



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“LA NARRATIVA TRANSMEDIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA BÁSICA  
HIMMELMANN, AÑO LECTIVO 2021-2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**Línea de investigación:**

Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor (a) :** Guzmán Quishpe Karla Nicole

**Director (a):** Msc. Carla Gudiño

Ibarra -Abril – 2022



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1723556211		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Guzmán Quishpe Karla Nicole		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Avenida Mariana de Jesús y El Pajonal / Cayambe		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:knguzmanq@utn.edu.ec">knguzmanq@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	022361-535	<b>TELF. MOVIL</b>	0998526214

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	La narrativa transmedia para la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la Escuela Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022
<b>AUTOR (ES):</b>	Guzmán Quishpe Karla Nicole
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2022-abril-19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Carla Gudiño

## **CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días, del mes de mayo de 2022

### **EL AUTOR:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Karla Guzmán', written in a cursive style.

Guzmán Quishpe Karla Nicole

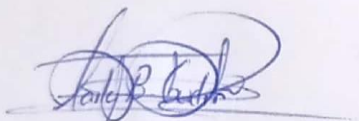
## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 19 de abril de 2022

MSC. CARLA GUDIÑO  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



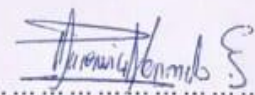
MSC. CARLA GUDIÑO  
C.C.: 100287045-7


## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "La Narrativa Transmedia para la comprensión lectora en sexto año de Educación Básica en la Escuela Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022" elaborado por Guzmán Quishpe Karla Nicole, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f):   
PhD. Marcelo Mina  
C.C.: 100199754-1  
**Presidente del Tribunal**

(f):   
MSc. Carla Gudiño  
C.C.: 100287045-7  
**Director**

(f):   
MSc. Fernando Placencia  
C.C.: 100162181-0  
**Opositor**

(f):   
PhD. Marcelo Mina  
C.C.: 100199754-1  
**Opositor**

## **DEDICATORIA**

A mis padres que siempre me han apoyado con tanto sacrificio en cada una de mis etapas académicas y personales, gracias por inculcarme valores éticos y morales que me han permitido culminar una etapa más de mi vida, por estar ahí en los momentos más difíciles de mis estudios, porque con su amor, paciencia, cariño y comprensión me han brindado fuerzas para salir adelante y perseverar hacia lo mejor porque este proyecto a más de ser de investigación es de vida.

A mi mamita Mirian que es mi ejemplo a seguir, pues gracias a ella me decidí por estudiar la carrera más hermosa que hoy estoy por culminar, porque con su lucha y constante sacrificio me enseñó a jamás darme por vencida y creer en mí para lograr mis metas.

A mi papito Antonio que con su sabiduría me ha encaminado por el camino del bien y con su experiencia me ha enseñado que nada en la vida es fácil, pero si se persiste se logra cumplir los objetivos planteados, gracias por aconsejarme a ser una persona tranquila.

A mis hermanos Carlitos y Carito que emocionalmente me han apoyado para seguir adelante, por sus pequeños consejos y el ánimo que me transmiten para lograr todo lo que me propongan y así han llenado mi vida de felicidad, pues este logro es para demostrarles que todo lo que se propongan y mentalicen se puede conseguir.

A mi novio Andrés que me ha acompañado en el transcurso de todos los momentos de mi vida, por su apoyo, su amor, por su tiempo y por hacerme entender que todo el sacrificio vale la pena y por nunca dejarme sola.

Estoy eternamente agradecida con mi familia, pues este peldaño alcanzado se los dedico a ustedes quienes son la razón de mi vida para seguir adelante, quienes a pesar de las adversidades siempre han creído en mis potencialidades.

*Karla Guzmán Q.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia que me ha apoyado en el transcurso del desarrollo de la investigación, porque con sus consejos han logrado que poco a poco vaya cumpliendo mis mayores objetivos, por inculcarme valores que me han permitido ser una persona de bien, por motivarme a que cada sacrificio tiene su recompensa.

A la Universidad Técnica del Norte por haberme permitido culminar mi formación profesional en las instalaciones que brinda y por demostrar que un enfoque humanista va más allá del bienestar de las personas.

A mis queridos docentes, que colaboraron en mi formación investigativa, potenciando con sus conocimientos el desarrollo de competencias, por sus exigencias que a largo plazo se convirtieron en una ayuda fundamental para el desarrollo de esta investigación.

## **RESUMEN**

La narrativa transmedia surge como una manera mediática de contar historias, narraciones o hechos, pues, la lectura se fundamenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la cual manifiesta que el individuo se encuentra en constante evolución cultural, lo que permite que la lectura se presente a través de diferentes medios y plataformas que se ajustan a las necesidades e intereses de los estudiantes, ya que se encuentran en una cultura digitalizada en donde es necesario aprovechar los recursos tecnológicos en auge para motivarlos por desarrollar la competencia lectora y fomentar la comprensión de textos mediados. El objetivo de esta investigación es orientar el uso de la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann. La investigación parte de un análisis mixto, de corte transversal y alcance descriptivo, pues se aplicó un test de comprensión lectora (ACL-6) y encuestas a 36 estudiantes de sexto año EGB. Los resultados del test muestran que la mayoría de estudiante no alcanzan ni el primer nivel de comprensión lectora (nivel literal), lo que dificulta el logro de destrezas en el nivel, mientras que en las encuestas los estudiantes manifestaron que los docentes no aplican estrategias innovadoras. En conclusión, la narrativa transmedia es una estrategia que permite fomentar la lectura a través de diferentes medios digitales que despiertan el interés y motivación de los estudiantes por leer y leer es comprender.

**Palabras clave:** Narrativa Transmedia, Lectura, Comprensión Lectora, Cultura digitalizada, Test ACL 6, Teoría sociocultural.



## **ABSTRACT**

The reading is based on Lev Vygotsky's sociocultural theory, which states that the student is in constant cultural evolution. Storytelling emerges as a media way of telling stories, narratives, or facts. Because these are adjusted to the needs and interests of students as they are in digital culture, this action allows reading to become of various media and platforms. As a result, the teacher must take advantage of technological resources for students to be motivated, develop reading skills, and improve comprehension of transmedia text. The purpose of this study is to guide the use of Transmedia storytelling as a teaching strategy for students in the sixth grade of basic general education at the "Himmelmann" Basic School to improve their reading comprehension of language and literature. The current study uses a mixed analysis and is cross-sectional as well as descriptive. The researcher used a comprehension reading test (ACL 6) as well as surveys of 36 sixth-grade BGE students. The majority of students do not achieve the first level of reading comprehension, according to test results (literal level). This situation makes it difficult for students to develop skills at the appropriate level, and students have stated in surveys that teachers do not use innovative strategies. Transmedia storytelling, it is concluded, is a strategy for encouraging reading through the use of various digital media that captivates students' interest and motivates them to read for comprehension.

Keywords: Transmedia Storytelling, Reading, Reading Comprehension, Digital Culture, Test ACL 6, Sociocultural theory

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	14
Problema de investigación .....	14
Justificación .....	15
Impactos de la investigación.....	16
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos específicos .....	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	18
1.1 Lectura .....	18
1.2 Teoría sociocultural .....	18
1.3 Comprensión lectora .....	19
1.2.1 Niveles de comprensión lectora .....	20
1.2.2 Nivel literal .....	20
1.2.3 Nivel reorganizacional .....	21
1.2.4 Nivel inferencial .....	21
1.2.5 Nivel crítico – valorativo .....	22
1.4 Dificultades de Comprensión Lectora .....	23
1.3.1 Factores endógenos.....	24
1.3.2 Factores exógenos.....	25
1.5 Currículo de Lengua y Literatura.....	26
1.5.1 Destrezas con criterio de desempeño.....	26
1.6 Narrativa transmedia.....	28
1.5.1 Medios o plataformas y formatos mediáticos .....	29
1.5.2 Influencia de la narrativa transmedia en la comprensión lectora.....	30
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	32
2.1. Tipo de investigación.....	32
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación .....	32
2.2.1. Métodos .....	32

2.2.2. Técnicas .....	33
2.2.3. Instrumentos.....	34
2.3. Preguntas de investigación.....	35
2.4. Matriz de relación diagnóstica.....	36
2.5. Participantes.....	37
2.6. Procedimiento y plan de análisis de datos .....	37
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Variable comprensión lectora .....	38
3.2 Variable Narrativa Transmedia.....	42
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>49</b>
4.1 Nombre de la propuesta .....	49
4.2 Introducción .....	49
4.3 Objetivos.....	50
4.3.1 Objetivo General.....	50
4.3.2 Objetivos específicos .....	50
4.4 Contenidos de la guía.....	50
4.5 Desarrollo de la propuesta .....	51
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>75</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 <i>Destrezas con criterio de desempeño subnivel medio-Bloque Lectura</i> .....	27
Tabla 2 <i>Medios tecnológicos del siglo XXI</i> .....	29
Tabla 3 <i>Rangos de niveles de comprensión lectora</i> .....	35
Tabla 4 <i>Matriz con relación a la variable de comprensión lectora</i> .....	36
Tabla 5 <i>Matriz con relación a la variable de narrativa transmedia</i> .....	37
Tabla 6 <i>Niveles de comprensión literal en estudiantes de sexto año EGB</i> .....	38
Tabla 7 <i>Niveles de comprensión reorganizacional en estudiantes de sexto año EGB</i> .....	38
Tabla 8 <i>Niveles de comprensión inferencial en estudiantes de sexto año EGB</i> .....	39
Tabla 9 <i>Niveles de comprensión crítico-valorativa en estudiantes se sexto año EGB</i> .....	40
Tabla 10 <i>Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto año EGB</i> .....	40
Tabla 11 <i>Medios de la narrativa transmedia para la comprensión lectora</i> .....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. <i>Triangulación de los niveles de comprensión lectora</i> .....	23
Figura 2. <i>Preferencia de tipo de textos</i> .....	41
Figura 3. <i>Emociones de los estudiantes frente a la lectura</i> .....	42
Figura 4. <i>Lecturas presentadas por los docentes a los estudiantes</i> .....	43
Figura 5. <i>Medio digital utilizado para leer</i> .....	44
Figura 6. <i>Elección de libros físicos</i> .....	45
Figura 7. <i>Utilización de redes sociales para fomentar la lectura</i> .....	46

## INTRODUCCIÓN

Una de las principales motivaciones para desarrollar esta investigación se enmarca en el hecho de mejorar la comprensión lectora a partir de la estrategia de la narrativa transmedia en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann, específicamente en el área de Lengua y Literatura, ya que se detectó las dificultades en la lectura en momentos diversos en los cuales se asistió a la Escuela.

Otra de las motivaciones parte del interés por poner en práctica los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la formación académica-profesional en la carrera de Educación Básica, pues la finalidad es aportar a la parte pedagógica actual y a la vez a la sociedad del conocimiento, en el proceso de enseñanza y aprendizaje como es la guía de la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, pues la implementación de esta puede ayudar a la vida profesional.

### **Problema de investigación**

La pandemia del COVID-19 ha generado diversos cambios en distintos ámbitos sociales y uno de ellos es la educación, ya que drásticamente ha cambiado la modalidad de estudios de una manera presencial a una totalmente diferente y virtual con recursos, herramientas y plataformas tecnológicas, lo que ha generado diversos desafíos tanto a docentes como estudiantes poniendo en riesgo la calidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje (CEPAL-UNESCO, 2020). Pues los docentes y estudiantes no se encontraban preparados para enfrentar las adversidades tecnológicas.

Sin embargo, la calidad educativa anteriormente ya se veía desmejorada, pues en análisis anteriores se manifestó que seis de cada diez niños, niñas y adolescentes, a nivel mundial no lograban adquirir los niveles mínimos de la competencia lectora y tampoco de la comprensión lectora (UNESCO, 2017). Convirtiéndose en una problemática grave con relación a la comprensión de textos y por consiguiente a la ampliación de comunidades científicas y críticas.

En ese sentido, Ecuador ya presentaba ciertos inconvenientes en los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales de estudiantes, al ser poco satisfactorios, pues no cumplían con el mínimo de logros a alcanzarse en las competencias básicas, siendo una de ellas la competencia lectora que conlleva a la comprensión lectora (López et al., 2021). Según análisis en el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) expuesto por el (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEVAL], 2018), afirma que “En Ecuador la mitad (50%) de los estudiantes tuvieron un nivel de desempeño inferior al nivel 2 en lectura” (p.12). Es decir que la mitad de los estudiantes no alcanzaron los logros básicos esperados, retardando el proceso de aprendizaje y adquisición de comprensión lectora. Cabe recalcar que el nivel 2 es un nivel bajo, pues las pruebas PISA evalúan con base a 6 niveles.

De tal manera que la problemática de la investigación surge de los bajos niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes de Educación Básica debido a la falta de

motivación, interés por la lectura y aplicación de estrategias adecuadas y acordes a los intereses de los estudiantes, adaptadas a la convergencia cultural tecnológica.

Por lo que el problema principal de esta investigación se basa en dar respuesta a la interrogante de ¿Cómo emplear la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la Escuela Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022?, en donde la principal causa es la desactualización del docente en estrategias didácticas innovadoras que se apoyen de las herramientas tecnológicas y recrear el vínculo motivacional del docente con el estudiante y del estudiante con la lectura; y así generar aprendizajes significativos que incrementen la criticidad y la autonomía de los mismo.

### **Justificación**

El proyecto de investigación se desarrolla a partir de las evidentes dificultades que se observan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la adquisición de la comprensión lectora en sexto año EGB de la Escuela Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022, las cuales se han incrementado debido a la educación virtual. En efecto la manera de leer ha cambiado por la influencia y evolución de los medios tecnológicos. (Rodríguez-Silva, 2021). Por esta razón es importante desarrollar estrategias didácticas apoyadas en la tecnología como es la narrativa transmedia para mejorar la comprensión lectora, con el afán de cumplir las metas educativas planteadas en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en donde se manifiesta que es un derecho de las personas tener una educación de calidad y calidez, con criterio propio que respondan a la demanda de la sociedad, por tal sentido en el Currículo de Educación Obligatoria propuesto por el Ministerio de Educación de Ecuador (2016) considera que se “Requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas” (p.40). En este sentido la narrativa transmedia como estrategia didáctica parte desde un enfoque innovador que se ajusta a las necesidades de los estudiantes con la finalidad de lograr los aprendizajes imprescindibles esperados al concluir el nivel.

También, la narrativa transmedia como estrategia es muy útil ya que toma en cuenta elementos importantes como el contexto, el tiempo de ejecución, la forma y el medio en el que se presenta la lectura y lo más importante se enfoca en los intereses de los estudiantes (Molas-Castells & Rodríguez, 2018). De manera que esta estrategia ayuda a establecer relaciones biunívocas entre el docente y el estudiante, con el afán de motivar este proceso fundamental en el ámbito académico, social y científico. En efecto, las expectativas que surgen al diseñar una guía didáctica utilizando la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes se adapta a la influencia de las nuevas tecnologías en la era digital con la finalidad de incrementar la alfabetización digital de los estudiantes y a la vez el aprendizaje autónomo y por descubrimiento de los docentes con relación al uso de herramientas y plataformas tecnológicas que según Sánchez-Morocho (2020) “Hace muy vigente este estilo de contar historias que se demuestra las ondas ataduras y similitudes entre las narrativas recurrentes legendarias y las narrativas que han

germinado al amparo de la revolución digital” (p.733). Además, no sólo fomenta la mejora de la comprensión lectora, también desarrolla la creatividad y la libertad de elección y expresión, pues lo que se quiere lograr es mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se ajuste a los contextos cambiantes.

Por otro lado, es necesario resaltar que este proyecto de investigación es factible, pues para desarrollarlo es necesario tener al menos un dispositivo tecnológico y una red de internet, pues con la aparición de la pandemia de COVID-19, se adquirieron estos dispositivos que según el (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2021), afirma que, hasta el 2020, el 81,8% de los ecuatorianos y ecuatorianas a partir de los 5 años en adelante poseen un celular inteligente o smartphone y un 86,1% utiliza internet, de manera que la propuesta se puede desarrollar sin inconvenientes y en el caso de presentarse se puede optar por la simulación con ayuda de material didáctico.

Por los tanto, los beneficiarios directos en el desarrollo del proyecto de investigación son los estudiantes y los docentes, pues la guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora se encuentra enfocada al proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que los beneficiarios indirectos son los padres de familia y la institución los cuales se favorecen con base a los beneficiarios directos.

### **Impactos de la investigación**

El sentido del diseño de esta investigación plasmada en la propuesta tiene un impacto de carácter académico ya que busca proyectarse a un futuro para que se pueda aplicar y sea acogida por algún docente que necesite establecer estrategias didácticas innovadoras que ayuden a mejorar la práctica docente a partir de la correcta adaptabilidad a la convergencia de medios tecnológicos y a la vez mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura y si es posible pueda adaptarle a otra asignatura que ayude a fomentar la comprensión lectora, pues esta se encuentra en todas las áreas del conocimiento.

También genera un impacto de carácter educativo, pues este trabajo de investigación tiene como finalidad establecer una guía basada en la narrativa transmedia la cuál ayudará a los docentes a establecer una estrategia acordes a la convergencia de medios y ajustada a estudiantes de la generación de nativos digitales, también ayudará al estudiante al causar interés y motivación por la lectura, lo que desencadena una serie de beneficios con relación a la comprensión lectora y así mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Orientar el uso de la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022.



## Objetivos específicos

- Sentar las bases teóricas y científicas relacionadas a la comprensión lectora e influencia de la narrativa transmedia en niños de educación básica.
- Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de sexto año de la Escuela de Educación Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022.
- Diagnosticar en qué medida son utilizadas las estrategias didácticas (narrativa transmedia) para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Escuela Básica Himmelmann.
- Diseñar una guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año en la Escuela de Educación Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en capítulos de la siguiente manera:

**Capítulo I.-** Fundamentación teórica, definición de variables a investigarse (comprensión lectora y narrativa transmedia) y teorías que la respaldan a las variables para desarrollar la investigación.

**Capítulo II.-** Metodología, diseño, tipo y alcance de la investigación, métodos, técnicas con sus respectivos instrumentos aplicados, preguntas de investigación, matriz de relación diagnóstica de las variables de esta investigación, universo investigativo (participantes) y por último el procedimiento que se va a seguir en la recolección de información.

**Capítulo III.-** Análisis de resultados de los instrumentos aplicados, del test y encuesta realizada a los estudiantes de sexto año EGB.

**Capítulo IV.-** Guía didáctica de la narrativa transmedia para mejorar la comprensión lectora en sexto año EGB, secuencia didáctica para aplicar la narrativa transmedia en el aula, aplicaciones para desarrollar actividades propuestas.

Posteriormente se destacan las conclusiones y recomendaciones con base a la información obtenida en el desarrollo de la investigación.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1 Lectura

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que requiere de una alta dedicación para desarrollar una serie de destrezas que favorecen a los estudiantes durante su escolaridad y en el contexto social que lo rodea, es por ello que según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) considera a la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde propia del desarrollo de destrezas cognitivas que van acorde a los niveles de comprensión: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico. Pues lo que busca es contribuir a la formación de los estudiantes tomando una perspectiva de educación calidad y calidez, en donde se contribuya a la sociedad con estudiantes integrales, capaces de ser críticos, autoreflexivos y participativos en sociedades democráticas.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) define que “La lectura es la actividad más importante para el desarrollo lingüístico, constituye una herramienta práctica, activa y dinámica que estimula los procesos cognitivos, [...] apoyan el desarrollo de capacidades como inferir, analizar hechos, desarrollar un discurso, emitir juicios valorativos” (p. 11). La cuales fomentan a acumular significados, experiencias y conceptos que ayudarán a los estudiantes a tener una mejor y eficaz comunicación entre pares y con la sociedad.

También es necesario considerar que la lectura a más de desarrollar procesos cognitivos superiores, para otros autores como Cassany (2006) propone que leer es comprender y que la lectura no simplemente se presenta en una hoja de papel, sino que es transitiva se presenta en múltiples, versátiles y dinámicas maneras de comprender, además la lectura brinda la oportunidad de desarrollar conocimientos socioculturales necesarios para el desarrollo integral del estudiante, mientras que para Solé (2012) la lectura se inclina sobre tres ejes: aprender a leer, leer para aprender y aprender para disfrutar, lo que considera necesarios para adquirir a la lectura como competencia.

