



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA
COHORTE II**

**GUÍA DIDÁCTICA DE AUTOAPRENDIZAJE DE DANZA SANJUANITO CON
ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN AL RESCATE DE LA CULTURA EN
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE OTAVALO**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en
Actividad Física**

AUTOR:

Lic. Darwin Manuel Abalco Farinango

TUTORA

MSc. Anita del Rocío Gudiño Noguera

ECUADOR - IBARRA

2021

DEDICATORIA

En primer lugar dedico al ser divino que es Dios, por cubrirme con su manto y darme salud, sabiduría y perseverancia para cumplir las metas y objetivos que me propongo.

Dedico este logro a las personas más maravillosas que son mis padres Manuel y Elena, quien con sus consejos y el apoyo condicional me han guiado por un buen camino.

A mis hermanos por su apoyo moral que me motivaron para culminar mis estudios en este caso de la maestría en Actividad Física.

Con mucho cariño quiero dedicar este trabajo de titulación a mis amistades que compartieron tiempo en los momentos cuando se triunfa y se fracasa.

De todo corazón muchas gracias por formar parte de mi vida.

Darwin

AGRADECIMIENTO

Mi más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte, en especial al Instituto de Posgrado por permitirme superarme académicamente, a los docentes por brindarme su experiencia y conocimiento.

Mi agradecimiento a una persona íntegra con grandes conocimientos a la Magister Anita Gudiño por haberme guiado de manera científica en la realización del trabajo de titulación.

También quiero dejar constancia de mi agradecimiento a las instituciones del cantón Otavalo que me abrieron las puertas para poder realizar mi investigación.

Agradezco a las personas que estuvieron de cerca colaborando con ánimos, tiempo y sobre todo con su amistad.

Darwin



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido asignado por el honorable consejo directivo del instituto de posgrados de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del trabajo de grado titulado " **GUÍA DIDÁCTICA DE AUTOAPRENDIZAJE DE DANZA EL SANJUANITO CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN AL RESCATE DE LA CULTURA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE OTAVALO**" del señor **DARWIN MANUEL ABALCO FARINANGO** previo a la obtención del título de Magister en Actividad Física.

Al ser testigo presencial y corresponsable director del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea asignado oportunamente

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

MSc. Anita del Rocío Gudiño Noguera

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**



Instituto de
Posgrado

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723661888		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Abalco Farinango Darwin Manuel		
DIRECCIÓN:	Pichincha, Cayambe, Parroquia Juan Montalvo, Santa Catalina, 1ro de Mayo, N° Casa 0e4-04.		
EMAIL:	darwin-0891@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	022-127-488	TELÉFONO MÓVIL:	0958794093

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	GUÍA DIDÁCTICA DE AUTOAPRENDIZAJE DE DANZA EL SANJUANITO CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN AL RESCATE DE LA CULTURA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE OTAVALO
AUTOR:	Abalco Farinango Darwin Manuel
FECHA: DD/MM/AAAA	02-07-2021
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Actividad Física
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Anita del Roció Gudiño Noguera

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de Julio de 2021

EL AUTOR:


Firma.....
Nombre: Darwin Manuel Abalco Farinango.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Objetivos de Investigación.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Preguntas Directrices.....	4
1.4.1. General.....	4
1.4.2. Específica.....	5
1.5. Justificación.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1. Antecedentes Investigativos.....	7
2.2. Fundamentación filosófica.....	9
2.3. Fundamentación Pedagógica.....	10
2.4. Fundamentación Epistemológica.....	10

2.5.	Fundamentación Sociológica	11
2.6.	Fundamentación legal.....	11
2.7.	Marco teórico.	13
2.7.1.	La danza.....	14
2.7.2.	Importancia de la danza.....	15
2.7.3.	Beneficios de la danza	16
2.7.4.	La Danza Folclórica Ecuatoriana	17
2.7.5.	Clasificación	17
2.8.	La danza Sanjuanito	18
2.8.1.	Origen	19
2.8.2.	Tipos de Sanjuanito.	22
2.8.3.	Vestimenta	25
2.8.4.	Instrumentos musicales indígenas	26
2.9.	La cultura.....	27
2.9.1.	Diversidad cultural	29
2.9.2.	Identidad cultural.....	30
2.9.3.	Igualdad cultural	32
2.9.4.	Equidad Cultural.....	32
2.9.5.	Costumbres	33
2.10.	La lúdica	34
CAPÍTULO III		37
3. MARCO METODOLÓGICO		37
3.1.	Enfoque de Investigación	37
3.2.	Tipo de investigación	37
3.3.	Método de Investigación.	38
3.4.	Diseño de investigación.....	38
3.5.	Población y muestra	38
3.6.	Operacionalización de las variables	40
3.7.	Técnicas e Instrumentos	42
3.8.	Validez y confiabilidad	43

CAPÍTULO IV	45
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
4.1. Encuesta dirigida a los estudiantes	45
4.2. Encuesta dirigida a los docentes de las Instituciones Educativas de la Ciudad de Otavalo	56
4.3. Entrevista a experto en danza folclórica.....	66
4.4. Entrevista a experto en cultura	68
CAPÍTULO V	71
PROPUESTA	71
5.1. Tema.....	71
5.2. Presentación.....	71
5.3. Antecedentes de la propuesta	73
5.4. Justificación.....	74
5.5. Objetivos	76
5.5.1. Objetivo General	76
5.5.2. Objetivos Específicos	76
5.6. Fundamentación.	76
5.7. Ubicación sectorial	78
5.8. Validación de la Guía.	79
5.9. Impactos	79
5.10. Descripción de la propuesta	80
DESARROLLO DE LA GUÍA	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
Conclusiones	110
Recomendaciones	112

Bibliografía.....	114
ANEXOS	117
Anexo 1 Encuesta a docentes.....	118
Anexo 2 Encuesta a estudiantes.....	120
Anexo 3 Cuestionario a expertos en danza.	122
Anexo 4 Fotografías validación de la guía en clases	123
Anexo 5 Fotografías elaboración de la guía.	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Promoción de la cultura.	45
Figura 2: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.....	47
Figura 3: Escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos.	48
Figura 4: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.	49
Figura 5: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.	50
Figura 6: El desarrollo de la Cultura ecuatoriana incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.	51
Figura 7: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.	52
Figura 8: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.	53

Figura 9: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.	54
Figura 10: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá actividades de promoción cultural.	55
Figura 11: Promoción de la cultura.	56
Figura 12: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.....	57
Figura 13: Escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana.....	58
Figura 14: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.	59
Figura 15: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.	60
Figura 16: El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.....	61
Figura 17: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.	62
Figura 18: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.	63
Figura 19: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.	64
Figura 20: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá desarrollar actividades de promoción cultural.	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población a ser investigada	38
Tabla 2 Selección de la muestra de Estudiantes	39
Tabla 3 Alpha de Combrach estudiantes	44
Tabla 4 Alpha de Combrach docentes	45
Tabla 5: Promoción de la cultura.....	45
Tabla 6: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.....	47
Tabla 7: Escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos.....	48
Tabla 8: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.....	49
Tabla 9: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.....	50
Tabla 10: El desarrollo de la Cultura ecuatoriana incidirá positivamente en la g eneración de una identidad cultural.....	51
Tabla 11: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.....	52
Tabla 12: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.....	53
Tabla 13: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.....	54
Tabla 14: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá actividades de promoción cultural.....	55

Tabla 15: Promoción de la cultura.....	56
Tabla 16: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.	57
Tabla 17: Escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana.	58
Tabla 18: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.	59
Tabla 19: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.	60
Tabla 20: El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.....	61
Tabla 21: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.....	62
Tabla 22: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.	63
Tabla 23: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.....	64
Tabla 24: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá desarrollar actividades de promoción cultural.	65

RESUMEN

Las Instituciones Educativas de la Ciudad de Otavalo, no utilizan en la actualidad ninguna guía didáctica para autoaprendizaje de Danza Sanjuanito con enfoque lúdico que garantice su conocimiento específico, además de contribuir al rescate de la cultura intangible e idiosincrasia de la región. Es importante destacar las profundas raíces culturales de la Ciudad de Otavalo con referencia al mantenimiento de tradición de la cultura intangible heredada de los pueblos originarios, la cual se ha visto afectada significativamente desde principios del presente siglo por la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que se enfocan en difundir una cultura globalizada que atenta contra el mantenimiento y transferencia de expresiones culturales autóctonas y genuinas tal y como es el caso de la Danza Sanjuanito. De ahí la importancia del rescate de aplicar la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico para el rescate efectivo de la cultura regional. La metodología utilizada en la investigación es cuantitativa al aplicarse encuestas a la población de la Ciudad de Otavalo con el objetivo de determinar el conocimiento que justifique la aplicación de la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico. De los resultados obtenidos a partir del proceso investigativo se evidencia un elevado nivel de desconocimiento en torno los fundamentos teóricos de la Danza Sanjuanito y su identidad cultural como resultado de la marcada influencia de la cultura globalizadora que utiliza las nuevas tecnologías de la información la comunicación para anular las manifestaciones culturales autóctonas. Del mismo modo queda de manifiesto la inaplicación de capacitaciones sistemáticas a los instructores de arte así como también la persistencia en el uso de métodos de enseñanza tradicionales que demandan prolongados periodos para el aprendizaje y el concurso de significativos recursos económicos, materiales y humanos, además de persistir la limitación geográfica en el acceso de los estudiantes a las clases de danza.

Palabras claves: Danza Sanjuanito, guía didáctica, autoaprendizaje, enfoque lúdico, cultura intangible.

ABSTRACT

The Educational Institutions of the City of Otavalo do not currently use any didactic guide for self-learning of Dance the Sanjuanito with a playful approach that guarantees their specific knowledge, in addition to contributing to the rescue of the intangible culture and idiosyncrasy of the region. It is important to highlight the deep cultural roots of the City of Otavalo with reference to the maintenance of the tradition of intangible culture inherited from native peoples, which has been significantly affected since the beginning of this century by the influence of new information technologies. And communication that focus on spreading a globalized culture that threatens the maintenance and transfer of indigenous and genuine cultural expressions, such as the Danza de Sanjuanito. Hence the importance of the rescue of applying the Sanjuanito dance self-learning didactic guide with a playful approach for the effective rescue of regional culture. The methodology used in the research is quantitative when surveys are applied to the population of the City of Otavalo in order to determine the knowledge that justifies the application of the self-learning didactic guide of the Sanjuanito dance with a playful approach. From the results obtained from the investigative process, a high level of ignorance about the theoretical foundations of the Sanjuanito Dance and its cultural identity is evidenced as a result of the marked influence of the globalizing culture that uses the new information technologies. Communication to cancel indigenous cultural manifestations. In the same way, the inapplication of systematic training to art instructors is evident as well as the persistence in the use of traditional teaching methods that demand long periods for learning and the participation of significant economic, material and human resources, in addition to persist the geographic limitation in the access of the students to the dance classes.

Keywords: Dance Sanjuanito, didactic guide, self-learning, playful approach, intangible culture.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.

A nivel mundial las danzas están disminuyendo su importancia, debido a ciertos factores que en la actualidad influyen, perdiendo el realce obtenido así como el gran acontecimiento de nuevos bailes y danzas actuales, que de a poco van tomando mayor importancias por parte de las personas, de esta manera se van desvalorizando y quedando en el olvido muchos bailes y danzas, esto provoca problemas a nivel cultural y social, extinguiéndose la identidad cultural de una sociedad (Castro, 2021).

En Ecuador se han realizado estudios e investigaciones relacionados con la danzas folclóricas con el fin de que se tome más importancia a nuestros bailes y tradiciones, pero esto no ha influido para que las personas valoren nuestra cultura lo cual va disminuyendo seguidores a estas danzas y a la vez olvidándose de las culturas ancestrales, como puedo mencionar al Sanjuanito siendo una danza folclórica tradicional que tuvo mucho acogimiento hasta la actualidad, pero los estudiantes ya no le dan una importancia necesaria a esta danza, de esta manera tanto la danza Sanjuanito como la cultura ancestral va siendo desvalorizado.

En nuestro país la danza Sanjuanito se lo practica en varios lugares del Ecuador especialmente en la región sierra del país siendo Imbabura la principal provincia de mayor afluencia, sin embargo los bailes actuales y danzas modernas están teniendo más acogimiento a diario, esto provoca disminución de interés a las danzas tradicionales de nuestro país.

En el ámbito educativo en varias de las provincias las clases de Educación Física son aplicadas por los docentes profesionales del área, las cuales tiene un principal objetivo que es desarrollar una gran cantidad de movilidad corporal motriz en los estudiantes, mediante actividades donde se involucren movimientos naturales y ejercicios físicos específicos.

Pero en la mayoría de instituciones no se está dando un cumplimiento necesario en la aplicación de actividades que son muy necesarias para los estudiantes y se encuentran en los bloques curriculares del currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado de Educación física.

La danza es una de las actividades que no se está incluyendo en las clases de Educación Física convirtiéndose en un problema educativo y a futuro un problema comunitario. Esta problemática también se debe a que las clases de Educación Física se han enfocado en un método tradicionales, lo cual el docente profesional del área realiza actividades deportivas enfocándose en el campeonísimo, donde los estudiantes más reciben clases de deportes volviéndose las clases monótonas, evitando actividades artísticas y recreativas, de esta manera la generación estudiantil actual no participan y desconocen la importancia de la danza y sus beneficios.

En las Instituciones Educativas de la ciudad de Otavalo mediante una encuesta se pudo evidenciar que el problema persiste debido a los docentes que evitan incluir la clase de danza en la planificación curricular que dispone el currículo de Educación Física. Así también hay docentes que cumplen con lo que sugiere el currículo pero lo hacen de una manera empírica a la danza Sanjuanito.

La danza Sanjuanito no es tomada con la debida importancia, puede ser por la falta de información de los beneficios que puede aportar en el desarrollo integral del estudiante o también puede ser porque no existe una guía donde oriente al docente sobre esta actividad (Salazar, 2014).

En los estudiantes de decimos años de educación general básica subnivel superior existe un desinterés con respecto a la danza, debido a que estos temas no fueron abordado con una buena metodología y en el mayor de los casos no recibieron clases de estas actividades provocado que los estudiantes no tengan valores culturales. La danza Sanjuanito con enfoque lúdico es una actividad física que va a influir en la práctica de la danza de una manera positiva, que se lo puede incluir desde niños hasta adultos.

A partir del mes de marzo surgió un gran problema de salud que afecto a nivel mundial a todas las personas como es la pandemia de Covid-19. Esta situación a cambiando de una manera extrema el sistema educativo, volviéndose las clases virtuales, donde los docentes han cambiado de métodos y estrategias para impartir y continuar con la educación.

Pero también hay otro problema que es la conectividad de los estudiantes para recibir clases y aprender lo que el docente imparte. De esta manera se evidencia dificultades para realizar las actividades propuestas por el docente

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo incluir en las clases de Educación Física la guía didáctica de autoaprendizaje de danza el Sanjuanito con enfoque lúdico para el rescate de la cultura?

1.3 Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

Proponer una guía didáctica de autoaprendizaje de danza el Sanjuanito con enfoque lúdico para su contribución al rescate de la cultura en las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la danza Sanjuanito, e identidad cultural.
- Establecer la coreografía, elementos musicales y pasos básicos de la danza Sanjuanito que facilita el autoaprendizaje.
- Diseñar la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico.
- Validar la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico en las clases de Educación Física, mediante la aplicación

1.4. Preguntas Directrices

1.4.1. General

¿Será factible elaborar una guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico para su contribución al rescate de la cultura en las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo?

1.4.2. Especifica

- ¿Cómo sistematizar los fundamentos teóricos de la danza Sanjuanito, e identidad cultural?
- ¿Cómo establecer la coreografía, elementos musicales y pasos básicos de la danza Sanjuanito que facilita el autoaprendizaje?
- ¿De qué manera será factible diseñar la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico?
- ¿Será necesario validar la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico en las clases de Educación Física, mediante la aplicación?

1.5. Justificación

El propósito del trabajo de investigación es proporcionar una guía didáctica de danza Sanjuanito con enfoque lúdico para el rescate de la cultura en las Instituciones Educativas en la ciudad de Otavalo en los estudiantes Educación General Básica subnivel superior debido que en estos momentos de confinamiento la educación se encuentra con muchas dificultades sobre todo en el área de Educación Física, es posible que sea la más afectada por un déficit de estrategias virtuales para la enseñanza de la Educación Física es por razón que se plantea un autoaprendizaje de la danza Sanjuanito esto ayudara a los estudiante a involucrase más con la danza proporcionando un espacio de interacción con la cultura, beneficiándose tanto en el ámbito motriz, emocional, social y educativo.

En la actualidad la danza Sanjuanito es utilizado en diferentes campos como a nivel recreativo, educativo, laboral, social y cultural, debido a que hay

movimientos físico motrices que permiten que una persona se entretenga y se divierta de una manera espontánea, generando placer y bienestar (Moreno, 2021).

Esta investigación aportara de modo positivo para intervenir en los estudiantes con valores culturales, enseñándoles la importancia de cuidar y rescatar la cultura ancestral. De esta manera el estudiante participará activamente, en las actividades, capaces de actuar y tomar decisiones, fortalecer el trabajo equipo, estar predispuesto a los cambios sociales y culturales.

La guía de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico influirá en diferentes situaciones como es el caso de las clases que se vuelven monótonas dando una nueva estrategia para trabajar con los estudiantes y poder desarrollar aspectos físicos como habilidades físicas básicas. Esta investigación es elaborada para solventar y generar un medio validado y eficiente en la integridad de los estudiantes adquiriendo un cambio positivo volviéndose niños más críticos, sociables, más seguros de ellos mismo.

Los principales beneficiarios directos serán los estudiantes de las Instituciones Educativas de la ciudad de Otavalo que intervendrán como población para ver los resultados de la guía de autoaprendizaje. Los beneficiarios secundarios serán los docentes los cuales recibirán una capacitación de la importancia que es incluir la danza en las planificaciones curriculares.

El Impacto que causará en toda la institución especialmente en escuela es donde más se debe implementar estas actividades para que tengan noción de la importancia que tiene la danza, la cultura, las costumbres y los valores culturales.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL.

2.1. Antecedentes Investigativos.

Después de una búsqueda de información con respecto al tema de la danza como componente de rescate de la cultura se pudo evidenciar de algunos documentos que aportan a la investigación, así como tesis, revistas electrónicas, revistas científicas, artículos científicos a nivel internacional y nacional que hacen referencia a las danzas y bailes tradicionales, en este caso a la danza el Sanjuanito que atribuye mucho para esta investigación

En la búsqueda de información se pudo encontrar tesis con variables comunes pero que son desarrolladas en instituciones educativas de diferentes regiones y provincias con diferente población.

Demostrando que en la actualidad la danza es un tema primordial para el rescate de la cultura tanto en instituciones educativas como en la población en general, poniendo en ejemplo a la investigación de

(Lescano, M. 2012). En su investigación realizada, que tiene como tema “La práctica de la danza folclórica en el desarrollo de valores culturales en los estudiantes del nivel medio”. Menciona los siguientes argumentos:

En las encuestas realizadas a docentes y estudiantes consideran que la ejecución de la danza folclórica aporta positivamente el desarrollo cultural de los estudiantes y el conocimiento cultural de los docentes, a su vez la danza también influye en una mejora al desarrollo motriz y rítmico, mejorando su integridad.

A su vez las prácticas dancísticas folclóricas contribuyen a una buena condición física, debido a que al rato de ponerlo en práctica se están ejercitando con frecuencia los estudiantes, evitando el consumo de sustancias estupefacientes, debido a que les ayuda a estar involucrados en actividades sanas.

La práctica de la danza brinda varios beneficios uno de ellos es el cuidado de la salud física de los estudiantes que lo practica, mejorando su integridad y volviéndoles personas sociales, culturales que gocen de su identidad étnica, su creativa, despierte su interés al conocimiento más profundo de la cultura, convirtiéndose en un estudiante feliz, carismático con valores culturales, gozaran de un buen estilo de vida.

