



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**MENCIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE**

**BASADO EN COMPETENCIAS**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL ENFOQUE IMAGINATIVO CON NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR BORJA

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en  
Innovación Educativa Mención: Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en  
Competencias.**

**DIRECTOR:** Dr. Gerardo Montoya De la Cruz, PHD.

**AUTOR:** Glanda Celi Villarreal Cupacán

**ASESOR:** MSc. Sania Ortega

IBARRA – ECUADOR

2022

## **DEDICATORIA**

Agradezco a Dios por haberme concedido un esposo e hijas maravillosas, quienes han creído en mí siempre, siendo ellos mi motor, ejemplo de superación y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la consecución de este logro espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo

**Celi**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento sincero a mi tutor Dr. Gerardo Montoya De la Cruz, PHD., quien me ha sabido guiar con sus conocimientos, brindándome su apoyo incondicional hasta el final de mí trabajo de grado. Al Instituto de Posgrado y a los Docentes de la Maestría en Innovación Educativa Mención Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias, por impartirme sus valiosos conocimientos y formarme profesionalmente, gracias por cada experiencia compartida a lo largo de la preparación en esta etapa profesional.

**Celi**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401517180		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Villarreal Cupacán Glanda Celi		
DIRECCIÓN:	Ibarra, La Victoria Calle Hugo Guzmán Lara y Manuel Zambrano		
EMAIL:	celivillarrealmiranda@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	_____	TELÉFONO MÓVIL:	0991560879

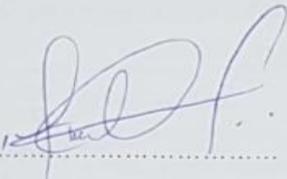
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL ENFOQUE IMAGINATIVO CON NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR BORJA
AUTOR (ES):	Villarreal Cupacán Glanda Celi
FECHA:	13 de mayo del 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Innovación Educativa Mención: Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gerardo Montoya De la Cruz, PHD.

### CONSTANCIAS

El (La) autor (a) (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a 21 días del mes de junio del 2022

**EL AUTOR:**

(Firma).....

**Nombre:** Villarreal Cupacán Glanda Celi.

**C.C.:** 0401517180

Ibarra, 13 de mayo 2022

Dra.

Lucía C. Yépez V. MSc.

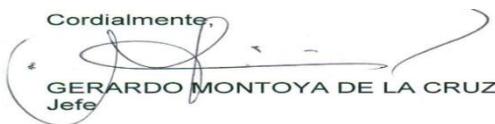
**DECANA FACULTAD DE POSGRADO**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señora Decana:

Nos permitimos informar a usted que revisado el trabajo final de grado: Desarrollo de la Competencia Lectora: Una propuesta didáctica basada en el Enfoque Imaginativo con niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja del maestrante, Glanda Celi Villarreal Cupacán de la Maestría en Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Firma</b>
<b>Director</b>	Gerardo Montoya de la Cruz	Cordialmente,  GERARDO MONTOYA DE LA CRUZ Jefe
<b>Asesor</b>	Sania Ortega Andrade	 SANIA ORTEGA

## INDICE DE CONTENIDOS

INDICE DE TABLAS.....	9
INDICE DE FIGURAS .....	9
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	9
INDICE ANEXOS .....	10
ABSTRACT .....	12
CAPITULO I.....	1
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Problema de investigación.....	1
1.1.1 Formulación del problema .....	4
1.1.2 Pregunta de investigación.....	5
1.2 Antecedentes.....	5
1.3 Objetivos de la investigación.....	6
1.3.1 Objetivo General .....	6
1.3.2 Objetivos Específicos.....	6
1.4 Justificación.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2 MARCO REFERENCIAL .....	9
2.1 Marco teórico.....	9
2.1.1 Categoría I Didáctica de las Ciencias .....	9
2.1.2 Teorías lingüísticas.....	13
2.1.3.1. Lingüística aplicada .....	13
2.1.3 La pedagogía de la lengua y la literatura.....	14
2.1.4 Categoría II La Lectura .....	16
2.1.5 Categoría III Enfoque imaginativo.....	34
2.2 Bases legales .....	36
CAPITULO III .....	39
3 MARCO METODOLÓGICO .....	39
3.1 Descripción del área de estudio .....	39
3.2 Enfoque de investigación.....	40
3.3 Tipo de investigación.....	41
3.4 Metodología .....	42
3.4.1 Investigación hermenéutica de análisis documental .....	42
3.4.2 Investigación hermenéutica de estudio de casos .....	42

3.5	Métodos, técnicas e instrumentos .....	42
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos .....	43
	Técnica del Metaplan.....	43
3.7	Consideraciones bioéticas .....	44
CAPITULO IV .....		45
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	45
4.1	Entrevista a docentes.....	45
4.1.1	La lectura en educación.....	45
4.1.2	Desarrollo de la creatividad.....	46
4.1.3	Enriquece el lenguaje .....	46
4.1.4	Brinda información y conocimiento.....	47
4.1.5	Mejora la concentración .....	47
4.1.6	Problemáticas de la lectura.....	47
4.1.7	Contexto lector .....	48
4.1.8	Padres analfabetos .....	48
4.1.9	Metodología inadecuada .....	49
4.1.10	Desarrollo de la imaginación y creatividad .....	49
4.1.11	Capacidades creadoras.....	50
4.1.12	Herramientas cognitivas .....	50
4.1.13	Estrategias para la lectura .....	50
4.1.14	Activación de conocimientos previos.....	51
4.1.15	Actividades creativas y motivadoras .....	52
4.1.16	Hábitos lectores .....	52
4.2	Desmotivación en la lectura.....	52
4.2.1	Uso excesivo de tecnología .....	53
4.2.2	Poca creatividad de docentes.....	53
4.2.3	Desinterés de estudiantes .....	53
4.3	Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación .....	54
4.3.1	Experiencias previas.....	55
4.3.2	Funciones cognitivas .....	55
4.3.3	Interacción con el contexto social .....	55
4.4	La lectura es multidisciplinar.....	55
4.4.1	Transmite el conocimiento .....	56
4.4.2	Desarrolla el pensamiento cognitivo .....	56
4.4.3	Base del aprendizaje.....	57
4.5	Técnica del metaplán con padres de familia del Tercer Año de Educación Básica.....	57
4.6	Observación directa (Lista de cotejo) .....	63
CAPITULO V.....		67

5	PROPUESTA .....	67
6	CONCLUSIONES .....	98
7	RECOMENDACIONES .....	99
8	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	100
9	ANEXOS .....	109

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Resultados del metaplan con padres de familia.....	60
Tabla 2	Diagnóstico de problemáticas y posibles soluciones.....	62
Tabla 3	Características de la lectura .....	64

### **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1.	Categorías de la didáctica de la lengua .....	11
Figura 2	Puntos de vista de la didáctica de la lengua .....	12
Figura 3	Psicología y sociología en la lengua .....	12
Figura 4	Estrategias para fortalecer y fomentar el comportamiento lector .....	24
Figura 5	Comportamiento de un buen lector Fuente: Elaboración propia .....	30
Figura 6	Enfoque imaginativo .....	35
Figura 7	Unidad Educativa César Borja.....	40
Figura 8	Categoría "La lectura en educación" y sus subcategorías .....	46
Figura 9	Categoría "Problemáticas de la lectura" y sus subcategorías.....	47
Figura 10	Categoría "Desarrollo de la imaginación y creatividad" y sus subcategorías	49
Figura 11	Categoría "Estrategias para la lectura" y sus subcategorías.....	51
Figura 12	Categoría "Desmotivación en la lectura" y sus subcategorías. ....	52
Figura 13	Categoría "Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación" y sus subcategorías. ....	54
Figura 14	Categoría "La lectura es multidisciplinar " y sus subcategorías .....	56

### **ÍNDICE DE IMÁGENES**

Imagen 1	Metaplan con padres de familia.....	58
Imagen 2	Reflexión metaplán padres de familia .....	59

## INDICE ANEXOS

ANEXO 1 Validación de instrumentos .....	109
Anexo 2 Guion de entrevista para docentes de la Unidad Educativa César Borja .....	111
Anexo 3 Firmas de participación y aceptación de entrevistas a docentes .....	113
Anexo 4 Consentimiento informado para entrevistas.....	114
Anexo 5 Entrevista a docentes de la Unidad Educativa César Borja .....	115
Anexo 6 Tabla de categorización de entrevista a docentes .....	116
Anexo 7 Guion para la aplicación de la técnica del metaplan con padres de familia ..	120
Anexo 8 Firmas de participación y aceptación de padres de familia para la técnica del metaplan.....	123
Anexo 9 Consentimiento informado para participación de padres de familia en la técnica del metaplan.....	124
Anexo 10 Técnica del metaplan con padres de familia del Tercer Año de Año de Educación Básica.....	125
Anexo 11 Guion para la aplicación de la lista de cotejo Guion para la aplicación de la lista de cotejo .....	126
Anexo 12 Observación directa a estudiantes del Tercer Año de Educación Básica ....	128

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADOS**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
**MENCIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE**  
**BASADO EN COMPETENCIAS**



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL ENFOQUE IMAGINATIVO CON NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR BORJA.**

**Autora:** Lic. Glanda Celi Villarreal Cupacán

**Tutor:** Dr. Gerardo Montoya De la Cruz, PHD.

**Año:** 2022

La presente investigación determinó las bases teóricas y percepciones sobre el desarrollo de la Competencia Lectora en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja. La problemática de estudio surge basándose en la necesidad de mejorar las deficiencias en los procesos de la lectura, por medio de la aplicación del enfoque imaginativo, en vista de que en los últimos años se ha detectado que la falta de lectura provoca deficiencias que dificultan el aprendizaje. Se realizó una exploración a 8 docentes, 22 estudiantes y a sus representantes legales. Además, presenta un enfoque cualitativo que permitió una interacción directa con el campo de acción a investigar, dando la posibilidad de observar, interpretar, comprender y analizar el fenómeno de investigación a partir de la aplicación de instrumentos como: entrevista a docentes, técnica del metaplan a padres de familia y la observación directa a estudiantes, lo que permitió obtener información de primera mano y fehaciente para el desarrollo de la investigación. Los resultados expresan, que gran parte de los estudiantes presentan falencias en la lectura; debido a que no provienen de ambientes lectores; en tal sentido, es transcendental que las metodologías a emplear sean motivantes y transformadoras; por tal razón la propuesta didáctica creada con base en 9 talleres busca mejorar los procesos lectores de los estudiantes involucrando la creatividad, emociones e imaginación, para que logren crear aprendizajes significativos.

**PALABRAS CLAVES:** Lectura, enfoque imaginativo, creatividad, emociones, herramientas cognitivas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADOS**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
**MENCIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE**  
**BASADO EN COMPETENCIAS**



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL ENFOQUE IMAGINATIVO CON NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR BORJA.**

**Autora:** Lic. Glanda Celi Villarreal Cupacán

**Tutor:** Dr. Gerardo Montoya De la Cruz, PHD.

**Año:** 2022

**ABSTRACT**

The present investigation determined the theoretical bases and perceptions about the development of the Reading Competence in the children of the Third Year of Basic Education of the César Borja Educational Unit. The study problem arises based on the need to improve the deficiencies in the reading processes, through the application of the imaginative approach, in view of the fact that in recent years it has been detected that the lack of reading causes deficiencies that hinder the learning. An exploration was carried out on 8 teachers, 22 students and their legal representatives. In addition, it presents a qualitative approach that allowed a direct interaction with the field of action to be investigated, giving the possibility of observing, interpreting, understanding and analyzing the research phenomenon from the application of instruments such as: teacher interviews, metaplan technique to parents and direct observation to students, which allowed obtaining first-hand and reliable information for the development of the investigation. The results express that a large part of the students have shortcomings in reading; because they do not come from reading environments; In this sense, it is transcendental that the methodologies to be used are motivating and transformative; For this reason, the didactic proposal created based on 9 workshops seeks to improve the reading processes of the students, involving creativity, emotions and imagination, so that they can create significant learning.

**Key words:** Reading, imaginative approach, creativity, emotions, cognitive tools

## CAPITULO I

### 1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Problema de investigación.

En la actualidad se considera que la educación es un proceso que ayuda al estudiante a desarrollarse de forma independiente para adquirir destrezas, competencias y habilidades, por ende, la lectura es la base fundamental dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de cada alumno. Razón por la cual es fundamental que el proceso educativo sea el apropiado, para continuar con éxito cada una de las etapas educativas, no obstante, los métodos de enseñanza tradicionales que aún prevalecen en nuestras aulas escolares frenan el potencial educativo de los niños.

La Unesco (1998), dispone que las instituciones educativas deben proponer estrategias que se enfoquen en los conocimientos prácticos que direccionen a las habilidades y competencias que mejoren el desarrollo de la comunicación y el análisis crítico, ya que son fundamentales en la vida de las personas.

Educar a la persona desde una perspectiva en la que pueda enfrentar de manera eficaz las situaciones que se le presentan en su entorno en el cual pueda estar inmerso.

El desarrollo de la competencia lectora en niños que cursan el tercer año de básica requiere del empleo de nuevas estrategias y metodologías enfocadas a mejorar los procesos de lectura, ya que una de las dificultades que se presentan en el aprendizaje tiene que ver con el estilo para lo cual hay que permitir la búsqueda de información pertinente, se encuentre elementos de interés y que aporten a las habilidades informacionales donde se involucre el ejercicio visual.

El estilo de aprendizaje por los cuales se ha desvanecido el hábito de la lectura es causado por aspectos cognoscitivos y sociales en los que se encuentran involucrados los estudiantes. Un estilo de aprendizaje específico a partir de los rasgos cognitivos y afectivos, que indican la estabilidad del individuo y genera un aprendizaje eficaz y significativo (Marriaga Gutiérrez & Páez Gómez, 20019).

Existen habilidades en las que los estudiantes presentan mayor dificultad, como la comprensión de textos específicos y la resolución de problemas matemáticos, esto se refleja en las últimas evaluaciones obtenidas en las conocidas pruebas del SABER en la que las Instituciones Educativas, ya que han demostrado mejoría en las situaciones expuestas. Por esta razón es necesario desarrollar adecuados procesos dentro del currículo, para potencializar la lectura crítico inferencial, la resolución de los problemas y el desarrollo del pensamiento matemático, que es fundamental.

El hábito de la lectura se ha debilitado debido al avance tecnológico y moderno, ya que los niños prefieren usar dispositivos móviles, tablet y computador que contengan juegos avanzados; a un libro o material de lectura, por lo tanto, existe la necesidad de cambiar la forma de enseñar mediante metodologías que involucren procesos cognitivos mediante la imaginación los cuales presenten interés y motivación para fomentar la lectura.

En los primeros años de educación básica en la asignatura de lengua y literatura se encuentra los componentes de lectura como aptitudes académicas básicas, enseñando a tener fluidez para interpretar, comprender el contenido que se lee, así como mejorar el razonamiento para sumarse dentro de la sociedad (López, 2020).

Pero se presentan dificultades según avanza la complejidad de los contenidos y actividades de acuerdo con el año de escolaridad debido a varios factores que pueden estar relacionados a lo cognitivo, conductual, problemas de salud, dificultades personales, el uso inadecuado de metodologías que no logran llegar a los estudiantes para cumplir con los objetivos esperados que les impide el no poder interpretar y comprender lo que leen.

Así para López (2020), “la lectura es una habilidad necesaria para establecer, de forma progresiva, aprendizajes más complejos” (p.1), y así darle al estudiante una estrategia eficaz que pueda mejorar su habilidad, pero según el avance de los niveles educativos las actividades académicas van tomando su nivel de dificultad, y se puede observar en ciertos niños con problemas de aprendizaje, lectura.

Está claro que existe una estrecha relación entre la comprensión de la lectura y la motivación por leer, además, se observa que la lectura en los niños, denotan lentitud, falta de fluidez, sustitución de palabras, adición de palabras, errores fonológicos, esto se ve

reflejado en los primeros años de educación básica elemental, aunque es propio de la edad y del nivel educativo en el que están cursando, si esto no se es corregido a tiempo algunos estudiantes acarrean estos problemas a niveles superiores.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante centrarse en el concepto de pensamiento como la creación de información mediante procesos cognitivos como lo expresa Klix, F. (1983) quien menciona que es importante estimular la lectura con juegos interactivos, imaginativos que despierten el interés por leer, y así promover el desarrollo y el hábito de la de lectura, tomando en cuenta que “la educación imaginativa es un nuevo enfoque ... que conecta las emociones, la imaginación y el intelecto tanto de alumnos como de maestros..., es la base de toda actividad creadora y puede manifestarse por igual en cualquier aspecto de la vida...”. (Olivares, Siqueiros, & López, 2017, p. 3). Razón por la cual es muy importante en los procesos de enseñanza para el desarrollo del lenguaje.

Los alumnos de básica elemental presentan dificultades en la lectura, que requieren de un gran repertorio de adquisiciones didácticas y métodos. La estimulación del lenguaje es importante desde la lengua materna y a su vez en el aprendizaje en la vida estudiantil, de ahí la urgencia de medidas de organización educativa para estos alumnos con necesidades de mayor seguimiento para controlar el progreso de la adquisición de competencias de lectura.

Otra de las dificultades que afecta el proceso de lectura son las incorrectas estrategias metodológicas que el docente imparte en el aula, que tiene como consecuencia que los niños no muestren interés por aprender. La lectura es fundamental para comprender y expresarse (Zamorano, Turismo Alternativo, 2007).

La metodología que se aplica en este momento en la institución, imposibilita que el estudiante sea reflexivo, por lo que es de trascendental que los maestros utilicen un procedimiento de enseñanza innovador, generando un ambiente de aprendizaje que cree seguridad, motivación e interés al momento de alcanzar nuevos conocimientos de manera creativa teniendo en cuenta las emociones e imaginación de nuestros estudiantes; para que de esta forma puedan superar las dificultades mencionadas anteriormente, para que puedan aprender de manera dinámica con actividades innovadoras y significativas, involucrando al niño a formar su propio conocimiento con la guía del docente, en base a sus experiencias diarias. Los docentes deben garantizar un entendimiento profundo de la lectura y su uso, desarrollando la eficacia para que el estudiante pueda utilizar

adecuadamente el lenguaje. El enfoque imaginativo por medio de la lectura abre la mente a nuevas posibilidades de ver el mundo y el docente es el encargado de enseñar de manera efectiva a los estudiantes a utilizar toda su capacidad intelectual, ya que por medio de este enfoque lo puede lograr debido a que es una gran herramienta cultural para su beneficio en el presente y para su futuro aprendizaje.

El problema que plantea la presente investigación está sujeto en el nivel bajo de lectura de los estudiantes que cursan el Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja, originándose la necesidad de mejorar los hábitos de la lectura mediante la aplicación de nuevas técnicas educativas motivacionales, originales e innovadoras que se encaminen a desarrollar la imaginación, creatividad y mente activa en los estudiantes para fomentar la lectura.

### **1.1.1 Formulación del problema**

En educación se sabe que leer es un proceso primordial el cual permite al estudiante formarse de forma autónoma para adquirir competencias, destrezas y habilidades, por consiguiente, la lectura es la base principal, en la formación de cada niño. En los procesos de formación actual es fundamental que el proceso de enseñanza sea el apropiado para continuar con éxito el resto de su etapa escolar. Hoy en día, se observan aún en las aulas escolares los métodos de enseñanza tradicional, que reprimen a que los niños desarrollen toda su potencialidad de manera exitosa. El contexto escolar refleja varias falencias que influyen a que el proceso lector no sea efectivo. Mediante esta investigación se plantea desarrollar competencias lectoras, por medio de “Una propuesta didáctica basada en el enfoque imaginativo” en la Unidad Educativa César Borja ubicada en la parroquia de Ambuquí, perteneciente al Cantón Ibarra en Tercer año de Educación General Básica, en donde se puede evidenciar que existen varias falencias en lo referente al desarrollo la lectura lo que con lleva a que la misma presente dificultades y sea deficiente.

Las problemáticas encontradas en los niños son: no provienen de entornos lectores lo que trae como consecuencia deficientes hábitos de lectura lo que ocasiona que los estudiantes tengan un nivel de lectura bajo situación que afecta a su proceso de enseñanza aprendizaje. Con respecto a los procesos lectores Bolaños & Cambroner (2006) manifiesta “Los maestros se esfuerzan especialmente por obtener tantos libros interesantes y atrayentes como sea posible a la clase, y tratan de interesar a los alumnos

a fin de que dediquen cualquier momento libre a leerlos” (p. 196). Por lo expuesto se puede decir, que es el docente es el principal actor que debe fomentar el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes en base a sus gustos, intereses, con apoyo de material didáctico para que de esta manera la lectura les resulte atractiva y divertida.

