



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA

**“Representación de la cromática florícola de Tabacundo a través de una obra
artística”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a): Cachipundo Andrango Lizbeth Anahí

Director (a): Antamba Cevallos Tanya Cecilia

Ibarra - 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1726105750	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Cachipundo Andrango Lizbeth Anahí	
DIRECCIÓN:		Tupigachi, Santa Rosa y Coronel Dávalos.	
EMAIL:		liz12anahi@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	022119359	TELÉFONO MÓVIL:	0987991846

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Representación de la cromática florícola de Tabacundo a través de una obra artística
AUTOR (ES):	Lizbeth Anahí Cachipundo Andrango
FECHA: DD/MM/AAAA	13 de Abril 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Ph.D. Antamba Cevallos Tanya Cecilia

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de Abril de 2022

EL AUTOR:

(Firma)..........

Nombre: Lizbeth Anahí Cachipueno Andrango

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 de agosto de 2021

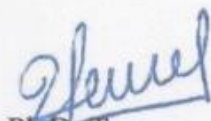
Ph.D. Tanya Cecilia Antamba Cevallos

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


Atentamente,





Ph.D. Tanya
Antamba
DIRECTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Representación de la cromática florícola de Tabacundo a través de una obra artística” elaborado por Lizbeth Anahí Cachipundo Andrango, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
.....
Presidenta del Tribunal
Ph.D Tanya Antamba
C.C:100287642-1

(f): 
.....
Tutora
Ph.D Tanya Antamba
C.C:100287642-1

(f): 
.....
Opositora
Ph. D Susan Gálvez
C.C:171012192-0

(f): 
.....
Opositor
Msc Raimundo López
C.C:100130890-5

DEDICATORIA

A mis padres, hermana y hermano quienes con su amor, cariño, comprensión y apoyo dan color a mi vida porque mi mundo sin ellos se tornaría oscuro.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por su esfuerzo y apoyo incondicional.

A mi tutora, por su paciencia y ayuda a lo largo del desarrollo del proyecto.

A mi familia, amigos quienes me han estado apoyándome de una u otra manera tanto en mi vida profesional y personal.

RESUMEN

Dentro del desarrollo humano el color y las flores son una parte importante que influye a lo largo de la historia, tanto en el entorno cotidiano como el mundo artístico en diversas composiciones, presentaciones que producen emociones e interpretaciones en cuanto a la riqueza visual que poseen, cabe destacar que es un elemento representativo dentro del cantón de Pedro Moncayo, por esto la presente investigación parte del estudio de las flores produciendo obras que representen la cromática florícola de Tabacundo, Tupigachi parroquias en donde se evidencia mayor porcentaje de producción, las cuales permitan reflexionar sobre los distintos significados en base a la experiencia, a través de la propuesta artística denominada Florolas dándole un realce desde un punto más artístico. Las entrevistas realizadas a docentes y artistas plásticos, fue de gran ayuda para profundizar sobre el tema de las flores dentro del arte, las obras que han elaborado, dando a conocer su opinión y los referentes artísticos que han tomado como inspiración, referencia al momento de realizar sus creaciones artísticas, lo que permitió relacionarlo con la figura femenina y seleccionar el material. La propuesta pictórica, se realizó pese a que la mayoría de personas tienden a ver y más no a observar es por ello que se pretende causar reflexión visual haciendo énfasis en la rosa como un ser vivo que posee distintas características y cómo influye en el entorno donde se desenvuelve el ser humano generando emociones, sensaciones, además originar una conexión del espectador con la obra, con el fin de mostrar la rosa en sus diversas composiciones, detalles, colores.

Palabras clave: Tabacundo, cromática, rosa, reflexión, visual, arte.

ABSTRACT

Within human development, color and roses are an important part that influences throughout history within the context in which they develop and the artistic world in various compositions, presentations that generate emotions and interpretations due to the visual richness it possesses and is a representative element within the canton of Pedro Moncayo producing works that represent the florist chromatic of Tabacundo, Tupigachi where the highest percentage of production is evidente, which allow us to reflect on the different meanings based on experience, through Florolas giving it an enhancement from a more artistic point. Interviews with teachers and visual artists, were of great help to deepen the knowledge about flowers within art and the works they have elaborated, which in turn made known their opinion and the artistic references they have taken as inspiration at the time of making his new artistic creations, which allowed him to relate to the female figure and select the material. The pictorial proposal has been made because most people tend to see and more not to observe that is why it is intended to cause visual reflection by emphasizing the rose as a sublime being that possesses an unparalleled aura and how it influences the environment generating emotions, sensations and in turn there is a connection of the viewer with the work, in order to show the rose in his various compositions, details, colors.

Keywords: Tabacundo, chromatic, roses, reflection, observe, art.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I	19
MARCO TEÓRICO	19
1.1. Rosas	19
1.1.1 Importancia.....	20
1.2 Las flores en el Arte	21
1.2.1 Flores en el Ecuador	23
1.3 Cromática	25
CAPÍTULO II	29
METODOLOGÍA	29
CAPÍTULO III	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
3.1 Entrevistas	35
CAPÍTULO IV	42
PROPUESTA	42
4.1 Propuesta.....	42
4.1.1 Proceso de extracción de tinta desde varios pigmentos	43
4.1.2 Desarrollo de Florolas	58
4.2 Proceso de las obras	75
4.2.1 Florolas.....	75
4.4. Lugar de exposición	89
4.4.1 Montaje de la exposición.....	90
4.4.2 Estructura de la exposición.....	91

4.4.3 Difusión.....	97
CONCLUSIONES.....	109
RECOMENDACIONES.....	110
GLOSARIO.....	111
REFERENCIAS.....	112
ANEXOS.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro de preguntas de la entrevista</i>	29
Tabla 2 <i>Cuadro de la estructura de la exposición de la sala 1</i>	91
Tabla 3 <i>Cuadro de la estructura de la exposición de la sala 2</i>	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Monumento a la floricultura en la Y de Tabacundo.....	24
Figura 2.- Arreglo floral más grande del mundo.....	25
Figura 3.- Variedad Freedom.....	33
Figura 4.- Variedad Explorer.....	33
Figura 5.- Variedad Pink Floyd.....	34
Figura 6.- Variedad Brighton.....	34
Figura 7.- Variedad Mondial.....	35
Figura 8.- Frascos esterilizado.....	44
Figura 9 .- Flores rojas oscuras.....	44
Figura 10.- Separación de los pétalos de la estructura, rosa roja oscura.....	44
Figura 11.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa roja oscura.....	45
Figura 12.- Ubicación de elementos sobre una base, rosa roja oscura.....	45
Figura 13.- Aplicación de golpes sobre los pétalos rojos oscuros introducidos en la funda plástica.....	45
Figura 14.- Introducción de la tinta obtenida de la rosa roja oscura en el frasco.....	46
Figura 15.- Tinta obtenida de la rosa roja oscura.....	46
Figura 16.- Flores rojas claras.....	46
Figura 17.- Separación de los pétalos de la estructura, rosa roja clara.....	47
Figura 18.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa roja clara.....	47
Figura 19.- Ubicación de elementos sobre una base, rosa roja clara.....	47
Figura 20.- Aplicación de golpes sobre los pétalos rojos claros introducidos en la funda plástica.....	48
Figura 21.- Introducción de la tinta obtenida de la rosa roja clara en el frasco.....	48
Figura 22.- Tinta obtenida de la rosa roja clara.....	48
Figura 23- Flores amarillas.....	49
Figura 24- Separación de los pétalos de la estructura, rosa amarilla.....	49
Figura 25.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa amarilla.....	49
Figura 26.- Ubicación de elementos sobre una base, rosa amarilla.....	50
Figura 27.- Aplicación de golpes sobre los pétalos amarillos introducidos en la funda plástica.....	50
Figura 28.- Introducción de la tinta obtenida de la rosa amarilla en el frasco.....	50
Figura 29.- Tinta obtenida de la rosa amarilla.....	51
Figura 30.- Flores rosadas.....	51
Figura 31- Separación de los pétalos de la estructura, rosa rosada.....	51
Figura 32.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa rosada.....	52
Figura 33.- Ubicación de elementos sobre una base, rosa rosada.....	52
Figura 34.- Aplicación de golpes sobre los pétalos rosados introducidos en la funda plástica.....	52
Figura 35.- Introducción de la tinta obtenida de la rosa rosada en el frasco.....	53
Figura 36.- Tinta obtenida de la rosa rosada.....	53
Figura 37- Flores blancas.....	53
Figura 38- Separación de los pétalos de la estructura, rosa blanca.....	54
Figura 39.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa blanca.....	54
Figura 40.- Ubicación de elementos sobre una base, rosa blanca.....	54
Figura 41.- Aplicación de golpes sobre los pétalos blancos introducidos en la funda plástica.....	55
Figura 42.- Introducción de la tinta obtenida de la rosa blanca en el frasco.....	55

Figura 43.-Tinta obtenida de la rosa blanca.	55
Figura 44.-Rosas seleccionadas.	56
Figura 45.-Cinco tonalidades.	56
Figura 46.-Resultado de la obtención de tintas.	56
Figura 47.- Picaduras con la aguja sobre la yema del dedo.	57
Figura 48.- Introducción de la sangre en el frasco.	57
Figura 49.-Sangre obtenida.	57
Figura 50.- Boceto N° 1.	58
Figura 51.-Boceto N°2.	59
Figura 52.- Boceto N°3.	59
Figura 53.- Boceto N°4.	60
Figura 54.- Boceto N°5.	60
Figura 55.- Boceto N°6.	61
Figura 56.- Boceto N°7.	61
Figura 57.- Boceto N°8.	62
Figura 58.- Boceto N°9.	62
Figura 59.- Boceto N°10.	63
Figura 60.- Boceto N° 11.	63
Figura 61.- Boceto N°12.	64
Figura 62.- Boceto N°13.	64
Figura 63.- Boceto N°14.	65
Figura 64.- Boceto N°15.	65
Figura 65.- Boceto N°16.	66
Figura 66.- Boceto N°17.	66
Figura 67.-Boceto N°18.	67
Figura 68.- Boceto N°19.	67
Figura 69.-Boceto N°20.	68
Figura 70.- Boceto N°21.	68
Figura 71.- Boceto N°22.	69
Figura 72.- Boceto N°23.	69
Figura 73.- Boceto N°24.	70
Figura 74.- Boceto N°25.	70
Figura 75.- Boceto N°26.	71
Figura 76.- Boceto N°27.	71
Figura 77.- Boceto y fotografía, fusión de la rosa y mujer	72
Figura 78.- Boceto y fotografía, fusión de la mujer y la rosa como accesorio.	73
Figura 79.- Boceto y fotografía, la rosa y la artista.	73
Figura 80 .-Boceto y fotografía, fusión de la rosa y el amor humano.	74
Figura 81.- Boceto y fotografía, fusión del botón de la rosa y mujer.	74
Figura 82.- Florolas	75
Figura 83.- Obra denominada Seres.	76
Figura 84.- Proceso de la obra Seres, dibujo a lápiz.	77
Figura 85.- Proceso de la obra Seres, aplicación de acrílico.	78
Figura 86.- Proceso de la obra Seres, definición de los últimos detalles.	78
Figura 87.- Obra denominada Papo.	79
Figura 88.- Proceso de la obra Papo, trazados a lápiz.	80
Figura 89.- Proceso de la obra Papo, aplicación de acrílico.	80
Figura 90.- Proceso de la obra Papo, bordado en la parte superior e inferior.	81

Figura 91. - <i>Obra denominada Negra.</i>	81
Figura 92. - <i>Negra obra en proceso, trazados a lápiz y aplicar acrílico.</i>	82
Figura 93. - <i>Negra obra en proceso, detalles.</i>	83
Figura 94. - <i>Negra obra en proceso, bordado.</i>	83
Figura 95. - <i>Obra denominada Esther.</i>	84
Figura 96. - <i>Esther obra en proceso, dibujar y aplicación de color.</i>	85
Figura 97. - <i>Esther obra en proceso, bordado.</i>	85
Figura 98. - <i>Esther obra en proceso, corrección de detalles.</i>	86
Figura 99. - <i>Obra denominada Mamau.</i>	86
Figura 100. - <i>Mamau obra en proceso, dibujar y aplicación de color.</i>	87
Figura 101. - <i>Mamau obra en proceso, bordado.</i>	88
Figura 102. - <i>Mamau obra en proceso, corrección de detalles.</i>	88
Figura 103. - <i>Diseño de la galería.</i>	89
Figura 104. - <i>Galería Virtual, vista superior.</i>	89
Figura 105. - <i>Plano aéreo del lugar en donde se realizará la exposición.</i>	90
Figura 106. - <i>Fotografía, plano aéreo de la galería, ubicación de los elementos.</i>	96
Figura 107. - <i>Afiche de Invitación</i>	97
Figura 108 .- <i>Portada del catálogo, pag 1.</i>	98
Figura 109. - <i>Portadilla del catálogo, pag 2.</i>	98
Figura 110. - <i>Portadilla del catálogo, pag 3.</i>	99
Figura 111 .- <i>Introducción del catálogo, pag 4.</i>	99
Figura 112. - <i>Biografía de la artista en el catálogo, pag 5.</i>	100
Figura 113. - <i>Portadilla del catálogo, pag 6.</i>	100
Figura 114. - <i>Portadilla del catálogo, pag 7.</i>	101
Figura 115. - <i>Proceso, pag 8.</i>	101
Figura 116. - <i>Primera sección de bocetos, pag 9.</i>	102
Figura 117. - <i>Segunda sección de bocetos, pag 10.</i>	102
Figura 118. - <i>Tercera sección de bocetos, pag 11.</i>	103
Figura 119. - <i>Cuarta sección de bocetos, pag 12</i>	103
Figura 120. - <i>Quinta sección de bocetos, pag 13.</i>	104
Figura 121. - <i>Obras, pag 14.</i>	104
Figura 122. - <i>Obra Seres, pag 15.</i>	105
Figura 123. - <i>Obra Papo, pag 16.</i>	105
Figura 124. - <i>Obra Negra, pag 17.</i>	106
Figura 125. - <i>Obra Esther, pag 18.</i>	106
Figura 126. - <i>Mamau, pag 19.</i>	107
Figura 127. - <i>Portadilla del catálogo, pag 20.</i>	107
Figura 128. - <i>Firma de la artista, pag 21.</i>	108
Figura 129. - <i>Contraportada del catálogo, pag 22.</i>	108

INTRODUCCIÓN

En el mundo del arte se ha evidenciado la imagen de las flores, su estructura y nuevas maneras de introducción de dicho elemento en las obras desarrollando un papel notable dentro del ámbito artístico y el ser humano, por esa razón la investigación surge de un interés personal por las flores, siendo fuente de inspiración para llegar a comprender, interpretar y realizar distintas composiciones las cuales hacen énfasis en la cromática de las rosas, desde diferentes perspectivas con la intencionalidad a través de la propuesta artística destacar las diversas tonalidades, además de ser considerado uno de los elementos que posee riqueza visual y tiene relación con el individuo despertando el sistema sensorial por medio del tacto, vista, olfato.

El color es evidente en el entorno que se desenvuelve el ser humano a través de la percepción, el cual puede variar dependiendo la lejanía de la luz y contraste entre los objetos que se encuentran en un lugar indeterminado dando armonía (Perales, 2018). De hecho, con la intervención de este se pretende causar reflexión sobre la alfabetización de la cromática pese a que con el pasar de los años se ha tornado variada las maneras de percibirlo, en donde algunas personas tienden a ver es decir apreciar los elementos por segundos y más no a observar que es el caso de fijarse en cada detalle.

Por ello se toma de reseña a la parroquia de Tupigachi del cantón Pedro Moncayo considerado la capital Mundial de la Rosa, dado que es un sector en donde existe un número considerable de florícolas, con el fin de valorar la trayectoria de las rosas en el sitio, al comprender el significado que los individuos le otorgan, desde un punto de vista crítico y artístico para después representar a través de la obra.

Posteriormente, se incita a observar en cierto sentido se aprovecha la influencia del color conforme a las emociones y sensaciones a partir de los elementos, de este modo el significado dependerá del observador para tal efecto la mente tiene un rol trascendental, ya que la mayoría de veces por medio de los sentidos se capta información que perdura en la misma y vuelve a través de los sucesos, por lo cual los sentimientos son afectados por los colores, además de motivar apreciar al arte y sus medios de manifestación, en definitiva se considera que en la actualidad no se da la importancia adecuada, con esto también se aspira que las personas se interesen por las distintas representaciones artísticas y se den la oportunidad de ser partícipes de las obras, que inducen a nuevas experiencias para tener una relación íntima consigo mismo, puesto que el color forma parte del entorno en el que se ha desenvuelto a lo largo de su vida.

Por lo referido esta investigación parte de la definición de las flores que ayudará a tener una idea clara sobre su diversidad, clasificaciones, tipos de igual forma las características distintivas, a partir de ello se indaga referente a las rosas y los significados que se le han otorgado con el paso del tiempo, no obstante, ciertos de ellos suelen coincidir incluso en la actualidad mientras que influye de manera positiva en el ser humano, aparte sirve de objeto decorativo así mismo, ayuda y permite expresar por medio del elemento los sentimientos hacia el otro además de introducirse simultáneamente en el mundo del arte

y el ambiente natural en el que se desarrolla el individuo, incorporándolas poco a poco en imágenes, cuadros, pinturas, fotografías. Según Rodríguez (2002) adquiere gran acogida por el movimiento artístico del romanticismo el cual se propuso encontrar un equilibrio entre la sensibilidad y el entendimiento lo que impulso a pensar de diferente manera, al introducir en sus obras las flores y ser destacadas en el ámbito religioso, en efecto conforman el entorno como jardines aportando con variedad cromática, en otro sentido tiene su propio lenguaje culto.

En el estudio de Litvak (2013) comunica que en el modernismo se recurre a las flores por su estructura, rareza y porque a través de ellas se espiritualiza la materia, incluso acogen los nuevos significados que aportan desde la nueva sensibilidad, así mismo aparecen las primeras estructuras florales, jardines y su cultivo.

De igual manera la producción de las flores es uno de los aspectos más característicos del Ecuador que ayudado al desarrollo de la económica del país, por su parte vale destacar los lugares en los que se da con mayor factibilidad su cultivo como lo es dentro del cantón Pedro Moncayo, gracias al cuidado y proceso de siembra que se aplica en la floricultura, lo que permite dar una estética agradable a las rosas resaltando su aspecto físico y calidad. Litvak (2013) manifiesta que la rosa es un ser vivo que poseen diferentes tonalidades, tamaños y la sucesión que han desarrollado en los ciclos de la naturaleza se relaciona con el transcurso de la vida humana que influye en el mismo y en función del sitio en el que se encuentre, varía el significado.

Objetivos

Objetivo general:

Producir obras que representen la cromática florícola de Tabacundo, Cantón Pedro Moncayo a través de obras artísticas, que permita reflexionar sobre los significados de la experiencia en torno a la gama cromática.

Objetivos específicos:

Identificar las distintas gamas cromáticas florícolas tomando como referencia las rosas.

Aplicar la entrevista a personas que hayan realizado propuestas artísticas en las cuales introduzcan las flores tomando en cuenta los significados que otorgan, la importancia del color en el contexto y cómo influye.

Crear varias obras artísticas con relación la rosa, su color y los significados otorgados, por medio de ellas causar reflexión.

Exponer la obra de manera virtual al público en donde se presenta el catálogo y la galería evidenciándose la cromática con relación a uno de los productos más destacados como son las rosas, desde un punto de vista artístico pictórico.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

El presente trabajo se realiza basándose en la cromática y estudio de las flores que sirven como fuente de inspiración en el mundo del arte, desde la antigüedad ha existido una conexión entre el entorno y el humano, por su parte surgen nuevas maneras de expresión, que incorporan ciertos elementos de la naturaleza para la producción de obras artísticas e intervenciones que generan un espacio de manifestación y causan sensaciones.

La flor podría considerarse como la porción del tallo altamente modificada donde las hojas sufren cambios drásticos para convertirse en las diferentes partes de la misma (Megías, 2019).

Jaramillo (2006) expresa que:

La flor es un órgano de la planta encargado principalmente de la reproducción sexual de la especie. Dentro de su breve frágil estructura debe producir óvulos y polen para asegurar la fertilización, nutrir al embrión hasta la madurez de la semilla y lanzar a esta al mundo equipada a sobrevivir. (p. 9)

Dicho esto, se considera que la flor es la parte más sensible de una planta que se va adaptando al entorno y genera varias especies de flores que son clasificadas de acuerdo con el tipo de plantas, las características, a su vez se toma en cuenta que algunas de ellas no llegan a florecer que conforman el ambiente natural. Por un lado las plantas que producen flores son denominadas angiospermas y florecen en una edad madura además se dividen en dos clases como son: Monocotiledóneas son plantas que solo tienen un cotiledón en la semilla. Siendo así los cotiledones, las hojas embrionarias modificadas que tiene la planta, estas suelen aparecer durante las primeras etapas de crecimiento, el cotiledón se encarga de la transferencia de nutrientes a la planta (Anónimo, Núcleo visual, 2020).

