



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL
NORTE FACULTAD DE POSGRADO**



MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de
Magíster en Artes Visuales**

Tema:

“MONOGRAFÍA DEL ARTISTA NICOLÁS HERRERA”

Autor: Lino Patricio Noguera Castro

Tutora: Dra. Yenney Ricardo Leyva

Ibarra, 2021.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi permanente soporte y el artífice del arte perfecto. A mi amada esposa Tuli e hijos Isaac y Josué por su apoyo incondicional y compartir su tiempo en este proceso formativo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por haber diseñado el programa de maestría en “Artes Visuales”. A la Doctora Yenney Ricardo Leyva, por su aporte intelectual y humano en el transcurso del programa. Al distinguido artista contemporáneo imbabureño Armando Nicolás Herrera Dávila, por haberse constituido en referente artístico de la presente investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002266722		
APELLIDOS Y NOMBRES	Noguera Castro Lino Patricio		
DIRECCIÓN	Luis Dávila 1097 y Armando Hidrobo		
EMAIL	patricionoguera2007@hotmail.com lpnoguera@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	062585997	TELÉFONO MÓVIL:	0981965508

DATOS DE LA OBRA	
Título:	Monografía del Artista Nicolás Herrera
AUTOR (ES):	Lino Patricio Noguera Castro
FECHA: DD/MM/AAAA	17/11/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	Artes Visuales
TITULO POR EL QUE OPTA	Magíster en Artes Visuales
TUTOR	Yenney Ricardo Ph.D.

2.CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre del año 2021.

EL AUTOR



Lino Patricio Noguera Castro

1002266722

APROBACIÓN DEL TUTOR/A

Yo, Yenney Ricardo Leyva, certifico que el estudiante Lino Patricio Noguera Castro con cédula N° 1002266722 ha elaborado bajo mi tutoría la sustentación del trabajo de grado titulado: “Monografía del Artista Nicolás Herrera”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, por lo tanto, autorizo la presentación a la sustentación para la calificación respectiva.

Ibarra, 17 de noviembre de 2021



Yenney Ricardo Leyva Ph.D.

C.C. 0962059788

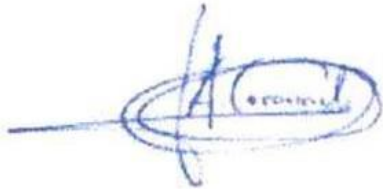
TUTORA

APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo, Jesús Coronado, certifico que el estudiante Lino Patricio Noguera Castro con cédula N° 1002266722 ha elaborado bajo mi asesoría la sustentación del trabajo de grado titulado: “Monografía del artista Nicolás Herrera”.

Este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, por lo tanto, autorizo la presentación a la sustentación para la calificación respectiva.

Ibarra, 17 de noviembre de 2021.



Ángel Jesús Coronado Martín Ph.D.

C.C. 1756341242

ASESOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del problema de investigación.....	1
1.2. Antecedentes	3
1.3. Objetivos de la investigación	9
1.4. Justificación de la investigación	9
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	12
2.1. Elementos de análisis de la obra pictórica	16
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	20
3.1. Describa el área de estudio	20
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	21
3.3. Procedimiento de investigación	21
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
4.1. Trayectoria artística de Nicolás Herrera.....	24
4.2. Etapa: Expresionista.....	28
4.3. Etapa: neo expresionismo	45
4.4. Etapa: realismo mágico andino.....	62
4.5. Etapa: abstracto.....	76
4.6. Etapa: simbolismo.....	89
Conclusiones	105
Recomendaciones	107
ANEXOS	108
Anexo A. Estructura de la entrevista a profundidad	108
Anexo B. Matriz de análisis de la obra visual.....	110
Bibliografía	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fases y logros de la investigación.....	23
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Museo “Arte Vista”	20
Figura 2. Nicolás Herrera.....	24
Figura 3. Ecos profanos	28
Figura 4. Trilogía de la santísima peste	34
Figura 5. 7P: Avaricia	39

Figura 6. En ese extraño espacio azul	45
Figura 7. Sueños Alterados	50
Figura 8. Zoológico.....	57
Figura 9. La era del siglo II.....	62
Figura 10. Perfume.....	68
Figura 11. La era del siglo III	73
Figura 12. Signos patrios	77
Figura 13. Luna - Poesía	82
Figura 14. Danza y confusión	86
Figura 15. Top Model	89
Figura 16. Correcaminos.....	94
Figura 17. Orquídea	99



Facultad de POSGRADO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

MONOGRAFÍA DEL ARTISTA NICOLÁS HERRERA

Autor: Lino Patricio Noguera Castro

Tutora: Yenney Ricardo Leyva

Año: 2021

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo principal establecer los elementos técnicos, simbólicos y metafóricos, así como las categorías estéticas, presentes en la obra pictórica del artista ecuatoriano Nicolás Herrera. El estudio de carácter descriptivo, analítico e interpretativo se realizó mediante una metodología de diseño cualitativo, empleando los métodos teóricos iconográfico y semiótico para el análisis de las obras. Las principales técnicas utilizadas fueron la entrevista en profundidad, la observación, el registro de información documental y análisis de contenido a las imágenes. Una vez realizado el estudio se pudo determinar que en el proceso de creación artística de Nicolás Herrera se caracterizan cinco etapas fundamentales: etapa de realismo mágico andino, etapa neoexpresionista, etapa expresionista, etapa abstraccionista y la etapa simbólica. Los géneros artísticos más representativos de su producción son el retrato, el paisaje y el desnudo. El lenguaje visual de su producción resulta singular y se vincula a una estética intercultural. De esta forma, se constituye Nicolás Herrera en estos cuarenta años de trayectoria en un referente de Imbabura, trascendiendo con sus obras las fronteras patrias, aportando con su sapiencia a la cultura y arte ecuatoriano.

Palabras clave: iconográfico, semiótico, géneros, interpretación, etapas.



Facultad de
POSGRADO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

A MONOGRAPH ON THE WORK OF THE ARTIST NICOLÁS HERRERA

Author: Lino Patricio Noguera Castro

Tutor: Yenney Ricardo Leyva

Year: 2021

ABSTRACT

The main objective of this research is to establish the technical elements, symbolic and metaphorical as well as the aesthetic categories part in the pictorial work of the Ecuadorian artist Nicolas Herrera. The descriptive, analytical and interpretative study was conducted through a qualitative design by using the iconographic and semiotic theoretical methods for the analysis of the works. The main techniques used were the in-depth interview, observation, the recording of documentary information and content analysis of the images. The most representative artistic genres present in his work are the portraiture, landscape and the nude. His singular visual language is connected to an intercultural aesthetic. In this way, throughout this forty years, Nicolas Herrera becomes a referent in Imbabura, transcending national borders with his work, contributing, with his sapience, to the Ecuadorian art and culture.

Keywords: iconographic, semiotic, genders, interpretation, stages.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema de investigación.

El presente trabajo monográfico constituye un aporte sustancial en los procesos investigativos sobre la obra de artistas plásticos en Imbabura. Resulta significativo considerar, que esta investigación ofrece una base para futuros estudios sobre uno de los pintores contemporáneos más importantes en Ecuador. El propósito de este estudio es revisar su construcción historiográfica y perfilar algunas características de su trayectoria. Nicolás Herrera revela facetas emocionales, subjetivas, autorreferenciales y simbólicas dotando su obra de cualidades expresivas dignas de ser puestas en valor.

Se ha seleccionado la monografía como medio de indagación, pues enfatiza la importancia de profundizar en las particularidades de la obra pictórica del artista estudiado. Es importante destacar el trabajo bibliográfico sobre el uso e importancia de las monografías, escrito por Corona Lisboa (2015), exterioriza “la función primordial de la monografía, es revelar, demostrar y argumentar con evidencia lógica y razonable la realidad científica de un hecho, a través de otros hallazgos relacionados con la temática estudiada”. (p.66)

Cabe subrayar lo argumentado por este autor, que la monografía a través de un resultado de investigación documental, posibilita analizar y sistematizar la información sobre la obra y trayectoria de Nicolás Herrera. Esta pesquisa es necesaria, por tanto, contribuye al reconocimiento de los artistas en la sociedad. De esta manera, es preciso reconocer la labor fecunda y profesional, donde aportan y construyen saberes, testimonian la memoria en sus manifestaciones artísticas.

Las monografías se conciben como un elemento comunicativo de mayor credibilidad y presentación, como bien se manifiesta contiene un análisis teórico y científico plasmado de forma indestructible por un prolongado período de tiempo pudiéndose incluso convertir en un recurso material, que servirá como un aporte intelectual de frecuente consulta investigativa dado el detalle y profundidad con la que se reconstruye el hecho artístico, dentro de la historia social y cultural de un determinado momento y lugar.

Por tal motivo la obra de arte se establece en una fuente de estudio, por las características vislumbradas, en el artículo percepción, imagen pictórica y niveles de descripción, descrito por González S (1991), pronuncia:

Cuando contemplamos una obra de arte, además de captar las características de la imagen, vemos lo que representa; sabemos que tiene un contenido. Representación y contenido que, aunque nosotros podamos desconocer no dudamos de su existencia para su autor y para quienes la pueden «entender». (p.1)

Según este criterio, el autor precisa sobre la representación y contenido, reflejado en el trabajo monográfico, donde se exterioriza y sensibiliza la esencia del arte desde un punto de vista técnico y científico, que va más allá de la simple observación. De esta manera, se desea atribuir al espectador una reflexión crítica constructiva de nuevos esquemas de pensamiento y paradigmas del arte cultural. Indudablemente, esa proximidad con la diversidad de lenguajes artísticos visuales es sustancial para comprender el establecimiento del diálogo entre la obra y el espectador, en quien se sustenta el protagonismo de la resignificación artística, con fines educativos, sociales, culturales, investigativos, entre otros.

A partir de estos procesos es necesario el arte contemporáneo cuente con ciertas directrices y medios que le posibiliten analizar y valorar la obra artística desde una posición basada en la comunicación simbólica y significativa para promover un diálogo abierto y constructivo en torno al arte y al mensaje que se encuentra inmerso en ello. De allí, es necesario, que una producción artística cuente con un recurso monográfico donde se promueva de manera técnica y argumentada los elementos simbólicos, iconográficos y metafóricos de la obra, como una forma de comunicación reflexiva útil al colectivo y artista. Bajo esta premisa y ante la palpable consideración de la obra del artista contemporáneo Nicolás Herrera en el contexto, se plantea la siguiente interrogante:

¿Determinar los elementos técnicos, simbólicos y metafóricos, así como las categorías estéticas, presentes en la obra pictórica del artista ecuatoriano Nicolás Herrera?

Por consiguiente, se plantea el presente problema de estudio, porque se ha identificado una carencia de estudios investigativos inherentes a este tópico en el contexto. Bajo esta lógica, como investigador nace la necesidad de ahondar develar los aspectos antes descritos, que servirá como un aporte y contribución al campo de las artes, para enriquecer el conocimiento en el ámbito cultural del colectivo en la provincia y el país.

1.2. Antecedentes

Las monografías artísticas según la bibliografía consultada resultan escasas en Ecuador, en la revisión realizada se han encontrado pocas aportaciones. Por tanto, esta ausencia pudiera considerarse un vacío, y uno de los puntos medulares que motivó el desarrollo de la investigación. Sin embargo, se puede mencionar los aportes inéditos de Justo Estebanz (2009), en el artículo denominado Leyendas de un artista. A propósito del pintor quiteño Miguel de Santiago, escrito de carácter anecdótico publicado en el siglo XX, información concerniente a la vida y parte de la obra. El autor, hace mención al carácter novelesco, de raza india y por sus dotes artísticas, conquistó el aprecio y consideración de la sociedad capitalina. En este sentido, se intenta mitificar la personalidad del artista fusionando la realidad y la ficción sensacionalista propia de la mercadotecnia.

A continuación, hace referencia Justo Estebanz (2009), a la creación artística desarrollada en aquella época “la verdadera producción del maestro hace gala de una técnica novedosa en la que se abandona y supera el estilo tardomanierista que imperaba en la capital de la Real Audiencia”. (p.10)

Destaca el autor, el extraordinario estilo de pintar reflejado en las obras, cargadas de expresividad, demostradas con habilidad en el manejo de pinceladas sueltas y el sorprendente dominio de luz, características esenciales que le permitieron realizar innumerables series de carácter religioso, especialmente sobre la vida de San Agustín, revelando la experticia para más adelante ejecutar obras emblemáticas para el convento de San Francisco de Quito, entre otros.

De hecho, el Ecuador ha engendrado artistas plásticos de gran valía. Al referirse la autora Buitrón G. (2008), en su investigación denominada, “Oswaldo Guayasamín. Ensayos sobre la imagen”,

presenta una visión detallada de este connotado artista, conocido como “el pintor indigenista”. Exalta la autora, la labor artística esmerada e incansable a lo largo del siglo XX. Donde desarrolló con sus manos, innumerables obras pictóricas con temáticas que abordan la opresión indigenista, la injusticia social y desesperación del hombre del tiempo actual.

La investigadora Buitrón G (2008), destaca un pensamiento expresado por Guayasamín “mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente”. (p.19). Al adentrarse la autora, en la trayectoria artística de Oswaldo Guayasamín, relata con emotividad el contenido visual figurativo contemplado en las obras pictóricas. Es, por tanto, enfatizar la expresión en los rostros de las figuras, reflejan el dolor, miseria, violencia, que soporta la mayoría de la sociedad a causa de enfermedades, guerras, genocidios, dictaduras, corrupción entre otros.

A partir de esta noción, ofrece un relato desde una perspectiva humana relaciona la postura ideológica del artista expresado en una forma abierta, a través de sus pinturas reclama libertad en su máxima expresión. Utiliza este medio idóneo de comunicación para transmitir su sentir, anhelos, sueños, ocupando un sitio privilegiado en América Latina y en la historia evolutiva de arte del país, con el objetivo de concientizar a la sociedad.

El siglo XX se constituye el auge de artistas emblemáticos pertenecientes a la escuela Quiteña, en Imbabura particularmente en el Cantón Ibarra, surgen notables figuras como son el maestro Daniel Reyes y el maestro Rafael Troya, quienes constituyeron íconos de hechos históricos del arte. Se resalta la institucionalización de Colegio hoy denominado “Daniel Reyes”, cuna de artistas notables hasta la presente generación, de la prolonga caracterización de la parroquia San Antonio de Ibarra, como eje dinamizador de la creación del arte visual único en el Ecuador.

En ese contexto es sustancial destacar la investigación, el Arte en la provincia de Imbabura de mediados del siglo XIX, realizada por Gálvez Sánchez (2017), en el cual manifiesta:

Aproximadamente durante las dos últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, se dio en la provincia de Imbabura un importante florecimiento del arte. El establecimiento de dos escuelas de arte: el Liceo Artístico de San Antonio de Ibarra a cargo de Daniel Reyes, y la Escuela de dibujo, pintura y estatuaria de Ibarra dirigida por

Rafael Troya, fueron el punto de partida para el desarrollo del arte en la región. (p.131)

La investigadora, hace un análisis desde una perspectiva histórica específicamente al apogeo del arte en la provincia de Imbabura que inicia a finales del siglo XIX. Este desarrollo artístico surge en manos de los maestros Rafael Troya y Daniel Reyes, herederos de un estilo predominante de la época colonial, llegaron a ser un referente de la pintura en el contexto local y nacional, transmitiendo su sapiencia artística a los discípulos en aquella época, dejando un legado histórico y patrimonial en el campo de las Artes Visuales.

Asimismo, Gálvez Sánchez (2017), considera que las temáticas plasmadas por estos notables artistas son variadas, como lo enuncia “considerados grandes maestros del arte ecuatoriano, herederos de la estética colonial, y de los nuevos estilos imperantes surgidos después de la colonia: el retrato, temas heroicos, el costumbrismo, el paisaje, entre otros”. (p. 132)

Se puede evidenciar según el análisis de la autora, a la figura de Rafael Troya como el mayor exponente de la pintura de carácter paisajístico, religioso y retratos de la provincia de Imbabura en la historia. Es posible considerar que gran parte de sus obras fueron exclusivamente para la Curia Diocesana del Cantón de Ibarra, así como también obras emblemáticas de la representación del trágico Terremoto de Ibarra (1968) y la Vista general de Ibarra (1913), entre otras, dichas creaciones forman parte de la colección del Centro Cultural el Cuartel del Cantón Ibarra. Cabe acotar, la existencia de colecciones de retratos, plasmados de individuos de la élite, denotándose el lujo y vanidad que marcó la diferencia de clase social de aquella época.

Coincidiendo con lo mencionado anteriormente, Gálvez Sánchez (2017), destaca:

Por una parte, la raigambre religiosa mantenida por el pueblo y la demanda de la iglesia, hizo que los artistas continuaran trabajando la temática religiosa, mientras que el retrato era un género que empezaba a extenderse, gracias al surgimiento de las nuevas clases sociales que aspiraban a tener un retrato como símbolo de posición social”. (p.134)

La Casa de la Cultura Benjamín Carrión, expone en su biblioteca obras de recopilación bibliográfica denominada La Pintura Ecuatoriana del Siglo XX, dicha obra recoge la inspiración

pictórica de treinta y dos artistas plásticos, entre ellos se puede citar a: Mariano Aguilera, Víctor Mideros, Oswaldo Guayasamín, Diógenes Paredes, Eduardo Kingman, entre otros, de quienes se resalta el estilo y la inspiración de sus obras artísticas, fundamentadas esencialmente en el indigenismo social, la religión, el poder económico y la política (Llerena, 1942).

En cuanto a biografías individuales se ha puesto en evidencia la obra El arte de Mideros, en cuyo texto se resalta como un ser fecundo e infatigable en sus creaciones apocalípticas, conjuga en ellas la literatura del maravilloso y pueril pueblo de Israel, henchida de hipérbolos, metáforas, promesas y amenazas (Rumazo, 1937).

Al emplear el autor, un lenguaje claro hace alusión al arte de Mideros, como encanto y misterio, deslumbrada por una imaginación vivencial expresionista, artista de personalidad fuerte, cualidad única que le permite aflorar ideas y pensamientos supraterráneos relacionado con lo divino o misticismo. Enfatiza en las obras de carácter religiosos apocalípticos, conjugándose con tonalidades astrales. Aduce la figura de Mideros, como un hombre con extraordinario estudio compositivo de las formas y por su vasto conocimiento técnico artístico, se introduce en la deformación anatómica, para reconstruir sus propias representaciones plásticas visuales.

Continuando, con la revisión de estudios investigativos ejecutados a la trayectoria de artistas referentes de Imbabura, se precisa considerar el trabajo de Gálvez Sánchez (2020), quien en su libro denominado Mujeres artistas de Imbabura, destaca el rol protagónico de la figura femenina desempeñado como artífice de obras magistrales, dando un giro trascendente en la historiografía de arte en la sociedad.

En este recorrido artístico Gálvez, nos aproxima a sus inicios y destaca la lucha decidida por parte de la mujer y el logro alcanzado en la incursión en el mundo del arte, en una época marcada por una sociedad eminentemente “machista”. Precisamente, el surgir de estas figuras que por décadas han sido silenciadas, se da en el momento propicio para cambiar el concepto e idea errónea de la mujer y dar valor al trabajo fecundo desarrollado en cuánto a producciones artísticas se refiere, que por temor varias de ellas constan como anónimas dificultando la identificación real de la obra.

Sin embargo, gracias a la indagación de Gálvez se rescata las biografías de artistas insignes y promotoras del arte femenino, que han sobresalido en el contexto local, las cuales enunciare a continuación: Enma Montesdeoca, Ruby Larrea, Carmen Cadena, Salomé Lalama, Helena García. En esta ocasión, exaltare la figura de Enma Montesdeoca artista distinguida de Imbabura. En tal sentido, Gálvez Sánchez (2020), se refiere:

Es una de las más grandes representantes del arte femenino de la provincia, por ser una de las primeras mujeres artistas que sobresalen en una época en la que la mujer no solo era valorada, sino que no le estaba permitido ejercer algunas carreras u oficios en una sociedad eminentemente machista. (p.21)

Al destacar la autora, sobre el inicio artístico tiene una marcada influencia del entorno familiar donde creció, rodeada de figuras extraordinarias del arte, su padre y el tío el señor Antonio Montesdeoca, fueron aprendices y herederos de las enseñanzas del maestro Daniel Reyes quienes muy pronto se constituyeron en los fundadores de las artesanías en la parroquia de San Antonio de Ibarra.

Para entender la concepción de la investigadora, hace reminiscencia a la figura extraordinaria de Enma Montesdeoca como mujer formadora excepcional. A su vez, durante treinta y tres años se dedicada a la labor fructífera de educar a cientos de estudiantes que con cariño y respeto lo llamaban “mamá Enma” y que años más tarde se constituyera en las grandes embajadoras del arte a nivel nacional e internacional. Aunado a lo anterior, se adentra en los géneros pictórico donde resalta el paisaje, retratos, temas costumbristas, indigenismo como tópicos imperando un dominio excepcional de las formas, matizados con tonalidades suaves contrastadas con texturas visuales, predominando en sus trabajos la sutileza del dibujo y el color.

La recopilación documental bibliográfica desde diferentes enfoques investigativos es relevante, porque permite precisar y dilucidar aspectos significativos inherentes al proceso artístico en la historiografía del arte, en el país y particularmente en la provincia de Imbabura. Estas referencias artísticas se establecen en un aporte intelectual para la construcción del trabajo monográfico planteado. Es imprescindible, reconocer y valorar el aporte de los artistas plásticos, sobre todo rescatar las obras que para muchos se encuentran invisible en la sociedad contemporánea.

Asimismo, cabe aclarar las investigaciones que anteceden al presente estudio, se enfocan a discernir la vida y obras de los artistas plásticos en una forma ligera, desprovisto de las características inmersas en las obras. De esta forma, monografía del artista Nicolás Herrera plantea el estudio detallado a los aspectos semiológicos, iconográficos y metafóricos presentes en la obra pictórica, así el espectador que tenga acceso a este documento público investigativo, conocerá y valorará a través de esta narración los diversos elementos sustanciales antes descritos.

Se precisa considerar, actualmente la mayoría de los artistas plásticos generan espacios de difusión en las redes sociales, blogs para llegar al público; no obstante, es necesario que se fomenten investigaciones profundas sobre la trayectoria de los artistas contemporáneos emergentes.

Como bien manifiesta Ruíz Llamas (2004), referente a las obras plásticas:

Las obras artísticas llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen y en particular de quien las produce. Por ello, comprender una manifestación artística y su artista (de otro tiempo u otra cultura), supone una penetración profunda en el Arte y en la cultura como elementos mediadores de significados. La historia avala la relación arte y símbolo considerando en ocasiones, los medios más apropiados de manifestación simbólica. La llamada hermenéutica del símbolo. (p. 309)

La vinculación de las diversas realidades en el contexto social - económico e histórico- cultural influye en la manera de creación artística, en el modo de sentir, de interpretar y expresar las emociones e ideas estéticas en determinado tiempo. La cultura explícitas e implícitas manifestaciones de apreciación de la belleza o la fealdad, difieren mucho entre una cultura prehistórica o del arte griego, que inmortalizaron la estética del cuerpo humano. La cultura es mediadora de los significados artísticos la época influye en la expresión del artista, la sociedad se representa en los valores e importancia de los lenguajes visuales.

En el ámbito local existen pocas instituciones que apoyan al arte, entre ellas se resalta la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo de Imbabura, quien de forma pública refiere las

Microbiografías como espacios culturales para los artistas plásticos, que desean promocionar las obras. Es, por tanto, destacable la materialización de este aporte se da a través de la exposición de las producciones artísticas en espacios culturales abiertos en determinados lapsos temporales. Asimismo, otra institución a impulsar el arte y la cultura constituye el Ilustre Municipio del Cantón Ibarra, a través del centro cultural el cuartel, en cuyas instalaciones se realizan exhibiciones de diversidad de obras artísticas entre ellas: pintura, escultura entre otras. (La Hora 2015).

Para concluir la línea de tiempo y la evidencia monográfica de artistas notables, se define que la producción documental de representantes del arte local y nacional continúa siendo escasa, por lo que se vuelve necesario fomentar desde las instituciones privadas y públicas un polo de desarrollo sostenido, que promueva espacios de promoción del arte y el artista, y con ello el aporte social, cultural, histórico y ecológico inmerso en la obra de arte.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1.- Objetivo general

Establecer los elementos técnicos, simbólicos y metafóricos, así como las categorías estéticas, presentes en la obra pictórica del artista ecuatoriano Nicolás Herrera.

1.3.2.- Objetivos específicos

- Estudiar la trayectoria del artista Nicolás Herrera.
- Evaluar los factores ideológicos y culturales que han incidido en la configuración del lenguaje visual del artista Nicolás Herrera.
- Determinar los rasgos distintivos del lenguaje visual del artista Nicolás Herrera.
- Valorar el alcance de la obra del artista Nicolás Herrera en el contexto nacional e internacional.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se fundamenta en impulsar el valor humano e intelectual del artista contemporáneo Nicolás Herrera, a través del establecimiento de una monografía que demuestre las principales etapas artísticas, como también las categorías, insertadas en cada una de ellas, permitiendo alcanzar en profundidad la lectura de su contenido. En los siguientes párrafos se

definen los principales ámbitos en los que se proyecta la utilidad de la investigación.

El aporte monográfico en el ámbito *educativo*, se constituye en una fuente de consulta permanente, que posibilita al lector determinar la forma y proceso de análisis de una obra artística, lo cual va más allá de una mera observación, por tanto, la educación artística está presente en el currículo educativo de la educación inicial, básica y bachillerato. Se promueve la imaginación y creatividad de niños, jóvenes y adultos a través del material disponible en la indicada monografía.

En el ámbito *cultural*, la obra artística de Nicolás Herrera cuenta con cuarenta años de trayectoria, por consiguiente, tiene un sentido de conservación patrimonial del contexto local y nacional para las actuales y futuras generaciones, el colectivo además podrá acercar su apreciación al lenguaje universal y la comprensión elemental del mensaje inmerso en ello.

En el ámbito *socio económico*, aunque el arte puede considerarse como un bien público, este puede crear una importante cadena de valor, a través de la promoción del arte como elemento turístico, se dinamiza la economía mejorando la calidad de vida, tanto del autor como de los miembros de una determinada localidad.

El valor simbólico de la obra, en dicho posicionamiento, el artista asume un papel protagónico en la creación y el mensaje que integra en su obra artística, de ahí se constituye necesario impulsar investigaciones que pongan en evidencia los aspectos formales, técnicos, simbólicos e iconográficos que posibiliten a la humanidad conocer, valorar e interpretar a profundidad la esencia de una creación de arte.

Otro elemento para resaltar, de entre algunos recursos formales que se utilizan para descifrar la obra artística, la monografía favorece al establecimiento tanto del contenido estético como la significación de la misma. En el ámbito local existen artistas que han sido reconocidos en ámbitos internacionales, sin embargo, es imperante que el contexto local y nacional justiprecie de manera consciente la producción artista ejecutada.

Al mismo tiempo, el arte constituye un medio de expresión de las diversas creaciones de la naturaleza humana, por tanto, asume un papel comunicativo que no solamente transmita emociones, sino permite, además, reflejar mensajes de reflexión - concientización sobre los

sucesos sociales, culturales y más acontecimientos propios de la existencia humana. En tal sentido, desde esta posición es una herramienta eficaz y significativa para educar, transformar la mente de la sociedad actual.

Para la sociedad en su conjunto, precisar de un acercamiento con el artista a través de una monografía es beneficioso e importante porque crea cultura de pertenencia a través de la historia percibiéndose en la colección artística disponible en el Museo “Arte Vista” perteneciente a Nicolás Herrera. De esta forma, se establece a este estudio monográfico un medio adicional para la difusión e impulso del artista local en los contextos nacionales e internacionales, quien durante cuatro décadas viene representando con orgullo y ahínco, a Ecuador de manera extraordinaria.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

La descripción, interpretación y evaluación de las manifestaciones artísticas han despertado interés desde la antigüedad. A lo largo de la historia se ha ido conformando una teoría del arte, que a partir de diversos enfoques o metodologías intenta el análisis de las obras de arte para, desde un punto de vista teórico y normativo, revelar su significado. Al mismo tiempo, las diferentes funciones de la imagen han sido ampliamente debatidas. La diversidad de posturas en la historiografía resulta evidente; Giorgio Vasari, con la inauguración del género historiográfico construido sobre la base de la biografía, demuestra que la importancia de estudiar la vida y obra de un artista, lo cual constituirá un objetivo de este trabajo.

Partiendo de este hecho para la realización de este estudio, se consideran las ideas de Rudolf Arnheim quien propone partir del axioma o ley básica de la percepción visual; considera que todo sistema visual funciona como una estructura constituida por varias categorías analíticas. A su vez, los aportes de Ferdinand de Saussure ampliaron la visión del análisis y a entender el lenguaje como sistema de signos, base de la Semiótica, como ciencia. En esta línea se destaca Umberto Eco, así como Roland Barthes, quien amplió los horizontes de los análisis de la imagen. De manera que uno de los soportes teóricos de esta tesis es la semiología del arte, y abordar la obra del artista Nicolás Herrera inserta en un amplio sistema comunicativo con signos y códigos específicos.

Por consiguiente, este capítulo tiene la intención de presentar el conjunto de aspectos que se consideran medulares para analizar las etapas que conforman la creación pictórica del artista objeto de estudio. A continuación, se retoman los planteamientos sugeridos por algunos teóricos e investigadores, dedicados principalmente al análisis de una obra de arte de manera tal, que se expongan los principales presupuestos que sirven para dar cumplimiento al objetivo propuesto.

En consecuencia, se seguirá la línea de pensamiento de Aby Warburg quien sugirió el estudio descriptivo y clasificatorio de las imágenes con la finalidad de entender el significado directo o indirecto del tema representado. Esta línea fue continuada por Erwin Panofsky, así se desarrolló el método iconográfico-iconológico. (Montero, 2016, p. 16)

Asimismo, se precisa tomar en cuenta para el análisis de la obra de Nicolás Herrera, el aporte

significativo de Gonzales (1989), quién hace referencia sobre los métodos Iconográfico e Iconológico influyentes en la Historia del Arte, contribuirán a discernir desde una perspectiva conceptual – lógica, las imágenes visuales inmersas y lo que éstas verdaderamente representan. Para valorar y deducir la significación cultural en la creación, contrario a lo que simplemente se refleja a través de la retina del ojo. De esto se asume concepciones desde las cuales facilita la comprensión más acertada, de la gran diversidad de imágenes nacen del pensamiento creativo innato como símbolos, donde la filosofía, la naturaleza y teología, forman parte sustancial en el proceso creativo del artista.

En relación con el párrafo anterior, existen diversas obras que van en estrecha relación con la colectividad, intentan descifrar desde una perspectiva subjetiva la configuración y el significado de los elementos visuales, que resaltan las peculiaridades en dichas creaciones. Resulta necesario añadir uno de los referentes artísticos en la historia de este tratamiento analítico, constituye la obra denominada la Guernica de Picasso, al cual González evidencia con extremada emoción el contenido inmerso – oculto, exaltando la extraordinaria ejecución por parte de su creador los íconos en la obra pictórica.

Se considera, además, desde la perspectiva de García Mahiques (2013), relata desde una configuración historiográfica, la función significativa de la iconografía desde tiempos inmemoriales. En este sentido, resulta fundamental considerar a este método como un recurso esencial en la etapa interpretativa de la imagen visual de la obra pictórica de Nicolás Herrera, nos da una aproximación en la historia cultural en sus formas y significación. El proponer a través de este estudio monográfico una caracterización formal, reflexiva – comprensible, resaltando aspectos específicos en el contexto donde emerge.

En el siglo XX, germinan tendencias sobre la semiología, colocando en la cumbre al sujeto que admira el arte, es decir al agente semiótico que interpreta los signos desde una realidad vivida. Permite el paso a un enfoque adicional que se empeña en descifrar la concepción de los signos naturales y los signos culturales, el cual concluye parte de una apariencia de índole naturalista, sin embargo, todas las actividades se reducen a convenciones culturales aprendidas y usadas en un contexto determinado, por lo tanto, solo existen los signos culturales, en su mayoría impuestos por

grupos de poder, donde resaltan un mensaje determinado inmerso en las obras, con la finalidad de comunicar al colectivo.

