



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE REPRESENTACIONES
ARTÍSTICAS

TEMA:

“INSTALACIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA BASADA EN ESTEREOTIPOS
FEMENINOS DE GÉNERO Y BELLEZA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a): Evelyn Carolina Palchucán Fuentes

TUTOR: PhD. Yenney Ricardo

Ibarra – mayo – 2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información

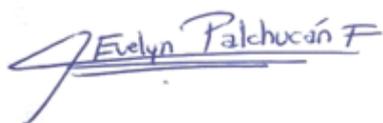
DATOS DEL CONTACTO	
Cédula de identidad	100468990-5
Apellidos y Nombres	Palchucán Fuentes Evelyn Carolina
Dirección	San Antonio –Bellavista bajo Panamericana norte
E-mail	evelyn.carol@hotmail.com
Teléfono fijo	2933-535
Teléfono móvil	0982624688
DATOS DE LA OBRA	
Título	“Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género femenino y belleza”.
Autor	Evelyn Carolina Palchucán Fuentes
Fecha	14 de mayo del 2021
Programa	Pregrado
Título	Licenciatura en Artes Plásticas
Director	PhD. Yenney Ricardo

CONSTANCIA

El autor(es) manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que sume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 29 de julio del 2021

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink that reads "Evelyn Palchucán F". The signature is written in a cursive style with a large initial 'E' and a long horizontal stroke at the end.

Firma

Nombre: Evelyn Carolina Palchucán Fuentes

Cédula: 100468990-5

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado. **INSTALACIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA BASADA EN LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO FEMENINO Y BELLEZA: PROPUESTA ARTÍSTICA BASADA EN EL ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTÍPOS FEMENINOS** Trabajo realizado por la señorita Evelyn Carolina Palchucán Fuentes, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justa y legal.



PhD. Yenney Ricardo
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico este modelo de investigación a mis padres por ser el pilar de soporte en mi vida y educación.

Evelyn Palchucán

AGRADECIMIENTO

A mis padres por estar siempre apoyándome en cada paso que doy para alcanzar mis metas.

Agradezco a mis maestros, quienes me enseñaron que el arte también es un medio de expresión y reflexión.

A mi tutora, PhD. Yenney Ricardo, por su aceptación y paciencia en el desarrollo de este proyecto.

Y a todas las personas que forman parte de mi vida. Por ser ese impulso que necesité para llegar hasta esta etapa académica.

Evelyn Palchucán

RESUMEN

Las posibilidades que ofrece la creación artística para aproximarse a un fenómeno social han permitido que el propósito principal de esta investigación sea realizar una instalación de carácter escultórico que permita dialogar con el espectador sobre los estereotipos de género y belleza que se asignan a las mujeres, considerados características que establecen una identidad. Las reflexiones que propone el contenido de la obra giran en torno a las conductas discriminatorias que subyacen en la ideología de género, basadas en indicadores que definen lo que es ser hombre y mujer.

Es así como se busca, a través de la exploración artística, observar las estéticas que se pueden producir dentro de la técnica de soldar metal, fusionar material reciclado (chatarra) y redescubrir su significado observando la potencia estética que genera en su paso. Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir desde diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

En el primer capítulo se obtuvo artísticos y filosóficos basados principalmente en las obras de autores como: Donough, Braungart, Artur Borda, Cook, Cusack, Jessica Ledwich, Frida Kahlo, Nick Cave, Belén Orta, Simone Leigh, quienes han trabajado usando la temática de fusionar elementos, haciendo uso de ideas innovadoras e incluso materiales no convencionales, para una nueva interpretación de su producto artístico.

El método empleado para el desarrollo del proyecto es método inductivo-deductivo y método analítico con el que se logró desarrollar las técnicas de observación y creación. Se usa los medios de reciclaje de Prass, junto con la técnica de soldar para la creación de una imagen que asemeje a la mujer. La realización de entrevistas a personas que se involucran en el tema de escultura reciclaje y estereotipos ejerciendo diversos roles.

Con el desarrollo de la propuesta plástica se logra concluir la pérdida esencial de la mujer contemporánea en la cual se contrasta la imagen clásica de la Mujer, la ruptura del paradigma e ideal fijado y el desarrollo del proceso artístico de la re significación con material reciclado, como alusión metafórica de la imagen de la mujer que adopta los estereotipos impuestos por una sociedad patriarcal, cabello largo, cintura, senos, estatura, pose dentro del campo artístico. El ejercicio de proceso innovador dentro de la escultura contemporánea es sumamente esencial, y la metáfora, sin lugar a duda, es una buena opción que permite percibir y transcribir nuevos enfoques de los estereotipos femeninos, sin acudir solamente a las técnicas tradicionales, sino al inverso, fusionarlas y partir de ellas, redescubrir y aplicar nuevos procesos artísticos.

Palabras clave: Estereotipos, género, belleza, concepción, clásico, contemporáneo, escultura, instalación, material reciclado.

ABSTRACT

The possibilities offered by artistic creation to approach a social phenomenon have allowed the main purpose of this research to be to make a sculptural installation that allows a dialogue with the viewer about the gender and beauty stereotypes that are assigned to women, considered characteristics that establish an identity. The reflections proposed by the content of the work revolve around the discriminatory behaviors that underlie the gender ideology, based on indicators that define what it is to be a woman and men.

Thus, it is sought, through artistic exploration, to observe the aesthetics that can be produced within the technique of welding metal, merge recycled material (scrap metal) and rediscover its meaning by observing the aesthetic power that it generates in its passage. Artistic works seek to highlight and understand that the artistic product can start from different conceptions and that the usual material to achieve it is not the only means of communication, or reflection.

In the first chapter, artistic and philosophical references were obtained based mainly on the works of authors such as: Donough, Braungart, Artur Borda, Cook, Cusack, Jessica Ledwich, Frida Kahlo, Nick Cave, Belén Orta, Simone Leigh, who have worked using the thematic of merging elements, making use of innovative ideas and even unconventional materials, for a new interpretation of his artistic product.

The method used for the development of the project is inductive-deductive method and analytical method with which observation and creation techniques were developed. Prass recycling media is used, together with the welding technique to create an image that resembles the woman. Conducting interviews with people who are involved in the theme of recycling sculpture and stereotypes exercising various roles.

With the development of the plastic proposal it is possible to conclude the essential loss of the contemporary woman in which the classic image of the Woman is contrasted, the rupture of the paradigm and fixed ideal and the development of the artistic process of re-signification with recycled material, as a metaphorical allusion to the image of the woman who adopts the stereotypes imposed by a patriarchal society, long hair, waist, breasts, height, pose within the artistic field. The exercise of an innovative process within contemporary sculpture is extremely essential, and the metaphor, without a doubt, is a good option that allows perceiving and transcribing new approaches to female stereotypes, without resorting only to traditional techniques, but in reverse, merge them and start from them, rediscover and apply new artistic processes.

Keywords: Stereotypes, gender, beauty, conception, classic, contemporary, sculpture, installation, recycled material.

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	i
CONSTANCIA.....	ii
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	2
1.1. Escultura definición:.....	2
1.1.2 Tipos de escultura.....	3
De bulto redondo.....	3
De relieve.....	3
1.2 Material reciclado y arte.....	4
1.2.1 Definiciones.....	4
1.3. Estereotipos.....	6
1.3.1 Definición.....	6
1.3.2 Estereotipos femeninos en las artes plásticas.....	6
1.3.3. Estereotipos de género.....	7
1.4 Los tipos de estereotipos.....	7
1.4.1 Estereotipos femeninos.....	7
1.5. Primeras representaciones de la mujer en el arte.....	8
1.5.1 Representación de la mujer en el mundo clásico.....	9
1.6. Creaciones artísticas con los estereotipos de género y belleza.....	10
1.6.1 Obras famosas con los estereotipos femeninos y de belleza.....	11
CAPÍTULO II METODOLOGÍA	17
2.1 Materiales y métodos.....	17
Tipos de investigación.....	17
Investigación cualitativa.....	17
2.2.2. Investigación transversal.....	17
2.2.3. Investigación descriptiva.....	17

Investigación propositiva	17
2.2.5 Investigación documental.....	17
Métodos	18
2.3.1 Método inductivo-deductivo	18
2.3.2 Método analítico.....	18
Objetivos.....	19
2.4.1 Objetivo general	19
2.4.2 Objetivos específicos	19
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
3.1 Análisis y discusión de resultados	20
Entrevista 1	21
3.2. ¿Qué piensa sobre los estereotipos femeninos de género y belleza?.....	21
3.3 ¿Por qué cree que se dan estos estereotipos?.....	21
3.4 ¿Cree que estos estereotipos afectan a las mujeres de manera crucial?.....	22
3.5. ¿Qué solución propondría para la eliminación de los estereotipos de género y belleza?	22
Entrevista 2	23
3.6 ¿Qué piensa de las esculturas con material reciclado?	23
3.7. Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza a base de material reciclado para usted es una idea innovadora	23
Entrevista 3	24
¿Qué piensa sobre los estereotipos femeninos de género y belleza?.....	24
¿Por qué cree que se dan los estereotipos?	24
¿Cuál es el estereotipo más común para Ud.?.....	24
CAPÍTULO. IV PROPUESTA.....	26
INTERVENCIÓN PARA LA REFLEXIÓN Y EL DESARROLLO DE PENSAMIENTOS SOCIALES.	26
4.1 Título de la propuesta	26
4.1.1 Población.....	26
4.2 justificación e importancia.....	26
4.3 Objetivos.....	27
4.3.1 Objetivo General	27
4.3.2 Objetivos Específicos.....	27

4. 4. Ubicación sectorial y física	28
4.5. Estructura	28
PRESENTACIÓN	31
PROCESO DE LA OBRA	32
SEGUNDA PROPUESTA ARTÍSTICA:	36
4.6. Guion curatorial	57
4.6.1 Datos informativos	57
4.7 Objetivos	57
4.7.1 Objetivo general	57
4.7.2 Objetivos específicos	57
4.8 Mensaje-Conceptualización - Estereotipos femeninos	57
4.9 Conceptualización de la exposición.....	58
4.10 Texto curatorial.....	59
4.11 Museología y museografía.....	60
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1 Conclusiones	71
5.2 Recomendaciones	72
SECCIÓN DE REFERENCIAS	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	79

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Borda Arthur, “Big Trash Animals” 2017.....	5
Figura 2. Bernard Pras, “Roumazières-Loubert” 1952.	6
Figura 3. Montero, “Venus de Willendorf, Paleolítico” 1908.	9
Figura 4. Alejandro de Antioquía, “Venus de Milo”	10
Figura 5. Dolores Olmedo, “Hospital Henry Ford, Óleo y metal”	12
Figura 6. Bernard Pras, “Pop Art., material reciclado”	12
Figura 7. “Soundsuits escultura”	13
Figura 8. Ledwich, “Los deseos no son nuestros”	14
Figura 9. “La pensadora” (2019)	15

Figura 10. “La Diosa Zeus”	15
Figura 11. “No Face, Terracota, Grafito, porcelana, rafia”	16
Figura 12. Boceto en jabón obra escultórica estereotipos de género y belleza.	29
Figura 13. Boceto obra escultórica estereotipos de género y belleza.	30
Figura 14. Suelda casco guantes, electrodos, metal, vestuario para soldar.....	38
Figura 15. Base de discos soldados adheridos a un metal interno.	39
Figura 16. Corte discos soldados.	39
Figura 17. : Estructura lineal parte inferior.....	40
Figura 18. Estructura lineal parte superior.....	40
Figura 19. Reforzando parte central de la escultura.....	41
Figura 20. Búsqueda del ángulo de la cabeza para la escultura	41
Figura 21. Suelda de la cabeza para la escultura.....	42
Figura 22. Soldando cabeza con el cuerpo de manera estática.	42
Figura 23. Soldando cabeza con el cuerpo de manera estática.	43
Figura 24. Soldando el cuerpo de manera estática.....	43
Figura 25. Esqueleto lineal.....	44
Figura 26. Primera instalación esqueleto lineal parte lateral	44
Figura 27. Primera instalación escultórica esqueleto parte frontal.	44
Figura 28. Soldando parte inferior de la escultura.	45
Figura 29. Parte inferior y superior soldadas con base estática.	46
Figura 30. Suelda de varillas para dejar estático el rostro de la escultura	46
Figura 31. Suelda las extremidades superiores del brazo	47
Figura 32. Suelda de los brazos de la escultura.	47
Figura 33. Inserción rostro de la escultura.	48
Figura 34. Adaptación del rostro en la escultura.	48
Figura 35. Adaptación de la malla al brazo de la escultura	49
Figura 36. Corte de la tela para colocar en la escultura	49
Figura 37. Colocación de trozos de tela con yeso.....	50
Figura 38. Colocación de trozos de tela con yeso solo en la parte propuesta por el artista	50
Figura 39. . Cobertura finalizada con yeso y tela.....	51
Figura 40. Aplicación segunda capa de yeso	51
Figura 41. Puliendo el rostro.....	52

Figura 42. Lijando el metal.	52
Figura 43. Cubrir las ventanas con plástico.	53
Figura 44. Obra escultórica finalizada.	54
Figura 45. Obra escultórico finalizado plano contrapicado.	55
Figura 46. Obra escultórica finalizada plano frontal.....	56
Figura 47. Vista superior “Sala I”.	60
Figura 48. Vista 3D "Sala I".	61

INTRODUCCIÓN

Existen numerosos estudios sobre los estereotipos femeninos de género y belleza, pero unos escasos de obras escultóricas donde denotan la presencia de estos, es así que en la actualidad muy pocos artistas han experimentado la técnica de soldar y de instalar obras escultóricas con material poco común. Tomando en cuenta lo mencionado se pretende crear una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos de género y belleza mostrando una perspectiva óptica de cómo estos afectan a las mujeres de tal forma que pierden su esencia dentro del mundo artístico.

Es así como, se han realizado investigaciones en las cuales el objetivo es demostrar como los estereotipos de género afectan a las personas y a la vez el impacto que causan en la sociedad, con el fin de llevar a la reflexión sobre prototipos erróneos que se imponen desde la infancia.

Al mismo tiempo, indagar toda la Historia del Arte sería sumamente complicada, por ello, la finalidad del presente trabajo de investigación es analizar y demostrar a partir de una visión enfocada en los estereotipos femeninos sobresalientes en la sociedad como lo es de género femenino y de belleza, el contraste ruptura de la representación y concepción de los estereotipos femeninos a lo largo de la Historia del Arte, mediante la creación de una instalación escultórica.

La obra de arte emplea soportes y elementos poco comunes en el proceso de la elaboración además del juego de luces que sin lugar a duda es una excelente idea que muestra la creatividad artística. En efecto, es importante señalar que los elementos de la obra pueden surgir desde la creatividad y contexto propio del autor, puesto que la obra escultórica denominada “Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza”, es una obra absorta diseñada con el fin artístico de llevar a la reflexión sobre la idea errónea que tenemos de generación a generación de lo que es ser mujer, la obra pretende exponer que todos estereotipos afectan a las mujeres de tal forma que pierden su esencia. Creación de una instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos de género y belleza permite un acercamiento del espectador al arte escultórico por medio de material reciclado y el hierro soldado, en la que se evidencia que la obra artística puede partir desde diversas concepciones de lo que se considera material reciclado o chatarra.

En este trabajo investigativo se busca resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones de arte y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión. Por lo que el objetivo se basa en realizar una instalación escultórica con la técnica de soldar y reciclar. Exponerla en una habitación ambientada al contexto artístico para así generar composiciones ópticas que conforme la escultura. Para ello, es indispensable el uso del método de la observación y experimentación.

Sin duda el proyecto está dirigido a la sociedad debido a que los estereotipos influyen de manera general, se considera un tipo de discriminación social. La importancia del presente

proyecto radica en que la sociedad comprenda que todas las mujeres poseen características que las vuelven únicas y perfectas en su biología natural.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

El presente trabajo investigativo no contiene las líneas tradicionales de creación artística, al basarse en la creación y el uso de material reciclado, es preciso recurrir a conceptos actuales, que permitan sostener y comprender las ramas artísticas en las que se centrara la creación artística llamada "Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos de género y belleza". No obstante, para comprender esta propuesta primeramente será importante entender algunos de los conceptos claves en el tema de estudio entre los cuales se encuentran: escultura, obras artísticas, material reciclado, estereotipos femeninos, representación de la mujer en el arte.

