



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**(FECYT)**

**CARRERA:**

Licenciatura en Educación Física

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD:**

Presencial

**TEMA:**

“El San Juanito como aporte a la cultura de Ibarra en los cursos de segundo Bachillerato del Colegio UTN”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:** Licenciatura en Educación Física

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor (a):** Estefanía Carolina Torres Saavedra

**Directora:** MSc. Alicia Cevallos C.

**Ibarra- enero- 2021**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DEL CONTACTO</b>			
<b>CEDULA DE IDENTIDAD</b>	172676746-8		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	TORRES SAAVEDRA ESTEFANIA CAROLINA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	ATAHUALPA-INTIÑAN		
<b>EMAIL:</b>	niatorres983@gmail.com		
<b>TELEFONO FIJO:</b>	2304361	<b>TELF. MOVIL</b>	0983811171

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TITULO:</b>	“EL SAN JUANITO COMO APORTE A LA CULTURA DE IBARRA EN LOS CURSOS DE SEGUNDO BACHILLERATO DEL COLEGIO UTN”
<b>AUTOR(ES)</b>	TORRES SAAVEDRA ESTEFANIA CAROLINA
<b>FECHA</b>	2021-03-01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE SE OPTA:</b>	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSC. ALICIA CEVALLOS C.



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días, del mes de marzo del 2021

**EL AUTORA:**

(Firma) 

Estefanía Carolina Torres Saavedra

C.C: 172676756-8



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 2 de marzo del 2021

MSc, Alicia Cevallos C.

### **DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECTY) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

A handwritten signature in blue ink, reading "Alicia Cevallos C.", is placed above the typed name.

Msc, Alicia Cevallos C.

C.C: 1707535033



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “El San Juanito como aporte a la cultura de Ibarra en los cursos de segundo Bachillerato del Colegio UTN” elaborado por Estefania Carolina Torres Saavedra, previo a la obtención del título de Lic. Educación Física, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

*MSc. Alicia Cevallos C.*

*C.C: 1707535033.*

*MSc. Zoila Esther Realpe Zambrano*

*C.C: 1001776473*

*Dr. Marcelo Méndez*

*C.C: 1001557097*



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## **DEDICATORIA**

A Dios y mis padres que me han dado la existencia; y en ella la capacidad por superarme y desear lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida. Gracias por ser como son, porque su presencia y persona han ayudado a construir y forjar la persona que ahora soy.

A mis hermanos; que me han apoyado en el andar de mi vida, para lograr todas mis metas, ya que siempre me han motivado a perseguir mi sueños y esperanzas. Gracias a todas los que han recorrido conmigo este camino, porque me han enseñado a ser mejor persona.

**Estefanía**



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mis padres: Guadalupe, Wilson; por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a mis docentes del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi carrera, de manera especial, a la MSc. Alicia Cevallos tutora de mi trabajo de titulación quien ha guiado con su paciencia, y rectitud como docente, y a los docentes y estudiantes del Colegio Universitario “UTN”

**Estefanía**



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## RESUMEN

En esta investigación se procedió a diagnosticar, si los estudiantes del segundo bachillerato del Colegio Universitario “UTN” conocen acerca de la cultura dancística de la Provincia de Imbabura, determinándose a la falta de inclusión por parte de los docentes que inclinan a los jóvenes hacia la práctica de los deportes tradicionales mas no a la danza, por lo que no conducen a un adecuado desarrollo de conocimiento, habilidades, valores y actitudes artística. Los objetivos orientaron a determinar la concepción y destreza que poseen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio “UTN” en torno al baile Sanjuanito dentro de su cultura dancística.

Proponer un nuevo proceso de enseñanza de la danza, aplicar la Guía sobre la inclusión del San Juanito como estrategia metodológica que permita la enseñanza de la cultura dancísticas en los jóvenes de segundo Bachillerato del Colegio Universitario “UTN”. El estudio corresponde a una metodología cualitativa, de alcance descriptivo, para determinar el interés de los alumnos en aprender la cultura dancística de la Provincia.

La población lo constituyen 2 docentes de Educación Física y 40 estudiantes del segundo bachillerato del Colegio Universitario “UTN”. Como técnica para recoger los datos se utilizó la encuesta. Las respuestas de investigación demostraron que los alumnos no conocen de la cultura dancística de Imbabura y los docentes estarían dispuesto a implementar la guía. Lo que dio a un diseño de una Guía Didáctica de danza con el fin de solucionar el problema, como destreza metodológica para el proceso de saber de los docentes de la institución. El trabajo de titulación contiene cuatro capítulos: Marco Teórico, Metodología, Resultados y Discusión y Propuesta.

**PALABRAS CLAVE:** aporte cultural/danza tradicional/San Juanito



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## ABSTRACT



### ABSTRACT

This research diagnosed, if the students of the second baccalaureate of the University College "UTN" know about the dance culture of the Province of Imbabura, determining the lack of inclusion on the part of teachers who incline young people towards the practice of traditional sports but not dance, so they do not lead to an adequate development of knowledge, skills, values and artistic attitudes. The objectives were oriented to determine the conception and skill possessed by the second-year high school students of the "UTN" school regarding the Sanjuanito dance within their dance culture.

Design a proposal on the teaching-learning process of dance, select the scientific content, structure teaching units and organize the contents and dances to be performed playfully, apply the Guide on the inclusion of San Juanito as a methodological strategy for the teaching of the dance culture in young people of the second Baccalaureate of the "UTN" University College. The study considers a qualitative methodology, of descriptive scope, to determine the interest of the students in learning the dance culture of the Province.

The population is made up of 2 Physical Education teachers and 40 students of the second baccalaureate of the "UTN" University College. The survey was used for data collection. The research results showed the students do not know about the dance culture of Imbabura and the teachers would be willing to implement the guide. What generated the approach of a viable proposal to solve the shortcomings of the problem, which consisted of the development of a Dance Didactic Guide, as a methodological strategy concerning the teaching process for the instructors. The research contains four chapters. The contents of the theoretical framework are based on legal, pedagogical, didactic, and investigative foundations.

**KEYWORDS:** cultural contribution / traditional dance / San Juanito



*VICTOR RAÚL RODRÍGUEZ*

*Reviewed by Victor Raúl Rodríguez Viteri*

## INDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	II
CONSTANCIA.....	III
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN.....	VIIIVIII
ABSTRACT.....	IIX
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO TEÓRICO.....	3
1.1 Fundamentación Teórico.....	3
1.1.1. Fundamentación Filosófica.....	3
1.1.2. Fundamentación Pedagógica.....	4
1.1.3. Fundamentación Psicológica.....	4
1.2 Antecedentes Históricos de la Danza.....	5
1.2.1. Antecedentes históricos del Sanjuanito.....	5
1.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	7
1.3.1. Título 1 de los principios generales. capítulo único del ámbito, principios y fines.....	7
1.4 Código de la niñez y adolescencia.....	7
1.4.1. Capítulo III. derechos relacionados con el desarrollo.....	7
1.5 Imbabura y la danza.....	8
1.5.1. Danza Tradicional del San Juan.....	9
1.6 Concepto de Danza.....	9
1.7 La cultura dancística del Sanjuanito.....	9
1.7.1. Origen.....	10
1.7.2. Vestimenta.....	11
1.7.3. Instrumentos musicales.....	11
1.8 Definición de Cultura.....	12
1.8.1. Identidad Cultural.....	12

1.8.2. Influencia la cultura del Sanjuanito en la sociedad actual. ....	13
1.9 La danza como aporte a la cultura .....	13
1.10 La danza como aporte a las instituciones educativas.....	14
1.11 El Sanjuanito como ritmo y baile .....	14
1.12 Relación de la Educación Física con la danza el Sanjuanito .....	16
1.13 La danza en su forma lúdica .....	16
CAPÍTULO II.....	18
2 METODOLOGÍA.....	18
2.1 Tipos de Investigación .....	18
2.1.1. Investigación Bibliográfica. ....	18
2.1.2. Investigación Descriptiva.....	18
2.1.3. Investigación Propositiva. ....	18
2.2 Métodos de Investigación .....	18
2.2.1. Método Inductivo. ....	18
2.2.2. Método Deductivo.....	18
2.2.3. Método Analítico.....	19
2.2.4. Método Sintético. ....	19
2.2.5. Método Estadístico.....	19
2.3 Técnica e Instrumentos .....	19
2.3.1. Cuestionario. ....	19
2.3.2. Encuestas.....	19
2.4 Población .....	19
2.5 Participantes.....	19
2.6 Procedimiento y análisis de datos .....	20
CAPÍTULO III .....	21
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	21
3.1 Resultados y graficas de la encuesta aplicada a los estudiantes .....	21
3.2 Resultados y graficas de la encuesta aplicada a los Licenciados de Educación Física .....	34
CAPÍTULO IV .....	38
4. PROPUESTA .....	38
4.1 Título de la propuesta.....	38
4.2 Justificación e importancia .....	38
4.3 Objetivos .....	39
4.3.1. Objetivo.....	39
4.3.2. Objetivos específicos.....	39
4.4 Desarrollo de la propuesta .....	40

1.1 Conocimiento cultural.....	41
1.2 Ubicación Geográfica .....	42
1.3 Organización Sociopolítica.....	42
1.4 Vestimenta .....	42
1.5 Costumbres y Tradiciones .....	44
1.6 Antecedentes Históricos del Sanjuanito.....	44
1.7 El San Juanito ritmo Nacional del Ecuador .....	44
2.1 Historia de la canción .....	46
2.2 Música del San Juanito .....	47
2.3 Origen del Nombre (San Juanito) .....	47
2.4 Instrumentos Musicales .....	47
3.1 La danza en la Educación .....	49
3.2 La danza como lenguaje .....	50
3.3 Elementos del Lenguaje.....	50
3.4 La danza como expresión .....	50
3.5 Elementos básicos de la danza.....	50
3.6 Danza .....	51
3.7 FIGURAS Y SIGNOS CONVENCIONALES DE LA DANZA .....	52
3.8 Instante de Instrucción de una Baile .....	52
4.1 Metodología de la Danza .....	54
4.2 Destrezas específicas .....	55
4.3 Metodología aplicada a la danza.....	55
5.1 Proceso didáctico .....	57
5.2 Metodología Pedagógica.....	58
5.3 Capacidades que se puede desarrollar con la aplicación de la metodología:.....	58
5.4 Destrezas para educativos orientado a la inclusión del desarrollar del San Juanito. .....	58
5.5 PLANIFICACIÓN DE UN BAILE .....	60
Conclusiones.....	62
Recomendaciones .....	63
Glosario .....	64
Referencias .....	66
ANEXOS .....	69

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Población Estudiantes .....	20
Tabla 2: Población Docente .....	20

## **INDICE DE FIGURAS**

Fig. 1: Árbol de problema .....	69
Fig. 2: Matiz de variables .....	71
Fig. 3: Matriz de Coherencia.....	72

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Resultado de pregunta 1 .....	21
Ilustración 2: Resulta de pregunta 2 .....	22
Ilustración 3: Resultado de pregunta 3 .....	23
Ilustración 4: Resulto de pregunta 4 .....	24
Ilustración 5: Resultado de pregunta 5 .....	25
Ilustración 6: Resultado de pregunta 6 .....	26
Ilustración 7: Resultado de pregunta 7 .....	27
Ilustración 8: Resultado de pregunta 8 .....	28
Ilustración 9: Resultado de pregunta 9 .....	29
Ilustración 10: Resultado de pregunta 10 .....	30
Ilustración 11: Resultado de pregunta 11 .....	31
Ilustración 12: resultado de pregunta 12 .....	32
Ilustración 13: Resultado de pregunta 13 .....	33
Ilustración 14: resultado de la pregunta 1 .....	34
Ilustración 15: Resulta de pregunta 2 .....	35
Ilustración 16: resultado de pregunta 3 .....	36
Ilustración 17: Resultado de pregunta 4 .....	37



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA (FECTY)

## INTRODUCCIÓN

Es un género que nació en Ecuador, el San Juan es muy conocida como música andina y fue muy popular desde el siglo XX, también tiene orígenes preincaicos de la provincia de Imbabura, esto quiere decir que existe desde muchísimo tiempo atrás incluso desde antes que los españoles nos conquistaron. Esta también escuchada en otros países de Latinoamérica. El origen de su nombre según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno se dio el nombre por la razón que los bailarines danzaban todo el día que coincidía con el natal San Juan Bautista, en algo que si influyeron los españoles en esta tradición fue en el día de fiesta que es el 24 de junio que a su vez coincidían con los rituales indígenas del Inti Raymi (Apunte, 2019).

El problema se basa esencialmente en *¿Cuál es la concepción que poseen los estudiantes de bachillerato del colegio UTN en relación al baile Sanjuanito dentro de su cultura dancística?* Su justificación está basada en la necesidad de llevar el conocimiento de la cultura dancística a los jóvenes y a su vez dar a conocer su baile para de esa manera poder rescatar la cultura Imbabura.

La danza establece emociones, pasión, libertad, comunicación y sobre todo el control corporal. Desarrolla la danza la creación del su propia personalidad y agrupación, manifestando en cada ser humano en el mismo tiempo, en cada conciencia propia de los individuos. Además, la novedad se logra dar cuenta del escaso interés de los jóvenes hacia la cultura dancística del país en general.

El intento de llevar a cabo esta indagación es rescatar la cultura dancística de la provincia, para que de este modo lograr guardar las prácticas del San Juanito, mediante la ilustración de la danza a los jóvenes para que obtengan experiencia y desarrollar al resto de la provincia.

Las huellas esperadas no serían inmediatas, es indicar, de hoy para mañana el cambio de los estudiantes al momento de bailar o de estar al tanto de la cultura dancística Ibarreña, pero si lentamente se observaría mejorías en los actos previos, como: cooperando comprensión sobre la cultura dancística con *familiares, amigos, vecinos, etc.* Y a la vez tocar la *Expresión corporal; socialización con el resto de estudiantes; relación peso – masa corporal; el oído musical; coordinación de pasos; etc.* También en indicadores de resultados en las diferentes pruebas de capacidades físicas: *indicadores de fuerza,*

*coordinación, de resistencia y flexibilidad.* Todos ellos de forma conjunta han ido indicando el mejoramiento de la investigación.

Otro factor importante a considerar en cuanto a los impactos positivos, es el de la familia. La apreciación del mejoramiento de la forma de bailar el San Juanito no solo externo, sino también interno, sería de amplia satisfacción para todos sus allegados, contribuyendo inclusive al mejoramiento de las relaciones familiares.

**Objetivo general:** Determinar la concepción y destreza que poseen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio UTN en torno al baile Sanjuanito dentro de su cultura dancística.

**Objetivos específicos:**

1. Diagnosticar el conocimiento y destreza que tienen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio UTN respecto al baile Sanjuanito como parte de su cultura dancística.
2. Identificar en qué medida el baile Sanjuanito como Cultura Dancística de Ibarra es promocionado en las clases de Educación Física con los estudiantes del bachillerato del colegio UTN.
3. Diseñar una guía didáctica para recuperar el Sanjuanito como parte de la Cultura Dancística de los estudiantes del colegio UTN y la comunidad Ibarreña.

**Interrogantes de Investigación**

1. ¿Cuáles son los conocimiento y destreza que tienen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio UTN respecto al baile Sanjuanito como parte de su cultura dancística?
2. ¿En qué medida el baile Sanjuanito como Cultura Dancística de Ibarra es promocionado en las clases de Educación Física con los estudiantes del bachillerato del colegio UTN?
3. ¿Qué componentes debe tener una guía didáctica para recuperar el Sanjuanito como parte de la Cultura Dancística de los estudiantes del colegio UTN y la comunidad ibarreña?

La estructura o contenido del informe es la siguiente:

1. Resumen
2. Introducción
3. Capítulo I. Marco teórico.
4. Capítulo II. Metodología.
5. Capítulo III. Resultados y discusión.
6. Capítulo IV. Propuesta.
7. Conclusión.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica es la parte más necesaria e importante para realizar mi investigación y a su vez nos ayudara a hacer una reflexión sobre la actividad educativa, para aportar a la cultura de Ibarra con ayuda de los adolescentes y puedan adaptarse y socializar en el medio que se desarrollen.

Con el propósito de sustentar esta investigación se realizó un análisis mediante: internet, documentos bibliográficos, libros, aportes de miembros de grupos de danza que poseen información sobre los ámbitos del tema a investigar.

#### 1.1.1. Fundamentación Filosófica.

##### *1.1.1.1. Teoría Humanista*

El individuo está en un constante cambio de experiencias en relación al entorno en donde vive y en el cual es el centro. El ser humano recibe las experiencias con cosas vividas por él. En realidad, todas las personas tienen más conciencia de las cosas que le suceden a él propiamente, porque en si nada conoce a la otra persona más que uno mismo (Rogers, 2016).

