



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“Procesos Artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de Noviembre”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las artes**

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Autora: Gabriela Alexandra Guerrero Viscarra

Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra, 2022

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1721554135		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guerrero Viscarra Gabriela Alexandra		
DIRECCIÓN:	Las Palmas		
EMAIL:	gaguerrerov@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0981068679

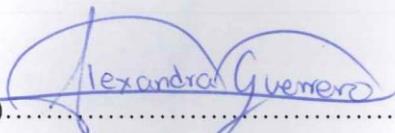
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	Procesos Artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de Noviembre.		
AUTOR (ES):	Guerrero Viscarra Gabriela Alexandra		
FECHA: AAAAMMDD	2022/05/ 04		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/>	PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes		
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro		

2. CONSTANCIAS RTIFICACIÓN DEL DIR:

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días, del mes de mayo de 2022

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Gabriela Alexandra Guerrero Viscarra

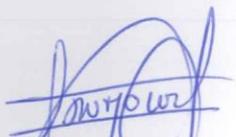
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 04 de mayo de 2022

Santiago Patricio López Chamorro
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



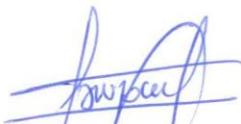
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "**Procesos artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de Noviembre**" elaborado por GABRIELA ALEXANDRA GUERRERO VISCARRA, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Msc. Raimundo López Ayala
C.C.: 1001308905



(Nombre del Director)
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750



(Nombre del Opositor)
Msc. Raimundo López Ayala
C.C.: 1001308905



(Nombre del Opositor)
PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez
C.C.: 1710121920

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación de manera muy especial a mis padres, mi madre Ligia Margod Viscarra Borja, mi padre Luis Alberto Guerrero Pavón, mi hermana Mayerli Estefanía, ellos mi familia que, sin su apoyo desde los inicios de mi carrera, sus aportes e ideas para llevar a cabo mi proyecto de investigación, el cual representa a la perfección mi ser como persona, como docente y como mujer afroecuatoriana con plena convicción que este es el andar correcto para las generaciones que vienen detrás de mí.

Mi hijo Isaac Alexander, el amor más puro, único e inocente, el motor que me impulsó a no dejarme caer en los días que más difíciles se me hicieron, en especial sus palabras “Quiero que usted sea mi maestra”.

Mi prometido Sebastián Suárez, con quien desde el primer momento supe que sería mi apoyo y lucharía junto a mí con su amor, comprensión y sobre todo su enorme paciencia durante el tiempo de realización de mi trabajo de investigación.

“U my gesin, mi hele lewe lank”

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi querida universidad, que me acogió desde el inicio hasta el fin, esta casa universitaria se convirtió en mi segundo hogar, mis compañeros y compañeras en amigos que tuve la dicha de conocer y mantener y mis queridos maestros, conformando así la familia que nunca voy a olvidar.

De manera especial agradezco y guardo un profundo respeto al Msc. Santiago López quien desde el primer día supo guiar los conocimientos y mis inclinaciones por la Afro ecuatorianidad, creando así obras y trabajos donde mi esencia pura quedo y quedará plasmada para siempre.

Con el más profundo amor y respeto, Gabriela.

RESUMEN

Esta investigación realizada en la Unidad Educativa Guardianas de los Saberes “19 de noviembre”, se centró en desarrollar un recurso didáctico estratégico de apoyo para los docentes del área de Etnoeducación, con la finalidad de reforzar el proceso que actualmente se pretende impartir y aplicar en concordancia con el currículo nacional, esta investigación de carácter Etnográfico busca generar un impacto positivo y un cambio sistemático en la manera que normalmente se ha venido impartiendo esta asignatura tan importante tanto para el pueblo Afroecuatoriano como para el resto de los actores sociales, culturales, activistas, líderes y lideresas que conformamos el Estado Ecuatoriano. Se logra plasmar en este escrito el bagaje ancestral, cultural, histórico, social y educativo de esta minoría étnica, sin olvidar lo “andado” de las generaciones anteriores a la nuestra, resaltando que resulta necesario un nuevo análisis desde la perspectiva de una docente del área de Educación artística miembro de algunos colectivos afroecuatorianos creando así un recurso de apoyo donde se une las dos aristas: el arte y la educación respectivamente. Los contenidos desarrollados se basan en la información recabada con las entrevistas a docentes, estudiantes y padres de familia, prácticas preprofesionales y el vivir diario dentro de una comunidad Afro de la provincia del Carchi, los datos obtenidos sirvieron para redactar las conclusiones y recomendaciones de este proyecto; así como el aporte pensado en favor de los beneficiarios directos e indirectos, generando el buen proceso y desarrollo de enseñanza aprendizaje de la asignatura para los niños y niñas entre 7 y 10 años de la comunidad la Concepción.

Palabras Clave: Etnoeducación, Arte, Educación, Niños, Afroecuatoriano, Enseñanza.

ABSTRACT

This research carried out in the educational unit guardian of knowledge on November 19 focused on developing as strategic didactic support resource for teachers in the area of Education in order to reinforce the process that is currently intended to be taught and applied in accordance with the curriculum. Since it is an ethnographic investigation, it seeks to generate a positive impact and systematic change in the way that this subject has been taught, which is so important both for the Afro-ecuadorian people and for the rest of the social, cultural actors and leading activists that as we make up the Ecuadorian state, it is possible to capture in this writing the ancestral cultural, historical, social and educational journey of this ethnic minority without forgetting it from the generations prior to ours, highlighting the need for a new analysis from the perspective of the teacher in the area of artistic education member of some Afro-ecuadorian collectives thus creating a support resource where the two edges of art and education come together, respectively, the contents developed are based on information collected from interviews with teachers, students and parents, pre-professional practices of daily living within an Afro community of the province of Carchi the data obtained served to write the conclusions and recommendations of this Project as well as the contribution sought in favor of general direct and indirect beneficiaries of the process and development of the teaching-learning of the subject for boys and girls between 7 and 10 years of the community the Conception.

Keywords: Ethnoeducation, Art, Education, Children, Afro-ecuadorian, Teaching

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
Introducción.....	16
<i>1.1. Objetivos.....</i>	<i>20</i>
<i>1.1.1 Objetivo General.....</i>	<i>20</i>
<i>1.1.2 Objetivos Específicos.....</i>	<i>20</i>
CAPITULO I:.....	21
MARCO TEORICO.....	21
<i>1.2 Fundamentación Legal.....</i>	<i>22</i>
<i>Acuerdo Ministerial N° MINEDUC-ME-2016-00045:.....</i>	<i>25</i>
<i>1.3 Disposiciones Generales.....</i>	<i>26</i>
<i>1.4 Etnoeducación.....</i>	<i>29</i>
<i>1.5 Objetivos de la Etnoeducación Afroecuatoriana.....</i>	<i>30</i>
<i>1.6 Aportes del arte.....</i>	<i>31</i>
<i>1.6.1 Procesos Artísticos.....</i>	<i>32</i>
<i>1.6.2 Manifestaciones Artísticas.....</i>	<i>33</i>

1.6.3	<i>Artes plásticas</i>	33
1.7	<i>La Pedagogía</i>	33
1.8	<i>Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística.</i>	34
1.9	<i>El docente de Etnoeducación</i>	34
1.10	<i>Influencia en la primera Infancia</i>	36
1.11	<i>Identidad Cultural</i>	36
1.12	<i>Saberes Ancestrales</i>	37
1.13	<i>Plurinacionalidad</i>	38
1.14	<i>Desaprender para Aprender</i>	39
1.15	<i>Representaciones culturales del pueblo afroecuatoriano</i>	39
CAPITULO II:		41
METODOLOGÍA		41
2.1	<i>Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.</i>	41
2.1.1	<i>Tipo de investigación</i>	41
2.1.2	<i>Nivel de investigación</i>	42
2.1.3	<i>Diseño de la investigación</i>	42
2.1.4	<i>Enfoque de la investigación</i>	43
2.2	<i>Población de estudio</i>	43
2.3	<i>Técnicas e Instrumentos de Evaluación</i>	44
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSION		45
3.1	<i>Análisis Cualitativo</i>	45

3.2	<i>Entrevista dirigida a los Docentes</i>	46
3.3	<i>Preguntas y análisis respectivo</i>	46
	CAPITULO IV:	50
	PROPUESTA	50
	Título de la Propuesta	50
4.1	<i>Antecedentes</i>	50
4.2	<i>Justificación</i>	51
4.3	<i>Objetivos</i>	51
4.3.1	<i>Objetivo General</i>	51
4.3.2	<i>Objetivos Específicos</i>	51
4.4	<i>Fundamentación Teórica</i>	52
4.5	<i>Metodología</i>	52
4.6	<i>Aplicación: Clubes Artísticos</i>	53
4.7	<i>Evaluación General</i>	53
4.8	<i>Clubes Artísticos</i>	53
4.8.1	<i>Danza Afroecuatoriana</i>	53
4.8.2	<i>Evaluación</i>	56
4.8.3	<i>Música Afroecuatoriana</i>	57
4.8.4	<i>Evaluación</i>	60
4.8.5	<i>Escultura y modelado</i>	61
4.8.6	<i>Evaluación</i>	62

CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	64
GLOSARIO.....	65
REFERENCIAS	66
ANEXOS.....	69

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de Consistencia	71
Tabla 2 Operacionalización-Variable 1	73
Tabla 3 Operacionalización-Variable 2	74
Tabla 4 Operacionalización-Variable 3	75

Índice de figuras

Figura 1: Trenzas con Mapas Secretos	40
Figura 2: Guía Didáctica.....	50
Figura 3: Baile de la Bomba del Chota.....	55
Figura 4: Formato de evaluación	56
Figura 5: Construcción de instrumento Bomba.....	58
Figura 6: Agrupación Musical.....	59
Figura 7: Evaluación de Música	60
Figura 8: Estudiante de la Universidad Técnica del Norte junto a una escultora de arcilla	61
Figura 9: Evaluación de Escultura.....	62

Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como propósito analizar de manera exhaustiva los recursos didácticos que utilizan los docentes del área de Etnoeducación, de manera particular como recurren al arte para transmitir los conocimientos y la historia que no ha sido contada ni plasmada en los textos escolares a nivel nacional, un dato relevante y el principal detonante de las luchas y resignificaciones fue el atropello que sufrió la población extraída del continente africano para ser esclavizada en América, y a su vez en el Ecuador.

Esta investigación surge desde los aportes que el Ecuador presenta a un ser un país multicultural y plurinacional legalmente establecido en la Constitución del 2008 donde se mencionan y visibilizan los pueblos y nacionalidades como tal; dando lugar a que se integren los llamados Derechos Colectivos.

El Censo del 2010 estableció que la población del Ecuador es de 14'483.499 personas. De acuerdo con la pregunta 11 de la boleta censal referida a la autoidentificación étnica, del total nacional de ecuatorianos el 71,93% fueron mestizos, el 7,4% montubios, el 7,2% afroecuatorianos, el 7,03% indígena, en tanto que un 0,37% se auto identificó como otro. La población ecuatoriana que se autoidentificó como afroecuatoriana (sumatoria de afrodescendiente/afroecuatoriana/mulata y negra) fue de 1'041.551 personas. (Azucar, 2017, p. 5)

Se puede mencionar a (Lara, 2021), la Etnoeducación marca un cambio excepcional dentro del proceso educativo ecuatoriano, ya que esta permite a los y las estudiantes encontrarse y tener una referencia de quienes fueron los hombres y mujeres importantes en la historia de conformación del estado ecuatoriano.

El currículo Nacional educativo, no puede destacar a la Etnoeducación Afroecuatoriana como un logro ya que se imparte en instituciones educativas que se podrían contar con los dedos de las manos, una visión un tanto alejada de la realidad nos dice que esta asignatura es de carácter obligatorio y debe ser dictada en todos los niveles educativos, pero viendo la realidad de cada salón de clase no se cumple, solo en las llamadas Instituciones Guardianas de los Saberes Ancestrales de acuerdo con los cronogramas e información de las Cartillas de Etnoeducación.

Específicamente el currículo no se encuentra integrado en tal dimensión que en todos los niveles educativos se conozca la historia del otro, contada desde adentro del pueblo,

desde escritores, investigadores, antropólogos, socialistas, y al mismo tiempo docentes que han podido plasmar y ver la realidad que conlleva la asignatura de Etnoeducación Afroecuatoriana. A pesar de que la población afro ocupa un porcentaje bajo dentro de la totalidad nacional, han sido elementos importantes para el desarrollo y la obtención de la ahora llamada República del Ecuador.

Esta investigación se realiza específicamente porque existe una notable necesidad dentro del sistema educativo nacional, ya que este no se encuentra integrado a una dimensión tal que en todos los niveles educativos se conozca la historia del otro, contada desde adentro del pueblo, desde escritores, investigadores, antropólogos, socialistas, y al mismo tiempo docentes que han podido plasmar y ver la realidad que conlleva la asignatura de Etnoeducación Afroecuatoriana.

