño se complementa por medio del juego el cual ayuda al cuerpo para la coordinación de los movimientos de su cuerpo.

La revista digital: (Aprender juntos.cl, s/f) indica porque es tan importante el juego en el desarrollo del niño y su crecimiento.

- **Forma hábitos de cooperación:** Fomentar juegos donde no hay competencia entre quienes participan, promueven el desarrollo del trabajo en equipo. Trabajar con un grupo de niños e invitarlos a construir un castillo con cajas y otros elementos reutilizados en casa.
- **El juego favorece el desarrollo motor y el conocimiento:** A la vez propone distintos desafíos y aprendizajes; los niños deben disfrutar de sus juegos y recreaciones y deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio. (págs. 4-5).

Por ende, los niños mediante las actividades que realizan diariamente es un apoyo para así llegar a ellos a elevar su autoestima generando su bienestar físico y su estado emocional al mismo tiempo conviene subrayar que los padres también forman parte del juego.

Como resultado el juego es esencial en cada una de las etapas de desarrollo de los niños logrando que tengan una infancia plena y llena de gozo, por tal razón se conectan con otros de su medio permitiendo formar su personalidad.

La especialista define al juego como parte primordial en el desarrollo del niño que favorece en la parte intelectual, motora, afectiva y el proceso cognitivo de tal modo no tiene la necesidad de tener juguetes simplemente todo lo deja a su creatividad e imaginación que llega a formar parte de su vida habitual como de la educación a partir de su infancia.

1.9. Clasificación del juego

A continuación (VENERANDABLANCO14, 2012) menciona lo siguiente:

La clasificación nos permite tener un esquema mental que nos hace entender mejor los juegos que los niños realizan y nos ayuda a seleccionar las propuestas de juego que los educadores pueden hacer, los juegos pueden ser clasificados en base, el espacio en que se realiza el juego, el papel que desempeña el adulto, el número de participantes, la actividad que realiza el niño y el momento en que se encuentra el grupo. (págs. 1-2).

Los juegos permiten tener pautas y las conductas que pueden ir dirigidas por parte de los educadores así de esta manera se ayuda a los niños a la reacción que tienen al ganar, perder posteriormente la relación social que es un intercambio de ideas, sus vivencias y las interioriza al momento de jugar entre todos sus partes.

1.9.1. El juego libre

El juego es parte innata de los niños el cual se refleja desde muy pequeños permitiendo a los niños tener una libertad de expresar sus emociones y sentimientos.

Para (ROVATI, 2011) nos dice:

El juego libre consiste en jugar con su cuerpo, con juguetes, manipular objetos, poder moverse guiados por su propio instinto y por su curiosidad innata. Sin reglas, sin límites ni rigideces. Durante los primeros años de vida el juego debe ser **libre y espontáneo** surgido a partir de su propia iniciativa, no dirigido por el adulto. Esto no quiere decir que el niño deba jugar solo, por el contrario, la compañía de los padres en el juego, sin agobios, a su ritmo, les proporciona un apoyo emocional fundamental para su desarrollo. (págs. 2-3)

El juego permite a los niños ser totalmente libres e independientes ayudándoles a tomar decisiones siendo un periodo donde el niño tiene la iniciativa de cómo jugar al igual la relación que empieza a tener con los demás niños de esta manera les permite construir su propio aprendizaje, y en si su participación en los desafíos que más sea de su interés.

El juego libre puede ser individual o grupal en él puede explotar toda su creatividad para así llenar todas sus necesidades ocultas de la misma forma contribuye al desarrollo social y a las conductas positivas a través de las cuales contribuyen a su autoestima y la identidad personal de cada uno.

De este modo mediante el juego libre los niños son los principales ejecutores, al igual que el pilar a la puerta de la creatividad, la imaginación desarrollando su autonomía construyendo su capacidad para enfrentar los problemas y los conflictos más liados en su vida.

1.9.2. El juego dirigido

El juego dirigido en la educación permite a los niños llegar a disfrutar de las relaciones sociales e individuales en el ámbito que se encuentre disfrutando del juego.

Para (Quintero, 2009) nombra que:

El juego dirigido es en el ámbito escolar muy importante. Es sin duda un importante medio educativo y también un importante recurso didáctico tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria. Pero también se puede destacar que, a través de él, el niño consigue multitud de aprendizajes de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes. (págs. 5-6,7)

Para el juego dirigido la parte fundamental es de realizar la planificación siendo de veraz importancia y el recurso más valioso para la ejecución del juego nada debe ser improvisado ya que debemos tener preparado el espacio y sobre todo el material para el desarrollo.

El aprendizaje para los niños a través del juego dirigido debe ser dado de una manera que lo comprendan siendo muy didáctico y fácil, pero en si también de gran importancia que tiene el motivar a los niños al máximo en tal sentido se va a alcanzar los objetivos que se ha propuesto.

Por consiguiente, la labor del docente es observar mantener una crítica siendo la de sintetizar, evidenciar la integración de los niños en el juego dirigido, para lo cual como primordial se debe contar con el espacio adecuado, el material que se va a necesitar de acorde al juego escogido al mismo momento la observación que debe ser continuamente siendo ejemplificado el compañerismo, sus actitudes, la cooperación, las estrategias y las normas que son establecidas.

En síntesis, el juego dirigido debe ser adaptado a las edades de cada niño o los grupos y a su vez favorecer e integrar los juegos seleccionados a las necesidades educativas que se presentan o son planteadas en el aula lo cual dicho de otro modo es que el juego es llegar a la enseñanza siendo aplicado desde el ciclo primario.

1.9.3. El juego simbólico

El juego simbólico son las conductas que interiorizan los niños las cuales ya son aprendidas por medio de la observación activando sus habilidades, sus competencias socioemocionales de esta forma permite a los niños alcanzar grandes beneficios.

Para (Tarrés, 2015) indica que:

El juego simbólico es todo aquel juego espontáneo, que surge de modo natural en casa, en el parque o en el cole, en el que los niños utilizan su capacidad de representación mental para recrear todo un escenario de juego. Mediante este tipo de simbolización podemos observar como convierten una escoba en un caballo o un palo en una varita mágica. Es ese tipo de juego en el que los niños hacen como si fueran papás, mamás u otras personas o personajes reales o imaginarias. (pág. 2)

El juego simbólico es parte de un abanico de habilidades que el niño ha adquirido mediante la observación así llegando a estimulación del aprendizaje de tal manera que a su vez mejora la capacidad del lenguaje lingüístico fortaleciéndolo, y interiorización de sentimientos y sus emociones manifestando sus miedos, angustias o rabia de una forma adecuada sin que nadie les reprendan.

Mediante el juego simbólico los niños alcanzan la imitación de los roles de adultos por ende se refleja como los niños llegan a la adquisición de la realidad que se encuentra en su entorno familiar como lo social llegando a la edificación de sus roles instaurando en su medio con sus deseos de esta forma la asimilación de lo captado mediante el desarrollo del juego.

Para concluir el juego simbólico genera en los niños la capacidad para la asimilación de la realidad, así como la imaginación que es lo primordial en ellos como lo son de un súper héroe, los juguetes, los talleres mecánicos, las muñecas, los juegos de doctores son los más adoptados por los niños llegando a la realidad en el mundo de los adultos.

1.9.4. El juego por imitación

El desarrollo de los niños es muy importante, el juego por imitación ayuda a los niños a tener una conexión con los demás que copia e imita cada una de las acciones que los adultos lo hacen o personajes favoritos.

Así lo dice (Quicios, 2018) quien manifiesta que:

Los niños pasan por una etapa muy importante en su desarrollo en la que, a través de los juegos de imitación, disponen de la oportunidad de aprender y dominar las habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad. Desde muy pequeños imitan a todas las figuras de su entorno: padres, tíos, abuelos, profesores, cuidadores, etc. lo que beneficiará el desarrollo del área cognitiva de los pequeños. Y la mejor manera de adquirir destrezas y capacidades por imitación es a través del juego. (págs. 2-3)

En el juego por imitación permite a los niños que desarrollen su lenguaje activo mejorando su capacidad de imitación para esto se trata de repetir las palabras con las que el adulto se trata de comunicar con los ellos, por ende, van interiorizando cada una de las palabras que día a día son escuchas por los niños, siendo lo primordial ayudar a los niños en la relación con los demás.

Para los niños el juego por imitación es la parte donde ellos activan su imaginación al máximo por consiguiente esto permite en los niños su desarrollo en la parte emocional y la empatía que tiene con los demás en consecuencia se logra el control de su cuerpo así los niños aprenden a expresarse no obstante llegando a encontrar opciones para que los demás puedan llegar comprender.

Es decir que juego por imitación es ponerse en el lugar de los demás llegando de esta manera a imitar los gestos, las emociones, los sentimientos en sí comprender la acción de llorar, sonreír, de estar triste o alegre de modo que los niños aprenden a conocer cómo funcionan las emociones de su cuerpo consiguiendo llegar a la relación con la vida real mediante la imitación.

1.9.5. Los juegos de confianza

El juego es una herramienta que básicamente es el eje principal para el desarrollo de los niños permitiendo en ellos crear autonomía y confianza en sí mismo, dejando de lado su timidez e inseguridad mediante los juegos de confianza ayuda a su proceso de relación con los demás por ende permite que se desenvuelvan en el juego individual o grupal de esta

manera se crea un espacio con un ambiente de compañerismo y la cooperación siendo lo esencial y eficaz en el desarrollo del juego.

Para (Juanaza, 2007) menciona que:

La construcción de la confianza supone la creación de un clima favorable, en el que el conocimiento y la afirmación dejan paso a un sentimiento de correspondencia. El grado diverso o los matices de esa confianza, supone una configuración de interrelaciones entre cada participante y los otros, y el grupo como tal. Antes de empezar la técnica hay que asegurarse de que se han entendido bien las consignas de partida. Por lo demás, las técnicas son muy sencillas, pero facilitan crear un ambiente positivo en el grupo, especialmente cuando los/as participantes no se conocen. (págs. 2-3)

Para los niños los juegos de confianza permiten llegar a desarrollar en ellos su autonomía, para lo cual se debe implementar juegos con mucha diversidad para estallar su creatividad, autoconocimiento e imaginación al mismo tiempo que se consigue tener una conexión con sus participantes en el medio social y lo cultural las relaciones que los niños ganan al estar en un equipo es de compartir sus experiencias, emociones de ahí que se conocen las actitudes de solidaridad y compañerismo de cada uno de los niños.

Para el autor es de veraz calidad de crear un espacio de confianza, de seguridad siendo un factor muy importante por ejemplo de aquí parte el crear una relación de comunicación que sea efectivamente sólida a su vez dinámica, ya que se juntan muchas opiniones diferentes las cuales se contrastan al momento de compartir entre todos principalmente sucede esto al momento de iniciar las actividades del juego con los niños, de tal modo aprenden a que construyan su propia identidad en consecuencia, debemos tener en cuenta las técnicas más sencillas e entendibles al momento de realizar un juego individual o grupal.

1.9.6. Los juegos tradicionales

En la antigüedad los juegos eran muy poco conocidos y diferentes, ya que el tiempo era muy limitado para cada familia sus deberes eran lo primordial como labrar la tierra, la siembra, al igual que los niños se dedicaban a cuidar a sus hermanos menores, la diversión era totalmente diferente ya que no existía la televisión, la radio al igual que los libros, las revistas infantiles eran muy escasos en aquella época.

Para (Mojena, 2012) manifiesta:

Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte

de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; en esto tendríamos que decir como Oscar Vahos que cada cultura posee un sistema lúdico, compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura. Dentro del abanico que supone jugar, los juegos populares y tradicionales ocupan un lugar privilegiado por todo el bagaje que aportan en lo que se refiere a la transmisión cultural de las tradiciones culturales. (págs. 6-7).

Los juegos tradicionales desde la antigüedad eran muy dinámicos desarrollando en los niños su creatividad y su imaginación ya que cada objeto lo transformaban en un juguete para satisfacer sus necesidades, de la misma forma los primeros juegos que se realizaban en los pueblos eran las canicas, el trompo, las escondidas, las cintas entre otros juegos.

A medida que el tiempo pasaba los juegos tradicionales populares formaban parte de los pueblos de su cultura, de sus tradiciones, de sus vivencias, de sus experiencias de vida, para los niños la mayor riqueza era los juegos simbólicos que significaban las largas horas que convivan. el compañerismo, la solidaridad, el respeto y su curiosidad de todos los niños llevo a convertirse el recurso más importante y a suplir las necesidades de tener un juguete en aquella época.

En conclusión, el autor considera que los juegos tradicionales forman parte de la cultura desde la antigüedad hasta el siglo actual llegando a inducir y mantener en los niños su interés por el juego, desarrollando la estimulación mediante su ámbito de motricidad, como la parte lúdica desde muy pequeños alcanzando así el desarrollo integral y positivo de los niños y niñas.