Por otro lado, las plantas dicotiledóneas se les considera como la clase que tienen dos cotiledones de hecho se forma a través de una especie de centro el cual permite que la flor se abra mucho más (Ferreira, 2017). Sin embargo, las flores a pesar de tener distintas características, del mismo modo, hacen atractiva a la planta.

1.1. Rosas

Yong (2004) manifiesta que “La rosa es una planta exótica de gran interés ornamental que pertenece a la familia de las Rosáceas” (p. 2). Con la llegada del comercio esta clase de flor empieza a tener gran demanda, considerada una de las más bellas, no solo por su morfología, sino también por la diversidad de tonalidades.

De igual manera Yong (2004) afirma lo siguiente:

En la década de los 90, su liderazgo se ha consolidado debido principalmente a una mejora de las variedades, ampliación de la oferta durante todo el año y la creciente demanda de rosas para uso doméstico, completándose así la demanda del mercado tradicional basada en rosas de largo tallo (p. 2).

No está por demás recalcar que los ejemplares de rosas que en la actualidad se evidencia en las florícolas son un claro ejemplo de hibridación de acuerdo con el manejo de adaptación a las nuevas condiciones de vida y la técnica de cultivo, a la vez es un medio de aprendizaje, que ayudado a elevar el nivel de conocimiento y capacidad de los floricultores lo que permite incrementar y diversificar la producción.

De acuerdo con la estética, características y respecto a lo que le transmite la rosa al humano se le otorga distintas definiciones con relación a la naturaleza, basándose en ello no se ha llegado a tener un significado concreto hacia este tipo de flores, por lo cual las personas han dado distintos significados.

Según Cooper (1988) las personas consideran a las rosas como un símbolo del tiempo, eternidad, muerte y el dolor, estos aspectos son relevantes ya que se relaciona con la vida humana, provoca cierto enigma aun siendo una planta de un tamaño normal, por ello se analiza cada parte que en conjunto se convierten en un todo, de este modo se compara el núcleo central de la rosa con un corazón asociándolo con lo desconocido, a su vez mirarla y pensar en la primavera gracias a que es un reflejo vivo de la naturaleza que la hace más atractiva, por otro lado, la hibridación sirve de base para vincularla con la fecundidad, de igual forma se lo considera un misterio reservado que transmite distintas sensaciones y emociones además compone la decoración de diversas áreas naturales, mejora el ambiente visual de los lugares, edificios importantes y hogares, así mismo se la estima como fuente de discreción, que emite en los sitios que se encuentra.

La flor atraviesa por diferentes etapas de crecimiento nacer, crecer, reproducir y morir lo que da origen a relacionarlas con la vida humana, apreciadas como un ser único que al igual que el humano necesitan de cuidado, cariño, protección para llegar florecer en ciertas ocasiones tiende a enfermarse por lo tanto se marchita, pese a esto pasa por cambios para volver a surgir o definitivamente morir. Michael (2010) manifiesta que “Las flores también rinden homenaje, no únicamente muerte sino también a la vida” (p. 233).

1.1.1 Importancia

El ser humano se ha relacionado con un entorno natural desde su existencia por ello las flores tienen una importancia notoria que le brinda varios beneficios, incluso son manipuladas para ser utilizadas como medicina natural dado que tienen propiedades de gran utilidad para la salud en especial para la piel, de hecho, para distintas especies de animales, sirven de alimento y genera vida.

En las personas ocasiona ciertas sensaciones, también son apreciadas como un elemento que ayuda a sacar a flote las emociones. Así mismo da vida, en los lugares menos

inesperados tanto por la belleza, color, forma introduciéndose de una manera inexplicable en la mente humana, con el simple hecho de observarlas, tocarlas o aperebirlas.

A pesar de tener distintas formas, colores, texturas, tamaños son las que brindan armonía al entorno. Según Espada (2019) cada una de las flores tiene un lenguaje que al ser humano le toca descifrar, significados diversos y únicos que se le pueden otorgar, un pensamiento especial además es ideal para cualquier ocasión. La rosa es fundamental dentro del sector ornamental, puesto que es un producto comercial que lo han adaptado a la exigencia del mercado, buscando estrategias para mejorar la calidad para llegar a satisfacer el gusto del consumidor, en donde la experimentación influye en el objeto por lo que se necesitaba prolongar la vida después de ser cortada, por esta razón surgen las nuevas variedades y se destaca como una de las más vendidas.

1.2 Las flores en el Arte

Según Díaz (2015) En el mundo antiguo las flores eran seleccionadas conforme a su especie, simbolismo y significado las que destacaban son las rosas, violetas, azucenas, lirios, laureles entre otros, utilizadas como ofrendas dentro del ámbito religioso, un símbolo de honra a las personas que sobresalían en ese tiempo, de tal manera se realizaba una corona completamente natural con plantas del lugar y las flores más hermosas que además era entregada en ocasiones especiales.

Al principio no tuvo el auge deseado pese a que se las utilizaba para un ámbito ceremonial, de hecho, en el barroco se comienza a evidenciar la composición floral, destaca y trasciende como un elemento decorativo, de modo que en este periodo influye en el pensamiento, produce ideas y sus intereses se basan en la experimentación de la unión de elementos naturales es más emplean cada parte de la flor, sale de lo cotidiano y diversifica de cierta manera las creaciones, de la misma forma incidió en la generación de ingresos, la gestión de conocimiento y sostenibilidad para el ser humano.

Se piensa que fue una guía valiosa para los artistas que ayudó en sus nuevas creaciones artísticas con base en la exploración de las flores tanto en su forma, el movimiento que puede tener alguna de sus partes y lo que permite producir a partir de ellas. “A principios del siglo XVIII el arreglo floral está dominado por el gusto francés que dio lugar al bouquet, pequeño ramillete que sigue utilizándose en la actualidad” (Díaz, 2015, p. 17).

En el ámbito del arte las flores desarrollaron un papel fundamental desde la antigüedad dado que conforman el entorno en el que se desenvuelve el ser humano hasta la actualidad, al mismo tiempo, las formas que se aprecia en los elementos que son parte de la naturaleza, ayuda de cierto modo a experimentar nuevas composiciones al complementar con la imaginación al momento de crear e introducirlas en las creaciones. “Las flores en el arte son un compendio de pétalos, un florilegio de especímenes que trascienden su época” (Hyland, 2019, p. 4).

Díaz (2015) En el Romanticismo se tuvo un interés por la naturaleza que fue elemental en el esquema decorativo el cual evoluciono hacia un arte, además un trabajo visualmente

estético y tedioso en el que se debe mantener por un cierto tiempo con vida a las flores, una combinación armónica que incita a contemplar y respetar lo natural de igual forma en la pintura se incluye la flor, incluso posee un poder ante quien lo mira, también introduce a un mundo en donde la delicadeza es inexplicable, se empieza a tomar en cuenta ciertos detalles, la estructura completa para que conforme la obra.

Según Heller (2004) no está por demás destacar la influencia que tuvo dentro del ámbito literario romántico la flor azul fue un motivo emblemático en 1802 que sirvió como fuente de inspiración para el poeta Enrique de Ofterdingen, quien por medio de un sueño llegó a idealizar a la flor en la cual observó un rostro femenino de tal manera nace la narración de Novalis una mezcla de lo místico y la vida.

Volviendo al tema de las flores así es como tiene una trascendencia en el ámbito del desarrollo humano y el arte dado que se empiezan a implementar las tiendas de flores que es una fuente de ingreso económico, además de mejorar las condiciones de vida de las personas que realizan esta labor en donde se destacan sus actitudes y capacidades al crear nuevas formas para captar el interés del cliente puesto que salen de lo convencional.

Además, las flores dan un ambiente agradable por lo dicho forman atmósferas a través de las composiciones en donde se toma en cuenta las paletas de color, por lo tanto, se las introduce en obras pictóricas. “No hay nada más difícil para un pintor genuinamente creativo que pintar una rosa porque para ello deberá olvidar todas las rosas que jamás han sido pintadas” (Hyland, 2019,p. 3).

Según Martíns (2018) los primeros artistas optaron por partir de lo cotidiano tal es el caso: Vang Gogh, pintor postimpresionista quien después de su muerte empezó a tener fama por sus pinturas, realizó algunas obras que hace referencia a las flores y toma un derecho sobre la misma, al poner el título de su obra “El girasol es mío”, tras ser una de las más distinguidas por su tamaño.

De la misma manera, manifiesta que Manet fue quien introdujo las flores en los bodegones, en representación a todo lo que le obsequiaban sus conocidos cuando estaba enfermo, plasmando así lo que observaba en su día a día. Además, si se refiere al modernismo y la naturaleza, es necesario hablar sobre Georgia O’Keeffe que realizó varias obras enfocadas en la vida vegetal al representar las flores con los detalles, texturas y formas que las caracterizan a cada especie.

En el caso de Andy Warhol artista representativo del pop art también decidió explorar en el tema de las flores a través de una serie de serigrafías y patrones.

Por otro lado, en el ámbito artístico el creador desarrolla aptitudes, en efecto la recolección de ideas a partir de la experiencia, pensamientos, observaciones, el significado que transmite dicho elemento, aparte sirve de inspiración para las próximas creaciones que desde luego se la relaciona con la vida humana y los elementos que son parte naturaleza, intereses que se orientan hacia la comunicación artística a través de la

imagen por medio de diversos campos como la pintura, escultura, fotografía, ilustración entre otros.

Cardona (2016) El arte es un medio adecuado para conectarse consigo mismo desde vías señaladas por la pasión, un vínculo que se origina mediante el proceso en el que plasma las emociones con el fin de compartirlas desde un lenguaje no verbal. Así mismo para Paula Terán Ospina la pintura y la ilustración es quien le permite compartir su amor por la naturaleza, la música y el aprecio que tiene por los libros infantiles que a su vez permiten viajar mediante los relatos.

La capacidad creativa de los artistas es un aspecto característico por lo que tratan de interpretar el entorno y la realidad, todo esto conlleva a un proceso de investigación previa ante cada creación, lo que permite abarcar temas interesantes y difíciles de tratar, utilizando este lenguaje no verbal para comunicar.

1.2.1 Flores en el Ecuador

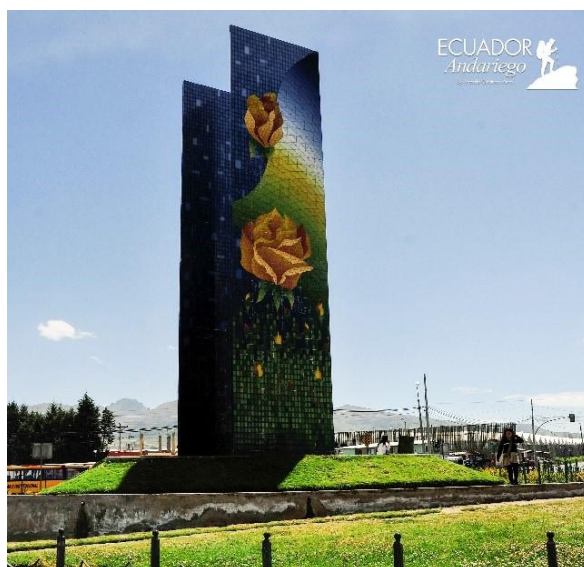
En la actualidad las flores son parte de la cotidianidad del ser humano que influye en lo emocional así mismo de manera económica para los floricultores y las empresas florícolas quienes son los beneficiarios, el Ecuador es uno de los países que tiene la ventaja geográfica con condiciones climáticas ideales para la producción en especial de las rosas que predominan.

En consecuencia, en la región Sierra se incrementa la actividad de la floricultura, respecto a ello las empresas florícolas son reconocidas por su rentabilidad quienes han desarrollado diversas estrategias para la producción de capullos que son utilizados para ramos adornos, frescos, secos, teñidos o preparados de otra manera. Las flores han sido un puntal muy relevante que ha ubicado al Ecuador en el tercer lugar de los países exportadores, posesionándose como un producto de primera calidad.

El cultivo de rosas se intensifica a largo del tiempo y se considera a la Provincia de Pichincha uno de los lugares con más concentración de fincas productoras de flores, si bien es el caso del cantón Pedro Moncayo ubicado al Norte de la provincia, destacándose por la productividad de flores, la calidad y la prolongada vida después del corte, además cuenta con las parroquias de Tabacundo y Tupigachi en donde existen empresas florícolas. El 24 de septiembre del 2011 el municipio local declara al cantón como Capital mundial de la Rosa sector que posee un gran número de florícolas, las cuales generan la mayor parte de producción en rosas que exporta el país (El Productor, 2011).

Con relación al arte en la localidad se evidencia obras relacionadas con el tema de las flores como es el monumento que se encuentra ubicado en el barrio la Y de Tabacundo.

Figura 1.- Monumento a la floricultura en la Y de Tabacundo.



Tomado de: Ecuador Andariego [Fotografía] por Quinteros (2020).

El 21 de julio del 2018 se crea el arreglo floral más grande del mundo en la ciudad de Tabacundo cabecera cantonal de Pedro Moncayo. La iniciativa nace por parte de las autoridades y floricultores quienes unen sus fuerzas y afán para llegar alcanzar este logro, una vez dado a conocer el propósito se produce, entusiasmo en la ciudadanía, por ello algunas personas deciden colaborar para lograr el objetivo de presentar a las rosas a través de la composición y unión de las flores para crear un solo elemento.

Para su diseño se toma de referencia un lugar emblemático de la localidad como lo son las Pirámides de Cochasquí, que se complementa con la leyenda de la capital mundial de la rosa, en definitiva, fue necesario la intervención de un individuo que tenga conocimiento en el tema de decoración siendo así esto fue ejecutado por Rosa Cisneros de 60 años, oriunda de la ciudad de Tabacundo, estructura en la cual se utilizó más de 500 000 000 flores, rompiendo el Récord Guinness (Castro, 2018).

Figura 2.- Arreglo floral más grande del mundo.



Tomado de: El telégrafo [Fotografía] por Egas (2018).

1.3 Cromática

El color es considerado como un vínculo de comunicación que se desarrolla con el pasar del tiempo, ya que la sociedad es dominada por el mismo, en efecto se debe tomar conciencia sobre el lenguaje visual que es parte de la cotidianidad y se refleja en el entorno, que provoca un nivel de conexión e importancia en el humano.

Por lo cual se estimó realizar obras en las cuales se destaque la cromática de las rosas, que es uno de los elementos más reconocidos a nivel mundial, dadas sus cualidades y características únicas como el tallo grueso y de gran extensión, los botones grandes de colores vivos y persistentes, la forma de remontarse de igual manera la duración de vida de las flores.

Albers (1996) expresa que:

En la percepción visual casi nunca se ve un color como es en realidad, como es físicamente. Este hecho hace que el color sea el más relativo de los medios que emplea el arte. Si se quiere utilizarlo con acierto, hay que tener presente que el color engaña continuamente. Con vistas a ese fin, no empezamos por un estudio de los sistemas de colores. (p.5)

En lo que concierne al arte los humanos desde tiempos remotos, sienten la necesidad de expresar visualmente por medio de obras, en las que se emplea un conglomerado de materiales, técnicas para representar sobre un soporte, si bien, el artista tiene una percepción distinta del color dado que experimenta a través de la técnica y reflexión teórica y está en contacto frecuentemente. Así mismo a partir del color se puede apreciar distintas tonalidades que dan armonía cromática en las creaciones de índole visual que busca transmitir al público una experiencia agradable.

En consecuencia, a la experimentación del color se crean varias tonalidades, de las cuales el hombre desconoce el nombre que usualmente se les otorga. “La nomenclatura del color es muy insuficiente. Aunque hay innumerables colores, tonalidades y matices, el vocabulario cotidiano sólo cuenta con una treintena de nombres para designarlos” (Albers, 1996 , pág. 8). Mientras tanto para el ser humano suele ser difícil recordar la infinidad de tonos existentes, dado que la memoria visual es pobre, en cierto sentido influye el sitio y el clima, por lo dicho la mente humana es compleja, en consecuencia, se hacen estudios sobre el simbolismo cromático, a la par cómo incide en el sujeto y su entorno.

El color repercute en el hombre, quien ha conferido significados referentes a la apariencia, porque captan una serie de emociones que en ocasiones no se puede expresar a través de una palabra, sobre todo produce impresiones y sensaciones relevantes por medio de la percepción (Sanz, 2015). Efectos que llegan a ser contradictorios, una vez que la coloración actúa de modo distinto según la ocasión.

En lo que se refiere al arte, las pinturas que se realizan interviene el color en donde se unifican varias tonalidades de manera similar varía la forma, la textura del elemento con el fin de dar un buen contraste, una estética legible y ordenada, de tal modo la cromática es primordial al producir nuevas ideas puesto que pueden cambiar de acuerdo al pigmento, material e incluso la aplicación al ambiente, a su indumentaria, productos en efecto a sus características expresivo comunicativas se puede intervenir a través del color satisfaciendo las necesidades del humano.

Heller (2004) en base a su libro Psicología del color manifiesta que:

Los colores simbólicos del cristianismo aparecen la mayoría de las veces en las vestimentas, y son, en un sentido general, signos para el reconocimiento: en las pinturas antiguas a menudo se puede saber por el color de una vestimenta quien está representado en una imagen. Además, los colores también caracterizan las cualidades de quien aparece representado. (p.34)

Del mismo modo, es pertinente conocer el entorno, para comprender el valor significativo del patrimonio natural en el ser humano, visto que emprende a experimentar con los elementos para obtener tonalidades. Según Heller (2004) se pone en marcha la creación de tintes naturales, un procedimiento laborioso para aquellos que se dedicaban a practicar esta actividad, la mayoría de los extractos naturales no eran resistentes a la luz, efectivamente, suelen desteñirse con el pasar del tiempo, incluso por medio del lavado en los tejidos, por lo dicho se empleó telas en las cuales se aplicaba color, a estos efectos el tono que perduraba era el púrpura.

Además, ostenta que en la edad media, el individuo que elaboraba dichos tintes era denominado como tintorero, su trabajo era un proceso arduo que consistía en cortar una parte de las plantas en este caso las hojas con el propósito de que crezcan nuevamente, una vez que las obtenía, las trituraba para ubicarlas en troncos los cuales tenían un hueco asemejándose a un recipiente consecuentemente se administraba un líquido hasta cubrir

todas las hojas introducidas, la sustancia utilizada era orina humana que ayudaba a disolver el colorante de las hojas, siendo así el tinte considerado el mejor en especial si se aplicaba orina de un hombre que haya bebido alcohol, procedimiento que duraba cerca de 8 días y para bajar la tonalidad del mismo aplicaban más orina.

Adicionalmente habla del primer color al que se le otorgó un nombre, en este caso el rojo, estimado como el más antiguo y dominante, en reseña a los sentimientos da paso a la alegría, al mismo tiempo, las personas con poder empezaron a implementar esta tonalidad en sus vestuarios en vista que induce a la fuerza y el lujo. En el ámbito cotidiano es significativo porque crea una sensación de peligro persuadiendo de que algo no está bien. Por otro lado, se implementó a los objetos de belleza de las mujeres que ayuda a resaltar, similarmente es frecuente en la mayoría de las banderas e incluso en el medio publicitario. Un tono originario, también llamado color primario en la teoría de los colores, porque no se lo obtiene de la mezcla de otros. Heller (2004), manifiesta que el rojo en su estado puro se denomina magenta.

De modo similar el azul es uno de los colores que prevalece en las prendas de vestir hasta la actualidad, que se asocia con la simpatía, confianza, aquellos sentimientos basados en la reciprocidad, paralelamente produce lejanía estimado como color de lo irreal aparte induce a la frialdad según la experiencia con el entorno. “El azul perfectamente puro, empleado sobre todo en las imprentas, se denomina cian” (Heller, 2004, p. 28).

De diferente modo al amarillo se le conoce como un color cálido, cabe resaltar que posee una intensidad de luz en el ojo, ocasionando controversia es más da la impresión de poder ante quien lo observa, a la vez transmite optimismo mental y evoca sabiduría. De hecho, se lo evidencia en diferentes tonalidades afines con la naturaleza como la primavera, el polen, naturalmente se lo vincula con el sol y las flores. Incluso al momento de crear un tono puede parecer chillón esto depende según la medida que se aplique, concede mayor visibilidad, insinúa advertencia. En las obras de arte ciertos artistas optaron por emplear en gran cantidad este color tal es el caso de Vang Gogh, varias de sus creaciones con el avance del tiempo cambian de coloración se tornan opacos y producen conmoción sobre dicha tonalidad aparte usa distintas pincelas para no dejar de utilizarlo en sus trabajos.

