



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA
UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA.**

Proyecto del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en
Tecnología e Innovación Educativa

AUTOR: Fredy Gabriel Suárez Guachambala

TUTORA: PhD. Yenney Ricardo Leyva

ASESOR: MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez

IBARRA - ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Yenney Ricardo Leyva, certifico que la estudiante Suárez Guachambala Fredy Gabriel, con cédula de identidad N.º 1716269558 ha elaborado bajo mi tutoría la sustentación del trabajo de grado titulado: GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA

Este trabajo se sujeta las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, por lo tanto, autorizo la presentación a la sustentación para la calificación respectiva.

Ibarra, 4 de noviembre del 2021



PhD. Yenney Ricardo Leyva
DIRECTOR
C.I. 0962059788

DEDICATORIA

Esta meta cumplida le dedico primero a Dios que es mi guía, mi protección el cual dirige mis pasos todos los días de mi vida con su bendición, a mis padres que con su esfuerzo y sus consejos siempre son un pilar muy importante al momento de trazar un objetivo, a mi familia, Diana que siempre están a mi lado incondicionalmente en todos los momentos de esta etapa de mi vida a mis hijos Kamila y Gabriel que son los que me hacen ver que los sueños siempre tenemos que cumplirlos para ser mejor persona quienes con una sonrisa un abrazo hacen que las ganas de llegar a la meta sean más fáciles.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los que formaron parte incondicionalmente en mi formación académica como son: mi familia, la Universidad Técnica del Norte quien me brindó la oportunidad de crecer un escalón más en mi vida profesional a mi directora de tesis Tutora: PhD. Yenney Ricardo Leyva por su apoyo incondicional y comprensión en todo este proceso de formación y mi asesor: MSc. Evelin Hernández y docentes quienes con sus conocimientos fueron fuente de sabiduría para cumplir mi objetivo.

El autor

Fredy Gabriel Suárez Guachambala



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
Cédula de ciudadanía	1716269558		
Apellidos y nombres	Suárez Guachambala Fredy Gabriel		
Dirección	Ibarra, La Victoria en la calle Carlos Barahona Mz 22 casa 1-60		
Email	fgsuarezg@utn.edu.ec		
Teléfono fijo	062615121	Teléfono celular:	0986751333

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA.
AUTOR (ES):	Fredy Gabriel Suárez Guachambala
FECHA:	04/11/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	Tecnología e Innovación Educativa
TITULO POR EL QUE OPTA	Magister en Tecnología e Innovación Educativa
TUTOR	PhD. Yenney Ricardo Leyva

2. CONSTANCIA

El autor Fredy Gabriel Suárez Guachambala, manifiesta que la obra de la presente autorización es original y se le desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 4 de noviembre de 2021



Fredy Gabriel Suárez Guachambala
C.I. 1716269558



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

Ibarra, 4 de noviembre de 2021

Dr (a) Lucía Yépez
Director (a)
Instituto de Postgrado

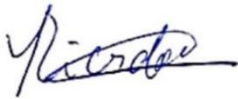

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Director(a):

Nos permitimos informar a usted que se ha revisado el Trabajo final de Grado **GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA** del/de la maestrante Fredy Gabriel Suárez Guachambala, de la Maestría de Tecnología e Innovación Educativa, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	PhD. Yenney Ricardo Leyva	
Asesor/a	MSc. Evelyn Estefanía Hernández Martínez	

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA.....	1
Problema de investigación	1
Antecedentes.....	3
Objetivos de la investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Justificación.....	5
CAPITULO II.....	7
Marco Referencial	7
Marco Teórico.....	7
Nueva concepción del arte	7
El arte y tecnología	8
Tic y generación de espacios artísticos	8
Galería virtual como espacio de innovación artística	10
Galerías virtuales, aplicaciones ventajas y desventajas	11
Desarrollo de Galerías virtuales	12
Recursos aplicados en el desarrollo de la galería virtual	12
Illustrator	13
Photoshop.....	13
Artsteps	14
Marco legal	14
CAPITULO III	19
MARCO METODOLÓGICO	19

Descripción del área de estudio	19
Descripción del grupo estudio.....	20
Enfoque y tipo de investigación	20
Investigación Descriptiva.....	22
Investigación de Campo	22
Investigación Documental.....	22
Técnicas de investigación aplicadas	23
Encuesta	23
Entrevista	23
Procedimiento de la investigación	24
Fase 1. Diagnóstico:	24
Criterios establecidos para la elaboración de documentación normativa... 37	
Fase 2. Estructuración de una galería virtual de promoción y difusión de obras de grado de la unidad educativa Daniel Reyes cantón Ibarra.	40
Diseño de la galería virtual considerando las ventajas de su implementación como recurso tecnológico	42
Diseño e implementación del tour para el recorrido de la galería virtual UE “Daniel Reyes”	43
Fase 3. Diseño de un programa de capacitación virtual para los docentes, que permita el uso de la galería virtual en la Unidad Educativa Daniel Reyes cantón Ibarra.....	44
Fase 4. Socializar galería virtual, a la comunidad educativa Daniel Reyes a través de un medio interactivo.	51
Consentimiento Informado	51
CAPÍTULO IV.....	52
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	52
Fase 1: Diagnóstico y validación de las obras de grado que formarán parte de la Galería virtual de la U.E. “Daniel Reyes”	52
Fase 2: Proceso de elaboración del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”	69
Es así que se puede registrar productos como:	69

Fase 3: Valoración de los docentes del proceso de capacitación, sobre el diseño e implementación del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” 70

Fase 4 Contraste del proceso de socialización de la galería virtual UE “Daniel Reyes” considerando experiencias investigativas previas..... 77

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 79

Conclusiones..... 79

Recomendaciones:..... 80

REFERENCIAS: 81

ANEXOS 87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Cámara Nikon D720	13
Tabla 2:	Docentes de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” miembros de la población en estudio.....	20
Tabla 3:	Número de Estudiantes de la UE “Daniel Reyes”	20
Tabla 4:	Fases de la investigación según el enfoque investigativo.....	21
Tabla 5:	Existencia en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” de documentación de carácter académico normativo, utilizada como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.....	25
Tabla 6:	Existencia en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” de un inventario de Obras de Grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.....	26
Tabla 7:	Existencia y manejo de un inventario personal (documentación física y /o digital) por cada docente de especialidad de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” que permita registrar Trabajos finales de grado elaborados por Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.....	28
Tabla 8:	Necesidad de construir un documento que permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”	30
Tabla 9:	Necesidad de establecer criterios para valorar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”	31
Tabla 10:	Necesidad de crear una galería virtual institucional en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” para alojar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico.....	33
Tabla 11:	Objetivo de recopilar obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.....	34
Tabla 12:	¿Qué obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” le gustaría que se exhibieran en una la galería virtual?.....	36

Tabla 13	Características Técnicas del dispositivo de registro fotográfico Cámara Nikon D720.....	40
Tabla 14:	Plan Macro curricular del proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos en Arte de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”	45
Tabla 15	Plan Micro curricular-sesión 1: “Recurso digital Galería virtual UE “Daniel Reyes”, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas.....	46
Tabla 16	Plan Micro curricular-sesión 2: “Competencias digitales previas de los docentes, sobre el manejo de recursos de recorrido virtual”	47
Tabla 17	Plan Micro curricular-sesión 3: “Proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales”	48
Tabla 18	Plan Micro curricular - sesión 4:” Manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería Virtual”	49
Tabla 19	Plan Micro curricular-sesión 5: “Aplicaciones digitales de la Galería Virtual”	50
Tabla 20:	Número total de obras que pertenecen a la UE “Daniel Reyes” y que formaron parte del proceso de selección.....	52
Tabla 21:	Identificación de la técnica artística aplicada en cada obra de grado, según el proceso de producción de la misma.....	53
Tabla 22:	Identificación en la obra artística del dominio y destreza del artista para desarrollar una técnica de producción artística seleccionada.....	54
Tabla 23:	Apreciación de la técnica como elemento primordial dentro del proceso de creación de la obra artística.....	55
Tabla 24:	Apreciación y diferenciación de la técnica de creación artística plasmada en una obra de grado, considerando el total de trabajos expuestos.....	56
Tabla 25:	Reconocimiento de la técnica aplicada en la producción de la obra artística, como elemento generador de un valor agregado al producto final.....	58
Tabla 26:	Identificación en la obra artística de los materiales y procesos aplicados en su proceso de elaboración.....	59
Tabla 27:	Identificación de la relación existente entre los materiales aplicado en el proceso de creación y la técnica aplicada por el artista.....	60
Tabla 28:	Aporte de elementos o recursos no tradicionales al proceso de producción y presentación de la obra artística.....	62

Tabla 29:	Apreciación de la relación existente, entre la materia prima o recursos utilizados y el costo de producción final de una obra de grado.....63
Tabla 30:	Relación entre el costo de producción y beneficio redituable de cada obra de grado.....64
Tabla 31:	Relación entre la técnica aplicada en el proceso de creación y el valor redituable que generaría una obra artística.....65
Tabla 32:	Los recursos aplicados en la elaboración de una obra de arte, produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual.....67
Tabla 33:	Número total de obras catalogadas que cumplieron el proceso de selección para incluirse en galería UE “Daniel Reyes”68
Tabla 34:	Posibilidad de apreciar la técnica de creación en cada una de las obras artísticas incluidas en el recurso virtual Galería Virtual UE “Daniel Reyes”69
Tabla 35:	Relación entre la exposición de un producto artístico en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” y valoración de su proceso de creación.....70
Tabla 36:	Exhibición de productos artísticos en el recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” considerando la apreciación de recursos utilizados en el proceso de elaboración y digitalización.....71
Tabla 37:	Visión del docente capacitado sobre la relación entre la inclusión de un producto artístico en el recurso virtual galería UE “Daniel Reyes” y el costo beneficio, generado por dicha obra.....73
Tabla 38:	¿Consideración de la aplicabilidad y herramientas de la galería virtual UE “Daniel Reyes” al momento de incluir producciones artísticas en el mencionado recurso?74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Mapa de Ecuador, Imbabura, San Antonio, ubicación de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.....	19
Figura 2:	Retoque fotográfico en Adobe Photoshop parte 1.....	41
Figura 3:	Retoque de tonalidades, brillo y contraste parte 2.....	41
Figura 4:	Aplicativo “Artsteps” espacio considerado Galería Virtual “UE Daniel Reyes”.....	42
Figura 5:	Implementación del registro fotográfico en la galería virtual UE “Daniel Reyes”.....	43
Figura 6:	Registro de recorrido en la galería virtual UE “Daniel Reyes”.....	43
Figura 7:	Publicación de la galería virtual UE “Daniel Reyes”.....	44
Figura 8:	Registro aplicando la plataforma “Camtasia Studio”.....	51

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGIA E INNOVACIÓN
EDUCATIVA

GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA
UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA

Autor: Fredy Gabriel Suárez Guachambala

Tutor: PhD. Yenney Ricardo Leyva

Año: 2021

RESUMEN

Palabras claves: Galería, Virtual, Obras, Artísticas, Grado.

El vertiginoso desarrollo de espacios virtuales, orientados a la gestión del arte, así como la necesidad de fomentar la producción artística de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” han sido las inquietudes que han orientado la implementación de la presente investigación, orientado a diseñar recursos virtuales para promocionar de forma virtual las obras desarrolladas por estudiantes del mencionado establecimiento. Para lo cual se procedió a evaluar las obras a incluirse en dicho producto tecnológico, posterior a lo cual se diseñó la galería virtual, considerando la digitalización y adecuación del material a incluirse. Una vez obtenido el producto digital se desarrolló un proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos en arte del establecimiento y finalmente un proceso de socialización dirigido a la comunidad educativa. Obteniendo como resultado la predisposición tanto de docentes como estudiantes hacia el desarrollo y aplicabilidad del recurso elaborado, considerando la posibilidad de optimizar su aplicabilidad, mediante la aplicación de recursos tecnológicos complementarios.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA**

**GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA
UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA**

Autor: Fredy Gabriel Suárez Guachambala

Tutor: PhD. Yenney Ricardo Leyva

Año: 2021

ABSTRACT

Keywords: Gallery, Virtual, Plays, Artistic, Degree

The vertiginous development of virtual spaces, oriented to the management of art, as well as the need to promote the artistic production of the "Daniel Reyes" High School, have been the concerns that have guided this research which has concluded in the design of virtual resources that virtually promote the works done by students of the aforementioned establishment. For this, the works to be included in this technological product were evaluated, after that the virtual gallery was designed, considering the digitization and adaptation of the material taken into account. Once the digital product was obtained, a training process was developed aimed at technical teachers in art and, finally was important to carry out a socialization process addressed at the educational community. Obtaining as a result the predisposition of both, teachers and students, towards the development and applicability of the elaborated resource, considering the possibility of optimizing its use, through the application of complementary technological resources.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Problema de investigación

Los espacios artísticos en la actualidad, al igual que diversos elementos socioculturales, han sido influenciado en gran medida por el desarrollo de recursos Tic, los mismos brindan un sinnúmero de posibilidades al desarrollo del arte. Entre dichos factores se cuenta la posibilidad de gestionar y generar nuevos modelos de promoción y exhibición, que vinculen tanto al creador como al espectador a nuevas experiencias vitales, contextualizadas en una realidad cada vez más innovadora. Realidad que ha modificado el rol de la galería o museo contemporáneo, enfocándose en la denominada era digital, que adscribe cualquier tipo de expresión artística a nichos no convencionales de visualización y apreciación del producto artístico.

La galería o museo virtual, así como otros recursos tecnológicos desarrollados en los últimos años han adquirido relevancia, sobre todo en la comunidad artística, puesto que han transformado el proceso de gestión artística, permitiendo una exposición mediática de obras y autores acelerada, resultado de la aceptación que el espectador adquiere al visitar de forma frecuente espacios virtuales, implementados por instituciones de prestigio y notoriedad a nivel internacional.

Igualmente se debe considerar que la generación de los mencionados espacios virtuales responde en la actualidad a procesos de fortalecimiento y renovación cultural, enfocados en optimizar la gestión artística tradicional. Dicha realidad se reproduce en contextos socioculturales específicos, entre ellos citar el basto bagaje patrimonial presente en la provincia de Imbabura, que genera diversidad de oportunidades para diseñar estrategias alternativas de exhibición y exposición de obras, bien sea pictóricas o de otras formas de expresión artística. Un ejemplo de lo anterior es la realidad suscitada en la parroquia San Antonio, perteneciente al cantón Ibarra, lugar que tradicionalmente ha sido reconocido como “cuna del arte”, sin embargo, con el transcurrir del tiempo y el devenir de las transformaciones sociales, su legado cultural se ha desvanecido en el tiempo.

Legado vinculado a la labor desplegada, desde hace varias generaciones en la UE “Daniel Reyes”, institución educativa, que desde su creación a mediados del siglo anterior ha aportado de forma significativa al patrimonio cultural de la provincia y el país, pues los artistas formados en sus aulas y talleres han generado una gran variedad de producciones artísticas que representan, desde la singularidad pictórica y paisajística del ambiente rural, hasta el rescate de patrimonios intangibles que pertenecen al folklore popular. Definiendo técnicas y expresiones artísticas propias que requieren la implementación de un proceso de gestión artística innovador, enfocado en exhibir las creaciones, desde la implementación de recursos tecnológicos innovadores.

En tal sentido, el contexto socioeducativo en el que se desarrollan sus funciones, docentes, estudiantes y demás miembros del mencionado establecimiento, se identifican problemáticas, tales como la ausencia de un catálogo virtual. Lo cual genera desconocimiento y ausencia de un registro evolutivo de las producciones creadas promoción, tras promoción por los estudiantes de las diferentes figuras profesionales, ofertadas en el establecimiento. Generando desactualización o deterioro en cuanto a la gestión de espacios que promocionen y oferten las obras creadas dentro de la UE “Daniel Reyes”

Es así como, en la presente investigación, se plantea implementar una galería virtual en la UE “Daniel Reyes”, a partir de un proceso de valoración y calificación de las producciones contadas dentro del patrimonio del mencionado establecimiento, considerando un enfoque investigativo, basado en la contextualización bibliográfica, así como el trabajo de campo. A continuación, se diseñará y elaborará el mencionado producto digital, para finalmente ejecutar un proceso de capacitación docente y socialización. Lo anterior, además de vincular el recurso Tic a la promoción artística, permitirá generar espacios de promoción y difusión institucional, así como un recurso Tic aplicable en el proceso de enseñanza-aprendizaje como elemento motivador o de retroalimentación.

Considerando lo anterior, el problema a tratar es: ¿Cuáles son los elementos que se deben considerar para implementar una galería virtual de las obras artísticas en la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, cantón Ibarra? interrogante ha guiado los propósitos de esta investigación.

Antecedentes

Como antecedentes principales de este estudio, se pueden mencionar varios trabajos previos que han aportado concepciones metodológicas valideras, para el propósito del investigador que se desempeñe en esta área del conocimiento, incluyendo características, ventajas y aplicaciones de una galería virtual. Por ejemplo, Alises, (2021), en su tesis de Titulación, “La Emergente: conceptualización y diseño del sitio web de una galería fotográfica basada en exposiciones virtuales y venta de obra” concluye que la implementación de una galería virtual presenta una serie de ventajas. Entre dichas ventajas se cuenta un mayor proceso de difusión, así como la permanente vigencia de dichos recursos al ser parte permanente del mercado cultural que difunde la obra de varios artistas que incluso no responde o se adscriben a un determinado enfoque artístico.

Por su parte Foti, (2017) en: “Arte Digital: Galerías virtuales y las nuevas formas de exposición” explica lo siguiente en cuanto a la influencia de Tic en la funcionalidad del museo:

Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se han abierto posibilidades a la hora de entender el espacio museístico. Éste, antes concebido como un lugar elitista, deja de perder su sentido solemne al acercar a través de las herramientas tecnológicas, el espacio expositivo a la accesibilidad de todo el mundo, y no solo esto, sino que además este acercamiento lo podemos realizar desde un espacio tan cotidiano como nuestro salón o una clase en una escuela. (p. 77)

Igualmente, al considerar criterios bibliográficos previos sobre el desarrollo de una galería virtual como elemento innovador en la gestión del arte. Se reconoce además de la creación de nuevos espacios para la exhibición y apreciación de producciones artísticas, otras ventajas, por ejemplo, Castillo, (2016) sobre las galerías virtuales, explica lo siguiente:

(...) promueve la creatividad, ya que facilita el conocimiento tanto del patrimonio artístico, como de las tendencias o movimientos novedosos. Por otro lado, el internet facilita la difusión de las propias obras, cuando anteriormente sólo era

posible acceder al mercado artístico por medio de galerías, ferias u otros circuitos formales de comercialización. (p. 97)

Igualmente, si consideramos investigaciones anteriores sobre la misma temática, desarrolladas en el ámbito nacional, se reconocen aportes como lo expuesto por Álvarez, (2021), quien en su investigación titulada: “Análisis de factibilidad del desarrollo de una plataforma virtual para la comercialización de obras de arte en Ecuador” al sustentar teóricamente, la necesidad de crear de espacios de difusión virtual de obras de art, señala:

El espacio virtual brinda la posibilidad de divulgar, promocionar y vender obra, con un costo mucho menor que una exposición en la galería o asistencia a una feria. El poder hacerlo desde un dispositivo móvil ya representa una nueva forma de presentar la obra acortando distancias y diversificando las posibilidades para los clientes. (p. 21)

Considerando otros antecedentes nacionales, referentes a las características que definen la aplicabilidad de la galería virtual en contextos específicos el ámbito educativo, Caiza, (2018) explica: “La galería virtual busca introducir un espacio de creación intangible, que se pueda generar, modificar y difundir como herramienta educativa en los contenidos de las materias de la carrera...” (p. 65)

Por su parte, Larrazábal, (2019) en su trabajo de titulación denominando: “Propuesta de creación de una tienda virtual para la comercialización de pinturas de artistas cuencanos, a través de un modelo C2C utilizando la herramienta Exporta Fácil.” Al describir las ventajas de acceder a un mercado virtual, mediante el desarrollo de galerías web, explica que producciones artísticas exhibidas en los mencionados recursos tecnológicos, acceden a mayores nichos de mercadeo, así como agilizar los procesos de intercambio comercial y disminuir la presencia de intermediarios, dentro de la cadena de comercialización de obras artísticas.

Con base en los aportes anteriores, la implementación de la galería virtual en la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, permitirá exhibir productos artísticos creados por estudiantes del mencionado establecimiento, generando alta motivación y autovaloración como artistas. Además de aportar en la gestión de espacios virtuales que fomenten la difusión y posible proyección mercantil.

Objetivos de la investigación

El presente trabajo de investigación contiene los siguientes objetivos:

Objetivo general

Implementar una galería virtual de las obras artística en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.

Objetivos específicos

- Determinar las características de las obras artísticas de grado para la galería virtual de la Unidad Educativa Daniel Reyes.
- Diseñar la galería virtual para las obras artísticas de grado de la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Capacitar a los docentes en el uso de la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Socializar a la comunidad educativa la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.

Justificación

La gestión del espacio artístico en la actualidad, no se restringe únicamente a lo tangible, sino que incluye el desarrollo de recursos tecnológicos que permiten generar exhibiciones, muestras, galerías y demás nichos virtuales. Todo esto propicias experiencias innovadoras que amplían la conceptualización del arte y su difusión, así como su aplicación en diversos contextos sociales, entre ellos el ámbito educativo.

Los recursos Tic actualmente integran procesos creativos que van desde el diseño hasta la difusión de obras artísticas en el mercado del arte. La consecución de dicho proceso se concreta con la implementación de plataformas ubicuas, como lo es una galería virtual, misma que además permite generar un registro o catálogo de existencias. Asimismo, aporta a la experiencia de aprendizaje de los estudiantes técnicos en arte, direccionando su estilos, técnicas e imaginario creativo, ampliando su campo de acción artística.

Contextualizando el presente de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” la implementación de una galería virtual, dentro de sus recursos institucionales, proveerá

registro y gestión de producciones artísticas elaboradas por estudiantes del mencionado establecimiento, previo la obtención de su título de bachiller técnico en Arte. Igualmente hay que destacar que el desarrollo de un software especializado en la difusión artística permitirá el reconocimiento de habilidades y fortalezas de los futuros artistas.

Además, este trabajo aportará al diseño e implementación de criterios de selección que permitan valorar las obras a incluir en la galería virtual. Para establecer las mencionadas pautas, es necesario considerar el contingente profesional del docente. Así como el desarrollo creativo del estudiante, las técnicas aplicadas y las materias primas utilizadas en el proceso de producción (cerámica-pintura, arte gráfico-escultura).

Considerando el manejo de la galería virtual, se optimizará las capacidades de organización y gestión tanto de la sala de clases, como de grupos colaborativos. El proyecto finaliza con la integración de la tecnología en la institución educativa al promocionar, motivar e incentivar la trayectoria artística tanto de docentes, como estudiantes y exalumnos.

En tal virtud el presente estudio representa un valioso aporte en el desarrollo de la actividad artística de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”. Al generar capacidad creativa en ambientes de red, así como el desarrollo de experiencias innovadoras e interactivas vinculadas al arte y a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de la posibilidad de crear nuevos espacios, desde la ubicuidad destinados al impulso de la gestión artística en un contexto integrador de acuerdo con el Eje 2: Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Objetivo 5: según menciona Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria. (SEMPLADES,2019).

CAPITULO II

Marco Referencial

El presente capítulo describe contenidos científicos y aportes bibliográficos con respecto al desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados, considerando un enfoque temático, basado en el aporte tecnológico, investigativo y práctico, aplicable en un contexto educativo específico.