## 1.2 Teoría sociocultural

Es necesario considerar que el ser humano se desarrolla en diferentes contextos que tienen diversas características que se interrelacionan al estar en contacto dentro de un mundo cambiante que se adapta a las necesidades del entorno. Por lo que, en la teoría sociocultural desarrollada por Lev Vygotsky, se manifiesta que el enfoque sociocultural mantiene una constante evolución a través de la mediación de herramientas y formatos culturales que son necesarios para la sociedad y en especial para el ámbito educativo, pues Vygotsky plantea que el aprendizaje empieza en el entorno social del estudiante, el cual se genera en un contexto colaborativo, en donde los estudiantes aprenden al observar y relacionarse con otros individuos (Antón, 2010).

En ese sentido, el MINEDUC (2019) describe a la “Lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual, el lector, conforme lee, otorga sentido al texto según sus conocimientos y experiencias sociales y culturales” (p.7). Es así que la teoría sociocultural de Vygotsky va de la mano con la metodología constructivista, la cual manifiesta la adquisición del conocimiento del estudiante mediante el rol activo del mismo, es decir, el estudiante es el que construye su propio conocimiento ya sea por influencia de la sociedad o por impulso del propio estudiante, en ambientes altamente competitivos, enfrentando desafíos tecnológicos, educativos, sociales y culturales, con la finalidad de lograr una adecuada adaptabilidad que permita mejorar la calidad educativa y consecuentemente favorecer al proceso de enseñanza y aprendizaje (Guerra, 2020). Por lo tanto, el constructivismo no únicamente se genera cuando está en contacto con otras personas, sino también se genera de manera individual por ejemplo cuando el estudiante está en contacto con la lectura o realiza una tarea determinada utilizando diversos tipos de tecnologías en diferentes modalidades ya sea presencial, virtual o híbrida.

### **1.3 Comprensión lectora**

La comprensión lectora se potencia a partir del desarrollo adecuado de la lectura, la cual se manifiesta como un proceso cognitivo un tanto difícil y con cierto grado de profundidad. De hecho, este proceso se desarrolla cuando el estudiante tiene una relación con el texto, es decir, decodifica la información, crea estructuras y esquemas cognitivos, para luego relacionarse con las ideas previas y así establecer un nuevo modelo mental (Mero, 2019). Pues, todas estas actividades ayudan a establecer una mejor comprensión de textos y a su vez fomenta la argumentación y criticidad de los estudiantes, siendo muy importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, desde edades tempranas tanto en la educación formal e informal en todos los contextos y modalidades.

Según Pernia-Hernández & Méndez-Chacón (2019)

La comprensión lectora es un proceso, en el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento. (p.109)

Es así como, la adquisición de la comprensión lectora fortalece las habilidades argumentativas de los estudiantes cuando empiezan a entender e interactuar con el texto, para interpretar lo que leen, para posteriormente emitir juicios de valor veraces, todo esto se logra al potenciar esta destreza (Monge, 2021). Lo que genera en los estudiantes tantos beneficios en el contexto educativo y científico, pues se han convertido en la actualidad en los constructores de su propio conocimiento, ya que a partir de la lectura se realizan inferencias de los distintos tipos de textos que existen, luego se los analiza y se contrasta con los conocimientos previos ya adquiridos lo que permite desarrollar estudiantes aptos para aportar a la sociedad.

Desde la visión de Cassany (2006) sostiene que leer es comprender y comprender es indispensable para desarrollar algunos procesos cognitivos que consisten en la anticipación, participación, relación de los conocimientos previos con los nuevos. De hecho, los estudiantes tienen diversas maneras de adquirir la comprensión lectora, ya que cada uno posee diferentes ritmos de aprendizaje, pero tienen la misma finalidad que consiste en entender, comprender y darle sentido a lo que está leyendo para posteriormente plantear aseveraciones que justifiquen el entendimiento de los textos. Además, la comprensión lectora no solo se presenta en el área de Lengua y Literatura, pues se fundamenta y potencia en esta, pero se encuentra presente en todas las áreas del conocimiento.

### **1.3.1 Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión lectora se adquieren mediante el hábito de la lectura, es decir mientras más se lea se desarrollan estos niveles y a su vez aumenta la comprensión lectora, facilitando la adquisición progresiva de la destreza, considerándola como una necesidad y no como una obligación, es por ello que la lectura se debe fomentar desde los subniveles esenciales del conocimiento en la Educación General Básica (subnivel elemental, medio, superior) para cumplir con los logros esperados de cada subnivel.

De manera que en el proceso de la comprensión lectora se establecen ciertos niveles que se adquieren de manera progresiva los cuales ayudan a su desarrollo, según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) afirma que “Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo” (p.52). Pues, el desarrollo de estos niveles se obtiene de manera secuencial de acuerdo al logro de procesos cognitivos adquiridos según las necesidades requeridas por los estudiantes, es decir que la comprensión lectora se manifiesta con relación a los conocimientos previos establecidos por los estudiantes, pues genera un vínculo motivacional hacia lo que se desea aprehender potenciando el aprendizaje significativo. A continuación se menciona los niveles de comprensión lectora.

### **1.3.2 Nivel literal**

Este nivel es básico y hace referencia a la descripción netamente de lo que se lee, se basa en establecer o mencionar las características del texto tal cual como se presenta, básicamente se obtiene en los primeros años Quispe (2018) afirma que “El estudiante, identifica las características esenciales de los objetos, hechos o fenómenos, para luego establecer variables de comparación. El estudiante lee el texto las veces que considere necesarias. Aquí no necesita emitir sus opiniones, lo importante es reconocer y recordar” (p.47). Pues es el primer paso en donde entra en auge la comprensión lectora con la finalidad de localizar la información que se encuentra explícita en el texto.

En este nivel considerado como primario se destacan los elementos esenciales del texto literalmente, es decir, se lee sin profundizar en el tema o formular criterios o juicios valorativos, en sí, en este nivel se obtienen un aprendizaje transitorio que pocas veces desarrolla esquemas cognitivos que pasan a la memoria a largo plazo. Según Monge (2021)

este nivel “Se centra en el reconocimiento de ideas principales, tiempo, lugar y secuencias” (p. 105). Pues, en este nivel el estudiante empieza a tener contacto con el texto manifestando las características que el lector quiere señalar de forma explícita, y así empieza a desarrollar los primeros procesos cognitivos básicos.

Luego de cada intervención de la lectura es necesario establecer preguntas que faciliten la obtención de elementos esenciales que requiere el nivel literal para evaluar la comprensión literal del estudiante que, según Ziemax (2020) manifiesta que “Se suelen usar las siguientes preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Qué ocurrió? ¿A quién? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuál fue el desenlace?” (p.3). Con la finalidad realizar un análisis literal y de recabar la información registrada por el estudiante ya sea en la clase o por medio de una tarea, especificando las características del texto, es aquí donde se recomienda que destaquen o escriban lo que parezca interesante utilizando estrategias de lectura.

### **1.3.3 Nivel reorganizacional**

Siguiendo la taxonomía de Barret, este nivel también se considera sustancial para el desarrollo de la lectura y consecuentemente el aumento de comprensión lectora, pues destaca aquellas partes importantes del texto para organizarlas y construir una idea más resumida. En sí, el nivel reorganizacional se basa en clasificar y sintetizar información detallada en el texto, en donde el estudiantes debe realizar las siguientes actividades categorizar personas, objetos y lugares, esquematizar y resumir el texto y sintetizar diversas ideas y hechos (Pérez, 2005). Por lo tanto el nivel reorganizacional permite obtener una información más concreta del texto, que servirá para desarrollar los siguientes niveles.

En ese sentido, la información obtenida a partir de las síntesis y esquematización de la lectura, se puede resumir y consolidar, pero para que la lectura sea comprensiva en este nivel, es necesario hacer uso de algunos recursos que utilizan la lógica como tal, promoviendo a la creación de esquemas cognitivos a través de organizadores gráficos, que ayudan a desarrollar la autonomía en los estudiantes (Catalá, et al., 2001). De ahí surge la importancia de la aplicación de organizadores gráficos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de resaltar y jerarquizar información necesaria para lograr obtener una mayor comprensión del texto leído.

### **1.3.4 Nivel inferencial**

También conocido como nivel interpretativo, se ubica en un tercer nivel de comprensión, en donde los proceso cognitivos requieren de más concentración para poder profundizar la concepción de entendimiento, pues el estudiante lector luego de haber pasado por el nivel literal y de reorganización de la información debe inferir tanto en las características del texto como en las definiciones, con la finalidad de establecer relaciones entre lo que el estudiante sabe y lo que quiere interpretar el autor.

Pernía-Hernández & Méndez-Chacón (2019) afirman que “Cuando se infiere información de un texto, se lleva a cabo un proceso constructivo: el lector expande el conocimiento

mediante la proposición de hipótesis acerca del significado del texto, en un esfuerzo para lograr su comprensión” (p.110). Es decir, se trata de ahondar en el mensaje que quiere manifestar el escritor, que mediante la formulación de hipótesis se establecen conclusiones en base a las argumentaciones del lector.

Sin embargo, el nivel de inferencia no únicamente se ejecuta para establecer relaciones entre las diferentes características del texto, sino que se complementan con el conocimiento previo de los estudiantes para obtener conclusiones acertadas respecto al texto que se está analizando, por lo que se eleva el nivel de comprensión lectora a partir de la influencia social del estudiante, en donde se destaca que la competencia lectora se sustenta de la teoría sociocultural para llegar a comprender lo que se lee.

En la opinión de Pérez (2017)

La comprensión lectora se ve enriquecida por la formulación de hipótesis. Debido a su aplicación en la investigación científica, está verificada a través de sus efectos e inducciones; de la misma forma, en la comprensión lectora la propuesta de hipótesis determina que el estudiante verifique, compruebe y argumente la misma, todo ello con base en la observación. (p.38)

Por lo que, es necesario establecer que la formulación de hipótesis se manifiesta como un proceso significativo cognitivo que genera el estudiante para lograr una comprensión más acertada que guíe al proceso valorativo de la inferencia con la finalidad de introducir nuevos conceptos, definiciones a esquemas cognitivos ya establecidos para analizar de manera detallada el texto leído.

Por lo que se plantea una serie de pasos los cuales ayudan a desarrollar este nivel de manera significativa, con el afán de inferir en el texto partiendo de claves específicas, por ejemplo, se sugiere que se planteen temas de interés que motiven al estudiante a establecer una conexión unívoca con el texto o a su vez con el narrador. Añadiendo que es necesario que en este nivel se plantee una serie de preguntas que según Ziemax (2020) se pueden resumir en “¿De qué trata el tema? ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema? ¿Qué causas o motivos generaron el tema? ¿Qué informaciones que conoces se relacionan con el tema tratado?” (p.3). Estas preguntas se plantean como un ejemplo o guía para poner atención en la medida en la que se ha alcanzado el nivel de inferencia de ideas.

### **1.3.5 Nivel crítico – valorativo**

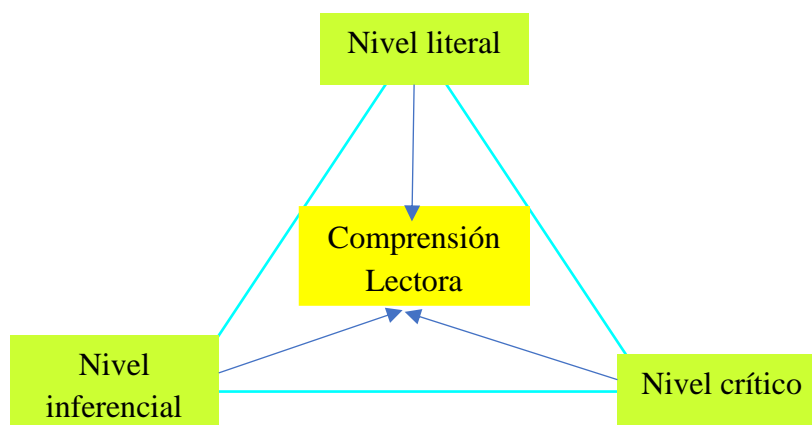
Este nivel es considerado el más alto e ideal que deben alcanzar los estudiantes, pues en este se agrupan la mayoría de los procesos cognitivos como es la decodificación, atención, memoria y comprensión. Como señala Cervantes et al., (2017) “El lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos [...] tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (p. 76). De manera que en este nivel se entiende que el estudiante ya ha pasado por el nivel literal donde puede explicar los elementos del texto, también por el nivel

inferencial en donde establece relaciones de los diferentes elementos del texto e infiriendo con los conocimientos previos y por último el nivel crítico donde emite juicios de valor a los textos expuesto.

Es así que el estudiante crea una triangulación de niveles para desarrollar la comprensión lectora en un sentido más amplio.

### **Figura 1**

*Triangulación de los niveles de comprensión lectora*



*Nota.* Tomado de Quispe (2018).

Por consiguiente, el nivel crítico valorativo parte de la observación, clasificación, discernición y análisis para lograr llegar a la comprensión lectora total, apoyándose de los diferentes niveles. Pues en la dimensión crítica emite juicios de valor con relación a lo leído y sus conocimientos previos obtenido fuentes anteriores, pero en la dimensión valorativa el estudiante rechaza o aprueba las ideas del texto y únicamente acoge las ideas que considera necesarias. El estudiante en este nivel debe realizar una análisis extenso y a propundidad para poder emitir juicios sobre la realidad, fantasía, de valor, validez, apropiación y de aceptación o rechazo (Pérez, 2005; Cervantes, et al., 2017). De lo que se considera que el estudiante tienen una postura propia con base en lo que ha destacado en la lectura siendo pertinente formular propias conclusiones que aporten asu desarrollo congntivo y social.

Es así que, este nivel es fundamental dentro del proceso de enseñanza y apredizaje debido a la importancia que tiene en la educación al fomentar la calidad y calidez en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a partir del desarrollo integral del estudiante que se basa aportar pensamientos críticos que debe generar en un medio social los cuales deben estar correctamente argumentados para contribuir a una sociedad científica.

### **1.4 Dificultades de Comprensión Lectora**

La lectura se estimula desde edades muy tempranas en la etapa escolar de los estudiantes, a partir de la lectoescritura que se realiza en los primeros años del subnivel de preparatoria hasta la comprensión de lecturas complejas de nivel científico según Franco et al., (2016) “La lectura se presenta en todas las etapas de la vida, y no solo como instrumento informativo

o educacional, sino como fuente de entendimiento y placer” (p. 297). De manera que se atribuye una gran importancia al proceso de la lectura, pues contribuye al desarrollo integral del ser humano en todos los ámbitos.

Por consiguiente, las dificultades presentes en la comprensión lectora se muestran como obstáculos que impiden desarrollar la ampliación del conocimiento de las personas, pues estos se generan por diversos factores tanto endógeno como exógenos que impiden que se desarrolle el conocimiento de manera ideal y significativa, estas dificultades tienen como epicentro la motivación que se adquiere desde edades tempranas por la influencia de costumbres desde el hogar y se mantiene en la etapa escolar de modo que es necesario identificarlas para posteriormente encontrar solución a la problemática.

#### **1.4.1 Factores endógenos**

Para desarrollar el proceso de comprensión lectora correctamente se parte del entendimiento y la motivación factores esenciales que se generan en cada persona, según Vásquez Martínez (2008, citado en Cardozo, et. al, 2018) afirman que existen “factores endógenos cuando la predisposición para modificar el estereotipo proviene de elementos o motivos internos al sujeto” (p. 34). Pues en el desarrollo de comprensión lectora intervienen los factores propios del sujeto que aprende como la motivación, atención, concentración, memoria los cuales se han considerados importantes en esta investigación para el desarrollo ideal de la comprensión.

Es por ello que la motivación es uno de los factores internos más importantes en el desarrollo de la comprensión lectora debido a la influencia que genera en la lectura, es así que si un estudiante se encuentra bien motivado para realizar cualquier actividad, va a generar un alto grado de aprendizaje significativo, ya que va a comprender lo que lee y en efecto va a despertar el interés por profundizar la lectura y continuar leyendo para obtener más información (Morales et al., 2017). Pues el proceso de enseñanza y aprendizaje comienza a partir de una buena motivación para evitar y erradicar en su mayoría aquellas concepciones preconcebidas de mirar a la lectura como un castigo generando un déficit de comprensión lectora.

Por otro lado y no menos importante es necesario considerar a la atención que es un factor que se desencadena a partir de la motivación, siendo un proceso cognitivo básico que facilita la comprensión y abstracción de lo que se está leyendo, en este sentido Parra et al., (2017) manifiestan que “La atención puede ser de procesamiento consciente cuando una persona dirige su atención hacia los estímulos que considera necesarios o de procesamiento automático cuando son los estímulos los que dirigen la atención de la persona” (p.75). Pues en el caso de comprensión lectora, la atención se genera en base a los recursos y estrategias que el docente utiliza para despertar el interés o curiosidad por aprender lo que se está leyendo.

Finalmente, para la investigación se ha tomado en consideración a la concentración y memoria, después de realizar el proceso de atención, continúa la concentración siendo un



proceso cognitivo más amplio y riguroso, que ayuda a generar esquemas cognitivos a largo plazo, el cual se considera como un proceso más profundo en donde establecer aspectos puntuales del tema tratado, según Caamaño (2018) manifiesta que “Ya no solamente se debe poner atención a los elementos del entorno, además, ahora se debe dar especial énfasis a todos aquellos elementos que rodean el proceso de aprendizaje” (p.11). De esta manera se amplía el proceso de comprensión lectora tomando en cuenta las finalidades de este. Por lo general, cuando se logra un aprendizaje significativo, todo lo aprendido pasa a la memoria de largo plazo convirtiéndose en un elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora, que permite alcanzar adecuadamente cada uno de los niveles.

#### **1.4.2 Factores exógenos**

Las dificultades de comprensión lectora también se generan a través de factores exógenos que según Cardozo, et al. (2018) “Son aquellas situaciones externas que influyen o inciden en el sujeto” (p.63). En donde se consideran como primer factor cercano al estudiante la familia, como segundo entra el entorno educativo en donde empieza la formación académica del estudiante y como tercero se encuentra el entorno social que es el que posee más rigor en el desarrollo de la comprensión lectora.

El contexto familiar se encuentra directamente relacionado con la situación emocional de los estudiantes, por lo que, para adquirir la destreza de la comprensión lectora, el estudiante debe estar totalmente motivado y más por la familia el cual es el primer entorno social con el que se relaciona el estudiante. Pues la familia brinda seguridad y actúan como las primeras guías en el proceso de aprendizaje proponiendo actividades lectoras que ayuden a desarrollar la comprensión lectora desde casa (Tuesta & Oseda, 2020). En efecto, para lograr una buena comprensión lectora es necesario que el estudiante empiece a leer desde edades tempranas y es ahí donde la familia debe inculcar el interés por la lectura y empezar a brindar a niños libros en diversos formatos acorde a la edad y así cuando se encuentren en el ámbito educativo no lo consideren como una obligación sino como una fuente de conocimiento.

El desarrollo de la comprensión lectora depende mucho del contexto educativo, que se puede manifestar como el espacio que tienen más importancia debido al valor que otorga a la lectura de manera escolarizada y más formal, pues dentro de este contexto existe una relación biunívoca entre el docente y el estudiante, según Irigoyen et al., (2013) “El profesor tiene un efecto sustancial sobre el desempeño que el estudiante establece en relación con los materiales de estudio, así como con el tipo de material de estudio que se selecciona para cada interacción didáctica” (p.61). En donde proponen estrategias didácticas adecuadas para el desenvolvimiento en los procesos de lectura, pues si estas no existieran el estudiante va a sentir una frustración y poco apego por la lectura, el cual se transforma en un problema recurrente en todos los niveles de educación.

Y, por último, se toma en consideración al contexto social, pues la lectura es establecida como una competencia sociocultural la cual aporta al desarrollo de la comprensión lectora, ya que el estudiante constantemente se encuentra en contacto con otras personas y de ahí fortalece el aprendizaje según la teoría sociocultural de Vygotsky, por lo que se considera

útil y eficaz para desarrollar competencias que resultan necesarias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los ámbitos sociales (Herrera et al., 2017; MINEDUC, 2019). Considerando que el estudiante es un ser competente y crítico en todas las áreas del conocimiento, necesita desarrollar esta habilidad de forma adecuada para evitar problemas adversos que le impidan insertarse en la sociedad.

### **1.5 Currículo de Lengua y Literatura**

El currículo de educación obligatoria es un documento flexible y abierto a cambios según lo requiera el contexto y las necesidades de los estudiantes, en donde se plasman las intenciones educativas, pues en este también se encuentran las pautas u orientaciones que permiten al docente articular mejor la práctica para cumplir con los logros esperados ante las diferentes realidades del contexto escolar para garantizar un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad y calidez, derecho ineludible de la carta magna ecuatoriana (MINEDUC, 2016).

