



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN**

**TEMA**

**MATERIAL LÚDICO-DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión de la Calidad en la Educación**

**AUTOR: Abrahán Rubén Cárdenas Pasuy**

**TUTOR: PhD. Marcelo René Mina Ortega**

**ASESOR: Msc. Luis Estuardo Braganza Benítez**

**Ibarra-Ecuador**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mi esposa Maritza Nuvia Arteaga, quien ha sido mi motivación para poder seguir adelante y no desfallecer en los momentos de dificultad. Ruego a Dios que siempre podamos seguir juntos y ser el apoyo en las diferentes metas que nos proponemos ya que el triunfo de uno, siempre será la alegría del otro.

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir este trabajo de titulación quiero agradecer a Dios, por permitirme que con su bendición pueda alcanzar esta meta anhelada, agradezco a los docentes de la Universidad Técnica del Norte, quienes con sus conocimientos y sabiduría fueron los guías en este camino formativo; así mismo les doy las gracias a mi tutor y asesor por su ayuda siempre presta para concluir este trabajo de investigación.

Finalmente quiero agradecer a mi compañera de curso, Lourdes Arrango quien sin egoísmo ha compartido sus conocimientos que han sido de gran ayuda en la construcción del trabajo investigativo.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003292750		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cárdenas Pasuy Abrahán Rubén		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Ciudadela Municipal		
EMAIL:	<a href="mailto:arcardenasp@utn.edu.ec">arcardenasp@utn.edu.ec</a>		
TELÉFONO FIJO:	2943105	TELÉFONO MÓVIL:	0979534282

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Material lúdico-didáctico para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de primero y segundo año de educación general básica
AUTOR (ES):	Cárdenas Pasuy Abrahán Rubén
FECHA: DD/MM/AAAA	11/05/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	MAGÍSTER EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Marcelo René Mina Ortega

#### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de mayo de 2022

EL AUTOR:

Firma   
ABRAHÁN RUBÉN CÁRDENAS PASUY



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020  
26 de octubre del 2020



**FACULTAD DE POSGRADO**

Ibarra, 04 de abril de 2022.

Dra.  
Lucía Yépez  
**Decana**  
**Facultad de Posgrado**

**ASUNTO:** Solicitud de Defensa del Trabajo Final de Grado Señora Decana.

Nos permitimos informar que hemos revisado el Trabajo de Grado “MATERIAL LÚDICO-DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA” del maestrante Abraham Rubén Cárdenas Pasuy del Programa Maestría de Gestión en la Calidad de la Educación , certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
Tutor/a	MSc. PhD. Marcelo René Mina Ortega	
Asesor/a	MSc. Luis Estuardo Braganza Benítez	

## ÍDICE

Resumen.....	xi
Summary .....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.3 Antecedentes .....	4
1.4. Objetivos de la investigación.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
1.5 Justificación .....	7
CAPITULO II.....	9
MARCO REFERENCIAL .....	9
2.1. La Psicomotricidad .....	9
2.1.1. La Psicomotricidad en el desarrollo formativo del niño .....	9
2.1.2 Factores que influyen en el desarrollo psicomotor.....	10
El potencial genético .....	10
Las condiciones ambientales adecuadas.....	11
El amor de los padres .....	11
2.1.3 Teorías del desarrollo motor.....	11
2.1.3.1. Jean Piaget.....	11
Etapa sensomotriz.....	12
Etapa preoperacional .....	12
Etapa de operaciones concretas .....	12
Etapa de operaciones formales.....	13
2.1.3.2 Henry Wallon.....	13
Estadio de impulsividad motriz .....	13
Estadio emotivo.....	13
Estadio sensomotor.....	14
Estadio proyectivo.....	14
Estadio personalístico .....	14
2.1.3.3 Arnold Gesell .....	14
Comportamiento motor .....	15
Comportamiento de adaptación .....	15
Comportamiento verbal .....	15
Comportamiento social.....	15
2.1.4 Etapas de desarrollo motor del niño de 0 a 8 años.....	16

<b>2.1.5</b>	<b>Áreas de la Psicomotricidad</b> .....	18
2.1.5.1	Esquema corporal.....	18
2.1.5.2	Lateralidad.....	18
2.1.5.3	Equilibrio .....	18
2.1.5.4	Estructuración espacial .....	19
2.1.5.5	Tiempo y ritmo .....	19
2.1.5.6	Motricidad .....	19
	Psicomotricidad gruesa .....	19
	Psicomotricidad fina.....	20
2.1.6	Motricidad fina .....	20
2.1.6.1	Importancia de la motricidad fina .....	21
2.1.6.2	Habilidades que desarrollan la coordinación motora fina .....	21
	Cara .....	22
	Pies .....	23
	Manos.....	24
2.1.7	Aspectos de la motricidad fina .....	25
2.1.7.1	Coordinación viso – manual .....	25
	Aprendizaje kinestésico.....	26
	Reacciones específicas, características del aprendizaje kinestésico.....	26
2.1.8	Materiales didácticos .....	27
2.1.8.1	Importancia del material didáctico .....	27
2.1.8.2	Objetivos del Material Didáctico.....	28
2.1.8.3	Ventajas del material didáctico.....	28
2.1.8.4	Origen y desarrollo del material didáctico para la infancia .....	28
	Federico Froebel (1782-1852).....	29
	Rossa Agazzi (1866-1951).....	29
	María Montessori (1870-1952) .....	29
2.1.8.5	Clasificación del material didáctico.....	30
2.1.8.6	Características de Forma y Fondo en el Material Didáctico.....	30
2.1.8.6	Funciones del material didáctico .....	32
	Proporcionar información .....	32
	Cumplir con un objetivo .....	32
	Guiar el proceso de enseñanza aprendizaje (E _ A) .....	32
	Contextualizar a los estudiantes .....	33
	Facilitar la comunicación entre el docente y los estudiantes.....	33
	Acercar las ideas a los sentidos .....	33

Motivar a los estudiantes.....	33
2.1.9 Material didáctico en madera .....	34
2.1.10 Marco Legal .....	34
CAPITULO III.....	36
MARCO METODOLÓGICO.....	36
2.1. Descripción del área de estudio .....	36
2.2. Tipo de investigación.....	37
2.3. Métodos de investigación .....	37
2.3.1 Documental .....	38
2.3.2 De Campo .....	38
2.4. Población y Muestra.....	38
2.5. Procedimiento .....	39
Ficha Criterial .....	40
Encuesta .....	40
Seminario taller .....	41
2.7 Consideraciones bioéticas.....	41
4.1.1 Resultados de la ficha de observación .....	42
4.1.2 Resultado de encuesta a docentes.....	53
CAPITULO V .....	62
PROPUESTA .....	62
1. Determinar las dificultades en motricidad fina a través de una ficha criterial.....	62
2. Elaboración material lúdico innovador en madera para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.....	63
Figura en caricatura de un niño .....	63
Torre de cubos y discos.....	64
Cajas cubicas .....	65
Caja para colocar estructuras geométricas.....	66
Tablero para armar pequeñas torres con figuras geométricas.....	67
Tablero con barras de madera .....	68
Tablero mixto para trasladar estructuras geométricas por medio de un alambre.....	69
3. Taller para docentes sobre la aplicación del material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. ....	71
3.1 Objetivo:.....	71
1.1 Objetivos específicos:.....	71
a. Antecedentes .....	71
Figura en caricatura de un niño .....	72

Torre de cubos y discos .....	73
3. Cajas cubicas .....	74
4. Cajas para colocar figuras geométricas.....	74
5. Tablero para armar pequeñas torres con figuras geométricas.....	75
6. Tablero con barras de madera .....	76
7. Tablero mixto con formas geométricas. ....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
CONCLUSIONES .....	78
RECOMENDACIONES.....	79
Bibliografía .....	80
Anexos.....	84

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4. 1 .....	42
Gráfico 4. 2.....	43
Gráfico 4. 3 .....	44
Gráfico 4. 4.....	45
Gráfico 4. 5.....	45
Gráfico 4. 6.....	46
Gráfico 4.7.....	47
Gráfico 4. 8.....	48
Gráfico 4.9.....	49
Gráfico 4. 10.....	50
Gráfico 4. 11.....	50
Gráfico 4. 12.....	51
Gráfico 4. 13.....	52
Gráfico 4. 14.....	53
Gráfico 4. 15.....	54

Gráfico 4. 16.....	55
Gráfico 4. 17.....	55
Gráfico 4 .18.....	56
Gráfico 4. 19.....	57
Gráfico 4. 20.....	58
Gráfico 4. 21.....	58
Gráfico 4. 22.....	59
Gráfico 4. 23.....	60
Gráfico 4. 24.....	61

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 3.1 Mapa Parroquia de Buenos Aires, cantón Urcuquí.....	36
Figura 5.1.....	63
Figura 5.2.....	64
Figura 5.3.....	64
Figura 5.4.....	65
Figura 5.5.....	66
Figura 5.6.....	66
Figura 5.8.....	67
Figura 5.9.....	67
Figura 5.10.....	68
Figura 5.11.....	68
Figura 5.12.....	69
Figura 5. 13.....	69

Figura 5. 14.....	70
Figura 5. 15.....	70
Figura 5. 16.....	71
Figura 5. 18.....	72
Figura 5. 19.....	73
Figura 5. 20.....	74
Figura 5. 21.....	74
Figura 5. 22.....	75
Figura 5. 23.....	76

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 2. 1:.....	16
Coordinación y Habilidades Motoras .....	16
Tabla 2. 2:.....	22
Coordinación y Habilidades Motoras .....	22
Tabla 2.3:.....	23
Ejercicios con los pies. ....	23
Tabla 2. 4:.....	24
Ejercicios con las Manos. ....	24
Tabla 3. 1 .....	38
Número de niños de la escuela Boyacá .....	38

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN A LA CALIDAD DE EDUCACIÓN**  
**MATERIAL LÚDICO-DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD**  
**FINA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN**  
**GENERAL BÁSICA**

**Autor:** Abrahán Rubén Cárdenas Pasuy

**Tutor:** PhD. Marcelo Mina

**Asesor:** Mag. Luis Braganza

**Año:** 2022

**Resumen**

La educación integral como objetivo de la educación formal, estimula que el docente busque diferentes metodologías y estrategias para lograr este fin. Una de las herramientas que ayuda a comprender y analizar la problemática educativa es la investigación. Es así que después de haber realizado un minucioso análisis del problema detectado mediante la observación empírica, después con un diagnóstico estadístico sobre las dificultades que tienen los estudiantes de primero y segundo año de educación básica de la Escuela EGB “Boyacá” en el ámbito del **Desarrollo de Motricidad Fina** se presenta a través la investigación realizada la solución de la problemática, mediante la creación y dotación de material Lúdico-Didáctico. Para llegar la obtención de los resultados la investigación tiene un enfoque cuantitativo con un estudio descriptivo, donde los usuarios de la investigación son 25 estudiantes y dos docentes de la institución. Los resultados se los obtuvo mediante la técnica de la encuesta y una ficha de observación. Como propuesta del trabajo investigativo se creó material Lúdico-Didáctico para el Desarrollo de la Motricidad Fina, que mediante un taller se capacita a los docentes y se hace la entrega del material para su utilización en el aula. Mediante el trabajo investigativo lo que se quiere lograr en los estudiantes es mejorar la motricidad fina a través del material diseñado y colaborar con el desarrollo integral del educando.

**Palabras claves:** Motricidad Fina, Lúdico, Didáctico, estudiante.

## Summary

Integral education as an objective of formal education, encourages teachers to look for different methodologies and strategies to achieve this goal. One of the tools that helps to understand and analyze the educational problem is research. So after having performed a thorough analysis of the problem detected by empirical observation, then with a statistical diagnosis of the difficulties experienced by students in the first and second year of Basic General Education of the "Boyacá" School in the field of Fine Motor Development is presented through research carried out to solve the problem, through the creation and provision of Playful-Didactic material. To obtain the results, the research has a quantitative approach with a descriptive study, where the users of the research are 25 students and two professors of the institution. The results were obtained through the survey technique and an observation sheet. As a proposal of the research work, Playful-Didactic material was created for the Development of Fine Motor Skills, which through a workshop is trained teachers and the delivery of the material for use in the classroom. The aim of the research work is to improve the students' fine motor skills through the designed material and to collaborate with the integral development of the student.

Key words: Fine motor skills, Playful, Didactic, student.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

Una de las causas para realizar la investigación, es la escases de material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en niños que ingresan a primero y segundo año de educación básica de la escuela “Boyacá”, así también otra de las causales que incide en esta problemática es la falta de preparación de los docentes en el área de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad en los niños depende de la estimulación que se le brinde antes de llegar a la educación formal.

En este caso se toma como punto de partida a las actividades lúdicas básicas que se deben enseñar en el primer y segundo año de educación básica entre 5 y 6 años de edad para el desarrollo de la motricidad fina en los niños pertenecientes a la escuela Boyacá de la comunidad del Triunfo de la Parroquia la Merced de Buenos Aires del Cantón Urcuquí, en donde la escasa habilidad en cuanto a diseño y conocimiento de medios que faculten este desarrollo en mención, ha limitado aportar a través de la educación a este proceso importante de desarrollo en los niños/as.

Así también, en esta escuela no existen los primeros niveles de iniciación que son inicial uno y dos, donde específicamente se ayuda al desarrollo motor. Los niños van a los primeros años de educación básica sin tener fundamentos de educación formal adecuada en el desarrollo específico de la motricidad.

Con estos antecedentes se pretende abordar el problema de manera responsable y co-participativa ante las falencias por desconocimiento de los docentes para la enseñanza de actividades lúdicas que desarrollen las habilidades psicomotrices de los niños, esto da lugar a un escaso desarrollo motriz, perjudicando en la adquisición de conocimientos posteriores que tienen como base el aprendizaje motor de los primeros años del niño/ña.

Por consiguiente, López (2013) menciona:

Cada día son más frecuentes los niños entre cinco y siete años, que presentan dificultades importantes para aprender a leer, escribir y a hacer operaciones de cálculo básico. Una gran parte de las causas son de carácter psicomotriz. Al hablar de problemas psicomotrices, nos referimos a problemas de inmadurez o disfunción de los patrones motrices,

sensoriales, y de desarrollo que el cerebro utiliza para realizar estos aprendizajes, integrar la información, la memoria y comprender (p.1).

Los docentes que están encargados de la educación inicial del niño, necesariamente deben contar con una formación pedagógica en estrategias de estimulación temprana y técnicas que desarrollen la psicomotricidad. En la institución involucrada como objeto de estudio los docentes no están preparados en las áreas antes mencionadas, para lo cual, es necesario un asesoramiento en actividades o técnicas que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad, de ahí su importancia como menciona (Berrnuezo, 2009, pág. 64) al señalar lo siguiente: *“el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensoriomotricies en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”*. (p.64).

El pasar de la formación pedagógica del docente, a otro factor determinante que influye en el escaso desarrollo motor del niño, como la falta de material didáctico y poco funcional que existe en la Institución Educativa con la urgente necesidad de adquirirlo. El uso de material didáctico apropiado es importante en la estimulación del aprendizaje como menciona (Valencia QUINTERO, 2013, pág. 13):

El material educativo es todo aquel instrumento que estimule el estado anímico e intelectual del niño. Si se le satisface su necesidad emocional de experimentar, descubrir y aprender, se logra esa unión, ese paralelismo que debe existir entre el desarrollo emocional y el desarrollo intelectual. (p. 13)

Desde un punto de vista personal, la escases de material didáctico y la falta de preparación docente, compromete directamente a la gestión de las autoridades institucionales.

Al hablar de la escasa preparación de los docentes en estrategias de aprendizaje de desarrollo motor, su consecuente efecto es la escasa estimulación que los niños deben tener para fortalecer las habilidades psicomotrices propias de su edad. Esto origina un segundo efecto en posteriores etapas del aprendizaje que son, los problemas de lenguaje que el niño puede adquirir lo que derivará en una cadena de problemas de aprendizaje.

El escaso material didáctico existente en la institución su efecto puede ser el mismo que se mencionó anteriormente, que es escaso desarrollo de la psicomotricidad al no tener herramientas adecuadas para la estimulación.

El efecto causado por la falta de gestión en adquirir material didáctico de motricidad fina y capacitar a docentes por parte de las autoridades, da lugar a que la educación y el aprendizaje en las etapas posteriores de escolaridad del niño se vean afectadas.

Los recursos pedagógicos con los que cuente el docente, aportan en gran medida en la enseñanza-aprendizaje del estudiante y colaboran en el desarrollo cognitivo de cada etapa de aprendizaje como menciona Camacho Álvarez (2013), citado por Valencia y Quintero (2013) en cuanto a:

Los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores esto por la importancia de los instrumentos didácticos aplicados en la formación del estudiante (p. 63).

Haciendo referencia de las actividades lúdicas en la enseñanza se puede afirmar que la pedagogía infantil tiene su sustento didáctico, pedagógico y metodológico en el juego; es decir, que gran parte del aprendizaje se fortalece en esta metodología de manera directa o indirecta. Así es necesario afirmar que las actividades lúdicas guiarán toda la etapa del aprendizaje, tanto formal como informal en este sentido McNamee menciona *“El juego es esencial para aprender habilidades para la vida durante el desarrollo infantil”*. (p. 2)

Desde esta perspectiva la necesidad que la planificación del docente encargado de los primeros años escolares en gran medida tiene que basar su enseñanza en actividades lúdicas que estimulen el desarrollo motor como es el caso de esta investigación a través del material didáctico idóneo. La amenidad de las clases es un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros alumnos hacia la materia, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra.

## **1.2 Formulación del problema**

¿El material lúdico en madera contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer y segundo año de educación general básica?

Mediante la propuesta que se presenta al final es responder a este interrogante, que no es más que estimular en los niños el desarrollo de habilidades motoras a través del acompañamiento de los docentes de la institución.

### **1.3 Antecedentes**

El tema de investigación sobre material lúdico-didáctico para desarrollar la motricidad fina que se desarrolla en este trabajo, se apoya en investigación realizadas que tienen similitudes en solucionar la problemática de la escasa estimulación de motricidad fina en niños en diferentes sectores. Y que para la solución del problema se recurre a el diseño de material didáctico-lúdico para que los docentes estimulen el desarrollo adecuado de la motricidad fina, en este sentido Manrique Orozco, et al., (2013) menciona en su investigación “*el acceso a materiales didácticos para que los docentes utilicen en el aula de clase, de tal forma que propicie una educación más dinámica y eficaz*”. (p. 3).

En este sentido como antecedentes, existen varias investigaciones realizadas que se relacionan con la problemática, de las cuales citaremos las más relevantes.

Para Vigotski (1987) citado por Fernández, (2007), menciona sobre la motricidad fina y gruesa como se desarrolla:

El movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas. (pág. 2)

Al respecto de lo citado según Vigotski la motricidad del individuo se da de acuerdo a la interacción del adulto con el niño.

Para Piaget citado por (Azüero & Guachi, 2016) en la Teoría del desarrollo Próximo que desarrollo entre 1980 y 1896 afirma que:

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Define a la motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)(pág. 9)

En 1906 Maria Montessori citado por Morales, (2016) *“como pedagoga en su división del desarrollo en su primera etapa que es la infancia de 0 a 6 años hace incapie en el desarrollo del moviemiento a travez de los sentidos donde el niño aprende de forma enpirica-sesitiva sin mucha influecia del intelecto”*. (p, 202)

En nuestros tiepos se han hecho muchas investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños, por la imortacia que tiene en la interacción evolutiva de las demás áreas de la Psicomotricidad como lo es para Garcia & Leydis, (2018)

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarse con acciones precisas, eficaces, que, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que, desde la edad temprana, el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de estos. (p. 2)

En otras investigaciones realizadas se puede ver la importancia de la estimulación mediante técnicas en instrumentos didácticos que son de gran ayuda para desarrollar esta área de la psicomotricidad, de los cuales podemos resaltar el juego como una de las principales herramientas que el docente puede emplear. Como lo afirma en su investigación Delgado Diana, (2016) *“el juego en la escuela para no solo transmitir conocimientos, sino también para adiestrar las habilidades motoras, mismas que no son innatas, sino que deben ser desarrolladas de la mejor manera y para ello nada mejor que el juego”*. (pág. 165)

En este sentido el docente debe tener claro que:

El desarrollo motor en los niños es de gran significación en el proceso de adquisición de las habilidades básicas de aprendizaje, mantener la capacidad de equilibrio, coordinación, orientación espacial, desarrollo de la pinza digital, deben ser estimuladas de manera adecuada, dado que estos factores facilitaran posteriormente el desarrollo de actividades como es el poder leer y escribir en el nivel escolar. (Monserrate 2020, p. 3)

En el Ecuador el gobierno ha creado Centros de Desarrollo Infantil que se dedican a esta finalidad desde el primer año hasta los tres años de edad, después están las Unidades Educativas con los niveles de aprendizaje inicial uno e inicial dos. Pero en la zona rural del país esto no es posible ya que los niños van a la educación formal a partir de los cinco años de edad con una estimulación empírica aprendida dentro de la familia. Por esto es necesario que, a partir de estas condiciones el docente sea el encargado de cerrar esta brecha mediante la metodología que utilice y como herramientas para lograr este fin está el material lúdico. Según el currículo de educación inicial menciona en uno de los ámbitos el desarrollo motor:

Exploración del cuerpo y motricidad. - En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2014, p. 32)

A pesar que ya esta normado y se presenta un modelo de currículo para los niveles de educación inicial 1y2 que comprenden de 3 a 5 años de edad en las comunidades rurales como es el caso donde se hace esta investigación no existen estos niveles de educación. Los niños van directamente a primer grado del nivel de preparatoria.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### **Objetivo general**

Elaborar material lúdico-didáctico en madera para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primero y segundo año de educación Básica de la Escuela Boyacá.