Otro de los estudios realizados con unas variables similares es del autor (Caiza M. 2012) en su trabajo de investigación que tiene como tema “La danza folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de cultura ecuatoriana de los niños 6to y 7mo año de Educación Básica” mencionando las siguientes argumentos reflejados por su investigación:

Los estudiantes que realizaron las encuestas consideran que la Danza Folclórica Ecuatoriana será como una actividad influyente que rescatara los valores culturales y artísticos, también intervendrá en el desarrollo de mejorar las capacidades físicas, beneficiando a su postura corporal.

La danza también ayuda para desarrollar sus destrezas, cualidades mejorando la expresión corporal así como también la parte Psico-social-afectiva.

Se puede mencionar también que mediante la danza ecuatoriana ayuda a salvar y rescatar valores culturales en los niños volviéndoles más creativos, dinámicos y sociables

2.2.Fundamentación filosófica

Casado (2010), señala que el recate de la cultura constituye una necesidad social para el ser humano, abordándose como la capacidad de transmitir, transferir y captar nuevos conocimientos constantemente de modo que se logre la creación y desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas que permitan respuestas efectivas ante los diferentes cambios y transformaciones del medio.

El ser humano ha logrado un elevado nivel de especialización en las diferentes actividades en las cuales se desempeña como resultado de la constante retroalimentación de la información, fenómeno logrado únicamente a través del intercambio comunicativo, siendo el mismo de vital importancia para lograr un desempeño óptimo del individuo tanto individual como colectivamente.

Debe señalarse que la danza oral y corporal ha estado estrechamente vinculado desde los inicios del desarrollo de la civilización, complementándose y permitiendo que las diferencias no constituyan una barrera insalvable a la lógica y pensamiento humano, de modo que puedan establecerse comunicaciones básicas entre individuos de diferentes culturas e idiomas.

Filosóficamente el ser humano es considerado un producto de la cultura, creencias e idiosincrasia de la sociedad en la cual se desenvuelve, abordándose el idioma como la vía de intercambio de conocimientos que permite al ser humano establecer un orden social.

2.3.Fundamentación Pedagógica

García (2016), afirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje precisa de la danza y del desarrollo psicomotriz para lograr un acondicionamiento físico óptimo, puede afirmarse entonces que no es viable el autoaprendizaje sino existen canales de intercambio a través de los cuales se logre una transferencia efectiva del conocimiento.

También cabe destacarse que el desarrollo psicomotriz se revela como un fenómeno continuo y paulatino, el cual afecta al individuo a lo largo de toda su existencia, de modo que se desempeña como el medio o canal a través del cual desarrolla de forma acelerada sus conocimientos.

La danza es un fenómeno inherente al ser humano, si bien existe en la naturaleza otras especies que poseen un desarrollo básico, el ser humano ha alcanzado niveles de complejidad elevados que hacen que el dominio y utilización de la danza constituya una necesidad básica para el desarrollo del individuo.

2.4.Fundamentación Epistemológica

Sousa & Meneses (2014), indica la relación que se establece entre la experiencia, creencias y verdades se materializa en el conocimiento, es decir pruebas y conocimientos resultantes del estudio crítico de los diferentes elementos que conforman un fenómeno tal como es la danza, la epistemología plantea que es la resultante de la sociabilización del ser humano en busca de herramientas capaces de garantizar su adaptación con el medio.

La epistemología se enfoca en la necesidad del ser humano de actuar como un elemento dentro de un grupo social, de ahí que la danza sea el medio y canal básico para

lograr una interacción social y por ende los medios de cooperación y desarrollo para la supervivencia de la especie humana.

2.5.Fundamentación Sociológica

López (2016), afirma que la danza está íntimamente vinculado a la estructura y funcionamiento de la sociedad, patentizándose en el mismo las raíces culturales, creencias, hábitos y costumbres específicos de cada sociedad, cabe señalar que las variaciones lingüísticas en un mismo idioma son significativas pudiéndose a través de las mismas establecer el status social, región y cultura a la cual pertenece el individuo.

La danza es el elemento a través del cual se plasma la necesidad, creencia y proyecciones de una sociedad, es el dato e información visible que patentiza el nivel de desarrollo, conocimientos y capacidad de un grupo social, a través de la danza los sociólogos son capaces de determinar crisis de valores o la penetración de nuevos hábitos, costumbres y tradiciones de culturas diferentes.

Sociológicamente la danza es un elemento básico para determinar la estructura, funcionamiento y comportamiento de todo grupo humano siendo una necesidad común para los seres humano de modo que se garantice un nivel de intercambio y transferencia cognitiva y cultural que asegure la continuidad de culturas y tradiciones sociales.

2.6.Fundamentación legal.

Para la investigación presente tendremos en cuenta fundamentos legales que respalden y den realce al estudio como lo es la Constitución de la República del

Ecuador; Título II, Derechos; Capítulo segundo, Derechos del buen vivir; Sección quinta, Educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El artículo anterior ratifica la importancia de la educación, es uno de los derechos básicos que no pueden ser transferidos de todas las ecuatorianas y ecuatorianos, en post de cumplir el derecho el Estado ecuatoriano será el garante lograr el alcance del mismo a través de la creación y puesta en práctica de estrategias, leyes y políticas que permitan el libre acceso a la educación.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La norma citada concibe a la educación como el pilar fundamental sobre el cual se rige el respeto y ejercicio de los derechos humanos, y de esta forma lograr un uso adecuado de los recursos sociales, económicos y culturales que garanticen la creación de una sociedad moderna y justa.

Otro documento legal que respalda es El código de la niñez y Adolescencia; Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo.

Art. 37.- Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

El artículo anteriormente expuesto explica el compromiso que posee el Estado ecuatoriano en propiciar una educación inclusiva, con una elevada calidad, y que posea las condiciones necesarias para garantizar un conocimiento y desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan crear una sociedad más justa y desarrollada.

2.7.Marco teórico.

En la investigación tienes sustentabilidad en el ámbito pedagógico y legal, así como el estudio de las variables intervinientes como es la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico y su contribución al rescate de la cultura.

2.7.1. La danza

La danza es claramente una actividad física que involucra una gran cantidad de movimientos del cuerpo humano y se convierte en un medio para captar, comprender y comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias, desarrollando habilidades comunicativas, motoras, técnicas y problemáticas a resolver (Montes & Pujol, 2016).

La danza es un medio muy accesible que ayuda a desarrollar una coordinación de movimientos debido a la gran cantidad de motricidad corporal que es realizado por niños y niñas. La práctica de la danza desarrolla una gran parte de imaginación y de esta manera poder expresar emociones, sensaciones, sentimientos mediante gestos corporales que comunican situaciones actuales o acciones pasadas que la persona quiere compartir.

(Argenzio, 2019). Menciona que “La danza se desarrolla en muchos estilos, como el ballet y break dance, que forman parte de la danza contemporánea y están influenciados por factores sociales, culturales y artísticos”.

Su desarrollo se vuelve cada vez más importante a medida que cada generación sufre diferentes cambios en diferentes estilos, y cada transformación de los géneros musicales en la danza suele resultar en un efecto de concentración y atención, a través del cual el niño desarrolla mucha más memoria sensorial. El resultado es una memoria visual y auditiva donde el estudiante mejora las experiencias de movimientos para la danza.

(Chaiklin & Wengrower, 2015). Mencionan que: “La reflexión es parte de la danza ya con tan solo escuchar un audio musical te promueve a situaciones de

meditación y reflexión es decir, te transmiten a lugares que quizás lo llevamos en nuestro pensar”

La meditación es parte de la danza, pero escuchar los sonidos de la música te pondrá en un estado de contemplación y reflexión, es decir, te llevará a lugares que solo podríamos aceptar con nuestros pensamientos. O en los casos que ocurrieron en la antigüedad y sobre todo, te ayuda a relajarte en momentos de estrés.

2.7.2. Importancia de la danza

La práctica de la danza es muy importante, especialmente a una edad temprana, por ejemplo entre los 7 y los 8 años, porque esta actividad permite que los niños desarrollen y mejoren su coordinación motora general de forma global (Lihs, 2018).

Aprender a través de la danza es importante porque aquí el sentimiento cinestésico (estímulos sensoriales básicos y otros) tiene la capacidad de abrir puertas que permiten la autoconciencia en un entorno social y objetivo. Sin embargo, esto no será posible sin un proceso consciente y una comprensión intelectual de los procesos relevantes.

Los centros de formación tienen muchos factores positivos y los profesores institucionales utilizan la danza como una herramienta educativa para desarrollar la coordinación motora con los movimientos corporales. El principal interés de la danza es enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que rigen su vida y el movimiento más importante de ellos. Este flujo se desarrolla lentamente y no ha sido efectivo en muchos casos. Si un niño tiene este flujo, satisface plenamente todos los factores de movimiento y, afortunadamente, está adaptado para la vida tanto física como mentalmente.

A través de la danza, los niños estarán sanos en habilidades motoras, mejorarán las habilidades motoras, la coordinación de movimientos y el equilibrio, lucharán por la excelencia en el movimiento y serán capaces de adaptarse al entorno y estar en buena forma física y mentalmente completos (Ambrosio, 2018).

2.7.3. Beneficios de la danza

La danza en los niños provoca cambios positivos, gracias a los cuales son más críticos, más sociables, más seguros de sí mismos y también desarrollan la coordinación motora general. Montes & Pujol (2016), destacan la posibilidad de transmitir ampliamente los beneficios de la danza al encontrar soluciones nuevas, innovadoras y prácticas a diversos problemas susceptibles de mejorar el arte, en particular el arte.

La danza es importante porque le permite al niño estar activo, facilita los movimientos corporales, mejora el estado de ánimo, le permite participar en grupos sociales, mejora la interacción con sus compañeros, ayuda a controlar la ansiedad y contribuye al desarrollo de las habilidades motoras generales del cuerpo.

(Argenzio, 2019). Describe que: “En cierto sentido, la danza es una forma de comunicación utilizada como lenguaje no verbal entre personas donde el bailarín o danzante expresa emociones con sus movimientos corporales acompañados por música y sonidos”.

2.7.4. La Danza Folclórica Ecuatoriana

La danza Folclórica Ecuatoriana está conformada por danzas tradicionales y típicas que tienen un origen en un pueblo con sus respectivas costumbres, creencias, música y su vestimenta.

La danza folclórica es una forma de comunicación para niños y adultos, ya que se utiliza como un lenguaje no verbal entre personas. Gracias a los bailes folclóricos, los niños pueden desarrollar su motricidad fina, siendo una forma en la que puedan expresar sus sentimientos y emociones y así enamorarse de las culturas nacionales. Es diferente porque hay armonizaciones y patrones en los que podemos combinar y coordinar movimientos y realizar danza, es decir, ritmo y vestuario musical organizado (Montes & Pujol, 2016).

2.7.5. Clasificación

Danzas Folclóricas de Consumo: Se realizan por dinero lo realizan grupos de danza folklórica y cobran por cada presentación.

Danzas Folkloricas Institucionales: Se realizan en las instituciones educativas para desarrollar alguna actividad física o presentación por alguna fecha especial.

Danzas Folkloricas curriculares: Se realizan para desarrollar las capacidades y destrezas de los estudiantes y desarrollar su psicomotricidad convirtiéndose en una estrategia de aprendizaje.

Como parte de las danzas folclóricas, las agrupaciones se enfocan en las ciencias culturales ecuatorianas. Estos bailes ayudan a los estudiantes a su involucramiento con la identidad cultural, los valores de la sociedad especialmente la sociedad indígena.

(Vega, 2020). Define a la danza como: “Gestión económica porque al brindar servicio creativo dinámico a través del folclore que todos apreciaran, acepta una cantidad fija de capital para el mejoramiento individual o colectivo”.

Este baile se utiliza en las instituciones educativas grandes y pequeñas para animar a los estudiantes a interesarse más por las culturas y costumbres étnicas del Ecuador, desarrollando así los valores étnicos en la sociedad. En las instituciones educativas, se alienta a los estudiantes a desarrollar las habilidades de los estudiantes de acuerdo con su edad, incluidos los movimientos y actuaciones que el niño puede realizar en cualquier clase de baile.

2.8.La danza Sanjuanito

(Salazar, 2014). Menciona que la danza Sanjuanito es “Un género de música andina, considerado el ritmo nacional del Ecuador, con un ritmo amoroso y un talante melancólico; Según los músicos, esta es una combinación única que refleja los sentimientos de los pueblos indígenas del Ecuador”

A través del baile los estudiantes transmiten estado de ánimos y alegría mediante los movimientos y se traslada a lugares atractivos para el esparcimiento donde solo reinaba el amor y el coqueteo. Bailando Sanjuanito varios lugares gozan del ritmo alegre y armonioso.

2.8.1. Origen

El origen de la danza de Sanjuanito se remonta a periodos precolombinos, destacándose sus raíces en la actual provincia de Imbabura, aunque existen investigadores que plantean que su origen se ubica en la localidad parroquial de San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, de ahí su nombre, danza que es utilizada en la región para las fiestas de San Juan Bautista, definiéndose a los danzantes como Saltashpas (Colombres, 2014).

Otros investigadores entre los que destacan los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt con amplias investigaciones en la región andina específicamente en países como Perú, Bolivia y Ecuador afirman que el Sanjuanito es una manifestación artística derivada de la cultura Inca, siendo la misma derivada de la danza del huayno Cuzqueño.

(Hiriart & Lenero, 2007). Describen que el tipo de música es:

Muy popular en los Andes mucho antes del surgimiento del Imperio Inca. Bailar al son de Sanjuanito es típico de los pueblos indígenas y pobladores de Ecuador, ya que los pueblos indígenas de Sanjuanito demuestran unidad, afecto, identidad y una relación compartida con la Madre Tierra (Pacha mama)

Para los habitantes de la ciudad, el baile Sanjuanito es una inspiración y una identidad nacional, gracias a lo cual trae alegría y satisfacción. El ritmo musical participa en fiestas tradicionales y encuentros comunitarios en diferentes lugares del

país y del mundo, los espectáculos se disfrutaban y alegran a todos los asistentes al evento, los que participan muestran su creatividad y contagian con disfrute, diversión y alegría

(Wengrower & Sharon, 2010). Mencionan que:

El Sanjuanito fue un género musical milenario en la antigüedad, muy extendido en diferentes regiones del país, los habitantes originarios lo difundieron paulatinamente a otros países y tenían un legado de unidad, emoción y, sobre todo, identidad sobre lo que es esta tierra.

El Sanjuanito es una danza muy antigua en nuestra historia ecuatoriana, especialmente que nuestros antepasados adoraban a Dioses naturales, usando músicas y danzas como agradecimiento al buen tiempo, a las siembras y especialmente a la cosecha.

De modo que el sol y la luna eran como los dioses primordiales, amados y adorados a través de los rituales realizados en las tribus para buscar riqueza y prosperidad. De esta manera (Moreno, 2021). En su tesis de investigación menciona que Inti Raymi y Quilla Raymi fueron las celebraciones más importantes en la antigüedad. Las fiestas de San Juan sustituyeron a las antiguas fiestas locales del Inti Raymi y aun se celebran el 24 de junio.

Para aprender es necesario conocer la historia y así poder transmitir el conocimiento a los estudiantes. La danza se usaba para enamorarse, es decir, para intercambiar emociones. El propósito de enseñar a un niño es crear una meta que aumente sus expectativas de apego a su cultura autóctona.

A pesar de la influencia de la cultura globalizadoras existe continuidad en las expresiones culturales que son ampliamente reconocidas por la población rural y urbana, como la música y sus instrumentos tradicionales, que son muy bellos y evocan emociones y sentimientos. De esta manera (Córdova, 2012). Menciona que: “La producción discográfica de Ecuador se verifican varios géneros de música local, entre ellos la danza del país, la música de los pueblos originarios, y urbana”.

La danza Sanjuanito es un medio para compartir y comunicar historias, hechos así como también poder dar a conocer los sentimientos como alegría, dolor, tristeza, amor, etc. De esta manera todas las personas lo pueden practicar sin impedimentos, a través de la danza podemos compartir historias personales dejando un mensaje positivo.

Existen versiones del origen del Sanjuanito así como lo menciona:

(Guitara, 2017). Muestran deferentes puntos de vista, en una de ellas es que manifiestan que el San Juanito surgió de Iluman que pertenece al cantón Otavalo en lo que hoy corresponde a la provincia de Imbabura, teniendo en cuenta todo lo expuesto se puede concluir que el San Juanito se acomoda mejor a la realidad de este modo se percibe que es un género musical allegado a las culturas antiguas del Ecuador.

Según el historiador Gabriel Cevallos García y el compositor Pedro Pablo Travesari Salazar (1874-1956). La danza el Sanjuanito se reconoce como una manifestación cultural autóctona nativa del Ecuador prehispánico, afirmándose

específicamente que sus raíces se ubican en San Juan de Iluman municipio de Otavalo (Rodríguez, 2018).

D'Arcourt y el compositor Luis Gerardo Guevara Viteri sostienen que el ritmo del sanjuanito es una transformación del huayno (el ritmo de la música de Perú y Bolivia), un ritmo binario que se afianzó en la región posterior a la invasión inca, posterior a la invasión hispana se readapto su ritmo y fecha en honor de San Juan.

A pesar de las diferentes visiones originales del Sanjuanito, todos los investigadores tienen en común que es una danza con ritmo único que son caracterizadas para celebraciones tanto religiosas como tradicionales debido a su gran contenido de costumbres y tradiciones que distinguen la cultura e idiosincrasia, de esta manera los autores (Hiriart & Lenero, 2007). Mencionan que la danza de Sanjuanito se revela como idónea para transmitir valores culturales a las nuevas y por ende garantizar el desarrollo de un interés por la cultura ecuatoriana, ropas tradicionales e instrumentos musicales utilizados en la danza e Sanjuanito.

Mediante la danza Sanjuanito nos permiten que los estudiantes se comuniquen y compartan una gran variedad de valores culturales de una manera no verbal

2.8.2. Tipos de Sanjuanito.

Sanjuanito Tradicional.

La danza indígena era música binaria instrumental que constaba de una sola frase repetida una y otra vez. Esto significa que los ritmos originalmente solo se tocaban en quichua, las canciones no estaban compuestas por una gran cantidad de palabras, sino

por silbidos creados por humanos; todo esto fue acompañado de un baile solemne. El tambor era un instrumento que mantenía el ritmo en un pequeño número de tiempos.

Se han incorporado nuevos modismos al texto sin perder la esencia del idioma quichua. Los métis cambiaron el baile porque generalmente se escribe 2/4 veces y 2/2 veces. Se ha tocado en rondador, flauta de caña, arpa, piano, guitarra, reinas, bandolina, chaychi, tambor y más; fue interpretado por grupos de pueblos, militares y otros grupos populares.

Si restringimos la definición, podemos decir que el Sanjuanito tradicional existe desde hace mucho tiempo y hoy es muy importante para la enseñanza en los estudiantes, porque la danza tradicional permite que el niño no solo desarrolle el español, sino que también participe. Es un dialecto indio lo que quiere decir que está rodeado por la lengua quichua y este Sanjuanito se compone de emociones y gestos a través de los cuales los nativos se comunican, existen herramientas que ayudan a crear sonidos agradables, como un tambor que ayuda a mantener los sonidos rítmicos (Chang-Rodríguez, 2017)

Sanjuanito moderno

La interpretación y composición de Sanjuanito sufrió cambios significativos en las décadas de 1970 y 1980, ya que con el tiempo este género musical influyó en otros géneros musicales de todos los ámbitos de la vida y al mismo tiempo surgieron nuevos instrumentos como el arpa, el piano y otros instrumentos que lo llevaron a un nivel superior.

La mayoría de los textos fueron escritos en español y un pequeño porcentaje conservó las características del quichua, pero hoy casi han perdido sus orígenes idiomáticos originales. Los repertorios de autores y cantantes ecuatorianos de este género, encontramos a Ángel Guaraca, que en su música intervienen guitarra eléctrica, timbal, bajos y batería que son instrumentos modernos impuestos por otras culturas.