Como nos dice Rogers, Todos los seres humanos vivimos en un mundo de constantes cambio ya sean físicos y mentales. Esta teoría se refiere también al ser y no al tener: que toma en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad y los valores. Para de esta manera inculcar buenos hábitos a los alumnos y respetar las costumbres de la cultura dancística de Imbabura. El trabajo de investigación filosóficamente se adapta la teoría humanista, desde el punto de vista musical.

Con esta teoría se puede dar cuenta que los alumnos tienen oportunidades más amplias y a la vez divertidas para poder expresarse libremente, sin necesidad de ofender a alguien. Educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gestos y disgustos de los estudiantes. Desarrollo de contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante. Fomento de efectividad personal.

## **1.1.2. Fundamentación Pedagógica.**

### *1.1.2.1. Enfoque constructivista*

Sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción del medio que lo rodea día a día.

El constructivismo es una idea, un principio explicativo del proceso y desarrollo del conocimiento humano, es un proceso dinámico y de su aprendizaje, producto de la interacción entre el sujeto y su medio a través de la cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes que le permitan adaptarse al medio (Ortiz, A., 2009, p. 21).

Con el Enfoque constructivista realizado se manifiesta que el alumno construya sus propios conocimientos a través de la enseñanza brindada acerca de la cultura dancística de la Provincia. Con esto cada estudiante podrá formar su propio concepto o criterio acerca de la cultura dancística de Imbabura.

## **1.1.3. Fundamentación Psicológica.**

### *1.1.3.1. Teoría Cognitiva*

Diferentes autores han dicho que hay varias formas para poder llegar a los seres humanos, a cualquier edad y ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. El desarrollo psicomotor también se da por estado que se pasa en la niñez, así como lo afirma Piaget.

Que la interacción social fomenta el desarrollo y el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos que pueden operar solo cuando un niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración de sus compañeros (Jorge S, Marrinson., 2008, p.99).

Como se manifiestan anteriormente los seres humanos interactuamos ya sea en cualquier ámbito y a cualquier edad, por la razón que se realiza esta investigación en alumnos del bachillerato para así en ellos fomentar la cultura dancística de la Provincia a su vez la puedan difundir a sus familias, vecino, conocidos, etc.

## **1.2 Antecedentes Históricos de la Danza**

La danza en si nace por la necesidad que el ser humano tiene para comunicarse y a su vez aparece la danza en si aparece con la misma humanidad, para expresarse de forma libre y en respuesta a los sentimientos, emociones que cada individuo los posea. Indisputablemente, la danza es una de las formas más eficaces para poder comunicarse con los demás seres humanos (Cevallos Campaña, 2006).

La danza y su historia es realmente grande como el universo mismo, es una tarea difícil de llegar a conocerla por completó y a su vez poder conocer todas sus formas, destacados y expresiones. Lo seguro es que la danza es una forma de expresar nuestras emociones y que además la practican en todo el mundo.

Para Manuel Rodríguez, no habla acerca de la historia de la danza:

Se planteo como un fenómeno universal a la danza que nació en todas las culturas, religiones y razas de toda la humanidad, a través de ella se manifiestan las sensaciones, emociones y el amor que expresa el hombre a lo largo de la historia para esto utilizando como medio de comunicación la danza, pero a su vez expresando otros aspectos de la vida diría (Rodríguez, 2010).

Es importante destacar la vestimenta y el manejo de la música en cada ritmo e interiorizar en el aprendizaje de los jóvenes como en los docentes de Educación Física, beneficiando al aporte de cultura de Ibarra y a su vez que los jóvenes aprendan a valorar sus orígenes y tradiciones.

Pero por otro lado el autor(a) Jessica Martínez nos habla de cómo llevo la danza a Latinoamérica.

La historia de la danza latinoamericana no comienza en Cuba o en España, sino en el siglo XVIII en Inglaterra. En 1700, un tipo de danza informal inglesa disemina su popularidad a través de Europa. En Francia fue llamada la "contradanza"; en España, la "contradanza" y en Portugal, la "contradanza". Los europeos finalmente llevaron la danza con ellos a América del Sur y Central (Martínez, 2018, p. 1).

### **1.2.1. Antecedentes históricos del Sanjuanito.**

#### *1.2.1.1. Raíz Aborígen*

Es directamente proveniente de la cultura indígena, como tal en si es la base de nuestra identidad, que son transmitidas a nuestros pueblos indígenas, las costumbres y tradiciones del continente americano como, por Ejemplo: la cosecha en agradecimiento al dios Sol, el matrimonio, el bautizo de los niños y danza de la siembra (Cevallos Campaña, 2006).

Es importa resaltar que la identidad de la Provincia Imbabureña como del resto del País son una parte esencial de toda la cultura dancística, con esta investigación lo que deseamos lograr es inculcar la cultura dancística de Imbabura en los jóvenes, para que de esta manera seguir manteniendo las costumbres, tradiciones y llevarlas a las siguientes generaciones.

Cevallos también manifiesta que las fiestas del Inti Raymi como las de San Juan, dan comienzo en el solsticio de verano. En donde nos comenta que el Dios Sol han madurado las cosechas y con eso el pueblo expresa su gratitud con el baile, en la alegría abundante, que se manifiestan con las guitarras y flautas.

Con lo dicho anteriormente por Campaña las fiestas del San Juanito es un baile en agradecimiento a las cosechas dadas, el objetivo es que los estudiantes participen en estas fiestas como en desfiles de las Fiestas de Ibarra. Para que de esta manera los alumnos se vayan involucrando cada vez más a participar de estos bailes y tradiciones de la Provincia.

Con la llegada de los españoles a nuestro continente las fiestas tradicionales del INTI RAYMI pasaron a llamarse San Juan o como más se las conoció como la Fiesta del Sol, se les dio este nombre porque agradecían al Sol por las cosechas brindadas en ese año (Cevallos Campaña, 2006).

Cevallos Campaña nos dice que la tradición del INTY RAYMI, existe desde hace muchos años atrás y la costumbre con los años se han ido perdiendo por el principal motivo que en la actualidad existen varios géneros musicales y diversos, que en su mayoría atrae más a la juventud de hoy en día.

Por el principal motivo para realizar la investigación fue tratar de hacer conciencia en los jóvenes, demostrar lo alegre y baile que son las fiestas del INTY RAIMY.

En Ibarra lo celebran escogiendo un barrio por semana, y bailan todos los días, comienzan después de medio día entre eso de la tarde y terminan a las siete de la noche.

#### *1.2.1.2. La Cosecha*

Todas las costumbres que se realizan para para festejar la fiesta del INTY RAYMI, tanto hombres como mujeres participan en dichas festividades a las faldas del Imbabura, el festejo empieza con gritos al son de “viva la cosecha”, a lo largo de todo el trayecto bridan chicha y aguardiente a todos los presentes que van desbordando alegría y júbilo al Sol en forma de agradecimiento. En los días de festejo se recoge todo el fruto que se generaron en todo el año y el dueño del terreno los comparte con todos sus empleados o ayudantes de trabajo (Cevallos Campaña, 2006).

Podemos mencionar que las costumbres en si a cómo eran al principio se han ido perdiendo: podríamos decir que del principal motivo es el transcurso del tiempo mismo y los cambios que se fueron dando en todo el mundo hasta la actualidad.

Poder rescatar la tradición del San Juanito o también conocido como INTY RAYMI a través de jóvenes es el principal motivo de la investigación y a su vez que conozcan un poco más de las raíces del pueblo Imbabureño.

### **1.3 Estatuto Armónica de Formación Intercultural**

#### **1.3.1. Los manuales frecuentes.**

En el art. 2.- Principios comenta que la acción pedagógica se extiende a los contiguos manuales, en los cuales manifiestan la legitimidad de las leyes de la Educación Intercultural:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la república. (Art.2. Título 1, 2011)

Como manifiesta la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que la igualdad es para todos los seres humanos ya que sean: Indígenas, Mestizos, Otavalo o a cuál quiera grupo étnico que pertenezcan.

### **1.4 Símbolo de la infancia y juventud**

#### **1.4.1. Retribuciones afines con el progreso.**

Los infantes y jóvenes poseen derechos a una formación de calidad. Orientado al derecho solicitud de un técnico pedagógico que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (Ley No. 100, 2003)

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Esta Ley como bien lo dice garantiza una excelente educación y de mejor calidad a los jóvenes ecuatorianos. Por lo cual se dio la iniciativa de llevar a cabo esta investigación para que de esta manera brindar una educación completa a los jóvenes del Colegio Universitario “UTN”.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Ley No. 100, 2003)

### **1.5 Ibarra y su baile**

Tanto las etnias indígenas y las negras han conservado sus costumbres y tradiciones vivas, algunas festividades de las comunidades expresan cosas de las antiguas tradiciones vinculadas a la visión actual que tiene dichas costumbres. Como bien sabemos con el paso del tiempo estas han ido sufriendo transformaciones considerables, pero a raíz que luego la conquista en su momento fue en donde más cambio ocurrió con las tradiciones. Pero aun así han tratado de ser conservándolas a lo largo del tiempo pese a todas las dificultades que se les han ido presentando (Cevallos, 2012)

En las fiestas realizadas en Imbabura por cada uno de las comunidades indígenas que posee, se destaca las danzas tradicionales de cada una de ellas, que han sido impregnadas en la piel misma de cada indígena, y el género musical másailable o con la tradición más fuerte es el San Juanito.

### **1.5.1. Baile Acostumbrada del San Juan.**

El San Juan pertenece las festividades indígenas como: San Juan y San Pedro. El estreno de las tradiciones del “Inty Raymi” o celebración al Dios sol que se bailan cada 24 de junio de cada año y cada comunidad la alaba con diversas ceremonias. En dichas fiestas se escoge al hacendado con más dinero para que se encargue de pagar la banda para los festejos, la comida y la volatería, el sacerdote recibe una rama de 12 gallos que van colocados en caballo decorado, a continuación, van las mujeres lanzan naranjas a las personas que observan el desfile y los hombres se visten de chivos (Cevallos, 2012).

### **1.6 Concepto de Danza**

La aportación de la danza a la humanidad nace con ella mismo, existiendo en cada una de las culturas de las civilizaciones. Es mencionada como el arte más antigua que existe, con ella se puede expresar diferentes emociones y a su vez los mismos sentimientos que posee el individuo (Pacheco W. , 2015).

En concordancia a la afirmación se logra mostrar que la danza es una forma de comunicación para los infantes, para la juventud y mayores de expresarse al ser utilizado como un lenguaje, ya que con la danza en este caso del Sanjuanito se puede desarrollar diversas capacidades físicas: flexibilidad, coordinación y desarrollo del oído musical, hacer que los jóvenes expresen sentimientos y emociones y así se enamoren de la cultura dancística de la Provincia.

Pérez Soto (2019) expresa: “En este artículo se establece un criterio para reconocer las condiciones bajo las cuales un evento artístico puede ser llamado danza. Para hacerlo se abordan las diversas concepciones de arte que se expresan en los diferentes estilos en danza.”

La danza es la acción de ejecutar movimientos al ritmo de la música a través de los cuales se expresan sentimientos y emociones que cada individuo que lo realiza los posee. Se puede manifestar de forma individual y grupal, se puede improvisar con los diferentes estilos de música que existen en la actualidad.

### **1.7 La cultura dancística del Sanjuanito**

Es un Ritmo Nacional Ecuatoriano de música andina, en el cual transmiten alegría, tristeza y sobre todo tienen una melodíaailable y con mucho júbilo. Según expertos en el tema definen como una combinación de sentimientos propios de los indígenas ecuatorianos (Guaitara, 2017)

Es muy reconocido no simplemente nacionalmente, sino que igualmente a nivel internacional ya que grupos de danza folclórica del Ecuador son reconocidos en diferentes partes del mundo.

En conclusión, el baile del Sanjuanito esperamos despertar la curiosidad de los jóvenes ante estas tradiciones o costumbres que se llevan a cabo en la provincia, el San Juanito es reconocido en diferentes naciones ya que existe desde hace algunos años y de igual manera transmite alegría y paz.

### **1.7.1. Origen.**

El San Juanito nació en la provincia de Imbabura y se acento en San Juan del Cantón Otavalo, de esa manera se deriva el nombre y en honor a San Juan Bautista, este baile denominado como los San Juanes se lo celebra con mucha alegría y algarabía. Para los investigadores francés Raúl y Margarita que realizaron una investigación en Perú, Bolivia y Ecuador, mencionan que el San Juan es cien por ciento de la cultura Inca (Guaitara, 2017).

Esta clase de música según los españoles ya era muy difundida en las regiones andinas desde tiempos muy antiguos en la formación de un imperio Inca Bailable al son del San Juan (Guaitara, 2017).

Para los mestizos el bailar el Sanjuanito tiene una sensación de algarabía e identidad nacional, mediante el cual se participa, relega y gozo, el San Juan es un ritmo musical que establecen en diferentes fiestas públicas y de círculos sociales de toda una nación.

En la historia ecuatoriana se dice que en la antigüedad las personas veneraban a todo lo sobrenatural y para ello utilizaban los bailes la música para poder comunicarse y pedirle cosas a los objetos o cosas que adoraban, pero a su vez también les sirvió para comunicar las emociones y sentimientos que cada uno de ellos tenían y de esta manera podían transmitirlos a las demás personas que estaban a su alrededor. En uno de los Dioses se cree que era el sol y la luna, los adoraban a ambos a través de bailes y tributos para pedir bendiciones y riquezas en las cosechas. Con la llegada de los españoles las costumbres tuvieron cambios y algunos otros se desaparecieron. La antigua celebración indígena llamada el Inti Raymi fue sustituida por el nombre de San Juan o Sanjuanito (Guaitara, 2017).

Para formarse es necesario estar al tanto de la historia, para transmitir a las nuevas generaciones. El baile del Sanjuanito es una manera de demostrar sentimientos de alegría y también de tristeza en una sola. Tal científica puede replicar que la experiencia del baile el San Juan auxilia a desplegar el beneficio de la cultura dancística del mismo para de esta manera llamar la atención de los jóvenes de la institución.

## 1.7.2. Vestimenta.

(Guaitara, 2017) Sostiene que “En cada género musical andino existen diferentes atuendos que son radiantes y coloridos, el San Juanito es uno de ellos, este tiene su propia vestimenta tanto del hombre como el de mujer a continuación su presentación.”

### 1.7.2.1. Vestimenta de mujer

- Camisa larga de lienzo blanco elegante adornado con florales multicolores a la altura del pecho y, con anchos encajes en las mangas.
- Dos anacos uno blanco y otro azul marino o negro.
- gualcas
- sombrero
- alpargatas.

### 1.7.2.2. Vestimenta del hombre

- camisa blanca bordada
- pantalón blanco
- pocho negro o rojo o azul marino
- sombrero
- alpargatas
- una faja

Los atuendos elaborados por las familias y que son de auxilio para someter a consumir el baile ya que estos son muy bellos y el esfuerzo de los públicos, número de personas tan de la señora tienen un traje desemejante y son muchos accesorios que debe llevar como muestra de coqueteo y el hombre como muestra de galanura (Guaitara, 2017).

## 1.7.3. Instrumentos musicales.

Los instrumentos autóctonos del Ecuador ayudan a la elaboración de la melodía musical con cada uno de los instrumentos que los podemos encontrar en el país mismo y con los cuales crean melodías hermosas y que son bailables para las fiestas del San Juan (Guaitara, 2017).

**Bocinas:** Es un instrumento que es como un trompeta que fue utilizado como medio de comunicación por los indígenas cuando realizaban su trabajo agrícola. En un principio fue echo de cuerno de chivo, toro o cabra.

**Pingullos:** Instrumento de viento conocidos como caracolas en toda la historia su elaboración a sido la misma una caña y tiene 6 orificios delante y 1 atrás, los oriundos lo piensan como una herramienta de verano.

**Rondadores:** Un instrumento compuesto por diferentes cañas y carrizo, comienzan con 2 o 3 notas que se consideran como SOL Y LA.

**Bombos:** Instrumento que tiene un sonido muy grave con un timbre independiente, este se utiliza para marcar o escuchar distintos tonos de música.

**Guitarras:** Es el instrumento más usado en este género del San Juanito de cuerda hecho de madera combinado por un agujero por donde sale el sonido.

**Quena:** Instrumento de viento hecho de caña y madera con un divino sonido musical que esta compuesta por 7 agujeros 6 al frente y 1 atrás (Guaitara, 2017, pp. 27-28).

## **1.8 Definición de Cultura**

(Barrera R. , 2013, p. 2)

Con el paso del tiempo la palabra cultura ha venido teniendo gran protagonismo y sus tradiciones son transmitidas o conocida a travez de la TV, radio e incluso en la actualidad tenemos escuelas formativas de danza y a su vez tambien institutos. Es un termino no bien conocido por todo el mundo. Estamos ante una palabra o concepto de cultura que en su mayoria a impregnado buenas constumbres en la mente como en el corazón de las personas que saben su significado, tambien define a grupos de personas que interpretan un baile en común.

