



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA: “CINE PARA EL APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES
EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE JULIO”
DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO EN LA CIUDAD DE IBARRA,
PROVINCIA IMBABURA FEBRERO – JULIO 2021”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en
Ciencias de la Educación Básica**

**Línea de investigación; Gestión, calidad de educación, procesos
pedagógicos e idiomas.**

Autora: Nelly Elizabeth Pilataxi Acero

Director: PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Ibarra – 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172725704-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pilataxi Acero Nelly Elizabeth		
DIRECCIÓN:	Cayambe, Parroquia Cangahua, Comunidad Cochapamba		
EMAIL:	nepilataxia@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	0996946412	TELÉFONO MÓVIL:	0996946412
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	Cine Para El Aprendizaje De Estudios Sociales En Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación General Básica De La Unidad Educativa "17 De Julio" De La Parroquia El Sagrario En La Ciudad De Ibarra, Provincia Imbabura Febrero – Julio 2021		
AUTOR (ES):	Pilataxi Acero Nelly Elizabeth		
FECHA: DD/MM/AAAA	05/04/2022		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica		
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Juan Carlos López Gutiérrez		

CONSTANCIA



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONSTANCIA

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los días 05 del mes abril del año 2022

Autor:

(Firma); 

Nombre; Pilataxi Acero Nelly Elizabeth

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ibarra, 05 de abril del 2022

PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f);


PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

C.C. 0960092674.....

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón este trabajo a mis padres Alberto Pilataxi y Mercedes Acero, por enseñarme a esforzarme y trabajar duro para cumplir mis metas propuestas. Y por brindarme su apoyo durante todo el proceso de construcción de mi vida profesional. A mis hermanos, William, Cristian, Jacson y a mi hermana Taña Pilataxi Acero quienes me han acompañado en todo este camino y ha sentado en mí deseos de ser mejor persona cada día de mi vida.

Pilataxi Acero Nelly Elizabeth

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por permitirnos formarnos como docentes con bases éticas y con una visión de ayuda a los demás. A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología (FECYT) por haber desarrollado la carrera de Educación Básica, y por habernos permitido culminarla con éxito. A la excoordinadora de la carrera de Educación Básica MSc. Lucitania Montalvo, también al MSc. Milton Mora que actualmente es el coordinador de la carrera, quienes nos han acompañado durante todo el proceso de formación profesional. Al PhD. Juan Carlos López tutor de tesis, por su esfuerzo dedicado a la revisión y corrección del presente trabajo. Y, a todas las personas que han estado con nosotras y nos han brindado sus conocimientos y su apoyo, lo que nos ha permitido alcanzar esta meta.

Pilataxi Acero Nelly Elizabeth

RESUMEN

En el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales se basa en la aplicación de métodos tradicionales como las clases magistrales, y en la utilización de recursos poco llamativos para el estudiante como los textos y el pizarrón, sin embargo, en la actualidad estos métodos ya no producen los mismos resultados como antes, debido a que los niños y niñas requieren nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje que les permitan compartir sus ideas, criterios, trabajo en equipo y cuestionarlo que están aprendiendo. Por esta razón, la finalidad de este trabajo es, Analizar como incide el cine como estrategia didáctica en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”, Ibarra, febrero-julio 2021. Este trabajo tiene un enfoque de investigación cualitativa, de tipo descriptivo y documental. Para obtener la información necesaria se ha aplicado una encuesta a once docentes de la institución educativa, quienes han sido seleccionados a través de una muestra por conveniencia. Como resultados principales de la investigación se ha obtenido que la mayoría de los once profesores conocen los beneficios de la aplicación del cine para el aprendizaje de la asignatura Estudios Sociales, pero muy pocos docentes lo aplican dentro del aula, porque requiere más preparación que los métodos tradicionales. Por lo que se concluye que los docentes deben actualizarse en cuanto al manejo de diversas estrategias didácticas o métodos de aprendizaje que permitan desarrollar un clima de aula participativo y colaborativo.

Palabras claves: Cine, estrategia didáctica, enseñanza-aprendizaje, enseñanza tradicional, estudios sociales.

ABSTRACT



ABSTRACT

Traditional methods such as the master class and didactic resources such as books and the blackboard have been used in Social Studies education; however, these methods no longer produce the same results, and children now require new teaching-learning strategies that allow them to share their ideas, collaborate, and question what they are learning. The purpose of this research is to evaluate how a movie theater affects a didactic method in the learning of Social Studies by second-year students in the "17 de Julio" Educational Unit's Basic General Education program, Ibarra, from February to July 2021. This is a qualitative-methods, describe, and documentary research approach. To obtain the necessary information, a survey has been applied to eleven teachers from the educational institution, who have been selected through a convenience sample. The research found that the majority of eleven teachers know the benefits of the application of cinema for learning the subject Social Studies but a only small percentage of teachers apply it in the classroom because it requires more preparation than traditional strategies. As a result, teachers must be informed about various didactic strategies or learning methods based on the movie theater to foster a participatory and collaborative classroom climate.

Keywords

movie theater, didactic strategy, teaching-learning, traditional teaching, social studies.

Reviewed by Víctor Raúl Rodríguez Viteri

ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	2
CONSTANCIAS	3
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1 El cine como estrategia didáctica.....	17
1.2 El cine.....	17
1.2.1 Concepto	18
1.2.2 Diferencia del cine y televisión	18
1.2.3 Características	19
1.2.4 Teoría del cine	19
1.2.5 Clasificación del cine.....	20
1.2.6 Beneficios del cine.....	22
1.3 Estrategia didáctica	23
1.3.1 Concepto	24
1.3.2 Clasificación	24
1.3.3 Estructura de una estrategia didáctica.....	25
1.3.4 Estructura de una estrategia didáctica basada en el cine	25
1.4 Aprendizaje de Estudios Sociales	27
1.4.1 Historia de Aprendizaje de Estudios Sociales	28
1.4.2 Concepto de Estudios Sociales	29
1.4.3 Modelos pedagógicos	29

CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	36
2.1 Tipos de investigación	36
2.2 Métodos, técnica e instrumento de investigación	36
2.2.1 Métodos generales de investigación	36
2.2.2 Técnica de investigación.....	37
2.2.3 Instrumento de investigación	37
2.3. Preguntas de investigación o hipótesis	37
2.4 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica	38
2.5 Participantes.....	39
2.6 Procedimiento y análisis de datos	39
CAPITULO III: RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	41
3.1 Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes	41
CAPITULO IV: PROPUESTA	46
4.1 Título de la propuesta	46
4.3 Justificación	46
4.4 Fundamentación teórica.....	47
4.5 Objetivos.....	47
4.6 Destrezas con criterio de desempeño por desarrollar.	48
4.6 Desarrollo de la propuesta	49
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES.....	84
GLOSARIO	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	86
ANEXOS	97

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. <i>Nivel de percepción de los sentidos</i>	23
Tabla 2. <i>Matriz diagnóstica</i>	39
Tabla 3. <i>Estrategia didáctica que aplica con mayor frecuencia</i>	41
Tabla 4. <i>Aplica estrategia didáctica basada en el cine</i>	41
Tabla 5. <i>Aprendizaje que desarrolla en clase</i>	42
Tabla 6. <i>Áreas de desarrollo cree que promueve el cine</i>	42
Tabla 7. <i>Tipos de videos que aplica con mayor frecuencia</i>	43
Tabla 8. <i>Frecuencia con la que aplica el video en la clase</i>	43
Tabla 9. <i>Frecuencia con la que recibe la capacitación en estrategias didácticas</i>	44
Tabla 10. <i>Frecuencia con la que cuenta con los recursos para aplicar el cine</i>	44
Tabla 11. <i>Conocimientos de los beneficios al aplicar el cine como estrategia</i>	45
Tabla 12. <i>Nivel de aceptación de una guía de estrategia didáctica basada en el cine</i> ..	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Collage de la familia</i>	57
Figura 2. <i>Collage de la familia en comunidad</i>	58
Figura 3. <i>Collage de la comunidad</i>	60
Figura 4. <i>Juego de gusanito</i>	61
Figura 5. <i>Collage de clases de vivienda</i>	62
Figura 6. <i>Juego de ruleta de clases de vivienda</i>	63
Figura 7. <i>Collage de medios de transporte</i>	66
Figura 8. <i>Juego de mesa conociendo los medios de transporte</i>	66
Figura 9. <i>Juego de mesa conociendo comunidad rural</i>	70
Figura 10. <i>Collage de comunidad rural</i>	71
Figura 11. <i>Collage de comunidad escolar</i>	74
Figura 12. <i>Collage de miembros de la familia</i>	76
Figura 13. <i>Juego de encontrar el camino a la playa</i>	79
Figura 14. <i>Juego de encontrar el camino a la casa</i>	80

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para las investigaciones

El cine, permite un intercambio cultural y de información de variadas temáticas, permitiendo el estudio de la sociedad a través de tiempo como; historias, leyendas, héroes, llaman la atención a los niños en la enseñanzas-aprendizajes, ya que tienen la posibilidad de captar la atención y sentir motivados. En la infancia el cine es vital para conocer, aprender y relacionarse con el mundo que le rodea, mientras que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el cine es considerado como una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo de destrezas, habilidades y nuevos conceptos, a la vez que propicia satisfacción en los estudiantes, asimismo, el cine tiene el poder motivador y de atracción, ya que ayuda a pensar y sentir, consolida conocimientos y genera actitudes y como una de la estrategia educativa despierta el sentido crítico, la creatividad y la capacidad de analizar la vida cotidiana (Torre et al., 2005). En este sentido, esta investigación es importante porque permitirá conocer los tipos y beneficios de las estrategias didácticas basadas en el cine para el aprendizaje de estudios sociales, fomentando en los docentes la aplicación de cine y actividades que ayuden a mantener un ambiente de aprendizaje activo, participativo y motivador.

“Cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite desarrollar la creatividad, complementar conocimientos, favorece el análisis crítico, abstracción del pensamiento, entrega contenidos que el docente desea perfilar a la luz al ofrecer momentos del espacio educativo con entretención y la comprensión” (Hernández et al., 2020, p. 1). Por esta razón, el cine debe ser una de las estrategias principales en la enseñanza de cualquier asignatura. Por lo que, su aplicación en el aula permitirá el desarrollo integral de los estudiantes, no solamente en el plano cognitivo.

El cine como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje tiene un gran beneficio de crear experiencias diversas dentro del aula y en especial en los niños, donde la imagen cobra altísima importancia, ya que dentro del aula los niños no solo imaginan y reflexionan, sino que cuestionan, aprenden conceptos, crea conocimiento, y llega incluso a comprenderse más a sí mismo y aquello que lo rodea, también el cine produce las emociones en los niños y los razonamientos que se forman de ello, formando aprendizajes desde las experiencias que cada niño tiene y no desde las experiencias ajenas (Baohórquez, 2020). De modo que, el cine ha servido para mostrar la realidad que rodea a los individuos en determinado tiempo, lugar, y asimismo permite desarrollar escenarios de reflexión, creando debates y dando cuenta de los que sucede en la actualidad.

Problema de investigación

Es necesario señalar que en la actualidad existe una insuficiente aplicación del cine como estrategia didáctica para el aprendizaje de estudios sociales en la Unidad Educativa 17 de Julio, lo que impide a los estudiantes de segundo grado de Educación Básica General desarrollar las destrezas imprescindibles referentes a la asignatura.

El poco interés de los docentes en los beneficios que proporciona el cine como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, provoca que apliquen en mayor medida el modelo de enseñanza tradicional, limitándose a dictar contenidos mediante explicaciones orales y utilizando únicamente los textos y el pizarrón como recursos didácticos, lo que conlleva a una deficiente participación de los estudiantes en el aula. La educación no es ajena a la aplicación de estrategias didácticas ya que, son herramientas del pensamiento que buscan alcanzar objetivos o metas de aprendizaje, de igual manera, es un instrumento que implementa para alcanzar las competencias de aprendizaje en los estudiantes (Casasola, 2020).

Poseer la formación y disposición para mejorar profesionalmente mediante la autoformación, la reflexión crítica sobre su práctica educativa y la realización de proyectos de innovación y la creatividad con los estudiantes, por cuanto ha de ir más allá de lo aprendido para incorporar nuevas ideas en su forma de enseñar y actuar con los alumnos (Saturnino et al., 2013). Así también, la limitada capacitación docente en estrategias didácticas induce a que los profesores sean poco creativos e innovadores al momento de planificar una clase, provocando que apliquen actividades obsoletas y poco significativas para el estudiante, por esta razón los niños pierden la motivación y el interés en lo que están aprendiendo, y se distraen con mayor facilidad, sin poder conectarse con los nuevos conceptos.

Igualmente, un insuficiente repertorio de estrategias didácticas basadas en el cine para el aprendizaje de la asignatura de estudios sociales causa que los maestros aplican estrategias inadecuadas para esta área, y por ende no pueden conseguir con facilidad el objetivo de aprendizaje deseado en sus clases. “la función del profesor no se limita a crear condiciones ópticas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad” (Jara, 2010, p. 14)

Otro aspecto por tomar en cuenta en la escasa aplicación del cine como estrategia didáctica en la institución educativa son los recursos limitados con los que cuentan los docentes, como económicos, materiales, tiempo, espacios físicos, y al no contar con los recursos necesarios no se podrá llevar a cabo con éxito un cine. “lo importante no es saber más, sino descubrir que podemos vivir mejor con menos cosas, que interesa más cultivar a persona, el “ser” que el “tener” concibiendo un estilo de vida más humano concentrando en las relaciones y la solidaridad” (Fuentes, 2019, p. 1), sin embargo, esto se debe también al nivel socioeconómico de la zona, ya que es considerada como una zona urbano marginal, y pocas familias pueden proveer a sus hijos con lo que requieren en la escuela.

Justificación

Este trabajo se justifica porque al desarrollar la investigación los primeros beneficiarios directos fueron los estudiantes, quienes desarrollarán sus destrezas, habilidades y conocimientos de una forma divertida y enriquecedora, y como segundos beneficiarios directos están los docentes y directivos quienes contarán con una guía de estrategias

didácticas basadas en el cine, para que puedan aplicar en sus clases, y alcanzar los objetivos de aprendizaje con mayor facilidad, los beneficiarios directos son importantes porque participan activamente recibiendo el apoyo de manera particular.

Por otro lado, los beneficiarios indirectos fueron los padres y madres de familia quienes verán mejoras en el aprendizaje de sus hijos, finalmente está la sociedad, esta se beneficiará al contar con personas preparadas para el trabajo en equipo, la colaboración y con un alto nivel de creatividad, ya que son importantes porque se ven beneficiados con ese mismo apoyo, pero sin ser principales receptores de la acción. Se espera que a partir de este estudio los docentes apliquen la guía de estrategias didácticas planteadas, y a su vez, creen sus propias estrategias didácticas basadas en el cine para el aprendizaje de estudios sociales.

Impactos de la investigación

Esta investigación produce mediante impactos en los ámbitos: educativo, social y cultural.

En el ámbito educativo se mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de estudios sociales de la institución educativa, debido a que los profesores contarán con una guía de estrategias que pueden aplicar y adaptar de acuerdo con los objetivos de aprendizaje que deseen. “En este ámbito, se promueve el desarrollo de la identidad en los niños, con un sentido de pertinencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su lugar, su familia, su centro educativo y su comunidad” (Ministerio de Educación, 2016, p. 50). Por ende, los niños desarrollan con la ayuda del profesor o padres de familia la seguridad, independencia, autoestima, confianza y respeto hacia los demás.

En el ámbito social se considera aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tienen los niños en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos, de la misma manera es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones (Ministerio de Educación, 2016). También se estará formando personas con capacidades, destrezas y habilidades necesarias para integrarse a la sociedad, por ejemplo, los niños y niñas aprenderán a colaborar con los demás, a trabajar en equipo por un bien común, desarrollarán su imaginación y creatividad, para que puedan aportar con nuevas ideas para conseguir una sociedad justa y solidaria, sobre todo dispuestos a solucionar problemas.

En el ámbito cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla mediante experiencias significativas y estrategias de mediación, que posibiliten la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural, de esta manera, los estudiantes acceden al rescate de saberes y conocimientos ancestrales, mediante esto, asimilan lo pasado con la actualidad de la vida cotidiana, en ellos, desarrollan los procesos de indagación y estimulación de su curiosidad (Ministerio de

Educación, 2016). Por lo tanto, en este ámbito los niños desarrollan las habilidades de pensamiento que los llevan a construir conocimientos por medio de su interacción, y esto hace que, descubre el mundo exterior que los rodea.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el cine como estrategia didáctica en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”, Ibarra, febrero-julio 2021

Objetivos específicos

Diagnosticar las estrategias didácticas basadas en el cine que aplican los docentes de segundo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” para el aprendizaje de Estudios Sociales.

Determinar la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas en el proceso de aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en segundo grado de Educación Básica.

Diseñar una guía de cine como estrategias didácticas para el aprendizaje de Estudios Sociales de segundo grado de Educación Básica.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El cine como estrategia didáctica

El cine forma parte del ser humano en todas las etapas de su vida, ya sea viendo películas y en mayor medida durante la infancia, por lo tanto, hace poco tiempo se lo ha comenzado a aplicar como estrategia didáctica en el campo educativo. El uso del cine en el aula permite a los estudiantes y docentes una relación casi personal, permitiendo a ambos hacer reflexiones profundas sobre los diferentes aspectos relacionados con el tema a observar y escuchar, la actividad permite también ir más allá de la investigación metodológica, abordar temas de mayor interés y obteniendo un rol de alumno más activo en su enseñanza-aprendizaje, permite desarrollar un papel de equipo, respeto por las personas, esta estrategia permite traspasar los conocimientos informativos sencillos e involucra además formación en destrezas y actitudes (González & Lavana, 2011). Por otra parte, el uso del cine como estrategia didáctica permite desarrollar una metodología que motiva y aporta datos relevantes sobre la investigación y valoración.