Mientras tanto en el impresionismo al negro no lo consideraron como un color, cuando esta corriente tuvo auge, la fotografía a blanco y negro le comenzó a opacar en definitiva eran más baratas y accesibles, hasta tal punto un cierto número de pintores se quedaron sin trabajo, a su vez es profundo y brinda un aspecto de individualidad, una referencia a lo prohibido. “El negro quedó prohibido en la pintura, y los colores oscuros debían obtenerse mezclando el azul, el rojo y el amarillo; la oscuridad debía ser un efecto óptico, no un color particular” (Heller, 2004, p. 127).

Además, para los pintores el blanco es sustancial porque ayuda en la obtención de nuevas tonalidades, de modo similar al negro no se lo considera como color, igualmente se lo asocia con los sentimientos, mención de luz en un nuevo comienzo por su parte se lo

enlaza con la pureza interior e inocencia de un ser, efectivamente es puro y al fusionarlo pierde la autenticidad a su vez brinda positivismo al entorno, sin embargo, existen diversos casos en los cuales se lo ha incorporado, es más en cuanto a la pintura los pigmentos varían y no está por demás hablar de su uso en prendas de vestir tal es el caso de los vestidos de novia e inclusive cuando hay un funeral ciertas culturas tienen a usarlo.

En lo que concierne al nombre de los colores, el individuo se ha encargado de dar uno, respecto a la experiencia y significado por tal razón desde la infancia se ha inculcado en referirse a ellos tal y como los demás lo hacen. “Los efectos de los colores no son innatos, de la misma manera que no es innato el lenguaje” (Heller, 2004, p. 54). Como bien se conoce, la información del color la recibe el hombre a través del sistema visual mediante un proceso que le produce una gama de sentimientos y reacciones que se origina en la mente simultáneamente, que influyen con respecto a la salud.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Para la puesta en marcha de la propuesta artística se tomó en consideración recurrir a la revisión bibliográfica comprendiendo y analizando los datos que aportan cada fuente como libros, tesis, artículos, sitios web entre otros. Con el fin de obtener información verídica enfocada al tema de la cromática de las flores, la influencia sensorial en el ser humano a su vez enlazando la conexión con la naturaleza, el uso dentro del mundo artístico y ambiente en donde se desenvuelve el individuo.

Para ello se utilizó una perspectiva cualitativa vinculada con la experiencia visual flexible se toma en cuenta las distintas interpretaciones en relación con la cromática y el entorno, que permite comprender los distintos significados que cada individuo le otorga a su vez desde un criterio personal.

Consecuentemente, se realizó un guion previamente estructurado con preguntas relacionadas con el tema de las flores en el mundo artístico, además la entrevista se aplicó a personas que actualmente se desenvuelven dentro del arte tanto en la parte profesional como académica, ejecutando diversas propuestas y obras artísticas en donde se las haya incluido del mismo modo se desarrolló el diálogo que facilitó la recopilación de datos que ayudaron en la comprensión de los significados que cada individuo le otorga y la utilización de la flor, a la vez los principales aspectos introducidos en la obra de hecho son puntos de vista que fueron fusionadas con ideas de la artista “En la ruta cualitativa predomina la lógica o razonamiento inductivo, dirigiéndose de lo particular a lo general. Primero explorar y describir individualidades, para posteriormente generar teoría” (Hernández & Mendoza, 2018, pág. 48).

Tabla 1

Cuadro de preguntas de la entrevista.

N°	PREGUNTAS
1	En las obras que genera se evidencia el trabajo como objeto relevante las flores, ¿Cuál es su criterio?
2	Según la propuesta presentada se evidencia una composición interesante ¿Cuéntenos sobre los aspectos relevantes que se toma en cuenta?
3	¿Cuál es la fuente de inspiración que ha evidenciado en las flores?

4	¿Por qué este elemento ha permitido inspirarle con respecto a la composición de la obra?
5	¿Qué es lo que representa(n) la(s) flore(s) de la obra para usted?
6	¿Cuáles son los aspectos principales que considero para utilizar flores en su obra?
7	¿Cuáles son los referentes que ha encontrado para desarrollar el concepto de arte en la obra?
8	¿Indíquenos qué tipo de composición y estilo se demuestra en la(s) obra(s)?

Fuente: Autora del proyecto

En el ámbito del arte la experimentación es un segmento que influye en el desarrollo de la obra que atraviesa por un proceso creativo que parte de ideas a manera de inspiración, contraste como es la creación de esbozos, bocetos, imágenes, entre otros que sirven de guía, evidencia de igual modo la incorporación de rosas además de crear un espacio de expresión y conexión con el ser humano a partir de la armonía cromática que desborda las partes de la flor lo que permite proponer al espectador su propia versión de las obras profundizando cada rasgo, en donde las palabras quedan en segundo plano para dejar el protagonismo en la conexión emocional.

Por lo tanto, se analizó la selección material como la rosa en conjunto y por segmentos a la vez se optó por utilizar las rosas que son dadas de baja ya sea por no cumplir con la estética establecida para la comercialización o enfermedades, con el fin de no perjudicar tanto a la florícola como al producto. Usándola desde su estado natural o disecada a sí mismo se logró obtener tinta natural la cual se aplicó en ciertas partes durante el proceso de la obra.

En lo que concierne a la entrevista, la mayoría concuerda y relaciona a la rosa con la mujer igualmente se recalca el proceso de vida hasta llegar a la muerte, dicho esto para efectuar las obras se toma de modelos a familiares de la artista como su abuela, madre, prima quienes tienen gran afecto hacia las mismas además de poseer en macetas en diferentes rincones de sus casas y cuidarlas, a la vez se emplea la rosa como un elemento decorativo, accesorio desde su aspecto natural y disecado, unificando dichos elementos, para eso se utiliza la técnica mixta que permite relacionar varios soportes y complementar con diversos materiales por ello se optó por utilizar el acrílico y bordado que ayudan a dar un realce a la obra.

Previamente, se efectuó un minucioso análisis de la ubicación de todos los elementos dentro de la fotografía integrándolos de manera perceptible y con sentido a su vez utilizando la figura humana tomando en cuenta las posiciones del cuerpo, puesto que comunica por medio de los gestos y movimientos que son característicos de las personas, creando un diálogo a través de la imagen.

Una vez efectuada la sesión fotográfica, se procede a seleccionar las fotografías más pertinentes según los resultados y fundamentación, similarmente se prosigue a realizar bosquejos finales de acuerdo con la recopilación de ideas y anotaciones que se concibe durante el proceso que de igual manera aportaron para la obra final.

En un inicio se ejecutó el registro fotográfico de las rosas en la Florícola Latín Flowers ubicada en la Parroquia Tupigachi, el mismo que se rigió tomando en cuenta el color que poseen cada tipo de flor lo que permitió seleccionar la gama cromática que se ve reflejada en la obra artística. Para ello se analizó las variedades de rosas que domina la empresa llegando a la conclusión que las tonalidades más destacadas son las de tono blanco, rojo, amarillo, rosado fundamentando que sobresalen en la flor nacional o de exportación por este motivo son tonos que se aprecia en la mayoría de florícolas, incluso son elementos que estaban al alcance y se obtuvo con mayor facilidad.

Las flores que destacan en la florícola que se exportan y las más solicitadas tanto dentro y fuera del país son las de tonalidad roja que son las variedades de Freedom, Explorer, la de tono rosa que es la variedad conocida como Pink Floyd, la tonalidad amarilla que es la variedad Brighton y la que nunca falta la blanca que es la variedad Mondial (P. Morillo, comunicación personal, 7 de julio del 2020).

Además, se aplicó el método deductivo por medio de la observación e imaginación con base en las ideas y resultados de las entrevistas que en la elaboración de la obra fue primordial porque favoreció en el resultado que se obtuvo con las fotografías realizadas según la gama cromática en consecuencia el espectador otorga distintos significados. Después de ello se ejecutó la gestión para la exposición de la obra finalizada.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con respecto a la investigación se obtuvo información relevante acerca de las flores en el mundo del arte, a su vez la relación con el humano y su entorno lo que ayudó a profundizar en el tema, la metodología aplicada permitió conocer la cromática más prominente de las rosas dentro de la florícola lo cual fue de gran sustento para la realización de la obra dado que el color de las flores es uno de los ejes fundamentales en el que se basa la propuesta artística con la finalidad de destacarlas.

De la misma forma, se consideró que en el Cantón Pedro Moncayo existen cinco parroquias, de las cuales un mayor porcentaje de florícolas se evidencia en la parroquia de Tabacundo y Tupigachi. Tomando en cuenta que a partir de la década de 1980 la producción dentro de la industria florícola fue aumentando, llegando así a evidenciarse una gran parte de territorio destinado a las rosas, ubicándose así en el primer lugar según la exportación nacional e internacional (Anónimo, Plan estratégico de desarrollo 2011-2020, 2011). Es por ello que se tomó como referencia a la florícola Latín Flowers ubicada en la parroquia Tupigachi, en consideración con el análisis de la ubicación y probabilidades de acceso, tomando en cuenta las medidas de precaución pertinentes con respecto a la emergencia sanitaria.

Incluso mientras se realizó el recorrido dentro de la empresa se dialogó con las personas que conforman parte de esta, quienes facilitaron información. Uno de ellos manifestó que la cromática más sobresaliente es la de tonalidad roja que tiene distintas variedades como es la Freedom y Explorer, por lo tanto, se tiende a evidenciar este tipo de rosas en gran parte de la empresa es decir son solicitadas en la actualidad dentro del mercado ya sea por su belleza, durabilidad, aparte de ser apreciada como un símbolo de amor, en este sentido se pretende satisfacer al cliente mejorando la calidad del producto dicho de otro modo produciendo conforme a la exigencia del público (P. Morillo, comunicación personal, 7 de julio del 2020).

Posteriormente, la cromática que se utilizó en la propuesta artística, se efectuó de acuerdo con la observación a lo largo del recorrido dentro de la florícola Latín Flowers, respecto a la mayor cantidad de rosas según la tonalidad que se encuentra en los invernaderos, no obstante cabe mencionar la selección de colores evidentes durante el trayecto fueron cuatro: rojas, amarillas, rosadas y blancas, igualmente se destacan por la variedad de características, siendo así las más solicitadas.

En las imágenes obtenidas durante el recorrido de la florícola realizadas el 17 de julio del 2020, se puede observar que el color más prominente de los pétalos de las rosas es el rojo y su tonalidad es diversa gracias a las distintas variedades como Freedom, su coloración tiende a ser clara, un rojo vivo que llama la atención tal cual la figura 3, por otra parte, en la variedad Explorer se evidenció una gama concentrada dotando así un color sobrecargado, oscuro demostrado en la figura 4, sin embargo, estos dos tipos de flores

tienen características similares en el tamaño, grosor en relación con el tallo que a su vez es robusto de igual manera el tono y brillo de sus hojas dan un aspecto agradable a toda su estructura.

Figura 3.- Variedad Freedom.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 4.- Variedad Explorer.



Fuente: Autor del proyecto.

Este tipo de rosas son valoradas como las más deseadas por el consumidor por su estética inigualable es por esta razón que se comprobó que se encontraban en la mayoría de los bloques que posee la florícola. En tal sentido, para los floricultores son unas de las variedades fuertes sobre todo porque no tienden a enfermarse con facilidad, siendo las más producidas en las florícolas por lo que llegan a sobresalir dentro del mercado (P. Andrango, comunicación personal, 17 de Julio del 2020).

Del mismo modo en el caso de la variedad Pink Floyd de acuerdo con la figura 5, se puede observar que la tonalidad tiende a ser un rosa intenso dando un efecto de brillo que se

aprecia en cada uno de sus pétalos lo cual es visualmente llamativo de forma similar respecto a su tono se especula que se degrada del color rojo. Según Heller (2004) el término usado para hablar de la coloración intermedia entre blanco y rojo se lo denomina rosa ,por otra parte, se ha otorgado a manera de nombre de una flor que da una percepción de delicadeza que sin lugar a duda despierta positivismo, además típicamente se lo especula como un color femenino. En lo que concierne a sus características el objeto posee un tallo de grosor normal dentro de los estándares establecidos en el sector florícola y carece de espinas.

Figura 5.- Variedad Pink Floyd.



Fuente: Autor del proyecto

Respecto a la variedad denominada Brighton tal como se observa en la figura 6, evidentemente se visualiza una tonalidad clara, resplandeciente sobre el verde de sus hojas y tallo, armonizando el lugar de una manera inigualable por la naturalidad del color en sus pétalos desplegando vida, a su vez dotándose robusta, peligrosa por la cantidad de espinas que posee. Según Heller (2004) el amarillo es un tono que se relaciona con la primavera por las degradaciones que suele concebir tanto en flores o en frutos conforme al tiempo llegando a la madurez.

Figura 6.- Variedad Brighton.



Fuente: Autor del proyecto.

En cuanto a la variedad denominada Mondial, tal cual la figura 7, se destaca por el tono blanco que posee dando la sensación de pureza y sensibilidad, sin embargo, carece de color, no obstante, se la evidencia en el ámbito de las flores, usada a modo de elemento adicional para la decoración. Según Heller (2004) en el caso del blanco se lo considera ligero y claro a su vez dando la apariencia de frescura dentro del lugar en donde se encuentre causando recuerdos.

Figura 7.- Variedad Mondial.



Fuente: Autor del proyecto.

El hecho de analizar la cromática más relevante sin lugar a duda permite conocer las tonalidades de los pétalos que destacan a las rosas, su fisonomía, a la vez lo que transmite y produce mediante la observación de manera personal. Gracias a lo antes mencionado, se logra obtener los tonos que se evidencia en la obra artística.

3.1 Entrevistas

De modo similar se obtuvo información por parte de entrevistas dirigidas a personas inmersas en el mundo del arte con diversos roles como estudiantes y docentes realizando una compilación concisa de dichas opiniones.

Entrevista 1

Nombre: Phd. Tanya Antamba

Las flores en el arte, mantienen una experiencia agradable desde una visión artística y personal las cuales han sido utilizadas en varios aspectos como es el caso de la fotografía, intervención y performance, disponiendo de la flor a manera de accesorio, representando lo efímero y el renacer de la vida, la supervivencia ante las adversidades de los daños físicos, destacando la naturalidad de la rosa y el color que la caracteriza siendo así un elemento único que permite causar una conexión a partir de la composición, incluyendo objetos artificiales, por su parte se considera que Marina Abramovic es la fuente de inspiración para la creación de varias de sus obras. En lo que respecta al uso de las rosas

dentro del ámbito artístico se tuvo de referente a una de las artistas contemporáneas Marina Abramovic quien se ha destacado por realizar sus obras con respecto al performance, en donde se evidencia la incorporación de diversos objetos y el uso de la cromática de acuerdo al lugar ya sea un espacio abierto o cerrado y la vestimenta utilizada. “La naturaleza acoge al ser humano y entre ambos se ha formado una relación que incluso sin ser percibida por los habitantes, condiciona y estimula la vida y las manifestaciones artísticas” (Carpio & Cartuche, 2014, p. 1).

Todo fue concluyente, se usó las flores de varias formas reconociendo el valor que le otorga el artista relacionándolo con la de vida y muerte a la vez de manera personal, la que posee una estética que ayuda a manifestarse por medio de la rosa completa o partes de su estructura como símbolo de expresión, llamando la atención del espectador por lo antes mencionado son nuevas maneras de complementar una obra y formarla que ayudan a tener una conexión íntima del objeto y quien lo crea tal cual se evidencia en algunos casos dentro del arte contemporáneo.

Entrevista 2

Nombre: Jefferson Ibadango

En mi consideración el uso de las flores del mundo del arte ha sido evidente a lo largo de la evolución, las que han permitido darle diversos usos igualmente aplicando diferentes técnicas que ayudan a enriquecer visualmente a la obra, por tanto, embelleciendo el entorno en tal sentido funcionan como elementos decorativos con distintos significados evocando el amor, pasión, magia, entonces se ha implementado el elemento considerado un ser único, especial y lo relaciono con lo efímero del tiempo de igual manera con la vida que se vuelve a generar desde algo tan pequeño.

Por lo tanto, se analiza desde diferentes aspectos ya sea natural, orgánico, en descomposición se aprecia varios volúmenes, colores, lo que da hincapié en la variación de significados, visto de esa forma se basa en la bella y la bestia como inspiración al momento de elaborar la obra, puesto que es un elemento factible para complementarlo con otros materiales análogos. Recapitulando la naturaleza tiene constante movimiento que a veces resulta imperceptible para el ojo humano en este caso las flores suelen adquirir movimientos durante su proceso de crecimiento que se ve afectada por el viento del entorno que da la apariencia de tener más vida de la que posee.

De acuerdo con lo manifestado el uso de la flor dentro de su proceso artístico se lo ha evidenciado a pesar de haber realizado pocas obras, por ende se dio la oportunidad de experimentar con las diversas técnicas introduciendo las flores como un elemento decorativo, fusionando con el entorno en el que se desenvuelve y los distintos usos.

Entrevista 3

Nombre: Amparito Pillajo

En pocas ocasiones he utilizado las flores en mis obras, pero cuando tiendo a realizarlo me enfoco dentro del ámbito de la pintura, fotografía, bordado ahora bien por medio de los mismos pretendo capturar el momento oportuno en donde la flor despliega toda su aura, la empleo con fin de causar ánimo, paz, tranquilidad en las personas que observan la obra, además la considero como un elemento decorativo y pienso que son muy relajantes a la hora de visualizar, en las creaciones pictóricas en las cuales las introduzco procuro evocar sentimientos, emociones desde un punto de vista personal.

Su elegancia, la estructura curva o quebrada de sus pétalos le han convertido en uno de los regalos más lindos que expresan sentimientos de un individuo a otro. De hecho, los aspectos principales que observo al crear las propuestas artísticas es el color, la forma, los recursos, el aroma que posee la rosa dando un aspecto de sutileza, posteriormente relacionándola con interpretación del nacimiento de un ser nuevo, a manera de reconstrucción y lo efímera que puede ser la vida, considero que he tenido la oportunidad de conocer a grandes artistas como los son Ximena Romero, Teresa Lim, Daniel Clough. Quienes me han conmovido sobre los diversos usos de elementos tomando en cuenta el espacio y el tiempo, siendo fuentes de inspiración para las futuras creaciones en torno a la inclinación por el bordado y el uso únicamente de las flores al momento de elaborar patrones.

Todo lo dicho fue aportando al proyecto, se formó y uso la estructura de la flor de manera individual en las obras ejecutadas en donde se evidencia la originalidad e inclinación en este caso por el bordado, creando patrones que poseen relevancia con el fin transmitir sensaciones a través del elemento.

Entrevista 4

Nombre: Julisa Guasgua

En lo que concierne al tema de las flores considero que han estado presentes en el ámbito del arte, puesto que actualmente existen claras evidencias de obras de grandes artistas que las pintan conforme a la técnica que han desarrollado, diferenciándolos unos de otros, durante mi proceso artístico no me he inclinado tanto por las flores, pero cuando las aplicó opto por realizar, performance, fotografía, pintura en donde las complemento con la obra, partiendo desde una crítica más personal por lo que pienso que son útiles y evidentemente muestran belleza, fortaleza que ayuda a dar el mensaje. En resumidas cuentas las relaciono con lo versátil dado que permite complementar con distintos objetos, es por esto que me base en fotografías hechas en entornos naturales y artificiales tratando de dar una composición adecuada para llegar al espectador.

Lo anteriormente mencionado fue concluyente, se evidenció el uso de la flor en la imagen y propuestas en ciertas técnicas a las que sutilmente acopla elementos adicionales, naturales, dando un realce y esencia a lo que conforma. Entonces por medio de la flor se ha desarrollado un significativo para la artista mostrando la fortaleza lo cual manifiesta la utilidad interpretada por el espectador, en vista de que se debe analizar las posibilidades y puntos de vista, relacionada con el entorno para dar a conocer el mensaje.