Se toma la Unidad Educativa 19 de noviembre como referente en el trabajo de la Etnoeducación como asignatura pilar del desarrollo del pueblo como tal, esta institución cuenta con la presencia de varios docentes en este documento en particular trataremos y nos enfocaremos en la Dra. María Barbarita Lara Calderón quien es miembro y en su momento fue presidenta de la Comisión Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana, y se toma los procesos artísticos referentes dentro de la asignatura y sus diversos componentes.

Este proceso abre las puertas a un análisis exhaustivo y una nueva visión de la concepción social, territorial, histórica y a nivel educativo en mayor impacto porque permite que se la convierta en una didáctica y recurso de aprendizaje basado en el arte porque permite a los estudiantes llevar a cabo obras o puestas escénicas donde se encuentran con esa historia antes negada o no escrita, donde pueden visualizar e interpretarla actualmente y acondicionarla en el contexto del siglo XXI.

La discusión que se genera tiene dos puntos importantes uno “Casa adentro” como lo menciono en vida y en sus escritos el Maestro Juan García Salazar, que hace referencia al contenido interno del pueblo Afro, se enfasca en entender y comprender primero el yo interno dentro de un pueblo históricamente vulnerado, discriminado, rechazado y por otro punto “Casa Afuera”, que viene a ser como se ve desde los ojos de alguien de afuera como su contexto se confronta con el pueblo afro, como su historia converge con la del pueblo afro.

Existen de igual manera un número considerable de tratados y documentos debidamente establecidos para sustentar la validez de crear y desarrollar una asignatura de Etnoeducación Afroecuatoriana en el sistema Nacional Ecuatoriano. Los docentes encargados de impartir esta asignatura y socializarla son personas preparadas en el área de la educación, en temas de políticas públicas, historiadores, antropólogos, quienes se preocuparon por una notable falta de información histórica y quienes se reunieron para buscar

una solución que dio frutos como la asignatura en algunas instituciones educativas de país mas no en todas como se debería plantear desde los altos mandos en el área de educación.

Con la implementación del Decenio Afro a nivel internacional y la consagración de los derechos colectivos para el pueblo Afroecuatoriano dentro de la Constitución Nacional del Ecuador donde se menciona lo siguiente:

El Estado ecuatoriano asume un conjunto de deberes, responsabilidades y compromisos para hacer que todos los Afroecuatorianos, a partir de nuestras especificidades culturales, sociales y políticas, podamos gozar de derechos. (Afroecuatoriano, 2011) Se mencionarán algunos de los derechos que se encuentran afianzados en los artículos 56,57 y 58 de la Constitución de la República del Ecuador.

Derecho a la Identidad: Los miembros del pueblo Afroecuatoriano tenemos derecho a mantener, desarrollar y fortalecer libremente nuestra identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. Este derecho nos permite reconocernos en nuestra identidad que va más allá de nuestras raíces históricas, africanas porque somos parte de la construcción de este país. (Afroecuatoriano, 2011, p. 31).

Derecho a no ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural: “Este derecho busca protegernos del racismo y de la discriminación que nos afecta por el solo hecho de pertenecer al pueblo Afroecuatoriano, ya sea de manera individual o colectiva”. (Afroecuatoriano, 2011, p. 33).

Derecho a mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales: La Constitución señala que el Estado debe garantizar el derecho a establecer, proteger y desarrollar nuestro conocimientos patrimonio cultural, artístico, espiritual, tecnológicos y científicos, conocimientos, saberes y técnicas ancestrales desarrollados en diversos ámbitos de la vida del pueblo Afroecuatoriano, como por ejemplo, salud, alimentación, manejo de los recursos genéticos (por ejemplo semillas), la biodiversidad y otros. (Afroecuatoriano, 2011, p. 44).

Derecho a desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de etnoeducación Afroecuatoriana: El objetivo de esta educación es entregar a todos los estudiantes conocimientos que les permita, auto reconocerse, y a quienes nos reconocemos Afrodescendientes fortalecer nuestra identidad y permitir a la población del país conocer y valorar los aportes del pueblo Afroecuatoriano en la construcción de esta sociedad. (Afroecuatoriano, 2011, p. 46).

Dentro de los procesos de aprendizaje y formación se ha podido implantar que actualmente como estudiantes afroecuatorianos podemos reconocernos como un pueblo originario y al mismo tiempo aceptarnos como parte primordial del desarrollo del estado ecuatoriano en todos sus ejes primordiales.

Se ve la necesidad de plasmar los procesos Artísticos que se pueden usar o más bien se han usado como recurso didáctico dentro de la cátedra de Etnoeducación Afroecuatoriana impartida en algunas unidades educativas establecidas como Guardianas de los Saberes Ancestrales Afroecuatorianos ubicadas en las provincias de Imbabura, Carchi, Esmeraldas y Sucumbíos que pertenecen a la Zonal 1 dentro de los Circuitos de Educación. Esta investigación se centrará puntualmente en la Unidad Educativa 19 de Noviembre, ubicada en la Provincia del Carchi, Cantón Mira, Parroquia La Concepción con un grupo de 60 estudiantes con edades comprendidas entre los 7 y los 10 años.

El desarrollo de este proyecto de investigación configura de manera propia una discusión de los métodos didácticos, recursos didácticos también que se utilizan para la transmisión de los conocimientos que no están en una enciclopedia cualquiera, no están en una biblioteca pública y mucho menos en todos los libros de historia del país, se vuelve imperante redactar y plasmar en un documento de libre acceso llegando así a quienes desconocen del verdadero significado de las Artes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Este proceso abre las puertas a una nueva visión de la concepción social, territorial, histórica y a nivel educativo en mayor impacto posibilita que se la convierta en una didáctica y recurso de aprendizaje basado en el arte ya que proporciona a los estudiantes desplegar obras o muestras escénicas en donde se representan a sí mismos, su familia, su comunidad y su pueblo en general.

Esta investigación se realiza específicamente porque existe una notable necesidad dentro del currículo nacional ya que este no se encuentra integrado en una escala nacional configurada en todos los niveles educativos, evitando así que se conozca la historia contada a través de los otros autores quienes fueron miembros esenciales en las diversas luchas y conquistas del pueblo Nacional ecuatoriano, escritores, investigadores, antropólogos, socialistas, y al mismo tiempo docentes que han podido plasmar y ver la realidad que conlleva la asignatura de Etnoeducación Afroecuatoriana.

1.1. Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Describir de qué manera se dan los procesos artísticos dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana como recurso didáctico en los niños de 7 a 10 años de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”

1.1.2 Objetivos Específicos

- Identificar de qué manera se redactan los documentos de apoyo para los docentes del área de Etnoeducación en las diversas Instituciones guardianas de los saberes ancestrales.
- Diagnosticar como se aplica los documentos las diferentes manifestaciones artísticas que se usan como recurso didáctico en el proceso de las clases de Etnoeducación.
- Elaborar una Guía para la Implementación de Clubes Artísticos en el área de Etnoeducación Afroecuatoriana para niños de 7 a 10 años, de la parroquia de la Concepción, Cantón Mira, Provincia del Carchi.

CAPITULO I: MARCO TEORICO

El sistema educativo Nacional viene construyéndose a lo largo del tiempo y transformándose en cierto punto con las nuevas conceptualizaciones, derechos, decretos, acuerdos internacionales entre otros documentos que han direccionado a la aparición de nuevos métodos y didácticas de enseñanza aprendizaje entre ellos la aparición de la Etnoeducación Afroecuatoriana y sus debidos procesos de implementación y desarrollo dentro de las aulas de clases.

La presente investigación se enmarca específicamente en mostrar y discutir como el pueblo Afroecuatoriano después de atravesar una serie de procesos de muchos años para lograr concretar y formar una propuesta educativa con transformación tanto epistemológica como el rescate y reproducción de nuevos conceptos establecidos en un documento debidamente aprobado y generado desde el pueblo y para el pueblo.

Un estudio de los antecedentes del pueblo Afro asentado en el Ecuador, supone o se necesita de un minucioso análisis documental, observación específica y también merece una discusión extensa desde porque el término Afroecuatoriano y no “*Negro*”, también conlleva a entender las visiones y posturas de los diferentes autores y estudiantes quienes son los principales autores que han iniciado una discusión que a pesar de que pasen los años no tendrá fin ya que contiene un peso arraigado desde hace más de 500 años.

La UNESCO por su parte señala en el Artículo 2 De la diversidad cultural al pluralismo cultural, que dentro de una sociedad tan variada es indispensable crear un documento de apoyo para aquellos pueblos y nacionalidades que históricamente fueron y han sido discriminados por un grupo étnico racial dominante.

Se considera también dentro de este documento internacional que la sociedad debe ser una sociedad de paz, de tranquilidad para todos y cada uno de sus integrantes marcando así que gracias a la diversidad el pueblo supone una fuente de desarrollo como comunidad principal y finalmente como sociedad en general, no solo en el ámbito económico sino es una concepción macro que abarca todos los elementos y variables que hacen único a cada pueblo o nacionalidad dentro de un país.

En tal razón la presente investigación debe ser realizada en los marcos primordiales esenciales de la educación actual, la Etnoeducación Afroecuatoriana, el arte y sus diversos procesos de creación, difusión y manipulación en un contexto que supone una urgencia de aportes, de conocimientos de análisis al sistema Educativo

primordialmente a la cátedra de Etnoeducación que se viene queriendo implementar dentro del currículo a Nivel nacional.

Y por otra parte se pone en discusión o se analiza como el arte y su diverso proceso han influido y seguirán influyendo en la transmisión de conocimientos que antes no se había encontrado, el arte como recurso didáctico requiere una participación diversa e importante de los alumnos ya sean estos estudiantes Afroecuatorianos o por el contrario estudiantes de etnia mestiza e indígena en una congruencia equitativa y enmarcada dentro de los derechos de todos y cada uno.

1.2 Fundamentación Legal

Se muestran las diferentes bases legales donde se enmarca el tema de investigación y se comprende por qué surgió en su momento la necesidad de crear y desarrollar una cátedra de Etnoeducación específicamente para el pueblo Afroecuatoriano, principalmente apalancada en los artículos de la Constitución de la República del Ecuador, en determinados artículos de la Ley Organiza de Educación.

En la Constitución del año 1998 se menciona que:

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o Afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Constitución del 2008:

Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales. La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución.

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo Afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las

identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo Afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o Afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural:

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 26.- **Nivel central intercultural.** - El nivel central formula las políticas, los estándares, planificación educativa nacional, los proyectos de inversión de interés nacional, las políticas de asignación y administración de recursos, formula políticas de recursos humanos que garantizan representatividad de acuerdo a la diversidad del país en todos los niveles desconcentrados. Coordina la gestión administrativa de los niveles desconcentrados de gestión. Regula y controla el sistema nacional de educación, para lo cual expide las normas y estándares correspondientes, sin perjuicio de las competencias asignadas a los distritos metropolitanos y a

Acuerdo Ministerial N° MINEDUC-ME-2016-00045:

Artículo 1.- Definición. - La etnoeducación es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo Afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Permite mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país.

Artículo 2.- ESTABLECER la “Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana”, como instancia de interlocución, asesoría y diálogo permanente con la Autoridad Educativa Nacional a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Esta instancia estará integrada por diez (10) docentes afroecuatorianos, elegidos de manera participativa, con criterios de alternancia y distribución territorial. Los integrantes de la Mesa durarán en sus funciones dos (2) años, y podrán ser reelegidos después de un período.

Artículo 3.- DISPONER a la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe la incorporación de profesionales afroecuatorianos con conocimientos en etnoeducación, para coordinar y apoyar en la elaboración de materiales curriculares y didácticos con pertinencia cultural como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza –aprendizaje en el Sistema Nacional de Educación.

Artículo 4.- DISPONER que, en reconocimiento a la tradición cultural y oral afroecuatoriana, la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe designe como “Guardianas de los Saberes”, a aquellas instituciones educativas que tengan significativa presencia de población afrodescendiente o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afrodescendiente. En estas instituciones educativas deberá incorporarse con énfasis el enfoque de etnoeducación en el proceso educativo institucional.

Artículo 5.- DISPONER a todas las autoridades del nivel de Gestión Distrital de esta Cartera de Estado que, en la nominación de establecimientos educativos con significativa población afroecuatoriana o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afrodescendiente, se considere los nombres de personajes notables, acontecimientos históricos y/o lugares significativos, que permitan destacar la cultura afroecuatoriana.

Artículo 6.- ENCARGAR al Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales del Ecuador la creación de un área para la investigación del patrimonio de los pueblos del país, entre ellos, del pueblo afrodescendiente.

Artículo 7.- PROMOVER la conformación de veedurías ciudadanas a nivel nacional que velen por la efectiva inclusión de los procesos históricos, saberes y filosofía del pueblo afroecuatoriano en el Sistema Nacional de Educación.

