



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)**

**CARRERA: ARTES PLÁSTICAS**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD:  
PRODUCTOS O REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**TEMA:**

**“IDENTIFICACIÓN DE LA SINONIMIA, MATICES Y CARACTERÍSTICAS  
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Y SU REPRESENTACIÓN  
MURAL SOBRE EL AUDITORIO AGUSTÍN CUEVA”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes  
Plásticas**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo artístico, diseño y publicidad**

**AUTOR: Jorge Luis Apugllon Aneta**

**DIRECTOR: Msg. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón**

**Ibarra – 2021**



## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1722141155		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Jorge Luis Apugllon Aneta		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra, Juan Francisco Cevallos 221 y Zenón Villacis		
<b>EMAIL:</b>	jlapugllona@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	09992935314

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“Identificación de la sinonimia, matices y características de la Universidad técnica del Norte y su representación mural sobre el Auditorio Agustín Cueva”
<b>AUTOR (ES):</b>	Jorge Luis Apugllon Aneta
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	28-03-2020
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Artes Plasticas
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Marcelo Cervantes

### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

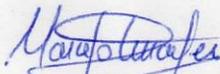
Ibarra, 24 de Noviembre de 2021

**EL AUTOR:**  
(Firma).....

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo DE Grado Titulado **IDENTIFICACIÓN DE LA SINONIMIA, MATICES Y CARACTERÍSTICAS EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, Y SU REPRESENTACIÓN PICTÓRICA EN CINCO CUADROS**. Trabajo realizado por el Señor Jorge Luis Apugllon Aneta, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Ms. Marcelo Cervantes Buitrón

**DIRECTOR**



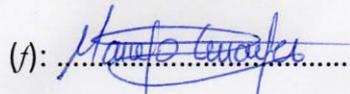
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Identificación de la Sinonimia, matices y características en la Universidad Técnica del Norte y su representación mural sobre el Auditorio Agustín Cueva.” Elaborado por Jorge Luis Apugllon Aneta, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas. Aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(A): 

Presidente del Tribunal

Msc. Darwin Mafla. C.C.: 0401306840

(A): 

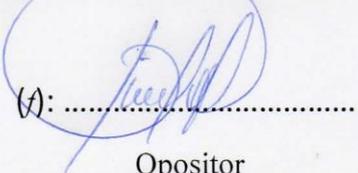
Director

Msc.: Marcelo Cervantes Buitrón 1001701141

(A): 

Opositor

Msc. Darwin Mafla. C.C.: 0401306840

(A): 

Opositor

Msc. Carlos Almeida Vargas C.C.:100212991-2

## **DEDICATORIA**

A todas las personas que hicieron parte de este proceso y a la vida por continuar en este mundo.

## AGRADECIMIENTO

Al estudiar el arte como una forma de entender la identidad y la cultura, a cada uno de nosotros como actores sociales de una sociedad que siempre está cambiando, tuve el gusto de compartir y vivir circunstancias extraordinarias, compartir con círculos creativos propositivos, que de alguna forma empujaron a volver y retomar la intención de este proyecto, que se vuelve una constancia de nuestro paso por la vida. Por lo tanto, este proyecto logra su desarrollo final, no sin antes pasar por filtros y dificultades para su ejecución, siendo motivo de cambios y soluciones rápidas; pero la constancia y el empuje de personas que estuvieron en el camino para crear este sueño, lograron apoyarme en cada una de las etapas de este proceso de investigación. Aunque me falta líneas para mencionarlos a todos y todas, quiero agradecer a:

Mi familia por darme la vida y empujar la motivación de alcanzar este sueño, por mantener esa fe inquebrantable y su apoyo moral constante.

Marcelo Cervantes Buitrón mi tutor por creer en el fundamento de este trabajo y orientarme de forma asertiva con sus conocimientos y experiencias.

A los docentes de la carrera de Artes, sin importar su forma de pensar, actuar, si no de involucrarse con los estudiantes con sus críticas y opiniones, por enseñarnos y ser guías para esta carrera.

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo principal el representar por medio del arte las cargas identitarias de la universidad técnica del norte, motivo por el cual se sondea la identidad-arte y cultura desde la perspectiva de una sociedad que se construye constantemente con el intercambio cultural, la relación y el aprendizaje constante dentro de la Universidad Técnica del Norte. La identidad de la universidad es un eje cambiante y variable, es una convivencia y aceptación cultural de varios individuos con formas de pensamiento diverso en cuanto a sus costumbres, proveniencia, convicciones y metas; lo que permite enriquecer la diversidad de grupo.

La investigación se encentra basada en el método bibliográfico, con el que busca responder ciertas dudas como: ¿Cómo identificar la identidad cultural de un entorno y sociedad? ¿Qué valor tiene el arte en la construcción de la identidad y de la cultura? ¿Cómo se visualiza la identidad en un entorno como la universidad? Y genera un desarrollo por los conceptos relacionados a la identidad, de mismo modo se aplica la técnica de la observación en un grupo de estudiantes y maestros de la universidad (compañeros de la carrera de artes y estudiantes de otras carreras), afín a de comprender tres aspectos: Tipo de identidad, percepción de la composición humana como individuo-colectivo y que símbolos destacan en la composición del boceto (trasladado a la pintura). Se concluye la investigación en representaciones pictóricas que identifique estos rasgos de identidad-cultural, tanto como individuo y como grupo, como estos personajes abstraídas de la realidad universitaria a la pintura y la relación que se genera entre obra de arte y espectador por medio de contexto visual de la sociedad.

**Palabras claves:** Cultura, Identidad Cultural, sociedad-arte, universidad

## ABSTRACT

The main objective of the research is to represent through art the identity burdens of the northern technical university, which is why identity-art and culture is probed from the perspective of a society that is constantly built with cultural exchange, relationship and constant learning within the Technical University of the North. The identity of the university is a changing and variable axis, it is a coexistence and cultural acceptance of several individuals with different ways of thinking regarding their customs, origin, convictions and goals; which allows enriching the diversity of the group.

The research is based on the bibliographic method, with which it seeks to answer certain questions such as: ¿How to identify the cultural identity of an environment and society? What value does art have in the construction of identity and culture? How is identity visualized in an environment like the university? And it generates a development by the concepts related to identity, in the same way the observation technique is applied in a group of students and teachers from the university (colleagues from the arts career and students from other careers), in order to understand three aspects: Type of identity, perception of human composition as individual-collective and what symbols stand out in the composition of the sketch (transferred to painting). The research on pictorial representations that identifies these cultural-identity traits, both as an individual and as a group, as these characters abstracted from the university reality to the painting and the relationship that is generated between the work of art and the viewer through context, is concluded. visual of society.

Keywords: Culture, Cultural Identity, art-society, university

# INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>V</b>
<b>Tabla de contenidos</b> .....	<b>VIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>IX</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>X</b>
Objetivo General:.....	X
Objetivos específicos: .....	X
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>- 1 -</b>
<b>MARCO TEORICO</b> .....	<b>- 1 -</b>
<b>1.1. Cultura</b> .....	<b>- 1 -</b>
1.1.1. Conceptos sobre Cultura .....	- 2 -
<b>1.2. Identidad</b> .....	<b>- 4 -</b>
<b>1.2.1. Tipos de Identidades</b> .....	<b>- 5 -</b>
1.2.2. Identidades individuales y colectivas en el Ecuador.....	- 6 -
<b>1.3. Sociedad-arte</b> .....	<b>- 8 -</b>
<b>1.3.1 Función social del arte</b> .....	<b>- 10 -</b>
<b>1.4. Universidad</b> .....	<b>- 12 -</b>
<b>1.4.1.- La Universidad de Salamanca</b> .....	<b>- 13 -</b>
4.1.1. Universidad Técnica del Norte .....	- 14 -
4.1.2. Construcción social de la Universidad Técnica del Norte.....	- 16 -
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>- 18 -</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>- 18 -</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>- 19 -</b>
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>- 19 -</b>
<b>Figura 11. Viudas 1.</b> .....	<b>- 23 -</b>
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>- 28 -</b>
<b>PROPUESTA.</b> .....	<b>- 28 -</b>
<b>4.1. Proceso estructural de la obra</b> .....	<b>- 29 -</b>
<b>4.2. Obras</b> .....	<b>- 36 -</b>

<b>CAPITO IV</b> .....	<b>- 45 -</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>- 45 -</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>- 47 -</b>

### **Tabla de contenidos**

Figura 1. El Grito de la Memoria, mural de Pável Égüez del 10 de diciembre en Quito, Ecuador.
Figura 2. El agricultor, Humberto Moré (s.f.)
Figura 3. El grito 1 Oswaldo Guayasamin (1983) Quito, Ecuador
Figura 4. Los Guandos, Eduardo Kigman (1941) Quito, Ecuador.
Figura 5. Logotipo UTN.
Figura 6. Colores universitarios.
Figura 7. Ingreso de la universidad Técnica del Norte.
Figura 8. Caminar.
Figura 9. Biblioteca.
Figura 10. Viudas UTN
Figura 11. Viudas 1.
Figura 12. Viudas 2.
Figura 13. Boceto # 0
Figura 14. Vasija Valdivia
Figura 15. Planta de maíz
Figura 16. “Somos Maíz” (2004) Pavel Egüez
Figura 17. Boceto # 1
Figura 18. Boceto # 2
Figura 19. Boceto # 3
Figura 20. Boceto # 4
Figura 21. Boceto “Convivir”
Figura 22. Boceto Hombre
Figura 23. Boceto Mujer
Figura 24. “Noche”
Figura 25. “Día”
Figura 26. “Hombre”
Figura 27. “Mujer”

# INTRODUCCIÓN

“Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste»” (Von Humboldt, A.) la identidad es parte fundamental de la vida humana desde los orígenes de la historia se estudia la identidad en sus diferentes formas. Para hablar de identidad es necesario entender cuál es su significado, su concepto y el modo de construirse. Es una cierta cantidad de valores o características que posee. Es un constante ir y venir de ideas que se comparte con personas de pensamiento distinto, pero que llevan una vida siendo parte de una identidad macro.

El presente proyecto representa y recopila los diferentes conceptos de la identidad por medio del estudio de los grupos e individuos que son parte de la universidad técnica del norte y pretende realizar por medio de la praxis artística el reconocimiento de las diferentes identidades existentes, el estudio desde el individuo, utilizando la pintura como una nueva forma de identidad visual que se acopla a un espacio arquitectónico de la Universidad, mostrando el proceso de aprendizaje gráfico y el proceso de trabajo dentro y fuera de la institución. Es un proceso de experimento en la gráfica individual que intervienen directa e indirectamente con los esbozos, crean una interlocución de identidad más profunda, que el hecho de conocer las formas y distinguirlas, más bien un entendimiento propio de que existen personalidades, formas de pensar y modos de identificarse dentro de la sociedad.