Entrevista 5

Nombre: Paulina Mesa

En lo que respecta a las flores pienso que son un medio de manifestación por su parte hombres y mujeres han sido cautivados por su belleza y sobre todo por su estructura, aroma, utilizándoles dentro del contexto artístico en la fotografía, esculturas, pinturas, murales entre otros porque existe una infinidad de usos que se puede llegar a dar y desde mi perspectiva considero que al añadir este elemento en las obras trato de enfocarme en lo destructivo que llega a ser el humano entorno a la naturaleza y sus bondades en efecto causando la muerte, enfocándose en el individualismo a su vez implementando elementos adicionales en el caso del performance y fotografías, para mis creaciones he considerado a referentes como lo es el artista Claude Monet, Ana Miminoshvili, quienes han influido para plasmar lo que desearía apreciar, destacando la naturalidad y autenticidad de cada ser vivo.

Todo lo antes mencionado se relacionó con la flor dentro del campo artístico desde una perspectiva general de acuerdo a la utilización y las técnicas que por su parte dan armonía a ciertos espacios cerrados y abiertos que están expuestos ante la sociedad dando mensajes relacionados con la naturaleza y el cuidado de cada elemento que lo conforma de hecho inclinándose de modo personal por el amor hacia las plantas, animales, que en ocasiones sufren cambios a partir de las necesidades del hombre, incluso sin tener la necesidad más bien el querer poseer y adueñarse sin percatarse que al cortar una flor está provocando su alegría y la muerte.

Entrevista 6

Nombre: Andres Castro

Cabe considerar que las flores en el arte han sido evidentes dentro de la corriente del romanticismo en donde se le ha otorgado mayor importancia a los elementos que evoquen fantasía, delicadeza, ternura al relacionar con el cuerpo humano en especial con la mujer, generando una tranquilidad de dicho momento en efecto transmitiendo una armonía con el contraste de tonalidades, de tal modo partiendo del uso como un elemento decorativo considerando su aspecto, aroma color de acuerdo con los significados que el hombre llega a otorgar tomando en cuenta que suele variar.

De acuerdo con estos aspectos interfiere el uso, el color dentro de cada obra que forme un atractivo visual armonizando el lugar o la base en la que fue plasmada en todo caso tomo de referente a Beatriz Ramo quien hace el uso de partes de la flor mediante el collage con elementos adiciones en especial con el cuerpo dando una estética interesante gracias a la sutileza de aplicar los tonos en ciertos fragmentos de sus obras y lo demás dejándolo en monocromo.

En cuestión a lo manifestado fue un claro ejemplo de los diversos usos que se pueden emplear, aprovechando elementos y objetos a partir de la naturaleza empezando por lo más insignificante que pueda parecer, la estructura a utilizar y como se los acople, analizando ciertos parámetros del sitio y tiempo, si bien es cierto influye en la transmisión del mensaje es por ello que toma en cuenta el color, su aplicación dicho de otro modo no es necesario introducirlo dentro de toda la obra para llegar a impactar ante el ojo humano.

Entrevista 7

Nombre: Esteban Jiménez

El arte y las flores tienen una conexión que sirve como medio de manifestación, apego, cariño hacia otro ser así mismo es implementando en espacios a modo de elemento decorativo, embelleciendo lugares a través de la unión de varias especies de flores o de una sola clase formando arreglos florales que de hecho se ha evidenciado en instalaciones, esculturas de algunos artistas es por ello que tomo de referencia a Azume Makoto escultor botánico, quien experimenta arduamente con la naturaleza tal es el caso de congelar algunas de sus obras con plantas similarmente flores quemadas entre otras, apegándose a la contemporaneidad. Satisfaciendo las necesidades del ser humano que son marcadas por un tiempo indefinido lo que caracteriza al arte moderno además cada uno de sus proyectos es nuevo, único.

Fue concluyente, se aplicó las flores hacia un punto de vista más experiencial, en donde frecuentemente influye como elemento adicional que genera un ambiente de vida, gracias a la manera de ubicación de todos los objetos que conforman la obra creando una estética óptima para dar a conocer al público y a la vez apegándose dentro de la modernidad enfocándose en elementos que ante muchos puede significar todo y a la vez nada.

Entrevista 8

Nombre: María Cumbal

A las flores en el arte se las ha relacionado con lo romántico y lo gótico, tomando en cuenta las texturas, colores que posee cada flor lo que le da un aspecto esencial de delicadeza, fragilidad, representando lo efímero de la vida de igual forma los cambios a los que un ser está sometido que a su vez influye dentro del entorno, puesto que en la actualidad las flores son utilizadas en fotografías, pinturas, elementos decorativos, a manera de accesorio que dan un realce y autenticidad a la obra con respecto al manejo de la composición que ayuda a crear armonía de acuerdo con lo antes ya establecido he

recorrido a tomar como referencia a Diego Andrade ilustrador quien se enfoca en la flora y los pequeños detalles que se encuentra en las plantas a causa del proceso por el que atraviesan ya sea su nacimiento de un modo sencillo, tornándose especiales y encantadoras.

Todo lo dicho anteriormente se relaciona con la perspicacia de emplear las flores dentro de una obra en donde se toma en cuenta los aspectos de textura el color de acuerdo con el manejo del elemento y un análisis profundo que permite considerar la composición de tal manera fortalece la transmisión del mensaje por consiguiente la técnica aplicada tiende a influenciar dado que se adentra en el campo de la ilustración a la vez aprovechando los medios tecnológicos por tal motivo este medio ayuda a resaltar los detalles grandes y pequeños que dan volumen del dibujo al mismo tiempo explorando nuevos métodos de diseñar una imagen.

Entrevista 9

Nombre: Lic. Marisol Arias

Las flores dentro del arte son tomadas en cuenta por su belleza relacionada con la mujer introduciéndolas en pinturas donde claramente eran consideradas como un objeto más del lugar además representando la vida y la muerte de igual forma lo efímero y lo sublime es por ello que en cada una de las obras que he realizado introduzco la flor o algunas de sus partes en tal sentido trato de enfocarme en representarla tal cual es, contrastando con elementos que permitan dar textura tal es el caso de cuadros con relieve, esculturas, grabado, murales, en los cuales se evidencia ciertos segmentos del elemento en especial los pétalos que tiene diversidad de tamaños y formas.

El referente que he tomado como ejemplo es Christoffer Relander quien por medio de sus propuestas me ha ayudado a inspirarme para crear mis obras con base en la naturaleza, seleccionando ciertos fragmentos, apariencias que se producen desde el objeto, sin duda relacionándola con la existencia humana, introduciendo la silueta en cada pintura y dibujo.

Todo se enfoca en la utilización de objetos del entorno en especial con ciertas partes de las plantas en donde se trata de evocar la vida y muerte tomando en cuenta aspectos: luz, sombra, textura que se dan a partir de la aplicación de colores y formas de esta manera pretendo capturar momentos los cuales suelen relacionarse con lo efímero de la vida de las flores después de ser cortadas, de hecho el tiempo es el gran enemigo ,por lo tanto, se comienza a evidenciar la debilidad y movimiento cuando la flor se marchita.

Entrevista 10

Nombre: Lic. Ana Farinango

El mundo artístico las flores han tenido su lugar, su espacio y su momento que incluso en la actualidad se lo observa mediante obras pictóricas, esculturas, xilografía, fotografías, performance, entre otros medios que permiten dar a conocer y en efecto generan conexión con uno o más elementos. Destacando varios aspectos del elemento como su tamaño, color, forma, textura enfocada en el realismo, minimalismo, comprendiendo lo abstracto, desde una perspectiva general de la flor de diferentes maneras representativas a las que se está acostumbrado a observar, analizando la vida, enfatizando la autenticidad.

Una de mis influencias ha sido el trabajo de Josh Dykgraaf que es una motivación al momento de realizar las obras gracias a la estructura que maneja utilizando todas las partes en conjunto o por separadas dando un aspecto de ausencia en la parte estructural de la misma, a partir de ello se experimenta nuevos métodos de composición, creando paisajes, rostros, animales.

Lo antes mencionado se enfoca en las flores y las diferentes maneras de reinterpretación, usos, cualidades que poseen y como se las manipulan dentro del ámbito artístico, permitiendo ampliar los distintos puntos de vista del artista, espectador con lo que se pretende originar conexión del humano y la naturalidad del entorno analizando los diversos medios de construcción con el fin de innovar.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Propuesta

Florolas, es el proyecto artístico cuyo objetivo principal consiste en realizar una propuesta en la que se destaca la cromática y las rosas, en el que se establece un contraste con el fin de forjar reflexión respecto a estos temas. Investigación que parte de un afán personal por las flores, sirve como fuente de inspiración para la creación de la obra con una perspectiva propia, similarmente se sustenta por la indagación referente a las flores en el arte, tonalidades más destacadas de la florícola porque la mayoría de los elementos que observa atraen conforme a la coloración que poseen.

Por ello la intencionalidad de la obra es causar reflexión sobre la alfabetización de la cultura cromática, además se toma en cuenta que a través del tiempo se ha tornado distinto la manera de percibir el entorno, optando por mirar y más no a observar por su parte deja de lado las distintas tonalidades que se puede apreciar a partir de los colores por medio de la combinación y mezcla de los tonos, en efecto las variaciones pueden ser constantes según la condición conforme al ámbito en que se encuentren, estas transformaciones son realmente sorprendentes con respecto a la tonalidad, en su momento se analiza que existen gamas que resisten a los cambios.

La apreciación del espectador es trascendental, en este sentido se valora los distintos puntos de vista, opiniones que se difunden, sin embargo, son pocas las personas que tienden a distinguir la intensidad, la luminosidad del color, por su parte en el arte evidentemente se puede apreciar, ya que existen un sin número de materiales que producen al mezclarse tal es el caso de la pintura, tinta, lápices de colores, pigmentos naturales que en función de la aplicación se visualiza, lejanía, proximidad y distancia en cuanto a las tonalidades que ocasionan diferenciación entre ellas.

Albers (1996) en su libro sobre La interacción del color manifiesta que:

Dado que los límites más suaves revelan una cercanía que implica conexión, los más duros indican lejanía, separación. En ambas interpretaciones los colores se sitúan uno más arriba y otro más abajo, o uno delante y otro detrás. Se leen en términos de aquí y allí, de allá y más allá, y por lo tanto en el espacio (p. 43).

Cabe mencionar que dichos aspectos transmiten alusiones falsas de acuerdo con la composición de la imagen por tal motivo se crean distintas apreciaciones respecto a los tonos aplicados que de modo similar se aprecia en el medio, gracias al contacto directo que el ser humano tiene con la naturaleza donde experimenta y observa los distintos cambios por medio de los elementos que se encuentra en ella, sin duda alguna la variedad de flores en este caso las rosas permiten distinguir múltiples tonalidades conforme a sus variedades.

Más allá de ser considerada un objeto decorativo que armoniza el entorno, es la representación viva de lo natural de quienes sufren cambios a lo largo del tiempo que tiene trayectoria en donde su belleza es indiscutible, un aspecto que actualmente la caracteriza, estimada como un ser transitorio desde una perspectiva artística. Por cierto, se la relaciona con el ser humano gracias a su ciclo de vida y su evolución porque el color de igual manera es sometido a renovaciones para llegar a la gama deseada.

De tal manera la propuesta artística se sustenta con respecto a los temas anteriormente mencionados, a partir de ello se plantea la elaboración de cinco obras aplicando una de las técnicas tradicionales como lo es la técnica mixta, por lo tanto, utilizando pigmentos naturales, conjugadas con elementos adicionales: cartulina canson, acrílico, acuarelas, lápices de colores, imitadores entre otros, se escogió este tipo de material porque permite generar diversas tonalidades con un solo color o varios al momento de aplicarlo en capas.

Optando así por recurrir a la obtención de tintes naturales de las rosas de una manera casera y sangre dado que tienen tonalidades distintas con relación a la cromática antes seleccionada: rojo, amarillo, rosa, blanco en este sentido se recurre al tinte artificial como es el caso de las acuarelas dando un contraste, afinidad a su vez complementando con lápices de colores que suelen brindar varias gamas sobre varios soportes por ejemplo la cartulina canson y papel reciclado.

En el que se pretende fusionar el color, conjuntamente se usa la rosa en diferentes sentidos basándose en las diversas interpretaciones, es más se toma en cuenta la estructura de la flor, los detalles, formas que dan un aspecto visual diferente a la imagen evocando reflexión en torno a la composición y tono aplicado. En tal virtud, la coloración es fundamental de acuerdo con lo que se desee transmitir, causando distintas opiniones y emociones.

4.1.1 Proceso de extracción de tinta desde varios pigmentos

En este sentido se toma de referente las rosas en especial se utiliza el extracto de los pétalos de las flores rojas, rosadas, amarillas, blancas y el pigmento de la sangre por su parte son fuentes que brindan distintas tonalidades para ello se aplicó un método casero reconociendo que es un material delicado aparte susceptible a daños con el tiempo.

En primer lugar, se realizó la obtención de recipientes que fueron sometidos al proceso de esterilización casera un día antes de introducir la tinta natural para que esté totalmente seco. En consecuencia, se introduce alcohol en el envase expandiendo con movimientos leves por todas sus paredes, posteriormente se prende fuego en la parte interna de igual manera se mueve ligeramente con el fin de esparcirlo, después se ubica el recipiente de forma inversa sobre una base de tal modo que el alcohol introducido salga tal y como se observa en la figura 8, el frasco que paso por este procedimiento y queda esterilizado.

Figura 8.- Frascos esterilizado.



Fuente: Autor del proyecto.

Para la obtención de las flores primeramente se acudió a la florícola Latín Flowers en la que gentilmente proporcionaron algunas de ellas, una vez obtenido el elemento principal en este caso las rosas rojas, se tiende a separar los pétalos de su estructura posteriormente se introduce en una funda plástica después se ubica sobre una base, en consecuencia se aplica golpes con un martillo o una piedra durante varios minutos hasta conseguir el líquido, en tal resultado se extrae la tinta natural y se opta por introducir en el frasco antes preparado, el proceso se lo llevó a cabo el 23 de Julio del 2020 tal y como se puede observar en las siguientes figuras.

Figura 9 .- Flores rojas oscuras



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 10.- Separación de los pétalos de la estructura, rosa roja oscura.



Fuente: Fotografía, Osmelib Cachipundo (2021).

Figura 11.- *Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa roja oscura.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 12.- *Ubicación de elementos sobre una base, rosa roja oscura.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 13.- *Aplicación de golpes sobre los pétalos rojos oscuros introducidos en la funda plástica.*



Fuente: Fotografía, Osmelib Cachipundo (2021).

Figura 14.- *Introducción de la tinta obtenida de la rosa roja oscura en el frasco.*



Fuente: Fotografía, Osmelib Cachipundo (2021).

Figura 15.- *Tinta obtenida de la rosa roja oscura.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 16.- *Flores rojas claras.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 17.-Separación de los pétalos de la estructura, rosa roja clara.



Fuente: Fotografía Osmelib Cachipundo (2021).

Figura 18.-Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa roja clara.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 19.-Ubicación de elementos sobre una base, rosa roja clara.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 20.- *Aplicación de golpes sobre los pétalos rojos claros introducidos en la funda plástica.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 21.- *Introducción de la tinta obtenida de la rosa roja clara en el frasco.*



Fuente: Fotografía, Osmelib Cachipiendo (2021).

Figura 22.- *Tinta obtenida de la rosa roja clara.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 23- Flores amarillas



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 24- Separación de los pétalos de la estructura, rosa amarilla.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 25.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa amarilla.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 26.- *Ubicación de elementos sobre una base, rosa amarilla.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 27.- *Aplicación de golpes sobre los pétalos amarillos introducidos en la funda plástica.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 28.- *Introducción de la tinta obtenida de la rosa amarilla en el frasco.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 29.-*Tinta obtenida de la rosa amarilla.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 30.- *Flores rosadas*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 31- *Separación de los pétalos de la estructura, rosa rosada.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 32.- *Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa rosada.*



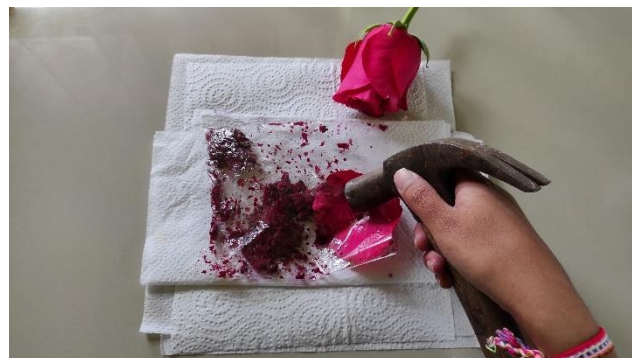
Fuente: Autor del proyecto.

Figura 33.- *Ubicación de elementos sobre una base, rosa rosada.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 34.- *Aplicación de golpes sobre los pétalos rosados introducidos en la funda plástica.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 35.- *Introducción de la tinta obtenida de la rosa rosada en el frasco.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 36.- *Tinta obtenida de la rosa rosada.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 37.- *Flores blancas*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 38- Separación de los pétalos de la estructura, rosa blanca.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 39.- Introducción de los pétalos en la funda plástica, rosa blanca.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 40.- Ubicación de elementos sobre una base, rosa blanca.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 41.- *Aplicación de golpes sobre los pétalos blancos introducidos en la funda plástica.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 42.- *Introducción de la tinta obtenida de la rosa blanca en el frasco.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 43.- *Tinta obtenida de la rosa blanca.*



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 44.-Rosas seleccionadas.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 45.-Cinco tonalidades.



Fuente: Autor del proyecto.

Figura 46.-Resultado de la obtención de tintas.



Fuente: Autor del proyecto.

De igual manera para la obtención de la sangre se aplicó un método casero como se muestra en las figuras 47, 48, 49, por su parte el líquido se adquirió de la autora del proyecto, ahora bien, consiste en realizar varias picaduras con una aguja sobre las yemas de los dedos de tal forma que el líquido salga, introduciendo así las pequeñas cantidades en el frasco, este proceso se realizó algunas veces hasta obtener una cantidad considerable.

Figura 47.- *Picaduras con la aguja sobre la yema del dedo.*



Fuente: Fotografía Esther Andrango (2020).

Figura 48.- *Introducción de la sangre en el frasco.*



Fuente: Fotografía Esther Andrango (2020).

Figura 49.- *Sangre obtenida.*



Fuente: Fotografía Esther Andrango (2020).

4.1.2 Desarrollo de Florolas

Retomando la expresión se efectúa el proceso de creación de Florolas en donde se optó por iniciar con ideas mediante bocetos de 10 x 18 cm, aprovechando varios materiales como: tintes naturales, acuarelas, lápices de colores, imitador, esfero, acrílico, hilo de distintas tonalidades, aguja de igual forma se emplea soportes como cartulina canson, cartulina de hilo, papel reciclado y elementos análogos que permiten fusionarse de este modo se inclina por la técnica mixta que se evidencia en la mayoría de las imágenes elaboradas.

Para ello también se tomó en cuenta la rosa completa y sus distintas partes así mismo se toma en consideración los distintos puntos de vista de las entrevistas, en todo caso la experimentación influye de acuerdo con el aspecto natural y disecado de la flor de hecho este proceso ayudó a tener una idea más clara de cuáles eran los materiales óptimos además la manera en que se implementará la rosa y el color para la obra final.

Figura 50.- Boceto N° 1.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta idea se aplicó la técnica mixta, utilizando acuarela, tinta natural roja, lápices de colores, esfero sobre canson, con ello se destaca la tonalidad roja y los detalles que se emplea son hechos con el esferográfico al mismo tiempo se deja partes en blanco que dan luz a la imagen también se incluye el tono amarillo, por otro lado, se plasmó la mitad del rostro de la mujer en donde se evidencia su ojo de igual forma parte de su ceja y su nariz en dirección inclinada lo que permite distinguir su perfil, sus labios, mentón y cierto tramo de su cuello oculto además se encuentra rodeado de flores abiertas y resplandecientes.

Figura 51.-Boceto N°2.



Fuente: Autora del proyecto.

Este ideal se realiza a partir de una combinación de dos tonalidades las cuales parten de los extremos que llegan a fusionarse, se aplicó la técnica mixta utilizando acuarelas, tinta natural amarilla y roja, lápices de colores sobre cartulina canson en efecto son materiales que permiten dar una ilusión distinta a la perspectiva del ojo humano, previamente se tomó como referencia a Paula Terán quien es una ilustradora que admiro por sus grandiosas obras con relación a todo lo que abarca la naturaleza y su habilidad con de acuarela.

Figura 52.- Boceto N°3



Fuente: Autora del proyecto.

Imagen hecha en técnica mixta se aprovecha materiales como la acuarela, tinta natural roja, amarilla y lápices de colores sobre cartulina canson en todo caso es una combinación de las tonalidades amarillas y rojas que al mezclarse dan resultado el naranja según la

cantidad agregada, en la representación se adopta la silueta de la cabeza humana con la flor incluso se incluyen las raíces que insinúan expandirse, a su vez se especula una limitación con respecto al borde, por lo tanto, ayudó a determinar el formato que se utilizará en la obra en donde se evidencie más partes del dibujo porque parece estar incompleta y causa incertidumbre si fue planeado o no.