De esta manera también se puede decir que los instrumentos musicales son elaborados con un mejor material y obtienen un sonido más armonioso pero tienen las mismas características que el que utilizaban años atrás.

El Sanjuanito en la actualidad se está destruyendo especialmente en la música debido que ya no integran coplas para enamorar en la letra de las músicas y lo están reemplazando con acciones que no se sienten orgullosas modernas ya no se preserva la escritura y su secreto. En su opinión (Salazar, 2014). Describe que las nuevas generaciones ya no comprenden esta melodía porque influye en la producción internacional, especialmente el reggaetón, la salsa, electrónica, esto permite que esta influencia externa termine con lo que se tiene, este tipo de interpretación en nuestra música probablemente desaparecerá en varios años

El Sanjuanito moderno, como dice la palabra, ahora es moderno en el tiempo y con la ayuda de varios artistas locales como Ángel Guaraca, se ha ido modificando paulatinamente utilizando la guitarra eléctrica, timbales, batería y bajo en sus interpretaciones, instrumentos modernos vivos, para esta generación, hoy se utiliza la misma música tradicional que la cumbia, la salsa y otras.

La práctica contemporánea de la danza Sanjuanito promueve el desarrollo del interés por las culturas, es decir, rescatar la cultura, tradición, idiosincrasia e identidad

trasmitida de generación en generación, de ahí la importancia de la práctica sistemática de la danza de Sanjuanito como elemento genuino de la identidad cultural ecuatoriana (Moreno, 2021).

2.8.3. Vestimenta

Salazar (2014). “Sostiene que cada género de la música andina tiene un vestido diferente, chispeante y colorido, Sanjuanito es uno de ellos presentando su propia ropa para hombres y mujeres”

Vestimenta de mujer

Falda: de tela o tejido, con hebilla en la cintura. Terciopelo bordado en colores vivos.

Blusa: De raso en colores vivos, tiene cuello alto, manga larga y bajo de encaje. Se ajusta perfectamente al cuerpo y se lleva sobre la falda

Enagua: Lana de colores vivos y variados, tejida a mano o sobre velo. Está fina y se usa a lo largo de la falda. Esta esencia se llama punta en Narina y protege del frío.

Pañalón: Tela suave de color claro con pompones largos, tejida con macramé.

Alpargatas: Fique sin tacón, cuya parte superior es del mismo material que la falda está bordados con hilos de diferentes colores.

Vestimenta del hombre

Pantalón: En tejido oscuro, decorado con alas de diferentes colores.

Camisa: De color blanco.

Pañuelo: Rabo e gallo, estampado o de color rojo.

Sombrero: De pija con cinta negra.

Alpargatas: Atadas con galones negros.

Ruanas: Manta de lana virgen de color oscuro.

Es un atuendo de antepasado que enriquece la danza dada su belleza, así como la elaborada actividad artesanal necesaria para su elaboración de disfraces, atuendos y otros complementos necesarios para lograr la magnificencia y elegancia propias de la danza de Sanjuanito.

2.8.4. Instrumentos musicales indígenas

Esta danza utiliza instrumentos ecuatorianos locales para ayudar en el desarrollo de la música y se puede interpretar con entusiasmo y en conjunto con festivales generalmente organizados por pueblos indígenas

Bocinas: A este instrumento, o trompeta, se le llama perla como medio de comunicación de los indígenas en los trabajos agrícolas, en la antigüedad se fabricaba con los cuernos de chivo, buey y chivo.

Pingullos: Un instrumento de viento llamado caracol en la antigüedad, hoy es una caña con 6 agujeros en la parte delantera y 1 en la parte trasera, que los lugareños consideran un instrumento de verano

Rondadores: Es un instrumento de viento compuesto por varias lengüetas y una lengüeta, su afinación es muy específica, a partir de dos o tres notas Sol y La.

Bombos: Es un instrumento con un color muy bajo y un sonido poco claro, utilizado para reflejar el ritmo de varios estilos musicales.

Guitarras: Este es el instrumento de cuerda más utilizado en los géneros del rock antiguo. Está fabricado en madera con un orificio acústico en el centro.

Kena: Un instrumento de viento con un gran sonido musical, con 7 agujeros, 6 pulgadas de frente y 1 pulgada de atrás utilizado por los habitantes de los Andes.

2.9.La cultura

Santos (2018), destaca que “la cultura hace referencia a la totalidad de las prácticas, a todas las producciones simbólicas o materiales, resultantes de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto” Como queda expuesto en la cita anterior la cultura es el resultado directo de la actividad humana que varía según el pueblo que la ostenta pero en la actualidad se puede hablar de una cultura universal derivada del proceso de globalización que puede atentar contra la diversidad cultural de los pueblos.

Cultura puede ser definida como el conjunto de costumbres, tradiciones, idiosincrasia, lenguaje y dialectos existentes, en un pueblo la misma es un fenómeno

que está en constante cambio y crecimiento, la cultura está íntimamente relacionada con la identidad nacional dependiendo en buena medida la misma del grado de independencia y soberanía que ostente el pueblo debido a que la cultura puede ser enriquecida, transformada o absorbida por pueblos vecinos.

Colombres (2014) explica que:

La cultura abarca todo cuanto ha recibido el hombre en herencia social y todo cuanto ha innovado, sea en la vida material, en lo social, o en lo espiritual; no ha existido, no existe, ni existirá ser humano o grupo social alguno sin cultura.

La conducta humana está directamente influenciada por el medio y las relaciones sociales, así como la cultura en la que se desenvuelve el ser humano, es de tener en cuenta que el ser humano primero asume una conducta y después es capaz de pensar a través de su actitud social. Con el de cursar de los tiempos la cultura de los pueblos se ha transformado, enriquecida y en algunas ocasiones olvidada, pudiéndose solamente rescatar parte del patrimonio de la misma, siendo solamente sus expresiones orales, historias, leyendas y anécdotas las que han quedado en la memoria popular.

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (Córdova, 2012). La cultura es la mayor expresión de la civilización humana, es el punto álgido en el que el ser humano expresa sus sentimientos y su relación social. El intercambio de pensamientos, idiomas y obras de arte entre los pueblos ha dado lugar al desarrollo intercultural de tendencias y expresiones culturales que identifican diferentes culturas y sociedades.

También la interculturalidad puede reflejar un pensamiento político, una tendencia religiosa, se puede tomar como ejemplo las manifestaciones artísticas y culturales en el

Islam el cual hizo un tabú de la figura humana pero a su vez desarrollo la capacidad artística en sus obras con la utilización de figuras geométricas que alcanzaron su máxima expresión en su arquitectura y pintura (Lindsey, Nuri-Robins, Terrell, & Lindsey, 2018).

Por otra parte la cultura puede ser el reflejo de la lucha entre ideologías siendo su máxima expresión el realismo y utilización de la figura humana en su más amplia expresión por sistemas totalitarios como el fascismo y el comunismo que crearon una cultura de adoración a la perfección humana y a la búsqueda del hombre nuevo. Las actuales tendencias culturales son tendientes a la diversidad cultural así como a la inclusión de los pueblos y culturas de todo el mundo y no solamente de la cultura europea, siendo el intercambio cultural en los tiempos modernos un proceso intercultural de crecimiento y desarrollo de la creatividad humana.

2.9.1. Diversidad cultural

La UNESCO (2001) en la Declaración Universal sobre diversidad cultural en Paris la definió como:

Herencia común de la humanidad, según la cual la cultura toma diversas formas a través del tiempo y el espacio. Esta diversidad está personificada por la singularidad y pluralidad de las identidades de grupos y sociedades que conforman la humanidad. Como una fuente de intercambio, innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria como la biodiversidad para la naturaleza

Esta definición explica de manera amplia que la Diversidad cultural puede ser entendida como el conjunto de manifestaciones artísticas, lingüísticas y tradicionales de los pueblos, las cuales quedan manifiestas en la idiosincrasia y cultura así como costumbres, historias y leyendas de los pueblos. La diversidad cultural es un ente que

funge como aspecto distintivo y característico de cada pueblo que otorga sus diferencias para hacerlo único y especial ante otras culturas del mundo.

La diversidad cultural es el sello distintivo así como la característica especial que hace a los pueblos diferentes y de esta forma les permite relacionarse e identificarse entre sí, la riqueza cultural más que separar a los pueblos los une dado que las diferencias brindan más oportunidades que las igualdades (Merrell & DePaoli, 2016).

En el mundo moderno en el cual la pluriculturalidad no es bien vista dado que la globalización intenta crear una cultura mundial la diversidad cultural se levanta como valladar de los pueblos menos desarrollados en defensa de su identidad y de su propio ser para sobrevivir en un mundo que cada día intenta homogeneizar más la cultura.

Latinoamérica se levanta en el siglo XXI como el principal bastión de la diversidad cultural, defensa y enriquecimiento de las culturas autóctonas siendo este uno de los atractivos principales para la implementación de nuevas tendencias culturales nacionalistas así como la industria turística que cada día muestra mayor interés por las culturas autóctonas de la región.

2.9.2. Identidad cultural

La UNESCO en su tratado de identidad cultural un concepto que evoluciona publicado en la Revista Opera la definió como: “Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y sociedades”, es decir la identidad cultural son las diversas formas de expresión e intercambio entre las diversas culturas que confluyen en una misma sociedad (UNESCO, 2005).

De lo anteriormente expuesto se deduce que se puede definir como los rasgos distintivos de cada cultura los cuales quedan de manifiesto en sus expresiones orales, formas de vestir, costumbres culinarias entre muchos otros aspectos que varían según la latitud así como influencias de otros pueblos vecinos.

La identidad cultural distingue a un pueblo sobre todos los demás, le brinda características propias que lo hacen especial y único en el ámbito social y cultural. Identidad cultural se puede definir también como el rasgo distintivo que se hereda una cultura de las culturas circundantes y la hace especial y única (Merrell, 2015).

La identidad de los pueblos se ha visto reformada y enriquecida a lo largo de la historia, siendo la cultura el vehículo a través del cual se identifican los pueblos, los cuales han dejado su legado a través de la historia en obras culturales, monumentos, escrituras, ideas, que han dado forma a las diferentes civilizaciones.

La identidad cultural a través de la historia se ha transferido de un pueblo a otro siendo la capa que ha identificado el desarrollo, evolución o involución de los pueblos, la cultura ha sido la pauta que ha permitido identificar los períodos de la historia como el período de luz u oscuridad, trazándose un entramado de las culturales entre los pueblos de las diferentes latitudes del mundo (Merrell & DePaoli, 2016).

Los pueblos han exteriorizados sus sentimientos, ideas y aspiraciones a través de la cultura con la cual se han identificado, siendo la misma la más alta expresión del género humano para plasmar a lo largo de la historia sus costumbres, identidad y características tanto individuales como sociales.

2.9.3. Igualdad cultural

Lynn, Heyck, & González (2004), define a la igualdad cultural como:

Del latín *aequalitas*, la igualdad es la correspondencia, concordancia y proporción resultante de muchas partes que componen un todo uniforme. El término permite nombrar a la conformidad de algo con otra cosa en su forma, cantidad, calidad, compuesto o naturaleza.

La definición anterior determina a la igualdad cultural como las características culturales comunes que existen entre diferentes pueblos, nunca se puede plantear que existe una homogeneidad cultural nacional debido a que todo país está conformado por diferentes regiones o costumbres y tradiciones propias. Es de destacar que existen puntos de convergencias culturales en todas las naciones latinoamericanas destacándose la fuerte tradición católica con todas sus costumbres y ritos que se han adaptado a las diferentes culturas siendo el punto de convergencia la iglesia católica.

También se debe señalar que el lenguaje es un elemento de unión y convergencia de los diferentes pueblos y cultura latinoamericana aunque de igual forma que la religión el lenguaje se ha adaptado y transformado a los pueblos autóctonos así como costumbres y tradiciones de cada región, partiendo desde el habla denominada hispanglis hasta los dialectos que mezclan el castellano con lenguas autóctonas tales como el quechua (Casado, 2010).

2.9.4. Equidad Cultural

La palabra equidad proviene del latín *aequitas*. Este término se encuentra asociado a los valores de igualdad y de justicia, es decir, la equidad busca la igualdad y justicia entre todas las personas. La equidad cultural en Latinoamérica

fue inexistente hasta principios del presente siglo, existiendo discriminación y desconocimiento hacia las culturas autóctonas e importadas desde el continente africano así como a la mezcla producto de la unión de dichas culturas (Lindsey, Nuri-Robins, Terrell, & Lindsey, 2018).

La cultura europea impero a lo largo de la historia de los pueblos latinoamericanos al ser la cultura de los conquistadores y dueños de los medios de producción, subvalorando y despreciando las culturas de los vencidos los cuales tuvieron como necesidad histórica que asimilar la cultura de los conquistadores y en parte olvidar y relegar sus culturas milenarias.

Los presentes movimientos indígenas y afroamericanos han logrado reivindicar sus culturas y tradiciones, logrando una equidad cultural y barriendo con antiguos patrones y tabúes impuestos por los europeos y criollos descendientes de los mismos, los cuales con el objetivo de mantener sus privilegios estigmatizaron cualquier cultura, costumbre o tradición que no fuese europea, actualmente se han logrado grandes progresos en la equidad cultural en Latinoamérica, pero aun el camino por recorrer es largo y no está excepto de lastres sociales como el racismo que aún persisten en la sociedad latinoamericana.

2.9.5. Costumbres

Hermosilla (2012), define a las costumbres como:

Las costumbres culturales están dadas por el comportamiento, temperamento e idiosincrasia de los pueblos, que se manifiesta en acciones cíclicas que el pasar el tiempo se transforman en parte inseparable del acervo cultural del país o región en la cual se desarrollan. (p. 71)

De la cita anterior se desprende que se puede definir como costumbre a la materialización de las tradiciones y el folklor de los pueblos el cual se manifiesta en un sinnúmero de factores y fenómenos culturales tales como la lengua, cultura culinaria, fiestas, religión entre otros fenómenos que identifican a los pueblos y los diferencian.

Las costumbres nunca son homogéneas al igual que la cultura entre los habitantes de un mismo país, pudiéndose identificar a los habitantes de diferentes regiones del mismo país por las características que los distinguen las cuales son denominadas costumbres (Fernández, 2018).

Un tesoro invaluable de la cultura de todo país son sus costumbres las cuales son el resultado de la mezcla el intercambio y la asimilación de culturas, por lo que las costumbres son el elemento distintivo y la tradición de la cultura de toda nación.

2.10. La lúdica

El juego o lúdica es una etapa del desarrollo humano que mantendrá su plena vigencia durante toda la vida del individuo, el mismo puede ser abordado como un elemento de esparcimiento y distracción, pero al mismo tiempo es innegable que la actividad lúdica permite adquirir nuevos conocimientos y afianzar los ya existentes.

Las técnicas lúdicas se revelan como una etapa fundamental y decisiva en el desarrollo humano, es de señalar que los primeros conocimientos adquiridos por el ser humano se materializan a través del juego, el cual se desarrolla y hace más complejo en la medida en la que el individuo adquiere más conocimientos.

El ser humano necesita para garantizar su normal desarrollo un espacio físico, pero al mismo tiempo un espacio donde crear y desarrollar sentimientos, siendo el juego el momento en la vida de todo ser humano en el cual se exteriorizan dichos sentimientos y momento en el cual el ser humano es capaz de interactuar y transformarse en un elemento social y no individual.

Las estrategias lúdicas se caracterizan por ser elementos que despiertan el interés y deseo de los seres humanos, siendo imposible hacer referencia a actividades lúdicas que no capten la atención dado que de dicho modo los mismos se extinguirían. Es de destacar que existen juegos tales como las escondidas, saltar soga, entre otros, que han estado presentes desde el inicio del desarrollo humano y como consecuencia del interés despertado en los seres humanos mantiene su vigencia hasta la actualidad.

Otra de las características a resaltar en las técnicas lúdicas es la capacidad de enseñanza, es decir todo juego, actividad recreativa, actividad de disfrute posee la capacidad de mostrar nuevos conocimientos y afianzar los ya existentes en el ser humano de esta manera se revela como un método pedagógico utilizado desde los principios del desarrollo humano.

Una actividad lúdica son aquellas actividades que se puede realizar en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina diaria y para obtener un poco de placer y diversión

.Desde el punto de vista escolar lo lúdico se revela como una herramienta pedagógica y metodológica a través de la cual se incentiva e incrementa el proceso de enseñanza- aprendizaje. El juego constituye un elemento mediante el cual los docentes son capaces de transferir conocimiento con eficiencia y calidad y al mismo tiempo los

juegos desarrollados en la etapa escolar incrementan notablemente la capacidad de comprensión captación ante nuevos conocimientos.

Es innegable el papel desempeñado por los diferentes actividades lúdicas a ser desarrollados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y más aún en la etapa escolar en la que la concentración de las niñas o niños se encuentra en una etapa de desarrollo por lo que es imprescindible para garantizar la captación de conocimientos que primeramente logre atraer la atención de las niñas o niños, situación que se logra factible con la utilización de juegos.

Finalmente debe destacarse que la actividad ludica es el método de enseñanza universal utilizado desde los inicios de la educación para lograr los mejores resultados a la mayor brevedad y servir como base para profundizar en nuevos conocimientos y fortalecer destrezas y habilidades en las niñas o niños que le incentiven en el camino al conocimiento.

Las técnicas lúdicas se abordan como el conjunto de pautas y normativas a ser seguidas para lograr eficiencia y calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir es la forma en la cual debe ser impartido un conocimiento para lograr un efecto a corto, mediano o largo plazo que asegure una mayor calidad cognitiva del estudiante y un mejor desempeño docente.

Dentro de las técnicas lúdicas se observan un conjunto de elementos tales como técnicas y modelos pedagógicos que detallan el uso de la didáctica, así como la eficiencia en el intercambio que se establece entre docentes y estudiantes, adaptándolo constantemente a los intereses y necesidades de la educación.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación es de enfoque mixto debido a que permitirá la recolección de datos no numéricos y numéricos dando más profundidad en el estudio para mejorar la comprensión del problema y proponer una posible solución.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias del producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández, 2014).

3.2. Tipo de investigación

Es exploratoria permite establecer una visión general sobre el tema y para verificar de forma preliminar el problema con la realidad con el contexto de la danza el Sanjuanito como conocimiento de la cultura.

La investigación se subordina a la metodología descriptiva dado que se hace uso de preguntas directrices las cuales sirvieron como elemento de comparación con el fenómeno investigado, arribándose de este modo a una predicción y medición real de los aspectos, objetivos y características a ser investigadas.

3.3.Método de Investigación.

Método analítico sintético es útil para efectuar un análisis de los datos obtenidos e interpretaciones del problema, descomponiendo el problema en sus elementos para luego encontrar los sub-problemas, los mismos que servirán de base para la estructuración de la investigación. (Urgiles, 2014)

3.4.Diseño de investigación

El diseño de investigación fue bibliográfico - documental porque fue necesario sustentar el presente informe con respaldo de fuentes secundarias como libros, revistas, informes, publicaciones, entre otras, que permitan conceptualizar de manera apropiada el problema de investigación apropiada el problema de investigación.

3.5.Población y muestra

La población a ser estudiada está dada por:

Tabla 1 Población a ser investigada

Expertos en danza	2
Docentes	18
Estudiantes	1086

Fuente Ministerio de Educación

Como los expertos no superan las 100 personas se considera entrevistarlos a dos expertos de tal manera que no se aplica ninguna fórmula para calcular la muestra sino que se trabaja mediante censo poblacional, mientras que para el cálculo de los estudiantes se trabaja mediante la fórmula finita de Laura Fisher, la cual se desarrolla a continuación:

$$\begin{aligned}
 p &= 0,5 \\
 q &= 0,5 \\
 e &= 0,05 \quad \text{----->} \quad 5\% \\
 z &= 1,96 \quad \text{----->} \quad 95\% \\
 N &= 1.086 \\
 n &= \text{¿?}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 n &= \frac{(z^2) \times (p) \times (q) \times (N)}{\{[e^2 (N - 1)] + [(z^2) \times (p) \times (q)]\}} \\
 n &= \frac{(3,8416) \times (0,5) \times (0,50) \times (1086)}{\{[0,0025 (1085)] + [(3,8416) \times (0,5) \times (0,5)]\}} \\
 n &= \frac{1042,9944}{2,7125 \quad + \quad 0,9604} \\
 n &= \frac{1042,99}{3,6729} = \mathbf{284}
 \end{aligned}$$

Muestreo estratificado.