Marco Teórico

Nueva concepción del arte

Considerando que los recursos Tic han evolucionado de forma vertiginosa en los últimos años. Es fundamental plantear una conceptualización del arte a la luz del contrastar dicho concepto desde lo tradicional hacia lo moderno. Es así que, al referir una definición tradicional de arte, Montes, et. al. (2019) explica:

El arte es el medio por el cual los seres humanos podemos expresar ideas, sentimientos y/o emociones; influenciado por la cultura y el contexto en el que se desenvuelve el ser humano será manifestado de una manera original y diferente, atendiendo a la individualidad y al medio cultural del artista. (p. 38)

Definición que abarca el proceso epistemológico, operacional y funcional del concepto arte, además de evidenciar la necesidad de evolución presente en la misma conceptualización: “contexto en el que se desenvuelve el ser humano”, lo cual da la pauta a definir el mencionado término desde una perspectiva moderna. Con respecto a lo anterior Oviedo, (2017), por su parte resalta que la concepción del arte y su evolución hacia lo digital se fundamenta en nuevas interacciones entre la obra, su creador y el público, entre dichas interacciones sobresalen, representación numérica, modularidad, automatización, variabilidad y codificación.

Los aportes anteriores, evidencia que la definición actual de arte se sustenta en los nuevos métodos y procesos de producción artística. Igualmente, los parámetros de

construcción de una obra, consideran criterios sobre su visualización, apreciación y valoración.

El arte y tecnología

Desde los albores de la humanidad, el ser humano ha tratado de representar el mundo circundante con la finalidad de percibirlo y comprenderlo de mejor manera. Desde la rudeza artística del arte rupestre, transitando por la consolidación del recurso y fin estético desde la cultura grecolatina al Renacimiento, el ser humano ha experimentado una infinidad de recursos y herramientas con las cuales ha generado productos artísticos, de singular valía y bagaje cultural. Incluyendo dentro de dicha tarea los recursos Tic, no solo como soporte, sino también como técnica y materia prima.

Lo anterior sustenta un vínculo proficuo, Bernaschina, (2019) al describir la funcionalidad de la obra, dentro del contexto educativo, explica: “El arte siempre ha estado estrechamente ligado a la tecnología, y los nuevos medios centrados en diversos instrumentos creativos, con el fin de brindar por la llegada de Internet.” (p. 42)

Por su parte Álvarez, *et. al.* (2019) citando Leras, *et. al.* (2017) explica: “En este contexto, la implementación de recursos tecnológicos en las diferentes fases de la producción artística permite optimizar los recursos, tiempo, así como mejorar los resultados obtenidos.” (p. 3)

García, (2017) por su aporte agrega que dicha relación ha propuesto nuevos paradigmas estéticos y perspectivas de análisis, esta correlación se ha visto impulsada por fenómenos culturales y avances tecnológicos de suma importancia para el desarrollo de la humanidad.

De acuerdo con lo expuesto, existe una vinculación intrínseca entre arte y Tic, que según los aportes citados previamente se visibiliza en mayor grado desde una aplicación integral de dichos conceptos en espacios específicos para el desarrollo socio cultural, por ejemplo, el ámbito educativo.

Tic y generación de espacios artísticos

La producción artística, definida desde su concepción como recursos proclives a la transmisión de un legado sociocultural determinado, incluye dentro de sus

particularidades su idoneidad para ser exhibido, expuesto o apreciado. Realidad que conlleva la generación de espacios específicos como museos o galerías.

Valente, (2020), sobre el término museo, explica:

(...) una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (p. 62)

Más adelante, el mismo autor, hace alusión al proceso de transformación de dicho concepto al mencionar: “debe adaptarse a diversas configuraciones de los imaginarios sociales” Dicha concepción evidencia la necesidad de generar procesos de evolución del concepto de espacios de gestión y exhibición artística, desde un enfoque tradicional hacia la modernidad, conservado su esencia y diversificando sus formas, es ahí que interviene la aplicabilidad de recursos Tic. (Valente, 2020, p. 61)

Por su parte González, (2017) al referirse a la descripción de una galería tradicional explica:

Las galerías cumplen una labor principal, tanto para la exhibición y promoción de las obras, como para la compraventa la creación y fomento del coleccionismo artístico, la difusión de las nuevas y experimentales tendencias de arte contemporáneo y la dinamización del circuito artístico. (p. 68)

Concepción, que al vincularse a la era tecnológica debe procurar mantener e incluso optimizar dichas funciones. Por ejemplo, Espinoza, (2021) al referir las ventajas de una galería virtual explica ofrecen a los artistas la posibilidad de difundir sus obras a nivel nacional e internacional, gracias al internet que da esa alternativa de que los museos, galerías de arte y artistas expongan al público sus obras. (p. 46)

Posteriormente el autor agrega que el uso de la realidad virtual dispone de nuevas formas de trabajo. (González, 2017, p. 46). Mismas que generan vinculación entre recursos Tic y el desarrollo de nuevos espacios destinados a la gestión artística. Lo cual

genera promoción cultural, desde su aplicación en un contexto sociocultural determinado, por ejemplo, el ámbito de la educación técnica en arte.

Galería virtual como espacio de innovación artística

Considerando lo expuesto anteriormente, con respecto a la generación de espacios virtuales, es necesario contar con una definición adecuada del concepto “Galería virtual”. Sánchez, et. al. (2016) citando a Dresde y Dusseldorf, explica que:

la galería es un espacio destinado especial mente para la promoción y exhibición de obras trabajos que se pretenda dar a conocer a diferentes públicos, una galería tiene diferentes maneras de crearse, a través de la revolución de las tecnologías se puede usar algunos métodos y software que hoy en día se puede utilizar existen algunos tipos de galerías, galería de arte, galería multimedia, galería virtual, galería virtual tridimensional, entre otras más que se puede diseñar.” (p. 17)

Mientras que Chiu, (2018) explica: “...es un espacio en el que se “cuelgan” la infinidad de respuestas creativas, una galería virtual hace posible el mantenimiento de las exposiciones todo el tiempo, es un lugar perfecto para intercambio de experiencias artísticas.” (p. 3).

Por su parte Pérez, (2016) agrega:

(...)el museo virtual es una colección de objetos digitales lógicamente relacionados compuestos de una variedad de medios, y debido a su capacidad de proporcionar conectadnos y varios puntos de acceso; se presta a trascender los métodos tradicionales de comunicación y la interacción con el usuario, interactuando con los visitantes, siendo flexible con sus intereses y necesidades; no posee lugar o espacio real; sus objetos y la información relacionada pueden diseminarse a través de todo el mundo. (251)

La galería virtual, se define desde la evolución que propicia en la gestión artística tradicional. Logrando generar contenidos con una diversidad de opciones en cuanto a su manejo y presentación de recursos que permiten generar experiencias de aprendizaje interactivas.

Galerías virtuales, aplicaciones ventajas y desventajas

Una vez conceptualizado el recurso galería virtual y su aplicabilidad en el desarrollo del patrimonio artístico, es meritorio describir ventajas derivadas de su funcionalidad, así como posibles limitantes generadas de su utilización en un contexto artístico determinado.

Hernández, (2019) menciona de forma breve varias ventajas de la galería virtual:

una serie de ventajas como catálogos virtuales de las obras de los artistas que han sido expuestas, acceso a la programación de las presentes y futuras exposiciones, compra vía on-line, contacto directo con el establecimiento, acceso al listado de artistas con los que trabajan, etc. (p. 16)

La misma autora posteriormente, añade: “Desde un acceso más cómodo y atractivo, gratuidad, mejor organización, inexistencia de limitaciones temporales, actividades y recursos auxiliares” con respecto a las facilidades obtenidas al aplicar el recurso galería virtual. (p. 8)

Hernández, (2019) por su parte al describir posibles desventajas en cuanto al uso de galerías virtuales indica lo siguiente:

algunas limitaciones como pueden ser que el visitante no posea nociones básicas de informática, problemas de acceso a equipos informáticos o un nivel cultural bajo, lo que dificulta el acceso democrático a los contenidos. Así mismo, la falta de experiencia sensorial y emocional que ofrece el contacto directo con los objetos se considera como una de las grandes desventajas del museo virtual frente al físico. (p. 8)

Considerando ventajas y desventajas del recurso galería virtual, resulta adecuado mencionar que desde su aplicabilidad genera experiencias innovadoras. Aportando no solamente al espectador, sino también al artista, pues le permite apreciar el producto resultado de su imaginario transferido a un espacio no tradicional que conlleva su inmersión en el mundo de la tecnología.

Desarrollo de Galerías virtuales

Al referirse a la concepción y aplicación del recurso galería virtual, se debe identificar el proceso de desarrollo de este tipo de recurso virtual, considerando los elementos tanto de hardware como software incluidos en su elaboración. Zhurykova, (2018) al definir la gestión del espacio artístico, explica que debe existir un proceso de sistematización, es así como define un proceso de transformación de la información que se puede considerar como referencia:

- Fotografías de la obra de arte, mismas que se deben tomar en un formato adecuado (JPG) y con una resolución específica (1MB – 100KB)
- Previo la digitalización de cada trabajo considerar las siguientes características: título, dimensiones, técnica, año de realización, información prevista en un documento de Word.
- Proceso de sistematización, en el caso de la presente investigación se realiza considerando la validación de cada trabajo al evaluar el cumplimiento de los criterios especificados con anterioridad.
- Repositorio de materia accesorio, considerando la gestión de la información a considerar en la implementación de la galería virtual, se dispondrá de bases de datos para almacenar información como: fichas individuales de cada obra, material audiovisual, actas de cesión, entre otras.

Considerando los requerimientos de la presente investigación, se aplicó un proceso de digitalización y adecuación del recurso digital, posteriormente se desarrolló un proceso de adecuación, para luego vincular registro de la obra al recurso galería virtual.

Recursos aplicados en el desarrollo de la galería virtual

En cuanto a los dispositivos electrónicos utilizados en el desarrollo de la presente investigación se utilizó una cámara digital, cuyas especificaciones son las siguientes:

Tabla 1:*Cámara Nikon D720*

Característica	Valor
Formato	<i>Dx</i>
Megapíxeles	<i>24.2</i>
Disparo continuo	<i>6CPS</i>
ISO expansible	<i>100-256</i>

Nota: <https://www.nikon.com.mx/ikon-products/product/dslr-cameras/d7200.html>

Con respecto al software utilizado, se desarrolló el proceso de digitalización de la información se utilizó los programas Illustrator y Photoshop.

Illustrator

Romero, et. al. (2017) describe el mencionado programa de la siguiente manera:

Un aplicativo informático que generalmente es manejado y aplicado en la rama del diseño gráfico especializado en la creación, manipulación, modificación vectorial, en otras palabras, es un programa en el cual se puede generar imágenes de distinto nivel de complejidad, ilustraciones según la necesidad requerida, viñetas personalizadas al criterio del usuario junto a colores, degradados, formas etc. (P. 28)

Considerando el sinnúmero de ventajas que presenta el mencionado al proceso de digitalización de contenidos gráficos, su diversificar las opciones en cuanto al manejo y sobre todo exposición del contenido a desarrollar en la galería virtual.

Photoshop

Méndez, (2018), define el mencionado aplicativo, describiendo sus características y potencialidades:

Photoshop es un programa desarrollado por Adobe Systems Incorporated lanzado en 1990, el cual se utiliza para la edición de imágenes. En castellano significa “taller de fotos” aunque la gente se refiere a este como “retoque digital de una imagen”. Existen varias versiones de este programa, dado al propio avance de la tecnología y del diseño digital. Con esta herramienta el diseñador puede modificar imágenes digitalizadas y crear y editar fotografías como logotipo y gráficos. Se

puede manipular los colores, las texturas, la luz, el fondo y las formas. Generalmente los diseñadores no trabajan solamente con un programa, sino que los complementan dado que cada uno es para realizar una tarea, Photoshop es para retocar imágenes e Illustrator para ilustrar... (p. 3)

La versatilidad del mencionado recurso tecnológico permite desarrollar un eficiente proceso de adecuación del registro de imágenes digitales de cada una de las obras seleccionadas para su posterior inclusión en la galería virtual, considerando criterios básicos, tales como luminosidad, espacio, contrastes, entre otros.

Artsteps

López, (2021) define esta plataforma de la siguiente manera:

una plataforma en línea de realidad virtual que sirve para el diseño de exposiciones y visitas guiadas cibernéticas, la que ofrece amplias posibilidades para ser aplicada en docencia, sobre todo para la llamada “generación Z”, que nació con acceso al mundo digital.” (p. 2)

Con referencia a lo anterior, en el diseño de la galería virtual, se aplicó el mencionado recurso. Puesto que aporta una variedad de ventajas al proceso creativo, entre las cuales se cuenta diseño de espacio virtual, disposición adecuada de los productos a exhibir, así como la implementación de elementos complementarios.

Marco legal

El presente trabajo de investigación se sustentó en el marco legal de la Constitución de la República del Ecuador referente a leyes y reglamentos; la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), y el Código de la Niñez y Adolescencia; Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030; Plan nacional de desarrollo 2017-2021 que justifican la presente investigación, poniendo énfasis en los siguientes artículos:

Constitución de la República del Ecuador.

Esta carta magna justifica la investigación en cuanto a que todas las personas tienen derecho a la educación, en sus artículos:

En el título II de derechos; capítulo segundo de derechos del buen vivir; sección quinta de Educación.

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

En este sentido los aprendizajes dentro de un marco compartido entre diversas direcciones del pensamiento y experiencia social contribuyen a enriquecer la vida del ser humano considerado como un ente activo y participativo en todo su proceso de formación sea esta instruccional o familiar

En el título VII: Régimen Del Buen Vivir. Capítulo primero: Inclusión y Equidad. Sección primera: Educación

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y

tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción

Sección octava: Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad: 1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos. 2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales. 3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir. (Constitución del Ecuador, 2008).

Cabe destacar que la educación es fundamental para cualquier sociedad, permite que las personas logren un mejor porvenir aparte de crear una sociedad en la cual el analfabetismo quede rezagado.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. LOEI. (2011).

La presente investigación está enmarcada en la Ley Orgánica de Educación (2011), en su artículo 2 de los principios, literales:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio. - la educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país y de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

La codificación permite, el acceso a los derechos y garantías constitucionales que tiene el estado con respecto de la educación intercultural manteniendo expectativas en cuanto al mejoramiento y la calidad el uso de tecnologías de información el desarrollo de investigación y diversas actividades culturales, y lingüísticas cómo determina el artículo 6, además de responsabilizar a los gobiernos autónomos en el apoyo y la coordinación, principalmente con infraestructura tecnológica a los centros educativos, artículo 36.

Código de la Niñez y Adolescencia

La presente investigación se fundamentó en el código de la niñez y adolescencia en los siguientes artículos se refiere a la educación de la siguiente manera:

En el Título III: Derechos, garantías y deberes. Capítulo III: Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013).

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

Es evidente que los objetivos ODS luchan por promover un mundo mejor, equitativo de igual oportunidades para todos, proponiendo una vida sostenible para el mundo, por tal razón la presente investigación se fundamentó en los siguientes objetivos.

ODS 4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” de aquí a 2030.

ODS 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación. (Naciones Unidas, 2018)

Plan Nacional de desarrollo 2017-2021

EJE 1. Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con igualdades de oportunidades para todas las personas.

Objetivo 2. Afirmer la interculturalidad y pluriculturalidad revalorizado las identidades.

Es importante señalar que los objetivos del plan nacional de desarrollo permiten garantizar una vida social igualitaria e inclusiva entre individuos para alcanzar un país sostenible (Plan Nacional de Desarrollo «Toda una Vida» 2017-2021).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

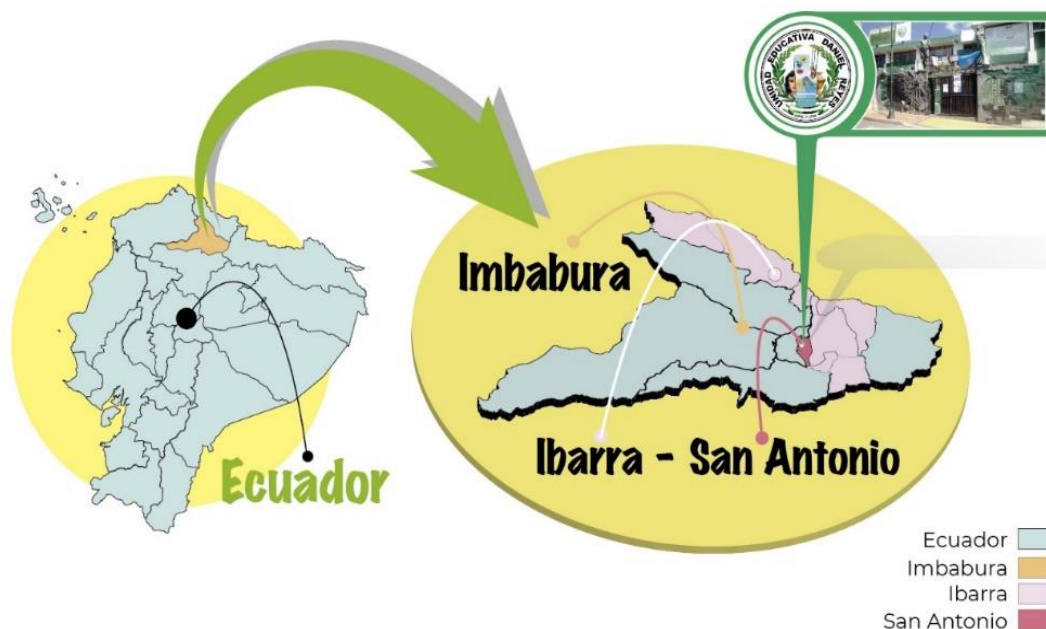
En el presente capítulo se define el tipo de investigación, método, procedimiento, técnicas e instrumentos de la investigación, población, muestra y descripción del área de estudio, conforme a los objetivos planteamiento.

Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa “Daniel Reyes”, se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura cantón Ibarra, parroquia San Antonio, 2-72 Avenida Antonio José de Sucre y Camilo Pompeyo Guzmán, perteneciente al distrito 10D01, con código AMIE 10H00229 régimen rural, modalidad presencial y sostenimiento fiscal, oferta académica en Educación inicial, Educación Básica y Bachillerato, dividido en dos jornadas matutina y vespertina.

Figura 1.

Mapa de Ecuador, Imbabura, San Antonio, ubicación de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.



Nota: Suárez, (2021).

Descripción del grupo estudio

La Unidad Educativa “Daniel Reyes” cuenta con una planta de 58 docentes, que cumplen sus funciones en las dos secciones y diferentes niveles educativos existentes, de los cuales se consideró para la presente investigación a los docentes de las diferentes especialidades del Bachillerato Técnico en Artes en número de cinco que formaron parte de la población de estudio. Asimismo, se consideró a los 1105 estudiantes que forman parte del establecimiento como participantes del proceso de socialización, además de padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa. Presentándose los anteriores datos en las Tablas 2 y 3.

Tabla 2:

Docentes de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” miembros de la población en estudio. Número de Docentes de la UE “Daniel Reyes”

Docentes	Cantidad
Total, sin considerar	
Docentes técnicos	53
Total, Docentes Técnicos	5
Total, Docentes Institución	58

Nota: Ministerio de Educación (2020)

Tabla 3.

Número de Estudiantes de la UE “Daniel Reyes”

Estudiantes	Cantidad
Total, estudiantes UE “Daniel Reyes”	1105

Nota: Ministerio de Educación (2020)

Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo se enmarca en el enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo en función de cada una de las fases de la investigación. Es así como se define los enfoques investigativos aplicados en el desarrollo de la investigación. Iniciando con el ámbito cualitativo, sobre el tema Trujillo, *et. al.* (2019); afirman lo siguiente:

El enfoque cualitativo de la investigación se fundamenta en las ideas del paradigma interpretativita, desarrollado por las Ciencias Sociales, según el cual, no existe una realidad social única, más bien, variadas realidades construidas

desde la óptica personal de cada uno de los individuos. y conclusiones, mediante procesos de operacionalización de las variables. (p.22).

Con respecto al enfoque cuantitativo, se identifica el aporte de Cárdenas, (2018) quien explica que el mencionado enfoque se caracteriza por basarse en información numérica que permite cuantificar y relacionar fenómenos entre sí, a partir de análisis estadísticos.

Considerando los aportes anteriores se reconoce la funcionalidad del enfoque mixto en el desarrollo del presente trabajo investigativo, sobre dicho enfoque Ortega, (2018) indica:

El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos. (p. 19)

Considerando los aportes anteriores, se establece que al implementar una galería virtual dentro de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” como recurso innovador que adscriba el uso de Tic al proceso de enseñanza-aprendizaje, se requiere desarrollar una investigación de carácter mixto que permita un manejo adecuado de la información obtenida, de acuerdo con cada una de las fases implementadas, información detallada a continuación.

Tabla 4:

Fases de la investigación según el enfoque investigativo

Fases de la investigación	Enfoque
Fase1, Diagnóstico	Cualitativo
Fase2, Diseño de Galería Virtual	Cuantitativo
Fase3, Capacitación docentes	Cualitativo
Fase4, Socialización	Cualitativo

Nota: Suárez (2021)

Igualmente se determinó que para el desarrollo del presente proyecto acorde al enfoque mixto se aplicó los siguientes métodos investigativos: Investigación descriptiva, investigación de campo e investigación documental.

Investigación Descriptiva

Según Albán, *et. al.* (2020) este tipo de investigación se centra en identificar las características causales de un fenómeno específico con la finalidad de reconocer sus características y controlarlo, aplicando análisis estadísticos previos.

El desarrollo de una Galería virtual dentro de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, requiere la aplicación de recursos investigativos de carácter descriptivo que permitan identificar y describir los elementos que influyen en la implementación del recurso virtual antes mencionado.

Investigación de Campo

Nájera, (2017) indica que la investigación de campo permite identificar, objetivar elementos propios del contexto en el cual se aplica el trabajo investigativo, permitiendo medir la incidencia de determinados factores en el objeto de estudio.

Es así que, para la implementación del presente proyecto se desarrolló herramientas investigativas de campo que permitieron evaluar y valorar los recursos gráficos (obras de grado) que se incluirán en el desarrollo de la galería virtual.

Investigación Documental

Bernal, *et. al.* (2015) al referirse a la investigación documental, explica que:

(...) Permite una familiarización con las bases de datos, recolección y selección de artículos, organización de información, revisión general de los artículos (título, resumen y palabras clave), determinación de categorías y asignación de códigos respectivamente. De esta manera, es importante que el investigador con visión prospectiva, interprete, critique y argumente racionalmente con sentido crítico y apreciativo la realidad. La contribución del documentalista radica en parte en su capacidad de interactuar entre el aprendizaje individual y colectivo, para rescatar y otorgar nuevos significados del conocimiento, organizando este proceso por unidades de análisis, apoyado en las fases del proceso de investigación documental. (p. 7)

Con referencia al aporte anterior, se reconoce que la consecución de los objetivos planteados para la presente investigación, la documentación genera el sustento teórico adecuado que permita el planteamiento y validación de criterios y parámetros establecidos en la constitución de la galería virtual dentro de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.

Técnicas de investigación aplicadas

Considerando el enfoque y tipo de investigación para la elaboración del presente documento se aplicó las siguientes técnicas de investigación: encuesta y entrevista.

Encuesta

Al referir un tipo de investigación con enfoque mixto que considera la participación tanto cualitativa como cuantitativa, se procedió a elaborar y aplicar encuestas dirigidas al total de la muestra de docentes participantes. De ahí que se aplicó dicho instrumento de investigación, el cual es definido por Ávila, et. al. (2020) como: “La entrevista se define como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema.” (p. 72)

Con base en el aporte anterior, se reconoce que la aplicación de la entrevista en el desarrollo de la presente investigación permitió obtener respuestas de los docentes miembros de la muestra que permitieron valorar sus perspectivas en cuanto a los elementos a exhibirse en la galería virtual.

Entrevista

El desarrollo de la presente investigación al responder a un enfoque mixto incluye a aplicación de técnicas cualitativas como la entrevista, misma que es definida por Trindade, (2017) de la siguiente manera:

El objetivo principal de la entrevista en IC es acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Nos permite conocer creencias, opiniones, significados y acciones que los sujetos y poblaciones le dan a sus propias experiencias; son sus voces las que nos permiten interpretar y comprender las diversidades en sus formas de vivir, de hacer y significar esas realidades y sus formas de ser valoradas. (p. 2)

Al referenciar el aporte anterior se considera que la aplicación de la entrevista en la presente investigación permite acceder a información vertida por los docentes miembros de la muestra sobre sus experiencias y visión propia del contexto socioeducativo que abalen la implementación de los elementos a incluirse en la galería virtual.