1.9.7. Juegos motores

El juego es de vital importancia en la etapa infantil inclusive siendo parte desde la educación primaria ya que en las instituciones educativas van dirigidos por un diseño curricular, formando parte de un sistema pedagógico en los niños.

Para. (Vera, 2012) justifica:

Juego Motor como el conjunto de situaciones motrices orientadas al enriquecimiento de la experiencia motora de los sujetos que inicialmente se centraliza en la estimulación del desempeño coordinativo, en tanto sustento básico para el desarrollo del pensamiento táctico. Conjunto de situaciones motrices que involucra a sujetos y contexto, en condiciones de oposición o de cooperación con manipulación de objetos. La adquisición de un conjunto de experiencias motrices, sociales, y cognitivas permiten la construcción de determinados saberes (conocimiento práctico), que afecten la sensibilidad sobre el aprendizaje motriz, la comprensión y evaluación de las mismas, consideradas socialmente como valiosos en el campo de la educación física. (pág. 3).

Los juegos motores son aquellos que en el desarrollo de los niños permite llegar a conocer sus destrezas al mismo tiempo la coordinación de sus movimientos por ende contribuye con la comunicación emocional y la social que se establece mediante el juego.

Los juegos motores representan las uniones que se establecen entre la acción y la libertad del movimiento que ejercen al momento de realizar una serie de actividades o de ejercicios siendo estas realizadas al aire libre, exponiendo sus habilidades a su vez desarrollando muchos aspectos de su personalidad desempeñando simplemente el gozo y la alegría de todos los participantes en el juego.

El autor considera a los juegos motores como una herramienta elemental permite a los niños tener una relación con la realidad social de su medio, a través del juego motor se infiere en el movimiento de su cuerpo lo cual desarrolla principalmente sus destrezas con el fin de mantener una tranquilidad al mismo tiempo cabe señalar que los niños comprenden las reglas, el orden, la responsabilidad y la tolerancia con los demás desde los primeros años de vida.

1.10. Beneficios del juego.

Para los niños el juego permite que sean autónomos ayuda a establecer la relación social con los demás en el trabajo individual o grupal que de esta manera permite desarrollar habilidades, destrezas, la responsabilidad que llega a tener con los demás siendo para esto la base fundamental en el juego.

Para (Lucía, 2011) dice que:

El juego permite el desarrollo de habilidades por áreas las cuales podemos mencionar:

Del área físico-biológica: capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.

Del área socio-emocional: espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos y confianza en sí mismos.

Del área cognitiva-verbal: imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo,

pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas.

De la dimensión académica: apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, de escritura y matemática donde el niño presenta mayores dificultades. (pág. 48)

El juego refleja en los niños grandes cambios como son: en lo emocional, las conductas social, el lenguaje, el razonamiento, la atención, lo cultural y cambios físicos de igual manera en el mismo contexto se dice que en efecto el juego es una necesidad biológica de los niños dejando de lado el sedentarismo y así activando todo su cuerpo tal modo que los movimientos que cada niño los realiza a través del juego permite al docente conocer la coordinación y su desarrollo motor ya sea en las partes finas y gruesas siendo de gran ayuda en parte educativa y familiar.

Como se puede inferir en lo antes mencionado se concluye que el juego simplemente es una actividad trascendental que solo busca la forma de divertirse de los niños de crear muchas situaciones a base de su imaginación, descubrimiento al mundo que los rodea así mismo el juego ayuda a descubrir en los niños sus miedos, las inquietudes, sus gustos, sus emociones y sentimientos de esta manera se va conociendo poco a poco como van formando su propia personalidad.

Para la autora el juego con los niños pretende llegar a fomentar la activación de los niños, como docentes demos enfocarnos en nuestras actitudes de la afectividad logrando tener el mejor desarrollo de los juegos y la relación de la comunicación que se establece entre todos docentes-alumno y padres que es primordialmente importante en el desarrollo de los niños.

1.11. Definición la expresión corporal

La expresión corporal en los niños y en todas las personas es gran importancia proporcionando la coordinación de los movimientos del todo el cuerpo. En la expresión corporal en la actualidad y en el sistema educativo es un referente muy importante así lo dice: (WENDERLAND, s/f)

La expresión corporal tiene un gran valor expresivo y comunicativo, más aún en la etapa de educación infantil, ya que cuando el pequeño no tiene suficientes habilidades para comunicarse a través del lenguaje oral, lo hace a través de los gestos. Dada la importancia que adquiere en el desarrollo global de la persona y su influencia en el proceso expresivo – comunicativo, como Técnico en Educación Infantil debemos ser capaces de planificar

intervenciones educativas que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal. En Wonderland, tenemos como objetivo configurar en él, la ampliación y diversificación de experiencias y aprendizajes. (s/f, pág. 1)

La finalidad que tiene la expresión corporal es desarrollar los movimientos gestuales, la coordinación de su cuerpo a través de los movimientos, los gestos, faciales que realiza al momento de comunicarse con los demás de esta forma los niños van desarrollándose autónomamente. El autoconocimiento de su propio cuerpo ayudando al desplazamiento dentro del espacio la expresión corporal es una actividad que todos lo realizamos normalmente y que también es acompañado del juego siendo eje innato del niño desde muy temprano.

La expresión corporal está vinculada con muchas actividades que se puede realizar así lo indica: (Bembibre, 2010)

La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones. Así, un bailarín expresa amor, miedo o alegría en una obra mucho mejor con su cuerpo que con palabras o recitando un texto. Normalmente, es de suma importancia para aquellos que trabajan con su cuerpo tener un buen estado físico del mismo ya que lo ponen en permanente exposición y esta actividad puede llegar a requerir un gran desgaste dependiendo de la disciplina específica. Se considera que las personas que trabajan con la expresión corporal más que con el lenguaje hablado pueden llegar a desarrollar formas expresivas mucho más profundas y sentidas que el común de las personas. (págs. 1-2)

La expresión corporal mediante las actividades que diariamente se realiza como el caminar, correr, sonreír hablar y mover sus brazos, son aspectos fundamentales los cuales están desarrollando la expresión corporal, lo mismo sucede en los niños al momento de realizar diferentes actividades de su cuerpo como correr, saltar, caminar, hablar de esta forma realiza los movimientos de expresión corporal dejando de lado al lenguaje verbal pero si lo expresivo siendo una forma más recónditas en las personas.

La expresión corporal es una actividad que realizan los niños que está ligada con el juego permite tener una comunicación desarrollando muchas habilidades y capacidades intelectuales, bienestar físico y lo emocional por ende los niños descubren el verdadero placer del movimiento de su cuerpo y su propia seguridad e independencia para su desarrollo evolutivo.

Como se puede inferir la expresión corporal es la acción de movimientos que realizan los niños la hacen a través actividades recreativas como es las escolares las actividades cotidianas en su diario vivir ayudando y expresando sus estados de ánimo.

1.12. Importancia de la expresión corporal

El desarrollo de la expresión corporal busca desarrollar sus destrezas mediante el autoconocimiento de su propio cuerpo permitiendo llevar a la coordinación dinámica global y a un lenguaje de comunicación no verbal.

Para (Taño, 2016) menciona:

La expresión corporal en los niños les posibilita crecer como seres humanos y aprender a conocer las potencialidades de su cuerpo. El lenguaje del cuerpo es un idioma universal y natural innato de nuestra especie; no obstante, los bebés y niños pequeños necesitan, mediante la observación, la asimilación y la imitación, aprender a comportarse como nosotros. (págs. 1-2).

Por otra parte, para la expresión corporal es necesario tener una estimulación asociándolas a las interacciones con los demás, de tal manera que el teatro ayuda con la asimilación con los gestos, los movimientos conformando todos los sentidos del lenguaje no verbal expresando sus sentimientos, sus emociones y la imaginación que se vincula desde la infancia.

A través del movimiento los niños expresan lo quieren comunicar por ende, imitan gestos, situaciones, emociones y sentimientos que lo visualizan en la vida real mediante estas situaciones recrean su mundo lleno de imaginación donde el lenguaje corporal es su principal aliado enfocado en el mismo contexto la expresión corporal contribuye al desarrollo físico a medida de su crecimiento y la seguridad que tiene.

La importancia de que los niños realicen movimientos permite al docente conocer si tienen alguna deficiencia al momento que se trabaja con actividades lúdicas y recreativas por lo consiguiente es muy importante conocer el desarrollo del esquema corporal.

Por último, el autor concluye que los movimientos que realizan los niños y bebés lo hacen desde una perspectiva de observación y la asimilación, en la educación infantil es la principal llamada a incentivar al interés por estas actividades que ayudan a desarrollar la expresión corporal por ende consiguiendo el máximo beneficio de los niños así mismo mostrándose a manifestarse sin ningún miedo alguno.

1.13. Elementos de la expresión corporal.

En la expresión corporal se cuenta con elementos que conforman todo el esquema del cuerpo humano.

Para Gonzales (2011- 2012) hay algunos elementos que intervienen dentro de la expresión corporal:

El cuerpo. Es un instrumento expresivo porque es la fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal (intuición global del propio cuerpo).

Emociones. La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.

El gesto. El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención.

El movimiento. Es uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuánto tiempo.

La postura. Es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella se puede reconocer a una persona falta. (págs. 8-9).

Cabe destacar que la expresión corporal encierra todo al sistema del cuerpo humano que se encuentra conformado cada parte de las cuales participan en cada actividad física y lúdica que la realice la persona de esta forma se considera al ser humano como eje principal llegando al autoconocimiento del mismo, pretendiendo que a través de los ejercicios establecidos, realizados por el cuerpo se llegue a lateralidad dentro del espacio, por otra parte, se trabaja en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa dado que ayudan al desempeño de las habilidades psicomotrices finas y gruesas en los niños y las niñas así tendrán el acoplamiento de los músculos más pequeños siendo el resultado de la colaboración de cerebro, el sistema nervioso y los músculos del cuerpo.

En otra forma se dice que la expresión corporal es el movimiento del cuerpo permitiendo conocer la funcionalidad del cuerpo.

1.14. Características de la expresión corporal

La expresión corporal en los niños ayuda en la relación de la comunicación a través de gestos expresando sus emociones, sentimientos además el lenguaje corporal es un conjunto de situaciones y comportamientos que son transmitidos así de los demás.

Según (Pine, 2017) citando a Ordoñez, (2006) menciona las siguientes características de la expresión corporal:

Mímica. Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

Relajación. Hace uso de la técnica de respiración y de la distribución de las tensiones musculares, para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

Expresión dramática. Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (p.41).

La expresión corporal trabaja con los niños básicamente en la comunicación no verbal en su entorno social y familiar de esta manera ayudando a elevar su autoestima, al mismo tiempo trabajando su cuerpo y mente.

En otras palabras, las características dichas en la relación al desarrollo de expresión corporal utilizan su cuerpo para expresar sus sentimientos, sus emociones, su imaginación y la creativa que los niños lo manifiestan mediante una forma espontánea sin ser guiadas las cuales son innatas de los propios niños y niñas por medio del juego infantil.

Para concluir el autor infiere que los niños utilizan todas estas características para el desarrollo de la expresión corporal manejando su cuerpo de la mano con su creatividad e imaginación que tienen los niños al momento de realizar las actividades ya sean dirigidas o libres.

1.14.1. Evolución del Gesto

En la expresión corporal y el gesto son una parte muy importante ya que las dos fusionaban siendo medios de comunicación desde muy pequeños denominado a esto el lenguaje no verbal.

Según (Castañer, 2012) se señala lo siguiente.

El gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal, tal y como, para otras disciplinas lo son los diferentes materiales plásticos, visuales, arquitectónicos, sonoros, etc... Todos ellos son, en definitiva, auténticos lenguajes con símbolos específicos que permiten comunicarnos. Toda manifestación de movimiento de

nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto), se puede considerar como forma de expresión. (pág. 1).

Por la tanto se deduce que la expresión corporal son los gestos que el niño lo realiza a través del juego creando una comunicación e interacción entre todos, permitiendo su autodesarrollo, a través de cada actividad ya sean de forma sensorial, así como la musical o el material concreto que los niños se pueden manejarlo de forma sencilla permitiendo así llegar a la comunicación con los demás.

Los gestos son parte de la expresión corporal forman el lenguaje no verbal, son movimientos expresivos de su cuerpo, de esta manera se expresan muchos estados de ánimo, sentimientos, emociones, alegría o tristeza en el que se encuentran los niños mostrándose así a las educadoras.