En ese sentido, en el currículo de Lengua y Literatura se encuentran las intenciones que tiene el sistema educativo con los estudiantes, pues se enfoca en desarrollar la escritura y la lectura como dominio lingüístico el cual las habilidades cognitivas, mentales y sociales son fundamentales para fomentar el desarrollo académico y crítico, pues el MINEDUC (2016) argumenta que “El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua” (p.40). Añadiendo a esto el currículo de Lengua y Literatura está conformado por cinco bloques específicos, en donde se menciona al bloque de Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, pero en esta investigación únicamente se va a tomar en consideración al bloque 3 correspondiente a la lectura.

En efecto, en esta investigación se analiza el desarrollo del bloque 3 correspondiente a la Lectura, en donde se pretende que los estudiantes sean atraídos por la misma para que puedan realizar conexiones del libro físico, virtual o por diferentes medios con la parte cognitiva para poder crear inferencias fundamentales que aporten a la comprensión lectora básica fomentando las ampliaciones de entendimiento académico y lingüístico, para aportar a su desarrollo holístico e integral en beneficio del estudiante.

#### **1.5.1 Destrezas con criterio de desempeño**

Es necesario resaltar que las destrezas con criterio de desempeño hacen referencia a los aprendizajes básicos que deben alcanzar los estudiantes al finalizar el bloque curricular de un área específica y de un nivel determinado que va incrementando la complejidad según alcance los logros esperados y además lo que pretenden estas destrezas es potenciar los conocimientos de los estudiantes ajustadas a la realidad en el contexto educativo, de esa manera pretende aportar al desarrollo integral del individuo dentro de un contexto social en medio de un mundo cambiante (MINEDUC, 2016). Además es necesario resaltar que estas

destrezas pueden ser modificadas según el docente lo requiera con base en las necesidades de los estudiantes.

De esta manera, es importante resaltar que las destrezas con criterio de desempeño de Educación General Básica para el subnivel medio, en el área de Lengua y Literatura y específicamente en el bloque de lectura, tienen como finalidad que los estudiantes alcancen la autonomía en relación a las estrategias cognitivas, así también lograr la autorregulación en la comprensión lectora para posteriormente discernir la información adquirida, validarla y emitir juicios de valor con soporte crítico y reflexivo para obtener lectores eficaces (MINEDUC, 2016). Dicho esto, es necesario manifestar aquellas destrezas que plantea Currículo Nacional, que hacen referencia al bloque de lectura para establecer relaciones con el objetivo de la investigación, que toma a la comprensión lectora como variable principal, de tal manera que se prioriza las destrezas que responden a los conocimientos básicos imprescindibles del bloque mencionado, en la tabla 1 se priorizan las destrezas usadas para fortalecer la comprensión lectora.

**Tabla 1**

*Destrezas con criterio de desempeño subnivel medio – Bloque Lectura*

---

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>
LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.
LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.
L.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.
LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.
LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

---

*Nota.* Tomado de Ministerio de Educación del Ecuador, 2016

Estas destrezas son las que se pretende lograr en los estudiantes para ampliar y fortalecer la comprensión lectora a través de la narrativa transmedia como estrategia didáctica, pues en este subnivel el estudiante ya ha desarrollado las habilidades que le permiten realizar actividades narrativas, de selección, inferencias y plantear argumentos.

Considerando, estos aspectos, los docentes deben proponer estrategias que se ajusten a las necesidades e intereses de los estudiantes, en ese sentido el MINEDUC (2019) plantea que al estudiante:

Le interesan las historias de misterio y aventuras, se proyecta a través de los personajes que viven situaciones de acción durante viajes y expediciones como los piratas, los exploradores, los buscadores de tesoros, entre otros. También llaman su atención las narraciones de fantasía y humor, así como las biografías, los deportes, inventos, ciencia y experimentos para niños. (p.17)

Tomando en consideración estos planteamientos parte en primera instancia del docente en modificar las lecturas utilizando diferentes herramientas tecnológicas con el afán de despertar interés y motivar a la lectura a través de diferentes medios digitales y en diversos formatos que ayuden a elevar el sentido de autonomía y criticidad.

### **1.6 Narrativa transmedia**

Partiendo de la narrativa es necesario establecer que ésta surge desde mucho tiempo atrás, debido a que el individuo necesita de la comunicación para relacionarse con el medio social que lo rodea que a partir de esta el individuo es capaz de contar historias o experiencias, pero con el pasar de los años, la manera de constar historias tradicionalmente ha evolucionado progresivamente, pues gracias a la influencia de tecnologías se han utilizado diversos medios y formatos para contar historias, en donde ya no se utiliza la roca, el pergamino o el papel para contar historias, sino se ha empezado a utilizar grabadoras, videos, plataformas tecnológicas, con la finalidad de despertar el interés al escuchar observar, sacar conclusiones e interactuar con la lectura en diferentes medios (Scolari, 2013).

En ese sentido, la narrativa transmedia surge de Henry Jenkins quién es un investigador que basa sus estudios en la cultura convergente de medios, en donde la convergencia es entendida como el flujo de contenido en diversas plataformas tecnológicas en las que se transfiere el contenido para fortalecer la comunicación de las diferentes generaciones (Jenkins, 2008; Scolari, 2013). Es decir la narrativa transmedia parte de una cultura convergente en donde se apoya de las nuevas tecnologías para lograr la continuidad el proceso comunicativo en diferentes medios, según Scolari (2013) las narrativas transmedia “Son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)” (p. 24). Es decir, son una forma mediática de contar historias con la ayuda de recursos tecnológicos que no simplemente pasan de un lenguaje a otro, sino que en su adaptación se puede implementar elementos que el individuo considere necesarios para que la lectura sea entendible, por ello se manifiesta que al utilizar la narrativa transmedia el estudiante cumple un rol activo.

La narrativa transmedia tienen dos beneficios fundamentales, la primera hace referencia a las industrias que consideran en extender las narrativas en los diferentes medios que se acojan al contexto de la ciudadanía actual y la segunda hace referencia al aprendizaje ya que

partir de esta los individuos se convierten en constructores de su propio material ya sea audiovisual, verbal o interactivo y pasa de ser un receptor pasivo de lecturas e ideas a ser individuos activos que retribuyan a la sociedad los conocimientos adquiridos en base a sus necesidades (Costa, 2013). Es decir, la narrativa transmedia se presenta en medio de la aceptación de una nueva realidad que se presenta en los diversos mundos profesionales.

### 1.6.1 Medios o plataformas y formatos mediáticos

La narrativa puede empezar a generarse en un medio, pero fluye a otro para crear extensiones mediáticas del contenido y dar a conocer de diferente manera al espectador, si esta continuidad de mediación se encuentra bien planificada no existe problema a la hora de su concepción y recepción, por lo que se debe aprovechar las características de cada medio (Scolari, 2013). Por consiguiente, se menciona los medios más utilizados en la digitalización del siglo XXI.

**Tabla 2**

*Medios tecnológicos del siglo XXI*

<b>Medios/ Plataformas</b>	<b>Características</b>
Televisión	Cuenta eventos principales, precuelas y secuelas
Cine	Cuenta eventos principales o especiales, precuelas y secuelas
Libros	Cuenta eventos principales, precuelas y secuelas
Cómic	Cuenta precuelas y secuelas, además tienen un efecto indirecto y despierta interés.
Podcast	Interactúa en la continuidad de la lectura en grabaciones de audio y video como máximo de 30 minutos
Videojuegos	Desafía/ interactúa, planifica y sumerge al usuario en el mundo narrativo en donde coopera, compite y explora
Web	Informa y cuenta en forma no secuencial/multimedia, interactúa, participa y explora
Redes sociales	Conversa, comparte, intercambia y participa.

*Nota.* Scolari (2013).

Es necesario manifestar que en la tabla 2 no se encuentran todos los medios que se utilizan en la narrativa transmedia, pero si se destacan los que resultan necesarios para esta investigación, por lo que es necesario explotar y utilizar adecuadamente todos los elementos de los medios presentados.

Para mencionar los elementos que se deben considerar para dar continuidad a las extensiones mediáticas dentro del sistema transmedia se destacan los datos básicos que debe tener cada

formato y plataforma, en ese sentido como primer punto la narrativa debe tener un mensaje o historia, también debe converger mediante historias transversales que den continuidad a la narrativa, además es necesario tener en cuenta que estas se puedan insertarse en diferentes medios o plataformas para que el lector pueda entender lo que el escritor mediático necesita plasmar (Osorio, 2014).

### **1.6.2 Influencia de la narrativa transmedia en la comprensión lectora**

En la actualidad, con el desarrollo de nuevas tecnologías se ha puesto en desequilibrio el proceso de enseñanza y aprendizaje y en general al sistema educativo, por lo que ha sido un reto para el docente insertarse a la nueva era digitalizada, en donde disponen de una infinita variedad de recursos y plataformas que generan aprendizajes e interés de los estudiantes por aprender, por consiguiente, los docentes deben conocer y apropiarse de las nuevas formas de enseñar aprovechando los beneficios que brindan los recursos y herramientas tecnológicas debido a que estas abren nuevas puertas a la imaginación y creatividad. En ese sentido, la narrativa transmedia (NT) se apoya de las nuevas tecnologías para mejorar la comprensión lectora como lo manifiesta Amador-Baquiro (2018) que la narrativa transmedia “Es un proceso comunicativo en proceso de consolidación que surge como efecto de la convergencia tecnológica y cultural de los medios [...] Los usuarios ya no solo actúan como receptores y emisores sino como comunidades de saber” (p.83). Lo que pretende la narrativa transmedia en la educación es fomentar un aprendizaje significativo a partir de la creación del propio contenido dirigido por los estudiantes, crea un vínculo emocional que despierta el interés a partir de su experiencia y conocimientos previos con la lectura y el relato de manera que aumenta la motivación por descubrir lo que sucede después de la historia presentada (Molas-Castells & Rodríguez, 2018).

Evidentemente la narrativa transmedia se ha puesto en auge en el ámbito educativo, ya que forma parte de un grupo de nuevas estrategias acorde a las necesidades de los estudiantes de la nueva era, pues pretende fomentar la creación del propio contenido dirigido por los estudiantes, además según Molas-Castells (2018) la narrativa transmedia en la educación “Enlaza y vincula emocionalmente a los estudiantes a partir de su experiencia, de su implicación con el relato y aumentan su motivación por solventar un reto, un misterio o simplemente por descubrir el desenlace de la historia” (p. 59). Por lo que la narrativa transmedia despierta interés y motiva a los estudiantes a inclinarse por la lectura y consecuentemente incrementar su proceso de comprensión lectora con el fin de crear estructuras mentales que se almacenen en la memoria a largo plazo y generar un aprendizaje significativo.

La narrativa transmedia en la comprensión lectora es flexible, ofrece experiencias en donde el estudiante se encuentra presto a construir su mundo en el ámbito de la lectura, pues promueve la curiosidad al momento de interactuar y expandir historias de un medio a otro, pues complementa la historia con los elementos que el creador, docente o estudiante crean necesarios para darle una nueva perspectiva, sin desarticular el hilo de la historia (Fernández, 2019). En efecto, la narrativa transmedia motiva a la lectura y fomenta a la comprensión

lectora, al mismo tiempo que contribuye a la creatividad y al desarrollo de inteligencia múltiples.

En conclusión, la narrativa transmedia es interdisciplinar porque cuando es desarrollada integra las áreas como la tecnología e informática, Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística que gracias a las herramientas, recursos, aplicaciones, plataformas tecnológicas potencian el descubrimiento por aprender algo novedoso en el contexto actual de los estudiantes, de tal manera que se logran alcanzar las destrezas para esta área al momento de realizar el análisis literal, reorganizacional, inferencial y crítico-valorativo para posteriormente emitir juicios valorativos.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo de investigación**

La investigación se ha desarrollado en el marco de la ruta investigativa mixta haciendo referencia a los componentes cuantitativos y cualitativos. Se desarrolló en primera instancia la investigación cuantitativa y posteriormente la investigación cualitativa, las cuales se complementan para fortalecer la investigación planteada, según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) afirman que la utilización de estas dos investigaciones “Es más que la suma de las dos anteriores e implica su interacción y potenciación” (p.10).

De tal manera que la investigación cuantitativa es de alcance descriptivo, porque se especificó propiedades y características de la adquisición de la comprensión lectora que se presentó en dos variables (comprensión lectora y narrativa transmedia) en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela Himmelmann, en un tiempo específico (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Se la considera a esta investigación de un diseño no experimental, ya que no se manipuló las variables, únicamente se observaron los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Dicho esto, es necesario manifestar que se enfocó en un tipo de investigación transeccional porque la recolección de datos sucede en un solo momento del año lectivo 2021-2022.

También esta investigación es cualitativa ya que posee un marco de investigación acción, pues se hizo énfasis en diagnosticar una problemática basada en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto año de educación básica y en base a ello resolverlo, por lo que se diseñó una guía didáctica donde se toma a la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

### **2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación**

#### **2.2.1. Métodos**

##### **a. Inductivo**

Este método fue aplicado en el capítulo III que hace referencia al análisis y discusión de resultados porque parte de lo específico o particular a lo general, es decir se realiza un razonamiento a partir de la observación de los fenómenos estudiados y posteriormente se los puede generalizar a una ley o una concreción de hechos y de esa manera sacar las conclusiones que surjan a partir de la inducción.

##### **b. Deductivo**

El método deductivo se aplicó en el capítulo IV en el que se destaca la propuesta, ya que se diseñó la guía didáctica tomando como referencia a la narrativa transmedia como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, pues, básicamente la deducción trata de probar una teoría cuando anteriormente se han presentado las premisas que en este caso parten de la comprensión lectora y la influencia de la narrativa transmedia



en su mejoramiento en un grupo de estudiantes establecidos. De tal manera que la propuesta presentada se puede aplicar también a otras instituciones de educación básica.

#### c. Analítico

En esta investigación el método analítico fue utilizado en el capítulo II que hace referencia al marco teórico debido a que se fragmentó o descompuso los factores que intervienen, a tal punto de especificar teorías, leyes, variables y demás componentes que conforman la investigación y se ha analizado tema por tema para sacar conclusiones y poder llegar a una aseveración más concisa dentro de esta investigación.

#### d. Sintético

El método sintético fue manejado en la propuesta que se encuentra plasmada en el capítulo IV debido a que se creó algo nuevo en relación con el diseño de la guía didáctica de la narrativa transmedia para la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año en la Escuela de Educación Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022, partiendo de esto lo que este método trata es de combinar elementos, crea relaciones conexas y plasmarlas en un todo.

### **2.2.2. Técnicas**

#### a. Documental

Se hizo uso de la técnica documental específicamente en el capítulo referente al marco teórico el cual consiste en sentar y recoger las bases teóricas y científicas anteriormente estudiadas, relacionadas con las siguientes temáticas: la lectura, la comprensión lectora, dificultades de comprensión lectora, currículo de Lengua y Literatura y la narrativa transmedia y su influencia en la Educación Básica para fomentar y contribuir al desarrollo de la investigación.

#### b. Test

Es necesario tener en cuenta que para el desarrollo de esta investigación se realizó un test dirigido específicamente a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la escuela anteriormente mencionada, esto se llevó a cabo la segunda semana de diciembre, en dos períodos el mismo día, el primero con una duración de 45 minutos antes del receso y el segundo con una duración de 60 minutos después del receso, en donde se dio instrucciones a los estudiantes para que este proceso se lleve de la mejor manera. Es necesario resaltar que se tomó el test ACL-6 de Catalá, et al., (2001) que ha sido adaptado por Ortega y Ramírez (2009).

#### c. Encuestas

Para realizar esta investigación se aplicó una encuesta que se llevó a cabo, la tercera semana de diciembre del año 2021 y fue dirigida a estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann matriculados en el año lectivo 2021-2022, para

ello se generó una serie de instrucciones que ayudaron a desarrollar las encuestas de la mejor manera, con un lapso de 15 minutos.

### **2.2.3. Instrumentos**

#### **a. Fichas y gestores bibliográficos**

Además, en el uso de la técnica documental se utilizó diferentes fichas y gestores bibliográficos: Google académico, e-libros, Mendeley y Zotero mediante los cuales se destacó 25 artículos científicos y 10 libros académicos, 5 tesis de maestría, 3 tesis de doctorado que ayudaron a organizar y recolectar la información necesaria para el desarrollo y fundamentación de la investigación, además se tomó en cuenta los registros de páginas electrónicas.

#### **b. Cuestionario**

Para la realización de las encuestas se procedió a tomar como instrumento de investigación al cuestionario netamente estructurado con base en una serie de preguntas de selección y en la escala de Likert con un total de 15 preguntas y se realizó a los estudiantes haciendo énfasis en diagnosticar en qué medida son utilizadas por el docente las estrategias didácticas (narrativa transmedia) para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Escuela Básica Himmelmann (Anexo 2)

De igual manera, para el desarrollo del test se aplicó un cuestionario para diagnosticar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del sexto año de EGB de la escuela mencionada. Es necesario resaltar que se tomó el test ACL-6 de Catalá, et al., (2001) pero se realizaron algunas adaptaciones por lo que se utilizó el test ACL-6 de Ortega y Ramírez (2009), el cual está constituido por 10 lecturas cortas con un total de 28 preguntas (Anexo 2). Para corregir las respuestas del test realizado se toma en consideración el cuadro de respuestas que se desarrolló en base a la adaptación del test ACL-6 de Ortega y Ramírez (Anexo 4).

#### **c. Escala de valoración del test**

Una vez realizado el test se plantea un baremo el cual según Coll-Morales (2020) se encuentra compuesto por una serie de parámetros o normas que se deben seguir para categorizar, medir o evaluar las dimensiones o niveles de la variable estudiada según lo requiera el investigador. Por lo que se utilizó un baremo en tres niveles (alto, medio y bajo) sobre una escala de 100% con relación a las 28 preguntas, es decir si el estudiante acertó en las 28 preguntas presentadas tendrá una puntuación de 100 y representará a un nivel alto como se muestra en la tabla 3.

**Tabla 3***Rangos de niveles de comprensión lectora*

Nº	Nivel	Rangos
1	Alto	0-33 puntos
2	Medio	34-67 puntos
3	Bajo	68-100 puntos

*Nota.* Baremo establecido para los niveles de comprensión lectora

### **2.3. Preguntas de investigación**

En esta investigación al no generar hipótesis, pero se plantea preguntas de investigación las cuáles guiaron el trabajo:

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de sexto año de la Escuela de Educación Básica Himmelmann, año lectivo 2021-2022?
- ¿En qué medida son utilizadas las estrategias didácticas (narrativa transmedia) para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Escuela Básica Himmelmann?
- ¿Se puede mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año en la Escuela de Educación Básica Himmelmann mediante una guía didáctica utilizando como estrategia a la narrativa transmedia?

## 2.4. Matriz de relación diagnóstica

**Tabla 4**

*Matriz con relación a la variable de comprensión lectora*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuentes de información</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Nivel literal	Reconocimiento de detalles	Test	Estudiantes
		Reconocimiento de las ideas principales	Test	Estudiantes
		Reconocimiento de secuencias	Test	Estudiantes
		Reconocimiento comparativo	Test	Estudiantes
		Reconocimiento de causa y efecto de las relaciones	Test	Estudiantes
		Reconocimiento de los rasgos de carácter	Test	Estudiantes
	Reorganización	Clasificar	Test	Estudiantes
		Esquematizar	Test	Estudiantes
		Resumir	Test	Estudiantes
		Sintetizar	Test	Estudiantes
	Nivel inferencial	Deducción de los detalles de apoyo	Test	Estudiantes
		Deducción de las ideas principales	Test	Estudiantes
		Deducción de una secuencia	Test	Estudiantes
		Deducción de comparaciones	Test	Estudiantes
		Deducción de rasgos de carácter	Test	Estudiantes
	Nivel crítico	Juicio de realidad o fantasía	Test	Estudiantes
		Juicio de hechos u opiniones	Test	Estudiantes
		Juicio de suficiencia y validez	Test	Estudiantes
		Juicio de propiedad	Test	Estudiantes
		Juicio de valor, conveniencia y aceptación	Test	Estudiantes

*Nota.* Dimensiones de los diferentes niveles de la comprensión lectora, tomado de Ortega & Ramírez (2009).