Fijación Proporcional. $P = n/N$, $P = 284/1086$, $P = 0,26151$

Después de aplicar la fórmula correspondiente se determinó que se deberá aplicar 284 encuestas realizando la siguiente segmentación por institución educativa:

Tabla 2 Selección de la muestra de Estudiantes

UNIDAD EDUCATIVA	TOTAL	PESO	MUESTRA
Unidad Educativa Gabriela Mistral	93	0,11	24
Unidad Educativa Escuela del Futuro	108	0,13	28
Unidad Educativa Jacinto Collahuazo	132	0,11	35
Unidad Educativa Diez de Agosto	110	0,12	29
Unidad Educativa Otavalo	274	0,09	72
Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka Otavalo	369	0,11	96
TOTAL	1086	1	284

Elaborado por: El Autor

3.6.Operacionalización de las variables

Variable independiente: Danza Sanjuanito

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es un género musical andino, que se baila y escucha nivel nacional en Ecuador. Es un género originario de la provincia de Imbabura, con ritmo alegre y melodía melancólica Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena Ecuatoriano.	Género musical Andino	Socialización musical	¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo sistemático de la Cultura ecuatoriana?	Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario
	Se baila y escucha nivel nacional	Beneficios Reconocimiento	¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?	
	Originario en la provincia de Imbabura	Origen Historia	¿Considera usted que el escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana?	
	Ritmo alegre	Sonidos Alegres Sonidos agradables	¿A partir de la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana?	
	Expresión del sentimiento del indígena ecuatoriano	Felicidad Humor Alegría	¿Cree usted que la práctica frecuente de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?	

Elaborado por: El Autor

Variable dependiente: Rescate de la cultura

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Proceso histórico transmitido de generación en generación a fin de orientar los elementos culturales de diversos grupos, Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimientos de la Arqueología y la etnohistoria.	Proceso histórico	Historia Evolución	¿El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?	Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario
	Elementos Culturales	Tradiciones Costumbres	¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?	
	Conocimientos	Estudios	¿Considera usted que aprender danza el Sanjuanito fortalecerá la cultura?	
			¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?	
			¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?	

Elaborado por: El Autor

3.7. Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, a las personas seleccionadas de una muestra representativa de la población; especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información. (Andino, 2014)

A través de la encuesta se logró una recopilación efectiva de la información necesaria para sustentar los objetivos investigativos, la misma se derivó de fuentes fiables a los estudiantes y docentes.

Para la aplicación de la encuesta, los cuestionarios estarán conformados mediante los parámetros de la escala de Likert.

Botero, Sandoval, Rave, & Gómez. (2005). Mediante las experiencias mencionan que: “La escala de Likert obtiene actitud de intervalos aparentemente iguales. Pertenece a lo que se ha denominado escala ordinal. Utiliza series de afirmaciones o ítems sobre los cuales se obtiene una respuesta por parte del sujeto”.

Esta escala de Likert nos ayuda para recolectar información, ideal para medir reacciones, pensamientos, actitudes y comportamientos de una persona.

Entrevista.

Es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Andino, 2014)

La entrevista se utilizó como fuente de información primaria dirigida a expertos en el área a través de los mismos se pudo determinar como la danza Sanjuanito ayuda a rescatar la cultura tradicional.

Observación: A través de la observación se logró una valoración clara y actualizada del actual proceder utilizado para desarrollar el intercambio entre docentes y estudiantes.

3.8. Validez y confiabilidad

Se garantizó la validez de los instrumentos utilizados a través del criterio de juicio de expertos, siendo la validez respaldada con la realización de una prueba piloto a 22 estudiantes de modo que se lograron detectar los posibles errores de contestación antes de aplicar la encuesta definitiva.

Tabla 3 Alpha de Combrach estudiantes

N ^o		Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	VAR	TOTAL
1	¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo sistemático de la Cultura ecuatoriana?	4	8	6	4	0	8,8	22
2	¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?	7	6	7	2	0	10,3	22
3	¿Considera usted que el escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos?	9	7	5	1	0	14,8	22
4	¿A partir de la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana?	15	5	2	0	0	39,3	22
5	¿Cree usted que la práctica frecuente de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?	7	10	4	1	0	17,3	22
6	¿El desarrollo de la Cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?	6	10	4	2	0	14,8	22
7	¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?	10	7	4	1	0	17,3	22
8	¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?	5	10	5	2	0	14,3	22
9	¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?	15	6	1	0	0	41,3	22
10	¿El aprender la danza Sanjuanito le permitirá actividades de promoción cultural?	2	9	7	4	0	13,3	22
SUMA		80	78	45	17	0		

SUMA VARIANZA DE CADA ITEM

VARIANZA DE LA SUMA

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

ALFA DE CROMBACH 1%

Elaborado por. El Autor

191,50

1270,50

0,8908241687

Tabla 4 Alpha de Combrach docentes

N°		Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	VAR	TOTAL	
1	¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo sistemático de la Cultura ecuatoriana?	1	1	2	2	0	0,56	6	
2	¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?	2	2	1	1	0	0,56	6	
3	¿Considera usted que el escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos?	4	1	1	0	0	2,16	6	
4	¿A partir de la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana?	2	2	1	1	0	0,56	6	
5	¿Cree usted que la práctica frecuente de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?	2	2	1	1	0	0,56	6	
6	¿El desarrollo de la Cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?	1	2	1	2	0	0,56	6	
7	¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?	0	2	2	2	0	0,96	6	
8	¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?	2	3	1	0	0	1,36	6	
9	¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?	4	0	2	0	0	2,56	6	
10	¿El aprender la danza Sanjuanito le permitirá actividades de promoción cultural?	2	2	1	1	0	0,56	6	
	SUMA	20	17	13	10	0			
	SUMA VARIANZA DE CADA ITEM							13.00	
	VARIANZA DE LA SUMA							59.50	
	DESVIACIÓN ESTÁNDAR								
	ALFA DE CROMBACH 1%							0,93781513	

Elaborado por. El Autor

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta dirigida a los estudiantes

1. ¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo de la Cultura ecuatoriana?

Tabla 5: Promoción de la cultura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	168	59%
De acuerdo	68	24%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	40	14%
En desacuerdo	9	3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

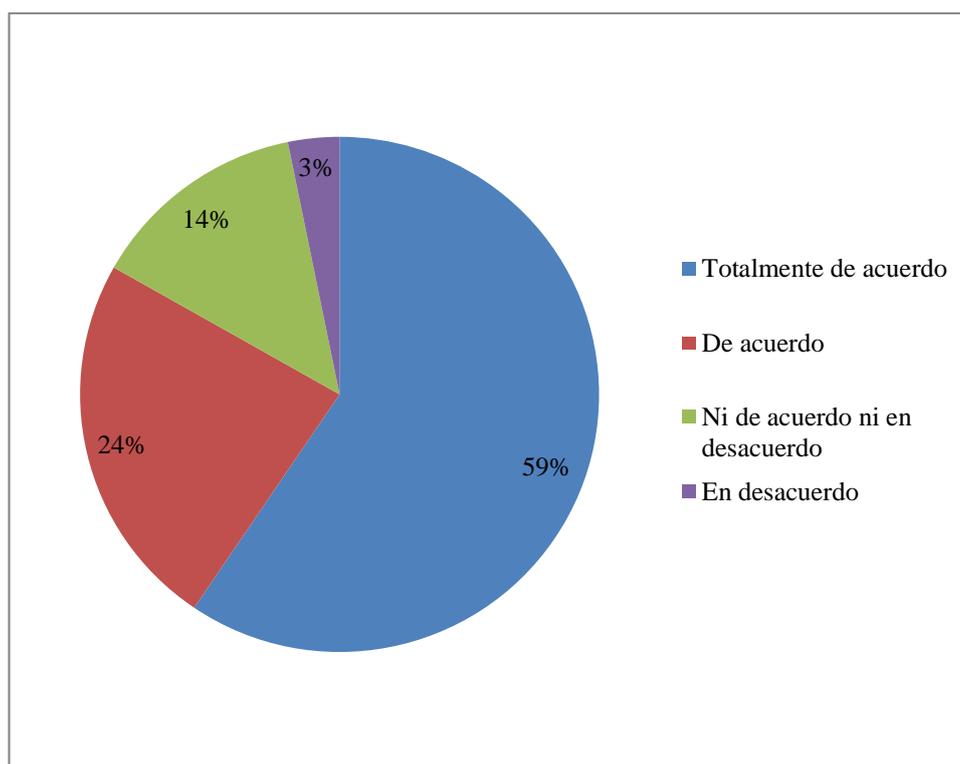


Figura 1: Promoción de la cultura.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

De lo expuesto se verifica que a través de la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, si se propicia el desarrollo sistemático de la Cultura ecuatoriana de tal manera que los estudiantes puedan conocer las tradiciones ecuatorianas y de esta manera se establezca una relación entre la cultura autóctona y los gustos y preferencias de los jóvenes permitiendo un rescate paulatino de la cultura y tradición ecuatoriana.

2. ¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?

Tabla 6: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	162	57%
De acuerdo	57	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	31	11%
En desacuerdo	34	12%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

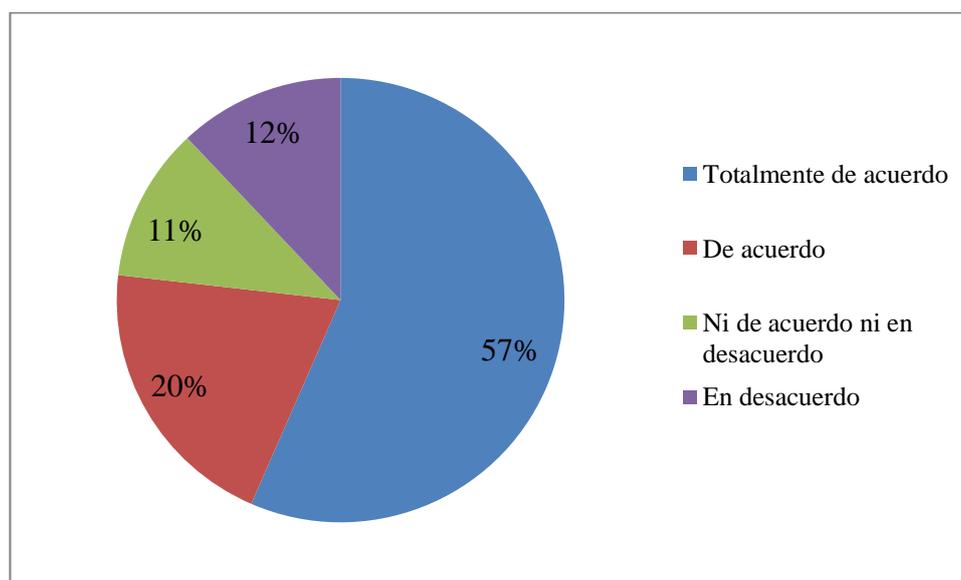


Figura 2: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos proporcionados en la encuesta se puede observar que la mayoría de estudiantes consideran que a través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas de ahí que se verifique una conciencia de la importancia de la práctica de las danzas tradicionales para conocer acerca de su historia y de esta forma poseer una identidad cultural.

3. **¿Considera usted que el escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, afecta negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos?**

Tabla 7: Escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, afecta negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	176	62%
De acuerdo	60	21%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	28	10%
En desacuerdo	20	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

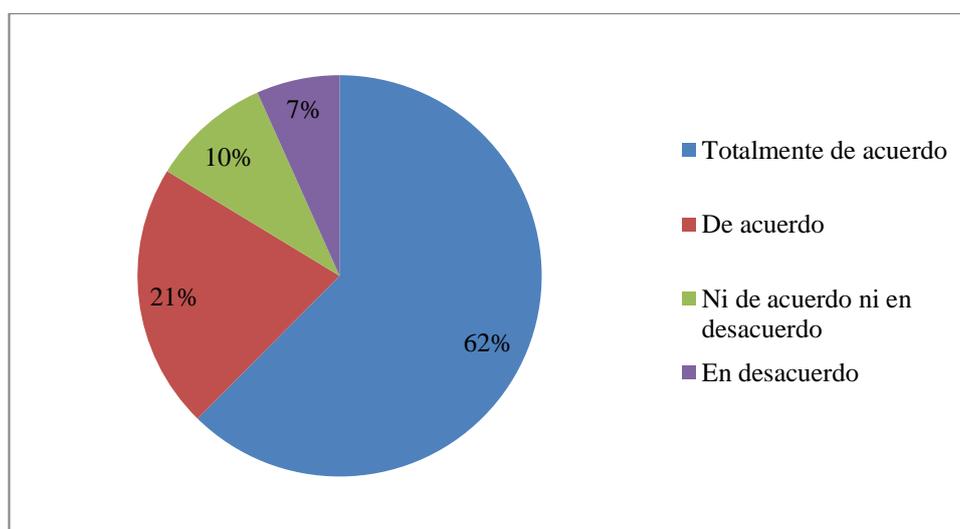


Figura 3: Escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Entorno a los resultados obtenidos se establece que la falta de conocimiento sobre la danza Sanjuanito repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos de ahí que sea necesario fomentar el conocimiento de los estudiantes sobre la historia y tradición ecuatoriana de tal manera que se rescate la cultura ecuatoriana.

4. ¿A partir de la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana?

Tabla 8: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	153	54%
De acuerdo	51	18%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	12%
En desacuerdo	45	16%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

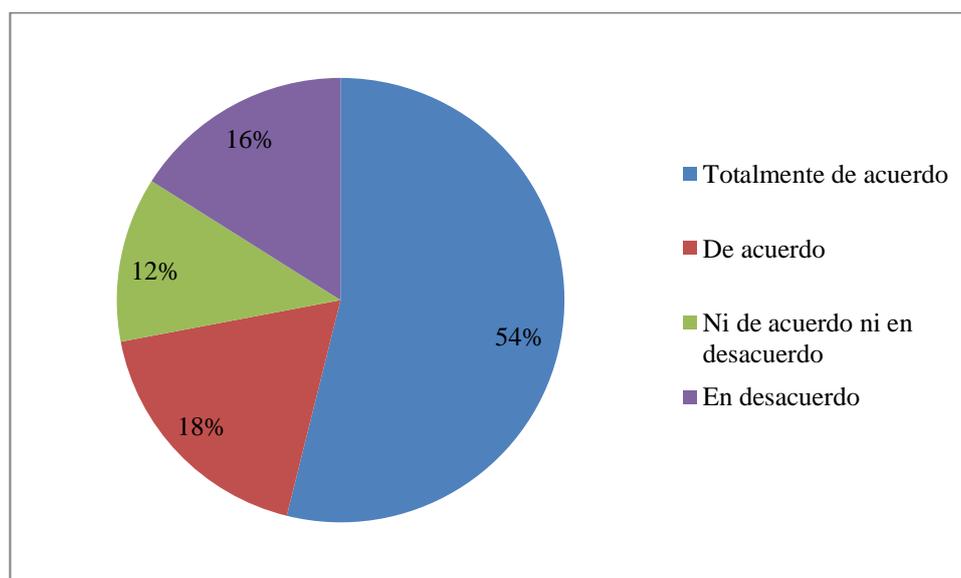


Figura 4: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Es importante señalar que la mayoría de los estudiantes están conscientes de que la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana de tal manera que al impartir las bases del Sanjuanito a los estudiantes se logrará una mejor socialización de los mismos y a rescatar la cultura ecuatoriana para ser transmitida a las demás generaciones.

5. ¿Cree usted que la práctica frecuente de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?

Tabla 9: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	173	61%
De acuerdo	57	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	31	11%
En desacuerdo	23	8%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

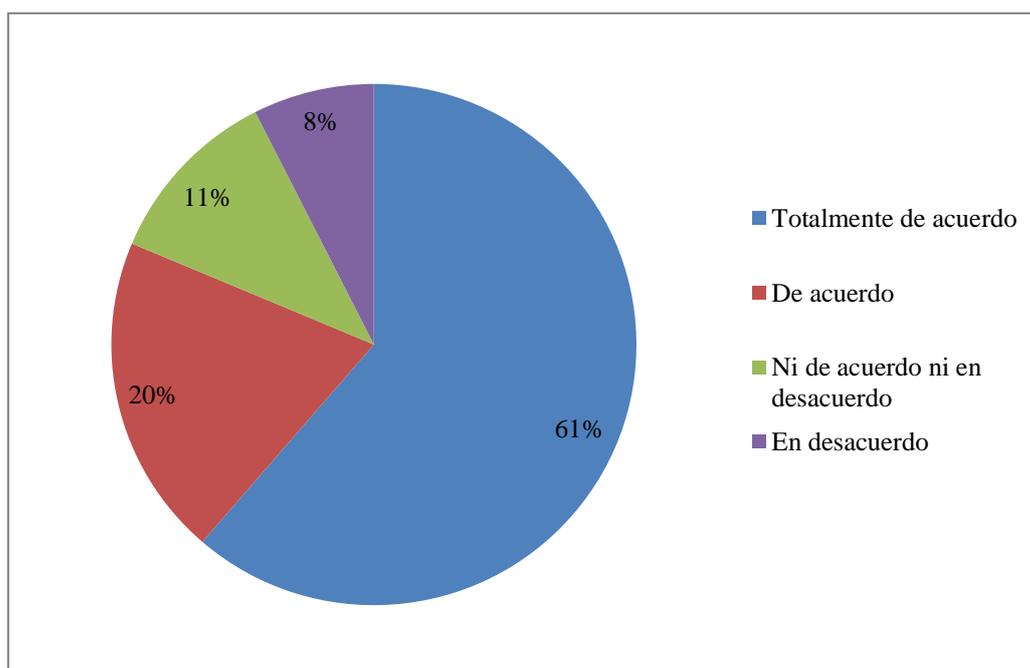


Figura 5: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

A pesar de la constante globalización de la cultura a la que han sido expuestos los jóvenes se verifica la existencia de un interés por parte de los mismos para aprender la danza Sanjuanito dado que a partir de los mismos se podrá rescatar la cultura ecuatoriana de tal manera que los estudiantes conozcan su historia, tradición y posean un sentido de pertenencia.

6. ¿El desarrollo de la Cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?

Tabla 10: El desarrollo de la Cultura ecuatoriana incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	179	63%
De acuerdo	54	19%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	31	11%
En desacuerdo	20	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

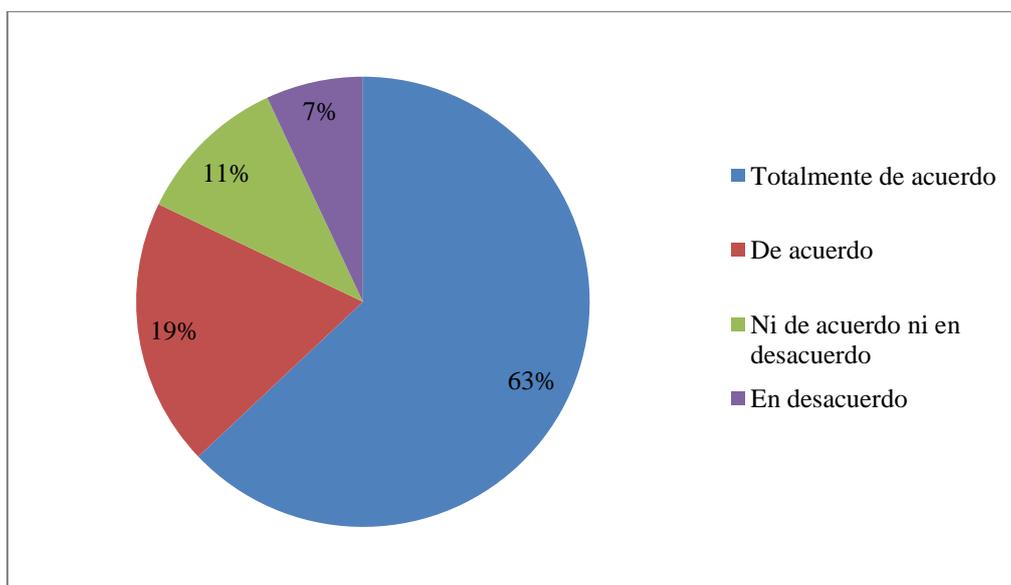


Figura 6: El desarrollo de la Cultura ecuatoriana incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

De lo expuesto se deduce que la identidad ecuatoriana es ampliamente maleable a las necesidades actuales, pudiendo ser adaptada a la realidad actual pero sin perder su vigencia de tal manera que a partir de la misma se establezca una relación interpersonal que logre una identificación plena con sus raíces y tradiciones.

7. ¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?

Tabla 11: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	168	59%
De acuerdo	51	18%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	12%
En desacuerdo	31	11%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

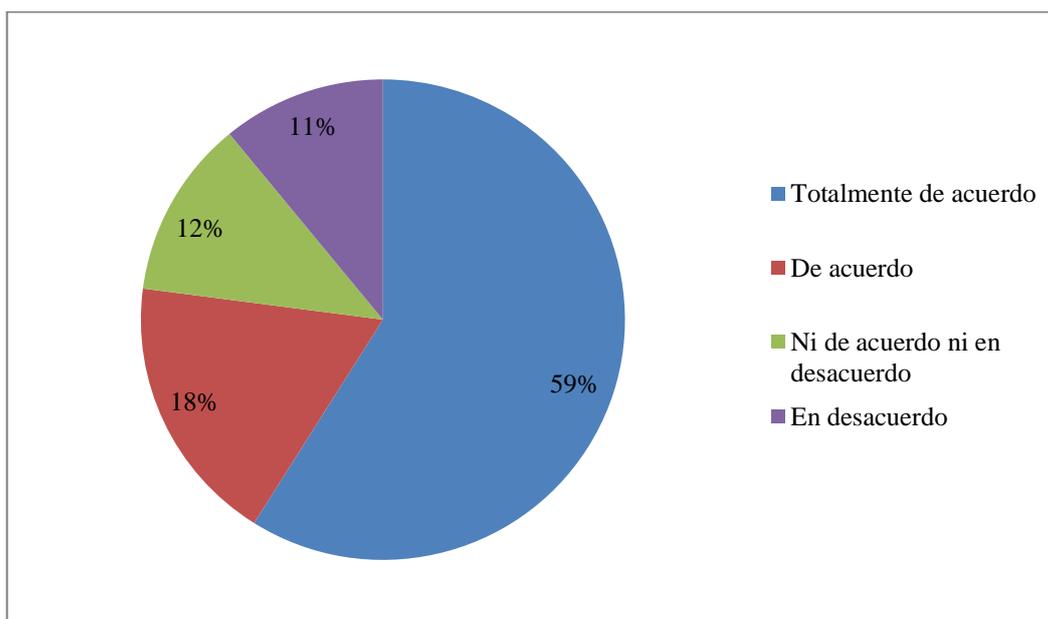


Figura 7: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Estableciendo que la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural a través de su práctica sistemática de tal manera que los estudiantes conozcan su historia, tradición y por ende desarrollen un sentido de pertenencia e identidad sobre su cultura erradicando la interferencia cultural.

8. ¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?

Tabla 12: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	176	62%
De acuerdo	57	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	28	10%
En desacuerdo	23	8%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

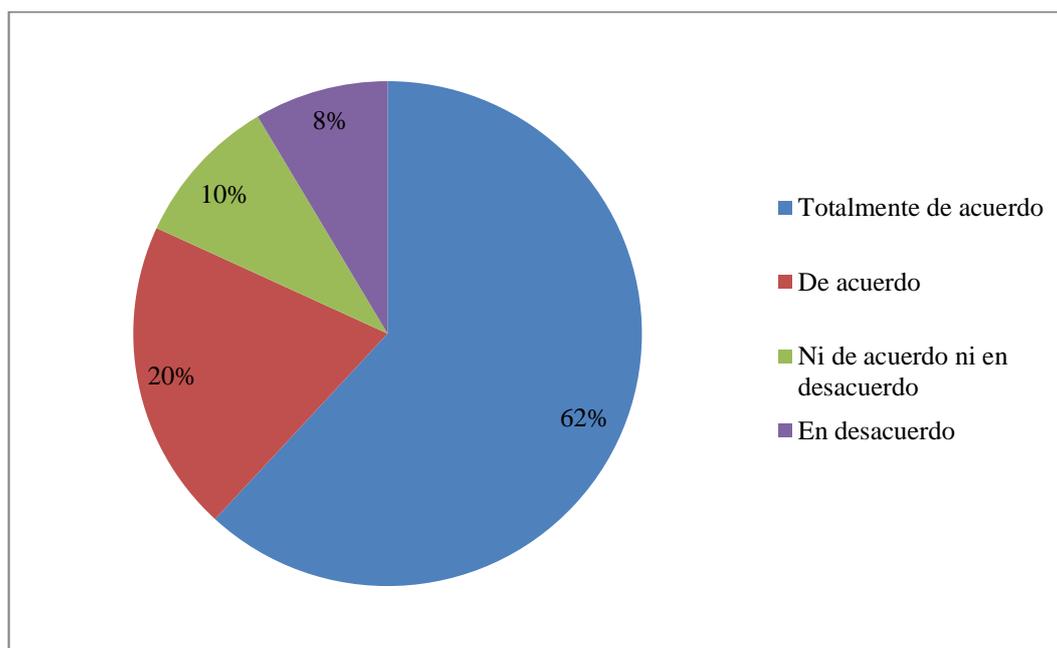


Figura 8: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Es evidente que la Danza Sanjuanito permite la promoción de la cultura autóctona de tal manera que se pueda generar una identidad cultural propia a través de la cual se desarrolle una herencia cultural que integre los conocimientos de todos los pueblos originarios que habitan el Ecuador.

9. ¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?

Tabla 13: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	182	64%
De acuerdo	57	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	26	9%
En desacuerdo	20	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

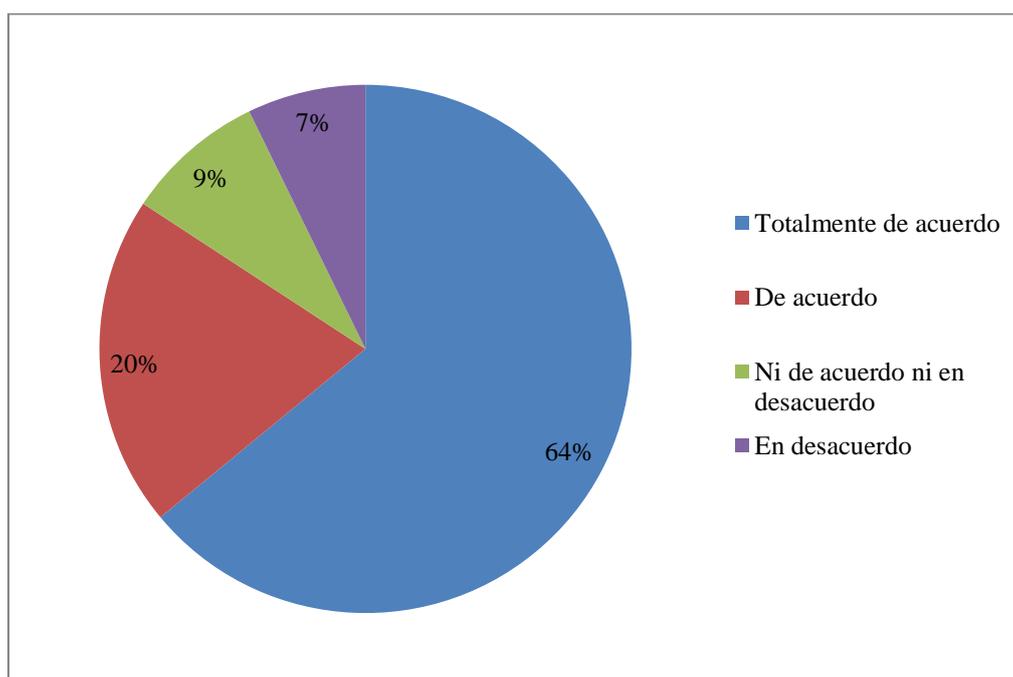


Figura 9: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes si desean aprender la danza Sanjuanito a través de una guía de autoaprendizaje en la que se establezcan los pasos básicos de la danza, así como se determine la vestimenta que utilizarán y se indique la historia del Sanjuanito como parte de su formación e identidad cultural.

10. ¿El aprender la danza Sanjuanito le permitirá realizar actividades de promoción cultural?

Tabla 14: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá actividades de promoción cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	187	66%
De acuerdo	57	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	23	8%
En desacuerdo	17	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	284	100%

Elaborado por: El Autor

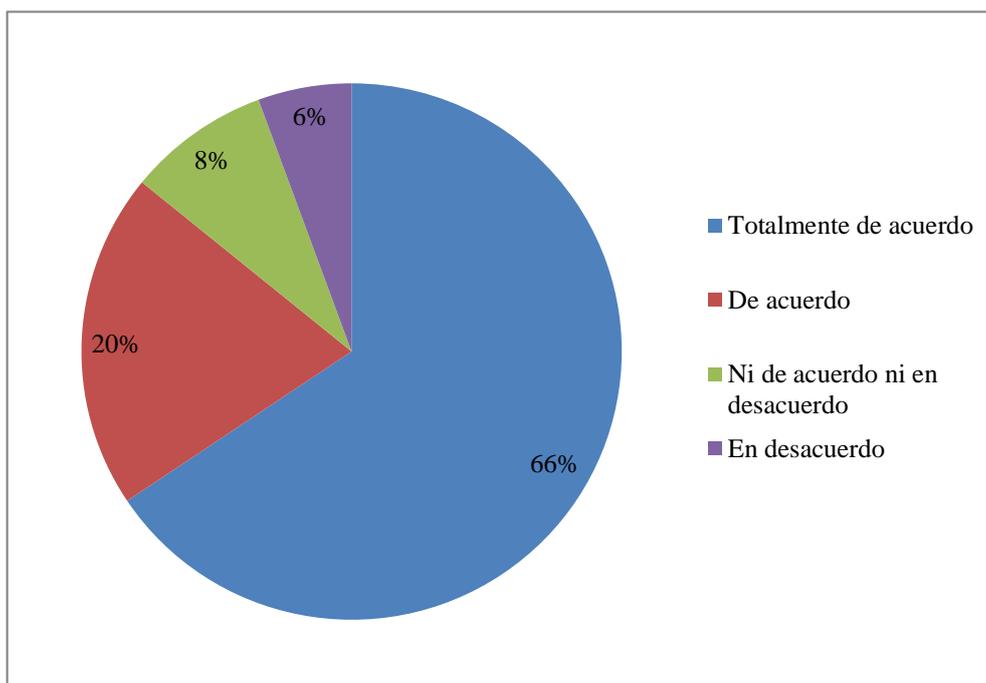


Figura 10: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá actividades de promoción cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

A través del aprendizaje de la danza Sanjuanito se promoverá la cultura ecuatoriana de la cual la mayoría de los jóvenes desconoce de tal manera que otras culturas han permeado en contraposición de la cultura autóctona que denota la historia ecuatoriana.

4.2. Encuesta dirigida a los docentes de las Instituciones Educativas de la Ciudad de Otavalo

1. ¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo sistemático de la Cultura ecuatoriana?

Tabla 15: Promoción de la cultura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	11	58%
De acuerdo	3	21%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	10%
En desacuerdo	2	11%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

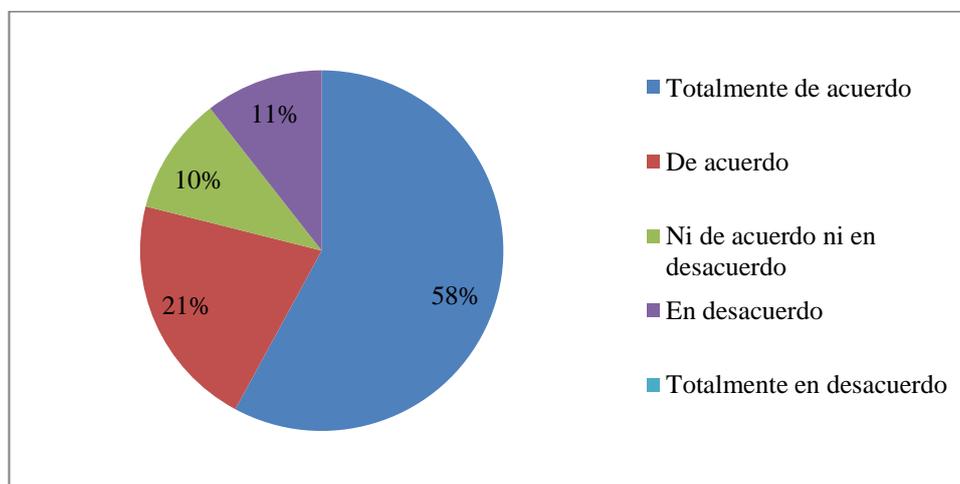


Figura 11: Promoción de la cultura.
Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

A través del aprendizaje de la danza Sanjuanito se promoverá la cultura ecuatoriana de la cual la mayoría de los docentes desconoce como resultado de la promoción de la cultura globalizadora que atenta contra el mantenimiento y transferencia de las tradiciones autóctonas.

2. ¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?

Tabla 16: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	56%
De acuerdo	5	28%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	11%
En desacuerdo	1	5%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

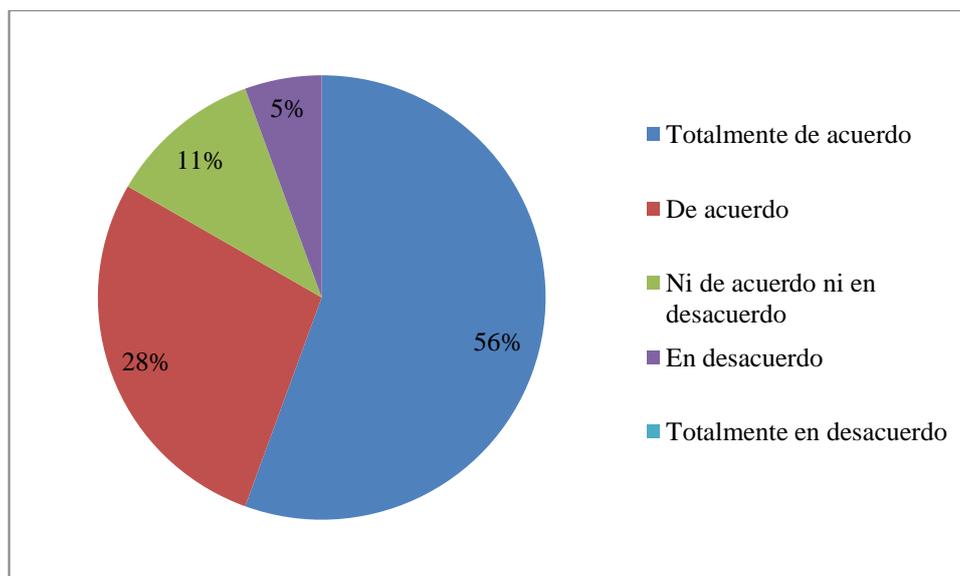


Figura 12: A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos proporcionados en la encuesta se puede observar que la mayoría de los docentes consideran que a través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas lo cual se traduce en la posibilidad real de conocer más sobre la historia e idiosincrasia de las culturas ecuatorianas.

3. **¿Considera usted que el escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana?**

Tabla 17: Escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	11	61%
De acuerdo	4	22%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	11%
En desacuerdo	1	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

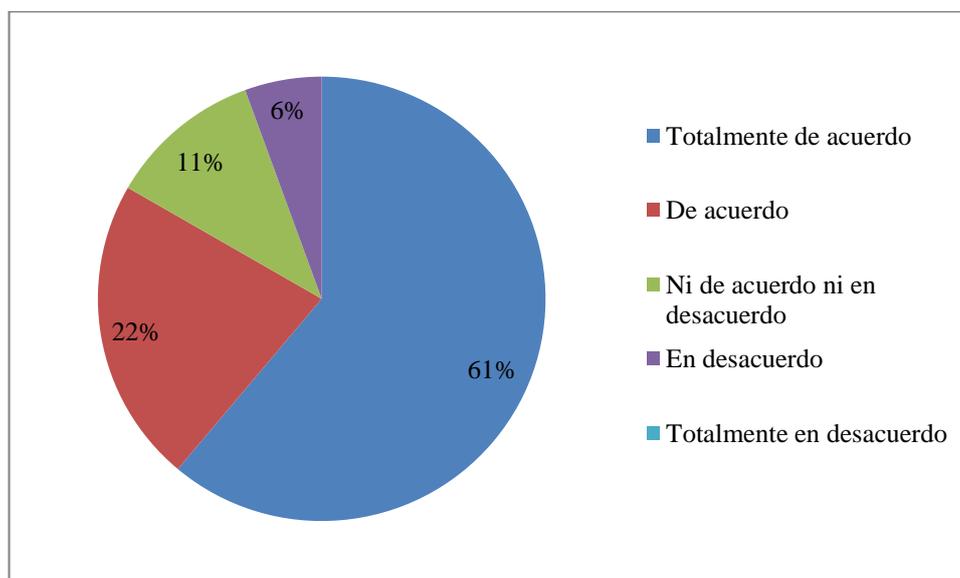


Figura 13: Escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Entorno a los resultados obtenidos se establece que la falta de conocimiento sobre la danza Sanjuanito repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana quedando de esta forma patente la necesidad de fomentar el conocimiento de la cultura, historia y tradición.

4. ¿A partir de la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana?

Tabla 18: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	44%
De acuerdo	5	28%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	22%
En desacuerdo	1	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

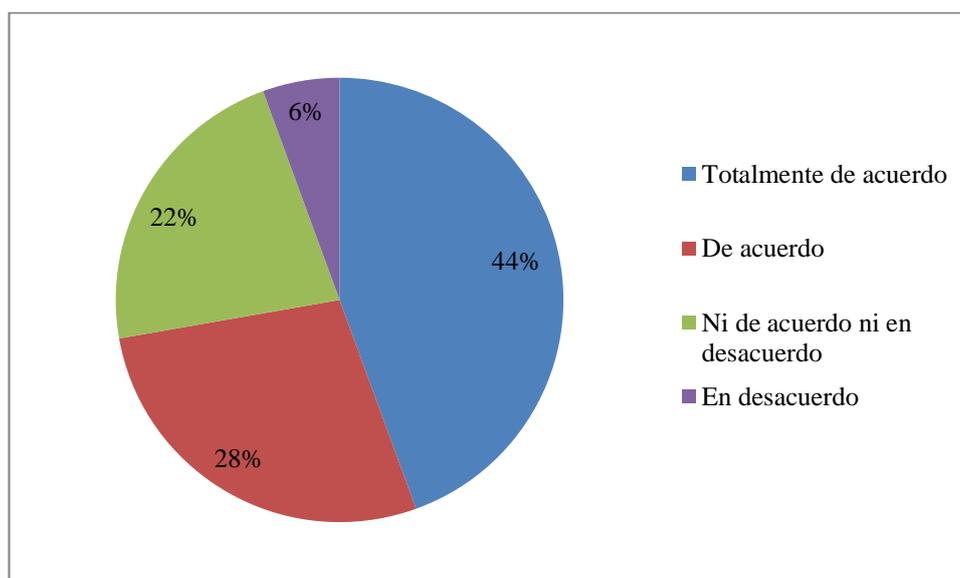


Figura 14: A través de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescatan la cultura ecuatoriana.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Entorno a los resultados obtenidos se establece que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito puede fortalecer significativamente las relaciones interpersonales así como también el rescate de la cultura ecuatoriana, que se ha visto afectada por la influencia de la cultura globalizadora.

