



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Fecyt

Carrera:

Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia

Informe final del trabajo de titulación modalidad semipresencial

Tema:

“El Cuento para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” del año lectivo 2019-2020”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de
Docencia en Educación Parvularia**

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Ana Maribel Trujillo Guamialamá

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra, octubre de 2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723774822	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Trujillo Guamialamá Ana Maribel	
DIRECCIÓN:	Atuntaqui	
EMAIL:	amtrujillog@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL: 0993931060

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El Cuento para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mi Pequeño Mundo" año lectivo 2019-2020.
AUTOR (ES):	Trujillo Guamialamá Ana Maribel
FECHA: DD/MM/AAAA	2020/10/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días del mes de octubre de 2020

EL AUTOR:

Nombre: Ana Maribel Trujillo Guamialamá

Certificación del director

Ibarra, 28 de agosto de 2020

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

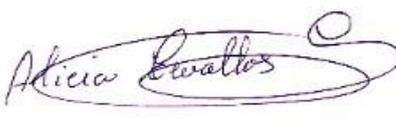
(f) 

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

CC: 1002103750

Aprobación del tribunal

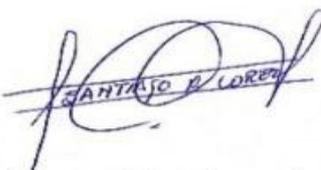
El tribunal Examinador del trabajo de titulación “**El Cuento para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Mi Pequeño Mundo**” previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.

(f) 

MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña.

CC.1707535033

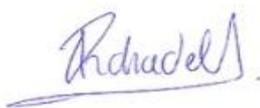
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

(f) 

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

CC. 1002103750

DIRECTOR

(f) 

PhD. Paúl Andrade Ubidia

CC. 1001908449

OPOSITOR

Dedicatoria

El presente trabajo de grado le dedico primeramente a Dios por la vida, salud y gracia otorgada al culminar mis estudios, a mi esposo José Luis Gómez quien, con su cariño, comprensión y ayuda me ha dado la fortaleza y el ánimo para continuar en este proceso de formación, a mi familia por su constante apoyo durante todo el tiempo de mi preparación, que siempre me alentaron para llegar a mi meta.

A mis estimados maestros que con su paciencia y dedicación han transmitido valiosos conocimientos que me han formado como mejor persona y profesional. El tiempo transcurrido en este proceso de mi preparación ha sido de vital importancia para mi vida laboral, que en la actualidad puedo ejercer.

Anita Trujillo

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la salud, la vida y la oportunidad de obtener mi título profesional, a la Universidad Técnica del Norte, prestigiosa institución en la que pude culminar mis estudios, cumpliendo un importante sueño, el ser profesional.

A mis estimados docentes que, con sus conocimientos y experiencias, enriquecieron mi conocimiento engrandeciendo mi labor profesional en el ámbito laboral. A mi querida familia que siempre me brindaron su apoyo incondicional, motivándome a cumplir con todos los objetivos que me he planteado, para mi crecimiento personal y profesional.

Anita Trujillo

Resumen

El lenguaje es el medio utilizado por todo ser humano para comunicarse de forma habitual, es usado como un instrumento primordial a fin de expresar sus ideas, deseos, pensamientos y relacionarse con los demás. Comienza en la primera infancia cuando el niño desea manifestar sus necesidades, generalmente es influenciado y transmitido desde la madre y adultos con los que convive, además de la estimulación que reciben en las instituciones educativas, razón por la cual nace el interés y la atención integral en el área mencionada, hoy en día en la etapa preescolar se evidencia el retraso de esta facultad. La investigación actual se realizó al observar y comprobar las dificultades que se presentan en la expresión del lenguaje oral de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo año lectivo 2019- 2020, teniendo el propósito de determinar el uso de estrategias metodológicas que fomente su desarrollo a través del cuento, orientado hacia los ámbitos del Currículo de Educación Inicial, subnivel 1 con la meta de motivar, facilitar, y enriquecer el proceso de aprendizaje. El presente trabajo se expone bajo el enfoque cualitativo, la metodología que se utilizó en el problema responde al método inductivo, deductivo y analítico-sintético, las técnicas empleadas fueron la ficha de observación y la encuesta aplicada a infantes y docentes. Entre las referencias teóricas tenemos: Crespi (2011), Gallardo & Joaquin (2008), Jimenez & Gord (2014), Molina, Perez, & Sanchez, (2013), vista a partir de algunas perspectivas, se caracteriza la labor que actualmente se realiza con el menor. Así pues se encontró que no se utiliza los recursos necesarios, por lo que se diseñó el material con las actividades recomendadas, utilizando los ámbitos de descubrimiento natural y cultural y manifestación del lenguaje verbal y no verbal, con la finalidad de que adquieran las habilidades y destrezas que les permitan generar competencias que les ayude a disfrutar de una mejor convivencia y calidad de vida, a la vez sea una guía eficaz en la tarea del maestro y en el fortalecimiento de la educación.

Palabras claves

Cuento, lenguaje oral, educación infantil, desarrollo, estimulación, estrategias metodológicas.

Abstract

Language is the medium used by every human being to communicate on a regular basis, it is used as a primordial instrument in order to express their ideas, desires, thoughts and relate to others. It begins in early childhood when the child wishes to express her needs, it is generally influenced and transmitted from the mother and adults with whom she lives, in addition to the stimulation they receive in educational institutions, which is why interest and comprehensive care are born in the aforementioned area, today in the preschool stage the delay of this faculty is evident. The current research was carried out by observing and verifying the difficulties that arise in the expression of oral language of boys and girls from 2 to 3 years of age at the My Little World Children's Center in the 2019-2020 school year, with the purpose of determining the use of strategies methodologies that promote their development through the story, oriented towards the areas of the Curriculum, sub-level 1 with the goal of motivating, facilitating, and enriching the learning process. The present work is exposed under the qualitative approach, the methodology that was used in the problem responds to the inductive, deductive and analytical-synthetic method, the techniques used were the observation sheet and the survey applied to infants and teachers. Among the theoretical references we have: Crespi (2011), Gallardo & Joaquin (2008), Jimenez & Gord (2014), Molina, Perez, & Sanchez, (2013), seen from some perspectives, the work that is currently performed with the minor. Thus, it was found that the necessary resources were not used, so the material was designed with the recommended activities, using the areas of Natural and Cultural Discovery and Manifestation of the Verbal and non-Verbal language, in order to acquire the skills and skills that allow them to generate competences that help them to enjoy a better coexistence and quality of life, at the same time being an effective guide in the task of the teacher and in the strengthening of education.

Keywords

Story, oral language, early childhood education, development, stimulation, methodological strategies.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Índice de contenidos	ix
Índice de tablas	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Introducción.....	14
CAPÍTULO I	19
1.1. Marco Teórico.....	19
1.1.1. Ubicación geográfica	19
1.1.2. Unidad Educativa Mi Pequeño Mundo.....	19
1.2. Fundamentación filosófica.....	20
1.2.1. Perfil de salida del nivel.....	20
1.3. Fundamentación psicopedagógica:	21
1.4. Fundamentación pedagógica.....	23
1.4.1. Currículo de Educación Inicial	23
1.4.2. Estructura curricular	25
1.4.3. Elementos organizadores del diseño curricular	27
1.4.4. Subnivel inicial 1	28
1.4.5. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel inicial 1.....	30
1.5. Concepto del cuento.....	31
1.5.1. El cuento en la etapa infantil.....	32
1.5.2. Importancia del cuento en la etapa infantil.....	34
1.5.3. Características del cuento para niños en la primera infancia.....	35
1.6. Partes del cuento para niños.....	37
1.7. Tipos de cuentos	38
1.7.1. Cuento tradicional.....	39
1.7.2. Cuento literario	39

1.7.3. Cuentos infantiles	39
1.7.4. Cuentos realistas	40
1.7.5. Cuentos maravillosos.....	40
1.8. Selección de cuentos en la educación infantil	41
1.8.1. El cuento para niños de 2 a 3 años.....	42
1.9. La narración del cuento en la infancia.....	43
1.9.1. Expresividad del lenguaje.....	43
1.9.2. Recursos expresivos.....	44
1.10. Beneficios de contar cuentos en la primera infancia	47
1.11. El lenguaje conceptos	49
1.11.1. Importancia del lenguaje en la infancia	50
1.11.2. Dimensiones del lenguaje	51
1.11.3. Componentes del lenguaje.....	52
1.11.4. Etapas en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años	54
1.12. Mecanismos para la adquisición del lenguaje en la etapa infantil.....	54
1.13. La comunicación oral en la etapa infantil.....	56
1.14. Estrategias para desarrollar el lenguaje en la infancia.....	58
1.15. Objetivos de la estimulación del lenguaje oral a través del cuento	59
CAPÍTULO II.....	62
2. Metodología de la investigación	62
2.1. Tipos de investigación	62
2.1.1. Investigación bibliográfica:	62
2.1.2. Investigación de campo:	62
2.1.3. Investigación propositiva:.....	62
2.2. Métodos de investigación	63
2.2.1. Inductivo:.....	63
2.2.2. Deductivo:.....	63
2.2.3. Analítico – sintético.....	63
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	63
2.3.1. Observación:	63
2.3.2. Encuesta:.....	64
2.4. Instrumentos.....	64
2.5. Desarrollo de la investigación.....	64
2.6. Participantes.....	64

2.7.	Procesamiento y análisis de datos.....	64
2.8.	Matriz de relación diagnóstica.....	65
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		66
3.	Análisis de resultados	66
3.1.	Análisis de resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	67
CAPÍTULO IV.....		85
4.	PROPUESTA.....	85
4.1.	Justificación e importancia	85
4.2.	Fundamentación de la propuesta.....	86
4.3.	Objetivos.....	88
4.3.1.	Objetivo general.....	88
4.3.2.	Objetivos específicos	88
4.3.3.	Ubicación sectorial	88
4.4.	Desarrollo de la propuesta	88
4.5.	Esquema de la propuesta.....	89
CIERRE DE CAPÍTULO		134
CAPÍTULO V.....		135
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	135
5.1.	Conclusiones.....	135
5.2.	Recomendaciones	136
GLOSARIO		137
FUENTES DE INFORMACIÓN		141
ANEXOS		147

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de relación diagnóstica	65
Tabla 2: Importancia de la estimulación del lenguaje	67
Tabla 3: Herramientas para trabajar el lenguaje oral.....	68
Tabla 4: Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral.....	69
Tabla 5: Frecuencia de uso del cuento.....	70
Tabla 6: Atención que presta el niño por el cuento	71
Tabla 7: Beneficios del cuento	72
Tabla 8: Implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral...73	
Tabla 9: Beneficios de la guía.	74
Tabla 10: El niño participa en conversaciones breves mediante preguntas	75
Tabla 11: Responde algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.	76
Tabla 12: Relata cuentos narrados por el adulto con ayuda de paratextos.	77
Tabla 13: Repite y completa canciones, poesías, y rimas sencillas.	78
Tabla 14: Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal.	79
Tabla 15: El niño realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis. ...	80
Tabla 16: El niño expresa frases comprensibles de más de dos palabras.....	81
Tabla 17: El niño disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto.....	82
Tabla 18: El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.	83
Tabla 19: Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas.....	84

Índice de gráficos

Figura 1 Mapa de la ubicación de la Institución.....	19
Figura 2 Como potenciar el desarrollo y aprendizaje.....	25
Figura 3: Importancia de la estimulación del lenguaje.....	67
Figura 4: Herramientas para trabajar el lenguaje oral	68
Figura 5:Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje.....	69
Figura 6: Frecuencia de uso del cuento	70
Figura 7: Atención que presta el niño al cuento	71
Figura 8: Beneficios del cuento	72
Figura 9: Implementación de guía metodológica para el desarrollo del lenguaje oral.....	73
Figura 10: Beneficio de la guía.....	74
Figura 11: El niño participa en conversaciones breves mediante preguntas	75
Figura 12: Responde algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento.....	76
Figura 13: Relata cuentos narrados por el adulto con ayuda de paratextos.....	77
Figura 14: Repite y completa canciones, poesías, y rimas sencillas.	78
Figura 15: Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras de su lenguaje verbal.	79
Figura 16: Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	80
Figura 17: El niño expresa frases comprensibles de más de dos palabras.	81
Figura 18: El niño disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto.	82
Figura 19: El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.....	83
Figura 20: El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.....	84
Figura 21:Realizar movimientos de lengua y mejillas.	148
Figura 22: Diferenciar sonidos de la naturaleza	148
Figura 23: Disfrutar de la lectura de cuentos.....	148
Figura 24:Responder preguntas sencillas.	148
Figura 25: Participación en conversaciones breves.....	148
Figura 26: Intentar relatar cuentos narrados por el adulto.....	148

Introducción

Antecedentes

A nivel mundial la educación en la primera infancia ocupa un lugar de gran consideración, puesto que es el principio de la formación de niños y niñas, se dice que el desarrollo del lenguaje es importante en los primeros años de vida, puesto que es la edad propicia para estimular esta habilidad, al ser este medio indispensable para la comunicación con el entorno que le rodea, importantes personajes expresan lo siguiente:

Vila citado en Roca, (2013) menciona:

El lenguaje es una de las conductas más apreciadas en nuestra cultura, convirtiéndose en muchos casos en una auténtica arma de promoción o discriminación social. Por eso, es importante especificar lo que entendemos por lenguaje para, de esa forma, poder adoptar un tratamiento escolar adecuado acorde con las expectativas sociales. (pág. 9)

El lenguaje es utilizado por todo individuo con el fin de comunicar sus deseos y necesidades, es expresado y caracterizado por diversas peculiaridades que son transmitidas y aprendidas de acuerdo al lugar donde se desarrolla y las personas con quienes convive.

Por otra parte, Salguero, Álvarez, Verane, & Santelices, 2015 citando a Vigotsky (1989) menciona:

Los primeros años de vida constituyen el período más saturado y rico en contenido, más denso y lleno de valor del desarrollo en general. La regla fundamental del desarrollo infantil consiste en que el ritmo de desarrollo es máximo en el mismo inicio y por último la adquisición y desarrollo depende en gran medida del medio social en el que vive el sujeto. Por tanto, el hombre al nacer hereda toda la evolución filogénica, pero el resultado final de su desarrollo estará en correspondencia con las características del medio social en él que viva. (pág. 45)

Es decir, el tiempo considerado de vital importancia en el desarrollo de niños y niñas se da en sus primeros años, donde el adulto, docentes, cuidadores o personas a cargo pueden brindar la estimulación adecuada para el correcto desarrollo del infante, de forma que se amplíe, refuerce y enriquezca las competencias de cada niño influenciado por el entorno donde se desarrolla.

En la Educación ecuatoriana se busca que el niño goce de una educación de calidad e igualdad de oportunidades donde la labor educativa debe estar dirigida a estimular el desarrollo integral de cada infante, de modo que, se ayude a descubrir y explotar sus potencialidades mediante una práctica docente que promueva su desarrollo.

Según (Castañeda, 1999) menciona:

Las investigaciones, cada vez más rigurosas y profundas, vienen mostrando algunas de sus particularidades importantes, tales como el hecho de que los primeros tres o cuatro años de vida del niño son cruciales y trascendentales para tal adquisición, dado que en esta etapa es cuando se producen grandes cambios en el sistema nervioso, dando lugar a una máxima plasticidad cerebral, posibilitando correlativamente con la influencia favorable del entorno, la rápida y óptima asimilación del lenguaje. Pasada esta etapa es bastante difícil y, a veces, hasta imposible superar y/o compensar determinadas deficiencias. (pág. 1)

Sin embargo, en la actualidad se puede evidenciar que existen casos donde niños y niñas presentan un gran déficit en el desarrollo del lenguaje, por diversos motivos que no son debidamente atendidos a tiempo, los cuales causan dificultades en la adquisición de sus habilidades, afectando al proceso de enseñanza-aprendizaje, por consiguiente, se le dificulta expresarse y socializar con quienes convive y comparte.

El primer contacto de niños y niñas desde su nacimiento es en su hogar, con papá, mamá y familiares, muchas veces de aquí parte el uso incorrecto del lenguaje siendo estos su modelo a seguir el pequeño adopta el ejemplo del adulto. Es innato en cada niño la imitación se relaciona y aprende, de modo que al no existir una comunicación adecuada se verá reflejado en los infantes al momento de expresarse.

Según Ramirez, 2014 citando a Lave (1991); Palacios y Rodrigo (2008):

El papel de la familia en las interacciones comunicativo lingüísticas es esencial, ya que es el primer escenario sociocultural y participativo donde los adultos y niños interactúan. De estas interacciones surgen una variedad de actividades y herramientas, a través de las cuales los participantes de este intercambio adquieren contenidos y procedimientos que provienen de la cultura. Por ende, estas primeras interacciones se consideran una comunidad de prácticas con respecto a la adquisición y desarrollo del lenguaje (pág. 51)

Dentro del contexto familiar existe interacción entre todos los miembros que conviven en el mismo hogar, es la forma efectiva en la que el infante va aprendiendo a comunicarse con los demás, de modo que la presencia de los adultos a su alrededor es una influencia significativa,

generalmente es la madre la persona con la que comparte más tiempo, siendo este un aporte valioso al desarrollo del lenguaje oral; en otros casos por la usencia de la familia en casa tienen que estar al cuidado de otras personas, muchas veces retrasando el desarrollo de esta habilidad.

En la provincia de Imbabura existen diversos centros de Educación Inicial regidos por el Ministerio de Educación, formados para atender a niños y niñas en su primera infancia, los cuales brindan una educación de calidad, contando con el personal docente debidamente capacitado dando prioridad al desarrollo del lenguaje oral, ya que es esencial para su desenvolvimiento y comunicación.

Dentro del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo” en la formación educativa de niños de 2 a 3 años los docentes cumplen un rol de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se ven afectados por la falta de material y estrategias que estimulen el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas que presentan este problema.

Según Escalante, Coronell, & Narvaéz, (2014) menciona:

Es muy común encontrar en las prácticas de las maestras y los maestros de las edades iniciales que estos mecanismos no se tienen en cuenta, o no se usan de forma acertada, desaprovechando así todas las potencialidades y posibilidades que los infantes en esta edad despliegan, decantándose entonces en una práctica tradicional, monótona y alejada de una imagen de niño y de niña como constructores de sus propios aprendizajes y de su rol como sujetos activos de derechos. (pág. 1)

La insuficiente estimulación del lenguaje en el hogar y en las instituciones, no le permite muchas veces al infante desarrollar habilidades y destrezas requeridas acorde a su edad. La falta de comprensión de lo que se intenta comunicar por parte de los educadores, crea la falta de interés por parte del niño, en consecuencia, se da la escasa motivación al participar de actividades propuestas por el adulto.

Según Jiménez, (2010) manifiesta:

La interrelación del infante en su entorno lingüístico es vital para la adquisición y el desarrollo del lenguaje. Pero su aprendizaje es progresivo, contextualizado y activo. Nadie mejor que las personas de su entorno inmediato para favorecer y estimular ese aprendizaje tan complejo. Para su desarrollo contamos con innumerables situaciones, actividades y juegos creativos y simbólicos como son: las salidas planeadas fuera del aula, buscar las referencias de objetos y acciones,

narración de cuentos, dramatizaciones, canciones infantiles, expresiones literarias de todo tipo que les hagan ampliar su conocimiento a través de diferentes géneros literarios. (págs. 116-117)

Por último, es conveniente acotar que los aspectos tomados en cuenta nos permiten observar en ciertos casos, cuando en el niño existe un retraso en el desarrollo del lenguaje, el comportamiento del infante se mostrará con un sentimiento de frustración, al presentar dificultad en expresar sus necesidades y sentimientos, se aislará del grupo y prestará poca atención en participar en lo que se realice a su alrededor.

Justificación

El lenguaje es la base de la comunicación, de vital importancia e indispensable utilización en el medio educativo y familiar ya que es la forma por la cual se expresa deseos, sentimientos y necesidades. Desde que un niño empieza a formarse percibe el conocimiento de sí mismo y del entorno en el que habita, al ser un ser sociable a partir de sus primeros años deberá recibir una correcta estimulación, que facilite su relación con los demás.

Por lo que, la presente investigación propone el uso del cuento para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, esto permitirá además que el pequeño obtenga diversos beneficios tales como, desarrollar su creatividad, vivir nuevas experiencias, vencer la timidez y ejercitar la imaginación, aspectos que le permitirán expresarse libremente.

Niños y docentes serán los beneficiarios directos en el futuro, de modo que podrán disfrutar de este recurso, que al utilizarlo de forma activa será un gran aporte al desarrollo del lenguaje oral, mejorando notablemente habilidades y destrezas tales como, el desarrollo del lenguaje oral, el incremento del vocabulario, la conciencia fonológica, el conocimiento de imágenes, descripción de las características de imágenes, la comprensión, la capacidad para reconstruir, interpretar y darle significado a temas de cuentos, basados en sus conocimientos previos.

Además de los logros posteriores en la escuela que le ayudarán a comunicarse con los demás incrementando su capacidad de interacción con quienes le rodean de forma positiva; así como también tendrá la facilidad de realizar inferencias, predicciones y argumentaciones que favorecen su comunicación con los demás.

El proyecto de investigación beneficiará a la institución donde se realizará el presente trabajo, esto ayudará a la socialización, convivencia e integración del grupo al que pertenece, consiguiendo que niños y niñas mejoren su lenguaje, siendo este, claro coherente y fluido.

La presente investigación es factible por qué se puede contar con todos los recursos para implementar el proyecto tales como, humanos, tecnológicos y materiales con la participación y colaboración de cada uno de los miembros de la comunidad.

Al desarrollar el proyecto de investigación se presentarán limitaciones de la disponibilidad de tiempo de las personas que participarán en la investigación, así como también las vacaciones de los niños en el Centro Infantil por lo que no se contará con la asistencia de maestros y niños.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través del cuento en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi pequeño Mundo” en el año lectivo 2019-2020

Objetivos Específicos

- Diagnosticar sobre los niveles de lenguaje oral que poseen los niños y niñas de 2-3 años mediante el conocimiento que les imparten sus docentes.
- Fundamentar la información respecto al desarrollo del lenguaje oral con la utilización del cuento en Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.
- Generar estrategias metodológicas que utilicen el cuento para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2-3 años.

CAPÍTULO I

1.1. Marco Teórico

1.1.1. Ubicación geográfica

El Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” presta sus servicios en Ibarra, Provincia de Imbabura, está ubicado al sur de la ciudad, en la calle principal Sánchez y Cifuentes y al Norte la transversal Rafael Troya con numeración 323, se encuentra localizado en una zona urbana, a media cuadra de la Escuela Modelo y a dos cuadras de Estadio Olímpico y la Policía Nacional.

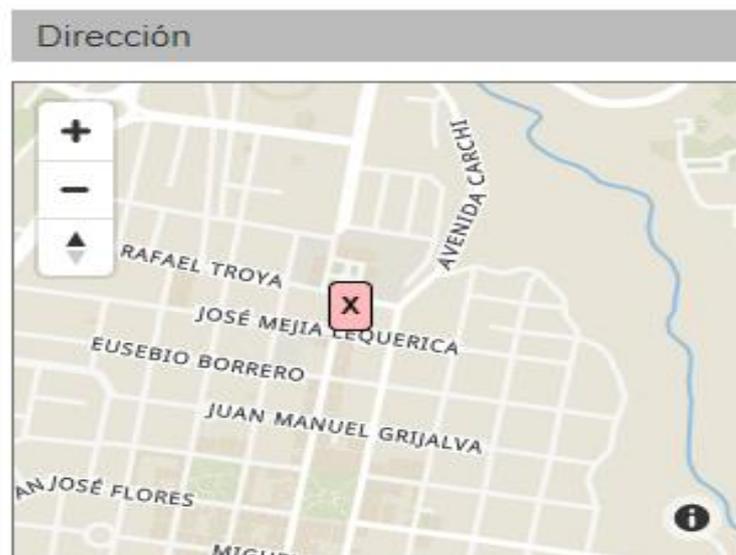


Figura 1 Mapa de la ubicación de la Institución
Fuente: Imagen de Google Maps.com

1.1.2. Unidad Educativa Mi Pequeño Mundo

El Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo” fue creado en el año 2006, con la finalidad de acoger y educar a niños en su primera infancia, comprendiendo edades de dos a cinco años. Su fundadora la Lic. Flor Jara, al ver la dificultad de muchas mujeres que necesitaban salir a trabajar y buscar el sustento para sus familias, no podían hacerlo por sus pequeños hijos, decidió crear este lugar donde los infantes no fueran solo a recibir un cuidado, sino que también fueran

estimulados de manera integral en todas las áreas de desarrollo, creando así un sitio especial, en el cual puedan aprender y ser felices.

1.2. Fundamentación filosófica

Ayudar al infante a adquirir un sentido de control y posesión sobre su propio uso del lenguaje y sobre lo que aprenden en la escuela, sobre sus propias actividades de habla, escucha y pensamiento, les servirá para tomar conciencia de su poder potencial.

Goodman citado en Sandoval, (2005) menciona:

El lenguaje integral supone muchas cosas diferentes para muchas personas diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros (pág. 2)

La formación inicial nace tomando en cuenta la importancia del derecho a la educación de cada individuo, asumiendo el desafío de consolidar un modelo educativo integral para el desarrollo y atención de niños y niñas en este nivel, ya que son etapas que condicionan el crecimiento personal a futuro de todo ser humano. Entre los aspectos más importantes de la instrucción en la primera infancia lo destacan la práctica educativa, de los maestros en los salones de clase que, enfocados en el marco del diseño curricular determinado, dan cumplimiento a los procesos de enseñanza-aprendizaje que generan una preparación digna y de calidad.

El sistema educativo pretende brindar igualdad de oportunidades respetando las diferencias sociales, culturales y personales de todo individuo, poniendo a disposición de los educadores un currículo que les posibilite guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en experiencias innovadoras y de carácter trascendental, en función de las necesidades de cada estudiante.

1.2.1. Perfil de salida del nivel

El perfil de salida nos da la descripción del resultado obtenido durante el tiempo de preparación del niño y que se puede evidenciar al finalizar cada nivel.

Según el currículo de Educación Inicial (2014) comprende las siguientes competencias:

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Identifica sus principales características y preferencias que le permitan reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- Reconoce y aplica nociones tempo-espaciales y lógico matemático para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.
- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y lenguaje propio de su cultura y entorno.
- Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permitan facilitar la estructuración de su imagen corporal. (págs. 21-22)

En lo esencial, es valioso mencionar los rasgos que caracterizan la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades del niño al culminar su formación, siendo este el trabajo competente del docente, comprende la misión de ofrecer diversas posibilidades de aprendizaje de modo que descubra y potencie las capacidades que cada uno posee, ya que no en todos los niños se presenta de igual manera; en la labor desafiante del proceso de enseñanza se debe conseguir que los estudiantes se involucren y participen de forma activa y sean autores de su conocimiento.

1.3. Fundamentación psicopedagógica:

Vigotsky citado en Rafael, (2007) afirma lo siguiente:

El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje. Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna. (pág. 23)

Según el autor el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y más adelante interiorizado, estos aportes teóricos de Vigotsky son propuestas pertinentes para la educación y la práctica pedagógica basada en la interacción social. Esto implica ofrecer actividades de carácter significativo, por docentes, padres de familia o compañeros que poseen conocimientos que sirvan de ayuda en el aprendizaje del niño de carácter de esta manera se fomentará el desarrollo de niños y niñas con el fin de formar individuos creativos y críticos capaces de desenvolverse por sí solos.

Onrubia citado en Chaves, (2001) menciona:

La docente y el docente deben provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y sentidos y lleven a su modificación en el infante, por lo tanto, es conveniente planear estrategias que impliquen un esfuerzo de comprensión y de actuación por parte de las estudiantes y los estudiantes. Esa exigencia debe ir acompañada de los apoyos y soportes de todo tipo, de los instrumentos tanto intelectuales como emocionales, que los posibiliten a superar esas exigencias, retos y desafíos (pág. 63).

Este postulado muestra la importancia de la organización en los procesos de enseñanza que el docente debe asumir y promover, para ello deberá recurrir a diferentes materiales de apoyo entre ellos podemos mencionar el cuento, que hagan del aprendizaje, una actividad enriquecedora, posibilitando la participación activa de niños y niñas.

Brunner citado en (Siciliani, 2014) señala que:

El relato no es una especie de ventana transparente con la que se mira la realidad, sino más bien “una matriz que impone su forma” narrativa al mundo. En realidad, lo que hace el acervo narrativo es permitir a cada ser humano unos modelos para comprender el mundo. Es en ese sentido que se puede afirmar que la narrativa modela la mente humana como instrumento de percepción del mundo. (pág. 47)

Estos referentes permiten comprender la educación bajo una nueva luz, el aporte de la narrativa es de gran significación, puesto que, la magia de sus tramas permite la percepción y asimilación del mundo donde habitan, produciendo nuevas experiencias en la vida cotidiana, llegando a la comprensión y encontrando nuevos significados.

Según Montessori manifiesta:

El niño realiza sus maravillosas conquistas, empezando por el conocimiento del ambiente, en cuanto está dotado de este tipo de mente ¿Cómo ha podido el niño absorber su ambiente? Precisamente por una de las características particulares que hemos descubierto en él: un poder de sensibilidad tan intenso que las cosas que lo rodean despiertan en él un interés y un entusiasmo que parecen penetrar su misma vida. El niño asimila todas estas impresiones no con la mente, sino con la propia vida. La adquisición del lenguaje es el ejemplo más evidente de ello. ¿Cómo aprende el niño el lenguaje? Se responde que está flotado de oído y que escucha la voz de los seres humanos, y de ese modo aprende a hablar. (pág. 38)

Se puede señalar que el lenguaje se adquiere a través de la relación entre el niño y su quienes le rodean, por ello es importante buscar ambientes y lugares que propicien la participación infantil en diferentes actividades, de modo que exista y sea posible la interacción con otras personas, en un principio serán sus padres, más adelante pueden ser sus maestros y compañeros.