El enfoque imaginativo dentro del desarrollo de la competencia lectora abre la mente a nuevas posibilidades de ver el mundo, el docente es el principal actor para enseñar a sus estudiantes de manera efectiva utilizando toda su capacidad intelectual, ya que por medio de este enfoque lo puede lograr debido a que es una gran herramienta que le permitirá lograr un aprendizaje más significativo y duradero.

### **1.1.2 Pregunta de investigación.**

¿Cuál es el aporte de la didáctica basada en el enfoque imaginativo en el desarrollo de la competencia lectora?

## **1.2 Antecedentes**

Dentro de este apartado se revisó diversos documentos relacionados con las mismas variables de la investigación, teniendo en cuenta sus puntos teóricos y datos metodológicos. A continuación, se presentan los estudios revisados.

Para resolver los factores anteriores, se presentan muestras de antecedentes iberoamericanas, de las cuales es necesario tener en cuenta el tamaño y los enfoques que se desarrollan, y la evolución que se lleva a cabo como un proceso. En los últimos años de la misma manera las condiciones y los elementos utilizados, que se pueden conectar y / o complementar en el momento de la contextualización.

Es inminente el desinterés hacia la lectura en clases, al igual que las actividades que se pueden realizar en el aula de clases para incentivar a los estudiantes en adentrarse en el mundo lector y generar en ellos la predisposición para ver a la lectura como un proceso dinámico. Para lograr un proceso exitoso es necesario el apoyo de toda la comunidad educativa (Trimiño Quila & Zayas Quesad, 2016).

Mediante Chaves Salgado (2016) con el tema “Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora” menciona en el artículo, no solo tiene la importancia de la lectura sino también del disfrute de la misma durante la infancia, ocho talleres destinados a promover a los estudiantes a

leer el desarrollo de sus pensamientos y, por lo tanto, la adquisición de experiencias para obtener una forma de vida completa, se recomienda que lea los procesos de promoción y animación para hacer una metodología de trabajo con la que puedan responder a las necesidades de los participantes.

También sugiere considerar que la lectura es una “experiencia que los lectores deben probar por sí mismos. Los niños y niñas primero deben cultivar su amor por la lectura experimentando la diversión de leer de primera mano”. Por lo tanto, debe ser un acto de entretenimiento, constituye un espacio para desentrañar el significado que transmiten las palabras como transmisoras de significado (Chaves Salgado, 2016).

Por otro lado, (Chaves Salgado, 2016), enfatizó que además de construir y generar nuevas ideas, la conducta lectora también puede permitir que los lectores “sean críticos y creativos, expresando sus ideas, pensamientos, emociones y conocimientos de manera fácil y elocuente”, aclaró. Este hábito no se crea de la nada, al contrario, "este tipo de actividad personal es establecida y desarrollada por el individuo a través del acercamiento, disfrute y compañía del maestro o familiar que crea el espacio".

Asimismo, se destacan las estrategias de aprendizaje que facilitan el proceso de lectura, convirtiéndolas en una actividad activa, propositiva y autorreguladora, categorizándolas en estrategias cognitivas, metacognitivas, motivacionales, emocionales y situacionales; a pesar de ello, enfatiza las estrategias cognitivas que acompañan al proceso de lectura en tres espacios claramente establecidos (por ejemplo, antes de leer, durante la lectura y después de la lectura).

### **1.3 Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Establecer el aporte de la didáctica basada en el enfoque imaginativo en el desarrollo de la competencia lectora en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja”.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de lectura en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja”.

- Identificar la incidencia de la didáctica del enfoque imaginativo en el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes de tercer año de educación básica elemental.
- Diseñar una propuesta didáctica mediada por el enfoque imaginativo, para contribuir al desarrollo de la competencia lectora, en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja”.

#### **1.4 Justificación.**

Es importante el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica Elemental, ya que existen varias dificultades a la hora de leer un texto básico. Para ello, el enfoque imaginativo contribuye a mejorar la situación actual debido a que enlaza efectivamente emociones, imaginación e intelecto, no solo para los estudiantes, sino para los docentes del área de lengua y literatura, como apoyo al bloque curricular de la lectura.

Con la propuesta de una guía didáctica mediada por el enfoque imaginativo que consiste en impulsar al niño a crear e innovar cosas a base de la imaginación y experiencias vividas en su entorno permitirá mejorar las competencias de la lectura que se beneficiarán directamente los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “César Borja” perteneciente a la parroquia de Ambuquí, así como los docentes del área porque contribuye a trabajar en un ambiente que despierta destrezas imaginativas, mejorando así la experiencia a la hora de enseñar de manera efectiva.

También la investigación se justifica debido a que es original porque contribuye a mejorar los procesos de lectura en niños de manera divertida, imaginativa, despertando el interés en practicar este tipo de actividades básicas en el grupo de su misma edad.

Este trabajo aporta al cumplimiento de los objetivos del Ministerio de Educación dentro del Currículo de los Niveles de Educación Básica Obligatoria (2019), que apunta a que los docentes sean imaginativos, proactivos y creen escenarios para el aprendizaje de los estudiantes. Con ello se fortalece el área de lengua y literatura. En caso de no dar solución a los problemas de lectura que presentan los estudiantes, se corre el riesgo de que se agudice la situación actual, tomando en cuenta que la virtualidad actualmente está dejando vacíos en el abordaje de los contenidos curriculares debido a la dificultad de

conexión y acceso a la tecnología sobre todo en aquellos hogares con bajos recursos económicos.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco teórico**

##### **2.1.1 Categoría 1 Didáctica de las Ciencias**

###### **2.1.1.1 Categoría Didáctica de la Ciencia (lingüística y el lenguaje)**

La didáctica es una disciplina que se caracteriza por su eficacia en la forma de transmitir los contenidos, gracias a su aporte significativo basado en modelos y enfoques constructivistas han permitido de que los procesos de enseñanza aprendizaje sean más eficientes ajustándose a la naturaleza, posibilidades del educando. (Benavides Urbano & Tovar Castillo, 2017, pág. 83). Así, la enseñanza didáctica puede definirse como una práctica educativa dirigida a partir de un conjunto de estrategias, métodos y técnicas que promueven la construcción de aprendizajes significativos; con el objetivo de desarrollar habilidades y competencias en la formación holística del individuo.

La Didáctica de lenguas es un campo de conocimiento que aborda el complejo proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas con el fin de mejorar las actividades prácticas y adaptarse a las situaciones cambiantes en las que se produce esta actividad. (Ruiz Bikandi, Guasch Boyé, & Camps, 2010, pág. 71).

De esta definición surgen varios conceptos claves que serán explorados a profundidad en la investigación. En primer lugar, se dice que la didáctica de lengua está inmersa en varios campos del conocimiento, por lo que no estamos hablando de una mera práctica sino de elementos que relacionan tanto la teoría como la práctica, aspectos necesarios para analizar y reflexionar dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. En cualquier proceso de enseñanza existen tres factores fundamentales: aprendices, docentes y contenidos didácticos, estos forman juntos un sistema en el que se relacionan con otros sistemas de actividades interconectadas entre sí.

Afirmando que el objeto de la enseñanza es un proceso, destacando la idea de que el objeto en sí es dinámico, lo que caracterizaría el tipo de investigación que podría dar cuenta de él. La definición también establece que el conocimiento de la enseñanza de idiomas no tiene fines puramente especulativos, sino para la mejora de la práctica, es decir, el conocimiento pragmático establece un ir y venir continuo, en una relación

dialéctica que los hace inseparables. Pero no solo los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas son dinámicos, sino también el sistema de actividades asociado a ellos; Es por ello por lo que la investigación y la innovación son fundamentales, entendidas luego como adaptación al contexto cambiante creado por las dinámicas sociales y científicas. Abordando estos aspectos para intentar identificar los retos a los que se enfrenta actualmente las didácticas de lengua.

### **2.1.1.2 La didáctica de la ciencia del lenguaje**

La didáctica de la lengua es en realidad y necesariamente como toda ciencia humana una disciplina cuyas reflexiones teóricas integran aportes de otras áreas de referencia o apoyo, teniendo en cuenta tanto al contenido de la sabiduría lingüística como los procesos de enseñanza aprendizaje, adquisición y contextualización social que se relacionan con otras ramas de estudio como la psicología, sociología y las ciencias de la educación que puede aportar orientaciones acerca de cómo cuándo dónde y para que instruir (Alisedo, Melgar, & Chiocci, 1994, pág. 16).

Por lo que la didáctica se expone como un campo problemático de diversas pertinencias que atienden globalmente dos cosas como estados: el estado de la enseñanza de una materia escolar como factor lengua (sometida a pautas de selección, jerarquización, recorte, formalización, concesiones culturales, entre otros.).

El estado de las diversas disciplinas científicas (proyección, actualización, compromiso, revisión, precisión de estudio) de apoyo y referencia. Dichos estados establecen entre sí relaciones de tipo distinto (estrechas dependientes interdependientes laxas o nulas) (Alisedo, Melgar, & Chiocci, 1994) “que inciden indefectiblemente sobre las distintas tendencias de la didáctica de la lengua” (pág. 16).

Hoy en día, los estudios de la lingüística se forman a través de la interdisciplinariedad, donde tienen su lugar tanto los aportes humanistas como la formalización matemática, desde la sociolingüística donde debemos buscar los cables de los libros de texto de lengua en este sentido, podemos considerar que el tratamiento lingüístico de la lengua es muchas veces una formalización de una amplia gama de relaciones y en todos los casos el nudo es doctrinal alcanzado sin ser parte de él.

Aquí presentamos un modelo de la interrelación de universos concéntricos, una visión más comprensiva correspondiente a la filosofía del universo mayor del lenguaje,

que explica a la lingüística humana la omnipotencia de los signos humanos para crear sistemas completos relacionados con la comunicación.

El hombre ha sido identificado como el único poseedor de la semiótica omnipotente, la explicación antropológica de la diversidad cultural de las lenguas.

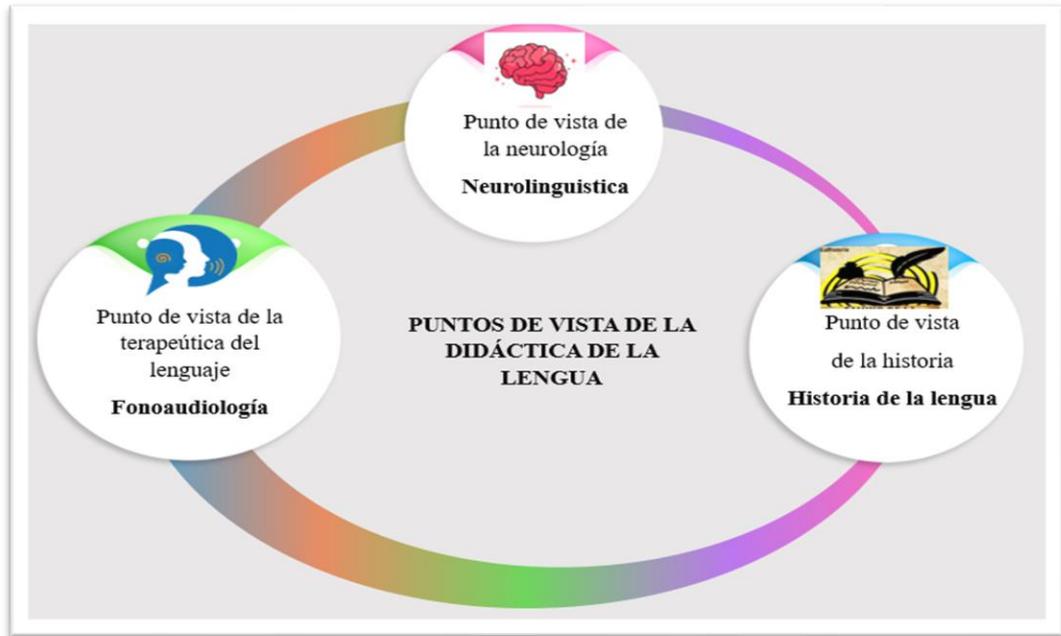
Abarcando, incluyendo el lenguaje como sistema, la cosmología en general, objetos específicos de la semiótica, universos concéntricos. afecta la dificultad y peculiaridad de las ciencias lingüísticas. Residen en su práctica de vincular constantemente los mensajes de datos al proceso.



**Figura 1.** Categorías de la didáctica de la lengua

**Fuente:** Elaborado a partir de (Alisedo, Melgar, & Chiocci, 1994)

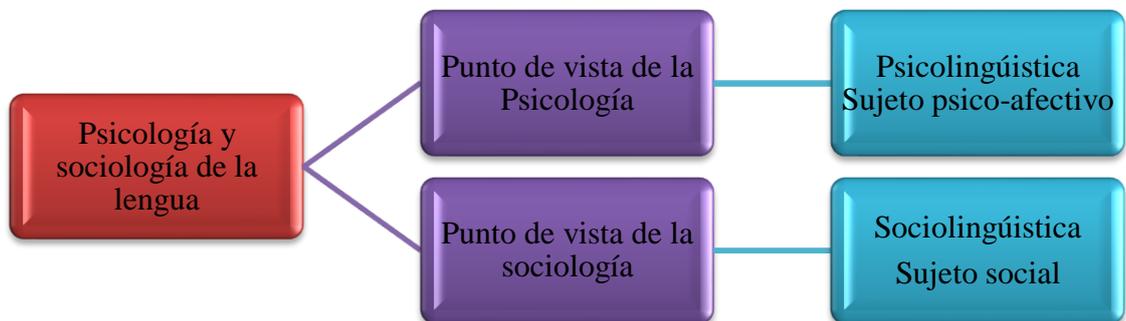
Sin embargo, la construcción de los objetos por la articulación de los niveles del diagrama 1 dependerá de las áreas donde el eje radial define los campos interdisciplinarios que delimitan los objetos que corresponden a cada disciplina científica luego la neurología, la historia, la paleontología, la sociología, la psicología y la medicina definen sus campos de investigación.



**Figura 2** Puntos de vista de la didáctica de la lengua

**Fuente:** Elaborado a partir de (Alisedo, Melgar, & Chiocci, 1994)

En lo que se refiere a los puntos de vista de la didáctica de la lengua, el campo interdisciplinario concierne esencialmente a ejes cognitivos fijos como la neurolingüística, historia de la lengua y la fonoaudiología; que ofrecen perspectivas relativas al hablante como sujeto social al hablante y creador del lenguaje.



**Figura 3** Psicología y sociología en la lengua

**Fuente:** Elaborado a partir de (Alisedo, Melgar, & Chiocci, 1994)

Finalmente, los dominios de los universos concéntricos comparten procesos de significado lingüístico de códigos en general, así como formas culturales científicas o

humanas y capacidades simbólicas. De esta manera los sujetos pueden construir una asignatura de enseñanza-aprendizaje comprometida, involucrada tanto la epistemología, didáctica y epistemología.

## **2.1.2 Teorías lingüísticas**

### **2.1.3.1. Lingüística aplicada**

Es él quien tiene la tarea de determinar el ajuste total entre teoría y práctica, debido al carácter interdisciplinario, intenta resolver problemas relacionados con el uso del lenguaje (Chiluisa Chiluisa , Castro Bungacho , Chavez Zambrano , & Salguero Barba , 2017). Ferdinand de Saussure liberó la lingüística de otras ciencias como la filosofía y la lógica, al tiempo que intentaba mantener un equilibrio entre la teoría y la práctica. Las expresiones gramaticales se encuentran a menudo en los libros de texto.

#### **2.1.2.1 Lingüística teórica**

La lingüística teórica es la parte de la lingüística que se ocupa de los aspectos centrales de las lenguas naturales, especialmente la estructura de la lengua y la caracterización del conocimiento lingüístico del hablante.

#### **2.1.2.2 Lingüística teórica y la lingüística aplicada**

La diferencia entre los dos está marcada por sus intereses, enfoques y objetivos; para los teóricos, el objetivo es crear conocimiento y la práctica intenta resolver problemas aplicando conocimientos y sugiriendo posibles herramientas que permitan crear una estructura adecuada del lenguaje (Chiluisa Chiluisa , Castro Bungacho , Chavez Zambrano , & Salguero Barba , 2017). Al hablar de lingüística aplicada, enfatiza que esta se relaciona la filología clínica, la sociolingüística aplicada o computacional están correlacionadas con otras disciplinas. «La aplicación del método de escuchar-hablar, visto como modelo didáctico y enmarcado en principios conductuales, fue evocada por Skinner en el siglo XX, no sólo como una contribución gramatical, sino también el creador de teorías de aprendizaje en la enseñanza de idiomas.

La gramática descriptiva propuesta por Saussure es la que permite el crecimiento del aprendizaje haciendo: analizar y traducir textos, centrarse en la lengua escrita, la literatura, el lenguaje informal y saltarse la comunicación.

Identificar la estructura fonética, el vocabulario y la gramática ayuda a adquirir fluidez en el idioma más rápidamente a través de un ejercicio sistemático enmarcado por los métodos sugeridos, la aplicación del listening-speak en los laboratorios de audiología para la enseñanza de idiomas, durante la década de 1950 y 1960, la creación de una lingüística aplicada basada en el estructuralismo y el conductismo.

### **2.1.3 La pedagogía de la lengua y la literatura**

La pedagogía de la lengua y la literatura (DLL) es un concepto complejo. Para Del Mazo (2010), desde un punto de vista teórico, la pedagogía del lenguaje es una disciplina en el campo de la lingüística aplicada: la lingüística se considera una aplicación de la lingüística y tiene una estrecha relación con las ciencias lingüísticas. Asimismo, tiene características interdisciplinarias derivadas de él. Sin embargo, tiene un propósito propio: la enseñanza de idiomas, una actividad insertada en el sistema educativo y la práctica docente.

En este sentido, para Mendoza Fillol (1998), la DLL es una disciplina con un espacio científico y epistemológico específico porque tiene un ámbito de acción propio, es decir, un aula en el campo del lenguaje. Marín (2004) considera que la DLL en la práctica de profesores y alumnos se asume como "un concepto, una teoría del lenguaje como entidad y una teoría del lenguaje como disciplina de investigación. También representan una teoría del aprendizaje. Por tanto, en DLL existe una correspondencia entre la teoría del lenguaje y la teoría del aprendizaje; esta interrelación de teorías apoya el modelo de enseñanza implementado en DLL. En cuanto a su carácter interdisciplinario, DLL considera el campo de la literatura, que ha sido en las últimas décadas:

Un enfoque proviene de dimensiones estéticas e interesantes, el otro proviene de la aplicación de diferentes métodos analíticos que brinda la investigación literaria, el otro involucra la enseñanza de la literatura como un proceso de lectura y escritura, y el último involucra al género literario.

Según Mendoza Fillola (1998) solo el año entre paréntesis DLL "muestra su perspectiva específica en el campo de la investigación (teoría, descripción y / o experimentación), la intervención práctica en el aula y la formación del profesorado" (pág. 238) Esta mirada se puede hipotetizar desde tres niveles: a) Apropiación teórica: "Evaluación de conceptos, revisión teórica, adecuación de contenidos y adaptación de

modelos de intervención en el aula" del conocimiento de lengua y literatura (pág. 238); b) Mediación metodológica: "Sí Normas metodológicas e intervenciones curriculares que afectan la práctica en el aula " (pág. 238) formación de profesores. Por tanto, desde la perspectiva de los contenidos y métodos de enseñanza, existe una integración entre la investigación y la intervención del docente a través de la práctica en el aula.

### **2.1.3.1 El sistema didáctico**

Muchas de las ciencias pedagógicas, psicológicas y lingüísticas cubiertas han abordado ciertos aspectos de la enseñanza o el aprendizaje de idiomas. Sin embargo, debemos preguntarnos cuál es el objeto específico de investigación en la enseñanza de lenguas. Por ello, se debe hacer una distinción entre el objeto físico del estudio (puede ser la interacción entre los sujetos, el lenguaje que utilizan, la organización espacial en la que se desarrolla su actividad, etc.) y el público oficial, que define el punto de vista desde el cual se considera el objeto y caracteriza un área particular del conocimiento (Sacristan, 1973).