1.3 Disposiciones Generales

PRIMERA. - RESPONSABILIZAR a la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe de la conformación de la "Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana", que se realizará de conformidad con el procedimiento interno que para el efecto establezca.

SEGUNDA. - ENCARGAR a la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe para que, en coordinación con la Subsecretaría de Fundamentos Educativos y la "Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana", elabore los materiales curriculares y didácticos afroecuatorianos para la incorporación de la etnoeducación en el proceso educativo. Estos materiales serán de uso obligatorio en las instituciones educativas con población afroecuatoriana significativa.

TERCERA. - ENCARGAR a la Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo, conjuntamente con la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, la ejecución de procesos de actualización docente en etnoeducación.

CUARTA. - RESPONSABILIZAR a las Subsecretarías de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, del Distrito de Guayaquil, a los Coordinadores Zonales de Educación y Directores Zonales de Educación Intercultural Bilingüe, la incorporación del enfoque de etnoeducación en el plan educativo Institucional y en el plan curricular, como requisito para autorizar la nominación de instituciones educativas "Guardianas de los Saberes".

QUINTA.- DISPONER a las Subsecretarías de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, del Distrito de Guayaquil, a los Coordinadores Zonales de Educación, Directores Zonales de Educación Intercultural Bilingüe y a los Equipos Técnicos – Pedagógicos, la elaboración de calendarios culturales en los establecimientos educativos a nivel nacional, considerando para ello hechos memorables que permitan destacar al pueblo afroecuatoriano en la construcción de

interculturalidad.

En el Acuerdo **MINEDUC-MINEDUC-2017-00075-A**, se menciona en los siguientes artículos:

Artículo 3.- Implementación curricular y pedagógica. - Las Unidades Educativas Guardianas de la Lengua y de los Saberes desarrollarán procesos de enseñanza-aprendizaje con pertinencia cultural y lingüística, acorde con lo establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), basándose en los Currículos Nacionales Interculturales Bilingües y de conformidad con la normativa emitida por la Autoridad Educativa Nacional.

Artículo 4.- Complementariedad curricular y pedagógica. - Las instituciones educativas Guardianas de la Lengua y de los Saberes, podrán complementar los currículos nacionales de acuerdo con las especificidades culturales de su población estudiantil, generando propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad educativa, de conformidad con lo establecido en la normativa nacional. Estos enriquecimientos se reflejarán en las herramientas de planificación institucional y docente, así como en el proceso educativo de manera integral.

Artículo 5.- Afirmación de las especificidades culturales según la diversidad étnica de la población estudiantil.- En el caso de que en la institución educativa exista presencia de población estudiantil de más de una nacionalidad indígena y/o pueblo se denominará Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Plurinacional, en cuyo caso, el proceso de enseñanza-aprendizaje incorporarán los saberes y conocimientos de las nacionalidades y pueblos existentes en la población estudiantil, visibilizando sus especificidades culturales.

Artículo 6.- En la implementación y reconocimiento de instituciones educativas Guardianas de la Lengua y de los Saberes, se considerarán los siguientes parámetros: a) Infraestructura adecuada, con pertinencia cultural y lingüística; b) Conformación de la planta docente y directivos con pertinencia cultural y lingüística; c) Uso de las lenguas ancestrales y activa revitalización cultural en el proceso educativo; d) Ambientes de aprendizajes adecuados con pertinencia cultural y lingüística; y, e) Participación de la comunidad, entre otros.

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural

Artículo 1 – La diversidad cultural, patrimonio común de la

humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Artículo 2 – De la diversidad cultural al pluralismo cultural. En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plural, variado y dinámico. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública.

Artículo 3 – La diversidad cultural, factor de desarrollo. La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Todo el conjunto de estos artículos y documentos legalmente establecidos ya sea a nivel nacional o internacional, sirven de apoyo en el desarrollo de este proyecto de Investigación.

1.4 Etnoeducación

Resulta un hecho muy difícil definir tal cual lo que significa realmente la Etnoeducación por lo que nos basaremos en los conceptos ya establecidos anteriormente por un sinnúmero de autores y autoras; siendo uno de los principales autores que nos dejó la Etnoeducación el Maestro Juan García Salazar. Quien camino y conformo la Comisión Nacional de Etnoeducación logrando plasmar su andar y su sabiduría en documentos para su difusión a nivel local, nacional e Internacional.

El 16 de febrero de 2016, a través de decreto ejecutivo firmado por el presidente Rafael Correa, Ecuador suscribe el Decenio Internacional para los Afrodescendientes, Capítulo Ecuador; sin embargo, hasta la fecha no existe política pública de acción afirmativa que cumpla con esta disposición, tomando en cuenta las diferentes problemáticas que persisten por la falta de intervención del Estado en uno de los grupos –históricamente discriminados– como es el pueblo afroecuatoriano. No existen indicadores disponibles sobre el pueblo afroecuatoriano en relación con etnoeducación afroecuatoriana (tener en cuenta que desde 1997 el antiguo Congreso Nacional declara: primer domingo de octubre Día Nacional del Pueblo Negro, Alonso de Illescas como Héroe Nacional, y el Estado dará a conocer por todos los medios la historia del pueblo negro). (OEI, 2020)

Aun mantengo los recuerdos latentes de cuando era una niña estudiante en una escuela urbana en la ciudad de Quito, donde obviamente nunca supe ni me entere de la existencia de los héroes y heroínas que ha tenido, tiene y tendrá nuestro pueblo, desearía haber escuchado la trayectoria e historia caracterizada de Martina Carrillo, Alonso de Illescas, Ambrosio Mondongo entre otros, vine a darme cuenta a los 18 casi 19 años que tenemos una historia muy rica y sin el valor y respeto que esta merece e invisibiliza la gran mayoría de la población ecuatoriana.

Nunca estará por demás analizar y entender que llegar al punto de llamarla Etnoeducación deviene de un proceso estratégico y muy peleado por años, siendo uno de los primeros el llamado proceso de reconocimiento basado en una identidad merecidamente reconocida supuso muchas veces una negociación muchas veces obligatoria donde el que salía perdiendo siempre era el pueblo rezagado en este caso el pueblo Afroecuatoriano.

Se analiza que en la mayoría de las instituciones educativas aún falta concretar que se convierta en una cátedra de impacto Nacional para que los otros miembros de la sociedad puedan entender y comprender los debidos procesos que ha pasado el pueblo Afro desde su llegada al continente americano y al tiempo desde su asentamiento

en lugares específicos de nuestro país. Un pueblo que ha formado parte en la conformación del Estado Nación Ecuatoriano desde los años 1830, fueron excluidos de la percepción resto de la sociedad ecuatoriano marcado desde ese entonces las brechas raciales, económicas, educativas y sociales.

Los pueblos Indígenas y Afroecuatorianos han sido considerados desde hace varios años como pueblos resentidos, o que quieren solucionar todo con violencia; mas no se dan cuenta que el mismo sistema de esclavización por el que han pasado las generaciones pasadas nos volvieron así, nos hundieron en conseguir las cosas a las malas por las políticas de eliminación y exterminio que sistemáticamente se han implantado con un camuflaje de superación para el país en general.

1.5 Objetivos de la Etnoeducación Afroecuatoriana

El concepto de etnoeducación se dirige a preservar y ejercer las lenguas indígenas, a descolonizar la cultura de los pueblos indígenas, a promover la cultura propia de los pueblos indígenas, a que conozcan su historia verdadera, que valoren sus capacidades y recursos propios, y que tengan los conocimientos externos de la cultura de la sociedad dominante de la que ellos hacen parte. (García F. , 2017)

Se pensaría que el objetivo principal de la Etnoeducación es ser visible ante la población y quedar ahí en papeles, pero no el verdadero objetivo de crear un proceso de Construcción metodológica de una Catedra de Etnoeducación Afroecuatoriana se muestra como una transformación del imaginario común de que el pueblo Afro de Ecuador apareció y surgió por obra y gracia de quien sabe quién, y a esto precisamente apunta una catedra basada en investigaciones, talleres, disertaciones, capacitaciones, encuentros a nivel nacional e Internacional donde todos concluyen que el primordial objetivo en sus inicios fue:

Es imperante referir que el estrecho vínculo con los ancestros como se los conoce dentro del pueblo Afroecuatoriano, con sus costumbres, tradiciones de hace ya más de 500 años; contruidos de generación en generación por medio de la narrativa de quienes tenían y tiene su tiempo en este país saben realmente como sucedieron todos estos tipos de procesos de conformación y construcción de conocimientos.

Entonces podríamos definir de cierta manera que el objetivo primordial de la Etnoeducación es generar una base de datos donde los estudiantes puedan encontrarse basarse para realizar su inter y reinterpretaciones, siendo un equivalente a lo que buscó desde sus inicios la Mesa de Etnoeducación plasmada dentro del Ministerio de Educación; también la interpretación que da el otro miembro de la sociedad “el de Afuera” quien al

encontrar estos conocimientos y procesos plasmados en un documento le presta más de atención que si solo lo escucha de una miembro del pueblo.

La Etnoeducación es y debe ser considerada como un proyecto educativo que va más allá de bailar una canción bonita, sino que es un trabajo arduo que se construyó hace años y se sigue modificando en razón del surgimiento de las nuevas generaciones van tomando parte de estemaravilloso procesos y dejan de los miedos, empiezan a verse como agentes de cambiodentro de su realidad o buscan un cambio para quienes vienen después y que más obsequio que dejar un legado signficante y plasmarlo en documentos donde puedan tener un apoyo y ser el punto de partida de cambio visionario, sociológico, económicoy sobre todo personal.

1.6 Aportes del arte

Los aportes que más han marcado este proceso es la Declaración de la Marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2014 y la Declaración de la Bomba del Valle del Chota en el año 2020.

A su vez otro de los aportes de la Etnoeducación ha sido la creación de nuevas pedagogías dentro de las aulas de clase específicamente en las Unidades Educativas Guardianas de los saberes, ya que es en estas donde se dicta esta asignatura mas no a nivel nacional por tal motivo se hace un análisis seccionado y diferenciado en las provincias que cuentan con esta nueva materia educativa.

La etnoeducación exige primero la implementación a nivel nacional y territorial de planes de mejoramiento de la calidad de la educación en los territorios y para las personas afrodescendientes, algo que en Antioquia se ha venido implementando: significa estructuras de calidad, restaurantes escolares, aulas virtuales, maestros capacitados permanentemente, unidades deportivas para desarrollar las capacidades de emprendimiento. (García, 2017)

Las “pedagogías” desde la colectividad inicia, en primera instancia, a partir de cómo dentro de la comunidad se enseña, partiendo de la cosmovisión de su entorno natural y social. Por ejemplo: para el pueblo negro la vida en comunidad permite el encuentro con los demás miembros a partir de la oralidad. El proceso de enseñanza en niños y niñas parte de los saberes con los que cuentan las y los mayores. Es gracias a frases, cuantos, leyendas, deidades, décimas, canciones, bailes, saberes puestos en práctica permite un aprendizaje de cómo relacionarse entre sí y con su entorno. (Congo, 2018)

1.6.1 Procesos Artísticos

En mi proceso de estudiante de la carrera de Pedagogía en Artes puedo dar testimonio de que el arte es uno de los recursos más efectivos al momento de transmitir conocimientos que en teoría se vuelven aburridos, los estudiantes presentan una recepción más fuerte en cuanto a temas relacionados con el arte a pesar de que puedan llegar a decir que hacer Arte solo es dibujar o es un pasatiempo, muy lejos están de la veracidad del arte como apoyo fundamental de todas las materias dentro de un aula de clase.

En 1997 se oficializó el primer domingo de octubre como el día nacional del Afroecuatoriano (2 de octubre este año). Esto significó para estas etnias la primera manifestación significativa de inclusión en los espacios políticos del Ecuador.

No obstante, los afrodescendientes han aportado a nuestra sociedad desde hace cientos de años, prácticamente desde su llegada al continente en barcos esclavistas, en el siglo XVII. Desde este momento, el pueblo afro cobra importancia en el país, el emanciparse en la costa de Esmeraldas y crear una sociedad autónoma, en alianza con los grupos indígenas de la región. (Marín, 2017)

El abanico tan grande que proporciona el arte en cuanto a metodologías, recursos, material didáctico, material de apoyo, actividades dinámicas y lúdicas proporcionan al docente una herramienta fundamental en el desarrollo de sus clases y aún más de sus planificaciones, volviendo la clase un ambiente idóneo para el estudiante.

El arte es considerado como un medio de comunicación desde antes de la aparición de la escritura misma, ya que civilizaciones antiguas utilizaban sus dibujos, pinturas rupestres, la música como medios de comunicación entre ellos o a su vez para comunicarse con otras “tribus”, actualmente el Arte es un elemento primordial dentro de la educación ya que ayuda a que el estudiante traslade su mente hacia temas que de hacerlo netamente en una hoja de papel a manera de dictado no sería posible.