Como nos dice Barrera, el termino de cultura es muy extenso o simplemente se le define de diferentes formas, en este caso nosotros la definiremos como tradiciones que hay aparecido durante el trayecto de todo este tiempo y que en la actualidad tratamos de seguir preservándolas para que no se pierdan.

### **1.8.1. Coincidencia Cultural.**

La identidad cultural de los pueblos ecuatorianos proviene desde tiempos muy antiguos que a través de las multiples maneras que hacenconocer su cultura, siendo una parte importante y fundamental para el ser humano, se hace parte de una cultura dinámica con características independientes y variables pero que a su vez son muy propias como: la comunicación a través del cuerpo, instrumento de comunicación con los miembros de la comunidad, expresar sus sentimientos y a su vez las emociones tienen sus propios ritmos y creencias propias. Son generos que se han venido manteniendo de generación en generación como un testimonio a lo largo de la historia de una cultura o civilización para asi lograr una noción más amplia de la cultura indígena (Guaitara, 2017).

Como se llega a conocer por Guaitara, el termino de cultura es muy extenso o simplemente se le define de diferentes formas, en este caso nosotros la definiremos como tradiciones que hay aparecido durante el trayecto de todo este tiempo y que en la actualidad tratamos de seguir preservándolas para que no se pierdan.

### **1.8.2. Influencia la cultura del Sanjuanito en la sociedad actual.**

La música y la cultura cumple un papel fundamental en la vida de los adolescentes, influye en el aprendizaje escolar, es un mediador para la ciencia, si bien es cierto por medio de ella se pueden curar múltiples problemas de la mente, interviene en la conducta del infante provocando cambios físicos y psicológicos, por consiguiente, el tema, es un intermediario para poder motivar a los púberes y reforzar sus valores. (Caseres, 2018).

Como se refiere (Cáceres, 2018), la música y la cultura van de la mano para poder ayudar en la enseñanza y aprendizaje en la sociedad actual en la que nos encontramos. Como nos referimos a este tema de la influencia de la cultura del Sanjuanito en la sociedad actual, con esto nos podemos dar cuenta que la cultura, la música y el baile tienen una gran apertura o influencia en la sociedad actual ya que a través de las mismas los jóvenes y niños aprende de formas más didácticas.

### **1.9 La danza como aporte a la cultura**

Al abordar este tema es necesario tener en cuenta, el temperamento, dentro del cual tenemos varios elementos centrales como exteriores que ser capaz de una alineación dancística de un territorio determinado (Moya, 2012).

Como podemos darnos cuenta la danza aportaría de múltiples maneras a la cultura en este caso a la de Ibarra con la formación integral primero de su temperamento y con eso llevar a contribuir a la cultura. También consta que los alumnos en este caso del Bachillerato tendrán los conocimientos de toda la cultura de Ibarra y a su vez con la participación activa de los mismos en los programas culturales de la Provincia.

Moya también nos argumenta con:

Desarrollo intercultural o dancístico en las civilizaciones o conjuntos de manuales ideales con materiles espirituales, de una manera coherente y lógica, el arte, la moral, el dercho, las creencias y el uso de las constumbres de todas las construmbres y tradiciones

que los hombres han ido adquiriendo por las vivencias en las comunidades o conjuntos de personas. (Moya, 2012).

Permitió la danza que no solo esté involucrada con la cultura de una ciudad o provincia e incluso países. La danza va mucho más lejos que solo tradiciones y costumbres, con la danza en nuestro caso del Sanjuanito podemos dar a conocer a los alumnos los beneficios que tiene el practicar una danza cual sea esta.

Para poder comunicarse con las diferentes expresiones corporales, con esto poder tener más oportunidades de abrirse al mundo y perder miedo de expresarse o incluso en algunos casos de poder hablar con otras personas.

Asu vez para que tengan el conocimiento de donde son sus orígenes, de dónde venimos, quienes son sus ancestros y toda la historia que conlleva toda la cultura Ibarreña.

El aporte más importante que tendría la danza con la cultura de Ibarra es la magnífica cantidad de gente que atrae a sus fiestas y con esto genera un turismo extraordinario y provechoso para todos los comerciantes de Ibarra.

### **1.10 La danza como aporte a las instituciones educativas**

La danza para mi punto de vista es importante en la vida educativa de los niños y adolescentes ya que servirían de mucho en todos los niveles educativos para inculcar procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza que tienen como objetivo ayudar al desarrollo del alumno también cognitivamente como emocionalmente.

Se posee bases para plantear tácticas que aprueben el perfeccionamiento de los procesos formativos. Al igual, se proponen nuevos saberes para fortificar la culminación de hipótesis que abarquen con la atención de los alumnos. Esto se podría llevar a cabo con la ayuda de implementación de la danza en la malla curricular.

### **1.11 El Sanjuanito como ritmo y baile**

En cuanto al nombres de San Juan y sanjuán, S.L. Moreno apunta la posibilidad de que las piezas musicales, que se tocaron al final del Inti Raymi, eran nombradas San Juan por los españoles. También John Schechter (1983) usa el nombre sanjuán. Su investigación está basada en la música que suena durante eventos rituales, a saber, durante velorios de niños. El termino sanjuán está deducido de San Juan, y a ambos términos se los pueden considerar como sinónimos. Con ellos se puede indicar tanto un baile como un género musical. (Banning, 1991, p. 196)

Con esto podemos indicar que cual sea el término utilizado para referirse a esta fiesta esta dicho de una u otra forma correcta. También se refieren con la palabra Sanjuanitos a los danzantes y a los músicos que bailan y tocar respectivamente durante todo el trayecto que dura las fiestas denominadas como Sanjuán o Sanjuanitos.

Por otro lado, también se dice que los indígenas usan el termino de Sanjuanitos, para referirse a los mestizos que se visten para participar de las fiestas.

(Banning, 1991, p. 197) Afirma que:

Las palabras sanjuán y sanjuanito, ambas usadas en relación a la música y danza, son dos denominaciones del mismo género. Entonces, las denominaciones San Juan y sanjuán tienen la misma significación, es decir: un género, con lo cual es indicado tanto una pieza musical como una danza. En la literatura de hoy, y en la terminología de los músicos en Otavalo, no se encuentra más la palabra San Juan. Los términos más usados son sanjuanito y sanjuán. Ambos nombres muchas veces se intercambian mutuamente. Hay inclinación a usar la palabra sanjuán cuando se trata de la música en contexto ritual, fuera del contexto ritual se usa el término sanjuanito.

Acotando a la definición de Banning que nos dice la relación de la música y danza se refieren a el mismo género, al igual que los términos de San Juan y Sanjuanito que son las mismas fiestas realizas en la Provincia de Imbabura como de Otavalo.

Con esto relacionamos a la investigación que se puede aprender sobre la cultura dancística de Imbabura y a su vez se la puede practicar en las horas clases de Educación Física, para que así los jóvenes difundan la cultura dancística de la Provincia.

(Banning, 1991, p. 197) nos dice que "Sanjuanito es una danza en compás binario, es ejecutada durante celebraciones en honor de San Juan, ya que hay muchos santuarios en el Ecuador, aunque el nombre puede ser derivado del huayno, cuya relación musical con el sanjuanito es clara"

Los hallazgos de su aplicación en uno de los géneros abordados desde el proyecto, demuestran que el uso de ritmos musicales de carácter intercultural, como el sanjuanito, género muy arraigado en la herencia cultural andina, facilitan el aprendizaje del ritmo, desde el cual se inicia la actividad musical en la infancia, demostrando además como la interacción de los niños y niñas con géneros tradicionales, promueve una mejor conexión con el aprendizaje dado al vínculo cultural, afectivo y a una memoria musical afincada , generando condiciones pedagógicas idóneas para un mejor desarrollo de las destrezas y habilidades musicales, de incidencia directa en los ámbitos cognitivo, psicomotriz y afectivo (Logrono, 2018, p. 171).

Se acepta entonces que hay que corregir el proceso de enseñanza entre el ritmo y baile para de esta manera impartir las clases de una forma didáctica y llamativa para los alumnos de esta forma se involucren más en el sentido de aprender sobre la cultura dancística de Imbabura y sobre todo la hagan conocer al resto de la población Imbabureña.

### **1.12 Relación de la Educación Física con la danza el Sanjuanito**

Aprecia a la danza ya que es de gran significado para la enseñanza de la Educación Física. (García I. , 2011) expresa:

La danza como manifestación rítmico-expresiva presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional). Sin embargo, la utilización de este contenido en el contexto de la educación física actual sigue siendo escaso y puntual (p.33).

Por lo dicho por García, la danza no es aplicada en las instituciones educativas no porque no tenga un valor educativo para los alumnos, si no en su mayoría no es aplicada en las clases de Educación Física es por la falta de preparación o interés de parte de los profesores que imparten dicha materia.

La finalidad de mi trabajo de investigación es que se implemente en el curricular de los profesores de Educación Física la aplicación de la danza del Sanjuanito como aporte al desarrollo intelectual y cultural de los alumnos.

### **1.13 La danza en su forma lúdica**

“A pesar que la danza cobra mayor importancia, ésta en general adolece de una serie de inconvenientes, en los diferentes niveles del sistema educativo, que dificultan el logro de los objetivos propuestos para esta área.” (Escobar, 2005, p. 7).

Escobar, (2005) también nos dice:

La danza no puede ser una actividad desarticulada, sujeta a la carencia de contenidos, procedimientos, métodos, que contradicen el trabajo adecuado para los niños. Es bien claro que la función de los jardines no es formar bailarines profesionales ni montar espectáculos artísticos; pero es derecho de todo niño y adolescente tiene la necesidad de formación en tan interesante arte como lo es la danza. (p.8)

La danza no solo es un baile sin sentido como lo denominan la mayoría de personas, sino es un arte expresado con el cuerpo. Ya que se la puede utilizar de diferentes formas en esta ocasión vamos a utilizar a la danza del Sanjuanito como una forma lúdica para mejorar las habilidades motrices.

Para iniciar un proceso dancístico de tipo lúdico con niñas, niños y adolescentes es primordial tener claros dos aspectos: los intereses de los alumnos y los intereses del maestro. Con frecuencia el trabajo, especialmente en danza folclórica, se ve reducido al aprendizaje de un paso básico y a una serie de desplazamientos ordenados, sin tener en cuenta cuál es la motivación de todos los participantes. (Monroy, 2003).

Como en toda materia de aprendizaje hay que empezar desde el principio basándonos en los conocimientos previos del alumno ya que sabiendo esto los profesores de Educación Física como de cualquier otra materia tienen la capacidad de observar que es lo falta aprender o hasta donde es que saben, como la mayoría de autores nos hablan sobre que la mejor edad para que un niño aprenda son 1 a 5 años en ese lapso de tiempo adquieren de la mejor manera todos los conocimientos.

En nuestro caso saber que tanto conoce el adolescente sobre la danza tradicional de su provincia en específico del Sanjuanito y de esta manera poder implementarla en las horas clases de Educación Física para así llamar la atención de los jóvenes para que la puedan practicar no solo en la institución si no también fuera de ella.

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 Tipos de Investigación**

Se estableció el desarrollo el trabajo de grado dentro de los siguientes tipos de investigación:

##### **2.1.1. Investigación Bibliográfica.**

Porque para el desarrollo del presente trabajo de investigación se hizo apoyo y sustento en los conocimientos que reposan y que otorgan los libros y artículos de revistas científicas con respecto a los diferentes conceptos de la Educación, Educación física, Cultura Imbabureña, Sanjuanito, lúdico, instrumentos, vestimenta y origen.

##### **2.1.2. Investigación Descriptiva.**

Este tipo de investigación aplicada en el campo pedagógico de la educación física en el nivel educación Superior se utilizó, para describir cada uno de las etapas del problema de investigación e indagar la incidencia de la Cultura del San Juanito como estrategia, metodológica en proceso de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes de segundo Bachillerato del Colegio Universitario “UTN” con la Cultura Dancística.

##### **2.1.3. Investigación Propositiva.**

Mediante este tipo de investigación se logró hacer un diagnóstico, se examinó como solucionar el problema educativo a través de una propuesta viable orientada a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los jóvenes de la institución.

#### **2.2 Métodos de Investigación**

##### **2.2.1. Método Inductivo.**

Sirve para razonar sobre las particularidades del problema y llegar a de una opinión en modo global.

##### **2.2.2. Método Deductivo.**

Sirvió para establecer el problema, identificar las causas y efectos y estructurar los objetivos.

### **2.2.3. Método Analítico.**

Para reconocer los resultados obtenidos y la aplicación en el diseño de la propuesta.

### **2.2.4. Método Sintético.**

En la obtención de datos para el procedimiento, la elaboración de conclusiones y recomendaciones y en el diseño de la a ser propuesto.

### **2.2.5. Método Estadístico.**

Al momento de tabular los resultados generados por la encuesta, nos permite analizar el registro de datos tanto cualitativos como cuantitativos, dio a conocer de manera eficiente el resultado de la investigación.

## **2.3 Técnica e Instrumentos**

### **2.3.1. Cuestionario.**

Planificación y elaboración de preguntas con relación al tema y objetivos del presente estudio, dicho instrumento está dirigido a los estudiantes de segundo bachillerato y a los profesores de Educación Física del Colegio Universitario “UTN”.

### **2.3.2. Encuestas.**

Permitió recopilar información mediante un cuestionario para conocer que tanto saben los alumnos sobre la Cultura dancística de Imbabura y a los docentes si estarían disponer de una Guía didáctica de Danza sobre el Sanjuanito para implementarla en sus horas clases.

## **2.4 Población**

Por las características del presente estudio, no fue necesario realizar una muestra, por lo que se investigó en toda la población constituida por 2 docentes de la especialidad de Educación Física y de 40 estudiantes del segundo bachillerato del Colegio Universitario “UTN”.

## **2.5 Participantes**

Se consideran como objetos de estudio a los docentes de Educación Física y estudiantes de 2do Bachillerato del Colegio Universitario “UTN”, constituyéndose de la siguiente manera:

**Tabla 1: Población Estudiantes**

CURSO	H	M	TOTAL
Segundo Bachillerato "A"	14	7	21
Segundo Bachillerato "B"	7	12	19
TOTAL	17	24	40

Fuente: Obtenido de encuesta aplicada

Elaborado por: Torres Estefanía

**Tabla 2: Población Docente**

DOCENTES	H	M
MSc. Rolando Jácome	1	0
Lic. Pablo Ayala	1	0
TOTAL	2	0

Fuente: Obtenido de encuesta aplicada

Elaborado por: Torres Estefanía

La muestra tomada de la población total para la realización de la presente investigación es de 2 docentes del área de Educación Física y 40 estudiantes del Colegio Universitario "UTN".

## **2.6 Procedimiento y análisis de datos**

Los resultados originarios de la aplicación de la encuesta realizada a los docentes y estudiantes, fueron tabulados, procesados y organizados en base a los objetivos planteados y establecidos de la investigación anteriormente, siendo mostrados y expresados a través de determinadas frecuencias y porcentajes para posterior análisis e interpretación.

El software empleado para la creación, aplicación y obtención de los resultados de la encuesta se lo hizo mediante el programa de Microsoft Forms, en donde su uso fue determinado, en base a la imposibilidad de la presencia indefinida de los estudiantes en las aulas de la Unidad Educativa. Por la causa externa de fuerza mayor de la emergencia nacional sanitaria establecida por la pandemia del virus Covid-19, en donde por dicho suceso se ha hecho uso de esta herramienta tecnológica, para poder dar continuidad y finalización a la investigación.

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Encuesta aplicada a los estudiantes. Actividades lúdicas inclusivas y conocimiento cultural imbabureño enfocado en lo dancístico y musical.

