



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE POSTGRADO



MAESTRÍA EN DOCENCIA DE CULTURA FÍSICA

LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL
PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LOS
DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE
LA CIUDAD DE IBARRA: GUÌA DIDÁCTICA.

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de
Magíster en Docencia de Cultura Física

AUTORA: MSc. Alicia Cevallos

TUTOR: MSc. Edwin Rosero

Ibarra, Junio del 2012

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Grado, presentado por la MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña, para optar por el Grado de Magíster en Docencia de la Cultura Física, doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 13 días del mes de Julio del 2011

MSc. Edwin Rosero
C.C.100116027-2

**LA DANZA COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA EN EL
PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LOS
DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE
LA CIUDAD DE IBARRA: GUÌA DIDACTICA.**

Por: Alicia Cevallos Campaña

Trabajo de Grado de Maestría en Docencia de Cultura Física, aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 15 días del mes de Junio del 2012.

Lic. Edison Meneses
C. C. 100145216-6

Sociólogo Juan F. Ruales
C. C. 100014976-3

Dr. Mario Montenegro
C.C. 050081803-4

DEDICATORIA

Una vez obtenida dicha seguridad, podemos entonces; aplicar toda la fuerza de nuestra voluntad para alcanzar nuestro objetivo, manteniendo siempre nuestros pensamientos como maestros concentrados en lograr la formación integral de la juventud; fuente suprema de todo cambio, de toda realización.

A todas las personas que de una u otra forma me ayudaron a alcanzar mi objetivo, en especial a mi madre María Campaña, a mi Hija María José Torres, y mi amiga incondicional Carmita Pasquel.

Alicia Cevallos Campaña.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte Dr. Antonio Posso

Al Instituto de Postgrado Dr. Mario Montenegro

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología Dr. Hugo Andrade

Al Instituto de Educación Física MSc. Fabián Posso

A mi Tutor de Tesis MSc. Edwin Rosero.

A los Docentes de Educación Física de los colegios que incursionan en el mejoramiento de la actividad física.

A los estudiantes del Instituto de Educación Física de la UTN.por su valiosa colaboración en la investigación.

Alicia Cevallos Campaña.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DE TUTOR	ii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
SUMARY	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I: EL PROBLEMA	11
1.1 Contextualización del Problema.....	11
1.2 Definición del Problema.....	13
1.3 Planteamiento del Problema.....	13
1.4 Formulación del Problema.....	14
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivos Generales.....	15
1.5.2 Objetivos Específicos.....	15
1.6 Interrogantes.....	15
1.7 Justificación.....	15
1.8 Viabilidad.....	19
CAPITULO II: MARCO TEORICO	21
2.1 Fundamentación Teórica.....	21
2.1.1 Antecedentes de la Danza.....	21
2.2 La Danza en el Ecuador.....	22
2.2.1 La Danza Tradicional.....	23
2.2.2 Raíces de la Danza Ecuatoriana.....	24
2.2.3 La Danza Ecuatoriana y el Folclor.....	25
2.3 La Danza y el Ministerio de Educación.....	25
2.3.1 Baile y Danza en Planes y Programas Oficiales.....	26
2.3.2 La Danza: Orientaciones Básicas Curriculares.....	27
2.4 La Danza Fomenta la Identidad.....	29
2.4.1 La Danza, la Educación y el Docente de Cultura Física....	29
2.4.2 Formación Docente en Cultura Física.....	31
2.4.3 Perfil Docente de Cultura Física.....	32
2.5 Expresión Estética en la Danza.....	35
2.5.1 Expresión Corporal.....	36
2.5.2 La Coreografía.....	37
2.5.3 Expresión Lúdica.....	37
2.5.4 Expresión Musical.....	38
2.5.5 Expresión Plástica.....	38
2.6 Imbabura y la Danza.....	38
2.6.1 Danza Tradicional el Pasacalle.....	39
2.6.2 Danza Tradicional el Sanjuanito.....	41
2.6.3 Danza Tradicional la Bomba.....	45
2.6.4 Guía Didáctica de Danza.....	49
2.7 Posicionamiento Personal.....	51

2.8	Fundamentación Legal.....	52
2.9	Fundamentación Pedagógica.....	54
2.10	Fundamentación Didáctica.....	56
2.11	Fundamentación Psicológica.....	56
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....		57
3.1	Tipos de Investigación.....	57
3.2	Diseño de Investigación.....	58
3.3	Población.....	58
3.4	Métodos.....	59
3.5	Técnicas e Instrumentos.....	60
3.6	Recolección de Datos.....	61
3.7	Validación y Confiabilidad de los Instrumentos.....	61
3.8	Resultados.....	61
3.9	Estructura de la Propuesta.....	62
CAPITULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		63
4.1	Resultado de la Encuesta y aplicación a Docentes.....	63
4.2	Contrastación de Interrogantes y Resultados.....	77
CAPITULO V: PROPUESTA.....		79
5.1	Título.....	79
5.2	Introducción.....	79
5.3	Justificación.....	80
5.4	Objetivos.....	83
5.4.1	Objetivo General.....	83
5.4.2	Objetivos Específicos.....	83
5.5	Fundamentación.....	83
5.5.1	Fundamentación Pedagógica.....	83
5.5.2	Fundamentación Sociológica.....	84
5.5.3	Fundamentación Psicológica.....	85
5.6	Ubicación Sectorial y Física.....	85
5.7	Beneficiarios.....	85
5.8	Validación de la Guía.....	86
5.9	Impactos.....	86
5.9.1	Impacto Educativo.....	86
5.9.2	Impacto Pedagógico.....	86
5.9.3	Impacto Social.....	87
5.10	Descripción de la Propuesta.....	87
5.11	Epítome de la Guía Didáctica de Danza.....	90
5.12	Contrastación de Interrogantes y resultados.....	172
Conclusiones y Recomendaciones.....		173
Conclusiones.....		173
Recomendaciones.....		174
Glosario.....		176
Bibliografía.....		181
Anexos.....		184

LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE IBARRA: GUÍA DIDÁCTICA.

AUTORA: MSc. Alicia Cevallos C.

TUTOR: MSc. Edwin Rosero

FECHA: Junio 2012

RESUMEN

En esta Investigación se procedió a diagnosticar, si los docentes de Cultura Física enseñan la danza como parte del programa de estudios en los colegios de la Provincia de Imbabura, determinándose que los docentes inclinan a los jóvenes hacia la práctica de los deportes tradicionales mas no a la danza, por lo que no conducen a un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artística, sin obtener logros de objetivos de aprendizaje y de formación profesional de los futuros docentes de Cultura Física. Los objetivos orientaron a diagnosticar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza de los docentes que imparten sus clases en los colegios de la ciudad de Ibarra. Diseñar una propuesta sobre procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, seleccionar el contenido científico, estructurar unidades didácticas, sistematizar y organizar en forma didáctica los contenidos, actividades, tareas y evaluación, aplicar la Guía sobre procesos de enseñanza de la danza con los docentes de los colegios de la ciudad de Ibarra y comprobar su eficacia. La base teórica se refiere al apareamiento y evolución de la danza en el Ecuador, en sus diferentes facetas, destacando las danzas tradicionales de Imbabura como valioso instrumento didáctico para mejorar la calidad de la enseñanza en esta asignatura. El estudio corresponde a un proyecto factible, de tipo exploratorio, descriptivo y propositivo, su diseño no experimental. Para explicar el problema se acudió a la investigación bibliográfica y de campo. La población lo constituyeron 15 docentes de nivel superior, 40 docentes de colegios y 25 estudiantes universitarios, todos de la especialidad de Cultura Física. Como técnica para la recolección de datos se utilizó la encuesta. Los resultados de investigación evidencian que los docentes de cultura física no desarrollan procesos de aprendizaje de danza, lo que generó el planteamiento de una propuesta viable a fin de solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de una Guía Didáctica de Danza, como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes de Cultura Física. En el marco de validación de la propuesta, se lo hizo mediante el criterio de 5 expertos en Didáctica, Investigación y Cultura Física de la UTN; se aplicó con los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra. La Investigación contiene seis capítulos: Los contenidos del marco teórico están basados en los fundamentos: Legales, Pedagógicos Didácticos y Psicológicos.

DESCRIPTORES: La Danza, Programas educativos de Cultura Física, Expresión Estética, Guía Didáctica de la danza.

THE DANCE AS A STRATEGY IN THE TEACHING- LEARNING PROCESS OF THE TEACHERS OF PHYSICAL EDUCATION OF THE HIGH CHOOOLS OF IBARRA CITY: DIDACTIC GUIDE

AUTHOR: MSc. Alicia Cevallos

TUTOR : MSc. Edwin Rosero

DATE : Junio 2012

SUMMARY

This research was used to diagnose if the teachers of Physical Education are teaching the dance as a part of program of studies at EGB and Bachillerato chools of Ibarra city, concluding that teachers give an orientation to practice the traditional sports and not to the dance, that is why teachers don't promote an appropriate development of knowledge, skills, values and artistic attitudes, without getting achievements and professional development of future Physical Education Teachers. The objectives diagnose the teaching and learning process of the dance that teachers teach their classes in Schools of Ibarra city. To design a proposal on teaching and learning process of dance, select the scientific content, design didactic units, organize in a didactic way the contents, activities, tasks and evaluation, apply the guide on process of teaching dance with the teachers of Ibarra city and prove its effectiveness. The theoretical base is referred to the evolution of dance in Ecuador, its different aspects, pointing out the traditional dances of Imbabura Province as an interesting didactic tool to improve the quality of teaching of this subject. The study is related to this fact to make a Guide that works as an Instrument to better the quality of teaching of this subject. The study is related to a feasible project, exploring, descriptive and proposal, its design is not experimental. To explain the problem it was necessary to get the bibliographic investigation. The number of teachers was fifteen; all of them were University teachers, forty teachers of Schools and twenty five University students, all of the belonged to the speciality. The survey was used as a tool to collect data. The results of the research say that the Physical Education teachers do not develop teaching and learning process of the subject, it was the reason to develop a proposal to solve the difficulties of the problem, that consisted of making a didactic guide of dancing, as a tool to improve the teaching and learning process directed to the Physical Education teachers. In the frame of the proposal participated five didactic experts, researching and physical education of Technical University; it was applied with the physical and education teachers of Ibarra city. The investigation contains six chapters: The contents of the framework are based on fundamental principles: Legal, Didactic Pedagogical.

DESCRIPTORS: The Dance, Syllabus of Physical Education, Expression Esthetic Dancing Didactic guide.

INTRODUCCIÓN

La reorientación del currículo de la Cultura Física en el área del arte de la danza tradicional, del docente en formación y en servicio profesional de los establecimientos educativos de la provincia de Imbabura, exige ser implementado cuanto antes, con el fin de coadyuvar de manera efectiva, a una formación integral de los jóvenes para lograr desarrollar la identidad, la interculturalidad y el bienestar de la juventud ecuatoriana.

La danza genera conciencia de la vida y de las cosas, genera sensibilidad, expresividad, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo. El arte de la danza desarrolla la personalidad individual y colectiva, permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano y al mismo tiempo, en cada grupo humano identidad propia, un mundo único, diferente y novedoso.

La investigación planteada, permite visualizar los vacíos y problemas educativos que hay que solventar con el fin de planificar mejor la actividad educativa, para luego elaborar sugerencias valiosas que nos permitan levantar los cimientos de una educación de calidad

En este sentido, la danza es un lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación y se desarrolla mediante un trabajo que es globalizado; por lo que, es necesario introducir en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Cultura Física, y en todos los niveles educativos, el arte de la danza, así como también, en todos los años de formación del docente de Cultura Física para globalizar y mejorar la calidad educativa, humanizando todos los involucrados.

CAPITULO I.

1. EL PROBLEMA.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

El Ministerio de Educación y Cultura – MEC y la Dirección Nacional de Deportes y Recreación – DINADER, (1997) manifiestan “La educación está siendo sometida a la crítica casi universal de haber perdido sus valores formativos y haberse convertido en instrucción”. La educación física en esa realidad está muy lejos de cumplir en forma siquiera mediana con las posibilidades de desarrollo potencial de la mayoría de los niños y jóvenes.

Opinión generalmente aceptada es que la educación de los niños y jóvenes se ha deteriorado, a pesar de que los procesos educativos intentan desarrollar todas las esferas del conocimiento humano, intelectivas, motoras y socio-afectivas que constituyen el eje de formación y educación integral.

Obligación de los docentes de cultura física es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación y en los estudiantes.

El mismo MEC y el DINADER (1997), reconocen que “las actividades deportivas, son sólo parte de los períodos de educación física, se limitan a los deportes oficiales debido a las presiones de la participación en competencias, los principales esfuerzos son orientados al deporte y no a la formación integral, la selección de talentos en competitividad es una práctica oficial, la escuela es el lugar donde se lleva a cabo, aunque no el

lugar del entrenamiento especializado que se produce en escuelas deportivas, donde la prioridad es el entrenamiento no la educación”.

La formación y desarrollo del futuro docente de cultura física actualmente se limita a cultivar determinadas disciplinas deportivas como son: fútbol, básquetbol, gimnasia, atletismo, actividades de recreación, fomentando la competitividad, dejando de lado las actividades artísticas, culturales y recreativas que constituyen ejes importantes en el desarrollo y formación del niño, joven y sociedad en general.

La enseñanza de las mencionadas disciplinas deportivas contribuyen a un aprendizaje simplista mas no es global, ya sea por responder a ciertos intereses individuales o por falta de conocimientos, técnicas, gusto y perseverancia tan necesarios para incluir la danza de manera objetiva y bien canalizada en el proceso educativo. Trabajar por el desarrollo de la danza, expresión máxima de nuestras propias formas y valores culturales, es fundamentar la formación integral del docente y de los jóvenes, con las actividades artísticas, literarias e históricas de nuestro país; es consolidar un amplio desarrollo cultural del pueblo contrario a las tendencias de élite, como históricamente ya ha ocurrido en ciertos países del mundo.

En la actualidad el arte de la danza no se la aplica dentro del proceso educativo. La danza debe ser canalizada, estudiada y aplicada en el campo educativo en todos sus niveles por generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad.

El arte de la danza como parte de la cultura física debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje, porque la danza nace como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos y su historia a través de la comunicación corporal y bella de la danza. APUNTE, (2003, p. 5) refiriéndose a la danza, afirma que: “Conocer su

contenido es adentrarse en la vida y en la naturaleza y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos, hechos de la vida” por tanto, el cultivo de la danza es fundamental en el cumplimiento de los objetivos de la educación, es “educar para la vida “.

Igualmente, Fux M. (1981) manifiesta “El arte de la danza genera investigación, conocimiento, creatividad, autoestima, valores, actitudes”. Pocos maestros de cultura física en la provincia de Imbabura comparten este criterio y no incluyen a la danza dentro de sus planificaciones didácticas anuales.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, para docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra, es el objeto de estudio de la presente investigación. El diseño de la Guía Didáctica es de gran utilidad, porque constituye un instrumento fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza tanto de los maestros de colegios como de los estudiantes de cultura física ya que, actualmente la danza consta en los programas de estudio de cultura física de manera general; no se han delineado parámetros, metodologías ni material didáctico suficientes para su aplicación.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra, muestran deficiencias en el manejo de procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, como parte constitutiva del pensum de estudio de Cultura Física.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las causas directas del problema están relacionadas con los contenidos de danza que de manera empírica y esporádica aplican los docentes de Cultura Física de los Colegios de la ciudad de Ibarra, descartando y priorizando el aprendizaje de disciplinas deportivas competitivas sin lograr un desarrollo integral y global de los estudiantes.

El uso de técnicas didácticas tradicionales, influye en las actuales prácticas a través de la transmisión de los mismos patrones de enseñanza aplicando teorías conductistas en la enseñanza de Cultura Física, impidiendo lograr una formación completa de los estudiantes.

En síntesis el MEC, los centros educativos y docentes, a pesar de todos los esfuerzos y recursos invertidos en ellos, no cumplen cabalmente con su papel y responsabilidad en el desarrollo humano integral de los jóvenes. Estos efectos o consecuencias se reflejan en una práctica educativa de insuficiente calidad y no responde adecuadamente, a las expectativas y necesidades de los estudiantes y del sistema sociocultural, en la que se anula la creatividad, iniciativa, desarrollo de capacidades intelectivas y motrices así como la espontaneidad.

1.4. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra., promueven los procesos de enseñanza- aprendizaje de la danza y qué estrategia se podría implementar?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

- Diagnosticar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza que promueven en las clases los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra.
- Diseñar una Guía Didáctica de danza como instrumento didáctico de enseñanza- aprendizaje para los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Indagar los conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra.
- Identificar qué Estrategias Metodológicas utilizan en clases los Docentes de Cultura Física, en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la danza.
- Estructurar unidades didácticas requeridas para el desarrollo del contenido científico de la propuesta.
- Sistematizar y organizar en forma didáctica los contenidos de tres formas musicales; tareas complementarias y de refuerzo para la evaluación.

1.6. INTERROGANTES

- ¿Cuáles son los niveles de conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cuáles son las Estrategias Metodológicas empleadas en la danza por los docentes de cultura física de los colegios de Ibarra?
- ¿De qué manera una Guía Didáctica de Ritmos tradicionales de Imbabura favorecerá los procesos de enseñanza aprendizaje que manejan los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra?
- ¿De qué modo la Guía Didáctica elaborada permitirá a los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra adquirir aprendizajes significativos para aplicar esta asignatura?

1.7. JUSTIFICACIÓN

Pazos (2004) afirma que la danza es un arte tan vigoroso que solo admite analogías para su elogio, crece y genera un marcado desarrollo de destrezas y habilidades humanas en disciplina permanente. Los estudiosos y practicantes de la danza, bailarines, autores, coreógrafos; han logrado alta calidad artística y humana, se insertan en la memoria colectiva en febril ejercicio de su identidad, todo en un verdadero proceso de expansión, mezcla la gestualidad, imitación de acciones cotidianas con las invenciones libres, el recuento de la historia y tradiciones, la religión, las costumbres andinas.. La danza tuvo significados rituales y heroicos, fomenta la creatividad inspirados en la tradición por el camino más derecho de la danza original y a la vez propia y cosmopolita, siempre

auténtica y bella. Grandioso es el aporte de la danza para la libertad creativa de los hombres y efectivamente favorece en muchos ámbitos de la realidad.

La danza es un medio de expresión, en el cual, el instrumento de comunicación es el cuerpo, una inagotable fuente de conocimientos en que se puede y se debe profundizar en la búsqueda del desarrollo de la autodisciplina y sobretodo, de una formación integral del ser humano.

Cada persona y cada pueblo se identifica dentro del ámbito artístico, con manifestaciones propias que sintetizan todo un cúmulo de expresiones culturales innatas de cada región. El Ecuador, rico en manifestaciones populares y simbólicas que marcan nuestra esencia de pueblo mestizo, pluricultural, ha demostrado la exuberante creatividad, a través de la historia de manera especial, de la danza y de la música.

En el proceso de enseñanza de los docentes de cultura física, la danza tradicional debe constituirse en el punto de partida y en el motor de un aprendizaje efectivo, propiciando cambios de mentalidad y aprovechando las reales capacidades creativas de los niños y jóvenes para mejorar la educación y al mismo tiempo, fomentar actividades recreativas y turísticas insertando inclusive a la población joven en el desarrollo económico.

Muchos años atrás, la escuela y los medios de comunicación han difundido de manera espontánea las danzas tradicionales sobretodo en el área rural. Actualmente el avance tecnológico, ha generado el automatismo del hombre, dejando el arte y la danza como alternativas reales de educación activa que dota a niños, jóvenes, docentes y en general al pueblo, de variadas formas de aprendizaje, expresión y comunicación de la cultura.

Observando los programas de estudio de Educación Física y Recreación (1981) y la Reforma Educativa de Educación Básica (1997), la importancia de la danza en la educación ha sido, hasta hoy, totalmente negada e ignorada. Es conveniente diseñar una guía didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba , para promover un verdadero desarrollo cultural a partir de la aplicación consecuente de la integralidad en la educación, desde la primaria hasta las universidades, acercándose las instituciones educativas al pueblo en el rescate de la riqueza cultural, en la búsqueda de la aprehensión consiente de los valores de la identidad cultural ecuatoriana, encarando la enseñanza y práctica del baile artístico como actividad creativa, recreativa y expresiva inmejorable para el niño y el adolescente, así como también, muy beneficiosa para su formación integral.

Es importante, pasar de lo empírico y accidental, a un proceso sistematizado de ejecución de la danza. El niño, el joven y el adulto tienen derecho de acudir a centros de educación de calidad, que manejen contenidos y estrategias artísticas bien delineadas de manera moderna, acorde con las necesidades del momento.

Los centros educativos y sus maestros incursionando en la investigación, buscando, generando y aplicando modelos pedagógicos y nuevas formas didácticas que mejoren el currículo y las estrategias de aprendizaje, planteando nuevas alternativas sobre la cultura física, insertando el estudio y práctica de la danza, como estrategia de enseñanza aprendizaje; conseguirán desarrollar las capacidades intelectuales, motrices y artísticas de los niños y jóvenes, hasta del futuro docente.

Urge estructurar una guía didáctica en danza, tomando en cuenta dos elementos interrelacionada mente: el desarrollo corporal como instrumento expresivo y el desarrollo de la personalidad interior del

individuo para que sea capaz de comunicarse con su entorno en grado máximo.

Importante es reconocer que todo movimiento artístico de la danza, debe realizarse cobijado por la razón, el sentimiento y la intención, manteniendo un alto nivel de conciencia de sí mismo en la acción y lógicamente, la belleza del arte se la va adquiriendo al calor del desarrollo de etapas de entrenamiento; y, para dotar al alumno del conocimiento dentro de las impresionantes posibilidades del movimiento que tiene el cuerpo humano en su totalidad, desarrollando un alto nivel de conciencia sobre el gran esfuerzo físico, concentración y perseverancia que se requiere para conseguir flexibilidad muscular y destreza artística, fuera de lo común.

Fux M.(1981)(Pág.13) menciona: “ la danza y la poesía tienen raíces comunes, la danza es poesía, es lógica, es música, es conocimiento que se funde en los impulsos íntimos del ser, del movimiento, de la mente, de sus sentimientos, de sus ritmo, de su gesto, la danza es comunicación y aprendizaje. La poesía es literatura que influye poderosamente en la mente creativa del ser, en el cuerpo, en sus emociones, permitiéndoles a las personas generar y comunicar ideas y conceptos a través del movimiento artístico y creativo”.

Al ejecutar la danza, se desarrolla la identidad y autoestima, el sentido de logro consiente, es decir que, se siente que se está bailando no para el resto, no porque se prepara para una presentación, sino que baila porque le gusta, porque así vive plenamente. El convencimiento de que cada ejercicio se lo hará como el primero, como el mejor de todos. Se genera un enriquecimiento de la personalidad, un gran sentimiento de crecer, capaz de superar hasta la barrera del dolor. Redundan las explicaciones que demuestran que la danza convierte un ejercicio en personal, social y vital.

El docente debe lograr: interiorizar en sus pupilos, el convencimiento de que cada ejercicio personal es vital para sí, para la sociedad, para la danza y para el arte; crear al interior un impulso incontenible que motive todos y cada uno de los movimientos, para crecer en efectividad y claridad; conseguir la fusión de la técnica y del contenido, el entrenamiento físico y espiritual, donde la concentración y la entrega total sea permanente.

La presente investigación proporciona un panorama general de la danza y su importancia en la historia cultural de Imbabura, impulsa la reflexión sobre la danza y su carácter significativo, en el desarrollo integral del ser humano; propicia el reconocimiento de la danza como actividad formativa, capaz de articular lo significativo y lúdico en la enseñanza escolar, establece los fundamentos pedagógico – culturales que comparten los maestros de educación física, danza y de educación artística.

Se justifica porque elaborar la guía didáctica para que los docentes apliquen con los estudiantes la enseñanza de la danza en los establecimientos educativos de la provincia de Imbabura, tomamos en cuenta: los lineamientos de la Reforma Educativa para educación Básica, planteada por el MEC(1997, p. 7) sustentados en los tres componentes básicos que son complementarios: desarrollo del currículo, desarrollo de los recursos humanos del sector educativo y desarrollo de los recursos didácticos y apoyados por las sugerencias del Prof. SOTO teórico de currículum integrado, se partirá de una conceptualización general con un enfoque práctico de interdisciplinariedad de las disciplinas científicas que abarquen temáticas como: la danza como expresión artística, aspectos del deporte como también, didáctica, psicología, biomecánica, reglamentación, la cultura de la danza, su tradición, situación actual y perspectiva, donde la formación de los docentes de cultura física del nivel medio contemple el auxilio convergente de dos o más disciplinas para que

estudiantes y docentes relacionen los diversos nexos y componentes tanto en la cultura física como en la enseñanza de los deportes.

1.8. VIABILIDAD

1.8.1 Política y administración

La decisión política de las autoridades del Ministerio de Educación, de las universidades y del Instituto de Educación Física de la UTN. de respaldar el desarrollo de la Investigación y la propuesta por considerar los beneficios didácticos para los docentes de Cultura Física, maestros de danza, estudiantes y personas interesadas en el arte dancísticos.

1.8.2 Legal

La presente investigación y propuesta se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura y Deportes, en el Reglamento General de la Ley de Educación y demás leyes y reglamentos que permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatorianos.

1.8.3 Técnico Curricular

Existió la predisposición de los docentes y estudiantes del Instituto de educación Física de la UTN., para aportar con la información requerida para elaborar el diagnóstico y la aplicación de la Guía Didáctica.

1.8.4 Económico

Para ejecutar el presente trabajo de investigación, fue necesario contar con recursos humanos, materiales y económicos mismos que se llegó a feliz término con el aporte económico de la investigadora.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Antecedentes Históricos de la Danza

HARNAL (1979, p. 5) dice: “Historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos y fotógrafos coinciden y manifiestan que la danza, es el lenguaje más sublime que existe, pero todo depende de la formación cultural y de sensibilidad que posee una persona”. Cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su conformación psicológica y a su conocimiento y ejercitación respectiva y la danza constituye un buen lenguaje humano de comunicación.

Según APUNTE (2000 p.20), la danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento personal y social de los pueblos.

La danza en sus primeros pasos se asocia a la astronomía, a la magia, a la religión, a ceremonias sociales y a varias actividades cotidianas hasta convertirse en arte, elevando al ser humano que la práctica a un nivel superior en múltiples aspectos. La historia de la danza es tan grande, como la historia y cultura de los pueblos. Sería imposible analizar sus contenidos; lo que sí está claro es que la danza se difundió en todos los confines de la tierra.

Muchos expertos consideran que la danza sistematizada, tiene cuatro siglos de existencia, la producción y difusión ha sido enorme, una de las

primeras manifestaciones es el ballet que apareció en Tortona Italia en las bodas del Duque de Milán en 1489, cuyo autor fue Bergonzo Botta, obra basada en el amor conyugal.

Posteriormente se desarrolló el ballet romántico en Viena, luego la danza Rusa de Catalina la Grande en el siglo XVIII que sentó las bases para que en el siglo XIX el ballet imperial Ruso de San. Petersburgo y la Compañía del teatro Bolshoi de Moscú se transforme en el mejor del planeta como expresión artística máxima de músicos, bailarines y coreógrafos.

Desde el Siglo XIX la danza adquiere formas muy parecidas a las actuales. Las escuelas francesas y rusas impulsaron el ballet en sus países y en el mundo con lo que hoy son consideradas tradiciones dancísticas, definidas como “danza clásica de conjunto, representada en un escenario”, cuya vestimenta es llamativa y fastuosa, donde la mujer utiliza mayormente un faldellín consistente de cuatro o cinco capas de volantes de seda, tul o nylon unidos a un apretado corpiño, llamado tute, voz representativa de un galicismo incorporado a los diccionarios de lengua española. El hombre, usa el leotardo, originario en el mundo del circo propio para las acrobacias, es una vestimenta ceñida que cubre desde la cintura hasta los pies y todavía muy usado en el circo y para el ejercicio calisténicos o aeróbicos.

2.2. LA DANZA EN ECUADOR

Historiadores y cronistas, según COBA (1985,p.3) citando a De la Vega (1969: 252) establece cuatro fiestas solemnes que celebraban los caciques de la Cultura Quichua hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en la Corte a más de las menores. La primera era la Fiesta del Sol llamada “Raymi”, la segunda hacían cuando armaban

Caballeros nóveles de sangre real; la tercera llamada “Cusquierami”, la hacían cuando la cementera estaba hecha y había nacido el maíz y la cuarta y última, la fiesta de los Caciques e Incas, que la celebraban en sus cortes y se llamaba “Citúa”.

En Ecuador, según PAZOS (2004), la danza se inicia también en las cuadrillas españolas organizadas por los criollos y de manera especial en las raras ocasiones permitidas por su religión. Adoptaron, dice, el minué y en los años de Bolívar el vals, y se desarrolló la danza con características propias, se desprendieron de rígidos modelos y se enfrentaron con las ejecutadas por los habitantes andinos, cuajadas de ricos significados rituales y heroicos.

YÁNEZ, en su análisis sobre las Sublevaciones Indígenas de la Real Audiencia de Quito, afirma que Julián Quito, personaje misterioso, fue líder del levantamiento indio de Guamote y Columbe en 1803, arengó con expresiones artísticas pertenecientes a la danza, cuando a la multitud “con manos abiertas hacia el sol, saltando muy ligero” perseguido por Xavier Montufar, funcionario nombrado para sofocar el levantamiento que aplicó la pena de muerte a los cabecillas.

De la danza original ecuatoriana propia y cosmopolita surge la danza tradicional y moderna.

2.2.1. La Danza Tradicional

Para ANALUIZA (1997), la danza es una rama de la representación artística y la danza tradicional es la expresión del hombre que danza por los mismos motivos que canta. Si canta en alabanza a sus dioses, danzará también en su honor expresando un estado íntimo de sentimientos y de emoción. La danza y la música nunca pueden estar divididas, las dos son la vida de quién las ejecuta.

Plantean que la danza se subdivide en: clásica, contemporánea, moderna y folklórica o cultural.

Muchos expertos afirman que en Ecuador, la danza que más nos representa es la Folclórica, porque está llena de ambigüedades y abarca manifestaciones tan distintas como lo propiamente indígena y a la vez lo campesino, montubio, lo negro y mestizo.

2.2.2. Raíces de la Danza Ecuatoriana

GUDIÑO en su publicación conjunta con el MEC y la GTZ (p. 5l) reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

1. **Raíz Aborígen:** Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.
2. **Raíz Mestiza:** Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.
3. **Raíz Afro ecuatoriana:** Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del

folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, transmitiendo un mensaje correcto.

Existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto ciudadano con una visión turística. De lo indígena se recoge lo bonito y tradicional y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos y vendibles, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

2.2.3. La Danza Ecuatoriana y el Folclor

Según el diccionario de la lengua española (2000) el Folclor significa el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor significa “pueblo” y lore significa “conocimientos”, “saber de artes”. Folklore expresa la sabiduría de un pueblo. Folclor entonces, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: literatura tradicional, mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como: el trago, la comida, la bebida, las artes domésticas, ciencias, juegos, danzas, lenguaje popular, etc

2.3. LA DANZA Y EL MINISTERIO DE EDUCACION

NARIÑO (1972, p.96, 97), señala que se fundó el Instituto Nacional de Danza, con decreto ministerial, para formar bachilleres en danza, que con sus diferentes directores logró vincularse con los sectores populares a través de las escuelas satélites. Hubo asesoramiento cubano, impulsando el rigor académico, la divulgación del ballet a nivel nacional y la inclusión en el pensum de estudio las danzas indígenas nacionales y la práctica escénica.

En 1976, con auspicio ministerial se creó la Compañía Nacional de Danza gracias a la iniciativa de profesionales de la danza, los maestros, coreógrafos y bailarines de los primeros años fueron extranjeros, poco a poco fue aumentando el número de bailarines y coreógrafos ecuatorianos. Marcelo Ordoñez creó el Departamento de Investigaciones con aporte de sociólogos, antropólogos y periodistas, que facilitaron conocimiento de nuestra historia y de las tradiciones culturales, materia de posteriores escenificaciones. Aquí se desarrollaron obras de ballet románticas y neorrománticas y dentro de la danza contemporánea germinó la tendencia de asumir las preocupaciones fundamentales de la realidad política, social nacional y latinoamericana, así surgieron con Marcelo Ordoñez obras como El Danzante Cañeriquito, Yahuarallpa, etc. Se desarrolló la necesidad de inventar por parte de los bailarines distintos géneros, aportando a la danza del Ecuador.

COBA, A. (1985, p. 59) señala como parte de las danzas y bailes en la supervivencia cultural ecuatoriana en las diferentes provincias a: Danza de la Culebra, danza de la Ttsa, Danza de la Chonta, Danza de Yuca, Danza del Abago, danza de los Abagos de Cumbas, Fiesta Ritual de Pendones, Fiesta de San Juan, Fiesta del Coraza, Danzantes de Pujilí, Fiesta de Lamaval, Danza de la Horona de Palalaibilli, danza de Ingapalla de la Lamuza, Danza de los Huaicos, Danza del Shararán, Danza de la Curiquina, Danza de los Cuitas, Danza del Paimelo, Danza de la Matanza de los Yumbos, Danza de la Bomba, Fiesta de Navidad, Reto para Buscar Marido, Novenario de las Almas, Rito del Entierro del Niño, Matrimonio, la Mama Negra, Yaraví, Sanjuanito, Yumbo y Danzante, Aire Típico, Albazo y Alza, La Chulera, La Tonada, Pasacalle, Fox Incaico.

2.3.1. Baile y Danza en Planes y Programas Oficiales

En los Planes y Programas Oficiales del sistema escolarizado ecuatoriano, señala la enseñanza el baile y la danza folclórica dentro de las actividades rítmicas con un valor apenas considerado en el contexto de la formación integral del individuo.

PICHÚN (2001, p.7) afirma que “La argumentación surgida del análisis de nudos críticos relevantes y comunes, se sustenta en el convencimiento de que el desarrollo cualitativo de la educación depende, fundamentalmente de una política que priorice la formación, como estrategia de sostenibilidad del sistema como alternativa al enfoque eficientista que viene predominando en las políticas de las reformas educativas en la región que, en general, enfatizan en la capacitación eventual por sobre la inversión en procesos formativos de largo aliento, sobretodo en contextos de diversidad cultural.

El MEC y la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación –DINADER (1981, p. 7), en la publicación de los programas de estudio, reconoce una estrecha relación persona-movimiento pues al aplicar los contenidos curriculares desarrolla en el joven su espíritu crítico, su cooperación y creatividad, eliminando moldes y estereotipos ejecutados automáticamente sin la participación voluntaria del ejecutante. Considera al maestro agente de cambio, en un ambiente no autoritario, acorde a la realidad, concebida con el estudiante y no para el estudiante, para que el joven “participe abandonando el rol de espectador y sea sujeto de creación, decisión y transformación”.

Funcionarios del MEC afirman que “Si bien los programas elaborados por DINADER no podrán tener todo el contenido técnico ideal, no es menos cierto que debemos dar el primer paso firme y proyectarnos al futuro recogiendo nuevas experiencias, sobre la base del conocimiento real de

las características del pueblo ecuatoriano y los conocimientos científicos que poseen nuestros profesionales, quienes están ansiosos de coadyuvar en la obra educativa procurando hacer un seguimiento entre los tres niveles de la educación por un Ecuador grande y sano”.

Se admite entonces que hay que mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación física en Ecuador, insertando la expresión artística, entre ellas la danza, para que se desarrolle una verdadera cultura física.