Procedimiento de la investigación

Los procedimientos para la investigación se realizaron en cuatro fases descritos a continuación:

Fase 1. Diagnóstico:

La existencia de un amplio catálogo producciones artísticas vinculadas al proceso educativo, es una característica particular de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, hecho que presenta la opción de crear una galería virtual, lo cual requiere contar con un proceso diagnóstico de validación, es así que se aplicó entrevistas semiestructuradas a docentes de Bachillerato Técnico en Arte con la finalidad de extraer criterios para validar la inclusión de los mencionados trabajos en el recurso a implementar. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Pregunta 1: ¿Cuenta la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con un documento de carácter académico normativo, utilizado como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?

La existencia de documentación de carácter académico, aplicada previamente para la evaluación de obras de grado, se considera como un punto de partida en el desarrollo de la presente investigación, puesto que permitirá identificar procesos de planificación, diseño, elaboración, sustentación y valoración de los mencionados trabajos. Es así que, al interrogar a docentes de Especialidades Artísticas, sobre la existencia de documentación normativa que avale los trabajos finales de estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes, se obtuvieron los resultados descritos a continuación.

Tabla 5:

Existencia en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” de documentación de carácter académico normativo, utilizada como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿Cuenta la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con un documento de carácter académico normativo, utilizado como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?	85,71%	14,28%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

En cuanto a esta primera interrogante planteada a docentes de Especialidades Artísticas de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, la Tabla 1 indica que un 85,71% de los encuestados señalaron que, si reconocen la existencia de documentación académica de carácter normativa para la evaluación de obras de grado, mientras que un 14, 28% especificó que no identifica dichos instrumentos.

Análisis:

Con base en los resultados obtenidos, se determina que en su gran mayoría los docentes de Especialidades Artísticas de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” identifican documentación de carácter académica utilizada en la evaluación de obras de grado, destacando la importancia de contar con dicha documentación.

Hecho corroborado al considerar los puntos de vistas, expresados sobre esta interrogante por los encuestados, por ejemplo, el docente de la Especialidad de Cerámica señaló que él sí utiliza documentación específica para la valoración de las obras de grado presentadas, puesto que el mencionado instrumento permite valorar el aporte creativo del estudiante, además de generar la posibilidad de crear un banco o repositorio de obras artísticas.

Por su parte la docente de la Especialidad Diseño Gráfico explicó que a pesar de ser docente novel y no estar al tanto de la mencionada documentación, considera fundamental su existencia, puesto que permite obtener una valoración objetiva del producto final, así como la creación de un catálogo de obras que aporten al patrimonio cultural, de la institución y la localidad.

Con base en los aportes anteriores se determinó la necesidad de contar con un instrumento de carácter académico que permita evaluar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico, considerando criterios como: vinculación entre el estudiante y la técnica de creación artística seleccionada, además de la creación de un repositorio artístico que permita almacenar y recuperar las obras de grado como elementos patrimoniales.

Pregunta 2: ¿En la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se realiza un inventario de las obras de grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?

El resultado de contar con documentación que evalué los trabajos finales de grado de los estudiantes, además de generar un archivo que permita constatar su existencia, ubicación, custodio y valor, se vuelve una necesidad en vista del ingente número de trabajos finales que se incrementa año tras año, sobre este tema se consultó a los docentes de Especialidades artísticas, obteniendo los resultados presentados en la siguiente tabla.

Tabla 6:

Existencia en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” de un inventario de Obras de Grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿En la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se realiza un inventario de las obras de grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?	100%	0%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

Al observar los resultados expuestos en la Tabla 2, se reconoce que todos los docentes encuestados reconocen o tienen conocimiento sobre la existencia de un inventario de obras de grado en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” que permite recopilar los trabajos presentados por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.

Análisis:

Considerando los resultados obtenidos se puede determinar que en la mencionada institución educativa existe un inventario que permite recopilar las obras artísticas creadas por sus estudiantes. Sin embargo, para concluir sobre su aplicabilidad y funcionalidad, se debe interpretar el aporte expuesto por los docentes encuestados sobre el tema, es así que el profesor de la Especialidad de pintura señaló que la existencia de un inventario de obras de grado genera ventajas entre ellas: establecer criterios de ordenación de los trabajos considerando técnicas de creación, materia prima utilizada o costo beneficio de su producción.

Por su parte el docente de la especialidad de Arte gráfico explicó sobre la importancia de contar con un inventario en la institución, puesto que dicho instrumento permitirá explorar visualmente a próximos graduados el resultado de la aplicación de determinadas técnicas artísticas en materias primas específicas, según su especialidad.

Considerando los resultados obtenidos y aportes expuestos por los docentes, se evidencia la necesidad de contar en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con un inventario de obras artísticas que brinde ventajas como: la exposición de obras a próximos bachilleres, para que reconozcan técnicas, uso de materiales utilizados; igualmente otra ventaja destacable es contar con criterios técnicos de ordenación, clasificación y almacenamiento de los trabajos finales de grado elaborados por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.

Pregunta 3: ¿Usted cuenta con un inventario personal (documentación en físico y/o digital) que le permita registrar Trabajos finales de estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en su especialidad?

El contar con un registro individual por parte de cada docente, sobre las obras elaboradas por cada estudiante, se convierte en una estrategia que presenta ventajas, bien sea para la cátedra del especialista, así como para el establecimiento, entre dichas ventajas se puede generalizar el manejo adecuado de la producción artística creada en el establecimiento. La siguiente tabla muestra los resultados de consultar a los docentes de especialidad sobre la existencia y manejo de un inventario personal de trabajos realizados por los estudiantes de último año de Bachillerato Técnico en Artes.

Tabla 7:

Existencia y manejo de un inventario personal (documentación física y /o digital) por cada docente de especialidad de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” que permita registrar Trabajos finales de grado elaborados por Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes.

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿Usted cuenta con un inventario personal (documentación en físico y/o digital) que le permita registrar Trabajos finales de estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en su especialidad?	71,43%	28,57%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

Los datos expuestos en la Tabla 3 arrojan que un 71,43% de los docentes encuestados indicaron que, si cuenta con un inventario que les permita registrar información sobre obras de grado elaboradas por estudiantes del establecimiento, mientras que un 28,57 indicó que no cuenta con la respectiva documentación.

Análisis:

Con base en los resultados obtenidos, se puede determinar que en su mayoría los docentes de especialidad de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” cuentan con un inventario, para el manejo de producciones artísticas creadas por estudiantes, hecho que se corrobora con el aporte expresado sobre el tema por los encuestados, es así que uno de los dos docentes de la Especialidad de Diseño Gráfico, explicó que a pesar de contar con un inventario personal para el manejo de obras de grado de los estudiantes, se debería

unificar criterios para la consolidación de un solo documento, hecho que presentaría ventajas, tales como: permitir una valoración de cada trabajo presentado, además de posibilitar la creación de un repositorio o galería que permita una exhibición permanente de todas las producciones artísticas.

Asimismo, el docente de la especialidad de Escultura a pesar de explicar que no cuenta con un inventario personal de obras de grado resaltó que la existencia de la mencionada documentación aporta varias ventajas a la misión artística del establecimiento, entre ellas generar una valoración más amplia de cada producción artística creada por los estudiantes, considerando técnicas, materia prima, uso de los recursos. Además, el docente explica que otro beneficio aportado por el uso de un inventario individual es la creación de un archivo que documente de forma específica el aporte creativo de cada obra elaborada por los estudiantes, inclusive considerando su valor cultural, patrimonial y monetario.

Al referir los aportes anteriores y con base en los resultados obtenidos, se concluye que en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” la existencia de un inventario de carácter individual, para el registro y manejo de obras de grado, es un documento de uso habitual entre docentes de especialidad, sin embargo según criterio de los mismos encuestados se requiere unificar dicha documentación, valiéndose en criterios técnicos como: especificación de técnicas, manejo de materia prima, entre otros, que permitan valorar de manera eficiente cada trabajo y así obtener beneficios como la creación de un archivo o repositorio institucional de dichas obras.

Pregunta 4: ¿Considera usted necesario construir un documento que le permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”

Debido a la existencia de un considerable número de producciones artísticas que aumenta cada año, se vuelve un requisito contar con una documentación que especifique el trabajo de identificación, almacenamiento y archivo de los mencionados trabajos, es así que al interrogar a los docentes sobre dicha necesidad se obtuvieron los datos expuestos a continuación.

Tabla 8:

Necesidad de construir un documento que permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿Considera usted necesario construir un documento que le permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”	100%	0%	100%

Nota: Suarez (2021)

Resultados:

Los datos obtenidos sobre esta interrogante indican que un 100% de los docentes encuestados indican que sí se debe construir un documento que permita valorar las obras de grado producidas en la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, mientras que no se obtuvo respuestas negativas sobre el tema en mención.

Análisis:

Con referencia a los datos arrojados, permiten determinar que el total de los docentes de especialidades artísticas encuestados afirman que sí debe existir documentación que permita valorar las obras elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.

Lo anterior es ratificado por criterios expuestos sobre el tema por los docentes de especialidades, por ejemplo, el profesor de la especialidad de Diseño Gráfico expresó que la existencia de una documentación oficial para valorar las producciones artísticas, permitirá identificar de forma específica el perfil creativo de cada estudiante al reconocer las técnicas y materias primas utilizadas en cada obra; así como valorar parámetros como materia prima, técnica utilizada, costo beneficio de su producción que certifiquen la exhibición de una obra al público.

Con base en los resultados obtenidos y los criterios expuestos, se identifica la necesidad de contar en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con documentación que permita valorar obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico y así avalar su presentación al público a través de recursos como una galería virtual.

Pregunta 5: ¿Considera usted que es necesario establecer criterios para valorar los trabajos de obra de grado en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”? ¿qué criterios plantearía?

Al contar con un repositorio o archivo de obras de grado producidas por estudiantes de la mencionada unidad educativa, es necesario determinar ciertos parámetros que permitan valorar los trabajos producidos, siendo así a continuación se muestran los resultados expresados por los docentes sobre dicha interrogante.

Tabla 9:

Necesidad de establecer criterios para valorar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿Considera usted que es necesario establecer criterios para valorar los trabajos de obra de grado en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”? ¿qué criterios plantearía?	85,71%	14,29%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

Sobre los datos expresados en la Tabla 5, indican que un 85,71% de los docentes encuestados respondió afirmativamente a la necesidad de establecer criterios para valorar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercero de Bachillerato Técnico,

mientras que solamente un 14,29% indicó que no deben existir criterios uniformes, para cumplir dicho objetivo.

Análisis:

Al partir de los datos obtenidos, se establece que en su gran mayoría los docentes de especialidades de las Unidad Educativa “Daniel Reyes”, señalan que es prioritario contar con un documento unificado que permita valorar las obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico.

En cuanto a la especificación de dichos criterios, se consideró el aporte de los encuestados, por ejemplo, el docente de la especialidad de escultura indicó que se debe valorar la técnica aplicada en el proceso de creación, así como la calidad de la materia prima, la valoración subjetiva que pueda darse a la obra, así como su capacidad de generar réditos económicos. Por su parte uno de los docentes de la Especialidad de Diseño gráfico explicó que entre los elementos a valorar se debe incluir la capacidad del estudiante de generar un producto artístico con base en determinadas técnicas artísticas y materia prima, así como la optimización de recursos con los que cuenta la institución.

Tomando en cuenta los datos arrojados y los aportes de los docentes encuestados, se evidencia la necesidad de elaborar un documento con criterios unificados para valorar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la mencionada unidad educativa. Igualmente se determinó que entre los criterios a considerar se debe incluir: Valoración de las técnicas y materias primas seleccionadas, la valoración subjetiva que se puede dar al trabajo, así el rédito económico producido.

Pregunta 6: ¿Considera usted necesario alojar en una galería virtual institucional las obras artísticas de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?

Las producciones artísticas elaboradas por estudiantes, requiere contar con un archivo o repositorio, incluso recursos tecnológicos que permitan exhibirlas de forma permanente, así como una valoración más objetiva sobre el aporte patrimonial generado por la comunidad educativa. Razón por la cual, a continuación, se muestran los resultados de consultar a los docentes de Especialidades de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” sobre la necesidad de contar con una galería virtual institucional.

Tabla 10:

Necesidad de crear una galería virtual institucional en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” para alojar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico.

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿Considera usted necesario alojar en una galería virtual institucional las obras artísticas de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?	85,71%	14,29%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

Al observar los resultados expuestos en la Tabla 6, se identifica que un 85,17% de los docentes encuestados respondieron afirmativamente a la necesidad de contar con una galería virtual institucional en la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, mientras que un 14,29% expresó su voluntad contraria a dicha interrogante.

Análisis:

En consecuencia, de los datos obtenidos, se puede determinar que en su mayoría los docentes de especialidades de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” consideran positiva la iniciativa de contar con una galería virtual institucional con el objetivo de alojar las obras de grado producidas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico.

Igualmente, los resultados anteriores se refuerzan con la opinión de los encuestados sobre el tema. Es así que el docente de la especialidad de pintura expresó que el desarrollo de una galería virtual presenta ventajas sobre todo a la tarea docente al contar con un imaginario de productos artísticos que al ser presentados de forma virtual permitirán una mejor apreciación de técnicas, materias primas, así como el estilo creativo del estudiante. Por su parte el docente de cerámica indicó que la exposición de las mencionadas obras apoyadas por TIC permitirá optimizar los recursos tecnológicos, así como materias primas con las que cuenta el establecimiento.

Es así como, considerando las estadísticas y los argumentos descritos por los docentes encuestados, se determina la necesidad de contar con un repositorio virtual de obras de grado, recurso que generará ventajas como aprovechar los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, además de la posibilidad de perpetuar los trabajos desarrollados por los bachilleres, año tras año.

Pregunta 7: ¿Cuál es el objetivo de recopilar obras de grado elaboradas por los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”

Contar con una recopilación digitalizada de trabajos realizados por los estudiantes, responde a condicionantes técnicas que permitirán vincular la aplicación de recursos Tic a los objetivos educativos determinados en la mencionada institución, es así que, al ser consultados los docentes de especialidad, sobre dicha cuestión, presentaron argumentos específicos, descritos en la siguiente tabla.

Tabla 11:

Objetivo de recopilar obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”

INTERROGANTE	CRITERIOS				
	TÉCNICA ARTÍSTICA	VALORACIÓN INDIVIDUAL	USO DE RECURSOS	MATERIA PRIMA	ACEPTACIÓN AL EXHIBIRLA
¿Cuál es el objetivo de recopilar obras de grado elaboradas por los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”	86%	71,43%	100%	86%	71,43%

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

Al ser interrogados los docentes técnicos del establecimiento, sobre el objetivo de recopilar las obras de grado se estableció que un 85,71% de los encuestados incluyó dentro de las razones, la apreciación de técnicas artísticas relevantes aplicadas por estudiantes, asimismo se determinó que un 71,43% de los participantes indicaron que una de las motivaciones por las cuales se debe recopilar dichos trabajos es la valoración individual de la obra, ya sea por miembros del establecimiento o público en general. Igualmente quiero destacar que todos los docentes asumieron entre los argumentos, la disposición y uso de recursos como una razón para exhibir las obras estudiantiles, además de que el 85,71% de los encuestados consideró la valoración de la materia prima como finalidad de recopilación y finalmente, decir que el 71,43% de los docentes señalaron dentro sus argumentos que se debe archivar los mencionados trabajos por el nivel de aceptación que tendrían al ser expuestos de forma virtual.

Análisis:

Es así que al considerar los argumentos expuestos por los docentes encuestados se determina que se debe establecer criterios que permitan valorar las obras de grado realizadas por los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico, previa su recopilación y exhibición en una galería virtual. Así lo ratificó el docente de la especialidad de cerámica quien resaltó como ventaja estratégica el contar con dicha galería, pues brinda la oportunidad de que además de socializar el trabajo realizado en la institución se reconozca la figura de cada estudiante como futuros artistas.

Pregunta 8: ¿Qué obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” le gustaría que se exhibieran en una la galería virtual?

Definir la especialidad o campo técnico de creación artística de las obras a exhibirse en la galería virtual, creada con obras de estudiantes de tercer año de Bachillerato técnico fue una interrogante realizada a los docentes encuestados con la finalidad de establecer con base en su criterio de especialización artística que trabajos preferiblemente se podrían incluir en el montaje de la galería virtual, los resultados obtenidos, fueron los siguientes.

Tabla 12:

¿Qué obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” le gustaría que se exhibieran en una la galería virtual?

INTERROGANTE	CRITERIOS					
	PINTURA	ESCULTURA	ARTE GRÁFICO	CERÁMICA	TODAS	NINGUNA
¿Qué obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” le gustaría que se exhibieran en una la galería virtual?					100,00%	

Nota: Suárez (2021)

Resultados:

Los docentes de especialidades técnicas al ser consultados sobre qué obras de grado debían ser exhibidas en una galería virtual, se obtuvo como resultado que el 100 % de los encuestados afirmaron que se debían exponer trabajo elaborados en todas las especialidades técnicas con las que cuenta el establecimiento.

Análisis:

Con base en los resultados obtenidos se determinó que, al momento de recopilar y exhibir obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato técnico, se debe considerar todas las especialidades artísticas, pues las diferentes técnicas de creación artística se equiparan a la necesidad de ser exhibidas.

Criterio corroborado por lo expuesto por los docentes encuestados, por ejemplo, el docente de escultura señaló que el contar con una diversidad de técnicas específicas de cada perfil técnico-artístico, permitirá contar con una variedad de trabajos a exponerse. Por su parte el profesional de la especialidad de arte gráfico indicó que, al contar con

recursos aptos para desarrollar una galería virtual, se debe incluir trabajos de todas las especialidades, con la finalidad de optimizar recursos.

Es así que con base en los resultados y argumentos expuestos por los docentes se determina que es necesario crear una galería virtual para exponer obras de grado realizadas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato técnico, considerando todas las especialidades técnicas con las que cuenta el establecimiento.

Criterios establecidos para la elaboración de documentación normativa.

En referencia a los resultados obtenidos al aplicar entrevistas semiestructuradas a Docentes de Arte de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se determinó criterios específicos, para valorar las obras de grado que se incluirán en la galería virtual del mencionado establecimiento, es así que a continuación se presentan y fundamenta dichos parámetros.

Criterio 1: relación empática entre el estudiante y la técnica de creación artística seleccionada.

Desde la condición de creación de una obra artística como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, surge la necesidad de identificar la relación existente entre el discente y la selección de técnicas artísticas específicas, que le permitan además de generar su expresividad, evidenciar su grado de dominio de conocimientos específicos adquiridos, durante su formación académica. Por ejemplo, sobre el tema Caiero, (2017) citando a Duchamp (1887-1968) indica: “El crear adquiere protagonismo y cuyo desencadenante de todo ese aprendizaje (en el caso del arte) es el deseo.” (p. 2)

Y más adelante, agrega:

“Este tipo de acción educativa, como veremos, supone la organización de la vida misma del alumno en una forma visible que nos transmite a la comunidad algo que es al mismo tiempo cultural, personal y contemporáneo.” (p. 3)

A partir de la reflexión anterior se concluye sobre la necesidad de identificar la técnica seleccionada por el estudiante para el desarrollo del proceso creativo, pues esto permite identificar su grado de dominio de conocimientos específicos, el aporte cultural a través de nociones artísticas transmitidas únicamente a través de sus creaciones.

Criterio 2: relación entre técnica de creación artística seleccionada y valoración subjetiva del producto final.

El reconocimiento del vínculo existente entre técnica de creación artística y la valoración del producto u obra artística determinada se encuentra en función de su aporte al ámbito artístico y la experiencia que denota valorarlo o juzgarlo. Es así que Vera, (2021) explica que la producción artística, posterior a un proceso de creación adquiere un carácter subjetivo e individual que responde a la necesidad de interpretar la naturaleza del ente creador y el contexto en el que se desarrolla.

Del aporte anterior se concluye que la experiencia creativa y expresividad plasmada en un objeto artístico, resulta de valorar dicha creación como un elemento subjetivo perteneciente al consiente del artista y su interpretación del entorno.

Criterio 3: relación entre los recursos con los que cuenta la unidad educativa, como tecnológicos, o materia prima y técnica de creación artística seleccionada.

Al identificar la relación existente entre la selección de una determinada técnica de creación artística y recursos con las que se cuenta, surgen nociones sobre ventajas y desventajas que pueden darse entre estos aspectos en el contexto educativo. Por ejemplo, Corujo, (2017) al referirse a los procesos creativos implementados dentro de la enseñanza, indica que la técnica de producción aplicada en la elaboración de un producto artístico está condicionada por los criterios aplicados en la selección de materia prima o recursos utilizados en el proceso de creación.

Considerando el aporte anterior, se determina que tanto el material como los recursos tecnológicos con los que se cuenta en la unidad educativa, proporcionan criterios específicos a la hora de definir la producción artística, específicamente la técnica seleccionada que define en gran medida el nivel estético de la obra final.

Criterio 4: relación entre la materia prima, y el costo beneficio de aplicar determinada técnica de creación artística.

Al considerar la obra de arte como el producto final de un proceso en el cual se invirtió recursos, materia prima, además del intelecto y capacidad creadora del artista,

surge la necesidad de considerar su beneficio no solo estético, sino también redituable en relación con la aplicación de determinada técnica.

Sobre el tema Ramírez, (2017) al referirse a la valoración que el sistema económico actual genera en una obra de arte, explica que dicho valor corresponde a un conjunto de factores, entre los cuales se cuenta el nivel de preparación y exigencia del autor al concebir la noción de producción artística, así como la capacidad de interiorizar o subjetivizar un ámbito de la realidad perteneciente al consumidor, además de su incidencia en el contexto cultural de una sociedad, todos factores resultantes de la selección adecuada de una técnica y materia prima idónea para el proceso de creación.

De ahí que es fundamental, incluir el costo-beneficio redituable en una obra de arte considerando la relación existente entre la materia prima y la técnica seleccionada para desarrollar el proceso de creación.

Criterio 5: Relación Técnica De Creación Artística Seleccionada Por El Estudiante Y La Posibilidad De Exhibirla En Una Galería Virtual

La aplicación de recursos tecnológicos que permitan valorar y proyectar obras, como el diseño y elaboración de una galería virtual, requiere identificar la funcionalidad del mencionado recurso considerando técnicas de creación artística, así como metodologías de trabajo implementadas.

Sobre el tema, (Foti, 2019) explica que, a raíz de los cambios en cuanto al desarrollo de tecnologías de la comunicación, han surgido nuevas estrategias que vinculan procesos creativos anteriores y técnicas innovadoras de carácter expresivo como lo son las aulas virtuales. (p. 31)

Cabe resaltar que el vínculo existente entre técnicas de creación y la posibilidad de exhibir una obra en una galería virtual genera un sinnúmero de ventajas, entre las cuales Pérez, (2020) destaca la posibilidad de innovar en cuanto al nivel de apreciación de un producto artístico, adquiriendo características como su permanencia en el tiempo, disponibilidad inmediata, entre otras.

Es así que la exposición de una obra artística a través de una galería virtual genera ventajas que se deben considerar, sobre todo al momento de seleccionar técnicas de creación que permitan un nivel más eficiente de apreciación y valoración de la misma.

Fase 2. Estructuración de una galería virtual de promoción y difusión de obras de grado de la unidad educativa Daniel Reyes cantón Ibarra.

Registro digital de los productos artísticos a incluirse en el diseño de la Galería virtual

Una vez valoradas las obras de grado pertenecientes al patrimonio tangible de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se procedió a realizar el registro digital de los trabajos seleccionados, utilizando como recurso principal una cámara digital, cuyas características se describen a continuación.