Mediante esta distinción, se puede decir que el objeto apropiado de la enseñanza de la lengua es el sistema educativo, en el que profesor y alumno crean un ambiente didáctico. Este sistema es, por supuesto, dinámico y está estrechamente vinculado a otros sistemas con los que confluye o contradice. Decir que el objeto de la enseñanza de la lengua es este sistema significa que es imposible explicar qué sucede en el espacio que constituyen estos tres elementos sin tener en cuenta sus interrelaciones. Por tanto, para poder explicar correctamente la interacción que se da entre alumnos, o entre alumnos y profesores, es necesario tener en cuenta que sus actividades están marcadas por el contenido docente como objeto de instrucción, por los objetivos que la escuela se ha marcado para ello. Se genera un ejemplo: cuando pedimos a los alumnos que escriban un texto con fines comunicativos, no podemos ignorar que esta situación de escritura se da en un entorno escolar que tiene una función didáctica que se adapta a las necesidades de la situación de aprendizaje. El profesor evaluará el texto desde dos puntos de vista interconectados. (Camps, 2012).

Lo antes mencionado hasta el momento se muestra la complejidad del sistema didáctico y sus relaciones con otros sistemas. Por ejemplo, considere la relación del sistema de instrucción de idiomas con los sistemas de enseñanza de otras materias escolares. La idea, ya popular entre profesores e investigadores, de que la lengua se

aprende en todas las áreas del currículo nos lleva a reflexionar sobre esta correlación. Si vamos a investigar el aprendizaje de géneros académicos, debemos considerar no solo el contenido lingüístico que los estudiantes aprenden (por ejemplo, géneros históricos: narrativa histórica; o científico: ciencia descriptiva, estudios, informes de investigación u observaciones; o matemáticas: formulación de problemas, definiciones, etc.), sino también historia, ciencias naturales, matemáticas, etc. se aprenden estudiando estos géneros. Al mismo tiempo, los profesores deben ser conscientes de que enseñar ciencias o historia también incluye enseñar cómo son los textos en esas áreas del conocimiento. Por tanto, el trabajo interdisciplinario es fundamental tanto en la docencia como en la investigación. (Camps, 2012).

#### **2.1.4 Categoría II La Lectura**

Existe diversas conceptualizaciones de lo que es la lectura, entre las más destacadas se mencionan:

La lectura se puede definir mediante una palabra la que constituye y sustenta la historia desde los tiempos más remotos, la misma que se hace presente hoy a través de la lectura llevada a cabo. La lectura es la conexión hacia un proceso educativo eficiente, que nos proporciona una enseñanza más intelectual dando apertura a la búsqueda del conocimiento (Duarte Cunha, 2012)

Según la importancia dada de la lectura en la formación del ser humano, implica comprender el texto escrito, es decir mediante la lectura se identifica la actividad cognitiva recitado, pronunciado, declamado, la pronunciación correcta, etc. A sí mismo la lectura no se puede simplificar puesto que implica un ejercicio permanente del razonamiento en lo que interviene la observación, el análisis, la deducción, y todo lo que relaciona interpretar un texto escrito.

La lectura es un ejercicio permanente de comprensión del mundo y sus lenguajes y todas sus formas, para un niño que recién empieza a leer enselvándole desde las vocales/ consonantes, el mismo ya empezó a leer años atrás mediante los gestos, tono de voz, imágenes, rostros, silencios, gritos, cuerpos, por las que ha comenzado a leer el amor, la compañía, la soledad, el desamor, haciendo uso de su propio lenguaje. Estas experiencias son el comienzo del proceso de la lectura, que posteriormente influirá en la lectura de la lengua escrita (Valencia & Osorio, 2011)

La lectura consiste en obtener información de lo escrito para construir su significado, es decir la lectura crea espacios de conversación; permitiendo a los sujetos enriquecer su aprendizaje mediante la interacción del lector con el libro, cabe resaltar que la lectura es capaz de hacer sentir varios sentimientos, sensaciones ya que al momento de leer imaginas, comprendes y reflexionas ya que la lectura no son simples decodificaciones en fonemas. (Fajardo Ramírez, 2018)

Los procesos lectores permiten adentrarse a mundos nuevos, donde encontraremos nuevas ideas y propuestas, para así descubrir lo que sabemos y lo que no; para conocer el mundo a través de lo leído. Pero, para mayor claridad, es oportuno dar a conocer las distintas definiciones de la lectura es una revisión crítica del mundo, de modo que el lector, pueda comprender el contexto social en el que se encuentra inmerso.

Los datos de hábitos lectores de 2019 muestran que cada vez son más las personas que leen, con un 68,5% de personas que leen habitualmente, un punto porcentual más que el año anterior (67,2%). Entre los que leen, el 62% lee en su tiempo libre, mientras que el 6,3% lee sólo durante el trabajo o estudio. Debido a la falta de interés en la investigación escolar, tienen poco vocabulario, tienen dificultades para comprender y analizar textos y, lo más importante, no entienden cuando alguien explica un tema. La falta de habilidades de lectura de los adolescentes puede afectar el rendimiento académico, lo que a veces puede dejar estudiantes con baja autoestima y bajo rendimiento académico resultaron en varias bajas en la escuela secundaria (Vital , 2019).

La lectura es una actividad fundamental en la enseñanza y el aprendizaje, sabiendo comprender con facilidad cada tema desarrollado en cada materia, potenciando así el aprendizaje de cada alumno. Dado que en ocasiones los estudiantes no comprenden lo que leen, tienen dificultad para construir su conocimiento de forma autónoma, y ante ello, es importante señalar que la metacognición de Burón (1996) plantea “el conocimiento de las diferentes operaciones mentales que favorecen la comprensión y el conocimiento”. que sepamos cómo, cuándo y por qué deben usarse" (Vital , 2019).

#### **2.1.4.1 Antecedentes de la lectura**

En la década de 1920, se basaba en la teoría conductista; la gente pensaba: "Leer es solo para expresar lo que está escrito, solo para permitir que los lectores repitan con precisión los pensamientos del autor". En resumen, no considera la relación entre el autor y el lector. de interacción. También hay personas que piensan que "leer incluye

decodificar símbolos y hacer sonidos", es decir, conectar letras con fonemas. Si una persona puede distinguir correctamente las letras y sonidos de nuestro idioma y pronunciarlos correctamente, entonces podrá leer correctamente. Otras formas de aprender a leer, "Comenzando por reconocer palabras, luego comprender y finalmente dar una respuesta emocional al estímulo percibido"; esta teoría también se conoce como la teoría tradicional, menciona que todas las personas deben pasar por la misma etapa de lectura y no hay flexibilidad (Castillo Anleu, 2011).

#### **2.1.4.2 Sustento cognitivo y lingüístico de la lectura**

Según Velarde y otros (2010) se ha observado el tipo de dificultades que los alumnos presentan en el aprendizaje de la lectura empezaremos a preguntarnos sobre las causas. En los últimos años y mediante nuevas investigaciones y enfoques los cuales vienen enriqueciendo el conocimiento sobre lo que ocurre en la mente del niño o de la persona que sufre dificultades en el momento de leer. Se reafirma la importancia de los procesos psicolingüísticos, al señalar que los desarrollos cognitivos fallarían en las personas que permiten, que la información visual se transforme en información verbal y luego se transfiera a los niveles superiores, donde finalmente se adquiere un significado. Para eso se ha proyectado un modelo cognitivo llamado: "Arquitectura Funcional" el cual explica el sistema de lectura a través de tres procesos:

##### **a) Procesos de bajo nivel:**

Este el nivel procesa y se encarga de recopilar la información gráfica por medio de los movimientos visual en la inserción y simultáneos que permiten sacra la información de la letra (rasgos) para modificarla en códigos y almacenarla inmediatamente (en milisegundos) en la memoria sensitiva (memoria icónica). Después la información obtenida va a la memoria de corto plazo aquí, la estadía de la información es mayor en la memoria icónica. La memoria es capaz de almacenar de 6 a 7 estímulos visuales que almacena categorialmente como material lingüístico. Donde se realiza el registro lingüístico, el lector revisara en su memoria de largo plazo, donde están codificadas toda la información almacenada.

##### **b) Procesos de nivel medio:**

En este nivel de reconocimiento o de acceso al léxico, se transforma en representaciones ortográficas y en significados, siempre y

cuando sea de conocimiento previo la palabra en el almacén léxico en el interior. Nos deja acceder a la palabra por medio de dos vías: la que se conecta directamente con los signos gráficos y sus significados (el método visual) y la que cambia los gráficos en sonidos (estrategia subléxica o fonológica).

**c) Procesos de alto nivel:**

Este nivel se encarga del procesamiento del texto por medio de dos operaciones: el semántico y sintáctico. El proceso sintáctico realiza la función de las claves gramaticales la cual nos informan cómo se encuentra relacionada las palabras, además reconoce la estructura de la oración. El nivel semántico procesa el contenido proposicional y conceptual de las oraciones también relaciona las propuestas para comprender el orden total del significado del texto y retira el mensaje del texto y lo comprende en su estructura cognitiva la que se encuentra en la memoria a largo plazo.

Cuando se realiza una lectura, se puede recuperar la información más evidente para que sirva e identificar los elementos básicos con respecto a ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿de qué manera?, ¿con quién?, etc. También existen textos que permite profundizar no solo leyendo textualmente sino porque tiene la intención de identificar. La comprensión literaria, la crítica intertextual y la inferencial son grados de lecturas por lo que el lector puede pasar, de forma indistinta, a medida que lee un texto. No se podría decir que una no es mejor que la otra porque cada una cumplen diferentes funciones (Durango Herazo, 2005).

### **2.1.4.3 Importancia de la lectura**

La lectura es un factor de gran importancia ya que conforma un medio creativo solvente, por lo que el rendimiento escolar es dependiente de la capacidad lectora de los estudiantes y además la lectura enriquece al lector, placentero y apasionante, ayuda a las personas en el desarrollo mental como; soñar, fantasear y fabular con libertad (Cruz Pluas, 2016).

De tal manera la lectura permite diagnosticar problemas y conflictos dando una solución por otra parte es de gran utilidad para el aprendizaje de una nueva lengua para apropiarse de nuevos modelos que ayuden a la contribución y el perfeccionamiento de la conducta.

Según (Valencia & Osorio, 2011) dice el aspecto más importante de la lectura es “Leer es comprender un texto”. En consecuencia, la lectura no solo se define como la decodificación de lo escrito, si no el significado para el lector ya sea escrito o visual, (no solo se lee un texto, también una imagen/pintura). La interacción del lector con el contenido, ya sea para informarse, actividad de ocio o evadir una realidad. En el caso de los estudiantes la intención del docente es promover el gusto por la lectura.

La lectura puede estimular una gran curiosidad, que es fundamental para el aprendizaje, y al mismo tiempo ayuda a reducir los errores ortográficos en el trabajo académico.

De acuerdo con el plan de lectura de IES, la práctica regular puede reducir la posibilidad de caer en vicios de lectura, que incluyen somnolencia, falta de atención y fatiga ocular. En la UNESCO, la lectura aporta una sensación de seguridad y, por tanto, mejora la autoestima: la diferencia entre los lectores y los demás es que pueden expresarse con facilidad. La lectura puede estimular la imaginación, que es importante para resolver problemas diarios y académicos (Cruz Pluas, 2016).

La importancia de leer empieza desde la forma en que se emplea la lectura en distintas circunstancias de la vida, en su entorno en la manera de leer. Cabe resaltar que la lectura puede ser contrapuesta dependiendo del contexto de esta, aplicada en el aula según sea la necesidad el docente de manera particular debe buscar la manera de que la lectura sea de goce y placer para el estudiante.

Quien lee busca iluminarse, saber cómo es el mundo, de dónde viene y cómo habitarlo esto logra un vínculo íntimo y cierto que burla los minutos al caer, la palabra ya escrita permanece, la palabra leída se mantiene guardada dentro del cuerpo como algo que nos sostiene en los momentos de desaliento o en la experiencia del diario vivir (Fajardo Ramírez, 2018).

Detrás del disfrute, satisfacción y placer que provoca la lectura, existe algo profundo, de importancia la cual se va adquiriendo con el contacto con el mundo de la lectura, porque son capacidades y habilidades lingüísticas, de pensamiento esencial, para un mejor desenvolvimiento intelectual en la creatividad, comprensión, imaginación, interpretación, síntesis y análisis que empezaran a formar parte de los lectores (Rueda Ramírez, 2014).

La lectura implica una vinculación con la sociedad, al ser un acto dinámico y de constante evolución, por medio de esta el ser humano se desarrolla enriqueciendo su lenguaje verbal que a lo largo de su trayectoria está en constante expansión. Freire (2009) señala "Enseñar a leer exige vincular directamente al hombre con su realidad" (p. 97) La lectura a lo largo del proceso desarrolla la competencia lingüística y la capacidad de expresión, misma que beneficia tanto al individuo como a la comunidad para comprender mejor mundo. Cabe destacar que la lectura es un gran soporte para estimular la imaginación y al instante de descubrir el texto la persona crea en su mente sus propias representaciones de los personajes de la lectura, los escenarios en que se desarrolla la narración y todas estas creaciones en su mente las transcribe el individuo en base a sus experiencias e interacciones con la sociedad.

Pisa (2009) manifiesta "Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (p.65). Con relación a lo anterior mencionado, cuando una persona lee de manera continua tiene la capacidad de utilizar el lenguaje de diferentes maneras y a su vez imaginar los acontecimientos que suceden en la lectura para relacionarlos con la realidad, y es en ese justo momento cuando se faculta la capacidad de desplegar la competencia lectora que le ayuda a ser reflexivo y sacar sus propias conclusiones sobre lo leído. Por ende, para que el ciclo de la lectura se alcance se debe tomar en cuenta las diferencias individuales y el entorno en donde se desenvuelve el lector.

#### **2.1.4.4 Etapas de la lectura**

Según (Duarte Cunha, 2012), las etapas de la comprensión concedidas por (COELHO-1995) se describe en 5 etapas:

##### **1.- Pre lector**

El pre lector se les conoce a los niños de 2 a 3 años, ahí se inicia la fase egocéntrica los intereses lúdicos, el libro adecuado para iniciar el gusto hacia la lectura debe tener características de predominio absoluto con ilustraciones, dibujos que se enfoquen en una situación significativa para el niño.

##### **2.- Lector Inicial**

Se encuentra en la fase de aprendizaje lectora, comprende desde los 6 a y 7 años y la presencia de un adulto como agente estimulador, los libros deben tener características de predominio, narraciones simples (que tengan principio y fin), personajes y caracteres bien definidos.

### **3.-Lector en proceso**

En esta fase el niño ya domina los mecanismos de la lectura, el pensamiento lógico de4 manera concreta. En estos textos deben tener imágenes en diálogos con texto, comunicación directa y objetiva, teniendo oraciones que contengan principio, medio y final. Con esta base ya se puede tener un dominio de la lectura y leer con fluidez.

### **4.-Lector Fluido**

Aquí se consolida el dominio de la lectura entre los 10 y 11 años de edad. La lectura es apoyad con una reflexión, tiene la capacidad de concentrarse, se desarrolla el pensamiento hipotético y deductivo, además la capacidad de abstracción.

### **5.-Lector Critico**

Fase del dominio completo de la lectura comprende desde los 12 años en adelante, la capacidad de reflexión en profundidad alcanzando la visión del mundo presente, desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo así consecuentemente se da una lectura independiente. A partir de esto, es necesario profundizarse en el mundo del lector, para demostrar el comportamiento mediante una variedad de obras literarias, de información para el apoyo a su formación.

Debemos incluir la lectura desde la infancia, porque es el inicio del proceso de enseñanza, ya que viene cargada de muchos aspectos que ayudan a la imaginación y creatividad de los niños esto máxima su educación. Sería muy grato ver espacios donde la enseñanza de la lectura permite que el goce y el disfrute de la lectura infantil donde el estudiante tenga papel protagonista, pues, más allá de un saber académico, está lo personal, lo cultural y lo social.

#### **2.1.4.5 Fases evolutivas de la lectura**

Según, (Rueda Ramírez, 2014) existen tres fases evolutivas para alcanzar con éxito la comprensión de la lectura.

## **1.- Fase logo gráfica**

En esta etapa el infante inicia con la recepción y procesamiento de las vocales y consonantes, pueden identificar palabras que en su contorno familiar se lo haya expuesto, es decir empezaría a reconocer su nombre. Los niños aún no descifran palabras cuyo significado no ha sido aprendido o memorizado con anterioridad.

En esta etapa el niño acrecienta su percepción y memorización visual, un factor importante viene a ser el adulto quien lo acompaña, de la misma manera es quien influye en su aprendizaje ya que será un modelo a seguir, pues es quien lo guía le enseña arriba, abajo, en esta imitación es importante que se le motive a la lectura.

## **2.- Fase alfabética**

En esta etapa el lector (de 5 a 6 años) desarrolla la habilidad fonológica que le permite relacionar entre fonema y grafema, es decir relaciona la letra y el signo lingüístico, esto es la parte central del proceso, porque empieza agrupar los fonemas para construir palabras por lo que se debe enseñar los fonemas en orden específico de cada palabra porque podría cambiar su significado.

## **3.- Fase ortográfica**

Es el reconocimiento de las palabras, frases, oraciones de manera rápida y precisa, puesto que si no presta atención a lo leído y su verdadero significado puede alterar el sentido de la lectura. Por lo que debe realizar una lectura siguiendo las reglas ortográficas, identificar las grafías (casa, caza) identificar el significado de cada una de ellas. El lector que identifique y cumpla con lo ya antes mencionado alcanzara una lectura fluida y comprensiva.

Debemos cumplir desde un inicio como docentes con el papel de mediadores en la construcción del conocimiento y el despertar de una nueva cultura motivada hacia la lectura, para enfrentar los retos que demanda la sociedad actual, además con las perspectivas educativas presentes impulsar el delite por la lectura tanto en la escuela y en la vida de los estudiantes.



**Figura 4** Estrategias para fortalecer y fomentar el comportamiento lector

#### 2.1.4.6 Niveles de la lectura

Según, (Espín Medina, 2010) existe siete etapas de la lectura:

##### 1.- La noción de contexto

Es el contexto de un texto, a la vez el entorno de una situación, el origen del texto que se va a leer (de un diario, de una revista para estudiantes, de un álbum, de un fichero, de una colección de cuentos o de poemas, de una antología, carta, afiche, volante, etc.)

##### 2.- Principales parámetros de la situación de comunicación

Emisor, Destinatario, Objeto y Desafío, Contenido.

##### 3.- Tipos de texto

Actualmente existe una variedad de textos como los siguientes: carta, afiche, cuento, novela, poemas, artículo de información, ficha técnica, receta, regla de juego, ficha de fabricación, etc.

##### 4.- Superestructura

Es la organización lógica y espacial del texto, el esquema narrativo, dinámica interna (inicio progresión y cierre) de que se trata la historia (leyenda, cuento, novela, etc.).

##### 5.- Lingüística textual

Enunciación (personas, tiempos, lugares). Los subtítulos. Los nexos. Los campos semánticos. La puntuación del texto.

## **6.- Lingüística de la frase**

Sintaxis (grupos, clases, relaciones), vocabulario, palabras del contexto, ortografía, puntuación.

## **7.- Palabras y microestructuras que las constituyen**

Mayúsculas, minúsculas (grafemas) sus combinaciones y relación entre grafema y fonemas.

El promotor de la lectura debe considerar la edad y la etapa evolutiva de cada lector (niño) puesto que se debe tomar en cuenta la capacidad de recepción del conocimiento, el mismo debe plantearse objetivos para enfatizar la lectura mediante actividades, destrezas para que el lector o futuro lector deguste de la práctica de la lectura.

### **2.1.4.7 Tipos de lectura**

Según (Álvarez Escobar, 2012) los tipos de lectura son:

#### **Lectura oral**

En el momento de iniciar una lectura es importante realizarlo con voz alta, articulando correctamente las palabras, así también su sonido, ya que esto nos ayuda a saber si pronunciamos bien o a su vez si debemos mejorar nuestra dicción para darnos a entender.

#### **Lectura Consultiva e Informativa**

Su fin es informar y enriquecer el vocabulario del estudiante para tener una mejor comprensión gramática y ortografía. Nos ayuda a orientarnos y desarrollarnos ya que para el estudiante es de gran ayuda para resolver alguna situación o tema.

#### **Lectura Recreativa**

Las personas que optan por este tipo disfrutan de la lectura ya que lo hace por el gusto de leer, porque siente entusiasmo al elegir un tema de su interés. Lo importante es crear una empatía con el libro elegido.

## **Lectura Exploratoria**

Cuando se lee un texto de manera rápida investigando las ideas o información que necesitamos, buscando textos de interés personal o algún tema en específico.

## **Lectura Superficial**

Es una lectura rápida, en ocasiones solo se lee el índice y los capítulos, lo que provoca que no leamos completamente el libro elegido, ya que se pierde el interés de hacerlo, y se formara malos hábitos.

## **Lectura Crítica o Reflexiva**

Este es el tipo de lectura nos hace reflexionar y comprender por qué no se debe leer de forma rápida, ya que se pierde tiempo y nos volvemos a leerlo para comprenderlo. Es por eso que a veces se realiza juicios erróneos de algún texto leído, por lo que no se hizo la reflexión necesaria sobre el tema y se emite una opinión, sin tener claro lo que se lee.