Por ello, se tomará en cuenta el planteamiento teórico de Alvarado (2019), quien ofrece una visión del ser humano sobre la producción en base a concepciones relacionadas con fenómenos subjetivos, a los cuales reinterpreta expresando una significación del contenido cultural actual. En dicho contexto se sitúa la obra de Nicolás Herrera, donde la semiótica es imprescindible, se vincula directamente al análisis estético, posibilitando desde esa perspectiva crear, cambiar o reinterpretar una realidad, fenómeno, hecho o circunstancia presente en el contexto social, para promover un diálogo abierto y constructivo en torno al arte y al mensaje que se encuentra inmerso en ello.

Coincidiendo con Alvarado, Bech (2008), hace referencia en el significado de la obra de arte, cuyo aporte analítico se fundamenta en el proceso constructivo de los diversos símbolos en las obras de arte que nacen en la concepción imaginaria del artista, con imágenes primarias mentales para luego ser expuestas bajo una estructura y formas que estas adquieren. Al concluir indica la relevancia de tener esa aproximación previa del contexto histórico – cultural donde se origina la producción artística para entender y valorar el significado implícito.

En consecuencia, a la concepción anterior, se puede relacionar con la producción artística ejecutada por Nicolás Herrera. El proceso se enfoca en base a una incesante indagación de la multiplicidad de iconografías, donde interrelaciona su vida con el contexto socio – cultural. Enfatiza en sus creaciones un amplio contenido semántico, devela personajes y alegorías, realza la simbología multitudinaria. Se considera a la obra de gran importancia, porque abstrae elementos naturales del entorno como: árboles, pájaros, la figura humana femenina, variedad de animales, para fusionar e reinterpretar a través del intelecto imaginario onírico, que constituyen su esencia y en la principal fuente de inspiración, encanto expresivo.

De igual manera, es relevante tomar en cuenta el aporte investigativo Freudiano, dentro de este vasto campo del Psicoanálisis del arte, en lo concerniente a discernir ciertas peculiaridades implícitas en la obra pictórica. El investigador Gutiérrez, et al., (2018), fundamenta el estudio desde diferentes perspectivas, haciendo posible un acceso eminente a la creación, donde consideran necesario articular la histeria, la creación literaria y la interpretación de sueños, como

elementos sustanciales narrativos del contenido explícito en una obra de arte.

Precisamente, el profundizar a través del análisis estructural e interpretativo de la obra artística, intenta tener esa proximidad en la cosmovisión misma del artista Nicolás Herrera. Ese mundo inimaginable donde el lenguaje visual es el principal protagonista, develando lo más íntimo a través de su producción pictórica, para introducir la estética en la subjetividad y emotividad de quien lo valora.

Entonces en base a esta proposición, se refieren Gutiérrez, et al.; (2018), lo siguiente:

Siendo algo absolutamente singular (el arte es la producción de la historia singular de la persona, lo más íntimo de cada uno), no nos deja a los espectadores por fuera de esa experiencia, sino que logra conmovernos, afectando nuestro cuerpo, impactándolo, haciéndolo temblar, quebrando la voz, haciendo un nudo en la garganta, así no sepamos nada de la historia del artista ni de los móviles de su obra (párr. 3).

La posición de los autores sobre esta temática, tiene una lógica en la analogía entre obra - receptor, se integran por el mismo hecho que se encuentran implícitas en las creaciones, el modo como percibe las ideas - pensamientos y estos como las traduce a través del acto experiencial, esa cercanía con la estética de construir una conceptualización coherente permitiendo explorar el mundo vivencial del creador. Pienso que además a la “magia” del artista se le debe sumar su trabajo psíquico y el real (p.4).

A la idea descrita anteriormente, se suma una reflexión crítica sobre los símbolos implícitos en la obra. En tal sentido, Gutiérrez, et al.; (2018), manifiestan:

En el caso de Mishima, pudimos ver cómo el artista puede recorrer la arista de la pasión y la perversión y hacer de lo oculto de su goce un producto para sacudir al otro. Pasión, pulsión y pathos, sufrimiento y pasividad, lo más alto de lo sacro y lo más bajo del sacrificio, pueden converger en un círculo perfecto. (p.183)

En la misma dirección, proponen una indagación coherente entre arte y la correspondencia que existe con la emotividad psíquica del artista, admiten concebir que se encuentran conexas con las

ideas subjetivas, para reinterpretar en el inconsciente, y emerger una creación objetual inédita en el contexto.

2.1. Elementos de análisis de la obra pictórica

En consecuencia, con los parámetros y aspectos analíticos antes descritos, es pertinente describir oportunamente la importancia de las categorías que se consideró para el análisis de los elementos visuales implícitos en la obra de Nicolás Herrera, han de permitir alcanzar profundidad en el estudio y proponer una lectura acertada del contenido, a través de la aplicación de las siguientes categorías: **Técnica, género pictórico, color, composición, contenido de la obra, formas, simbología y textura**, las cuales son significantes, para poder valorar los recursos: técnicos, simbólicos y estéticos.

Al considerar las categorías primordiales, se establecen en el punto de partida para el análisis de manera minuciosa, es decir, es significante determinar la **Técnica**, que el artista aplicó como procedimiento idóneo, para la transformación constante de su obra pictórica. Cabe precisar que, cada artista establece sus propias técnicas pictóricas que con facilidad se develan al espectador.

A continuación, se distinguen algunas de las técnicas pictóricas relevantes utilizadas desde tiempos inmemoriales, que gracias, a la acertada aplicación ejecutada por el hombre primitivo aún se encuentran vestigios gráficos de escenas de caza de animales, interpretaciones de estilo realista u otro más abstracto, como registro de la existencia a lo largo del tiempo. Los colores empleados en este tipo de pinturas rupestres eran el blanco de yeso, el negro de humo y las tierras ocre, marrón, roja y violeta. Más adelante, los artistas de las épocas egipcia y grecorromana, emplearon las técnicas: al temple, al fresco, la encáustica y pintura al mural. Paulatinamente se ejecutó la técnica al óleo y acrílico, utilizadas por los grandes maestros de aquella época hasta la actualidad (Parramón, 2017, p.5).

Al referirse Calvo Serraller, a los **Géneros pictóricos**, explica que, surgen de la necesidad del ser humano de clasificar y definir. El autor aborda la compleja y apasionante historia del desnudo, del retrato, del autorretrato, del paisaje y del bodegón, y lo hace a través de una serie de obras que son representativas de cada uno de los géneros estudiados, muchas de ellas expuestas en el Museo del

Prado. Hay pinturas como el Guernica, de Picasso, en la que están incluidos todos los géneros y no pertenece en exclusiva a ninguno de ellos. A lo que es substancial, considerar, la descripción del género pictórico, para una comprensión acertada y lógica de lo que se está visualizando, sobre todo del contenido implícito en la obra pictórica (Calvo, 2005).

Sin duda alguna, el **Color**, es uno de los aspectos más significativo dentro de las artes visuales. La diversidad cromática escogida y utilizada por el artista en la historiografía del arte, es inimaginable. Se considera como el soporte elemental y se le asocia con múltiples sensaciones del ser humano. Además, caracteriza el sentir y la emotividad de su creador en su máxima expresión, pudiendo este, afectar o estimular los sentidos sensoriales de quien admira la obra.

A lo que el investigador Zelanski, y otros, en el libro denominado el Color, resaltan:

El color es quizá la herramienta más potente a disposición del artista. Afecta a nuestras emociones en grado muy superior a lo que se cree y puede manifestar cualquier emoción, desde el deleite a la desesperación, ser sutil o espectacular, captar la atención o estimular el deseo. Utilizado ahora más audaz y libremente que en ninguna otra época, el color baña nuestra visión con una infinita variedad de sensaciones, desde matices claros y brillantes a mezclas sutiles y esquivas. (Zelanski, et al.; 2001, p.1)

Que la **composición** de los elementos conceptuales y técnicos visuales, se encuentren ordenados y equilibrados, contribuyen a satisfacer cierta necesidad estética, facilita el establecimiento de una perfecta armonía y satisfacción visual en el espectador. Sin embargo, algunos artistas rompen con los aspectos antes descritos e implementan nuevos conceptos e ideas de composición artística.

Al referirse Bech (2020), al **contenido** de una obra visual, manifiesta “toda obra de arte debe expresar algo” (p.21). Esto aduce en primer lugar, que el contenido de la obra debe ir más allá de la presentación de los objetos individuales que la constituyen. Por lo tanto, el autor se refiere a la relevancia del contenido que se encuentra inmerso en la obra. Sin embargo, descubre el protagonismo del espectador, el cual debe centrar el análisis e interpretación en la composición objetual plasmada, descubriendo el aporte narrativo conceptual que transmite el artista en toda su expresión.

Claramente, al referirse Borobio (1989), en el artículo Forma y contenido del arte, valora y distingue lo siguiente:

“En arte se suele llamar "forma" a la pura expresión, y, así mismo, a los medios de expresión o artificios expresivos (o sea la "hechura"). Es decir, la forma artística es tanto el aspecto directamente captable por los sentidos como el modo de realizarse sensiblemente la obra. (p.116)

Bajo esta lógica, toda obra de arte contiene una “forma” de organización interna y estructura bidimensional concreta, la cual se crea aplicando recursos necesarios de expresión - representación visual, para comunicar el contenido inmerso y puedan ser percibido por él espectador.

Indiscutiblemente, la **Textura**, según Pérez (1991), representa la categoría icónica plástica representativa, se encuentra presente en toda producción artística – pictórica, como elemento esencial necesario e insustituible. En tal sentido, los tratamientos de los recursos materiales empleados por el creador son variados. Los tipos de texturas son: irregular, homogénea, entre otras. Por ello, se clasifican en táctiles y visuales, la primera es cuando se valora la cualidad de la superficie a través del tacto y la segunda interviene la observación directa como medio perceptivo visual.

Para concluir, cabe subrayar el pensamiento de Álvarez (2010), quien enuncia:

En la base de toda investigación no se trata de confrontar teorías con obras, sino de plantearse el problema de saber cómo se lee una imagen, cómo es descifrable y cómo se puede concebir que la selección de las formas y la selección de los elementos corresponden a cierto número de imperativos que determinan la elección, la selección del artista, y que determinan también la comprensión del espectador. (p.32)

En definitiva, es relevante para este estudio monográfico decidir cuál es la postura teórico-metodológica idónea para valorar la obra pictórica de Nicolás Herrera a partir de las propuestas encontradas a lo largo de la historia del arte. Sin embargo, se pueden obtener algunos elementos que, efectivamente, servirán para armonizar los diversos criterios analíticos expuestos. Por ello, se

plantea exponer recursos adecuados para la interpretación, con el objetivo único de analizar la producción visual, según las propuestas de algunos autores y su posterior aplicación en los marcos de este trabajo investigativo.

3.2. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se realizó desde el enfoque hermenéutico con el diseño cualitativo de carácter narrativo - bibliográfico. Se ejecutó una monografía, a través de la caracterización de los elementos técnicos, simbólicos y metafóricos, así como las categorías estéticas visuales implícitas en la obra del artista Nicolás Herrera, teniendo en cuenta el contexto socio – cultural, que impulsa su creación. Asimismo, se recurrió al método hermenéutico-dialéctico para el análisis e interpretación. En tal sentido, los métodos tienen un enfoque descriptivo y documental, que permitió precisar los elementos antes descritos referentes a la producción artística.

3.3. Procedimiento de investigación

3.3.1 Métodos teóricos de investigación

La presente investigación utilizó el **método teórico histórico – lógico**, para establecer los hitos de la trayectoria del artista Nicolás Herrera en el contexto local y nacional. Análisis y síntesis, Inductivo – deductivo. Para dar cumplimiento con el objetivo propuesto, se recurrió, a la modalidad de investigación interactiva, perteneciente al método investigativo cualitativo, en tanto, que proporcionan información y datos relevantes del artista en su entorno, como también desde el espacio cultural donde acontecen las experiencias. De este modo, es posible conocer, profundizar, valorar el entorno social y denotarle de significado.

De igual manera, se acudió al **método teórico de interpretación documental**, el cual permitió centrar el análisis en una indagación analítica - reflexiva de las características visuales, que distinguen una obra de arte, entre ellas: la técnica, género pictórico, color, composición, contenido de la obra, formas, simbología y textura. Elementos formales indispensables, que posibilitaron hacer el estudio y una valoración estética de calidad.

Además, resultó indispensable recurrir al **método teórico de campo**, como medio idóneo de observación directa en el museo “Arte Vista” y establecer las peculiaridades formales implícitas en las obras pictóricas de Nicolás Herrera, de este modo, se contribuyó a la profundización en el análisis interpretativo, que definen el objeto de estudio.

A través del **método interpretativo**, contribuyó a la interpretación y lectura de las imágenes implícitas en las distintas obras analizadas. De igual forma, fue fundamental la aplicación del referido procedimiento en el estudio y exploración analítica del mensaje visual, que pone de manifiesto en las referidas producciones artísticas.

3.3.2. Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.2.1. Observación participante, entrevista

Desde la perspectiva metodológica, se enfatiza en la potencialidad de la **entrevista en profundidad** (Anexo A), como una expresión de las técnicas de investigación cualitativa propicia y flexible. Considera, las preguntas abiertas como un elemento básico en el proceso de indagación. Por consiguiente, se desarrolló como una de las primeras acciones para investigar y apreciar las distintas etapas evolutivas de la obra visual del artista Nicolás Herrera, la duración de esta entrevista es de aproximadamente tres horas de diálogo comunicativo – reflexivo, entre preguntas y respuestas profundas.

El instrumento (Anexo 1) se diseñó con un conjunto de preguntas abiertas que abarcan los principales aspectos como son: contexto social, cultural, axiológico, epistemológico y emotivo de la obra artística de Nicolás Herrera.

Para el análisis de las categorías formales implícitas en las creaciones tales como: Técnica, género pictórico, color, composición, contenido de la obra, formas, simbología y textura, se estructuró una matriz (Anexo 2) que contienen elementos particulares y minuciosos, registrando al detalle la simbología e iconografía de la muestra pictórica seleccionada.

La observación directa se llevó a cabo en el espacio cultural del Museo “Arte Vista”, se ejecutó un archivo fotográfico y de video, para posteriormente seleccionar muestras fotográficas concernientes a cada etapa artística, que se establecieron en el principal objeto de estudio de la presente investigación.

Esta indagación, en correspondencia con los objetivos planteados se elaboró en las siguientes fases:

Tabla 1. Fases y logros de la investigación

FASE 1	ACTIVIDAD	RESULTADOS
Trayectoria artística de Nicolás Herrera	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicitó el consentimiento para la investigación de forma escrita. • Se llevó a cabo la entrevista a profundidad. 	Información de la trayectoria y las fases por las que ha transcurrido la obra de Nicolás Herrera.
Factores ideológicos y culturales que han incidido en la configuración del lenguaje visual del artista Nicolás Herrera	<ul style="list-style-type: none"> • Se determinó los aspectos formales, conceptuales, axiológicos y emotivos de la obra artística de Nicolás Herrera, a través de la entrevista. • Se estableció de manera cronológica las diferentes facetas artísticas. 	Definición de los elementos emotivos de la obra del artista Nicolás Herrera, y las cinco fases por las que se promulga la obra.
Rasgos distintivos del lenguaje visual del artista Nicolás Herrera	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó la selección de una muestra pictórica que se exponen en el museo Vista Arte. 	Elementos fotográficos por las fases determinadas por el artista.

Nota: Muestra las fases desarrolladas para la investigación.

CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Trayectoria artística de Nicolás Herrera



Figura 2. Nicolás Herrera

Al tener esa aproximación con el artista contemporáneo Nicolás Herrera a través de varias entrevistas, se obtuvo datos relevantes de su marcada trayectoria artística. Según manifiesta; oriundo de un pequeño poblado llamado los Andes situado cerca del cantón Bolívar perteneciente a la provincia del Carchi. Sus inicios e inclinación artística surgen a temprana edad apenas concretaba los estudios secundarios. En gran medida su inclinación y amor por el arte se debe a las relaciones sociales de aquel entonces con personas vinculadas a las bellas artes, literatura y música. Cuando eligió dedicarse al desarrollo de la creación sufrió conflictos con sus padres con apenas 18 años. Es decir, el artista se afrontó al dilema de la profesionalización del arte, y al mito de la falta de ingresos económicos que genera ser artista.

A lo que Herrera Dávila (2021), exterioriza “mi hijito ¿Por qué?, ¿De qué vas a vivir?, te vas a morir de hambre...”. (A.N. Herrera, comunicación personal, 16 de enero del 2021)

Dicha insinuación, incitó a este connotado artista a indagar para fortalecer su espíritu y nutrir su conocimiento a través de la filosofía, la cual, se constituye en el sustento ideológico que le ha permitido mantenerse fuerte, vigoroso, en pie, para tomar una férrea decisión de reafirmar su convicción de dedicarse a lo que siempre él anhelado, el arte. Particularmente, al adentrarse en la vida y cosmovisión resaltan aspectos significativos enmarcados en cuarenta años de fructífera

labor, dedicados con pasión, entrega a generar producciones artísticas de carácter pictórico u escultórico. Su extraordinaria habilidad para el dibujo le ha permitido desarrollar ilustraciones de representaciones visuales para libros relacionados con tópicos filosóficos.

Por medio de este acercamiento, es posible entender el considerable trajinar artístico recorrido donde a medida que avanza, surgen inesperadas circunstancias trayendo consigo, emociones, riesgos, decepciones, tropiezos, pero sin duda alguna, estos escenarios coadyuvarán para ir perfeccionando, buscando con avidez una identidad plástica en el camino, inventando nuevas formas y posibilidades que germina constantemente en la mente del ser humano para alcanzar en la vida el éxito ansiado. No obstante, da su percepción sobre los artesanos que realizan objetos considerados como artesanías decorativas, donde su autor, aduce “es válido y digno de reconocer el trabajo ejecutado porque es una manera honesta, brillante de buscar un sustento económico para sus familias”. (A.N. Herrera, comunicación personal, 16 de enero del 2021).

A su vez alude, con suprema emoción la razón - misión que tiene cada individuo dentro de este maravilloso ecosistema, donde con inteligencia, discernimiento, encuentra en su yo - interno el camino a seguir con perseverancia, luchando contra cualquier adversidad, tomando las decisiones adecuadas y sentir con el logro alcanzado un profundo goce espiritual, concebir que vale la pena el existir en esta vida. De esta manera, su emotividad se arraiga como un amante de la vida, vive a plenitud desarrollando el talento que un Dios supremo le ha concedido con total libertad y sobre todo seguridad, junto a los seres que ama, su familia.

Como es notable, la trayectoria artística de Nicolás Herrera se establece en ese incesante estudio de estilos artísticos. Indudablemente, existe esa conexión con aspectos netamente naturales constituyéndose en la principal fuente de inspiración como el ecológico, la diversidad de formas extraídas de una impresionante zoología integrando a la perfección con el aspecto humano. De esta manera, germinan formas y estilos expresivos impresionantes que con sencillez admite varias de las veces confundirse y no saber cómo nombrar a sus propias inspiraciones. A lo que es relevante considerar “yo pienso que lo que uno menos tiene que preocuparse es saber en qué estilo está, porque no tiene mucho sentido eso del estilo, o sea la obra está ahí, lo que se hace está ahí”. (A.N. Herrera, comunicación personal, 16 de enero del 2021)

En tal sentido, nos encontramos frente a un proceso de resignificación y recepción del contenido y de formas, donde se visualiza selectivas imágenes visuales, denotándolos de gran valor emotivo y encajando por los aspectos antes descritos, en una manifestación artística surrealista. A partir de su propia alusión, es trascendente considerar la influencia de algunas culturas como la hindú, azteca, inca, permitiendo en cierto modo quedarse impregnadas en la psiquis de Nicolás Herrera y deleitar de las diversas posturas artísticas de aquella época. Ahora bien, también es digno de considerar a exponentes artísticos vanguardistas de alguna manera fundamenta los principios esenciales que caracterizaron su desarrollo plástico y con los cuales se siente plenamente identificado. De este modo, cita a connotados maestros del arte como: Bosco, Miguel Ángel, Goya, Raphael, Picasso, Vicent Van Gogh, Guyasamín, Kigman, Obregón, Botero, David Manzur, constituyéndose en el ejemplo a seguir. Por tanto, los múltiples escenarios pictóricos vivenciados han calado hondo quedándose perennizados en la mente reflejando ciertas peculiaridades en las obras.

En esta parte, es preciso sustentar lo descrito anteriormente, con lo expuesto por Herrera Dávila (2021), donde explica:

Todos me han influenciado porque yo he disfrutado de su arte y de alguna manera esos escenarios entran dentro de la mente. Aquel que diga que es original, que yo soy único eso es mentira eso no existe, se guía únicamente con cosas de la naturaleza, somos parte del entorno. (A.N. Herrera, comunicación personal, 16 de enero del 2021)

Por otro lado, es trascendente la manera de percepción de las producciones artísticas ese diálogo entre espectador con la obra, donde la emotividad cumple un rol significativo permitiendo que el contenido inmerso sea acogido en esencia. El dejarse arrebatar por unos instantes, significa dejar fluir el espíritu la visión contemplativa, comprender en lo más íntimo - subjetivo lo que nos desea comunicar. En consecuencia, es necesario resaltar la incansable labor y tesón artístico de seguir creando hasta cuando aduce se agote su aliento. Creador absoluto de una multitudinaria colección de producciones artísticas, visionario cultural, brindando a la tierra que le acogió un espacio educativo constituyéndose por sus características vislumbradas en el más relevante en la historia de arte imbabureño denominado museo “Arte Vista”, con el propósito de incluir a la colectividad en este magnífico sueño de ver cristalizado una ilusión quedando registrado para eternas memorias.

Con los antecedentes expuestos, resulta indispensable centrar la mirada en la figura representativa de Nicolás Herrera artista comprometido, aportando con su sapiencia al engrandecimiento del arte. Es por tanto destacable, establecer un justo reconocimiento en vida a su trayectoria a través de la presente indagación monográfica. Cabe precisar, que su obra no ha instituido en objeto de ningún estudio en el contexto, sino más bien, ha sido valorada por personas que gustan del arte. Para concluir, es necesario resaltar una variedad representativa simbólica en todo esplendor en las producciones artísticas, entre ellas: pájaros, animales, insectos, árboles, naturaleza, constituyéndose en la esencia misma de Nicolás Herrera. El ser humano es parte vital del entorno en el cual vivimos, gracias a él coexistimos y lo convertimos a través del arte en magia, en encanto.

En tal sentido, gracias a este estudio es posible determinar la caracterización de cinco etapas influyentes en la trayectoria artística. Entre las que se resaltan: etapa expresionismo, etapa realismo mágico andino, etapa simbolismo, etapa neoexpresionismo, etapa abstracta, etapa expresionismo.

Bajo esta premisa, es digno enfatizar lo expresado por Herrera Dávila (2021), lo siguiente:

Son las corrientes que estoy inmerso dentro del arte desde mis comienzos son una constante en mi vida artística, regreso, retorno y se funden entre ellas y así desde el comienzo hasta hoy y sobre todo actúo con completa libertad sin estar sujeto a ningún canon establecido, el arte es la libertad de expresar con inteligencia, pasión, conocimiento para lograr la máxima expresión. (A.N. Herrera, comunicación personal, 16 de enero del 2021)

En efecto, como punto de partida se propone en base a una minuciosa selección de muestras pictóricas de las diferentes etapas artísticas experimentadas por Nicolás Herrera durante sus cuatro décadas de trayectoria, **distinguir, valorar e interpretar los elementos simbólicos y categorías implícitas**, como se detallan a continuación:

4.2. Etapa: Expresionista

Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Ecos Profanos

Fecha de ejecución: 2002

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,80 cm x 2,40 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”



Figura 3. Ecos profanos

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

El género pictórico contemplado esta obra artística es el histórico – político. En tal sentido, se puede considerar el estilo ejecutado como una pintura expresionista abstracta, por los rasgos distintivos expresivos expuestos en las iconografías implícitas en la presente creación.

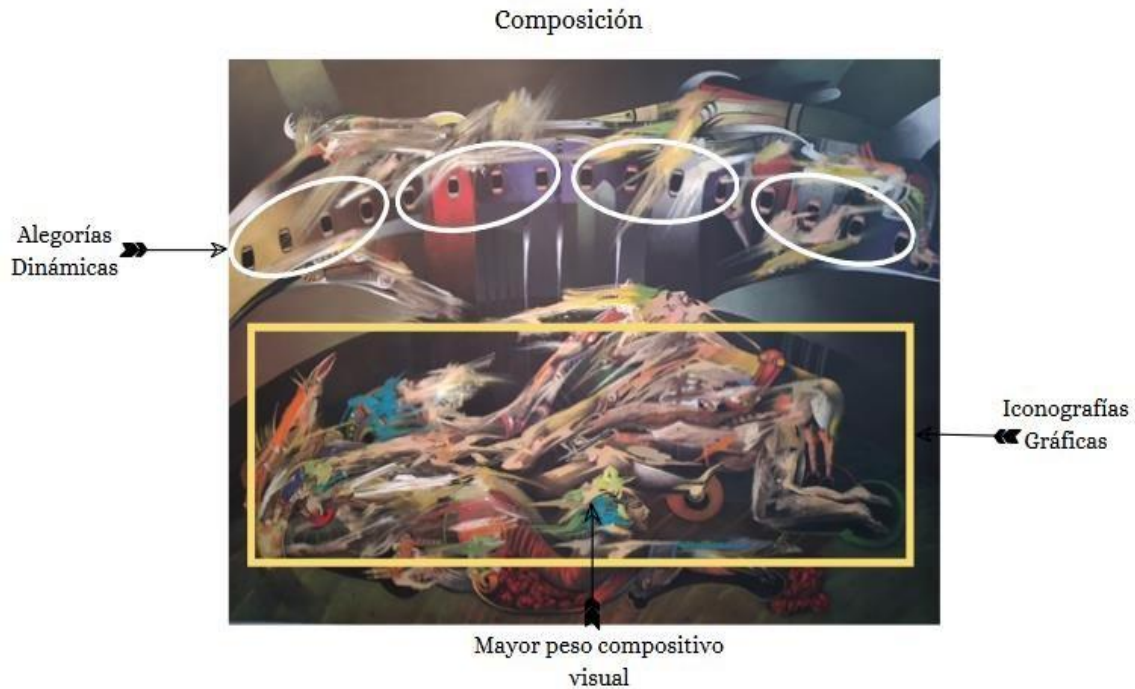
El Color

El valor simbólico del color en esta producción artística es impresionante. El uso audaz de las tonalidades oscuras en el fondo, contrastan con las manchas de tonalidades claras aplicadas en la parte céntrica del encuadre como el color carne. En el mismo sentido, predominan colores intensos: rojo, anaranjados, violetas, turquesa, caqui, pardo, entre otros. La sutil concentración de estos tonos brinda un ambiente de inestabilidad - emocional. En tal sentido, se percibe un inquietante movimiento de los elementos visuales implícitos en esta creación, que giran en torno a la expresión gestual del “eco”.

Composición

El tópico abordado por el artista Nicolás Herrera, refleja en la estructura compositiva en su mayor expresión. Sistematizó el estudio de los elementos dinámicos, el cual posibilita que las imágenes adquieran una naturaleza visual móvil - activa. El manejo e integración de las representaciones gráficas fundamentales entre ellas: la línea, el color, la textura, la perspectiva, aplicadas de manera estética coherente. Además, en el espacio horizontal empleó estratégicamente la forma rectangular, para transmitir de mejor manera el mensaje visual implícito en la obra. Igualmente, se denota el peso compositivo en la parte inferior, donde concentra la mayor atracción visual del espectador.

Finalmente, las dimensiones del soporte son significativos porque impone una jerarquización necesaria para ordenar una lectura de las imágenes y puedan generar un impacto visual en la zona de máxima atención.



Contenido de la obra

“Ecos Profanos”, es una obra pictórica que tiene como característica particular, expresar una concepción ideológica - conceptual de lo inmoral en el individuo y es representada en su esencia del canibalismo existencial entre los seres humanos. El referido tema nace a raíz de los hechos vergonzosos acontecidos en Ecuador en época del expresidente Jamil Mahuad en el año 1999, cuando decreto un feriado bancario accediendo al congelamiento de los depósitos en la banca privada. Cabe mencionar aquella frase filosófica “el hombre es lobo del hombre” en tal sentido, cientos de individuos se aprovecharon de las personas caídas a causa de esta debacle económica. Como también, el gobierno de ese entonces de forma miserable devoraba todo a su paso como una peste de la “corrupción”, evidenciando hasta nuestros días.

Formas

Integra formas relevantes ejecutadas de manera sutil y coherente en esta producción artística. Nicolás Herrera tiene un dominio excepcional de la línea como medio expresivo abstracto informalista. Al considerar líneas rectas que convergen unas a otras, al fusionarse con líneas – curvas, dan como resultado iconografías abstractas cargadas de expresividad. De igual manera,

al visualizar las manchas de color cumplen un rol significativo como medio idóneo de comunicación y lectura visual.

Simbología

Se valora a primera vista una serie repetitiva gestual (dieciséis veces), haciendo alusión al tópico abordado “**ecos profanos**”. La connotación simbólica de esta categoría es significativa. Se establece esa proximidad entre las circunstancias reales suscitadas en el contexto - histórico social de nuestro país, donde el ser humano es el principal protagonista. A pesar de existir una cierta creencia o ideología sobre lo divino en la actualidad, pesa más en esta producción artística para su creador la transgresión de lo moral o ético. En tal sentido, la simbología visual de las bocas abiertas tiene un significado relevante del clamor ciudadano: el hambre, la impotencia y desesperación de una sociedad, reclamando justicia y equidad.



En la misma dirección, cabe establecer y valorar los elementos visuales seleccionados por el artista Nicolás Herrera como medio expresivo comunicativo, que tiene como propósito común de generar una reflexión profunda, cambio de actitud en quién admira y se adentra en esta obra pictórica.

A continuación, se particulariza iconografías que representan a la figura central del ser humano (sociedad). Igualmente, confluyen formas raras de animales simulando tener aspecto raro, sacados de una trágica realidad. Al parecer por la postura adoptada por estos seres ilusorios (algunos de ellos, poseen cuernos), se puede relacionar con lo negativo o algo maligno, lo perverso de la ambición, ideas o pensamientos profanos, que convergen para fundirse en una “orgía canibalesca” simulando destrozarse entre sí, todo por la desesperación económica vivida

y por conseguir un mendrugo de pan para sus familias. Claramente, se puede dilucidar y relacionar con la etapa gris vivida en la historia de nuestro país de aquella época, donde la desesperación y convulsión imperaban, marcada por hechos de “corrupción” reclamando a gritos por igualdad, solidaridad y sobre todo por justicia - social.

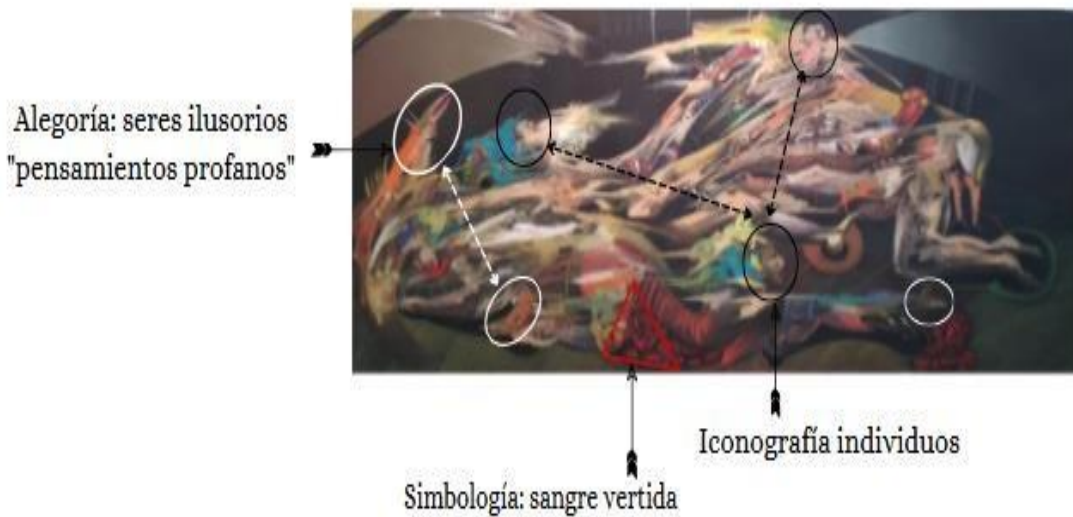
Claramente se establece en esta obra la vivencia emocional de su creador en todo su esplendor, escenas de dolor, personas angustiadas, desesperadas recurrían al suicidio para mitigar sus preocupaciones, otras en cambio, optaban por vender sus propiedades para poder sobrevivir, al igual, varios al gozar de posibilidades económicas aprovecharon de esta debacle para adquirir a un bajo costo y enriquecerse a costa de un pueblo desbastado.

