



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

EL CONFINAMIENTO SOCIAL EN EL DESARROLLO DEL
ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, EN
EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2; SUBNIVEL 2 PERIODO LECTIVO
2020-2021.

AUTORA: ANITA MARGOTH MEJÍA CEVALLOS

TUTOR: MSC SEGUNDO MARCELO ANDINO ANDINO

IBARRA, 2021

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a mis estudiantes quienes fueron, son y serán el motivo que me impulsa a seguir preparándome de manera constante, para brindarles una educación de calidad y calidez, dedico todo mi esfuerzo a mi hijo Ramiro Sebastián para que siga mis pasos de superación y en un mañana no muy lejano poder disfrutar de sus logros profesionales, como no dedicar mis noches de desvelo a mi esposo Silvio Ramiro por el apoyo incondicional que me brindó en todo el trayecto de mi vida estudiantil.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, expreso mi profundo agradecimiento a Dios, por concederme la salud y la vida en estos momentos difíciles de pandemia permitiéndome alcanzar la meta propuesta, mi eterna gratitud a los docentes de la gloriosa Universidad Técnica del Norte quienes me brindaron sus enriquecedores conocimientos y sembraron en mí la semilla de la superación, mi agradecimiento imperecedero al MSc. Marcelo Andino, quien me orientó como tutor en el trabajo de titulación y de manera muy especial a la MSc Marieta Carrillo, que estuvo acompañándome en todos los momentos de mi trabajo investigativo como asesora, brindándome sus valiosos conocimientos y experiencias profesionales, asimismo agradezco a mis padres que un día me brindaron todo su apoyo para seguir preparándome académicamente, de manera particular dejo plasmado el profundo agradecimiento a mi alumno Jostin Aldair y a su madre, por la ayuda incondicional con las fotografías necesarias para la elaboración de la guía didáctica. De igual manera a mis compañeras maestras con quienes compartimos momentos de compañerismo compartiendo conocimientos muy enriquecedores y sobre todo dejo plasmado mi agradecimiento más sentido a mi esposo e hijo que me apoyaron y comprendieron en todo momento durante la etapa de mis estudios.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|--|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 0400820270 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | MEJÍA CEVALLOS ANITA MARGOTH | | |
| DIRECCIÓN: | CALLE EL ROSAL Y 19 DE NOVIEMBRE PIOTER-CARCHI | | |
| EMAIL: | Anitamejia2405@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 062270235 | TELÉFONO MÓVIL: | 0985394742 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO: | EL CONFINAMIENTO SOCIAL EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, EN EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2; SUBNIVEL 2 PERIODO LECTIVO 2020-2021. |
| AUTOR (ES): | ANITA MARGOTH MEJÍA CEVALLOS |
| FECHA: 27/11/2021 | |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL |
| ASESOR /DIRECTOR: | MSC SEGUNDO MARCELO ANDINO ANDINO |

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de noviembre de 2021

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: ANITA MARGOTH MEJÍA CEVALLOS

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| DEDICATORIA..... | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| ÍNDICE DE CONTENIDO..... | V |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | IX |
| ÍNDICE DE FIGURAS | X |
| RESUMEN..... | XIV |
| ABSTRACT | XV |
| CAPÍTULO I..... | 16 |
| EL PROBLEMA | 16 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 16 |
| 1.2. ANTECEDENTES..... | 20 |
| 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 23 |
| 1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES | 24 |
| 1.5. OBJETIVOS..... | 24 |
| 1.5.1. <i>Objetivo General</i> | 24 |
| 1.5.2. <i>Objetivos específicos</i> | 24 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN | 25 |
| CAPÍTULO II..... | 27 |
| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL..... | 27 |
| 2.1. MARCO TEÓRICO..... | 27 |
| 2.1.1. <i>El confinamiento social</i> | 27 |
| 2.1.1.1. El impacto del COVID-19 en la educación. | 27 |
| 2.1.1.2. Impactos de la pandemia en la educación inicial. | 29 |
| 2.1.1.3. Impacto de la pandemia a docentes. | 30 |

| | | |
|------------|--|----|
| 2.1.1.4. | Impacto de la pandemia a padres de familia. | 32 |
| 2.1.2. | <i>Efectos de la pandemia en la educación</i> | 33 |
| 2.1.2.1. | Infancia confinada..... | 34 |
| 2.1.2.2. | La docencia desde el hogar. | 34 |
| 2.1.3. | <i>Reflexión de educación en tiempos de pandemia</i> | 36 |
| 2.1.3.1. | Reflexiones en torno al impacto del COVID 19. | 37 |
| 2.1.3.2. | Experiencias y reflexiones docentes. | 37 |
| 2.1.3.3. | Reflexiones desde la Psicología para Enfrentar los Procesos de Enseñanza. | 38 |
| 2.1.3.3.1. | Aprendizaje en Tiempos de Covid-19. | 38 |
| 2.1.4. | <i>Desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad</i> | 39 |
| 2.1.4.1. | Posibilidades Motrices. | 40 |
| 2.1.4.1.1. | Motricidad. | 41 |
| 2.1.4.1.2. | Habilidades motrices básicas. | 41 |
| 2.1.4.1.3. | Motricidad gruesa..... | 42 |
| 2.1.4.1.4. | Motricidad fina. | 43 |
| 2.1.4.1.5. | Coordinación ojo – mano..... | 44 |
| 2.1.4.1.6. | Coordinación ojo-pie..... | 45 |
| 2.1.4.2. | Posibilidades Expresivas. | 46 |
| 2.1.4.2.1. | Expresión Corporal..... | 47 |
| 2.1.4.2.2. | Lenguaje corporal. | 48 |
| 2.1.4.2.3. | Esquema corporal. | 48 |
| 2.1.4.2.4. | Gestos y mímica..... | 49 |
| 2.1.4.2.5. | Equilibrio dinámico y estático. | 51 |
| 2.1.4.2.6. | La relajación y la respiración como elementos integrantes del esquema corporal. | 51 |
| 2.1.4.2.7. | Lateralidad. | 52 |
| 2.1.4.2.8. | Orientación en el espacio. | 53 |
| 2.1.4.2.9. | El ritmo. | 54 |
| 2.1.4.3. | Posibilidades creativas. | 54 |
| 2.1.4.3.1. | Técnicas grafo plásticas. | 55 |
| 2.1.4.3.2. | Importancia de las técnicas grafoplásticas. | 56 |
| 2.2. | MARCO LEGAL..... | 57 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-----------|
| 2.2.1. | <i>Constitución de la República del Ecuador del 2018</i> | 57 |
| 2.2.2. | <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural</i> | 57 |
| 2.2.3. | <i>Reglamento General de la LOEI</i> | 58 |
| 2.2.4. | <i>Código de la Niñez y la Adolescencia</i> | 59 |
| 2.2.5. | <i>Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida</i> | 60 |
| CAPÍTULO III | | 61 |
| MARCO METODOLÓGICO | | 61 |
| 3.1. | DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO/GRUPO DE ESTUDIO | 61 |
| 3.1.1. | <i>Misión</i> | 61 |
| 3.1.2. | <i>Visión</i> | 62 |
| 3.2. | ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN | 63 |
| 3.2.1. | <i>Cualitativo</i> | 63 |
| 3.3. | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 63 |
| 3.3.1. | <i>Descriptiva</i> | 63 |
| 3.4. | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 63 |
| 3.4.1. | <i>Documental Bibliográfica</i> | 63 |
| 3.5. | PROCEDIMIENTOS | 64 |
| 3.5.1. | <i>Fase 1</i> | 64 |
| 3.5.2. | <i>Fase 2</i> | 65 |
| 3.5.3. | <i>Fase 3</i> | 65 |
| 3.6. | CONSIDERACIONES BIOÉTICAS | 65 |
| CAPÍTULO IV | | 67 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | | 67 |
| CAPÍTULO V | | 92 |
| PROPUESTA | | 92 |
| 5.1. | ANTECEDENTES | 92 |
| 5.2. | INTRODUCCIÓN | 93 |

| | | |
|--------|--|------------|
| 5.3. | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 94 |
| 5.4. | OBJETIVO GENERAL..... | 96 |
| 5.5. | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 96 |
| 5.6. | METODOLOGÍA..... | 97 |
| 5.6.1. | <i>Método juego-trabajo</i> | 97 |
| 5.6.2. | <i>Momentos del juego trabajo:</i> | 98 |
| 5.6.3. | <i>Método de experiencias de aprendizaje</i> | 98 |
| 5.6.4. | <i>Método Psicocinético</i> | 98 |
| 5.6.5. | <i>Método tares de movimiento</i> | 99 |
| 5.6.6. | <i>Método Estitsológico Multisensorial</i> | 99 |
| 5.7. | AMBIENTES DE APRENDIZAJE..... | 99 |
| 5.8. | BENEFICIARIOS..... | 100 |
| 5.8.1. | <i>Directos</i> | 100 |
| 5.8.2. | <i>Indirectos</i> | 100 |
| 5.9. | DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA..... | 100 |
| | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 149 |
| | CONCLUSIONES | 149 |
| | RECOMENDACIONES..... | 150 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 151 |
| | ANEXOS..... | 169 |
| | ANEXO 1. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2, SUBNIVEL 2..... | 170 |
| | ANEXO 2. LISTA DE COTEJO APLICADA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2, SUBNIVEL 2..... | 173 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Ficha de observación: Equilibrio estático y dinámico | 105 |
| Tabla 2. Ficha de observación: Coordinación óculo-manual..... | 108 |
| Tabla 3. Ficha de observación: Coordinación óculo-pédica..... | 111 |
| Tabla 4. Ficha de observación: Percepción espacial..... | 114 |
| Tabla 5. Ficha de observación: Percepción espacial..... | 117 |
| Tabla 6. Ficha de observación: Lateralidad | 121 |
| Tabla 7. Ficha de observación: Locomoción | 124 |
| Tabla 8. Ficha de observación: Ritmo o diferenciación..... | 127 |
| Tabla 9. Ficha de observación: Saltar | 130 |
| Tabla 10. Ficha de observación: Pinza digital | 133 |
| Tabla 11. Ficha de observación: Coordinación Viso Pédica en saltos..... | 136 |
| Tabla 12. Ficha de observación: Expresión Corporal | 139 |
| Tabla 13. Ficha de observación: Coordinación Motriz..... | 142 |
| Tabla 14. Ficha de observación: Coordinación viso-pédica y ritmo..... | 145 |
| Tabla 15. Ficha de observación: Tonicidad muscular..... | 148 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación General Básica “César Borja” | 62 |
| Figura 2. Destreza: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo | 68 |
| Figura 3. Destreza: Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie | 69 |
| Figura 4. Destreza: Camina de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento | 70 |
| Figura 5. Destreza: Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones espaciales: adelante-atrás, arriba-abajo. | 71 |
| Figura 6. Destreza: Realiza movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo | 72 |
| Figura 7. Destreza: Corre a diferentes velocidades | 73 |
| Figura 8. Destreza: Salta de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos | 75 |
| Figura 9. Destreza: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales..... | 76 |
| Figura 10. Destreza: Salta de un pie a otro de manera autónoma..... | 77 |
| Figura 11. Destreza: Estructura la motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo | 78 |

| | |
|---|----|
| Figura 12. Destreza: Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie) | 79 |
| Figura 13. Destreza: Lanza, atrapa y pateo objetos y pelotas | 80 |
| Figura 14. Pregunta 1. ¿La conectividad que Ud. dispone para recibir las clases virtuales es?..... | 81 |
| Figura 15. Pregunta 2. ¿Cuál es el medio digital que le brinda mayor facilidad para recibir las orientaciones virtuales? | 82 |
| Figura 16. Pregunta 3. ¿La frecuencia de la entrega de las actividades propuestas por la docente son? | 83 |
| Figura 17. Pregunta 4. ¿Las orientaciones recibidas para desarrollar los movimientos del cuerpo en tiempos de confinamiento social son? | 84 |
| Figura 18. Pregunta 5. ¿Las técnicas y ejercicios aplicados en la utilización de la pinza digital para coger lápices y diversos tipos de materiales son? | 85 |
| Figura 19. Pregunta 6. ¿La manera cómo su hijo/a corre a diferentes velocidades es? | 86 |
| Figura 20. Pregunta 7. ¿El dominio que su hijo/a obtuvo durante el confinamiento social respecto a la noción espacial: adelante-atrás, arriba-abajo considera que fueron?..... | 87 |
| Figura 21. Pregunta 8. ¿La habilidad con la que su hijo/a realiza las actividades como correr y saltar de un lugar a otro son? | 88 |

| | |
|---|-----|
| Figura 22. Pregunta 9. ¿Cómo mira Ud. el movimiento corporal durante la ejecución de coreografías rítmicas de su hijo/a? | 89 |
| Figura 23. Pregunta 10. ¿El apoyo brindado en casa para la ejecución de las actividades motrices es? | 90 |
| Figura 24. Pregunta 11. ¿Cuándo su hijo/a camina sobre una cuerda la mantención del equilibrio es? | 91 |
| Figura 25. Equilibrio estático y dinámico..... | 104 |
| Figura 26. Equilibrio estático y dinámico..... | 104 |
| Figura 27. Coordinación ojo-mano | 107 |
| Figura 28. Coordinación ojo-mano | 107 |
| Figura 29. Coordinación ojo-pie | 110 |
| Figura 30. Coordinación ojo-pie | 110 |
| Figura 31. Desplazamientos coordinados | 113 |
| Figura 32. Desplazamientos coordinados | 113 |
| Figura 33. Orientación espacial | 116 |
| Figura 34. Orientación espacial | 116 |
| Figura 35. Movimientos con los dos lados del cuerpo | 119 |
| Figura 36. Movimientos con los dos lados del cuerpo | 120 |
| Figura 37. Motricidad gruesa..... | 122 |

| | |
|---|-----|
| Figura 38. Motricidad gruesa..... | 123 |
| Figura 39. Variaciones de correr..... | 126 |
| Figura 40. Variaciones de correr..... | 126 |
| Figura 41. Variaciones de saltar | 129 |
| Figura 42. Variaciones de saltar | 129 |
| Figura 43. Pinza digital..... | 132 |
| Figura 44. Pinza digital..... | 132 |
| Figura 45. Saltos en un solo pie..... | 135 |
| Figura 46. Saltos en un solo pie..... | 135 |
| Figura 47. Gestos y mímica | 138 |
| Figura 48. Gestos y mímica | 138 |
| Figura 49. Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo..... | 141 |
| Figura 50. Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo..... | 141 |
| Figura 51. Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo..... | 144 |
| Figura 52. Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo..... | 144 |
| Figura 53. Control postural..... | 147 |
| Figura 54. Control postural..... | 147 |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

EL CONFINAMIENTO SOCIAL EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, EN EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2; SUBNIVEL 2 PERIODO LECTIVO 2020-2021.

Autor: Anita Margoth Mejía Cevallos

Tutor: MSc. Segundo Marcelo Andino Andino

Año: 2021

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar el impacto del confinamiento social en el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del nivel de educación inicial nivel 2; subnivel 2, en la Escuela César Borja, periodo lectivo 2020-2021. con un enfoque cualitativo, que permitió conocer de cerca la realidad sobre las dificultades presentadas en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad durante la pandemia; fue de tipo descriptiva, además se basó en el diseño documental bibliográfico con el cual se pudo sustentar el marco teórico, de acuerdo a las variables que constaron en la matriz categorial como fueron el confinamiento social y desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, de igual manera permitió sustentar el análisis y discusión de los resultados como también la propuesta pedagógica. En la metodología, se utilizó la técnica de observación directa, teniendo como instrumento de recolección de datos, la lista de cotejo, donde se pudo verificar el avance de las destrezas contempladas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, en los estudiantes de Educación Inicial nivel 2; subnivel 2 y la encuesta aplicada a padres de familia cuyo instrumento fue el cuestionario, los instrumentos de recolección de datos fueron validados por tres expertos especializados en educación inicial y motricidad. De acuerdo a los resultados obtenidos, se procedió a plantear una propuesta pedagógica, que consistió en el diseño de una Guía didáctica basada en talleres psicomotrices, dirigidos a los padres de familia, para que puedan orientar a sus hijos; entre las principales conclusiones se señaló que los niños de Educación Inicial nivel 2, no desarrollaron adecuadamente la motricidad gruesa y fina existiendo dificultad en la coordinación céfalo caudal y próximo distal, por lo cual fue recomendable seguir las indicaciones detalladas en la guía didáctica basada en talleres psicomotrices.

Palabras claves: confinamiento social, expresión corporal y motricidad

ABSTRACT

The objective of this research work was to analyze the impact of social confinement on the development of the Field of Body Expression and Motor Skills at the level of initial education level 2; sublevel 2, at the César Borja School, school period 2020-2021, with a qualitative approach, which allowed us to learn about the reality of the difficulties presented in the development of skills in the field of body expression and motor skills during the pandemic; It was descriptive, in addition it was based on the bibliographic documentary design with which the theoretical framework could be supported, according to the variables that were included in the categorical matrix, such as social confinement and development of the field of corporal expression and motor skills, of Likewise, it allowed to support the analysis and discussion of the results as well as the pedagogical proposal. In the methodology, the direct observation technique was used, having as a data collection instrument, the checklist, where it was possible to verify the advancement of the skills contemplated in the field of body expression and motor skills, in Early Childhood Education students. Level 2; Sublevel 2 and the survey applied to parents whose instrument was the questionnaire, the data collection instruments were validated by three experts specialized in initial education and motor skills. According to the results obtained, a pedagogical proposal was proposed, which consisted of the design of a didactic guide based on psychomotor workshops, aimed at parents, so that they can guide their children; Among the main conclusions, it was pointed out that the children of Early Childhood Education level 2 did not adequately develop gross and fine motor skills, and there was difficulty in coordination of the caudal and proximal distal cephalad, which is why it was advisable to follow the detailed instructions in the workshop-based didactic guide. psychomotor.

Keywords: social confinement, body expression and motor skills

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Debido a la crisis sanitaria que se presentó a nivel mundial, fue urgente y necesario que los gobiernos de cada país opten por suspender las clases en las instituciones educativas, para tratar de evitar los contagios producidos por la pandemia del COVID-19, afectando a la mayoría de estudiantes en todos los niveles educativos. Sin embargo, la educación es una prioridad y un derecho social que no pudo paralizarse y debió continuar, garantizando la estabilidad emocional y pedagógica de los estudiantes (Expósito y Marsollier, 2020). La crisis ocasionada por la pandemia, trajo consigo un cambio de actitud drástico en el campo educativo, pues la suspensión de clases fue una manera de prevenir que el virus del COVID 19, se propague de forma acelerada. Sin embargo, se continuó con las labores educativas de manera virtual asumiendo nuevos retos para enfrentar las dificultades que se presentaron en estudiantes, docentes y padres de familia durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación virtual estuvo afectando de manera directa a los educandos del nivel inicial, debido a que no existió el adecuado desarrollo de las destrezas contempladas en los diferentes ámbitos de estudio, la metodología que sus padres o representantes aplicaron en casa no fue la adecuada para llegar con el conocimiento, así como las habilidades motrices, la motricidad fina y gruesa que no alcanzó su grado óptimo de desarrollo, pero sobre todo la interacción social y la convivencia entre pares no se hicieron presente de la forma tradicional, puesto que es mínimo el desenvolvimiento lúdico y recreativo que solían darse entre compañeros y docentes (Fardoun et al., 2020). La situación fue sorprendente para los padres de familia, puesto

que de una manera inesperada se convirtieron en maestros de sus hijos lo cual repercutió en el desarrollo de las principales destrezas contempladas en los diferentes ámbitos del currículo de Educación Inicial 2014, especialmente en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad correspondientes al subnivel de Inicial 2. Asimismo, la sociabilidad se vio interrumpida por el confinamiento social, que a su tierna edad no entendieron la gravedad del problema al que se enfrentaron.

Debido a la pandemia del COVID-19, el 12 de marzo del 2020 el Ministerio de Educación del Ecuador mediante Acuerdo Ministerial No. MINEDU-MINEDUC-2020-00014- A, dispuso la suspensión de clases presenciales en todo el territorio nacional para todas las instituciones educativas públicas, fiscomisionales y particulares, las mismas que pudieron utilizar las plataformas tecnológicas que el Ministerio de Educación estableció, con el fin de impartir clases de manera virtual y/o a distancia (Cáceres, 2020). En la Escuela “César Borja” de la Parroquia rural Pioter, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, esta modalidad tuvo repercusiones en la Educación Inicial 2, subnivel 2 especialmente en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, puesto que el desarrollo de las destrezas que involucran movimientos corporales estuvieron limitadas en razón de que no se pudo orientar de manera correcta la ejecución de las mismas, previo al confinamiento social en la mayoría de los hogares no era necesario tener conectividad a internet, no obstante, debido a la crisis sanitaria que se presentó, fue prioritario adquirir este recurso de manera urgente para el desarrollo de las actividades educativas, sin embargo, las dificultades económicas fueron un factor limitante a la hora de obtener el acceso a las redes tecnológicas y dispositivos electrónicos, donde se requirió el acceso a internet para desarrollar las clases virtuales mediante la utilización de plataformas digitales, como fueron WhatsApp, Facebook, Zoom, Microsoft Teams y otras; esto generó que los niños pierdan el interés durante la

participación en las clases, en vista de que no se pudo mantener el tiempo de atención estipulado que es de 30 minutos, además, fue indispensable el acompañamiento de una persona adulta durante el proceso de aprendizaje.

Además, existió desconocimiento de los representantes y padres de familia en manejar ciertas plataformas digitales, asimismo no disponían del tiempo necesario para dedicar a sus hijos debido a que trabajaban en labores agrícolas, ganaderas y domésticas, lo cual les permitió obtener recursos económicos para solventar las necesidades de la familia, este problema se pudo evidenciar al momento de receptar las evidencias del trabajo realizado dado que no todos los estudiantes las presentaron (Díaz, 2020). La dificultad más acuciante fue que los padres de familia o representantes no estaban familiarizados con el uso y manejo de plataformas digitales direccionadas a temas de la educación, otro inconveniente fue que los padres de familia dieron prioridad a los hijos que cursaban años superiores de escolaridad en el uso de equipos electrónicos, dejando relegados a los niños de Educación Inicial, lo cual implicó en la presentación de evidencias del trabajo ejecutado, por otra parte, las ocupaciones cotidianas de los padres de familia repercutió en la disponibilidad de tiempo para el acompañamiento durante las clases virtuales a la hora señalada.

Otra causa es que los docentes no estuvieron preparados en la aplicación de técnicas interactivas en línea, así como también, no existió una orientación sobre cómo organizar la enseñanza de manera efectiva que mejoren los resultados en el aprendizaje virtual, acciones que permitan captar el interés y la atención de los estudiantes mediante estrategias educativas virtuales que efectivicen el aprendizaje, considerando que no fue lo mismo direccionar una clase a través de un dispositivo tecnológico, a realizarla de manera presencial (García y Torres, 2021). Debido al escaso conocimiento y utilización

de plataformas digitales, los docentes tuvieron repercusiones negativas en impartir las clases virtuales, especialmente con estudiantes de 3 a 4 años de edad que participaron en el Nivel de Educación Inicial 2, subnivel 2, en donde el movimiento, el juego y la comunicación corporal fueron muy necesarias para su desarrollo físico motor.

Los estudiantes de educación inicial no tuvieron las bases suficientes en el desarrollo psicomotor, por lo tanto, se dificultó alcanzar todas las destrezas en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad presentes en el currículo de Educación Inicial 2014 como fueron:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo; emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie; caminar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento; orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: adelante-atrás, arriba-abajo; realizar movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo, correr a diferentes velocidades; saltar de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos; utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales; saltar de un pie a otro de manera autónoma; estructurar la motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo; Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie); lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. (MINEDUC, 2014).

Los estudiantes de educación inicial no tuvieron el suficiente desarrollo de la expresión corporal y motricidad especialmente en las destrezas básicas que se encuentran dentro del Currículo, asimismo cabe resaltar que el inconveniente más grave

surge desde el Ministerio de Educación por cuanto no es obligatorio y no existe la necesidad de haber ingresado a este nivel para continuar en el primer año de educación básica, dejando a voluntad de los padres de familia la decisión de inscribir a sus hijos en educación inicial.

