



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**“LOS EXVOTOS COMO EXPRESIÓN DEL ARTE POPULAR
EN LA CIUDAD DE OTAVALO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado
en Artes Plásticas**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor: Díaz Andrade Bryan Rashid

Asesor: Msc. Cervantes Buitrón Marcelo Vicente

Ibarra, 2021

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100394848-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Díaz Andrade Bryan Rashid		
DIRECCIÓN:	Juan Montalvo Y Línea Férrea (Otavalo)		
EMAIL:	bryan_1071@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	062925-618	TELÉFONO MÓVIL:	0999333367

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Los exvotos como expresión del Arte popular en la ciudad de Otavalo"
AUTOR (ES):	Bryan Rashid Díaz Andrade
FECHA: DD/MM/AAAA	15/07/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días del mes de diciembre de 2021.

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Díaz Andrade Bryan Rashid

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 29 de marzo del 2021

Msc. Marcelo Cervantes

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizó su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSC. MARCELO CERVANTES

C.C. 100170114-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo” elaborado por Díaz Andrade Bryan Rashid, previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f).....
(Msc. Enrique Vallejos)
C.C.....100992956.....

(f).....
(Msc. Marcelo Cervantes)
C.C.....10070114-1.....

(f).....
(Msc. Carlos Almeida)
C.C.....1002129912.....

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación lo dedico de manera muy grata a Dios, por darme la fuerza para concluir este proceso académico y obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, quienes han sido mi fuente de apoyo, por su amor, trabajo y sacrificio en todo este tiempo, en el cual con sus enseñanzas, consejos y ejemplo me han formado como una persona de bien, todo mi esfuerzo se los dedico a ellos, sé que tengo mucho por recorrer, es un paso más en mi vida profesional y personal.

AGRADECIMIENTO

A Dios infinitamente por haberme dado lo principal que es la vida y salud en todo este tiempo, siempre con una gratitud enorme ya que en ningún momento me dejó solo hasta alcanzar este paso tan importante en mi vida.

A mis padres Manuel y Margoth, a mi hermano Jonathan, quienes con su ejemplo de lucha, esfuerzo y perseverancia lograron guiarme para la culminación de mi carrea.

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, al Msc. Marcelo Cervantes quien con sus conocimientos y excelente profesionalismo fue de gran aporte para la culminación del presente trabajo, a mis maestros que con sus sabios consejos supieron encaminarme por los senderos del bien tanto de superación personal como profesional.

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo determinar cómo los exvotos, manifiestan el Arte Popular e inciden en la elaboración de imaginarios de fe entorno a imágenes religiosas de la ciudad de Otavalo, en esta ciudad existen algunos templos con grandes colecciones de exvotos que han sido diseñadas con distintas técnicas, la mayor parte está representada por cuadros pictóricos en las que reflejan agradecimientos, sacrificios y ofrendas por milagros y favores concedidos por la divinidad, entre las principales se encuentran calamidades domésticas, enfermedades leves o terminales, o por tradiciones cotidianas que tiene el cantón Otavalo, practicadas especialmente por feligreses católicos. La investigación fue bibliográfica, descriptiva, de campo utilizando la técnica de entrevistas y encuestas, la primera de ellas dirigida a 4 (2 artistas y 2 religiosos), y la encuesta dirigida a 165 de los cuales el 55% aseguran conocer de qué se trata los exvotos y haber realizado algún tipo de ofrenda de este tipo. También se concluye que los exvotos, tienen como objetivo expresar su gratitud por un favor o milagro causado por la fe y la creencia de la obtención de ayuda sobrenatural de quienes son devotos.

Palabras clave: exvotos, cuadros, agradecimientos, ofrendas, milagros.

ABSTRACT

The objective of the research, is to determine how the votive offerings, manifesting Popular Art, influence the elaboration of faith imaginary around religious images of the city of Otavalo, in this city there are some temples with large collections of votive offerings that have been designed with different techniques, most of them are represented by pictorial pictures in which they show thanks, sacrifices and offerings for miracles and favors conceived by the divinity, among the main ones are favors for domestic calamities, slight or terminal illnesses, or for daily traditions that the Otavalo canton, practiced especially by Catholic parishioners. The research was bibliographic, descriptive, and field-based using the interview and survey technique, the first of which was directed at 4 (2 artists and 2 religious), and the survey directed at 165, of which 55% claimed to know what the votive offerings and having made some kind of offering of this type. It is also concluded that exvotes aim to express their gratitude for a favor or miracle caused by faith and the belief in obtaining supernatural help from those who are devotees.

Key words: votive offerings, pictures, thanks, offerings, miracles.

INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁG
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE de contenidos.....	ix
Índice de Figuras.....	xiii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Antecedentes.....	14
1.2. Objetivos.....	16
1.2.1. Objetivo general.....	16
➤ 1.2.2. Objetivos específicos:.....	17
1.3. Pregunta de Investigación:.....	17
1.4. Justificación.....	17
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Marco Referencial.....	19
2.2. El exvoto un modelo de relación con lo sobrenatural.....	21

2.3. Las Promesas	24
2.4. Nuevas Perspectivas en el análisis de los exvotos.....	26
2.5. Los exvotos y su valor histórico	27
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. Modalidad de la investigación.....	29
3.2. Tipo de investigación.	30
3.2.1. Bibliográfica.	30
3.2.2. De campo.....	31
3.2.3. Descriptiva.....	31
3.3. Población y muestra de la investigación.	32
3.3.1. Población.....	32
3.3.2. Muestra.	32
3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación.....	33
3.4.1. Métodos de investigación.	33
3.4.2. Técnica de recolección de la información.....	34
3.4.3. Instrumentos de recolección de datos.....	35
Análisis de la entrevista.....	36

3.5. Resultados.....	41
CAPITULO IV	49
4.1. PROPUESTA	49
4.1.1 Objetivos.....	50
4.1.2. Desarrollo	51
4.1.3. Fundamentación de la obra.....	53
4.2 GUION CURATORIAL.....	56
4.3 OBSERVACIÓN DEL MONTAJE.....	61
4.4 PALABRAS DEL CATÁLOGO	62
4.5 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	63
CAPITULO V	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	70
Anexos	73
Anexos imágenes.....	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista.....	35
Tabla 2 Cómo se presenta el arte en Otavalo	36
Tabla 3 Los exvotos son arte o son netamente parte de la religión y fe católica.....	37
Tabla 4 Por qué se utilizan los exvotos como ofrendas.....	38
Tabla 5 Usted ha utilizado alguna ofrenda que en este momento se encuentre como exvoto	38
Tabla 6 Cuáles son las directrices principales de los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo	39
Tabla 7 Resultado pregunta 1 Sabe que son los exvotos.....	41
Tabla 8 Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen).....	42
Tabla 9 Cree usted que los exvotos son representativos e influyen en religiosidad de los Otavaleños.....	43
Tabla 10 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas	44
Tabla 11 Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio.....	45
Tabla 12 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas	46
Tabla 13 Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurara en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña.....	47
Tabla 14 Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 resultado Ítem 1.....	42
Figura 2 Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen).....	43
Figura 3 Resultado Ítem 3	44
Figura 4 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas	45
Figura 5 Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio.....	46
Figura 6 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas	47
Figura 7 Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurara en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña.....	48
Figura 8.Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas.....	49

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Carpio (2009) elaboró un estudio en donde relaciona dos fenómenos por un lado la migración y las prácticas de religiosidad popular, resaltando inicialmente la complejidad del estudio debido a los vacíos investigativos y bibliográficos existentes con relación al tema, significando al mismo tiempo una gran oportunidad para contribuir con la vitalidad de la historia. Mediante su estudio se pudo concluir que, dentro del marco de la religión, las manifestaciones religiosas y la migración producen un conjunto de características pertenecientes al entorno en el que se desarrollan, mostrándose como una forma de expresión de un grupo. En México, aunque persiste la existencia baja de personas dentro del catolicismo, esta no se ha extinguido por completo, ya que siguen tan vivas como en el pasado. Se determinó que los exvotos funcionan como una manifestación de la religiosidad ante el fenómeno de la migración, de igual modo el exvoto es una práctica autónoma, influenciada por parte de la jerarquía eclesiástica ya que esta participa en la administración del espacio dentro de los santuarios, y al permitirle la reconoce y la integra como parte de la vida religiosa católica. Finaliza mencionando que el exvoto y migración son ejemplos palpables de la imaginación, la dinámica y la lucha del ser humano por encontrar soluciones a los problemas que enfrenta en cada época, por lo tanto, la Historia tendría mucho que decir sobre el fenómeno migratorio y el exvoto es una fuente idónea para ello.

Herrera (2014) en su estudio “Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas”, la investigación centrada en el Salvador, determinó que no existen datos exactos del inicio de estas representaciones comunicativas, pero se afirma la

existencia de registros de milagros de sanaciones relacionadas con un santo. Según varias entrevistas realizadas se evidencia la existencia de votos pictóricos, las mismas que ofrecían una imagen en pequeñas láminas metálicas de manera visual y escrita de los milagros que se han recibido. Cada una de las peticiones realizada por las personas es abordada desde la cotidianidad iniciando de manera individual hasta culminar en lo colectivo, los espacios donde se desarrollan estas expresiones son establecidos por los mismos creyentes, con materiales que piensan son indispensables para poder llevar a cabo este apego espiritual.

Torres (2015) en su investigación titulada “los exvotos como manifestación del arte popular y su incidencia en la elaboración de imaginarios de fe, alrededor de la imagen de la virgen del quinche”, Alrededor de la imagen de la virgen del quinche se pudo determinar que hay una gran manifestación de devoción hacia ella, registrando un importante número de participantes en la peregrinación de la virgen con un 63% de participación masculina y un 37% femenina. Se observa un gran apoyo por parte de los esposos hacia sus esposas, con la finalidad de que cualquiera de estos pueda lograr cumplir con su promesa. El perfil en cuanto a edad sitúa a los participantes en tres grupos los de 40 años con un porcentaje de 41%, entre los 40 y los 20 años se registra un 37% y entre los 15 a 20 años un 22%, entre otros factores estadísticos que nos brinda la investigación en la comprobación de que cerca del 38% de asistentes a la peregrinación no son de la ciudad y el 29% registra ser del norte de la ciudad, la mayoría de feligreses llevan consigo objetos personales: fotos, amuletos; objetos religiosos: rosarios, escapularios, estampas, recuerdos de la Virgen. También llevan imágenes para hacerlas bendecir con el agua consagrada que comparten los sacerdotes

luego de las misas campales, para cuando regresan a sus hogares depositarlos en un lugar muy especial para tenerlos como protectores que bendigan su vida diaria.

En este trabajo se investigan las prácticas de lectura y escritura en los exvotos pictóricos, un tipo de manifestación votiva religiosa llevada a cabo por fieles católicos para pedir o agradecer un favor o milagro específico a un santo, virgen o cristo en particular. A través de un estudio con un enfoque etnográfico, se recolectaron muestras de exvotos y se entrevistaron fieles católicos y productores, para posteriormente analizar, describir y explicar el uso de la lectura y la escritura como práctica social y cultural en este tipo de manifestación votiva. Mediante las narrativas pictórica y escrita contenidas en los exvotos aquí estudiados, es posible estudiar el uso de la lectoescritura no solamente en una época determinada, sino a través del tiempo, y explicar cómo se unen los elementos culturales y sociales para entender el uso del lenguaje, hábitos y costumbres de una sociedad situada histórica y geográficamente. De Luna Villalón, M. (2010, p. 1) citado por (Torres, 2015, pág. 11)

Se ha buscado abordar el exvoto como un material de archivo histórico documental sorprendente, como un sobresaliente elemento del patrimonio artístico de México al tiempo que se pretende hacer hincapié en demostrar la multiplicidad de líneas de interpretación e investigación desde las que se pueden abordar el estudio de estas pinturas; subrayar así que su procedencia popular no los limita a esta esfera, sino que trascienden a un carácter artístico. Por una parte, desde el punto de vista concreto, permite aproximarse a una actividad popular que se desenvuelve a lo largo de más de doscientos años. Luque (2012, p.41) citado por (Torres, 2015, pág. 10)

Carpio, A. (2013). Signos Históricos, núm. 30, julio-diciembre, 2013, pp. 108-140

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar cómo los imaginarios de fe inciden en la elaboración del exvoto en la ciudad de Otavalo.

➤ **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Elegir y evaluar los imaginarios votivos u otros objetos de fe que han sido utilizados en la elaboración de los exvotos.
- Recopilar y jerarquizar los referentes simbólicos de la ciudad de Otavalo para la construcción de los exvotos.
- Elaboración de un imaginario votivo que demuestre la peregrinación, costumbres y tradiciones de la ciudad de Otavalo.

1.3. Pregunta de Investigación:

¿Cómo influyen los exvotos en la expresión del arte popular de la ciudad de Otavalo?

1.4. Justificación

Durante la realización del presente trabajo de grado se investigó y analizó las prácticas votivas de personas que han sido bendecidas por milagros de imágenes religiosas de la ciudad de Otavalo, en las cuales aquellas personas han elaborado imaginarios pictóricos u otros objetos de fe en agradecimiento a aquel favor.

Para una mejor comprensión del tema a tratar se realiza una indagación descriptiva de campo, recurriendo al diagnóstico de las distintas manifestaciones encontradas en los exvotos y las lectoescrituras que de una u otra manera inciden en la elaboración de imaginarios pictóricos que sostienen las creencias religiosas de fe católica.