#### 3.1 Resultados y graficas de la encuesta aplicada a los estudiantes

Se presenta los 13 resultados con sus respectivas graficas que indican el conocimiento acerca del conocimiento dancístico Imbabureño. Se puede observar de la ilustración 1 a la 13:

##### Pregunta N° 1

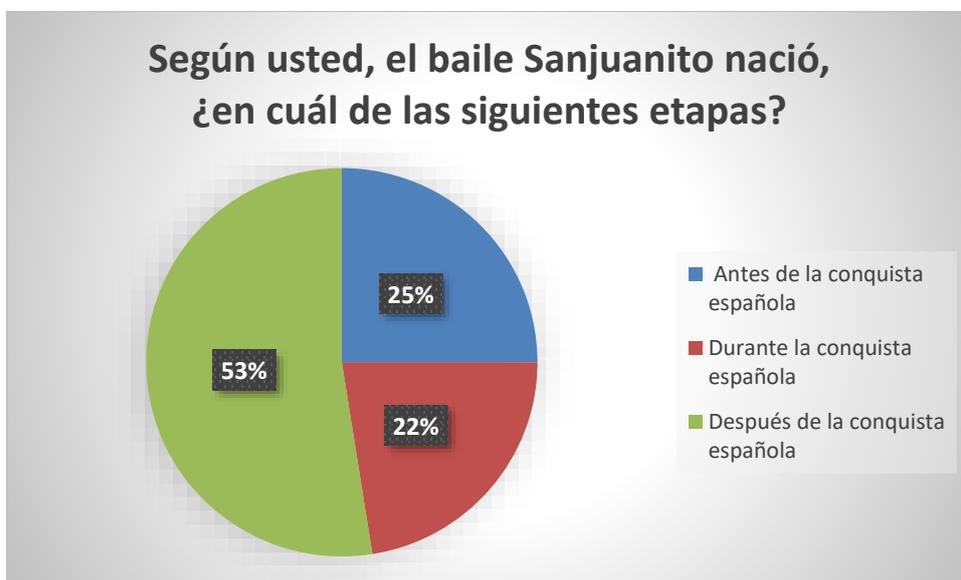


Ilustración 1: Resultado de pregunta 1  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

#### Análisis y discusión

Una cuarta parte de los estudiantes encuestados concuerdan que el Sanjuanito nació antes de la conquista española, sin embargo, existe una mayoría que está equivocada al conocer las etapas en la que se dio el nacimiento del Sanjuanito.

Al respecto (Molano, s.f) manifiesta: “el patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado”.

Persiste la falta de información sobre el origen y la época en la que surgió el Sanjuanito, lo que nos conlleva a una transmisión de cultura deficiente o errónea. Es importante que el patrimonio cultural de la provincia se divulgue de manera veras para que no se altere el pasado.

## Pregunta N° 2



Ilustración 2: Resulta de pregunta 2  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

En su mayoría los encuestados con un 55%, mencionan datos acertados sobre las festividades en las que se celebra el Sanjuanito, pero existe un porcentaje que se encuentra confundido con la celebración.

Según (Moreno,1996) comenta: “en cuanto al origen, se evidencia que el Sanjuanito es imbabureño. En esta provincia en las fiestas del Inti Raymi no se escucha otra música que los sanjuanitos interpretados en flautas traveseras de carrizo, de seis perforaciones, en guitarras, violines, rondines, etc.”.

La importancia del ritmo musical o los géneros producidos con el surgimiento de celebraciones, implica el conocimiento de una parte de la cultura y el ¿por qué se genera la celebración?, ya que el Inti-Raymi es el agradecimiento al dios sol por las buena producción y cosecha, también se observa la diferencia de los instrumentos con los que producen el sonido, ya que son autóctonos de cada lugar.

### Pregunta N° 3

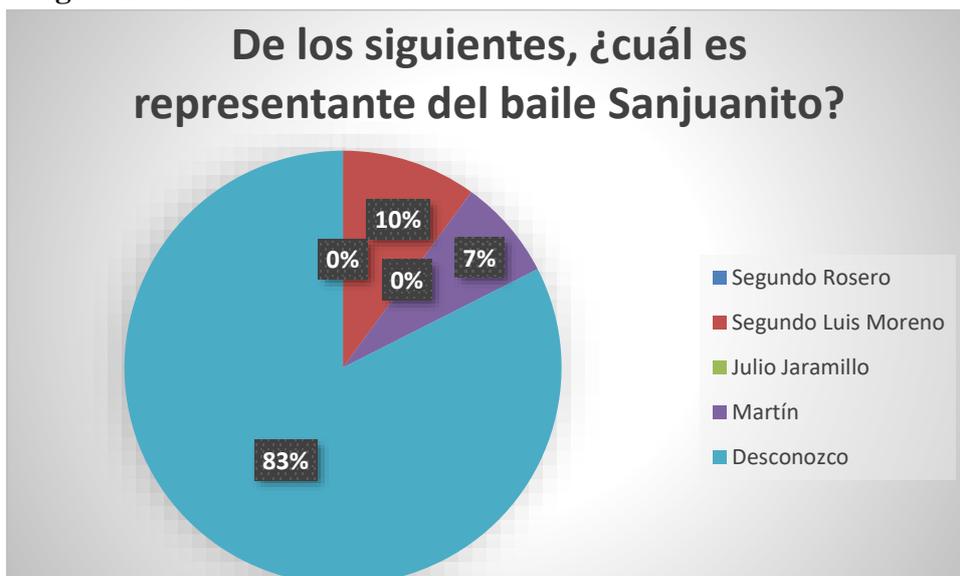


Ilustración 3: Resultado de pregunta 3  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

En base a los resultados da a conocer que la mayoría los encuestados desconocen cual es el representante del baile Sanjuanito, pocos mencionan el nombre de Segundo Luis Moreno que es lo correcto, lo que indica que persiste la falta de información sobre el Sanjuanito y los precursores de este gran ritmo.

Dar la importancia a quienes dedicaron parte de su vida en impartir o implementar un género musical, que forma parte de la cultural no solo de una provincia sino de un país.

## Pregunta N° 4



Ilustración 4: Resulto de pregunta 4  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

La totalidad de los encuestados conocen la región geográfica a la cual pertenece el ritmo de Sanjuanito. A pesar de que la cultura dancística y musical con el paso de los tiempos está siendo modificada, es grato saber que cada parte de la región se encuentra identificada no solo por un ritmo sino por los distintos tipos de cultura que cada región ha ido desarrollando, lo que nos permite identificar a cada lugar o sitio por sus definidas costumbres.

## Pregunta N° 5

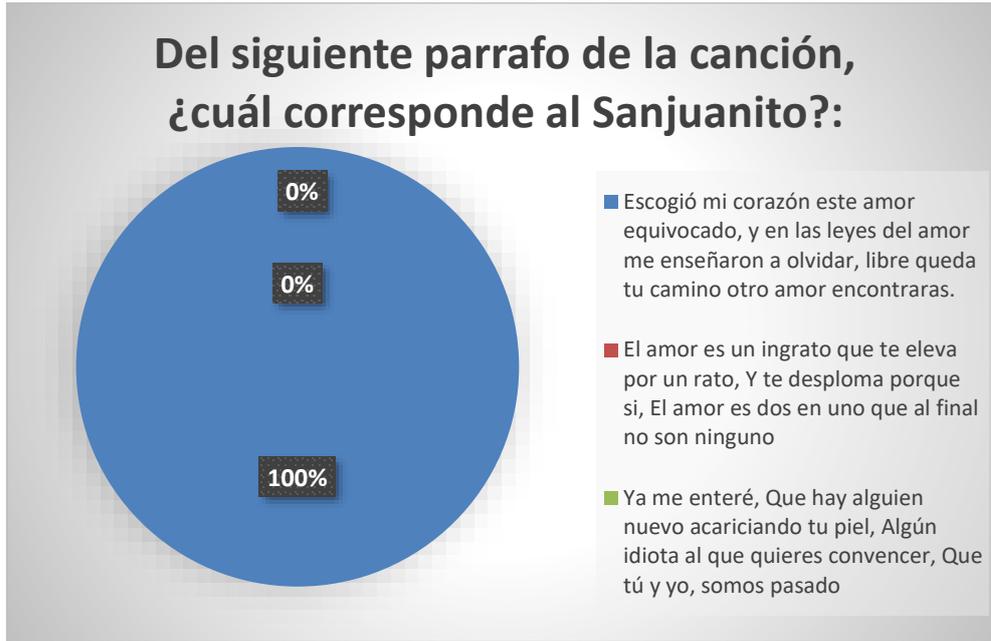


Ilustración 5: Resultado de pregunta 5  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

Los encuestados de manera total reconocen el párrafo que corresponde a la canción del ritmo sanjuanito, ya sea porque este párrafo es conocido a nivel de todo el país.

(n/a, 2017) comenta: “El Sanjuanito es una variedad contenta y rítmico que se elabora en las celebraciones de la sabiduría combina y nativa de este círculo transaccional”. Al tener un ritmo bailable y lleno de algarabía la letra de sus canciones o coplas, con facilidad se quedan grabadas, lo que nos indica que los estudiantes han escuchado las letras de canciones del ritmo Sanjuanito.

## Pregunta N° 6

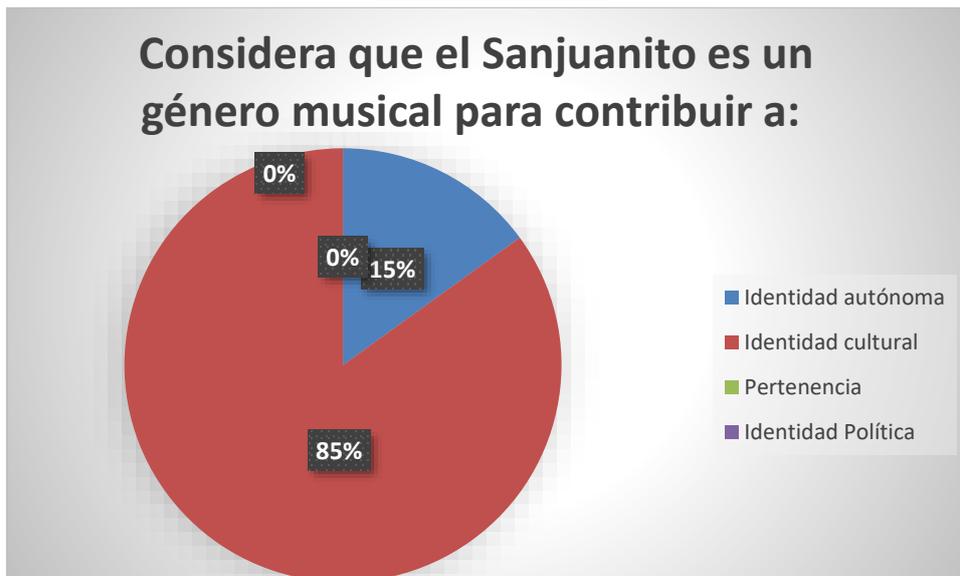


Ilustración 6: Resultado de pregunta 6  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

En su mayoría con un 85% los encuestados conocen que el Sanjuanito contribuye a la identidad cultural, sin embargo, existe un tercio de los encuestados que menciona que contribuye a la identidad autónoma.

Según (Acosta, 2018) “Con la creación de la música desde sus inicios con son notas por notas hasta convertirse en una melodía completa la cual nos identifica que son nuestras raíces indígenas”

Al mencionar la identidad cultural, es importante saber que el género musical y el baile forman parte, los cuales son los encargados de mantener vivas las costumbres y tradiciones de cada lugar ya que son los encargados de transmitir a través del tiempo la esencia del pueblo.

## Pregunta N° 7

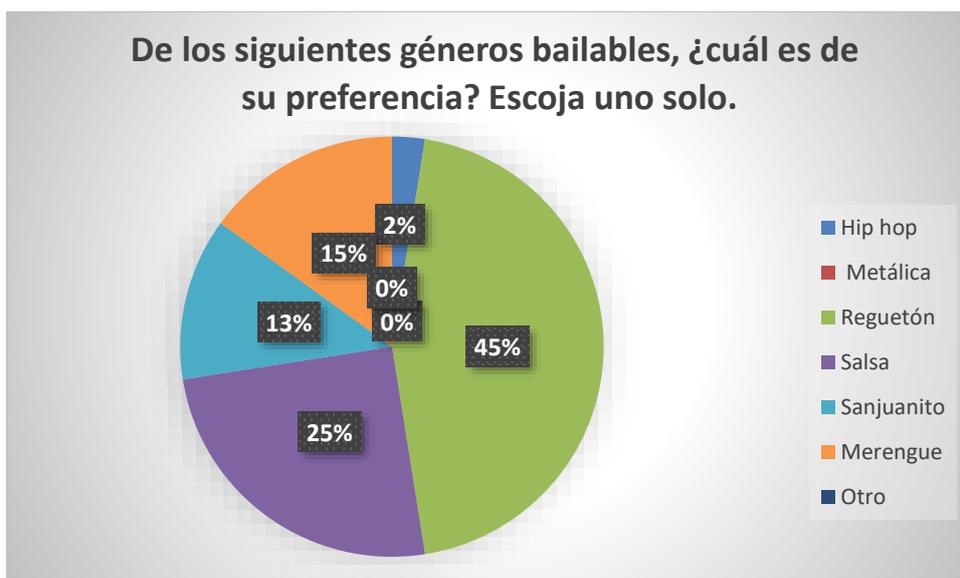


Ilustración 7: Resultado de pregunta 7  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

El análisis de la información nos revela que el 45% de los encuestados prefiere el género del reguetón, sin embargo, un 13% tienen de preferencia el sanjuanito que es una pequeña parte.

Rentfrow y Gosling (2003), investigaron las diferencias individuales en las preferencias musicales, obteniendo que la música es un aspecto muy importante en la vida de los participantes y escucharla es una actividad frecuente. Los resultados sobre el gusto convergieron en que existen cuatro dimensiones, mismas que asociaron con rasgos de personalidad, las cuales son: a) reflexivo y complejo (blues, jazz, clásico y folklor), se vincula con la apertura a nuevas experiencias, se liga negativamente con el deporte, con una imaginación activa y con personas que valoran las experiencias estéticas

En cuanto a sus preferencias es mínimo el gusto por el género de sanjuanito, ya que en la actualidad se ha dejado que varios géneros extranjeros y urbanos se vuelvan más conocidos que los ritmos autóctonos, el gusto musical es ligado con el sentimiento y el socialismo.

## Pregunta N° 8

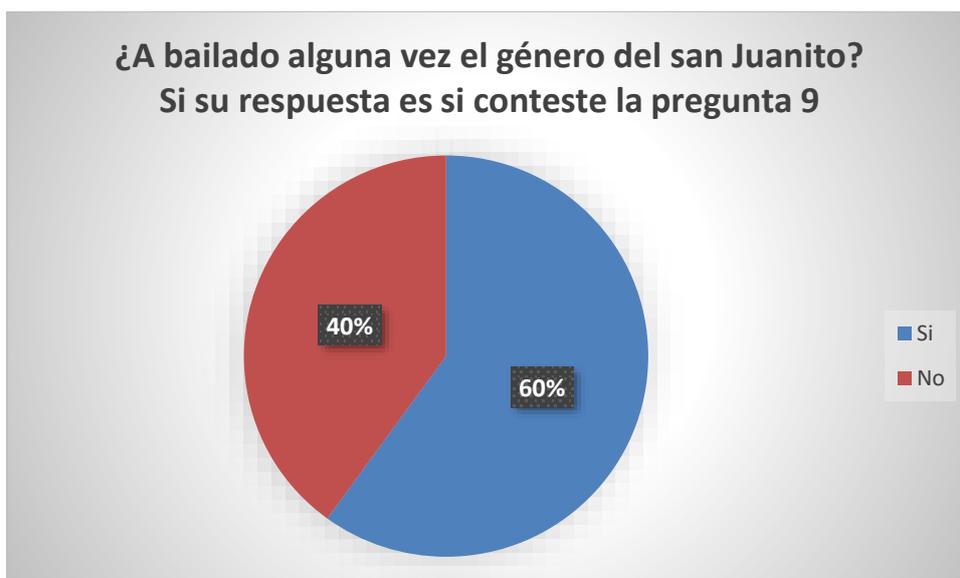


Ilustración 8: Resultado de pregunta 8  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

La mayoría de los estudiantes encuestados, con un 60% afirman que han bailado alguna vez el género de Sanjuanito, sin embargo, un 40% dice que no lo ha bailado.

De acuerdo a (Danzatushuymarka, 2016), Representa elegancia la danza San Juan y sobre todo sobre sale la identidad india que poseen. Su danza representa tanto al hombre como a la mujer con una forma de algarabía y coquetería de igual manera relaciona el entorno en el que se rodea.

Expresarse a través de la danza, con movimientos, gestos y carisma contribuye a una mejor salud mental y física, un aspecto que debemos considerar para la formación de los estudiantes e incentivarles a valorar la cultura de su país.