**Tabla 5***Matriz con relación a la variable de narrativa transmedia*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Fuente de información</b>
<b>Narrativa Transmedia</b>	Lectura	Actitudes	Encuesta	Estudiantes
		Entendimiento	Encuesta	Estudiantes
	Medios	Libros digitales	Encuesta	Estudiantes
		Blogs	Encuesta	Estudiantes
		Sitios web	Encuesta	Estudiantes
		Redes sociales	Encuesta	Estudiantes
		Libros físicos		
	Formatos	Comics	Encuesta	Estudiantes
		Memes	Encuesta	Estudiantes
		Videojuegos	Encuesta	Estudiantes
		Teatro o dramatizaciones	Encuesta	Estudiantes
		Redes sociales	Encuesta	Estudiantes

*Nota.* Dimensiones relacionadas a la narrativa transmedia.

## **2.5. Participantes**

Para esta investigación se toma en consideración a un universo investigativo conformado por 140 estudiantes pertenecientes a sexto año EGB, distribuidos en cuatro paralelos (A= 38 estudiantes, paralelo B= 32 estudiantes, paralelo C= 35 estudiantes, paralelo D= 35 estudiantes). Pero por situaciones presentadas durante la pandemia del COVID-19 y frente a una situación inestable en el retorno progresivo a clases únicamente se tuvo a 36 estudiantes de los diferentes paralelos de la Escuela Básica Himmelmann.

## **2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos**

La investigación se realizó con base a un análisis de información encontradas en diversos documentos. Mientras que para el análisis estadístico de datos tanto del test como de las encuestas realizadas a los estudiantes de sexto año EGB de la Escuela Básica Himmelmann se utilizó el programa estadístico SPSS con la finalidad de concretar de manera más acertada los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos. También se considera necesario aplicar el Excel estadístico para lograr una mejor manipulación de los datos obtenidos.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Variable comprensión lectora

Tomando en consideración que la comprensión lectora es una de las variables estudiadas de gran importancia para el desarrollo de esta investigación, se encontró como resultado datos que engloban a dicha variable con el nivel en el que se encuentran los estudiantes de sexto año de EGB de la escuela antes mencionada, luego de haber aplicado el test ACL-6 de Cátala et al., (2001), adaptado por Ortega y Ramírez (2009).

**Tabla 6**

*Niveles de comprensión literal en estudiantes de sexto año EGB*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	24	66,7 %
Medio	11	30,6 %
Alto	1	2,8 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Test diciembre, 2021

Es necesario considerar que la comprensión lectora se encuentra sistematizada a partir de algunas dimensiones que la componen, en este caso se ha tomado en consideración a la dimensión de la comprensión literal, la cual es la primera dimensión que pueden alcanzar los estudiantes aproximadamente dentro de los primeros años de escolaridad, pues en la tabla 6 se evidencia que la comprensión literal en los estudiantes de sexto año EGB, trae consigo datos preocupantes, debido al alto porcentaje que representa a los estudiantes que poseen un nivel bajo de comprensión literal. Es decir, la mayoría de los estudiantes, tienen dificultades en desarrollar las capacidades de recordar y reconocer, las cuales son básicas para la adquisición de la comprensión (Herrera et al., 2015). Es un dato alarmante, pues en un estudio, realizado por Sierra (2019) manifiesta que “La relación al rendimiento lector en la dimensión literal, el 85,88 % de la muestra se encuentran en un nivel bajo, evidenciando que los estudiantes no realizaron una recuperación explícita de la información” (p.75). Es necesario tomar en consideración que en la investigación se aplicó el mismo test ACL-6 lo que corrobora la información obtenida, donde es lamentable saber que los estudiantes no logran alcanzar ni el nivel mínimo de lectura.

**Tabla 7**

*Niveles de comprensión reorganizacional en estudiantes de sexto año EGB*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	20	55,6 %
Medio	14	38,9 %
Alto	2	5,6 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Test diciembre, 2021

Siguiendo la misma línea de los diferentes niveles de comprensión lectora, en la dimensión de la comprensión reorganizacional como se evidencia en la tabla 7, la mayoría de evaluados presentan un nivel bajo de comprensión reorganizacional. Es decir, a este porcentaje de estudiantes les dificulta reorganizar y combinar la información extraída tanto de la lectura de palabras como de la lectura de gráficos, de igual manera se les hace difícil clasificar la información de estas dos clases de lecturas para confinarlas en una respuesta (Amarunch, 2015). Los resultados de esta dimensión son similares a los resultados de la misma dimensión, obtenidas en una investigación realizada por Vargas (2020) en donde afirman que “La gran mayoría que representa un 70.6 % se ubica en el nivel bajo” (p.25). Por consiguiente los estudiantes, presentan problemas en la adquisición de este nivel evidenciado en los bajos niveles obtenidos.

**Tabla 8**

*Niveles de comprensión inferencial en estudiantes de sexto año EGB*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	28	77,8 %
<b>Medio</b>	6	16,7 %
<b>Alto</b>	2	5,6 %
<b>Total</b>	36	100%

*Nota.* Test diciembre, 2021

El nivel inferencial de la comprensión lectora es uno de los niveles que posee un grado más alto de complejidad en la adquisición de este, en la tabla 8 se muestra que la mayoría de estudiantes evaluados, se encuentran en la clasificación del nivel bajo en la adquisición de la comprensión inferencial, un dato totalmente inquietante, pues según Monge (2021) los estudiantes tienen dificultades para interpretar los mensajes que se encuentran implícitos en el texto, pues se necesita de otras estrategias y habilidades para potenciar este nivel de comprensión, además poseen un déficit en relacionar con los conocimientos previos para la elaboración de deducciones. En una investigación realizada por Vargas (2020) afirma que en la dimensión inferencial “El 64,7 % se ubica en el nivel bajo” (p.27). En efecto, el nivel de comprensión inferencial en los dos estudios presenta un porcentaje muy elevado, pero es necesario hacer una distinción, pues antes de la pandemia del COVID-19, los resultados de este nivel eran considerablemente más bajos que los resultados presentados durante dos años de confinamiento mediante educación virtual.

En consecuencia, el nivel inferencial ha desmejorado su adquisición en los estudiantes de Educación Básica, pues es una consecuencia evidente, ya que el estudiante y el docente se encuentran en medio de un analfabetismo digital, pues el primero no logra utilizar de manera correcta las herramientas digitales, mientras que el segundo no utilizar estrategias adecuadas para fomentar la comprensión inferencial utilizando recursos tecnológicos que se acoplen al contexto de los estudiantes.

**Tabla 9***Niveles de comprensión crítica-valorativa en estudiantes de sexto año EGB*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	31	86,1 %
<b>Medio</b>	5	13,9 %
<b>Alto</b>	0	0,0 %
<b>Total</b>	36	100%

*Nota.* Test diciembre, 2021

En la actualidad, después de haber experimentado en los estudiantes de Educación General Básica y en todos los niveles una educación virtual, la lectura y por consiguiente la comprensión lectora en su dimensión crítica valorativa, ha resultado afectada, lo cual se refleja en el porcentaje de la tabla 9 que es realmente alto, pues corresponde a estudiantes de sexto año EGB que poseen nivel bajo de comprensión crítica valorativa. Es decir, en este nivel, los estudiantes aún no logran formar y emitir juicios de valor, dar respuestas subjetivas y expresar opiniones (Catalá et al., 2001). Este porcentaje elevado es inquietante pues no logran alcanzar el máximo nivel de comprensión, ya que existen falencias que perturban el desarrollo de la adquisición y por consiguiente no se alcanzan las competencias esperadas en este nivel, lo que repercute en los grados de escolaridad más avanzados.

En una investigación realizada por Sierra (2019) afirma que “La dimension criterial, el 78,8% de la muestra se encuentra en un bajo nivel, si los lectores se encuentran en este nivel, es por que presentan grandes dificultades de una evaluación profunda del texto” (p.77). En efecto, es un problema que se viene suscitando desde años anteriores lo que es realmente preocupante, ya que no se ha visto mejoras en relación a la dimensión, sino que el porcentaje se ha ido elevando progresivamente en estudiantes que poseen bajos niveles.

**Tabla 10***Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto año EGB*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	26	72,2%
<b>Medio</b>	9	25,0%
<b>Alto</b>	1	2,8%
<b>Total</b>	36	100%

Fuente: Test diciembre, 2021

La comprensión lectora es una de las competencias, en la que se encuentran inmersas todas las dimensiones antes mencionadas (comprensión: literal, reorganizacional, inferencial, crítica valorativa) que son fundamentales en la formación del estudiantes, que antes de la pandemia ya tenía serios inconvenientes en la adquisición de esta y durante dos años al mantenerse la enseñanza a través de entornos virtuales, se ha visto afectada aún más, en ese



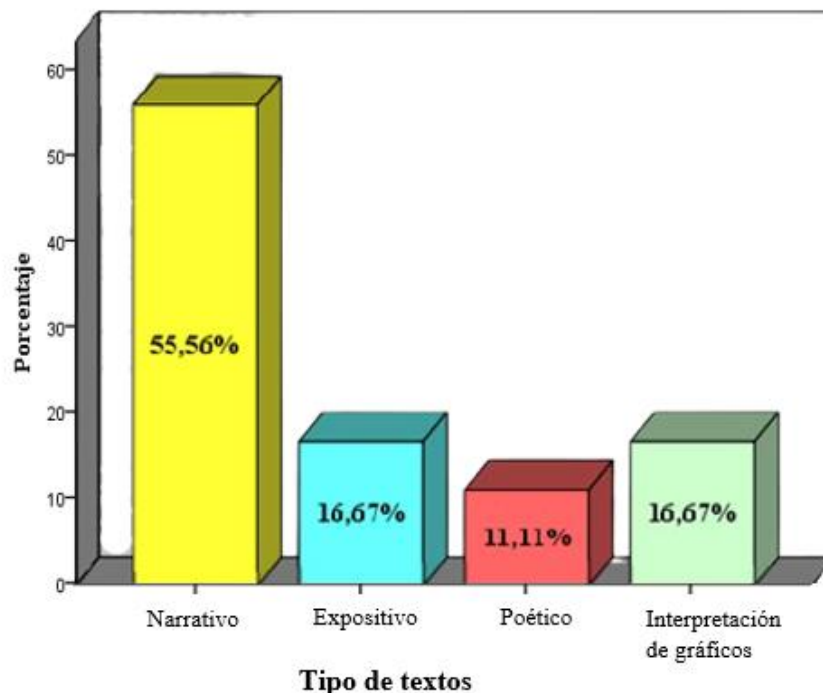
sentido como se muestra en la tabla 10 los resultados que se obtuvieron son alarmantes, pues, de los estudiantes tomados como muestra, presentan un nivel bajo en la comprensión lectora.

En un estudio realizado sobre el diagnóstico de la comprensión lectora, se manifiesta que Ecuador presenta el nivel más bajo en relación con esta variable, ya que en las evaluaciones registradas hace dos años que fueron aplicadas en Educación Básica, señalan que el 40% de estudiantes de quinto año no superan ni el primer nivel de lectura, pues es preocupante porque según aprueban los niveles de escolaridad, las exigencias son mayores, resaltando que casi el 60% de estudiantes de 10 a 11 años pertenecientes a sexto año EGB no logran comprender lo que leen (Anilema et al., 2020). Esto muestra que los estudiantes tienen dificultades tanto en la interacción con el texto, no decodifican la información y es difícil la interpretación de los elementos o componentes del texto, lo que impide crear conexiones con la memoria de corto y largo plazo para almacenar la información y crear críticas valorativas (Sierra, 2019).

También otra investigación realizada a estudiantes ecuatorianos pertenecientes a 6 año EGB elaborada por Amarunch (2015) destaca que “El promedio de los resultados que obtuvieron los participantes, fue de 13,8 puntos un valor bajo, considerado que la puntuación podría ir de 0 a 36 ” (p.188). Misma que es totalmente alarmante, ya que desde años anteriores viene suscitando este problema sin solución alguna, lo que repercute en el rendimiento académico e investigativo de los estudiantes.

## Figura 2

*Preferencia de tipo de textos*



*Nota.* test diciembre 2021

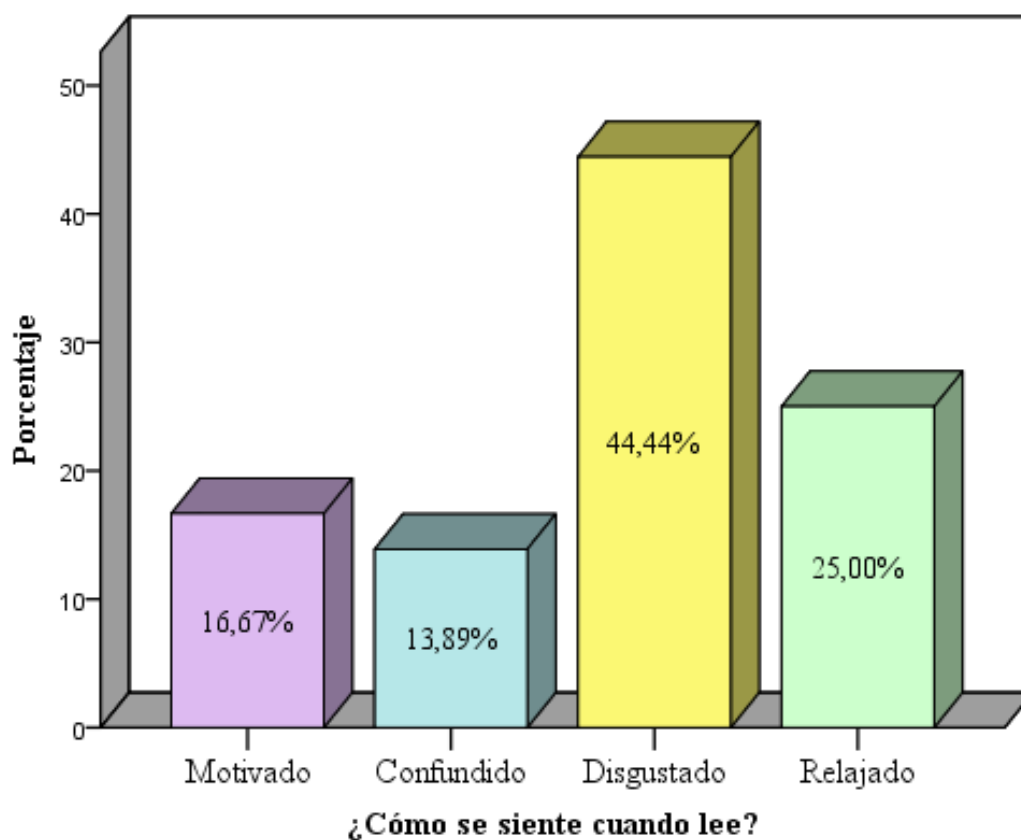
Identificar el tipo de textos que es presentado a los estudiantes es muy importante ya que a partir de este primer paso se puede orientar el docente para fomentar la lectura, en ese sentido como se muestra en la figura 2, la mayoría de estudiantes que registraron aciertos en el test realizado, se apegan a los literales que pertenecen a los textos narrativos, pues de las respuestas registradas correctamente, mas de la mitad de estudiantes se inclina por estos textos. En donde es necesario manifestar que los textos narrativos son maneras de expresar cuentos, hechos o historias con personajes ya sean reales o ficticios en un tiempo y escenario determinado por el autor (Cancino, 2017). Por consiguiente, los textos narrativos son los más usados en el proceso comunicativo especialmente en un ambiente virtual (Novoa, 2019). En efecto, este tipo de textos pretende que el estudiante relacione los conocimientos previos con las estructuras que éste quiere crear, es así que brinda una cierta motivación y apego por el desarrollo de historias.

### 3.2 Variable Narrativa Transmedia

Para estudiar esta variable se ha tomado en consideración en primera instancia la relación que tienen los estudiantes con las lecturas que son presentadas por los docentes y si utilizan los la transmediación de las lecturas.

**Figura 3**

*Emociones de los estudiantes frente a la lectura*

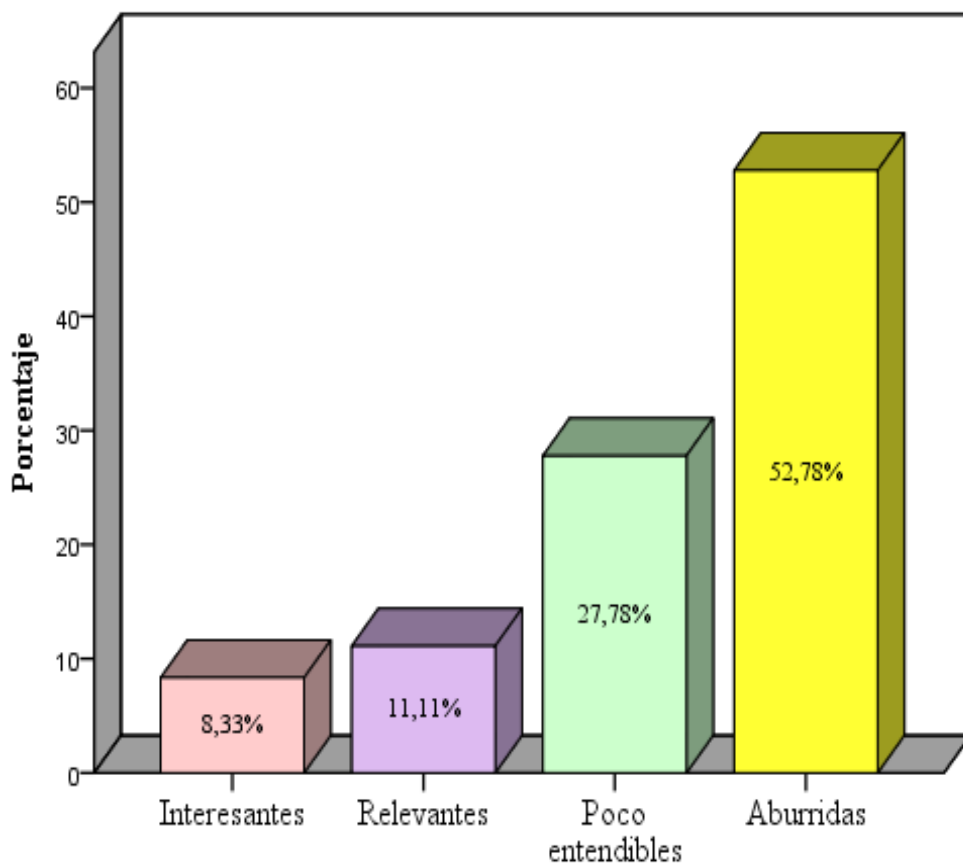


*Nota.* Encuesta diciembre 2021.

En la actualidad y para cumplir con los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación, la lectura se ha considerado muy importante para el desarrollo de las capacidades de comprensión, en donde se toma en cuenta las emociones de los estudiantes frente a esta, como se puede evidenciar en la figura 3, la mayoría de los estudiantes manifiestan que cuando leen se sienten disgustados, esto se genera debido a la imposición de textos por los docentes, sin tomar en cuenta los criterios de los estudiantes para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras (MINEDUC, 2016). Además, un resultado alarmante es que únicamente el 16,67 % de los estudiantes encuestados se sienten motivados, representando un porcentaje bajo, pues la motivación es la primera disposición positiva para generar el aprendizaje y seguir consolidando de forma autónoma y activa, pero si esta únicamente llega a pocos estudiantes, los docentes deberán diseñar e implementar nuevas estrategias didácticas ajustadas al contexto que motiven a leer a la mayoría de estudiantes (Mila, 2018). Este porcentaje obtenido es inquietante, pues si la lectura genera en los estudiantes cierto disgusto esto va a provocar un alejamiento hacia la misma, lo que crea serios problemas en el desarrollo de la capacidad cognitiva con relación al proceso coherente de la lectura.