Por último, el autor nos señala al gesto y al movimiento que son dos factores que se dividen en dos espacios el espacio físico y en el espacio social: por lo tanto, cuando los niños trabajan en el espacio físico es el movimiento que realiza sus ojos, piernas, manos, cabeza en si todo su cuerpo. Así mismo cuando se trabaja en el espacio social es la parte comunicativa que los niños la realizan sus movimientos expresivos para establecer una comunicación expresando sus emociones, sensaciones y temores de esta manera conoce su propio cuerpo al mismo tiempo creando su propia identidad personal y su autonomía.

En referencia al mismo tema (PULIDO, 2009) resume a los gestos fundamentales en:

- a) **Automáticos.** Son aquellos que se producen en las primeras semanas de la vida, estando en este estadio, el recién nacido, condicionado por los reflejos de bienestar y malestar.
- b) **Emocionales.** Son aquellos que aparecen hacia el sexto mes de vida y abarcan una amplia gama: alegría, tristeza, miedo, cólera, desagrado, etc.
- c) **Proyektivos.** Aparecen sobre los seis años. El niño/as en esta edad necesita quejarse, atraer la atención haciendo gestos de intervención, de súplica, de consuelo, aclaración, etc.
- d) **Abstractos.** Los gestos del pensamiento abstracto, representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente. Las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia y anticipándose a la imagen que representa. (pág. 4)

1.14.2. Evolución del movimiento

La evolución del movimiento desde su concepción en el niño se desarrolla como lo menciona (WONDERLAND, S/f).

Anabolismo (Gestación – 6 meses). La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz (6 – 12 meses). Coincide con el nacimiento, son simples descargas musculares. Ante necesidades orgánicas el bebé hace movimientos reflejos, acompañados de sonidos, gritos y llantos.

Estadio emocional (2/3 meses – 8/10 meses). El niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él.

Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor (10 – 18 meses). El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad.

El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Proyectivo (2-3 años). Se caracteriza porque la motricidad se convierte en un medio de acción hacia el mundo exterior.

Estadio del personalismo (3 a 6 años). El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos, sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según Wallon dominar el propio cuerpo. (págs. 6-7)

Por lo tanto, se puede concluir que la evolución del movimiento en los niños es a partir de los seis meses donde el feto ya realiza movimientos de esta manera, se puede evidenciar que a medida que los niños se van desarrollando sus movimientos siendo estos un soporte y un asistente para el desarrollo de la expresión corporal lo cual permitirá la influencia en los gestos, las mímicas que son innatas las cuales son propias de su cuerpo.

Los movimientos en los niños son primordiales ya que permite conocer cómo se encuentra el desarrollo de su expresión corporal ya que en muchos casos se puede evidenciar muy

pocos movimientos e incluso niños que parcialmente se quedan estáticos al momento de realizar las actividades físicas y lúdicas.

En efecto la expresión corporal es un trabajo que los niños lo realizan a través del juego dirigido o del juego libre, lo cual se integra de muchas formas dando como resultado la ejercitación de todo el cuerpo a través del movimiento.

1.15. Beneficios de la expresión corporal.

A través de la expresión corporal los niños alcanzan grandes beneficios y desarrolla destrezas acordes al proceso de su crecimiento.

Según (Tyl., s/f) Nos menciona mediante la siguiente afirmación:

A través del movimiento y la expresión corporal, los niños de estas edades logran un desarrollo físico adecuado: el crecimiento saludable del cuerpo, la seguridad en su dominio, el mantenimiento de la flexibilidad, el desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar; también el equilibrio, la coordinación y el control necesario para su desarrollo evolutivo. (págs. 5-6).

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en los niños son:

- Discriminación de tamaños, colores y formas.
- Orientación en el espacio.
- Nociones de tiempo.
- Adaptación y conocimiento del mundo exterior.
- Mejora de la creatividad.
- Afianzamiento del ritmo.
- Mejora la memoria.
- Dominio del equilibrio y control corporal.
- Control de las diversas coordinaciones del cuerpo humano.
- Control de la respiración nasal.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.

En torno a lo antes mencionado se puede comprender que el movimiento es el efecto que consiste en el control del cuerpo de los niños, logrando la coordinación del esquema corporal y el conocimiento cognitivo que los niños, que lo adquieren mediante los beneficios que

brinda el juego de esta manera siendo un lenguaje de comunicación mediante los gestos, las mímicas manifestando diferentes situaciones, emociones que expresan.

A través de la expresión corporal los niños tienden a tener más seguridad en sí mismos, a la vez en el dominio corporal, manteniendo el equilibrio para saltar, correr, girar al momento de realizar actividades o ejercicios con objetos que se encuentra a su disposición, no obstante, es importante mencionar que el dominio del cuerpo es de mantener una relajación y eliminando tensiones y así crear un clima de tranquilidad.

Para el autor la finalidad que tiene de la expresión corporal en los niños es que proporciona tener una base para alcanzar aprendizajes concretos orientándolos a tener objetivos, así como la creatividad, la imaginación, que es la forma de cómo recrea las cosas que las quiere comunicar a través de sus gestos que son acompañados por sus movimientos donde el dominio corporal de todo su cuerpo es eje principal por ejemplo la narración de un cuento, la imitación que hace a mamá o a papá, o a la de sus personajes favorito llegando a identificarse con ellos hace que los niños las recree a su forma como ellos las quieren ver siendo esta una forma de aprender, conocer y a relacionarse con los demás, a su vez de ser exploradores para conocer a su mundo que se encuentra a su alrededor.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS)

2. Metodología de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó bajo una perspectiva y con el apoyo, la ayuda de los siguientes tipos de investigación,

2.1. Tipos de investigación

Para la elaboración del proyecto se utilizó la investigación cualitativa que estudia la perspectiva de los estudiantes para lo cual busca dar una solución a una problemática puntualizada que consta de los antecedentes por ende se utiliza los métodos, técnicas y los instrumentos que nos proporciona, y nos facilita la metodología de la investigación científica a través de los objetivos que aporta como una guía.

2.1.1. Investigación bibliográfica:

Se recurrió a buscar información secundaria de autores ya sea en revistas, libros, artículos científicos que nos proporcionó la información citada para así fundamentar las variables que son requeridas en la investigación sobre el juego y la expresión corporal.

2.1.2. Investigación de campo:

Se realizó una observación precisa y clara de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo para así conocer las técnicas utilizadas al momento de realizar el juego y el grado de desarrollo de la expresión corporal.

2.1.3. Investigación propositiva:

Mediante la investigación se presenta la solución al problema por medio de la elaboración de una guía didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, niñas del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo.

2.2. Métodos de investigación

2.2.1. Método inductivo

Se utilizó este método en la investigación al momento de encontrar el problema en los niños y niñas de 3 a 4 años, con ayuda de este método se aplicó, para comprobar y demostrar la necesidad de una propuesta que permite el desarrollo de la expresión corporal.

2.2.2. Método Analítico /sintético

A través de este método permitió descubrir el problema de una forma más amplia, se analizó parte por parte del problema para tenerlo claro y entender sus particularidades siendo mejor organizado para conocer mucho más el problema, sus efectos y causas.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

2.3.1. Observación

Se aplicó esta técnica a los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo una ficha de observación para así conocer, diagnosticar y recolectar información mediante lo cual se identificó las causas del problema y el grado del desarrollo de la expresión corporal.

2.3.2. Encuesta

Mediante esta técnica se llegó a obtener información y las técnicas que son aplicadas por los docentes al momento de trabajar con los niños a través del juego para el desarrollo de la expresión corporal por lo cual se elaboró un cuestionario para tener un mejor análisis del problema encontrado.

2.3.3. Encuesta

La encuesta se la realizó a los padres de familia por tanto así se llegó a obtener información de diferentes aspectos del desarrollo de los niños en cada uno de sus hogares al igual que se investigó la relación social que cada niño tiene con su entorno social y como lo maneja, al

momento de trabajar con los niños a través del juego, por lo cual se elaboró un cuestionario para tener un mejor análisis del problema encontrado.

2.3.4. Instrumentos

Mediante los instrumentos y para ejecutar las técnicas anteriormente indicadas fue muy útil los instrumentos de investigación para así tener una mejor comprensión de la información, siendo los más manejados y desarrollados en la investigación.

En el uso de la encuesta se realizó preguntas que se aplicaron a las docentes encargadas de cada salón de inicial I del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo. En cuanto a la entrevista se elaboró preguntas las cuales se aplicaron a los padres del nivel de inicial I de 3 a 4 años donde se mantuvo un dialogo con los mismo y conoció el desarrollo de sus hijos e hijas en el ámbito del juego y su desarrollo en la expresión corporal. Mediante la observación se realizó fichas de observación las cuales se aplicó obteniendo información clara y sintetizada del problema investigado.

2.4. Desarrollo de la investigación

La investigación realizada es mediante un enfoque cualitativo siendo que no tiene hipótesis por ende se realizó preguntas de investigación a través de los objetivos anteriormente planteados, de igual manera también se indago a base de las practicas realizadas en la institución y en la colaboración de la docente encargada del salón la cual planteo una serie dificultades que presentaban los niños enfocados al problema principal encontrado, al igual que se realizó un árbol de problemas para hallar las causas y efectos partiendo de ello para realizar este proyecto de investigación.

2.5. Participantes

Tabla 1. *Cantidad de docentes y niños de la institución.*

POBLACION	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
INICIAL 1	20	20	40
DOCENTES			2
TOTAL			42

Nota: Población de la institución.

Fuente: Jessica Salazar

La investigación se realizó a una población de 40 personas y 2 docentes educadoras de cada salón del nivel de inicial, al ser un número adaptable se decidió trabajar con toda la población, de esta manera no fue necesario realizar una muestra, se realizó un censo en general de esta manera las encuestas realizadas se tabularon manualmente siendo detalladas la cantidad de niñas/os y las docentes.

2.6. Procesamiento y análisis de datos

Para la aplicación de la encuesta se realizó a los padres de familia de forma individual, se realizó a las docentes de inicial I del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo ya que conocen el problema más a fondo al igual que la observación se la realizó en la institución para lo cual se ingresó al centro infantil para la aplicación de los instrumentos de investigación.

2.7. Matriz de relación diagnóstica.

Tabla 2: *Matriz de Relación.*

OBJETIVOS	CATEGORIA O VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES
Establecer la importancia del juego para la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.	El juego.	Espontáneo.	Ficha de observación.	Niños.
		Energético.		
		Motivador.		
		Actividad.	Encuesta	Docentes.
		Equilibrio físico.	Ficha de observación.	Niños.
		Equilibrio emocional.		
		Juego de pelota.	Encuesta	Docentes.
		El baile y la danza.	Ficha de observación.	Niños.
		La cabalgada.		
		Atención.	Encuesta	Docentes.
Analizar mediante la ficha de observación el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro infantil “Mi Pequeño Mundo”		Imaginación.	Ficha de observación.	Niños.
		Creatividad		
		Expresión artística.	Ficha de observación.	Niños.
		Percepción.		
		Leguaje.		
		Rehabilitación:	Encuesta.	Niños.
		Física	Ficha de observación.	
		Mental.		
		Social.		
		Cooperación.	Encuesta.	Docentes.
Desarrollo motor grueso.	Ficha de observación.	Niños.		

		Libre. Dirigido. Simbólico. Por imitación. De confianza. Tradicionales. Motores.	Encuesta. Ficha de observación.	Docentes. Niños.
		Área biológica, emocional, cognitiva verbal.	Encuesta. Ficha de observación.	Docentes. Niños.
Proponer una alternativa didáctica donde el juego contribuya al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.	La expresión Corporal.	Observación. Asimilación. Imitación.	Encuesta. Ficha de observación	Docentes. Niños.
		Cuerpo. Movimiento. Postura. Gesto. Emociones.	Ficha de observación.	Niños..
		Mímica. Relajación. Expresión dramática.	Ficha de observación.	Niños.
		Automáticos. Emocionales. Proyectivos. Abstractos.	Encuesta	Docentes.
		Anabolismo. Impulsividad motriz. Estadio emocional. Estadio sensorio motor. Proyectivo.	Encuesta. Ficha de observación.	Padres de familia. Niños.
		Orientación. Nociones. Ritmo. Equilibrio. Control corporal.	Ficha de observación.	Niños.

Fuente: Matriz de relación diagnóstica.
Elaboración: Jessica Salazar.

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3. Análisis de resultados

Se aplicó las encuestas a los padres de familia, de la misma manera se realizó una encuesta a las docentes encargadas de cada salón de inicial I del “Centro Infantil Mi Pequeño Mundo” y fichas de observación a los niños y niñas durante el periodo académico siendo así que los datos fueron organizados y tabulados mediante cuadros, que muestra los porcentajes que arrojan de la encuesta.

- Descripción por cada pregunta.
- Tabla de datos, explicando la frecuencia y los porcentajes.
- Presentación del resultado mediante gráfico de pastel.
- Análisis del resultado.