1.2. Antecedentes

Para Vásquez et al (2020) en su investigación, referente a la educación fuera de la escuela en época de pandemia por COVID 19, ha generado una serie de conflictos a nivel mundial en toda la población y de manera particular en los estudiantes, docentes y padres de familia, quienes concuerdan que el confinamiento ocasionado por el COVID-19, ha ocasionado sentimientos de estrés, ansiedad y desesperación, esta crisis sanitaria ha permitido reflexionar acerca de la importancia que tiene la escuela frente a la sociedad, no solo en la transferencia de conocimientos sino también en el desenvolvimiento socioemocional de los estudiantes puesto que estuvieron acostumbrados a intercambiar ideas y compartir experiencias junto a sus compañeros y docentes. El uso obligado de plataformas virtuales que en ciertos establecimientos educativos implantaron fue la mayor limitante por el desconocimiento en el uso y manejo para la transferencia de aprendizajes, es por esto que la mayor parte de estudiantes se comunicaban con sus docentes a través de plataformas conocidas y de fácil manejo como WhatsApp y correo electrónico.

Hurtado (2020) en su tema, la educación en tiempos de pandemia mencionó que, con esta nueva modalidad de aprendizaje virtual, la escuela y particularmente los docentes deben tener muy en cuenta que es imposible trasladar la estructura presencial a una enseñanza en línea, por lo tanto, el proceso de aprendizaje en el estudiante no resulta significativo y tiende a perder interés en la adquisición de conocimientos y

desarrollo de destrezas. Sin embargo, los recursos digitales pueden llegar a ser una herramienta importante para generar impacto positivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estos recursos sirvieron de conexión entre los docentes, padres de familia y estudiantes dicha investigación tuvo como propósito identificar los desafíos de la escuela en el contexto de la pandemia COVID-19, principalmente en las tecnologías de la información y comunicación, utilizando una metodología basada en el paradigma pos positivista con un enfoque cualitativo bajo el método de investigación documental. La conclusión a la cual llegó es que uno de los mayores desafíos consiste en la renovación de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se basa en comprender que no se puede aplicar una metodología presencial a una realidad virtual, ya que se corre el riesgo del fracaso.

Méndez et al (2021) en su investigación, referente a la educación desde el hogar expresa que los niños de preescolar necesariamente requieren el acompañamiento de los padres de familia para poder trabajar con plataformas digitales, para ello sus representantes debieron brindar un constante acompañamiento a sus hijos, garantizando que las condiciones en el hogar faciliten el aprendizaje utilizando herramientas digitales, que les permita desarrollar sus actividades escolares. El objetivo de este trabajo investigativo fue analizar el rol de la familia en el proceso educativo en tiempo de pandemia, para lo cual realizó un proceso de recopilación de documentos provenientes de artículos científicos, trabajos de investigación documentos de organismos internacionales, estableció como conclusión que la pandemia del COVID-19 ha generado el paso de la educación presencial a una educación virtual provocando desafíos y retos donde las familias fueron llamadas a colaborar con la educación y apoyar con el aprendizaje de los estudiantes.

Oña (2020) en su publicación, desafíos de la educación preescolar en tiempos de COVID-19, manifiesta que, en el Ecuador existen hogares de escasos recursos económicos especialmente en los sectores marginales y rurales donde la cobertura del internet no es satisfactoria por lo tanto los acercamientos a la tecnología son deficientes, esto es un indicativo de que en la actualidad la educación no es equitativa, desencadenando diversos sentimientos de quienes hoy en día han llegado a ser los protagonistas de la educación en el hogar. Cuyo propósito fue analizar y reflexionar cómo los preescolares enfrentan este reto de aislamiento, educándose virtualmente desde sus hogares, para ello realizó una recopilación de información donde dio a conocer los desafíos que cada Estado debe considerar para garantizar una educación de calidad.

Valdez et al (2021) en su tema, referente a la actividad física para el desarrollo de las habilidades motrices en tiempo de pandemia, han determinado que los estudiantes tuvieron que estudiar de manera autónoma en cada uno de sus hogares, sin embargo, el desarrollo de las destrezas motrices no tuvieron un ambiente adecuado debido a la carencia de espacios físicos, la implementación de materiales lúdicos y en muchos casos no contaron con el apoyo y la motivación familiar; estos factores hicieron que los estudiantes no cumplan con las orientaciones planificadas por el docente. El propósito de los autores fue comprobar el nivel de influencia que tiene la actividad física ejecutada por los estudiantes en la emergencia sanitaria, en el desarrollo de las habilidades motrices. Utilizaron para ello una metodología cuasi experimental descriptiva y comparativa, tomaron una muestra de 25 estudiantes, los datos fueron recolectados mediante una escala de estimación referente a las dimensiones de locomoción: correr, caminar y saltar en diferentes formas; dimensiones de manipulación: atrapar, lanzar. Dicho instrumento se validó a través del método de

similitudes por juicio de siete expertos e investigadores en educación física, a pesar de las dificultades presentadas, reflejó que las destrezas y habilidades motrices se desarrollaron favorablemente durante la pandemia.

Acevedo (2020) en su obra, el juego y la recreación para el aprovechamiento del tiempo libre en tiempos de cuarentena mencionó que, la motricidad en la infancia es uno de los factores fundamentales dentro del desarrollo cognitivo, sin embargo, por las nuevas tecnologías a los niños se les negó la posibilidad de compartir con sus pares, para lo cual fue necesario crear espacios virtuales donde ellos puedan desarrollar las destrezas motrices a través del juego y otras actividades que les permita desarrollar su expresión corporal con el apoyo de sus familiares. Esta investigación tuvo como objetivo analizar la experiencia motriz relacionada con el juego en las actividades extracurriculares en tiempos de pandemia, para esto recogió, analizó y sistematizó las vivencias realizadas en una institución educativa tomando en cuenta la experiencia de 25 estudiantes y padres de familia a través de entrevistas. Estableció como conclusión que la educación física es de vital importancia en la expresión corporal y motricidad, por lo tanto, desde la virtualidad se puede seguir desarrollando ejercicios y movimientos en coordinación con los familiares.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo impactó el confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2; subnivel 2, periodo lectivo 2020-2021?

1.4. Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial, en el marco de la no presencialidad, dado el confinamiento social?
- ¿Qué percepción tienen los padres de familia en cuanto al desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social?
- ¿Qué propuesta de solución contribuirá a mitigar los impactos adversos en tiempos de confinamiento en el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar el impacto del confinamiento social en el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del nivel de educación inicial 2; subnivel 2, en la Escuela César Borja, periodo lectivo 2020-2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social.
- Identificar la percepción de los padres de familia en cuanto al desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2, en el marco de la no presencialidad, dado el confinamiento social.

- Diseñar una solución viable para mitigar los impactos adversos del tiempo de confinamiento social, en el desarrollo del **Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2.**

1.6. Justificación

La investigación fue de gran importancia social, porque se dio a conocer a la comunidad educativa local, las dificultades presentadas en el aprendizaje especialmente el desarrollo de destrezas en el nivel de Educación Inicial 2; Subnivel 2, en el **Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad** y las medidas que se adoptaron para impartir clases a los estudiantes de este subnivel. Además, se aportó un valor teórico, que sirvió de ayuda para tener una base de información bibliográfica sólida y veraz acerca de cuál fue la percepción de los padres de familia respecto a las labores educativas virtuales en tiempo de confinamiento social, en la Escuela de Educación Básica “César Borja”.

Asimismo, la investigación contribuyó a direccionar las clases virtuales para estudiantes de Educación Inicial 2; subnivel 2, mediante el diseño de una solución viable que permitió mitigar los impactos adversos del tiempo de confinamiento social, a través de la elaboración de una guía didáctica, que constó de 15 talleres en los cuales se encontraron detalladas las destrezas que más dificultades de ejecución se presentaron en el **Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad**, dichos talleres tuvieron un matiz lúdico e interesante que logró captar la atención y el interés requerido durante los escasos minutos de participación e interacción con la docente, en donde se puso en juego la imaginación, la creatividad y la dedicación para llegar con el mensaje propuesto, lo que contribuyó a superar los inconvenientes educativos presentados durante la pandemia. Además, se pudo obtener las bases fundamentales que a esta edad son de suma importancia, para el desarrollo de sus capacidades intelectuales,

cognitivas, afectivas y psicomotrices útiles para continuar los estudios en los siguientes años de educación básica.

De igual manera, la presente investigación se enmarcó en el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida en el Eje 1 que contempla Derechos para todos durante toda la vida cumpliendo con el objetivo 1 cual es: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas y se sujeta a la línea de investigación que corresponde a la Universidad Técnica del Norte “Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas” en la cual se inscribió el proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

En el presente capítulo, se podrá tener una información detallada de la manera como en el confinamiento social se efectuó el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad en educación inicial 2; subnivel 2, en el periodo lectivo 2020-2021.

2.1.1. *El confinamiento social*

El confinamiento social se refiere a una intervención a la cual es sometida un conglomerado humano, para permanecer refugiado por un tiempo determinado cumpliendo con normas y estrategias estrictamente restrictivas, que conlleven a un distanciamiento social para reducir un peligro al cual se ven abocados. (García y Flores, 2020). Hablar de confinamiento social significa cumplir con medidas de aislamiento para prevenir cualquier clase de peligro, en la actualidad el confinamiento social por la pandemia del COVID.19, se vio direccionado por estrategias claves que son distanciamiento entre personas, uso de mascarilla y lavado frecuente de manos.

2.1.1.1. **El impacto del COVID-19 en la educación.**

García (2021) afirma que “la pandemia COVID-19 ha venido generando cambios y interrupciones en amplios sectores de la actividad humana. La educación ha sido uno de los más afectados debido a la imposición administrativa del cierre total de los centros educativos en gran parte de los países del mundo” (p.9), la crisis sanitaria presentada a nivel mundial obligó a optar por la educación virtual, lo cual trajo consigo

problemas educativos en docentes y estudiantes en la mayoría de instituciones educativas, por cuanto no estuvieron preparados para enfrentar la educación en la modalidad no presencial, dando paso al uso de entornos virtuales que no tuvieron accesibilidad en todos los niveles educativos, por lo que surgió la necesidad de adquirir una cultura digital implementando diseños curriculares innovadores, flexibles en el tiempo y espacio académico, utilizando una metodología de enseñanza no tradicional (Copertari y Lopes, 2020).

Debido a la pandemia presentada a nivel mundial, hizo que la labor educativa se oriente hacia la virtualidad, aplicando una nueva metodología que permita captar el interés en los estudiantes, el diseño curricular fue considerado como flexible, adaptable a la situación que enfrenten los hogares, generando múltiples problemas puesto que no estuvieron preparados para asumir este tipo de educación tanto los estudiantes, como los docentes y sobre todo los padres de familia, quienes tuvieron que asumir un rol protagónico dentro del quehacer educativo.

La pandemia del COVID 19, ha generado una situación extrema a la cual ha tenido que ambientarse la sociedad, la afectación se ha dado en todos los ámbitos sociales como son de salud, económico y por supuesto de educación, fue importante acatar las disposiciones emitidas por los gobiernos locales, nacionales y mundiales lo cual obligó al confinamiento de todas las personas en sus hogares, ante esta situación fue necesario realizar los estudios en forma virtual, para ello la conexión a internet se hizo imprescindible, la dificultad fue para aquellos que no dispusieron de conectividad lo cual desencadenó problemas psicológicos, pedagógicos y técnicos. (Lozano et al., 2020).

La utilización de los medios tecnológicos durante la pandemia por el COVID-19, se tornó imprescindible, puesto que al cumplir con el confinamiento la forma de continuar con los estudios cambió de manera drástica y sorprendente, produciéndose en los estudiantes problemas psicológicos, pedagógicos y tecnológicos en vista de que no todos contaban con conectividad y en el caso de los más pequeños no todos tuvieron el acompañamiento requerido por una persona adulta.

Mendoza (2020) menciona que:

Aademás del recurso tecnológico, la educación presencial y la educación en línea se distinguen por el formato de los materiales y recursos didácticos que se pueden emplear, así como por la disponibilidad de ellos, concentrados ahora en un solo dispositivo. Este dispositivo permite tener acceso instantáneo a una cantidad inmensa de información. Sin embargo, debe existir una habilidad para seleccionarla y procesarla adecuadamente, ya que las tecnologías inteligentes como Internet no pueden considerarse simples vehículos que transportan la información, sino que, al ampliar y complejizar el proceso de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento, modifican sustancialmente la manera en la que el individuo se construye a sí mismo, comprende el contexto y se comprende a sí mismo. (p.3)

2.1.1.2. Impactos de la pandemia en la educación inicial.

Mendivelso (2020) afirma que:

La pandemia ha limitado las actividades cotidianas del planeta y en otros aspectos un cambio radical, en la educación de todos los grupos poblacionales, pero tal vez

la menos preparada ha sido educación preescolar, que ha desafiado la creatividad de padres y profesores para continuar en el entorno virtual. (p. 3)

La expansión del COVID 19 a nivel mundial, ha causado sufrimiento, tristeza y desesperación por la pérdida de vidas humanas en todas las familias del planeta, ante esta abrumadora situación los gobiernos de todos los países afrontaron tomando medidas drásticas para contener el virus obligando al confinamiento y al cierre de las actividades en los sectores públicos y privados, lo cual generó restricciones significativas que impactó en la crisis económica mundial , todas estas implicaciones económicas afectaron al sector educativo en vista de que se redujo el presupuesto público que estuvo destinado para atender al sector educativo. Sin embargo, existió el compromiso por parte de los gobiernos de apoyar a los estudiantes mediante becas estudiantiles, dotación de aparatos electrónicos garantizando la conectividad en todos los rincones (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2020). La economía familiar se vio afectada por la pandemia pues las oportunidades de trabajo se vieron reducidas, es así que existieron disminución de fuentes de trabajo, reducción de personal e incluso despido de empleados, lo cual repercutió en la educación de sus hijos, especialmente de los estudiantes de preescolar, la exigencia actual para un aprendizaje óptimo requiere la utilización de la tecnología para ello se requirió la adquisición aparatos electrónicos como computadores, tabletas o celulares inteligentes lo cual se constituyó en un factor limitante en los hogares de escasos recursos económicos.

2.1.1.3. Impacto de la pandemia a docentes.

García (2020) menciona que “el docente debe hacer acopio del manejo y dominio de las Tic y además del uso de plataformas y programas que permitan ejercer

la docencia desde el hogar, como una alternativa válida y necesaria en tiempos del Coronavirus” (p.319).

Los docentes no estuvieron preparados en la aplicación de técnicas interactivas en línea, así como también, no existió una orientación sobre cómo organizar la enseñanza de manera efectiva que mejoren los resultados en el aprendizaje virtual, acciones que permitan captar el interés y la atención de los estudiantes mediante estrategias educativas virtuales que efectivicen el aprendizaje, considerando que no fue lo mismo direccionar una clase a través de un dispositivo tecnológico, a realizarla de manera presencial (García y Torres, 2021). Debido al escaso conocimiento y utilización de plataformas digitales, los docentes tuvieron repercusiones negativas en impartir las clases virtuales, especialmente con estudiantes de 3 a 4 años de edad que participaron en el Nivel de Educación Inicial en donde el movimiento, el juego y la comunicación corporal fueron muy necesarias para su desarrollo físico motor.

La crisis por la pandemia ha generado que muchos docentes enfrenten los cambios aprovechando todos los recursos existentes para direccionar sus clases, incluyendo los escasos conocimientos tecnológicos, en el marco del confinamiento se han realizado múltiples ensayos de clases sincrónicas con desperfectos a la hora de interactuar con los estudiantes, los docentes tuvieron conocimientos de la materia que dictaban pero no de la manera como llegar a sus alumnos en forma virtual, esta situación a la que se enfrentaron repercutió en la parte emocional por que se sintieron frustración e impotencia, para muchos docentes fue un reto investigativo relacionado con uso de plataformas, de herramientas virtuales interactivas para hacer llamativas sus clases y llegar con el conocimiento a los alumnos (Cruz y Benítez, 2020).

El espíritu investigativo comenzó a inundar la vida de los docentes, pues el sentimiento de impotencia y frustración frente al uso de plataformas digitales hizo que asumieran su responsabilidad enfrentando nuevos retos tecnológicos, para esto fue urgente y necesario asistir a capacitaciones virtuales para el uso y manejo de plataformas digitales, compartir conocimientos entre compañeros para de esta manera seguir interactuando con los estudiantes a pesar de las múltiples dificultades presentadas por la crisis sanitaria que en el seno familiar tuvieron que soportar.

2.1.1.4. Impacto de la pandemia a padres de familia.

Además, existió desconocimiento de los representantes y padres de familia en manejar ciertas plataformas digitales. También, no disponían del tiempo necesario para dedicar a sus hijos debido a que trabajaban en labores agrícolas, ganaderas y domésticas, lo cual les permitió obtener recursos económicos para solventar las necesidades de la familia, este problema se pudo evidenciar al momento de receptor las evidencias del trabajo realizado dado que no todos los estudiantes las presentaron (Díaz, 2020). La dificultad más acuciante fue que los padres de familia o representantes no estaban familiarizados con el uso y manejo de plataformas digitales direccionadas a temas de la educación, otro inconveniente fue que los padres de familia dieron prioridad a los hijos que cursaban años superiores de escolaridad en el uso de equipos electrónicos, dejando relegados a los niños de Educación Inicial, lo cual implicó en la presentación de evidencias del trabajo ejecutado, por otra parte, las ocupaciones cotidianas de los padres de familia repercutió en la escasa disponibilidad de tiempo para el acompañamiento a sus hijos durante las clases virtuales a la hora programada.

Cifuentes (2020) manifiesta que “en la situación actual, ser el principal impulsor del aprendizaje es complicado, y aunque muchos padres dedican tiempo al aprendizaje

de sus hijos en casa, no parece que esto se pueda generalizar en toda la población” (p. 2).

2.1.2. Efectos de la pandemia en la educación

Los efectos de la virtualidad fueron muy evidentes, el uso constante de los dispositivos electrónicos y la permanencia frente a ellos, produjo irritabilidad emocional, problemas en su comportamiento y la inactividad física dio lugar a irregularidades en la salud ya que se evidenció aumento de peso lo que conlleva al origen de problemas secundarios como obesidad, baja autoestima y ansiedad. Además, la afectación al sentido de la vista es preocupante por la exposición diaria frente a la pantalla de cualquier dispositivo electrónico. (Erades y Morales, 2020).

El confinamiento social generó impactos negativos en los niños de preescolar, ya que la permanencia diaria frente a los equipos electrónicos como computadores, tabletas y celulares afectó a la salud mental, emocional y física de manera drástica, donde se evidencia alteraciones de conducta, problemas de sueño e inestabilidad en expresar sus emociones de carácter afectivo, además por falta de actividad física debido al confinamiento algunos niños presentaron sobrepeso, impidiendo de esta manera la adecuada realización de ejercicios corporales a los que se estaba habituado durante las clases presenciales, lo cual influyó en su agilidad motriz.

Empleando las palabras de Núñez et al., (2020) “es necesario ampliar investigaciones que indaguen sobre las afectaciones psicológicas de población escolar y de esta manera generar estrategias de intervención para prevenir el aumento de estados depresivos” (p.16).

2.1.2.1. Infancia confinada

Los niños expresan sus emociones desde un punto de vista real la manera cómo vivieron el confinamiento social al cual fueron sometidos por la pandemia ocasionada por el virus del COVID 19, manifestaron que ese tiempo fue lleno de temores, de incertidumbre, de aburrimiento, de expectativas para cuando todo vuelva a la normalidad, pero sobre todo expresaron su profunda preocupación por los miembros de toda su familia, por la difícil situación económica a la cual sus padres se enfrentaron.(Muñoz et al., 2020). La realidad vivida por los niños durante el confinamiento social ha sido una etapa muy difícil a la cual tuvieron que enfrentar, los aspectos de carácter económico que vivieron sus padres, la inestabilidad emocional referente al contagio, las incómodas medidas preventivas del uso de mascarilla y alcohol y sobre todo el encierro inevitable que tuvieron que acatar.

2.1.2.2. La docencia desde el hogar.

Desde el punto de vista del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México (2020)

Una de las primeras cuestiones que surgen en torno a la pandemia y sus efectos en la educación se relaciona con el inevitable riesgo de contagio y el subsecuente cierre de las instituciones educativas. Bajo la emergencia sanitaria se ha dado paso, además, al surgimiento de prácticas pedagógicas de carácter emergente. Así, se ha experimentado un singular tránsito desde el aula y los espacios de recreo y descanso, hasta la sala y el comedor de casa. (p.12)

La manera como se vinieron desarrollando las orientaciones pedagógicas por parte de los docentes durante la pandemia para ser puestas en práctica desde el hogar,

tuvieron efectos secundarios que repercutieron en la concentración y receptividad de los aprendizajes, mientras se estaba desarrollando las clases virtuales, los estudiantes fácilmente pudieron estar mirando su celular, observando el programa favorito en la televisión, incluso ingiriendo cualquier tipo de alimentación, es decir los estudiantes estuvieron sometidos a cualquier tipo de distracción lo que fue un obstáculo para que adquieran un aprendizaje cien por ciento efectivo. (García,2020) Las clases virtuales desde casa tuvieron una serie de inconvenientes que repercutieron en la concentración de los estudiantes y la asimilación efectiva de los aprendizajes, pues las actividades cotidianas del hogar resultaron ser inevitables convirtiéndose en distractores potenciales para ejecutar las actividades académicas, el ruido, los programas televisivos, la preparación de alimentos fueron limitantes al momento de recibir las orientaciones brindadas por el docente.

El confinamiento social conlleva a un efecto negativo en el proceso del aprendizaje escolar, con el cierre de las escuelas obligatoriamente las clases se transformaron en una educación a distancia, para el efecto fue necesario tener acceso a la tecnología y conocer una el manejo de la misma tanto docentes como estudiantes, sin embargo, se enfrentó una realidad en la que algunos hogares no disponían de luz eléctrica, de computadores u otros dispositivos que permitan recibir clases, esto produjo el incremento de la deserción escolar en niños, niñas y adolescentes (Cordera y Provencio ,2020) El efecto que se produjo en la educación por efectos del confinamiento social en tiempos de la pandemia fue la deserción escolar, pues muchos niños, niñas y adolescentes tuvieron que abandonar los estudios por no disponer de conectividad y aparatos tecnológicos.

2.1.3. Reflexión de educación en tiempos de pandemia

La educación se vio obligada por la pandemia a una reingeniería en las actividades programadas a través del ámbito virtual, esto generó repercusiones en la sociedad estudiantil, obligando a los niños y docentes a reinventar metodologías de enseñanza y aprendizaje, integrando el uso de las Tics en el proceso de su formación académica, sin embargo, la metodología y estrategias aplicadas no tuvieron la suficiente efectividad en el desarrollo de las clases, puesto que la conexión virtual y el uso de las herramientas digitales eran desconocidas y no estaban preparados para hacer uso de las mismas, convirtiéndose así en un reto difícil de asumir, por tal motivo surge la necesidad de incorporar técnicas de fácil manejo para garantizar la equidad social y la inclusión de todos los actores en el quehacer educativo; para lograr este acometido es imprescindible que el gobierno adopte políticas sociales en relación al contexto virtual, dotando de conectividad en todos los rincones del país para solventar esta brecha digital (Linares, 2020).

Las actividades educativas sufrieron un cambio obligado a utilizar técnicas y herramientas digitales, lo cual no tuvo la suficiente aceptación ya sea por desconocimiento en su uso o por falta de conectividad, constituyéndose en un reto educativo complicado de enfrentar, puesto que la inclusión al proceso educativo se vio afectada por la deserción escolar, la desmotivación, la pérdida de interés por el estudio lo cual implica la violación del derecho a la educación que tienen los niños, niñas y adolescentes.

2.1.3.1. Reflexiones en torno al impacto del COVID 19.

Moreno (2020) afirma que:

Los equipos directivos de todas las instituciones procuraban armonizar las medidas a adoptar, en sus respectivos niveles, y planificar adecuadamente algo que nos había atropellado. Y mientras tanto, vimos como muchos de nuestros estudiantes caían por el camino, fruto del desánimo, el estrés, la sobrecarga y la propia incertidumbre. En pleno siglo XXI un alto número de docentes no tenían, tan siquiera, una formación mínima sobre uso de plataformas virtuales para la docencia *on line*. (p.2)

Las didácticas lúdicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje juegan un papel muy importante en la aprehensión del conocimiento y el desarrollo de destrezas motrices, para la ejecución de este tipo de actividades no se necesita tener un nivel alto de conocimiento en digitalización, simplemente el uso de plataformas sencillas como zoom, Skype o Google Classroom son suficientes para incluir a los estudiantes en las clases virtuales, en el nivel de preescolar los padres o representantes legales son quienes deben proveer a sus hijos de la conexión a la plataforma de videoconferencia y procurar que el niño se centre en la clase virtual (Torres, 2020).