Para Piaget, citado en Jiménez, (2010) mencionó:

La inteligencia, concebida como el conjunto de «operaciones vivientes y actuantes», funciona como un mecanismo procesador de la información que tiene una importancia clave en el desarrollo del lenguaje. Ha propuesto que el desarrollo cognitivo es universal y que va a tener relevancia en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que cada menor necesita superar las etapas previas para poder llegar a un desarrollo óptimo posterior. Para Piaget, el desarrollo cognitivo tiene una serie de etapas que se suceden a lo largo del desarrollo y que condicionan decisivamente el desarrollo del lenguaje (pág. 106)

Según el autor sostiene que el desarrollo del lenguaje y el pensamiento se da por separado, puesto que, la inteligencia se da desde que el niño nace, antes de que empiece hablar, por lo cual el infante adquiere el lenguaje a medida que su evolución cognitiva alcanza el nivel concreto deseado, es el pensamiento el que hace posible el lenguaje, y lo va adquiriendo a medida que avance su desarrollo cognitivo.

1.4. Fundamentación pedagógica

1.4.1. Currículo de Educación Inicial

Según el art 9 del Reglamento General a la LOEI determina que: “Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015)

Según el Ministerio de Educación (2014) el currículo se centra en:

El reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotores, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración de ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (pág. 16)

En efecto, el aprendizaje más que un proceso consecuente es el derecho de todo niño a recibir una formación integral, respetando la diversidad cultural y el ritmo de como aprende cada estudiante, el ambiente en el que se eduque debe ser agradable, lleno de afecto y respeto, de modo que el menor se sienta feliz de participar de estas jornadas, además es necesario que la participación del docente, familia y comunidad sea de forma activa.

El currículo de Educación Inicial (2014) menciona:

El presente currículo concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante. (pág. 15)

En tal sentido, la labor del docente debe estar direccionada bajo los lineamientos del currículo de educación inicial que busca el crecimiento del infante en las áreas de desarrollo social, cognitivo, físicos, afectivos y psicomotrices, con el propósito de ofrecer a estudiantes de todos los niveles una formación de calidad garantizando la participación activa en conjunto de los actores de este proceso: niños, docentes, y padres de familia, de modo que exista el trabajo en equipo encaminado al aprendizaje y bienestar.

El currículo se basa en valores actitudes y habilidades que fomenta su aprendizaje, expuestos de la siguiente manera: ¿Qué necesitan los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje?



Figura 2 Como potenciar el desarrollo y aprendizaje
Fuente: Imagen de Currículo de Educación Inicial 2014

Para conseguir el desarrollo y aprendizaje en niños y niñas en su primera infancia se evidencia los diferentes aspectos que lo diferencian de los demás, de igual forma el cómo aprenden, se da en distintos ritmos y tiempos que deben ser tomados en cuenta al emprender esta tarea, cada niño es un ser único e irreplicable con cualidades físicas y emocionales que los caracterizan.

Todos estos factores implican una labor desafiante en la cual se debe agotar todas las posibilidades y diversos recursos que le ayuden a potenciar el conocimiento que adquiere de su entorno. Los estudiantes necesitan aprender en un ambiente donde no solo los docentes sean sus acompañantes, sino que también las familias formen parte y se involucren en este trabajo.

1.4.2. Estructura curricular

La estructura curricular se caracteriza por varios aspectos que se debe tomar en cuenta, puesto que es de carácter orientador hacia la comprensión de conocimientos y desarrollo de los procesos de aprendizaje, facilitando la formación integral de cada niño; de aquí parte tales características como se refiere en el currículo de Educación Inicial (2014).

Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.

Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.

Integración Curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación. (pág. 17).

Por lo tanto, es fundamental considerar los fines de la Educación Inicial, que ubica al niño como protagonista del proceso educativo, tiene por objeto potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, considerando las varias posibilidades que el currículo brinda a docentes y facilitadores, ya que permite la utilización de diversos recursos de apoyo que se adapten a las necesidades de cada infante.

Sin duda la flexibilidad en esta labor es esencial, porque permite que el niño participe de un proceso dinámico que se trabaja tomando en cuenta el ritmo y estilo de como aprende cada infante; el docente a través de su preparación y creatividad puede adaptar estrategias metodológicas innovadoras y recreativas que favorecen efectivamente en la adquisición de experiencias de aprendizaje significativas.

En función de lo planteado es considerable mencionar que la familia desempeña un papel fundamental en este proceso, ya que es considerada como la primera institución educativa y se ve la necesidad de que formen parte y colaboren en esta gestión que realiza en cada centro infantil; ya que es necesario generar oportunidades de aprendizaje no solo en la escuela sino también en casa, esto garantizara el desarrollo integral del niño.

1.4.3. Elementos organizadores del diseño curricular

Es necesario fortalecer el proceso educativo, a través del cumplimiento de la estructura del diseño curricular propuesto, con el fin de dar cambios positivos en la práctica educativa, por ello es conveniente considerar los siguiente:

Elementos según lo indica el currículo de Educación Inicial (2014):

Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

Ejes de desarrollo y aprendizaje: son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Objetivos de subnivel: orientan las expectativas de aprendizaje que se requiere alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

Objetivos de aprendizaje: son enunciados de logro de las destrezas que se desea alcanzar en un periodo determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

Destrezas: en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿Qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Orientaciones metodológicas: es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

Orientaciones para el proceso de evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo. (págs. 18-19).

Cabe considerar, que el fin de la estructura curricular es conceder al docente las directrices que le permitan planificar y organizar contenidos de acuerdo con las edades de cada infante, dentro del contexto pertinente, posibilitando el aprendizaje e inclusión del niño de modo que sea efectivo el desarrollo de competencias integrales. Para afianzar esta perspectiva integral es imprescindible fomentar oportunidades de enseñanza, estimulando la exploración de diversos entornos, acompañado de un ambiente fraterno lleno de armonía y afecto, de manera que, genere seguridad, confianza y relaciones positivas en el grupo.

Ahora bien, considerando la labor y rol del docente como mediador en la práctica educativa, y la del estudiante de protagonista activo en este proceso, es conveniente tomar en cuenta los lineamientos necesarios a fin de alcanzar el desarrollo de las destrezas y habilidades del niño, para esto se le recomienda seguir la guía de las orientaciones metodológicas, las cuales tienen el objetivo de crear oportunidades innovadoras e interactivas de aprendizaje, basados en la exploración, juego y experimentación que involucren a todos, formando individuos capaces de potenciar su pensamiento en la construcción del conocimiento, respetando siempre las diferencias que los caracterizan.

Sin duda, es en la primera infancia donde los niños alcanzan y desarrollan habilidades que adquieren desde el hogar y se van sellando con la formación que reciben en los centros educativos, estos se ven reflejados de forma cualitativa en la evaluación que realiza el docente en el cual se verifica los resultados del aprendizaje ganado, esta labor es de competencia del maestro, quien conoce el nivel de desarrollo que el infante alcanzó en el tiempo de preparación y pondrá en conocimiento de los familiares, de manera que se puede saber qué medidas tomar para el mejoramiento del trabajo diario realizado con el menor, con el propósito de buscar el crecimiento integral.

1.4.4. Subnivel inicial 1

1.4.4.1. Objetivos del subnivel

El currículo de Educación Inicial (2014) con el propósito de efectuar los objetivos planteados en el subnivel inicial 1, describen la siguiente caracterización:

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (pág. 22)

El ser humano es un ser social desde sus orígenes, es por ello que la educación inicial busca el mejor camino para la inclusión del individuo en la sociedad, a partir de sus primeros años sin discriminación ni prejuicio respetando su identidad personal y cultural, actos que conllevan a al cumplimiento de sus derechos y oportunidades que el niño puede gozar en bien de su desarrollo. Es primordial tomar en cuenta aspectos imprescindibles tales como la seguridad y confianza que se deben reforzar en el infante a fin de formar el conocimiento y valor que adquiere de sí mismo y del de su familia.

Si bien es cierto desde temprana edad el niño es capaz de experimentar, imaginar y explorar por medio de sus sentidos creando experiencias significativas en su aprendizaje, el maestro tiene un rol indiscutiblemente valioso ya que a través del conocimiento que le amerita su preparación y los diversos recursos que puede utilizar tales como el currículo de educación inicial y la guía metodológica para la implementación del mismo, es posible darle el uso apropiado que le permitan atender las diferentes necesidades del infante, ayudándole a comprender el mundo que le rodea.

Se ha verificado que el lenguaje es usado de forma universal y es el medio utilizado a favor de todas las personas al relacionarse con los demás. En los centros educativos la estimulación del lenguaje tiene su inserción con el propósito de motivar la capacidad de expresión en sus formas de comunicación verbal y no verbal con el fin de que el niño pueda compartir sus deseos, sentimientos, y emociones propiciando la interacción positiva dentro o fuera del grupo.

Finalmente, en este proceso educativo dentro del desarrollo integral del niño, la estimulación para la adquisición de habilidades motriz fina y gruesa tienen un acompañamiento permanente, el juego es el recurso óptimo para utilizar por el docente, puesto que es innato en la etapa infantil, el infante comprende, aprende y descubre el mundo jugando. Por ello, debe disponer del tiempo y espacio adecuados acorde a los momentos de aprendizaje, hechos que sin duda le permiten gozar de beneficios tales como: mejorar su capacidad comunicativa, la comprensión de contenidos y el conocimiento de sí mismo referente a su esquema corporal entre otros.

1.4.5. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel inicial 1.

Los ámbitos de desarrollo y aprendizaje integran aspectos específicos que organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en los subniveles de educación inicial, se ha tomado los siguientes ámbitos para el desarrollo pertinente de este trabajo. Según el currículo de Educación Inicial (2014) se caracteriza de la siguiente forma:

Descubrimiento del medio natural y cultural: En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensorio-perceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceos, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. (pág. 23)

Evidentemente, el conocimiento del mundo que es el lugar donde el niño habita, es la principal influencia para el desarrollo de sus capacidades, el infante aprende a través de sus sentidos mediante la exploración y contacto con el entorno al que pertenece que además conlleva a la vivencia de experiencias de aprendizaje significativas que favorecen las relaciones interpersonales generando vínculos que integran la base de la socialización por ende la comunicación.

Importa, y por muchas razones el incremento del vocabulario, y la adquisición del lenguaje en esta etapa de formación, ya que aumenta la posibilidad de que el niño se exprese con menor dificultad, permitiéndole el manejo de una adecuada comunicación con sus pares y adultos encargados de su cuidado o crianza, de manera que se logra alcanzar la satisfacción de sus necesidades y la interacción con el medio, con el objetivo de que pueda superar la edad del egocentrismo para convertirse en un ser social, capaz de expresarse, convivir y resolver pequeños conflictos dentro y fuera de su hogar.

1.5. Concepto del cuento

El cuento ha sido parte de la infancia de cada ser humano desde la antigüedad, permiten desarrollar la imaginación, creatividad, y la libertad de crear personajes y fantasear con nuevos mundos que nacen en su pequeño ser. Una de las labores y responsabilidades del docente y personas a cargo de infantes es propiciar el uso de herramientas que generen y faciliten el aprendizaje de niños y niñas, siendo el cuento un recurso de valiosa consideración en la adquisición del conocimiento. Importantes autores mencionan lo siguiente.

Según Molina, Perez, & Sanchez, (2013) puede decir:

El cuento es una narración breve de ficción o Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (pág. 6)

El niño aprende por imitación lo que percibe de su entorno lo interioriza y lo hace parte de su vida, de aquí surge el interés por utilizar este valioso recurso metodológico que motiva y cautiva la atención del oyente; existe una variedad de cuentos que pueden ser relatados por el narrador aprovechando del material que disponga, con el fin de entretener al infante con argumentos sencillos y divertidos que le permita entender cuál es el sentido de cada personaje y se sienta identificado con cualquier personalidad y actividad que sea de su agrado.

Para (Molina R. , 2008) señala:

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas. Sus principales temas que han agrupado familias, se han transmitido vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos. (pág. 2)

Se puede decir que el cuento, presenta una trayectoria muy larga a nivel universal, puesto que ha sido transmitido por generaciones desde las familias en el hogar, con el pasar del tiempo el cuento ha presentado varias modificaciones que no han impedido su surgimiento, este recurso puede ser adaptado a diversas culturas, costumbres, y edades del oyente, todo esto dependiendo de la necesidad de cada individuo.

1.5.1. El cuento en la etapa infantil

Propiciar espacios de tiempo que ayude a estimular el desarrollo del lenguaje de niños y niñas en la primera infancia mediante el cuento, es el deber de los actores de la educación, puesto que permite en el infante alcanzar beneficios significativos en el aprendizaje, de esta manera el niño se siente motivado a interactuar con sus pares y adultos que comparten su diario vivir, por lo que adquieren destrezas de suma importancia para su desarrollo, que le ayuda a la expresar deseos, sentimientos y necesidades a través de su lenguaje oral.

Según Gallardo & Leon, (2008) se puede decir que:

El cuento es uno de los elementos claves para la adquisición y el desarrollo del lenguaje en la Educación Infantil, ya que moviliza la totalidad de la expresión y, por tanto, la globalidad de lo que el niño comprende, siente e imagina a partir de una escucha concreta. (pág. 62)

El cuento lo incita a emplear espontáneamente las palabras y personajes que lo han impresionado, o que lo han llevado a soñar. Al demostrar al infante el poder del lenguaje, este recurso lo anima a utilizar los mismos medios verbales que fueron representativos para él, y que progresivamente irá dominando en temas o situaciones que en algún momento se presentaron en un personaje o protagonista de su historia favorita, hecho que le motivará al niño a dar solución a sus posibles conflictos en su pequeño mundo al convivir en diferentes ambientes, tales como escuela, hogar, entre otros.

Para De la Cruz, 2017 citando a Rojas (2010) sostiene que:

Los cuentos son relatos que le permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracteriza por que contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (pág. 23)

El cuento trae consigo varios beneficios que el niño puede aprovechar, de manera inconsciente este recurso que muchas veces es utilizado como una forma de entretenimiento para el niño, permite que genere en el infante diversión y al mismo tiempo la adquisición de aprendizajes que permanecen en el niño de forma significativa.

Por otra parte, León (2009), determina lo siguiente:

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Los cuentos infantiles son producto de una necesidad universal, ya que conectan con la esencia de la persona y contribuyen a su crecimiento interior. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal. (pág. 2)

El cuento tiene una gran relevancia en la educación infantil, así como también en la transmisión del legado cultural que se da de generación en generación a través de las familias, es por ello que el cuento debe estar presente en el ámbito educativo como el familiar de modo que se pueda aprovechar del uso de este recurso estimulando los varios aspectos que en el niño se fortalece con el uso del cuento, lo cual beneficia el desarrollo integral de niños y niñas.

Según Serrano, (2012) menciona que:

El cuento está constituido de materia viva, de humanidad, de niños y niñas, de emociones, de magia, por lo que es difícil no dejarse encantar por sus personajes y por las situaciones en las que éstos se encuentran implicados. O, en otras palabras, la construcción de la identidad personal del niño/a y de su conocimiento del mundo se vale de la interacción dialéctica entre magia y lógica, entre ritualización y razón, siendo los cuentos un instrumento magnífico para trabajar el pensamiento mágico y aprovecharnos de sus ventajas en el campo educativo. (pág. 2)

La diversidad de aspectos que se toman en cuenta y forman parte de los cuentos tales como, personajes, diversos mundos y lugares mágicos, pretenden cautivar la atención e interés del infante. En esta edad para el niño no es difícil dejarse deslumbrar por los actores, hechos y acontecimientos que se dan en la narración de cada cuento, de modo que la actividad es placentera para el pequeño y lo motiva a participar de ese mundo lleno de magia donde cualquier suceso se puede dar.

1.5.2. Importancia del cuento en la etapa infantil

El uso del cuento en la infancia es de gran consideración ya que influye de manera efectiva en el proceso educativo de niños y niñas, puesto que además de ser un estímulo para el lector que se convertirá a futuro, favorece de forma eficaz al desarrollo del lenguaje oral, permitiéndole vivenciar experiencias y situaciones que le ayudarán a enfrentar el mundo donde se desenvuelve. Importantes autores expresan lo siguiente:

Jimenez & Gordo, (2014) mencionan que:

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. (pág. 158)

El cuento infantil en el aula se convierte en el mejor aliado del maestro, puesto que para el niño es de su total deleite, este, forma parte del mundo mágico que experimentan motivados por la imaginación y creatividad que caracterizan sus sueños y fantasías. Estos momentos de entretenimiento sirven de estimulante en cada infante ya que aprenderá a gozar de la libertad de comunicar sus vivencias con seguridad y confianza de manera espontánea, de modo que el docente participe de estas experiencias y preste la debida atención en algún aspecto u área en la que se necesite de la intervención educativa.

Para Sandoval, (2005) determina lo siguiente:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (pág. 1)

En muchos niños se constata la alegría, voluntad y deseo de comunicarse con otros de su edad al momento de interactuar, sucede frecuentemente en los momentos de juego, de estas

interacciones sociales se puede sacar provecho, para despertar en el infante el interés y la participación de la narración de cuentos, con la motivación de que el niño también forme parte de esta actividad siendo el autor principal, escogiendo personajes y escenas que sean de su agrado y deseen interpretar. Esto les beneficiará en aspectos importantes, tales como el incremento del lenguaje y expresividad.

De acuerdo a Mateos, (2010) menciona:

El cuento se considera como un recurso educativo básico ya que enriquece la personalidad, la imaginación, la inteligencia, el vocabulario, estimula el lenguaje, la creatividad y la expresión oral. Si parece que esta actividad se limita a la educación infantil, pero no debemos caer en este error, el cuento es uno de los elementos que contribuye al desarrollo integral del niño y de la niña. (pág. 1)

Los diversos beneficios que el cuento brinda a niños y niñas desde edades tempranas, nos dan la dirección a docentes y personas al cuidado de infantes para llevar a cabo actividades innovadoras y creativas que generen el aprendizaje y desarrollo de destrezas y habilidades que son necesarias para su crecimiento global.

1.5.3. Características del cuento para niños en la primera infancia

Las características de este tipo de historias hacen que exista diferencia entre el cuento de otros géneros literarios, estas deben ser tomadas en cuenta al momento de la narración de una historia. Dichas características indican su amplia posibilidad de utilizar al cuento como recurso para desarrollar importantes habilidades en niños y niñas.

Para Ventura & Duran, (2008) manifiestan lo siguiente:

Para que un cuento pueda ser narrado es preciso que tenga un argumento, que pueda ser, por ejemplo, según el esquema tradicional: presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción del protagonista o protagonistas, desenlace. Por todo esto es importantes saber que edades tienen los niños y niñas a los que va dirigida la narración: si son niños de 3 a 4 años será preciso buscar historias sencillas, un poco afectivas, que tengan una acción lineal y que no sean demasiado largas (su capacidad de atención no es muy larga). (págs. 19-20)

Las características del cuento deben ser tomadas en cuenta al momento de contarlos, por ser dirigido a infantes, las historias deben ser breves debido al tiempo de concentración del niño, el contenido tiene que ser claro y sencillo, no confuso y que se comprenda el mensaje que se

transmite, entre los personajes existe un protagonista que sobresale dentro de la narración de principio a fin; todos estos aspectos pueden ser adaptados según las condiciones y necesidades de los pequeños.

El valor de los cuentos es reconocido en el ámbito educativo como familiar es un recurso de valiosa influencia tanto en la escuela como el hogar, a través de la cual se puede contribuir a la transmisión de aprendizajes que ayuden al crecimiento del infante tanto en el área intelectual como en la emocional. El cuento posee una serie de características de carácter general y particular, las referidas son las siguientes:

Según Castaño, (2013) indica:

Título, debe ser sugestivo y motivador, que se profile como un indicador de su contenido. Ausencia de estereotipos.

Argumento, adaptado a los intereses de alumnado, conectado con su realidad y situado en la perspectiva de género, es decir, que transmita modelos de igualdad, tanto en lo referente a la temática que aborde el cuento como a los hechos o situaciones que narre.

Narración, estructurada con hilo lineal, en el que de forma clara queden determinados: planteamiento, nudo y desenlace.

Lenguaje, adaptado a la edad a la que va dirigido, sin dejar de ser riguroso, preciso y enriquecedor. Uso genérico o equilibrado de los masculinos y femeninos referidos a las personas, así como de las cualidades expresadas en adjetivos como se les caractericen.

Personajes, con perfiles permanentes a lo largo del cuento. Equilibrio en cuanto al número de personajes femeninos y masculinos, cuidando la asignación de funciones o perfiles no estereotipados en cuanto a características personales, profesionales y objetos que se le asignen. (pág. 9)

Para narrar un cuento se debe considerar estos importantes aspectos, es necesario tener en cuenta esta serie de criterios mencionados por el autor, pues el narrador mantendrá el desafío de hacer de esta experiencia una vivencia enriquecedora, basada en los intereses educativos y gustos del infante, hay que recordar que el cuento es un excelente recurso para transmitir valiosos conocimientos desde una edad temprana, permitiéndonos trabajar anticipadamente en la resolución de situaciones de su porvenir.

1.6. Partes del cuento para niños

La magia del cuento esta desde el inicio donde el narrador tiene la oportunidad de cautivar al niño mediante sus gestos, tono de voz y entusiasmo con el que se muestre. Los cuentos están estructurados con la finalidad de mantener al oyente enlazado al suceso de principio a fin, los personajes, el escenario, un problema y un desenlace son factores que atraen la atención del infante.

Según González, (2012) señala que:

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje como dibujos, fotografías, animales, murales, el mejor es el cuento. El cuento se puede definir como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo (exposición, nudo, desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa, y que estimula la imaginación del niño. (pág. 2)

El niño necesita ser estimulado desde tempranas edades, para alcanzar el crecimiento total en las diferentes áreas de desarrollo, actualmente existen muchos recursos que están al alcance del adulto y pueden ser utilizados de acuerdo con su propia creatividad e imaginación, buscado el beneficio de cada infante. Por lo que el cuento, puede ser utilizado como uno de los mejores caminos hacia al aprendizaje puesto que causa interés, entretenimiento y agrado en el momento de su narración.

Según Quintanal, (2006) El cuento está estructurado de la siguiente forma menciona

Introducción: Describir la situación. Puede hacer referencia a temas tanto reales como imaginarios. En esta descripción deben presentarse los personajes, los lugares y todos los elementos significativos que vayan a protagonizar nuestra historia. Entre ellos, no pueden faltar quienes representen el bien y en mal.

Nudo: Introducir unos hechos, un problema, sin olvidar que deben ir convenientemente relacionados con los personajes anteriormente presentados. La secuencia de los hechos debe ir complicándose progresivamente, para resaltar la necesidad de bondad, que rematará el cuento.

Desenlace: Este será el desenlace donde el héroe, la justicia o el bien acaban imponiéndose y desarrollando la normalidad a la vida cotidiana, poco antes alterada. (pág. 4)

El contar historias necesita de una preparación anticipada, esto concierne de una organización responsable, empieza desde el narrador, el material, y el ambiente donde se realizará dicha

actividad. El entorno deberá ser tranquilo, los niños deben mostrarse relajados y sin distractores de modo que el espacio sea adecuado, pueden sentarse de forma que puedan mirar con claridad todo lo que suceda, así la disfrutarán todos.

1.7. Tipos de cuentos

El cuento está creado con la finalidad de cautivar y entretener al oyente, se presenta con historias, mensajes y enseñanzas positivas que transmiten varias emociones, se distingue de otras obras literarias por su estructura y aspectos que los caracterizan como la fantasía, la magia y algunas veces hechos sobrenaturales que sorprenden al espectador, tradicionalmente son transmitidos de forma oral, existen diferentes tipos de cuentos que han marcado trascendencia en la historia, adaptados a diversas culturas y creencias y que han pasado por generaciones.

El cuento forma parte de nuestra cultura literaria desde hace muchísimo tiempo. De hecho, existen los cuentos populares que son aquellos se eran de narración oral y que se explicaban entre los pueblos y sociedades pasando, así, de generación a generación. Pero, además de los populares, hay otros muchos tipos de cuentos. (Tabuenca, 2019)

En definitiva, se puede decir que los cuentos han sido contados desde los inicios de la historia, no solo en un salón de clases sino también en el hogar transmitidos como una costumbre a lo largo del tiempo por miembros de cada familia, despertando la curiosidad y entretenimiento, en especial en los pequeñitos de casa quienes constantemente desean saber más incluso no les importa escuchar el mismo relato, ya que siempre el cuento cautivará sus sentidos.

Según Martínez, (2011) manifiesta:

Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico. Hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que esté en relación a sus edades y capacidades. Ha de ser sencillo, pero no por ello simple. Siempre hay que intentar que, además de las palabras que habitualmente manejan, aparezcan otras nuevas que enriquezcan su vocabulario. (pág. 4)

El contar cuentos en los primeros años de vida despierta en el niño la curiosidad e interés de formar parte de esta actividad puesto que atrae su atención y conlleva al pensamiento y reflexión de lo que pasa en cada historia, este hecho motiva al infante a querer interactuar con los demás expresándose de forma oral. El cuento puede tratar de temas muy diversos por lo que existen diferentes clases de cuentos entre estos tenemos:

1.7.1. Cuento tradicional

Según (Del Rey, 2010) menciona:

El cuento tradicional es una narración anónima, creada y transmitida por vía oral. Los cuentos tradicionales son de autor anónimo, y en cierto modo, colectivo, tiene un origen muy antiguo y se han transmitido a lo largo de los siglos de manera oral. Sólo en épocas relativamente recientes fueron recogidos por escrito y reelaborados y adaptados por autores conocidos, que hicieron algunas recopilaciones más famosas. (pág. 13)

El cuento tradicional a lo largo del tiempo se ha extendido alrededor del mundo, se adaptan al origen de cada lugar, acoplándose a la cultura, costumbres, idioma, y creencias de sus lectores sin dejar de lado y permitiendo prevalecer lo esencial, contenidos que muestran un hecho claro y sesillo, de modo que, sea comprensible y significativo para el oyente, que podrá continuar difundiéndolo en el transcurso de los años.

1.7.2. Cuento literario

Para (Del Rey, 2010) manifiesta que:

Por cuento literario debe entenderse un relato de ficción en prosa, de extensión relativamente breve, creado por un autor individual y transmitido mediante la escritura. Y por lo tanto de la misma manera que los rasgos particulares del cuento tradicional se hallan estrechamente relacionados con los condicionamientos derivados de su creación y transmisión oral, las características propias del cuento literario habrá que determinarlas, asimismo, a partir de su naturaleza de obra producto de la escritura. (pág. 16)

Los cuentos literarios presentan un variado y peculiar argumento, su contenido imaginario de inicio a final en un tiempo breve, se muestra impredecible y sorprendente, su objetivo es llegar al lector con un mensaje moralista que cree un aprendizaje y un cambio enfocado en varias temáticas cortas que pueden ser atractivas y accesibles al público por su periodo de tiempo. En el area educativa puede utilizarse para la iniciación de la escritura.

1.7.3. Cuentos infantiles

Así lo dice (García, 2010, pág. 4) mencionando que: Este tipo de cuentos están dirigidos a público infantil, se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en el mundo fantástico donde todo es posible.

Esta clase de cuentos están escritos para los más pequeñitos, y se le puede dar el uso oportuno según su edad, normalmente estas historias pretenden dejar en su narrativa enseñanzas morales, empleando elementos didácticos que servirán de apoyo al momento de contarlos, existe un sinnúmero de posibilidades, las cuales podemos utilizar y aprovecharlas dentro de un salón o en cualquier lugar, adecuándolo a el objetivo que tengamos, sin duda se convertirá en el sitio perfecto al vivenciar inolvidables experiencias.

1.7.4. Cuentos realistas

Según Montenegro, 2019 citando a Sisa (2013) menciona:

Estos cuentos se valen de eventos de la vida cotidiana para lograr una apariencia creíble, de esta forma parece que estuviesen hablando de la realidad, como menciona “no hay lugar a eventos mágicos o fantásticos, tampoco se incluyen sucesos míticos, monstruosos, de ciencia ficción, o de cualquier índole que pueda salirse de los márgenes de la realidad”. Se ubican en un marco de espacio y tiempo creíble, fácilmente identificable, generalmente son tomados de la vida real, pueblos ciudades, países y lugares que cualquier individuo podría visitar. (pág. 21)

En este cuento, se realiza una descripción de los acontecimientos, como si estos pasaran en realidad, se menciona cada detalle de manera minuciosa de tal manera que hacen pensar que son reales, reflejando momentos de la vida cotidiana, el lenguaje que es utilizado en esta narración es común de modo que contiene vocabulario que usualmente utilizamos en nuestro diario vivir.

1.7.5. Cuentos maravillosos

Así lo dice Martínez, (2011) mencionando que:

En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. (pág. 3)

Este cuento se distingue por que en su relato seres naturales conviven con personajes sobrenaturales u objetos mágicos que causan asombro al lector, el tiempo y lugar donde sucede el desenlace es incierto, en la labor docente esta narración tiene un espacio especial dentro del aula, ya que son cuentos de mucho agrado para niños y niñas en sus primeros años y no solo es

una forma de entretenimiento, sino que también crea lazos afectivos y estimula su desarrollo cognitivo.

1.8. Selección de cuentos en la educación infantil

El cuento además de estimular la creatividad y curiosidad ayuda a niños y niñas a conocer su entorno, fomentando la comunicación, la expresión de sus ideas y sentimientos. El relato de una historia parte desde un objetivo fijado por el docente o adulto, este será la herramienta para llegar a dicha meta y obtener el aprendizaje deseado, de una forma entretenida y divertida, ya que es de total interés y diversión del infante. Los cuentos deben tener una serie de condiciones para captar el interés del niño/a.

Según (González, 2012, pág. 3) indica:

- Deben adaptarse a la etapa evolutiva del niño/a.
- Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño puede equivocarse en la trama.
- Es importante que haya acción, que ocurran cosas.
- Presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Que tenga notas de humor, para acercarse al niño y captar su interés.
- Que trate de conseguir la participación del niño a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

Finalizando la actividad el docente debe intervenir realizando preguntas abiertas y cerradas acerca de la narración, esto les permitirá estimular el lenguaje y pensamiento de cada infante, se puede animar a que niños y niñas a participar de forma voluntaria, el niño tiene la oportunidad de opinar y compartir sus puntos de vista y vivencias que han experimentado.