El objetivo de este proyecto es estudiar y reflexionar a fondo sobre la utilización de los exvotos pictóricos como muestra de una manifestación tanto social como cultural de agradecimiento, en la que de ella se arraigan leyendas, mitos o ciertas interpretaciones plásticas de historias que surgen del Arte Popular.

En la ciudad de Otavalo existen algunos templos con grandes colecciones de exvotos que han sido hechas con distintas técnicas, en especial en cuadros pictóricos en las que reflejan pedidos, sacrificios y ofrendas de agradecimiento por milagros y favores concedidos por la deidad, ya sea por tratarse de calamidades domésticas, enfermedades leves o terminales, o por tradiciones cotidianas que tiene el cantón Otavalo practicadas especialmente por feligreses católicos.

Con todo ello podemos decir que esta investigación se trata del fervor cristiano que ha existido desde mucho tiempo atrás, y por su incidencia en el pueblo otavaleño es necesario conocerla.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Referencial

Según (Rodríguez, 2008) menciona que la palabra exvoto según la real academia de la lengua tiene origen latín, y esta se la interpreta como una ofrenda, como un comportamiento con significado de reconocimiento o veneración, y estos están destinado a Dios, la Virgen o a un conjunto de santos en señal de agradecimiento ante un beneficio o favor recibido. Este exvoto se da como consecuencia de una promesa previamente realizada en sentido de un intercambio, es decir como un cumplimiento de un previo compromiso. En la actualidad, con los constantes cambios que han existido en el mundo se puede determinar que existe una gran influencia de personas que practican el hábito o costumbre de los exvotos en países europeos así como en países americanos que llevan una tradición dentro de la línea del catolicismo, aunque en los países de la región europea la tasa de personas creyentes practicantes de los exvotos ha mostrado una descendencia, con muy poca participación de las nuevas generaciones, tal vez como consecuencia de varios cambios que actualmente se vive en la sociedad, o la presencia de nuevas formas o prácticas de relación ligadas al agnosticismo. Manifiestar

Su consideración como arte menor, es sin duda una de las causas de esta tradicional pobreza informativa, aunque su profundo sentido religioso, cultural y patrimonial ha determinado que antropólogos e historiadores y en menor medida historiadores del arte le presten alguna atención periódicamente. (Rodríguez, 2008, pág. 1)

Como bien lo menciona el autor la representación del papel de investigadores e historiadores en este ámbito es de suma importancia, si bien en cada área de aspectos fundamentales que influyen en la vida del ser humano son considerados aspectos muy

importantes de estudio, este no se encuentra excluido, ya que la práctica de los exvotos se considera como una tradición que trasciende dentro de una familia, siendo así una de las principales, y a su vez consideradas una de las más importantes en la vida de nuestros antepasados. De esta forma es claro mencionar que en los últimos años se han producido muchas aportaciones de manera parcial y bibliográfica sobre este tema, con exposiciones y catálogos de exvotos pictóricos en diversos países y comunidades autónomas; requiriendo para esto tal vez una fuente que ponga al día las aportaciones teóricas y el inventario de este singular patrimonio en nuestro país. Según (Rodríguez, 2008, pág. 1) “Muchas son las personas que se han sentido atraídas por esta curiosa manifestación cultural empezando por los folcloristas de finales del XIX y principios del XX.”

El fenómeno votivo está documentado en diversas culturas, extinguidas y contemporáneas, desde la más remota antigüedad, y su origen no debe adscribirse a una cultura específica, ni a culto o religión precisa, habida cuenta que la práctica de ofrecer exvotos se pierde en la noche de los tiempos de la humanidad y abarca a numerosas religiones incluido el Islam (Tripputi, 1988:385) citado por (Rodríguez, 2008, pág. 2)

Como bien nos muestra el autor el origen de los exvotos no se lo puede atribuir a una determinada cultura, tampoco a un culto o religión precisa ya que en la actualidad la mayor cantidad de personas pertenecientes o no a un culto, cultura o religión manejan los exvotos, muchos de estos pueden ser guiados y muchos otros pueden ser de manera empírica.

“Los lienzos de las paredes del Templo están llenos de pinturas antiguas y modernas de prodigiosos milagros, obrados en personas moribundas, heridas penetrantes, trabucos y arcabuces reventados en aquellos montes, precipicios de ventanas y de cabalgaduras por los derrumbes del camino, casa hundidas sin daño del aposento donde estaba la Imagen, ni lesión de sus habitantes, muletas, mortajas y navíos que

ha librado de borrascas y tempestades y sus devotos han puesto por trofeo de sus buenos sucesos” (Salcedo Olid, 1677:239) citado por (Rodriguez, 2008)

Una de las tantas cosas que se puede observar haciendo referencia a los exvotos, están por ejemplo aquellas figuras o pinturas dentro de un templo, donde las personas van a realizar sus oraciones, a pedir que se les ofrezca un favor a cambio de un exvoto, estas figuras o pinturas como lo menciona el autor suelen caracterizarse por mostrarse antiguas, donde se puede observar a personas moribundas o heridas que han recibido favor o sanación y las personas lo han utilizado como una guía dentro de su templo para evidenciar la existencia de estas sanaciones.

2.2. El exvoto un modelo de relación con lo sobrenatural

Según (Rodriguez, 2008) la comunicación por parte de los seres humanos con aquellos aspectos o seres divinos, se produce por ciertas apreciaciones de veracidad sobre la existencia de estos seres que por el contacto establecido con los seres humanos se ha podido entrar en relación con ellos, muchas de las creencias que se manejan también en la actualidad es que varias de estas personas que empiezan a tratar con estos seres se diferencian de muchas otras por tener una preparación espiritual diferente, dicen que estas pueden percibir las sensaciones de una manera más profunda que les permiten trasportarse a un mundo donde la relación con estos seres es mucho más accesible que por parte de un ser humano normal.

Pero el medio más frecuente de comunicación entre hombres y seres sobrenaturales es indirecto y tiene lugar mediante la oración, el sacrificio o penitencia, petición de perdón, ofrendas, rogativas, actos propiciatorios, desagravios, acción de gracias, así como con la promesa y el exvoto, formas de la relación de los hombres con los seres sobrenaturales que expresan actitudes no coincidentes que van desde las actitudes mágicas a las religiosas pasando por una amplia gama de matices que implican una

concepción determinada de lo religioso y lo sobrenatural: seres sagrados, su jerarquía, especialidades y capacidades, así como, la oportunidad e idoneidad del momento y los seres implicados (Christian, 1978 y Valadés, 1966) citado por (Rodríguez, 2008, pág. 4)

Cuando hablamos del contacto que establecen las personas con los seres divinos hablamos de la práctica que se realiza, los individuos tratan de establecer esta relación a través de una oración donde el objetivo es pedir algo que necesitan o aspectos más espirituales como el perdón, a cambio de un sacrificio o penitencia, formando una promesa o en este caso un exvoto, independiente del caso hablamos de que es el hombre el que realiza esta práctica como una búsqueda de ayuda y auxilio, entendiendo que esta prestación de ayuda no es de forma gratuita ya que se dará algo en significado de respuesta y agradecimiento.

El establecimiento de comunicación, con la divinidad y su finalidad de ser beneficiado de un “milagro”, no se limita únicamente a la mente humana y los errores que muchas de estas cometen como varias veces en contra de la razón, por ejemplo, cuando la persona ocupa el cargo de un juez y desarrolla una sentencia injusta ante un delito o en el papel de policía cuando observa el cometimiento de una infracción este no reacciona de manera correcta para hacer y buscar justicia. Las personas, así como sus grupos sociales independientemente de las actividades que realicen, la religión que profesen o las actividades culturales a las cuales asisten, todos necesitan algo en común la salud y la vida, conociendo que estos dos factores permitirán que las personas cuenten con el tiempo necesario para poder realizar lo que deseen, por otra parte, los seres sobrenaturales por su propia naturaleza están dotados de poder como para torcer el curso normal de los

acontecimientos. Los milagros son hechos sensibles y perceptibles producidos por una intervención sobrenatural que trasciende el orden normal de las cosas.

“Dios hace milagros en virtud de su autoridad; los ángeles por la superioridad que tienen sobre las cosas materiales; los demonios ejecutan efectos sorprendentes mediante hábil manejo de determinadas propiedades naturales que forman parte del ser de los elementos; los magos hacen algo parecido a lo que hacen los diablos, merced a la ayuda que reciben de estos, porque tienen hechos pactos de colaboración con ellos; los buenos cristianos realizan obras milagrosas porque su santidad es verdadera; y, finalmente, los malos cristianos aparentan que los hacen escudándose en una santidad fingida” (Vorágine: 1989, I: 311) citado por (Rodríguez, 2008, pág. 4)

Los milagros se pueden entender que son todos aquellos sucesos que se consideran acciones extraordinarias y maravillosas que no se pueden explicar de manera sencilla a través de las leyes regulares de la naturaleza y que son atribuidos a una acción realizada por Dios o por un ser sobrenatural o divino la misma que provocará en los seres humanos admiración y sorpresa. Los milagros tienen la capacidad de obrar por sobre las limitaciones humanas. Si estos milagros no se dan tampoco habrá la existencia de una devoción, ya que esto es lo que provoca el poder de las imágenes a las cuáles acuden todos aquellos que mencionan necesitar ayuda o una solución ante un determinado problema, aquí se explica entonces por qué los templos están llenos de imágenes con representaciones de muletas, mortajas de niños, cadenas de cautivos, cuerpos de cera, varias personas ofrecen lo que para ellos funciona como una recompensa en satisfacción y gracia de las maravillas y milagros que hacen a diario sus devotos.

Según (Rodríguez, 2008) los exvotos son considerados como una materialización de todos aquellos conceptos en cuanto a las relaciones que los seres humanos establecían con lo sobrenatural. Aunque existen varios registros de la relación en culturas antiguas, así

como también en las modernas, se hace una clara relación con el cristianismo católico ya que la reforma protestante vino trayendo una verdadera revolución conceptual no solo en este sentido si no en muchos otros, partiendo del conocimiento que cada milagro son el resultado de las buenas acciones de los santos sobre las personas que necesitan haciendo factible un establecimiento y compromiso otorgado por las dos partes.

El ser humano se obliga a realizar una serie de acciones que son especialmente queridas por las personas sagradas a cambio de que éstas actúen positivamente en las situaciones consideradas graves, tales como la enfermedad o el accidente. Si ambas partes actúan conforme al compromiso contraído, el símbolo sagrado recibirá en su santuario un exvoto, que, a su vez, es testimonio del poder de la imagen que allí reside. (Rodríguez, 2008, pág. 5)

2.3. Las Promesas

Entonces la relación entre la existencia de los exvotos esta estimulada por la presencia de una promesa, la misma que para todas las personas es de suma importancia ya que se sienten en la obligación de cumplir con la parte del trato que les corresponde. En este punto el autor menciona que la valoración a todas estas promesas y exvotos no es tan alta ya que aquí no puede intervenir el clérigo como lo hace en muchos otros temas, para muchos estas están claramente perdidas, que son costumbres que se evidencia ya no están tan presentes y existentes como en tiempos anteriores, pero al contrario estos mencionan que están plenamente vigentes.

“Todavía en algunas partes de España, personas legas hacen votos por el menor problema” y responden a una concepción cultural de la sociedad en la que nada es gratuito y, por tanto, la reciprocidad entre las partes es la forma de relación más adecuada y permanente” (Christian, 1989:31 y sgts.) citado por (Rodríguez, 2008, pág. 5)

De esta manera, el modelo de comunicación se puede entonces considerar que reconoce la desigualdad del poder existente entre todo el tema de lo sobrenatural y el ser humano, a esto se le atribuye entonces como anteriormente se mencionó todos los textos, pinturas y variedad más de objetos, que son llevados al templo para cumplir con el compromiso por parte del devoto con la imagen, en forma de agradecimiento por el beneficio que se recibió o para propiciar la petición de nuevos favores.

Como menciona el autor (Rodriguez, 2008) si la imagen en un caso particular cumple con la petición del voto, la persona entonces se ve obligado a satisfacer su compromiso con la presentación de la ofrenda, una penitencia física o cualquier otro tipo de compensación. Establecer a las promesas dentro de un tipo es casi imposible puesto que estas tienen una naturaleza variada que hace difícil poder otorgarle una clasificación, ya que este no está limitado de igual manera a un solo tipo de personas, a más de ello cada individuo tiene la libertad de formular su promesa como mejor entienda, mostrando de esta forma para ellos la forma correcta individual de hacerlo, a sabiendas que no va a ser conocida y en relación a lo que considera valioso y satisfactorio en proporción equivalente a la necesidad sentida.

Las fuertes circunstancias emocionales que crean los acontecimientos, provocan, a veces, promesas que en la práctica son difíciles o imposibles de cumplir, siendo necesario conmutarlas por otras más realizables; la Iglesia se ha erigido históricamente en la única autoridad capaz de convalidarlas. (Rodriguez, 2008, pág. 6)

Ahora como menciona el autor está la otra parte de la promesa, cuando las personas no cumplen con su trato, es sobre entendido por el ser humano que este quedará a sanciones de tipo sobrenatural que bien se puede desarrollar en penas temporales o espirituales, el

exvoto en este sentido queda ofrecido con carácter de público a aquellos seres naturales a los cuáles se ha brindado la promesa, los mismos son depositados en el santuario, esto entonces es un exvoto.