Tabla 13

Características Técnicas del dispositivo de registro fotográfico Cámara Nikon D720

Característica	Valor
Formato	Dx
Megapíxeles	24.2
Disparo continuo	6CPS
ISO expansible	100-256

Nota: <https://www.nikon.com.mx/nikon-products/product/dslr-cameras/d7200.html>

Como resultado de dicho proceso se obtuvo 38 imágenes almacenadas en formato JPG. con una resolución de 72 megapíxeles, considerando el tamaño, ubicación, luminosidad y ubicación física de la obra. A continuación, en la Figura 3. Se presenta una muestra del registro fotográfico realizado.

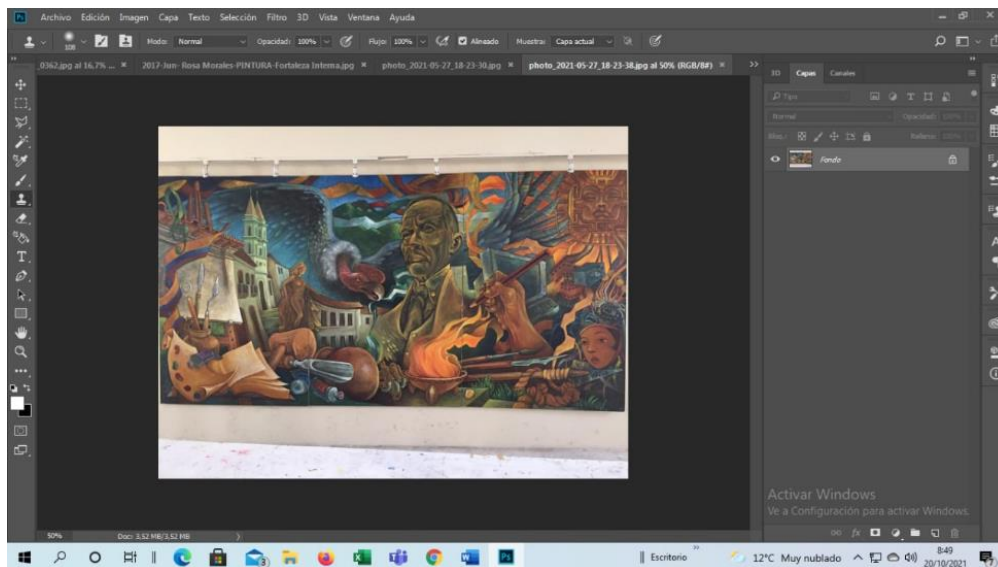
Adecuación digital de los productos artísticos a incluirse en el diseño de la Galería virtual.

Posterior al registro de cada una de las obras seleccionadas, se procedió realizar un proceso de adecuación digital, utilizando como recurso Tic, el programa Adobe Photoshop, con el cual se redimensionó el diseño y espacio de cada fotografía, se realizó un retoque de tonalidades, se aplicó brillo y contraste adecuado para el proceso de

inclusión en la galería virtual, además mediante una máscara de enfoque se precisó detalles del registro fotográfico para definir características específicas de la imagen. A continuación, en figura 2 se muestra el resultado de dicho proceso.

Figura 2:

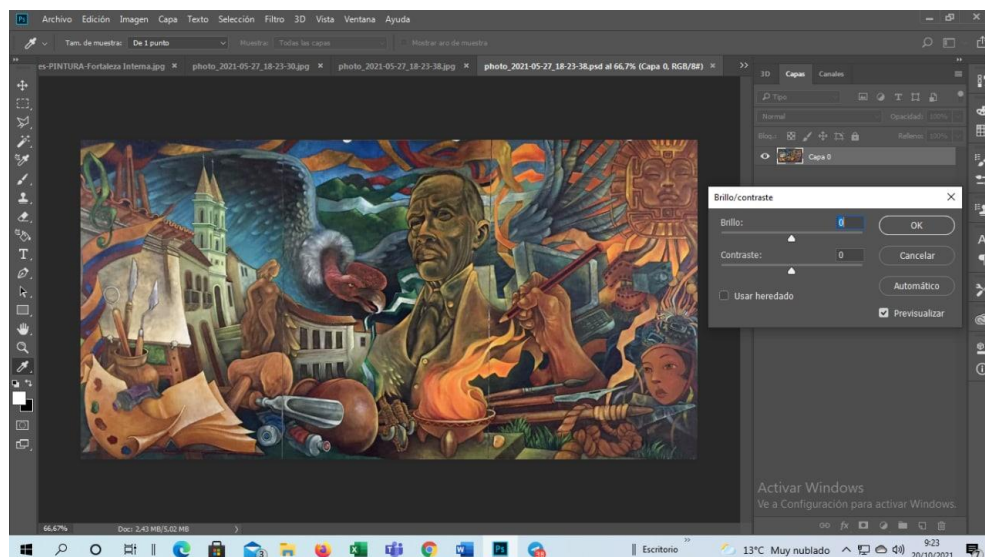
Retoque fotográfico en Adobe Photoshop parte 1.



Nota: Suárez (2021)

Figura 3:

Retoque de tonalidades, brillo y contraste parte 2

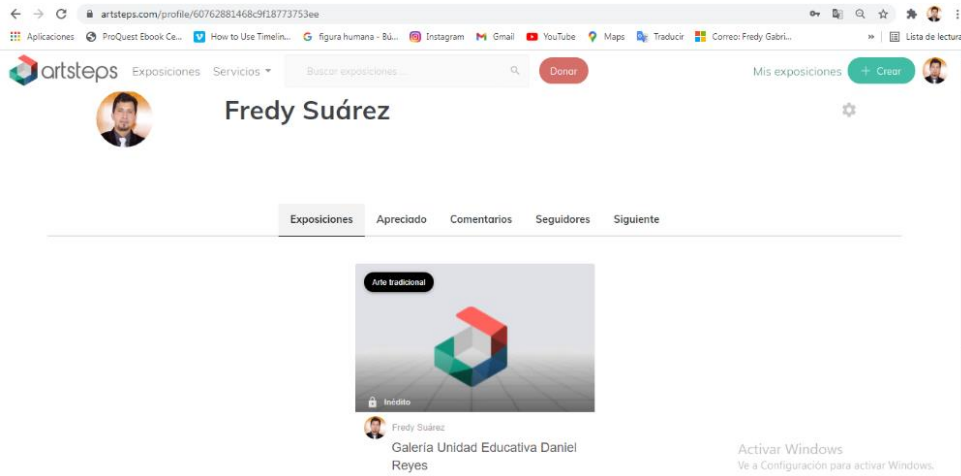


Nota: Suárez (2021)

Diseño de la galería virtual considerando las ventajas de su implementación como recurso tecnológico.

Figura 4:

Aplicativo “Artsteps” espacio considerado Galería Virtual “UE Daniel Reyes”



Nota: Suárez (2021) Captura del diseño de galería

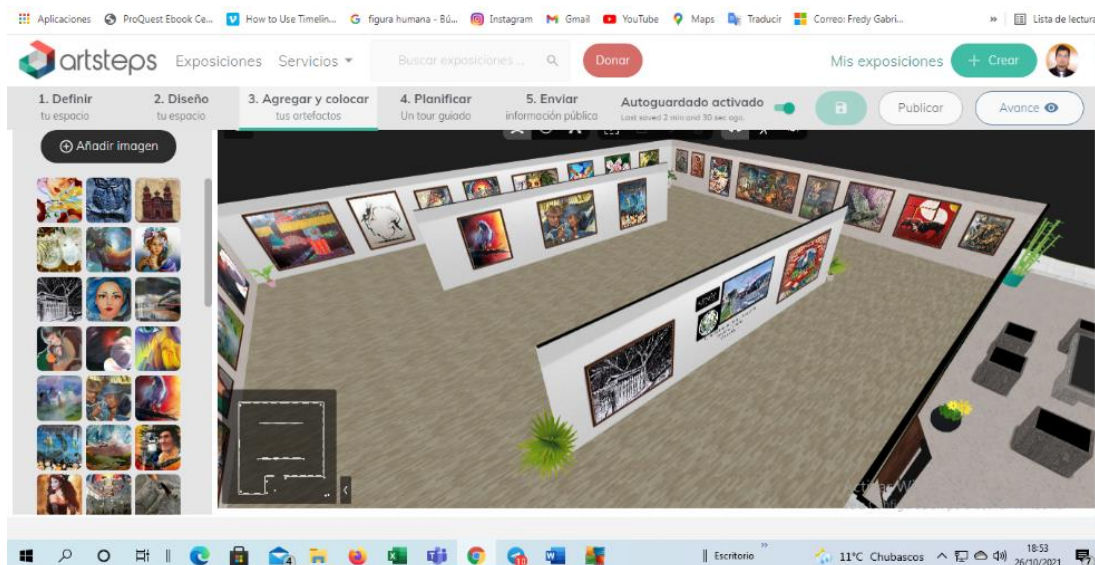
Diseño del espacio virtual: Considerando las herramientas y el interfaz del aplicativo “Artsteps” se procedió a diseñar e implementar el espacio denominado Galería Virtual “UE Daniel Reyes”, obteniendo como resultado un ambiente dividido en tres áreas, decoradas con tonalidades y texturas apropiadas para la exposición de 53 registros digitales, pertenecientes a las obras artísticas previamente valoradas.

Además, se diseñó e implementó elementos complementarios tales como: señalética, rotulación promocional, registro visual de la fachada del establecimiento, así como elementos ornamentales que adecuen el espacio virtual a la contemporaneidad del público.

Implementación del registro fotográfico en la galería virtual UE “Daniel Reyes”

Considerando la secuencia de elaboración del recurso digital, propuesta por el programa “Artsteps” se procedió a adecuar las imágenes seleccionadas y tratadas previamente, ubicándolas en el espacio digital, basándose en criterio del diseñador que conforma a su experiencia aplicó los criterios previamente establecidos en la valoración de cada obra incluida en la galería virtual.

Figura 5:
Implementación del registro fotográfico en la galería virtual UE “Daniel Reyes”

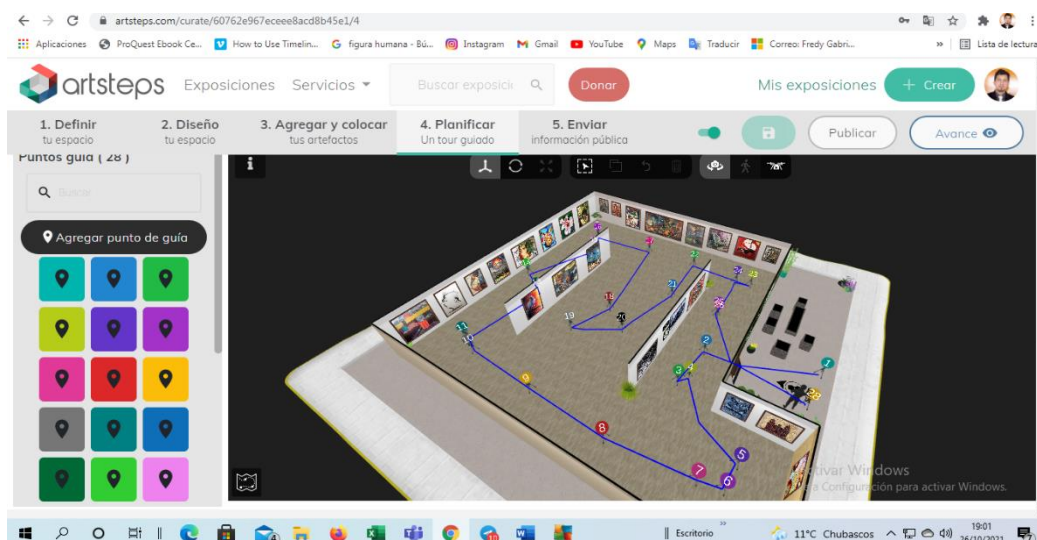


Nota: Suárez (2021) Captura del diseño de galería

Diseño e implementación del tour para el recorrido de la galería virtual UE “Daniel Reyes”

Previo la publicación del espacio virtual creado en la web, se diseñó un tour virtual que permita recorrer el espacio creado desde un punto de vista externo, tomando en cuenta disposición del espacio, distribución de las obras digitales y composición artística conforme a la visión estética y subjetiva del diseñador.

Figura 6:
Registro de recorrido en la galería virtual UE “Daniel Reyes”



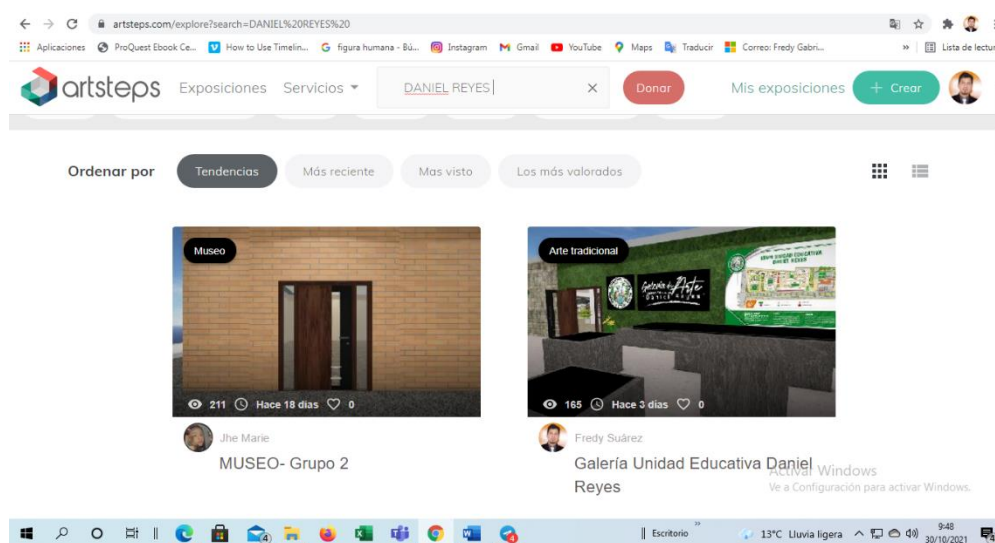
Nota: Suárez (2021) Captura del diseño de galería

Publicación de la Galería Virtual UE “Daniel Reyes” en la web como recurso digital institucional.

Finalmente, se publicó el espacio virtual creado en la web: () como registro y recurso del establecimiento con la finalidad de promocionar de forma innovadora los productos artísticos creados por estudiantes pertenecientes al Bachillerato técnico en Artes.

Figura 7:

Publicación de la galería virtual UE “Daniel Reyes”



Nota: Suárez (2021) Captura del diseño de galería en la web



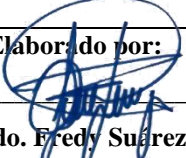
Fase 3. Diseño de un programa de capacitación virtual para los docentes, que permita el uso de la galería virtual en la Unidad Educativa Daniel Reyes cantón Ibarra.

Posterior al desarrollo y publicación en el espacio web del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” se procedió a diseñar e implementar un proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos en arte del mencionado establecimiento, con la finalidad de desarrollar sus competencias digitales en cuanto a la aplicación de recursos Tics en su perfil profesional, así como promocionar los productos artísticos desarrollados en la mencionada institución.

Dicho proceso de capacitación se asumió desde una planificación que consideró conocimientos previos de los docentes capacitados en cuanto al manejo de recursos Tic, incluyendo el diseño curricular descrito a continuación.

Tabla 14:



Plan Macrocurricular del proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos en Arte de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”

		UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL REYES”			
Título de la capacitación: Diseño y elaboración de una galería virtual para la UE “Daniel Reyes”					
Objetivo General: Diseñar y elaborar una galería virtual para la UE “Daniel Reyes” considerando el desarrollo de competencias digitales de los docentes Técnicos en Arte del mencionado establecimiento.		Fecha	Horas:	Lugar	
		14/06/2021 – 18/06/2021	10 horas presenciales 10 horas virtuales	Laboratorio Tic, UE “Daniel Reyes”	
Temáticas para incluirse en la capacitación		Criterios de valoración de contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> Presentación del recurso digital a elaborar: Galería virtual UE “Daniel Reyes”, ventajas, desventajas, aplicaciones prácticas. 		<ul style="list-style-type: none"> El docente capacitado reconoce ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas de la Galería Virtual UE “Daniel Reyes” 			
<ul style="list-style-type: none"> Determinación de competencias digitales previas de los docentes, sobre el manejo de recursos de recorrido virtual. 		<ul style="list-style-type: none"> El docente capacitado demuestra sus conocimientos previos en cuanto al manejo de plataformas de recorrido virtual. 			
<ul style="list-style-type: none"> Proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales. 		<ul style="list-style-type: none"> El docente capacitado digitaliza y adecua productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales. 			
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería Virtual. 		<ul style="list-style-type: none"> El docente capacitado aplica sus competencias digitales en el manejo de plataforma virtual seleccionada para la implementación de galerías virtuales. 			
<ul style="list-style-type: none"> Aplicaciones digitales de la Galería Virtual. 		<ul style="list-style-type: none"> El docente capacitado aplica sus conocimientos sobre el diseño de galerías virtuales en su competencia docente. 			
RECURSO	TECNOLÓGICOS:	SOFTWARE	AUXILIARES DE AULA		
S:	<ul style="list-style-type: none"> HADWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información 	<ul style="list-style-type: none"> adobe photoshop adobe illustrator Artsteps Paquete Office 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Pantalla digital Proyector 		
VALIDACIÓN DE LA CAPACITACIÓN A IMPLEMENTAR					
Elaborado por:		Validado por:		Aprobado por:	
		_____		_____	
Lcdo. Fredy Suárez C.I.: 1716269558		Msc. Ricardo Leyva Yenney DIRECTOR DE TESIS		Msc. Guillermo Collaguazo RECTOR U.E. “DANIEL REYES”	

Nota: Suárez (2021)

Tabla 15



Plan Micro curricular-sesión 1: “Recurso digital Galería virtual UE “Daniel Reyes”, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas.

		UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL REYES”			
Sesión 1: Recurso digital Galería virtual UE “Daniel Reyes”, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas.					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso de capacitación identificará a través de una demostración práctica, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas del recurso digital denominado Galería virtual UE “Daniel Reyes”	Fecha		Horas:		Lugar
	14/06/2021 –		2 horas presenciales 2 horas virtuales		Laboratorio Tic, UE “Daniel Reyes”
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
Identificar a través de una demostración práctica, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas del recurso digital denominado Galería virtual UE “Daniel Reyes”	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la Galería virtual UE “Daniel Reyes” -Reconocimiento de ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas de la Galería virtual UE “Daniel Reyes” 	<ul style="list-style-type: none"> -Motivar al docente a mediante la presentación de un material audiovisual sobre Tic. - Presentar el recurso Galería Virtual UE “Daniel Reyes” utilizando recurso audiovisual elaborado previamente. - Exponer características visuales, gráficas y de composición de la Galería virtual UE “Daniel Reyes” - Experimentar el manejo y recorrido de la Galería Virtual UE “Daniel Reyes” -Reconocer posibles aplicaciones del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” -Reconocer ventajas y posibles desventajas sobre el uso del recurso audiovisual Galería Virtual UE “Daniel Reyes” 	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HADWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 1 de capacitación el docente capacitado identifica ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas del recurso digital denominado Galería virtual UE “Daniel Reyes”	

Nota: Suárez (2021)

Tabla 16



Plan Micro curricular-sesión 2: “Competencias digitales previas de los docentes, sobre el manejo de recursos de recorrido virtual”

		UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL REYES”			
Sesión 2: “Competencias digitales previas de los docentes, sobre el manejo de recursos de recorrido virtual”					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso de capacitación, aplica sus conocimientos previos sobre el manejo de recursos tecnológicos relacionados con el desarrollo de espacios de recorrido virtual.		Fecha	Horas:	Lugar	
		15/06/2021 –	2 horas presenciales 2 horas virtuales	Laboratorio Tic, UE “Daniel Reyes”	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
aplicación de conocimientos previos sobre el manejo de recursos tecnológicos en el desarrollo de espacios de recorrido virtual.	-Identificación de conocimientos previos sobre manejo de Tics por parte de los docentes capacitados. -Recursos tecnológicos vinculados al desarrollo de espacios de recorrido virtual.	-Motivar al docente a mediante la presentación de un material audiovisual sobre la importancia de desarrollar sus competencias digitales. - Reconocer y reforzar conocimientos previos de los docentes en cuanto a sus competencias digitales. -Aplicar conocimientos previos en el desarrollo de recursos de recorrido virtual.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 2 de capacitación el docente capacitado aplica sus conocimientos previos, sobre el manejo de recursos tecnológicos en el desarrollo de espacios de recorrido virtual.	

Nota: Suárez (2021)

Tabla 17



Plan Micro curricular-sesión 3: “Proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales”

	UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL REYES”		 Ministerio de Educación	
Sesión 3: “Proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales”				
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso de capacitación digitaliza y adecua productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales.	Fecha	Horas:	Lugar	
	17/06/2021 –	2 horas presenciales 2 horas virtuales	Laboratorio Tic, UE “Daniel Reyes”	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA
Digitalización y adecuación productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales.	-Procesos de digitalización y adecuación de productos artísticos. -Recursos tecnológicos vinculados al desarrollo de espacios de recorrido virtual.	-Motivar al docente a mediante la presentación de un material audiovisual sobre la importancia de digitalizar y adecuar productos artísticos. - Describir recursos tecnológicos y procesos a seguir para digitalizar productos artísticos. -Ejemplificar el proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 3, el docente capacitado digitaliza y adecua productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales

Nota: Suárez (2021)

Tabla 18



Plan Microcurricular - sesión 4: " Manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería Virtual"

	UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"		 Ministerio de Educación	
Sesión 4: Manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería Virtual				
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso identifica el proceso de manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería virtual.	Fecha	Horas:	Lugar	
	18/06/2021 –	2 horas presenciales 2 horas virtuales	Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA
Identificación del manejo de la plataforma digital seleccionada, para el diseño de la Galería virtual.	-Manejo de plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería virtual. -Recursos tecnológicos necesarios para el manejo de la plataforma digital seleccionada.	-Motivar al docente sobre la importancia del manejo de la plataforma digital para diseñar galerías virtuales. -Describir recursos tecnológicos y procesos a seguir para diseñar galerías virtuales. -Ejemplificar el proceso de diseño de galerías virtuales, utilizando la galería virtual seleccionada.	RECURSOS TECNOLÓGICOS : <ul style="list-style-type: none"> -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector 	Al finalizar la sesión 4, el docente capacitado identifica el manejo de la plataforma digital seleccionada, para el diseño de la Galería virtual.

Nota: Suárez (2021)

Tabla 19

Plan Micro curricular-sesión 5: “Aplicaciones digitales de la Galería Virtual”

	UNIDAD EDUCATIVA “DANIEL REYES”			
Sesión 5: Aplicaciones digitales de la Galería Virtual Acciones digitales de la Galería Virtual				
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso identifica las posibles aplicaciones digitales del recurso Galería virtual.	Fecha	Horas:	Lugar	
	18/06/2021 –	2 horas presenciales 2 horas virtuales	Laboratorio Tic, UE “Daniel Reyes”	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA
Identifica las posibles aplicaciones digitales del recurso Galería virtual en un contexto sociocultural determinado.	-Aplicaciones digitales del recurso Galería virtual.	-Motivar al docente sobre la importancia de reconocer las posibles aplicaciones del recurso galería virtual. - Describir las posibles aplicaciones digitales del recurso galería virtual. -Ejemplificar aplicaciones digitales del recurso Galería virtual en un contexto sociocultural determinado	RECURSOS TECNOLÓGICOS : -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 5, el docente capacitado identifica las posibles aplicaciones digitales del recurso Galería virtual en un contexto sociocultural determinado.