1.8.1. El cuento para niños de 2 a 3 años

El cuento presenta varias peculiaridades que lo caracterizan para su uso, esto depende de la edad del infante al que se va a dirigir la narración, el docente deberá tomar en cuenta estas particularidades para utilizar el material adecuado para el niño además es importante que el docente conozca muy bien cada cuento apropiándose de modo que pueda asimilarlo para transmitirlo de manera expresiva y comprensible.

Según Quintanal, (2006) manifiesta que:

Hasta los 2 años, la nota característica va a ser la expresividad y movimiento. Entre los ocho meses y dos años (etapa sensoriomotora o de inteligencia práctica) es capaz de admirar imágenes gráficas, con pocas figuras, y captar sencillos relatos en torno a sus objetos familiares (oso, muñeca, etc.). Los libros de imágenes contribuyen al conocimiento del entorno y a su iniciación en la función simbólica, por lo que conviene que acompañen la narración.

De los 3 a 7 años, encontramos un periodo bastante largo, caracterizado por su desarrollo lingüístico y por ser un periodo dominado por las imágenes. La función simbólica complementa el lenguaje, por lo que el niño ya admite la representación, el juego simbólico y el dibujo gráfico. Interioriza esquemas de acción que facilitan sus representaciones e imitaciones. Sus narraciones aún son muy egocéntricas y se acompañan de imágenes (de los libros o propias) de seres innatos que cobran vida.

La narración la sienten como un juego, recreándose en ella hasta límites insospechados, Además, en este periodo (etapa mágico-simbólica de su desarrollo) los cuentos fantásticos (de hadas, de duendes, de seres extraordinarios) representan su realidad interna, sus deseos, sus temores, encubiertos en las mágicas acciones y en lenguaje metafórico de sus personajes. (pág. 3)

La fantasía es una de las principales características de las historias, contadas a través de imágenes por la persona que será el narrador, el tiempo, el espacio y la dificultad la cual los personajes del cuento deben superar finalmente, se da con la solución del problema, estos hechos incitan en el oyente un total interés de modo que su atención se centra en la narración, estos sucesos representan muchas veces su diario vivir y les ayuda a la solucionar pequeños conflictos.

Para Martínez, (2011) explica:

La narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si importante es lo que se cuenta y que los niños conozcan los temas los temas que se tratan en las historias de acuerdo a sus edades. Las imágenes pueden utilizarse como apoyo de a la narración,

pero no excesivamente, con el fin de que los niños creen sus propias imágenes asociadas a las palabras que escuchan.

Niños de 2 años: Los libros deben ser de cartón duro y hojas gruesas, que no se rompan con facilidad y sean fácil de manipular. No es necesario que el cuento tenga un argumento, basta con que describa los dibujos. Las imágenes deben ser aquellas que les son familiares como, juguetes, chupetes, pelotas y todos aquellos objetos que sirvan para satisfacer sus necesidades. La maestra debe mostrar la imagen y pronunciar claramente lo que la imagen representa para que el niño lo asimile.

Niños de tres años: En esta etapa hay que tener en cuenta ciertas secuencias de acciones representadas. Las ilustraciones siguen siendo más importantes que los textos. Al niño le parece natural que los objetos estén animados, hablen y actúen como personas. Los niños viven con gran entusiasmo las imitaciones y repeticiones. (pág. 6)

Se puede concluir que el cuento en esta etapa es un recurso valorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante que docentes y adultos pongan el cuento a disposición del niño y creen lugares y climas propicios para su utilización de esta manera se motivará al infante a despertar el interés en este valioso instrumento y disfrute de esta enriquecedora actividad.

1.9. La narración del cuento en la infancia

Para conseguir alcanzar el objetivo, el cual es transmitir un conocimiento o por simple entretenimiento en cuento deberá ser, relatado de forma que el niño se quede con ganas de seguir escuchándolo, y su atención este dirigida totalmente hacia esta actividad por lo que, las posibilidades de contar un cuento según Crespi, (2011) son las siguientes:

1.9.1. Expresividad del lenguaje

Cambios de entonación: Tomará fuerza al demostrar emociones, al realizar diferentes acciones o escenas de cada personaje, esto permite que fluyan y puedan expresar emociones en los oyentes.

Volumen: Ayuda al narrador a manejar el volumen de su voz este puede jugar en el momento de relatar la historia, podrá bajar o subir.

Impostación de la voz: La voz del protagonista deberá ser clara sin dudas ni temblores, esto refleja seguridad y certeza de lo que se está diciendo.

Onomatopeyas: Es la recreación del sonido a través de la voz humana, utilizados para llamar la atención y entretenimiento de niños y niñas.

Silencios: Son necesarios para cautivar la atención, una forma de sorprender al escuchando.

Pausas. Permitirá que el narrador no se agote al contar la historia o cuento, realizará las pausas necesarias para descansar sin dejar que pierda el sentido de lo que esté comunicando.

Cambios de ritmo en la narración. Cada escena es distinta, existen momentos de calma, otras de tensión que deben ser bien representadas. (pág. 115)

Al empezar el cuento, el maestro cautiva la atención del niño caracterizando cada personaje del relato con el cambio de entonación, volumen, pausas y silencios que realiza con su voz, esto le permitirá transmitir varios sentimientos como alegría, tristeza o miedo, emociones que harán esta actividad más divertida, además de causar asombro e interés en sus participantes.

Es necesario que el ambiente sea el adecuado, puesto que también será un factor que influya en esta actividad, ya que el niño debe encontrarse en un espacio cómodo, relajado y en silencio de modo que pueda escuchar y mirar con claridad el cuento con el material que la maestra presenta este puede ser, imágenes impresas o elaboradas, títeres, o dramatizaciones.

1.9.2. Recursos expresivos

La voz no solo es el único recurso necesario para contar cuentos, otro medio de expresión de gran importancia es el cuerpo, ya que es una forma de comunicación no verbal, los gestos y movimientos pueden ser una manera creativa de transmitir y representar hechos, acciones y emociones. Según Crespi, (2011) menciona:

Gestos y miradas: Estimula su desarrollo visual y su capacidad de interpretación.

Movimientos de manos y cuerpo: El cuerpo es un maravilloso recurso que estimula su capacidad de imitación.

Sonidos y ruidos: Favorece al desarrollo auditivo y las posibilidades de mejorar la pronunciación. (pág. 15)

Todos estos aspectos de alguna manera son el complemento ideal al momento de narrar un cuento, ya que es una forma de comunicar diversas emociones y sentimientos que generan asombro en el público oyente, además de estimular la imitación, su capacidad de interpretación y el desarrollo de la audición de forma satisfactoria.

Existen otros recursos expresivos que son de suma valía e importancia ya que ayudan a promover el uso y desarrollo de lenguaje en diversas formas de juego, manera por la cual los niños aprenden como los que a continuación se presenta:

1.9.2.1. Retahílas

Existen diversas formas de expresión oral para llamar la atención e interés de niños y niñas en el salón de clases, una de ellas es el uso de las retahílas ya que son de agrado, deleite y diversión al momento de escucharlas o repetirlas.

Según Ramirez & Andrade, (2015) citando a Pérez 1999, Las retahílas, constituida por series, hileras o ristas de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Son series crecientes, decrecientes.” (pág. 37).

El uso de retahílas permitirá a cada niño participar de forma activa, en las actividades propuestas por el docente, mejorando progresivamente su fluidez lingüística de manera inconsciente, esto se logra a través del uso de diversos materiales lúdicos y entretenidos, de modo que el infante sentirá gusto al escuchar y observar, uno de los métodos interesantes al trabajar con niños es permitirle observa las imágenes que forman parte de la actividad así pues el podrá anticipar su pensamiento a lo que está pasando o pasará más adelante.

1.9.2.2. Rimas

Desarrollar habilidades de forma entretenida, representará un aprendizaje significativo, en cada niño, puesto que es conocimiento que se adquiere y no se olvida. Entre estos medios a utilizar para llegar a este objetivo es la rima.

Según Chariguamán, (2015) “Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada.” (pág. 31)

Por lo que, el uso de este recurso encenderá la capacidad creativa de cada niño, mejorando su concentración e imaginación las cuales conllevan a encontrar diversas posibilidades de

aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos. La rima produce interés y diversión en el estudiante al momento de escucharla, hecho que le motivará a querer crear sus propias rimas, lo que le permitirá enriquecer su vocabulario, perfeccionando de esta manera su relación comunicativa con los demás.

1.9.2.3. Trabalenguas

El juego con diferentes palabras propone al niño el desafiante reto de intentar pronunciarlas, en ciertos casos en algunos provoca satisfacción al lograrlo, en otros se mantiene la persistencia hasta alcanzarlo, es por eso que el trabalenguas es utilizado en los salones de clases de forma activa para generar en el estudiante el desarrollo del lenguaje.

Chariguamán (2015) menciona, “los trabalenguas son oraciones o textos breves son cortos, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.” (pág. 10)

De esta manera se podrá observar si el niño/a requiere mayor atención en la estimulación en cuanto a la pronunciación de ciertos fonemas y palabras. Estos trabalenguas deberán ser utilizados con la cantidad de vocablos y con el grado de dificultad acorde a la edad del infante, evitando en ellos la frustración, sino más bien motivar para que esto sea practicado de forma voluntaria provocando en cada niño satisfacción por lograrlo.

Por otra parte, Chavez, (2016) menciona que:

Contar o narrar cuentos en forma oral y leer en voz alta para niños responden al gran propósito de servir de herramienta para que la creación literaria surja en todo su esplendor y tome vida con la magia de la palabra, la fuerza de la voz y la potencia de las imágenes, y así, ilumine la vida de los oyentes. (pág. 157)

El contar un cuento a nuestro grupo implica la responsabilidad de lograr que la actividad sea placentera y productiva, ya que al narrar una historia siempre tenemos un objetivo el cual puede ser, por simple distracción o para llegar al niño con un conocimiento que enriquezca su saber, esto involucra a partir de un inicio el tener en claro que queremos llevar al infante como también el aprendizaje del mismo sintiéndonos implicados desde un comienzo en esta labor.

1.10. Beneficios de contar cuentos en la primera infancia

El cuento ha estado presente en la infancia de todo ser humano, de una u otra manera todas las personas recuerdan el haber escuchado una historia que haya marcado su niñez, representado por un mundo de fantasía, aventuras y diversión, en esta edad el adulto puede aportar con el desarrollo del aprendizaje del lenguaje, proporcionando este material que motiva al menor a ser parte de este recurso enriquecedor, destacados autores apoyan el uso del cuento por sus varios beneficios, entre ellos tenemos:

Según (González, 2012, pág. 3) menciona que el cuento:

- Favorece el desarrollo de distintas capacidades.
- Hacen posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento de vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos y originales.
- Estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración temporal.
- Favorecen la concentración.
- Permiten experiencias de comunicación y entretenimiento del niño en una atmósfera tranquila y relajada.
- Favorecen el desarrollo del gusto estético.
- Ayudan al desarrollo afectivo y social, en la medida en que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos a través de la bondad o maldad de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones.
- Facilitan la estructuración temporal de la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y la sucesión de hechos ordenados en el tiempo. Qué ha pasado primero y que ha pasado después.
- Favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad.
- Enriquecen la fantasía y amplían el mundo de la experiencia infantil. Los cuentos le permiten al niño/a convertir lo fantástico en real, dar rienda suelta a su fantasía e imaginación.

Por lo tanto, se puede afirmar que el cuento es un aporte fundamental en el desarrollo del niño, ya que le permite gozar de los beneficios que brinda este recurso; facilita al apropiamiento de nuevos conocimientos, la percepción del ambiente donde se desenvuelve, y el progreso y adquisición del lenguaje, con el fin de conseguir establecer relaciones interpersonales positivas y la resolución de problemas que se le presenten en la vida diaria.

Se debe otorgar el debido interés e importancia, al hecho de nuestra participación al momento de contar un cuento, puesto que está dirigido a niños y niñas de edades menores, por ende, debería tratarse con el debido esmero; el objetivo es atraer su atención de principio a fin de modo que el oyente se sienta participe de la narración.

Para (García, 2010, pág. 4) el cuento brinda beneficios tales como:

- Nutren y enriquecen la fantasía y amplían el mundo de la experiencia infantil.
- Favorecen el proceso de maduración global de la personalidad.
- El cuento introduce al niño en el mundo de la comunicación oral.
- Crea un vínculo afectivo entre el que lo cuenta y el que lo oye.
- Introduce al niño en la palabra. Aprende a trabajar el lenguaje (la carga afectiva que tiene el lenguaje: inflexiones).
- Ofrece modelos de actuación.
- Nos puede servir para explicar situaciones y fenómenos.
- Los cuentos constituyen una fuente de enseñanzas.
- Establecen y refuerzan virtudes y cualidades tales como la lealtad, el valor, la honestidad, la humildad.
- Podemos utilizar los cuentos también como resolución de conflictos. Ayudan a descargar ansiedad y agresividad, a eliminar tensiones y miedos.

En síntesis, el cuento nos permite exponer situaciones de la vida diaria que cada individuo o personaje en ciertas ocasiones pueden vivenciarlas; este material capta fácilmente el interés del

niño cautivando su atención y es parte de sus actividades favoritas a realizar, además de esta forma comprenderá aquello que queremos explicarle con el fin de que adquiera el conocimiento claro y necesario del mundo en el cual vive.

En definitiva el cuento está presente en la vida de cada niño, no solo sirve de entretenimiento sino también que es una forma de estimular varios aspectos tales como el lenguaje, la memoria visual y auditiva, la creatividad, la imaginación, la solución de conflictos y valores, que además de tener un papel de suma importancia dentro del salón de clases; debe ser compartido en el hogar ya que fortalece los vínculos afectivos mejorando la confianza, seguridad y autoestima del pequeño y las familias pueden formar parte de este proceso mágico de formación.

1.11. El lenguaje conceptos

El lenguaje es la forma más utilizada del individuo, para comunicarse con quienes están a su alrededor que conforman la sociedad y el mundo donde se desarrolla, esta herramienta fundamental facilita la comunicación con sus semejantes y la adquisición de nuevos conocimientos.

Según (Perez & López, 2006) explican que:

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular. Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros interlocutores más competentes; “esta asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos audio-fonatorio-lingüísticos” (pág. 112)

El ser humano posee esta facultad que es adquirida con el transcurso del tiempo, a través de la influencia del medio ambiente donde habita y se desenvuelve, así como también el entorno familiar, este instrumento le permite expresar pensamientos, sentimiento y necesidades que le ayudan a relacionarse con los demás.

Para Pacheco, (2012) menciona que:

En el desarrollo y adquisición del lenguaje intervienen múltiples factores que determinan el grado de madurez de las competencias lingüísticas y comunicativas de los individuos, donde es

importante determinar que los factores individuales como la edad, la motivación, la inteligencia, la atención y la memoria son factores básicos para desarrollar el lenguaje pero al mismo tiempo los factores psicosociales deben ser integrados, es decir, los adultos responsables deben ayudar al niño en su proceso de desarrollo lingüístico porque dicho proceso se retardara si ellos no lo estimulan (pág. 1)

Es decir, el lenguaje es utilizado como la principal herramienta, con la finalidad de aprender, se ha evidenciado que la mejor edad para adquirir conocimientos se presenta desde edades tempranas, el niño va perfeccionando a través de algunas reglas que deben ser utilizadas con el objetivo de desarrollar una efectiva comunicación, la cual de manera universal es empleada por el ser humano, de este modo puede también integrarse y establecer relaciones sociales gratificantes, esto posibilita que todo individuo encuentre una forma de expresarse, en cualquier lugar donde se encuentre.

Es por eso que el lenguaje debe ser estimulado desde edades tempranas, esta forma de comunicación tiene su momento de evolución y adquisición a través del tiempo y conforme avanza su edad, el niño va adquiriendo diversas habilidades lingüísticas que le permitirán comunicarse con los demás, este lenguaje es adquirido de manera natural escuchando lo que se dice a su alrededor, es el camino habitual por el que se desarrolla dicha habilidad.

1.11.1. Importancia del lenguaje en la infancia

Se debe dar la debida importancia al desarrollo y adquisición de tal vital herramienta, el cual es el uso del lenguaje oral en el medio, para que este se desarrolle el niño deberá pasar por el debido proceso de maduración, lo que le permitirá adquirir la forma de comunicarse adecuado acorde a su edad. Según la opinión de importantes autores, (Pismag, 2019) comparte lo siguiente:

“El lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres y/o con los adultos que lo rodean.” (pág. S/P)

Existen factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, entre ellos tenemos el crecimiento biológico que de manera progresiva se ve reflejado en el infante físicamente, se puede evidenciar en los órganos que forman parte del habla y permiten la comunicación oral, y van acompañados de habilidades y destrezas que se van incrementando según la edad.

Al escuchar y de forma repetitiva el niño va interiorizando todo lo que percibe del exterior, a través de sus sentidos que son los que le ayudan a percibir emociones y sensaciones, que le ayudarán aprender, puesto que el pequeño es un ser que aprende por medio de la imitación, he aquí un concepto significativo de que es el lenguaje:

El uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible, desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias. Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscar vías de solución a un problema, etcétera, implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión. (Correa, 2009)

El lenguaje es el medio por el que todo individuo puede exteriorizar deseos, sentimientos y necesidades, el desarrollo de la comunicación en cada sujeto a partir de la primera infancia es un proceso de vital importancia que le permitirá desenvolverse en cualquier lugar donde se encuentre. El ser humano desarrolla esta forma de expresión de acuerdo con su cultura, partiendo desde la lengua materna, aprendida por la imitación.

Otro aspecto al que nos referimos como gran influencia en el aprendizaje, es en medio donde habita, ya que, recibe conocimientos que le ayudarán en su preparación y los cuales necesitan en su formación. Cuando, se atiende al niño con el debido cuidado, afecto y atención dentro del marco familiar se estará preparando y estimulado en esta etapa, para que se exprese de forma oral, comunicado sus deseos y necesidades con menor dificultad.

1.11.2. Dimensiones del lenguaje

El Lenguaje según Jiménez, citando a Bloom y Lahey (1978) posee tres dimensiones fundamentales que intervienen en la adquisición del lenguaje del individuo, de modo que se ven influenciados desde sus primeros años de vida, estos son de carácter interno y externo como se menciona a continuación.

Dimensión estructural del lenguaje: describen el lenguaje como un código que se construye a través de las interacciones entre la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática). El lenguaje, desde este punto de vista, se considera un sistema de signos que permite representar la realidad, estando compuesto por elementos arbitrarios con

una organización interna cuyas combinaciones responden a reglas fijas. Se caracteriza por su convencionalidad, es decir, son razones de tipo social las que inciden en la estructura de una determinada lengua.

Dimensión funcional del lenguaje: El lenguaje es concebido como una herramienta que se emplea para la comunicación y la interacción con los demás. Se usa con una intencionalidad comunicativa y puede tener funciones diversas como pedir información, explicar algún suceso, expresar los propios sentimientos, representar la realidad, establecer relaciones entre los objetos y eventos de un entorno más o menos inmediato, dar órdenes, formar e informar, expresar emociones, etc.

Dimensión comportamental: Se refiere al lenguaje como comportamiento que realizan uno o varios hablantes y uno o varios oyentes cuando codifican y decodifican mensajes lingüísticos empleando un código común que aprenden progresivamente.

Todo individuo es un ser social, por lo que la comunicación va siempre ligada en las interrelaciones personales, siendo esta la base del aprendizaje y a la vez el estimulante el desarrollo cognitivo de cada niño para la adquisición del lenguaje, con el paso del tiempo y la madures que el pequeño adquiere, se va perfeccionando y desarrollando habilidades lingüísticas acorde a sus necesidades, de modo que el lenguaje sencillo irá evolucionando hasta estar completamente estructurado.

1.11.3. Componentes del lenguaje

Posee componentes que abarca importantes aspectos que el individuo va desarrollando con la adquisición del lenguaje esto le permitirá comunicar y expresarse de una forma correcta de tal manera que pueda relacionarse con las demás personas. Según lo menciona (Perez & López, 2006)

El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socioafectivo. En el sistema lingüístico se reconocen tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión respectivamente: forma (fonética, fonología y morfosintaxis), contenido (semántica) y uso (funciones pragmáticas o del lenguaje) (pág. 113).

Es decir que el adulto también debe crear un ambiente adecuado donde el niño siente esa motivación y estimulación que le permita desarrollar el lenguaje, todas las áreas de desarrollo del infante como el aparato auditivo entre otras, son las que intervienen de forma que el proceso por el que todo niño pasa se vaya cumpliendo, tomando en cuenta los siguientes componentes:

Fonética y fonología: parte del desarrollo y adquisición del lenguaje por el que cada niño debe pasar para ir desarrollando su lenguaje, entre estos importantes aspectos: La fonética se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación

La fonología: estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje. En la adquisición fonética-fonológica existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas; la rapidez de adquisición varía de unos niños a otros.

Morfosintáctica: Estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relacionan dentro de la oración. El niño adquiere las estructuras morfosintácticas mediante los procedimientos de imitación a través de un gradual y progresivo desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto; existe un orden en su adquisición ligado a la evolución del pensamiento.

Semántica: Se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una oración. También se ocupa de la expresión de significados a lo largo de una secuencia de acontecimientos, de cómo se organiza y se relaciona la información y de la adquisición y el uso de categorías abstractas. La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, de la representación que el niño se va haciendo del mundo que percibe y de la comunicación que establece con éste.

- El niño atraviesa una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando en lenguaje gracias a sus experiencias y a los modelos transmitidos por el ambiente social.

Pragmática: Estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje, los efectos esperados y buscados sobre el receptor y los medios específicos utilizados para tal fin. (págs. 113-114)

Es decir, los componentes de lenguaje nos ayudan a conocer los mecanismos que intervienen y posibiliten la comunicación, entre ellos tenemos, el aspecto fonológico se ocupa del lenguaje sonoro, el sonido que a partir del nacimiento se da con el balbuceo hasta convertirse en palabras; la semántica se encarga de ayudarnos a entender el significado de las palabras que se presentan a modo de un conocimiento nuevo en el niño desde sus primeros años.

Para que alguna serie de palabras posean entendimiento, la mente las asociara a las representaciones mentales que se adquiere a diario; con la morfosintáctica el individuo tiene la capacidad de relacionar las palabras de esta forma se dará la composición de oraciones que tengan sentido y permitan comunicar lo que desee. El último componente adapta a cada ser humano en la sociedad, se identifican como las normas que se ponen en práctica comunicarse con los demás.

1.11.4. Etapas en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años

Según (Perez & López, 2006) señalan:

Pragmática: gran interés por el lenguaje, pregunta por el nombre y el porqué de las cosas. Se inicia en el relato de acontecimientos personales.

Semántica: Comprende situaciones y órdenes más complejas que implican relaciones entre objetos u acciones Comprende adjetivos sencillos (grande/pequeño) Comprende usos de los objetos Continúa ampliando su vocabulario día a día.

Morfo-sintaxis: Oraciones de tres elementos. Emplea oraciones simples. Comprende y expresa oraciones interrogativas (qué, quién, de quién, dónde, por qué, para qué) y afirmativas. Uso de los artículos, marcadores de plural (-s y -es) y pronombres. Se inicia en el uso de oraciones coordinadas sencillas.

Fonética y fonología: Cada vez se le va entendiendo mejor, aunque todavía pueden darse errores propios del habla infantil como, por ejemplo: – Dificultades con la /d/, y la /s/ y con la /r/ – Simplificación de sinfonos y diptongos (pág. 115)

El niño de acuerdo con su edad presenta diversas características que va adquiriendo con el desarrollo de habilidades, que con ayuda del adulto ya sean familiares o maestros se pueden ir adquiriendo, desarrollando y perfeccionando con el paso del tiempo. De modo que existen dos niveles por los que el lenguaje del niño va evolucionando, estos son: el nivel fonológico, donde representa el uso y desarrollo de fonemas, sílabas y palabras, y el nivel semántico donde el niño demuestra la comprensión y reconocimiento de varias nociones y acciones.

1.12. Mecanismos para la adquisición del lenguaje en la etapa infantil

En la medida que el niño adquiere diversas capacidades, se prepara para enfrentar el diario vivir y dar solución a pequeños problemas que se le presentan, llegando así a experimentar interacciones positivas, además de una convivencia sana y fraterna con sus pares y personas con las que se relaciona en su entorno; aspectos que fortalecerán su desarrollo emocional, cognitivo y motriz, áreas de gran importancia que el docente y adultos con los que conviven deben trabajar a fin de obtener su consolidación en esta formación. Según (Pacheco, 2012, págs. 2-3-4) señala los diferentes mecanismos que se debe tomar en cuenta para la adquisición del lenguaje:

Imitación: Tener un modelo que imitar es la primera condición para empezar a hablar. El niño reconstruye desde la imitación una nueva organización de lo adquirido, pero a la vez crea nuevas formas de expresión utilizando en ellas una lógica propia (formas regulares - verbos irregulares)

Observación: Elemento esencialmente motivador y contexto significativo para la adquisición del lenguaje. En la Educación infantil, la observación de la realidad es el punto de partida para la comunicación y recíprocamente, el lenguaje es el instrumento por el que canalizan la atención, curiosidad, juicio y experiencias del niño.

Observación irá dirigida a:

- Reconocer objetos - denominarlo - incluirlo clase semántica - utilizarlo en diferentes frases.
- Fijar atención acontecimientos - sacar múltiples posibilidades comprensivas y expresivas.
- Interpretar un dibujo - sacar partido a una lectura o narración de cuentos.

Estos procesos observacionales son muy importantes para la explicación de palabras genéricas y abstractas, que resultan muy difíciles fuera de un contexto. Igual ocurre con palabras auxiliares (adverbios, preposiciones)

Acción: Decisiva para la adquisición comprensiva y expresiva del lenguaje, el niño clasifica, analiza, establece relaciones, agrupa.

Al operar de forma activa y concreta el lenguaje, el niño pasa de un conocimiento y utilización práctica - concreta a una capacidad mental y posteriormente al uso de la palabra y de la frase de forma independiente de sus acciones.

Juego: Su importancia es esencial, estudió entre algunos juegos y la adquisición del lenguaje. Uso el nombre Formato, para describir las interacciones triangulares entre niño, adulto y objetos:

- Formato de acción conjunta: niño y adulto actúan sobre un objeto de forma conjunta.
- Formato de atención conjunta: adulto y niño atienden conjuntamente un objeto.
- Formato mixto: Atención y acción conjunta

En los tres formatos adulto y niño se implican para elaborar procedimientos que aseguren la interacción estar de acuerdo sobre procedimientos: cuándo iniciar y terminar, dónde, cómo, reglas. El interés de estos juegos radica en las relaciones sociales que implican en consonancia con los usos del lenguaje en el discurso, su dominio comporta el dominio de aspectos cruciales del diálogo.

Planificar la didáctica del lenguaje en la Educación Infantil:

- Cuidar modelos lingüísticos adultos, que puedan ofrecer una buena retroalimentación.
- Disponer de un cierto contexto observacional que podemos denominar Centro de Interés y que puede referirse tanto a objetos reales como imaginarios: juegos, carteles, cuentos, representaciones.
- La actividad y el juego nos harán buscar recursos relacionados con una actitud operativa y vivencial del lenguaje. Analizar objetos y realidades, diálogos, juegos lingüísticos, aspectos creativos, fantásticos.

La estimulación que recibe en esta edad de todos los aspectos que forman parte de su diario vivir y crecimiento es la manera propicia de adquirir habilidades lingüísticas para su adecuado desenvolvimiento, el niño se da cuenta que para poder expresarse es necesario comunicarse con los demás, de modo que lo pone en práctica y se apropia de esta forma de comunicación.

El deber del docente y adulto a cargo es propiciar momentos para que el niño pueda desarrollar esta habilidad, dentro del marco educativo y familiar, el infante será el principal actor en este proceso y el adulto a cargo será su acompañante guía, que utilizando los mejores recursos y estrategias metodológicas atienda las necesidades del menor y capte su atención para generar aprendizajes significativos que le servirán para la vida.

1.13. La comunicación oral en la etapa infantil

Todo niño de acuerdo con su edad muestra diferente interés por las cosas que puede percibir del mundo que le rodea, y el lenguaje oral no solo será la forma por la que el niño exprese lo que desea, sino más bien tiene otras formas de comunicación.

Mencionan Perez & López, (2006), entre los 24 y los 36 meses “El niño presenta un gran interés por lo que sucede en su entorno inmediato: mira, explora, formula preguntas, desea conocer el porqué y el nombre de las cosas.” (pág. 117)

Es decir, el niño primero explora todo objeto o cosa que le llame la atención en su entorno, seguido a esto el niño desea preguntar y conocer el porqué de cada cosa que para él es nuevo, aquí la labor del adulto al despejar toda duda y curiosidad que el niño muestre, pues a esta edad el niño se encuentra en el tiempo de exploración.

Cuando el niño ha logrado pasar por las primeras etapas donde el lenguaje ha sido bien estimulado en él se presenta el pasar a otra etapa, en el que su forma de estructurar palabras va haciéndose más compleja por lo que se puede decir que a esta edad ejemplificada, pasa lo siguiente. La estructura oracional se va haciendo más compleja mencionan (Perez & López, 2006)

- **24 a 30 meses:** Oraciones con tres elementos: nene ome late (el nene come chocolate).
- **30 a los 36 meses:** Oraciones coordinadas: mamá no ta y papá no ta.
- **Artículos determinados (un, una), género y número:** Pronombres personales: yo, tú, él, ella. - Adverbios: aquí.
- **Comprende su contexto cotidiano:** órdenes, situaciones, anticipa situaciones cotidianas. Cuenta de forma sencilla acontecimientos relacionados con sus intereses y su vida personal.
- **Desde el punto de vista de la articulación,** cada vez se le va entendiendo mejor, aunque pueden percibirse errores como, por ejemplo, dificultades con la /d/, la /θ/ (ejemplo: zapato, cerilla, calcetín...) y la /s/ y con la /r/ (ejemplo: Ramón, perro, árbol) y la /r/ y simplificación de sílfones (consonante seguida de /l / o / fi/ junto a una vocal. Ejemplo: plato, gracias, brazo, globo...) y diptongos. (pág. 118)

El medio educativo y familiar es la principal influencia en el desarrollo y adquisición del lenguaje, este aprendizaje no es posible sin una interrelación con los demás. El estímulo y la orientación de las personas que conviven con el menor en su diario vivir es de suma importancia ya que de esta forma se hace efectiva y comienza la comunicación, en un principio se presentara de manera sencilla y poco clara, con l transcurso del tiempo y gracias al refuerzo del adulto se mostrara más claro y estructurado.