Como ha escrito Joan Prat (1972), la promesa tiene un carácter compensatorio, hay que relacionarla con los sistemas de reciprocidad expresados no tanto en términos económicos como de favores. Pero la relación diádica que se produce entre el oferente y la divinidad funciona contractualmente, dado que la reciprocidad es característica esencial en el fenómeno votivo. La promesa específicamente la penitencia, representa el sacrificio del individuo, que la ofrece a cambio de la gracia. Joan Prat (1972) citado por (Rodríguez, 2008)

El exvoto se lo puede determinar como cualquier objeto que es ofrecido como resultado de un trato o promesa que se ha logrado finalizar con felicidad. Otras formas de relación que establecen los hombres con los seres sobrenaturales lo constituyen todos aquellos actos propiciatorios, petitorios que sin condicionamientos inmediatos como es la oración, laudatorios y de agradecimiento, de desagravio y de ofrenda.

2.4. Nuevas Perspectivas en el análisis de los exvotos

Entendíamos y entendemos como exvoto una promesa cumplida por ambas partes, el ser sobrenatural y el ser humano, expresada por un objeto simbólico de naturaleza material que fijaba explícitamente los términos del favor solicitado y daba pública fe del favor recibido y el poder de la imagen (Rodríguez Becerra, 1980)

Como nos muestra el autor los exvotos entonces muestran la respuesta a un modelo de intercambio entre la divinidad y los seres humanos, todos los objetos o elementos que se ofrecen hacia las imágenes no todos son consecuencia de una actitud exvotista por parte del ser humano si no que es un comportamiento más bien consecuente, cumpliendo en este caso con el protocolo de pedir, dar y ofrecer.

Según (Rodríguez, 2008) el término de exvoto es de manera incorrecta aplicable a todos los objetos de índole material o figuras que se muestran en los santuarios, aunque estos lleven allí muchos años, o haciendo referencia a hojas escritas, replicas metálicas o simplemente parte de estas, no deberían ser considerados como exvotos ya que no representan el modelo anteriormente establecido.

Posiblemente una vez más se ha inducido al error en cuanto a los conceptos, considerando que todos los objetos ofrecidos a los seres de divinidad planteaban como alguien obedecía a un determinado modelo cuando la realidad es que estas responden a actitudes que marcan una diferencia propiciando y agradeciendo pagando un compromiso.

2.5. Los exvotos y su valor histórico

Las actitudes de rechazo hacia las ofrendas exvotistas consideradas poco estéticas y hasta repulsivas, han sido muy frecuentes. Razones sanitarias y de sensibilidad y hasta de concepción de lo religioso se argumentaron durante mucho tiempo para retirarlas de los altares y capillas. (Rodríguez, 2008, pág. 8)

Como nos deja ver el autor actitudes de rechazo a las ofrendas dadas por los exvotistas son cada vez mayores, como anteriormente se mencionaba contestando talvez al comportamiento de varias personas en la actualidad, sobre el agnosticismo, a la falta de compromiso o hasta la poca seguridad de saber que un milagro se pueda realizar a través de pacto o compromiso.

Cuando las personas aplican la práctica de los exvotos durante un determinado tiempo esto establece ya un nexos generacional, es decir se marca como el inicio de nuevas experiencias con el nacimiento de nuevos seres humanos, así como el ingreso de nuevas personas al mundo de la religión y sus prácticas. Muchas de las piezas votivas cuentan con

materiales bastante resistentes. Esta permanencia les da un valor histórico y al mismo tiempo cultural, por cuanto reflejan y simbolizan actitudes, hechos y costumbres de grupos humanos en el pasado y en el presente, dado que esta destreza continúa realizándose.

La naturaleza material de los exvotos y por ello la posibilidad de permanencia en el tiempo, les permite cumplir una función de nexo entre generaciones. Muchas de las piezas votivas están fabricadas de materiales que en condiciones normales pueden permanecer sin destruirse durante centurias. (Rodríguez, 2008, pág. 8)

Pero a pesar de todo esto no se debería desarrollar una guía por el simple pensamiento de que los exvotos son una manifestación de tipo religiosa, ya que esto limitará demasiado las creencias pensando entonces que esto sucede solo en la religión. Representan testimonios de la vida religiosa y profana, en definitiva, de toda una cultura.

A los efectos de su valoración como fuente histórica y cultural, agrupamos los exvotos en dos series: Exvotos narrativos que son fundamentalmente cuadros y documentos y exvotos simbólicos en los el objeto ofrecido simboliza a la parte del cuerpo enferma o al conjunto, ya sea hombre o animal y que constituyen un conjunto inconmensurable de objetos. (Rodríguez, 2008, pág. 8)

Entonces es importante considerar a esta costumbre como parte de la cultura ya que varias de estas acciones si suelen ser una de las características que ayudan a determinar a una sociedad, ya que permite tener conocimiento de sus creencias y costumbres. Como menciona el autor anteriormente existen dos tipos de exvotos que son importantes mencionar, los primeros son los narrativos, aquellos que se establecen en cuadros y documentos, mientras que los exvotos simbólicos son aquellos que personifican una parte del cuerpo que se muestra enferma.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Modalidad de la investigación

Para poder enfocarnos mucho más al tema, se seguirá una serie de métodos y técnicas de rigidez científica, que se aplicarán metódicamente durante este proceso de investigación tanto cuantitativa como descriptiva, para poder llegar al objetivo planteado, se examinarán los estudios que se han hecho sobre el arte sacro, el dominio y su impacto dentro de la sociedad antigua y la actual, sus muestras y devociones de fe, como su comportamiento social para poder entender aquellas apariciones de los exvotos en nuestra cultura ecuatoriana, catalogadas como profundas devociones y creencias religiosas

En esta presente investigación se tratará de enfocar el estudio en una región en particular como son las distintas imágenes religiosas de la ciudad de Otavalo que combinan estos aspectos de devoción y fe católica.

Por sus orígenes indígenas y evolución del pueblo Otavalo se puede entender esta práctica ancestral religiosa tan popular que ha servido de culto para llegar a entender la peregrinación y ofrendas en los distintos santuarios religiosos de la ciudad, en la cual se realizará una investigación técnica que nos permitirá comprenderla de una mejor manera a los exvotos pictóricos u otros objetos de fe como manifestación del Arte Popular y la incidencia que ha tenido para que las distintas personas elaboren imaginarios votivos.

Aquella conducta de fe cristiana nos permite entender todo el impacto socioeconómico religioso y cultural de esta práctica que con el transcurrir de los años ha ido influenciando en la cotidianidad de los colectivos en torno a las imágenes religiosas

Por todo ello es de vital importancia conocer sus antecedentes y llegar a una conclusión de una temática necesaria para entender este fenómeno social y como han ido evolucionando los exvotos como muestra de expresión de Arte Popular.

3.2. Tipo de investigación.

En este proyecto de investigación se procede a describir tres tipos o métodos de investigación: bibliográfica, de campo y descriptiva. Es importante considerar que clasificar una investigación de tipo descriptiva, tiene que ver con la profundidad de la misma; es decir, según el nivel de conocimiento que se desea alcanzar, para esto de igual forma contribuirán la investigación bibliográfica y la de campo.

3.2.1. Bibliográfica.

Por cuanto se utiliza en este documento un considerable y pertinente marco bibliográfico referente a los exvotos y la forma en la que estos son parte de la expresión cultural de la población otavaleña, a efecto de abordar el problema desde una perspectiva objetiva, práctica y actualizada, cuyos datos, teorías y conceptualizaciones son obtenidos mediante un manejo adecuado de libros, revistas, datos estadísticos y entrevistas a personas especializadas, es importante considerar el trabajo de Gómez et al (2014) donde recalca la importancia de una investigación bibliográfica en todo trabajo de investigación como se detalla a continuación.

Las estrategias de búsqueda, organización y análisis de la información, permiten tanto la obtención de los documentos referentes a un tema de investigación, así como su sistematización y estructuración con el objeto de analizar las principales características del conjunto de documentos bajo estudio. Se presentó un caso de aplicación sobre el tema de análisis de la respuesta en frecuencia de transformadores energizados (FRA on-line), en donde se identificaron las principales categorías y áreas de interés, y se realizó la organización y el análisis de los documentos a través de Mendeley y Refvix respectivamente. La metodología planteada permite realizar de manera organizada y secuencial una de las etapas más importantes de todo proyecto de investigación: “la revisión bibliográfica” (Gómez et al, 2014, p 163).

3.2.2. De campo.

La investigación adopta un tipo de investigación de campo porque en esta se procede a realizar una revisión y recolección de información en el lugar de los hechos, es decir, en contacto directo con los actores del problema que se investiga, a fin de conocer con objetividad y criterio crítico la realidad de la situación de los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo.

Como método, la inserción al campo no es sólo una forma de acceso al dato, sino que también es una acción dialéctica entre la teoría y la práctica, puesto que para realizar el trabajo de campo se requiere una formación teórico-metodológica y, al mismo tiempo, se sustenta en diversas técnicas y herramientas para la investigación. Llevar a cabo este ejercicio de manera rigurosa, incluido el análisis de las bases de datos, permitió inicialmente ubicar la pregunta central de investigación, validando la necesidad de comprender la experiencia y vivencia (Soto & Durán, 2010, p 264).

Es menester, entonces, penetrar las experiencias de los pobladores de Otavalo a fin de entender cuál es su realidad en cuanto a sus creencias religiosas y a la práctica de ofrendar exvotos, con el fin de garantizar un cuidado holístico a la expresión del arte popular relacionado con la religiosidad. Finalmente, se busca demostrar que la inserción al campo demanda, además del rigor, la optimización de tiempo y recursos para un feliz término de la investigación.

3.2.3. Descriptiva.

Igualmente, en este trabajo de investigación parte de la necesidad de describir el fenómeno desde una circunstancia determinada, y porque enfoca aspectos cuantitativos y categorías bien definidas de la situación observada e investigada, gracias a la utilización de técnicas e instrumentos de investigación.

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno (Cazau , 2006, pág. 26).

El estudio descriptivo se utilizará para analizar cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de los exvotos y su influencia en la expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo (ejemplo, el nivel de aprovechamiento de un grupo, cuántas personas consideran mantener esta ofrenda en la práctica religiosa y porqué lo ven necesaria o no, etc.). Este estudio descriptivo intenta relatar varios aspectos en forma independiente: cantidad de habitantes, tipo de apreciación de los exvotos, etc., sin pretender averiguar si hay o no alguna correlación, por ejemplo, entre la religión que los ciudadanos perciben para sí mismos y el tipo de ofrendas que realizan dentro de la misma.

3.3. Población y muestra de la investigación.

3.3.1. Población.

En este proyecto de investigación se tomará como población o universo a todos los ciudadanos del cantón Otavalo, y así tenemos “Según datos del último censo de población y vivienda del año 2010, el cantón Otavalo cuenta con 104.874 habitantes, de los cuales el 51,9% son mujeres y el 48,10% son hombres” (GADMO, 2015, 37). De aquí se obtiene que el 37,50%, corresponde a la población urbana siendo esta un total de 39328.

3.3.2. Muestra.

Partimos del concepto que dice que la muestra es el “conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de

ser estudiada” (Carrillo Flores, 2015, pág. 5). Entonces tenemos que partir de la siguiente formula.

Fórmula para determinar el tamaño muestral

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población: 39328

p= Probabilidad de ocurrir alguna eventualidad: 0,2

q= Probabilidad de que NO ocurra alguna eventualidad: 0,8

e= Error admisible: 10%

Z= Nivel de confianza: 99%

$$n = 165$$

Tamaño de la muestra = 165

Como conclusión nuestra encuesta se realizará a un total de 165 personas.

3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación

3.4.1. Métodos de investigación.

El método utilizado en la presente investigación es el deductivo, dado que se parte de los datos generales aceptados como valederos puesto que son obtenidos de las encuestas realizadas,

para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones planteadas para dar respuesta a la pregunta de investigación, además gracias a la revisión bibliográfica se parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez se relaciona con la temática planteada.

El método inductivo se lo emplea cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular para llegar a cumplir con los objetivos de la presente investigación.

Los métodos inductivo y deductivo son necesarios en este estudio porque permiten el razonamiento de lo particular a lo general, logrando establecer generalizaciones que conlleven a la confirmación empírica de la idea a defender, entonces se debe tener muy claro que “los métodos de investigación [...] son una importante herramienta para la búsqueda y el perfeccionamiento del conocimiento acerca de la realidad. Cada método tiene su forma particular de acercamiento al objeto de estudio, lo cual origina diferentes clasificaciones.” (Rodríguez & Pérez, 2017, p 2).

3.4.2. Técnica de recolección de la información.

Gauchi (2017) menciona que “luego y durante las últimas dos décadas, se ha observado una diversificación en el uso de los métodos que puede ser un signo alentador de su maduración” las técnicas forman parte del conjunto de mecanismos y recursos dirigidos a recolectar, analizar y transmitir los datos del fenómeno sobre el cual se investiga. Por consiguiente, las técnicas que se plantean a continuación son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que este trabajo se ha constatado para dar solución a la pregunta de

investigación y para alcanzar los objetivos en función a los hechos que son génesis de este documento.

