

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



Proyecto de trabajo de grado, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes

Plásticas

**Tema:** Expresiones Artístico Gráfico Urbanas (Grafiti Hip Hop, Street Art), como Agentes Recuperadores de Espacios Agredidos Estéticamente en la Ciudad de Ibarra.

**Título Metafórico:** “Inscrito en la Pared”

**Autores:** Sergio Luis Camacás Carrera

Jennifer Kassandra Alvarez Cobos

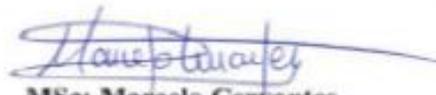
**Director:** MSc: Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

Ibarra, 2020

### **Aceptación del director**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado Titulado **“Expresiones Artístico Gráfico Urbanas como: Grafiti Hip Hop Street Art, como Agentes Recuperadores de Espacios Agredidos Estéticamente en la Ciudad de Ibarra”**. Trabajo realizado por la señorita Jennifer Kassandra Álvarez Cobos y el señor Sergio Luis Camacás Carrera, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



**MSc: Marcelo Cervantes**

**DIRECTOR**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	172478102-4		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Alvarez Cobos Jennifer Kassandra		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra/ Calles: 13 de Abril y Zaruma		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:kassandra95alvarez@gmail.com">kassandra95alvarez@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	546-655	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0983211155

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1003217195		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Camacás Carrera Sergio Luis		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra/ Calles: 13 de Abril y Zaruma		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:sergiocamacas@gmail.com">sergiocamacas@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	546-655	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0969233432

<b>AUTOR (ES):</b>	Alvarez Cobos Jennifer Kassandra Camacás Carrera Sergio Luis
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	14 de febrero del 2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b> <input type="checkbox"/>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>Licenciado de Artes Plásticas</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>Msc: Marcelo Cervantes</b>

## Constancia

Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

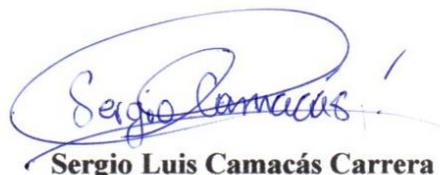
Ibarra, a los 31 días del mes de mayo de 2021

### LOS AUTORES:



**Jennifer Kassandra Alvarez Cobos**

**Cédula:** 172478102-4



**Sergio Luis Camacás Carrera**

**Cédula:** 1003217195

## **Resumen**

El desarrollo del presente trabajo de investigación, se inspiró en la necesidad de rescatar el Arte Urbano que se puede expresar en los exteriores, con cada una de sus formas, en especial, el arte que busca intervenir espacios desgastados por otras formas de impresión que no son arte, básicamente se ha tratado de potencializar el significado verdadero del Street Art o el Graffiti Hip Hop, que en la actualidad ha sido degradado y relacionado con actos de vandalismo, mismos que han tachado a este tipo de arte, restándole el valor que tiene en realidad como una expresión de ideas y pensamientos para emitir un mensaje positivo al receptor. Inscrito en la pared, es un proyecto que se ha estructurado bajo una fundamentación teórica que ha buscado analizar el uso de espacios para la recuperación e intervención de muros. Así como también se ha estructurado un contenido metodológico de investigación que ha logrado diagnosticar el estado integral de la fachada en espacios públicos y de esta manera consolidar toda la información recolectada registrando las obras que se resaltaron en el proyecto en fichas de observación, así como también se generó una propuesta gráfica en base a los temas planteados.

**Palabras Clave:** Street Art. Graffiti Hip Hop, Arte, expresión, exterior, espacio público.

## **ABSTRACT**

The development of this research work, was inspired by the need to rescue the Urban Art that can be expressed in the exterior, with each of its forms, especially art that seeks to intervene spaces worn by other forms of printing that do not they are art, basically it has been tried to potentiate the true meaning of Street Art or the Hip Hop Grafitti, which at present has been degraded and related to acts of vandalism, which have crossed out this type of art, subtracting the value it has Actually as an expression of ideas and thoughts to deliver a positive message to the recipient. Inscribed on the wall, it is a project that has been structured under a theoretical foundation that has sought to analyze the use of spaces for the recovery and intervention of walls. As well as a methodological research content that has managed to diagnose the integral state of the facade in public spaces and thus consolidate all the information collected by recording the works that were highlighted in the project in observation sheets, as well as also A graphic proposal was generated based on the issues raised.

**Keywords:** Street Art. Grafitti Hip Hop, Art, expression, exterior, public space.

## **DEDICATORIA**

En este punto de nuestras vidas cuando finalizamos una etapa más, queremos dedicar este esfuerzo y trabajo de grado aquellas personas que incondicionalmente estuvieron presentes y fueron imprescindibles en el proceso de nuestra formación profesional, primeramente, a nuestros padres que con su bondad y paciencia supieron estar apoyándonos, motivándonos los cuales han sido nuestros soportes para enfrentar situaciones fuertes durante la elaboración del proyecto de Grado. Nuestras familias que han sido eje primordial en la ejecución de las obras de grado ya que con sus ánimos y acompañamiento supieron ayudar a promover y difundir los trabajos artísticos que se dieron a cabo.

## **AGRADECIMIENTO**

Con estas palabras queremos expresar nuestro infinito agradecimiento a todos y a cada una de las personas que estuvieron presentes en la realización de este trabajo de grado, ya que sin su apoyo no sería posible la finalización del mismo. De igual forma con mucho cariño agradecemos a nuestro tutor de tesis Marcelo Cervantes por su paciencia y su inigualable colaboración, que con sus consejos fue guía en el proceso de realización de este trabajo. Agradecemos a nuestros amigos que supieron colaborar con su gran participación en las actividades artísticas, en este proceso de exploración y aprendizaje.

## INDICE GENERAL

Autoría.....	2
Aceptación del director .....	3
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	4
DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTO.....	10
Introducción .....	16
Planteamiento del problema.....	17
Formulación del Problema .....	18
Justificación.....	18
<b>Objetivos .....</b>	<b>19</b>
Capítulo 1 .....	21
1. Marco Teórico.....	21
1.1. Cultura .....	21
1.1.2 Sudamérica sub culturas artísticos urbanas.....	22
1.1.3 Percepción cultural y artística, en la sociedad ecuatoriana .....	22
1.1.4 El grafiti como un agente de la cultura de paz .....	24
1.2 El Grafiti.....	27
1.2.1 Graffiti Ilegal.....	28
1.2.2. Graffiti Legal.....	29
1.2.3. Street art –Mural en la ciudad de Ibarra .....	30
1.3. Preocupación social.....	31
1.3.1 Sociedades que acogen al arte urbano.....	32
1.3.2 Cuáles son las “Polémicas sociales en Ibarra en cuanto al arte urbano.....	34
1.3.3 Características y afectaciones de la “Regulación de manifestaciones artísticas urbanas en el sector de Ibarra .....	35
1.3.4 Enfoque social del arte callejero en la ciudad de Ibarra.....	37
1.3.5 Acción educativa .....	39
Capítulo 2 .....	41
2.1 Resultados De La Metodología .....	41
2.2 Registro Fotográfico.....	42
2.2.1 Valores e imperativos del Registro.....	43
Fichas de Observación: .....	44
Capítulo 3 .....	54
3.1 Análisis y Discusión de Resultados.....	54
Capítulo 4 .....	59
4.1 Propuesta .....	59
Introducción .....	59
4.1.1 Etapa 1 .....	60
Propuesta Gráfica .....	62
.....	63

4.1.2 Etapa 2.....	65
4.1.3 Etapa 3.....	69
EVENTO DE ARTE URBANO INSCRITO EN LA PARED .....	69
4.1.4 Etapa 4.....	72
Descripción icónica.....	73
4.1.5 Etapa 5.....	74
4.2 Formato Base Museografía .....	80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
CONCLUSIONES .....	89
GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	91
Bibliografía.....	93
ANEXOS.....	96

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Contenido de Grafiti.....	56
<b>Figura 2.</b> Comunicación de Arte Urbano Modelo.....	61
<b>Figura 3.</b> Croquis de la primera etapa intervenida en la ciudad de Ibarra en el marco de proyecto Inscrito en la Pared. (Captura realizada en: google Maps).....	64
<b>Figura 4.</b> Croquis de la segunda etapa intervenida en la ciudad de Ibarra en el marco de proyecto Inscrito en la Pared. (Captura realizada en: google Maps).....	68
<b>Figura 5.</b> Página de Facebook del evento Inscrito en la Pared .....	70
<b>Figura 6.</b> Encuentro de Artistas Urbanos <b>Figura 7.</b> Encuentro Artistas Urbanos .....	70
<b>Figura 8.</b> Modelo de representación naturalista .....	73
<b>Figura 9.</b> Lista de Artistas Convocados .....	78
<b>Figura 10.</b> Obra 1. ....	80
<b>Figura 11.</b> Obra 2 .....	82
<b>Figura 12.</b> Obra 3 .....	83
<b>Figura 13.</b> Obra 5 .....	86

## IDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Estado de la fachada seleccionada para intervención .....	60
<b>Ilustración 2.</b> Film que sirvió como recurso para la apropiación de personajes.....	61
<b>Ilustración 3.</b> Personajes seleccionado #1 <b>Ilustración 4.</b> Personaje seleccionado # 2.....	62
<b>Ilustración 5.</b> Extracción de la paleta cromática de los personajes .....	62
<b>Ilustración 6.</b> Preparación de Bocetos .....	62
<b>Ilustración 7 .</b> Boceto 1 de personaje 1 <b>Ilustración 8.</b> Boceto 2 de personaje 2.....	62
<b>Ilustración 9.</b> Penco .....	63
<b>Ilustración 10.</b> Interpretación cromática desde planta de shawarmishki.....	63
<b>Ilustración 11.</b> Composición tipográfica de tipo Wildstyle realizada por Topo (composición tipográfica de alta abstraccion).....	63
<b>Ilustración 12.</b> Composición tipográfica de tipo Wildstyle/Realizada por Dasek (composición tipográfica de alta abstracción).....	64
<b>Ilustración 13.</b> Estado de la fachada seleccionada para la intervención.....	66
<b>Ilustración 15.</b> Esquema de la composición .....	67
<b>Ilustración 16.</b> Paleta de colores.....	67
<b>Ilustración 17.</b> Logo del Evento Inscrito en la Pared.....	69
<b>Ilustración 18.</b> Estado de la fachada previo a la intervención.....	75

## INDICE DE FOTOGRAFÍA

<b>Fotografía 1.</b> Intervención terminada .....	64
<b>Fotografía 2.</b> Intervención terminada .....	66
<b>Fotografía 3.</b> Obra terminada. ....	68
<b>Fotografía 4.</b> Expresión de indigenismo.....	71
<b>Fotografía 5.</b> Arte libre Grafitti .....	71
<b>Fotografía 6.</b> Intervención Imaginación .....	71
<b>Fotografía 7.</b> Grafiti Arte libre .....	72
<b>Fotografía 8.</b> Obra terminada Indígena Woarani .....	74
<b>Fotografía 9.</b> Proceso de intervención.....	76
<b>Fotografía 10.</b> obra terminada .....	76
<b>Fotografía 11.</b> Collage de fotografías de la Obra terminada.....	77

## Introducción

El presente trabajo da a conocer el proceso de creación del proyecto de Arte Urbano, INSCRITO EN LA PARED con la intención de generar beneficio a dos agentes inmersos en el espacio público de la ciudad de Ibarra. El artista urbano escondido en la obscuridad y la urbe prostituida con fines comerciales, el cual nos motiva realizar el proyecto de “EXPRESIONES ARTÍSTICO GRÁFICO URBANAS COMO: GRAFITI HIP HOP STREET ART, COMO AGENTES RECUPERADORES DE ESPACIOS AGREDIDOS ESTÉTICAMENTE EN LA CIUDAD DE IBARRA”. Mediante un diagnóstico en la urbe y recurriendo a la información bibliográfica ya existente se ejecuta un registro fotográfico para analizar las diferentes intenciones comunicativas dentro de la urbe. Los circuitos comunicativos inmersos en las problemáticas del espacio público son paredes agredidas por invasión de grafiti vandálico, como también expresiones diferentes a la estética de arte urbano y el bombardeo de publicidad, atestando a la ciudad de una contaminación visual.

Por lo tanto, se realiza INSCRITOS EN LA PARED un proyecto de GRAFITI Y STREET ART que busca ser agente recuperador de espacios agredidos estéticamente en la ciudad de Ibarra y al mismo tiempo ser testimonio de la experimentación técnica y artística, denotando la incidencia del público y los artistas involucrados en la creación y producción de piezas artísticas plásticas. Intentando motivar a la inclusión de grupos enfocados en la cultura urbana, mediante la participación en la realización de 5 procesos artísticos plásticos, en colaboración de artistas urbanos y colectivos. La primera etapa se genera en base a la realización de una composición básica de una producción de **graffiti y Street art** como ejemplificación de la práctica en producciones de arte urbano relevantes en Ibarra, la segunda etapa es la exploración ideológica del artista y su técnica, trabajando en una producción colectiva, teniendo como parte final el evento de arte urbano el cual mantiene la visión de inclusión y de concientización en una perspectiva diferente hacia el artista urbano. La intención ha sido desarrollar un proceso de exploración de diálogos existentes entre el ciudadano y la obra de grafiti o arte urbano, es decir comprender la intención de enviar un mensaje con la libertad de expresión tras lo pintado sobre una pared. Que tiene como objetivo comprender un correcto proceso de inclusión de las prácticas pictóricas urbanas a los procesos artísticos, culturales y pedagógicos, para una correcta convivencia

entre artista - ciudadano. Se observó el lenguaje visual y técnicas empleadas, identificando su variable según del sector de la urbe, el formato de la fachada a intervenir y del marco de la propuesta a trabajar. Es claro que el proceso creativo y la obra se genera a partir de la exploración y manejo del lenguaje visual y las posibilidades que presentan los formatos predispuestos por fachadas públicas o privadas que comparten espacio común con el ciudadano. Donde las obras son entendidas como el resultado de una comprensión del ciclo de comunicación existente en la urbe, entre artistas urbanos y los individuos que ocupan el espacio público.

### **Planteamiento del problema.**

En la ciudad de Ibarra, en la actualidad existe una emergente presencia de artistas urbanos, quienes son afectados por la, (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013) con el motivo de proteger a la ciudad de trazos, rayones, realizados sobre una pared, afectando a la estética de la localidad y del patrimonio de bienes muebles e inmuebles en la ciudad de Ibarra. Vulnerando el derecho de libertad de expresión de quienes realizan Grafiti Hip Hop y Street art, pues la inexistencia de espacios exclusivos para la libre práctica del arte urbano es la causa principal que motiva los jóvenes artistas a realizar actos de grafiti vandálico que es de carácter invasivo y agresivo, evitando el proceso y filtros impuestos, en el Art. 2 de la ordenanza de Regulación de Manifestaciones Artísticas y Grafiti. Se encuentran conceptos claves de las prácticas pictóricas urbanas, asociándolos con códigos informativos delincuenciales, donde generaliza e instituye que el grafiti atiende a métodos de delincuencia. Así pues, desconocen al grafiti como una cultura urbana en crecimiento. No obstante, existe desinformación de diferentes dinámicas de producción; es decir intervenciones ilegales e intervenciones de carácter legal que no necesariamente tiene objetivos delincuenciales o de agresión a terceros, a su vez señala su acción comunicativa con la identidad del artista que lo realiza. Por esta razón los artistas involucrados en el arte urbano en edades de 14 a 30 años buscan tomarse un lugar de modo clandestino, obteniendo obras rápidas y en varios casos sin intención estética, totalmente agresiva que únicamente responde a la intención de hacer “suyo” el muro intervenido. Exponiéndose a violencia policial, ajusticiamientos, asaltos, multas etc., por el simple hecho de ejercer su derecho de libre expresión y creación, notándose la ineficacia de atender a un sector

vulnerable de la sociedad Ecuatoriana, puesto a que la (Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio, 2016) en los Art. 125, 115.- busca generar espacios para el desarrollo de esta disciplina artística de manera organizada, fortaleciendo al crecimiento cultural, fijando un cambio de paradigma en la producción de Street art y Grafiti. Puesto que en ciudades Sudamericanas como Bogotá el Street art y el Grafiti son ya una tendencia del arte urbano que ha evolucionado, marcando distintos enfoques; sociales, culturales, mediante la aceptación de la ciudadanía y la comprensión de diferentes prácticas como del muralismo, grafiti carácter, y el propio Street art, la idea fundamental es catalogarlo como un arte creativo y de valor esencial como un aporte a la identidad. Reconociendo que la ciudad de Ibarra no solo es afectada por el grafiti vandálico sino también la manipulación de publicidad descontrolada, por lo tanto, también son de carácter invasivo que la ciudadanía está obligada a observar, generando también contaminación visual, aunque no son satanizados como sucede con la gráfica y el contenido que propone el artista urbano, por tanto, son denegados a la participación y el poder de la libre expresión en el aporte cultural.