Gabriel García Márquez decía “*Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse(a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y que deben hacer en ella*” así que la identidad no es estática ni está sujeta a nada, no es inmutable, trasciende más allá de cualquier frontera de una construcción subjetiva de la identidad y sin embargo parece ser que no se la puede alterar, pero la identidad es un factor para encontrarnos e identificarnos, es un fenómeno subjetivo de elaboración más personal. De este modo crea el proceso que permite asumir o tener

conciencia de sí mismo al individuo y ver su capacidad de expresión y de razonamiento con un espacio que puede representar una identificación distinta. Por ende, el objetivo del proyecto es canalizar esas identidades por medio del trabajo artístico desde la pintura, creando un espacio para la auto identificación desde la reflexión visual con la obra.

En conclusión, el trabajo artístico desde la identificación de las identidades es progresivo y al igual que los conceptos este el mutable, por lo que las obras son continuas y es un campo donde se puede trabajar constantemente en su representación, la interpretación y la reinterpretación

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Representar las diferentes sinonimias (identidades) que se encuentran dentro de la Universidad Técnica del Norte, por medio de la pintura.

### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar teóricamente los conceptos que abarca la identidad.
- Identificar las identidades que contiene la universidad.
- Plasmar mediante la pintura diversos conceptos de identidades que presenten el valor socio-cultural de la universidad.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEORICO

### 1.1.Cultura

Hace referencia a la totalidad de prácticas, a todas las producciones simbólicas o materiales, resultado de la experiencia del ser humano a lo largo de su existencia en convivencia con su entorno natural y con la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Habría que ver si es una construcción social presente en toda la humanidad, porque no puede ser construida al margen de los actores sociales ni de la sociedad. Según (Arias, La cultura, 2002) en su libro “Diccionario básico de Antropología” dice que solo es posible cuando *“Existen seres concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad. Esto implica analizarla desde la perspectiva de su historicidad, como construcción dialéctica sin descuidar su dimensión política”* “Aspectos del concepto que han sido puestas bajo reflexión.

El significado va cambiando con el tiempo y expresa diferentes tendencias interpretativas. La comprensión más básica, que muchas veces incluye perspectivas sociales discriminatorias, es la del sinónimo de cultivo del conocimiento en “terreno salvaje” o “inculto”. Así existirían pueblos o individuos poseedores de cultura (cultos), frente a otros que no lo son (incultos, salvajes, ignorantes). Esta es una noción bastante precaria, pero común dentro del uso del lenguaje coloquial, sin embargo, como se verá más adelante, es demasiado limitada. (A. A. )

Por otro lado, la definición generalizada sobre cultura no está totalmente definida, volviéndose un fenómeno complejo, que, si bien marca pautas fundamentales, no provee una explicación acertada sobre este tema, por ello se vuelve necesario examinar brevemente algunos de los conceptos más característicos que se han formulado en el lapso de la historia de la humanidad, con la intención de ubicar sus fuentes y relacionarlas.

### 1.1.1. Conceptos sobre Cultura

Uno de los principales ejes de la discusión sobre la definición de cultura, ha sido la relación estrecha que tiene con la naturaleza, de ahí que se evidencia substanciales interrogantes como: ¿Es la cultura, la que especifica la idea de naturaleza? O ¿La cultura es parte de la naturaleza humana? Considerando que la naturaleza entrega a los seres humanos los recursos adaptativos necesarios (capacidad de hacer cultura) siendo esta una posición naturalista, por otro lado, la posición culturalista advierte que la cultura no es un hecho natural, si no social, simbólico, interpretativo que da forma a la comprensión de la naturaleza y su entorno (cosmovisión). Por ello (A. A. L., 2008) dice que “*Cada pueblo concibe la naturaleza de un modo distinto, acorde a su experiencia social (como fuente de recursos para ser explotados o protegidos)*”

Una de las primeras definiciones de cultura, en el plano del estudio antropológico, es el propuesto por el evolucionista inglés Taylor, quien considera que es ese conjunto de elementos ligados a la técnica, conocimiento, costumbres, valores y creencias, establecimiento jurídico, arte..., en fin todo aquello que el ser humano ha adquirido en su calidad de miembro social. La cultura denota producción social (material-formal), colectiva, por lo que una cultura individual es inconcebible. (A. A. C., 2008)

Por lo tanto, según la visión de Taylor la cultura está vinculada al progreso de la técnica, con periodos históricos que hicieron acercarse a la humanidad a un logro de “civilización” mediante el estudio de distintas etapas de la humanidad siendo un concepto lineal y universalista.

Herskovits, discípulo boasiano<sup>1</sup> propone una exposición más amplia, que implica mirar al ser humano a partir del ámbito particular de su sociedad, “*la cultura es universal en la experiencia de la humanidad, sin embargo cada manifestación local o regional de aquella es única*” (Attilio, s.f.) Las únicas culturas que se mantienen estáticas son las

---

<sup>1</sup> Seguidor de “Los fundamentos de la teoría Culturalista boasiana” Franz Boas, fundador de la Escuela Americana

mueratas; ésta es aprendida, derivada de elementos instintivos, psicológicos, ambientales, históricos , comprendiendo una estructuración determinada, por lo que es el principal instrumento que tiene el individuo para su adaptación y el medio de proveerse de capacidades creativas.

El alemán G. Herder introduce una visión ilustrativa de historia no como un proceso continuo, ni como consecuencia del progreso continuo, ni como progreso de la razón. *“Sostiene que cada pueblo desarrolla de manera autónoma e independiente su propia cultura y que ninguna es históricamente la continuidad de la anterior. Cada sociedad tiene su propia forma de ser y no puede ser puesta bajo tela de juicio, o comparada en referencia a otras, puesto que cada una se va modificando según el lugar geográfico, la época y su dinámica interna (diversidad cultural).*

Para F. Nietzsche según su concepción cuestiona el cultivo del espíritu. Cultura, dice, no es un sinónimo de “saber muchas cosas, o de “haber aprendido mucho”, sino que es el resultado de un acto de voluntad creadora de un pueblo, esto hace que vitalmente se vuelva uno, evita su separación y por lo tanto la cultura, es todo acto creador, transformador del ser humano y del mundo que él o ellos mismos han creado.

Leslie White afirmaba que “Cultura es el nombre de un orden o clase distinto de fenómenos, es decir, de cosas y acontecimientos que dependen del ejercicio de una habilidad mental peculiar de la especie humana, que hemos llamado simbolización” En paralelismo Clyde Klumckhohn, en una de sus definiciones, la entiende como “Todos los modos de vida históricamente creados, explicitos como implícitos, racionales y no racionales, que existen en cualquier tiempo determinados, como guías potenciales del comportamiento de los seres humanos” aunque también la concibe como “la parte del ambiente hecha por el mismo humano”. (enfoques, 2006)

**En el Artículo 1-** La diversidad cultural, patrimonio común de la Humanidad afirma que la Cultura adquiere diversas formas a través del tiempo y del espacio. Estas diversidades se manifiestan en los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de

intercambios, de creatividad e innovación, la diversidad de la cultura es muy necesaria para el género humano como diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (Unesco, 2001)

En todo caso se debe entender que la cultura tiene rasgos universales que se repiten en todo individuo y nación, Robert Redfield enlista algunas de estas características:

- Todas las culturas establecen límites morales a la violencia
- Todas establecen tipo de sentimiento de lealtad
- Todas poseen ciertas formas de ganarse la vida
- Todas tienen sistemas familiares y de parentesco calificados que generan sentimientos y dependencias.
- Todas tiene un código moral
- Todas son creativas más allá de la llana supervivencia
- Todas tienen alguna concepción sobre el universo y del lugar que ocupa la humanidad y la diferencia.
- Todas tiene un credo. Un ser superior.

Es así como una organización humana es considerada como una cultura compartida que se comunica (creando sentido de identidad) y actúa para alcanzar ciertos fines.

## **1.2. Identidad**

El sentido de la búsqueda de identidad es un proceso común entre todos los seres humanos y transcurre en cualquier época histórica o zona geográfica, forma parte de la conciencia del “yo”. Es un laberinto, una complejidad de espacios distintos, no es posible establecer una definición cerrada, sino intentar acercarse a través de diversos aspectos que la convierte en un “collage cultural” (un resultado de la cultura). Pues resulta una manifestación del yo con la existencia del “otro”.

Esta existencia del otro presenta límites de lo que no se es, al mismo tiempo con aquellos que es similar, pues la diversidad resulta ser un factor dominante en lo que se refiere a identidad, demostrando rasgos distintivos de la cultura del ser., el conocerse así mismo.

Todo ser humano y todo pueblo, ha buscado construirse siempre una visión, una representación de sí mismo y de los otros, que le permita autodefinirse, autoafirmarse mediante el control que autónomamente pueda ejercer sobre los recursos culturales que con su praxis ha sido capaz de generar. (Arias, LA CULTURA, 2002) Afirma que “*No existe individuo ni grupo social que carezca de identidad, puesto que sin ella no es posible la existencia de la vida social*”

Cuando hablamos sobre identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que se nace, no un variado de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente de la sociedad donde las personas se encuentren, es un proceso de construcción en la que el individuo o colectivo se va definiendo. (Galvez)

### **1.2.1. Tipos de Identidades**

Estos tipos de identidades agrupan o modifican la personalidad del individuo según las vivencias, experiencias e incluso la edad.

#### ***Identidad etaria***

Refiere a la forma de actuar de los individuos y sirve como identificación de humanos que se encuentran en un mismo rango de edad. Ejemplo, los niños de 3 a 6 años tienen un comportamiento similar, sin embargo de 8 a 12 años tienen diferentes comportamientos, quienes a su vez no actúan del mismo modo que los adolescentes.

#### ***Identidad relacional***

Esta forma de identidad, es la imagen que se construye la gente de sí misma, constituyendo esto a partir de la relación que tienen con seres queridos y personas que lo rodean. Esto quiere decir, que mientras mejor sea dicho trato, mayor será la confianza que se tengan.

#### ***Identidad cultural***

Son sellos que caracteriza a un país, ciudad o grupo social, estado o pueblo, sus costumbres, arte y tradiciones, nivel de educación, así como las similitudes en el comportamiento incluyendo idioma y pertenencia regional.

### ***Identidad política***

Esta identidad interpreta como cada individuo, grupo o comunidad son una combinación única y original, con factores completamente irrepetibles. Sin embargo, entre algunas personas, o grupos puede haber semejanzas, pero nunca igualdad.