Como técnica se ha elegido la encuesta y la entrevista por ser instrumentos que sirve como herramientas para conocer la realidad a partir de la muestra establecida en párrafos anteriores. Con la cuales se comprobará como se manifiestan los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo.

3.4.3. Instrumentos de recolección de datos.

3.4.3.1. La entrevista

Una entrevista es un diálogo documentado entre dos o más personas: el entrevistador que investiga mediante interrogantes y el o los entrevistados responden según su criterio personal. Una entrevista no es casual, sino que es un diálogo sórdido, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. A continuación, se presenta el formato de entrevista seleccionado para la recopilación de información, misma que se aplicará a un pequeño grupo de artistas pictográficos residentes en la ciudad de Otavalo.

Tabla 1 Entrevista

<i>Entrevista dirigida a 2 artistas pictográficos y 2 representantes religiosos residentes en la ciudad de Otavalo.</i>
Objetivo: Conocer el comportamiento de los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo.
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se representa el arte en Otavalo? 2. ¿Los exvotos son una especie de arte o son netamente parte de la religión y fe católica? 3. ¿Por qué se utilizan los exvotos como ofrendas? 4. ¿Usted ha realizado alguna ofrenda que en este momento se encuentre como exvoto?

5. Según su criterio ¿Cuáles son las directrices principales de los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo?

Fuente: Rashid Díaz

Análisis de la entrevista

PREGUNTA 1: ¿Cómo se representa el arte en Otavalo?

Tabla 2 Cómo se presenta el arte en Otavalo

ARTISTA	RESPUESTA
FERNANDO POJOTA	Por medio de murales, esculturas en cemento representando la tradición de Otavalo o también las costumbres de los indígenas de nuestra ciudad de fabricar artesanías netamente otavaleñas como son sus tejidos, cuadros a base de óleo, acrílicos, acuarelas simbolizando paisajes de la ciudad, del Ecuador y de manera general.
PEDRO VILLAMAR	El arte no solo abarca las pinturas famosas de la ciudad o cuadros de gran valor, arte se representa también en la belleza del paisaje otavaleño, sus edificaciones, montañas, lagos, iglesias de renombre nacional, arquitectura colonial, nuestros antepasados lograron situar a Otavalo en lo más alto, y también con una plaza de ponchos que muestra un sinfín de arte ecuatoriano reconocido a nivel mundial.
RELIGIOSO 1 VICTORIANO GUERRERO	Es lindo ver en nuestra ciudad múltiples murales dirigidos a nuestros antepasados, o a su diversidad cultural, la indígena es la más representada en sus pinturas, da mucho realce a nuestra ciudad lo que plasman su talento en las calles pintando los lugares tradicionales de Otavalo.
RELIGIOSO 2 AMADO CARRANCO	Los artistas otavaleños han sido muy reconocidos tanto en el país como en el extranjero por sus múltiples pinturas, y que hoy por hoy son muy elogiadas por su calidad y su contexto antepasado, representando un arte andino, sus fabricaciones de tejidos, cuadros, los paisajes de la ciudad, etc.

Elaborado por: Rashid Díaz

Fuente: Entrevistas

A través de la respuesta de los entrevistados se puede determinar que los artistas otavaleños se han destacado a nivel nacional por medio de los murales, pinturas y cuadros que se exponen en diferentes partes del país representando la tradición, cultura y belleza de los paisajes andinos, también hay artistas que plasman su talento en los murales de las calles, todo aquello conlleva a que hoy por hoy destaquen incluso a nivel internacional.

PREGUNTA 2: ¿Los exvotos son arte o son netamente parte de la religión y fe católica?

Tabla 3 Los exvotos son arte o son netamente parte de la religión y fe católica

ARTISTA	RESPUESTA
FERNANDO POJOTA	Los exvotos abarcan las 2, ya sea arte o religión y fe católica, ya que al plasmar un exvoto también se convierte en arte del fabricante, plasmando en ella el acontecimiento recibido por la divinidad.
PEDRO VILLAMAR	Van de la mano ambas, puesto que la religión y la fe otavaleña impulsan a realizar aquellas ofrendas de arte, y no solo las realizan artistas, sino personas que no conocen de arte y es allí cuando dan mucho más valor a un arte popular hecho por el pueblo y para el pueblo.
RELIGIOSO 1 VICTORIANO GUERRERO	Los exvotos son parte de nuestra religión puesto que a través de ellos transmiten un mensaje hacia las demás personas, pero no debemos dejar de lado el arte que hacen las personas en agradecimiento a nuestros santos, aquellas muestras de fe son de gran importancia para la iglesia.
RELIGIOSO 2 AMADO CARRANCO	Los dos, nuestros exvotos también son arte de la gente que acude a las iglesias, puesto que su fe en Dios los hace realizar ofrendas para colocarlos en algunas partes del templo, así mismo con ofrendas como mantos, bandas a la virgen, vestimenta, también son muestras de fe y creencias de los fieles devotos

Elaborado por: Rashid Díaz

Fuente: Entrevistas

Los entrevistados en su mayoría responden que los exvotos abarcan el arte y son parte de la religión y fe católica, ya que su fe en Dios los hace realizar ofrendas para colocarlos en algunas partes del templo, es decir, se plasma un arte popular hecho por el pueblo y para el pueblo.

PREGUNTA 3: ¿Por qué se utilizan los exvotos como ofrendas?

Tabla 4 Por qué se utilizan los exvotos como ofrendas

ARTISTA	RESPUESTA
FERNANDO POJOTA	Como ofrenda por un favor que se le puede pedir a un ser superior o de la misma manera un agradecimiento por un milagro recibido.
PEDRO VILLAMAR	Las costumbres otavaleñas especialmente de nuestros indígenas antepasados lo hacían como agradecimiento, empezando con la fiesta del dios Sol, comúnmente llamado inty raymi, creo que a partir de allí empezaron aquellos buenos gestos de agradecimiento a un todo poderoso por medio de ofrendas.
RELIGIOSO 1 VICTORIANO GUERRERO	Es un acto de fe cristiana que tienen los fieles creyentes hacia Dios, son agradecimientos que tienen ellos, puesto que llegan a agradecer por un milagro que han recibido.
RELIGIOSO 2 AMADO CARRANCO	Porque la fe y la gratitud en Dios es infinita y las muestras de agradecimiento nunca faltarán en los templos de la iglesia católica.

Elaborado por: Rashid Díaz

Fuente: Entrevistas

Es la respuesta a un favor mediante la fe en agradecimiento por las bendiciones recibidas, que surgen desde las costumbres de los antepasados al realizar la fiesta del sol por la abundancia recibida, a raíz de eso nacen los buenos gestos de agradecimiento a un todo poderoso por medio de ofrendas.

PREGUNTA 4: ¿Usted ha realizado alguna ofrenda que en este momento se encuentre como exvoto?

Tabla 5 Usted ha utilizado alguna ofrenda que en este momento se encuentre como exvoto

ARTISTA	RESPUESTA
FERNANDO POJOTA	Por el momento no, pero me llama la atención y pretendo realizar una ofrenda con una obra mía.
PEDRO	Yo no, pero un familiar lo ha hecho realizando una placa en

VILLAMAR	agradecimiento al señor de las angustias de la iglesia San Luis de Otavalo, pidiéndole por su salud y gracias a Dios se sanó de aquella enfermedad.
RELIGIOSO 1 VICTORIANO GUERRERO	Claro que sí, cuando uno tiene fe todo es posible por medio de la oración, ya que son mensajes que llegan directamente a Dios y él los escucha y nos ayudará por alguna calamidad que pasemos.
RELIGIOSO 2 AMADO CARRANCO	Más que eso es mi fervor hacia Dios, pues se tiene que mostrar un agradecimiento siendo mejores personas, mejor hermano, mejor hijo, leyendo las escrituras de la Sagrada Biblia, así también mostraremos un mejor exvoto hacia Dios.

Elaborado por: Rashid Díaz

Fuente: Entrevistas

El 50% de los entrevistados (artistas), señalan que no han realizado ofrendas, pero a su vez sí les llama la atención por familiares que, si lo han hecho, el otro 50% (religiosos) aseguran que a través de los actos de fe si han realizado ofrendas a más de la oración para agradecer las bendiciones recibidas.

PREGUNTA 5: Según su criterio ¿Cuáles son las directrices principales de los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo?

Tabla 6 Cuáles son las directrices principales de los exvotos como expresión del arte popular en la ciudad de Otavalo

ARTISTA	RESPUESTA
FERNANDO POJOTA	Lógicamente las iglesias son muy importantes para conocer más acerca de los exvotos, pues muestran agradecimientos de fe a un pueblo otavaleño que poco conoce acerca de los exvotos y con esto nace una expresión artística en distintos campos como por ejemplo la pintura.
PEDRO VILLAMAR	Tener una gran fe a un santo ya sea de la ciudad de Otavalo o de otro lugar, ya que al realizar un exvoto muestra su creencia hacia aquella divinidad y a través de ello estará expresando un arte que pocos lo conocen.
RELIGIOSO 1 VICTORIANO GUERRERO	El mensaje que nos da Dios es que oremos por el prójimo, no importa en cualquier situación que nos encontremos debemos tener fe que todo se solucionará, y pienso que gracias a las expresiones de arte que tiene la sociedad hacia algún santo, también transmiten un mensaje de

	creencia y fe cristiana.
RELIGIOSO 2 AMADO CARRANCO	Creo que no tiene normas un exvoto, si una persona siente la necesidad de hacer alguna placa, alguna pintura hacia algún favor recibido por Dios pues bienvenido, todos estamos en las capacidades de agradecer a nuestra manera expresándonos con el mayor respeto hacia nuestro Padre.

Elaborado por: Rashid Díaz

Fuente: Entrevistas

Profesar la fe a un santo ya sea de la ciudad de Otavalo o de otro lugar gracias a las expresiones de arte que tiene la sociedad hacia alguna divinidad, también transmiten un mensaje de creencia y fe cristiana, muestra su esperanza hacia aquella deidad y a través de ello estará expresando un arte que no todos lo conocen.

3.4.3.2. La encuesta

Destinada a recopilar información, de un conjunto de preguntas normalizadas que se presentan a continuación están dirigidas a la muestra representativa de la población, con el fin de conocer la realidad mediante la opinión y hechos específicos de los ciudadanos del cantón Otavalo. El cuestionario es un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente sobre los hechos y aspectos que interesan en la investigación para que sea contestado por la población, es importante conocer un concepto que permita reconocer la relevancia de este instrumento, entonces se revisa el siguiente párrafo.

La encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano. Se ha creado el estereotipo de que la encuesta es lo que hacen los sociólogos y que éstos son especialistas en todo (López & Fachelli, 2015).

A continuación, se presenta el formato de encuesta seleccionada para la recopilación de información.

Cuestionario dirigido a la ciudadanía del cantón Otavalo.	
Objetivo: Recopilar información sobre los exvotos en la ciudad de Otavalo para así poder determinar o establecer si este tipo de ofrenda forma parte de la expresión del arte popular y cultural del cantón.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabe que son los Exvotos 2. Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen) 3. Cree usted que los exvotos son representativos e influyen en religiosidad de los Otavaleños 4. ¿Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas? 5. Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio. 6. Cuál de los siguientes es el más común que ha observado en las iglesias como exvotos 7. Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurará en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña 8. Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas. 	

3.5. Resultados.

En el siguiente apartado se procederán a realizar el análisis de la tabulación de las encuestas

1.- Sabe que son los Exvotos

Tabla 7 resultado pregunta 1 Sabe que son los Exvotos

Ítem 1		
Si	No	Total
74	61	135

Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

Al aplicar la encuesta ante la pregunta número 1 se preguntó si conoce lo que son los exvotos el 55% de los encuestados manifestaron que tienen una ligera idea de lo que son porque sus

familiares o padres alguna vez hablaban de estos, mientras que el 45% no tienen idea de lo que son exvotos.

Figura 1 resultado Ítem 1



Elaborado por: Rashid Diaz

2.- Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen)

Tabla 8 .Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen)

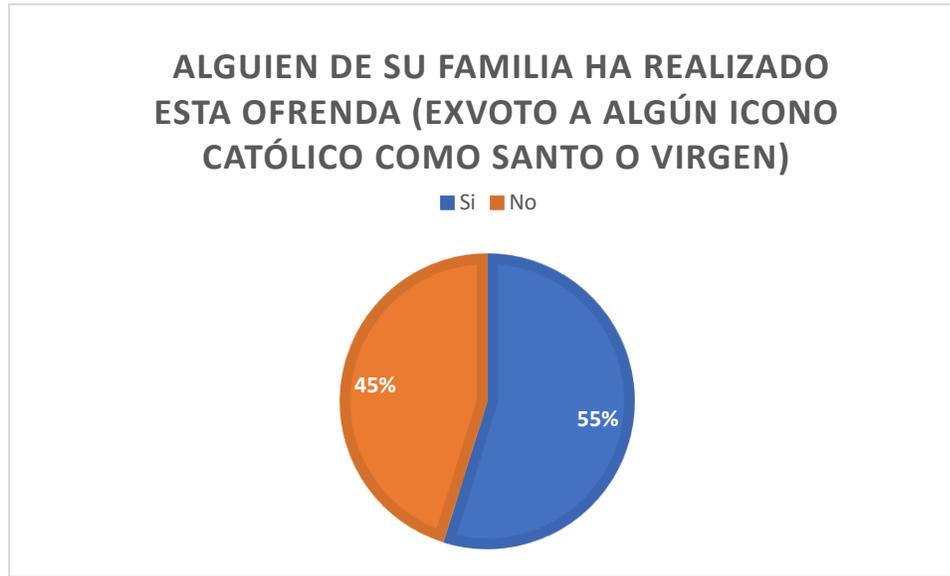
Ítem 2		
Si	No	Total
74	61	135

Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

En la segunda pregunta de la encuesta donde se pregunta sobre las ofrendas que realiza su familia a algún santo de su devoción el 55% a observado que es común encender una vela o usar algún tipo de obsequio en los santos por parte de sus familiares en fechas o fiestas católicas.