Escultura definición:

Enciclopedia Grup (2020), denomina que la escultura atiende a ese sistema de representación bidimensional y tridimensional, tanto abstracta como figurativa, que alberga todas las características estéticas y conceptuales que conforman su esencia artística. Abarca ideologías donde muestra que obra escultórica es una reacción al ambiente, también menciona que objetos comunes con la soldadura en una escultura parece un poema visual. Con el tiempo los materiales y técnicas van perfeccionando y utilizando material reciclado como alambres, chatarra, entre otros.

Según Lozano (2014), el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material, una de las Bellas Artes en la cual el artista se expresa mediante volúmenes y espacios creativos e innovadores donde el artista se enfoca en la problemática actual donde recrea las ideas por medio de esculturas, es importante la ambientación antes de realizar la instalación. La escultura es el arte plástico propiamente dicho pues es el arte de modelar figuras y reproducir objetos de bulto esto se menciona debido a que en tiempos remotos se incluían todas las artes alfareras, las de talla y cincel junto con las de fundición y moldeado.

Gentlemanania (2019), de una manera muy sutil manifiesta que para la creación de obras escultóricas fusiona el simbolismo tradicional y la tecnología de vanguardia para crear una escultura de asombrosa belleza creando y transformando una imagen simbólica de la brevedad y lo efímero, en un objeto perdurable. También apoya firmemente las mentes creativas y los valores artísticos mediante el uso de materias primas y una artesanía de primera línea, Piaget logró desarrollar un estilo propio, dominando el uso del oro, explorando con los colores, innovando en el diseño de nuevas formas que se pueden representar con materiales ya deshechos; los mismos que forman parte fundamental de todas sus creaciones famosas.

La escultura se ha referido casi monográficamente al cuerpo. Se puede pensar entonces que exista una conexión intrínseca entre ellos pues la escultura ha sido reconocida como la representación de la imagen corpórea de los hombres. Desde tiempos remotos la escultura ha rodeado en sí las manifestaciones culturales de los hombres, donde el hombre ha prestado su figura para dar forma a las distintas maneras de concebirse a sí mismo como para la creación de su imaginario (Rojas 2018).

Gavin Worth (s.f.), menciona que el metal en la escultura va unido a los orígenes del hombre y que va a suponer un avance tecnológico para la elaboración de armas y utensilios; donde el desarrollo en la extracción y técnica de la fundición de metales. Marca el paso de la prehistoria a la historia del hombre moderno donde es necesario proponer nuevas formas de usar los soportes artísticos que partan desde concepciones creativas como en: escultura, instalación y obra escultórica; que permita crear ambientes acogedores de percepciones artísticas.

1.1.2 Tipos de escultura

De bulto redondo

Lugo Nadia (2016), denomina que escultura de bulto redondo es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana es denominada o llamada estatua. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen y el cual puede ser venerado por varios individuos. Es común ver esculturas de este tipo donde la perspectiva puede jugar un papel muy importante además es necesario e importante conocer el contexto que el artista le da a la obra debido a que un artista tiene una visión diferente y además juega con la creatividad y la ilusión óptica donde muestra sus ideas y comparte su ideología en la sociedad. La escultura en bulto o exente juega un papel muy importante en el espacio y el tiempo de su creación.

De relieve

Según Bañuelos (2015), denomina que la escultura de relieve es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal. Si la obra sobresale del plano se clasifica en: Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso. Medio relieve: sobresale la mitad. Bajorrelieve: sobresale menos de la mitad. Hueco relieve: no sobresale del plano del fondo, por ende existe de igual forma el relieve excavado, hundido o huecorrelieve.

Es así que la obra a realizar será de bulto redondo la cual se podrá apreciar desde varios puntos de vista a su alrededor. Aquí la perspectiva también presenta un papel muy importante debido a que juega con la creatividad y la ilusión óptica donde muestra las ideas y el contexto que el artista quiere transmitir en su obra.

1.2 Material reciclado y arte

El uso de material alternativo reciclado manifiesta nuestra intención de alejarnos en nuestra evolución, del uso de la madera para la creación escultórica puesto que existen soluciones más efectivas como lo es creación escultórica con metal y a base de material reciclado. Esto significa un paso adelante, en una aproximación radicalmente diferente a la producción y elaboración de las obras de arte que conocemos y de las que disfrutamos, basada en los principios de diseño, ideas sorprendentemente eficaces en la creatividad humana. Donde ayudamos al ecosistema.

Así mismo la materialidad en el arte contemporáneo esta siempre en contacto con un medio material, sea para vistas de imágenes sea para experiencias en los modos de producción y elecciones simbólicas, expresivas, de interpretación. El significado de una superficie o uno medio material en las interpretaciones y estrategias artísticas utilizadas hoy en día, es por ellos que cuando un artista escoge un medio o una técnica para hacer su idea real es importante la materialidad y la experiencia subjetiva en el arte que atribuye una carga de responsabilidad al material escogido para dar “cuerpo” la una realidad artística (Araújo 2015).

Es así como la precariedad en el mundo del arte está siempre latente debido a que tan solo el 14.8% de los artistas trabajaban como tales, según el estudio que nos muestra La Actividad Económica de los Artistas en España publicado por la Fundación Antonio de Nebrija. Del trabajo temporal y las horas extra solo se libran los que aseguran su éxito con productos comerciales, es así como se llega a la conclusión de que existe mucho arte y pocos medios tomando en cuenta que la precariedad golpea también al mundo de la cultura (Ríos 2018).

Es así que resulta necesario aplicar los términos de materialidad y precariedad al momento de realizar creaciones artísticas tomando en cuenta que la materialidad son los elementos que vamos a emplear para hacer que nuestra idea se convierta en una obra artística, por tal motivo resulta factible la utilización de elementos reciclados como material principal para la creación artística, por otro lado se encuentra la precariedad en arte contemporáneo donde el artista debe ajustarse a sus necesidades y brindar obras que sean innovadoras para así adquirir un impacto en la sociedad.

1.2.1 Definiciones

Pras Bernal (2012), aluden que podemos encontrar arte reciclado en un cuadro, en una escultura, en la alta costura o en el mobiliario de una casa. Es así que con respecto al reciclaje y la reutilización de materiales tiene un valor tan importante como la misma obra. Las obras de estos dos artistas son muy reconocidas a nivel mundial debido al impacto que dan a la sociedad sobre la creación de obras escultóricas basada en material reciclado además de mostrar su creatividad y el amor por el arte.

Según Artur Borda (2012), el arte de la escultura con material reciclado con presencia de plásticos, metales y otras materias primas dotadas de texturas y colores vivos nos devuelve composiciones en las que el cerebro del espectador tiene que construir y revelar la parte de

la imagen que no es obvia en la primera lectura. Bordalo II gira en torno a la representación de animales a gran escala, construida casi exclusivamente con basura, el mismo material que los mata, con el objetivo de provocar una mirada diferente a nuestros hábitos de consumo, la crudeza de los materiales que componen las piezas, son las formas y contrastes que sugieren la continuación de la imagen, representada de una manera más abstracta. Es así que las esculturas con chatarra son un movimiento prácticamente moderno, en el que el artista, mediante los materiales y recursos que encuentra en la vía urbana, realiza una representación artística. Estas obras siempre están motivadas por alguna causa, ya sea de carácter social, ambiental o por afición, es importante mencionar que las esculturas creadas por este artista se pueden observar solo desde un punto de vista frontal esto se debe a que las esculturas se encuentran ensambladas en la pared.



Figura 1. Borda Arthur, “Big Trash Animals” 2017.

Fuente: Grafiti industrial, neumáticos, metal en Portugal (2017).

Olmos (2007), afirma que:

En las creaciones escultóricas e intervenciones con basura, el objetivo principal es crear conciencia sobre los efectos de ésta en el medio ambiente. Busca obligar al espectador a reflexionar sobre la relación que tenemos con las cosas; la manera en que utilizamos y desechamos las cosas sin pensar en dónde terminan éstas. Examina las intensas intersecciones del hombre y la naturaleza, revelando el impacto generalizado de la cultura del consumidor en el mundo natural.



Figura 2. Bernard Pras, “Roumazières-Loubert” 1952.

Fuente: Culture Vulture (2019).

Las esculturas con material reciclado de Bernard Pras están inspiradas en el trabajo del pintor renacentista Giuseppe Arcimboldo (quien componía retratos a partir de flores, frutas y vegetales). El francés utiliza la técnica de la anamorfosis donde es necesario juntar varios elementos comunes para obtener como resultado la sensación estar viendo una imagen pero que la mayoría de las veces son instalaciones creadas a partir de desechos en la construcción de sus obras: cables, juguetes, latas, papel higiénico o herramientas forman parte de estas especies de collages en diversas dimensiones que casi siempre son personajes ficticios.

1.3. Estereotipos

En el contexto que ocupa, el término estereotipo es el conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social. *Dicho esto, los estereotipos se basan en las creencias que se van adoptando de generación a generación, tomando en cuenta cuestiones culturales, económicas, políticas y religiosas.*

1.3.1 Definición

Aunado a esto, Gonzáles (1999), de forma precisa expresa que: entendemos como estereotipo aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social, los estereotipos tienen una función necesaria para la convivencia de un individuo: facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo social, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en ciertos grupos es una manera de permanecer integrado en él.

1.3.2 Estereotipos femeninos en las artes plásticas

Cázares (2013), de manera muy explícita menciona que los estereotipos perpetúan los roles que la sociedad ha conferido a las mujeres, por ejemplo: vírgenes, madres, diosas,

prostitutas, mujeres fatales y víctimas. A través del arte y sus construcciones visuales, el hombre ha tenido el poder de crear a la mujer imaginada, por tanto, concebir una femineidad que es la imagen de sus deseos más íntimos y sus temores más ocultos, su representación artística va desde la imagen gráfica, hasta el video, pasando antes por el cine narrativo, el cual expone su expresión más compleja y su circulación más amplia.

1.3.3. Estereotipos de género

Herrero (2018), plantea que los estereotipos son esquemas de pensamiento o esquemas lingüísticos pre construidos que comparten los individuos de una misma comunidad social o cultural no obstante los estereotipos pertenecen al repertorio de fórmulas, imágenes, tópicos y representaciones que comparten los hablantes de una lengua determinada o de una misma comunidad social o cultural donde debes cumplir con ciertas características para ser tomado en cuenta por ciertos individuos o grupos sociales los cuales están presentes desde tiempos remoto.

Gonzáles (1999), muestra un ejemplo donde el aprendizaje de roles de hombres y mujeres que deben hacer los niños y niñas respectivamente en sus hogares y en los centros docentes; las sociedades les asignan roles y ocupaciones muy diferentes a unos y otras, desde la infancia la sociedad es la que dice que reglar o lineamientos deben seguir un individuo según su género o sexualidad; es así que los estereotipos de género van arraigando consigo una ideología errónea donde muestran un prototipo ya impuesto desde tiempos remotos.

1.4 Los tipos de estereotipos

Varela (s.f.), muestra los principales: religiosos, políticos, raciales, clase, país, género, sexuales y físicos. Los estereotipos son construcciones subjetivas que un determinado grupo realiza sobre otro grupo o individuos, simplifican la realidad y pueden ser positivos, negativos o neutrales, los estereotipos son construcciones sin fundamento científico.

1.4.1 Estereotipos femeninos

Las violaciones de los derechos humanos afectan tanto a los hombres como las mujeres, su impacto varía de acuerdo con el sexo de la víctima. Los estudios permiten afirmar que toda agresión perpetrada va exclusivamente contra una mujer, esto significa que está directamente vinculada a la desigual distribución del poder y a las relaciones asimétricas que se establecen entre varones y mujeres en nuestra sociedad. Lo que diferencia a este tipo de violencia de otras formas de agresión y coerción es que el factor de riesgo o de vulnerabilidad es el solo hecho de ser mujer (Rico 1996).

Cusack Simone (2010), mencionan que, para abolir todas las formas de discriminación contra la mujer, se debe dar prioridad a la eliminación de los estereotipos de género. Ellas indican que los estereotipos femeninos y belleza pueden tener efectos particularmente

atrocies en las mujeres, a menudo devaluándolas y asignándolas a roles subordinados en la sociedad. Como lo demuestran las perspectivas legales ofrecidas en estereotipos de género, tratar a las mujeres de acuerdo con generalizaciones restrictivas en lugar de sus necesidades, habilidades y circunstancias individuales niega a las mujeres sus derechos humanos y libertades fundamentales.

Varela (s.f.), afirma que en la sociedad en la que vivimos todas las personas realiza juicios sobre otras, en un contexto en el que a veces no te permite conocer a fondo la persona de la que estamos realizando el juicio, y nos formamos una opinión. Por ende mayor problema de los estereotipos es que son muy difíciles de eliminar y casi siempre derivan en algún tipo de discriminación.

Es así que las mujeres enfrentan grandes desventajas en el mundo laboral. Y esto no se explica por ser menos productivas o estén menos educadas. Se presenta por prácticas de género, por lineamientos sociales y reglas de conducta que las conducen a oficios peor remunerados y a menos progresos en su trayectoria laboral donde el hombre es el icono central de la sociedad mientras que la mujer asume la parte inferior o hasta la anulación del medio por el simple hecho de ser mujer. Quien afirme lo anterior no está defendiendo a las mujeres en ausencia de argumentos está defendiendo a la evidencia, que es bastante contundente (González 2018).

Comúnmente se entiende como estereotipo toda una variedad de ideas relacionadas con la conducta de grupos de personas con características comunes. Los estereotipos de género y belleza están constituidos por aquellas imágenes relacionadas con la imagen del hombre o de la mujer, producto de una percepción sesgada acerca de su comportamiento y actitudes que son impuestas por la sociedad donde existe un prototipo que impone la sociedad rigiéndose a la perfección y estética de la mujer clásica (Díaz, 2011).

Es así que los estereotipos femeninos de género y belleza permiten percibir a los individuos como miembros de una categoría, exponiendo que tienen caracteres relevantes de ésta sin necesidad de demostrar. Además, algunos de los estereotipos de género están relacionados con los estándares de belleza, y se establecen relaciones de poder, sin embargo, en algunos casos ayudan a justificar el orden social, por lo que los han identificado como una de las principales causas que conllevan a los estereotipos (Iglesias, 2019).

1.5. Primeras representaciones de la mujer en el arte

Rafael Montero (2018), explica que la mujer en la historia del arte siempre ha sido presentada como el símbolo de la belleza. También menciona que la figura femenina ideal del periodo paleolítico se mostraba, con los atributos sexuales muy marcados, es decir, pechos prominentes y abundante carne en las caderas, así como los órganos sexuales muy pronunciados, digamos, como una obesa que ha encontrado su lugar como depositaria de la

belleza absoluta, también en la historia la mujer era considerada como bella si tenía las caderas grandes eso daba noción de fertilidad en la sociedad.



Figura 3. Montero, "Venus de Willendorf, Paleolítico" 1908.

Fuente: Museo de Historia Natural de Viena (2018).

Manzi (2015), profesora de arqueología y lingüística menciona que: las venus del paleolítico parecen responder a representaciones convencionales de la mujer de la época, aunque algunas llegan a ser claramente estilizaciones o meros esquemas. Pero también es habitual que el resto de las partes del cuerpo broten imprecisas: los brazos son muy pequeños, los pies apenas se les ven y la cara suele ser, por lo general, inexistente. Es así como al final de este período las mujeres comienzan a trabajar y a cultivar las tierras, siendo nombradas por algunos autores como "matriarcado" representada como Madre Tierra o Diosa del Neolítico.

1.5.1 Representación de la mujer en el mundo clásico

Grecia

El hecho de germinar mujer en la Grecia clásica admitía amanecer a un mundo preconcebido en el que serían víctimas de fuertes condicionantes sociales. Hijas, madres, esposas desde sumisas amas de casa hasta sacerdotisas de Artemisa.