##### **Objetivos específicos**

- Determinar las dificultades en motricidad fina a través de una ficha criterial de evaluación del desarrollo motor de los estudiantes de primero y segundo año de educación básica.
- Diseñar y construir material lúdico innovador en madera para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- Demostrar la importancia del material didáctico de motricidad fina mediante un taller interactivo a docentes.

## 1.5 Justificación

El desarrollo de la psicomotricidad es un tema que se promueve desde los primeros años del infante, en el Ecuador se ha dado la importancia como en otros países. En la actualidad en el Diseño Curricular Nacional de Educación, específicamente en el área de Personal Social, el desarrollo de la psicomotricidad está implícito como parte de un organizador con sus capacidades y actitudes, teniendo como competencia en que los niños y niñas del nivel inicial del segundo ciclo exploren de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúen en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su inteligencia física.

La investigación en su desarrollo se justifica a medida que tiene distintos beneficiarios directos como son los estudiantes, a través del aprendizaje de actividades lúdicas que desarrollaran sus capacidades motrices, logrando así un aprendizaje significativo propio de su etapa evolutiva. Como menciona Benítez (2010) *“el juego es una actividad propia del ser humano y se presenta en todos los niños”*. (p. 8)

Los docentes como los principales formadores en la educación regular, y a los que se les capacitara en primera instancia referente al uso de actividades que desarrollen la motricidad fina, son también beneficiarios directos, quienes con el uso del material didáctico que se entregará, podrán mejorar la estimulación del aprendizaje de los niños en el área motriz.

El proyecto en sí aporta en materia de gestión para las autoridades, ya que se ahorrará recursos en lo que respecta a materia de capacitación y adquisición de material didáctico y considerar esta investigación como un referente para mejorar la enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica de la institución en actividades lúdicas para la psicomotricidad fina.

De igual manera, el presente proyecto constituye un aporte a la institución educativa en cuanto a material de pedagogía encaminado a mejorar la enseñanza-aprendizaje, también están los padres de familia ya que sus hijos podrán mejorar su aprendizaje y rendimiento académico.

El impacto de este proyecto es muy relevante porque los beneficios que aportan a la institución, a los docentes y en especial a los estudiantes. Colaborar en el desarrollo

motor del niño es ayudarlo a desarrollar sus potencialidades que emanan de esta, como es el desarrollo adecuado del lenguaje específicamente en la escritura y en el desarrollo cognitivo.

Para la ejecución del proyecto se cuenta con el apoyo institucional tanto de autoridades como docentes, además se tiene los conocimientos necesarios en el tema. En lo que respecta a recursos existe el material y las herramientas adecuadas para lograr la factibilidad de realizar la investigación.

## CAPITULO II

### MARCO REFRENCIAL

El presente capítulo contiene temas y subtemas referentes al cumplimiento de los objetivos planteados, así como: Psicomotricidad en el desarrollo formativo del niño y las diferentes áreas de desarrollo motor como son motricidad gruesa y fina; así también las diferentes etapas del desarrollo motor de cero años hasta los 12 años; la inteligencia kinestésica en los niños. Dentro de los temas del marco teórico se tratará la metodología que se aplica en el aula teniendo como herramientas pedagógicas las técnicas lúdicas. Finalmente se describirá el material lúdico innovador en madera.

#### 2.1. La Psicomotricidad

Para comprender qué es la psicomotricidad es necesario citar algunos conceptos de diferentes autores tales como:

Berruezo (2000) considera que *“La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno”*. (p. 1)

Así mismo dentro del entorno educativo Mendaras Rivas (2008) define que:

La psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (p. 200)

Para Pacheco Montesdeoca (2015) la Psicomotricidad es:

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (p.7)

##### 2.1.1. La Psicomotricidad en el desarrollo formativo del niño

Cabezuelo & Frontera (2012) afirman que el desarrollo psicomotor *“Es la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, físicas, psíquicas, emocionales y de relación con los demás”* (p. 12)

Es importante mencionar que el desarrollo psicomotriz está influenciado por el ambiente en el que se desarrollan los niños, siendo los padres los ejes de progreso y motivadores en la ejecución de actividades que permitan el crecimiento cognitivo por medio de la motricidad gruesa. No todos los niños tienen un desarrollo equivalente, pero sí registran rasgos generales con los que se puede establecer si los niños se están desarrollando dentro de una escala dentro de los patrones habituales más frecuentes.

Es importante conocer y entender cada uno de los aspectos que forman parte del desarrollo psicomotriz desde la infancia hasta la adolescencia, siguiendo y respetando cada una de las etapas; los padres o bien los sustitutos que se encuentran a su cuidado deben ser a más de un sustento físico un apoyo emocional y psíquico que fortalezca el desarrollo de su personalidad evitando se establezcan fijaciones que impidan normal evolución.

### **2.1.2 Factores que influyen en el desarrollo psicomotor**

El desarrollo psicomotor de los infantes debe estar acompañado permanentemente del cuidado y del amor de los padres, ya que existen diferentes factores influyentes como el factor genético, las condiciones ambientales (entorno), en la parte afectiva el amor de los padres que influirán en el desarrollo adecuado del niño y específicamente en el área motriz:

#### **El potencial genético**

La carga genética que un individuo hereda se visualiza en la semejanza que tiene específicamente con los padres a nivel fisiológico, cognitivo y emocional, aunque en algunos casos no puede ser tan determinante en la personalidad del individuo ya que habrá otro agente de influencia, que es específicamente el entorno. En el área motora el potencial genético hace referencia a que:

Los genes heredados de los padres, quienes a su vez los heredaron de los suyos, están situados dentro de todas las células del cuerpo y contienen una programación de lo que puede ser el futuro adulto. Esta programación es similar a la informática, es una especie de hoja de ruta es un esbozo expresado por marcadores bioquímicos que deben desarrollarse a lo largo de toda la niñez. (Cabezuelo & Frontera, 2012, p. 16)

La carga genética ayudará a acelerar o desacelerar el desarrollo motor en los niños es decir conforme hayan desarrollo sus progenitores esta área el niño tendrá el potencial adecuado o no para aprender.

## **Las condiciones ambientales adecuadas**

El medio en el que se desarrolla el ser humano será indispensable para que el niño saque a flote sus potencialidades cognitivas y por ende el aprendizaje. Crear un ambiente adecuado para el desarrollo integral del niño hará que sus potencialidades adquiridas por herencia se vislumbren, caso contrario no. *“los bebés y los niños necesitan una buena alimentación, así como cuidados físicos, de higiene y de protección contra las enfermedades, para permitir que su potencial genético y de desarrollo se materialice y se desenvuelva sin padecer carencias ni problemas”*. (Cabezuelo & Frontera, 2012, p. 17).

## **El amor de los padres**

Se ha mencionado que el amor de los padres es:

La vitamina de crecimiento y de desarrollo, los infantes y los niños necesitan un clima de afecto positivo para desarrollarse y crecer como personas, el niño no necesita que lo quieran, más bien este cariño debe extenderse al cuidado y a la atención constante de sus necesidades. La privación afectiva en la infancia y la niñez puede ser el origen de un retraso en el desarrollo y también puede generar problemas psíquicos y afectivos durante la vida adulta. (Cabezuelo & Frontera, 2012, p. 17)

El desarrollo psicomotor es muy importante ya que permite la maduración de todo el sistema nervioso y las funciones psicomotrices, es por eso que la parte afectiva influirá en el desarrollo cognitivo, psicológico y de forma indirecta hasta en el crecimiento fisiológico. El afecto proporciona seguridad al momento de aprender y de adquirir habilidades, en el caso del desarrollo motor, el niño que crece en un ambiente de afecto adecuado podrá estar más estimulado para adquirir destrezas.

### **2.1.3 Teorías del desarrollo motor**

#### **2.1.3.1. Jean Piaget**

Al referirse a esta teoría Calderón Carcamo (2014), menciona:

Piaget estudió principalmente el desarrollo intelectual que es una de las conclusiones que extrajo del pensamiento que procede de las acciones y no eran de otras fuentes, como podría ser el lenguaje. Su interés se centró, en cómo los niños accedían al conocimiento y no en el desarrollo motor, pero también es cierto que él descubrió la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo infantil. (p.17)

Piaget es el principal aportador de las etapas de desarrollo del niño y que es vigente hasta nuestra época. En la primera etapa hará referencia al desarrollo motor donde

el niño adquiere sus primeros movimientos al conectarse mediante el área sensorio motriz. Se establece esta área como la base para el desarrollo de las demás áreas cognitivas.

Dentro de la teoría de Piaget se establecen cuatro etapas que se mencionan a continuación:

### **Etapa sensomotriz**

Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. La característica de esta etapa es que aparecen las 18 capacidades lingüísticas, perceptivas y motrices. En este periodo son importantes: la manipulación, el movimiento y aprender a organizar de forma hábil la información sensorial. Además, se requiere la primitiva noción del yo, del espacio, del tiempo y la idea de la casualidad. El juego que predomina es un juego motor (jugar con su cuerpo. Arrastrarse por el suelo, andar, correr, saltar...) e individual. (Calderón, 2014, p. 18)

En esta etapa es fundamental que los padres ayuden al bebé con ejercicios y juegos de manipulación y movimientos de desplazamiento para que el desarrollo sea adecuado. El niño en esta etapa desarrolla los estímulos de prensa y de pinza al sujetar objetos, base dentro de la estimulación motriz a temprana edad.

### **Etapa preoperacional**

Abarca desde los 2 hasta los 7 años. Periodo en que los procesos cognitivos y de conceptualización operan por primera vez. La característica principal es la aparición de la función simbólica, es decir, el uso de símbolos como: el lenguaje, la imitación diferida, que consiste en imitar a un modelo sin que éste esté presente. (Calderón, 2014, p. 18)

En esta etapa el desarrollo cognitivo se da en base al desarrollo psicomotor que anteriormente se definió. El individuo pasa de un desarrollo meramente sensitivo producto en muchos casos del acto reflejo y estímulos predeterminados que lo encaminan a realizar operación cognitiva en conformidad con la etapa de desarrollo en la que se encuentra. Conforme el niño crece el desarrollo motor se da en función a la imitación.

### **Etapa de operaciones concretas**

*“Abarca desde los 7 años hasta los 11. Se caracteriza porque el niño ya utiliza operaciones lógicas, como son: clasificación, seriación. Aparecen los conceptos de conversación y reversibilidad. Los niños ya son capaces de acciones más complejas”.* (Calderón, 2014, p. 18)

En esta edad el niño ya está en la educación formal donde las operaciones a nivel cognitivo son lógicas el desarrollo motor y las habilidades que aprende se dan en orden a esta dinámica, es decir el niño relaciona y coordina los movimientos.

### **Etapas de operaciones formales**

Abarca desde los 11 a 12 años. Se caracteriza porque utiliza un pensamiento proposicional y abstracto. El adolescente no sólo piensa sobre lo real sino también lo posible; su pensamiento es más complejo. Es la de juegos con codificación de reglas. (Calderón, 2014, p. 18)

El individuo crea sus propias ideas, el aprendizaje se basa en el análisis de lo que se recibe, en el campo motor, los movimientos son más complejos y de acuerdo al interés personal donde acepta reglas

#### **2.1.3.2 Henry Wallon**

Henry Wallon (1979), presenta una orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño. En sus investigaciones determinó que el ser humano atraviesa por los siguientes estadios:

#### **Estadio de impulsividad motriz**

Abarca desde el nacimiento hasta los 6 meses. La motricidad es puramente fisiológica, se entremezclan lo tónico y lo cinético y se produce bajo la influencia de las necesidades de tipo orgánico. El comportamiento motriz son simples descargas de reflejos o de automatismos. (Calderón, 2014, p. 19)

Wallon hace referencia a que los músculos son encargados de realizar los movimientos mediante el estiramiento, en base a automatismos y reflejos que el individuo posee. En este estadio, los movimientos son bajo la influencia de las necesidades fisiológicas. En relación con las etapas de Piaget se puede decir que el desarrollo motor se da de manera sensitiva.

#### **Estadio emotivo**

*“Abarca desde los 6 meses hasta los 12 meses. Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y la función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen”.* (Calderón, 2014, p. 19)

En el primer año de desarrollo el niño refleja sus emociones a nivel de los movimientos corporales, por poner un ejemplo el niño cuando siente dolor llora y se siente inquieto hace movimientos musculares para indicar su molestia.

### **Estadio sensomotor**

*“Abarca desde los 12 meses hasta los 24 meses; a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Hay coordinación mutua de las diversas percepciones. Aparecen las ganas de explorar e investigar”.* (Calderón, 2014, p. 20)

En este estadio los movimientos que el niño realiza tienen como base la coordinación de alguna manera el automatismo queda en segundo plano, serán los sentidos los que faciliten la actividad motora. Desarrolla los movimientos a nivel perceptivo.

### **Estadio proyectivo**

*“Abarca desde los 2 a los 3 años. Aparece la movilidad intencional dirigida hacia un objeto. Por esto, la motricidad es una forma de acción en el mundo. En esta etapa surgen la ideación y la representación”.* (Calderón, 2014, p. 20)

El niño es atraído por las cosas que percibe por medio de los sentidos y sus movimientos lo dirige hacia el objeto de interés, es aquí donde el niño quiere manipular todo lo que esté en su entorno.

### **Estadio personalístico**

Abarca desde los 3 hasta los 4 años. Los “otros” son significativos para el niño en su proceso de adquisición de experiencias. Es la etapa de la conciencia y la posterior afirmación y utilización del yo. Etapa de búsqueda de la independencia y de enriquecimiento de su propio yo. (Calderón, 2014, p. 20)

Este estadio se caracteriza por la independencia del niño, las actividades motoras que se realizan son en base a la conciencia es decir existe ya un nivel de razonamiento para ejecutarlas, además ya no depende de forma constante de una persona adulta, caminar, correr... incluso vestirse lo hace solo. En este estadio el niño va formando su yo es decir su personalidad, hace las cosas con agrado o desagrado, existe el sí y el no.

#### **2.1.3.3 Arnold Gesell**

El planteamiento de la teoría de Gesell (1954), es que el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que se debe desarrollar y esto se consigue con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices, etc. Las diversas esferas del comportamiento se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración, Gesell distingue cuatro áreas:

### **Comportamiento motor**

Estudia la postura, la locomoción, la presión y los conjuntos posturales. (Calderón, 2014, p. 19)

En esta área hace referencia a los 2 primeros meses donde los movimientos son producto del acto reflejo como mover la cabeza o cerrar el puño. Y de acuerdo como va creciendo los movimientos serán más complejos de acuerdo a la madures del niño.

### **Comportamiento de adaptación**

*“Abarca la capacidad de percepción de los elementos significativos de una situación, así como la capacidad de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a las nuevas situaciones”.* (Calderón, 2014, p. 19)

Mediante la precepción el niño crea una aprendizaje que le ayudará a respoder de forma adeacuda en futuras situaciones. Empló: si el niño se tropieza con un objeto, en otra situación parecida no va ha pasar lo mismo.

### **Comportamiento verbal**

*“Hace referencia a todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras”.* (Calderón, 2014, p. 19)

Los movimientos serán la forma de comportamiento del niño antes de adquirir el lenguaje verbal, la alegría, la tristeza, dolor es expresado a través de movimientos del cuerpo especialmente a nivel gestual.

### **Comportamiento social**

Son las relaciones ante los demás y la cultura social. (Calderón, 2014, p. 19) *“es la interacción que el individuo tiene con su misma especie y de donde aprende las costumbres que marcaran su forma de comportarce”.*

El comportamiento social influye en el desarrollo de la personalidad y en su forma de percibir la realidad, las costumbres personales y culturales son producto del entorno en el que vive cada ser humano.

## 2.1.4 Etapas de desarrollo motor del niño de 0 a 8 años

Las etapas de desarrollo motor hacen referencia a las habilidades de coordinación que el niño adquiere según la edad cronológica en la que se encuentre:

**Tabla 2. 1:**  
**Coordinación y Habilidades Motoras**

Edad	Coordinación y habilidades motoras
<b>Bebés e infantes</b>	
2 meses	Empiezan a levantar el torso cuando están acostados boca abajo. Empiezan a hacer movimientos intencionados con los brazos y las piernas.
4 meses	Mantienen la cabeza erguida. Soportan su peso sobre las piernas cuando tienen los pies apoyados sobre el piso. Alzan el torso acostados boca abajo.
6 meses	Se sientan sin apoyo. Balancean manos y rodillas. Se dan la vuelta. Pasan objetos de una mano a otra. Se arrastran, gatean y podrían comenzar a incorporarse para pararse.
9 meses	Señalan las cosas. Alcanzan y agarran juguetes. Empiezan a agarrar pedazos pequeños de comida.
12 meses	Beben de una taza para niños. Sacuden y arrojan objetos. Se levantan con ayuda y pueden empezar a permanecer erguidos sin ayuda. Dan algunos pasos sosteniéndose de una persona o de un mueble.
<b>Niños pequeños y preescolares</b>	
Entre 18 meses y 2 años	Caminan hacia adelante y hacia atrás. Corren. Comen usando un cubierto.

	Sostienen un crayón o marcador grueso.
	Suben y bajan las escaleras sosteniéndose del pasamanos o de la mano de una persona.
	Arrojan una pelota.
Entre 3 y 4 años	Alternan los pies al bajar y subir las escaleras.
	Brincan con los dos pies.
	Pueden armar un rompecabezas sencillo.
	Usan las manijas de las puertas.
	Dibujan círculos, cuadrados y personas de manera muy simple.
	Pueden montar un triciclo.

### **Niños de primaria**

Entre 5 y 6 años	Corren, brincan y saltan.
	Hacen movimientos de baile sencillos.
	Arrojan y patean una pelota, y la atrapan con ambas manos.
	Copian letras y formas geométricas.
	Se cepillan los dientes.
	Usan correctamente las cucharas y los tenedores.
	Pueden empezar a tocar un instrumento musical.
Entre 7 y 8 años	Montan una bicicleta sin ruedas de entrenamiento.
	Muestran destrezas deportivas como atrapar una pelota pequeña.
	Hacen deberes domésticos como barrer o tender la cama.
	Se atan los cordones de los zapatos y suben cremalleras sin ayuda.

**Fuente: (Morin, s.f.)**

Entre otras etapas del desarrollo motor que presenta los autores están las de Mirin, que es una forma detallada de habilidades que debe adquirir el niño de acuerdo a la edad cronológica del desarrollo del niño.

## **2.1.5 Áreas de la Psicomotricidad**

Las áreas de la psicomotricidad son comunes en algunas investigaciones y después de un análisis se detalla los más importes como son:

### **2.1.5.1 Esquema corporal**

Es la relación que tiene el individuo con su cuerpo mediante el intelecto como lo define Le Boulch citado por Pérez Sánchez (2005) *“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”*. (p. 1)

Es importante considerar que:

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (Julca, 2016)

El reconocimiento del cuerpo es parte de la identificación que el individuo hace de sí mismo de forma física, mediante el cual se relaciona con el medio.

### **2.1.5.2 Lateralidad**

Se puede mencionar que:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. (Julca, 2016)

Es la utilización del hemisferio izquierdo y derecho para la realización de movimientos como las manos, pies, ojos etc.,

### **2.1.5.3 Equilibrio**

Es considerado como la *“capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior”*. (Julca, 2016)

El equilibrio se puede dividir en dos tipos, el equilibrio estático y pone en juego el control motor y el equilibrio dinámico que se une a la coordinación de movimientos como un elemento que se encarga de evitar la caída. Además el equilibrio está vinculado con los siguientes sistemas: El sistema laberíntico, el sistema de sensaciones placenteras, el sistema kinestésico, las sensaciones visuales. (Valdivia, sf)

#### **2.1.5.4 Estructuración espacial**

Es necesario señalar que:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. (Julca, 2016)

Los niños deben desarrollar esta área de forma adecuada para poder asimilar futuros aprendizajes como la lectoescritura ya que tiene que haber una relación adecuada entre las líneas del cuaderno y las palabras que escribe.

#### **2.1.5.5 Tiempo y ritmo**

Los docentes de educación inicial deben considerar que:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (Julca, 2016)

#### **2.1.5.6 Motricidad**

La motricidad es muy importante en el desarrollo del niño ya que es la capacidad que el niño puede ejercer un control en su propio cuerpo, se divide en motricidad gruesa y fina.

#### **Psicomotricidad gruesa**

Dentro del estudio de la psicomotricidad gruesa es importante conocer que:

Se refiere a las habilidades de movimiento que se realizan con todo el cuerpo, como correr, saltar, hacer deportes, andar o mantener el equilibrio. Se realiza con los músculos grandes del cuerpo. Estas habilidades dependen del tono y la fuerza muscular. Muchos juegos escolares como jugar al corro o las carreras van destinados a desarrollar la psicomotricidad gruesa. (Julca, 2016)

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos de desplazamiento donde involucra muchas partes del cuerpo en la realización de alguna actividad, un ejemplo es: usara balones para jugar algún deporte como el boli o el futbol. Los movimientos son mas amplios.

