

Maestrante: Laura Vera

**GUÍA DIDÁCTICA DEL TALLER DE MÚSICA PARA LOS
DOCENTES QUE LABORAN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE
EDAD QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL
DEL CANTÓN ESPEJO**

Justificación

- No existe una inteligencia general que crezca o que se estanque dice Gardner sino un elenco múltiple de inteligencias.
- Sensible a la modificación mediante los estímulos adecuados.
- En base a lo expuesto, el presente trabajo busca desarrollar la inteligencia musical.
- El presente trabajo tiene importancia por cuanto se contará con una herramienta didáctica que servirá para todos los docentes, educadores parvularios y educadores en general en el trabajo académico que desarrollan con los niños y niñas del nivel pre-escolar.

Planteamiento del problema

¿Qué características generales tiene la enseñanza en los Centros de Educación Inicial del Cantón Espejo? ¿Cómo se podría contribuir a generar mejores procesos de enseñanza – aprendizaje en el taller de música?. **Propuesta** Elaboración de una guía ´didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario con los niños de 3 a 5 años que asisten a los Centros de Educación Inicial del Cantón Espejo, Provincia del Carchi.



Objetivo General

Elaborar una guía didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del cantón Espejo, provincia del Carchi

Diagnosticar las metodologías utilizadas por los profesores para estimular la educación musical en los niños que asisten a la educación inicial del cantón Espejo.

Determinar a que se debe la falta de estimulación de la inteligencia musical en los niños de 3 a 5 años de edad que asisten a los Centros de Educación Inicial del Cantón Espejo


Investigar las actividades que realizan los Padres y Madres de Familia en la Educación Inicial de sus hijos.

Objetivos Específicos


Socializar la Guía Didáctica entre los profesores de educación inicial del cantón Espejo

Definir la metodología en la elaboración de estrategias y técnicas que servirán para el desarrollo del taller de música para los niños de 3 a 5 años que asistan a los CEI del Cantón Espejo, Provincia del Carchi


Preguntas de investigación




Se estimula la inteligencia musical en los niños de 3 a 5 años que asisten a los Centros de Educación Inicial del Cantón Espejo




¿La falta de una guía didáctica para el taller de música constituye, en realidad, un problema grave en los centros de educación inicial del cantón Espejo?



¿Los profesores de los centros de educación inicial del cantón Espejo no utilizan una guía didáctica para el taller de música lo que conlleva a una enseñanza empírica del tema?



Las madres y padres de familia no tienen apoyo de parte de los profesores para el desarrollo de la educación musical de los niños?



¿La elaboración de una guía didáctica del taller de música permitirá a los profesores desarrollar actividades teórico-prácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas que asisten a los centros de educación inicial de Espejo?



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

La cultura musical en el cantón Espejo

Teoría base

Inteligencia musical

Paradigma constructivista

Habilidades que desarrolla la Inteligencia Musical

Música e Interacción Social

Los beneficios de la música en los niños

La Rítmica de Jaques Dalcroze

La música en el pre-escolar

Método BEPNÉ

Posicionamiento personal

Aspecto legal

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

**CAPITULO I
EL
PROBLEMA**

**CAPITULO II
MARCO
TEÓRICO**

**CAPITULO III
MARCO
METODOLÓGICO**

**CAPITULO IV
ANÁLISIS Y
RESULTADO**

**CAPITULO V
PROPUESTA**

**TIPOS DE
INVESTIGACIÓN**

**NO
EXPERIMENTAL**

DESCRIPTIVA

PROPOSITIVA

MÉTODOS

**ANALÍTICO (N)
SINTÉTICO**

**INDUCTIVO –
DEDUCTIVO**

DESCRIPTIVO

**MATEMÁTICOS
– ESTADÍSTICO**

TÉCNICAS

EL FICHAJE

LA ENTREVISTA

LA ENCUESTA

CAPITULO IV



INTERPRETACIÓN E
ANÁLISIS DE
RESULTADOS DE

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO REALIZADO A LOS PROFESORES DE LOS CEI DEL CANTÓN ESPEJO

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Sabe usted que el taller de música es una estrategia didáctica del currículo de educación inicial?	100%	0%

PREGUNTA	ALGO	MUCHO	NADA
2. ¿Conoce los fundamentos por qué se ha incluido el taller de música en la estimulación de los niños de 3 a 5 años?	29%	0	71%

PREGUNTA	MUY IMPORTANTE	MEDIANAMENTE IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	NADA IMPORTANTE
3. ¿Considera usted que la práctica del taller de música es importante para contribuir el desarrollo integral del niños de 3 a 5 años?	67%	24%	9%	0%

PREGUNTA	Una vez a la semana	Dos veces a la semana	Tres veces a la semana	Cuatro veces a la semana	Diariamente
4. ¿Con qué frecuencia realiza usted el taller de música con los niños de 3 a 5 años?	0%	0%	10%	0%	90%

PREGUNTA	Memorización de canciones	Vivenciar, el pulso, acento, ritmo	Imitar movimientos corporales	Elaborar instrumentos musicales	Practicar el eco rítmico
5. ¿De las actividades que se anotan a continuación cuáles realiza usted en el taller de música con los niños de 3 a 5 años?	44%	0%	21%	35%	0%

PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS
6. ¿Sabe usted qué actividades se pueden realizar para que los niños de 3 a 5 años vivencien el acento, pulso, ritmo, y el eco rítmico?	0%	67%	33%

PREGUNTA	MUCHO	POCO	NADA
7. ¿Ha estudiado o recibido curso sobre qué actividades puede realizar en el taller de música con los niños de tres a cinco años?	0%	29%	71%

PREGUNTA	15 MIN	25 MIN	45MIN	60 MIN
8. ¿Cuánto tiempo dura el taller de música que usted aplica con los niños de 3 a 5 años?	48%	14%	38%	0%

PREGUNTA	Conocer fundamentos de este taller	Dar variedad en las actividades	Estimular la creatividad del docente	Facilitar el trabajo a los docentes
9. Considera usted que una guía didáctica del Taller de música ayudaría a:	25%	37%	38%	0%

PREGUNTA	Muy valiosa	Valiosa	Poco valiosa	Ayudaría a mejorar calidad de los estímulos
10. Considera usted que el diseño de una guía didáctica del taller de música para aplicarla con los niños de 3 a 5 años es:	38%	14%	10%	38%

PREGUNTA	Si	No	Algo
11. Los Padres de Familia apoyan a los docentes de Educación Inicial en actividades de estimulación de la Inteligencia Musical.	13%	79%	8%

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO REALIZADO A LOS NIÑOS DE LOS CEIS DEL CANTÓN ESPEJO

PREGUNTA	SI	NO	ALGO
1.¿Los niños y niñas al escuchar música realizan movimientos corporales?	88%	1%	11%
2.- ¿Los niños siguen una línea melódica con gesticulaciones vocales?	13%	81%	6%
3.- ¿Se interesan por elaborar instrumentos musicales, con material reciclable?	25%	53%	22%
4.- ¿Con expresión corporal, imita los latidos del corazón?	6%	63%	31%
5.- ¿Canta melodías infantiles pequeñas?	94%	0%	6%

PREGUNTA	SI	NO	ALGO
6.- ¿Expresa el acento a través de un movimiento corporal o un gesto sonoro?	13%	81%	6%
7.- Expresa el ritmo a través de movimientos corporales.	53%	25%	22%
8.- ¿Al realizar juegos de secuencias rítmicas, el niño repite favorablemente?	12%	83%	5%
9.- ¿Los niños diferencian sonidos de silencios?	61%	33%	6%
10.- ¿Al taponarle los ojos los niños identifican los sonidos que escucha (5 sonidos)?	62%	7%	31%

Elaborado: Lcda. Laura Vera



“GUÍA DIDÁCTICA DEL TALLER DE MÚSICA PARA LOS DOCENTES QUE LABORAN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO”

Justificación

En la actualidad todos los Estados del mundo están consientes que la educación es el medio idóneo para la transformación social, es así que las políticas educativas, sus reformas y presupuestos son tomados en consideración como prioridad.

El estado ecuatoriano ha dado prioridad a la educación inicial, constituyéndose el primer nivel del sistema educativo en el país

El contenido de esta Guía didáctica pretende ser una herramienta en el trabajo diario de los docentes con los niños y niñas de 3 a 5 años, con el propósito de estimular la imaginación y de potenciar la capacidad creativa de los niños

Se debe tomar en cuenta que para que exista una adecuada estimulación en la inteligencia musical y se permita al niño y niña el desarrollo de la expresión musical, primero se debe capacitar, incentivar y motivar a los docentes



Fundamentación

Todos los niños pueden y deben ser educados integralmente en donde se considere además a la Educación Musical

Los niños y las niñas se ponen en contacto con el mundo que los rodea a través de los sentidos

La vivencia del ritmo, el pulso, el acento será dado por movimientos corporales emociones, sensaciones y pensamientos

Es de señalar que investigaciones han demostrado que en la edad menor de cinco años las mismas áreas del cerebro que procesan la información musical procesan también el cálculo matemático.



Es importante señalar que esta guía se fundamenta en los aportes que Ausubel introduce respecto al concepto de aprendizajes significativos que se contraponen con lo memorístico o repetitividad.