3.1. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Pregunta. 1 ¿Conoce usted que es la expresión corporal en preescolar?

Tabla 3: *Expresión Corporal en preescolar.*

Opción de respuesta	F	%
SI	20	50%
NO	20	50%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – Con la mitad de los padres de familia del centro infantil se evidencia que, si conocen que es el desarrollo de la expresión corporal, y otra mitad desconocen que es el desarrollo de la expresión corporal los resultados dan a conocer que un buen porcentaje de los padres de familia no conocen sobre la expresión corporal, este problema se puede resolver con la propuesta que impulsa el investigador.

Pregunta. 2 ¿Piensa usted que la expresión corporal es importante en la edad de preescolar?

Tabla 4: *Importancia de la expresión corporal en preescolar.*

Opción de respuesta	F	%
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – La totalidad de los padres de familia encuestados nos señalan que si conocen acerca del desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años dando una evidenciando sobre el conocimiento y como ayuda la estimulación para el desarrollo en la etapa preescolar siendo la más importante.

Pregunta 3. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a prevenir dificultades en los niños?

Tabla 5: *Prevención de dificultades en los niños.*

Opción de respuesta	f	%
SI	35	87.5%
NO	5	12.5%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. - En su gran mayoría de los padres de familia manifiestan la importancia y como ayuda a los niños en su desarrollo del esquema corporal permitiendo conocer a tiempo si presentan dificultades, mientras que una mínima parte desconoce acerca del tema y su importancia dando resultado la falta de información acerca del tema.

Pregunta. 4 ¿Cree que ayudaría el juego al desarrollo de la expresión corporal?

Tabla 6: *Aporte del juego a la expresión corporal*

Opción de respuesta	f	%
SI	38	95%
NO	2	5%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. - Casi en la totalidad los padres de familia muestran que mediante la encuesta realizada están de acuerdo que el juego ayuda al desarrollo de la expresión corporal mientras que otra parte pequeña manifiestan que no es necesario las actividades recreativas. En los datos se puede deducir la integración de los padres con los hijos a través del juego.

Pregunta. 5 ¿Su hijo e hija fácilmente si integran a una actividad lúdica?

Tabla 7: *Si integran a las actividades.*

Opción de respuesta	f	%
SI	30	90%
NO	10	10%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En su gran mayoría de los padres de familia encuestados indican que fácilmente sus hijos se integran al grupo sin presentar timidez o inseguridad, sin embargo, por otra una pequeña parte nos señala que no hay una integración de manera activa o segura a las actividades acotando la falta de motivación e estimulación de los padres y la seguridad que deben transmitir.

Pregunta. 6 ¿Cree usted que el juego funcional se relaciona con la expresión corporal?

Tabla 8: *Relación del juego funcional con la expresión corporal*

Opción de respuesta	f	%
SI	40	90%
NO	0	0%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En toda su totalidad de las encuestas realizadas a los padres de familia se puede conocer que el juego es una parte que ayuda al desarrollo de los niños ya sea en lo cognitivo, físico y motor permitiendo que abran sus habilidades, movimientos y la integración entre todos.

Pregunta. 7 ¿Cree usted si se realizara actividades motrices mejorarían el desarrollo de expresión corporal?

Tabla 9: *Función de las actividades motrices en la expresión corporal*

Opción de respuesta	f	%
SI	35	95%
NO	5	5%%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – Casi en su mayoría del resultado de las encuestas realizadas reconoce a las actividades de motricidad como repercuten totalmente en desarrollo de la expresión corporal, al igual que con una mínima parte se hace evidenciar que la actividad no es de ayuda ya que se orientaría a un problema de salud en los niños.

Pregunta. 8 ¿Piensa que el juego es importante en la relación de los niños?

Tabla 10: *Importancia del juego en la relación con los demás.*

Opción de respuesta	f	%
SI	12	30%
NO	28	70%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. - En su mayoría los padres de familia mediante las encuestas arrojan los resultados que si está de acuerdo que el juego permite al niño desarrollo físico como al mismo tiempo en lo cognitivo, como se puede notar una parte menciona que no es necesario el juego dando la pauta que hay trabajar mucho en este aspecto educativo.

Pregunta. 9 ¿Considera usted que el juego en los niños desarrolla la coordinación del dominio dinámico de su cuerpo?

Tabla 11: *Coordinación del dominio dinámico de su cuerpo.*

Opción de respuesta	f	%
SI	28	70%
NO	12	30%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – De los padres de familia encuestados en su gran mayoría se evidencia que el juego permite a los niños el descubrimiento de su cuerpo y el dominio dinámico ayudando a tener el control de los movimientos, y con una mínima parte se refiere a que el juego no contribuye al desarrollo de los niños por ende se deduce que no hay conocimiento acerca del tema.

Pregunta. 10 ¿Considera usted que la expresión corporal es una forma de comunicación?

Tabla 12: *La expresión corporal una forma de comunicación.*

Opción de respuesta	f	%
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL:	40	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En toda su totalidad de los padres de familia encuestados claramente se evidencia que una forma de comunicación de los niños es la expresión corporal, que permite expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos siendo un intermedio de gestos, que ayuda a ponerse en contacto con los demás.

3.2. Análisis de encuesta realizada a las docentes del nivel de Inicial I del “Centro Infantil Mi Pequeño Mundo”.

Pregunta. 1¿Considera que el grupo que está a su cargo existen dificultades en la coordinación de movimientos?

Tabla 13: *Existencia de dificultades de coordinación de movimientos.*

Opción de respuesta	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En la totalidad las docentes encuestadas mencionan que, si se perciben dificultades de movimientos en los niños de 3 a 4 años, siendo un factor que preocupa a las docentes para el desarrollo de los niños que con lleva a futuro.

Pregunta. 2 ¿Conoce los beneficios del juego en el desarrollo de los niños?

Tabla 14: *Beneficios del juego en desarrollo de los niños.*

Opción de respuesta	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En su totalidad de las docentes encuestadas conocen los beneficios que proporciona el juego, a su vez ayudando a que cada niño se integre al grupo y por ende tome la confianza permitiendo que la docente trabaje con técnicas adecuadas y de estimulación de tal manera que ayuda en el desarrollo de la expresión corporal.

Pregunta. 3 ¿Usted como docente utiliza estrategias para desarrollar del juego entre los niños y niñas?

Tabla 15: *Estrategias para el desarrollo del juego en los niños y niñas.*

Opción de respuesta	f	%
SIEMPRE	1	50%
CASI SIEMPRE	1	0%
A VECES	0	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En la interrogante se conoce que de las docentes encuestadas la mitad mencionan que siempre utilizan las estrategias de acuerdo al juego que se plantea con niños al momento de jugar, pero sin embargo la otra mitad se pronuncia que casi siempre utilizan estrategias con los niños ya que se presentan algunas dificultades al momento de realizar actividades.

Pregunta. 4 ¿Cuenta el centro infantil con espacios abiertos?

Tabla 16: *Cuenta con espacios abiertos.*

Opción de respuesta	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – De las docentes encuestadas se conoce que de su totalidad la mitad mencionan que el centro infantil si cuenta con los espacios abiertos y adecuados para realizar las actividades, pero la otra mitad señala que es limitado el espacio, por ende, la institución si cuenta con los espacios verdes, pero no son lo suficiente al momento que jueguen los niños.

Pregunta. 5 ¿Cuenta el centro infantil con un rincón de expresión corporal?

Tabla 17: *Cuenta con un rincón de expresión corporal.*

Opción de respuesta	f	%
SI	2	100%
NO	10	50%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – Las docentes encuestadas en su totalidad manifiestan que, si cuentan con el rincón de expresión corporal en el centro infantil, permitido así que trabajen los niños, las docentes en conjunto en todas sus actividades lúdicas y motrices.

Pregunta. 6 ¿Cuenta el centro infantil con los implementos necesarios para realizar actividades de expresión corporal?

Tabla 18: *Dispone de los implementos necesarios para realizar las actividades.*

Opción de respuesta	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – La mitad de las docentes encuestadas indican que cuentan con los implementos para realizar las actividades, mientras que la otra mitad se refiere a que no tienen los suficientes implementos para todos al momento de trabajar con los niños a su vez se evidencia el material e implementos en el centro infantil, pero no siendo los más adecuados para los niños de 3 y 4 años.

Pregunta. 7 ¿Piensa usted que el juego ayuda al esquema corporal de los niños?

Tabla 19: *El juego ayuda al esquema corporal.*

Opción de respuesta	f	%
SIEMPRE	2	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – De las docentes encuestadas en su totalidad manifiestan que el juego es principal eje para el desarrollo del esquema corporal de los niños, realizando juegos activos mediante técnicas donde se integra el cuerpo y sus movimientos.

Pregunta. 8 ¿Utiliza usted al juego como una actividad de enseñanza y aprendizaje?

Tabla 20: *El juego es una actividad de enseñanza y aprendizaje.*

Opción de respuesta	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – En la interrogante se evidencia en su totalidad que las docentes encuestadas aluden al juego como una herramienta fundamental para que los niños mediante la diversión, la relación con su medio social permite llegar a interiorizar aprendizajes y conocimientos.

Pregunta .9 ¿Piensa usted que el juego es una herramienta para el desarrollo motor de los niños?

Tabla 21: *Trabajan con actividades lúdicas activas.*

Opción de respuesta	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. – De las docentes encuestadas en toda su totalidad nos mencionan que el juego es la parte innata del niño por ende básicamente ayuda a explotar su creatividad e imaginación al igual que vincula las relaciones con sus pares, con la docente creando un ambiente de confianza y seguridad.

Pregunta.10 ¿Le gustaría tener una guía de juegos activos y actividades lúdicas para trabajar con los niños de 3 a 4 años en el aula como en el área libre?

Tabla 22: *Le gustaría contar con una guía de juegos activos.*

Opción de respuesta	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL:	2	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Encuesta marzo 2020.

Análisis. - De las docentes encuestadas en su totalidad si les interesa tener una guía donde puedan orientarse, a su vez encontrar actividades lúdicas y recreativas incluyendo ejercicios conforme a la edad de los niños siendo el juego la relación para tener una estimulación y brindando beneficios para el desarrollo de los niños.

3.3.Análisis descriptivo de la ficha de observación realizada a los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.

Observación 1

El niño o la niña realiza movimientos coordinados

Tabla 23: *Movimientos coordinados*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	10	25%
CASI SIEMPRE	25	62.5%
NUNCA	5	12.5%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En la ficha de observación en una mayoría de los niños y niñas que siempre realizan movimientos coordinados, sin embargo, hay otra cantidad que casi siempre ejecutan los movimientos coordinados y la mínima parte se evidencia que no pueden realizar movimientos siendo por varias razones.

Observación. 2

Presentan dificultad los niños y niñas al realizar movimientos.

Tabla 24. Dificultad de movimientos.

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	10	25%
CASI SIEMPRE	15	37.5%
NUNCA	15	37.5%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En los resultados observados mediante la ficha de observación se puede conocer que la cuarta parte de la mitad no presentan ningún problema y siempre realizar movimientos, mientras que un porcentaje más alto de los niños casi siempre presentan dificultades, y siendo menos de la mitad no ejecutan las actividades presentado ausencia de movimientos.

Observación. 3

Los niños se mantienen activos durante la clase realizada por la maestra.

Tabla 25. Actividad en la clase.

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	10	25%
CASI SIEMPRE	15	37.5%
NUNCA	15	37.5%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En esta interrogante se observa que un porcentaje de la mitad siempre se mantienen activos durante la clase, mientras que el otro porcentaje no se integran a la clase así percibiendo que se debe trabajar mucho más en la motivación y estimulación.

Observación. 4

El niño o la niña socializan al momento del juego.

Tabla 26. *Socializan los niños.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	30	90%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	10	10%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En su gran mayoría se evidencia que prácticamente todos los niños participan e interactúan en el juego ya sea libre o dirigido por la docente, sin embargo, existe una mínima parte que no socializan con los demás dando a notar que existe un problema al momento de realizar las actividades de juego.

Observación. 5

Los niños y niñas manejan su lateralidad al realizar las actividades dirigidas por la docente.

Tabla 27. *Actividades de lateralidad.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	10	25%
CASI SIEMPRE	20	50%
NUNCA	10	25%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En cuanto a la interrogante la cuarta parte de los niños observados se evidencia que logran manejar la lateralidad, mientras que la mitad presenta alguna dificultad, y en una minoría se presenta la ausencia y poco interés de los niños de realizar las actividades de movimientos.

Observación. 6

En cuanto a la expresión corporal y su concordancia en el espacio se puede ver que el niño lo realiza.