## **Lectura Enfocada al Estudio**

En este tipo de lectura se enfoca en el estudiante el cual debe estar guiado en lo que desea aprender ya que requiere de mucha comprensión y atención a lo escrito, esto le servirá para enriquecer los conocimientos.

## **Lectura Comprensiva**

La lectura comprensiva nos ingresa información procesada y relacionada con los conocimientos previos, dándole significado a lo que leemos y sus nuevos significados a partir del conocimiento de un texto.

### **2.1.4.8 La imaginación en la lectura**

Constituye un suceso histórico seguido, donde cada nueva forma se apoya en los antecedentes. Esta actividad “combinadora-creadora” no aparece inmediatamente, sino de manera pausada y gradualmente, desde formas elementales y simples a otros más complejos. “El mecanismo de la imaginación creadora”, señala cuatro etapas en el proceso de creación: mezcla los elementos tomados de experiencias anteriores, productos elaborados de la fantasía y definiendo fenómenos difíciles de la realidad, a partir de unión emocional y de imágenes materializadas. La imaginación es una de las estructuras

principales en el cual los niños dan significado y expresan la información obtenida, para dar sentido a lo que no conocían, experiencias nuevas que pueden surgir a partir de estímulos de la lectura y de cuentos, como es el caso de esta investigación (Suárez Beltrán, 2009).

#### **2.1.4.9 La educación imaginativa en la lectura**

Es una de las disciplinas donde se percibe la necesidad de innovar para acercarse a las tendencias del mundo actual. La actividad se encuentra enmarcada en la Literatura.

La educación Imaginativa es uno de los actuales enfoques de la educación, ya que une las emociones, el talento y la imaginación de los estudiantes y los docentes. Este enfoque ofrece un nuevo conocimiento en el cual se desarrollará la mente y como la imaginación se transforma a lo largo de nuestra vida. Es un conjunto con principios fáciles de utilizar y acciones que involucran el intelecto, la imaginación y las emociones en el aprendizaje, los mismos que atribuyen a los estudiantes en sus emociones afectivas y que posean un significado de autenticidad (Berríos & Hermosilla, 2018).

La teoría de este enfoque propone una nueva forma de trabajo, en el cual los docentes pueden innovar su práctica por medio de la enseñanza imaginativa, poniendo en práctica lo más valioso que poseen los seres humanos como: la imaginación, el intelecto y las emociones. Sin embargo la imaginación se la ha ido dejando de lado por uso excesivo de la tecnología, se reconoce que es comúnmente encontrar posturas acerca de la imaginación en las que se considera como “algo a desarrollarse una vez hecho el trabajo duro del aprendizaje, cuando es muy poco probable que el estudio disciplinado sea eficiente, en las distintas clases o el tiempo dedicado a la autoexpresión de los alumnos y potencializar ciertas herramientas, como el lenguaje, que al interiorizarse tienen un efecto en la manera de percibir, pensar y sentir el mundo (Peralta Naranjo y otros, 2019).

Según (Aguilar, Albarrán, Errázuriz, & Lagos, 2016) la educación imaginativa en la lectura comprende los siguientes tipos de comprensión:

#### **Comprensión Somática (Prelingüística)**

Consiste en interactuar con el mundo y entenderlo, por medio de los sentidos del cuerpo, las observaciones emocionales, afecto emocional, el humor creado por lo inesperado y la incoherencia de ciertos modelos, la musicalidad, el ritmo, patrones sensoriales, gestos, su deseo y la comunicación.

### **Comprensión Mítica (Lenguaje Oral)**

Al obtener el lenguaje oral, las herramientas más eficaces son las emociones, la historias y lo impreciso, su mediación, las imágenes mentales, los chistes (el humor), las metáforas, el misterio y los acertijos, así también los juegos y la dramatización. Esto se siguen contemplando como las herramientas de comprensión somática, ya que no se esfuma al adquirir una comprensión adicional, sino que se van complementando conforme van avanzando.

### **Compresión Romántica (Lenguaje Escrito)**

Al adquirir el lenguaje escrito y empezar a comprender al mundo, por medio de la realidad se vuelve el importante motor de la curiosidad. Entre sus principales herramientas cognitivas se puede estimular la comprensión, la cual se encuentran a los extremos y límites de la realidad, la admiración, las emociones y el asombro las preguntas de detalle, así como las colecciones o los pasatiempos, la humanización y personificación del conocimiento. De igual manera, al desarrollar la comprensión romántica implica un crecimiento de las comprensiones descritas y sus herramientas juegan un rol importante en la forma de comprender el mundo.

### **Comprensión Filosófica (Uso teórico del lenguaje)**

Habiendo dominado las propiedades de la lectura y escritura, aprovechado su la manera de interactuar y comprender, se puede aumentar la comprensión filosófica, generalmente al final de la adolescencia o en la adultez temprana. Se identifica por la generalidad y por sistematizar el conocimiento del mundo por medio del resumen general y de teorías que explican acontecimientos, conceptos, historias, e ideas. Estas características obtienen un rol con herramientas cognitivas, incluyendo la exposición de anomalías y teorías generales, mediante la búsqueda de la verdad y autoridad, la evaluación de los procesos sobre los resultados. Las comprensiones anteriores y la filosófica pueden enriquecer de manera extraordinaria si se siguen utilizando las herramientas ya antes mencionadas.

### **Comprensión Irónica (Uso reflexivo del lenguaje)**

El uso constante y habitual de las herramientas cognitivas de las comprensiones antes mencionadas, puede darse una comprensión irónica. Entre sus principales

características se encuentran la capacidad reflexiva, el reconocer los límites del lenguaje, el manejo autorreflexivo del lenguaje, la entonación de los distintos tipos de comprensión, la percepción por la oscuridad y la fusión al uso del resto de comprensiones, somática, mítica, romántica y filosófica a través del proceso reflexivo y de entendimiento.

#### **2.1.4.10 Fases de un buen lector**

Un buen lector se caracteriza por poseer una conciencia fonológica efectiva y este sigue progresivamente mejorando sus habilidades lectoras.

De acuerdo con Guerra (2015), para tener una comprensión y desarrollo efectivo de la lectura existen las etapas:

**a. Pre lectura:** se requiere crear un ambiente propicio para poder dar inicio a la lectura. En esta etapa se enriquece la dinámica de la lectura explorando los conocimientos previos, se puede evidenciar lo que el niño sabe o desconoce con relación al texto que va a leer, con la intención de verificarlo o reemplazarlo, y para que se integren los conocimientos del lector. Además, es necesario familiarizarse con el texto, relatar experiencias en base al contenido que va a leer, y observar la estructura de manera general es decir explorarlo. En esta etapa juega un papel importante la imaginación ya que aquí la pone en práctica para tener una idea de lo que posiblemente puede tratar la lectura.

**b. Lectura:** en esta etapa se decodifica el mensaje, se realiza una lectura de reconocimiento de forma individual es decir el niño se enfoca en comprender la información, además, el niño aclara sus dudas por medio de preguntas que se hace a sí mismo para comprobar si comprende el texto. En este momento de la lectura se identifican las palabras y el significado de cada una de ellas, el niño extrae y comprende el significado del texto, el lector establece una idea general del contenido de la lectura, para luego determinar si la función del mismo es informativa, recreativa, de estudio u otra categoría. Independientemente del tipo de lectura que se elija, es en esta fase en donde se lleva a cabo la verdadera lectura.

**c. Post lectura:** este momento hace referencia al lector cuando reconstruye lo antes leído, lo que le permite identificar la idea principal, resumir, relacionar lo leído con sus vivencias diarias, conocimientos previos, o con otros textos que ha leído antes es decir la lectura se convierte en un momento de reflexión, de opinión, el niño razona acerca de lo leído. Se debe agregar que en esta etapa el lector da a conocer sus reacciones personales

sobre el texto, expresan lo que les gustó o lo que no les agradó. Las actividades después de la lectura brindan muchas oportunidades para desarrollar el pensamiento ya permiten adquirir, consolidar y aplicar la información a la vida cotidiana. Finalmente, en esta etapa logramos comprensión global del texto.



**Figura 5** Comportamiento de un buen lector

**Fuente:** Elaboración propia

#### 2.1.4.11 Rastreo de la educación en zonas rurales del Ecuador

“La educación se convierte en un derecho en sí mismo y en un vehículo para promover el cumplimiento de otros derechos”. Su garantía debe ser prioritaria, pero se puede implementar gradualmente en la medida de las posibilidades económicas del país responsable y debe tener carácter inclusivo que implica que ningún grupo económico, social, o cultural podrá estar desamparado de la acción del gobierno en la garantía de sus derechos” (Calderón Contreras, 2015)

El derecho a la educación en el Ecuador está amparado por el marco de la Constitución que propone el acceso universal desde el nivel inicial hasta el bachillerato y la educación pública gratuita hasta el nivel de educación superior. Asimismo, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 expresa en su Objetivo que es la necesidad de fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía; y finalmente están las normas y reglamentos correspondientes para cada nivel educativo. En consecuencia, el país cuenta con un marco regulatorio suficiente para garantizar los derechos a la

educación sin ningún tipo de discriminación ( Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Un componente de alta incidencia para el acceso a la educación son los niveles de pobreza que el sector rural tiene. Así lo menciona el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) para el mes de marzo de 2015, la pobreza en el área rural se ubicó en 43,35% y la pobreza extrema rural fue de 19,74% (INEC, 2015). ( Ministerio de Educación del Ecuador, 2019)

Una de las bases inmediatas de la pobreza es el analfabetismo por la imposibilidad económica de acceder a educación formal. De acuerdo con los datos del Ministerio de Educación la tasa de analfabetismo para el año 2004 a nivel del país fue de 6,7%, 3,9% a nivel urbano y 12,9% a nivel rural. Otro resultado directo de la pobreza es el abandono escolar, principalmente en edades donde hay la transición de la educación básica al bachillerato, este problema se ahonda mucho más en los sectores rurales, ya que los jóvenes se ven obligados a vincularse al mercado laboral para aportar al ingreso familiar (Calderón Contreras, 2015) .

Uno de los principales factores para atender al sector rural sigue siendo el destierro de las barreras educativas, la falta de incremento de la cobertura docente, la poca inversión para la formación de los estudiantes, así como brindar más atención a la educación inicial. También está el reto de organizar las mallas curriculares, que generalmente proceden desde los paradigmas urbanos, que nada tienen que ver con el contexto rural; reducir la brecha de acceso y calidad; implementar infraestructura y tecnologías apropiadas; vincular el bachillerato y la educación superior con el mercado laboral; y finalmente cambiar la mirada hacia lo rural, ya que simplemente se lo atañe como un espacio de desarrollo productivo-agropecuario sin considerar otros potenciales profesionales para estas zonas. (Calderón Contreras, 2015)

En referencia a la educación rural concretamente no existen herramientas para entender su especificidad, mencionó la Subsecretaria. No obstante, se han realizado actividades puntuales de capacitación a 560 docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Este es otro problema estructural, ya que la presencia de profesores con nivel de estudios de bachillerato está ubicada en su gran mayoría en áreas rurales. Esta falta de profesionalización afecta a la calidad de la educación en las zonas con mayor vulnerabilidad a la deserción escolar. “Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural,

nuestros docentes pueden ser incluso bachilleres”, y en la propuesta de reforma que está en la Asamblea se intenta regular y establecer que esta situación cambie. Actualmente, se puede aplicar con un título de bachiller a los concursos públicos con sus respectivas partidas presupuestarias, quienes ganan son asignados a zonas rurales con un salario menor en el escalafón salarial de maestros, otorgándoles plazos de hasta 6 años para que entreguen su título de tercer nivel, entonces esto genera inequidad y falencias en cuanto a la calidad en las zonas donde más necesidades hay de mejoras educativas, mencionó la Subsecretaria Calvas. Finalmente es importante mencionar que desde el año 2014, se expidió el acuerdo para la Política del Año Rural, donde todos los docentes que ingresan por concurso de méritos y oposición, deben hacer su año rural con énfasis en educación inicial y básica. Los concursos de oposición se darán en septiembre de 2015. Estas experiencias vivenciales tendrán una incidencia directa sobre la calidad de educación para las zonas rurales. (Calderón Contreras, 2015)

Ecuador cuenta con un sistema de protección y garantías que están a la vanguardia a nivel internacional para proteger el derecho a la educación sin discriminación alguna, así como la educación universal desde la primaria hasta la secundaria y es gratuita hasta el tercer nivel (nivel superior) ( Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pág. 18)

En este contexto, el liderazgo del Ministerio de Educación en 2019 se enfocó en cambiar el paradigma educativo a través de la innovación y la cohesión institucional con la comunidad para iniciar un proceso sostenible de cambio social, cultural y productivo en el país. Las medidas implementadas se basaron en cuatro ejes transversales de la política educativa: calidad de la educación, inclusión, igualdad de oportunidades y aprendizaje permanente. De esta forma, se garantizó a la población el acceso, duración, movilidad y finalización de estudios sin discriminación alguna ( Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pág. 18).

En cuanto a los tres primeros niveles de educación inicial, básica y de madurez, en 2006 se presentó el Plan Decenal de Educación (2006-2015) en el que se definió como política de Estado la universalización de la educación en esos niveles y sus ocho políticas han sido el punto de referencia de las actuaciones realizadas hasta el momento. Sin embargo, dados los nuevos desafíos en el sector educativo, estas políticas se han adaptado y se han agregado otras líneas de acción y estrategias para promover la demanda, la promoción de la educación gratuita y estrategias para ampliar la oferta educativa. El

problema educativo planteado en el Plan Decenal representa directamente los problemas estructurales que aún padece la educación rural, referidos a: a) acceso limitado y falta de equidad; b) Falta de calidad medida en acceso deficiente a las tecnologías de la educación y la comunicación, infraestructura insuficiente, inadecuada y carente de identidad cultural; c) Currículo sin relevancia; d) Bajo nivel de asignación presupuestaria y mala calidad del gasto; e) Falta de gobernanza en el sector; f) Falta de rendición de cuentas de los actores y participación ciudadana. Esas diferencias persisten como reflejo de unas políticas que durante décadas fueron forzando la urbanización del país, además que las poblaciones de las zonas rurales no logran tener en la misma dimensión de los pobladores urbanos la capacidad de presión política como las clases altas y medias que ubican más en las zonas urbanas. En su afán por fortalecer la comprensión de la lectura como instrumento fundamental para la adquisición de conocimientos, el Ministerio de Educación promueve la institucionalización de una política educativa para promover la lectura. (Calderón Contreras, 2015)

Esta investigación según (Ministerio de Educación, 2021) destaca la necesidad de proyectos, estrategias, espacios y métodos que incentiven la alfabetización en la educación y promuevan una cultura lectora en todas las instituciones educativas y la comunidad a nivel nacional. Reconoce la lectura, la oralidad y la escritura como prácticas de desarrollo humano y entiende los diferentes contextos como una contribución a los procesos cognitivos, afectivos y críticos. Su objetivo es crear lectores dinámicos, flexibles, críticos y reflexivos con habilidades de comunicación para la vida. Explica la importancia del acceso a los libros y la lectura como un derecho que debe ser garantizado por el Estado. La lectura no es la única forma de acceder al conocimiento, pero enriquece, mejora y aumenta todos los demás mecanismos existentes.

La lectura es la parte sustancial (la llave maestra) de la educación, una educación que va más allá de los estándares, pruebas, aprobaciones, mediciones y evaluaciones. Leer es ponerse en la piel de los demás, es sentirse vulnerable, es abandonar toda certeza y llenarse de todas las dudas en relación a lo que somos o pensamos que somos. No leemos para subir los índices de lectura en las escuelas y en la sociedad, pero si leemos con pasión y fervor, esos índices suben por sí solos, aunque no sea lo importante, porque lo que importa no es cuánto leemos, sino cómo. leemos y cómo estas experiencias de lectura profundizan nuestra noción de soberanía intelectual. Es a partir de este punto que

realmente contribuye a la mejora de la calidad educativa al fortalecer la conducta lectora (Ministerio de Educación, 2021, pág. 3)

## **2.1.5 Categoría III Enfoque imaginativo**

### **2.1.5.1 Enfoque Imaginativo**

El enfoque imaginativo es una estrategia metodológica innovadora en la actualidad, la cual está vinculada a las emociones y la imaginación de los estudiantes durante el aprendizaje, mediante la implementación de herramientas cognoscitivas, la misma que provoca que el aprendizaje sea más interesante, placentero y estimulante. El irlandés Kieran Egan, en la educación es un filósofo quien fue el creador del enfoque imaginativo. De tal manera que desarrollo la teoría que da inicio al enfoque innovador que justifica detalladamente la inclusión de las emociones y la imaginación, como factores fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje. Educar la imaginación es la creación del crecimiento personal la cual permite crear nuevas ideas mediante otras ideas ya estipuladas. Mediante el enfoque imaginativo se entiende como el conocimiento se desarrolla en los niños, así mismo como la imaginación ayuda de forma positiva en la transformación de su diario vivir. Según Rodari (1983) “La imaginación del niño, si se la estimula para que invente palabras, se aplicará sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíen su capacidad creadora” (pág. 149). En la cual se entiende que la imaginación es primordial en la vida diaria de los niños ya que promueve la capacidad en la creación de nuevas ideas, desarrollan su intelecto y enriquece su aprendizaje.

El enfoque busca principalmente conectar las emociones de los niños y la imaginación, dando a conocer que la misma no se había tomado en cuenta en años anteriores, para que conformara como un ente en el sistema educativo y que en la actualidad es una herramienta valiosa para el alcance de los objetivos de la enseñanza aprendizaje de manera innovadora. (Moína Pauzhi, 2020).



**Figura 6** Enfoque imaginativo

**Fuente:** (Moína Puzhi, 2020)

### **2.1.5.2 Creatividad**

La creatividad está definida como la aptitud de inventar, nuevas alternativas, ideas y brindar soluciones en determinadas situaciones, observar las cosas enfocando en una nueva perspectiva diferente a la tradicional, ejecutando las actividades novedosas, que son con ideas originales y propias. Según Rodari (1983) “Creatividad es sinónimo de pensamiento disidente, es decir de rompimiento de esquemas” (pág. 150). El romper barreras, salirse del guion, es la definición de ser creativo, de tal manera que no es necesario enmarcarse en lo definido, cambiar de rumbos, así dando seguridad al niño en confiar en sí mismo, motivarlo en no quedarse en su estatus quo, determinándolo a buscar formas nuevas, para que este se convierta de un ser pasivo a un ser activo.

### **2.1.5.3 Emociones**

Las emociones son la energía y el impulso que definen como son las personas. Induciendo que los pensamientos de dicha persona se conviertan en hechos vividos y en realidad. Así mismo es considerado como una reacción espontánea o estados afectivos que presentan como una respuesta mediante algún estímulo externo, están considerados como elementos principales para el ser humano que no son valorados, aceptados y esperados (Fuentes, 2014). Se debe recalcar que las emociones hacen que los niños reflejen felicidad, dando un reflejo de sensación gratificante y agradable, fomentando la recepción de la información en el aprendizaje de manera más fácil, por otro lado, pueden crearse emociones negativas que son constructivas y valiosas para el niño, dándole la

oportunidad de un enfrentamiento creativo en dichas situaciones, dándole una forma de buscar la solución, obteniendo una enseñanza productiva para diario vivir.

#### **2.1.5.4 Imaginación**

Vigotsky (1986)“La imaginación es la base de toda actividad creadora y puede manifestarse por igual en cualquier aspecto de la vida, posibilitando creaciones artísticas, científicas y técnicas” (pág. 141). De igual forma, la imaginación permite al niño pensar de forma activa, dejando volar su mente hacia un mundo lleno de fantasía, por lo que la imaginación como actividad creativa puede destacarse en todos los aspectos de la vida ya que encaja en las ramas artísticas, científica, creativa y técnica. La imaginación es una gran herramienta para estimular el aprendizaje efectivo, que se asocia con la originalidad, el descubrimiento, la creación y le da al niño la oportunidad de pensar que lo que quiere es posible, es decir, no qué límites (Moína Pazuzhi, 2020).

Con los aspectos mencionados anteriormente es decisivo señalar que la lectura puede ser asimilada de manera que involucre la imaginación tanto de niños como de adultos. El enfoque en la imaginación no es cuestión de simplemente leer de una manera más entretenida y agradable, el propósito es asegurar un entendimiento profundo de la lectura y su uso, elevando la eficiencia y el poder del alumno en utilizar adecuadamente el lenguaje. El enfoque descrito anteriormente está diseñado para revelar que la lectura puede ser una extensión de nuestra mente, y que puede mejorar sus poderes y placeres.