El cine permite motivar a los estudiantes a la realización de su propia investigación e incorpora los conceptos sobre la información y su metodología de aprendizaje logrando una reflexión sobre algunos aspectos en el ámbito educativo. (Morales, 2014) manifiesta que; “cine desarrolla un sin número de técnicas, las artes y los lenguajes, cuando se tiene presente una concepción del cine mucho más amplia permite entender que una película es el vehículo de un arte o de un lenguaje determinado” (p. 47). Sin embargo, el cine en el aula permite a los alumnos y maestros una relación casi personal, permitiendo a ambos interactuar en la enseñanza-aprendizaje.

1.2 El cine

El cine debe ser desarrollado acorde a la edad de los niños de tal manera que permite desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos. (Carracedo, 2017) menciona que; “El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación, es una parte del patrimonio cultural” (p. 230). De tal forma, desde el punto de vista pedagógica el cine tiene un rol importante en el desarrollo de conceptos, ya que sean conceptuales, procedimentales en los niños.

También el cine, no es solo una proyección continua de escenas articuladas con la intención del entretenimiento, es además una gran estrategia metodológica que expone hechos, experiencias y recrea historias basadas en la realidad, ya que, sirven de bases para los procesos pedagógicos y formativos en los estudiantes, asimismo impactan en el componente técnico y axiológico, que además trascienden en la complejidad y la esencia del ser en su relación con el impacto de su realidad que la rodea (Sánchez et al., 2019). Sin embargo, en los estudiantes es más fácil captar la atención con la proyección de una película que con una exposición de diapositivas, carteles, libros y entre otros recursos educativos.

1.2.1 Concepto

El cine es un arte y una técnica que narra historias mediante la proyección de imágenes y es considerada como una actividad que realiza el ser humano y que le provoca diversión. “en su origen implicó cambios radicales, permitiendo conocer el mundo en sus avances y epopeyas; con él se accedió a nuevos procesos creativos, cambió el uso y disfrute del tiempo libre e impulsó el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas” (Mercader, 2012, p. 47). Por lo tanto, el cine es la expresión artística que transmite valores, además los estudiantes analizan y dan los criterios propios.

El cine es la proyección de imágenes; educativos, políticos y culturales, basados en la realidad que se puede aplicar en los diferentes niveles y asignaturas. Según (Guichot & Álvarez, 2010), en su libro expresan que:

La importancia del cine y la televisión en el mundo actual exige al educador responsable algo más que su adecuada utilización en la enseñanza, bien sea como medio o como contenido. Apela a un planteamiento que supere los límites de la escuela para reflexión sobre sus implicaciones sociales (p.375)

Por lo tanto, el cine en el proceso de aprendizaje juega un rol importante porque permite captar el interés en los estudiantes y los docentes con este recurso proyectan imágenes de forma rápida y sucesiva de una película.

(Galazzi, 2012), menciona que el cine es una película que está basado en artes como una de ellas son; pintura, fotografía, teatro, literatura y música, así como es una experiencia intransferible, que puede ser autónoma de la clase y la temática filosófica ya que es importante en sí misma y vale la pena de ser vivenciada de forma compartida entre docentes, alumnos también puede ser padre de familia en sí la comunidad educativa, de manera que, el cine es un recurso educativo que ayuda a captar mediante la observación o sonido a los estudiantes durante la clase en diferentes áreas educativas en la que se quiere utilizar el cine como material complementario para la formación de los alumnos.

1.2.2 Diferencia del cine y televisión

Aunque los conceptos de cine y televisión han sido utilizados de manera indistinta, se debe tener en cuenta que el cine se diferencia de televisión en el sentido que cumple un objetivo específico dependiendo del ámbito en que se aplique. Como explica (Romaguera, 2010), el cine y la televisión se iguala y la única diferenciación es la imagen, en calidad visual y por otro lado la televisión forma parte de formar, informar y entretener, pero el cine es motivador ya sea comunica historia ya que esto provoca risa, llanto, horror y entre otros. Por esta razón, al aplicar el cine para el aprendizaje en cualquier asignatura se obtiene mejores resultados porque los niños aprenden mientras realizan actividades que les produce diversión ya sea pintar, dibujar y entre otros.

1.2.3 Características

El cine es un arte, un producto de consumo y un medio de comunicación en diferentes ámbitos, ya que, consta de ciertas características Aguaded (1994), menciona entre ellas;

- El primer medio audiovisual, es el realismo de las imágenes, es el acto de comunicación y participación emocional por parte del receptor respecto al mensaje.
- Tiene la capacidad de transmitir recursos, es un sistema de transmisor de ideologías, actitudes, normas y valores
- Por último, es un auxiliar en el desarrollo de los currículos transversales.

De igual manera, otros autores aportan con otras características generales del cine. (Petit & Solbes, 2015), plantean las siguientes como;

- Es el recurso que fomenta el aprendizaje ya que mejora la motivación en los estudiantes.
- Los profesores procuran que los estudiantes adquieran las competencias básicas del aprendizaje.
- Los estudiantes consiguen un aprendizaje cognitivo que está condicionado por las emociones que experimente los alumnos y los docentes en el aula.

López (2019), citado en Guerrero & Gentineta (2020)

- Permite la reflexión, la sensibilización y el espíritu crítico ante problemas vitales y es una herramienta dinamizadora del aula.
- Facilita la adquisición de cualquier competencia educativa, puede ser un catalizador lúdico de la lectura en el aula
- Permite evaluar aspectos sociales, vestimentas, paisajes, gestualidad y otros muchos aspectos de las épocas pasadas. (p.53)

Finalmente, es importante en el aprendizaje que el cine tiene factores en varios ámbitos: el cultural, el artístico, el social, el económico y el educativo, ya que, el cine es la manifestación artística más importante del siglo XX, que forma parte de la cultura y artístico de los pueblos, en la sociedad es la información, la comunicación que transmite a través de las imágenes, ya que es una herramienta pedagógica para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser (Carracedo, 2017). Por ende, estos factores mencionados son muy importantes, mediante estos los niños asimilan en el contexto educativo a través de observar la película.

1.2.4 Teoría del cine

La teoría del cine es el medio cinematográfico desde su aparición en 1895 han ido cambiando, condicionadas por unos contextos tecnológicos, económicos, sociales y culturales radicalmente diversos. Están influenciadas por su contexto de aparición, desarrollo y posterior revisión. Se produce así una tensión entre un concepto apriorístico e inmutable sobre el fenómeno cinematográfico, sus cambios al largo de su historia y las formas de estudiar y aprehender estos cambios, también son herramientas epistemológicas

que permiten comprender el cine a partir de conceptos y argumentaciones diversas como preguntas que afectan el cine como fin y como medio. (Labayen, 2011). Por lo tanto, la teoría del cine está relacionado en el ámbito social, cultural, económico y tecnológico con diferentes perspectivas de aprendizaje e intereses, disciplinas y contextos.

Mercader (2012) manifiesta que “su origen implicó cambios radicales, permitiendo conocer el mundo en sus avances y epopeyas; con él se accedió a nuevos procesos creativos, cambió el uso y disfrute del tiempo libre e impulsó el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas” (p.46). De manera que, el estudiante desde tiempos antiguos hasta la actualidad, existe una gran cantidad de teorías.

Evans (2007), menciona que el cine está diseñado para que los estudiantes profundicen en su comprensión, apreciación y disfrute del cine, es la manifestación artística de mayor relevancia en el siglo XX, y una expresión cultural todavía de enorme importancia al comienzo del nuevo milenio, y es así que, es un medio de comunicación, como manifestación artística y como institución social y económica, también, tiene una variedad de estilos cinematográficos, desarrollando sus destrezas de observación, análisis crítico y de reflexión.

Para qué sirve la teoría del cine como estrategia didáctica

Es muy importante tener en cuenta que la teoría del cine como estrategia didáctica en el campo de la pedagogía son las metodologías de enseñanza aprendizaje. Según Vallaza, (2010), manifiesta que:

El aprendizaje de cualquier ciencia puede ser enseñada con el soporte de películas porque: obliga a la atención, intensifica la realidad, permite traer al aula el pasado y el presente, amplifica o reduce el tamaño de los objetos, sirve para presentar sucesos que no pueden ser vistos por el ojo humano, mejora la comprensión de conceptos y relaciones, puede influir en el desarrollo de actitudes, y ofrece satisfactorias experiencias estéticas (p.210).

Por consiguiente, que el cine como estrategia didáctica es la metodología que influye en las miradas de las décadas atrás con la realidad, y esto permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión.

Cine como estrategia didáctica innovadora

El cine como estrategia didáctica representa el gran interés educativo y social, pero también es la estrategia para aprender y estudiar los cambios de personas e instituciones educativas. El cine puede cambiar los valores sociales, el cometido del Seminario es ir aprendiendo del cine en cuestiones como el cambio formativo, la comunicación, la creatividad, el conflicto, la diversidad, la multiculturalidad, el aprendizaje integrador, ya que el cine hace de puente entre la formación y la vida (Torre et al., 2004).

1.2.5 Clasificación del cine

El cine es un medio de comunicación y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Una película se compone de millones de

elementos diferentes que, en su conjunto, forman una narración con posibilidad de múltiples y variados comentarios y reflexión, como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a como pretenden quienes han realizado la película (Helfer, 2018). En resumen, cada autor clasifica los cines de acuerdo con sus perspectivas, áreas y etapas que desarrolla. Por otro lado, a continuación, se presenta algunas clasificaciones, más detalladas y significativas.

El cine como herramienta de aprendizaje en el aula

A través del cine el estudiante puede recibir información que le ayude a ordenar cognitivamente sus conocimientos, ya que esto lleva a fomentar su participación, discute en los problemas y ahí cuestiona y da una solución verídica, dándole la oportunidad de participar en muchas situaciones con la transmisión de conocimientos y valores, de no ser por este medio, no hubiera tenido a su alcance. Los expertos admiten que las películas no son capaces de mostrar la complejidad del mundo financiero y las transacciones comerciales, pero si son efectivas cuando tienen que ver con los aspectos humanos de los negocios.

El cine propone al espectador una historia, pero no la narra buscando un receptor pasivo, si no que facilita la identificación del espectador con las diferentes matrices de discurso, a través de la identificación de los personajes, la trama, la acción, ya que es una herramienta que permite trabajar dentro del salón como un aporte a la formación del estudiante, también permite direccionar el aprendizaje, reflexionar sobre los valores y conductas admirables, de esta forma el aprendizaje se produce activamente a través de la experiencia (Pac & García, 2013). Por consiguiente, el cine ha sido una herramienta de aprendizaje en los estudiantes que tiene la posibilidad de captar la atención y lograr la motivación en los alumnos, el cine es más alto que los recursos tradicionales que el docente suele utilizar como; la pizarra, cuadernos, libros, guías y entre otros, mediante estos recursos el estudiante no se siente motivado, activos dentro del aula y es así que no logran un aprendizaje significativo en la comunidad educativa.

La enseñanza-aprendizaje del cine, como medio audiovisual

El cine surgió como un intento de reproducción fiel de la realidad que se colocaba ante el objetivo. Sin embargo, a los pocos años de vida, se descubrió su potencial significativo en torno a la imagen, con el sonido dio a conocer específicamente audiovisual (Dalmau, 2009). Es decir, la producción cinematográfica es un entrenamiento basado en la tecnológica, que permite entender el cine, de tal manera que el estudiante tiene un encuentro con el panorama general del cine a través de las teorías cinematográficas y a la vez, adquiere el uso de la tecnología que le permite producir un filme.

En el proceso de enseñanza aprendizaje ha llevado a diferentes escuelas del pensamiento y conducido a muchos académicos a desarrollar y agrupar teorías, con la finalidad de guiar de manera óptima este proceso; esto se logra cuando se evidencia un cambio en el saber, el ser y el actuar de la complejidad del individuo, asimismo de aproximar la teoría a la realidad

(Sánchez et al., 2019). Por lo tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje tiene el propósito de contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro profesional.

No obstante, los docentes preparan y usan la planificación de sus clases como herramientas pedagógicas y guías que completan y condicionan un ambiente que permita un proceso óptimo y colaborativo. Sánchez et al. (2019) según los autores manifiestan que es importante considerar la presencia de los sistemas de representación en los sentidos, de esta manera estos sistemas de percepción de los sentidos se clasifican de acuerdo a su nivel de percepción por lo que los individuos tienen un nivel de atención dependiendo de los sentidos, siendo las técnicas de contacto ya que, el nivel de percepción más alta es el visual y el auditivo.

Tabla 1. *Nivel de percepción de los sentidos*

Técnica de contacto	Nivel de percepción
Visual – Vista	75 %
Auditivo – Oído	13 %
Corporal – Tacto	6 %
Olfativo – Olfato	4 %
Gustativo – Gusto	2 %

El cine como documento para la investigación

El campo de la investigación en el cine está siendo desarrollado por casi todas las áreas del conocimiento, es decir, el interés por la investigación cinematográfica puede apreciarse también en las demandas de inscripción en carreras universitarias donde el cine está presente en su diseño curricular (Eisenstein, 2006). Es importante destacar que actualmente la inclinación por el cine puede advertirse en el aumento de estudios cinematográficos a nivel de posgrado, y también por la necesidad de lograr profesionalizar la investigación, dando prioridad a la formación de investigadores en cine, integrados al campo de la estética, la recepción, la hermenéutica, estudios culturales y semiótica, por ello los resultados de la investigación cinematográfica son compartidos ahora por diversas instituciones que interactúan en proyectos conjuntos bajo una visión transdisciplinaria.

1.2.6 Beneficios del cine

Como uno de los beneficios del cine es buenos costos, óptimas oportunidades técnicas, audiencia cautiva, crecimiento del número de salas y espectadores. Y como no beneficia es a la llegada limitada, distribución en varios circuitos, exigencia de una excelente realización

audiovisual, la sala no suele estar llena cuando pasan los cortos publicitarios (Corredor, 2015). Por lo tanto, en cuanto a los beneficios se aprovecha a lo máximo con los niños en el momento de aprendizaje ya que es factible realizar o utilizar en diferentes áreas.

La necesidad se puede entender en tres niveles; el primero es la necesidad de ir al cine, es decir generar las ganas en la audiencia de considerar al cine (de manera genérica) como un producto específico, cuando se quiere vender una película en particular, recurriendo a elemento de mayores audiencias, siendo, este el tercer nivel, es decir la necesidad de la industria de tener público (Lara, 1996). Por consiguiente, el cine brinda muchos beneficios a los estudiantes, porque se puede utilizar en diferentes asignaturas y el proceso de enseñanza los niños captan rápido.

1.3 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas provocan el aprendizaje causando la participación positiva y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Mansilla (2013) menciona que “Las estrategias didácticas se conciben como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (p.29). En palabras sencillas una estrategia didáctica es un conjunto de actividades organizadas y estructuradas que permiten alcanzar un objetivo de aprendizaje deseado. Por esta razón, las estrategias didácticas constituyen una herramienta esencial en el quehacer docente, ya que, enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, la estrategia didáctica responde a un enfoque interactivo entre la teoría y la práctica que se acerca a metas y logros por conseguirlo. “un concepto amplio, abierto, flexible, interactivo y sobre todo adaptivo, aplicable tanto a la concreción de modelos de formación, de investigación, de innovación educativa, de evaluación, docencia o estimulación de la creatividad” (Torre et al., 2004, p. 69). Es decir, la estrategia esta acercada a lograr los propósitos o metas de conseguir y cumplir con los objetivos deseados. También los siguientes componentes nos da una explicación

El primer componente es una consideración teórica o perspectiva del conjunto del proceso; es la estrategia que guía las acciones con la visión de por qué y para qué, asimismo tienen valores dominantes y éticos, que califican las conductas. El segundo componente es la finalidad o la meta deseada; es la estrategia que consigue la finalidad y el objetivo propuesto en el trabajo, siguiendo su procedimiento y la actuación es formativa ya que encuentra la esperanza de conseguir la meta, y en esta parte hablan es de la bondad o pertinencia. Finalmente, el tercer componente es que convierte a la estrategia en flexible y creativa es la secuencia adaptiva; esta estrategia revisa el contenido ya que puede realizar modificaciones que aparezca el proceso (Torre et al., 2004). Así pues, las estrategias didácticas toman las conciencias de las bases teóricas que la justifican, ya que tienen el propósito de conseguir la meta siguiendo las secuencias de acciones a realizar de forma adaptiva.

1.3.1 Concepto

Las estrategias didácticas son aquellos procedimientos que provocan y mejoran la adquisición, almacenamiento, y recuperación de la información. Son los procedimientos métodos, técnicas, y actividades con los cuales el docente, organiza las acciones de manera consciente para construir y lograr metas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los estudiantes de manera significativa (Feo, 2015). Para su aplicación en la clase requiere del perfeccionamiento de instrucciones y técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente, quien debe conocer una amplia gama de estrategias didácticas para mejorar el clima del aula.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya dinámica se encuentra en la relación docente-estudiante, es importante que los docentes trabajen con base en las capacidades de los estudiantes, y creen estrategias que le permita atender y potenciar estas capacidades. Una estrategia didáctica debe ser coherente, planificada e intencional y debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas, debe partir de la reflexión y trazar el camino por el cual, quien enseña como quien aprende, deberán transitar para construir el conocimiento, y alcanzar las metas y objetivos propuestos (Limas, 2018). Asimismo, las estrategias didácticas que el profesor utilice deben estar encaminadas a promover la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, y el trabajo en equipo en los estudiantes.

1.3.2 Clasificación

Una forma de clasificar las estrategias didácticas es de acuerdo con momento en el que se realice durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera (Flores, 2017) mencionan que dependiendo del momento que se realice ya sea en el inicio, desarrollo o cierre, y de la finalidad que tengan respectivamente. Dicho de otra manera, cuando los docentes quieren aplicar una estrategia, primero deben identificar qué quieren conseguir, y en qué momento lo van a realizar. A continuación, se detalla esta clasificación:

- **Preinstruccionales:** Se realizan al inicio de la clase, y permiten contextualizar lo que se va a enseñar y generar expectativas en los estudiantes. Por ejemplo: Organizadores gráficos, lluvias de ideas, entre otros.
- **Coinstruccionales:** Se utilizan durante la clase, y mediante estas estrategias se puede acercar y relacionar el contenido con los estudiantes. Por ejemplo: juegos, debates, paneles de discusión, entre otros juegos en equipo.
- **Postinstruccionales:** Se aplican al final de la clase, con la finalidad de realizar una retroalimentación del contenido ya visto, y aclarar dudas.