Frisone (2017), cuestiona la ideología griega donde menciona que: en Grecia desde siempre ha existido una cultura machista, incluso directamente misógina, donde el mundo de la polis podría definirse sin tapujos, también muestra que las principales localizaciones en las que las mujeres tuvieron protagonismo fueron: el sacerdocio en los santuarios femeninos, el papel de las heteras o incluso los lugares en los que se ambientaba la trama de las obras teatrales interpretadas por mujeres.



Figura 4. Alejandro de Antioquía, "Venus de Milo"

Fuente: Museo de Louvre París, Francia (2017).

1.6. Creaciones artísticas con los estereotipos de género y belleza

Un estereotipo, es una representación mental simple y rígida que muestra que las opiniones son generalizadas y no contrastadas. Se basan en ideas impuestas por la sociedad que distorsionan la realidad, porque seleccionan o hacen énfasis en unos atributos en detrimento de otros; a partir de unos pocos rasgos, nos hacemos una idea de los individuos y establecemos unas expectativas de comportamiento (Tzibi, 2018).

Jessica Ledwich artista visual y del performance se basa en el libro *El monstruoso-femenino: cine, feminismo, psicoanálisis*, de la teórica feminista Bárbara Creed, quien indaga la importancia del género en la creación de la monstruosidad de la mujer a través del cine. A partir de esto, Jessica Ledwich recapacitó sobre las diferentes formas en que las mujeres son retratadas en el ámbito cultural. De este modo, llegó al cuestionamiento de cómo las mujeres sienten la necesidad de ajustarse a un ideal cultural particular para ser percibidas como deseables ante la sociedad.

Torrent (2016), habla sobre lo belleza donde expone que belleza puede verse desde diferentes vertientes dando origen a la idea errónea que se tiene de belleza establecida actualmente en nuestra sociedad y hacer ver a cualquier individuo, que la belleza no radica solamente en el mero físico de un ser humano debido a que está muy enfocado en expresar una mirada más hacia la belleza interior y dejar a un lado la belleza física de los individuos.

Gózales (1999), señala que en el ámbito social los estereotipos femeninos y de belleza, crean la falsa creencia de que las mujeres hacen mejor trabajos minuciosos y rutinarios con las

manos, que una mujer no es apta de realizar trabajos importantes que no tiene la misma autoridad para dirigir a un equipo de trabajo. Por ende, cuestiona la capacidad de la mujer deduciendo que puede perder su esencia debido a la errónea creencia de un prototipo lanzado a la sociedad.

Se puede seguir diciendo generalidades, todo para comparar la posibilidad de propuestas superadoras hasta el infinito de aquello de aspirar a la igualdad con el varón. En realidad esto último es lo que propuso Simone de Beauvoir, la mujer no nace la mujer se hace además señala que ser mujer es todo un programa de vida, con esto cuestiona que no se nace mujer simplemente se llega a serlo según el individuo lo disponga (Sendón, 2008).

Una de las formas para plasmar los estereotipos de género y belleza es enfocarse en el impacto que tiene cada uno de ellos dentro y fuera de nuestro entorno, siento así que pequeños materiales visuales colocados en la escultura pueden focalizar y aludir de forma clara la imagen de lo que es un estereotipo de género y belleza donde la mujer pierde su esencia dentro de la sociedad, esto se refiere a que los estereotipos le afectan dando origen a cirugías, bellezas estéticas en fin eliminando el amor propio.

Por ende los estereotipos femeninos y de belleza admiten percibir a los individuos como miembros de una categoría, mostrando que tienen cualidades relevantes de ésta sin necesidad de comprobarlos. Además, algunos de los estereotipos de género están relacionados con los estándares de belleza, y se establecen relaciones de poder, sin embargo, en algunos casos ayudan a justificar el orden social, por lo que los han identificado como una de las principales causas de estereotipos femeninos y de belleza presentes en la actualidad (Olmos, 2007).

1.6.1 Obras famosas con los estereotipos femeninos y de belleza

Los estilos de arte repercuten directamente en la creación de obras artísticas, señala Gózales (1999), es este caso primero menciona los femeninos y de belleza, donde cuestiona la falsa creencia de que las mujeres hacen mejor trabajos minuciosos y rutinarios con las manos, que una mujer no es apta de realizar trabajos importantes entre otros. También cuestionan la capacidad de una mujer deduciendo que una mujer puede perder su esencia debido a la errónea creencia de que se debe seguir un lineamiento establecido por la sociedad.

En torno a las técnicas e ideas señaladas de los estilos artísticos se deduce que aportan de forma directa a la sociedad y por ende a las mujeres debido al factor de comportamiento que se tiene planteado desde la infancia y posteriormente la adolescencia, sin bien cierto es que los estereotipos de género y belleza femeninos dan origen a la discriminación desde la edad temprana pues el niño y adolescente se enfoca en los prototipos de género y belleza expuestos por la sociedad.

Frida Kahlo artista y pintora mexicana crea obras mezclando su vida de autora de más de 150 obras de autorretratos donde muestra además de mostrar o plasmar en las obras lo difícil que es ser mujer debido a que la mujer debe pasar por varias etapas en la vida y una más dolorosa puede ser la muerte de un hijo, explica la artista cuando tuvo un aborto que marco

su vida, además de la infidelidad de su esposo la cual también atribuye al tema de investigación estereotipos femeninos.



Figura 5. Dolores Olmedo, "Hospital Henry Ford, Óleo y metal"

Fuente: Museo en México, Francia (1932).



Figura 6. Bernard Pras, "Pop Art., material reciclado"

Fuente: Amarillo verde y azul en Francia (1932).

Carolina Celayo (2019), indaga en las creaciones del artista Bernard Pras artista, escultor, pintor y fotógrafo francés quien utiliza todo tipo de materiales reciclados: partes de muñecos, zapatos, materiales reciclados, alambres los cuales cobran un sentido completamente diferente cuando las une, así puedes apreciar la obra desde dos puntos diferentes, uno panorámico y el detalle que se observa de cerca, por ende varias veces se ve a fanáticos del arte mirar cuadros, obras esculturas e instalaciones del arte pero sin saber exactamente lo que receptan en las creaciones artísticas.

El artista Pras crea obras extraordinarias debido a la técnica artística que aplica recreando obras famosas únicamente con material reciclado, cualquier objeto es válido en la construcción de sus obras: cables, juguetes, latas, papel higiénico, herramientas. Lo primero que tiene a la mano, pero usualmente son objetos relacionados con el tema y fue así como nació lo que es conocido como el "arte basura", en el que Pras se especializó y con el que se ha popularizado entre los artistas de nuestra generación donde la base de éxito es la innovación y la creatividad de técnicas artísticas (Colayo, 2019).

Bernard Prass (2012), de manera sutil menciona que Nick Cave artista plástico y del performance expuso de forma clara lo importante que es para las personas no ser juzgados por su piel, su clase social y género y comenzó a diseñar una serie de trajes que le sirvieran para este propósito; su primer paso fue recolectar objetos que resignificó y así lograr un discurso coherente el cual tuvo una gran acogida debido al impacto que causó todos los elementos que el empleó para la creación escultórica es instalación debido a que se basó también en la transición de un performance logrando ser el centro de atención por todos los espectadores en la exposición.



Figura 7. “Soundsuits escultura”

Fuente: Museo de Arte Contemporáneo en Massachusetts (2016).

Nuestros deseos no son los nuestros es una de las obras más relevantes de Jessica Ledwich artista visual quien muestra varias fotografías donde explora la ambigüedad y complejidad de las emociones del deseo donde muestra los estereotipos de belleza mediante fotografías y composiciones de elementos ordinarios, indaga lo extraño, lo abyecto y lo irracional para mostrar el lado más complejo del comportamiento humano, analizando sus perversidades, para descifrar extraños fenómenos que llamamos cultura a la necesidad de ser aceptados por otros grupos (Iglesias,2019).

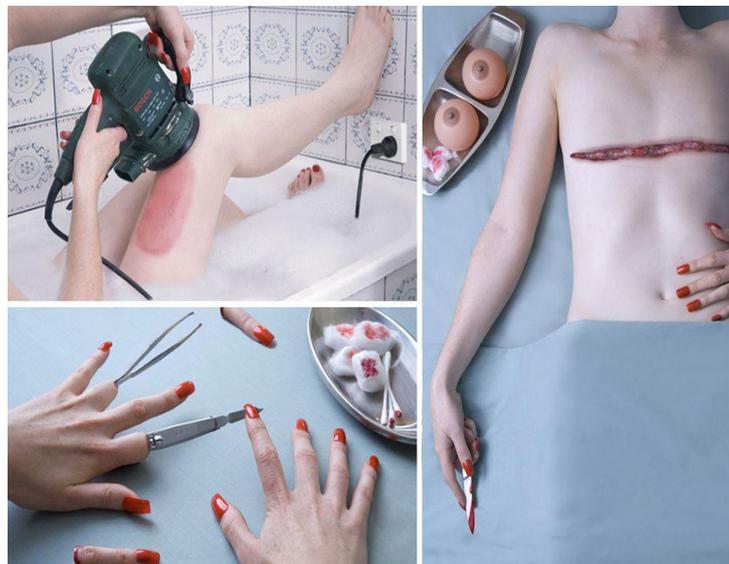


Figura 8. Ledwich, “Los deseos no son nuestros”

Fuente: Galería Ledwich en Australia (2019).

Orta (2019),afirma que a pesar de la creciente incidencia del movimiento feminista en el arte, el camino hacia la emancipación del núcleo ideológico patriarcal y mercantil aun se encuentra en toda su vigencia no obstante las obras realizadas por ella crean espacios de resistencia que expanden las fronteras de los horizontes emancipatorios. Es así que indaga en crítica personal que ha sido una constante en las luchas y representaciones artísticas feministas, dirigidas a la toma de conciencia de las tensiones y contradicciones que presentan las cuestiones de género.

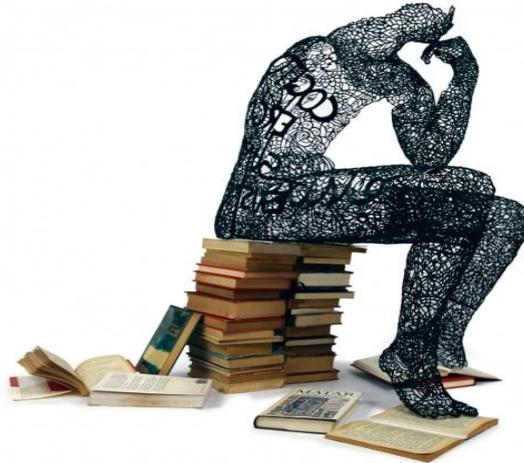


Figura 9. “La pensadora” (2019)

Fuente: Sala de exposiciones del Palacio Consistorial Murcia en España (2019).



Figura 10. “La Diosa Zeus”

Fuente: Sala de exposiciones del Palacio Consistorial Murcia en España (2019).

Leigh (2018), artista norteamericana de padres jamaquinos explora con sus obras la diáspora negra y los conflictos asociados a la resistencia racial, particularmente en la mujer. Suele aplicar cerámica, un medio habitualmente relegado a las artesanías, pero del que Leigh obtiene una fuerza angustiosa. Presenta cerámica y medios mixtos que también abordan el papel que jugaron las mujeres de color. Transmitiendo la cultura de África a la diáspora

africana. Las esculturas aquí incluyen cabezas femeninas totémicas (dobladas, en algunos casos como vasos) hechas de cerámica o bronce. En otros lugares, se han equilibrado cabezas similares sobre figuras de cuerpo entero con faldas de rafia que se hinchan voluminosamente para parecerse a chozas de paja.



Figura 11. “No Face, Terracota, Grafito, porcelana, rafia”

Fuente: Galería Luhring Augustine en New York (2018).

Las investigaciones y creaciones nombradas anteriormente permiten comprender la construcción artística de algunas obras de arte, en las cuales resulta importante tener en cuenta que elementos y que técnicas se deberá aplicar de la mejor manera posible sus condiciones originales. La soldadura y la escultura son los principales elementos que permitirán una creación artística de los estereotipos femeninos y de belleza mediante la utilización del material reciclado debido a que se realizará una obra artística enfocada en los estereotipos femeninos y de belleza un tema crucial que está latente en la sociedad.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Materiales y métodos

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo y artístico es necesario recurrir a la revisión bibliográfica, analizando y comprendiendo datos informativos de diferentes fuentes como tesis de pregrado y doctorado, artículos, páginas web, creaciones arte, obras famosas entre otros. Enfocando la búsqueda en la comprensión de conceptos como escultura artística, material reciclado, estereotipos femeninos de género, belleza y el arte. Además de que se indaga en conocer sobre los Estereotipos Femeninos de género y belleza, sus representaciones y técnicas dentro del mundo del arte analizando a la vez proyectos escultóricos sobre las varias creaciones y como estos aportan a la sociedad dependiendo de la técnica, concepto escultórico y contexto artístico.

Se utiliza la perspectiva cualitativa, la cual se refiere a las cualidades dentro de las artes plásticas y visuales, describiendo eventos e interpretando situaciones o problemas sociales. En este caso, encontrando las cualidades dentro de una instalación escultórica con estereotipos femeninos de género y belleza mediante material reciclado.

Tipos de investigación

Investigación cualitativa

Debido que no existe una secuencia lineal de los estereotipos femeninos, pero pese a ello se indaga el fenómeno basándonos en investigaciones previas.

2.2.2. Investigación transversal

Debido a que se realizó en un tiempo determinado incluyendo a la mujer como principal fuente de estudio sobre los estereotipos de género y belleza.

2.2.3. Investigación descriptiva

Permite la recolección de datos basándose en información documentada de Simone Cusack abogada de derecho y Rebecca Cook presidenta del Cuerpo Docente en Derecho Internacional de los Derechos Humanos en la Universidad de Toronto que me permite describir los elementos más relevantes sobre estereotipos de género y belleza en el proceso de la investigación.

Investigación propositiva

Se presentará debido a la necesidad de reflexionar sobre un problema a nivel social sobre estereotipos femeninos de género y belleza los mismos que ayudan con la problemática que surge de generación a generación.

2.2.5 Investigación documental

Contribuye para la recolección de información bibliográfica de libros, textos y artículos científicos, páginas de internet referente a tema “estereotipos femeninos y belleza” los mismos que aportarán en la elaboración del marco teórico sustentando la parte científica.

Métodos

2.3.1 Método inductivo-deductivo

El método que se emplea para alcanzar el objetivo de la investigación es el inductivo-deductivo, el encargado de Permitir la elaboración del marco teórico e interpretación de resultados, facilitando descubrir y analizar problema de los estereotipos femeninos para establecer las conclusiones y recomendaciones.

2.3.2 Método analítico

Entre los métodos usados para este proyecto se encuentra el analítico, el cual se basa en la ejecución y análisis en cuanto a la inhibición de estereotipos femeninos y plantear posibles estrategias de reflexión a la problemática. Se han analizado e interpretado las temáticas principales que abordan el proyecto, las conceptualizaciones y creaciones del autor además de las reflexiones en torno a ella, que se fundamentan con la revisión de la bibliografía. Los referentes artísticos, los proyectos artísticos de los estereotipos femeninos de género y belleza han sido importantes para comprender analizar y proponer la obra artística.

En el campo de las artes plásticas, la experimentación es necesaria a la hora del desarrollo de la propuesta artística, por ello se acude a la exploración artística como el medio experimental dentro del transcurso del proceso, tanto para realizar los bocetos pertinentes hasta para la realización de la instalación y la escultura artística. La técnica de la observación permite observar las estéticas de la instalación sobre los estereotipos femeninos de género y belleza llevando a la obtención de reflexiones en torno a los estereotipos femeninos de género y belleza.

Por ello, se realiza una serie de pasos para el desarrollo de la obra escultórica. En primer lugar, se clasifica y se obtienen los materiales y herramientas necesarias para el proceso, entre los cuales incluyen una suelda, electrodos, hierro, metal, alambres, guantes, casco para soldar, vestuario adecuado para soldar (botas, mandil), material reciclado, cartones, conexión eléctrica, foco, alambre eléctrico, etc. Así como también los soportes tradicionales cartulina A4 para los debidos bocetos escultóricos.