2.3.2. La Danza: Orientaciones Básicas Curriculares

El MEC, en convenio alemán ecuatoriano con la GTZ(1988-1990), considera a la danza como un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de una música previamente seleccionada, con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral. Reconocen que “todo ritmo musical incita al individuo al movimiento” sobre todo a un niño, porque vive la época de fantasía, sueño y curiosidad y es favorable este hecho para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los niños y jóvenes, dicen, traen consigo rica experiencia musical y formas de bailar del ámbito familiar, los padres y maestros deben brindar orientación y ambiente adecuados para expresar con libertad sus gustos y ambiciones. Es necesario que en la escuela y colegio, se facilite el medio propicio para manifestar sus habilidades.

En el mundo, la danza es parte importante de los Programas de Educación que como bien dice, FERNANDEZ (1985,p. 1), es una necesidad, “Trabajar en el desarrollo de nuestras propias formas y valores culturales....Fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país sobre la base de la consolidación y el impulso del movimiento de aficionados...con un criterio amplio de

desarrollo cultural...aplicación consecuente de la integralidad en la educación, desde la primaria hasta las universidades; y, del más amplio acceso –del pueblo- a la formación cultural”. Importante es entonces, profundizar sobre la danza así como de los materiales técnico e histórico que oriente y facilite el trabajo de los docentes de cultura física o instructores de danza en general.

Enlazada la práctica de la danza con la educación, las personas involucradas se identifican, aman, odian, sienten a profundidad, imitan y perdonan y al mismo tiempo, el maestro del arte de la danza, se convierte entonces en un ente ejemplar, un espejo humano, un modelo de sabiduría y agente difusor y promotor del campo artístico, que el joven admira, porque impone generosa y espontáneamente, el reto de superarse aprovechando sus infinitas ideas para con firmeza, la confianza de los estudiantes se desarrolle mediante una excelente y oportuna planificación curricular.

Se reconoce que la danza puede ser aplicada en todos los niños y jóvenes estudiantes, aunque mientras más pronto se inicien es mejor, claro que hay que preparar un contenido diferenciado para cada ciclo primario y medio, con el fin de facilitar y efectivizar el aprendizaje, complejizando paulatinamente, desde lo simple a lo superior, tomando en cuenta el tiempo para experimentar y practicar, partiendo eso sí de pasitos y recorridos sencillos, de acuerdo al ciclo, el mismo tema y música puede ser ejercitado con mayor o menor complejidad, dependiendo de la habilidad del maestro.

Hay que tener presente que las obligaciones y compromisos de los centros educativos para enseñar la danza es grande, porque los Planes Oficiales de Educación Física abarcan a la Educación del Ritmo y por ende la Danza de manera general y escueta y en toda festividad del plantel o de la comunidad, se hace necesaria la presentación de la danza

para embellecer cualquier programación y esta ha sido la razón de su sobrevivencia y enseñanza limitada y demasiada obligada. Además los docentes de danza, a más del movimiento al calor de la música, la utilizan como medio de enseñar este arte, identificando lo que nos pertenece, con el fin de llegar más allá de los sueños de nuestros antepasados.

2.4. LA DANZA FOMENTA LA IDENTIDAD

La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural.

El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización. El entorno cultural, se refleja, en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural basado en una reforma educativa.

Por lo expuesto, el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una sociedad, sector o grupo social de instituciones, estructuras y funciones. Además la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar creativamente la educación y la comunidad. Por tanto, cada provincia y /o cada cantón, debe determinar qué hacer, cómo renovar la educación y en este caso, insertar las danzas tradicionales de su entorno para construir la identidad cultural de los estudiantes.

2.4.1. La Danza, la Educación y el Docente de Cultura Física

En Historia de la danza (Enciclopedia Larousse, Tomo III, p.15)) menciona. “La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio”.

PARRAMON,(p.25) dice: “La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso, el que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vida”.

Para algunos estudiosos la danza es: “la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y movimiento natural del cuerpo como caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales”. En ella el bailarín es capaz de sentir, más allá de un lenguaje codificado y estrictamente sometido a las reglas y leyes, el cuerpo liberado en comunicación con las fuerzas profundas de la vida, es lo que posee un acento en la experiencia total, ya que es parte integrante de la vida del hombre, dobla su existencia cotidiana con el ritmo y suscita la admiración del que observa, su comunicación es inmediata y la participación es efectiva.

El rol de la danza en la educación está dando sus primeros pasos, el maestro debe conocer el arte para incentivar al niño/a, al hombre o mujer moderna para ser capaces de crear sus propios códigos, el arte de la danza es el movimiento más característico y poderoso de la estructura corporal y mental del hombre.

La danza y la educación unidas significan: conocer, alimentar, acrecentar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la ciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano.

Obligación de los docentes es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación y en los estudiante. Una de ellas, justamente es el incorporar, el desarrollar la danza dentro de la cultura física. La danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en el campo educativo, genera aprendizaje, movimiento, pensamiento y creatividad; conocer su contenido es adentrarse en la vida y en la naturaleza, y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos y hechos de la vida.

2.4.2. Formación Docente en Cultura Física

Los docentes de Cultura Física, de todos los niveles educativos, con sus estudiantes, generalmente ejercitan la Gimnasia Formativa, juegos y deportes competitivos, a pesar de que existe un programa de actividades rítmicas que desarrollan conocimientos sobre ritmo y movimiento. Constan y no se aplican los contenidos programáticos de coreografía, baile y danza.

La formación y desarrollo del futuro docente de Cultura Física, se limita únicamente al área intelectual, al acopio de conocimientos teóricos que en su mayoría no son significativos, el trabajo es individual, concretándose a su área y dejando a un lado las áreas técnico-prácticas así como las actividades Artístico-Culturales, ejes importantes en el desarrollo y formación del maestro.

Es necesario, formar docentes de cultura física con conocimientos teóricos y prácticos, capacitados, investigadores y evaluadores, recreadores permanentes de las formas de ejecutar la danza, en todos sus niveles, con criterio abierto, pensamiento crítico, autogestionarios, innovadores y creativos, con elevada autoestima y valores éticos, estéticos, culturales y morales, capaces de desarrollar la inteligencia y el pensamiento de niños y jóvenes del país.

El mejoramiento profesional docente, debe estar de acuerdo a los avances tecnológicos, científicos y la necesidad de la comunidad educativa, tendencia cultural en la formación de valores, una de las tareas políticas institucionales es orientar a los docentes a la superación continúa y aportar periódicamente, estrategias didácticas para mejorar el proceso de aprendizaje de docentes.

El rol de la danza en la educación está dando sus primeros pasos, el maestro debe conocer el arte para incentivar al niño y al joven, al hombre o mujer moderna para ser capaces de crear sus propios códigos. El arte de la danza es el movimiento más característico y poderoso de la estructura corporal y mental del hombre.

La danza y la educación entraña: el conocer, alimentar, acrecentar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la ciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano.

Importante es profundizar sobre la danza así como de los materiales técnico e histórico que orienten y faciliten el trabajo de los docentes de cultura física o instructores de danza en general. Obligación de los docentes es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con

capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación y en los estudiante.

2.4.3. Perfil del Docente de Cultura Física

TERAN (1997, p. 51) plantea que “El nuevo concepto de Cultura Física se enmarca en la concepción de la educación permanente dentro y fuera del aula, en cualquier época de la vida del hombre, con estrategias formales y no formales. La formación de profesionales no puede estar ajena a este marco teórico sino desarrollar su alcance de manera que el perfil constituya un instrumento del quehacer educativo, de esta manera la Cultura Física responderá a los requerimientos de la sociedad en pro del mejoramiento de la calidad de vida”.

El docente de cultura física deberá poseer:

- Características científico – técnicas y artísticas
- Características psicofísicas saludables

En sus relaciones en su entorno inmediato, frente al educando y al proceso curricular deberá constituirse en:

- Facilitador del deporte, recreación, arte y cultura
- Investigador permanente en las diferentes disciplinas deportivas, artísticas y culturales
- Programador de eventos institucionales, curriculares y comunitarios
- Orientador del proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinario
- Evaluador de resultados

En sus relaciones con la organización y administración institucional y la comunidad educativa será:

- Programador de proyectos y programas innovadores
- Organizador de actividades deportivas y artístico culturales
- Difusor de ciencia, cultura y deporte
- Asesor propuestas y proyectos culturales y deportivos
- Evaluador de logros, objetivos y metas.

REVELO (p.87) señala que es muy importante observar ciertos conceptos y elementos para que la educación física se constituya en una educación artística o lo que conocemos como cultura física. Tanto en docentes como estudiantes de cultura física y sobretodo de danza, en su conducta deben primar los principios de responsabilidad y ética artística porque la expresión es un momento esencial del proceso artístico que se logra perfeccionarla con el interaprendizaje de la expresión y la técnica que no puede ser automático o mecánico pues, cada estudiante de arte debe aprender a seleccionar y elaborar su propio material expresivo, una vez fortalecida su formación espiritual, técnico-artística basada en los siguientes conceptos y elementos que caracterizan a la educación artística, deportiva y cultural:

En la actividad cultural, artística y deportiva interviene la totalidad del ser humano, tomando en cuenta que el arte, el deporte, la cultura y la vida para el artista son la misma cosa.

- La obra de arte exige la entrega total.
- En el artista pesa más lo subjetivo, sin abstraerse de lo objetivo.
- La sensibilidad y el gusto, son una condición importante.
- Existe el contraste entre la pasión del temperamento artístico, con el rendimiento deportivo y con la ecuanimidad del intelectual.
- La memoria es órgano fundamental de todo artista.
- Imaginación desarrollada más allá de la realidad vivida.
- La fantasía es una capacidad imaginativa con poder de invención.

El mismo autor insiste en que todo docente de cultura física que facilite el aprendizaje de la danza tiene una obligación moral y social con sus estudiantes y sociedad, por lo mismo recomienda que para evitar daños en órganos de los estudiantes causados por negligencia, ignorancia o desidia, el docente debe mejorar el nivel de enseñanza de la danza, incorporando en su formación lo siguiente:

- Conocimiento amplio del cuerpo y su función.
- Manejar conceptos sobre integración total con sus estudiantes y con la sociedad en que vive
- Respetar costumbres y normas.
- Concienciendo calentamiento.
- Metódico entrenamiento de los músculos (músculo largo).
- Entrenamiento equitativo en la flexión y extensión de los músculos y en forma dinámica.
- Programaciones semanales, mensuales y anuales bien definidas.
- Conocimientos de psicología y fisiología.
- Conocer y observar cuidadosamente a cada estudiante.
- Corregir errores inmediatamente.
- Estimular al estudiante a que desarrolle al máximo sus posibilidades artísticas, acrecentando su creatividad.
- Evitar que el estudiante adquiriera defectos.
- Conocimiento básico de otras artes como música, teatro, artes plásticas, etc.
- Conocimiento teórico abundante sobre lo específico de la coordinación con los Departamentos de una institución (Médico-Orientación-Áreas y Materias teóricas).

Estimular consiente y permanentemente al estudiante hacia su vocación, hacia las disciplinas, hacia el arte, hacia el concepto del deportista, hacia el concepto del artista de la danza y el respeto a su patria, a su tierra, a su institución, a su familia entre otros.

2.5. EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LA DANZA

La Reforma Curricular (1997, p. 5) define a “Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen se insertan como uno de los lenguajes artísticos en el Plan de Estudios constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior. La cultura estética potencia la autodeterminación individual y colectiva, contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia, males endémicos de nuestra sociedad y estimula la creación de una sociedad libre y soberana además que posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de las diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural. La apreciación del arte contribuye a que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico”.

La danza es parte de la expresión estética y contribuye incuestionablemente a la formación integral del individuo, como ente participativo y transformador de la sociedad.

2.5.1. Expresión Corporal

Según el Consejo Nacional de Deportes y el MEC (1997, p.24), la Expresión Corporal es el lenguaje a través del cual el individuo expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo. La expresión corporal alienta la originalidad. La ejecución de la danza en base al ejercicio continuó en determinado tiempo, logra un conocimiento de su propio cuerpo, permite el desarrollo de una armonía emocional con respecto a su propio cuerpo, en base a una total confianza y sensibilidad corporal, proporciona libertad de acercarse a la actividad donde se siente más feliz y confiada, desarrollando la personalidad integral. El cuerpo es una entidad física con su superficie, peso y profundidad, de aquí que la actividad del movimiento evoluciona, desde lo automático hacia lo voluntario con la denominada biopedagogía, donde Psicología y física se complementan en la ciencia denominada Psicomotricidad, por ello es que la presente investigación integra la dimensión de movimiento como principio esencial y básico de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje efectivo de la danza por recepción.

El primer principio didáctico para la danza en la escuela es el movimiento espontáneo que tiene un motivo y es respuesta a un impulso. La expresión corporal se manifiesta en:

El Movimiento que es el grado de lentitud o velocidad con que se presenta la obra. Hay que tener presente que aunque se mueva en forma de danza, no se baila realmente.

El Carácter tiene estrecha relación con el movimiento ya que se emplean los sentidos, se relaciona con la alegría, emoción, tristeza, placidez, etc., que trasmite el bailarín en la obra.

Lenguaje y Comunicación para GUDIÑO (p. 32-34) en la danza el lenguaje y comunicación es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín con el fin de establecer una relación con el espectador mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones. La danza nos brinda un espacio para llegar más allá de las palabras y establecer una comunicación. En el escenario el bailarín deja hablar a su cuerpo en un lenguaje propio e interno que al expresar un gran nivel artístico se comunica inmediatamente con el público.

2.5.2. La Coreografía

REVELO (p.38) la define como la organización de pasos en las distintas direcciones en el espacio, son muy variadas pero una de las más aceptadas es la que señala que es “el arte de escribir danza”.

Para GUDIÑO (p.58), Coreografía es el arte de componer bailes, es el conjunto de movimientos que estructuran a una danza; es el recorrido que ejecutan en una pieza musical en una actuación artística, en fin, podría ser la sumatoria de pasos en el espacio, utilizándose figuras geométricas, cruces individuales y en parejas, avances en columnas, en líneas, en parejas, en círculos, en medias lunas, retrocesos, etc. Considera que el elemento primordial de la danza es el hombre, su cuerpo, sus infinitas posibilidades de movimiento, sus variadas formas de expresión.

2.5.3. Expresión Lúdica

CHAPARRO (1997), manifiesta que la expresión lúdica es una estrategia de la recreación. Parte de cuestionamientos y propone que en el proceso

educativo, se desarrolla la actitud lúdica y el disfrute, como filosofía de vida. Afirma que hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico, que recobre el amor por aprender, la búsqueda de la verdad, el disfrute y el amor a la vida, creando estrategias para transformar la vida con amor y humor, rompiendo las barreras de la concepción fragmentada, departamentalizada de la educación y trascender a una visión holística de la vida.

2.5.4. Expresión Musical

LOPEZ (p. 81) señala que “Es el resultado de la elección de las formas modales, melódicas, rítmicas y armónicas, según la finalidad que se propone lograr el docente y por parte del estudiante, es el resultado por el que comprende e interpreta una obra escrita”.

2.5.5. Expresión Plástica

CAPELO (2002, p. 9), Determina que la Expresión Plástica “Estudia los lenguajes que expresan: vivencias, sentimientos, emociones a través de las técnicas y materiales que nos permiten aplicar de manera libre y espontánea para desarrollar la creatividad e imaginación en los jóvenes”.

Además reconoce que la ciencia y el arte están unidos a la expresión plástica porque la naturaleza del impulso creador se manifiesta a través de los diferentes enfoques del hombre orientado al arte y la ciencia formula significados que son expresados con el arte.

Las artes plásticas comprenden la pintura, la escultura, arquitectura, diseño y decoración, arte gráfica, cerámica y en muchas ocasiones son parte de la ejecución de la danza.

2.6. IMBABURA Y LA DANZA

Esta provincia como ninguna otra, es rica en variedad étnico cultural, habitada por una considerable población mestiza, indígena y afro ecuatoriana en todos los seis cantones de la provincia de Imbabura.

BRUSIL (1996, p.3) reconoce que “Las nacionalidades indígenas y negras conservan vivas y, por lo tanto dinámicas, algunas festividades comunitarias que expresan restos de antiguas tradiciones vinculadas a su cosmovisión y a su cosmogonía, pero que, como es lógico, han sufrido transformaciones radicales con los sucesos históricos propios de su devenir y marcadas por el violento impacto de la conquista y de la colonia. Danzas del amor, de la guerra, de la cosecha, de los antiguos cultos solares y lunares todavía subsisten dentro de las celebraciones, desde luego alteradas por el cisma cultural, pero muchas veces conservando su coherencia simbólica, descifrada quizás a niveles inconscientes”.

En las fiestas de las diferentes comunidades de Imbabura se destacan la ejecución de danzas tradicionales, enraizadas en el alma misma del pueblo, principalmente el pasacalle, sanjuanito y bomba.

2.6.1. Danza Tradicional del Pasacalle

COBA (1985, p. 56) afirma que el Pasacalle, “ es un pasodoble con características nacionales. La estructura es importada de España. Tiene carácter social”.

LOPEZ (p.11) aclara que el Pasacalle es “Música y danza mestiza del Ecuador, que ha sido influenciada de manera directa por el pasodoble

español. “El nombre de pasacalle según el mencionado experto en el arte de la música, afirma que se relaciona con la pasacaglia o chacona, parece dice derivarse del español “pasa y calle” y del italiano “paso di gallo”, paso de gallo.

En Ecuador recalca, se ha enraizado el pasacalle en el pueblo, pues una variedad de pasacalles cantan a las ciudades de las diferentes regiones del Ecuador, constituyéndose en verdaderos himnos para sus habitantes, así tenemos: Soy del Carchi, la Riobambeñita, Así es mi Ambato, Chola Cuencana , letra de Ricardo Darquea G., Latacunga Romática, Chulla Quiteño, Letra y música de Alfredo Carpio Flores, Balcón Quiteño, letra y música de Jorge Salas Mancheno, El Paisano, Letra de Jorge Renán Salazar, Cerrito Santana, Playas Manabitas, El Chulla, Riobambeño, Riobambeñita letra y música de Guillermo H. Vásquez P., Salcedo Tierra Mía, Ambato Tierra de Flores, Letra de Gustavo Egüez Villacrés y música Carlos Rubira Infante, Perla del Guayas, Reina del Guayas, letra de Néstor Aguayo J., Guano , Venga conozca el oro letra y música de Carlos Rubiral. de mis Recuerdos, Reina y Señora, Letra y música de Leonardo Páez. Como bien se observa, el pasacalle, es un baile mestizo realizado en las calles, esto es sobre todo en el sector urbano o ciudades del país.

En el caso del cantón Ibarra, TOBAR (1985, P. 39) aclara, “Ibarra, a diferencia de otras poblaciones establecidas a base de colectividades indígenas, como los llamados Asientos, es fundación netamente española, formada por emigración venida principalmente de Pasto, Popayán, Cali, Quito y hasta de Otavalo, pueblo en el cual no se permitió por la Real Audiencia que siguieran conviviendo con los indios muchos vecinos de raza blanca.” En Ibarra entonces, prevalecía la gente de origen español y luego, mestiza que impusieron el gusto por el Pasacalle porque se lo ejecutaba en las calles y amenizaba las fiestas de instituciones educativas.

La música y danza mestiza del pasacalle, viene de los compuestos de pasa-movimientos rápidos y calle porque estos movimientos eran callejeros pero sociales. Estos bailes contienen particularidades nacionales.

Estudiosos del Municipio de Ibarra (p.4) afirman que este ritmo fue el que más popularidad ganó alrededor de los años cuarenta.

El pasacalle está considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus regiones, es un ritmo compuesto en un compás de 2/4 y su tonalidad es mayor se interpreta en las deferentes serenatas y festividades.

El pasacalle en su música tiene su ritmo, compás y estructura general; pero con las particularidades nacionales, metódicas y armónicas que lo diferencian y se entiende como un baile de mucho movimiento y callejero de carácter social.

El pasacalle nace también de otros ritmos, el amor a la tierra madre se expresa en un género musical que convoca a la fiesta. Este ritmo lo entonan las bandas populares de diferentes provincias del Ecuador entre ellas Imbabura al pasar por las calles, se canta a la patria chica. Los instrumentos utilizados en el Pasacalle son guitarra, requinto y acordeón.

Al ejecutar el Pasacalle el vestuario de la mujer es vestidos largos y amplios hasta los tobillos, con vuelos, ceñidos a la cintura, de colores vivos, acompañados de sombreritos confeccionados de tul y encaje, zapatos de taquito chino de color negro, abanico y sombrilla. El hombre lleva un terno negro estilo pingüino, con corbatín y un clavel en el bolsillo de la chaqueta, camisa blanca de cuello sport zapatos negros de charol y medias blancos, con sombrero de copa y bastón.

2.6.2. Danza Tradicional del Sanjuanito.

El término Sanjuán corresponde las fiestas indígenas más importantes: San Juan, San Pedro y Hábeas Cristy. A la fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica. El origen de estas fiestas de Sanjuán es el “Inti Raymi” que se realizan el 24 de junio y cada comunidad la celebra de diferentes maneras. San Juan es el protector de los sembríos y en esta fiesta se nombran a los priostes que es la gente más adinerada que paga la banda la comida y la volatería; el prioste entrega la rama al patrón, la cual consiste en doce pollos llevados en un caballo adornado con mantas y espejos y sobre él va un niño, tras este van las mujeres lanzando naranjas a la gente que observa, para estas fiestas los hombres se disfrazan de chivos.

En la música, las octavas se realizan según el número de priostes (si hay 3 habrán 3 octavas); una cada semana y los bailes empiezan ocho días antes de la fiesta de San Juan.

LOPEZ (p. 23) manifiesta que “Haciendo historia, el sanjuanito ecuatoriano es la adaptación del huaynito peruano-boliviano a nuestro medio. Su melodía es de carácter jocoso y en tono menor, es una composición muy popular que invita a bailar, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza, está escrito en compás 2x4 (2/4), el movimiento es alegre, empieza con una introducción, que a su vez, sirve de intermedio entre las partes o estrofas.” Además señala que su nombre proviene de la música o danzas que se realizaban en honor a San Juan Bautista durante el 24 de Junio. Al inicio dice, lo practicaban los indígenas, actualmente lo bailan todas las clases sociales, ya sea en grupos o en parejas. Tiene un mensaje estilístico y comunitario.

VASQUEZ y SALTOS (2005, p. 148), analizando los resultados del VI Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC-noviembre del 2001, afirman que Imbabura cuenta con 86.986 habitantes indígenas, es pues la tercera provincia con mayor población indígena del país, luego de Chimborazo y Pichincha, siendo parte de la “población indígena de la Sierra que conforma una unidad que la identifica con la nacionalidad Quichua”. Los principales pueblos indígenas de Imbabura son los Otavalos, Natabuelas y Caranquis

Estudiosos del Municipio de Ibarra (p.5) ratifican que el Sanjuanito tiene el compás binario y las diferencias rítmicas comprueban los intercambios culturales con el Tahuantinsuyo, de manera que tanto el idioma como los diferentes culturales no tuvieron dificultad en adaptarse a nuestro medio. Por otra parte, los mitimaes cumplieron también una función de penetración cultural muy importante. Además aclaran que en el sanjuanito, si bien su compás no varía en cambio el estilo y el carácter de sanjuanito del campo, difiere del de la ciudad. En primer lugar, en el campo es una expresión sonora que aglutina y se dirige a toda una agrupación humana. En la ciudad, la importancia del ejecutante hace que éste busque lucirse, adornar su ejecución y su mensaje se vuelve estilístico. En el campo el mensaje es comunitario, de unidad de sentimiento y pensamiento.

COBA (p. 55) dice “Una variante es el de indígena y otra el de criollo. El primero es pentafónico y el segundo género es de danza autóctona. Es un baile de parejas de carácter social. Su compás es de 2/4 en movimiento Allegro Moderato, tiene estribillo, estrofas, estribillo”. El uno con música y danza ecuatoriana mestiza e indígena, originario del Ecuador prehispánico y el otro que fue originado en la provincia de Imbabura. Es de modo menor con movimientos alegres, rápidos y una vestimenta

colorida acorde a una fórmula rítmica de 2/4 que alterna su canto e instrumentos.

LOPEZ (p. 23) informa que en nuestro país existen muchos sanjuanitos tradicionales de la serranía; los más conocidos: Cantando como yo canto, letra y música de Germán Salinas C. de la Provincia del Oro, Pobre corazón, autor Francisco Paredes Herrera, cuencano, Chamizas, autor José Guerra C., compositor Víctor de Veintimilla, Esperanza, letra y música de Gonzalo Moncayo, Los Arados, Tradicional, Chiqui Chay, letra y música Rubén Uquillas.

RODRIGUEZ (p. 36) señala que entre las manifestaciones folklóricas de Imbabura tenemos: Fiestas de San Juan (Otavalo), Fiestas de San Luis de Obispo (Otavalo), grupos indígenas del valle de Otavalo, feria indígena de Otavalo, cuero y talabartería (Cotacachi), artesanía de Peguche, Corpus Cristo (Atuntaqui), fiestas de San Juan (San pablo), Semana Santa de Urcuquí, Aruchicos del Valle de Angochagua, Diablo Huma (Otavalo), Los Corazas (Ilumán), artesanías, bordados de Zuleta y la Esperanza.

Los indígenas quichuas, mantienen una vestimenta común comprendida por:

- El tamaño y forma del sombrero
- El color de los ponchos
- El ancho de los calzoncillos
- El color y adornos de las hualcas.
- La forma de usar la fachalinas.
- Las camisas de algodón y de lana.
- Los rebozos y anacos en varios colores.

En la danza del sanjuán se utilizan los tallados de madera como esculturas, figuras de combinación de colores y algunos indígenas son tejedores que elaboran chales.

Entre los instrumentos musicales que se utilizan en el sanjuán son: el arpa, la flauta, el bombo, el bandolín, el pingullo, churos, caracoles marinos y los cachos de cuernos de ganado vacuno. La flauta es el instrumento más popular lo tocan en mingas, procesiones y fiestas.

Previo al baile del Sanjuanito, la comunidad indígena participa de una procesión que consiste en un largo recorrido perfectamente ordenado en el que llevan a la imagen de San Pedro. Personajes importantes son el sacerdote que preside, los priostes que pasan la fiesta y se hacen cargo de todos los gastos de la banda mocha, voladores, camaretas sartas; el santa que lleva un gallo en sus espaldas mismo que es presente para el párroco de la localidad, así mismo es la rama o castillo, armazón de carrizo en donde los indígenas han atado pan, plátanos y productos de la tierra. Son imprescindibles también las fogatas que los pobladores suelen hacer la víspera de San Juan costumbre generalizada en la Sierra. Después de la misa el prioste recibe en su casa a todos los que le acompañaron. Estos han llevado medianos es decir lavacaras con mote, papas, cuyes asados, etc. Tienden un mantel en el suelo y sobre este colocan todos los alimentos, los invitados forman un ruedo alrededor del mantel y sentándose en el suelo se sirven. Acto seguido la banda toca un tono y empieza el baile, la fiesta concluye cuando ya se ha terminado la chicha de jora.

La fiesta de San Juan es la más importante del año, los doce meses restantes se pasan preparando la fiesta; trabajan y reúnen suficiente dinero para la chicha, las comidas y los vestidos, cuando no alcanzaba vendían un terreno o un animal; pues, el prestigio de un individuo depende del éxito de la fiesta y no consistía en tomar, bailar y comer sino

en ella se hace gala de valor y riqueza. La parte central de la fiesta de San Juan era la toma de la plaza del coco estratégico lugar comunitario. Los indígenas de varias comunidades cercanas se preparaban con anticipación a la fiesta, alquilaban o compraban los vestidos necesarios, conseguían los instrumentos musicales, el prestigio y el buen nombre de la parcialidad estaba en juego.

2.6.3. Danza Tradicional la Bomba

Según VASQUEZ y SALTOS (2005, P. 148), Imbabura posee 10. 993 habitantes negros. En su mayoría viven en el Valle del Chota, que se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana, este largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, en las provincias de Imbabura y Carchi, correspondientes a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Urcuquí, Cotacachi, Mira y Bolívar, incluidas las parroquias de Salinas e Intag. Aquí se encuentran las siguientes comunas: San Francisco de Caldera, Piquiucho, San Victorino, Pusir - Tumbatu, Chota Chiquito, Dosacequias, Mascarilla y Pamba hacienda, en la provincia del Carchi; y las de Chalguayarcu, El Juncal, Carpuela, El Ramal de Ambuqui, San Alfonso, El Chota y el Ingenio Tababuella, en la provincia de Imbabura.

OÑA (p. 71) establece que la población negra que habita en el Valle del Chota y márgenes de este río, tiene su origen en aquellos esclavos africanos enviados por Fernando V, comprados y vendidos para que efectúen trabajos agrícolas en las colonias ardientes y palúdicas, en la que los indios no resistían los rigores del clima. Después de la manumisión de los esclavos, los negros quedaron como peones de haciendas en dichos lugares; por su trabajo han recibido pequeños huasipungos o tablas como lo llaman ellos. Siembran: camote, yuca, fréjol, plátano, caña de azúcar, chirimoya, etc.

Según LOPEZ (22) “La Bomba es música y danza auténtica de la provincia de Imbabura propia de la población afro-ecuatoriana del Valle del Chota”. Señala que rítmicamente se alterna un compás binario y un ternario su ritmo aparte de tener el movimiento que caracteriza a la música negra ha recibido cierta influencia de la música serrana. El grupo tradicional que suele interpretar las bombas en ese sector es la denominada “Banda mocha”, además de las bandas de pueblo en las corridas de toros, justo cuando sale al ruedo el llamado toro “barroso”. Las bombas más tradicionales en nuestro país son: La Bomba del Chota, Carpuela, El Toro Barroso, cuyo autor Luis Alberto Valencia, compositor Hugo Cifuentes.

Estudiosos del Municipio de Ibarra (p.6), expresan que las llamadas Bandas Mochas, hacen el trabajo musical de la población negra de la cuenca del Río Chota-Mira, que se conformaron a finales del siglo XIX, con músicos que interpretaron con instrumentos extraídos de la misma naturaleza como la hoja de naranjo o del limonero, instrumentos parlantes como la cabuya, el puro y los de procedencia occidental como la flauta travesa y la flauta vertical o pingullo, imitando a los instrumentos que usaban por entonces las bandas de guerra o las tradicionales bandas de pueblo, con instrumentos occidentales.

Las bandas mochas en general, incorporan en su repertorio ritmos tradicionales con el albazo, el pasillo, el sanjuanito, el fox incaico, pero esencialmente la bomba, que son interpretados en celebraciones rituales o festividades paganas consolidadas en estas comunidades negras desde finales del Siglo XIX y principios del siglo XX.

OÑA (1988, p. 70), ubica a la Bomba del Chota como un baile típico originario del Valle del Chota, pues su ritmo, color y movimiento son únicos dentro del ámbito folklórico nacional. Además aclara que tiene este nombre porque se utiliza en el mencionado baile el instrumento musical

“bomba” que consiste en un pequeño tamborcito confeccionado con la base de un chahualquero o penca de cabuya, la cual es cuidadosamente seleccionada y beneficiada desde que la mata está tierna. El cuero con que lo cubre debe ser de chivo “viejo”, bien disecado y bañado con mucha legía, la que se prepara con ceniza obtenida de la quema de espino del valle, con lo cual se asegura una buena duración y resonancia. Llegado el día de la Bomba, los morenos pierden la melancolía y todo parece recobrar inusitada actividad. Sea cual fuere el motivo los músicos están listos para el baile, los cuales se presentan en la puerta de la casa y son recibidos por el jefe de la familia, el mismo que brinda las buenas “punta” licor.

Una vez iniciada la bomba todo es movimiento, colorido, vistosidad. Las parejas bailan animadamente, se destaca la bomba, guitarra, una botella de puntas. Los que inician los dueños de casa, luego siguen los invitados, compadres y allegados. La música inicia un trampolín de ritmo, habilidad y movimiento, esta no cesará hasta uno o dos días después. El baile tiene particularmente dos cosas: la gran variedad de coplas que los morenos recitan acompañadas de movimiento general de cabezas ensortijadas y los atrevidos bailes dignos de un atleta para poder soportarlos. Entre los bailes de la bomba, citamos: El Pañuelo, El Quite, Empujada, Sin Rozarte, La Paloma, La Botella, La Caderona, etc. Bailes que no tienen orden sino que están al capricho de quién toca la bomba.

OÑA (P.71) reconoce que la Bomba de Chota la creó Manuel Benjamín Chalá, nativo del Juncal y habitante en Piquiucho, personaje de gran imaginación y habilidad para la música.

El mismo autor señala que a los negros les gusta elaborar coplas y en ellas hablan de su trabajo, cañaverales, playas, amores, recuerdos y singulares opiniones.

Refiriéndose COBA (p. 51) al Baile de la Bomba, manifiesta que “Es un baile tradicional del Valle del Chota. La danza es una hibridación indo-hispánico-afro ecuatoriano. Indo por su melodía, hispano por su forma estructural: estrofa, estribillo, estrofa y afro por el ritmo de los tambores. La mujer revolotea picarescamente ante el hombre en son de conquista. En su cabeza lleva una botella de “trago” (licor) la cual no debe ser derramada durante el baile. La habilidad de la morena es sorprendente, ya que ésta le da caderazos a su acompañante y en no varias ocasiones, le arroja al suelo. Si la mujer derrama el licor o el hombre es derribado al suelo debe pagar una botella de licor como multa. En este hecho existen apuestas para conseguir licor y por medio de éste llegar hasta el éxtasis. Los instrumentos utilizados son: guitarras, guazá, raspa y en algunas ocasiones la “banda mocha”, compuesta de puros y hojas de naranja que dan sonidos similares a la banda.

La vestimenta es la de los días festivos y en otras ocasiones la del día ordinario”. Los negros del Valle del Chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se destaca por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

El hombre viste pantalones blancos doblados la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzo. Las mujeres visten falda amplia plisada de talle bajo, livianas de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos. Es característica de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre su cabeza asentada sobre un pañolón y sin sujetarla con las manos, una lavacara llena de ovos.

En la bomba los negros fusionan la armonía penta fónica de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos, mantienen el predominio de características propias de la música africana como la

fuerza rítmica, el movimiento y la estrofa se canta en la vida cotidiana, el conjunto instrumental empleado para acompañar el canto en el que predomina el sonido de la percusión de la misma “Bomba” y las sonajas cuya estructura melódica está dominada por la variación y la improvisación que muestra una íntima relación entre lenguaje, poesía y música infaltablemente asociada a la danza.

Para atenuar la fatiga del trabajo que implica sacrificio y esfuerzo o algo más para bailar, tomar, comer, chumar y divertirse al son de la Banda Mocha, guitarras, radio, equipos de sonidos u otro instrumento, cantan y entonan “La bomba” cuyos versos son improvisados.

Han pasado por un proceso histórico concreto radicalmente diferente a los demás asentamientos de raza negra del Ecuador y por ello, se los conoce como “Valle de los negros andinos”; pues, este estuvo vinculado según ALBORNOZ (1985) con el sistema esclavista que instauraron los jesuitas en las haciendas de esta zona en el siglo XVII, cuya influencia persiste hasta hoy.

Dentro de las costumbres y tradiciones, la comunidad negra adoptó símbolos y prácticas religiosas propias de la iglesia católica; basadas en la creencia especialmente en Dios todo poderoso, sin embargo creen en ciertos personajes míticos y espíritus malignos. Esta particularidad de creencias es reflejada en sus ritos.

En el contexto religioso, el bautizo se realiza luego del nacimiento del niño, así sucede también con el matrimonio que permite un acercamiento entre miembros de la comunidad. Elemento característico de este pueblo es la creencia en imágenes, en especial la virgen, dentro del calendario del ritual se festeja a las vírgenes: de las Mercedes, de la Dolorosa y de las Nieves y a sus patronos: San Francisco o Santa Rosa. celebran

también la Semana Santa que comienza con Domingo de ramos, jueves a domingo se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

La navidad se festeja con misas, la elaboración del pesebre y los coros en las iglesias, en estas ceremonias participan niños y adultos. En las celebraciones o festividades nunca faltan la comida, bebida y bailes tradicionales, la bomba especialmente.