1.6.2 Manifestaciones Artísticas

Las manifestaciones artísticas son expresiones creativas, que a través del uso de diversos recursos, materiales, metodologías permiten al resto de personas captar un mensaje o entender la base fundamental de su expresión.

El arte y el ser humano como tal se encuentran históricamente unidos, razón por la cual podemos definir al arte como una parte vital del desarrollo de una sociedad, el arte más que un pasatiempo es una nueva visión del mundo y todo a su alrededor. Las manifestaciones artísticas generalmente se segmentan en 5 grupos específicos:

- **Literatura:** Arte de carácter escrito que hace énfasis en los textos artísticos hace referencia a los textos escritos con carácter artístico, netamente verbal que abarca los siguientes géneros: Narrativa, poesía, ensayo y teatro.
- **Música:** Manifestación expresiva que radica en el arreglo armónico sonoro que es agradable al oído de las demás personas.
- **Danza:** Manifestación artística que hace uso del cuerpo humano para transmitir un mensaje o provocar una emoción en los espectadores.

1.6.3 Artes plásticas

- **Pintura:** Conocida netamente como una representación visual, en la cual se utilizan diversos materiales y técnicas aprendidas y perfeccionadas con la práctica constante.
- **Escultura:** En este tipo de manifestación se usa como base el moldeado, talado o grabado en materiales específicos donde el artista crea sus obras de manera tridimensional o bidimensional.
- **Artes Audiovisuales:** Creaciones de carácter auditivo y visual, que pretende difundir o compartir un tema en específico.

1.7 La Pedagogía

La pedagogía juega un papel indispensable dentro de cada proceso de enseñanza aprendizaje y muestra las diversas etapas por las que pasan los estudiantes, logrando así manejar una buena interrelación entre el docente y el estudiante, tiene como principal objetivo el orientar la función que cumple la educación dentro del proceso

enseñanza-aprendizaje.

La pedagogía tradicional comienza a gestarse en el siglo XVIII con el surgimiento de las escuelas públicas en Europa y América Latina, como un resultado del auge y el éxito de las grandes revoluciones republicanas de los siglos XVIII y XIX, las que se basaron en la doctrina política y social del liberalismo. (Canfux, 2014)

Ubicándonos como pueblo afroecuatoriano en una posición inmejorable para “desaprender”, como diría el maestro Juan García Salazar, un conjunto de falsedades deformantes de la realidad que la colonialidad/modernidad del poder quiso endosarnos como verdades únicas y universales, desviándonos del sentido mismo de nuestra cosmoexistencia. (Chalá J. , 2020, p. 33)

Para (Chalá J.) actualmente el nombre de “etnoeducación” tal como nació en la década de los años ochenta, está en debate al interior de los actores afroecuatorianos, por cuestiones de espacio en este trabajo no presento esta importante discusión.

1.8 Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística.

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (MINEDUC, 2015)

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas. (MINEDUC, 2015)

1.9 El docente de Etnoeducación

Actualmente, la pedagogía cimarrona inspirada por el Profesor Salomón Chalá está siendo retomada por las maestras y maestros afroecuatorianos a nivel nacional, llamándola etnoeducación afroecuatoriana, surge por la motivación del maestro Juan García Salazar, acompañado del autor y otros educadores, con la finalidad que el Ministerio de Educación ecuatoriano inserte en la malla curricular de manera oficial la “etnoeducación afroecuatoriana” (Chalá J. , 2020, p. 33)

El docente designado a llevar a cabo el desarrollo de la cátedra de Etnoeducación, supone una serie de características como ser dinámico, conocer el tema y pienso que la

más importante es que el docente debe tener una estrecha relación con el pueblo donde vaya a dictar su asignatura sea o no perteneciente al pueblo Afroecuatoriano, en muchos casos hemos visto que existen docentes excelentes pero no saben cómo ahondar en un tema tan delicado como es la “Esclavitud”, sin ser visto como miembro del opositor, del malo ya que al ser de afuera y no haber mantenido contacto alguno con el pueblo suele no darle la importancia y tiempo necesario para tratar ciertos temas de vital trascendencia e importancia. He ahí la importancia de lo que mencionaba el Maestro Juan G. en sus escritos que necesitamos docentes que entiendan a nuestra gente y que mejores docentes que sean de nuestra gente.

Juan de Dios Mosquera hace referencia en su publicación “La Etnoeducación y los Afros en el Sistema Educativo Nacional”, a estos componentes que deberá tener un docente de Etnoeducación:

- ✓ Asumirse impulsores del movimiento pedagógico que oferta la Etnoeducación. Resulta imprescindible que los docentes que sean los encargados de dictar esta asignatura manejen una ideología de cambio pedagógico y estructural de las horas de clase ya establecidas y repetidas por años.
- ✓ Programar el desarrollo de talleres de capacitación y fundamentación sobre la Etnoeducación (En este caso Afroecuatoriana), para toda la comunidad educativa.
- ✓ Precisamente los docentes deben ser quienes propongan y lleven a cabo talleres que incrementen las bases y fundamentaciones de la asignatura donde participen; docentes, padres de familia y los estudiantes.
- ✓ Organizarse en grupos con objetivos afines, por ejemplo, investigadores, antropólogos, docentes, escritores entre otros.
- ✓ Asesorar y participar activamente con la comunidad en la elaboración del plan de desarrollo educativo de la autoridad Nacional encargada.
- ✓ Dar a conocer estratégicamente los objetivos de la Etnoeducación para su posterior implementación en todos los niveles educativos a nivel nacional.
- ✓ Institucionalizar dentro del PEI todas las fechas y acontecimientos históricos importantes que como pueblo ecuatoriano es obligatorio conocer.

El proceso de organización en el ámbito de la educación debe entender que cada persona es un mundo diferente, y más aún los estudiantes Afroecuatorianos se enfrascan

en una realidad muchas veces diferente a como lo imaginamos desde afuera, al analizar esta otra teoría de vida podremos entender de mejor manera como se comparten los conocimientos en el pueblo Afro rural y el urbano respectivamente.

1.10 Influencia en la primera Infancia

La transmisión de conocimientos desde la primera infancia o los primeros años de vida de una persona es un tema científicamente probado, los niños son como una esponja literalmente y absorben todo lo que sus sentidos receptan, por ello es de vital importancia trabajar los temas de la Etnoeducación de una manera muy lúdica particularmente con los más pequeños y segmentar la información por etapas a base cuentos, leyendas como se encuentran establecidos en los módulos de educación básica elemental en el Ministerio de Educación específicamente en algunas instituciones educativas de la Zona 1-Carchi e Imbabura.

Diversos estudios revelan que la primera infancia es un tiempo biológico que condiciona al niño para el resto de su vida. Es el momento en el que el cerebro sienta las bases de su complejo funcionamiento. No hay nada más que observar a un niño o niña para darse cuenta de lo lejos que le puede llevar su curiosidad por todo lo que le rodea. (Acción, Ayuda, 2020)

Al impartir conocimientos en este tema específico vamos a desarrollar en los niños seguridad, empatía, cariño, orgullo y sobre todo vamos a poder generar un alto nivel de autoestima sin estigmas. Los niños son el principal agente de cambio y más aún si crecen con orgullo y amor por su historia, por sus ancestros, por los personajes que ayudaron a conseguir diversas luchas y los derechos constitucionales que ahoragamos todos.

1.11 Identidad Cultural

La identidad cultural, así como la cultura son términos y conceptos que van evolucionando a través del tiempo, con la aparición de nuevas percepciones y resignificaciones conceptuales basadas en las experiencias, conocimientos que conforman el sentir de cada persona como integrante de un pueblo o nacionalidad determinada.

Para adentrarnos específicamente en la identidad cultural del pueblo Afroecuatoriano es imperante recordar que el proceso esclavizatorio por el que pasaron los primeros habitantes del Continente Americano y Ecuador respectivamente, causó un hueco profundo en quienes en su momento conformaron el estrato social de las personas esclavizadas, mismos que se les obligó a aprender una cultura y civilización predominante; pretendiendo que olviden su ascendencia africana y las costumbres propias de cada tribu y país del continente africano.

Pero esta imposición no tuvo un efecto cien por ciento efectivo ya que los ancestros encontraron la manera de no olvidar sus costumbres aunque las llevaran a cabo de una manera clandestina y oculta, en dichas costumbres se puede mencionar el baile, la música, las características culturales de las diferentes tribus, los peinados donde encontraron la manera de trazar los mapas para trazar o dibujar las rutas de escape ya que en muchos casos por estar mezclados entre diferentes nacionalidades no se entendían con la lengua hablante.

Como pueblo Afroecuatoriano se ha creado una identidad cultural segmentada o dividida una parte por la cultura occidental que inevitablemente debimos aprender y la cultura africana por su parte a manera de una fusión, generando actualmente los llamados procesos de reivindicación y rescate cultural; redefiniendo en muchos casos lo que habíamos aceptado como normal, pero siempre la base de todos estos cambios es y será la educación y el nivel de conocimientos que tengamos acerca de nosotros mismos como cultura originalmente africana traída al continente americano como una mano de obra fuerte y barata.

El reconocerse y aceptarse como un pueblo históricamente rechazado supone una nueva concepción vital, social, económica, educativa y principalmente personal porque los cambios vienen desde adentro del amor que desarrollamos por nuestro pueblo y todos sus elementos.

Una identidad conceptualizada y compartida con el resto a base de cantos y décimas, poemas, obras de teatro que muchas veces solo las escuchan porque tienen un ritmo bonito, pero al realizar un análisis exhaustivo de la letra entendemos la realidad del antes y de la actualidad.

1.12 Saberes Ancestrales

Los principales saberes que podemos mencionar y establecer como los más importantes del pueblo Afroecuatoriano son:

- ✚ **Oralidad Ancestral:** Este componente se basa en las historias que nos han contado nuestras abuelas o bisabuelas, que dé inicio suele parecer ficticias, pero llevándolas a un papel son historias de como el pueblo pudo surgir en una tierra diferente a la natal.
- ✚ **Medicina:** Este punto es muy principal porque los mayores saben medicinas naturales con una gran efectividad, las llamadas parteras o matronas quienes ayudan a una futura madre con prácticas ancestrales para llevar a cabo el nacimiento del niño y que actualmente se encuentra reconocida dentro del Ministerio de Salud ecuatoriano.
- ✚ **Construcción de instrumentos musicales:** La construcción de los

instrumentos distintivos dentro del pueblo Afro, cuenta con la Certificación de Patrimonio Cultural Inmaterial en la Bomba y la Marimba, correspondiente a las diferentes provincias del Ecuador donde esta práctica se mantiene y se busca la manera de transmitirlo a los más jóvenes para que no se pierda.

1.13 Plurinacionalidad

La teorización de la plurinacionalidad parte desde la vivencia cotidiana de las nacionalidades y pueblos, y de la conceptualización colectiva del movimiento indígena, el cual planteó el tema de la plurinacionalidad dentro de la Constitución de 2008. (CODENPE, 2011)

El termino plurinacionalidad hace referencia a los diversos pueblos y nacionalidades que se encuentran presentes y conforman el Estado ecuatoriano, y se debe dar merito a las poblaciones indígenas ya que gracias a su lucha y a la serie de movimientos organizativos que ellos protagonizaron para poder hoy llamarnos pueblos y nacionalidades como tal.

El pueblo Afroecuatoriano empieza a tomar fuerza a partir del lanzamiento y socialización de la Declaración y Programa de Acción de Durban en el año 2002, celebrado en Sudáfrica donde: se reafirman los principios de igualdad y no discriminación como derechos humanos fundamentales al hacer que las víctimas de discriminación pasen a ser titulares de derechos y que los Estados tengan obligaciones.

La Declaración y Programa de Acción de Durban adoptan un enfoque fundamentado en las víctimas para atender los problemas del racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia. Se presentan recomendaciones concretas para combatir la discriminación contra los africanos y Afrodescendientes, los asiáticos y personas de origen asiático, los pueblos indígenas, los migrantes, los refugiados, las minorías, los romaníes y otros grupos. (Durban, 2002)

En base a una serie de eventos realizados con base y fundamento Internacional como la declaración internacional de Creación del Decenio para el pueblo Afrodescendientes donde se plantaron objetivos tales como:

El marco del derecho internacional establece: “que los Afrodescendientes han sido durante siglos víctimas del racismo, la discriminación racial y la esclavización, y de la denegación histórica de muchos de sus derechos, los mismos que deben ser tratados con equidad y respeto de su dignidad, y que no deben sufrir discriminación de ningún tipo”.

1.14 Desaprender para Aprender

Aprender a desaprender es dejar de hacer lo mismo de la misma manera. Es decir, encontrar o descubrir que sí existen otros caminos que permiten llegar al mismo lugar, dejando las limitaciones que comúnmente tenemos, por otras que no hemos experimentado.