### **Psicomotricidad fina**

En referencia al estudio de la motricidad fina es importante reconocer que:

Estas habilidades se realizan con los músculos pequeños del cuerpo, y permiten realizar tareas como agarrar objetos pequeños, escribir, dibujar, recortar. La psicomotricidad fina involucra la destreza, la atención, la fuerza y el control motor fino. Cuesta más de adquirir al niño ya que requieren de práctica. Desarrollar la psicomotricidad fina es fundamental para la autonomía personal, comer, beber, poder asearse. Hay terapias específicas para ayudar a niños y personas mayores a potenciar su psicomotricidad fina para que pueda lograr mayor autonomía personal. (Julca, 2016)

En los objetivos educativos de la educación inicial se contemplan contenidos de diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los niños y las niñas, centrando su labor en aspectos fundamentales como lo físico, moral, cognitivo, social, estético, desde el primer año de vida, llevando a que los niños adquieran un lenguaje activo y perfeccionamiento de los movimientos óculo- manual relacionados con la motricidad fina. (Valdés & Garcia, 2019, p. 224)

La motricidad fina hace referencia a la realización de movimientos finos que no requieren mayor desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro, sino la ejecución de actividades donde se utiliza ciertas partes del cuerpo en espacial las manos, donde prevalece en su ejecución los movimientos óculo-manuales. El desarrollo de esta área ayuda de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.

#### **2.1.6 Motricidad fina**

En los objetivos educativos que corresponden al nivel inicial se contemplan contenidos de las diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los niños y las niñas centrando sus fundamentos en aspectos como: físico, moral, cognitivo, social, afectivo, los cuales se abarcan desde el primer año de vida, esto permite la adquisición del

lenguaje activo y el control de los movimientos óculo- manual relacionados con la motricidad fina. (Valdés & Garcia, 2019, p. 225)

La estimulación temprana es un eje vital dentro del desarrollo de esta área ya que será un pilar importante dentro de la educación formal del niño. Antes de entrar a el primer año de educación básica el niño debería haber desarrollado algunas habilidades previas como son: el rasgado, el estímulo de pinzas, ehebrar, etc.

#### **2.1.6.1 Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es importante ya que:

Permite hacer movimientos pequeños y muy precisos como son: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (Valdés & Garcia, 2019, p. 225)

El dominio de los movimientos pequeños y precisos se presentan en el primer año de vida, y resultan muy importantes para el desarrollo cognoscitivo del niño, este desarrollo depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado que conllevan a la madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices. (Valdés & Garcia, 2019)

#### **2.1.6.2 Habilidades que desarrollan la coordinación motora fina**

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados y específicos con intención y dirección que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, este desarrollo es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño sobre su entorno; juega un papel central en el aumento de la inteligencia y es fundamental desarrollarlo antes del aprendizaje de la lecto – escritura, es importante mencionar también que este desarrollo es el arma para defenderse adecuadamente en el mundo escolar y posteriormente en la vida, tiene que ver con la escritura, manejo de trabajos que requieran mayores detalles como los oficios que nos acompañan en el día a día como adultos funcionales. (Pedremo, 2011)

La motricidad fina corresponde a la acción de pequeños grupos musculares de la cara, manos y los pies con movimientos precisos que a continuación se detallan:

## Cara

Pedremo (2011) afirma que “*el desarrollo de estos ejercicios permiten que el niño alcance la habilidad de pronunciar correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse o narrar un cuento*”. (p.54)

**Tabla 2. 2:**  
**Coordinación y Habilidades Motoras**

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Abrir y cerrar los ojos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose la yema de los dedos.
Soplar la nariz	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y abajo.
Golpear los labios con las manos como si fuese indio	Parado, brazos flexionados al pecho, como si sujetará una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompeta	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a la otra.
Enojarse, sonreír	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos de un ovillo, realizar la actividad con las dos manos.
Decir vocales sin que oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente, rodar un objeto con los dedos.
Decir los nombres de los colores sin que se oiga el sonido	

Fuente: (Peltón, 2007, p. 55)

Esta tabla expuesta explica de forma detallada los sin numero de movimientos que los niños deben realizar a través de la estimulación que servirán para desarrollar la lectoescritura. Es por eso que la escolarización en la actualidad se da a partir de los 3 años de forma voluntaria, con el propósito de crear una plataforma de un aprendizaje previo a la escolarización obligatoria.

## **Pies**

Pedremo (2011) afirma que “*el desarrollo de estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas*”. (p.56)

**Tabla 2.3:  
Ejercicios con los pies.**

<b>EJERCICIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Decir que no con los pies</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
<b>Decir que no con los pies</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
<b>Abrazarse los pies</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez.
<b>Dibujar un círculo con los dos pies</b>	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y hacia abajo.
<b>Dibujar un círculo con el pie</b>	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
<b>Agarrar con los dedos pañuelos , cintas</b>	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hace pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
<b>Caminar por encima de una tabla costillada</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
<b>Conducir objetos con un pie</b>	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, apretar los puños, realizar movimientos circulares como si enrollará hilos en un ovillo. Realizarlo con ambas manos.
<b>Conducir objetos con ambos pies</b>	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Fuente: (Peltón, 2007, p. 57)

## **Manos**

Pedremo (2011) afirma que *“este desarrollo va acompañado de objetos que le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la preescritura”*. (p.57)

**Tabla 2. 4:**  
**Ejercicios con las Manos.**

<b>EJERCICIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Palmas unidas abrir y cerrar los dedos</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos
<b>Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos
<b>Con los dedos unidos convertidos en pez</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez
<b>Con los dedos separados volar como un pájaro</b>	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y hacia abajo.
<b>Estirar el elástico</b>	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
<b>Imitar tocar una trompeta</b>	Parado, brazos flexionados al pecho, como si sujetará una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
<b>Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
<b>Pasar la pelota de una mano a otra</b>	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
<b>Enrollar la pelota con hilos</b>	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, apretar los puños realizando movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo, realizar la actividad con ambas manos.

## **Rodar objetos con los dedos**

Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente, rodar un objeto con los dedos.

Fuente: (Peltón, 2007, p. 58)

Al referirse a la psicomotricidad fina para el desarrollo de actividades Pedremo (2011) menciona:

En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso – manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo con platilina, las cuerdas, las construcciones de piezas son muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina.(p. 58)

## **2.1.7 Aspectos de la motricidad fina**

### **2.1.7.1 Coordinación viso – manual**

Montaguano (2012), considera que “*la coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral*”. (p. 27)

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos el niño/a utiliza todo el brazo para pintar o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación, y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lectoescritura. (Montaguano, 2012, p. 28)

La motricidad manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista, para conseguir esta destreza debe lograr dominar la mano, la muñeca, al antebrazo y el brazo; antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel, requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Con los logros que

vaya consiguiendo paulatinamente y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y modelar, pueden ayudar al niño a adquirir destreza en la coordinación viso – manual. (Pedremo, 2011)

### **Aprendizaje kinestésico**

En el proceso de enseñanza – aprendizaje debe estar basado en rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. Con estos cada persona es capaz de utilizar y desarrollar su propio modelo o sus estrategias personales a la hora de aprender. (Aura, et. al, s.f)

Se entiende como estilo de aprendizaje kinestésico a “las experiencias del tacto, movimiento y todo lo relacionado con el olfato y el gusto, así como las repercusiones fisiológicas de las emociones y los sentimientos, esto se refiere a cuando procesamos la información asociándose al cuerpo”. (Aura, et. al, s.f)

Las personas kinestésicas necesitan tener ocupadas sus mentes en lo que aprenden algo nuevo para poder aprender más rápido y poder comprender las cosas, esto es porque tienden a relacionar los nuevos conocimientos con conocimientos ya aprendidos o con aquello que les permita recordar, también necesitan estar en movimiento, realizando actividades físicas, o actividades artísticas, lo que les permitirá mejorar tanto su memoria, concentración y desarrollar propias técnicas de aprendizaje. (Aura, et. al, s.f)

### **Reacciones específicas, características del aprendizaje kinestésico**

- Aprendizaje: haciendo e involucrándose directamente
- Lectura: son de su preferencia las lecturas en las que se incluye la acción en las primeras partes, se mueve al leer y no es tan ávido.
- Deletrear: no deletrea adecuadamente, escribe para percibir lo que le hace sentir.
- Escritura: buena, se deteriora al reducir el espacio donde este se encuentra, presiona muy fuerte con lo que escribe.
- Memoria: recuerda más lo que ha hecho o experimentado a través de sensaciones que lo que ha visto u oído.
- Imágenes: las imágenes a su alrededor no tienen importancia hasta que se relacionen con ellos a través de un movimiento.
- Distracción: no atienden ni a lo visual ni a lo auditivo.

- Solución de problemas: soluciona los problemas físicamente y siempre seleccionara la solución con más actividad física.
- Inactividad: inquieto, en todo momento encuentre razones para moverse, alzar las manos, mover el pie, mecerse pararse, caminar, etc.
- Comunicación: gesticula cuando habla, no escucha bien, permanece siempre cerca del sujeto mientras habla o escucha; nunca alejado. Se aburre con discursos monótonos.
- Artes: siempre responde a la música o al ritmo con movimientos físicos y es inminente el buscar tocar pinturas o estatuas.

(Aura, et. al, s.f)

### **2.1.8 Materiales didácticos**

Se definen a los materiales didácticos como *“uxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza- aprendizaje, son empleados por los docentes como vehículos y soportes para la trasmisión de mensajes educativos”*. (Ogalde & Bardavid, 1991, p. 46)

Los materiales didácticos que utilizan los docentes como pueden ser: impresos, audiovisuales, digitales, de construcción, se diseñan de acuerdo al grupo de estudiantes al que va dirigido y al año de educación al que pertenecen, tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales. Además de aquí se derivan los materiales didácticos concretos que están dirigidos especialmente al trabajo con las niñas y niños de educación inicial de 0 a 6 años de edad. (Velasco, 2016)

#### **2.1.8.1 Importancia del material didáctico**

Los materiales didácticos son importantes porque sirven de apoyo en el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes. (Velasco, 2016)

### **2.1.8.2 Objetivos del Material Didáctico**

Ogalde & Bardavid (1991) menciona que los objetivos del material didáctico son:

1. Favorecer el desarrollo de distintas áreas (cognitiva, psicomotora y socioemocional) en niños y niñas que asisten a segundos niveles de transición.
2. Estimular la creatividad, expresión y la socialización de los párvulos a través del juego individual y colectivo entre los niños.
3. Favorecer en los niños la adquisición de hábitos de orden, cuidado de materiales y apropiación de reglas de juego y de trabajo, necesarias para su mejor desarrollo social.(p.48)

Los objetivos del material didáctico están enfocados fundamentalmente en el desarrollo de factores y aspectos de aprendizaje, a través del juego colectivo e individual de niños y niñas, aportando a su desarrollo social, logrando un aprendizaje significativo.

### **2.18.3 Ventajas del material didáctico**

Ogalde & Bardavid (1991) menciona que las ventajas del material didáctico son:

1. Proporcionar información y guiar el aprendizaje, es decir aportan una base concreta para el desarrollo del pensamiento.
2. Desarrollan la continuidad de pensamiento ya que permite que el aprendizaje sea más duradero.
3. Facilitar experiencias las cuales se obtienen de diversos materiales.
4. Evaluar conocimientos y habilidades para que los estudiantes expresen y creen libremente (p. 37)

Las ventajas que proporciona el material didáctico es siempre trabajar en la construcción de un aprendizaje significativo, logrando que el aprendizaje sea duradero, basado en experiencias, permitiendo evaluar en los estudiantes conocimientos y habilidades.

### **2.1.8.4 Origen y desarrollo del material didáctico para la infancia**

Los docentes de educación preescolar deben considerar que:

El material didáctico educativo para la infancia se lo conoce a partir de los inicios del siglo XX con Federico Froebel que demostró interés por la educación de las niñas y niños de 0 a 6 años, después surgen otros aportes como el de Rossa Agazzi cuya mayor innovación se relaciona con el uso de material de desecho y posteriormente en 1907 el de María Montessori que crea la “Casa del Bambini” en Italia para educar a los menores de 6 años con material didáctico. Paralelamente a Montessori, en Bélgica, Ovidio Decroly crea en 1907 la Escuela L’Ermitage con material didáctico para los infantes. (Velasco, 2016, p. 13)

### **Federico Froebel (1782-1852)**

Federico Froebel creó una serie de materiales didácticos educativos y la pedagogía de la primera infancia. Para Froebel el valor del material no está en la apariencia física sino en el método y en la base filosófica que los sustenta, entre los principios que rigen su pedagogía podemos destacar al juego. Además Froebel consideró la mano humana como el elemento más importante para desarrollar la mente, por medio de actividades manuales las niñas y niños logran representar conceptos, habilidades de coordinación y la creatividad.

### **Rossa Agazzi (1866-1951)**

En 1894, en Italia crea el Asilo Mompiano en donde albergaba a niños de 3-6 años de edad, ellos realizaban manualidades como: guirnaldas, doblado, modelado, engomado de semillas fomentando hábitos de orden y aseo. También se la conoce como la innovadora del “Museo didáctico” conformado por materiales de desechos aportado por los infantes, entre los objetos había: frascos, botones, semillas, tapas, piedras, ligas, tornillos, etc.

Agazzi destaca la importancia que concede la actividad cotidiana para posibilitar aprendizajes relacionados con el lenguaje, trabajos manuales, jardinería, etc. Además sostiene que la educadora debe brindar a las niñas y niños la libertad para que se desarrollen intelectualmente.

### **María Montessori (1870-1952)**

Montessori es la primera mujer médico psiquiatra, que aplicó su pedagogía científica con la infancia. En 1907 inaugura la primera “Casa del Bambini” enfocada en diferentes áreas del desarrollo y el conocimiento. La clave montessoriano está en reconocer el potencial innato de los infantes y la necesidad de un ambiente de libertad, respeto y amor; ella busca que se estudie al infante detalladamente con el fin de eliminar cualquier obstáculo que debilite o impida su buen desarrollo.

**Los ejercicios que conforman el equipo didáctico montessoriano deben presentar las siguientes características:**

- Aislar el sentido: cada trabajo del área sensorial está dirigido a desarrollar uno de los sentidos: auditivo, visual, táctil, olfativo o

gustativo; por lo tanto los materiales deben aislar el sentido específico para el que fueron destinados.

- Graduación progresiva: se trata de brindar a cada niño el trabajo que necesita, posteriormente tendrá acceso a otros trabajos más complejos.
- Orden: cada trabajo debe presentarse ordenado, de manera que el niño al terminar de utilizarlo, lo ordene y devuelva a su lugar tal y como lo encontró.
- Autocorrectivo: la conformación del material debe ser tal que, en caso de error, sea el mismo niño quien se corrija a sí mismo.
- Autoactividad: es la característica en el material didáctico que favorece la autonomía del niño.
- Presentación atrayente: cada ejercicio debe presentarse en forma estética. (Valverde, 2003, p. 21)

Montessori afirma que los ejercicios o los trabajos como ella los llamaba a los materiales didácticos tenían dos propósitos la autoconstrucción y el desarrollo psíquico, favoreciendo estas dos condiciones a la formación del carácter y de la personalidad de las niñas y niños. (Velasco, 2016)

#### **2.1.8.5 Clasificación del material didáctico**

Según (Valverde, 2003, p. 30 - 31), El material didáctico se clasifica en ocho áreas para las cuales se aporta diversos materiales, seguidamente se menciona algunos de ellos:

- Juegos visuales motores.
- Juegos motores y auditivos motores.
- Juegos visuales.
- Juegos de colores.
- Juegos de relaciones espaciales.
- Juegos de asociación de ideas.
- Juegos didácticos de iniciación aritmética.
- Juegos de iniciación a la lectura.

#### **2.1.8.6 Características de Forma y Fondo en el Material Didáctico**

A la hora de elegir un material didáctico de calidad se debe tomar en cuenta tanto *“su funcionalidad como sus condiciones, al menos en forma y fondo, los dos con un alto nivel de importancia. Además los educadores debemos tener fundamentos teóricos y criterios válidos para la elección y elaboración del material didáctico”*. (Velasco, 2016, p. 15)

En las características de forma Valverde (2003) menciona las siguientes características:

- Color: los colores de los materiales, sobre todo en edades tempranas deben ser variados y vivos, se aconseja utilizar tintes naturales o no tóxicos.
- Formas: las figuras deben ser objetos conocidos y bien definidos para evitar confusiones y desinterés a causa de un diseño complejo.
- Tamaño: los niños más pequeños, cuyo cuerpo está creciendo y madurando para llegar a dominar movimientos gruesos y finos así como habilidades lingüísticas, necesitan para manipular, elementos de mayor tamaño de los que utilizan los mayores, por ésta razón es que seleccionamos para ellos bloques para armar de tamaño grande, dominó de piezas grandes, láminas para conversación, bolas, cajas de cartón, objetos para jalar y otros materiales de tamaño grande. Las crayolas que necesitan los niños al año de edad, serán las más gruesas y fuertes para que puedan ser sostenidas y manipuladas con facilidad sobre grandes pliegos de papel, a la vez su textura será suave, para que los garabatos sean muy visibles e incentive al artista a garabatear con fuerza. A los cinco años las crayolas y las tizas que usan los niños pueden ser más delgadas de lo que ha utilizado hasta ahora.
- Seguridad: debido a la etapa lógica en que están los pequeños, llevan los materiales a la boca, para conocerlos, por lo tanto son recomendables los objetos (plastilina y tucos) coloreados con tintes naturales. Asimismo los primeros libros deben ser de plástico o de tela, lavables y resistentes.
- Durabilidad: todo material tiene su fin, sin embargo, es necesario que su tiempo de vida sea suficiente como para que brinde satisfacción a quienes lo utilizan.
- Estética: aunque la apariencia física no es un criterio suficiente para seleccionar un material didáctico, éste debe ser bonito, atractivo, para que incentive su uso. (p. 39)

Al decir fondo de un material se refiere al contenido o a la información que éste transmita. A nivel comercial podemos encontrar una gran variedad de material didáctico como: títeres, cuentos, juegos de asociar, rompecabezas, láminas, carteles, etc., muy bonito y atractivo, pero en muchas ocasiones muy ajenas a nuestra realidad. Por lo tanto es fundamental mantener el equilibrio entre la forma y el fondo del material didáctico para que las niñas y niños logren adquirir los conocimientos que a su edad son de vital importancia para desenvolverse en los posteriores años. (Velasco, 2016)

## **2.1.8.6 Funciones del material didáctico**

### **Proporcionar información**

Al referirse a la información que proporciona el material didáctico Morales (2012) menciona:

Un material didáctico tiene como función ofrecer información a una o varias personas, esta información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información por conducto de este medio, es para que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad. (p. 12)

A este concepto le podemos agregar que el material didáctico es un apoyo para el docente en el aula, y es un medio que sirve, para desarrollar habilidades en el estudiante. Es un medio de estimulación para que el aprendizaje sea interactivo entre el docente y el alumno.

### **Cumplir con un objetivo**

Es importante considerar que:

Antes de realizar un material didáctico es primordial tener en claro el objetivo que se desea cumplir con éste, para que una vez que ya se haya determinado, se proceda a la realización de un material que cumpla con las características deseadas para satisfacer al objetivo. (Morales, 2012, p. 13)

Todo material didáctico tiene una finalidad o un objetivo dentro de la enseñanza-aprendizaje, que es: lograr que el aprendizaje sea eficaz y sea un medio para el desarrollo integral del estudiante.

### **Guiar el proceso de enseñanza aprendizaje (E \_ A)**

Se entiende que en el proceso de enseñanza – aprendizaje el material didáctico “ayuda a que el proceso de E-A no pierda su camino, es decir delimita los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante”. (Morales, 2012, p. 13). El material didáctico que diseñan los docentes deben ayudar a lograr los objetivos curriculares en cada asignatura y más allá es lograr que el estudiante se sienta estimulado a aprender.

### **Contextualizar a los estudiantes**

Al referirse a la temática contextualizar a los estudiantes Morales (2012) menciona:

En los materiales didácticos se puede y deben incluirse imágenes u objetos que favorezcan al estudiante a relacionar lo que se le está explicando, en ocasiones se puede preparar información de lugares en donde de ningún modo han estado, es ahí donde los materiales tienen la función de contextualizarlos por medio de imágenes u objetos. (p.13)

El material que se implementa en el aula sirve para que el estudiante se conecte con la realidad, es decir, sea significativo. El material didáctico tiene que activar las sensopercepciones ya que los sentidos juegan un papel importante en la recepción de información. Utilizar imágenes u objetos activa el área cognitiva en el aprendizaje.

### **Factibilizar la comunicación entre el docente y los estudiantes**

Al mencionar el factibilizar la comunicación Morales (2012) hace referencia:

Los materiales didácticos deben estar creados a tal grado que cualquier persona pueda entenderlos; además, los materiales didácticos han manifestado cambios a través del tiempo en comparación con la educación tradicionalista, han generado estímulos en las relaciones entre los profesores y los alumnos, porque los primeros toman en cuenta las características de las personas a quienes va dirigido el material, y eso le permite a los estudiantes aportar ideas al momento de la explicación. (p. 13)

### **Acercar las ideas a los sentidos**

Morales (2012) menciona:

Los materiales didácticos son tan diversos que pueden ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, tacto y vista), lo cual es un gran apoyo para que los estudiantes puedan vincular la información de una manera más personal, y algunos casos se puede llegar a relacionar con experiencias y así lograr que los aprendizajes sean significativos.(p. 13)

El material didáctico que active las sensopercepciones tendrá una total eficacia en la asimilación de la información.

### **Motivar a los estudiantes**

Se entiende como motivación a la *“inclusión de los materiales didácticos en las aulas escolares, permitiendo que se vaya despertando la curiosidad, creatividad, entre*

*otras habilidades, que le permiten a los a los alumnos a prestar mayor atención en los contenidos que se abordan”.* (Morales, 2012, p. 14)

Como estrategia motivacional el material didáctico es de gran apoyo ya que hace que el docente salga de la educación tradicional de leer y memorizar sin más. El material didáctico debe estimular de forma indirecta en aprendizaje del estudiante y así lograr un aprendizaje significativo.