Los Aportes de Garnert permiten fundamentar este trabajo ya que, según este estudioso, la inteligencia musical no puede confundirse con talento. Ya que los niños y niñas piensan con su cuerpo mucho antes de hacerlo con palabras.

Se observa en el niño un fenómeno que los psicólogos conocen con el nombre de sincretismo.

Una vez comenzado el camino de la educación musical y de acuerdo a los estímulos que reciba irá vivenciando otros elementos dependiendo de la maduración del sistema nervioso.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una Guía Didáctica para los profesores de Educación Inicial del cantón Espejo.

Objetivos específicos

- Mejorar la metodología de los profesores de Educación Inicial del Cantón Espejo.
- Conformar una base teórica que sustente el taller de música, aplicando las actividades sugeridos en la Guía.
- Guiar y orientar los procesos sistemáticos secuenciales, didácticos, lúdicos, para el desarrollo del taller de música en los CEI. del cantón Espejo.



Desarrollo de la propuesta

PRIMERA UNIDAD

La Educación rítmica

- El ritmo es un elemento natural inherente a la vida; la vida es sinónimo de movimiento ordenado. La palabra ritmo proviene del latín Rhythmus, cuyo, y su significado es “fluir”. Este fluir está presente en la naturaleza.
- El niño pequeño vive el movimiento; en su adaptación a la vida lo realiza en una permanente dinámica y surge naturalmente la música, que es para él un medio que le produce alegría y placer expresando a través de ella todas sus emociones y sensaciones.
- El juego cumple entonces un papel muy importante y a través de él comienza el proceso de desarrollo rítmico-motriz del niño.



Actividades que se puede realizar en la educación rítmica

Para alcanzar la actividad rítmica corporal será necesario que le niño conozca su esquema corporal y todas las posibilidades que su movilización ofrece.

Este conocimiento y la acción dentro del espacio y tiempo contribuirán al fortalecimiento de su yo. El educador no debe forzar a realizar determinados movimientos sino que los dejará en libertad para que el niño los adecue para las vivencias rítmicas que siente. Esta libre actividad del instinto rítmico hará más vivos y ricos los movimientos, de los que deducimos que en un principio lo que importa es la actividad luego viene la toma de conciencia y la discriminación de los elementos de esa actividad.



A veces nos encontramos con niños que vienen de escasos estímulos y su instinto rítmico no se manifiesta naturalmente sino que se encuentra con trabas para su expresión, pero depende de los estímulos del docente y principalmente de la comprensión y el afecto, y así lograr su integración; no deben ser forzados dado que ellos solos, al sentir los estímulos rítmicos que causan la alegría de sus compañeros y que el maestro deja volcar en la clase, ira sintiendo la necesidad de expresar también su caudal rítmico innato; así pues, sugerimos algunas actividades para empezar: Sonidos producidos por movimientos corporales como:

- Palmoteo de las manos
 - Descubrir los distintos sonidos que se producen al golpear en diferentes formas y partes de la mano, por ejemplo:
 - Manos ahuecadas
 - Manos extendidas
 - Dedos de una mano formando puño sobre la palma de la otra
 - Golpe sobre la dorso de la mano
 - Golpe sobre la muñeca
 - Golpe de dedos contra dedos
 - Castañar los dedos
 - Con sus manos podrá percutir en otras partes del cuerpo
 - Sobre los muslos, sobre las rodillas utilizando ambas por vez o alternadamente
-
- Con los pies al chocar con el piso
 - Golpeando con todo el pie, con el talón, arrastrando el pie, utilizando la punta y el talón.



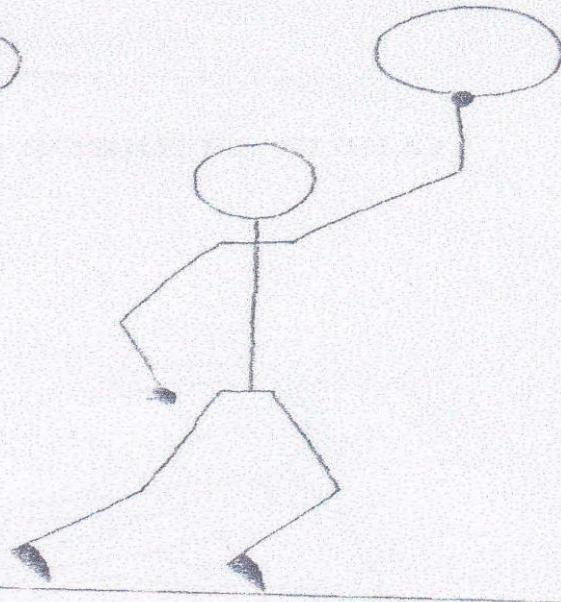
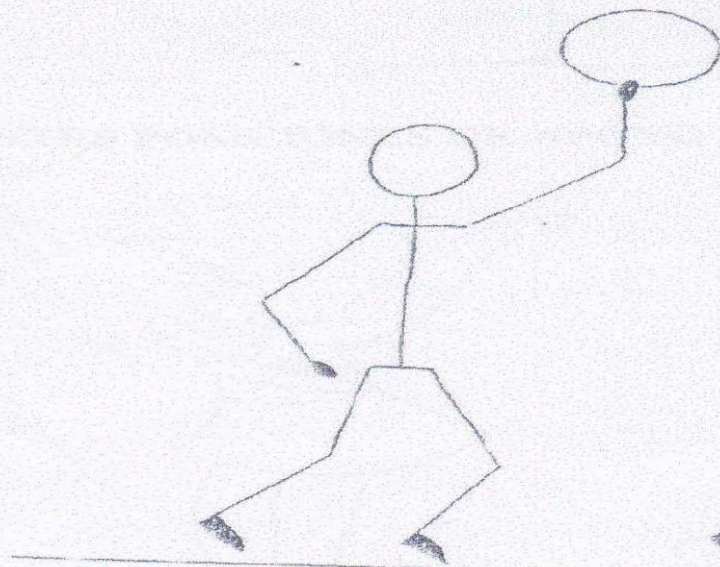
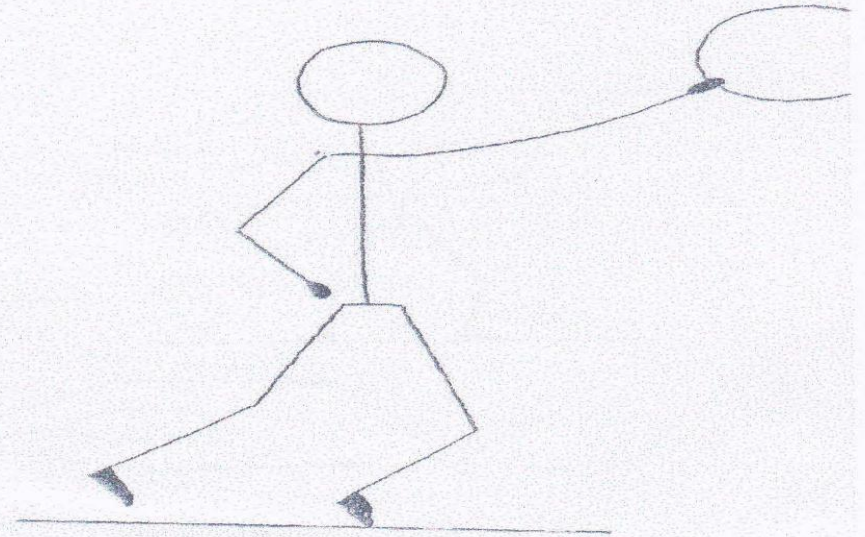
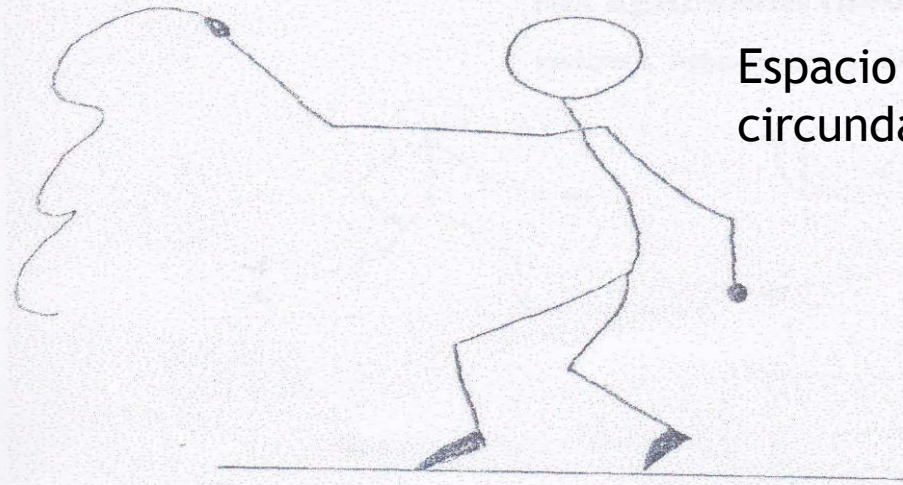
Asimismo, el niño motivado por lo que el educador realiza querrá realizar o sugerir otros gestos o sonidos rítmicos. Algunos de ellos no serán muy prácticos para la ejecución de una orquestación pero si resultara divertido y lograrán una vivencia mayor y alegría ponderable y, lo que es más, está interiorizando y conociendo su estructura corporal y las capacidades y limitaciones de su cuerpo; algunos niños pueden sugerir:

- Golpear sus rodillas, su pecho, su hombro, su cabeza, su antebrazo, así las demás partes de su cuerpo
- De su aparato bucal surgirán también sonidos distintos:
- Chasquido de lenguas, silbidos, chistidos, sonidos labiales, dentales, que enriquecerán la gama de sonidos que el cuerpo naturalmente produce.