El niño de esta edad muestra interés y curiosidad a todo o nuevo que se presenta en su diario vivir, este es el tiempo de explorar y conocer en este momento no es muy consciente del peligro, pero es momento para que lo entienda para esto la tarea del docente y adulto con los cuales comparte deberán ser siempre atentas, pues el niño necesita de esa guía para continuar descubriendo el mundo en su entorno.

Sus emociones y sentimientos es algo que fluye naturalmente sin restricción pues el expresa lo que desea o siente en el momento, en esta etapa el lenguaje empieza a ser el mejor instrumento para comunicarse y transmitir cuáles son sus deseos o necesidades. La interacción diaria con

personas y niños con los que comparten forman parte del aprendizaje que el recibe e interioriza expresado muchas veces a través de la imitación.

El reconocimiento de sí mismo respecto a su nombre, sexo y el lugar que ocupa dentro del hogar es más claro, sabe quién es mamá quien es papá y el rol de algunos miembros de la familia dentro de su entorno, conforme adquiere conocimiento del su ambiente se reconoce como un individuo que forma parte de la sociedad, la cultura, costumbres y tradiciones también forman parte en su desarrollo.

1.14. Estrategias para desarrollar el lenguaje en la infancia

Los docentes, padres de familia y personas al cuidado de niños, deben asumir la responsabilidad de buscar distintas posibilidades de estimulación para el desarrollo del lenguaje, apoyado en el interés y gusto de cada infante.

El uso del lenguaje oral es una de las formas y no única de comunicación de los niños y niñas. El lenguaje oral involucra la necesidad de desarrollar un gran número de habilidades que le permiten a los niños intercambiar mensajes con otros niños y el entorno cercano. (Sanchez, 2019)

Es decir, el uso de diferentes herramientas y estrategias en especial donde el niño pueda expresar sus ideas, sentimientos y necesidades de forma oral será la mejor manera de lograr el desarrollo del lenguaje en cada pequeño. Entre otras formas de aportar para el desarrollo del lenguaje oral tenemos las siguientes:

Según menciona (Sanchez, 2019):

Los colores: haciendo uso de diferentes posibilidades del color y asignando colores a objetos distintos que se encuentran en el entorno del niño y que ya para ellos tiene un concepto y un significado, puedes estimular su lenguaje interrogando al niño sobre algunos colores de los objetos mostrados.

Juego veo: Consiste en mostrar al niño objetos y que el mismo lo identifique y los mencione a través de lenguaje oral, también es importante que los relaciones con letras de la lengua materna. Estos mismos objetos los puede dejar a la vista del niño y pedirle que los busque.

Los adjetivos contrarios: En esta actividad se realiza una lista de adjetivos sencillos, de tamaño, de colores, nombres propios de objetos y pedirle al niño con frecuencia que los mencione.

Las partes del cuerpo: La actividad o juego consiste en mostrar al niño una parte del cuerpo, un color o un objeto y pedirle constantemente que diga cómo se llama esa parte e intentar que el niño mencione algunas características, integrando otras actividades como la del color y tamaños e incluso cantidad (2 manos, 2 orejas o dos ojos). (pág. S/P)

Entre las formas que se utiliza al estimular el lenguaje se deben tomar en cuenta que es importante mostrar y emplear con el niño objetos conocidos por ellos, de distintos colores y de fácil reconocimiento y uso. De este modo es más fácil que el niño establezca relaciones de asociación entre el objeto y el color y además lo pronuncie cuando vea el objeto y sea interrogado sobre alguna característica de este, esto mejora la discriminación visual y auditiva que el niño puede ejercer y exteriorizar a través del lenguaje.

Entre los diferentes recursos a utilizar tenemos el cuento, herramienta de gran valía dentro del ámbito educativo, por sus diversos beneficios que provoca en el niño mencionado por importantes autores (Gallardo & Leon, 2008)

Contar cuentos cortos: La actividad de cuenta cuentos estimula el desarrollo imaginativo y la habilidad del lenguaje, más tarde cuando el niño este en proceso de leer y escribir, ya tendrá un amplio vocabulario necesario para que el lenguaje oral y escrito sea más eficiente desde el punto de vista cognitivo. La idea de divertirse contando cuentos siendo los clásicos y populares los más buscados para estimular el lenguaje, imaginativos, como los cuentos de hadas y duendes. (pág. S/P)

El cuento es de fácil acceso para cualquier individuo, de gran popularidad a nivel mundial, dirigido a toda clase de audiencia, de forma fácil y sencilla se puede involucrar al niño en esta actividad ya que este instrumento es del total agrado e interés, el adulto en la mayoría de casos actúa como narrador en cada historia, para esto debe asumir el compromiso de involucrarse en esta actividad de forma creativa y emotiva de modo que cautive la atención del oyente. Y el infante se sienta parte de ella.

1.15. Objetivos de la estimulación del lenguaje oral a través del cuento

Es fundamental realizar actividades que provoquen interés en el niño, de modo, que se sienta motivado al realizarlas, de esta forma se podrá alcanzar los objetivos de la estimulación realizada en cada clase o sesión. Toda actividad que cause en el niño goce y disfrute permite

fácilmente que se interiorice el aprendizaje de forma efectiva. Según (Torres, 2011, págs. 3-4) menciona los siguientes objetivos:

- Lograr una relajación completa.
- Desarrollar la percepción y la atención utilizando estímulos auditivos y visuales.
- Desarrollar la percepción auditiva reaccionando al sonido y a la voz humana mediante movimientos y vocalizaciones.
- Desarrollar los hábitos adecuados de respiración.
- Desarrollar la capacidad de soplo.
- Imitar movimientos básicos de praxias adecuados a sus posibilidades.
- Imitar ritmos sencillos.
- Imitar movimientos articulatorios de vocalizaciones, sílabas y palabras.
- Desarrollar la discriminación fonética.
- Seguir órdenes sencillas y complejas.
- Clasificar y ordenar objetos e imágenes.
- Comprender historias y cuentos sencillos.
- Ampliar vocabulario básico por centro de interés.
- Responder a preguntas.
- Emplear frases en su lenguaje con una estructuración adecuada.
- Formar frases con palabras dadas.
- Formular cuestiones.
- Estructurar frases sencillas con los elementos.

- Secuenciar historias presentadas gráficamente.
- Describir verbalmente escenas reales y/o expresadas con apoyo visual.
- Expresar categorías y realizar agrupamientos atendiendo a un criterio.
- Interiorizar normas sencillas de comunicación como el saludo y la despedida.
- Cantar canciones, memorizar rimas, adivinanzas
- Participar activamente en situaciones de comunicación, mantener conversaciones.

El niño utiliza el lenguaje en todo momento, ya que esto le permite comunicarse e interactuar con los demás, toda actividad permite que el niño utilice esta habilidad, lo único que necesita es la motivación para hacerlo, y en las manos del docente está el despertar este interés en el infante para que se integre y participe de forma activa, en el niño la concentración se presenta en tiempos cortos y ante cualquier cosa o acción que se dé fuera de su actividad es un distractor, por lo que el material a utilizar y el tiempo de realización de cada tarea, juego o tema de aprendizaje deberá estar en el tiempo estimado de atención del niño.

Para que esto sea posible es preciso que al infante se le permita experimentar, explorar y socializar con los demás, de modo que sus capacidades sean potenciadas. Es imprescindible utilizar el lenguaje, motivar al niño a hablar entablar conversaciones que le estimulen a responder y a participar disfrutando de esta acción de forma que engrandecerá su conocimiento acerca del mundo. El mostrar interés a las pequeñas ideas u ocurrencias del pequeño le ayudará a sentirse seguro y motivado de expresar sus pensamientos y sentimientos.

CAPÍTULO II

2. Metodología de la investigación

2.1. Tipos de investigación

La investigación se apoyó en el modelo cualitativo, donde se propuso resolver un problema concreto, elaborando un marco teórico e identificando el nivel de lenguaje que tienen los niños y el conocimiento que poseen los docentes acerca del cuento y su utilidad, para cubrir la necesidad de utilizar el cuento como una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2-3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo”, por este motivo se va a emplear los métodos y técnicas que nos facilitará la investigación científica.

Los siguientes tipos de investigación fueron tomados en cuenta:

2.1.1. Investigación bibliográfica:

Proporcionó la información necesaria de estudios ya explorados, permitiendo la construcción de conocimientos a través de la indagación, interpretación, reflexión y análisis de bases confiables y necesarias, apoyando a la investigación que se realizó, acerca del cuento y su desarrollo en el lenguaje de niños de 2 a 3 años.

2.1.2. Investigación de campo:

La investigación de campo se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” en donde se pudo obtener un conocimiento real, detallado y claro del problema, para de esta forma cerciorarse de los factores determinantes que influyen en el retraso o desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años.

2.1.3. Investigación propositiva:

Posibilitó realizar un modelo de investigación que dio una posible solución a un problema fundamentado en descubrimientos reales, acerca de cómo influye el cuento en el desarrollo del

lenguaje, se encontró la solución al problema a través de la realización de estrategias metodológicas cuyo propósito es convertirse en un instrumento útil para el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje en niños.

2.2. Métodos de investigación

2.2.1. Inductivo:

Se comprobó las necesidades reales de la presente propuesta, la misma que está fundamentada en el análisis de diferentes problemas presentados en niños y niñas al momento de expresarse de forma oral y con esto tener una globalización del caso.

2.2.2. Deductivo:

Permitió entender a las grandes teorías donde se trata de aclarar conceptos y utilizar la investigación como una herramienta de razonamiento empleada para llegar a conclusiones lógicas que apoyen a la propuesta.

2.2.3. Analítico – sintético

La investigación se analizó desglosando información de cada una de sus partes, de esta manera se observó causas, naturaleza y efectos relacionándolo mediante una síntesis.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

2.3.1. Observación:

Se aplicó una ficha de observación a niñas y niños de 2 a 3 años para conocer el nivel de desarrollo en el lenguaje que poseen, según las destrezas y habilidades que el niño puede realizar acorde a su edad con referencia al cuento.

2.3.2. Encuesta:

Se dirigió a docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” donde se presentó un cuestionario, para recopilar la información necesaria acerca del uso y conocimiento del cuento en clase para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años.

2.4. Instrumentos

En la aplicación se tomó en cuenta instrumentos como: las fichas de observación que permitieron recolectar la información necesaria para el desarrollo de la investigación. A docentes responsables de los salones de la sección materno del “Centro Infantil Mi Pequeño Mundo”, se aplicó un cuestionario realizando preguntas cerradas para facilitar al entrevistado su participación, en cuanto al desarrollo le lenguaje de los niños de este nivel.

2.5. Desarrollo de la investigación

La investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo, por lo que no existe una hipótesis, debido a esto se efectuó la investigación basándose en los objetivos antes proyectados, de igual forma se examinó la situación en función de la colaboración de la docente de salón, la cual informó acerca de las dificultades que presentaban los niños al momento de comunicarse, por lo que se pudo encontrar el problema, dando lugar a la presente investigación.

2.6. Participantes

Los participantes formaron parte de la población de 26 estudiantes y 5 docentes, que son parte del salón de niños de 2-3 años, siendo un número considerable para su aplicación se realizó un censo.

2.7. Procesamiento y análisis de datos

La encuesta fue aplicada a docentes del Centro Infantil Mi Pequeño Mundo en forma individual por ser conocedoras del problema a existir, y fichas de observación fueron

aplicados a los niños y niñas de cada salón, hecho por el cual se ingresó a la institución para su aplicación.

2.8. Matriz de relación diagnóstica

Tabla 1: *Matriz de relación diagnóstica*

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes
Investigar los antecedentes y situación actual acerca del lenguaje.	Currículo de educación inicial Socio-Cultural	Historia	Encuestas	Docentes
		Antecedentes		
		Factores Sociales y Culturales		
		Planificaciones	Encuesta	Docentes
		Estrategias		
Analizar la estimulación del lenguaje en el aula de clases.	Educativas	Recurso Educativo	Observación	Docentes- Niños
		Inclinaciones	Encuestas	
		Hábitos, Costumbres	Observación	
Investigar el grado de desarrollo del lenguaje.	Educativas	Interés	Encuestas, Observación	Docentes- Niños
		Motivación		
		Recreación		
Investigar la relación que tiene el cuento con el desarrollo del lenguaje.	Comunicación	Habilidades	Encuestas,	Docentes
		Comprensión	Observación	Niños
		Aprendizaje		

Nota: Elaboración Propia

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3. Análisis de resultados

Se empleó las encuestas a docentes del “Centro Infantil Mi Pequeño Mundo” Los instrumentos que se utilizó para la investigación diagnóstica fueron la encuesta y la ficha de observación.

Se aplicó la encuesta a los docentes que trabajan en el Centro de desarrollo Inicial “Mi pequeño Mundo” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, con la finalidad de investigar las estrategias e influencia del cuento al impartir una clase para estimular el desarrollo del lenguaje oral con los niños de Materno de 2 a 3 años.

La ficha de observación fue dirigida a los niños de 2 a 3 años de los salones de Materno del Centro de Desarrollo Inicial Mi Pequeño Mundo para diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral.

Las respuestas de los docentes y niños de la institución objeto de la investigación se organizó de la siguiente manera:

- Formulación de las preguntas
- Cuadros de tabulación
- Gráficos

Resultados las encuestas aplicada a docentes de educación inicial del Centro de desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Ibarra.

3.1. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a docentes.

Pregunta 1. ¿Considera usted que es importante la estimulación del lenguaje oral en los niños de 2-3 años?

Tabla 2: *Importancia de la estimulación del lenguaje*

Opción de respuesta	f	%
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

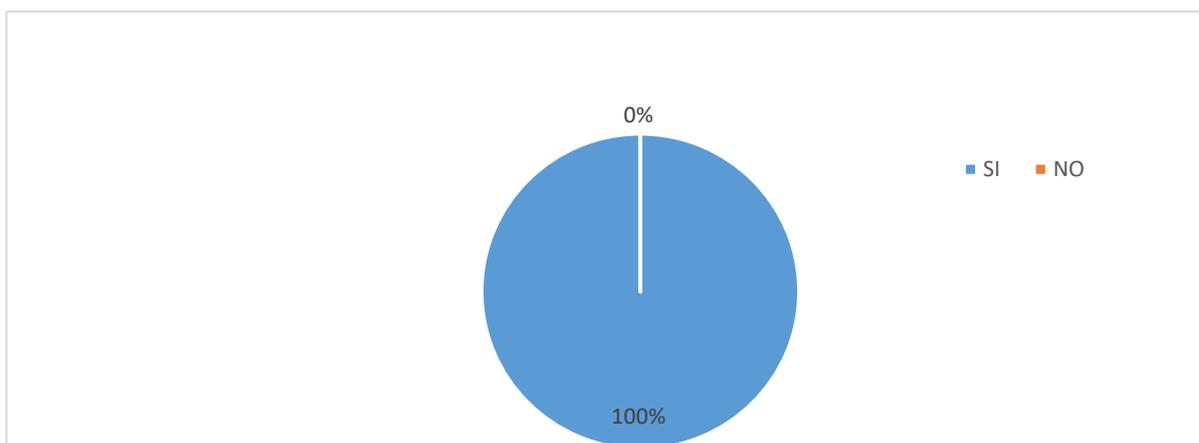


Figura 3: Importancia de la estimulación del lenguaje

Fuente: marzo 2020

Nota: Elaboración propia

Análisis. - El Total de los docentes encuestados, consideran que es importante la estimulación del lenguaje oral en niños de 2-3 años, puesto que es una habilidad que debe ser estimulada y adquirida desde tempranas edades, para que el niño pueda expresar sus deseos, sentimientos y necesidades, de esta forma podrá desenvolverse en el medio en el cual convive. Para esto es

necesario buscar herramientas que faciliten en trabajo de los educadores en el salón de clases por ello se ha propuesto el uso de estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral a través del cuento.

Pregunta 2. ¿Dispone usted de herramientas necesarias para trabajar en el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 3: *Herramientas para trabajar el lenguaje oral*

Opción de respuesta	f	%
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración Propia Anita.

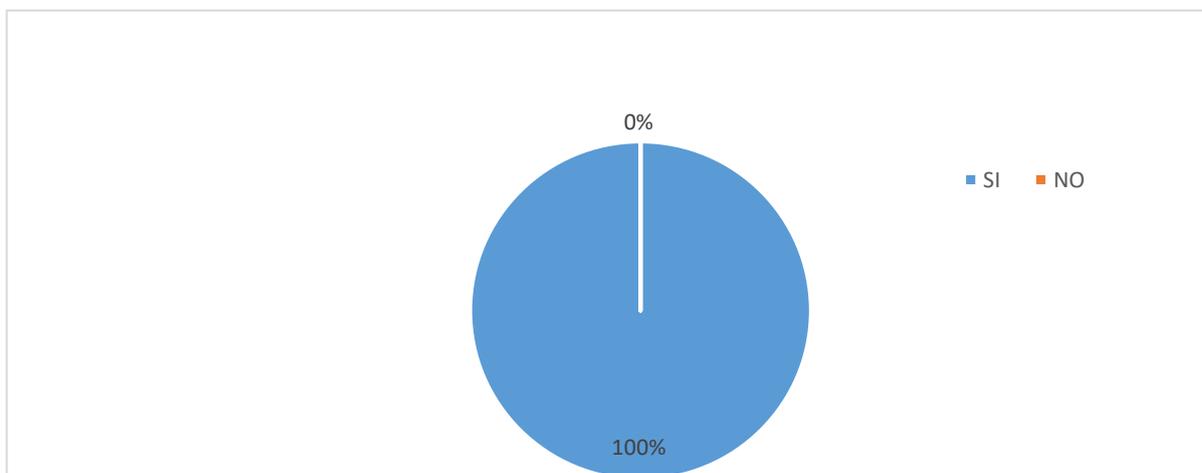


Figura 4: Herramientas para trabajar el lenguaje oral

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia

Análisis. - El total de los docentes manifiestan que disponen de herramientas necesarias para trabajar en el desarrollo del lenguaje oral, varias herramientas son usadas en el salón de clases para estimular el lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años.

Pregunta 3. - Piensa usted, ¿Qué el cuento es importante en el desarrollo del Lenguaje oral en niños en su primera infancia?

Tabla 4: *Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral.*

Opción de respuesta	f	%
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuestas marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

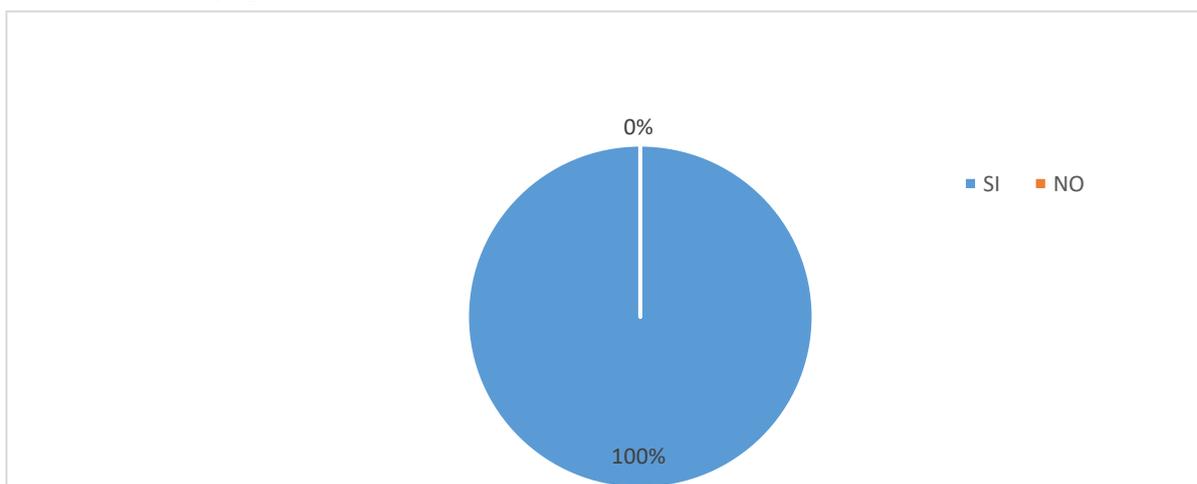


Figura 5: Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje

Fuente: Encuestas marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. - En la totalidad las docentes piensan que el cuento es importante en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia de cada niño, esto implica que, en cada salón, los maestros puedan utilizarlo, apoyándose en esta herramienta que es una ayuda eficaz dentro y fuera del salón de clases ya que se puede impartir conocimientos o simplemente utilizarlo para deleite y disfrute del oyente. El cuento ofrece muchas posibilidades para ser relatado, todo depende de la creatividad e imaginación de cada persona.

Pregunta 4.- ¿Con que frecuencia utiliza el cuento en el salón de clases?

Tabla 5: *Frecuencia de uso del cuento*

Opción de respuesta	f	%
Siempre	2	40%
Casi Siempre	3	60%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

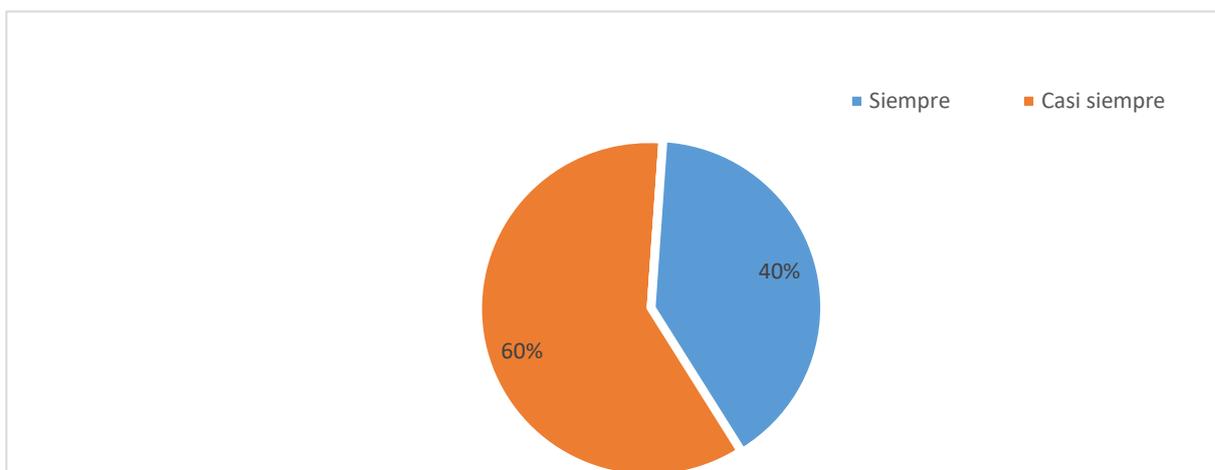


Figura 6: Frecuencia de uso del cuento

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. - Menos de la mitad las docentes encuestadas manifiestan que utilizan siempre el cuento en el salón de clases, mientras más de la mitad de las educadoras lo usan casi siempre, por lo que se deduce que no todos los docentes le han dado el debido valor y uso a este instrumento literario, para la estimulación la adquisición del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años.

Pregunta 5.- ¿Cree usted que el cuento causa interés y atención al momento de su utilización en clases?

Tabla 6: Atención que presta el niño por el cuento

Opción de respuesta	f	%
Siempre	4	80%
Casi Siempre	1	20%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

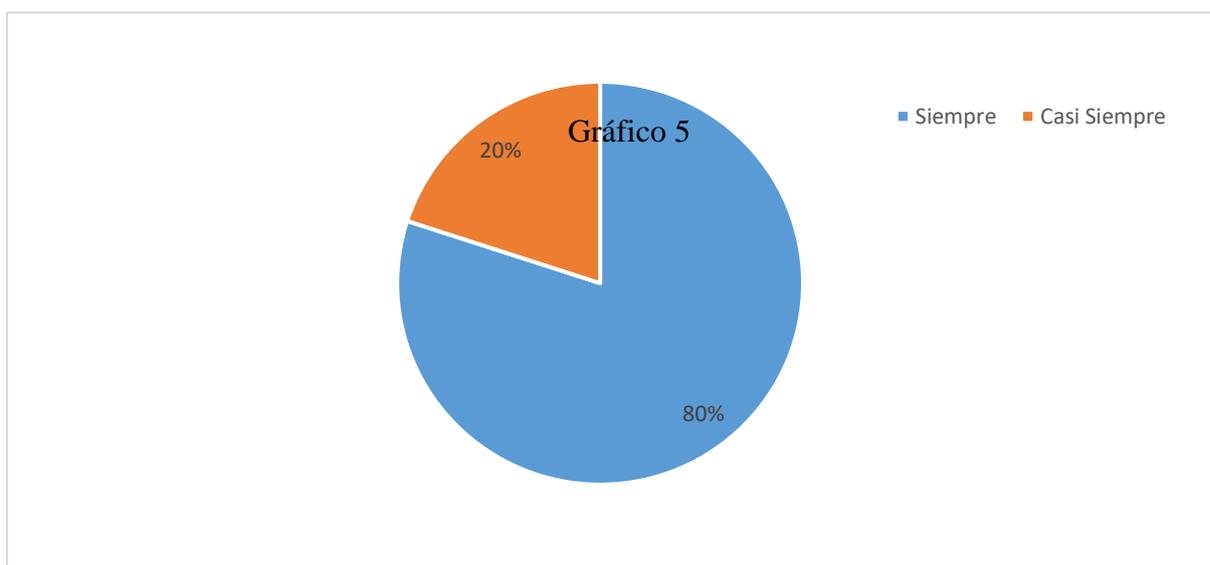


Figura 7: Atención que presta el niño al cuento

Fuente: Encuestas marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – Mas de la mitad de los docentes encuestados, manifiestan que siempre el cuento en los niños genera interés y atención al momento de su utilización en el salón de clase, mientras la otra parte reflejada por una minoría manifiesta que casi siempre. Por lo que se puede evidenciar que los docentes encuentran en el niño reflejado el gusto e interés que causa con la presentación de este recurso.

Pregunta 6.- ¿Conoce acerca de los beneficios y utilidad del cuento en el desarrollo del lenguaje?

Tabla 7: *Beneficios del cuento*

Opción de respuesta	f	%
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

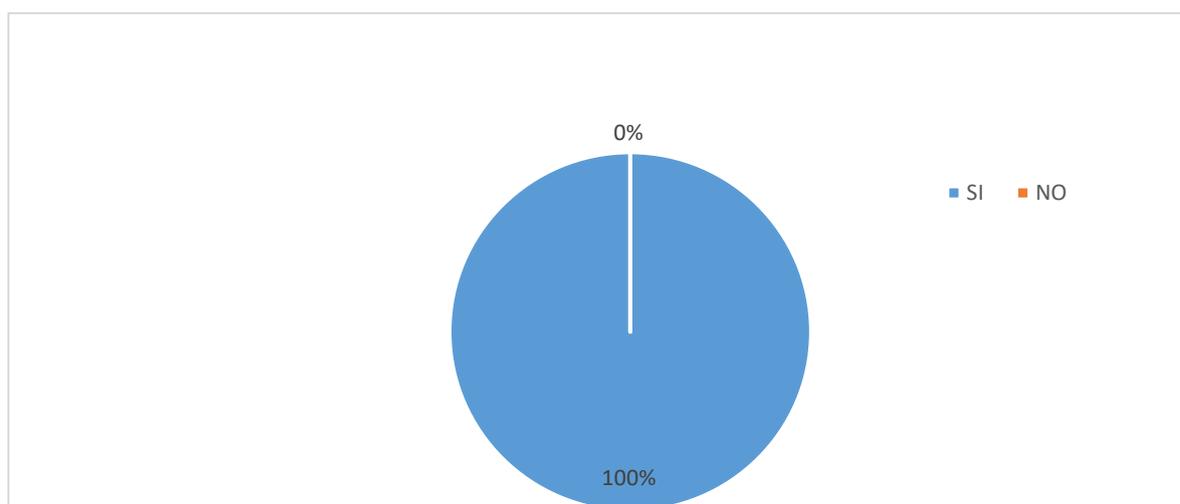


Figura 8: Beneficios del cuento

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. - El total de los docentes encuestados, afirman que conocen acerca de los beneficios y utilidad del cuento en el desarrollo del lenguaje, se deduce que se tiene plena conciencia de este hecho, entre los beneficios que mencionan los maestros se puede decir que: le permite al niño desarrollar su imaginación, aumentar su vocabulario, mejorar su autonomía y fluidez al hablar.

Pregunta 7.- ¿Estaría dispuesto a implementar en el salón de clases estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral a través del cuento?