Esta obra contemporánea tiene una trascendencia en el contexto histórico perdura en el tiempo hasta nuestros días, tiene una marcada relación con lo que actualmente atraviesa la humanidad a causa de la pandemia, cuanta gente hizo leña del árbol caído, busco beneficiarse a causa de la tragedia de los demás.

A pesar de haber pasado veinte y dos años de aquellos sucesos esta producción artística sigue latente, es muy contemporánea, continúa reflejando nuestra cruda realidad. Es importante resaltar en esta parte, el artista contemporáneo Nicolás Herrera no plasma únicamente en sus creaciones una estética concerniente a lo bello, lo sublime, sino también refleja la otra parte: lo trágico, las vivencias inesperadas del día a día.

En la parte inferior plasma su creador de forma sutil una mancha con tonalidad rojiza, simboliza, el derramamiento de sangre de una época gris, calamitosa de momentos duros del pueblo ecuatoriano, sufrió a causa de un nefasto gobierno.

Simbología



Textura

El manejo de los colores yuxtapuestos especialmente en la parte del centro hacia abajo donde se concentra la mayoría de las figuras visuales es evidente. Permite reflejar en esta creación, un dominio excepcional de la textura visual predominante, va en perfecta analogía con el tópico escogido.

Reflexión filosófica

Al aproximarnos en esta producción artística conceptual, vemos que existe una conectividad lo espiritual – artista, cuando manifiesta a través de la expresión estética una realidad – suceso, histórico político. Su autor, al expresar con lucidez una verdad palpable bajo esta forma particular tan sensible que es el “arte” se perpetúa en el tiempo. En tal sentido, a esta creación, cabe inferir un pensamiento filosófico, “el poder, triste ropaje de la criatura”. Al dilucidar el significado se puede aducir como el poder concentrado en las élites avasalla al pueblo sin contemplación. De cierto modo, nos hemos adentrado en la esencia de una problemática social, con la finalidad de profundizar en su concepto y en la complejidad tan sensible del actuar humano.

4.2.2. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Trilogía de la santísima peste

Fecha de ejecución: 2002

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,80 cm x 2,40 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”

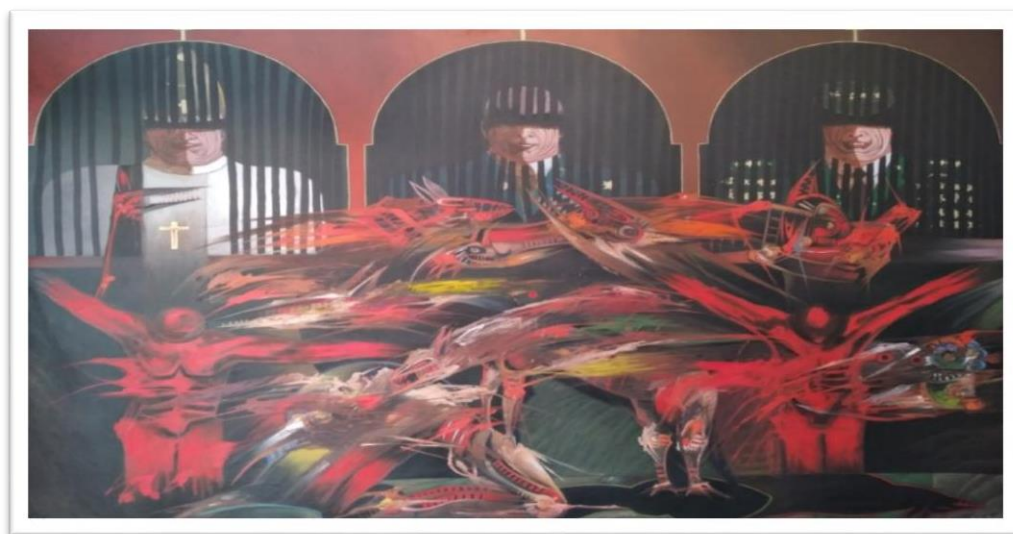


Figura 4. Trilogía de la santísima peste

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

El género pictórico contemplado en esta obra es el histórico – político. El artista Nicolás Herrera emplea una tendencia visual expresionista abstracta, por los rasgos distintivos iconográficos explícitos en la pintura.

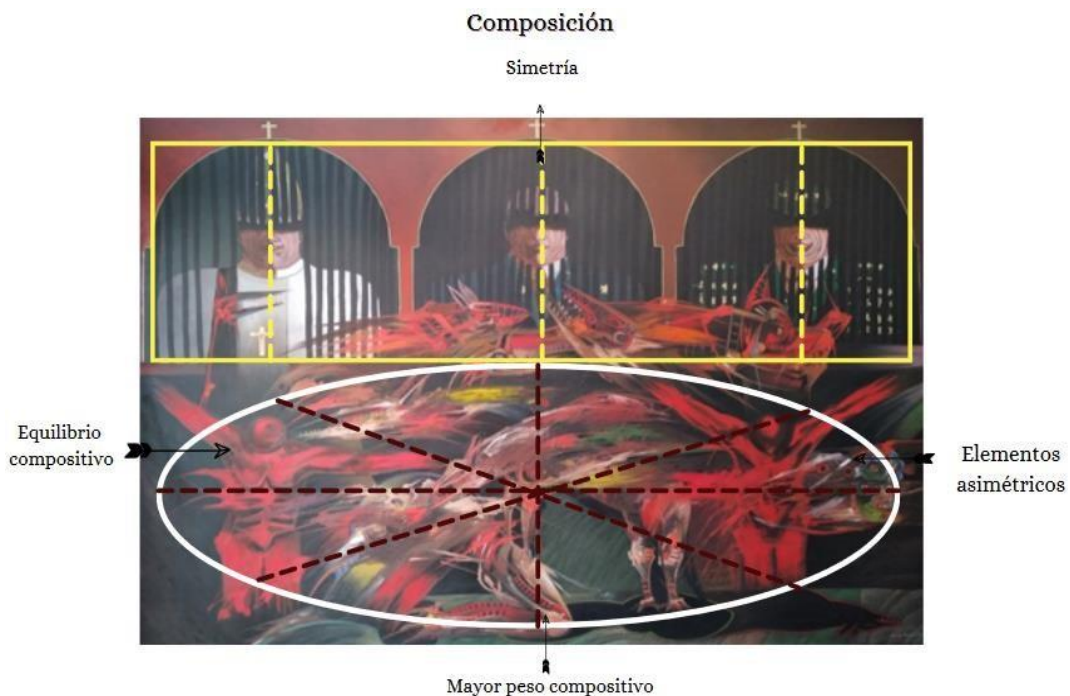
El Color

La tonalidad predominante utilizada por el artista Nicolás Herrera en esta creación es rojo escarlata. La simbología de este color se encuentra ligado con la representatividad ideológica (político, religioso, militar) de las iconografías visuales plasmadas en la obra. Por tanto, tiene una fuerte conexión con lo supraterrrenal o fuerzas malignas (demonio), fuego, peligro, violencia, ira, ambición, poder, carnicería. En tal sentido, puede infundir aspectos negativos en el individuo

como: irritabilidad, impaciencia. Es así, que se denota una fuerte presencia de tonalidades oscuras como un modo de interpretación emocional complejo. Reflejando tristeza, muerte, melancolía, desesperación.

Composición

Es digno de distinguir en esta obra pictórica, la distribución armónica de sus elementos visuales. Por una parte, consta la simetría de las tres figuras centrales ubicadas en la parte céntrica superior y por otra; la asimetría de la mayoría de las alegorías sensoriales consideradas como el mayor peso compositivo ubicadas en la parte inferior del encuadre. Convergen líneas: paralelas, diagonales, radial, entre otras, descienden y se integran a la perfección, estableciendo un equilibrio compositivo en las formas.

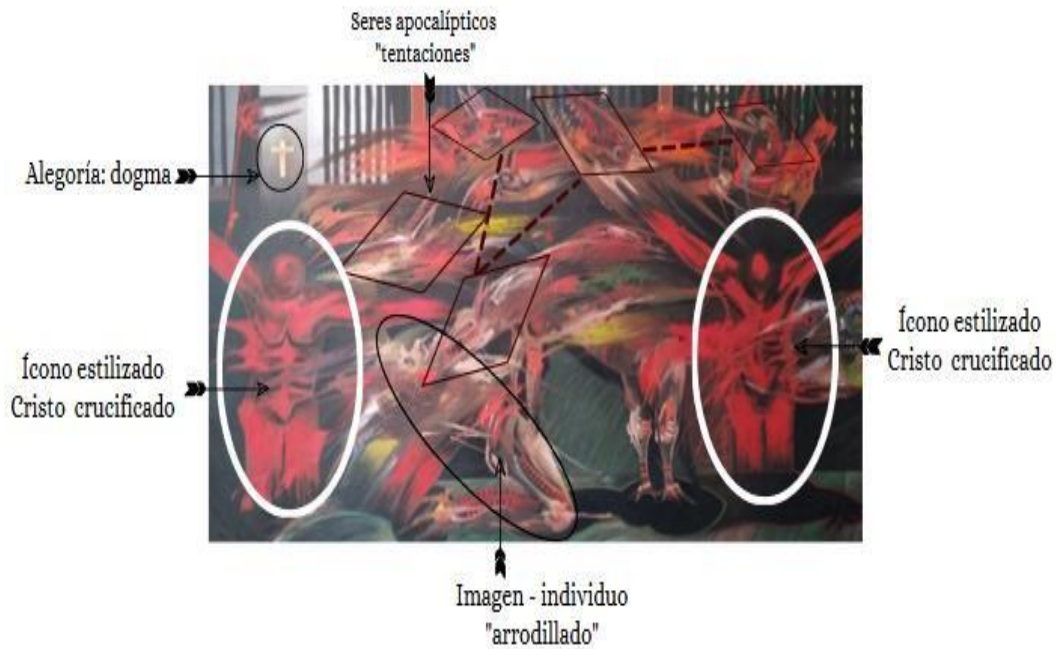


Contenido de la obra

Nicolás Herrera en la presente producción artística, da una continuidad a la creación anterior “ecos profanos”. Se intuye ser de la misma época, donde retoma como referente de análisis el contexto histórico – político de nuestro país, mostrando al ente humano (sociedad) ser su principal protagonista. El abordaje de este tópico se enmarca en el uso indebido del poder. Dicha práctica concentra el dominio en las élites de la trilogía gubernamental, al cual, su creador lo representa extraordinariamente en tres figuras representativas de la sociedad: la religión, la

política, lo militar. Particularmente, lo más relevante en esta creación es la lectura del contenido nace a raíz de la debacle económica sufrida en el Ecuador, donde adquiere un endeudamiento con el banco mundial y quién tiene absoluto poder e injerencia sobre dicho financiamiento era la iglesia.

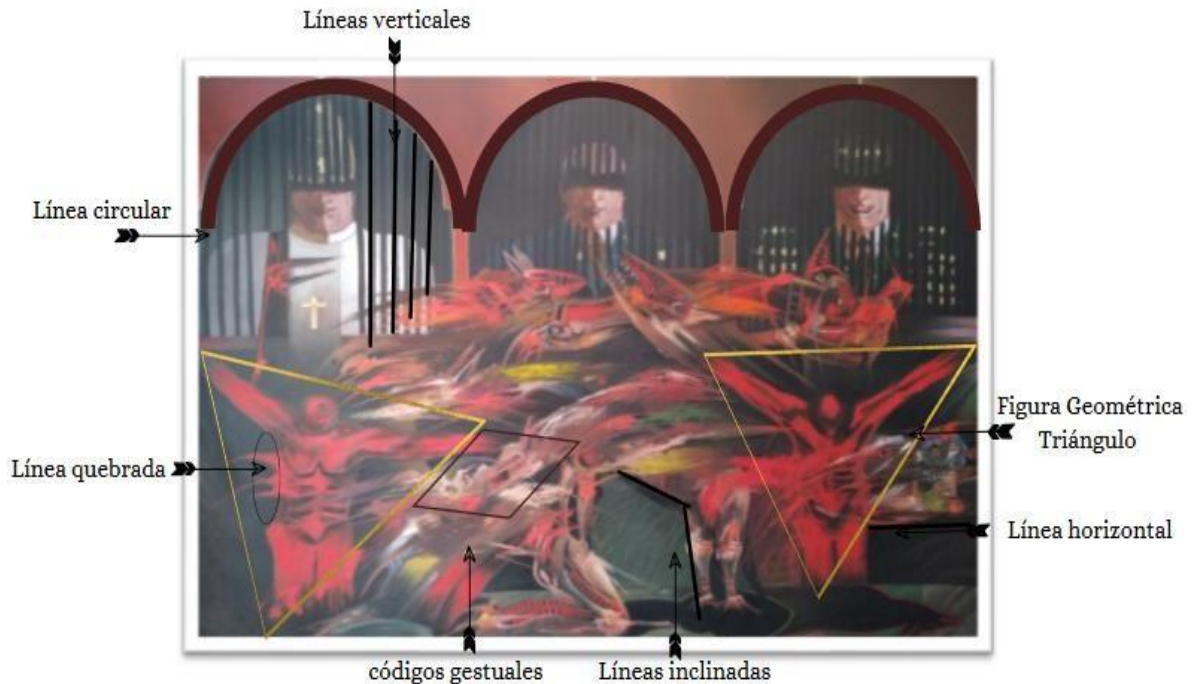
Claramente se identifica como giran los intereses en torno al egocentrismo del individuo por acaparar el poder a costa de todo. Se aprovechan del status social sin importar en lo más mínimo la existencia de un dogma (íconos de Cristo crucificado) o el dolor del prójimo. La ambición, el egoísmo, el odio, están identificados en los seres apocalípticos carroñeros, aparecen como tentación o deseos malignos, rondan como una peste en búsqueda de a quien apresar entre sus garras, despedazar y someterlos sin piedad. A la vez, se aprecia en la alegoría de un sujeto (representa la sociedad) arrodillado, lo arremeten a su antojo.



Formas

Al apreciar en el proceso constructivo artístico de esta creación formas abstractas complejas, el énfasis de su creador es expresar con trazos dinámicos fusionadas con marcadas líneas de precisión. Entre las que se destacan: verticales, inclinadas, horizontales, circulares, quebradas. Es evidente, el ícono de Cristo crucificado se vislumbra dentro del encuadre geométrico de la

figura el triángulo. Los códigos gestuales impregnados en los elementos de la composición artística se constituyen en el medio idóneo de comunicación visual transmitiendo múltiples sensaciones emotivas.



Simbología

En la parte superior de la obra pictórica se visualiza tres figuras simbólicas representativas de la sociedad. Su creador utiliza la misma iconografía (solo cambia los detalles de la vestimenta) para representar el poder establecido en una “**trilogía**”, el cual, siempre permanecerán unidos, solo así pueden vivir, perpetuarse y someter a la sociedad.

La religión: El primer ícono visual, representa a la iglesia – poder eclesiástico

Lo político: El segundo ícono visual, representa a los políticos – corrupción – bárbara

Lo militar: El tercer ícono visual, representa a los militares – poder del ejecutivo en la sociedad

Al valorar minuciosamente estas iconografías, simulan una risa maquiavélica. Amuestran sus dientes dorados “oro”. Simboliza, como estos seres han devorado los recursos económicos pertenecientes a los pueblos. Por tanto, estos personajes se encuentran detrás de una especie de cercas, representa, que siempre se esconden tras unas rejas, son prisioneros de sí mismos por las actitudes perversas, porque al momento de no contar con esa aparente protección el pueblo los

exterminaría. Así, todos hemos experimentado levantamientos populares masivos, hastiados, cansados, el pueblo ha recurrido a la destitución de políticos deshonestos como medio eficaz para aniquilar esta peste de la bárbara “corrupción”.



En la parte inferior donde se encuentra el mayor peso compositivo, se aprecian iconografías visuales, representan a individuos (arrodillado - sociedad), donde convergen seres apocalípticos carroñeros (tentaciones – ambición), y los desgarran hasta la piel. Se vislumbra, una multitud como están siendo sometidas y torturadas. Los íconos de las imágenes de Cristo crucificado (dogma), significa como estos sujetos toman el nombre de Dios y de esta insignia de fe (la cruz) para aprovechar, someter y hacer sumisos a los pueblos.



Textura

Se aprecia el manejo de los colores yuxtapuestos (anaranjados, color carne, negro, destellos de amarillo, verde esmeralda) especialmente en la parte inferior donde se concentra la mayoría de las iconografías visuales. Como también, permite reflejar en esta creación, una textura visual aplicada con destreza, que va en perfecta analogía con el tópico abordado por su creador.

Reflexión filosófica

En las obras de este insigne maestro, se valora la inspiración como el primer componente filosófico, encaminándolo a encontrar las ideas, conceptos correctos y expresar a través de la subjetividad creadora innata. Esta acción permite trasladar la sensibilidad humana en toda su esencia, lo único a pretender es; generar en el colectivo una meditación profunda, conlleve a un raciocinio y decir “basta” a los atropellos, no caer en estos episodios apocalípticos vergonzosos sufridos en una determinada época - política del país. Asimismo, lo que se pretende con esta obra es dejar un legado a las presentes generaciones a manera de una denuncia con un profundo “grito a lo que no se debe volver”.

4.2.3. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: 7 P: Avaricia

Fecha de ejecución: 2006

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,70 cm x 1,50 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”



Figura 5. 7P: Avaricia

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

El género pictórico interpretado en esta obra es el histórico – religioso. Se puede considerar como una pintura expresionista abstracta, por los rasgos distintivos expuestos en los íconos de la obra pictórica.

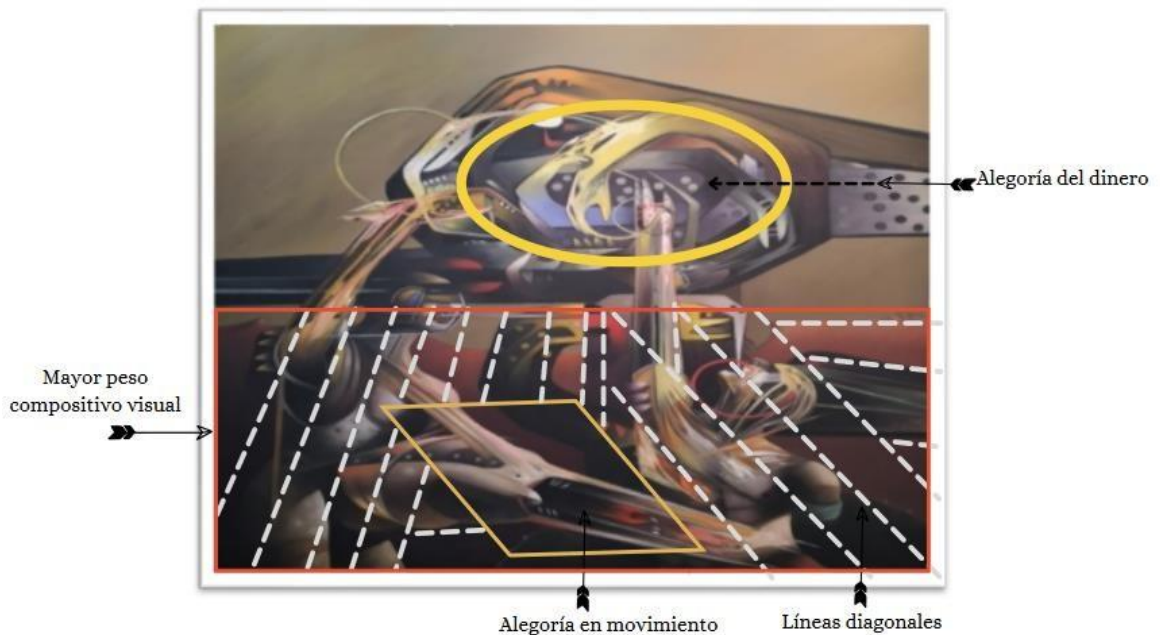
El Color

En esta producción artística se visualiza la aplicación de tonalidades oscuras en su contexto, entre ellas predominan: marrón, negro, gris, contrastan con matices claros - suaves: anaranjados, crema, amarillo, rojo, violeta - azulado. Las gamas visuales de color trabajadas provocan inestabilidad en las iconografías centrales. En tal sentido, se puede aducir por los elementos antes expuestos, tienen una conexión con deseos desordenados de comodidad personal “egocéntrica”. A partir de esta noción, los tonos - oscuros, simbolizan: ambición, traición, atesoramiento.

Composición

Se visualiza en esta obra pictórica la distribución de los elementos visuales compositivos de una manera equilibrada y dinámica. Permite focalizar la mirada en el centro de interés ubicado en la parte central – superior del encuadre, donde se deriva la lectura de la representación iconográfica “dinero”. Expresa su creador, con líneas diagonales para demostrar la fuerza existencial en las formas iconográficas, como también resaltar los colores empleados. Por lo tanto, el movimiento en los íconos visuales es excepcional, de manera particular, el que se encuentra en la parte inferior de la obra, rompe con las figuras artísticas tradicionales y permite reflejar un auténtico “arte contemporáneo”. El mayor peso compositivo, se encuentra situado en la parte central inferior donde emergen las tres figuras contemplativas de los individuos.

Composición



Contenido de la obra

Para comprender y valorar a profundidad esta producción artística denominada por su creador, siete pecados capitales “Avaricia”, pertenece a una serie de producciones con esta tipología. Al igual, que los anteriores trabajos el ser humano continúa siendo el principal protagonista. A partir de este antecedente la lectura registrada en esta composición artística representa en todo su esplendor, el gusto desmedido del individuo por acaparar riquezas. En este sentido, al contemplar en dichas iconografías la magnitud egocéntrica de ciertos sujetos y la satisfacción perversa por atesorar bienes a costa de todo, sin importar a quien tengan que someter, robar o corromper.

Por lo general, este tópico abordado tiene una profunda relación con hechos de “corrupción”, recae principalmente en el estado de pudrición o perversión de la moral en las personas e intenta interiorizar y ver cómo se encuentra actualmente la conciencia en el ser humano. Esta creación es un fuerte llamamiento de atención sobre los “hechos – barbaries”, acontecidos durante décadas, en cuanto, a actos vergonzosos a gran escala de “corrupción” suscitados especialmente en Ecuador hasta nuestros días.

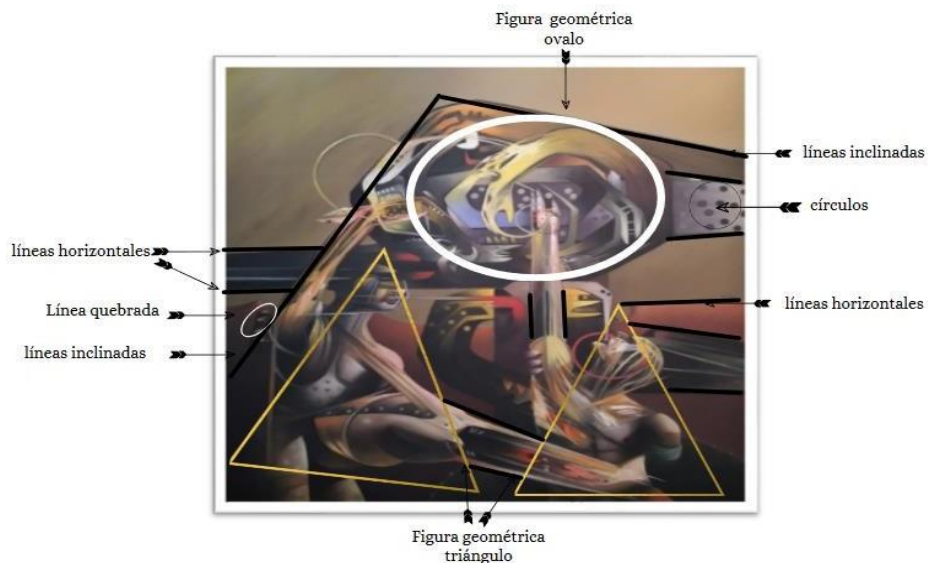
La emotividad de su creador, se centra en expresar su inconformidad con el actuar - indigno de ciertos padres de la patria buscan enriquecerse, para hacerlo no les importa cómo se lo haga a

costa de renunciar a todo de ser posible como se oye decir comúnmente “vender el alma al demonio” por lograr sus objetivos maquiavélicos, de acaparar, atesorar, haciendo daño a la sociedad en común en particular a ellos mismos sumergiéndose en este cruel pecado quedando marcados como personas deshonestas - corruptas para toda su existencia.

Ha transcurrido quince años del registro en esta creación de una época cruel, sigue latente. Sencillamente, el contenido implícito es tan contemporáneo por las calamitosas situaciones que día a día aparecen en el contexto. Nicolás Herrera como artista plástico preocupado por las circunstancias suscitadas en esta noble tierra, tiene “sed”, “sed” de grito, de protesta, de exclamación, que lo lleva a expresar y representar estas alegorías cargadas de significación, emotividad y frustración.

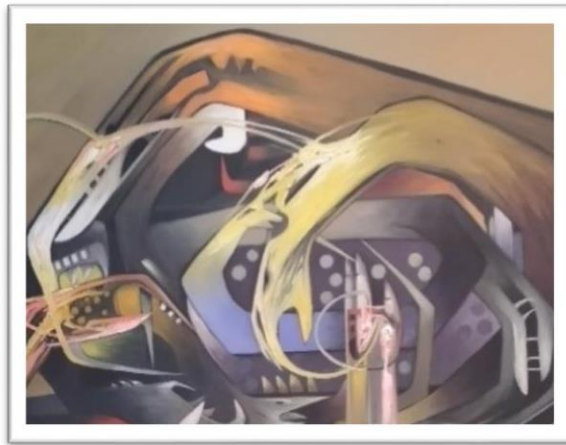
Formas

Las formas contenidas en esta producción artística expresionista abstracta informalista son: líneas rectas: (horizontales, verticales, oblicuas, quebrada, inclinada), curvas, círculos, óvalos. Al igual, se visualiza en las iconografías de los individuos por la posición establecida se encuentran ubicados dentro de un triángulo, como medio idóneo de comunicación visual.

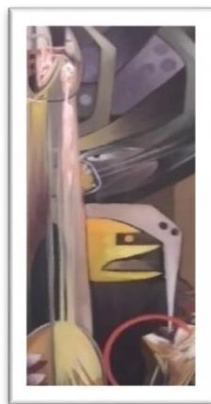


Simbología

En la parte superior de esta magnífica obra, el artista Nicolás Herrera plasma unas formas circulares de tonalidades amarillentas opalinas, sobre esta, se posesiona una tonalidad anaranjada con marrón, simulando tener una especie de manos que significan, la tentación del dinero mal habido “monedas - oro”. Esta alegoría representada de forma abstracta es impactante por el desarrollo constructivo de sus signos que se integran con prolijidad, para atraer, embelesar y apresarse de una manera sumisa al individuo.



Otro elemento a resaltar es una especie de fuente que nace del signo - monedas. Representa como surge, de donde emana esta dulce perdición, que sirve para extasiar y arrebatarse el alma sin piedad como lo hace con uno de estos seguidores.



Por último, tenemos las tres iconografías contempladas en la parte céntrica inferior. Simbolizan, el “ente” se encuentra en la actualidad expuesto a este mal corruptible de la “Avaricia” que ronda por doquier, para cautivar, arremeter a su capricho. Es impresionante apreciar cómo surge del vientre otro ser, con el mismo ímpetu de sed de cometer este acto impuro e inmoral, lo único a conseguir es el repudio familiar y por ende de la sociedad.



Textura

Este elemento plástico visual es relevante en esta creación. Permite apreciar la fuerza expuesta en las formas como también resalta los detalles aplicados con sutilidad y destreza por el artista Nicolás Herrera.

Reflexión filosófica

Nicolás Herrera refleja a través de esta actividad humana la “belleza estética”. Es decir, el sentir vivencial del día a día, lo representa creando formas, alegorías, e interioriza con prudencia en la complejidad de los asuntos o hechos de carácter historiográfico, que han marcado un contexto analizado desde un contexto social real. Sus obras al estar cargadas de elementos filosóficos le dan la posibilidad de esclarecer el sentido existencial del ente porque somos parte de este medio natural prodigioso, constituyéndose para su autor, en la máxima creación de expresión en las obras de arte.

4.3. Etapa: neo expresionismo

Ficha técnica de la obra pictórica

Título: En este extraño espacio azul

Fecha de ejecución: 2009

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 2,00 cm x 1,80 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”

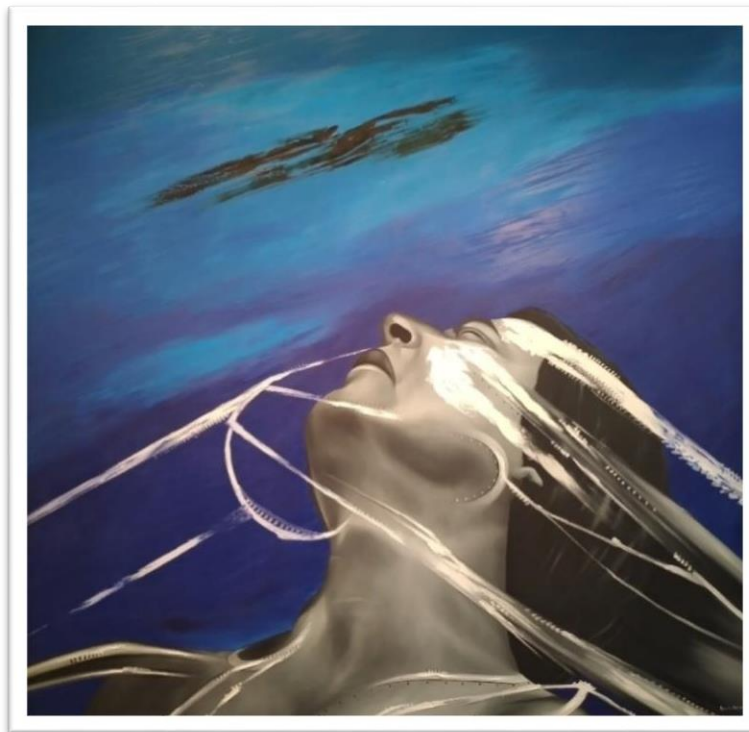


Figura 6. En ese extraño espacio azul

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

En la presente obra se identifica el autorretrato – individual, como género pictórico. Nicolás Herrera emplea una tendencia visual neo expresionista, por el empleo de la figura como recurso visual - expresivo. Además, se aprecia la aplicación de pinceladas sueltas – precisas de color blanco - negro. De tal forma, utiliza una fuerte tonalidad azulada, violeta en el fondo de la obra contrastando con el tono gris plasmado sutilmente en el ícono central del artista.