### **Formulación del Problema.**

¿Cuál es la función que cumple el arte urbano (grafiti - Street art) en la sociedad y cómo influye en la comprensión social y de quienes lo practican en la ciudad de Ibarra?

### **Justificación**

Teniendo en cuenta que uno de los motivos de esta problemática en la ciudad de Ibarra es la inexistencia de espacios para la integración de jóvenes artistas urbanos, quienes buscan su derecho a la libre expresión y al no tenerla, recurren a realizar grafitis y obras vandálicas por lo cual la ciudadanía tiene malos tratos e insultos, generando violencia a este 10% de la población, teniendo en cuenta que si hubiera una apertura para que los artistas urbanos puedan proponer su idea creativa mediante estos movimientos de grafiti y el Street art, en efecto estos actos de vandalismo reducirían ya que existe un respeto por producciones de grafiti bien elaboradas. Por lo tanto, se ha visto útil la creación del presente proyecto que busca realizar obras de pintura sobre pared con el objetivo de readecuar muros rayados, manchados o invadidos por publicidad en el espacio público de Ibarra. Para readecuarlos y mejorar la presentación en la ciudad, y al mismo tiempo generar una escena que permita el desarrollo para las artes

urbanas, perfeccionando el aspecto de lugares dejados al olvido y generando un referente de producción artística en la ciudad.

Dado que la motivación a la escena del grafiti y de la gráfica, se centran en la producción de intervenciones legales, dejando al grafiti vandálico de lado como también la conceptualización de la perspectiva extranjera de un grafiti netamente puro. Por otro parte mediante la experiencia trascendental en la exploración de perspectivas diferentes del grafiti y del Street Art se adentra a ser un agente de recuperación de espacios. Es necesario para la ejecución de las actividades propuestas evaluar los espacios seleccionados para la intervención mismos que servirán de lienzos a artistas locales quienes con la técnica del spray y pintura, harán que el arte fluya. Hay que mencionar que la activación de los lugares propuestos, permitirán la realización de obras Gráficas Urbanas generando un ambiente más agradable a los ciudadanos, denotando una acción educativa para que los pobladores perciban de diferente manera a los artistas locales y a las artes urbanas, propiciando una diferente perspectiva en cuanto al rol de estas artes emergentes inmersas en la ciudad.

### **Preguntas de Investigación**

- ¿Cuáles son los distintos tipos y modalidades de producción de arte urbano, existe en la ciudad de Ibarra?
- ¿Cuál es el rol que tiene el arte urbano en la ciudad?
- ¿Cuáles son las intenciones comunicativas de las obras pictóricas realizadas dentro de ambiente ciudadano?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Activar y regenerar espacios públicos mediante expresiones artístico gráfico urbanas como (grafiti hip hop - Street art) siendo agentes recuperadores de espacios agredidos estéticamente en la ciudad de Ibarra.

**Objetivos Específicos:**

- O.E 1: Fundamentar teóricamente el uso de espacios que se utilizará para la recuperación e intervención de muros, por medio del grafiti y Street art.
- O.E 2: Diagnosticar los espacios públicos según el estado integral de la fachada.
- O.E 3: Generar la propuesta gráfica en base a los temas planteados.

## Capítulo 1

### 1. Marco Teórico

#### 1.1. Cultura

Inherente al ser humano se destaca la necesidad de creación, siendo una cualidad que ha permitido la existencia de testigos de los rezagos de la historia, principalmente observando a las cuevas de Altamira, dentro del Continente Americano al encontrar intaglios, realizados sobre piedras o sobre suelo árido tal como son las líneas de Nazca u otras culturas del sur de Andino América que han sido interpretadas por el Investigador chileno Pablo Miranda Bown en el documental “Frente Al Muro :: Parietal” como señales camineras , o arte para los dioses que las podían ver desde el Cielo y desde el inframundo, en otros casos se encuentran manifestaciones pictóricas en huacas y en templos de culturas del Perú. (Tamayo, 2015) (Ver Ilustración, 2, 3y 4). Dentro del país es posible distinguir un sin número de intentos de esculpir sobre rocas, que posiblemente sirvieron de refugio o tal vez un mapa para los camineros o como señales de advertencia (ver ilustración 5).

En el caso de los Geoglifos de nazca nace la hipótesis de que estas señales eran percibidas de un modo diferente, es decir no viéndolas sino caminándolas sin embargo aún se sigue desconociendo su utilidad específica. El investigador Juan Tamayo argumenta que eran mensajes destinados a deidades del supra e inframundo. (Tamayo, 2015). Atribuyéndosele un carácter animista concedido a estos intaglios, al igual que la pintura mural en los templos no se alejó del carácter shamánico- religioso. Pero la intención primaria es comunicar, ya que es claramente la simbología que se presenta como variable según el lugar geográfico en el cual se produjo. Logrando identificar generalidades, en algunos casos notando la expansión territorial y la influencia de conquistas. Comprendiendo el uso y manejo de una estética y una necesidad de comunicar, marcar, guiar, denotar, expresar; es decir su fin semiótico, haciendo uso de un espacio común en este caso natural; En búsqueda de generar un circuito objeto-receptor.

### **1.1.2 Sudamérica sub culturas artísticas urbanas.**

En la contemporaneidad en los 60`s donde el graffiti se remonta su origen, en New York especialmente en el Bronx, en donde los principales actores de este arte pertenecían a grupos de minoría con una desventaja social, donde la cultura de arte urbano funcionó como alternativa menos violenta de expresión, como lo sigue siendo en la actualidad y de naturaleza anti corriente (Lu 2015). En Sudamérica en la capital Bogotá, el graffiti pasa a formar parte de la cultura hip hop como la propuesta gráfica, acertadamente se ubica dentro de los 4 principales pilares de su constitución /rap, graffiti, break dance, beathmaker(dj)/ en este movimiento cultural y artístico el cual todavía no es oficial en el Ecuador a diferencia de otros países del Continente Americano. Cronológicamente gracias al estudio de Armando Silva quien realizó un análisis de la actividad mediante un levantamiento político a finales del siglo 20 (Silva, 2013), y se observa en su análisis: activistas políticos, sindicatos, al igual que algunas bandas callejeras. Mediante la Intervención en muros para resaltar el mensaje que quieren comunicar así por ejemplo (pintas políticas, graffiti semántico). Por otro lado, la población juvenil, logra hacer pública la desconformidad por un sistema inequitativo y marcar un espacio (ver Ilustraciones 5 y 6) con el dominio de la herramienta, el spray.

De modo que el acto de pintar el nombre por todas partes en la actualidad se lo conoce como bombardear, desarrollándose en distintos lugares del planeta. (Ver: ilustración 7), este acto de graffiti siempre va acompañado de su condición transgresora y agresiva con el ornato urbano. En esta ocasión se entiende que dentro de la urbe existe una cultura de arte urbano e intenciones comunicativas, que ocupan las fachadas con una rapidez muy notable al igual que su desarrollo y aceptación creciente entre la población juvenil de la ciudad.

### **1.1.3 Percepción cultural y artística, en la sociedad ecuatoriana.**

En el país el arte es la última rueda del coche en un sentido más profundo aun que en países vecinos, donde ya existe conceptos como democracia cultural y la incidencia en la sociedad, teniendo sucesos sociales relacionados con el arte, se puede encontrar el recién fundado Ministerio de Cultura y Patrimonio que ha entrado en debate alrededor del tema de patrimonio y valoración a este, el sistema

educativo también se ha inclinado ligeramente a incluir clases de educación artística en la educación básica. Y en cuanto a lo económico se habla de la economía naranja, en donde recientemente se voltea a ver a la industria creativa y por ende a la cultura en el Ecuador. El diálogo artístico se encuentra sumamente desarrollado, existen artistas de todo tipo los cuales representan al Ecuador, en artes tradicionales y contemporáneas. Pero en cuantos públicos perceptivos al arte, no se puede hablar de una participación totalmente activa de la población del país, el arte todavía sigue siendo cuestión de privilegio social.

De tal manera es claro que una buena obra de graffiti o Street art puede generar conocimiento gracias al aprendizaje visual o simplemente como un oficio de arte decorativo de la nueva arquitectura de la ciudad. Son razones por las cuales en ciertas mallas curriculares de algunas ciudades del Ecuador ya incluyen al arte urbano en la formación artística, generando en búsqueda de una “organización del currículo permite mayores grados de flexibilidad y apertura curricular y responde al objetivo de acercar la propuesta a los intereses y necesidades de los estudiantes, a la vez que permite que esta se adapte de mejor manera a sus diferentes ritmos de aprendizaje”. (Ministerio de Educación Ecuador, 107). Con el objetivo de dar una introducción a las diferentes disciplinas y materiales de producción artística, para la comprensión de las características del patrimonio. Lo que también ha logrado su inserción en el diálogo del arte contemporáneo, como representación del acontecer diario, y adicional, la entrada al mercado contemporáneo del arte. En Imbabura es un caso especial donde se palpa indolencia total hacia el artista en general, inexistiendo una memoria escrita que respalde su desempeño artístico, siendo que muchas obras icónicas y antiguas son tratadas con descuido sin comprender el valor que tienen.

Por otro lado, el caso de las artes urbanas que por encontrarse en el espacio público son obras emergentes con notable influencia en la motivación a la participación e incidencia cultural a cada individuo dentro de esta. Igual que en otros países en Ecuador el arte urbano va a estar en el ojo mediático que difunde una pésima figura de quienes lo realizan. Teniendo en cuenta las primeras manifestaciones del graffiti nacen como una voz de lucha de un pueblo cansado de que sus inquietudes y sentimientos propios no sean tomados en cuenta, interviniendo en el espacio común de los ciudadanos por medio de los muros. Actos urbanos también conocidos como vandálicos, forman una controversia

social donde genera violencia malos tratos hasta asesinatos; como en el caso Paúl Alejandro Guañuna Sanguña. Caso judicial observado por organizaciones pro derechos humanos como: CEDHU, FIDH, INREDH, donde “la pena de muerte, fue el castigo y ejemplo máximo de lo que les puede pasar a quienes, al igual que Paúl Alejandro, se atreven a quebrantar las normas esenciales de un sistema obsoleto, a transgredir los principios básicos de una sociedad enferma, a romper los parámetros fundamentales de la normalidad y atreverse... sí, atreverse, a pintar una pared” (Barahona, Borja, & Saavedra, 2016) . Posterior a que uno de sus amigos con quienes se encontraba, escribiese con marcador sobre una pared el nombre con el que vecinos denominaban a su grupo de amigos (CEDHU, 2011)

Las paredes son intervenidas tomando al espacio público y sus características esenciales, con formas de escritura inentendibles o imágenes fuera de lo común para la comprensión del público general. Por ignorancia rápidamente son asociados con algo delictivo sin entender las causas ni circunstancias en las que fueron realizadas, las personas adultas son el público que muestra el mayor rechazo. La falta de comprensión nubla los aspectos de aceptación a estas expresiones culturales, mientras que los niños y jóvenes son más analíticos y curiosos e indagan sobre el significado de estas formas no comunes. Que para la sociedad son agresores e invasoras por el hecho que irrumpen en una propiedad privada o pública de alguna manera degradan a este tipo de expresiones urbanas. En donde se denigra a esta expresión artística y a los que lo realizan, poniendo en vergüenza y varias veces en peligro al momento de realizar un proceso pictórico en la urbe.

#### **1.1.4 El grafiti como un agente de la cultura de paz.**

El grafiti como un agente de la Cultura de Paz busca una sensibilización desde el cambio de pensamiento social que se genera con acuerdos y filtros, dirigiendo esta acción positiva dándole vida y mensaje a las paredes de una comunidad, barrio, ciudad. Devolviendo el respeto que se tienen a estos espacios intervenidos a valorarlos y cuidarlos ya que es el reflejo de tal acuerdo entre artista y ciudadano, existiendo una ruptura de aquel resentimiento que se tenía entre la sociedad y el artista urbano como lo hace el proyecto (Salas , 2019).

La total vinculación a espacio público, calles entrelazadas de avenidas, andenes, autopistas; siendo todos los días muy comunes que se atraviesan para llegar a un destino. En su mayoría de veces la falta de atención de espacios transitados por una sociedad ciega, que comparte la urbanidad en el día a día ignorando que forma una memoria colectiva de las creencias estéticas o de las múltiples intenciones de dialogo con el transeúnte. Cuando ese espacio es interrumpido afecta la cotidianidad de las personas, provocando posición de invasión de su espacio personal o su hábitat, que de alguna manera genera un despertar social (Silva, 2013). Denotándose este como uno de los aspectos esenciales hace propicio el espacio urbano para la comunicación, o en este caso como medio expositivo. La calle donde hemos observado miles de situaciones negativas o positivas donde el grafiti o Street art ya son parte de este espacio, manifestaciones de la cultura, arte y comunicación, gracias a que el mensaje está en el muro puede ser acogido por varias personas tan solo al cruzar una avenida.

La calle es un escenario donde se desenvuelven todas estas formas de comunicación artísticas, reafirmando su aptitud para mantener una cultura urbana bajo expresiones artísticas contemporáneas. Para lo cual los artistas realizan acuerdos con los propietarios de fachadas, y en casos hasta de organizaciones e instituciones públicas y privadas para posteriormente ser ocupadas por arte urbano. Entonces el ocupar un espacio público o parte de este deja, una huella en la urbanidad que tenga como fin generar un dialogo más allá de lo cotidiano. (Silva 2013)

Existen procesos que vinculan el arte y la educación, buscando la disminución de acciones agresivas y de violencia, la cultura de arte urbano puede figurar dentro de una cultura de paz. Gracias a la percepción de la (Pettigrew, 1998). Que puntualiza que:

“Una cultura de paz está basada en los principios enunciados en la Carta de las Naciones Unidas, es decir en el respeto de los derechos humanos, la democracia, la tolerancia, la promoción del desarrollo, la educación para la paz, la libre circulación de información y la mayor participación de la mujer como enfoque integral para prevenir la violencia y los conflictos. Y que se realicen actividades encaminadas a crear condiciones propicias para el establecimiento de la paz y su consolidación.” (A/RES/52/13, el 15 de enero de 1998, 5 2)”.

Dejando claro el potencial de la gráfica urbana para generar un pensamiento social, apoyándose en un lenguaje visual que busque concientizar a la reflexión social y su contacto directo con el receptor del mensaje.

¿Pero cómo se incentiva a una cultura de paz por medio de expresiones urbanas?, aceptando y apoyando las nuevas expresiones artísticas las cuales promueven los jóvenes sin recibir nada a cambio. Pues el grafiti y Street art son ricos en su esplendor de la historia formados con distintos propósitos, pero realizados para uno solo que es comunicar y hacer visible una idea por medio del espacio urbano; pues la calle es el escenario de todas las acciones populares. Estas expresiones artísticas se apoderan de las avenidas y corredores principales activando en la actualidad, la mentalidad social, generando conocimiento o solo formas estéticas agradables para exaltar la belleza de la ciudad.

Se incentivaría a la formación de una cultura de grafiti “amistosa” entre artista-ciudadano abriendo un diálogo con la sociedad, siendo un aporte fundamental en el entorno cultural, presentando un ambiente propicio para la formación de artistas, en un principio encaminando a los existentes en la ciudad, de manera que los artistas locales se mantengan constantes y activos comprometidos con la cultura y la sociedad.

No obstante, los artistas en Ibarra se ven parcialmente detenidos por medidas de regulación del “graffiti” por parte del G.A.D. A pesar de lo dicho anteriormente, el resalte del valor comunicativo de los graffiti, que en la actualidad son considerados fundamentalmente críticos y poéticos. Esto “no se consagran en la difusión ni se limita a las definiciones del diccionario, sino con sus discursos y desde sus mediaciones culturales.” El colombiano (Silva , 2014) ensaya una definición más profunda y encuentra algunos aspectos básicos para conocer su clasificación basado en la intención comunicativa. Para el autor, es evidente que el grafiti es por definición la subversión del orden (social, cultural, lingüístico o moral) que expone lo prohibido, lo obscuro; es la manifestación de lo no permitido en el espacio público que termina eventualmente por ser legitimado.

Muchas veces miramos a la escritura de grafiti como manchas o suciedad pero no vemos el trasfondo de ese trazo, tal vez ese rayón pudo haber sido la razón de una persona a empoderarse de sí mismo, o

la inclusión es decir se genera una a competencia (Márquez , 2017) agrega que entre pintores urbanos esto es más común en la escritura hip hop (graffiti). En las cuales se empieza a expresar las individualidades de cada uno sino también se crea comunidad, donde se genera una cultura de arte urbano la cual ya en algunas de las grandes capitales de Latino América ha dejado un patrimonio cultural bajo esta misma dinámica. Ya sea entre artistas formados o quienes empezaron y vieron en el grafiti un mejor camino u otra alternativa de sobrevivir y trabajar.