2.1.3.2. Experiencias y reflexiones docentes.

Frente a la situación presentada por la pandemia, fue preciso conocer cuáles fueron las experiencias de los docentes, en relación a las clases virtuales que emprendieron desde el confinamiento en cada uno de sus hogares, las reflexiones emitidas fueron en torno a su labor educativa y a los programas direccionados a nivel de gobierno en donde la educación continuó su marcha aprendiendo desde casa, para

ello fue necesario el desarrollo de destrezas digitales en docentes, estudiantes y padres de familia u otros acompañantes. Las soluciones propuestas (Edel et al., 2020). La consecución con las labores educativas en todos los niveles, tuvieron un matiz diferente al acostumbrado, esta vez los medios tecnológicos, la utilización de dispositivos electrónicos y el trabajo educativo en coordinación directa con los padres de familia o representantes legales desde casa fue la tónica diaria para avanzar con los aprendizajes requeridos.

2.1.3.3. Reflexiones desde la Psicología para Enfrentar los Procesos de Enseñanza.

2.1.3.3.1. Aprendizaje en Tiempos de Covid-19.

Todo el mundo atraviesa por la crisis más grande que la humanidad pudo enfrentar, la nueva dinámica incluye los avances científicos y tecnológicos para potenciar la formación de las nuevas generaciones, específicamente dentro de educación donde el rol de la familia genera importantes practicas cognitivas, socio afectivas, creativas e imaginativas; dentro de psicología educativa, la relación directa y continua entre padres e hijos en el proceso de aprendizaje crea mayores posibilidades de potenciar el crecimiento personal, físico y emocional, en coordinación con el docente quien asume el compromiso de diseñar material partiendo de los intereses y necesidades del alumno, utilizando elementos y materiales del entorno familiar para crear reflexión, criticidad y autoformación, pese a los inconvenientes presentados como falta de cobertura de internet, limitada señal telefónica, ausentismo escolar entre otros. El esfuerzo unificado entre docentes y padres de familia conlleva a desarrollar una educación emocional, en la cual las prácticas educativas incluyan ejercicios de relajación, respiración profunda, diálogo interno y constante generando una estabilidad

emocional para afrontar problemas cotidianos y asumir con tranquilidad y resiliencia la crisis sanitaria (Morales, 2020).

Debido a la crisis mundial, por el COVID 19 fue importante redefinir la labor educativa basada en educación emocional, garantizando una convivencia y participación armónica entre docentes, padres de familia y estudiantes que permitan sobrellevar exitosamente la continuidad educativa en medio de la crisis sanitaria mitigando los efectos de estrés, frustración y ansiedad, mediante la ejecución de actividades afectivas, emocionales y sociales de los estudiantes.

2.1.4. Desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad.

El Currículo de Educación Inicial (2014)

Es el ente regulador del sistema educativo que rige el proceso educativo y de formación para niños y niñas de 3 a 5 años, y este se divide en tres ejes de desarrollo y aprendizaje que luego organizaran los ámbitos de aprendizaje y finalmente las destrezas y experiencias de aprendizaje; siendo el eje de expresión y comunicación el que abarca al ámbito de expresión corporal y motricidad y en consecuencia el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. (p.18)

El Currículo de Educación Inicial centra su organización y estructura en plantear tres ejes articulados entre sí de los cuales se desprenden siete ámbitos de acuerdo a cada grupo de edad; la expresión corporal, en torno al eje de expresión y comunicación busca consolidar procesos para favorecer la comunicación expresiva de los niños y niñas, usando diversos lenguajes y formas expresivas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias, emociones y sentimientos que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con su entorno y con las

personas que le rodean, con este argumento se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices primero gruesa y progresivamente fortalecer los movimientos finos, así el niño y niña, parte del conocimiento de su propio cuerpo de la interiorización de su esquema corporal para lograr después la comprensión e interacción con su entorno inmediato y podrá reconocer su espacio individual y la adecuada relación en el espacio colectivo.

La expresión corporal y motricidad, se orienta al desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo integrando procesos de coordinación en el movimiento, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Ministerio de Educación 2014) A través de la expresión corporal y la motricidad los niños de educación inicial 2 del subnivel 2, lograron desarrollar la coordinación en los movimientos, manteniendo un equilibrio postural, logrando así tener una orientación espacial en su entorno, además todas las habilidades motrices le permiten conocer de manera detallada y global todo su cuerpo.

2.1.4.1. Posibilidades Motrices.

Las posibilidades motrices se refieren a la capacidad de movimiento que el niño manifiesta de acuerdo a su edad evolutiva, tomando en cuenta sus características anatómicas y fisiológicas para el desarrollo de las habilidades motrices a través de la agilidad, precisión, y coordinación de todo su cuerpo (Fernández et al., 2006).

Desde el punto de vista de Flores (2015) el niño “construye su corporeidad, utilizando sus posibilidades motrices para expresarse con autonomía y creatividad” (p.5). Los niños desarrollan las posibilidades motrices partiendo del reconocimiento de su cuerpo, identificando su género y explorando su entorno lo que le permite ejecutar

movimientos sencillos como caminar, saltar, correr, trepar, reptar entre otros, Asimismo tiene la capacidad motriz de ubicarse en el espacio en relación a su propio cuerpo, a los objetos y a las personas que lo rodean.

2.1.4.1.1. Motricidad.

La motricidad, es la capacidad de ejecutar movimientos que involucra la contracción muscular, que se produce en los desplazamientos en coordinación con las diferentes partes del cuerpo, siendo el equilibrio parte fundamental a la hora de realizar las actividades motrices, relacionando estas partes con una educación global que interacciona con el resto de áreas o materias presentes en el currículo, puesto que ayuda a desarrollar los diferentes aspectos de la personalidad del niño (Garófano y Guirado, 2017). La motricidad es la capacidad de ejecutar movimientos, en donde intervienen los músculos grandes y pequeños de las partes del cuerpo de manera coordinada manteniendo el equilibrio, aquí se encuentra la motricidad gruesa y la motricidad fina.

2.1.4.1.2. Habilidades motrices básicas.

Cidoncha y Díaz (2010) consideran que las habilidades motrices básicas son:

Toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente. (p.1)

Las habilidades motrices básicas se refieren a los movimientos y acciones motoras que se encuentran presentes en la genética de cada persona, las mismas que se perfeccionan de acuerdo a la manera como va evolucionando el individuo,

constituyéndose como una parte importante en el desarrollo de la motricidad humana (Prieto, 2010).

La coordinación motriz según Redondo (2011) se da de la siguiente manera:

Coordinación gruesa: la necesaria para realizar movimientos amplios y generales; coordinación fina: es aquella coordinación que necesita de más precisión, por la delicadeza de sus movimientos; coordinación segmentaria: la coordinación que necesita una parte de nuestro cuerpo; coordinación general: regula los movimientos globales; coordinación óculo-manual: la que se emplea por ejemplo en baloncesto, donde llevamos un móvil en las manos; coordinación óculo-pédica: la que se requiere en fútbol, donde el móvil es llevado por los pies. (p.4)

2.1.4.1.3. Motricidad gruesa.

Se entiende como motricidad gruesa a las diferentes posiciones que el cuerpo adopta para mantener el equilibrio durante la ejecución de movimientos (Miranda y Arturo, 2016). Asimismo, comprende los movimientos de los músculos grandes del cuerpo, donde las habilidades motrices se perfeccionan de acuerdo al desarrollo cronológico del niño, el mismo que coordina los movimientos de brazos, piernas y pies durante actividades de juego al aire libre, permitiéndole desarrollar las habilidades en la lectura, escritura y cálculo (Rojas, 2018). La motricidad gruesa consiste en el movimiento de las partes grandes del cuerpo en donde los músculos permiten el movimiento de extremidades, cabeza y el tronco, esto se da de acuerdo a la edad del niño.

El rol del docente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños es preponderante a la hora de dirigir las clases, es de vital importancia que utilice un

leguaje apropiado, respete el ritmo de ejecución de movimientos y la expresividad corporal, adecuando objetos, situaciones físicas, sonidos y otros materiales que les permita desarrollar todas las partes de su cuerpo de manera auténtica, libre y espontánea (Condori, 2018). El docente desempeña un papel muy importante a la hora de direccionar las clases para ello debe emplear un lenguaje adecuado e implementar materiales y espacios que le permitan al estudiante desarrollar su motricidad.

Empleando las palabras de Díaz et al (2015)

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (p. 34)

Las habilidades motoras gruesas se aplican en la vida cotidiana realizando actividades que involucran a los músculos largos de brazos y piernas en movimientos rutinarios como utilizar la escoba, levantar objetos del suelo, llevar objetos de un lugar a otro, las mismas que se van perfeccionando desde temprana edad, posteriormente el niño estará en la capacidad de saltar, rodar, marchar, correr, girar, entre otros movimientos.

2.1.4.1.4. Motricidad fina.

Según Pérez (2017)

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde que el grueso, cuando él bebe se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como

dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. (p.528)

La motricidad fina abarca los movimientos de los músculos de la mano y de los dedos de forma precisa a la hora de realizar acciones (Cabrera y Dupeyrón, 2019). También, implican la coordinación del ojo y mano la misma que se desarrolla con el pasar del tiempo, con la práctica, el conocimiento y orientaciones tempranas para su correcta aplicación (Benzant, 2015). Se entiende por motricidad fina al movimiento coordinado de los músculos pequeños de la mano y de la cara, ejecutando acciones que se irán perfeccionando con el pasar del tiempo.

Es importante llevar a cabo los procesos de desarrollo de la motricidad fina a través de la ejercitación de movimientos finos, precisos y coordinados que ayuden a los niños en el proceso de iniciación a la lectoescritura que debe ser crítica, analítica y comprensiva, para lo cual el docente tuvo que aplicar técnicas, estrategias didácticas y metodologías adecuadas de manera lúdica y agradable (Ayala, 2018). El desarrollo de la motricidad fina debe ser estimulada por el docente, desde temprana edad mediante la utilización de técnicas y estrategias que le ayuden a perfeccionar los movimientos de la mano en preparación a la lectoescritura.

2.1.4.1.5. *Coordinación ojo – mano.*

La coordinación viso-motriz según Inga (2020)

Es aquella habilidad que permite realizar actividades donde se usa de manera simultánea los ojos y manos. Donde la información se da mediante los ojos (percepción visual del espacio) para que así nos guíe el movimiento de las manos.

Por otro lado, las manos sirven para ejecutar ciertas actividades en base a la información visual. (p.25)

Para el desarrollo de este tipo de motricidad se necesita la ejecución de movimientos precisos lo que implica mayor coordinación entre los músculos más pequeños y el sistema nervioso, por ejemplo, la coordinación óculo- manual al realizar destrezas de insertado, coger el lápiz, pintar, enhebrar, lanzar objetos, entre otros; estos ejercicios motrices son de mucha importancia porque le permiten al niño experimentar dentro de su entorno e ir desarrollando capacidades reflexivas e intelectuales (Morales, 2019). La coordinación óculo- manual, se la desarrolla mediante la ejecución de varios ejercicios motrices, donde entra en relación la vista y los músculos finos de la mano al realizar movimientos coordinados y precisos a través de la utilización de la pinza digital, para posteriormente coger el lápiz, lo cual se consigue mediante la ejecución de enhebrados, insertados, encajes, dactilopintura, entre otras actividades las mismas que le ayudan en el desarrollo de la pre escritura o escritura propiamente dicha.

2.1.4.1.6. Coordinación ojo-pie.

De acuerdo con Aguirre (2016) la coordinación ojo-pie

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. La coordinación ojo-pie, es igual que el óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos y más, en otras palabras, es la manipulación de objetos con los miembros inferiores. (p.10)

La coordinación viso pédica se la utiliza en la realización de movimientos con los pies en coordinación con la vista, por ejemplo, saltos de obstáculos, desplazamientos en diferentes direcciones, conducciones del balón, estas capacidades permiten ejecutar movimientos correctamente con las piernas principalmente en actividades deportivas (Genovezzi, 2018).

2.1.4.2. Posibilidades Expresivas.

De acuerdo con García (2009)

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal, el cuerpo es el punto de partida y elemento presente en la experiencia. (p.1)

Los niños a medida que van creciendo interactúan con sus pares y semejantes logrando explorar sus propias posibilidades expresivas, imitando a las personas cercanas a su entorno le permite descubrir varias formas de expresión, por lo que, a través de gestos, miradas, sonidos y movimientos comunican sus principales necesidades básicas como hambre, sueño, dolor y estados de ánimo (Cañete, 2009). Los niños son excelentes imitadores, de acuerdo al medio donde se desenvuelven, ellos adquieren las mismas costumbres y tradiciones de su entorno, especialmente la manera como relacionarse y comunicarse con los semejantes que le rodean, ellos a través de la gestualidad dan a conocer sus principales necesidades biológicas, expresando de manera no verbal sus intenciones comunicativas.

2.1.4.2.1. *Expresión Corporal.*

La expresión corporal constituye una forma de comunicación con el entorno, entre pares y consigo mismo, expresando ideas, sentimientos, emociones, vivencias, fantasías a través de códigos, movimientos, gestos y expresiones utilizando las diferentes partes del cuerpo (Vega, 2009). Se entiende como expresión corporal a la forma de comunicación de las personas, mediante el cuerpo con el cual expresan sentimientos, emociones y actividades artísticas a través de los diferentes movimientos comunicativos que los niños pueden manifestar ante situaciones que surgen en su entorno siendo estas positivas o negativas.

Así también, se combina la danza y la música en la educación preescolar lo cual es necesario en el desarrollo integral del niño, sin embargo, existen dificultades en las distintas actividades que se realizan para lograr la combinación entre lo artístico y la expresión corporal, por lo tanto, se necesita personas capacitadas en el uso de este recurso como proceso educativo en la educación preescolar (García, 2011). Las expresiones artísticas de danza, música, mimo, entre otros, en la edad preescolar son importantes llevarlas a cabo para generar en los niños un aprendizaje efectivo e integral, es fundamental que la persona que guíe estas actividades tenga un vasto dominio y conocimiento sobre la aplicación de la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje creando momentos de relajación, distracción y disfrute.

La expresión corporal en los niños es una manera placentera de aprender, para ello es importante la motivación que los docentes les brindan utilizando el espacio, los materiales, el proceso creativo, la comunicación fluida y la empatía, generando en ellos la autoconfianza y autoestima permitiéndoles el desenvolvimiento óptimo entre compañeros (Quesada, 2004). Los recursos que los docentes utilizan para desarrollar la

expresión corporal en los niños de preescolar tienen el carácter llamativo, estimulante e interesante que despierte en los niños la creatividad y el deseo participativo dentro y fuera del entorno educativo.

Como expresa Esteve (2013)

El movimiento y la expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural. (p.6)

2.1.4.2.2. *Lenguaje corporal.*

El lenguaje corporal utiliza a su propio cuerpo como instrumento en la ejecución de gestos y movimientos para expresar emociones, sentimientos y pensamientos que reflejan estados de ánimo de alegría, tristeza, curiosidad; por medio del lenguaje corporal los niños logran un óptimo desarrollo físico, así como también el dominio y seguridad de su cuerpo, además desarrolla la coordinación, la autonomía y la creatividad, si se logra desde la infancia un buen manejo del lenguaje corporal se logrará tener adultos socialmente integrados (Huasco, 2020). Es muy importante que desde la primera infancia se efectúe el desarrollo del lenguaje corporal para que el niño muestre con toda libertad la expresión de movimientos a través de su cuerpo, permitiéndole expresar a través del lenguaje corporal su imaginación y creatividad.

2.1.4.2.3. *Esquema corporal.*

Como expresa Huanca (2018) “el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con

sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p.36). El esquema corporal se refiere a la capacidad de reconocer su propio cuerpo de forma íntegra y segmentada asimilando cada una de sus partes en posición firme o movimiento, lo cual quedará plasmado para el resto de su vida tanto en lo afectivo-social, cognitivo, emocional y comunicativo (Mamani et al., 2019). Visto desde el punto educativo, el esquema corporal relaciona al propio cuerpo con los factores que le rodean del mundo exterior, manteniendo una estrecha relación con el yo, siendo esto una parte fundamental que le permite definir su personalidad (Sánchez y Lozano, 1992). El primer contacto que el niño tiene es con su propio cuerpo, de allí parte el conocimiento del mundo exterior, experimenta sensaciones de dolor, de satisfacción, de temperatura, deseos de moverse para alcanzar objetos, percibe sonidos, formas, colores lo cual le permite el desarrollo de los órganos de los sentidos, por lo tanto, la construcción del esquema corporal es muy importante para las acciones que desarrollará en el futuro.

2.1.4.2.4. Gestos y mímica.

Se puede definir al gesto como los movimientos expresivos del cuerpo que utiliza el lenguaje no verbal para transmitir mensajes y estados de ánimo, además, se considera tres tipos fundamentales de gestos como son: **automáticos** o reflejos que aparecen durante los primeros meses de vida, los gestos **emocionales** que se manifiestan a través del miedo, la alegría, la ira y más emociones, asimismo existen gestos **proyektivos** que se acentúan a partir de los seis años en donde el niño puede expresar asombro, ruego, preguntas, consuelo, entre otros. A través de los gestos se puede detectar en los estudiantes su estado emocional de nerviosismo, inquietud, tranquilidad, ansiedad, preocupación, alegría (Cáceres, 2010).

Los gestos están dentro del lenguaje no verbal que todas las personas manifiestan en cualquier momento, la gesticulación aparece desde el momento del nacimiento, luego a medida que va adquiriendo la madurez, los gestos se van perfeccionando para transmitir mensajes fácilmente comprensibles con valiosa información para el interlocutor, mediante los gestos se pueden evidenciar estados emocionales de alegría, tristeza, preocupación, nerviosismo, asombro, entre otros, es el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos.

Para Pandolfi y Herrera (1992)

Los gestos y movimientos corporales que un emisor realice pueden sustituir total o parcialmente al lenguaje en ciertos contextos y situaciones comunicativas, Así, tenemos que, por citar un ejemplo, un gesto como “sacarse el sombrero” se interpreta como "saludo”, o "cerrar los ojos" podría equivaler a decir "estoy fatigado", "tengo sueño “u otra interpretación acorde con la situación comunicativa. (p.361)

Pérez et al (2009) define a la mímica como una “expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral” (p. 29). La mímica se da a través de la gesticulación y diversos movimientos corporales para emitir ideas, sentimientos y emociones de las personas (Cargua y Uquillas, 2014). Por medio de gestos y los movimientos del cuerpo se pueden expresar ideas, sentimientos, estados de ánimo, entonces se dice que por medio de la mímica se establece el lenguaje no verbal.

2.1.4.2.5. Equilibrio dinámico y estático.

De acuerdo a Quiñonez (2020) el equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.” (p.54). El equilibrio del cuerpo constituye un proceso donde interviene la coordinación de estructuras complejas como son el sistema nervioso central, el sistema muscular y el sistema sensorial, que permiten tener una relación armónica entre las diferentes partes del cuerpo, logrando realizar movimientos en distintas posiciones; el equilibrio tiende a evolucionar por la influencia de factores internos como son la genética y herencia, así también por factores externos como la experiencia, en la realización de determinados movimientos, la alimentación saludable y nutritiva que posibilitan óptimo desarrollo de los sistemas muscular, nervioso y sensorial (Luna y Luarte, 2010).

Existen dos tipos de equilibrio: Equilibrio **estático** que se refiere al proceso perceptivo motor, donde el individuo mantiene una postura firme sin ningún desplazamiento y el equilibrio **dinámico** se refiere a la posición del cuerpo para realizar un desplazamiento mediante una acción reequilibradora (Redondo, 2011). El equilibrio en una persona se da de dos maneras en el momento de desplazarse hacia cualquier dirección se conoce como equilibrio dinámico y el equilibrio en posición firme sin ningún movimiento, llamado equilibrio estático.

2.1.4.2.6. La relajación y la respiración como elementos integrantes del esquema corporal.

Como cita Gómez (2009) “la relajación aúna la idea de alcanzar la calma y la imagen de abandonar cualquier tensión, tanto de la mente como del cuerpo” (p.36). La relajación y la respiración permiten tener un mejor control corporal lo cual conlleva a la disminución de la tensión muscular, por lo tanto, se debe aplicar técnicas de relax,

durante el proceso de aprendizaje especialmente con niños de 3 a 4 años, los beneficios que se obtienen son muy alentadores porque ayuda a que tengan mayor conocimiento de su esquema corporal y la psicomotricidad se desarrolle de manera óptima, de igual forma el control respiratorio se ejecuta automáticamente por reflejos pulmonares y también mediante ejercicios controlados que consiste en inhalar y exhalar oxígeno, con la ejercitación adecuada se consigue reducción del estrés y dominio de la ansiedad llegando a un estado de reposo, proporcionando un estado de paz, tranquilidad y calma tanto en lo físico como mental (Iñiguez, 2019).

La relajación es considerada de gran importancia en el desarrollo y desenvolvimiento corporal del niño, puesto que le ayuda a disipar sus tensiones emocionales y tener mayor rendimiento en sus labores educativas, especialmente en las acciones que involucran ejercicio y movimiento físico durante las actividades cotidianas que realiza, asimismo le permite tener mayor conocimiento de su cuerpo y de los segmentos corporales que lo constituyen, asimismo la respiración es un factor clave a la hora de ejecutar movimientos corporales.

2.1.4.2.7. Lateralidad.

De acuerdo a Lacasta (2012) la lateralidad

Es la expresión de un predominio motriz relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades, derecha e izquierda. Predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio motrices de uno de los hemisferios cerebrales. (p. 9)

La lateralidad significa el dominio y utilización de un lado del cuerpo en relación con el otro lado, en cada persona existe la tendencia de ser diestro o zurdo, se

admite que cuando domina los miembros del lado derecho como ojo, oído, mano y pie, es el hemisferio cerebral izquierdo el que domina, siendo el hemisferio derecho considerado como menor o no dominante, sin embargo los dos hemisferios se complementan uno a otro debido a que en el hemisferio derecho se da el dominio del pensamiento concreto e imaginativo y en el hemisferio izquierdo el pensamiento lógico y abstracto (Mayolas, 2010).

Dependiendo del dominio lateral que se presente en las personas se puede clasificar a la lateralidad como: diestra donde el niño utiliza el ojo, oído, mano y pie derecho como parte predominante; zurda cuando el niño utiliza el ojo, oído, mano y pie del lado izquierdo; ambidiestra cuando el niño utiliza paralelamente sus dos lados; mixta o cruzada cuando el oído, ojo, mano y pie del lado dominante, no se sitúan en el mismo lado del cuerpo e invertida o contraída se presenta cuando la lateralidad con la cual ha nacido, es modificada por intervención de familiares (Coello, 2011).

2.1.4.2.8. *Orientación en el espacio.*

La orientación espacial es la capacidad que tienen las personas en conocer la relación de su propio cuerpo con el espacio, es decir con el mundo que le rodea, la adquisición de nociones espaciales en los niños se da de forma gradual y secuencial, siendo las básicas delante-atrás, dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda-centro; quienes no logran discriminar estas nociones en edad temprana, tendrán dificultades en posteriores momentos de la etapa escolar, existirá inconvenientes en la escritura de los números, las letras y sílabas las escribirán de forma invertidas, tendrán problemas con las letras mayúsculas y minúsculas, entre otras (Gaspar y Quijada, 2011). Según definen Zamora et al (2021) la orientación espacial es “la capacidad del ser humano de tomar

conciencia de su situación y/o posibles situaciones en el espacio que le rodea, así como de los objetos presentes en el mismo” (p.133).

Para tener un adecuado desarrollo de la orientación espacial, es muy importante que desde tempranas edades se incentive en conocer su propio cuerpo, lo cual permitirá evitar una serie de dificultades posteriores que incidirán en el normal desempeño del aprendizaje, es importante que el niño localice con exactitud la ubicación de las partes principales de su cuerpo y luego ir estableciendo relaciones con los objetos que están presentes en el mundo circundante.