Figura 2 Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen)



Elaborado por: Rashid Diaz

3. Cree usted que los exvotos son representativos e influyen en religiosidad de los Otavaleños

Tabla 9 Cree usted que los exvotos son representativos e influyen en religiosidad de los Otavaleños

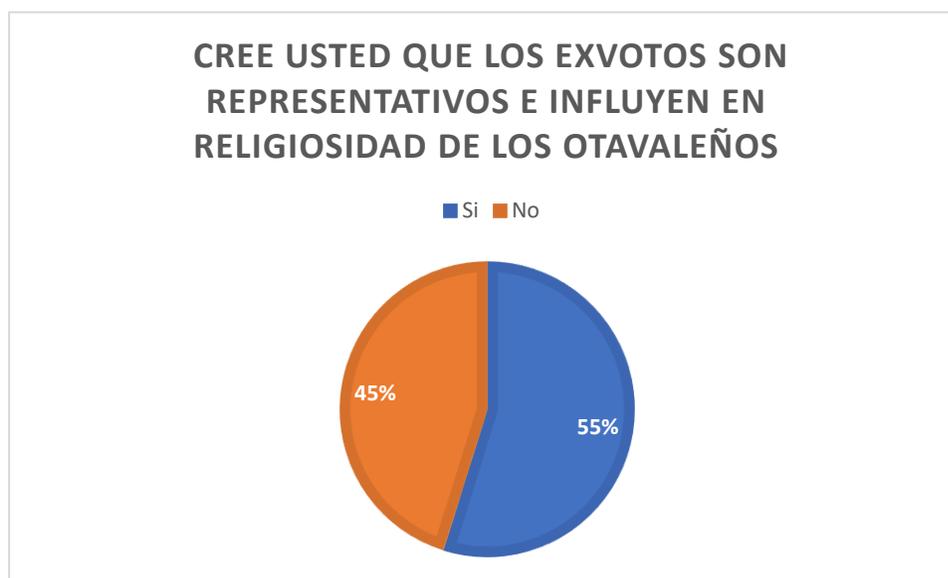
Ítem 3		
Si	No	Total
74	61	135

Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

El resultado de la pregunta 3 a los encuestados revela que las personas que conocen los exvotos y en el que sus familias hacen o rinden alguna ofrenda o tributo a distintos santos o figuras religiosas, consideran que al hacer exvoto es una muestra de su devoción y religiosidad.

Figura 3 Resultado Ítem 3



Elaborado por: Rashid Diaz

4. ¿Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas?

Tabla 10 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas

Item4			
Gratitud	Devoción	Testimonio	Total
44	76	15	135

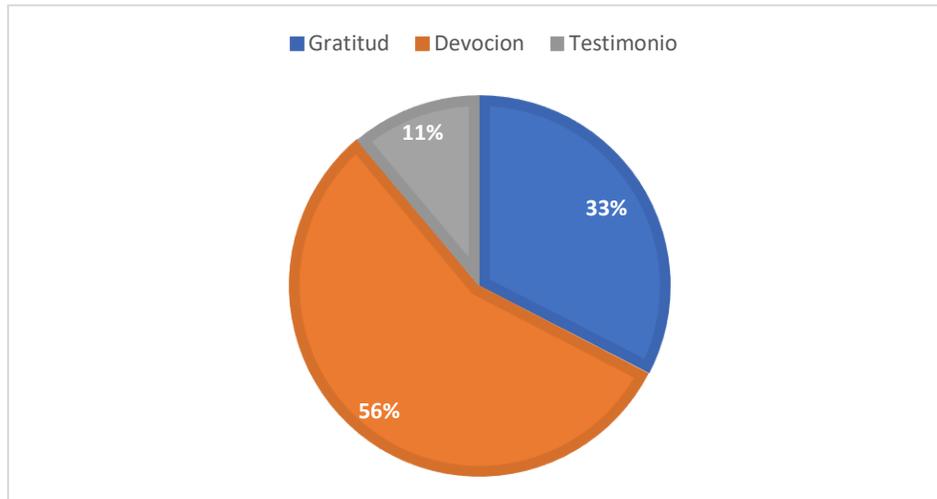
Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

Los encuestados que conocen y sus familiares tradicionalmente realizan exvotos, al menos el 56% de ellos consideran que la devoción es el factor predominante para realizar una ofrenda como prueba de su fe a los distintos santos y figuras religiosas, sin embargo después de la devoción otro motivante es la gratitud por alguna hazaña o milagro que les ha realizado el santo de su devoción a algún familiar y sus exvotos son para ellos por gratitud, no obstante tan solo el

11% de las personas encuestadas, han testimoniado una hazaña milagrosa en pro de su persona y eso ha despertado su fe y la manera de agradecer por esto es por su testimonio.

Figura 4 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas



Elaborado por: Rashid Diaz

5. Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio.

Tabla 11 Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio

Ítem 5		
Si	No	Total
75	60	135

Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

El resultado de la pregunta 5 realizado a los encuestados revela que el 45% no han realizado en ninguna ocasión exvoto para algún santo o símbolo religioso, no obstante, el 65% si ha sido motivado por las razones de gratitud, devoción o testimonio esto evidenciable en la figura 5

Figura 5 Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio



Elaborado por: Rashid Diaz

6. Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas

Tabla 12. Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas

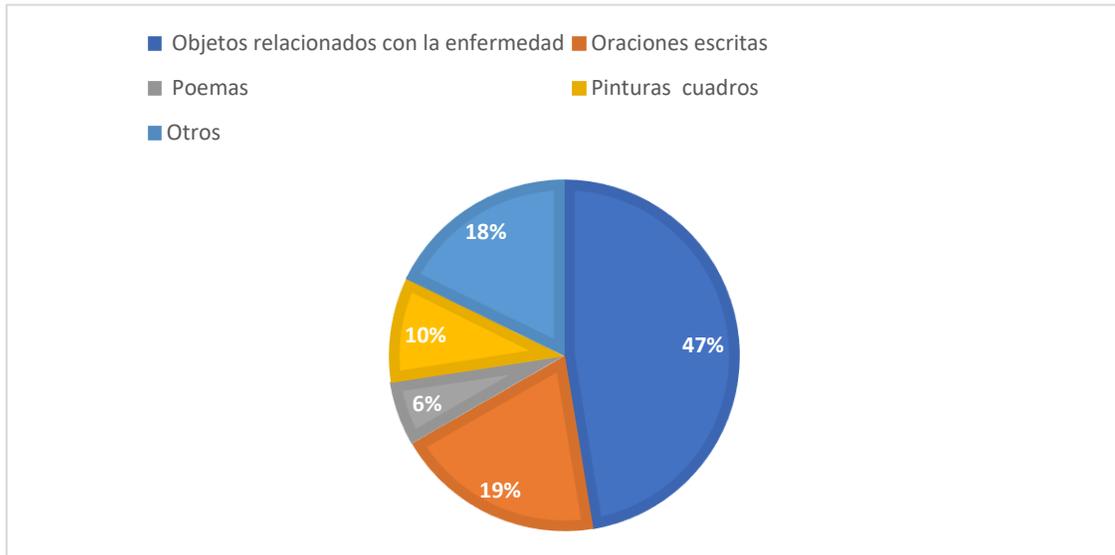
Ítem 6					
Objetos relacionados con la enfermedad	Oraciones escritas	Poemas	Pinturas cuadros	Otros	Total
64	26	8	13	24	135

Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis: De la pregunta 6 se obtiene que el 47 % de las personas encuestadas perciben y han evidenciado que los exvotos tienen una finalidad milagrosa en busca de aliviar algún mal o una enfermedad, el 19% suele hacer exvotos a través de oraciones escritas en papel, el 10% hace

ofrendas artísticas como cuadros y pinturas de los santos, el 6% de personas hacen ofrendas de poemas y un 18% realiza sus exvotos usando otro tipo de ofrendas.

Figura 6 Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas



Elaborado por: Rashid Diaz

7. Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurará en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña

Tabla 13 Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurará en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña

Ítem 7		
Si	No	Total
98	37	135

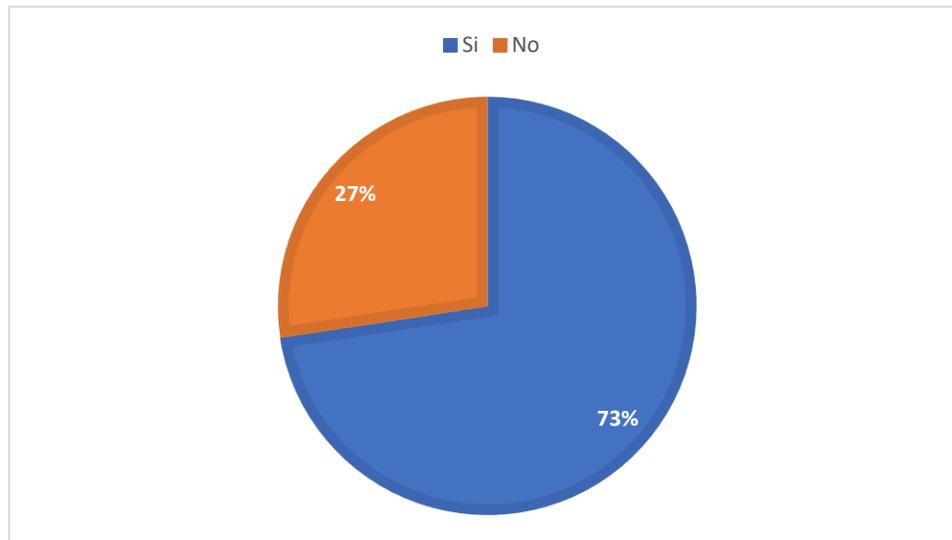
Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

El resultado de las encuestas revela que el 73 % de las personas tienen arraigadas costumbres religiosas dentro de sus familias y que estas perdurarán al ser transmitidas entre sus familiares, por lo que el uso de

exvotos no se perderá durante los años venideros, al contrario del 27% que considera que este tipo de ofrendas no durará con el pasar del tiempo y serán olvidadas con los años.

Figura 7 Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurará en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña



Elaborado por: Rashid Diaz

8. Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas

Tabla 14 Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas

Ítem 8		
SI	No	Total
98	37	135

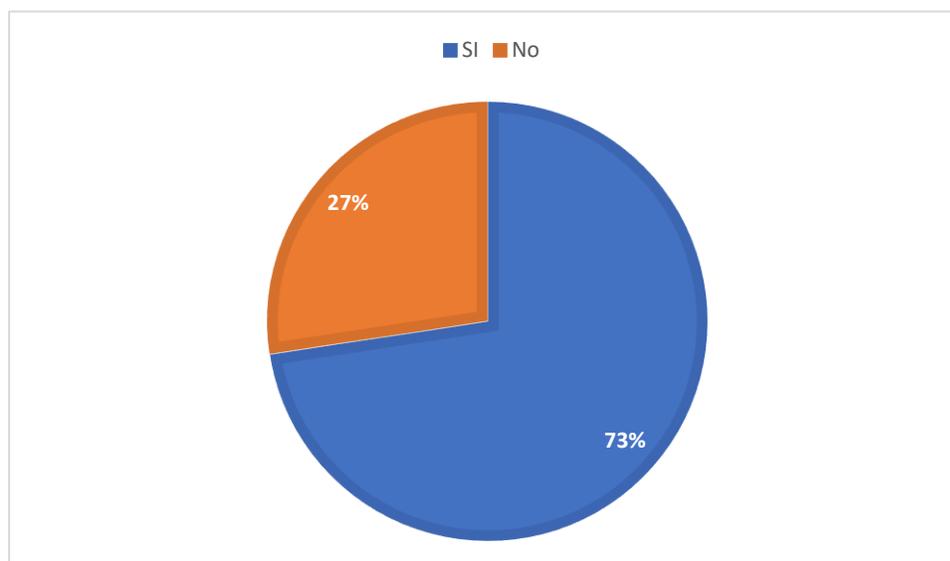
Elaborado por: Rashid Diaz

Análisis

El 73 % de las personas consideran que este tipo de ofrendas favorecen a la propagación y fortalecimiento de las distintas religiones que hacen uso de exvotos para fortalecer su fe y de los santos de su devoción, entre la iglesia más conocido con este tipo de exvotos es la iglesia católica

la cual cada año se fortalece y la fe de sus seguidores se mide en las ofrendas que usan; el 27% considera que tan solo es cuestión de tiempo para que estas costumbres se pierdan y se pierda la costumbre de los exvotos y que los distintos colectivos religiosos pasará al olvido.