La etnoeducación nace así misma, de las reflexiones de hombres y mujeres negras que cuestionan lo que hasta ahora el sistema educativo nacional nos ha “mal enseñado” a lo largo de los años. Y sus reflexiones van dirigidos hacia cuatro grandes postulados, Primero como proyecto político, el cual permite posesionarnos como negros y negras libres, con nuestras particularidades en el ordenamiento al bien común, autónomos, es decir, dueños/as de la toma de decisiones. (Congo, 2018)

La etnoeducación juega un papel muy importante para cumplir con una misión crucial en la lucha contra las injusticias sociales heredadas de la historia y para luchar contra el racismo, los prejuicios y la discriminación racial que todavía sufren la población afrodescendiente. (Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, 2020)

Desaprender es cambiar el chip que tenemos marcado como verídico y poner en discusión aquellas actitudes, percepciones que hemos venido desarrollando desde hace cientos de años, el maestro Juan siempre será un pilar fundamental del pueblo Afro a pesar de ya no estar de manera presente, sus escritos nos sirven de guía y de punto de partida actualmente.

1.15 Representaciones culturales del pueblo afroecuatoriano

El pueblo afroecuatoriano al tener la influencia europea desde la época de la colonización sumada con la africana que no lograron erradicar a pesar de paso de los años y se puede dividir de la siguiente manera:

- ✓ **Música y Danza:** Estas dos representaciones van de la mano ya que al interpretar una danza Afroecuatoriana es necesaria la música y la letra nos transporta y lleva a la imaginación de los espectadores a un nivel alto de empatía. Esta música y danza se divide en: Bomba-Sierra, Marimba-Costa y mapalé presente en la mayoría de las regiones.
- ✓ **Gastronomía:** La comida dentro de las comunidades del pueblo afro del Territorio Ancestral Chota, La Concepción, Salinas y Guallupe; es única y variada al mismo tiempo con sabores únicos y recetas

extraordinarias, esta gastronomía se encuentra dividida de acuerdo con las provincias que presentan asentamiento Afro en la sierra norte Provincias de Imbabura y Carchi podemos encontrar productos como: Guandul, Frejol detodas las variedades, Tuna, Mangos limón, entre otros.

Platos típicos: Sancocho, Arrancado, Champús, Dulces de frejol, guayaba, leche, trago de Ovo, Yucas con Miel.

En las comunidades afroesmeraldeñas podemos encontrar productos como: pescado, mariscos, verde, plátano, coco, chillangua, entre otros.

Platos típicos: Ceviches variados, patacones, menestras, encocados.

- ✓ **Vestimenta Tradicional:** esta se encuentra igual por provincias ya que en la costa la vestimenta es falda larga y ancha y una blusa pequeña, mientras tantoque en la sierra la vestimenta es regularmente Blusa, Falda plisada o pantalón de tela, sombrero.
- ✓ **Peinados:** Los peinados solían ser usados como lienzos para trazar las rutas de huida hacia los palenques de libertad, de aquí viene la importancia de la reivindicación de estos.

Las madres y abuelas tejían en la cabeza de los más pequeños los caminos para poder escapar y llegar a los pueblos libres escondidos en la selva. Gracias a la observación del monte, diseñaban en sus cabezas un trayecto lleno de caminos, salidas de escape y hasta puntos de encuentro. Un mapa en el que se incluían montes, ríos y árboles. Si el terreno era muy pantanoso, las trenzas se tejían como surcos. Y a través de pequeños moños y nudos marcaban los puntos salientes del paisaje como un árbol, un camino, un sembrado. Las trenzas además se convertían en secretas guaridas donde escondían las semillas que asegurarían su alimentación en caso de fuga; o parte del oro que encontraban en las minas con el que luego podrían comprar su libertad. (PATÁFORAS, 2022)



Figura 1: Trenzas con Mapas Secretos

Afrofeminas:

Cuando las mujeres

negras ocultaban los mapas de escape de la esclavitud en sus peinados. (Aprofeminas, 2019)

CAPITULO II: METODOLOGÍA

En el presente capítulo se representa las diversas características y metodología utilizadas en el trabajo de investigación planteado, así como las técnicas e instrumentos de recolección y síntesis de los datos obtenidos dentro del contexto de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”, en la provincia del Carchi-Parroquia La Concepción.

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.

2.1.1 Tipo de investigación.

El estudio desarrollado presenta un alto grado de factibilidad debido al apoyo en materia pedagógica y didáctica para los docentes de la asignatura en general, pero al mismo tiempo es un conjunto de las ciencias como Historia, Antropología, Andragogía, Leyes, Literatura, y de manera especial el Arte y todos sus procesos intrínsecamente relacionados, se describen todas las variables que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Etnoeducación Afroecuatoriana y es un estudio aplicado con estudiantes y docentes de la una institución emblemática para el pueblo Afroecuatoriano debido a su carga y proceso histórico, como hito de reivindicación y lucha constante desde hace más de 500 años.

Gracias a esta investigación se hará una descripción de los conceptos y didácticas, usadas como recurso en el perfeccionamiento de las planificaciones y desarrollo de las horas de clase, semanas, meses y en todo el año lectivo como tal.

De acuerdo con los objetivos propuestos en la investigación, la misma es de tipo:

- **Investigación Etnográfica:** Al ser una investigación de carácter social dentro de una comunidad educativa específica, ya que esta al derivar de la Antropología nos muestra el proceso de lucha y reivindicación que ha tenido el pueblo Afroecuatoriano y la manera de converger en la sociedad ecuatoriana y sobre todo desde la creación e implementación de la Etnoeducación en algunas instituciones educativas.

Dentro de este tipo de investigación se organizó y desarrolló la siguiente secuencia de pasos:

1. **Observación:** Se realizó la observación previa a la pandemia, durante las prácticas preprofesionales sobre el manejo e implementación de la asignatura de Etnoeducación con un grupo de 15 estudiantes de la Unidad Educativa Valle del Chota de primer año de Bachillerato, donde se pudo conocer la metodología que usan los diferentes docentes para impartir esta asignatura.
2. **Evaluación del entorno:** Se efectuó una evaluación contrastando los conocimientos de los libros y cartillas de Etnoeducación con la realidad

de las comunidades y sus instituciones educativas principalmente la Unidad Educativa 19 de Noviembre, Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta y la Unidad Educativa Valle del Chota, donde realicé las practicas preprofesionales.

3. Formulación de incógnitas: Las principales incógnitas que surgieron de esta investigación han sido el ¿Cómo?, y ¿Con qué?, se apoyan los docentes para impartir de una manera significativa la asignatura y toda la carga conceptual y social de la catedra como tal.

- **Investigación Documental:** Es documental ya que fue imperante acudir a los documentos, investigaciones, artículos, cartillas o guías previas dentro de la misma línea investigativa.

1. Inventario de fuentes de información: Se seleccionó los artículos científicos, tesis, artículos de revista, documentos de Sitios web, cartilla y textos de Etnoeducación, libros de escritores Afroecuatorianos.

2.1.2 Nivel de investigación

- **Investigación descriptiva:** La investigación fue de nivel o alcance descriptivo porque esta se encarga de puntualizar las características de la población de estudio, su principal objetivo es describir la naturaleza de la población estudiada o en este caso analizada, describe los fenómenos sociales de un tema principal remarcando una época y un lugar determinado.

Esta investigación descubre entonces como son los patrones de comportamiento de un pueblo que por mucho tiempo ha sido considerado como violento, difícil de tratar o en algunos casos intratable, permite comprender los datos obtenidos midiendo así la relación entre las variables que son Etnoeducación, Arte y Didáctica. Siendo un estudio relacional porque maneja más de 2 variables que entre sí conjugan el concepto epistemológico que profesa la Etnoeducación.

Finalmente, por el tiempo que tomó la realización de esta investigación se la considera transversal porque se extiende de manera particular desde los inicios de las prácticas preprofesionales en las aulas de clase donde se evidencio una falta u omisión de discusiones o análisis en el tema de la educación artística enfrascada en la Etnoeducación Afroecuatoriana.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación es de carácter no experimental por la relevancia de las variables dentro del trabajo investigativo, estas variables no son de manejo expreso del investigador por lo que existen dos tipos de variables: Etnoeducación-Independiente, Arte-Dependiente y Didáctica-Dependiente.

Por ello con este diseño se buscó obtener la información necesaria que sirvió de arranque en la discusión y aporte al proceso que han llevado los docentes y visualizar de qué manera los estudiantes encuentren una asignatura cómoda resultado de la hibridación del Arte, Educación e historia Afroecuatoriana.

2.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque aplicado en esta investigación fue el cualitativo debido a que se toma desde un punto de vista subjetivo como resultado de los diversos contextos que como pueblo Afroecuatoriano se vive y más aún en el ambiente escolar ya sea el nivel inicial, primaria o secundaria. Dicho enfoque permite realizar el análisis necesario para generar una nueva visión de la interrelación que maneja la etnoeducación Afroecuatoriana y Arte respectivamente, desde la experiencia escolar y los múltiples aportes que ha tenido la carrera universitaria.

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana. (Jaen, 2015)

2.2 Población de estudio

La población de estudio para el desarrollo de la presente investigación se encuentra conformado por docentes, estudiantes entre los 7 y los 10 años de edad de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”, que se encuentra ubicada en la comunidad de la Concepción, Provincia del Carchi. La población en su gran mayoría por estudiantes Afroecuatorianos podría decirse que son el 90 % de toda la Institución Educativa. según (Sampieri, 2020) se define como población al conjunto infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio.

Según (Tamayo, 2006) la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que deben cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina población por construir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Por lo tanto, la población constituida en esta investigación corresponde a los estudiantes, niños entre 7 y 10 años pertenecientes al Tercero, Cuarto y Quinto año de

educación General Básica de la Unidad educativa “19 de Noviembre”, que asciende a un total de 60 individuos aproximadamente entre ellos incluidos los docentes ya que son pocos docentes para el área de Etnoeducación y también para el área de Educación Cultural y Artística.

2.3 Técnicas e Instrumentos de Evaluación

En la presente investigación se aplicaron las siguientes técnicas:

La entrevista se aplicó a un grupo de 15 personas, 4 docentes, 3 madres de familia, 1 Antropóloga, y 2 habitantes de las comunidades de Chamanal y Mascarilla, con el fin de recopilar la información necesaria mediante la técnica de preguntas y respuestas, dichas preguntas pueden presentarse de manera cerrada u abierta, esta se aplicó a los docentes del área de Etnoeducación.

Las preguntas se enfocan de las siguientes dimensiones: historia al tratar temas de las haciendas de esclavizados, proceso de conformación de la Comisión de Etnoeducación e implementación dentro de Ministerio de Educación ecuatoriano, Políticas públicas y acciones afirmativas en favor del pueblo Afroecuatoriano, también se relacionan con los conceptos de Plurinacionalidad e Interculturalidad, finalmente pero no menos importante con la Identidad personal, comunal y de colectividad como persona de derechos y al mismo tiempo de obligaciones.

El principal objetivo de llevar a cabo esta serie de entrevistas es conocer y contrastar la información que tienen los diferentes actores de la comunidad educativa con la teoría plasmada en los documentos de la asignatura ya mencionada y poder generar un recurso de apoyo y fácil comprensión tanto para los docentes como para los estudiantes y sus padres de familia.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSION

Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria, se aplicaron en dos momentos específicos debido a la situación de pandemia en la que se encontraba todo el sistema educativo nacional, motivo por el cual se logró aplicar 15 entrevistas de las cuales 4 fueron direccionadas específicamente a docentes del área de Etnoeducación, 1 Antropóloga conoedora de los procesos de conformación de la Comisión Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana, 3 madres de familia involucradas, 2 personas particulares habitantes de las comunidades.

Dicha información se recolectó en las Provincias de Carchi con Barbarita Lara, Pichincha Victoria Maldonado, que conformaron e investigaron el proyecto y Comisión de Nacional de Etnoeducación, donde se desarrollaron los módulos pertinentes, guías y cartillas como un apoyo didáctico para las aulas de clase de todo el país. El contacto no se logró con un numero grande de docentes debido a que existe una falta dentro de las plazas académicas de esta asignatura en especial y más aun con el periodo de pandemia que estábamos atravesando.

Las otras 2 docentes que ayudaron con las entrevistas realizadas son docentes generales que en algún momento escucharon de la asignatura mas no saben cómo dictarla en el caso de ser necesario.

3.1 Análisis Cualitativo

Al obtener datos por medio de la entrevista, el análisis de resultados se obtuvo seleccionando estos para lograr colocarlos en una tabla comparativa, donde pudimos separar y contrastar cada resultado obtenido acerca del uso del Arte como un recurso didáctico en las clases de Etnoeducación Afroecuatoriana. Posteriormente se procede a explicar de manera detallada los datos obtenidos.