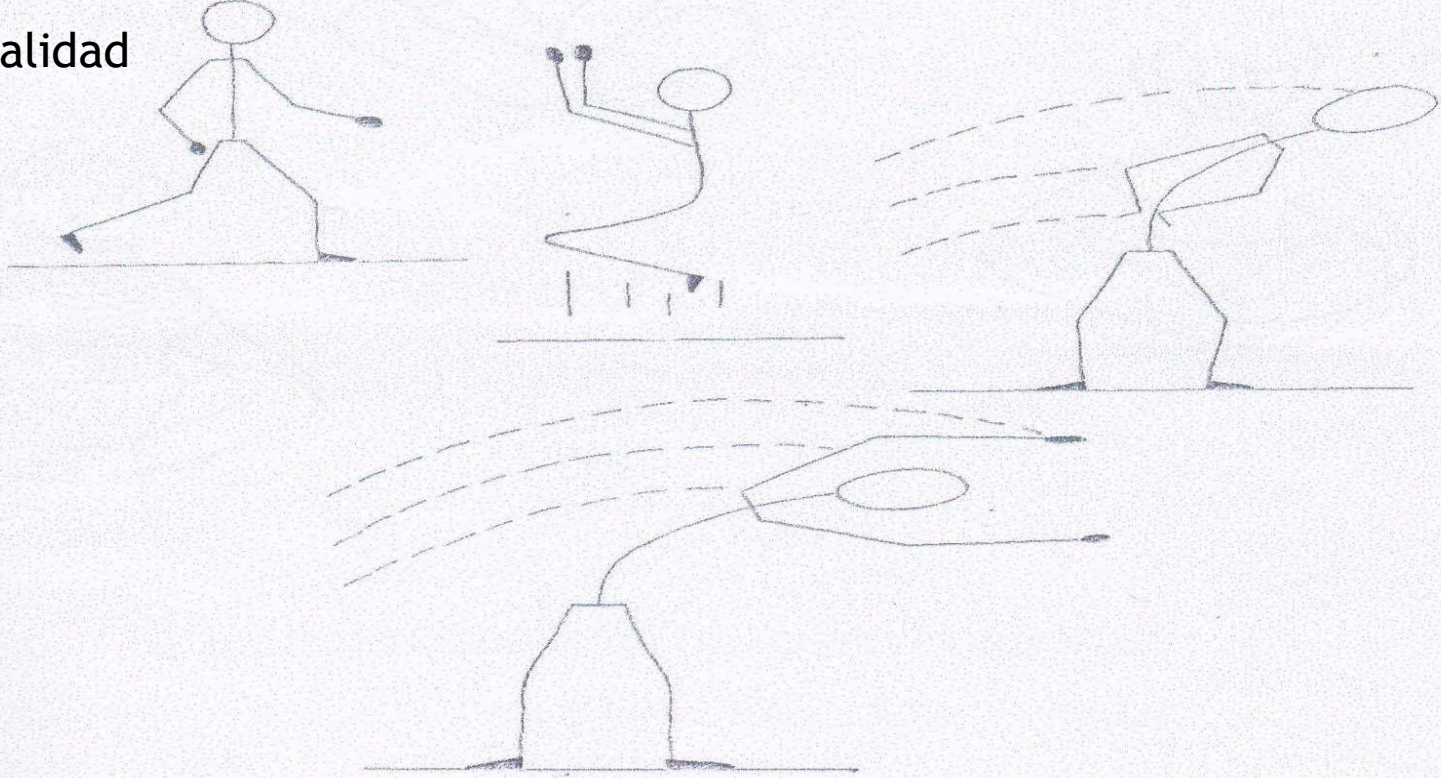
Actividades de la rítmica

Espacio
circundante



Espacio
físico

Direccionalidad



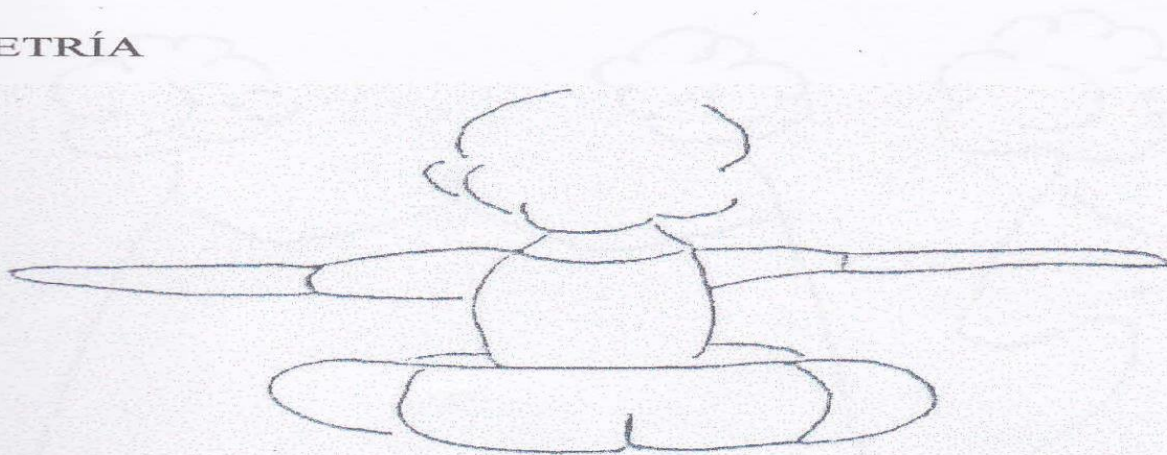
DIFERENTES POSICIONES DE APOYO SOBRE EL SUELO



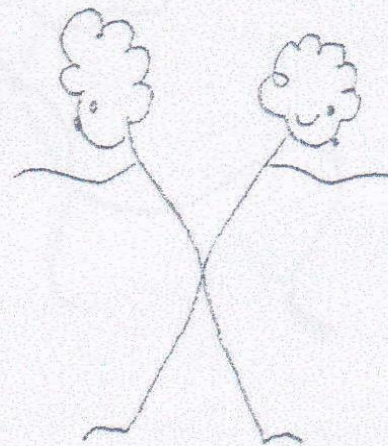
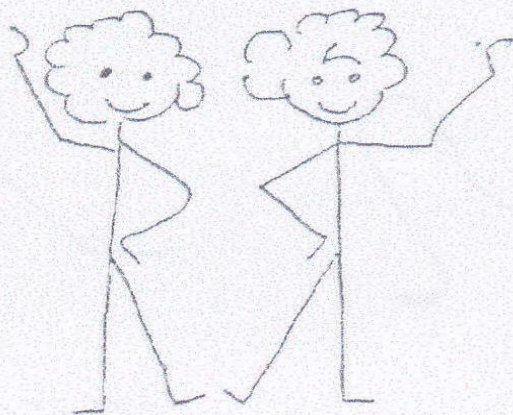
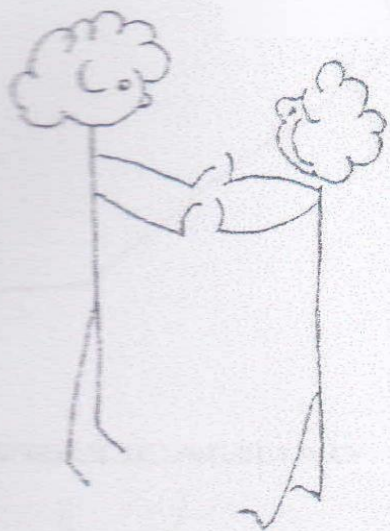