Figura 8. Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas



Elaborado por: Rashid Diaz

CAPITULO IV

4.1. PROPUESTA

Tema:

Los exvotos como expresión de arte popular en la ciudad de Otavalo

4.1.1 Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar una instalación artística en el que se represente el arte popular como manifestación de exvoto religioso, en la iglesia San Francisco de la ciudad de Otavalo.

Objetivos específicos

- Seleccionar el espacio y contexto adecuado para la implementación de la instalación artística.
- Seleccionar los referentes artísticos que representen el exvoto a nivel local y nacional.
- Seleccionar los elementos simbólicos, artísticos y culturales para su representación.
- Elaborar la obra pictórica con todos los elementos e insumos recopilados que muestre la devoción por una divinidad.
- Implementar y socializar la instalación artística a la población otavaleña.

4.1.2. Desarrollo

El desarrollo de la presente propuesta, se lo realizaría en torno a los objetivos antes expuestos, y en base a la información recaudada para este estudio, para lo cual se debería seguir el siguiente proceso:

1. Identificar a los artistas otavaleños que han plasmado su arte como exvoto religioso en agradecimiento y creencia espiritual, conociendo su idea, historia, o razón por la cual se dio la iniciativa de crear su arte como gratitud.
2. Valorar y jerarquizar los insumos que han contribuido a la realización de esta propuesta, aportando con su simbología, historia, elementos y el espacio en el cual se ha venido desarrollando este tipo de exvotos religiosos.
3. Generar la propuesta artística que demuestre el arte religioso desarrollado por y para la comunidad otavaleña y el país.
4. Exposición de la instalación artística que permita argumentar y sostener la investigación antes realizada, el mismo que debería ser llamativo y de gran interés para el público.

Con esta propuesta pretendo analizar el uso de los exvotos pictóricos, como una representación y manifestación social y cultural en el que se acoplan la leyenda, el manuscrito y la interpretación plástica de las historias surgidas como manifestación del Arte Popular y su incidencia en la elaboración de imaginarios votivos, alrededor de imágenes religiosas de la ciudad de Otavalo; y

a su vez, con el propósito de indagar, detallar y manifestar el uso de los exvotos pictóricos como una manera de expresión social y cultural. Estas prácticas votivas son un reflejo del sentir de ciertos colectivos de una localidad con tradiciones y creencias establecidas, en un periodo histórico específico.

En nuestro país y en específico en la ciudad de Otavalo existen muchos templos con excelentes colecciones de exvotos elaboradas con diferentes técnicas, ricas en manifestaciones religiosas, evidenciadas especialmente en los cuadros pictóricos que reflejan los pedidos, ofrendas y sacrificios de agradecimiento por los favores y milagros concedidos por la divinidad; en enfermedades comunes y terminales o por actos y tradiciones cotidianas, practicadas especialmente por feligreses católicos.

A través de la indagación efectuada y de los estudios analizados, se deduce que un exvoto es un documento lleno de información visual y textual. Gracias a esta costumbre religiosa se tiene un cúmulo histórico popular, que instruye y relata no sólo las formas de vivir de cierta época sino también las representaciones de determinadas cuestiones personales y sociales.

Por medio de la observación de estos relatos es posible analizar no solo una época determinada, sino también los efectos en el transcurso del tiempo, cómo se acoplan los elementos culturales y sociales para deducir el uso del lenguaje, hábitos, y costumbres de un colectivo general.

Información

Según el historiador y cronista Juan Cordero Íñiguez, desde la época aborígen la fe estaba arraigada en la ciudad de Cuenca, pero se fue incrementando a partir de la llegada de los españoles. En la ciudad de Otavalo se ubica el antiguo templo de San

Luís en el cual puede visitar el museo de “Arte Sacro” que se considera como el acontecimiento cultural más importante. El material a exhibición es de carácter histórico y religioso como: pinturas, esculturas, trajes litúrgicos y objetos de orfebrería de épocas posteriores al siglo XVII.

Teniendo en cuenta que, *exvoto* es una expresión latina que significa cumplimiento de un voto ofrecido a una divinidad o ser sobrenatural en agradecimiento por algún favor recibido. (Fernández, 2017).

4.1.3. Fundamentación de la obra

Los exvotos y sus prácticas deben ser examinados de tal forma que constituyan un ritual más amplio, es decir, no solo sean objetos de gratificación, puesto que, al cumplir las promesas por favores recibidos, también promuevan múltiples peregrinaciones hacia los santuarios o iglesias de la ciudad o del país. Este es el caso de la Virgen de Monserrat que se lo ha plasmado como eje principal en la obra artística, ya que es catalogada como un gran elemento social y religioso en la vida de los otavaleños, quienes van al lugar dejan flores o agradecen de algún favor recibido por la deidad o a su vez van a orar, en su entorno emana un aura misteriosa de las aguas cristalinas que le otorgan un atractivo natural a este ya tradicional lugar y tan emblemático de la ciudad, que reposa bajo la Cruz y la llamada Gruta del Socavón, por ello ha sido necesario plasmarlos de tal forma que realce aquel lugar tan patrimonial de Otavalo, por su importancia tanto religiosa como social.

En comparación con otros aspectos de la religiosidad popular, un tema muy importante de profundo raigambre son las peregrinaciones que los feligreses realizan a los diferentes santuarios, siendo lo más habitual en la noche o parte de la madrugada, sobre todo si

consideramos que en nuestro país hay un sinnúmero de lugares sagrados que son centros de peregrinación. Considerando todo ello se ha elegido como representación de todas aquellas personas a dos peregrinos, simbolizando el agradecimiento a un ser superior y a su vez el profundo fervor que se tiene a diferentes santos de la ciudad, haciendo notar las costumbres que se las vienen practicando desde tiempos remotos, alcanzado gran importancia hasta formar parte de nuestra tradición otavaleña.

El Taita Imbabura y el majestuoso Lago San Pablo son referentes de la identidad cultural de los pueblos quichuas y mestizos que habitan en sus faldas, por ello se los ha plasmado dejando ver en este volcán la belleza de su cerro con una rica biodiversidad en sus páramos. Es común escuchar mitos y leyendas entre los pobladores sobre este dios protector, esto se da desde tiempos remotos hasta la actualidad, los cuales han encomendado favores a este ser y a su vez han temido de su ira e incluso han solicitado consejos; de la misma manera se destella el espejo de agua más grande de nuestro país, del cual también se habla de una mitología en torno a este lago sagrado, puesto que en la época de los señoríos étnicos los Caranquis lo denominaban como verdaderas deidades y agradecían las cosechas recibidas en sus cultivos, los cuales con el pasar del tiempo han sido catalogados como iconos históricos de la cultura otavaleña e imbabureña.

Esta instalación artística se lo ha desarrollado de acorde a su historia que ha trascendido en la sabiduría otavaleña, tanto exvotiva como de identidad cultural, formando así un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos y creencias que tiene el pueblo sarance; por ejemplo, al Aya Huma se lo ha seleccionado puesto que es considerado como un componente masivo de energía de nuestra madre tierra o más conocida por nuestros ancestros como “Pachamama”; por ello también aleja toda energía negativa y es encargado de regir un orden correcto en el cosmos, de la misma manera representa una celebración importante dentro de la cultura andina y es

presentado como el personaje del Inti Raymi; dicho personaje posee elementos fundamentales con una expresiva simbología como lo es, su máscara de dos caras, quienes representan una dualidad en el mundo: el pasado y el presente, el día y la noche, el hada y el uray, el norte y el sur. Otro elemento sustancial son sus 12 cabellos largos que simbolizan una serpiente; aquella que manifiesta relación con la sabiduría. Y por último un arial, elemento crucial el cual representa autoridad y poder.

Desde la antigüedad se ha venido ejecutando aquel rito religioso de los denominados "cucuruchos" en la ciudad de Otavalo; su origen reincidente en aquel suceso en el cual Jesús tuvo tentaciones antes de padecer su dolorosa pasión; por lo que se ha creado una estrecha relación con aquellas personas que también fueron tentados, sin embargo, convencidos de un arrepentimiento verdadero pueden alcanzar el perdón de Dios y encontrar la paz que necesitan; aquello es considerado como un destello del sincretismo cultural que existía entre la población indígena y española. Los personajes de los cucuruchos son representados por personas normales, aquellos que poseen diferentes cargos como empresarios, comerciantes y artesanos; en su mayoría son personas que anhelan reparar algún mal proceder y desean iniciar una vida libre de culpas.

El valor religioso que representa este personaje en la instalación artística es de carácter reflexivo, puesto que muestra penitencia, lamentación y remordimiento por algunas malas acciones cometidas; que generalmente da inicio a la semana santa o semana mayor dentro de la ciudad. Este acontecimiento inicia con una procesión con los denominados cucuruchos, que cubren sus rostros con una vestidura larga y un capuchón de color morado, y con los pies descalzos; en señal de arrepentimiento y de enmendar sus culpas pidiendo a Dios o algún santo que le conceda el perdón, o a su vez en señal de agradecimiento por algún favor concedido.

Uno de los personajes icónicos en las celebraciones indígenas es el coraza, quien preside las fiestas de las comunidades kichwas Otavaleñas, y se lo evidencia en las celebraciones de la semana santa; logrando arraigarse desde sus inicios en varias poblaciones de Imbabura. Esta festividad tiene origen en la parroquia San Rafael de la laguna, ubicada en la parte sur del cantón Otavalo; sin embargo, se han desplegados a distintas localidades vecinas.

Se desarrolló este personaje como una mezcla de historia, costumbres y memorias, las mismas que son muy valoradas por los moradores de la ciudad, pues ha acogido y andinizado factores culturales y simbólicos; sin dejar de lado su ritual milenario en las comunidades aledañas a la parroquia San Rafael, ya que viven la religiosidad ancestral centrada en el ciclo agrícola anual del maíz y las deidades supremas: Atsill-Pachakamak y Pacha-Mama, hoy representadas en algunas imágenes de santos católicos como San Luis y la Virgen María, agradeciendo por toda su ayuda en todo el año, y a su vez ofreciendo sacrificios a la divinidad, dando origen a un Coraza diferente que tiene un alma andino y un cuerpo cristiano.

Dentro de estas conmemoraciones se considera imprescindible a estos dos personajes “el coraza y el aya uma” por ser las más venerables por el pueblo Otavaleño, pues su presencia difunde confianza y orgullo.

4.2 GUIÓN CURATORIAL

Tema

“Los exvotos como muestra de fe”

Objetivo General

Desarrollar un espacio de reflexión cristiana y simbólica en torno a la devoción del pueblo otavaleño, a través de una instalación artística complementada con una obra pictórica, en las que se refleje agradecimientos, sacrificios y ofrendas por milagros o favores concedidos por la divinidad.

Objetivos Específicos

- Mostrar la iconografía otavaleña y los agradecimientos de fe que serán reconocidas por el público.
- Motivar al espectador en el conocimiento de los exvotos y su trascendencia simbólica.
- Valorizar las prácticas votivas, tanto religiosas como culturales que tiene la ciudad mediante una instalación artística.

Público a quien va dirigido

La Iglesia San Francisco de la ciudad de Otavalo, tiene el honor de invitarle a ser partícipe de la exposición “Los exvotos como muestra de fe” que propone generar un espacio para hacer reflexión sobre los disímiles agradecimientos de fe hacia una divinidad, que se los ha venido desarrollando con el pasar de los años.

Mensaje

Plantea un mensaje para hacer conciencia al feligrés sobre los agradecimientos de fe y las distintas concepciones que hay con respecto a ello. La exposición está compuesta de una instalación artística conformada por una obra pictórica en la que resaltan los personajes más importantes de la iconografía otavaleña y elementos simbólicos de la fe cristiana.

Cada día al despertar es una nueva oportunidad para ser agradecer por las cosas que tenemos, familia, salud, trabajo; muchas veces creemos en un ser superior y ofrendamos una oración, penitencia u otros objetos pretendiendo ser escuchados y recibir un favor a cambio; esto se lo ha venido desarrollando desde la antigüedad con diferentes deidades, por ejemplo a la Pachamama, al taita Imbabura o personajes culturales que han contribuido al enriquecimiento y sabiduría ancestral de nuestra gente; la cultura otavaleña es rica en ello y es necesario conocerla.

Contexto

Iglesia San Francisco ubicado en la intersección de las calles Simón Bolívar y José Joaquín Olmedo de la ciudad de Otavalo.

Tiempo

El tiempo de exposición consta de dos momentos; primero: montaje de la instalación artística con la obra pictórica que se lo realizará en el lapso de 2 horas; segundo: la obra pictórica expuesta al público en general de forma permanente en la iglesia.

Conceptualización de la exposición

“Los exvotos como muestras de fe”

Se trata de generar un espacio de análisis y reflexión sobre el uso de los exvotos pictóricos, como una representación y manifestación social y cultural en el que se acoplan la leyenda, el manuscrito y la interpretación plástica de las historias surgidas como manifestación del Arte Popular.