### **2.1.9 Material didáctico en madera**

Velasco (2016), considera que *“son los más utilizados, debido a su consistencia; considerados los más apropiados, especialmente para el trabajo con edades tempranas por su textura y variedad de formas que se le puede dar a la misma”.* (p. 20)

Existe un sinnúmero de materia prima en la creación de material didáctica en el aula, se puede hacer de papel, plástico, materia orgánica en inorgánica, material reciclado etc. En este caso específico la utilización de material didáctico en madera, sirve por su durabilidad y por las innumerables formas que se le puede dar. Para la estimulación temprana y sobre todo en la adquisición de habilidades motoras es el más recomendado.

### **2.1.10 Marco Legal**

La investigación tiene su sustento legal primeramente en la constitución de la republica (2008) que se ve reflejado en los siguientes artículos:

El artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: *La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e Inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e Inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.* (p. 7)

El artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: *La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto o los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a lo democracia; será participativa, obligatorio, intercultural democrática, Incluyente y diversa, de calidad y calidez; Impulsará lo equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.* (p. 7)

En el artículo 37 de el Código de la Niñez y Adolescencia respecto a la educación establece que: *Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos*” (p. 4)

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el artículo 3 literal b, dice: *El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.* (p. 16 )

Para el proyecto la línea investigativa de referencia es de Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

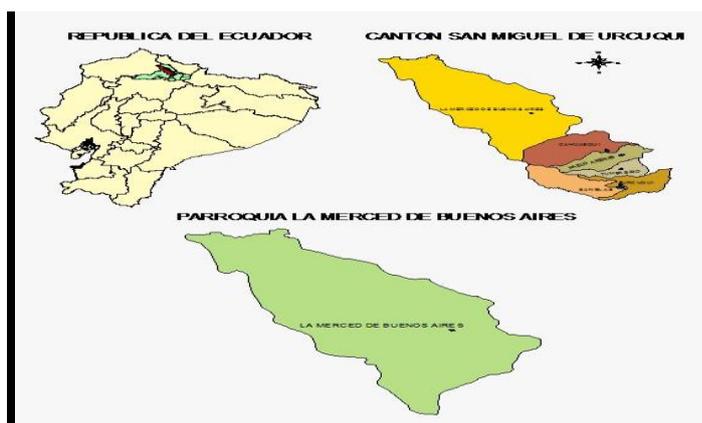
## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1. Descripción del área de estudio

La Escuela Boyacá de Educación General Básica, está ubicada en la parroquia La Merced de Buenos Aires de las comunidades San Pedro y El Triunfo perteneciente al cantón Urcuquí. Tiene 40 niños matriculados de primero a séptimo año de educación básica; en primero y segundo año hay 25 niños para los cuales va dirigida la investigación. Tiene 2 ambientes y en cada ambiente hay un docente que se encargan de todas las disciplinas de primero a séptimo año. En cuanto a la infraestructura cuenta con cuatro aulas, dos cocinas, 6 baños, dos canchas con juegos infantiles, dos áreas verdes y dos viviendas para docentes. Por falta de recursos de parte del gobierno no cuento con aulas para cada grado, las instalaciones tienen falencias en cuanto a material tecnológico para los niños como equipos de computación e internet, igual el material didáctico para el desarrollo motor fino no existe, por eso es la idea de implementar esta falencia mediante esta investigación. Los recursos en todas las áreas son limitados.

**Figura 3.1**  
**Mapa Parroquia de Buenos Aires, cantón Urcuquí.**



Nota. Mapas de la ubicación de la Parroquia La Merced de Buenos Aires donde se realiza la investigación. Tomado de Avilés Pino (2021).[mapa] (<https://www.uruqui.gob.ec/parroquia-de-buenos-aires/>)

## **2.2. Tipo de investigación**

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cuantitativo, ya que el diagnóstico a realizarse permite obtener datos concretos mide factores concretos respecto a la motricidad que serán tabulados e interpretados de acuerdo a los resultados que proporcione una ficha de evaluación.

La investigación cuantitativa “*se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas*”. (Sarduy Domínguez, 2007, p. 3)

En la definición sobre la metodología cuantitativa que hace Trujillo et al., (2019) dice:

El enfoque cuantitativo de la investigación se fundamenta en el paradigma positivista, en que la naturaleza era entendida desde un lenguaje matemático; por tanto, los fenómenos suscitados en ella, podrían ser explicados gracias a esta ciencia. Esta fundamentación le ha permitido hasta la actualidad, ser el enfoque más utilizado dentro del campo de la investigación, siendo la estadística su principal instrumento en el análisis de los datos recolectados, y a su vez, la emisión de resultados y conclusiones, mediante procesos de operacionalización de las variables. (p, 22 )

## **2.3. Métodos de investigación**

La investigación es de tipo descriptivo ya que los resultados que se obtiene en el diagnóstico son debidamente interpretados y analizados para poder llegar a la solución del problema planteado mediante la aplicación del material didáctico para el desarrollo motor de los niños.

En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia. (Abreu, 2014, p. 198)

### 2.3.1 Documental

La documentación es parte de toda investigación para lo cual se fundamenta en documentos. libros, revistas, páginas web, tesis universitarias, artículos científicos. Toda esta documentación tendrá como base el estudio de la motricidad fina y las diferentes herramientas didácticas y lúdicas.

### 2.3.2 De Campo

También es de campo para poder verificar de manera eficaz el objeto de estudio del problema así lo afirma Graterol (2011)

Este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes (efectos). (p. 3)

La investigación de campo permite interactuar con la realidad del problema de investigación. En otra definición de Azman (2020) menciona que:

*“La investigación de campo es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente”.* (p. 1)

## 2.4. Población y Muestra

Para la investigación no se usó la muestra ya que se trabajó con el universo completo de 25 niños que están en el primero y segundo año de educación básica de la Escuela Boyacá.

**Tabla 3. 1**  
**Número de niños de la escuela Boyacá**

Niños/niñas de EGB	Número
Niños de Primer Año de EGB	11

Niños de Segundo Año	14
EGB	
<hr/>	
Total	25

## 2.5. Procedimiento

**Fase I:** Determinar las dificultades en motricidad fina a través de una ficha criterial de evaluación del desarrollo motor de los estudiantes de primero y segundo año de educación básica.

Para esta fase se aplicó como material diagnóstico una ficha criterial con ítems que evalúan la psicomotricidad fina.

Se realizó un acercamiento a la institución para informar de la investigación y para que se autorice la aplicación del material de diagnóstico a los niños y niñas.

**Fase II: Diseñar y construir material lúdico innovador en madera para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.**

Una vez obtenidos los resultados de la primera fase se elaboró el material lúdico idóneo para el desarrollo de la motricidad fina, todo el material será de madera prensada el cual se entregará a la institución para su utilización. Este material tendrá las características pedagógicas, metodológicas enfocadas al desarrollo motor de los niños y niñas. Es así que dentro de los objetos que se elaborará está: figuras geométricas, rompecabezas, botones para colocar hilos, pinzas, cubos de colores para armar según el color, etc.

**Fase III:** Demostrar la importancia del material didáctico de motricidad fina diseñado a través de un taller interactivo a docentes.

El material lúdico elaborado es socializado mediante un taller a los docentes de la institución educativa, para su aplicación como parte de una herramienta metodológica en el aula. Esto permitió receptar observaciones por parte los docentes.

## 3.6. Técnicas e instrumentos de investigación.

## **Ficha Criterial**

La técnica que se aplicó es de una ficha criterial con ítems que evalúan la motricidad fina. Esto en base a test de evaluación de motricidad fina para 5 y 6 años de edad.

Constituye la fuente primaria de investigación presenta las siguientes ventajas para el diseño y desarrollo. Esta técnica ya que “*permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz*” (Casas Anguita, Repullo Labrador & Donado Campos, 2003, p, 16)

Al respecto de la encuesta López & Fachelli (2015):

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. (p. 14)

## **Encuesta**

La encuesta fue de con preguntas cerradas para los docentes lo cual ayuda a identificar la realidad que se presenta con respecto a la problemática de estudio. La encuesta como técnica recolección de información es muy importante al respecto Kuznik, Hurtado, & Espial, (2010) menciona:

La encuesta es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta, particular y práctica de un procedimiento de investigación. Se enmarca en los diseños no experimentales de investigación empírica propios de la estrategia cuantitativa, ya que permite estructurar y cuantificar los datos encontrados y generalizar los resultados a toda la población estudiada. Permite recoger datos según un protocolo establecido, seleccionando la información de interés, procedente de la realidad, mediante preguntas en forma de cuestionario (su instrumento de recogida de datos). Se trata de un tipo de investigación interdisciplinario por excelencia, debido a su amplitud, a los requisitos que tiene que cumplir toda investigación de campo y al análisis estadístico de datos. (p. 317)

## **Seminario taller**

Como parte de las técnicas para la solución al problema está el desarrollo de un taller para socializar a los docentes en la utilización del material lúdico elaborado en madera.

### **2.7 Consideraciones bioéticas**

El término bioética generalmente se entiende de dos formas: la primera, como una ética del cuidado a la vida en general, y la segunda, como una ética clínica o médica. Esto se explica a través del nacimiento y apropiación del término, el cual tiene tres “padres”: dos de ellos (Fritz Jahr y Van Rensselaer Potter) suscriben una idea más holística, preocupada por incluir los problemas y dilemas que surgen de la relación que tiene el ser humano con animales, plantas y el medio ambiente; y el tercero, a la problemática generada en el ámbito médico. (Contreras, 2020)

El presente trabajo de investigación estará enmarcado bajo la conducta de la veracidad de los hechos con el propósito sea un aporte que contribuya a la educación por lo que tendrá su originalidad debido a su aplicación enmarcado para los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica de la Escuela “Boyacá” de la parroquia la Merced de Buenos Aires. Para llevar adelante la investigación se gestionará los permisos pertinentes ante el Sr. Rector máxima autoridad de la institución.

## CAPITULO IV

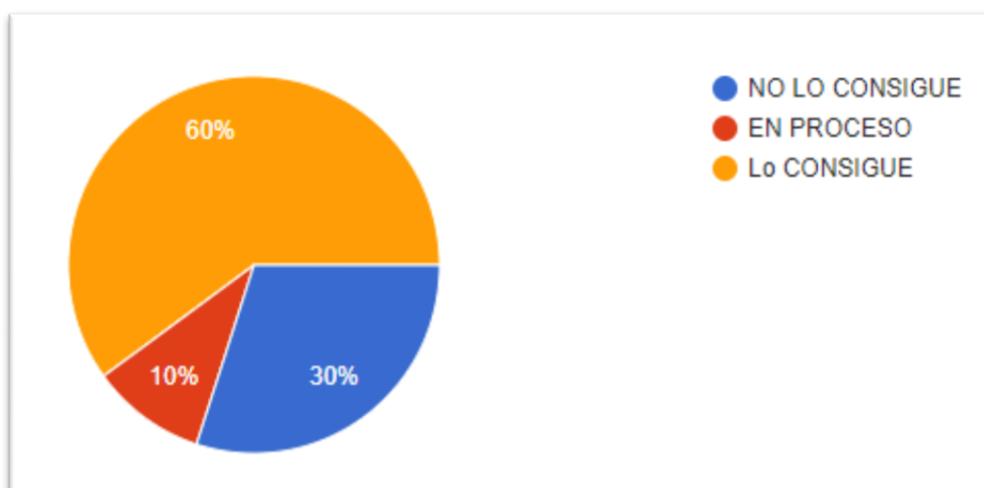
### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados que se presentan basan en una ficha de observación que evalúa la motricidad fina mediante 16 ejercicios con 3 variables de medición a los niños de primero y segundo año de educación básica para evaluar la motricidad fina.

Asimismo, analizaremos la encuesta a docentes sobre los conocimientos en motricidad fina y aplicación de material lúdico.

#### 4.1.1 Resultados de la ficha de observación

##### 1. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.



**Gráfico 4. 1**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

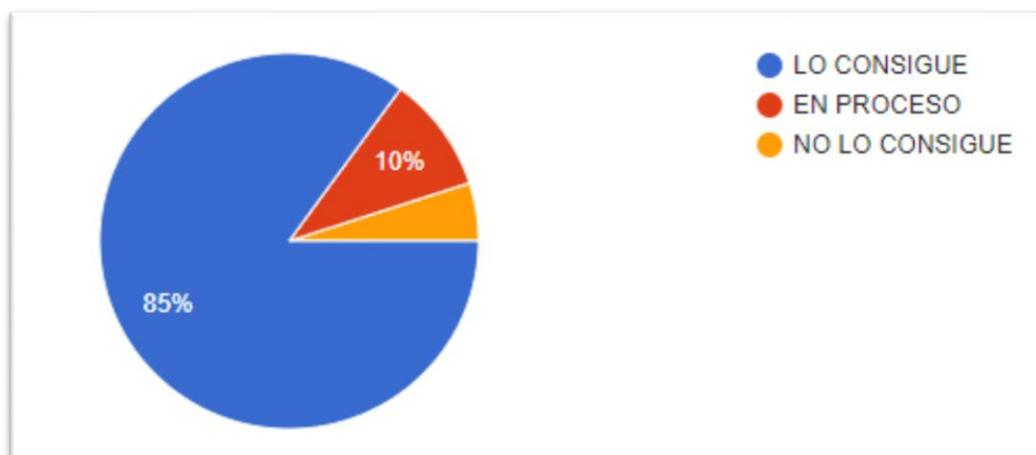
**Elaboración:** Rubén Cárdenas

**Trasladar el agua de un vaso a otro**, fue un ejercicio que la mayor parte de los niños lo realiza el 60%, un porcentaje del 30% no pudo ejecutar la actividad por falta de coordinación motora. También existe un 10% de niños que al momento de ejecutar la actividad no pudo completar de manera correcta.

Los niños que no ejecutan este ejercicio es por falta de estimulación temprana mediante ejercicios de prensa y de pinzas con los dedos para sujetar objetos. “A la edad de 5 años su pinza ... debe estar en un nivel máximo y tener la posibilidad de trasladar

varios objetos mediante acciones que dependen de la coordinación de músculos, para producir movimientos pequeños y precisos” (Macías, eat al., 2020)

**2. Construye un puente con tres cubos con modelo presente.**

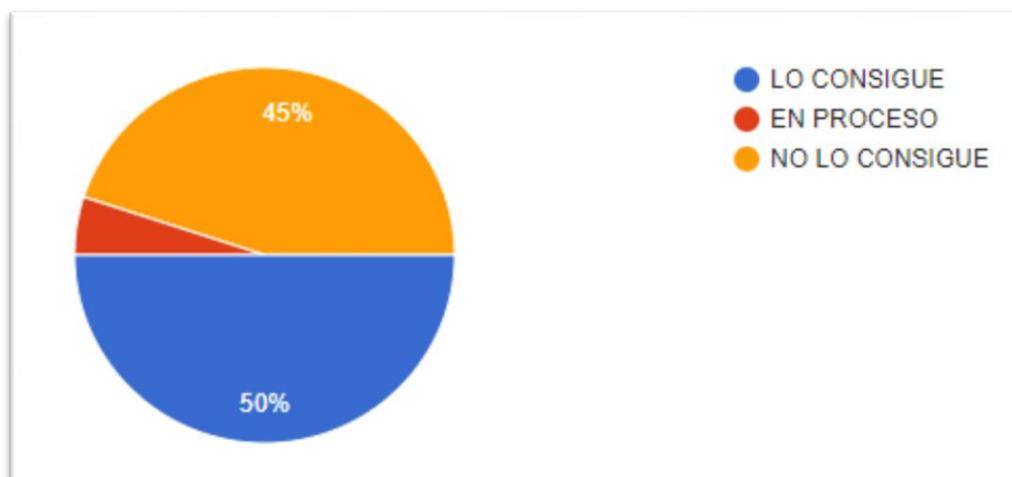


**Gráfico 4. 2**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021  
**Elaboración:** Rubén Cárdenas

En este ejercicio el 85% de niños lo consiguen, un 10% no lo consiguen y el 5% de esta en proceso o que no lo realizó adecuadamente. El ejercicio de construcción de torres con 3 cubos también es para evaluar movimientos finos de coordinación visual. Esta actividad para la edad de los niños no es compleja, por esos es que la mayoría no tuvo dificultad. “La ejecución de estos ejercicios ayuda a realizar ejercicios de más complejidad como aprender a escribir bien”. (Macías, eat al., 2020).

**3. Construye una torre de 8 o más cubos.**



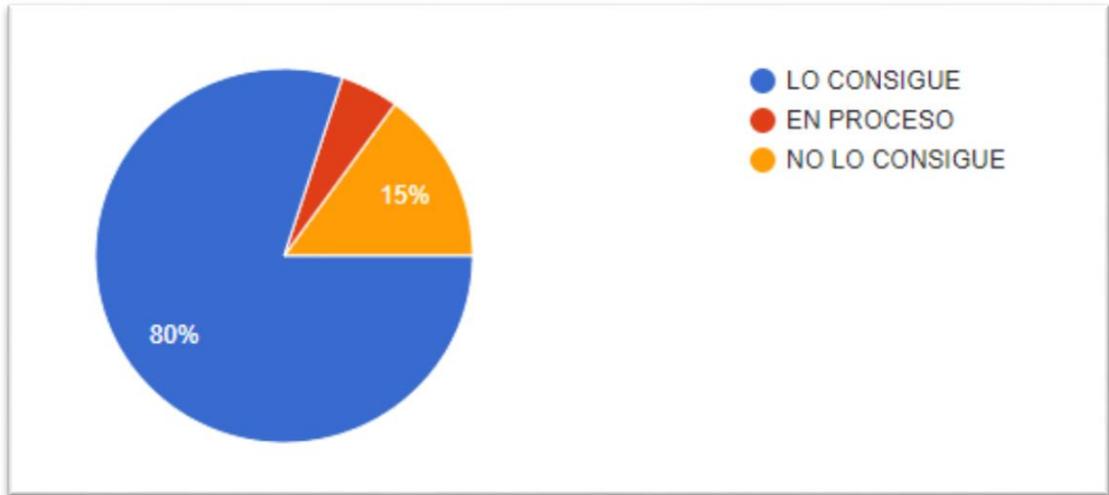
**Gráfico 4. 3**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

Este es un ejercicio con cubos más complejo donde el grado de dificultad es mayor, es por eso que el 50% de niños si pudo ejecutar, un 45% no logró realizar y un mínimo porcentaje de 5% está en proceso de ejecutarlo, se puede decir que casi lo logra. La estimulación temprana es el factor que influye mucho para que los niños de estas edades puedan realizar ejercicios de motricidad y coordinación, al no existir una adecuada educación preescolar en las áreas de la psicomotricidad dificulta el aprendizaje formal. *“Una estimulación bien direccionada en los primeros años de vida es eficaz porque entonces su cerebro tiene mayor plasticidad, es decir, es más moldeable. Por eso se establece conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia”* (Guzmán, 2019,p.215)

#### **4. Desabotona.**



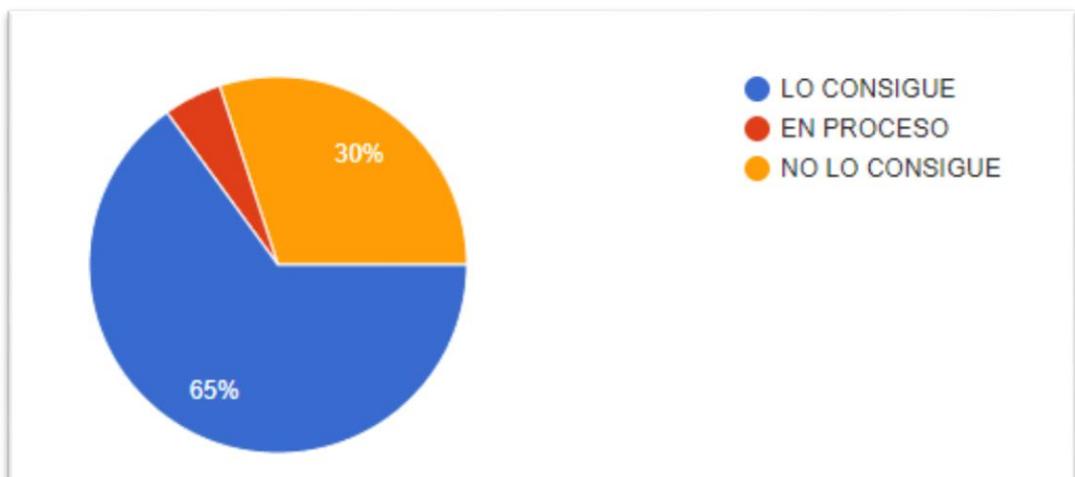
**Gráfico 4. 4**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 80% de niños realiza este ejercicio, el 15 % no lo ejecutó y el 5% está en proceso de realizarlo. Esta actividad se aprende en casa o en la etapa preescolar cuando el niño aprende a vestirse con prendas que tengan botones. Se puede observar mediante el grafico que la mayoría de niños no tienen inconvenientes en la ejecución de este ejercicio donde se utiliza el agarre por medio de pinzas, pero un porcentaje menor no lo hace o presenta dificultad para hacerlo.