Las estrategias muestran una preparación al estudiante en cuanto a los conocimientos o experiencias previas que le van a permitir ubicarse en el contexto del aprendizaje.

Por otra parte, el autor (Sánchez, 2019), clasifica la estrategia didáctica en las siguientes

maneras:

- **Estrategias organizativas;** realiza las acciones de distribución, ordenación y clasificación de grupos, de tiempos y de espacios para poder trabajar con los estudiantes.
- **Estrategias estructuradas;** es la combinación y la distribución de las estructuras de las instituciones y la flexibilidad en el desarrollo y organización de sesiones.
- **Estrategias individualizadas;** es la determinación y especificación para actuar sobre un grupo de personas, con la finalidad de generar aprendizaje participativo.
- **Estrategias socializadoras;** es el reconocimiento colectivo, siendo el eje principal el grupo para el desarrollo de las mismas y tiene el compromiso de los miembros que participan.

1.3.3 Estructura de una estrategia didáctica

Una estrategia didáctica debe cumplir con una estructura general para alcanzar el objetivo de aprendizaje, esta puede variar en ciertos elementos dependiendo del contexto. Flores et al (2017) detallan los siguientes componentes de una estrategia didáctica, los participantes, el docente y estudiante, el contenido a enseñar, las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje, los conocimientos previos, el tiempo, la modalidad de trabajo, si es individual o grupal, y el proceso de evaluación. Todos estos aspectos se deben tener en cuenta al momento de planificar una estrategia, ya que, si no se considera, lo que se va a enseñar, los participantes, la evaluación y los demás elementos, durante el desarrollo los estudiantes pueden desorientarse y no seguirán las instrucciones del profesor, por lo tanto, el objetivo de aplicar la estrategia no será alcanzado.

Con respecto a lo planteado anteriormente, Feo (2015) concuerda con algunos componentes de una estrategia didáctica, pero, añade otros, como el tema de la estrategia, los objetivos y/o competencias a desarrollar, la sustentación teórica o enfoque pedagógico, la secuencia didáctica o procedimiento, y los recursos y medios. Considerando todos los elementos ya planteados, se reúnen aquellos que son necesarios para que la aplicación de la estrategia didáctica sea exitosa, estos son: el tema de la estrategia, el objetivo de aprendizaje o competencia a desarrollar, el contenido, el tiempo, el procedimiento, los recursos y medios, y los mecanismos de evaluación del aprendizaje.

1.3.4 Estructura de una estrategia didáctica basada en el cine

Este modelo de análisis nos permite además determinar el perfil docente y contribuir a la reflexión y formación docente en sus tareas académicas y profesionales. Es un modelo dinámico y multidimensional por cuanto además de servir para describir la realidad del aula nos da explicaciones en base a las interrelaciones de los componentes (Torre, 2004). La presentación formal es reflejo de la interacción de modo que a través del clima se conectan

todos los componentes. Las ocho dimensiones que conforman nuestro modelo observacional y explicativo son:

- Supuestos implícitos del docente. Lo que piensa, siente, cree, planea el docente
- Contexto del aula
- Rol docente
- Rol discente
- Organización
- Recursos
- Clima
- Evaluación

Si bien es cierto que la estrategia viene conformada en su totalidad mediante la integración de las diferentes dimensiones, el carácter dinámico e interactivo nos permite aproximarnos a la misma a través de cualquiera de ellas. Esto es, a través del rol docente o discente, del clima o de la organización, podemos intuir el tipo de estrategia de que hablamos, pues al estar relacionadas, se implican de alguna forma.

El aula

Es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que es independiente del nivel académico y los conocimientos impartidos por los docentes. “Es el espacio en el que se construyen los conocimientos con mayor facilidad, por cuanto se dan las condiciones adecuadas para transformar la información en formación” (Torre et al., 2004, p. 68). Por lo tanto, es un escenario formativo que contiene espacio suficiente que intervienen docentes y alumnos.

¿Cómo usar el cine en el aula?

Si bien está muy claro, de acuerdo con los autores que manifestaron anteriormente, que el cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, aprendizaje y de investigación y es así que es parte del patrimonio cultural. (Pérez, 2010), menciona que el educador no debe despreciar ninguna herramienta didáctica y mucho menos basada en la imagen, a la vez ofrecer las orientaciones para obtener el rendimiento didáctico y adecuado en cualquier actividad sobre el cine y educación, y es así que plantea la siguiente estructura didáctica del cine educativo:

1. Antes de la proyección
 - a) Diseño de la programación de la actividad
 - b) Explicación previa de las características generales de la película y de la época
2. Proyección de la película
3. Análisis de elementos objetivos
 - a) Discursos, planos, montaje, sonido, música, vestuario, etc.
4. Análisis de elementos subjetivos

- a) Mensajes
 - b) Relaciones con otras películas
 - c) Valores
5. Trabajo en el aula
- a) Esto dependerá de los profesores que ponga la actividad a realizar a los estudiantes, ya que puede consistir en realizar críticas, dramatizar escenas, hacer cómics, representar escenas, analizar personajes, entre otros.
6. Evaluación. (p.65)

1.4 Aprendizaje de Estudios Sociales

El aprendizaje de estudios sociales es el proceso que desarrolla sus habilidades, destrezas y comunicativas en los estudiantes, a través, de la aplicación de diferentes métodos, técnica y estrategias, de tal forma que puedan incorporarse fácilmente a una sociedad. Según Mena (2015), expresa que;

El aprendizaje de Estudios Sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales. (p.5)

Por lo tanto, Estudios Sociales ofrece a los estudiantes una visión general de la sociedad donde vive ya sea su ubicación de manera que observa alrededor que les rodea, también desarrolla en el espacio es su origen y evolución histórica de diferentes ámbitos ya sea cultural, económico, social y político, en sí es el marco de la Geografía.

El aprendizaje de estudios sociales también logra que la persona sea capaz de hacer una reflexión de la realidad de su entorno social. “Enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales es un espacio de reflexionar sobre la realidad histórica, enriquecida con las aportaciones de conocimientos, dudas y respuestas que involucran experiencias, siempre en proceso de mutación, debido a permanentes de ideas y prácticas sociales” (Aranguren, 2011, p. 7). Por ende, como docente hay que orientar a los estudiantes que reflexionen sobre sus entornos que rodea, lo que sucede a la realidad social, ya que esto atrae a la adquisición de nuevos conocimientos y procedimientos que podrían ayudar en su vida cotidiana.

Por esta razón el aprendizaje de estudios sociales debe ser a través de metodologías y estrategias activas que promuevan el aprendizaje significativo. “Solo a través de formas de enseñanza ajenas a la enseñanza tradicional se podrá concienciar al estudiante que es responsable de su formación y que de él depende decir quién es, quién quiere ser y cómo desea desarrollarse” (Jiménez, 2013, p. 43). Por consiguiente, estudios sociales es un proceso

más complejo y requiere tanto de teoría como una práctica constante como en historia y la cultura para construir una mejor sociedad.

1.4.1 Historia de Aprendizaje de Estudios Sociales

Conocer como a lo largo del tiempo el aprendizaje de ciencias sociales ha avanzado dependiendo de los requerimientos de la época es primordial para comprender lo más importante que es enseñar de estudios sociales en nuestros tiempos. A continuación, se presenta un breve resumen de la historia de aprendizaje de estudios sociales

El estudio de ciencias sociales tuvo sus inicios a finales del siglo XVIII y su auge fue a principios del s. XIX ya que los fundadores de nacionalidad francesa se encuentran en Montesquieu y Comte, de nacionalidad alemana, Marx y de iglesia Adam Smith. Por ende, tienen como un objeto de estudio la realidad social, la cual está dada a partir de diversas disciplinas como; Geografía, Historia, Sociología, Antropología, Derecho, Economía y las Ciencias Políticas, estas disciplinas, intentan dar explicaciones a los problemas del hombre desde una perspectiva teórica y práctica ya sea utilizando métodos y conceptos. Por otro lado, en diferentes países del mundo e instituciones escolares no existía la enseñanza de ciencias sociales, ya que la aparición fue en la escuela y en las instituciones formadoras de maestros donde se habló por primera vez de estudios sociales ya que estuvieron directamente comprometido con el fenómeno del nacionalismo, esto surgió es en los años cincuenta. Y que desde ahí las escuelas forman parte de un instrumento para la formación de ciudadanos, también se emergió la idea de despolitización de la vida nacional, en la cual, se fortaleció el discurso tecnocrático. La capacidad de producir conocimiento se desplazó de la pedagogía a la ciencia, con lo cual se generó una escisión casi definitiva entre dos campos del saber y finalmente se ha presentado la perspectiva teórica en la que se fundamenta la investigación conocida como historia de los saberes escolares ya que se evidencia la importancia que la pedagogía ha tenido en la estructuración de diferentes disciplinas sociales, esto lleva a enriquecer el capo de la historia de sus enseñanzas, tanto en la escuela básica, como en la educación superior (Álvarez, 2014). Por lo cual, el aprendizaje de estudios sociales ha evolucionado poco a poco, que en la actualidad se ha convertido una de las asignaturas básica del sistema educativo ya que tiene diferentes habilidades en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes.

Vásquez (2010), menciona que en la educación, se han realizado a propósito del aprendizaje en las implicaciones de los factores interno y externos que lo facilitan u obstaculizan en cuanto a las teorías que lo sustentan, (conductistas; Thorndike, Pávlov, Watson, Skinner, Piaget; cognitivas; David Ausubel, Novak,, Jerome Bruner, Jean Piaget, Lev Vygotsky) en relación con los estilos de visual, auditivo, kinestésico y su tipología es el aprendizaje verbal, aprendizaje de conceptos, aprendizaje de principios, aprendizaje de habilidades motora, aprendizaje para la solución de problemas, en la relación misma con la educación que implica el conjunto de aprendizaje cognoscitivas y no cognoscitivas que incorporan conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales van a expresar la capacidad y competencia del sujeto para desenvolverse en la vida social y productiva.

1.4.2 Concepto de Estudios Sociales

Las Ciencias Sociales se trata de un conjunto que incorpora a aquellas disciplinas académicas que estudian el origen, el funcionamiento y el desarrollo de la sociedad junto con todos los aspectos que configuran la vida social, éstas disciplinas son: antropología, sociología, ciencias políticas, economía social, geografía, e historia, historiografía, psicología social, entre otro que se encargan del estudio del hombre en relación al medio social en que se desenvuelve (Álives, 2016). Por ende, los estudios sociales son todos aquellos que forman parte de un estudio y de una investigaciones y análisis que realizan para el bienestar de la sociedad.

En el sistema educativo en el área de ciencias sociales es un área básica que se enseña de forma práctica, debido a que requiere de una interacción; “es la disciplina de investigación y análisis que brindan en; sociología, política, antropología e historia dan cuenta de sus tradiciones y mudanzas; de sus diálogos y de los procesos de hibridación disciplinaria: de las tensiones y retos que hoy enfrentan (González, 2002, p. 1). Por lo tanto, se entiende que estudios sociales es un área de investigaciones que está encargada en el desarrollo de sus capacidades y conocimientos ya que esto interactúa en diferentes disciplinas anteriormente mencionadas.

1.4.3 Modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos se fundamentan en aquellas teorías que estudian las formas en las que aprenden los seres humanos, ya que estas teorías han sido desarrolladas por diferentes autores y en diferentes épocas de la historia. “Modelo pedagógico es una construcción teórica formal que es fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta” (Ortiz, 2013, p. 71). Es así como, un modelo pedagógico es un sistema formal que explica la razón de que hacer pedagógico, la concepción que tiene el ser humano y representa a la comunidad educativa ya sea en un contexto histórico, geográfico y cultural determinado.

De este modo que es la fundamentación de los modelos pedagógico se define a las teorías de aprendizaje como “marcos conceptuales que describen cómo la información es absorbida, procesada y retenida durante el aprendizaje” (Sáez, 2018). Por ello, los modelos pedagógicos se basan en la teoría del aprendizaje, por ende, se presentan tres modelos pedagógico más representativos y utilizados en el aprendizaje de Estudios Sociales las cuales son: el tradicional, el conductismo y el constructivismo.

Modelo tradicional

El modelo tradicional se caracteriza por la concepción del ser humano como un ser capaz de reproducir información a través de la disciplina y el rigor, de igual modo que impedía al alumno analizar lo que estaba aprendiendo. “En aquel sistema tradicional, el centro del proceso era el maestro y el material de enseñanza. El alumnado era pasivo, el conocimiento se daba como verdades” (Martínez, 2018, p. 2). De la misma forma, este modelo tuvo sus

orígenes en la filosofía escolástica medieval, y ejerció una influencia muy marcada en las instituciones educativas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante el siglo IX hasta el siglo XV.

Finalidad

La finalidad de la enseñanza tradicional es la formación del carácter y la voluntad en los estudiantes con el objetivo de conservar el orden y la disciplina, también como una de las funciones de este modelo es formar obreros y trabajadores para las fábricas que requerían de personas capaces de soportar tareas repetitivas y mecánicas sin cuestionar algunas dudas y también, educar en los niños, niñas las actitudes de obediencia, sumisión y cumplimiento de las reglas propuestas por las sociedades de la época, así mismo la escuela tradicional no le interesaba o no ponía la importancia de educar a las personas creativas ya que no existía el derecho de tener la voz y el voto, desde ahí forman a las personas para obedecer a un jefe durante las jornadas de trabajo laboral (Vergara & Cuentas, 2015).

Metodología

Pese a que este modelo tuvo sus orígenes desde hace muchos años, hoy en día claramente se puede observar que existen docentes que continúan aplicando este tipo de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, al realizar dictado sin ninguna explicación previa, al creer que el estudiante no tiene conocimientos previos, al utilizar exposiciones orales como principal estrategia o al aplicar castigos para causar miedo en los estudiantes. (Vergara & Cuentas, 2015) manifiesta que; “los conocimientos son transmitidos por el docente mediante la exposición y clases magistrales, lo que, acompañado de la atención y la puesta en práctica de ejercicios memorísticos por parte del estudiante, garantizará el éxito del aprendizaje” (p.918). por lo tanto, son los únicos métodos que puede ser factible para la transmisión de conocimientos, no teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Rol del docente

El docente es un agente que además de ser la máxima autoridad juega el papel de ser el único que sabe, es quien poseen el conocimiento total de las cosas y por tanto es quien tiene la última palabra y la potestad para decidir cuándo qué y cómo enseñar, solo permite la reproducción de los contenidos; en este sentido, el docente es un jefe supremo, un transmisor de conocimientos y reproductor, es decir, que los que enseña sus alumnos lo deben de repetir de manera exacta como él (Vergara & Cuentas, 2015).

Rol del estudiante

El estudiante es un elemento cognitivo pasivo del proceso solo recibe indicaciones, que debe aprender cada lección enseñada al pie de la letra; es decir, es un receptor (aprende oyendo, observando y repitiendo) responsable del aprendizaje ya que no tiene una iniciativa propia. En este sentido, el estudiante es un reproductor de los saberes transmitidos en la escuela, sin derecho a opinar, participar, imaginar, no tiene el pensamiento reflexivo e

innovar respecto de los mismos, pues si lo hace será castigado o humillado delante de sus compañeros por parte de los docentes y es así el estudiante aprende mediante la observación y la repetición (Vergara & Cuentas, 2015).

Contenidos

Los contenidos que son compartidos en el proceso de aprendizaje son los conocimientos y valores considerados como humanísticos y éticos para esa generación, y las disciplinas clásicas y las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad. Según los autores manifiestan que; “los contenidos curriculares están constituidos por las informaciones históricamente acumuladas, por las normas socialmente aceptadas y por los contenidos técnicos” (Vergara & Cuentas, 2015, p. 918). Por esta razón, se mantenía la transmisión de los conocimientos, ya que dejaba a un lado la formación de los seres humanos del ser.

Evaluación

La evaluación tradicional se realiza mediante los exámenes rigurosos, solo de tipos sumativos y cuantitativos, mediante esta evaluación los profesores miden la cantidad de información que ha logrado memorizar el estudiante durante la clase. “Son los parámetros establecidos por el docente sin tener en cuenta académicos y profesionales, asignan notas cuantitativas sin criterios que las justifiquen, se centra en los errores que, en los logros, no toma en cuenta la participación de los alumnos” (Vázquez, 2014, p. 10). Por ende, este modelo tradicional no ayuda el auto mejoramiento en los estudiantes en el proceso de aprendizaje, sin posibilidad de cambio y se centra en los alumnos de manera individualizada.

Modelo conductista

El conductismo es una escuela psicológica creado por el psicólogo John B. Watson (1878-1958), y surge como respuesta a la introspección poco objetiva de la escuela psicológica del estructuralismo y al enfoque demasiado general del funcionalismo. A Watson le interesó tanto el trabajo realizado por Iván Pávlov, quien medía las conductas observables en los animales que continuó con estudios en los seres humanos, por lo cual, otras corrientes psicológicas relacionadas a este modelo son el condicionamiento clásico de Iván Pávlov que es estímulo-respuesta y finalmente el condicionamiento operante de F. Skinner, ya que se basa en las respuestas fisiológicas condicionadas por el entorno que es estímulo-respuesta-refuerzo y el conexionismo de Thorndike que es el ensayo y error, considerando como uno de los primeros psicólogos de la educación por realizar contribuciones al estudios de la inteligencia, las diferencias individuales y el aprendizaje, por consiguiente, que estas teorías se relacionan en su objeto de estudio que es la conducta y también con la concepción ambiental del aprendizaje de los estudiantes (Schunk, 2012).

Finalidad

La finalidad de este modelo conductista es la conducta técnica productiva. Por lo tanto, condiciona a los estudiantes por medio de la educación supriman conductas no deseadas y

establecer conductas que se consideran adecuadas y técnicamente productivas de acuerdo con los lineamientos establecidos para que aplique el relativismo ético de la sociedad (Ocaña, 2013).