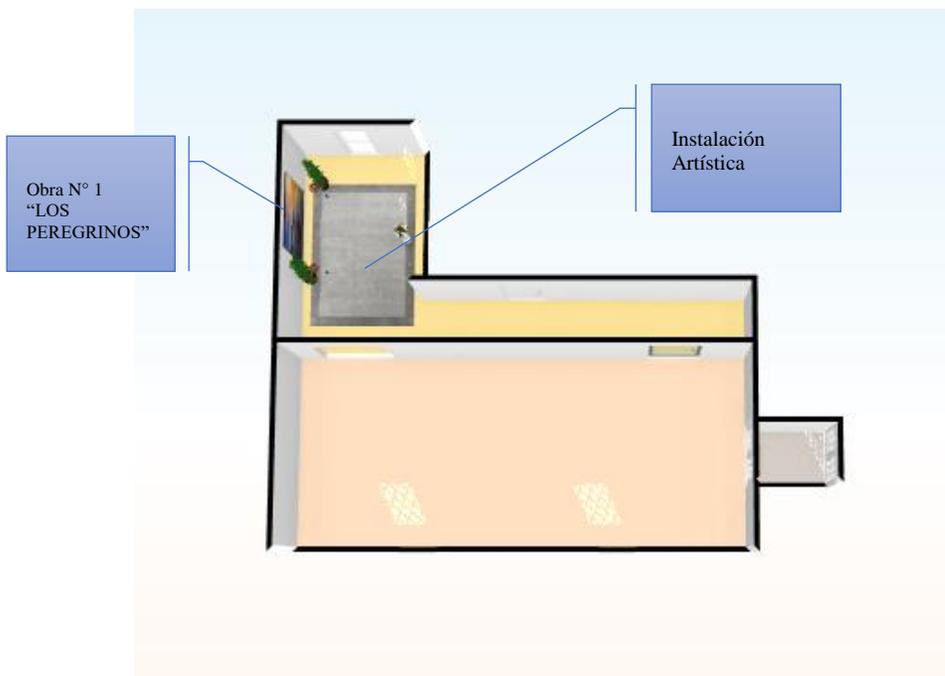
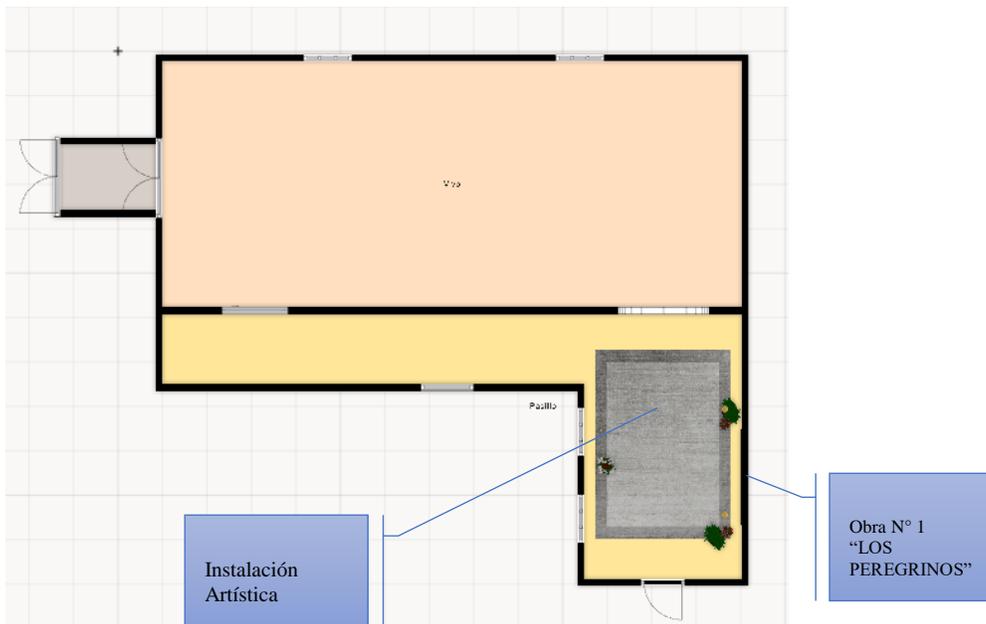


Ilustración 2 Fotografía 1: Propia del mismo autor



Ilustración 1 Fotografía 2: Propia del mismo autor

Planificación y diseño



Instalación

El discurso expositivo se apoya en la realización de una obra de 2 metros por 1,85 y se encuentra ubicado en la sala número 2 del templo, en la puerta principal a lado derecho y de forma diagonal al altar mayor; en la cual se opta por temas netamente populares y tradiciones otavaleñas, por ejemplo la virgen de Monserrat cuya excelsa devoción a penetrado profundamente desde hace más de dos centurias en el corazón de la ciudad, siendo así el eje principal de la obra artística, la cual está plasmada junto a dos feligreses, los cuales simbolizan el agradecimiento y el fervor cristiano. Se plasmó también a distintos iconos y de gran valor otavaleño tanto católica como de identidad cultural, formando así un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos y creencias que tiene el pueblo sarance.

4.3 OBSERVACIÓN DEL MONTAJE

La técnica de esta obra es de oleo y acrílico sobre lienzo, a su alrededor con un marco haciendo énfasis en un material religioso, estará desplazada en la parte izquierda de la pared del templo a 1 metro desde el piso hasta el borde del marco inferior del cuadro, para ello se necesitará una escalera y un nivel para la colocación de la obra. De la misma manera se implementará una alfombra de color roja desde el inicio pasando sobre la mitad de la sala número 2 hasta el filo de la pared colocándose en la parte frontal de la obra, alrededor de la alfombra con una separación de 2 metros se pondrá 8 floreros de tipo orquídeas color violeta y blanco que serán alumbradas por luces led de color blanca y azul las mismas que iluminarán la obra artística, acompañado en una mínima parte la luz propia del templo. Al momento de la finalización de la exposición con una cámara de humo se purificará el lugar como muestra de una práctica milenaria de nuestros

antepasados, dando a entender la conexión que simboliza que todo lo expresado en oración por medio del humo debe ser verdadero, positivo y ofrecido en muestra de agradecimiento hacia los espíritus, nuestros ancestros y poderes sobrenaturales del cosmos indígena.

4.4 PALABRAS DEL CATÁLOGO

“Bienaventurados los que dan sin recordar, y los que reciben sin olvidar”

Madre Teresa de Calcuta

La exposición “Los exvotos como muestra de fe” invita al público local y nacional a contemplar las devociones de fe como un comportamiento social y su influencia e impacto en las sociedades. “Los exvotos como muestra de fe” presenta un espacio necesario para entender la existencia de los exvotos en una cultura como la ecuatoriana, de profundas creencias y fervor religiosa.

Los imaginarios votivos son inherentes de la cultura religiosa de Otavalo, muchos pobladores se le atribuyen a estos como parte de una relación con las distintas fuerzas sobrenaturales a medida de conexión, de modo que para afianzar esta unión utilizan diversos métodos y uno de ellos son las ofrendas conocidas como exvotos, la peculiaridad de estas es que deben involucrar aspectos personales y de la causa a la persona devota, estos ofrecimientos pueden ir desde, oraciones, sacrificios, ofrendas, objetos personales y de alto valor, objetos artísticos elaborados a mano, etc.

El artista mediante la obra e instalación artística propone un espacio de reflexión y combina aspectos de devoción, fe popular, de igual manera el impacto cultural y religioso, las mismas que por sus orígenes, evolución, incidencia y culto se las puede entender como una práctica religiosa.

4.5 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Afiche promocional



Tríptico promocional

MENSAJE DEL ARTISTA

Planteo un mensaje para hacer conciencia sobre los agradecimientos de fe y las distintas concepciones que hay con respecto a ello, y la vez propongo un espacio de reflexión y combino aspectos de devoción, fe popular, de igual manera el impacto cultural y religioso, las mismas que por sus orígenes, evolución, incidencia y culto se las puede entender como una práctica religiosa.

Cada día al despertar es una nueva oportunidad para agradecer por las cosas que tenemos, familia, salud, trabajo; muchas veces creemos en un ser superior y ofrendamos una oración, penitencia u otros objetos pretendiendo ser escuchados y recibir un favor a cambio; esto se lo ha venido desarrollando desde la antigüedad con diferentes deidades, por ejemplo a la Pachamama, al Taita Imbabura o personajes culturales que han contribuido al enriquecimiento y sabiduría ancestral de nuestra gente; la cultura otavaleña es rica en ello y es necesario conocerla.

RASHID DÍAZ

ARTISTA PLÁSTICO
bryandiaz0036@gmail.com



Contáctame



Rashid Díaz



0999333367



rashid.diaz



LOS EXVOTOS COMO MUESTRA DE FE



INTRODUCCIÓN

La investigación tiene por objetivo determinar cómo los exvotos inciden en la elaboración de imaginarios de fe entorno a imágenes religiosas de la ciudad de Otavalo, en esta ciudad existen algunos templos con grandes colecciones de exvotos que han sido diseñadas con distintas técnicas, la mayor parte está representada por cuadros pictóricos en las que reflejan agradecimientos, sacrificios y ofrendas por milagros y favores concedidos por la divinidad, entre las principales se encuentran calamidades domésticas, enfermedades leves o terminales, o por tradiciones cotidianas que tiene el cantón Otavalo, practicadas especialmente por feligreses católicos.

LOS EXVOTOS

Son inherentes de la cultura religiosa de Otavalo, muchos pobladores se le atribuyen a estos como parte de una relación con las distintas fuerzas sobrenaturales a medida de conexión, de modo que para afianzar esta unión utilizan diversos métodos y uno de ellos son las ofrendas conocidas como exvotos, la peculiaridad de estas es que deben involucrar aspectos personales a la persona devota, estos ofrecimientos pueden ir desde oraciones, sacrificios, ofrendas, objetos personales o artísticos elaborados a mano, etc.

La práctica y el uso de los exvotos, son una representación y manifestación social y cultural en el que se acoplan, la leyenda, el manuscrito y la interpretación plástica de las historias surgidas como expresión del Arte Popular. Estas prácticas votivas son un reflejo del sentir de ciertos colectivos de una localidad con tradiciones y creencias establecidas en un periodo histórico específico.



“

Bienaventurados los que dan sin recordar, y los que reciben sin olvidar”

Madre Teresa de Calcuta

”



Invitación



Invitación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Tiene el honor de invitar a usted(es) al acto de exposición "Los exvotos como muestra de fe" previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, y a contemplar las devociones como un comportamiento social y su influencia e impacto en las sociedades. "Los exvotos como muestra de fe" presenta un espacio necesario para entender la existencia de los exvotos en una cultura como la ecuatoriana, de profundas creencias y fervor religiosa.

ARTISTA: BRYAN RASHID DIAZ ANDRADE FECHA:
DIA:
HORA: POR DEFINIR IGLESIA SAN FRANCISCO "OTAVALO"

Mg. Raimundo López
Decano FECYT "UTN"

Mg. Vinicio Echeverría
Coordinador Artes Plásticas



OBRA FINAL. NOMBRE: LOS PEREGRINOS; AUTOR: RASHID DIAZ; DIMENSIONES: 2m X 1,85cm

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los exvotos, tienen como objetivo expresar su gratitud por un favor o milagro causado por la fe y la creencia de la obtención de ayuda sobrenatural de quienes son devotos, demostrar su devoción a través de penitencias o distintas artesanías expresadas a los diferentes santos o símbolos religiosos de su devoción, y es que al hacer ofrendas de gratitud el individuo entra en una relación de penitencia y virtud en donde rompe la promesa prometida a su santo o fuerza superior, su falta debería ser pagada por obrar mal y romper su palabra a con lo sobrenatural.

Dentro de la religión católica el uso es una práctica muy arraigadas, los fieles creyentes usan sus cuerpos de ofrendas a través del castigo corporal por un milagro o gracia concedida, otros hacen uso de altares para la devoción de su santo; por lo que los exvotos son propios de una cultura de creencia y devoción hacia santos, divinidades, una cultura generacional de dogmas establecidas de padres a hijos y luego estos lo harán a sus hijo por lo que el fervor, la gratitud manifestada a través de exvotos se mantendrá arraigada entre creyentes, aunque con los años los medios y las formas de exvotos han variado los principios son los mismos.

RECOMENDACIONES

El término exvoto como tal no es bastante conocido, las personas tienen una mayor familiaridad con el término ofrenda, al no estar familiarizados con la palabra como tal en un principio el desarrollo de la investigación de quien busque ahondar en el tema podría verse truncado, no obstante, el rescatar, describir y estudiar este tipo de culturas de creencias y ritos religiosos es parte fundamental de la cultura y memoria histórica de un pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

Carpio, A. (Enero de 2009). *Exvoto y Migración Secularización y religiosidad popular en torno a la devoción a San Cristóbal Magallanes Jaraen Totatiche, Jalisco*. Obtenido de https://www.academia.edu/2315210/Tesis_de_Maestr%C3%ADa_Exvoto_y_Migraci%C3%B3n..