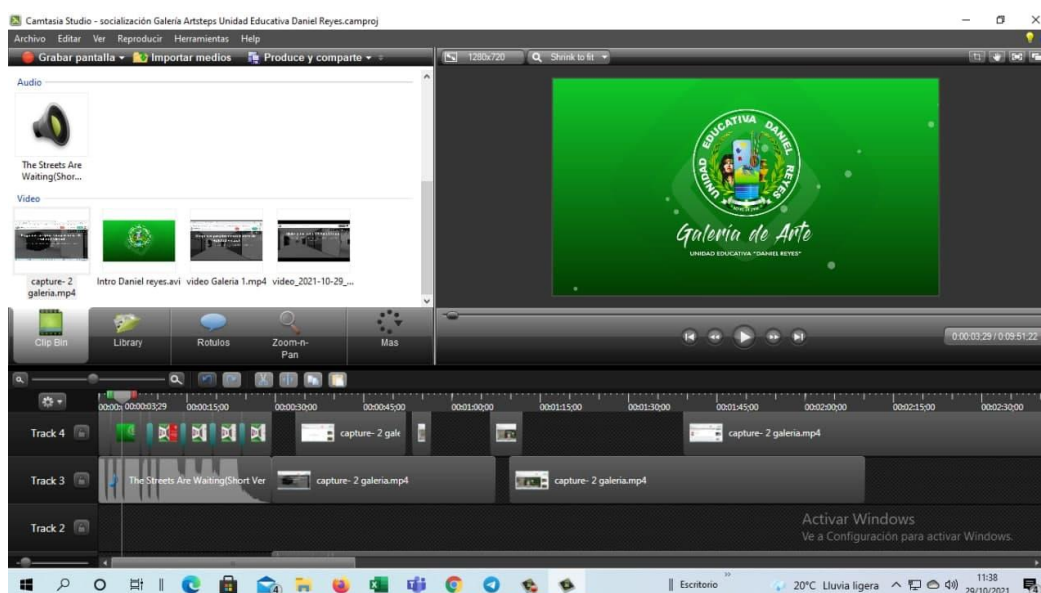
Nota: Suárez (2021)

Fase 4. Socializar galería virtual, a la comunidad educativa Daniel Reyes a través de un medio interactivo.

Finalizado el proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos en Arte de la UE “Daniel Reyes”, se procedió a planificar y desarrollar un proceso de socialización dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa, con la finalidad de dar a conocer el producto final de la presente investigación: Galería virtual UE “Daniel Reyes”, para lo cual se diseñó un registro audiovisual, aplicando la plataforma “Camtasia Studio” que permitió evidenciar ventajas, desventajas y posibles aplicaciones del recurso en mención.

Figura 8:

Registro aplicando la plataforma “Camtasia Studio”



Nota: Suárez (2021)

Consentimiento Informado

Para la aplicación y desarrollo del proyecto de investigación se informó a la autoridad de la Unidad Educativa Daniel Reyes, sobre el trabajo a realizarse en beneficio de la comunidad educativa, obteniendo su aprobación para la ejecución de la investigación en la elaboración de una galería virtual para promoción de obras artísticas de grado. El documento se encuentra adjunto en anexos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Fase 1: Diagnóstico y validación de las obras de grado que formarán parte de la Galería virtual de la U.E. “Daniel Reyes”

Con base en los criterios de valoración establecidos en la sección anterior del presente documento, se procedió a diagnosticar y calificar cada obra de grado incluida en el patrimonio tangible de la U.E. “Daniel Reyes” mediante la aplicación de un instrumento de validación (cuestionario), desarrollado por un comité compuesto por los docentes técnicos en artes de la U.E. “Daniel Reyes”. A continuación, en la Tabla 20 se muestra el detalle de las obras incluidas en el proceso de calificación.

Tabla 20:

Número total de obras que pertenecen a la UE “Daniel Reyes” y que formaron parte del proceso de selección.

Número de obras artísticas catalogadas de la UE “Daniel Reyes”

Docentes	Cantidad
Obras de pintura	30
Obras de cerámica	10
Obras de arte gráfico	10
Obras de escultura	10
Obras de diseño gráfico	9
Total, obras catalogadas	69

Nota: UE “Daniel Reyes” (2021)

Interrogante 1: ¿El proceso de producción de la obra artística permite identificar con claridad la técnica utilizada por el artista?

Esta interrogante respondió a la necesidad de identificar con claridad la técnica artística en cada obra de grado evaluada, bajo la apreciación del docente técnico quien juzgó, según su experiencia si el proceso de producción permitió reconocer dicho parámetro. Siendo los resultados obtenidos los apreciados en la Tabla 21.

Tabla 21:

Identificación de la técnica artística aplicada en cada obra de grado, según el proceso de producción de la misma.

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿El proceso de producción de la obra artística permite identificar con claridad la técnica utilizada por el artista?	65,4%	34,6%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Los resultados expuestos sobre esta inquietud permiten observar que un 65,4 % de las obras valoradas por los docentes técnicos, cumplen el parámetro técnico de identificar en su proceso de creación la técnica artística, mientras que un 34,6% no cumplieron con la mencionada especificación.

Análisis

Considerando los resultados anteriores se puede identificar que en su gran mayoría las obras de grado evaluadas permiten evidenciar en su proceso de creación la técnica artística implementada por el autor; observación que se ratifica desde el aporte bibliográfico, por ejemplo, Raquiman, *et. al.* (2017) explica que en la producción artística es fundamental la instrucción en cuanto al manejo formal y aplicado de técnicas que reflejen la expresividad del artista a través de instrumentos y conocimientos específicos sobre el arte.

Por su parte el docente técnico de la especialidad de Cerámica señala que, al apreciar el proceso creativo de un elemento artístico, se evidencia la técnica aplicada, puesto que desde docencia se distingue el progreso del artista en cuanto al manejo de conceptos aplicables en la producción de un trabajo.

Al referenciar la información anterior, se puede identificar que las obras de grado pertenecientes al patrimonio de la Unidad “Daniel Reyes” en su mayoría permiten apreciar la técnica aplicada durante su proceso de creación, hecho que se validará al apreciar cada trabajo en una galería virtual exclusiva del mencionado establecimiento.

Interrogante 2: ¿La obra artística demuestra el dominio y destreza del artista para desarrollar la técnica de producción seleccionada?

La presente inquietud, se planteó con el objetivo de identificar si en la obra artística se aprecia el dominio y destreza del artista, para desarrollar una técnica de producción artística seleccionada, los datos obtenidos se exponen en la Tabla 22.

Tabla 22:

Identificación en la obra artística del dominio y destreza del artista para desarrollar una técnica de producción artística seleccionada.

INTERROGANTE	SI	NO	TOTAL
¿La obra artística demuestra el dominio y destreza del artista para desarrollar la técnica de producción seleccionada?	75,3%	24,6%	100%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

La aplicación de la interrogante anterior permitió establecer que un 75,3% de las obras evaluadas por los docentes técnicos, cumplió el parámetro de demostrar la destreza y dominio del artista en cuanto a la técnica seleccionada, mientras que un 24,6% de los trabajos evaluados no cumplió con dicho requisito.

Análisis

Con base en los resultados anteriores, se establece que en su gran mayoría las obras de grado evaluadas, a criterio de los especialistas tienen un grado de apreciación apropiado para evidenciar destreza y dominio de la técnica seleccionada por parte del artista. Hecho ratificado desde el aporte bibliográfico, tal es el caso de Uribe, (2015) quien resalta desde un enfoque pragmático que la creatividad implica en determinado nivel de desarrollo, la capacidad para forjar ideas novedosas, considerando posibilidades y restricciones del acto creativo, vinculado a la capacidad para generar estructuras mentales, susceptibles de ser apreciadas y valoradas estéticamente.

Del mismo modo el docente especialista en arte gráfico explica que el potencial de un producto artístico para evidenciar dominio y destreza del artista se limita

ocasionalmente por el planteamiento de una propuesta artística, que fuerza y restringe la capacidad del artista para expresar su potencial creador.

Consecuentemente a la información expuesta en este ítem, se establece que las obras de grado pertenecientes al patrimonio de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” cumplen en gran medida el criterio técnico de permite apreciar la destreza y dominio del artista en cuanto al manejo de una técnica artística seleccionada, hecho que se reflejará en el nivel de apreciación de cada obra al ser exhibidas a través de una galería virtual.

Interrogante 3: ¿El proceso de producción de la obra artística, permite apreciar y resaltar la técnica como elemento primordial de su creación?

El planteamiento de este ítem como criterio para evaluar las obras, permite determinar si la técnica artística seleccionada es apreciable y distinguible como elemento primordial dentro del proceso artístico de creación. Los datos resultantes se evidencian en la Tabla 23.

Tabla 23:

Apreciación de la técnica como elemento primordial dentro del proceso de creación de la obra artística.

INTERROGANTE	SI	NO
¿El proceso de producción de la obra artística, permite apreciar y resaltar la técnica como elemento primordial de su creación?	85,5%	15,5%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

De acuerdo con los resultados observables en la tabla anterior se puede visualizar que un 85,5% de las obras evaluadas, cumplen el requisito de evidenciar la técnica artística aplicada como elemento primordial del proceso de producción artística, mientras que un 15,5% de los trabajos evaluados no cumplen dicho criterio.

Análisis

Al considerar los datos obtenidos en este ítem, se identifica que un porcentaje considerablemente alto de obras de grado pertenecientes a la Unidad Educativa “Daniel Reyes” permiten apreciar la técnica artística como elemento fundamental del proceso de creación, hecho que se corrobora desde la bibliografía existente sobre el tema. Es así que Lizárraga, (2000) explica que, desde el proceso de concepción de una obra artística, la técnica aplicada por el artista conlleva un bagaje subjetivo que implica la percepción de como el creador interpreta el mundo a través de visión particular, resaltando valores como su libertad y voluntad individual.

Por su parte el docente técnico de arte gráfico argumenta que a través de la percepción subjetiva del artista se puede interpretar el proceso creador y que la técnica se convierte en el canal que permite aflorar emociones y sentimientos, parte fundamental del constructo artístico.

Con base en los datos y aportes expresados en este ítem, se identifica que en casi en su totalidad las obras de grado pertenecientes al patrimonio artístico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” cumplen con el parámetro técnico de permitir valorar la técnica aplicada por el artista como elemento primordial dentro del proceso de creación, lo cual se confirmaría al apreciar dichos trabajos desde una galería virtual implementada en el mencionado establecimiento.

Interrogante 4: ¿La técnica de creación artística reproducida en la obra de grado, permite apreciarla y diferenciarla dentro del grupo de trabajos realizados?

La presente inquietud se planteó con el objetivo de identificar si la técnica expresada en una obra de grado se logra apreciar y diferenciar dentro del grupo total de trabajos artísticos realizados. Los datos resultantes se presentan a continuación.

Tabla 24:

Apreciación y diferenciación de la técnica de creación artística plasmada en una obra de grado, considerando el total de trabajos expuestos.

INTERROGANTE	SI	NO
¿La técnica de creación artística reproducida en la obra de grado, permite apreciarla y diferenciarla dentro del grupo de trabajos realizados?	65,4%	34,6%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

La información obtenida al aplicar el mencionado criterio refleja que un 65,4% de las obras evaluadas por los docentes de especialidad, permiten apreciar y diferenciar la técnica plasmada en la obra con respecto a todo el conjunto de trabajos artísticos con los que se cuenta, mientras que un 34,6% de las obras evaluadas no cumplen dicho parámetro.

Análisis

Con respecto a los datos obtenidos se puede considerar que en su mayoría las obras de grado evaluadas han sido producidas mediante la aplicación de técnicas artísticas distintivas, que reflejan un grado de apreciación particular, dentro del conjunto total de trabajos existentes. Lo anterior se corrobora con bibliografía vinculada al tema, entre la cual resalta lo expuesto por Gudzykevych, (2019) quien, al referirse al contenido y proceso creativo de una obra de arte, indica que una de las consideraciones que implícitamente influye en el artista es plasmar perpetuidad, individualidad y subjetividad en su trabajo, hecho que se logra, mediante la aplicación de técnicas y recursos específicos propios e idóneos para desarrollar su acto creativo.

Por su parte el docente de la especialidad de pintura argumenta que el potencial expresivo de un artista está influenciado por la selección y aplicación de una técnica artística idónea, que genere un sello distintivo propio de su concepción e interpretación de la realidad.

En referencia a los aportes y datos expuestos en este acápite, se identifica que las obras de grado que forman parte del depositario de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, en su mayoría son resultantes de un proceso creativo que destaca la apreciación de la técnica plasmada, permitiendo su valoración de forma individual, lo cual se sustentaría al visualizar cada trabajo expuestos desde una galería virtual desarrollada en el establecimiento.

Interrogante 5: ¿Considera que la técnica artística aplicada en el proceso de creación de la obra de grado le agrega un valor extra al trabajo final?

La finalidad de plantear esta interrogante es identificar si la técnica artística aplicada en el proceso de creación de la obra de grado genera un valor agregado al producto final. Los datos resultantes se presentan en la Tabla 25.

Tabla 25:

Reconocimiento de la técnica aplicada en la producción de la obra artística, como elemento generador de un valor agregado al producto final

INTERROGANTE	SI	NO
¿Considera que la técnica artística aplicada en el proceso de creación de la obra de grado le agrega un valor extra al trabajo final?	75,3%	24,6%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Al revisar los datos expuestos en la tabla anterior, se identifica que un 75,3% de las obras evaluadas por docentes de especialidad, fueron elaboradas aplicando técnicas que se apreciarían como generadores de un valor agregado al producto final, mientras que un 24,6% de los trabajos revisados no cumplían con el mencionado parámetro.

Análisis

Los datos obtenidos permiten identificar que en su mayoría las obras de grado valoradas fueron producidas aplicando técnicas de creación enfocadas en desarrollar un valor agregado al producto final. Premisa que se puede ratificar desde el aporte

bibliográfico existente sobre el tema, es así que Cadavid, t. al. (2009) al referirse al proceso de valoración de una obra artística indica:

Su valoración debe realizarse también tomando en consideración aspectos artísticos, expresivos, subjetivos y singulares vinculados íntimamente con el concepto de creador y artista. De ignorarse esta múltiple connotación, cualquier intento de valoración y valuación caería en el error de adicionar la obra de arte dentro de un universo de mercancías corrientes, propias del modo de producción capitalista (p. 27)

Por su parte el docente de la especialidad de cerámica indicó que la valoración de una obra artística, además de los factores mercantiles y sociales intrínsecos al comercio de un bien, debe considerar el aporte del autor a través de una técnica específica que se vuelve un sello característico, que brinda al trabajo la cualidad de original.

Concomitante a los resultados observados y los aportes bibliográficos expuestos, se identifica que las obras de grado incluidas en el Patrimonio de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” en su gran mayoría evidencia técnicas de creación artísticas que permiten generar un valor agregado al trabajo final, hecho que se sustentó al implementar una galería virtual, considerando el nivel de apreciación de un trabajo desde el mencionado recurso.

Interrogante 6: ¿El proceso de creación de la obra artística permite identificar claramente los materiales, recursos utilizados en su realización?

La intencionalidad de esta interrogante es identificar si la obra artística permite identificar de forma clara los materiales y recursos utilizados en su proceso de elaboración, los datos obtenidos se expresan en la Tabla 26.

Tabla 26:

Identificación en la obra artística de los materiales y procesos aplicados en su proceso de elaboración.

INTERROGANTE	SI	NO
¿El proceso de creación de la obra artística permite identificar claramente los materiales, recursos utilizados en su realización?	84,05%	15,05%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Los datos resultantes de la interrogante anterior indican que en un 84,05% de las obras de grado evaluadas por los docentes técnicos, se identifica claramente los materiales utilizados en su proceso de elaboración, por su parte se reconoce que un 15,05% de los trabajos no cumplen el mencionado requisito.

Análisis

Considerando los resultados obtenidos, se identifica que las obras de grado evaluadas han sido resultantes de un proceso de elaboración en el cual se reconoce los materias y recursos aplicados. Resultado que se contextualiza desde el aporte bibliográfico, es así como Peist, (2015) al hacer un análisis de la relación existente entre el objeto del arte y su percepción como fenómeno social, indica que el material utilizado en la elaboración de un trabajo artístico aporta simbología, así como una “realidad propia” que fluye hacia la elaboración de un constructo que idealiza el mundo exteriorizado del artista.

Por su parte el docente técnico de Arte gráfico resalta la importancia que adquieren los materiales seleccionados en el proceso de elaboración de una obra artística, puesto que su afección al objetivo final y aplicación de una técnica específica permiten apreciar de forma global el aporte de la misma.

En términos generales, los resultados y aportes expuestos en este ítem evidencian que las obras de arte pertenecientes al patrimonio de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” en su gran mayoría reflejan materiales aplicados en su proceso de elaboración, relacionando el producto final con la concepción de la obra de arte como vínculo entre la concepción del artista y el mundo exterior.

Interrogante 7: ¿Los recursos y materiales utilizados en el proceso de creación de la obra artística, están acordes a la técnica de creación artística seleccionada por el artista?

Resultados

La presente inquietud tiene como objetivo, identificar si los materiales utilizados en el proceso de creación de la obra artística están vinculados con la técnica aplicada por el artista, los resultados obtenidos se presentan en la Tabla 27.

Tabla 27:

Identificación de la relación existente entre los materiales aplicado en el proceso de creación y la técnica aplicada por el artista.

INTERROGANTE	SI	NO
¿Los recursos y materiales utilizados en el proceso de creación de la obra artística están acordes a la técnica de creación artística seleccionada por el artista?	65,4%	34,6%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Los datos expuestos en la tabla anterior reflejan que en un 65,4% de las obras calificadas por docente técnicos, se aprecia la relación entre los materiales aplicados en el proceso de creación y la técnica utilizada por el artista. Mientras que un 34,6% de los trabajos evaluados no cumplen el criterio anterior.

Análisis

Con base en los resultados obtenidos, se identifica que, en más de la mitad de las obras analizadas, permiten identificar la relación existente entre la materia prima y la técnica de creación utilizada por el artista. Esto corroborado desde la bibliografía, por ejemplo, Doemer, (2001) refiriéndose a los componentes y elementos que se deben considerar en la estructuración de una obra de arte explica que material, técnica y proceso son elementos indispensables que deben conjugarse tanto en la mente del artista como el plano real a través de la creación artística.

Asimismo, el docente de la especialidad de pintura explica que la subjetividad creativa del artista está vinculada al proceso de selección de una técnica específica de acuerdo con un material específico en el cual surge la necesidad de transformarlo y convertirlo en una obra de arte.

Lo expuesto anteriormente, consiente reconocer que las obras de arte incluidas dentro del patrimonio de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” en su gran mayoría reflejan concordancia entre la técnica aplicada en el proceso de elaboración y los materiales utilizados, valor trascendental al considerar la exposición de un trabajo artístico en una galería virtual.

Interrogante 8: ¿Conforme al proceso de creación de la obra artística se puede identificar el uso de recursos o elementos no tradicionales, que aportan valor a la obra?

El planteamiento de esta interrogante se fundamentó en evidenciar los recursos o elementos no tradicionales que aportaron un valor específico al proceso de producción y presentación final de la obra, los resultados obtenidos se presentan a continuación.

Tabla 28:

Aporte de elementos o recursos no tradicionales al proceso de producción y presentación de la obra artística.

INTERROGANTE	SI	NO
¿Conforme al proceso de creación de la obra artística se puede identificar el uso de recursos o elementos no tradicionales, que aportan valor a la obra?	75,3%	24,6%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Los datos obtenidos, reflejan que en un 75,3% de las obras evaluadas por docentes técnicos, se aprecia la utilización de materiales y recursos no tradicionales en su proceso de elaboración y exposición, mientras que un 24,6% de los trabajos no cumplía con dicha consideración.

Análisis

Conforme a los resultados expuestos anteriormente, se puede establecer que en su mayoría las obras evaluadas han sido elaboradas, utilizando recursos no tradicionales, que enriquecen el proceso de creación, hecho que se aprecia al observar el trabajo final. Esto último se complementa con la bibliografía existente sobre el tema, por ejemplo, Carpintero, (2004) al referirse al uso de materiales no tradicionales en procesos de aprendizaje, explica:

Pues bien, entiendo por “uso de materiales no tradicionales” la manera como el “artista” recurre a la materia y a determinados procesos pictóricos, escultóricos o ambientales en su obra, de forma que, por motivos psíquicos, de expresión o de

formación, elige determinados elementos que no están totalmente vinculados al pasado, realizando así trabajos muy creativos. (p. 19)

Por su parte el docente de la especialidad de cerámica, con referencia al mismo tema, señaló que la aplicación de materias primas no comunes o diferentes al medio, brinda al proceso y producto final un valor agregado, apreciable sobre todo al momento de su exhibición.

Considerando los aportes anteriores y los datos obtenidos en este acápite, se identifica que en su gran mayoría las obras de grado existentes en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” han sido elaboradas o cuentan en su proceso de fabricación con materiales no tradicionales, lo cual permite apreciar el aporte del artista, desde una percepción distinta a lo tradicional, hecho que se potenciase desde la exhibición de la obra en una galería virtual.

Interrogante 9: ¿De acuerdo con la materia prima y recursos utilizados en la producción de la obra de grado, considera el costo de producción?

Con la finalidad de apreciar la relación existente, entre la materia prima o recursos utilizados en una obra de grado y su costo de producción final se planteó esta interrogante, siendo los datos resultantes presentados en la Tabla 29.

Tabla 29:

Apreciación de la relación existente, entre la materia prima o recursos utilizados y el costo de producción final de una obra de grado.

INTERROGANTE	ALTO	MEDIO	BAJO
¿De acuerdo a la materia prima y recursos utilizados en la producción de la obra de grado, considera el costo de producción?	75,3%	24,6%	0%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Los datos obtenidos permiten reconocer que en un 75,3% de las obras de grado evaluadas por docentes técnicos en arte, se reconoce altamente la relación existente entre

la materia prima utilizada en su proceso de elaboración y costo final del trabajo artístico, mientras que en 24,6% de dichas producciones se reconoce dicha relación medianamente.

Análisis

Al observar la información expuesta en la tabla anterior, se puede reconocer que la mayoría de obras evaluadas, generan relación vinculante, entre la materia prima utilizada en el proceso de creación y el costo de producción del trabajo final, hecho que se corrobora, desde el aporte bibliográfico existente; es así que Benítez, (2021) refiriéndose a los criterios que determinan el costo final de una obra de arte, señala que los recursos o medios aplicados en el proceso de producción influyen altamente en la valoración de un producto artístico, puesto que aportan cualidades que generan un mayor grado de apreciación y por tanto enriquecen la función social del trabajo.

Asimismo, el docente de la especialidad de pintura indicó que los recursos no tradicionales aportan diversidad al proceso de creación, al permitir recocer la empatía del artista con recursos existentes en su entorno para expresar su creatividad.

De lo expuesto anteriormente, se identifica que en la gran mayoría de las obras pertenecientes al patrimonio de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, según el criterio de los docentes evaluadores existe un alto grado de relación entre los recursos o materia prima utilizada y el costo de producción, lo cual permitiría valorar de mejor forma el producto artístico sobre todo si se expone en una galería virtual.

Interrogante 10: Considera usted que, de acuerdo al costo de producción de la obra de grado, ¿se generaría al ser exhibida un beneficio redituable?

La presente interrogante se planteó con la finalidad de reconocer si existe un beneficio redituable al exhibir con fines comerciales una obra de grado, considerando su costo de producción, resultando los datos observables en la Tabla 30.

Tabla 30:

Relación entre el costo de producción y beneficio redituable de cada obra de grado.

INTERROGANTE	SÍ	No
¿Considera usted que, de acuerdo con el costo de producción de la obra de grado, ¿se generaría al ser exhibida un beneficio redituable?	84,05%	15,05%

Nota: Suárez, (2021)

Resultados

Conforme a los datos expuestos en la tabla anterior, se observa que un 84,05% de las obras evaluadas por docentes técnicos fueron calificadas positivamente, con referencia al criterio: de acuerdo con su costo de producción generarían beneficios redituables, mientras que apenas un 15, 05% de los trabajos no cumplirían dicho parámetro.

Análisis

Los resultados obtenidos con respecto a esta interrogante permiten dar cuenta que en la mayoría las obras evaluadas se aprecia un valor redituable si se considera su costo de producción, observación que se puede corroborar desde investigaciones previas, por ejemplo, Benítez, *et. al.* (2021) al referirse a los parámetros que justifican el valor de una obra artística, señala que el costo de producción marca una diferenciación, pues permite reconocer el valor real que justifique la producción de la obra.

Por su parte el docente de la especialidad de arte gráfico indicó que la producción de una obra de arte en la cual se refleje las condiciones del artista, así como la calidad de materiales y la técnica aplicada, permite revalorar el beneficio redituable de este tipo de trabajos.