Metodología

La metodología de enseñanza se basa en una educación experimental, a través de estrategias y prácticas similares a las del modelo tradicional, pero enfatizando conceptos de tipo instruccionales, por ende, ha sostenido entre las principales actividades de estos modelos está; clases magistrales, aplicación de refuerzos y el control de aprendizaje significativo, la repetición y memorización, entre otros (Vergara & Cuentas, 2015).

Rol del docente

Este enfoque está basado en una comunicación vertical ya que asume el rol de emisor activo de las situaciones y de los contenidos y al estudiante lo tiene como un ser pasivo, y que el estudiante recibe y procesa la información, así mismo, el papel docente consiste en modificar las conductas de sus estudiantes en el sentido deseado, proporcionando un estímulo adecuado en el momento oportuno, del mismo modo que, el docente es intermediario, que es el proveedor del conocimiento, diagnostica las necesidades instruccionales y que maneja las técnicas de evaluación (Vergara & Cuentas, 2015).

Rol del estudiante

El estudiante remite a recibir información por el docente, según Vergara & Cuentas (2015) mencionan algunas características del rol del estudiante ya que, al inicio, cumple con sus órdenes del profesor ya sea con humildad y respeto, también realiza las actividades en las cuales la conducta puede ser observado, medido y evaluado directamente, en sí el estudiante es ejecutor técnico y requiere aprobación.

Contenido

Los contenidos que se transmiten en el modelo conductista son aquellos conocimientos técnicos; códigos, destrezas y competencias observables (Ocaña, 2013). Los objetivos que están por lograr en este modelo son de tipo instruccionales, esto quiere decir que, los cambios de conducta, así mismo, los contenidos que se enseñan sus secuenciales, ya que se van acumulando a lo largo de las lecciones.

Evaluación

La evaluación tiene las principales técnicas de evaluar como es el oral y escrito, ya que mide la capacidad que puede rendir el estudiante y logra su objetivo establecido. “Se evalúan resultados con base en la acumulación de conocimientos como contenidos secuenciales de todo, predomina la evaluación sumativa, cuantitativa a través de las técnicas de los exámenes, las cuales deben ser medibles y cuantificables de acuerdo los objetivos

establecidos” (Vergara & Cuentas, 2015, p. 922). Por ende, el modelo conductista es uno de los modelos más aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, ya que se centra en el logro de los objetivos que se ha hecho es oral o escrita que el estudiante demuestra su nivel de conocimiento.

Modelo constructivista

El modelo constructivista se fundamenta en diferentes teorías psicológicas que consideran que la persona es quien contribuye su propio conocimiento mediante la interacción que sostiene entre el medio social y físico y el desarrollo cognitivo. A continuación, se realiza un resumen de las tres teorías más representativas de este modelo.

Vygotsky

La teoría de aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1978), sostiene que la persona aprende mediante la interacción social, donde el cambio cognoscitivo se produce cuando el sujeto utiliza las herramientas socioculturales como el estudios sociales, los signos y símbolos en diferentes contextos de interacción social, otro aspecto importante de esta teoría es la zona de desarrollo próximo que es la distancia entre la zona de desarrollo real, lo que el sujeto puede hacer solo y el nivel de desarrollo potencial, que es la solución de problemas mediante la ayuda de otras personas más capaces (Chaves, 2001). Por lo cual, esta teoría se realiza un estudio más profundo de estudios sociales como medio principal para la transmisión de saberes y conocimientos de una generación a otra.

Piaget

La teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget (1969), plantea que el desarrollo cognoscitivo depende de la madurez biológica, el ambiente físico, el entorno social y el equilibrio. El equilibrio se entiende como el impulso biológico de producir un estado óptimo de adaptación entre las estructuras cognoscitivas y el entorno. Este factor está constituido por dos procesos, la acomodación y la asimilación, la asimilación es la interiorización de los objetos o eventos externos a una estructura cognitiva existente, y la acomodación es la modificación de las estructuras cognoscitivas para acoger nuevos objetos o eventos. Por otro lado, Piaget también definió los cuatro estudios del desarrollo humano, el sensoriomotor, el preoperacional, de operaciones concretas y el de las operaciones formales (Schunk, 2012). Lo que, es más, esta teoría ha sido ampliamente criticada por varios investigadores, aún sigue siendo una teoría base para cualquier estudio, por ende, considera varios procesos necesarios para alcanzar funciones intelectuales superiores.

Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1982), se caracteriza por considerar al aprendizaje como un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto y que es relevante para lo que se está por aprender. Estos aspectos preexistentes Ausubel los denomina

inclusores, estos pueden transformarse y aumentarse dependiendo de las experiencias del individuo. Para que se produzca un aprendizaje significativo debe haber comprensión que es la capacidad de entender lo que se aprende, si no existe comprensión será solo un aprendizaje memorístico (Ocaña, 2013). Por lo tanto, lo más destacados de esta teoría es la importancia que se le da a los conocimientos previos de los estudios, ya que anteriormente se creía que la mente de los alumnos era como una tabla en blanco donde el docente debía implantar sus conocimientos.

Finalidad

La finalidad de este modelo es formar un ser humano que partiendo de sus características biológicas, psicológicas y sociales alcance el desarrollo de las funciones intelectuales superiores (Vergara & Cuentas, 2015). Se infiere que, la escuela fomente el desarrollo de un ser humano integral capaz de comprender y relacionar los conocimientos que está aprendiendo con el contexto que le rodea.

Metodología

La metodología que se aplica se basa en las siguientes características: tomar en cuenta el contexto, considerar los aprendizajes previos, privilegiar la actividad, actividades estructuradas de acuerdo con los variados estilos de aprendizaje de los estudiantes, favorecer el dialogo. En este sentido, (Vergara & Cuentas, 2015), manifiesta que, algunas estrategias que se deben utilizar en este modelo, puesto que, al utilizar el taller, el laboratorio, aprendizaje basado en el descubrimiento, la investigación, o el debate, se debe privilegiar los conflictos cognitivos para desestabilizar las concepciones previas de los estudiantes.

Rol del docente

En este modelo el rol del maestro cambia marcadamente su papel es de moderador, coordinador, facilitador y mediador. “el docente además de ser un activador, motivador y animador, debe ser un apoyo constante que facilite y estimule las experiencias de aprendizaje del niño por su cuenta, de modo que este por su propia cuenta construya nuevos conocimientos” (Vergara & Cuentas, 2015, p. 928). Por lo tanto, el profesor es el facilitador y orientador del aprendizaje, ya que crea un ambiente participativo y enriquecedor donde el estudiante pueda interactuar, entre ellos; realizar experimentos y descubrir nuevos conceptos, además debe utilizar diferentes estrategias que le permita conocer los conocimientos previos que poseen los estudiantes para avanzar con la clase.

Rol del estudiante

El estudiante es responsable de su propio proceso de aprendizaje, es el quien construye el conocimiento, quien aprende, ya que, el aprendizaje se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha. “el estudiante se convierte en un constante buscador de la verdad y descubridor de su propio conocimiento, mediante la reflexión, el reconocimiento

de los errores, y en la capacidad de generar conclusiones a partir de los mismos” (Vergara & Cuentas, 2015, p. 928). Por ende, el alumno es el que construye su propio conocimiento mediante las búsquedas, a través de la reflexión y la investigación con el apoyo del docente y sus compañeros.

Contenidos

Los contenidos que se trabajan son aquellos contenidos basados en los hechos y conocimientos científicos, donde el más que el conocimiento se enfatiza en el proceso para alcanzar el dominio de los mismo (Gómez et al., 2019). Por lo cual, es importante las actividades que realicen los estudiantes, y también sus conocimientos previos, para después construir un conocimiento significativo.

Evaluación

En este modelo se considera al ser humano como un ser integral, por ende, la evaluación es un proceso que no puede ser cuantitativo, ya que no trata de medir la cantidad de información que ha memorizado el estudiante, sino el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades. “toda evaluación es objetiva y por tanto debe ser cualitativa e integral. A su vez, esta debe ser individualizada, puesto que el proceso no puede ser comparable entre un estudiante y otro” (Vergara & Cuentas, 2015, p. 930).

Finalmente, cabe señalar que estudios sociales debe enseñarse desde una perspectiva constructivista, porque de este modo se tendrá en cuenta que los estudiantes llegan a la escuela con conocimientos previos, ya que, en segundo grado de educación básica elemental, los niños ya tienen conocimientos sobre los contextos que rodea, pero necesitan que guíen los docentes para que aprendan a identificar los sectores más conocidos, así también, en la institución educativa se debe priorizar la comprensión de los contenidos para que los estudiantes contribuyan sus propios conocimientos y así tengan un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1 Tipos de investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativa porque busca recopilar y analizar información para comprender cómo ocurre el proceso de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado de educación básica elemental en el área de estudios sociales, como propósito es en los campos de estudio adoptan una información positivista que destaca la objetividad y la cuantificación (Millan & Schumacher, 2005). Por ende, esta investigación cuantitativa es validar o corroborar los resultados obtenidos y comprender fenómeno social de las personas que participan en el trabajo de investigación.

Además, en el marco de investigación cuantitativa este estudio es también el diseño de investigación acción, debido a que el último capítulo del informe se presenta una guía de estrategia didáctica basadas en el cine. De esta manera (Álvarez & Gayou, 2003), describen que la selección de muestras de resultados obtenidos puede generalizarse si la muestra es o no representativa y finalmente se resuelve el problema implementado la propuesta.

2.2 Métodos, técnica e instrumento de investigación

2.2.1 Métodos generales de investigación

a) Método inductivo

Se utilizó este método inductivo en este trabajo de investigación. (Rodríguez & Pérez, 2017) señala que “La inducción es una forma de razonamiento en la se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general” (p.188). por ende, esta investigación, se parte de un estudio de hechos particulares acerca del cine para el aprendizaje de estudios sociales en educación básica, finalmente se desarrolla una guía de estrategias didácticas que puede servir para los docentes de la comunidad educativa, la misma que se presenta en el último capítulo denominado propuesta.

b) Método deductivo

Se implementó el método deductivo en el momento que realizó el trabajo de investigación. “Mediante la deducción se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad” (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 188). Por lo tanto, esta investigación es amplia y detallada acerca de la teoría referente al cine como estrategia didáctica para el aprendizaje de Estudios Sociales, mediante la deducción se diseña una propuesta que recolecta los elementos característicos del modelo pedagógico constructivista para crear una guía basada en el cine.

c) Método sintético

El método sintético se aplicó para la elaboración del marco teórico del trabajo de investigación. “establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad” (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 186). Ya que, esta investigación se hizo una revisión amplia del cine para el aprendizaje de Estudios Sociales, para después sintetizar en

el primer capítulo los elementos más relevantes del tema y así cumplir los objetivos de investigación.

d) Método analítico

Se utilizó el método analítico en este trabajo de investigación. “El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente en todo en sus partes y cualidades” (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 186). Por consiguiente, esta investigación tiene diferentes variables principales para construir la encuesta y una vez recolectada la información necesaria, se puede analizar los resultados obtenidos sobre estos elementos, por medio de, obtener una visión más amplia acerca del proceso de aprendizaje de estudios sociales.

2.2.2 Técnica de investigación

a) Encuesta

En esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta como el objetivo es determinar los conocimientos de los docentes acerca del cine como estrategia didáctica de aprendizaje. Primero se elaboró el instrumento de 10 preguntas, luego fue sometido a una validación por dos expertos en pedagogía y didáctica y finalmente se envió la encuesta virtual a los 11 docentes de la institución ante mencionada, es una técnica que ha utilizado una lista de preguntas referentes a un tema para obtener información de un grupo de personas (Escudero & Cortez, 2018).

b) Técnica documental

En esta investigación se aplicó la técnica documental para recopilar la información sobre los conceptos y teorías del cine y de las estrategias didácticas para el aprendizaje de Estudios Sociales ya que se analizó más de 20 fuentes de información, entre ellos, libros de didáctica y pedagogía, tesis de grado basados en el aprendizaje de Estudios Sociales y artículo científico. La técnica documental se apoya en la recopilación de información, toda huella que ha dejado el hombre en su paso por el planeta, y es así que se puede encontrar en diferentes fuentes como; libros, revistas, artículos científicos y entre otros (Baena, 2014).

2.2.3 Instrumento de investigación

El instrumento de investigación para la técnica de la encuesta fue el cuestionario, ya que consta de 10 preguntas, obtenidas de los indicadores que se presenta en la matriz diagnóstica y finalmente, para la técnica documental se utilizó los gestores bibliográficos en donde consta los datos generales del documento, como el tema, el nombre del autor, el año, la referencia bibliográfica en formato APA séptima edición.

2.3. Preguntas de investigación o hipótesis

Se presenta las preguntas de investigación obtenidas a partir de los objetivos específicos.

¿Cuáles son los beneficios de aplicar estrategias didácticas basadas en el cine en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica?

¿Cuáles estrategias didácticas aplican los docentes de segundo grado de Educación Básica de la institución para el aprendizaje de Estudios Sociales?

¿Qué estrategias didácticas basadas en el cine ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en segundo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio?

2.4 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 1

Matriz diagnóstica

OBJETIVOS DE DIAGNÓSTICO	VARIABLES DE DIAGNÓSTICO	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES DE INFORMACIÓN
Determinar la importancia de la aplicación de estrategia didáctica basadas en el cine para la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en segundo grado de Educación Básica.	El cine como estrategia didáctica	Concepto del cine Diferencia entre cine y televisión Características del cine Teorías del cine Clasificación del cine	Encuesta	Docente
Analizar la estrategia didáctica que aplica los docentes de segundo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio en la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales		Beneficios del cine Concepto de estrategia didáctica Clasificación de una		

		estrategia		
		didáctica		
		Estructura de		
		una estrategia		
		didáctica		
		Estructura de		
		una estrategia		
		didáctica		
		basada en el		
		cine		
Diseñar una guía	Aprendizaje de	Historia de	Encuesta	Docente
de cine como	Estudios Sociales	aprendizaje de		
estrategia didáctica		Estudios		
para el aprendizaje		Sociales		
de Estudios		Concepto de		
Sociales de		Estudios		
segundo grado de		Sociales		
Educación Básica.		Modelos		
		pedagógicos		

2.5 Participantes

La población de la investigación se encuentra conformada por los 11 docentes del bloque dos de la Unidad Educativa “17 de Julio” quienes dictan clase en el subnivel elemental y media de Educación Básica, de los 11 docentes dos son hombres, y 9 son mujeres, además el 100% de los docentes se identifican como mestizos.

Por ende, es una población pequeña en el caso de los docentes, no fue necesario aplicar la fórmula del muestreo para obtener la muestra de investigación, por lo que está conformados por los 11 docentes del bloque, quienes tienen el consentimiento y estaban dispuestos a colaborar con la investigación.

2.6 Procedimiento y análisis de datos

El procedimiento para el desarrollo del trabajo de investigación en el siguiente: una vez realizada las preguntas del cuestionario y validadas por los expertos, se aplicaron las encuestas a los 11 docentes del bloque dos de la Unidad Educativa “17 de Julio” durante la tercera semana de junio de 2021, por lo cual, se envió el enlace para que los docentes puedan

realizar la encuesta desde diferentes herramientas tecnológicas, debido a la crisis sanitaria que se vive en el presente año.

Una vez obtenido los resultados de las encuestas, se procedió a tabular los datos en el software SPSS, para finalmente realizar el análisis respectivo de la información, luego se realizó la triangulación de los resultados de las encuestas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para diagnosticar las estrategias didácticas basada en el cine que aplican los docentes para el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales se aplicó una encuesta a los 11 docentes del Ambiente 2 de la Unidad Educativa “17 de Julio”. A continuación, se presentan y discuten los resultados obtenidos.

3.1 Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes

Tabla 1

Estrategia didáctica que aplica con mayor frecuencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Exposiciones	0	0
Talleres	7	63,6
Debates	2	18,2
Clase magistral	1	9.1
Videos	1	9.1
TOTAL	11	100%

En la tabla 1, claramente se observa que la mayoría de los docentes encuestados (63,6%) aplican talleres en clase como principal estrategia didáctica para el aprendizaje de Estudios Sociales. El taller es una de las estrategias que contribuye a que los estudiantes puedan demostrar sus conocimientos, siempre y cuando las actividades que se planteen fomenten la reflexión y experimentación. El taller es una estrategia que promueve un aprendizaje significativo en los estudiantes de una determinada organización de actividades, ya que se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de actividades, también se dedican a resolución de dificultades en diferentes situaciones (Gutiérrez, 2009).

Tabla 2

Aplica estrategia didáctica basado en el cine

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	27,3
No	8	72,7
TOTAL	11	100%

Como se observa en la tabla 2, un número significativo de docentes (72,7) mencionan que no aplican el cine como estrategia didáctica, ya que se requiere más tiempo que aplicar estrategias tradicionales. El tiempo puede ser un obstáculo para aplicar el cine en las clases, debido a que los docentes cuentan con 10 horas a la semana para la asignatura de Estudios Sociales, en este tiempo deben cumplir con un programa curricular, por lo que, si no se planifica adecuadamente se caerá en el error de creer que es una pérdida de tiempo. Como lo menciona, “en el aula, el cine combina técnica y contenidos, con lo que posee de lúdico

y creativo, con lo cual el trabajo con el cine resulta significativo, tangible y experimental” (Pulido, 2016, p. 523). Por lo tanto, el docente debe considerar que el cine es una material didáctico y reflexivo para la formación integral de los alumnos.

Tabla 3

Aprendizaje que desarrolla en la clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Memorístico	0	0
Significativo	7	63,6
Descubrimiento	0	0
Constructivista	4	36,4
TOTAL	11	100%

En la tabla 3, se observa que, aunque la mayoría de los docentes (63,6%) expresaron que buscan desarrollar un aprendizaje significativo en sus estudiantes, llama la atención que algunos docentes (36,4%) mencionaron que pretenden promover un aprendizaje constructivista. Por lo que se puede concluir que casi la mitad de los docentes no manejan adecuadamente las teorías de aprendizaje y los modelos pedagógicos, ya que el constructivismo no es un tipo de aprendizaje. Como señala (Schunk, 2012), el constructivismo no es una teoría de aprendizaje porque no plantea principios que puedan ser puestos a prueba, pero si plantea una explicación filosófica de la naturaleza del aprendizaje, por consiguiente, que en el campo educativo es un modelo pedagógico que se sustenta de diferentes teorías del aprendizaje.