2.6.4. Guía Didáctica de danza

Es necesario diseñar una Guía Didáctica para la enseñanza de la danza para docentes de nivel medio, como una propuesta innovadora que requiere de un trabajo investigativo comprometido con el rescate de tan importante valor cultural porque como REMEDI afirma que el problema de relación teórico – práctico, en el proceso enseñanza – aprendizaje, no puede ir separado, hay que lograr el equilibrio a lo largo del proceso, siendo éste, el objeto de estudio.

APUNTE (2003, P. 7) expresa que la práctica de la danza en el proceso enseñanza-aprendizaje se ciñe al modelo constructivista, que a su vez se relaciona con la dialéctica que estudia las leyes universales del movimiento y se encarga del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Es la teoría y la práctica a la vez en unidad absoluta y única; globalizando con ello al arte de la danza en el proceso educativo de una manera integral, potencializando cualitativa y cuantitativamente, al ser humano obteniendo niños jóvenes y maestros formados científicamente y técnicamente, con capacidades y destrezas, creadores y recreadores del mundo artístico y cultural. El constructivismo a más de desarrollar las capacidades, es flexible, holístico, integrador y su contenido se centra en el medio donde se desenvuelve la persona, plantea contenidos de tipo

conceptual, procedimental y actitudinal, los conocimientos adquiridos sirven de base para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Dialécticamente, el proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física, y por ende de la danza en el nivel medio, va de la realidad a la práctica, ya que la realidad es el sitio, el lugar, el medio donde vivimos y la práctica es en consecuencia investigar, analizar y comunicar cómo esa realidad está presente y cómo estamos involucrados en esa realidad.

APUNTE (2003, p.8) reconoce que según la dialéctica, la danza trabaja y funciona a través de parejas dialécticas:

- a) De lo individual a lo colectivo.
- b) De lo particular a lo general
- c) De lo simple a lo complejo
- d) De lo conocido a lo desconocido
- e) Del presente al pasado
- f) Del análisis a la síntesis
- g) De la relajación al estiramiento
- h) De la imagen al movimiento
- i) De la contracción a la relajación
- j) De la fantasía a la realidad

Añade que dialécticamente, a través de la danza y el movimiento, podremos adentrarnos en la realidad del medio, por cuanto el movimiento es práctico y se lo realiza al compás de la música, y/ o en base sobre todo a teorías o literatura, cuentos, historias, leyendas y relatos.

Para la Pedagogía Crítica, el análisis institucional es muy importante, ya que permite sacar a la luz, " la dimensión oculta no canalizada y sin embargo determinada" del hecho educativo. Se reconoce a la institución social que incide en la educación, como un ente dinámico, regida por

normas que intervienen en la relación pedagógica del docente, esta estructura puede cambiar tanto en su organización como en las técnicas de enseñanza que utilizan el docente y estudiantes para lograr el aprendizaje.

La formación didáctica de los docentes, es de vital importancia para lograr la transformación de la labor docente que realizan en las instituciones educativas. La época actual está marcada por la necesidad de renovación de enseñanza, de una renovación fundamental que no puede ser separada del replanteamiento de la sociedad, esto implica una concientización de docentes, estudiantes e instituciones de diversos niveles educativos y la didáctica puede proporcionar elementos importantes para el cambio de roles de docentes y estudiantes, los currículos y la organización escolar.

Danza, educación y cultura física significa: conocer, alimentar, acrecentar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la conciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano.

2.7. POSICIONAMIENTO PERSONAL

La educación integral conlleva a que docentes y estudiantes inmersos en el fenómeno globalizador por medio de la aplicación de la Danza Tradicional en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física, logren de manera positiva, en todas las materias, tomándose a esta como eje transversal del proceso educativo.

La investigación planteada, direcciona su accionar práctico a través de la aplicación de la teoría constructivista que proyecta sujetos activos, con sus propios puntos de vista, reflexiones y críticas con sentido humanista,

con contenidos de tipo globalizador conceptual, procedimental y actitudinal, para lo cual utiliza metodologías que le permitan descubrir el conocimiento.

La teoría constructivista plantea además una evaluación cualitativa y cuantitativa y de carácter axiológico. La utilización práctica de la danza en el proceso educativo mejorará la calidad educativa, incidiendo en el nivel de rendimiento.

Ayudados por la literatura especializada así como el testimonio de personas involucradas en la danza es incuestionable la efectividad que tienen las actividades artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física y de formación del hombre puesto que, se desarrollan cualidades intrínsecas como la libertad, creatividad, respeto, cultura, conocimiento, independencia, alegría y valores en general.

Para la implementación y correcta utilización de la Guía Didáctica de danza con los bailes tradicionales del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba en el Proceso de Enseñanza de los Docentes de Cultura Física de Nivel Medio de la Provincia de Imbabura, así como de la Guía Didáctica se recomienda utilizar la técnica, los instrumentos y estrategias delineadas para ejecutar los movimientos y diferentes formas de expresión artística de la danza, que incuestionablemente abren el YO psicológico y permiten experimentar el goce verdadero de vivir y compartir actividades que hacen crecer emocionalmente a las personas de toda edad.

2.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La práctica de la danza por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física de los colegios se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura

y Deportes, en el Reglamento General de la Ley de Educación y demás leyes y reglamentos que permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatorianos.

La Constitución de la República del Ecuador, en la Primera Parte, en el Título II, que se refiere a los Derechos, deberes y garantías, Sección III. De la Educación y Cultura, en el Art. 27, establece que “La educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria”.

La Ley de Educación vigente en el Capítulo II, Art. 2, en dos literales señala que la educación se rige en los siguientes principios:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde a las necesidades del país.
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

El Art.3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes literales:

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.

- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.
- d) Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

El Reglamento General de la Ley de Educación, en el Capítulo IV, Art. 10 establece los objetivos generales del Sistema Educativo en los literales:

- a) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- b) Fortalecer la conciencia cívica, la soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural y los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.
- c) Crear condiciones adecuadas del mutuo conocimiento y estimación con todos los pueblos y en especial con los de mayor afinidad.

2.9. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La tendencia constructivista se basa principalmente en la teoría de Piaget, psicólogo Suizo cuya tarea se centra exclusivamente en resolver un problema de conocimiento. Piaget contesta en su teoría a una pregunta ¿Cómo adquiere el hombre el conocimiento y cómo pasa de estados menores de conocimiento a otros estados de mayor conocimiento? y plantea que el conocimientos no está en las cosas ni previamente en nosotros, sino que es el resultado de un proceso de construcción del conocimiento, sostiene que todos los sujetos son los constructores de su propio conocimiento y en esta construcción siempre están tres aspectos o componentes:

- a) Uno se hace de sujeto y siempre está actuando con sus manos o con su cabeza.
- b) El sujeto siempre tiene algo con que realizar su labor, es decir tienen que existir y poseer materiales con que trabajar, los mismos que pueden ser reales o intelectuales.
- c) Se produce la construcción, para lo cual el sujeto necesita de herramientas que facilitan la tarea y que tienen que ver con el esquema que posee con relación a la construcción del conocimiento en educación.

La actitud constructivista del sujeto parte de los esquemas previos que posee y nuestro conocimiento se modifica y se acrecienta a medida que incorporamos nuevos elementos al esquema y crea nuevos esquemas de conocimientos que puede ser más o menos rico en informaciones y detalles.

El constructivismo desarrolla capacidades, es una espiral que nunca termina, es abierta y progresiva, abierta por que interviene en él todos los interesados en solucionar el problema, y progresiva porque sigue un camino ascendente, solucionando, corriendo, cuestionando las actividades durante el proceso, hasta llegar a su culminación, además es abierto, flexible, holístico, integrador y contextual.

Vigostsky y Luria plantean que el cognitivismo permite el desarrollo de la motivación intrínseca, promueve la comprensión y reflexión, convierte al docente en un orientador y al alumno en un investigador, cimienta y estructura nuevos aprendizajes relacionados con los anteriores y se preocupa de ampliar la zona de desarrollo próximo (Z.D.P.).

Los contenidos utilizados son de tipo científico, utiliza materiales descubiertos, basados en realidades, utiliza técnicas que permiten la difusión social, sus contenidos son significativos ya que conduce al

estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido con lo que tendrá mejores posibilidades de usar el nuevo conocimiento de distintas situaciones, el diseño curricular constructivista parte de un currículo base, es la guía para la construcción de un nuevo conocimiento.

La relación maestro y estudiante es horizontal, el maestro es guía, facilitador, orientador de la construcción de las estructuras operatorias del pensamiento, está en continua interacción con el estudiante que se convierte en una persona dinámica dirigida hacia un propósito. En el constructivismo la relación maestro-estudiante es dialógica, significa que a través de la comunicación y reflexión continua, utilizando como técnica el dialogo sostenido y constructivo permite extraer conclusiones y estrategias que facilitan la solución de los conflictos, cumpliendo así con las funciones constructivistas de la educación, de ser personas críticas, creativas y comprometidas con el cambio social.

2.10. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Para el CONGRESO DE CULTURA FISICA (1990) la fundamentación didáctica del proceso educativo se cumple en los siguientes campos:

Personal y Social.- Se busca el goce en el uso de la libertad, la creatividad y expresión de la personalidad equilibrada, sana y altamente constructiva de sí misma y de las relaciones del entorno y de los grupos sociales que rodean al educando.

Físico Motor.- Desarrolla la formación física y de movimiento, la recreación mejorando las técnicas de rendimiento.

Social Afectivo.- Al ejecutar los programas de redescubrimiento y seguridad corporal, se logran experiencias positivas para la vida y de conciencia, dominio de sus capacidades y límites, lo intelectual, crece y actúa mejorando la personalidad con actividades de creatividad y conocimiento físico motor.

Axiológico.- La cultura de actividades positiva y valores se refleja en grandes y pequeñas actividades.

2.11. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGIA

Compromete funciones, tareas y competencias profesionales, para hacer crecer y desarrollar los componentes psicomotrices que estructuran la personalidad del educando, para tener conductas y comportamientos sanos y equilibrados. Este eje está además, apegado a tener la necesidad de acción y movimiento físico y corporal que encaminado metodológicamente da al niño y al joven seguridad y confianza en sus actuaciones y manifestaciones de integración social.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA.

3.1. Tipos de Investigación.

En la presente investigación no experimental, identificamos las causas que generan las fallas en el aprendizaje de la danza. De manera descriptiva se explicó el proceso de enseñanza de la danza tradicional, considerando la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza y la composición o proceso de los fenómenos.

Por el lugar donde investigamos a los sujetos, esta investigación fue de campo pues, se investigó a los docentes en los colegios donde realizan su actividad en las clases de Cultura Física. Se analizó también, la aplicación de la Planificación de clases de danza en el proceso de enseñanza de la Cultura Física, para luego diseñar una Guía Didáctica cuya aplicación se orienta a solucionar un problema educativo.

La investigación es cualitativa-cuantitativa; cualitativa porque es explicativa-descriptiva y propositiva exploratoria. Investiga temas importantes en el proceso de enseñanza de la cultura física. Describe y establece el origen y evolución de la danza en el Ecuador y en la Provincia de Imbabura. Analiza la aplicación de los programas de actividades rítmicas en el proceso de educativo de la cultura física. Diseña una Guía Didáctica cuya aplicación se orienta a solucionar un problema educativo. Cuantitativa porque se utiliza parte de la estadística descriptiva: porcentajes, gráficos y barras.

3.2. Diseño de Investigación

En esta investigación se desarrollaron tanto en el ámbito Institucional como bibliográfico las siguientes etapas:

- a) Revisión de la Bibliografía
- b) Planteamiento del problema
- c) Objetivos
- d) Interrogantes
- e) Selección del grupo de estudio
- f) Elaboración de Instrumentos
- g) Estudio de campo
- h) Procesamiento de datos
- i) Análisis de datos
- j) Conclusiones y recomendaciones
- k) Formulación de la propuesta

3.3. Población.

La población que se tomó en cuenta para la investigación es el universo total de 80 docentes y estudiantes de cultura física: del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte 15 docentes y 25 estudiantes; y, 40 docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra.

Cuadro Nº 1

ELEMENTOS	FUNCIÓN	NUMERO
Personal Docente de IEF	Profesores	15
Personal Docente de colegios	Profesores	40
Estudiantes IEF.	Estudiantes	25
TOTAL		80

3.4. Métodos

Método Científico, orientó el proceso lógico y sistemático de investigación en las diferentes etapas para determinar la objetividad del comportamiento del fenómeno problema.

Método histórico-lógico, permitió comprender cómo se ha venido manifestando la problemática de los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza en los docentes de Cultura Física.

Método deductivo se aplica porque en el proceso de enseñanza aprendizaje de las danzas tradicionales se inicia con movimientos globales y se prosigue con movimientos particulares.

Método Inductivo, se utilizó para reflexionar sobre las particularidades del problema para luego llegar a comprender en forma global el proceso de la danza.

Método Descriptivo.- Es necesario aplicarlo al describir la historia, la cultura, el origen de las danzas tradicionales de Imbabura, los pasos y movimientos básicos.

Método analítico.- Se examinó los resultados del diagnóstico y el Diseño de la propuesta.

Método Sintético.- Se aplicó en el procesamiento de datos, obtención de información, en la elaboración de conclusiones y recomendaciones y en el diseño de la propuesta.

Método Bibliográfico.- Se utilizó para extraer la información de las fuentes secundarias e internet.

Método Didáctico.- En la estructura metodológica, organización del contenido científico, sistema de tareas, actividades y de evaluación de la Guía Didáctica.

Método Dialéctico.- Al diagnosticar científicamente el manejo de los procesos de enseñanza- aprendizaje en los docentes de Cultura Física de los colegios, establecer fortalezas y debilidades del objeto de estudio y proponer una Guía Didáctica como vía de solución al problema de Investigación.

3.5. Técnicas e Instrumentos

Historiales.- Se revisaron documentos que reposan en el archivo del Instituto Antropológico Otavaleño, en el archivo Municipal de Ibarra, folletos y libros de danza que analizan la danza tradicional ecuatoriana.

Fotografías.- Permitieron implantar un pequeño archivo gráfico, que recoge expresiones importantes del cultivo de la danza tradicional en Imbabura.

Análisis estadísticos.- Se efectuó sobre conocimientos y programación curricular de la danza tradicional, en los diferentes colegios de la provincia de Imbabura.

Observación.- El nivel de desarrollo integral de los jóvenes estudiantes de Cultura Física, cultivadores o no de la danza es diferenciado y constituyó un objeto de observación y estudio en la aplicación de los ritmos tradicionales anteriormente descritos que sirvieron para concretar ideas previas al planteamiento del problema y focalizar de mejor manera la Guía Didáctica.

El análisis de la estructura de los instrumentos que contienen dichas técnicas, se consignan en el anexo de la investigación.

Encuestas.- Se Diseñaron en base a las categorías, objetivas e indicadores dirigidos a docentes y estudiantes universitarios de Cultura Física para conocer los criterios de los entes investigados.

Se elaboró el cuestionario, considerando el siguiente proceso:

- Estudio de los contenidos de diferentes cuestionarios.
- Aplicación y análisis de la efectividad del cuestionario inicial.
- Elaboración del cuestionario definitivo.
- Creación de un instructivo para la aplicación del Instrumento.
- Diseño de un Plan para la codificación de preguntas y respuestas.
- Aplicación y revisión del instrumento a un grupo
- Revisión de los datos de la prueba piloto.

3.6. Recolección de Datos

Para la recolección de datos se siguió las siguientes etapas: elaboración de una base de datos, revisión de material y codificación, ingreso de la información, elaboración de tablas de salida y de gráficos.

3.7. Validación y Confiabilidad de los Instrumentos

La validación se realizó mediante la aplicación de una lista de cotejos consistente en cuatro categorías y diez indicadores (Ver Anexo 7) aplicada a 5 expertos de Cultura Física, Danza e investigación.

Desde el punto de la perspectiva científica se aportó evidencia para la validez de constructo, ya que está vinculada en la teoría o esquema teórico.

La confiabilidad de los instrumentos (Ver Anexo 2) se realizó sobre aspectos de construcción y coherencia interna. Tiene confiabilidad puesto que se aplicaron todas las preguntas tanto a estudiantes como a docentes arrojando iguales resultados.

La guía de danza del pasacalle, Sanjuanito y Bomba fue evaluada mediante la escala de estimación, consistente en 10 rasgos observables con flexibilidad y una conversión de puntajes (S.B.A 1996)que permitieron emitir juicios de los expertos (ver Anexo 4).

3.8. Resultados

El análisis y el diagnóstico se hicieron a partir de las encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes de Cultura Física de la UTN, así como a los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra que integran el grupo de estudio.

En la encuesta a los estudiantes de octavo semestre, docentes del Instituto de Educación Física y Docentes de los colegios de Ibarra se realizaron varias preguntas técnico científicas para medir los conocimientos básicos respecto a la danza tradicional, que deben tener, quienes están recibiendo y dictando esta asignatura dentro del programa de estudio de Cultura Física.

El tiempo para aplicar la encuesta no fue el ideal, ya que se realizó casi al finalizar el año lectivo. De todas maneras se logró obtener una muestra de un grupo de estudio significativo para la investigación.

3.9. Estructura de la Propuesta:

1. Título
2. Introducción
3. Justificación
4. Objetivos
5. Fundamentación Teórico
6. Beneficiarios
7. Factibilidad
8. Resultados Deseados
9. Impactos
10. Descripción de la Propuesta
11. Validación de la Propuesta
12. Resultados

CAPÍTULO IV.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Los resultados de la aplicación de la encuesta se presentan mediante gráficos y porcentajes que se tabularon y organizaron, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas como son: medias, frecuencias y porcentajes, de acuerdo a los objetivos formulados para el presente estudio.

Para cumplir con el objetivo de diagnosticar si los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra promueven en clases procesos de enseñanza de la danza de acuerdo al pensum de estudios del ministerio de educación, se realizó el análisis, interpretación y discusión de resultados del cuestionario aplicado a docentes y estudiantes, a fin de analizar sus criterios.

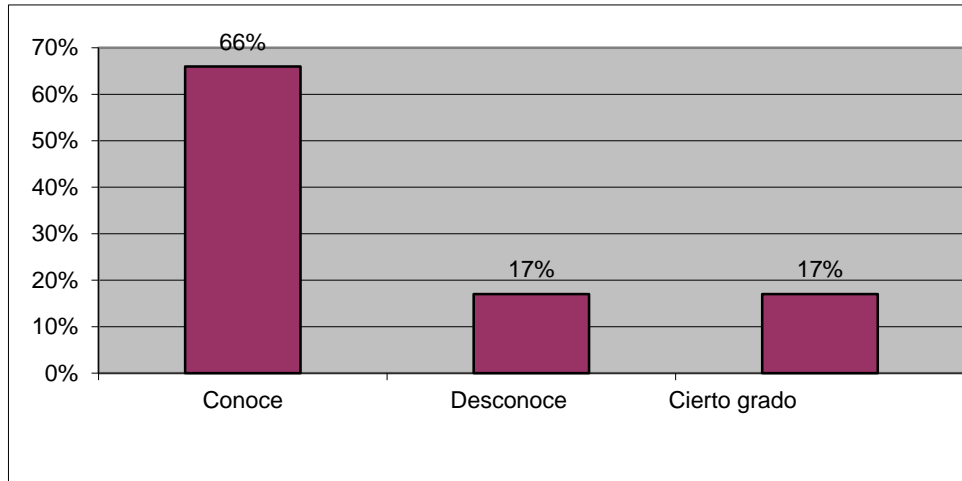
4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE IBARRA Y DE LA UTN.

Una vez realizada la investigación de campo se obtuvo los siguientes resultados:

Pregunta No. 1

Conceptualizaciones básicas sobre: danza, danza tradicional.

Gráfico No. 1

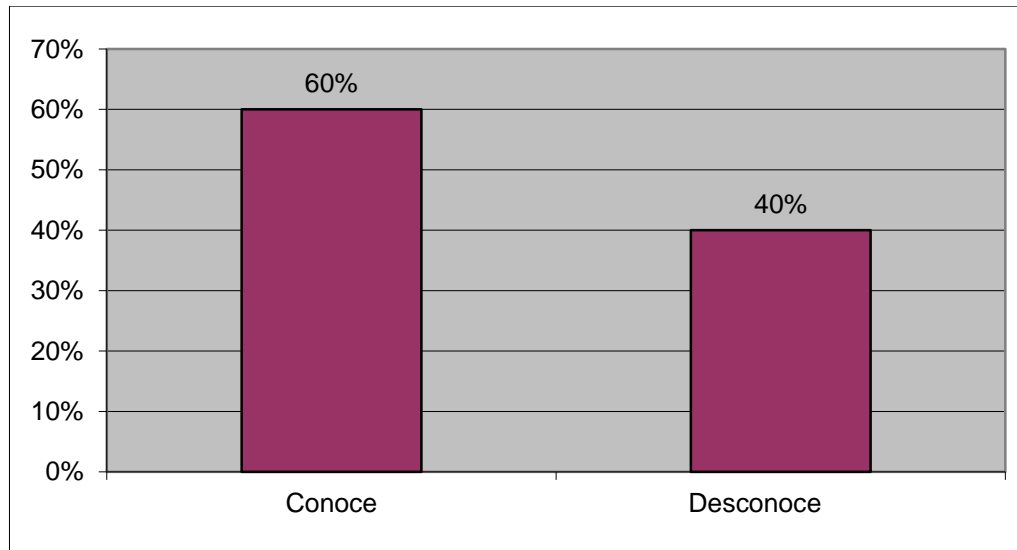


En su mayoría los encuestados, el 66%, dan conceptos aceptables acerca de la danza, danza tradicional, folklor, tradición y cultura, pero cierto porcentaje indica que poco conocen. Se detecta la necesidad de profundizar sobre el tema. Al respecto, el MEC (p.5) señala que en Latinoamérica y particularmente en Ecuador la búsqueda de conocimientos sobre la danza en Cultura Física, es una búsqueda del pasado, en pos de conseguir identidad, presencia y estatus frente a las demás civilizaciones, existiendo lugares que se lo hace por tradición, por costumbre y regocijo espiritual con el fin de perennizar la concientización y revaloración cultural superando la improvisación en el proceso educativo.

Pregunta No. 2

Establezca la diferencia entre folclor y cultura.

Gráfico No. 2

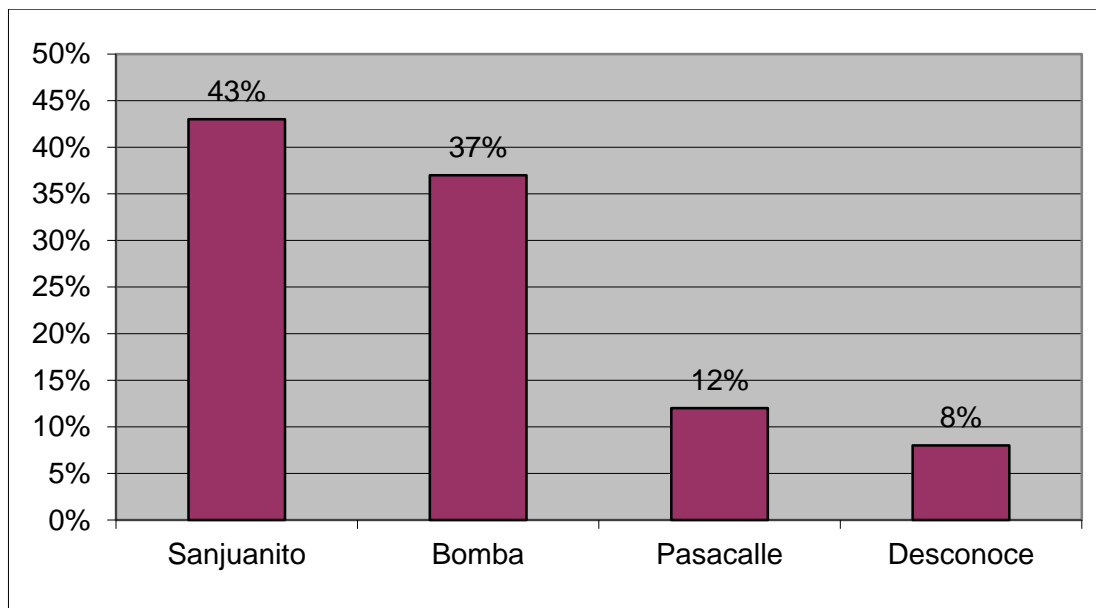


La mayoría de docentes de cultura física conocen la diferencia entre folclor y cultura. Pero, es necesario unificar conocimientos y criterios por medio de un mecanismo instruccional que amplíe la teoría científica sobre la danza con su contenido folklórico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. CARVALHO-NETO (1989, p. 94) afirma que la cultura rescata y protege al folklor interdisciplinario que refleja el pasado para construir la identidad y progreso de los pueblo.

Pregunta No. 3

¿Enliste las danzas practicadas en la provincia de Imbabura?

Gráfico No. 3



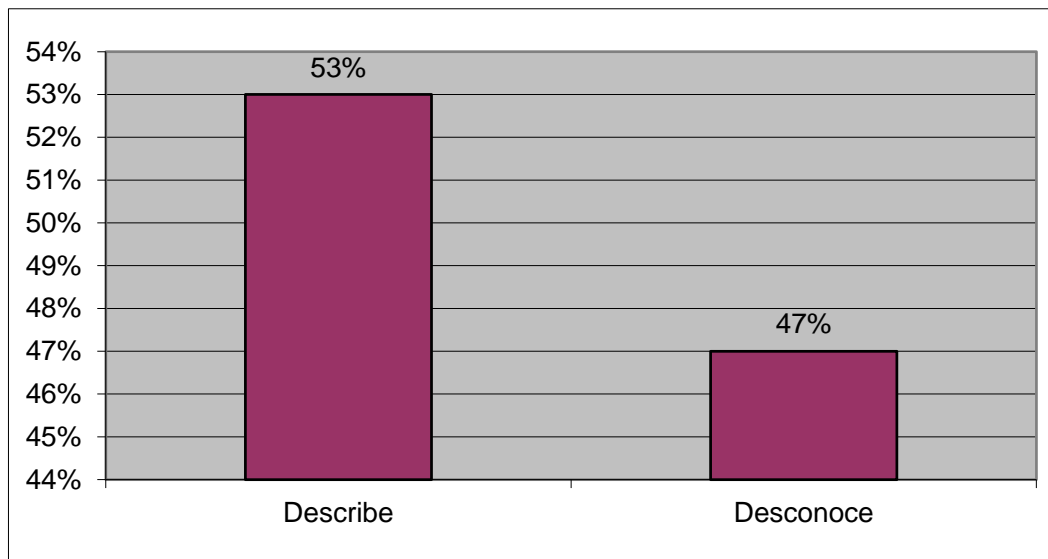
El análisis de resultados da a conocer que para los docentes de cultura física el Sanjuanito y la Bomba son los bailes típicos más practicados en Imbabura, pocos mencionan al pasacalle y muy pocos desconocen cuáles son los bailes típicos de la Provincia de Imbabura.

Persiste la falta de Información y conocimientos sobre los bailes o danzas tradicionales con los hábitos y costumbres de nuestros antepasados, por tanto, los jóvenes se desenvuelven sin identidad ni raíces

Pregunta No. 4

¿Caracterice los tipos de danza que imparte en las clases de cultura física?

Gráfico No. 4



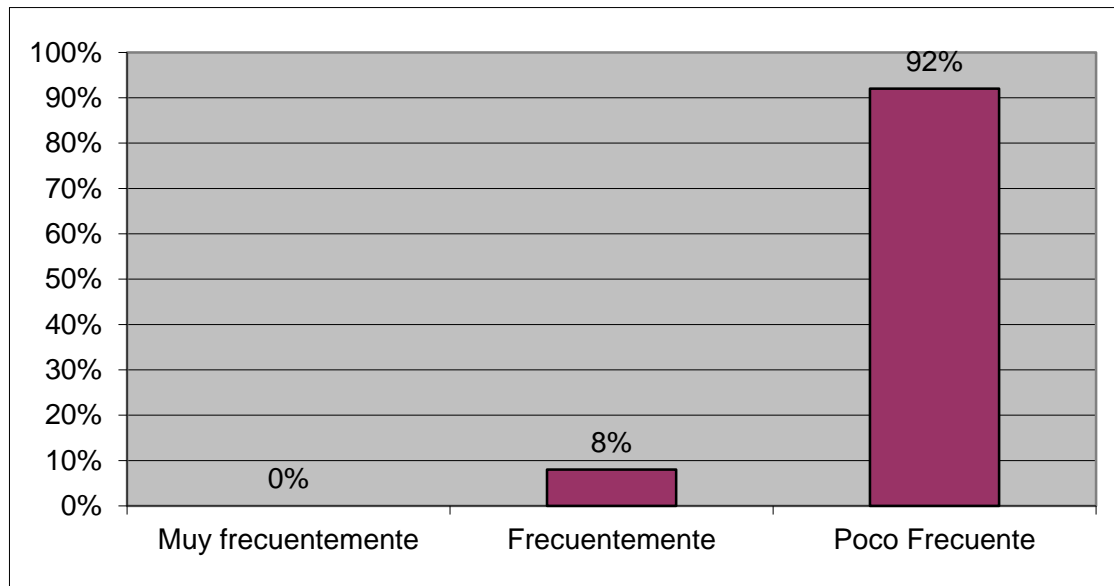
Cerca de la mitad de los docentes de cultura física no describen las características de la danza. Hay una falta de preparación cultural sobre el tema.

LISITSKAIA (1991, p. 3 y 4) reconoce que el estudio de danzas folklóricas e histórico-costumbristas enseña los patrimonios culturales de distintos pueblos. Añade también que, últimamente, la coreografía se ha convertido en una parte inalienable de la formación de los deportistas en muchas modalidades, por cuanto ésta educa una cultura de movimientos, contribuye a perfeccionar la preparación física, a desarrollar el sentido artístico y musical. Son crecientes los requisitos hacia la maestría deportiva que sin duda exigen, una especialización profundizada de los docentes y estudiantes de cultura física.

Pregunta No. 5

¿Considera Usted que se desarrolla en las clases de Cultura Física, como actividad rítmica la práctica de la danza tradicional de Imbabura?

Gráfico No. 5

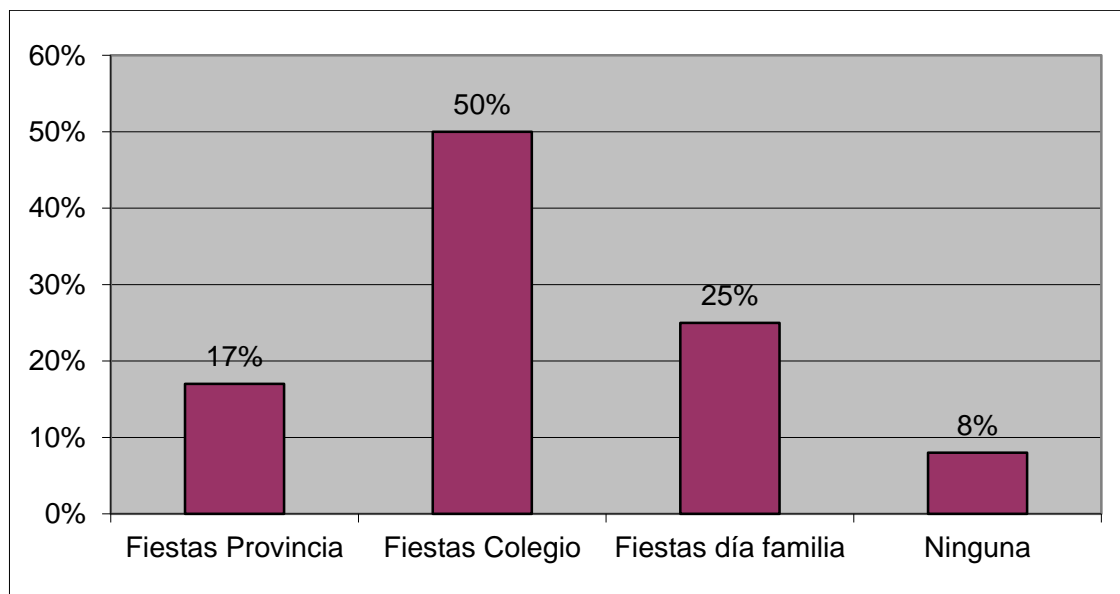


El análisis de los resultados demuestra que la danza tradicional de Imbabura no se desarrolla en las clases de Cultura Física como actividad rítmica, aunque un porcentaje no significativo dicen que sí lo hacen. GALARZA (1983) manifiesta que es evidente el apoyo de ésta práctica como recurso valioso que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física, actuando como motivante y también como artificio que haga del conocimiento científico lo más correcto y natural. Así se logra atraer la atención y convertir al conocimiento en activante sicomotor positivo de los sentidos.

Pregunta No. 6

¿Cuándo o con qué motivo, las estudiantes del colegio en que Usted trabaja, ejecutan danzas tradicionales de Imbabura?

Gráfico No. 6



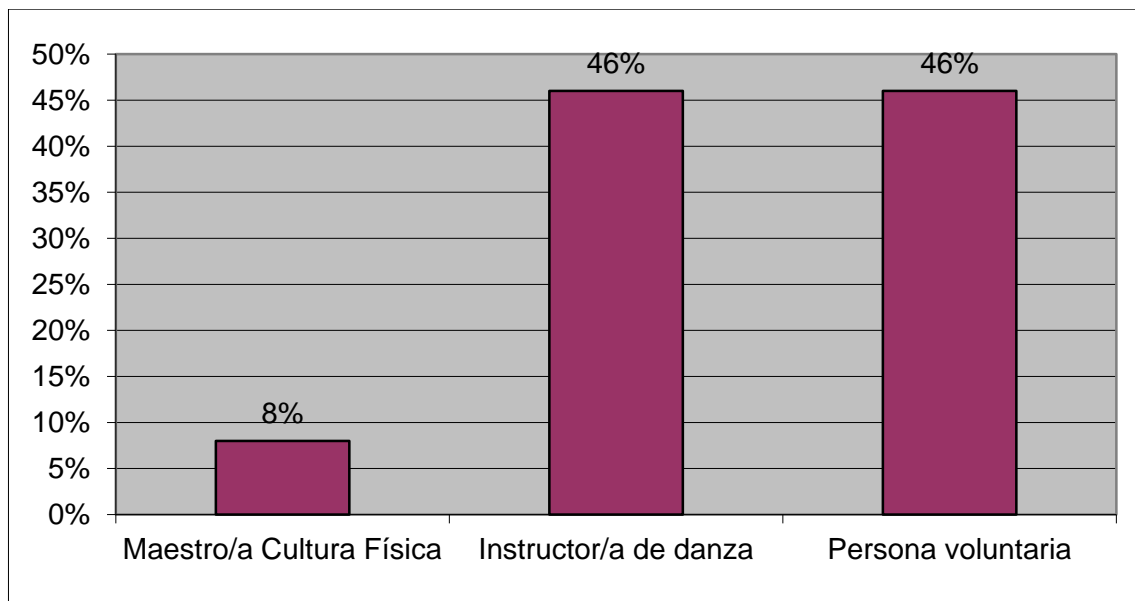
Los encuestados practican la danza institucional, esto es en ocasiones especiales como son: pregón de fiestas del colegio y de la provincia; día de la familia y pocos profesores no la practican. Al respecto, APUNTE (2003, p. 1) considera que la danza es un lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación, lenguaje que desarrolla en el ser humano el anhelado desarrollo global y armónico.

Los docentes de cultura física argumentaron que no desarrollan la danza curricular en razón de que no existen recursos didácticos sobre la Danza Tradicional

Pregunta No. 7

Las danzas tradicionales de Imbabura están orientadas y dirigidas por: maestro/a de Cultura Física, instructor/a de danza o persona voluntaria?