Tabla 28. *Expresión corporal y su espacio.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	20	50%
CASI SIEMPRE	10	25%
NUNCA	10	25%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En cuanto a la observación realizada de los niños y niñas se puede decir que la mitad se encuentran en un nivel que si tienen relación con el espacio mientras que un porcentaje menos de la mitad se evidencia en proceso y mientras que una minoría aún les hace falta desarrollar la relación con el espacio.

Observación. 7

En la destreza por la imitación de los niños y niñas se observa un proceso correcto.

Tabla 29. *Destreza por imitación.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	20	50%
CASI SIEMPRE	15	37.5%
NUNCA	5	12.5%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. – En cuanto a lo observado de la interrogante podemos decir que la mitad de los niños y niñas realizan la imitación de los gestos de acuerdo a la actividad propuesta por la docente siendo muy satisfactorio, al igual que menos de la mitad se evidencia en un proceso que si lo desarrollan y una tercera parte siendo poco satisfactorio deduciendo la falta de más estimulación.

Observacion.8

Los niños y niñas expresan emociones al estar cerca con sus pares.

Tabla 30. *Expresan emociones.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	30	75%
CASI SIEMPRE	10	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. - En cuanto a la interrogante realizada se da la observación de que la mayor parte de los niños y niñas se relacionan entre ellos permitiendo conocerse entre todos, mientras que una mínima se evidencia que casi siempre el juego es el portal de los niños para intercambiar todas sus emociones y desarrollando su esquema corporal.

Observación. 9

Los niños y niñas demuestran seguridad al realizar movimientos corporales.

Tabla 31. *Manifiestan seguridad.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	30	75%
CASI SIEMPRE	10	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. – Como se evidencia en la interrogante realizada se puede ver que una mínima parte de los niños y niñas demuestran seguridad al realizar sus movimientos corporales mediante actividades físicas, mientras que menos de la mitad casi siempre mantiene esa inseguridad al momento de realizar los movimientos de su cuerpo, y finalmente hay una similitud al porcentaje anterior dejando ver que no hay presencia de movimientos por ende se deduce la falta de trabajo en el área con técnicas.

Observación. N10

El docente estaría de acuerdo en tener una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal.

Tabla 32. *Coordinación de movimientos.*

Respuestas	Frecuencia	%
SIEMPRE	10	25%
CASI SIEMPRE	20	50%
NUNCA	10	25%
TOTAL	40	100%

Nota. Elaboración propia. Fuente ficha de observación marzo 2019-2020.

Análisis. – Mediante la ficha de observación que el docente debe ser portador de una guía didáctica que contribuya a trabajar con los niños y las niñas de 3 a 4 años permitiendo así desarrollar la expresión corporal en los niños de una manera adecuada y su vez estimulándolos de una manera muy divertida mediante los juegos didácticos, lúdicos y activos para su desarrollo en las destrezas, en lo cognitivo y sobre todo ayudando al desarrollo de todo su esquema corporal.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4. Propuesta

4.1. Título de la propuesta

“Guía didáctica de juegos lúdicos para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del nivel de inicial I”

4.2. Justificación e Importancia:

Mediante la aplicación de las encuestas y la observación realizada se llega a evidenciar el problema planteado al inicio de la investigación y conocer como el juego ayuda en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del centro infantil Mi Pequeño Mundo.

La presente propuesta está realizada con actividades que van encaminadas para la expresión corporal, mediante procesos sensorio motores, accediendo la ejecución de movimientos coordinados y el desplazamiento de los niños y niñas. Lo importante de elaborar una guía didáctica de actividades es para su correcta aplicación en los niños y niñas permitiendo así mismo conocer su esquema corporal.

Trabajar con el juego permite al o la docente llegar a tener una integración grupal y la relación de comunicación que se crea entre todos los niño/as desarrollando en ellos su imaginación, creatividad, el perfeccionamiento de sus destrezas y su propio autoconocimiento de su esquema corporal a través de sus movimientos y gestos siendo una forma muy divertida, entretenida que llega a despertar el interés por el juego y sus actividades lúdicas que permite llegar al aprendizaje significativo y conocer cómo influye en el desarrollo de los niño/as.

La propuesta se justifica al tener la accesibilidad y la disposición a los docentes párvulos y a su vez a la colectividad en general permitiéndoles beneficiarse de más conocimientos a profundidad sobre los movimientos que los niños lo pueden realizar, de esta manera llegan a la discriminación de las posiciones más básicas de su cuerpo, a su vez toman conciencia del mismo y de su espacio. Ayudando a reforzar su noción en las situaciones del juego que los niño/as lo realizan distinguiendo el dominio lateral utilizando objetos para su reforzamiento realizando ejercicios rítmicos que apoyan a su desplazamiento dentro del espacio físico que el niño lo realiza entorno aun objeto, llegando a tener un conocimiento

mucho más a profundidad, con el fin de realizar actividades mediante el juego para lograr un correcto desarrollo de la expresión corporal.

Al proponer esta guía de juegos con actividades lúdicas permite a las docentes del centro infantil de inicial I, tener un mayor enfoque en las técnicas y metodologías, de esta manera se encaminan a las actividades como el ritmo, el desplazamiento, la coordinación, en si toda actividad que encierra la expresión corporal.

Otro beneficio de este documento permite a los docentes es tener una base de consulta sustentable. Así se podrá dar una correcta aplicación de las actividades que se encuentran en el documento. De la misma forma ayudando a fomentar valores, permitiendo al buen desarrollo de cada niño y niña del centro infantil. De acorde a cada período de avance de los niños logrando un bienestar en cada etapa de su desarrollo.

Es una propuesta que consta de una guía con la finalidad de mostrar información y de apoyar con un medio de actividades físicas y lúdicas mediante el juego para el desarrollo de la expresión corporal, a su vez permite aplicar las actividades a los niños de una forma correcta.

Es una propuesta que básicamente se enfoca en el juego con las actividades encaminadas de una forma lúdica y didáctica para ponerlas en práctica, siendo el eje principalmente el juego ya sea individual o grupal, cediendo a trabajar todo el esquema corporal el cual se lo puede realizar en el aula o en espacios libres, se centra y ayuda en el desarrollo de la expresión corporal al mismo tiempo va adquiriendo las destrezas, habilidades que se desempeñaran a futuro.

A través de las actividades planteadas brindaran un gran beneficio a las docentes mejorando la calidad, y las condiciones educativas de tal forma que contara con recursos nuevos siendo activamente dinámicos, divertidos, creativos, estimulando y motivando a los niños y niñas para lograr alcanzar los objetivos propuestos consiguiendo resultados positivos y significativos por consiguiente pretende tener un desarrollo integral y autónomo de cada uno de los niños y niñas.

4.3. Fundamentación de la Propuesta:

(Vegas, 2009) citando a Stokoe (1990), dice:

La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su

concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. (págs. 8-9).

la expresión corporal forma parte de las personas desde la concepción. Por ende, dice que el niño a medida que transcurre cada etapa de su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social tiene relación con el movimiento son más coordinados su desplazamiento para lo cual se relacionan con en juego.

(Montesdeoca., Octubre-2015) menciona que:

La Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Como menciona Mostesdeoca la expresión corporal es el desarrollo físico del cuerpo mediante movimientos voluntarios e involuntarios permitiendo en las personas tener el control de su esquema corporal, llegando a crear un vínculo con la creatividad, e imaginación siendo factores que interviene en la relación social y afectiva, permitiendo así interiorizar sus emociones, sentimientos los cuales son expresados por medio de gestos o movimientos siendo un lenguaje de comunicación no verbal.

Para la docente el desarrollo de la expresión corporal es un medio que permite a los niños tener el control su propio cuerpo y su vez conocerlo mediante las actividades lúdicas y recreativas que se da en base al juego, siendo el factor más importante en el desarrollo de los niño/as.

Para (Taño, 2016) dice que:

La expresión corporal en los niños les posibilita crecer como seres humanos y aprender a conocer las potencialidades de su cuerpo. El lenguaje del cuerpo es un idioma universal y natural innato de nuestra especie; no obstante, los bebés y niños pequeños necesitan, mediante la observación, la asimilación y la imitación, aprender a comportarse como nosotros. (págs. 1-2).

La expresión corporal es un lenguaje no verbal el cual ayuda a los niños a que expresen con gestos o mímicas sus emociones o sentimientos de alegría o tristeza siendo un instinto que desarrollan desde muy pequeños para comunicarse con los demás.

La coordinación de los movimientos y el desplazamiento en el espacio es una forma de orientar, al momento que los niños realizan las actividades a su vez ayuda al niño a desprenderse de situaciones que lo estén afectando llegando a tener el control de su cuerpo y manteniéndolo en un estado de relajación.

El juego en los niños.

El juego en la etapa de preescolar es de gran importancia contribuyendo a tener un aprendizaje de una forma divertida en los niños enfocándose en conocer la vida por medio del juego, contribuyendo a un desarrollo integral en cada etapa de su crecimiento.

A través del juego la docente de educación preescolar tiene una forma muy activa que por ende ayuda a los niños a activarse y que explote su imaginación y creatividad en todo instante permitiendo que plasme de una manera efectiva y productiva, desarrollan sus destrezas mediante los movimientos que realizan, fortaleciendo un desempeño autónomo en el niño para llegar al aprendizaje significativo.

El papel del juego en el jardín.

El juego permite a los niños integrarse entre sus pares y alcanzar una enseñanza de una manera efectiva a través del juego permite conocer la forma de autoexpresión siendo la coordinación de movimientos, gestos que realiza al momento de imitar a diferentes personajes que se encuentran en su realidad de esta manera despierta su curiosidad y la espontaneidad de cada uno de los niños.

Mediante investigación realizada podemos deducir que la expresión corporal y el juego se puede realizar a través de recursos educativos, didácticos que él o la docente proporciona para los niños, y como principal objetivo los valores y el respeto a su cultura y la sociedad.

El juego y la expresión corporal en los niños son dos elementos que, con principios didácticos, permiten tener un valor educativo en los aprendizajes y la comunicación estableciendo al juego como el desarrollo perfecto de los niños en su etapa infantil de preescolar.

4.4. Objetivo

4.4.1. Objetivo General.

Establecer la importancia de una guía didáctica de juegos con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel de Inicial I.

4.4.2. Objetivos específicos:

- Seleccionar las actividades del juego que ayudan a fortalecer la expresión corporal control de deslizamiento, el equilibrio estático y dinámico en el proceso del desarrollo de los niños.
- Socializar y orientar la guía didáctica para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades lúdicas a base del juego siendo pertinente para docentes y padres de familia.

Ubicación sectorial:

País: Ecuador

Provincia. Imbabura

Cantón. Ibarra

Beneficiarios. La presente guía de juegos con actividades lúdicas se va realizar en el centro infantil Mi Pequeño Mundo permitiendo ser los principales beneficiarios las docentes del centro infantil y de los niños y las niñas de 3 a 4 años de Nivel Inicial I de mi “Mi Pequeño Mundo”

4.5. Desarrollo de la propuesta:

Mediante la fundamentación teórica, la investigación bibliográfica y el diagnóstico realizado se diseñó una guía didáctica de juegos con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de Nivel Inicial I mediante los juegos dinámicos, el desplazamiento permitiendo así tener control de sus reflejos y movimientos que realizan.