## Pregunta N° 9

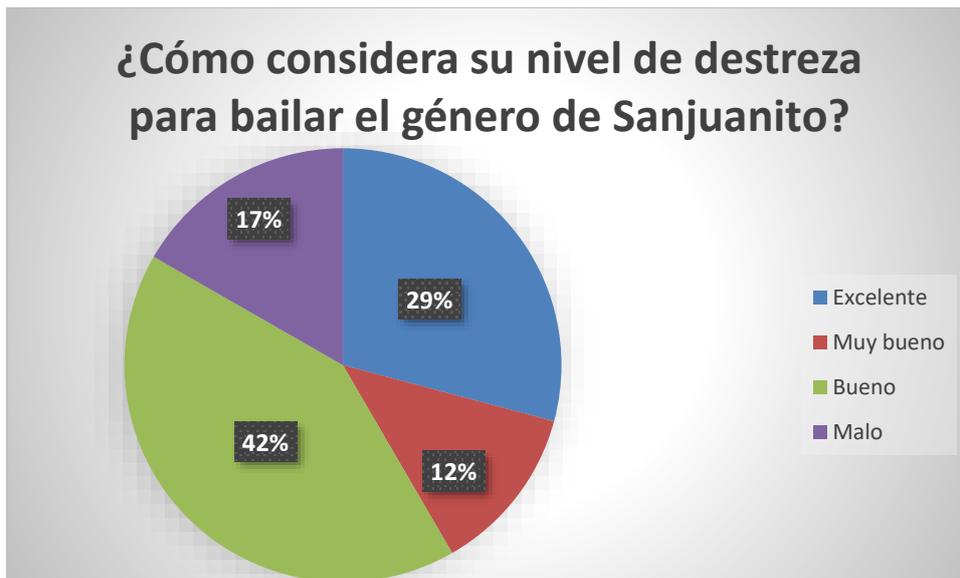


Ilustración 9: Resultado de pregunta 9  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

De acuerdo a los datos que se generó en la pregunta 8, con un porcentaje de 60% y una cantidad de 24 estudiantes los cuales, si han bailado alguna vez el ritmo de sanjuanito, mencionan que su destreza para el baile sanjuanito es bueno con un porcentaje de 42%, sin embargo, un 29% lo menciona como excelente quedando en malo un 17 % y muy bueno un 12%.

El sanjuanito al ser un ritmo de zapateo no implica mucha técnica en los pasos básicos más se lo realiza con la fuerza y la firmeza del bailarín por lo que resulta poco complejo al momento de aprender.

## Pregunta N° 10



Ilustración 10: Resultado de pregunta 10  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

Al ser Ibarra una ciudad con varias festividades en las cuales participan los planteles educativos, como se puede identificar en la encuesta una gran mayoría de los encuestados con un 80% han participado en alguna festividad bailando el ritmo de Sanjuanito.

(Pereira, s/f) menciona: “se acercan a la plazoleta de la capilla, donde se reúnen los disfrazados, que portan zamarros y «pitacas» grandes para protegerse de los latigazos que deben recibir en la pelea de la toma de la plaza. Se disfrazan de mestizos, «calimanes», militares, sacerdotes franciscanos, gringos y mayordomos de hacienda”.

Es importante la inclusión de las instituciones a ser partícipes de los eventos culturales y religiosos de la ciudad o parroquia, es un momento en el que se rinde homenaje a través de la música y danza, dependiendo las festividades.

## Pregunta N° 11

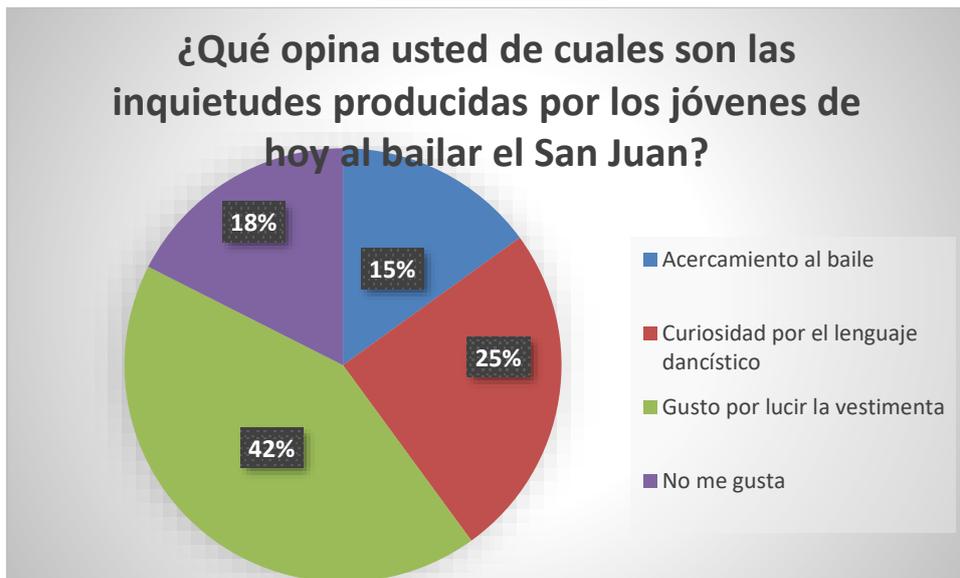


Ilustración 11: Resultado de pregunta 11  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

Un 42% de los encuestados dan a conocer que las inquietudes al bailar se dan por el gusto de lucir la vestimenta ya que esta es llamativa y colorida, también podemos observar que un 25% este interesado en el lenguaje dancístico, un 15% el acercamiento al baile, sin embargo, un 18% presenta un disgusto.

Existen diferentes atuendos para cada una de las culturas que existen en el país, cada uno de los trajes son únicos y hermosos ya que son radiantes y con colores únicos como lo son las vestimentas del San Juan, hay tanto en hombre como para mujeres y estos poseen muchos accesorios (Guaitara, 2017).

En el siglo XXI al ser una generación socialista, da a notar que es mayor el gusto por lucir la vestimenta lo que atrae a la mayoría, viéndolo de un punto de vista más material que sentimental hacia la cultura dancística.

## Pregunta N° 12

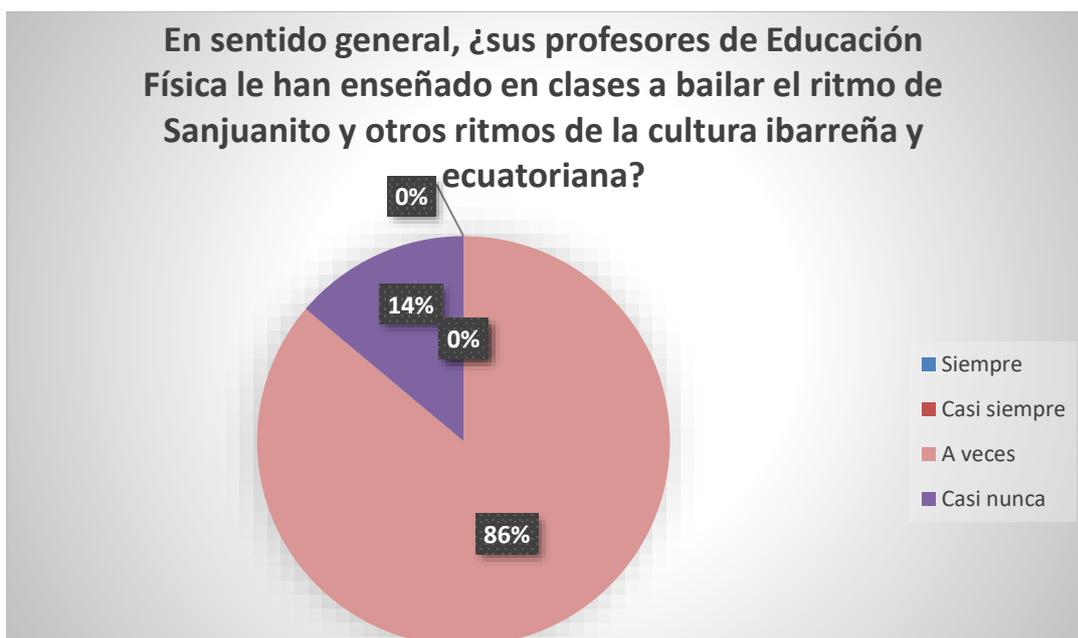


Ilustración 12: resultado de pregunta 12

Fuente: Obtenido de encuesta aplicada

Elaborado por: Torres Estefanía

## Análisis y discusión

Un 86% de los encuestados manifiestan que sus profesores de Educación Física a veces le han enseñado a bailar el ritmo de Sanjuanito, y un 14% casi nunca el maestro ha impartido la práctica de dancística del género.

“La danza es considerada como el lenguaje mundial ya que en ella se genera conocimiento, movimientos y sobre todo comunicación. El ser humano siempre anela poder comunicar con otro individuo” (Cevallos, 2012).

La práctica dancística genera grandes beneficios a los estudiantes, impartirla a través de la materia de Educación Física ayudaría a desarrollar nuevas habilidades, mejor desenvolvimiento y variación al impartir la materia. La práctica de danza autóctona tendría un enriquecimiento cultural.

### Pregunta N° 13



Ilustración 13: Resultado de pregunta 13  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

En la aplicación de la encuesta se identifica que un 57% de los encuestados tienen interés por aprender danza tradicional con el ritmo Sanjuanito en las horas clases de Educación Física, sin embargo un 43% no está interesado.

Es gratificante tener una mayoría de encuestados interesados en el tema de aprender la cultura dancística a través del género Sanjuanito, lo que nos indica que es una estrategia viable agregar en horas clase la danza tradicional.

### 3.2 Resultados y graficas de la encuesta aplicada a los Licenciados de Educación Física

Se presenta los 4 resultados con sus respectivas graficas que indican las Actividades lúdicas inclusivas y conocimiento cultural imbabureño enfocado en lo dancístico y musical de los Licenciados de Educación Física. Se puede observar de la ilustración 14 a la 18:

#### Pregunta N° 1

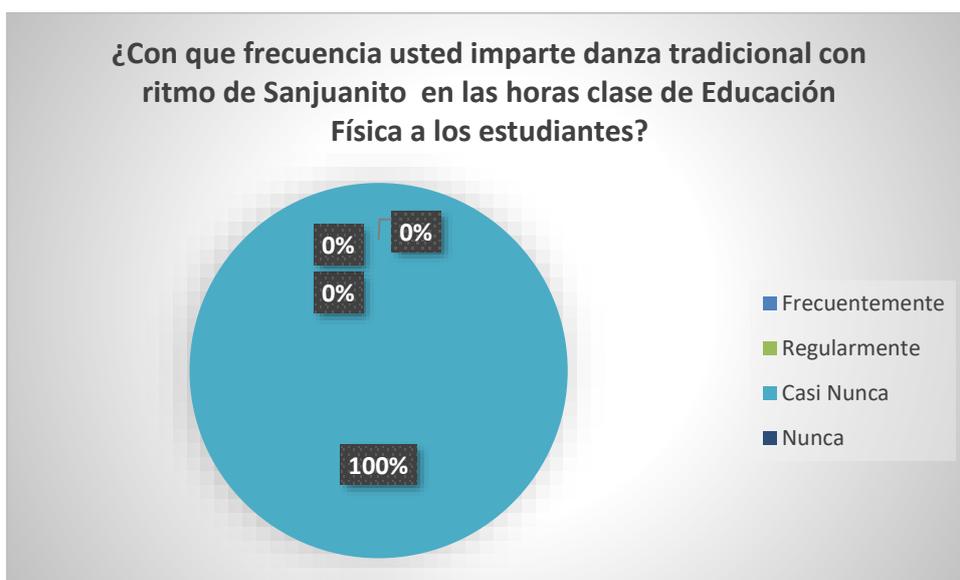


Ilustración 14: resultado de la pregunta 1  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

#### Análisis y discusión

La totalidad de los profesores encuestados casi nunca imparten danza tradicional con el ritmo sanjuanito en sus horas clases.

(García, 2002) menciona: “la danza en el sistema educativo no tiene el rango que se merece, en la actualidad esta materia aún se mantiene como una prolongación de la educación física y educación musical en la enseñanza obligatoria, siendo su carga lectiva insignificante”.

Se debe dar la importancia que se merece la cultura dancística, impartíendola en las horas clase buscando ampliar el conocimiento de los estudiantes mediante el baile.

## Pregunta N° 2

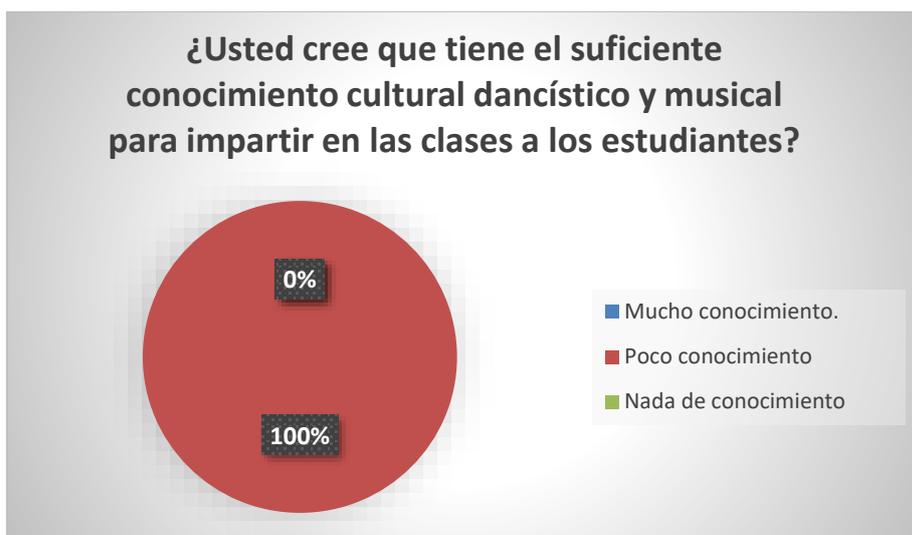


Ilustración 15: Resulta de pregunta 2  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

La totalidad de los encuestados concuerdan que es poco el conocimiento cultural dancístico y musical.

(Cevallos, 2012) “Protege el folklor como una cultura que se quiere rescatar y proteger la misma para ayudar a construir la identidad y el progreso de los pueblo o culturas”

Se evidencia la falta de conocimiento sobre la cultura en relación a la música y danza tradicional con hábitos y costumbres de nuestros antepasados, lo que genera que poco conocimiento de sus raíces a los estudiantes.

### Pregunta N° 3



Ilustración 16: resultado de pregunta 3  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

### Análisis y discusión

El análisis de la información da como resultado que la totalidad de los encuestados realizan su enseñanza mediante el plan de clase.

Con la aplicación de una planificación se pretende lograr que los docentes y alumnos que les permita recrear y crear por medio del lenguaje y representar su propia vida y a la del mundo, enriqueciendo tanto materialmente como espiritualmente a todas las personas que las practiquen (Cevallos, 2012).

La planificación para las horas clase deben implementar un método didáctico, variando la forma de implementación en clase volviéndolas más participativas, inclusivas y con un enriquecimiento cultural.

#### Pregunta N° 4

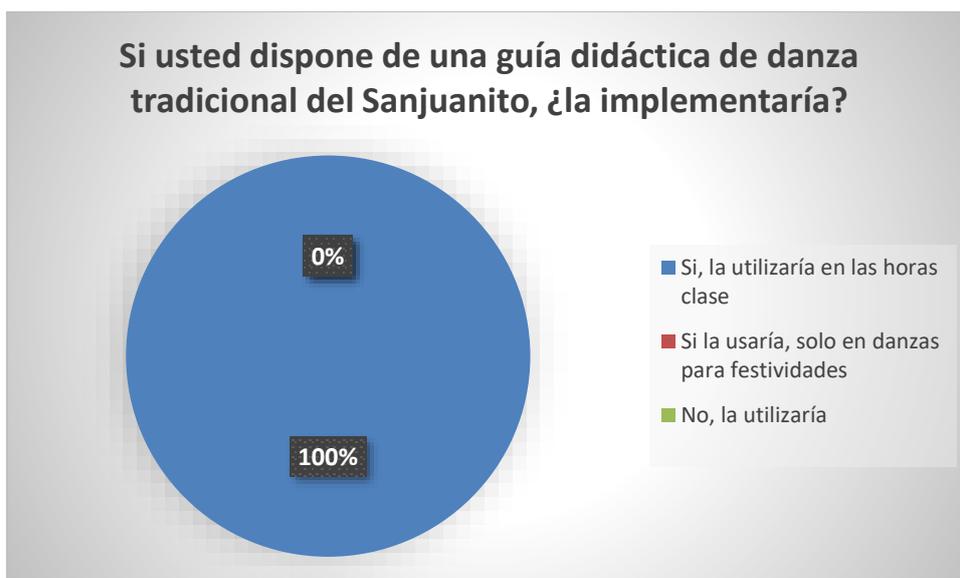


Ilustración 17: Resultado de pregunta 4  
Fuente: Obtenido de encuesta aplicada  
Elaborado por: Torres Estefanía

#### Análisis y discusión.

Todos los encuestados aseguran que al tener una guía didáctica de danza tradicional del sanjuanito ellos implementarían este material en las horas clase.

(Salgado, 2013) menciona: “Las actividades de planificación se traducen en una guía de la asignatura, que presenta la virtualidad de convertirse en un vehículo eficaz de comunicación entre el profesor y el alumno”

Al disponer de una guía didáctica de danza tradicional del sanjuanito, los profesores tendrían una gran iniciativa para seguir implementando y mejorando la educación cultural dancística y musical, cambiando el convencionalismo al impartir las clases.

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA

#### 4.1 Título de la propuesta

Guía didáctica con estrategias metodológicas para la inclusión del San Juanito en las horas de Educación Física a los alumnos del segundo bachillerato.