2.1.4.2.9. El ritmo.

La acción imprescindible de la música es el ritmo, puesto que combinado con la melodía dan realce al accionar cotidiano de las personas, es así que el ritmo está en el canto sonoro de la naturaleza, en las conversaciones amenas, en la poesía, en los movimientos de las cosas que producen efectos sonoros, el ritmo dentro de la expresión corporal constituye la expresividad comunicativa que las personas realizan con su cuerpo, lo cual se enfatiza en los niños de edad preescolar a través del juego y el movimiento, influyendo en el desarrollo de la motricidad mediante la percepción sonora (Pérez 2012). Al igual que Nova y Peña (2020) consideran que “las actividades musicalizadas se relacionan con las habilidades motrices, ya que saltar, correr, caminar implican un ritmo” (p.26).

2.1.4.3. Posibilidades creativas.

Las posibilidades creativas son el resultado del desarrollo de la expresión corporal y motricidad, permitiéndole al niño expresar libremente sus ideas las mismas que son manifestadas a través del juego combinado con el arte, estas manifestaciones

artísticas son innatas las cuales deben ser fortalecidas y perfeccionadas a medida que el infante va creciendo (Sánchez et al., 2017). Se presentan procesos cognitivos que tienden a resolver problemas y despejar interrogantes, despertando en ellos la curiosidad, iniciativa, originalidad, novedad, fluidez, eficiencia, entre otros aspectos logrando adquirir capacidades creativas que transformaran el proceso educativo (Elisondo, 2015).

Empleando las palabras de Ramírez (2018) “la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear” (p.10).

2.1.4.3.1. *Técnicas grafo plásticas.*

Las técnicas grafoplásticas, son un conjunto de actividades que permiten desarrollar las capacidades motrices finas, para ello se utiliza gran variedad de materiales para moldear y representar figuras (Jiménez, 2012). Mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas se logra obtener un importante desarrollo en la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años, para conseguir este propósito se utiliza abundante material de fácil manipulación.

Según menciona Medrano (2020) “las técnicas grafico plásticas son actividades lúdicas que le permiten al niño disfrutar creando de manera libre, desarrollando su creatividad e imaginación a través del uso de diferentes materiales” (p.8). Mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas, el niño desarrolla la imaginación de manera lúdica y creativa, además con la manipulación de diferentes materiales puede ejercitar la motricidad fina.

2.1.4.3.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Para Franco (2016) “las técnicas grafo-plásticas favorecen en mayor porcentaje a la expresión rítmica que permite desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas preparándolos para la escritura” (p.54). Las técnicas grafoplásticas se consideran un instrumento valioso por el cual los niños van explorando, experimentando y descubriendo un mundo diferente al de su percepción, por medio de éstas se desarrolla su capacidad creativa, inventiva e imaginativa ya que al manipular una gran variedad de materiales le favorece significativamente en la adquisición de nuevas experiencias, de allí se destaca la importancia de permitir que el niño manipule con libertad y plasme sus ideas para expresar la realidad en la que interactúa. Además, las técnicas grafoplásticas están ligadas estrechamente con el arte y el lenguaje permitiendo al niño demostrar sus creaciones artísticas y comunicar de manera verbal y no verbal sus ideas (Ruíz, 2015).

La aplicación de las técnicas grafoplásticas son consideradas muy importantes dentro de las posibilidades creativas de los niños de educación inicial 2; subnivel 2, porque a través de la manipulación de los diversos materiales tiende a estimular los órganos de los sentidos, a la vez que se reafirma la coordinación óculo manual, es muy importante que se les otorgue libertad en la aplicación de las diferentes técnicas entonces tendrá la oportunidad de explorar, manipular y decidir para adquirir sus propias experiencias.

Según el Referente curricular Volemos Alto 2002

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano,

dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, moldear, entorchar, entre otras. (p.5)

2.2. Marco Legal

Las leyes de la República del Ecuador que amparan al Nivel de Educación Inicial se describen de la siguiente manera:

2.2.1. Constitución de la República del Ecuador del 2018

El Art. 26 estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. (...)

El Art. 344 estipula que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial. (...)

2.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

El Art. 2 estipula que uno de los principios de la educación es la obligatoriedad desde el nivel inicial hasta el nivel del bachillerato.

El Art.7 estipula que uno de los derechos de la educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

El Art. 29 estipula que en concordancia con el plan nacional de educación; asegura la cobertura necesaria en su distrito intercultural y bilingüe en relación con la

diversidad cultural y lingüística para alcanzar la universalización de la educación inicial. (...)

El Art. 40 estipula que el nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas –la educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano la educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado.

El Art.41 estipula que la Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad.

Dicha Autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular transversalmente los programas de protección, salud y nutrición.

2.2.3. Reglamento General de la LOEI

El Art.344 estipula que la rectoría del Estado ejercida a través de la Autoridad Educativa Nacional, comprende las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, así como las acciones en los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato.

El Art.27 estipula que el Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El Nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

El Art.188 estipula que en el Nivel de Educación Inicial y en el Subnivel de Preparatoria la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

El Art. 190 estipula que los docentes del nivel de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria deberán convocar a los representantes legales de los infantes por lo menos a tres (3) reuniones al año para diseñar estrategias conjuntas que fomenten su adecuado desarrollo.

El Art. 192 estipula que los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria serán promovidos automáticamente al grado siguiente.

2.2.4. Código de la Niñez y la Adolescencia

El Art.37 estipula que el derecho al acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.2.5. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida

El Objetivo 1 se refiere al fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe, la formación docente y una nueva articulación armónica entre los actores del sistema de educación superior y la educación inicial, básica y de bachillerato.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se aprecia la secuencia metodológica para abordar el tema el confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2; subnivel 2, periodo lectivo 2020-2021.

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Escuela de Educación General Básica César Borja de la parroquia Pioter, Cantón Tulcán, Provincia de Carchi, ubicada en las calles Simón Bolívar y 19 de noviembre (Figura 1). Fue creada el 15 de mayo de 1905, actualmente forma parte de la Zona 1, Distrito Educativo 04D001, perteneciente al Circuito 04D01C01-9; está conformada por 74 estudiantes, 5 docentes, 1 administrativo, no se cuenta con el apoyo del Departamento de Consejería estudiantil, tampoco dispone de personal de servicio.

3.1.1. Misión

La Escuela de Educación General Básica César Borja tiene como misión ser una institución que oferte a la niñez piotereña una educación basada en valores, éticos, morales, humanísticos, críticos, reflexivos, con bases sólidas y estructuradas en su formación académica, convirtiendo a sus estudiantes en ciudadanos capaces de enfrentar los avances científicos y tecnológicos para que puedan superar los retos académicos en los siguientes niveles educativos. (Proyecto Educativo Institucional, 2019, p. 5)

3.1.2. Visión

La Escuela de Educación General Básica César Borja, ofrecerá una educación inclusiva, de calidad y calidez, formando estudiantes con pensamiento lógico, crítico, reflexivo y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la vida cotidiana, capaces de afrontar los retos en los avances de la ciencia y la tecnología, así como también crear conciencia en el cuidado y protección del medio ambiente en el cual se desenvuelven, logrando tener ciudadanos democráticos practicantes de una cultura de paz. (Proyecto Educativo Institucional, 2019, p. 5)

Figura 1.

Ubicación de la Escuela de Educación General Básica “César Borja”



Fuente: Google earth

3.2. Enfoque de investigación

3.2.1. Cualitativo

Según Pita (2002), la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica. Por tal virtud, en la presente investigación cualitativa se pudo conocer cómo impactó el confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2 subnivel 2 periodo lectivo 2020-2021.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Descriptiva

Para Arandes (2013), la investigación descriptiva permite sistematizar datos provenientes de las distintas fuentes secundarias en información fácilmente manejable y comprensible. Para efectos de la presente investigación, fue posible describir las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del Currículo de Educación Inicial, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social. Además, de la percepción de los padres de familia en cuanto al desarrollo de este ámbito del currículo.

3.4. Diseño de investigación

3.4.1. Documental Bibliográfica

Para Gómez (2010), la investigación documental es un procedimiento científico, sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. Para la

presente investigación se asume un diseño documental por cuanto en el desarrollo, se revisaron diferentes fuentes bibliográficas respecto al desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad. De igual manera, se revisó material bibliográfico como fueron tesis, libros y artículos científicos de diferentes autores, para sustentar el marco teórico considerando las variables en relación a las dificultades presentadas en el campo educativo en tiempos de pandemia, especialmente en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad. Asimismo, se analizó la estructura del Currículo de Educación Inicial 2014, haciendo énfasis en las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, los mismos que sirvieron como base teórica para desarrollar este estudio.

3.5. Procedimientos

Los procedimientos se cumplieron por fases las mismas que están relacionadas con los objetivos específicos.

3.5.1. Fase 1

En esta primera fase del proceso investigativo, de acuerdo al objetivo uno se procedió a Identificar las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas para el desarrollo del *Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2*, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social, para el desarrollo de esta fase se aplicó la técnica de la observación directa, dirigida a los estudiantes, mediante la utilización de WhatsApp, utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, la misma que fue validada de acuerdo al criterio de tres expertos para su respectivo análisis e interpretación de resultados mediante la estadística descriptiva.

3.5.2. Fase 2

En referencia a la segunda fase, según el objetivo dos que se refiere a identificar la percepción de los padres de familia en cuanto al desarrollo del *Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2, subnivel 2*, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social, se procedió a aplicar la técnica de la encuesta a padres de familia, utilizando como instrumento de recolección de datos el cuestionario, el cual fue sometido a juicio de validación por tres expertos, para ser aplicados, a través de la plataforma virtual Microsoft forms, el análisis y discusión de los datos recogidos fueron interpretados mediante estadística descriptiva.

3.5.3. Fase 3

Teniendo como base los resultados de la fase 1 y fase 2, se procedió a diseñar una solución viable para mitigar los impactos adversos del tiempo de confinamiento social, en el desarrollo del *Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2*, que consiste en la elaboración de una guía didáctica, que mediante talleres se realizará la socialización de la misma a los padres de familia.

3.6. Consideraciones bioéticas

La investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación General Básica César Borja.

A los sujetos participantes de la investigación, se les informó de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo

amparan, carácter voluntario en la participación y beneficios. Asimismo, se transmitieron todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetó el anonimato de los involucrados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En relación a los instrumentos aplicados en el presente proyecto, se utilizó la técnica de la observación directa, para lo cual se construyó una lista de cotejo validada por tres expertos y para su aplicación se lo realizó a través del medio telemático WhatsApp; los resultados obtenidos fueron tabulados y representados en gráficos circulares donde se pudo apreciar los indicadores, la frecuencia y el porcentaje de acuerdo a las destrezas seleccionadas del currículo de Educación Inicial 2014, de las habilidades presentadas por los 17 estudiantes de Educación Inicial 2, Subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica César Borja.

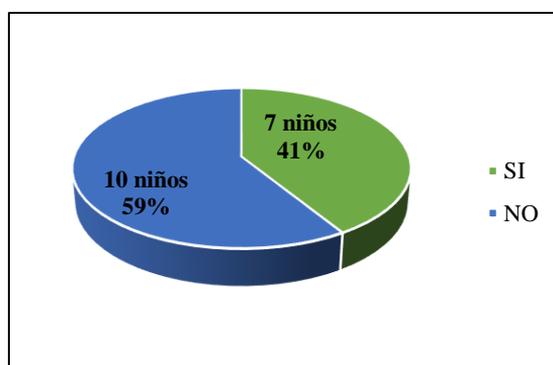
Así como también los padres de familia fueron consultados valiéndonos de una encuesta, utilizando como instrumento el cuestionario, el mismo que fue aplicado mediante Microsoft Teams, con el objetivo de determinar la percepción de los padres de familia en cuanto al desarrollo del Ámbito de Expresión corporal y motricidad, instrumento que contó de 11 preguntas con escala tipo Likert.

Los resultados referentes al primer objetivo específico de identificar las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas para el desarrollo de Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social fueron:

Como resultado de la observación, se evidencia que más de la mitad de los estudiantes, no tienen el desarrollo óptimo del equilibrio estático y dinámico que les permita controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, en este contexto Poblete y Pasmíño (2013), manifiestan que el equilibrio es parte de la vida cotidiana de las personas puesto que en cada momento y en cada movimiento la estabilidad del cuerpo es muy necesaria para ejecutar acciones motrices, por lo tanto si no se desarrolla el equilibrio dinámico y estático, difícilmente se tendrá niños jugando y adultos capaces de ejercitar actividades físicas. En contraste con Chamba (2016) cuya observación la realizó a 42 estudiantes de preescolar donde verificó que la mayor parte de los estudiantes controlan la posición del cuerpo manteniendo un equilibrio adecuado que les permite caminar y correr sin inconveniente.

Figura 2.

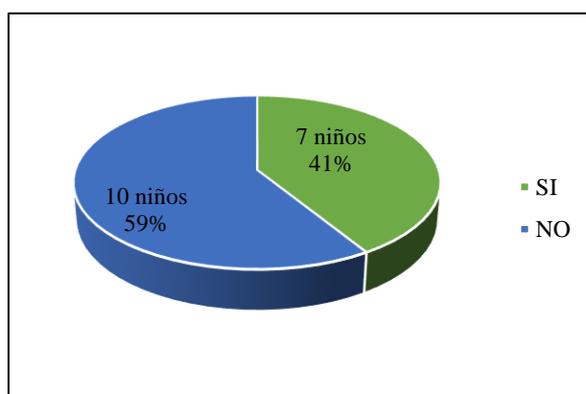
Destreza: Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo



En el resultado de la investigación se pudo apreciar que más de la mitad de estudiantes observados, no tienen fijo el desarrollo de la destreza que les permita definir su lado dominante en la utilización de la mano, ojo y pie. En este sentido Mendieta (2019) manifiesta que los juegos tradicionales son los mejores aliados para definir los lados dominantes, en especial el juego de la rayuela donde toma con la mano objetos pequeños como piedras, cajas o tejos que serán lanzados a las celdas de la rayuela, luego con el pie lo va transportando de celda en celda, de esta manera se podrá apreciar con que mano y pie logra cumplir las reglas del juego. Sin embargo, según la apreciación de Jiménez (2006) existe la lateralidad cruzada de mano ojo y pie, lo cual implica que la dominancia no puede ser total, por tanto, no se puede afirmar que unos niños sean zurdos o diestros, es decir pueden tener claramente definido su lado dominante, pero pueden realizar acciones con la mano o pie del lado no dominante.

Figura 3.

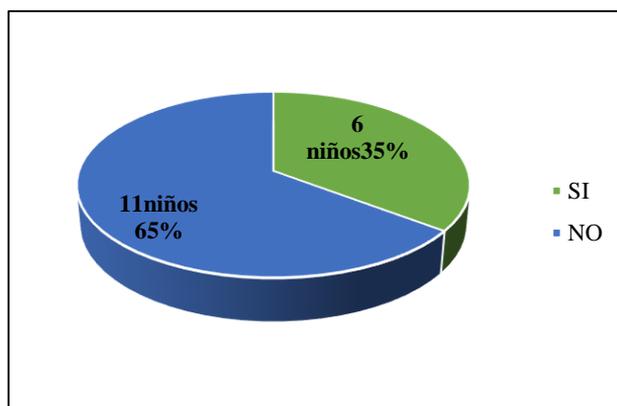
Destreza: Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie



En el estudio realizado se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes no lograron caminar en forma coordinada combinando diferentes formas de desplazamiento. Según describe Bermello (2018), donde hace referencia a los movimientos que incluyen la locomoción la misma que es realizada por el cuerpo que se desplaza de un lugar a otro utilizando el juego para su desarrollo así por ejemplo, caminar como conejitos, el tren, el caballito de palo, el puente, entre otros, que incluyen caminar sobre líneas rectas y curvas, o en círculos, camina en puntillas de pies o en talones en diferentes direcciones llevando objetos de un lugar a otro, en concordancia con los elementos espaciales, direcciones, planos y ejes.

Figura 4.

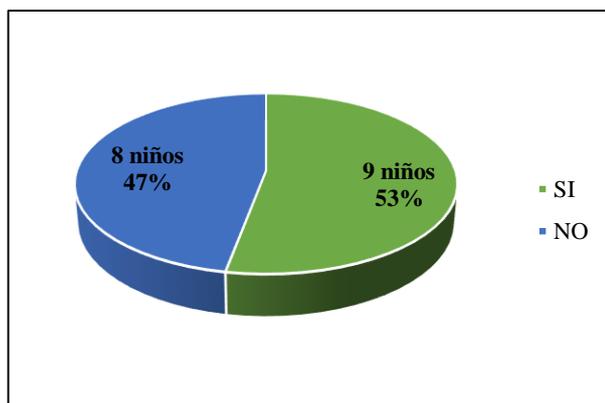
Destreza: Camina de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento



De acuerdo al gráfico se pudo apreciar que más de la mitad de estudiantes si lograron diferenciar las nociones espaciales en estudio a través de la ejecución de actividades lúdicas relacionadas al tema, lo expresado concuerda con García (2017), quien manifiesta que la orientación espacial es muy importante para mantener la localización de su propio cuerpo y la relación de éste con los objetos de su entorno, por ende, la interacción social y el juego hacen que el desarrollo de la noción espacial tienda a afianzarse a partir de los 3 a 7 años. Asimismo, Fernández et al (2003), menciona que los niños entre los 3 y 7 años ya tienen plena conciencia de las nociones de orientación referentes a arriba-abajo, delante- detrás, así como también de manera progresiva derecha e izquierda, para reforzar las nociones de espacialidad el niño debe explorar el espacio en el cual se mueve reconociendo el espacio próximo y el espacio lejano que se refiere hasta donde su vista alcanza a mirar.

Figura 5.

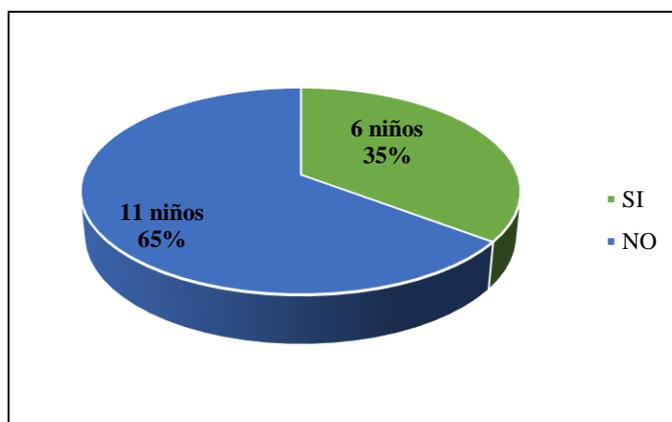
Destreza: Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones espaciales: adelante-atrás, arriba-abajo



Según los resultados obtenidos se pudo observar que gran parte de niños y niñas de Educación Inicial2; subnivel 2 no realizan movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo, ante esta realidad Morocho (2019), expresa que los niños van desarrollando todas sus dimensiones y capacidades a partir de las actividades escénicas tales como danza, música, pintura, escultura, entre otras, que les permita interactuar con sus pares en el centro de desarrollo infantil o preescolar, asimismo la relación con docentes o cuidadores y con su familia.

Figura 6.

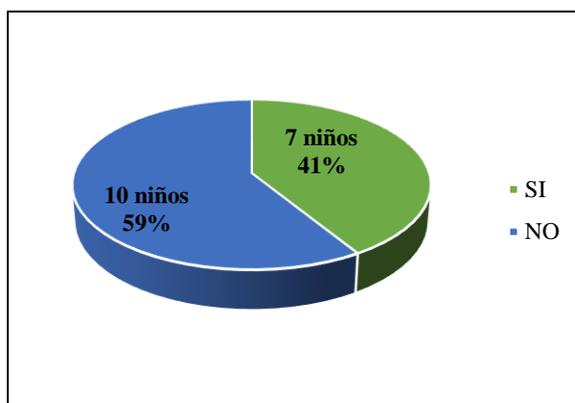
Destreza: Realiza movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo



Como se pudo constatar en la observación realizada, más de la mitad de los estudiantes, no pudieron desarrollar la destreza de correr a diferentes velocidades, ante esta situación Dávalos (2015), manifiesta que el desarrollo motor se constituye en un proceso que tiene un orden y una secuencia, de esta manera un niño debe aprender a caminar para luego ejecutar acciones de correr, para ello el juego de imitación es muy recomendable, por ejemplo imitar como corre el perro, la gallina, la liebre, entre otros animales conocidos para ir desarrollando la destreza de correr.

Figura 7.

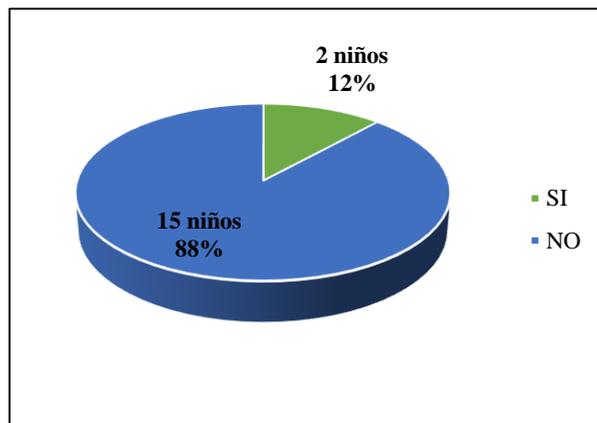
Destreza: Corre a diferentes velocidades



De acuerdo a la observación realizada respecto a las destrezas de saltar de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos se pudo verificar que en un porcentaje mayoritario los niños en estudio no han desarrollado esta destreza , lo cual concuerda con Toral et al (2018) quienes manifiestan que para perfeccionar el salto es importante trabajar en parejas o en pequeños grupos a manera de juegos de competencia, para cumplir con dicha actividad educativa debe contar con una guía adecuada para que la caída se realice con semiflexión de piernas y en una superficie suave, el salto se debe ejecutar con la parte anterior de los dos pies, se lo realiza a manera de vuelo en diferentes direcciones utilizando como referencia las diferentes partes del cuerpo , para ello se utiliza implementos como cuerdas, aros, cintas, hojas de papel, marcas en el piso, bastones, sacos, entre otros. Además, se puede ejecutar desde diferentes lugares tales como: muros, rampas, bancos, cajones y pequeños obstáculos los mismos que permitirán el desarrollo motor, a esto se debe añadir que las acciones del salto se deben ejecutar sin presión puesto que pueden causar fatiga y cansancio, además se debe ejecutar en un lugar tranquilo sin estímulos externos que lo distraigan lo cual inhibe el desarrollo motriz, de igual manera Valdés et al., (2019) manifiestan que en su investigación realizada con niños de 4 años relacionada al desarrollo de la motricidad gruesa pudieron constatar que existe carencia del planeamiento motor ya que en lugar de saltar pasan corriendo por fuera del obstáculo y no realizan la actividad correctamente.

Figura 8.

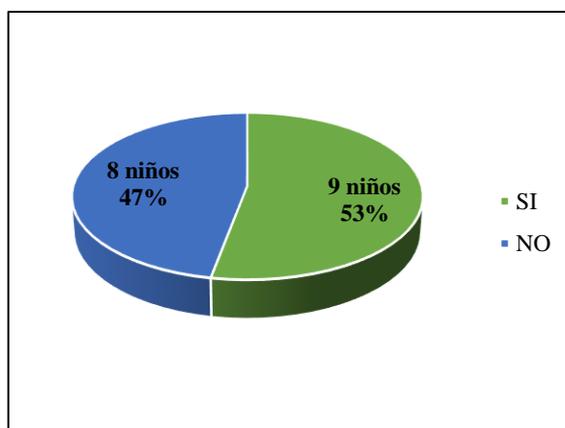
Destreza: Salta de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos



En el trabajo investigativo se pudo apreciar que más de la mitad de los niños en estudio si utilizaron de manera correcta la pinza digital en la manipulación de objetos y materiales, en relación a este tema Irazabal y Loor (2017) ,quienes indican que el ser humano utiliza la pinza digital desde que está en el vientre materno, al momento de nacer y de manera involuntaria empiezan a perfeccionar los movimientos de los dedos, a medida que van transcurriendo los meses van descubriendo muchas maneras de tocar, mover, coger, agarrar, apretar, manipular, entre otras, cuando llegan a la edad de tres a cuatro años empiezan a utilizar los dedos índice y pulgar para agarrar objetos pequeños, cabe recalcar que a partir de los tres años es importante estimular el desarrollo de la pinza digital mediante las técnicas grafoplásticas para llegar a la pinza trípode que se usa específicamente para coger el lápiz.