## **1.2 El Grafiti**

Según la Real Academia de la (Real Academia Española , 2018) define grafiti como ‘firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente’. Equivale a incluir en el espacio público un pensamiento mediante dibujos (murales) o frases que puedan generar discusión con el ciudadano.

El caso es tal que el arte del graffiti generó tal impacto a nivel mundial gracias a su revolución, tal es el ejemplo del artista de graffiti Banksy un artista urbano británico que vende sus obras por cantidades exorbitantes de dinero sin dejar la producción ilegal. Siendo uno de los casos más notables de evolución del arte urbano , modulando el objeto inicial del graffiti es explotado al máximo llegando a tomar carácter más figurativo-representativo, alejándose de las letras como asegura Belloch “arte urbano”: “inicialmente surge como una representación subordinada a la única representación del grafiti hip hop las letras“ (Bellonch, 2014) Generando la exploración de estilo gráfico, siendo el principal objeto el manejo demuestra una imagen mas no el mensaje que este semántico ni de letrismo. Circunstancia que pasa a definir al sustantivo “graffiti”, como una técnica más de creación artística, la técnica del spray. Y es posible delimitar una cultura grafica urbana en la ciudad de Ibarra en su mayoría marcado por la estética del letrismo hip hop, seguido del Street art, mural, y el arte público.

La posibilidad de ejecutar esta práctica artística, se genera gracias al desarrollo tecnológico, e intercambio económico y cultura económica en este caso global y la posibilidad de acceder a herramientas que posibiliten su ejecución. Haciendo posible la divergencia de auto identificación y

creación de un propio lenguaje por parte de cada artista que comprende el dialogo urbano artístico diverso.

Teniendo un carácter diferencial con la llegada al Latino América, se fusionan con el bagaje cultural de cada uno de quienes lo realizan sin olvidar que el arte del grafiti, Street art, nuevo mural, arte público en Andino América está en auge y es el continente donde llega a tener su estallido. Donde la mayoría de ciudades que no son capitales, no cuentan con una cultura de arte urbano y por ende no existe diálogo o en los peores casos es inexistente encontrando bajo prejuicios. En la mejor de las suertes las capitales o ciudades de mayor importancia del país existe una cultura de Street art rebosante, a tal punto que todos los lugares del mundo que realizan proyectos de turismo. Con el objetivo de admirar obras de arte urbano o realizar una intervención (ver ilustración 8).

Tal es la expectativa del intercontinental a los artistas latinos que estos han conseguido menciones y participaciones internacionalmente después de una larga trayectoria que conlleva aprendizaje o una formación académica y técnica ya que en muchos casos son profesionales de la imagen.

### **1.2.1 Graffiti Ilegal**

Cuando se habla de la esencia del grafiti, se debe remontar a su origen haciendo referencia al vandálico. Comprendiendo también la necesidad de identificarse como individuo en una sociedad, y un acto de auto empoderamiento al momento de auto nombrarse como artista urbano. El grafiti también rompe reglas sociales como artísticas nace de la ilegalidad, manejando una forma distinta de identificarse y de llevar el objeto artístico al espectador a dentro de la búsqueda nivel de producción artística.

Del cual se hace referencia al grafiti ilegal, donde cumple con la estética que capitaliza la ordenanza en Ibarra, no por satisfacer a quienes regentan la ciudad de donde se emite un documento que para realizar grafiti tiene que tener una insípida libertad de expresión estética. Por el contrario, el grafitero genera la necesidad de tomar riesgos en una creación de grafiti más elaborado, encontrado una diferenciación en estilos como el wildstyle, quick piece.

En la ciudad de Ibarra no se encuentra mayor número de producciones elevadas en la composición básica del grafiti y Street art, los ejemplos que se hacen notorios en este documento son de las pocas producciones de grafiti y Street art de los que se han encontrado. (Ver ilustración 7)

Puesto que la ilegalidad es la naturaleza y esencia de graffiti y arte urbano, son premisas que de ningún modo se perderá doblará ante las restricciones. Pero las piezas ilegales empiezan a generar diferentes perspectivas en la ciudad de Ibarra.)

### **1.2.2. Graffiti Legal**

Considerando que el grafiti legal se lo trabaja bajo un permiso del propietario, para realizar la pieza, se determina que en los escasos ejemplares que se observa tiene un trabajo más elaborado en la tipografía y la semiótica que trabaja, se podría decir que se iguala al mural ya que existe un diálogo y una composición entre el carácter y las letras, los elementos que utilizan son notorios, el acrílico y el spray son propiamente dominados por el grafitero.

Un punto a favor al generar una intervención bajo modalidad legal es la tranquilidad con la que se realiza, también se añade al tiempo que tarda en crearse la pieza. Logrando plasmar su nivel de manejo en técnica y estilo adaptándose diferentes lienzos que propone el espacio público.

Logrando con distintas herramientas el dominio en la composición gráfica y conocimiento de tipografía. Lo interesante de este tipo de graffiti es la inclusión de las imágenes, como la colaboración de artistas profesionales de la imagen con artistas urbanos- neo muralistas realizando una producción de elevada factura, donde la cromática y dinamismo juega un papel importante para mantener una armonía entre las propuestas (ilustración 10, y 13)

Se identifica el grafiti legal por la magnitud que tiene y el trabajo que se ve realizado, al igual que el graffiti ilegal busca lugares estratégicos dentro y afuera de la urbe, donde pueda ser visualizado, ya que la diferencia entre estos dos radica en la forma en que se los realiza. Llegando a un consenso de la escena del grafiti legal e ilegal en la ciudad de Ibarra (ver ilustraciones 11, 12, 13). La

participación activa de la cultura urbana responde al entorno del espacio encontrando y manejando historias clandestinas convirtiendo al transeúnte parte de ella.

El arte callejero no formaliza circunstancias del contenido, porque la historia la cuenta el grafitero al realizar la pieza, y la hace parte el individuo como suyo, aun cuando al describir el sacrificio que tiene al concebir el grafiti de la marginación del Lete ring. Teniendo en cuenta que los niños tienen mayor inclinación y afán de observar lo que sucede en la urbanidad avivando la inquietud de entender lo que está realizado, manteniendo a la ciudad como un espejo roto que delimita la creación del artista urbano al no ser reconocidos. Dejando a la sociedad la potestad de generar críticas que satanizan al grafitero dándole menos oportunidades de prestar espacios para la elaboración de sus obras, siendo que las paredes son el sitio preciso para crear y guardar memorias.

### **1.2.3. Street art –Mural en la ciudad de Ibarra**

El Street art tiene una presencia importante en la ciudad mediante la evolución del objeto creativo que inicialmente eran las letras, se explora la gráfica y el interés se genera con la inmortalización del discurso, teniendo en cuenta la experiencia del espectador con enfoque de pensamiento colectivo, que es variable al receptar el contenido, al igual que las propuestas urbanas de graffiti y Street art son adoptadas por las personas en base al momento o circunstancia en el que haya recibido la imagen plasmada en la pared. Pues el escenario urbano es cambiante, los procesos de creación son influenciados por una divergencia de pensamientos que forman parte del imaginario de la urbe. La realización de eventos en los últimos años posibilita la existencia de este tipo de diálogos y gracias a festivales propuestos por colectivos o por empresas que acogen al arte urbano como agentes recuperadores de espacios, trabajando en la introducción de arte urbano para el aporte cultural y del ornato de la ciudad.

Ejemplificando los esfuerzos del artista Jairo Mena en la realización de varios festivales, regalando a la ciudad obras de gran valor y de gran aporte a la adecuación del espacio urbano. La primera edición del proyecto se llamó “Tráfico”, que contó con la participación de artistas internacionales y nacionales (“Desertor”), Paúl Trujillo (“Wallas”), Gabriela Ayala y Jaz Buitrón.” (2017) Entre otros, la segunda edición se llamó “Festival Nómada” que se convirtió en el reflejo, de cómo la comunidad

y el arte urbano pueden convivir, para disfrutar de un espacio distinto donde los pobladores se vinculan directamente con el arte, la cultura y el trabajo.” (Mena s.f.). Generando propuestas para la ciudad con enfoques comunicativos.

Otro ejemplo claro es la empresa Pública de Agua “Emapa” que fue parte de la inclusión de la cultura urbana en la ciudad Ibarra, realizando una convocatoria con el tema del cuidado del agua y de los animales en peligro de extinción, la convocatoria se realizó a nivel nacional teniendo una gran acogida y participando artistas de diferentes lugares del Ecuador. El lugar de realización de la gráfica fue en bodegas o baterías sanitarias promoviendo el buen uso de los recursos hídricos y el cuidado del medio ambiente. Pese aquellas noticias que circulan en los medio de comunicación son quejas por la invasión del entorno público con gráficas urbanas en su mayoría de graffiti vandal , que al momento de ser plasmado pasa una acción viviente y diaria en la sociedad (Silva, 2013)

### **1.3. Preocupación social**

La apropiación del espacio público se genera de distintas formas y la más conocida y menos rechazada es la publicidad que mancha las paredes, estaciones de buses, postes de alambrado eléctrico, etc.; con intención, de generar el consumo masivo de productos figurando parte de una mecánica de una contracultura. Que empobrece al conocimiento humano y al pobre crecimiento cultural. Gracias a la acumulación de anuncios promocionando productos que muchas veces no se necesitan, interrumpe abruptamente el espacio público de la ciudad.

No obstante, los recursos de la urbe permiten al artista urbano establecer estrategias para ser parte del uso del espacio público, mediante todas las modalidades de tipo creativo en obras de arte urbano incluidas en nuestro análisis. Son las que tienen implícito una intención de estética y de praxis, ya sea de difícil comprensión como es el caso del graffiti en general, o la que se centra en el manejo de imagen como su propuesta de creación de arte urbano y mural.

La preocupación social es la falta de comprensión en las obras y en la actividad que realicen no son comunes o de comprensión para la mayoría de las personas, por el hecho de pintar en muros es una

cultura mediática que desde sus inicios que ha generado excesivas críticas, figurando el ataque en contra de propiedad pública y privada su principal motivante.

Específicamente hablando de intervenciones pictóricas urbanas realizadas clandestinamente, siendo el graffiti ilegal que invade en mayor porcentaje las fachadas de la urbe y con su ligera abstracción rompe con esa tranquilidad del día a día .mostrándose dentro espacio público de Ibarra un agente invasivo., a la par de problemas en el mantenimiento de obras públicas que son sostenidas por los impuestos de los ciudadanos, siendo el motivo de que Gobiernos Autónomos Descentralizados marcar un discurso. Que es la “agresión de espacios”, y donde la marginación que generaliza a toda la cultura de arte urbano incluso a quienes realizan arte urbano y mural que por su parte se ha ido desarrollando y tomando nuevos enfoques.

Como lo dice “Entes” Joan Jiménez artista peruano la aceptación de la cultura de arte urbana a diferencia que Europa es muy limitada pues este arte ya ha tenido tiempo en ejecución, a diferencia de las ciudades de América Latina. Pero esto no significa que no exista el arte urbano de hecho, indica que en su larga trayectoria en festivales realizados en Europa la presencia de artistas latino americanos no podía faltar. Siendo este un motivante para Joan y el colectivo “DMJC”<sup>1</sup> a organizar eventos para insertar la cultura el arte urbano en Perú y Paraguay. Con lo cual consiguió realizar una exploración posterior a la intervención de varios murales, logrando que la gente (ciudadanos) reciba una perspectiva diferente de la cultura urbana. (Bognanni, Sandoval, & Paez, 2012).

### **1.3.1 Sociedades que acogen al arte urbano.**

Las poblaciones que están tomando fuerza siendo cada vez más las personas interesadas en difundir las voces urbanas son movimientos de graffiti y Street art notables en la escena identificándolos como crew, en algunos países lo ven y defienden como arte tras haber logrado conexión con la sociedad, gracias a las acciones han generado su apertura.

Mientras el arte urbano ha ido tomando territorio también se han ido incluyendo técnicas para el mismo como estencil, carteles, strikes, que han globalizado esta cultura visual, teniendo cabida en ser auspiciados por empresas privadas, o campañas políticas, anuncios de televisión o videoclips, como también el mundo de la moda se ha visto influido, a adoptar ciertos modelos de la gráfica urbana, estas sociedades de alguna forma difunden y dan a conocer estas manifestaciones artísticas.

Así mismo, un agente que acoge al Street art es la publicidad y su acceso al “circuito de galerías y los museos, que sigue siendo un tópico urticante para los realizadores de una práctica que surge de la necesidad de expresarse” (Lisica s.f.).

Existiendo casos que convierten al grafiti en un agente comercial y es el ejemplo de varios escritores o personas que se dedican al Street art mediante la inserción del comercio bajo patrocinio o préstamo de servicios como del mercado del arte y valiéndose de la gráfica propia de cada artista. Este es el caso del artista urbano de nacionalidad chilena “INTI”. Promoviendo su obra en diferentes países, ya que su lenguaje visual es muy estético, la acromática es muy característica del artista, el personaje y estilo de dibujo bien logrado, que llama al deleite de la población y a la vez conquistando espacios público y exponiendo la temática que propone **en Latino Americana** y continuando con los diálogos religiosos o culturas ancestrales. Los planos que Inti trabaja son novedosos ya que el espacio público genera más diálogo como también un proceso de cambio convirtiendo en un trabajo y un sustento económico para vivir . (ver ilustracion 14)

La controversia se genera entre artistas que defienden un grafiti netamente purista y de quienes ya viven de este, ya que el grafiti se desenvuelve como un agente comercial que propone y cambia la forma de pensar. En varios países la obra del artista urbano es icono en galerías a cielo abierto como por ejemplo en Brasil es una potencial de grafiti legal como el manejo del grafiti ilegal que toma acción con más intensidad. Este país tiene iconos en el grafiti como son “Os Gemeos “que son dos hermanos que crearon un personaje al que le dan vida y adoptan temáticas sociales, y comunes, pero con contenido de gran valor y a la vez realizando trabajos en distintos formatos dándose a conocer por su estilo peculiar de la gráfica que proponen y haciendo ese su discurso plástico (ver ilustración 15).

### **1.3.2 ¿Cuáles son las “Polémicas sociales en Ibarra en cuanto al arte urbano?”**

Como puntualiza (Silva , 2014), en las ciudades desarrolladas es notoria una praxis de comunicación semántica en el espacio público más allá de la publicidad y del arte público es reconocible un diálogo artístico, e identifica la evolución del objeto comunicacional del graffiti. El cual se desprende de sus orígenes de las formas para acercarse a un arte con un pensamiento comunicativo, mediante la creación de imágenes, dotadas de un equilibrio gráfico-verbal, que puedan hacer de la imagen verbo y del verbo imagen. Haciendo más notable la evolución del graffiti de la ciudad de Ibarra, donde se puede comprender en algunos casos la intención de comunicación y su objeto comunicacional. (Ver ilustración 5). Pero existen contrapartes para conseguir un diálogo espectador y artista público, Principalmente es el esquematismo y rigidez de las sociedades masificadas y sin dejar a un lado como culpable al graffiti vandálico. Que al estar incluido bajo el término común de “graffiti” (método de creación) se encarga de generalizar el carácter insurrecto de este arte y dificulta la buena comprensión. (Silva, Del arte del graffiti, 2014)

Por otro lado, el arte urbano no solo es realizar propuestas que no tengan objetivos, preferiblemente se basa en la exploración del espacio y de su urbanidad, donde el artista encuentra una medida de creación dentro del entorno. Apropiándose de éste para respaldar un discurso generando una estética mediante la gráfica, en búsqueda de generar un concepto positivo para la sociedad en la que nos encontramos ejecutando este proyecto. Manteniendo los espacios urbanos como una fuente de identidades culturales que predominan en la sociedad que fielmente están presentes expuestas en la ciudad y exponiendo la diversidad de estilos y formas de creación. En la contemporaneidad existen varias formas de acoger al arte urbano, una de ellas son los concursos a nivel internacional, nacional e inter provincial, adoptando el espacio Público responsablemente como un agente de crear un diálogo desde el espacio.