3.2 Entrevista dirigida a los Docentes

La Mesa Nacional de Etnoeducación es una propuesta que nace en el territorio ancestral de Esmeraldas, Imbabura y Carchi como un proceso de negociación entre el Estado y la sociedad civil afroecuatoriana. Son las mujeres quienes proponen el tema, luego de observar en uno de los módulos, temas como la “violencia en contra de las mujeres”. Al analizar se observa que no es un problema de la población, sino de la falta de una política pública que garantice los derechos de las mujeres afroecuatorianas y sus familias. (OEI, 2020, p. 12)

Luego de realizar las entrevistas a los docentes se procedió a cruzar la información obtenida para su análisis respectivo en base a los resultados. De acuerdo con el proyecto “Procesos Artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de Noviembre”, se seleccionaron los resultados más relevantes que ayudaron a fortalecer la creación e implementación de los clubes artísticos con carácter étnico.

3.3 Preguntas y análisis respectivo

De un total de 10 personas entrevistadas se han obtenido los siguientes resultados porcentuales que sirven de análisis y discusión final.

¿Conoce usted cómo se produjo la trata de personas para ser esclavizadas en la época de la Colonia?

Análisis: El 75% de un total de 4 docentes entrevistados mencionan que tienen el conocimiento necesario debido a que han formado parte de los diplomados o cursos de información y conformación de la Comisión Nacional mientras que un 25% nos comenta que no tiene conocimiento ya que no se especializó en esta área.

Luego de los trabajos de investigación realizados por el maestro Juan G. se empezaron a conformar los participantes de la primera mesa Nacional de Etnoeducación, como resultado de una política de acción afirmativa enfocada en los objetivos del Decenio de los Afrodescendientes 2015-2024- Capítulo Ecuador, recopilando los insumos necesarios para la creación de los textos y cartillas para su uso a nivel nacional. (Lara, 2021)

¿Sabe de la existencia previa de haciendas donde trabajaron personas esclavizadas, dentro de su comunidad?

Análisis: El 75% de un total de 3 de los padres de familia entrevistados no tienen conocimiento de que en su comunidad-Mascarilla existieron haciendas de personas esclavizadas. A pesar de que esta información debería ser tratada en la asignatura.

La cuenca geográfica del río Chota-Mira forma un gran valle interandino que se presenta como una microrregión de clima tropical-semiárido. Debido al clima adecuado, en el siglo XVII los españoles y principalmente los padres de la Compañía de Jesús desarrollaron allí el cultivo de la caña de azúcar. Los jesuitas se apoderaron de muchas tierras de los valles bañados por el río Chota-Mira y llegaron a constituir un gran complejo de haciendas azucareras: con las de Chalguayacu, Caldera y Carpuela en el valle del Chota; Tumbabiro y Santiago en el valle de Salinas y en la cuenca del Mira las de Cuajara, Concepción y Chamanal. (Bouisson, 1997, p. 46)

¿Cuándo se creó la Comisión de Etnoeducación?

Análisis: Solo un 20% de los 4 docentes conocen la fecha exacta. La Comisión de Etnoeducación, conformada por una serie de docentes, lograron su implementación dentro del Sistema Educativo ecuatoriano en el año 1999.

En 1999, el maestro Juan García Salazar lleva una propuesta diferente de educación al territorio ancestral de Imbabura y Carchi. La Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi (FECONIC) convoca a líderes, lideresas, docentes afros para trabajar y socializar lo que Juan García Salazar había realizado –durante treinta años hasta ese momento– en cuatro talleres, y cada encuentro revisa un módulo. (OEI, 2020, p. 12)

¿Ha sido fácil la Implementación de la cátedra de Etnoeducación a nivel Nacional?

Análisis: El 100% de los docentes entrevistados se mantienen en que la enseñanza de la Etnoeducación se ha seccionado por provincias y dentro de estas, solo se dicta en algunas Instituciones mas no en todas como debería ser implementado. Lo que hace un trabajo muy difícil de difusión y trabajo constate en todos los niveles educativos.

Para el pueblo afroecuatoriano, etnoeducación es todo aquello enseñado por nuestros mayores y que se puede aprender, el conocimiento transmitido de generación en generación a través de la reproducción oral así como sus diferentes manifestaciones; en el aula, es construir estos saberes y conocimientos ancestrales con una propuesta pedagógica donde se pone en escenario la experiencia vivida del docente, su carga ideológica africana que se plasma en sus diferentes métodos de enseñanza, y tiene como objetivo, el fortalecimiento de la identidad del pueblo afroecuatoriano y eliminar la discriminación racial, étnica y cultural. (OEI, 2020, p. 14)

¿Existen políticas públicas enfocadas al apoyo de la Etnoeducación?

Análisis: Los docentes entrevistados saben de la existencia de las diversas Políticas públicas, pero difieren en su aplicación dentro de la comunidad educativa. Es notable que no

se aplica como está redactado en los documentos oficiales.

Etnoeducación en Ecuador es una propuesta que invita a reaprender y redefinir la identidad social de todo un país, por ello debe pasar de ser un “acuerdo ministerial a una política pública normada por la LOEI y su reglamento”; además es importante que llegue a la Asamblea Nacional con una estructura definida y establecida dentro del Ministerio de Educación, que garantice la implementación del Acuerdo Ministerial 00045 del Ministerio de Educación. (OEI, 2020, p. 15)

¿Usted utiliza alguna manifestación Artística para el desarrollo de sus horas de clase?

Análisis: Las docentes explican que en algunos casos utilizan como recurso didáctico algunas de las manifestaciones artísticas, dependiendo el tema a tratar o la información que se tiene de un determinado tema, en cambio una docente nos explica que ella hace trabajos manuales solamente mas no usa las manifestaciones como tal. Concluyendo que las artes son usadas en un 25 % de acuerdo con las 4 docentes, dentro de las aulas de clase, se han enfocado en seguir los textos escolares y la teoría de una manera escrita a modo de dictados e investigaciones en internet.

El arte en el aula permite que los niños tengan mayor atención a los detalles y es una excusa perfecta incluso para los aprendizajes complejos. Ya sea la fotografía o el uso de películas, que abren canales distintos donde los alumnos aprovechan en la medida en que el profesor sabe emplearlos. (Dzib, 2016)

¿Ha evidenciado una mejora en las habilidades artísticas de los estudiantes?

Análisis: La totalidad de las docentes dicen que en una asignatura con tanta carga emocional, histórica y variada de sentimientos el arte es el mejor camino para lograr llegar a los estudiantes, mencionan que de llegar a hacerlo estos mejorarían sus capacidades de asimilación y recepción de conocimientos, visualizando un crecimiento en sus habilidades artísticas y de conocimiento.

El arte es un recurso utilizado esencialmente para interpretar y reinterpretar la historia del pueblo, de los seres humanos que fueron esclavizados y denigrados a un objeto y en muchos casos a animales. Principalmente los estudiantes muestran mejoras en sus habilidades en la danza ya que es la manifestación más utilizada en las unidades educativas. (Maldonado, 2021)

¿Qué probabilidad hay en que los estudiantes necesiten refuerzos en el tema de Etnoeducación, usando el arte como recurso didáctico?

Análisis: Para el 100% de los docentes de esta área es imprescindible crear una nueva manera de reforzar los conocimientos que en su mayoría quedan incompletos por el poco tiempo que se dedica a dictar estos conocimientos.

La creación de nuevas estrategias o recursos de apoyo didáctico logra ser un gran aporte ya que las clases que se dictan de esta asignatura se convierten en tediosas porque los docentes no tienen una guía de como relacionar los temas de los textos o cartillas con la realidad de cada estudiante y mas aun de la institución educativa. (Palacios, 2021)

CAPITULO IV: PROPUESTA

Título de la Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE CLUBES ARTÍSTICOS
EN EL ÁREA DE ETNOEDUCACIÓN AFROECUATORIANA PARA ESTUDIANTES
DE 7 A 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE NOVIEMBRE



Figura 2: Guía Didáctica

4.1 Antecedentes

En el año 2016 el Mineduc y la mesa de Etnoeducación encargada, realizaron cuatro módulos de etnoeducación, que serán material complementario para el desarrollo curricular desde septiembre de 2018, el cual se titula “Experiencias de aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana”. (Chalá J. , 2018)

Estos están destinados para ser aplicados desde el 1° EGB hasta el 4° EGB. Además, existen varios aportes del maestro Juan García Salazar “guardián de la memoria afro” cuyas compilaciones han sido de gran interés para el pueblo afroecuatoriano, un par de sus obras más destacadas son “Cuentos de animales de la tradición oral; Valle del Chota: Guía didáctica” y “Cuadernos afro-ecuatorianos, cuentos de creación, Esmeraldas”. Juan García Salazar fue el precursor de la etnoeducación en Ecuador. (Chalá J. , 2018)

La presente GUÍA para implementar clubes Artísticos dentro del Área de

Etnoeducación pensado en los beneficios que obtendrás los niños entre 7 y 10 años, cuyo principal propósito es brindar un apoyo estratégico a los docentes quienes dictan la mencionada asignatura elevándola a un nivel armónico entre el estudiante, el conocimiento y el docente.

4.2 Justificación

Se justifica la realización de esta propuesta basándonos en los resultados obtenidos por medio de las entrevistas efectuadas a varios docentes, estudiantes y padres de familia respectivamente, donde se pudo notar que en la aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de las clases de Etnoeducación utilizan de una manera limitada las manifestaciones artísticas lo que puede tornarlas aburridas o repetitivas.

Para resolver los vacíos o huecos que mencionaron los docentes, se pensó esta GUÍA como parte de los momentos de reivindicación e importancia que se debe ir dando a la asignatura como tal, al ser una historia contada hace unos pocos años acerca de años de invisibilización y rezago por lo que las nuevas generaciones de docentes somos quienes debemos tomar la palabra como decía el Maestro Juan *“La Palabra esta Suelta”*.

Las nuevas representaciones identitarias significan dentro de la niñez un cambio positivo, cargado de nuevas experiencias, nuevas visiones desde su propia realidad, la de sus padres y sobre todo la de sus abuelos y sus bisabuelos que en algunos casos vivieron o presenciaron la situación de ser personas esclavizadas quienes trabajaron para los llamados Amos o Patronos “Los Jesuitas” dueños de las haciendas: Santa Ana, La Concepción, Chamal, El Rosal y Mascarilla-Pamba Hacienda.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Elaborar una Guía didáctica como recurso alternativo para los docentes del área de Etnoeducación, para la creación de clubes artísticos con diversas metodologías y estrategias que incrementan las capacidades epistémicas de los estudiantes.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las manifestaciones artísticas idóneas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Redactar el contenido e información en la Guía.
- Socializar la guía con los docentes de Etnoeducación.

4.4 Fundamentación Teórica

La denominación pueblo afroecuatoriano hace referencia a las personas y comunidades descendientes de la diáspora africana en Ecuador. Se trata de un grupo social conformado por la cultura “negra” o “afroamericana” del país, concentrado a partir del proceso de esclavización colonial europea. (Jonhson & Antón, 2020)

Es claro que con la presencia de una asignatura copada de tanta información como lo es esta, surge la necesidad de acudir a las manifestaciones artísticas y emplearlas como un recurso didáctico debido al efecto que vienen teniendo las artes dentro de la educación. Las diversas personalidades que presentan los estudiantes permiten que los clubes se orienten en diversas aristas y no centralizar en una sola manifestación.

Las artes evocan sentimientos, emociones y también nos muestran una parte de la realidad interpersonal de cada estudiante, de sus experiencias personales se pueden plasmar por medio del arte, ya sea visual, audio visual, corporal, estructural o simplemente gestual, acompañadas armónicamente de un mensaje claro y conciso.

4.5 Metodología

Para el desarrollo adecuado de esta Guía Didáctica se ha manejado la Metodología del Aprendizaje basado en competencias ya que el desarrollo de habilidades y potencialidades artísticas en los niños entre 7 y 10 años de edad es evidente en las artes, esta metodología pretende generar los diversos clubes enfocados en un rama específica del arte, para lo que los niños quienes integran los clubes potenciarán una habilidad específica dependiendo del club que sea de su preferencia y finalmente busca como eje primordial aportar a los procesos actuales que está conllevando la Etnoeducación en la Institución ya mencionada anteriormente.

Una característica clave del aprendizaje basado en competencias es su enfoque en el dominio. En otros modelos de aprendizaje, los estudiantes están expuestos a contenidos, ya sea habilidades o conceptos con el tiempo, y el éxito se mide de forma sumativa. (JUANDON, 2016)

Se ha pensado dividir la presente Guía e de acuerdo con las ramas artísticas que se van a enfatizar, de la siguiente manera:

- ✓ Danza Afroecuatoriana
- ✓ Música Afroecuatoriana
- ✓ Escultura y modelado de figuras en relación con el pueblo Afro
- ✓ Teatro: Niñitos Afroecuatorianos

4.6 Aplicación: Clubes Artísticos

Para la aplicación de estos Clubes dentro de la Institución de manera permanente, se sugiere al docente trabajar de manera dinámica y asociada con una expresión artística, tomando en cuenta quienes van a conformarlos y a trabajar de manera constante dando un realce a la institución, sobre todo se debe solicitar los permisos necesarios a las autoridades correspondientes y los padres de familia respectivamente porque al ser niños pequeños con quienes se va a trabajar hay que tomar en cuenta todas las características para el material que se va a usar y el proceso que debe mantenerse siempre activo.