En segundo lugar, procurar mantener las condiciones previas apropiadas para la creación artística de una obra escultórica, al crear la escultura es necesario un espacio abierto donde llegue la ventilación natural y así proceder a soldar el metal dando origen a la creación escultórica, aplicar buenas instalaciones eléctricas donde el generador de energía tenga capacidad, lo recomendable es realizar la conexión desde la caja térmica 220V-110V, caso contrario puede existir una descarga eléctrica y dañar al equipo de trabajo, eliminar objetos que no se utilicen el área de trabajo para así evitar que otros elementos infieran a la creación y no permitan el desarrollo de la obra planteada. La organización es importante es esta técnica artística debido a que se deben seguir los pasos establecidos para así evitar accidentes con respecto a la electricidad y las centellas de fuego que genera el uso de la suelda y metal.

Para la propuesta artística se usa la técnica de reciclaje denominado el arte de reciclar según Artur Bordalo (2012), donde se visualiza el arte de la escultura con material reciclado con presencia de plásticos, metales y otras materias primas dotadas de texturas y colores vivos nos devuelve composiciones en las que el cerebro del espectador tiene que construir y revelar la parte de la imagen que no es obvia en la primera lectura. Es una técnica útil porque permite que los materiales que componen las piezas brinden una visión artística con las formas y contrastes que sugieren la continuación de la imagen, representada de una manera más abstracta.

Como tercer paso realizar la instalación escultórica de los estereotipos femeninos de género y belleza, mediante una buena ambientación del espacio a emplear donde la escultura utilice planos generales y plano detalle en torno a la visualización de la creación artística de una escultura representando los estereotipos femeninos de género y belleza. Obtenido esto, proceder a la colocación de la obra en el escenario planteado (habitación ambientada), donde existirá únicamente la luz central la que iluminará a la obra escultórica diseñada por el artista, se pretende realizar este juego con la luz central debido a que el artista mostrará su esencia y creatividad en la obra a exponer, selección de resultados (fotografías, videos) y realizar un análisis que permita obtener reflexiones para la fundamentación formal y conceptual de la obra artística.

Finalmente, realizar la elaboración de la obra en base a los resultados y fundamentaciones obtenidas, gestionar la exposición y la defensa del proyecto artístico.

Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos y belleza mediante el uso de material reciclado.

2.4.2 Objetivos específicos

- Identificar diferentes formas de expresión artística que permitieron un avance asertivo en la obra escultórica.
- Plantear diferentes alternativas de producción artística que plantean una idea central de acuerdo al tema planteado.
- Presentar una instalación de una obra escultórica que define los estereotipos de género y belleza.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

Se recurre a diversas fuentes bibliográficas que abarcaran temas sobre Estereotipos femeninos, tipos de estereotipos, escultura, estereotipo de género femenino y belleza, sus representaciones y el imaginario social en torno a ellos, que contribuye a la fundamentación conceptual de la propuesta artística. Por medio de la investigación bibliográfica se llega a diversos puntos de importancia en relación con los estereotipos femeninos de género y belleza, comprendiendo su impacto y los mejores escenarios y entornos para su creación artística. Se visualiza que la instalación escultórica necesita un ambiente adecuado para la instalación de la misma, en la que se involucra la electricidad, las conexiones; las encargadas de mostrar a la escultura en el escenario ya ambientado.

Se usa la técnica artística de Bernard Pras reciclar y soldar, como el medio artístico para la producción de una escultura dentro de los soportes artísticos, el cual se basa en usar hierro y material reciclado que pueden encontrarse en cierta parte fáciles de adquirir y son materiales reciclados con los cuales se establece varios elementos como: alambres, chatarra hierro y cartón. La preparación de la sala de exposición radica en la ambientación y el escenario que debe mostrarse además del soporte, así como quitar los elementos que puedan producir ruido a la instalación u otros factores negativos. De igual forma con el uso de la luz roja con 100 voltios en la escultura y la ayuda de telas y cartulinas negras se procedió a tapar las entradas de luz existentes, instalando un espacio en el cual se pueda trabajar.

Se escoge la soldadura de 100/ 220 V, donde se procede a trabajar y el hierro como el primer elemento reciclado que pondrá el equilibrio y el soporte a la obra a presentarse. Para ello se debió seguir los siguientes pasos:

- Utilizar electrodos# 11/60 aptos para la suelda, colocar la conexión eléctrica
- Colocar el hierro en la masa de la suelda para que tenga contacto y así se pueda proceder a soldar en un lugar con luz directa y con ventilación.
- Anticipar las herramientas que se usarán como sierra, discos #5, lijas, amoladora, soportes artísticos, etc.
- Colocarse la mascarilla, gafas, guantes, casco para soldar.

En los días posteriores se suelda paulatinamente los soportes y se coloca todos los elementos que componen la obra escultórica sobre los estereotipos femeninos de género y belleza.

Entrevista 1

Nombre: Nathaly Palchucán

Rol, Psicóloga educativa Unidad Educativa la “Pradera”, Ibarra-Ecuador.

3.2. ¿Qué piensa sobre los estereotipos femeninos de género y belleza?

Según Palchucán (2020), en la entrevista sobre los estereotipos femeninos de género y belleza menciona, los estereotipos son ideas u opiniones preconcebidas las cuales fueron creadas y socialmente aceptadas con el fin de establecer diferencias entre los géneros; sin lugar a duda todo inicia desde que el feto está en el vientre, antes de nacer ya se nos está preparando para ser de una manera u otra, si bien es cierto los estereotipos están presentes en todos los géneros, sin embargo se muestra al hombre como el fuerte, valiente y líder por otro lado la mujer tiene que ser muy pasiva, callada, preocuparse de su imagen y emocional, está claro que los estereotipos están presentes en todos los géneros pero de cierta forma afecta de manera mucho más negativa a la mujer y la construcción de su género desde edades muy tempranas. Entonces los estereotipos de género y belleza están latentes desde la concepción debido a que estos prototipos o lineamientos a seguir nos imponen desde temprana edad la misma sociedad donde mencionan que según tu sexo o sexualidad debes desempeñar roles donde estás obligado a seguir desde una edad temprana y es así que esta problemática es un tema crucial el cual estamos presenciando de generación a generación por tal razón está latente el concepto de violencia simbólica para describir una relación social donde existe un dominador que ejerce un modo de violencia indirecta y no física en contra de los dominados (Iglesias,2018).

3.3 ¿Por qué cree que se dan estos estereotipos?

La psicóloga Nathaly Palchucán (2020), de manera muy sutil menciona que los estereotipos de género y belleza se han dado desde años atrás donde existió el patriarcado donde los únicos que tenían los derechos fueron los hombres y esto estaba adoptado también por la iglesia de tal forma que las mujeres no tenían voz y mucho menos la libertad de opinar o de ser tomadas en cuenta por la sociedad. Entonces es un factor social que se da por la baja autoestima por el desconocimiento de varias atribuciones y elementos que caracterizan a una mujer la belleza en cierta parte puede influir a la decadencia sobre los estereotipos pero de alguna manera demuestra que los estereotipos de género y belleza se dan en cierta parte por la carencia de conocimientos y por ejercer un perfil expuesto por la sociedad en la que vivimos también menciona que los medios digitales y de difusión son portadores de los estereotipos mencionados debido a que la información que se difunde es mostrando lo estético lo bello y a la vez nos conllevan al prototipo de belleza que se debe seguir para alcanzar una aceptación por la sociedad. Según Torres (2018), las teóricas feministas han acuñado el concepto de género para dar cuenta de los mecanismos generadores de las

injusticias padecidas por las mujeres por el hecho de ser mujeres es ahí donde podemos concebir a los estereotipos y de igual manera encontrar su origen

3.4 ¿Cree que estos estereotipos afectan a las mujeres de manera crucial? Palchucán (2020), afirma que dichos estereotipos si afectan a las mujeres de manera crucial debido a que las mujeres se van acostumbrando a estas ideas preconcebidas que se van dando desde una edad temprana donde se las considera débiles, frágiles y en cierta parte pierden el valor en comparación con un hombre. Esto indica que los estereotipos de género y belleza pueden ir avanzando con el paso del pero que no existe una solución más práctica que la reflexión y la aceptación de nuestro cuerpo ya que ya espiritualidad es un eje importante para poder eliminar cierta parte los estereotipos y esta belleza que nos impone la sociedad solo es superficial y por ende desenvuelve acontecimientos peligrosos por un solo propósito el de verse perfecta para la sociedad es así que Leight Simone (2018), artista visual cuestiona en una de sus obras el valor que la sociedad otorga a la vanidad, la perfección y la eterna juventud exigida a las mujeres. Y es que, a éstas, desde muy pequeñas se les exige ser agradables a la vista de los hombres, casi como un deber moral que detona en un permanente auto revisión de la imagen o, en otras palabras, una mujer preocupada por su feminidad.

3.5. ¿Qué solución propondría para la eliminación de los estereotipos de género y belleza? Una solución factible para este problema sería, tratar de romper con esos patrones que han sido creados desde los padres de familia ya que todo esto inicia desde la infancia donde se considera de cierta forma a un niño o a una niña entonces, más que con las niños, niñas y adolescentes se debería trabajar con los padres de familia debido a que son los originarios directos de los estereotipos (Pachucán 2020). Así es que la problemática está regida principalmente en los padres de familia que por cuestiones sociales personales y globales infieren en los comportamientos y los lineamientos que debe seguir un individuo de acuerdo a su sexo o sexualidad, por tal factor es necesario inmiscuir a los padres como los protagonistas de los estereotipos femeninos de género y a la vez que desenvuelven a los de belleza. La feminista y escritora Isabel Iglesias (2019), postula que la mujer no nace una mujer se hace, reivindica para la mujer un modelo social y familiar alternativo, y aboga por la independencia económica para desvincularse del hombre. Entonces los estereotipos de género y belleza se les atribuye a las mujeres pero porque ellas lo imponen con esto menciono que por el simple hecho de alcanzar un prototipo impuesto de la cultura clásica que muestra una mujer delgada con atribuciones estilizadas y a la vez la piel blanca no vamos a caer en la tentativa de querer alcanzar ese tipo de perfección visto como superficial, por tal motivo el llevar a la reflexión y a la aceptación es un buen comienzo para el cambio y esto involucra a la eliminación de los estereotipos femeninos tanto de género como belleza.

Entrevista 2

Nombre: Edgar Cadena

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente ingeniero en mecatrónica

Ibarra, Ecuador.

3.6 ¿Qué piensa de las esculturas con material reciclado?

Es una buena opción para la reutilización, además de que fomenta el crecimiento cultural aunque dependería de qué tipo de esculturas se haga a que mercado estaría direccionado y cual función desempeñaría en la sociedad (Cadena 2020). De allí desde otra arista es necesario conocer que espacio se va a utilizar que es lo que el autor o artista de dicha obra escultórica quiere mostrar si es una idea innovadora que aportara a sociedad y en si la primera aportación sería al medio ambiente debido a que existirá la utilización de material reciclado como plantea Pras (2014), es establecer ideas que consisten en juntar una multitud de objetos cotidianos para conseguir la sensación de una imagen, ya sea sobre un lienzo o una instalación, en ambas la perspectiva tiene un papel fundamental, pues dependiendo del ángulo desde el que se observe puede parecer un montón de basura o una figura fácil de reconocer. La fotografía es, por lo tanto, muy importante para dejar constancia de su arte.

3.7. Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza a base de material reciclado para usted es una idea innovadora

La función de la argumentación no es buscar la verdad, sino defender un punto de vista por tal razón, Cadena (2020), afirma que la escultura a realizarse es algo nuevo e innovador porque por lo general es común es ver obras creadas con madera o esculturas con cerámica pero también menciona que la idea de instalar una obra y jugar con las luces para dar un impacto a las personas parece innovador además de la utilización de material reciclado y por tal factor muy agradable para la vista del espectador. Entonces para crear ideas innovadoras hay que enfocarse siempre en que acontecimientos suscitan y así poder adquirir la mejor forma de llegar al espectador tomando en cuenta los ángulos que pueden ser proyectados al momento de crear una escultura tener en cuenta las características las cualidades y además el impacto que puede transmitir al público determinado por el artista. Es así que Cusack (2009), menciona que para lograr ideas innovadoras en el arte plástico se debe reflejar que todos poseemos diferentes características físicas, que somos seres imperfectos y lo que en realidad importa es el interior y no el exterior de las personas; de este modo intenta que se rompan los estereotipos mentales y las etiquetas establecidas por las sociedades, ya que el juzgar a otros por ser distintos sólo provoca herirlos; es así que un artista plástico debe tomar en cuenta las problemática la técnica y la obra que quiere mostrar al público como es el caso de los estereotipos aplicados a una instalación con la técnica de soldar metal y atribuir material

reciclado. Las artes plásticas es una carrera que necesita mentes creativas innovadoras y con esto se menciona que el arte no es para “hacer artistas” es para sacudir conciencias.

Entrevista 3

Nombre: Mireya Palchucán

Docente Unidad Educativa la “Yachay”, Urcuquí -Ecuador.

¿Qué piensa sobre los estereotipos femeninos de género y belleza?

Según (Palchucán 2020), en la entrevista sobre los estereotipos femeninos de género y belleza menciona, los estereotipos femeninos es un tema común que suscita aun en la actualidad donde las mujeres no son tomada en cuenta en ciertos factores sociales o a la vez son menospreciadas por el ser “Mujer”, pero ahí es donde ingresa el amor propio donde nos debemos amar como somos, todas las mujeres somos bellas y tenemos características que nos vuelven únicas e irremplazables. En la época actual existen varios medios de comunicación que se involucran es este tema de los estereotipos donde nos muestran a mujeres hermosas, dando así un lineamiento que se debe cumplir, pero está en nosotras adoptar esas reglas o ser la diferencia. Entonces los estereotipos de género y belleza siempre van a estar presentes pero está en nosotros adoptar esas estrictas reglas que nos impone la sociedad de lo que es ser mujer o ser bella es así que un estereotipo de género es una idea que se fija y se perpetúa con respeto a las características que presuponemos propias de uno u otros sexo (Iglesias,2019).

¿Por qué cree que se dan los estereotipos?

Palchucán (2020), afirma que los estereotipos se dan por falta de identidad, por carencia de amor o por problemas emocionales, donde las mujeres se cuestionan así mismas por las características que tienen y además los medios de comunicación como el televisor, internet son influyentes de los mismos donde muestran un prototipo de belleza un claro ejemplo son las modelos donde tienen medidas exactas para ser nombradas miss universo, en si los estereotipos se dan por falta de amor propio. Es así que los medios de comunicación son influyentes de lo que llamamos estereotipos y es así que las mujeres van adoptando reglas que se han adaptado a los cambios sociales y han adoptado un papel activo, sobre todo en cuanto a la violencia de género obstante, día a día vemos en la televisión clichés que fomentan los estereotipos provocados por las políticas empresariales que se superponen a la necesidad de objetividad y formación (Díaz 2011).

¿Cuál es el estereotipo más común para Ud.?

La docente Mireya Palchucán (2020), menciona de manera sutil que el estereotipo más común es el de género debido a que en la sociedad que vivimos desde que un individuo es concebido y se conoce su sexo ya es obligado a seguir parámetros estrictos por los padres un

ejemplo claro es que si es niño: debe vestirse con ropita azul, blanca y tener juguetes para varón; pero si fuese de lo contrario sopa rosada y muñecas o juguetes para mujer, entonces es ahí donde se inicia un tipo de discriminación por que este problema social es ya impuesto desde tiempos remotos y aun lo tenemos presente en la contemporaneidad. Estudios han evidenciado que la baja participación de las mujeres en roles de liderazgo y cargos directivos se relaciona, entre otros factores, con la creencia de que las mujeres no poseen las características asociadas con estas funciones por tal motivo se evidencia la relación que existe entre el género y el poder, donde el género femenino es considerado de menor estatus frente al masculino (Velandia 2013).