5. **Abotona.**



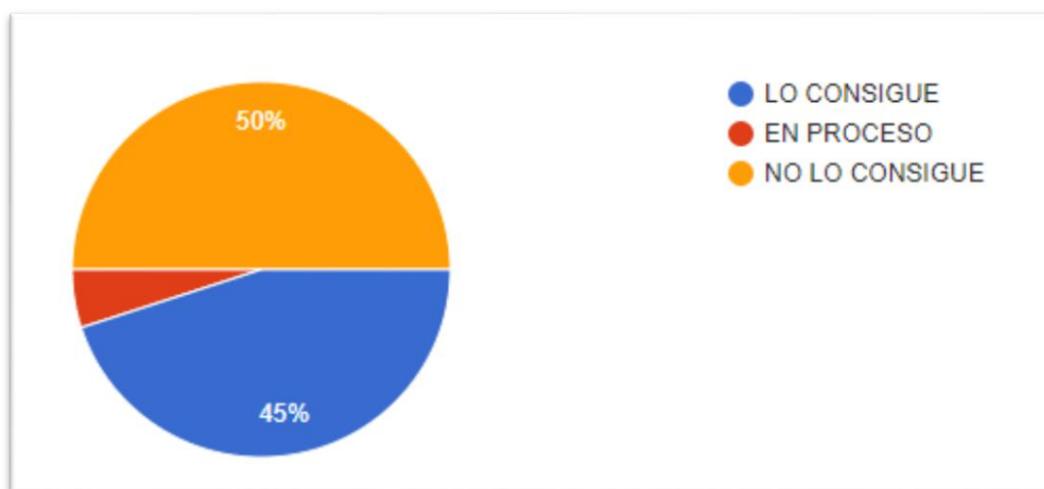
**Gráfico 4. 5**

Fuente: Ficha realizada en octubre de 2021

Elaboración: Rubén Cárdenas

El 65% realiza la actividad el 30% no lo consigue y el 5% está en proceso. Este ejercicio tiene estrecha relación con el anterior, pero los porcentajes cambian mínimamente, es decir que existe mayor dificultad al abotonar que al desabotonar. Esta actividad ayuda a que el niño pueda realizar actividades cotidianas de forma autónoma como usar prendas de vestir que tengan botones. En el ámbito escolar ayuda en la estimulación del agarre para el aprendizaje de la escritura. Los niños que están en proceso o no pueden hacer esta actividad da una alerta al docente, para seguir trabajando en actividades de estimulación motriz. Esta actividad como la anterior *“es muy sencilla de hacer en casa. Es muy buena para trabajar motricidad fina, aprenden y refuerzan conceptos de formas”*. (Andrea, 2013)

#### 6. Enhebra una aguja.



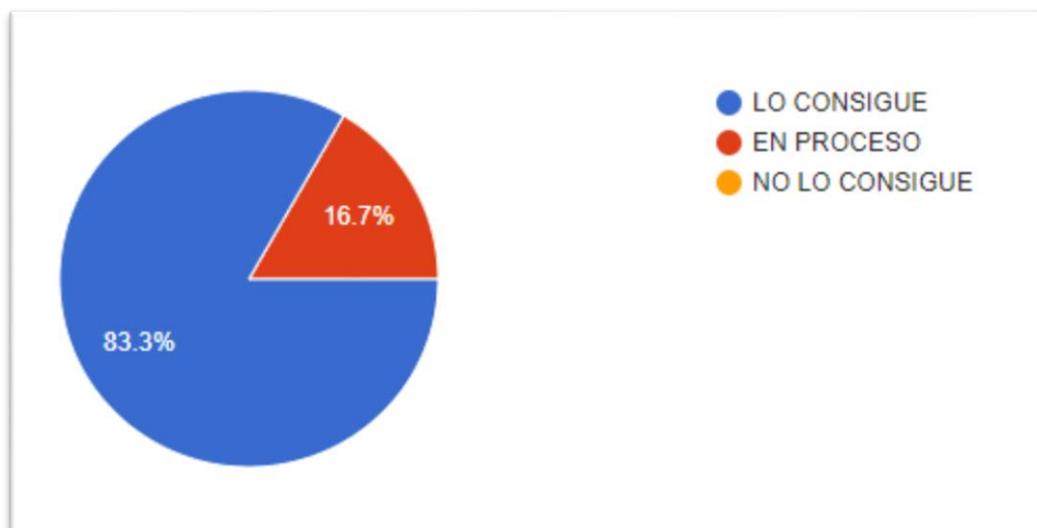
**Gráfico 4. 6**

Fuente: Ficha realizada en octubre de 2021

Elaboración: Rubén Cárdenas

El 50% lo consigue, el 45% no lo consigue y el 5% está en proceso. La actividad de enhebrar una aguja dio como resultado que la mitad de estudiantes no pudieron realizarlo, esto se debe al grado de dificultad que conlleva pasar una lana por el orificio de una aguja donde se requiere coordinación viso-manual excelente. *“Aprender a enhebrar es una etapa suplementaria dentro del trabajo con los dedos. Asimismo, también se trabaja la coordinación ojo mano y la motricidad fina”*. (Robal, 2019, p. 1)

7. Ata cordones.



**Gráfico 4.7**

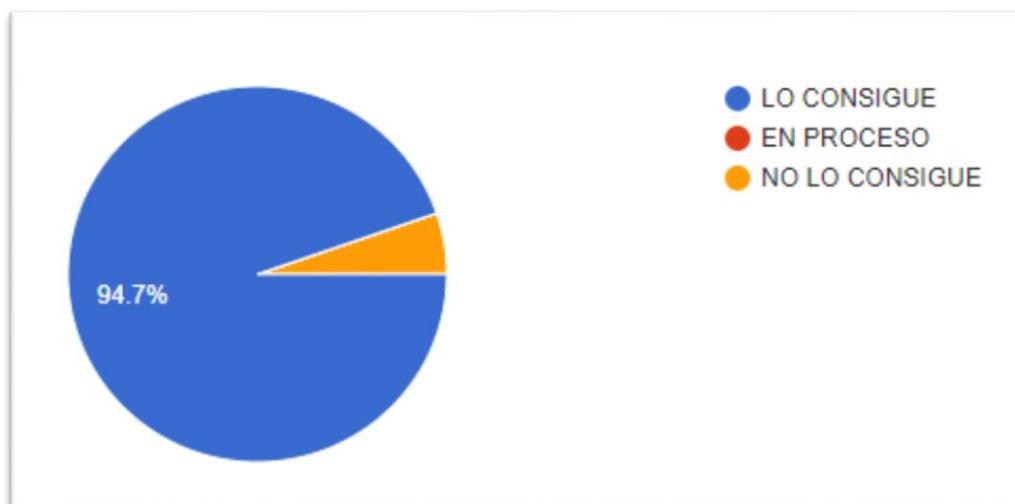
**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 83.3% de niños consiguen hacer la actividad y el 16.7% no lo consiguen. Este ejercicio se lo realiza comúnmente cuando el niño ata los cordones del calzado, la mayoría de niños evaluados pudo atar los cordones sin ningún inconveniente, pero un escaso porcentaje no pudo hacerlo, esto puede ser porque en la etapa preescolar del campo no todos los niños utilizan calzado con cordones.

Aprender a atarse los cordones no es un paso más hacia la autonomía infantil, también representa una de las primeras tareas en la que el niño tendrá que combinar los movimientos propios de la motricidad fina con la coordinación ojo-mano. Además, es un ejercicio estupendo para fomentar la independencia y la confianza en sí mismo. (Delgado, 2021, p.4)

8. Copia una línea recta.



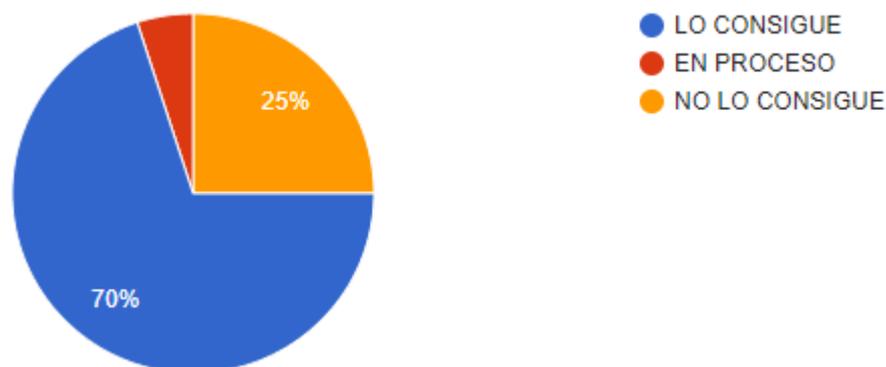
**Gráfico 4. 8**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 94.7 % de lo consigue y el 5.3% no lo consigue. Este es un ejercicio que se realiza con los niños a partir de los 4 años para desarrollar la motricidad fina por medio del trazo de líneas, es una de las actividades de pre-escritura para que el niño tenga control de movimientos finos que se realiza con los dedos y la muñeca. La mayoría de estudiantes realiza este ejercicio de trazado, pero pocos niños no lo ejecutaron por falta de coordinación y práctica en el periodo preescolar. Es indispensable que los niños a partir de los 3 años se les enseñe a hacer el trazado ya que *“el trazado es una forma poderosa de practicar el control de la motricidad fina... el trazado puede afinar las habilidades de dibujo y escritura de tu niño para proporcionarle movimientos más refinados”* (Babysparks, 2020, p. 01)

## **9. Copia un círculo.**



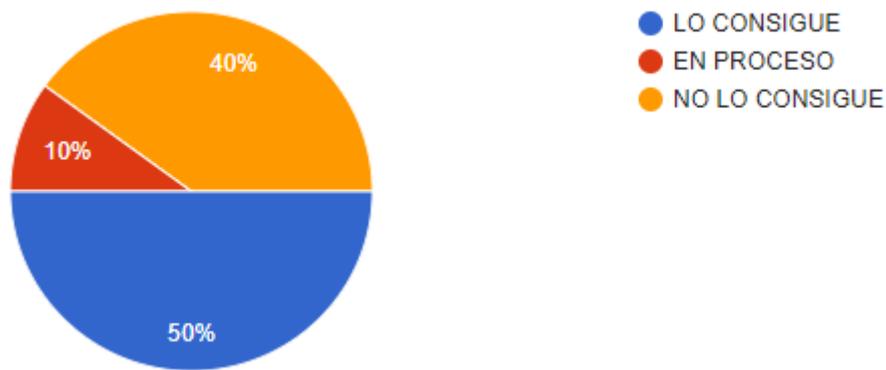
**Gráfico 4.9**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 70% de estudiantes consigue hacer este ejercicio, el 25% no lo consigue y el 5% está en proceso. Copiar un círculo de manera correcta determina el grado de coordinación que el niño ha adquirido a esta edad, la mayoría de niños lo puede hacer, pero un porcentaje no lo puede hacer. El círculo es una de las figuras geométricas que los niños deben realizar dentro del aprendizaje lógico matemático, pero también ayuda en el desarrollo motor fino y a demás sirve para que el niño inicie el aprendizaje de la escritura sobre todo en las letras que tengan forma circular. Esta actividad como todas las anteriores tiene la misma finalidad que es lograr la madures de la motricidad fina en los niños. “Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.” (Garcia , 2012, p. 66)

## 10. Copia una cruz.



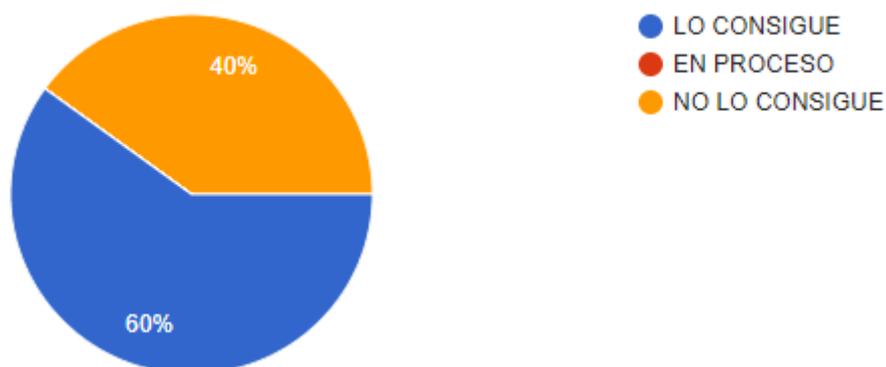
**Gráfico 4. 10.**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 50% lo consigue, el 40% no lo consigue y un 10% está en proceso. Dentro del trazo de líneas está el de hacer una cruz, en este ejercicio que requiere más coordinación y precisión la mitad de estudiantes no tuvo dificultad, pero la otra mitad no lo pudo hacer ya que es un ejercicio que tiene un poco de mayor dificultad que el ejercicio de trazar una línea que se pidió en el numeral 8°, es por eso que muchos niños no lo hicieron. El trazo de líneas y la unión de estas mejoran la coordinación viso- manual, además ayudará en el trazo o dibujo de figuras geométricas.

#### 11. Copia un triángulo.



**Gráfico 4. 11.**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 60% lo consigue y el 40% no lo consigue. Una de las figuras geométricas que aparece en la ficha de evaluación, es la copia de un triángulo. Los niños que realizar bien el ejercicio tienen mayor coordinación ya que al copiar la figura, los ángulos eran precisos y las líneas rectas, por el contrario, los que no lo consiguieron las líneas no fueron rectas y sus ángulos imprecisos lo que no corresponde a la copia presentada. El aprendizaje de esta figura ayuda en la coordinación motora pero también sirve para que el niño relacione esta forma con el medio que lo rodea, como con los objetos que tienen esta forma. Así lo afirma Martha Caicedo, (2014) al afirmar que *“Las figuras geométricas son muy elementales en todas las actividades realizadas para niños de 4 a 6 años e inclusive se realiza en diferentes juegos didácticos y mejora su lateralidad, su creatividad, su imaginación ... habilidad viso motora del niño.”* (p. 1)

## 12. Copia un cuadrado

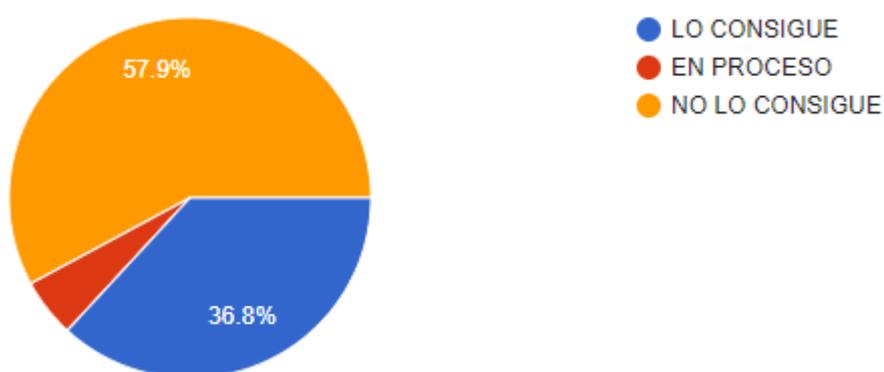


Gráfico 4. 12.

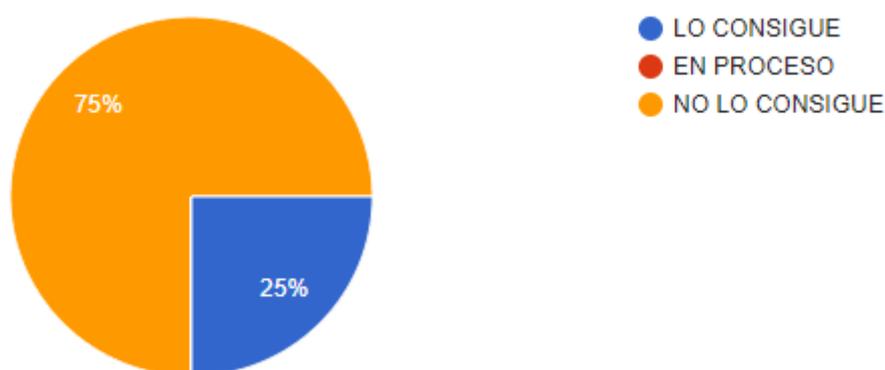
Fuente: Ficha realizada en octubre de 2021

Elaboración: Rubén Cárdenas

El 57.9% no lo consigue, el 36.8% lo consigue y el 5.3% está en proceso. Copiar esta figura geométrica fue más compleja que las anteriores, más de la mitad de niños no pudo hacerlo conforme a la figura que se les presentó. La coordinación viso manual tiene que ser más precisa para poder ejecutar esta actividad, es una figura que presenta 4 líneas rectas y cuatro ángulos de 90 grados que para su evaluación tiene que ser mayormente exacta. Como se mencionó anteriormente el aprendizaje de toda figura geométrica ayuda en el desarrollo espacial, matemático etc., pero en lo que concierne a al estudio realizado define el desarrollo motor del niño mediante la coordinación de movimientos pequeños,

“la enseñanza y el aprendizaje de la geometría contribuyen con el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes, las cuales podrían estar relacionadas con el área en estudio o bien situaciones propias para comprender el entorno.” (Allan Gen, 2018, p. 63)

### 13. Dibuja 9 o más partes de una figura humana.



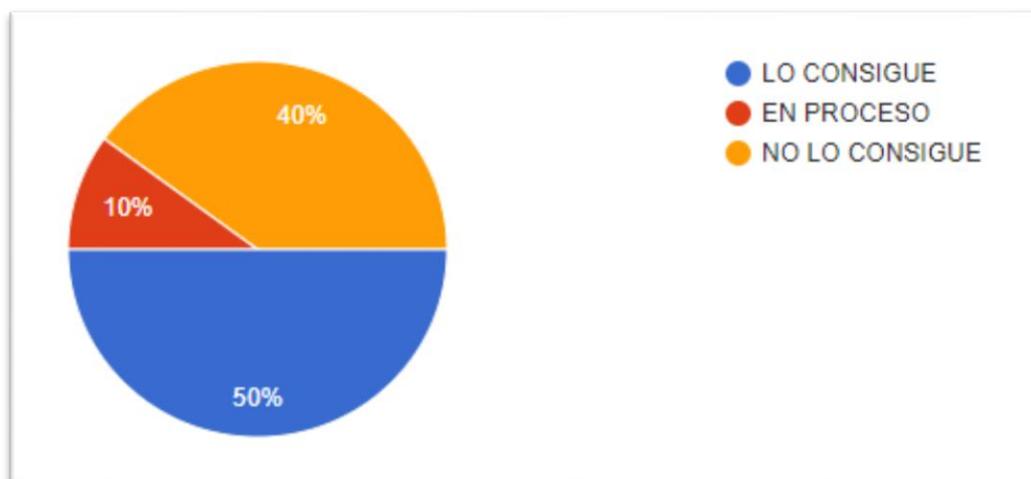
**Gráfico 4. 13**

Fuente: Ficha realizada en octubre de 2021

Elaboración: Rubén Cárdenas

El 75% de niños no consigue realizar este ejercicio y el 25% si lo consigue. Normalmente dibujar la figura humana desde un punto de vista psicológico representa el reconocimiento personal del niño, pero en el caso de esta evaluación ayuda a reconocer el nivel de desarrollo motor del niño de acuerdo a la edad que se encuentra. A la edad de 5 a 6 años el niño debe dibujar alrededor de 9 o más partes de su cuerpo, eso significa que el desarrollo motor fino es óptimo. En el caso de los niños evaluados la mayoría no puede dibujar 9 o más partes de la figura huma, una de las causas es porque carecen de estimulación temprana. La estimulación temprana se entiende es “*la Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial*” (Barbarita de la Caridad, 2019, p. 222)

### 14. Ordena por tamaño.



**Gráfico 4. 14**

**Fuente:** Ficha realizada en octubre de 2021

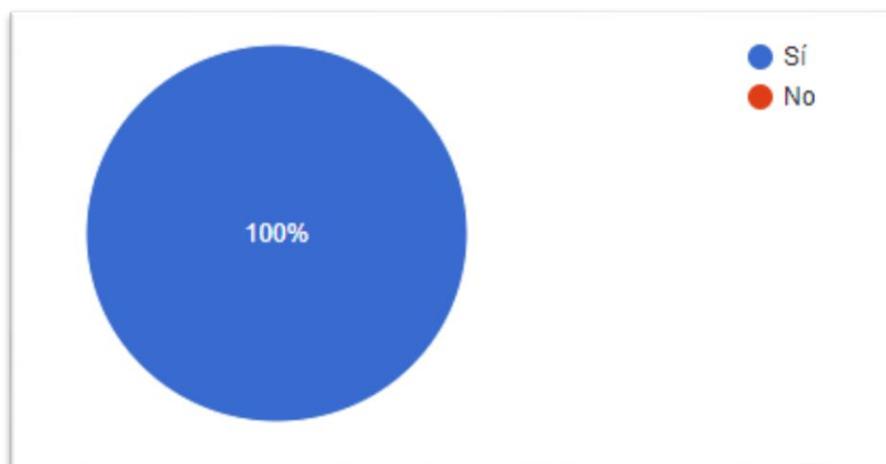
**Elaboración:** Rubén Cárdenas

El 50% lo consigue, el 40% no lo consigue y el 10% está en proceso. Este ejercicio se realizó mediante barras de diferente color y tamaño donde el niño debía ordenar las barras de acuerdo al tamaño desde las más pequeñas a la más grande, la mitad de niños evaluados realizó correctamente y la mitad tuvo dificultad en ordenar las barras. Ordenar *“Implican utilizar el pensamiento lógico, categorizar y utilizar la noción de parte todo. Todo esto es fundamental para construir el concepto numérico”*. (Aprender Juntos , 2021, p.1 ) y además sirve para el desarrollo motor, donde implica la coordinación viso-manual.