Figura 9.

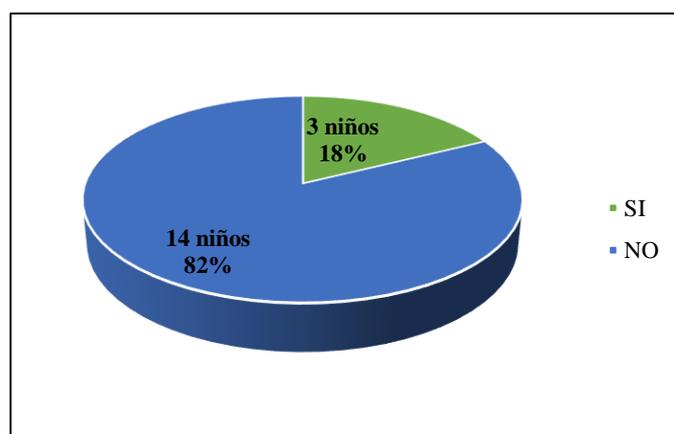
Destreza: Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



En el gráfico se observó que casi en su totalidad los estudiantes de Educación inicial en estudio no lograron saltar alternadamente en un pie de manera autónoma, pues según la investigación realizada por Flores(2008), dice que el desarrollo motor y físico en los niños de preescolar depende de muchos factores como la estimulación temprana recibida, una buena nutrición, la afectividad, la interacción social entre pares hacen que los niños de 4 años dominen su cuerpo presentando grandes progresos y puedan ejecutar acciones importantes como saltar en un solo pie de manera alternada, balancearse sobre un pie durante unos pocos segundos, para ello propuso como estrategia la narración de cuentos, donde los niños escucharon luego imitaron movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, emitieron sonidos onomatopéyicos y desarrollaron la imaginación y creatividad al proponer nuevas historietas. Además, para Hernández y Téllez (2012), en su investigación realizada referente a la estimulación adecuada en el preescolar, expresa que los preescolares que asistieron a un centro educativo y recibieron orientaciones con personas especializadas presentaron mayor desarrollo físico tanto en la motricidad gruesa como en la fina, a diferencia de los preescolares que se quedaron en el entorno familiar creyendo que era lo mejor para su desarrollo físico, quienes presentaron dificultades en su esquema corporal.

Figura 10.

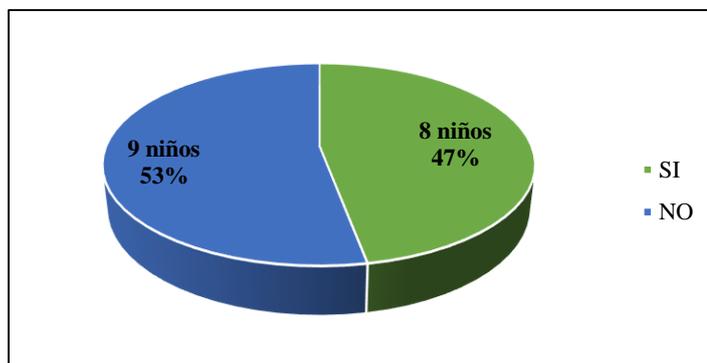
Destreza: Salta de un pie a otro de manera autónoma



De acuerdo a la investigación realizada se pudo constatar que más de la mitad de los niños y niñas no lograron estructurar la motricidad facial y gestual de acuerdo a las consignas dadas en la ejecución de actividades, Según Proaño (2014) la coordinación facial consiste en el movimiento coordinado de los músculos que forman el rostro, lo cual desde los primeros años de vida deben ser estimulados para adquirir habilidades en la expresión y comunicación de sus sentimientos y emociones, mediante gestos y mímica se logra tener una interrelación con las personas del entorno, en caso de presentar dificultades puede darse una alteración en el desarrollo de la motricidad facial ocasionando problemas cognitivos que desencadenan en alteraciones del sueño, comportamiento agresivo e incluso alteraciones en el desarrollo del lenguaje.

Figura 11.

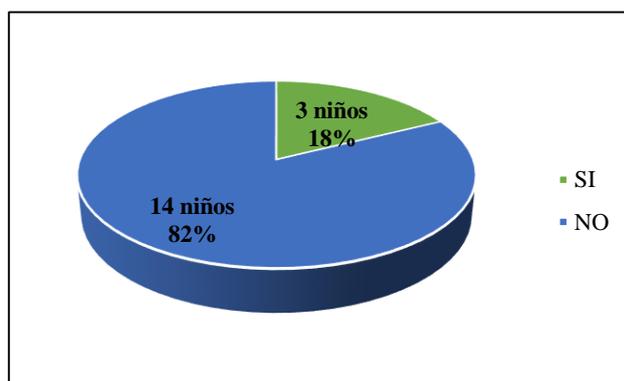
Destreza: Estructura la motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo



Según los resultados obtenidos en la investigación se pudo constatar que más de las $\frac{3}{4}$ partes de los niños observados no pudieron ejecutar los ejercicios que involucran movimientos segmentados con las partes finas y gruesas de su cuerpo. Lo observado concuerda con la investigación realizada por Zambrano (2019) la mayoría de niños y niñas presentan dificultad al realizar movimientos segmentados con las partes de su cuerpo como son cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie; por lo que es recomendable estimulación constante para desarrollar esta destreza. Así mismo propone Velepucha (2016) para conseguir un óptimo desarrollo motor grueso y fino es importante tener en cuenta las leyes de maduración, las mismas que siguen un proceso continuo y sistemático desde los primeros años de existencia hasta la adultez, el desarrollo de la motricidad fina se presenta después de la motricidad gruesa que ocurre a medida que madura el sistema neurológico, las habilidades motoras finas siguen un orden progresivo desde la cabeza hacia los pies lo que se conoce como ley cefalocaudal, así como también los movimientos coordinados desde las partes próximas al eje corporal como brazos, manos y dedos que se conoce como ley de próximo distal y el dominio de movimientos articulados de hombros, brazo, antebrazo, codo, muñeca y dedos lo que se conoce como ley de las independencias segmentarias.

Figura 12.

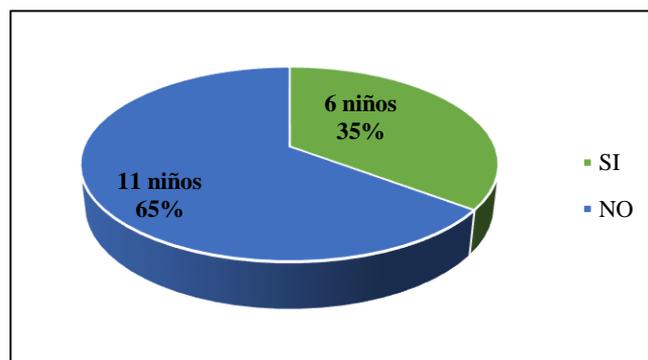
Destreza: Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)



En la investigación realizada se pudo verificar que más de la mitad de los estudiantes no ejecutaron las acciones de lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, concordando con Higuera y Prieto (2007) una de las cuatro habilidades motrices básicas es de lanzar y atrapar objetos, a los 6 meses de edad los niños lanzan objetos de manera brusca, posteriormente van adquiriendo tonicidad en los músculos es sí que a los dos años lanzan a un objetivo y atrapan de manera brusca, cuando tiene 4 años de edad perfeccionan los lanzamientos de la pelota con las dos manos y brazos extendidos y asimismo atrapan la pelota después de rebotar en la pared. Además, Silva (2020) sostiene que las habilidades de manipulación y control de objetos están relacionadas y se las define como la capacidad de mover objetos con los pies, con las manos e incluso con el propio cuerpo, al inicio resultan actividades difíciles de ejecutar sin embargo con el juego y la interacción, se van perfeccionando hasta alcanzar movimientos coordinados en lanzar, atrapar, driblar, golpear y patear.

Figura 13.

Destreza: Lanza, atrapa y patea objetos y pelotas

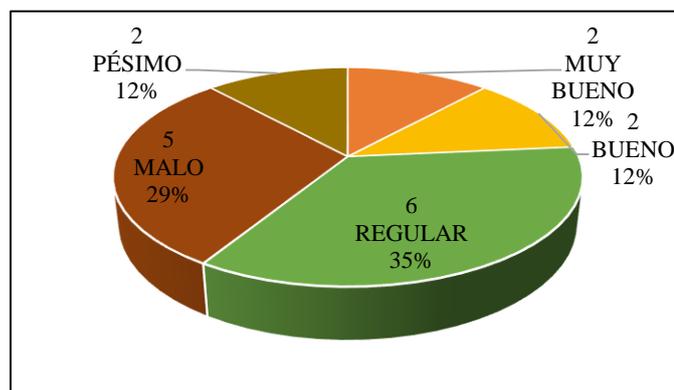


Los resultados del segundo objetivo específico que se refiere a identificar la percepción de los padres de familia en cuanto al desarrollo del *Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2*, en el marco de la no presencialidad, dado el confinamiento social fueron:

De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia relacionada a la conectividad para recibir clases virtuales, se pudo determinar que un 35% consideraron que su conectividad no es buena, en contraste con un 12% que consideran que es muy bueno, debiéndose resaltar que hay un 12% que consideran pésimo. Según Hurtado (2020) manifiesta que los niveles bajos en la cobertura, el acceso a internet y la falta de recursos económicos por parte de los padres de familia se han constituido en factores limitantes para la continuidad educativa en la modalidad no presencial, especialmente en el sector rural.

Figura 14.

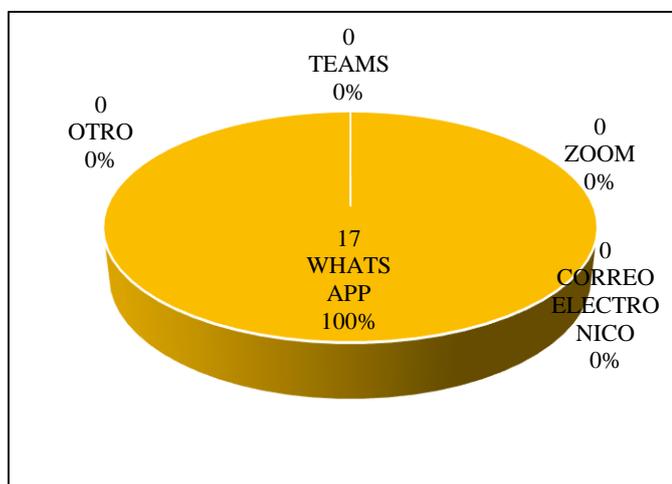
Pregunta 1. ¿La conectividad que Ud. dispone para recibir las clases virtuales es?



Según la representación gráfica, se logró apreciar que en un 100% los padres de familia consideraron que el medio tecnológico más adecuado para recibir orientaciones virtuales de sus hijos, fue el WhatsApp, esto concuerda con Escárzaga et al (2020) quien manifiesta que el WhatsApp es el más utilizado por cuanto brinda una información para continuar las labores educativas de manera flexible, durante la pandemia, esta aplicación se convirtió en una herramienta educativa imprescindible que sirvió de nexo entre docentes, estudiantes y padres de familia para continuar con las clases virtuales. Además, es una herramienta tecnológica de fácil utilización la cual ya la dominaban y formaba parte de su cultura tecnológica mediante chats, grabaciones de audio y video, lo cual fue aprovechado para llegar con el mensaje apropiado entre los actores educativos.

Figura 15.

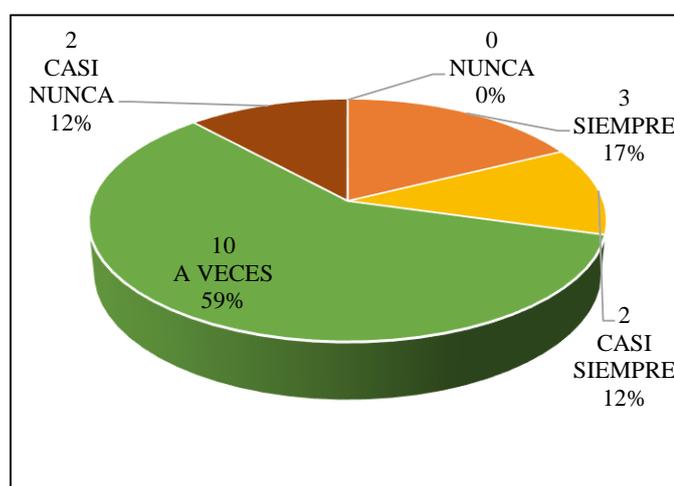
Pregunta 2. ¿Cuál es el medio digital que le brinda mayor facilidad para recibir las orientaciones virtuales?



Según el criterio de los padres de familia respecto a la frecuencia en la entrega de actividades escolares a la docente se pudo constatar que un 59% entregaron a destiempo, el 12% expresaron que tienen inconvenientes en la entrega a diferencia del 17% que siempre cumplieron con la entrega de tareas escolares. Soto et al (2020) manifiesta que, los padres de familia no estuvieron preparados para asumir el rol de pedagogos como para involucrarse en la educación de sus hijos, ante todo los padres de familia debieron destinar tiempo para el acompañamiento escolar, lo cual repercutió en la economía puesto que algún miembro de la familia tuvo que abandonar el trabajo, de igual manera la dificultad presentada en la conectividad y el acceso a internet fueron obstáculos para cumplir a tiempo con las tareas educativas, creando tensiones de irritabilidad, soledad, depresión y angustia.

Figura 16.

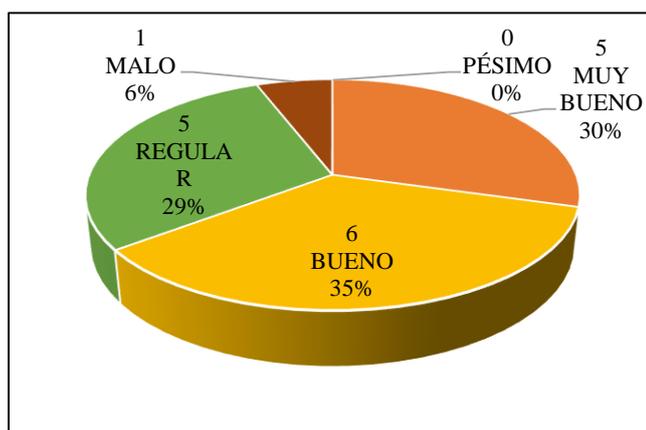
Pregunta 3. ¿La frecuencia de la entrega de las actividades propuestas por la docente son?



De los padres de familia encuestados el 35% manifestaron que las orientaciones brindadas por la docente para desarrollar los movimientos del cuerpo, son buenas, el 30% manifiestan que son muy buenas, en contraste con el 6% que consideran malas. Según Sierra et al (2021) manifiestan que los docentes utilizaron descansos activos que consistieron en el envío de coreografías a través de videos musicales bajados de YouTube, los mismos que fueron intercalados cada semana, asimismo se invitó a participar a padres de familia en los movimientos rítmicos, los cuales mediante grabación de videos cortos o fotografías fueron enviados a los docentes. De la misma manera se emitió consignas de aprovechar los momentos de paseo familiar y realizar ejercicios que involucren el movimiento del cuerpo, juegos y retos físicos con el afán de mantener la vida activa en el entorno familiar, cabe resaltar que existieron dificultades en la ejecución de actividades por la falta de conectividad.

Figura 17.

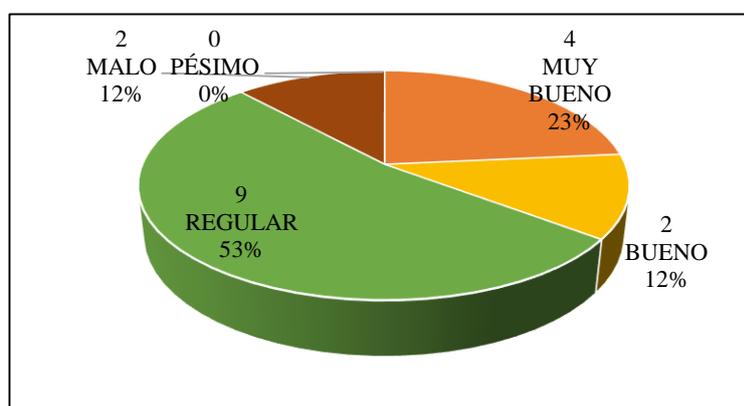
Pregunta 4. ¿Las orientaciones recibidas para desarrollar los movimientos del cuerpo en tiempos de confinamiento social son?



En relación a la pregunta en estudio, el 53% de los padres de familia contestaron que los ejercicios utilizados con diferentes materiales estuvieron en un estado regular, en contraste con un 23% quienes manifestaron fueron muy buenos y un 12 % bueno, sin embargo, se evidenció que un 12% de los encuestados opinaron que fueron malos. En este ámbito Copo y Llamuca (2020) expresa que el perfeccionamiento y desarrollo de la pinza digital es básico en la pre escritura, para lo cual requiere la aplicación de una serie de ejercicios presentes en las técnicas grafoplásticas, que ayudan al desarrollo de la motricidad fina de la mano y dedos especialmente del índice y el pulgar, lógicamente con la coordinación motora de ojo-mano, para ello la docente debe orientar en actividades de dactilopintura, rasgado, trozado, entorchado, enhebrado, recoger granos, entre otras que le permitan aprender a tomar y usar correctamente el lápiz y las tijeras. Asimismo, Ruíz (2021) sostiene que en las clases online el docente de preescolar requirió la colaboración directa y participación activa del padre de familia para el desarrollo de la motricidad fina con actividades interesantes, sencillas, cortas y llamativas, utilizando objetos y materiales existentes en casa, evitando la distracción a fin de que no pierdan el interés, a sabiendas que el desarrollo de pre escritura es muy importante para continuar con el proceso educativo.

Figura 18.

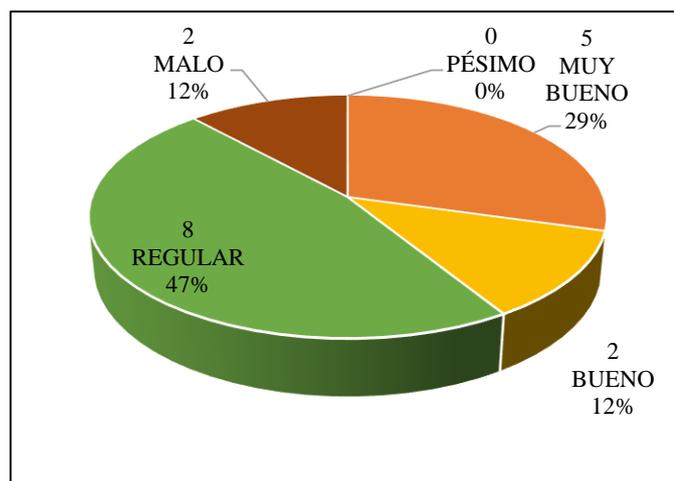
Pregunta 5. ¿Las técnicas y ejercicios aplicados en la utilización de la pinza digital para coger lápices y diversos tipos de materiales son?



Según los padres de familia encuestados, el 47% manifestaron que sus hijos corren a diferentes velocidades de manera regular, a diferencia del 29% quienes opinaron que es muy buena, un 12% que es buena y un 12% es mala. Concordando con Valero et al (2020) la participación de los padres de familia juega un rol muy importante en la educación virtual en tiempo de pandemia, ellos en coordinación con los docentes deben ayudar a mejorar las capacidades cognitivas, motrices y afectivas de sus hijos, haciendo de los momentos educativos un espacio de recreación y regocijo utilizando como medio de desenvolvimiento motriz el juego. Además, Arufe (2002) expresa que los juegos infantiles en los niños de 3 a 7 años, sirven como medio de expresión corporal que se proyectan a los juegos pre deportivos desarrollando habilidades y destrezas motrices para correr a diferentes velocidades.

Figura 19.

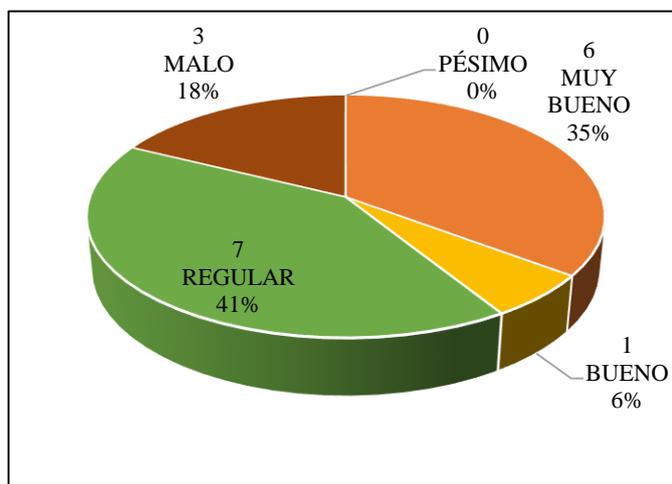
Pregunta 6. ¿La manera cómo su hijo/a corre a diferentes velocidades es?



De acuerdo a la respuesta emitida por los padres de familia se pudo apreciar que 41% consideraron regular, el 35% muy bueno, el 6% bueno y el 18% lo consideraron malo, el desarrollo de nociones espaciales. Este análisis concuerdan con Quiñonez (2020) quien manifiesta que debido a la cuarentena, los padres de familia han tenido que involucrarse en el quehacer educativo de sus hijos dentro del hogar utilizando materiales a su alcance, especialmente en la construcción y desarrollo de las nociones espaciales, que son tan importantes en la primera infancia para que puedan tener el éxito requerido en el ámbito psicopedagógico, además cabe resaltar que los padres de familia deben tener el asesoramiento a través de videoconferencias, charlas virtuales y talleres para que puedan orientar de manera adecuada el desarrollo de las principales nociones espaciales como arriba-abajo, cerca-lejos, dentro fuera, entre otras.

Figura 20.

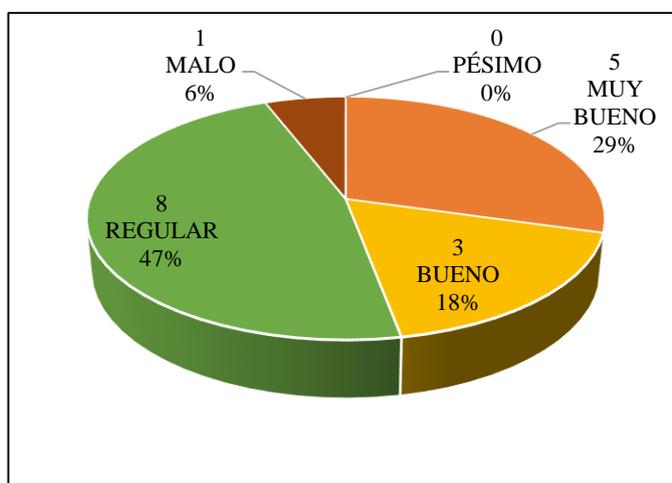
Pregunta 7. ¿El dominio que su hijo/a obtuvo durante el confinamiento social respecto a la noción espacial: adelante-atrás, arriba-abajo considera que fueron?



Según la respuesta emitida por los padres de familia se logró constatar que el 47% opinan que las actividades motrices de saltar y correr son regulares, mientras que el 23% manifiestan que son muy buenas, el 18% las cataloga como buenas, a diferencia del 6% que las considera malas. En este sentido Espinoza (2020) expresa que la habilidad motriz por locomoción se mide en los desplazamientos que los niños de 4 a 5 años ejecutan trasladándose de un lugar a otro mediante diferentes movimientos como correr, saltar, caminar entre otros, sin embargo, durante el confinamiento social existió una represión en la psicomotricidad puesto que en ciertos hogares no disponían de lugares amplios para ejecutar actividades motrices o sencillamente existió desatención y desconocimiento por parte de los padres de familia, lo cual dio como resultado niños pasivos y quietos supeditados al uso de dispositivos electrónicos.

Figura 21.