Figura 53.- Boceto N°4.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta ocasión se produce una combinación de acrílico con esfero sobre papel reciclado a partir de la técnica mixta se representa la adoración del ser humano por la rosa dado que se otorga significados, posteriormente respecto al uso como accesorio que lo lleva la modelo en la cabeza desde una perspectiva distinta la mujer contemplando la flor es más la sujeta sutilmente con las manos, también interpreta la paciencia para cuidar un elemento delicado y la ejecución de cada detalle de la imagen.

Figura 54.- Boceto N°5.



Fuente: Autora del proyecto.

En este modelo se manejó la técnica mixta, utilizando el acrílico e imitador sobre papel reciclado se implementa elementos como pétalos que simulan a la flor sobre una superficie rota en representación al desarrollo de la rosa que sobresale en varios lugares, rompe fronteras y predomina entre las flores, esto no sería posible gracias a la mano del hombre en la creación de nuevas especies de rosas, por su lado es una fuente de trabajo.

Figura 55.- Boceto N°6.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta pintura se elaboró en técnica mixta recurriendo al acrílico también se aplicó el bordado en ciertas partes sobre papel reciclado, se interpretó la conexión del ser humano con la naturaleza donde se destaca los detalles de tonalidad roja por medio del hilo que brinda armonía gracias a las posiciones, distancia que dan un balance visual, transmite libertad para manifestar las opiniones.

Figura 56.- Boceto N°7.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta imagen fue creada con acrílico en tonalidad roja tanto clara como oscura sobre papel reciclado, de hecho, se plasmó a una mujer que carece de la parte de sus ojos y da la sensación de división en segmentos el rostro ,sin embargo, se une por un fragmento del cabello que se expande asemejándose a la planta al momento de crecer, sin limitarse por el espacio dejándola que fluya sin miedo, desarrollándose y defendiendo sus propios ideales.

Figura 57.- Boceto N°8.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta ocasión se aplicó la técnica mixta explotando el acrílico, tinta natural roja, imitador sobre papel reciclado en el proceso de creación de la imagen se agregó un toque especial en la parte interna del botón que fue un cráneo que simboliza la vida y la muerte de un ser vivo por medio de la complementación de dichos elementos al mismo tiempo se da realce a ciertas partes de la flor aplicando color y otras a las que se oscurece en tal sentido son líneas breves acercándose a lo minimalista.

Figura 58.- Boceto N°9



Fuente: Autora del proyecto.

Representación ejecutada en técnica mixta, se aplica materiales como acuarela, tinta natural roja, imitador sobre papel reciclado asimismo se añade el bordado que permite dar una textura en la parte inferior asemejándose a la rosa, ondas en el agua o sangre, ya que parecen ser lágrimas lo que produce cierta incertidumbre ante dichos aspectos porque cae desde los ojos deslizándose por el rostro de la mujer, con ello se trata de romantizar el lado débil y la tristeza de las personas.

Figura 59.- *Boceto N°10.*



Fuente: Autora del proyecto.

En la imagen se empleó la acuarela, tinta natural roja sobre canson con el fin de aprovechar los resultados impredecibles que se logran a través de las tonalidades, en esta ocasión se tomó de referente a la flor recién cortada de color rojo por ello se usó este tono, se anhela plasmar la rosa tal cual se encuentra en el momento que se la observa y capturar su naturalidad.

Figura 60.- *Boceto N° 11.*



Fuente: Autora del proyecto.

En la presentación de esta imagen se empleó el acrílico sobre papel reciclado, las tonalidades fueron rojas y blanco con un fondo oscuro con el fin de resaltar el dibujo para ello se utilizó una línea continua en forma una mano que da la impresión de soltar la flor en el aire y se captura dicho momento así mismo en la base se aplicó manchas las cuales manifiestan armonía.

Figura 61.- *Boceto N°12.*



Fuente: Autora del proyecto.

Esta noción se fabrica en la técnica mixta utilizando acuarelas, tintas naturales amarillas y blancas, lápices de colores sobre canson que parte de una fusión de tonalidades claras a oscuras para crear sombra y se diferencien los pétalos de la rosa cuando se empieza abrir, una acción natural del elemento que usualmente se mira, pero en ocasiones es necesario volver a repetir para que los recuerdos e ideas vuelvan, igualmente es una forma distinta de apreciar lo que nos rodea y las distintas formas que se consigue de un objeto.

Figura 62.- *Boceto N°13.*



Fuente: Autora del proyecto.

En esta ocasión se realizó una rosa en la técnica de acuarela sobre canson también se añadió tinte natural amarillo, se ocupó todo el espacio por ello las hojas están incompletas, sin embargo, el botón de la flor está cerrado y al parecer las hojas son más grandes desde el punto de vista que se utilizó al momento de dibujarla incluso para recalcar se dejó espacios en blanco representando la energía que posee antes de marchitarse.

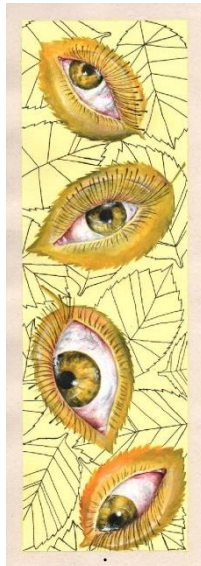
Figura 63.- Boceto N°14.



Fuente: Autora del proyecto.

De igual manera en esta imagen se combina la acuarela, tinta natural amarilla, blanca y lápices de colores sobre cartulina canson, por tanto, se toma de referencia el botón diseco de la flor ubicada en la parte inferior, rodeado de una tonalidad blanca que no le permite mezclarse con el tono amarillo que se despliega del tramo superior y de los lados, asemejándose a la energía que se exparse, el tiempo que se toma en apagarse un ser definitivamente o momentáneamente.

Figura 64.- Boceto N°15



Fuente: Autora del proyecto.

Representación en donde se utiliza la técnica mixta se añade materiales como acrílico e imitador sobre papel reciclado, se basa en las miradas que atrae la belleza de una rosa desde que nace hasta que se marchita, razonando que algo tan simple puede tener un gran valor y dejar una huella en la mente del ser humano, por ello se originó la idea de pintar las hojas asemejándose ojos en distintas direcciones.

Figura 65.- Boceto N°16.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta pintura esta ejecuta con acrílico sobre papel reciclado, se representó a la rosa en tonalidad blanca a base de manchas que en conjunto forman la flor de igual manera se ejecutó el fondo, incluso se dio textura con la aplicación sobrecargada de color dando una base distinta, realizado con la gama amarilla que en cierta parte del tallo le protegen, a la vez da un aspecto de asfixiarla y cubrirla.

Figura 66.- Boceto N°17.



Fuente: Autora del proyecto.

La imagen presentada se creó en técnica mixta utilizando acuarelas, tintas naturales amarillas, blancas y lápices de colores sobre papel reciclado, la idea surge a partir de lo significativa que es la rosa para el humano por lo que la incorporan en eventos en los que forman parte del entorno como adornos florales, para ello se utilizan un sin número de rosas, representando la espontaneidad y habilidades de quienes realizan esta actividad.

Figura 67.-Boceto N°18.



Fuente: Autora del proyecto.

En la representación se utilizó materiales como acrílico, imitador sobre canson, se realizó una combinación de la silueta humana formada con hojas distribuidas en el parte inferior así mismo en el centro está una flor abierta simbolizando el florecimiento y el crecimiento de tonalidad blanca, en este caso se manejó ese tono porque en el fondo del ser existe esa fuerza interna que no permite rendirse a pesar de los obstáculos.

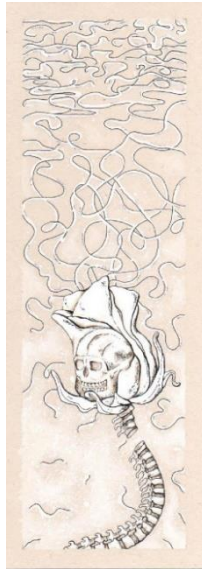
Figura 68.- Boceto N°19.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta idea se ejecutó aplicando el imitador, acrílico, tinta natural de la rosa blanca sobre papel reciclado de igual manera se introduce el bordado en ciertas partes que conforman la imagen tal como los pétalos formando una textura, es más permite experimentar distintas puntadas que enriquece el aspecto del dibujo, para ello se combinan la rosa, la mano relacionándola con las enfermedades que pueden sufrir los floricultores tal es el caso del túnel carpiano.

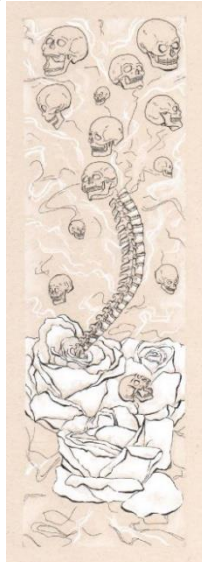
Figura 69.-Boceto N°20.



Fuente: Autora del proyecto.

En la imagen plasmada se aplica la técnica mixta, utilizando el acrílico, tinta natural de la rosa blanca, imitador sobre papel reciclado en donde se fusionó la rosa y huesos humanos formando una especie de flor con tallo, pero en esta ocasión es la columna vertebral a su vez tiene una separación con el fin de asemejarse al corte que aplican los floricultores al momento de cosecharlas, las cuales pasan por procesos y traslados hasta llegar a su destino.

Figura 70.- Boceto N°21.



Fuente: Autora del proyecto.

Pintura realizada en técnica mixta para ello se combina la rosa, huesos humanos en este caso son cráneos en distintas posiciones y la columna vertebral con el fin de representar la vida y la muerte, un proceso que atraviesan los seres vivos así mismo se aplicó el acrílico, tinta natural de la rosa blanca en ciertas partes de la imagen y los bordes fueron hechos con imitador, de este modo las líneas aplicadas en el fondo representan al rastro que dejan en la memoria de las personas.

Figura 71.- Boceto N°22.



Fuente: Autora del proyecto.

La idea se realizó en técnica mixta, creando una rosa blanca con fondo negro para ello se utilizó acrílico y lápiz de color sobre canson, se optó por aplicar más pintura en la parte del botón de la flor con el fin de destacarlo, en los demás fragmentos del elemento se empleó poca tonalidad dado que se trató de dar un aspecto de delicadeza, transparencia.

Figura 72.- Boceto N°23.



Fuente: Autora del proyecto.

Se empleó la tinta natural de la rosa roja sobre la cartulina canson en distintas cantidades para diversificar las tonalidades, del mismo modo se representa el botón abierto de la flor, además se tomó en cuenta que el color varía con el tiempo por tal motivo se relaciona con los cambios que está expuesto, los procesos previos que atraviesa para evidenciar un resultado que puede o no agradar al humano.

Figura 73.- Boceto N°24.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta idea se realizó con lápices de colores sobre cartulina de hilo con las tonalidades rojas lo que permitió realzar ciertas partes de la imagen que parte desde una visión interior, ya que cada individuo tiene defectos que se reflejan con las acciones a través del tiempo, además no se puede observar lo que guardan en su mente o por lo que han pasado, superado, aprendido de las situaciones que les ayuda a mejorar personalmente.

Figura 74.- Boceto N°25.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta idea se aprovechó el pigmento natural es decir sangre humana sobre canson, se plasma la rosa que impresiona a simple vista y puede lastimar en un momento incierto, de la misma forma se toma en cuenta los riesgos a los que están expuestos los floricultores en especial sus manos, por los espinos que los tallos de las flores poseen a pesar de ser una herida pequeña puede causar un dolor.

Figura 75.- Boceto N°26.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta ocasión se aplicó la técnica mixta utilizando acrílico, tinta natural de la rosa, imitador sobre papel reciclado, se ubica en el centro el botón de la flor que está totalmente abierto, a sus lados están las hojas, pero aquellas se caracterizan por no tener color más bien son trazos continuos, al fondo de igual manera se realizó líneas curvas con una tonalidad rosada que se relacionan con el tono de la flor.

Figura 76.- Boceto N°27.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta idea se plasmó en técnica mixta utilizando acrílico, tinta natural en tonalidad rosada también se implementó el bordado sobre papel reciclado, ejemplificando la forma de la flor, surge de la experimentación partiendo del fondo, que influyo en el pulso al momento de realizar detalles, con respecto a la textura implementada en la figura ayudó a tener en cuenta que es un proceso tedioso en donde la paciencia primordial además de planificar la secuencia de la puntada a seguir para que salga según lo planeado.

En consecuencia, al haber experimentado con algunas ideas, técnicas, materiales se analiza y se llega a conclusión de elegir la cartulina canson como soporte además de usar la tinta natural extraída de las rosas, es conveniente implementar el acrílico puesto que perdura, igualmente ayuda a resaltar la intensidad de las tonalidades también se opta por introducir el bordado en las obras porque le da un toque de autenticidad y realza de manera sutil partes de la obra al crear detalles en distintas puntadas.

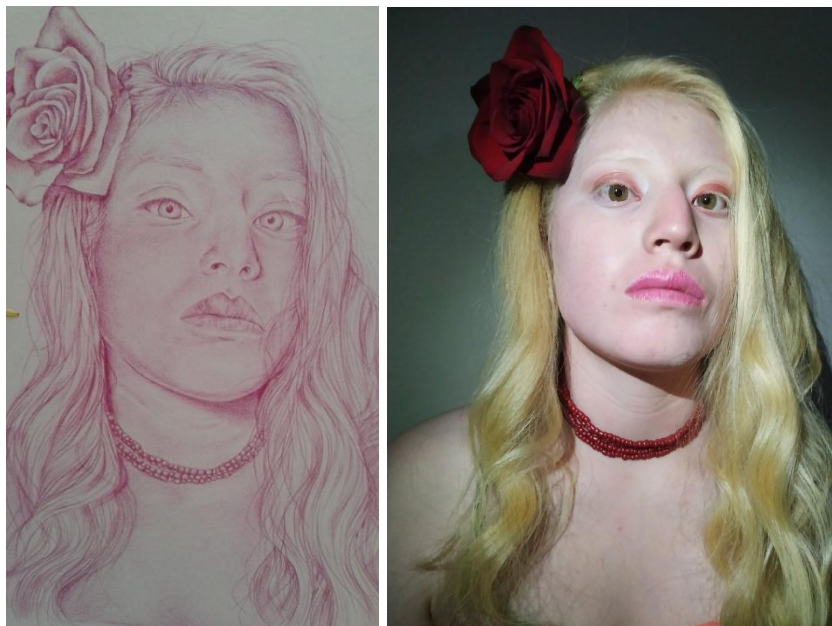
Figura 77.- *Boceto y fotografía, fusión de la rosa y mujer*



Fuente: Autora del proyecto.

Esta obra se elaboró con acrílico sobre canson, tinta natural, se fusionó a la mujer y la rosa a la cual se la toma como un objeto utilitario que emite admiración, contemplación por todo lo que puede abarcar desde la parte más sublime, para esto se realizó con anticipación una especie de corona con rosas disecadas, sin duda alguna el peso disminuyo lo que permitió colocar a la modelo con mayor facilidad por consiguiente se agregó una flor recién cortada en las manos de tal manera surgió una conexión por medio de la mirada, dentro de este marco se capturó el momento y se lo represento.

Figura 78.- Boceto y fotografía, fusión de la mujer y la rosa como accesorio.



Fuente: Autora del proyecto.

Con respecto a esta obra se optó por tomar a la flor como un accesorio gracias a que es un objeto utilitario que brinda derivados naturales o procesados, en efecto se lo ubica en el cabello de una joven quien luce a la rosa además de resaltar sus rasgos que la hacen auténtica ya sea desde su personalidad y su belleza, de igual forma se realizó alrededor de la imagen una especie de unión con el bordado en tonalidad roja dando el aspecto de un óvalo por medio de la creación de patrones de los botones de las flores.

Figura 79.- Boceto y fotografía, la rosa y la artista.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta ocasión realicé un autorretrato, puesto que la idea del proyecto surge a partir de la pasión por el dibujo y la admiración hacia las flores dado que desde la niñez han sido parte del lugar en donde vivo, destacando la paciencia que me caracteriza al momento de elaborar lo que me gusta como es el caso de pintar, crear, experimentar nuevas técnicas y

la versatilidad con la que me acoplo a cada una de ellas, además de introducir el bordado en el fondo de la obra y tinta natural.

Figura 80 .-Boceto y fotografía, fusión de la rosa y el amor humano.



Fuente: Autora del proyecto.

Por otro lado, esta obra la realicé inspirada en el amor recíproco, incondicional, la unión que ha caracterizado a mi familia a pesar de los buenos o malos momentos por los que se atraviesa, tomo de modelo a mi madre quien en todo momento me alentó para que realizara lo que más me apasiona, implemento el bordado en cierta parte de los pétalos que conforman el fondo de tal modo se evidencia textura en la imagen y da el protagonismo a los pétalos y rosa que sujeta.

Figura 81.- Boceto y fotografía, fusión del botón de la rosa y mujer.



Fuente: Autora del proyecto.

En esta obra tomé de referente la imagen de una adulta mayor, quien con el pasar del tiempo va mejorando personalmente, cautivando con su energía, alegría, transmite confianza, una memoria viva que ayudó a recopilación de información sobre su experiencia que siempre perdurara ya sea por sus consejos e historias, fundamento que la flor tiene su proceso de vida al igual que el ser humano, se añade botones de flores a manera de collar que dieron armonía y más color al retrato a su vez también se bordó rosas en tonalidad rosa al contorno del borde.

4.2 Proceso de las obras

4.2.1 Florolas

Figura 82.- Florolas



Fuente: Autora del proyecto.

Florolas nace de una combinación como lo es flor que representa a las flores en general y olas que se relaciona con la última parte de la palabra florícolas, a su vez con aquel nombre se refiere a la diversidad de estas, admirando el oleaje de color que se produce con el movimiento natural causado por el viento. Propuesta artística que consiste en destacar la cromática de las rosas por ello consta de 5 obras realizadas en técnica mixta, todas tendrán la misma medida, altura sin marco 65cm, ancho sin marco 50cm, profundidad 3cm, ancho con marco 71cm, ancho con marco 56cm.

En estas cinco obras se observa un contraste con los materiales utilizados como es el pigmento natural de las rosas que se complementó con la pintura acrílica que brindan armonía al combinar con el bordado sobre la cartulina canson, lo cual da un realce a las creaciones en especial a las rosas, su color y generan reflexión en torno a estos temas. Cada una de las propuestas tiene un grado de autenticidad lo que las convierte interesantes, adicionalmente se resalta la versatilidad y sutileza que tiende a caracterizar a la artista, del mismo modo la paciencia al momento de elaborarlas.

Se observa ciertos detalles desde los primeros bocetos en torno a las rosas en donde claramente empieza a experimentar con varios elementos análogos del medio, explorando varias técnicas, conjuntamente investigando sobre lo que se relaciona con el arte tradicional y moderno, lo cual aporta para su conocimiento y habilidad. Desarrolla un estudio mágico que se basan fundamentalmente con la naturaleza en especial con la botánica. Siendo la flor uno de los objetos más evidenciados en la mayoría de las obras.

a.) Seres

Figura 83.- *Obra denominada Seres.*



Fuente: Autora del proyecto.

La presente obra se resalta por las tonalidades seleccionadas como lo es el rojo, blanco rosado y en gran parte el amarillo con sus respectivas degradaciones, en donde se observa una joven desde su abdomen hasta la cabeza en posición frontal de tal manera su rostro tiene un aspecto de finura denotando su nariz esbelta y fina mientras que sus ojos son un tanto achinados con pestañas gruesas, largas, la mirada refleja tranquilidad además se inclina hacia abajo enfocada en un solo punto, sus labios carnosos y existe una profundidad en el mentón que proporciona una apariencia delgada.

El cabello es largo y está suelto lo que permite apreciar la forma natural, brillo y volumen, en la parte superior de la cabeza se observa botones de rosas de varios colores asemejándose a una corona en el lado izquierdo entre las ondas se encuentran pétalos que dan la sensación de caer lentamente. Su cuello es mediano en grosor incluso se opaca por las sombras de su mechón, sin embargo, manifiesta una conexión de la mirada y el botón de la rosa que sostiene.