5. ¿Cree usted que la práctica frecuente de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?

Tabla 19: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	50%
De acuerdo	4	22%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	17%
En desacuerdo	2	11%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

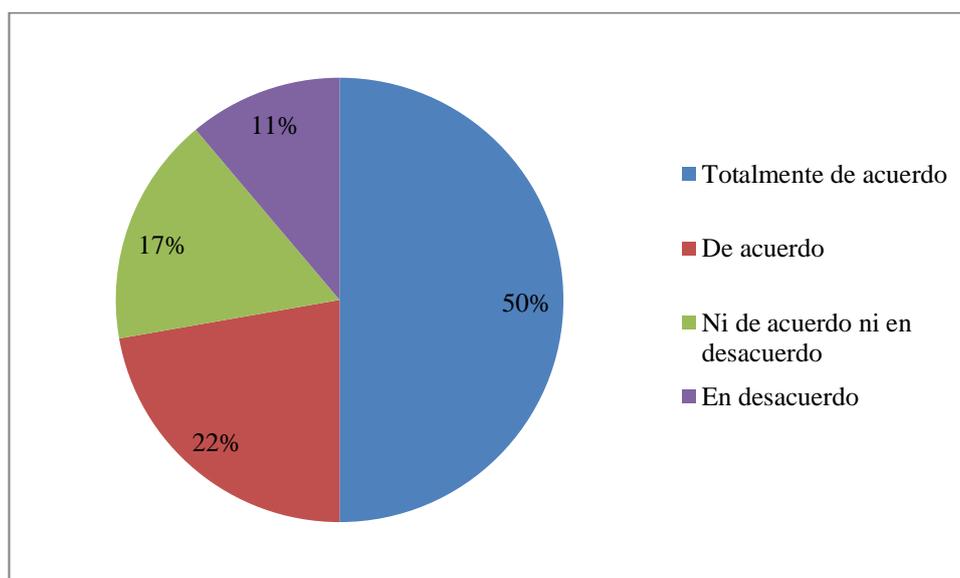


Figura 15: La Danza Sanjuanito contribuye a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

A pesar de la constante influencia en la globalización de la cultura se verifica la existencia de un interés por parte de los docentes en aprender la danza Sanjuanito como alternativa viable para rescatar la cultura ecuatoriana de tal manera que se fomente la historia, tradición y sentido de pertenencia histórica en las nuevas generaciones.

6. ¿El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?

Tabla 20: El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	67%
De acuerdo	3	17%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	11%
En desacuerdo	1	5%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

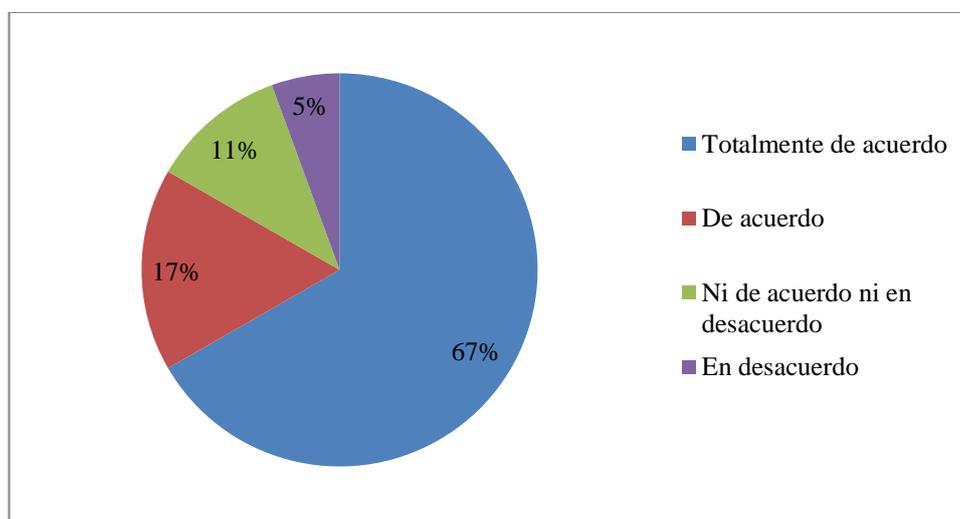


Figura 16: El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

De lo expuesto se deduce que la identidad de la cultura ecuatoriana se puede modificar en dependencia de las necesidades actuales, pudiendo adaptarse a la realidad actual pero sin perder sus raíces de tal manera que a partir de la misma se establezca una relación interpersonal que logre una identificación plena con su idiosincrasia y tradiciones.

7. ¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?

Tabla 21: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	50%
De acuerdo	5	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	2	13%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

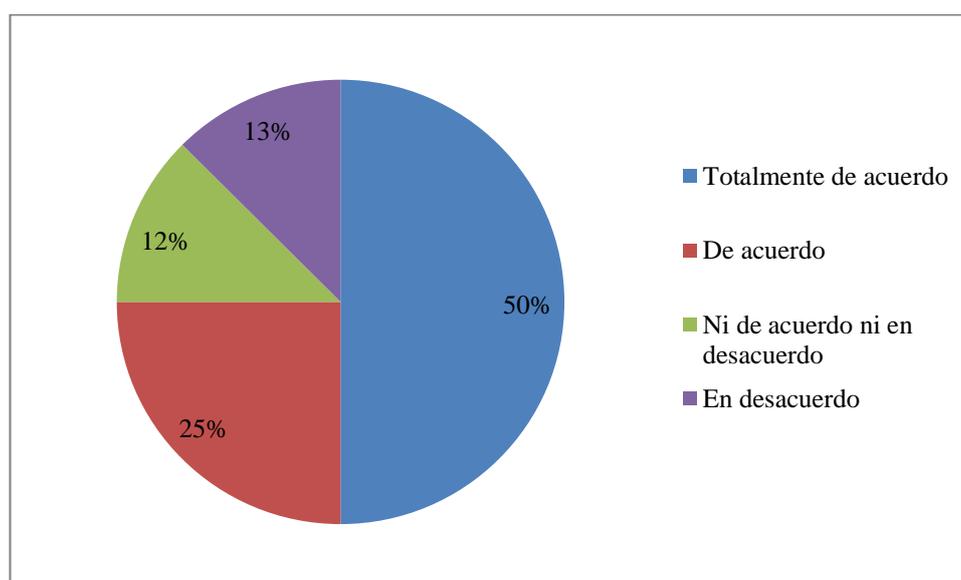


Figura 17: La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Queda de manifiesto que la Danza Sanjuanito garantizará el conocimiento específico de los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural a través de su práctica sistemática de tal manera que los docentes puedan conocer la historia, tradición y por consecuencia puedan transmitir valores culturales.

8. ¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?

Tabla 22: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	13	72%
De acuerdo	3	17%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	5%
En desacuerdo	1	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

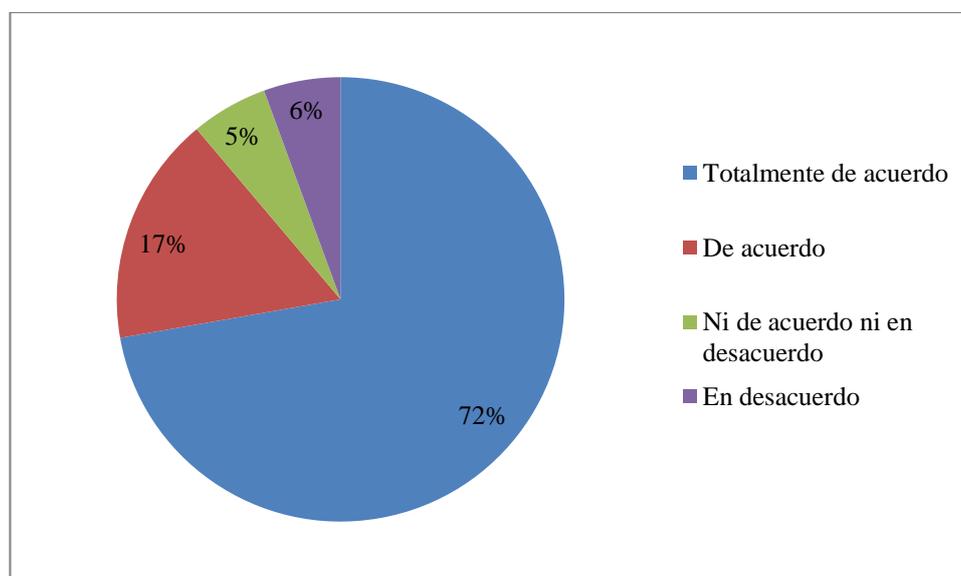


Figura 18: El aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

Puede afirmarse que la Danza Sanjuanito permite la promoción de la cultura autóctona de tal manera que se pueda generar una identidad cultural propia a través de la cual se desarrolle una herencia cultural que integre los conocimientos de todos los pueblos originarios que habitan el Ecuador.

9. ¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?

Tabla 23: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	55%
De acuerdo	3	17%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	17%
En desacuerdo	2	11%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

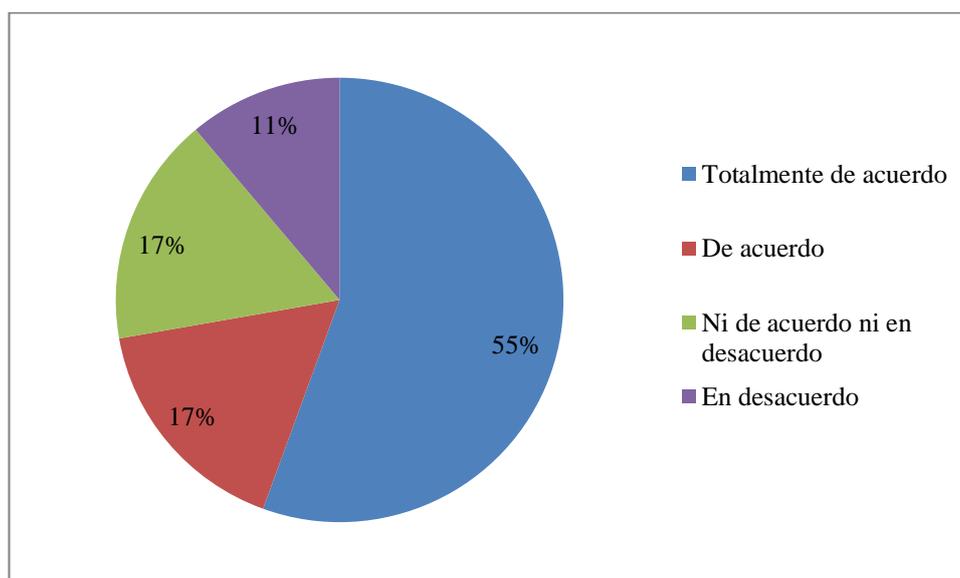


Figura 19: Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes si desean enseñar la danza Sanjuanito a través de una guía de autoaprendizaje en la que se establezcan los pasos básicos de la danza, así como se determine la vestimenta que utilizarán y se indique la historia del Sanjuanito como parte de su formación e identidad cultural.

10. ¿El aprender la danza Sanjuanito le permitirá desarrollar actividades de promoción cultural?

Tabla 24: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá desarrollar actividades de promoción cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	78%
De acuerdo	2	11%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	5%
En desacuerdo	1	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	18	100%

Elaborado por: El Autor

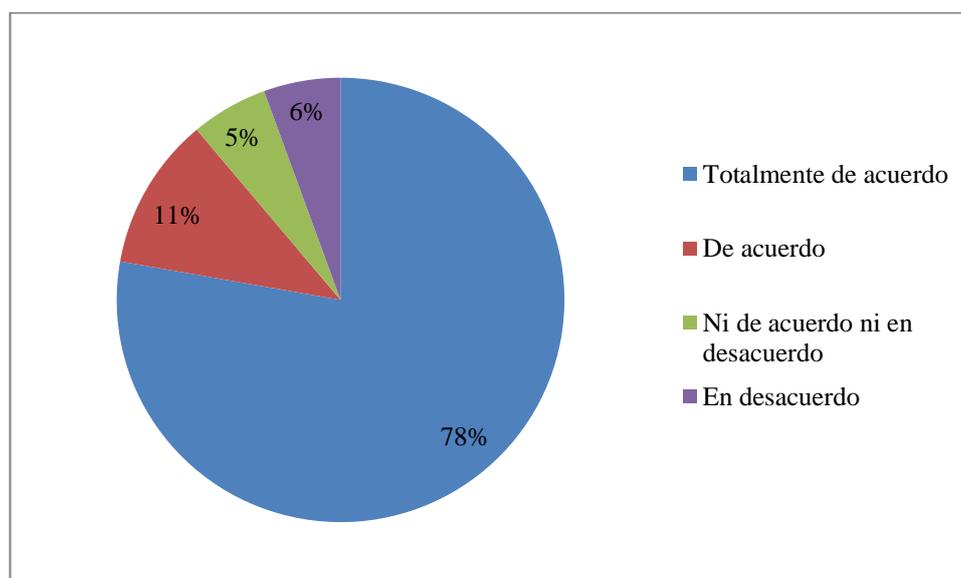


Figura 20: El aprender la danza Sanjuanito le permitirá desarrollar actividades de promoción cultural.

Elaborado por: El Autor

INTERPRETACIÓN

A través del aprendizaje de la danza Sanjuanito se promoverá la cultura ecuatoriana de tal manera que se logre reducir la afectación de la cultura globalizadora que ha permeado la idiosincrasia, costumbres y tradiciones culturales autóctonas, estableciéndose las danzas folclóricas y en específico la de Sanjuanito como una genuina manifestación de la identidad cultural ecuatoriana.

4.3. Entrevista a experto en danza folclórica.

1. ¿Considera usted que es posible rescatar el patrimonio cultural intangible a partir de la prácticas de danzas folclóricas como la Danza de Sanjuanito?

Sí, el rescate de la cultura e idiosincrasia de los pueblos que conforman Ecuador se revela en la actualidad como una necesidad a ser plenamente asumida a partir de una mayor difusión de las tradiciones en específico la tradición y cultura que se expresa a través de la danza como expresión genuina de la idiosincrasia de los ecuatorianos.

2. ¿Valora usted como necesaria la implementación de un calendario más amplio de actividades culturales que incidan en la idiosincrasia de las comunidades del Ecuador?

Sí, indudablemente debe hacerse hincapié en el desarrollo sistemático de espacios culturales nacionales que permitan a las nuevas generaciones conocer y valorar a riqueza cultural del país que se caracteriza por su diversidad y carácter genuino de sus manifestaciones de danza folclórica.

3. ¿Considera usted necesaria una mayor promoción de la actividad física entre los ecuatorianos a través de la cultura en específico la danza Sanjuanito?

Sí, el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a creado bases sedentarias principalmente entre las nuevas generaciones de forma tal que se verifican en la actualidad un incremento de enfermedades como la obesidad, sobre peso,

diabetes mellitus, hipertensión entre otras que solamente serán erradicadas de lograr un sistemático incremento de la actividad física entre los ecuatorianos.

4. ¿Cree necesaria una mayor difusión de la cultura nacional frente a las tendencias globalizadoras del arte contemporáneo?

Sí, la tendencia actual se inclina a la observación de una cultura global en detrimento de las expresiones culturales autóctonas de forma tal que se revela como imprescindible que se multipliquen los esfuerzos por rescatar el patrimonio cultural intangible de la nación en pos de garantizar su traspaso a las futuras generaciones de ecuatorianos.

5. ¿Valora usted como importante y necesaria la práctica sistemática de la danza como medio para mantener la salud física, espiritual y cultural de los ecuatorianos?

Sí, la danza desde tiempos inmemoriales ha sido considerada una de las expresiones más auténticas de la cultura y tradiciones del ser humano, al mismo tiempo que se valora como una actividad física que brinda incontables beneficios para la salud humana, de forma tal que se hace imprescindible en la actualidad rescatar su práctica frecuente en pos de mejorar la salud integral de la población ecuatoriana.

6. ¿Considera usted que la práctica de la Danza Sanjuanito mejorará la condición física e interpersonal de los practicantes además de permitirles integrarse a sus raíces culturales?

Sí, la necesidad de mejorar la salud de la población ecuatoriana que se ha visto afectada por numerosas enfermedades relacionadas con el sobrepeso y la obesidad debido al auge

de las nuevas tecnologías de la información la comunicación que promueven actitudes y estilos de vida sedentarios solamente podrá ser combatida con eficiencia y efectividad a partir de la práctica sistemática de la danza y en específico de la Danza Sanjuanito que brinda un ejercicio integra para la mejora continua e la salud.

4.4. Entrevista a experto en cultura

1. ¿Considera usted que es posible rescatar el patrimonio cultural intangible a partir de la prácticas de danzas folclóricas como la Danza de Sanjuanito?

Sí, es posible el rescate de la cultura del Ecuador a partir de una mayor difusión de las tradiciones, cultura e idiosincrasia nacional y en específico a través de la danza como expresión genuina de la identidad de los ecuatorianos, siendo la práctica de la Danza Sanjuanito una representante insigne de la cultura nacional.

2. ¿Valora usted como necesaria la implementación de un calendario más amplio de actividades culturales que incidan en la idiosincrasia de las comunidades del Ecuador?

Sí, es necesario fomentar el desarrollo sistemático de espacios culturales nacionales a través de los cuales se dé a conocer a las nuevas generaciones la riqueza cultural del país que en ningún caso debe ser opacada por culturas extranjeras globalizadoras que atenten contra la diversidad y carácter genuino de la danza folclórica ecuatoriana.

3. ¿Considera usted necesaria una mayor promoción de la actividad física entre los ecuatorianos a través de la cultura en específico la danza?

Sí, es imprescindible incrementar la presencia de la cultura nacional en los diferentes espacios sociales existentes como medio para confrontar el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que estimula actitudes sedentarias además de afectar la transferencia del patrimonio cultural intangible de la nación a las nuevas generaciones de ecuatoriano.

4. ¿Cree necesaria una mayor difusión de la cultura nacional frente a las tendencias globalizadoras del arte contemporáneo?

Sí, es importante garantizar una mayor difusión de la cultura nacional en los diferentes medios de comunicación nacionales como forma de enfrentamiento efectivo a la tendencia actual de observar a la cultura desde una perspectiva globalizadora en detrimento de las expresiones culturales autóctonas.

5. ¿Valora usted como importante y necesaria a práctica sistemática de la danza como medio para mantener la salud física, espiritual y cultural de los ecuatorianos?

Sí, es importante fomentar la práctica sistemática de la danza como medio de mejora sistemática de la salud integral que brinda incontables beneficios al ser humano además de observarse desde tiempos una de las expresiones más auténticas de la cultura y tradiciones nacionales a ser rescatada.

6. ¿Considera usted que la práctica de la Danza Sanjuanito mejorará la condición física e interpersonal de los practicantes además de permitirles integrarse a sus raíces culturales?

Sí, el rescate del patrimonio cultural intangible de la nación así como también la necesidad de recuperar los índices de salud que poseía la población a en la década del 80 del siglo pasado se revelan como prioridades para las autoridades de salud y cultura del país de ahí la importancia de fomentar la práctica de la Danza Sanjuanito con la finalidad de mejorar la salud integral de la población y el rescate de la cultura y tradición cultural intangible de la nación.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1.Tema

Guía didáctica de autoaprendizaje de la Danza Sanjuanito con enfoque lúdico para docentes y estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo.

5.2.Presentación

Colombres (2014), plantea que la cultura de los pueblos era la memoria histórica de los mismos que ha sido transformada a través del tiempo siendo la misma la base del pensamiento proletario. La cultura ha sido utilizada a lo largo de la historia de la humanidad para exaltar las características de los pueblos siendo la misma utilizada en muchas ocasiones como un argumento para justificar actitudes nacionalistas y de intolerancia a otras culturas.