DEL OTRO A TRAVÉS DE LAS PRESIONES

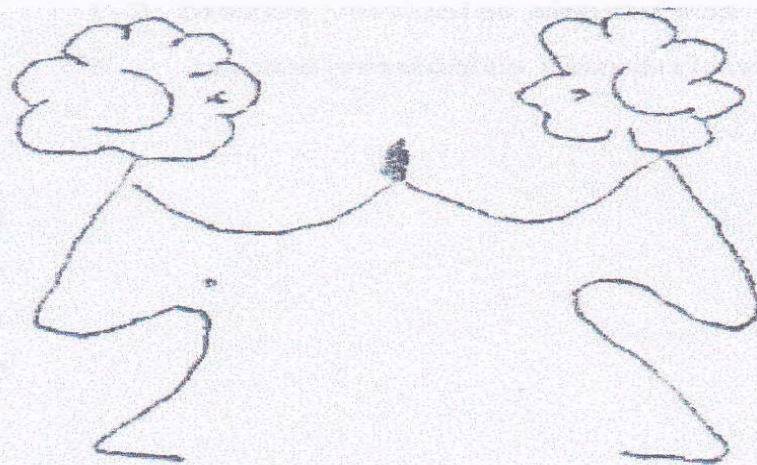
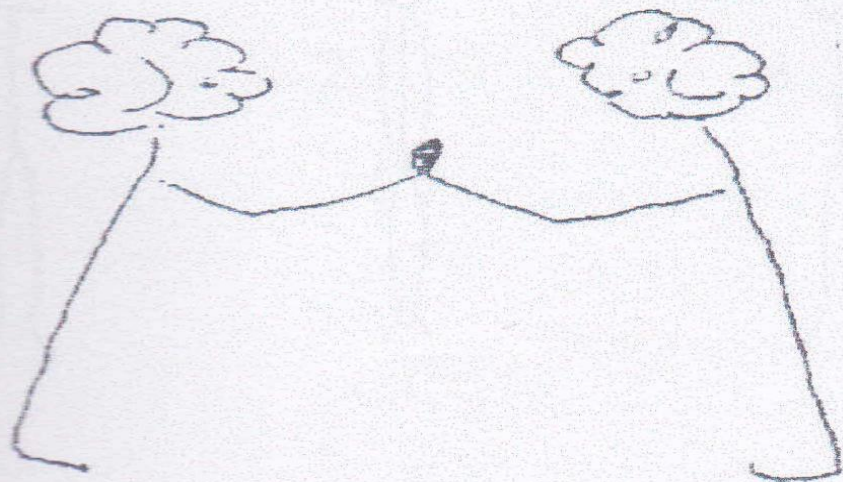
SIMETRÍA

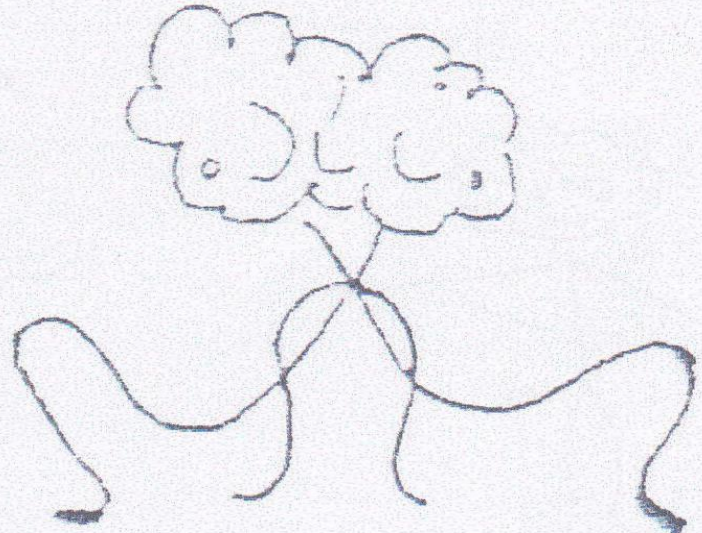
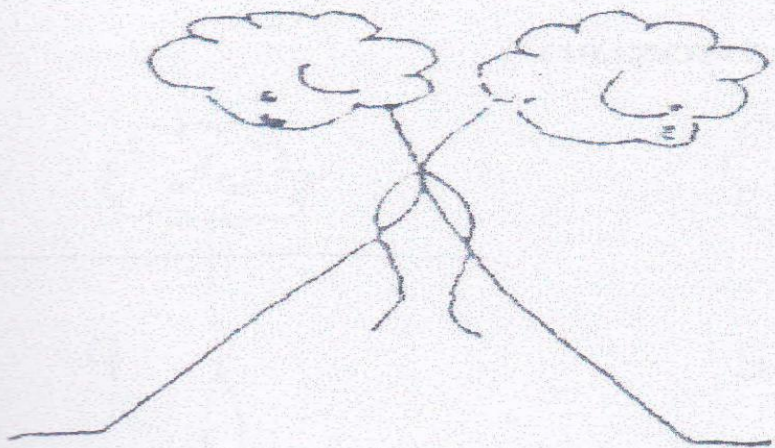


SIMETRÍA EN PAREJAS



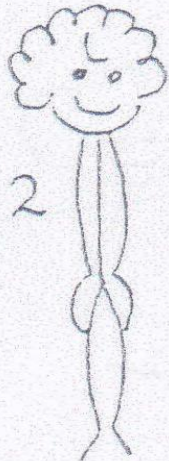
DESCUBRIMIENTO DEL PESO CORPORAL DEL OTRO A TRAVÉS DE LAS PRESIONES





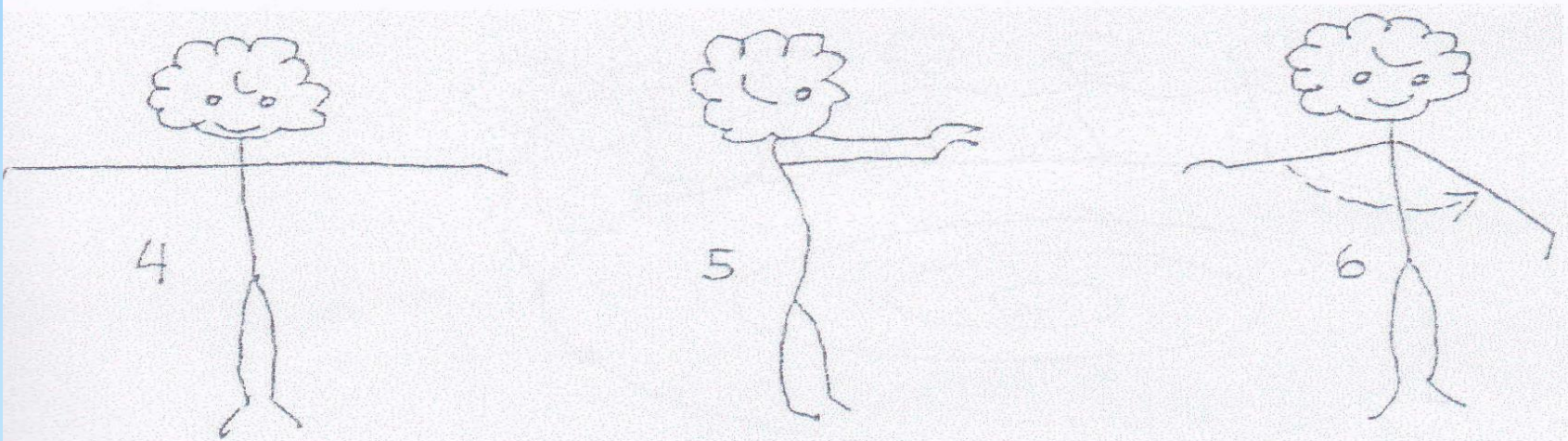
VERTICALIDAD

brazos simétricos



brazos y tronco vertical

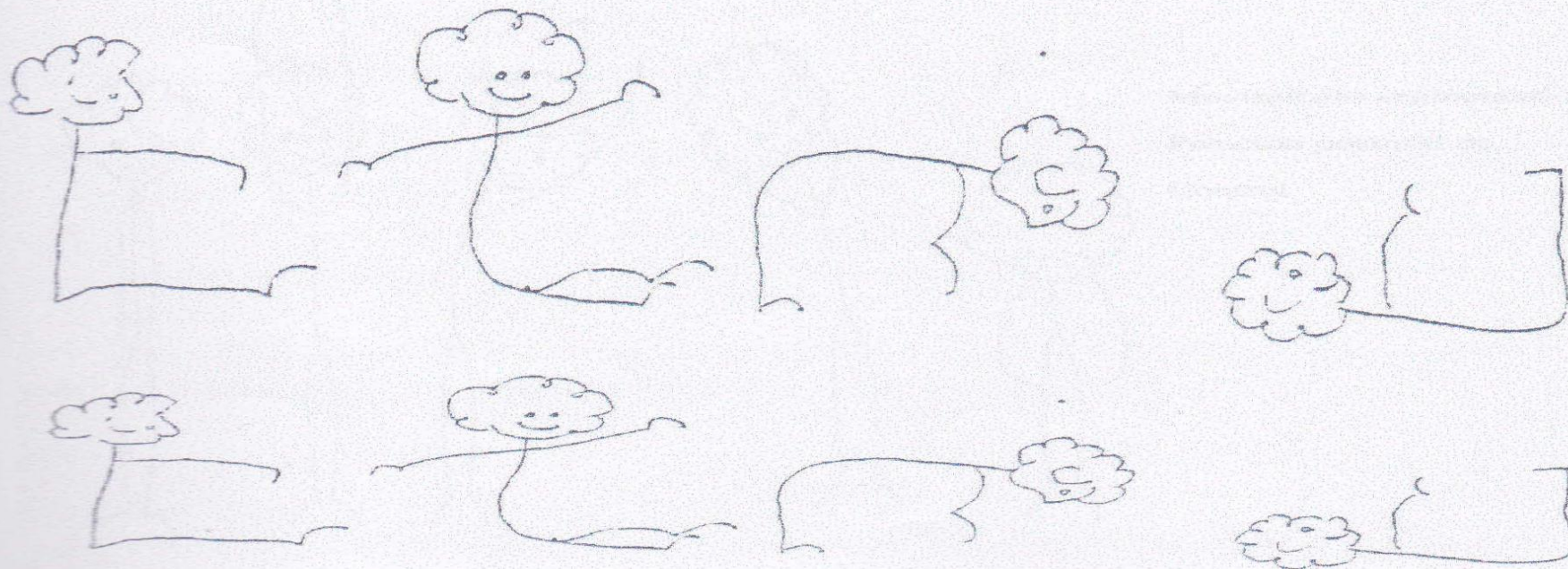
- 1-2. brazos verticales simétricos
- 3 brazos verticales asimétricos