La ciudad no está preparada para el graffiti vandálico y jamás lo estará, sin embargo, en la actualidad el graffiti vandal está inmerso en la población, obviando las normativas expuestas por la ordenanza. reflejando el incumplimiento por el municipio, de controlar la actividad del graffiti y la inexistente disposición de espacios dispuestos a realizar intervenciones pictóricas urbanas .Teniendo en cuenta

que uno de los principales motivos de la recurrencia en la práctica de “grafiti vandal” es la privatización del espacio para la expresión urbana , sin dejar de lado que grafiti es parte de un agente que surge una cultura urbana en cómo sucede en (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013)

### **1.3.3 Características y afectaciones de la “Regulación de manifestaciones artísticas urbanas en el sector de Ibarra.**

En Ibarra, la Ciudad Blanca, de la Provincia de Imbabura en el 2013 se expone la mencionada (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013) que tiene dos objetivos, el primero es regular toda expresión artística que se realiza en la urbanidad, como una propuesta estética y que no perjudique al ornato de la Ciudad de Ibarra. El segundo objetivo es el estudio con énfasis en: “Controlar y sancionar graffitis vandálicos que no se constituyen en una acción artística y que degrada a la población pública y privada”. La gran mayoría de ordenanzas son elaboradas por individuos alejados del tema que pretenden generar una mejora en la ciudadanía velando por el bienestar de todo el sector, y realizando ordenanzas donde la diferencia es la relación que prestan con las organizaciones públicas sin un análisis de la problemática ni las distintas razones de que los pintores urbanos realicen obras de manera clandestina, siendo en Ibarra un gran porcentaje graffiteros, jóvenes en situaciones de vulnerabilidad o que crecieron en ésta.

Manifestando como principal problemática del deterioro del ornato de la ciudad, mediante el grafiti y apoyándose en el código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización, que sostiene las funciones del gobierno autónomo, en el que se encuentra el literal m) que señala “que el gobierno autónomo regula y controla cualquier acción en el espacio público y atiende a reclamos y a resoluciones de problemas en la ciudad”. En base al que expide la ordenanza con el objetivo de regular la elaboración de grafiti en el espacio público, determinando que para ciertos fines en los cuales la importancia radica, la creación con parámetros estético urbanos, señalando la contravención en la que incurrirán los graffitis vandálicos que no lleven una propuesta estética. (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013)

En el artículo 2 de la ordenanza, existen conceptos claves de la actividad grafiti, exponiendo en uno de ellos la decadente información que generaliza gradualmente la simbología del diálogo plástico urbano con códigos informativos delincuenciales. Incitando que el grafiti atiende a métodos de delincuencia, descartándola de esta manera como una alternativa de cultura urbana en crecimiento. (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013) De la que se derivan diferentes ramas como el grafiti vandálico y el grafiti legal, arte urbano , mural, intervención sobre infraestructuras; que no necesariamente tiene propósitos de delincuencia o de agresión a terceros, pero si señala su acción comunicativa con la identidad del que realiza la obra de arte urbano. Bien señala una forma de realizar una pieza de grafiti legal donde ciertamente apoya al grupo artístico para crear obras en la ciudad de Ibarra que apoyen a la estética y al ornato, estableciendo que para realizar una producción de grafiti en un espacio no patrimonial se llega a un acuerdo mutuo en coordinación del propietario (permiso).

En el artículo 5 en la ordenanza sostiene que se determinará la creación de espacios habilitados para la realización de grafitis en coordinación de la Dirección de Educación, Cultura y Deportes. No obstante en la ordenanza encontramos una contrariedad, consiste en qué “para la realización de grafiti es necesario cumplir unas demandas como la autorización de los propietarios” que ya lo habían establecido, pero añaden una cláusula más y es “la obtención de permisos respectivos por parte de la alcaldía” cuando solo debe solicitar en caso que la intervención esté dentro de un sector patrimonial, no cuando es un bien privado, caso en el que es necesario coordinar únicamente con el propietario para la obtención del permiso pertinentes (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013). También señala y es importante recalcar que al emitir la ordenanza en la DISPOSICIONES TRANSITORIAS como primer punto señalan “que la Dirección de Planificación en coordinación de la Dirección de Educación y Cultura, generaran espacios establecidos para la expresión cultural popular, donde afirma la posibilidad de realización grafitis con fines estéticos y artísticos o cualquier manifestación estética.

Si todo lo expuesto en la ordenanza se llevara a cabo, una vez aceptada por la municipalidad, en donde después de analizar el documento, se encuentran ciertos desfases desde la definición de los

conceptos hasta los artículos establecidos por la Constitución que aclaran el libre derecho a la expresión y al respeto de la cultura urbana, teniendo en cuenta que el grafiti en Latino América y en el Ecuador se ha posesionado y convirtiéndose en parte de la ciudadanía, reflejándose que dentro del grafiti existen diferentes especialidades que simplificándolas son: el graffiti legal y el ilegal, ante este el último podemos observar que la ordenanza esta direccionada a los grafitis vandálicos pero al emitirla generaliza en clausulándoles en un solo concepto.

Estando consientes que la municipalidad ejecuta las normativas en cuanto a las prohibiciones que emite la ordenanza para la regulación del graffiti vandálico, pero se desconecta de una ventaja, pues la nula disposición de espacios para la intervención, a la que la ciudadanía tiene un fácil acceso para obtener la información de estos espacios, aseveración que en su totalidad no es completamente verídica.

#### **1.3.4 Enfoque social del arte callejero en la ciudad de Ibarra**

Ibarra es una ciudad pequeña del Ecuador, en la que existen ciertas agrupaciones llamadas crew que intenta crear una escena del grafiti y Street art, teniendo en cuenta que la localidad es pobre en la aceptación de la existencia del arte urbano. Mantienen patrones de pensamiento asociando al grafitero como delincuente, observando que en Ibarra no se limitan a realizar piezas rápidas, poco elaboradas y sin generar un discurso para la sociedad.

Haciendo hincapié la existencia de la creación de piezas rápidas, en los sectores más afluentes, donde se hizo un compendio de fotografías en los sectores de La Victoria, Caranqui, Bulevar, Yacucalle entre otros lugares. En los que se demuestra la existencia de colectivos artísticos como por ejemplo las más notorias: CK, 13M, (138K no es oriunda de Ibarra si no de Quito). Es clara la intención de identificarse como grupo y tratar de intervenir el mayor espacio posible y en lugares más concurridos por los transeúntes, ya que los espacios más buscados son paredes cerca de la terminal o en calles principales.

Son más recurrentes en los grafitis vandálicos la presencia de los Tags que son de considerable complejidad, y bombas o bombing que presentan juego de formas y trazos de mediana y baja

complejidad; en los que también se pueden encontrar la firma o logo del autor que permiten una ágil ejecución y de rápida observación.

Siendo notable que en el graffiti Ibarreño la utilización del aerosol no es la única herramienta para realizar arte urbano. Es claro observar la manipulación de otros elementos para la realización de firmas como crayones o tintas de impresora en un gotero, también la utilización de rotuladores, observando que en el vandal los grafiteros dejan el miedo en la casa, ya que realizan tag en vidrio utilizando el ácido sulfúrico para marcar vidrios.

Este tipo de graffiti es una superposición de las normativas que existe, ya que interviene en acción invasiva a sectores públicos y privados donde la naturaleza de éste, es el riesgo de plasmar su identidad, ya que por el contrario de la ordenanza instituye de que los grafitis tienen códigos informativos delincuenciales, generalizándose a toda figura que se encuentre en el muro. Dejando de lado que el graffiti vandálico se realiza como una representación que identifica al Grafitero ya que plasma su apodo o el nombre de su crew mediante las firmas y piezas rápidas, las cuales mantienen una estética y una semiótica con la recurrencia del aerosol y el acrílico. También hay que denotar que, para la realización del graffiti ilegal, detrás de toda esa actividad se encuentra un estudio de letras y de creación de estilo, porque que no todas las bombig o tag son parecidas por el contrario mantiene una estética propia del artista.

En la ciudad de Ibarra también se encuentra con una falsa rivalidad, que se habla del graffiti generando miedo a los ciudadanos donde dice que el graffiti – carácter es una forma de apropiación de un sector, ya que cuando existe una rivalidad se encuentra en las imágenes tachones o bombig superpuesta a las que ya existen. La pintura urbana son acciones que demandan de imposición para su reconocimiento. Nos planteamos la interrogante ¿Por qué las personas no les importa ser invadidos por publicidad? Que también llega a ser agresiva e invasiva. Pero de otro lado es también posible observar murales a gran formato, en su mayoría en el centro de la ciudad, los cuales reflejan temas sociales culturales y aportan al ornato de la ciudad pese a que su campo de acción es demasiado reducida.

### **1.3.5 Acción educativa**

El arte callejero tiene una particularidad en la educación de las personas, siendo importante el medio en el que desenvuelve ya que es accesible y efectivo al intervenir directamente con la sociedad. Los aportes van desde trabajar directamente con la comunidad hasta trabajar realizando acciones comunitarias. Esta actividad pictórica urbana que a nivel mundial ha logrado mantener su estructura e ideología, aprendiendo de las experimentaciones realizadas en las calles, considerando un aprendizaje empírico que ha generado la creación de propuestas desde la misma, institucionalizándolo dichas formas de expresión” (Yépez, 2018).

En el Continente Europeo, el grafiti y el Street art son catalogados como la pintura contemporánea que por medio de la gráfica fomentan el rescate de identidades, valores, enseñanzas guardando contenidos ideológicos que educan a la sociedad, comprometidos con el mensaje que quieren comunicar al espectador por medio del lenguaje visual que se maneja. Entendiendo que el arte urbano favorece en el cambio de la estética de una comunidad generando alternativas de percepción, mejorando la imagen del lugar y la visión de los ciudadanos, sumada a una buena coordinación pueden reafirmar el sentido de pertenencia con el que el ciudadano convive o bien un direccionamiento totalmente pedagógico

Razón por la cual existe el incremento de talleres relacionados al graffiti o Street art como actividades de refuerzo en las universidades, que incluyen en la malla curricular de la educación secundaria. En el 2018 en Ecuador se desarrolló el taller enfocado en las prácticas pictóricas, un espacio donde jóvenes de varios barrios de los sectores populares del sur de Quito se capacitaron en una reflexión teórica sobre la historia del graffiti- Street Art, en base a nuevas formas de comunicación popular. No obstante, las actividades que realizan no son lo suficientemente asertivas, por lo cual se encuentran campañas donde se pretende criminalizar al pintor urbano, posterior a lo ocurrido en el Metro de Quito.

Por otro lado, existen proyectos buenos como, por ejemplo: 1 “Festival Nómada” busca convertirse en el reflejo de cómo la comunidad, el arte y la cultura pueden convivir, para disfrutar de un espacio distinto donde los pobladores se vinculan directamente con el arte, la cultura y el trabajo.” (Mena s.f.). Generando propuestas para la ciudad con enfoques de inclusión. Y por otro lado la empresa de agua

publica “Emapa” también fue parte de la utilización del arte urbano en la ciudad, realizando una convocatoria con el tema del cuidado del agua y de los animales en peligro de extinción, la convocatoria se realizó a nivel nacional teniendo una gran acogida y participando artistas de diferentes lugares del Ecuador. El lugar de realización de la gráfica fue en bodegas o baterías sanitarias promoviendo el buen uso de recursos hídricos y el cuidado del medio ambiente.

## Capítulo 2

El proceso de investigación que se ha ejecutado constituye la práctica activa de recolección de datos para direccionar los temas tratados en el proceso de creación. Además, favorece al aumento de conocimiento para desarrollar con soltura la temática, mediante la selección de referentes precisos que adicionalmente a la observación científica ayudan a generar reflexiones que fundamenten el proyecto. A su vez, se han utilizado herramientas de carácter directo e indirecto que lo explica José Yuni y Claudio Urbano “Observación directa: es aquella situación de observación en la cual apelamos directamente a nuestros sentidos como instrumentos de registro de la información. Para determinar las propiedades y atributos de los fenómenos utilizando directamente los sentidos...atributos como el color, la forma, la magnitud, el sabor, el olor, el peso, etc. son directamente accesibles a través de los sentidos, aunque observamos que se trata de cualidades directamente observables (Yuny & Urbano, pág. 44).

Por otro lado, la observación estructurada ha permitido respaldar la información, la cual mediante fichas de observación se ha ordenado para la captación de las características de la intención comunicativa de la gráfica que se considera como una cultura de arte urbano. La experiencia de muchos años realizando esta actividad ha permitido una actuación con objetividad en la descripción del objeto a un nivel de complejidad superior (Yuny & Urbano, págs. 44-45)r. Realizando una recolección de datos fotográficos, permitiendo evaluar el estado actual de la cultura pictórico urbana, a su vez el rol que cumple estando dentro de la ciudad. Posteriormente se usó el método de comparación por el cual se logró construir una visión clara de las prácticas gráficos urbanos (grafiti-Street art- mural) y su incidencia en la sociedad Ibarreña.

### 2.1 Resultados de la Metodología

Analizando como primera visión de la (Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 2013), se observa en la actualidad que el grafiti ilegal está inmerso en la población, obviando las normativas expuestas por la ordenanza, reflejando el incumplimiento por el municipio, de controlar la demanda de grafiti vandal y la apertura de espacios dispuestos para

intervención pictórico urbano. Teniendo en cuenta los artículos 21, 23,31 y 39 otorgados por la (Constitución Ecuador, 2008) señala que los ciudadanos tienen derecho a contribuir y mantener una identidad cultural y acceder a la participación del espacio público como ámbito de liberación o un intercambio cultural al disfrute de la ciudad del cual mantiene un principio fundamental y es el respeto a las diferentes culturas urbanas. Al igual que en la ordenanza de control de expresiones urbanas señala en el numeral 6 del artículo 66, habla sobre el libre derecho a expresarse de distintas maneras y formas con cualquier expresión y manifestaciones. A su vez argumenta bajo el artículo de la constitución y el COOTAD que los gobiernos parroquiales pueden emitir cualquier ordenanza cantonal siempre y cuando estén encaminadas a la contribución de mejoras del ornato público.

Es necesario recalcar que en base a la recolección de fuentes de comunicación impresos (periódicos) de la ciudad de Ibarra (ver ilustración 1), el grafiti vandal sigue en crecimiento, ya sea por las disposiciones de la alcaldía o la falta de atención a este grupo que se posesiona como una subcultura o un acto sin importancia social. Dado que en la Ordenanza de regulación solo se ha creado cláusulas de imposición para el pintor urbano, más no la intención de realizar operaciones destinadas a solucionar o buscar generar vínculos entre pintores urbanos y la comunidad. No se descarta la posibilidad de colaboraciones artista-ciudadano, o creación de programaciones para visibilizar el grafiti y el Street art como parte cultural activa de la ciudad.

## **2.2 Registro Fotográfico**

Para la investigación se realizó un diagnostico fotográfico, donde se tuvo comparecencia de la cultura de arte urbano latente en la ciudad de Ibarra, teniendo claro que existe una ocupación en un 60% de grafiti ilegal. Visibilizando un sinnúmero de paredes ocupadas e intervenidas por este tipo de graffiti que en su mayoría son firmas y piezas de baja complejidad (ver tabla 3y4). También es posible identificar grafiti semántico, político, e intentos de realizar lettering, latrinalias e incluso trazos sin ninguna relación a la estética de la cultura pictórica urbana.

## 2.2.1 Valores e imperativos del Registro

**Tabla 1. Valores e imperativos del Registro.**

Registro	Valores
<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	Autor / Crew /entidad publica
<b>Localización</b>	Calles , sector
<b>Descripción del Lugar</b>	-----
<b>Entorno:</b>	Urbano / rural
<b>Tipo de vía:</b>	Vía publica
<b>Material, herramientas</b>	Latas de Spray/rodillos/brochas/cinzel/estructura base y cemento.
<b>Observación</b>	Condición (deterioro, re intervenido, etc.)
<b>Soporte</b>	Superficie sobre la cual se encuentra la pieza /muro/vehículo/portón / lanfor/
<b>Técnica</b>	Pintura sobre muro/ intaglios /relieve
<b>Estilo Representativo</b>	Carácter/Tag /mural/latrinalias/Lettering(wildstyle, bombing ,pieza rápida)/arte publico
<b>Iconografía</b>	Grafiti Social, Histórico, conmemorativo, libre
<b>Fecha:</b>	#####
<b>Tipo de Auditoría</b>	Individual/colectiva/colaborativa
<b>Responsables de mantenimiento.</b>	No responsables
<b>Dimensión Creativa</b>	Inédita / reinterpretación/replica
<b>Modalidad de Creación.</b>	Ilegal / legal/ financiada

Fuente: (Este Estudio , 2020)

## Fichas de Observación:

Tabla 2. Ficha de Observación # 1.