**Figura 4**

*Lecturas presentadas por los docentes a los estudiantes*

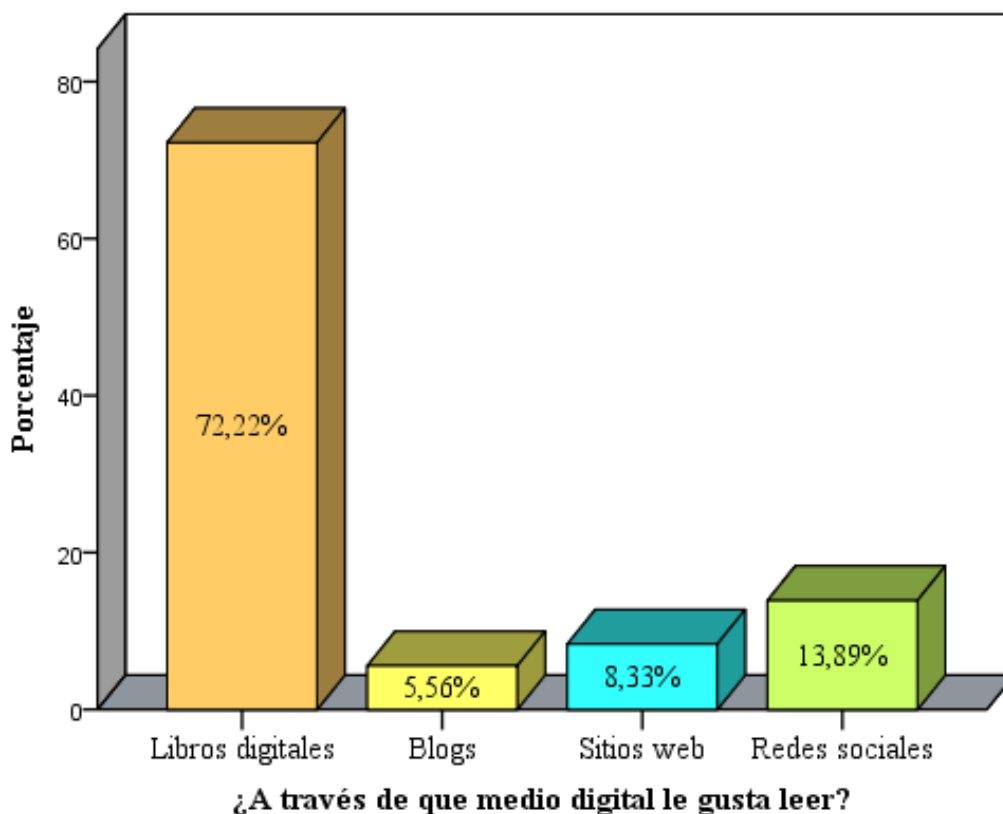


**¿Las lecturas que le hace su profesor son: ?**

*Nota.* Encuesta diciembre 2021

En este ámbito también es necesario identificar las lecturas que son presentadas por el docente de aula, como se evidencia en la figura 4, más de la mitad de la población considera que las lecturas que le imparte el docente son aburridas, dato totalmente preocupante, según Castillo et al., (2019) el docente debe enganchar el interés del estudiante por la lectura para proceder a desarrollar las estrategias didácticas que posibiliten crear un vínculo con las lecturas presentadas en diferentes formatos y así transformarlas en hábito. En un estudio realizado por Navarrete-Zambrano et al., (2019) manifiesta que “Un 50 % reconoce que no se da importancia al acercamiento del alumnado con el texto” (p.271). Por consiguiente, las lecturas presentadas deben estar acordes a la edad, gustos e intereses de los estudiantes para crear un placer por leer y así elevar el interés por la lectura y alcanzar los objetivos académicos para lograr una educación de calidad (Mila, 2018). Y de esa manera aportar al desarrollo académico y científico que responda a las necesidades de la sociedad actual.

**Figura 5**  
*Medio digital utilizado para leer*

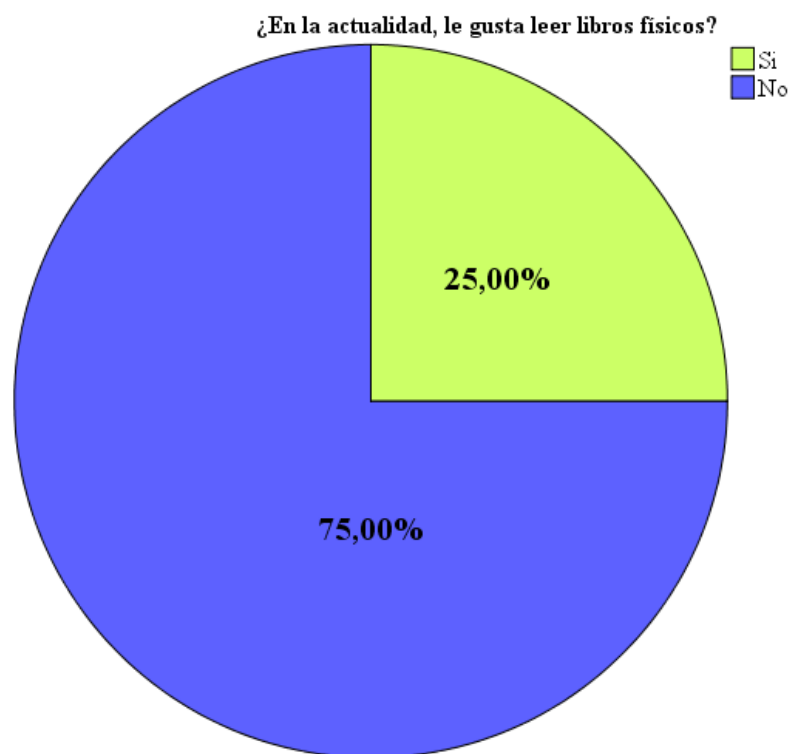


Fuente: Encuesta diciembre 2021.

A partir de la nueva modalidad de estudios a través de plataformas y medios digitales, los estudiantes y docentes han tenido que adaptarse a diversos desafíos, de esta manera la mayoría de los encuestados manifiestan que se encuentran más decididos por leer a través de libros digitales, teniendo en cuenta que la nueva era de la digitalización demanda de distintas formas de leer a través de cualquier dispositivo tecnológico, además esta opción de lectura es más formal teniendo en cuenta su estructura. Para Abril (2021) los libros digitales

a más de adaptarse a contexto de los estudiantes ofrecen muchas ventajas, ya que son más fáciles de obtener promoviendo la lectura en todo momento; son menos costosos que los libros físicos y además aportan a la ecología con la reducción de papel. En relación con la comprensión lectora en un estudio realizado por Ertem (2010, como se citó en Cal Peña, 2020) concluyó que la lectura de libros digitales era más favorable y amigable que con la lectura de libros físicos, en donde se destacó que los resultados de comprensión eran mejores en e-books (libros digitales) enriquecidos, con animaciones de acuerdo a la narrativa del texto.

**Figura 6**  
*Elección de libros físicos*

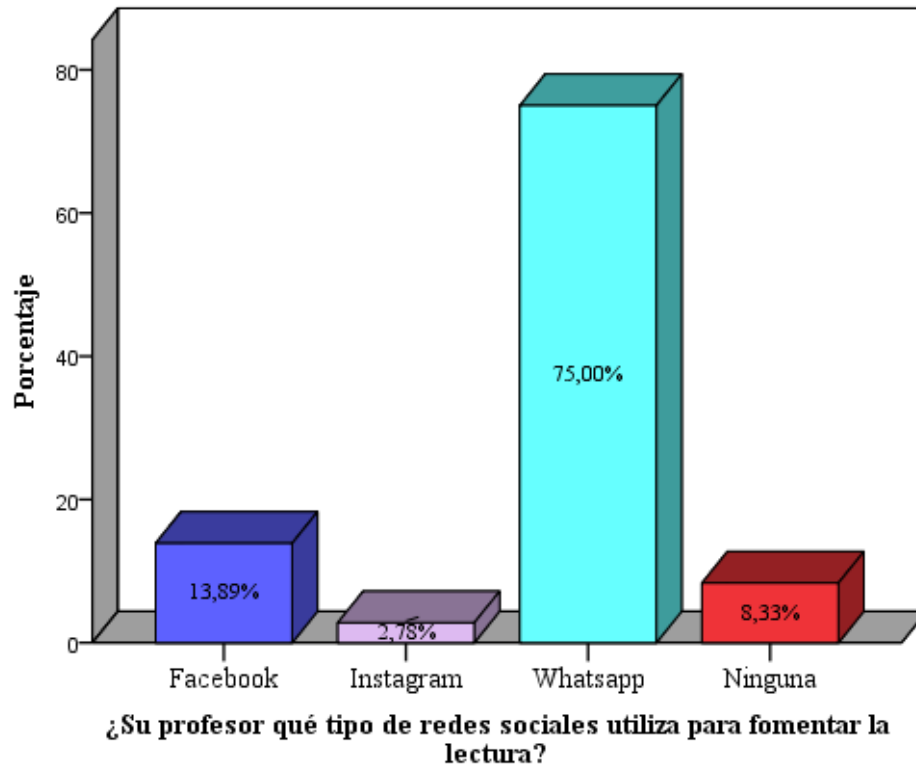


*Nota.* Encuesta diciembre 2021

En la actualidad, con el avance de la tecnología y el cambio de modalidad de estudios de manera presencial a virtual, ciertos recursos didácticos han sido reemplazados por otros, en esta investigación, de los estudiantes encuestados la mayoría ha manifestado que no les gusta leer libros físicos o impresos, pues con la influencia de la tecnología, Córdón (2016) afirma que “El libro impreso ha llegado a un punto de clausura fundamental en el que su desarrollo recae sobre propuestas redundantes” (p.24). Esto manifiesta que es hora de dinamizar y transformar los recursos tradicionales a plataformas digitales que se adapten mejor al entorno de los estudiantes con la finalidad de transmediar las lecturas, según manifiesta Sánchez-Morocho et al., (2020) se debe despertar los estímulos audiovisuales y digitales para fortalecer la lectura y crear bases fundamentales para mejorar los aprendizajes.

**Figura 7**

*Utilización de redes sociales para fomentar la lectura*



*Nota.* Encuesta diciembre 2021

Partiendo desde el punto que la narrativa transmedia se presenta en múltiples plataformas, medios y formatos, se ha tomado en consideración el uso de las redes sociales como medios para fomentar la lectura, es así que se observa en la figura 7, que la mayor parte de los encuestados manifiestan que WhatsApp es una las redes sociales que utilizan los docentes para mantener la lectura, pero esto es inquietante debido a que esta red social únicamente se la utiliza como medio de mensajería instantánea, para mantener una comunicación interpersonal con diferentes finalidades; según Pérez-Cruz et al.,(2020) “WhatsApp brinda facilidades para el envío y recepción de avisos, dudas, envío de libros, imágenes, pequeños vídeos, explicaciones en audio, enlaces a sitios web, creación de grupos de trabajo, grupos de difusión, llamadas, videollamadas” (p.46). Al momento de tener estos objetivos y finalidades no cumple con lo que se requiere para motivar a los estudiantes a la lectura y por consiguiente no se va a crear relaciones de apego hacia la lectura.

También es necesario resaltar que un bajo porcentaje de los encuestados han señalado que Facebook es una de las redes sociales que utiliza el docente para fomentar la lectura, esto es preocupante ya que representa un porcentaje bajo, pues en un estudio realizado por Salas & Salas (2019) aseguran que “El empleo de la red social Facebook en el campo educativo se manifiesta como medio de encuentro, distribución de los contenidos, motivación, apoyo en el aprendizaje y satisfacción a través de la nube de palabras” (p.39). Lo que generaría un ambiente amigable con el estudiante y el entorno social y educativo.

**Tabla 11***Medios de la narrativa transmedia para la comprensión lectora*

	Medios Narrativa Transmedia				
	Cómics	Memes	Videojuego s	Dramatizaciones	Diseños- figuras
	Porcentaj e	Porcentaj e	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Nunca	55,6%	77,8%	69,4%	19,4%	25%
Casi nunca	16,7%	5,6%	5,6%	11,1%	2,8%
A veces	2,8%	5,6%	5,6%	13,9%	8,3%
Casi siempre	5,6%	0,0%	0,0%	27,8%	8,3%
Siempre	19,4%	11,1%	19,4%	27,8%	55,6%
Total	100%	100%	100,0%	100,0%	100%

*Nota.* Encuesta diciembre 2021

Es evidente que los medios digitales relacionados con la narrativa transmedia (comics, memes, videojuegos) tienen una baja influencia de aplicación en las aulas presenciales o virtuales, como se puede evidenciar en la tabla 11, pues más de la mitad de los encuestados han manifestado que los docentes nunca utilizan los cómics como estrategia para la lectura siendo un dato alarmante, pues según varios estudios se revela la importancia del cómic en relación al desarrollo y adquisición de la comprensión lectora, pues brinda soluciones al apego de esta, según Paré & Soto-Pallarés (2017) afirman que el cómic en educación general básica “Es una elección idónea para esta etapa educativa, por cuanto permite la realización de actividades de comprensión lectora y expresión creativa, fomentando a la vez la motivación para la lectura en los niños” (p.134). Pues con la influencia y auge de las tecnologías en la era digital este es uno de los recursos más amigables que brindan a los estudiantes la manera más eficaz de desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas. Por lo que se deduce que “Este recurso motiva actividades de pensamientos originales y creativas, además las imágenes, los movimientos, los sonidos, los colores inciden en la atención de las personas. Significa entonces que es posible crear textos literarios o no literarios mediante tiras cómicas” (Villa-Castro et al., 2020, p.488). Es así como responde a las exigencias de la educación, partiendo desde la perspectiva interdisciplinar que relaciona a este medio utilizado como recurso para mejorar tanto la comprensión lectora como la creatividad en los estudiantes.

Dentro de los medios para transmediar a la narrativa también se encuentra la producción de la lectura a base de memes, el cual en este estudio refleja datos bajos al considerar que la mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que los docentes de aula nunca utilizan

los memes para explicar temas de lectura transformándose en una estadística preocupante debido a la influencia que tienen el meme en la motivación por la lectura y a la vez en el desarrollo de habilidades cognitivas para mejorar la comprensión lectora con el uso de recursos y herramientas en auge en la educación del siglo XXI, es por ello que según Martínez & Merlo (2019) afirman que “El meme es una forma de discurso ilustrado, propio de las redes sociales y el internet, que implica para su producción la aplicación de habilidades cognitivas importantes; estos van acompañados de cierta subjetividad, transgresión y humor” (p.17). Por consiguiente, se despierta la motivación que siempre va de la mano con el aprendizaje significativo que mejora la manera de desarrollar y adquirir las habilidades cognitivas que beneficia tanto al docente como al estudiante.

Además, es necesario mencionar que otro de los medios que se ha tomado en consideración para transmediar las narrativas son los videojuegos, que de igual manera que los otros medios que necesitan del uso de la tecnología, presentan un porcentaje alto en donde afirman los estudiantes encuestados que nunca el docente hace uso de videojuegos para motivar la lectura y por ende no desarrolla una adecuada comprensión lectora, esto presenta un cierto grado de preocupación, pues no se utilizan los medios necesarios acorde a las edades y contextos de los estudiantes para motivarlos y generar un aprendizaje significativo. En un estudio realizado por Green & Bavelier (2015) destacaron que la lectura a base de los videojuegos acciona significativamente y con un alto grado de positivismo en habilidades de atención, percepción creando una flexibilidad cognitiva, lo que despierta el interés de los estudiantes por aprender.

También, se puede observar en la tabla 11 que los recursos más utilizados por los docentes en el aula de clase son las figuras y las dramatizaciones, que si bien es cierto se presentan para hacer más interactiva la clase y construir la comprensión lectora desde la propia experticia y experiencia del estudiante con la finalidad de brindar un rol activo al mismo, pero se encuentran muy alejadas del uso de la tecnología.



## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Nombre de la propuesta**

Guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, en el bloque 3 “Lectura” en estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

### **4.2 Introducción**

En la actualidad la narrativa transmedia surge a inicios del siglo XXI, como una forma mediática para contar historias y la influencia que ha tenido esta narrativa en la educación ha sido muy notoria debido a que despierta el interés de los estudiantes por aprender a leer en diferentes plataformas a través de múltiples medios tecnológicos, ya sea por comics, podcast, videojuegos, webisodios incluso en redes sociales, potenciando el trabajo colaborativo en entornos digitales, lo que desarrolla procesos cognitivos superiores: atención, concentración, memoria y comprensión lectora, pues esto surge del aprendizaje significativo, ya que el estudiante hace uso de los conocimientos previos de las narrativas o hechos anteriores para poder dar continuidad a la narrativa. Es así como, una guía de la narrativa transmedia como estrategia para potenciar la mejora de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura es un sustento fundamental para que los docentes puedan mejorar y actualizar su práctica en función a las nuevas tecnologías y así facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en medio de una era digital.

El desarrollo de esta propuesta viene dada por la aplicación de estrategias tradicionales por parte de los docentes que resultan poco motivadoras e interesantes para los estudiantes en el proceso de lectura y en consecuencia del desarrollo de comprensión lectora, lo que afecta a la adquisición de la misma y en efecto tampoco se alcanzan los aprendizajes esperados dentro del bloque 3 de lectura en sexto año de EGB, que es el foco de investigación de este trabajo, pues no se alcanzan las destrezas propuestas en el subnivel medio perteneciente al año mencionado, llevando consigo dificultades que se desarrollan según van avanzando los niveles escolares. Por tal razón, la guía de la narrativa transmedia para mejorar la comprensión lectora contribuirá con diversos medios a partir de aplicaciones en auge de la tecnología del siglo XXI con el afán de crear mundos mediáticos que se ajusten a las necesidades de aprendizaje e intereses de los estudiantes y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta guía resulta importante debido a que el estudiante tiene una estrecha relación con la recursos y medios tecnológicos los cuales forman parte esencial de la narrativa transmedia, pues el estudiante actual forma parte de la generación de nativos digitales y resulta conveniente, prudente y beneficioso que se apliquen estrategias basadas en recursos y herramientas tecnológicas apoyadas en la constante evolución cultural, pues la narrativa transmedia pretende que los contenidos o lecturas propuestas en los textos físicos se pasen de un medio a otro con un aspecto innovador, es decir que los personajes, tiempos y mundos mantengan el mismo hilo conductor pero en medios tecnológicos sin perder su esencia.

## **4.3 Objetivos**

### **4.3.1 Objetivo General**

Proponer la narrativa transmedia en diversos medios tecnológicos por medio de actividades que faciliten el proceso de la lectura y fomenten la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann, mediante el planteamiento de una guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia.

### **4.3.2 Objetivos específicos**

- Sistematizar los fundamentos teóricos sobre los medios de la narrativa transmedia que sean adecuados para el ámbito educativo, específicamente en el bloque 3 de lectura de sexto año EGB.
- Diseñar actividades de mediación de lecturas apropiadas a sexto año de EGB utilizando herramientas y recursos tecnológicos sobre las temáticas que representan al bloque de “Lectura”.
- Organizar en un documento físico y digital que sirve como guía para evidenciar la transmediación de las lecturas referentes al bloque 3 “Lectura” de sexto año EGB.

## **4.4 Contenidos de la guía**

A continuación, se desarrolla la guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia para mejorar la comprensión lectora, a partir de actividades relacionadas con la estrategia, las cuales siguen una serie de fases: sensibilización e introducción, adaptación a la narrativa transmedia-nueva forma de narrar historias, consolidación transmedia de un texto, reforzamiento de la narrativa transmedia, Cierre de la narrativa transmedia.

En las fases mencionadas se destacan las actividades relacionadas con la creación de cómics, podcast, memes, videojuegos o juegos y utilización de redes sociales, destacando el procedimiento óptimo para la implementación de la estrategia de la narrativa transmedia en los diferentes medios en las sesiones de clases.

Además, es necesario resaltar que cada fase de implementación de la narrativa transmedia sigue una secuencia didáctica o momentos. Pues cada secuencia didáctica para facilitar el manejo y desarrollo de las estrategias de clase, se debe seguir una estructura en donde se encuentran plasmadas los objetivos, recursos, tiempo e indicadores de evaluación, en sí elementos que el docente crea pertinente implementar para llevar a cabo su práctica, pero lo que sí debe contener una secuencia didáctica es: el primer momento de apertura o introducción, el segundo momento de desarrollo y el tercer momento de cierre y evaluación (Ministerio de Educación del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, 2018).