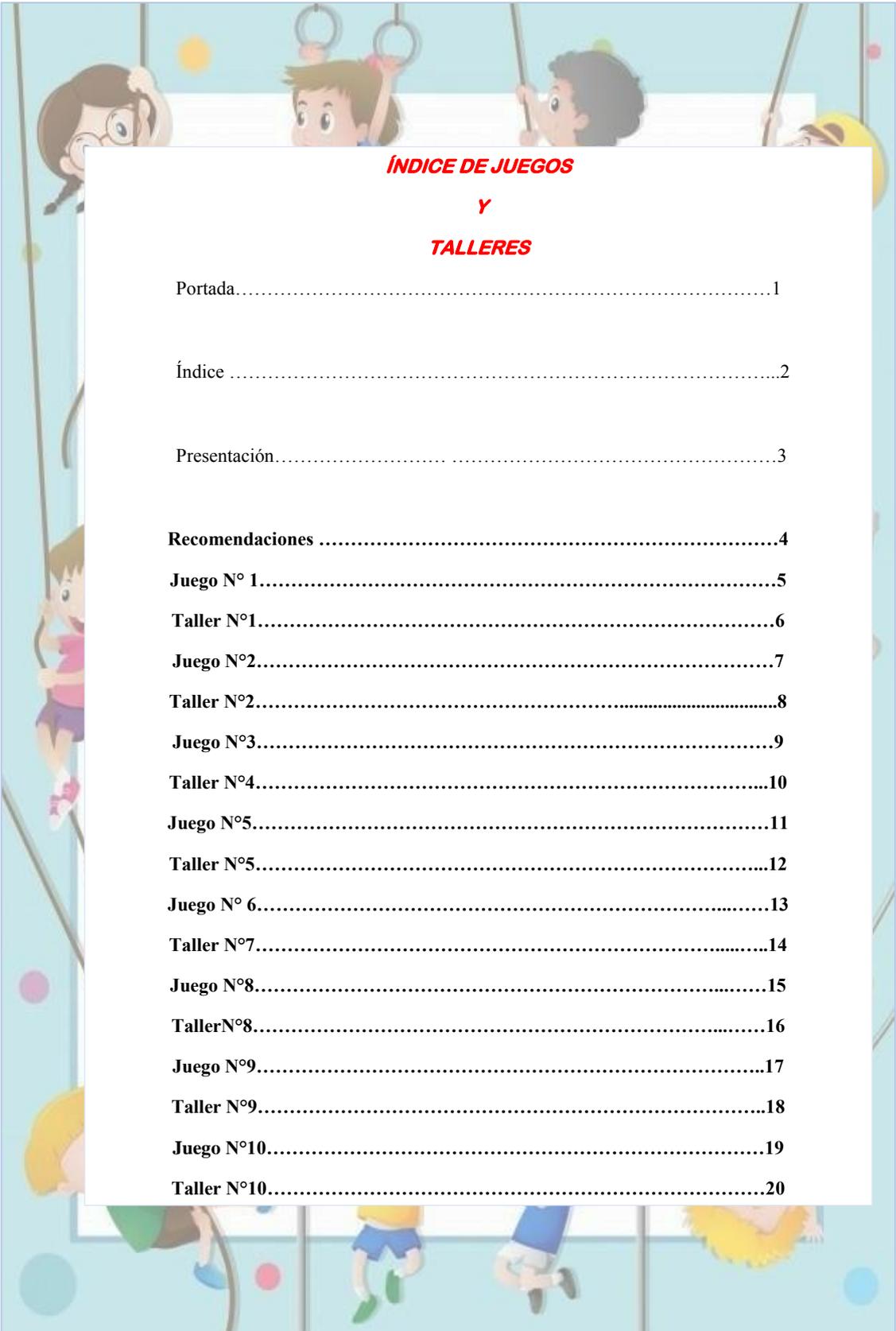
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
IBARRA - ECUADOR



**“GUÍA DIDACTICA DE JUEGOS CON ACTIVIDADES LÚDICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE NIVEL DE INICIAL I”**

AUTORA: JESSICA SALAZAR

AÑO LECTIVO: 2019- 2020



ÍNDICE DE JUEGOS

Y

TALLERES

Portada.....	1
Índice	2
Presentación.....	3
Recomendaciones	4
Juego N° 1.....	5
Taller N°1.....	6
Juego N°2.....	7
Taller N°2.....	8
Juego N°3.....	9
Taller N°4.....	10
Juego N°5.....	11
Taller N°5.....	12
Juego N° 6.....	13
Taller N°7.....	14
Juego N°8.....	15
TallerN°8.....	16
Juego N°9.....	17
Taller N°9.....	18
Juego N°10.....	19
Taller N°10.....	20

PRESENTACIÓN

Esta guía especialmente está creada para docentes parvularios con el fin de apoyar y ayudar a los niños en su desarrollo de la expresión corporal partiendo de actividades fisicas y lúdicas las cuales están planteadas en la presente guía didáctica.

La base principal de la propuesta es de lograr el desarrollo de la expresión corporal por medio del juego permitiendo al niño tener el control de su desplazamiento de manera que permitirá una excelente cooperación en el desarrollo del juego.

La propiedad más importante de la guía diseñada es que permite tener un sistema de actividades lúdicas para los niños por consiguiente llega a responder a las necesidades que pueden surgir en ellos de modo que permita cubrir necesidades más importantes en los niños

En cada actividad diseñada se puede tener en cuenta los siguiente:

- Objetivos
- Material
- Su tiempo
- Recursos

RECOMENDACIONES

- El juego acompañado de actividades lúdicas y físicas permiten un adecuado trabajo en el desarrollo de la expresión manteniendo siempre la diversión y una actitud positiva.
- Cree una gran variedad de ejercicios con dinámicas que cautive toda su atención para ayudar con sus movimientos y su desplazamiento en su espacio.
- No olvidar que los niños adquieren sus conocimientos a través de actividades planificadas y que sean muy bien detalladas enfocándose en la integración entre sus pares.
- Permita al niño o niña realizar su propio autoconocimiento a través de la exploración, la experimentación ayudándolo a realizar las actividades que despierte su interés y curiosidad a su vez siendo relajante para los niño/as.

JUEGO N°1

LA RAYUELA CREATIVA

La rayuela creativa: Es un juego llamativo que se desarrolla en las superficies lisas, las cuales pueden ser diseñadas con tizas de varios colores, dibujando formas que llamen la atención de los niño/as. De esta manera permite a los niños ir desarrollando su coordinación y el equilibrio.

- ✚ La rayuela es un juego de habilidad motora contribuyendo a la coordinación de los movimientos en el equilibrio siendo a su vez creativo y activo para los niños/as al momento de trabajar.
- ✚ Es un juego que se lo puede realizar en grupo o individualmente siendo ideal para jugar al aire libre o en el patio de la escuela manteniendo un espacio amplio para moverse con soltura.
- ✚ La rayuela creativa es un juego para todas las edades el cual se lo juega en grupo, o individualmente a su vez promueve el juego en familia manteniendo así la unión familiar.



Figura 1. Juego rayuela creativa
Fuente: <https://bit.ly/3eCcmcq>

TALLER N°1

- **Nombre:** La rayuela creativa.
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** tizas de varios colores, patio

Desarrollo:

Para ejecutar este juego primero se divide en dos grupos a los niños y se ubica en una fila y a una distancia entre cada uno, lo siguiente es, la maestra dibuja una rayuela al frente de cada niño o niña, la docente realiza el juego y muestra a los niños como hacerlo primero salta con los dos pies en cada cuadro de la rayuela dibujada y después con un solo pie, lo siguiente es que los niños empiezan a jugar saltando con los dos pies y después salta en un solo pie terminando de inicio a fin y manteniendo su equilibrio.

Evaluación:

Ficha de observación

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
El niño o la niña salta en dos pies y en un solo pie.		
Los niños y niñas mantienen su equilibrio.		

JUEGO N° 2

DERRIBA LAS BOTELLAS.

Este juego permite a los niños trabajar con sus manos y su parte inferior contribuyendo a desarrollar una buena coordinación de los movimientos siendo necesario para la maduración del sistema nervioso de los niños ayudando a la escritura y la lectura. El juego consiste en tener botellas medianas llenas de arena al igual que se debe tener pelotas medianas y de colores llamativos para atraer el interés de los niños.

- ✚ El juego se enfoca en activar su concentración cada uno de los niños al momento de realizar la actividad.
- ✚ Para la ejecución del juego se debe contar con un espacio libre y amplio al momento de realizar la acción.
- ✚ El trabajo de la docente en el juego es de líder, dirigir a los niños al momento de ejecutar los movimientos, de esta manera se contribuye al correcto ejercicio.
- ✚ El juego ayuda a los niños a trabajar en grupo y la relación de comunicación se establecen entre sus pares.



Figura 2. Juego derriba las botellas

Fuente: <https://bit.ly/36VG8WQ>

TALLER N°2

- **Nombre:** Derriba las Botellas
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Controla la fuerza permitiendo el control de los movimientos coordinados.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** patio, pelotas, botellas plásticas, arena

Desarrollo:

Se ubica a los niños en el patio, se forma grupos siendo ubicados en fila manteniendo la distancia adecuada de cada niño. Se pone las botellas previamente llenas de arena a una distancia de 3 o 4 metros. Se entrega una pelota a cada niño, la docente es quien da un ejemplo, seguido de esto los niños empiezan con el juego lanzan con sus dos manos la pelota así las botellas corren a coger su pelota y nuevamente se ubican en la fila y patean la paleta con sus pies mientras más botellas derribadas sean por los niños más largas será la distancia de ubicación de las botellas.

Evaluación:

Ficha de observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Realiza las actividades controlando su fuerza.		
Lanza y patea la pelota.		

JUEGO N°3

LOS ENCANTADORES

El juego de los encantadores ayuda a los niños a despertar su espontaneidad activando todo su cuerpo que va con movimientos de alternación, desplazamiento y buscando técnicas o estrategias acomodándose a distintas maneras de mover su cuerpo, es un juego e intercambiando los papeles entre los jugadores.

- ✚ En este juego sobre salen sus gestos o la movilidad graciosa que su cuerpo muestra al momento de ser encantado.
- ✚ Para desarrollar el juego con los niños se necesita de un espacio ya sea el patio, o el aula de clases.
- ✚ El juego activa todo su cuerpo con movimientos y acciones de correr, agacharse, saltar a su vez buscando alternativas de salvación para no ser encantado.
- ✚ La participación de la docente es observadora llega a conocer y ver en cada niño como es su interacción con sus pares en su medio social.



Figura 3. Juego los encantadores
Fuente: <https://bit.ly/2Avj7Oy>

TALLER N°3

- **Nombre:** Los Encantadores
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Desarrollar movimientos dinámicos globales ideando estrategias para desplazarse con seguridad.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Recursos:** patio, pañuelos

Desarrollo:

Se ubica a los niños en el patio en forma de una circunferencia, se escoge al azar a 3 niños o niñas y se les amarra en su brazo un pañuelo de color rojo siendo ellos los encantadores quienes tocan a los demás niños. Su ubica a los encantadores a una distancia alejada de los demás, y se da la orden con una palabra que dice la docente es a encantar, todos los niños corren, saltan, se agachan para no ser encantados, los niños que son encantados deben mantenerse quietos en la posición de sus piernas abiertas para que pase su compañero por medio y lo desencante el juego terminara al momento que todos sean encantados y se volverán a intercambiar.

Evaluación:

Ficha de observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Realiza desplazamientos.		
Corre de un lugar a otro.		

JUEGO N° 4

EL HADA

Es un juego lúdico que permite a los niños trabajar todo su esquema corporal con desplazamientos de un lugar a otro realizando movimientos que van acompañados de gestos faciales y mímicas que realizan al son de la música con ritmos de velocidad rápidos y lentos.

- ✚ Mediante este juego el niño se desenvuelve en la en la parte cognitiva y emocional.
- ✚ Al desarrollar el juego los niños asimilan tiempos que van con movimientos rápidos y lentos.
- ✚ La música es parte del juego ya que los ritmos cumplen una función muy importante como es la socio afectividad que existe entre los niños.



Figura 4. Juego el hada
Fuente: <https://bit.ly/2z29HcW>

TALLER N°4

- **Nombre:** El Hada
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Lograr la locomoción en los niños con dinámicas activas para su desplazamiento.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Recursos:** patio, grabadora, música, barita mágica.

Desarrollo:

Para el juego los niños se ubican en el centro del patio o del salón manteniendo una distancia de cada uno de los niños, la docente se ubica al frente de los niños, se pone la música y los niños se mueven libremente por el patio siguiendo el ritmo de la música y cuando la música se detiene el hada (quien es la maestra) se acerca al niño o la niña a su oído le da un mensaje que tendrá relación con actividades diarias que realizan, el niño las debe imitar con gestos o movimientos de su cuerpo sus compañeros deben adivinar de que se trata el juego termina cuando todos participen en imitar.

Evaluación:

Ficha de observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Coordina movimientos con los diferentes ritmos.		
Realiza gestos.		

JUEGO N° 5

EL MIMO Y SUS OFICIOS

Es un juego lúdico y didáctico en donde los niños adquieren las aptitudes y los conocimientos que se desempeñan en cada una de las profesiones, al mismo tiempo despierta su agrado y su interés de que les gustaría ser de adultos, al igual que en el juego se trabaja los gestos la mímica, la observación y la contracción de los niños.

- ✚ En el juego se evidencia el nivel de comprensión y las características que muestran a los niños al momento de realizar los gestos y movimientos.
- ✚ El juego permite al grupo de los niños la interacción con los demás, manifestando diferentes actitudes, al momento del juego.
- ✚ En el juego se evidencia el nivel de comprensión y las características que muestran a los niños al momento de realizar los gestos y movimientos.



Figura 5. Juego el mimo y sus oficios
Fuente: <https://bit.ly/301HpKA>

TALLER N°5

- **Nombre:** El Mimo y sus Oficios.
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Lograr desarrollar las posibilidades creativas desde su propio cuerpo.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Recursos:** salón de clases,

Desarrollo:

Para el desarrollo del juego se forma grupos de 6 niños y en cada grupo se designa a un líder la profesora se acerca a cada líder de los grupos y a su oído da un oficio los líderes tienen que realizar gestos, movimientos o dinámicas con su cuerpo por ende los demás niños de cada grupo tienen un minuto para adivinar y decir de que oficio se trata, el niño o niña que adivine de cada grupo pasará a ser líder a imitar otro oficio que le dará profesora todos los niños pasan a ser líderes y imitar a un oficio.