#### 4.2 Justificación e importancia

La propuesta aplicada para investigación es Elaborar una guía didáctica con estrategias metodológicas para rescatar la cultura dancística del Sanjuanito, ya que mediante la investigación realizada los estudiantes del segundo bachillerato no conocen acerca de la cultura dancística Imbabureña y a su vez para que los docentes del área de Educación Física, obtengan un nuevo instrumento para impartir sus clases de una mejor manera.

Por esa razón lo mejor sería incluir una guía didáctica con estrategias metodológicas para rescatar la cultura dancística del Sanjuanito y como esto ayuden los docentes a tener una herramienta para poder defenderse en el área del baile, al igual que puedan incluir el baile del Sanjuanito en las horas clases de Educación Física para desarrollar nuevas habilidades en los estudiantes y sobre todo envolver a los jóvenes en la cultura Imbabureña.

La aplicación de la propuesta será empleada por parte de los docentes de Educación Física del Colegio Universitario “UTN”, esta guía no tendría ningún inconveniente de ser aplicador por parte de los docentes de Educación Física de la institución.

La práctica de danza en los niños como en los jóvenes es de mucha ayuda ya que por medio de ella tienen más capacidad para poder socializar con el resto de personas que estén en su entorno, pueden manifestar su creatividad y libre expresión de su cuerpo a su vez el manejo del espacio de los materiales que los rodean y sobre todo general una autoconfianza en cada uno de ellos (Once, 2016).

Es recomendable tener presente que, la danza en este caso del San Juanito, se puede expresar los movimientos de forma libre y guiados; ayudando en los valores como: la tolerancia a la crítica y mejorando la concentración. También nos ayuda a comunicar mejor los sentimientos e ideas, estados de ánimo como: amor, enojo, pasión, alegría, nostalgia, el respeto individual y grupal, al realizar actividades corporales se benefician los aspectos cognitivos, biológicos, psicomotrices, y sobre todo el gusto por el movimiento.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1. Objetivo.**

Mejorar la concepción y destreza del Sanjuanito en los estudiantes de segundo bachillerato del Colegio Universitario “UTN” a través de un sistema de actividades didácticos.

#### **4.3.2. Objetivos específicos.**

- Apoyar a los educativos de Educación Física con una nueva metodología y habilidades encaminadas al progreso de las capacidades de los alumnos del Colegio Universitario “UTN” adentro en el arte del Sanjuanito.
- Emplear una guía Didáctica orientada a la investigación cultural para la resolución de dificultades por parte de los educativos de Educación Física del Colegio Universitario “UTN”, a fin de evidenciar su garantía en el logro de aprendizajes notorios.

#### 4.4 Desarrollo de la propuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**Facultad de Educación Ciencia y Tecnología**  
**Carrera: Licenciatura- Educación Física**

**Guía didáctica con estrategias metodológicas para la inclusión del San  
Juanito en la Educación Física**



**AUTOR:** Estefanía Torres

**Ibarra – Imbabura – Ecuador 2021**

# Unidad I

## Conocimiento



*Fig. 1 Fotografía toma en Ibarra*

### **1.1 Conocimiento cultural**

El pueblo quichua de los Otavalo es una riqueza cultural, conocida por toda su historia, tradiciones y costumbres. Desde el principio de los tiempos esta zona ha sido conquistada por la cultura quichua (Ecuador Travel, 2019).

La elaboración de la chicha llamada el Yamor es desde tiempos muy antiguos una tradición que se ha venido manteniendo hasta los tiempos actuales esta bebida era hecha exclusivamente para los mejores banquetes. A partir de 1953, se la considera como una festividad en agradecimiento por la cosecha resivida ese año, a fines del mes de junio (Ecuador Travel, 2019).

La elaboración de la chicha del Yamor es una de las tradiciones más importantes para la celebración de las fiestas, estas festividades se celebran en agradecimiento al Dios Sol por las cosechas recibidas en el año.

## **1.2 Ubicación Geográfica**

La danza del San Juan tiene su propio origen al norte del país, las culturas más reconocidas son: indios y mestizos para estas dos culturas el idioma predominante es el español y el nativo que es el quechua, en donde más habitan o están acentadas estas etnias es el sector suroriental de Imbabura como son la Esperanza, Zuleta y San Antonio (Cevallos Campaña, 2006).

La ubicación es propia del norte del país, el San Juanito es el género más reconocido en el Ecuador y sus grupos étnicos que resaltan más son los mestizos e indio, en cual se habla el español y quechua, en su mayoría habitan en Ibarra.

## **1.3 Organización Sociopolítica**

Se asientan o se organizan por cada pedazo de tierra, tienen muchas maneras de producir dinero para obtenerlo realizan producción artesanal y sobre todo comercial estas distribuciones se las van tanto en las zonas urbanas como rurales, están se vinculan y se hacen otras, de esa manera se crean organizaciones que ayuden a la protección de indígenas (Raymi, 2019).

Como nos dice Raymi, que el derecho a la tierra, ya que están organizados de norma urbana y rural con una producción artesanal y a su comercial de esta manera ayudar al comercio de la Provincia.

## **1.4 Vestimenta**

### **Los hombres:**

- Una camisa de algodón que es bordada y amplios pantalones hasta la media pierna de color blanco
- poncho de lana azul oscuro o negro
- un sombrero de fieltro
- sandalias



*Fig. 2 Fotografía tomada en Ibarra*

### **Las mujeres**

- Un chal en la frente
- blusa blanca bordada de diferentes colores
- Visten dos faldas de lana superpuestas
- Enrolladas a la cintura o faja de diferentes colores como el arcoíris
- Utiliza alpargatas negras en la actualidad alpargatas bordadas.



*Fig. 3 Fotografía tomada en Ibarra*

## **1.5 Costumbres y Tradiciones**

La tradición de los bailes de los sanjuaneros y los chivos se mostrarán este fin de semana en el sector El Tejar, en Ibarra.

Esto como parte de los festejos que se realizan en julio y agosto en esta fiesta ancestral mestiza con raíces kichwas.

Como parte de la presentación ancestral salen adultos y niños con un vistoso atuendo, muy colorido que lleva un sombrero con adornos como pompos, vinchas, lazos, etc.

Además, una careta de vistosos ojos azules, una camisa con detalles ancestrales, una capa y una pollera muy colorida sujeta por un fajín.

La semana anterior se desarrolló esta festividad en el sector de Yaguarcocha, donde se realizaron rondas, bailes en los que participaron amigos y familias de esa zona de la provincia de Imbabura.

En esta celebración también se oferta variedad de comida típica como fritadas, yapingacho, ornados, entre otros.

En este encuentro también participarán agrupaciones locales de música popular, folclórica para amenizar la celebración que durará sábado, domingo y lunes. (Anónimo, 2019)

## **1.6 Antecedentes Históricos del Sanjuanero**

Es un género autóctono de música ecuatoriana. Empezó desde los siglos XX, es un género nacido en la provincia de Imbabura. El San Juan existe desde mucho más antes de la conquista española. También es escuchado en todo Latinoamérica. El origen de su nombre se da por el musicólogo San Juan Bastida, fiesta que fue establecida o se la celebra cada año el 24 de junio que coincide con las fiestas indígenas del Inti Raymi. El Sanjuanero transmite alegría, emoción y que motivan a los ecuatorianos a disfrutarlas más con cada pasar de los años (Apunte, 2019).

## **1.7 El San Juanero ritmo Nacional del Ecuador**

El ritmo Nacional ecuatoriano es considerado uno de los más escuchados y a su vez practicado, es de un origen precolombino de melodías alegres y a su vez también tristes. En la actualidad se interpreta esta clase de música con instrumentos propios del país y también con algunos extranjeros (Flores, 2012).

Segundo Luis Moreno, y otros autores no aceptan esta hipótesis por las siguientes razones: y La invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito en lo que hoy es el Cantón Otavalo, donde habitaban los indígenas Caranquis e Imbayas, el sometimiento inca en esta región fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española, lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los incas difundieran o establecieran su música en ese lugar.

Y No existe en otras regiones andinas, evidencias de instrumentos autóctonos del Ecuador como el Rondador o similares, en el museo del Banco Central del Ecuador, existen reliquias muy antiguas del rondador confeccionadas, con plumas de cóndor, instrumento básico para la interpretación del San Juanito que datan de épocas prehispánicas. Y Como sinónimo existe en la región andina colombiana, en los departamentos del Huila y Tolima. (Paredes, 2017)

# UNIDAD II

## Aprendiendo el arte de la música



*Fig. 4 Imagen de internet*

### **2.1 Antecedentes de la canción**

El regreso del indio, tras su labor rural, estimulando el ganado, y modulando san juan, custodiado de rondadores y flautines le infiltraron para crear la melodía de Pobre corazón.

La canción Podre corazón es la primera composición de este autor que la creo cuando atenas tenia 15 años de edad la compuso en Otavalo para una celebración de fin de año. La razón por las creaciones de sus melodias son plenamente folklóricas ya que le gustaba mucho las raices indígenas otavaleña, sus compas, melodias y su tono de musical. El San juanito es un género de belleza pero a su vez con mucha sencillez, tanto en su letra como en sus hermosas melodias, que a las personas les a encantado y es de gusto muy popular a nivel mundial (Achiras, 2017).

La Historia de la canción es muy antigua como el inicio de la danza mismo, la canción más reconocida a nivel nacional es la de Pobre corazón que fue compuesta por Guillermo Garzón quien tuvo como 300 obras realizadas, pero uno de los géneros que más se resaltaron fue el San Juan y la canción con más éxito fue la de Podre Corazón. Fue un artista reconocido a nivel mundial no solo en el país.

## 2.2 Música del San Juanito

Ecuador tiene su música propia como es el género del San Juanito, que en su mayoría es escuchada en toda la zona andina como es Colombia y también al sur de Perú que llega Chile. Género originario de la provincia de Imbabura (Danza, 2017).

## 2.3 Origen del Nombre (San Juanito)

El origen de su sobrenombre, el especialista ecuatoriano Segundo Luis Moreno hipótesis que se correspondió al habitado de que la danza durante el jornada de los rituales indígenas del Inti Raymi, y no producto de la invasión europea en donde los españoles lo hacen coincidir con el nacimiento de San Juan Bautista, el 24 de junio.

Algunos de los Sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son: Pobre corazón, Ñuca Llacta, Esperanza, El llanto de mi quena y Sanjuanito de mi tierra.

Ejemplo de Una Canción

### POBRE CORAZON:

- **Interprete:** Julio Jaramillo
- **Autor:** Luis María Gavilanes.

## 2.4 Instrumentos Musicales

Los materiales aborígenes del Ecuador:



**Rondador**



**Pingullo**



**Dulzaina**



**Guitarra**



**Bombo**



**Quena**

# UNIDAD III

## La danza como lenguaje artístico



*Fig. 5 Imagen del internet*

### **3.1 La danza en la Educación**

En muchas instituciones educativas ignoran a la danza como una estrategia. Es necesario enseñar a través de la danza como una actividad educativa, divertida y sobre todo un creativa para el desarrollo de los jóvenes y niños, a su vez también tiene un gran beneficio para los adultos mayores. Practicar danza es un placer una forma muy lúdica que distraerte y saber sobre tu cultura. Es importante influenciar a los niños desde tempranas edades para que así tenga un concepto de la cultura. Bailar ayuda a desestresar y sobre todo a conocerte a uno mismo (Cevallos Campaña, 2006).

### 3.2 La danza como lenguaje

La danza en si es un medio para comunicarse en el entorno en el que se encuentren, el creador de la coreografía y el bailarín tiene que transmitir el mensaje a todos los espectadores, intercambiando las experiencias, conocimientos y vivencias obtenidas al paso del tiempo (Cevallos Campaña, 2006).

### 3.3 Elementos del Lenguaje

**Enviar.** - Es esencial que el bailarín transmita el conocimiento, luego que lo exprese mediante un lenguaje claro para que los espectadores comprendan de que se trató la danza y sobre todo vean las emociones que comparten cada uno de los danzantes (Cevallos Campaña, 2006).

**Receptar.** - Es el proceso en la cual el receptor en este caso los espectadores, reciban claro y conciso el mensaje que se quiere transmitir a través de la danza y sobre todo que observen la intensidad con la que cada bailarín expresen al máximo sus emociones (Cevallos Campaña, 2006).

### 3.4 La danza como expresión

**El Gesto.** – Es la ejecución del movimiento corporal de los danzantes a la hora de bailar y mover todos sus músculos al ritmo de la música, en mayor parte los movimientos en el caso del San Juan se observan en las extremidades superiores (Cevallos Campaña, 2006).

**Los Sentimientos.** – Esta expresión es la que más transmite a la hora de bailar es la comunicación directa que tiene el bailarín con los espectadores, se realizan los movimientos con el cuerpo que así reflejan sus sentimientos y a su vez el estado de ánimo del alma del bailarín. Como ya lo mencioné el objetivo del bailarín es representar las distintas situaciones de la realidad para así transferir a los espectadores (Cevallos Campaña, 2006).

**La Técnica.** - Elemento básico del baile que nos permita una mayor administración del escenario, sin dejar a un lado la capacidad de expresar los sentimientos y el movimiento que cada uno de los bailarines lo poseen a la hora de presentarse en un baile. (Cevallos Campaña, 2006, pp. 5-6).

### 3.5 Compendios primordiales de la danza

**Diseño.** - Es la sucesión de pasos a la hora de realizar una coreografía, con la intención que cada uno de ellos sean independientes. Tiene dos tipos:

**Diseño Simétrico.** - Se desarrolla la coreografía en base a figuras geométricas las cuales

tienen que ejecutar por el bailarín con mucha precisión.

**Diseño Asimétrico.** - En esta parte los movimientos rompen la simetría geométrica con las que son ejecutados y los realizan los movimientos con más libertad, pero eso si siempre con ritmo y sincronización con la música (Cevallos Campaña, 2006).

**La Dinámica.** - Es la parte fundamental de una coreografía, ya que a través de este elemento los movimientos del baile le dan un interés a la danza, ya que los movimientos van efectuados desde los más lentos hasta los más fuertes. En la dinámica se ejecutan las características: suaves, fuertes, agudo, lentos, rápidos, tenso, fuertes, relajados los que se relacionan con la personalidad.

**Ritmo.** - Es el elemento más importante ya que este a través de su ritmo manifiesta a los danzantes. El ritmo es lo que le da el sentido a cada uno de los movimientos realizados en la coreografía.

**La Motivación.** - Impulso vital que el artista baila interpretando de la mejor calidad. Sin incitación bastante, el resto de la danza, escasearán de sentido y de potencia (Cevallos Campaña, 2006).

### **3.6 Danza**

(Pacheco W. , 2015) manifiesta que:

Es la acción de un bailarín ya que es un ritmo de un género bailable, la danza es una de las manifestaciones artísticas más prehistóricas que existen en la humanidad y en muchas culturas a nivel mundial tiene un valor significativo y simbólico de cada bailarín. A la danza también se le relacione con manifestaciones lúdicas para que se distraigan y las personas traten de hacer otra actividad. Los elementos que se compone una danza es el ritmo, movimiento y sobre todo la expresión corporal, el estilo a la hora de bailar es muy importante para destacar.