Considerando los datos obtenidos y los aportes expuestos, se identifica que en su gran mayoría las obras de grado pertenecientes a la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, desde su proceso de creación han sido evaluadas como generadoras de beneficios redituables, hecho que corrobora la necesidad de contar con una galería virtual que potenciaría la capacidad del trabajo artístico de generar riquezas.

Interrogante 11: Según la técnica de creación aplicada en la producción de la obra artística, ¿produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual?

La presente inquietud, se planteó con el objetivo de establecer si en las obras de grado evaluadas se apreciaría una relación entre la técnica aplicada en el proceso de creación y el valor redituable que generaría dicho trabajo, siendo los datos obtenidos expuestos en la Tabla 31.

Tabla 31:

Relación entre la técnica aplicada en el proceso de creación y el valor redituable que generaría una obra artística.

INTERROGANTE	Sí	No
¿Según la técnica de creación aplicada en la producción de la obra artística, ¿produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual?	75,3%	24,6%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Al observar los datos expuestos en la Tabla anterior, se reconoce que en un 75,3% de las obras evaluadas, según criterio técnico de los docentes de especialidad se aprecia un alto grado de relación entre la técnica aplicada y los beneficios redituables que produciría el trabajo artístico, mientras que un 24,6% no se cumplirían el parámetro.

Análisis

Considerando los resultados obtenidos se determina que en la mayoría de las obras evaluadas, la técnica aplicada en el proceso de producción se relaciona estrechamente con los beneficios redituables que tendría obra artística como producto final, lo cual se ratifica desde el aporte bibliográfico existente sobre el tema, por ejemplo Batllori, (2015) al referirse a las condiciones que se generan en el mercado del arte para la comercialización de este tipo de bienes, indica que existen factores específicos que se valoran en una obra de arte, por ejemplo la calidad de materiales o limpieza de la técnica aplicada, consideraciones que revalorar su costo.

Igualmente, sobre el mismo tema, el docente de la especialidad de diseño gráfico señala que la aplicación adecuada, ágil y limpia de la técnica seleccionada, influye de manera particular en el valor redituable de un trabajo artístico, pues permite apreciar con más claridad la capacidad del artista, así como el aprovechamiento de los recursos utilizados.

Los aportes anteriores, permiten identificar que en su gran mayoría las obras de grado pertenecientes a la Unidad Educativa “Daniel Reyes” reflejan en su proceso de producción, un alto grado de relación entre la técnica aplicada y los beneficios redituables, siendo así idóneo la implementación de una galería virtual que permitan maximizar dichos beneficios.

Interrogante 12: De acuerdo con los recursos utilizados en la producción de la obra artística, ¿produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual?

Esta interrogante se planteó con la finalidad de reconocer si al considerar los recursos aplicados en la elaboración de una obra de arte, produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual, obteniéndose los resultados mostrados en la Tabla 32.

Tabla 32:

Los recursos aplicados en la elaboración de una obra de arte, produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual

INTERROGANTE	Sí	No
De acuerdo con los recursos utilizados en la producción de la obra artística, ¿produciría un valor redituable exhibirla en una galería virtual?	84,05%	15,05%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Al considerar los datos obtenidos sobre este criterio, se reconoce que un 84,05% de las obras evaluadas por docentes técnicos, se consideran que producirían un valor redituable al ser exhibidas en una galería virtual, mientras que un 15, 05% de las obras se indicó que no cumplirían el mencionado criterio.

Análisis

Con base en los resultados observados, se determina que la mayoría de las obras calificadas, según el criterio de los docentes evaluadores son susceptibles de ser exhibidas en una galería virtual, al considerar su proceso de producción;

Premisa que se ratifica desde el aporte bibliográfico existente sobre el tema, es así que Foti, (2017) al referirse a la implementación de la Galería virtual como un espacio alternativo para el rescate de la cultura, señala que el mencionado recurso aporta una serie de beneficios entre ellos la inmediatez, la accesibilidad y sobre todo la posibilidad de generar una experiencia interactiva que permita apreciar la riqueza de un trabajo artístico desde una óptica diferente.

Igualmente, el docente de la especialidad de arte gráfico agregó que la implementación de una galería virtual representaría una alternativa para apreciar y valorar el trabajo artístico, desde una perspectiva diferente que además de abarcar técnicas de arte tradicionales, vincule el uso de Tic como medios de difusión.

Con respecto a los datos y aportes expuestos en este ítem, se determina que un total de 45 obras artísticas”, calificadas bajo el criterio de los docentes técnicos en arte, son susceptibles de ser exhibidas en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”. Información que se detalla a continuación en la Tabla 33.

Tabla 33:

Número total de obras catalogadas que cumplieron el proceso de selección para incluirse en galería UE “Daniel Reyes”

Número de obras a incluirse en la galería virtual UE “Daniel Reyes”

Docentes	Cantidad
Obras de pintura	15
Obras de cerámica	7
Obras de arte gráfico	10
Obras de escultura	7
Obras de diseño gráfico	6
Total, obras aprobadas	45

Nota: UE “Daniel Reyes” (2021)

Fase 2: Proceso de elaboración del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”

Una vez evaluadas y calificadas, las producciones artísticas pertenecientes a la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se procedió a diseñar la galería virtual que incluiría dichas obras. Proceso que se puede evaluar al contrastar con investigaciones previas relacionadas con la implementación de recursos virtuales.

Es así que se puede registrar productos como:

En definitiva, el proyecto ‘DiversitArt’ ha dado lugar no solo al conocimiento de la materia en sí a través del arte, sino a la coordinación docente, la innovación metodológica y la creación de redes de colaboración que benefician directamente la formación psicopedagógica del estudiantado y la calidad docente del equipo de profesores. (García, 2020, p. 319)

Igualmente, Alises, (2020) al concluir sobre el diseño de galerías virtuales, mediante la aplicación de varias plataformas tecnológicas, concluye:

Pero son pocas las que optan por mostrar sus proyectos mediante el diseño de exposiciones virtuales y que estén presentes en el circuito de festivales o eventos importantes relacionados con el mundo de la fotografía. Galerías que, por otro lado, debido a su exclusivo funcionamiento presencial, se han visto gravemente afectadas por la crisis sanitaria producida por la Covid-19 y no han podido ejercer sus funciones de difusión y venta de obra fotográfica. (p. 161)

Álvarez, (2021), al desarrollar la factibilidad de una plataforma virtual, reseña:

En la página web se promocionarán publicaciones digitales gratuitas a cambio de registrar su correo electrónico. Estas publicaciones estarán enfocadas en “una guía para el coleccionista de arte”, donde existirá información relacionada al por qué coleccionar arte. (p. 32)

Considerando las referencias anteriores al contrastar con el desarrollo del presente proyecto, se determinan que el recurso Galería Virtual UE “Daniel Reyes” presenta ventajas evidenciables en el diseño e implementación del mencionado recurso. Entre los cuales se cuenta el grado de vinculación entre el producto artístico, su creador y el diseño del recurso que permite apreciar técnica, recursos y proceso de elaboración. Igualmente, otra ventaja evidenciable al comparar con experiencias previas es aportar desde el diseño

e implementación a que el producto artístico a exhibir, se aprecie desde una herramienta web como espacio factible más exequible, al considerar su gratuidad.

Mientras que al reconocer las desventajas del desarrollo del recurso Galería Virtual UE “Daniel Reyes” al comparar con experiencias previas, se cuenta implementar productos complementarios al recurso, por ejemplo, guías digitales que aporten al contenido a exhibir en la galería virtual. Asimismo, se cuenta coadyuvar el proceso de exhibición del recurso elaborado eventos o actividades de carácter institucional que promuevan la promoción de la Galería Virtual UE “Daniel Reyes”

Fase 3: Valoración de los docentes del proceso de capacitación, sobre el diseño e implementación del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes”

Considerando el proceso de capacitación, dirigido hacia los docentes técnicos en Arte de la UE “Daniel Reyes”, se evaluó su apreciación sobre la capacitación recibida, obteniendo los resultados mostrados a continuación.

Interrogante 1: Usted considera, ¿qué la implementación del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” permitirá identificar la técnica aplicada en el proceso de creación de cada una de las obras incluidas en el mencionado recurso?

La mencionada interrogante se planteó con el objetivo de establecer, según el criterio de los docentes capacitados si se posibilita apreciar la técnica de creación en cada una de las obras artísticas incluidas en el recurso virtual Galería Virtual UE “Daniel Reyes”. Siendo los resultados los presentados a continuación en la Tabla 34.

Tabla 34:

Posibilidad de apreciar la técnica de creación en cada una de las obras artísticas incluidas en el recurso virtual Galería Virtual UE “Daniel Reyes”.

INTERROGANTE	Sí	No
¿Usted considera, ¿qué la implementación del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” permitirá identificar la técnica aplicada en el proceso de creación de cada una de las obras incluidas en el mencionado recurso?	71,14%	28,86%

Nota: Suárez (2021)

Resultados

Al observar los resultados descritos en la tabla anterior, se reconoce que un 71,14% de los docentes capacitados, según los contenidos desarrollados en el proceso de capacitación, indicaron la inclusión de producciones artísticas en el recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” permitirá apreciar la técnica de creación aplicada en el desarrollo de las mismas. Mientras que solamente un 28,86% indicaron que no se cumpliría dicho parámetro.

Análisis

Considerando los resultados obtenidos, se establece que en su gran mayoría los docentes de Arte reconocen que una de las ventajas de exponer producciones artísticas en el recurso galería virtual, es aportar favorablemente a la apreciación de la técnica aplicada en la elaboración de dichos trabajos. Lo anterior se convalida desde el aporte bibliográfico, es así que Foti, (2017) al referirse a la valoración del artista a través de espacio digital, explica que a través de la virtualidad se generan ventajas como la interactividad entre la obra y el espectador, hecho que permite un grado de apreciación alternativo al tradicional. Tal cual se lo desarrolló en el presente proyecto, al adecuar el registro fotográfico de la obra artística, obteniendo entre otros resultados un nivel de mayor apreciación de la técnica aplicada en el proceso de creación.

En referencia a los datos y aportes anteriores, se identifica que la implementación del recurso Galería Virtual UE “Daniel Reyes” aporta al proceso de exhibición de las producciones artísticas, pues permite contar con un mayor grado de apreciación de la técnica artística aplicada en el proceso de desarrollo de la obra.

Interrogante 2: Conforme a los contenidos incluidos en la capacitación, ¿usted cree que la exposición de un producto artístico en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” permitirá valorar en el proceso de creación?

El planteamiento de esta interrogante responde a la necesidad de reconocer si conforme a los contenidos desarrollados en la capacitación, el docente capacitado considera que la exposición de un producto artístico en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” permite valorar el proceso de creación. Siendo los resultados obtenidos los mostrados a continuación en la Tabla 35.

Tabla 35:

Relación entre la exposición de un producto artístico en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” y valoración de su proceso de creación.

INTERROGANTE	Sí	No
¿Usted cree que la exposición de un producto artístico en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” permitirá valorar en el proceso de creación?	71,14%	28,6%

Nota: Suárez, (2021)

Resultados

Al observar la tabla anterior, se puede reconocer que un 71,14% de los docentes técnicos en artes capacitados sobre el diseño e implementación del recurso Galería Virtual UE “Daniel Reyes” consideran que la exposición de un producto artístico en dicha plataforma permitirá valorar su proceso de creación artística. Mientras que un 28,6% consideran que no se cumpliría dicho parámetro.

Análisis

Con base en los resultados obtenidos, se reconoce que en su gran mayoría los docentes capacitados, vinculan de forma eficiente la valoración del proceso creativo en una obra artística al exhibirlo en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”. Consideración concomitante a la bibliografía existente sobre el tema, Romera, (2021) al describir los criterios favorables de galerías virtuales, explica que una de las fortalezas de dicho recurso es el grado de apreciación del proceso creativo, a partir de la realización de una adecuada digitalización y edición del registro fotográfico de la obra que permita al espectador observar y analizar su contenido con la finalidad de apreciar en mayor grado el proceso de creación.

Al tomar en cuenta, los resultados y referencias expuestas anteriormente, se identifica que la implementación del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” permitirá exhibir productos artísticos, considerando en sumo grado el nivel de apreciación del

espectador en cuanto al proceso de creativo de cada una de las obras exhibidas en el mencionado recurso.

Interrogante 3: Considerando los contenidos revisados en el proceso de capacitación, usted corrobora, ¿qué a través de la exhibición de productos artísticos en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” se evidencian los recursos y materiales utilizados en el proceso de elaboración y digitalización de dichos productos?

Esta interrogante se plantea con la finalidad de reconocer, según el grado de apreciación del docente capacitado, si la exhibición en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” de productos artísticos permite evidenciar los recursos utilizados en la elaboración y digitalización de las mencionadas obras. Siendo los resultados obtenidos los presentados en la Tabla 36.

Tabla 36:

Exhibición de productos artísticos en el recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” considerando la apreciación de recursos utilizados en el proceso de elaboración y digitalización.

INTERROGANTE	Sí	No
¿Usted corrobora, ¿qué a través de la exhibición de productos artísticos en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” se evidencian los recursos utilizados en el proceso de elaboración y digitalización de dichos productos?	100 %	0 %

Nota: Suárez, (2021)

Resultados

Al plantear la interrogante anterior, se reconoce que en su totalidad los docentes encuestados indican que el diseño e implementación de la galería virtual UE “Daniel Reyes” permite evidenciar los recursos utilizados en el proceso de elaboración y digitalización de dichos productos.

Análisis

En referencia a los resultados expuestos, se establece que todos los docentes técnicos en arte reconocen la importancia del proceso de diseño e implementación del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” en cuanto a la posibilidad de apreciar los recursos aplicados en el proceso de elaboración y digitalización.

Premisa que se sustenta desde el aporte teórico existente, es así que González, (2016) al referirse a los recursos aplicables en el diseño, elaboración e implementación de un producto artístico en una galería virtual, explica que la adecuación de una obra al mencionado recurso requiere considerar aspectos preliminares como su digitalización, así como su edición. igualmente, añade: “En la elaboración de imágenes se da por un hecho contar con imágenes de referencia en la composición y realización del área que comprende la galería...” (p. 39)

Y a continuación explica que además de la digitalización fotográfica de la obra, este recurso se puede utilizar en el proceso de adecuación del espacio virtual.

Considerando los aportes y resultados anteriores, se puede identificar que la exhibición de productos artísticos en la galería virtual UE “Daniel Reyes” asiente un reconocimiento detallado de los recursos aplicados en el proceso de elaboración y digitalización.

Interrogante 4: Tomando en cuenta los contenidos desarrollados en la capacitación, ¿cree usted que la inclusión de un producto artístico en el recurso virtual galería UE “Daniel Reyes” permite reconocer el costo-beneficio de su producción?

Se planteó dicho cuestionamiento, con el objetivo de determinar la visión del docente técnico en arte, sobre la relación que existiría entre la inclusión de un producto artístico en el recurso virtual galería UE “Daniel Reyes” y la proyección del costo beneficio, generado por dicha obra. A continuación, los resultados se exponen en la Tabla 37.

Tabla 37:

Visión del docente capacitado sobre la relación entre la inclusión de un producto artístico en el recurso virtual galería UE “Daniel Reyes” y el costo beneficio, generado por dicha obra.

INTERROGANTE	Sí	No
¿Cree usted que la inclusión de un producto artístico en el recurso virtual galería UE “Daniel Reyes” permite reconocer el costo-beneficio de su producción?	71,14%	28,6%

Nota: Suárez, (2021)

Resultados

Conforme a los resultados descritos en la Tabla 23, se observa que un 71,14% de los docentes técnicos en arte capacitados sobre diseño e implementación de la galería virtual UE “Daniel Reyes”, reconocen que la inclusión de un producto artístico en el mencionado recurso permitirá reconocer su costo beneficio, mientras que apenas un 28,6% de los participantes señalaron que no existe dicha relación.

Análisis

A partir de los resultados anteriores, se establece que en su gran mayoría los docentes técnicos capacitados, vinculan el proceso de implementación del recurso virtual galería virtual UE “Daniel Reyes” al proceso de valoración económica de los productos artísticos a exponerse, generando una relación costo-beneficio valorable.

Igualmente, lo anterior se puede referenciar bibliográficamente, por ejemplo, González, *et. al.* (2017) al describir la situación del mercado actual del arte explica que, debido a las condiciones actuales del transitar artístico, se debe contar con plataformas o recursos tecnológicos que faciliten la interacción entre el espectador y la obra artística.

En referencia al aporte bibliográfico y datos descritos, se determina que la Galería virtual UE “Daniel Reyes” es un recurso tecnológico que aportará a la producción artística, pues desde su diseño e implementación se reconoce el costo-beneficio, resultado del proceso de creación del producto artístico.

Interrogante 5: Conforme a los contenidos desarrollados en la capacitación, ¿usted cree que se debe considerar aplicabilidad y herramientas de la galería virtual UE “Daniel Reyes” al momento de incluir producciones artísticas en el mencionado recurso?

Dicha interrogante se plantea con la intención de reconocer la apreciación del docente que formó parte de la capacitación, sobre la relación existente entre la aplicabilidad y herramientas de la galería virtual UE “Daniel Reyes” y la selección de obras a incluirse en el mencionado recurso. Obteniéndose los datos expuestos en la Tabla 38.

Tabla 38:

¿Consideración de la aplicabilidad y herramientas de la galería virtual UE “Daniel Reyes” al momento de incluir producciones artísticas en el mencionado recurso?

INTERROGANTE	Sí	No
¿usted cree que se debe considerar aplicabilidad y herramientas de la galería virtual UE “Daniel Reyes” al momento de incluir producciones artísticas en el mencionado recurso?	100%	0%

Nota: Suárez, (2021)

Resultados

Al considerar los resultados obtenidos en esta interrogante, se reconoce que un 100 % de los docentes técnicos en artes que participaron de la capacitación, acreditan que se debe considerar aplicabilidad y herramientas del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” al momento de incluir productos artísticos en el mencionado recurso.

Análisis

Partiendo de los resultados observables en la tabla anterior, se determinó que la mayoría de los docentes técnicos en artes reconocen que al momento de incluir obras artísticas en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” es necesario considerar la idoneidad del producto a exhibir, considerando las herramientas y aplicabilidad del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”. Resultados que se corroboran desde la referencia bibliográfica sobre dicha temática, es así que Sánchez, *et. al.* (2016) al describir la adaptación creativa de un producto artístico a su digitalización, explica que se debe

tomar en cuenta procesos como la diagramación o tipología textual que optimicen su adecuación al momento de presentarse en un espacio virtual.

Con referencia a los datos y bibliografía expuesta anteriormente se identifica que se debe considerar las herramientas y diseño de la galería virtual UE “Daniel Reyes” para incluir productos artísticos en el mencionado recurso digital.

Fase 4 Contraste del proceso de socialización de la galería virtual UE “Daniel Reyes” considerando experiencias investigativas previas.

Una vez desarrollado el proceso de capacitación docente con respecto al uso y aplicabilidad del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”. Se procedió a desarrollar como etapa final de la investigación, la socialización del mencionado recurso entre los diversos miembros de la comunidad educativa, considerando la funcionalidad y aplicabilidad que tendrá el mencionado recurso a futuro. Actividad en la cual se constató el grado de interés demostrado por los asistentes al evento, pues se contó con un importante número de personas que fueron parte de una demostración virtual, en la cual se consideró ventajas, desventajas, aplicabilidad y proyección a futuro del producto elaborado.

La constatación de esta etapa de la investigación viene dada por el contraste generado frente a investigaciones anteriores. Por ejemplo, Foti, (2017) al caracterizar un recurso virtual denominado: “Digital et. al.” Incluye entre los objetivos de implementar dicho recurso, el promover espacios adecuados para el arte digital, así como motivar al público hacia la utilización de la mencionada plataforma. Directrices llevadas a cabo a partir de un adecuado proceso de socialización.

Por su parte, Rodríguez, (2016) en su investigación titulada: “Diseño de un catálogo digital interactivo como herramienta de exhibición de galerías para el museo “Héctor Vásquez Salazar” de la Unidad Educativa Bolívar, ubicado en la ciudad de Ambato”. Expone datos estadísticos obtenidos sobre muestra de población. Al interrogar sobre la difusión de espacios virtuales en la ciudad, obtenido como resultado que la totalidad de los encuestados reconocen dicha necesidad. Incluyendo así dicha observancia como precepto en la publicación del producto digital.

Igualmente, al considerar que el medio de difusión seleccionado para la socialización del producto galería virtual UE “Daniel Reyes” es un canal digital interactivo. Se requiere considerar experiencias previas sobre el uso de dicho medio. Destacar la experiencia de Zhurykova, (2019) quien su publicación: “Difusión de la obra de producción Artística propia en plataformas virtuales” en el que respecta a promoción de su obra, refieren una extensa lista de recursos web aplicables en el campo de la difusión artística.

Considerando las experiencias expuestas anteriormente sobre la difusión de espacios virtuales en la comunidad, se establece elementos de contraste con el desarrollo del presente proyecto. Identificando en primer lugar, que el desarrollo del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” presenta ventajas en cuanto a su proceso de socialización, destacando por ejemplo que, al incluirse como un producto de carácter institucional, su promoción genera una respuesta inmediata en los miembros de la comunidad educativa, además de reconocer que a corto o mediano plazo su promoción se debe proyectar a sectores más diversos para lo cual se debe considerar la inclusión de más canales o recursos interactivos promocionales.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Considerando, los resultados obtenidos en cada de una la fase incluida en el desarrollo de la presente investigación, se determinó las siguientes conclusiones encaminadas al cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente.

Con base al diagnóstico, aplicado en la valoración de cada una de las obras pertenecientes al patrimonio de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se concluyó que la inclusión de un producto artístico en un recurso tecnológico como lo es la galería virtual requiere contar con un instrumento de validación que permita establecer su idoneidad para ser exhibido en el mencionado recurso.

Consecuentemente al proceso de valoración de cada uno de los productos artísticos se determinó que el cumplimiento de parámetros específicos permite cumplir un adecuado proceso de digitalización e inclusión de un producto artístico específico en el mencionado recurso.

Igualmente, al referirse al recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” se determinó que el diseño, así como el interfaz y herramientas incluidas en las aplicaciones “Adobe Illustrator”, “Photoshop” y “Artsteps” permiten digitalizar, adecuar e incorporar productos artísticos de forma eficiente al mencionado recurso tecnológico.

Asimismo, se concluyó que el diseño e implementación del recurso Galería virtual UE “Daniel Reyes” aporta a la difusión, promoción y producción de obras artísticas en el mencionado establecimiento.

Con referencia al proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos en arte de la UE “Daniel Reyes” se concluyó, que los mencionados docentes cuentan con competencias digitales básicas que le permiten manejar y desarrollar el recurso galería virtual de forma adecuada, orientando la producción artística desarrollada en el establecimiento.

Finalmente, con relación al proceso de socialización llevado a cabo con el objetivo de dar a conocer a la comunidad educativa el recurso virtual previamente elaborado, permitió concluir considerando el número de participantes del evento un nivel relativamente alto de aceptación y beneplácito.

Recomendaciones:

Posterior a la aplicación del instrumento de valoración de las obras a incluirse en el recurso galería virtual UE “Daniel Reyes”, se recomienda institucionalizar el mencionado proceso, mediante la incursión de lineamientos y normativas que incentive la valoración de las producciones artísticas, previo su inclusión en el recurso tecnológico, previamente elaborado

Igualmente, considerando el proceso de valoración de cada una de las obras artísticas pertenecientes a la Unidad Educativa “Daniel Reyes”, se sugiere especialmente a los docentes técnicos en arte aportar desde la cátedra la participación de los estudiantes con producciones de forma constante en el espacio virtual, creado previamente.

En cuanto al proceso de diseño e implementación del recurso galería virtual UE “Daniel Reyes” se recomienda institucionalizar, así como normar su aplicabilidad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en el mencionado establecimiento.