CAPÍTULO. IV PROPUESTA

INTERVENCIÓN PARA LA REFLEXIÓN Y EL DESARROLLO DE PENSAMIENTOS SOCIALES.

4.1 Título de la propuesta

“INSTALACIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA BASADA EN LOS ESTEREOTIPOS FEMENINO DE GÉNERO Y BELLEZA”

INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y REFLEXIVA BASADA EN LOS ESTEREOTIPOS FEMENINOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDA A LAS MUJERES DE LA CIUDAD DE IBARRA.

4.1.1 Población

Mujeres de la ciudad de Ibarra.

4.2 justificación e importancia

Ante los crecientes avances tecnológicos que se evidencian en la actualidad y consigo el mal uso donde los estereotipos están latentes en la sociedad, se han convertido en unos problemas tanto físicos como emocionales en la mujer convirtiéndola en una esclava de las reglas o lineamientos que establece la sociedad en a que transita, donde interviene la reflexión, se elabora la presente propuesta para de cierta forma desarrollar y fomentar la práctica del respeto la igualdad y la convivencia amena sin importar el género del individuo de la ciudad de Ibarra.

Instalación de una obra escultórica de os estereotipos femeninos de género y belleza es el título que se le ha dado al presente proyecto artístico cuyo objetivo es la reflexión en torno a la discriminación de la mujer en un soporte tradicional: alambre, hierro, metal, material reciclado. Se busca, a través de la exploración artística, observar las estéticas intencionales dentro del género femenino y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética e intencionada que genera en su paso.

La obra presentada podría ser percibida dentro del marco del arte, debido a que su objetivo es totalmente aplicado a lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte e innovar ideas artísticas con material reciclado en si la técnica de reutilizar. Por ello, la obra propuestas para los estereotipos de género y belleza permiten generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a los nuevos movimientos artísticos que utilizan al materia reciclado como el medio para la creación, transformando “basura” en una obra de arte.

Entender que los estereotipos de género y belleza como problemática social pueden generar una obra de arte al momento de unir varios componentes y elementos que asociados dan a espectador una convicción artística y una experiencia única. La instalación escultórica solo puede ser apreciada dirigiéndose a ella debido a que el artista ya planteó las características que la misma va a poseer en este caso un cuarto oscuro totalmente ambientado y en consideración a la obra escultórica el artista también va a proporcionar una iluminación intencional solo en la parte focal de la escultura, es así que para jugar un papel muy importante los tres elementos de la exposición artística; escultura, instalación, conexión y luces ya que son los encargados de generar una visión diferente sobre el arte.

Los materiales reciclados se pueden encontrar en ciertos lugares: venta de chatarra o elementos reciclados es el factor indispensable para la adquisición de los mismos y el hecho de reutilizar es importante debido a que varios elementos podemos encontrar en nuestro hogar el adaptar materiales ya arrojados permiten reflexionar en torno a la reutilización y a lo que genera en nosotros. El tema sobrepone al espectador, mostrando obras que crean incomodidad, pero también asombro por las cualidades estéticas visuales que poseen todos los elementos.

La propuesta “instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza” tiene como principales beneficiarias a las mujeres de la ciudad de Ibarra, pero lleva consigo gran importancia para toda la comunidad artística, ya que mediante la misma, se presenta una oportunidad de mejora en el mundo del arte la perspectiva y la ideología de lo que es arte, la cual permite una convivencia positiva entre todos, hombres, mujeres, y viceversa, logrando así un ambiente armónico y reflexivo.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Fomentar la reflexión a través de la creación artística, mediante la instalación de una obra escultórica con elementos reciclados útiles y prácticos fáciles de aplicar e insertar en la obra, que sirvan como las herramientas básicas a momento de relacionarse el espectador con la obra.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Trabajar de manera colaborativa con docentes, miembros del consejo directivo de asesoramiento, en la ejecución de la propuesta ya que recibieron socialización de cómo se va a aplicar la instalación escultórica.
- Explicar de forma teórica y lúdica la importancia de la creación escultórica con material reciclado, mediante la colaboración de mis padres y el docente encargado para contribuir al desarrollo y la creación práctica de la misma.

- Plantear compromisos voluntarios con las mujeres de la ciudad de Ibarra al final de cada instalación para mejorar la comunicación la reflexión y el uso de técnicas artísticas, de esta forma estimular la práctica de las mismas, para el mejoramiento interactivo entre género masculino y femenino.

4. 4. Ubicación sectorial y física

Esta propuesta fue desarrollada para aplicarse en el “Centro cultural el Cuartel”, sala museo Caranqui en la ciudad de Ibarra, ubicado en Flores7-55 y Olmedo100150, Ibarra, Imbabura.

Pero por inconvenientes sanitarios ocasionados por la pandemia mundial que estamos atravesando la propuesta escultórica se traslada al hogar del artista en la parroquia de San Antonio de Ibarra, ubicada en el barrio Bellavista Bajo a 20 metros de la panamericana norte.

4.5. Estructura

Para lograr reflexión de estereotipos de género y belleza en la ciudad de Ibarra es necesario el compromiso de las mujeres que visiten la obra escultórica empezando por los artistas y por los directivos de la casa cultural quienes son los encargados de mostrar la publicidad de arte de las técnicas de los contextos y en si las obras a exponerse, se pone en manifiesto una instalación escultórica que contribuya en el desarrollo de la misma esta instalación escultórica presenta técnicas creativas pero sobre todo demanda un entusiasmo de quien la lleve a cabo, la instalación escultórica mencionada presenta:

- Técnica innovadora
- Nombre de la obra
- Objetivo
- Información acerca la instalación a exponer
- Contextualización artística
- Desarrollo
- Escenario
- Recursos
- Presupuesto
- Tiempo
- Resultados

**“Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y
belleza”**

PROPUESTA ARTÍSTICA BASADA EN MATERIAL RECICLADO



Figura 12. Boceto en jabón obra escultórica estereotipos de género y belleza.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 13. Boceto obra escultórica estereotipos de género y belleza.

Fuente: Autora del proyecto (2020).

PRESENTACIÓN

La propuesta artística se desarrolla a partir de la observación y aplicación de materia reciclado como la atribución de hierro metal alambres en un soporte tradicional dentro de la formación académica de artes: metal, estructura, hierro, soldadora y electrodos.

Se usa las técnicas de reciclaje de Pras, como el medio de creación artística para la producción de obras espectaculares dentro de los soportes artísticos el cual se basa en soldar elementos desechados que se pueden encontrar en cierta manera fácilmente y son reciclados con el cual se estableció dos técnicas de arte: la escultura con metal, e instalación escultórica.

PROCESO DE LA OBRA

INSTALACIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA BASADA EN LOS ESTEREOTIPOS FEMENINO DE GÉNERO Y BELLEZA presenta una obra escultórica cuya reflexión gira en torno a la creación de una forma femenina donde la mujer pierde su esencia en un soporte tradicional. Buscando a través de la exploración artística observar las formas artísticas superficiales e intenciones dentro de la técnica de soldar y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética y el ambiente que genera en su paso.

La obra artística busca resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que para llegar al mismo existe una cantidad de materiales para representar y que no solo con el material tradicional se puede llegar a una concepción o reflexión.

**PROPUESTA ARTÍSTICA: INSTALACION ESCULTÓRICA BASADA EN
LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y BELLEZA /ÁNGULO FRONTAL**

Como parte de la obra escultórica se ha diseñado una escultura en jabón desarrollada en el presente nivel de la carrera de Artes Plásticas de la universidad Técnica del Norte en el año 2020 la cual se conforma con el cuerpo de una mujer desde la cabeza hasta sus tobillos.

Se ha presentado el boceto en las mismas condiciones de ubicación donde el fotógrafo debió captar ángulos frontal, picado y contra picado para denotar que espacio utiliza a misma en la instalación.





La segunda parte de la obra abarca una instalación y juego de luces en cuyo centro se encontrará una escultura soldada con material reciclado la cual se concluye en dejarle en la forma intencional creada por el artista, debido que al momento de soldarla se le da cierta apariencia femenina por ende estética artística.

La misma fue creada con material resistente en su totalidad y se incluye a luz roja en la parte superior de la sala de exposición tomando en cuenta que el escenario debe estar ambientado esto quiere decir jugar con las luces técnica artística.

Como parte final de la obra se incluye una habitación totalmente oscura que contiene a la escultura y la única iluminación es la roja ya adaptada artísticamente la cual permitirá el desarrollo de la instalación escultórica deseada.



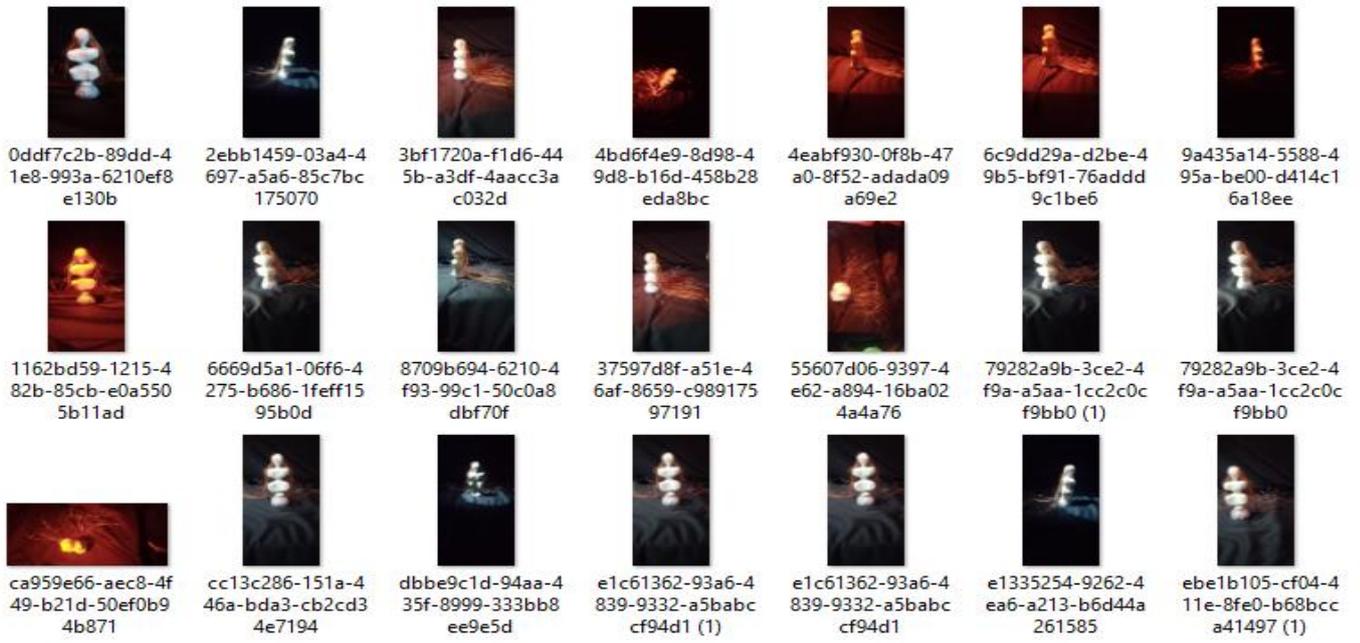
SEGUNDA PROPUESTA ARTÍSTICA: REGISTRO FOTOGRÁFICO



Las fotografías pre y pos producción de la obra escultórica con material reciclado en el soporte tradicional y el procesamiento hasta la instalación final. Varias fotografías serán seleccionadas con diferentes ángulos y perspectivas fotográficas mostrando los detalles de la instalación.

De igual manera la propuesta abarca mostrar las fotografías detalladas con plano detalle, plano frontal, picado y al ser necesario contrapicado que se han tomado en el proceso escultórico.

En ellas se observan, de manera detallada los materiales y el crecimiento artístico que se ha obtenido con la técnica de soldar material reciclado, las cuales sirven de apoyo para las reflexiones en torno a los estereotipos femeninos de género y belleza.



Obtención del material y la elaboración de la base y estructura interna de la escultura refuerzo con hierro soldado.



Figura 14. Suelda casco guantes, electrodos, metal, vestuario para soldar.

Fuente: Autora del proyecto (2020).

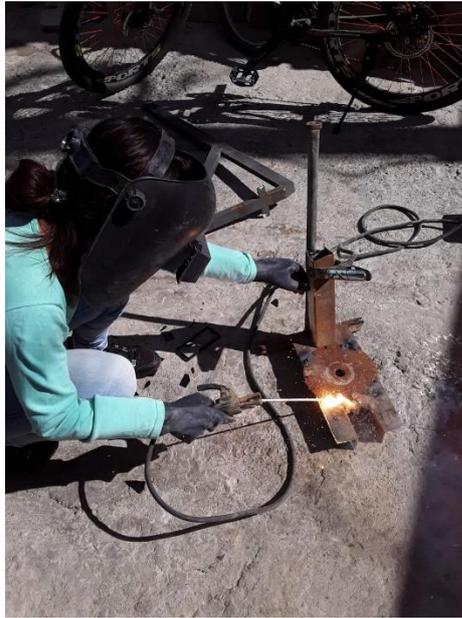


Figura 15. Base de discos soldados adheridos a un metal interno.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 16. Corte discos soldados.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 17. : Estructura lineal parte inferior.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 18. Estructura lineal parte superior

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 19. Reforzando parte central de la escultura

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 20. Búsqueda del ángulo de la cabeza para la escultura

Fuente: Autora del proyecto (2020).

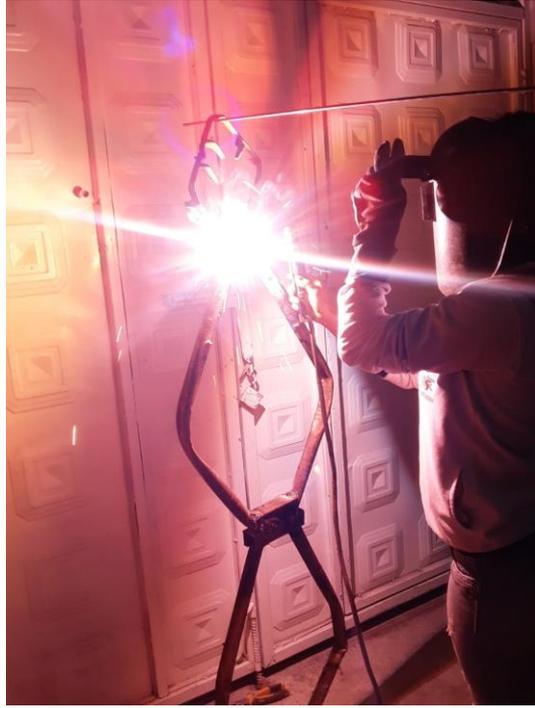


Figura 21. Suelda de la cabeza para la escultura

Fuente: Autora del proyecto (2020).

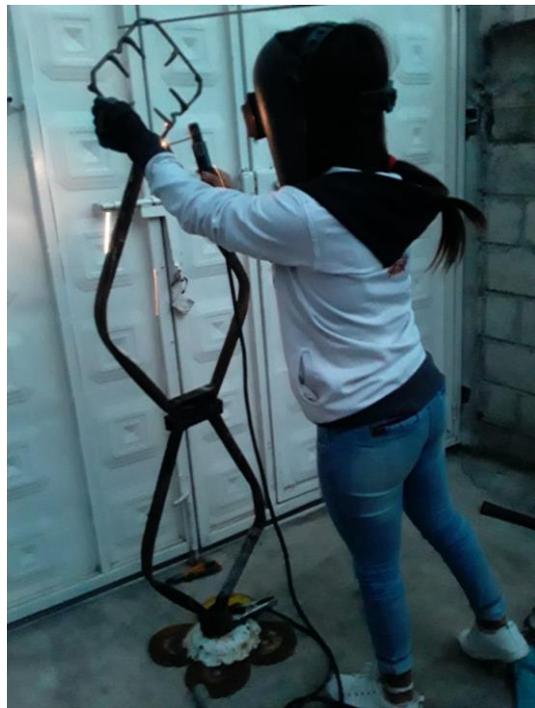


Figura 22. Soldando cabeza con el cuerpo de manera estática.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 23. Soldando cabeza con el cuerpo de manera estática.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 24. Soldando el cuerpo de manera estática

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 25. Esqueleto lineal.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 26. Primera instalación esqueleto lineal parte lateral

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 27. Primera instalación escultórica esqueleto parte frontal.