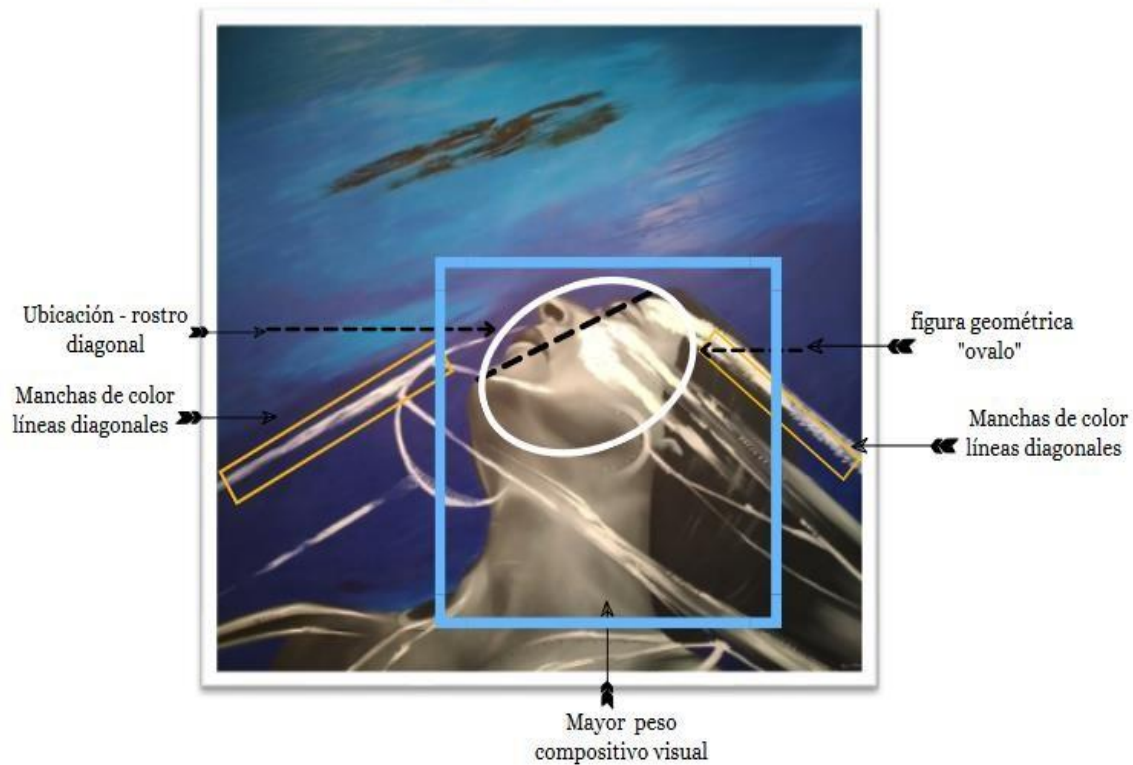
El Color

Se aprecia en esta producción artística la aplicación de la gama del color azul predominante, lo matiza con tonos: violeta, celeste opalino, e impregna un trazo fuerte de color negro en el ambiente, rompiendo con la degradación ejecutada. El empleo del tono gris en el ícono central del autorretrato es fascinante, se denota un manejo prolijo, como también, destaca un terminado asemejándose al color del metal. Al observar con detenimiento la cromática en esta creación, se percibe una aparente intranquilidad, inestabilidad. La tonalidad escogida tiene una conexión lógica asociada con el “firmamento” al cual, todos en un determinado momento, recurrimos para atraer paz, tranquilidad emocional, renovar el espíritu de nuevas energías.

Composición

La iconografía central del artista Nicolás Herrera es la zona de mayor atracción visual. El peso compositivo se encuentra en la parte central inferior derecha. La ubicación del rostro se establece en sentido diagonal – inclinado. La utilización de la figura geométrica el ovalo sirve para determinar el autorretrato de su creador. Asimismo, se recurre a las líneas diagonales para acentuar las pinceladas fuertes, elementos distintivos en esta magnífica producción artística.

Composición



Contenido de la obra

El profundizar a través del análisis perceptivo visual del autorretrato del artista Nicolás Herrera se vislumbra vivencias de un entorno convulsionado por múltiples circunstancias: (corrupción, violencia, enfermedades, catástrofes) retenidas en la psiquis - interior, siente asfixiarse y urgente necesita salir a la luz, respira aire - puro, mirar el resplandor del firmamento, pretendiendo romper esas ataduras psicológicas, sociales, todo aquello que lo oprime. Por lo general, el individuo siente o atraviesa una opresión emocional en una determinada época de la vida y lo único que anhela es deshacerse de todo lo malo, salir a respirar nuevos aires y recargarse de energías positivas.

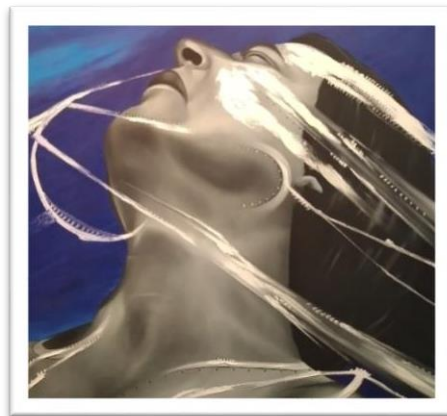
Formas

Se distingue en la presente creación la utilización de la figura geométrica - ovalo para determinar el ícono del rostro del artista Nicolás Herrera. En tal sentido, se aprecia la aplicación de líneas diagonales que convergen para unirse y resaltar la iconografía en esta producción artística.

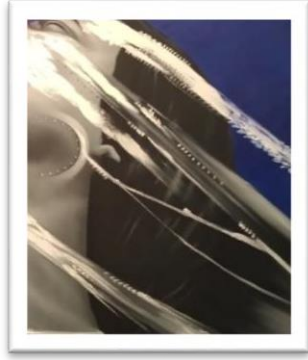


Simbología

Iconografía (autorretrato) del artista Nicolás Herrera, representa al yo - humano, el sufrimiento del diario vivir en el entorno es retenido en la emotividad y en la psiquis. Siente en su ser, inmensa necesidad de alivianar, romper con todas las ataduras que lo oprime, no le permite vivir en paz, en sosiego con él mismo.



Pinceladas sueltas – fuertes, simboliza persuasión, hostigamiento del acontecer diario en el contexto, recae en la emotividad, no le permite tener serenidad, tranquilidad - espiritual.



Textura

El elemento plástico visual expuesto con fuerza gestual es relevante en esta creación. Permite caracterizar detalles que expresan los sentimientos anímicos de su creador se muestran a flor de piel.

Reflexión filosófica

En esta magnífica obra pictórica se vivencia elementos fundamentales de carácter netamente filosófico. El elemento o dimensión subjetiva (artista), la dimensión objetiva (la realidad – contexto), la integración entre estas (la creación) y el resultado (la obra de arte). En tal sentido, cabe destacar en esta producción artística Nicolás Herrera es parte insustituible de la subjetividad creadora, donde motivado por el elemento primordial de su propia inspiración, deja al descubierto los sentimientos íntimos más profundos y sensibles del ser humano vivenciales.

4.3.2. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Sueños alterados

Fecha de ejecución: 2009

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,50 cm x 2,00 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”

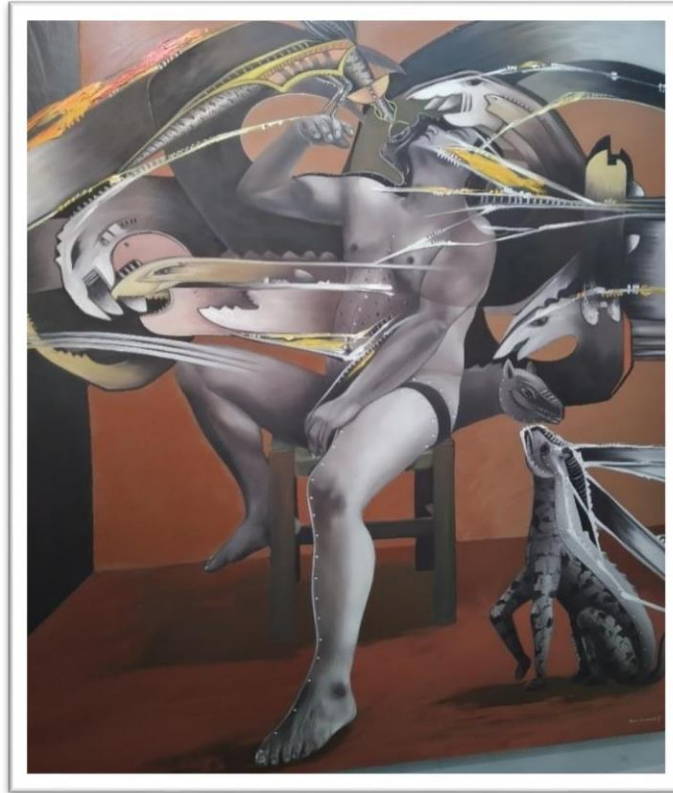


Figura 7. Sueños Alterados

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

La creación “sueños alterados” se encuentra dentro del género pictórico de la figura humana por constituir la representación visual del cuerpo humano en toda su esencia.

El Color

Al apreciar detenidamente las tonalidades plasmadas en casi la totalidad de la presente creación se vislumbra la aplicación de tonalidades análogas del gris, considerado por los expertos como un color neutro. Además, se le asocia a esta cromática del claro oscuro ejecutada por el artista Nicolás Herrera con el equilibrio visual perceptivo en esta penetrante obra. A pesar de existir un acumulamiento de iconografías se pueden distinguir, gracias al manejo prolijo – sensato de este matiz, detalles relevantes denotando una vez más la ejecución con maestría de su creador.

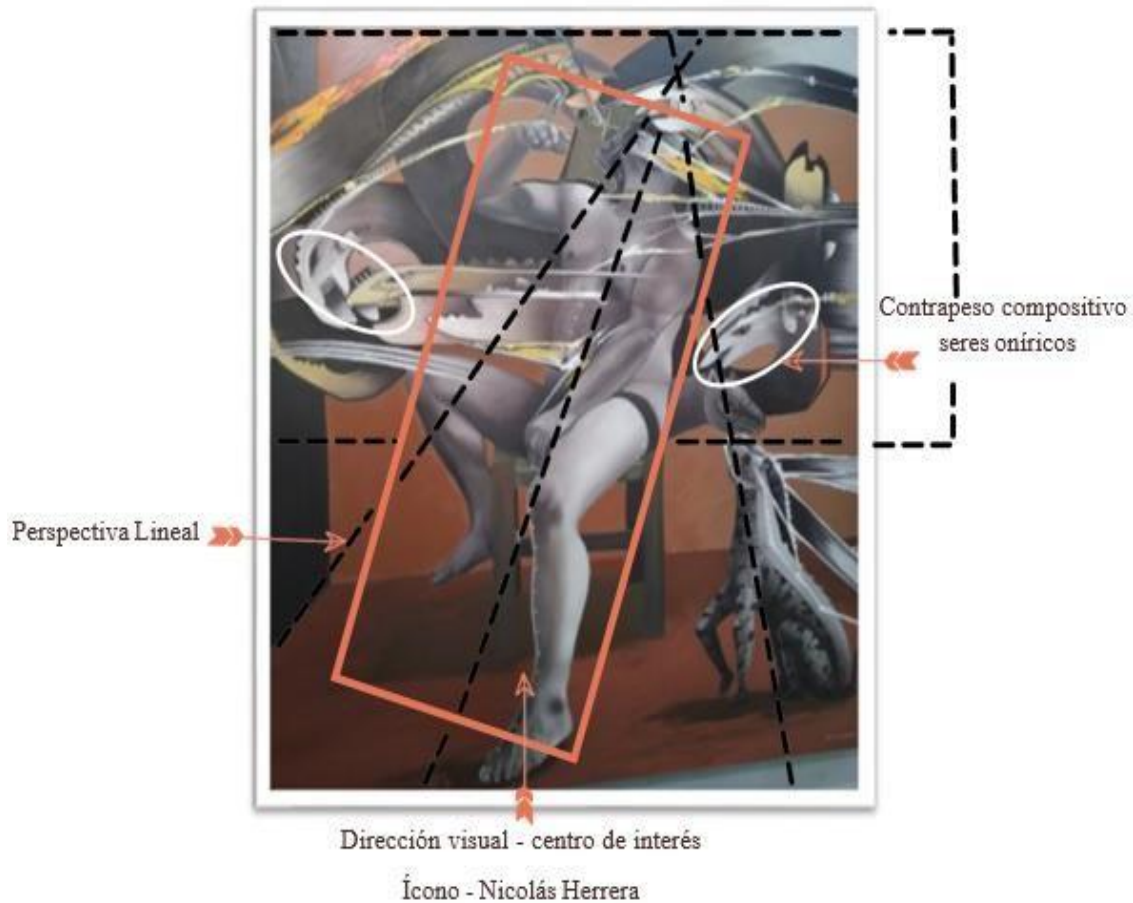
Adicionalmente, se aduce las atribuciones del color gris con la solidez, metal, seriedad, dignidad, el cual, al fusionar coherentemente con el tono evocador realista marrón en la parte del fondo del

encuadre, permite tener una impresión del ícono central de Nicolás Herrera se encuentra perfectamente equilibrado. Asimismo, posee ciertas características significativas en el arte como: vínculo directo con el elemento natural de la tierra, confortabilidad, conservador, perseverante.

Composición

En primera instancia, al centrar la mirada en la presente obra conduce sin duda alguna la dirección visual al centro de interés establecido en el ícono principal de Nicolás Herrera. Como también busca establecer el contrapeso existencial, ubicando en la parte central superior a los seres oníricos para distribuir de mejor manera el equilibrio en el espacio. Existe un desplazamiento de los elementos formales visuales en el campo compositivo provocando cierta sensación de movimiento o ansiedad vislumbrada en las formas contempladas. Emplea la perspectiva como elemento de intuición tridimensional, permite a través de este recurso interpretar la adecuada organización de las formas en el área establecida.

Composición



Contenido de la obra

La figura humana representada excepcionalmente por la iconografía de Nicolás Herrera se constituye en la alegoría primordial de esta impresionante obra pictórica. En tal sentido, la representación y manifestación en toda su esencia, posibilita adentrarse al espectador en el aspecto interno como externo con el objetivo de interiorizar y propiciar ese diálogo profundo, conocer los pormenores al detalle, exponer sin ambigüedades el caparazón (cuerpo - desnudo) que cubre el yo – interior (alma) proporciona y transmite la sensibilidad del ente reflejada en sus sueños. Es necesario considerar, el tópico del ideal de la belleza del desnudo ha sido abordado en la historia evolutiva del arte, constituyéndose en una constante a lo largo de la historia.

De esta forma, para comprender a profundidad la lectura inmersa, como también, algunos aspectos relevantes que influyen en el pensamiento - emotivo de su creador para la construcción de dicha creación. Entre ellos, la principal concepción es; articular parte de una coexistencia interior en un estado psíquico entre lo onírico y lo real, donde a manera de un éxtasis de ensueño emergen, adquieren vida seres fantásticos forman parte de una variedad “zoología mítica” interior, un bestiario inventado por Nicolás Herrera a partir de lo real – natural.

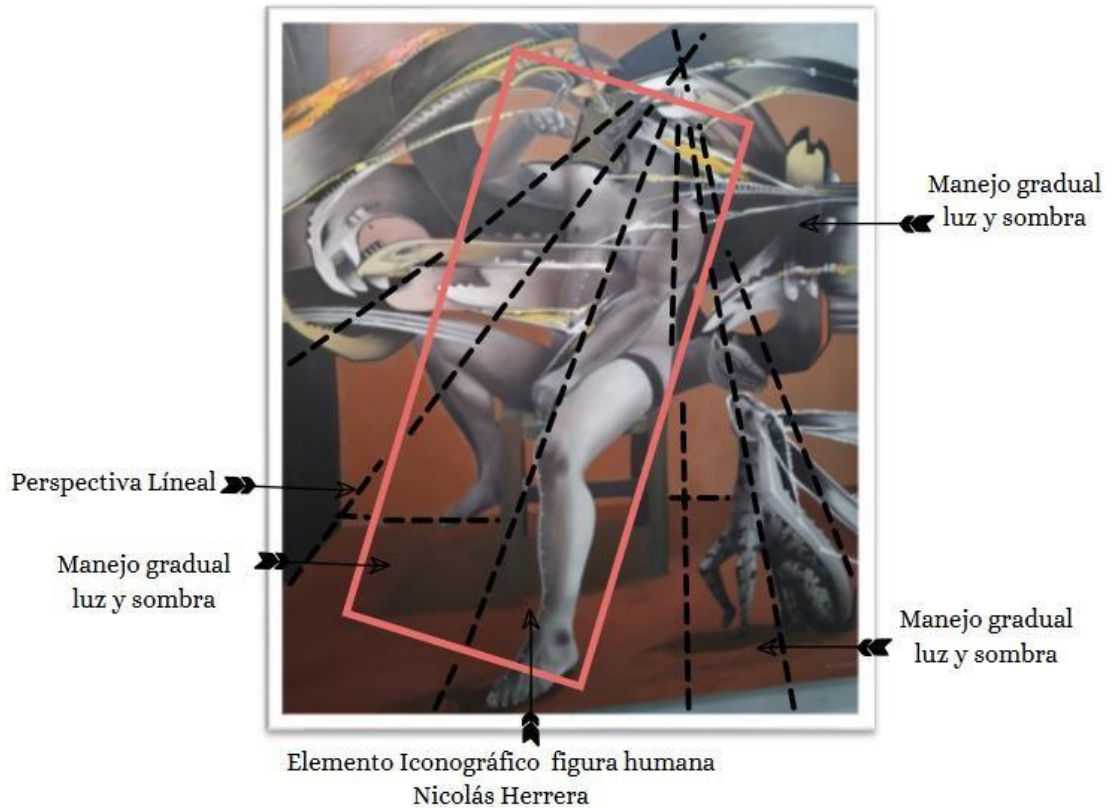
La presencia y representación visual de la “zoología mítica” en la cosmovisión onírica de su creador tienen una relación lógica con las circunstancias o tropiezos del diario vivir, como seres humanos estamos expuestos todos aquello; problemas, sufrimientos, dolencias, desaciertos, contradicciones, incomprensiones, todas estas realidades coexisten y giran merodeando al soñador.

Formas

Al apreciar con detenimiento las formas inmersas en “sueños profundos”, se puede visualizar el manejo del dibujo al detalle, respeta el canon establecido de la figura humana, a pesar de encontrarse en una posición muy particular: sentado con la pierna contraída, asienta el talón del pie derecho en el atravesano de la silla, al mismo tiempo, retrae el antebrazo con un gesto delicado, en actitud de dialogo onírico con estos seres míticos.

Establece el uso predominante de luz y sombra para determinar el volumen en las iconografías expuestas sobre todo en la figura humana. Asimismo, en la parte inferior concerniente al piso para captar las referidas sombras de la silla, del pie izquierdo, del animal onírico hiena al descubrirse con una elegante pose. También al considerar esta pauta imprescindible en esta creación por la representación gradual y el contraste análogo, da como resultado tener una ilusión de una forma tridimensional. Además, cabe distinguir el manejo acertado de la perspectiva lineal como recurso idóneo, permite obtener íconos dinámicos, ligeros y la creación óptica de un poderoso sentido dramático en las formas establecidas, contribuyendo al efecto artístico y calidad atemporal conseguido por el artista Nicolás Herrera.

Formas



Simbología

En primer plano resalta el ícono central de la presente producción artística Nicolás Herrera, símbolo representativo, simboliza ese diálogo profundo con el yo interno en un estado psíquico entre lo onírico y lo real, al parecer intervienen seres fantásticos míticos creados a partir de esa maravillosa concepción imaginaria - onírica.

Al realizar un recorrido exhaustivo por el cuerpo despojado de su vestimenta me percaté de unas pequeñas incisiones que inician a la altura del torso declina hasta el ombligo, rodean la parte de la pelvis, continúan en medio muslo, terminan en el dedo gordo del pie. La simbología de estos pequeños orificios es dar la impresión de apreciar a la piel forjada en metal, al observar detenidamente esta obra se denota una especie de corazas formadas muy sutilmente imitando a la piel. A esas pequeñas hendiduras se le cataloga como respiraderos o para indicar el vacío existencial.

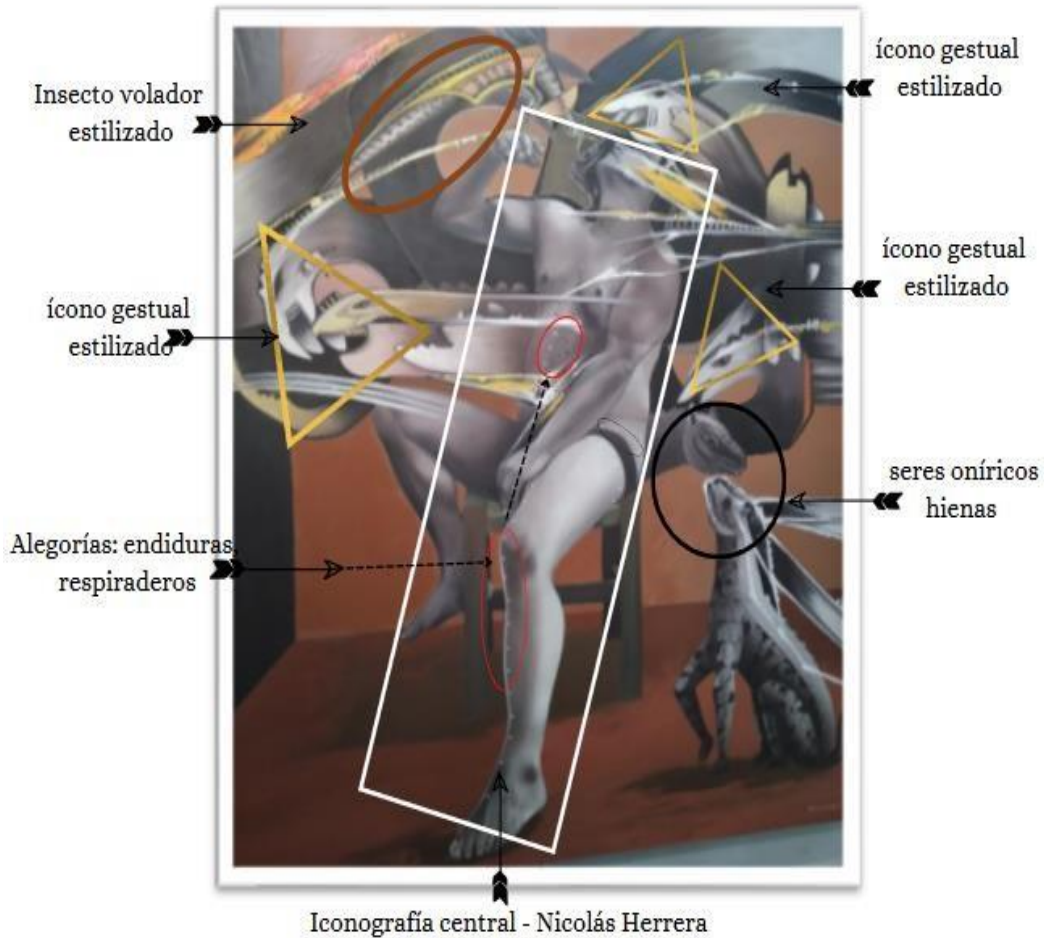
Todas estas características propias – innatas tienen una connotación profunda al relacionarse con los sueños; para su creador se establece en una realidad palpable porque al momento de dar a luz estos seres míticos fantásticos dejan de ser un simple sueño, constantemente fluyen, gestando en la parte psíquica del artista.

En torno a su creador, se encuentran tres animales, uno de ellos es un insecto volador posándose sobre la mano con sus membranas sutilmente abre la boca del yo – interior (alma), e intenta explorar, introducir posibles sentimientos negativos. Al mismo tiempo, surge de improvisto un ícono raro gestual estilizado se asemeja a una mano con un ojo dirige sin piedad un dedo con una afilada uña al mencionado bicho, representa lo opuesto a esos deseos o sentimientos negativos se encuentra vigilante - latente en el subconsciente del individuo encaminándolo en la dirección correcta a seguir.

Se aprecia a la altura del tórax de Nicolás Herrera, a estas formas gestuales raras estilizadas con las mismas características antes descritas, una de ellas; se encuentra tras el torso al parecer tiene un semblante acogedor delicado y las otras; simulan disputarse cuál puede brindar una supuesta protección, a quién se encuentra en un estado de letargo e indefenso.

Para el artista Nicolás Herrera, la presencia de las figuras del animal hiena en esta obra pictórica puede tener algunas concepciones relevantes. El primero puede estar relacionado con lo espiritual, por la presunta habilidad intuitiva susceptible de separar o alejar lo negativo mentiras, chismes, de lo positivo la verdad. A la imagen de este ser astucioso también lo personifica con incisiones al cual varias culturas occidentales lo acogen por la simbología inmersa. Al vislumbrar una postura expectante, sigilosa, aguarda y aleja las vicisitudes de la vida que merodean, al mismo tiempo custodia a quién le dio la vida, de él nace, se constituye en su creador.

Simbología



Textura

Es impresionante el manejo elocuente de la textura como elemento plástico visual expresado en esta producción artística. Caracteriza elementos distintivos sensoriales como los encontrados en las manchas de la hiena, al igual se observa claramente las venas del pie izquierdo, como también las decoraciones impresas en el cuerpo alargado del insecto volador, todas ejecutadas con precisión y sagacidad.

Reflexión filosófica

Al sumergirse en la indagación de la obra pictórica “sueños alterados” nos introduce a esa forma tan particular de expresión, donde es el mismo espíritu quién se manifiesta a través de múltiples formas míticas. El artista Nicolás Herrera saca a relucir sin temor aspectos relacionados con su yo

– interior en toda su esencia. Al intentar dilucidar un concepto o una idea intrínseca tan sensible es imprescindible tener esa proximidad con el ser, con el creador mismo, para esclarecer la conjunción entre su yo (mundo – interior) con lo representado, para así llegar a establecer una posible conclusión de la plena realidad plasmada en perfecta armonía en esta relevante producción artística.

4.3.3. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Zoológico

Fecha de ejecución: 2008

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,00 cm x 1,20 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”

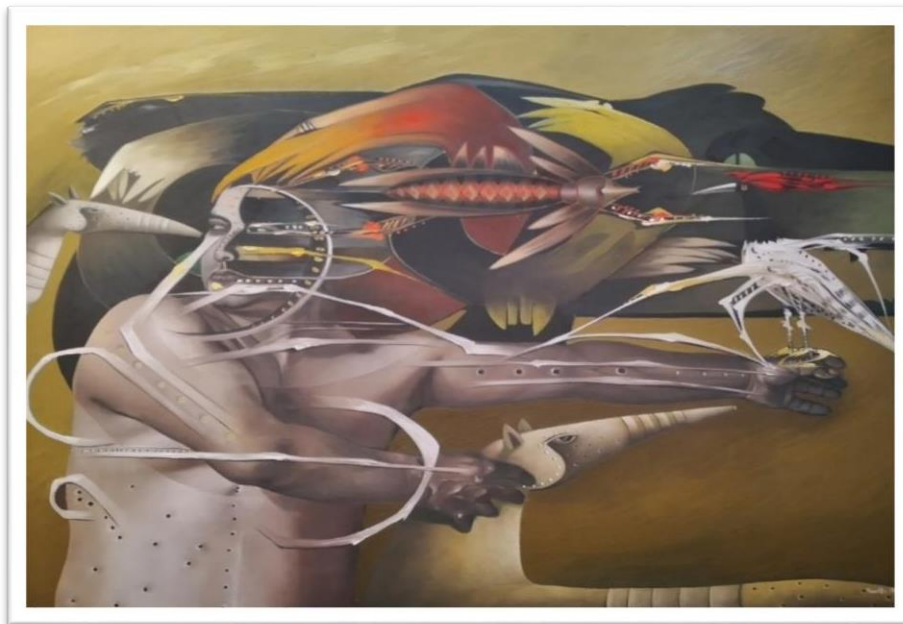


Figura 8. Zoológico

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

En la presente obra se identifica el género pictórico el autorretrato - individual. Se aprecia la figura de Nicolás Herrera como ícono representativo central en su máximo resplandor.

El Color

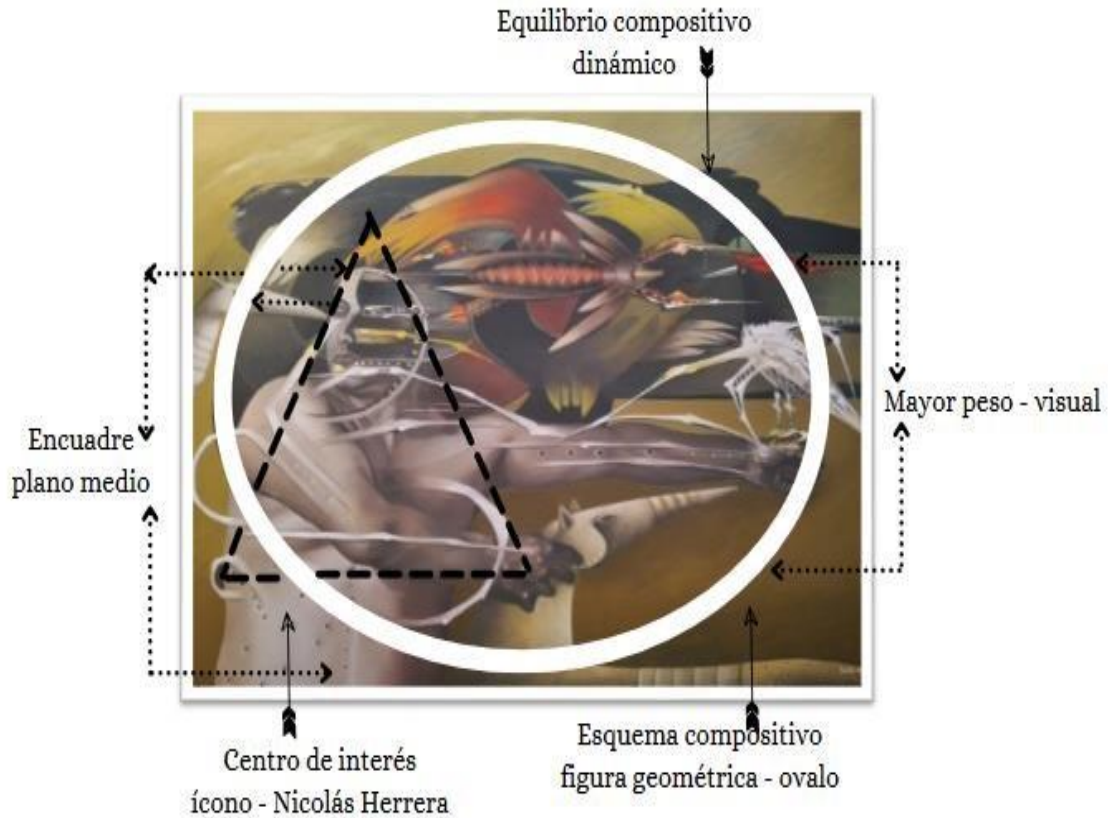
Al evidenciar en esta producción artística el empleo de una cromática basada en los colores cálidos de los cuales se desprende el tono ocre - amarillento aplicado en casi la totalidad del fondo como base. A primera instancia esta tonalidad atrae la atención debido al vínculo con el color amarillo. A menudo evoca sentimientos asociados con alegría, satisfacción, claridad, regocijo, luz, sabiduría, antigüedad.

Asimismo, capta la mirada un intenso fulgor anaranjado – rojizo, dicha tonalidad se encuentra relacionada con la calidez, también tiene una fuerte conexión con la parte emotiva reflejada en dicha creación.

Por medio de este acercamiento es posible comprender en dichas iconografías (autorretratos) de Nicolás Herrera, el porqué de la aplicación del matiz grisáceo aplicado sutilmente en la figura corporal, para representar una vestidura a manera de coraza forjada en metal custodiando y protegiendo lo más sensible y valioso que posee todo ser humano su yo – interior (alma).

Composición

El centro de interés se establece en la figura central de Nicolás Herrera, estableciendo una estructura compositiva de todos los elementos visuales, generando estabilidad, equilibrio en la obra pictórica. De esta manera, el mayor peso visual se ubica en la parte central por la posición adoptada del ícono central, como también, los elementos que se encuentran próximos a él. El foco de atención se centra en la alegoría de su creador. Asimismo, la organización de los elementos visuales en el esquema compositivo se encuentra establecido en una figura geométrica simple ovalo. La figura central tiene un encuadre de plano medio (contempla hasta la cintura). Además, esta producción se caracteriza por tener un equilibrio compositivo dinámico.