4.5 Desarrollo de la propuesta

## GUÍA DIDÁCTICA

# Narrativa Transmedia

como estrategia para mejorar la  
comprensión lectora en  
estudiantes de sexto año EGB



AUTORA: KARLA GUZMÁN

# PRESENTACIÓN

A partir del cambio de modalidad de estudios de manera presencial a otra totalmente distinta y virtual debido al brote de la pandemia de COVID -19, se ha creado un cierto desequilibrio en la práctica docente y en el ejercicio de la adquisición del conocimiento por parte del estudiante, creando un sin número de desafíos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

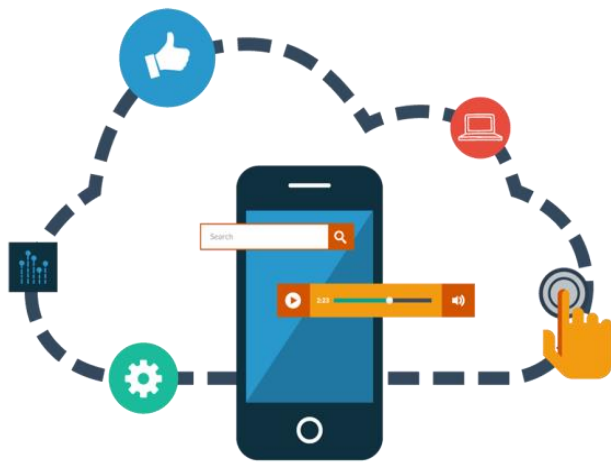
Pero la esencia del docente no se basa únicamente en dictar clases, sino que en medio de esta situación ha buscado soluciones adversas que faciliten el entendimiento y adquisición de conocimientos de los estudiantes, de tal manera que ha visto el esfuerzo y dedicación que hacen a diario para cumplir el objetivo de mejorar la práctica educativa.

Por ello se presenta a la narrativa transmedia como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de sexto año EGB, con el afán de enseñar a los estudiantes a contar historias a través de diferentes medios, en donde se fomente el constructivismo y la convergencia cultural de medios ya que se encuentran en constante evolución, pues los docentes aprenderán a enseñar aplicando actividades con base a recursos y herramientas tecnológicas que se encuentran en auge en la educación del siglo XXI.

En esta guía se pretende mostrar la manera en que se pueden mostrar la manera en que se puede crear las extensiones mediáticas de lecturas que se encuentran en el currículo de Lengua y Literatura en 6 sexto año EGB.

# ÍNDICE

Definición de narrativa transmedia .....	4
Objetivo de la propuesta .....	4
Fase 1 Sensibilización e introducción .....	5
Actividad 1: Narrativa transmedia – Redes sociales .....	5
Fase 2 Nueva forma de narrar historias .....	8
Actividad 2: Narrativa transmedia – Extensión del cuento .....	8
Fase 3 Consolidación transmedia de un texto .....	13
Actividad 3: Narrativa transmedia – memes .....	13
Fase 4 Reforzamiento de la narrativa transmedia .....	18
Actividad 4: Narrativa transmedia – Podcast .....	18
Fase 5 Cierre de la narrativa transmedia .....	22
Actividad 5: Narrativa transmedia – videojuegos o juegos .....	22



# ¿Qué es la Narrativa Transmedia?

La narrativa transmedia se fundamenta primeramente en los textos narrativos que se utilizan en todos los ámbitos socioculturales y educativos, ya que el ser humano desarrolla habilidades comunicativas en todo momento, pues es una manera de no dejar morir las historias basadas en hechos reales o ficticios contados de manera oral o escrita, lo que presenta ciertos cambios al estar inmersa en una cultura evolutiva refiriéndose al aspecto tecnológico.

Según Molas-Castells (2018) manifiesta que “La narrativa transmedia dentro de un mundo narrativo se materializa a través de diferentes medios, lenguajes y plataformas

tanto digitales como análogos” (p.29).

Además, la narrativa transmedia es una forma de manifestar la innovación educativa, ya que mejora las prácticas docentes, al momento de fluir información textualizada mediante diferentes medios.

Por ello la narrativa transmedia permite crear escenarios de aprendizaje gracias a las expansiones de los contextos de estas (Molas-Castells). Pues el docente debe adaptarse a las nuevas formas de aprender de los estudiantes ya que se encuentran constantemente en interacción con recursos y medios digitales, es ahí que se debe aprovechar las nuevas formas de

## Objetivo General

Proponer la narrativa transmedia en diversos medios tecnológicos por medio de actividades que faciliten el proceso de la lectura y fomenten la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann, mediante el planteamiento de una guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia.

# FASE 1 Sensibilización e introducción

# ACTIVIDAD 1

## NARRATIVA TRANSMEDIA REDES SOCIALES



*¡Ser internautas  
responsables es un deber!*

**OBJETIVO:** Identificar los cambios sociales y riesgos que existen en el inadecuado manejo de las redes sociales que han surgido a partir del incremento de recursos, medios y plataformas tecnológicas en la era digital.



### Destreza con criterio de desempeño

LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

### Indicador de evaluación

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, reconoce el punto de vista, motivaciones y argumentos para regular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

### Ejes transversales

- Responsabilidad
- Conciencia tecnológica
- Tolerancia
- Respeto

### Interdisciplinariedad

- Lengua y Literatura
- TIC
- Educación Cultural y Artística
- Estudios Sociales

### Tiempo

Esta actividad tendrá una duración de 60 minutos

### Recursos

- Celular o computadora
- Cuenta de Facebook o Instagram

## Secuencia de la actividad

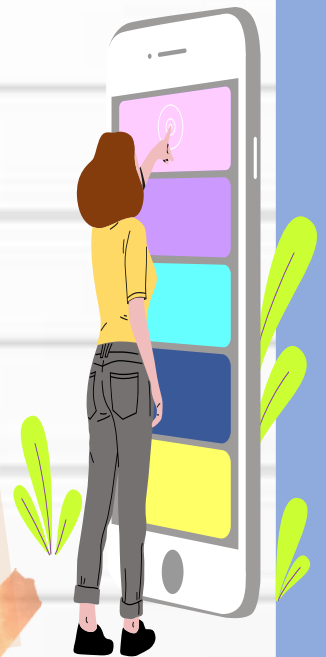
### Momento de apertura

- 1 Establecer el propósito de la actividad.
- 2 Realizar preguntas de lo bueno y lo malo de la utilización de las redes sociales.
- 3 Reflexionar sobre el uso inadecuado de las redes sociales mediante un video. <https://bit.ly/35EUH4N>
- 4 Analizar sobre las consecuencias que ha producido en la sociedad la llegada de la tecnología.



### Momento de desarrollo

1. Mencionar que se va a utilizar la red social Facebook
2. Indagar en el video propuesto por una telefonía reconocida <https://bit.ly/32GD4Aa>
3. Realizar una publicación en el muro de Facebook de cada estudiante, en donde se sintetice información concisa relacionada al uso de las redes sociales.
4. Discutir sobre el uso de las redes sociales.
5. Formar inferencias de las publicaciones realizadas en el muro de Facebook.
6. Exponer las ventajas y desventajas de la influencia de la tecnología y uso de redes sociales.

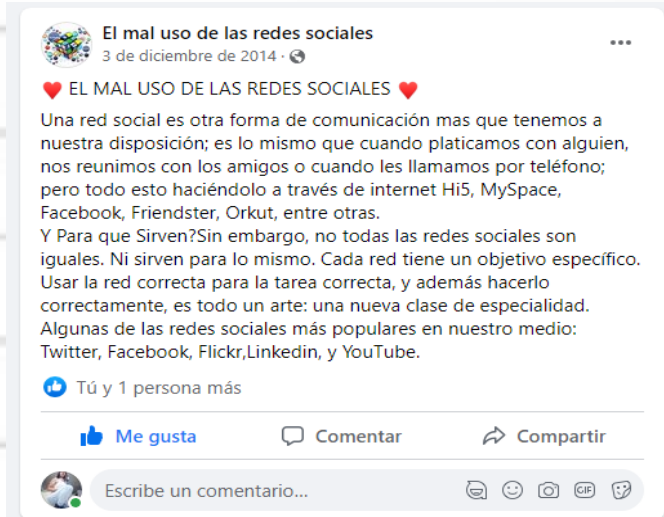




## Ejemplo:



Escanea el ejemplo



### Momento de cierre

- Con ayuda de la plataforma Padlet, se realiza una ronda de preguntas, en donde los estudiantes deben responder de manera reflexiva y experiencial.
- ¿Eres responsable en el uso de las redes sociales?
- ¿Cómo te cuidas en las redes sociales?
- ¿Las tecnologías digitales ayudan a la educación?



padlet

<https://es.padlet.com/>

Recordar

- ✓ Respetar la opinión de cada compañero
- ✓ Hacer uso correcto de signos de puntuación y ortografía.
- ✓ Interactuar por lo menos en una publicación de cada compañero.

### Evaluación

El producto se va a evaluar mediante una rúbrica considerando los siguientes parámetros:

	SI	NO
Reconocimiento de detalles		
Reconocimiento comparativo		
Reconocimiento de causa y efecto de las relaciones		
Sintetiza la información		
Deduce las ideas principales		

# ACTIVIDAD 2

## NARRATIVA TRANSMEDIA

### EXTENSIÓN DEL CUENTO



**OBJETIVO:** Identificar las posibilidades de la extensión de los textos literarios y no literarios, manteniendo la esencia de los mismo con ayuda del cómic como extensión mediática de textos.

#### Destreza con criterio de desempeño

LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

#### Indicador de evaluación

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, reconoce el punto de vista, motivaciones y argumentos para regular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

#### Ejes transversales

- Responsabilidad
- Tolerancia
- Respeto
- Formación de una ciudad democrática

#### Interdisciplinariedad

- Lengua y Literatura
- TIC
- Educación Cultural y Artística

#### Tiempo

Esta actividad tendrá una duración de 60 minutos.

#### Recursos

- Celular o computadora
- Cuentos de Caperucita (Roald Dahl) y Cartas a Caperucita de Xaboss Reivax

## Secuencia de la actividad

### Momento de apertura

- 1 Establecer el propósito de la actividad.
- 2 Realizar preguntas acerca del cuento de Caperucita Roja.
- 1 Preguntar las formas en las que se le ha dado a conocer el cuento de Caperucita.
- 4 Explicar si es que existe películas actuales con personajes reales de la Caperucita Roja.



### Momento de desarrollo 1

1. Escuchar el cuento de la Caperucita Roja y el Lobo de Roald Dahl tomando del libro de “Cuentos en verso para niños perversos” adaptado en un video que se muestra en el siguiente link <https://bit.ly/343YYy3>
2. Examinar las cartas a Caperucita de Xaboss Reivax que se encuentran en el siguiente link <https://bit.ly/3s1xkd4> , pues son cartas basadas en el cuento tradicional de Caperucita Roja, en donde también intervienen personajes de otros cuentos populares.
3. Leer las cartas como si estuvieran dedicando los estudiantes.
4. Elaborar hipótesis de las diferentes versiones de la narrativa tanto del video como de las cartas.
5. Razonar sobre la posibilidad de extender los textos.



## Momento de desarrollo 2

1. Analizar la transformación que tienen los personajes en cada una de las versiones de los cuentos de los diferentes medios presentados.
2. Establecer las similitudes que tienen las diferentes formas del cuento presentado.
3. Plantear posibles medios para narrar historias o hechos
4. Investigar sobre los cómics más reconocidos, argumentar si los cómics son medios que sirven para narrar historias
5. Recomendar plataformas para realizar cómics.
6. Crear un cómic con relación al cuento de la Caperucita Roja, agregar otros personajes o cambiar el fin del cuento.

## Momento de cierre

1. Con los ejemplos presentados, explicar las características de la narrativa transmedia en los diferentes medios.
2. Realizar una carta al Lobo Feroz haciendo recomendaciones para que no tenga un final desastroso.
3. Fijar experiencias en la realización del cómic.
4. Responder ¿Es interesante realizar cómics?



## Plataformas para realizar cómics



<https://bit.ly/3ITPfcx>



<https://bit.ly/3gqX25v>

**Recordar**

- ✓ Respetar la opinión de cada compañero
- ✓ Hacer uso correcto de signos de puntuación y ortografía.

## Ejemplo:



El ejemplo de puede visualizar en este código QR

## Evaluación

El producto se va a evaluar mediante una rúbrica considerando los siguientes parámetros:



	SI	NO
Reconocimiento de secuencias		
Esquematiza la información		
Reconocimiento de causa y efecto de las relaciones		
Sintetiza la información		
Deduce rasgos de carácter		

A continuación, se presenta una actividad que se puede realizar de manera opcional:

## Taller para descubrir tus potenciales



1. Leer la lectura que se encuentra en el texto “El viaje a la Luna”
2. Con ayuda de un compañero/a destacar los personajes principales del texto.
3. Desarrolla la historia utilizando el medio del cómic.
4. Utilizar la creatividad y conviértete tú el protagonista.

### El viaje a la Luna

La llegada del primer ser humano a la Luna es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Humanidad. Este hecho ocurrió el 21 de julio de 1969. Por primera vez, un terrícola fue capaz de salir de la Tierra para pisar otro mundo.

Los protagonistas fueron tres astronautas estadounidenses; Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, que cinco días antes habían despegado de Cabo Kennedy, en Florida, para llevar a cabo la misión espacial bautizada como Apolo 11. La expedición estuvo comandada por Armstrong, que tuvo como objetivo principal recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra.

Viajaron a una velocidad promedio de 5 800 kilómetros por hora, y este se desarrolló sin problemas, con tal precisión y normalidad que la tripulación del Apolo 11 incluso tuvo el ánimo de bromear con los controladores de Houston. El 20 de julio, ya en la órbita lunar, Aldrin y Armstrong se pusieron sus trajes espaciales y se trasladaron al módulo de alunizaje Eagle (en español Águila) para iniciar el descenso a la superficie lunar, mientras Michael Collins permanecía en órbita lunar en el módulo principal Columbia.

El Águila descendió a la Luna y se posó sobre su superficie el 20 de julio de 1969, en la zona llamada Mar de la Tranquilidad.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió



retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron pegadas al televisor asombradas por el acontecimiento.

Eran exactamente las 10:56 P.M. cuando Armstrong descendió por una escalerilla con su traje espacial y puso el pie izquierdo sobre la Luna. Sus primeras palabras fueron “Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila solo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma”. Luego, diría la frase histórica: “Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad”.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca. Comprobaron que no era difícil caminar y correr bajo una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Millones de personas pudieron seguir en directo la retransmisión vía satélite del acontecimiento.

Los astronautas dejaron también una placa con una inscripción que decía: “Aquí, hombres del planeta Tierra pisaron la Luna

# ACTIVIDAD 3

## NARRATIVA TRANSMEDIA

### MEMES



**OBJETIVO:** Evidenciar la comprensión lectora de textos por medio del uso de memes en lecturas con el afán de emitir juicios valorativos.

**Destreza con criterio de desempeño**  
L.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

#### Indicador de evaluación

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, reconoce el punto de vista, motivaciones y argumentos para regular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

#### Ejes transversales

- Responsabilidad
- Respeto
- Protección del medio ambiente.
- Conciencia ambiental

#### Interdisciplinariedad

- Lengua y Literatura
- TIC
- Educación Cultural y Artística
- Estudios Sociales

#### Tiempo

Esta actividad tendrá una duración de 60 minutos.

#### Recursos

- Celular o computadora
  - Láminas didácticas por medio de la plataforma Genially
- <https://bit.ly/342PFyo>

## Secuencia de la actividad

### Momento de apertura

- 1 Indagar sobre las causas del calentamiento global.
- 2 Realizar una lluvia de ideas sobre las consecuencias del calentamiento global.
- 1 Establecer inferencias sobre el calentamiento global.  
¿En qué medida ha afectado el calentamiento global a su familia?
- 4



### Momento de desarrollo 1

1. Leer la lectura presentada mediante el blog de la OPS (Organización Panamericana de Salud) <https://bit.ly/3rdHBDD>
2. Razonar sobre las consecuencias que trae consigo el incremento del calentamiento global.
3. Establecer diversas maneras que se han desarrollado para frenar la contaminación.
4. Debatir sobre el estado actual de la capa de ozono.
5. Segmentar los momentos de la lectura presentada o identificar a un personaje representativo para plasmar en un meme y que éste sea entendible





## Momento de desarrollo 2

1. Visualizar las láminas didácticas acerca de la evolución cultural del meme <https://bit.ly/342PFyo>
2. Identificar al meme como un medio cultural digital de gran acogida.
3. Destacar los pasos para el diseño y creación de los memes.
4. Definir las características que debe tener un meme.
5. Identificar las ideas principales de la lectura con el fin de plasmar en el meme.
6. Recomendar plataformas para realizar memes.
7. Crear un meme con relación a la lectura del Calentamiento global.

## Momento de cierre

1. Socializar las experiencias que tuvieron al realizar el meme sobre la temática presentada.
2. Responder ¿Es interesante realizar memes?
3. Justificar sobre ¿qué idea intentaron destacar en el meme?



Plataformas para realizar memes



memegenerator.es

<https://bit.ly/3g9baQm>



- ✓ Respetar la opinión de cada compañero
- ✓ Hacer uso correcto de signos de puntuación y ortografía.

I  IMG

<https://bit.ly/3AJitYL>



### Ejemplo



Puedes visualizar este código QR

### Evaluación

El producto se va a evaluar mediante una rúbrica considerando los siguientes parámetros:



	SI	NO
Reconocimiento de causa y efecto de las relaciones		
Esquematiza la información		
Sintetiza la información		
Realiza inferencias fundamentales		
Realiza inferencias proyectivo valorativas		

A continuación, se presenta una actividad que se puede realizar de manera opcional:

## Taller para descubrir tus potenciales



1. Leer la lectura que se encuentra en el texto “El viaje a la Luna”
2. Con ayuda de un compañero/a destacar los momentos principales del texto.
3. Desarrollar el meme con base a los momentos de la lectura y personajes principales o representativos.
4. Utilizar la creatividad y conviértete tú el protagonista.

### El viaje a la Luna

La llegada del primer ser humano a la Luna es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Humanidad. Este hecho ocurrió el 21 de julio de 1969. Por primera vez, un terrícola fue capaz de salir de la Tierra para pisar otro mundo.

Los protagonistas fueron tres astronautas estadounidenses; Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, que cinco días antes habían despegado de Cabo Kennedy, en Florida, para llevar a cabo la misión espacial bautizada como Apolo 11. La expedición estuvo comandada por Armstrong, que tuvo como objetivo principal recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra.

Viajaron a una velocidad promedio de 5 800 kilómetros por hora, y este se desarrolló sin problemas, con tal precisión y normalidad que la tripulación del Apolo 11 incluso tuvo el ánimo de bromear con los controladores de Houston. El 20 de julio, ya en la órbita lunar, Aldrin y Armstrong se pusieron sus trajes espaciales y se trasladaron al módulo de alunizaje Eagle (en español Águila) para iniciar el descenso a la superficie lunar, mientras Michael Collins permanecía en órbita lunar en el módulo principal Columbia.

El Águila descendió a la Luna y se posó sobre su superficie el 20 de julio de 1969, en la zona llamada Mar de la Tranquilidad.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió



retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron pegadas al televisor asombradas por el acontecimiento.

Eran exactamente las 10:56 P.M. cuando Armstrong descendió por una escalerilla con su traje espacial y puso el pie izquierdo sobre la Luna. Sus primeras palabras fueron “Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila solo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma”. Luego, diría la frase histórica: “Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad”.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca. Comprobaron que no era difícil caminar y correr bajo una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Millones de personas pudieron seguir en directo la retransmisión vía satélite del acontecimiento.

Los astronautas dejaron también una placa con una inscripción que decía: “Aquí, hombres del planeta Tierra pisaron la Luna

**FASE 4**  
**Reforzamiento de la narrativa transmedia**

# ACTIVIDAD 4

## NARRATIVA TRANSMEDIA

### PODCAST

*¡Vamos a fomentar la criticidad!*



**OBJETIVO:** Evidenciar la comprensión crítica valorativa de los textos por medio de podcast para emitir opiniones o mostrar posturas.

**Destreza con criterio de desempeño**  
 LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Indicador de evaluación**  
 I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, reconoce el punto de vista, motivaciones y argumentos para regular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

- Ejes transversales**
- Formación de una ciudad democrática
  - Respeto
  - Tolerancia

- Interdisciplinariedad**
- Lengua y Literatura
  - TIC
  - Educación Cultural y Artística.
  - Estudios Sociales

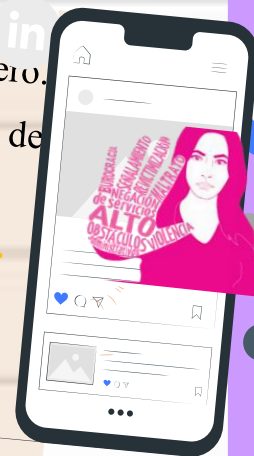
**Tiempo**  
 Esta actividad tendrá una duración de 60 minutos.

- Recursos**
- Celular o computadora
  - Grabadora de voz o grabadora de video.