	
<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	SNOK
<b>Localización</b>	Sector: Ejido de Caranqui/ C: Hernán Gonzáles de Saa
<b>Descripción del Lugar</b>	-----
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía publica
<b>Material, herramientas</b>	Latas de Spray
<b>Observación</b>	Buenas condiciones
<b>Soporte</b>	Portón metálico
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo Representativo</b>	Tag
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	2017
<b>Tipo de autoría</b>	Individual
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 3. Ficha de observación # 2.**



<b>Autor (firma, seudónimo)</b>	TOPO
<b>Localización</b>	Sector : Los sauces /calles: Av. Eugenio Espejo
<b>Descripción del Lugar</b>	Vía principal Acceso al terminal terrestre y al centro de la ciudad.
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material, herramientas</b>	Latas de Spray y acrílico, rodillo
<b>Observación</b>	Buenas condiciones
<b>Soporte</b>	Pared de ladrillo
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo Representativo</b>	Bubble Letter o Bombas
<b>Iconografía</b>	Graffiti
<b>Fecha:</b>	2019
<b>Tipo de autoría</b>	Individual
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 4. Ficha de Observación # 3**



<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	SNOK
<b>Localización</b>	Ejido de Caranqui / Calle : Hernán Gonzales de Saa
<b>Descripción del Lugar</b>	Vía pública / calle principal del sector
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material, herramientas</b>	Latas de Spray
<b>Observación</b>	Buenas condiciones
<b>Soporte</b>	Pared, fachada de Institución educativa
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo representativo</b>	Throw ups/pieza rápida o vomitado
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	2017
<b>Tipo de autoría</b>	Individual
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 5. Ficha de Observación # 4**



<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	13 M
<b>Localización</b>	Av. Carchi
<b>Descripción del Lugar</b>	Vía publica de alta concurrencia
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de via:</b>	Vía pública
<b>Material, herramientas</b>	Latas de Spray
<b>Observación</b>	Buenas condiciones
<b>Soporte</b>	En una pared lisa
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo</b>	Quipis
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	2017
<b>Tipo de autoría</b>	Colectiva
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

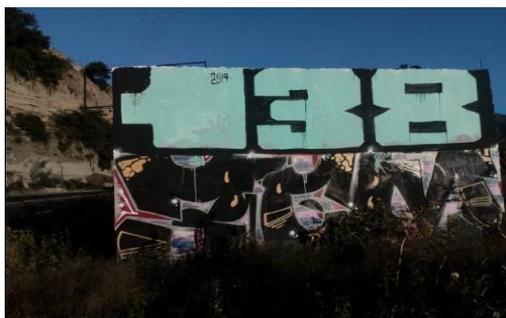
**Tabla 6. Ficha de Observación # 5**



<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	Anónimo
<b>Localización</b>	Victoria
<b>Descripción del Lugar</b>	Pasadizo de alta concurrencia
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Pública
<b>Material, herramientas</b>	Latas de Spray
<b>Observación</b>	Malas condiciones, deteriorado
<b>Soporte</b>	Superficie de cemento
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo</b>	Latrinalias
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	Desconocido
<b>Tipo de autoría</b>	Desconocido
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 7. Ficha de observación # 6**



<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	138
<b>Localización</b>	Sector Puente el Tahuando/ Pana americana norte
<b>Descripción del Lugar</b>	De alta concurrencia vehicular
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material/herramienta</b>	Acrílico, rodillo
<b>Observación</b>	Presenta signos de humedad
<b>Soporte</b>	Pared de cemento para publicidad
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo</b>	Placa
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	2019
<b>Tipo de autoría</b>	Colectivo -Crew
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 8. Ficha de Observación # 7**



<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	AFANE
<b>Localización</b>	Pilanqui/ Av. Teodoro Gómez y Eleodoro Ayala
<b>Descripción del Lugar</b>	-----
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material/ Herramientas</b>	Latas de Spray
<b>Observación</b>	Malas condiciones
<b>Soporte</b>	Hojas de zinc metálico
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo</b>	Carácter
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	2018
<b>Tipo de autoría</b>	Individual
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Illegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 9. Ficha de Observación # 8**



<b>Autor (firma , seudónimo)</b>	ISA, SNOK, DASEK, TOPO (CREW)
<b>Localización</b>	Calles: Honduras y México esquina, Sector El Empedrado
<b>Descripción del Lugar</b>	-----
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material/ Herramientas</b>	Latas de Spray, acrílico, brochas, rodillos
<b>Observación</b>	Buenas condiciones
<b>Soporte</b>	Pared de cemento
<b>Técnica</b>	Técnica Humedad
<b>Estilo</b>	Producción de grafiti
<b>Iconografía</b>	Grafiti , carácter
<b>Fecha:</b>	2019
<b>Tipo de autoría</b>	Colectividad
<b>Responsables de mantenimiento</b>	Propietario de la casa
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Legal bajo proyecto “Inscrito en la Pared”

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 10. Ficha de Observación # 9**



<b>Autor (firma, seudónimo)</b>	TOPO
<b>Localización</b>	Huertos Familiares / Calle: Zaruma
<b>Descripción del Lugar</b>	-----
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material/ Herramientas</b>	Latas de Spray, acrílico, brochas, rodillos
<b>Observación</b>	Buenas condiciones
<b>Soporte</b>	Pared en cementada
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo</b>	Wildstyle
<b>Iconografía</b>	Grafiti
<b>Fecha:</b>	2018
<b>Tipo de autoría</b>	Individual
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Ilegal

Fuente: (Este Estudio , 2020)

**Tabla 11. Ficha de Observación # 10.**



<b>Autor ( firma , seudónimo)</b>	Desertor
<b>Localización</b>	Av. Atahualpa
<b>Descripción del Lugar</b>	Central de la ciudad/
<b>Entorno:</b>	Urbano
<b>Tipo de vía:</b>	Vía pública
<b>Material:</b>	Acrílico, brochas, rodillos
<b>Observación</b>	Buen estado
<b>Soporte</b>	Pared en cemento
<b>Técnica</b>	Pintura
<b>Estilo</b>	Street Art
<b>Iconografía</b>	Muralista
<b>Fecha:</b>	2018
<b>Tipo de autoría</b>	Individual
<b>Responsables de mantenimiento</b>	No responsables
<b>Dimensión creativa</b>	Inédita
<b>Modalidad de creación</b>	Legal bajo el marco del proyecto "MUNDANA"

Fuente: (Este Estudio , 2020)

## Capítulo 3

### 3.1 Análisis y Discusión de Resultados

“Inscrito en la pared” es un proyecto de investigación y creación de grafiti y arte urbano desarrollado dentro de la ciudad de Ibarra, el cual lleva a cabo procesos de creación y uno de gestión, ya que el estado actual de la escena del grafiti y Street art, presentando la incidencia en un 60% del grafiti vandálico en la ciudad de Ibarra que ocupa fachadas y lugares con mayor concurrencia en la urbe, siendo estos espacios, los más buscados como: las paredes cerca de la terminal o en calles principales. Siendo el principal causante de incomodidades que genera la intervención de fachadas de la urbe, Reflejando el incumplimiento del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ibarra, de activar espacios dispuestos para realización de arte urbano que garantice una total libertad creativa. Las actividades realizadas posterior al análisis de la gráfica de la cultura de arte urbano latentes en la ciudad de Ibarra contribuyeron a conocer a fondo al grafiti- Street art mediante señales de un desarrollo o una decadencia, el cual envuelve modos de pensar negativas hacia una expresión de cultura urbana, tachando como delincuente a quien realizan este tipo de intervenciones. Comprendiendo que los causantes son la falta de conocimiento sobre estas artes, el desconocimiento de bases compositivas y un no correcto manejo de un claro lenguaje visual.

Por tanto, nace INSCRITOS EN LA PARED donde la propuesta genera un Hito en la comprensión de procesos de creación, logrando identificar las propuestas gráficas del arte urbano en la ciudad de Ibarra. Desde el análisis y la comprensión de toda intervención pictórica en el arte dentro del espacio urbano. Haciendo práctica de las generalidades semióticas e intenciones comunicativas propias de cada una estas. Aprovechando la relación que existe con el espacio público, que permitió el acercamiento rápido e identificación de los

diálogos generados en la urbe. Entendiendo que el espacio urbano día a día guarda una memoria colectiva de creencias estéticas, siendo el encuentro perfecto para realizar conceptos gráficos para la comunicación activa con el ciudadano. Llevando a relucir la capacidad de expresiones artísticas urbanas (grafiti-arte urbano- mural), como código para difusión de la cultura popular mediante el espacio público. Los cuales, dependiendo de la propuesta estética, tiene los alcances de aportar al espacio urbano. Como lo mencionó la crítica de arte de Avelina Lesper en el debate en torno al grafiti, las ciudades necesitan una cultura de arte urbano que salve al ciudadano de la invasión vulgar y grosera de la publicidad, de la flagrante presencia de las campañas políticas, de la contaminación visual que nos ahoga y que la creación de pinturas en los muros sería una gran aportación al paisaje urbano (Lesper, 2018). Por lo cual, nuestra propuesta consta de la elaboración de obras pictóricas sobre muros que conforman el espacio público urbano, las cuales reflejen las generalidades de cada una de las modalidades de creación de pintura urbana. Permaneciendo inmediatamente expuestas al público en general. De igual importancia el uso del recurso digital para socializar los procesos de ejecución de la propuesta. El desarrollo se divide en varias etapas, una a una representando las diferentes características, la producción de obras de arte urbano que son (graffiti, arte urbano, arte público) - en fachadas agredidas estéticamente en diferentes lugares de la ciudad de Ibarra.

**Figura 1.** Contenido de Grafiti

<b>Modalidad de creación</b>	<b>Generalidades</b>	<b>Iconografía</b>	<b>Intenciones comunicativas</b>
Graffiti	Composición tipográfica	Hip hop	Demostración de estilo y originalidad (skills) habilidad del artista. (guerra de estilos). En ocasiones llega a tener un nivel alto de abstracción entendido entre graffiteros.
Arte urbano	Manejo de la imagen dentro de la propuesta gráfica de cada artista. El uso de la imagen permite que su público	Iconografía propia de cada artista. Incluye en su mayoría a personajes de la cotidianidad de la urbe.	Puede abarcar una temática social o construir una escena imaginaria. El uso de la imagen permite que su

	objetivo sea más amplio.		público objetivo sea más amplio.
Mural	<p>Muestra una temática propuesta basado en estudio cultural o antropológico.</p> <p>Manejo de monumentalidad en la obra tanto en formato como en composición</p> <p>Presenta una imagen que permite el recorrido de lectura de la imagen.</p>	<p>Iconografía generada posterior a la comprensión de la temática.</p>	<p>El manejo de la iconografía busca que sea inclusiva y de entendimiento general</p> <p>Propuesta representativa,</p> <p>Incluye propuestas culturales, sociales, antropológicas, históricas.</p>

<p>Arte Público</p>	<p>Financiado por organismo entidad pública.</p>	<p>Propuesta dentro de lineamientos propuestos por institución.</p>	<p>Su representación permite reafirmar identidad de un espacio determinado.</p> <p>El manejo de la iconografía busca que sea inclusiva y de entendimiento general</p> <p>Propuesta representativa,</p> <p>Incluye propuestas culturales, sociales, antropológicas, históricas.</p>
---------------------	--	---	--

**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

## Capítulo 4

### 4.1 Propuesta

#### Introducción

El Arte es una forma de expresar el talento que tiene una persona la variedad de ideas que puede ofrecer a los demás, la capacidad de invertir el tiempo y el conocimiento en una obra que significa destreza y trabajo arduo es la que se necesita en el momento de verificar los aspectos de las actividades que significan Arte.

En este sentido el proyecto “Inscrito en la Pared” representa el trabajo y el conocimiento del artista reflejado en un sistema que de forma literal no reconoce de forma total el valor real de una obra de arte, en criterio general. Este proyecto se propuso como una forma de rescatar el verdadero sentido del Street Art., el Graffiti y su relación con la juventud y con el hip hop, como formas normales de expresión humana y que principalmente reflejan una realidad de la vida de las personas.

Se ha trabajado en la captación de información referente a las formas de expresión de Graffiti, con contenido de información positiva para el receptor misma. Se desarrolló el proyecto en diferentes locaciones o espacios, en donde se necesitaba una intervención integral ya que los espacios en los que se trabajó presentaban desgaste o contenido de campaña política de años pasados.

La participación de las personas convocadas para el proyecto que se realizó bajo la intervención técnica de los autores, se realizó a base de recursos propios y auto gestionados y con la colaboración activa de cada uno de las personas de la sociedad que autorizaron la intervención en las fachadas y en el caso de los aspectos de intervención en vía pública se realizó bajo el concepto de rescate de lugares dañados por el desgaste o la campaña política. La acogida del proyecto fue muy positiva, se manejó publicidad a través de redes sociales y se identificaron las formas más importantes de la aplicación, mismas que tuvieron que ver con el desarrollo adecuado de contenidos previamente planificados y supervisados. Inscrito en la pared es uno de los proyectos con iniciativa social y con la intención de aclarar a la población que el Graffiti también es un arte que se debe apreciar y valorar desde sus inicios, así como

también es una forma de generar expectativa hacia las autoridades locales o nacionales, para que trabajen en favor del arte el proyecto se desarrolló en cinco fases que se describen a continuación:

#### **4.1.1 Etapa 1**

**Título:** ¿Infierno verde?

**Dimensiones:** 2,40m x 33,60

**Técnica:** Pintura acrílica y pintura en spray sobre pared

**Modalidad creativa:** Graffiti Legal

**Representación:** Composición tipográfica y Carácter

El Autograffiti o graffiti a modo de autógrafo, por sus características esenciales en cuanto a producción y figuración hacen ya que sea entendido, esto en cuanto al ciudadano en general exceptuando el caso de quienes se encuentran inmersos en la cultura hip hop. Las principales dificultades para la aceptación de la escritura hip hop, son su difícil entendimiento y la modalidad de graffiti ilegal, el cual interviene propiedad pública y privada y consecuente a esto se debe de enfrentar a propaganda mediática en casos amarillistas. En la ciudad se puede distinguir tipos de Escritura de graffiti (Tags, Throw up bombing, quick piece, Wildstyle, stykers, carteles) ocupando el espacio público, siendo los Tags y Throw ups los existentes en mayoría. Dentro de la obra se buscó demostrar cuál es el diálogo que se encuentra implícito a las composiciones tipográficas, demostradas mediante el estilo generado por cada artista que a continuación se describe:

**Ilustración 1.** Estado de la fachada seleccionada para intervención



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Se ha representado una composición clásica del graffiti (letras/carácter), recurso creativo que logró que el graffiti se categorice dentro del mundo del arte, permitiendo su permanencia y evolución. Para el desarrollo se buscó trabajar bajo una temática, que dirigió la cromática y composición empleada en esta obra. Mediante el trabajo conjunto con el colectivo de arte urbano “C.K.” conformado en su mayoría por artistas especializados en el manejo de la tipografía Graffiti hip hop y que llevan una actividad constante de más de 5 años. Se trabajó en la intervención de la siguiente manera.

**Figura 2.** Comunicación de Arte Urbano Modelo

Letras	Carácter	Letras	Carácter	Letras
--------	----------	--------	----------	--------

**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

El recurso de la imagen fue extraído de la película “Infierno Verde “utilizando dos personajes impactantes, que exponen como caníbales a nativos de la amazónica peruana en tributo a la cultura de filmes de terror sobre el canibalismo:

**Ilustración 2.** Film que sirvió como recurso para la apropiación de personajes.



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 3.** Personajes seleccionado #1 **Ilustración 4.** Personaje seleccionado # 2



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 5.** Extracción de la paleta cromática de los personajes



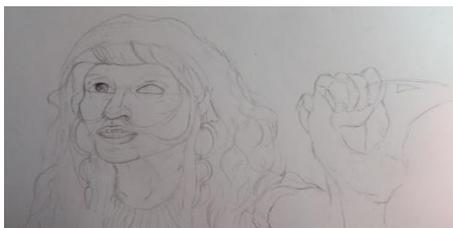
**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 6.** Preparación de Bocetos



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 7 .** Boceto 1 de personaje 1



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 8.** Boceto 2 de personaje 2



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

## Propuesta Gráfica

Para la creación de las letras tipográficas, los recursos pueden ser infinitos y en este caso se utilizó la herramienta de la cromática, para la homogenización compositiva de las obras graffiti

lettering, por tanto, se ha tomado en cuenta una planta local, llamada Penco el cual se extrae el shawarmishki. Por otro lado, cada pieza composición tipográfica muestra un estilo de creación distinto, es posible notar el distinto manejo de geometría, uso de serifias, conectores y flechas, de manera diferencial en cada autor.