## **2.2 Bases legales**

La propuesta educativa que busca mejorar la competencia lectora, mediada por el enfoque imaginativo en los niños del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja” ubicada en la Provincia de Imbabura, Parroquia Rural Ambuquí debe tomar en cuenta la fuente legal, es así que se presentan a continuación los argumentos de ley que enmarcan la presente investigación.

- Que, el artículo 7 de la LOEI prescribe: “Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: b. “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y

- cooperación”; (COMISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA, 2021, pág. 3)
- Que, el artículo 120 de la Ley Orgánica de Cultura, prevé: “Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura. El Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad y las instituciones correspondientes implementarán el Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura, para lo cual podrá fomentar y promover fondos editoriales privados”; (COMISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA, 2021, pág. 3)
  - Que, el artículo 3 de la Constitución de la República del Ecuador dispone: “Son deberes primordiales del Estado: 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”; (COMISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA, 2021, pág. 3)
  - Que, el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador dispone: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”; (COMISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA, 2021, pág. 1)
  - Que, el artículo 18 de la Norma Suprema prevé: “Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1: Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés, y con responsabilidad de ulterior”; (COMISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA, 2021, pág. 3)
  - Artículo 14: “El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos

que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio” (LEY ORGANICA DE CULTURA, 2016, pág. 7)

- Artículo 126: “El ente rector del Sistema Nacional de Educación tendrá a su cargo el fomento de la lectura a través de concursos de libro leído, entre otros mecanismos efectivos de fomento, dentro del ámbito de su competencia” (LEY ORGANICA DE CULTURA, 2016, pág. 30).
- Objetivo 4 ODS: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. La educación es la base para mejorar nuestra vida y el desarrollo sostenible (ODS, 2017).

## CAPITULO III

### 3 MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa “César Borja”, está ubicada en la parroquia rural de Ambuqui, cantón Ibarra, está ubicada en la zona 1, Distrito 10D01, Circuito C14, localizada en la calle Simón Bolívar, Barrio San Miguel, pertenece al sistema educativo fiscal, ofrece los servicios de Educación Inicial y Educación General Básica.

En la actualidad cuenta con 279 estudiantes siendo en su mayoría de etnia mestiza y un mínimo de afro descendientes en su totalidad hablan el español, combinado con al dialecto propio del lugar tendientes a lograr difundir la cultura, costumbres y tradiciones de la misma.

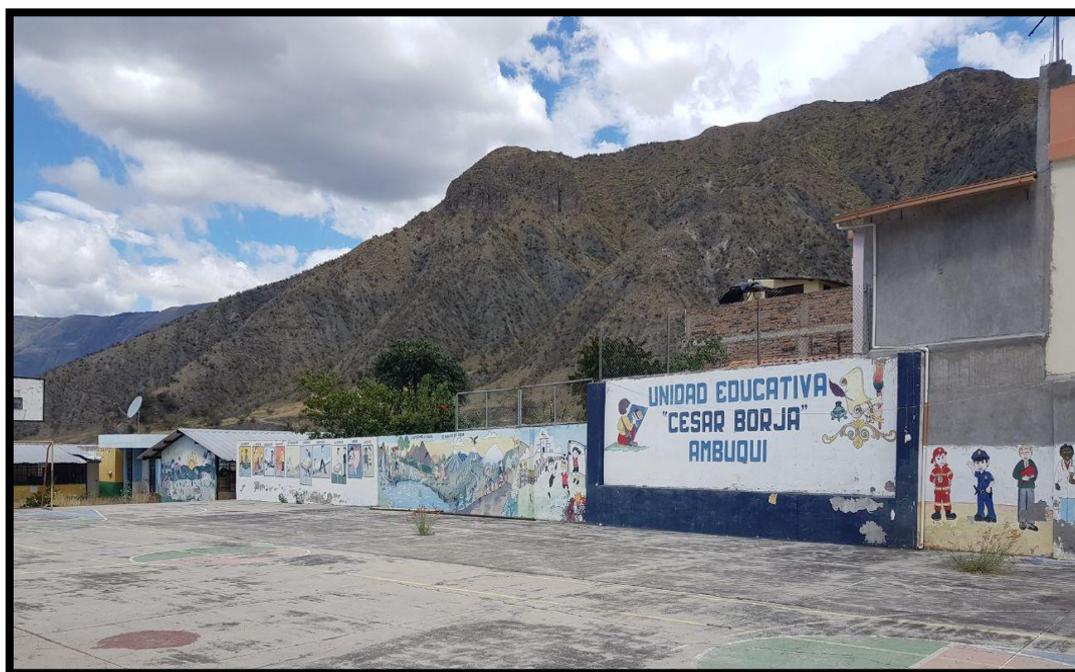
La modalidad de estudio es matutina, admite a niños y jóvenes de las comunidades de Ambuquí y sus alrededores, así como estudiantes de descendencia afroecuatoriana; las vías de acceso son mediante carretera de primer y segundo orden, abarca una comunidad educativa de 15 docentes distribuidos en los niveles de educación inicial y educación general básica.

Actualmente la institución educativa virtualizó la educación debido a la pandemia, pero existen docentes que aportan dando clases asistidas a los estudiantes que lo requieren, para profundizar y mejorar los conocimientos académicos, esto por el limitado acceso a internet que existe en las comunidades sobre todo en aquellas con mayor carencia de atención por parte de las autoridades de gobierno.

Su visión institucional es:

“En el año 2022 la Unidad Educativa "César Borja será líder en Educación General Básica y referente local en la formación de estudiantes constructivistas ,participativos inclusivos y democráticos utilizando metodologías corrientes pedagógicas y tecnologías efectivas e innovadoras respetando los principios ambientales ,su identidad cultural basada en la práctica de valores ,desarrollo de destrezas y capacidades para crear emprendedores que sirvan de manera productiva y positiva al desarrollo de la comunidad que les permita continuar sus estudios de bachillerato.” (PEI, 2018)

Este trabajo investigativo contó con una población de 23 estudiantes distribuidos en 13 mujeres y 10 hombres pertenecientes al Tercer Año de Educación Básica del nivel elemental quienes, a su vez, constituyeron la muestra total a ser investigada.



**Figura 7** Unidad Educativa César Borja

### **3.2 Enfoque de investigación**

La investigación titulada “Desarrollo de la competencia lectora: una propuesta didáctica basada en el enfoque imaginativo con niños de Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja” se enmarcó en el enfoque cualitativo; porque fue necesario abordar las características de los estudiantes con el objeto de identificar las necesidades y dificultades para el desarrollo de la competencia de la lectura.

Este enfoque estudió el entorno de los sujetos, permitiendo una interacción directa con el campo de acción a investigar, dando la posibilidad de observar, interpretar, comprender y analizar el fenómeno de investigación a partir de la aplicación de instrumentos y recolección de datos para obtener resultados cualitativos y así dar respuesta a la pregunta de investigación. Por ende, es importante acudir a Vasilachis (2006) quien define que “la investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus comportamientos, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, ubicándolos en el contexto particular en el que tiene lugar” (p. 33). Así mismo, el investigador es un actor importante porque es el encargado

de interactuar con el contexto objeto de estudio para la recolección de los datos, tomando distancia para no involucrarse.

Según Armas (2011) las características más notables de este tipo de investigación se encuentran las de considerar: la realidad como múltiple, construida y holística de carácter dinámico, por lo que, no sería posible determinar verdades únicas, predecir y controlar los hechos; la investigación cualitativa tiene como objetivo primordial dirigirse a la comprensión de los fenómenos y el significado que tienen para los sujetos que intervienen en el proceso educativo. A través de la comprensión se pretende penetrar en las relaciones internas y profundas de los fenómenos que se estudian e indagar en la intencionalidad de las acciones, o sea que, para comprender el significado de la conducta de una persona, el investigador intenta interpretar los hechos sociales desde la perspectiva del sujeto. Se considera importante que los esquemas de interpretación procedan de los sujetos y no de los investigadores, para ello se hace necesario reconstruir las categorías que utilizan los participantes para conceptualizar sus experiencias.

En este enfoque el investigador no aleja el objeto de estudio, sino que interacciona con él y se influyen mutuamente. El investigador trabaja en escenarios naturales, no manipula el contexto o los participantes para realizar la investigación, sino que actúa en situaciones reales, donde los sujetos se conducen tal como son. Ello exige trabajo de campo, entrar en contacto personal con los participantes y establecer con ellos relaciones empáticas intensas, De este modo se obtienen datos “reales”, “ricos” y “profundos”. Esta proximidad facilita un estudio “desde dentro” del fenómeno educativo. (Verde., 2011)

Dentro del proceso de investigación se basa en estrategias de investigación flexibles e interactivas en el que se utiliza un método de investigación más descriptivo que se centra en la explicación, la experiencia y su significado. Los datos de este tipo de investigación no pueden medirse estadísticamente y deben interpretarse subjetivamente. Este tipo de investigación utiliza métodos como observaciones, entrevistas y discusiones en grupos focales o comunidades de conocimiento (Prieto, 2017).

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **Histórico hermenéutico**

Según (Torres , 2012) busca comprender e interpretar las acciones internas de las personas, mediante los libres procesos, no estructurados sino estructurados, que está basada en la filosofía humanística.

Por lo cual el enfoque histórico hermenéutico no interviene en el control de las variables (como el enfoque analítico-empírico) tampoco en los fenómenos de un entorno artificial, sino que el investigador realiza una interpretación de la acción humana de los motivos de esta de fenómenos reales.

### **3.4 Metodología**

#### **3.4.1 Investigación hermenéutica de análisis documental**

La hermenéutica de análisis documental según Larry & Bedacarratx (1994) puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento. En este sentido, el texto ha de ser asumido -en el proceso de interpretación de discurso- en un permanente siendo; lo que permite homologarlo, desde el pensamiento.

#### **3.4.2 Investigación hermenéutica de estudio de casos**

La hermenéutica de estudio de casos según Pérez (2011) considera esta metodología como una vía inductiva que parte del caso para producir teoría mediante un proceso hipotético –study’s propositions– que concluye en generalizaciones sobre una tipología. El término para denominar esta tradición hace alusión a que el objeto empírico estudiado es una particularidad de una teoría que se asume en el estudio en forma lógica, y la aproximación al caso pretende encontrar la manera como esa teoría ilumina el entendimiento de una realidad social.

Mediante esta investigación se obtuvo datos específicos de casos prácticos y teóricos que fueron de gran ayuda para establecer parámetros para el desarrollo de la competencia lectora.

### **3.5 Métodos, técnicas e instrumentos**

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos en este trabajo de investigación fueron: entrevista a docentes, técnica del metaplan con padres de familia y la observación directa por medio de una lista de cotejo, estos instrumentos permitieron

registrar aquellos hechos trascendentales para ser interpretados, permitiendo sistematizar las experiencias observadas en el grupo de estudio, para luego ser analizadas.

### **3.6 Métodos, técnicas e instrumentos**

**Lista de cotejo:** La idea del uso de este tipo de instrumento es registrar la existencia o no de aspectos o elementos considerados a la luz de los parámetros y criterios de evaluación adoptados como claves en el cumplimiento de los objetivos de un proyecto o programa, o como requisito de funcionamiento de la organización o institución, objeto de la evaluación (Sandoval Casilimas, 1996, pág. 140).

En esta se pudo observar actitudes puntuales de los estudiantes referentes a los procesos lectores, misma que tuvo como objetivo principal recoger información relevante acerca del nivel de lectura que presentaban los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica

**Entrevista:** “Ésta es la más convencional de las alternativas de entrevista y se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue, en la mayoría de las ocasiones de una forma estricta aun en su orden de formulación” (Sandoval Casilimas, 1996, pág. 144).

Al ser un intercambio de ideas y opiniones a través de una conversación, que ocurre entre dos o más personas. Se realizó una entrevista estructurada con un banco de preguntas que determinó la percepción de los docentes de la Unidad Educativa César Borja, frente a lectura y sus procesos en los estudiantes; a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

#### **Técnica del Metaplan**

El metaplán es un método de moderación, que permite que un grupo de personas realizar un tienen a la vista el contenido de sus reflexiones además los intercambios de opiniones y de todos los elementos para que en modo general y de modo participativo puedan llegar a las decisiones o conclusiones comunes (Cruz, 2010).

Se trata de una técnica que tiene un enfoque metodológico social participativo, lo que da facilidad para realizar una ponderación grupal, fomentando las distintas percepciones que tiene un grupo, donde cada participante utiliza una cartulina para dar su

respuesta a las preguntas orientadoras, para posteriormente ubicarlas en un tablero, lo cual permite que todos los participantes puedan observar las respuestas de cada participante, por esta razón es considerado como una herramienta de visualización que ayuda a una comunicación grupal más efectiva (Jiménez, 2010).

Una vez determinadas las preguntas se procedió a establecer un plan de trabajo y los materiales necesarios para la técnica a realizar como: cartulinas de diferentes colores para cada pregunta tamaño 20 cm x 10cm, pizarra de tiza líquida, marcadores permanentes azul para las respuestas, rojo para colocar los nombres de las categorías, pizarrón de tiza líquida para colocar las preguntas y respuestas y la guía de aplicación del instrumento (Ver anexo 7).

**Observación:** La observación directa en clase fue otro de los instrumentos utilizados para la presente investigación. En esta se observó actitudes puntuales de los estudiantes referentes a los procesos lectores.

### **3.7 Consideraciones bioéticas**

La presente investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Cesar Borja. A los participantes, se les informo de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos y la importancia de su participación. Del mismo modo, se tramitaron todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetó el anonimato de los involucrados en la presente investigación.

## **CAPITULO IV**

### **4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En el presente capítulo contempla los instrumentos que se aplicaron y la categorización de las respuestas obtenidas, también se hizo una interpretación de la información recabada. La interpretación de los datos exige una reflexión sistemática y crítica de todo el proceso de la investigación.

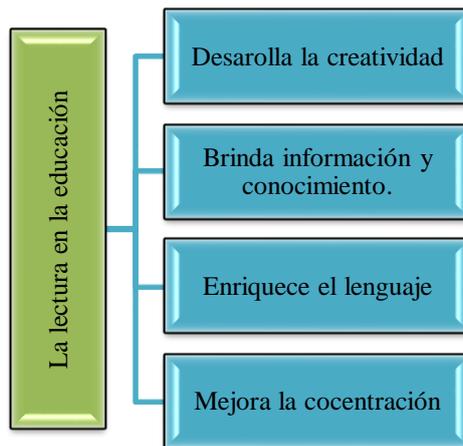
La metodología utilizada en esta investigación con el propósito de recolectar datos e información sobre la competencia lectora de los niños del Tercer Año de Educación Básica fue a través de la observación directa, entrevista a docentes y técnica del metaplan con padres de familia.

#### **4.1 Entrevista a docentes**

Se realizó 8 entrevistas a docentes de distintos niveles educativos de la Unidad Educativa César Borja, el objetivo de esta técnica fue explorar e indagar la percepción de los docentes frente a lectura y sus procesos en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento. estas entrevistas fueron grabadas, y adicionalmente la entrevistadora tomó anotaciones importantes. De la codificación de las entrevistas se obtuvieron 7 categorías, las que se analizan a continuación (Tabla de categorización ver anexo 6):

##### **4.1.1 La lectura en educación**

En esta categoría se encuentran las percepciones generales que tienen los docentes sobre la lectura en la educación.



**Figura 8** Categoría "La lectura en educación" y sus subcategorías

#### **4.1.2 Desarrollo de la creatividad**

Los 8 docentes entrevistados señalaron conocer el aporte de la lectura dentro de la educación, los docentes 1, 3, 4, 6, 7, tienen un conocimiento activo del tema, lo que se manifiesta por ejemplo en el comentario del docente 4:

*“La lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños, es una fuente de distracción y de desarrollo intelectual, ayuda a optimizar la capacidad expresiva, el lenguaje y la imaginación permitiendo que nuestros estudiantes tengan un conocimiento más abierto y una mayor creatividad, porque se enfrenta a situaciones, hechos, realidades y circunstancias que tiende a recrear mentalmente. (Entrevista 4).*

Si bien las respuestas conciernen a percepciones de los propios docentes, al avanzar en las entrevistas y profundizar en detalles específicos, estas opiniones se pueden ir fortaleciendo o variando.

#### **4.1.3 Enriquece el lenguaje**

En esta sub categoría los docentes 2,4,5,8 consideran que la lectura ayuda a muchísimas cosas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, pero las más relevantes son que enriquece el lenguaje de los niños, sobre todo al inicio, cuando los estudiantes empiezan a conocer las letras y palabras y así ellos puedan expresar lo que piensan y sienten, y de esa manera se puedan relacionar con el mundo exterior.”

#### 4.1.4 Brinda información y conocimiento

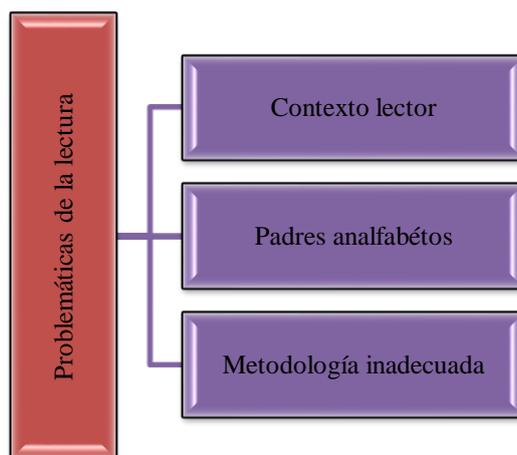
Dentro de esta sub categoría los docentes 1,2,5,7,8, señalan que la lectura brinda a los estudiantes una cantidad inmensa de información que les permiten analizar, reflexionar, comparar y contrastar los contenidos de las lecturas para que ellos puedan desarrollar su capacidad de pensar y razonar al momento de emitir su opiniones y comentarios.

#### 4.1.5 Mejora la concentración

Esta subcategoría trata sobre la opinión de los docentes 3, 4,6,7, consideran que la lectura es una de las mejores actividades que promueven la capacidad de concentración en los estudiantes dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje; porque un estudiante concentrado no sólo realiza mejor sus actividades escolares, sino que incrementa la rapidez al momento de emitir sus respuestas; porque cuando están leyendo, obligan a su cerebro a pensar, ejercitar la memoria ordenar pensamientos.

#### 4.1.6 Problemáticas de la lectura

En esta categoría se encuentran las percepciones generales que tienen los docentes sobre la problemática de los estudiantes en los procesos lectores.



**Figura 9** Categoría "Problemáticas de la lectura" y sus subcategorías

#### **4.1.7 Contexto lector**

Los docentes en su mayoría coincidieron que los estudiantes no vienen de un contexto lector, en donde se les fomente, apoye y motive el gusto hacia la lectura; el tiempo que se dedique a la lectura en los hogares es de vital importancia para que los niños adquieran una diversidad de destrezas lectoras.

La entrevista al docente 5 deja una clara imagen de todo lo antes expuesto:

*“Uno de los mayores problemas que presentan los estudiantes dentro de los procesos de lectura es que no vienen de hogares lectores en donde se les inculque ese amor a la lectura; considero que la lectura es un hábito que se lo debe cultivar desde los primeros años si es posible desde que los niños aun no ingresan a la institución educativa ,es decir desde su hogar, pero este hábito lo adquieren los niños con el ejemplo de sus padres, por lo que es importante que los padres infundan a sus hijos ese interés por querer leer no por obligación si por deleite personal” (Entrevista 5)*

#### **4.1.8 Padres analfabetos**

En esta categoría un gran porcentaje de docentes entrevistados revelan que una de las principales raíces que identifica en relación a las problemáticas que presentan sus estudiantes frente a la lectura es el hecho de ser hijos de padres y cuidadores analfabetos que en muchos casos no han culminado sus estudios primarios, en otros casos no ingresaron al sistema educativo o lo abandonaron.

En cuanto a la categoría de padres analfabetos, cinco entrevistados coincidieron en el hecho de la gran desventaja que esta situación representa dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, más aún cuando las instituciones educativas no brindan el apoyo y el acompañamiento necesario a este tipo de padres de familia.