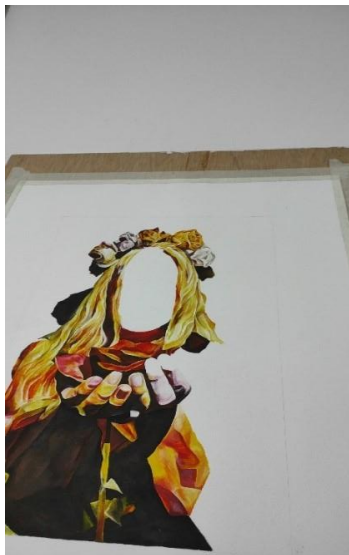
De igual manera en los pétalos se logra identificar una conjugación de luces y sombras, que transmiten delicadez y volumen, llama la atención por la proporción del pétalo y la estructura porque suelen ser similares, pero deteniéndose analizar cada uno tiene una forma distinta. En la parte del fondo se distingue algunas manchas oscuras que crean la

sensación de la existencia de luz frontal que marca ciertos detalles en varias partes del cuerpo dando armonía con la degradación del color.

Seres es una de las obras que forman parte del proyecto artístico “Representación de la cromática florícola de Tabacundo a través de una obra artística”, trabajo realizado en técnica mixta, en el 2020 en la ciudad antes mencionada, la cual está representada por una joven que se encuentra en una posición y expresión de pasividad, serenidad que da la alusión de ser capturada a través de la mirada por el botón de la rosa igualmente refleja que sale del interior de sus manos, desarrollando un ambiente de interés. Las tonalidades que se manejan son relacionadas a la cromática seleccionada con sus respectivas degradaciones suscitando atracción hacia la flor.

En consecuencia, se relaciona con el cuidado, delicadez, autenticidad de la mujer y la rosa, las cuales están propensas a daños producidos en el contexto y el hombre, ante todo invitando a la reflexión por dos seres, distintos físicamente, pero con una hermosura, aura incomparable que posee cada elemento de la naturaleza y el ser humano. Todo lo antes mencionado llevo un proceso por el que se atravesó desde los primeros trazos hasta llegar al resultado final el cual se puede observar en las siguientes figuras.

Figura 84.- Proceso de la obra Seres, dibujo a lápiz.



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 85.- *Proceso de la obra Seres, aplicación de acrílico.*



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 86.- *Proceso de la obra Seres, definición de los últimos detalles.*



Fuente: Fotografía, Osmelib Cachipundo (2020).

b.) **Papo**

Figura 87.- *Obra denominada Papo.*



Fuente: Autora del proyecto.

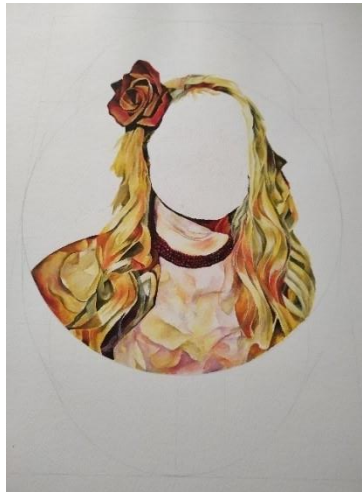
Al igual que la anterior obra se observa una joven en posición frontal con sus hombros hacia atrás que dan una apariencia de firmeza, con una perspectiva que permite mirar desde la parte de su pecho hasta su cabeza. Por otro lado, sus rasgos faciales son un tanto tiernos y llamativos, posee una nariz grande, sus labios carnosos y sensuales, sus cejas y pestañas no son tan pronunciadas y pobladas por lo que dan una apariencia de delicadeza por la tonalidad en cuanto a los ojos son grandes con cuencas acentuadas, parpados interesantes por el tono naranja empleado que refleja una mirada profunda, serena, cálida, en síntesis, transmite seguridad.

De igual manera se aprecia parte del pecho que se encuentra camuflado por cierto fragmento de la melena, ante todo se denota claramente que está descubierto, mientras que su cuello está ubicado un collar de tonalidad rojiza, por otro lado, su cabellera al mantenerla suelta da un aire de libertad, suscitado por las ondas de las cuales se desprenden ciertos cabellos hacia distintos lados dotando rebeldía, en la zona izquierda de la cabeza posee el botón de una rosa entre su cabello, llamativa por su cromática y la forma en que se abre con naturalidad.

Las personas tienen su esencia y autenticidad que los caracterizan. En esta obra represento la relación de una flor con el ser humano en especial con la mujer ya sea por su belleza

inigualable, carácter sin importar su color y forma, lo más importante es capaz de vencer las adversidades hasta florecer. Es preciso mencionar las debilidades, pensamientos genuinos que invaden la mente, la fragilidad que divaga y atrapa, creando un vacío interno y una interrogante del porqué de ese vacío que en ciertos momentos se producen en cada individuo, incentivando armarse de valor y reconstruirse, ya que se está expuesto a cambios con el fin de mejorar personalmente.

Figura 88.- *Proceso de la obra Papo, trazados a lápiz.*



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 89.- *Proceso de la obra Papo, aplicación de acrílico.*



Fuente: Fotografía Brisa Andrango (2020).

Figura 90.- *Proceso de la obra Papo, bordado en la parte superior e inferior.*



Fuente: Fotografía Esther Andrango.

c.) **Negra**

Figura 91. - *Obra denominada Negra.*



Fuente: Autora del proyecto.

Negra es una obra en donde se aprecia a una chica con una blusa escotada que ayuda a destacar los hombros con un diseño de flores visualmente estética y blanda por el mismo hecho en que caen las mangas de manera sutil formando pliegues. Resaltando sus rasgos físicos sobre todo el segmento de su cuello que se manifiesta delgado y posee un collar simple que le da elegancia conjuntamente cubre cierto tramo de su busto. Su fisonomía facial como su nariz es fina y alineada con su frente, sus cejas son pobladas y delgadas.

Sus ojos achinados transmiten una mirada tierna y profunda, en cuanto a los labios no son sinuosos, el mentón es delgado, su cabello suelto tiene una división desproporcional en el que se evidencia cierta textura natural de brillo y las ondas que producen soltura, para la creación de esta obra se desarrolló un registro fotográfico con el fin de capturar la esencia de la artista, puesto que se basa a una experiencia y afán por las flores, fusionando la rosa con el ser humano en donde predominara el blanco y negro realizado con respecto a un sueño.

Lenta, pero floreciendo, la mitad de la vida plasmada en los colores, renaciendo así en cada obra creada desde mis manos reproduciendo un misterio y la intuición de todo lo que me rodea admirando la belleza de lo efímero, sin saber que me introduciría en este mundo y lo que el tiempo me tiene preparado. El renacer, resplandente y genuino representado por las rosas del fondo que da armonía con luces reflejadas en ellas y el tono blanco aplicado en los bordes que provoca calidez, delicadeza, paciencia evidenciada en las puntadas, sin dejar a un lado la tonalidad oscura que contornea y es parte de la creación, a continuación, se evidenciara figuras del proceso.

Figura 92.- *Negra obra en proceso, trazados a lápiz y aplicar acrílico.*



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 93.- *Negra obra en proceso, detalles.*



Fuente: Fotografía ,Osmelib Cachipundo (2020).

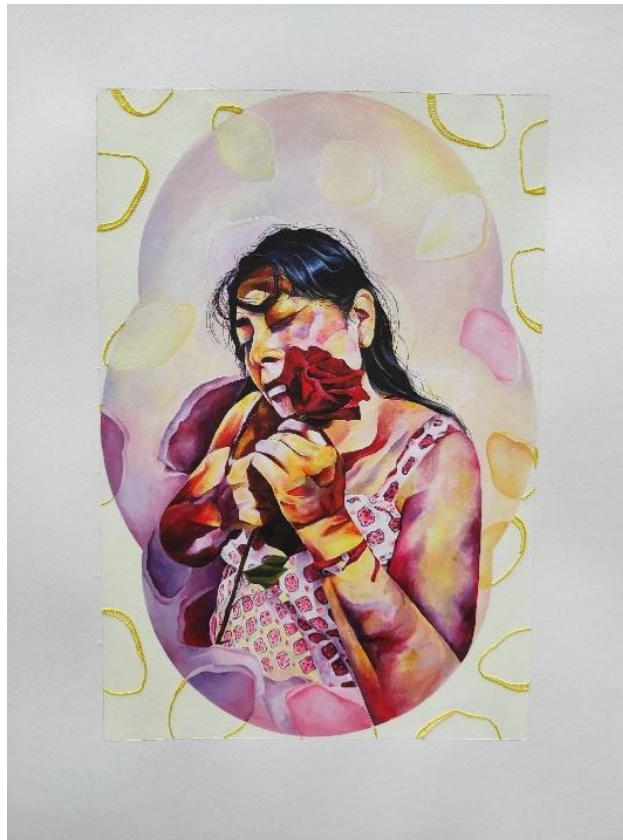
Figura 94.- *Negra obra en proceso, bordado.*



Fuente: Fotografía Esther Andrango (2020).

d.) **Esther**

Figura 95.- *Obra denominada Esther.*



Fuente: Autora del proyecto.

En la siguiente obra se puede apreciar que la modelo se encuentra en una posición en donde se evidencia una leve inclinación de sus hombros y su cabeza hacia atrás con respecto al lado izquierdo, usa una blusa con varios detalles que permite mostrar gran parte de sus brazos y busto además es preciso resaltar que sus manos cumplen la función de sujetar el tallo de la flor con el cruce de una sobre otra acercando la rosa a un segmento del rostro provocando la presencia de sutileza y delicadeza.

Vale la pena mencionar que muestra serenidad además existe una controversia por las tonalidades aplicadas que dan un aspecto de dolor. Respecto a su rostro es delgado, su nariz es fina, sus labios son sutiles, un tanto delicados, sus ojos son pequeños, sus párpados son notorios de acuerdo al manejo de la cromática así mismo en la sección baja se aprecia una sombra que se la puede asemejar a golpes, sus pestañas y cejas son cargadas, se logra observar el oído del lado derecho de la obra, su cabello al estar suelto refleja ondas leves denotando que es fino, lacio que da un de brillo natural, lo mantiene hacia atrás y ciertos de ellos cubren un tramo de su frente.

Esther es una obra en donde se evidencia a una mujer que transmite ternura, amor por cuidar y proteger a un ser vivo e indefenso, acción que se forma naturalmente en el ser

humano, aunque en ocasiones no sea notorio para los demás, ese cariño incondicional como lo es el de una madre a sus hijos, motivando a vivir el momento y no afligirse por las adversidades u obstáculos que se presenten durante sus procesos, cada ser es distinto y requiere de tiempo para llegar a prosperar y florecer. En este caso las rosas necesitan un cuidado para mostrar su autenticidad entre las otras flores.

Valorando en cuanto al esfuerzo de cada una de las personas, sin olvidar la paciencia que dedican ya sea al trabajo o por cariño hacia ellas como es el caso de la modelo la cual le gusta tener este elemento en su hogar, así mismo se toma en cuenta que siempre ha estado en contacto con la naturaleza y en especial con las flores que brindan armonía al lugar, igualmente transmiten sensaciones, el proceso que se llevó a cabo para la elaboración de la obra se evidenciara en las siguientes figuras.

Figura 96.- *Esther obra en proceso, dibujar y aplicación de color.*



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 97.- *Esther obra en proceso, bordado.*



Fuente: Fotografía Esther Andrango (2020).

Figura 98.- Esther obra en proceso, corrección de detalles.



Fuente: Fotografía Osmelib Cachipiendo (2020).

e.) **Mamau**

Figura 99.- Obra denominada Mamau.



Fuente: Autora del proyecto.

Esta obra representa a la mujer desde el pecho hasta su cabeza además se encuentra en una posición más o menos inclinada con el torso de su cuerpo, utiliza una blusa de mangas cortas en donde claramente se observan pliegues y varios detalles, lleva puesta un sombrero que le da formalidad y elegancia, es más alrededor de su cuello y en cierto

tramo de su busto usa botones de rosas asemejándose a un collar aprovechando que sirve de elemento decorativo, vinculado con la vida y la muerte al ser cortadas, en este sentido se extrae solo el botón, por otra parte, posee aretes largos que cuelgan de sus oídos. Sus rasgos faciales tienden a dar calidez, seriedad y felicidad, la cromática que se emplea da la sensación de recibir luz en la parte de su rostro especialmente en el sector bajo, con respecto a su aspecto se puede decir que efectivamente tiene una nariz un tanto pronunciada, sus ojos son pequeños achinados que reflejan una mirada profunda y risueña, sus cejas son pobladas y oscuras, su cabello al parecer está perdiendo su color y cantidad por la finura de cada una de las hebras.

Lo efímero de los momentos, cada individuo está propenso a daños, recordando el dolor hay dejar atrás para continuar, lo cual va marcando en el trayecto de la vida ante todo se aprende de los sucesos, en otras palabras, fortalecer mentalmente en cuanto a los obstáculos. La rosa al igual que las personas se van adaptando al lugar, su belleza con el pasar del tiempo se va marchitando, pero a pesar de ello queda siempre su esencia marcada en la memoria de quien la observo y llamo su atención volviendo en recuerdos fugaces.

Como lo es en el caso de Mamau vuelve a reverdecer con los instantes que la vida le da en compañía de su familia, a pesar de sufrir cambios en su aspecto físico con el pasar del tiempo demuestra que la belleza viene desde el interior del ser humano siendo valiente, decidida, genuina ya que todo es cuestión de actitud, aunque en ocasiones transmite vitalidad en este tema la rosa y a la vez está muerta cuando la apartan de sus raíces lo que se representó con las rosas bordadas al contorno de la obra, igualmente reconocer que las flores tienden a cumplir distintas funciones a manera de collar dando utilidad a los botones que están por marchitarse de igual forma resaltando a la mujer retratada y la flor, el proceso de elaboración se mostrará en las siguientes figuras.

Figura 100.- Mamau obra en proceso, dibujar y aplicación de color.



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 101.- *Mamau obra en proceso, bordado.*



Fuente: Fotografía Osmelib Cachipundo (2020).

Figura 102.- *Mamau obra en proceso, corrección de detalles.*



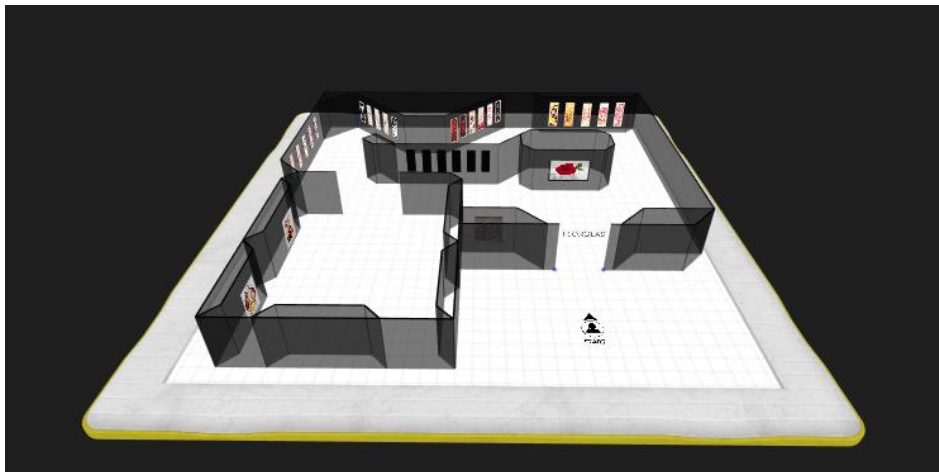
Fuente: Fotografía Osmelib Cachipundo (2020).

4.4. Lugar de exposición

La exposición se ejecutará de manera virtual mediante una galería realizada en la aplicación artsteps la cual permite crear un lugar para adaptar las obras, de tal forma se optó por realizar un modelo que facilite la ejecución del recorrido de acuerdo al proceso que se llevó a cabo con el fin de que la muestra sea clara y adquiera un orden, añadiendo dos salas, en la primera sala al ingreso se introdujo como punto principal un video en donde se presenta fotografías de las rosas según la cromática seleccionada.

El siguiente punto del recorrido es por el tramo derecho que dirige hacia los primeros bocetos que fueron ubicados conforme a las tonalidades en cada una de las paredes mantienen una secuencia, por lo consiguiente se conduce a la segunda sala en la que se acopló las creaciones, parte desde la zona derecha, se localizan dos obras, seguidas por otra que se encuentra en el fondo y dos al parte izquierda del lugar, culminando por la primera instancia del trayecto por el extremo izquierdo en donde se aprecia el catálogo y a su vez guía a la salida.

Figura 103.- *Diseño de la galería.*



Fuente: Autora del proyecto.

Figura 104.- *Galería Virtual, vista superior.*

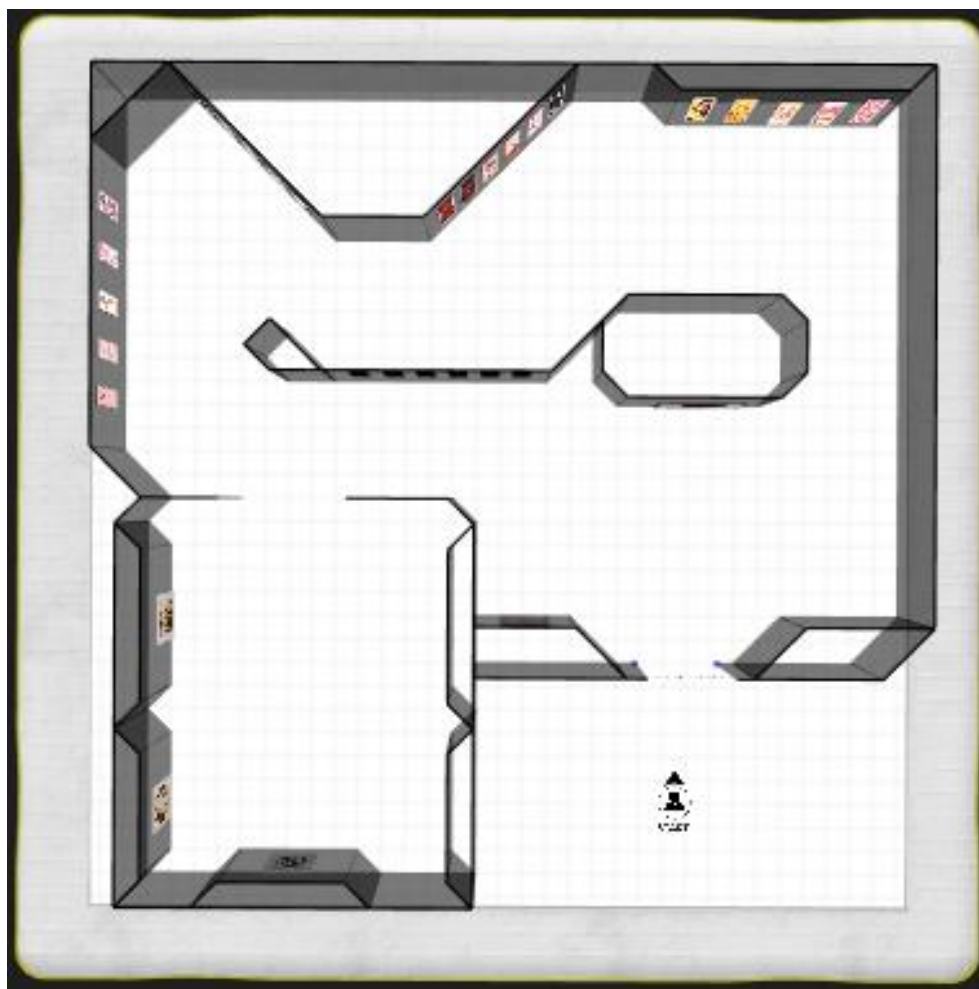


Fuente: Autora del proyecto.

4.4.1 Montaje de la exposición

La exposición consta de un video con relación a la cromática seleccionada de las rosas más destacadas, 27 bocetos, 5 cuadros en técnica mixta los que conforman una sola obra y para finalizar el catálogo virtual.

Figura 105.- Plano aéreo del lugar en donde se realizará la exposición.



Fuente: Autora del proyecto

4.4.2 Estructura de la exposición

Tabla 2.-Cuadro de la estructura de la exposición de la sala 1.

		Material de la exposición	Materiales de apoyo museográfico			
Tema Subtemas	Contenido Temático	Objeto:	Textos	Gráficos	Otros elementos (música)	Montaje
Sala 1: T01 Cromática de las rosas ST 0101 1.1 Video	El contenido que de esta sección es referente a la selección de cromática	El video que se presentará en esta sala será referente a las rosas de acuerdo con la cromática seleccionada.	Cédula introductoria de la sala “La cromática de las rosas” Cédula las “Fotografías”	Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.	Música: Frad x Hayne - blanket	El video estará ubicado en la parte central de la sala.
ST 0102 1.2 Bocetos	El contenido principal que se abordara en esta sección es en relación con la rosa.	Recopilación de ideas que sirvieron como fuente de inspiración para llevar a cabo el desarrollo de los bocetos y obra.	Cédula de los “Bocetos”	Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.	Música: Frad x Hayne - blanket	Los bocetos estarán ubicados en la parte del ingreso a la galería por el lado derecho.