### ***Identidad religiosa***

Es el sentido de pertenencia a una religión existente, sin embargo, no se trata únicamente de decir que es parte de ella, sino que actúan según la doctrina y profesan a otros la palabra de la misma.

### ***Identidad vocacional***

Entiéndase como el proceso que incluye o supone ciertas conductas sucesivas, las cuales marchan según la elección de cada persona y marcan una orientación a algo determinado, normalmente un campo sin demasiada expectativa, sino basada en su realidad.

### ***Identidad intelectual***

Este término se ha popularizado mucho en los últimos tiempos, se usa para nombrar a una serie de personas que se regulan en monopolios artificiales que, sobre ideas, marcas y otras cosas que disipan la naturaleza.

## **1.2.2. Identidades individuales y colectivas en el Ecuador.**

Ecuador es un país sumamente disímil, tanto el ámbito natural, regional, como en lo cultural. A parte de la población mestiza, afro ecuatoriana y a los llamados montubios, existen en el país 14 diferentes nacionalidades y 18 pueblos indígenas.

AL inicio de este nuevo milenio, se comienza a tener conciencia plena de algo que parecía obvio: La gran diversidad y conflictividad del espacio ecuatoriano. Diversidad, por donde se lo mire: un espacio con múltiples ambientes naturales, mega diversos como se sabe hoy, con disímiles identidades regionales y locales y una variedad de pueblos, etnias y culturas en constante cambio y adaptación. La conflictividad no resuelta de una población sumamente heterogénea en los étnicos, social y cultural; con increíbles diferencias económicas entre las élites y los subalternos; marcada por formas de exclusión y dominación, en zonas rural-urbana, intergeneracionales; con creencias, opiniones y cosmovisiones del mundo. (Valarezo, 2008)

Según (Prole del vendaval, 2005, pág. Fuente) habla de la sociedad ecuatoriana como una hibridación, en cuanto a su construcción cultural e identificación como pueblo con un pasado sumergido en el barroquismo y colonialismo, como herencia cultural también crea una crisis de identidad y a su vez “*experimenta una crisis de valores que nos están haciendo olvidar de quienes somos*” habla de la política como medio de separación y el fútbol como identidad que une a los ecuatorianos, pero a su vez crea un conflicto con “llegar a ser“ ¿Quiénes somos? Pero siempre llega otra generación con ideas nuevas que cambiarán el concepto como pueblo, de esta forma ésta pasa a ser un constante proceso de cambio y asimilación de otras formas de pensamiento. La única forma de generar una identidad es “el de la conciencia propia del nosotros”.

Este tema se refiere a la nación como interrogante, sus regiones como fragmentos de un espejo roto en el contexto de una historia parecida, que está *hecha* por el pueblo indígena y mestizo desde fines del siglo XVII, ha existido tres grandes propósitos, “el proyecto de ser país, el proyecto de ser nación y el proyecto de ser cultura”. La heterogeneidad nacional acentúa los particularismos regionales y evita el sentido de unidad. Finalmente, queda abierta la pregunta ¿Ecuador existe como nación? Ya que la falta de opinión pública, falta de un carisma gubernativo que concilie el sentido de autoridad con el de participación ciudadana y la falta de consistencia de la cultura nacional traducida en el complejo de inferioridad. (fuente, Identidad y formas de lo ecuatoriano, 2005)

De este modo entendemos que el Ecuador está claramente marcada por diferencias y se ve reflejada y acentuada dentro del campo jurídico constitucional del 2008, en el que reconocen al estado como Plurinacional y multiétnico detallado en los siguientes artículos:

**Art 1.-** El Ecuador es un estado de derecho y justicia, social, democrático, soberano independiente, unitario intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

**Art 2.-** El castellano es el idioma oficial del Ecuador, el castellano, el Kichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde

habitan y en los términos que fijan la ley. El estado respetará y estimulará su conservación y uso.

**Art. 4.-** El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales.

#### **Sección cuarta**

##### **Cultura y ciencia**

**Art 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución. (Acnur.org, 2008)

### **1.3. Sociedad-arte**

Según Aristóteles la definición de sociedad *“Es el conjunto de personas que comparten fines, comportamientos y culturas, que se relaciona, cooperan e interactúan entre ellos para formar un grupo”* “. Mientras tanto Fernando Savater Dice que *“la sociedad es un constructo que permanentemente se está formando y lo que vuelve más complejo auto transformando, porque obtiene de sí misma su propio sentido.*

El arte se relaciona con la sociedad cuando se la observa, se la estudia y edifica para ella, cuando tiene un impacto visual educativo; se relaciona directa e indirectamente entre sí, cuando la producción es realizada por un grupo social específico constituido por artistas como categorías de profesionales que crean el objeto.

Tal es el caso del artista ecuatoriano Pavel Egües y su obra “El grito de la memoria” que dentro del contexto de su trabajo, hace una reflexión y una crítica sobre las violaciones de los derechos humanos y los crímenes de lesa humanidad ocurridos en Ecuador y Latinoamérica, en el marco de actividades organizadas por gobiernos opresores y

políticas mal enfocadas, su pintura como movimiento social, como elemento de concientización, un claro ejemplo de la asimilación del contexto en el que vivió una sociedad y su posterior representación pictórica.

Figura 1. El Grito de la Memoria, mural de Pavel Égüez del 10 de diciembre En Quito, Ecuador.



Fuente. <https://bit.ly/2MfyYUD>

Se sabe que el arte es fundamental para la cultura por ende la identidad de una sociedad, y tal vez poder debatir este tema con alguien, se necesita tener unos argumentos más precisos de lo que se tiene, porque como artistas las ideas que se ve, son más sensibles y sentimentales que precisas.

Para poder sobrevivir del arte, se debe estar consciente y seguro de su importancia en la sociedad. En primer lugar, hay que estar consciente de la importancia del arte y que la hace relevante, lo útil que este puede ser para la sociedad. (Periche, 2018)

Desde los principio de la vida el arte y la sociedad han forjado un camino a la par, con el medio ambiente y el entorno, que son contenedores de la existencia y dotan al Arte de significado, construyen herramientas, estructuras, eventos que establecen como relevantes para los grupos humanos presentes, del mismo modo los seres humanos en comunidad, generan una pertenencia y representatividad individual, como la obra de Humberto Moré, “El agricultor”, una pintura que retrata la imagen de un hortelano llevando sus cosecha en pinturas cuadráticas con curvas, un estudio contemporánea de la

figura donde sostenía la utilización de líneas rectas y curvas. Esta sería su receta magistral para dar a conocer una nueva mentalidad del arte y del artista ante el singular ámbito que lo rodea.

Figura 2. El agricultor, Humberto Moré (s.f.)



Fuente. <https://bit.ly/2prf4gn>

La carga del arte que tienen y distribuciones de roles en la sociedad ha mostrado su evolución, posibilita observar las identidades que habitan geografías, que influyen en la estética y otras manifestaciones que en la actualidad pese a que son más estilizadas, continúan con una carga mística en las identidades colectivas y personales. Este proceso origina la identidad cultural, que es a su vez parte de la sociedad en el que el individuo-arte adquiere un papel protagónico.

### **1.3.1 Función social del arte.**

En el medio existen dos posiciones acerca de la función social del arte. Para los artistas y los intelectuales de izquierda que se formaron en los años 60 y en los inicios del 70, su función debía consistir en transmitir un mensaje ideológico revolucionario que sirviera para la transformación política de la sociedad.

La otra posición es la de los intelectuales y artistas conservadores que estiman que la función social del arte debe ser la de educar al público en los valores supremos del arte realizado sin ninguna finalidad política. Yo por el contrario creo que no tienen razón ni los jóvenes de izquierda, ni los viejos conservadores. Se Considera que la función social del arte no se puede agotar en la comunicación de un mensaje político, ni tampoco en la transmisión de los valores íntimos de la obra de arte como belleza pura. (Lasosé, 2006)

En el ámbito contemporáneo, como bien se ha citado anteriormente no se puede tomar una posición, ya que históricamente el arte es evolutivo, adaptativo y representativo para un pueblo o para un individuo, como los artistas Eduardo Kingman Riofrío quien era considerado el pintor de las manos y Oswaldo Guayasamín.

Para estos pintores se trataba de un acercamiento a las problemáticas del ser humano inmerso en el mundo capitalista. La dramática situación de los trabajadores, víctimas de jornada laboral extenuante y a menudo mal pagadas, utilizaban la pintura como un medio moralizador de las conciencias, como un vehículo de comprensión y solidaridad. Sus obras sin duda son un ejemplo de compromiso como “El grito 1” de Guayasamín y “Los Guandos” de Kingman, en donde vemos un paralelismo en cuanto a técnica y simbolización de la figura.

Figura 3. El grito 1 Oswaldo Guayasamin (1983) Quito, Ecuador

Figura 4. Los Guandos, Eduardo Kigman (1941) Quito, Ecuador.



Fuente: <https://bit.ly/2VIUt3x>



Fuente: <https://bit.ly/2JXjtP4>

Por lo tanto, la expresión artística asimila estos contextos sociales, realidades humanas y las refleja; de modo que no se debe defender una posición unilateral, porque estrecha la libertad creadora, mientras más amplia sea esta libertad, la función social del arte se expresa con más integridad. Las obras de los artistas estarán más cargadas de Conflicto personales y sus contradicciones con la realidad humana-social en toda su dimensión con recursos que ofrece el lenguaje artístico. De esta forma el arte asume el rol de identificación de un entorno, su desarrollo y como esta hace parte del proceso del artista al crear su línea de interpretación, sea este auditiva, corporal o visual como la pintura, teniendo referentes artísticos que aportaron en el cambio de pensamiento de su pueblo, e impacto socio-cultural, estos impactos aumentan la riqueza de las representaciones pictóricas que estarán en constante diálogo con la sociedad Universitaria.

#### **1.4. Universidad**

Para hablar sobre Universidad tenemos que analizar su concepto y muy brevemente su recorrido histórico sobre las instituciones que reciben este nombre. (Cueva) *“Estas instituciones no fueron diseñadas de acuerdo a alguna idea o concepto predeterminado,*

*si no que fueron evolucionando con el tiempo y definiendo, en este proceso, sus características, valores, principios y objetivos”* Estos atributos son los que ha definido el concepto de universidad.

La Universidad como institución, data de la Europa medieval. Aunque tiene antecedentes en las culturas griega, Romana, y Árabe, las primeras instituciones con una organización formal nacieron en Europa Occidental. Bolonia y París representan el prototipo de universidades medievales, tanto por su antigüedad como por organización. Para el XII ya estaban constituidas tras su evolución paulatina.