Gráfico No. 7



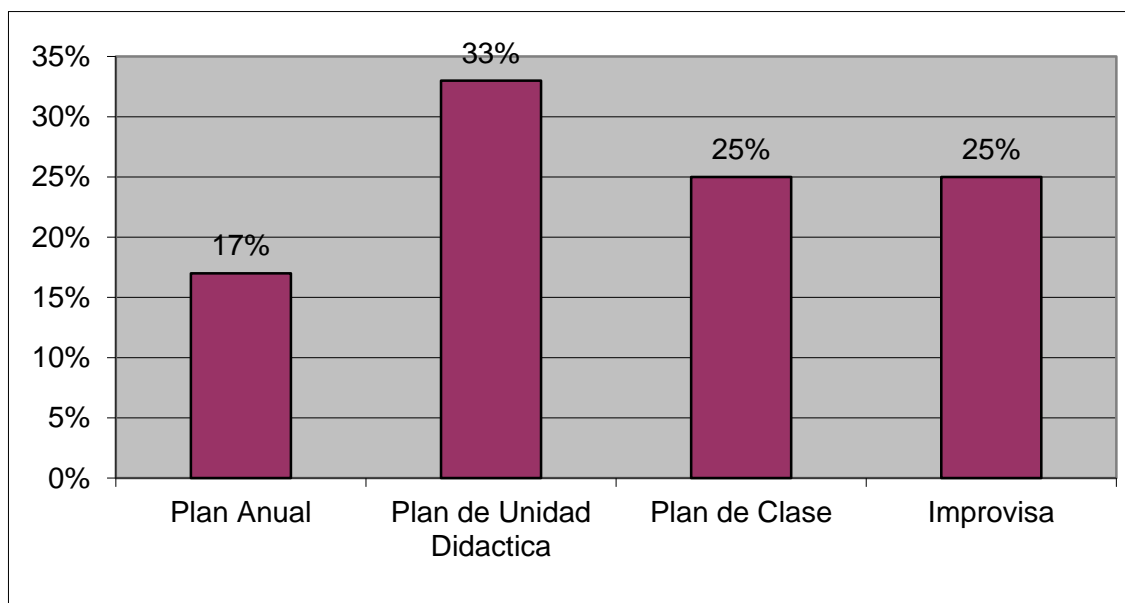
Las danzas tradicionales son dirigidas por un instructor de danza y/o por una persona voluntaria, con cierta experiencia de baile. Se deduce una falta de preparación y escaso conocimiento de la danza tradicional de Imbabura en el docente de cultura física.

Al respecto, El Departamento de Educación Artística Cubano (1985), recomienda la divulgación de la cultura de danza a través de la publicación de materiales que sirvan de orientación, información y consulta para el desarrollo de docentes.

Pregunta No. 8

¿Qué tipo de planificación utiliza Usted en sus clases de danza dentro de las actividades rítmicas?

Gráfico No. 8



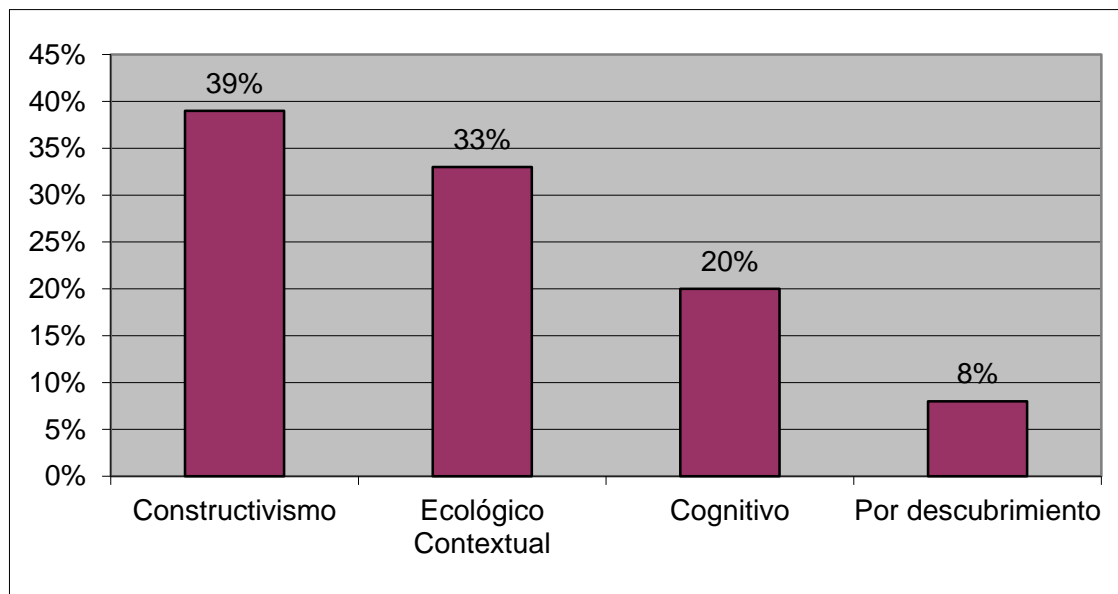
El análisis de la información revela que la enseñanza de la mayoría de los docentes de cultura física es planificada, por realizarla una o dos veces al año y ser presentada ante el público. Ciertos docentes admiten que tienen escrita la planificación pero no la ponen en práctica y un número considerable de docentes improvisan.

El MEC (2003, p. 5) manifiesta que la meta de la planificación es proveer a todos los docentes y estudiantes de espacios secuencialmente organizados, que les permita crear y recrear por medio de lenguajes y disciplinas artísticas su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

Pregunta No. 9

¿El modelo pedagógico que utiliza en la enseñanza de la danza tradicional de Imbabura responde al: constructivismo, ecológico contextual, cognitivo, por descubrimiento?

Gráfico No. 9



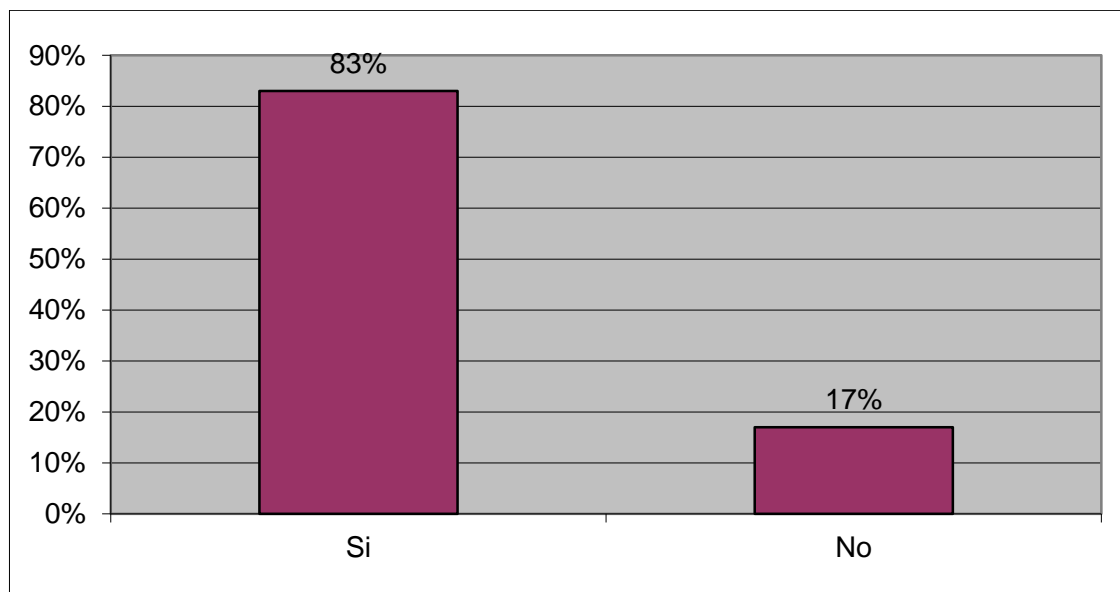
Un 39% de docentes emplean la teoría constructivista, un 33% aplican la teoría ecológico contextual y un 20% la teoría cognitiva, hecho correlativo en teorías del aprendizaje. El constructivismo incluye lo cognitivo y el descubrimiento.

Al respecto, Apunte (2003, p. 29) reconoce al constructivismo como una corriente pedagógica que tiene un conjunto de relaciones, fenómenos y elementos de otras teorías en el proceso de aprendizaje, sustentados en el materialismo dialéctico, desarrollando nuevos y mejores conocimientos sobre la danza y la sociedad.

Pregunta No. 10

¿Usted tiene conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional?

Gráfico No. 10



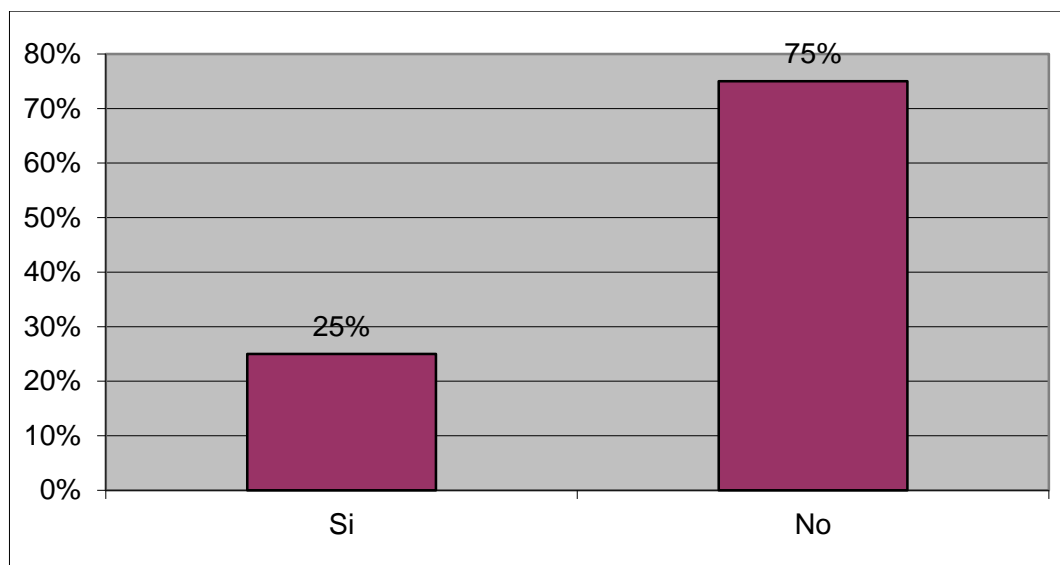
Los encuestados de manera contundente manifiestan que no conocen procesos didácticos y estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza. COBOS (2003, p.91, 94) reconoce la labor de las autoridades y Gobiernos Locales que con su aporte generoso y decidido procuran la buena marcha y desarrollo de entidades culturales.

La Fundación Raíces y el Museo de las Culturas que desde 1983 han creado, difundido e investigado la historia y la cultura de los pueblos no solo en Cotacachi, sino en la Provincia de Imbabura y en la Patria entera. Lo que significa que si se valora y se rescata nuestra cultura porque el progreso y desarrollo de los pueblos se fundamentan en la producción intelectual y cultural de los mismos aunque falta mucho por hacer respecto a la danza ecuatoriana e imbabureña

Pregunta No. 11

¿Cree Usted que todavía se mantienen el folclor, la tradición y la cultura de nuestro pueblo en la práctica del baile o danza tradicional de Imbabura?

Gráfico No. 11



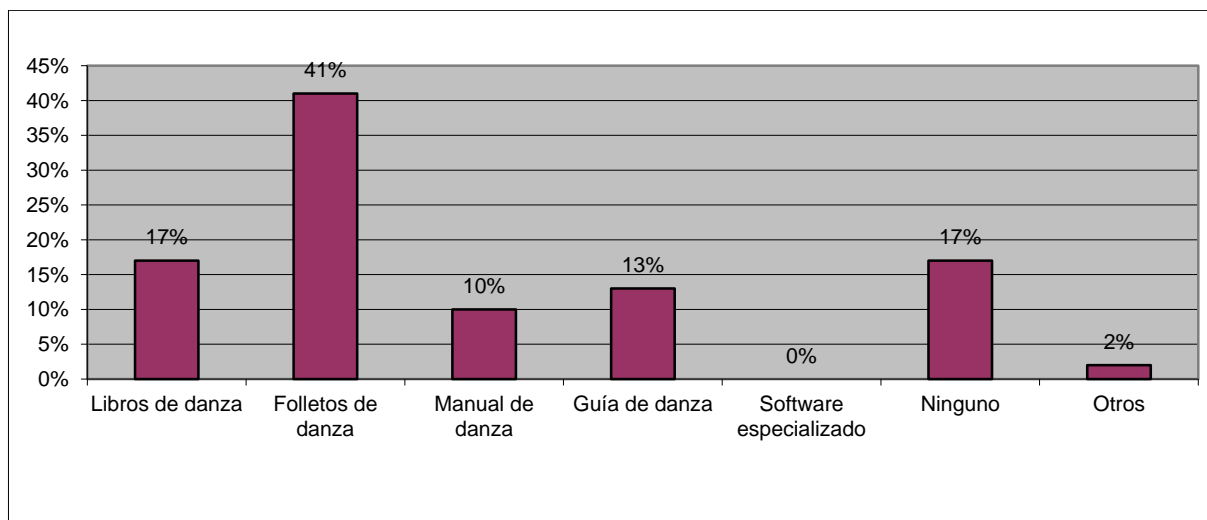
El 75% de docentes consideran que no se mantienen el folclor, la tradición y la cultura de nuestro pueblo en la práctica del baile o danza de Imbabura.

LONDOÑO (1989, p. i), acepta la carencia de documentación escrita, que permita una mayor y mejor sustentación teórica de la danza, determinación de conceptos e interpretaciones relacionadas a los hechos folclóricos. Lo que significa que los docentes de cultura física deben tener un documento sobre la teoría y práctica de la danza y del folclor.

Pregunta No. 12

¿Qué medios instrucciones utiliza Usted para las clases de danza: planes y programas, libros de danza, folletos de danza, manual de danza, guía didáctica?

Gráfico No. 12



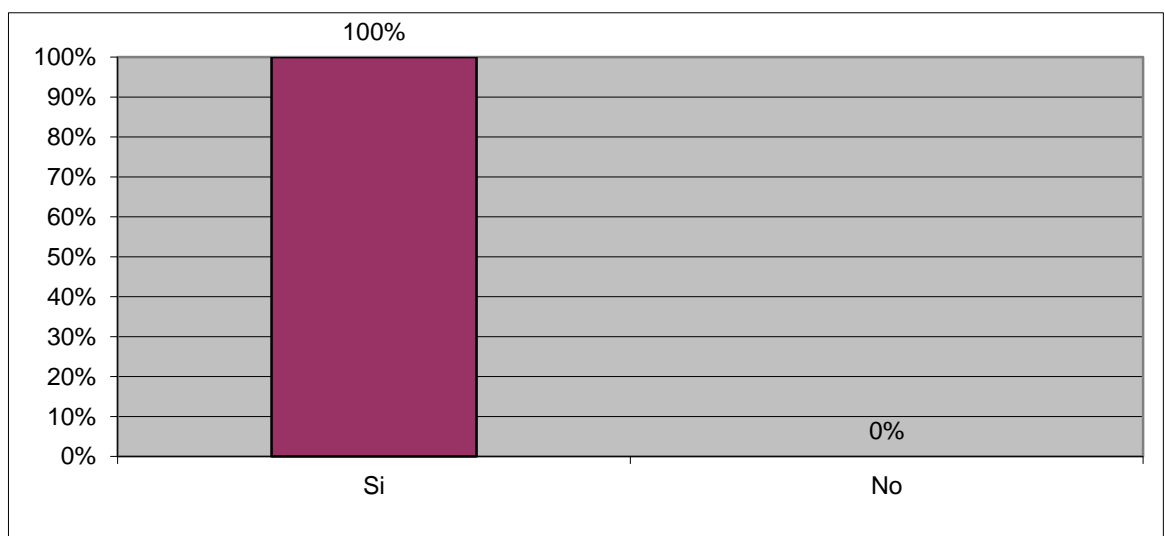
La mayoría de docentes de cultura física encuestados utilizan libros, folletos, manuales o guías de danza que según dicen, son desactualizados ya que casi no existen publicaciones sobre danza y muchos manifiestan que los tienen pero al no desarrollar los programas de danza no los usan.

LONDOÑO (1989) aconseja determinar zonas o sectores geográficos a que corresponden las danzas y ritmos más característicos y representativos, la estructura coreográfica, material teórico con proyección académica, mantenimiento del estilo, planografía, temas folklóricos resaltando que la danza folklórica es entendida por la comunidad. Aconseja rebasar el espectáculo, utilizando información complementaria con sentido didáctico y con formas de visualización escrita mediante un graficismo especial. En conclusión la elaboración de un medio instruccional es de vital importancia

Pregunta No. 13

¿Le interesaría a Usted incorporar en el Programa de Cultura Física, de danza y desarrollar sus clases basándose en un Guía Didáctica modelo del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba que facilite su enseñanza-aprendizaje?

Gráfico No. 13



La totalidad de los encuestados están interesados en incorporar en el desarrollo del Programa de Cultura Física, la planificación del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba basándose en un medio instruccional que facilite su enseñanza aprendizaje de danza. Por tanto existe la necesidad de realizar una Guía Didáctica de danza que contenga todo el conocimiento teórico y la metodología para enseñar y obtener una educación Integral.

CONTRASTACIÓN DE INTERROGANTES Y RESULTADOS

- ¿Cuáles son los niveles de conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra?

Los niveles de conocimientos teóricos y prácticos que poseen la mayoría de docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra, son aceptables, detectándose la necesidad de profundizar y unificar conocimientos y criterios sobre el tema, por medio de un mecanismo instruccional que amplíe la teoría científica sobre la danza con su contenido folklórico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ¿Cuáles son las Estrategias Metodológicas empleadas en la danza por los docentes de cultura física de los colegios de Ibarra?

De la investigación realizada la mayoría los docentes reconocen una falta de conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la danza.

- ¿De qué manera una Guía Didáctica de Ritmos tradicionales de Imbabura favorecerá los procesos de enseñanza aprendizaje que manejan los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra?

Definiendo conceptos e interpretaciones relacionadas a los hechos folklóricos, pues ante la carencia de documentos escritos, la Guía Didáctica proporcionará conocimientos teóricos y metodológicos para enseñar y obtener óptimos resultados dentro de un planteamiento amplio de educación integral. La guía didáctica será un documento de apoyo sobre teoría y práctica de la danza y folklor.

- ¿De qué modo la Guía Didáctica elaborada permitirá a los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra adquirir aprendizajes significativos para aplicar esta asignatura?

La Guía Didáctica elaborada promueve el desarrollo de estructuras y destrezas significativas y cognitivas, siendo básicas en el aprendizaje y en el desarrollo de competencias de los potenciales profesionales de la actividad física. Los docentes propiciarán en los estudiantes las operaciones mentales relacionadas con la danza y el entorno histórico y geográfico.

CAPÍTULO V.

5. PROPUESTA.

5.1 TITULO.

GUIA DIDACTICA COMO PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA PARA DOCENTES DE CULTURA FÍSICA.

5.2. INTRODUCCIÓN

Incluir en el currículo de Cultura Física, el arte de la danza, mediante una Guía Didáctica de danza para mejorar el Proceso de Enseñanza de los Docentes de los colegios de la Ciudad de Ibarra, coadyuva de manera efectiva a una formación integral, tanto de los docentes en formación como de aquellos que se hallan en servicio profesional en los niveles medio y superior de los establecimientos educativos de la provincia de Imbabura; así como de los jóvenes estudiantes para desarrollar su identidad, su interculturalidad y demás aspectos que permitan una adecuada integración familiar y social que proporcione un verdadero bienestar a la juventud ecuatoriana.

La elaboración de la mencionada Guía Didáctica de danza, exige el manejo de un desarrollado criterio interdisciplinario y su aplicación en el proceso de enseñanza debe ser guiada por un docente poseedor de una amplia cultura provincial, nacional y latinoamericana, de una metodología interactiva y globalizadora, de un afán inquebrantable de incursionar en el mejoramiento permanente de la teoría y de la práctica artística dentro de la Cultura Física.

Se concibe a la danza como una forma de lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación mediante un proceso que desarrolla una actividad holística, sustentada en la interiorización profunda sobre lo que significa el arte de la danza para el desarrollo de la personalidad individual y colectiva como eje de la formación integral del ser humano y de la sociedad que transforma, de manera eficaz a los cultores de la danza, en ciudadanos del mundo.

La Guía Didáctica de danza para mejorar la Enseñanza de los Docentes de Cultura Física de los Colegios de la ciudad de Ibarra, viene a llenar un vacío existente en el Currículo de Cultura Física y su utilización en la labor educativa permitirá incursionar en el proceso de una verdadera educación de calidad.

5.3. JUSTIFICACIÓN

La danza es un medio de expresión y comunicación en el cual, el instrumento comunicador es el cuerpo, fuente inagotable de conocimientos en la que se puede y debe profundizar en procura del desarrollo de la autodisciplina y demás componentes de la formación integral del ser humano.

Fux (p.13) expresa que “La danza y la poesía tienen raíces comunes; la danza es poesía, es lógica, es música, es conocimiento que se funde en los impulsos íntimos del ser, del movimiento, de la mente, de sus sentimientos, de sus ritmos, de su gestualidad. La danza es comunicación y aprendizaje. La poesía es literatura que influye poderosamente en la mente creativa del ser, en el cuerpo, en sus emociones; permitiéndoles a las personas generar y comunicar ideas y conceptos a través del movimiento artístico y creativo”.

La función y la importancia de la danza en la educación hasta hoy ha sido ignorada e inclusive negada. El baile artístico no se lo ha entendido como una actividad creativa, recreativa y expresiva, de inmejorable aporte para el enriquecimiento espiritual de todos los niños y adolescentes.

Diseñar una Guía Didáctica de danza para mejorar el proceso de enseñanza de los docentes de Cultura Física de la Ciudad de Ibarra, significa diseñar un instrumento complementario insustituible para el desarrollo de la personalidad de nuestra juventud, pues éste se encuentra cimentado en la aprehensión consiente de valores profundos de la identidad pluricultural ecuatoriana.

Nuestro país es rico en manifestaciones simbólicas populares que marcan nuestra esencia de pueblo mestizo e intercultural. Ecuador es dueño de una exuberante creatividad en los campos de la danza, la música, la literatura y las artes plásticas. La educación debe propiciar el rescate y apropiación colectivos de estas manifestaciones pues, a más de elevar nuestro orgullo nacional, son factores que constituyen el motor de un aprendizaje holístico y efectivo que propicia cambios profundos en la inteligencia, la afectividad, la imaginación y demás actitudes de los niños y los jóvenes.

Generalmente, los medios de comunicación han difundido las tradicionales festividades, tanto en el área rural como urbana, pero, pese a contar con un importante avance tecnológico, se han mantenido alejados de las vivencias comunitarias reales, generando en los seres humanos una visión autómatas de la vida.

No se consideran a las diversas manifestaciones artísticas y en especial a la danza, como alternativas reales para la educación de nuestro pueblo. Se niega su papel generador de variadas formas lúdicas de aprendizaje, expresión y comunicación. Es innegable el éxito de la danza, como

impregnadora de valores identitarios frente a otras manifestaciones del arte que poco lo consiguen.

Todos los ecuatorianos tenemos derecho a una educación de calidad, cuyo currículo contemple contenidos científicos y estrategias artísticas concebidas e implementadas de acuerdo a las necesidades sociales, económicas y culturales contemporáneas. Cada día es mayor la exigencia de una educación integral en procura de formar un hombre nuevo, bajo las premisas del humanismo, la universalidad y la solidaridad.

La Guía Didáctica de danza responde a las exigencias de los actuales modelos pedagógicos y de las nuevas didácticas. Mejora el currículo y sus estrategias de aprendizaje y expone nuevos procesos didácticos sobre la cultura de la danza, como estrategia para desarrollar las capacidades intelectuales, motrices y artísticas tanto del joven que aprende como del futuro docente. Toma en cuenta dos elementos fundamentales: el desarrollo corporal como instrumento de expresión y comunicación y el desarrollo de la personalidad como un medio idóneo para lograr el máximo grado de comunicación.

La práctica de la danza consigue la fusión de la técnica con el concepto, del entrenamiento físico con el espiritual, de la sensibilidad con el intelecto; mediante procesos que unidos a la concentración y a la disciplina ayudan a mejorar la formación del joven. La inclusión de la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física coadyuva a fomentar la conciencia nacional, la identidad; contribuye a formar individuos insertos en la modernidad y al mismo tiempo, arraigados en sus valores nacionales, con una visión de futuro que se desprende de sus profundas convicciones culturales.

En la crisis de valores que actualmente se vive, se ha descuidado el interés por el mejoramiento personal. Urge entonces la utilización de las

artes, especialmente de la danza, como uno de los instrumentos básicos para motivar el crecimiento intelectual, el mejoramiento de la afectividad y la objetividad de las acciones cotidianas.

Es incursionar en la historia cultural de Imbabura, impulsando la reflexión sobre nuestras raíces, develando su carácter significativo para aportar decididamente al desarrollo integral del ser humano.

Es avanzar de la llamada Educación Física hacia una verdadera Cultura Física fomentando lo deportivo, lo recreacional y lo cultural dentro de un criterio contemporáneo lúdico y artístico, regidos por docentes bien fundamentados en principios pedagógico – deportivo - artístico y culturales que partiendo de un hecho concreto y autóctono como es la danza tradicional, asciendan hacia una educación nacional y científica fuertemente arraigada en los valores de nuestro país.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General:

Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que manejan los docentes de cultura física de los colegios de la Ciudad de Ibarra a través de la danza, mediante un instrumento didáctico modelo de las danzas tradicionales de Imbabura..

5.4.2. Objetivos Específicos:

- Proporcionar a los docentes de Cultura Física la Fundamentación teórica y metodológica de la danza para desarrollar habilidades psico-motrices, y desarrollo de la creatividad.

- Contribuir con los docentes de Cultura Física con la descripción de técnicas, metodologías, habilidades y destrezas orientadas al desarrollo de las capacidades de los estudiantes de colegios dentro del arte de la danza.
- Aplicar una guía Didáctica con enfoque investigativo cultural mediante la resolución del caso problema por parte de los docentes de Cultura Física, a fin de comprobar su efectividad en el logro de aprendizajes significativos.

5.5. FUNDAMENTACIÓN

5.5.1. Fundamentación Pedagógica

El cuerpo humano es una entidad física con su superficie, peso y profundidad, donde la actividad del movimiento evoluciona, desde lo automático hacia lo voluntario con la denominada “Bíopedagogía”, donde la Psicología y Fisiología se complementan en la ciencia denominada Psicomotricidad. Por tanto, la presente propuesta integra la dimensión del movimiento como esencial y básica de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje por recepción y por descubrimiento, que se esquematiza de acuerdo a la propuesta de Ausubel (1972), quién plantea que, en el aprendizaje por recepción, el sujeto asimila el yo que se le da como hecho elaborado, ya constituido, por ello se debe asimilar; en cuyo caso, el sujeto elabora el contenido, descubre el concepto, el principio de sí mismo y el docente sólo le guía, sigue el esquema de motivación, comprensión y ejecución.

5.5.2. Fundamentación Sociológica

Las teorías de aprendizaje social, van de la mano de las formas de aprendizaje del movimiento corporal. Superan el condicionamiento operante clásico y dan mayor amplitud a las formas de aprendizaje que tienen los niños y jóvenes, mediante procesos cognitivos que no son posibles de observar de manera directa, pero que sí están presentes en el aprendizaje del movimiento corporal.

Otro elemento del aprendizaje del movimiento son los denominados aprendizajes por observación, atención, retención, producir conductas y estar motivados para repetir las conductas. La motivación interior de los aprendizajes en la danza, es un medio fundamental para socializar a las personas.

La propuesta pone énfasis en el requerimiento de experiencias curriculares, en las que el docente es el protagonista buscando siempre que el educando supere los trastornos de la vida afectiva a través de la guía didáctica de danza, movimientos y juegos que abren el YO para experimentar el goce de estar vivenciando y compartiendo actividades que hacen crecer emocionalmente a las personas de toda edad.

5.5.3. Fundamentación Psicológica

Elemento importante, son los denominados aprendizajes por observación, el poner atención, retener, producir conductas y estar motivados para repetir las conductas. La motivación interior de los aprendizajes en danza, es el único medio para socializar a las personas.

Por ello es que la Guía Didáctica de los Programas del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba pone énfasis en el requerimiento de experiencias curriculares, en las que el docente es el protagonista quedando el

educando en superar los trastornos de la vida afectiva, a través de la danza, movimientos, juegos que abren el YO psicológico para experimentar el goce de estar vivenciando y compartiendo actividades que hacen crecer emocionalmente a las personas de toda e

5.6. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Para sustentar la propuesta se ha tomado como base a los docentes de cultura física de los diferentes establecimientos educativos de la ciudad de Ibarra.

5.7. Beneficiarios

5.7.1. Beneficiarios Directos.- Docentes de Cultura Física de los Colegios de la Ciudad de Ibarra

5.7.2. Beneficiarios Indirectos.- Estudiantes del Instituto de Educación Física de la UTN y a futuro los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de la zona norte del País.

5.8. Validación de la Guía

Luego de la aplicación de la encuesta se pudo determinar que el 100% de los encuestados demostraron la necesidad de la realización y puesta en práctica de La Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba para Mejorar el Proceso de Enseñanza para Docentes de Cultura Física de los colegios de la Ciudad de Ibarra. Luego de la aplicación de la Guía Didáctica, se pudo observar que el 99% de los participantes entre los que estaban 5 alumnos del Instituto de Educación Física de la Universidad

Técnica del Norte así como también 20 profesores de 5 colegios de la ciudad de Ibarra; sí se beneficiaron con aplicación de La Guía y hay un impulso notable del movimiento de aficionados por el cultivo permanente del arte de la danza.

5.9. IMPACTOS

5.9.1. Impacto Educativo

La propuesta pretende que los actores del proceso educativo en cultura física, dispongan de un instrumento para desarrollar y aportar sugerencias que les permita insertar el arte de la danza en su área, que enriquecerán el conocimiento, propendiendo al mejoramiento de la calidad educativa, desarrollando la imaginación, la creatividad e identidad del estudiante con un nuevo enfoque, tomando en cuenta los aspectos cognitivos de la teoría constructivista.

5.9.2. Impacto Pedagógico

La propuesta será de vital importancia en el Área de Cultura Física, especialmente en la aplicación del arte de la danza, basados en una investigación metodológica nueva, acorde con los adelantos del conocimiento educativo y artístico, logrando de esta manera ser actores con identidad propia, conocedores de su realidad, valoradores de sus raíces, muy capaces de contribuir al desarrollo del país.

5.9.3 Impacto Social

Se pretende contribuir metodológicamente con los docentes, estudiantes y demás personas que se interesen por el quehacer educativa, especialmente por cultivar el arte de la danza, fortaleciendo las acciones

que permitan corregir las debilidades educativas, sin perder de vista la formación de entes autónomos y creativos motivados por el educador, despertando la afición y hasta la pasión por el arte de la danza dentro de la institución educativa y hasta en la comunidad.

5.10 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La Guía Didáctica está estructurada en cinco unidades y cada unidad en varios subtemas estos son:

5.10.1. Estructura de la Propuesta

Índice

Importancia

UNIDAD I

LA DANZA

Objetivos

La Danza en la educación

La danza como lenguaje

La danza como expresión artística

Elementos básicos de la danza coreográfica

Elementos de la técnica de movimiento

Cuadro de raíces del folclor

Figuras y signos convencionales de la danza

Preparación de una danza institucional

Principales pasos básicos de la danza folclórica

UNIDAD II

DANZA TRADICIONAL EL PASACALLE

Objetivos

Antecedentes históricos

Ubicación Geográfica

Origen de la música

Síntesis de Indumentaria

Diseño de vestuario

Explicación de pasos

Metodología

Plan de Unidad Didáctica

Plan de lección

Diseño Coreográfico

Preguntas de repaso

Actividades complementarias.

UNIDAD III

DANZA TRADICIONAL EL SANJUANITO

Objetivos

Antecedentes históricos

Ubicación Geográfica

Origen de la Música

Síntesis de la Indumentaria

Diseño de vestuario

Explicación de pasos

Metodología

Plan de unidad Didáctica

Plan de lección

Diseño Coreográfico

Preguntas de repaso

Actividades complementarias.

UNIDAD IV

DANZA TRADICIONAL LA BOMBA

Objetivos

Antecedentes históricos

Ubicación Geográfica

Origen de la música

Síntesis de la Indumentaria

Diseño de vestuario

Explicación de pasos

Metodología

Plan de Unidad Didáctica

Plan de lección

Diseño Coreográfico

Preguntas de repaso

Actividades complementarias.

UNIDAD V

DESTREZAS ESPECÍFICAS DE LA DANZA

Objetivos

Recomendaciones metodológicas generales

Metodología aplicada a la danza

Orientaciones e indicaciones para un trabajo práctico

Criterios de evaluación

Recursos didácticos a utilizar

5.11. EPÌTOME DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA

GUIA DIDACTICA

UNIDAD I

Objetivo

Antecedentes

La Danza

Elementos

Raíces

Figuras

Preparación

Pasos Básicos

UNIDAD II

Objetivo

Antecedentes

Vestuario

Pasos

Metodología

Planificación

Preguntas

Actividades

UNIDAD III

Objetivo

Antecedentes

Vestuario

Pasos

Metodología

Planificación

Preguntas

Actividades

UNIDAD IV

Objetivo

Antecedentes

Vestuario

Pasos

Metodología

Planificación

Preguntas

Actividades

UNIDAD V

Objetivo

Recomendaciones

Metodología

Orientación

Evaluación

Recursos

UNIDAD I

Antecedentes: LA DANZA

1.1. Objetivo:

Conocer conceptos básicos sobre la danza y su evolución histórica en el mundo, América, Ecuador y en la Provincia de Imbabura, estableciendo la relación del arte de la danza como medio de comunicación universal y eje transversal dentro del proceso de enseñanza de la cultura física de nivel medio.

1.2. Antecedentes Históricos

La danza nace y surge con el aparecimiento del hombre por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Indudablemente, la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos, en tal virtud, es una tarea imposible conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones. Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra.

Harnal (1979, p. 5) dice: “Historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos, fotógrafos coinciden y manifiestan que la danza, es el lenguaje más sublime que existe, pero todo depende de la formación cultural y de la sensibilidad que posee una persona”.

Por tanto, cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su formación psicológica, su conocimiento y ejercitación respectiva.

Parragón (p. 25), indica que: “La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso, el que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vitalidad”. Con seguridad, quien danza, alcanza la felicidad y la alegría de vivir.

En América, con la llegada de los españoles se interrumpió una cultura donde reinaban tradiciones milenarias que se transmitían de generación en generación y se desató un proceso de transculturación que produjo cambios y sincretismos que transformaron para siempre la estructura sociocultural de sus habitantes. Se desató una oposición cultural entre el indio que no se dejaba someter por los españoles y que no quería perder sus tradiciones y el extranjero que a sangre y fuego quería imponer su cultura europea. En condiciones de inferioridad material y militar, los habitantes aborígenes mantuvieron sus manifestaciones culturales en la clandestinidad, pues estaban prohibidos de expresarlas públicamente.

En los siglos XVI y XVII, durante las campañas de extirpación de las idolatrías en los pueblos indígenas de Sur América, se descubrieron numerosas celebraciones clandestinas en las cuales se habían incorporado elementos religiosos del catolicismo español, como doctrinas, ritos, imágenes, etc.

Los negros esclavos traídos del África, también incorporaron a sus ritos religiosos elementos cristianos, pero a su manera, dando como resultado manifestaciones culturales que llevarían impresas el sello inconfundible de cada una de las etnias. La danza moderna, según algunos estudiosos es: la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y

movimiento natural del cuerpo como caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales.