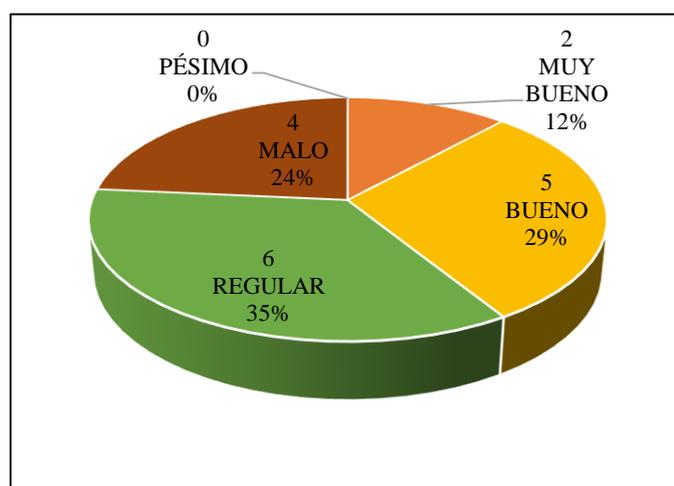
Pregunta 8. ¿La habilidad con la que su hijo/a realiza las actividades como correr y saltar de un lugar a otro son?



En la presente encuesta se identificó que el 35% de los padres de familia consideraron regular el movimiento corporal de sus hijos en la participación de coreografías, el 29% consideraron bueno, el 24% malo, en contraste con el 12% que manifestaron muy bueno. En este contexto Ramírez (2007) considera que los niños de educación inicial generalmente utilizan la comunicación no verbal la cual se constituye en la base para el desenvolvimiento en las esferas socio afectiva, comunicativa, corporal, estética, valorativa, entre otras, de esta manera es importante resaltar el movimiento rítmico a través del baile y la ejecución de coreografías para que se reconozca a si mismo desde su propia corporeidad y pueda explorar todas las posibilidades y capacidades que tiene su cuerpo, además experimente sensaciones de relajamiento y disfrute de los movimientos expresivos, ya que la expresión corporal es el punto de partida de muchos aprendizajes.

Figura 22.

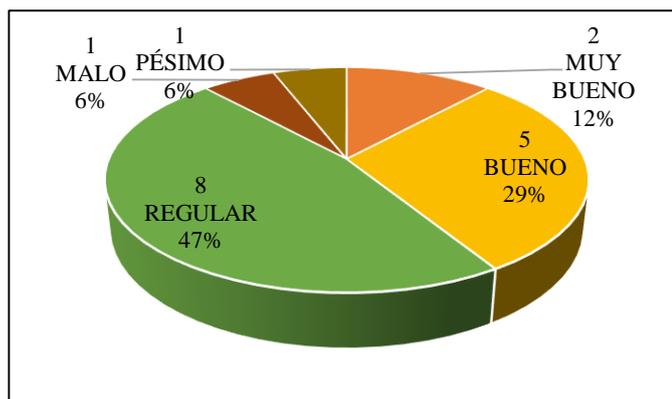
Pregunta 9. ¿Cómo mira Ud. el movimiento corporal durante la ejecución de coreografías rítmicas de su hijo/a?



Los datos obtenidos en la encuesta referente al apoyo brindado en casa para la ejecución de actividades motrices, dieron como resultado el 47% regular, el 29% bueno, el 12% muy bueno a diferencia del 6% que consideraron malo y pésimo. Esto concuerda con el trabajo investigativo realizado por Lizarazo (2020) dice que la primera infancia es muy importante para potenciar el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa y lograr a futuro el equilibrio en el ser humano, además la familia cumple un papel muy importante en el desarrollo de la motricidad, especialmente en estos momentos de confinamiento social, para ello sugiere una serie de actividades propuestas en una cartilla, la misma que sirvió de guía a los padres de familia para que acompañen a sus hijos en el cumplimiento de las tareas motrices desde la cotidianidad de su hogar, utilizando material reciclable como cajas de cartón, lana, embaces plásticos, utensilios de cocina, palillos, masa casera entre otros, sin embargo el factor económico de los padres hizo que el apoyo sea deficiente por cuanto tuvieron que salir a trabajar.

Figura 23.

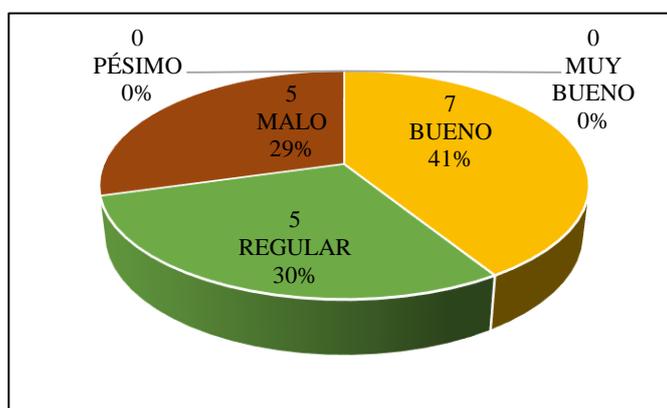
Pregunta 10. ¿El apoyo brindado en casa para la ejecución de las actividades motrices es?



En la encuesta realizada a los padres de familia, relacionada a la mantención del equilibrio al caminar sobre una cuerda, se determinó que el 30% consideraron regular, el 41% opinaron que era bueno y el 29% respondieron malo. En este contexto Haro (2020) expresó, la edad preescolar está marcada entre 3 a 5 años, en este rango etario es donde se presentan las actividades motrices y juegos al aire libre, los movimientos variados, los desplazamientos constantes y las proezas llamativas que los niños demuestran, de igual manera desarrollan actividades de equilibrio como caminar llevando objetos sobre la cabeza, caminar por líneas trazadas en el piso, por cuerdas, por tablas, por muros, por bancos entre otros, además pueden caminar por superficies irregulares; todas estas actividades deben estar supervisadas por personas adultas, en este tiempo de pandemia serán los padres de familia quienes orienten y guíen de la mejor manera a sus hijos. Asimismo, Osorio y López (2014) sostienen que la relación que debe existir entre padres de familia y docentes tiene que ser permanente, con una fluida comunicación para llevar adelante el proceso educativo de los niños en edad preescolar, de esta manera los docentes serán quienes guíen a los padres de familia involucrándolos activamente para efectivizar el aprendizaje y lograr una retroalimentación cognitiva, motriz y afectiva.

Figura 24.

Pregunta 11. ¿Cuándo su hijo/a camina sobre una cuerda la mantención del equilibrio es?



CAPÍTULO V

PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN TALLERES PSICOMOTRICES, PARA EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2, SUBNIVEL 2, EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO SOCIAL.

5.1. Antecedentes

La emergencia sanitaria producida por la pandemia del covid 19, ha provocado que toda la comunidad educativa del país y del mundo se adapte a una nueva modalidad de educación virtual y con ello al máximo uso de la tecnología. Las familias y los docentes tuvieron que adaptarse a este momento difícil especialmente para los niños y niñas de Educación Inicial 2; subnivel 2, quienes perdieron todo contacto con sus pares y la oportunidad de tener un desarrollo psicomotor con normalidad en el juego y el movimiento, lo cual lleva a la reflexión acerca de los cambios que los niños están experimentando en relación a la aplicación de nuevas estrategias educativas a desarrollar en casa con el fin de alcanzar un óptimo desarrollo en todas las habilidades y capacidades psicomotrices que son la base para nuevos aprendizajes (Ramírez y Hernández 2021).

Las dificultades que han afrontado los padres, madres y docentes en las clases virtuales con niños pequeños se ha reflejado en el desarrollo psicomotor de ellos; siendo la tecnología un gran aliado durante esta pandemia y a pesar de todos los esfuerzos realizados y con escasas herramientas tecnológicas, se ha constatado que sin movimiento no hay aprendizaje puesto que el desarrollo evolutivo infantil necesita de

una coordinación conjunta de las capacidades cognitivas, psicológicas, motrices y socio afectivas del ser humano, a través de actividades lúdicas que permitan un desarrollo integral del niño y una relación armónica con el entorno, sin embargo, en el hogar se presentan adversidades como la carencia de espacios amplios y apropiados para la ejecución de diferentes movimientos, asimismo, no existen los implementos adecuados para estimular la psicomotricidad (Valdez et al., 2021).

5.2. Introducción

La guía didáctica constituye un interesante material de apoyo, para la realización de tareas de manera autónoma, sirviendo de ayuda a padres y madres de familia del nivel de Educación inicial 2; subnivel 2, en los talleres psicomotrices donde las actividades sugeridas constituyen una herramienta clave en el desarrollo de la propuesta para “aprender jugando”. Está conformado por un conjunto de actividades y juegos psicomotores para desarrollar cada destreza seleccionada en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del Currículo de Educación Inicial, integrando las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, sensorio motrices, perceptivo motrices que ayudan al niño a ser y estar bien en su entorno psicosocial, siendo el desarrollo corporal la base de la comunicación, la socio-afectividad, el lenguaje expresivo y comunicativo, siempre ligado al movimiento (Aguilar, 2004).

Los talleres han sido elaborados desde la base teórica y la fundamentación psicológica del desarrollo infantil integral, objetivos, contenidos, metodología y evaluación para que los padres de familia puedan usar mediante actividades que apoyen al logro de cada destreza en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del Currículo de Educación Inicial 2014, que propone desarrollar al máximo las posibilidades motrices, expresivas y creativas a través del conocimiento, valoración y

estima del propio cuerpo, permitiendo al niño expresar sus emociones y sentimientos, interactuar en familia, usar el lenguaje corporal y su gestualidad logrando la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio estático y dinámico, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad, orientación y percepción espacio-temporal creando interés a través del juego (Pacheco, 2016).

5.3. Fundamentación teórica

La fundamentación teórica en relación a la Guía didáctica basada en talleres psicomotrices, para el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, en los niños de educación inicial 2, subnivel 2, en tiempos de confinamiento social, parte de la revisión bibliográfica del Currículo de Educación Inicial 2014, donde autores como Bruner, L (1988) .Vygotsky(década de los 30), U.Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P del Río (1990), B. Rogoff (1993)A. Mustard y J.F.Tinajero(2007) , entre otros ; considerados en las Bases Teóricas del Diseño Curricular, aportan y proponen la creación de patrones básicos que ayuden a los niños en su formación integral. Por lo tanto, para quienes no han tenido la posibilidad de lograrlo debido a las dificultades presentadas por la pandemia, se propone una guía didáctica como apoyo a los padres de familia para que brinden el acompañamiento a sus hijos y puedan alcanzar las habilidades motrices deseadas, siendo las fundamentales:

- Que el niño conozca su propio cuerpo y sus posibilidades de acción
- Logre relacionarse con el mundo de los demás a través de distintas formas de expresión y comunicación.
- Explore con libertad, seguridad y autonomía su entorno natural, cultural y social
- Tome conciencia de su esquema corporal.

- Desarrollo de las capacidades básicas del pensamiento: atención, observación, percepción, memoria y lenguaje.
- Desarrollo de la sensibilidad y la imaginación.
- Desarrollo del sentido rítmico fundamental para los futuros aprendizajes de lectura y escritura.
- Dominio de la espacialidad y temporalidad.
- Afianzar el equilibrio y la lateralidad.
- Facilitar la salida del pensamiento mágico para evolucionar hacia un pensamiento más significativo y operativo.
- Toma de conciencia de los diferentes elementos del esquema corporal.
- Coordinación de los movimientos corporales, coordinación dinámica-corporal y visomotora.
- Educar la capacidad simbólica y de representación.
- Tomar conciencia de su propio cuerpo.
- Desarrollo de la coordinación general y manipulativa.
- Control respiratorio e inhibitorio de la misma.
- Estructura del espacio y del tiempo.
- Organización de todos los elementos del esquema corporal y
- Una mayor relación y adaptación con el mundo exterior.

Son innumerables los beneficios de la práctica psicomotriz a través de talleres con actividades lúdicas y recreativas que se logran con los niños y niñas de Educación Inicial Nivel 2; subnivel 2, puesto que los talleres les brindarán experiencias psicomotrices que serán la base de sus aprendizajes posteriores gracias a la utilización de su propio cuerpo, sentando bases vivenciales de lo que posteriormente podrá

desarrollar a nivel abstracto, sin olvidar en este sentido que el desarrollo cognitivo y en especial de los procesos que permiten la organización del pensamiento lógico en la infancia, nacen de la experimentación (Atoche, 2016).

Los talleres servirán de apoyo a los padres de familia, dándoles los medios necesarios para el desarrollo motor, logrando el control corporal el mismo que tiene relación con la parte de las áreas motoras del cerebro mediante condiciones psicomotrices y perceptivo motrices que son la base de la formación y el completo desarrollo de la personalidad, esto permitirá darse cuenta de los posibles trastornos psicomotores causados por el encierro y la quietud de los niños durante la pandemia del covid 19, siendo una esperanza y una herramienta de afrontamiento a la dificultad trabajar de una manera lúdica y divertida, sabiendo que la investigación nos ha demostrado que la madurez del sistema motor permite el control muscular el mismo que se alcanza con las leyes del desarrollo céfalo caudal que va desde la cabeza a los pies y próximo distal, desde el centro -tronco hacia el exterior, así primero se domina el control cefálico o control de la cabeza, luego la del tronco, los brazos y por ultimo las piernas (Robles, 2008).

5.4. Objetivo general

- Proponer a los padres de familia una guía didáctica de Talleres Psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad en los niños de Educación Inicial 2, subnivel 2.

5.5. Objetivos específicos

- Plantear actividades lúdicas, recreativas, motivadoras y atractivas para el desarrollo corporal y la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años.

- Orientar a los padres de familia en el proceso didáctico y el desarrollo integral de los niños y niñas a través del juego y el movimiento.
- Fortalecer la convivencia entre las familias a través de la guía didáctica psicomotriz que motivará a aprender en movimiento.

5.6. Metodología

El ocio y el tiempo libre juegan un papel importante en el campo recreativo-educativo, debido a que los niños desarrollan la socialización, mejoran la convivencia armónica en su entorno familiar, la actividad física les permite desenvolverse coordinadamente expresando sus propias ideas e imaginación, combinando las áreas afectivas, cognitivas, motoras y relacionales, lo que conlleva al desarrollo de la personalidad, autoestima, autonomía e identidad que los niños adquieren mediante la cooperación entre todos los miembros de la familia (Posso et al., 2019).

Para la consecución de la Guía didáctica psicomotriz se tomaron en cuenta métodos basados en la recreación y el juego como son:

5.6.1. Método juego-trabajo

Siendo el juego un elemento integrador en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial, se puede establecer que el juego trabajo promueve experiencias de aprendizaje concretas, significativas y motivantes donde el niño aprende haciendo, desarrollando su imaginación, descubriendo y explorando su entorno, lo cual le permite construir su propio aprendizaje (Ospina, 2015).

5.6.2. Momentos del juego trabajo:

1. **Momento de planificación:** Que consiste en brindar a los padres de familia las orientaciones específicas de las actividades a desarrollar en cada taller, en donde los niños ayudarán en la búsqueda de materiales a necesitar y la ubicación del espacio para ejecutar el trabajo.
2. **Momento del desarrollo:** Es la puesta en marcha del juego, donde bajo el acompañamiento de sus padres o miembros de la familia desarrollan las actividades propuestas en cada uno de los talleres.
3. **Momento del orden:** Está en recoger y ordenar el material utilizado y colocar en un lugar específico de su hogar.
4. **Momento de la socialización:** Se refiere al dialogo ameno que se propiciará con sus padres, relacionado a las actividades realizadas, haciendo énfasis en la opinión de agrado o desagrado del estudiante al ejecutar las actividades psicomotrices.

5.6.3. Método de experiencias de aprendizaje

Se refiere a un conjunto de vivencias lúdicas diseñadas por el docente de manera intencional generando gozo, asombro y disfrute en los niños, además desarrollan capacidades intuitivas, creativas e imaginativas durante la ejecución de las destrezas, mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje se pretende llegar a establecer compromisos y corresponsabilidad familiar. (Currículo Educación Inicial MINEDUC, 2014)

5.6.4. Método Psicocinético

Llamado también psicomotriz, consiste en una educación vivenciada, donde el movimiento y la acción son los principales elementos que permiten al estudiante

adquirir conocimiento de su esquema corporal, del equilibrio, coordinación y control postural, del espacio tiempo y por ende una mejor relación social, englobando todo ello se logra una formación integral (Cantón, 2017).

5.6.5. Método tareas de movimiento

Con este método se logra mantener la motivación del niño, puesto que es la base para la realización de actividades motoras de fácil ejecución, las mismas que son dirigidas de acuerdo a sus capacidades físicas y a su etapa evolutiva, es importante dejar aflorar la iniciativa y creatividad motora, sin poner límites a sus movimientos por lo que, cada una de las tareas a cumplir será de acuerdo a sus cualidades y aptitudes. (Rosero, 2020).

5.6.6. Método Estitsológico Multisensorial

Este método permite estimular el desarrollo psicomotriz de los niños en edades tempranas, mediante el ejercicio físico y el movimiento corporal intencionado, logrando perfeccionar las destrezas motoras básicas, así como también el desarrollo intelectual y socio afectivo, estrechando vínculos de empatía entre padres e hijos, mientras realizan las actividades motrices, además es muy flexible en su aplicación por lo que los padres pueden adaptarlo a sus actividades cotidianas sin presión en el tiempo, generando gozo y disfrute familiar. (Ibáñez et al, 2004).

5.7. Ambientes de aprendizaje

Dentro de la metodología se han considerado la orientación para la organización de los ambientes de aprendizaje, tomando en cuenta el espacio físico, los materiales y la interacción entre padres e hijos. Debido al confinamiento social por motivo de la pandemia, fue indispensable que los padres de familia de ser posible, adecuen en sus

hogares espacios vacíos y amplios, sin objetos que signifiquen algún riesgo de lastimarse o golpearse, puede ser en el exterior o interior de la vivienda donde se realizarán los talleres con la debida orientación de la docente, que permitan una gran movilidad para que el niño se desenvuelva a plenitud en sus actividades corporales. Es importante que sea cálido y con un piso que les permita trabajar descalzos consiguiendo que el juego sea más agradable y relajado (Currículo de Educación Inicial 2014 MINEDUC).

5.8. Beneficiarios

5.8.1. Directos

-Niños y niñas de Educación Inicial 2, subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica “César Borja”

5.8.2. Indirectos

-Padres de familia o representantes legales

Docente

5.9. Diseño de la guía didáctica

La guía didáctica está dirigida a los padres de familia de los niños de Educación Inicial 2, subnivel 2, de la Escuela de Educación General Básica “César Borja”, dado el confinamiento social por el cual se atravesó debido a la pandemia del COVID 19, donde se notó claramente el retraso en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Dicha guía está diseñada de la siguiente manera:



**GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN
TALLERES PSICOMOTRICES, PARA EL
DESARROLLO DEL ÁMBITO DE
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
NIVEL 2, SUBNIVEL 2, EN TIEMPOS DE
CONFINAMIENTO SOCIAL**

DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

AUTORA: ANITA MARGOTH MEJÍA CEVALLOS



INDICE

| | |
|---|-----|
| TALLER N° 1. EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO | 103 |
| TALLER N° 2. COORDINACIÓN OJO-MANO | 106 |
| TALLER N° 3. COORDINACIÓN OJO-PIE | 109 |
| TALLER N° 4. DESPLAZAMIENTOS DE UN LUGAR A OTRO..... | 112 |
| TALLER N° 5. ORIENTACIÓN ESPACIAL | 115 |
| TALLER N° 6. LATERALIDAD | 118 |
| TALLER N° 7. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA..... | 122 |
| TALLER N° 8. VARIACIONES DE CORRER | 125 |
| TALLER N° 9. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN SALTOS | 128 |
| TALLER N° 10. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA..... | 131 |
| TALLER N° 11. SALTOS EN UN SOLO PIE..... | 134 |
| TALLER N° 12. GESTOS Y MÍMICA | 137 |
| TALLER N° 13. MOVIMIENTOS COORDINADOS DE CUELLO, HOMBRO, BRAZO..... | 140 |
| TALLER N° 14. MOVIMIENTOS COORDINADOS DE CADERA, RODILLA, TOBILLO, PIE | 143 |
| TALLER N° 15. DOMINIO Y CONTROL DEL CUERPO..... | 146 |

TALLER N° 1. EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO

Destreza a desarrollar: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Objetivo: Desarrollar el control postural con actividades de equilibrio estático y dinámico, afianzando el dominio de los movimientos de su propio cuerpo.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: cojines, cuerdas, cinta adhesiva o de embalaje, tiza

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Crucemos el río

Los padres de familia colocarán cinta adhesiva en el piso, en caso de no tener colocar una soga o trazar una línea recta con una tiza para que el niño o niña camine por la línea marcada con los pies descalzos, alternando “punta - talón”, de manera que el talón del pie de adelante toque la punta del pie que está atrás, sin pisar a quién va adelante.

Figura 25.
Equilibrio estático y dinámico



Actividad 2: Soy un gigante

En latas de atún o conservas se perforará un orificio a cada lado, posteriormente colocar una cuerda hasta la altura de las caderas del participante, luego subir los pies uno en cada lata y sujetar con las manos la cuerda para no caer, empezar a caminar hasta la línea de la meta, de manera que haya flexión de cadera, rodilla y tobillos. El ganador será quien llegue a la meta sin bajarse de las latas.

Figura 26.
Equilibrio estático y dinámico



INDICACIONES

- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia en las actividades para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 1.

Ficha de observación: Equilibrio estático y dinámico

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|----|----|---------|
| Mantiene el equilibrio al caminar por la línea trazada. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Mantiene el equilibrio del cuerpo mientras camina sobre las latas | | | |

TALLER N° 2. COORDINACIÓN OJO-MANO

Destreza a desarrollar: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que coordine las manos y los ojos.

Objetivo: Desarrollar con precisión la coordinación en movimientos que involucran los ojos, la cabeza, las manos y el tronco.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: Lana o piola de 50 cm. Cuchara freidora con agujeros, ovillos de lana, hojas de papel arrugadas, calcetines enrollados, recipiente mediano, cinta adhesiva

Espacio: la sala, el comedor, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Armandotejarañas

La familia se divide en dos equipos y se colocan frente a frente, un jugador de cada equipo tendrá un objeto de cocina con agujeros y una piola o lana con una longitud de 50cm. Al momento que un miembro de la familia de la voz de YA, empezarán a introducir la piola o lana por los agujeros hasta que se termine la hebra, el equipo ganador será quien logra pasar la cuerda en el menor tiempo posible.

Figura 27.
Coordinación ojo-mano



Actividad 2: Me divierto lanzando

Se coloca un recipiente o caja de cartón a una distancia de 3 metros del participante, se señalará la distancia con cinta adhesiva, tiza o una cuerda; luego desde la línea marcada lanzar los ovillos de lana, las hojas de papel arrugadas a manera de pelotas o los calcetines enrollados de modo que se llene en el recipiente, quien logre llenar más objetos será el ganador.

Figura 28.
Coordinación ojo-mano



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego.

Tabla 2.

Ficha de observación: Coordinación óculo-manual

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Introduce con precisión la cuerda en los agujeros. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Fija su mirada en el recipiente y lanza los objetos de manera acertada. | | | |

TALLER N° 3. COORDINACIÓN OJO-PIE

Destreza a desarrollar: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia un punto determinado.

Objetivo: Desarrollar el sistema sensorial-motor que involucra los ojos, la cabeza, los pies y el tronco.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: botellas plásticas grandes y pequeñas, piedra pequeña, caja de fósforos, lámina de cartulina o cartón.

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Soy un ganador

En la pared se colocará un círculo de color rojo que puede ser de cartón o cartulina, luego el niño desde una distancia de 3 metros pateará una pelota o una botella pequeña de plástico hasta topar el centro del círculo, la participación familiar se realizará por turnos, cada participante tendrá tres oportunidades de lanzamiento, el ganador será quien más aciertos logre.

Figura 29.
Coordinación ojo-pie



Actividad 2: Venciendo obstáculos

Se colocarán cinco botellas plásticas vacías en línea recta con una separación entre ellas de 30 cm. a continuación, el niño irá empujando con la punta del pie que más domine, un pedazo de ladrillo, luego una piedra pequeña y por último una caja de fósforos, a manera de zigzag hasta terminar el circuito. El ganador será quien ha terminado el circuito sin topar o derribar alguna botella.

Figura 30.
Coordinación ojo-pie



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 3.

Ficha de observación: Coordinación óculo-pédica

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|----|----|---------|
| Coordina el movimiento del pie con la mirada. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Empuja los obstáculos con la punta del pie asertivamente. | | | |

TALLER N° 4. DESPLAZAMIENTOS DE UN LUGAR A OTRO

Destreza a desarrollar: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Objetivo: Lograr la coordinación corporal en los desplazamientos por el entorno familiar.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: globo, funda plástica, recipiente con agua, jabón, sorbetes

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Persiguiendo emociones

Lanzar hacia arriba un globo inflado o una funda llena de aire, caminar en diferentes direcciones siguiendo al objeto sin dejar caer al piso, realizar la actividad varias veces, el ganador será aquel que mantenga por más tiempo el globo o funda, en el aire.