La idea de universidad en esta época se describía con la expresión latina *studium generale* (estudios generales), llamado así porque tenían instalaciones adecuadas y atraía estudiantes de diversas partes, y la otra *studium particulare* que solo tenía estudiantes de un área geográfica limitada. Los *studium generale* enseñaban artes liberales y además que tenían una o más de las llamadas facultades superiores: leyes, teología, y medicina. (Cuevas)

#### **1.4.1.- La Universidad de Salamanca**

La Universidad de Salamanca es una de las más antiguas y de mayor importancia para América Latina, porque sirvió como modelo para los Institutos de educación superior. Fue el modelo Institucional de las universidades hispanoamericanas, el denominador común, el hilo conductor y de mutua relación de su historia, dando una herencia de Renacimiento y barroquismos correspondientes a su mejor época de la historia.

Salamanca fue *Alma Mater*, madre nutricia, directamente, de la gran mayoría de universidad de ultramar de los pasados siglos. Las Universidades de Santo Domingo, La Habana, Caracas, Lima y México son hijas y herederas que tuvieron una estrecha relación, pero, que cada una tubo su particular forma de impartir el conocimiento superior, algunas incluso híbridas o centros mixtos, como los convento-universidades, colegio-universidades, seminario-universidades que implica la coexistencia y colaboración de dos instituciones. Las Universidades

que siguieron a las Hispánicas fueron las Republicanas o de segunda generación que mantienen la misma estructura y organización en sus vidas académicas hasta las de tercera generación del siglo XX. (Cruz, 2012)

De este modo podemos argumentar que las universidades ecuatorianas adaptan ese modelo para formar un bando organizativo y administrativo en la educación, entrando en el modelo de universidades de tercera generación como es el caso de la Universidad Técnica del Norte.

#### **4.1.1. Universidad Técnica del Norte**

##### *Historia*

La Universidad Técnica del Norte se crea mediante la “Ley 43 publicada en el registro Oficial Número 482 del 18 de julio de 1986” y se rige por la Constitución política del estado, la Ley de Universidades y Escuelas politécnicas, otras leyes conexas y demás normas expedidas por el SENECYT, En un marco de participación democrática son electos Rector Dr. Antonio Posso Salgado, Vicerrector el Econ. Armando Estrada Avilés. Para lo cual ya la UTN empieza su proceso de funciones normadas legalmente en el quehacer universitario.

Tiene su sede en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, sin embargo, a la misma acuden estudiantes de las provincias del Carchi, Pichincha e Imbabura, aunque actualmente se ha visto un aumento de flujo de estudiantes de otras regiones del país. El campus principal está ubicado en la Avenida 17 de julio s/n y Jaime Hurtado. Ciudadela universitaria. (Norte, utn.edu.ec, s.f.)

De este modo la Universidad se vuelve un punto neurálgico de la ciudad, en el que se imparte conocimiento y se prepara a los futuros profesionales del país, quienes tienen el deber de compartir los conocimientos adquiridos en esta institución de estudios superiores, cualesquiera de las ramas que haya escogido, pues la misión de la educación es la de mejorar el desarrollo cultural, técnico y socioeconómico de la región y del país.

Ahora, si bien es cierto que es una entidad con historia y precedente, se debe tomar en cuenta que tiene una simbología propia, que la diferencia de otras Universidades, creando así su propia identidad y un sentido de pertenencia para todos aquellos que se encuentran vinculadas a la institución ya sea, como autoridades, docentes, estudiantes y personal. La ciudadanía también está unida mediante proyectos de vinculación, proyectos deportivos, eventos y fiestas conferidos por la UTN.

Si bien hablamos de simbologías en el texto anterior, es para demostrar que cuenta con distintivos que la destaca del resto de Instituciones de educación superior.

### *El escudo o Logotipo*

El actual escudo Distintivo fue fijado por decreto Universitario en el año 1986 que contempla las siguientes figuras, características y colores.

Una circunferencia De color blanco y borde negro en la que está el nombre de la universidad y su ubicación en color rojo.

Parte superior del escudo la leyenda “Scienta Et Thecnicus In Servitium Populi” que significa “Ciencia y técnica al servicio del pueblo”



Figura 5. Logotipo UTN.

Fuente: <https://bit.ly/31bIEVC>

El volcán Imbabura con dos hojas de olivo en cada extremo, las siglas en mayúsculo de la institución “UTN”, tres símbolos de color celeste que representan ciencia y tecnología, mediante el libro con un birrete representando la educación, el segundo símbolo un microscopio representado la investigación y el tercer símbolo una paleta de pintura junto a una arpa que representa la cultura.

## **Colores**

Si el escudo va a color el uso de éste se indicará por Pantones (sistema de identificación) de la siguiente forma:

Figura 6. Colores universitarios.

COLOR	CODIGO PANTONE
AZUL	287
AMARILLO	122
VERDE	348
ROJO	032

Fuente: <https://bit.ly/31bEVC>

Según estos parámetros de la simbología del escudo y los colores antes mencionados, es como podemos tener una clara idea de los colores y elementos alegóricos distintivos de la institución, los cuales pueden ser transformados e interpretados como medios de simbolización de la Identidad cultural de la sociedad universitaria, pues el logotipo está cargado de significado que influyen en nuestra conducta hasta límites insospechados. Se vuelven importantes elementos de comunicación simplificando un concepto tan complejo y volviéndose un sello reconocible ante los demás.

Y es que las señales y los objetos con cargas conceptuales son capaces de modificar el modo en que pensamos y nos comportamos, pues están profundamente anclados en el imaginario social. De hecho, el lenguaje humano se puede definir como un sistema de símbolos, fonéticos y ortográficos y cuando nos comunicamos, lo hacemos con pensamiento simbólico. (Trocha, 2019)

### **4.1.2. Construcción social de la Universidad Técnica del Norte**

Es evidente que el mundo actual está inmerso en continuo proceso de cambio y transformación, enfrentándose al fenómeno de la globalización, la reflexividad generalizada, la aceleración de la vida, el auge de las tecnologías de información y discurso sociales. Hoy en día las posibilidades son múltiples ante nuestros ojos,

evidentemente éstas se relacionan e influyen mutuamente. Estas condiciones provocan cambios significativos en el contexto general de una sociedad en su totalidad o solo individual. Se debe considerar que los cambios a nivel personal, general e institucional y la lucha que ello conlleva en gran medida al cambio de ese universo en el que su actividad social esta interactuando.

Se ha puesto en tela de juicio el proceso de cambio en el cual está inmerso una institución. De este modo la UTN no está exenta a estas variaciones globales de la modernización y el cambio social que cada vez se hace más evidente. Los seres humanos que componen la sociedad universitaria actual, tiene un escaso sentido de pertenencia hacia esta comunidad, el hecho de pequeños residuos de identidad surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los deportivos, fechas puntuales como son las patrióticas, o las institucionales, programas sociales o diversión.

Como hemos citado en párrafos anteriores de cultura e identidad, es muy variada y compleja, pues cada persona viene con un sentido de pertenencia, a un lugar, una familia, una región, incluso un estatus social haciendo que la brecha de diferencias sea una grieta muy abrupta y no se pueda hablar de una comunidad universitaria como tal.

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA**

Para realizar el presente proyecto se toma en cuenta la normativa de formación superior en artes en el artículo 26 en la cual menciona que:

“La investigación en las artes acude a modos diferentes de investigar, indagar y generar conocimiento, a través de un método propio de búsqueda, trabajo y experimentación, para arribar a resultados inéditos que apuntan a la creación artística “ (republica, 2016).

Por lo que los métodos y herramientas se amplían para concebir el proceso de experimentación y exploración artístico, sin que sea necesariamente una investigación científica, haciendo uso de los siguientes métodos y herramientas.

Método bibliográfico, el cual permitió la recopilación de información sustancial para la construcción de la fundamentación teórica, para lo cual se acudió a diferentes fuentes de recolección de información como: Libros, revistas digitales, sitios webs, tesis; etc. De los cuales se tomó algunas referencias de filosofía, psicología, sociología y las artes plásticas, en cuanto a la información recopilada ayuda a crear un enlace con el ser humano y su identidad en el mundo, qué papel juega como entes individuales y colectivos dentro de una sociedad que constantemente vive con reglamentos y las rompe a voluntad, aclarando los conceptos y palabras claves que se desarrolla en torno a la identidad,

Técnica de la observación, el cual se desarrolló dentro del entorno social de la UTN, por medio de fotografías y apuntes se recopiló las diferentes rutinas trabajando desde el análisis crítico, que tiene como fin visualizar los diferentes conceptos de identidad en el campo de trabajo, tanto de modos grupales, individuales, institucionales; dentro del campo político, social, económico, cultural, etc.

Finalmente, la praxis artística ayudó al desarrollo de la propuesta desde la exploración artística, debido que en el lapso de este proceso han surgido varias formas de crear bosquejos, fotografías, apuntes, etc., En el camino el resultado de los ejercicios de experimentación ha expandido la reflexión en cada obra finalizada, cada una con influencia del entorno estudiado y el intercambio de ideas, de pensamiento, de información y la interpretación personal de la identidad del artista.

## **CAPITULO III**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La Universidad se caracteriza por ser un entorno social donde se vinculan diferentes colectividades para adquirir e impartir conocimiento, es un centro de estudio donde conviven diariamente diferentes individuos cargados cada uno de sus propios conceptos políticos, sociales, económicos y otros que son parte mismo sí mismos; razón por la cual dentro de esta institución no tan solo se comparten temas netamente educativos, por lo contrario es mucho más diverso y el centro de educación e intercambio de información se encuentra fuera de las aulas de la institución.

La investigación se basó en el trabajo de campo en el cual por medio de la observación y el registro fotográfico se captó los diferentes conceptos en torno a la identidad, dando como resultado un concepto mutable sobre los individuos y colectivos que hacen parte de la institución donde los principales rasgos están basados en las categorías dadas por los grupos o subgrupos que pertenecen dentro de la institución dado por la relación con personas afines a sus pensamientos, actos o costumbres. La investigación dio como resultado la identificación de los principales tipos de identidad dentro de la institución; los cuales son la identidad relacional, intelectual, vocacional, política y cultural. Considerando en un segundo plano la identidad etaria, religiosa y otras.

#### **Identidad relacional.**

Esta está formada por los diferentes grupos con los cuales se convive diariamente, la relación dentro de la universidad se vuelve diversa y cada individuo es parte de varios grupos y subgrupos dentro de las categorías marcadas por la universidad; entre estas, facultades, carreras, club, grupos de estudios, inglés, movimientos políticos, y los demás se marcan en torno a un espacio de convivencia diario dentro de las actividades extracurriculares, usualmente recreacionales.