Evaluación:

Ficha de observación

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Comunica a través de sus gestos.		
Realiza movimientos.		

JUEGO N°6

NUESTRAS EMOCIONES

Las emociones es parte fundamental en el desarrollo de niños determinando la personalidad de cada niño o niña, son herramientas que en medida que crecen son utilizadas para enfrentar situaciones de su diario convivir en su medio, de esta manera reaccionando y dando respuestas. El juego de las emociones permite a los niños comunicar por medio de sus gestos faciales, de movimientos con sus manos o brazos lo que sienten por ende contribuye al desarrollo de la expresión corporal.

- ✚ El juego de las emociones es clave para conocer a los niños sus actitudes, sentimientos, desarrollando así su inteligencia emocional.
- ✚ El lenguaje no verbal es el principal participante en el juego beneficia a mantener una adecuada postura.
- ✚ Mediante el juego los niños expresan o transmiten sus emociones cambiando así la realidad de su mundo.
- ✚ La motivación es muy importante por la docente manteniendo una conexión con los niños al momento de jugar.



Figura 6. Juego nuestras emociones
Fuente: <https://bit.ly/3eJ0llp>

TALLER N°6

- **Nombre:** Nuestras Emociones.
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** salón de clases.

Desarrollo:

Organizar a los niños en el patio o salón de clases, se ubican en parejas uno frente al otro, lo siguiente, la profesora entrega a cada pareja una ficha grande donde se encuentra los estados de emociones, se pide a los niños que miren cada ficha y imiten cada emoción con gestos faciales de su cara y movimientos con sus manos no se puede hablar has cuando el juego termina al imitar con todas las emociones que observa.

Evaluación:

Ficha de observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Realiza movimientos de partes gruesas de cuerpo		
Estructura facial y gestual.		

JUEGO N° 7

RUEDA, RUEDA.

Es un juego que contribuye y ayuda en el área de la motricidad gruesa de esta forma favorece al perfeccionamiento del equilibrio, controlando sus movimientos de elasticidad, fuerza y habilidades motrices de su esquema corporal, favoreciendo al desarrollo físico y cognitivo a su vez de la comprensión del lenguaje de cada niño o niña.

- ✚ Este juego ayuda a ejercitar los músculos para tener una mayor fuerza al momento de realizar las actividades.
- ✚ Es un juego de competitividad donde los niños trabajan de grupos manteniendo su cooperación entre todo el grupo.
- ✚ Para la ejecución del juego es necesario tener un espacio debe ser amplio y al aire libre.



Figura 7. Juego rueda, rueda
Fuente: <https://bit.ly/3eJLcQL>

TALLER N°7

- **Nombre:** Rueda. Rueda
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Lograr desarrollar el control postural en actividades dinámicas de los movimientos de su cuerpo.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** Patio libre.

Desarrollo:

Se organiza grupos de cinco niños y se les forma en columnas a cada grupo con una distancia de un metro y al frente de cada columna se ubica la colchoneta la profesora es quien da el un ejemplo, a continuación los niños, el primer niño de cada columna se recuesta en la colchoneta en cubito ventral la profesora da la señal a los niños giran, giran imaginándose que son tronquitos pequeños de arbolitos, el que llega al final de la colchoneta deben correr y nuevamente formarse detrás de su grupo el juego termina cuando todos los niños giran en la colchoneta.

Evaluación:

Ficha de Observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Realiza movimientos de partes gruesas de su cuerpo		
Estructura facial y gestual.		

JUEGO N° 8

SIN SOLTARNOS LAS MANOS.

Este juego aporta al desarrollo de los niños especialmente la coordinación dinámica de todo su cuerpo con desplazamientos en uno o en ambos sentidos, trabajando la concentración de los niños ya que en el juego se presentan algunos obstáculos pequeños los cuales deben ser superados por los niños al momento de jugar.

- ✚ A través de este juego los niños adquieren habilidades, destrezas la observación y el razonamiento.
- ✚ En el juego se trabaja en equipo afianzando sus relaciones sociales y contribuyendo a ser autónomo.
- ✚ El juego beneficia y contribuye en los niños en su tonicidad y la flexibilidad de su cuerpo.



Figura 8. Juego sin soltarnos de las manos
Fuente: Google.com sin derecho de uso

TALLER N° 8

- **Nombre:** Sin soltarnos las manos.
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Lograr desarrollar la coordinación dinámica.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** Patio libre.

Desarrollo:

Se ubica a los niños en el patio, se forman parejas ubicándolos una tras de otra con una distancia adecuada, la profesora ubica conos pequeños en el patio, las pequeñas formando una línea recta y finalmente se ubica un túnel grande, la profesora da la señal de inicio las parejas se acogen las manos sin soltarse pasan por los conos, luego saltan las uñas siempre manteniéndose agarrados de su mano y finalmente pasan por el túnel superando todos los obstáculos el juego se termina cuando todas las parejas realicen la actividad.

Evaluación:

Ficha de Observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Coordina combinando formas.		
Supero todos los obstáculos.		

JUEGO N° 9

LA VARITA

Mediante este juego beneficia a la coordinación de los movimientos a su vez a relacionarse con el espacio ya que trabaja todo su cuerpo marcando tiempos de velocidad que van al son de la música de esta manera los niños van controlando sus movimientos y su desplazamiento.

- ✚ Se debe contar con un espacio amplio para el juego.
- ✚ La música en el juego es el completo ayuda a los niños a diferenciar los ritmos de velocidad con los movimientos.
- ✚ En el juego la guía es la docente ayudando a que mantener activos y motivados a cada uno de los niños.



Figura 9. Juego la varita
Fuente: <https://bit.ly/2zND6II>

TALLER N° 9

- **Nombre:** La varita.
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Graficar mediante los movimientos del cuerpo.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** Patio libre, una vara o palos pequeños de 25cm y cintas gruesas de un 1 metro.

Desarrollo:

Se ubica a los niños en el patio formados en columnas de cinco niños cada uno debe tener una distancia de dos metros se entrega la varita con la cinta que esta fija, se pone música infantil, se empieza a realizar movimientos primero con una mano después con la otra mano y finalmente con las dos manos, se hace movimientos de arriba a hacia abajo moviendo sus brazos y saltado lentamente mientras suena la música, también se hace movimientos circulares, de oblicuo y horizontal el juego termina al momento que finaliza la música.

Evaluación:

Ficha de Observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Coordina los movimientos.		
Trabaja con las partes de su cuerpo.		

JUEGO N°10 RECOGIENDO NARANJAS

Es un juego que contribuye en la coordinación dinámica corporal donde intervienen sus extremidades superiores e inferiores centrándose ayudando a mantener el equilibrio en los niños al mismo tiempo desarrollada habilidades para el desplazamiento de su cuerpo de un lugar a su vez fortaleciendo las destrezas en los niños.

- ✚ A través del juego ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- ✚ El juego ejercita sus habilidades básicas al momento de realizar las actividades.
- ✚ El juego en los niños contribuye a establecer pautas de comportamiento, actitudes valores y hábitos que los niños poseen.



Figura 10. Juego recogiendo naranjas
Fuente: Google.com

TALLER N°10

- **Nombre:** Recogiendo Naranjas
- **Eje de Aprendizaje:** Expresión y Comunicación.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Objetivo:** Lograr desarrollar el control de su cuerpo.
- **Edad:** Grupo de Preescolar
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Recursos:** salón de clases, cesto, naranjas y cinta adhesiva.

Desarrollo:

Se ubica a los niños en el salón en una fila, con la cinta adhesiva del color deseado, se forma un árbol con su raíz, su tronco y sus ramas al final de cada una de sus ramas se ubica una naranja, cada niño camina, primero por las raíces, luego pasa por el tronco con las piernas abiertas saltando para llegar a las ramas donde debe ir alternado sus pies uno adelante y el otro atrás manteniendo el equilibrio se agacha a coger la naranja se la lanza al cesto que se encuentra a un metro de distancia la regla es no perder el equilibrio para no caer. El juego termina cuando todos los niños recogen cada uno de las naranjas y las ponga en el cesto.

Evaluación:

Ficha de Observación:

Criterios a Evaluar:	Indicadores:	
	SI	NO
Los niños saltan coordinadamente.		
Los niños alternan los movimientos..		

CONCLUSIONES

Luego de analizar los resultados arrojados de las encuestas realizadas a las docentes de inicial I y a los padres de familia:

- Se concluye que el juego es innato en los niños y niñas siendo parte fundamental en el desarrollo físico, en la afectividad motriz como en lo cognitivo desde su infancia.
- Se concluye que el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años es limitado evidenciando, así un bajo nivel en el desarrollo de su esquema corporal por ende dificultad al realizar movimientos con desplazamientos en relación al espacio siendo complejo.
- Se evidencia la necesidad de las docentes de contar con una guía didáctica de juegos como un medio de alternativa que contribuye a desarrollar la expresión corporal por medio de actividades lúdicas, dinámicas y didácticas para los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo” aplicar el juego como una estrategia didáctica y lúdica para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Se recomienda a las docentes capacitarse en técnicas activas para desarrollar la expresión corporal ya que conlleva, al desarrollo de la creatividad, la espontaneidad, lo cual contribuye a la expresividad de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Se recomienda a las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo” aplicar la guía didáctica de juegos con actividades lúdicas como una alternativa para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años.

GLOSARIO

Abierto: Sitio o lugar despejado, llano, claro. Lugar y operación no cerrado. Persona franca.

Agobios: Causar molestia o fatiga a una persona, me causa molestia el trabajo.

Ampliación: Acción de agrandarse, ampliarse, extender.

Bagaje: Equipo de cosas que una persona lleva consigo cuando viaja o se traslada de un lugar así otro

Bilateralidad: Trabajo en conjunto de experiencia, lados, costados y aspectos que van en un sentido.

Carácter: Cualidad esencial de una persona forma de actuar y pensar, la distinción de los demás.

Coeducación: Labor de coeducar valor de la educación.

Consignas: Orden que se da a los subordinados o que se trasmite de unas personas a otras en una misión.

Coordinado: Unión que se aplica a la oración que se encuentra unida a otra mediante la relación de coordinación.

Corporal: Relación con el cuerpo, paño que se ensancha sobre el ara para poner sobre el cáliz y la patena durante la celebración de la misa.

Curricular: De currículo diseño curricular, expediente, proyecto curricular.

Democráticos: Asentado en los principios y normas constitucionales.

Dramáticos: Exageración de situaciones que muestran tristeza, alegría y emociones.

Espacial: Del espacio o relacionado con el espacio.

Espontaneidad: Cualidad de espontáneo, activo ante una acción.

Estático: Mantenerse quieto, sin moverse del lugar.

Facial: De la cara o relacionado con ella expresión facial; músculos faciales.

Fase: Situación que diferencia una de otra cosa o persona. Cambio o desarrollo de escenario.

Flexible: Elasticidad que sede de un objeto o cosa fácilmente sin doblar ni romperse.

Indagación: Trabajo de rebuscar, averiguar, encontrar, conocer.

Inversión: Transformación. Operación de cambiar.

Lateralidad: Inclinação sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies

Matices: Variación leve de tono, grado de luminosidad, etc., que puede presentar un mismo color.

Primordial: Situación esencial, importancia o fundamental.

Relajación: Sensación de bienestar físico, emocionalmente, tranquilidad depreciación del nerviosismo.

Semántica: rama de la lingüística dedicada al estudio del significado.

Sensorial: De los sentidos corporales relacionados con ellos órgano sensorial capacidad sensorial.

Sociabilidad: Actitud personal al instante de relacionarse o compartir con otras personas.

Sustentable: Que se puede valer con razones. Relación con los recursos que pone un culto

FUENTES DE INFORMACIÓN

(s.f.).

Andalucía. (2011). El juego en la etapa Infantil. *Temas para la Educación*, 1.

Aprender juntos.cl. (s/f). 7 capacidades que los niños desarrollan a través del juego. *Vitamina*, 4-5.

Baigüera, M. (2013). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD. *CONTACTO ZONAL* , 6.

Bembibre, C. (2010). Definición Expresión Corporal. *Definición ABC.*, 1-2.

BLANCO, V. (2012). TEORIAS DEL JUEGO. *A FINE WORDPRESS.COM SITE*, 1-2.

Castañer, M. (2012). TEATRO EN LA EDUCACIÓN. *BLOG*, 1.

Cleofé, P. G. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa. *Motricidad Gruesa* , 26.

Cristina. (2010). EL JUEGO Y SUS CARACTERISTICAS. *JUEGOS INFANTILES*, 3-4.