Además, la danza moderna es aquella en la que el bailarín es capaz de sentir, más allá de un lenguaje codificado y estrictamente sometido a las reglas y leyes, el cuerpo liberado en comunicación con las fuerzas profundas de la vida, posee un acento de experiencia total, ya que es parte integrante de la vida del hombre, dobla su existencia cotidiana con el ritmo y pretende suscitar la admiración del que observa, su comunicación y participación efectiva.

La primera característica de la danza moderna es oponerse a las reglas del ballet y a otras leyes coreográficas y su voluntad resistente a las técnicas. La danza moderna es un fenómeno estilístico, análogo a la aparición del expresionismo en la pintura, tiene como objetivo el abandono de las leyes y técnicas a favor de una comunicación más franca, emocional y atmosférica, en interrelación entre el bailarín y el espectador.

1.3. La Danza en la Educación

La función de la danza en la educación ha sido minimizada e ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad educativa, recreativa y creativa de gran importancia para el niño y el adolescente y beneficiosa para el joven y el adulto. La danza es un placer y un enriquecimiento espiritual para los niños y jóvenes. Con el fin de que atesoren ese caudal, que crezca y madure en ellos y forme parte de su cultura es necesario inducirles desde temprana edad en el arte de la danza. El bailar ayuda a diversificar la vida monótona, mejora la agilidad corporal, vuelve más versátil la sicomotricidad y eleva el espíritu y la afectividad.

1.4. La Danza como Lenguaje

Es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín con el fin de establecer una relación con el espectador mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones. La danza moderna nos brinda un espacio lúdico para llegar más allá de las palabras y establecer la comunicación.

1.4.1. Elementos del Lenguaje

Enviar.- Para poder transmitir un conocimiento es necesario que el comunicador, danzante en este caso, lo posea previamente y lo domine, luego que lo exprese mediante un lenguaje que sea lo más claro posible a los ojos del espectador, transmitiéndole no solo las ideas, sino sensaciones y emociones.

Receptar.- Es la fase mediante la cual el “receptor” espectador, (auditorio); recibe el mensaje del comunicador. La danza busca unir la inteligencia, las emociones y las sensaciones del bailarín con “el espíritu” del espectador.

1.4.2. La Danza como Expresión

El Gesto.- Es el movimiento corporal que ejecuta el danzante con todos los músculos de su cuerpo, con énfasis en algunos de ellos como los de las extremidades, los músculos faciales, entre otros, los mismos que van cargados de sensaciones, emociones, sentimientos, percepciones e ideas que se funden en la dinámica corporal. En el gesto se conjugan los ejercicios intelectuales con los emocionales y los fisiológicos según el talento y capacidad de expresión del individuo.

Los Sentimientos.- Son expresiones de la energía y espiritualidad del bailarín. Este realiza movimientos con su cuerpo que reflejan los estados de su “alma”, su carácter, su temperamento, sus emociones, reflejados en los movimientos corporales para transmitirlos al espectador. El objetivo del bailarín es representar las distintas situaciones de la realidad, para ello debe tener la suficiente madurez emocional y fuerza interna para ejecutar la danza con expresividad y convencimiento.

La Técnica.- Es un elemento básico de la danza que nos permite un mayor manejo corporal en el escenario, sin dejar de lado la capacidad de expresión y el mensaje del bailarín en interrelación entre su cuerpo, su mente, el espacio escénico y el movimiento.

1.5. Elementos Básicos de la Danza

Diseño.- Es la secuencia de todos los movimientos de una coreografía que se lo realiza en un papel como si cada uno de ellos fuese independiente y estático. Se divide en dos categorías:

Diseño Simétrico.- En el que la coreografía se desenvuelve realizando figuras geométricas mas o menos precisas que el bailarín debe ejecutar con precisión.

Diseño Asimétrico.- En el que los movimientos coreográficos rompen la simetría geométrica del espacio y realizan con mayor libertad movimientos escénicos siempre con ritmo y estética. En todo diseño existe una parte vital e insoslayable que es el conocimiento y la utilización apropiada del espacio escénico.

La Dinámica.- Es el nervio de la danza, ya que es el elemento que le da el movimiento a la coreografía, por lo tanto le da interés a la danza, en una escala que va desde el movimiento más lento hasta el más fuerte. En la Danza esa dinámica adquiere los siguientes términos: Suave, Agudo,

Lento, Rápido, Tenso, Con fuerza, Relajado, los mismos que están relacionados con la personalidad y talento del artista.

Ritmo.- Es un aspecto fundamental en toda manifestación artística y con mayor énfasis en la danza. El ritmo es el gran organizador de los movimientos aislados de todos y cada uno de los danzantes. El ritmo le da sentido al movimiento.

La Motivación.- Es el impulso vital que hace que el artista danzante interprete con mayor o menor calidad una danza. Sin motivación suficiente, los demás elementos de la danza carecerán de sentido y de fuerza, por ello, este aspecto se vuelve prioritario durante el proceso de aprendizaje y a lo largo de la vida de un danzante. Si existe motivación el danzante podrá transmitir con energía sus ideas y sentimiento: el amor, la desesperación, el desaliento, la alegría, el ansia, la decepción, felicidad,

1.6. Elementos de la Técnica del Movimiento Dancístico

Todo movimiento dancístico contempla la realización de algunos pasos que forman parte importante de la técnica del baile:

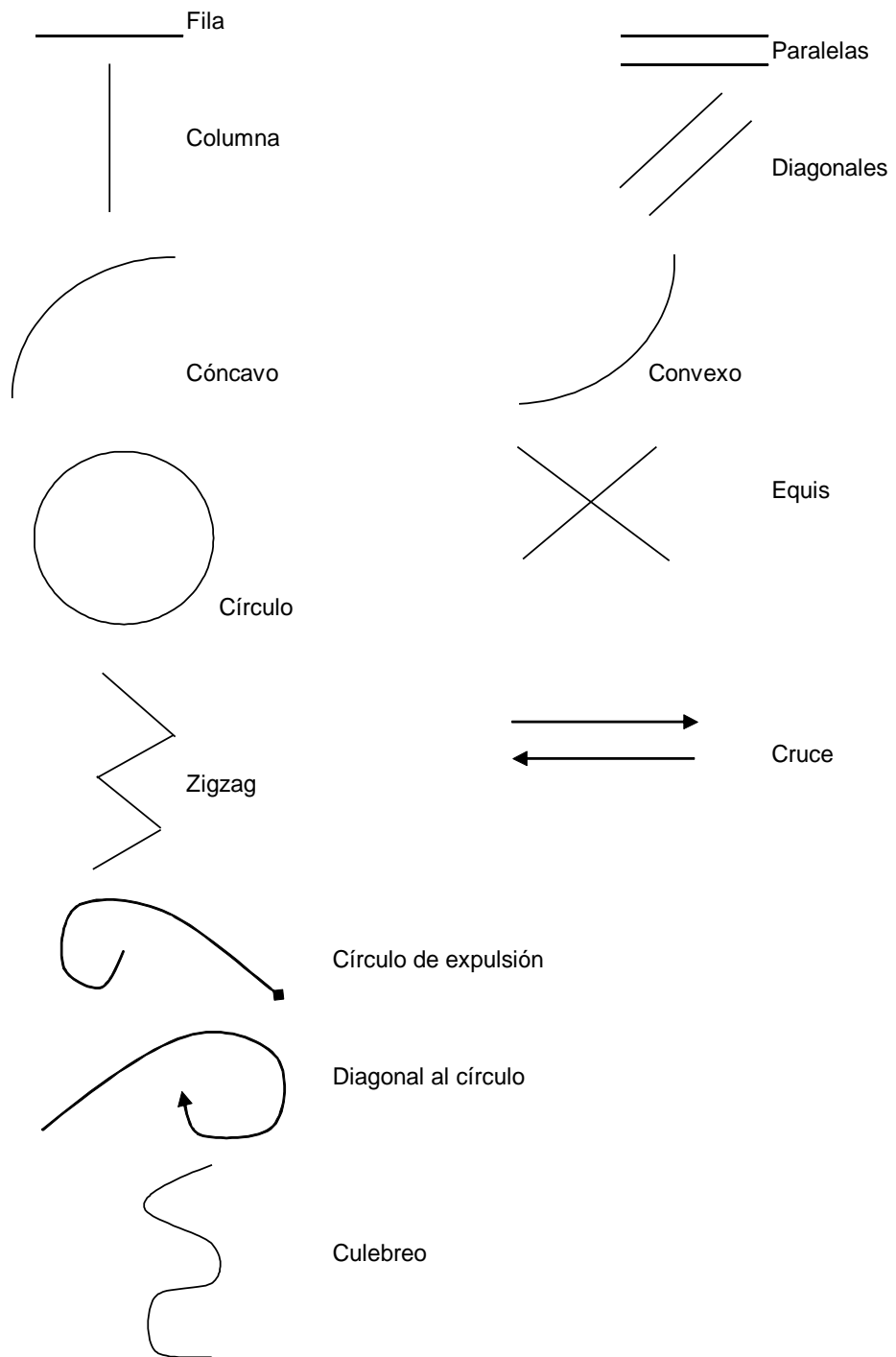
- a. Mantener una postura adecuada del dorso.
- b. Mantener la columna como eje anatómico del cuerpo.
- c. Mantener la pelvis centrada.
- d. Mantener el abdomen ligeramente hundido.
- e. Mantener elevado el diafragma.
- f. Mantener los hombros abiertos de manera natural.
- g. Mantener la cabeza erguida con la mirada hacia adelante.
- h. Mantener los dedos armados y curvados ligeramente adelante en forma de paréntesis desde los hombros.
- i. Mantener posición de los pies de manera correcta.

1.7. CUADRO DE RAÍCES DEL FOLCLOR

RAÍCES ELEMENTOS	ABORIGEN	MESTIZA	NEGRA
Música	Sanjuanito	Pasacalle	Bomba
Instrumentos Musicales	Bocinas, rondadores, bombos, pingullos, silbatos, guitarras, arpas, otros.	Órganos, requintos guitarras, arpas Bandolines, pianos armónicas Violines, otros.	Raspadores, hojas, sonajas, maracas, Tambores, bombas Sonajeros, otros.
Vestimenta	Anacos Ponchos Alpargates Camisas bordadas Fajas Sombreros de algodón Fachalinas Rebozos Gualcas Máscaras Zamarros Campanas, otros.	Hombres: Pantalón negro Camisa blanca Chaleco Sombrero Zapatos negros Medias Mujeres: Vestido largo Zapato de tacón bajo Pañolón.	Hombres: Pantalón blanco Camisa blanca No zapatos Pañuelo rojo. Mujeres: Vestidos largos y anchos de color vivo Botella Angaras o bateas llenas de frutas.
Religión	Adoración a San Juan, San Pedro y San Pablo Culto a los dioses tutelares: El sol, la luna, las fuentes de agua, las montañas sagradas.	Católica Protestante Bahai Evangélica Pentecostal Mormona	Católica Protestante
Utensilios	Barro (vasijas) Madera, canastos de carrizo, piedras de moler, pilches, ponchos, "Vishas", tiestos, tulpa.	Utensilios de loza, metal, Electrodomésticos,	Mates Ollas de loza Calderas Bateas
Juegos	Los indígenas practican todavía muchos juegos dentro de la ceremonia. Así, hay juegos para los velorios, los bautizos, los matrimonios, etc.	Pelota de tabla Pelota de guante Pelota nacional	Igual que los mestizos.

1.8. FIGURAS Y SIGNOS CONVENCIONALES DE LA DANZA

Figuras Geométricas para Coreografía



+	Hombre
○	Mujer
→	Dirección
↔	Hecho y Deshecho
↔	Cambio de puesto
↔	Cierre o juntarse
↔	Abertura (separarse)
○	Círculo detenido
⌂	Brazos cruzados
- · -	Intercalados sueltos
·	Intercalados unidos por las manos
⌋	Túnel
X	Cruce
[Llave
⊕	Molino o molinete.



Círculo con rotación completa



Círculo con rotación indefinida



Giros



Vuelta



Cero



1er. Desplazamiento



2do. Desplazamiento



Desplazamiento para mujeres solas



Desplazamiento en giros escalonados



Valseos



Trenzas

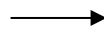


Pasamanos

Para una mejor comprensión e interpretación de estos signos es necesario una ligera explicación de cada uno de ellos no solo con la intención de que los ejemplos de coreografías presentes puedan ser interpretadas correctamente sino, con el ánimo que estos signos sean el principio de un lenguaje apropiado para la escritura coreográfica, con el cual nos podamos comunicar los maestros del arte coreográfico.

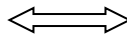

Las Convenciones

(+) La cruz representa a los bailarines hombres.



(0) El cero representa a las bailarinas o sea las mujeres.

() La flecha señala la dirección o el camino que deben seguir los bailarines dentro de un escenario.


() Cuando una línea aparece con flecha en ambas puntas quiere decir que los bailarines deben regresar al punto de partida por el mismo camino y en la misma forma, esto es lo que llamamos hecho y deshecho; o también, ida y regreso. Se puede aplicar en líneas rectas o curvas (o )



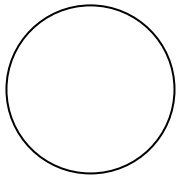
Cuando aparecen dos líneas paralelas pero con las flechas en direcciones opuestas significa que los bailarines deben cambiar de lugar

(+ 0).

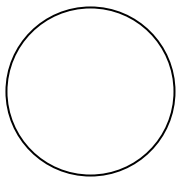


Cuando dos flechas se enfrentan es porque los bailarines deben avanzar hasta encontrarse es lo que llamamos cierre o juntarse (+ 0 ).

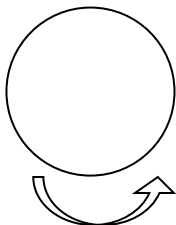
Cuando aparecen así es porque los bailarines se separan a esto se llama también abertura



Cuando un círculo aparece sin flecha quiere decir que los bailarines configuran un círculo, pero bailan en los puestos, o sea que no hay desplazamiento de un lugar a otro.



Cuando el círculo aparece con la flecha incrustada dentro de su línea, quiere decir que todas las personas que configuran el círculo deben describir un círculo en el piso, esto es lo que se llama una rotación completa.



Si la flecha aparece por fuera o por dentro la rotación del círculo es definida, o sea que puede ser más de una rotación o en algunos casos menos de una rotación.

Giros, Vueltas y Ceros

Como los conceptos giros y vueltas se confunden, para el caso específico de la danza se ha definido que el término giro lo aplicamos cuando el bailarín gira sobre su propio eje y lo identificamos con este signo. (

A B) ↻

En el "A" indican que se gira sobre un solo lado y en el "B" el giro se hace por derecha e izquierda. Cuando hablamos de vuelta el bailarín debe girar alrededor de un eje real, comúnmente decimos vuelta a la pareja o al parejo y se presenta así ()

El concepto cero lo aplicamos cuando el bailarín gira alrededor de un eje imaginario. También podríamos decir un círculo pequeño y lo representamos con este signo ()


El giro tiene otra aplicación y es cuando éste se hace desplazándose de un lugar a otro y dando giros continuos sobre su cuerpo y lo representamos con este signo (), su aplicación en el esquema sería así:

En el caso (A) la mujer se desplaza en línea recta pero girando continuamente y en el (B) es el hombre quién se desplaza, pero este lo hace describiendo un círculo.

1.9. Desplazamientos

Desplazarse quiere decir trasladarse de un lugar a otro. En danza equivale al recorrido que los bailarines hacen sobre la superficie plana; en la escritura coreográfica los determinamos como desplazamientos en primera y segunda instancia, o bien 1, 2.

El primero lo representamos con  esta línea, la llamamos continúa.

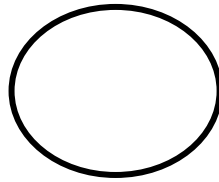
El segundo lo representamos con línea de punto 

En la aplicación práctica el bailarín debe recorrer en primera instancia lo que está marcando con línea continua y después lo que aparece con línea de puntos.

En el caso (A) la mujer avanza en primer lugar en línea recta para luego describir un círculo, en el caso (B) el hombre describe primero el círculo y en segundo lugar se desplaza en línea recta.

También se plantea un desplazamiento para mujeres solas; el cual lo marcamos en el esquema por medio de guiones, así: ----- esto para

casos muy especiales, cuando las mujeres tienen que hacer un recorrido diferente al que realicen los hombres.



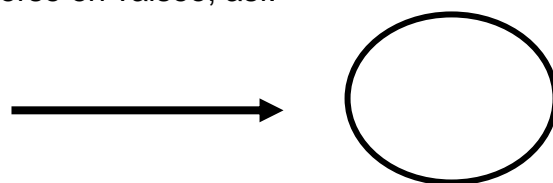
También se plantean desplazamientos con giros escalonados y los representamos así:

A

B

En el punto (A) la mujer da un giro sobre su cuerpo al comenzar el desplazamiento para luego continuar normalmente, en el punto (B) el hombre también inicia el giro, continúa normal y termina con giro. Podría girar en la mitad del recorrido.

Cuando es un esquema aparecen estas argollitas el desplazamiento debe hacerse en valseo, así:



El (A) es una línea recta, esta puede ser diagonal, vertical u horizontal. El (B) es circular, también podría ser un ocho, una caracola o un espiral.

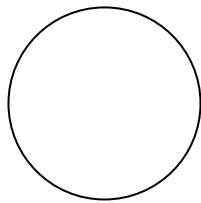
Comúnmente la trenza se hace alrededor de un palo con cintas como en el caso de la danza del Sanjuanito de cintas.

También se conoce la trenza, esta no se hace sobre el palo, lo que se trenza son las cintas que llevan los bailarines, quienes se trabajan entre

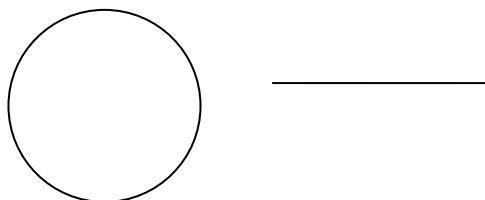
sí para que las cintas formen un tejido como el que se hacen las mujeres en el cabello.

El pasamanos (), este muy parecido tanto en el signo como en la parte práctica, solo que en los pasamanos los bailarines se toman por las manos en forma alternada.

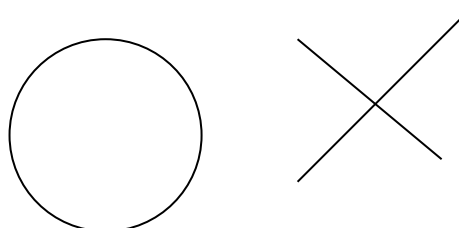
Brazos cruzados (), éste signo indica que los bailarines que participan de las figuras están por las manos pero los brazos deben ir cruzados, uno sobre el otro. En el esquema se presenta así:



Intercalados sueltos (____ . ____) cuando debajo del gráfico aparece este signo los bailarines van intercalados, hombres con mujeres, pero todos deben estar sueltos.



Intercalados unidos por las manos (| . |), cuando están intercalados pero unidos por las manos el signo se representa con los guiones paralelos, su aplicación en los esquemas es como en los casos anteriores.



En el (A) los bailarines están formando una fila, pero sueltos. En el (B) se forma un círculo o rueda. Todos están unidos por las manos. En el (C) se forma una equis todos están sueltos. En el (D) se forma un semicírculo y están unidos por las manos. Y en el (E) están sueltos.

Cuando en los gráficos se emplea las figuras de hombre y mujer no se usa el intercalado suelto, pero sí se usa el de unidos por las manos.

Cruce: Cuando aparece esta equis en alguna parte del esquema es para que los bailarines cambien de línea durante el recorrido es decir, él o los que avanzan por la izquierda se van cambiando para la derecha y viceversa.

Llave: Este se emplea cuando se quiere desplazar un grupo de bailarines hacia un sitio determinado, así:

Sólo se desplaza los que enmarca la llave.

Molino molinete

Cuando aparece esta figura es porque los cuatro bailarines extienden sus brazos hacia el centro, se toman de las manos y es esta forma avanzan hacia donde indican las flechas.

1.10. Preparación de una Danza Folclórica Institucional

La necesidad de los maestros en torno a este fenómeno social es creciente, pues, la comunidad educativa lo exige además, para solucionar este problema se propone respetar el siguiente planteamiento

Período de Planificación

Antes de preparar la danza, el maestro debe prever con anticipación algunos requerimientos de la misma, para tal circunstancia tomará el 10% de tiempo disponible con el fin de:

- Seleccionar el tema.
- Seleccionar la música.
- Seleccionar la vestimenta.
- Prever el financiamiento.
- Estructurar la coreografía.

1.11. Período de Preparación Física General

Iniciar con la preparación física para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y del espacio, para ello utilizará música para educar el sentido rítmico.

a. Formación Corporal

Resistencia

- Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas.
- Desarrollo del sistema cardiovascular.
- Desarrollo del sistema cardio-respiratorio, además órganos involucrados en el esfuerzo.

Flexibilidad

- Cuello.
- Columna vertebral.
- Hombros.
- Cadera.
- Rodilla.
- Tobillo.

- Codos.
- Brazos.
- Piernas.

Coordinación Dinámica General.-Caminar, correr, galopar, salticar, puntas talones, bordes internos, externos utilizando ritmo lento, rápido en las posiciones baja, media, alta.

Coordinación Dinámica Específica.-Ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, para que se familiarice con el movimiento coordinando cabeza, cadera, pies, manos.

b. Ubicación del Espacio

Grande, mediano, pequeño, formando círculos y dispersión voluntaria.

- Apreciación de distancias: corta, media, doble.
- Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulado, cruzada.
- Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante, atrás.
- Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.
- Apreciación de velocidades: lenta, rápida, máxima.
- Noción de tiempo de duración.: Es el período de bailar hasta lograr una igualdad de todos los integrantes depende de la estructuración de la coreografía.

1.12. PERÍODO DE PREPARACIÓN FÍSICA ESPECIAL.

Actividad Corporal con Música:

- Ejercicios continuos aeróbicos.- Se debe realizar con música a través de saltos, trotes, desplazamientos, combinación de movimientos,

cabeza, hombros, cuello, cadera, rodillas, etc.; en posición baja, media, alta.

- Ejercicios imitados.- Con la música se debe realizar actividades de la vida diaria: risa, lloro, silencio, si, no, negatividad (hombros), leer, lavar, etc.
- Ejercicios de persecución rítmica.- Diferentes combinaciones de sonidos rítmicos utilizando el palmoreo de piernas, piso, instrumentos de percusión, etc.

1.13 Principales Pasos Básicos de la Danza Folclórica

Es el característico paso con que se baila una pieza musical, dirigidos por los pasos musicales prácticos. Pasos del: Sanjuán, pasacalle, bomba.

Ejercitación con Implementos

Se debe realizar ejercicios con el implemento hasta dominar los diferentes movimientos con sombrero, pañuelo, abanico, sombrilla etc., de la siguiente manera:

- A pie firme
- Con movimientos rítmicos sin música
- Con movimientos rítmicos con música, aplicando pasos básicos
- Con desplazamiento (breve introducción a la coreografía), como círculos, media luna, ocho, suspensión descendente, etc.

Proceso de Enseñanza

- Demostración de las formas de tomar el implemento.
- Demostración de movimientos combinados que adornen a la danza.
- Paralización y cambio de movimiento de elemento en formas simples y complejas.

Período de Presentación

Daremos a conocer algunas posibilidades coreográficas posteriores a la concepción de la misma.

La Coreografía

Es el arte de componer el baile, es el recorrido que ejecuta el bailarín en una pieza musical, una vez escogido el tema se procede a enseñar la coreografía utilizando:

- Figuras geométricas.
- Cruces individuales.
- Cruces en pareja.
- Avances en columna, en línea, círculos, medias lunas, enlazados, etc.
- Retrocesos.

Momento de Enseñanza de una Coreografía

Para el proceso de enseñanza de una coreografía necesitamos dos movimientos:

- Proceso de enseñanza de enlaces de figuras.
- Proceso de enseñanzas de pasos básicos.

La coreografía se debe dividir por partes cuando hay: enlaces, figuras y pasos.

Enlaces de Figuras en Forma Simple

- Puntos referenciales.
- Forma ondulada.
- Conteo.
- Ritmo musical.

Enlaces de Figuras en Forma Compleja

- Con el mismo ritmo de la música.
- Utilizando el conteo.
- Ej. 1, 2, 3; shu, ishccay, caypi, (1, 2, aquí), (1= Previene, 2= Prepara, 3= Ejecuta)

Enlaces de Pasos Básicos en Forma Simple

- Con el mismo ritmo de la música.
- Ondulado individual.
- Ondulado en parejas.
- Al finalizar una figura (parte secundaria).
- Al iniciar una figura,
- Señal discreta.

Enlaces de Pasos Básicos en Forma Compleja

- Con el mismo ritmo.
- Utilizando el conteo de las dos maneras utilizadas anteriormente.

Proceso de Enseñanza de la Coreografía

- Reconocimiento de la estructura de la danza.
- Reconocimiento de la estructura de la danza, pero con pasos.
- Coreografía estructurada con música.
- Repeticiones diversas en función de figuras y pasos básicos.

Consideraciones Generales

Todos los aspectos de una presentación no deben ser olvidados, de esto depende el éxito de su manifestación artística ante el espectador. Hay que tener presente:

Partes principales y secundarias del escenario, lugar de entrada y salida, expresión estética, etc.

Orientación sobre la Actuación

- Expresión corporal.
- Estética en la presentación.
- A quién se brinda el espectáculo.
- Qué se debe hacer ante el público.
- Quién es el público.
- Qué piensa el público.
- Qué desea mirar el público.
- Cómo se debe presentar ante el público.

Materiales y Organización

- Indicaciones de la vestimenta y forma de uso.
- Materiales de cada coreografía.
- Asignar comisiones.



Danza Tradicional:
EL PASACALLE

UNIDAD II

Danza Tradicional de Imbabura: EL PASACALLE

2.1. Objetivos

- Lograr un mayor dominio del movimiento.
- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.
- Consolidar la personalidad y expresión con una identificación emocional y afectiva.
- Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

2.2. Reseña Histórica

La provincia de Imbabura se asentaron tribus diversas: Imbayas, Cayambis, Otavalos y Caras, quienes aportaron al surgimiento de la cultura Caranqui. Parte del proceso de conquista era formar villas y fundar ciudades, Ibarra fue una de ellas, su aparecimiento data del 28 de septiembre de 1606, a cargo del capitán. Cristóbal de Troya y Pinque.

Mestiza.- Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres y formas de festejar, recordar y vivir que en su mayoría fueron importantes e impuestos a la fuerza. La influencia se da en todas las facetas de la cultura aborígen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, etc. El patrón, mayordomo, el bautizo, el pase del niño etc.

La danza y música mestiza del Ecuador, tiene relación directa con el paso doble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero,

naturalmente con las particularidades nacionales, melódicas y armónicas que lo diferencian.

El pasacalle surgió a principios del siglo XVIII, pero entendemos que se fue gestando desde el siglo anterior. Respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile. El pasacalle se entenderá como un baile de mucho movimiento, es de carácter social. Los textos de un sinnúmero de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso a barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como segundos himnos.

2.3. Ubicación Geográfica

Se encuentra ubicada al Norte del Ecuador, su clima templado seco, temperatura 18 grados centígrados, sus grupos étnicos son: Mestizo, indio y negro, cuyo idioma es el español y quechua, habitan las zonas urbanas de San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato y las zonas rurales: Salinas, Lita, La Carolina, Ambuquí, la Esperanza, Angochagua y San Antonio.

2.4. Origen de la Música

El pasacalle es un ritmo compuesto en un compás de 2/4 y su tonalidad es mayor; se interpreta en las diferentes serenatas y festividades.

El pasacalle nace de otros ritmos, el amor a la tierra madre se expresa en un género musical que convoca a la fiesta. Este ritmo lo entonan las bandas populares al pasar por las calles, se canta a la patria chica. Imbabura de mi vida, El Chulla Quiteño, Ambato Tierra de Flores, Chola Cuencana, Riobambeñita, Guayaquileño son verdaderos himnos que hacen del pasacalle la canción de arraigo, en contraposición al pasillo que podría calificarse como la canción de desarraigo.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás y las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que es realizada por el hombre a la mujer. Es un baile sumamente elegante y delicado en el manejo de su pareja.

2.5. Ejemplo de Pasacalle

REINA Y SEÑORA

Letra y música: Leonardo Páez

I

Tierra preciosa la de Imbabura
la más hermosa del Ecuador,
Ojos del cielo son sus lagunas
y en sus orillas busqué mi amor.

II

En un paisaje de totorales
la linda Imbaya me cautivó
y desde entonces, dichosa mi alma
en sus encantos presa quedó.

III

Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región,
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón.

IV

Bordando ensueños las buganvillas
en los cercados siempre estará
ellas nacieron junto a las casas
blancas y lindas del Ilumán.

V

Por los caminos del Imbabura,
por nuestra Ibarra por Chorlaví
por Atuntaqui, por Cotacachi
por Otavalo, por Pinsaqui.

VI

Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región,
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón

2.6. Síntesis de la Indumentaria

Mujeres:

Vestidos de la época colonial, amplios, largos de vuelos y de vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo.

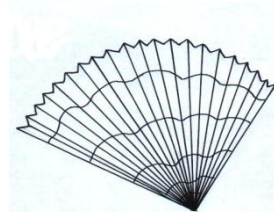
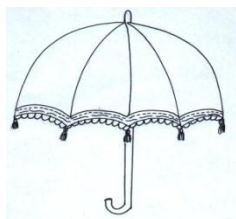
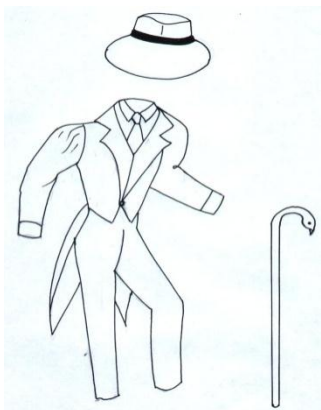
Accesorios: sombrilla, abanico.

Peinado: cabello hecho moño o suelto hecho churos.

Hombres:

Terno negro estilo pingüino, zapatos negros de charol, sombrero de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.

2.7. Diseño del Vestuario



2.8. Explicación de los Pasos

Paso Básico

Movimiento de pies y cadera alternadamente.

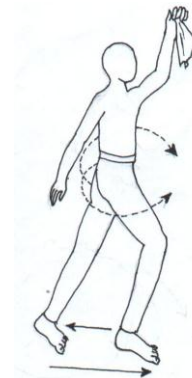


Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, media vuelta, vuelta entera.

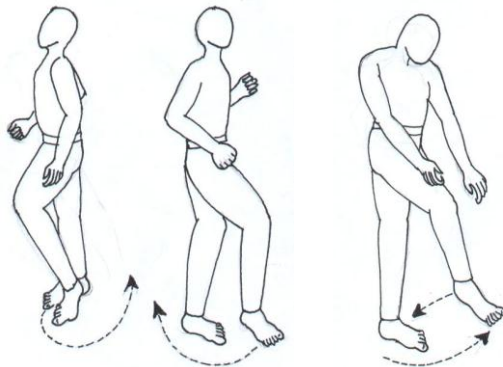
Primer Paso.

Un paso adelante y atrás con acompañamiento de cadera y brazos.



Segundo Paso:

Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso.



Tercer Paso:

Cruce y regreso de pierna alternadamente

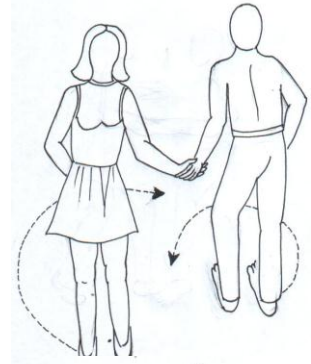
Enlaces en Pareja

1. Vuelta individual derecha- izquierda



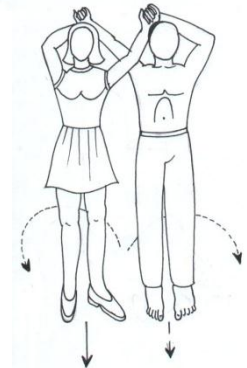
2. Vuelta entera en pareja derecha- izquierdo

3. Enrollado en el brazo individualmente derecha- izquierda



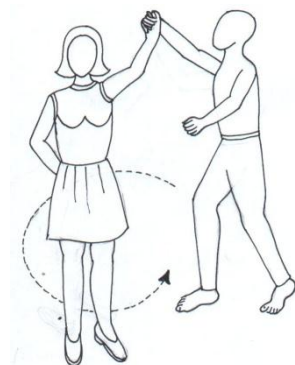
4. Vuelta entera sin desenlazarse y quedar en X, avance y retroceso.

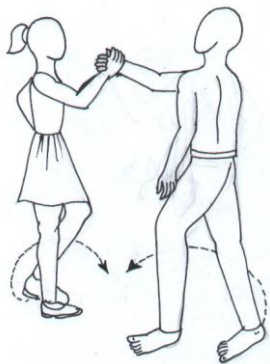
5. Paso de pierna diagonalmente 4 t. Y vuelta entera con brazos tras de la cabeza (4t.)