**Ilustración 9.**Penco



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 10.** Interpretación cromática desde planta de shawarmishki



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 11.** Composición tipográfica de tipo Wildstyle realizada por Topo (composición tipográfica de alta abstraccion)



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Ilustración 12.** Composición tipográfica de tipo Wildstyle/Realizada por Dasek (composición tipográfica de alta abstracción)



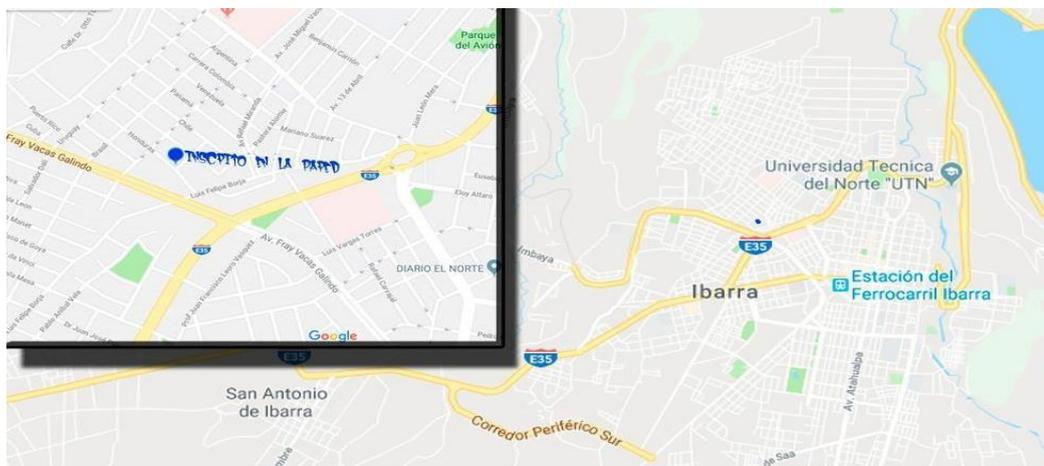
**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Fotografía 1.** Intervención terminada



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Figura 3.** Croquis de la primera etapa intervenida en la ciudad de Ibarra en el marco de proyecto Inscrito en la Pared. (Captura realizada en: google Maps)



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Como resultado final se obtuvo una obra de arte urbano con equilibrio compositivo, estético, que permite diferenciar características propias de cada propuesta del artista. Identificando variables como uso personalizado de geometría, efectos visuales, esquema compositivo, la morfología de flechas etc., uso variado de los conectores, proyección de volumen, etc.

#### **4.1.2 Etapa 2**

**Título.:** Los hijos del Maíz

**Dimensiones:** Dimensiones: 2,00m x 15,80m

**Técnica:** Pintura Acrílica y pintura en spray sobre pared.

**Modalidad Creativa:** Grafitti Legal

**Representación:** Composición tipográfica y Carácter.

La segunda etapa es la propuesta artística conceptual y técnica de los autores que parten de la comprensión de una casi inexistente práctica del Street Art dentro de la ciudad, proponiendo plasmar una obra que incluya una composición tipográfica, como carácter uniéndolas mediante una escenografía. El personaje está representado en una temática predominante: hojas de maíz, símbolos, logrando una atmósfera de agricultura que irrumpe con la cruda estética de un Graffiti tipo Wildstyle, el cual recurre a la apropiación de personajes del cotidiano, envuelto en el espacio público y apoyándose del uso de la fotografía para captar la imagen del personaje a plasmar:

**Ilustración 13.** Estado de la fachada seleccionada para la intervención.



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

De tal manera se ha seleccionado la imagen que representa una actividad económica y popular en el Ecuador como los vendedores de productos agrícolas como frejol y maíz, que siembran y cosechan en su propio campo para poder vender sus productos en la ciudad, ya que en todos los países de habla hispana es una actividad común, ejerciendo la importante labor del trabajador ambulante.

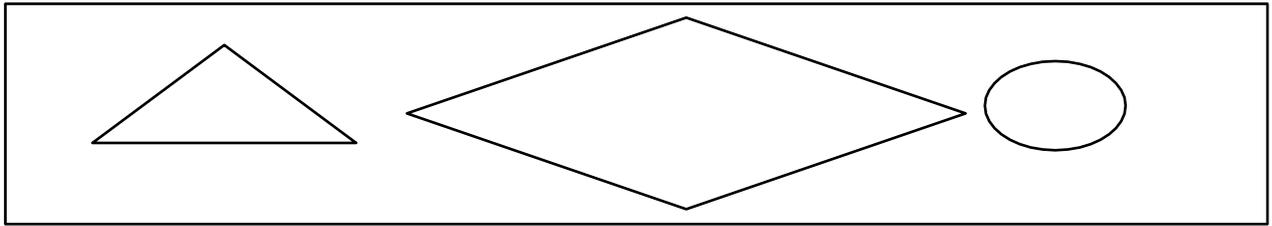
**Fotografía 2.** Intervención terminada.



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

La composición de letras hip hop, concentran la atención de todos quienes se desenvuelven dentro de esta cultura por lo contrario del Street art, que tiene un público general. La intención ha sido incluir el grafiti lettering, en la búsqueda de generar una propuesta para que la sociedad genere un acercamiento al arte de la escritura de grafiti.

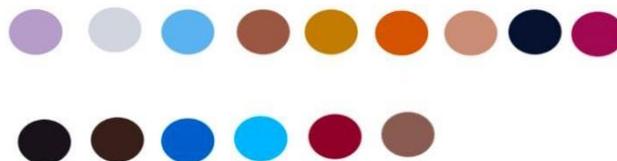
**Ilustración 14.** Esquema de la composición



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

El esquema geométrico de la composición se divide en 3 figuras geométricas, en el triángulo se sitúa el personaje de la mujer arrojando un semilla de maíz, en el rombo se representa la composición tipográfica la cual presenta movimiento y se entrelasa con la escenografía. En la tercera figura circular esta representado por una mujer mirando hacia un lado y en el fondo la calle de una ciudad de Ibarra.

**Ilustración 15.** Paleta de colores.



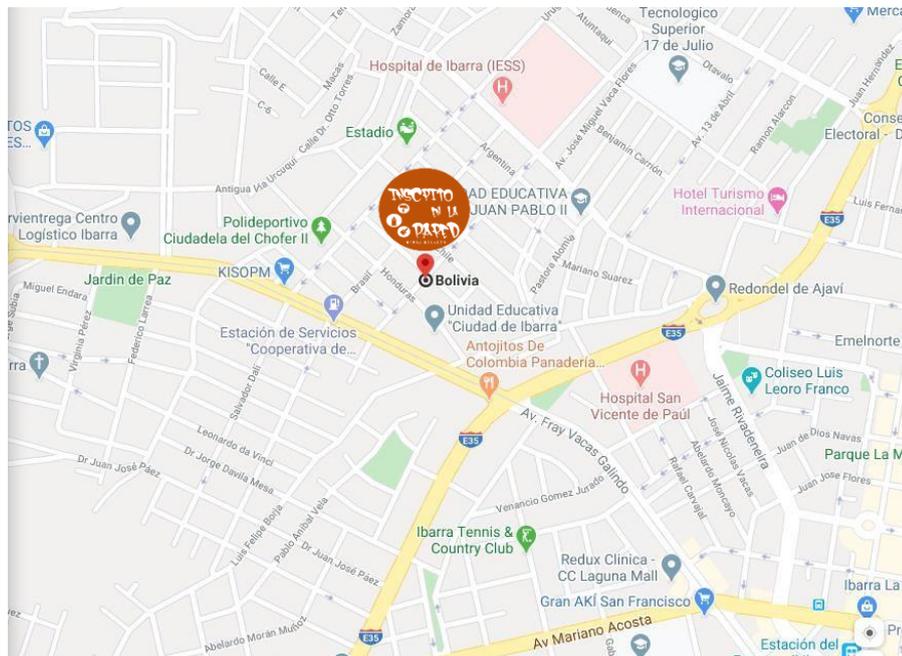
**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Fotografía 3.** Obra terminada.



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Figura 4.** Croquis de la segunda etapa intervenida en la ciudad de Ibarra en el marco de proyecto Inscrito en la Pared. (Captura realizada en: google Maps)



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

### 4.1.3 Etapa 3

#### EVENTO DE ARTE URBANO INSCRITO EN LA PARED

La tercera etapa se trata de una intervención masiva que se realizó en: Ecuador-Imbabura-Ibarra – Parroquia los Ceibos: Av. el Retorno y: los muros dispuestos para la intervención se encuentran dentro de sectores aledaños están en las Unidades Educativas: Víctor Manuel Guzmán y Teodoro Gómez de la Torre. Dispuestos para el espacio público. Av. principal de movilización hacia Los ceibos, El Retorno, Santa Rosa, La Esperanza, Caranqui, La Campiña.

**Ilustración 16.** Logo del Evento Inscrito en la Pared

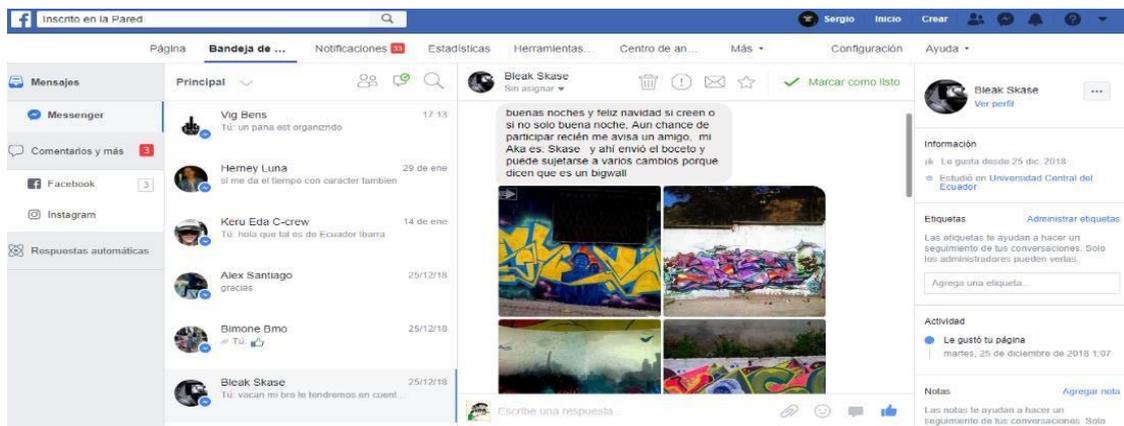


**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

La gestión de este evento ha tenido como objetivo el intercambio de experiencias, técnicas, prácticas y conocimientos para generar una perspectiva distinta de cómo el artista urbano es catalogado dentro de la sociedad. Con la intención de reconocer la existencia de un factor comunicativo, de notar la diferencia de un estilo y una estética en el que se desenvuelve el arte urbano e identificar a los artistas que se encuentran en constante actividad y miran a la ciudad como un espacio propicio para el desarrollo de propuestas pictórico-gráficas en el ambiente ciudadano. Por lo tanto, se inicia con la apertura de gestionar un espacio para la intervención

y a la vez el fortalecimiento de la escena local de la ciudad de Ibarra. De este modo que se obtuvo varias reacciones de las publicaciones del evento, añadiendo que para ser tomados en cuenta deberían enviar 3 trabajos realizados con anterioridad, de esta manera evaluar y seleccionar a los artistas que participaron. Se observó la demanda de 50 artistas urbanos que intentaban buscar un espacio en el evento por el cual se tomó la decisión de ampliar espacios disponibles, gestionando 2 lugares más para intervenirlos y poder acaparar la demanda que se tuvo, para el encuentro de 31 artistas urbanos de diferentes provincias del Ecuador como Pichincha y Chimborazo.

**Figura 5.** Página de Facebook del evento Inscrito en la Pared



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Figura 6.** Encuentro de Artistas Urbanos

**Figura 7.** Encuentro Artistas Urbanos



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Días antes de la realización del evento se procedió a dar una capa de pintura a las paredes que iban a ser intervenirlas.

**Fotografía 4.** Expresión de indigenismo



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Fotografía 5.** Arte libre Grafitti



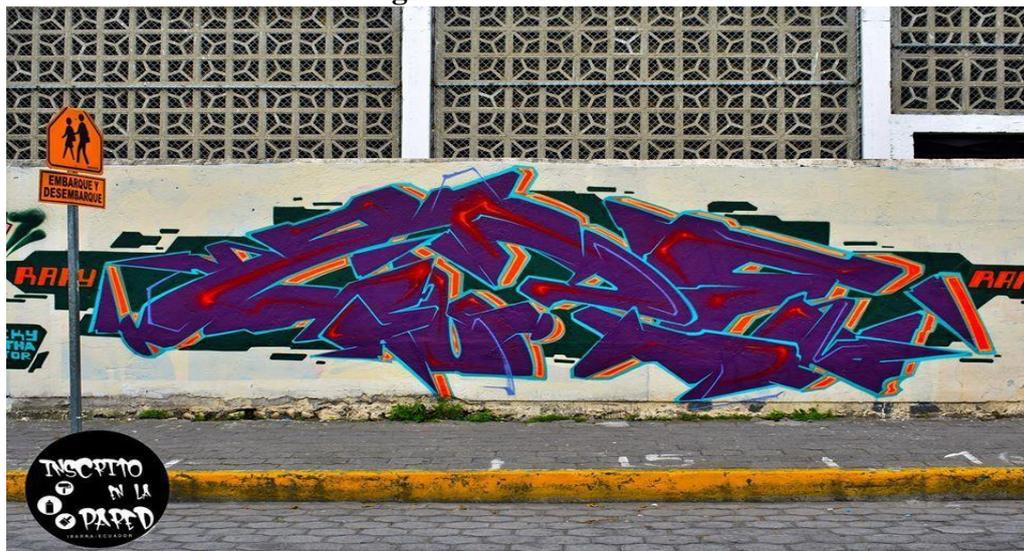
**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Fotografía 6.** Intervención Imaginación



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Fotografía 7. Grafiti Arte libre**



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

#### **4.1.4 Etapa 4**

**Título:** Con la vida en las manos

**Dimensiones:** 2,92m x 11,40m

**Técnica:** Pintura acrílica y pintura en spray sobre pared

**Modalidad creativa:** Graffiti Legal

**Representación:** Composición tipográfica y Carácter

La oferta gráfica muestra un hecho de interés colectivo, aportando con esta obra dentro evolución que ha tenido la cultura de arte urbano de la ciudad y sus intenciones comunicativas con enfoques culturales de la sociedad ecuatoriana y aprovechando la invitación a realizar una intervención en el barrio El Obrero, por parte de los moradores y presidente del barrio, con la intención de adecuar espacios, específicamente fachadas en mal estado. Fijando la temática, e imágenes alusivas al rescate de la cultura, tradiciones. Haciendo posible catalogar a esta obra bajo el estilo modalidad del Street art.

**Figura 8.** Modelo de representación naturalista



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Para lo cual se identificó la importancia de reconocer a las culturas originarias como principales protectores de la biodiversidad del país, realizando esta obra en homenaje a la cultura Waorani. Comunicando dentro de la gráfica la importancia de la fauna y flora icónica de la amazonía, en búsqueda de generar conciencia de quienes habitan en la selva, para ello los elementos fueron cuidadosamente escogidos.

### **Descripción icónica**

Para la descripción de la obra los elementos son los siguientes, el corazón representa la vida que es sostenida en las manos de quienes protegen y preservan la naturaleza, como figura central se encuentra una mujer que ha sido importante dentro de la “asociación de mujeres Waorani” que buscan preservar la diversidad de sus pueblos ancestrales. Mediante la composición se presenta a los lados la noche con sus astros y en la derecha se visualiza a un ave importante por su grandeza el Águila Arpía, que observa fijamente al personaje principal, no obstante, la orquídea

“Mariposa” es la representación icónica de la flora de la región oriental en alegoría a Ecuador, un país con amplia variedad de orquídeas.

**Fotografía 8.** Obra terminada Indígena Woaoorani



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Logrando una composición simétrica la cual distribuye los elementos de manera ordenada en la pared. Con una iconografía comprensible, gracias a su representación naturalista, siendo una obra más digerible para el público en general, enmarcada en una propuesta gráfica propia de la autora que dispone los elementos dentro del muro. Pero que no presenta una composición monumental, sin embargo permite una lectura dinámica sobre el muro.

#### **4.1.5 Etapa 5**

**Título:** San Antonio Entre fabulas y

**Dimensiones:** 47mtros x 4 metros

**Técnica:** Pintura acrílica y pintura en spray sobre pared

**Modalidad creativa:** Graffiti Legal

**Representación:** Composición tipográfica y Carácter

La realización de un mural en San Antonio de Ibarra se ejecutó trabajando en colaboración con el joven artista pintor Jorge Apugllón quién se desarrolló como soporte de la idea compositiva aportando con sus conocimientos y dirigiendo la ejecución. Antes de realizar el trabajo técnico de la pintura mural, se hicieron actividades anteriores como; Recopilación de información para armar el concepto de la identidad cultural de San Antonio, reconocimiento de los lugares previstos para la realización del mural que permitió manejar un recorrido de lectura. Posterior a la ubicación al muro a intervenir, bocetos previos con ideas sueltas, tomando el contexto social y oficios desempeñados por su población. Cualidades que permitieron que la propuesta de la obra sea aceptada y financiada por parte del GAD Parroquial de San Antonio de Ibarra con intención de buscar que se convierta en relato vivo, que rompe la dinámica tan apacible de un sector de San Antonio de Ibarra, generando aportes significativos para su cultura y la estética de su ambiente ciudadano.