Figura 31.
Desplazamientos coordinados



Actividad 2: Pompas divertidas

En un recipiente con agua diluir jabón, luego un familiar debe soplar el agua jabonosa con un sorbete o tubo de esfero, hasta formar burbujas las mismas que serán lanzadas en diferentes direcciones, para que en forma divertida el niño/a y los demás miembros de la familia caminen de un lugar a otro atrapando las burbujas.

Figura 32.
Desplazamientos coordinados



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 4.

Ficha de observación: Percepción espacial

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|--|----|----|---------|
| Coordina las diferentes partes del cuerpo durante el juego con el globo. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Mantiene la estabilidad de su cuerpo al moverse de un lugar a otro. | | | |

TALLER N° 5. ORIENTACIÓN ESPACIAL

Destreza a desarrollar: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: adelante-atrás, arriba-abajo.

Objetivo: Lograr que el niño reconozca la posición de los objetos en relación al espacio que le rodea.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: Objetos del hogar de color rojo y amarillo, hoja de trabajo prediseñada.

Espacio: la sala, el comedor, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Entregando pedidos

Con anterioridad se debe juntar objetos de color rojo y azul, luego mediante el juego “la casita pide”, que consiste en solicitar a los miembros de la familia colocar los objetos de color rojo adelante de la mesa, adelante de la estufa, adelante de la refrigeradora, o de otros enseres disponibles en el hogar y los objetos de color azul se los ubicará en la parte de atrás de los enseres antes mencionados según la consigna dada en el juego.

Figura 33.
Orientación espacial



Actividad 2: Buscando el tesoro

El juego “buscando el tesoro” empieza cuando un miembro de la familia da pistas con las características de un objeto y el niño debe caminar por diferentes lugares de la casa hasta encontrar el objeto, en el momento que lo localiza indica la posición que está ubicado, sea en la parte de arriba o en la parte de abajo, ejemplo: ¿dónde se encuentra el objeto que sirve para mirar las horas?

Figura 34.
Orientación espacial



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 5.

Ficha de observación: Percepción espacial

| ACTIVIDAD 1 | SI NO A VECES |
|---|---------------|
| Ubica objetos reconociendo la posición adelante y atrás | |
| ACTIVIDAD 2 | |
| Ubica objetos reconociendo la posición arriba y abajo. | |

TALLER N° 6. LATERALIDAD

Destreza a desarrollar: Realizar movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo.

Objetivo: Realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo; reconociendo los dos lados.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: espejo, marcador borrable

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Imitando movimientos

Un miembro de la familia se coloca de rodillas frente al niño para realizar movimientos que deben ser imitados de acuerdo a las siguientes consignas, tócate la nariz con una mano, ahora con la otra mano, toca tu oreja, ahora la otra oreja, tapa un ojo izquierdo, ahora tapa el otro ojo, tapa los dos ojos con las dos manos, levanta tu brazo con la mano cerrada, muestra las palmas de tus manos, toca tu hombro con una mano, toca la frente y tu hombro, levanta un codo, ahora el otro codo, mueve las rodillas . El ganador será quien realiza los movimientos cada vez más rápidos sin equivocarse.

Figura 35.
Movimientos con los dos lados del cuerpo



Actividad 2: Patito saltarín

En el patio se coloca dos toallas o dos prendas de vestir de color azul y color café, el niño se pone en el centro de las prendas y al escuchar la consigna por parte de su familiar PATITO AL AGUA, da un salto hacia la prenda de color azul que se encuentra en un lado y cuando escuche PATITO A TIERRA, el niño debe saltar hacia el otro lado junto a la prenda de color café y cuando dice PATITO SE DUERME, se queda en el centro en posición de cuclillas.

Para la realización de esta actividad, el niño debe estar atento a la consigna que su familiar le diga, si se equivoca pagará una penitencia acordada por toda la familia.

Figura 36.
Movimientos con los dos lados del cuerpo



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización

del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 6.

Ficha de observación: Lateralidad

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Realiza movimientos con los dos lados de su cuerpo | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Reconoce el lado derecho e izquierdo de su cuerpo. | | | |

TALLER N° 7. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Destreza a desarrollar: Galopar, salticar y reptar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Objetivo: Fortalecer los músculos de brazos y piernas.

Tiempo de ejecución: Flexible aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: Mesas y sillas, palo de escoba, calcetín, material de reciclaje.

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Camino como el gusanito

En esta actividad se colocan varias mesas o sillas en fila para que el niño pase reptando por debajo sin topar el objeto con su espalda, también puede realizar el ejercicio colocando aros o llantas de vehículo.

Figura 37.
Motricidad gruesa



Actividad 2: Mi caballito de palo

Cubrir o pintar un palo de escoba de color café, rellenar un calcetín con cualquier material disponible en casa, unir con el palo de escoba y dar la forma similar a la cabeza de un caballo, luego imitar el galope que realiza el caballo e ir en competencia con los familiares, quienes lo acompañarán con palos de escoba, se debe acompañar la actividad con música de su preferencia.

Figura 38.

Motricidad gruesa



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.

- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 7.

Ficha de observación: Locomoción

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|--|-----------|-----------|----------------|
| Mueve brazos y piernas durante la actividad. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Realiza el galope con las dos piernas. | | | |

TALLER N° 8. VARIACIONES DE CORRER

Destreza a desarrollar: Realizar desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).

Objetivo: Correr a diferentes velocidades para fortalecer los músculos de las piernas.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: texto del cuento, gráfico de una tortuga y de una liebre.

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

Actividad 1: La liebre y la tortuga

Un familiar narrará el cuento de la liebre y la tortuga, donde dará a conocer la competencia pactada entre la liebre y la tortuga, haciendo notar que la tortuga corre lento y la liebre corre rápido, luego indicará el gráfico de los personajes al niño para que reconozca y dramatice a la tortuga caminando lento y a la liebre caminando rápido, esta actividad la desarrollará por el entorno de su casa.

Figura 39.
Variaciones de correr



Actividad 2: El semáforo

Un miembro de la familia indicará objetos del hogar con los colores del semáforo amarillo, verde y rojo, cuando levante el objeto verde, el niño y los demás miembros de la familia deberán caminar rápido, cuando levante el objeto de color amarillo, tendrán que caminar lento y cuando levante el objeto de color rojo se detendrán, en este juego es importante estar muy atentos a los colores que se les indique.

Figura 40.
Variaciones de correr



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 8.

Ficha de observación: Ritmo o diferenciación

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|-----------------------------------|----|----|---------|
| Imita como corre la tortuga. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Corre rápidamente por el entorno. | | | |

TALLER N° 9. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN SALTOS

Destreza a desarrollar: Saltar de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos.

Objetivo: Desarrollar movimientos que involucren control de espalda, brazos, cadera y piernas, mediante saltos moderados.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: cartón, foami o cartulina, cajas de cartón, palos de escobas, tiza.

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Los conejitos

En un pedazo de cartón o cartulina trazar círculos pequeños, recortar y pegar en el piso, en caso de no tener utilizar una tiza o un objeto puntiagudo para trazar los círculos, luego mediante el juego “los conejitos y sus madrigueras” el participante se ubicará en un círculo al momento que un miembro de la familia diga “conejito buscar su madriguera hasta contar diez”, el niño tendrá que saltar con los pies juntos de círculo en círculo hasta que el familiar termine de contar. La participación en el juego se realizará de manera alternada.

Figura 41
Variaciones de saltar



Actividad 2: Soy un cangurito

Colocar un palo de escoba de manera horizontal sobre dos cajas de cartón, las cuales deben tener un tamaño de 20 centímetros de alto aproximadamente y armar un circuito de tres o más obstáculos, donde el niño tendrá que saltar con los pies juntos, sin topar o derribar los palos, la dinámica empleada será el juego del “tingo y tango”, el participante se mantendrá saltando mientras un familiar menciona la palabra “tingo” varias veces y cuando exprese la palabra “tango” el participante tendrá que detenerse. Quien resiste será el ganador.

Figura 42.
Variaciones de saltar



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 9.

Ficha de observación: Saltar

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|--|----|----|---------|
| En la ejecución de saltos mantiene flexible sus piernas. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Coordina movimientos de su cuerpo, durante la realización de los saltos. | | | |

TALLER N° 10. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Destreza a desarrollar: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo: Fortalecer los músculos de los dedos y las manos.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: botellas plásticas, semillas, piedras pequeñas, recipientes, pinza de ropa, altavoces.

Espacio: la sala, el comedor, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Preparo mi pinza digital

Con la ayuda de un familiar colocar varias clases de semillas en un recipiente, luego el niño utilizando sus dedos índice y pulgar, deberá llenar las semillas en botellas plásticas de acuerdo a la clase a la que pertenece, para ello se determina el tiempo que dura una canción infantil, quien logre llenar más semillas en las botellas será el ganador.

Figura 43.
Pinza digital



Actividad 2: Pescando semillas

Un familiar colocará en un recipiente varias clases de semillas o piedras pequeñas, luego utilizando las pinzas de colgar la ropa, tendrá que atrapar las semillas o las piedras una por una y pasar a otro recipiente, esta acción la realizará mientras dure la canción preferida del participante, el ganador será quien logre pasar más semillas o piedritas.

Figura 44.
Pinza digital



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 10.

Ficha de observación: Pinza digital

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|--|----|----|---------|
| Agarra las semillas con los dos dedos | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Domina la pinza en la aprensión de pequeños objetos. | | | |

TALLER N° 11. SALTOS EN UN SOLO PIE

Destreza a desarrollar: Saltar de un pie a otro de manera autónoma

Objetivo: Coordinar movimientos en un solo pie alternando derecho e izquierdo.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: sogas. Zapatos, tiza, ladrillo.

Espacio: la sala, el comedor, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Mediante el juego: se ejecutarán las siguientes actividades.

Actividad 1: La rayuela

Un familiar deberá trazar la rayuela de los días de la semana sea con cinta adhesiva, tiza o algún objeto puntiagudo, los participantes mediante sorteo determinarán quien empieza primero, el juego consiste en saltar en un solo pie cuadro por cuadro todo el recorrido de la rayuela, el participante puede saltar alternando los pies derecho e izquierdo, en caso que siente los dos pies durante el trayecto perderá un turno en la participación.

Figura 45.
Salto en un solo pie



Actividad 2: Huellitas divertidas

Un familiar deberá sacar los moldes de la suela de los zapatos sea en cartón, en foami o cartulina, luego colocar las plantillas de manera alternada, derecho e izquierdo sobre el piso para que el participante vaya saltando en un solo pie de acuerdo a la posición que se encuentre. El ganador será quien salte en un solo pie siguiendo el circuito sin equivocarse.

Figura 46.
Salto en un solo pie



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 11.

Ficha de observación: Coordinación Viso Pédica en saltos

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Durante el juego de la rayuela cambia de pie. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Salta en un pie de acuerdo al modelo derecho e izquierdo. | | | |

TALLER N° 12. GESTOS Y MÍMICA

Destreza a desarrollar: Estructurar la motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Objetivo: Expresar diferentes emociones y sensaciones a través de movimientos de los músculos de la cara.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: espejo, marcador borrable, láminas con imágenes, mermelada, rodajas de limón.

Espacio: la sala, el comedor, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Mediante el juego: se ejecutarán las siguientes actividades.

Actividad 1: Espejito mágico

Un familiar dibujará en foami, cartón o cartulina unas caritas con diferentes emociones, alegre, triste, enojado o asustado, luego frente a un espejo y de acuerdo a la carita que le indique, el niño imitará las expresiones, en esta actividad participarán toda la familia.

Figura 47.
Gestos y mímica



Actividad 2: Reconociendo sabores

Utilizando alimentos o ingredientes agradables y desagradables que se disponga en casa como limón, mermelada, vinagre, azúcar, sal u otros que no representen peligro, se les entregará para que saboreen y puedan expresar mediante gestos de la cara sensaciones de gusto o de disgusto.

Figura 48.
Gestos y mímica



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 12.

Ficha de observación: Expresión Corporal

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|----|----|---------|
| Realiza diferentes gestos frente al espejo. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Manifiesta sensaciones agradables y desagradables mediante gestos faciales. | | | |

TALLER N° 13. MOVIMIENTOS COORDINADOS DE CUELLO, HOMBRO, BRAZO

Destreza a desarrollar: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

Objetivo: Coordinar movimientos articulados de cuello, hombros y brazos.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: Prendas de vestir, canastilla.

Espacio: la sala, el comedor, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Mediante el juego: se ejecutarán las siguientes actividades.

Actividad 1: Me visto solo

Para empezar el juego se deberá colocar en un canasto o caja de cartón las prendas de vestir de cada participante, mediante el juego “caliente y frío”, que consiste en ponerse o quitarse prendas de vestir, así, cuando escuchen la palabra “frío” se colocarán las prendas de vestir que más puedan y cuando escuchen la palabra “calor” se sacarán las prendas de vestir de la manera más rápida. Para ello un familiar tendrá que narrar un cuento corto que se refiera a la vida cotidiana así: “En un día muy frío salí al campo, mientras caminaba sentí que el frío era más intenso, entonces tuve que

correr mucho y empecé a sentir calor, poco a poco el sol apareció y el calor fue aumentando”.

Figura 49.

Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo



Actividad 2: La carretilla

Para el juego de la carretilla, los miembros de la familia participarán en parejas, que consiste en que una persona sujeta y levanta las piernas del otro participante, el mismo que colocará las manos en el piso y tratará de movilizarse usando los brazos y las manos, la pareja ganadora será quien llegue primero a la meta señalada.

Figura 50.

Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 13.

Ficha de observación: Coordinación Motriz

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|----|----|---------|
| Se coloca adecuadamente las prendas de vestir. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Mueve el cuello, los hombros y brazos durante el juego. | | | |

TALLER N° 14. MOVIMIENTOS COORDINADOS DE CADERA, RODILLA, TOBILLO, PIE

Destreza a desarrollar: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de parte gruesas y finas del cuerpo.

Objetivo: Coordinar el movimiento articulado de cadera, rodilla, tobillo y pie.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: latas de atún, cuerdas, cinta adhesiva, tiza.

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Me divierto saltando

Para ejecutar el juego, es importante trazar en el piso una cuadrícula formada de 6 cuadrados por 6, se puede marcar con cinta adhesiva, con tiza, o cualquier instrumento puntiagudo, luego al ritmo de la música preferida, ir saltando con los dos pies uno en cada cuadro de manera coordinada sin pisar las líneas, en este juego podrán participar todos los miembros de la familia, se recomienda empezar desde el extremo derecho, al finalizar la fila se gira el cuerpo y se continúa con el salto por la misma fila de regreso, al llegar al punto de partida, nuevamente girar el cuerpo y avanzar a la siguiente fila, de esta manera continúa saltando hasta terminar las filas y salir, el participante que se equivoque en los saltos será descalificado del juego.

Figura 51.
Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo



Actividad 2: La ruleta juguetona

Para empezar este divertido juego, es importante que se trace un círculo, utilizando cinta adhesiva, cuerdas, tiza o un objeto puntiagudo, luego será dividido en ocho partes iguales, dando la forma a una ruleta, los participantes deben iniciar el juego saltando en un pie en los casilleros de ingreso, luego en los compartimientos de la ruleta, sentarán los dos pies y mediante saltos irán girando alternando un pie sobre otro hasta llegar al mismo lugar donde inició el juego. El ganador será quien no se deje alcanzar por el otro participante.

Figura 52.
Movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 14.

Ficha de observación: Coordinación viso-pédica y ritmo

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Realiza desplazamientos laterales con piernas extendidas | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Realiza movimiento de caderas cuando realiza los cambios de un cuadro a otro al ritmo de la música. | | | |

TALLER N° 15. DOMINIO Y CONTROL DEL CUERPO

Destreza a desarrollar: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Objetivo: Reconocer su propio cuerpo en diferentes habilidades y destrezas.

Tiempo de ejecución: Flexible, aproximadamente 20 minutos.

Participantes: Niños y niñas de educación inicial y padres de familia.

Materiales: Escalera casera, arbustos.

Espacio: la sala, el patio, el corredor, la terraza u otro espacio disponible en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: Soy una estatua

El juego empieza caminando de un lugar a otro en diferentes direcciones y expresando en voz alta el estribillo “juguemos a las estatuas, estatuas, un, dos, tres, estatuas” al momento que finaliza la frase todos los participantes se quedan quietos y en silencio, manteniendo su cuerpo inmóvil hasta que alguien de la familia exprese algún sonido o se mueva, lo cual hace que quede descalificado del juego, el ganador será quien logre mantenerse quieto y en silencio.

Figura 53.
Control postural



Actividad 2: Soy una ardilla

Para realizar esta actividad es importante que un adulto esté junto al niño, para evitar cualquier tipo de accidente.

El juego empieza imitando a una ardilla, cuando el familiar diga: ardillita al árbol, el niño tendrá que subir por la escalera casera o a un árbol pequeño, si el familiar dice ardillita al piso el niño bajará, así se alternarán los movimientos.

Figura 54.
Control postural



INDICACIONES

- Los miembros de la familia adecuarán el espacio para el juego con los materiales requeridos, la participación será en forma ordenada, siempre alentando al niño/a de preescolar a realizar las actividades.
- Se solicitará el acompañamiento de los miembros de la familia para que los niños se sientan seguros en la ejecución de actividades.
- De ser necesario se repetirán las actividades varias veces para alcanzar el objetivo planteado en este taller.
- Al finalizar las actividades se recogerá los materiales hasta dejar en orden el lugar utilizado.

EVALUACIÓN

Luego de realizar las actividades es importante mantener una conversación familiar relacionada a las sensaciones y emociones que sintieron durante la realización del juego, luego llenar la ficha de observación, para verificar el cumplimiento del objetivo.

Tabla 15.

Ficha de observación: Tonicidad muscular

| ACTIVIDAD 1 | SI | NO | A VECES |
|--|-----------|-----------|----------------|
| Controla su cuerpo en el juego de las estatuas. | | | |
| ACTIVIDAD 2 | | | |
| Domina brazos y piernas al subir y bajar del árbol o de la escalera. | | | |

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La mayoría de los estudiantes no realizan ejercicios que involucren movimientos de motricidad gruesa y fina por lo tanto es deficiente la coordinación entre lo céfalo caudal y próximo distal.
- El desarrollo de destrezas motrices durante la pandemia, generó en los padres de familia sentimientos de frustración al no saber aplicar una metodología correcta, asimismo no percibieron los objetivos que se pretendía alcanzar con la realización de las actividades motrices asignadas por la docente, de igual manera presentó desesperación al no estar preparado para enfrentar una educación virtual.
- La propuesta se la realizó mediante la elaboración de una guía didáctica en base a talleres psicomotrices que ayudaron a los niños en el desarrollo de las habilidades motoras básicas.

Recomendaciones

- Se recomienda a los padres de familia que, mediante el juego y la convivencia familiar durante el tiempo de confinamiento social, pueden desarrollar varios ejercicios contemplados en la guía didáctica que le ayuden al niño de 4 años a desarrollar la motricidad gruesa y fina permitiéndole controlar los movimientos del cuerpo.
- Con la realización de esta investigación se pudo identificar los nudos críticos que los padres de familia se enfrentaron en esta modalidad virtual, si bien es cierto que no lograremos subsanar todas sus inquietudes, sin embargo, los instrumentos contruidos aportarán a un mejor accionar de los padres de familia para orientar a sus hijos, así como también se recomienda la aplicación de WhatsApp como medio digital de interacción que permitió una fluida comunicación entre docente y padres familia, debido a que es una herramienta de fácil manejo, económica y práctica.
- Es importante que los familiares sigan las indicaciones dadas en la guía didáctica basada en talleres psicomotrices, para el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños de educación inicial nivel 2, subnivel 2, en tiempos de confinamiento social, para el desarrollo de las habilidades motoras básicas, contempladas en el Currículo de Educación Inicial 2014.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J. (2020). *El juego y la recreación para el aprovechamiento del tiempo libre en tiempos de cuarentena*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia.
- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 7(2), 179-192.
- Aguirre, L. (2016). *Guía de actividades físicas para desarrollar la coordinación óculo pédica en niños de 10 a 12 años de la Escuela Rosaura Maridueña del cantón Yaguachi* [Tesis de Pregrado]. Universidad de Guayaquil.
- Arandes, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173.
- Arufe, V. (2002). Importancia del trabajo psicomotriz y pre deportivo en los niños de edad preescolar (4-7 años) para una óptima especialización deportiva futura. *Revista Digital Buenos Aires*, 8(46).
- Atoche, M. (2016). *El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1648 "Carlota Ernestina" del Distrito de Chimbote, Año 2016* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1464>

- Ayala Ramos, C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial.
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 101-107.
- Bermello, J. (2018). *El juego y el desarrollo de las habilidades motoras básicas en los niños y niñas de cuatro años* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28337>
- Cabrera, B. y Dupeyrón M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Cáceres, K. (2020). Educación virtual: Creando espacios afectivos, de convivencia y aprendizaje en tiempos de COVID-19. *CienciAmérica*, 9(2), 38-44.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 7.
- Cantón, S. (2017). *La Psicocinética como método educativo aplicado a la Educación Infantil*. [Tesis de Pregrado, Universidad Internacional de La Rioja].
- Cañete, M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Innovacion y Experiencias Educativas*, (25), 1-11.
- Cargua, P. y Uquillas, E. (2014). *La mímica en el desarrollo social de los niños, de primer año de Educación Básica, paralelo "D", de la Unidad Educativa*

“Miguel Ángel León Pontón”, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Velasco, durante el año lectivo 2013-2014 [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo.

Chamba, P. (2016). *El control postural en el equilibrio dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua* [Tesis de Pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Chávez, E. y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi* [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional de Huancavelica.

Cidoncha, V. y Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Digital. Buenos Aires*, 1.

Cifuentes, J. Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. 9(3), 1-12.

Coello, J. (2011). *Lateralidad como directriz de la orientación especial* [Tesis de Postgrado]. Universidad Estatal de Milagro.

Condori, S. y Condori, R. (2018). *Taller “Juego Alegre” para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Linus Pauling*. Alto Selva Alegre. Arequipa.

- Consejo Nacional de Desarrollo (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Todo Una Vida de Ecuador. Recuperado de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2017-2021.compressed.pdf>
- Copertari, S. y Lopes, C. (2020). Entrevista: virtualización de la educación en tiempos de pandemia. *Revista Educ@ção Científica*, 4(7), 891-895.
- Copo, J y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico Educacional de la Provincia Granma*. 16, 404-414.
- Cordera, R. y Provencio, E. (2020). *Cambiar el rumbo: el desarrollo tras la pandemia*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cruz, O. y Benítez J. (2020). Las crisis también pueden promover el aprendizaje, impacto del Covid-19 en prácticas docentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(ESPECIAL), 291-302.
- Dávalos, B. (2015). *La educación física inicial en la coordinación motriz de los niños de Segundo Grado de Educación Básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1090>
- Díaz, A., Flores, O. y Moreno, Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo*

Grande – Sahagún [Tesis de Pregrado]. Fundación Universitaria los Libertadores.

Díaz, F. (2020). Desconectar Igualdad: experiencias sobre el impacto en la educación rural de Jujuy en tiempos de pandemia. *Question*, 2(66).

Edel, R., Ruiz, G. y Ojeda, G. (2020). El programa aprende en casa ante el COVID-19: experiencias y reflexiones docentes: Experiencias y reflexiones docentes. *Perspectivas Docentes*, 31(74), 39-47.

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23.

Erades, N. y Morales, A. (2020). Impacto psicológico del confinamiento por la COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*. 7(3), 27-34

Escárzaga, J., Varela, J. y Martínez, P. (2020). De la educación presencial a la educación a distancia en época de pandemia por Covid 19. Experiencias de los docentes. *Revista electrónica sobre cuerpos académicos y grupos de investigación*, 7(14), 87-110.

Espinoza, C. (2020). *Desarrollo de las habilidades motrices en niños de cinco años en un contexto de confinamiento* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62034>

Esteve, A. (2013). *Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil* [Tesis de Pregrado]. Universidad de Vaslladolid.