Tabla 8: *Implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral.*

Opción de respuesta	f	%
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuestas marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

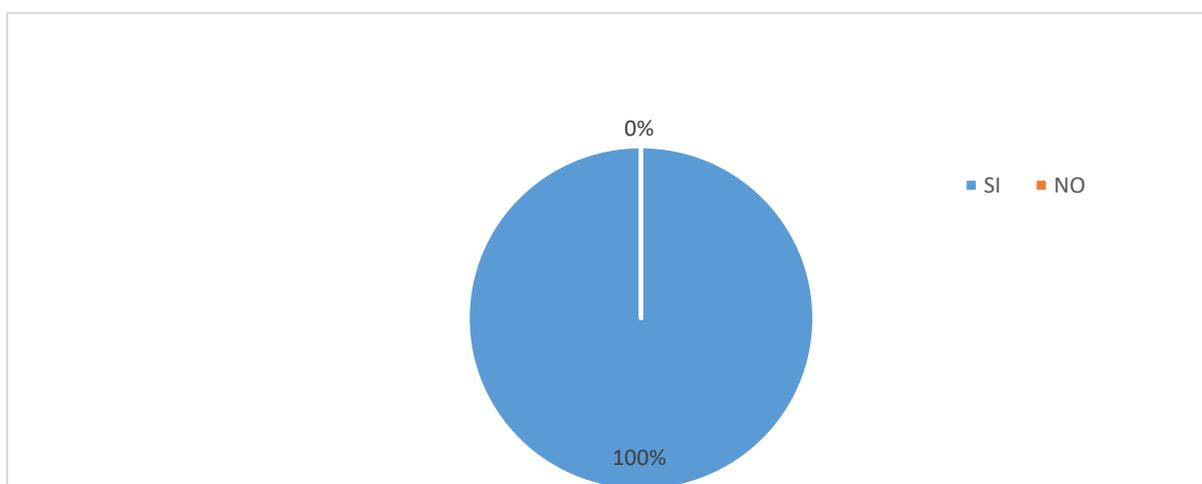


Figura 9: Implementación de guía metodológica para el desarrollo del lenguaje oral.

Fuente: Encuestas marzo 2020

Nota: Elaboración propia

Análisis. - El total de docentes que fueron encuestados están dispuestos a implementar estrategias metodológicas dentro del aula para el desarrollo del lenguaje oral a través del cuento, por lo que se deduce que los docentes están de acuerdo en el uso de cuentos para mejorar y desarrollar el lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años.

Pregunta 8.- ¿Cree usted, que sería beneficioso el uso de las presentes estrategias metodológicas?

Tabla 9: *Beneficios de la guía.*

Opción de respuesta	f	%
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Encuestas marzo 2020

Nota: Elaboración propia.

Gráfico 8

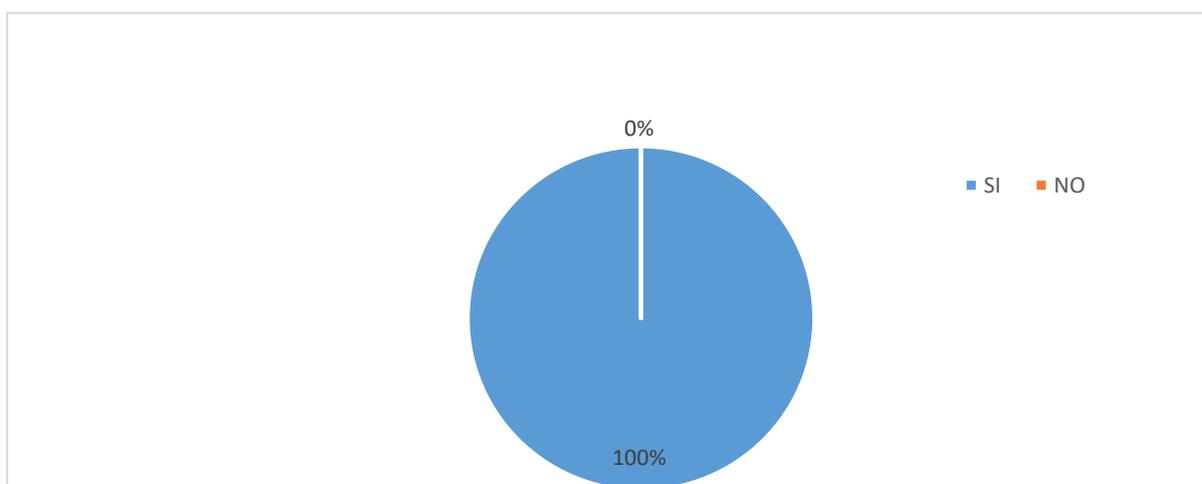


Figura 10: Beneficio de la guía

Fuente: Encuesta marzo 2020

Nota: Elaboración propia

Análisis. - El 100% de los docentes encuestados manifestaron que será beneficioso el uso de la presente guía ya que les ayudará a buscar diversas maneras de contar un cuento de forma creativa, hecho que hará que el niño preste la debida atención y aprenda de una manera divertida.

Análisis descriptivo de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Ibarra.

Observación 1.

El niño participa en conversaciones breves mediante preguntas.

Tabla 10: *El niño participa en conversaciones breves mediante preguntas*

Opción de respuesta	f	%
Si	15	55,56%
No	12	44,44%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración: Propia.

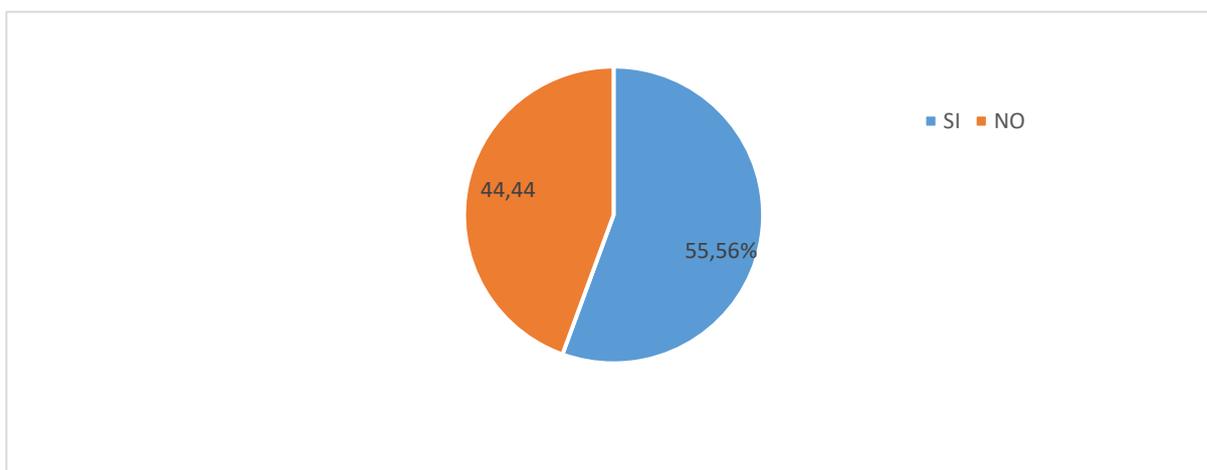


Figura 11: El niño participa en conversaciones breves mediante preguntas

Fuente: Ficha de Observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia

Análisis. – Mediante la ficha de observación se llegó al resultado que un poco más de la mitad de los niños observados, participan en conversaciones breves mediante preguntas, mientras la

otra parte no. De lo observado se puede deducir que en el grupo de niños de 2 a 3 años un grupo no ha desarrollado todavía el lenguaje oral.

Observación 2.

El niño demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.

Tabla 11: *Responde algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.*

Opción de respuesta	f	%
Si	17	62,96%
No	10	37,04%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

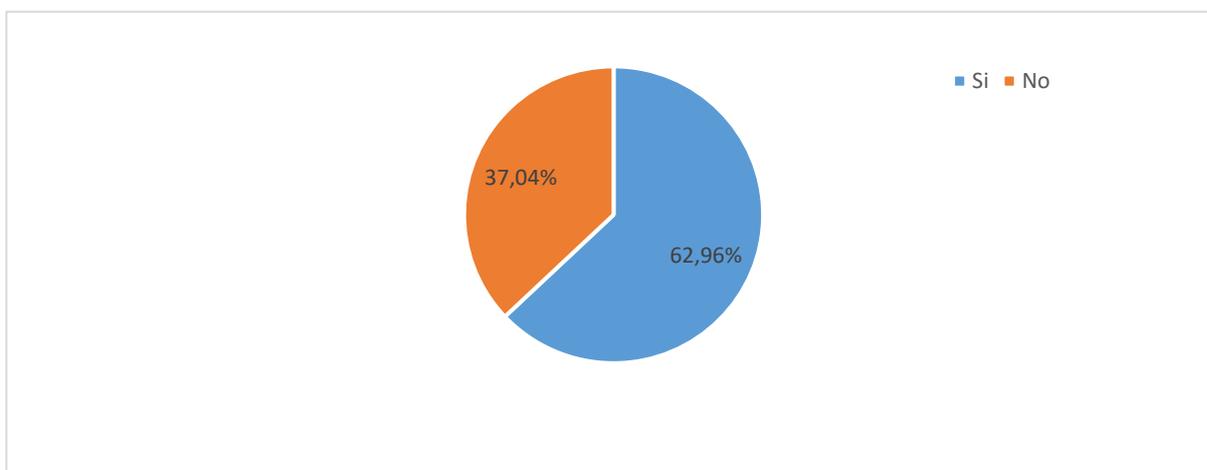


Figura 12: Responde algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento.

Fuente: Ficha de observación 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – Según la ficha de observación se evidencia que más de la mitad de los niños demuestran la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto, mientras tanto un porcentaje menor a la mitad no lo demuestra, se puede deducir que este grupo aún no han desarrollado su capacidad de comprensión y lenguaje.

Observación 3.

Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa sin necesariamente seguir la secuencia del texto.

Tabla 12: *Relata cuentos narrados por el adulto con ayuda de paratextos.*

Opción de respuesta	f	%
Si	15	55,56%
No	12	44,44%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

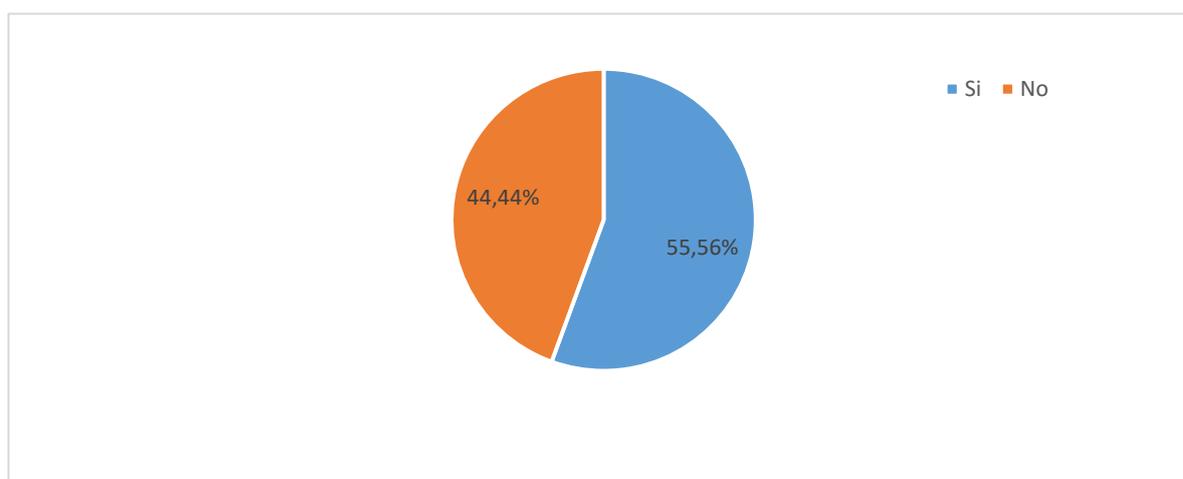


Figura 13: *Relata cuentos narrados por el adulto con ayuda de paratextos.*

Fuente: Ficha de Observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – Se puede observar que un poco más de la mitad de los niños intenta relatar cuentos utilizando la ayuda de los paratextos que observa sin necesariamente seguir la secuencia del texto, la otra parte no puede esto quiere decir que existen problemas en la expresión de ideas que se generan a través de lo que escucha y observa.

Observación 4.

Repite y completa canciones, poesías, y rimas sencillas.

Tabla 13: *Repite y completa canciones, poesías, y rimas sencillas.*

Opción de respuesta	f	%
Si	17	62,96%
No	10	37,04%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

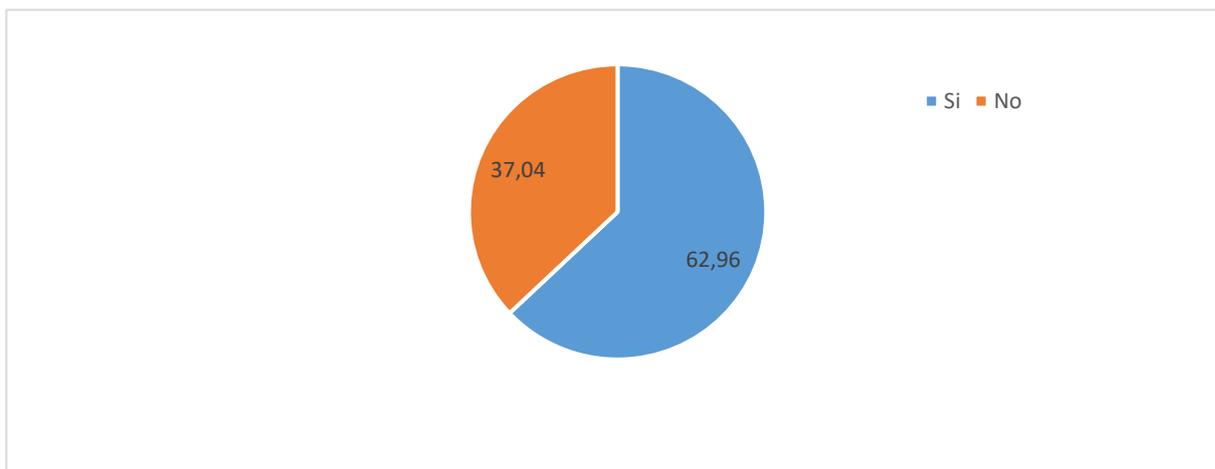


Figura 14: Repite y completa canciones, poesías, y rimas sencillas.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – En la ficha de observación aplicada más de la mitad de los niños logran repetir y completar canciones, poesías, y rimas sencillas, mientras el otro porcentaje no lo logran, se

puede decir que varios de los niños tienen dificultades al comprender lo que escuchan y expresarse mediante el lenguaje oral.

Observación 5.

El niño pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.

Tabla 14: *Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal.*

Opción de respuesta	f	%
Si	13	48,15%
No	14	51,85%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

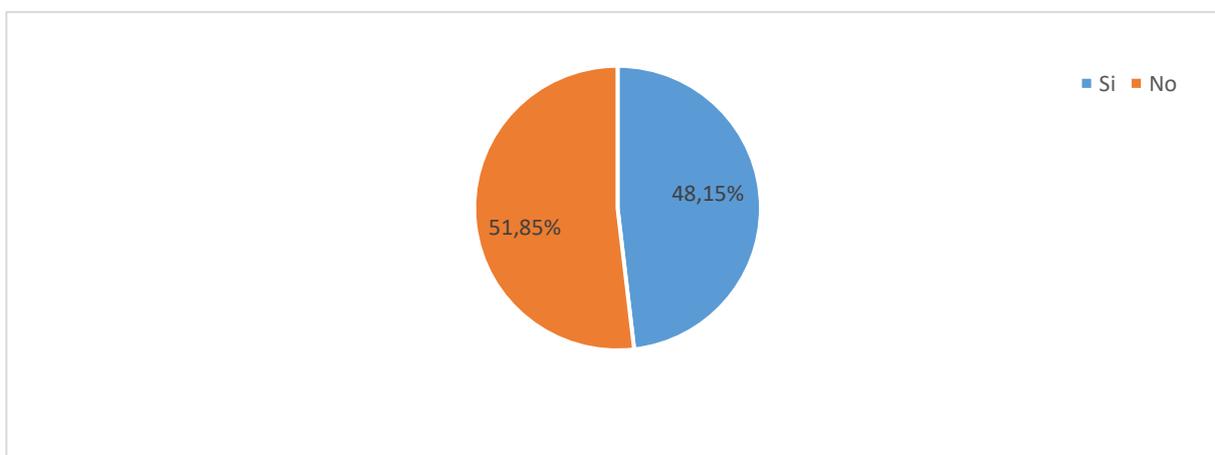


Figura 15: Pronuncia con claridad la mayoría de las palabras de su lenguaje verbal.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – En los resultados se refleja, que menos de la mitad de los niños observados pronuncia con claridad la mayoría de las palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse

dificultad en ciertos fonemas, mientras la otra parte no, esto quiere decir que existe dificultad en la pronunciación.

Observación 6.

El niño realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

Tabla 15: *El niño realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.*

Opción de respuesta	f	%
Si	23	85,19%
No	4	14,81%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia

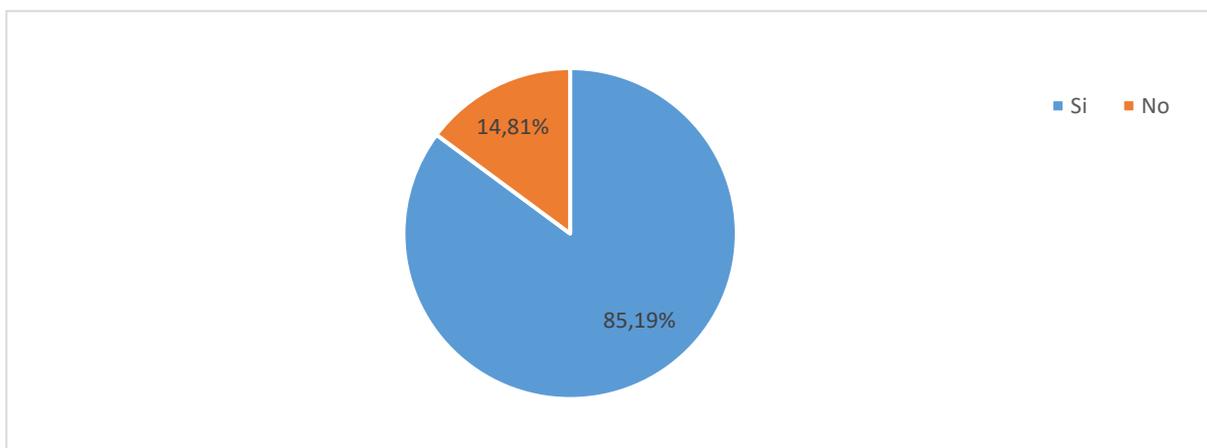


Figura 16: Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración: Propia

Análisis. – En la actual interrogante se muestra que, la mayor parte de los niños observados realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis, mientras una minoría

no lo logra, es decir se deduce que aún no existe el control y desarrollo de las partes finas de su cuerpo necesarios para la emisión de sonido y la comunicación.

Observación 7.

El niño expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.

Tabla 16: *El niño expresa frases comprensibles de más de dos palabras.*

Opción de respuesta	f	%
Si	13	48,15%
No	14	51,85%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia

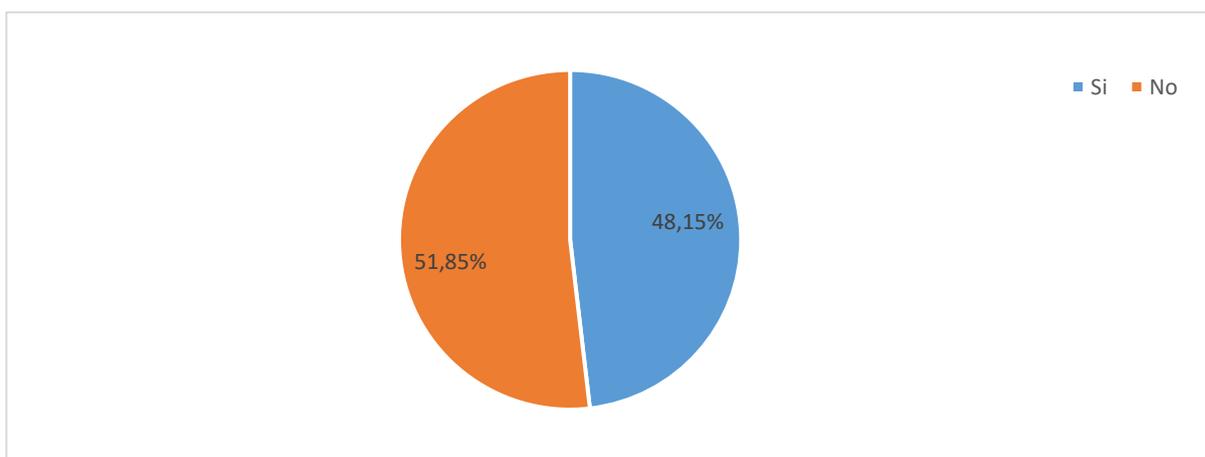


Figura 17: El niño expresa frases comprensibles de más de dos palabras.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Elaboración: Anita Trujillo

Análisis. - Menos de la mitad de los niños observados expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos. Un poco más de la mitad no. Se deduce que falta estimulación por ende los niños presentan dificultad en su expresión y comunicación oral.

Observación 8.

El niño disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.

Tabla 17: *El niño disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto.*

Opción de respuesta	f	%
Si	20	74,07%
No	7	25,93%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia

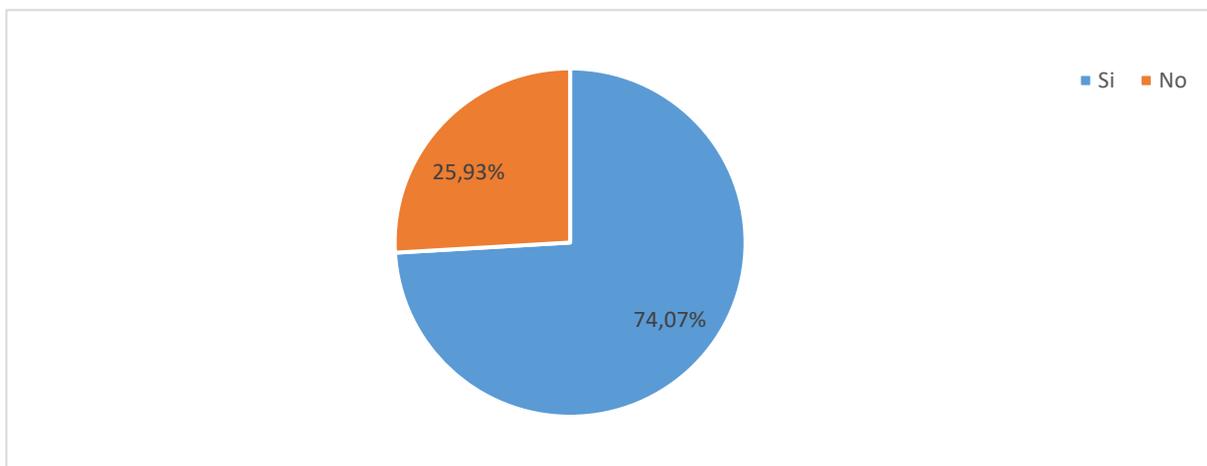


Figura 18: El niño disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia

Análisis. – Como se evidencia en la observación realizada, la mayoría de niños observados disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado, mientras una minoría no comprende el mensaje o sentido de lo narrado por el adulto, se deduce que necesitan mayor actividades y material que pueda cautivar su atención.

Observación 9.

El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.

Tabla 18: *El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.*

Opción de respuesta	f	%
Si	13	48,15%
No	14	51,85%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

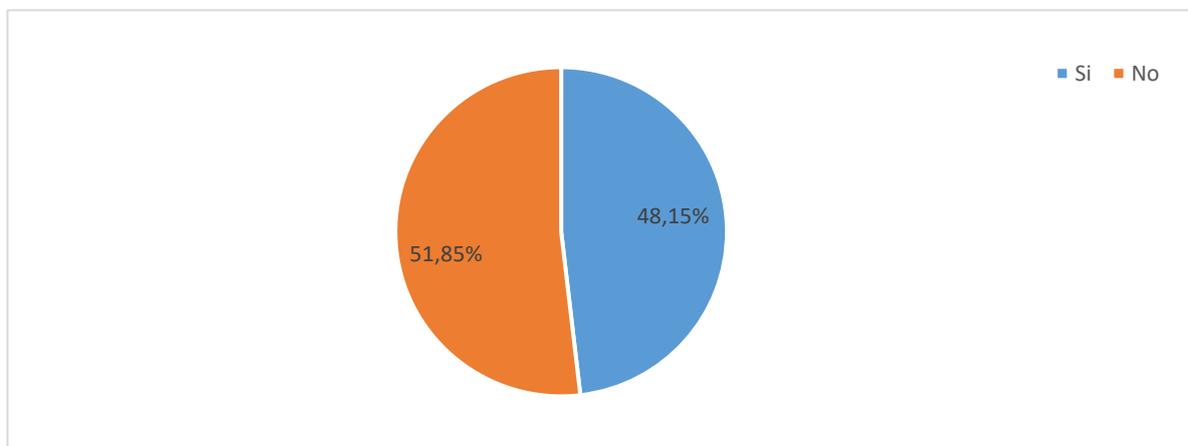


Figura 19: El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – Mediante la observación se evidencia que, menos de la mitad de los niños observados maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras, mientras un poco más de la mitad no, se puede deducir que carecen de vocabulario y hay dificultad en la capacidad de expresión, por lo que el docente debe buscar estrategias necesarias para aportar con el desarrollo de estas habilidades y destrezas que todavía niños y niñas no las han adquirido.

Observación 10.

Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas.

Tabla 19: *Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas.*

Opción de respuesta	f	%
Si	27	100,00%
No	0	00,00%
TOTAL:	27	100%

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

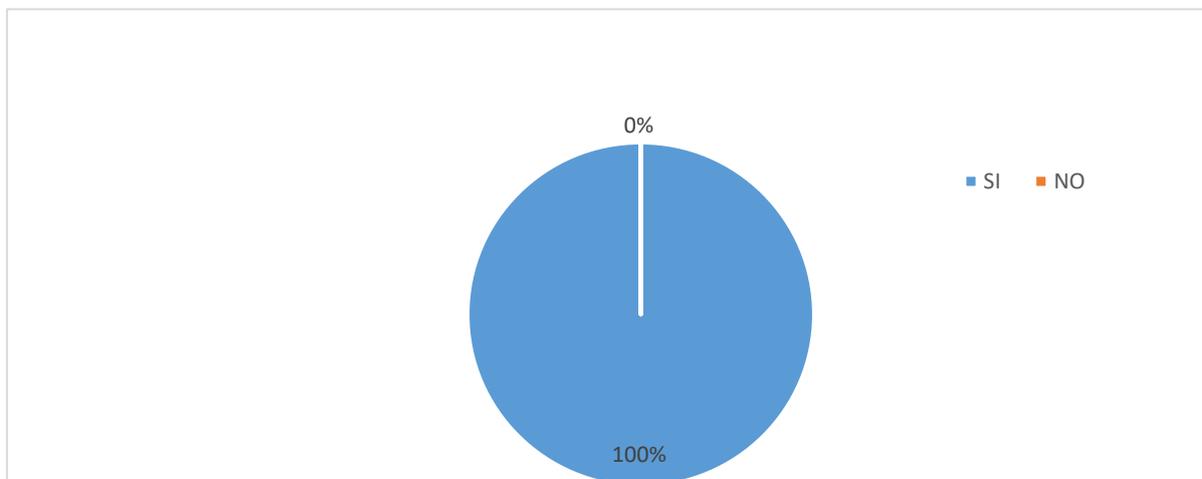


Figura 20: El niño maneja en su lenguaje oral un número significativo de palabras.

Fuente: Ficha de observación marzo 2019-2020

Nota: Elaboración propia.

Análisis. – Mediante la ficha de observación se evidencia que, el total de niños observados no presentan dificultad al escuchar y diferenciar los sonidos de la naturaleza de objetos cotidianos y onomatopeyas teniendo un fácil reconocimiento de dichos aspectos.

CAPÍTULO IV.

4. PROPUESTA

“Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral a través del cuento en niños y niñas de 2-3 años.”

4.1. Justificación e importancia

La presente propuesta se elabora con la finalidad de estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Ibarra, mediante el uso del cuento que se presenta con alternativas creativas que estimulan de forma activa y entretenida al niño, y que los docentes pueden emplear en el salón de clases, apoyados de estos recursos que favorecen la comunicación.

La creación de estas estrategias metodológicas ofrece indicaciones claras, donde el niño participa e interactúa de forma activa en la actividad planteada por el adulto, esto implica que el estudiante reconozca personajes y comprenda los sucesos que ocurren en el cuento. Este recurso comprende aspectos necesarios para fomentar y comprender el uso del lenguaje.

Se pretende mejorar el lenguaje de niños y niñas utilizando métodos de carácter eficaz para el desarrollo de habilidades en cada infante, de modo que el estudiante se relacione de la mejor manera con sus pares y pueda expresar sus deseos, pensamientos y emociones en el lugar en el que se encontrara.

El objetivo es tomar en cuenta al grupo de niños que presentan dificultades al momento de comunicarse de forma oral, mejorando la estimulación que necesitan recibir para adquirir las destrezas y habilidades que no han logrado desarrollar, acorde a su edad, esto implica que el niño logre integrarse al lugar y personas con las que comparte y de modo que aprenda a comunicar sus necesidades y pueda desenvolverse de la mejor manera, es por eso que se utilizara la metodología adecuada a su necesidad.

La finalidad que se busca en el uso de este instrumento es que el relato del cuento sea utilizado como principal herramienta de apoyo, que ayude al enriquecimiento de vocabulario en el

infante, de esta manera se vea favorecida su relación con los demás al poderse expresar de una forma adecuada.

4.2. Fundamentación de la propuesta.

El lenguaje es una manera de expresión en el ámbito social como cultural, hecho que permite que la comunicación sea posible entre una o más personas transmitiendo información, su aprendizaje se da gracias a la interacción que existe con el entorno donde el individuo lo concibe desde su nacimiento, el niño sigue el modelo del adulto a través de la imitación medio por el cual esta habilidad también es adquirida.

Según (Ortego, 2017) El niño va formalizando su lenguaje a través de las experiencias comunicativas que experimentan en su entorno más próximo. El lenguaje proporciona al ser humano una inmensa riqueza que se apropia de sí mismo, logrando que el sujeto pase del gesto a la palabra, del lenguaje interno al externo, de la comprensión a la expresión y del interés a la intención comunicativa.