Fuente: Autora del proyecto (2020).

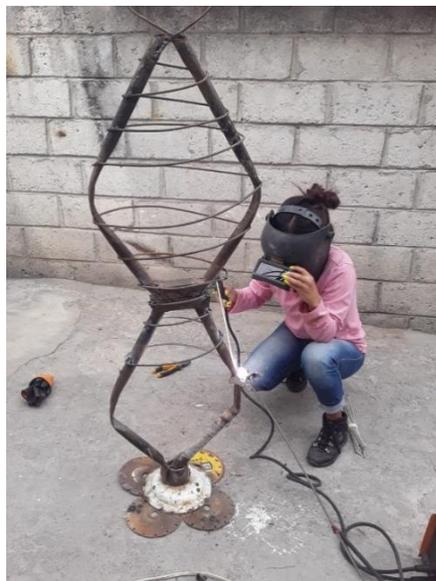


Figura 28. Soldando parte inferior de la escultura.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 29. Parte inferior y superior soldadas con base estática.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 30. Suelda de varillas para dejar estático el rostro de la escultura

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 31. Suelda las extremidades superiores del brazo

Fuente: Autora del proyecto (2020).

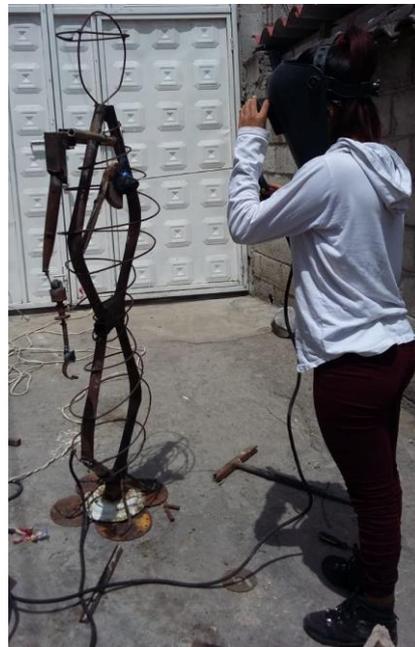


Figura 32. Suelda de los brazos de la escultura.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 33. Inserción rostro de la escultura.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 34. Adaptación del rostro en la escultura.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 35. Adaptación de la malla al brazo de la escultura

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 36. Corte de la tela para colocar en la escultura

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 37. Colocación de trozos de tela con yeso

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 38. Colocación de trozos de tela con yeso solo en la parte propuesta por el artista

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 39. Cobertura finalizada con yeso y tela.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 40. Aplicación segunda capa de yeso.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 41. Puliendo el rostro.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 42. Lijando el metal.

Fuente: Autora del proyecto (2020).



Figura 43. Cubrir las ventanas con plástico.

Fuente: Autora del proyecto (2021).



Figura 44. Obra escultórica finalizada.

Fuente: Autora del proyecto (2021).



Figura 45. Obra escultórico finalizado plano contrapicado.

Fuente: Autora del proyecto (2021).



Figura 46. Obra escultórica finalizada plano frontal.

Fuente: Autora del proyecto (2021).

4.6. *Guion curatorial*

4.6.1 *Datos informativos*

Título: "Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos de género y belleza".

Autor: Evelyn Carolina Palchucán Fuentes.

Evento: Exposición temporal

Número de obras: una instalación escultórica

Técnica: escultura, fotografía, instalación.

Público: Heterogéneo

Lugar: Hogar del artista San Antonio de Ibarra

Montaje: 2021

Desmontaje: (LA FECHA AÚN ESTA PENDIENTE)

Tiempo de duración: 2 días

Hora: 15H00

4.7 *Objetivos*

4.7.1 *Objetivo general*

Exponer la propuesta artística denominada "Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos de género y belleza". Basada en los estereotipos femeninos.

4.7.2 *Objetivos específicos*

- Reflexionar sobre los estereotipos femeninos de género y belleza y su impacto.*
- Crear un mensaje de conciencia hacia las técnicas de arte contemporáneo.*
- Presentar el resultado final de la investigación manifestada en la obra plástica.*

4.8 Mensaje-Conceptualización - Estereotipos femeninos

Los estereotipos femeninos han estado presentes desde tiempos remotos denominados el patriarcado donde los únicos que tenían el poder fueron los hombres es así que todo giraba a su alrededor dejando a un lado a la mujer por su género, por otro lado menciono a la belleza que es otro tema crucial que suscita en la actualidad donde la sociedad impone un prototipo

que se debe seguir para ser aceptado en un grupo, es así que las mujeres rigen el prototipo de la mujer clásica donde debe ser delgada tener el cabello largo y tener atribuciones que demuestren que es mujer por así nombrarlo. Por ello resulta valioso comprender y estudiar a fondo su significado ancestral y su estética natural a la hora de componer la obra escultórica debido a que esta patenta el tema de que una mujer pierde su esencia.

Entender a los estereotipos femeninos y llevarlos a la creación artística contiene una habilidad porque al soldar los hierros y buscar una figura que asemeje a la mujer comienza con la práctica de esta técnica, la obra podrá ser apreciada desde diferentes ángulos debido a que será una obra estática y estará diseñada para ser instalada en una habitación donde la única luz existente será la que se va a encontrar en la parte superior de la obra escultórica.

Por ello, la instalación escultórica será ambientada es decir buscando un espacio apto para colocar a la misma que permitirá reflexionar en torno los estereotipos y al problema que causa en la mujer donde ella pierde su esencia y a la vez ver el impacto que causará la instalación al ser observada. Lo abyecto se sobrepone al espectador, mostrando una escultura que crea incomodidad, pero también asombro por las cualidades y elementos visuales que posee.

4.9 Conceptualización de la exposición

Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza, es una obra reflexiva creada y diseñada con el fin artístico de llevar a la reflexión sobre la idea errónea que tenemos de generación a generación de lo que es ser mujer la obra pretende exponer que todos estereotipos afectan a las mujeres de tal forma que pierden su esencia.

La obra artística busca resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión. La propuesta artística permite entender que los estereotipos femeninos contienen una técnica artística porque a ser soldados varios hierros anexar más elementos podemos tener como resultado un buen trabajo artístico y esto se le involucra la instalación y la utilización de la luz para dar un mejor escenario es una idea artística creativa e innovadora.

Las obras presentadas podrían ser percibidas dentro del marco del arte debido a que su objetivo es totalmente lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte. Por ello, la escultura propuesta para la instalación permite generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a las diferentes técnicas de arte que utilizan al material reciclado como el medio para la creación, transformando a la obra de arte en una forma artística de expresarnos.

4.10 Texto curatorial

Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza presenta la fusión de las técnicas de arte escultura e instalación cuya reflexión gira en torno a la mujer. Buscando a través de la exploración artística, observar las estéticas que pueden generar un impacto de lo que es estereotipos femeninos que muestra esa alusión que genera la sociedad de lo que es ser mujer los atributos las características que debe tener para poder ser aceptada en un grupo o para ser tomada en cuenta es una problemática que llega a las mujeres de manera crucial de tal forma que llegan a perder su esencia.

“Esencia de la vida” es una instalación escultórica, resultado de ideas innovadoras que conjugadas con material reciclado, representa aquella temática tan apasionante y recurrente dentro de la Historia del Arte, la Mujer, desde un enfoque artístico que toma como punto de partida congruentes propuestas que otorgan al espectador un valor interpretativo más directo y cercano con la obra. La obra artística busca resaltar y comprender que el producto artístico puede partir desde diferentes concepciones y que el material usual o las técnicas tradicionales no son el único medio de comunicación o reflexión.

Sin lugar a duda, la mujer ha sido la protagonista indiscutible dentro de la Historia del Arte, la mejor manera de analizarla es acoplarla al arte plástico donde juega un rol importante la mujer-elemento la interpretación de lo que una mujer transmite dentro del arte contemporáneo mostrando esa conexión de inicio de vida e imagen ideal y su recorrido de vida hacia las innovadoras concepciones de mujer y vida.

Evelyn Palchucán Fuentes

4.11 Museología y museografía

Dentro de la exposición de la propuesta se ha designado para la sala un proceso de asimilación sensorial en la cual es importante tomar en cuentas varios factores como la iluminación, ubicación de la obra y acoplamiento en la instalación. Para la presentación y mencionando los factores así como las condiciones de exposición de la instalación escultórica se ha decidido cambiar la idea de guion expositivo y a la vez el espacio planteado para la misma debido a los contratiempos y restricciones sanitarias social de la Crisis sanitaria mundial por el COVID-19 debido a eso se ha replanteado la ejecución de exposición y se cambia de sala a plataforma de un evento formal virtual para lo que se ejecutará fotografías donde se muestra el proceso escultórica e instalación, de esta manera se podrá apreciar las características de la instalación de la obra escultórica sin necesidad de estar presentes en el lugar.

Emplazamiento de la obra en sala: Bajo las características de dimensión y espacio de las instalaciones, la instalación escultórica se ubica de la siguiente manera.

Disposición de la obras en la sala:

“Sala I”

La propuesta “Estereotipos femeninos” dispone un juego de luces rojas en la parte superior de la escultura, un ambiente sereno y oscuro que muestra la sutileza de la escultura en general la apreciación de los estereotipos de género y belleza propuestos por el autor.

Plano de la sala de exposición

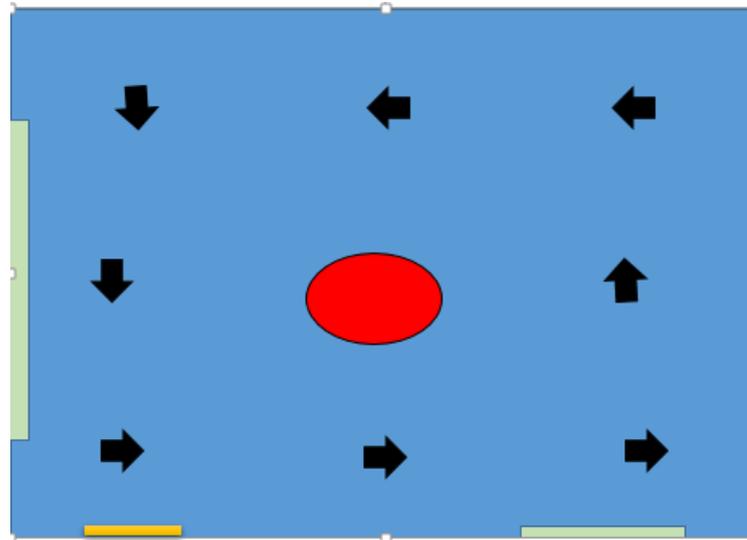


Figura 47. Vista superior "Sala I".

Fuente Evelyn Palchucán (2021)

-  Ventanas
-  Puerta
-  Escultura
-  Sala de exposición
-  Recorrido

Representación plano de la sala expositiva en 3D

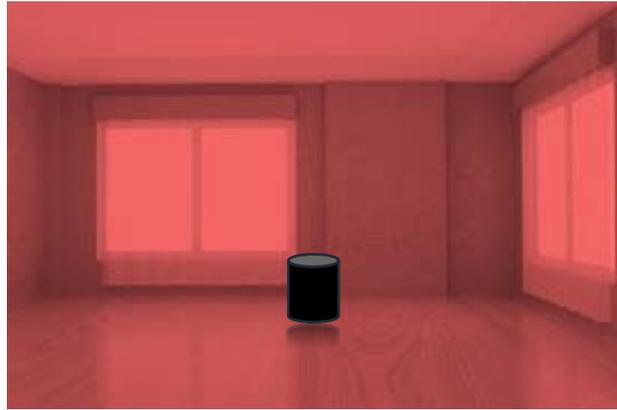


Figura 48. Vista 3D "Sala I".

Fuente: Evelyn Palchucán (2021)

Capacidad de espectadores en sala: 4-5 personas

DISEÑO DE INVITACIONES



UNIVERSIDAD TÉCNICA
DEL NORTE
CARRERA DE ARTES
PLÁSTICAS

TIENE EL HONOR DE
INVITAR A UTE(S) AL ACTO
DE INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN DE LA
ARTISTA:
EVELYN PALCHUCÁN

**"ESTEREOTIPOS
FEMENINOS"**

INAUGURACIÓN
00 DE MARZO DEL 2021-15H00
CENTRO CULTURAL
"EL CUARTEL"
IBARRA.



CATÁLOGO



PRESENTACIÓN

La propuesta artística se desarrolla a partir de la observación y aplicación de materia reciclado como la atribución de hierro, metal, alambres en un soporte tradicional dentro de la formación académica de artes: metal, estructura, hierro, soldadora y electrodos.

Se usa las técnicas de reciclaje de Pras, como el medio de creación artística para la producción de obras espectaculares dentro de los soportes artísticos el cual se basa en soldar elementos desechados que se pueden encontrar en cierta manera fácilmente y son reciclados con el cual se estableció dos técnicas de arte: la escultura con metal, e instalación escultórica.

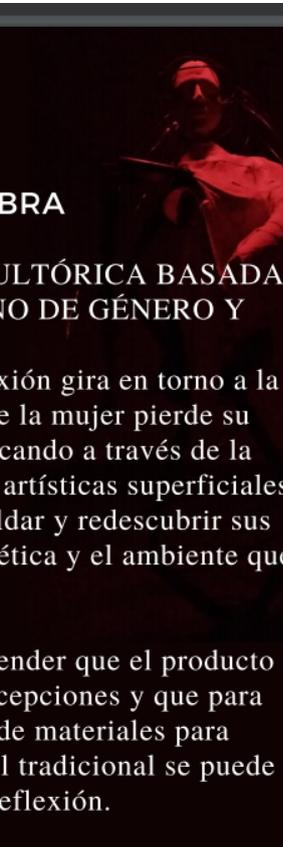


PROCESO DE LA OBRA

"INSTALACIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA BASADA EN LOS ESTEREOTIPOS FEMENINO DE GÉNERO Y BELLEZA "

Presenta una obra escultórica cuya reflexión gira en torno a la creación de una forma femenina donde la mujer pierde su esencia en un soporte tradicional. Buscando a través de la exploración artística observar las formas artísticas superficiales e intenciones dentro de la técnica de soldar y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética y el ambiente que genera en su paso.

La obra artística busca resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que para llegar al mismo existe una cantidad de materiales para representar y que no solo con el material tradicional se puede llegar a una concepción o reflexión.



Como parte de la obra escultórica se ha diseñado una escultura en jabón desarrollada en el presente nivel de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte en el año 2020, la cual se conforma con el cuerpo de una mujer desde la cabeza hasta sus tobillos es así que sirvió como prototipo para la obra final.