- Expósito, C y Marsollier, R. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*, 22(39), 1-22.
- Fardoun, H., Yousef, M., González, C. y Collazos, C. A. (2020). Estudio exploratorio en Iberoamérica sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y propuesta de evaluación en tiempos de pandemia.
- Fernández, I., Bhamonde, J. y Méndez, D. (2006). Validación de un test de agilidad, adaptado a las características anatómico-fisiológicas y posibilidades motrices del niño en primaria, apto para la valoración global de la capacidad motriz del alumno. *European Journal of Human Movement*, (15), 6.
- Fernández, J., Díaz, F. y Sánchez, M. (2003). Teoría y práctica psicomotora de la orientación y la localización espacial. *Revista Digital Buenos Aires*, 59.
- Flores, G. (2015). Análisis, codificación, selección de ejemplo y comentarios para la validación de mapas de progreso de educación física de los ciclos II, III y IV. En relación a la competencia “Construye su corporeidad, utilizando sus posibilidades motrices para expresarse con autonomía y creatividad.
- Flores, Y. (2008). Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de México].
- Franco, L. (2016). *Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial* [Tesis de Pregrado]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- García, A. (2009). Mi cuerpo se expresa. *Revista Digital-Buenos Aires*, (130).

- García, A. y Flores, I. (2020). Impacto psicológico del confinamiento en la población infantil y como mitigar sus efectos: revisión rápida de la evidencia. *ELSEVIER*. 93 (1), 73-74
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 52, 59-66
- García, L. (2020). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 09-32.
- García, M. (2020). La docencia desde el hogar. Una alternativa necesaria en tiempos del Covid 19. *Polo del conocimiento*, 5(4), 304-324
- García, M., y Torres, J. (2021). Transición de la docencia presencial a la no presencial en la UPC durante la pandemia del COVID-19. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (15), 177-187.
- García, Z. (2017). *Aplicación de un programa de juegos “me ubico en el espacio” para desarrollar las nociones espaciales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 de Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4023>
- Garófano, V. y Guirado, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (47), 89-105.

- Gaspar, S. y Quijada, R. (2011). *Programa de canciones infantiles para el aprestamiento de la orientación espacial en niños de 5 años de la I.E.E.M. N° 30240 de San Agustín de Cajas-Huancayo* [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Genovezzi, H. (2018). *Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación óculo pedal en niños y adolescentes con discapacidad intelectual moderado* [Tesis de Pregrado]. Universidad de Guayaquil.
- Gómez, A. (2009). La relajación en niños: principales métodos de aplicación. *Revista Digital de Educación Física*, 4(24).
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 226-233.
- Haro, S. (2020). *Recreación escolar en línea por la pandemia del covid-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polivio chaves de la ciudad de Quito* [Tesis de Maestría, Universidad de las Fuerzas Armadas]. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/23261>
- Hernández, A. y Téllez, N, (2012). La importancia de la estimulación adecuada en el preescolar [Tesis de Pregrado, Universidad de la Sabana].
- Higuera, A y Prieto, L. (2007). *Propuesta pedagógica de Educación Física apta para niños entre 4 y 6 años de la Escuela Rural Santa Rosa de Ubaque Cundinamarca* [Tesis de Pregrado, Universidad Libre de Colombia]. <https://hdl.handle.net/10901/5338>

- Huasco, J. (2020). *Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima 2019* [Tesis de Pregrado]. Universidad César Vallejo.
- Hurtado, F. (2020). La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 44, 176-187.
- Ibáñez, P., Mudarra, M., y Ibáñez, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*.
- Inga, V. (2020). *La puchka como técnica y desarrollo de la coordinación óculo-manual de las niñas y niños de 3 años de la I.E.P de inicial "Corazón de Jesús" Lircay, Huancavelica* [Tesis de Pregrado]. Universidad para el Desarrollo Andino.
- Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México (2020). *Educación y pandemia: Una visión académica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Iñiguez, A. (2019). *La relajación infantil como técnica de mejora para el reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años* [Tesis de Pregrado]. Universidad Casa Grande.
- Irrazabal, K. y Loor, R. (2017). *Influencia del desarrollo psicomotor fino en el uso adecuado de la pinza digital en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes* [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24633>.
- Jiménez, E. (2006). La Lateralidad. *Revista Investigación y Educación*, 3.

- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, (8), 147-160.
- Lacasta, M. (2013). *Estudio de la lateralidad en niños de Educación Infantil y Primaria de una escuela rural de Navarra* [Tesis de Posgrado]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Linares, A. (2020). Una reflexión sobre la Educación en Tiempos de pandemia. *Revista Innova ITFIP*, 7(1), 7-8.
- Lizarazo, J. (2020). Orientaciones pedagógicas a las familias en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años a partir de material reciclable [Tesis de Pregrado, Universidad Agustiniiana]. <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1494>
- Lozano, A., Fernández, J., Figueredo, V. y Martinez, A. (2020). Impactos del confinamiento por el COVID-19 entre universitarios: Satisfacción Vital, Resiliencia y Capital Social Online. *RISE – International Journal of Sociology of Education*. 79-104.
- Luna, P. y Luarte, C. (2010). Equilibrio estático y dinámico en niños y niñas de 6 años de edad de las escuelas municipales urbanas de la comuna de Santa Juana. *Revista Horizonte Ciencias de la Actividad Física*, 1(1), 63-72.
- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L. y Laque G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575.

- Mayolas, M. (2010). Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 101, 32-42.
- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en educación inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
- Méndez, M., Zurita, S., Conforme, M., y Barcia, D. (2021). La educación desde el hogar: Un reto para los padres. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 623-631.
- Mendieta, L., Calderón, J., Valverde, M. y Vargas, J. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Ciencia y Desarrollo* 22(1), 47-67.
- Mendivelso, M. (2020). *COVID-19 y los cambios pedagógicos en la Educación Preescolar desde la casa*. [Tesis de Posgrado]. Universidad Militar Nueva Granada
- Mendoza, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. L, (número especial), 343-352.
- Ministerio de Educación y Ministerio de Bienestar Social, (2002). Referente Curricular para la Educación Inicial de los Niños y Niñas de cero a cinco años "Volemos Alto". Quito
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial.
- Miranda, F. y Arturo, O. (2016). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande-sahagún*. (Tesis de Posgrado). Universidad César Vallejo. Perú

- Morales, M. (2019). *La coordinación motora fina en los niños de nivel inicial* [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Moreno, R. (2020). Reflexiones en torno al Impacto del Covid-19 sobre la Educación Universitaria: Aspectos a Considerar acerca de los Estudiantes con Discapacidad. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. 9 (3), 1-6.
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de Expresión Corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel. Año Lectivo 2018-2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17964>
- Nova, J. y Peña, D. (2020). Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12339>
- Núñez, R., Gamboa, A. y Hernández, C. (2020). Efectos depresivos del aislamiento preventivo obligatorio asociados a la pandemia del Covid-19 en docentes y estudiantes de una universidad pública en Colombia. *Psicogente*. 24(45), 1-20.
- OECD (2020). *Education at a Glance 2020: OECD Indicators, The impact of covid-19 on education insights from education at a glance 2020*. <https://doi.org/10.1787/69096873-en>.
- Oña, J. (2020). Desafíos de la Educación Preescolar en tiempos de COVID-19. *CienciAmerica*, 9(2), 138-145.

- Osorio, K y López, A. (2014). La Retroalimentación Formativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes en Edad Preescolar. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 13-30
- Ospina, M. (2015). El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar [Tesis de Pregrado, Universidad del Tolima].
- Pacheco, D., Macedo, T. y Sulca, F. (2016). Taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva y su influencia en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años de la IEI N° 061 “San Judas Tadeo de las Violetas”-S JL-LIMA–2015 [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/856>
- Pandolfi, A. y Herrera, M. (1992). Comunicación no verbal en niños menores de tres años. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 24 (3). 357-372.
- Pérez, M. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista*, (9), 78-100.
- Pérez, M. Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2009). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *Revista Digital de Educación Física*, (14), 27-38.
- Pita, S., y Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cad Aten Primaria*, 9, 76-78.

- Poblete, F. y Pasmíño, J. (2013). Nivel de equilibrio estático y dinámico en escolares de 1° a 4° básico pertenecientes a la Escuela Las Higueras de la comuna de Talcahuano, región del Biobío, Chile. *Revista Digital*, 18(184), 1.
- Posso, R., Aponte, J., Zapata, M., Betancourt, A. (2020). Aproximación fenomenológica y hermenéutica de los expertos en recreación, sobre las teorías del ocio y el tiempo libre en el proceso de socialización en las instituciones educativas. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma* 17, 78-91.
- Prieto, M. (2010). Habilidades motrices básicas. *Innovación y Experiencias Educativas*, (37).
- Proaño, W. (2014). *Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación Inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4759>
- Proyecto Educativo Institucional. (2019). Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica de la Escuela de Educación General Básica César Borja.
- Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Quiñonez, M. (2020). *Noción espacial en la modalidad de Educación a Distancia en niños de Preescolar de la Institución Educativa School Golf*. [Tesis de

Pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola].

<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9953>

Quiñonez, M. (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020* [Tesis de Pregrado]. Universidad San Ignacio de Loyola.

Ramírez, E y Hernández, S. (2021). *Una mirada a la educación preescolar desde la diversidad en pandemia covid-19 y sus afectaciones* [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás]. <http://hdl.handle.net/11634/31926>

Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 20.

Ramírez, M. (2007). *La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar* [Tesis de Pregrado, Universidad de la Sabana]. <http://hdl.handle.net/10818/2032>

Redondo, C. (2011). Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria. *Innovación y Experiencias Educativas*, 39.

Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*, 16(1), 139-154.

Rojas, E. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo-Bambamarca*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú.

- Rosero, A. (2020). Área de Educación Física, Recreación y Deporte. [Tesis de Pregrado, Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular Pasto – Nariño].
- Ruíz, J. (2021). *Acompañamiento docente en el desarrollo de actividades de pre - escritura en horas sincrónicas de la modalidad online para el nivel inicial* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32671>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013* [Tesis de Pregrado]. Universidad Técnica de Machala.
- Sánchez, M., Morales, M. y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima*, 26, 61-81.
- Sánchez, P. y Lozano, J. (1992). Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz. *In Anales de Pedagogía*, 10.
- Sierra, J., González, S., Toledo, J. y Bermejo, C. (2021). Reflexiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Física durante la pandemia por COVID-19. Un caso real. *Retos*, 41, 866-878.
- Silva, Z. (2020). *Desarrollo motor grueso en niños de tres años de una institución educativa de Lima* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/57701>

- Soto, M., Moreno, W. y Rosales, L. (2020). La educación fuera de la escuela en época de pandemia por Covid 19. Experiencias de alumnos y padres de familia. *Revista electrónica sobre cuerpos académicos y grupos de investigación*, 7(14), 111-134.
- Toral, L., Batista, L. y García, M. (2018). El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de la infancia preescolar. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Torres, A. (2020). Reflexiones sobre el uso de los juegos de rol en el contexto educativo durante la pandemia. *Working Papers Gamelab UPS*, 1(1), 1-3.
- Valdés, P., Lagos, R., Chavez, K., Morales, M. Luna, S. (2013). Nivel de desempeño motriz en niños de Transición II con presencia y ausencia de profesor de Educación Física. *Revista Horizonte Ciencias de la Actividad Física*, (4), 62-75.
- Valdez, M., Viteri, B., Párraga, C., y Galarza, M. (2021). Actividad física para el desarrollo de las habilidades motrices en tiempo de pandemia. *Acción*, 17.
- Valdez, M., Viteri, Párraga, y Galarza, M. (2021). Actividad física para el desarrollo de las habilidades motrices en tiempo de pandemia. *Acción*, 17.
- Valero, N., Castillo, A., Rodríguez, R., Padilla, M. y Cabrera, M. (2020). Retos de la educación virtual en el proceso enseñanza aprendizaje durante la pandemia de Covid-19. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 1201-1220.
- Vásquez, M., Bonilla, W. y Acosta, L. (2020). La educación fuera de la escuela en época de pandemia por Covid 19. Experiencias de alumnos y padres de familia.

Revista Electrónica sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación,
7(14).

Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1).

Velepucha, K. (2016). Actividades didácticas con títeres para desarrollar la motricidad fina en el subnivel 2 de Educación Inicial [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9397>

Zambrano, H. (2019). *Juegos Cooperativos en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niñas y Niños de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa República de Francia, Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Río Verde, Cooperativa Santa Martha Sector 5, en el Período noviembre 2018- abril 2019*. [Tesis de Pregrado, Instituto Superior Tecnológico Japón]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/573>

Zamora, V., Barrates, C. y Barrantes, M. (2021). Enseñanza y aprendizaje de la orientación espacial. *Revista Didáctica de las Matemáticas*, 107, 129-146.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a padres de familia de los estudiantes de Educación Inicial Nivel 2, Subnivel 2

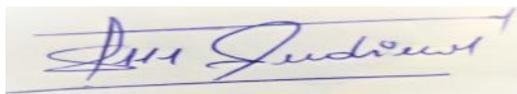
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO**

La presente encuesta tiene como objetivo Identificar la percepción de los padres de familia en cuanto al desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2. en el marco de la no presencialidad, dado el confinamiento social.

Estimado padre de familia dígnese marcar con una X la repuesta que usted estime conveniente.

| N° | PREGUNTA | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO | PÉSIMO |
|----|--|--------------------|--------------|---------|------------|--------|
| 1 | ¿La conectividad que ud dispone para recibir las clases virtuales es? | | | | | |
| 2 | Cuál es el medio digital que le brinda mayor facilidad para recibir las orientaciones virtuales: | Correo electrónico | Teams | Zoom | WhatsApp | Otra |
| | | | | | | |
| 3 | La frecuencia de la entrega de las actividades propuestas por la docente son: | Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |
| | | | | | | |
| 4 | ¿Las orientaciones recibidas para desarrollar los movimientos del cuerpo en | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | tiempos de confinamiento social son? | | | | | |
| 5 | ¿Las técnicas y ejercicios aplicados para utilizar la pinza digital y para coger lápices, y diversos tipos de materiales son? | | | | | |
| 6 | ¿La manera como su hijo/a corre a diferentes velocidades es? | | | | | |
| 7 | El dominio que su hijo/a obtuvo durante el confinamiento social respecto a la noción espacial: adelante-atrás, arriba-abajo considera que son?. | | | | | |
| 8 | ¿La habilidad con la que su hijo/a realiza las actividades como correr y saltar de un lugar a otro son? | | | | | |
| 9 | ¿Cuál es su percepción del movimiento corporal durante la ejecución de coreografías rítmicas de su hijo/a? | | | | | |
| 10 | ¿El apoyo brindado en casa para la ejecución de las actividades motrices es? | | | | | |
| 11 | ¿Cuándo su hijo/a camina sobre una cuerda la mantención del equilibrio es? | | | | | |

Handwritten signature of Marcelo Andino in blue ink on a light-colored background.Handwritten signature of Anita Mejía in blue ink on a light-colored background.

MSc. Marcelo Andino

Lic. Anita Mejía

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ALUMNA MAESTRANTE

**Anexo 2. Lista de cotejo aplicada a estudiantes de Educación Inicial Nivel 2,
Subnivel 2**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO**

TEMA: EL CONFINAMIENTO SOCIAL EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD, EN EDUCACIÓN INICIAL NIVEL 2; SUBNIVEL 2 PERIODO LECTIVO 2020-2021.

OBJETIVO GENERAL: Analizar el impacto del confinamiento social en el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del nivel de educación inicial 2; subnivel 2, en la Escuela César Borja, periodo lectivo 2020-2021.

La presente lista de cotejo tiene como objetivo específico identificar las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la Educación Inicial 2; subnivel 2, en el marco de la no presencialidad dado el confinamiento social.

| | | | | |
|---|-------------|---|---|--|
| TÉCNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA | | INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO | | |
| ESCUELA DE EGB “CÉSAR BORJA” | | SECTOR: PIOTER | | |
| ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | DE Y | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | | |
| | | DESTREZAS | | |
| | | Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, | Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las | Camina de un lugar a otro coordinadamente combinando |

| Nº | NÓMINA DE ESTUDIANTES | controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo. | | actividades que utilice la mano, ojo y pie. | | formas de desplazamiento. | |
|-------|---------------------------------------|---|----|---|----|---------------------------|----|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | ARCOS PUPIALES DULCE MARÍA | X | | X | | | X |
| 2 | CUAICAL QUISTANCHALA ANAHÍ YAZMIN | | X | | X | | X |
| 3 | CUASAPAZ BOLAÑOS WILMER IVÁN | X | | X | | | X |
| 4 | CHINCHA PANTOJA SAMY DANIELA | X | | X | | X | |
| 5 | ENRÍQUEZ PEÑA DAVID SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 6 | ESTACIO ORDÓÑEZ JERLYN BRADLEY | | X | | X | | X |
| 7 | FREIRE CUAICAL JOSEPH ALEXANDER | X | | X | | | X |
| 8 | MONTENEGRO RUÍZ YURI MATÍAS | | X | | X | | X |
| 9 | PINANGO CUASMAYÁN CRISTIAN DAVID | | X | | X | | X |
| 10 | PINCHAO ECHEVERRÍA JAIVER MAXIMILIANO | X | | X | | X | |
| 11 | RIVERA PUETATE YULIANA ANAHÍ | | X | | X | | X |
| 12 | ROSETO TATÉS MAYKEL BENJAMÍN | | X | | X | X | |
| 13 | SALAZAR PUSDÁ ALAN SAID | X | | X | | X | |
| 14 | SUAREZ MARCOS SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 15 | TOBAR PUERRES EVELYN MAILED | | X | | X | | X |
| 16 | VILLARREAL VIZCAÍNO JOSTIN ALDAIR | X | | X | | X | |
| 17 | VIZCAÍNO CHOEZ CARLOS EMILIO | | X | | X | X | |
| TOTAL | | 7 | 10 | 7 | 10 | 6 | 11 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

| TECNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA | | INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|---|----|---|----|---------------------------------|----|
| ESCUELA DE EGB "CÉSAR BORJA" | | SECTOR: PIOTER | | | | | |
| ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | | | | | |
| Nº | NÓMINA DE ESTUDIANTES | DESTREZAS | | | | | |
| | | Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: adelante-atrás, arriba-abajo. | | Realiza movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo. | | Corre a diferentes velocidades. | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | ARCOS PUIPALES DULCE MARÍA | X | | X | | X | |
| 2 | CUAICAL QUISTANCHALA ANAHÍ YAZMIN | | X | | X | | X |
| 3 | CUASAPAZ BOLAÑOS WILMER IVÁN | X | | | X | X | |
| 4 | CHINCHA PANTOJA SAMY DANIELA | X | | X | | | X |
| 5 | ENRÍQUEZ PEÑA DAVID SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 6 | ESTACIO ORDÓÑEZ JERLYN BRADLEY | | X | | X | X | |
| 7 | FREIRE CUAICAL JOSEPH ALEXANDER | X | | X | | X | |
| 8 | MONTENEGRO RUÍZ YURI MATÍAS | X | | | X | | X |
| 9 | PINANGO CUASMAYÁN CRISTIAN DAVID | | X | | X | X | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|----|---|----|
| 10 | PINCHAO ECHEVERRÍA JAIVER MAXIMILIANO | X | | X | | X | |
| 11 | RIVERA PUETATE YULIANA ANAHÍ | | X | | X | | X |
| 12 | ROSETO TATÉS MAYKEL BENJAMÍN | | X | | X | | X |
| 13 | SALAZAR PUSDÁ ALAN SAID | X | | | X | | X |
| 14 | SUAREZ MARCOS SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 15 | TOBAR PUERRES EVELYN MAILED | | X | | X | | X |
| 16 | VILLARREAL VIZCAÍNO JOSTIN ALDAIR | X | | X | | X | |
| 17 | VIZCAÍNO CHOEZ CARLOS EMILIO | X | | X | | | X |
| TOTAL | | 9 | 8 | 6 | 11 | 7 | 10 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

| TECNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA | | INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|----|---|----|--|----|
| ESCUELA DE EGB "CÉSAR BORJA" | | SECTOR: PIOTER | | | | | |
| ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | | | | | |
| Nº | NÓMINA DE ESTUDIANTES | DESTREZAS | | | | | |
| | | Salta de un lugar a otro en superficies planas e inclinadas con diferentes obstáculos. | | Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. | | Salta de un pie a otro de manera autónoma. | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | ARCOS PUIPALES DULCE MARÍA | | X | X | | X | |
| 2 | CUAICAL QUISTANCHALA ANAHÍ YAZMIN | | X | | X | | X |
| 3 | CUASAPAZ BOLAÑOS WILMER IVÁN | X | | X | | X | |
| 4 | CHINCHA PANTOJA SAMY DANIELA | | X | X | | | X |
| 5 | ENRÍQUEZ PEÑA DAVID SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 6 | ESTACIO ORDÓÑEZ JERLYN BRADLEY | | X | | X | | X |
| 7 | FREIRE CUAICAL JOSEPH ALEXANDER | | X | X | | | X |
| 8 | MONTENEGRO RUÍZ YURI MATÍAS | | X | X | | | X |
| 9 | PINANGO CUASMAYÁN CRISTIAN DAVID | | X | | X | | X |
| 10 | PINCHAO ECHEVERRÍA JAIVER MAXIMILIANO | | X | X | | | X |

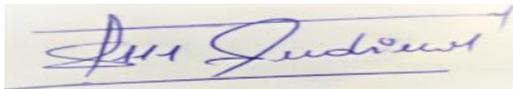
| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|----|---|---|---|----|
| 11 | RIVERA PUETATE YULIANA ANAHÍ | | X | | X | | X |
| 12 | ROSERO TATÉS MAYKEL BENJAMÍN | | X | X | | | X |
| 13 | SALAZAR PUSDÁ ALAN SAID | | X | X | | | X |
| 14 | SUAREZ MARCOS SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 15 | TOBAR PUERRES EVELYN MAILED | | X | | X | | X |
| 16 | VILLARREAL VIZCAÍNO JOSTIN ALDAIR | X | | X | | X | |
| 17 | VIZCAÍNO CHOEZ CARLOS EMILIO | | X | | X | | X |
| TOTAL | | 2 | 15 | 9 | 8 | 3 | 14 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|---|-----------|--|-----------|--|-----------|
| TECNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA | | | | INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO | | | | | |
| ESCUELA DE EGB “CÉSAR BORJA” | | | | SECTOR: PIOTER | | | | | |
| Ámbito de desarrollo y aprendizaje | | | | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | | | | | |
| Nº | NÓMINA DE ESTUDIANTES | | | DESTREZAS | | | | | |
| | | | | Estructura la motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. | | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). | | Lanza, atrapa y pateo objetos y pelotas. | |
| | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | ARCOS PUIPALES DULCE MARÍA | | | X | | | X | x | |
| 2 | CUAICAL QUISTANCHALA ANAHÍ YAZMIN | | | | X | | X | | X |
| 3 | CUASAPAZ BOLAÑOS WILMER IVÁN | | | X | | | X | X | |
| 4 | CHINCHA PANTOJA SAMY DANIELA | | | X | | X | | | X |
| 5 | ENRÍQUEZ PEÑA DAVID SANTIAGO | | | | X | | X | | X |
| 6 | ESTACIO ORDÓÑEZ JERLYN BRADLEY | | | | X | | X | x | |
| 7 | FREIRE CUAICAL JOSEPH ALEXANDER | | | X | | X | | X | |
| 8 | MONTENEGRO RUÍZ YURI MATÍAS | | | | X | | X | | X |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|----|---|----|
| 9 | PINANGO CUASMAYÁN CRISTIAN DAVID | | X | | X | | X |
| 10 | PINCHAO ECHEVERRÍA JAIVER MAXIMILIANO | X | | | X | | X |
| 11 | RIVERA PUETATE YULIANA ANAHÍ | | X | | X | | X |
| 12 | ROSETO TATÉS MAYKEL BENJAMÍN | X | | | X | x | |
| 13 | SALAZAR PUSDÁ ALAN SAID | | X | | X | | X |
| 14 | SUAREZ MARCOS SANTIAGO | | X | | X | | X |
| 15 | TOBAR PUERRES EVELYN MAILED | | X | | X | | X |
| 16 | VILLARREAL VIZCAÍNO JOSTIN ALDAIR | X | | X | | X | |
| 17 | VIZCAÍNO CHOEZ CARLOS EMILIO | X | | | X | | X |
| TOTAL | | 8 | 9 | 3 | 14 | 6 | 11 |



MSc. Marcelo Andino

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN



Lic. Anita Mejía

ALUMNA MAESTRANT