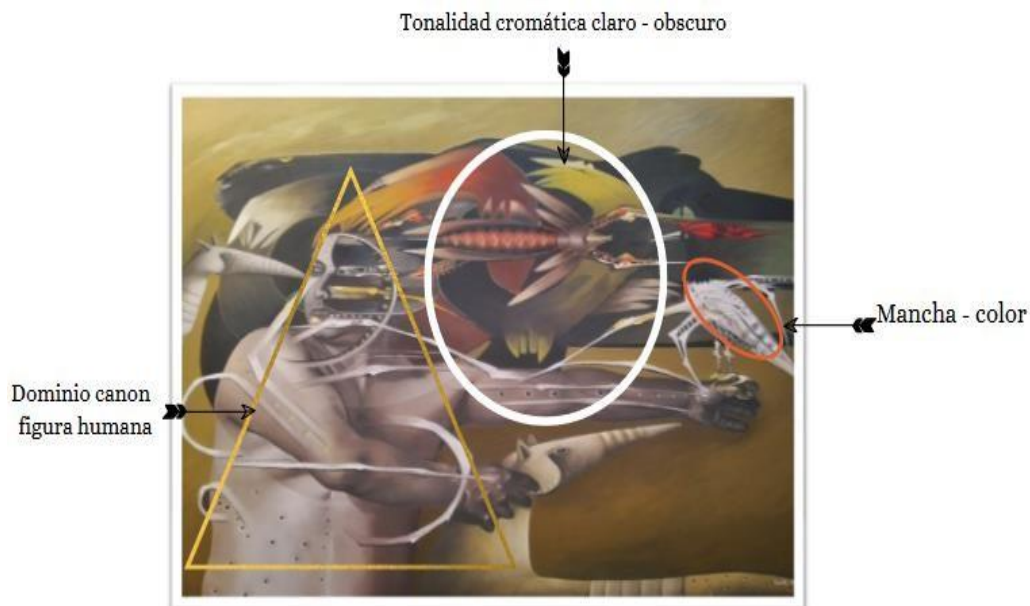
Contenido de la obra

Al distinguir en la presente producción artística “zoológico” a estas hermosas especies: aves, animales e insectos, en una coexistencia casi apacible con el ser humano en un mundo convulsionado por el bullicio social. La interrelación de elementos reales naturales en esta obra creada en el año 2008 tiene una correlación con los acontecimientos actuales. La falta de conciencia, la avaricia de una sociedad pervertida ha favorecido a la extinción de ciertas especies, constituyéndose el individuo en el principal protagonista de estos reprochables sucesos. Nicolás Herrera con esta muestra pictórica nos demuestra que podemos revertir el daño causado y pone de manifiesto el resurgir - convivir con la gran variedad de vida silvestre si es posible, respetando, preservando su hábitat. Es un llamado urgente a la concientización a entender que este mundo maravilloso nos pertenece a todos, por cuanto; se constituye en un deber moral salvaguardar a toda especie que habita entre nosotros.

Esta representación visual, pone a consideración especies emblemáticas en primer plano, resalta dos osos hormigueros se encuentran en peligro de extinción, un ave de pico alargada de plumaje colorido posa elegante sobre la mano de su creador, como también en la parte superior se encuentra el ícono - símbolo “insecto – volador”. Hace uso de estos tres ejemplares emblemáticos como referentes de la gran variedad existente de especies en nuestro planeta, para ofrecer una noción de la idea para desciframiento del contenido inmerso en esta obra.

Formas

Al apreciar dichas formas contempladas en este trabajo artístico, refleja un dominio acertado del dibujo del canon de la figura humana. Predomina el manejo de claro – oscuro para determinar los diferentes volúmenes contemplados en las iconografías. Utiliza con precisión la mancha como medio expresivo visual.



Simbología

Resulta interesante la interpretación de la iconografía central de Nicolás Herrera en la presente obra “zoológico”. Simboliza, el ser humano, al hombre en sí, en su esencia. Por tanto, transforma su identidad y se demuestra su rostro traslúcido para dar la impresión de que entre las formas existentes se interrelacionan y no sean muy visible. Más allá de visualizar un autorretrato, la

alegoría existente es el retrato de cualquier individuo, porque todos estamos inmersos en la lectura - contenido de la obra.

Al intuir detenidamente las alegorías del oso hormiguero, el ave de pico alargada de plumaje colorido, el insecto – volador, tienen un significado profundo para su creador. El aportar a través de este medio plástico visual, esa proximidad del hombre con la biodiversidad de especies es extraordinario, por el modo en que transforma la realidad. La complejidad de la estética está vinculada con la mente, donde interviene de una manera directa la sensibilidad del ente, a través de los sentidos sensoriales (vista, gusto, tacto). Nicolás Herrera induce a la reflexión profunda, al cambio de actitud, de pensamiento, al no pensar en el egocentrismo, sino más bien ser los pioneros en sumar esfuerzos para salvaguardar y coexistir todos en un mundo racional civilizado, donde impere la justicia, equidad, solidaridad y sobre todo amor hacia estas especies hermosas.

Textura

La característica particular en esta obra pictórica es dar la impresión de textura a través de ciertos rasgos distintivos visuales en la superficie. Este elemento básico de la composición plástica, se establece en la forma de expresión para valorar de mejor manera a una obra pictórica. La aplicación acertada en este trabajo desarrollado en el 2008, resalta peculiaridades sensoriales implícitas destacadas en el rostro de Nicolás Herrera, en el plumaje del ave, en el cuerpo estilizado del insecto – volador, en la cabeza del oso hormiguero.

Reflexión filosófica

En esta obra pictórica “zoológico” nos introduce a la necesidad preponderante del hombre por una coexistencia racional entre el sujeto con la especie. Su autor, es un artista comprometido con el entorno por constituirse nuestro hábitat y por ser el medio natural del arte perfecto a servicio del ser humano. Cabe imaginarnos si la humanidad sería la misma sin el arte o si la humanidad sería la misma sin la especie animal. Tanto el arte como las especies se constituyen en necesidades absolutas por esencia. Por trascendencia, desde la historia una depende de otra, por tal motivo es preciso que el hombre otorgue un sentido de pertenencia particular a estos magníficos seres que son y serán una necesidad ineludible de coexistencia para el individuo.

4.4. Etapa: realismo mágico andino

Ficha técnica de la obra pictórica

Título: La era del signo III

Fecha de ejecución: 2009

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,16 cm x 0,90 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”



Figura 9. La era del signo II

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

La creación “la era del signo II”, se encuentra dentro del género pictórico paisaje – onírico. Se establece por las peculiaridades expresadas de su emotividad interior, convirtiendo el mundo

natural en un camino para lograr lo sobrenatural o irreal. Por tal motivo se considera a este trabajo artístico como un estilo surrealista mágico.

El Color

El valor simbólico del color extraído de la esencia misma, al tener su origen de los colores vivos y maravillosos que se encuentran explícitos en la naturaleza. Al contemplar dicha obra se aprecia la hermosura predominante de la gama azulada en toda fastuosidad. El sutil manejo de este color permite resaltar en su contexto las formas de caparzones - insectos estilizados descansan simulando ser el follaje en estos majestuosos árboles. La simbología del color azul opalino, se le asocia con el oxígeno vital para sobrevivir, quietud, sosiego, descanso, salud. Nicolás Herrera considera significativo esta tonalidad por la relación directa con la belleza y encanto del ecosistema y el firmamento símbolo de grandeza - espiritual.

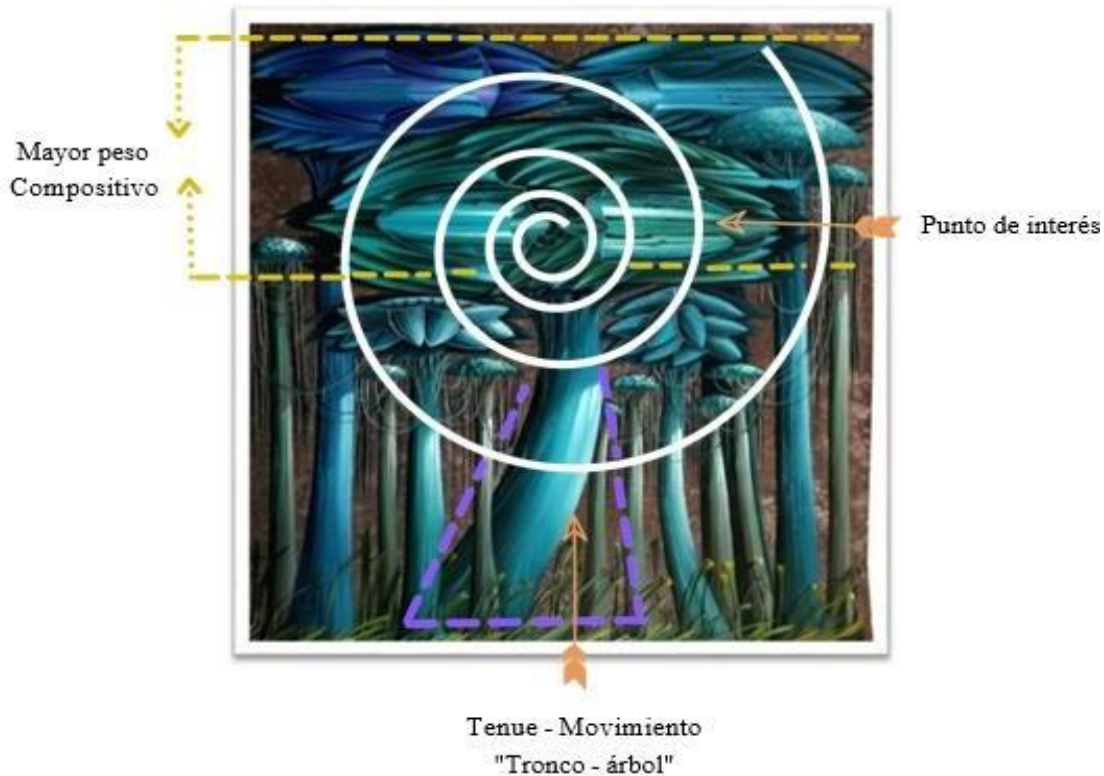
Composición

Para establecer los factores compositivos que interviene en esta creación, es importante constituir en primera instancia el punto de vista perspectivo, parte desde el centro de interés que se encuentra en la parte superior media entre los dos caparzones, se extiende hacia los dos extremos generando en las formas establecidas estabilidad - equilibrio visual.

Al visualizar dicha obra, se denota el mayor peso compositivo se encuentra en la parte superior del follaje por la acumulación de los íconos – caparzones de insectos (escarabajos).

En la parte céntrica del encuadre se muestra por la ubicación del troco principal del signo – árbol un tenue movimiento, rompiendo con la tensión de las representaciones adjuntas. Además, se valora el uso de la técnica compositiva del ritmo, por la constante repetición de elementos visuales integrados en este espacio pictórico determinado. El manejo gradual de la tonalidad azul es impresionante permite estimar la luz y sombra en todo el contexto compositivo.

Composición



Contenido de la obra

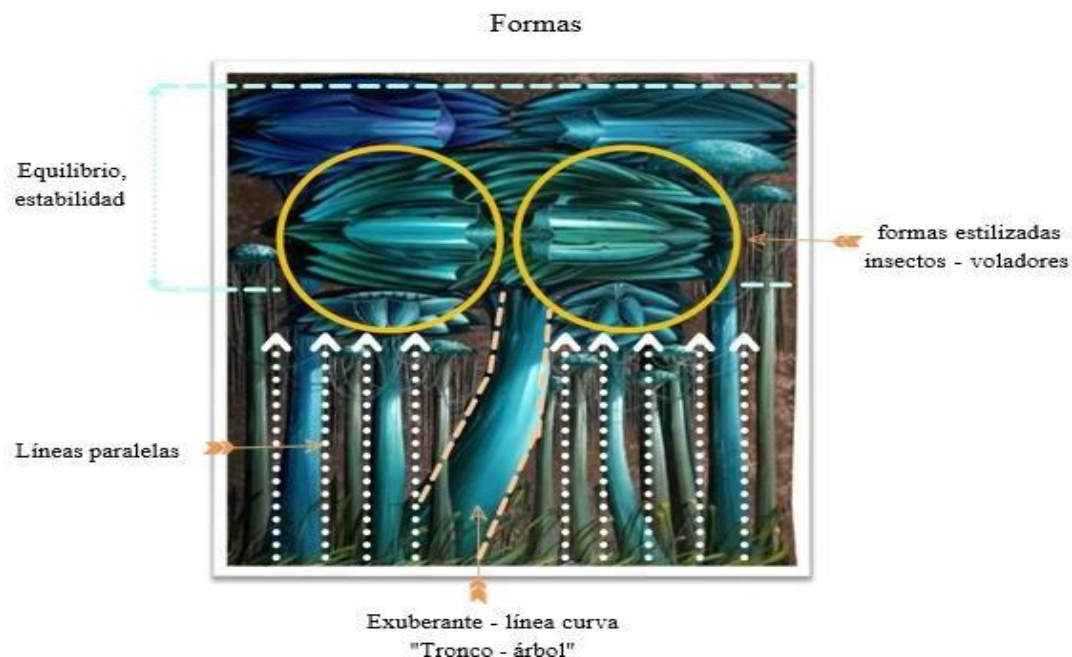
Nicolás Herrera hace alusión en esta producción artística llevando a cabo una reinterpretación y lo relaciona con diversos factores esenciales tomado de su hábitat. Al ser oriundo de un precioso rincón llamado los Andes perteneciente a la provincia del Carchi, desde temprana edad tuvo una cercanía con la hermosura de la naturaleza, impregnó en su mente, en las pupilas de sus ojos, la luminosidad, formas, tonalidades de aquellas montañas, los colores tan extraordinarios del páramo que le vieron crecer. Se constituye en la principal influencia, fuente para a través de la emotividad fusionar con la parte subjetiva – onírica para germinar íconos como los expresados en esta obra.

Al reflejar en esta producción pictórica un bosque apacible de tonalidad azulada, trasciende y visualiza a un mundo a veces imperceptible en el caso particular de los insectos en una coexistencia armoniosa con los demás seres que cohabitan este maravilloso ecosistema. Como es notable es diversa las concepciones, pero para su autor, toma como referente la simbología del caparazón del escarabajo para representar este fantástico reino de los “artrópodos”.

El t3pico escogido por su creador, proviene de ciertos elementos vislumbrados del mismo entorno. En tal sentido, preocupado por esta especie que habita casi en todos los ambientes, pero en particular en los bosques tr3picos, al percibir la intrascendencia de esta especie en la comunidad, desea resaltar la significaci3n e impregnar en la psiquis de quien admira la trascendencia de este ser vivo en el tiempo, coadyuvando al equilibrio en el planeta. Asimismo, infiere a una reflexi3n profunda al pensar cuando existe reforestaci3n indiscriminada no solo afecta animales de otras especies sino tambi3n a miles de insectos que son parte vital del ecosistema, cumpliendo actividades imperceptibles como la polinizaci3n, aireaci3n del suelo, control de plagas, y la aceleraci3n en los procesos de descomposici3n proporcionando con los nutrientes necesarios para la vida de estos colosales.

Formas

Al contemplar esta majestuosa obra, se aprecia a primera vista las formas estilizadas de los insectos – voladores, quienes est3n adornados con espl3ndidas alas puntiagudas que siguen un marcado movimiento. En la parte de los trocos emplea las l3neas paralelas para indicar una convergencia en una misma direcci3n. Al distinguir una forma tan peculiar del 3rbol central pomposo ostenta un tronco exuberante curvo, expresa con maestr3a un perfecto equilibrio en la parte superior, dando estabilidad visual a los insectos que descansan apaciblemente en las copas.

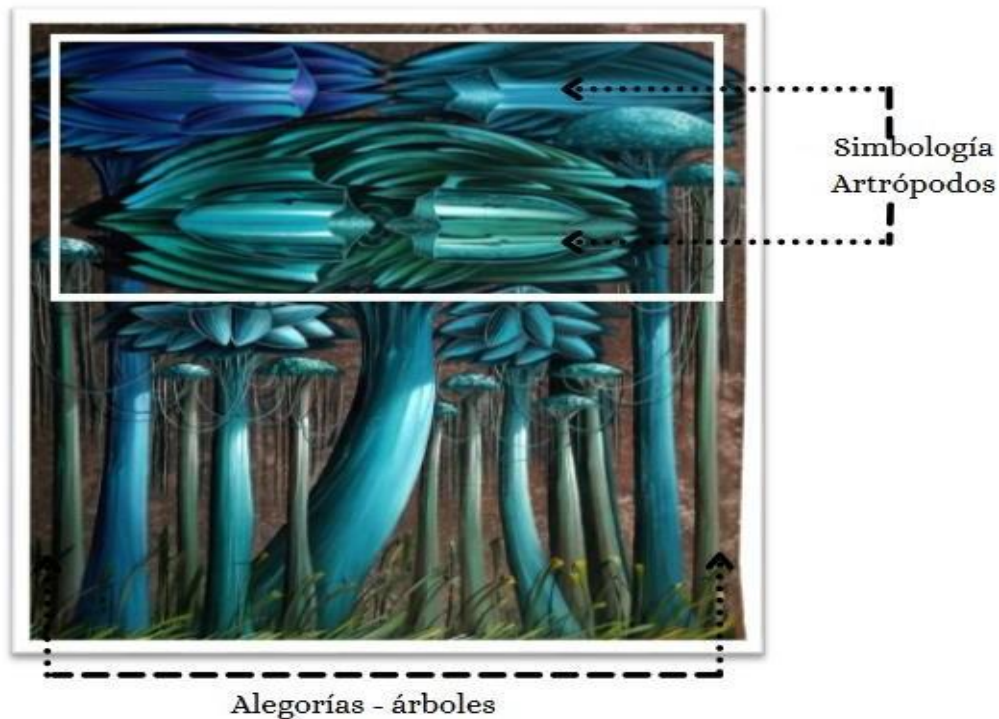


Simbología

Al internarse en el follaje de la espesura de los árboles, se concibe claramente caparazones de insectos – voladores, simboliza el fantástico reino de los artrópodos. La función a desempeñar de estos minúsculos seres es diversa. En la historia de la humanidad el símbolo de este ser vivo tiene un carácter de tipo religioso, mitológico, va mucho más allá de una simple interpretación. Además, tienen una connotación asociado con dioses, espíritus y con el inframundo, utilizado con frecuencia en la cultura egipcia (escarabajo – suerte).

La iconografía del árbol aparece repetidas veces como símbolo de vida, firmeza, salud, sosiego. Se establece en una constante en el proceso constructivo artístico de Nicolás Herrera, como una insignia de expresión espiritual - visual, constituye esa proximidad con lo divino.

Simbología



Textura

En la presente creación se distingue en la superficie (fondo) una textura visual predominante como elemento configurador de la composición. Transmite al observar una quietud y armonía en las formas establecidas. Permite denotar en las copas de los árboles de menor estatura un traslúcido y por la forma aplicada sutilmente resalta los rasgos distintivos texturales.

Reflexión filosófica

Al profundizar Nicolás Herrera en aspectos aparentemente sin importancia para la sociedad, pretende a través de esta creación expresar un discurso visual de los elementos integrados sirven como un nexo para comprender, entender, reflexionar la función vital de estos seres artrópodos aparentemente imperceptibles, pero con una extraordinaria misión en el planeta. De esta manera, pretendo profundizar e intentar describir en esencia, lo que, para su creador, constituye un acercamiento sensible con estas especies, pues considero la idea plasmada en esta producción artística es netamente la manifestación en todo su esplendor del espíritu de una forma tan intrínseca de su creador.

4.4.2. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Perfume

Fecha de ejecución: 2009

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,30 cm x 1,95 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”

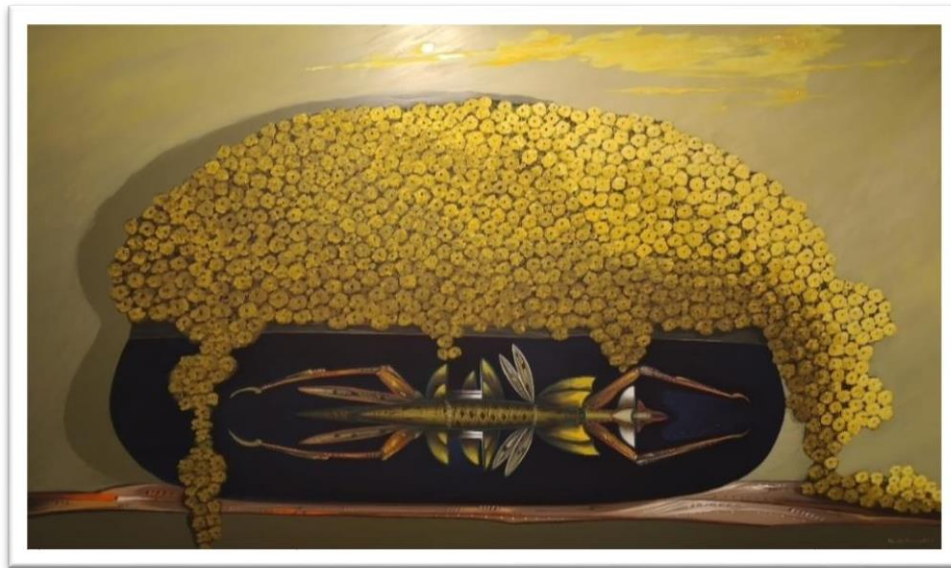


Figura 10. Perfume

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

Se considera a esta obra “perfume” se encuentra dentro del género pictórico bodegón o naturaleza muerta, que tiene como fin representar elementos extraídos de lo natural, dispuesto en un lugar explícito.

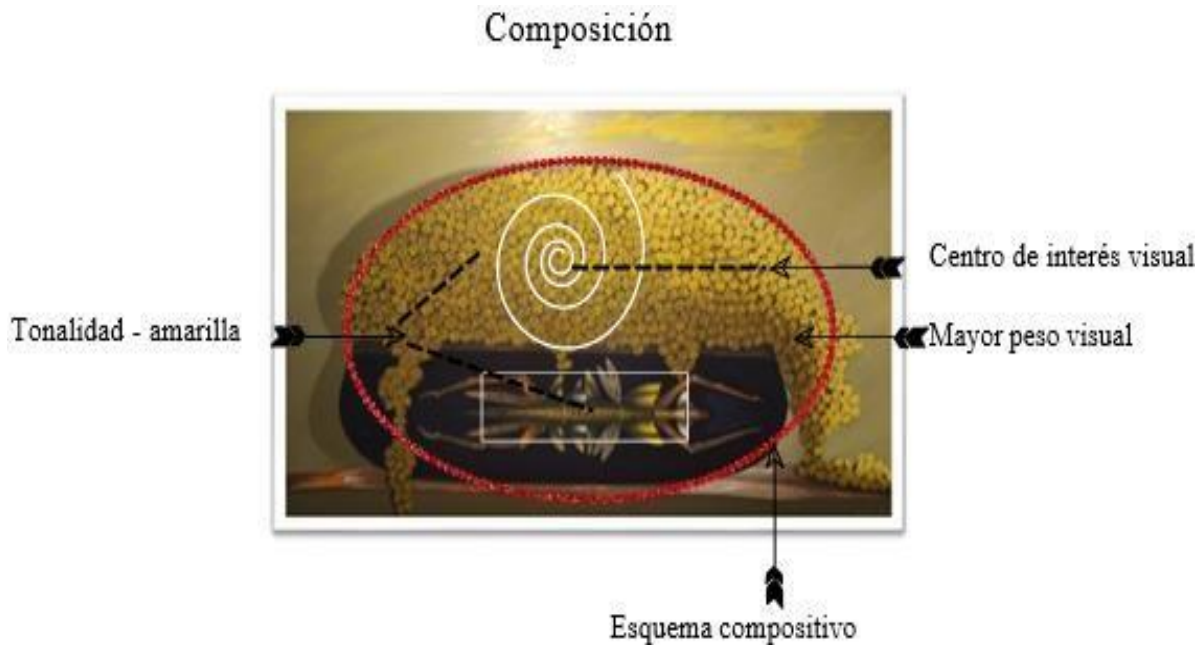
Nicolás Herrera emplea una fusión de estilos como medio de comunicación visual, para expresar la belleza del entorno. Predomina los estilos: impresionista, realismo mágico, empleado en las flores y en el insecto. Su autor, al emplear esta fusión mixta, rompe con paradigmas establecidos en la pintura tradicional, conjuga estilos para valorar aspectos significativos en las simbologías.

El Color

La atracción visual se fija en el imponente color amarillo, aplicado con fuerza expresiva para dar a comprender el significado emotivo y la grandeza contemplada en estas sencillas, pero a la vez extraordinarias íconos, son parte sustancial del entorno. La tonalidad del amarillo forma parte del insecto – volador. Además de contrastar, se percibe una sensación de calidez, alegría, paz. Es impresionante apreciar en esta obra la calidad en el manejo del color, se detalla una sutil luminosidad - claridad expresada en la parte superior, dando una aparente sensación de ondear como una suave brisa acariciara a las fastuosas flores.

Composición

Al apreciar los elementos compositivos en este trabajo se observa de forma inmediata la pomposidad de las flores, contribuyendo a crear un ambiente de equilibrio estructural en la composición. Asimismo, al determinar el tamaño y forma ensanchada hacia los extremos el mayor peso visual, se encuentra expreso en la parte superior en la iconografía de las flores. En tal sentido, el esquema compositivo se instituye en la figura geométrica ovalo. Al irradiar luz en su cromática a través de los colores cálidos con el espléndido amarillo plasmado en las flores y en ciertas partes del insecto - volador, se vislumbra un desborde de energía positiva en la superficie.



Contenido de la obra

Al adentrarse en el contenido inmerso en esta llamativa obra, su autor, pretende que la percepción de quien admira y contempla las creaciones, aprenda a visualizar lo que existe más allá muchas veces lo imperceptible, para eso están los artistas para plasmar no solamente la emotividad sino también para ir más allá de eso.

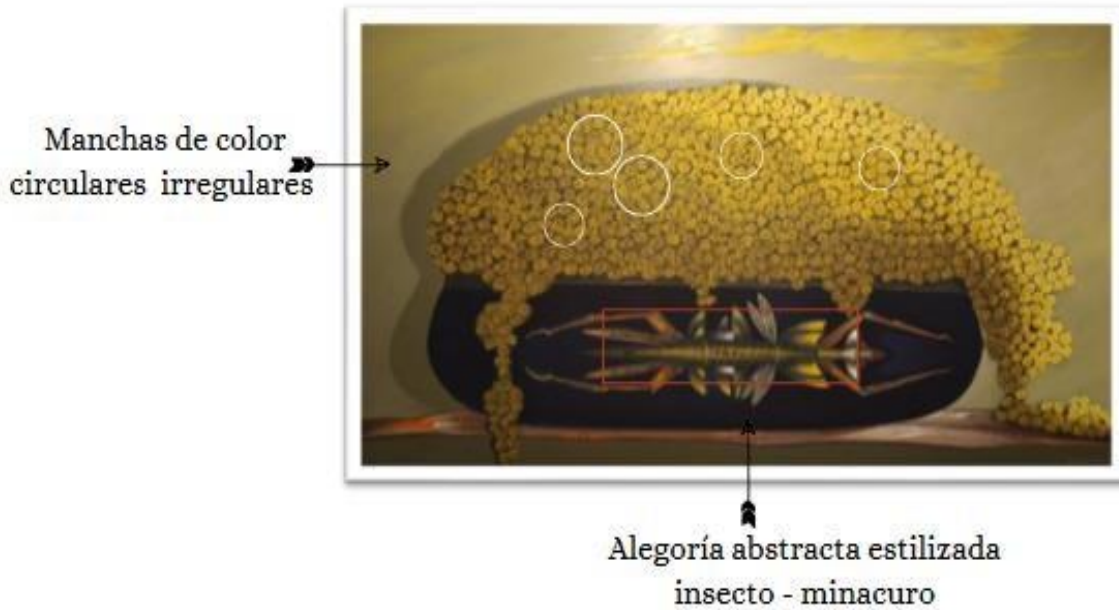
Se vislumbra una representación de un florero, que forma parte de una serie de trabajos con la misma temática de aquella época. Pero el detalle significativo contemplado dentro de la simbología de las flores es la iconografía visual del insecto – volador descubierto en la parte céntrica del macetero de barro. Gracias a esta especie como símbolo de representación significativa de los artrópodos en este caso particular la abeja, cumplen el rol de agentes - polinizadores, donde atraídos por la belleza sin igual de sus colores, por el aroma o tal vez por las formas, inconscientemente se impregna en sus partes el polen, transportan y germinan vida por doquier.

Al constituirse las flores un elemento insustituible para la subsistencia del ser humano, proporcionando múltiples beneficios entre ellos como fuente de alimento, el uso medicinal. Al aportar con una espectacular visión colorida reflejada en la hermosura del paisaje, el artista se nutre de esta fuente inagotable de inspiración del cual, nacen hermosas obras de arte, como la contemplada en la presente creación artística.

Formas

Se vislumbra en primera instancia manchas circulares irregulares expresivas demostrando una imponente atracción visual en la simbología de las flores. Contrasta con la iconografía abstracta estilizada del insecto – volador, que yace plácidamente en medio del macetero de barro.

Formas



Simbología

A lo largo de la historia, las flores han proporcionado una transferencia de información en las diversas culturas, prevalece hasta nuestros días con representaciones alegóricas con un significado profundo del contenido semántico introducido en ellas. Portadoras de una relevante simbología belleza, romanticismo, delicadeza, pureza, naturaleza, alegría, nostalgia, pero lo cierto, su trascendencia va mucho más allá.

Al considerarlas tan próximas con el ser humano por la supuesta correlación evolutiva existencial el nacer, crecer, reproducir y morir. Los dos estamos predestinados a proseguir un largo recorrido, lo cual, las flores nacen, durante algún tiempo permanecen vivas y anuncian su destino final con la triste caída de sus pétalos. A pesar de intentar dilucidar ciertos aspectos significativos lo más relevante para Nicolás Herrera es representar utilizando este símbolo considerado como el ideal de la belleza una visión subjetiva – interior de la peculiaridad de este mundo imperceptible. Cualquiera que sea la perspectiva e ideal intrínseco del artista aumenta la efectividad y la valoración del simbolismo explícito en la referida producción artística.

La iconografía del insecto – volador, representa ese reino animal minúsculo casi imperceptible cumplen una función vital en el ecosistema, pertenecen al grupo que la zoología denomina artrópodos. El ser humano ha resaltado la importancia de este ser vivo en casi todas las facetas de la humanidad a través del arte. Nicolás Herrera se adentra en ese estudio pormenorizado, considera trascendente dejar constancia de su latente preocupación por estas especies que contribuyen a la supervivencia del individuo en el planeta, aportando como artista desde una perspectiva reflexiva a través de este espacio comunicativo cultural.

Textura

Al contemplar dichos elementos visuales en esta obra denominada “perfume” se distingue en la superficie, la impactante aplicación de la textura visual resaltadas en la simbología - flores. Además, al percibir más detalladamente se estima la sobrecarga de color para conseguir un determinado relieve en las formas establecidas. En tal sentido, por dichos rasgos distintivos texturales se considera una obra con una belleza textural – estéticamente.

Reflexión filosófica

Toda actividad humana busca incesantemente indagar sobre hechos que suceden en el entorno con un sentido de convicción y pertenencia. Al interiorizar dichos aspectos Nicolás Herrera desea expresar, transmitir una manifestación espiritual que surge de su yo – interior, como una latente preocupación. Lo representado en esta obra pictórica tiene una connotación profunda. Esta experiencia estética intrínseca es una dilucidación filosófica que trata de acercar e interrelacionar nuestras vidas, cumpliendo un rol vital de coexistencia en un determinado tiempo de vida, en este maravilloso pero enigmático planeta que se constituye en un deber imperante de cuidarlo y protegerlo.