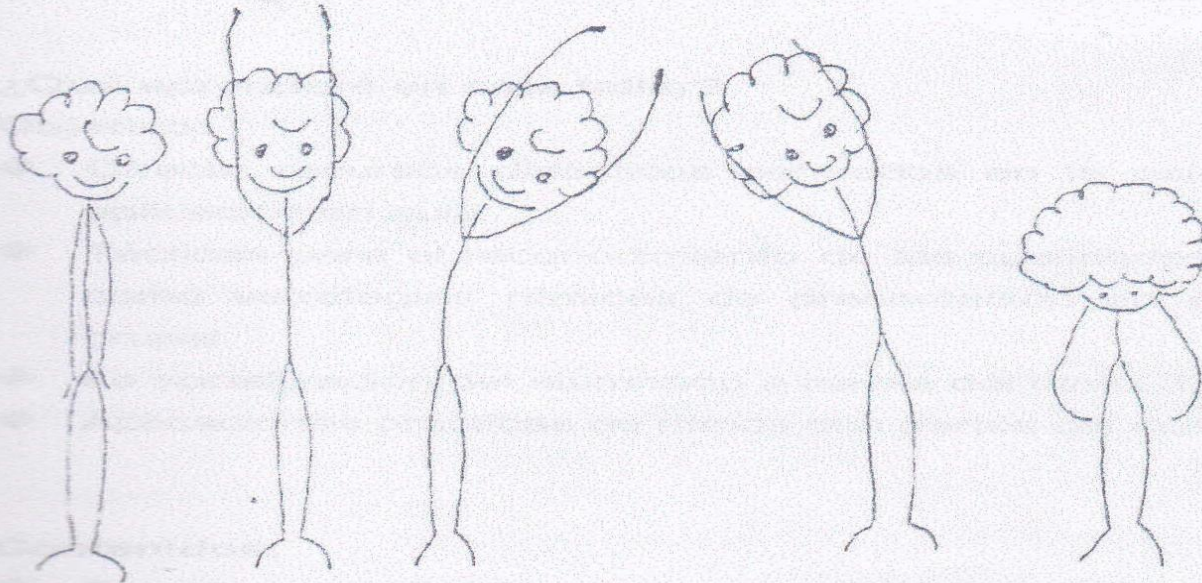
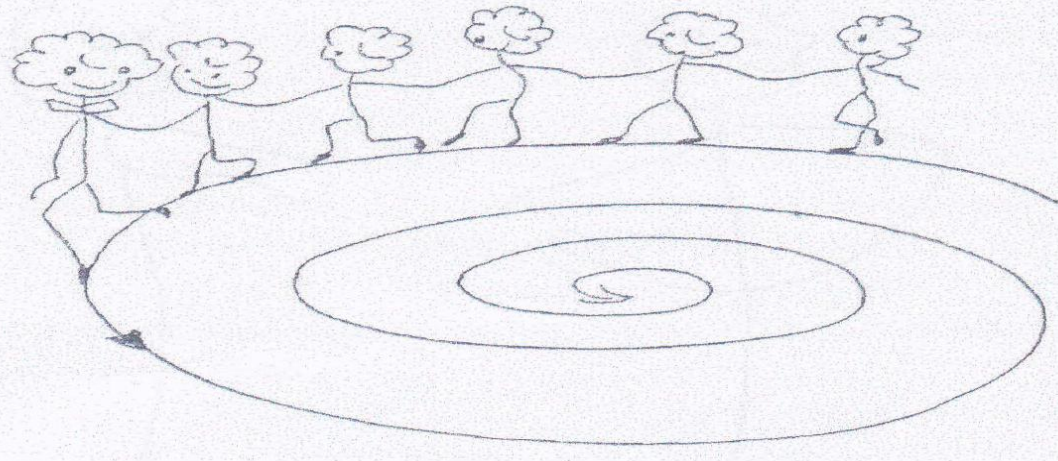
4 Y 5 Brazos horizontales simétricos

6 brazos horizontales asimétricos

Piernas y brazos horizontales y tronco vertical



LÍNEA ESPIRAL

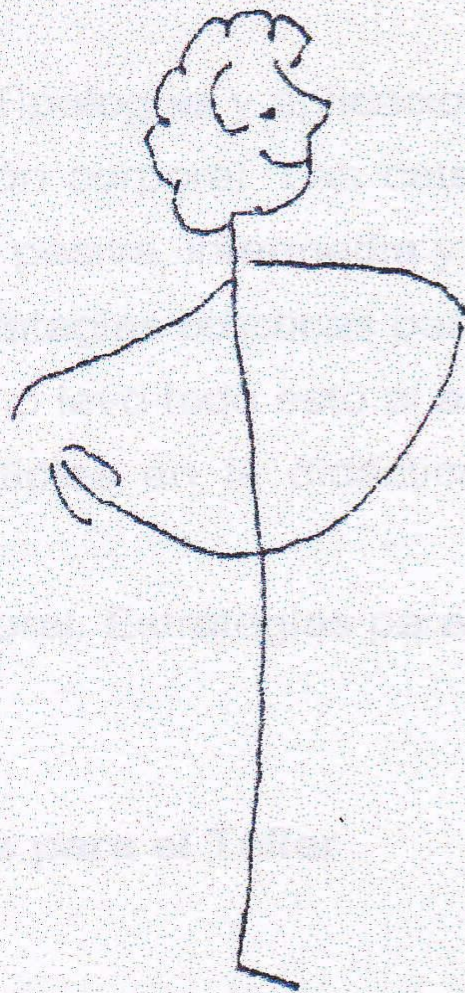


**Movimiento segmentario y
Posición postural de
Control**

... del cuerpo del alumno del
... y de interacción

... y Estrategias.

6.



El Pulso

El pulso o tiempo en la música es la base que está constituido el ritmo musical; el tiempo es formado, entonces, por la repetición periódica o regular de las pulsaciones de la música.

La vivencia debe concentrarse en todo el cuerpo para que sienta ese fluir del tiempo o pulso. De nada vale que se realice movimientos o palmoteos puramente imitativos ya que la actividad solo cobra valor cuando es el resultado de una vivencia o imagen interior que responde.

Así como es el niño quien descubre y siente las pulsaciones del corazón así también haremos que él descubra que la música tiene pulsaciones.



Actividades que se sugiere realizar

- Primeramente determinaremos qué es el pulso con los niños
- Sugerir que los niños corran dos vueltas por el patio
- Una vez que hayan llegado cansados y agitados, el pulso de su corazón latirá más fuerte
- Apoye la mano sobre el corazón y sienta sus latidos y luego hacerle escuchar una melodía y que descubra y sienta sus pulsaciones
- Pida que los niños se descalcen y en un piso de tabla y con el apoyo de una grabadora a fuerte volumen pida que los niños realicen más movimientos de acuerdo a lo que sienten.
- Motivar a los niños a que escuchen el pulso del corazón de un compañero
- Repetir el sonido del pulso del corazón
- Se puede reforzar esta actividad escuchando el sonido del segundero del reloj
- Es recomendable que cada niño lleve un reloj de cuerda, porque el trabajo será individualizado
- Cada niño aplaudirá cada vez que se mueva el segundero del reloj
- Es recomendable que para esta actividad haya mucha motivación y silencio para escuchar el sonido que emite el segundero del reloj
- Palmotear las manos sobre la rodilla
- Sobre su propio corazón



- Movimientos del brazo, de la cabeza, de cualquier tipo de gesto sonoro
- Al escuchar la canción en la grabadora los niños acompañarán siguiendo el pulso, esto es, la mayor fuerza acompañado del aplauso
- Después los niños interpretarán la canción acompañando con el pulso
- Si un niño tiene dificultad de sentir el latido del corazón le sugerimos decirle mi corazón hace toc toc creo que el tuyo hace igual.
- El niño repetirá toc toc con todos sus compañeros. Hay juegos o rimas que el niño realiza el pulso en forma intuitiva al señalar a cada uno de sus compañeros y recitar la rima está realizando el pulso en forma muy natural, por ejemplo:



En la casa del Pinocho
Todos cuentan hasta el ocho
Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro
Pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho

} **pulso**

La rima también se utiliza para ejercitar el pulso

Bombillo, bombillo (golpes sobre la rodilla)
Golpeamos las rodillas
Un, dos, tres, golpeamos (golpes de pie contra el
suelo)

Ahora con los pies

Jacinto no pinta
No pinta con tinta
Con tinta no pinta
No pinta Jacinto

(Los niños sentados en la silla, golpean el pulso con los pies en el
piso)



El Acento

Llamamos acento a los tiempos fuertes de la música. Podemos decir a los niños que la música también tiene acentos, como tienen acento las palabras y a continuación recitaremos una rima y le diremos que nos avise con un golpe de palmas donde caen las palabras.