6. Enlace de mano derecha e izquierda por atrás, vuelta por atrás y enlace individual

7. Alternadamente (formando un 8)





8. Tomados de la mano derecha dar la vuelta por atrás individualmente

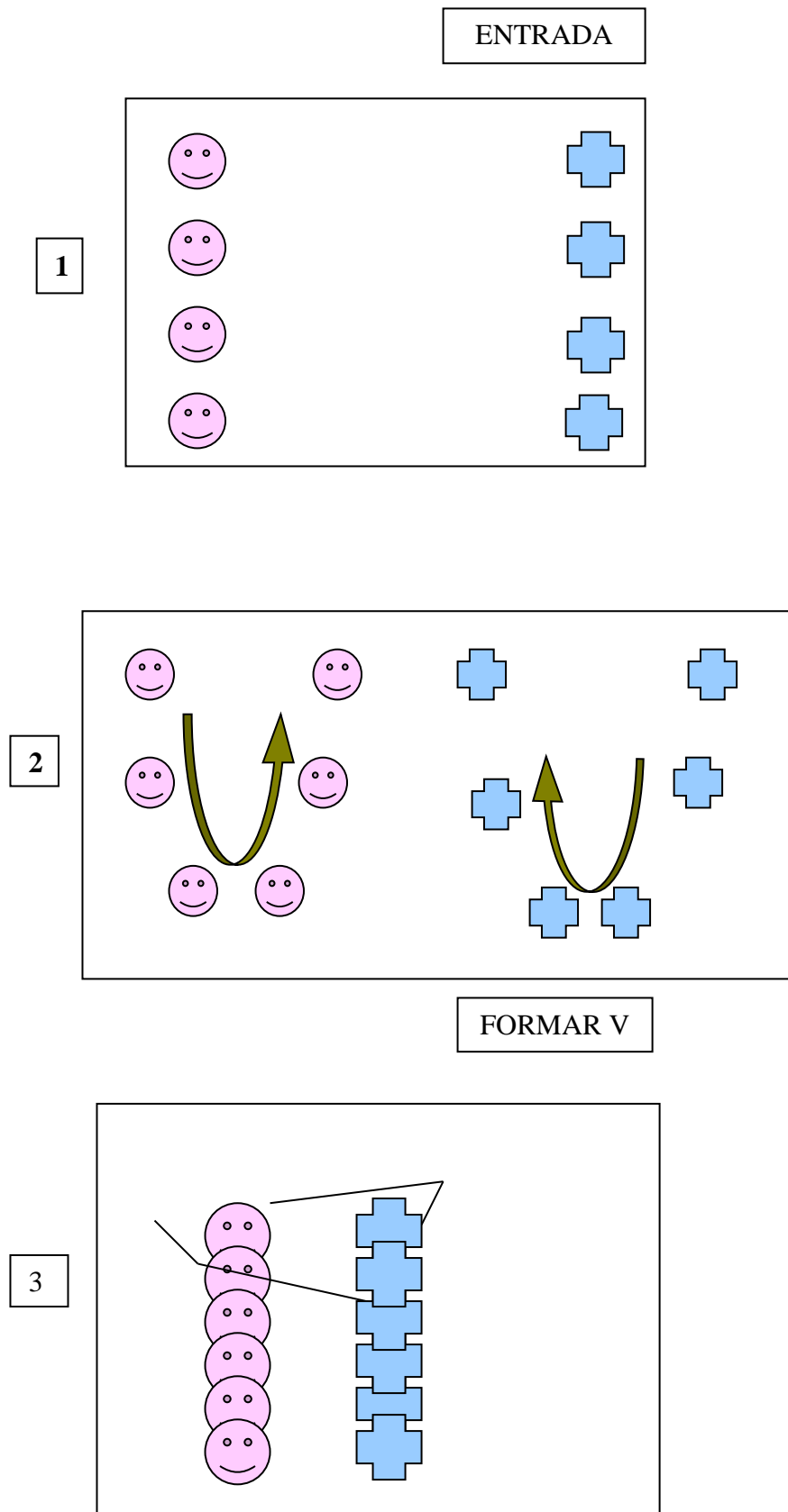
2.8. Metodología

- Origen y raíces de la danza.
- Época en que se bailaba.
- Región donde se baila. Características geográficas.
- Estudio y análisis de la música.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.
- Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

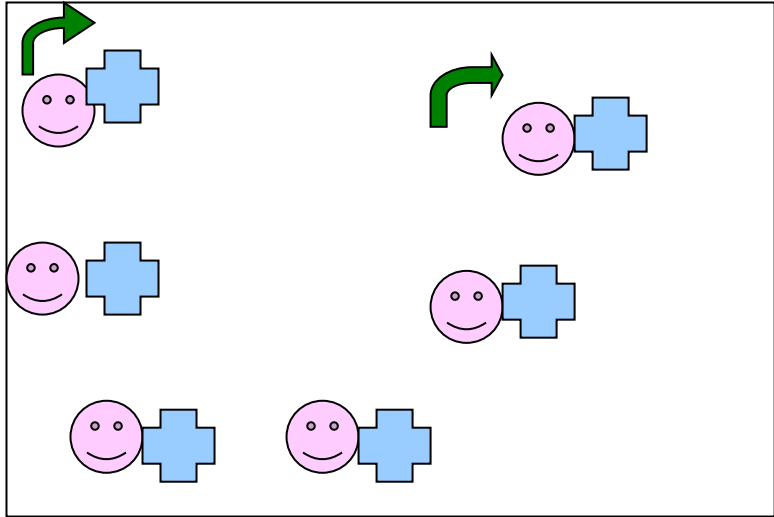
Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda características específicas. Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje

2.9. Diseño Coreográfico

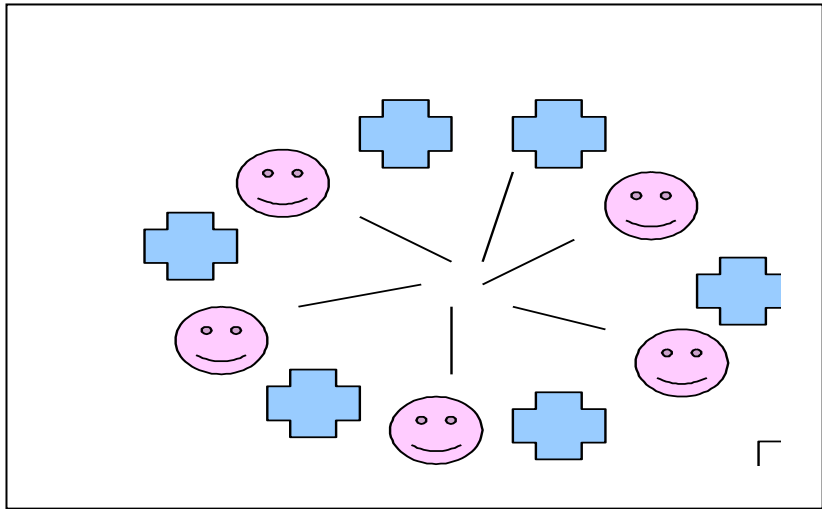


ENLACE

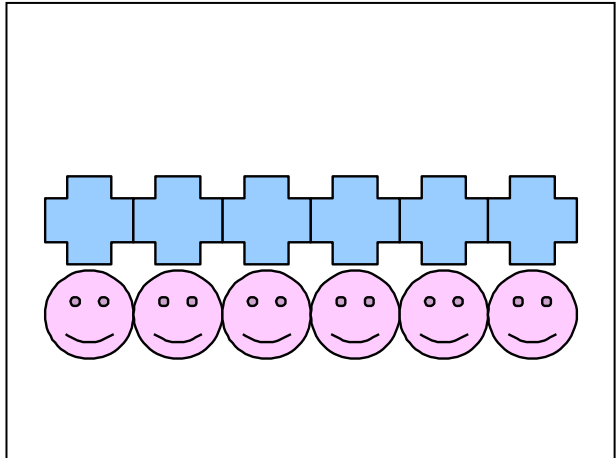
4



5



6



2. 11. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº. 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física

1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Octavo

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010- 2011

1.2 **TITULO DE UNIDAD:** Bailemos El Pasacalle

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Aprovechar y utilizar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura en los estudiantes para motivar y difundir, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Manifestación de opiniones sobre la danza. - Uso de terminología básica del lenguaje dancístico. -Cumplimiento de órdenes y orientación -Percepción de música -Ejecución de técnicas iniciales. -Valorar la tradición artística nacional e intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis Crítico de planes y programas de Cultura Física. -Consulta Básica y lluvia de ideas. -Rescatar valores de la cultura y arte nacional y universal. -Formación de grupos y aplicación de técnicas básicas de baile. -Formación de grupos -Investigación de campo -Exposición de trabajos -Observación de ejercicios prácticos. -Observación de presentaciones de baile. -Comentarios y manifestación de impresiones acerca de la ejecución de la danza. -Respetar la independencia y originalidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Planes y programas de Cultura Física y -Guía Didáctica. -Sala de danza -Patio -Grabadora, CD. música, T.V, Videos, -Implementos varios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptos Básicos -Prueba Escrita. -Montaje de una presentación del Pasacalle. -Prueba práctica de repetición de los pasos básicos del Pasacalle.

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 AÑO DE BÁSICA: Noveno

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE LA UNIDAD: El Pasacalle en mi Provincia.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Incentivar la práctica del Pasacalle, motivando el amor y respeto a las manifestaciones culturales a partir del ejercicio ordenado y la debida concentración

.DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Reconocimiento del Pasacalle Imbabureño. -Diferenciación del movimiento. -Desplazamiento del cuerpo y sus partes. -Apreciar los elementos de la danza del Pasacalle y los objetos utilizados.	-Análisis de planes y programas, guía -Valorar la cultura artística. -Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. -Formación de grupos. .Consultas, Investigación de campo y .Exposición de trabajos. .Clases prácticas. .Observación de presentaciones.	-Planes y programas -Guía Didáctica. -Sala de danza -Patio -Grabadora, CD., música, TV., Videos. -Implementos varios	- Proceso de la clase. - Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. - Realización investigaciones sencillas. - Elaboración de obras sencillas. - Montaje de una presentación del Pasacalle. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica del baile del Pasacalle.

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 AÑO DE BÁSICA: Décimo

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: El Pasacalle como expresión estética

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Desarrollar la danza del Pasacalle con formas expresivas y de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>CONCEPTUALES: Conceptualización de la danza del Pasacalle en América. La expresión estética. El Pasacalle y la expresión estética.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Organizar grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrir aptitudes y actitudes de expresión estética. Enlaces y pasos</p> <p>ACTITUDINALES: Características de la danza del Pasacalle.</p>	Análisis de planes y programas y de la guía Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Formación de grupos Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, C.D.música, TV., Video. Implementos varios	<ul style="list-style-type: none"> . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de esquemas conceptuales. . Montaje de una presentación sobre la danza del Pasacalle.

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.3 **CURSO:** Primero de Bachillerato
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010-201

1.2 **TITULO DE UNIDAD:** El Pasacalle como expresión artística.
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Conseguir la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la guía didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Interpretación del Pasacalle como expresión estética y artística. Desarrollar el hábito de lectura y de práctica artística de la danza. Incentivar la organización y mejoramiento técnico de la danza.	<p>CONCEPTUALES: El Pasacalle en España. El Pasacalle en Ecuador y por regiones y provincias. La expresión estética y artística del Pasacalle. Valores humanos y artísticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura comprensiva de la danza. Plan de lección. Dramatización del Pasacalle.</p> <p>ACTITUDINALES: Interrelación del arte, la técnica y los valores humanos.</p>	Análisis del arte de la danza. Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Elaborar esquemas mentales y conceptuales. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos. Formación de grupos. Consultas, investigación de campo Exposición de trabajos. Observación de presentaciones Debates. Presentaciones públicas del Pasacalle.	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios	. Proceso de la clase. . Análisis de videos. . Esquemas conceptuales sobre la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenidos. Prueba práctica de repetición de pasos básicos.

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física.

1.3 CURSO: Segundo de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: Perfeccionemos la danza del Pasacalle bailando.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza como un medio de crecimiento personal y autoestima, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Identificar los elementos de la danza</p> <p>-Desarrollar la creatividad e imaginación.</p> <p>Identificar materiales.</p>	<p>CONCEPTUALES: El Pasacalle en Ecuador e Imbabura. La Coreografía y sus elementos. La Escenografía. Dramatización del Pasacalle. Técnicas y arte en el Pasacalle.</p> <p>PROCEDIMENTALES : Estructura de una coreografía. Elaboración de un plan de unidad.</p> <p>ACTITUDINALES: Aplicación de materiales en forma lúdica.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Análisis crítico Consultas Investigación de campo Exposición de trabajos Observación de clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>.Participación en la clase. . Análisis de video y presentaciones. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos. -Presentación pública del baile del Pasacalle.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA N ° 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 CURSO: Tercero de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TITULO DE UNIDAD: El Pasacalle, arte y turismo.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Dominar técnicas artísticas del Pasacalle para conformar grupos de danza de proyección turística mediante la aplicación de la Guía Didáctica en la producción original de coreografías.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Fomentar la profesionalización artística.</p> <p>Aplicar y perfeccionar de la técnica dancística</p> <p>Apreciar las obras dancísticas.</p>	<p>CONCEPTUALES: El Pasacalle, arte y turismo. Técnicas de expresión corporal. Planificación de bailes. El arte de la danza como recreación y profesión.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Manejo de técnicas, documentales e implementos. Repetición de los pasos básicos. Práctica de enlaces y figuras. Creación de una coreografía.</p> <p>ACTITUDINALES: Obras dancísticas.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Aplicar correctamente las diferentes técnicos de producción artísticos y sus elementos. Esquemas conceptuales y mentales. Formación de grupos. Análisis crítico Consultas Investigación de campo Exposición de trabajos Observación de clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora,C.D. música,T.V. Videos Implementos varios</p>	<p>. A través del proceso de la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación n pública de danza.</p>

2.12. PLAN DE LECCIÓN

Datos informativos:

Institución:

Curso:.....

Nombre Docente:.....

Tema: El Pasacalle

Método: Mixto

Fecha:.....

Objetivo: Expresar nuestra identidad y demostrar nuestras habilidades y destrezas, coordinando cada movimientos y pasos a través de la danza para finalizar con una coreografía.

Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conceptual - Escuchar e identificar de donde es el pasacalle.</p> <p>Procedimental Marcar el ritmo con elementos corporales.</p> <p>Actitudinal -Valorar las diferencias individuales. -Participación grupal</p>	<p>Prerrequisitos - Comentario de los estudiantes sobre el pasacalle - Calentamiento general</p> <p>Esquema conceptual de partida - ¿En qué lugares ha escuchado el pasacalle? - ¿Conoce los pasos? - ¡ Ha bailado este ritmo?</p> <p>Construcción del Conocimiento - Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales - Explicación de los pasos - Demostración de los pasos - Ejecución de los pasos y enlaces - Corrección de errores - Práctica y repetición de los pasos.</p> <p>Transferencia del Conocimiento - Repetición de los pasos en grupos - Aplicación de los pasos en una pequeña coreografía.</p>	<p>Espacio Físico Gravadora Casets, videos, Tv. Objetos varios</p>	<p>Durante el proceso de la clase</p>

2.12. Preguntas de Repaso

- Escuchar la música y marcar el compás.
- Definir con sus palabras que es la danza.
- Observar el cuadro de raíces y describir las características de la etnia mestiza.
- Descripción del vestuario del pasacalle.
- Definir el Esquema de un plan de lección.
- Realizar un plan escrito de plan de lección
- Escriturar una pequeña coreografía para octavo de básica.

2.13. Actividades Complementarias

- Realizar una coreografía de su creación.
- Observar el cuadro de raíces del Ecuador y comentar.
- Identificar la música del Pasacalle.
- Elaborar preguntas y respuestas sobre el origen y ejecución de la danza.
- Ejercitar en forma individual y grupal.
- Desarrollar actividades que fomenten la amistad y respeto
- Investigar el valor de la danza como arte.
- Práctica permanente de valores humanos y socializar en el aula.



Danza Tradicional:
EL SANJUANITO

UNIDAD III

Danza Tradicional de Imbabura: EL SANJUANITO

3.1. Objetivos

- Guiar para alcanzar el aprendizaje y valoración de nuestra cultura.
- Crear placer en el ejercicio de la danza y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.
- Coordinación de los movimientos.
- Aprender pasos básicos.
- Enseñar coreografías.

3.2. Antecedentes Históricos

Raíz Aborígen.- Es la base de nuestra identidad proviene directamente de la comunidad indígena: sus costumbres, humanas son propias de América. Ej. Danza de la cosecha, matrimonio, guagua muerto danza, danza hechicera, vírgenes del sol, danza de la siembra, danza militar indígena.

Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano. El Dios Sol ha madurado las cosechas y el pueblo expresa su gratitud en el baile, en la alegría desbordante, en el acompasado son de la guitarra y de la flauta. Es la tradición ancestral que vuelve a la vida girando alrededor del movimiento del sol en sus solsticios y equinoccios, en su auténtica forma de identidad popular, con un profundo significado y filosofía propia de una cosmovisión telúrica andina.

No fue suficiente la colonización española para entremezclarla con las festividades de San Juan y San Pedro, porque en el fondo está en la identidad de los hijos una tradición sabia y profunda, que se nutre con la herencia latente de los antepasados, cuyos conocimientos cósmicos y sabiduría no dejan de seguir asombrando al mundo civilizado y occidentalizado.

El INTY RAYMI es una fiesta tradicional que con la conquista de los españoles se llamó San Juan o también conocida como “Fiesta del Sol”, se celebra dando gracias al “Gran Padre Sol” por la tierra y por sus buenas cosechas.

Esta se origina en la época A.C. desde ahí existía el baile del INTI RAYMI pero cuando vinieron los españoles a la conquista, cambiaron el nombre y lo adaptaron a Sanjuanito.

- En 1861 y 1865 se realizó la primera fiesta del San Juan celebrada por los indios del Cayambe. En esta fiesta existe la indumentaria y la coreografía o sea los diversos cambios de danza durante su ejecución.

- En Ibarra lo realizaban eligiendo un barrio por semana, bailando todos los días desde la una de la tarde hasta las siete de la noche.

Participan indígenas y cholos, son partes importantes “La sacada de gallo”, “las ollas encantadas”, “la quemada de castillo” los bailan por parejas. Cada bailarín lleva una botella de aguardiente y terminan chumados gracias al prioste; a veces convidan a la banda mocha. El Otavaleño es la expresión genuina de este género de danza autóctona. Las comunidades aledañas a la parroquia de San Pablo de Lago festejan por 5 días consecutivos en el estadio de Pusaco, en la plazoleta de

Cusipamba, en Abatag en la laguna y en el Chilco. Otras comunidades se dirigen a Otavalo.

Se toman las calles y plazas, luego se dirigen a sus comunidades para continuar la fiesta por lo menos 15 días.

El Aya huma en la víspera del INTI RAYMI por la noche, se baña en alguna cascada con el objetivo de adquirir fuerzas especiales para bailar todos los días.

En los años 70 del siglo pasado, el INTI RAYMI estuvo a punto de extinguirse. Los ancianos y algunos de sus herederos rememoraban con pesar el esplendor de esta manifestación que amenazaba por desaparecer.

Pero gracias a las comunidades indígenas lograron que el San Juan no se extinga y de esa manera mantener el movimiento cultural de la Provincia de Imbabura.

Los inicios de la danza en el Ecuador están relacionados con sus fases productivas agrícolas.

La Cosecha.- En la cosecha que realizan en las faldas del Imbabura, hombres y mujeres participan en todas sus fases; brindan chicha y aguardiente y durante toda la jornada lanzan gritos y silbos al son de “viva la cosecha”; la alegría es grande en agradecimiento a la madre tierra por su fecundidad brindada; a cambio, el dueño de la parcela ofrece lo mejor de su casa y la fiesta continúa por varios días luego de los cuales es recogido todo el fruto generoso por el dueño y compartido con todos los participantes en el trabajo.

Para esta fiesta los indígenas no utilizan indumentaria especial, sino la tradicional que consiste; para las mujeres, en un anaco, blusa bordada, fachalina de vistosos colores y un rebozo en la cabeza. Para los hombres

ropa de trabajo conformada por el calzoncillo de pierna larga, camisa bordada, poncho y sombrero de paño.

El Diablo Huma.- Es un personaje tradicional de las danzas folklóricas de Otavalo. Esta danza se baila en las comunidades durante las fiestas de San Luis Obispo, en el mes de agosto de cada año. Los hombres se visten con zamarros y camisa bordada. El Diablo Huma lleva en su cabeza una máscara que representa al diablo que cubre completamente su rostro y parte del pecho; tiene generalmente dos caras, una anterior que es la “cara que habla” y otra posterior que representa la “cara que calla”. En la parte superior de la máscara cuelgan siete cachos que representan los colores del arcoíris.

El Diablo huma simboliza la valentía y la fuerza; el mismo que da las órdenes a sus compañeros, el Negro Huma utiliza una máscara de color negro y utiliza un acial para hacer respetar sus órdenes y castigar a quien le desobedezca.

Esta coreografía es bailada por los hombres más fuertes de la comunidad, lo que demuestra fuerza y poder, para conseguir ahuyentar a los malos espíritus de la comunidad.

3.3. Ubicación Geográfica

Es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son: mestizo e indio, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y las zonas rurales del sector suroriental de Imbabura como la Esperanza, Zuleta, Angochagua y San Antonio.

3.4 Origen de la Música

La música y danza ecuatoriana mestiza e indígena, poseen dos fuentes, uno que fue originario de Ecuador prehispánico y otro que fue originado en la provincia de Imbabura.

Los etnomusicólogos, sostienen que el Sanjuán es un guiñito, en honor a San Juan dando origen a la peregrinación. Gerardo Guevara, dice que es la transformación del Guiñito pero se lo contradice ya que en esta época no hubo tiempo para crearla.

Es de modo menor, con movimientos alegres rápidos y una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alterna su canto e instrumentos.

El Sanjuán es una fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, a la cual se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica.

El origen de estas fiestas de Sanjuán es el “Inti Raymi” que se realiza el 24 de junio, cada comunidad la celebra de diferentes maneras.



Compás de la música del San Juan

La Orquesta constaba de bombo, 2 flautas y un cuerno, todos tocaban un mismo tono de pocas notas.

El “San Juan” es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza.

Es una mezcla de escalas penta fónicas o melódicas lo que es propio del criollismo. Se describe en un compás de dos cuartos. El movimiento es alegre, empieza por una introducción que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte.

3.5. Ejemplo de Sanjuanito

POBRE CORAZÓN

I

Pobre corazón entristecido

Pobre corazón entristecido

Ya no puedo más soportar } bis
Ya no puedo más soportar }

II

Al decirte adiós yo me despido

Al decirte adiós yo me despido

Con el alma, con la vida

Con el corazón entristecido

3.6. Síntesis de la Indumentaria

En las comunidades indígenas de Imbabura existe una vestimenta común como:

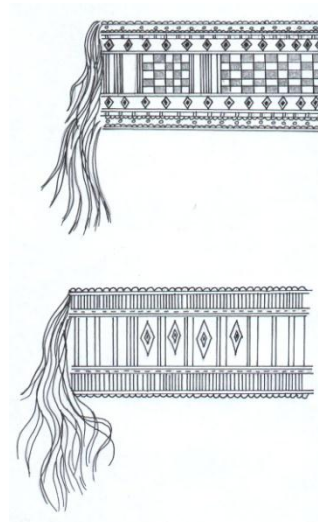
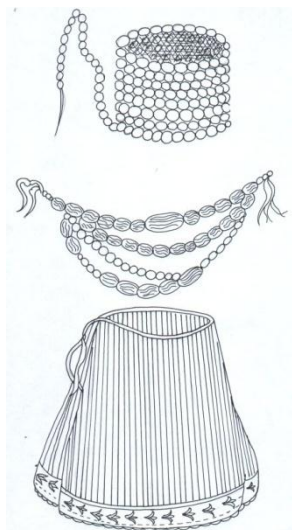
- El tamaño y forma del sombrero
- El color de los ponchos
- El ancho de los calzoncillos
- El color, y adornos de las hualcas.

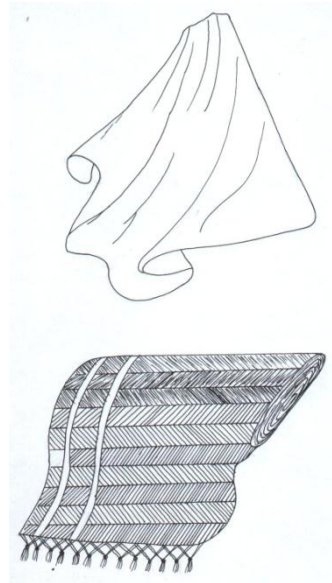
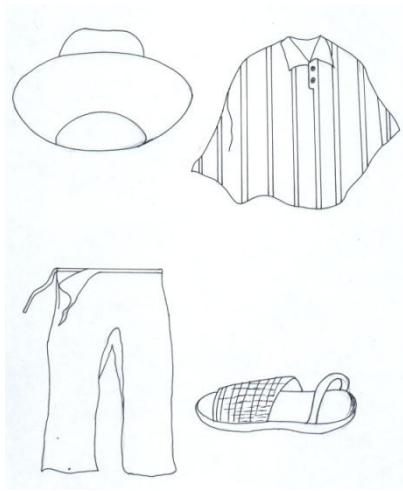
- La forma de usar la fachalinas.
- Las camisas de algodón y de lana.
- Los rebozos y anacos en varios colores.

Utilizan un vestuario para el diario y otro para los días de fiesta Pendoneros. Se efectúa en las parroquias de San Rafael y Eugenio Espejo de Otavalo, se inicia en la segunda semana de octubre y tiene una duración de ocho días, según la tradición, los Pendoneros van delante de los músicos portando una estampa religiosa que cuelga en sus hombros y llevan en sus manos banderas que miden 2 o 3 metros de largo. Las banderas rojas significa que los indígenas después de dar muerte a sus enemigos, los suspendían en largos palos, queriendo que ello sirva de escarmiento a los demás; y esto en los actuales Pendoneros son el recuerdo de aquellas inmolaciones.

Su vestuario no reviste mayor vistosidad, pues los Pendoneros llevan calzoncillo blanco, camisa blanca bardada, ponchos sobre el cual está impregnada la imagen o estampa tradicional; su cabeza es cubierta por un pañuelo de colores y sombreros negros y llevan sus bandejas rojas.

3.7. Diseño del Vestuario



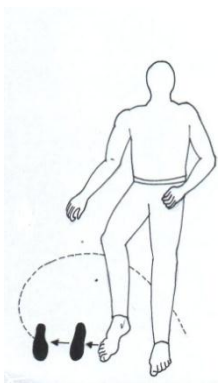


3.8. Explicación de Pasos

Juntar en forma lateral alternado de pies con movimiento de cadera.

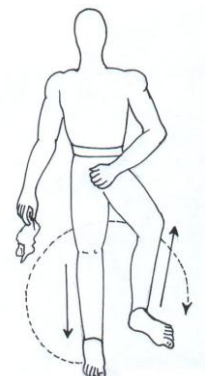
Variantes:

1. Salticado, elevando alternadamente las rodillas.



2. Desplazamiento lateral alternadamente (2 tiempos)

3. Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.

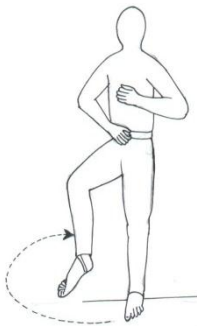




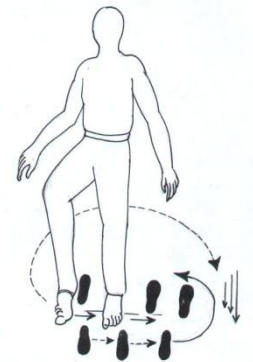
4. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.



5 Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.



6. Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente (4to elevación de rodilla)

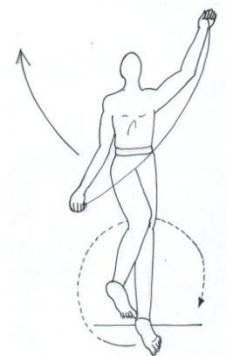


7. Paso lateral alternado con acompañamiento de brazos (4 t.) vuelta entera (3t.).



8. Acento

de pie adelante y atrás, zapateo (3t.)
alternadamente

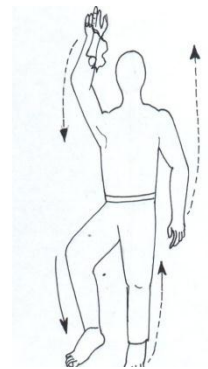


9 Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente.



10. Dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso en 3 t.

11. Patada adelante media vuelta patada y dos retrocesos



12. Desplazamiento lateral en 3 t.

3.9. Metodología

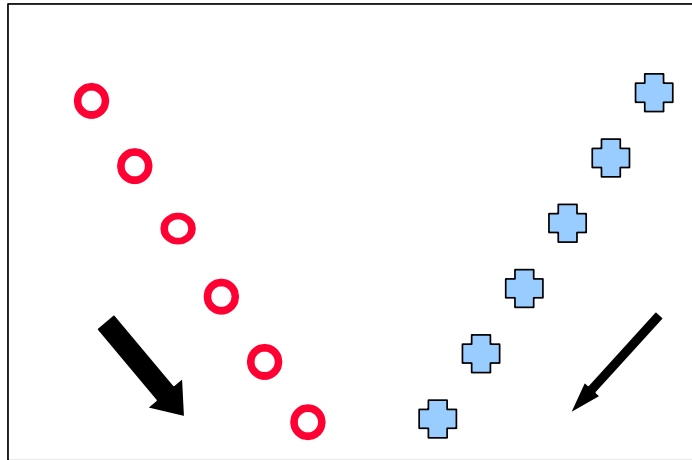
- Origen y raíces de la danza.
- Época en que se bailaba.
- Región donde se baila. Características geográficas.
- Estudio y análisis de la música.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.
- Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

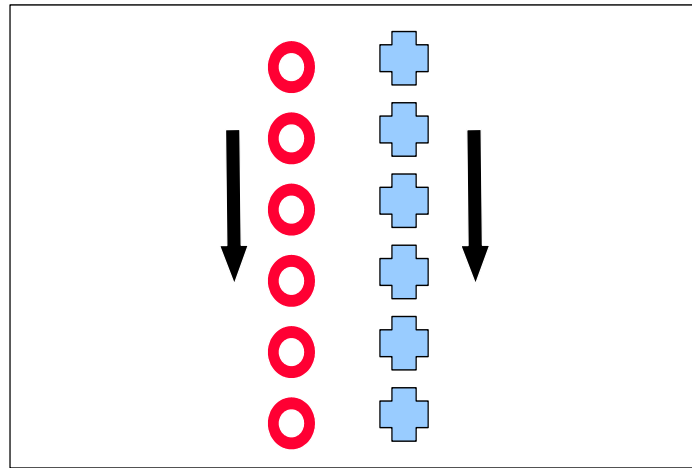
- Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda las características específicas.
- Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje.

3.10. Diseño Coreográfico

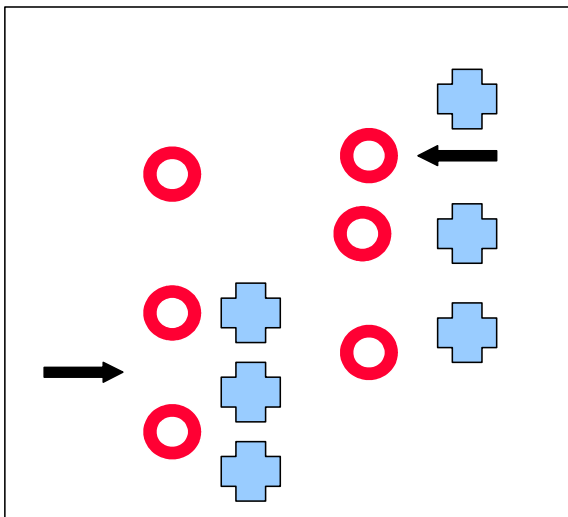
1



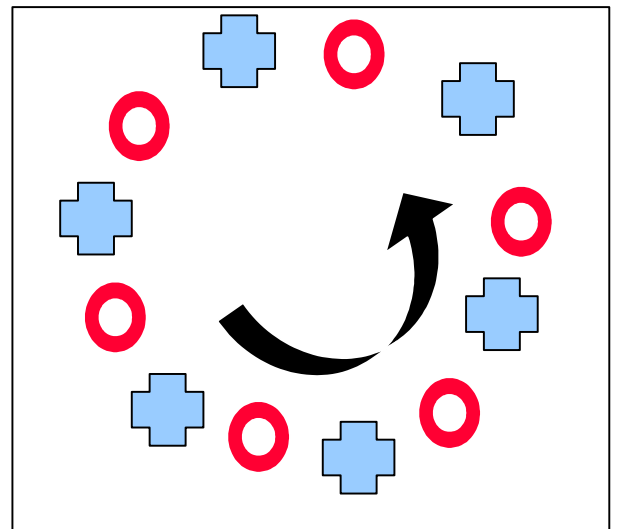
2



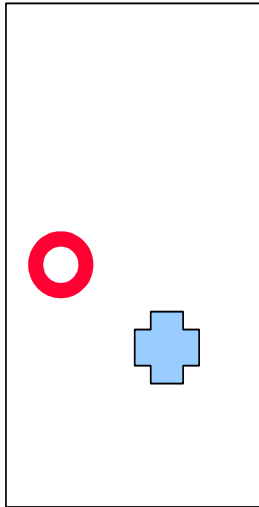
3



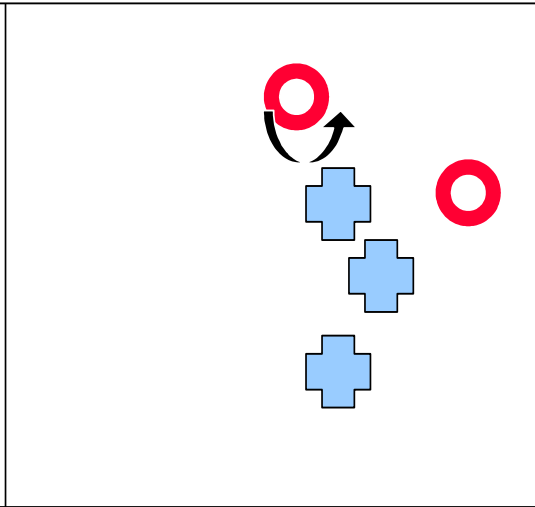
4



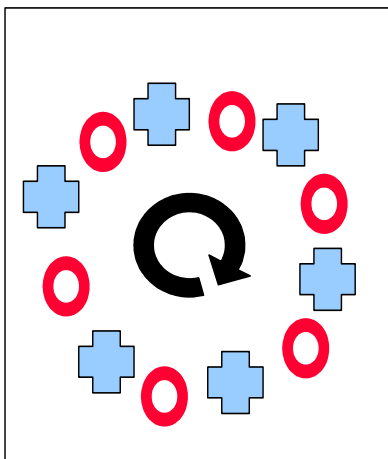
5



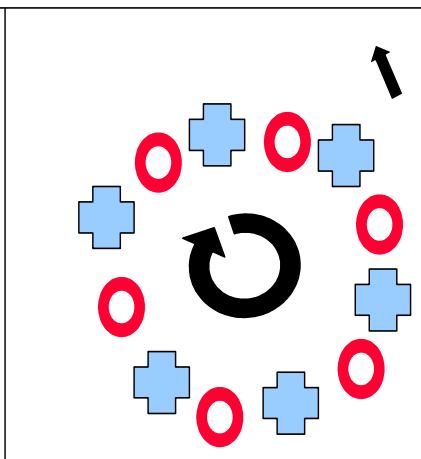
6



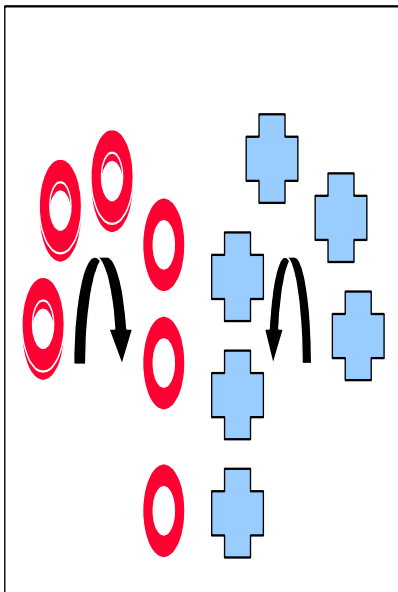
7



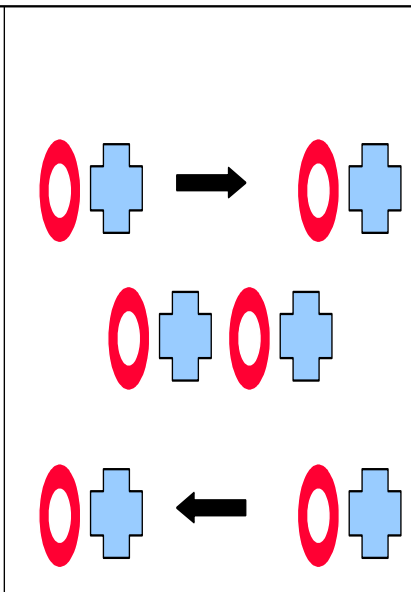
8



9

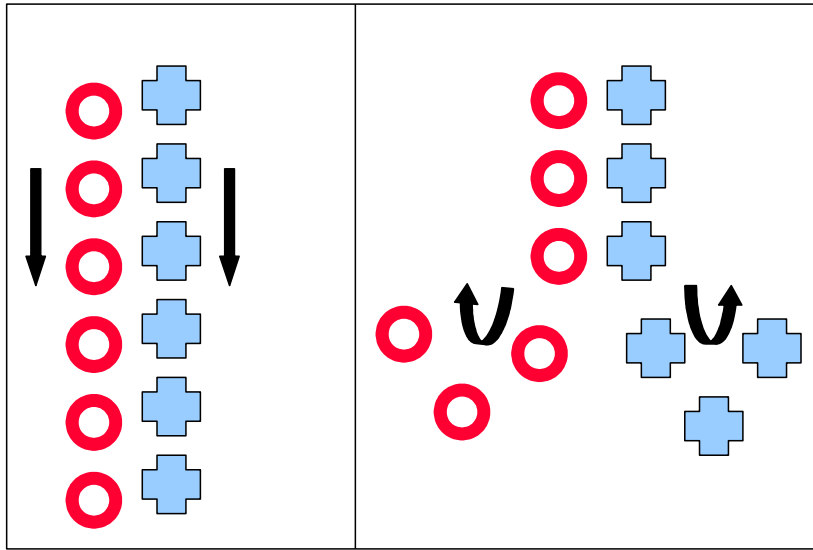


10



11

12



PLAN DE UNIDA DIDÁCTICA N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física

1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Octavo

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010-2011

1.2 **TITULO DE LA UNIDAD:** Bailemos el Sanjuanito

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Aplicar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura, mediante el estudio y aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba, para motivar la práctica del Sanjuanito.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Determinar la importancia de la cultura. -Identificación de elementos del Sanjuanito. -Utilización del cuerpo como instrumento de comunicación. -Representación de realidades y fantasía en la obra. -Identificación y valoración de la tradición y de los elementos históricos y sociales indígenas. 	<p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunidades Indígenas del Ecuador. -Folclor. -El Sanjuanito <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juegos psicomotrices. -Ejercicios de identificación del ritmo -Coordinación de movimientos. -Ejecución de pasos básicos. <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tradición y elementos históricos y sociales indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis Crítico de la Guía Didáctica. -Rescatar valores de la cultura provincial, nacional. -Elevar el valor de la cultura artística. -Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. -Formación de grupos. -Consulta, Investigación de campo. -Exposición de trabajos. -Clases prácticas. -Observación de presentaciones. -Comentar y manifestar impresiones. -Respetar la independencia y originalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planes y programas -Guía Didáctica. -Sala de danza -Patio -Grabadora, CD. Música, T.V.Videos. -Eventos Culturales. - Implementos varios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en clase. -Análisis de videos. -Desarrollo de actividades de la Guía. -Realización de investigaciones. - Montaje de una presentación del Sanjuanito. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos del Sanjuanito.