La sociedad es un ente en constante desarrollo e interacción con factores endógenos y exógenos siendo la interculturalidad la expresión del desarrollo social que permite valorar los niveles humanísticos y conductuales de los diferentes integrantes de la misma (Vallejo, 2016).

Las diferentes etapas de la historia de la humanidad han quedado claramente definidas por la forma en la que la interculturalidad se ha reflejado dentro de la sociedad pudiéndose tomar como ejemplo la antigua Grecia, en la cual los diferentes pueblos que habitaron la península griega Egeos, Aqueos y Dorios fueron capaces de mezclar sus

culturas y darles una identidad única, la cual se reconoció a lo largo de la historia como la cultura Helénica.

En América el gran Mosaico de culturas que se entremezclan tanto autóctonas como europeas han formado una identidad cultural reconocida a nivel mundial como cultura Latina, la cual a pesar de presentar un sin número de divergencias engloba dentro de sí al Latinoamericano por su idioma, costumbres y su actitud que queda plasmada en su arte y pensamiento (Castro, 2021).

La convivencia es la actitud del ser humano que le permite comportarse en sociedad y encausar de forma correcta y definida sus acciones para lograr sus objetivos sociales e individuales. El equilibrio armónico entre el comportamiento personal y la actitud de las personas que rodean al individuo brinda las pautas necesarias para una convivencia armónica.

La armonía en la convivencia social es el elemento fundamental para brindar seguridad, tranquilidad y sentimientos positivos a todos los individuos que conviven e interactúan entre sí siendo la convivencia el resultado de la experiencia de vivir en sociedad. Crear conciencias y pensamientos en los cuales no se discrimine, se acepte y tolere otras culturas marcan la diferencia en países como Ecuador el cual está caracterizado por su pluriculturalidad.

Un pensamiento intercultural debe ser enseñado desde el inicio de la educación para que pueda ser comprendido y aceptado por los niños y niñas con vistas a crear una conciencia capaz de abrirse a nuevas tendencias y de esta forma procurar relaciones sociales e interpersonales de calidad (Vargas, 2016).

La enseñanza al respeto de la pluriculturalidad desde los inicios de la educación traerá resultados positivos en el pensamiento de las nuevas generaciones las cuales al ser capaces de comprender y respetar otras culturas propiciarán un respeto a los derechos humanos y un incremento en la calidad de vida de todos los habitantes del Ecuador.

5.3. Antecedentes de la propuesta

En la actualidad todas las culturas autóctonas de Latinoamérica están en constante enfrentamiento con una cultura globalizada que pretende estandarizar las tradiciones y puntos de vista atentando contra la diversidad cultural al pretender implantar una cultura global.

Ecuador es un país pluricultural el cual se ha caracterizado por las constantes migraciones a diversas regiones de la nación en dependencia de las necesidades económicas, históricas, siendo una de las principales características de la cultura ecuatoriana la inclusión y variedad cultural la cual se ha nutrido no solamente de las diferentes etnias que conforman el país, sino que también ha asimilado culturas, tradiciones y folklore de países vecinos (Wengrower & Sharon, 2010).

Las características pluriculturales que predomina en la Ciudad de Otavalo, crean una situación de diversidad y riqueza cultural que no siempre es comprendida y aprovechada en su totalidad por los docentes, los cuales intentan hacer prevalecer su cultura, tradiciones, folklore y patrones de conducta considerando inadecuadas las características culturales que difieran de las suyas propias, por lo que los estudiantes sufren un choque cultural al tener que mantener una conducta y formas de

comportamiento en los centros educativos y otra diferente en el hogar en el cual prevalece la cultura y tradiciones de los mayores.

En base a los resultados de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes sobre guía didáctica de autoaprendizaje de danza el Sanjuanito, y la información obtenida en la entrevista a los expertos en danza y cultura, se evidencia que si existe una necesidad de crear una guía didáctica, que cumpla las expectativas de los docentes, estudiantes y público que lo requiera, debido a que la danza el Sanjuanito es una actividad física muy divertida que como beneficios están mejorar las habilidades físicas, habilidades sociales, surja el compañerismo y especialmente conocer acerca de la cultura tradicional.

5.4. Justificación

La necesidad de respeto, comprensión y tolerancia a costumbres y tradiciones diferentes a las que en la actualidad prevalecen en la sociedad ecuatoriana son un desafío para lograr crear un ambiente educativo adecuado en el cual puedan desenvolverse todos los y las estudiantes provenientes de diferentes culturas.

Impedir que se discrimine o se intente opacar la cultura y tradición en un intento de sustituir esos valores por una cultura estandarizada es la antesala de lograr crear una sociedad de hombres y mujeres plenos que puedan aportar y ser parte del desarrollo del país sin ningún tipo de restricción.

Evitar la pérdida de cultura, tradiciones y folklore tradicional en detrimento del patrimonio nacional es el legado que se dejará a las futuras generaciones no sumándose a la cultura globalizada que intenta estandarizar los valores culturales debilitando y destruyendo culturas autóctonas.

Para que exista un respeto pleno a los derechos de todas las personas que habitan en el Ecuador es necesario ampliar la inclusión y respeto a las diferentes culturas y tradiciones y observar esta amplia gama y variedad de culturas como una experiencia enriquecedora y no limitante del desarrollo del país.

El desarrollo y enriquecimiento de las experiencias pedagógicas del Ecuador puede verse ampliamente favorecido de tomarse en cuenta la necesidad de adaptar la enseñanza en el país a la variedad de culturas que el mismo ostenta, pudiendo ser esta situación una oportunidad de enriquecimiento científico del modelo pedagógico ecuatoriano.

(Fux, M. 1981). Menciona que: “La danza y la poesía tienen raíces comunes, la danza es poesía, es lógica, es música, es conocimiento que se funde en los impulsos íntimos del ser, del movimiento, de la mente, de sus sentimientos, de sus ritmo, de su gesto, la danza es comunicación y aprendizaje”. (p.13)

La danza es un medio de expresión y comunicación no verbal en el cual el cuerpo mediante los gestos y movimientos comunica situaciones reales o hechos imaginarios, a su vez desarrolla la autodisciplina para una buena formación integral del estudiante o la persona que lo practica.

Esta investigación proporciona una visión general de la danza y su importancia en la cultural de las instituciones de Otavalo, impulsa la reflexión sobre la danza como actividad formativa articulando lo significativo y lúdico en la enseñanza, establece los fundamentos pedagógicos culturales que comparten los docentes de educación física.

Se justifica porque al elaborar la guía didáctica de danza el Sanjuanito con el enfoque lúdico los docentes tendrán material didáctico para aplicar con los estudiantes la enseñanza de la danza en las instituciones Educativas de Otavalo esto puede ser a través virtual.

5.5.Objetivos

5.5.1. Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito con enfoque lúdico dirigido a los docentes y estudiantes de las instituciones educativas de la Ciudad de Otavalo.

5.5.2. Objetivos Específicos

- Promover el conocimiento de las distintas culturas del Ecuador, de forma tal que se incremente el conocimiento del folklore, tradiciones y costumbres de las diferentes etnias y grupos humanos que forman el Ecuador.
- Generar el rescate de la cultura mediante la guía didáctica en los estudiantes de las instituciones educativas de la Ciudad de Otavalo.

5.6.Fundamentación.

5.6.1. Fundamentación Filosófica

El ser humano ha logrado un elevado nivel de especialización en las diferentes actividades en las cuales se desempeña como resultado de la constante retroalimentación de la información, para lograr un desempeño óptimo del individuo

tanto individual como colectivamente. También el ser humano es considerado un producto de la cultura, creencias e idiosincrasia de la sociedad en la cual se desenvuelve, abordándose el idioma como la vía de intercambio de conocimientos que permite al ser humano establecer un orden social es decir, es la concepción teórica que se asume es la dialéctica.

Toda persona constituye una base insustituible, en este sentido entendemos y lo hacemos en la práctica que el arte concretamente la danza puede trascender su dimensión estética y convertirse en una vía adecuada y bella, de vivir la vida con plenitud e intensidad

5.6.2. Fundamentación Pedagógica

La danza es un fenómeno inherente al ser humano, si bien existe en la naturaleza otras especies que poseen un desarrollo básico, el ser humano ha alcanzado niveles de complejidad elevados que hacen que el dominio y utilización de la danza constituya una necesidad básica para el desarrollo del individuo donde la actividad del movimiento evoluciona. Por tanto, la presente propuesta integra la dimensión del movimiento como esencial y básica de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje por recepción y por descubrimiento.

Mediante la guía didáctica de autoaprendizaje de danza el Sanjuanito podemos educar al ser humano en el ámbito cultural, corporal y mental, obteniendo un estudiante íntegro con conocimientos básicos de la danza y la cultura.

5.6.3. Fundamentación Epistemológica

La epistemología se enfoca en la necesidad del ser humano de actuar como un elemento dentro de un grupo social, de ahí que la danza sea el medio y canal básico para

lograr una interacción social y por ende los medios de cooperación y desarrollo para la supervivencia de la especie humana.

5.6.4. Fundamentación Sociológica

Sociológicamente la danza es un elemento básico para determinar la estructura, funcionamiento y comportamiento de todo grupo humano siendo una necesidad común para los seres humano de modo que se garantice un nivel de intercambio y transferencia cognitiva y cultural que asegure la continuidad de culturas y tradiciones sociales en las que el docente es el protagonista buscando siempre que los estudiantes mejoren la vida afectiva a través de la guía didáctica de autoaprendizaje de danza el Sanjuanito con movimientos y juegos que llaman la atención para experimentar el goce de estar vivenciando y compartiendo actividades que hacen crecer emocionalmente a las personas de toda edad.

5.7.Ubicación sectorial

Para sustentar la guía didáctica de danza el Sanjuanito se ha tomado como base a expertos en danza, docentes de Educación Física y estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas de la ciudad de Otavalo

5.7.1. Beneficiarios

Beneficiarios Directos.- Docentes de Educación Fisca, estudiantes de las Instituciones Educativas de la Ciudad de Otavalo.

Beneficiarios Indirectos.- Docentes de las diferentes áreas, diferentes instituciones educativas de Otavalo e instituciones de la provincia de Imbabura.

5.8. Validación de la Guía.

Luego de la aplicación de la encuesta a estudiantes y docentes se pudo evidenciar que en la mayoría de los encuestados demostraron interés por la Guía didáctica de autoaprendizaje de danza el Sanjuanito para mejorar el proceso de enseñanza, especialmente en esta situación de las clases virtuales debido a que la guía es de manera digital y también se encuentra en audio y video, y es accesible para los estudiantes de las Instituciones Educativas.

Los 18 docentes de diferentes instituciones educativas se beneficiaran para poder brindar sus clases de una manera virtual impulsando notablemente a la danza para rescatar la cultura.

5.9. Impactos

5.9.1. Impacto Educativo

La propuesta pretende que los docentes de Educación Física y estudiantes de las instituciones educativas dispongan de un instrumento educativo para desarrollar y aportar conocimiento sobre la danza específicamente del Sanjuanito, esto a su vez enriquecerán el conocimiento y mejoramiento de la calidad de enseñanza para desarrollar la imaginación, creatividad e identidad cultural en los estudiantes.

5.9.2. Impacto Pedagógico

La propuesta tendrá una alta importancia en el área de Educación Física, especialmente en la aplicación de las clases de danza el Sanjuanito, debido a que puede ser aplicado de una manera virtual o puede servir como refuerzo pedagógico para los estudiantes

logrando de esta manera involucrarse con identidad propia, ser conocedores de su realidad y valorar sus raíces.

5.9.3. Impacto Social

Se pretende contribuir metodológicamente con los docentes, estudiantes y población en general que necesiten de la guía para una buena calidad educativa, especialmente para cultivar y fortalecer el arte de la danza del Sanjuanito, puede ser dentro de las instituciones educativas o también a nivel de la comunidad que la requiera.

5.10. Descripción de la propuesta

5.10.1. La Guía didáctica de danza el Sanjuanito con enfoque lúdico está

estructurada por:

Título

Historia

Cultura

Tradición

Vestimenta

Pasos básicos

Figuras y signos convencionales de la danza

Coreografía

DESARROLLO DE LA GUÍA

EL SANJUANITO



Historia



Cultura



Tradición

El Sanjuanito

Es la base de nuestra
identidad, proviene
directamente de la
comunidad indígena: sus
costumbres, son propias de
América



*Esta se origina en la época A.C.
desde ahí existía el baile del INTI
RAYMI pero cuando vinieron los
españoles a la conquista,
cambiaron el nombre y lo
adaptaron a Sanjuanito.*



Los inicios de la danza en el Ecuador están relacionados con sus fases productivas agrícolas.

La Cosecha.- En las faldas del Imbabura, hombres y mujeres participan en todas sus fases; brindan chicha y aguardiente y durante toda la jornada lanzan gritos y silbosal son de “viva la cosecha”.



Para esta fiesta, los indígenas no utilizan indumentaria especial, sino la tradicional que consiste; para las mujeres: en un anaco, blusa bordada, fachalina de vistosos colores y un rebozo en la cabeza. Para los hombres ropa de trabajo conformada por el calzoncillo de pierna larga, camisa bordada, poncho y sombrero de paño.



El Diablo Huma

Es un personaje tradicional de las danzas folklóricas de Otavalo. Esta danza se baila en las comunidades durante las fiestas de San Luis Obispo, en el mes de agosto de cada año.



Los hombres se visten con zamarros y camisa bordada. El Diablo Huma lleva en su cabeza una máscara que representa al diablo que cubre completamente su rostro y parte del pecho; tiene generalmente dos caras, una anterior que es la "cara que habla" y otra posterior que representa la "cara que calla".



En la parte superior de la máscara cuelgan siete cachos que representan los colores del arcoiris. El Diablo huma simboliza la valentía y la fuerza.



La Indumentaria

En las comunidades indígenas de Imbabura existe una vestimenta común como:

- * El tamaño y forma del sombrero
- * El color de los ponchos
- * El ancho de los calzoncillos
- * El color, y adornos de las hualcas.
- * La forma de usar la fachalinas.
- * Las camisas de algodón y de lana.
- * Los rebozos y anacos en varios colores.

Mujer

Como acompañamiento de la camisa se utilizan dos Anacos de paño, contando con uno de color Azul Marino o Negro (o cualquier otro color lo suficientemente oscuro) que se lleva junto a uno blanco para poder sujetar una faja (Chumbi, tal como se lo conoce en el lenguaje Quichua de los pueblos originarios) que envuelve a toda la cintura. Sobre este conjunto se suele colocar otro Anaco de color, que sostiene a los anteriores, y recibe el nombre de Mama Chumbi, con un largo de unos 3 metros en total, y un ancho de apenas 4 centímetros



Hombre

En este caso el hombre que baila el San Juanito, las ropas utilizadas son mucho más sencillas, contrastando con la sofisticación femenina, donde lo imprescindible está en un sombrero de paño, pantalón de color blanco, con un largo hasta la altura de los tobillos, utilizando en la parte superior una camisa que utiliza la misma tonalidad, y sobre ambas prendas se utiliza el clásico Poncho, una prenda típica de la región que es utilizada tanto como abrigo en las épocas más frías del año, como también para poder prevenir el excesivo calor





PASO 1

Las manos se colocan atrás sujetas una a la otra, subir un poco la rodilla y golpear el suelo con la planta de un pie, mientras que el otro pie se mueve un poco

VARIANTE

Cambiar intercalar el pie tanto izquierdo como el derecho después de cierto número de conteos.

Desplazarse, adelante, atrás, lateralmente, giraros.













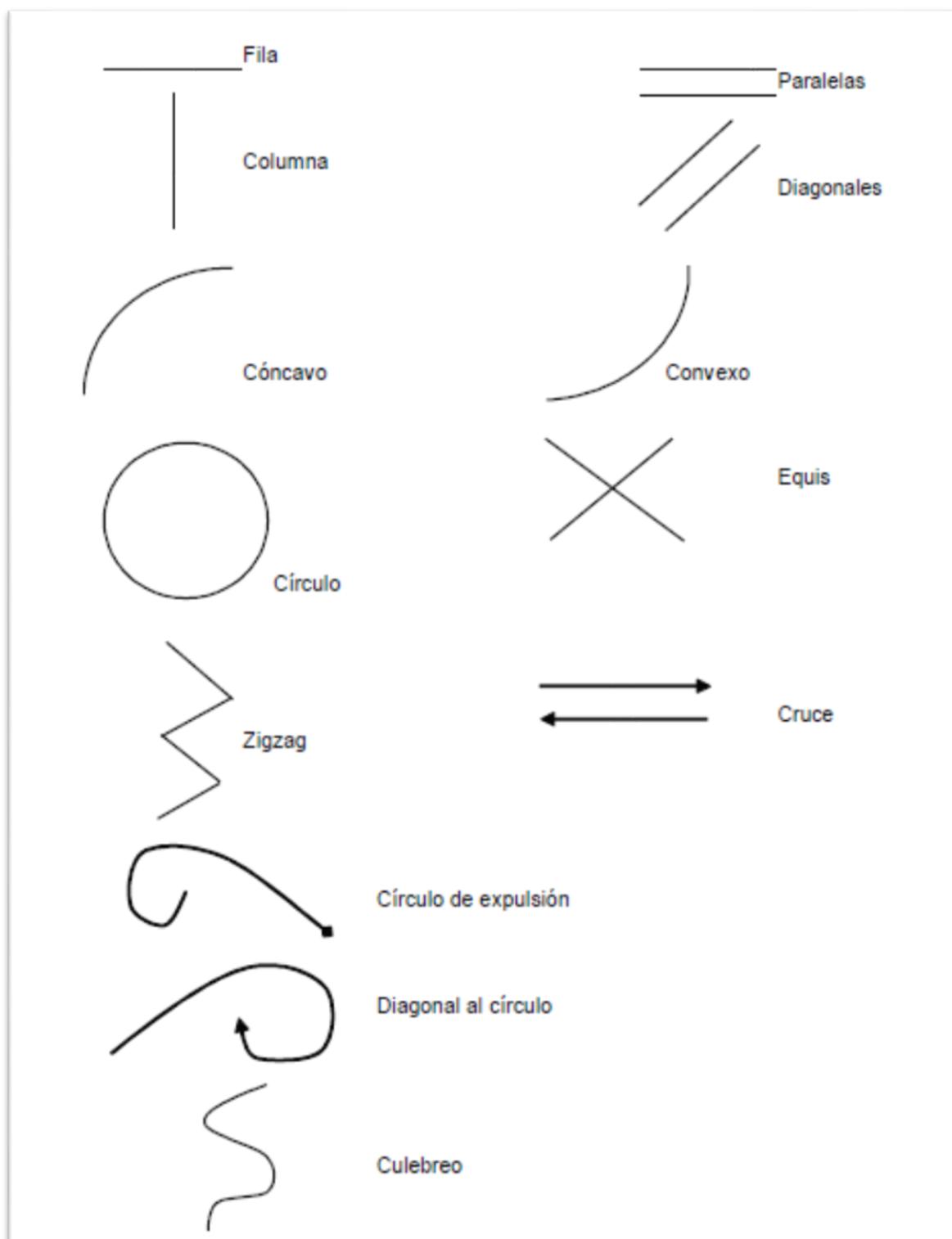
Paso 6

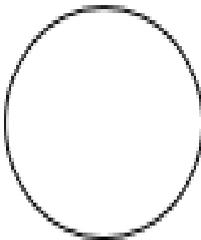
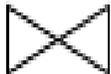
Dos pasos
alternados
adelante,
media vuelta
retroceso en
3 t.