El docente 1 dice “Nuestra institución educativa al encontrarse en el sector rural los padres de algunos alumnos no leen ni escriben, tampoco tienen habilidades básicas de comprensión, por tal motivo no pueden ayudar a sus hijos en las tareas escolares ni formar un ambiente propicio para que los niños desarrollen adecuadamente sus capacidades lectoras”

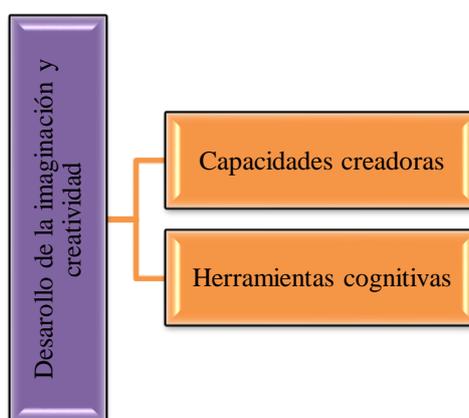
#### 4.1.9 Metodología inadecuada

Se les preguntó a los profesores sobre las dificultades que presentan los estudiantes dentro de los procesos lectores. El docente 3 respondió que las dificultades para aprender a leer empiezan cuando se utilizan métodos inadecuados tradicionales que dan muchos problemas dentro del proceso de aprendizaje. El docente 5 indica que el rol del docente y su tipo de enseñanza incide mucho en el aprendizaje de la lectura, al no utilizar una metodología correcta no solo se ve afectada la lectura sino también la gramática, la rapidez para leer, la operatividad de las palabras con otras y la decodificación de la información. El entrevistado 7 tiene clara la idea fuerza dentro de esta categoría dice:

*“Predomina en la actualidad el manejo de una metodología tradicionalista en donde se toman en cuenta contenidos extensos, las lecturas aburridas, pizarras llenas de información, que aíslan al estudiante de sus propios intereses y excluyen la idea de que el ser niño aprende de sus propias experiencias, el docente debe despertar la curiosidad en sus estudiantes, para que cada uno desarrolle el gusto hacia la lectura.” (Entrevistado 7)*

#### 4.1.10 Desarrollo de la imaginación y creatividad

En esta categoría se hallan las percepciones generales que tienen los docentes sobre como involucrar la imaginación y creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje; mismas que se agrupan en dos grandes grupos.



**Figura 10** Categoría "Desarrollo de la imaginación y creatividad" y sus subcategorías

#### **4.1.11 Capacidades creadoras**

Cinco docentes coinciden en la idea que las capacidades creadoras que poseen los estudiantes como: originalidad, curiosidad, espontaneidad, flexibilidad, sensibilidad, perseverancia, independencia, son la base para que nuestros niños sean multifacéticos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. La entrevista el docente 5 deja una clara idea de lo antes expuesto:

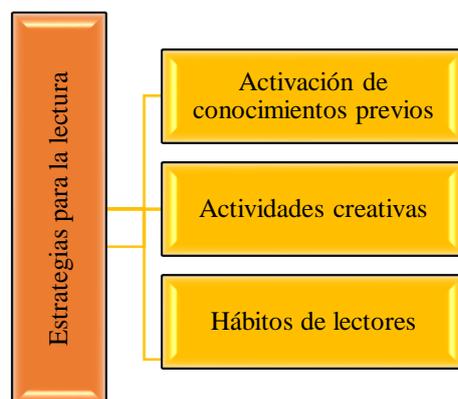
*“Yo personalmente pienso que para lograr el desarrollo de la creatividad e imaginación se debe respetar y afianzar las capacidades creadoras de nuestras estudiantes mismas que le permiten a nuestros niños tener un pensamiento original y creativo. El desarrollo de habilidades creativas del pensamiento debe incentivarse en los más pequeños y hasta en los más grandes” (Entrevista 5)*

#### **4.1.12 Herramientas cognitivas**

Cinco de los docentes entrevistados declaran que para desarrollar la creatividad e imaginación en sus estudiantes es muy importante conocer y aplicar dentro de los procesos educativos las herramientas cognitivas, mismas que permiten a los estudiantes procesar información que recibe de su entorno inmediato, estimular su memoria, resolver problemas y desarrollar su lenguaje; todo esto se logra por medio de una correcta estimulación tanto cognitiva y emocional lo que dará como resultado mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.1.13 Estrategias para la lectura**

Dentro de esta categoría se encuentran las percepciones específicas que tienen los docentes en lo referente a promover la lectura en los estudiantes.



**Figura 11** Categoría "Estrategias para la lectura" y sus subcategorías.

#### **4.1.14 Activación de conocimientos previos**

En lo referente a la activación de los conocimientos previos, cinco de los entrevistados coincidieron en que la activación de conocimientos previos son la base para lograr un aprendizaje más significativo, los estudiantes poseen un conocimiento previo que les ayuda a aprender un contenido nuevo; dentro de los procesos educativos al tomar en cuenta los conocimientos previos podemos afianzar los nuevos aprendizajes, los alumnos con más conocimientos previos sobre un tema son capaces de recordar más información del texto leído y, por ello, responden correctamente a las preguntas de comprensión.

La entrevista al docente 2 deja una clara visión de lo antes expuesto:

*“Si se promueven el mejoramiento de la lectura en los estudiantes mediante la práctica de técnicas y estrategias atractivas después de leer un texto se hace un conversatorio sobre de que trata la historia, se identifican los personajes de la historia, se presta atención al tiempo y al lugar donde se desarrolla la historia y el propósito del texto, otras estrategias son: plantear un tema de interés para que los estudiantes se encuentren motivados durante la lectura, indago los saberes previos del estudiante antes de elegir el tema de lectura, los debates al ser una estrategia que promueve la participación de los estudiantes, dan espacio al análisis y permite a los niños construir opiniones frente a un tema.”(Entrevista 2)*

#### 4.1.15 Actividades creativas y motivadoras

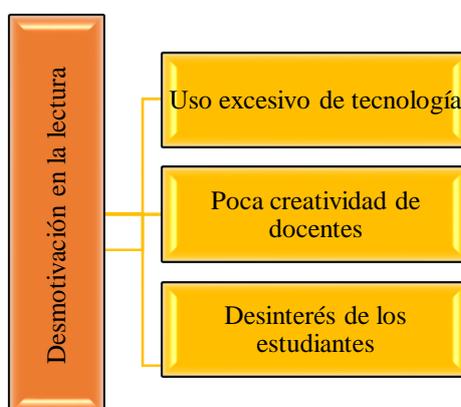
La utilización de actividades creativas y motivadoras en los procesos de lectura son un aspecto muy importante que destacan 6 de los entrevistados entre las principales actividades se mencionan la creación de rincones de lectura, el contarles un cuento y que los estudiantes inventen un final diferente, buscar un tema de interés para crear un cuento, dramatizaciones, lectura de pictogramas con los estudiantes más pequeños, retahílas y trabalenguas; como docentes siempre debemos tener en cuenta que todas estas actividades planteadas anteriormente no deben verse como imposiciones por parte de los maestros, debemos transmitir esa motivación y gusto hacia la lectura para que esta se de en forma natural y espontánea.

#### 4.1.16 Hábitos lectores

En esta última sub categoría un gran porcentaje de los docentes manifiestan que trabajan en fomentar hábitos lectores en sus estudiantes; porque la lectura es imprescindible en el proceso educativo de los estudiantes, es por eso que se le debe dar a la lectura una gran importancia dentro y fuera de las aulas, para que el niño comprenda que la lectura es una fuente de información, pero para que esto se logre es muy importante el papel que cumplen los padres de familia y docentes, ya que son ellos los encargados de provocar el inicio de un buen hábito y de la motivación hacia la lectura..

#### 4.2 Desmotivación en la lectura

En esta categoría se encuentran las percepciones específicas que tienen los docentes en lo que tiene que ver con la desmotivación hacia la lectura.



**Figura 12** Categoría "Desmotivación en la lectura" y sus subcategorías.

#### **4.2.1 Uso excesivo de tecnología**

En esta primera sub categoría se toma en cuenta la idea clara de 5 de los docentes entrevistados que manifiestan que el uso excesivo de la tecnología es una de las principales causas por la que los estudiantes no se motivan frente a la lectura, en la actualidad las redes sociales, los videojuegos y los videos cortos en línea compiten con la experiencia de leer, es de allí desde donde viene el rechazo hacia la lectura por parte de los niños y jóvenes, ellos no han experimentado la emoción de imaginar lo que sucede en un relato o aprender algo nuevo sobre un tema que les interesa a ellos leer les parece demasiado esfuerzo, ellos se niegan a ver que la lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales.

#### **4.2.2 Poca creatividad de docentes**

Los docentes 2,3,5, y 6 mencionan que hoy en día los docentes dejan de lado la correcta motivación y creatividad que son factores importantes dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, la creatividad de un docente estimula la voluntad de aprender de los estudiantes ,como docentes muchas veces cometemos el error de obligar a nuestros estudiantes a leer textos aburridos y poco entendibles estos factores llevan a que los alumnos vean a la lectura de manera negativa y desmotivante, hoy en día muchos docentes dejan de lado las inquietudes de los estudiantes, no utilizan correctamente las estrategias didácticas adecuadas para que en el niño se despierte el interés de aprender a leer por satisfacción personal y no por obligación.

#### **4.2.3 Desinterés de estudiantes**

Seis de los docentes entrevistados coinciden en que los estudiantes tienen un gran desinterés frente a la lectura, porque hoy en día nuestros estudiantes forman parte de una generación marcada por la inmediatez y la sobreinformación, una de las razones por la cuales se distraen y pierden la concentración con mayor facilidad todos estos factores llevan a que vean a la lectura de manera negativa y desmotivante.

Para ellos el acto de leer no les resulta para nada atractivo porque dentro de los procesos educativos perdura la idea de que hay que aprender a leer para demostrar al maestro que se sabe leer y no porque sea bonito y apasionante, sino porque está dentro del currículo educativo utilizando métodos no didácticos en donde el estudiante no lee para sí mismo, sino para el maestro y allí es donde el niño empieza a sentir la

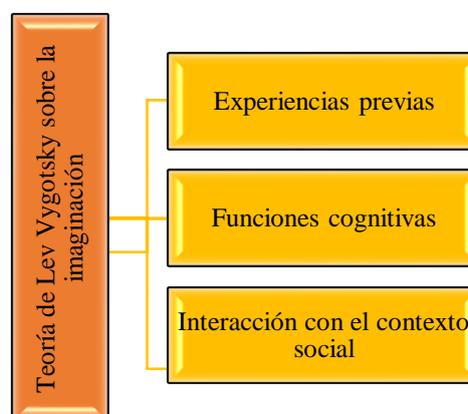
desmotivación frente a los procesos de una lectura, además los seis docentes entrevistados concuerdan también que se debe tomar en cuenta que nuestros estudiantes proviene de casas sin libros, de familias en las que nadie les ha leído un libro nunca por lo tanto no es fácil convencer a un niño de que algo es importante, si las personas, para él más importantes nunca lo hacen ni les interesa hacerlo, si la escuela quiere introducirlos a todos en el enorme mundo de la lectura, antes de preocuparse por saber cuál es el mejor método debe hacerse cargo de la base cultural de donde provienen los estudiantes, lo que manifiesta por ejemplo el comentario del docente 8:

*“El rechazo de los estudiantes hacia la lectura se da debido al medio en que viven y las limitaciones que tiene cada uno de ellos como la falta de apoyo de la familia que no los involucra e incentiva a ser partícipes de los procesos lectores, todas estas circunstancias llevan a que los estudiantes vean a la lectura como una actividad tediosa, aburrida por lo que pierden el interés hacia la lectura, para ellos leer es como cualquier otra actividad La desmotivación se da también porque los padres no inculcan la cultura lectora y estos rechazan cualquier actividad que no les divierta o que les exija esfuerzo.”*

### 4.3 Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación

En lo referente a esta categoría se encuentran las opiniones específicas que tienen los docentes sobre la Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación.

#### Categoría "Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación" y sus subcategorías



**Figura 13** Categoría "Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación" y sus subcategorías.

#### **4.3.1 Experiencias previas**

Un gran porcentaje de docentes afirman que las experiencias previas son la base principal de la Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación

Los docentes 2,3,5,7,8 mencionan que esta teoría permite al niño aprender partiendo de sus experiencias previas, Vygotsky perfecciona su idea sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora el manifiesta que mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido, mientras más conozca, asimile una mayor cantidad de elementos de la realidad, más importante y productiva será la actividad de su imaginación y de su creatividad

#### **4.3.2 Funciones cognitivas**

Los docentes 2,3,4,6 y 8 indican que la imaginación y la creatividad son funciones cognitivas vitales, la creatividad se nutre de muchas capacidades que todos poseemos por el simple hecho de ser humanos. Se manifiesta en todas las facetas de la vida, al igual que muchas otras capacidades humanas, el talento creativo puede cultivarse y perfeccionarse; la imaginación debe entenderse como parte de la inteligencia, como parte del proceso del pensamiento e incluso como parte de los sentimientos. Tal como lo menciona el comentario del docente 3:

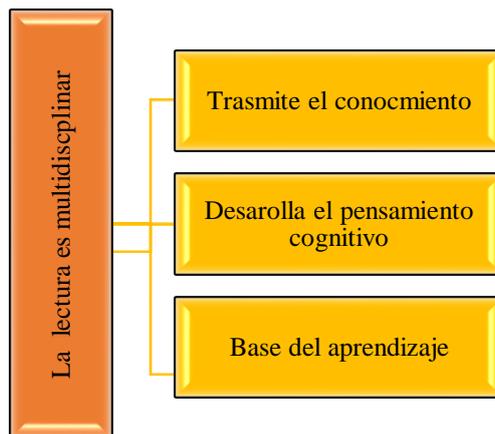
*“La expresión de lo que se ve, se oye, se entiende, se siente, se piensa, todo está sumergido en la capacidad de imaginar y es vital que se le permita a cada niño, joven y adolescente experimentar un espacio de formación que le otorgue la oportunidad de adentrarse en su mundo interior, en las concepciones y percepciones que existen en su mente, en sus ideas y emociones.” (Entrevista 3)*

#### **4.3.3 Interacción con el contexto social**

Los docentes 1,2,4,5,6,7, dicen conocer que según la teoría de Vygotsky el estudiante aprende con la sociedad, es decir con la interacción, mencionan que mientras el estudiante más se relaciona con otro ser o con el medio que le rodea sus conocimientos se darán de forma más significativa

#### **4.4 La lectura es multidisciplinar**

Dentro de esta categoría se analizan las opiniones delimitadas por los docentes en relación a la lectura con las demás áreas de estudio.



**Figura 14** Categoría "La lectura es multidisciplinar " y sus subcategorías

#### **4.4.1 Transmite el conocimiento**

La mitad de los docentes entrevistados concuerdan en que la lectura ayudan a la reproducción y transmisión del conocimiento, la lectura como medio de comunicación, guía el aprendizaje y posibilita la creación de nuevas ideas en todas las áreas de estudio porque a través del lenguaje se ponen de manifiesto las ideas que poseemos, leer y escuchar nos permiten elaborar nuestras ideas; escribir y hablar nos capacitan para mostrarlas y reconstruirlas mediante la lectura no sólo se transmite el conocimiento, sino también crea y recrea el aprendizaje.

#### **4.4.2 Desarrolla el pensamiento cognitivo**

Los docentes 3,5,6,7 y 8 coinciden en la idea de que al ser la lectura multidisciplinar; esta ayuda al desarrollo del pensamiento cognitivo al ser un proceso mediante el cual todo ser humano va adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia. Tal como le manifiesta el docente 6:

*“El desarrollo del pensamiento cognitivo es un proceso por el cual vamos logrando utilizar el lenguaje, la resolución de problemas, la memoria, el discernimiento, y la planificación, involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano. Además, que dentro del pensamiento cognitivo se está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.”*

#### **4.4.3 Base del aprendizaje**

En su gran mayoría los docentes manifiestan que la lectura es parte fundamental del aprendizaje ya que nos brinda la posibilidad de crear y elaborar nuevas ideas, teniendo en cuenta que la lectura no sólo transmite el conocimiento, sino también se lo crea y recrea.; a través de ella se obtiene información de hechos específicos, útiles para escribir y ofrecer un cierto sentido de cómo comunicarse mediante lo que se escribe; desde esta perspectiva, la lectura es una oportunidad para formular y generar ideas, obtener información y aprender nuevas formas de comunicarse.

#### **4.5 Técnica del metaplán con padres de familia del Tercer Año de Educación Básica.**

Una vez analizado el contexto escolar y social en el cual se desenvuelven los estudiantes que forman parte de la investigación; como es el pertenecer al sector rural en donde la educación es abandonada debido a los escasos recursos económicos que se destinan para el bienestar educativo, la insuficiente inversión, así como los pocos recursos financieros que se otorgan para cubrir las necesidades educativas de las zonas alejadas, se descubrió que los alumnos presentan problemas en los procesos lectores como: lectura lenta y silábica, falta de fluidez en palabras más complejas, errores fonológicos, omiten palabras sustituyen los sonidos por otros y la comprensión lectora es deficiente, todos estos problemas se puede presentar por factores ambientales, cognitivos, contextuales como familiares en donde los padres de familia por no tener los suficientes ingresos económicos salen de sus hogares para trabajar y poder generar un sustento adecuado para sus hijos, dejando la responsabilidad de la crianza y el acompañamiento académico a terceras personas que en muchos casos son analfabetos, agudizando más los problemas que se evidencian en el aula de clase referente a las dificultades en la lectura.

Por lo anteriormente mencionado como investigadora se llegó a la conclusión; de que es necesario priorizar las problemáticas que se presentan en los niños dentro de los procesos lectores y como estos afectan su enseñanza aprendizaje, razón por la cual la aplicación de la técnica del metaplán estuvo encaminado a conocer la percepción de los padres de familia frente a lectura de sus hijos y sus procesos, con el fin de identificar las problemáticas, para poder iniciar un proceso de superación de dichas dificultades; para esta técnica se utilizó las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuáles considera usted son los principales logros en el proceso de formación lectora de sus hijos?

2.- ¿Cuáles son las principales dificultades que usted encuentra en los procesos de lectura de sus hijos?

3.- ¿Cuál sería la mejor forma de dar solución a las problemáticas que se presentan en los procesos de lectura de sus hijos?

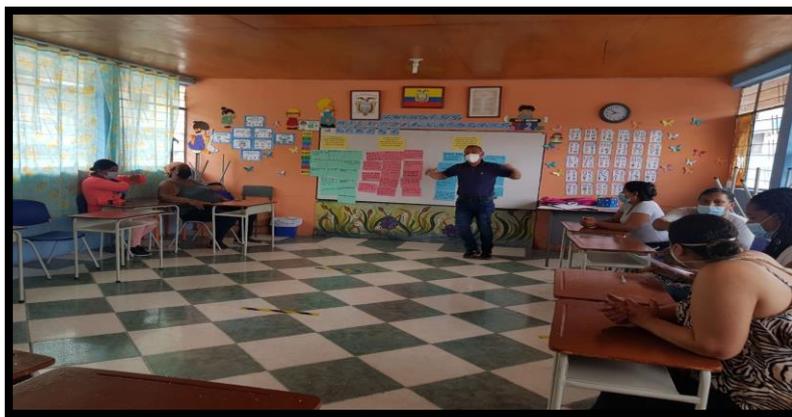
El resultado del metaplán como tal, consistió en una serie de grupos de respuestas (categorías) con unos contenidos que fueron determinados por los padres de la familia del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja.

Para el caso de los resultados del metaplán se expondrá en detalle la forma en que se analizaron los datos de los padres de familia.



**Imagen 1.** Metaplan con padres de familia

Las respuestas de los padres de familia fueron muy interesantes, y manifiestan una reflexión y un compromiso profundo por ser los actores principales en el proceso de educación y formación de sus hijos; ellos saben que cuando cumplen a cabalidad su rol en la educación de sus hijos, no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, sino que se optimizan las dinámicas dentro del aula, la relación docente-alumno y la comunicación entre pares.



**Imagen 2.** Reflexión metaplán padres de familia

Inicialmente en la primera pregunta (¿Cuáles considera usted son los principales logros en el proceso de formación lectora de sus hijos?) las respuestas de los padres de familia evidencian una realidad acorde a su contexto, en donde señalan que los logros de sus hijos dentro de la formación lectora son bajos por no decir casi nulos; debido a que cuando sus hijos iniciaban su proceso de transición hacia la lectura y escritura se dio el cierre de la escuela debido a la pandemia de COVID-19, situación que sobrellevo una serie de retos debido a que la educación se trasladó hacia la virtualidad con todas las exigencias y nuevas limitaciones como no tener acceso al internet, lo que generó el desarrollo de un proceso de aprendizaje que de por sí requirió del acompañamiento de la familia como núcleo de la educación, situación que se vio complicada para que sus hijos logren avances en los procesos de lectura.