Como menciona Ortego el lenguaje se forma y nace desde las experiencias que el niño adopta del medio donde se desarrolla, conforme lo va conociendo se apropia del mismo, hecho que le ayuda a exteriorizar sus necesidades, deseos, sentimientos con quienes se relaciona, cada día el pequeño aprende y adquiere nuevo vocabulario que de manera esencial enriquece su aprendizaje y le permite ejercer una mayor comunicación.

En el ámbito educativo el desarrollo de esta destreza implica asistir las diversas situaciones en donde el niño lo utiliza de manera guiada tanto como espontánea, el lenguaje utilizado por el infante en la etapa infantil se da en función a lo que el pequeño escucha de su alrededor, ya que por su corta edad carece de conocimientos, esto manifiesta la necesidad de buscar diferentes recursos que aporten en dicha adquisición.

Para los agentes que participan de forma activa en el proceso educativo de niños y niñas en su primera infancia es importante apoyarse en recursos que le permitan facilitar el llegar al niño con el aprendizaje necesario para su desarrollo, hecho por el cual se puede constatar que en el uso del cuento se encuentra esta valiosa ayuda.

Para (Guarneros, Vega, & Silva, 2017) se menciona:

El desarrollo del lenguaje en el niño puede entenderse como el desarrollo de la competencia comunicativa, este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido al mirar rostros, sonrisas y otros gestos, así como al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto; estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior (pág. 2).

Es considerable involucrar a los niños en actividades donde el lenguaje sea el medio que le permita manifestar lo que quiere decir, esto les ayuda a resolver conflictos y a relacionarse con quienes le rodean conociendo sus propias ideas, como también las de los demás, así se genera entre el hablante y el oyente la comprensión de lo que se está tratando en algún diálogo o conversación en estas ocasiones la comunicación va alcanzando su sentido puesto que le permite al niño desenvolverse sin dificultad.

El cuento en la infancia es un medio de entretenimiento, donde el niño muestra el interés por conocer que es lo que sucede en cada historia, atraídos por los colores e imágenes que cautivan la atención del pequeño siempre está dispuesto a escuchar un relato, muchas veces no hay problema en repetir la misma narración puesto que le encanta anticiparse a los hechos que suscitan, además de saber cuál es el final feliz en el que termina.

El tiempo que el adulto pueda gastar compartiendo con el pequeño en esta actividad entretenida es de mucho valor, ya que se refuerzan los lazos afectivos entre el oyente y el narrado, según la edad del niño, podremos encontrar un sinnúmero de historias adaptadas a sus necesidades y gusto que harán de este momento más placentero, además de gozar de los beneficios que trae consigo el participar de los cuentos.

El cuento en la Educación Inicial se presenta en el salón de clases como un recurso esencial para el aprendizaje, enriquece su vocabulario, mejora la capacidad de atención, puesto que fomenta el desarrollo del lenguaje que el niño utiliza al momento de interactuar, haciendo preguntas sobre los hechos narrados, además de generar relaciones positivas con quienes comparte, encontrando solución a pequeños problemas que se presentan en su diario vivir.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Crear estrategias metodológicas, con el uso del cuento como recurso principal para estimular el desarrollo del lenguaje oral, en niñas y niños de 2 a 3 años.

4.3.2. Objetivos específicos

- Realizar estrategias metodológicas, para fortalecer las habilidades y destrezas que le permitan desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años.
- Generar cuentos con actividades para estimular el desarrollo del lenguaje Oral.
- Aportar las estrategias metodológicas motivado a las docentes para su aplicación y utilización.

4.3.3. Ubicación sectorial

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje tienen como principales beneficiarios, a las autoridades, docentes, y niños de 2 a 3 años del salón materno en el Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Ibarra.

4.4. Desarrollo de la propuesta

Por medio de las bases teóricas, la Investigación bibliográfica y el diagnóstico efectuado se realizó, las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización del cuento en niños y niñas de 2 a 3 años del salón materno con el fin de que el niño pueda expresarse con menor dificultad y sea posible la interacción positiva con su entorno.

4.5. Esquema de la propuesta

Estrategias metodológicas para el desarrollo del Lenguaje Oral a través del cuento



El uso del cuento en edades tempranas favorece a la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, generando aprendizajes significativos.

Fuente: Estrategias metodológicas
Nota: Elaboración propia



Estراتيجias metodológicas



PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL A TRAVÉS DEL CUENTO

AUTORA: ANITA TRUJILLO
2020

Índice de cuentos

Portada.....	1
Índice.....	2
Presentación.....	3
Recomendaciones.....	4
La gotita saltarina.....	5
El ratoncito Marco.....	6
Mi amiga Rojita.....	7
La tortuga Camila.....	8
Sofía y la naturaleza mágica.....	9
Martín y el señor	10
La granja de Manolo.....	11
El viaje de Hory.....	12
La fiesta de los animales.....	13
Julián y su cometa.....	14

Presentación

Una de las tendencias más utilizadas para la estimulación en el área del lenguaje desde tempranas edades en infantes, es sin duda alguna, la utilización de los cuentos, presentados en diversas formas tales como, material impreso o apoyándose en la tecnología que ahora en la actualidad es una herramienta que se la puede utilizar y sacar provecho, en beneficio y aprendizaje de los pequeñitos del hogar.

Los cuentos propuestos en las presentes estrategias metodológicas tienen un tiempo de duración de 5 a 7 minutos, lo necesario para captar la atención y entretener al infante, mediante la actividad propuesta, permitirá que el niño interactúe con el diverso material presentado de forma entretenida y divertida, de modo que cuya participación sea activa, con mensajes e historias adecuadas a su edad de manera que será fácil de comprender.

El lenguaje del infante se verá enriquecido, de modo que se va capacitando para comprender más palabras y luego frases de carácter complejo y avanzado, estas actividades se van adaptando a las condiciones reales de cada niño en todos los ámbitos de desarrollo, siempre dirigido, con un objetivo a llegar, el mismo que motivará y estimulará su expresión oral.

Las estrategias metodológicas están creadas con el objetivo de alcanzar el progreso en la adquisición de la comunicación oral de los niños, de manera diversa y agradable, adecuada a captar su atención visual y auditiva de accesible comprensión para el pequeño, donde podrá desarrollar habilidades y destrezas que según el Currículo de Educación Inicial en el ámbito del Lenguaje y acorde a su edad deben desarrollarse, siempre que haya recibido la estimulación conveniente.

Las actividades han sido creadas y formadas de manera ordenada y organizada, empezando por historias que le permitan obtener una estimulación auditiva y visual, de modo que el niño repetirá lo escuchado, sin dificultad, sintiéndose motivado a participar de la narración de cuentos propuestas por el adulto, esto se ve influenciado por un ambiente de confianza, donde no tenga miedo de expresar sus deseos, sentimientos y emociones. El tiempo utilizado es lo estimado según la concentración del pequeño, los mismos que están preparados para entretener y aprender de forma divertida.

Recomendaciones de uso de la guía

Se recomienda a las docentes aplicar las estrategias metodológicas tomando en cuenta la planificación detallada de las actividades mediante el uso de los cuentos para estimular el desarrollo del lenguaje oral.

Las actividades están dirigidas a niños de 2 a 3 años de edad, con ejercicios que se puedan realizar de forma creativa; es fundamental respetar los ritmos y tiempos de aprendizaje de cada infante, por el hecho de que aprenden de manera diferente.

Para llevar un registro descriptivo del avance del aprendizaje del niño, es conveniente utilizar el anecdotario que mediante la observación personal de cada pequeño permitirá saber cuál es el progreso que presenta o a su vez cuales son las habilidades en las que se deben continuar el refuerzo a fin de su adquisición.

Estrategia Metodológica 1

Título: La “Gotita Saltarina”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural
Experiencia de Aprendizaje	Reconozco e imito sonidos de mi “Magnífica Naturaleza”
Elemento Integrador	Cuento “La gotita saltarina”
Objetivo	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.
Destreza	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.
Actividad	Escuchar el cuento de la “Gotita Saltarina”, para motivar al niño a que reconozca e imite sonidos onomatopéyicos que se encuentran en la naturaleza como: el sonido de las gotas de agua, realizando el ejercicio de forma activa y creativa de modo que el niño participe de forma voluntaria.
Recursos	Cuento, imágenes, rima, sonidos onomatopéyicos.
Evaluación	Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• Aprovechar del uso de las rimas en diferentes ocasiones o sesiones.• Realizar la ficha anecdótico de forma mensuales e individuales para registrar descriptivamente datos acerca del desarrollo del niño, que se realizará a través de la observación.• Para los padres de familia, un informe cualitativo de cada niño reflejará las áreas en las que deben continuar reforzando para alcanzar su desarrollo.

Desarrollo de la clase

- Dirigirse al área verde o un espacio amplio, fuera del salón de clases donde los niños tengan la posibilidad de moverse.
- Iniciar la motivación con la canción “Si las gotas de lluvia fueran de caramelo” <https://cutt.ly/VfanQDP>, el uso de la canción introduce al niño a la actividad que se va a realizar.

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo
me encantaría estar ahí
abriendo la boca para saborear

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

- Presentar con ayuda de audios, sonidos onomatopéyicos de tres elementos de la naturaleza, el viento, el trueno y el agua.
- Dejar que el niño identifique el sonido del agua.
- Simular el sonido de las gotas de agua haciendo saltar la lengüita dentro de la boca.
- Contar el cuento “La gotita saltarina” mediante imágenes, narrarlo de forma clara, pausada y emotiva.
- Incentivar a que el niño repita las rimas que encontramos en el cuento, realizando el sonido **tic, tic, tac; tic, tic, tac**, con su boca siguiendo la consigna de cada rima mencionada.
- Al finalizar la actividad realizar preguntas como:
 - ¿Te gusto la historia?
 - ¿Con quién salió a jugar Juanito?
 - ¿Cómo era el sonido de la gotita de agua?
- Hay que felicitar a niños y niñas por el trabajo realizado.

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario, ejemplo:

Nombre:	Carla Gómez
Fecha:	12/09/2020
Carla no presentó dificultad al identificar imitar los sonidos onomatopéyicos.	

“La Gotita Saltarina”

En un lugar muy lejano vivía el pequeño Juanito, a él le encantaba salir a jugar en las tardes de lluvia, su mamá le dejaba salir a pasear, cerca de casa y con mucho cuidado por su seguridad, había esperado mucho por ver las gotas de agua del cielo caer.

El gran día llegó, la lluvia empezaba a caer y Juanito no dudó, muy rápido feliz y contento enseguida salió. Ha empezado a saltar, pues qué alegría ¡¡¡muchas gotas!!! caen sin parar, este era un día especial, porque Juanito salió a jugar.

Tic, tic, tac; tic, tic, tac, suena una gota cuando va a saltar.

Tic, tic, tac; tic, tic, tac salta muy alto me invita a jugar

Tic, tic, tac; tic, tic, tac ahora es mi amiga me gusta saltar.

Tic, tic, tac; tic, tic, tac vamos a casa me espera mamá. Y la lluvia paro, el tiempo de juego terminó, Juanito muy feliz y agotado a su casa regresó y colorín colorado este cuento se acabado.



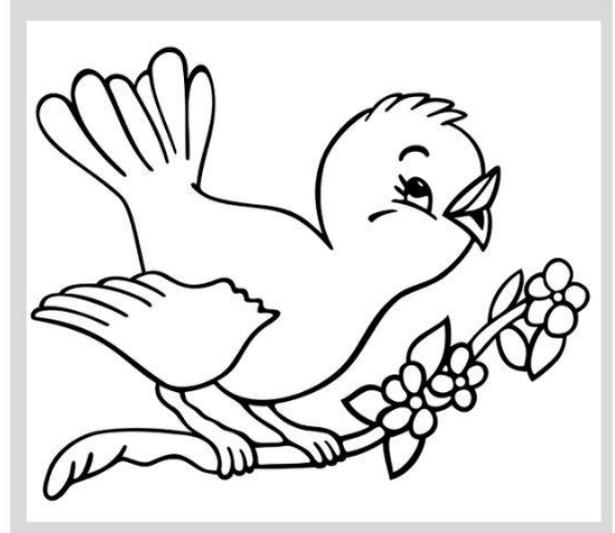
<https://cutt.ly/nfpQtr>

Autor: Anita Trujillo



HOJA DE TRABAJO

Actividad: Escucha los sonidos de la naturaleza y colorea la imagen que corresponde a la lluvia.



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.			

Estrategia Metodológica 2

Título: “El Ratoncito Marco”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Escucho, repito y aprendo”
Elemento Integrador	Cuento “El Ratoncito Marco”
Objetivo	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
Destreza	Repetir y completar canciones, poesías, rimas y retahílas sencillas.
Actividad	Escuchar el cuento “El ratoncito Marco” para motivar la pronunciación oral de niños y niñas a través de la repetición constante de algunas palabras ligadas a frases que van cambiando.
Recursos	Cuento “El ratoncito Marco”, imágenes, cojines.
Evaluación	Repite y completa canciones, poesías, rimas y retahílas sencillas.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">- Se puede reemplazar los cojines por alfombras o sillas pequeñas de acuerdo con el material que dispongan.- Asegurarse de que todos los niños participen y realicen el ejercicio.- Realizar la ficha anecdótico describiendo el desarrollo de las habilidades de cada niño, esto le ayudará a reflejar su progreso a futuro y presentar una evaluación asertiva en la entrega de informes a Padres de Familia.

Desarrollo de la clase

- Preparar el ambiente del salón de clase, este debe ser positivo y motivador, De manera que, cada niño sienta la seguridad y confianza para expresarse y participar de forma activa.
- Realizar una dinámica con la canción “Debajo de un botón”, <https://cutt.ly/AfaWrXV>

Debajo de un botón, ton, ton, que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton, hay que chiquitín, tin, tin,
hay que chiquitín, tin, tín, era aquel ratón, ton, ton,

que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton

- Ubicar cojines en el piso en forma de U, los niños podrán sentarse en el lugar que ellos elijan.
- Presentar el cuento “El Ratoncito Marco”
- Ubicar las imágenes de la retahíla en un lugar donde sea visible para todos los niños.
- Todas las imágenes deben tener el tamaño adecuado de modo que el niño no presente dificultad al observar cada gráfico.
- Hacer una pausa para pedir a los niños, que repitan después de la maestra las palabras que vaya mencionando.
- Permitir que el niño piense, descubra y mencione las imágenes que se encuentran en la retahíla de modo que la maestra no se anticipe.
- Reforzar la repetición de la retahíla de forma que todos los niños lo realicen. No todos los niños a la primera vez podrán lograrlo, por lo que se debe dar la oportunidad que los demás también lo intenten e intervengan.
- Finalizamos la actividad realizando preguntas.
- ¿Dónde vivía el ratoncito Marco?
- ¿Con que pudo atrapar el pez en ratoncito Marco?
- ¿Qué fue lo que más les gusto de esta historia?

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario, ejemplo:

Nombre:	Carlos Pérez
Fecha:	12/09/2020
Carlos, disfruta de la narración del cuento, pero presentó dificultad en la pronunciación de ciertas palabras al realizar el ejercicio de la retahíla.	

“El Ratoncito Marco”

Había una vez un lindo ratoncito llamado Marco, todas las mañanas salía a pescar, pues con su familia vivía cerca del mar y a su abuelita tenía que cuidar. La mamá del ratoncito Marco dijo, el almuerzo ayúdame a preparar, ¡¡claro mamá me encanta cocinar!!! Y en el mar me gusta navegar. ¿Y cómo lo hizo el valiente ratoncito Marco?

. Este es el



del ratoncito Marco.

. Esta es la que
Marco.



está en el barco del ratoncito

. Este es el



que está en la red del ratoncito Marco.

. Este es el



dónde se va a comer el pez.

. A la cuenta de



y



Así fue como el ratoncito marco a su familia dio de comer, y ahora es muy famoso por atrapar un enorme pez.

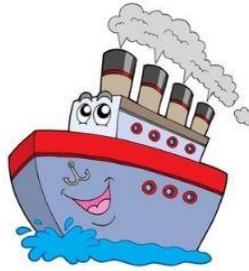
Autor: Anita Trujillo



HOJA DE TRABAJO

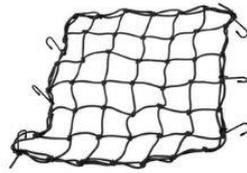
Actividad: Complete la retahíla con ayuda de los pictogramas.

Este es el



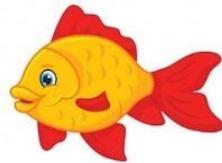
del ratoncito Marco

Esta es la



que está en el barco del ratoncito Marco

Este es el



que está en la red del ratoncito Marco

Este es el



donde se va a comer el pez

A la cuenta de



y



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a repite y completa canciones, poesías, rimas y retahílas sencillas.			

Estrategia Metodológica 3

Título: “Mi Amiga Rojita”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Mi boquita se divierte”
Elemento Integrador	Cuento “Mi amiga Rojita”
Objetivo	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.
Destreza	Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua y glotis.
Actividad	Escuchar el cuento “Mi amiga Rojita” para realizar movimientos con la lengua según lo que indica la narración.
Recursos	Cuento “Mi amiga Rojita”
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• No todos a todos los niños se les facilitara hacer realizar estos ejercicios, algunos presentaran dificultad.• Es necesario que el docente motive continuamente al niño para que lo continúe practicando hasta lograrlo.• Puede hacerse esta rutina de ejercicios por las mañanas al comenzar la jornada, esto permitirá su desarrollo progresivo y la estimulación del lenguaje oral.• Es recomendable llevar nota individual acerca del desarrollo y progreso de cada niño en esta actividad, con el fin de darle un mejor seguimiento, para esto se puede utilizar la ficha anecdótico.
Evaluación	Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua y glotis.

Desarrollo de la clase

- Antes de dar inicio con la actividad el material deberá estar previamente preparado, pueden ser impresiones, dibujos o material en fomix, que sea vistoso y colorido para el agrado del niño, es recomendable por la edad del infante que el material que se va a utilizar sea en formato A3.

- Iniciar motivando la clase con la canción “Mi carita redondita”, <https://cutt.ly/LfaXq8a>, para captar la atención e interés del niño.

Mi carita redondita, tiene ojos y nariz
y también una boquita, para cantar y reír
Con mis ojos veo todo, con mi nariz hago ¡achís!,
con mi boca como, como ricos copos de maíz.

- Invitar a niños y niñas a realizar ejercicios de praxias linguales, antes iniciar con la narración del cuento; la maestra debe mostrar la forma como se debe realizar cada uno de los movimientos.
- Hacer saltar la lengua dentro de la boca, tocando el paladar
- Pasar la lengua por los dientes arriba-abajo
- Sacar la lengua hacia afuera
- Sacar la lengua, llevarla hacia arriba
- Sacar la lengua, llevarla hacia abajo
- Después de realizar los ejercicios es necesario tomar un tiempito de relajación.
- Empezar la Narración de forma expresiva señalando las partes finas de la cara que se menciona en el cuento.
- Motivar e invitar a los niños a realizar esta actividad con las partes finas de sí mismo, imitando los movimientos indicados en la narración con la ayuda de la maestra.
- Cerciorarse de que todos los niños participen, aunque no logren hacer los movimientos con precisión.
- Al finalizar el cuento realizar preguntas que motiven la expresión y diálogo del pequeño.
- ¿Cuál es el nombre de la lengüita en la historia? ¿Qué le gusta hacer a tu lengüita?, ¿Cuál es el movimiento favorito de tu lengüita? ¿Me enseñas?
- Hay que felicitar a todos los niños por su participación con aplausos.

Ficha Anecdótico

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdótico, ejemplo:

Nombre:	Karen López
Fecha:	12/09/2020
Karen realizó todos los ejercicios de praxias linguales sin dificultad.	

“Mi Amiga Rojita”

Érase que se era, una lengüita que era muy suavecita, ella es mi amiga y se llama Rojita, tiene su casa en mi linda boquita. Le encanta saltar, tocando el paladar y sale hasta afuera para a sus amigos saludar.

<https://cutt.ly/WfpQdMY>

Se levanta muy temprano presurosa a limpiar con la punta de la lengua, primero los dientes luego el paladar, después las mejillas con gran suavidad. Acabando su trabajo sale a sus vecinos a visitar.

Sale hacia arriba y luego hacia abajo buscando sus vecinos que la alegran tanto. Se encontró con la nariz, y le dijo: me da mucho gusto que no hayas hecho achis, la veo muy feliz.

Miró para un lado y miró para el otro ahora encontró a las orejas que la esperaban muy contentas. Después de un rato decidió despedirse pues ya era hora de irse.



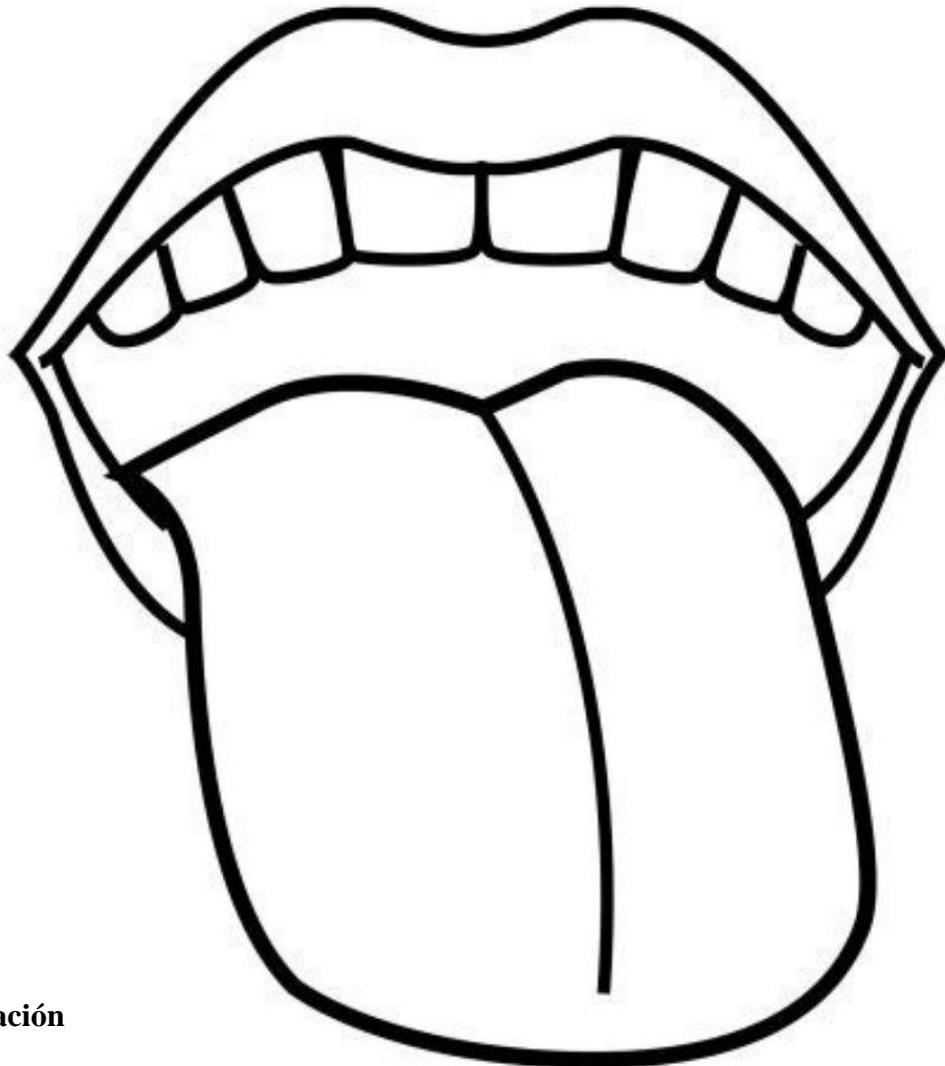
Y así concluyó, Rojita dormidita se quedó

Autor: Anita Trujillo



HOJA DE TRABAJO

Actividad: Realice este ejercicio observando las imágenes, Decore la lengüita de color rojo aplicando la técnica de dactilopintura.



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua y glotis.			

Estrategia Metodológica 4

Título: “La Tortuga Camila”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Ahora yo quiero hablar”
Elemento Integrador	Cuento “La tortuga Camila”
Objetivo	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
Destreza	Participar en conversaciones breves mediante preguntas
Actividad	Escuchar la narración del cuento “La Tortuga Camila”, para motivar al niño a dar respuestas acerca de los sucesos de la historia
Recursos	Cuento “La Tortuga Camila”, títeres de papel, niños y niñas.
Evaluación	Participa en conversaciones breves mediante preguntas
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• En lo posible personificar a cada actor del cuento de forma diferente.• En el caso del personaje principal que es la tortuga se puede realizar movimientos lentos simulando ser una tortuga.• En la participación de las ranitas del cuento, se puede imitar el sonido que emiten. Estos detalles permitirán que esta actividad sea más entretenida y divertida.• Finalmente dejar que todos participen respondiendo las preguntas que la maestra realiza, aunque a veces se equivoquen esto le ayudará a ganar confianza y no tener temor al hablar.

Desarrollo de la clase

- Realizar esta actividad en el área verde o en otra zona de la que se pueda disponer para cambiar el ambiente en que usualmente se trabaja.
- Empezar con la dinámica de integración “La tortuga”
“La tortuga mueve la cabeza, estira las patitas y saca la pereza de los pies a la cabeza, sacamos a la pereza, afuera pereza

afuera, que vamos a trabajar, de los pies a la cabeza sacamos a la pereza.”

- Una vez que se captó la atención del pequeño, ubicarlos en sillas o en una alfombra, si se dispone de ella.
- El maestro debe ubicarse en lugares estratégicos de modo que todos puedan observarlo.
- Para aprovechar de las diversas posibilidades de la narración del cuento en esta vez se puede utilizar títeres de papel o fomix, tener siempre el material listo y a la mano para que no exista interrupciones.
- Empezar el cuento mencionado su título.
- Ir mostrando las imágenes según los hechos que vayan sucediendo en cada escena.
- Tratar de personificar de diferente forma a cada actor que participa en la historia de modo que sea interesante para el niño.
- Una vez finalizada la narración, iniciar una conversación con los pequeños, realizando preguntas.
- ¿Cómo se llama el animalito que camina muy lento y aparece en el cuento?
- ¿Qué otros animales aparecieron en la historia?
- ¿Por qué todos los animales estaban tristes?
- ¿Quién les ayudo a solucionar este problema?
- Una vez obtenida las respuestas de los niños felicitarlos por su participación.

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario, ejemplo

Nombre:	Camila Ponce
Fecha:	12/09/2020
Camila desea participar en conversaciones, pero su lenguaje aún no es totalmente claro.	

“La Tortuga Camila”



<https://cutt.ly/kfpQxe4>

En un país lejano, vivía la Tortuga llamada Camila, todas las mañanas se levantaba muy temprano para ayudar a su mamá, como era de costumbre salió al río a buscar agua para sus hermanos y también su mamá.

Que sorpresa al llegar, el río se había secado no había más agua para ella tampoco para los demás animales del bosque, todos se reunieron; ¿que podrá pasar? ¿porque no hay más agua en nuestro hermoso río? se preguntaban asustadas.

Todos decidieron caminar juntos a buscar ayuda para recuperar el agua de su hermoso

hogar, ciertas ranitas decían con tristeza ¡Croa, croac, No hay esperanza! el agua nunca más regresará, tenemos que irnos de este lugar.

La tortuga Camila mencionó ¡amigos no se desanimen! tenemos que averiguar qué pasó. Caminaron y caminaron hasta que llegaron al lugar donde un enorme tronco había caído en medio del río y el agua no dejaba pasar se iba hacia otro lugar.

Las Hormiguitas que también los acompañaban dijeron ¡nunca lo vamos a lograr! Ese árbol es muy grande la tortuga Camila dijo: ¡amigos! ¡todos ayuden! Tenemos que empujar, todos unidos comenzaron ayudar. Empujaron una, dos, y tres veces, pero, no lo lograban.

Ya muy tristes dijeron es imposible, se dieron por vencidos estaban a punto de irse, cuando de repente, el gran oso del bosque pasó y conmovido al ver el esfuerzo de los pequeños animales decidió ayudar, todos agradecidos se despidieron volvieron a su hogar. ¡Colorín colorado el cuento se acabó.

Autor: Anita Trujillo

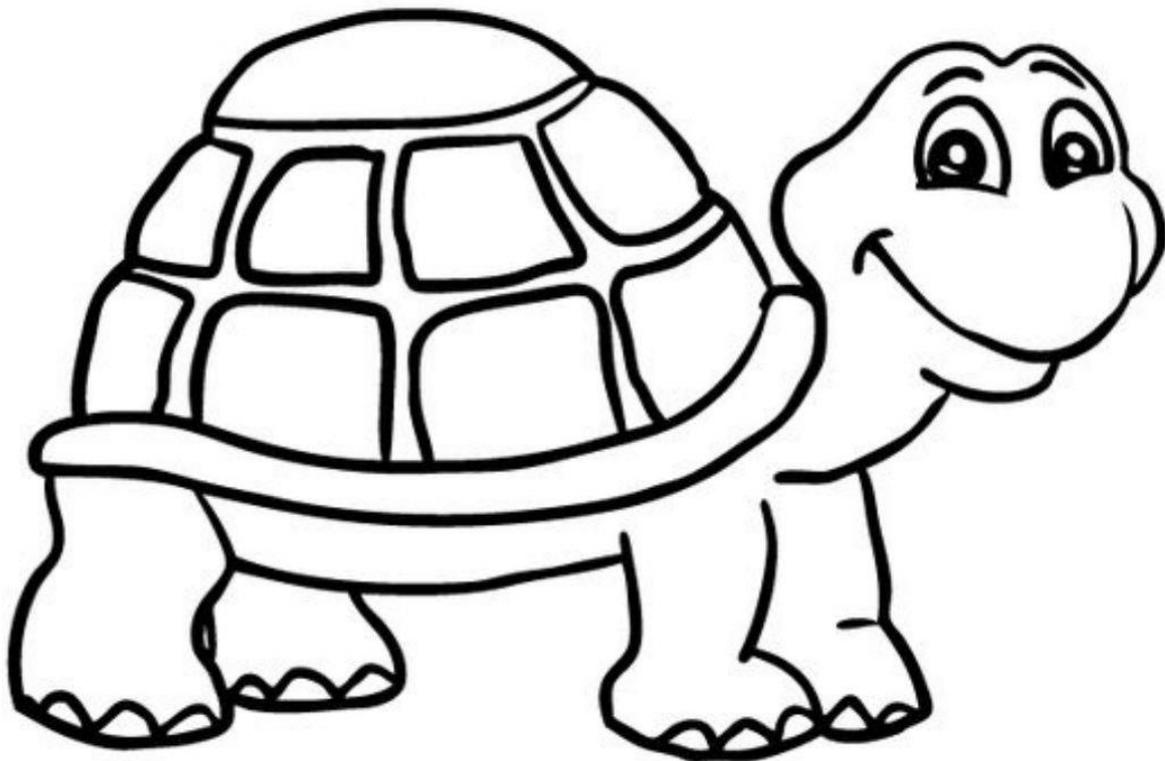


HOJA DE TRABAJO

Actividad: Responder las preguntas del cuento la "La tortuga Camila"; luego, decore la tortuga con la técnica del arrugado.