Tabla 4

Áreas de desarrollo que promueve el cine

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lenguaje	1	9,1
Afectivo / social	7	63,6
Cognitivo	3	27,3
Psicomotor	0	0
Todas las áreas	0	0
TOTAL	11	100%

En la tabla 4, llama la atención que más de la mitad de los docentes (63,6) respondieron que el cine beneficia el desarrollo afectivo/social de los estudiantes, lo que quiere decir que los docentes conocen muy poco acerca de los beneficios del cine. Si los docentes no conocen los beneficios que promueve el cine como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los estudiantes habrá menos posibilidad que lo empleen en sus clases y se inclinen por utilizar estrategias tradicionales. En este sentido, el docente debe promover el dialogo entre los estudiantes para que pueda expresar sus sentimientos, emociones,

vivencias y opiniones, mediante esto el alumno puede sentir motivado para participar y aprender, debe recalcar que el cine es la transmisión de actitudes, normas y valores (Mercader, 2012).

Tabla 5

Tipos de videos que aplica con mayor frecuencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Videos educativos	0	0
Videos Tutoriales	6	54,5
Videos publicitarios	2	18,2
Videos musicales	1	9,1
Videos corporativos	2	18,2
TOTAL	11	100%

En la tabla 5, cabe destacar que más de la mitad de los docentes encuestados (54,5%) aplican con mayor frecuencia el video tutorial en el aprendizaje de Estudios Sociales. Los docentes cuando usan los videos deben tener en cuenta las dificultades que los conocimientos lleguen a los estudiantes con la mayor claridad, ya que son uno de los medios didácticos minimizados en los contenidos, por ende, si se utiliza adecuadamente, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación, por ello, como el propósito es utilizar el cine como estrategia didáctica que sea utilizado por los docentes para facilitar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes (García, 2014).

Tabla 6

Frecuencia con la que aplica el video en la clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	9,1
Algunas veces	7	63,6
Rara vez	3	27,3
Nunca	0	0
TOTAL	11	100%

En la tabla 6, claramente se observa que más de la mitad de los docentes (63,6%) indican que algunas veces aplican el video como estrategia para enseñar Estudios Sociales. Esto indica que el cine no es muy utilizado por los docentes como estrategia didáctica, a pesar de presentar una variedad de ventajas para facilitar el aprendizaje. Como indican, en el contexto escolar el cine es utilizado como cualquier otra estrategia, sin tomar en cuenta que este constituye un recurso de primer orden para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que pueden poner en manifiesto sus conocimientos previos y plantearse situaciones problemáticas que les incite a resolverlos (García, 2014).

Tabla 7*Frecuencia con la que recibe la capacitación en estrategias didácticas*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Algunas veces	2	18,2
Rara vez	8	72,7
Nunca	1	9,1
TOTAL	11	100%

En la tabla 7, de los resultados obtenidos es necesario destacar que la mayoría de los docentes (72,7%) señalan que rara vez reciben capacitaciones acerca de estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lastimosamente, es una realidad que los gobiernos nacionales y entes rectores del sistema educativo se enfocan más en plantear políticas y reformas educativas, pero muy poco en la formación de los docentes el proceso de enseñanza-aprendizaje. El dato antes mencionado es similar al de una investigación realizada por (Hernández et al., 2015). Esto demuestra que los docentes tienen problemas en su práctica pedagógica y requieren de capacitaciones o guías que complementen su labor.

Tabla 8*Frecuencia con la que cuenta con los recursos para aplicar el cine*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	9,1
Algunas veces	7	63,6
Rara vez	3	27,3
Nunca	0	0
TOTAL	11	100%

Como se observa en la tabla 8, la mayoría de los docentes (63,6%) consideran que algunas veces cuentan con los recursos necesarios para aplicar estrategias basadas en el cine. Mientras que otro número significativo de docentes (27,3%) manifiestan que rara vez cuentan con los recursos necesarios. El cine al ser empleado como estrategia requiere de materiales y recursos para su ejecución, y al no contar con estos pueden darse ciertos inconvenientes, pero los docentes pueden crear sus propios recursos mediante materiales reciclables o poco costosos, y aprovechar el espacio escolar al máximo. “docente es la organización de los centros y sus recursos, las dinámicas en el aula, la comunicación con la comunidad educativa y la relación con familia, el rol del estudiante durante la clase, es la innovación en las metodologías didácticas” (Sánchez, 2020, p.44).

Tabla 9*Conocimientos de los beneficios al aplicar el cine como estrategia*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	45,5
Poco	6	54,5
Nada	0	0
TOTAL	11	100%

En la tabla 9, llama la atención que más de la mitad de los docentes (54,5%) respondieron que conocen poco en cuanto a los beneficios de aplicar el cine como estrategia didáctica para el aprendizaje de Estudios Sociales. Si los docentes no conocen los beneficios que provee el cine como estrategia didáctica en el desarrollo integral de los estudiantes habrá menos posibilidad que lo empleen en sus clases y se inclinen por utilizar estrategias tradicionales. En este sentido, los docentes deben poseer conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes para programar y ejecutar con éxito el cine en clase y que no sea solo la memorización y la reproducción, ya que el cine posee una relación educativa de sentimientos y vivencias experimentadas, y desde ahí los estudiantes pueden reflexionar e ir creciendo en el conocimiento de sí y de su entorno, así pueden lograr un aprendizaje significativo (Selva, 2010).

Tabla 10*Nivel de aceptación de una guía de estrategias didácticas basadas en el cine*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	7	63,6
De acuerdo	4	36,4
Poco de acuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100%

Como se observa en la Tabla 10, la mayoría de los docentes (63,6%) están de acuerdo que una guía de estrategias didácticas basadas en el cine puede ayudar a mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales. Esto demuestra que mediante una guía de estrategias didácticas basadas en el cine los docentes tendrán la oportunidad de mejorar su práctica pedagógica, porque tendrán a su disposición varias películas que pueden aplicar dependiendo de las destrezas que deseen desarrollar y también tendrán una base para que puedan continuar creando películas para sus clases. Como manifiestan (Hernández et al., 2015), para aplicar el cine se requiere que los docentes sean creativos e imaginativos porque estos deben plantear actividades divertidas, que capten la atención de los estudiantes y a la vez deben estar destinadas a cumplir un objetivo educativo.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL CINE PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”

4.2 Introducción

El cine en sí mismo tiene un inmenso valor, pero al ser utilizado como un recurso educativo produce múltiples beneficios, no solo en el área cognitivo, sino en todas las áreas que promueve el desarrollo integral de los estudiantes. De tal manera que, una guía de estrategias didácticas basadas en el cine para el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales es un apoyo para que los docentes puedan mejorar su práctica pedagógica y así facilitar el proceso de aprendizaje.

Ministerio de Educación (2016), menciona que en segundo grado de Educación Básica la asignatura de Estudios Sociales contiene seis unidades didácticas y tres bloques curriculares: Historia e identidad, Los seres humanos en el espacio y La convivencia, pero para una mejor comprensión del contenido, se diseña tres guías didácticas del cine para cada bloque curricular sumando total es 9 para aprendizaje de la asignatura ante mencionada.

Cada uno de estos contiene la siguiente estructura: primero antes de la proyección; curso o grado, área, el título del cine, el contenido de clase, el tiempo, los objetivos de aprendizaje, ejes transversales, las destrezas con criterio de desempeño. Segundo, proyección de la película, es decir proyección de los cortos. Tercero, análisis de elementos objetivos. Cuarto, análisis de elementos subjetivos. Quinto, trabajo en el aula y finalmente la evaluación (Pérez, 2010).

4.3 Justificación

Los resultados de la investigación demuestran que la mayoría de los docentes no aplican con mayor frecuencia el cine en el proceso educativo, debido a que requiere más tiempo crear y planificar el cine que aplicar estrategia tradicional y porque no les dan la debida atención a sus beneficios. Por esta razón, se plantea una guía de estrategias didácticas basadas en el cine para que los docentes tengan a su disposición diferentes estrategias didácticas que les permita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y también que se sirva de guía para que ellos puedan crear y aplicar sus propios cines como una de las metodologías en sus clases.

Estas guías de estrategias didácticas, comprendiendo bajo esta denominación maestro, alumno, objetivos, contenidos, métodos, forma, medios y evaluación, se vivencian en las prácticas pedagógicas del profesor, ya que su concepción es la educación mediante del currículo del Ministerio de Educación y de formación de acuerdo a su realidad y desarrollar su conocimiento, recrearlo y producirlo (Vásquez, 2010). Mientras que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el cine es considerado como un recurso eficaz para el desarrollo de destrezas, habilidades y nuevos conceptos, a la vez que propicia satisfacción en los

estudiantes. De esta manera forma al aplicar esta guía se tratará fomentando un aprendizaje significativo en los niños, porque aprenderán compartiendo, interactuando con otros, aprendiendo de los errores y aplicando sus conocimientos en diferentes contextos.

4.4 Fundamentación teórica

Esta propuesta se basa en el modelo pedagógico constructivista, porque para plantear las estrategias se tuvo presente diferentes principios de las teorías de aprendizaje que sustentan este modelo. En este modelo se mantiene que “el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio, a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes” (Ocaña, 2013, p. 25).

A continuación, se resumen algunas características principales de la metodología del modelo constructivista que plantea (Granja, 2015). Considerar los aprendizajes previos. Tomar en cuenta el contexto. Deben privilegiar la actividad. Ser auto estructurantes. Favorecer el diálogo desequilibrante. Privilegiar operaciones mentales de tipo inductivo

Por otro lado, Schunk (2012) plantea las ideas centrales de los principales autores de las teorías del constructivismo. Jean Piaget: Comprender el desarrollo cognoscitivo del estudiante, mantener activos a los estudiantes, provocar incongruencias y fomentar la interacción social. Lev Vygotsky: Las interacciones sociales son fundamentales, el lenguaje es la herramienta más importante y las interacciones con los adultos y los pares en la zona de desarrollo próximo fomentan el desarrollo cognoscitivo. David Ausubel: Importancia de los conocimientos previos, asimilación de nuevo conocimientos y la interacción entre estos dos mediante procesos cognitivos para construir su propio conocimiento.

Tomando en cuenta estas características del modelo constructivista, se plantea con el objetivo de promover el aprendizaje significativo en los estudiantes y a su vez generar valores sociales como la colaboración, el trabajo en equipo, la comunicación, entre otros. Así mismo, al aplicar el cine como una estrategia se obtendrá múltiples beneficios en los niños.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo general

Fortalecer esta metodología basada en estudio del cine para promover un aprendizaje adecuado en la asignatura de estudios sociales en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

4.5.2 Objetivo específico

Fundamentar teóricamente la utilización del cine como estrategia didáctica para el aprendizaje de estudios sociales.

Diseñar las actividades interactivas basadas en el cine de los tres bloques de estudios sociales que promueve el aprendizaje significativo.

4.6 Destrezas con criterio de desempeño por desarrollar.

Bloque 1. Historia e identidad

- CS.2.1.1. Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor; apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepetibles.
- CS.2.1.3. Indagar la historia de la familia considerando la procedencia de sus antepasados, su cultura y roles, en función de fortalecer la identidad como miembro de ella.
- CS.2.1.6. Indagar los orígenes fundacionales y las características más significativas de la localidad, parroquia, cantón y provincia, mediante el uso de diversas fuentes.

Bloque 2. Los seres humanos en el espacio

- CS.2.2.2. Describir los diferentes tipos de vivienda y sus estructuras en las diversas localidades, regiones y climas, a través de la observación directa, el uso de las TIC y/u otros recursos.
- CS.2.2.15. Describir los medios de transporte, los servicios públicos y las vías de comunicación de la localidad, comunidad, parroquia, cantón y provincia, a partir del análisis de su impacto en la seguridad y calidad de vida de sus habitantes.
- CS.2.2.9. Comparar las parroquias urbanas y rurales a partir de su ubicación, organización administrativa y división territorial y reconocer la importancia de su creación para la atención de los problemas y necesidades de sus habitantes y del entorno.

Bloque 3. La convivencia

- CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.
- CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.
- CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi-randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificándolas con temas de seguridad vial y desastres naturales.

4.6 Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA

Presentación De La Guía De
Estrategias Didácticas Basadas En
El Cine

Para Segundo Grado De Educación
Básica Elemental En La Asignatura De
Estudios Sociales



“El ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende” (Prats, 2007).

Autora: Nelly Pilataxi

Esta guía de estrategias didácticas basadas en el cine son herramientas educativas que permiten el cumplimiento de los objetivos de la asignatura de Estudios Sociales. Asimismo, se hizo el contraste con del currículo nacional, en el cual, se examina el perfil, los objetivos, los contenidos y su secuenciación, la metodología y la evaluación, con el fin de determinar los aprendizajes básicos contextualizados a la institución educativa (Ministerio de Educación, 2017).

La estructura de la guía didáctica propuesta, se corresponde con el epígrafe 1.3.4 Estructura de una estrategia didáctica basada en el cine discutido en el primer capítulo. Ello se sintetiza de la siguiente manera:

Estructura didáctica del cine educativo:

1. Antes de la proyección
 - c) Diseño de la programación de la actividad
 - d) Explicación previa de las características generales de la película y de la época
2. Proyección de la película
3. Análisis de elementos objetivos
 - b) Discursos, planos, montaje, sonido, música, vestuario, etc.
4. Análisis de elementos subjetivos
 - d) Mensajes
 - e) Relaciones con otras películas
 - f) Valores
5. Trabajo en el aula
 - b) Esto dependerá de los profesores que ponga la actividad a realizar a los estudiantes, ya que puede consistir en realizar críticas, dramatizar escenas, hacer cómics, representar escenas, analizar personajes, entre otros.
6. Evaluación.

Descripción de la estructura de una guía didáctica basadas en el cine para los niños de segundo grado de Educación Básica Elemental en la asignatura de estudios sociales. Por lo cual, cada estrategia que se plantea a continuación tiene la siguiente estructura;

Antes de la proyección

Vidaura (2008), menciona que el papel que corresponde al docente es proporcionar a los alumnos las situaciones didácticas que permitan utilizar sus conocimientos y experiencias previas. Es decir, es quien diseña la programación de la actividad esta puede ser la planificación de clase, la cual contiene, curso o grado con que va a trabajar, área que corresponde, el título del cine, el contenido de la clase de la asignatura, el objetivo de aprendizaje, ejes transversales, las destrezas con criterio de desempeño, el tiempo que van a trabajar con los alumnos y la explicación previa todos estos elementos también constan en el currículo de ministerio de educación.

Proyección de la película

En este momento es la proyección del video.

Análisis de elementos objetivos

Hoyos (2009) señala que “al ser la condición inicial del cine, la imagen en movimiento opera en la lógica del dispositivo audiovisual que recurre a un espectador donde la imagen cobra importancia, atención o seducción” (p.58). Por lo tanto, el docente puede decir al estudiante que expliquen las características de los protagonistas, de la escena y de los demás elementos.

Análisis de elementos subjetivos

Es la construcción de conocimientos guiados por el profesor, ejerciendo su desempeño dirigiendo hacia la conciencia de su ser, el convivir, el hacer y el saber (Vidaura, 2008). Esto hace, que los estudiantes analicen el mensaje del video, los valores que transmite y que relacionen con su propio contexto.

Trabajo en el aula

Esto depende del docente que ponga la actividad a realizar a los estudiantes, ya que puede consistir en colocar imágenes, pedir que ordenen, cantar canciones entre todos como en un karaoke, realizar dramatizaciones, hacer cómics, representar escenas, etc. Recortamos, punzamos, pintamos o dibujamos los personajes de los filmes (Ambrós & Breu, 2007).

Evaluación

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la evaluación es importante saber que el estudiante alcanza el objetivo y destrezas planteadas. “La evaluación debe ser realista, relevante, constructiva, comunicativa y flexible. Este proceso verifica el logro de habilidades, conocimientos y/o destrezas” (Ministerio de Educación, 2020, p. 6). Por ende, en la evaluación es vital que el estudiante en conjunto con el profesor revise y compruebe sus logros alcanzados, por ejemplo, puede ser



Bloque 1: Historia e identidad	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: Soy parte de una familia que me ama y protege.
	Tema: Mi familia mi pequeña comunidad.
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer los miembros de la familia quienes apoyan en los buenos y malos momentos.
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.1.1. Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor; apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepitibles.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “ tarjeta partida ”	
Material requerido: Tarjeta de cartulina según número de participantes el tamaño de un casino con los dibujos de la familia.	
Descripción: se cortan en dos todas las tarjetas y se reparte aleatoriamente las mitades a todos los niños, luego cada participante debe buscar a su par	

	<p>para completar la figura, al encontrarlo debe responder las preguntas en toda la clase</p> <p>Primero vamos a observar las siguientes imágenes:</p> <div data-bbox="746 392 1168 607" data-label="Image"> </div> <p>Invitar a responder las siguientes preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la imagen? ¿Cuál de las familias se parece a la tuya? ¿Cuántos personas conforman cada una de la familia en la imagen? ¿Con quiénes convives en la misma casa? <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
<p>Proyección de la película</p>	<p>El título del cine: Mi querida familia</p> <p>El enlace: https://youtu.be/puRKoPREijc</p>
<p>Análisis de elementos objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los personajes principales del protagonista? ¿Qué roles cumple cada uno de ellos? ¿Estás de acuerdo que la película presente con ese fondo musical? ¿Cuáles fueron las actitudes de los personajes en la película? ¿Porqué? ¿De qué manera la película ha influido en ti? ¿Qué hubieras hecho si tú estás en la escena?
<p>Análisis de elementos subjetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Le gustó la película? ¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera? ¿Cuál es el mensaje que le da la película? ¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película? <p>Relaciona con su familia y la película que observaste cuántos viven en la casa, quiénes están siempre pendiente de ti etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustaría seguir viendo la película?
<p>Trabajo en el aula</p>	<p>Cantar la canción de “la familia” en grupo de 5 estudiantes</p> <p style="text-align: center;">La familia, la familia el papá, la mamá, el hermano grande, el hermano chico y el bebé, y el bebé.</p> <p style="text-align: center;">La familia, la familia el papá, la mamá,</p>

	el hermano grande, el hermano pequeño y el bebé, y el bebé.
Evaluación	Los estudiantes realizarán un collage sobre la familia, relacionando con sus integrantes de la familia, opcional, puede pegar las fotos de su familia.