Educación, M. d. (2014). Currículo de Educación Inicial. 17.

elbebe.com. (30 de marzo de 2019). Recuperado el 30 de marzo de 2019, de <https://www.elbebe.com/ninos-1-ano/como-favorecer-independencia-y-seguridad-ninos-1-2-anos>

gonzalez, m. d. (s/f). *monografías.com*. Obtenido de *monografías.com*.

gonzalez, m. (s/f). *monografías.com*. Obtenido de monografías.com.

GONZÁLEZ, T. L. (2011- 2012). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de Universidad de Valladolid- E.U. de Educación de Palencia: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf;jsessionid=0EC8CD0088170A1A95F4DACA2434860A?sequence=1>

Guillén, M. Á. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO . *TEMAS PARA LA EDUCACION*, 5-6.

Guillén, M. Á. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN. *Temas para la Educacion.*, 13-14.

Jaso, E. O. (2013). La psicomotricidad infantil. *Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 4 años*.

Juan Fernando Gómez Ramírez, M. (s/f). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Obtenido de El juego infantil y su importancia en el desarrollo.

juanaza, d. (2007). juegos de conocimiento y confianza. *La animacion sociocultural*, 2-3.

LOEI. (2017). LOEI. *MINISTERIO DE EDUCACION*.

LOEI. (2017). LOEI. *MINISTERIO DE EDUCACION* , 4-5.

Maureen Meneses Montero, M. d. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS. *EDUCACIÓN*, 3.

Merino, M. (2018). Ventajas del juego. *Ok diario*, 5-7.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito.

Mojena, R. E. (2012). La educacion y el juego. *EFDeportes.com*, 6-7.

Montesdeoca., M. G. (Octubre-2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. Quito,Ecuador: ISBN: 978-9942-21-544-4.

Morán., A. M. (Abril 2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD. *Revista Multidisciplinaria de Investigacion* , 9-10.

Pedraza, C. (20 de mayo de 2011). *infantil*. Obtenido de infantil: <http://lahistoriadeljuego.blogspot.com/2011/05/el-origen-del-juego-infantil.html>

Pedraza, C. (20 de mayo de 2011). *infantil*. Obtenido de infantil: <http://lahistoriadeljuego.blogspot.com/2011/05/el-origen-del-juego-infantil.html>

Pedraza, C. (20 de mayo de 2011). *infantil*. Obtenido de infantil: <http://lahistoriadeljuego.blogspot.com/2011/05/el-origen-del-juego-infantil.html>

Pine, G. A. (2017). TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL . En G. A. Pine, *TÉCNICAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL* (pág. 162). Ibarra: Fecyt.

PINEL, M. (s/f). QUÉ ES JUGAR Y PARA QUÉ JUGAMOS. *Neurodesarrollo Emocional*, 1.

Quicios, P. (2018). La importancia de los juegos de imitacion en los niños. *guiainfantil.com*, 2-3.

Quintero, J. M. (2009). JUEGO DIRIGIDO Y JUEGO LIBRE EN EL ÁREA DE. *Temas para la Educación*, 5-6-7.

ROVATI, L. (2011). La importancia del juego libre. *Bébes y más*, 2-3.

- Salmerón, S. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *Publicaciones didacticas*, 86.
- Taño, A. N. (5 de Abril de 2016). *Mejor con Salud* . Obtenido de Mejor con Salud : <https://eresmama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/>
- Tarrés, S. (2015). eL JUEGO Simbólico. *guiainfantil.com*, 2.
- Tyl., G. (. (s/f). Expresion Corporal para el desarrollo. *serPadres*, 5-6.
- Vásquez, C. (2015). ¿Por qué el juego es tan importante para los niños? *EROSKI CONSUMER, el diario del consumidor*logotipo de fundación, 1-2.
- VÁSQUEZ, C. (miércoles 23 septiembre de 2015). ¿Por qué el juego es tan importante para los niños? *EROSKI CONSUMER, el diario del consumidor*, 2.
- Vegas, M. d. (2009). Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal. *GIBEROAMERICANA*, 8-9.
- VENERANDABLANCO14. (2012). Clasificación del juego. A *FINE WORDPRESS.COM SITE*, 1-2.
- Vera, N. (2012). juego motor. *SlideShare*, 3.
- WENDERLAND, B. C. (s/f). La expresión corporal en niños de 0-6 años. *ceiwonderland*, 1.
- WONDERLAND. (S/f). La expresión corporal en niños de 0-6 años. *WONDERLAND Biligual centre*, 6-7.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz categorial.

CATEGORIA O VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
JUEGO	El juego es innato en los niños siendo parte fundamental para el desarrollo de los infantes en su crecimiento a su vez contribuye a la creatividad, a establecer la relación de comunicación con sus pares y el medio social adaptándose a él, despierta en ellos la imaginación permitiendo el conocimiento de triunfos a si mismo sus derrotas.	¿Qué es el juego infantil?	Actividad. Equilibrio físico. Equilibrio emocional.
		El juego en la etapa moderna.	Juego de pelota. El baile y la danza. La cabalgada.
		¿Por qué el juego es tan importante para los niños?	Atención. Imaginación. Creatividad
		El papel del juego en el jardín de infantes.	Expresión artística. Percepción. Leguaje.
		El juego y el tratamiento.	Rehabilitación: física Mental. Social.
		Capacidades que desarrollan los niños.	Cooperación. Desarrollo motor grueso.
		Clasificación del juego	Libre Dirigido Simbólico Por imitación De confianza Tradicionales Juegos motores
		Beneficios del juego	Área biológica. Emocional. Cognitiva verbal.
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	La expresión corporal es un lenguaje no verbal que en el desarrollo de los niños es parte para la comunicación social por medio de gestos y movimientos de su cuerpo, contribuyendo al desarrollo de sus destrezas sus capacidades intelectuales mismo tiempo ayuda al bienestar físico también ayuda en la imaginación, la creatividad.	Importancia de la expresión corporal	Observación. Asimilación. Imitación.
		Elementos de la expresión corporal	Cuerpo. Movimiento. Postura. Gesto. Emociones.
		Características de la expresión corporal	Mímica. Relajación. Expresión dramática.
		Evolución del gesto.	Automáticos. Emocionales. Proyectivos. Abstractos.

		<p>Evolución del movimiento.</p>	<p>Anabolismo. Impulsividad motriz. Estadio emocional. Estadio sensoriomotor. Proyectivo.</p>
		<p>Beneficios de la expresión corporal.</p>	<p>Orientación. Nociones. Ritmo. Equilibrio. Control corporal.</p>

Anexo 2. Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	OBJECTIVO GENERAL.
¿Cómo incide el juego para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del C.I. “Mi Pequeño Mundo” durante el periodo académico 2019 – 2020.	Definir la incidencia del juego para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo durante el periodo académico 2019-2020.
¿PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS.
¿Qué importancia tiene el juego para la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”?	Establecer la importancia del juego para la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.
¿Cómo analizar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”?	Analizar mediante la ficha de observación el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro infantil “Mi Pequeño Mundo”
¿Para qué proponer una guía didáctica donde el juego contribuya al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años?	Proponer una guía didáctica donde el juego contribuya al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Anexo3. Cuestionarios de instrumentos aplicados



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR

FACULTADA DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA LICENCIATURA EN EDUCACION EN PARVULARIA



Encuesta a Padres de familia de Inicial I del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”

Pregunta. 1 ¿Conoce usted que es la expresión corporal en preescolar?

Si

No

Pregunta. 2 ¿Piensa usted que la expresión corporal es importante en la edad de preescolar?

Si

No

Pregunta 3. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a prevenir dificultades en los niños?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

AVECES

NUNCA

Pregunta. 4 ¿Cree que ayudaría el juego al desarrollo de la expresión corporal?

Si

NO

Pregunta. 5 ¿Su hijo e hija fácilmente si integran a una actividad lúdica??

Si

No

Pregunta. 6 ¿Cree usted que el juego funcional se relaciona con la expresión corporal?

Si

No

Pregunta. 7 ¿Cree usted si se realizara actividades motrices mejorarían el desarrollo de

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

Pregunta. 8 ¿Piensa que el juego es importante en la relación de los niños?

Si

No

Pregunta. 9 ¿Considera usted que el juego en los niños desarrolla la coordinación del dominio dinámico de su cuerpo?

Si

No

Pregunta. 10 ¿Considera usted que la expresión corporal es una forma de comunicación?

Si

No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



IBARRA - ECUADOR

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA LICENCIATURA EN EDUCACION EN PARVULARIA

Encuesta a las docentes de Inicial I del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”

Pregunta. 1 ¿Considera que el grupo que está a su cargo existen dificultades en la coordinación de movimientos?

Si

No

Pregunta. 2 ¿Conoce los beneficios del juego en el desarrollo de los niños?

Si

No

Pregunta. 3 ¿Usted como docente utiliza estrategias para desarrollar del juego entre los niños y niñas?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

Pregunta. 4 ¿Cuenta el centro infantil con espacios abiertos?

Si

No

Pregunta. 5 ¿Cuenta el centro infantil con un rincón de expresión corporal?

Si

No

Pregunta. 6 ¿Cuenta el centro infantil con los implementos necesarios para realizar actividades de expresión corporal?

Si

No

Pregunta. 7 ¿Piensa usted que el juego ayuda al esquema corporal de los niños?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

Pregunta. 8 ¿Utiliza usted al juego como una actividad de enseñanza y aprendizaje?

Si

No

Pregunta. 9 ¿Piensa usted que el juego es una herramienta para el desarrollo motor de los niños?

Si

No

Pregunta.10 ¿Le gustaría tener una guía de juegos activos y actividades lúdicas para trabajar con los niños de 3 a 4 años en el aula como en el área libre?

Si

No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA – ECUADOR

FACULTADA DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACION EN PARVULARIA



‘Ficha de observación a estudiantes de Inicial del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”
Aspecto a Evaluar. Proceso del desarrollo de la expresión corporal mediante el juego.

Observador:

Estudiante:

Subnivel:

PREGUNTAS	DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL MEDIANTE EL JUEGO		
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
El niño o la niña realiza movimientos coordinados.			
Presentan dificultad los niños y niñas al realizar movimientos.			
Los niños se mantienen activos durante la clase realizada por la maestra.			
El niño o la niña socializan al momento del juego.			
Los niños y niñas manejan su lateralidad al realizar las actividades dirigidas por la docente.			
En cuanto a la expresión corporal y su concordancia en el espacio se puede ver que el niño realiza.			
En la destreza por la imitación de los niños y niñas se observa un proceso correcto.			
Los niños y niñas expresan emociones al estar cerca con sus pares.			
Los niños y niñas demuestran seguridad al realizar movimientos corporales.			
La docente estaría de acuerdo en tener una guía didácticas de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal			

Anexo 3. Fotografías



Figura 11. Desarrollo del juego libre.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 12. Desarrollo del juego libre.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 13. Desarrollo de juego Dirigido.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 14. Coordinación y desplazamiento.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 16. Gestos e interacción social.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 15. Sala de Expresión Corporal
Fuente: Elaboración Propia.



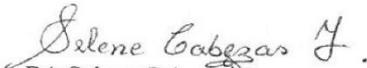
ABSTRACT

Practicing and doing physical exercises at preschool age is essential for the development of the child as it reduces sedentariness. This research was carried out due to the lack of physical and recreational activities in the development of body expression in children of initial level I of 3 and 4 years of age at the "My Little World" daycare center, 2019-2020. This research aims to provide a solution by playing recreational activities. It is qualitative research with a methodology that used inductive, deductive, analytical, and synthetic methods. Among the techniques used in this research, were a survey and an observation card; the population was comprised of 40 children and two teachers. It was sustained as follows: on humanistic theory, psychologically on cognitive theory, pedagogically on constructivist theory, sociologically on social theory, the guidelines of the LOEI, through which physical exercises were analyzed and through play in the development of body expression in 3 to 4 years old children. The results mainly show that children have little control over their movements, the displacement of body schema, and body movements. As a proposal for the research work, a didactic game guide with play activity workshops was designed, which includes the recommended activity and the evaluation, to organize activities in a didactic way for the development of body expression.

KEYWORDS: Game, body expression, physical activities, body schema, learning, motivation, research, development.

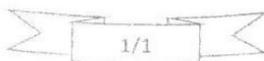
Revisado y corregido por Lcdo. Víctor Rodríguez.

Aprobado por:


BA Selene Cabezas Y.
Analista Académica de Idiomas UTN
La UEmprende EP



Ibarra, September 21st, 2020



Juan de Velasco 2-39 entre Salinas y Juan Montalvo
062 997-800 ext. 7351 - 7354
Ibarra - Ecuador

gerencia@lauemprende.com
www.lauemprende.com
Código Postal: 100150