Preguntas.

- 1.- ¿Cómo se llama el animalito que camina muy lento y aparece en el cuento?
- 2.- ¿Por qué todos los animales estaban tristes?
- 3.- ¿Quién les ayudo a solucionar el problema?



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a participa en conversaciones breves mediante preguntas.			

Estrategia Metodológica 5

Título: “Sofía y la Naturaleza Mágica”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Expresamos divertidas ideas”
Elemento Integrador	Cuento “Sofía y la Naturaleza Mágica”
Objetivo	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
Destreza	Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.
Actividad	Contar el cuento “Sofía y la Naturaleza Mágica”, para invitar a niños y niñas a intentar narrar el cuento o historia con ayuda de los paratextos
Recursos	Cuento “Sofía y su Mágica Naturaleza”
Evaluación	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que la creatividad e imaginación del niño fluya al narrar la historia.• Permitir que lo realice sin importar que no respete el orden del cuento.• Tener el material adecuado para el desarrollo de la actividad, esto implica que los paratextos deberán estar visibles con el tamaño adecuado para que el niño pueda observar.

Desarrollo de la clase

- Antes de empezar con la narración del cuento es imprescindible motivar al estudiante, en esta ocasión lo haremos con la canción “Yo tengo una casita” <https://cutt.ly/QfaApSA>, esto permite que en el niño se enciendan sus sentidos y tengan la motivación e interés por participar en las actividades que propone el adulto.

Yo tengo una casita que es así y así.
Que por la chimenea sale el humo, así.
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así, así,
me limpio los zapatos, así, así, así...

- Presentar el cuento con paratextos en un lugar visible y sin distractores para el niño.
- Mostrar las imágenes y contar el cuento haciendo la debida pausa para que el niño observe e interprete lo que quiere decir el paratexto.
- Explicar de forma clara si no se comprende el paratexto, de modo que no quede duda.
- Después de la actividad interactuar con el grupo dialogando acerca de lo observado.
- Preguntar a los niños acerca de las imágenes de los paratextos que observa en el cuento, darles la oportunidad para que se expresen.
- Luego invitar a los niños a narrar la historia observando los paratextos, sin importar el orden en que lo cuenten o si cambian la narración, esto le ayudará a estimular su creatividad e imaginación.
- Pedirles escuchar respetando los turnos para su participación.
- Realizar preguntas como, ¿Qué es lo que te gusto de este cuento? ¿Qué no te gustó? ¿Cuál es la imagen que más te gusta?
- Hay que felicitar por el trabajo realizado a pesar de que existan dificultad en el desarrollo del ejercicio.

Ficha anecdotario

Nombre:

Fecha:

Ficha anecdotario, ejemplo

Nombre: José Morales

Fecha:

José ha superado la timidez, se expresa con más seguridad y confianza al expresarse es muy creativo.

“Sofía y la Naturaleza Mágica”

Había una vez una niña  llamada Sofía, ella sentía mucha curiosidad y

le encantaba la naturaleza muchas veces pensaba. Quisiera ser como aquellas 

que vuelan por el  Por qué ahora, estoy aquí aburrida.

Después de eso pensó mejor quiero ser como  del mar para siempre

nadar.

Esa misma se  fue a dormir y cuando despertó su sueño se había hecho

realidad ahora era un pajarito que tenía  mucho frío y estaba bajo

la  además tenía mucha hambre.

En ese momento Sofía dijo ¡qué triste estoy! Lo más importante es mi 

pues ellos cuidan de mí siempre, lo único que quiero es volver a mi hogar no volveré a

sentirme aburrida ni a portarme mal en 

Después de un rato su deseo se cumplió nuevamente era una niña 

y prometió querer mucho a su familia. ¡Colorín colorado esta historia se ha acabado!!

Autor: Anita Trujillo



HOJA DE TRABAJO

Actividad: Describa con sus palabras lo que sucede en cada escena del cuento. Garabateé libremente con crayones, para formar el vuelo del ave hacia su nido.



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.			

Estrategia Metodológica 6

Título: “Martín y el Señor Sol”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Mis historias favoritas”
Elemento Integrador	Cuento “Martín y el Señor Sol”
Objetivo	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión.
Destreza	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.
Actividad	Narrar el cuento “Martín y el Señor Sol”, para invitar a niños y niñas a comentar las partes que más les gusto de la narración.
Recursos	Cuento “Martín y el Señor Sol”
Evaluación	Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> • En el caso que exista algún niño que todavía no logra comunicarse de forma oral clara y entendible, se le puede mostrar las imágenes de escenas del cuento que siempre están presentes, de manera que el niño pueda señalar que es lo que más le agradó de la historia. • Felicitar a todos los niños de forma afectuosa por su participación.

Desarrollo de la clase

- Iniciar con la canción de motivación “Sol solecito” <https://cutt.ly/gfaLGzd>, para la integración y socialización del grupo.

Sol, solecito, caliéntame un poquito
por hoy por mañana, por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera, cinco pollitos y una ternera.

¡Caracol, caracol, a la una sale el sol!

Sale Pinocho tocando el tambor, con una cuchara y un tenedor.

- Ubicar a los estudiantes organizando el espacio en el aula.
- Al iniciar la narración mencionar el título del cuento al grupo de clase.
- Mencionar cuales son los personajes principales de esta obra, en este caso Martín y el Señor Sol.
- Presentar las imágenes del cuento a niños y niñas.
- Dejar que el niño observe y describa las imágenes que se observan en el cuento.
- Narrar el cuento de forma elocuente de modo que capte la atención del niño.
- Al finalizar realizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué botaron las personas en el bosque y lago?
 - ¿Cómo se sentía el señor sol?
 - ¿Qué hicieron las personas para que el señor sol se recupere?
- La realización de preguntas permitirá al niño que exprese cual es la parte que más impactó en él, y desearían volver a escuchar.
- Según lo que el niño manifieste, repetir aquellas escenas que fueron de su agrado.

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario, ejemplo:

Nombre:	Luis Mejía
Fecha:	12/09/2020
Luis ya no se distrae con facilidad y presta más atención a la narración de las historias, la relación con sus compañeros es más amistosa, aunque todavía le cuesta compartir juguetes con los demás.	

“Martín y el Señor Sol”

Hace varios años, en un hermoso pueblito vivía un niño llamado Martín, el acostumbraba salir a jugar al bosque con sus amigos, cierto día como de costumbre estaban en ese lugar jugando, de pronto vieron que muchas personas arrojaron mucha basura en el bosque y en el hermoso lago en el que siempre jugaban.



<https://cutt.ly/LfpQR0m>

Ellos sabían que la acción de esas personas no estaba bien, pues a la naturaleza hay que cuidar y la basura hay que ponerla en su lugar. Al siguiente día, cuando pretendían salir nuevamente a jugar, se llevaron una gran sorpresa, el señor sol que da luz y calor a todas las personas cada día, había enfermado, el día estaba oscureciendo y hacía mucho frío, el sol ya no tenía las fuerzas ni el ánimo para iluminar y dar calor.

Martín y sus amigos se asustaron mucho estaban muy preocupados no sabían que hacer. Martín pensó, ¡Hay que buscar ayuda! el sol se debe recuperar, avisemos a todas las personas del pueblo que nos deben ayudar, tenemos que ya no contaminar el lugar donde vivimos, eso le hace daño a nuestro planeta. Y eso hicieron se reunieron todas las personas que vivían en el pueblo, estaban tristes por lo que habían ocasionado.

De inmediato salieron a recoger toda aquella basura que, en el bosque, lago, y calles habían arrojado. Luego de esto el Señor Sol sonrió, les dijo ¡Cuánto me alegra que corrigieran su error, no vuelvan a contaminar el lugar donde todos viven!, ahora si me siento mejor respiro aire puro y plantas y animales también viven mejor. Los habitantes de ese pueblo prometieron jamás contaminar su hermoso hogar. ¡Y comieron perdices y vivieron felices!

Autor: Anita Trujillo

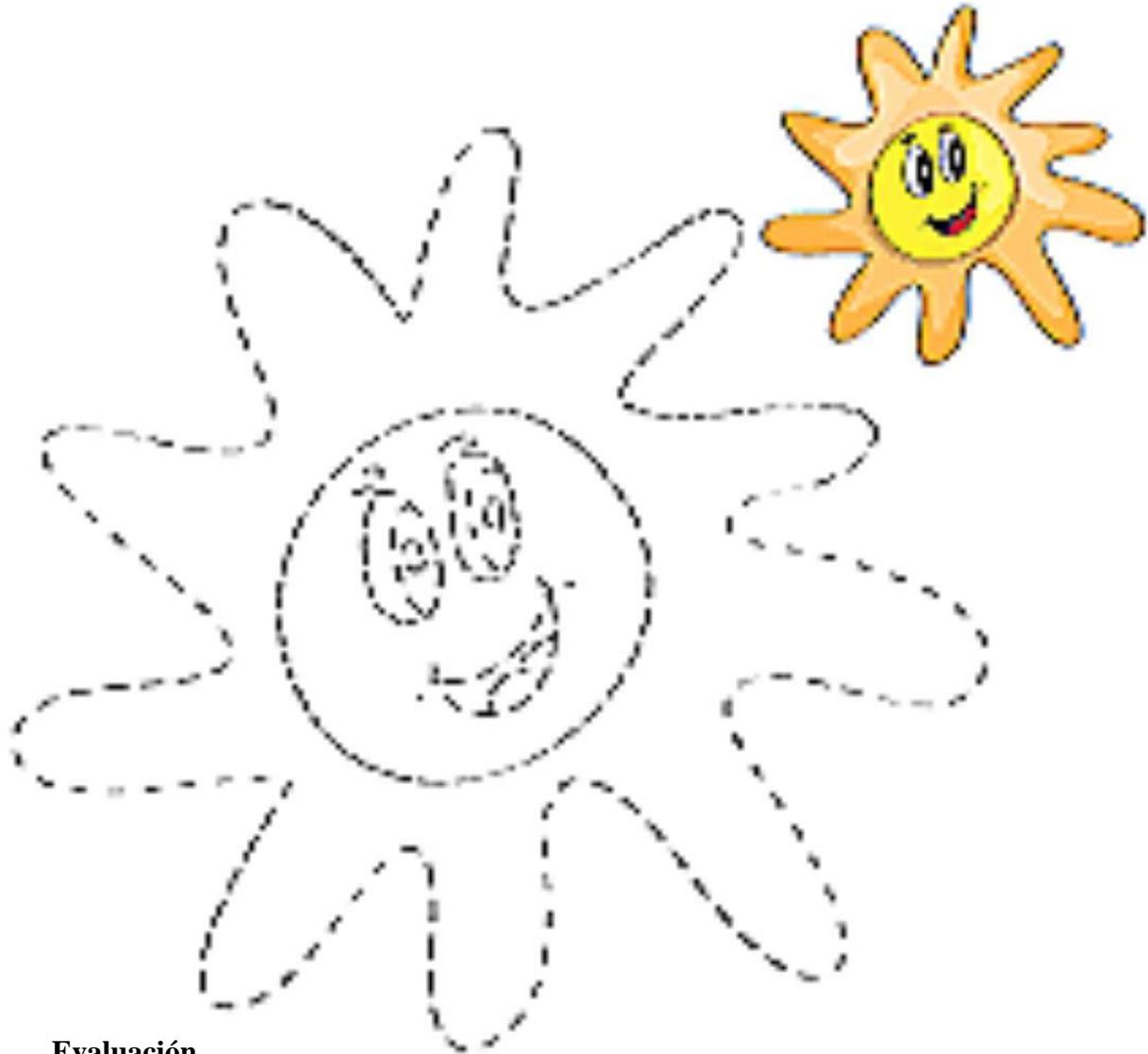


HOJA DE TRABAJO

Actividad: Responda las preguntas del cuento "Martín y el Señor Sol"
Complete y pinte la imagen del sol según el modelo.

Preguntas:

- 1.- ¿Qué botaron las personas en el bosque y lago?
- 2.- ¿Cómo se sentía el señor sol?
- 3.- ¿Qué hicieron las personas para que el señor sol se recupere?



Evaluación

Nombre:

Fecha:

Indicador

Si

No

Observación

El niño/a disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.

Estrategia Metodológica 7

Título: “La Granja de Manolo”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Pronuncio y aprendo”
Elemento Integrador	Cuento “La Granja de Manolo”
Objetivo	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.
Destreza	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje oral, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.
Actividad	Escuchar el cuento “La granja de Manolo”, para motivar a los niños a repetir el trabalenguas que se presenta en la historia, haciendo énfasis repetitivo en las palabras que pueden presentar más dificultad.
Recursos	Cuento “La granja de Manolo”, espacio físico donde se llevará a cabo la narración, grupo de niños.
Evaluación	Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje oral, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> La maestra debe acompañar de forma activa en el aprendizaje del trabalenguas, de modo que todos los niños participen.

Desarrollo de la clase

- Preparar el ambiente de clase e incentivar al niño, para que participe en el trabajo planificado, utilizar la canción de “La granja de mi tío” <https://cutt.ly/5faZgui>.

En la granja de mi tío, ía, ía, oh
 Hay tres vacas que hacen 'mu', ía, ía, oh
 Una vaca aquí, una vaca allá
 Un 'mu' aquí, un 'mu' allá
 Mu, mu, mu, mu

- Ubicar a los niños en forma de u, en el salón de clases, creando diferentes ambientes.
- Dialogar mediante preguntas a niños y niñas ¿Qué animales se encuentran en la granja?, esto ayudará a que el niño exprese el conocimiento previo que posee.
- Entregar a niños y niñas antifaces de los animales de la granja de modo que el niño se sienta parte del cuento.
- Presentar el cuento “La granja de Manolo” mediante imágenes o dibujos grandes y atractivos a la vista del niño.
- Seguido, empezar la narración del cuento.
- Realizar el sonido de los animales caracterizando personajes, que aparecen en el cuento **Muu, Guau, Cuac**, e invitar a los niños también a que lo realicen.
- Ayudar a que los niños se familiaricen con nuevas palabras explicando su significado de modo que su vocabulario sea enriquecido.
- Presentar de forma creativa el trabalenguas que se encuentra en la narración con el fin de que la repitan con la maestra, de modo que se fortalezca la pronunciación y logren desarrollar esta habilidad.
“Carlota callada cortaba, cebada, con cuchillo y carretilla, para su cuadrilla”

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario, ejemplo:

Nombre:	Daniel Aguirre
Fecha:	12/09/2020
Hoy pude notar que Daniel ha superado la pronunciación de los fonemas en los que presentaba dificultad.	

“La Granja de Manolo”



<https://cutt.ly/BfpQA>

Cierto día como de costumbre, Manolo se levantó muy temprano para alimentar los animales de su granja. Su perro siempre lo acompañaba ladrando ¡Guau, Guau! Esta era su forma de saludar a los demás.

Iniciaron su camino, pasaron por el establo de las vacas, todas muy felices saludaban con un fuerte ¡muuu, muuu! Después de darles de comer, fueron hacia el lago de los patos que nadando decían ¡cuac, cuac! ¡Qué bueno que llegaron, que hambre teníamos! Lo siento amigos patos aquí esta su comida, la pueden disfrutar.

De inmediato caminaron, hasta donde las gallinas llegaron. Una gran sorpresa Manolo se llevó ¡Oh no! ¿qué pasó? mencionó, la gallina Carlota aquí ya no está, y sus pollitos diciendo ipio, pio! Solos y abandonados están ¿Qué podría pasar? La buscaron en el lago también en el granero, pero no la encontraron. El perro mencionó ¡Guau guau! Tal vez el peligroso lobo que hace ¡ahuuu, ahuuu! se la llevo.

Manolo reunió a los animales, y les pidió que ayudaran a buscar, Todos se fueron muy apurados, en medio del huerto se llevaron la sorpresa.

“Carlota callada cortaba, cebada, con cuchillo y carretilla, para su cuadrilla”

¡Cuac, Cuac! dijeron los patos, ¡la gallina Carlota aquí está! Que susto nos has dado dijo Manolo. Carlota no te vuelvas alejar. Todos muy felices saltaban de alegría acompañaron a Carlota hasta el gallinero se dieron un abrazo y volvieron a su día normal. ¡Colorín colorado este cuento se acabó, si quieres que te lo cuente otra vez cierra los ojos y cuenta otra vez!

Autor: Anita Trujillo

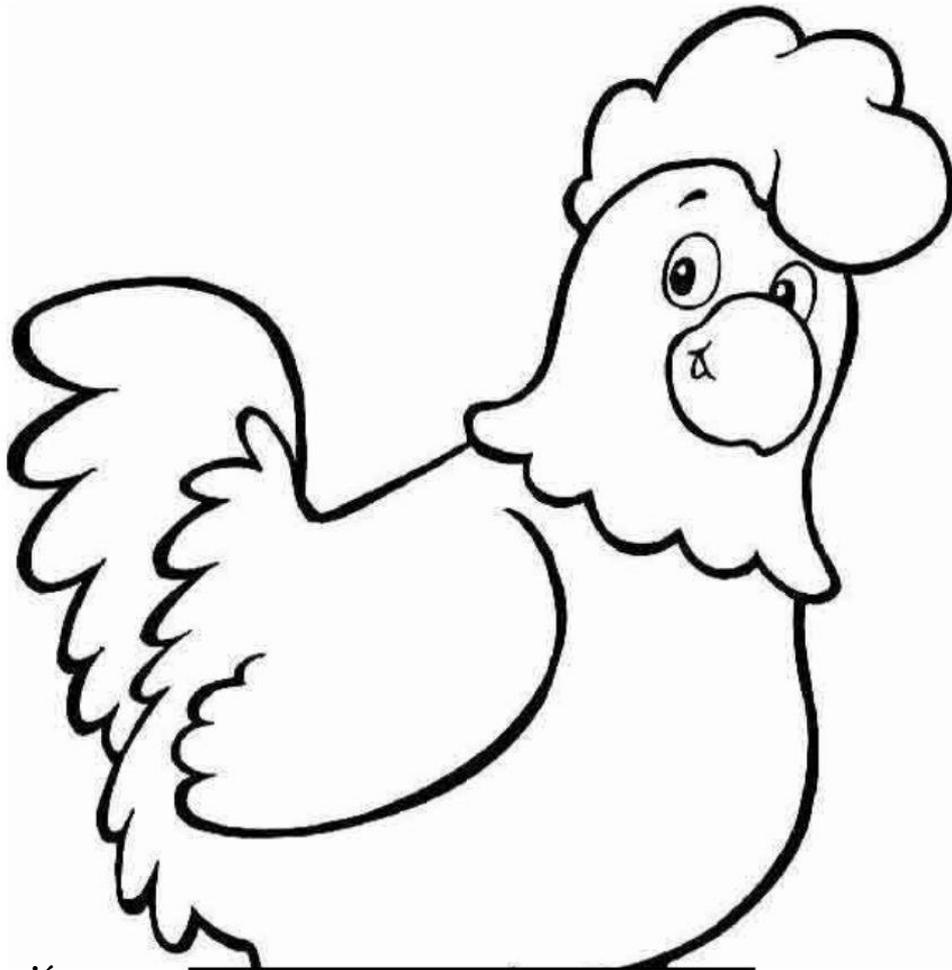


HOJA DE TRABAJO

Actividad: Repita el trabalenguas; luego, pinte la gallina con témpera de color amarillo, utilizando un cepillo dental usado.

Trabalenguas

“Carlota callada,
cortaba cebada,
con cuchillo y carretilla,
para su cuadrilla”



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje oral, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.			

Estrategia Metodológica 8

Título: “El viaje de Hory”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Comunico lo que pienso”
Elemento Integrador	Cuento “El viaje de Hory”
Objetivo	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
Destreza	Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.
Actividad	Contar el cuento “El Viaje de Hory”, para dialogar acerca de los hechos de la historia, haciendo énfasis en las emociones y sentimientos que les provocó ciertas escenas.
Recursos	Cuento “El viaje de Hory”, niños y niñas.
Evaluación	Demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• Valorar el esfuerzo de cada niño por intentar expresarse de alguna manera, aunque a veces sus respuestas no sean las correctas.• Motivar a que el niño, desee expresar lo que sienta y piense, mediante el afecto e interés que se preste a lo que el niño manifieste.

Desarrollo de la clase

- Preparar el ambiente en el salón de clases o en espacio que se haya designado, adecuado para dar comienzo a la narración cantando “Yo tenía 10 perritos” <https://cutt.ly/dfaXDoO>.

Yo tenía diez perritos
Uno se murió en la nieve
Nada más me quedan nueve,
De los nueve que quedaban
Uno se fue con Pinocho
Nada más me quedan ocho,

- Presentar el Título del cuento, e imágenes del cuento.
- Relatar la Historia de forma clara y elocuente cautivando la atención del oyente
- Pronunciar haciendo énfasis en los sonidos onomatopéyicos que se encuentran en la historia, motivando a que el niño también los realice. **Ring, tic tac, chuu chuu, fluu fluu.**
- Al finalizar el relato, entablar un diálogo acerca de los hechos del cuento realizando preguntas.
 - ¿Quién llamó al teléfono a casa de Hory?
 - ¿Cómo se sentía Hory cuando le dijeron que iba a viajar?
 - ¿Qué hicieron Hory y sus hermanos cuando subieron al tren?
 - ¿Qué sentiste cuando Hory se lastimó y lloró?
 - ¿Quién ayudo a Hory a encontrarse con su familia?
- Motivar a que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos mediante el diálogo y felicitar por su participación

Ficha anecdotario

Nombre:

Fecha:

Ficha anecdotario, ejemplo:

Nombre: Antonio Lomas

Fecha: 12/09/2020

Responde preguntas cuando se le pregunta, pero no le gusta participar de forma voluntaria.

“El viaje de Hory”



Había una vez un perrito llamado Hory vivía con su mamá y hermanos, cierta mañana el teléfono sonó **iring, ring, ring!** su mamá contestó. En ese momento su mamá le dijo **iiitenemos que viajar!!!** tu abuelita está enferma cuando llegue el medio día saldremos.

Estaba muy emocionado por aquel viaje, esperaba sentado frente al reloj, escuchaba **tic, tac, tic, tac**. Llegó la hora gritó mamá, todos salieron hasta la estación del tren **chuu, chuu** era el ruido de los trenes, su mamá le dijo no te apartes de mí, no te alejes Hory tienes que estar cerca de

mamá. Hory no prestó mucha atención estaba muy divertido con todo lo que veía, subieron al tren y buscaron un lugar, el viaje empezó.

Hory y dos de sus hermanos quisieron curiosear un poco **chuu, chuu** se escuchaba el tren, **iiHory!!** dijeron sus hermanos, **i**subamos arriba del tren he escuchado que es muy divertido. Hory tenía miedo, pero no le importó y se subió. Wao se quedaron sorprendidos y empezaron a jugar no tuvieron cuidado y de repente Hory cayó del tren **ii**Sus hermanos corrieron asustados nada podían hacer!! Hory se golpeó la cabeza le dolía mucho y ahora estaba solo y asustado.

De pronto por ahí paso un pajarito que silbaba **fluu, fluu**, le pregunto qué había pasado y decidió ayudarlo, llevo a Hory hasta la estación de trenes a buscar a su mamá, cuando la encontraron Hory pidió disculpas por no haber escuchado a mamá. Se reunieron todos y fueron muy felices por siempre.

Autor: Anita Trujillo

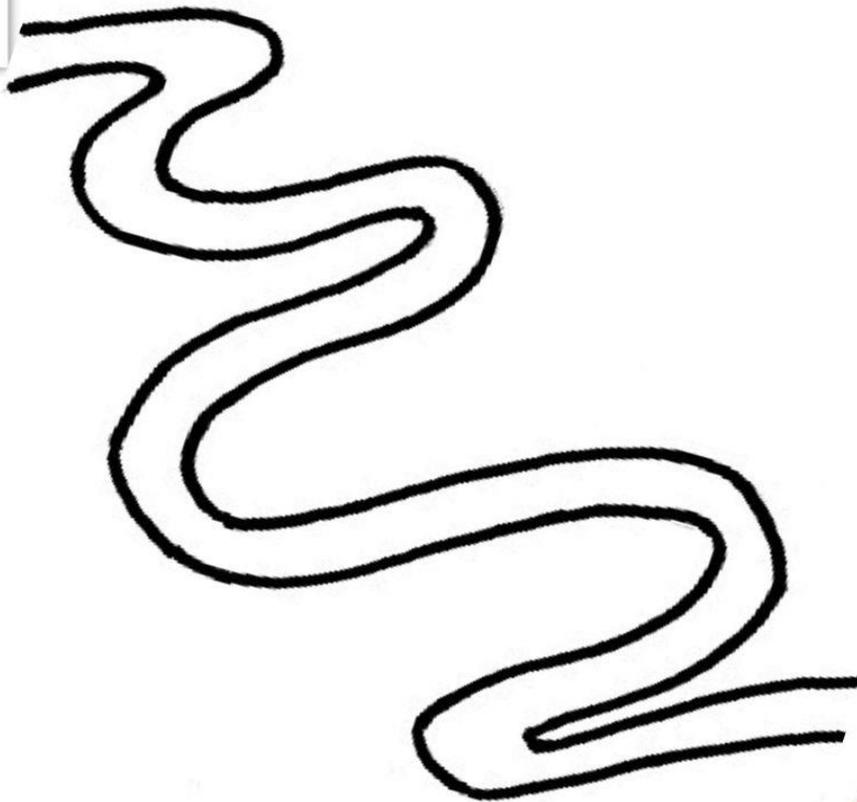


HOJA DE TRABAJO

Actividad: Responda las preguntas del cuento "El viaje de Hory"; luego, pegue material de su gusto en el camino que lleva a Hory hacia su casa.

Preguntas:

- 1.- ¿Quién llamó al teléfono a casa de Hory?
- 2.-¿Qué hicieron Hory y sus hermanos cuando subieron al tren?
- 3.- ¿Quién ayudo a Hory a encontrarse con su familia?



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño /a demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.			

Estrategia Metodológica 9

Título: “La Fiesta de los Animales”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Juguemos con las palabras”
Elemento Integrador	Cuento “La Fiesta de los Animales”
Objetivo	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.
Destreza	Manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.
Actividad	Contar el cuento “La fiesta de los animales”, para motivar a niños y niñas a mencionar, las cosas que llevaban los animales a la fiesta, reforzando aprendizaje de su vocabulario con nuevas palabras.
Recursos	Cuento “La fiesta de los Animales”, niños y niñas.
Evaluación	Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• Repetir las palabras que usualmente no utiliza el niño en su comunicación cotidiana de modo que las aprenda.• Realizar conversaciones breves mediante preguntas, motivando al niño su expresión oral, y el uso del vocabulario.

Desarrollo de clase

- Desarrollar esta actividad en el área verde, iniciando la motivación con la canción del “Payaso Plim, Plim” <https://cutt.ly/rfaI54K>,

El payaso Plim, Plim, se pinchó la nariz
Y con un estornudo, hizo un fuerte achis

- Luego de la actividad de motivación, continuar con la narración del cuento.

- Mencionar el título del cuento, señalando cual es el personaje principal de la historia
- Contar el cuento, tomando en cuenta los sonidos onomatopéyicos: **grrr, cri cri, fuu fuu, mee, ding dong, brrrm** y movimientos como el salto, que se producen en medio de la narración, invitar a que los niños también participen de forma activa, esto hará que la actividad sea más divertida.
- Ayudar al niño a que se vaya familiarizando con aquellas nuevas palabras y onomatopeyas que son de conocimiento nuevo.
- Pedir al niño que mencione todas las cosas que los animales llevaron a la fiesta, esto le ayudará a conocer y aprender vocabulario nuevo.
- Realizar preguntas acerca del cuento: ¿De quién era la fiesta de cumpleaños? ¿Qué animalito se comió el pastel fiesta? ¿Qué regalo trajo el señor topo?
- Hay que felicitar a todos los niños de forma afectuosa por su desempeño.

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario

Nombre:	Lucia Maldonado
Fecha:	12/09/2020
El día de hoy pude observar que Lucia se relaciona más con sus compañeritos y su lenguaje es claro y fluido.	

“La Fiesta de los Animales”



El gran día había llegado todos los animales estaban invitados, era el cumpleaños del **rey león**, ¡**GRRR!** Llegó el **avestruz con su gran cuello** dijo, gracias por la invitación yo traje caramelos, para compartir con nuestros compañeros.

Luego el **saltamontes cri, cri** de salto en salto dijo yo traigo el helado de **mora, chocolate y vainilla** para la señora ardilla.

También llegó la **jirafa** con globos y divertidas **gafas, inspiro por la nariz hinchando la panza y soplo por la boca**, de tanto soplar sin aire se quedó, le dieron un

vasito de agua para que no se desmayara. Después de un rato alguien la puerta tocó **toc, toc**, Era el señor **Oso** que traía el pastel, ahora estaban todos listos para empezar a comer.