Dentro de estos grupos encontramos principalmente las facultades donde los colectivos se encuentran principalmente marcados por las carreras, dentro de esto se ve el concepto de acercamiento y exclusión, se dividen los grupos por diferenciación aquellos que son iguales pertenecen y aquellos que no son excluidos, este se da por la semejanza en las carreras donde se encuentran los individuos, de la misma forma un grupo que se forma desde el mismo concepto se encuentra en los club académicos donde los individuos conviven por un afín artístico o un hobby seleccionados por los miembros.

### **Identidad intelectual**

Este se encuentra marcado por el interés a ciertas ramas del conocimiento, dentro de la universidad la biblioteca es el punto central de relación intelectual, donde la gente forma grupos prediseñados de estudios, donde el fin de la relación es netamente intelectual, estos grupos suelen estar vinculados a club académicos por ejemplo el club de robótica de la Universidad, donde el fin es adquirir conocimientos extracurriculares y la participación fuera de la universidad.

### **Identidad vocacional**

Cuando hablamos de vocación nos estamos refiriendo netamente a la área de trabajo futura, por lo que esta se da dentro de los salones de clases y se encuentra dentro del grupo de carreras, es decir la carrera elegida hace parte de la identidad grupal e individual de sus participantes, marcando su forma de actuar y pensar desde la vocación, estos grupos no son netamente parte de la convivencia, sino son parte de una identidad grupal en la cual se es parte solo por el ello de pertenecer a algo, mucho de los miembros de este grupo nunca conviven o se conocen.

### **Identidad política**

Dentro de la universidad a igual que en todas las sociedades la política es fundamental, aunque muchos se encuentras distanciados de las mismas, éstas se desarrollan y al final todos son partes de las elecciones; dentro de esta tenemos diferentes representantes tanto de los profesores, administrativos y estudiantes. La identidad política se ve

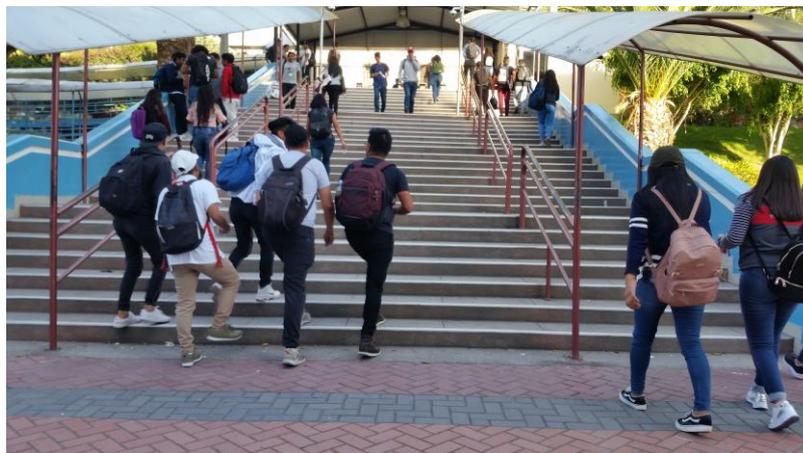
principalmente en las elecciones de estas dignidades, pero usualmente estas se encuentran presente dentro de los colectivos e individuos todos los días. Cada manera de realizar las cosas forma parte de las acciones políticas que se forman dentro de la universidad.

## **Identidad cultural**

El concepto de cultura es realmente muy amplio tanto como el de identidad al referirse a identidad cultural, habla de los grupos que se identifican como parte de una misma cultura ya sea por las costumbres, idioma o la zona donde habitan. Esta identidad es una de las más marcadas dentro de la universidad por motivo que dentro de ella conviven todas las cultural cercanas a ella, usualmente estos grupos se relacionan fuera de las aulas y realizan actividades mucho más recreativas.

### **3.1. Reposito de fotografías.**

Figura 7. Ingreso de la universidad Técnica del Norte.



Fuente: Autor.

Figura 8. Caminar.



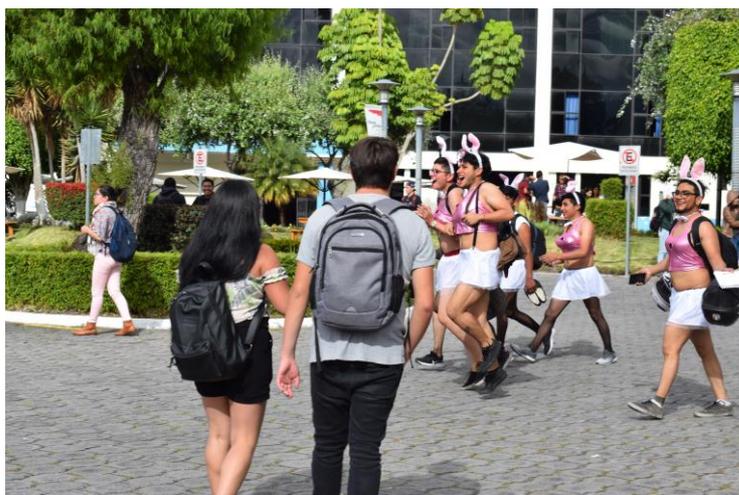
Fuente: Autor.

Figura 9. Biblioteca.



Fuente: Autor.

Figura 10.



Viudas UTN

Fuente: Autor.

Figura 11. Viudas 1.



Fuente: Autor

Figura 12. Viudas 2.



Fuente: Autor.

**Fichas de observación:**

	<p><b>Lugar:</b> Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte</p>
	<p><b>Fecha:</b> Viernes 25 de noviembre del 2019.</p>
	<p><b>BIBLIOTECA UTN</b></p>
<p><b>Grupo identificados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de diferentes facultades: FICAYA, FECYT, FACAE, FICA, FCCSS.</li> <li>• Docentes de carreras y estudiantes en labores de consultas, investigación, y desarrollo de trabajos grupales.</li> <li>• Personal de la biblioteca.</li> </ul>	<p><b>Características:</b> En este punto de encuentro intelectual, se encuentra caracterizado principalmente por mantener una línea de estudios y desarrollo de trabajos colectivos e individuales.</p>
<p>Ciertas ramas del conocimiento dentro de la universidad, han sido encontradas en mayor número de concentración dentro de la biblioteca por ser un lugar donde hay fuentes de consultas como: Libros, revistas, tesis y ensayos de diferentes temas que ayuda a la sociedad universitaria con sus labores educativas.</p>	



<b>Lugar:</b>	Polideportivo de la Universidad Técnica del Norte
<b>Fecha:</b>	Jueves 10 de noviembre del 2019.
<b>SONAR</b>	
<b>Grupo identificados:</b>	<b>Características:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades, docentes, personal, estudiantes y público en general.</li> <li>• Estudiantes de diferentes facultades: FICAYA, FECYT, FACAE, FICA, FCCSS.</li> </ul>	Diferentes Eventos culturales que se desarrollan como conciertos, conferencias, bailes. Etc. Son puntos claves para dejar de lado las diferencias y unirse a disfrutas de estos eventos recreativos.
<p>Un variado de personas se reunen en este centro recreativo donde se practican varias disciplinas entre ellas basquet, voleyboll, futbol y presentaciones culturales con un espacio aproximado para 1000 personas. lugar provee de la condiciones adecuada para que</p>	

	<b>Lugar:</b> Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte
	<b>Fecha:</b> 12 de julio del 2019.
<b>CAMINATA “CON LA U EN EL CORAZON”</b>	
<b>Grupo identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de diferentes facultades: FACAE</li> <li>• Docentes de carreras y estudiantes en labores de la carrera de contabilidad y auditoría</li> </ul>	<b>Características:</b> La institución como formadora de futuros profesionales. Como ente de presentación cultural y compromiso social. Inclusiva con proyección al futuro.
La caminata “con la U en el corazón” se realiza anualmente y se toma las calles de la ciudad de Ibarra, demostrando el compromiso de la universidad con la sociedad, al realizar este evento diferentes grupos de estudiantes se reúnen en grupo por facultades y carreras para realizar actividades que demuestren su capacidad y que rol van a desempeñar en el futuro profesional.	

	<b>Lugar:</b>	Exteriores del edificio de Post Grado de las Universidad Técnica del Norte
	<b>Fecha:</b>	20 de diciembre del 2019.
<b>COMPETENCIA DE VIUDAS UTN</b>		
<b>Grupo identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades, docentes, personal, estudiantes y público en general.</li> <li>• Estudiantes de diferentes facultades: FICAYA, FECYT, FACAE, FICA, FCCSS.</li> </ul>	<b>Características:</b> Las festividades cotidianas de la sociedad ecuatoriana como las viudas ha sido una costumbre que viene desde años y se repite a lo largo y ancho del Ecuador. Los estudiantes se reúnen para prepararse, crear coreografías, vestuarios con los cuales compiten cada año.	
Actividades como la competencia de viudas se ha vuelto una tradición anual que presenta la institución, donde converge un variado de estudiantes de diferentes carreras y facultades.		

## **CAPITULO IV.**

### **PROPUESTA.**

Por medio de la praxis artística el presente proyecto crea múltiples obras pictóricas, que buscan representar la complejidad de las identidades culturales dentro de la institución educativa superior UTN, trabajadas desde la construcción de la sociedad universitaria por medio de sus propios estudiantes, profesionales y todos aquellos que conviven dentro de ésta. La cual se caracteriza por su etnicidad, inclinación ideológica, de credo, de pensamiento y pluricultural.

La propuesta, dentro del contexto habitual Universitario, identifica una serie de elementos propios de la cotidianidad. El ser humano es distinto y tiene diferencias marcadas que lo vuelven único e irrepetible, pero esas diferencias han hecho que el modo de enunciar por medio del arte sea como la sociedad misma, una ruptura en el ambiente, a veces abrupta y otras con más sigilo. Cada uno con sus modos de actuar y defenderse en un entorno necesario de convivencia. Los resultados que se esperan con la aplicación de la propuesta son:

- Académico. - Pone en práctica lo aprendido en el transcurso universitario y el diario convivir con otros individuos.
- Creativo. - Evidencia la capacidad artística y creativa presente en la Institución.
- Trascendencia e impacto. - El arte como herramienta de ruptura en el cotidiano, que nos enseñó el rol que juega la educación en la sociedad y como trasciende en el tiempo hasta convertirse en un archivo con carga histórica.