Carpio, A. (30 de Julio de 2013). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/344/34428955004.pdf>

Carrillo Flores, A. L. (septiembre de 2015). *ri.uaemex.mx*. Recuperado el 09 de enero de 2020, de [/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf](http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf): <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>

Cazau , P. (2006). *introducción a la investigación en ciencias sociales* (Tercera ed.). Buenos Aires. Recuperado el 09 de enero de 2020, de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>

GADMO. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo - Provincia de Imbabura*. Otavalo: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Otavalo. Recuperado el 09 de enero de 2020, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060000500001_DOCUMENTO%20FINAL%20PDOT%20OTAVALO_15-03-2015_19-55-15.pdf

Gauchi Risso, V. (2017). Estudio de los métodos de investigación y técnicas de recolección de datos utilizadas en bibliotecología y ciencia de la información. *Revista Española de*

Documentación Científica, 40(02), 1-13. Recuperado el 09 de enero de 2020, de <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/download/979/1503>

Gómez Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163. Recuperado el 09 de enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>

Herrera, M. (Junio de 2014). *Redalyc*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2283-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7800-1-10-20151210.pdf

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa* (Primera ed.). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado el 08 de enero de 2020, de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf

Rodríguez Jiménez , A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(82), 1-26. Recuperado el 09 de enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

Rodriguez, S. (Junio de 2008). *Universidad de Sevilla*. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/LOS_EXVOTOS_COMO_EXPRESION_DE_LAS_RELACI.pdf

Soto-Lesmes, V. I., & Durán de Villalobos, M. M. (2010). El trabajo de campo: clave en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 10(03), 253-256. Recuperado el 09 de enero de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v10n3/v10n3a07.pdf>

Torres, R. (Marzo de 2015). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4216/1/T-UCE-0002-54.pdf>

Torres, R. (2015). Los exvotos como manifestación del arte popular y su incidencia en la elaboración de imaginarios de fe alrededor de la imagen de la virgen del Quinche. (Tesis de Pregrado). Universidad Central. Ecuador.

Herrera, M (2014). Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas.en *Dialent*. Volumen. 13. Págs. 50-59

Rodríguez, S. (2008). Los exvotos como expresión de las relaciones humanas con lo sobrenatural: nuevas perspectivas desde Andalucía. Museo Etnográfico de Castilla y León. Zaragoza, 2008 (Catálogo), pp. 95-119

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta

Cuestionario dirigido a la ciudadanía del cantón Otavalo.

Objetivo: Recopilar la información sobre los exvotos en la ciudad de Otavalo para así poder determinar o establecer si este tipo de ofrenda forma parte de la expresión del arte popular y cultural del cantón.

Género: F___M___

Edad: 15-20 ___ 20-30 ___ 30-40 ___ más de 40 ___

1. Sabe que son los Exvotos

SI___

NO___

2. Alguien de su familia ha realizado esta ofrenda (exvoto a algún icono católico como santo o virgen)

SI___

NO___

3. Cree usted que los exvotos son representativos e influyen en religiosidad de los Otavaleños

SI___

NO___

4. ¿Cuál es la apreciación desde su punto de vista sobre la importancia de mantener imaginarios u otros objetos de fe como ofrendas religiosas?

Gratitud____

Devoción____

Testimonio____

5. Ha dejado alguna ofrenda en un lugar religioso como muestra de gratitud, devoción, testimonio.

SI____

NO____

6. Cuál de los siguientes es el más común que ha observado en las iglesias como exvotos

Objetos relacionados con la enfermedad____

Oraciones escritas como carta____

Poemas____

Pinturas, cuadros____

Otros objetos____

7. Cree que este símbolo de ofrenda religiosa perdurara en el tiempo como parte de la cultura católica otavaleña

SI____

NO____

8. Cree que la iglesia u otra entidad o colectivo se ve favorecido por este tipo de ofrendas.

SI____

NO____

ANEXOS IMÁGENES

Tabla 15. Exvotos de artistas

EXVOTOS DE ARTISTAS		
Artista	Imagen	Detalle
Anónimo		<p>Una de las obras más importantes conforme a la religión se encuentra en el Santuario o Iglesia de San Luis. El retablo mayor custodiado por la imagen de la virgen Dolorosa y el apóstol san Juan. Fue un obsequio del Rey de España Felipe II. .</p>

Ilustración 3 FOTO 1: Rashid Diaz

Nelson
Echeverría



Obra obsequiada por devoto como ofrenda al santuario de San Luis de Otavalo.

Ilustración 4 FOTO 2: Rashid Diaz

Andrade
Ruiz



Exvoto por agradecimiento de la familia Andrade Ruiz por sanación de enfermedad, al santuario de San Luis de Otavalo

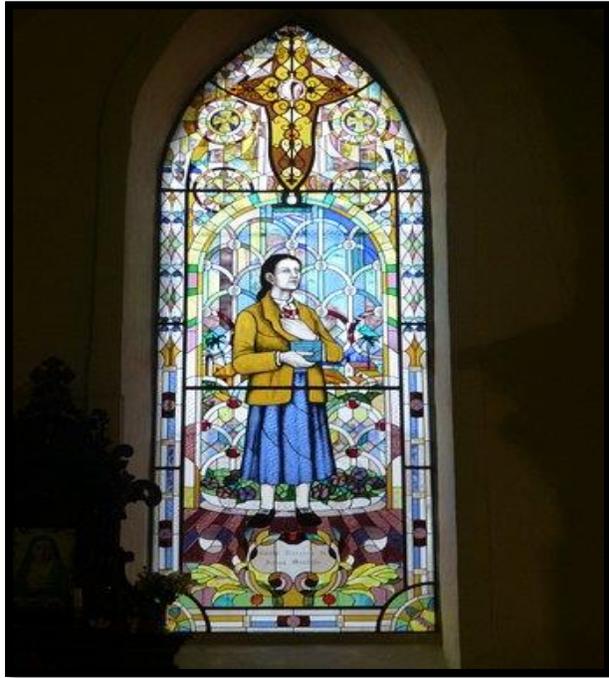
Ilustración 5 FOTO 3: Rashid Diaz

<p>Encalada Vargas</p>		<p>Exvoto por agradecimiento de la familia Encalada Vargas por sanación de un accidente de tránsito, al santuario de San Luis de Otavalo.</p>
<p>Anónimo (2016)</p>		<p>Imágenes representativas en el interior de la iglesia San Luis Otavalo</p>

Ilustración 6 FOTO 4: Rashid Diaz

Ilustración 7 FOTO 5: Rashid Diaz

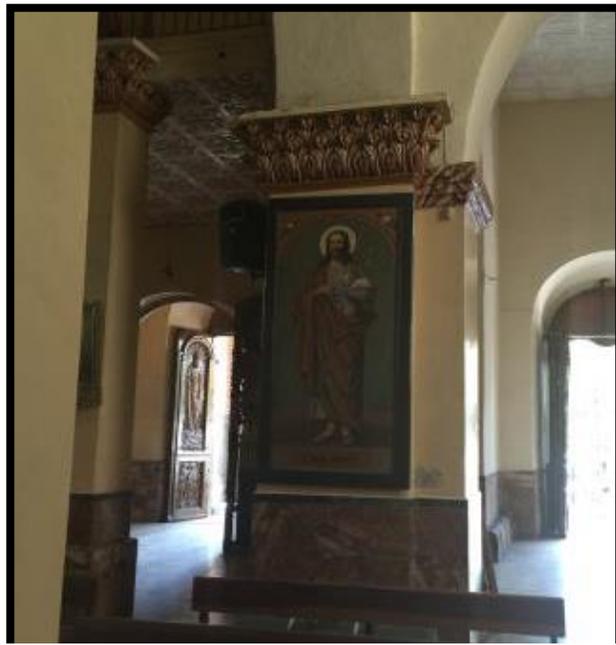
Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el interior de la iglesia
San Luis Otavalo

Ilustración 8 FOTO 6: Rashid Diaz

Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el interior de la iglesia
de San Luis Otavalo

Ilustración 9 FOTO 7: Rashid Diaz

Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el interior de la iglesia
San Luis Otavalo

Ilustración 10 FOTO 8: Rashid Diaz

Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el exterior de la iglesia
El Jordán Otavalo

Ilustración 11 FOTO 9: Rashid Diaz

Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el exterior de la iglesia
El Jordán Otavalo

Ilustración 12 FOTO 10: Rashid Diaz

Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el exterior de la iglesia
El Jordán Otavalo

Ilustración 13 FOTO 11: Rashid Diaz

Anónimo
(2016)



Imágenes representativas
en el interior de la iglesia
El Jordán Otavalo

Ilustración 14 FOTO 12: Rashid Diaz

Anónimo

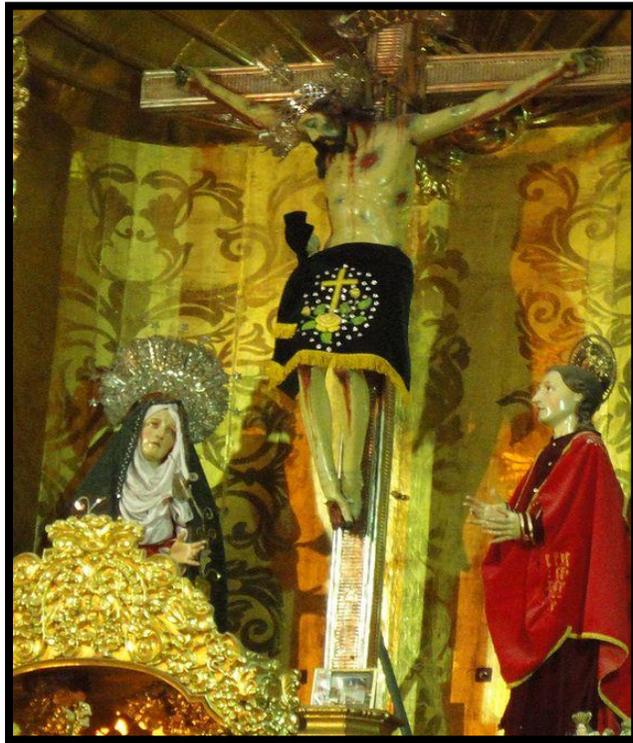


Ilustración 15 FOTO 13: Rashid Diaz

La aparición de la imagen según varias versiones orales y escritas se remota a unos tres siglos sin precisar la fecha. Una versión nos cuenta que en sector

de **Cristopamba**

aparecieron tres mulas, cada una cargada de un cajón de madera, que misteriosamente

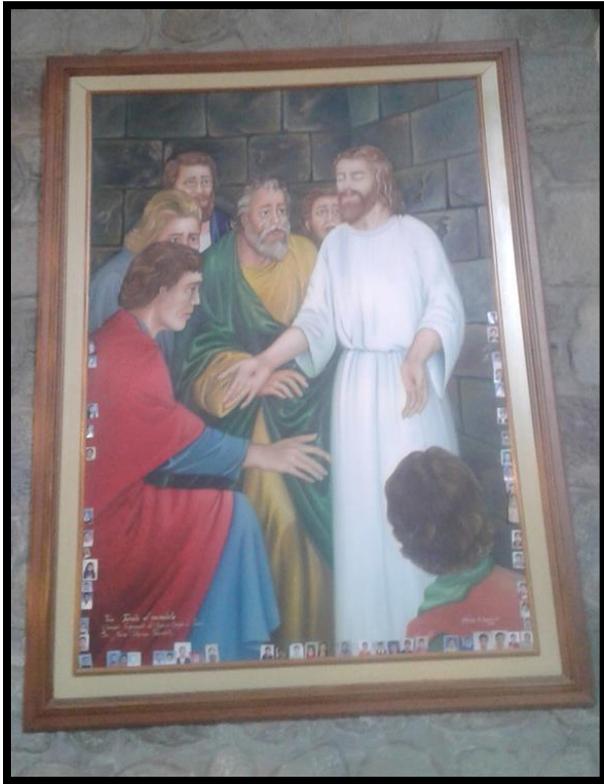
desaparecieron, siendo una de ellas encontrada en **Caranquí-Ibarra** que

al descargar y al abrir el cajón se encontró la imagen de un Cristo que posteriormente lo

llamaron "**SEÑOR DEL AMOR**".

Lo mismo sucedió

		<p>en Otavallo cuya imagen la denominaron "SEÑOR DE LAS ANGUSTIAS",</p>
<p>Hernán García (2015)</p>	 <p><i>Ilustración 16 FOTO 14:</i> https://www.elcomercio.com/tendencias/arte-religioso-salonnacional-escultura-sanantonio.html</p>	<p>La escultura religiosa es una de las potencialidades que inspiran a los artistas nacionales.</p>



*Obra obsequiada por Nelson Echeverría
(Santuario San Luis)*



*Agradecimiento de la Flia. Andrade Ruiz
(Santuario San Luis)*



Agradecimiento de la Flia. Encalada Vargas (Santuario San Luis)



Agradecimiento a la Santísima Virgen de Guadalupe de Genoveva Sánchez (Santuario San Luis)



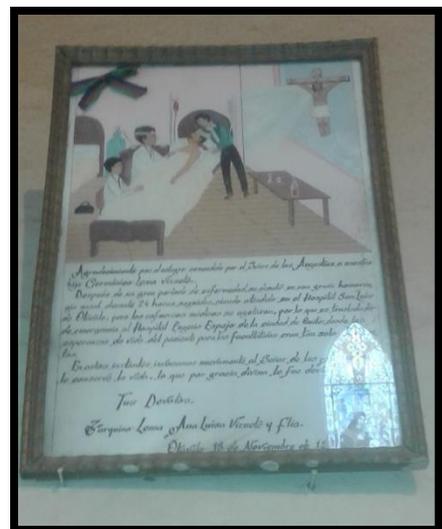
Agradecimientos de devotos de la Virgen Santísima de Guadalupe (Santuario San Luis)



Distintos Exvotos obsequiados en el Santuario el Jordán



Variedad de Exvotos obsequiados al Señor De las Angustias



Agradecimiento de Tarquino Lema y Flia. (Santuario San Luis)



Exvotos obsequiados a la Virgen Dolorosa del Colegio



Obra obsequiada por Nelson Echeverría (Santuario San Luis)