4.4.3. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: La era del signo IV

Fecha de ejecución: 2020

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo / lona

Dimensiones: 1,18 cm x 1,47 cm

Ubicación actual: Museo “ Arte Vista”

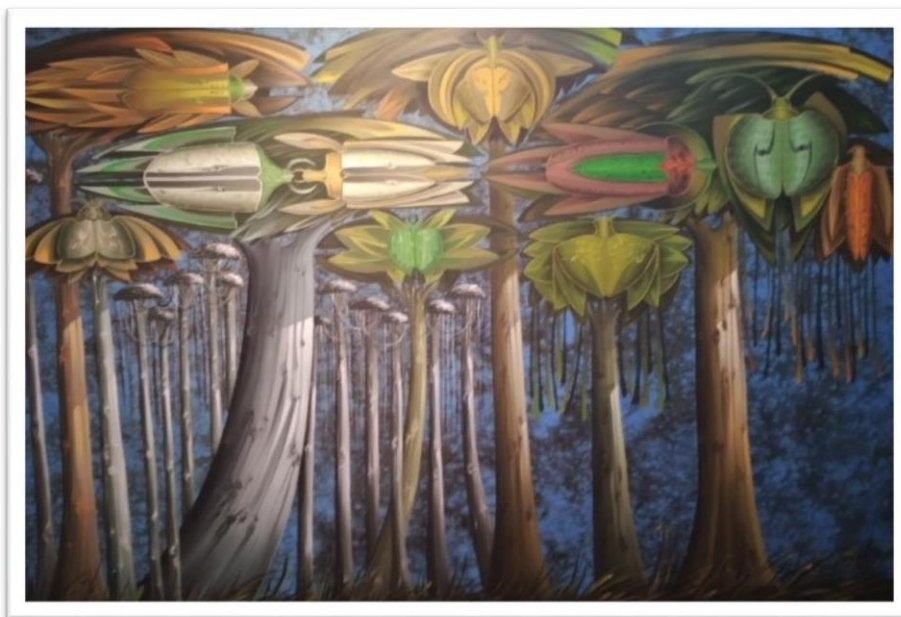


Figura 11. La era del siglo III

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

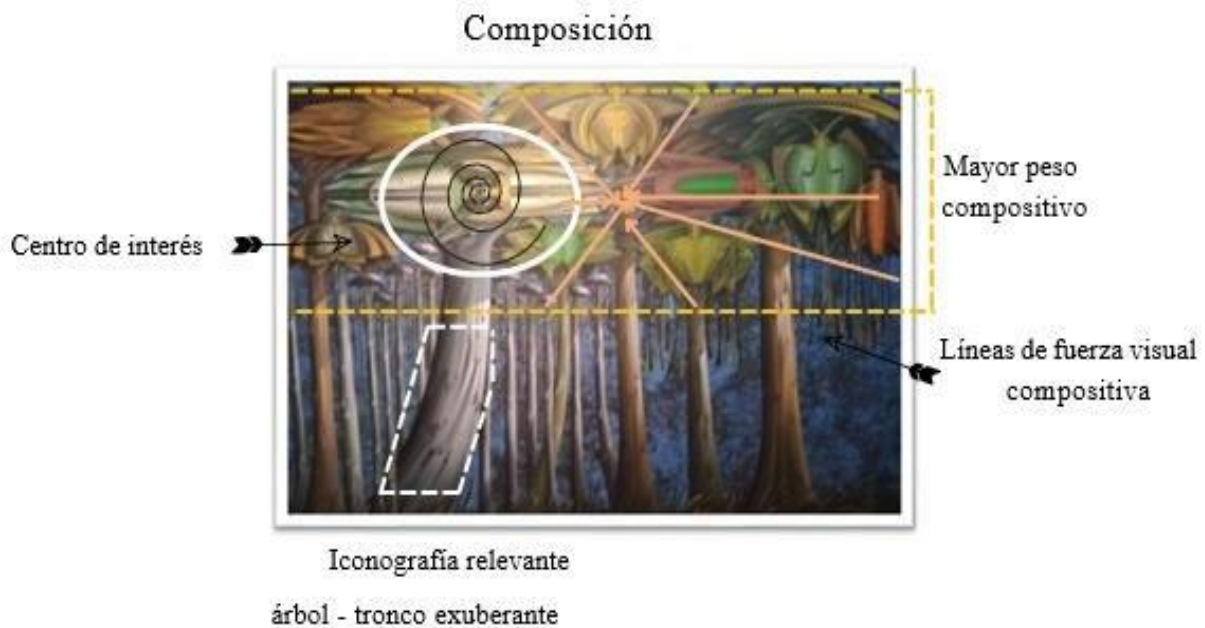
Se establece la presente creación dentro del género pictórico paisaje – onírico, por las características contenidas inspiradas esencialmente en la parte emotiva onírica de su creador. En tal sentido, emplea un estilo peculiar como el surrealismo mágico.

El Color

Los colores aplicados en esta producción artística son sencillamente espectaculares. Al visualizar se percata de una enriquecedora cromática visual, donde resalta sutilmente tonalidades que contrastan permitiendo distinguir a la perfección cada elemento explícito en esta obra. Nicolás Herrera emplea un surtido de gradaciones como el anaranjado, marrón, crema, verde en diversos matices, gris, blanco. En la superficie (espacio - aéreo) distingue el tono índigo, es esencial en el arte para matizar cielos nocturnos o proporcionar la sensación de un paisaje enigmático. De tal manera, se lo asocia para la meditación, para calmar y aliviar el estrés. Asimismo, aporta para denotar la proximidad o alejamiento (perspectiva) en las formas contempladas.

Composición

Nicolás Herrera, ubica el centro de interés en la iconografía más relevante establecida en el árbol de tronco – exuberante, adornado de formas compositivas perceptibles estilizadas (insectos) en el follaje. Las líneas de fuerza se estructuran por la disposición compositiva de los elementos visuales y la combinación de los colores en las formas estilizadas. Se puede determinar que el mayor peso visual se encuentra en la parte superior del encuadre por el acumulamiento de formas estilizadas simulando frondosidad del ramaje. Además, existe un escaso movimiento, denotando una sensación de rigidez por la posición vertical y horizontal de las imágenes plasmadas.



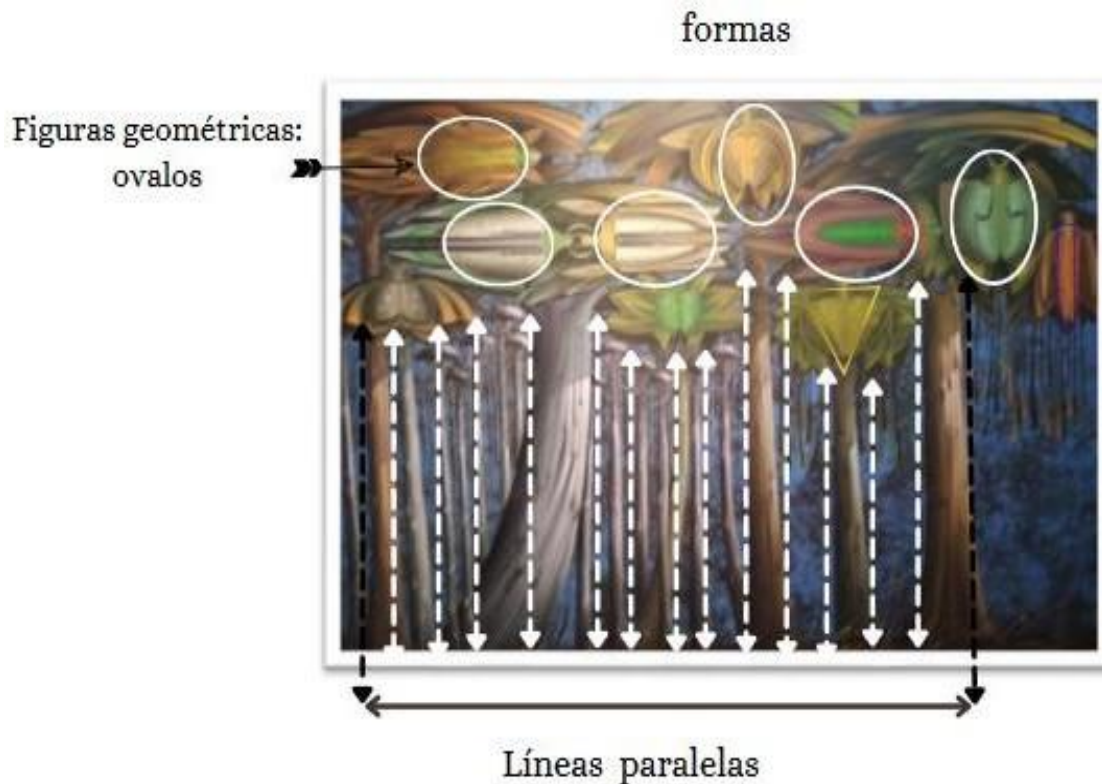
Contenido de la obra

La presente obra pictórica instituye una continuidad de su antecesora “la era del signo II”, donde su autor, a través de la expresividad va más allá destacando en esencia la belleza de los matices extraídos de la naturaleza. Al visualizar con atención los detalles, exalta un espacio real – imaginario, que nace del intelecto onírico, haciendo hincapié de la perfecta armonía coexistente entre las especies artrópodas con el insustituible pulmón del planeta los árboles, representa el ecosistema. Nicolás Herrera reafirma su compromiso como artista de seguir aportando con el arte, en bien común del poco espacio biodiverso natural que nos queda a todos, con el único fin de educar, concientizar a una sociedad del eminente peligro e impacto nocivo del ser humano en la

tierra, en especial afectando indiscriminadamente a estos seres minúsculos de los insectos, que cumplen un rol vital para la supervivencia de la humanidad en el planeta.

Formas

Al construir elementos irregulares en la parte superior de la obra pictórica, fusiona líneas por su posición entre ellas: verticales, horizontales, inclinadas, con figuras geométricas plenamente identificadas como el ovalo predominantes en las iconografías de los insectos – voladores. Asimismo, convergen líneas paralelas en una misma dirección, utilizadas en la parte inferior en las formas (troncos - árboles).



Simbología

Desde tiempos inmemoriales la simbología del árbol tiene una representación profunda como el elemento natural que tiene ese nexo entre hombre y el ecosistema. Este vínculo ha permitido resaltar la estrecha relación y ser plasmada en reconocidas obras de arte, demostrando esa proximidad entre las especies. El ser humano coexiste con el entorno, a él se debe, por él vive y es imperante salvaguardarlo, protegerlo, para el bien de las presentes - futuras generaciones.

La presencia de los insectos – voladores en dicha creación tiene un significado trascendente para su autor, expresa la relevancia de estas especies en la historia evolutiva, al investir características similares con la del ser humano cumpliendo un ciclo vital. Por tal motivo, hace comprender, entender al individuo, que debe respetar el espacio – natural donde coexisten estos seres en total armonía, vislumbrados en las iconografías contempladas en plena posesión del hogar que los pertenece, la frondosidad de los árboles.

Textura

En esta producción artística se identifica la aplicación del color de una forma precisa, esto permite destellar en la superficie una textura visual impresionante. Al Visualizar detenidamente cada detalle impreso, resalta peculiaridades que a simple vista no podrá ser captado por la retina del ojo. Esta obra es encantadora visualmente, debido a la acumulación de contrastes en las iconografías y sobre todo en el espacio - aéreo donde se concentra la mayor percepción visual, en la contextura monocromática.

Reflexión filosófica

Nicolás Herrera considera imperante abordar nuevamente en esta obra pictórica el tópico de los insectos en su entorno, lo traduce desde una perspectiva real a partir de una ideología conceptual – espiritual. Al captar en su emotividad la vivencia del mundo exterior lo interioriza para luego emerger nuevamente a lo externo con una cosmovisión propia, reinterpretando con libertad creadora componentes, coadyuven estas cuestiones a una verdadera toma de decisión, cambio de actitud y conciencia, en estos momentos trascendentales decisivos que hoy en día vive la humanidad a causa de transgredir el ecosistema y hábitat de estas sorprendentes especies.

4.5. Etapa: abstracto

Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Signos Patrios

Fecha de ejecución: 2009

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Acrílico

Dimensiones: 2.70 cm x 2,30 cm

Ubicación actual: Museo “ Arte Vista”



Figura 12. Signos patrios

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

La producción artística “signos patrios”, se considera como un género pictórico histórico – patrimonio cultural, por constituir elementos simbólicos que sintetizan la identidad del pueblo ecuatoriano. Asimismo, se establece dentro del estilo abstracto cromático visual, por las características vislumbradas en la simbología del color en los símbolos explícitos.

Color

Al ejecutar de una manera enérgica las manchas de color, tomadas como referentes los tonos vislumbrados en los símbolos patrios, que nos identifica como hijos de esta hermosa nación del Ecuador. Los colores: amarillo – riqueza del suelo, azul – firmamento, mar territorial, rojo – sangre vertida por nuestros héroes, educando así por generaciones con esta abstracción de los colores primarios, la mente y razón de los niños futuros ciudadanos de una patria abstraída. La elección acertada del matiz marrón claro en la superficie, lo contrasta favorablemente con el marrón - oscuro en las manchas que se expanden al extremo céntrico superior del encuadre, denotando fuerza tonal visual. Al igual, utiliza el tono neutro negro con el gris, se asocia con el poder y estabilidad en los elementos e insignias artísticas.

Composición

Se identifica el centro de interés en la parte central donde se sitúan los colores del tricolor patrio: amarillo, azul, rojo, atrayendo al sentido sensorial de la vista. El peso compositivo de las simbologías implícitas, confluye del lado adyacente derecho para concentrar la fuerza por la posición, el color ubicados en la parte central de la composición artística, para direccionar hacia el lado posterior del encuadre la estilización de sus gradaciones marrones – oscuras y tonos amarillentos. Al aplicar en dicha creación algunos recursos visuales como: movimiento, ritmo, secuencia lineal, la zona o foco de atención se encuentra en los colores patrios, que surgen de la simbología imponente del cóndor.

Contenido de la obra

Nicolás Herrera en esta extraordinaria creación, toma como referente artístico a la abstracción en esencia de los “símbolos patrios”. Desde su perspectiva y cosmovisión, idealiza las características peculiares relevantes según su emotividad para reinterpretar darle una conceptualización de grandeza como si estos colores flotaran en el firmamento, gestando vida, como si fuera un renacer después del big - bang.

Nicolás Herrera refleja la parte intrínseca en toda su emotividad, lo hace de una manera muy sugerente a través de formas simbólicas interpretativas con la intención de dejar despertar la imaginación e intuición de quien admira esta creación abstracta. Exalta de modo tan convincente denominando esta expresión como “precolombino mítico”, por la representación como están planteadas las líneas, semejando a un lenguaje en códigos. La belleza de la naturaleza siempre se encuentra en constante diálogo con el artista, transfiriendo información a través de signos o códigos y gracias a su percepción sensorial, discierne la lectura, lo transmite en las obras pictóricas. A pesar de los múltiples acontecimientos suscitados en la historiografía política de país, el Ecuador supuestamente ha salido victorioso, a costa de derramamiento de sangre inocente, todo por una convicción férrea de amor, respeto, por los “signos patrios” al cual lo acogemos con regocijo – orgullo, con el único anhelo de verle flamear en lo más alto de la patria ecuatoriana.

Formas

Es preciso tomar en cuenta la aglomeración de formas impresas por su autor. Al distinguir se observa el empleo de la figura geométrica – ovalo, para diferenciar el lenguaje mítico expreso de las demás representaciones gráficas reconocibles. Asimismo, aplica algunas clases de líneas entre ellas, diagonal se fusionan de manera singular con líneas curvas para darle un sentido estético - estilizado en las iconografías.



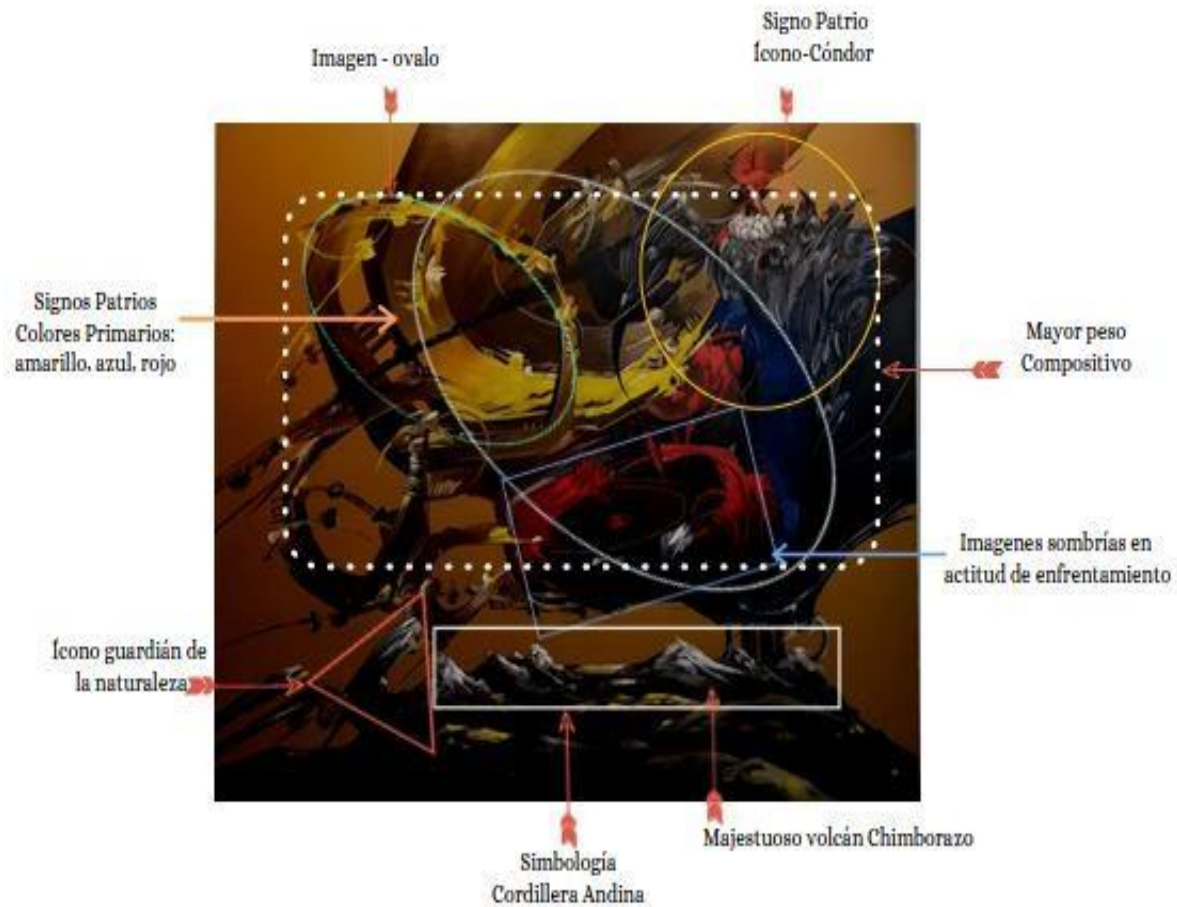
Simbología

Al intuir las simbologías impresas resaltare en primera instancia a los solemnes colores patrios distintivos de nuestro emblema nacional. El color amarillo representa la abundancia, fertilidad de los sembríos, la riqueza constituida en los metales preciosos naturales. El color azul simboliza el amplio firmamento, el mar territorial. El color rojo significa la sangre vertida por los soldados en las distintas batallas independentistas.

En la parte superior derecha se visualiza el ícono del imponente cóndor plasmado muy sutilmente, con su señorial plumaje, característica singular que lo distingue como símbolo de energía, libertad, esfuerzo, posándose sobre la mancha de color azul, sobresale de la tonalidad oscura signo de luto por los cientos de combatientes caídos en los diferentes enfrentamientos bélicos por proteger la soberanía de nuestra patria.

En la parte inferior de la referida obra se aprecia la hermosura de la cordillera andina imperando el majestuoso volcán Chimborazo considerado como el más alto del mundo, signo de belleza, poder y riqueza de nuestra tierra. Adicionalmente, se visualiza unos sugerentes o simbólicas a manera de precolombinos místicos, por la forma planteada de la iconografía hostile al levantarse de la cordillera como señal de repudio y protección, fija la mirada en actitud de vigilia, cual guardián protege la madre naturaleza e impide se vierta sangre y empañe su belleza, representadas en dos íconos sombrías emergen de la mancha de color rojo, encontrándose en condición de enfrentamiento.

Para concluir es necesario comprender la profundidad de la lectura de “Signos Patrios” donde al aplicar con sutileza los relevantes colores primarios junto a la espléndida imagen iconográfica del cóndor crea un efecto emotivo en la sensibilidad del ser humano, por el contenido social –



histórico, aglomerando aspectos como ecuatorianos nos sentimos con orgullo plenamente identificados.

Textura

Se contempla en la obra pictórica “signos patrios” una concentración de tonalidades, permitiendo reflejar una textura visual impactante, denotando los colores yuxtapuestos como medio sensorial expresivo.

Reflexión filosófica

Al evidenciar en esta producción artística ese acercamiento entre el ente con los elementos simbólicos formales significativos y todo cuanto representa los emblemas nacionales. Nicolás Herrera resalta en todo su esplendor la connotación histórica de los colores patrios, la hermosura de la cordillera andina con el majestuoso volcán Chimborazo, la imponente alegoría del cóndor único en su especie, en una forma tan sensible particular. El objetivo primordial es reproducir una realidad con el único anhelo de profundizar en la conceptualización, en el lenguaje o códigos inmersos, proponiendo una lectura y significación desde otra cosmovisión subjetiva a cuantos contemplen en dicha creación, la grandeza de una nación en la abstracción de los elementos iconográficos - visuales “signos patrios”.

4.5.2. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Luna - Poesía

Fecha de ejecución: 2010

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Acrílico

Dimensiones: 2,70 cm x 2,30 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”



Figura 13. Luna - Poesía

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

Este trabajo artístico “Luna - poesía” se considera dentro del género pictórico de “género”, por la representación simbólica de una escena costumbrista en los íconos plasmados.

El Color

Al percibir detenidamente las tonalidades predominantes del color neutro gris en todo su resplandor, su autor, desea transmitir luminosidad, armonía, orden secuencial monocromático, en la esbelta iconografía estilizada del “ave”. De la misma manera, aplica una técnica pictórica basada especialmente en esta tonalidad grisácea conocida como “Grisalla”, permite estimar a esta degradación del más cálido al más frío, valoradas en toda su esencia en la forma ilustrada.

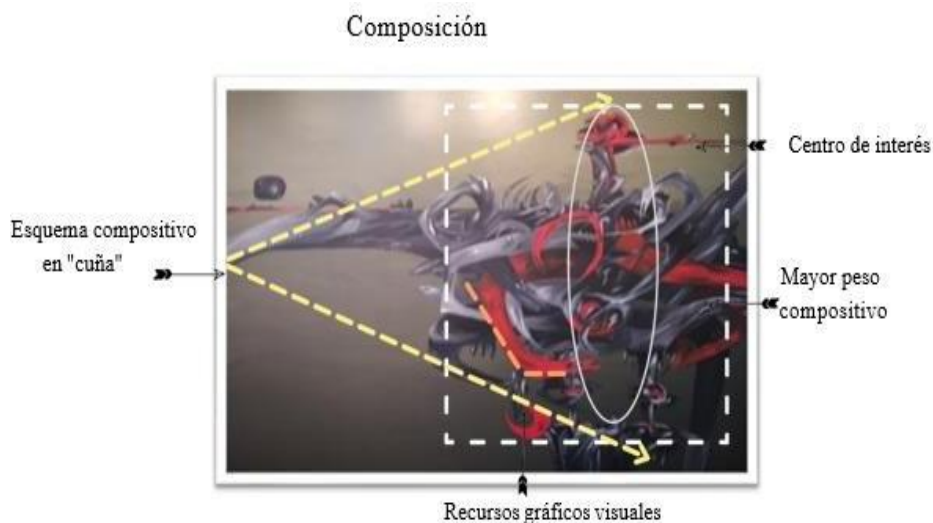
Indudablemente Nicolás Herrera con sensatez, toma como referente de contraste al tono rojo por la marcada personalidad explícita en esta creación. La capacidad de visibilidad es única, atrae la atención hace parecer que las formas se encuentran próximas, provocando una reacción de estimulación en los sentidos sensoriales de quién lo admira. Se asocia la simbología con sangre, fuego, calor, pasión, amor, seducción, encanto. Al igual, puede transmitir impulsos al cerebro

dejándose arrastrar por sensaciones negativas, no permitiendo tener un autorreflexión en el individuo.

Composición

Es evidente el centro de interés se establece en la alegoría del ave por el punto de vista perspectivo vislumbrado, generando sensación de equilibrio – estabilidad hasta el extremo superior izquierdo donde se sitúa el distintivo de la “luna”. Como también, se determina el mayor peso por existir una concentración visual de las formas compuestas como posición, color, ubicación, en el espacio antes descrito.

Al considerar varios recursos gráficos elementales entre ellos: ritmo, secuencia lineal, permite percibir en el foco de atención, una sensación visual de movimiento o desplazamiento de las líneas curvas. Además, por la organización de los elementos se sitúa en el esquema compositivo en cuña.



Contenido de la obra

Nicolás Herrera al considerarse un amante de las letras, sus creaciones pictóricas están cargadas de un significado profundo filosófico y en este caso particular aborda un tópico con un contenido netamente de carácter poético. “Luna – poesía” tiene una connotación puramente idílica, su compendio tiene una semejanza con la poesía “el cantar de los cantares”. Expresa y ensalza a modo de un cántico a la vida, donde al reflejar en la iconografía un “ave de alto vuelo” por la posición y las formas que están planteadas, denota un extraordinario movimiento, sacudiendo con total

libertad el plumaje, dando la impresión de escribir junto al viento delicados “versos”. En tal sentido, se encuentra próximo la expectante luna que se encuentra como testigo de honor silenciosa y contemplativa.

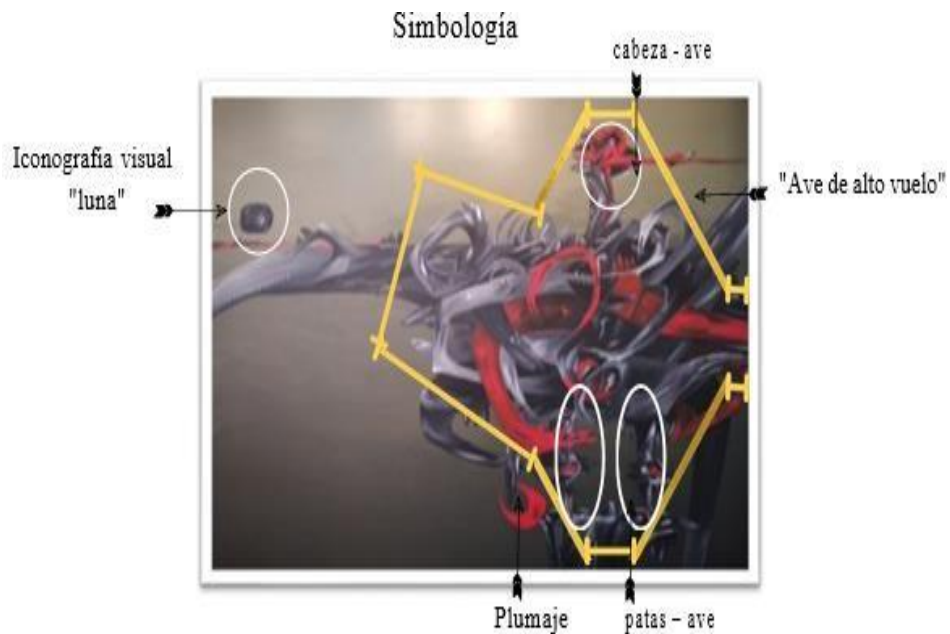
Del espléndido plumaje – follaje del ave, se fusiona una pequeña planicie – la belleza del paisaje la cual, se levantan tres majestuosos árboles. El formato de esta obra escogido para dar rienda suelta a la creatividad innata es impresionante. Nicolás Herrera con orgullo desarrolla su fantástico registro memorial de imágenes con extrema libertad, sin ataduras, digno de reconocer a este insigne maestro del arte ecuatoriano.

Formas

Su autor, incorpora formas irregulares en la composición para especificar el contenido implícito. En tal sentido, fusiona líneas curvas, con diagonales entrelazándose en direcciones diferentes para lograr obtener un inquietante movimiento en la alegoría visual plasmada.

Simbología

Al estimar los movimientos impresionantes en la iconografía central del “ave de alto vuelo” representa lo sublime, la musa, cualidad de la belleza de lo lírico expresado con un profundo sentimiento a través del lenguaje sonoro de poetas – poetizas. En este caso tan particular, atribuye una cualidad relevante como fuente de inspiración a un elemento visual simbólico del entorno, la “luna”, como medio expresivo de exaltación, dedicación, encarnación apasionada, llena de fascinantes misterios. Al contemplar la luz que irradia esta belleza sin igual, confluye la improvisación como delicados versos que embriagan el alma.



Textura

Se concibe elementos distintivos significativos en la superficie de la iconografía contemplada, utiliza la superposición de manchas de color tenue denotando una textura visual perceptible enriqueciendo aún más la expresividad vista en el plano pictórico.

Reflexión filosófica

El arte expresado en toda su magnitud por Nicolás Herrera en una obra tan emotiva por el contenido poético inmerso. Claramente, se vislumbra el propósito de describir plásticamente a través de los elementos iconográficos vislumbrados una aproximación conceptual entre el espíritu con el ente. Lo bello no se establece únicamente en formas estéticas determinadas, sino en lo que estas producen y representan situándose en la conjunción misma entre creación - resultado.

4.5.3. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Danza y confusión

Fecha de ejecución: 2006

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo/ lona

Dimensiones: 1,30 cm x 1,95 cm

Ubicación actual: Museo "Arte Vista"



Figura 14. Danza y confusión

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

“Danza y Confusión” es una obra que se encuentra dentro del género pictórico de género, por representar escenas cotidianas del ser humano en el diario vivir. Igualmente está contemplada dentro del estilo contemporáneo abstracto expresionista por la forma de impregnar las diversas manchas con total espontaneidad y precisión.

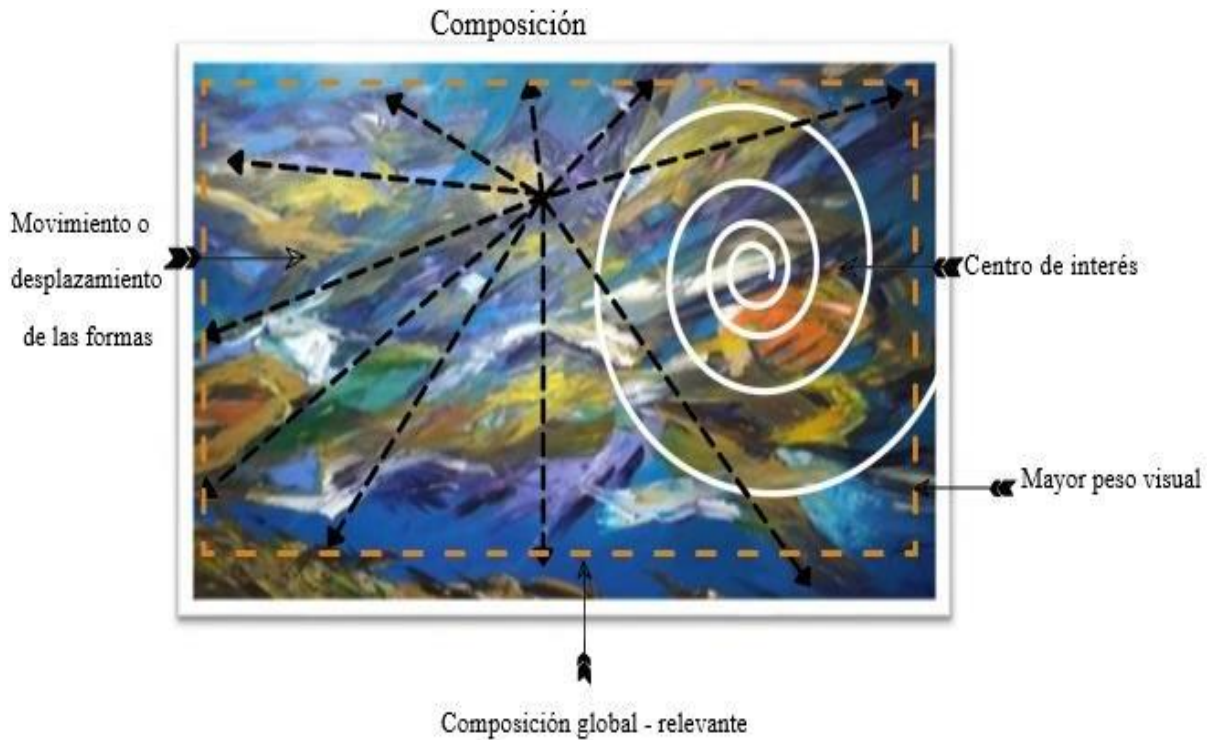
El Color

Se vislumbra en la profundidad de la obra una gama azul - opalina, se concentra para denotar la relación existencial con el espacio o firmamento. Asimismo, se percibe manchas de colores cálidos entre ellos: ocre, blanco, amarillo, anaranjado, pequeños destellos de tono frío - verde, fusionándose a la perfección, permite divisar una agitación de las formas impresas como deseando comunicar algo.