Dentro del proceso se ha investigado por medio de la observación, realizando análisis y síntesis de estos procesos cotidianos que se dan en la institución, donde se realizó un proceso continuo de esquemas y prácticas gráficas que permitan ver estas cualidades desde una composición musical y geométrica que dieron vida al proceso final de representación y el cual se encuentra presto a la re significación desde el espectador; motivo por el cual se centró en la búsqueda de esta representación global que pueda identificar las variables dentro de las identidades universitarias.

La universidad mundialmente es reconocida por albergar un cúmulo de conocimientos que se dan por medio de la investigación y dentro de estos se encuentran albergados las individualidades colectivas de una sociedad que continuamente se encuentran en un diálogo político, social, étnico, entre otras. Razón por la que surgió como título metafórico “Sinonimias escondidas” se ha nombrado de esta manera por que alberga dentro de la propuesta el desarrollo del proyecto realizado en la Universidad Técnica del Norte.

#### **4.1. Proceso estructural de la obra**

La ruptura que genera el cotidiano en la búsqueda de simbolismo que representen un sentido de identidad, se ve sumergida en un amplio esquema de significados por el proceso de construcción de las obras, cada una con una huella técnica de construcción progresiva y experimental.

El desarrollo de cada esbozo, se dio de manera progresiva desde los resultados adquiridos en la investigación previa y desarrollándose por medio de la experiencia insumos simbólicos, razón por la cual se obtuvieron un total de 8 bocetos que estructuran la obra final. Este desarrollo es muy versátil por razones alegóricas, pero se trató de conservar las ideas principales sin cambiar demasiado los elementos.

***“Cadáver exquisito” ejercicio de juego creativo que revela el inconsciente a través del dibujo.***

Según Juan Rulfo *“hay temas como el amor, la vida y la muerte, que en la historia literaria y artística no es más que una reelaboración continua de estos tres”*

Los continuos trabajos con estos temas según este argumento, serían pequeñas fracciones de una obra más grande, una sola función salida de un trabajo colectivo sumido en la ilusión de la individualidad. La inclusión del azar en el proceso creativo confirma la regla de oro de la prosa, es que no hay reglas “excepto las que fija el autor”



El ser andrógino como elemento simbólico de negación a la forma de representaciones realistas de las facciones humanas, es el punto de partida para el experimento que juega con la interpretación que tiene cada persona de sí misma y de otros dentro de su contexto visual, la reunión de personas crea una atmósfera de convivencia con pensamientos diversos, proceso de aprendizaje que a lo largo de su vida lo define como sujeto que tiene un papel protagónico dentro de su cotidiano social.

Este dispositivo de jugar con la línea, la forma y la mancha, mientras se está en convivencia con un grupo de personas como:

Profesores y alumnos como primer acercamiento de la Institución quienes están en la tarea de impartir conocimientos.

Compañeros de aula con los cuales participas en espacios de aprendizaje.

Con los vecinos de barrio, tomando en cuenta a los estudiantes que vienen de otras regiones, provincias y ciudades con un proceso de crianza y aprendizaje distintos, siendo un factor importante para el intercambio sociocultural dentro y fuera de clases.

Todos estos elementos da como resultado una ruptura en el imaginario colectivo que se tiene de la sociedad universitaria, no solo como institución, si no, como lugar de intercambio identitario entre sus actores sociales; demostrando al mundo la constancia de su existencia, los conflicto que conlleva vivir a un lugar donde no naciste ni creciste, su visión del mundo, y como esa utopía sobre el papel, puede ser considerada una obra de arte.

Figura: 13 Boceto #0



Fuente: Autor

El cambio en la organización interpretativa con el color, juega un papel fundamental para desenvolver obras con una carga simbólica del ser humano conviviendo con el entorno natural, el entorno físico e imaginario. Aparecen nuevos elementos como la cascada, fuerza de la naturaleza de gran atractivo que al ser contemplando emana paz y crea una conexión con el elemento fundamental para la vida, “el agua”

La planta de maíz, importante recuso socio cultural, gastronómico y nativo de América, La vasija de la Cutura Valdivia, una representante del vestigio histórico, arqueológico y origen, que nos da un sentido de pertenencia.

Figura 14: Vasija Valdivia



Fuente: <https://bit.ly/2SDMdBG>

figura: 15 plantas pde maiz



Fuente: Autor

Figura# 16 “Somos maíz” (2004) Pavel Eguez



Fuente: <https://bit.ly/2uPcMLq>

Esta composición entre el ser humano y la planta, crea el lazo entre naturaleza que provee de recurso para sobrevivir, y como estamos conectados a ella desde el principio de nuestra existencia. El Arte como discurso público mágico de creación en los que pueden unirse varios elementos con el único propósito de archivar el contexto social donde se desarrolla cada trabajo del artista y esta se publica como propiedad de todo aquel que admire su trabajo.

Los siguientes esquemas sobre acuarelas toman estas cargas simbólicas sustraídas del entorno y las pone como un punto de reflexión. Cómo nos pensamos a nosotros mismo frente a otros grupos sociales, a otras especies, incluso en el campo de la irrealidad; de la mano de la pintura permite organizar todos estos recursos y mostrar una estructura de definición de un cotidiano social tan variable como es el contexto socio cultural e identitario de la Universidad Técnica del Norte.

Figura: 17 Boceto # 1



Fuente: Autor

Figura: 18 Boceto # 2



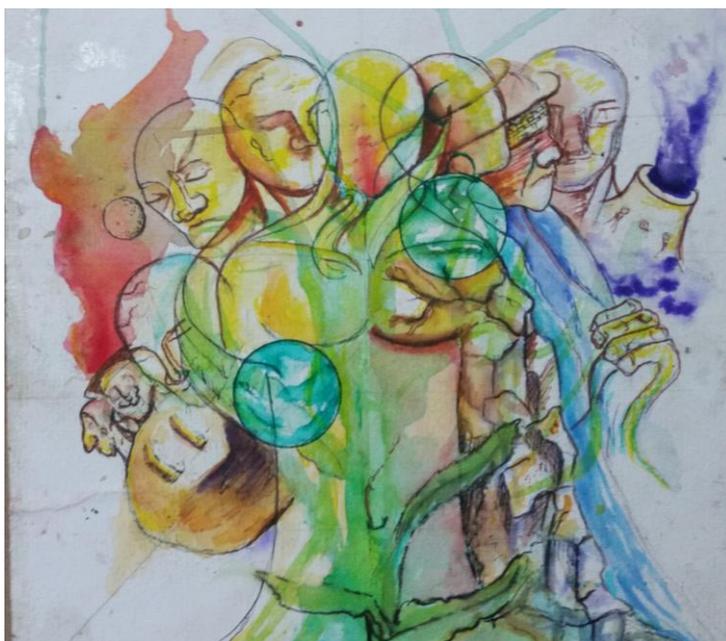
Fuente: Autor

Figura: 19 Boceto 3



Fuente: Autor

Figura: 20 Boceto # 4



Fuente; Autor

Todas estas percepciones sobre el ser humano en convivencia, es solo una forma de apreciar el mundo en constante transformación, un presente continuo en el que aprendemos a adaptarnos a varios contextos como el regional, filosófico, inclinación ideológica y de credo, buscando siempre el porqué de nuestra existencia.

Los siguientes cambios en las imágenes, asumen el rol de adaptación a un contexto social en el que involucra, modos de comportamiento y horarios por el mismo hecho de estar bajo un proceso de jerarquización. Toma cierto elementos del sello identitario (logo) y se apropia de este, para crear un discurso de aceptación de la visión que tiene el círculo social donde argumentos sobre conocimiento educativo, político, económico, proceso de profesionalización y la misma existencia serán puesto como objetos de valoración.

Figura: 21 Boceto “Convivi”



Fuente: Autor

Figura 22. Boceto mujer.

Figura 23. Boceto hombre.



Fuente:  
Autor



## **4.2. Obras.**

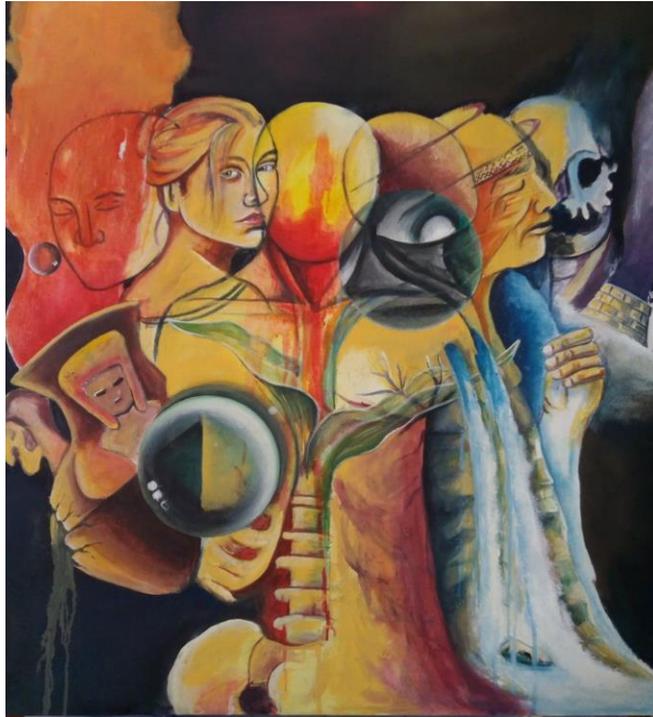
Dado el parámetro de creación alegórica de estos simbolismo hallados dentro del cotidiano social, y cómo influye en nuestra percepción del mundo, son puntos claves a la hora de crear estas utopías del ser humano como ente artista, ser social y conflictivo en búsqueda constante de resolver los paradigmas que se encuentra en su diario caminar por este universo.

Todo individuo se ve en la tarea de forjarse un camino por medio de las experiencias adquiridas en su vida, y con justa razón el paso por la universidad deja una huella imborrable en cada uno, que limitará o ampliará su visión, sus inquietudes y posibles soluciones en un mundo tan competitivo y complejo por su variables formas de comportarse ante el medio que los rodea. La constante duda sobre el mundo y buscar un sentido a nuestra existencia, nos abre caminos a inimaginables formas de exponer una ventana hacia la mente de otros e inmortalizar la memoria.

Los conceptos de naturaleza, especie humana, temor a lo desconocido (muerte), emociones humanas como el amor, la amistad, y el conflicto, han encontrado un espejuelo de un mundo escondido en el inconsciente y en los sueños idílicos de cada ser. Esos sueños y pesadillas se encarnan en pinturas cargadas de una narrativa simbólica sustraída de la realidad observada por un soñador, “el pintor”.