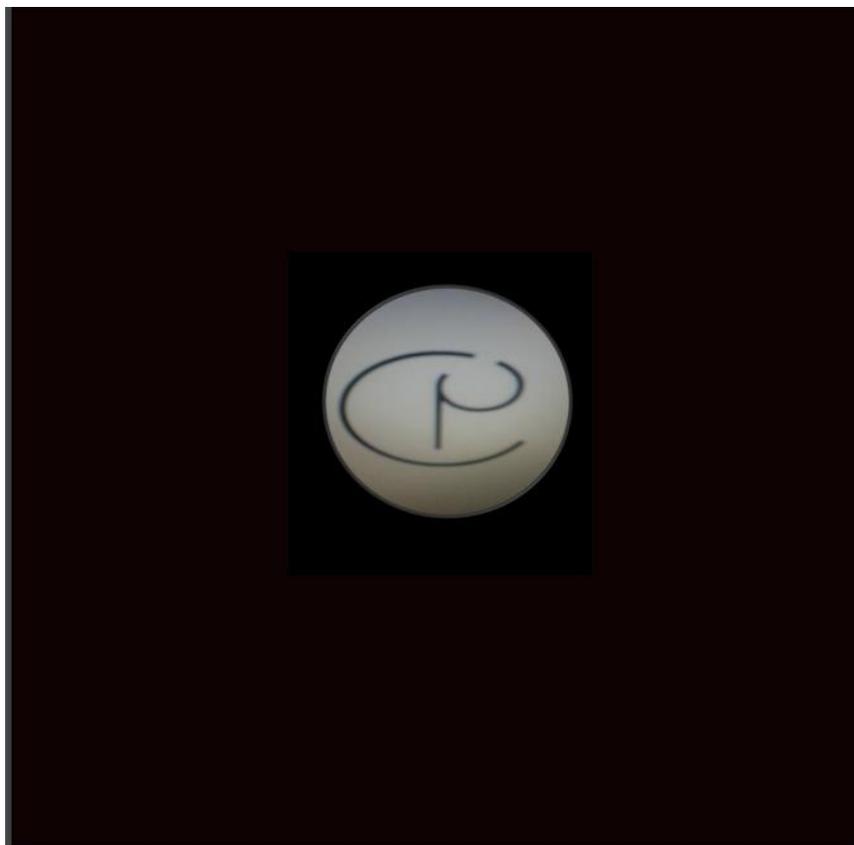


La segunda parte de la obra abarca una instalación y juego de luces en cuyo centro se encontrará una escultura soldada con material reciclado la cual se concluye en dejarle en la forma intencional creada por el artista, debido que al momento de soldarla se le da cierta apariencia femenina por ende estética artística.

La misma fue creada con material resistente en su totalidad y se incluye luz roja en la parte superior de la sala de exposición tomando en cuenta que el escenario debe estar ambientado esto quiere decir jugar con la técnica artística.



Como parte final de la obra se incluye una habitación totalmente oscura que contiene a la escultura y la única iluminación es la roja ya adaptada artísticamente la cual permitirá el desarrollo de la instalación escultórica deseada.



CÉDULA DE LA OBRA



INSTALACIÓN ESCULTÓRICA

"ESTEREOTIPOS FEMENINOS"

- Técnica: Escultura en metal e instalación escultórica con material reciclado.
- Dimensiones: 1,70cm x 50cm.

TEXTO CURATORIAL



MENSAJE-CONCEPTUALIZACIÓN DE ESTEREOTIPOS FEMENINOS

Los estereotipos femeninos son conceptos que se generan dentro del pensamiento de las personas, es así que el artista tiene la necesidad de representar como estos influyen en las mujeres de manera crucial dando origen a una escultura empleando varios elementos que faciliten la comprensión del espectador.

TEXTO CURATORIAL

La relación entre la experimentación de la escultura en metal con instalación escultórica a base de material reciclado es fundamental de la creación artística. Como base para la propuesta artística se toma en cuenta las experimentaciones dentro de las investigaciones realizadas y el sentido de reflexión mediante una obra escultórica asociada a los estereotipos femeninos.

Parte de la obra escultórica es abordar la instalación escultórica conjuntamente con las expresiones plásticas como la escultura en metal, habitualmente indagando el tema de la escultura en metal y la experiencia personal para la construcción estética que gira en torno a la producción artística. Para mí como artista es necesario dejar volar nuestra imaginación y enlazar varias técnicas artísticas teniendo como resultado obras maestras que muestren la fusión de varias técnicas artísticas y a la vez crear texturas donde el espectador pueda interactuar y a la vez explorar el procedimiento artístico que se siguió para conseguir la obra final. El arte debe ser un espacio de relajación y reflexión del artista con el público para generar una convivencia amena en la propuesta artística.

Evelyn Carolina Palchucán Fuentes

4.12 Presupuestos

MATERIALES	UNIDADES	MONTO
OBJETOS ESCULTÓRICOS		
	3	12,00
Varillas de 5		
Electrodos para soldar 11/60	6 libras	8,00
Yeso	10 libras	5,00
Soldadora 110/220 V	1	250,00
Amoladora	1	250,00
Alambre delgado	1 libra	6,00
Alambre extra delgado	5 libras	15,00
Gubias	1	7,00
Sierra con lamina para hierro	1	8,00
Discos para amoladora #5	2	9,00
Lijas #5 ,#40	8	5,00
Gasolina / Tinher	3 litro	5,00
Aceite de auto	1 litro	2,00
Guaípe	1 libra	2,00
ESTRUCTURA DE INSTALACIÓN		
Plástico negro	9 metros	6,00
Láminas negras	10	1,00
Taype negro	2	4,00
Alambre de luz	3 metros	10,00
Foco rojo 100Voltios	1	8,00
Boquilla para foco	1	3,00
TOTAL		616,00
RECURSOS HUMANOS		
Creación de la obra		
Fotografías y edición		
IMPRESIONES		
Catálogos		
Invitaciones		
Texto Curatorial		
Cédula de las obras		
Empastado		
TOTAL		

Tabla 1. Recursos y materiales utilizados para la investigación y desarrollo de la propuesta.

Fuentes: Autora del proyecto (2021).

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En virtud con los resultados de la Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza sin duda es una obra reflexiva creada y diseñada con el fin artístico de llevar a la reflexión sobre la idea errónea que tenemos de generación a generación de lo que es ser mujer la obra pretende exponer que todos estereotipos afectan a las mujeres de tal forma que pierden su esencia. Creación de una instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos femeninos de género y belleza permite un acercamiento del espectador al arte escultórico por medio de material reciclado y el hierro soldado, en la que se evidencia que la obra artística puede partir desde diversas concepciones de lo que se considera material reciclado o chatarra.

Como conclusiones del primer capítulo correspondiente al marco teórico se observa que el mundo del arte ha estado estrechamente relacionado con las problemáticas que suscitan en la actualidad como los es los estereotipos femeninos de género y belleza, que ha sido impuestos de generación a generación, como un tipo de violencia hacia la mujer.

Por consiguiente dentro del proceso de investigación que parte de la indagación de proceso artísticos y la fusión de elementos en un soporte de metal anexado elementos reciclados como alambres, chatarra, hierro y en gran parte el escenario previo a la instalación, que permitieron apreciar una visión diferente de los estereotipos de género y belleza femeninos en el mundo del arte con las técnicas de instalación y escultura.

Recapitulando el uso de material reciclado y el metal origina la forma que el artista pretende mostrar de lo que una mujer pierde su esencia a causa de los estereotipos de género y belleza. Con la suelda del metal y la utilización de electrodos se obtuvo una imagen que asemeja a una mujer y el juego con el espacio y la ambientación que se evidenciaron en la presentación de la instalación el video y las fotografías. En consecuencia con la ambientación de la sala de exposición y la utilización de luz roja solo en la parte posterior de la escultura se pudo apreciar fusión de dos técnicas de arte instalación y escultura y también la creatividad artística al representar la misma.

En última instancia, la unión de elementos metálicos para la base debe fue prudente debido a que la escultura debió estar estable, por tal motivo se realizó varias uniones con hierro y metal para que así se logre una base estática. En el esqueleto de la escultura se anexó un hierro más grande debido a que al momento de ya empezar a formar la escultura se debió tener metal donde unir a la base para tener un mejor equilibrio. Colocar electrodos y derretir el metal es una técnica espectacular debido al cambio de estado que se puede producir y es una experiencia que cada artista va adquiriendo con el pasar de los años.

Atendiendo a la situación de emergencia sanitaria por el COVID-19, la defensa pública se la realizó en mi casa el día (fecha pendiente) procurando mantener tanto la cuestión

museográfica como museológica al momento de realizar el montaje de la obra escultórica basada en los estereotipos femeninos.

5.2 Recomendaciones

- Visibilizar a los estereotipos femeninos dentro del mundo contemporáneo son complejos por ende nos enfocamos en el prototipo de la mujer clásica.

- Es importante realizar las pruebas necesarias en cuanto al aspecto tecnológico, debido que la defensa virtual requiere una buena conexión a internet.

- Imprescindible realizar el montaje de la obra hasta con un día de anticipación para probar que todo marche bien en cuestión a las conexiones.

- Hacer prevalecer el sentido y la intención de la obra demostrando que por cuestiones de la pandemia la instalación cambio de lugar de exposición.

SECCIÓN DE REFERENCIAS

6.1 GLOSARIO

Mujer: Según la lengua española la definición de la palabra mujer se refiere a un organismo distinto al macho por sus órganos sexuales y por su capacidad de engendrar.

Estereotipos: Idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta.

Belleza: cualidad de una persona, animal o cosa capaz de provocar en quien los contempla o los escucha un placer sensorial, intelectual o espiritual.

Género: Conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes.

Material reciclado: producto resultante del reciclaje, puede extraerse de prácticamente todas las materias que se someten al reciclado.

BIBLIOGRAFÍA

- Araújo, Eriel.(2015).EL Humano en potencia la materialidad como medio de actualizaciones artísticas.El salvador. Universidad Federal de Bahia. <https://n9.cl/qbew>
- Bañuelos,T.R.(2015). "*La escultura, el medio, su entorno y su fin*".Tesis doctoral.Departamento de escultura. <https://n9.cl/6jq86>
- Manzi, Liliana.(2015). "*Una nueva lectura de las estatuillas paleolíticas*".Argentina. <https://n9.cl/0giq>
- Borda, Artur.(2012).Bordalo crea esculturas gigantes hechas de basura .Portugal.Arte y Cultura. <https://n9.cl/676ud>
- Cadena, Edgar, entrevista de Evelyn Palchucán. *esculturas con material reciclado* (22 de julio de 2020).
- Cázares, Gisela.(2013). *El ícono femenino en el arte contemporáneo, el estereotipo de la virgen-madre, la prostituta-femme fatale y el concepto de víctima*.Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://n9.cl/v44xq>
- Cusack Simone.(2009).ESTEREOTIPOS DEGÉNERO. *Perspectivas Legales Transnacionales. Profamilia*.<https://n9.cl/n7lv1>
- Cusack, Simone. (2010).ESTEREOTIPOS DEGÉNERO. *Perspectivas Legales Transnacionales. Profamilia*. <https://n9.cl/n7lv1>
- Díaz, Tello.(2011). Análisis de estereotipos. Universidad de Costa Rica. <file:///C:/Users/Icesa/Desktop/tutoria%20con%20Phd%20Ricardo/Rostros%20de%20mujer.pdf>.
- Enciclopedia, Grup.(2020) *Pablo Picasso y la escultura: un recorrido brillante*.<https://n9.cl/4ptg6>
- Figueroa, Natalia.(2018)¿*Por qué los estereotipos de género y belleza son un tipo de violencia contra las mujeres?*Comisión de Contenidos – *La Rebelión del Cuerpo* <https://n9.cl/kbdi>
- Frisone, Flavia.(2017).*La mujer en Grecia*.<https://n9.cl/q1if>
- Gentlemanía.(2019).*Piaget presenta 'Moments of Happiness' en la Bienal de Venecia.El confidencial*.<https://n9.cl/9fhg7>
- González, Blanca.(1999).Comunicar. <file:///C:/Users/Icesa/Downloads/Dialnet-LosEstereotiposComoFactorDeSocializacionEnElGenero-262537.pdf>
- González, Blanca.(1999).Comunicar. <file:///C:/Users/Icesa/Downloads/Dialnet-LosEstereotiposComoFactorDeSocializacionEnElGenero-262537.pdf>.

- González, Carolina.(2018).No es fácil ser mujer en el mundo del trabajo. *Factor trabajo*.
<https://n9.cl/l4xtv>
- Herrero, Juan.(2018).*La teoría del estereotipo*.<https://n9.cl/l4xtv>
- Iglesias, Isabel.(2019). *Simone de Beauvoir, atrapada entre hombres*. <https://n9.cl/spawl>
- Leigh, Simone.(2018). *Escultura en Cerámica*. <https://n9.cl/of9mt>
- Celayo,Carolina.(2019) *Artista recrea obras de arte con elementos reciclados*.
 Mexico.Arte cultura diseño visual. <https://picnic.media/>
- Lugo, Nadia.(2016).«El artista que rompe los estereotipos sociales a través de sus
 esculturas imperfectas.Estados Unidos.Arte contemporáneo. <https://n9.cl/hbj6j>
- Montero, Rafael.(2018)*El ideal de belleza femenina.Argentina.El tribuno la mujer en el
 arte* . 1 de Noviembre de 2018. <https://www.eltribuno.com/jujuy/>
- Olmos, Rocio.(2007). *La feminidad destructiva.Santiago de Chile. Revista impresa de
 diseño y artes visuales de Jessica Ledwich*. <https://n9.cl/8815>
- Orta, Belen.(2019). *Tensiones en los estereotipos y roles tradicionales*.Murcia.Espacio
 iberoamericano del arte. <https://n9.cl/gq5z>
- Pachucán, Nathay, entrevista de Evelyn Palchucán. *Estereotipos femeninos* (22 de julio de
 2020).
- Palchucán, Mireya, entrevista de Palchucán Evelyn. *estereotipos femeninos* (28 de Agosto
 de 2020).
- Pras, Bernard.(2012).Bernanrd Pras.Artist Bernald Prass Euromaxx. <https://n9.cl/fi2n>
- Pras, Bernald.(2014). Artista del reciclaje.El impulso.com. <https://n9.cl/jwhe>
- Rico, Nieves.(1996).*Violencia de género:un problema de derechos*. Serie mujer y
 desarrollo.<https://n9.cl/2d5rk>
- Ríos, Arancha.(2018).Mucho arte y pocos medios: la precariedad golpea también al mundo
 de la cultura.España. Precariedad en el arte. <https://n9.cl/mbywu>
- Rojas, L.A.(2018)."La escultura Posible".*Tesis Doctoral*.Universidad politécnica de
 Valencia. <https://n9.cl/xj10c>
- Sendón, Victoria.(2008). *Ser mujer. En el aniversario de Simone de Beauvoir*. Mujeres en
 red periódico feminista. <https://n9.cl/kb95h>
- Torrent, M.S.(2016). "Ilusión de la belleza Sugerencia o realidad". Laboratorio de Arte.
<https://n9.cl/wk5sv>

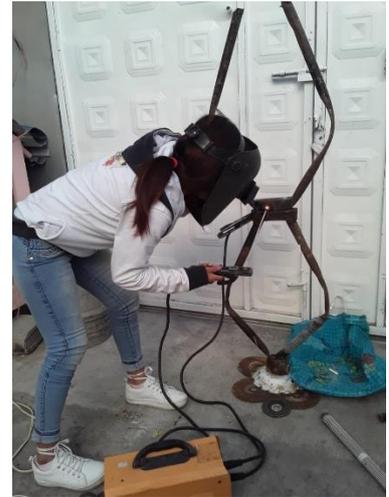
- Torres, L.L.(2018). " Interiorización de los estereotipos de género en la sociedad argentina y el ideal de belleza en los mensajes publicitarios. Estudio transversal en 4 rangos de edad que abarca de los 18 a los 49 años". *Tesis Doctoral*, Universidad complutense de Madrid facultad de Ciencias de la Información. <https://n9.cl/5yorp>
<https://eprints.ucm.es/47905/1/T39985.pdf>
- Tzibi, Guadalupe.(2018). Estereotipo de la belleza.México.*Poder endomex periodismo del bueno*. <https://n9.cl/ibd05>
- Varela, Itziar.(s.f). Los 8 Tipos de Estereotipos y sus Características.Lifeder.com.
<https://n9.cl/yp4af>
- Velandia, Andrea.(2013). Estereotipos y roles de género utilizados en la publicidad transmitida a través de la televisión.Bogota.
advertisements.file:///C:/Users/Icesa/Desktop/tutoria%20con%20Phd%20Ricardo/e
stereotipos%20utilizados%20publicidad.pdf
- Worth, Gavin.(s.f.).Fundamentos de la escultura.Málaga. Facultad de Bellas Artes
Universidad de Málaga. <https://n9.cl/alh3k>

ANEXOS

Primer y segundo proceso



Tercer proceso escultórico



Cuarto proceso fotográfico





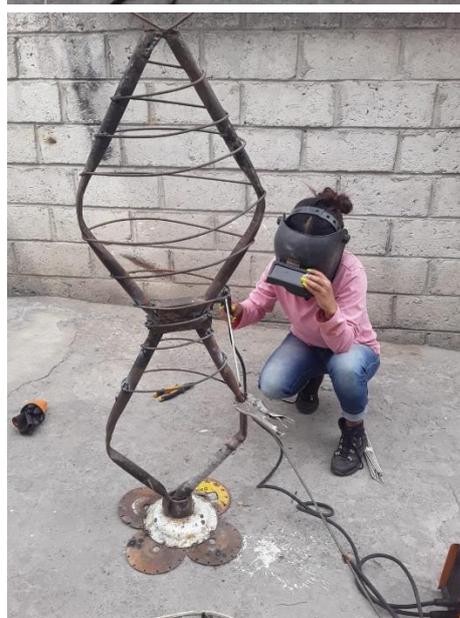
Quinto proceso escultórico

Primera instalación



Sexto proceso escultórico

Soldando parte inferior y superior de la escultura, búsqueda del material apropiado para el cabello.