Composición

Es evidente al no contener formas definidas en la superficie el centro de interés se establece en las manchas de color anaranjado - amarillento, por constituirse un contraste energético y tener una atracción visual relevante. En tal sentido, gracias a la fusión de estas fuertes tonalidades expresadas se visualiza un inquietante movimiento o desplazamiento de las representaciones gráficas por doquier. Al distinguir una diversidad de elementos y relaciones visuales se considera que el todo,

adquiere un significado profundo global en la composición de las formas. Por la aplicación considerable del color en la totalidad del encuadre se constituye en el mayor peso visual dentro de esta producción artística.



Contenido de la obra

En esta obra pictórica su autor, denota una característica peculiar donde al aplicar un expresionismo innato u expresionismo abstracto, ejecuta manchas por doquier, fusionándose unas a otras, dando la impresión como si estas se danzaran o se golpearán entre sí. La intención de Nicolás Herrera con esta creación es de representar una triste visión del mundo coexistencial de la especie humana, lo personifica desde una percepción intrínseca en medio del caos y del desorden. Toma como referente el *modus vivendi* de una sociedad convulsionada por las múltiples situaciones emotivas afectando al normal desarrollo y perturbando la subsistencia en el contexto.

Por la circunstancia antes descrita, para comprender, entender y reflexionar sobre el pensamiento implícito, tiene una cierta relación metafórica con la forma de actuar del individuo con los demás. Cuando este deambula por las calles chocándose con otros seres humanos como si no le importara la existencia. No vive, ni disfruta de lo más precioso y significativo que significa la “vida”, camina

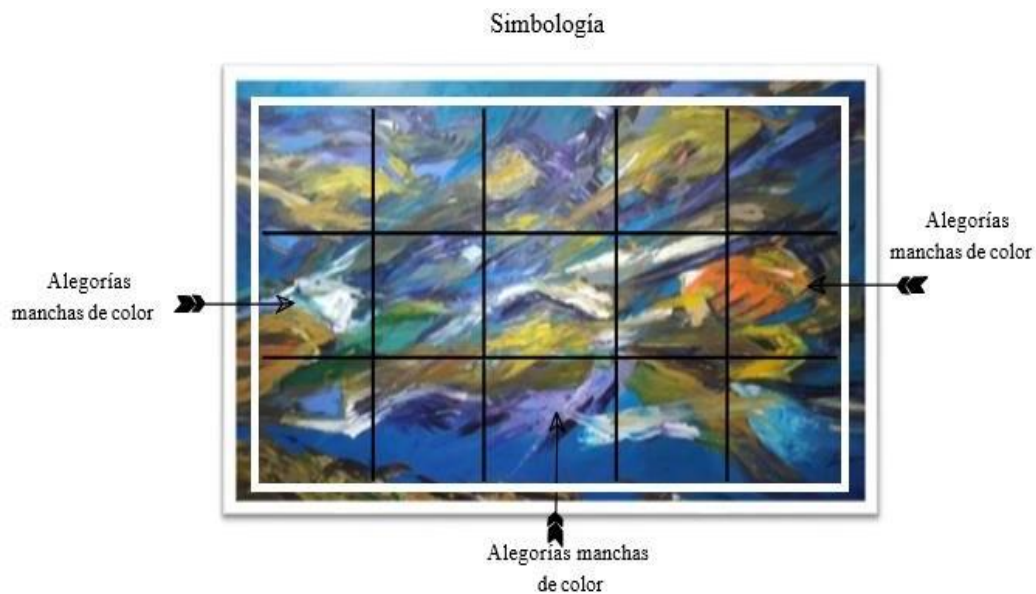
preocupado únicamente por hacer daño a quién se le cruce en el camino. Ni dejan vivir, al ente que valora las cosas aún por insignificantes que parezcan y disfruta de la hermosura que Dios ha regalado a sus creaturas la “vida”.

Formas

Este trabajo artístico contempla una fusión de formas irregulares expresionistas de color en todas direcciones demostrando precisión, armonía y fuerza visual en la superficie pictórica.

Simbología

Alegorías de manchas o tonalidades en todo su esplendor, representan a la muchedumbre que transita por las calles sin un horizonte, perturbados emocionalmente por las vicisitudes de la vida cotidiana.



Textura

Al denotar detalles en la aplicación considerable del color en la superficie pictórica, se distingue una textura visual palpable enriqueciendo aún más la expresividad visual, vislumbrada en la producción artística.

Reflexión filosófica

Nicolás Herrera en esta creación “Danza y confusión”, engloba una temática social, profundiza, describe, y lo reinterpreta de una manera particular a través de la expresión sensible de una idea – sensible. Al introducirse en una problemática inherente al diario vivir del individuo, caracteriza un sin sentido de vida de quienes deambulan por el mundo sin visualizar un horizonte definido. Al ser presa de la desilusión, del descontento – social, se sumergen en una terrible depresión y consideran su vida como una verdad banal, sin metas, conllevando a desembocar en una tragedia emocional individual, afectando a la familia y por ende a la sociedad.

4.6. Etapa: simbolismo

Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Top Model

Fecha de ejecución: 2014

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo/ lona

Dimensiones: 1,95 x 1,30 cm

Ubicación actual: Museo “Arte Vista”



Figura 15. Top Model

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

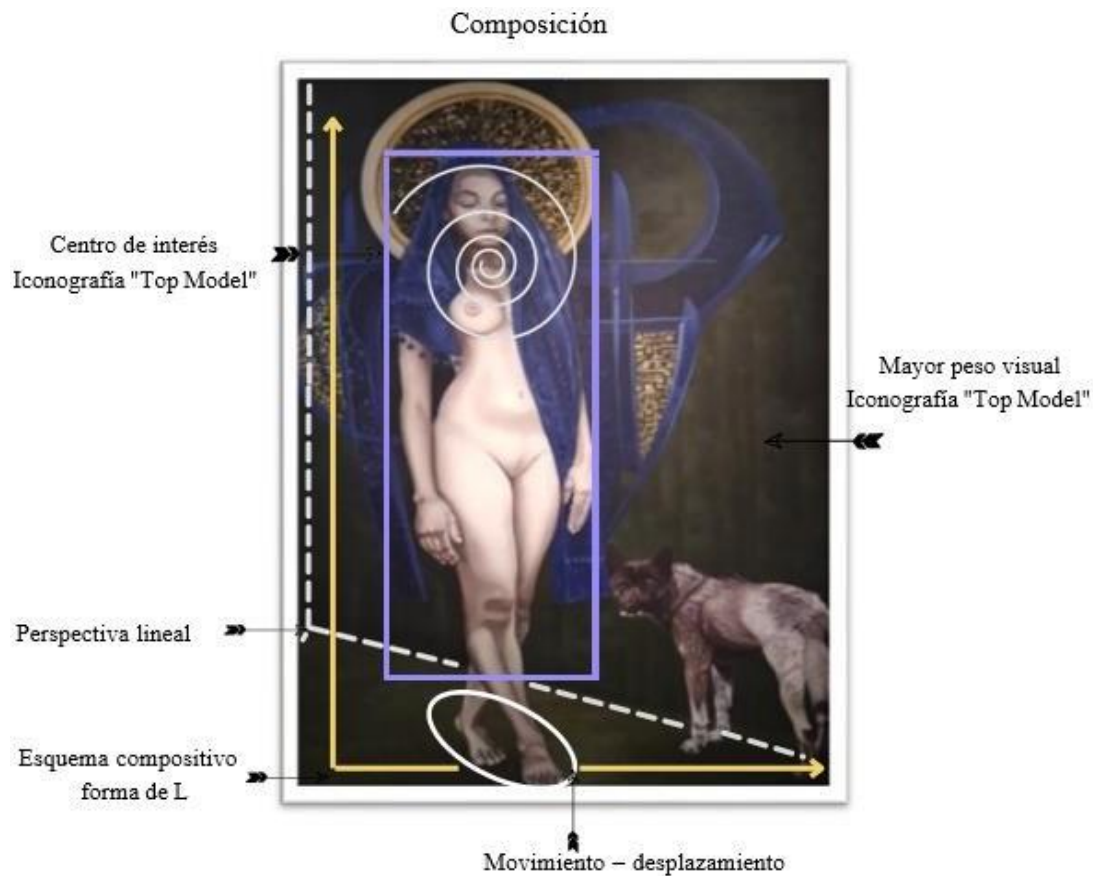
Al representar en esta producción artística la belleza visual de la figura femenina al desnudo, se establece por las particularidades caracterizadas se encuentra dentro del género pictórico retrato formal. Asimismo, se establece en un estilo netamente realista por considerar la alegoría de la mujer como elemento visual central representativo, reinterpretado según la emotividad de su creador.

El Color

En la belleza compositiva de esta obra, se devela cuatro tonalidades significativas que constituyen en un devenir en la praxis diaria desarrollada por Nicolás Herrera en sus creaciones. En primera instancia, resaltare la aplicación sutilmente del tono gris en la iconografía del top model, realzando los cánones estructurales. Igualmente, considera necesario impregnar los mismos matices grisáceos en la alegoría del animal (perro), con la intención de dar un efecto degradado permitiendo visualizar una transición suave y a la vez progresiva del color. Asimismo, emplea un color intenso azul produciendo un efecto relajante en el contexto, como también, estabilidad, profundidad, tranquilidad, calma, a quien admira los elementos visuales contemplados. En la profundidad del encuadre con convicción emplea una coloración oscura para representar el mayor más peso en el contraste e intuir una perspectiva lineal distinguiendo las iconografías implícitas. Por último, recurre al tono dorado por las cualidades simbólicas asociadas poder, riqueza y con el metal precioso “oro”.

Composición

Por la posición adoptada de la iconografía del top model en la composición, se constituye en el centro de interés creando una sensación visual de estabilidad, equilibrio y por la profundidad existencial en el encuadre se distingue una perspectiva lineal. Por el tamaño, la forma, y por la ubicación dentro de la composición se establece como el mayor peso visual, la iconografía de la top model. Se visualiza una tensión en el caminar, dando la impresión de estar caminando en la pasarela, por tal motivo tiene una delicada sensación de movimiento o desplazamiento de la forma. El elemento visual contemplado se encuentra dentro del esquema compositivo lineal en forma de L.



Contenido de la obra

Nicolás Herrera presenta la personificación de una iconografía inherente al arte sensual. La concepción de la idea - subjetiva nace de la inspiración como actividad imaginaria a través del constructo literario de la poesía y ficción, en particular, toma este recurso retórico con la intención de reproducir una realidad y reflejar el “yo - poético”, una perspectiva de producir una obra de arte, donde prima un discurso recurrente con fines estéticos e ideológicos.

En la obra pictórica de este connotado artista, vive, siente, reconstruye y transforma la experiencia emotiva, germina como en este caso una alegoría visual de una top model recorriendo con elegancia y sensualidad, con la mirada en actitud de sumisión, sencillez e incluso denotando ser una doncella pudorosa por vislumbrar escasa cantidad de vello púbico en su órgano genital. Para complementar lo antes señalado, es necesario contemplar sobre su cabeza una hermosa aureola demostrando grandeza.

Además, recubre con un delicado velo azul el cabello en señal de sumisión o talvez en un sentido de protección y repudio en contra de personas imperantes, por exhibir su cuerpo abiertamente en total desnudez sin prejuicios, frente al animal del perro que desde tiempos inmemoriales desempeña la función primordial de ser el acompañante fiel en la vida cotidiana del ser humano. Por los atributos descritos anteriormente, se reconoce a la damisela merecedora de tal distinción semántica.

Formas

En esta obra pictórica se visualiza en toda su magnificencia el canon de la figura humana femenina. Junto se encuentra la representación fidedigna del animal el perro. Se intuye líneas rectas fusionándose con líneas curvas, detrás de la belleza corpórea de la top model. En la parte superior se encuentra la figura geométrica del círculo para definir la simbología de la aureola.

Simbología

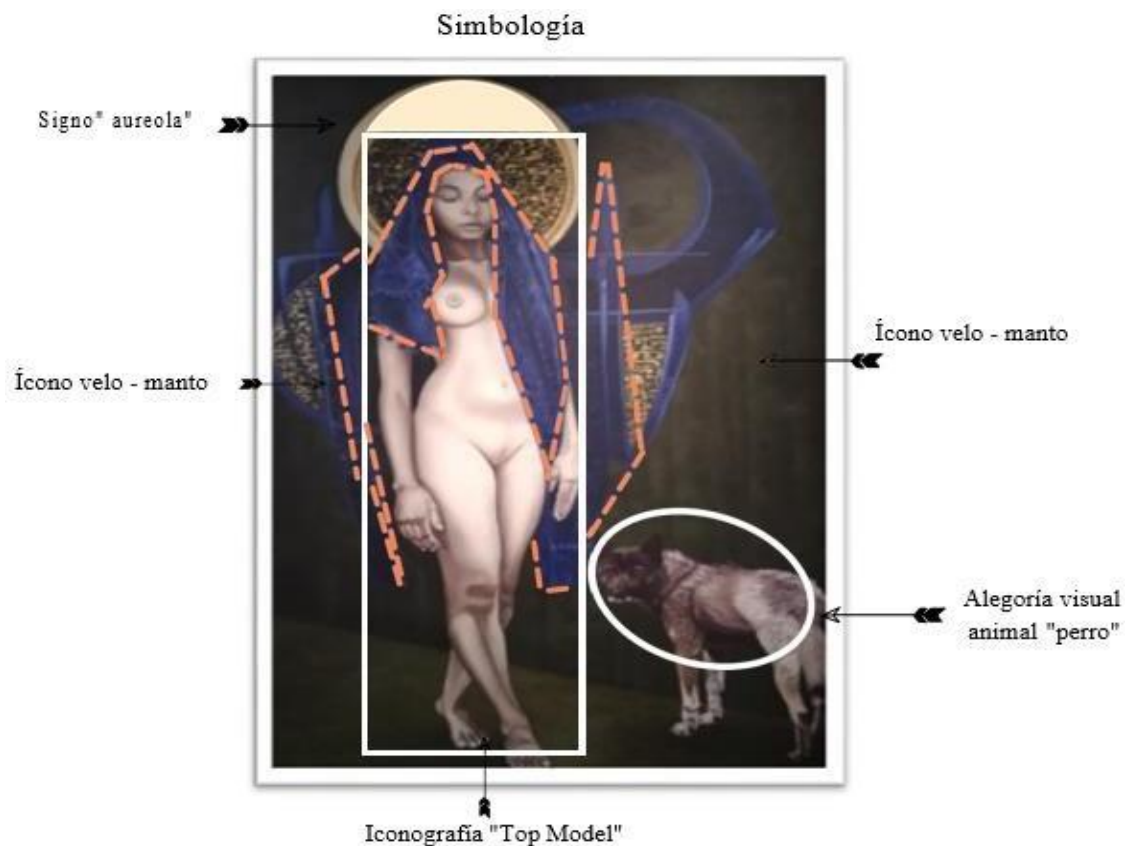
Iconografía de la mujer top model símbolo de belleza, encanto, sensualidad. Por la posición adoptada se asocia con elegancia, sencillez, recato, pureza de alma y cuerpo.

Alegoría del animal perro representa el incondicional compañero por la actitud estimada se intuye el gran respeto hacia el individuo más que el mismo ser humano. La posición captada es significativa por la contemplación reflejada simulando estar expectante, alerta, como quien, cuida y protege los pasos de su amada - compañera.

El signo de la aureola en la religión simboliza luz y gracia conferido por Dios a personajes que han hecho méritos en la vida terrenal siendo merecedores de tan apreciado regalo divino. La expresión estética vislumbrada tiene un nexo con el ámbito pagano, por la característica particular de encontrarse la iconografía central exhibiendo su cuerpo sin escrúpulo demostrando una actitud de grandeza, superioridad, poder, denotándose la aureola únicamente en personajes de la historiografía para resaltar la élite y clase social de alta alcurnia.

El ícono velo o manto que cubre el cabello baja delicadamente por parte del torso y se visualiza en el torso signo de sumisión, de identidad o para demostrar como en esta obra pictórica una aparente rebeldía o rechazo a personas imperantes que critican, juzgan, cuestionan, la desnudez

como algo negativo o pecaminoso símbolo de belleza estética, camino espiritual y encuentro con el creador, desde tiempos inmemoriales.



Textura

Al introducirse en esta magnífica representación simbólica de la belleza de la figura humana femenina, Nicolás Herrera detalla en partes perceptibles como en la aureola y en el dorso, una acertada aplicación del color, permitiendo divisar a breves rasgos la textura visual incorporada para deleite de quien admira dicha creación artística.

Reflexión filosófica

Al captar lo más íntimo en esta producción artística, a través de la mirada de una realidad desde una perspectiva crítica feminista. A partir de esa aproximación significativa sin estereotipos en esta representación hegemónica de la figura femenina al desnudo como objeto de contemplación que va mucho más allá de una simple entidad biológica. Nicolás Herrera con su ideología implícita cuestiona la actitud sexista por quienes miran al objeto personificado sin comprender lo que

verdaderamente caracteriza el cuerpo como un constructo histórico de reivindicación contribuyendo a recuperar la esencia de la femineidad universal ilustrando formas y valores expresivos como la sensibilidad, corporalidad, vislumbrados dentro del lenguaje visual.

4.6.2. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Correcaminos

Fecha de ejecución: 2012

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo/ lona

Dimensiones: 1,30 cm x 1,30 cm

Ubicación actual: Museo “ Arte Vista”

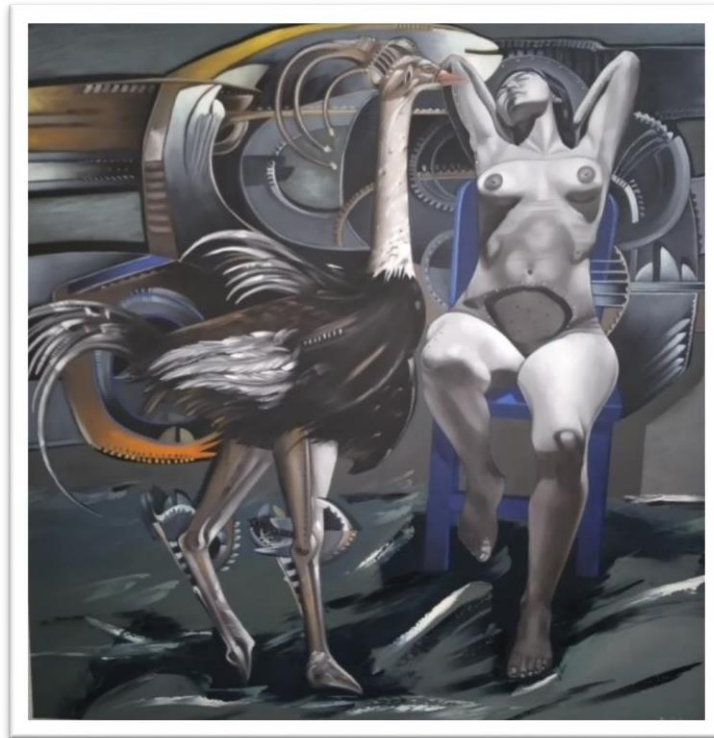


Figura 16. Correcaminos

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

Al representar en esta producción artística la belleza visual de la figura femenina al desnudo, se establece por las particularidades caracterizadas se encuentra dentro del género pictórico retrato formal. Asimismo, se establece en un estilo netamente realista por considerar la alegoría de la

mujer como elemento visual central representativo, reinterpretado según la emotividad de su creador.

El Color

Al introducirse en esta fascinante obra, se observa en casi toda su composición una predominante aplicación del tono neutro acromático gris. Desde tiempos remotos esta tonalidad se convirtió en un color apreciado por grandes maestros del arte, utilizado comúnmente para el fondo de los retratos y vestuarios de los elementos visuales centrales en las obras pictóricas. Posee unas características inherentes a la creatividad, inspiración y atracción del sentido sensorial visual. Se le asocia con la neutralidad, incertidumbre, vejez, indiferencia, modestia.

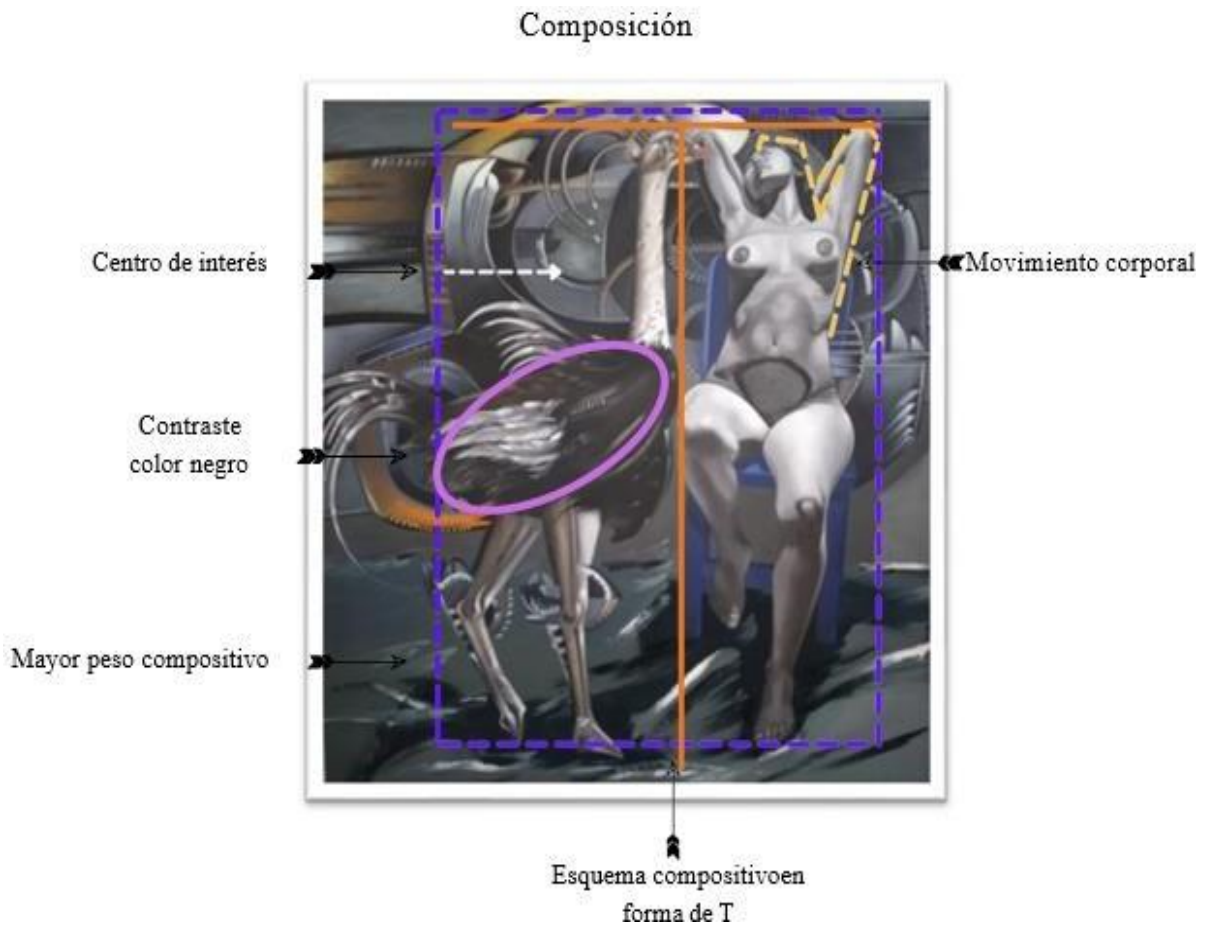
Al contrastar con la tonalidad del color azul vislumbrados en los elementos visuales compositivos, transmite una sensación de estabilidad, relajación, tranquilidad, calma, sobre todo, Nicolás Herrera considera adecuado la aplicación de este color por la aceptación perceptiva del género masculino. Los destellos del tono naranja combina con el atrayente color amarillento transmitiendo felicidad, alegría, brillo. Por considerarse colores cálidos provocan diversas sensaciones entre ellas: calor, estimula la actividad mental, tienen un fuerte vínculo con el deseo, pasión - sexual, placer.

Composición

Al distinguir la posición de la iconografía de la figura femenina al desnudo como también la alegoría representativa del “correcaminos - avestruz”, desde el punto de vista perspectivo se establece las dos formas como el centro de interés por poseer un perfecto equilibrio y estabilidad estructural compositiva.

Asimismo, por el tamaño, posición adoptada de las iconografías expuestas se establece el mayor peso visual en la parte central extendiéndose al extremo superior de la superficie. Igualmente, por los elementos antes descritos contemplados en la iconografía de la figura femenina se constituye en el foco de atención, provocando una leve sensación de estiramiento, movimiento o desplazamiento corporal. En tal sentido, por la organización en el espacio donde se sitúan dichos elementos visuales vislumbrados, el esquema compositivo idóneo es en forma de T.

Además, cabe señalar el rol e importancia del contraste visual representado en el objeto que tiene más peso y sobre sale en el fondo neutro gris (alegoría del avestruz – color negro).



Contenido de la obra

Nicolás Herrera reinterpreta en esta obra pictórica un paradigma psicológico emocional. Aborda un tópico, para evidenciar una calamitosa situación de la vida cotidiana de una hermosa y singular mujer, que después de haber recorrido o trajinado por bastante tiempo se sienta en la comodidad de una silla de color azul en actitud de regocijo a plenitud.

En el contenido semántico inmerso, narra una historia de la vida real, de cientos de mujeres desesperadas, angustiadas, por las múltiples circunstancias sociales que luchan para obtener pan, alimento, vestido, constituyéndose en el sostén de su familia, sobreviven a costa de ofrecer la más íntima naturaleza del ser humano (cuerpo – desnudo), como si se tratara de cualquier objeto ajeno a nosotros mismos a cambio de unas miserables monedas.

La complejidad de un problema social ahondado en esta producción artística lo hace de una manera tan sutil y emotiva, representada por un lenguaje visual amplio donde la iconografía de una mujer captada en una pose sensual junto a la elegante alegoría referencial del avestruz dando la impresión por la posición adoptada se encuentra aguardando en compás de espera, simulando impaciencia, hasta que su compañera fiel tome fuerzas, se recupere del agotador cansancio y continúen con el difícil camino a recorrer.

Para concluir, se precisa la relación existencial entre la interioridad con la gestualidad corporal, es decir, instaurar el uso del cuerpo como un instrumento de comunicación, reflexivo y educacional. La mirada hacia la contemplación de la desnudez debe constituir esa proximidad con el sujeto sin vulnerar el alma o simplemente considerar o verle como un estigma de la sociedad.

Formas

Al apreciar las formas implícitas en esta obra, resalta la imagen visual del cuerpo humano femenino como referente de las proporciones o cánones de la estética. De igual manera, se vislumbra la forma y estructura anatómica del avestruz en una elegante pose. En la profundidad se intuye formas abstractas orgánicas, es decir, no tienen una forma definida reconocible, fusionando líneas horizontales con curvas.

Simbología

Iconografía de la mujer al desnudo personifica a una prostituta. Se observa el agotamiento, cansancio físico a la vez el regocijo, después de un largo trajinar buscando el sustento para su familia. Nicolás Herrera detalla unos pequeños orificios al contorno de los brazos como también acentúa estos rasgos en la parte del vientre, como signo de respiraderos representando una hibridación como si fueran contruidos en base a corazas de metal forjado. Alegoría del avestruz tiene una connotación significativa por el corre - corre de todos los días, en búsqueda del alimento para poder subsistir en ambientes inhóspitos.

Textura

Se percibe en esta extraordinaria composición, detalles visibles acentuados, sobresalen pinceladas fuertes, permite captar una textura visual en todos los elementos incorporados haciendo de esta obra única e irrepetible.

Reflexión filosófica

La contextualización de la belleza está asociada con la perfección de la forma humana en toda su esencia. El aporte del arte feminista ha permitido reconocer una creencia en el cuerpo desnudo, es en sí mismo un reconocimiento ejercido por décadas, en la que el sentido sensorial visual se detiene a contemplar con agrado, misticismo y por tal motivo el artista produce un discurso consciente tomando como referente el contexto socio económico e histórico, lo representa a través de una forma expresiva gráfica de gran valía artística.

4.6.2. Ficha técnica de la obra pictórica

Título: Orquídea

Fecha de ejecución: 2013

Autor de la obra: Nicolás Herrera

Técnica y soporte: Óleo/ lona

Dimensiones: 1,30 cm x 1,30 cm

Ubicación actual: Museo “ Arte Vista”

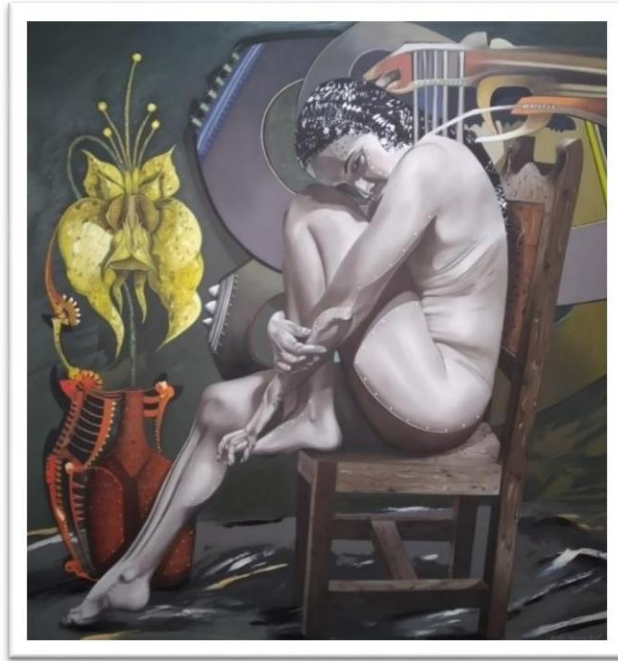


Figura 17. Orquídea

Descripción y análisis formal de la obra pictórica

Género Pictórico

La simbología de la belleza contemplada en este trabajo artístico es impresionante, resaltado en el plano central la figura femenina al desnudo. Al considerar los aspectos antes señalados se ubica dentro del género pictórico retrato formal. En tal sentido, se identifica un estilo contemporáneo realista por caracterizar los detalles estéticos en toda su esencia.

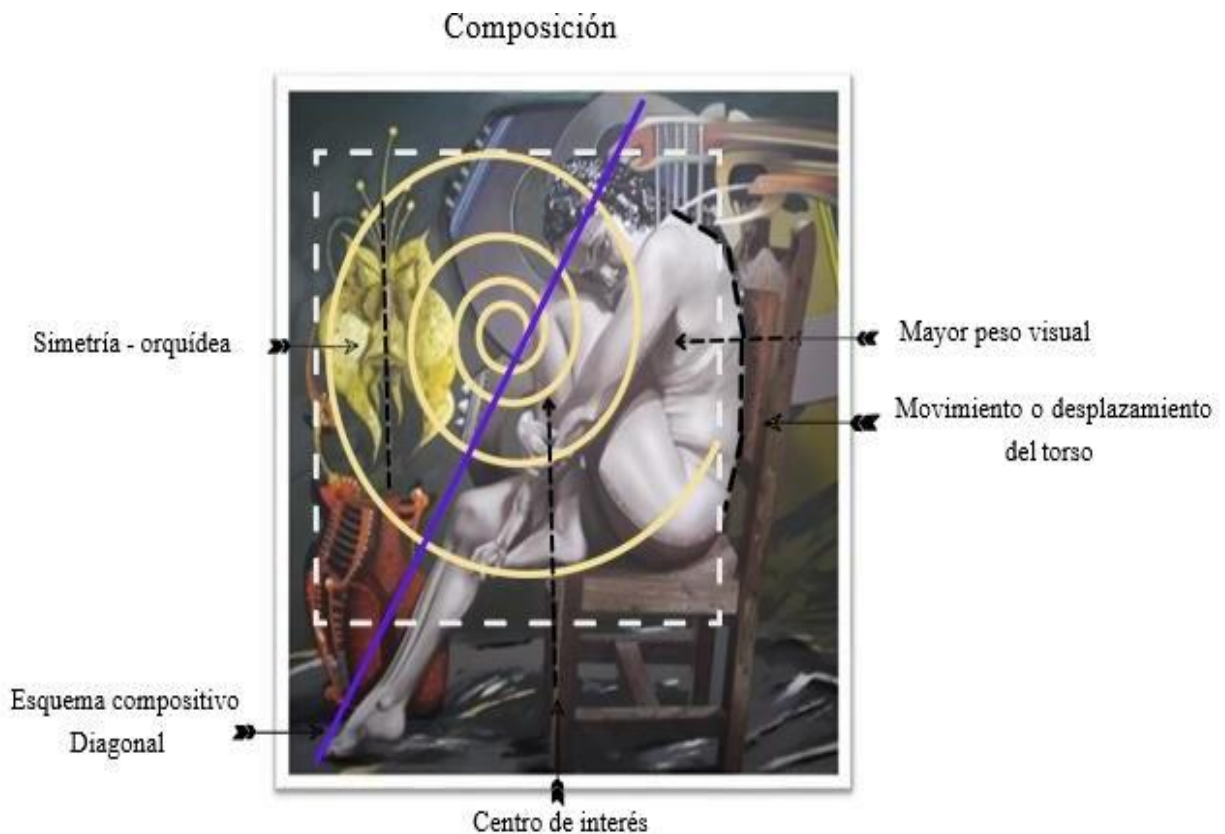
El Color

Nicolás Herrera conserva una notable conexión acromática con el fascinante tono neutro gris en sus obras pictóricas. Al poseer un simbolismo marcado evocando una emotividad imparcial, como la paciencia, tranquilidad, serenidad. En consecuencia, se le asocia con sentimientos negativos entre ellos: la tristeza, melancolía e indecisión. Además, selecciona acertadamente el tono amarillo en la composición, con la intención de evocar la atención a primera vista, provocando sensaciones emotivas en el perceptor. La ejecución del matiz amarillo - claro en la ilustración de la orquídea adquiere una representación valiosa de florecimiento, alegría, encanto y sobre todo originalidad – creativa.