Actividades sugeridas

Comenzaremos con el reconocimiento del acento en compás de dos tiempos:

Al botón de la botonera

Marcela, Marcela

El que sale o el que queda

Me duela la muela

Pimpón fuera botón

- Haremos escuchar melodías cerrando los ojos para sentir con mayor concentración dónde cae la música.
- El niño que tiene bien incorporado el pulso reconocerá con algún movimiento de tensión en alguna parte de su cuerpo los acentos musicales.



Algunos niños suelen dejar caer su cabeza o su brazo, golpean con el pie, mueven el torso, o flexionan las rodillas.



No dejemos pasar por alto lo que realizaron los niños, hagamos consiente esa atención y sugiramos que inventen movimientos identificando el acento

Comenzaremos por destacar los acentos en compases de dos tiempos ya que es el más natural, pues responde al ritmo fisiológico de la respiración.

Para lograr este fin se aconseja realizar los siguientes ejercicios

Aplaudir en dos tiempos

Un silencio y un sonido



- Sugerir a los niños poner las manos en posiciones listo para aplaudir, este será el primer tiempo cuando se efectuó el sonido o sea el aplauso será el segundo tiempo
- Se deberá realizar por varias repeticiones, se le puede dar variantes como la utilización de toc toc
- Para lograr interiorizar este ejercicio los niños deberán estar motivados y depende mucho del grado de desarrollo que tengan.



El Ritmo

Cada niño posee un ritmo natural propio que el educador deberá tomar como punto de partida para el desarrollo de una buena educación rítmica.

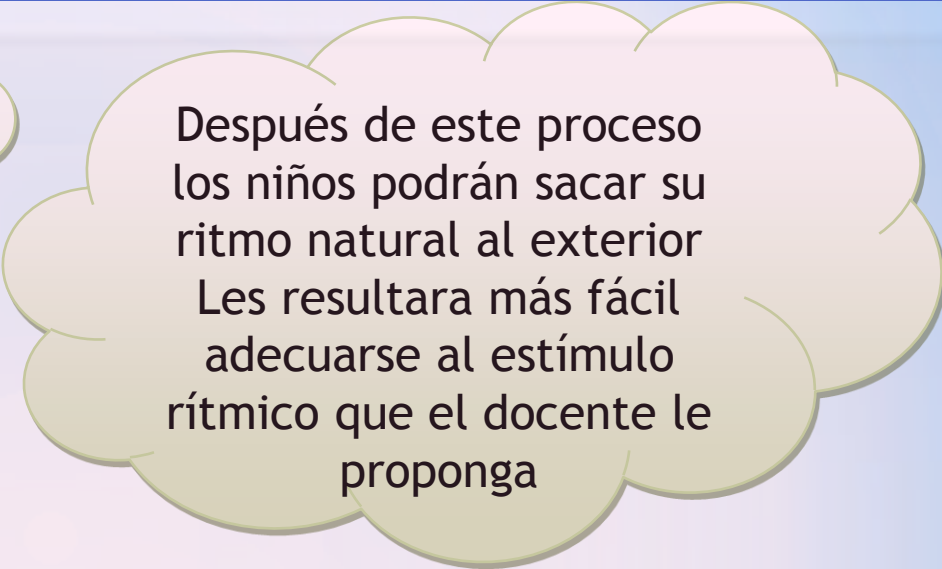
Vivencia del caminar de que cada niño posee realizar variantes tales como :

- ✓ Caminar con paso regular.
- ✓ Caminar precipitadamente o rápido
- ✓ Caminar lento
- ✓ Acompañar con música el caminar de los niños
- ✓ Realizar movimientos de acuerdo de cómo los motive la música





Importante



Después de este proceso
los niños podrán sacar su
ritmo natural al exterior
Les resultara más fácil
adecuarse al estímulo
rítmico que el docente le
proponga

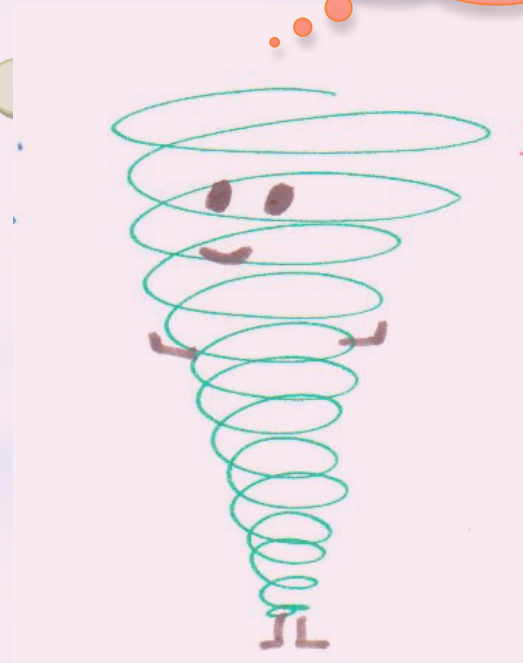
- El paso siguiente será vivenciar su ritmo natural y su ritmo musical
- El paso natural es caminar
- Realice percusión corporal en una parte de su cuerpo
- Sonar las rodillas al escuchar el tambor
- Aplaudir con las manos cuando escuche maracas
- Se puede realizar variantes con movimientos de cabeza, tronco, manos, dedos y de todo tipo de movimientos que el mismo niño improvise utilizando todo el lenguaje de gestos sonoros
- Realizar este movimiento con sonidos onomatopéyicos que surjan naturalmente de la tarea



Los estímulos deben ser espontáneos, el docente y el niño van adquiriendo más experiencia de acuerdo a la práctica que realicen

Es necesaria una estimulación adecuada para que se establezca una comunicación efectiva entre el educador y el alumno

Insistimos

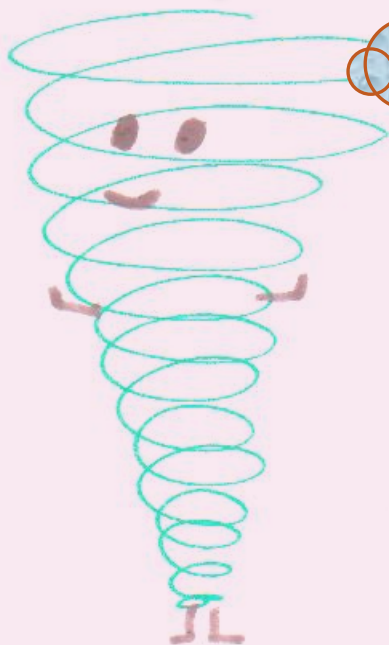


- Se puede afianzar el ritmo con juegos de reconocimiento: tus pies se mueven con escuchar dos tiempos (dos golpes)
- O que golpeen el piso cuando escuchan un tiempo (un golpe)
- Que tus brazos se muevan siguiendo el sonido de dos tiempos
- Juega con tu compañero golpean sus manos al oír un tiempo (golpe) y golpeado las tuyas al oír dos tiempos (un golpe)
- Todo esto debe servir como una propuesta que se abre a la imaginación de los niños para que se inventen sus juegos
- Caminar en ronda, cambiar de dirección al oír dos tiempos (dos golpes) y viceversa
- Palmotear la canción sin la letra



Tomemos en cuenta

Que los docentes podrán evaluar si estos ritmos se han incorporado en los niños cuando al invitarlo a realizar movimientos corporales y gestos sonoros con ritmo de un tiempo y dos siempre sin música, ni ningún otro tipo de estímulo exterior lo realiza correctamente es decir si a través del cuerpo realiza realmente esos ritmos.



- El ritmo de tres tiempos será vivenciado rápidamente por los niños pues ante la pregunta ¿qué podemos hacer ante este ritmo? responderán inmediatamente con la acción de saltar; le sugerimos que los imite con sus palmas
- Para afianzar el ritmo utilizaremos también el eco rítmico
- La maestra deberá explicar qué es el eco, que no es otra cosa que la repetición de los que escuchamos

Toc maestra

Toc niño

- Al iniciar se realizará el eco colectivo, lo que le gustará mucho a los niños
- De acuerdo de cómo vaya variando su capacidad musical iremos realizando más variantes, por ejemplo:
 - Un golpe, un silencio, un golpe, un silencio, dos golpes
 - Dos golpes un silencio, tres golpes seguidos un silencio
 - Así podemos dar variantes de acuerdo a la creatividad del docente

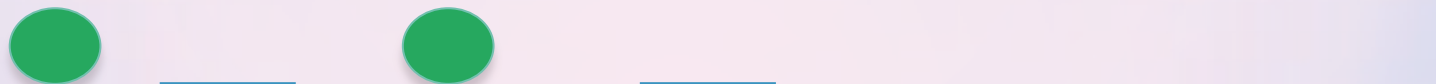


- También podemos representar esto con figuras, y el niño empezará a leer la música; ejemplo:

silencio golpe silencio golpe silencio golpe



silencio golpe silencio golpe golpe golpe

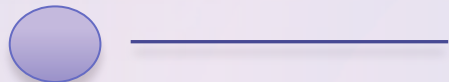


- Así podemos crear diferentes ejercicios
- Debemos practicar esta actividad con frecuencia para alcanzar el objetivo propuesto



- También podemos realizar con instrumentos de percusión ejemplo:

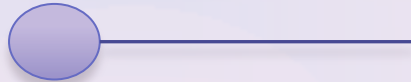
Silencio golpe tambor



golpe tambor



silencio golpe tambor



golpe tambor



- Formaremos dos grupos: el un grupo leerá el primer renglón, mientras el segundo grupo deberá estar atento para empezar la lectura del segundo renglón.