## Secuencia de la actividad

### Momento de apertura

- 1 Indagar en diversas fuentes sobre la violencia de género.
- 2 Realizar una lluvia de ideas sobre las consecuencias de la violencia de género.
- 1 Analizar la causa por la que surge el feminismo.
- 4 ¿En qué medida afecta la violencia de género en la educación?



### Momento de desarrollo 1

1. Mirar el video sobre la violencia de género <https://bit.ly/35HoJF3>
2. Analizar sobre las consecuencias que trae consigo la violencia de género en la actualidad.
3. Investigar en diferentes fuentes confiables ya sea de redes sociales o documentos físicos sobre la violencia de género y el feminismo.
4. Debatir sobre el incremento de la violencia de género en la actualidad.
5. Reflexionar sobre el origen del feminismo.
6. Establecer ideas principales y secundarias de los temas a tratarse.



## Momento de desarrollo 2

1. Visualizar las diapositivas plasmadas en el medio de Genially sobre el podcast <https://bit.ly/3432Gb6>
2. Identificar al podcast como un medio digital que aporta a la narrativa transmedia.
3. Analizar las características y beneficios del podcast para desarrollar habilidades comunicativas.
4. Destacar los pasos para realizar el podcast.
5. Realizar un podcast con ayuda de un adulto, familiar cercano o docente sobre la violencia de género.

## Momento de cierre

1. Socializar el producto final de podcast.
2. Manifiestar las experiencias que tuvieron al realizar el podcast sobre la temática presentada.
3. ¿Qué beneficios tiene el podcast en la educación?



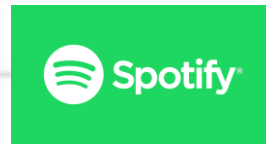
## Recordar

- ✓ Respetar la opinión de cada compañero
- ✓ Hacer uso correcto de signos de puntuación y ortografía.

Plataformas para realizar podcast



<https://bit.ly/3o7YpKv>



<https://spoti.fi/3IQWLE>

Google Podcasts 

<https://bit.ly/3HjTuNW>

Ejemplo



Puedes visualizar este código QR

Evaluación

El producto se va a evaluar mediante una rúbrica considerando los siguientes parámetros:



	SI	NO
Sintetiza la información		
Establece inferencias proyecto valorativas		
Emite juicios de hechos u opiniones		
Emite juicios de valor y aceptación		
Mantiene criterio propio		

# ACTIVIDAD 5

## NARRATIVA TRANSMEDIA

### VIDEOJUEGO



*Leamos e investiguemos  
de manera divertida*

**OBJETIVO:** Analizar los diferentes fósiles de dinosaurios encontrados por los arqueólogos mediante la comprensión de lecturas a través de aplicaciones de videojuegos o juegos.

**Destreza con criterio de desempeño**  
LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.

#### Interdisciplinariedad

- Lengua y Literatura
- Ciencias Naturales
- TIC
- Educación Cultural y Artística

#### Indicador de evaluación

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, reconoce el punto de vista, motivaciones y argumentos para regular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

#### Tiempo

Esta actividad tendrá una duración de 90 minutos.

#### Ejes transversales

- Protección del medio ambiente.
- Formación tecnológica

#### Recursos

- Celular o computadora
- Presentaciones en Genially  
<https://bit.ly/3GI8Osh>



## Secuencia de la actividad

### Momento de apertura

1 Indagar en diversas fuentes sobre la evolución y extinción de los dinosaurios

2 ¿Por qué se extinguieron los dinosaurios?

1 ¿Has escuchado hablar de algún fósil de dinosaurio encontrado?

4 ¿Cuáles elementos son utilizados para realizar una excavación?



### Momento de desarrollo

1. Visualizar las diapositivas plasmadas en el medio de Genially sobre el origen de los dinosaurios <https://bit.ly/3G18Osh>
2. Identificar los fósiles más representativos de la historia.
3. Opinar sobre la existencia de los dinosaurios.
4. ¿Existen personas que se dedican a buscar fósiles de dinosaurios?
5. Justificar el desarrollo de películas de dinosaurios en la actualidad.
6. Jugar el siguiente juego <https://bit.ly/3GergDv>



QR



## Momento de cierre

1. Socializar las experiencias que tuvieron los estudiantes al realizar el juego.
2. ¿Qué beneficios tiene el podcast en la educación?
3. ¿Aprendieron más sobre el origen de los dinosaurios?



- ✓ Respetar la opinión de cada compañero
- ✓ Hacer uso correcto de signos de puntuación y ortografía.

## Plataformas para realizar juegos en línea

**genially** <https://genial.ly/es/>

**Wordwall** <https://wordwall.net/>

**Learning Apps.org** <https://learningapps.org>

## Evaluación

El producto se va a evaluar mediante una rúbrica considerando los siguientes parámetros:



	SI	NO
Realiza reconocimiento comparativo		
Clasifica la información		
Realiza inferencias fundamentales		
Sintetiza la información		
Emite juicios de hechos u opiniones		

## CONCLUSIONES

- La teoría que fundamenta de manera específica la investigación es la teoría sociocultural, porque a través de esta teoría se ha comprobado por varios autores que es la más eficiente para el desarrollo y consolidación de la lectura y por consiguiente la adquisición de la comprensión lectora, pues el estudiante aprende en un ámbito social que se encuentra en constante evolución cultural especialmente tecnológica, de manera viene apoyada de una metodología constructivista debido a que el estudiante construye su aprendizaje a partir de la experiencia o conocimientos previos en donde presenta un rol activo que ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje.
- Los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann presentan dificultades para la adquisición y desarrollo de la comprensión lectora en todos sus niveles, ya que no se sienten motivados por la lectura o las lecturas que son presentadas por los docentes no crea ningún vínculo de interés en los estudiantes, lo que genera cierto desapego por la misma.
- Al mismo tiempo, con respecto a la variable de la narrativa transmedia se ha considerado a todos los indicadores relacionados a la variable, los que muestran que los docentes no hacen uso de los medios que presenta esta estrategia para motivar la lectura y por ende no se logra desarrollar una adecuada comprensión lectora en los estudiantes, ya que se manifiesta que los docentes únicamente hacen uso de medios y recursos tradicionales en la educación del siglo XXI, con estudiantes que se encuentra en la generación de nativos digitales.
- La narrativa transmedia, surge en esta investigación como una estrategia didáctica que debe estar presente dentro de la práctica docente, porque a través de esta estrategia se ha comprobado por varios autores que la lectura se vuelve interesante, motivacional y efectiva para desarrollar y fortalecer los procesos cognitivos que requiere la comprensión lectora tanto en las dimensiones literal, organizativa, inferencial y crítica valorativa, además de crear vínculos con la creatividad y la adaptabilidad al entorno que rodea al estudiante, favoreciendo su comprensión.
- El diseño de una guía didáctica de la narrativa transmedia como estrategia para mejorar la comprensión lectora desarrollada técnicamente resulta eficaz y motivadora para los estudiantes de sexto año EGB, pues proporciona la utilización de herramientas tecnológicas elevando el interés de los estudiantes por la lectura en los diferentes niveles y a la vez logra que se despierte la construcción activa de mundos narrativos.

## **RECOMENDACIONES**

- Extender a futuro los estudios investigativos con relación al uso de la Narrativa Transmedia y su influencia en la Educación General Básica que se encuentra fundamentada en teoría sociocultural y metodología constructivista de Lev Vygotsky y de otros autores que aportan a la adquisición de la lectura y por consiguiente a la comprensión lectora.
- Realizar campañas de capacitación para los docentes, gestionadas por las autoridades de la Escuela Básica Himmelmann, para que se brinde una actualización docente en cuanto a las estrategias innovadoras apoyadas a las nuevas tecnologías que se encuentran en auge para mejorar la comprensión lectora.
- Profundizar estudios sobre la influencia de la narrativa transmedia en Educación Básica, para generar estudiantes constructores de su propio conocimiento, motivados por los diferentes medios tecnológicos para crear mundos narrativos en diferentes plataformas.
- Socializar a los docentes mediante talleres la guía de la narrativa transmedia como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto año EGB, de tal manera que los docentes conozcan para poner en práctica con los estudiantes ya sea en una modalidad de estudios presencial o virtual.
- Diseñar con la misma estructura guías didácticas utilizando a la narrativa transmedia como estrategia para mejorar la comprensión lectora, a los demás bloques de Lengua y Literatura con la finalidad de crear extensiones mediáticas.

## REFERENCIAS

- Abril, A. (2021). Uso de los libros electrónicos en la educación. *Revista Juventud y ciencia solidaria: En el camino de la investigación* (7), 49-51. <https://bit.ly/3LEeWjh>
- Amador-Baquiro, J. C. (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. *MAGIS*, 10(21), 77-94. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.eint>
- Amarunch, M. (2015). *Evaluación de la Comprensión Lectora al término de la Educación Primaria: Estudio descriptivo en un contexto bilingüe*. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional DIGIBUG. <http://hdl.handle.net/10481/42194>
- Anilema, J., Moreta, R., & Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la Comprensión Lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador. *Universidad, Ciencia y tecnología*, 24(100), 56-65. <https://bit.ly/3GrVF1w>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la Teoría Sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. *RESLA*(23), 9-30. <https://bit.ly/3sKOrQL>
- Caamaño, C. (2018). *Claves para potenciar la atención/concentración. Guía de orientación para universitarios*. CeACS e. <https://bit.ly/3gNqCID>
- Cal Peña, M. E. (17 de abril de 2020). *¿El e-book afecta a la comprensión lectora de los niños?* NeuroClass. <https://bit.ly/33EmJfJ>.
- Cancino, J. (2017). *Textos narrativos*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://bit.ly/3KRz0hF>.
- Cardozo, G., Hernández, I., Vargas, D., & García, A. (2018). Factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje. *Revista*, 21(1), 59-79. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.21.2975.2018>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Anagrama. <https://bit.ly/3nRUwJv>.
- Castillo, N., Briones, E., Espinosa, G., & Espinosa, J. (2020). Factores que intervienen en el desinterés por la lectura en jóvenes bachileres. *Perspectivas*, 1(17), 58-68. <https://bit.ly/3gJBIZ3>
- Catalá, G., Catalá, M., Monclús, R., & Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Graó.
- CEPAL-UNESCO. (Agosto de 2020). La educación en la pandemia de Covid-19. *Informe COVID-19*. Santiago, Chile. <https://bit.ly/31155fR>
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del Plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en

- alumnos de quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114. <https://bit.ly/3rRPYDU>
- Coll-Morales. F. (2020, octubre, 06). *Baremo*. Economipedia.com. <https://bit.ly/3rYndWl>
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. *Artículo 27. [Título II]*. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador). <https://bit.ly/3ggxB6A>
- Cordón, J. A. (2016). La lectura en el entorno digital: Nuevas materialidades y prácticas discursivas. *Revista chilena de Literatura*(94), 15-38. <https://bit.ly/3gOPzgt>
- Costa, C. (2013). Narrativas Transmedia Nativas: Ventajas, elementos de la planificación de un proyecto audiovisual transmedia y estudio de caso. *Historia y Comunicación Social*, 18(3), 561-574. <https://bit.ly/3fYATef>.
- Franco, M., Cárdenas, R., & Santrich, E. (2016). "Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla". *Psicogente*, 19(36), 296-310. <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1299>
- Fernández, O. (2019, abril 02). *Narrativas Transmedia aplicadas al Aprendizaje: Un Paso más en las Pedagogías de la Participación*. Conecta 13. <https://bit.ly/3czH8DH>
- Green, C., & Bavelier, D. (2015). Action video game training for cognitive enhancement. *Current Option in Behavioral Sciences*, 103-108. <http://doi.org/10.1016/j.cobeha.2015.04.012>.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(77), 1-17. <https://bit.ly/3nWyG7z>.
- Hayman, J. (1984). *Investigación y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Herrera, J., López, R., Rodríguez, Y., & Petit, E. (2017). Incidencia de los factores en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa Distrital Madres Católicas. *Escenarios*, 15(1), 85-108. <https://doi.org/10.15665/esc.v15i1.1123>
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, E., & Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro Educativo*(25), 125-142. <https://bit.ly/33qSgS5>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). *Educación en Ecuador: Resultado de PISA para el Desarrollo*. Editorial Nacional.
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2021). *Indicadores de tecnología de información y comunicación. Encuesta Nacional Multipropósito de Hogares (Seguimiento al Plan Nacional de Desarrollo)*. <https://bit.ly/3J30bF1>

- Jenkins, H. (2008). *La Cultura de la Convergencia de los Medios de Comunicación*. Ediciones Paidós Ibérica. <https://bit.ly/3rQtHq7>.
- López, M., Herrera, M., & Apolo, D. (2021). Educación de calidad y pandemia: retos, experiencias y propuestas desde estudiantes en formación docente de Ecuador. *Linguagem e Tecnologia*, 14(2), 1-12. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2021.33991>
- Martínez, E., & Merlo, K. (2019). Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Revista científica de FAREM-Estelí*, 8(31), 14-27. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i31.8467>
- Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Rehuso*, 4(1), 76-86. <https://bit.ly/3GXV73W>
- Mila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1, 1-28. <https://bit.ly/3gMWkQc>
- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <https://bit.ly/3lk2BVR>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Editora Nacional. <https://bit.ly/3cLXObr>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Editorial Nacional. <https://bit.ly/3fPCSlh>.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. (2018). *Modos de organizar las clases : las secuencias didácticas : documento n°2. - 1a edición para el profesor* . Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. <https://bit.ly/3Gb0vPL>.
- Molas-Castells, N., & Rodríguez, J. (2018). La Narrativa Transmedia: La Carta Ancestral en educación secundaria. *Razón y Palabra*, 21(3), 221-233. <https://bit.ly/3HigZXC>.
- Monge, W. (2021). Comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Domingo Savio. *WARISATA Revista de Educación*, 3(8), 99-114. <https://bit.ly/3qp2kUK>
- Morales, L. A., Orozco, M. I., & Zapara, V. (2017). Comprensión lectora: motivación, actitud y estrategias lectoras [Presentación Paper]. *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa*. San Luis de Potosí, Bolivia. <https://bit.ly/3piYoTN>
- Navarrete-Zambrano, M., Zoller Andina, M., Ramírez Calixto, C., & Arteaga Rolando, M. (2019). Dificultades de la destreza lectora en alumnado de sexto de educación básica. *Uniandes Episteme*, 6(2), 261-275. <https://bit.ly/3Lxe5Rw>

- Novoa, P. F. (2019). Estrategias de aplicación digital en la comprensión de textos narrativos. *Investigaciones sobre Lectura*(11), 37-55. DOI 10.37132/isl.v0i11.277
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. OREALC/UNESCO. <https://bit.ly/3rNDsW4>.
- Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo* (Informe N° 46). <https://bit.ly/3n79Amv>
- Ortega Murga, J. O. & Ramírez Pizango, P. L. (2009). *Evaluación de la comprensión lectora. Adaptación*. <https://bit.ly/3Ejf186>
- Osorio, M. (2014). Aplicación de la narrativa transmedia en la enseñanza universitaria en España: Aprendizaje colaborativo, multiplataforma y multiformato. *Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 3(2), 25-38. <https://bit.ly/3G6osrF>.
- Paré, C., & Soto-Pallarés, C. (2017). El fomento de la lectura de comics en la enseñanza de las lenguas en educación primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(1), 134-146. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2017.16.1.1300](https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1300)
- Parra-Bolaños, N., & de la Peña, C. (2017). Atención y Memoria en estudiantes con bajo rendimiento académico. Un estudio exploratorio. *REIDOCREA*, 6(7), 74-83. <https://cutt.ly/wnadPz0>
- Pérez, C. (2017). *Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento*. Quito: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/80156?page=39>
- Pérez, M. J. (2005). Evaluación de la Comprensión Lectora. Dificultades y Limitaciones. *Revista de Educación*, 1(1), 121-138. <https://bit.ly/3tRW8qu>.
- Pérez-Cruz, D., Sánchez-López, F., Concón-Juárez, J. F., & Zavaleta-Carrillo, P. (2020). La Influencia del WhatsApp en la Educación Superior de la UNACAR. *Revista Internacional Tecnológica- Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 39-48. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.143>
- Pernia-Hernández, H., & Méndez-Chacón, G. (2019). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. *Educere*, 22(71), 107-115. <https://cutt.ly/YntVu1q>
- Posso, M. (2011). *Proyectos, tesis y marco lógico*. Noción.
- Quispe, M. I. (2018). *La incidencia de los procesos atencionales en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, en estudiantes de carrera Ciencias de la Educación*,



- de la Universidad Mayor San Andrés.*[Tesis de maestría, Universidad Mayor San Andrés]. Repositorio Institucional RI-UMSA. <https://bit.ly/3o91quv>
- Salas, R., & Salas, R. (2019). Impacto de la red social Facebook en el proceso educativo superior de las matemáticas considerando la ciencia de datos. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades NOESIS*, 28(55), 23-42. <https://doi.org/10.20983/noesis.2019.3.2>
- Sánchez-Morocho, A. M., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Narrativas Transmedia como estrategia para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 731-752. <https://bit.ly/3GSDFgm>
- Scolari, A. C. (2013). *Narrativas transmedias: cuando todos los medios cuentan*. Deusto. <https://bit.ly/3CaKZS2>
- Sierra, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Yolola]. Repositorio Institucional USIL. <https://bit.ly/33ajv3J>
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1(59), 43-61. <https://bit.ly/35jhBhP>.
- Tuesta, S., & Oseda, D. (2020). Influencia del acompañamiento familiar en la comprensión lectora de 1° primaria I.E. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5224-5273. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.687](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.687)
- Vargas, M. (2020). *Estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de una Institución Pública de Cusco*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Rucv. <https://bit.ly/3tsZDDm>.
- Villa-Castro, T., García-Herrera, D., Cárdenas-Cordero, N., & Erazo-Álvarez, J. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(1), 485-511. DOI 10.35381/cm.v6i1.343
- Ziemax. (2020). *Abstract-Taller de Desarrollo de la Escritura Comprensiva - Nivel 4*. Ziemax. <https://bit.ly/3nVCy92>.

# ANEXOS

## Anexo 1



### ABSTRACT

The reading is based on Lev Vygotsky's sociocultural theory, which states that the student is in constant cultural evolution. Storytelling emerges as a media way of telling stories, narratives, or facts. Because these are adjusted to the needs and interests of students as they are in digital culture, this action allows reading to become of various media and platforms. As a result, the teacher must take advantage of technological resources for students to be motivated, develop reading skills, and improve comprehension of transmedia text. The purpose of this study is to guide the use of Transmedia storytelling as a teaching strategy for students in the sixth grade of basic general education at the "Himmelmann" Basic School to improve their reading comprehension of language and literature. The current study uses a mixed analysis and is cross-sectional as well as descriptive. The researcher used a comprehension reading test (ACL 6) as well as surveys of 36 sixth-grade BGE students. The majority of students do not achieve the first level of reading comprehension, according to test results (literal level). This situation makes it difficult for students to develop skills at the appropriate level, and students have stated in surveys that teachers do not use innovative strategies. Transmedia storytelling, it is concluded, is a strategy for encouraging reading through the use of various digital media that captivates students' interest and motivates them to read for comprehension.

Keywords: Transmedia Storytelling, Reading, Reading Comprehension, Digital Culture, Test ACL 6, Sociocultural theory.

*Reviewed by Víctor Raúl Rodríguez Viteri*

## Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
FECYT  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### Evaluación de comprensión lectora

**Objetivo:** Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Básica Himmelmann.

**Instrucciones:**

Estimados estudiantes,

- Lea detenidamente cada una de las lecturas para señalar la respuesta que a su criterio considere correcta.
- Encierre en un círculo el literal de la respuesta correcta.
- El test consta de 10 lecturas cortas con un total de 28 preguntas
- El test deberá ser entregado en un lapso de 1h 45 minutos.
- Utilice esferográfico
- Sólo existe una opción de respuesta

**Datos informativos**

Nombres: Kevin Daniel

Apellidos: Chavez Parra

Paralelo: sexto "B"

Fecha: 17/12/2021

¡BUENA SUERTE!

### Lectura 1

Un hombre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad, cuando éste lo vio le dijo:

-¿No has comido nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Criados, traerle hago de comer!

El pobre hombre, no vio criado alguno, ni ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacía gesto por servirse y de comer con gran apetito.

-¡Come, hombre, que hoy eres mi huésped!

-Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.

-¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?

-Puedes estar seguro de que no he comido en toda mi vida un pan tan blando y sabroso.