#### **4.1.2 Resultado de encuesta a docentes.**

La encuesta a los docentes de la Escuela Boyacá tiene la finalidad de diagnosticar el conocimiento de los docentes en motricidad fina y material lúdico-didáctico. Para este fin se planteó 10 preguntas con respuestas cerradas.

##### **1. ¿Tiene conocimientos sobre la motricidad fina?**



**Gráfico 4. 15**

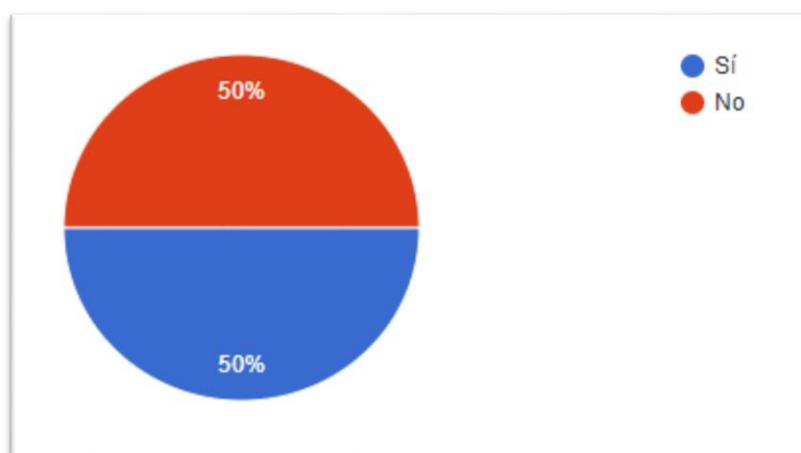
**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

En la primera pregunta los docentes evaluados respondieron que sí tienen conocimientos sobre motricidad fina. Los conocimientos de motricidad fina que el docente tiene es de forma general normalmente forma parte de sus estudios académicos. Saber qué es la motricidad fina es importante, pero aplicar en el aula será determinante en la formación del niño como lo explica Raúl García, (2012):

De mucha importancia en la educación es precisamente el desarrollo de habilidades motrices, ya que prepara al niño para la actividad intelectual, la escritura y la educación física, las cuales permiten el perfeccionamiento morfo-funcional del organismo, aquí se interrelacionan la motricidad gruesa y la motricidad fina como elementos que sistemáticamente van desarrollando la personalidad del niño. (p. 62)

**2. ¿Se ha capacitado en alguna vez en Desarrollo motor?**



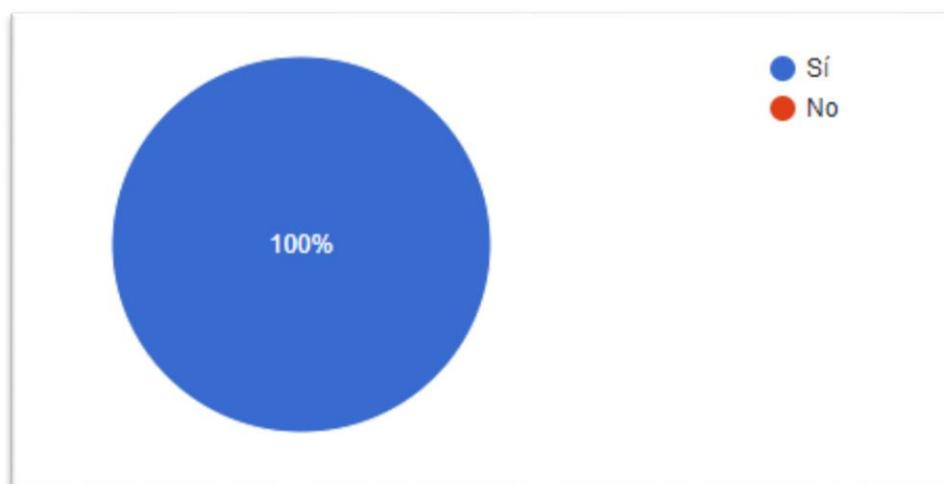
#### **Gráfico 4. 16**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

De los dos docentes encuestados uno no ha recibido capacitación en lo que es motricidad fina el otro si se ha capacitado. La necesidad de que el docente se prepare en temas de motricidad fina es impórtate ya que en la educación formal es la persona que más puede ayudar en el desarrollo motor del niño, es así que *“el educador debe asumir en el desarrollo de la psicomotricidad en el niño, el papel de líder inspirador, motivador, sustentador y sobre todo un ser humano que ayude al alumno con estrategias metodológicas adecuadas al desarrollo de la psicomotricidad.”* (Cándales, 2012, p.63 )

**3. ¿Considera usted que con la utilización de Estrategias Didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad Fina?**



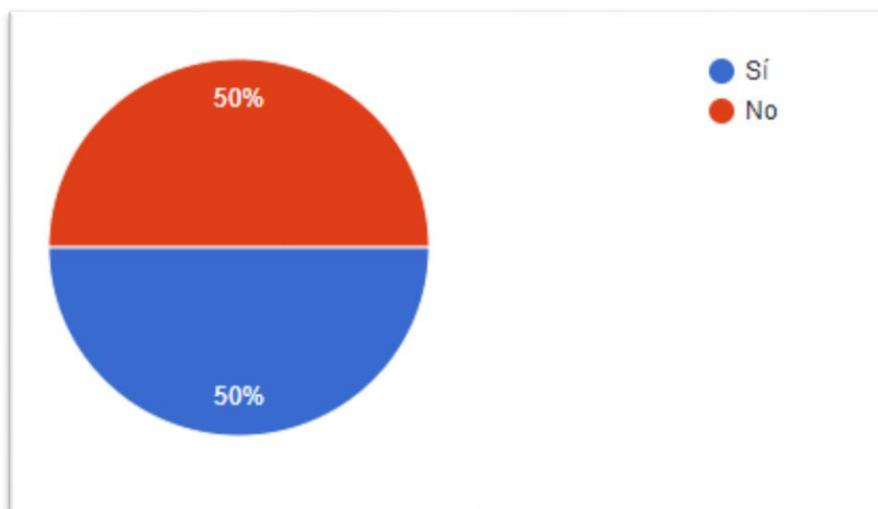
#### **Gráfico 4. 17**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

Los docentes afirman que médiante estrategias didácticas se puede mejorar la motricidad fina en los estudiantes. En los primeros años escolares se hace necesario que el docente cuente con herramientas que faciliten la estimulación motora en los niños en base a estrategias que ellos pueden implementar en su planificación. Para Latorre; López (2009) citado por Alvares & Pazos, (2020) *“dentro del aula, los contenidos motrices deben basarse fundamentalmente en la estimulación de las habilidades motrices básicas y todas las capacidades perceptivo-motrices, sin perder la conexión con los aspectos cognitivos y emocionales.”* (p.3)

4. ¿Usted estimula el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?



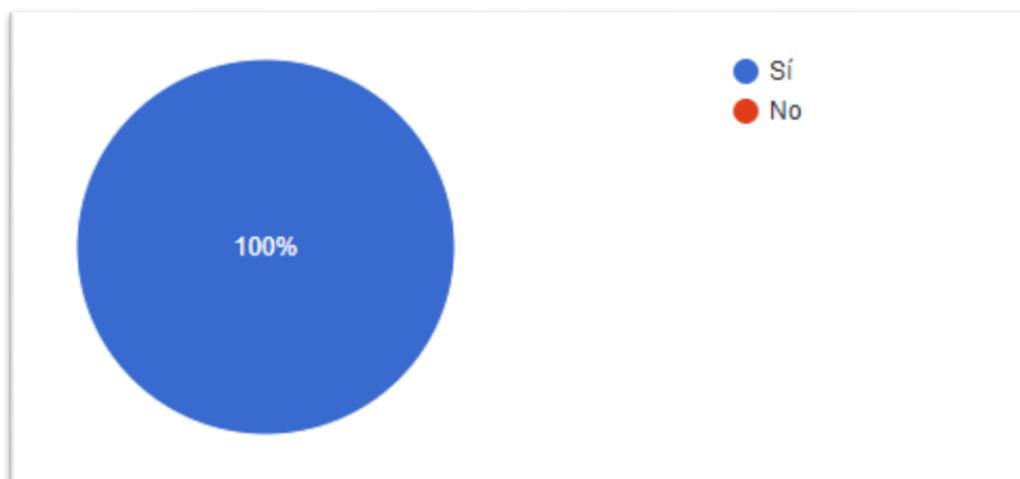
**Gráfico 4.18**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

De los dos docentes uno menciona que sí estimula el desarrollo motor fino y el otro no. En la etapa escolar de los niños los docentes, serán los encargados de la estimulación del desarrollo cognitivo y motor del estudiante depende en gran medida de ellos la enseñanza de saberes como de habilidades. Cabe señalar que propiamente la estimulación motora se da en la etapa preescolar, pero en el caso de esta investigación, los niños investigados no cursaron el periodo preescolar de la Inicial, los conocimientos y habilidades con los que van a primer año de educación básica son meramente empíricos. En relación a la etapa preescolar (Macias Asucena et al., 2020) dice “*la estimulación en el área motora fina en niños que se encuentran en la etapa preescolar es significativa, puesto que mediante juegos didácticos desarrollan habilidades y destrezas.*” (p.311)

5. ¿Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de escolaridad de los niños?



**Gráfico 4. 19**

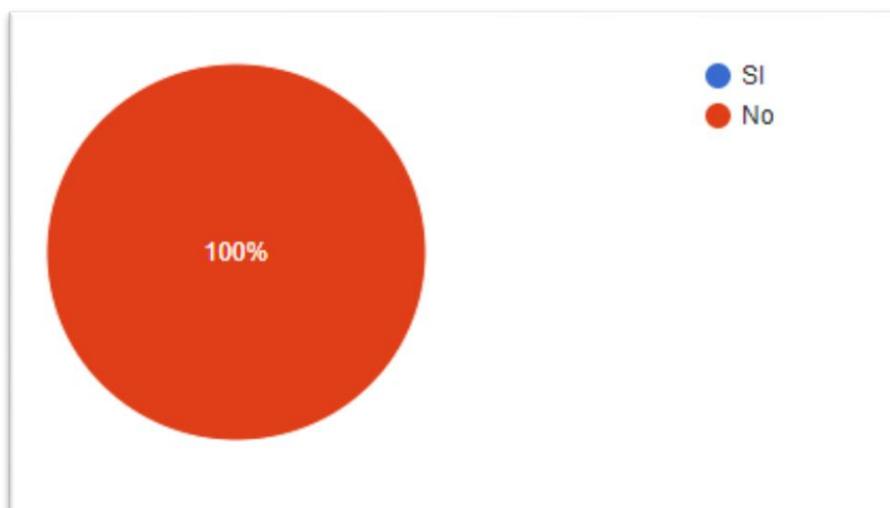
**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

Los docentes encuestados respondieron que Sí, a la pregunta formulada. Los educadores de la institución saben la importancia que tiene el desarrollo motor fino en los niños, que desde los primeros años van desarrollando lo cual ayuda al desarrollo de otras áreas cognitivas como la del lenguaje, a si lo menciona en su investigación Campo Terner, (2010):

Los resultados indican que un niño que presente las adquisiciones motoras y motrices esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde con ello. En la misma línea de análisis, un bajo desarrollo motor se relacionará con ciertas dificultades en el complemento de su desarrollo conceptual y de lenguaje, lo que implicará desventajas con respecto con sus coetáneos que tengan un desarrollo acorde a su edad. (p. 71)

**6. ¿La institución educativa capacita al personal docente para mejorar la enseñanza aprendizaje en temas sobre la Psicomotricidad?**



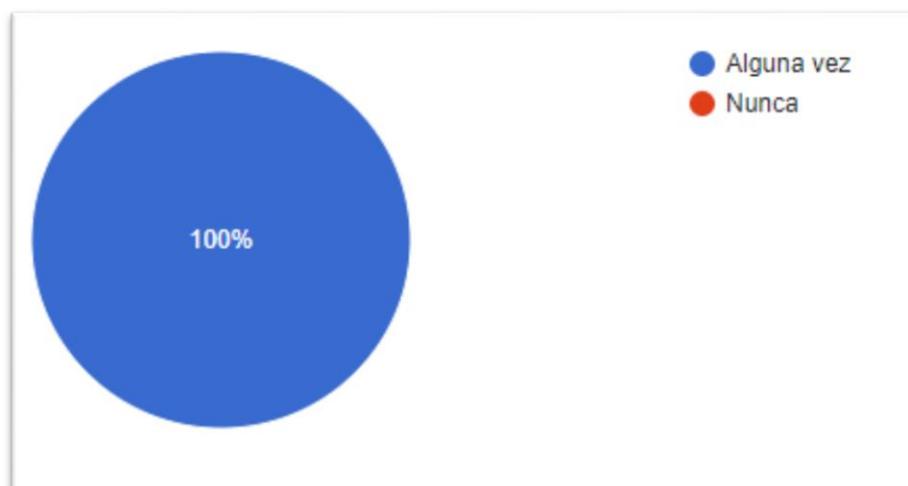
**Gráfico 4. 20**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

En esta pregunta los docentes contestaron que NO los capacitan en temas de psicomotricidad lo que determina las falencias encontradas en los niños, los docentes deben conocer en gran medida el tema de psicomotricidad ya que de esto depende el desarrollo adecuado de los niños. “*Ya que la psicomotricidad sirve para que el niño mejore en los aprendizajes y evolucione su personalidad ayudándole a ser más autónomo, equilibrado y feliz*”. (Díaz Rómulo, 2016, p. 8)

**7. ¿ha utilizado estas técnicas de forma empírica con los niños: ¿Desabotona, Abotona, Enhebra una aguja, Desata cordones, Copia una línea recta, Copia un círculo, Copia una cruz?**



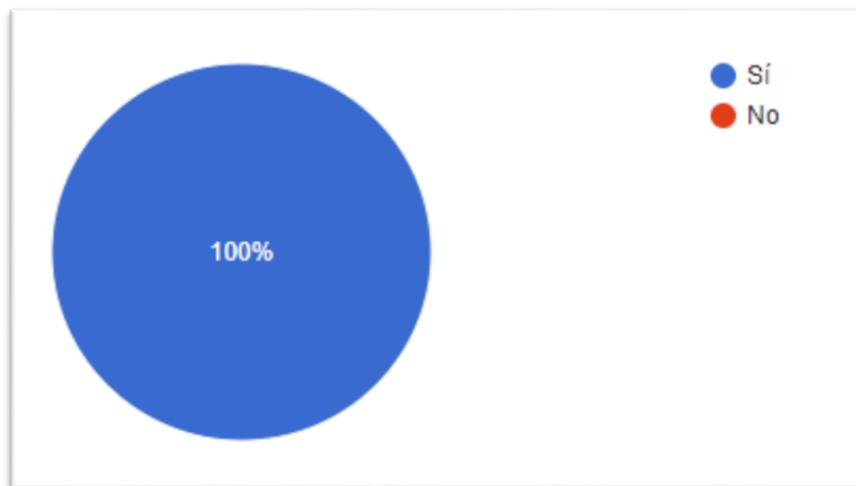
**Gráfico 4. 21**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021  
**Elaboración:** Rubén Cárdenas

En este caso los docentes realizan con los estudiantes los ejercicios como: desabotona, abotona, enhebra una aguja, desata cordones, copia una línea recta, copia un círculo, copia una cruz. De forma empírica se puede decir que en el aula se realizan ejercicios de motricidad fina pero no con un conocimiento adecuado del por qué lo hacen, esto nos confirma la falta de preparación en el tema motor que es indispensable para el desarrollo psicomotor. El aula es el lugar idóneo para la estimulación motriz al respecto en una investigación hecha por (Ballesteros et al., 2018) dice:

El desarrollo psicomotor de los niños en las distintas edades del presente estudio, corresponden a un desarrollo armónico y continuo de actividades pedagógicas y lúdicas por parte de los docentes dentro del horario escolar, repercuten en el desarrollo cognitivo, de forma positiva. (p. 12)

**8. ¿Considera indispensable la aplicación de técnicas como ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina?**



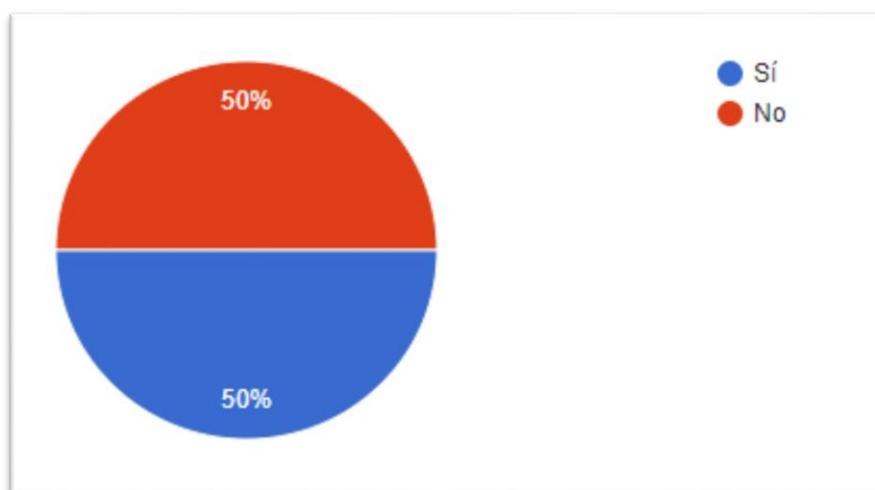
**Gráfico 4. 22.**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021  
**Elaboración:** Rubén Cárdenas

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina para los docentes son indispensables y se deben ejecutar a través de ejercicios lúdicos. En esta pregunta los docentes están de acuerdo que se debe aplicar técnicas encaminadas a desarrollar la motricidad fina. El juego como estrategia de estimulación del aprendizaje hará que los estudiantes desarrollen de manera más fácil y sencilla las habilidades motoras, es decir:

Las situaciones de aprendizaje deben estar integradas con elementos lúdicos, pues el juego es la forma natural de aprender. En definitiva, es la primera actividad creadora del niño: la imaginación nace y se desarrolla en el juego y viene a desembocar en la creatividad. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad. (Madrona, et al., 2008, p. 87)

**9. ¿La institución educativa cuenta con material didáctico para el desarrollo del área de la motricidad fina?**



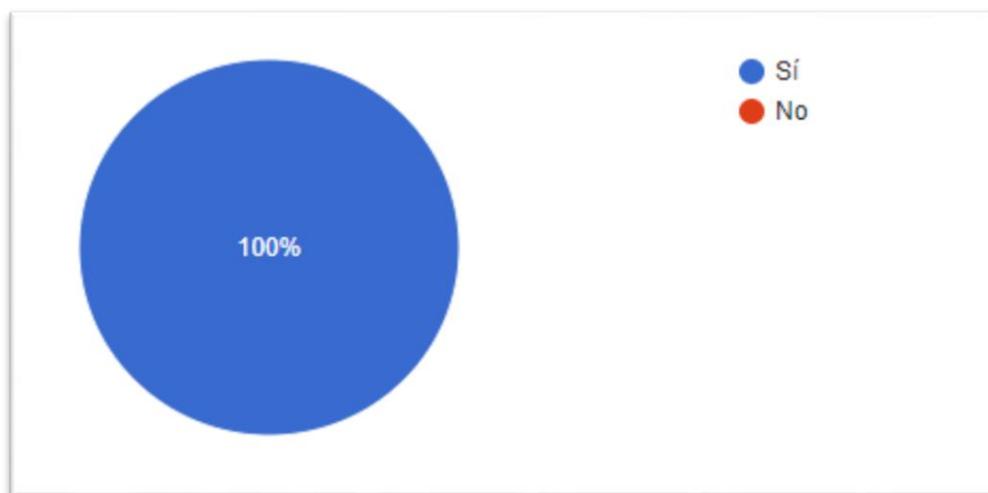
**Gráfico 4. 23**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

En esta pregunta un docente responde que si hay material didáctico en la institución y el otro afirma que no. El material que existe en la institución desde la observación personal es de carácter lúdico como rompecabezas y legos que ayudan a desarrollar la motricidad fina, pero requiere de más implementos y una adecuada aplicación de ejercicios que desarrollen la motricidad fina como lo afirma (Moreno, 2015) que “*la utilización adecuada de los innumerables materiales que se emplean en el ámbito escolar fomentará unos aprendizajes significativos fruto de las interacciones que realiza el discente con ellos*”. (p. 772)

**10. ¿Cree que es necesario la implementación de material lúdico-didáctico en la institución para el desarrollo de la motricidad fina?**



**Gráfico 4. 24**

**Fuente:** Encuesta realizada en octubre de 2021

**Elaboración:** Rubén Cárdenas

La implementación del material lúdico para la motricidad fina es necesario según la afirmación de los docentes. El material lúdico es una herramienta eficaz en la enseñanza aprendizaje que debería existir en toda institución educativa de primeros años de escolarización.

Los materiales no son simplemente objetos o enseres con una funcionalidad fija y definida, sino que realmente, la función por excelencia que conlleva, surge del fruto de la connotación emocional que le imprime el niño. El material tiene sentido en el aprendizaje, cuando el niño le ha interferido su carga emocional, y a partir de ese momento, el objeto comienza a ser partícipe del proceso de enseñanza/aprendizaje de la etapa evolutiva en la que se encuentra. (Moreno, 2015, p. 779)

## CAPITULO V

### PROPUESTA

#### **MATERIAL LÚDICO-DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Una vez que se obtuvo los resultados y se realizó el análisis respectivo se realizó la propuesta de investigación que es la creación del material Lúdico-Didáctico para el desarrollo de motricidad fina. Creado el material didáctico se realiza la capacitación sobre este a los docentes de la institución que tienen a su cargo niños de primero y segundo año de educación básica mediante un taller.