El tiempo aproximado que se pretende trabajar en las horas correspondientes a ECA, en las horas de Educación Artística ya que se convertirán en una transversalidad entre la Etnoeducación y el área de Educación Cultural y Artística.

4.7 Evaluación General

Se evidencia los diferentes modelos de evaluación dependiendo el club artístico desarrollado.

La evaluación de procesos brinda información para contribuir a la mejora de la gestión operativa de los programas. Del total de los tipos de evaluaciones, ésta es una de las de mayor utilidad para fortalecer y mejorar la implementación de los programas. Se sugiere que la evaluación de proceso se realice a partir del tercer año de operación de los programas. (Social, 2021)

4.8 Clubes Artísticos

De acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística lo que se pretende dotar las diferentes estrategias que facilitaran el proceso de transmisión de contenidos plasmados dentro de la Etnoeducación

4.8.1 Danza Afroecuatoriana

La danza es una de las artes que permite abrir la comunicación más allá de las palabras, ya que usamos el cuerpo como medio transmisor de un mensaje o un sentimiento.

En el siglo XVII, los Jesuitas introdujeron de forma masiva a Africanos esclavizados a un valle del norte del Ecuador conocido actualmente como Territorio Ancestral Afroecuatoriano del Valle del Chota – Cuenca del río Mira. Durante el periodo de la esclavitud en el Ecuador (siglos XVI-XIX), este grupo de Afroecuatorianos creó un baile, género musical y tambor denominado ‘Bomba’ (también conocida como ‘Bomba del Chota’). (López, 2017).

Se trabaja en el ritmo específico de la bomba del Valle del Chota ya que la Unidad educativa se ubica en una de las comunidades de la provincia del Carchi de la región Sierra.

- ✚ **Objetivo:** El objetivo principal es plasmar en las muestras coreográficas leyendas o vivencias trabajados en el área de Etnoeducación tomando como eje la transversalidad entre el área de Educación Artística y Etnoeducación, recatando y revitalizando la memoria ancestral y la oralidad que nos han pasado nuestros ancestros y ancestras de generación en generación.

Actividad de inicio y secuencia

Tema: Bailando nos conocemos

Objetivo: Conocer los gustos de cada estudiante a través de una serie de ritmos seleccionados por dichos estudiantes.

Desarrollo: El docente pide a los estudiantes que agrupen los pupitres en forma circular para facilitar el área de trabajo, seguidamente se pide a los estudiantes que al escuchar un ritmo que sea de su agrado pasen al centro y muestren 1 o 2 pasos, el docente procede a silenciar la música y podemos saber el nombre del estudiante, se repite el proceso con cada uno o si se presenta que a varios estudiantes les gusta el mismo ritmo realizan la actividad al mismo tiempo.

Actividad Final

Tema: La Zafra

Objetivo principal: Generar sensibilidad histórica y revitalización cultural.

Desarrollo de la coreografía: Se divide a los estudiantes en parejas equitativamente donde el docente será guía, los niños cumplen un determinado proceso inicialmente aprenden la conformación y coordinación de los pasos básicos de la bomba del Valle del Chota. Seguidamente se organiza una serie de diversos pasos, para finalmente conformar una propuesta escénica bien estructurada de acuerdo con la música escogida.

Mensaje: La propuesta coreográfica se basa en el trabajo que se desarrolla en las plantaciones de caña de azúcar pertenecientes al Ingenio Azucarera Tababela, donde los estudiantes representan a través de sus cuerpos la siembra de este producto, el mantenimiento llegando al final que se denomina Zafra que consiste en la quema y corte de la caña dejando humo y cenizas en los pueblos o comunidades cercanas.

Estrategias: Al trabajar con niños el papel del docente es ser la guía y las estrategias óptimas a lograr es la imitación, repetición y enseñanza recíproca.



Figura 3: Baile de la Bomba del Chota

Tomado de: Carnaval Coangue, una expresión cultural de los Afro Choteños (HORA, 2019)

4.8.2 Evaluación

El modelo de evaluación que se aplica en este Club será basado en Logro de Objetivos, ya que este evalúa si los estudiantes han alcanzado los logros basados en el objetivo planteado.

EVALUACIÓN - DANZA					
	MES	SALÓN	TUTOR		
	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	NOTA	
ORDEN Y REPETICIÓN					
SECUENCIA DE PASOS					
TOMAR ASISTENCIA					
ENSAYOS					
EL GRUPO OBTUVO:					

Figura 4: Formato de evaluación

4.8.3 Música Afroecuatoriana

- ✚ **Objetivo:** En el Club de Música se pretende conformar un grupo estudiantil de música Afroecuatoriana del Valle del Chota

Actividad de proceso

Tema: Introducción a la “Bomba”

- ✚ **Desarrollo:** Los estudiantes se dividen en grupos de 5 o 6 integrantes, a quienes se les enseñara los compases que intervienen en una nota básica de la bomba, contando con el apoyo de algunos músicos que quieren dejar su huella enseñando lo que ellos aprendieron de niños, entre ellos el Lcdo. Plutarco Viveros, Director de la agrupación Musical Marabú, también se trabajara en la creación del instrumento musical conocido como BOMBA, usando los materiales adecuados que encontramos dentro de la comunidad.
- ✚ **Construcción del instrumento:** Para la construcción se reparte el siguiente material a cada grupo de estudiantes:
 - ❖ Madera de Balza
 - ❖ Soga
 - ❖ Cuero de chivo
 - ❖ Cuero de chiva

Después de haber repartido se procede a la construcción del instrumento con el apoyo, asesoramiento del facilitador antes mencionado, teniendo así las directrices de cómo tiene que quedar al final en cuestión estética, técnica y sonora.

- ✚ **Estrategias:** Al ser una actividad practica y manual el método que se plantea es el **Método Suzuki**, que consiste en que los niños pueden aprender un lenguaje musical de la misma manera que aprendieron a hablarse asocia el aprendizaje con un instrumento en este caso la Bomba conjugando tres hechos importantes: los avances del niño, la guía del profesor y la supervisión acompañada de los padres de familia.



Figura 5: Construcción de instrumento Bomba

Tomado de: Don Cristóbal le pone los tambores a la música (UNIVERSO, 2014)

Actividad final

Tema: Nueva Generación

- ✚ **Objetivo:** Estimular la creatividad fortaleciendo su capacidad de innovación en esta u otras áreas del conocimiento.
- ✚ **Desarrollo:** Al ser la actividad final, se procede a mostrar al público dentro de la institución el resultado del trabajo realizado en el club a manera de grupo de percusión afroecuatoriano, escogiendo previamente una canción sencilla de compases y notas básicas para trabajo con niños entre los 7 y 10 años de edad.
- ✚ **Estrategias:** Como estrategia principal el docente tiene la interpretación, ya que esta le permite al estudiante enfocarse en una canción o notas musicales específicas e interpretarlas a su manera y ritmo secuencialmente, porque la mejor manera de aprender música es interpretarla.



Figura 6: Agrupación Musical

Tomada de: Afroecuatorianos se destacan con su Música (Tello, 2012)

4.8.4 Evaluación

Se utiliza el modelo de evaluación basado en habilidades, ya que los estudiantes desarrollan por medio del arte la habilidad musical con instrumentos de percusión, y se califica todo el proceso de interpretación y creación musical ya sea imitación u obras propias.

The image shows a music evaluation form with a light pink background and decorative musical icons. At the top center, the title "Evaluación-Música" is written in a large, blue, serif font. Below the title, there are three vertical columns for evaluation. The first column is labeled "SECUENCIA Y REPETICIÓN", the second "NOTAS MUSICALES", and the third "ESTROFA". At the bottom center, there is a line for "Calificación Grupal:". The form is decorated with illustrations of a music stand with sheet music, a treble clef, a drum, and a violin.

**Evaluación-
Música**

SECUENCIA Y REPETICIÓN	NOTAS MUSICALES	ESTROFA

Calificación Grupal:.....

Figura 7: Evaluación de Música

4.8.5 Escultura y modelado

Actividad de inicio

Tema: Estatuilla

La representación escultórica del pueblo Afroecuatoriano tanto de la sierra como de la Costa ha significado plasmar las experiencias, saberes, costumbres y sobre todo visibilización a nivel nacional e internacional. Las esculturas se han enfocado en representar a la mujer y sus cualidades, su belleza, el trabajo que realiza dentro de la familia y en la sociedad.

✚ **Objetivo:** Representar una imagen de cada integrante del club, ya sea ellos mismos, sus padres, hermanos o a su vez algún héroe o heroína Afro conocidos actualmente gracias a los textos y módulos de Etnoeducación. Dependiendo de la escultura que se vaya a realizar principalmente se requiere arcilla, agua, pigmentos naturales y artificiales, esteques, objetos para realizar las formas o detalles de cada escultura. Horno que posee la Institución para la quema de estos trabajos. Una vez que tenga todos los materiales se procede a mezclar los materiales hasta obtener una masa consistente fácil de moldear, damos la figura deseada, se deja secar.

✚ **Estrategias:** Se usará la técnica de modelado de libre creación y también de imitación, ya que algunos estudiantes van a representar personas ya conocidas dentro de la historia Afroecuatoriana y otros harán creación inédita basada en ellos mismos o sus padres.



Figura 8: Estudiante de la Universidad Técnica del Norte junto a una escultora de arcilla

4.8.6 Evaluación

Al ser un club de creación artística desde cero se requiere usar el modelo basado en la Crítica artística, porque este proporciona al estudiante una amplia variedad de resultados de arte propio, siendo el producto final lo que se va a calificar con un enfoque cualitativo debido a la subjetividad de las obras.

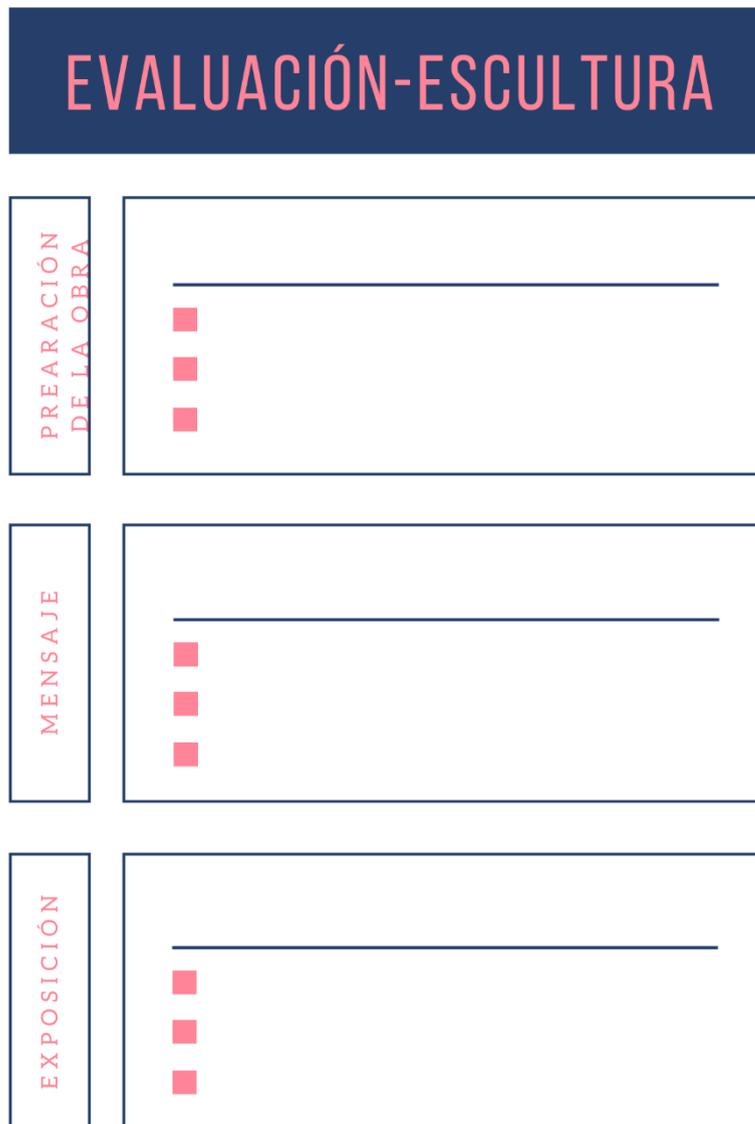


Figura 9: Evaluación de Escultura

CONCLUSIONES

La educación artística maneja una relación imprescindible con el área de Etnoeducación debido a que el arte es principal recurso de transmisión de conocimientos y realidades que plasmadas en un papel no tienen el mismo impacto.