Son quizás estas situaciones las que como docentes nos permite recapacitar sobre nuestra labor pedagógico y a partir de ello, crear nuevas estrategias educativas sobre como mediar estas situaciones y permitirles a los estudiantes alcanzar los objetivos propuestos en cada año escolar. Por todo lo anteriormente mencionado se evidenció que ninguna escuela del sector rural estaba preparada para implementar un sistema de educación virtual desde los hogares por los enormes brechas e inequidades sociales.

En la segunda preguntan (¿Cuáles considera usted son las principales dificultades que presentan sus hijos en los procesos de lectura?) manifiestan que hay varios factores por los que sus hijos presentan muchas las dificultades en los procesos lectores como la utilización de un método inadecuado en donde el estudiante es memorístico y repetitivo, lo que ha implicado que su hijos presenten una lectura lenta y silábica, los niños no tienen hábitos de lectura en casa que les ayude a fomentar su creatividad e imaginación, ven a

la lectura como una actividad aburrida y nada motivadora, leer les parece demasiado sacrificio sin ninguna razón, como padres de familia consideran que aprender a leer no es fácil, y algunos niños tienen más dificultad para aprender a leer que otros, en casa no cuentan materiales de lectura adecuados para estimular el gusto por la lectura en sus hijos, tanto padres como cuidadores que son analfabetas tienen grandes dificultades en los procesos lectores, no es la falta de voluntad o descuido de estos padres al no querer involucrarse en los procesos educativos participación de sus hijo; sino que no saben cómo apoyar a sus hijos en esta labor, algunos de estos padres son sumamente recursivos al momento de llevar a cabo las tareas escolares de sus hijos, buscan apoyo de personas cercanas o apoyo de familiares.

La tercera pregunta (¿Cuál sería la mejor forma de dar solución a las problemáticas que presentan sus estudiantes en los procesos de lectura? presenta una reafirmación como padres de familia es ser los actores principales del proceso de educación y formación de sus hijos nuestros hijos ya que el rol del padre de familia en la educación no es reemplazar a los docentes, sino guiar, conducir y supervisar el avance de los hijos más ahora que se está llevando a cabo el regreso a clases presenciales, por ello una de la principales propuestas de los padres analfabetas y cuidadores de los niños es que requieren de la guía y acompañamiento de la escuela para poder potenciar sus habilidades como educadores de sus hijos, que se dicten talleres de lecturas motivadoras en donde los niños puedan ir fomentando el gusto a la lectura de manera voluntaria; lo que ayudará a trabajar en las dificultades lectoras que se presentan en los estudiantes.

Todas estas reflexiones nacieron de un proceso análisis muy consiente por parte de los padres de familia y quedaron plasmadas en el momento en que escribieron en las cartulinas, las cuales fueron transcritas en las tablas que se presentan a continuación.

**Tabla 1** Resultados del metaplan con padres de familia

CATEGORÍA 1	CATEGORIA 2	CATEGORÍA 3
*Los logros son bajos casi nulos. *La transición hacia la lectura y escritura se vio afectada debido a la pandemia de COVID-19	*Falta de interés en la lectura. *Lectura lenta y silábica *Falta de fluidez en palabras más complejas. *Omiten palabras.	*Desarrollo de talleres motivadores de lectura. *Guía y acompañamiento de la escuela a los padres y cuidadores analfabetos.

<p>que obligó a cerrar las escuelas.</p> <p>* No hubo logros la educación se trasladó hacia la virtualidad y no tenemos acceso al internet.</p> <p>*Soy analfabeto mi hijo no tuvo logros en la lectura, no sabía cómo guiarlo.</p> <p>*No hay logros no podíamos desatender nuestros cultivos ni animales para ocuparnos de las tareas de nuestros hijos.</p> <p>*Nuestros hijos salen a trabajar con sus padres por eso no lograron leer bien.</p> <p>*No hay logros se utilizó una enseñanza inadecuada.</p> <p>*No veo logros lo que hay es retaso y deficiencia en la lectura.</p> <p>*Los pocos logros que hay se deben a que como padre de familia me dedique a enseñarle a leer y escribir.</p> <p>*Tienen vacíos desde segundo año por eso no hay logros en la lectura.</p>	<p>*Sustituyen algunos sonidos por otros.</p> <p>*Consideran a la lectura una actividad aburrida.</p> <p>*No todos los niños aprenden al mismo ritmo.</p> <p>*Padres analfabetos.</p> <p>*Comprensión incorrecta de lo que leen.</p> <p>*Rechazo al momento de leer.</p> <p>*Lentitud para escribir.</p> <p>* Pobreza de vocabulario.</p> <p>*Dificultades de pronunciación de algunas palabras en la lectura.</p> <p>*Poco interés hacia las actividades que tienen que ver con la lectura.</p> <p>*Retraso en la lectura.</p> <p>*No reconocen fonemas</p>	<p>*Creación de espacios lectores en casa y aula.</p> <p>*Fomentar en casa la lectura y escritura.</p> <p>*Mayor compromiso de los padres en la educación de sus hijos.</p> <p>*Mejorar la relación entre docentes, estudiantes y padres de familia.</p> <p>*Retorno a clases presenciales.</p> <p>*Menos tiempo en los teléfonos celulares.</p> <p>*Creación de estrategias innovadoras en la escuela que fomenten la lectura en los niños.</p> <p>*Los docentes de áreas especiales también deben involucrarse en los procesos lectores de los estudiantes.</p> <p>*Los docentes deben fomentar el gusto por leer en los niños.</p>
--	--	---

Como se puede apreciar, el instrumento arrojó una gran cantidad de problemáticas dentro de los procesos lectores, que son elementos que se deben analizar a profundidad, puesto que cada uno de los aportes, hicieron parte relevante de esta investigación.

El siguiente cuadro es la organización categorial realizada por los padres de familia y un resumen del cuadro anterior; como se presentó en la descripción del metaplán, para lograr determinar las categorías, cada participante expresó por escrito, aquella situación que consideraba la más problemática, generando una imagen de todos los problemas, se aclararon las dudas que presentaban los padres de familia posteriormente se organizaron las categorías uniendo los problemas afines, se discutió si deberían ir en uno u otro grupo, si un grupo podría hacer parte de otro más amplio, hasta que se conformaron estas tres grandes categorías.

No solo se evidenciaron resultados en orden a las diferentes problemáticas que se percibieron por parte de los padres de familia del Tercer Año de Educación Básica, sino que se presentaron soluciones. Este ejercicio evidenció las enormes posibilidades del metaplán para generar espacios de socialización, reflexión, diálogo y compromiso al permitir a los padres de familias ofrecer soluciones a las problemáticas que ellos mismos detectan. A manera de síntesis de los resultados del metaplán, se presenta la siguiente tabla, que ilustra tanto las problemáticas (Categorías de análisis), como las posibles soluciones planteadas

**Tabla 2** Diagnóstico de problemáticas y posibles soluciones

<b>Problemáticas</b>	<b>Soluciones</b>
Padres y cuidadores analfabetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía y acompañamiento de la escuela a los padres y cuidadores analfabetos.</li> <li>• Mejorar la relación entre docentes, estudiantes y padres de familia.</li> </ul>
Falta de interés en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de talleres motivadores de lectura.</li> <li>• Menos tiempo en los teléfonos celulares.</li> </ul>
Lectura lenta y silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedicar un espacio diario para la lectura dentro de las actividades diarias de nuestros hijos. (Rutinas de lectura)</li> </ul>
Consideran a la lectura una actividad aburrida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de estrategias innovadoras en la escuela que fomenten la lectura en los niños.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes deben animar el gusto por leer en los niños.</li> </ul>
Poco interés hacia las actividades que tienen que ver con la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de espacios lectores en casa y aula.</li> <li>• Preparar un ambiente favorable en casa para fomentar el hábito lector.</li> <li>• No imponer la lectura</li> </ul>
Retraso en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retorno a clases presenciales.</li> </ul>
Comprensión incorrecta de lo que leen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentando el proceso lector de nuestros hijos.</li> <li>• Ejercicios de comprensión lectora que desarrollen la creatividad de los niños.</li> </ul>
No todos los niños aprenden al mismo ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor compromiso de los padres en la educación de sus hijos.</li> <li>• Fomentar en casa la lectura y escritura.</li> </ul>

#### 4.6 Observación directa (Lista de cotejo)

La observación directa en clase fue otro de los instrumentos utilizados para la presente investigación. En esta se pudo observar actitudes puntuales de los estudiantes referentes a los procesos lectores, aplicándose para ellos una lista de cotejo que tuvo como objetivo principal recoger información relevante acerca del nivel de lectura que presentaban los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja de la parroquia de Ambuqui.

Se aplicó la lista de cotejo (Ver anexo 11) a 22 estudiantes, en los primeros meses del año lectivo 2021-2022, cuando el Distrito de Educación 10D01 de Ibarra autorizó el retorno a clases semipresenciales a nuestra institución educativa.; las observaciones realizadas a cada una de las características de la lectura permitieron desarrollar conocimientos claves para dar sentido a los datos; se compararon los mismos, estableciendo las relaciones o diferencias entre cada una de las particularidades de la lectura presentes en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica.

La pandemia del covid-19 obligó al cierre de las escuelas, muchos estudiantes de nuestra institución educativa no tuvieron acceso a dispositivos que les permitieran continuar con su educación de manera virtual; está claro que durante la pandemia las

familias del sector rural como es nuestro caso han sido las más marginadas al no tener acceso adecuado al aprendizaje de manera virtual; como docente fue realmente impactante evidenciar en los dos meses de observación directa que, la mayoría de niños matriculados en el Tercer Año de Educación Básica, presentan graves dificultades en sus procesos lectores; entre las causas de estas falencias tenemos que los estudiantes que formaron parte de la muestra de investigación iniciaron su aprendizaje de lectura y escritura durante el Segundo Año de Educación Básica en tiempos de pandemia de COVID-19, en hogares con limitaciones a la tecnología para poder acceder a clases virtuales, situación que redujo la posibilidad de interactuar de manera directa con los docentes para construir un adecuado conocimiento de los procesos lectores, situación que se convirtió en un gran reto tanto para padres de familia, estudiantes y docentes, quienes a pesar de su gran predisposición para mejorar todos los aspectos negativos; sin embargo las diferencias socioeconómicas afectaron y afectan esta modalidad de aprendizaje.

A continuación, se presenta el análisis realizado a partir de las diferentes características de la lectura presentes en los estudiantes; mismas que reflejan todas las problemáticas mencionadas anteriormente referentes a los procesos lectores de los alumnos.

**Tabla 3** Características de la lectura

<b>Características de la lectura</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Pronunciación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los estudiantes tienen un nivel insuficiente en lo referente a la articulación de los fonemas.</li> <li>• Realizan una pronunciación fonética incorrecta al momento de leer.</li> <li>• Los estudiantes desconocen los fonemas.</li> <li>• Leen las palabras de forma separada.</li> <li>• No pueden realizar una buena relación grafema-fonema (forma-sonido).</li> <li>• Invierte sílabas y palabras.</li> <li>• Deletrean</li> </ul>
<b>Seguridad al leer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tienen confianza al momento de llevar a cabo una lectura.</li> <li>• Sienten temor a equivocarse.</li> <li>• No tienen confianza en sus habilidades lectoras.</li> <li>• Dudan mucho antes de leer.</li> <li>• Se frustran fácilmente.</li> <li>• Expresan que no pueden leer.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se niegan a leer.</li> </ul>
<b>Intensidad de la voz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su tono de voz no es apropiado.</li> <li>• No leen en voz alta.</li> <li>• El volumen de voz es muy bajo.</li> <li>• No utilizan tonos adecuados de voz.</li> <li>• No modulan la voz.</li> <li>• No leen fuerte y claro.</li> </ul>
<b>Fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su fluidez al momento de leer es insuficiente</li> <li>• Su fluidez lectora no es rápida y precisa.</li> <li>• No entienden lo que leen</li> <li>• Lectura entrecortada.</li> <li>• No centran su atención en la decodificación de letras y palabras.</li> <li>• Sustituye las palabras por otras conocidas o inventadas</li> <li>• Leen algunas palabras fluidamente demorándose en las de mayor complejidad</li> <li>• Leen silábicamente</li> </ul>
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su lectura oral es cortada y lenta.</li> <li>• Dificultades para leer un texto de corrido.</li> <li>• Leen de manera lenta lo que dificulta la comprensión de la lectura.</li> <li>• Se paran a pensar la pronunciación de las letras que forman cada palabra.</li> <li>• Se toman mucho tiempo en descifrar cada palabra lo que conlleva a seguir el hilo de lo que se lee.</li> </ul>
<b>Precisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No leen de manera rápida y precisa.</li> <li>• Carencia de rapidez, precisión.</li> <li>• No asignan, sonidos a las letras para mezclar los sonidos de las letras para formar palabras.</li> <li>• No reconocen las palabras automáticamente.</li> <li>• Invierten letras (b, d, p y q)</li> <li>• Excluye los finales de las palabras</li> <li>• Muestran problemas para combinar letras y sonidos, y, así, lograr pronunciar las palabras</li> </ul>
<b>Entonación y expresividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen sin expresión.</li> <li>• No leen con naturalidad.</li> <li>• No ponen expresión en su lectura.</li> <li>• Emplea muletillas al leer.</li> <li>• Sustituye sonidos.</li> <li>• Leen de manera monótona sin entonación y expresividad</li> </ul>
<b>Énfasis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca atención para comprender el texto.</li> <li>• No se concentra en la lectura del texto.</li> <li>• Insuficiente comprensión lectora.</li> </ul>
<b>Pausas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No realizan pausas al momento de leer.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• No se detienen cuando encuentra signos de puntuación.</li><li>• No conocen la función de los signos de puntuación dentro de una lectura.</li></ul>
--	--

Se evidenció un gran número de dificultades por parte de los estudiantes dentro de los procesos lectores, por lo cual resulta imprescindible que como docentes busquemos las estrategias educativas adecuadas, que motiven a los estudiantes frente a los procesos lectores; sin dejar de lado las dificultades y necesidades educativas de nuestros alumnos.

Para que la lectura sea significativa y atractiva para nuestros estudiantes debemos dejar de lado las prácticas tradicionales de lectura, que dejan de lado la creatividad e imaginación innata que poseen nuestros alumnos. La lectura es un eje primordial en toda organización social, es un desafío cognitivo, por tanto, es fundamental como docentes reflexionar sobre si estamos formando verdaderamente estudiantes lectores, si realmente es la institución educativa un lugar en el que se enlaza al niño con la lectura, si en verdad les estamos brindando las herramientas educativas para que nuestros estudiantes desde sus primeros años de escolaridad se interesen por ver en la lectura nuevas posibilidades de desarrollo personal y social.

## CAPITULO V

### 5 PROPUESTA



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE POSGRADO



MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA  
MENCIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN  
ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

TALLERES PARA DESARROLLAR LA  
**Lectura Imaginativa**

# Índice

Agradecimiento.....	1
Propuesta .....	2
Descripción del centro educativo o contexto .....	2
Destinatarios de la propuesta .....	2
Justificación .....	2
Objetivo general .....	3
Objetivos específicos .....	3
Marco teórico .....	3
Metodología .....	7
Taller para desarrollar la lectura imaginativa .....	8
Historias y relatos .....	9
Metáforas .....	11
Imágenes Mentales .....	14
Opuestos binarios .....	16
Rima y ritmo .....	18
Humor y chiste .....	20
Juego .....	22
Sentido del misterio .....	24
Cambio de contexto .....	26
Bibliografía .....	28

# Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades, personal docente, padres se familia y estudiantes de la Unidad Educativa César Borja, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo mi proceso investigativo.



# PROPUESTA

## Descripción del centro educativo o contexto

La presente propuesta didáctica referente al desarrollo de la competencia lectora mediada por el enfoque imaginativo, se desarrolla en base a una investigación realizada en la Unidad Educativa “César Borja”, ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, parroquia Rural Ambuquí cuenta con una población estudiantil 256 estudiantes en total, el alumnado corresponde a un nivel socioeconómico rural bajo y medio; la institución educativa basa su proceso de enseñanza-aprendizaje en un modelo pedagógico constructivista que busca desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes para asegurar que sus aprendizajes sean más perdurables y significativos.

## 01 Destinatarios de la propuesta

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los 22 estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja, los cuales obtendrán las herramientas necesarias, que estimulen su imaginación, creatividad y emociones para potenciar su proceso lector.

## 02 Justificación

La investigación realizada en la Unidad Educativa “César Borja” en el Tercer Año de Educación Básica, permitió conocer algunos aspectos relevadores referentes a los procesos lectores que presentaban los estudiantes, a través del análisis de información recabada se pueden establecer las pautas necesarias para mejorar los procesos de lectura desde el enfoque imaginativo.

En base a la categorización de los resultados se constató que las problemáticas que presentan los estudiantes dentro de la lectura se debe a la incorrecta utilización de métodos, técnicas, estrategias educativas dentro de los procesos lectores, la falta de interés de los estudiantes, los estudiantes no vienen de ambientes lectores en donde se les motive a tener un gusto hacia la lectura, hay estudiantes que tienen padres analfabetos todo esto lleva a que los estudiantes presenten los siguientes problemas: falta de fluidez en palabras más complejas, la lectura es lenta y silábica, errores de equivalencia fonológica y omitir palabras; todos esos aspectos llevan a la necesidad de crear una propuesta didáctica transformadora por medio de talleres, que ofrezca una alternativa para mejorar la enseñanza-aprendizaje por medio de la utilización de actividades atractivas como técnicas y herramientas cognitivas que favorezcan a los estudiantes y les permitan ver a la lectura como una actividad divertida, entretenida y fácil, pero sobre todo que ellos comprendan que la lectura es un sorprendente proceso interactivo que ayuda al desarrollo de las áreas cognitivas, mismas que nos permiten experimentar sensaciones y sentimientos.

## 03

### Objetivo general

Crear una propuesta didáctica para mejorar el proceso de lectura, bajo el enfoque imaginativo en los niños de Tercere Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja.

## 04

### Objetivos específicos

Estimular en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica la lectura a través de las diferentes herramientas cognitivas para mejorar sus procesos de aprendizaje.

Establecer orientaciones para guiar a los estudiantes a realizar procesos lectores basado en el enfoque imaginativo para fortalecer su práctica lectora.

Diseñar actividades que involucren procesos lectores basados en el enfoque imaginativo, para que los niños consigan un aprendizaje significativo.

## 05

### Marco teórico

En la educación actual el enfoque imaginativo es un método transformador en la trasmisión de nuevos conocimientos a nuestros estudiantes; al tomar en cuenta sus emociones, creatividad e imaginación, este enfoque toma como base principal el manejo de herramientas cognitivas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje las cuales permiten que el aprendizaje sea atrayente, inspirador y satisfactorio.



#### **Herramientas cognitivas**

Son características esenciales del enfoque imaginativo que permiten a nuestro pensamiento entender de mejor manera el mundo que nos rodea; por tal razón entre más herramientas cognitivas alcanza el niño, descubre de mejor modo el mundo y su realidad. Las herramientas específicas que se utiliza afectan en la interpretación del mundo que nos rodea, al igual que las gafas afectan lo que ven nuestros ojos (Egan K. , 2015).

Las herramientas cognitivas, son la clave para lograr entender las funciones físicas y sociales; por lo tanto, no se debe dejar de lado las herramientas culturales mismas que se convierten en herramientas cognitivas cuando sabemos utilizarlas de manera adecuada de acuerdo con el contexto en el que nos encontremos.

Entre las principales herramientas para mejorar la lectura desde la parte imaginativa tenemos:



Permiten que el oyente active sus emociones, estas historias son reconstruidas en la mente de la persona que escucha y lograr dar forma de manera única a las emociones de los oyentes al momento de ser relatadas, es una herramienta importante para involucrar las emociones en el aprendizaje dándole al estudiante una experiencia directa de adquirir sus conocimientos.



La metáfora busca nombrar un término real, con uno imaginario, entre los cuales existe una correspondencia de semejanza. La metáfora tiene un importante poder poético, en donde se hace uso de las analogías y de los parecidos, mismos que tienen la capacidad de enriquecer el significado usual de las palabras, pero de forma expresiva. La metáfora genera curiosidad en el niño provocando una mejor comprensión; porque brinda nuevas maneras de ver las cosas brinda aplicaciones que pueden aumentar la capacidad de pensar.



Es uno de los recursos más poderosos usados por la mente humana al ser ideas que se forman en la mente después de leer u oír algo, es decir estas imágenes se generan a partir de palabras. Igualmente, consiste en imágenes que se transfieren fácilmente por medio de la mente, se caracterizan por la variedad de temáticas. Las imágenes mentales están encargadas de las emociones; lo cual permite que el niño involucre a la imaginación, la memoria para conseguir que el aprendizaje sea más positivo y revelador.