En tal sentido, por el alto contraste reflejado por el color perceptivo marrón - rojizo evidenciado en el florero – jarrón, expresa un significado ambivalente relacionado con la fuerza, solidaridad, dignidad, confidencialidad, vigor.

Composición

Nicolás Herrera desea configurar por la sencillez y delicadeza de la hermosura de las iconografías descubiertas en el centro de interés visual, como también, generar en la superficie estabilidad y equilibrio compositivo. De esta forma, se divisa una concentración de fuerza por la posición adoptada de la iconografía de la mujer, en el mayor peso visual. Además, cabe distinguir la secuencia lineal permitiendo destacar la contracción del torso, adquiriendo un elegante movimiento o desplazamiento corporal. Al mismo tiempo, se valora a simple vista un esquema compositivo en diagonal, por la postura adoptada por la modelo. Para finalizar, se presta atención en la forma simétrica axial vislumbrada en la delicada orquídea, que parte de un eje referencial coincidiendo sus partes.



Contenido de la obra

La presencia relevante de la iconografía de la mujer junto a la sorprendente flor endémica de la orquídea, tiene una singular connotación. Es decir, las dos simbologías se encuentran concatenadas y comparten entre si un contenido visual, fusionando la perfección armoniosa de la materia con la espiritualidad, transmitiendo esa sublimidad a quién contempla su belleza.

Al abordar Nicolás Herrera este tópico, exalta la esencia de la mujer de una manera extraordinaria. Elementos relativos a la sensualidad, lo erótico, la hermosura, sencillez, delicadeza, se conjugan en medio de un ambiente donde irradia ternura, armonía y regocijo, evocando sensaciones perceptivas más allá de lo que la vista puede sugerir.

La impresionante posición corpórea de la damisela sugiere esa consternación por ocultar sus delicadas partes íntimas, denotando vergüenza y pudor en su interior. Este detalle expresivo digno de considerar es trascendente porque invita a una reflexión profunda a comprender que el cuerpo a pesar de encontrarse en aquella situación es un templo inviolable. Tiene un nexo indisoluble con la vida, porque de ella venimos, por ella vivimos y con ella coexistimos, con prudencia, respeto y salvaguardando el único elemento natural perceptible del ser humano, donde su autor, lo reinterpreta de una manera tan sutil con una alegoría de coraza forjada en metal indestructible, cargada de un trascendental significado y valor sentimental.

Formas

La representación formal del canon de la figura humana femenina sigue imperando en las producciones artísticas de Nicolás Herrera. Otro elemento sustancial en esta obra es la forma simétrica de la orquídea, que brota de la figura del florero, ostentando rasgos distintivos mágicos simulando por la apariencia identificada haber surgido en tiempos medievales. Por otra parte, el uso de líneas curvas que se integran a la perfección con líneas rectas para concebir nuevas formas abstractas de una realidad perceptible, representada gráficamente en estos elementos visuales.

Simbología

En la historiografía del arte, la iconografía de la mujer se constituye en una constante indagación de la estética corpórea femenina. Para comprender la trascendencia en el tiempo hasta nuestros

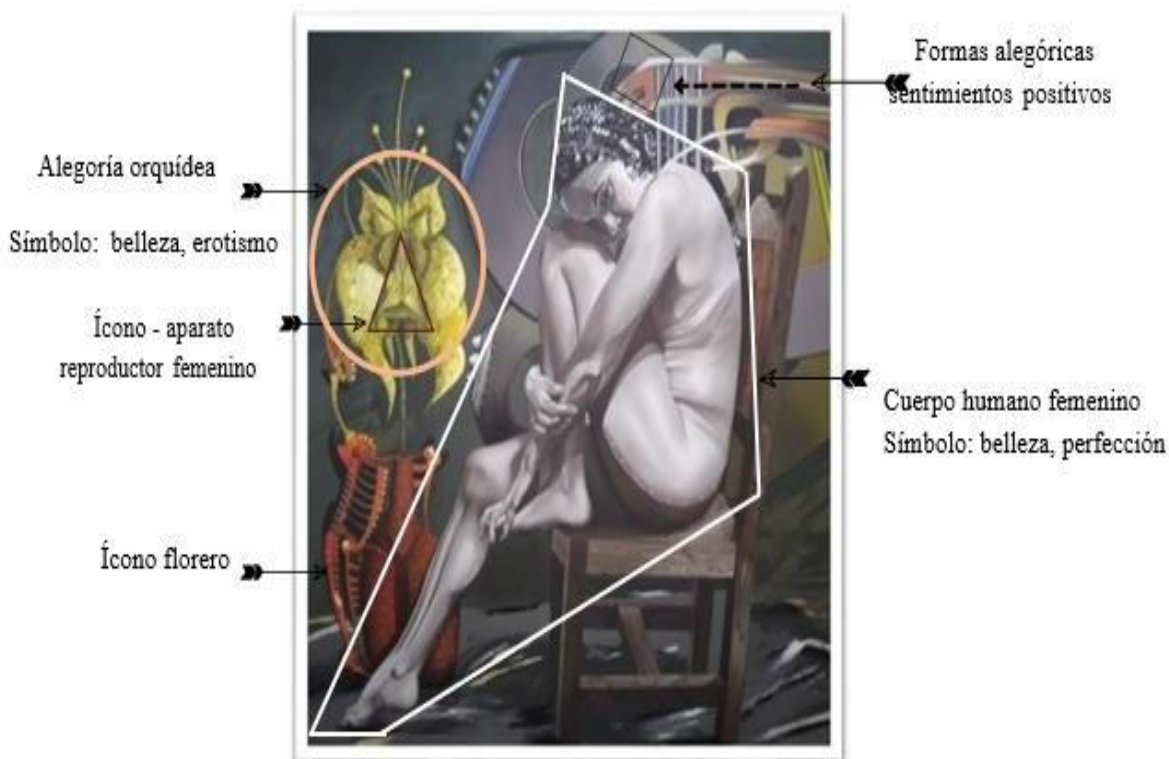
días es importante concebir la figura del cuerpo humano femenino como símbolo de perfección, belleza, elegancia, sensualidad, delicadeza, reflejada en su más íntima expresión.

Por otra parte, al escoger entre la gran diversidad de flores a la representación alegórica de la orquídea, desea expresar esa analogía existencial entre la belleza corporal femenina con la perfección de una sencilla flor. Las dos simbologías irradian características trascendentes, adquiriendo una significación sublime, resaltando aspectos y atributos naturales simbólicos como belleza, aprecio y por la acertada tonalidad amarillenta - traslúcida elegida por su autor, sugiere esa insinuación con lo erótico. En consecuencia, con lo dicho anteriormente, se percata una forma peculiar en la parte interna de la orquídea reinterpretada de manera sutil, discreta - espectacular, haciendo alusión al aparato reproductor femenino “la vulva”.

De igual manera, en la parte inferior se visualiza una conjugación de lo impresionante con lo sencillo el ícono del florero, por la forma adquirida parece un elemento extraído de la época medieval. Posee una tipología mágica, simulan tener unas jaladoras a sus costados, pero cuidado al parecer tienen unos pequeños dientes para hacer daño a quien desee tomar posesión de su tierna protegida “orquídea”. Al igual que la iconografía de la mujer, conserva unas pequeñas incisiones en su parte interna denotando por el color marrón corresponder a una pieza forjada en metal. En tal sentido, se precisa la apariencia singular del tronco - pélvico del cuerpo femenino estilizado, denotando hasta el ombligo.

Formas alegóricas impresas en la profundidad del encuadre encarnan a los sentimientos e influencias positivas por el enfoque figurativo observado de la mano, que yace sobre la cabeza se desprenden unos conductores de energía posándose en su hombro, tratando de consolar, alentar a la sobrecogida doncella.

Simbología



Textura

En esta obra pictórica resalta particularidades exhibidas con un extraordinario dominio del color. Aprovecha de esta manera tan prolija de ejecución para destacar rasgos tan marcados y sensibles, enriqueciendo la composición en base a una textura perceptible, haciendo de esta producción artística atrayente, emotiva a los sentidos sensoriales.

Reflexión filosófica

En la descripción subjetiva de esta escena pictórica, Nicolás Herrera profundiza el estudio de las cualidades innatas de la expresión de la belleza en toda su esencia. Caracteriza dos representaciones particulares y las reconoce como una misma condición natural, vincula ese misterio oculto de las formas y produce una impresión bella. De tal forma, el posicionamiento respecto a una realidad existencial entre el sujeto con las cosas que se encuentran allí en el mundo exterior, principalmente nos encontramos ante una modernidad que somos parte sustancial y que estamos sujetos a un resurgir o cambio de paradigmas y sobre todo a mirar esa realidad como a nosotros mismos.

De esta manera, es indudable el reconocimiento a la aproximación dialéctica con la producción artística de Nicolás Herrera, con el único anhelo de indagar y exteriorizar ciertos aspectos relevantes y tipologías vislumbradas en todo su esplendor. A partir de ese arduo recorrido artístico, es posible lograr un sentido del proceso de recepción visual que tienen dichas creaciones no únicamente por poseer un cúmulo de simbologías o alegorías, sino por el aporte narrativo en las lecturas temporales, enriqueciendo el lenguaje discursivo de una realidad existencial, tomando como referente su propia vida e historia, denotándolo de gran valor, sentido y significación emotiva – sensorial, constituyéndose en un ícono del arte contemporáneo imbabureño y del país.

Conclusiones

La presente indagación monográfica constituyó un aporte sustancial a los procesos investigativos sobre la obra de artistas plásticos connotados de Imbabura. Esta investigación ofrece una base para futuros estudios sobre uno de los pintores contemporáneos influyentes en Ecuador como es Nicolás Herrera.

El propósito fundamental de este estudio fue revisar la contribución a la historia del arte ecuatoriano y establecer las particularidades de su obra a partir del abordaje de su trayectoria artística. Nicolás Herrera en su obra, revela facetas emocionales, subjetivas, autorreferenciales y simbólicas dotando su producción de cualidades expresivas dignas de ser puestas en valor.

Para el análisis se consideró aspectos teóricos de la iconografía y semiología, lo que permitió precisar etapas por las que ha transitado el artista, objeto de estudio: el expresionismo, el realismo mágico andino, el simbolismo, neoexpresionismo y el arte abstracto. Se pudo vivenciar que dichas fases se manifiestan de manera dinámica, se mantienen como una constante y se integran a la perfección entre sí para dar lugar a cada una de sus creaciones. Cabe distinguir que no están sujetas a determinados períodos de tiempo, sino que fluctúan como parte de los recursos innatos expresivos del artista.

Esta investigación reveló la plena libertad, inteligencia, dedicación y pasión del creador, develando rasgos distintivos significativos con la máxima expresividad, emotividad en la obra. Toma como fuente de inspiración el imaginario onírico de su contexto andino, fusiona los elementos de la realidad extraídos de la naturaleza con su subjetividad para crear especies míticas simbólicas como: luciérnagas, abejas, escarabajos, hienas, perro, avestruz, oso hormiguero y diversas especies de aves, obteniendo como resultado producciones artísticas con un amplio contenido filosófico, mítico, ecológico y humano.

El presente informe investigativo se caracterizó una peculiaridad en la ejecución audaz del color como elemento técnico primordial expresivo, enmarcado en tonalidades análogas y colores yuxtapuestos, impregnando con sutileza y precisión en las formas establecidas, enriqueciendo la producción con una sensación visual de textura frente a la obra.

La creación pictórica de Nicolás Herrera, denotó una fuerte impresión afectiva impactando la parte sensorial por las alegorías y posicionamiento estético. Se vislumbró en toda su esencia, categorías estéticas predominando: lo bello, lo sublime y lo trágico, enfatizado en el plano mismo de la representación, haciendo posible la materialidad de la propia pintura y destacando el carácter procesual como base de su pensamiento. Conlleva por los tópicos abordados a un profundo análisis - reflexivo de los acontecimientos trágicos suscitados en determinada época de la historia. Como también, acoge y exalta la sublimidad de especies únicas que son vitales para la subsistencia del ser humano en el planeta.

El automatismo síquico define como elemento conceptual y estético para develar su mundo interior en su propio proceso constructo - creativo. De esta manera, dignifica las obras denotándoles de un valor invaluable sentimental - emotivo, calando hondo e inmortalizando para la historia el nombre de este connotado maestro del arte contemporáneo ecuatoriano.

Nicolás Herrera evidencia en su obra su cosmovisión, desde una posición dogmática en un Dios como el máximo creador de la obra más maravillosa que el ser humano posee a su alcance el ecosistema. Sustenta su imaginario e ideología en la filosofía, que se constituye en el principal referente de vida.

Permitió profundizar las diversas propuestas estéticas – conceptuales llevadas a cabo y posibilita una valoración racional en el análisis interpretativo de la lectura, aportando con un nuevo argumento para mejor aprehensión de las obras de arte investigadas.

Finalmente, cabe distinguir la incansable entrega de Nicolás Herrera contribuyendo durante estas cuatro décadas de trayectoria en el arte, trascendiendo con sus obras la frontera patria. La producción artística ha sido expuesta y puesta en valor en territorios como: Beijing – China, Estados Unidos, Suiza, España, Canadá, Colombia. Por lo tanto, el talento artístico de Herrera constituye un referente en el mundo. Ha sido ganador de algunos premios y reconocimientos representativos a nivel nacional e internacional, embajador de la cultura y arte, dejando el nombre del Ecuador por alto en el mundo.

Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones de educación superior promover investigaciones en el campo del conocimiento del arte, con fines culturales y educativos. Es necesario redescubrir la parte intrínseca - emotiva de aspectos relevantes que integra el artista en sus obras de arte. La academia constituye el nexo para generar el acercamiento de la sociedad en la difusión y repotenciar al talento artístico local, como en este caso particular del artista contemporáneo Nicolás Herrera.
- Constituye un deber moral de las entidades culturales como: la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ilustre Descentralizado de San Miguel de Ibarra, Gobierno Provincial de Imbabura, Ministerio de Educación y Cultura, ser el soporte promocionando desde el ámbito cultural - educativo, realizando recorridos culturales al Museo “Arte Vista” donde participen activamente los jóvenes que se encuentran en diversos procesos de formación artística, para motivar el espíritu creativo y formar entes reflexivos – críticos, concerniente a este vasto campo del arte.
- De existir investigaciones posteriores enmarcados en dilucidar la trayectoria de cualquier connotado artista de la provincia o país, se aborde la temática empleando metodologías con un enfoque diferente, permitiendo incluir nuevos instrumentos para el análisis y comprensión de los elementos de la problemática abordada.

ANEXOS

Anexo A. Estructura de la entrevista a profundidad

1. ¿En qué año empieza usted maestro a expresar su creatividad a través del arte?
2. ¿Su trayectoria artística, en cuántas faces se representan
3. ¿Cuál es y ha sido su mayor sueño o su anhelo en su rol artístico?
4. ¿Su obra artística en que estilo o estilos de arte contemporáneo se insertan o se enmarcan maestro?
5. ¿Cuál su apreciación sobre el surrealismo?
6. Siempre desde la clásica sociedad griega o la romana y hasta esta época, los seres humanos suelen vivir con ansias por pertenecer a un status social, a una clase social, a una elevada o respetable “clase social” se lo conoce a eso como “ansiedad por el status” y a veces el arte cualquier manifestación: escultura, pintura, música, sirve como un “símbolo” como una representación de ese status social.
¿En relación a esto desde otra perspectiva maestro, puede el arte siendo impresionista porque aprecia la belleza o la fealdad o siendo como usted explicó como surrealista manifestando nuestros sueños, ser una manera de exhibir el status social de las personas de una clase social o el arte va más allá de eso, de ser un “símbolo” de status social?
7. ¿Siendo el arte una manifestación humana de la sensibilidad de la inteligencia y de la habilidad humana no es cuestión de clase social, no es un estrato ni un símbolo de determinada clase social sino las posibilidades en las que el ser humano se expresa?
8. ¿El arte en su existencia y la de sus semejantes, puede ser entonces para disfrutar la vida, como usted la disfruta, porque me gustó mucho la frase “hemos nacido para vivir, no para sufrir, no para morir, no para andar quejándonos porque eso es incluso para pesimistas, si se nace es para disfrutar la vida y el arte debe ser para eso, es así maestro Nicolás?
9. ¿Usted tiene algún referente artístico que ha influenciado en su obra?
10. ¿Y de algún artista o de algún tipo de arte que a usted le haya de algún modo influido?
11. ¿Su obra, maestro en qué parte ha llegado a exponerse, en qué lugares?
12. ¿Cuál ha sido la respuesta del colectivo maestro?
13. ¿Cuál es su mayor satisfacción actualmente y durante toda esa trayectoria maestro?
14. ¿Y talvez desilusiones maestro?
15. Pero también de esas desilusiones ¿nacen las creaciones?

16. ¿Cuál ha sido el medio que usted ha utilizado para poder trascender las fronteras patrias con el arte, o cuál fue el nexo para poder exponer sus obras fuera del contexto nacional?
17. ¿Con qué artistas usted posee vínculos inherentes al campo artístico, a nivel internacional?
18. ¿Con cuales artistas usted posee vínculos inherentes al campo artístico, a local?
19. ¿Qué población ha demandado de sus obras?
20. ¿Considera que su obra artista ha constituido un medio para su sobrevivencia?
21. ¿En qué forma ha sido vinculada su obra en el ámbito educativo maestro?
22. ¿Su obra artística ha sido valorada en mayor escala a nivel nacional que el contexto local?
23. ¿Cuáles son los eventos de mayor trascendencia que se ha expuesto su obra?
24. ¿Cree usted que su obra ha sido objeto de estudio fuera del contexto local maestro?
25. ¿Yo reconociéndome como mestizo si suele llamarme la atención en el mundo de indigenismo o que apreciación tiene usted de ese concepto en el arte?
26. ¿Existe discriminación porque suele ser escuchada todavía esa expresión de arte indigenista?
27. Por eso le quería hacer esta relación, seguramente usted de forma incluso inconsciente fue influenciado por los colores de esas montañas por ¿Por qué se habrá impregnado en su mente en sus ojos, en sus pupilas, la luminosidad del páramo, los colores tan bellos que existen en esas montañas?
28. ¿Cuál es la simbología que usted plasma en sus obras, la iconografía como usted nos dice se abstrae de esos colores hermosos de la naturaleza de las montañas de los árboles, pero igualmente usted pone unos personajes fantásticos ahí?
29. Precisamente toda artista consciente o inconscientemente gráfica, dibuja diseña hace formas de iconos que como usted dice pueden ser aves, criaturas fantásticas etc., pero usted de forma personal a ¿Cuál clase de íconos suele darle más facilidad para expresarse ¿onírica, surrealista o hiperrealista?
30. ¿Pero sus manos se guían por sus sueños?
31. En la gran gama de colores que usted aplica en sus obras, parece que las tonalidades frías ¿Son su fortaleza?
32. ¿Usted utiliza texturas en sus obras?
33. Actualmente ¿Cuántos cuadros se encuentran exhibiéndose en el museo personal?
34. ¿Cómo podría usted decirnos con palabras, cuál es su filosofía de vida, su modo de vivir?
35. ¿Cuáles son las corrientes o facetas que usted ha desarrollado durante su carrera artísticamente?

Anexo B. Matriz de análisis de la obra visual

Información general de la obra

Autor:		Fotografía o imagen
Año:		
Título:		
Técnica:		
Localización actual de la obra:		

Análisis integral de la obra:

SIGNIFICACIÓN DE LA OBRA	ELEMENTOS FORMALES	SOCIOLÓGICO																																																																																																								
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Motivo artístico:</td> </tr> <tr> <td>Personajes, hechos, fenómenos reales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes, hechos, fenómenos ficticios</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Temas iconográficos :</td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mitológico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Género pictórico :</td> </tr> <tr> <td>Histórico. Religioso. Sacro.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mitológico. Alegoría. Relatos literarios – filosóficos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Figura humana. Retrato. Autorretrato.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paisaje. Marina. Fluvial. Paisaje estelar o nublado, lunar, urbano, aéreo, duro y paisaje onírico.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Naturaleza muerta. Bodegón. Vanitas.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Costumbrista</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Animalista.</td> <td></td> </tr> </table>	Motivo artístico:		Personajes, hechos, fenómenos reales		Personajes, hechos, fenómenos ficticios		Temas iconográficos :		Religioso		Histórico		Mitológico		Otro		Género pictórico :		Histórico. Religioso. Sacro.		Mitológico. Alegoría. Relatos literarios – filosóficos.		Figura humana. Retrato. Autorretrato.		Paisaje. Marina. Fluvial. Paisaje estelar o nublado, lunar, urbano, aéreo, duro y paisaje onírico.		Naturaleza muerta. Bodegón. Vanitas.		Costumbrista		Animalista.		<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Estructura general:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Centro</td> </tr> <tr> <td>Centro (mayor peso compositivo)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Centro (peso compositivo disperso)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Cuadrantes superiores e inferiores:</td> </tr> <tr> <td>Mitad inferior (concentración)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mitad superior (concentración)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuadrante (izquierdo)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuadrante (derecho)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Diagonal ascendente y descendente:</td> </tr> <tr> <td>Izquierda – derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Derecha – izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Abajo – arriba</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arriba – abajo</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Composición:</td> </tr> <tr> <td>Orgánica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Inorgánica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Simétrica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asimétrica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estática</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dinámica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plural</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Singular</td> <td></td> </tr> </table>	Estructura general:		Centro		Centro (mayor peso compositivo)		Centro (peso compositivo disperso)		Cuadrantes superiores e inferiores:		Mitad inferior (concentración)		Mitad superior (concentración)		Cuadrante (izquierdo)		Cuadrante (derecho)		Diagonal ascendente y descendente:		Izquierda – derecha		Derecha – izquierda		Abajo – arriba		Arriba – abajo		Composición:		Orgánica		Inorgánica		Simétrica		Asimétrica		Estática		Dinámica		Plural		Singular		<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Concepto (idea o mensaje)</td> </tr> <tr> <td>Crítica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reflexiva</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Testimonial</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exaltación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otra</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Contexto donde se origina la obra:</td> </tr> <tr> <td>Contexto material (espacio físico)</td> <td>Naturaleza</td> </tr> <tr> <td>Contexto socio cultural</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tipo de análisis reflexivo :</td> </tr> <tr> <td>Interno</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Externo</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Impacto de la obra:</td> </tr> </table>	Concepto (idea o mensaje)		Crítica		Reflexiva		Testimonial		Exaltación		Otra		Contexto donde se origina la obra:		Contexto material (espacio físico)	Naturaleza	Contexto socio cultural		Tipo de análisis reflexivo :		Interno		Externo		Impacto de la obra:	
Motivo artístico:																																																																																																										
Personajes, hechos, fenómenos reales																																																																																																										
Personajes, hechos, fenómenos ficticios																																																																																																										
Temas iconográficos :																																																																																																										
Religioso																																																																																																										
Histórico																																																																																																										
Mitológico																																																																																																										
Otro																																																																																																										
Género pictórico :																																																																																																										
Histórico. Religioso. Sacro.																																																																																																										
Mitológico. Alegoría. Relatos literarios – filosóficos.																																																																																																										
Figura humana. Retrato. Autorretrato.																																																																																																										
Paisaje. Marina. Fluvial. Paisaje estelar o nublado, lunar, urbano, aéreo, duro y paisaje onírico.																																																																																																										
Naturaleza muerta. Bodegón. Vanitas.																																																																																																										
Costumbrista																																																																																																										
Animalista.																																																																																																										
Estructura general:																																																																																																										
Centro																																																																																																										
Centro (mayor peso compositivo)																																																																																																										
Centro (peso compositivo disperso)																																																																																																										
Cuadrantes superiores e inferiores:																																																																																																										
Mitad inferior (concentración)																																																																																																										
Mitad superior (concentración)																																																																																																										
Cuadrante (izquierdo)																																																																																																										
Cuadrante (derecho)																																																																																																										
Diagonal ascendente y descendente:																																																																																																										
Izquierda – derecha																																																																																																										
Derecha – izquierda																																																																																																										
Abajo – arriba																																																																																																										
Arriba – abajo																																																																																																										
Composición:																																																																																																										
Orgánica																																																																																																										
Inorgánica																																																																																																										
Simétrica																																																																																																										
Asimétrica																																																																																																										
Estática																																																																																																										
Dinámica																																																																																																										
Plural																																																																																																										
Singular																																																																																																										
Concepto (idea o mensaje)																																																																																																										
Crítica																																																																																																										
Reflexiva																																																																																																										
Testimonial																																																																																																										
Exaltación																																																																																																										
Otra																																																																																																										
Contexto donde se origina la obra:																																																																																																										
Contexto material (espacio físico)	Naturaleza																																																																																																									
Contexto socio cultural																																																																																																										
Tipo de análisis reflexivo :																																																																																																										
Interno																																																																																																										
Externo																																																																																																										
Impacto de la obra:																																																																																																										

	Equilibrio:				Interno		
	Axial				Externo		
	Central				Baso en:		Preservación, cuidado del entorno (naturaleza)
	Oculto						
	Peso compositivo:						
	Borde inferior a la izquierda (menos peso)						
	Borde superior a la derecha (mayor peso)						
	Colores cálidos						
	Colores fríos						
	Formas principales :						
	Forma visible o palpable						
	Configuración o esqueleto estructural						
	Dirección y tensión :						
	Dirección						
	Tensión		La mayor concentración de fuerza visual se encuentra en la parte superior del follaje del árbol, partiendo hacia la zona inferior de la superficie				
	Líneas:						
	Por la trayectoria:						
	- Rectas						
	- Curvas						
- Abiertas							
- Cerradas							
- Quebradas							
- Mixtas							
- Onduladas							
Según su posición:							
- Paralelas							
- Divergentes							
- Convergentes							
- Perpendiculares							
- Verticales							
- Horizontales							
- Oblicuas							
Por el trazo:							
- Continua							
- Discontinua							

	<ul style="list-style-type: none"> - Insinuada - Gruesa - Fina - Grosor uniforme - Grosor variable - Texturada - No texturada 	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>												
Forma:														
	<ul style="list-style-type: none"> - Cerrada - Abierta - Figurativa - Semifigurativa - Abstracta - Plana - Volumétrica - Geométrica - Ageométrica - Otra 	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>												
Color:														
	<ul style="list-style-type: none"> - Valor alto (aproximación al blanco o a un color claro) - Valor bajo (aproximación al negro o a un tono oscuro) 	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>												
Textura:														
	<ul style="list-style-type: none"> - Táctil - Visual 	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>												
Indicadores Espaciales:														
	<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva lineal - Perspectiva aérea 	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>												

Bibliografía

Alvarado, R. (2019). *Semiótica*. Cuenca, Ecuador. 2019. Universidad de Cuenca.

Álvarez, L., & Argilagos, G. B. (2010). El arte de investigar el arte, 437 pp., col. *Diálogo, Editorial Oriente, Santiago de Cuba*.

Barboza Martínez, A. (2006). Sobre el método de la interpretación documental y el uso de las imágenes en la sociología: Karl Mannheim, Aby Warburg y Pierre Bourdieu. *Sociedade e estado*, 21, 391-414.

Bech, J. A. (2020). El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Borobio, L. (1989). Forma y contenido del arte.

Buitrón, G. (2008). Oswaldo Guayasamín. *Ensayos sobre la imagen*, 17, 19-23.

Calvo, S. (30 de noviembre de 2005). *Evolución de los géneros de la pintura*. Rastreator. https://elpais.com/diario/2005/12/01/cultura/1133391610_850215.html

Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo de Imbabura. <https://casadelacultura.gob.ec>. 2020.

Corona Lisboa, J. L. (2015). Uso e importancia de las monografías. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 34(1), 64-68.

Corona Gómez Armijos (2006). *La Investigación Científica en Preguntas y Respuestas. El Sistema Modular*. Corporación Uniandes

Diario La Hora. 2015.

Gálvez, S. (2017). *El arte en la provincia de Imbabura de mediados del siglo XIX en torno a las escuelas de arte*. Ecos de la Academia.131 -143. ISSN: 1390-969X.

García Mahíques, R. (2013). Iconografía e Iconología: la Historia del Arte como Historia cultural. Volumen 1. Ediciones Encuentro, S.A. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/61721?page=1>

González, J. J. M. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la Historia del Arte. Cuadernos de arte e iconografía, 2(3), 11-26.

González, S. (1991). Percepción, imagen pictórica y niveles de descripción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 4, 77-94.

Gutiérrez Peláez, M. (Ed.) y García Moreno, B. (Ed.). (2018). *Arte y psicoanálisis: invenciones (artísticas) inéditas de sujetos singulares*. Editorial Universidad del Rosario.

<https://issuu.com/utnuniversity/docs/e-book-mujeres-artistas-de-imbabura>

<https://www.google.com.ec/maps/@0.3759519,-78.1154115,16z?hl=es>

Justo Estebaranz, Á. (2009). Leyendas de un artista. A propósito del pintor quiteño Miguel de Santiago. *Anales del Museo de América*, 17, 8-17.

Llerena, A (1942), *La pintura ecuatoriana del siglo XX*. Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo". Quito – Ecuador.

Montero, D., (2016). La Iconología como método de estudio historiográfico: los aportes a la historia del arte. *Revista Pensamiento Actual* - Vol 16 - No. 26, 2016. Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente.

Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata*, 36, 239-254.

Olaz, Á. (2012). La entrevista en profundidad: justificación metodológica y guía de actuación práctica. Septem Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/Títulos/42044>

Pérez, Juan Carlos Jiménez. *La textura como elemento esencial en la pintura. Antecedentes y consecuentes del impresionismo a la abstracción*. (1991). Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

Parramón Paidoribo, E. (Ed.). (2017). Todo sobre la técnica del color. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/Títulos/123958>

Quecedo, R., & Castaño, C., (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*. Universidad del País Vasco.

Ruiz Llamas, G. (2008). *Otra manera de mirar la obra plástica: comprender arte y artista para encontrar su esencia*. *Imafronte*, Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/37561>

Rumazo, J (1937). *El arte de Mideros*. Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo". Quito Ecuador.

Trujillo, C., Naranjo, M.; Lomas, K.; Merlo, M., (2019) *Investigación Cualitativa*. Editorial Universidad Técnica del Norte UTN. Red de Ciencia Naturaleza y Turismo RECINATUR, Valdivia Chile.

Warburg, A. (2004). *El ritual de la serpiente*. México: Sexto Piso.

Zelanski, P., & Fisher, M. P. (2001). *Color* (Vol. 48). Ediciones AKAL.