### 3.7 FIGURAS Y SIGNOS CONVENCIONALES DE LA DANZA

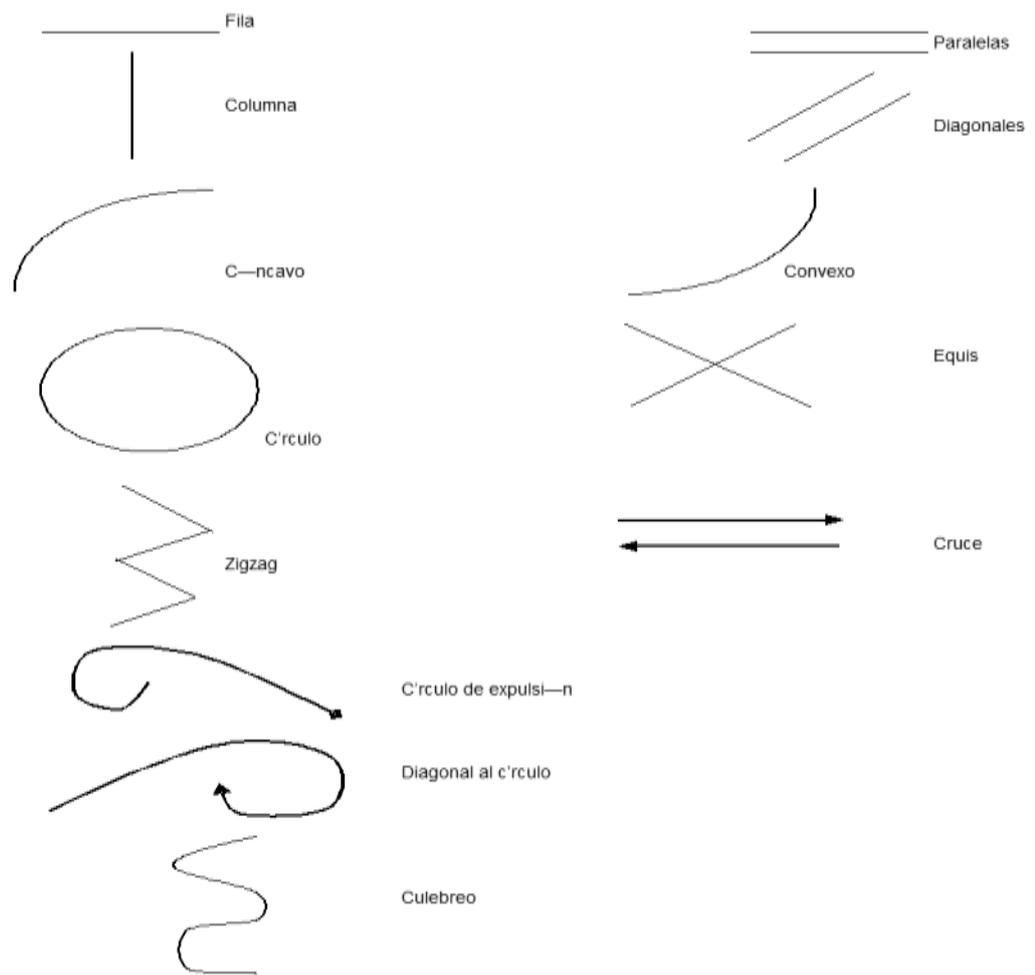


Fig. 6 Imagen del internet

### 3.8 Instante de Instrucción de una Baile

Para enseñanza de un baile requerimos dos inclinaciones: Proceso de instrucción de uniones de retratos o figuras:

- ❖ Proceso de enseñanzas de pasos básicos.

El baile se debe fragmentar por fragmentos cuando hay: uniones, imágenes y marchas.



Fig. 7 Imagen del internet

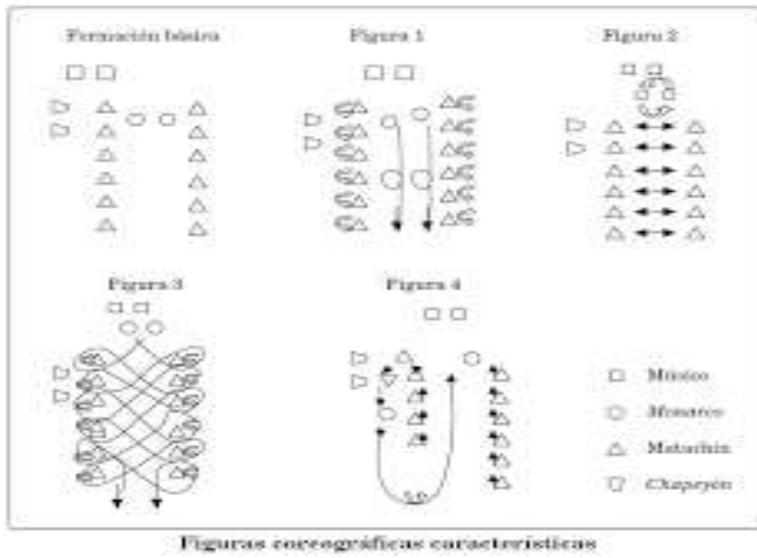


Fig. 8 Imagen del internet

# UNIDAD IV

## Metodología de la Danza Sanjuanito



*Fig. 9 Imagen del internet*

### **4.1 Metodología de la Danza**

La música es el arte que el entorno brinda para conocer los sentimientos de sus alumnos, sus diferencias, así como para educar su sensibilidad.

Se entiende al aprendizaje como la comprensión y participación de las personas en actividades culturales. La escuela tiene el objetivo de cumplir y promover la interacción social, el respeto por los derechos humanos, la interculturalidad y el desarrollo social, ya sea a través de la danza, la pintura, la música o de expresión artística y cultural. El cual permitirá que la escuela se acerque a la inclusión educativa.

El arte es uno de los medios más cálidos y sensibles de los que podemos hacer uso para lograr la inclusión educativa. Las artes enseñan a los niños que su sello personal es

importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.

Para caminar hacia una escuela inclusiva, en la que se valore y respeten las diferencias de cada uno, un objetivo primordial es respetar los ritmos de cada estudiante.

La música ha sido, es y será una de las mayores herramientas educativas para los maestros por sus múltiples beneficios, así como motor de la dinamización de actividades, permitiendo el alto disfrute de los alumnos mediante este recurso educativo. De esta manera se analiza las bases que hacen de la música una herramienta para la inclusión (Laboratorio, 2018).

#### **4.2 Destrezas específicas**

- Individualización de los compendios manifestados de actividades rítmicas
- Rutina de la terminología del lenguaje de danza
- Ejecución en forma nativa y directa de tendencias y deslizamientos
- Ilustraciones para la realización de métodos finas para la danza
- Discrepancia del inclinación y deslizamiento
- Progreso y realización de métodos adecuados
- Agrupación de trabajos con contextos de la vida real
- Aplicación de métodos simples
- Relación del movimiento en la zona y con deslizamientos
- Aplicación de la técnica y la respiración
- Aprovechar los espacios en tiempo real.
- Uso del cuerpo como herramienta de trabajo
- Confianza y destreza las sucesiones (Cevallos Campaña, 2006).

#### **4.3 Metodología aplicada a la danza**

- Desarrollo físico como herramienta
- Formar la personalidad
- El movimiento, para ser preciso y positivo debe ser iluminado
- Es recomendable, ocuparse independiente de cada una de las partes del organismo (Cevallos Campaña, 2006).

#### **4.4 Orientaciones e indicaciones para realizar el trabajo práctico de la danza**

- Oficios de espontaneidad sobre el tema
- Instrucción de los pasos con el modo del baile
- Ilustración de las figuras con estilo
- Habilidad para realizar los pasos y figuras

- Acoplamiento del baile diseñado
- Ambiente en donde se despliega la trama a trabajar
- Estilos fundamentales de la danza
- Pasos y figuras
- Predominios e interpretación de los protagonistas
- Limpieza en la ejecución de los bocetos coreográficos (Cevallos Campaña, 2006).

# UNIDAD V

## Proceso Didáctico



*Fig. 10 Imagen del internet*

### **5.1 Proceso didáctico**

Contribuye al aspecto de posibilidades de instrumentos pedagógica que garantiza la enseñanza productiva de los niños y jóvenes. Obteniendo estrategias de enfoque práctico para la participación de las vivencias en un nuevo diseño pedagógico humanista y axiológico (Odebrecht, 2014).

Este arte es esencial para construir un aporte a la educación para con eso llegar a aprender a ser, desde un perspectiva la educación es liberadora de poder crear nuevas

experiencias a través de un nuevo conocimiento que fortalezca la creatividad y sobre todo ayude a la creación de su propia personalidad que esta sea auténtica (Odebrecht, 2014).

## 5.2 Metodología Pedagógica

La enseñanza de la metodología de la danza es necesario utilizar el método pedagógico con la decisión de estructurar en base a la visión estructurada, para la perfecta ejecución y proceso de una buena enseñanza. Se trata de ponerse nuevas etapas y a través de la enseñanza de la danza poder invadirles a los alumnos con conocimientos sobre los ámbitos de trabajo y organización determinadamente por todos los conceptos y relacionarlos con el pensamiento cognitivo (Ahón, f/a).

Como nos menciona Ahón, la propuesta de estrategias tiene un objetivo primordial corregir el inconveniente de la duplicación, el reproducir, la enseñanza espontánea y que no posean valores ni bases científicas.

## 5.3 Habilidades que se logra desplegar con el afán de la metodología:

- El carácter, recomendación, arreglo, forma y estilo dancístico
- Participación responsable y crítica.
- Sensibilidad y gusto por la precisión
- Compromiso como los miembros del grupo y valorar el trabajo
- Obediencia por la propiedad cultural
- Evaluación de las elaboraciones
- Familiaridad en los bienes de ejecución
- Valoración de los retratos finas y alegría (Ahón, f/a).

## 5.4 Destrezas para educativos orientado a la inclusión del desarrollo del San Juanito.



"Palmitas Melódicas"



Descubriendo la Flauta



Cinta de varios colores



Fiesta Tradicionales



Conocimiento sobre la guitarra

## 5.5 PLANIFICACIÓN DE UN BAILE

a) **Título:** SAN JUANITO

b) **Referencias:** Imbabura Otavalo, San Pablo de Lago, Natabuela y San Roque.

c) **Música:** Suma Llacta

d) **Personajes:** 5 hombres y 5 mujeres

e) **Vestuario:** Mujeres y Hombres

f) **Implementos:** Canastas flores pañuelos, semillas de maíz etc.

g) **Recursos:** trajes típicos, cintas, radio, CD de música y un lugar donde enseñar.

h) **Coreografía:**

**primer paso:** comenzamos sentadas en el piso



**Segundo paso:** Levantamos y nos cobijamos con la fachalina rosada.



**Tercer paso:** salen a bailar nuestras parejas



**Cuarto paso:** formamos un círculo por separado



**Quinto paso:** nos unimos y formamos parejas mientras bailamos



**Sexto paso:** nos inclinamos las mujeres en piso con la rodilla doblada mientras los hombres siguen danzando.



**Séptimo paso:** alzamos las manos hacia el cielo y bailamos girando en nuestro propio eje.



**Octavo paso:** abrimos los brazos y realizamos una forma de cruz



y de esta forma repetimos algunos pasos con secuencia hasta que termine la música

## **Conclusiones**

### **Conclusión 1**

La investigación diagnóstica el mínimo y deficiente conocimiento que tienen los estudiantes sobre la cultura musical y dancística de la provincia, al no tener claro como surgieron las costumbres, como nació la música representativa del pueblo, la cual es el patrimonio intangible que debería tener la importancia que se merece a través de la Educación Física.

### **Conclusión 2**

En lo que respecta a la medida que imparten el baile sanjuanito, tanto los profesores como estudiantes están de acuerdo que es mínima ya que no se dicta cultura dancística en las horas clases o solo se le da relevancia al momento de organizar desfiles, comparsas, bailes en eventos tanto de la institución como de la provincia, es en los cuales nos comentan los estudiantes que han bailado el ritmo sanjuanito.

### **Conclusión 3**

Existe un gran interés por parte de los estudiantes para aprender a bailar el ritmo de sanjuanito, al igual que la predisposición de los maestros para ser quien transmita los conocimientos de la guía didáctica propuesta, ya que esta les permite tener un fundamento tanto teórico como practico para implementarlo en su plan de clase y así generar un conocimiento cultural sobre la importancia del ritmo sanjuanito en la cultura de Imbabura.

## **Recomendaciones**

### **Recomendación 1**

Capacitar a los profesores de Educación Física, en métodos y planificación de modelos lúdicos que contemplen múltiples actividades mediante la música y danza autóctona de cada lugar en el que se encuentren laborando.

### **Recomendación 2**

El profesor debe convertirse en el guía o asesor, que facilite el aporte cultural hacia los estudiantes rescatando las raíces culturales, valorando la importancia del ritmo (sanjuanito) representativo de Imbabura.

### **Recomendación 3**

Se recomienda a los profesores que adicional a la Guía exista un compromiso permanente en la actualización de conocimientos teóricos, para que el proceso de enseñanza maestro alumno se lleve de manera exitosa, fortaleciendo el proceso de enriquecimiento cultural.

### **Recomendación 4**

Se sugiere promover la diversidad dancística del país mediante la materia de Educación Física, mejorando la convivencia, las destrezas y la capacidad de aprendizaje por del oído y del movimiento.

## Glosario

**Adolece:** Es un verbo que, en su uso más común, significa tener o padecer algún defecto o mal, aunque también es usado en el sentido de padecer alguna enfermedad o de compadecerse o sentir lástima por alguien. La palabra deriva del vocablo antiguo adolecer.

**Aprendizaje:** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

**Aprovechamiento:** Acción de aprovechar o aprovecharse. "el aprovechamiento hídrico de la superficie insular ha variado la vegetación de los barrancos".

**Baile:** Es la acción de bailar y cada una de sus formas. El término también se utiliza para nombrar al local destinado a bailar, a la pieza musical que puede ser bailada y al espectáculo teatral en que se danza.

**Cisma cultural:** Un cisma puede suceder en cualquier organización, movimiento o comunidad, bien sea religiosa, política o cultural, en la cual sus miembros estén en desacuerdo con las doctrinas impuestas y tomen la decisión de separarse o abandonar de dicho grupo.

**Contradanza:** Baile originario de Inglaterra, de ritmo alegre, que es ejecutado por varias parejas al mismo tiempo, colocadas en círculo o en filas enfrentadas, formando figuras.

**Coreografía:** Arte y técnica de componer y dirigir bailes o danzas, o del baile o la danza en general.

**Cultura dancística:** Forma parte de los reconocimientos, habilidades y hábitos que son tradicionales de un pueblo o cultura.

**Danza tradicional:** Es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana.

**Dimensión educativa:** El concepto de dimensión se incorpora a la educación superior cubana para caracterizar el modo en que un proceso puede ser estudiado, analizado, desde diferentes posiciones, enfoques, en correspondencia con un propósito particular en cada caso.

**Estético:** Método ideológica que aprende los contextos de lo bello en el arte y en la naturaleza.

**Estrategia Metodológica:** Causa para desenvolver el pensamiento, procedimiento o habilidad que realiza el profesor para intervenir en el aprendizaje.

**Folklórica:** folclor del pueblo, es el organismo explícito de una cultura simultánea por un grupo personal.

**Guía didáctica:** instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación.

**Habilidades:** Porte de una individuo para crear un objeto correctamente y con facilidad.

**Intangible:** Que no puede ser tocado. Que merece extraordinario respeto y no puede o no debe ser alterado o dañado.

**Ley Orgánica de Educación Intercultural:** Determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana no universitaria, es decir, educación infantil, primaria y secundaria obligatoria.

**LOGSE:** Ley Orgánica General de Ordenación del Sistema Educativo.

**LOMCE:** Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

**Lúdico-recreativa:** Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. Algunos sinónimos que se pueden emplear para la palabra lúdico son juguetero, divertido, placentero, recreativo, entretenido, entre otros.

**Métodos:** Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado. "¿cómo podemos saber que todos los datos han sido obtenidos con buen método y rigor suficiente?"

**Microsoft Forms:** Permite a los usuarios crear cuestionarios, encuestas, registros personalizados y mucho más de forma rápida y sencilla. Al crear un cuestionario o formulario, puede invitar a otros usuarios para que respondan con cualquier explorador web o incluso con dispositivos móviles.

**Pedagógico:** Es la ciencia de la educación. Por extensión, la Pedagogía es el método para la enseñanza. La Pedagogía se encuadra dentro de las Ciencias Sociales y las Humanidades y se relaciona con otras ciencias como la Psicología, la Sociología y la Antropología.

**Tradicición:** Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación.

**Sanjuanito:** Danza popular de la región andina de Ecuador que se baila en parejas; los danzantes llevan levantado en una de sus manos un pañuelo que agitan al ritmo de la música.