**Ilustración 17.** Estado de la fachada previo a la intervención



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Describiendo los componentes de la intervención se obtiene: La niña Natabuela que mira hacia un pasado que perdura pese al tiempo, transcurrido pese al cambio, pese a las irrupciones en su entorno y su cultura, en contraposición está un niño del sector, testigo de un proceso de mestizaje, aculturación, y sincretismo religioso, siendo estos dos, testigos del cambio contemporáneo en el que se ve inmerso su lugar natal, la máscara de los Huataviras, antiguo pueblo perteneciente al señorío Caranqui que fue encontrado en el barrio de Moras, es puesto como personaje de un tiempo antiguo que vive en la esencia de sus pobladores que han sabido

mantener el trabajo realizado desde sus antepasados, alrededor de esta máscara se decora con Diseños Caranqui que fueron extraídos de los objetos arqueológicos que son exhibidos en el Centro Cultural el Cuartel. Es acompañado por colores turquesas, violetas, rojos, rosados, amarillos, que son colores muy utilizados en el bordado de las blusas y polleras de los Caranqui existentes.

**Fotografía 9.** Proceso de intervención.



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

De esta manera se puede encontrar una viabilidad de la propuesta ya que, realizando intervenciones de distintos enfoques bajo la misma idea de ser agentes recuperadores de espacios, se logra distinguir la estética y las características comunicativas existentes en el arte urbano y sus distintos alcances.

**Fotografía 10.** obra terminada



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Fotografía 11.** Collage de fotografías de la Obra terminada



**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Figura 9.** Lista de Artistas Convocados

<b>Inscrito en la pared</b>		
<b>Participantes</b>		
Participantes	Modalidad de creación	Cuidad
AKA		
Mundana	Carácter	Otavalo
Isa	Carácter	Pichincha
Rasek	Graffiti Lettering	Ibarra
Mortal	Graffiti Lettering	Ibarra
Deuzzure	Graffiti Lettering	Quito
Nafa	Graffiti Lettering	Quito
Funky	Graffiti Lettering	Chaltura
Parka	Graffiti Lettering	Ibarra
Grim	Graffiti Lettering	Quito
<u>Omne</u>	Graffiti Lettering	Quito
Rais	Graffiti Lettering	Ibarra
Nasher	Graffiti Lettering	Cotacachi
Oner	Graffiti Lettering	Ibarra
Scrim	Arte urbano Carácter	Ibarra
Bleak	Graffiti Lettering	Quito
Worken	Graffiti Lettering	Quito
Kai	Arte urbano Carácter	Quito
Aspero	Graffiti Lettering	Quito
BDM	Arte urbano Carácter	Quito
Cato	Arte urbano Carácter	Tulcán
Art crimes	Lettering- Carácter	Ibarra
J revelo	Arte urbano Carácter	Ibarra

Ken	Arte urbano Carácter	Urcuquí
Stiker	Graffiti Lettering	Ibarra
Topo	Graffiti Lettering	Ibarra
Jorge	Arte urbano Carácter	Quito
Orange	Arte urbano Carácter	Quito
Cristian Vinuesa/sleeping crew	Arte urbano Carácter	Ibarra
Sad	Carácter	Ibarra

**Fente:** (Este Estudio , 2020)

## 4.2 Formato Base Museografía

Figura 10. Obra 1.

<b>Concepción del montaje: Intervención de arte urbano</b>					
<b>Lugar y tipo de espacio de montaje: Abierto / Espacio Público</b>					
<b>Tipo de recorrido diseñado: Lineal</b>					
<b>Número de obra</b>	<b>Nombre / fotografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Localización:</b> Ecuador-Imbabura-Ibarra – Parroquia el sagrario Sector el empedrado Calles: Honduras y Méjico esquina.</li> <li>• <b>Descripción del lugar:</b> Cercana al límite de las parroquias: El sagrario y Al pachaca, A 20 metros de la Unidad “Educativa Ciudad de Ibarra”, Sector de mediana concurrencia delincuencia</li> <li>• (artistas fueron asaltados en una ocasión en el lugar)</li> <li>• Entorno: Entorno Urbano</li> <li>• Tipo de vía y lugar: Vía pública. A una cuadra de Las vías del tren y la Av. Fray Vacas Galindo</li> </ul>	<p><b>Descripción técnica/artística/iconográfica y l de la obra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte: Pared</li> <li>• Técnica: Pintura</li> <li>• Materiales: Aerosol, Acrílico</li> <li>• Dimensiones: 2,40m x 33,60</li> </ul> <p><b>Descripción iconográfica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temática: Terror /obscuridad / Agresivo</li> <li>• Estilo: Graffiti Wildstyle y figurativo carácter- Street art</li> <li>• Iconografía: Backgrpund penumbra y manchado lleva la atención a</li> </ul>	<p>Ficha técnica formal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha de realización:</li> <li>• Tipo de Autoría: Obra colaborativa</li> <li>• Autoría: Ricky Michael Mugmal Iles 1996/ Jennifer Kassandra Alvarez1995/ Kevin Flores 1997/ Sergio Camacás</li> <li>• Responsables del manteniendo: No existen responsables</li> </ul>	<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Temperatura ambiente, evitar el exceso de humedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No infringir fricción contra La superficie</li> <li>• No aplicar ningún tipo de tinte resina, pegante, pintura u otros sobre la superficie</li> <li>• Se ampliará información con documentación gráfica sobre sus procesos de degradación</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material del soporte: Ladrillo cubierta con cemento y enlucida con yeso</li> <li>• Observación: muro con alta presencia de humedad.</li> </ul>	<p>cada una de los elementos plasmados/ Cromática de Piezas composición lettering Color extraído de planta de Penco oriunda de la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensión Creativa:</li> </ul> <p>Composiciones de letras: composición propia de cada artista</p> <p>Carácter: Apropiación de personajes de Infierno Verde, en muestra de descontento ante profanación de ideologías Amazónicas</p>		
--	--	---	---	--	--

**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

**Figura 11. Obra 2**

<b>Concepción del montaje: Intervención de arte urbano</b>					
<b>Lugar y tipo de espacio de montaje: Abierto / Espacio Público</b>					
<b>Tipo de recorrido diseñado: Lineal</b>					
<b>Numero de obra</b>	<b>Nombre/fotografía</b>				
2	<p><b>Título: Los hijos del Maíz</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Localización:</b> Ecuador-Imbabura-Ibarra –Calles: Bolivia y Paraguay .</li> <li>• <b>Descripción del lugar:</b> Cercana de la escuela Ciudad de Ibarra.</li> <li>• Entorno: Entorno Urbano</li> <li>• <b>Tipo de vía y lugar:</b> Vía pública municipal</li> <li>• <b>Material del soporte:</b> bloque cubierta con cemento y enlucida con yeso</li> <li>• Observación: muro con alta presencia de humedad y fragmentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descripción técnica y de la obra: Medidas,</b> peso, características especiales etc.</li> <li>• Soporte: Pared</li> <li>• Técnica: Pintura</li> <li>• Materiales: Aerosol, Acrílico</li> <li>• Dimensiones:2,00m x15,80m</li> </ul> <p>Descripción iconográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temática: hojas de maíz / simbología / infantil</li> <li>• Estilo: Graffiti Wildstyle y figurativo carácter- Street art</li> <li>• Iconografía: Backgrpund la agricultura/ Cromática bajo una paleta de verdes y colores intensos</li> <li>• Dimensión Creativa:</li> </ul> <p>Composiciones de letras: composición propia del artista</p> <p>Carácter Street art: Apropiación de personajes de cotidiano del espacio público Basado en registro fotográfico de la misma artista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fecha de realización:</b> 7 Marzo 2020</li> <li>• Tipo de Autoría: Obra colaborativa</li> <li>• Autoría Jennifer Alessandra Alvarez Cobos</li> <li>• Sergio Luis Camacás Carrera</li> <li>• Responsables del mantenimiento: No existen responsables</li> </ul>	<p><b>Observaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No infringir fricción contra La superficie</li> <li>• No aplicar ningún tipo de tinte resina, pegante, pintura u otros sobre la superficie.</li> </ul> <p>Se ampliará información con documentación gráfica sobre sus procesos de degradación</p>

**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Figura 12. Obra 3

Concepción del montaje: Encuentro de artistas urbanos					
Lugar y tipo de espacio de montaje: Abierto / Espacio Publico					
Tipo de recorrido diseñado: Lineal					
<p>Numero de obra</p> <p>3</p>	<p>Nombre /fotografía</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ubicación:</b> Ecuador-Imbabura-Ibarra – Parroquia los Ceibos: Av. el Retorno y: Honduras y Méjico esquina.</li> <li>• <b>Descripción del lugar:</b> Cercana al límite muros aledaños Unidades Educativas: Víctor Manuel Guzmán y Teodoro Gómez de la Torre</li> <li>• Entorno: Entorno Urbano</li> <li>• <b>Tipo de vía y lugar:</b> Vía pública. Av. principal de movilización hacia Los ceibos, El Retorno, Santa Rosa, La Esperanza, Caranqui, La Campiña.</li> <li>• <b>Material del soporte:</b> Bloque cubierta con cemento y enlucida con yeso</li> <li>• <b>Observación:</b> muro con alta presencia de humedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Características especiales.</b></li> <li>• Soporte: Pared</li> <li>• Técnica: Pintura</li> <li>• Materiales: Aerosol, Acrílico</li> <li>• Dimensiones (varios muros dispuestos)</li> <li>• Descripción iconográfica.</li> <li>• Temática: Mescla de varios estilos de arte urbano: Graffiti / Carácter / Street art</li> <li>• Estilo: Graffiti Wildstyle / bombing / Carácter / Figurativo</li> <li>• Iconografía: Unión de estilos</li> <li>• Dimensión Creativa: Composiciones de letras: composición propia del artista</li> <li>• Carácter Street art: Propio de Cada Artista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha de realización: 30 enero 2019</li> <li>• Tipo de Autoría: Obra colaborativa</li> <li>• Autoría Jennifer Kassandra Alvarez1995/1997/ Sergio Camacás</li> <li>• Responsables del mantenimiento: No existen responsables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No infringir fricción contra La superficie</li> <li>• No aplicar ningún tipo de tinte resina, pegante, pintura u otros sobre la superficie</li> <li>• Se ampliará información con documentación gráfica sobre sus procesos de degradación</li> </ul>

Fuente: (Este Estudio , 2020)

Figura 13. Obra 4

<b>Concepción del montaje: Tributo a pueblos originarios como principales activistas ambientales</b>					
<b>Lugar y tipo de espacio de montaje: Abierto / Espacio Público</b>					
<b>Tipo de recorrido diseñado: Lineal</b>					
<p><b>Número de obra</b></p> <p>4</p>	<p><b>Nombre / fotografía</b></p> <p><b>La vida en tus manos</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización: Ecuador-Imbabura-Ibarra</li> <li>• Calles: Obispo Jesús Yerovi</li> <li>• Descripción del lugar: Fachada cerca al colegio "UTN"</li> <li>• Entorno: Urbano</li> <li>• Tipo de vía y lugar: Vía pública.</li> <li>• Material del soporte: Ladrillo cubierta con cemento y enlucida</li> <li>• Observación: Muro sin presencia de humedad</li> </ul>	<p>Descripción técnica/artística/iconográfica y 1 de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte: Pared</li> <li>• Técnica: Pintura acrílica sobre pared</li> <li>• Materiales: Acrílico</li> <li>• Dimensiones: 2,92m x 11,40m</li> </ul> <p><b>Descripción iconográfica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temática: Diversidad, identidad</li> <li>• Estilo: Mural lineal</li> <li>• Iconografía:</li> </ul> <p>El corazón representa la vida que es sostenida en las manos de quienes protegen y preservan la naturaleza, la figura central tenemos a una mujer Waorani que preservar la</p>	<p>Ficha técnica formal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha de realización:</li> <li>• Tipo de Autoría: Obra colaborativa</li> <li>• Autoría: Jennifer Alessandra Alvarez Cobos (1995) /Sergio Luis Camacás Carrera (1995)</li> <li>• Responsables del manteniendo: No existen responsables.</li> </ul>	<p>Observaciones de conservación:</p> <p>Temperatura ambiente, evitar el exceso de humedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No infringir fricción contra La superficie</li> <li>• No aplicar ningún tipo de tinte resina, pegante, pintura u otros sobre la superficie</li> <li>• Se ampliará información con documentación gráfica sobre sus procesos de degradación.</li> </ul>

			<p>diversidad de sus pueblos ancestrales. Tenemos la noche con sus astros y en la derecha encontramos al Águila Arpía, que observa fijamente al personaje principal, no obstante, la orquídea “Mariposa” es la representación icónica de la flora de la región.</p>		
--	--	--	---	--	--

**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

Figura 13. Obra 5

<b>Concepción del montaje: San Antonio entre Fábulas y Tonos</b>					
<b>Lugar y tipo de espacio de montaje: Abierto / Espacio Público</b>					
<b>Tipo de recorrido diseñado: Lineal</b>					
<b>Número de obra</b>	<b>Nombre / fotografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localización: Ecuador-Imbabura-San Antonio de Ibarra</li> <li>Calles Luis Enrique Ceballos y Antonio Teanga</li> <li>Descripción del lugar: Fachada de la Unidad “Educativa Inocencio Jácome”, Sector de mediana concurrencia, calle transversal a “La calle del arte”</li> <li>Entorno: Urbano</li> <li>Tipo de vía y lugar: Vía pública.</li> <li>Material del soporte: Ladrillo cubierta con cemento y enlucida con yeso</li> <li>Observación: muro con alta presencia de humedad en su parte inferior.</li> </ul>	<p>Descripción técnica/artística/iconográfica y l de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soporte: Pared</li> <li>Técnica: Pintura acrílica sobre pared</li> <li>Materiales: Aerosol, Acrílico</li> <li>Dimensiones: 43x4m</li> </ul> <p><b>Descripción iconográfica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temática: Alegoría a San Antonio de Ibarra, su construcción histórica y cultural.</li> <li>Estilo: Mural lineal</li> <li>Iconografía: La importancia del trabajo artesanal, está en que tiene la capacidad de representar sus tradiciones, y leyendas sobre variadas superficies y/u objetos, que se ha</li> </ul>	<p>Ficha técnica formal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fecha de realización:</li> <li>Tipo de Autoría: Obra colaborativa</li> <li>Autoría: Jorge Luis Apugllón Anita () / Jennifer Kassandra Alvarez Cobos (1995) /Sergio Luis Camacás Carrera (1995)</li> <li>Responsables del manteniendo: G.A.D.P.R San Antonio de Ibarra / U. E. Inocencio Jácome</li> </ul>	<p>Observaciones de conservación:</p> <p>Temperatura ambiente, evitar el exceso de humedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No infringir fricción contra La superficie</li> <li>No aplicar ningún tipo de tinte resina, pegante, pintura u otros sobre la superficie</li> <li>Se ampliará información con documentación gráfica sobre sus procesos de degradación</li> </ul>

			<p>convertido en herencia y patrimonio. Las nuevas generaciones se han nutrido con el aporte de estos nobles oficios como la cerámica, el tallado, sombreros de paja toquilla, escultura y pintura, convirtiéndose en su representación identitaria, un legado histórico-educativo, siendo el artesano el encargado de crear obras maestras.</p> <p>El mural se convierte en ese relato vivo, que rompe la dinámica tan apacible de un sector de San Antonio de Ibarra, dejando constancia de quienes son y que los vuelve únicos, un pueblo en constante construcción de su propia Identidad cultural.</p> <p>Toma elementos del entorno, como los oficios, el escultor en pleno desarrollo de su trabajo en medio de diferentes objetos que son puestas al comercio nacional e internacional, la niña Natabuela que mira hacia un pasado que perdura pese al tiempo, al cambio, e irrupciones en su entorno y su cultura, en contraposición está un niño cualesquiera del sector</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>testigo de un proceso de mestizaje, aculturación, y sincretismo religioso, siendo estos dos, testigos del cambio contemporáneo en el que se ve inmerso su lugar natal. Se debe tener en cuenta que todo lugar tiene un pasado del cual es heredero directo, en este caso, la máscara de los Huataviras antiguo pueblo perteneciente al señorío Caranqui que fue encontrado en el barrio las Moras , es puesto como personaje de un tiempo antiguo que vive en la esencia de sus pobladores que han sabido mantener el trabajo realizado desde sus antepasados que fueron citados en el primer párrafo; alrededor de esta máscara se decora con Diseños Caranqui que fueron extraídos de los objetos arqueológicos que son exhibidos en el Centro Cultural El Cuartel. Es acompañado por colores turquesas, violetas, rojos, rosados, amarillos, que son colores muy utilizados en el bordado de las blusas y polleras de los Caranqui existentes.</p>		
--	--	--	--	--	--

**Fuente:** (Este Estudio , 2020)

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Para concluir se puede decir que la intervención en una pared del espacio público ya sea grafiti legal o vandal, un mural, producción de Street art o arte público, por el simple hecho de estar intervenida en la urbe se considera una acción artística efímera ya que, por el paso del tiempo, los cambios climáticos, los afiches publicitarios, campañas de partido político. tienden a desaparecer como producto del envejecimiento del mismo.
- No obstante, ciertas intervenciones artistas, la sociedad se ha apropiado de ellas respetándolas y protegiéndolas, por un sentido de identificación social, teniendo lugar con más frecuencia en capitales de provincia con punto de vista de aportación al arte urbano.
- En la práctica artística que se desenvuelve en el proyecto se anexa el ítem vivencia de la reacción en la intervención de dos muros, el cual tuvo gran diferencia, ya que la aportación de las personas se reflejó en menor grado en la periferia ya que las personas lo conciben como un fenómeno extraño y temeroso de acercarse a dialogar.
- Mientras tanto, en el centro de la ciudad las personas tienen un comportamiento distinto porque lo conciben como arte y existe el respeto hacia el pintor urbano, es decir el comportamiento es notorio y favorable e interactivo que el de la periferia, donde es posible encontrar mayor producción de graffiti ilegal

- Finalmente, el grafiti vandal por el simple hecho de encontrarse en la urbe está dentro de estas manifestaciones actuales de la contemporaneidad, ya que toda expresión que se desarrolla con una técnica o discurso, tiene que ser comprendida como una muestra humana que no puede ser descalificada sin realizar un análisis de comprensión de lo que lo está provocando aun cuando esta manifestación sea una molestia social y publica.