Bloque 1: Historia e identidad

Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: ¡Qué lindo es vivir en comunidad!
	Tema: Vivimos en comunidad
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer los miembros de la familia quienes conforman la comunidad.
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.1.3. Indagar la historia de la familia considerando la procedencia de sus antepasados, su cultura y roles, en función de fortalecer la identidad como miembro de ella.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “el barco se hunde”	
Descripción: se da la orden de que todos los participantes pongan de pie, el profesor, cuenta una historia adoptada al medio y al lugar, por ejemplo, en el campo no conoce los barcos, pero sí los camiones,	

entonces se dice, todos nosotros estamos viajando en un camión al Nevado Cayambe, salimos de la escuelita y en el camino se rompen los frenos del camión y para no morir todos tenemos que agruparnos (se piensa un número) de 4 personas. Por lo tanto, cada grupo debe estar conformado de 4 personas (tomados de los brazos), si en el grupo hay más o menos personas, el profesor les declara muertos. Se repite la historia, esta vez cambiando la causa del accidente y también el número de personas que debe formar cada grupo, por ejemplo, continuamos viajando y para que el camión no se vuelque tenemos que agruparnos de 2 personas. Es necesario que los participantes formen el círculo entre todos que represente al camión y que giren alrededor, ya que esto ayuda a formar los equipos de manera aleatoria.

Primero lo vamos a observar las siguientes imágenes:



Invitar a responder las siguientes preguntas;

¿Qué observan en la imagen?

¿Qué actividades realizan?

Algunas de ellas se parece un lugar conocido ¿Dónde lo has visto?

¿Cuál crees que forman parte de la comunidad?

¿Qué es la comunidad?

¿Ayudas usted en las mingas de la familia?


Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.

Proyección de la película	El título del cine: La vida del campo El enlace: https://youtu.be/7R7vIBKz0pY
Análisis de elementos objetivos	¿Cuáles son los personajes principales del protagonista? ¿Qué actividades hacen? ¿Estás de acuerdo que la película que presente con esa música? ¿Cuáles fueron las actitudes de los personajes en la película? ¿Porqué? ¿De qué manera la película ha influido en ti? ¿Qué hubieras hecho si tú estás en la escena?
Análisis de elementos subjetivos	¿Le gustó la película? ¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera?

	<p>¿Cuál es el mensaje que le da la película?</p> <p>¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?</p> <p>Relaciona con su familia y la película que observaste, al respecto qué hacen dentro de su familia y si se parece o no con respecto a la película.</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
Trabajo en el aula	<p>En un papel bon dibujar y colorear a su familia que alguna vez hayas hecho una minga</p> <p>Al terminar explicar a sus compañeros que usted lo realizó respondiendo a las preguntas. ¿Dónde hicieron la minga?. ¿Qué hicieron?, ¿Para qué hicieron?</p>
Evaluación	<p>Todos los estudiantes participarán en la dinámica en la cual, consiste en que todos los estudiantes tienen que tener la tarjeta de verdadero y falso.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #6a3d9a; color: white; padding: 10px 20px; border: 1px solid black;">VERDADERO</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 10px 20px; border: 1px solid black;">FALSO</div> </div> <p>El docente dirá las 10 frases de acuerdo el tema de la clase. Y estará pendiente de cada uno de los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Todas las persona nos unimos y formamos la comunidad 2 En el grupo familiar cuando nos unimos es para cubrir necesidades, cumplir metas y porque tenemos intereses comunes. 3 Al estar junto con la familia es solo para la diversión 4 Las personas somos seres sociales, necesitamos de los demás que nos ayude 5 La escuela, barrio y la iglesia forman parte de la comunidad. 6 Los niños no forman parte de la comunidad 7 Los miembros de la comunidad tienen los mismos gustos y continúan siendo distintos 8 Es importante realizar las mingas dentro de la familia 9 Es necesario compartir lo que tenemos a nuestros vecinos 10 Debemos respetar y colaborar en beneficio de mi comunidad o barrio donde vivimos.



Bloque 1: Historia e identidad	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: Conozco mi comunidad
	Tema: Mi comunidad más cercana
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer el lugar y a las personas que viven cerca de nosotros, ya sea si vivimos en barrio, comunidad o ciudad.
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.1.6. Indagar los orígenes fundacionales y las características más significativas de la localidad, parroquia, cantón y provincia, mediante el uso de diversas fuentes.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “la moneda”	
Material requerido: dos monedas de 50 centavos y un dólar.	
Descripción: con todos los participantes se forma dos equipos por iguales, los mismos que se deben colocarse de frente a frente, a cada fila se le entrega una moneda que es de 50 centavos y un dólar, el profesor da la instrucción, la primera persona de cada fila debe introducir la moneda	

	<p>entre sus ropas desde el cuello y sacar por el pie. Una vez logrado aquello debe pasar la moneda a su compañero que le sigue en la fila. Para que el realice el mismo procedimiento hasta completar con la última persona de la fila. El equipo que termine primero es el ganador y el perdedor se debe dar una penitencia.</p> <p>Primero vamos a observar las siguientes imágenes:</p>  <p>Invitar a responder las siguientes preguntas;</p> <p>¿Cuál le parece el sitio dónde tu vives?</p> <p>¿Has recorrido alguna vez tus barrios o vecinas comunidades?</p> <p>¿Cómo se llama el sector dónde vives?</p> <p>¿Cuáles son los puntos de referencia para poder llegar a tú casa?</p> <p>¿En tú barrio o comunidad que hay? (colegio, iglesia, fábrica, etc.)</p> <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
Proyección de la película	<p>El título del cine: mi comunidad más cercana</p> <p>El enlace: https://youtu.be/mS4ah0ccZc8</p>
Análisis de elementos objetivos	<p>¿Qué pudiste observar?</p> <p>¿Estás de acuerdo que la película presente con esa música?</p> <p>¿Qué te llamó la atención? ¿Porqué?</p> <p>¿De qué manera la película ha influido en ti?</p> <p>¿Le pareció interesante la escena?</p>
Análisis de elementos subjetivos	<p>¿Le gustó la película?</p> <p>¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que le da la película?</p> <p>¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?</p> <p>Relaciona tú barrio o comunidad dónde vives con la película que observaste, ya sea que diferencia tiene, que hay, etc.</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
Trabajo en el aula	<p>En parejas va jugar el gusanito titulado “Conociendo mi comunidad o barrio”.</p> <p>Consiste en que el gusanito tiene 30 círculo cada uno de ellos lleva numerado del 1 al 30, al principio tiene el inicio del juego y el final es el ganador.</p> <p>Desarrollo de juego es que la pareja tornea para girar el trompo, y es ahí que va decir.</p>



Evaluación

Todos los estudiantes participarán en la dinámica de evaluación, en la cual consiste, todos los estudiantes deben tener la tarjeta del 1 al 5.



En la pizarra va a estar 5 sobres de la carta y numeradas del 1 al 5, en la cual va estar preguntas, frases e imágenes.




Luego el estudiante escoge el sobre de la carta de la pizarra y debe sacar un papelito de la pregunta.

Después el estudiante responderá



Bloque 2: Los seres humanos en el espacio	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGB.
	Área: Estudios Sociales
	Contenido: ¡Qué lindo es vivir en comunidad!
	Tema: Clases de viviendas
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer diferentes casas que tenemos alrededor ya sea de campo y da la ciudad.
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.2.2. Describir los diferentes tipos de vivienda y sus estructuras en las diversas localidades, regiones y climas, a través de la observación directa, el uso de las TIC y/u otros recursos.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “ la cadena de ropa ”	
Material requerido: ropa de los participantes.	
Descripción: esta dinámica consiste en formar dos equipos entre todos los participantes. Posteriormente, el profesor debe fijar entre dos puntos distantes entre sí tanto por el primero y por el segundo equipo. Ambas distancias deben ser iguales desde el punto de partida, hasta el punto fijado que es la meta, y con las mismas características en su trayecto, por	

	<p>ejemplo, piedra, agua, etc. De tal manera que ambos grupos tengan las mismas condiciones para recorrer.</p> <p>Cada equipo debe unir lo más rápidamente posible de dos puntos, es decir el punto de partida con el punto de la meta, utilizando para ello las ropas de los integrantes, las mismas que deben ser amarradas unas tras otras, formando una especie de cadena de ropa, el equipo que llegue primero es el ganador y el perdedor debe hacer la penitencia. Finalmente, para trabajar en el aula cada equipo ayudara respondiendo las preguntas durante la clase.</p> <p>Primero vamos a observar las siguientes imágenes:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Invitar a responder las siguientes preguntas;</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿Qué diferencias tienen las casas?</p> <p>¿As visitado las casas del campo?</p> <p>¿Para qué sirven las casas?</p> <p>¿De qué está construido tú casa?</p> <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
<p>Proyección de la película</p>	<p>El título del cine: conociendo mi casita</p> <p>El enlace: https://youtu.be/1-7o7CA4Ysc</p>
<p>Análisis de elementos objetivos</p>	<p>Las viviendas que presenta en la película es de la ciudad o de campo ¿por qué?</p> <p>La mayoría de las viviendas de qué está construido</p> <p>¿Estás de acuerdo que la película presente con esa música?</p> <p>¿Por qué las viviendas son diferentes en el campo y en la ciudad?</p> <p>¿De qué manera la película ha influido en ti??</p>
<p>Análisis de elementos subjetivos</p>	<p>¿Le gustó la película?</p> <p>¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que le da la película?</p> <p>¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?</p> <p>Relaciona con tú vivienda y la película que observaste ya sea, ¿En dónde quisieras vivir? ¿Qué vivienda te gustaría tener?</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
<p>Trabajo en el aula</p>	<p>En el papel bon, dibujar y pintar la casa dónde vive usted y qué habitaciones tiene.</p> <p>Luego cantamos</p>

Tengo, tengo, tengo
 Una casita llena de color
 Tiene, tiene, tiene, una y
 Dos alcobas, tiene sala y
 Comedor, también tiene un
 Patio, cocina y jardín, donde
 Vivo muy feliz.

Evaluación

En parejas participaran en la ruleta, en el cual contiene 10 preguntas.



- 1 ¿Qué es lo más importante que debe tener una casa?
- 2 En la siguiente sopa de letra, encuentra seis materiales los que construyen las casas en diferentes lugares

U	P	E	L	T	O	P	A	R	V	Z	T	H	L	X	Ñ	Y
C	A	Ñ	A	G	U	A	D	U	A	R	E	D	E	R	G	T
U	J	W	L	J	M	A	D	E	R	A	J	M	A	D	E	R
L	A	D	R	I	L	L	O	K	O	E	A	T	R	I	B	I
S	R	A	C	E	M	E	N	T	O	L	S	R	A	E	A	Ñ

- 3 Escriba en cada una de las casillas, qué tipos de viviendas son;



- 4 Dibuje las partes de la casa
- 5 Escriba los siguientes datos
 La dirección de mi vivienda es
 En el barrio donde vivo
 El número de mi teléfono es
- 6 Dibuja en el papel bon la casa que quisieras tener en el futuro

7 ¿tú barrio en cuál de los tipos de viviendas anteriores, pueden vivir número de familias?

8 Escriba 5 tipos de vivienda que usted conoce


9 Compare y escriba las diferencias entre una casa y departamento



10 Cantar la misma canción



Bloque 2: Los seres humanos en el espacio	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGBB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: Conozco mi comunidad
	Tema: Medios de transporte
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer los medios de transporte y las funciones que realizan cada uno de ellos
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.2.15. Describir los medios de transporte, los servicios públicos y las vías de comunicación de la localidad, comunidad, parroquia, cantón y provincia, a partir del análisis de su impacto en la seguridad y calidad de vida de sus habitantes.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “ el mono sabio ”	
Material requerido: lápiz = taxi, cuaderno = camioneta, esferos = avión, libros = tren, borrador = bicicleta, marcadores = moto, mochilas = barco.	
Descripción: todos los niños deben estar en el círculo y sentados, la primera persona se pone de pie y va a tocar un objeto, la segunda persona	

	<p>debe tocar ese objeto y la otra más, la tercera persona toca el objeto del primero y del segundo y de él, y así los demás niños continúan. Al tiempo que se tocan los objetos se nombran en voz alta si toca lápiz debe decir taxi y forma una oración corta así sucesivamente y la persona se equivoca paga la penitencia.</p> <p>Primero vamos a observar las siguientes imágenes:</p>  <p>Segundo lo vamos responder siguientes preguntas;</p> <p>¿Qué observan en la imagen?</p> <p>¿Cuántos medios de transporte observas?</p> <p>¿Cuál de medios de transporte observas diariamente?</p> <p>¿Qué medios de transporte tienes en tú casa?</p> <p>¿Para qué se usan los medios de transporte?</p> <p>¿Qué medio de transporte te gustaría tener? ¿Para qué?</p> <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
<p>Proyección de la película</p>	<p>El título del cine: Conociendo los medios de transporte</p> <p>El enlace: https://youtu.be/sDfHA4-0q-g</p>
<p>Análisis de elementos objetivos</p>	<p>¿Cuáles son los medios de transporte que observaste en el video?</p> <p>¿Qué Funciones hacen cada uno de ellos?</p> <p>¿Estás de acuerdo que la película presente con esa música?</p> <p>¿Para qué usan los medios de transporte?</p> <p>¿De qué manera la película ha influido en ti?</p> <p>¿Qué hubieras hecho si tú estás en la escena?</p>
<p>Análisis de elementos subjetivos</p>	<p>¿Le gustó la película?</p> <p>¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que le da la película?</p> <p>¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?</p> <p>Relaciona los medios de transporte que usas con medios de transporte de la película.</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
<p>Trabajo en el aula</p>	<p>Todos los estudiantes participarán en el juego de mesa en parejas. Conociendo los medios de transporte y sus funciones.</p>



Evaluación

Todos los estudiantes resolverán el cuestionario

1 Llena el crucigrama de los medios de transporte

Horizontal

Moto

Carro

Tren





Vertical

Helicóptero

Barco

H				
E		b		
L		a		
I		r		
C		c		
m	O	t	o	
	P			
	T	r	e	n
	E			
c	R	r	o	
	O			

1 Una con una línea lo correcto



carro		
bus		
tren		
Bicicleta		
moto		
camión		

3 Encuentre los medios de transporte

Moto, camión, bicicleta, barco, avión, auto

W	E	R	A	V	I	O	N	U	T
B	C	R	U	C	E	R	O	Y	E
I	Q	W	A	S	D	F	G	J	L
C	U	A	U	T	O	P	U	L	E
I	A	B	D	E	W	J	O	U	F
C	Q	A	Z	M	O	T	O	W	E
L	S	X	E	D	C	R	F	V	R
E	C	A	M	I	O	N	T	G	I
T	Y	H	N	U	J	M	I	L	C
A	Ñ	P	O	A	B	A	R	C	O

4 Una con una línea a cada los medios de transporte según se desplace

Aire	Agua	Tierra
		
		


5 Une cada una con el lugar que se desplaza

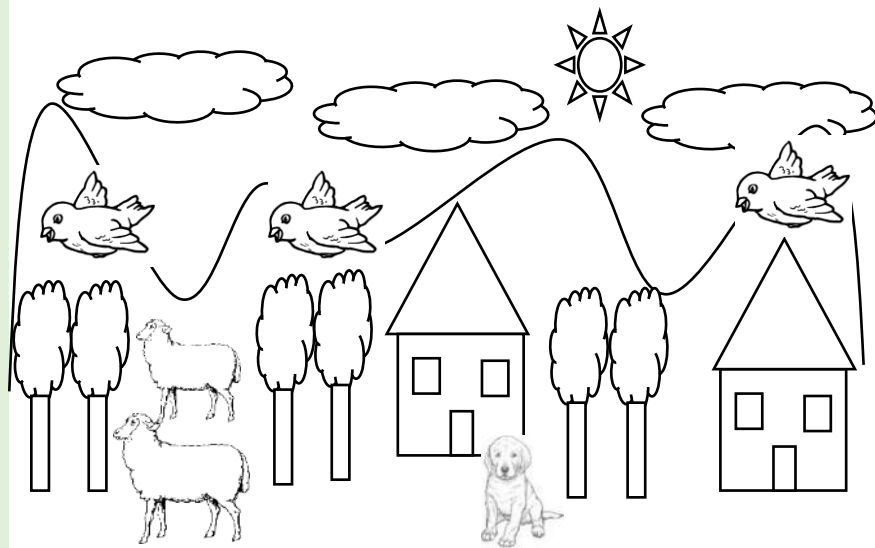
6 Dibuja y colorea el medio de transporte que usa para ir a la escuela



Bloque 2: Los seres humanos en el espacio	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGBB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: El trabajo en la comunidad
	Tema: Comunidad rural
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer a la comunidad rural mediante el video luego realizar las actividades
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.2.9. Comparar las parroquias urbanas y rurales a partir de su ubicación, organización administrativa y división territorial y reconocer la importancia de su creación para la atención de los problemas y necesidades de sus habitantes y del entorno.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “ caminata al campo ”	
Material requerido: papelógrafos, marcadores y masquin	
Descripción: para la caminata primero lo debemos observar un lugar para que los niños puedan identificar a la comunidad rural, el recorrido debe ser en la línea recta, empezando la caminata desde la cima desde un cerro, atravesando el valle y todos los pisos ecológicos existentes en	