1. **¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?**
  - a. Se pone triste al ver que no le da nada
  - b. Se enfada y abandona la casa
  - c. Come porque tiene mucha hambre
  - d. Coge la comida y se marcha corriendo
  - e. Le sigue la corriente como si comiera
  
2. **¿Qué opinas del comportamiento del dueño de casa?**
  - a. Que es muy generoso por eso le invita.
  - b. Que es un cínico y quiere tomarle el pelo.
  - c. Que es amable y se preocupa por los demás.
  - d. Que es una buena persona y no quiere que pase hambre.
  - e. Que es un bromista y por eso le da comida.
  
3. **¿Por qué piensas que dice?: ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?**
  - a. Porque es un pan imaginario y quería burlarse.
  - b. Porque quería disimular que era un pan muy malo.
  - c. Porque era un pan bueno, recién hecho.
  - d. Porque era un panero y le gustaba mucho el pan.
  - e. Porque no quería que comiera sólo pan y no otra cosa.
  
4. **¿Quién crees que es el anfitrión?**
  - a. El invitado
  - b. El huésped
  - c. El criado
  - d. El dueño de la casa
  - e. El mayordomo

Lectura 2

Cuando llega el invierno escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros y otros almacenan alimento, como las ardillas o las hormigas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos y las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

5. ¿Cuál es la idea principal que engloba los dos textos?

- a. El invierno es una época difícil para la naturaleza.
- b. Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres vivos.
- c. Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad.
- d. Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas.
- e. Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse.

6. Según el primer párrafo ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?

	Viajan a otros países	Hibernan	Guardan alimento
a.	Aves	Ardillas	Hormigas
b.	Osos y marmotas	Hormigas	Pájaros
c.	Osos	Marmotas	Hormigas
d.	<u>Pájaros</u>	<u>Osos y marmotas</u>	<u>Ardillas y hormigas</u>
e.	Aves	Osos	Marmotas

### Lectura 3

Aquella noche Pierrot  
se bebió un rayo de luna  
y se emborrachó.

Y no pudiendo contar  
las estrellas a la oscuridad  
se puso a llorar.

Se puso a llorar Pierrot  
y aún lloraba el sin fortuna  
cuando amaneció  
... Y pudo contarlas: Una.

*M. Machado*

7. ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?

- a. Porque estaba borracho.
- b. Porque lloraba.
- c. Porque con el sol no se veían.
- d. Porque estaba triste.
- e. Porque se bebió la luna.

8. ¿Qué título crees que es más apropiado para esta poesía?

- a. Luna lunera
- b. Luna traicionera
- c. Si lloras no cuentas
- d. Borracho de luna
- e. Pierrot no se decide

#### Lectura 4

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlos bien, cogiendo un trozo de cada columna, sabrás responder las siguientes preguntas.

(Puedes escribir las frases a un lado de la hoja o unir los fragmentos sin asentar mucho el lápiz para después borrarlo)

Mi prima y yo	Las próximas vacaciones de navidad	Ha cogido la camioneta	Para pasar una semana esquiando	En el riachuelo del Río Blanco
Mis vecinos	Un buen día soleado	Estrenarán su coche nuevo	Para darnos un remojón	Al huerto de Martín
El tío de Javier	Esa tarde después de comer	Agarramos las bicicletas a escondidas	Para ir a coger mandarinas	En el nevado de Cayambe

#### 9. ¿Qué harán mis vecinos?

- a. Ir al huerto
- b. Bañarse
- c. Coger mandarinas
- d. Ir en bici
- e. Esquiar

#### 10. ¿Quién y cuándo agarran la bici?

- a. Tío Javier esta tarde
- b. Mi prima y yo esta tarde
- c. Mi prima y yo un día soleado
- d. Los vecinos un día soleado
- e. Los vecinos por navidad

#### 11. ¿Por qué cogen el coche?

- a. Para ir al Río Blanco
- b. Para ir al huerto
- c. Para ir a coger mandarinas
- d. Para ir a bañarse
- e. Para ir al nevado Cayambe



### Lectura 5

Fragmento del discurso del jefe indio Sealth al hombre blanco, en 1855

No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos del piel roja. Pero eso quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se puedan escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera, o como vuelan los insectos.

Soy un piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado. El aire tiene un valor inestimable para un piel roja, todos respiran el mismo aire.

El hombre blanco no parece ser consciente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.

**12. Entre estas afirmaciones hay una que es falsa.**

- a. El piel roja ama mucho a su tierra.
- b. El piel roja cree que forma parte de un gran conjunto.
- c. El piel roja sabe que depende del aire para respirar.
- d. El piel roja disfruta con lo que le da la tierra.
- e. El piel roja cree que los blancos saben interpretar la naturaleza.

**13. ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?**

- a. Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran.
- b. Que es una forma de hablar de los indios poco real.
- c. Que creen en los espíritus y nosotros no.
- d. Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve.
- e. Que algunos seres vivos necesitan el aire para vivir.

### Lectura 6

Una dama de Grecia había comprado un diamante maravilloso. Un día el diamante cayó en el fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a un Chelay. Visir famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que le había vendido la joya falsa.

El Chelay asintió. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en el foso.

El día del suplicio, la dama, desde un mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y consumido por la angustia.

Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salidos dos gatos ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente fuera del foso.

La dama fue a desparramar su rabia a los pies del Chelay:

-¿De qué te quejas? -le dijo el visir. La ley manda a exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te encagó; y nosotros le hemos engalado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

14. ¿Por qué sonreía la dama?

- a. Porque quería vengarse del vendedor.
- b. Porque le gustaba el espectáculo de los leones.
- c. Porque así recuperaría el diamante.
- d. Porque quería justicia.
- e. Porque todo el mudo lo veía desde el mirador.

15. ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?

- a. No, porque quiere engañarla.
- b. No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide.
- c. No, porque quiere que se de cuenta que es demasiado cruel.
- d. Sí, porque hace todo lo que ella le pide.

**Lectura 7**

Mi familia y yo queremos ir desde Atacames a Quinindé en bus nos bañaremos y después volveremos a Atacames a comer un buen arroz con mariscos. Nos han dado este folleto de horarios y precios.

**Mar adentro excursiones**

Horarios de ida

Bus	Recorrido 1	Recorrido 2	Recorrido 3	Recorrido 4	Recorrido 5
Atacames	10:30	11:40	12:10	14:05	15:30
Santa Rosa	10:40	11:50	13:00	14:15	15:40
Ventanilla	10:55	12:05	13:15	14:30	15:55
Quinindé	11:25	12:35	13:45	15:00	16:25
La Punta	11:30	12:40	13:50	15:05	16:30

Horarios de vuelta					
Bus	Recorrido 1	Recorrido 2	Recorrido 3	Recorrido 4	Recorrido 5
La Punta	10:15	11:20	12:35	13:45	15:20
Quinindé	10:20	11:25	12:40	13:50	15:25
Ventanilla	10:50	11:55	13:10	14:20	15:55
Santa Rosa	11:05	12:00	13:25	14:35	16:00
Atacames	11:15	12:20	13:35	14:45	16:10

Tarifa ida y vuelta					
La Punta	La Punta				
Quinindé	\$5.00	Quinindé			
Ventanilla	\$15.00	\$10.00	Ventanilla		
Santa Rosa	\$22.00	\$20.00	\$ 8.00	Santa Rosa	
Atacames	\$25.00	\$25.00	\$ 11.50	\$ 6.00	Atacames

16. ¿Cuál es el viaje más barato?

- a. Ventanilla a La Punta
- b. Santa Rosa a Ventanilla
- c. Ventanilla a Quinindé
- d. Atacames a Santa Rosa
- e. Quinindé a La Punta

17. ¿Cuánto tarda el bus para ir de Atacames a La Punta?

- a. Cuarenta minutos
- b. Cincuenta minutos
- c. Cincuenta y cinco minutos
- d. Sesenta minutos
- e. Sesenta y cinco minutos

18. ¿Cuánto vale el boleto de ida y vuelta de Atacames a Quinindé?

- a. \$11.50
- b. 20
- c. 25
- d. 15
- e. 8

19. Por el mismo precio. ¿A qué otro lugar podría ir desde Atacames?

- a. a la Punta

- b. Quinindé
- c. Ventanilla
- d. Atacames
- e. Santa Rosa

20. Como hemos encargado el arroz con mariscos para la tres de la tarde. ¿A qué hora tendremos que salir de Quinindé para llegar a tiempo?

- a. 10:45 a.m.
- b. 11:30 a.m.
- c. 13:50 a.m.
- d. 14:55 a.m.
- e. 15:10 p.m.

**Lectura 8**

Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas en las cuales acuden los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinarias y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada.

A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinarias o realicen parte de su proceso industrial.

También, deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan especialistas y técnicos. Por eso las, empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades. Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes como abrir, ampliar o cerrar.

21. Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?

Características de las ciudades	Ciudad A	Ciudad b	Ciudad c	Ciudad d	Ciudad e
Universidad		X	X	X	
Hospital	X		X	X	X
Puerto	X				
Aeropuerto		X			
Bancos	X	X	X		X
Restaurante	X	X	X	X	X
Compañía de seguros		X			X

22. Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas le pueden interesar estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?

- a. Porque así tienen más posibilidades de vender más productos.
- b. Porque así están más bien informados.
- c. Porque los empresarios pueden tener más preparación.

- d. Porque así pueden obtener nuevos profesionales.  
 e. Porque las universidades están bien administradas.

### Lectura 9

Hoy es cumpleaños de mi padre, y como ha llegado a casa de buen humor, no ha dicho a mamá y a mí que nos invita a almorzar en un restaurante. Hemos consultado la guía.

El Gorrión	Don Alfredo	Chu Lui	El Péndulo	Don Nico
Horario 12:00-2:30	Horario 12:00-2:00	Horario 12:30-23:30	Horario 12:00-23:30	Horario 12:00-2:00
<b>Cierra:</b> domingos por la noche y lunes.	<b>Cierra:</b> domingos por la noche y lunes.	<b>Especialidades</b> *comida oriental arroz chaulafán, tallarín salteado, sopa wantán, chancho con tamarindo, aeropuerto.	<b>Especialidades</b> *comida típica, platos sugeridos: arroz con pato, fréjoles con seco, Pachamanca, chicharrón, rocoto relleno, con torta de papa.	<b>Cierra:</b> lunes.
<b>Vacaciones:</b> Semana Santa y 1° de mayo.	<b>Vacaciones:</b> Semana Santa y 1° de mayo.			<b>Vacaciones:</b> 1° de mayo.
<b>Especialidades</b> *Pollo a la parrilla \$12 *Gaseosa personal \$2 *Porción postre \$3 Precio por persona \$15	<b>Especialidades</b> *Ceviche mixto \$13 *Ceviche de pescado \$10 *Arroz con mariscos \$12 *Parihuela \$ 12 Precio por persona \$25	<b>*Precio unitario:</b> \$6 <b>Menú:</b> \$10 <b>*Plato especial:</b> \$15	<b>*La mazamorra morada es muy recomendada.</b> *Plato personal \$20	<b>Especialidad</b> *Comida criolla, lomo saltado, *lomo saltado \$8 *Arroz con pollo y papa huancaína \$7 *Ají de gallina \$6 *Escabeche de pollo \$7 <b>Bebida</b> *Chicha morada \$2 *Precio por persona \$ 25 *Plato especial \$15 *Plato por persona \$10.
AJ	AVEC	AC	AVEJ	AE
A: aire acondicionado	J: jardines	V: vigilancia	E: estacionamiento	C: comedores privados

23. Papá quiere estacionarse y salir sin problemas, ahora que ya hace calor.

¿Qué restaurante crees que preferiría?

- El Gorrión
- Don Alfredo
- Chu Lui
- Don Nico
- Ei péndulo

24. ¿Cuál de las afirmaciones es falsa?

- a. Todos los restaurantes tienen abierto a las 13:30
  - b. Todos hacen vacaciones 1° de mayo
  - c. Todos tienen aire acondicionado
  - d. Todos ellos superan los \$14
  - e. Todos tienen horario de medio día y medianoche
25. Si decidimos ir al restaurante El Gorrión, y gastamos lo que aproximadamente dice el precio unitario o por persona. ¿Cuánto calculas que le costará a mi padre el almuerzo familiar?
- a. Entre \$10 y \$18
  - b. Entre \$19 y \$27
  - c. Entre \$28 y \$38
  - d. Entre \$39 y \$49
  - e. Entre \$50 y \$60

#### Lectura 10

En Australia y en las islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños del planeta.

En Australia hay mamíferos, como saben son los que amamantan a sus crías. Entre estos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nace, dentro de unos pliegues de la piel situado en el vientre y que tienen forma de una bolsa: es el caso del canguro y el coala. Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.

El emú y el kiwi son pájaros corredores propios de esta región.

26. ¿Qué ponen en evidencia este texto sobre los animales de Australia?
- a. Que son especies comunes en otras regiones
  - b. Que son especies distintas a las nuestras porque son muy antiguas.
  - c. Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros.
  - d. Que son especies difíciles de encontrar hoy en día.
  - e. Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco.
27. ¿De qué grupo de animales nos habla el texto?
- a. Marsupiales, mamíferos, monotremas y pájaros.
  - b. Canguros, ornitorrinco y equidna, emú y kiwis.
  - c. Monotremas, ornitorrinco, marsupiales y pájaros corredores.
  - d. Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros.
  - e. Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores.
28. ¿De qué se supone que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?
- a. De leche
  - b. Pequeños pececillos
  - c. De gusanitos
  - d. De plancton de río
  - e. Un poco de todo

**Anexo 3***Alternativa de respuesta ACL-6*

<b>Tipología textual</b>	<b>Texto</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Alternativa correcta</b>
		1	E
Narrativa	Un pobre	2	B
		3	A
		4	D
Expositivo	Cuando llega el invierno	5	B
		6	D
Poético	Pierrot	7	C
		8	D
Interpretación de gráfico	Mensajes	9	E
		10	C
		11	E
Narrativo	Discurso del jefe indio	12	E
		13	A
Narrativo	La dama	14	A
		15	C
		16	E
Interpretación de gráfico	Mar	17	D
		18	C
		19	A
		20	C
Expositivo	Empresas	21	B
		22	D
Interpretación de datos	Restaurantes	23	D
		24	B
		25	D
Expositivos	Cuando llega el invierno	26	B
		27	E
		28	A

**Fuente:** Adaptación test ACL-6 Ortega y Ramírez (2009)

## Anexo 4



### ENCUESTA SOBRE LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

**Objetivo:** Diagnosticar en qué medida son utilizadas las estrategias didácticas (narrativa transmedia) para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Escuela Básica Himmelmann.

#### INSTRUCCIONES

- La encuesta es anónima para garantizar la confidencialidad de la información proporcionada
- Marque con una sola X en el paréntesis según corresponda su respuesta.

#### CUESTIONARIO:

1. **Género:** M  F ( ) Otro ( )
2. **Autodefinición étnica:** Blanco ( ) Mestizo  Afrodescendiente ( )  
Indígena ( ) Otro: .....
3. **Nacionalidad:** Ecuatoriana  Colombiana ( ) Venezolana ( ) Otra ( )
4. **Vive actualmente en el sector:** Rural  Urbana ( )

#### 5. ¿Cómo se siente cuando lee?

Motivado  Confundido ( ) Disgustado ( ) Relajado ( )

#### 6. ¿Las lecturas que le hace su profesor son: ?

Interesantes  Relevantes ( ) Poco entendibles ( ) Aburridas ( )

#### 7. ¿A través de que medio digital le gusta leer?

Libros digitales  Blogs ( ) Sitios web ( ) Redes sociales ( )

#### 8. ¿En la actualidad, le gusta leer libros físicos?

Sí  No ( )

#### 9. ¿Su profesor qué tipo de redes sociales utiliza para fomentar la lectura?

Facebook ( ) Instagram ( ) WhatsApp  Ninguna ( )



**LAS SIGUIENTES PREGUNTAS RESPONDA SOBRE LA BASE DE LA SIGUIENTE ESCALA:**

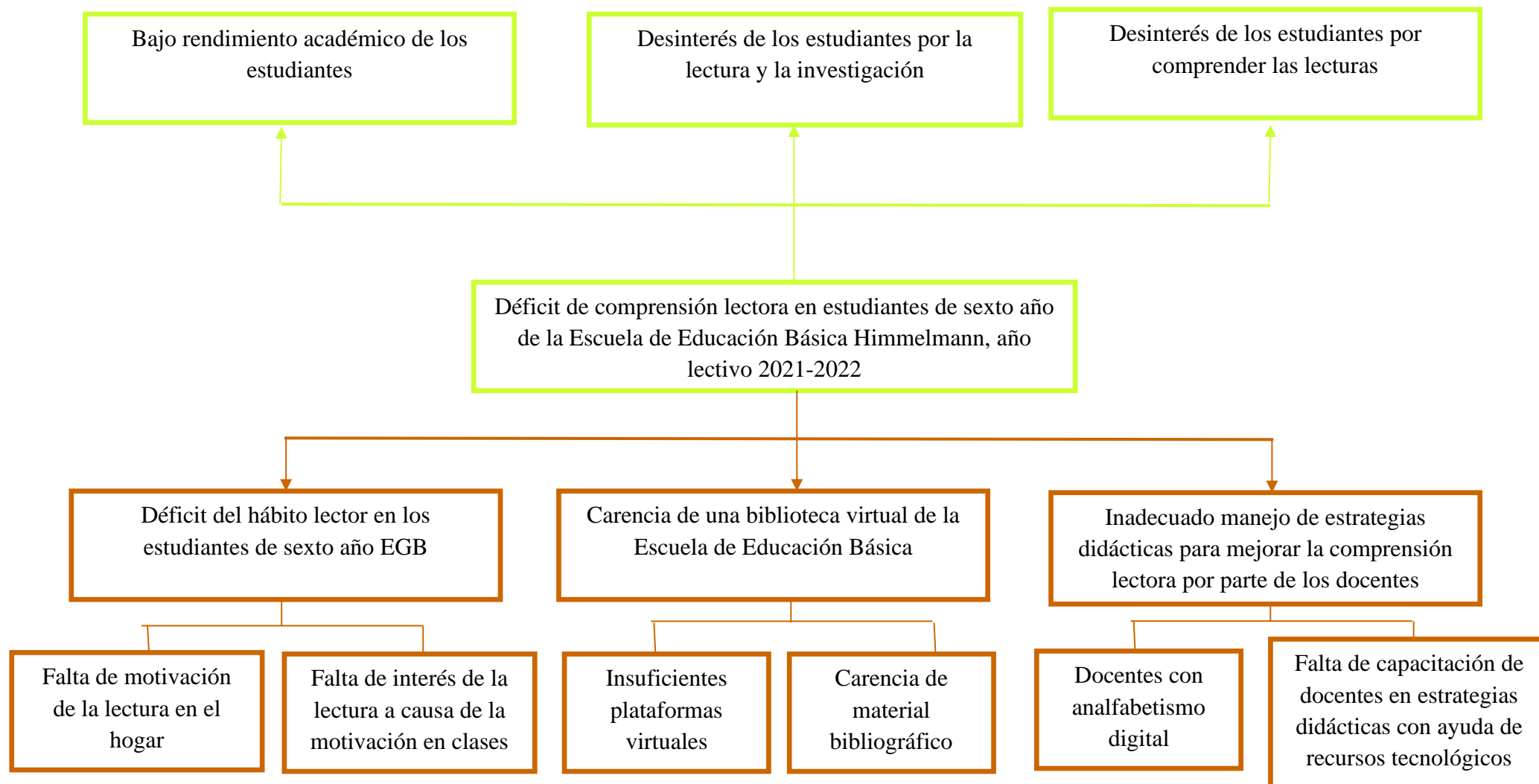
1	2	3	4	5
Nunca o No	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Preguntas	1	2	3	4	5
10. ¿Utiliza el internet para reforzar tareas que ayuden a su comprensión lectora?					X
11. ¿Su profesor, utiliza comics como estrategia para la lectura?	X				
12. ¿Su profesor, hace uso de memes para explicar temas de lectura?	X				
13. ¿Su profesor, le presenta lecturas con base de videojuegos?	X		X		
14. ¿Su profesor, utiliza actividades de teatro o dramatizaciones como estrategia para mejorar su comprensión de lectura?			X		
15. ¿Su profesor le presenta lecturas con diseños, figuras y gráficos?					X

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 5

### Árbol de problemas



### **Anexo 6**

Aplicación del test de comprensión lectora



### **Anexo 7**

Aplicación de la encuesta la narrativa transmedia