SEGUNDA UNIDAD

APRENDER, INTERPRETAR CANCIONES

OBJETIVOS:

- Estimular la memoria retentiva en los niños y niñas.
- Potenciar la creatividad e imaginación.
- Estimular la expresión corporal.
- Interiorizar la diferencia entre pulso y el acento
- Potenciar la coordinación audio motora

1. Observar videos de música infantil

2. Escuchar canciones

- Variantes mientras escucha la canción
- Cuando deja de sonar la canción los niños se paran
- Cuando suena la canción los niños se sientan
- Otra variante puede ser que cuando suena la canción los niños corren
- Cuando deja de sonar la canción los niños se hacen estatuas.



En esta actividad también se deja a la creatividad del docente y de los niños para estimular la concentración audio motora.

3. Utilizando los toc toc la maestra emitirá sonidos lentos y rápidos:

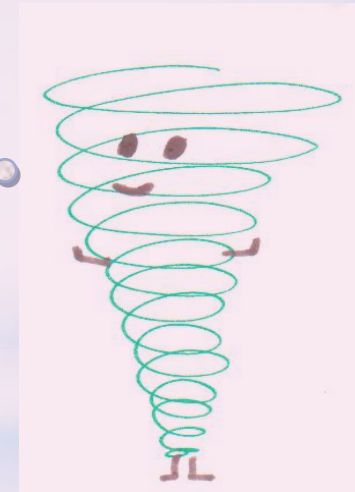
Cuando los niños escuchen el sonido rápido caminarán rápido.

Cuando los niños escuchen el sonido lento caminarán lento.

4. La docente interpretará la canción con voz adecuada, con mímica tales que le motive y le incentive al niño y le agrade la canción

Importante

No olviden que no deben exigir que los niños sigan sus movimientos, caso contrario esta actividad caería en simple imitación.



5. Leer la canción: la canción debe estar escrita con letra imprenta clara, legible; se debe motivar, no exigir a que los niños lean el texto de la canción.

LOS DEDITOS

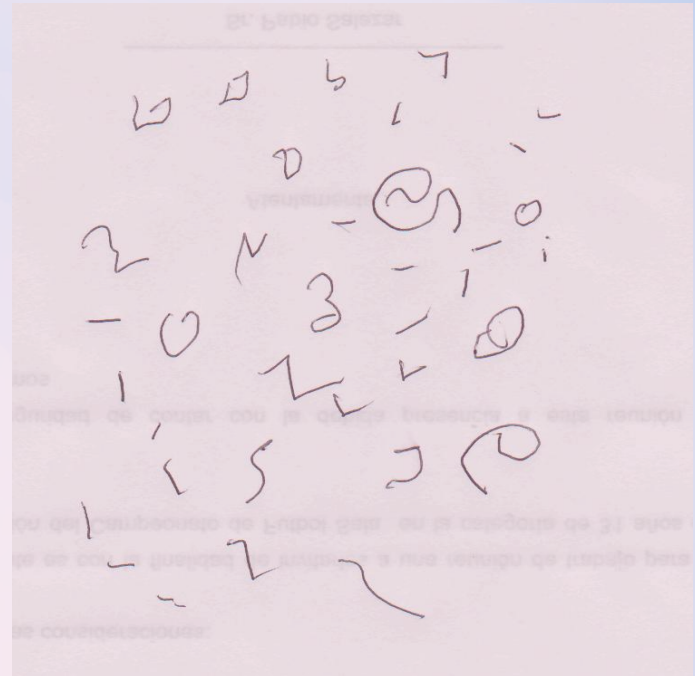
Los deditos de la mano,
todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los verás;
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán?

1. La docente deberá leer en forma adecuada, empezando de izquierda a derecha renglón por renglón.
2. Su lectura debe estar acompañada de un puntero.
3. No se pretende que el niño de tres a cinco años lea o aprenda a leer, sino que esta actividad es una forma de memorizar la letra de la canción e interiorizar la lectura, tales como desde donde se debe empezar a leer.



El niño, con esta actividad, observará las letras, su forma, tal es así que empezará a codificar; así pues, cuando en otra actividad por ejemplo se le dice que escriba una carta o que escriba lo que observó después de una excursión, el niño realiza ya los garabatos; por allí se observa las letras con códigos que para él tiene cierto significado



Motivar que los niños pasen a leer, primeramente se les ayudará en la lectura de acuerdo como vayamos practicando; esta actividad la realizarán solos, simultáneamente irán memorizando la canción

Importante

Motive y estimule los logros de los niños.



- Luego hacer que siga solo la lectura del primer renglón
- Motivar a que sea otro niño el que pase a leer
- Pasen a leer de cuatro a cinco niños, y si observa que sigue la motivación y los niños desean pasar a leer complazca esta actividad.
- Hacer que el grupo lea en conjunto.

6. Después, todo el grupo interpretará la canción, renglón por renglón.

7. Otra forma de afianzar la memorización de la canción:

Forme dos grupos:

- Estimule a que haya compañerismo trabajo en equipo en los grupos
- Motívelos a que se pongan cómodos

Debajo de un botón

**Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton**

**ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,**

**era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
Debajo de un botón, ton, ton.**



- El primer grupo interpretará los tres primeros renglones
- El segundo grupo interpretará el cuarto y quinto renglones.
- El tercer grupo interpretará del sexto al octavo renglones.
- Parecerá una competencia, motive a los niños a poner atención cuando termine el un grupo, para que empiece el segundo grupo y así sucesivamente.
- Se pueden hacer varias repeticiones de esta actividad dependiendo de la motivación que exista en los niños.

8. Dar variantes a la interpretación de la canción

- Un grupo interpretará los cuatro primeros renglones o un párrafo con tonos de voz fuerte.
- El segundo grupo interpretará los otros cuatro renglones o el otro párrafo con tono de voz débil.
- Se realizará esta actividad las veces que sean necesarias tomando en cuenta la motivación que exista en los niños

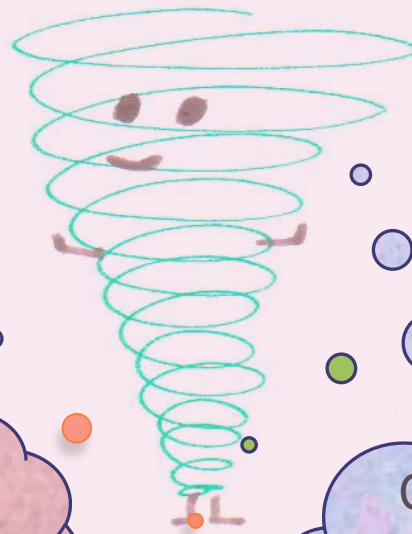
Debajo de un botón

**Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,**

**Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.**



Recuerde:
siempre



Estimule el
trabajo en
equipo

Diga frases
que
estimulen lo
que hacen
los niños

Qué lindo
Que bonito
que se
escucha
cuando
cantan

Nota: debe siempre utilizar los tonos de voz débil o tonos de voz fuerte; los niños irán familiarizándose con esta terminología y, de acuerdo a las repeticiones, el niño irá interiorizando la diferencia entre estos dos aspectos. También debemos trabajar con la variante de tono de voz agudo, grave, alto, bajo, rápido, lento.



9. Otra actividad para memorizar la canción puede ser:

Mientras la maestra canta los niños caminan

La maestra deja de cantar los niños se vuelven estatuas

10. Otra variante para que los niños interioricen la canción pueden ser : interpretar la canción impostando de voz

- Voz de anciano
- Voz de corneta
- Voz alegre
- Voz triste
- Voz enojada



11. Otra actividad para memorizar la canción puede ser:

- Coger una hoja de papel
- Realizar expresión corporal con este material para que el niño se familiarice con él
- Sugerir a los niños que realicen una corneta
- Todos los niños repetirán la primera estrofa de la canción
- A este juego se le dará variantes para que los niños no se cansen por, ejemplo:
 - Observar por el tubo de papel al otro compañero
 - Decir le frases bonitas por el tubo del papel a otro compañero
 - Gritar, reírse, por el tubo de papel
- Interpretar la canción al oído de un compañero
- Formarse y cantar la canción utilizando la corneta imitando a que somos militares.



(Esta actividad surgió un día de trabajo de una niña de cuatro años y medio, esta vez se aprendieron la canción “todos tienen una madre”, debe haber sido en unos veinte minutos, los niños reían y jugaban se introdujeron tanto en el juego que no querían salir de él) gracias a Andrea Cachiguango por esta actividad.