***“SINONIMIAS ESCONDIDAS”***

Figura: 24 “Noche”



Fuente: Autor

“Mírame más allá del horizonte de sus ojos, al fondo donde todo torna gris cuando el final se está anunciando y la muerte aguarda para llevarse nuestros recuerdos. Estará ahí un ápice de luz y de esperanza, en el nacimiento de una planta donde antes fue terreno baldío”

Figura: 25 “Día”



Fuente Autor

¿A dónde se fue la quietud de sus almas, la ferocidad de sus batallas y la riqueza de sus cuentos? Durmiendo serenos entre rocas de fuego y cielos policromos. Imaginando ser hojas movidas entre nubes y el cielo”

Figura 26: “Hombre”

Figura 27: “Mujer”



Fuente: Autor



Fuente: Autor

“Que la infancia sea eterna quieren los adultos, mientras los niños juegan a ser maduros. Y lo ancianos solo pueden recordar su vida como una película gastada cada tarde mientras se pierden en sus pensamientos.

Que la vida nos quita de vez en cuando lo que en apariencia demandamos, para enseñarnos a ser jueces de nuestros actos”



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FECYT  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICA  
PERIODO 2020**

**SOCIALIZACION DEL PROYECTO  
GUION CURATORIAL**

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

Título:	“Sinonimias escondidas”
Autor:	Jorge Luis Apugllon Aneta
Evento:	Exposición permanente
Número de Obras:	4 obras
Técnica:	Pintura/ mixtas
Público:	Heterogéneo
Lugar:	UTN “FECYT”
Fecha:	27/02/2020
Montaje:	26/02/2020
Hora:	15H00

**2.- OBJETIVO GENERAL**

Representar las diferentes sinonimias (identidades) que se encuentran dentro de la Universidad Técnica del Norte, por medio de la pintura.

**3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teóricamente los conceptos que abarca la identidad.
- Identificar las identidades que contiene la universidad.
- Plasmar mediante la pintura diversos conceptos de identidades que presenten el valor socio-cultural de la universidad.

**4.- MENSAJE:**

La convivencia del ser humano con otros, crea un intercambio variado en sus diferentes formas y expresiones, interesa a la educación, a la ciencia, y a la cultura. Estos Intercambios socioculturales abre un amplio campo de posibilidades en el trabajo pictórico, amplía el estudio en aspectos materiales y conceptuales.

El cotidiano social Universitario, sostiene un aglomerado de estructuras de comportamiento ante un círculo social definido por su estructura social, arquitectónica, el ecosistema que lo rodea, y el proceso histórico cultural que tiene la institución a lo largo de su vida como alma mater de la Zona norte del país.

Este escenario propicia el camino para buscar respuestas a interrogativas del ser humano. ¿Quiénes somos? Y qué camino debemos seguir para encontrar nuestra línea de interpretación dentro del contexto social en el que convivimos estudiantes y los que forman parte de la Institución en la que parte de nuestra vida, queda impresa en la memoria de quienes siguen aquí.

## **5.- CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

Todo individuo se ve en la tarea de forjarse un camino por medio de las experiencias adquiridas en su vida, y con justa razón el paso por la universidad deja una huella imborrable en cada uno, que limitará o ampliará su visión, sus inquietudes y posibles soluciones en un mundo tan competitivo y complejo por sus variables formas de comportarse ante el medio que los rodea. La constante duda sobre el mundo y buscar un sentido a nuestra existencia, nos abre caminos a inimaginables formas de exponer una ventana hacia la mente de otros e inmortalizar la memoria.

Los conceptos de naturaleza, especie humana, temor a lo desconocido (muerte), emociones humanas como el amor, la amistad, y el conflicto, han encontrado un espejuelo de un mundo escondido en el inconsciente y en los sueños idílicos de cada ser. Esos sueños y pesadillas se encarnan en pinturas cargadas de una narrativa simbólica sustraída de la realidad observada por un soñador, “el pintor”.

## **6.- PLANIFICACIÓN Y DISEÑO**

La exposición individual consta de cuatro obras de mediano formato trabajadas con las técnicas de la pintura mixta, óleo y acrílico sobre bastidor de madera y lienzo.

A continuación, se detalla cada una de las obras basadas en el tema de Identificación de la sinonimia, matices y características en la Universidad Técnica del Norte, y su representación pictórica.

**Obra N° 1**  
**“DÍA”**  
**100 X 100 cm.**

“Mírame más allá del horizonte de sus ojos,  
al fondo donde todo torna gris cuando el  
final se está anunciando y la muerte  
aguarda para llevarse nuestros recuerdos.  
Estará ahí un ápice de luz y de esperanza,  
en el nacimiento de una planta donde antes  
fue terreno baldío”



Fuente: Autor

**Obra N° 2**  
**“NOCHE”**  
**120 X 96 CM**

¿A dónde se fue la quietud de sus almas, la  
ferocidad de sus batallas y la riqueza de sus  
cuentos? Durmiendo serenos entre rocas de  
fuego y cielos policromos. Imaginando ser  
hojas movidas entre nubes y el cielo”



Fuente: Autor

**“HOMBRE Y MUJER”**  
**80X80 cm cada una**



Fuente: Autor



Fuente: Autor

Los detalles no resueltos en el individuo y que ocasionan diferentes reacciones como el aislamiento, o a su vez una descarga de emociones violentas hacia los demás, por cuestión de ganar, minerales y pisos agrícolas; recursos extraídos del medio ambiente, como los combustibles fósiles. Desatando esa cultura de adaptación (depredación y defensa asimiladas en la sociedad desde sus inicios como especie.

## 7.- TEXTO DEL CATÁLOGO

*El medio artístico tiene una forma muy particular de construir la historia, reduciéndola al presente continuo, a una suerte de “eterno retorno de lo mismo” en el que cada día se renuevan los acontecimientos de primera plana (porque siempre hay un gran asunto de portada, incluso en las temporadas de aparente placidez), pero ritmados de un modo tan rutinario que el espectador puede percibirse de la importancia o gravedad de cada imagen.*

## 8.- ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Es preciso realizar una estrategia de comunicación que permita la promoción y difusión de la exposición. Se iniciará con la socialización en redes sociales a través de un spot de digital, tanto en la página de la Carrera de Artes Plásticas UTN como en la página personal del artista. El evento se promocionará a través de los medios de comunicación de la Universidad Técnica del Norte y algunos medios de la zona.

Se diseñarán e imprimirán algunas piezas gráficas de papelería como: afiches, postales, invitaciones y catálogo de la exposición. De la misma manera se implementará una lona publicitaria gigante alusiva a la exposición que será expuesta durante la vigencia de la exposición en el mismo lugar.

## 9.- RECURSOS

### 9.1 Técnicos

CANT	DETALLE	VALOR	OBSERVACIONES
4	Bastidores de madera,	50,00	Marco de madera en algunas medidas. Marco de madera natural
5	Medio litro de acrílico súper corona	20,00	
1	Juego de oleos	50,00	
30	Impresión de Afiches	25,00	Impresiones en papel couche de 300grs.
30	Impresión de papelería / Invitaciones, cédulas, postales, tarjetas de presentación.	40,00	Impresiones en papel couche de 300grs.
1	Lona impresa full color de 0,80,00X2,00m.	65,00	Lona opaca para exterior
15	Catálogos impresos 20X20cm. Full color.	50,00	Catalogo en papel couche de 150gr. A full color. Portada con UV.
1	Materiales para el montaje, tornillos, tacos, piola, nivel y escalera.	50,00	Taco fisher #6, tornillo de 1/8, piola blanca.
	<b>TOTAL</b>	<b>350,00</b>	

### 9.2 Humanos

Cant	Detalle	Costo del servicio	Observaciones
2	Personas para la instalación de la obra.	50,00	Implementar la obra en el espacio físico.
3	Menajes de alimentación para 2 días	20,00	Almuerzos y refrigerios
4	Asistente de fotografía	20,00	

## 10.- ANEXOS

1. Curriculum
2. Diseño de las piezas gráficas, etc.

Atentamente:

Jorge Luis Apugllon Aneta

**Estudiante de la carrera de Artes Plásticas**

[Jorge2h1@hotmail.com](mailto:Jorge2h1@hotmail.com)

[apugllonjorge@gmail.com](mailto:apugllonjorge@gmail.com)

# SINONIMIAS Escondidas

La universidad mundialmente es reconocida por albergar un cúmulo de conocimientos que se dan por medio de la investigación y dentro de estos se encuentran albergadas las individualidades colectivas de una sociedad que continuamente se encuentran en un diálogo político, social, étnico, entre otras. Razón por la que surgió como título metafórico "Sinonimias escondidas" se ha nombrado de esta manera por que alberga dentro de la propuesta el desarrollo del proyecto realizado en la Universidad Técnica del Norte.



"Sueño mi pintura  
y pinto mi sueño."  
Vincent Van Gogh



## SINONIMIAS Escondidas



Jorge Apujón

Cel: 099533314  
apujonjorge@gmail.com



Identificación de la sinonimia, matices y características en la Universidad Técnica del Norte, y su creación mural sobre el Auditorio "Agustín Cueva"



Por medio de la praxis artística se crea múltiples obras pictóricas, que buscan representar la complejidad de las identidades culturales dentro de la institución educativa superior UIN, trabajadas desde la construcción de la sociedad universitaria por medio de sus propios estudiantes, profesionales y todos aquellos que conviven dentro de ésta, la cual se caracteriza por su etnicidad, inclinación ideológica, de credo, de pensamiento y pluricultural.

La propuesta, dentro del contexto habitual Universitario, identifica una serie de elementos propios de la cotidianidad. El ser humano es distinto y tiene diferencias marcadas que lo vuelven único e irrepetible, pero esas diferencias han hecho que el modo de enunciar por medio del arte sea como la sociedad misma, una ruptura en el ambiente, a veces abrupta y otras con más sigilo. Cada uno con sus modos de actuar y defenderse en un entorno necesario de convivencia.

La investigación tiene como objetivo principal el representar por medio del arte las cargas identitarias de la Universidad Técnica del Norte, motivo por el cual se sondea la identidad-arte y cultura desde la perspectiva de una sociedad que se constituye constantemente con el intercambio cultural, la relación y el aprendizaje constante dentro de la Universidad Técnica del Norte. La identidad de la universidad es un eje cambiante y variable, es una convivencia y aceptación cultural de varios individuos con formas de pensamiento diverso en cuanto a sus costumbres, proveniencia, convicciones y metas; lo que permite entrafecer la diversidad de grupo. ¿Cómo identificar la identidad cultural de un entorno y sociedad? ¿Qué valor tiene el arte en la construcción de la identidad y de la cultura? ¿Cómo se visualiza la identidad en un entorno como la universidad?