## Referencias

- Art.2. Título 1. Ley Orgánica de educación Intercultural, Quito, Ecuador. 31 de marzo De 2011.
- Achiras. (2017). *El sanjuan "Pobre Corazón"*. Obtenido de (entrada de blog): <https://achiras.net.ec/el-sanjuan-pobre-corazon/>
- Acosta. (05 de Septiembre de 2018). *¿Por qué la música genera identidad?* Obtenido de *¿Por qué la música genera identidad?*: <https://www.senalcolombia.tv/documental/por-que-la-musica-genera-identidad>
- Ahón, M. (f/a). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*, by @MillyAhon. Obtenido de (Entrada de blog): <http://iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>
- Anónimo. (25 de noviembre de 2016). Danza del San Juanito. *EcuRed*, 221. Obtenido de EcuRed.
- Anonimo. (14 de agosto de 2019). Tradición de los sanjuaneros alegría fiestas en Ibarra. *EL UNIVERSO*, pág. 1.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 2.
- Caseres, G. (2018). *Los géneros musicales, pasillo y san Juanito en la revitalización de la identidad nacional*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Cevallos Campaña, A. (2006). *Guía Didáctica pasacalles, Sanjuanito y Bomba*. Ibarra: Creadores Graficos.
- Cevallos, A. (2012). LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE IBARRA: GUÍA DIDÁCTICA. (*Tesis de Maestría*). Universidad Técnica del Norte, Ibarra- Imbabura.
- Danzatushuymarka. (01 de Noviembre de 2016). *Danza Música y Folklor del Ecuador* . Obtenido de *Danza Música y Folklor del Ecuador* : <http://danzatushuymarka.blogspot.com/p/la-cultura-folklorica-de-la-danza.html>
- Ecuador Travel. (12 de 10 de 2019). *Otavalo, un destino de cultura y tradición*. Obtenido de *Otavalo, un destino de cultura y tradición*: <https://medium.com/@Ecuador.Travel/otavalo-un-destino-de-cultura-y-tradici%C3%B3n-3e1217fcf68>

- Escobar, C. P. (2005). *Danzas Líricas para preescolar*. Bogotá: artísticamente MAGISTERIO.
- Flores, F. (2012). El desarrollo de la danza tradicional y su influencia como recurso turístico en el cantón Ambato provincia de Tungurahua. (*Tesis de Grado*). Universidad Técnica de Ámbato, Ambato- Ecuador.
- García. (2002). La danza en la escuela de formación de los profesores. *Contextos Educativos*, 5, 173-184. Obtenido de La danza en la escuela de formación de los profesores.
- García, I. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. *Dialnet*, 33-36.
- Guaitara, M. (2017). El baile San Juanito en el conocimiento de la cultura ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ricardo Descalzi. (*Titulo de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato- Ecuador.
- Laboratorio, p. (2018). *San Juanito Ecuatoriano*. Ecuador: Nodo web.
- Logrono, M. (2018). La interculturalidad en el aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito. *Pontifica Universidad Central del Ecuador*, 171.
- Martínez, J. (s.f.). Historia de la Danza Latinoamericana. *latin dance image by TEA* , 1.
- Molano. (s.f de s.f de s.f). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de Identidad cultural un concepto que evoluciona:  
file:///C:/Users/NICKOL/Dropbox/Mi%20PC%20(NICKOL)/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6(pp. 159-167), 10.
- Moreno. (1996). La música en el Ecuador. Quito: Editorial Porvenir, Colección: Materiales Didácticos.
- Moya, O. (2012). *Representantes de la danza y sus aportes a la cultura del municipio*. Obtenido de Representantes de la danza y sus aportes a la cultura del municipio:  
<https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/3805/1/Representantes%20de%20la%20danza%20y%20sus%20aportes%20a%20la%20cultura%20del%20municipio%20Holgu%c3%adn-L%c3%a1zaro%20Eugenio%20Landrove%20Torres.pdf>
- n/a. (04 de Abril de 2017). *La Danza*. Obtenido de La Danza:  
<http://alexander0993241950.blogspot.com/2017/04/la-danza-san-juanito.html>
- Odebrecht, P. (2014). Los 10 mejores proyectos. (*Tesis de grado*). Premio Odebrecht, Ecuador.

- Once, J. (2016). Propuesta de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuara los estudiantes de segundo año de básica de la Unidad Educativa Juan XXIII. (*Trabajo de Grado*). Universidad Nacional de Loja, Loja-Ecuador.
- Ortiz, L. (2009, 23 de junio 2009). La danza es el lenguaje del cuerpo. *Universidad de Guadalajara*. <https://udg.mx/es/noticias/la-danza-es-el-lenguaje-del-cuerpo>
- Pacheco, W. (2015). “LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE-VICENTE ROCAFUERTE, DEL CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA VICTORIA, EN EL. (*Tesis de Grado*). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga- Ecuador.
- Pacheco, W. (2015). La danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año de la unidad educativa "14 de octubre-Vicente Rocafuerte, del cantón Pujilí, Parroquia la Victoria, en el periodo académico 2014- 2015. (*Tesis de Grado*). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga- Ecuador.
- Paredes, A. (18 de 09 de 2017). *Reseña Histórica del San Juanito*. Obtenido de Reseña Histórica del San Juanito: <https://es.scribd.com/document/359261807/Resena-Historica-San-Juanito>
- Pereira. (s/f). La fiesta popular tradicional del Ecuador. *Cartografía de la memoria*, 151.
- Raymi, G. (2019). *Pueblo indígena Otavalo*. Obtenido de (entrada de blog): <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/culturas-nacionalidades/pueblo-indigena-otavalo-ai340428d>
- Rentfrow, P. J., y Gosling, S. D. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Music Preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84, 1236-1256.
- Rodríguez, M. (2010). El concepto de la danza educativa . *efdeportes*, 145.
- Rogers, C. (N.D de septiembre de 2016). *Psicología Humanista*. Obtenido de Psicología Humanista: <https://sites.google.com/site/psicologiaeducativaonline/informacion-interesante/-teoria-humanista-de-carl-rogers>
- Salgado. (2013). *Aplicación de EEES a las necesidades docentes*. Madrid: ACCI.

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas.

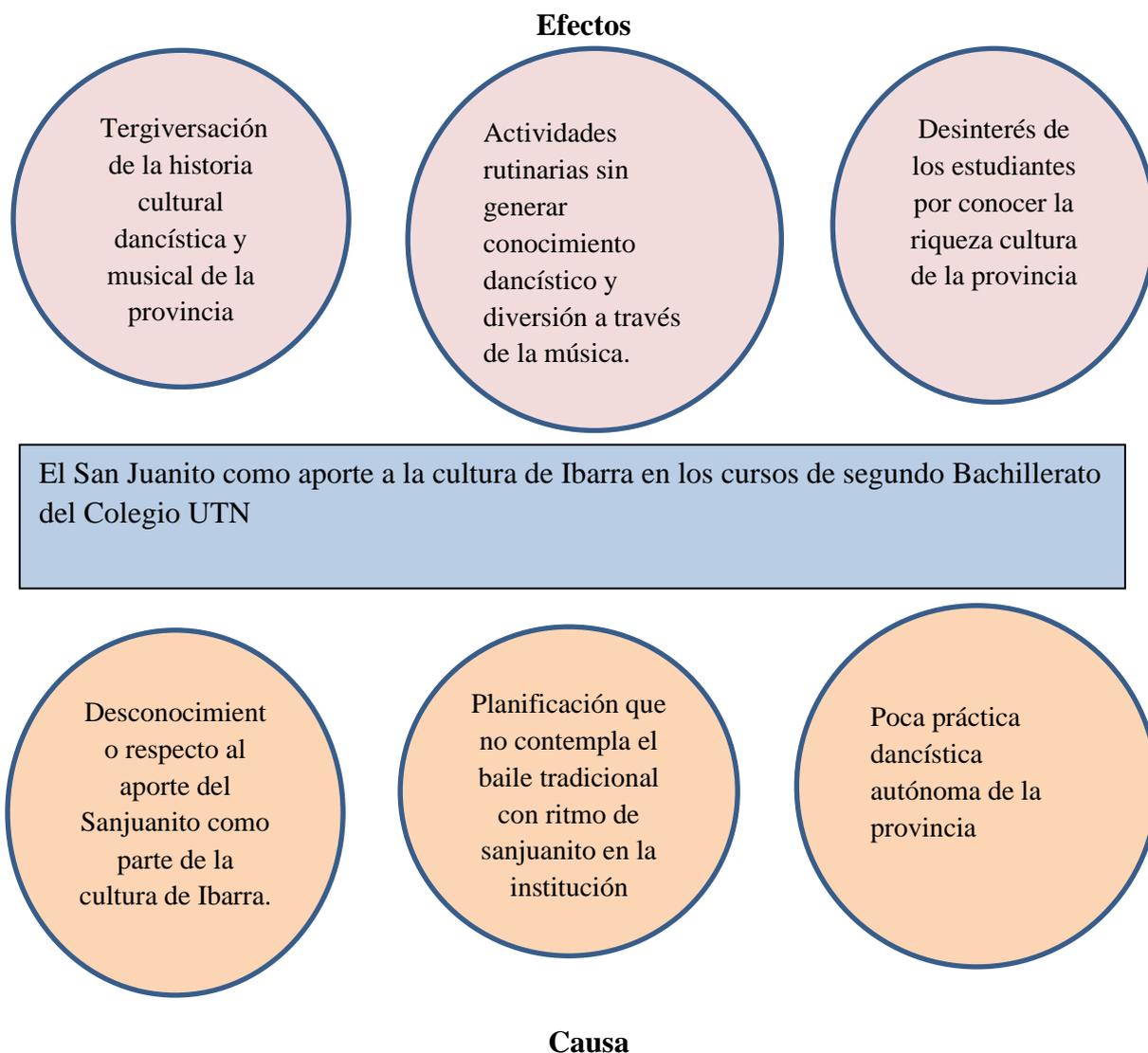


Fig. 1: Árbol de problema  
Fuente por: Estefanía Torres

## Anexo 2 Matriz de variables

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VI: BAILE SANJUANITO EN LA CULTURA DANCÍSTICA</b>	El Sanjuanito o también llamado sanjuán es una naturaleza armonioso indígena del Ecuador, que se baila y audición en toda la banda andina ecuatoriana y en la costa norte de Perú, y hasta con Chile. Existe géneros oriundos de la provincia de Imbabura y tiene popularidad desde el siglo XX.	Origen	Época
		Etimología	Músico: Segundo Luis Moreno, danza para rituales indígenas del Inti-Raymi
		Ritmo región	Interandina, costeña, oriente, insular
		Género	Alegre y bailable, Triste y melancólico, etc.
		Festividades	Cultura mestiza e indígena
		Vestimenta	Para hombres: Alpargatas blancas, ponchos, camisa blanca y sombrero. Para mujeres: Sombrero, collares, hualcas, camiseta bordadas, faja de colores, anacos blancos y azules o negros, alpargatas.
		Instrumentos	Instrumentos autóctonos del Ecuador: Rondador, bandolina y quena. Instrumentos extranjeros: Violín, zampoña, guitarra y bombos
Baile	En parejas, Grupos y solistas. Forman círculos, filas hileras, columnas, figuras geométricas.		
<b>GUÍA DIDÁCTICA DEL SANJUANITO</b>	Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene	<b>ESTRUCTURA METODOLOGÓGICA</b>	UNIDAD 1: Conocimiento UNIDAD 2: Aprendiendo el arte de la música. UNIDAD 3: Ayuda de la danza. UNIDAD 4: Metodología de la danza. UNIDAD 5: Proceso didáctico.
		<b>CONTENIDO CIENTÍFICO</b>	Origen Contenido cultural Ubicación Vestimenta Costumbres y tradiciones Antecedentes históricos Música del Sanjuan Instrumentos musicales La danza en la enseñanza La danza como expresión

	como premisa la educación		Manuales de la palabra La danza como término Destrezas Recomendaciones Metodología de la danza Criterios de evaluación Recursos didácticos Procesos didácticos Metodología pedagogía Estrategias Planificación de un baile
		SISTEMA DE ACTIVIDADES	Coreografía 2 filas 2 columnas Figuras geométricas Signos Letras Círculos Hileras

Fig. 2: Matiz de variables  
 Fuente por: Estefanía Torres

### Anexo 3 Matriz de Coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>TEMA</b>	<b>Objetivo General</b>
¿Cuál es la concepción que poseen los estudiantes de bachillerato del colegio UTN en relación al baile Sanjuanito dentro de su cultura dancística?	“El San Juanito como aporte a la cultura de Ibarra en los cursos de segundo Bachillerato del Colegio UTN”	Determinar la concepción y destreza que poseen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio UTN en torno al baile Sanjuanito dentro de su cultura dancística.
<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>		<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles es el conocimiento y destreza que tienen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio UTN respecto al baile Sanjuanito como parte de su cultura dancística?</li> <li>2. ¿En qué medida el baile Sanjuanito como Cultura Dancística de Ibarra es promocionado en las clases de Educación Física con los estudiantes del bachillerato del colegio UTN”?</li> <li>3. ¿Qué componentes debe tener una guía didáctica para recuperar el Sanjuanito como parte de la Cultura Dancística de los estudiantes del colegio UTN y la comunidad ibarreña?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnosticar el conocimiento y destreza que tienen los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio UTN respecto al baile Sanjuanito como parte de su cultura dancística.</li> <li>2. Identificar en qué medida el baile Sanjuanito como Cultura Dancística de Ibarra es promocionado en las clases de Educación Física con los estudiantes del bachillerato del colegio UTN.</li> <li>3. Diseñar una guía didáctica para recuperar el Sanjuanito como parte de la Cultura Dancística de los estudiantes del colegio UTN y la comunidad ibarreña.</li> </ol>	

Fig. 3: Matriz de Coherencia  
Fuente por: Estefanía Torres

## Anexo 4 Encuesta aplicada a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**HERRAMIENTA ENCAMINADO A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**Estimado Profesor:** El presente cuestionario ha sido desarrollado para conocer el criterio sobre el aporte de la danza a la cultura de Ibarra y la implementación de la danza en las horas clases de Educación. Le solicitamos responder con total sinceridad, su colaboración depende del éxito de la investigación, de ante mano le anticipo mi agradecimiento.

Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas, y marque con un visto en el casillero que usted considere conveniente.

**1. ¿Con que frecuencia usted imparte danza tradicional con ritmo de Sanjuanito en las horas clase de Educación Física a los estudiantes?**

- a) Frecuentemente
- b) Regularmente
- c) Casi Nunca
- d) Nunca

**2. ¿Usted cree que tiene el suficiente conocimiento cultural dancístico y musical para impartir en las clases a los estudiantes?**

- a) Mucho conocimiento.
- b) Poco conocimiento
- c) Nada de conocimiento

**3. ¿Qué tipo de planificación utiliza al momento de impartir actividades rítmicas?**

- a) Plan curricular Anual
- b) Plan de clase
- c) Improvisa

**4. Si usted dispone de una guía didáctica de danza tradicional del Sanjuanito, ¿la implementaría en sus horas clase?**

- a) Si, la utilizaría en las horas clase
- b) Si la usaría, solo en danzas para festividades

## Anexo 5 Aplicación de la encuesta a los alumnos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**HERRAMIENTA ENCAMINADO A LOS ESTUDIANTES**

**Estimado señor estudiante:** El presente cuestionario ha sido desarrollado para conocer el criterio sobre el aporte de la danza a la cultura de Ibarra y la implementación de la danza en las horas clases de Educación. Le solicitamos responder con total sinceridad, su colaboración depende del éxito de la investigación, de ante mano le anticipo mi agradecimiento.

Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas, y marque con un visto en el casillero que usted considere conveniente.

**1. Según usted, el baile Sanjuanito nació, ¿en cuál de las siguientes etapas?**

- a) Antes de la conquista española
- b) Durante la conquista española
- c) Después de la conquista española

**2. Las festividades del Sanjuanito se celebran por motivos de:**

- a) Pacha mama
- b) Inti-Raymi
- c) Fiesta de la Jora

**3. De los siguientes, ¿cuál es representante del baile Sanjuanito?**

- a) Segundo Rosero
- b) Segundo Luis Moreno
- c) Julio Jaramillo
- d) Martín
- e) Desconozco

**4. ¿El ritmo Sanjuanito pertenece a cuál de las siguientes regiones geográficas?**

- a) Costera
- b) Región Insular
- c) Interandina
-

d) Oriental

**5. Del siguiente párrafo de la canción, ¿cuál corresponde al Sanjuanito?:**

- a) Escogió mi corazón este amor equivocado, y en las leyes del amor me enseñaron a olvidar, libre queda tu camino otro amor encontraras.
- b) El amor es un ingrato que te eleva por un rato, Y te desploma porque si, El amor es dos en uno que al final no son ninguno
- c) Ya me enteré, Que hay alguien nuevo acariciando tu piel, Algún idiota al que quieres convencer, Que tú y yo, somos pasado

**6. Considera que el Sanjuanito es un género musical para contribuir a:**

- a) Identidad autónoma
- b) Identidad cultural
- c) Pertenencia
- d) Identidad Política

**7. De los siguientes géneros bailables, ¿cuál es de su preferencia? Escoja uno solo.**

- a) Hip hop
- b) Metálica
- c) Reguetón
- d) Salsa
- e) Sanjuanito
- f) Merengue
- g) Otro, ¿cuál?.....

**8. ¿A bailado alguna vez el género del Sanjuanito? Si su respuesta es sí, conteste la pregunta 9.**

- a) Si
- b) No

**9. ¿Cómo considera su nivel de destreza para bailar el género Sanjuanito?**

- a) Excelente
- b) Muy bueno
- c) Bueno
- d) Malo

**10. ¿Ha participado alguna vez en una comparsa bailando sanjuanito en alguna festividad?**

a) Si

b) No

**11. ¿Según usted que inquietudes produce en los jóvenes de hoy al bailar el San Juanito?**

a) Acercamiento al baile

b) Curiosidad por el lenguaje dancístico

c) Gusto por lucir la vestimenta

d) No me gusta

**12. En sentido general, ¿sus profesores de Educación Física le han enseñado en clases a bailar el Sanjuanito y otros ritmos de la cultura ibarreña y ecuatoriana?**

a) Siempre

b) Casi siempre

b) A veces

c) Casi nunca

d) Nunca

**13. ¿Le interesaría aprender danza tradicional (Sanjuanito) en las horas clase de la asignatura de Educación Física?**

a) Si

b) No