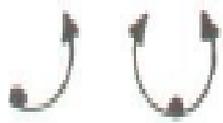
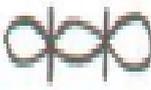
Patada
adelante
media vuelta
patada y dos
retrocesos



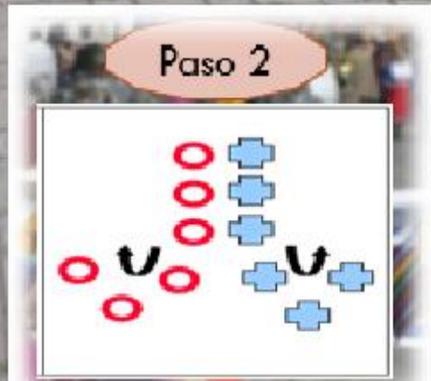
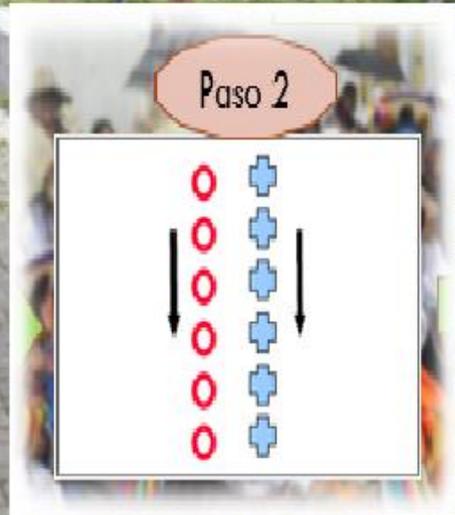
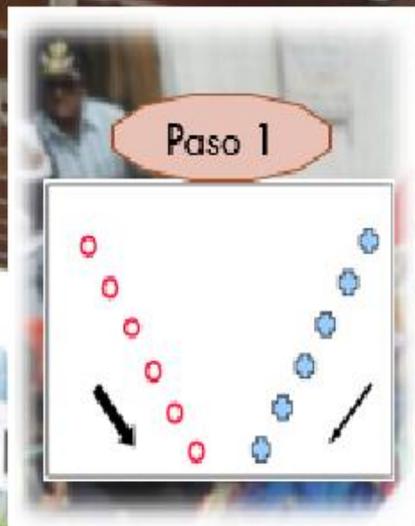
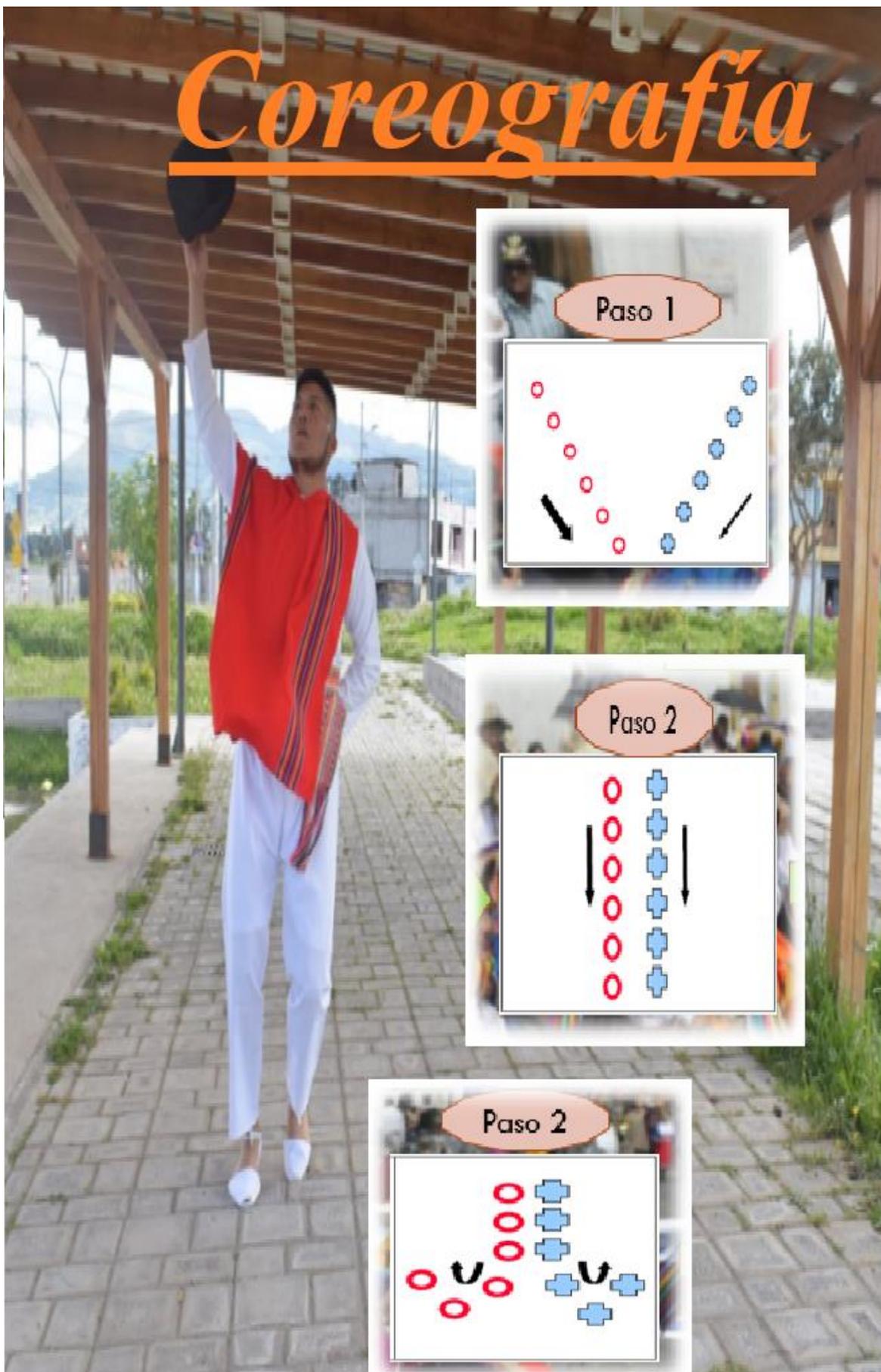


FIGURAS Y SIGNOS CONVENCIONALES DE LA DANZA

Hombre	
Mujer	
Hecho y deshecho	
Dirección	
Cambio de puesto	
Cierre, juntarse	
Separarse	
Circulo detenido	
Brazos cruzados	
Intercalados sueltos	
Intercalados unidos de las manos	
Túnel	
Cruce	
Molinete	

Circulo con rotación completa	
Circulo con rotación indefinida	
Giros	
Vueltas	
1er desplazamiento	
2do desplazamiento	
Desplazamiento para mujer sola	
Desplazamientos en giros	
Balseo	
Trenzas	
Pasamanos	

Coreografía





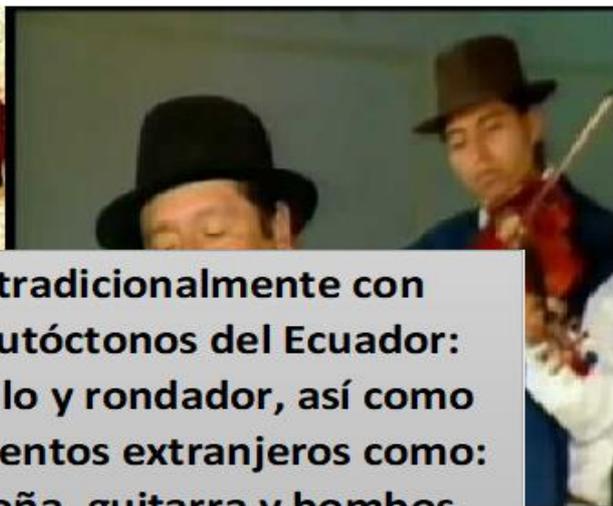






INSTRUMENTOS MUSICALES

Interpretado tradicionalmente con instrumentos autóctonos del Ecuador: bandolín, pingullo y rondador, así como también instrumentos extranjeros como: la quena zampoña, guitarra y bombos



Música representativa

POBRE CORAZÓN

I

Pobre corazón entristecido

Pobre corazón entristecido

Ya no puedo más soportar } bis

Ya no puedo más soportar }

II

Al decirte adiós yo me despido

Al decirte adiós yo me despido

Con el alma, con la vida

Con el corazón entristecido



Guía en video: <https://www.youtube.com/watch?v=ZLhn810hRDI>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En el presente no se verifica el uso de ninguna guía didáctica para autoaprendizaje de Danza Sanjuanito con enfoque lúdico que garantice un conocimiento específico de la misma, además de contribuir al rescate de la cultura intangible e idiosincrasia de los pueblos que conforman la nación ecuatoriana.
- Existe un elevado nivel de desconocimiento en torno los fundamentos teóricos de la Danza Sanjuanito y su identidad cultural como resultado de la marcada influencia de la cultura globalizadora que utiliza las nuevas tecnologías de la información la comunicación para anular las manifestaciones culturales autóctonas.
- No se ha materializado en la actualidad una coreografía, elementos musicales y pasos básicos de la danza Sanjuanito estandarizados con una metodología didáctica que facilite y agilice el autoaprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo que potencialices las capacidades de docentes e instructores de arte en la enseñanza de la danza.
- No se difunde en la actualidad a nivel nacional el autoaprendizaje de Danza Sanjuanito con enfoque lúdico persistiendo en la actualidad metodologías de enseñanza tradicionales que demandan prolongados periodos para el aprendizaje y el concurso de significativos recursos económicos, materiales y humanos,

además de persistir la limitación geográfica en el acceso de los estudiantes a las clases de danza.

- No se aplican capacitaciones sistemáticas a los docentes de Educación Física en las que se evidencien los beneficios y ventajas de la práctica sistemática de la Danza el Sanjuanito para el desarrollo y mantenimiento de la salud física de los estudiantes, la importancia de la danza como elemento aglutinador de la cultura y la sociedad en una etapa de aislamiento social derivada de las medidas de distanciamiento social como única alternativa para la contención de la pandemia de Covid-19.

Recomendaciones

- Aplicar la guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico propuesta en la presente investigación de forma tal que se logre un aprendizaje ameno y dinámico de la misma además de contribuir específicamente al rescate de la cultura intangible e idiosincrasia de los pueblos que conforman la nación ecuatoriana.
- Ampliar los espacios de difusión de la cultura nacional a través de las nuevas tecnologías de la información la comunicación, en específico de la Danza Sanjuanito con la finalidad de exponer su identidad cultural, características y particularidades como ejemplo genuino de las tradiciones culturales intangibles de la nación.
- Seguir de forma clara y específica las coreografías y elementos musicales de la Danza Sanjuanito expuestas en la propuesta presentada en la presente investigación de forma tal que se agilice y facilite el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes de danza y al mismo tiempo se potencialices las capacidades de docentes e instructores de arte en la enseñanza de la danza.
- Difundir el autoaprendizaje de Danza Sanjuanito con enfoque lúdico a partir del uso de las nuevas tecnologías de la información la comunicación de forma tal que se logre la aplicación efectiva de metodologías de enseñanza actualizadas que garanticen un uso óptimo del tiempo así como el uso estratégico de los recursos económicos, materiales y humanos dispuestos para la actividad además de propiciar la eliminación la limitación geográfica en el acceso de los estudiantes a las clases de danza.

- Desarrollar capacitaciones sistemáticas dirigidas a los instructores de arte en las que se evidencien los beneficios y ventajas de la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito para el desarrollo y mantenimiento de la salud física de los estudiantes de danza destacándose del mismo modo la importancia de la danza como elemento aglutinador de la cultura y la sociedad en una etapa de aislamiento social derivada de las medidas de distanciamiento social como única alternativa para la contención de la pandemia de Covid-19.

Bibliografía

- Ambrosio, N. (2018). *Learning About Dance* . Dubuque: Kendall Hunt Publishing .
- Argenzio, D. (2019). *El arte de la Danza* . Madrid : Editorial Académica Española .
- Asamblea Nacional del Ecuador . (2007). *Constitución de la República del Ecuador*.
Monecristi: Ediciones Legales.
- Andino, R. (2014). *Métodos de investigación aplicados a la educación*.
- Casado, M. (2010). *Lenguaje y cultura* . Madrid: Editorial Síntesis S.A. .
- Castro, L. (2021). *Interculturalidad*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Chaiklin, S., & Wengrower, H. (2015). *The Art and Science of Dance/Movement
Therapy* . Oxfordshire: Routledge .
- Chang-Rodríguez, E. (2017). *Latinoamérica: su civilización y su cultura* . Ciudad de
México: Cengage Learning .
- Colombres, A. (2014). *Sobre la Cultura y el Arte Popular* . Quito: Del Sol .
- Congreso Nacional del Ecuador. (2002). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito:
Ediciones Legales.
- Córdova, M. (2012). *De la modernidad a la globalización* . Madrid: Editorial
Académica Española .
- Fernández, M. (2018). *Costumbres Y Tradiciones* . Barcelona: Ulan Press .
- García, G. (2016). *Compendio de Pedagogía*. La Habana : Editorial Pueblo y
Educación.
- Hermosilla, J. (2012). *Costumbres y tradiciones* . Madrid: Editorial Académica
Española .

- Hernández, A. (2014). *Metodología de la Investigación* . Madrid : McGraw-Hill Interamericana de España S.L. .
- Hiriart, B., & Lenero, M. (2007). *El mundo de la danza* . Quito: Fondo de Cultura Económica .
- Lihs, H. (2018). *Appreciating Dance* . Princeton: Princeton Book Company .
- Lindsey, R., Nuri-Robins, K., Terrell, R., & Lindsey, D. (2018). *Cultural Proficiency* . Thousand Oaks: Corwin .
- López, C. (2016). *la danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los/as niño/as de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica*. Tesis licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes, Quito.
- Lynn, D., Heyck, D., & González, M. (2004). *Tradición y cambio* . Nueva York: McGraw-Hill .
- Merrell, F. (2015). *Sobre las Culturas y Civilizaciones Latinoamericanas* . Buenos Aires : UPA.
- Merrell, F., & DePaoli, M. (2016). *Las Culturas y Civilizaciones Latinoamericanas* . Buenos Aires: UPA.
- Montes, E., & Pujol, Á. (2016). *Danzas para la escuela y el tiempo libre* . Madrid: EDITORIAL CCS .
- Moreno, M. (2021). *La danza de la música para abrazar la vida*. Quito: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, R. (2018). *El arte de fusionar en la danza*. Quito: GEDISA.
- Salazar, A. (2014). *La danza y el ballet* . Quito: Fondo de Cultura Económica .
- Santos, A. (2018). *Cultura, Arte e Literatura* . Illinois: Independently published .
- Sousa, B., & Meneses, M. (2014). *Epistemologías del Sur* . Madrid: Ediciones Akal, S.A. .

- UNESCO . (2001). *Declaración Universal sobre diversidad cultural* . New York: UNESCO.
- UNESCO. (2005). *La Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* . New York: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Urgiles, G. (2014). *Relaciones que tienen las teorías del aprendizaje y las aulas*. Quito.
- Vallejo, B. (2016). *La Cultura Latinoamericana En El Español De Aquí Y Allá* . Medellín: XLIBRIS .
- Vargas, J. (2016). *Historia de la Cultura Ecuatoriana*. Guayaquil: Publicaciones Educativas Ariel .
- Vega, C. (2020). *El Origen de las Danzas Folklóricas* . Michigan: Independently published .
- Wengrower, H., & Sharon, C. (2010). *La vida es danza* . Quito: GEDISA .

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta a docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA



INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Estimado (a) compañero (a) docente de Cultura Física.

La presente encuesta pretende que todos que los docentes de Cultura Física de las Unidades Educativas, participen y colaboren en el estudio y conocimiento científico sobre los PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA EL SANJUNITO con el fin de obtener una GUÍA DIDACTICA DE AUTOAPRENDIZAJE CON ENFOQUE LUDICO DE DANZA EL SANJUANITO PARA RESCATAR LA CULTURA esta guía beneficiara en el desarrollo individual y colectiva de los y las estudiantes, reconociendo los valores de la identidad cultural ecuatoriana.

Por favor marca con una (X) la casilla que esté más cercana a tu opinión de las siguientes preguntas bajo la siguiente clasificación: Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, Ni de acuerdo ni en desacuerdo, De acuerdo, Totalmente de acuerdo.

Preguntas	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo sistemático de la Cultura ecuatoriana?					
¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?					
¿Considera usted que el escaso conocimiento que tienen los docentes sobre la danza Sanjuanito, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana?					
¿A partir de la práctica de la Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales					

y rescata la cultura ecuatoriana?					
¿Cree usted que la práctica asidua de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?					
¿El desarrollo de la cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?					
¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?					
¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?					
¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?					
¿El aprender la danza Sanjuanito le permitirá desarrollar actividades de promoción cultural?					

Anexo 2 Encuesta a estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA

INSTRUMENTO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes

La presente encuesta pretende que los estudiantes de 10mos años EGB colaboren en el estudio y conocimiento científico sobre los PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA DANZA EL SANJUANITO PARA RESCATAR LA CULTURA, con el fin de aplicar esta asignatura y ser partícipes de los beneficios como culturales y mejoramiento de la actividad física que inciden en la personalidad individual y colectiva de los y las estudiantes.

Por favor marca con una (X) la casilla que esté más cercana a tu opinión de las siguientes preguntas bajo la siguiente clasificación: Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, Ni de acuerdo ni en desacuerdo, De acuerdo, Totalmente de acuerdo

Preguntas	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
¿Considera usted que la práctica sistemática de la Danza Sanjuanito, propicia el desarrollo de la Cultura Ecuatoriana?					
¿A través de la Danza Sanjuanito se pueden rescatar las tradiciones ecuatorianas?					
¿Considera usted que el escaso conocimiento que tiene sobre la danza el Sanjuanito, perjudica negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos?					
¿A partir de la práctica de la					

Danza Sanjuanito se fortalecen las relaciones interpersonales y rescata la cultura ecuatoriana?					
¿Cree usted que la práctica constante de la Danza Sanjuanito contribuirá a rescatar la cultura y tradición olvidada con la globalización cultural?					
¿El desarrollo de la Cultura ecuatoriana a partir de la práctica de la Danza de Sanjuanito incidirá positivamente en la generación de una identidad cultural?					
¿La práctica de la Danza Sanjuanito le permitirá conocer los valores, tradiciones, símbolos y creencias que generen una identidad cultural?					
¿Cree usted que el aprendizaje de la Danza Sanjuanito implica la promoción de la cultura autóctona?					
¿Estaría usted interesado en una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza Sanjuanito?					
¿El aprender la danza Sanjuanito le permitirá realizar actividades de promoción cultural?					

Anexo 3 Cuestionario a expertos en danza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA

INSTRUMENTO DIRIGIDO A EXPERTOS EN DANZA

El siguiente cuestionario está elaborado para la entrevista dirigida a expertos que dominan la danza folclórica, para que sean partícipes en una opinión general sobre la cultura para obtener una GUÍA DIDACTICA DE AUTOAPRENDIZAJE CON ENFOQUE LUDICO DE DANZA EL SANJUANITO PARA RESCATAR LA CULTURA esta guía beneficiara en el desarrollo individual y colectivo de los y las estudiantes, reconociendo los valores de la identidad cultural ecuatoriana

1. ¿Considera usted que es posible rescatar el patrimonio cultural intangible a partir de la prácticas de danzas folclóricas como la Danza de Sanjuanito?
2. ¿Valora usted como necesaria la implementación de un calendario más amplio de actividades culturales que incidan en la idiosincrasia de las comunidades del Ecuador?
3. ¿Considera usted necesaria una mayor promoción de la actividad física entre los ecuatorianos a través de la cultura en específico la danza Sanjuanito?
4. ¿Cree necesaria una mayor difusión de la cultura nacional frente a las tendencias globalizadoras del arte contemporáneo?
5. ¿Valora usted como importante y necesaria la práctica sistemática de la danza como medio para mantener la salud física, espiritual y cultural de los ecuatorianos?
6. ¿Considera usted que la práctica de la Danza Sanjuanito mejorará la condición física e interpersonal de los practicantes además de permitirles integrarse a sus raíces culturales?

Anexo 4 Fotografías validación de la guía en clases.



Foto, socialización de las encuestas con los estudiantes

Anexo 5 Fotografías elaboración de la guía.