Se concluye la investigación en representaciones pictóricas que identifique estos rasgos de identidad-cultural, tanto como individuo y como grupo, como estos personajes abstraídos de la realidad universitaria a la pintura y la relación que se genera entre obra de arte y espectador por medio de contexto visual de la sociedad.

## CAPITO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### **Conclusiones.**

- El concepto de identidad a igual que el de cultura es muy diverso, varios autores coinciden en que el ser humano tiende a interrogarse ¿Cuál es su posición en el mundo? ¿Qué somos? Y ¿Cuál es nuestra función?, somos seres que buscamos la agrupación y el sentido de pertenecía, el concepto de identidad no se encuentra englobado en uno solo y todos aportan a la formación constante de este concepto.
  
- Los conceptos de identidad dentro de la investigación se evidencian dentro del ámbito social, por lo cual la mejor técnica de investigación para el estudio de la identidad es la observación partiendo desde el análisis de momentos, sucesos y eventos.
  
- El ser humano tiende a diferenciarse por cuestiones políticas, ideológicas y regionales, esta búsqueda de equivalencia ha creado brechas divisorias en grupos sociales que ponen fronteras invisibles, características sociales y económicas. Todos estos fenómenos sociales, han hecho del mundo un lugar diverso en Identidad cultural.
  
- La abstracción de la figura humana genera una sensación más neutral de representación omitiendo gestos y géneros, partiendo de una descomposición del ser humano como parte de una generalización de la identidad.

## **Recomendaciones.**

- Para el estudio de la identidad es necesario centrarse en uno o varios puntos específicos de ella, debida a que esta se encuentra en un amplio estudio de forma general y con muchas subdivisiones que generan conflictos al tratar de llegar a un concepto propio.
- La organización es fundamental para el análisis de los elementos investigados por medio de la observación, debido a que los elementos recopilados por medio de esta técnica son mucho más extensos y no se someten a la tabulación u otro tipo de análisis cuantitativo.
- Las categorías o grupos sociales dentro de la Universidad se encuentran sometidos a la misma dinámica de la sociedad local, por lo cual es mucho más fácil clasificarlas u organizarlas por medio de categorías de identidad ya prescritas socialmente, en las cuales participen los individuos que se someten al estudio.
- Para la caracterización de las figuras asexuadas y darles conceptos de género o emociones es fundamental el buen uso del color y sus simbologías. Debido a que esto le da un carácter mucho más vivo a la imagen sin necesidad de llegar a los detalles gestuales para la representación y psicológicamente llegan al inconsciente, asimilando las nociones.

## BIBLIOGRAFÍA

- A., A. C. (s.f.). *DICCIONARIO Basico de ANTROPOLOGIA*. Quito, Ecuafor.
- A., A. C. (2008). *DICCIONARIO basico de ANTROPOLOGIA* (1ª edicion ed.). (Abya-Yala, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.
- A., A. (s.f.). *DICCIONARIO Básico de ANTROPOLOGIA* (1º edicion ed.). (Abya-Yala, Ed.) Quito, Pichinch, Ecuador: Abya-Yala.
- A., A. L. (2008). *Diccionario Basico de Antropologia* (1ª edición ed.). (Abya-Yala, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.
- Altillo. (s.f.). *altillo*. Recuperado el 23 de julio de 2019, de altillo.com:  
[https://www.altillo.com/examenes/unlp/antropologia/antropologia\\_resrelacul\\_2015.asp](https://www.altillo.com/examenes/unlp/antropologia/antropologia_resrelacul_2015.asp)
- Arias, P. G. (2002). *La cultura* (1ª edición ed.). (Abya-Yala, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.
- Arias, P. G. (2002). *LA CULTURA* (1ª edición ed.). Quito, Pichinchaa, Ecuador: Abya-Yala.
- Corbalán, F. (12 de diciembre de 2017). *ABC ciencia*. (F. Corbalán, Productor)  
Recuperado el 19 de noviembre de 2019, de abc.es:  
[https://www.abc.es/ciencia/abci-matematicas-escondidas-detras-pinturas-jackson-pollock-201712180942\\_noticia.html](https://www.abc.es/ciencia/abci-matematicas-escondidas-detras-pinturas-jackson-pollock-201712180942_noticia.html)
- Cruz, A. R. (2012). La proyeccion de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica. (E. U. Extremadura, Ed.) *Redex*, 33,34. Obtenido de dehesa:  
[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1331/2173-9536\\_4\\_27.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1331/2173-9536_4_27.pdf?sequence=1)
- Cueva, O. M. (s.f.). El concepto de Universidad. (U. A. Azcapozato, Ed.) *Revista 102\_S2AIES*, 16.
- Cuevas, O. M. (s.f.). El concepto de Universidad. (U. A. Azcapotzalo, Ed.) *Revista 102\_SAIES*.

- Cultura genial*. (s.f.). Recuperado el 14 de febrero de 2019, de Cultura genial:  
<https://www.culturagenial.com/es/mural-el-hombre-controlador-del-universo-de-diego-rivera/>
- Echeverría, B. (2010). *Definición de la Cultura* (Vol. 1). México, México: itaca .
- Ecuador, C. d. (2008). *Acnur.org*. Recuperado el 10 de junio de 2019, de acnur:  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Eguez, P. (11 de diciembre de 2014). *América latina economía* . Recuperado el 30 de enero de 2019, de América latina economía:  
<https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/mural-del-ecuatoriano-pavel-eguez-sobre-derechos-humanos-retrata-la-memoria-como-algo-vivo>
- enfoques, C. t. (2006). *La insignia*. (F. S. Santisteban, Ed.) Recuperado el 10 de junio de 2019, de lainsignia.org: [https://www.lainsignia.org/2006/marzo/dial\\_001.htm](https://www.lainsignia.org/2006/marzo/dial_001.htm)
- Estévez, J. V. (2002). *redalyc*. Obtenido de redalyc:  
<http://www.redalyc.org/html/708/70801206/>
- Forero, L. p. (s.f.). *colmayor*. Recuperado el 2 de 1 de 2019, de colmayor:  
[http://www.colmayor.edu.co/archivos/la\\_tcnica\\_del\\_fresco\\_xl6ab.pdf](http://www.colmayor.edu.co/archivos/la_tcnica_del_fresco_xl6ab.pdf)
- fuentes, J. A. (2005). *Identidad y formas de lo ecuatoriano* (Vol. vol 1). Quito, Pichincha, Ecuador: Eskeletra.
- fuentes, J. A. (2005). *Identidad y formas de lo ecuatoriano* (Vol. vol 1). (J. Valdano, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Eskeletra .
- Galvez, J. M. (s.f.). *Serbal.es*. (J. M. Galvez, Ed.) Recuperado el 5 de noviembre de 2019, de Serbal.es: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/hurtado28.pdf>
- Hermida, C. (17 de septiembre de 2016). *el telégrafo*. Obtenido de el telégrafo:  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/la-cultura-entre-el-arte-y-la-vida-cotidiana>
- Hermida, C. (17 de septiembre de 2016). *el telegrafo.com*. Recuperado el 31 de diciembre de 2018, de el telegrafo.com:  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/la-cultura-entre-el-arte-y-la-vida-cotidiana>

- Jimenez, P. I. (23 de septiembre de 2012). *Slideshare*. (P. Islas, Productor) Recuperado el 23 de julio de 2018, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/CarasdePopo/el-arte-y-su-relacin-con-la-historia-y-la-sociedad-14419726>
- Kant, T. d. (s.f.). *unal.edu*. Recuperado el 10 de junio de 2019, de unal: <http://bdigital.unal.edu.co/24700/1/21902-75089-1-PB.pdf>
- Lasosé, D. (2006). *vetas digital*. Obtenido de vetas digital: <http://vetasdigital.blogspot.com/2006/07/el-arte-y-la-sociedad-entrevista.html>
- Lasose, D. (2006). *vetasdigitales*. (H. S. Ricart, Productor) Recuperado el 20 de diciembre de 2010, de vetasdigitales: <http://vetasdigital.blogspot.com/2006/07/el-arte-y-la-sociedad-entrevista.html>
- Muñoz, F. F. (13 de 4 de 2009). *Crítica.cl*. Recuperado el 2 de enero de 2019, de Crítica.cl: <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>
- Muñoz, F. F. (13 de 4 de 2009). *Crítica.cl*. Recuperado el 4 de 1 de 2019, de Crítica.cl: <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>
- Norte, U. T. (s.f.). *Artes Plásticas*. (UTN, Productor) Recuperado el 18 de enero de 2019, de Uniportal.utn.edu.ec: [https://www.utn.edu.ec/web/uniportal/?page\\_id=1931](https://www.utn.edu.ec/web/uniportal/?page_id=1931)
- Norte, U. T. (s.f.). *utn.edu.ec*. Obtenido de utn.edu.ec: <https://www.utn.edu.ec/web/uniportal/>
- Norte, U. T. (s.f.). *utn.edu.ec*. (U. T. Norte, Productor) Recuperado el 2019, de utn.edu.ec: [https://www.utn.edu.ec/oficinaestudiante/?page\\_id=1388](https://www.utn.edu.ec/oficinaestudiante/?page_id=1388)
- Periche, G. G. (2 de junio de 2018). *Arte Escondido*. (G. G. Periche, Productor) Recuperado el 2 de enero de 2019, de Arte Escondido: <https://www.artescondido.com/cual-es-la-importancia-del-arte>
- republica, C. d. (2016). *Wipo*. Recuperado el 2019, de Wipo: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Trocha, L. (q5 de octubre de 2019). *la trocha digital*. Recuperado el 1 de Octubre de 2019, de La trocha: <http://www.latrochadigital.com.ar/simbolos-cuanto-influyen-en-nuestra-vida/>

Unesco. (2 de noviembre de 2001). *Portalunesco*. Obtenido de Portalunesco:

<http://portal.unesco.org/es/ev.php->

[URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UTN. (s.f.). *uniportal*. Recuperado el 2019 de enero de 21 , de utn.edu.ec:

[https://www.utn.edu.ec/web/uniportal/?page\\_id=1931](https://www.utn.edu.ec/web/uniportal/?page_id=1931)

Valarezo, G. R. (26 de marzo de 2008). *alai*. Recuperado el 10 de junio de 2019, de

[alai.org: https://www.alainet.org/es/active/23085](https://www.alainet.org/es/active/23085)

Vergara, J. (2002). *UAEMredalyc.es*. Obtenido de UAEMredalyc.es:

<http://www.redalyc.org/html/708/70801206/>