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 AÑO DE BÁSICA: Noveno

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: El Sanjuanito en mi Provincia.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Motivar la práctica de la danza motivando el amor y respeto a las manifestaciones culturales a través de expresiones corporales adecuadas.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Lectura e interpretación de conceptos básicos.</p> <p>-Ejecución ordenada del Sanjuanito.</p> <p>-Reconocer el Pasacalle.</p>	<p>CONCEPTUALES: Concepto de elementos del Sanjuanito.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Documental de fácil acceso. Identificación del ritmo Formas dirigidas Coordinación del ritmo Variantes de los pasos básicos.</p> <p>ACTITUDINALES: El baile y su significado.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Consultas, Investigación de campo, Exposición de trabajos. Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones</p> <p>Comportamiento Grupal solidario.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora,C.D. música TV., Videos. Implementos varios</p>	<p>. Proceso de la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico.</p> <p>-Prueba práctica del baile del Sanjuanito.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 AÑO DE BÁSICA: Décimo

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE LA UNIDAD: El Sanjuanito como manifestación estética.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Desarrollar la danza del Sanjuanito con formas expresivas estéticas y de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>CONCEPTUALES: Definición sobre estética. Formas de expresión estética. El Sanjuanito y las formas estéticas.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices Formación de grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrimiento de aptitudes y actitudes de expresión estética. Estructuración de enlaces y pasos.</p> <p>ACTITUDINALES: La observación y la creatividad en el Sanjuanito.</p>	<p>Análisis crítico de planes, programas y de la Guía Didáctica. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Formación de grupos y aplicación correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones originales.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza. Patio. Grabadora,C.D. música TV. y Videos. Implementos varios.</p>	<p>. Proceso de la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de esquemas conceptuales. . Montaje de una presentación de danza. -Baile del Sanjuanito.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física.

1.3 CURSO: Primero de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: El Sanjuanito como expresión artística.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Coadyuvar a la sensibilización de los estudiantes hacia el cultivo del arte de la danza del Sanjuanito como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Usar apropiadamente el diccionario y guías sobre danza.</p> <p>-Desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>-Fomentar un comportamiento culto y solidario.</p>	<p>CONCEPTUALES: El Sanjuanito en Imbabura. Expresión estética y artística en el Sanjuanito. Técnicas y formas de expresión. Valores Humanos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura de fuentes de danza. Elaboración de un plan de lección Dramatización del baile Utilización del cuerpo como instrumento de comunicación.</p> <p>ACTITUDINALES: Reconocer el espacio físico y humano en que se desenvuelve.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor artístico. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Análisis crítico Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones Elaboración de esquemas mentales y conceptuales.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. .Presentación pública bailando el Sanjuanito.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física.

1.3 **CURSO:** Segundo de Bachillerato

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010-2011

1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** Perfeccionemos el Sanjuanito bailando.

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución técnica y artística de la danza como un medio de crecimiento personal y autoestima.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Usar terminología del lenguaje dancístico.</p> <p>-Crear y producir coreografías.</p> <p>-Despertar el espíritu artístico.</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>La bomba en Imbabura. La coreografía y estructura. Escenografía y elementos. Valores humanos y artísticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Realización de una coreografía y escenografía. Elaboración de un plan de unidad</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>La técnica y arte en el Sanjuanito.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores artísticos. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos Formación de grupos Análisis, crítica, consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Elaboración de esquemas mentales y conceptuales. Observación de clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Investigaciones. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física

1.3 **CURSO:** Tercero de Bachillerato

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010-2011

1.2 **UNIDAD DIDÁCTICA:** El Sanjuanito, arte y turismo.

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Dominar técnicas artísticas del Sanjuanito para conformar grupos de danza de proyección turística mediante la aplicación de la Guía Didáctica en la producción original de coreografías.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Valorar la tradición artística nacional e intercultural.</p> <p>Uso apropiado de revistas libros, videos de danza etc.</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>El Sanjuanito en Imbabura.</p> <p>El Sanjuanito, arte y turismo.</p> <p>Técnicas de expresión artística.</p> <p>Planificación de un baile.</p> <p>El arte de la danza como recreación y profesión.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Repetición de todos los pasos básicos, enlaces y figuras de baile.</p> <p>Creación de una coreografía.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Desarrollar la individualidad y la imaginación.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía</p> <p>Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas.</p> <p>Rescatar valores de la cultura nacional y universal.</p> <p>Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos.</p> <p>Esquemas conceptuales y mentales.</p> <p>Formación de grupos.</p> <p>Análisis crítico</p> <p>Consultas</p> <p>Investigación de campo</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Observación de clases practicas</p> <p>Observación de presentaciones</p> <p>Comentar y manifestar impresiones</p> <p>Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas</p> <p>Guía Didáctica.</p> <p>Sala de danza</p> <p>Patio</p> <p>Grabadora,C.D.</p> <p>música,T.V.Videos</p> <p>Implementos varios</p>	<p>. Participación en la clase.</p> <p>. Análisis de videos.</p> <p>. Desarrollo de actividades de la Guía.</p> <p>. Realización investigaciones.</p> <p>. Elaboración de obras.</p> <p>. Creación de coreografías.</p> <p>. Montaje de una presentación pública de danza.</p> <p>-Prueba oral de contenido teórico.</p> <p>-Presentación pública del Sanjuanito.</p>

PLAN DE LECCIÓN

Datos informativos:

Institución:

Asignatura:.....

Curso:.....

Nombre Docente:.....

Tema: El Sanjuanito

Deporte: Danza

Método: Mixto

Fecha:.....

Objetivo: Demostrar y enseñar conocimientos y pasos básicos del Sanjuanito a través de la observación y la práctica para valorizar nuestra cultura.

Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conceptual</p> <p>- Escuchar y marcar el compás del Sanjuanito.</p>	<p>Prerrequisitos</p> <p>-Ejercicios de calentamientos</p> <p>Esquema conceptual de partida</p> <p>- ¿Dónde se baila esta danza?</p> <p>- ¿Ha bailado esta danza?</p> <p>- ¿Conoce su vestuario?</p>	<p>- Espacio Físico</p> <p>- Grabadora</p> <p>- CD. De música</p> <p>- Videos</p> <p>- Televisión</p> <p>- Implementos para el baile</p>	<p>- Durante todo el proceso de la clase.</p>
<p>Procedimental</p> <p>- Coordinar los movimientos</p>	<p>Construcción del Conocimiento.</p> <p>-Explicación de los pasos</p> <p>- Demostración de los pasos.</p> <p>- Ejecución de paso básico y variantes.</p> <p>- Corrección de errores.</p> <p>- Práctica y repetición.</p>		
<p>Actitudinal</p> <p>- Relación mutua entre compañeros</p>	<p>Transferencia del Conocimiento</p> <p>- Repetición de los pasos en grupo</p> <p>- Aplicación de los pasos en una pequeña coreografía.</p>		

3.13. Preguntas de Repaso

- Mencione la fecha en que se realiza la fiesta de Sanjuanés en Imbabura.
- Cuál es el compás de la música del Sanjuanito.
- Enumere tres comunidades donde se realiza este baile.
- Describa el origen de esta fiesta.
- Ejecute 6 pasos más practicados en este baile.
- Describa el vestuario del baile.

3.14. Actividades Complementarias

- Investigación de campo de una comunidad.
- Establezca el tiempo que utiliza en la práctica del Sanjuanito en su hogar.
- Asistencia a programas de danza nacional y extranjera.
- Recorte y analice artículos de prensa referentes a danza tradicionales locales y extranjeros.
- Entreviste a personajes que conozcan sobre el sanjuanito y socialice.



Danza Tradicional:
LA BOMBA

UNIDAD IV

Danza Tradicional de Imbabura: LA BOMBA

4.1. Objetivos

- Adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética.
- Desarrollar la creatividad a través de la educación del movimiento.
- Consolidar la personalidad mediante el desarrollo estético, factor básico de una expresión artística.
- Despertar aptitudes y sentimientos de proyección artística.
- Descubrir perfiles vocacionales para la formación profesional en el arte de la danza.

4.2. Antecedentes Históricos

Afro ecuatoriana.- Son las creencias y costumbres de la raza negra que viven en el Ecuador especialmente en Esmeraldas y en el Valle del Chota. Llegaron en calidad de esclavos por acción de los españoles, su lugar de origen es África. Su música es alegre, su forma de vestir es típica, característica que embellece su género con el estilo del baile. La bomba del Chota contiene elementos diversos como: la minga, el bautizo, la danza del guagua muerto, la fiesta del ovo, etc.

El Valle del Chota es conocido también como “valle de los negros andinos”; es radicalmente diferente a los demás valles o asentamientos de raza negra pues este estuvo vinculado con el sistema esclavista impuesto por los jesuitas, se instauró en esta zona, desde el siglo XVII hasta hoy.

En la población de Juncal, habitan comunidades negras que conservan sus tradiciones ancestrales, con manifestaciones populares como la banda mocha y el baile de la botella.

4.3. Ubicación Geográfica

El Valle del Chota, se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana, es un largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, pertenece a las provincias de Imbabura y Carchi, concretamente a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Urcuquí, Cotacachi, Mira y Bolívar, Salinas e Intag.

En el valle del Chota y en la cuenca del río Mira se pueden diferenciar tres tipos de pisos ecológicos: las playas de los ríos, la zona de piedemonte y el páramo; en cada uno de estos pisos ecológicos se presentan diferentes climas.

Bailes muy tradicionales son también: la angara, el puro, la Zafra, la corrida de toros, el fundí y el famoso baile de la botella que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento.

Estos bailes se interpretan generalmente en matrimonios, velorios de niños, bautizos, fiestas de los santos patronos o en los festivales y concursos de bomba y banda mocha. Una de las manifestaciones culturales más conocidas del Pueblo Negro del Chota es la “Bomba” que es el resultado del proceso de mestizaje cultural que han vivido.

4.4. Origen de la Música

Según Alfredo Costales. “Son versos que improvisa la gente del pueblo en los jaleos. En Perú y Chile se llaman Pampa. En el Ecuador como en Honduras es el canto popular y bailes de los negros del Chota y Salinas”. Según Luis Moreno, “es uno de los bailes negros que bailan en el Valle del Chota, se las llama Bombas porque las parejas bailan siempre formando “bomba”.

Esta forma musical es de origen negroide, con influencia serrana y descendencia africana por su historia y trascendencia.

La bomba utilizan especialmente los negros del chota en Imbabura, tiene un carácter algo melancólico, es un género instrumental y vocal. La bomba identificó al pensamiento y costumbre de un grupo étnico ecuatoriano.

Movimiento alegre movido, modo menor y escrito en compás de 6/8.

En la bomba los negros fusionan la armonía pentafónica de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos, pero mantuvieron el predominio de características propias de la música africana como la fuerza rítmica, el movimiento y la estrofa se canta en la vida cotidiana. El conjunto instrumental empleado para acompañar el canto en el que predomina el sonido de la percusión de la misma “Bomba” y las sonajas la estructura melódica está denominada por la variación y la improvisación que muestra una íntima relación entre lenguaje, poesía y música infaltablemente asociada a la danza.

Este pueblo se caracteriza por ser muy alegre es así que uno de su ritmo o danza propia es la bomba. Los hombres tocan los instrumentos dando

lugar a la música y las mujeres bailan este ritmo que se caracteriza por el movimiento de caderas y cintura.

Los instrumentos utilizados son maracas bombos tambores güiro, también producen sonidos con la peinilla y hojas.

4.5. Ejemplo de Bomba

CARPUELA

Milton Tadeo

I

Yo no quiero vivir en este Carpuela
Porque lo que tenía se llevó el río (Bis)
Ya me voy, ya me voy
al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

II

Te dejo mi corazón Carpuela linda
Seguro que olvidarte, nunca podría (Bis)
Ya me voy, ya me voy
al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

III

Ya me voy, ya me voy
al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

4.6. Síntesis de la Indumentaria

Los negros del Valle del Chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se caracteriza por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

Hombre

Pantalones blancos doblado la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzos.

Mujeres

Falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos; es característica de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre su cabeza asentada sobre un pañolón y sin sujetarla con las manos, una lavacara llena de ovos.

4.7. Diseño del Vestuario



4.8. Explicación de Pasos Básicos

Paso Básico

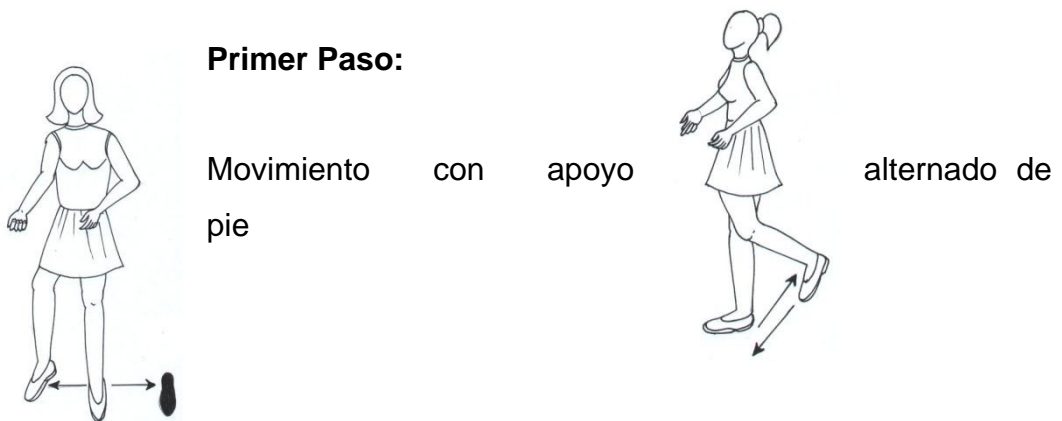
Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla



Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.





4.9. Metodología

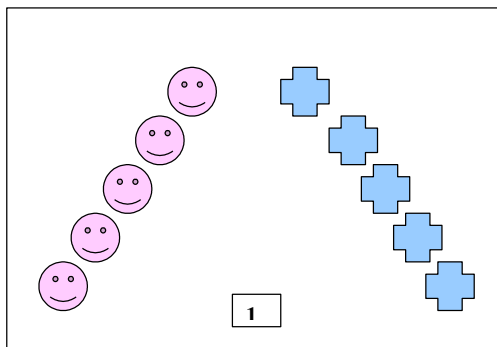
- Origen y raíces de la danza.
- Época en que se bailaba.
- Región donde se baila. Características geográficas.
- Estudio y análisis de la música.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.
- Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

- Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda sus características específicas.
- Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje.

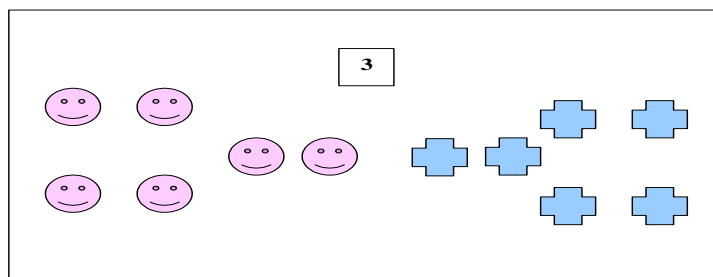
4.10 . Diseño Coreográfico

1. Paso lateral con desplazamiento en parejas.

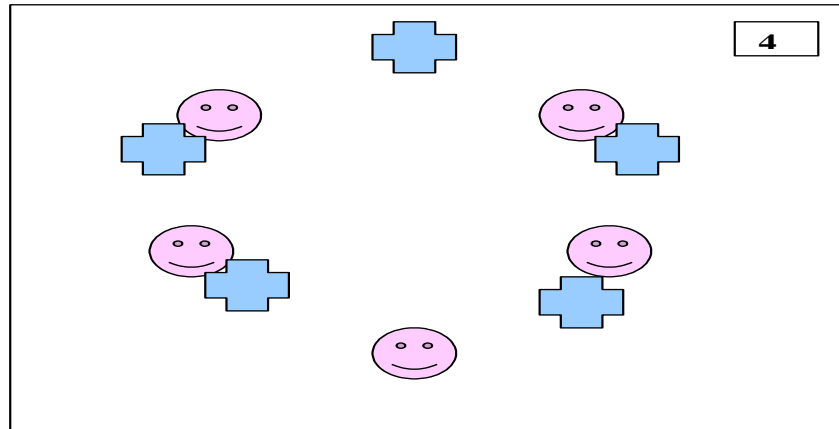


2. Una mano en la cintura y la otra en la cintura de la pareja en cuatro tiempos.

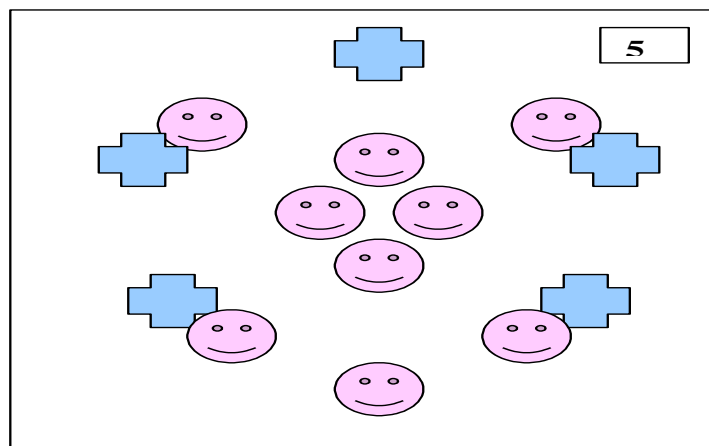
3. Vice-versa.



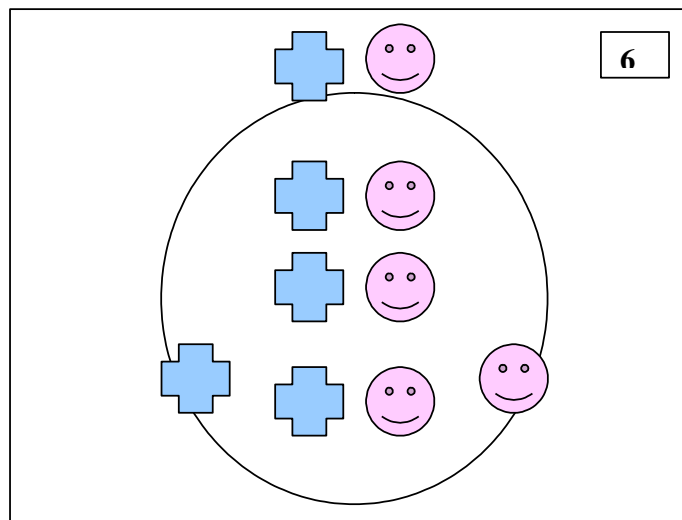
4. Formamos un círculo con paso cruzado.



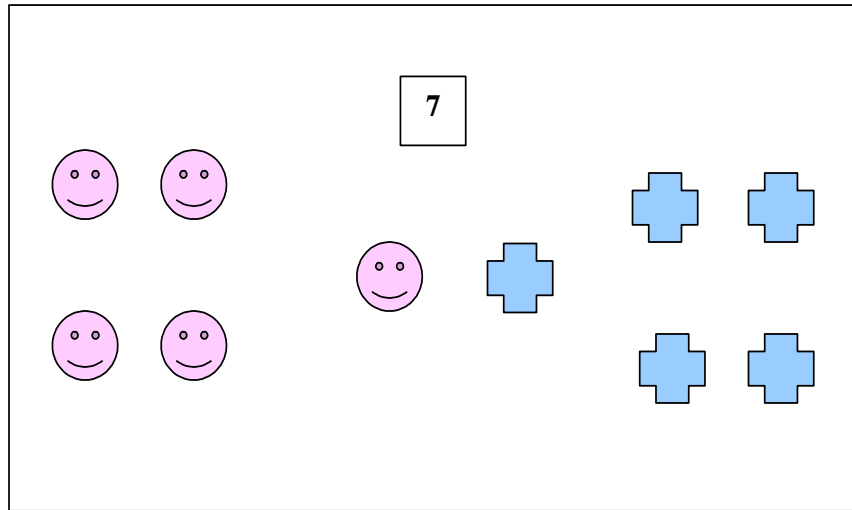
5. Entramos alternadamente para formar un círculo pequeño mientras las otras integrantes se dan una vuelta individualmente.



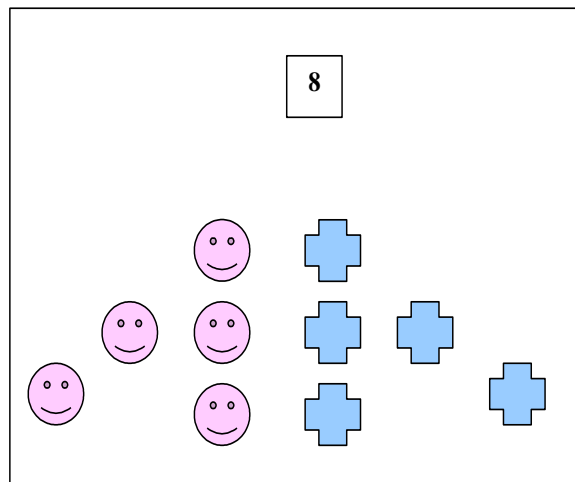
6. Salida por medio del círculo en parejas hasta volver a formar las dos filas.



7. Desplazamiento lateral alternadamente en ocho tiempos y volver al mismo lugar.



8. La salida la realizamos con el movimiento de la falda alternadamente.



4.11. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física

1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** La Alegría de la Bomba

1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Octavo

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010-2011

1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Conocer y bailar la bomba, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura negra del Valle del Chota mediante la utilización de la Guía Didáctica.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>- Identificación de elementos importantes de la Bomba.</p> <p>-Percepción de la alegría, sonido y movimiento de la bomba.</p> <p>-Percepción de las características propias de la cultura e historia afroecuatorianos.</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>-La Comunidad Valle del Chota. -La Bomba</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>-Aplicación de juegos psicomotrices. -Lectura de fuentes de danza. -Identificación del ritmo y vestuario. -Coordinación de movimientos. -Estructuración de pasos básicos con escenografía especial.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>-Características propias de la cultura negra ecuatoriana.</p>	<p>-Análisis crítico de planes y programas de Cultura Física y de la Guía Didáctica. -Exposiciones sobre El Valle del Chota. -Resaltar valores de la cultura negra provincial y nacional. -Fomentar el valor a la cultura artística afro ecuatoriana. -Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos -Consultas, Investigación de campo, Exposición de trabajos -Clases prácticas -Observación de presentaciones -Comentar y manifestar impresiones</p> <p>-Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>-Planes y programas -Guía Didáctica. -Sala de danza. -Patio. -Grabadora, C.D. música, TV, Videos. -Implementos varios.</p>	<p>-Participación en la clase. - Análisis de videos. - Desarrollo de actividades de la Guía. - Realización investigaciones sencillas. - Montaje de una presentación de la bomba. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.2 TÍTULO DE LA UNIDAD: La bomba en mi Provincia.

1.3 AÑO DE BÁSICA: Noveno

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Fomentar la práctica de la bomba, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>.Desarrollar la individualidad y la imaginación al bailar la bomba.</p> <p>-Expresión corporal acorde con el ritmo de la bomba.</p> <p>Identificación de formas y figuras de la bomba.</p>	<p>CONCEPTUALES: Conceptos básicos. Elementos de la Bomba. La bomba en el Valle del Chota.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Documental de fácil acceso. Identificación del ritmo. Formas dirigidas. Coordinación del ritmo Variantes de los pasos básicos.</p> <p>ACTITUDINALES Formas y figuras de la bomba.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Apreciar la cultura artística imbabureña. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos. Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabador, C.D. música, T.V.Videos. Implementos varios</p>	<p>. Participación alegre en la clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Montaje de una presentación de danza. -Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: La bomba como expresión estética.

1.3 AÑO DE BÁSICA: Décimo

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Desarrollar la danza de la bomba con formas estéticas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Desarrollar formas de representación y comunicación.</p> <p>-Diferenciar la calidad de las danzas.</p> <p>Desarrollar la crítica personal objetiva y constructiva.</p>	<p>CONCEPTUALES: Definición de estética. Formas de Expresión estética en la bomba</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices.</p> <p>Organización de grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrimiento de aptitudes y actitudes de expresión estética. Estructuración de enlaces y pasos.</p> <p>ACTITUDINALES: Crítica reflexiva de su trabajo y el de los demás.</p>	<p>Análisis crítico de planes y programas y de la guía. Formación de grupos. Aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, investigación de campo y Exposición de trabajos. Clases prácticas. Observación de presentaciones. Comentarios y manifestación de impresiones acerca de la bomba. Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas</p> <p>Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabador a CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Montaje de una presentación de la bomba. Elaboración de un esquema conceptual sobre la bomba. .Baile de la bomba.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física.

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: Perfeccionemos la danza de la bomba bailando.

1.3 CURSO: Primero de Bachillerato

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Incidir en la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza de la bomba como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Usar y ubicar adecuadamente los materiales del medio. -Danzar en forma técnica y artística. -Interiorizar las figuras en el baile.	<p>CONCEPTUALES: La Bomba en Imbabura. La bomba como expresión estética y artística. Valores humanos y técnicos del danzante.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos y técnicas del baile. Lectura de fuentes de danza. Elaboración de un plan de lección. Dramatización del baile</p> <p>ACTITUDINALES: Las figuras en el baile.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía didáctica. Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Análisis crítico Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Observación de clases practicas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>. Participación en clase. . Análisis de videos. . Desarrollo de actividades de la Guía. . Realización investigaciones sencillas. . Elaboración de obras sencillas. . Creación de coreografías. . Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. -Prueba práctica de repetición de pasos básicos. -Presentación pública de la danza.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA N ° 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física

1.3 **CURSO:** Segundo de Bachillerato

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2010-2011

1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** Perfeccionemos la Bomba bailando.

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.6 **DOCENTE:** MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución artística de la danza de la bomba como un medio de crecimiento personal y autoestima, mediante la aplicación de la Guía Didáctica.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Diferenciar la música.</p> <p>-Crear y producir coreografías.</p> <p>-Concientizar el papel del danzante.</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>La bomba en Imbabura. La coreografía y estructura. La escenografía y elementos.</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Realización de una coreografía. Elaboración de un plan de unidad</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>El arte y la creatividad del danzante.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía</p> <p>Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas.</p> <p>Rescatar valores de la cultura afro ecuatoriana.</p> <p>Utilizar el cuerpo como medio de expresión artística.</p> <p>Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Análisis crítico</p> <p>Consultas</p> <p>Investigación de campo.</p> <p>Elaboración de esquemas conceptuales y mapas mentales.</p> <p>Exposición de trabajos.</p> <p>Observación de presentaciones.</p> <p>Comentar y manifestar impresiones.</p>	<p>Planes y programas</p> <p>Guía Didáctica.</p> <p>Sala de danza</p> <p>Patio</p> <p>Grabadora</p> <p>CD. música</p> <p>TV.</p> <p>Videos</p> <p>Implementos varios</p>	<p>. Participación en la clase.</p> <p>. Análisis de videos.</p> <p>. Desarrollo de actividades de la Guía.</p> <p>. Realización investigaciones.</p> <p>. Elaboración de obras.</p> <p>. Creación de coreografías.</p> <p>. Montaje de una presentación de danza.</p> <p>Prueba oral de contenido teórico.</p> <p>-Presentación pública del baile de la bomba.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 CURSO: Tercero de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2010-2011

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: La Bomba, arte y turismo.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: MSc. Alicia Cevallos C.

OBJETIVO: Dominar técnicas artísticas de la Bomba para conformar grupos de danza de proyección turística mediante la aplicación de la Guía Didáctica en la producción original de coreografías.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Valorar los elementos que dispone	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos de psicomotricidad.</p> <p>Documental de fácil acceso. Repetición de todos los pasos básicos. Práctica de los enlaces Creación de una coreografía.</p> <p>ACTITUDINALES: Expresión de ideas propias y respeto a los demás.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía</p> <p>Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas.</p> <p>Rescatar valores de la cultura nacional y universal.</p> <p>Elevar el espíritu de valor a la cultura artística</p> <p>Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Análisis crítico</p> <p>Consultas</p> <p>Investigación de campo</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Observación de clases practicas</p> <p>Observación de presentaciones</p> <p>Comentar y manifestar impresiones</p> <p>Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas</p> <p>Guía Didáctica.</p> <p>Sala de danza de Patio</p> <p>Grabadora CD. música</p> <p>TV.</p> <p>Videos</p> <p>Implementos varios</p>	<p>. Participación en la clase.</p> <p>. Análisis de videos.</p> <p>. Desarrollo de actividades de la Guía.</p> <p>. Realización investigaciones.</p> <p>. Elaboración de obras.</p> <p>. Creación de coreografías.</p> <p>. Montaje de una presentación de danza.</p> <p>Prueba oral de contenido teórico.</p> <p>Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

4.12. PLAN DE LECCIÓN

Datos informativos:

Institución:

Asignatura:.....

Curso:.....

Nombre Docente:.....

Tema: La Bomba

Deporte: Danza

Método: Mixto

Fecha:.....

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas, mediante la ejecución de la bomba, coordinando cada movimiento y pasos para finalizar con una coreografía.

Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir las características de la bomba. <p>Interpretar los aspectos principales</p> <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordinar los movimientos del baile. - Secuenciar las fases. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar ordenadamente en el baile. - Bailar aceptablemente. 	<p>Prerrequisitos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento General. - Calentamiento específico. <p>Esquema conceptual de partida</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el origen del baile? - ¿Ha practicado este baile? <p>¿Describa el vestuario de este ritmo?</p> <p>Construcción del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los pasos. - Demostración de los pasos. - Ejecutar los pasos. - Corregir errores - Repetir y practicar. <p>Transferencia del Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los pasos en una pequeña coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> . Espacio Físico - Grabadora - Casets - Videos - CD. - Implementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante todo el proceso de la clase

4.13. Preguntas de Repaso

- Observe el cuadro de raíces y describa 5 características
- Cuál es el origen de la danza del Valle del Chota.
- De donde proceden los negros ecuatorianos y como han vivido.
- A qué etnia pertenece este ritmo?
- Establezca los pasos básicos de la bomba.
- Describa el vestuario de este baile.
- Ejercite las figuras geométricas en el baile.
- Relate una breve historia de la etnia.

4.14. Actividades Complementarias

- Realizar una planificación de un baile escriturado y dibujado una coreografía de la bomba.
- Visita de Observación al Valle del Chota.
- Investigación: origen e historia del lo negros de la provincia de Imbabura y del Ecuador
- Conocen dichos, versos, coplas y canciones del valle del Chota.
- Determinación de los grupos de danza afro ecuatoriano en Imbabura.

UNIDAD V

DESTREZAS ESPECÍFICAS

5.1 Objetivos

- Descubrir las destrezas específicas de acuerdo al tema y al curso.
- Desarrollar la creatividad y la utilización de la metodología adecuada.
- Concientizar en los alumnos las recomendaciones y orientaciones metodológicas a desarrollar durante las clases prácticas.
- Desarrollar la evaluación durante todo el proceso de la clase.
- Lograr la capacidad de recepción en la utilización de los recursos e implementos a utilizar en la danza.

5.2. Destrezas Específicas

- Manifestación de opiniones sobre artes de la representación
- Identificación de elementos explícitos de actividades rítmicas
- Uso de la terminología del lenguaje de danza con propiedad, según su edad y desarrollo.
- Realización en forma natural y espontánea movimientos y desplazamientos en espacios abiertos y restringidos.
- Descripción con sus propias palabras de obras de arte de la representación.
- Aplicación de instrucciones para la realización de procesos artísticos.
- Reconocimiento y diferenciación del movimiento y desplazamiento del cuerpo y sus partes.
- Interpretación, creación y producción de dramatizaciones y representaciones de acuerdo a su edad cronológica.

- Selección jerarquización y uso conveniente de gestos, movimientos, textos, emociones y sentimientos.
- Argumentación con su propio lenguaje corporal sobre situaciones, emociones y sentimientos.
- Desarrollo y ejecución de técnicas adecuadas.
- Uso apropiado de diccionarios, revistas, libros, enciclopedias o videos de danza.
- Asociación de obras con situaciones de la vida real, históricas y otras.
- Aplicación de técnicas sencillas.
- Coordinación del movimiento en el lugar y con desplazamientos.
- Emisión de opiniones y juicios de valor sobre la obra artística.
- Aplicación de la técnica y la respiración.
- Concienciación de su ubicación en el tiempo, en el espacio y sus múltiples interrelaciones.
- Utilización de su cuerpo como instrumento de trabajo.
- Valoración de la tradición artística provincial, nacional e intercultural.
- Aplicación con naturalidad y soltura las secuencias de tensión, relajación, estiramiento y contracción, en diferentes planos y postura.

5.3. Recomendaciones Metodológicas Generales.

Considerando que la propuesta didáctica responde a un enfoque centrado en el joven y en la interdisciplinaridad de los lenguajes artísticos, es necesario observar las siguientes recomendaciones:

Los fundamentos metodológicos:

- Aplicar la expresión lúdica en el proceso de interaprendizaje.
- Aplicar la sensopercepción, como elemento fundamental que permita apreciar la naturaleza y en ella la esencia del sonido, forma, color y movimiento.
- Transformar el aula en un escenario de aprendizaje que supere los criterios tradicionales del aula encerrada a fin de crear ambientes que permitan el desarrollo y la proyección de futuros artistas profesionales.
- Se integrarán los métodos más avanzados para la enseñanza-aprendizaje de las artes.
- El trabajo grupal facilita la expresión artística
- Aplicar recursos didácticos adecuados y técnicamente elaborados que guarden correspondencia con las temáticas propuestas a fin de facilitar el proceso de interaprendizaje.
- Asistir regularmente a espectáculos artísticos.
- Realizar la planificación desde el P.E.I., unidad didáctica y el Plan de lección.
- Incluir ejemplos que vinculen oportunamente los contenidos de música y artes de la representación.

5.4. Metodología Aplicada a la Danza

Al ofrecer clases de danza debemos tomar en cuenta dos elementos que no pueden ni deben ir separados

- a) Nos interesa el desarrollo corporal como instrumento expresivo y,
- b) Nos interesa formar la personalidad integral como medio de comunicación y sociabilidad.