Con respecto al proceso de capacitación dirigido a docentes técnicos, se sugiere implementar más proceso de capacitación que además de permitir el manejo de diversos recursos Tic, vinculados a la gestión artística, potenciarán las competencias digitales del docente.

REFERENCIAS:

- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2015). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa*. Ibarra Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Álvarez-Rodríguez, M. D., del Carmen Bellido-Márquez, M., & Atencia-Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria: Análisis de herramientas docentes en línea. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(59).
- Abascal, M. L. Z., Levi, B. S. H., & Román, E. C. (2014). Galería Virtual Universitaria de la UAEM: Un espacio interactivo en torno al arte y la ciencia. *comunicación*.
- Begoña, G. (2002). Constructivismo y diseño de entornos virtuales de aprendizaje. *Revista de Educación*, mayo-agosto, 225.
- Mellado, J. R. A. (2003). Creación en Internet: los nuevos museos de arte. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 11(46), 61-67.
- Álvarez Coello, G. A. (2021). *Análisis de factibilidad del desarrollo de una plataforma virtual para la comercialización de obras de arte en Ecuador* (Master's thesis, Universidad del Azuay).
- Flores Sigüencia, C. M. (2013). *Diseñar una galería virtual sobre las iglesias patrimoniales de la ciudad de Cuenca* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2013).

- Gámez, F. I. L., Rodríguez, M. R., & Torres, L. E. S. (2018). Uso y aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (25), 16-30.
- Miralles Martínez, P., Gómez Carrasco, C. J., & Monteagudo Fernández, J. (2019). PERCEPCIONES SOBRE EL USO DE RECURSOS TIC Y «MASS-MEDIA» PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN ESTUDIO COMPARATIVO EN FUTUROS DOCENTES DE ESPAÑA-INGLATERRA. *Educación XXI*, 22(2).
- Montiel-Gaitán, B. (2021). Educación Artística en Infantil y con Museos de Arte: recursos y didáctica dentro del aula.
- Szobotka Santos, K. O. (2020). *Estrategias de enseñanza para la asignatura fotografía digital* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado).
- Cáceres, R. R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215-224.
- Dow, S. R. (2009). Arte y tecnología: los retos éticos y políticos del arte transgénico. *Revista Colombiana de Bioética*, 4(1), 129-152.
- Benítez Narváez, R. M., & Capa Benítez, L. B. (2021). Reconocimiento metodológico y medición de tangibles e intangibles artísticos. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 76-83
- Gudzykevych, A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del Proyecto de Exposición de la obra propia* (Doctoral dissertation).
- Foti Mangriñan, E. (2017). Arte Digital: Galerías virtuales y las nuevas formas de exposición.
- Lizárraga, P. (2000). Las valoraciones artísticas.

- Peist, N. (2015). Las obras de arte, las personas y los materiales. Un análisis fenomenológico y sistémico del arte actual. *Artnodes*, 2015, num. 15, p. 15-21. file:///D:/USUARIO/Downloads/Internet_una_amable_galeria_virtual.pdf
- Benítez Narváez, R. M., & Capa Benítez, L. B. (2021). Reconocimiento metodológico y medición de tangibles e intangibles artísticos. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 76-83.
- Uribe Arcila, C. Cualidades y características de las relaciones entre los procesos cognitivos creativos y los procesos metacognitivos en estudiantes con formación artística visual.
- Salinas, M. I. (2011). Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente. *Universidad Católica de Argentina*, 1-12.
- Oviedo, C. P. V. Arte digital, hacia una definición del campo.
- Perehhello, M. C. H. (2012). El museo ¿Sin museo?: El arte digital en el museo virtual. Nuevos recursos para la Educación Artística. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (3), 55-62.
- Sánchez Logroño, H. M., & Montaluisa Lasluisa, E. F. (2016). *Diseño y elaboración de una galería virtual sobre los orígenes de las festividades religiosas en honor a la imagen de la santísima cruz del barrio la laguna, parroquia Ignacio Flores* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2016).
- Robles, A. S., & Vigil, M. Á. G. (2013). Entornos virtuales de aprendizaje: Nuevos retos educativos. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 13(2), 260-272.
- Romero Lucero, R. G. (2017). *Software Illustrator como recurso didáctico en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación general básica, de la Unidad Educativa Bilingüe "Del Valle", Quito, periodo 2016* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Fernández Enríquez, J. C. (2013). *LA IMPORTANCIA DEL SOFTWARE DE PROCESAMIENTO DE IMÁGENES PHOTOSHOP EN LOS PROCESOS DE*

ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LOS ARTISTAS VISUALES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL (Bachelor's thesis).

- Cárdenas, J. (2018). Investigación cuantitativa.
- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. *Extraído de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contento/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLA-DECONTENIDO-Contenido.pdf* el, 14.
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
- Galeas, C. E. N., & Calderón, B. A. P. (2017). Identidad e identificación: investigación de campo como herramienta de aprendizaje en el diseño de marcas. *INNOVA Research Journal*, 2(10.1), 155-164.
- Trindade, V. A. (2017). La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo. In *X JIDEEP-Jornadas de Investigación, Docencia, Extensión y Ejercicio Profesional (La Plata, 2017)*.
- Caeiro Rodríguez, M. (2017). Descubrir el arte: Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria.
- Vera Cañizares, S. (2021). La investigación en creación artística. Corujo-Quesada, R. M., Rodríguez-Izquierdo, N. J., & Borges-Gutiérrez, H. A. (2017). MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR/ELECTRONIC TEACHING SUPPORT MATERIAL TO DEVELOP ARTISTIC CREATIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), 66-81.
- Ramírez Jaramillo, J. (2017). Paul Valéry: paradojas y desafíos del arte en el sistema económico moderno. *Areté*, 29(2), 385-406.

- Alises Romera, M. (2021). La Emergente: conceptualización y diseño del sitio web de una galería fotográfica basada en exposiciones virtuales y venta de obra.
- Larrazábal Solano, D. R. (2019). *Propuesta de creación de una tienda virtual para la comercialización de pinturas de artistas cuencanos a través de un modelo C2C utilizando la herramienta Exporta Fácil* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Montes, V. M., Solórzano, U. J. B., & Arrieta, J. U. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46.
- Bernaschina Cuadra, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(1), 40-52.
- Valente, A. K. (2020). EL MUSEO COMO PROYECTO ARTÍSTICO. TRES EXPERIENCIAS EN ARGENTINA. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (10), 60-74.
- Espinoza Montalvo, E. A. (2021). *Galería virtual para difundir el patrimonio de la cultura Puruhá del Museo Arqueológico Paquita de Jaramillo por medio del diseño 3d* (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Germán, H., Alba, M., & Juan García, N. Las galerías de arte contemporáneo en España.
- Hernández Oramas, A. (2019). El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual. Zhurykova, M. (2019). *Difusión de la obra de producción Artística propia en plataformas virtuales* (Doctoral dissertation).
- Mendez, V., & Wagner, F. USO DE PHOTOSHOP EN LA PUBLICIDAD GRÁFICA.
- López, F. (2021) Charlas de innovación para la docencia. (Diario Mayor) Recuperado de <https://www.diariomayor.cl/creando-universidad/academicos/vra-inicio-nuevo-ciclo-charlas-innovacion-docencia-realidad-virtual.html>
- Constitución de la República de Ecuador (2008).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (31 de marzo de 2011). LOEI. Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Pichincha, Ecuador.

NACIONES UNIDAS (2015c): Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, visto en:

https://unctad.org/meetings/es/SessionalDocuments/ares70d1_es.pdf.

Revisado octubre 2021.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Quito: CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN (CNP)

Rodríguez Pérez, R. D. (2016). *Diseño de un catálogo digital interactivo como herramienta de exhibición de galerías para el museo “Héctor Vásquez Salazar” de la Unidad Educativa Bolívar ubicado en la ciudad de Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario).

García-Molina, I., Ciges, M. A. S., Andrés-Roqueta, C., Górriz-Plumed, A., & Fernández, M. I. B. (2020). ‘DiversitArt’: innovación psicopedagógica a través de una galería de arte virtual. *CIVINEDU 2020*, 318.

Alises Romera, M. (2021). La Emergente: conceptualización y diseño del sitio web de una galería fotográfica basada en exposiciones virtuales y venta de obra.

ANEXOS

Anexo A. Oficio C.3 de Consentimiento Informado.




San Antonio, 07 de octubre de 2020

Dra.
Lucía Yépez V MSc.
Directora
INSTITUTO DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Me permito informar a usted que el señor: Suárez Guachambala Fredy Gabriel, con número de cédula 1716269558, estudiante del Programa de Maestría en: Tecnología e Innovación Educativa, ha sido aceptado en esta institución para realizar su trabajo de grado. La Institución brindará las facilidades e información necesarias, así como garantiza la implementación de los resultados.

Agradezco su atención.



MsC. Guillermo Collaguazo Galiano
Rector

Anexo B. Formato y Validación de test



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UTN Instituto de
IBARRA - ECUADOR Posgrado

**INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRIA EN TECNOLOGIA E
INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Cuestionario para docentes del área artística de la “UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES”

Objetivo: La presente entrevista tiene la finalidad determinar los criterios para el análisis de las obras de grado para la Galería Virtual de la Unidad Educativa Daniel Reyes.

La información será utilizada solo para fines académico en el momento que usted no dese continuar con la entrevista por favor comuníquese con el entrevistador.

1. Presentación de Entrevistador

Buen día estoy hablando con el/la Lic o MSc. _____, mi nombre es Fredy Suárez soy estudiante de la MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA de la Universidad Técnica del Norte.

El motivo de la presente es para solicitarle información que me pueda ayudar para el desarrollo de una investigación con fines académicos. Me comuniqué con el MSc. Guillermo Collahuazo rector de la **Unidad Educativa “Daniel Reyes”** y mencionó que usted podría ayudarme con la entrevista, sobre el análisis o indicadores para calificar las obras artísticas de grados de los estudiantes de 3ro BGU de la especialidad de

En este sentido, siéntase libre de compartir sus experiencias del proceso de enseñanza - aprendizaje en este espacio; aquí no existen respuestas correctas o incorrectas, lo más importante es que su opinión sea lo más sincera posible.

El trabajo de investigación del maestrante consta de 8 preguntas con un tiempo estimado de 5 minutos.

Se solicita estimado docente contestar de manera veraz puesto que las opciones de respuesta no comprometen en su labor de enseñanza

CUESTIONARIO PARA DOCENTES DE ASIGNATURAS TÉCNICAS EN ARTES

Esta usted de acuerdo en participar en esta investigación

Si No

- 1. ¿Cuenta la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con un documento de carácter académico normativo, utilizado como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?**

Si No

Agregue su opinión al respecto:

2. **¿En la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se realiza un inventario de las obras de grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?**

SI

No

Agregue su opinión al respecto:

3. **¿Usted cuenta con un inventario personal (documentación en físico y/o digital) que le permita registrar Trabajos finales de estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en su especialidad?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

4. **¿Considera usted necesario construir un documento que le permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

5. **¿Considera usted que es necesario establecer criterios unificados para valorar los trabajos de obra de grado en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

6. **¿Considera usted necesario alojar en una galería virtual institucional las obras artísticas de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión sobre el tema:

7. **¿Cuál es el objetivo de recopilar obras de grado de los estudiantes?**

8. ¿Qué obras de grado le gustaría que contenga la galería virtual de la UEDR?

- Pintura
- Escultura:
- Arte gráfico:
- Cerámica:
- Todas
- Ninguna

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración

**CRITERIOS PARA EVALUAR LAS RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS
(PREGUNTAS ABIERTAS)**

1.	Relación empática entre el estudiante y la técnica de creación artística seleccionada.	
2.	Relación entre técnica de creación artística seleccionada y valoración subjetiva del producto final.	
3.	Relación entre los recursos con los que cuenta el colegio, como tecnológicos, o materia prima y técnica de creación artística seleccionada.	
4.	Relación entre la materia prima, y el costo beneficio de aplicar determinada técnica de creación artística.	
5.	Relación técnica de creación artística seleccionada por el estudiante y la posibilidad de exhibirla en una galería virtual	

**CRITERIOS PARA EVALUAR LAS RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS
(PREGUNTAS ABIERTAS)**

1.	Relación empática entre el estudiante y la técnica de creación artística seleccionada.	
2.	Relación entre técnica de creación artística seleccionada y valoración subjetiva del producto final.	
3.	Relación entre los recursos con los que cuenta el colegio, como tecnológicos, o materia prima y técnica de creación artística seleccionada.	
4.	Relación entre la materia prima, y el costo beneficio de aplicar determinada técnica de creación artística.	
5.	Relación técnica de creación artística seleccionada por el estudiante y la posibilidad de exhibirla en una galería virtual	

**CRITERIOS PARA EVALUAR LAS RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS
(PREGUNTAS ABIERTAS)**

1.	Relación empática entre el estudiante y la técnica de creación artística seleccionada.	
2.	Relación entre técnica de creación artística seleccionada y valoración subjetiva del producto final.	
3.	Relación entre los recursos con los que cuenta el colegio, como tecnológicos, o materia prima y técnica de creación artística seleccionada.	
4.	Relación entre la materia prima, y el costo beneficio de aplicar determinada técnica de creación artística.	
5.	Relación técnica de creación artística seleccionada por el estudiante y la posibilidad de exhibirla en una galería virtual	

RÚBRICAS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS

CRITERIOS	NIVEL DE APRECIACIÓN DE LOS CRITERIOS POR PARTE DEL DOCENTE			
	ESTRECHA VINCULACIÓN	MODERADA VINCULACIÓN	VINCULACIÓN REMOTA	NO EXISTE VINCULACIÓN
Empatía del estudiante con la técnica de creación artística seleccionada.	En su discurso el docente argumenta o expone con base en datos (bibliográficos, estadísticos) o evidencias la necesidad de que el estudiante seleccione una técnica de creación artística afín a sus necesidades cualidades, para la realización de obras catalogadas de grado, destacando su autovaloración como creador.	En su discurso el docente expone con base en evidencias la necesidad de que el estudiante seleccione una técnica de creación artística afín a sus necesidades cualidades, para la realización de obras catalogadas de grado, destacando su autovaloración como creador.	En su discurso el docente menciona la necesidad de que el estudiante seleccione una técnica de creación artística afín a sus necesidades cualidades, para la realización de obras catalogadas de grado, destacando su autovaloración como creador.	En su discurso el docente no menciona la necesidad de que el estudiante seleccione una técnica de creación artística afín a sus necesidades cualidades, para la realización de obras catalogadas de grado, destacando su autovaloración como creador.
Relación entre técnica de creación artística seleccionada y valoración subjetiva del producto final.	En su discurso el docente argumenta o expone con base en datos (bibliográficos, estadísticos) o evidencias la necesidad de valorar subjetivamente una obra artística, considerado la técnica de creación seleccionada por el estudiante, estableciendo criterios como nivel de expresividad o cumplimiento de cánones artísticos.	En su discurso el docente expone evidencias la necesidad de valorar subjetivamente una obra artística, considerado la técnica de creación seleccionada por el estudiante, estableciendo criterios como nivel de expresividad o cumplimiento de cánones artísticos.	En su discurso el docente menciona la necesidad de valorar subjetivamente una obra artística, considerado la técnica de creación seleccionada por el estudiante, estableciendo criterios como nivel de expresividad o cumplimiento de cánones artísticos.	En su discurso el docente no menciona la necesidad de que el estudiante seleccione una técnica de creación artística afín a sus necesidades cualidades, para la realización de obras catalogadas de grado, destacando su autovaloración como creador.
Relación entre los recursos con los que cuenta el colegio, como tecnológicos, o materia prima y técnica de creación artística seleccionada.	En su discurso el docente argumenta o expone con base en datos (bibliográficos, estadísticos) o evidencias el nivel de importancia que tienen los recursos con los que cuenta el colegio a la hora de producir obras catalogadas como grados mediante técnicas de creación artística seleccionadas por los estudiantes.	En su discurso el docente expone evidencias la necesidad de valorar subjetivamente una obra artística, considerado la técnica de creación seleccionada por el estudiante, estableciendo criterios como nivel de expresividad o cumplimiento de cánones artísticos.	En su discurso el docente menciona la necesidad de valorar subjetivamente una obra artística, considerado la técnica de creación seleccionada por el estudiante, estableciendo criterios como nivel de expresividad o cumplimiento de cánones artísticos.	En su discurso el docente no menciona la necesidad de valorar subjetivamente una obra artística, considerado la técnica de creación seleccionada por el estudiante, estableciendo criterios como nivel de expresividad o cumplimiento de cánones artísticos.
Relación entre la materia prima, y el costo beneficio de aplicar determinada técnica de creación artística.	En su discurso el docente argumenta o expone con base en datos (bibliográficos, estadísticos) o evidencias la vinculación que existe entre la selección de determinada técnica en creación artística para la elaboración de obras catalogadas como grados y el costo beneficio que dicha técnica aporta a la materia prima seleccionada, considerando: acceso, costos y sus características específicas.	En su discurso el docente expone evidencias la vinculación que existe entre la selección de determinada técnica en creación artística para la elaboración de obras catalogadas como grados y el costo beneficio que dicha técnica aporta a la materia prima seleccionada, considerando: acceso, costos y sus características específicas.	En su discurso el docente menciona la vinculación que existe entre la selección de determinada técnica en creación artística para la elaboración de obras catalogadas como grados y el costo beneficio que dicha técnica aporta a la materia prima seleccionada, considerando: acceso, costos y sus características específicas.	En su discurso el docente no menciona la vinculación que existe entre la selección de determinada técnica en creación artística para la elaboración de obras catalogadas como grados y el costo beneficio que dicha técnica aporta a la materia prima seleccionada, considerando: acceso, costos y sus características específicas.
Relación entre la técnica de creación artística seleccionada por el estudiante y la posibilidad de exhibirla en una galería virtual.	En su discurso el docente argumenta o expone con base en datos (bibliográficos, estadísticos) o evidencias la necesidad de elaborar obras catalogadas como grados con determinadas técnicas de creación artística que considere más idóneas para ser exhibidas en una galería virtual, tomando en cuenta: nivel de apreciación y aceptabilidad del recurso tecnológico.	En su discurso el docente expone evidencias la necesidad de elaborar obras catalogadas como grados con determinadas técnicas de creación artística que considere más idóneas para ser exhibidas en una galería virtual, tomando en cuenta: nivel de apreciación y aceptabilidad del recurso tecnológico.	En su discurso el docente menciona la necesidad de elaborar obras catalogadas como grados con determinadas técnicas de creación artística que considere más idóneas para ser exhibidas en una galería virtual, tomando en cuenta: nivel de apreciación y aceptabilidad del recurso tecnológico.	En su discurso el docente no menciona la necesidad de elaborar obras catalogadas como grados con determinadas técnicas de creación artística que considere más idóneas para ser exhibidas en una galería virtual, tomando en cuenta: nivel de apreciación y aceptabilidad del recurso tecnológico.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Lineamientos Generales: El presente guion de entrevista forma parte del Trabajo de Titulación de maestría: "GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA", tiene la finalidad determinar los criterios para el análisis de las obras de grado de los estudiantes de 3BGU para la Galería Virtual de la Unidad Educativa "Daniel Reyes".

La información que proporcione en la entrevista será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

- Implementar una galería virtual de las obras artísticas en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra

Objetivos Específicos

- Determinar características que se deberán considerar en el análisis de las obras artísticas de grado de la Unidad Educativa Daniel Reyes, para ser incluida en una galería virtual.
- Diseñar la galería virtual para las obras artísticas de grado de la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Capacitar a los docentes en el uso de la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Socializar a la comunidad educativa la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

1. Esta usted de acuerdo en participar en esta investigación

Si	No
----	----
2. ¿Cuenta la Unidad Educativa Daniel Reyes con un documento de carácter académico normativo para la evaluación de obras de los estudiantes de 3BGU?

Si	No
----	----
3. ¿Qué criterios usted utiliza para analizar un trabajo de obra de grado en los estudiantes de 3ro BGU?

Comentado [JA1]: Faltan las Instrucciones

-
4. Considera usted necesario construir una guía que le permita valorar o analizar las obras de grado de los estudiantes de la UEDR

Comentado [JA2]: un documento

SI NO PORQUE

5. ¿Considera necesario alojar en alguna red social o plataforma virtual una galería virtual para dar a conocer las obras artísticas de grado de los estudiantes de 3ro BGU?

SI NO PORQUE

6. ¿Qué obras de grado le gustaría que contenga la galería virtual de la UEDR?

- Pintura
- Escultura:
- Arte gráfico:
- Cerámica:
- Todas
- Ninguna

7. ¿Qué técnica es la más utilizada en especialidades de:

Pintura: Óleo, Acrílico, Acuarela, Témperas, Collage, Temple
Escultura: Barro o arcilla, piedra, madera, bronce, hierro, plata, oro
Arte gráfico: Flexografía, Impresión tipográfica (Lápiz de color, imitador, marcadores), Grabado, Serigrafía, Aerógrafo.
Cerámica: *A mano:* con planchas, chornos conocido "pellizco".
En torno: manual, eléctrico o de pie.
Uso de moldes: Tradicionales de yeso o modernos de silicona.
Diseño gráfico: La editorial, los periódicos, la fotografía, la ilustración, el diseño corporativo, la tipografía, la publicidad y el diseño visual digital, la comunicación y la estética en los mensajes visuales

8. ¿Qué géneros artísticos son los más empleados por los estudiantes en la realización de las obras artísticas?

.....

9. ¿Qué temáticas artísticas son las más empleados por los estudiantes en la realización de las obras artísticas?

.....

10. ¿La institución realiza un inventario de las obras de grado presentadas anualmente?

SI No

11. Si su respuesta es afirmativa, ¿cuál es su verificador?

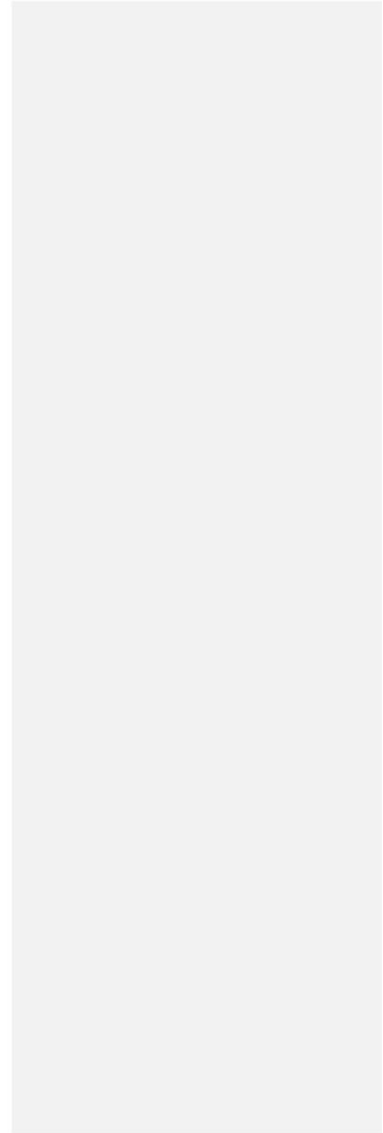
- Documento en físico
- Documento digital

12. ¿Qué cantidad de obras de grado deben realizar los estudiantes de 3ro BGU para poder graduarse?

.....

13. ¿Cuál es objetivo de solicitar a los estudiantes una de sus obras de grado?

.....





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada pregunta, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
Nombre y Apellido
Jesús Aranguren

Firma

Título de formación de Posgrado
Doctor en Educación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Lineamientos Generales: El presente guion de entrevista forma parte de la tesis de maestría titulada: “**GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA**”, la presente entrevista tiene la finalidad determinar los criterios para el análisis de las obras de grado de los estudiantes de 3BGU para la Galería Virtual de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.

La información que proporcione en la entrevista será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

- Implementar una galería virtual de las obras artística en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra

Objetivos Específicos

- Determinar las características de las obras artísticas de grado para la galería virtual de la Unidad Educativa Daniel Reyes.
- Diseñar la galería virtual para las obras artísticas de grado de la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Capacitar a los docentes en el uso de la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Socializar a la comunidad educativa la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.