	<p>la comunidad. Durante el recorrido se anotan o explica el profesor las características principales de una comunidad rural como son; animales, cultivos, plantas, agua y entre otros. Una vez concluido el recorrido, el profesor pide que haga los equipos de cuatro, y cada uno de ellos debe dibujar en el papelote lo que ha observado y el mejor dibujo es el ganador.</p> <p>Primero lo vamos a observar el video</p> <div style="text-align: center;">  <p>El espacio rural para niños.mp4</p> </div> <p>Invitar a responder las siguientes preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en el video? ¿Qué hay en la comunidad? ¿los habitantes a qué se dedican? ¿Dónde vives tú? ¿Tus padres dedican a la crianza de animales pequeños? ¿Te gustaría vivir en la comunidad rural? <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
Proyección de la película	<p>El título del cine: Divirtiendo en mi comunidad</p> <p>El enlace: https://youtu.be/SMvL-yvOtuY</p>
Análisis de elementos objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué te llamó atención del video? ¿Qué hay en la comunidad rural? ¿Estás de acuerdo que la película presente con esa música? ¿Lo habitantes de la comunidad a qué están dedicados? ¿Porqué? ¿De qué manera la película ha influido en ti? ¿Qué hubieras hecho si tú vivieran en la comunidad rural?
Análisis de elementos subjetivos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Le gustó la película? ¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera? ¿Cuál es el mensaje que le da la película? ¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película? <p>Relaciona; dónde vives tú con la película que observaste ya sea que existe alrededor dónde tú vives, qué animales hay, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustaría seguir viendo la película?
Trabajo en el aula	<p>En parejas juegue torneando, se trata conociendo mi comunidad, el primero en llegar a la meta es el ganador del “juego de mesa”.</p>

	
Evaluación	<p>Todos los estudiantes realizarán el cuestionario.</p> <p>1¿Qué es comunidad rural?</p> <p>2 Responda verdadero o Falso</p> <p>A Las comunidades rurales son aquellas que se encuentran dentro de la ciudad ()</p> <p>B Las comunidades rurales se caracterizan por un entorno construido pequeño</p> <p>3 Complete; Las comunidades son de población peque y los se dedican a las actividades del campo</p> <p>4 Escriba debajo de cada dibujo si se trata del campo o la ciudad</p> <div data-bbox="469 887 1324 1039">  </div> <p>_____</p> <p>5 Escriba 5 características los habitas del campo a qué se dedican</p> <p>6 Escriba 5 elementos de paisaje rural.</p> <p>7 Encierre en un círculo cuál es una comunidad rural</p> <div data-bbox="469 1211 1332 1574">  </div> <p>8 Pinte la comunidad rural a tú gusto</p>



9 Pinte el círculo a cuál pertenece

La cría de animales es una actividad frecuente




Comunidad rural

Comunidad Urbano

10 Dibuje una comunidad rural



Bloque 3: La convivencia	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGBB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: La escuela y mis compañeros
	Tema: Comunidad escolar
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer la comunidad escolar, donde hay diferentes personas para hacer nuevos amigos.
	Ejes transversales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.
	Destrezas con criterio de desempeño CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.
	Explicación previa Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “la pelota preguntona” Material requerido: pelota y preguntas Descripción: el profesor pide que haga el círculo a todos los niños, posteriormente explica que lanzará la pelota a uno de ellos el que reciba responderá la pregunta que está en la actividad. Al ser, respondida la

	<p>pregunta, la misma persona lanzará la pelota, a otra persona que vea conveniente y así sucesivamente continúan jugando</p> <p>Primero vamos a observar las siguientes imágenes:</p>  <p>Invitar a responder las siguientes preguntas;</p> <p>¿Qué observan en la imagen?</p> <p>¿Qué actividades realizan cada uno de ellos?</p> <p>¿A quiénes observas dentro de aula?</p> <p>¿A quiénes conoces dentro de la escuela?</p> <p>¿Para qué vienes a la escuela?</p> <p>¿Qué actividades haces en la escuela?</p> <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
<p>Proyección de la película</p>	<p>El título del cine: mi comunidad escolar</p> <p>El enlace: https://youtu.be/QUmxYsfSqY4</p>
<p>Análisis de elementos objetivos</p>	<p>¿Cuáles son los personajes principales del protagonista?</p> <p>¿Qué roles cumple cada uno de ellos?</p> <p>¿Estás de acuerdo que la película presente con esa música?</p> <p>¿Cuáles fueron las actitudes de los personajes en la película? ¿Porqué?</p> <p>¿De qué manera la película ha influido en ti?</p> <p>¿Qué hubieras hecho si tú estás en la escena?</p>
<p>Análisis de elementos subjetivos</p>	<p>¿Le gustó la película?</p> <p>¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que le da la película?</p> <p>¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?</p> <p>Mencione las características de lo que observaste del video</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
<p>Trabajo en el aula</p>	<p>Formar el grupo de 5 estudiantes y reventar los globos y en esos globos consiste las preguntas, y responder si logra responder las preguntas.</p> <p>El grupo ganador será el que tiene más respuestas correctas.</p> <p>¿Cuál es el nombre de la rectora de la institución?</p> <p>¿Cuál es el nombre del conserje?</p> <p>¿Qué hace la profesora dentro del aula?</p> <p>¿Qué responsabilidades tienen los estudiantes?</p> <p>¿Quiénes trabajan en la escuela?</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Todos los estudiantes resolverán la hoja de evaluación de 5 preguntas y responde.</p>

1 Observa la siguiente imagen y selecciona las que muestran a los integrantes de la comunidad escolar.



2 Selecciona lo correcto de las tareas de los alumnos que forman parte de la comunidad escolar.

Cumplir con sus tareas diariamente

Planificar y evaluar a los alumnos

Participar en las actividades del colegio

Cuidar las instalaciones del colegio

Asistir puntualmente a las clases

Realizar reuniones de padres de familia

3 Une cada personaje de la comunidad escolar con la actividad que realiza

<p>Mestros</p> 		<p>Mantienen limpio la escuela</p>
<p>Dierctor/a</p> 		<p>Asisten a la escuela a estudiar y aprender</p>
<p>Conserjes</p> 		<p>Dirige el funcionamiento de la escuela</p>
<p>Alumnos</p> 		<p>Dan clases y conviven diariamente con los alumnos</p>

4 ¿Cuál es el mejor amigo de la escuela? ¿Por qué?

5 ¿Qué haces dentro de la escuela? Escriba 3 características.



Bloque 3: La convivencia	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGBB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: Soy parte de una familia que me ama y protege.
	Tema: Los miembros de la familia y sus responsabilidades.
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Conocer los miembros de la familia quienes apoyan y qué actividades hacen cada una de ellas.
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “ los rostros ”	
Material requerido: papel del pliego dibujado los tres rostros de bueno, regular y malo.	

Descripción: el profesor debe dibujar en el papelote los tres rostros con diferentes expresiones, uno de los rostros debe expresar alegría y satisfacción, al que se denominará bueno. El otro debe expresar duda o regular satisfacción, denominado regular y finalmente debe dibujar que expresa por completo la insatisfacción al que se denominará malo. El profesor pega los palotes en la pared y pide a los niños que pasen uno por uno a marcar en el rostro que pertenece la percepción que han tenido. Posteriormente el profesor hace un recuento de los resultados, que le permita mejorar o mantener la calidad en el desarrollo de la personalidad, luego forma tres equipos y cada uno de ellos deben realizar las actividades dentro de la clase.

Primero vamos a observar las siguientes imágenes:



Invitar a responder las siguientes preguntas;

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Qué actividades realizan cada uno de ellos?
- ¿A qué dedica tu padre?
- ¿A qué dedica tú madre?
- ¿Qué ayudas hacer en la casa?
- ¿Qué hacen tus hermanos aparte de estudiar?



Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.

Proyección de la película	El título del cine: mi querida familia El enlace: https://youtu.be/jD_u2eAgY6Q
Análisis de elementos objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los personajes principales del protagonista? ¿Qué roles cumple cada uno de ellos? ¿Estás de acuerdo que la película presente con esa música? ¿Cuáles fueron las actitudes de los personajes en la película? ¿Porqué? ¿De qué manera la película ha influido en ti? ¿Qué hubieras hecho si tú estás en la escena?
Análisis de elementos subjetivos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Le gustó la película? ¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera? ¿Cuál es el mensaje que le da la película? ¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?

	<p>Relaciona con su familia y la película que observaste ya sea que roles hace tu familia, qué ayudas hacer en la casa, cuántos viven en la casa, etc.</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
Trabajo en el aula	<p>En un papel bon dibujar y colorear a su familia y roles que cumple cada uno de ellos.</p> <p>Al terminar explicar a sus compañeros que usted lo realizó.</p>
Evaluación	<p>Todos los estudiantes participarán en el juego en la cual consiste en lanzar un dado y en el piso están las 10 preguntas y responde.</p> <p>1 ¿Qué actividades hace mi papá?</p> <p>2 ¿Qué actividades hace mi mamá?</p> <p>3 ¿Qué ayudas hacer en la casa cuando llegas de clase?</p> <p>4 Observe la imagen y responda; ¿en qué gastan el dinero cuando trabajan tu mamá y tu papá? ¿Por qué?</p> <div data-bbox="466 819 1334 992" data-label="Image"> </div> <p>5 Escriba las características del miembro de la familia que observas en la imagen</p> <div data-bbox="667 1124 1182 1554" data-label="Image"> </div> <p>6 Dedicar una canción a tu familia</p> <p>7 Complete; Mientras los padres trabajan, la obligación de los hijos es a</p> <p>8 ¿Qué valores te enseña tu familia?</p> <p>9 ¿Cómo ahorras el agua en tu casa?</p> <p>10 Decir un mensaje sobre la familia a sus compañeros.</p>



Bloque 3: La convivencia	
Antes de la proyección	Grado: Segundo grado de EGBB.
	Área: Estudios Sociales
	Unidad: Soy parte de una familia que me ama y protege
	Tema: En la familia todos nos apoyamos
	Tiempo: 60 minutos
	Objetivo de la clase: Guiar a los niños para que se apoyen dentro de la familia con lo que hacen de la casa.
	Ejes transversales:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores (respeto) ➤ Derechos humanos ➤ No violencia ➤ Convivencia armónica
	Objetivo del aprendizaje
	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.
Destrezas con criterio de desempeño	
CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi-randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificándolas con temas de seguridad vial y desastres naturales.	
Explicación previa	
Primero para realizar las actividades lo vamos realizar como la dinámica de la “ las vacas vuelan ”	
Material requerido:	
Descripción: se colocan en el círculo todos los niños y colocan las manos palma con palma, cuando el profesor nombra a un animal que vuela todos deben separar de las manos y volverlas a juntar, dando una	

	<p>palmada, quien dirige, también hace esto, pero el profesor trata de hacer equivocar a los niños haciendo acciones contrarias a las indicadas; es decir, si nombra a un animal que vuela, junta las manos y a la inversa, al dar la orden “las vacas vuelan” todos cambian del lugar.</p> <p>Primero vamos a observar las siguientes imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Invitar a responder las siguientes preguntas;</p> <p>¿Qué observan en la imagen?</p> <p>¿A cuál de las imágenes haces en tú casa?</p> <p>¿Qué actividades realizan en la familia?</p> <p>¿En tú casa qué hace tú padre?</p> <p>¿En tú casa que hace tú madre?</p> <p>¿Qué ayudas hacer en la casa al terminar las tareas?</p> <p>¿Qué hacen tus hermanos aparte de estudiar?</p> <p>Toda la familia hace alguna actividad ¿Por qué?</p> <p>Finalmente, el profesor explica las características generales de la película y procedemos a proyectarla.</p>
Proyección de la película	<p>El título del cine: todos nos apoyamos</p> <p>El enlace: https://youtu.be/iPdVHwGfGsU</p>
Análisis de elementos objetivos	<p>¿Cuáles son los personajes principales del protagonista?</p> <p>¿Qué actividades desarrollan en la familia?</p> <p>¿Estás de acuerdo que la película que presenta con el fondo de la música?</p> <p>¿Cuáles fueron las actitudes de los personajes en la película? ¿Porqué?</p> <p>¿De qué manera la película ha influido en ti?</p> <p>¿Qué hubieras hecho si tú estás en la escena?</p>
Análisis de elementos subjetivos	<p>¿Le gustó la película?</p> <p>¿El inicio de la película les resultó interesante? ¿por qué cree que la película inició de esa manera?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que le da la película?</p> <p>¿Cuáles fueron los valores más importantes de la película?</p> <p>Relaciona con su familia y la película que observaste de las actividades que realizan en tú casa.</p> <p>¿Te gustaría seguir viendo la película?</p>
Trabajo en el aula	<p>Realice en pareja</p> <p>La familia Imbaquingo quiere llegar a la playa, ayúdalo a buscar el camino a la familia ya que se encuentran desesperados.</p>

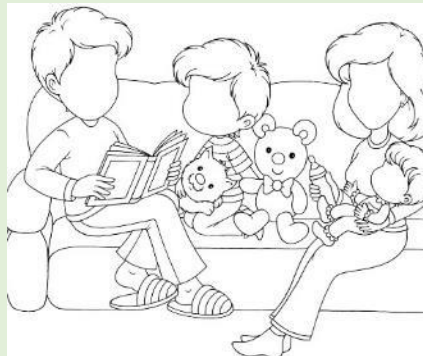


Colorea con diferentes colores. La familia Acero quieren regresar del lugar de trabajo a la casa para estar unidos,



Evaluación

Se tomará en cuenta la creatividad de los estudiantes
Dibuja la cara de los miembros de esta familia y después píntala



Al terminar responda la siguiente pregunta
 ¿Qué nombre te pondrías a cada miembro de la familia?
 ¿Cuál es el apellido de esta familia?
 ¿Qué actividad están realizando?
 ¿En qué de la habitación están?

CONCLUSIONES

Las investigaciones realizadas sobre el cine como estrategia didáctica demuestran que el cine produce múltiples beneficios al ser aplicado en el aula, porque promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, además crea experiencias satisfactorias contribuyendo a la generación de un aprendizaje significativo.

Se determinó que la mayoría de los docentes aplican los talleres en clase como principal estrategia didáctica para el aprendizaje de estudios sociales, porque consideran que esta es la estrategia que más promueve el aprendizaje significativo, mientras que el video es aplicado de manera frecuente solo por algunos docentes, quienes en su mayoría se inclinan por la aplicación de cine de construcción.

Se evidenció que los docentes tienen una limitada preparación y formación en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas, debido a que sus conocimientos acerca de los beneficios y de la implementación del cine como estrategia didáctica son limitados.

Se evidencia la necesidad de una guía de estrategias didácticas basadas en el cine que permita complementar la labor pedagógica de los docentes, ya que la mayoría de los docentes consideran que una guía de estrategias didácticas basadas en el cine sería muy útil para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudios sociales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes desarrollar una cultura de investigación en cuanto a la aplicación del cine como estrategia didáctica, para que conozcan los beneficios que desarrolle el integral de los estudiantes y para que manejen las teorías de aprendizaje, y puedan aplicarlo en su labor diaria.

Se recomienda utilizar con mayor frecuencia el cine como estrategia didáctica, para que puedan desarrollar habilidades, capacidades y destrezas tanto sociales, cognitivos, afectivos como motrices en sus estudiantes, de manera que llamen la atención de los niños.

Se recomienda a los docentes asistir a cursos y talleres de capacitación sobre la planificación e implementación del cine en el aula para el aprendizaje de estudios sociales.

Se recomienda a los docentes aplicar la guía de estrategias didácticas basadas en el cine que se plantea como una alternativa para mejorar el proceso de enseñanza de la asignatura de estudios sociales.

GLOSARIO

Cine; establecimiento destinado a la proyección de películas cinematográficas.

Estrategia: Es un conjunto de actividades y acciones organizadas y sistematizadas con el fin de conseguir un objetivo.

Aprendizaje: adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia.

Área afectiva: Área del desarrollo humano donde intervienen los aspectos relacionados con los sentimientos, emociones, actitudes, y valores.

Método: Es un procedimiento que se realiza de forma estructurada y organizada para alcanzar un fin.

Técnica:

Ciencia; rama del saber humano constituida por el conjunto de conocimientos objetivos y verificables sobre una materia determinada que son obtenidas mediante la observación y la experimentación.

Sociales; que repercute beneficiosamente en toda la sociedad o en algún grupo social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Aguaded, J. (1994). Comunicar: Imágenes y sonidos en el aula. *Comunicar*, 1-75.
- Aguirre, S., Londoño, D., & Molina, J. (2016). El cine como herramienta pedagógica para generar aprendizaje significativo en estudiantes de grado sexto en el área de ciencias sociales del complejo educativo la julita. *CORE*, 20-40.
- Álives, V. A. (2016). Propuesta de enseñanza-aprendizaje en estudios sociales. *Universidad de CUenca*, 20-35.
- Álvarez, G. A. (2014). *El surgimiento de las ciencias sociales y el olvido de una pedagogía política*. Colombia: Gallo.
- Álvarez, J. L., & Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Paídos. Obtenido de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Ambrós, A., & Breu, R. (2007). *Cine y educación; El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Grao.
- Aranguren, C. (2011). Enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales: un diálogo interdisciplinario e intersubjetivo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5-8.
- Baena, P. G. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Patria. Obtenido de <https://bit.ly/3G0mgCd>
- Baohórquez, M. A. (2020). Cine como estrategia didáctica, para fortalecer la enseñanza de la filosofía para niños, apartir de la sistematización de las prácticas. *Cine como estrategia didáctica* (págs. 1-72). Bogotá: Licenciatura en Filosofía. Obtenido de <https://bit.ly/32tP9s7>
- Carlos, J., Gutiérrez, L., Armando, A., Guzmán, R., Hugo, V., & Baculima, Q. (2015). La Etnometodología Como Herramienta De Análisis E Interpretación De Los Emprendimientos (Ethnomethodology As A Tool Foranalysis And Interpretation Of Entrepreneurships). *Revista Ciencia y Tecnología*, 2016.