ST 0103 1.3 Catálogo Virtual	Florolas	Se presentará el link del catálogo virtual.	Cédula del “Catálogo”	Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.	Música: Frad x Hayne - blanket	El catálogo virtual estará ubicado en el lado izquierdo al ingresar a la galería.
--	----------	---	-----------------------	---	--------------------------------	---

Fuente: Autora del proyecto

Tabla 3.- Cuadro de la estructura de la exposición de la sala 2.

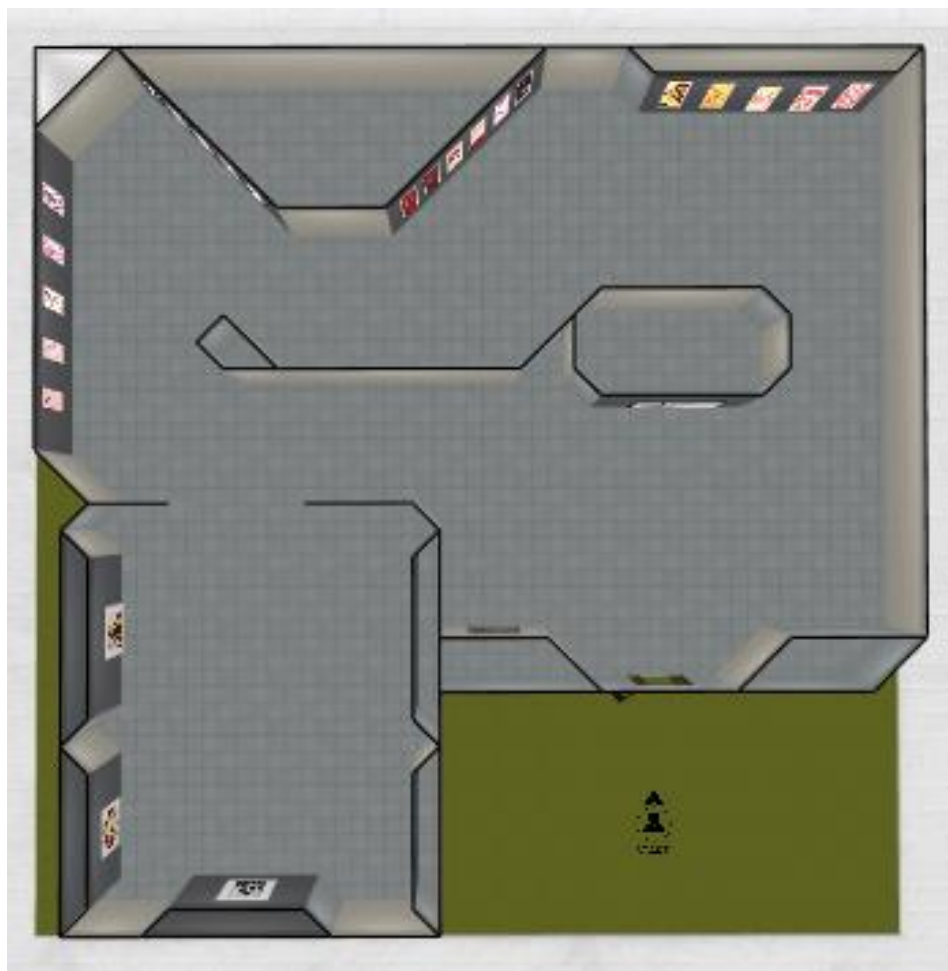
		Material de la exposición	Materiales de apoyo museográfico			
Tema y subtemas	Contenido Temático	Objeto: obras	Textos	Gráficos	Otros elementos	Montaje
Sala 2: T02 Floro olas ST 0201 2.1 Representación de dos seres.	<p>Esta sala tiene como objetivo principal dar a conocer las obras elaboradas por la artista con relación a la cromática de las rosas.</p> <p>Una obra que forma parte de un contexto de vida que ha influido desde la infancia como es el cultivo de las rosas y el aprecio que el ser humano que ha llegado a tener.</p>	“Seres”	<p>Título de la obra: “Seres”</p> <p>Año de realización: 2020</p> <p>Materiales: acrílico, acuarela sobre cansón.</p> <p>Técnicas: Mixta</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 71x56</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	Música: Frad x Hayne - blanket	El cuadro estará ubicado en la entrada de la sala al lado derecho.
ST 0202 2.2 Representación de la de la rosa y la mujer	<p>Esta sala tiene como objetivo principal dar a conocer las obras elaboradas por el artista con relación a la cromática de las rosas.</p> <p>Obra que fue creada fusionando la rosa con el ser humano en donde predominara las distintas tonalidades seleccionadas y a la vez aplicando el bordado en ciertas partes.</p>	“Papo”	<p>Título de la obra: “Papo”</p> <p>Año de realización: 2020</p> <p>Materiales: acrílico, hilo sobre cansón.</p> <p>Técnicas: Mixta</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 71x56</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	Música: Frad x Hayne - blanket	El cuadro se encontrará ubicado en el lado derecho de la sala, a una distancia considerable del primer cuadro.

<p>ST 0203</p> <p>2.3 Representación de la artista con la rosa.</p>	<p>Obra que fue creada fusionando la rosa con el ser humano en donde predominara el blanco y negro.</p> <p>Una obra creada a partir de la experiencia y afán personal de la artista por las flores.</p>	<p>“Negra”</p>	<p>Título de la obra: “Negra”</p> <p>Año de realización: 2020</p> <p>Materiales: acrílico, hilo sobre cansón.</p> <p>Técnica: mixta</p> <p>Dimensiones (alto – ancho):71 x 56</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Música: Frad x Hayne - blanket</p>	<p>El cuadro estará ubicado en el fondo de la sala en la mitad.</p>
<p>ST 0204</p> <p>2.4 Representación de la rosa y cuidado.</p>	<p>Esta sala tiene como objetivo principal dar a conocer las obras elaboradas por el artista con relación a la cromática de las rosas.</p> <p>Obra que contiene una conexión la cual requiere de cuidado para de esta manera llegar a florecer al pasar el tiempo.</p>	<p>“Esther”</p>	<p>Título de la obra: “Esther”</p> <p>Año de realización: 2020</p> <p>Materiales: acrílico, hilo sobre cansón.</p> <p>Técnica: mixta</p> <p>Dimensiones (alto – ancho):71 x 56</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Música: Frad x Hayne - blanket</p>	<p>El cuadro estará ubicado en el lado izquierdo de la sala, aun espacio considerable del segundo cuadro de la derecha y el del fondo.</p>

<p>ST 0205</p> <p>2.5 Representación de la rosa como elemento decorativo</p>	<p>Esta sala tiene como objetivo principal dar a conocer las obras elaboradas por el artista con relación a la cromática de las rosas.</p> <p>Obra que contiene una connotación de elemento decorativo y a la vez relacionándose con la modernidad y daños que está expuesto durante su desarrollo al igual que el ser humano.</p>	<p>“Mamau”</p>	<p>Título de la obra: “Mamau”</p> <p>Año de realización: 2020</p> <p>Materiales: acrílico, hilo sobre cansón.</p> <p>Técnica: mixta</p> <p>Dimensiones (alto – ancho): 71 x 56</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco</p> <p>Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Música: Frad x Hayne - blanket</p>	<p>El cuadro estara ubicado al ingresar a la sala en el lado izquierdo, aun espacio considerable tanto del primer cuadro del lado derecho como el que se encuentra atrás del mismo.</p>
---	--	----------------	--	---	---------------------------------------	---

Fuente: Autora del proyecto

Figura 106.- Fotografía, plano aéreo de la galería, ubicación de los elementos.



Fuente: Autora del proyecto.

4.4.3 Difusión

La difusión de la obra se realizará por medios digitales, utilizando a su vez una invitación digital para el público general que será emitida por las redes sociales dando a conocer a su vez el link que les dirigirá al catálogo y la galería virtual.

Figura 107.- Afiche de Invitación



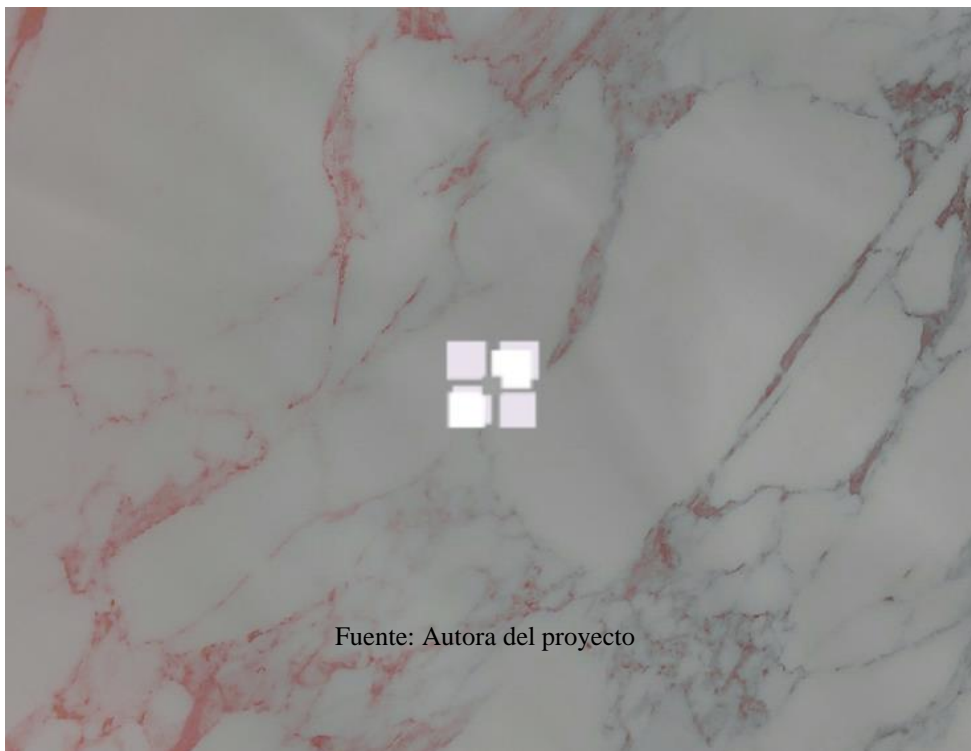
Fuente: Autora del proyecto

Figura 108 .- *Portada del catálogo, pag 1.*



Fuente: Autora del proyecto

Figura 109.- *Portadilla del catálogo, pag 2.*



Fuente: Autora del proyecto

Figura 110.- Portadilla del catálogo, pag 3.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 111 .- Introducción del catálogo, pag 4.

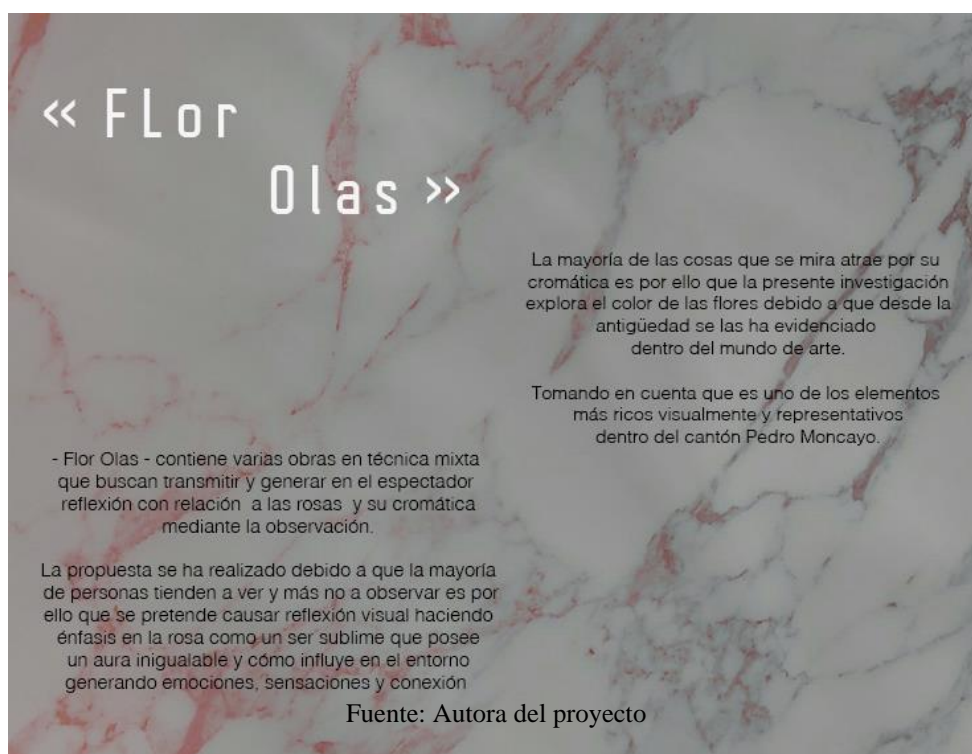
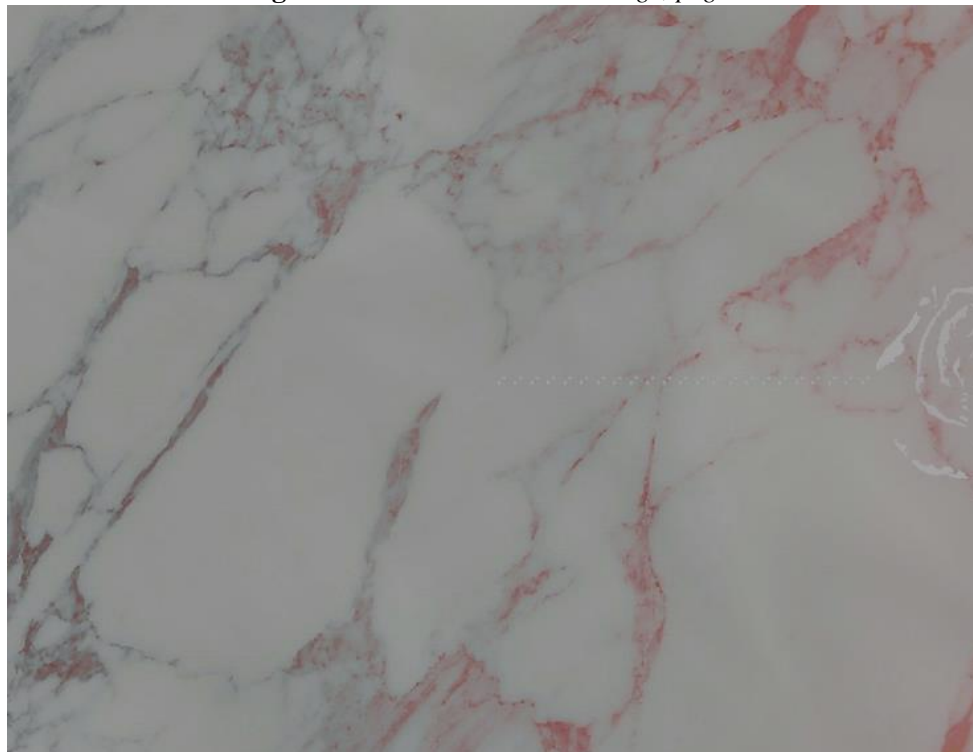


Figura 112.- Biografía de la artista en el catálogo, pag 5.



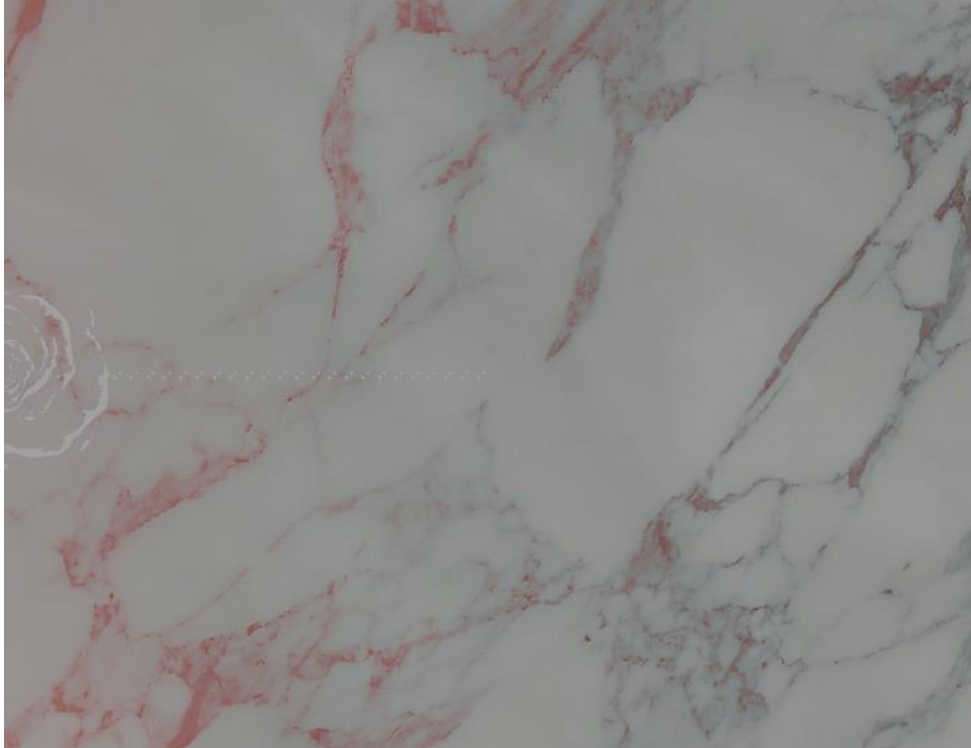
Fuente: Autora del proyecto

Figura 113.- Portadilla del catálogo, pag 6.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 114.- Portadilla del catálogo, pag 7.



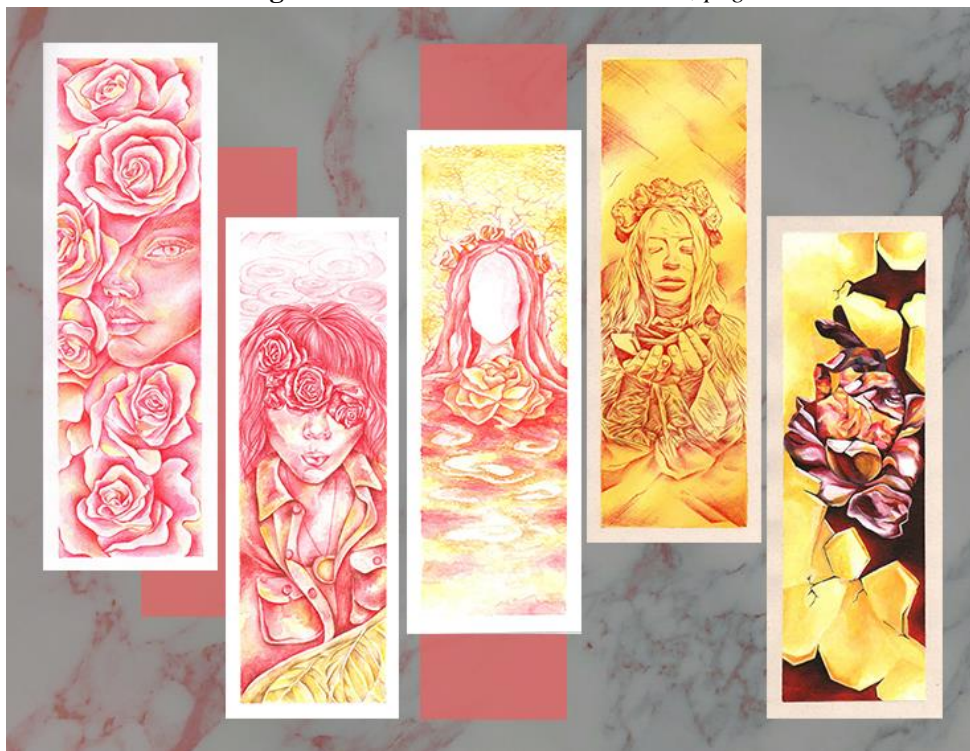
Fuente: Autora del proyecto

Figura 115.- Proceso, pag 8.