**CUESTIONARIO PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DANIEL REYES**

Esta usted de acuerdo en participar en esta investigación

SI NO

1. **¿Cuenta la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con un documento de carácter académico normativo, utilizado como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?**

SI NO

Agregue su opinión al respecto:

2. **¿En la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se realiza un inventario de las obras de grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?**

SI NO

Agregue su opinión al respecto:

3. **¿Usted cuenta con un inventario personal (documentación en físico y/o digital) que le permita registrar Trabajos finales de estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en su especialidad?**

SI NO

Agregue su opinión al respecto:

4. **¿Considera usted necesario construir un documento que le permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”**

SI NO

Agregue su opinión al respecto:

5. **¿Considera usted que es necesario establecer criterios unificados para valorar los trabajos de obra de grado en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

6. **¿Considera usted necesario alojar en una galería virtual institucional las obras artísticas de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión sobre el tema:

7. **¿Cuál es el objetivo de recopilar obras de grado de los estudiantes?**

8. **¿Qué obras de grado le gustaría que contenga la galería virtual de la UEDR?**

- Pintura
- Escultura:
- Arte gráfico:
- Cerámica:
- Todas
- Ninguna

Agregue su opinión sobre el tema:

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada pregunta, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
Nombre y Apellido
MSc. Nelson Calderón


Firma

Título de formación de Posgrado
Docente, área artística de la Universidad Técnica del Norte



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Lineamientos Generales: El presente guion de entrevista forma parte de la tesis de maestría titulada: “**GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA DANIEL REYES, CANTÓN IBARRA**”, la presente entrevista tiene la finalidad determinar los criterios para el análisis de las obras de grado de los estudiantes de 3BGU para la Galería Virtual de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”.

La información que proporcione en la entrevista será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

- Implementar una galería virtual de las obras artística en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra

Objetivos Específicos

- Determinar las características de las obras artísticas de grado para la galería virtual de la Unidad Educativa Daniel Reyes.
- Diseñar la galería virtual para las obras artísticas de grado de la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Capacitar a los docentes en el uso de la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.
- Socializar a la comunidad educativa la galería virtual de las obras artísticas de grado en la Unidad Educativa Daniel Reyes, cantón Ibarra.

**CUESTIONARIO PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DANIEL REYES**

Esta usted de acuerdo en participar en esta investigación

SI

NO

- 1. ¿Cuenta la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con un documento de carácter académico normativo, utilizado como instrumento para la evaluación de obras de grado elaboradas por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

- 2. ¿En la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se realiza un inventario de las obras de grado presentadas anualmente por estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en Artes?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

- 3. ¿Usted cuenta con un inventario personal (documentación en físico y/o digital) que le permita registrar Trabajos finales de estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico en su especialidad?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

- 4. ¿Considera usted necesario construir un documento que le permita valorar las obras de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

5. **¿Considera usted que es necesario establecer criterios unificados para valorar los trabajos de obra de grado en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión al respecto:

6. **¿Considera usted necesario alojar en una galería virtual institucional las obras artísticas de grado de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Daniel Reyes”?**

SI

NO

Agregue su opinión sobre el tema:

7. **¿Cuál es el objetivo de recopilar obras de grado de los estudiantes?**

8. **¿Qué obras de grado le gustaría que contenga la galería virtual de la UEDR?**

- Pintura
- Escultura:
- Arte gráfico:
- Cerámica:
- Todas
- Ninguna

Agregue su opinión sobre el tema:

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada pregunta, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
Mairett Yuri Rodríguez Balza
1757707151

MAIRETT YURI
RODRIGUEZ BALZA

Firmado digitalmente por MAIRETT
YURI RODRIGUEZ BALZA
Fecha: 2021.08.15 20:07:13 -05'00'

Magister Scientiarum en Estadística

Anexo C. Oficio de autorización a inicio de la capacitación

San Antonio de Ibarra, 14 de junio de 2021

Msc. Guillermo Collaguazo.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES".

Presente. -

De mis consideraciones:

Reciba un atento y cordial saludo, a la vez deseándole toda clase de éxitos en las funciones que muy acertadamente realiza.

El presente tiene como finalidad darle a conocer que, como trabajo de titulación del programa de Maestría en Tecnología e Innovación Educativa II Cohorte, me encuentro desarrollando el tema: GALERÍA VIRTUAL DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES", CANTÓN IBARRA, razón por la cual solicito a Ud. muy comedidamente, autorice la socialización a los docentes del área artística, ya que como parte de la investigación consta como objetivo el capacitar a los docentes en el uso de la galería virtual para la "UE Daniel Reyes".

La capacitación se la realizará en la semana del 14 al 18 de junio del 2021.

Seguro de contar con la aceptación al presente desde ya anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,







Ledy Suárez
MAESTRANTE





UNIDAD EDUCATIVA
DANIEL REYES
RECTORADO

Anexo D. Datos informativos de la capacitación

		UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"			
Título de la capacitación: Diseño y elaboración de una galería virtual para la UE "Daniel Reyes"					
Objetivo General: Diseñar y elaborar una galería virtual para la UE "Daniel Reyes" considerando el desarrollo de competencias digitales de los docentes Técnicos en Arte del mencionado establecimiento.		Fecha	Horas:		Lugar
		14/06/2021 – 18/06/2021	10 horas presenciales 10 horas virtuales		Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"
Temáticas para incluirse en la capacitación <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del recurso digital a elaborar: Galería virtual UE "Daniel Reyes", ventajas, desventajas, aplicaciones prácticas. • Determinación de competencias digitales previas de los docentes, sobre el manejo de recursos de recorrido virtual. • Proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales. • Manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería Virtual. • Aplicaciones digitales de la Galería Virtual. 		Criterios de valoración de contenidos <ul style="list-style-type: none"> • El docente capacitado reconoce ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas de la Galería Virtual UE "Daniel Reyes" • El docente capacitado demuestra sus conocimientos previos en cuanto al manejo de plataformas de recorrido virtual. • El docente capacitado digitaliza y adecua productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales. • El docente capacitado aplica sus competencias digitales en el manejo de plataforma virtual seleccionada para la implementación de galerías virtuales. • El docente capacitado aplica sus conocimientos sobre el diseño de galerías virtuales en su competencia docente. 			
RECURSOS:	TECNOLÓGICOS: <ul style="list-style-type: none"> • HADWARE • Computador • Cámara digital • Dispositivos de almacenamiento de información 		SOFTWARE <ul style="list-style-type: none"> • adobe photoshop • adobe illustrator • Artsteps • Paquete Office 2010 		AUXILIARES DE AULA <ul style="list-style-type: none"> • Pantalla digital • Proyector
VALIDACIÓN DE LA CAPACITACIÓN A IMPLEMENTAR					
Elaborado por:  Lcdo. Freddy Suárez C.I.: 1716269558		Validado por:  MSc. Ricardo Leyva Yenny DIRECTOR DE TESIS		 RECTORADO Msc. Guillermo Collaguazo RECTOR U.E. "DANIEL REYES"	



Anexo E. Planificación Aprobada

Tabla 15

		UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"			
Sesión 1: Recurso digital Galeria virtual UE "Daniel Reyes", ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas.					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso de capacitación identificará a través de una demostración práctica, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas del recurso digital denominado Galeria virtual UE "Daniel Reyes"		Fecha	Horas:	Lugar	
		14/06/2021 -	2 horas presenciales 2 horas virtuales	Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
Identificar a través de una demostración práctica, ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas del recurso digital denominado Galeria virtual UE "Daniel Reyes"	-Presentación de la Galeria virtual UE "Daniel Reyes" -Reconocimiento de ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas de la Galeria virtual UE "Daniel Reyes"	-Motivar al docente a mediante la <i>presentación de un material audiovisual</i> sobre Tic. - Presentar el recurso Galeria Virtual UE "Daniel Reyes" utilizando recurso audiovisual elaborado previamente - Exponer características visuales, gráficas y de composición de la Galeria virtual UE "Daniel Reyes" - Experimentar el manejo y recorrido de la Galeria Virtual UE "Daniel Reyes" -Reconocer posibles aplicaciones del recurso Galeria virtual UE "Daniel Reyes" -Reconocer ventajas y posibles desventajas sobre el uso del recurso audiovisual Galeria Virtual UE "Daniel Reyes"	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 1 de capacitación el docente capacitado identifica ventajas, desventajas y aplicaciones prácticas del recurso digital denominado Galeria virtual UE "Daniel Reyes"	




 UNIDAD EDUCATIVA
 "DANIEL REYES"
 RECTORADO

Tabla 16

		UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"			
Sesión 2: "Competencias digitales previas de los docentes, sobre el manejo de recursos de recorrido virtual"					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso de capacitación, aplica sus conocimientos previos sobre el manejo de recursos tecnológicos relacionados con el desarrollo de espacios de recorrido virtual.		Fecha		Horas:	
		15/06/2021 –		2 horas presenciales 2 horas virtuales	
				Lugar	
				Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
Aplicación de conocimientos previos sobre el manejo de recursos tecnológicos en el desarrollo de espacios de recorrido virtual.	-Identificación de conocimientos previos sobre manejo de Tics por parte de los docentes capacitados. -Recursos tecnológicos vinculados al desarrollo de espacios de recorrido virtual.	-Motivar al docente a mediante la presentación de un material audiovisual sobre la importancia de desarrollar sus competencias digitales. - Reconocer y reforzar conocimientos previos de los docentes en cuanto a sus competencias digitales. -Aplicar conocimientos previos en el desarrollo de recursos de recorrido virtual.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 2 de capacitación el docente capacitado aplica sus conocimientos previos, sobre el manejo de recursos tecnológicos en el desarrollo de espacios de recorrido virtual.	




RECTORIZADO

Tabla 17

		UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"			
Sesión 3: "Proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales"					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso de capacitación digitaliza y adecua productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales.		Fecha		Horas:	
		17/06/2021 –		2 horas presenciales 2 horas virtuales	
Lugar					
Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"					
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
Digitalización y adecuación productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales.	-Procesos de digitalización y adecuación de productos artísticos. -Recursos tecnológicos vinculados al desarrollo de espacios de recorrido virtual.	-Motivar al docente a mediante la presentación de un material audiovisual sobre la importancia de digitalizar y adecuar productos artísticos. - Describir recursos tecnológicos y procesos a seguir para digitalizar productos artísticos. -Ejemplificar el proceso de digitalización y adecuación de productos artísticos para su exhibición en galerías virtuales	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HARDWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 3, el docente capacitado digitaliza y adecua productos artísticos para su posterior exhibición en galerías virtuales	


 UNIDAD EDUCATIVA
RECTORADO

Tabla 18

		UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"			
Sesión 4: Manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería Virtual					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso identifica el proceso de manejo de la plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería virtual.	Fecha		Horas:		Lugar
	18/06/2021 –		2 horas presenciales 2 horas virtuales		Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
Identificación del manejo de la plataforma digital seleccionada, para el diseño de la Galería virtual.	-Manejo de plataforma digital seleccionada para el diseño de la Galería virtual. -Recursos tecnológicos necesarios para el manejo de la plataforma digital seleccionada.	-Motivar al docente sobre la importancia del manejo de la plataforma digital para diseñar galerías virtuales. -Describir recursos tecnológicos y procesos a seguir para diseñar galerías virtuales. -Ejemplificar el proceso de diseño de galerías virtuales, utilizando la galería virtual seleccionada.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HADWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 4, el docente capacitado identifica el manejo de la plataforma digital seleccionada, para el diseño de la Galería virtual.	





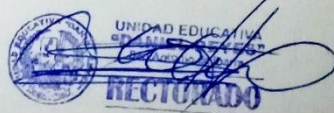





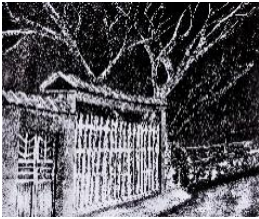

 UNIDAD EDUCATIVA
"DANIEL REYES"

RECTORADO

Tabla 19








		UNIDAD EDUCATIVA "DANIEL REYES"			
Sesión 5: Aplicaciones digitales de la Galería Virtual Acciones digitales de la Galería Virtual					
Objetivo General: El docente que forme parte del proceso identifica las posibles aplicaciones digitales del recurso Galería virtual	Fecha		Horas:		Lugar
	18/06/2021 –		2 horas presenciales 2 horas virtuales		Laboratorio Tic, UE "Daniel Reyes"
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
DESTREZA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE DESTREZA	
Identifica las posibles aplicaciones digitales del recurso Galería virtual en un contexto sociocultural determinado.	-Aplicaciones digitales del recurso Galería virtual.	-Motivar al docente sobre la importancia de reconocer las posibles aplicaciones del recurso galería virtual. - Describir las posibles aplicaciones digitales del recurso galería virtual. -Ejemplificar aplicaciones digitales del recurso Galería virtual en un contexto sociocultural determinado	RECURSOS TECNOLÓGICOS: -HADWARE Computador Cámara digital Dispositivos de almacenamiento de información -SOFTWARE Photoshop Adobe Illustrator Artsteps Paquete Office 2010 -AUXILIARES DE AULA Pantalla digital Proyector	Al finalizar la sesión 5, el docente capacitado identifica las posibles aplicaciones digitales del recurso Galería virtual en un contexto sociocultural determinado.	









 UNIDAD EDUCATIVA
 "DANIEL REYES"
 RECTORADO




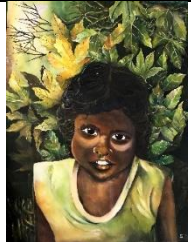


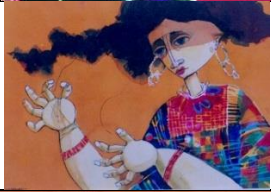

Anexo F. Obras de grado Unidad Educativa Daniel Reyes

N°	Obras	Características	Cumple Caract.
1		AUTOR: Anel Ramírez TÍTULO: belleza solitaria TÉCNICA: Mixta DIMENSIÓN: 0.70cm x100cm Año 2007	Si Cumple
2		AUTOR: Daniela Godoy TÍTULO: Sabiduría TÉCNICA: Fibra de vidrio DIMENSIÓN: 50x40cm	Si Cumple
3		AUTOR: Bryan Catota TÍTULO: La iglesia de la Merced TÉCNICA: cerámica DIMENSIÓN: 25x25 2017-Jun-	Si Cumple
4		AUTOR: - Karen Roldán TÍTULO: Misterio de Mujer TÉCNICA: grabado DIMENSIÓN: 100x80cm 2017-Jun	Si Cumple
5		AUTOR: Rosa Morales TÍTULO: Fortaleza Interna TÉCNICA: PINTURA DIMENSIÓN: 100x80cm 2017-Jun	Si Cumple
6		AUTOR: Bryan Catota TÍTULO: Callejuelas de mi barrio TÉCNICA: ARTE GRAF DIMENSIÓN: 80CM X 60CM 2017-Jun- - -	Si Cumple








7		<p>AUTOR: Priscila Herrera TÍTULO: Transmisión de buenas energías TÉCNICA: Mixta Óleo Sobre lienzo DIMENSIÓN: 120cm x 120cm</p>	
8		<p>AUTOR: Pérez Ronaldo TÍTULO: Ferrocarril TÉCNICA: Acrílico sobre cartón DIMENSIÓN: 100x 0.70cm AÑO: 2015-2016</p>	Si Cumple
9		<p>AUTOR: Julián Tituaña TÍTULO: sentimientos de un animal TÉCNICA: acrílico DIMENSIÓN: 0.70x100 AÑO: 2015-2016</p>	
10		<p>AUTOR: Melany G TÍTULO: Belleza marina TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo DIMENSIÓN: 120x150cm AÑO: 2014</p>	
11		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN: AÑO:</p>	
12		<p>AUTOR: Joan TÍTULO: visión futura TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo DIMENSIÓN: 0.70x100cm AÑO:2018</p>	
13		<p>AUTOR: Marcelo Tamaba TÍTULO: Paisaje TÉCNICA: Acuarela DIMENSIÓN:100x70cm AÑO: NN</p>	Si Cumple





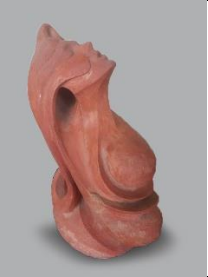

14		AUTOR: Andres Pujota TÍTULO: Raíces andinas TÉCNICA: Mixta DIMENSIÓN: 120cm x 120 cm	Si Cumple
15		AUTOR: Antoni Ruiz TÍTULO: La paciencia TÉCNICA: acrílico DIMENSIÓN: 120 cm x 120 cm AÑO: 2016	Si Cumple
16		AUTOR: Marcela Pavón TÍTULO: árbol de la vida TÉCNICA: mixta DIMENSIÓN: 100cm x 80 cm AÑO: 2016	Si Cumple
17		AUTOR: Sevillano Esparza Kevin David TÍTULO: paisaje TÉCNICA: Acrílico con espátula DIMENSIÓN: 120 x120 cm AÑO: 2010	Si Cumple
18		AUTOR: Martha Portilla TÍTULO: Rostros y expresiones TÉCNICA: impresión foto montaje (diseño gráfico) DIMENSIÓN: 90cm x 65 AÑO:	Si Cumple
19		AUTOR: Montenegro Abigail TÍTULO: Abigail TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 110 x 100cm AÑO: 2000	Si Cumple
20		AUTOR: Omayra Martínez TÍTULO: Rituales de los astros TÉCNICA: Mixta DIMENSIÓN: 0.70x100cm AÑO: 2015-2016	Si Cumple

21		<p>AUTOR: Guzmán Marzuqui TÍTULO: Crianza de toros Cayambe TÉCNICA: Relieve Mixto en fibra de vidrio (Escultura) DIMENSIÓN: 60x65cm AÑO: 2015</p>	Si Cumple
22		<p>AUTOR: Helen Andrade TÍTULO: ángel TÉCNICA: Relieve (cerámica) DIMENSIÓN: 60x65cm AÑO:</p>	Si Cumple
23		<p>AUTOR: Cristian Chasiquiza TÍTULO: Buhoo TÉCNICA: arte gráfico DIMENSIÓN: AÑO:2010</p>	
24		<p>AUTOR: Bryan Amaguaña TÍTULO: El romano de agripa TÉCNICA: Relieve Mixto (Escultura) DIMENSIÓN: 0.50x0.70cm AÑO: 2014</p>	Si Cumple
25		<p>AUTOR: Santacruz Espinoza Rubian Andrés TÍTULO: colibrí TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo DIMENSIÓN: 1.25x1.25cm</p>	Si Cumple
26		<p>AUTOR: Alexander Imbaquingo TÍTULO: Renovación sentimental TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 1.25x 100cm AÑO:2011</p>	Si Cumple
27		<p>AUTOR: Álvaro Viteri TÍTULO: musico TÉCNICA: mixta DIMENSIÓN: 100cm x 80cm AÑO: 2011</p>	Si Cumple








28		<p>AUTOR: Cesar Narváez TÍTULO: Música Andina TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 120x100cm AÑO:1991</p>	Si Cumple
29		<p>AUTOR: Ruby Morales TÍTULO: NN TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 160x100cm AÑO: 1990</p>	Si Cumple
30		<p>AUTOR: Andrés Amaguaña TÍTULO: Orquídea TÉCNICA: mixta DIMENSIÓN:100cm x 80cm AÑO: 2000</p>	Si Cumple
31		<p>AUTOR: Sofia Duran TÍTULO: afro TÉCNICA: mixta DIMENSIÓN: 100cm x 80cm AÑO: 2001</p>	Si Cumple
32		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN: AÑO:</p>	
33		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
34		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
35		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	

36		AUTOR: Joffre Oña TÍTULO: AL NATURAL TÉCNICA: oleo DIMENSIÓN: 1.60x160cm AÑO: 1994	Si Cumple
37		AUTOR: NN TÍTULO: la bipolaridad TÉCNICA: mixta DIMENSIÓN: 0.70x100cm AÑO: 2013	Si Cumple
38		AUTOR: Néstor Pérez TÍTULO: alto relieve de King Han TÉCNICA: alto relieve papel mache DIMENSIÓN: 0.70x0.60cm AÑO: 2015	Si Cumple
39		AUTOR: Marlene Q. TÍTULO: laguna San Marcos TÉCNICA: Óleo sobre lienzo DIMENSIÓN: 0.50x1.60cm AÑO:	Si Cumple
40		AUTOR: Amparo Castillo TÍTULO: Fauna de las Galápagos TÉCNICA: Oleo DIMENSIÓN: 120 cm x 120 cm	Si Cumple
41		AUTOR: Méndez TÍTULO: Toros de lidia Cayambe TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 120cm x 120 cm	Si Cumple
42		AUTOR: Edwin Limaico TÍTULO: Daniel Reyes TÉCNICA: mixto tríptico DIMENSIÓN:	Si Cumple

43		AUTOR: Jenny Ipiales TÍTULO: Frutos afros TÉCNICA: Oleo DIMENSIÓN: 120cm x 120cm	Si Cumple
44		AUTOR: Pocuno TÍTULO: Infante TÉCNICA: Mixta DIMENSIÓN: 120 cm x 120 cm	Si Cumple
45		AUTOR: Realpe R TÍTULO: S/T TÉCNICA: mixto DIMENSIÓN: 150cm x120cm	Si Cumple
46		AUTOR: Anónimo TÍTULO: Infancia melancólica TÉCNICA: acrílico DIMENSIÓN: 120x150cm	Si Cumple
47		AUTOR: Anónimo TÍTULO: Música TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 120x120cm	Si Cumple
48		AUTOR: Luis Capelo TÍTULO: paisaje andino TÉCNICA: Acrílico sobre madera DIMENSIÓN: 45x60cm	Si Cumple
49		AUTOR: S/A TÍTULO: Entre sueños TÉCNICA: Acrílico DIMENSIÓN: 240x120cm	Si Cumple

50		<p>AUTOR: Carolina Rico TÍTULO: mujer TÉCNICA: acrílico DIMENSIÓN: 120x100cm</p>	
51		<p>AUTOR: Luis David Flores TÍTULO: Somos iguales TÉCNICA: mixta sobre tela DIMENSIÓN: 120x120 Año: 2015</p>	
52		<p>AUTOR: Bryan Tarambiz TÍTULO: Búho TÉCNICA: MIXTO Óleo sobre lienzo DIMENSIÓN: 120x120cm</p>	Si Cumple
56		<p>AUTOR: Paulina Guachamin TÍTULO: Mujer TÉCNICA: vaciado en arcilla DIMENSIÓN: 40cm x 25cm</p>	Si Cumple
54		<p>AUTOR: Carolina Sarmiento TÍTULO: Madre TÉCNICA: Vaciado en arcilla DIMENSIÓN: 40cm x 25cm</p>	Si Cumple
55		<p>AUTOR: Armando Recalde TÍTULO: San Juanes TÉCNICA: Arcilla cocida al horno DIMENSIÓN: 30cm x20cm</p>	Si Cumple

56		<p>AUTOR: Pablo Flores TÍTULO: DIABLO HUMA TÉCNICA: Arcilla cocida al horno DIMENSIÓN: 60cm x 30cm</p>	Si Cumple
57		<p>AUTOR: Mónica Moreno TÍTULO: Afrodita TÉCNICA: escultura en cemento DIMENSIÓN: 100cm x 45cm</p>	Si Cumple
58		<p>AUTOR: Eliza Cevallos TÍTULO: Rana Rene TÉCNICA: vaciado DIMENSIÓN: 50cm x 30cm</p>	Si Cumple
59		<p>AUTOR: David Camuendo TÍTULO: Colavalencia TÉCNICA: ESCULTURA DIMENSIÓN: 60CM X 40CM</p>	Si Cumple
60		<p>AUTOR: Nelson Cadena TÍTULO: Cristo TÉCNICA: Diseño Gráfico DIMENSIÓN: 80cm x 60</p>	Si Cumple
61		<p>AUTOR: Nixon Acero TÍTULO: Gallo fino TÉCNICA: Diseño Gráfico DIMENSIÓN: 60cm x 80cm</p>	
62		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	

63		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
64		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
65		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
66		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
67		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
68		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	
69		<p>AUTOR: TÍTULO: TÉCNICA: DIMENSIÓN:</p>	

Anexo G. Fotografías