- Carmen., G. (2000). La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry. *Diealnet*, 50-78.
- Carracedo, C. (2016). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. *1 Congreso de Español como Lengua Extranjero en Asia-Pacífica*, 229-267.
- Carracedo, M. C. (2017). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. En M. C. Carracedo, *Aprendizaje Integrado de lengua y contenidos; Organización e intervención didáctica de un curso sobre cine en español en entornos Universitarios de Hong Kong* (págs. 229-267). España: Sevilla. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf
- Casasola, R. W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Scielo, Comunicación*, 29(1). doi:<http://dx.doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>
- Chaves, S. A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista EDUCACIÓN*, 59-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Corredor, M. (30 de Mayo de 2015). *Arte y fotografía*. Obtenido de Muestra la historia y varios rasgos del cine.: <https://bit.ly/3DOzXCH>
- Dalmau, R. (2009). *Los generos cinematográficos Géneros Escelas, Movimientos y corrientes en el cine*. Robinbook: MANON TROPO.
- Educación, M. d. (2016). *Educación General Básica Elemental*. Quito. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Eisenstein, S. M. (2006). *La forma del cine*. España: Siglo veintiuno.
- Escudero, S. C., & Cortez, S. L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala. Ecuador: UTMACH. Obtenido de <https://bit.ly/3o5jeq7>
- Evans, P. (2007). La enseñanza del cine en el sistema educativo británico. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, XV(29), 27-29. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario_Pc/Downloads/10.3916_C29-2007-03.pdf

- Feo, R. (10 de Febrero de 2015). *Orientaciones básicas para el diseño de las estrategias didácticas*. Obtenido de Estrategias didácticas: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>
- Fernández, B. (2015). *El juego infantil y su metodología: técnico superior en educación infantil*. Ecuador: CEP SL.
- Flores, J. (2017). Dirección de docencia. *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*, 50-62.
- Fuentes, L. D. (2019). La función mediadora del docente y la intervención educativa. *Revista Multi-Ensayos*, 5(9). doi:<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v5i9.9428>
- Galazzi, L. (2012). *El Cine en la enseñanza de filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorsal.
- García, M. M. (2014). Uso instruccional del video didáctico. *RRedalyc, Revista de investigación*, 38(81), 43-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasia, Revista de Filosofía*, 123-127. Obtenido de <https://www.revistadefilosofia.org/13-08.pdf>
- Gómez, C. J., Monroy, B. L., & Bonilla, T. C. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable crítica. *Teorías del aprendizaje, modelos pedagógicos, formación profesional, educación contable, contadores críticos* (págs. 164-189). Colombia: ENTRAMADO. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v15n1/1900-3803-entra-15-01-164.pdf>
- González, C. P. (2002). *Ciencias sociales. Algunos conceptos básicos*. México: Siglo veintiuno editores.
- Granja, O. D. (2015). El constructivismo como teoría y métodos de enseñanza. *Redalyc Sophia*(19), 93-110. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Guichot, R., & Álvarez, D. (2010). *Infancia y cine. algunas reflexiones sobre el papel que han de desempeñar familia y escuela para aprovechar sus potencialidades educativas*. Madrid España: Narecea.

- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Redalyc*(66), 1-4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Gutiérrez, C. J. C. L., & Alfonso, C. O. V. La Formación Contextual De Los Directivos Y Su Basamento Andragógico Y Constructivista. Una Polémica Superada.
- Gutiérrez, J. C. L. (2001). La gestión por competencias, un proyecto para la formación de los cuadros directivos. *Folletos Gerenciales*, 5(6), 15-27.
- Gutiérrez, J. C. L. (2011). Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto de sus organizaciones. *Revista Raites*, 4(8), 89-110.
- Gutiérrez, J. C. L. (2011). Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto de sus organizaciones. *Revista Raites*, 4(8), 89-110.
- Gutiérrez, J. C. L. (2016). Cuasiexperimento científico y validación empírica de un modelo de gestión. *Res Non Verba*, 6(2), 41-56.
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Gestión De La Formación De Directivos Y Su Vínculo Con La Práctica Organizacional. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 2(3).
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2018). ¿ Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación Superior?. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17.
- Gutiérrez, J. C. L., & Vinuesa, J. T. (2020). Sociología de la infancia, la emergencia de un campo científico. Una revisión sistemática. *ECOS DE LA ACADEMIA*, 6(11), 9-20.
- Gutiérrez, J. C. L., Guzmán, A. A. R., & Baculima, V. H. Q. (2015). La Etnometodología Como Herramienta De Análisis E Interpretación De Los Emprendimientos (Ethnomethodology As A Tool Foranalysis And Interpretation Of Entrepreneurships). *Revista Científica Ciencia y tecnología*, 2(10).
- Gutiérrez, J. C. L., Pérez, I., & Aguirre, J. M. L. (2017). Didáctica universitaria: una didáctica específica comprometida con el aprendizaje en el aula universitaria. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1290-1308.
- HELPER, F. M. (2018). *El cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la universidad científica del sur, 2017 - 2*. Perú: Manon.

- Hernández, A. I., Recalde, M. J., & Luna, J. A. (2015). Estrategia didáctica: Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Redalyc. Revista Latinamericana Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Hernández, D. A., Illesca, P. M., & Hein, C. K. (2020). Cine como estrategia educativa en el proceso de formación de enfermeras/os. *Scielo, Revista de Archivo Médico de Camaguey*, 4(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102502552020000300009
- Hoyos, O. A. (2009). CINE Y SUJETOS: Relaciones en la construcción subjetiva del espectador. *Cine y sujetos* (págs. 1-105). Bogotá: Red. Obtenido de <https://www.humanas.unal.edu.co/red/files/4712/7609/1651/Esteban%20Hoyos-Cine%20y%20sujetos.pdf>
- Jara, M. (2010). Constructivismo y Aprendizaje Significativo. En f. d. arceo, & g. h. rojas, *estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (págs. 2-60). México: ACADEMIA. Obtenido de https://www.academia.edu/download/32393174/Estrategias_docentes_para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Jiménez, P. (2013). Hacia una nueva didáctica de Estudios Sociales. *Azuaga*, 40-48.
- Labayen, M. F. (2011). Pensar el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas. *Lecciones del portal*, 17-39.
- Lara, H. (1996). Hacia una definición del cine. En H. Lara, *Cinemanía* (págs. 1-30). España: Catarina .
- Lavana, J. G. (2011). El cine como estrategia didáctica en Opciones Técnicas. *Opciones Técnicas, CCH-Sur*, 1-6.
- Limas, N. (2018). Estrategia didáctica-De la teoría a la práctica en la administración estratégica. Bogotá Colombia: Adventure.
- López Gutiérrez, J. C. (2010). Modelo de gestión del proceso de preparación y superación de cuadros en el contexto de las organizaciones en Cuba (Doctoral dissertation, tesis de doctorado, Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior de la Universidad de La Habana (CEPES)).

- López Gutiérrez, J. C. El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos.
- López Gutiérrez, J. C., & Pérez Ones, I. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. Propuesta de modelo contextual. *Revista científica ecociencia*, 2(3), 1-21.
- López, J. (2010). Modelo de gestión del proceso en preparación y superación de cuadros en el contexto de las organizaciones en Cuba (Tesis doctoral inédita). Universidad de la Habana, Cuba.
- López, J. C. (2003). Cuatro enfoques para un proceso de aprendizaje de los individuos en el marco de sus contextos laborales. *Folletos Gerenciales*, 7(7).
- López, J. C. (2003). El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. *Folletos Gerenciales*, 7(7).
- López, J. C. (2010). Modelo de Gestión del Proceso de Preparación y Superación de Cuadros en el contexto de las organizaciones en Cuba (Doctoral dissertation, Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de La Habana. Cuba).
- López, J. C. (2010). Modelo de gestión del proceso de preparación y superación de cuadros en el contexto de las organizaciones en Cuba (tesis doctoral). Centro de estudios para el perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de la Habana. Cuba.
- López, J. C., & Pérez, I. (2018). ¿ Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación superior. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17.
- Lopez, J., Rodriguez, A., & Quizhpe, V. (2015). La etnometodología como herramienta de análisis e interpretación de los emprendimientos. *Revista ciencias y tecnologia*, 42-50.
- López-Gutiérrez, J. C., & Ones, I. P. (2021). Docencia universitaria y transposición didáctica. estudio de percepción. Chakiñan, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Lucio, A., & López, J. (2015). Dominios científicos, tecnológicos y humanísticos. Instrumento de organización de la ciencia en la fecha de recepción: abril 2016 fecha

de aceptación: mayo 2016 Universidad Estatal de Bolívar. Revista de Investigación Enlace Universitario, 14(1), 5-10.

Mansilla, J. &. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes del segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. En J. &. Mansilla, *estrategias didácticas* (págs. 25-39). España: Perfiles educativos.

Martínez, A. D. (2018). ¿Enseñanza tradicional en el siglo XXI? *Neuronum*(4), 1-8. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/327105670_Ensenanza_tradicional_en_el_siglo_XXI

Mena, P. N. (20 de Agosto de 2015). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de Aprendizaje de Ciencias Sociales desde el entorno : <https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-desde-el-entorno>

Mercader, M. Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Redalyc, Reencuentro*(63), 47-52. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34023237007.pdf>

Mercader, M. Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *REENCUENTRO*, 47-52.

Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Reencuentro* , 47-52.

Millan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf

Ministerio de Educación. (2017). *Instructivo: Planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación*. Quito. Ecuador: Subsecretaría de fundamentos educativos.

Ministerio de Educación. (2020). *Instructivo para la evaluación estudiantil. Plan educativo aprendemos juntos en casa. Ciclo Sierra-Amazonía*. Quito. Ecuador: Subsecretaría de Fundamentos Educativos. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2020/09/Instructivo-para-evaluacion-de-los-aprendizajes-Sierra-y-Amazonia-2020-2021.pdf

- Ministerio, d. E. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito. Ecuador: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio, d. E. (2016). *Currículo Integrador. Educación General Básica Preparatoria*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>
- Morales, L. M. (2014). El cine-foro como estrategia didáctica para la educación en competencia comunicativas y afectivas para la ciudadanía. *Cine estrategia didáctica*, 45-117.
- Ocaña, O. A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ortiz, A. A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Pac, S. D., & García, C. N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista internacional de organizaciones*, 181-197.
- Pérez, P. R. (2010). Cine y Educación, explotación didáctica y algunas experiencias educativas. *CiDd: II Congreso Internacinal De Didactiques*, 1-6. Obtenido de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence>
- Petit Pérez, M. F., & Solbes Matarredona, J. (2015). El cine de ciencia ficción en las clases de ciencias de enseñanza secundaria (I). Propuesta didáctica. *REVISTA EUREKA*, 311-327.
- Prats, L. (2005). *Cine para educar*. España: Barcelona; Belacqua.
- Prats, L. (2007). *Cine para educar*. Barcelona: Belacqua.
- Pulido, P. M. (2016). El cine en el aula, una herramienta pedagógica eficaz. *redalyc, opción*, 32(8), 519-538. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048481031.pdf>

- Rodríguez, J. A., & Pérez, J. A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela De Administración De Negocios*(82), 175-195. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Romaguera, J. (2010). *El lenguaje cinematográfico: Gramática, género estilo y materiales*. Madrid España: Ediciones de la Torre.
- Sáez, L. J. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza*. Madrid España: UNED. Obtenido de <https://bit.ly/3jlJDx5>
- Sánchez, R. C. (2019). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid: UNED. Ilustración De cubierta. Obtenido de <https://bit.ly/3cT3G2z>
- Sánchez, R. G. (2020). *Encuentro bid de enseñanza y diseño. Foro de innovación docentes y comunicaciones*. Madrid: DIMAD. Obtenido de https://issuu.com/bienaliberoamericanadedisenio/docs/publicacion_textos_completos_baja
- Sánchez, T. W., Uribe, A. A., & Restrepo, R. J. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnológica Sociedad*, 11(20), 39-62. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario_Pc/Downloads/1212-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3633-6-10-20190827.pdf
- Sánchez, T. W., Uribe, A. A., & Restrepo, R. J. (2019). El cine; una alternativa de aprendizaje. *redalyc.org*, 11(20), 39-52. doi:<https://doi.org/10.22430/21457778.1212>
- Saturnino, d. I., Oliver, C., Violant, V., Tejada, J., Rajadell, N., & Girona, M. (2013). El cine como estrategia didáctica innovadora Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *CONTEXTOS EDUCATIVOS. Revista de Educación*, 65-86. doi:<https://doi.org/10.18172/con.529>
- Schunk, D. H. (2012). *Teoría de aprendizaje: Una perspectiva educativa*. México: Pearson.
- Selva, M. C. (2010). *El cine como recurso didáctico*. Madrid: UAM. Obtenido de <https://bit.ly/3vGu7kq>

- Solano, J. D. R., Gutiérrez, J. C. L., Solano, M. V. R., & Hidalgo, S. J. L. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246.
- Torre, S. d. (2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *ResearchGate*, 6-7.
- Torre, S. d., Oliver, C., Violant, V., Tejada, J., & Rajadell, N. &. (2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de caso y perfil de estrategias docente. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, 65-86.
- Torre, S., Pujol, M. M., & Rajadell, P. N. (2005). *El cine un entorno educativo. Diez años de experiencia a través del cine*. Madrid. España: NARCEA. Obtenido de <https://bit.ly/32rGztY>
- Vallaza, E. (2010). El cine como objeto de nuevas estrategias de enseñanza. En O. Echeverría, *XVIII JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN* (págs. 128-210). Buenos Aires, Argentina: UP. Universidad de Palermo.
- Vásquez, R. F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá, D, C.: Kimpres Universidad de la Salle. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vásquez, R. F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá D.C: Kimpres. Universidad de la Salle. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vázquez de Castro, R. A. (2014). Evaluación tradicional vs Evaluación Competencial en la Educación Primaria: Una comparativa entre la evaluación tradicional y la coevaluación por rúbricas. *Investigación Educativa* (págs. 1-73). Barcelona: unir. Obtenido de <https://bit.ly/2ZcR2bz>
- Vergara, R. G., & Cuentas, U. H. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción, Serbiluz*, 914-934. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571052.pdf>

Vidaura, V. C. (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción de conocimiento en alumnos de educación básica. *Revista Omnia*, 9-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73711121001.pdf>

ANEXOS

Instrumento para la recolección de datos; encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
-FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Encuesta dirigida a los docentes de Educación Básica del Bloque 2 de la Unidad Educativa “17 de Julio” durante el año lectivo 2020-2021

Estimado (a) docente:

El objetivo de esta encuesta es recolectar información sobre la aplicación de cine como una de las estrategias didácticas para el aprendizaje de Estudios Sociales en segundo grado de Educación Básica.

Su criterio utilizado únicamente con propósito investigativo, por favor conste con veracidad.

Instrucciones:

Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente. De ante mano muchas gracias por su colaboración.

Datos informativos

Género

- Hombre
- Mujer

Autoidentificación étnica

- Mestizo/a
- Indígena
- Afrodescendiente
- Blanco
- Otro ¿Cuál?.....

¿Cuántos años tiene?

¿Cuántos años de experiencia tiene en trabajo docente?

Preguntas

1. ¿Qué estrategia didáctica aplica con mayor frecuencia en sus clases de Estudios Sociales?

- Exposiciones
- Talleres
- Debates

Clase magistral Videos

2. ¿Considera usted que aplica estrategias didácticas basadas en el cine?

Si No

3. ¿Cuál es el tipo de aprendizaje que desarrolla en sus clases de Estudios Sociales?

Memorístico Descubrimiento

Significativo Constructivista

4. ¿A qué áreas del desarrollo de los niños cree usted que beneficia el cine?

Lenguaje Cognitivo Todas las áreas

Afectivo/social Psicomotor

5. ¿Qué tipo de videos ha utilizado con mayor frecuencia para la enseñanza de Estudios Sociales?

Videos educativos Videos musicales

Videos tutoriales Videos corporativos

Videos publicitarios

6. ¿Con qué frecuencia utiliza usted los videos como estrategia para enseñar Estudios Sociales?

Siempre Rara vez

Algunas veces Nunca

7. ¿Con qué frecuencia recibe capacitaciones sobre metodología y estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Siempre Rara vez

Algunas veces Nunca

8. ¿Cuenta con los recursos suficientes para aplicar estrategias didácticas basadas en el cine?

Siempre Rara vez

Algunas veces Nunca

9. ¿Considera que los niños aprenden más cuando se aplica el cine como estrategia didáctica cuando desarrolla el aprendizaje significativo en Estudios Sociales?

Mucho

Nada

Poco

10. ¿Está de acuerdo que una guía de estrategias didácticas basada en el cine ayudaría a mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales?

Totalmente de acuerdo

Poco de acuerdo

De acuerdo

Totalmente en desacuerdo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Solicitud de apertura a la investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO**

Oficio 235-D
Ibarra, 17 de mayo de 2021

SEÑOR
RECTOR UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO
Ciudad

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias, a la señorita Pilataxi Acero Nelly Elizabeth, C.I. 172725704-8, estudiante de octavo nivel de la carrera de Educación Básica, para que conjuntamente con el Docente Tutor, obtengan información, apliquen encuestas a los Docentes de Básica elemental y media, realicen una entrevista a 4 estudiantes de segundo grado de educación básica y de esta forma desarrollen el trabajo de grado con el tema: "Cine Para El Aprendizaje De Estudios Sociales En Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación General Básica De La Unidad Educativa "17 De Julio" De La Parroquia El Sagrario En La Ciudad De Ibarra, Provincia Imbabura" Febrero – Julio 2021.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Mgs. Raimundo Alonso López Ayala
DECANO FECYT

Autorización



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ibarra, 17 de mayo del 2021

Dr.
Raimundo López
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted, con el fin de solicitar su **AUTORIZACIÓN** para que la siguiente estudiante perteneciente al Octavo Nivel de la Carrera de Educación Básica, conjuntamente con su Docente Tutor pueda realizar la investigación para su Trabajo de Titulación con el siguiente tema: "Cine Para El Aprendizaje De Estudios Sociales En Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación General Básica De La Unidad Educativa "17 De Julio" De La Parroquia El Sagrario En La Ciudad De Ibarra, Provincia Imbabura" Febrero – Julio 2021

Para el desarrollo del trabajo es necesario aplicar encuestas a los Docentes de Básica elemental y media y una entrevista a 4 estudiantes de segundo grado de educación básica con el fin de triangular la información. Por lo que se requiere apoyo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa "17 de Julio", ubicada en el Domicilio Azaya, Parroquia el Sagrario, Cantón Ibarra, lugar donde funciona la Educación General Básica.

Srta. Pilataxi Acero Nelly Elizabeth C.I. 172725704-8 ESTUDIANTE

Por la atención prestada a la presente le anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos

Atentamente;

Pilataxi Acero Nelly Elizabeth
C.I. 172725704-8

Ph.D. Juan Carlos López
C.I.
DOCENTE TUTORA