Esperen un momento dijo el León mi mejor amiga la **oveja mee, mee**, todavía no llega. Después de un rato timbro alguien su puerta, **ding, dong**, era la señora **oveja mee, mee**. Ahora si el pastel quiero comer dijo la ardilla, pero algo había pasado el señor oso no pudo esperar y el gran pastel se había comido de un solo **mordisco ñam**.

Todos estaban tristes ¡que vamos hacer! dijo la señora **oveja mee, mee**. Creo que la fiesta se acabó dijo la **jirafa**. Entonces de repente escucharon una moto llegar **brrrm, brrrm** era el señor **topo**, que traía una gran sorpresa, que será dijo el **León GRRR**. Era un gran pastel, ¡este es mi regalo amigo León! Todos admirados y muy felices bailaron toda la tarde, además comieron mucho pastel y helado.

Y colorín colorado, este cuento se acabó, y espero que te haya gustado.

Autor: Anita Trujillo



HOJA DE TRABAJO

Actividad: Mire las imágenes y pronuncie el nombre de cada animal; luego, decore con lana el león.



Evaluación

Nombre:
Fecha:

Indicador	Si	No	Observación
El niño/a maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.			

Estrategia Metodológica 10

Título: “Julián y su Cometa”

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
Experiencia de Aprendizaje	“Mis juegos preferidos”
Elemento Integrador	Cuento “Julián y su Cometa”
Objetivo	Incrementar paulatinamente el uso del del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes, así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.
Destreza	Expresar frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.
Actividad	Contar el cuento “Julián y su Cometa”, para conversar con niños y niñas acerca de sus juguetes preferidos, estimulando su expresión oral.
Recursos	Cuento “Julián y su cometa”, grupo de niños.
Evaluación	Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los estudiantes que lleven su juguete favorito el día que estará programado la narración del cuento.• Después de esta actividad se puede motivar a niños y niñas a presentar su juguete favorito.• Esta actividad permitirá que el niño se relacione e interactúe con sus pares, expresándose de forma oral.

Desarrollo de la clase

- Comenzar el cuento con la canción de animación “Mi linda cometa” de manera que el niño se vaya introduciendo a la actividad.
- Cantar presentando la imagen de la cometa, para que sea de conocimiento del niño en caso no la conociera.

Mi linda cometa de rojo color

Subía y subía, para ver el sol

No sé qué paso, de pronto sucedió

Mi linda cometa, desapareció.

- Antes de iniciar con el cuento dialogar con niños y niñas acerca de las vacaciones, indicando que son días, de descanso donde la familia se queda en casa o las disfrutan haciendo cosas que más les gusta, esto ayudará a que el niño comprenda que son las vacaciones y que actividades se realizan en este tiempo.
- Después de la introducción, relatar el cuento “Julián y su cometa”.
- Imitar durante la narración mediante el soplo el sonido del viento: **fuu fuu**, invitando a los niños también a realizarlo.
- Finalizado el cuento, realizar preguntas acerca de la historia: ¿qué pasó con la cometa de Julián? ¿Quién le ayudó a recuperar la cometa a Julián?
- Además, dialogar con los estudiantes, acerca de: sus juguetes favoritos, sus juegos preferidos y los lugares donde más les gusta ir a divertirse, con quien se van y con quien les gusta jugar.
- Este diálogo motivará al niño a expresarse, mediante frases, empleando indistintamente un lenguaje más claro y estructurado.

Ficha anecdotario

Nombre:	
Fecha:	

Ficha anecdotario, ejemplo:

Nombre:	Mateo Grijalva
Fecha:	12/09/2019
Hoy mateo, participo de la hora del cuento de forma activa, su lenguaje no esta totalmente desarrollado pero su progreso es notable.	

“Julián y su Cometa”



<https://cutt.ly/ifpQ0wA>

Había una vez, un niño llamado Julián, él estaba muy contento porque sus vacaciones habían llegado. Cierta día salió al parque y se encontró con algo que le impresionó mucho. En el parque había algunos niños volando cometas, él nunca había tenido una y este juego se veía muy divertido.

Al llegar a casa le dijo a su papá, que le gustaría tener una cometa, pero en ese momento su papá no tenía dinero, entonces no se la pudo comprar. Julián se puso muy triste, pero una idea se le ocurrió, ¡Yo construiré mi cometa! enseguida se puso a hacerla, y lo logró! Una hermosa cometa

construyó.

Al siguiente día la sacó al parque hacía mucho viento y enseguida voló, que contento se sentía Julián al ver su cometa que volaba por el cielo, de repente sopló un gran viento **fuu, fuu**, y la cometa de Julián se fue volando. Julián empezó a correr tras su cometa, se había enredado en un árbol cuando llegó Julián, el viento otra vez sopló **fuu, fuu** y nuevamente se la llevó, enseguida la siguió, la cometa se había quedado ahora en un lago, y cuando casi la alcanzaba otra vez el viento soplo y ahora más lejos se la llevó.

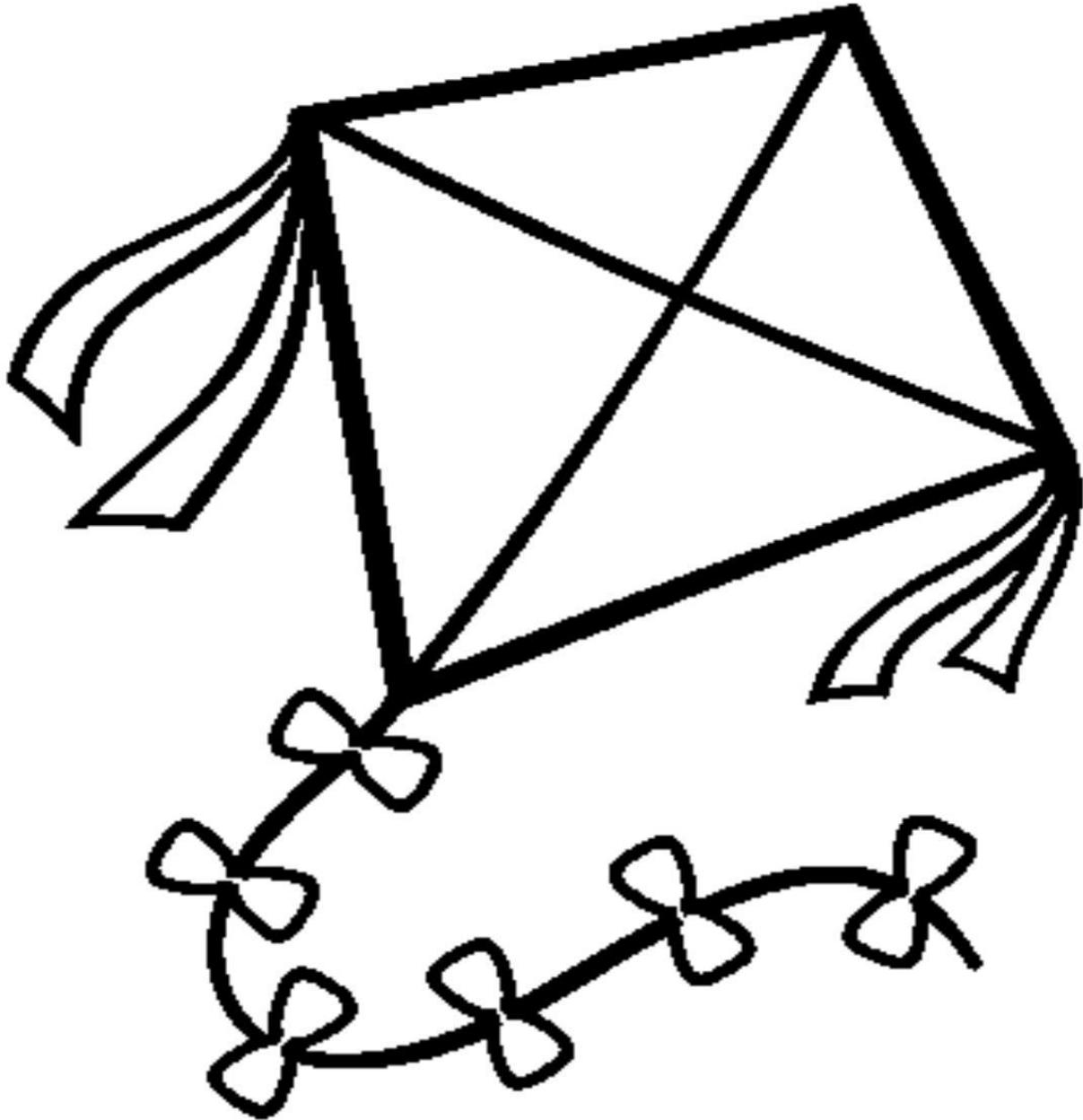
Julián pensó, nunca más volveré a ver a mi cometa y regreso triste a casa, al llegar observo que por el cielo un pajarito volaba, llevando en su pico la cometa de Julián ¡Que alegría dijo! Gracias pajarito me ayudaste a encontrar mi cometa. Julián al siguiente día pudo muy contento jugar con su cometa. Y colorín colorado, este cuento se acabó.

Autor: Anita Trujillo



HOJA DE TRABAJO

Actividad: Decore la cometa con papel brillante de colores, utilizando la técnica del trozado.



Evaluación

Nombre:			
Fecha:			
Indicador	Si	No	Observación
El niño/a expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos			

CIERRE DE CAPÍTULO

- La utilización de recursos literarios permite la estimulación del lenguaje, además genera en el niño emociones agradables que le permiten al niño socializar de forma espontánea y natural.
- Existen una gran diversidad de material didáctico, que se puede utilizar en la narración de los cuentos, esto permitirá que la actividad sea interesante y divertida, de modo que el niño no sentirá aburrimiento.
- El docente no puede improvisar en las clases que están destinadas a sus estudiantes, para eso deberá preparar su planificación y recursos a utilizar de forma responsable, la cual es desempeñada como guía y facilitador del conocimiento a fin de obtener la adquisición de destrezas y habilidades que permiten el desarrollo integral del niño.
- Es recomendable darle al niño el espacio y tiempo necesario para que exprese sus ideas y pensamientos en cuanto a lo que observa o escucha, esto le ayudará a construir su propio conocimiento a través de la curiosidad que le genera cada actividad nueva a realizar.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” existía la necesidad de implementar recursos innovadores, interesantes y divertidos a la vista y percepción del niño, que le motive a desarrollar sus destrezas y habilidades lingüísticas, que le permitan un mejor desenvolvimiento en el ambiente en el que se encuentre.
- El desarrollo del lenguaje oral en los infantes de la institución presentaba dificultades al relacionarse e interactuar con docentes y sus pares, sin tener la capacidad de poder expresar sus, necesidades.
- Como se menciona en el marco teórico el cuento es un recurso de agrado y deleite para el infante, mismo que ofrece diversos beneficios entre ellos el enriquecimiento de vocabulario, desarrolla la imaginación y creatividad permitiendo sentirse al niño libre e interesado por expresarse de forma oral, por lo que, debe ser utilizado en el salón de clases, ya que es el medio por el cual se puede llegar al infante.
- Las estrategias metodológicas presentadas están, diseñadas para el niño, a fin de alcanzar una adecuada estimulación en el desarrollo del lenguaje oral, de modo que el maestro puede utilizar en sus clases, generando experiencias diversas y motivadoras.

5.2. Recomendaciones

- Al aplicar las estrategias metodológicas basadas en el cuento en el salón de clases, el niño recibe varios beneficios que le permitirán mejorar la expresión del lenguaje oral de la misma forma le permite desarrollar la creatividad, imaginación y la libertad de comunicarse.
- El docente debe utilizar recursos que sean del interés y agrado del infante, de tal manera que cause en el niño un aprendizaje significativo el cual no se olvidará, lo pondrá en práctica y deseará expresarlo.
- El niño debe aprender y crecer en un ambiente de confianza, el mismo que le dará la seguridad de exteriorizar sus deseos sentimientos y emociones.
- La labor del docente y padres de familia es el complemento para el desarrollo integral del niño de tal manera que ambas partes deben participar de forma activa en el proceso de estimulación y enseñanza en la adquisición de habilidades y destrezas que el infante debe desarrollar.
- Clases interesantes, divertidas y entretenidas, le motivará al pequeño a participar de forma voluntaria y el cuento le brinda al niño un mundo de sueños y fantasías que le permitirá estimular el área lingüística.

GLOSARIO

Arbitrario: Que depende solamente de la voluntad o el capricho de una persona y no obedece a principios dictados por la razón, la lógica o las leyes.

Centrípeta: Trayectoria circular, por cuestiones de la fuerza ejercida por quien hace la acción.

Cognoscitivo: Se refiere a los procesos a través de los cuales los individuos son capaces de generar y asimilar conocimiento.

Destrezas: Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida. Lo más habitual es llegar a ser diestro en algo tras un largo proceso.

Dialéctica: Teoría y técnica retórica de dialogar y discutir para descubrir la verdad mediante la exposición y confrontación de razonamientos y argumentaciones contrarios entre sí.

Didáctico: Que sirve, es adecuado o está pensado para la enseñanza.

Estrategias: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Estructurado: Significa que la persona es muy rígida y firme en sus formas, quizás en exceso, y eso no le permite salirse de sus estructuras (que pueden ser mentales, de comportamiento, de acción).

Expedita: Que carece de obstáculos, estorbos o inconvenientes.

Ficción: Cosa, hecho o suceso fingido o inventado, que es producto de la imaginación.

Filogénica: La filogenética es la disciplina encargada de clasificar a los seres vivos dando cuenta de su historia evolutiva.

Fonatorio: Es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral.

Fonética: Parte de la lingüística que estudia los sonidos de las lenguas.

Fonológico: sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular, incluyendo las sílabas, la entonación, la acentuación.

Globalidad: Conjunto de todos los elementos de una cosa o de todos los aspectos de una cuestión. La atención es algo que afecta a la globalidad del sistema.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad. Tiene una gran habilidad para los negocios

Inflexiones: Cambio de tono de la voz, especialmente cuando toma un carácter particular la entonación.

Innato: Que no es aprendido y pertenece a la naturaleza de un ser desde su origen o nacimiento.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todas las partes necesarios para estar completo.

Intelectual: Que se dedica fundamentalmente a actividades o trabajos en los que predomina el uso de la inteligencia.

Interrelación: El concepto de interrelación refiere a una correspondencia recíproca que existe entre individuos, objetos u otros elementos. Se trata, por lo tanto, de una relación mutua.

Lingüística: Parte de la lingüística que aplica los conocimientos de la lingüística a necesidades de la sociedad, como la enseñanza de lenguas, el reconocimiento automático del habla.

Lúdico: Del juego o relacionado con esta actividad.

Metodológica: Se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

Morfosintáctica: Los niveles básicos en que se agrupan los fenómenos lingüísticos son el fónico, el morfosintáctico y el semántico.

Onomatopeyas: Palabra que tiene sonidos que se asemejan a lo que significa.

Paratextos: Conjunto de los enunciados que acompañan al texto principal de una obra, como pueden ser el título, subtítulos, prefacio.

Plasticidad: Expresividad y viveza del lenguaje con las que se realzan las palabras o ideas que se expresan.

Pragmática: Parte de la lingüística que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.

Praxias: Denominamos praxias a las habilidades motoras adquiridas. En otras palabras, son los movimientos organizados que realizamos para llevar a cabo un plan o alcanzar un objetivo.

Prosa: Forma de expresión lingüística habitual, no sujeta a la medida y cadencia del verso.

Retroalimentación: se designa el método de control de sistemas en el cual los resultados obtenidos de una tarea o actividad son reintroducidos nuevamente en el sistema con el fin de controlar y optimizar su comportamiento.

Semántico: Del significado de las palabras o de las oraciones o relacionado con él.

Sensoperceptivas: es el proceso mediante el cual recibimos la información de los estímulos sensoriales a partir de nuestros sentidos para que pueda ser codificada y procesada después en nuestro cerebro y finalmente podamos generar una experiencia perceptiva consciente.

Significativo: Que tiene un significado relevante o peculiar.

Sinfones: Un sinfón es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas.

Sistemático: Que sigue o se ajusta a un sistema (conjunto ordenado de normas y procedimientos).

Verosimilitud: La credibilidad o congruencia de un elemento determinado dentro de una obra de creación concreta.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Universidad Nacional Mayir de San Marcos.
- Castaño, A. (2013). *El alma de los cuentos*. Sevilla: Instituto Andaluz de la mujer.
- Chariguamán, M. (2015). *Juegos Verbales* . Obtenido de <http://dspace.com>
- Chariguaman, M. (9 de Diciembre de 2019). *Guia Didactica de Juegos Verbales*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría de Vigotsky. *Educación* , 63.
- Chavez, I. (2016). El maestro, tejedor de cuentos y de encuentros. *Infancias imágenes* , 157.
- Cleofé, P. G. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa. *Motricidad Gruesa* , 26.
- Correa, M. (Marzo de 2009). *Educere*. Obtenido de <http://ve.scielo.org>
- Crespi, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- De la Cruz, J. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa inicial N° 534 - Huancavelica*. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Del Rey, A. (2010). *Tiempo de Lectura*. España: Ediciones Akal.
- Desarrollo Curricular de Lenguaje II. (18 de Agosto de 2012). *Definicion de retahilas*. Obtenido de <http://retahilas.html>

Desarrollo Curricular del Lenguaje II. (18 de Agosto de 2012). Obtenido de <http://retahilas.COM>

Educación, M. d. (2014). Currículo de educación inicial. 16.

Educación, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.

Escalante, E., Coronell, M., & Narvaéz, V. (2014). *Juegos y Lenguajes Expresivos en la Primera Infancia*. Colombia : Universidad del Norte .

Escobar, F. (2004). La educación preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. *Acción pedagógica*, 138.

Gallardo, P., & Leon, J. (2008). *El Cuento en la Literatura Infantil*. España: Wanceulen Editorial Deportiva.

García, B. (2010). El mundo mágico de cuento . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* , 4.

Gomez, J. (2019). *La música*. Atuntaqui : Adventure Works.

González, P. (2012). Te cuento un cuento en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.

Guarneros, E., Vega, L., & Silva, A. (2017). *Evolución del Lenguaje en el niño* . México: Editorial Pax.

Ituero, B., & Casla, M. (2017). *¿Cómo empieza el lenguaje?* Barcelona: Graó.

Jaso, E. O. (2013). La psicomotricidad infantil. *Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 4 años*.

- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona : Pirámide.
- Jimenez, M., & Gordo, A. (6 de Julio de 2014). *El Cuento Infantil: Facilitador de pensamiento desde una Experiencia Pedagógica*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/3027/html
- León, S. (2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades . *Temas para la educación* , 2.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (22 de Octubre de 2015). Del Currículo Nacional . Ecuador.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas* , 4.
- Mateos, M. (2010). El cuento, un recurso motivador en el aula de audición y lenguaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.
- Mejía, T. (s.f.). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito.
- Molina, D., Perez, A., & Sanchez, R. (2013). El Cuento Como Recurso Educativo. *3 Ciencias*, 4-5.
- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 2.
- Montenegro, V. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 2 a 3 años de edad*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico Superior Japón.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Mexico: Diana .

- Ortego, C. (2017). Desarrollo funcional del lenguaje en Educación Infantil. *Campus Educación*, S/P.
- Pacheco, M. (2012). El lenguaje infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.
- Perez, P., & López, S. (Octubre de 2006). Desarrollo de la Comunicación y el lenguaje. *Pediatría Atención Primaria*, 112.
- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona, España: Labor, S.A.
- Pismag, D. (2019). *Psico.org*. Obtenido de <https://www.psico.org>
- Portal de Educación Infantil y Primaria. (2019). Juegos para desarrollar el lenguaje oral en los niños. *Educa Peques*.
- Quintanal, J. (Febrero de 2006). *El arte de contar cuentos en el aula de Infantil y Primaria*. Obtenido de <http://www.quintanal.es>
- Rafael, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Londres: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ramirez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Ramirez, L., & Andrade, E. (2015). *Actividades lúdicas verbales (adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes) como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura de los niños y niñas del sexto grado de educación básica*. Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Roca, E. (2013). *La estimulación del lenguaje en la Educación Infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

Sacristán. (1992). El Lenguaje.

Salguero, M., Álvarez, J., Verane, D., & Santelices, B. (2015). El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 45.

Salmerón, S. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *Publicaciones didacticas*, 86.

Sanchez, A. (3 de Abril de 2019). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de <https://www.educepeques.com>

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Red de Investigación Educativa*, 1.

Serrano, A. (2012). El comienzo del cuento Infantil. *Temas para la educación*, 2.

Siciliani, J. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, 47.

Tabuenca, E. (30 de Mayo de 2019). *Un Profesor*. Recuperado el 25 de 11 de 2019, de <https://www.unprofesor.com>

Tapia, C. (2016). *Los cuetos infantiles para estimular el desarrollo del lenguaj expresivo de los niños y niñas de 3 años del "Centro Infantil del Buen Vivir Dr. Enrique Garcés" de la ciudad de otavalo, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte .

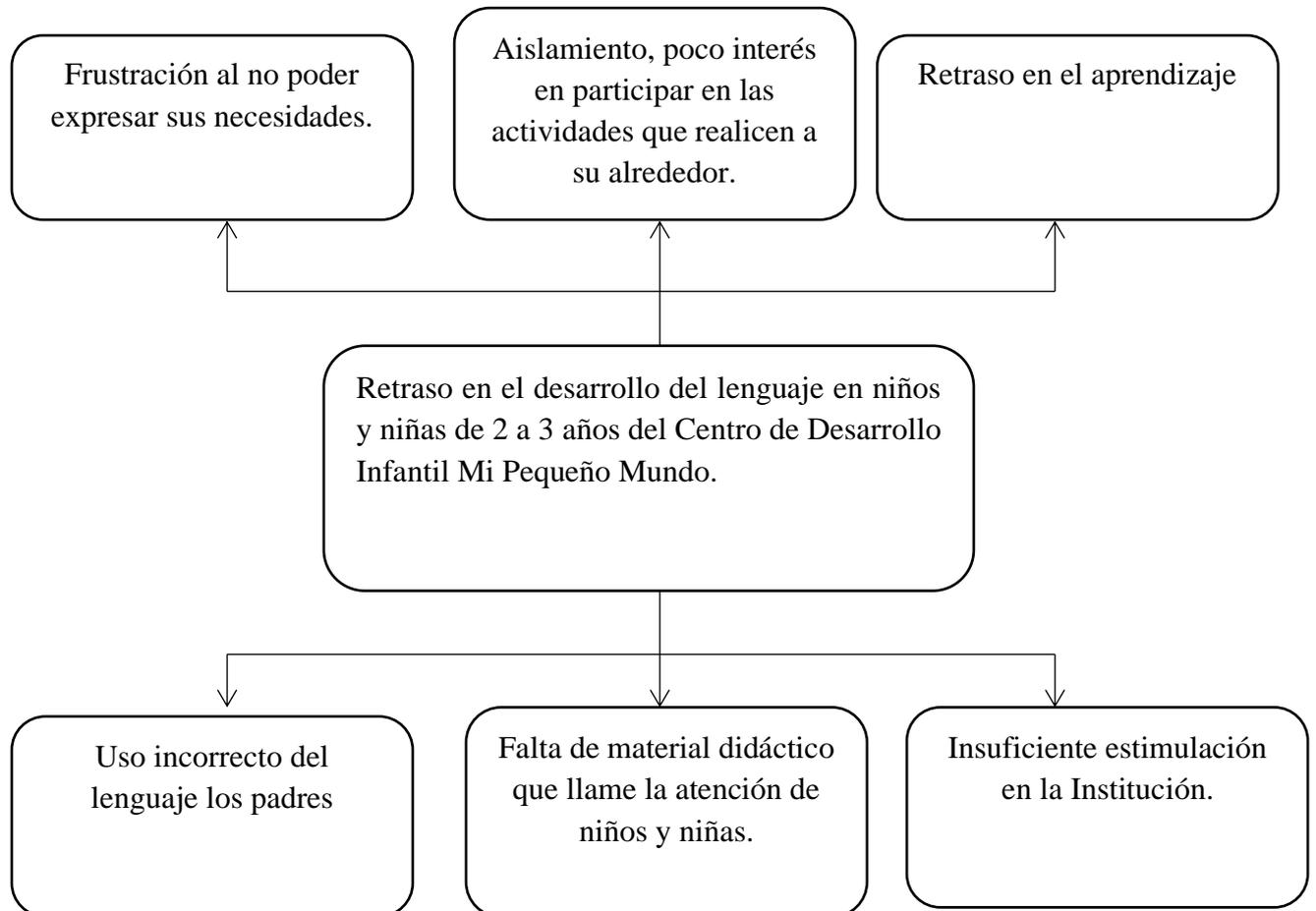
Torres, C. (2011). La estimulación del lenguaje oral y los grupos flexibles. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 3-4.

Ventura, N., & Duran, T. (2008). *Cuentacuentos*. Madrid: Siglo XXI.

ANEXOS

ANEXO 1 MATRICES

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 MATRICES

MATRIZ CATEGORIAL

Categoría o Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores
El Cuento	El cuento es una narración breve de ficción o Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.	El cuento	Conceptos
		El cuento en la etapa infantil	Definiciones
		Importancia del cuento en la etapa infantil	Conceptos
		Características del cuento para niños en su primera infancia	Conceptos
		Partes del cuento para niños	Conceptos
		Tipos de cuento	Clasificación
		Selección de cuentos en la educación infantil	Conceptos
		El cuento para niños de 2 a 3 años	Definición
		La narración del cuento en la infancia	Concepto
		Expresividad del lenguaje	Recursos expresivos
		Beneficios de contar cuentos en la primera infancia	Beneficios
Desarrollo del Lenguaje Oral	El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular. Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros interlocutores más competentes; “esta asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos audio-fonatorio-lingüísticos”.	El lenguaje	Origen del lenguaje
		Importancia del lenguaje en la infancia	Conceptos
		Dimensiones del lenguaje	Conceptos
		Componentes del lenguaje	Conceptos
		Etapas en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años	Evolución
		Mecanismos para la adquisición del lenguaje en la etapa infantil	Conceptos
		La comunicación en la etapa infantil	Conceptos
		Estrategias para desarrollar el lenguaje en la infancia	Definiciones
		Objetivos de la estimulación del lenguaje oral a través del cuento	Conceptos



Encuesta a docentes de Materno del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo”

Introducción: Esta encuesta tiene como objetivo recolectar información acerca del desarrollo del lenguaje a través del cuento. Su colaboración será de suma importancia para la elaboración de esta investigación.

Instrucciones:

Lea detenidamente las preguntas antes de contestar.

1. **¿Considera usted que es importante la estimulación del lenguaje oral en los niños de 2-3 años?**

Si

No

2. **¿Dispone usted de herramientas necesarias para trabajar en el desarrollo del lenguaje oral?**

Si

No

3. **Piensa usted, ¿Qué el cuento es importante en el desarrollo del Lenguaje oral en niños y niñas en su primera infancia?**

Si

No

4. **¿Con qué frecuencia utiliza el cuento en el salón de clases?**

Siempre Casi siempre A veces Nunca

5. ¿Cree usted que el cuento causa interés y atención de niños y niñas al momento de su utilización en clase?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

1. ¿Conoce acerca de los beneficios y utilidad del cuento en el desarrollo del lenguaje?

Si No

2. ¿Estaría dispuesto a implementar en el salón de clases estrategias metodológica para el desarrollo del lenguaje oral a través de cuento?

Si No

3. ¿Cree usted, que sería beneficioso el uso de las presentes estrategias metodológicas?

Si No

GRACIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Facultad De Educación, Ciencia y Tecnología

Carrera en Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia

Lista de cotejo para los niños/as de Materno del Centro de desarrollo infantil “Mi pequeño Mundo”

Aspecto para evaluar: Desarrollo del lenguaje en niños de dos a tres años

Nombre del niño/a:

Edad:

Fecha:

Indicadores	Si	No	Observación
Participa en conversaciones breves mediante preguntas			
Demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto.			
Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa sin necesariamente seguir la secuencia del texto.			
Repite y completa canciones, poesías, y rimas sencillas.			
Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje oral, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.			
Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.			
Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.			
Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.			
Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.			
Diferencia algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.			



Abstract

Language is used by human beings to communicate, it is a crucial tool to express ideas, desires, thoughts, and relate to others. It begins in early childhood when the child wishes to express needs, being influenced and conveyed by the mother and adults. In addition to the stimulation received in educational institutions, which is why interest and comprehensive care are displayed in this area, the delay of this faculty in the preschool stage is obvious. This research was carried out by observing and examining the difficulties that arise in the expression of the oral language of children from 2 to 3 years of age at the My Little World Children's Center, 2019-2020. To determine the use of methodological strategies that promote their development through the story, oriented towards the areas of the Curriculum, sub-level 1 to motivate, facilitate, and enrich the learning process. This research is made within a qualitative approach, the methodology is inductive, deductive, using the analytical-synthetic method, the techniques were the observation sheet, and a survey applied to infants and teachers. Among the theoretical references are Crespi (2011), Gallardo & Joaquin (2008), Jimenez & Gord (2014), Molina, Perez, & Sanchez, (2013). It was found, that the necessary resources were not used, so the material was designed with activities, in the spheres of Natural and Cultural Discovery and Manifestation of the Verbal and non-Verbal language. To acquire the skills and abilities to generate competencies for better coexistence and quality of life, being an effective guide for teachers and the strengthening of education.



Raúl Rodríguez

Keywords: story, oral language, early childhood education, development, stimulation, methodological strategies.

ANEXOS 3 FOTOGRAFÍAS



Figura 21: Diferenciar sonidos de la naturaleza
Nota: Elaboración propia



Figura 22: Realizar movimientos de lengua y mejillas.
Nota: Elaboración propia



Figura 23: Disfrutar de la lectura de cuentos
Nota: Elaboración propia



Figura 24: Responder preguntas sencillas.
Nota: Elaboración propia



Figura 25: Participación en conversaciones breves.
Nota: Elaboración propia



Figura 26: Intentar relatar cuentos narrados por el adulto.
Nota: Elaboración propia