El movimiento, para ser preciso y efectivo debe estar iluminado por una razón e intención, solo así se logra construir un ser (danzante) conciente de sí mismo. En consecuencia, la tarea de pasar por etapas elementales de entrenamiento, es inevitable si queremos dar al alumno nociones de la potencialidad del movimiento corporal y desarrollar una conciencia física de la actividad muscular.

Es importante trabajar independientemente cada una de las partes del cuerpo porque, de ese control momentáneo y aislado de cada una de las áreas corporales, resulta el movimiento fluido del cuerpo entero.

Es necesario que los alumnos tengan noción inmediata del sentido de los movimientos corporales, que “sientan que ya están bailando” y no simplemente preparándose para el día en que les será permitido bailar. El instrumento del baile es el cuerpo humano, por lo tanto, el afinamiento del mismo empieza con los primeros ejercicios. Sí está aprendiendo a estirarse, debe saber el sentido y la función de ese ejercicio dentro de la danza.

Cuando un movimiento es impulsado por un “resorte” interior correcto, ese movimiento crece en efectividad y claridad. No debemos preocuparnos más de la técnica que del contenido porque tratamos de lograr una fusión de las dos cosas. Así, el doble entrenamiento físico y espiritual perdura.

5.5. Orientaciones e Indicaciones para Realizar el Trabajo Práctico de la Danza

- Aplicación de la técnica creada para la enseñanza de la danza.

- Ejercicios de improvisación sobre el tema a desarrollar. En este aspecto deben tenerse en cuenta las características de los personajes y su temática dentro de la danza.
- Enseñanza de los pasos con el estilo del baile.

Para esto se estudiará y analizará detenidamente el paso, pues debe desglosarse, teniendo en cuenta los movimientos básicos para su enseñanza.

- Enseñanza de las figuras con estilo y aire del baile.
- Práctica de los pasos y figuras con la coreografía original.
- Montaje de la coreografía diseñada.

Esta será elaborada acorde a las acciones del guión, siguiendo las secuencias lógicas en su diseño espacial.

Práctica y limpieza de la coreografía total teniendo en cuenta:

- Ambiente donde se desenvuelve el tema tratado.
- Estilo y características fundamentales de la danza.
- Pasos y figuras, interpretadas en todas sus posibilidades técnicas.
- Proyecciones e interpretación de los personajes y el tema.
- Cuidado en la limpieza de la realización de los diseños coreográficos.

5.6. Criterios de Evaluación

- La evaluación está orientada hacia las capacidades, las cuales están dimensionadas en lo conceptual, procedimental y actitudinal, dando especial énfasis a la evolución cualitativa y a la práctica de la auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

- La evaluación proporciona la información sobre el proceso que sigue el alumno en su aprendizaje, a fin de lograr determinar los avances que se consigue, las dificultades que se encuentra y los apoyos que se necesitan para enriquecer el proceso.
- Evaluar los resultados de la aplicación de técnicas participativas en razón de que ellos concretan el trabajo y el logro de los aprendizajes.
- Aplicar las evaluaciones: inicial, formativa, sumativa con sus respectivos elementos
- Utilizar instrumentos claros y precisos de evaluación que no admitan subjetividades.
- Las evaluaciones entre otros aspectos, deben valorar conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes del alumno.
- Evitar tareas extensivas dentro y fuera del aula.

5.7. Recursos Didácticos a Utilizar:

Disfraces, trajes, trajes típicos, cintas, esteras, grabadora, cintas de grabación, música escrita y gravada, revistas, cámara de fotos, fotografías, instrumentos musicales, televisión, videos, filmadora, computadora con programas de estudio, acceso a Internet.

6. CONTRASTACIÓN DE INTERROGANTES Y RESULTADOS

- **¿Será necesario la elaboración de una Guía Didáctica de Danza, modelo para el proceso enseñanza-aprendizaje? ¿Qué componentes debe tener la Guía?**

En relación a la necesidad de **elaborar una Guía Didáctica** modelo relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje del pasacalle, Sanjuanito y Bomba para de docentes de Cultura Física de los colegios detectando que un 100% de encuestado entre docentes, estudiantes y expertos consideran que la Guía es de gran utilidad.

La utilización de la Guía Didáctica de danza por parte de los docentes favorece su desempeño didáctico dentro de la clase, al ofrecer la información necesaria y las instrucciones del caso para desarrollar la actividad docente educativa de manera adecuada

El diseño de la Guía se convierte en un sistema de Instrucción que requiere de la participación del docente, ya que se orienta el trabajo teórico-práctico permitiendo la integración de todos los estudiantes ubicados en cada uno de los grupos de trabajo.

¿De qué Modo la Guía Didáctica elaborada permitirá a los docentes de Cultura Física de los colegios adquirir procesos metodológicos en la enseñanza de la danza?

Los cambios de una nueva actividad rítmica dentro de su planificación curricular alcanzados por los docentes de Cultura Físicas a partir de la aplicación de la Guía Didáctica son significativos.

Los aprendizajes logrados por los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra son satisfactorios según la evaluación realizada.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

La investigación permitió establecer las siguientes conclusiones:

Estas no pretenden ser definitivas ni concluyentes, sirven de base para realizar otras investigaciones en este campo. Además están orientadas a tomar decisiones oportunas para mejorar la calidad educativa dentro de la cultura física con la aplicación en los Planes de estudio ordenados por el Ministerio de Educación.

1. En lo que se refiere al análisis teórico de la danza el nivel desconocimientos es muy bajo de los estudiantes como de los docentes dieron respuestas que demuestran que desconocen y, de acuerdo a los resultados, el nivel de ejecución de la mayoría de ellos fue de regular a deficiente.
2. En lo que respecta a la coordinación rítmica, se puede decir que la mayoría de los encuestados conoce la secuencia del calentamiento corporal, pero en algunos casos no hay coordinación de los grupos corporales. De esto se desprende que hay problemas en los pasos básicos y sus variantes en cada ritmo para la aplicación en sus clases de actividades rítmicas.
3. Respecto a la investigación de campo existe un desconocimiento de las costumbres y tradiciones de cada uno de los ritmos del Ecuador para que su enseñanza sea teórica-. Práctica.

4. Algunos de los Docentes de Cultura Física no han actualizado sus conocimientos desde hace 5 años atrás, y eso es un largo tiempo que permite hasta improvisar.
5. Existe una marcada falta de planificación de los docentes, y esta es una de las grandes fallas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina que es la danza.
6. No ponen en práctica las clases de danza como parte de la planificación de la Cultura Física.
7. Se establece necesaria la elaboración de una Guía Didáctica de Danza relacionada con procesos de enseñanza-aprendizaje teóricos- prácticos, técnicos, e investigativos.
8. La totalidad de los expertos consideran que la Guía Didáctica será de gran utilidad, por su estructuración progresiva de contenidos investigativos culturales las actividades y tareas son pertinentes, factibles de realizar como refuerzo a la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto se recomienda a los docentes de cultura física su utilización de la Guía Didáctica.

Recomendaciones

1. La recomendación principal del diagnóstico fue el Diseñar una Guía Didáctica para la enseñanza de la Danza en la cual se tome en cuenta todos los aspectos teóricos y prácticos que necesitan los estudiantes y Docentes de Cultura Física para la correcta ejecución en sus clases especialmente de los ritmos de Imbabura.

3. Es necesaria la Capacitación y actualización académica al Docente de Cultura Física, en modelos pedagógicos y planificación Curricular enmarcados en múltiples actividades donde esté presente la práctica de la danza como eje transversal.
4. Se sugiere a los docentes de cultura física que adicional a la fundamentación teórica que contiene la Guía Didáctica exista un permanente compromiso investigativo actualizando e incrementando conocimientos teóricos de nuevos ritmos para el proceso de enseñanza-aprendizaje
5. Se debe exigir a los Docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra a planificar cada una de las disciplinas deportivas y ponerlas en práctica.
6. Se recomienda desarrollar y fortalecer los procesos de creatividad individual y grupal. motivando de esta manera la superación personal de los estudiantes para lograr beneficios individuales y colectivos, trabajando con responsabilidad autonomía
7. La Guía Didáctica como propuesta de Investigación, debe convertirse en un documento a ser socializado y utilizado para lograr mejores resultados en la labor educativa.

GLOSARIO

APRENDIZAJE.- Se refiere a los procesos conscientes que desembocan en modificaciones mentales duraderos en el hombre. Se caracteriza por la transmisión cualitativa de los instrumentos de conocimientos mentales y /los valores y aptitudes. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p 70)

ARTE.- Facultad de crear obras bellas, habilidad con que se hace algo, para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas intelectuales. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p 86)

ARTISTA.- La especialidad dotada para la percepción de valores estéticos en las obras de arte. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p 87)

BAILE.- Sucesión de posición y pasos ejecutados según un ritmo musical, danza moderna, forma contemporánea adoptada por la danza tradicional, surgida del rechazo a aceptar las reglas de la danza académica que se caracteriza por una mayor libertad de expresión y de movimientos. (DECARVALHO-NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica. 1989.p- 38)

BELLEZA.- Armonía y perfección de las personas o de las cosas, que nos hacen amarlas provocando alegría espiritual. Equilibrio en la forma de acuerdo a los puntos de vista sociales y culturales. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

CAPACITACIÓN.- "Instrucción, preparación, profesionalización (Diccionario Básico Sopenalidiomático y Sintético)

COREOGRAFÍA.- Pasos de danzas. Registro de la coreografía, cuando elaborado con dibujos ilustrativos, es fundamental en la investigación

delos bailes (DE CARVALHO NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica1 989 p- 55)

CREATIVIDAD.- Capacidad de concebir ideas nuevas y originales. Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.(Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

CREATIVO.- Persona con gran capacidad de creación, de imaginación. Persona encargada de tener ideas originales, de crear proyectos para la publicidad industrial o comercial. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

CULTURA.- Objeto de estudio de la antropología cultural, en consecuencia del folclor, conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos, que caracterizan una sociedad: cultura incaica; cultura helénica. Rasgos distintivos de pensamiento, costumbres, relaciones sociales, elementos patrimoniales, memoria colectiva, saberes y otros que distinguen a un grupo social de otro. (Diccionario LAROUSSE)

CURRÍCULO.- Plan de estudios. Conjunto de estudios y prácticas destinados a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades. (RezzaColor para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

DESTREZA.- Operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte. (Diccionario LAROUSSE)

DIDÁCTICA.- "Es la que orienta un aspecto científico de ella, su labor docente" (NERICI, Imedeo; Hacia una didáctica general dinámica 3eraed, Kapelusz, Argentina, 1985)

ENSEÑANZA.- "Es el arte y la técnica de lograr que otros aprendan Villarroel Jorge, Evaluación Educativa, Ibarra-Ecuador, 1990, p. 61

EVALUACIÓN.- "Es una comprobación rigurosa de un objetivo formulado en términos de conducta", (Villarroel Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra - Ecuador p 55)

ESTÉTICA.- Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y la naturaleza. Los principales problemas estéticos son: la belleza, y la naturaleza y fines del arte en general y de cada arte en particular. (Rezza Color para el Siglo XXI Diccionario Enciclopédico)

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.- Proceso para desarrollar el pensamiento. método o técnica que implementa el maestro para mediar en el aprendizaje. ", (Villarroel Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra - Ecuador p 75)

EXPRESIÓN CORPORAL.- Conjunto de actitudes, gestos y sonidos vocales, susceptibles de traducir situaciones, emociones o físicas. (DE CARVALHO_NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica 1989 p- 48)

FORMACIÓN- "Es la realización autocreadora del hombre" (BLOOM, Métodos de Enseñanza aprendizaje. 1987. p 28)

FOLCLOR.- Disciplina del curso básico del folclor general, cuyo fin es precisamente el conocimiento del concepto de ciencia folklórica. Para ello las características del hecho folklórico. (Rezza Color para el XXI Diccionario Enciclopédico)

GUÍA.- Es el documento expreso con indicaciones activas" (García 198, p. 207)

INTERAPRENDIZAJE.- Procesos educativos que relacionan varias áreas o asignaturas de conocimiento. (Rezza Color para el siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

LNTERCULTURAL.- Relativo a diferentes culturas. (Rezza Color para el SigloXXI Diccionario Enciclopédico)

MÉTODO.- Procedimiento para llevar a cabo un fin. Conjunto de operaciones ordenadas con que se pretende tener un resultado. Modo de obrar o de proceder que cada uno tiene y observa. Obra destinada a enseñar los elementos de un arte o ciencia. (García 1981, p. 136)

PEDAGOGÍA.- "Es la ciencia que orienta la práctica docente " (NERICI, rredeo: Hacia una didáctica general dinámica, 3era edi, Kapelusz, Argentina, 1985 p 36)

POPULAR.- Típico hecho no folklórico de mucha aceptación entre el pueblo,, a sea de proyección estética o no. Generalmente es una moda, es decir, es .un hecho muy colectivizado, tiene creador conocido, su aprendizaje es: Sincronalizado, es preferentemente urbano y es momentáneo. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica 1989. p. 161)

PUEBLO.- El folclor es el vulgo, mientras que el pueblo es una comunidad en su totalidad. Es un estado de espíritu, una comunidad mental basada en l a conducta pre-lógica. (DE CARVALHO_NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica 1989, p. 170)

PENSUM.- Constituido por disciplinas que servía para ejercitar la memoria(lenguas extranjeras, matemáticas) - Actualmente es flexible y se encamina hacia lo educativo productivo-..(Elva Poveda, 1993, p 42)

PROYECTO.- "Es un proceso, es decir un conjunto de pasos que debe mostrar para que ciertos recursos como el dinero, materiales, tecnología y sobre todo el trabajo de la gente se transforme en productos que realmente sirvan para cubrir nuestras necesidades" (Miguel E. Andrade,p.79)

RITMO.- Orientación armoniosa de movimiento sugerido por la forma. Proporción entre el tiempo de dos movimientos. Sucesión regular de los tiempos fuertes y débiles, ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

TÉCNICA.- "Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico. (Hernández J. Y. Landazuri A. Corrientes, Métodos y Técnicas de investigación. 1999. p. 62)

TRADICIÓN.- Etimológicamente, tradición es transmisión. Conceptualmente, no toda transmisión es tradición. (CARVALHO_NETo, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p.204)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Actualización Docente, Motivación Personal y Autoestima Docente. (2002).
2. Arte de la Danza como Estrategia para el desarrollo de capacidades intelectuales y motrices: Módulo Instruccional para el Instituto Pedagógico, Mañuela Cañizares José Luís Apunte.(2004).
3. Bailes Populares Cubanos, María Antonia Fernández.
4. Coreografía en la Gimnasio Deportiva, T.S. Lisitskaia. (1991)
5. Cultura Musical para todos, Prof. Galo Guzmán Proaño.(1997)
6. Danzas colombianas, Alberto Londoño.
7. Diccionario de Teoría Folclórica, Paulo de Carvalhoneto. (1989).
8. Dirección Nacional de Educación Física Deportes y Recreación. (1981).
9. Ecuador su realidad de, Lola Vásquez S Napoleón, décima edición. (2004-2005).
10. Enciclopedia L. Historia de la Danza. tomo II.
11. Enciclopedia L. Historia de la Danza. Tomo III.
12. Estética Corporal, forma y Belleza, Marcel Rouet. (1982).
13. Fux M. (1981) Danza Experiencia de la Vida. Madrid – España.
14. Gudiño Marco Orientación Curricular de la Cultura Física (1997) Quito – Ecuador.
15. Gudiño, Marco Danza – Cultura Física Convenio Ecuatoriano Alemán.
16. Guía Didáctica de Expresión Plástica, Carpio G Cápele B.. (2002).
17. Hernández J. Y otros. (2002) Epistemología y Fundamentos de la Investigación. Universidad Técnica de Ambato.
18. Historia y Geografía de la Provincia de Imbabura, Humberto Oña Villarreal, Ketty Ruales de OTA, primera edición. (1988).
19. II Arte y Cultura, Ecuador. (1830-1980).

20. Laban R (1984) Danza Educativa Moderna. Técnicas y Lenguajes Corporales. Buenos Aires.
21. Laban R. (1984) Danza Ecuatoriana Moderna. Técnicas y Lenguajes Corporales. Buenos Aires.
22. Lavayen L. (2001) Separatas de Metodología de la Investigación Científica
23. Lavayen L. (2002) Manual para Formular Proyectos y Elaborar Informes de Investigación. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía. Quito- Ecuador.
24. Ley de Educación General 1983. Registro Oficial de la República del Ecuador, 301, Agosto 5,(1983).
25. MEC Metodología De elaboración del Perfil del Formador y Formadores de Educación Técnica Quito(1979).
26. MEC. Reforma curricular para Educación General Básica. Área de Cultura Física. (1997).
27. Memorias XVI Congreso Panamericano de Educación Física, Ana Luisa Chaparro.(1997). tomo 1, 2, 3.
28. Ministerio de Educación y Cultura Deportes y Recreación, Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional.
29. Monografía de Ibarra, Cristóbal Tobar Subía, tercera edición. (1985)
30. Parramon. Primeros pasos de Ballet.
31. Pila Teleña, Augusto Educación Física Deportiva. Didáctica. Madrid (1988).
32. Planes y Programas de Cultura Estética para la Educación General Básica.
33. Planes y Programas de Estudio de Educación Física Deportes y Recreación, nivel medio N-7.
34. Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, consejo Nacional de Educación DINAMEP, Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. (1996).

35. Reforma Curricular para la Educación Básica, Consejo Nacional de Educación Física, Ministerio de Educación y Cultura.(1997).
36. Región Interandina Ecuatoriana, Roberto Rodríguez Saltos.
37. Reglamento General de la Ley de Educación. Registro Oficial de la República del Ecuador.
38. Reglamento General de la Ley de Educación. Registro Oficial de la República del Ecuador, 226, julio 11, (1985).
39. Revista Imbabura extraordinaria X, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión, Núcleo de Imbabura.(2003).
40. Texto Talleres de Cultura Estética, Música, 8vo, 9no, 10 mo año de Educación Básica, Dr. Abraham López M.(2001).
41. Universidad Central del Ecuador. (2002) Instructivo para la elaboración y Presentación de Trabajos de Grado. Maestría y Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía. Instituto de Postgrado. Quito-Ecuador.
42. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía. Quito-Ecuador.
43. Universidad, Revista de la UTN, Ciencia y Técnica al servicio del Pueblo.
44. Weichert, Willibald. Cultura Física: Una Nueva Concepción para la Educación. Convenio Ecuatoriano- Alemán. Memorias, Congreso Nacional de Cultura Física. (1990).

ANEXOS

ANEXO 1

Oficio Avalizando la Guía Didáctica, por parte del Subdirector de Cultura de la Dirección Provincial de Imbabura, Prof. Carlos Amaya Terán.

ANEXO 2

Encuesta de Diagnóstico a Docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra.

ANEXO 3

Encuesta a Estudiantes del Instituto de Cultura Física de la UTN.

ANEXO 4

Encuesta de aplicación de la guía didáctica de danza a docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra.

ANEXO 5

Validación de la propuesta mediante criterios de expertos

ANEXO 6

Lista de Cotejos.

ANEXO 7

Validación de la Guía Didáctica.

ANEXO 8

Ficha de validación del instrumento de investigación.

ANEXO 9

Escala de Estimación Adecuada, a la Evaluación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba para Docentes de Cultura Física de Nivel Medio de la Provincia de Imbabura.

ANEXO 10

Plan Operativo de la Aplicación de la Guía Didáctica

ANEXO 11

Cuadro de categorización

ANEXO 12

Operacionalización de Variables

ANEXO 13

Plan Operativo de Investigación

ANEXO 14

Fotografía del Pasacalle

ANEXO 15

Fotografía del Sanjuanito

ANEXO16

Fotografía de la Bomba



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE
IMBABURA
SUBDIRECCIÓN DE CULTURA
Ibarra – Ecuador**

“UN PUEBLO CULTO ES UN PUEBLO LIBRE”

Ofc. N° 060-SDC-DECI
Ibarra, 11 de noviembre 2008

Magíster
Alicia Cevallos
**COORDINADORA DE LA SUBDIRECCIÓN
DE CULTURA DE LA DECI**
Presente.-

De mi consideración:

En calidad de Subdirector de la Dirección de Educación de Imbabura, me dirijo a usted para comunicarle que luego de conocer su oficio N.2003-10-23, se avaliza para que usted pueda realizar la investigación sobre el Proceso de Enseñanza-aprendizaje de la danza para los Docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra: “Guía Didáctica”.

Se le augura toda clase de éxitos en el trabajo a realizar, y se le solicita mantener informado el desarrollo de esta investigación.

Atentamente,

Prof. Carlos Amaya Terán
SUBDIRECTOR DE CULTURA DE IMBABURA

Samia V/ssdc
c.c.arch

ANEXO 2.-

Instrumentos de Investigación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO SUPERIOR DE POSTGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
MASTERADO EN DOCENCIA DE LA CULTURA FÍSICA**

Estimado (a) colega docente de Cultura Física de los Colegios de la ciudad de Ibarra.

Compañero (a) Maestro (a):

La presente encuesta pretende que todos los maestros de Cultura Física de los establecimientos educativos fiscales, participen y colaboren en el estudio y conocimiento científico sobre los **PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA**, con el fin de aplicar esta asignatura e incidir directamente en el desarrollo de la personalidad individual y colectiva del joven estudiante en la búsqueda de la aprehensión consciente de los valores de la identidad cultural ecuatoriana.

Se solicita contestarlo con absoluta sinceridad y precisión. Exprese su opinión con respecto a las afirmaciones o preguntas que a continuación se plantean. Para ello, marque con una X, lo correcto.

Muchas gracias por su colaboración.

1.- Conceptualización Básica:

Qué entiende Usted por:

Danza.....
.....
Danza Tradicional
.....
.....

2.- **¿Establezca la diferencia entre folclor y cultura?**

.....
.....
.....

3.- **¿Enliste los deportes aplicados en las clases de Cultura física?**

.....
.....

4.- **¿Con qué frecuencia imparte las clases de danza?**

- Siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

5.- **¿Considera Usted que se desarrolla en las clases de Cultura Física, como actividad rítmica la práctica de la danza tradicional de Imbabura?**

Muy frecuente () Frecuente () Poco frecuente ()

6.- **¿Cuándo o con qué motivo, las estudiantes del colegio en que Usted trabaja, ejecutan danzas tradicionales de Imbabura?**

.....
.....
.....

7.- **Las danzas tradicionales de Imbabura están orientadas y dirigidas por:**

- Docente de Cultura Física ()
- Instructor de Danza ()
- Persona Voluntaria ()

8.- **Qué tipo de planificación utiliza Usted en sus clases de danza dentro de las actividades rítmicas:**

Plan Anual () Plan de Unidad () Plan de Clase () Improvisa ()

9 **¿El modelo de enseñanza- aprendizaje en la práctica de la cultura física responde a:**

- Constructivismo
- Cognitivismo
- Ecológico Contextual
- Por descubrimiento

10. Usted tiene conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional?

Mucho

Poco

Nada

11.-¿Cree Usted que todavía se mantienen el folclor, la tradición y la cultura de nuestro pueblo en la práctica del baile o danza tradicional de Imbabura?

SI () NO ()

12.-Qué medio instruccional utiliza Usted para las clases de danza:

Planes y programas ()

Libros de danza ()

Folletos de danza ()

Manual de danza ()

Guía didáctica ()

Videos ()

Experiencia ()

Otros ()

13 Le interesaría a Usted incorporar en el Programa de Cultura Física, de danza y desarrollar sus clases basándose en un Guía Didáctica modelo del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba que facilite su enseñanza-aprendizaje?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UTN.

Compañero/ compañera:

Compañero (a) Maestro (a):

La presente encuesta pretende que todos los maestros de Cultura Física de los establecimientos educativos fiscales, participen y colaboren en el estudio y conocimiento científico sobre los **PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA**, con el fin de aplicar esta asignatura e incidir directamente en el desarrollo de la personalidad individual y colectiva del joven estudiante en la búsqueda de la aprehensión consciente de los valores de la identidad cultural ecuatoriana.

Se solicita contestarlo con absoluta sinceridad y precisión. Exprese su opinión con respecto a las afirmaciones o preguntas que a continuación se plantean. Para ello, marque con una X, lo correcto.

Gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO

1.- ¿Dentro del pensum de estudios, su profesor enseña la danza tradicional como una unidad didáctica?

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

2.- ¿Mencione los deportes más practicados por Usted en las clases de Cultura Física?

.....
.....

3.- ¿A través de qué medio Instruccional le gustaría a usted practicar la danza tradicional en su institución?

Profesor

Videos

Libros

Creatividad propia

4.- ¿Es importante socializar los bailes tradicionales de la provincia de Imbabura y aplicarlos en su Institución?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

5.- ¿Conoce usted los pasos básicos de la enseñanza de la danza?

SI

NO

6.- ¿Usted ha recibido algún curso sobre procesos metodológicos de la danza?

SI

NO

7.- ¿Cree usted que en las clases prácticas existe el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices a través de la danza en su institución?

Excelente

Muy bueno

Bueno

Regular

Malo

8.- ¿Considera importante que en su institución se forme un grupo de danza y participe en representación de la misma?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

9.- ¿Recomienda Usted que se elabore una Guía Didáctica de danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura para valorar nuestra identidad cultural?

SI

NO

10.- ¿Le interesaría a Usted obtener un instrumento didáctico para impartir sus clases de danza a los estudiantes?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 4

Encuesta a Docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra, sobre la Aplicación de la Guía Didáctica de danza Tradicional.

Compañero (a) Maestro (a):

Con este cuestionario se pretende que todos los maestros de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra expresen su criterio sobre los beneficios obtenidos luego de la aplicación de la Guía Didáctica de danza, elaborada con el fin de mejorar el proceso de enseñanza en esta asignatura.

El presente cuestionario es anónimo y se solicita contestarlo con absoluta sinceridad. Exprese su opinión con respecto a las afirmaciones o preguntas que a continuación se plantean. Para ello, marque con una X, lo correcto.

Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Luego de la aplicación de la Guía Didáctica de danza por parte de los docentes de Cultura Física a los estudiantes a su cargo, han desarrollado la personalidad individual y colectiva?

SI () NO ()

2. ¿Considera que con la aplicación de la Guía Didáctica de danza en el proceso de enseñanza de los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra, sus estudiantes han mejorado en identidad cultural como verdaderos ecuatorianos?

SI () NO ()

3. ¿La aplicación de la Guía Didáctica de danza inciden en los estudiantes en el cambio positivo de actitudes y en la práctica de valores, como el respeto, sinceridad, libertad, solidaridad y trabajo en equipo con sus compañeros?

SI () NO ()

4. ¿Al aplicarse la Guía Didáctica de danza, en el proceso de enseñanza de cultura física, se logra desarrollar en los estudiantes habilidades, destrezas y creatividad en el campo científico, artístico y lúdico, mejorando su formación integral?

SI () NO ()

5. ¿Recomienda Usted la aplicación de la Guía Didáctica de danza para mejorar el proceso de enseñanza de los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA MEDIANTE CRITERIOS DE EXPERTOS

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO**

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA GUÍA MEDIANTE CRITERIOS DE EXPERTOS

**TITULO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN
EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LOS
DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA
CIUDAD DE IBARRA. GUÍA DIDACTICA**

SEÑORES:

Dr. Jorge Villarroel, MSc. Marco Benalcàzar, MSc. Alfonso Chamorro,
MSc. Anita Gudiño.

DOCENTES DE LA UTN.

Considerando su alta formación académica en el área artística e investigativa, me permito solicitar respetuosamente se digne emitir sus acertados criterios con la finalidad de validar la Guía Didáctica sobre el instrumento didáctico de danza tradicional de Imbabura.

Por su gentil atención, le expreso mi sincero agradecimiento.

Cordialmente,

Alicia Cevallos C.

DOCENTE DE DANZA

ANEXO 6

LISTA DE COTEJOS

I DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Universidad Técnica del Norte.

Especialidad: Educación Física.

Validación de Instrumentos de Diagnóstico.

Asignatura: Danza y Folclor

Año: 2010

Docente: MSc.. Alicia Cevallos Campaña

II OBJETIVO O PROPÓSITO

Validar el Instrumento Diagnóstico de Docentes de Cultura Física de la danza como proceso de enseñanza.

III RASGOS A EVALUAR

Nº	CATEGORÍAS	INDICADORES	SI	NO
01	Aplicación de la Guía Didáctica	Conocimiento (desconocimiento) Aplicación (no aplicación) Planificación de clase		
02	Arte Expresivo y Cultural de la Danza	Conocimiento (desconocimiento) Aplicación (no aplicación)		
03	Estrategias de Aprendizaje	Aplicación (no aplicación) Conocimiento (no conocimiento)		
04	Guía Didáctica de danza	Aplicación Importancia Utilidad		

V. ESCALA VALORATIVA

Validez Positiva..... 7 a 10 rasgos positivos

Validez negativa..... 6 o menos rasgos positivos

V. JUICIO:

.....
.....
.....

Nombre:.....

C.I.....

Firma

ANEXO 7

VALIDACIÓN:

Datos del Experto:		
Apellidos:	Nombres:	Profesión:
_____	_____	_____

Lugar de Trabajo: Investigación:	Cargo que desempeña:	Experiencia en
_____	_____	

Aprobado: ()		

No aprobado: ()		

Observación:		

.....
Firma

ANEXO 8

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE IBARRA.

BLOQUE DE ÍTEMS	PERTINENCIA		CONGRUENCIA		CLARIDAD	
	si	no	si	no	si	no
Primera encuesta Del 1 al 10						
Segunda encuesta Del 1 al 13						
Del 14 al 27						
Del 28 al 40						
Total						
%						

ANEXO 9

Escala de Estimación Adecuada a la Evaluación de la Guía Didáctica de danza para Docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra.

I. Datos de Identificación:

1.1 Institución: FECYT

1.2 Sector Urbano

1.3 Estamento Educativo: Programa para Magíster en Docencia de la Cultura Física

II. Objetivo o Propósito:

Evaluar y validar cualitativa y cuantitativamente la Guía Didáctica de danza para Docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra..

II. Rasgos o Conductas Observables a Evaluar:

CUADRO A ELABORAR

- 1. Estructura** de la Guía Didáctica
2. Sistematización de ideas
3. Adecuada a la Provincia
4. Coherencia entre problema, objetivos y estrategia
5. Congruencia entre la propuesta y expectativas comunitarias
6. Factible de aplicarse
7. Pertinencia de las actividades
8. Su aplicación mejora la calidad educativa

- 9. Su ejecución mejora la identidad del estudiante
- 10. Su aplicación fomenta la práctica de valores

TOTAL DE LA ESTIMACIÓN: 70

IV. Conversión de Puntajes (S.B:E:A). Escala de 1 a 10.

01	5	4	3	2	1				
02	10	9	8	7	6				
03	16	15	14	13	12	11			
04	22	21	20	19	18	17			
05	28	27	26	25	24	23			
06	34	33	32	31	30	29			
07	35	36	37	38	39	40	41	42	43
08	44	45	46	47	48	49	50	51	52
09	53	54	55	56	57	58	59	60	61
10	62	63	64	65	66	67	68	69	70

V. Juicio del Experto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO 10

PLAN OPERATIVO DE APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	RESPONSABLE(S)	RECURSOS	EVALUACIÓN
Diseño y Validación de la Guía Didáctica.	X X		Investigadora	Humanos: Investigadora Docentes Económicos: Propios Materiales: Hojas, computadora	Con aplicación de breve encuesta a Docentes Especialistas en Cultura Física.
Corrección y Mejoras	X		Investigadora	Humanos: Investigadora Expertos Materiales: Hojas, computadora.	Mediante sugerencias de los Docentes Intervinientes.
Aplicación de la Guía con estudiantes.	X	X	Investigadora	Humanos: Investigadora, Estudiantes Económicos: Propios Materiales: Encuestas	Interpretación de Resultados Análisis Estadístico
Refuerzo		X	Investigadora	Humanos: Investigadora Económicos: propios Materiales: Hojas	Con observación directa de los avances en los estudiantes participantes.

Anexo 12

CUADRO DE INDICADORES N°1

CATEGORIA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Difusión Socialización y Validación	Son ideas, conceptos y conocimientos sobre diferentes tópicos y actividades de la danza que facilite el proceso de aprendizaje	Promoción Bio- psico-social Sensibilidad Antropología	Desarrollo de: cuerpo Mente Capacidad Comportamiento Sentimiento. Artística De identificación Creación Ejecución. Costumbres Tradiciones Historia Folclor

Anexo 13

PLAN OPERATIVO DE INVESTIGACIÓN	
MATRIZ No. 1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA VS.OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN
¿De qué manera los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra., promueven los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza y qué estrategia se podría implementar?	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza que promueven en las clases los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra. • Diseñar una Guía Didáctica de danza como instrumento didáctico de enseñanza para los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra.
MATRIZ No. 2 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA VS. TÍTULO DEL PROYECTO	
OBJETIVO GENERAL	TÍTULO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • . Diagnosticar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza que promueven en las clases los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra. • Diseñar una Guía Didáctica de danza como instrumento didáctico de enseñanza para los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra. 	Procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza para docentes de Cultura Física de los colegios de la Ciudad de Ibarra.

MATRIZ No. 3	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INTERROGANTES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar los conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los niveles de conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar qué Estrategias Metodológicas utilizan en clases los Docentes de Cultura Física, en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la danza 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las Estrategias Metodológicas empleadas en la danza por los docentes de cultura física de los colegios de Ibarra?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar la Guía Didáctica de Danza Tradicional, seleccionando el contenido científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Elaborar la Guía Didáctica de Danza Tradicional, seleccionando el contenido científico.
MATRIZ NO 4	
OBJETIVOS ESPECIFICOS VS. CATEGORÍAS	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar los conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de Cultura Física de los colegios de Ibarra. 	Conocimientos teóricos- prácticos de la danza
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar qué Estrategias Metodológicas utilizan en clases los Docentes de Cultura Física, en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la danza 	Estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de danza

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar la Guía Didáctica de Danza Tradicional, seleccionando el contenido científico. 	Elaboración de guía didáctica de danza
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructurar unidades didácticas requeridas para el desarrollo del contenido científico de la propuesta. ▪ Sistematizar y organizar en forma didáctica los contenidos de tres formas musicales; tareas complementarias y de refuerzo para la evaluación. 	<p>Estructuración de Unidades Didácticas</p> <p>Sistematizar y organizar contenidos</p>
<p>MATRIZ 5</p> <p>CATEGORÍAS VS. INDICADORES</p>	
CATEGORIAS	INDICADORES
Conocimientos teóricos- prácticos de la danza	Danza y Folklor Cultura Física
	Expresión Corporal Lenguaje Coreografía Expresión Lúdica Expresión Musical Expresión Plástica
Estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de danza	Actividades teórico prácticas Técnicas Participativas Expresiones de Comunicación Habilidades y Destrezas Recursos
Elaboración de guía didáctica de danza	Generalidades Unidades Didácticas Plan de Lección Orientaciones Recomendaciones

ANEXO 14

PLAN OPERATIVO DE APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA
AÑO LECTIVO 2010-2011

ACTIVIDADES									Responsables(s)	Recursos	Evaluación
	1	2	3	4	1	2	3	4			
Diseño Y validación de la Guía Didáctica									Investigadora	Humanos Investigadora Docentes Económicos Propios Materiales Hojas Computadora	Con aplicación de breve encuesta a Docentes Especialistas en Cultura Física
Corrección y Mejoras									Investigadora	Humanos Investigadora Docentes Económicos Propios Materiales Hojas Computadora	Mediante sugerencia de los Docentes intervinientes
Aplicación de la Guía con estudiantes									Investigadora	Humanos Investigadora Docentes Económicos Propios Materiales Hojas Computadora	Interpretación de resultados Análisis Estadísticos
Refuerzo									Investigadora	Humanos Investigadora Docentes Económicos Propios Materiales Hojas Computadora	Con observación directa de los avances en los estudiantes

ANEXO 15



ANEXO 16



ANEXO 17