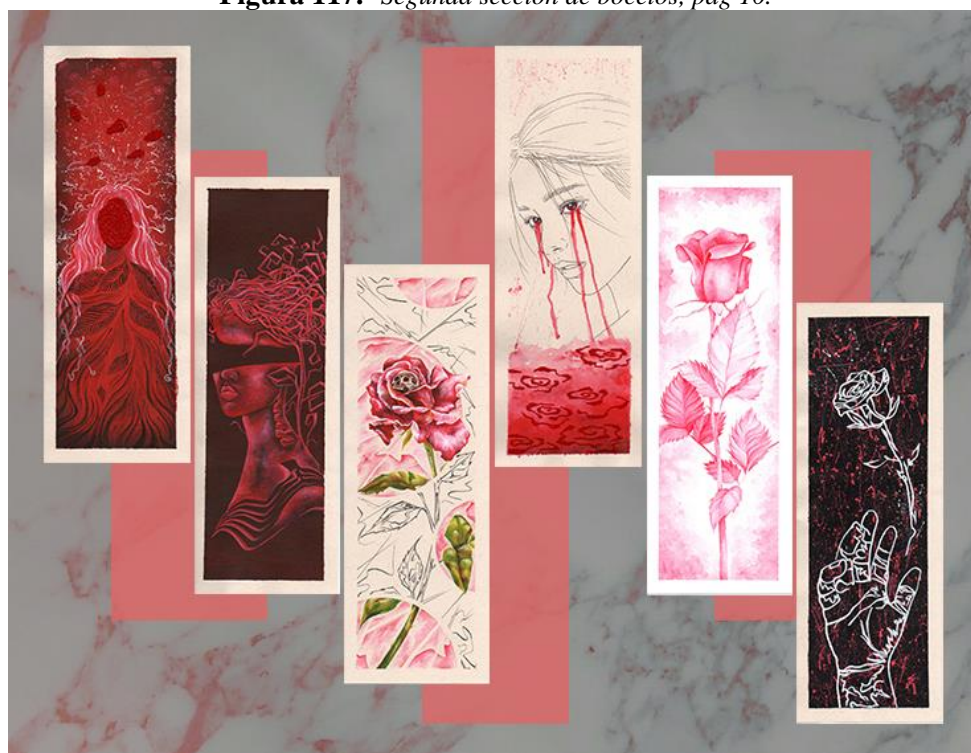
Fuente: Autora del proyecto

Figura 116.-Primera sección de bocetos, pag 9.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 117.- Segunda sección de bocetos, pag 10.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 118.- Tercera sección de bocetos, pag 11.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 119.- Cuarta sección de bocetos, pag 12



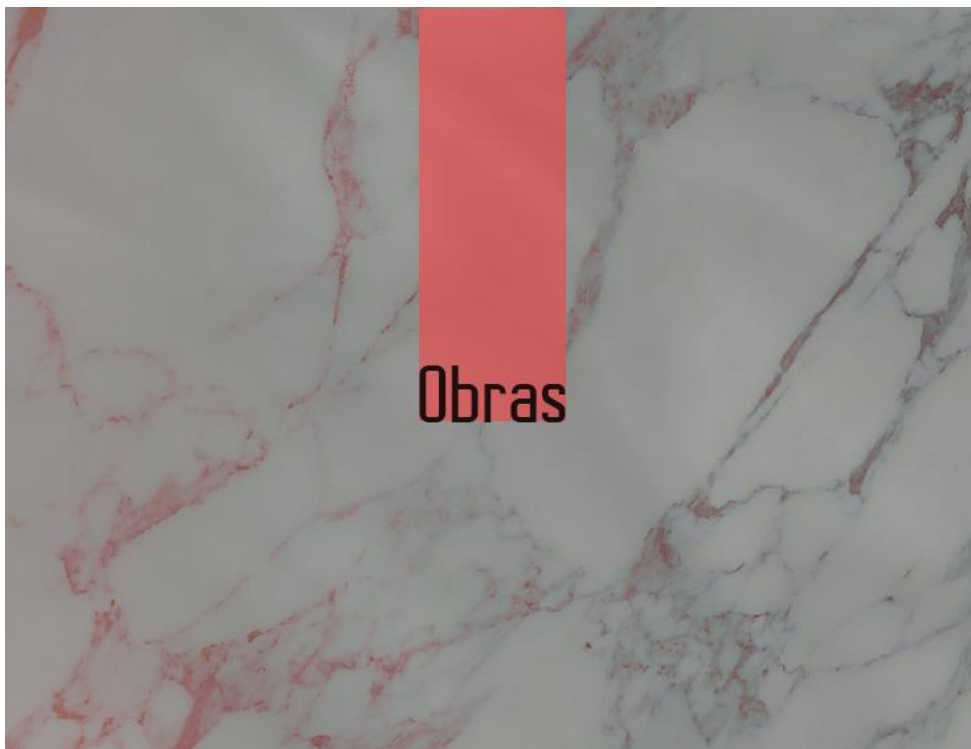
Fuente: Autora del proyecto

Figura 120.- Quinta sección de bocetos, pag 13.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 121.- Obras, pag 14.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 122.- *Obra Seres, pag 15.*



Fuente: Autora del proyecto

Figura 123.- *Obra Papo, pag 16.*



Fuente: Autora del proyecto

Figura 124.- *Obra Negra, pag 17.*



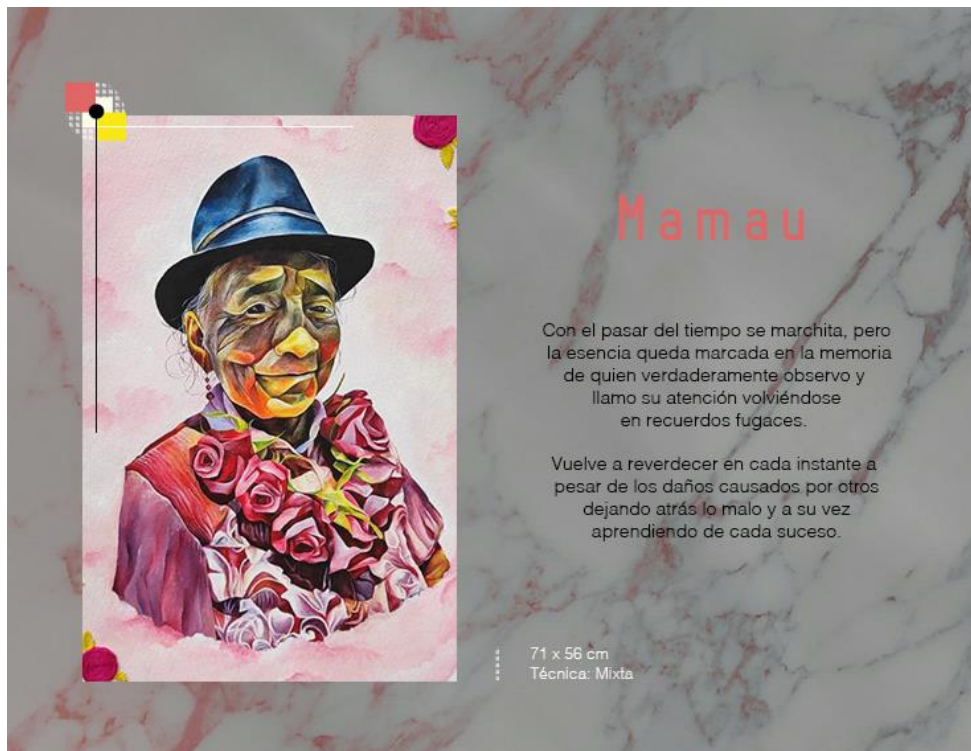
Fuente: Autora del proyecto

Figura 125.- *Obra Esther, pag 18.*



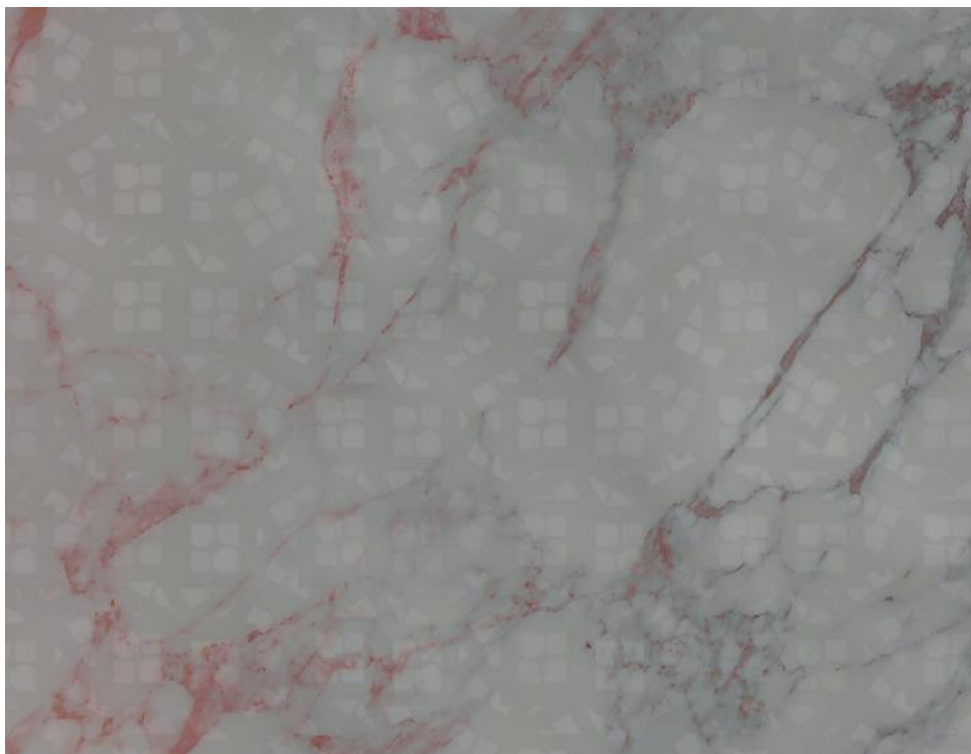
Fuente: Autora del proyecto

Figura 126.- Mamau, pag 19.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 127.- Portadilla del catálogo, pag 20.



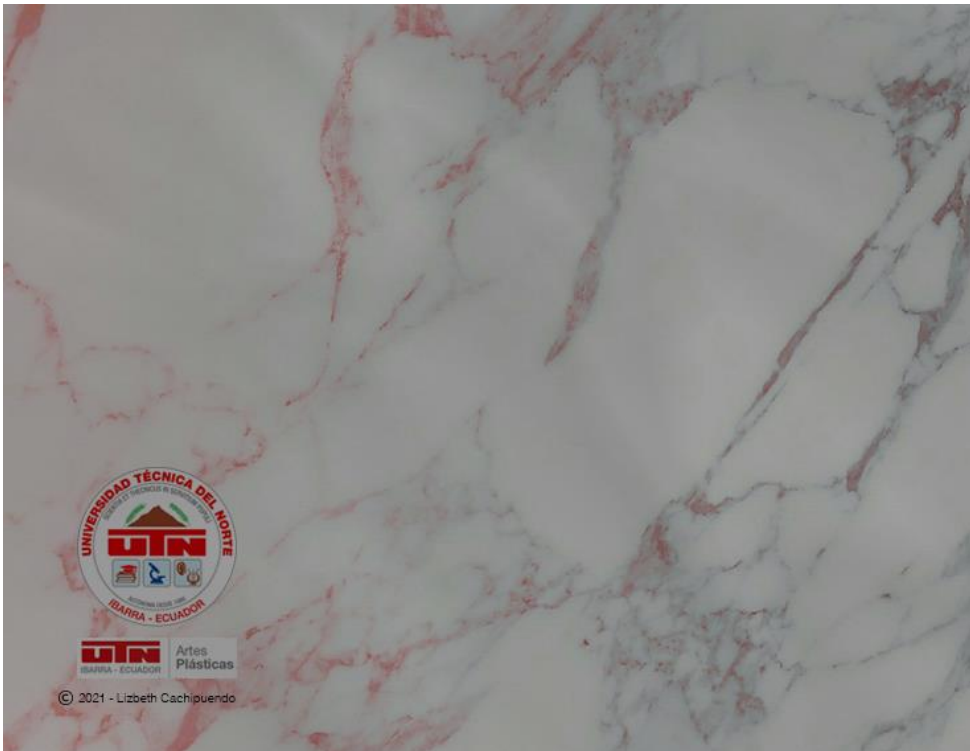
Fuente: Autora del proyecto

Figura 128.- Firma de la artista, pag 21.



Fuente: Autora del proyecto

Figura 129.- Contraportada del catálogo, pag 22.



Fuente: Autora del proyecto

CONCLUSIONES

Con respecto a la investigación realizada se verificó que las rosas y el color tienen trayectoria y se vincula con el mundo artístico, puesto que forman parte del entorno en diversas presentaciones y composiciones de manera significativa para el ser humano, siendo un elemento destacado dentro del cantón Pedro Moncayo en especial en la parroquia de Tupigachi.

Se identifica la cromática más destacada y mediante las entrevistas ejecutadas se amplió la información respecto a los diversos puntos de vista y percepciones, referente a las rosas con relación al arte lo que ayudó a complementar con la figura femenina para la elaboración de las obras en donde se evidencia la rosa como tal en distintas composiciones.

En el proceso de creación de ideas mediante bocetos, se utilizó distintos materiales tal es el caso de los tintes naturales, acuarelas en donde la experimentación fue fundamental para el resultado final de la obra, lo que ayudó en la selección del material adecuado optando por el acrílico, de soporte la cartulina canson dado que facilita la aplicación del bordado, color para que haya una buena estética y autenticidad.

A través del proceso artístico denominado Florolas se da a conocer las distintas perspectivas sobre la rosa en las obras artísticas, dando un realce a su trayectoria dentro del mundo del arte y la vida humana hasta la actualidad en especial con la mujer tomando en cuenta los diversos puntos de vista de las personas entrevistadas, en definitiva, se destaca la cromática juntamente con las rosas por medio del bordado junto de la mano con el desarrollo pictórico.

Con respecto a la situación por la que se está atravesando COVID 19 se optó por adaptarse a la circunstancia, usando los diversos campos que la tecnología brinda como es realizar una exposición, catálogo, galería virtual.

RECOMENDACIONES

Es necesario tomar conciencia sobre la trayectoria e importancia del arte y sus distintas manifestaciones e interpretaciones que de una u otra manera se relacionan con el contexto e interviene en la vida humana, como es el caso de lo que pueden llegar a transmitir las flores y sus diversas tonalidades.

Se debe dar a conocer la influencia que tiene el color en el ser humano por medio de conversatorios en donde se pueda intercambiar opiniones, dudas de tal manera que se llegue a crear arte dentro y fuera de una habitación.

Proponer nuevas maneras de interpretaciones basándose en la experimentación con los materiales que se tenga al alcance, fusionar sin limitarse, llevar un registro de todo lo que le llame la atención porque en un futuro puede ser de gran ayuda.

Se recomienda para el proceso técnico de la elaboración de la obra realizar agujeros en la cartulina para que se le facilite el trabajo al momento de bordar porque con el acrílico se vuelve más gruesa la lámina y llevar un registro fotográfico.

Es imprescindible verificar que cada elemento en relación con lo tecnológico este en perfecto funcionamiento de tal que todo fluya a lo planificado al momento de proceder a la exposición.

GLOSARIO

Aura: energía que rodea al elemento o al ser humano.

Boceto: apuntes previos a la realización de la obra artística.

Collage: implementación de varios elementos, colección de ideas.

Contemporánea: relativo al tiempo o época en que se vive

Efímero: es pasajero o dura poco.

Estética: calidad de la obra.

Evoca: recordar, imaginar de acuerdo con lo que se observó, sintió, percibió, escucho.

Fantasia: percepción falsa de la realidad.

Florolas: flores - flor, olas - florícolas

Gótico: estilo artístico

Imperceptible: que no se lo ve, o pasa por desapercibido, siendo débil, lento visualmente.

Materiales análogos: un objeto o un proceso para entender, mejorar la obra.

Morfología: la forma de los objetos, cosas, seres vivos, flores.

Performance: actividad en donde se involucra la intervención del cuerpo de una persona en una obra artística.

Romántico: afecto hacia los que lo rodean.

Sutileza: ingenio que desarrolla una persona al momento de crear o realizar algo.

Textura: material que sobresale o tiene irregularidades.

Versátil: desarrollar alguna actividad de manera fácil, de acuerdo con su experiencia o capacidad.

Volumen: efectos o partes que dan un aspecto de sobresalir de la base.

REFERENCIAS

- Albers, J. (1996). *La interacción del color*. [Libro electrónico]. Editorial Alianza.
- Anónimo. (Octubre de 2011). *Gobierno Municipal de Pedro Moncayo*. Obtenido de Plan estratégico de desarrollo 2011-2020: <http://www.pedromoncayo.gob.ec/documentos/ord2019/s1%20plan%20estrategico%20desarrollo%20CPM%202011-2020.pdf>
- Anónimo. (1 de Enero de 2020). *Núcleo visual*. Recuperado el 05 de Julio de 2020, de Monocotiledóneas: qué son, ejemplos y diferencias: <https://nucleovisual.com/monocotiledoneas-que-son-ejemplos-y-diferencias/>
- Carpio, & Cartuche, & B. (2014). *Naturaleza, objeto y soporte en las manifestaciones artísticas de Ana Mendieta*. Loja. Recuperado el 22 de Julio de 2020
- Castro, L. A. (15 de Julio de 2018). *El telégrafo*. Recuperado el 5 de Julio de 2020, de Tabacundo quiere ser la capital de las rosas: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/tabacundo-capital-rosas>
- Cooper. (1988). *Simbolismo* [Libro electrónico]. Editorial Lidium.
- Díaz, M. (2015). *Composiciones florales y con plantas* [Libro electrónico]. Editorial Sintesis.
- Egas, M. (15 de Julio de 2018). *Eltelégrafo*. Obtenido de Eltelégrafo: <https://www2.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/tabacundo-capital-rosas>
- El Productor. (23 de Septiembre de 2011). *Las rosas dieron prestigio al cantón Pedro Moncayo*. Recuperado el 5 de Julio de 2020, de Las rosas dieron prestigio al cantón Pedro Moncayo: <https://elproductor.com/las-rosas-dieron-prestigio-al-canton-pedro-moncayo/>
- Espada, B. (24 de Enero de 2019). *El significado de las rosas según su color*. Recuperado el 22 de Julio de 2020, de El significado de las rosas según su color: <https://okdiario.com/curiosidades/significado-rosas-segun-color-3622509>
- Ferreira, I. (30 de Septiembre de 2017). *Monocotiledóneas y dicotiledóneas*. Recuperado el 2020 de Julio de 2020, de <https://www.hidden-nature.com/monocotiledoneas-y-dicotiledoneas/>
- Finol, J. (2009). El cuerpo como signo. *Revista Venezolana de información ,tecnología y conocimiento*, Volumen (6), 115-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936291>
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*[Libro electrónico]. Editorial Gustavo Gili.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación* [Libro electrónico]. Editorial Mc Graw Hill.
- Hyland, A. &. (2019). *Flores en el arte* [Libro electrónico]. Editorial Gustavo Gili.
- Jaramillo, J. (2006). *La flor y otros órganos derivados* [Libro electrónico]. Editorial Universidad de Caldas.

- Litvak, L. (2013). Las flores en el modernismo hispanoamericano. *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, Volumen 1, 134–159. <https://doi.org/10.21071/calh.v0i1.3573>
- Martíns, P. (27 de Agosto de 2018). *Las Flores, Eternas Musas del Arte*. Recuperado el 6 de Julio de 2020, de <http://vein.es/las-flores-musas-en-el-arte/>
- Megías M, M. P. (11 de Diciembre de 2019). *Atlas de histología vegetal y animal*. Recuperado el 05 de Julio de 2020, de Atlas de histología vegetal y animal: https://mmegias.webs.uvigo.es/2-organos-v/guiada_o_v_flor.php
- Michael, T. (2010). El lenguaje de las flores. *Revistas Científicas de America Latina*, Volumen (70), 225-252. <https://www.redalyc.org/pdf/791/79119344013.pdf>
- Perales, M., Lozano, I., & López, A. (2018). Los colores de la vida. *Revista Ciencia*, Volumen (69), 85–61. https://revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/69_2/PDF/ColoresVida.pdf
- Quinteros, M. (16 de Agosto de 2020). *Ecuador Andariego*. Obtenido de Ecuador Andariego: <https://www.facebook.com/ecuadorandariego/posts/monumento-a-las-rosas-en-tabacundocomo-la-promesa-de-seguir-adelante-tratando-po/1666212833552123/>
- Rodríguez, E. (2002). Botánica, naturaleza y composición en el jardín del romanticismo. *Revista Museo Romántico*, Volumen (4), 11–36. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001426.pdf>
- Sanz, J. (2015). *Psicología del Color*. Editorial Disseny.
- Yong, A. (2004). El cultivo del rosal y su propagación. *Revistas Científicas de América Latina*, Volumen (25), 53-67. <https://www.redalyc.org/pdf/1932/193217832008.pdf>

ANEXOS