Los docentes del área de Etnoeducación, pueden hacer uso de la Guía didáctica como apoyo en las actividades a desarrollar dentro de la planificación curricular, en las diversas manifestaciones (danza, música, escultura) manejando la información necesaria con estrategias adecuadas al Nivel educativo correspondiente.

Esta guía aporta positivamente a los procesos educativos que no alcanzan aun la meta planteada en los objetivos de la Comisión Nacional, ya que se dicta solo en un grupo determinado de Instituciones Educativas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los futuros docentes que sigan en la línea de creación y aporte de nuevos recursos, documentos, guías, artículos; porque somos nosotros quienes construimos y defendemos nuestros procesos y nuestra historia.

Es primordial que los docentes busquen y a su vez construyan los recursos de una manera conjunta con los estudiantes y los padres de familia porque son ellos quienes saben las diferentes realidades, teniendo la información dentro de sus núcleos sociales y culturales.

La academia debería propiciar y mantener encuentros de intercambio de conocimientos entre los docentes de Etnoeducación de las provincias de Imbabura y Carchi con los estudiantes de carreras afines con la educación, arte, pedagogía, psicología; generando una red estable etnoeducativa con diversos enfoques.

GLOSARIO

1. **Afroecuatoriano:** Grupo étnico conformado por población ecuatoriana con ascendencia africana de diversas regiones.
2. **Comisión:** Conjunto o grupo de personas escogidas para hacer una representación de un tema determinado.
3. **Cuero:** Piel curtida de algunos animales, que se usa como material para la creación de instrumentos musicales.
4. **Currículo:** Conocimientos que el estudiante debe alcanzar para merecer un título académico específico.
5. **Educación:** Proceso de facilitar la transmisión de conocimientos con el fin de cumplir una determinada formación.
6. **Etnoeducación:** En Ecuador es una propuesta que llama a redefinir la identidad social y un proceso donde aprendemos a empoderarnos de los conocimientos de nuestro pueblo para así poder replicarlo.
7. **Mapalé:** Ritmo afrocolombiano y afroecuatoriano que proviene del nombre de un pez Teleósteo, sus movimientos son fuertes y evocan ritos de las tribus africanas.
8. **Sabiduría:** Conjunto de conocimientos amplios que se adquieren de la experiencia, ya sea empírica o científica.
9. **Tradicición:** Transmisión de costumbres, creencias, rituales entre otros, que se mantienen de generación en generación.
10. **Variable:** Representa aquello que cambia constantemente.

REFERENCIAS

- Acción, Ayuda. (2020). *ayudaenaccion.org*. ayudaenaccion.org/: <https://ayudaenaccion.org/>
- Afroecuatoriano, C. d. (2011). *Derechos Colectivos del Pueblo Afroecuatoriano*. Quito: CODAE.
- Afrofeminas. (2019). Cuando las mujeres negras ocultaban los mapas de escape de la esclavitud en sus peinados. *Afrofeminas*.
- Azucar, F. A. (2017). *Examen de los informes presentados por los Estados partes en virtud del artículo 9 de la Convención* –. ohchr.org: <https://tbinternet.ohchr.org/>
- Bouisson, E. (1997). Esclavos de la Tierra: Los Campesinos Negros del Chota-Mira Siglos XVII-XX. *Revista Ecuatoriana de Historia*(11), 46.
- Canfux, V. (2014). *Psicopedagogía*. Psicopedagogía: <http://psicopedagogiaxico.blogspot.com>
- Chalá, J. (2018). *La Etnoeducación como factor de Fortalecimiento de la Identidad cultural en niños y niñas afrodescendientes de 5 y 6 años* . Repositorio Universidad Central. <http://www.dspace.uce.edu.ec>
- Chalá, J. (2020). Siembras ancestrales de libertad: Sabiduría y Pedagogía Cimarrona de la Afrochoteñidad. *Scielo*(65), 25-35.
- CODENPE. (2011). *pueblosynacionalidades.gob*. pueblosynacionalidades.gob: <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/>
- Congo, M. (2018). *UASB-DIGITAL*. <https://repositorio.uasb.edu.ec>
- Durban, D. y. (2002). *ohchr.org*. ohchr.org: <https://www.ohchr.org/>
- Dzib, A. (2016). EL ARTE EN EL AULA: UNA ALTERNATIVA DE APRENDIZAJE. *Revista educarnos*.
- García. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades

- afrocolombianas. *Scielo*, 8(15). Scielo: <http://www.scielo.org>
- García, F. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Scielo*, 8(15).
- HORA, L. (2019). *lahora.com.ec*. lahora.com.ec: <https://lahora.com.ec/>
- Jaen, U. d. (2015). *Universidad de Jaen*. Universidad de Jaen: <http://www.ujaen.es>
- Jonhson, E., & Antón, J. (2020). *Educación, negritud y nación: Políticas de Inclusión Educativa para Afrodescendientes en Ecuador*. Quito: IAEN.
- JUANDON. (2016). *juandomingofarnos*. juandomingofarnos: <https://juandomingofarnos.wordpress.com/>
- Lara, B. (Agosto de 2021). La Etnoeducación y el Arte. (G. Guerrero, Entrevistador)
- López, M. G. (2017). Bailando nuestra historia: La bomba en el Valle del Chota-Mira como un puente entre el pasado y el presente. *Hasta la Vuelta*.
- Maldonado, V. (Agosto de 2021). El Arte y la Etnoeducación. (G. Guerrero, Entrevistador)
- Marín, C. (2017). *Aula Magna*. <https://aulamagna.usfq.edu.ec/>
- Medina, V. (2019). *Guía Infantil*. Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/>
- MINEDUC. (2015). *educacion.gob.ec*. educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/>
- MINEDUC, M. d. (2018). *educacion.gob.ec*. educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/>
- OEI. (2020). *Encuentros de Etnoeducación Afroecuatoriana Memorias Ecuador*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- Okakene, R. (2017). *Wiriko Artes y Culturas Africanas*. Wiriko Artes y Culturas Africanas: <https://www.wiriko.org/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, I. C. (30 de Enero de 2020). <https://es.unesco.org/>
- Palacios, A. (Octubre de 2021). El Arte en conjunto con la Etnoeducación. (G. Guerrero, Entrevistador)

PATÁFORAS. (2022). *PATÁFORAS*. <https://pataforas.com>

Sampieri. (2020). *Metodología de la Investigación*. <https://pics.unison.mx/maestria>

Social, C. C. (2021). *coneval.org*. [coneval.org.:](https://www.coneval.org.mx/) <https://www.coneval.org.mx/>

Tamayo. (2006). *Técnicas de Investigación*. Técnicas de Investigación:
investigacionmetodologicaderojas

Tello, S. (2012). *Callejón de Palabras*. Callejón de palabras:
<https://callejondepalabras.wordpress.com/>

UNESCO. (2007). *unesco.org*. [unesco.org: https://es.unesco.org/](https://es.unesco.org/)

UNIVERSO, E. (2014). *eluniverso*. [eluniverso: https://www.eluniverso.com/](https://www.eluniverso.com/)

UNIVERSO, E. (2018). *eluniverso.com*. [eluniverso.com: https://www.eluniverso.com/](https://www.eluniverso.com/)

ANEXOS

Document Information

Analyzed document	G_Guerrero.pdf (D131568445)
Submitted	2022-03-25T17:47:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	gaguerrero@utn.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	splopez.utn@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	TESIS SOFÍA SOLÍS.pdf Document TESIS SOFÍA SOLÍS.pdf (D55143070)		1
W	URL: https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6886/1/T2958-MEC-Congo-Propuestas.pdf Fetched: 2021-11-20T02:00:47.9470000		3
W	URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6756927.pdf Fetched: 2020-02-19T17:53:06.1030000		1
W	URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100005 Fetched: 2021-11-03T22:45:16.3870000		2
SA	TESIS FINAL IVANA CARCELÉN.pdf Document TESIS FINAL IVANA CARCELÉN.pdf (D120884422)		3
SA	TESIS FINAL IVANA CARCELÉN.pdf Document TESIS FINAL IVANA CARCELÉN.pdf (D119890031)		1
SA	Tesis_Recalde_kristel.docx Document Tesis_Recalde_kristel.docx (D112841269)		2
W	URL: http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/kwanissa/article/download/15866/9063 Fetched: 2022-03-25T19:15:53.4470000		1
SA	Analisis Territorio Afrodescendiente COMPLETO 1.docx		1

Matriz de consistencia

Tabla 1 Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE DIMENSIONES	Y METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de crear una Guía Didáctica para la implementación de Clubes Artísticos en el área de Etnoeducación para niños entre los 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de noviembre en el año lectivo 2021-2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Elaborar una Guía Didáctica como recurso alternativo para los docentes del área de Etnoeducación, para la creación de clubes artísticos con diversas metodologías y estrategias que incrementan las capacidades epistémicas de los estudiantes.</p>	No aplica	Estrategias Pedagógicas	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 25 estudiantes</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera se seleccionará las manifestaciones artísticas</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Seleccionar las diferentes manifestaciones artísticas adecuadas que faciliten el proceso</p>	No aplica	Estrategias Pedagógicas	

<p>adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la etnoeducación?</p>	<p>de enseñanza aprendizaje.</p>
<p>¿De qué manera se creará el contenido de la guía didáctica?</p>	<p>Redactar el contenido e información en la Guía didáctica, incluyendo las estrategias adecuadas de acuerdo al currículo nacional de Educación Artística.</p>
<p>¿De qué manera se socializará la guía Didáctica?</p>	<p>Socializar la Guía didáctica con los docentes de Etnoeducación de la Unidad educativa 19 de noviembre.</p>

Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 2 Operacionalización-Variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Fuente	Instrumento
Etnoeducación	Historia	- Época de la esclavitud - Haciendas	Estudiantes, exestudiantes, docentes, Antropólogos.	Entrevista
	Proceso	- Creación de la Comisión - Introducción al Sistema Educativo Nacional	Docentes, Antropólogos	Entrevista
	Política	- Políticas Publicas - Derechos Colectivos	Docentes	Entrevista
	Cultura	- Plurinacionalidad - Interculturalidad	Estudiantes, exestudiantes, docentes.	Entrevista
	Identidad	- Afrodescendencia - Afro ecuatorianidad	General	Entrevista

Elaborado por: Gabriela Guerrero

Tabla 3 Operacionalización-Variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Fuente	Instrumento
Arte	Manifestaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Danza - Teatro - Dibujo - Música - Modelado - Escultura 	<p>¿Qué manifestación artística le agrada más?</p> <p>¿Cómo han usado las manifestaciones artísticas para el desarrollo de las clases?</p> <p>¿Han creado instrumentos musicales de ritmos afroecuatorianos?</p>	Docentes.	Entrevista

Elaborado por: Gabriela Guerrero (2021)

Tabla 4 Operacionalización-Variable 3

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Fuente	Instrumento
Didáctica	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades - Reflexión - Pensamiento Crítico 	<p>¿Ha evidenciado una mejora en las habilidades de los estudiantes?</p> <p>¿cómo se ha mantenido el pensamiento Crítico de los estudiante y docentes?</p>	Estudiantes, docentes.	Encuesta
	Refuerzos	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzos académicos - Nivelaciones y capacitación docente 	<p>¿Qué probabilidad hay en que los estudiantes necesiten un refuerzo en el tema de Etnoeducación?</p>	Estudiantes, docentes.	Encuesta

Elaborado por: Gabriela Guerrero (2021)

Entrevista realizada a los docentes de Etnoeducación

Estimado/a docente la presente entrevista tiene como propósito conocer los recursos artísticos que usted utiliza en su trabajo diario con los estudiantes entre los 7 y 10 años de edad.

A continuación, se le presenta el banco de preguntas que estarán para su efectiva respuesta.

- ¿Conoce usted como se produjo la trata de esclavos en la época de la Colonia?
- ¿Sabe de la existencia previa de las haciendas dentro de su comunidad?
- ¿Cuándo se creó la Comisión de Etnoeducación en el país?
- ¿Cuándo se implementa la Etnoeducación dentro del Ministerio de Educación?
- ¿Cree que existen políticas públicas en apoyo de la Etnoeducación?
- ¿Conoce cuáles son los derechos colectivos que apoyan a la creación de este proceso?
- ¿Usted cree que los términos Pluriculturalidad e Interculturalidad son iguales?
- ¿Cómo se autoidentifica?
- ¿Usted utiliza alguna manifestación Artística para el desarrollo de sus horas de clase?
- ¿Qué probabilidad hay en que los estudiantes necesiten refuerzos en el tema de Etnoeducación, usando el arte como recurso didáctico?