## **RECOMENDACIONES**

- El espacio público es propicio para que un artista muestre su talento y adquiera reconocimiento, es importante que las instituciones públicas y los representantes del pueblo, valoren el arte público para espacios que necesitan intervención en el caso de espacios que se han deteriorado por el abuso de campañas políticas.
- La sociedad en general debe conocer sobre el Graffiti, y respetar su estructura general, en este sentido, también es obligación de las autoridades el hecho de promocionar el arte que se puede expresar en espacios tanto públicos como privados sin necesidad de que sean identificados como formas de vandalismo o delincuencia.
- La sociedad entera, en conjunto con las autoridades públicas y educativas, debería afianzar su gusto en el arte a través de la generación de proyectos de interés social que vayan encaminados a rescatar a la juventud y a dar a conocer el arte pictórico.
- Es importante recalcar que con el paso del tiempo las personas han empezado a reconocer el arte urbano, como tal, es necesario que, desde casa, las familias generen una cultura de mente abierta y de respeto al arte que se expresa en las calles con la característica de que se aprenda a diferenciar el verdadero arte del falso.

- Es también necesario que la sociedad aprenda a valora aún más el arte urbano y en el caso de las propiedades privadas donde sí se ha tenido acogida, por lo tanto se siga apoyando este tipo de arte y se reconozca como tal.

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Espacio urbano:** Espacio propio de una ciudad, donde existe una infraestructura que denota la característica de una ciudad con alta densidad de población.

**La calle:** Un espacio de una población, que se identifica como una vía por donde se puede transitar, misma que está dividida por infraestructuras, construcciones que son paralelas entre sí.

**Graffiti vandal:** O también, llamado pintada, misma que se puede hacer en paredes, baños, puertas, espejos, estas pintadas, son realizadas por personas distintas pero que sus rasgos de aplicación son similares, tiene que ver con el hip hop, break dance y otras tendencias de este tipo.

**Artista urbano:** El Artista urbano, es una persona que hace arte en las calles, de manera ilegal con más frecuencia, este artista plasma sus ideas en las paredes con su propio estilo y diversidad, normalmente el artista utiliza la pintura en spray, para ejecutar su obra de arte.

**Espacio público:** Conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.

**Wildstyle:** Es una forma o manera de hacer graffiti, en general se puede decir que es una forma complicada de expresar el arte, porque los rasgos de este estilo, son difíciles de trazar y de entender, si una persona no está familiarizada con este tipo de arte no podría entenderlo de forma adecuada.

**Quick piece:** Es una palabra en el idioma inglés misma que al ser traducida indica que significa una pieza rápida.

**Espacio público:** El espacio público forma parte del territorio de una ciudad, es decir el espacio le pertenece al pueblo, es decir que todas las personas pueden hacer uso de él o en su defecto transitar por dicho espacio.

**Estilo:** El Estilo se puede definir como una serie de características propias de un ejecutor, es decir., un artista y sus formas específicas de ejecutar su arte, tiene personalidad propia y es inédita.

**Latrinalias:** Se considera de esta manera a los grafitis desarrollados sin una buena técnica, es decir poco elaborado y grosero de baja calidad y que no aporta al concepto de arte.

**Crew:** Palabra en inglés que se utiliza mucho en el arte urbano, hace referencia a un grupo de personas que tienen interés en una actividad como el hip hop.

## **Bibliografía**

- Barahona, A., Borja, A., & Saavedra, L. (2016). *Boletín N°1 Caso Paul Guañuna*. Quito: INREDH . Obtenido de <https://www.inredh.org/index.php/archivo/derechos-humanos-ecuador/12-boletin-n-1-caso-paul-guanuna>
- Bellonch, C. (Dirección). (2014). *EL COLOR CUESTIONADO / Documental sobre Arte Urbano* [Película].
- Bognanni, M., Sandoval, M., & Paez, L. (Dirección). (2012). *Latir Latino Documental* [Película].
- CEDHU. (2011). *Comición Ecumenica de Derechos HUMANOS*. Obtenido de Caso Paúl Guañuna: muerte a manos de la policia - Enero 2007: [https://www.cedhu.org/cedhu\\_old/index.php/casosemblematicos/19-caso-paul-guanuna-muerte-a-manos-de-la-policia-enero-2007](https://www.cedhu.org/cedhu_old/index.php/casosemblematicos/19-caso-paul-guanuna-muerte-a-manos-de-la-policia-enero-2007)
- Constitución Ecuador. (2008). *Asamblea Constituyente*. Ciudad Alfaro ; Montecristi, Ecuador. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Este Estudio . (2020). *Graffiti y Artes Plásticas*. Ibarra: UTN.
- Este Estudio 2020. (s.f.).
- Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio. (30 de 12 de 2016). *Regulaciones Tramites Gobierno* . Obtenido de <https://www.gob.ec/regulaciones/ley-organica-cultura>
- Los artistas que llenaron de color los muros de Ibarra. (25 de 09 de 2017). *LA HORA* .

Lu, D. (2015). Corre por los Muros historia del Graffiti en Bogota. (M. Torres, C. Tobar, & M. Amaya, Entrevistadores)

Márquez, I. (2017). *Del Muro a la Pantalla*. Portugal : Ediciones Complutense.

Mena, J. (s.f.). *Banco de Ideas*. Recuperado el 15 de 10 de 2018, de <http://bancodeideas.gob.ec/proyecto/view?data=aWQ9ODY0NQ%3D%3D>

Ministerio de Educacion Ecuador. (107). Caracteristicas del Ajuste Curricular. En M. d. Ecuador, *Curriculum de Educacion Inicial* (pág. 12). Quito: Ministerio de Educacion Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ordenanza de Regulacion de Manifestaciones Artisticas y Graffitis en el Canton Ibarra, 110 (Gobierno Autonomo Descentralizado de la Ciudad de Ibarra 28 de Agosto de 2013). Obtenido de [http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/ORDENANZA\\_\\_GRAFITIS\\_2013\(20-05-2015\\_09\\_55\\_23\).pdf](http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/ORDENANZA__GRAFITIS_2013(20-05-2015_09_55_23).pdf)

Pettigrew, E. (1998). *La Promoción de una Cultura de Paz*. Paris: Asociación Internacional de Presidentes de Universidades .

Real Academia Española . (2018). Graffiti. *Real Academia* , 30.

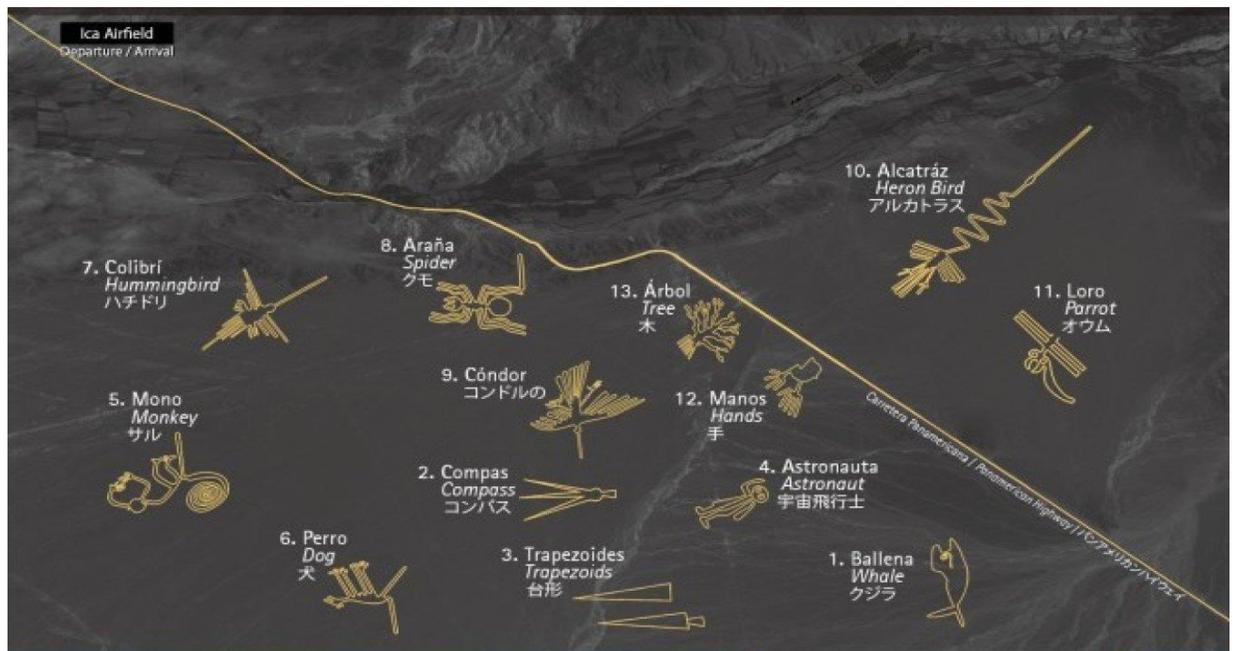
Salas, A. (28 de agosto de 2019). *El Comercio Monumental Callao*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/vamos/consejos-de-viajes/monumental-callao-atractivo-moda-primer-puerto-fotos-noticia-472295-noticia/>

Silva, A. (2014). Quito: Quipus Ciespal.

- Silva, A. (2013). *Atmósferas ciudadanas: grafiti, arte público, nichos estéticos*. Quito, Ecuador: Quipus, CIESPAL.
- Silva, A. (2014). Del arte del grafiti. En A. Silva, *Atmósferas Ciudadanas* (págs. 130-160). Quito, Ecuador: Ciespal.
- Tamayo, J. L. (Productor). (2015). *FRENTE AL MURO :: PARIETAL* [Película]. Chile: de Rejo comunicaciones. Recuperado el 15 de 02 de 2019, de [https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2023166375\\_Pablo\\_Miranda\\_Bown](https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2023166375_Pablo_Miranda_Bown)
- Yépez, A. (4 de agosto de 2018). Universidad Central. (U. Central, Ed.) *DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA*. Recuperado el 22 de noviembre de 2018, de <http://aka-cdn.uce.edu.ec/ares/w/boletines/PDF%C2%B4s/PDF2018/340.pdf>
- Yuny, J., & Urbano, C. (s.f.). *Técnicas Para Investigar 2; Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (Vol. 2). Brujas.

# ANEXOS

## MARCO TEÓRICO. - Registro de Intaglios sobre piedras y sobre el suelo.





## Graffiti









## METODOLOGIA

NOTICIAS DEPORTES OPINIÓN VIDA SOCIAL RECIBIDOS PROYECTOS

NOTICIAS DEPORTES OPINIÓN VIDA SOCIAL RECIBIDOS PROYECTOS

### Graffiti: ¿manchas que dañan la imagen de Ibarra o una expresión artística?

Por: [Nombre]

Plan: Los murales fueron pintados por personal docente de la escuela, en un evento cultural organizado por la Unidad Educativa.

Ibarra. La parietal exterior del antiguo Cuartel Militar, ubicada en la calle Juan José Torres, luce ahora un conjunto de murales que no fueron hechos en la noche y de forma clandestina, como la mayoría de los que vemos en la ciudad, sino a la vista de todos y como parte de una actividad cultural del Programa Club de Educación del Municipio de Ibarra.

Los congresos se dividen porque mientras hay quienes lo ven como una mala expresión de cultura, otros creen que es un aliado contra la imagen del Centro Histórico.

Maria Elena Tapia, estudiante de Arte del Instituto de Arte y Artesanía del Municipio de Ibarra, expresó su opinión sobre los murales.

NOTICIAS DEPORTES OPINIÓN VIDA SOCIAL RECIBIDOS PROYECTOS

NOTICIAS DEPORTES OPINIÓN VIDA SOCIAL RECIBIDOS PROYECTOS

### EL NOROCCIDENTE (Ibarra) Graffiti y arte de la calle son causantes de polémica en Ibarra

El municipio de Ibarra, capital del cantón de Ibarra, se encuentra rodeado por la zona urbana de la ciudad de Ibarra, donde se encuentran los edificios más importantes de la ciudad.

Los murales de la zona están pintados por personal docente de la escuela, en un evento cultural organizado por la Unidad Educativa.

Los congresos se dividen porque mientras hay quienes lo ven como una mala expresión de cultura, otros creen que es un aliado contra la imagen del Centro Histórico.

Maria Elena Tapia, estudiante de Arte del Instituto de Arte y Artesanía del Municipio de Ibarra, expresó su opinión sobre los murales.

DEPORTES SUCCESOS IBARRA OTAVALO REGION ACTUALIDAD INTERCULTURAL

### Malos 'graffitis' ganan espacio en Ibarra

En el 2013 se realizó la instalación del proyecto de restauración de murales y recuperación del graffiti. Sin embargo, más murales se han pintado en la ciudad.

DEPORTES SUCCESOS IBARRA OTAVALO REGION ACTUALIDAD INTERCULTURAL

### La ciudad afectada por graffiti

31-03-2011 08:00

Ibarra. "No se puede concebir que ciudadanos tengan la responsabilidad de cuidar y hacer graffiti en el monumento a Pedro Moncayo, en el mismo municipio", explicó Armando Paredes funcionario municipal.

Atentado. Ayer en la madrugada se pintaron graffiti en el monumento a Pedro Moncayo, en Ibarra, solo minutos después de que el municipio. Los responsables del hecho causaron daños pintando las placas y la estatua del ingeniero Moncayo.

Integridad. El graffiti se ha vuelto un dolor de cabeza no solo para los sectores urbanos, sino para los grupos de restauración de murales.

Inscrito en la Pared - Fotos x Contactos | Policia Nacional de... x distrito de la ciudad - Buscar co... x Descargas x Búsqueda en Facebook: acido x + -

https://www.facebook.com/pg/Graffitiimbabura/photos/?tab=album&album\_id=2434012303296451

Inscrito en la Pared

Página Bandeja de e... Notificaciones Estadísticas Herramientas... Centro de an... Más Configuración Ayuda

Inscrito en la Pared @Graffitiimbabura

Inicio Publicaciones Opiniones Videos Fotos Información Comunidad Grupos Información y anuncios Eventos Promocionar Administrar promociones

Te gusta Siguiendo Compartir + Agregar un botón

Álbumes > INSCRITO EN LA ... Editar Etiquetar ...

INSCRITO EN LA PARED

5 fotos · Updated hace unos segundos

Seleccionados:

Agregar fotos

Participantes: [Fotografía de una mujer] Participantes: WILD NAF Participantes: SHAP

Participantes: SHAP

Participantes: [Fotografía de un artista]

IBARRA -30/MAR/A... IARRA -30/MARZO/2... IARRA -30/MARZO/2...

Activar Windows Ir a Configuración de Windows para activar Windows.

Ca To Cristian Mina Kassandra Alv...

TUS PÁGINAS VER TODAS

- Inscrito en la Pared
- TOPO ONE
- Mala Actitud

CONTACTOS

- Andres Escobar
- Ramsier Guerra
- Alexander Alexander
- Elvis Tquiz
- Cristian Mina
- Anna Karina
- Ca To
- Mortalone Ckrew

CONVERSACIONES EN GRUPO

- Heresiarca, Tita, Jorg...

Buscar

14:50