Séptimo proceso escultórico







Octavo y noveno proceso escultórico





Décimo proceso escultórico





Entrevistas

Entrevista 1

Nombre: Nathaly Palchucán

Rol, Psicóloga educativa Unidad Educativa la “Pradera”, Ibarra-Ecuador.

3.2. ¿Qué piensa sobre los estereotipos femeninos de género y belleza?

Según Palchucán (2020), en la entrevista sobre los estereotipos femeninos de género y belleza menciona, los estereotipos son ideas u opiniones preconcebidas las cuales fueron creadas y socialmente aceptadas con el fin de establecer diferencias entre los géneros; sin lugar a duda todo inicia desde que el feto está en el vientre, antes de nacer ya se nos está preparando para ser de una manera u otra, si bien es cierto los estereotipos están presentes en todos los géneros, sin embargo se muestra al hombre como el fuerte, valiente y líder por otro lado la mujer tiene que ser muy pasiva, callada, preocuparse de su imagen y emocional, está claro que los estereotipos están presentes en todos los géneros pero de cierta forma afecta de manera mucho más negativa a la mujer y la construcción de su género desde edades muy tempranas. Entonces los estereotipos de género y belleza están latentes desde la concepción debido a que estos prototipos o lineamientos a seguir nos imponen desde temprana edad la misma sociedad donde mencionan que según tu sexo o sexualidad debes desempeñar roles donde estás obligado a seguir desde una edad temprana y es así que esta problemática es un tema crucial el cual estamos presenciando de generación a generación por tal razón está latente el concepto de violencia simbólica para describir una relación social donde existe un dominador que ejerce un modo de violencia indirecta y no física en contra de los dominados (Figueroa 2018).

3.3 ¿Por qué cree que se dan estos estereotipos?

La psicóloga Nathaly Palchucán (2020), de manera muy sutil menciona que los estereotipos de género y belleza se han dado desde años atrás donde existió el patriarcado donde los únicos que tenían los derechos fueron los hombres y esto estaba adoptado también por la

iglesia de tal forma que las mujeres no tenían voz y mucho menos la libertad de opinar o de ser tomadas en cuenta por la sociedad. Entonces es un factor social que se da por la baja autoestima por el desconocimiento de varias atribuciones y elementos que caracterizan a una mujer la belleza en cierta parte puede influir a la decadencia sobre los estereotipos pero de alguna manera demuestra que los estereotipos de género y belleza se dan en cierta parte por la carencia de conocimientos y por ejercer un perfil expuesto por la sociedad en la que vivimos también menciona que los medios digitales y de difusión son portadores de los estereotipos mencionados debido a que la información que se difunde es mostrando lo estético lo bello y a la vez nos conllevan al prototipo de belleza que se debe seguir para alcanzar una aceptación por la sociedad. Según Torres (2018), las teóricas feministas han acuñado el concepto de género para dar cuenta de los mecanismos generadores de las injusticias padecidas por las mujeres por el hecho de ser mujeres es ahí donde podemos concebir a los estereotipos y de igual manera encontrar su origen.

3.4 ¿Cree que estos estereotipos afectan a las mujeres de manera crucial? Palchucán (2020), afirma que dichos estereotipos si afectan a las mujeres de manera crucial debido a que las mujeres se van acostumbrando a estas ideas preconcebidas que se van dando desde una edad temprana donde se las considera débiles, frágiles y en cierta parte pierden el valor en comparación con un hombre. Esto indica que los estereotipos de género y belleza pueden ir avanzando con el paso del pero que no existe una solución más práctica que la reflexión y la aceptación de nuestro cuerpo ya que ya espiritualidad es un eje importante para poder eliminar cierta parte los estereotipos y esta belleza que nos impone la sociedad solo es superficial y por ende desenvuelve acontecimientos peligrosos por un solo propósito el de verse perfecta para la sociedad es así que Jessica Ledwich (2007), artista visual cuestiona en una de sus obras el valor que la sociedad otorga a la vanidad, la perfección y la eterna juventud exigida a las mujeres. Y es que a éstas, desde muy pequeñas se les exige ser agradables a la vista de los hombres, casi como un deber moral que detona en un permanente auto revisión de la imagen o, en otras palabras, una mujer preocupada por su feminidad.

3.5 ¿Qué solución propondría para la eliminación de los estereotipos de género y belleza?

Una solución factible para este problema sería, tratar de romper con esos patrones que han sido creados desde los padres de familia ya que todo esto inicia desde la infancia donde se considera de cierta forma a un niño o a una niña entonces, más que con las niños, niñas y adolescentes se debería trabajar con los padres de familia debido a que son los originarios directos de los estereotipos (Pachucán 2020). Así es que la problemática está regida principalmente en los padres de familia que por cuestiones sociales personales y globales infieren en los comportamientos y los lineamientos que debe seguir un individuo de acuerdo a su sexo o sexualidad, por tal factor es necesario inmiscuir a los padres como los protagonistas de los estereotipos femeninos de género y a la vez que desenvuelven a los de belleza. La feminista y escritora Simone Beauvoir (2019), postula que la mujer no nace una mujer se hace, reivindica para la mujer un modelo social y familiar alternativo, y aboga por la independencia económica para desvincularse del hombre. Entonces los estereotipos de género y belleza se les atribuye a las mujeres pero porque ellas lo imponen con esto menciono que por el simple hecho de alcanzar un prototipo impuesto de la cultura clásica que muestra una mujer delgada con atribuciones estilizadas y a la vez la piel blanca no vamos a caer en la tentativa de querer alcanzar ese tipo de perfección visto como superficial, por tal motivo el llevar a la reflexión y a la aceptación es un buen comienzo para el cambio y esto involucra a la eliminación de los estereotipos femeninos tanto de género como belleza.

Entrevista 2

Nombre: Edgar Cadena

Rol, cargo o papel que desempeña actualmente ingeniero en mecatrónica

Ibarra, Ecuador.

3.6 ¿Qué piensa de las esculturas con material reciclado?

Es una buena opción para la reutilización, además de que fomenta el crecimiento cultural aunque dependería de qué tipo de esculturas se haga a que mercado estaría direccionado y cual función desempeñaría en la sociedad (Cadena 2020). De allí desde otra arista es necesario conocer que espacio se va a utilizar que es lo que el autor o artista de dicha obra escultórica quiere mostrar si es una idea innovadora que aportara a sociedad y en si la primera aportación sería al medio ambiente debido a que existirá la utilización de material reciclado como plantea Pras (2014), es establecer ideas que consisten en juntar una multitud de objetos cotidianos para conseguir la sensación de una imagen, ya sea sobre un lienzo o una instalación, en ambas la perspectiva tiene un papel fundamental, pues dependiendo del ángulo desde el que se observe puede parecer un montón de basura o una figura fácil de reconocer. La fotografía es, por lo tanto, muy importante para dejar constancia de su arte.

3.7 Instalación de una obra escultórica basada en los estereotipos de género y belleza a base de material reciclado para usted es una idea innovadora

La función de la argumentación no es buscar la verdad, sino defender un punto de vista por tal razón Cadena (2020), afirma que la escultura a realizarse es algo nuevo e innovador porque por lo general es común es ver obras creadas con madera o esculturas con cerámica pero también menciona que la idea de instalar una obra y jugar con las luces para dar un impacto a las personas parece innovador además de la utilización de material reciclado y por tal factor muy agradable para la vista del espectador. Entonces para crear ideas innovadoras hay que enfocarse siempre en que acontecimientos suscitan y así poder adquirir la mejor forma de llegar al espectador tomando en cuenta los ángulos que pueden ser proyectados al momento de crear una escultura tener en cuenta las características las cualidades y además el impacto que puede transmitir al público determinado por el artista. Es así que Cave (2016), menciona que para lograr ideas innovadoras en el arte plástico se debe reflejar que todos poseemos diferentes características físicas, que somos seres imperfectos y lo que en realidad importa es el interior y no el exterior de las personas; de este modo intenta que se rompan los estereotipos mentales y las etiquetas establecidas por las sociedades, ya que el juzgar a otros por ser distintos sólo provoca herirlos; es así que un artista plástico debe tomar en cuenta las problemática la técnica y la obra que quiere mostrar al público como es el caso de los estereotipos aplicados a una instalación con la técnica de soldar metal y atribuir material reciclado. Las artes plásticas es una carrera que necesita mentes creativas innovadoras y con esto se menciona que el arte no es para “hacer artistas” es para sacudir conciencias.

Entrevista 3

Nombre: Mireya Palchucán

Docente Unidad Educativa la “Yachay”, Urcuquí -Ecuador.

¿Qué piensa sobre los estereotipos femeninos de género y belleza?

Según (Palchucán 2020), en la entrevista sobre los estereotipos femeninos de género y belleza menciona, los estereotipos femeninos es un tema común que suscita aun en la actualidad donde las mujeres no son tomada en cuenta en ciertos factores sociales o a la vez son menospreciadas por el ser “Mujer”, pero ahí es donde ingresa el amor propio donde nos debemos amar como somos, todas las mujeres somos bellas y tenemos características que nos vuelven únicas e irremplazables. En la época actual existen varios medios de comunicación que se involucran es este tema de los estereotipos donde nos muestran a mujeres hermosas, dando así un lineamiento que se debe cumplir pero está en nosotras adoptar esa reglas o ser la diferencia. Entonces los estereotipos de género y belleza siempre van a estar presentes pero está en nosotros adoptar esas estrictas reglas que nos impone la sociedad de lo que es ser mujer o ser bella es así que un estereotipo de género es una idea

que se fija y se perpetúa con respecto a las características que presuponemos propias de uno u otros sexo (mujer 1997).

¿Por qué cree que se dan los estereotipos?

Palchucán (2020), afirma que los estereotipos se dan por falta de identidad, por carencia de amor o por problemas emocionales, donde las mujeres se cuestionan así mismas por las características que tienen y además los medios de comunicación como el televisor, internet son influyentes de los mismos donde muestran un prototipo de belleza un claro ejemplo son las modelos donde tienen medidas exactas para ser nombradas miss universo, en si los estereotipos se dan por falta de amor propio. Es así que los medios de comunicación son influyentes de lo que llamamos estereotipos y es así que las mujeres van adoptando reglas que se han adaptado a los cambios sociales y han adoptado un papel activo, sobre todo en cuanto a la violencia de género obstante, día a día vemos en la televisión clichés que fomentan los estereotipos provocados por las políticas empresariales que se superponen a la necesidad de objetividad y formación (Díaz 2011).

¿Cuál es el estereotipo más común para Ud.?

La docente Mireya Palchucán (2020), menciona de manera sutil que el estereotipo más común es el de género debido a que en la sociedad que vivimos desde que un individuo es concebido y se conoce su sexo ya es obligado a seguir parámetros estrictos por los padres un ejemplo claro es que si es niño: debe vestirse con ropita azul, blanca y tener juguetes para varón; pero si fuese de lo contrario ropa rosada y muñecas o juguetes para mujer, entonces es ahí donde se inicia un tipo de discriminación por que este problema social es ya impuesto desde tiempos remotos y aun lo tenemos presente en la contemporaneidad. Estudios han evidenciado que la baja participación de las mujeres en roles de liderazgo y cargos directivos se relaciona, entre otros factores, con la creencia de que las mujeres no poseen las características asociadas con estas funciones por tal motivo se evidencia la relación que existe entre el género y el poder, donde el género femenino es considerado de menor estatus frente al masculino (Velandia 2013).



**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT**

Fecha: Ibarra, 09 Abril del 2021
Dirigido a: Mgs. Raimundo López
DECANO
Solicitante: ~~Ph.D. Yenny Ricardo~~
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO
~~Ph.D. Susan Gálvez.~~
OPOSITORA DEL TRABAJO DE GRADO
Mgs. Marcelo Cervantes
OPOSITOR DEL TRABAJO DE GRADO
Estudiante: Evelyn Carolina Palchucán Fuentes
epalchucanf@utn.edu.ec
Facultad: FECYT
Carrera: Licenciatura en Artes Plásticas
Asunto: Calificación y solicitud de defensa

Nosotros en calidad de Director y Opositores del trabajo de grado "Instalación de una obra escultórica basada en estereotipos femeninos de género y belleza "de la Estudiante, Evelyn Carolina Palchucán Fuentes de la Carrera de Artes Plásticas, remitimos a usted las calificaciones obtenidas del informe del trabajo de titulación y la revisión de los productos de su investigación para que se disponga su asentamiento en el registro correspondiente, de acuerdo al siguiente detalle:

Nombre	Designación	Calificación
Ph.D. Yenny Ricardo	DIRECTOR	10
Ph.D. Susan Gálvez	OPOSITORA	8
Msc. Marcelo Cervantes	OPOSITOR	9

En consecuencia, autorizamos la impresión y empastado del mismo, en el número de ejemplares establecidos, así como la reproducción en los ejemplares digitales.
Solicitamos, además, por su digno intermedio al H. Consejo Directivo señale el día y hora oportunos para la Defensa del Trabajo de Titulación.

Atentamente,


~~Ph.D. Yenny Ricardo~~
DIRECTOR
yricardo@utn.edu.ec


~~Ph.D. Susan Gálvez~~
OPOSITORA
sgalvez@utn.edu.ec


Msc. Marcelo Cervantes
OPOSITOR
mccervantes@utn.edu.ec



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073-CEAACES-2013-13
IBARRA-ECUADOR



FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

cronograma de finalización y defensa. La defensa del trabajo de grado, se desarrollará de manera virtual, tanto en grado como posgrado. (...)"

Y al amparo del Art. del Art. 38 numeral 11 del Estatuto Orgánico de la UTN,

RESUELVE:

1.- Con el fin de precautelar y garantizar el derecho que tienen los estudiantes de educación superior a titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos; SE APRUEBA la Defensa Pública Virtual del Trabajo de Grado titulado: "INSTALACIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA BASADA EN ESTEREOTIPOS FEMENINOS DE GÉNERO Y BELLEZA" de autoría de la estudiante EVELYN CAROLINA PALCHUCÁN FUENTES

Por lo expuesto se señala para el día viernes 14 de mayo a las 10h00 a fin de que se lleve a cabo la Defensa Pública virtual a través del canal Teams office 365, para lo cual se coordinará el evento con el Msc. Vinicio Echeverría, Coordinador de carrera de Artes Plásticas.

NOTIFIQUESE. - Con el contenido de la presente Resolución: a Msc. Vinicio Echeverría, Coordinador de carrera de Artes Plásticas, a la estudiante EVELYN CAROLINA PALCHUCÁN FUENTES, así como a los miembros del tribunal: Phd. Yenny Ricardo (directora), Phd. Susan Galvez (opositora) y Msc. Marcelo Cervantes (opositor).

En unidad de acto suscriben la presente resolución el Magister Raimundo López, en su calidad de Decano y Presidente del Honorable Consejo Directivo y la Abg. Rocío Grijalva, Secretaria Jurídica.

Atentamente,

"CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"

Msc. Raimundo López
PRESIDENTE HCD-FECYT

Abg. Rocío Grijalva, MSc.
SECRETARIA JURÍDICA