Como base fundamental para el diseño de la propuesta son los resultados obtenidos sobre la situación de falta de estimulación en motricidad fina que los estudiantes presentan en los primeros años de educación básica ya que no existe material didáctico al respecto y los docentes no tienen una herramienta específica de apoyo para fortalecer esta área.

La propuesta tiene 3 facetas fundamentales que se detalla a continuación:

#### **1. Determinar las dificultades en motricidad fina a través de una ficha criterial**

Mediante una ficha criterial basada los test de evaluación específicamente en el Tepsi y Screening de la escala de Battelle que evalúan la motricidad fina de acuerdo a la edad cronológica del niño. El diagnóstico realizado mediante la ficha nos ayuda verificar las dificultades que tienen los niños para desarrollar ciertas destrezas en el campo de la motricidad fina al respecto nos dice Alvarado & Meneses, (2002) *“es de suponer que el profesor o investigador realiza las mediciones de la motricidad para conocer a los sujetos, sus características, sus potencialidades, sus debilidades y así definir el perfil óptimo por alcanzar.”* (p. 160)

El análisis de las dificultades que tienen los niños en el área motriz nos permite crear acciones específicas para solucionar la problemática.

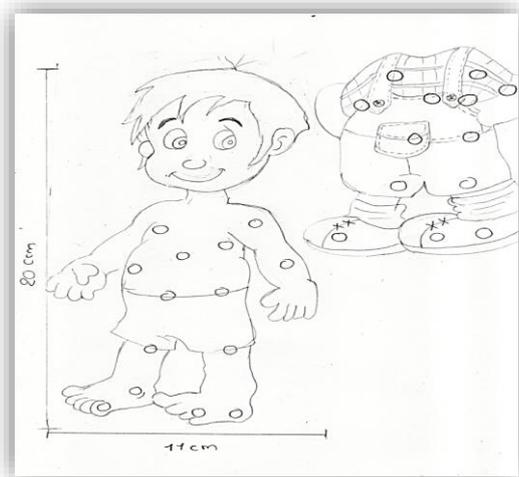
## 2. Elaboración material lúdico innovador en madera para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

Esta fase se realizó el diseño y elaboración del material didáctico en base a los resultados obtenidos en la ficha criterial donde se pudo observar que ciertas habilidades en motricidad fina de los niños respecto a su edad hay que fortalecer, y es por eso que se realiza el diseño y creación del material Lúdico-didáctico, que los docentes podrán utilizar como una herramienta para el desarrollo motor del niño.

La Escuela de Educación General Básica “Boyacá” va a contar con este material para que los docentes utilicen con los estudiantes como lo menciona al respecto Orozco & Gallego, (2013):

Las instituciones educativas permiten el acceso a materiales didácticos para que los docentes utilicen en el aula de clase, de tal forma que propicie una educación más dinámica y eficaz. De esta manera, la implementación de dichos materiales en los procesos escolares, conlleva una transmisión de conocimientos. A partir de esta dinámica se le autoriza al estudiante interactuar de manera más práctica y lúdica con los saberes requeridos en su formación. (p.102)

### Figura en caricatura de un niño



**Figura 5.1** *Diseño de una caricatura de niño para vestir mediante cordón.*  
**Fuente:** (Cárdenas, 2021)

Tabla para enhebrar y vestir al niño con la utilización de un cordón, corresponde a que, dentro de la recopilación de datos, los niños a los que se les aplicó la

ficha de observación presentaban dificultad al momento de enhebrar una aguja, como también al momento de amarrar y desamarrar los cordones.

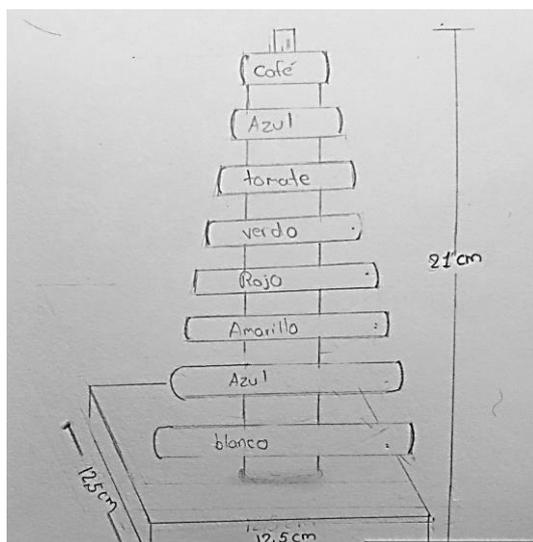
“Aprender a enhebrar es una etapa suplementaria dentro del trabajo con los dedos. Asimismo, también se trabaja la coordinación ojo mano y la motricidad fina”. Rabal, (2019).

Para este instrumento primero se lo diseño mediante una escala en cm y luego se lo hizo en MDF (madera prensada) y el resultado final es el siguiente:



**Figura 5.2** Niño en caricatura en madera para enhebrar y vestir.  
**Fuente:** (Cárdenas, 2021)

### Torre de cubos y discos



**Figura 5.3** Diseño de torre para armar de diferentes colores con discos y cubos.

**Fuente:** (Cárdenas, 2021)

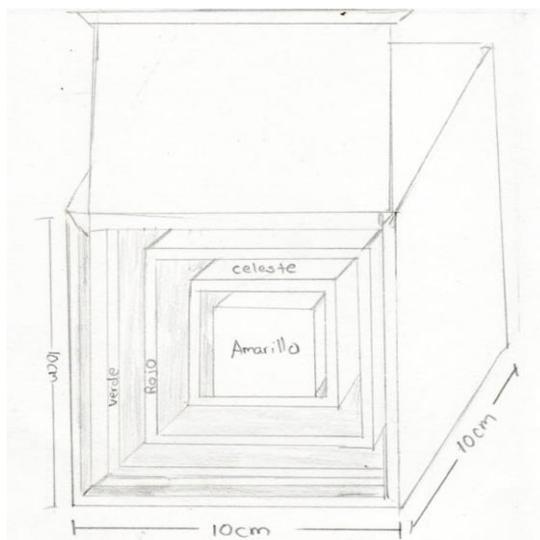
Esta torre está diseñada con discos de diferente tamaño y colores, también tiene cubos intermedios entre un disco y otro. Para la creación de este material didáctico su fundamento radica en la dificultad que unos niños presentaron al armar una torre con varios cubos. Esta torre desarrollo la motricidad fina y potencializa el pensamiento lógico mediante el orden de tamaño y colores que tiene cada disco. Además como menciona Tates, (2017) “*depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de muchas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente, gracias a la cual aprendemos a ajustar los movimientos que relacionan la mano con un objeto*”

Ya realizado en el taller la torre queda de la siguiente manera:



**Figura 5.4** Torre con cubos y discos elaborada en madera para armar.  
*Fuente:* (Cárdenas, 2021)

## **Cajas cubicas**



**Figura 5.5** diseño de cajas cúbicas para colocar una dentro de la otra.  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

Estas cajas son de diferentes tamaños para ser ubicadas una dentro de otra de acuerdo a el color y el tamaño o una encima de la otra para formar una torre, su fin es desarrollar la motricidad mediante la coordinación ojo y mano.

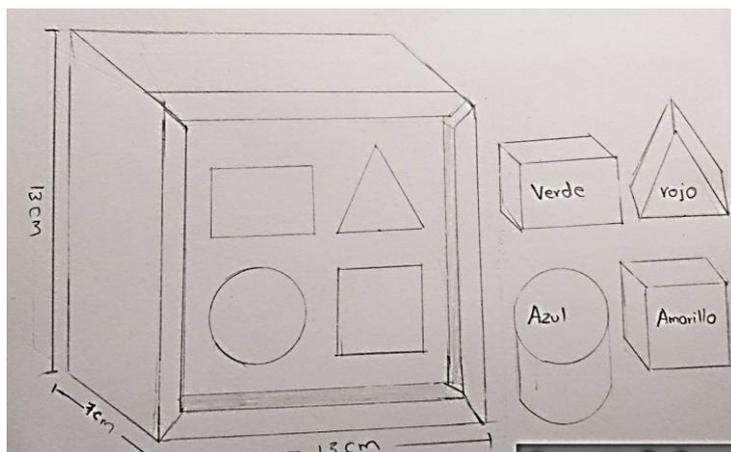


**Figura 5.6** Cajas cúbicas para colocar una dentro de la otra. **Figura 5.7** Cajas cúbicas para colocar una dentro de la otra.

Fuente: (Cárdenas, 2021)

Fuente: (Cárdenas, 2021)

**Caja para colocar estructuras geométricas.**



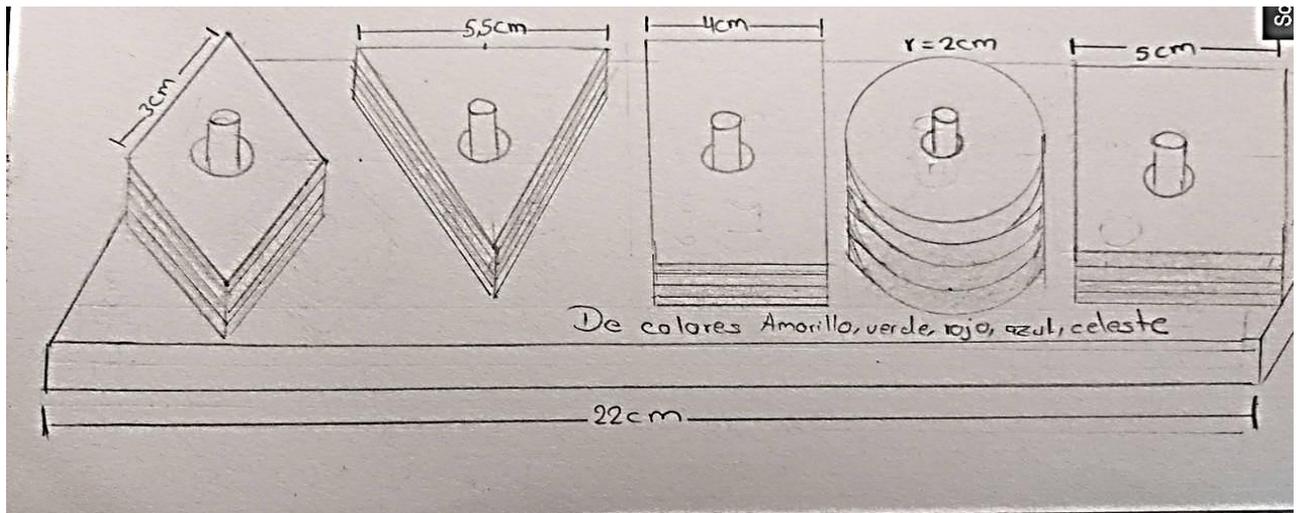
**Figura 5.8** *Diseño de cajas para colocar estructuras geométricas.*  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

Una de los problemas que se pudo observar en la investigación es la falta de coordinación que los niños presentan al momento de hacer ejercicios donde se involucra el sentido de la vista y el tacto con los dedos, es por esos que la mayoría de implementos didácticos están diseñados para desarrollar esta capacidad. Esta caja se diseñó para estimular el desarrollo motor como también ayudara al reconocimiento de estructuras geométricas.



**Figura 5.9** *Diseño de cajas para colocar estructuras geométricas.*  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

**Tablero para armar pequeñas torres con figuras geométricas.**



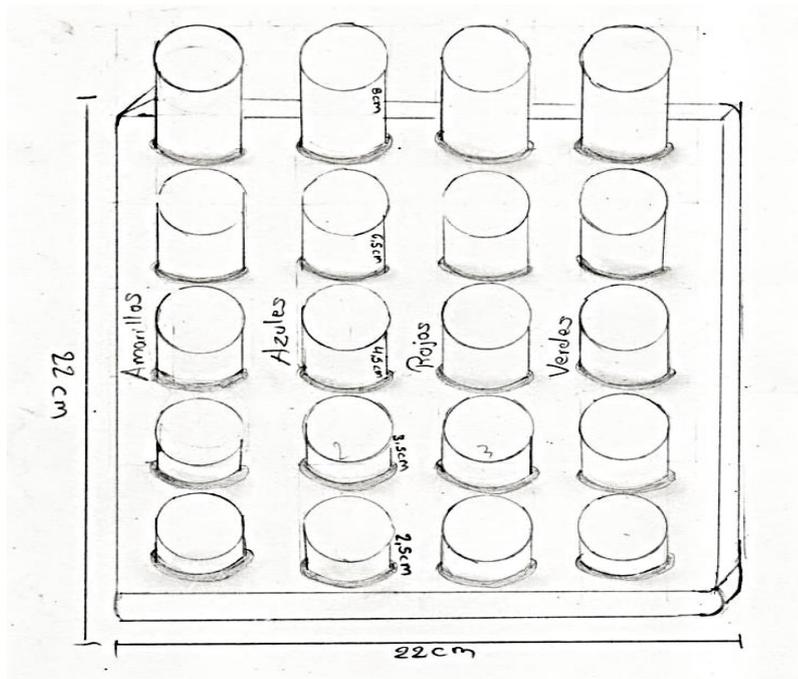
**Figura 5.10** Diseño de tablero con estructuras geométricas.  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

El desarrollo motriz debe ser apoyado con el material didáctico que el docente presente al estudiante. Este tablero es otro de los instrumentos que se diseñó para que los niños de la institución puedan usarlo colocando en cada barra una estructura geométrica según las instrucciones del docente.



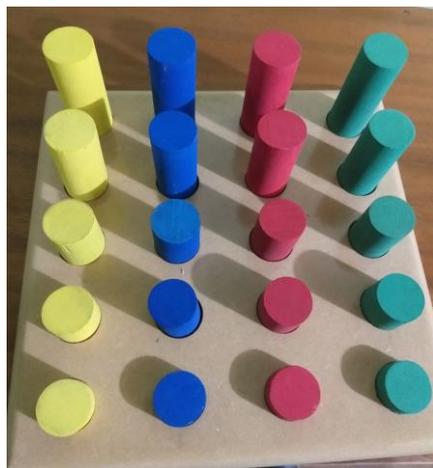
**Figura 5.11** Tablero con estructuras geométricas.  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

**Tablero con barras de madera**



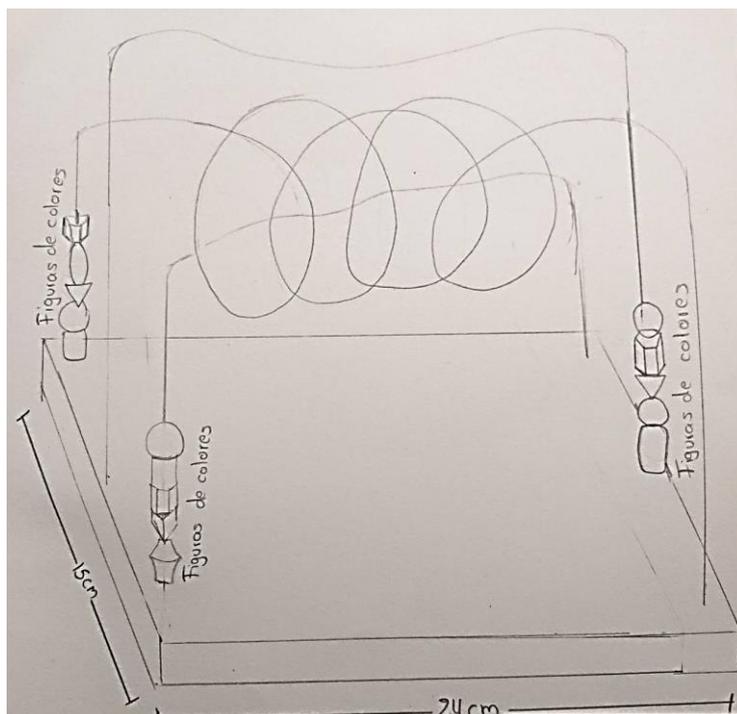
**Figura 5.12** *Diseño de tablero con estructuras circulares.*  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

El tablero con estructuras circulares y hoyos es para que el niño coloque las estructuras que tiene diferentes colores en los hoyos de acuerdo a el tamaño donde será indispensable la coordinación ojo mano y el agarre de pinzas con los dedos.



**Figura 5.13** *Tablero con estructuras circulares.*  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

**Tablero mixto para trasladar estructuras geométricas por medio de un alambre.**



**Figura 5. 14** Diseño de tablero con un espiral de alambra para mover figuras geométricas.  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

En los ejercicios de diagnóstico, uno de los problemas evidenciados que los niños presentaron dificultad para ejecutar es cuando se realizaba el presado con los dedos y la palma de la mano. Este tablero desarrolla esta habilidad, en base al presado se mueven los legos en forma de figuras geométricas por el espiral metálico que tiene el tablero de un extremo al otro, para lo cual es necesario la coordinación viso manual.



**Figura 5. 15** Tablero con un espiral de alambra para mover figuras geométricas. .  
 Fuente: (Cárdenas, 2021)

Finalmente, concluido el diseño de los instrumentos didácticos también se creó la caja para guardar el material didáctico después de ser usado.



**Figura 5.16** Caja para el material didáctico.

Fuente: (Cárdenas, 2021)



**Figura 5.17** Caja con el material didáctico a dentro.

Fuente: (Cárdenas, 2021)

### **3. Taller para docentes sobre la aplicación del material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.**

#### **3.1 Objetivo:**

Capacitar a los docentes de la Escuela Boyacá en el uso del material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero y segundo año de educación básica.

##### **1.1 Objetivos específicos:**

- Explicar la utilidad de cada uno de los instrumentos lúdicos –didácticos.
- Entregar el material didáctico a la institución.

##### **a. Antecedentes**

La motricidad fina es un área de la Psicomotricidad que el niño va desarrollado según la etapa en la que se encuentra es por eso que se hace necesario educar en este ámbito, mediante técnicas que faciliten su desarrollo de esta capacidad. “*Educación Temprana va a asegurar de que el pequeño pueda **extraer el mayor provecho del proceso de aprendizaje** y que adquiera nuevas estrategias eficaces en la manera de interactuar con su entorno. En definitiva: que el niño aprenda a aprender*” UNIR (2020)

Mediante la investigación realizada se pudo ver la necesidad de crear el material Lúdico-didáctico para la institución, con la finalidad de dar una herramienta a los docentes que sea utilizada en el aula para el desarrollo motor de los niños de los dos primeros años.

Otra de las razones que podemos señalar para la creación del material didáctico es que la institución no cuenta con material específico para que los docentes puedan usar en el aula. Además, al ser los docentes los principales pilares de la educación formal ellos deben ser capacitados en esta área ya que los niños al no tener una adecuada estimulación temprana antes de ingresar a la institución educativa, corresponderá a los docentes mediante la utilización de estrategias y técnicas estimular el área Psicomotriz de cada niño. Para colaborar con esta finalidad se crea el material lúdico-didáctico.

En este taller se dará algunas directrices que el docente puede tomar en cuenta al utilizar cada uno de los materiales; tiene la duración de 35 minutos es decir 5 minutos por cada material a continuación se detalla cada instrumento:

#### **Figura en caricatura de un niño**



**Figura 5. 18 Niño en caricatura en madera para enhebrar y vestir.**  
*Fuente:* (Cárdenas, 2021)

**Habilidades:** Enhebrar y coordinación viso-manual.

**Objetivo:** Aprender a enhebrar con un cordón por los agujeros que tiene el tablero de la caricatura del niño y colocar las diferentes prendas de vestir.

**Procedimiento:**

1. Mostrar al estudiante la figura del niño, las demás piezas el cordón y prendas de vestir.
2. Indicar cada una de las prendas de vestir y el nombre de las mismas.
3. Realizar una ejemplificación de como el niño puede colocar cada prenda enhebrando con el cordón.
4. Hacer repetir el ejercicio al niño las veces que se necesario y en diferentes sesiones hasta que aprenda.

### **Torre de cubos y discos**



**Figura 5. 19** Torre con cubos y discos elaborada en madera para armar.  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

**Destreza a desarrollar:** Memoria visual y coordinación viso-manual.

**Objetivo:** Armar la torre con la utilización de los discos y cubos para desarrollar la coordinación viso manual.

#### **Procedimiento:**

1. El docente debe mostrar la torre a los niños con los discos y cubos desarmada.
2. El docente debe armar la torre para que los estudiantes observen, colocando los discos del más grande al pequeño y separar cada disco por un cubo.
3. Una vez que el niño observe como se arma, debe armar las veces que se crea necesario.

### 3. Cajas cubicas



**Figura 5. 20** Cajas cúbicas para colocar una dentro de la otra.  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

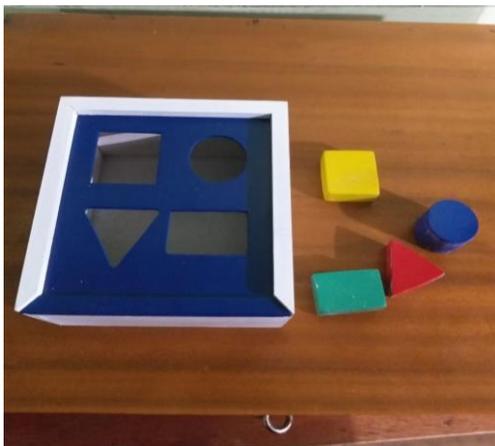
**Habilidad:** Memoria visual, coordinación ojo-mano, prensado con la mano.

**Objetivo:** Colocar las cajas una dentro de la otra de acuerdo al tamaño para el desarrollo de la coordinación.

#### **Procedimiento:**

1. El docente debe indicarle al niño las diferentes cajas y el cubo para que pueda diferenciarlas por tamaños y colores.
2. Armar todas las cajas hasta que todas estén en una sola.
3. También con todas la caja puede armar una torre.
4. El niño de aprender armar de las dos formas.