Importante



No olvidemos jamás de el aprendizaje en los niños en educación inicial se hace en base al juego, todo debe ser lúdico.



12. Cuando los niños ya manipulen el crayón o lápiz de color el docente interpretará la canción, pero antes dará a conocer ciertas reglas, por ejemplo:

- Cuando el docente canta, los niños hacen el punteado en la hoja de papel utilizando el crayón o lápiz
- Cuando el docente deba de interpretar la canción, los niños dejan de hacer el punteado
- El docente varia el ritmo de la canción:
- Cuando el docente canta rápido los niños puntean rápido sobre la hoja de papel
- Cuando el docente canta lento los niños puntean lento sobre la hoja de papel





Nota: este trabajo quedará muy bonito si se utiliza variedad de colores, ejemplo, cuando puntea rápido utilizaremos el color morado, cuando puntean lento utilizaremos el color verde. Practicando esta actividad constantemente los niños irán adquiriendo agilidad en la coordinación audio motriz.

13. Acompañar la canción con el pulso

14. Acompañar la canción con el acento.

Para lograr este fin se aconseja realizar los siguientes ejercicios

- Aplaudir en dos tiempos
- Un silencio y un sonido

Sugerir a los niños poner las manos en posiciones listo para aplaudir, este será el primer tiempo, cuando se efectúe el sonido o sea el aplauso será el segundo tiempo



- Se deberá realizar por varias repeticiones, se le puede dar variantes como la utilización de toc toc.
- Para lograr interiorizar este ejercicio los niños deberán estar motivados y depende mucho del grado de desarrollo que tengan los niños

15. Formar dos grupos: el un grupo realizará el pulso; el otro grupo realizará el acento

- Hacer esta repetición hasta que exista coordinación y entre el pulso y al acento, o sea que la mayor fuerza tanto del pulso y del acento sean iguales
- Interpretar la canción acompañada del pulso
- Interpretar la canción acompañada del acento



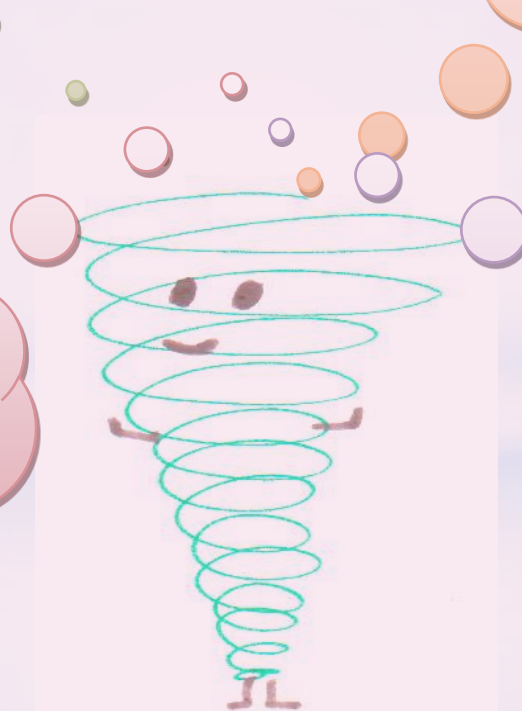
- Formar dos grupos
- El un grupo hará el acento y el otro grupo el pulso
- Simultáneamente los dos grupos interpretan la canción con el pulso y acento cada grupo, o viceversa.

Importante

En estas actividades siempre debe haber estímulos: como

Qué bien lo hacen Su voz se escucha muy bien

sus manitas son lindas



1. Otra actividad para interiorizar la canción es tararearla

- Dividir en dos grupos
- Un grupo tararea la primera estrofa
- El segundo grupo tararea la segunda da estrofa
- Debe haber concentración para estar alertas cuando le toca empezar
- Todos tararear la primera estrofa
- Todos cantar la segunda estrofa
- Se podrá observar concentración si todos empezaron iguales la segunda estrofa.

- PLIM PLAM PLOM

**Plam, plam, plam,
golpes con las manos,
Plom, plom, plom,
golpes con los pies,**

**Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a correr**

Una vez interiorizada la canción, el pulso y el acento podemos acompañarla con instrumentos musicales que elaboraremos con los niños



TERCERA UNIDAD

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

¿Qué es un instrumento musical

Un instrumento musical es un sistema para producir uno o más tonos placenteros. Los instrumentos musicales son utilizados por los músicos para trasladar la notación simbólica de una composición musical a los correspondientes sonidos.

Un instrumento musical consiste en la combinación de uno o más sistemas resonantes capaces de producir uno o más tonos y medios para excitar estos sistemas que están bajo el control del músico. Podemos considerar los distintos tipos de instrumentos musicales: de cuerda, de viento, de percusión.



Clasificación de los instrumentos musicales

De cuerda: El cuerpo sonoro es una cuerda musical.

De viento: El sonido es producido por la excitación de una masa de aire.

De percusión: El sonido es producido mediante el roce o fricción de una parche o membrana.



INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA

Hacer vibrar una cuerda es una de las formas más antiguas de producir un tono musical. El área proyectada por una cuerda es bastante pequeña y por ello una cuerda vibrante no produce un movimiento apreciable del aire que la rodea.



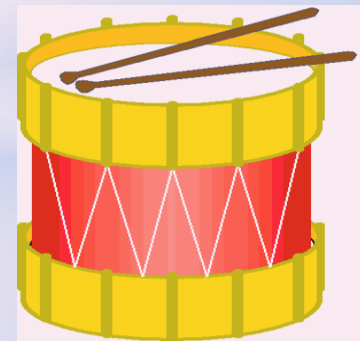
INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO

Los instrumentos de viento son aquellos que contienen un volumen gaseoso capaz de producir sonido al ser convenientemente excitado. El cuerpo sonoro es el volumen gaseoso y no el recipiente que lo contiene; el recipiente tiene la importante función de definir la forma del volumen gaseoso, pero fuera de esto influye



INSTRUMENTO MUSICAL DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión son aquellos que producen sonido cuando son excitados por percusión directa o indirecta; los instrumentos de cuerda percutida que pertenecen en realidad a esta categoría, no se estudian dentro de ella, pues sus características y posibilidades musicales son muy diferentes



Actividades de Aprendizaje

Elaborar panderetas con tillos

Materiales

- Alambre, tarros de manteca o pintura
- Tillos
- Clavos
- Piedra.



Procedimiento

Lavar los tillos, luego con una piedra o martillo que deberán traer de la casa, golpearemos los tillos hasta que se abran; seguidamente, y con mucho cuidado de acuerdo a la destreza que tenga cada niño, se realizarán los agujeros en el centro del tillo, imitando cada golpe del martillo, entonces, cortaremos un alambre de 50 centímetros y por el agujero pasaremos el alambre; iremos haciendo sonar cada vez que metamos un tillo para diferenciar el sonido cada vez que se va aumentando tillos y los niños de acuerdo a su criterio decidirán si desean dejar de poner tillos y cada pandereta sonara diferente ya que todos van a tener tillos distintos.



ELABORAR MARACAS

Materiales

- Botellas
- Tubos del rollo de papel higiénico
- Goma
- Papel brillante
- Pintura
- Piedras pequeñas, o semillas.

Procedimiento

Una vez que contemos con este material cada niño tomará dos botellas, las golpeará una contra otra y emitirá el sonido que tiene.

Seguidamente introducirá una piedra y haremos sonar la maraca; iremos poniendo piedra por piedra e iremos tomando en cuenta si hay o no diferencia en el sonido: cuando hay pocas piedras o muchas piedras al interior de la botella o tubo de papel higiénico, de allí cada niño decorará su maraca de acuerdo a su creatividad e imaginación, luego se contrastará sonidos cual suena más fuerte, cual suena débil



ELABORAR TAMBORES

Materiales

- Dos palos delgados de 30cm.
- Tarros de plástico, de manteca, o pintura
- Cartón muy grueso y / o cuero o piel de cualquier animal o la tapa del mismo tarro.
- Pintura
- Lana o cuerda delgada
- Alambre – lana



Procedimiento

Limpios los tarros, cosemos el cartón, el cuero en la parte de la tapa; seguidamente en dos agujeros que fueron realizados previamente por los padres de familia le pasamos la cuerda o lana delgada para sostener; de allí lo decoramos de acuerdo a la creatividad; seguidamente los niños golpearán los palos y el tambor para diferenciar sonido.



GUITARRA RECICLADA

Materiales

- Una caja de pañuelos clínex.
- Un tubo de papel aluminio (sin papel aluminio)
- Ligas o algún tipo de resorte o elástico que emita sonido al ser tensado



Procedimiento

Tomar la caja de clínex (puede ser de zapatos, pero tienes que hacerle un hueco en el centro, como cualquier guitarra) y la perforas en la parte superior para meter el tubo de papel aluminio.

Después cortar los pedazos de elástico a la misma medida y las atoras a un extremo del tubo de papel aluminio y el otro extremo a la caja de clínex y listo..



**MUCHAS GRACIAS POR
SU ATENCIÓN**

Laura Vera

IBARRA 4 OCTUBRE DEL 2012