### 4. Cajas para colocar figuras geométricas



**Figura 5. 21** Diseño de cajas para colocar estructuras geométricas.  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

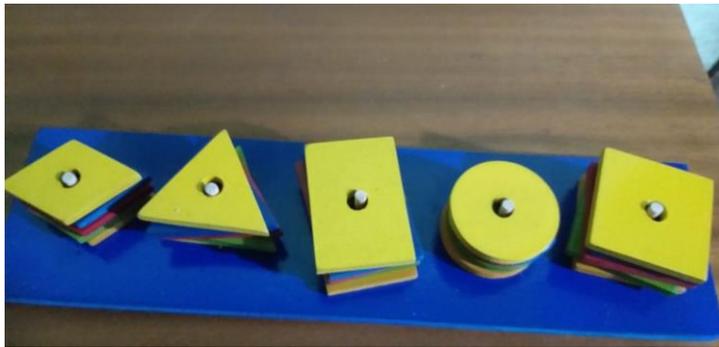
**Habilidad:** Coordinación viso-manual y reconocimiento de figuras geométricas.

**Objetivo:** Colocar correctamente las figuras geométricas en la caja mediante la coordinación viso-manual para mejorar el desarrollo lógico y motor.

**Procedimiento:**

1. Indicar a los niños la caja y las formas geométricas que tiene.
2. El instructor debe colocar las piezas dentro de la caja por los orificios de cada figura y que los niños observen como hacer.
3. El niño debe colocar las figuras dentro de la caja.

### 5. Tablero para armar pequeñas torres con figuras geométricas



**Figura 5. 22** Tablero con estructuras geométricas.  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

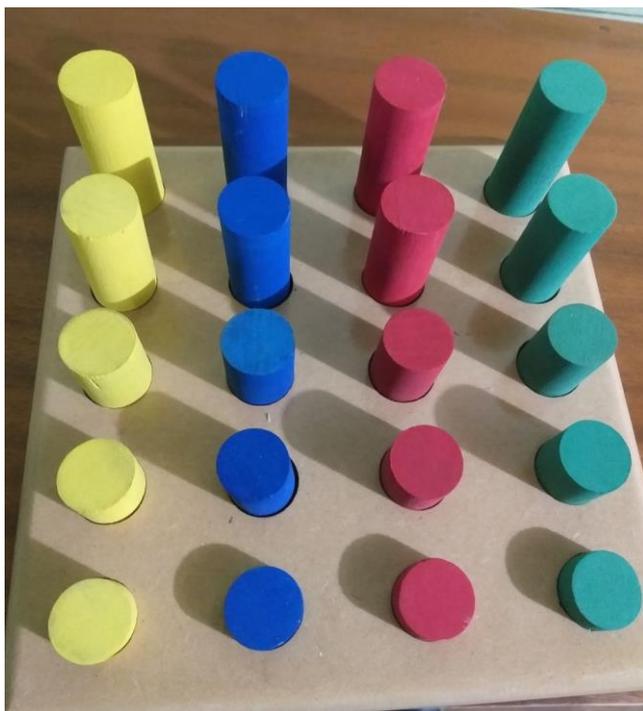
**Habilidad:** Noción de forma y coordinación ojo-mano

**Objetivo:** Armar pequeñas torres utilizando las diferentes formas geométricas para fortalecer la coordinación viso-manual como la memoria visual.

**Procedimiento:**

1. Indicar al niño el tablero con las formas geométricas con sus respectivos nombres.
2. El docente puede enseñarles armar las pequeñas torres intercalando las figuras en cada barra o puede poner en cada barra la misma forma.
3. El niño utilizará al armar el prensado de pinza ya que son formas pequeñas.
4. Una vez que el niño haya observado cómo se debe armar, debe hacerlo el solo.

## 6. Tablero con barras de madera



**Figura 5. 23** Tablero con estructuras circulares.  
*Fuente: (Cárdenas, 2021)*

**Habilidades:** Concentración, coordinación viso-manual.

**Objetivo.** Ubicar las barras en los hoyos del tablero para mejorar la motricidad fina a través de la coordinación.

### **Procedimiento:**

1. Mostrar el tablero con las barras cilíndricas a los niños.
2. El docente puede enseñarles a colocar las barras dentro de los hoyos como el estime conveniente ya sea por colores, por tamaños e incluso de acuerdo a la creatividad del niño.
3. Una vez que el niño escucho y observó las instrucciones del docente puede ejecutar los ejercicios.

## 7. Tablero mixto con formas geométricas.



**Figura 5. 24** Tablero con un espiral de alambra para mover figuras geométricas  
Fuente: (Cárdenas, 2021)

**Habilidad:** coordinación viso-manual, prensión de pinza.

**Objetivo:** Mover las formas geométricas por la estructura en espiral de un extremo a otro para mejorar el desarrollo motor.

**Procedimiento:**

1. Mostrar el tablero mixto para que el estudiante se familiarice con él.
2. Indicar como se debe pasar cada una de las formas geométricas de un extremo al otro.
3. Darle el tablero al niño para que juegue moviendo las piezas por las estructuras metálicas.

**Nota:** Las indicaciones que se mencionan para cada uno de los instrumentos son una guía personalizada por el investigador. Queda en la creatividad de cada docente inventar diferentes ejercicios para que los estudiantes fortalezcan el desarrollo motor fino.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Una vez terminada la investigación con la aplicación y entrega de la propuesta se presenta las conclusiones y recomendaciones referente al trabajo realizado.

### **CONCLUSIONES**

- Mediante una ficha de evaluación a los niños se verificó las falencias que presentaban en el área de motricidad fina. Con la información obtenida se pudo realizar el análisis respectivo lo cual permitió crear una base fundamentada en la realización de la propuesta y así colaborar en el desarrollo motriz de los estudiantes de la Escuela Boyacá.
- Una de las herramientas para realizar el diagnóstico a los docentes fue la encuesta, donde se pudo determinar las dificultades que los docentes presentan al momento de ayudar en el desarrollo del área motriz de los estudiantes. Esta información también fue otro pilar importante para la creación del material didáctico, como propuesta de la investigación.
- Como resultado de la investigación se diseñó y creo el material Lúdico-Didáctico que beneficia a estudiantes en primera instancia y a docentes que serán los encargados de utilizar en el aula, con la finalidad de estimular de forma adecuada la motricidad fina en los niños.

## RECOMENDACIONES

- El material didáctico que se entrega a la institución educativa debe ser aplicado en los dos primeros años de educación básica ya que la investigación se hizo en esta área, para niños de 5 y años de edad para que puedan lograr un adecuado desarrollo motor.
- La institución debe velar por el cuidado del material didáctico ya que el resultado de ello es por la investigación realizada que beneficiará a los estudiantes que actualmente cursan primero y segundo año de Educación Básica, como también para futuros alumnos que la institución tenga.
- Los docentes que deben utilizar el material didáctico son los encargados o tutores de primero y segundo año de educación básica previo a una capacitación en el área de motricidad fina, para que sean utilizados de la mejor manera.

## Bibliografía

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. *Research Method*, 9(3), 195-204
- Alvarado, M. Meneses, M. M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista Educación. Educación*, 26(1.2002), 155-168.
- Álvarez, Y. Pazoz, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en educación Infantil en los centros educativos de Vigo. *Motricidad educación infantil*, 46 (207294), 1-16. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>
- Andre, L. (13 de septiembre de 2013). *Actividad de motricidad fina*. Learningin. <https://learninginperu.wordpress.com>
- Ángeles, A. A., García C., (5 de marzo de 2012). *Clasificación, nociones lógicas*. <https://www.aprenderjuntos.cl/clasificacion/>
- Azucena, M., Ignacio, G., Raisa, B., & Holger, Z. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300306](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306)
- Azuero, A. E., & Guachi, C. (2016). *Importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome down del nivel inicial 1y2*. Grupo Compas.
- Babysparks. (23 de marzo de 2020). *Trazado: una habilidad de pre-escritura*. <https://babysparks.com/es/2020/03/23/tracing-a-pre-writing-skill-and-much-more/>
- Ballesteros M., Diaz J. P., Guerrero A., Robles, L. M. (febrero de 2018). *Impacto Formativo de la Psicomotricidad Fina en Niños y Niñas de Edad Preescolar Para su Desarrollo Cognitivo*. [https://www.researchgate.net/publication/323274289\\_Impacto\\_Formativo\\_de\\_la\\_Psicomotricidad\\_Fina\\_en\\_Ninos\\_y\\_Ninas\\_de\\_Edad\\_Preescolar\\_Para\\_su\\_Desarrollo\\_Cognitivo](https://www.researchgate.net/publication/323274289_Impacto_Formativo_de_la_Psicomotricidad_Fina_en_Ninos_y_Ninas_de_Edad_Preescolar_Para_su_Desarrollo_Cognitivo)
- Benítez, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Csifrevistad*, 6(45), 03-11. [https://archivos.csif.es › revista › pdf › Numero\\_16](https://archivos.csif.es › revista › pdf › Numero_16)
- Bernuevo, P. p. (2009). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 19-34. <http://www.redalyc.com/pdf>.
- Bocaz, C. S., Campo. O. (20 de octubre de 2003). *Metodo Maria Montessori*. <https://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
- Biblioteca Nacional de Medicina(5 de 2 de 2015). *Control de la motricidad fina*. <dehttps://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>
- Cabrera B. V., Dupeyrón M. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Caicedo, M. L. (17 de 07 de 2014). Figuras geométricas planas. Eduteka <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/24773>

Campo, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Salud Uninorte*, 26(26), 65-76. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012055522010000100008&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012055522010000100008&script=sci_abstract&tlng=es)

Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina. *EduSol*, 12(39), 66-67.

Decroly, O. & Mochamp, E. (2010). *El juego educativo*. Madrid: Ediciones Morota.

Delgado, D. (2016). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria. *Dominio de las Ciencias*, 2(4), 164-178.

Delgado.J. (3 de Abril de 2021). Etapa Infantil. <https://www.etapainfantil.com/ensenar-ninos-atarse-cordones#comments>

Díaz Rómulo, Q. A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad. *Dialnet*, 1(17), 7-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>

Ero, del C., Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa. *Rev. Ciencias Sociales*, 3(141), 25-34. <http://www.redalyc.org> › pdf

Ecuador. Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Inicial*. SITEAL. <https://siteal.iiep.unesco.org> › files › sit\_accion\_files

Enrique, A. & Guachi C. (2016). *Importancia de la Motricidad Fina*. Grupo Compas.

Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales. *Revista Digital - Buenos Aires*, 12(108), 1-2. <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

Frabboni, F. (2006). *Introducción a la Pedagogía*. Sixto XXI editores, sea. de c.v.  
García, M., Leydis, B. (2018). Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Primera infancia. *Atlante*, 1-10. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

García, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 65-75. <https://www.redalyc.org> › pdf

García, R. G. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños . *Dialnet unirioja*, 12(39), 61-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>

García, A.M., Martínez, A.M. (2016). Desarrollo Psicomotor y Signos de Alarma. Actualización de conocimiento. *XII Curso de Actualización Pediatría*, Madrid, España  
Graterol, R. (2011). *Metodología de la Investigación*. Universidad de los Andes

Gen, A., Padilla, E. (2018). Enseñanza de la geometría, desarrollo cognitivo y situaciones didácticas para el II Ciclo de la Educación General Básica Costarricense. (Ponencia). *XI festival internacional de matemática*. San José, Costa Rica.

Guzman, M. C G. (2019). Estimulación temprana para niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Fray Jodoco Ricke. *Conrado*, 15(66), 214-2182.

Ledezma, K. (03 de 11 de 2017) *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>

López, S. (martes de febrero de 2013). *Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices*. <http://www.psicoactua.com> › usuario › documentos

Macías A. M., García I., Bernal R., & Zapata Ho. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Scielo*, 16(74), 306-311. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442020000300306](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000300306)

Madrona, P., Contreras, O., & Gomez, I. (2008). Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada . *Revista Iberoamericana de Educación*, 47(47), 71-96. <https://rieoei.org/RIE/article/view/705>

Manrique Orozco, A. M., Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.

Morales, M., Colman, N . (28 de enero 2009). La Motricidad Fina . [https://www.academia.edu/6359604/Motricidad\\_fina\\_SCRIBD\\_Jan09](https://www.academia.edu/6359604/Motricidad_fina_SCRIBD_Jan09)

McNamee, K., Bailey J (2010). La Importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>

Monserate, A., García, I., Bernal, R. E., & Zapata, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Scielo*, 16(74), 306-311. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300306](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306)

Morales, J. (2016). María Montessori y la educación cósmica. *Scielo*, 7(2), 201-237. <http://dx.doi.org/10.15517/rehmlac.v7i2.22697>

Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensoria en infantil. *Opcion*, 31(2), 772-789. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>

Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108

Pérez, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana-un abordaje transdisciplinar*. Instituto Internacional del Saber

Posso, M. A. (2013). *Proyectos, Tesis y Marcológico*. Quito: Diseño y Diagramación

Robal, M. (12 de enero de 2019). *Lida y Pepo Aprende y Diviértete*. <https://www.lilaypepo.com/el-desarrollo-de-los-ninos-con-el-juego-aprender-a-enhebrar/>

Tates, S. (26 de Mayo de 2017). *Beneficios de los juegos de construcción para los niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/beneficios-de-los-juegos-de-construccion-para-los-ninos/>

Trujillo, C. et al (2019). *Investigación cualitativa: Pistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Editorial UTN

UNIR - Universidad Internacional de La Rioja. (19 de Junio de 2020). *Estimulación temprana: qué es y cuáles son sus ventajas*. <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-temprana/>

Quinteros, J. A. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. (Tesis para Licenciatura). Universidad Católica de Pereira

Yepes, H. D. (2002). *Desarrollo Integral del Niño*. San Pablo Ediciones

Zambrano, P. S. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>

## Anexos

### Anexo A. Ficha de evaluación de la motricidad fina.



Instituto de  
Posgrado

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA PARA LA IMPEMENTACION DE MATERIAL LUDICO PARA NINOS DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**Objetivo:** Diagnosticar la motricidad fina en los estudiantes de primero y segundo año de educación Básica de la Escuela Boyacá a través de una ficha de observación.

Nombre del niño	
Aplicador	
Edad	
Curso	

Coloque una X según en una de las tres alternativas de acuerdo a la efectividad del ejercicio realizado por el niño.

INDICADORES	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	LO CONSIGUE
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.			
Construye un puente con tres cubos con modelo presente			
Construye una torre de 8 o más cubos			
Desabotona			
Abotona			
Enhebra una aguja			
Desata cordones			
Copia una línea recta			
Copia un círculo			

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

Copia en cruz.			
Copia un triángulo			
Copia un cuadrado			
Dibuja 9 o más partes de una figura humana			
Ordena por tamaño			

Anexo B. Encuesta a docentes.



Instituto de  
Posgrado

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

IENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

### ENCUESTA A DOCENTES SOBRE MOTRICIDAD FIANA PARA LA IMPLEMENTACION DE MATERIAL LUDICO PARA NINOS DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BOYACÁ.

**OBJETIVO:** Diagnosticar el conocimiento de los docentes en motricidad fina y material lúdico-didáctico.

Coloque una "X" o la palabra en la casilla correspondiente a la respuesta que Ud. Crea conveniente.

1. ¿Tiene conocimientos sobre la motricidad fina?

SI	
NO	

2. ¿Se ha capacitado en alguna vez en Desarrollo motor?

SI	
NO	

3. ¿Considera usted que con la utilización de Estrategias Didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad Fina?

SI	
NO	

4. ¿Usted estimula el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

SI	
NO	

5. ¿Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de escolaridad de los niños?

SI	
NO	

6. ¿La institución educativa capacita al personal docente para mejorar la enseñanza aprendizaje en temas sobre la Psicomotricidad?

SI	
NO	

7. ¿Ah utilizado estas técnicas de forma empírica con los niños: Desabotona, Abotona, Enhebra una aguja, Desata cordones, Copia una línea recta, Copia un círculo, Copia una cruz?

Rara vez		Alguna vez		Nunca	
----------	--	------------	--	-------	--

8. ¿Considera indispensable la aplicación de técnicas como ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina?

SI	
NO	

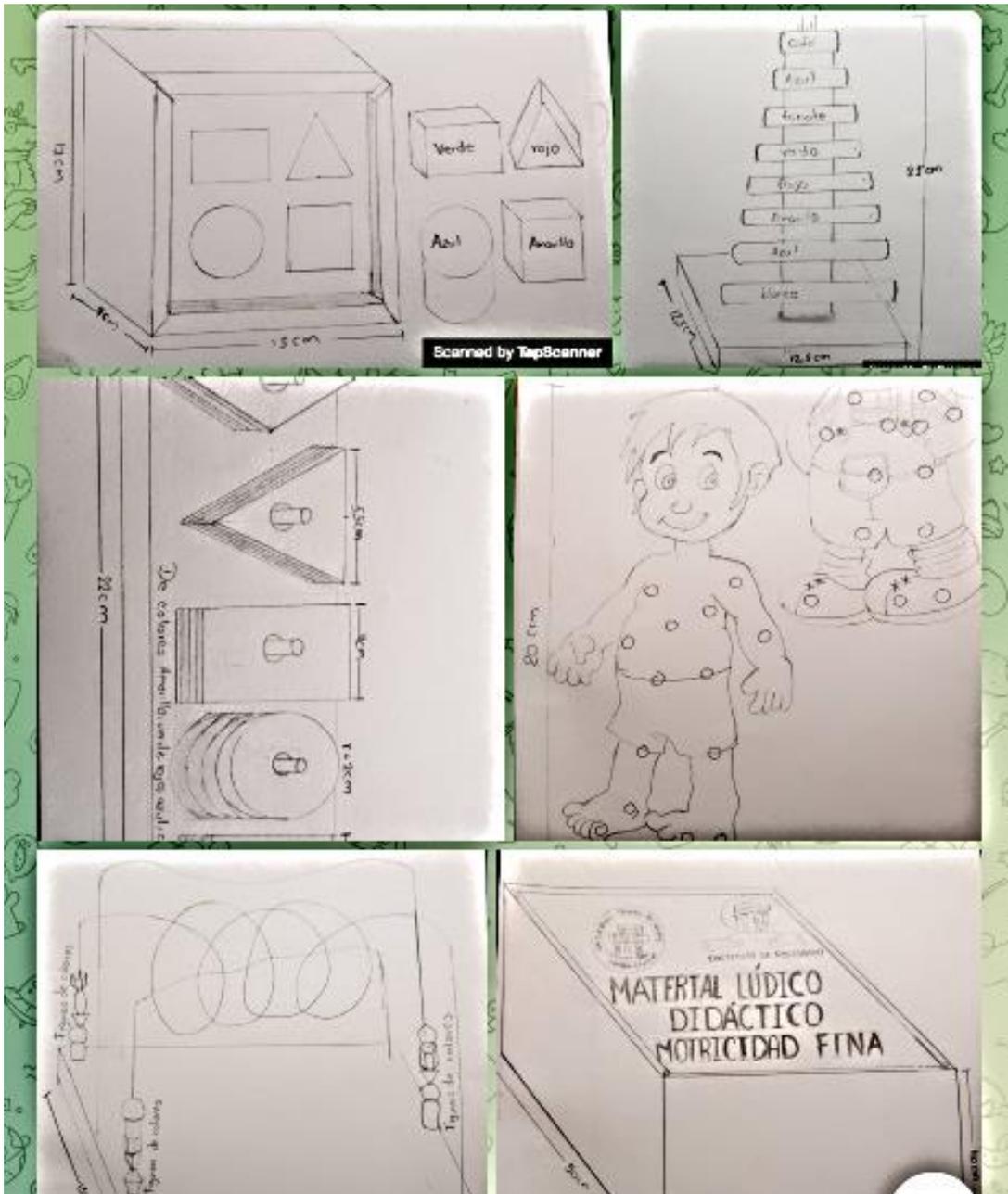
9. ¿La institución educativa cuenta con material didáctico para el desarrollo del área de la motricidad fina?

SI	
NO	

10. Cree que es necesario la implementación de material lúdico-didáctico en la institución para el desarrollo de la motricidad fina.

SI	
NO	

### Anexo C. Material lúdico diseñado



### Anexo D. Material lúdico elaborado.



**Anexo E. Fotografías del taller de capacitación a docentes sobre el material Lúdico-Didáctico.**



## Anexo F. Acta de entrega del material didáctico al director de la Institución



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## INSTITUTO DE POSTGRADO

### ACTA ENTREGA-RECEPCIÓN

**Entrega:** Cárdenas Pasuy Abrahán Rubén C.I. : 1003292750

**Recibe:** Juan Alcívar Ortiz

C.I.: 1178628678

**Fecha:** 04/01/2022

En la parroquia La Merced de Buenos Aires a tres días del mes de marzo de 2022, se hace la entrega en la Escuela EGB "Boyacá" el siguiente material Lúdico-didáctico:

Cantidad	Descripción
2	Tableros de caricatura de niño para vestir enhebrando.
1	Torre de discos con cubos.
4	Cajas cúbicas de diferente tamaño
1	Caja con 4 formas geométricas
1	Tablero con formas geométricas
1	Tablero mixto en espiral y 20 formas geométricas pequeña.

**Entrega:**

Sr. Rubén Cárdenas

Estudiante de la UTN

**Recibe:**

Prof. Juan Alcívar Ortiz

Rector de la EGB "Boyacá"

Recibido 04-01-2022