Son herramientas cognitivas que le permiten ver al niño las cosas desde dos perspectivas diferentes, involucrando las emociones de los estudiantes con el contenido de la historia, ya que estas acceden a darle sentido al mundo que les rodea. Los opuestos binarios hacen que el niño confronte sus emociones procurar dar sentido a la historia que está leyendo; dándoles la oportunidad de formar conceptos y ordenar la experiencia para interiorizar la información y aprender aún más sobre el lenguaje oral.



Consisten en la reproducción de sonidos o palabras parecidas; en la última sílaba suena similar y originan un sonido atractivo al oído. Por intermedio de las rimas y ritmo los niños logran desarrollar la conciencia fonológica debido a que identifican como los sonidos se armonizan entre sí para componer palabras y frases que permiten al estudiante optimizar su lenguaje comprensivo y expresivo.



El humor y los chistes son herramientas de la inteligencia emocional que correctamente utilizados en el aula nos permiten superar varias dificultades de aprendizaje creando un ambiente positivo de aprendizaje, además contribuyen al desarrollo de la fluidez y vocabulario.



El juego simboliza una herramienta fundamental dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje; porque incluye actividades dinámicas, que a los estudiantes les permiten estar más dispuestos a participar, por lo tanto, estas actividades logran que ellos lean por placer y no solo por obligación.



El sentido del misterio es aquello que no se puede explicar, comprender o descubrir, los niños muestran interés por los misterios, todo esto lleva a los alumnos a la comprensión completa de las dimensiones del mundo que van más allá su medio habitual.



Conlleva a crear retos que permiten al estudiante pensar de manera sensata aumentando el nivel de aprendizaje, al mismo tiempo crea cambios sobre como mostrar un tema a los niños. Busca que el niño experimente algo diferente y nuevo en cuando a su manera de aprender para que deje de lado las actividades tradicionales, esto se logra dentro de un ambiente diferente en donde pueda aflorar su imaginación y creatividad.

5.2**Culturas orales tradicionales**

Otro pilar fundamental del enfoque imaginativo son las culturas orales tradicionales hoy en día, este tipo actividades pueden parecer inusuales para enseñar procesos lectores a nuestros estudiantes, pero son una de las herramientas más didácticas para mejorar los procesos lectores de nuestros niños. Los maestros por medio de las culturas orales tradicionales tienen una visión más clara de cómo guiar a sus estudiantes para que aprendan a leer y escribir ya que este tipo de procesos requieren de la utilización de culturas orales como la narración de cuentos, relatos, historias, rimas y leyendas, que ayudan a producir un aprendizaje más significativo, ( Egan & Gajdamaschko, Some cognitive tools of literacy, 2016).

5.3**Grupo de Investigación de Educación Imaginativa**

Fundado a principios de la década de 2000, el grupo ahora es reconocido internacionalmente por sus proyectos innovadores y prácticas exitosas. Su misión es demostrar cómo se deben involucrar las emociones y la imaginación de los estudiantes para conseguir que los procesos de aprendizaje se den de manera efectiva y eficiente, ellos han demostrado una gran versatilidad en el diseño de técnicas y métodos para que los maestros puedan involucrar en los estudiantes una educación innovadora con la utilización de herramientas cognitivas que complementadas con las emociones y creatividad son la herramienta principal para facilitar los procesos educativos (Egan K. , 1987).

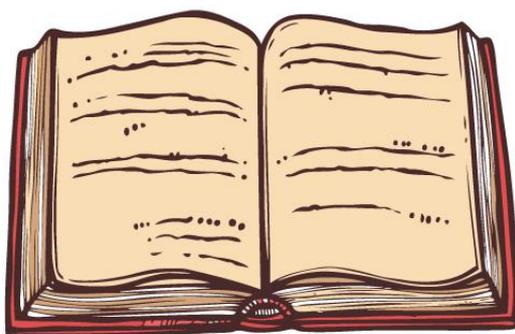
5.4**Formas de comprensión**

Son características de nuestro pensamiento que dan forma a la manera en que concebimos el mundo que nos rodea; cuanto más ricas sean nuestras herramientas cognitivas, mejor podremos entenderlo. Las herramientas cognitivas que usamos afectan nuestra interpretación del mundo que nos rodea, al igual que las gafas afectan lo que ven nuestros ojos. Estos lentes o herramientas cognitivas que influyen en cómo vemos y entendemos las cosas. Si queremos entender qué y cómo podemos aprender, debemos centrar nuestra atención en estas herramientas cognitivas, nuestros desafíos educativos nos invitan a motivar, usar y desarrollar este tipo de herramientas para mejorar las habilidades de comprensión de los estudiantes (Egan K. , 2015).

## 06 Metodología

Diseñar una propuesta didáctica mediada por el enfoque imaginativo, para contribuir al desarrollo de la competencia lectora, en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja”, busca mejorar la enseñanza-aprendizaje del proceso lector de los estudiantes involucrando la creatividad, emociones e imaginación, como las herramientas cognitivas que permiten lograr un aprendizaje significativo y efectivo; mejorando y ampliando el poder del pensamiento. Dentro de esta propuesta se destaca las emociones e imaginación como factores fundamentales dentro de este enfoque imaginativo.

A continuación, se muestran varias actividades a realizarse con los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica en base a nueve talleres que se diseñaron teniendo en cuenta cada una de las herramientas cognitivas que son base del enfoque imaginativo dentro de la lectura; también se tomó en cuenta la población a quien va dirigida, entorno educativo, sus gustos e intereses; todos estos aspectos nos permitirán guiar el proceso de aprendizaje bajo el enfoque imaginativo, en donde los alumnos utilizarán su imaginación y emociones para crear aprendizajes significativos.



# TALLERES

PARA DESARROLLAR LA

## *Lectura Imaginativa*



Lic. Celi Villareal

# Historias y relatos

## TALLER NO. 1

“De visita a la biblioteca escolar”

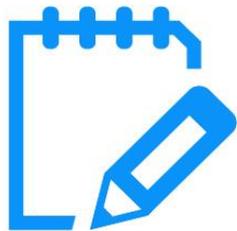


Figura 15. Docentes y estudiantes tomado de: <http://matematicosoriano.blogspot.com/2020/09/acertijo-118-la-profesora-y-sus-alumnos.html>



### Objetivo

Generar un espacio educativo para que los estudiantes tengan un acercamiento con la lectura, de una manera divertida, con el fin de despertar en ellos el gusto por la lectura y el fomento de sus capacidades lectoras.



### Justificación

Esta actividad se enfoca no solamente a incentivar la lectura de una forma entretenida, sino también brinda un espacio en clase para que los estudiantes tengan un acercamiento a las diferentes historias y relatos propios de su localidad, mismas que les permitirán construir un aprendizaje significativo, generando espacios para que nuestros alumnos puedan desplegar su imaginación y creatividad y así mejorar sus procesos lectores.

### Ventajas

-  Promueve la imaginación
-  Amplía su creatividad
-  Estimula la lectura y escritura
-  Alienta al desarrollo de su expresión oral
-  Incrementa su vocabulario

### Recursos

-  Cuentos
-  Fábulas
-  Libros infantiles
-  Revistas infantiles

## Criterios de evaluación

-  Seguimiento de instrucciones
-  Manifestar el significado del texto a través de las imágenes
-  Comprensión lectora
-  Percepción del texto
-  Participación en la actividad



## Metodología

Los niños serán llevados a la biblioteca institucional, luego se colocarán en grupos de cinco estudiantes donde se les explicará el mecanismo de la actividad que es la siguiente:

- 1** La docente entregará a cada estudiante uno libro (fábula, cuento, revista infantil) para que lo examine.
- 2** Se les menciona que la reglas son: no intercambiar los textos antes de que se les ordene y la segunda regla es compartir los textos cuando se les señale.
- 3** Se dará un tiempo determinado para que cada alumno pueda observar y leer su libro y también se les dará la oportunidad para que puedan mirar los libros de sus compañeros.
- 4** Cada estudiante tendrá 5 minutos para explorar el libro asignado.
- 5** Cuando el tiempo finalice se les dará la instrucción de intercambiar los libros asignados.
- 6** Al finalizar la actividad la docente recogerá todos los libros, y formará un círculo con todos los estudiantes.
- 7** La docente escogerá uno de los libros utilizados en la actividad y preguntará por un estudiante que recuerde el libro y se le realizarán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué fue lo más te gustó?
  - ¿Qué no te gustó?
  - ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención?
  - ¿Qué hubieras hecho en su lugar?
  - ¿En dónde se desarrolla la historia?
  - ¿Qué le cambiarías a la historia?
- 8** Luego se seleccionará otro libro y otro estudiante con el fin de evaluar la comprensión lectora y cumplir con los objetivos propuestos del taller.

# Metáforas

## TALLER NO. 2

## “El monstruo de colores”



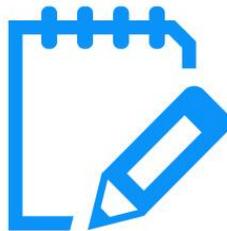
Para el desarrollo del taller de las metáforas se ha tomado como referencia el cuento infantil “El monstruo de colores” creado por (Llenas , 2018).



**Objetivo**

Enseñar a nuestros estudiantes a mirar de manera diferente nuestras actividades cotidianas, utilizando la metáfora para potenciar su creatividad e inteligencia emocional.

Figura 16. El monstruo de colores tomado de:  
<http://revistababar.com/wp/monstruos-asustadizos-y-lectores-sin-miedo/>



### Justificación

Mediante este taller se ratificará la idea que todos utilizamos metáforas en nuestra vida diaria, incluso los niños, aunque no lo hagan de manera intencional, las metáforas permitirán a nuestros estudiantes desarrollar la capacidad de embellecer y enriquecer el significado habitual de las palabras, de una forma natural tomando en cuenta que la imaginación de los infantes no tiene límites, lo que permitirá que el aprendizaje se trasmita de manera divertida y creativa.

### Ventajas

- Mayor claridad de las ideas.
- Permite a los estudiantes captar nuevas ideas.
- Mejora las habilidades mentales de los niños.
- Ayuda a los estudiantes a articular sus pensamientos.
- Presentan un efecto motivacional.
- Activan los conocimientos previos de los estudiantes.

### Recursos

- Proyector
- Cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas
- Baúl de sentimientos
- Gráficos de los personajes del cuento

## Criterios de evaluación

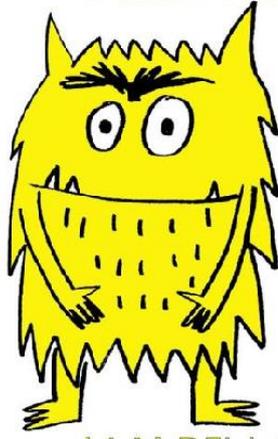
- Interacción con sus compañeros
- Desarrollo de destrezas lingüísticas como el habla, la escucha, y la escritura.
- Argumentación de las preguntas



## Metodología

- 1 Se proyecta a los estudiantes el cuento metafórico "El monstruo de colores".
- 2 La docente procederá a realizar las siguientes preguntas a los estudiantes
  - ¿Cómo es la tristeza?
  - ¿Cómo se sienten cuando están alegres?
  - ¿Cómo se sienten cuando tienen otras emociones?
- 3 La docente procederá a la presentación del baúl de los sentimientos en donde los niños hallarán al personaje principal de la historia representado por colores y metáforas que serán interpretadas con ayuda de la docente

Emoción: **ALEGRÍA**

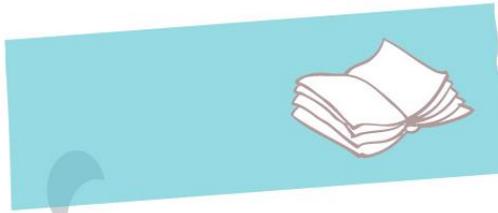


**La alegría brilla como el sol y  
parpadea como las estrellas.**

Emoción: **TRISTEZA**



**La tristeza es suave como el mar  
y dulce como los días de lluvia.**



Emoción: RABIA



**La rabia arde al rojo vivo es feroz como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagar.**

Emoción: Miedo



**El miedo es cobarde se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.**

Emoción: Calma



**La calma es tranquila como los árboles ligera como una hoja al viento**

**4** La docente entregará a los estudiantes un monstruo de emociones sin colorear, se dará la consigna de colorearlo en base a una emoción con la que ellos se identifiquen y se les solicitará escribir por qué eligieron esta emoción.

**5** Cada estudiante expondrá frente a sus compañeros la emoción seleccionada misma que al finalizar la exposición serán colocadas en el rincón de lectura del aula.

# Imágenes mentales

## TALLER NO. 3

### “Teatro de sombras”

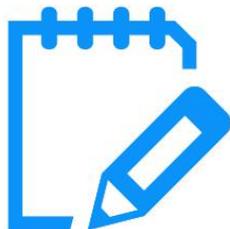


Figura 17. Teatro de sombras tomado de: <https://encolombia.com/educacion-cultura/artes-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/>



### Objetivo

Estimular la capacidad creativa de los estudiantes, para que comprendan lo que están leyendo por medio de la utilización de imágenes mentales mismas que les permitirán ordenar, escribir y desarrollar la información presentada.



### Justificación

Este taller garantizará la participación activa de todos los estudiantes a través de creación de imágenes mentales como instrumentos facilitadores en las actividades de aprendizaje, esta herramienta cognitiva responde a las necesidades e intereses de los estudiantes dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje mismas que lograrán incrementar su aprendizaje, originando en los niños procesos de creatividad por medio de un aprendizaje significativo.

### Ventajas

- Los conocimientos se vuelven perdurables.
- Van de la mano el conocimiento con la imaginación y la creatividad.
- El aprendizaje se vuelve más dinámico.
- Permiten a los estudiantes experimentar imaginativamente desde otra perspectiva.
- Logra que nuestros niños sean seres imaginativos que sienten, piensan y perciben simultáneamente.

### Recursos

- Gráficos con sombras chinas
- Teatro de sombras

## Criterios de evaluación

-  Habilidades lingüísticas, narrativas y orales
-  Comunicación y diálogo entre pares
-  Capacidad de observación
-  Expresión oral y escrita.
-  Creatividad
-  Agilidad mental para crear cosas nuevas.



## Metodología

- 1** La docente inicia el taller indicado a sus estudiantes que se trasladarán hasta mundos mágicos y vivirán miles de aventuras.
- 2** La docente presenta la función de teatro "San Jorge, el dragón y la princesa"; utilizando sombras de los personajes para motivar en los estudiantes su imaginación y creatividad.
- 3** Se formará grupos de 5 estudiantes y se le entregará a cada grupo un paquete con sombras chinas de diferentes personajes.



- 4** Cada grupo analizará cada una de las imágenes entregadas.
- 5** La docente da la consigna a sus estudiantes de crear una historia en base a las imágenes entregadas.
- 6** La docente guiará el proceso de creación de la historia en cada grupo para que todos los integrantes estén implicados en el desarrollo de la actividad.
- 7** Cada grupo presentará a sus compañeros la historia creada utilizando el teatro de sombras.

# OPUESTOS BINARIOS

## TALLER NO. 4

### “La clave secreta”

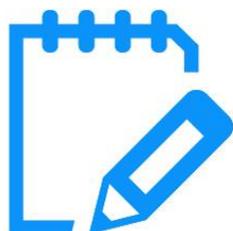


Figura 18. Opuestos binarios tomado de:  
<https://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-teatro-sombras/>



### Objetivo

- Generar un pensamiento de análisis y razonamiento.
- Utilizar estrategias de anticipación y verificación del contenido de un texto a partir de imágenes e indicios.



### Justificación

En el desarrollo de este taller se provocará en los estudiantes un aprendizaje autodirigido, en donde ellos puedan aprender por sí mismos sin necesidad de depender constantemente de la guía del docente; la metodología de este taller tiene como base la resolución de problemas, y la manera de enfrentarlos de manera colaborativa con sus compañeros de grupo, lo que permitirá originar el trabajo individual como cooperativo.

### Ventajas

- Hace que el texto o palabra sea mucho más cautivador.
- Mejorar la comunicación
- Ayudar a facilitar una imagen en la mente del lector.
- Estimula el pensamiento
- Desarrolla el aprendizaje autodirigido

### Recursos

- Cartel con códigos
- Frases secretas

## Criterios de evaluación

-  Comprensión de instrucciones
-  Resolución de problemas
-  Trabajo en equipo.



## Metodología

- 1** La docente organiza a los estudiantes en grupos de 6 estudiantes y les indica que cada grupo tiene una misión que consiste en decodificar frases secretas.
- 2** La docente coloca en la pizarra un cartel en donde a cada letra del abecedario le corresponde un símbolo pistas que les ayudarán a descifrar el mensaje secreto.
- 3** La docente entrega a cada estudiante una hoja con las frases secretas para que las puedan observar, el trabajo se lo realizará de manera grupal.
- 4** Las frases secretas están conformadas con opuestos binarios como:
  - *El amor vence al odio.*
  - *El comandante quería la paz, pero hacia la guerra.*
  - *A Karina le encanta ver el amanecer, mientras que a Juan le gusta el atardecer.*
  - *Era la luz que alumbraba sobre la oscuridad de la noche triste.*
  - *Por la noche es bello contemplar las estrellas, pero de día es magnifico disfrutar de los rayos del sol.*
  - *El amor se construye lentamente y se destruye rápidamente.*
- 5** Una vez descubiertas las frases secretas, la docente dará la consigna los niños de subrayar las palabras opuestas y compartir con sus compañeros de clase las frases descubiertas.
- 6** La docente invita a los niños a utilizar los mismos códigos para que creen palabras opuestas.

# Rima y Ritmo

## TALLER NO. 5

### “Los títeres poetas”

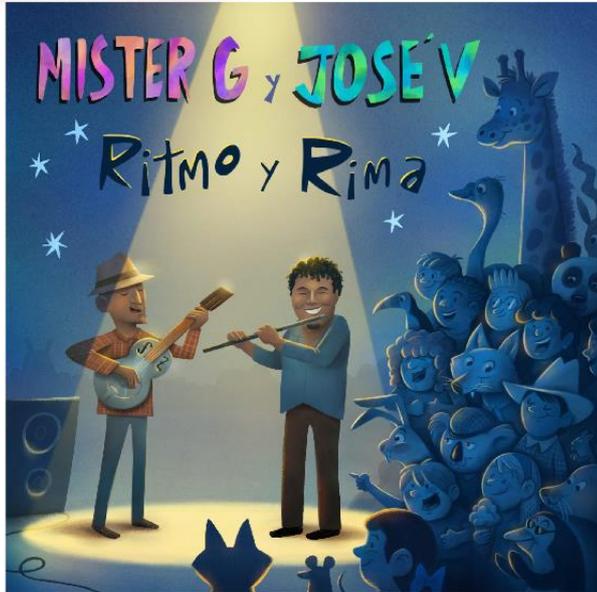
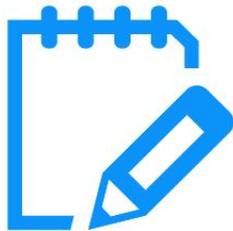


Figura 19. Rima y ritmo tomado de:  
<https://definicion.de/teatro-de-sombras/>



- Fomentar las habilidades de dicción y lectura por medio versos y rimas.
- Aprender a combinar sonidos de forma lúdica para formar palabras y frases, teniendo en cuenta la sonoridad, musicalidad y el ritmo, elementos que permitirán a nuestros niños mejorar su capacidad de memoria como el lenguaje comprensivo y expresivo.



## Justificación

Este taller ofrecerá a nuestros estudiantes elementos muy atractivos para que ellos de manera muy lúdica puedan percibir el ritmo, la musicalidad y sonoridad de las rimas, lo que les permitirá enriquecer el aprendizaje del lenguaje oral además de estimular el lenguaje expresivo y comprensivo.

## Ventajas

- Son un elemento primordial en el proceso de la conciencia fonológica.
- Permite que los niños aprendan como al combinar sonidos para formar palabras y frases.
- El ritmo, la musicalidad y sonoridad son una manera divertida de aprendizaje tanto auditiva como visualmente.
- Introduce de forma natural a los estudiantes al mundo mágico de la lectura.
- Mejora el lenguaje tanto expresivo como comprensivo.

## Recursos

- Teatril
- Títeres
- Tarjetas con canciones, rondas y versos infantiles
- Tarjetas con palabras para rimar

## Criterios de evaluación

-  Creatividad
-  Participación espontánea
-  Desarrollo de habilidades lingüísticas
-  Musicalidad y ritmo al leer las rimas



## Metodología

La docente tendrá listo en el aula escolar un teatrillo poético en la que los estudiantes encontrarán diferentes párrafos de canciones, rondas y versos infantiles.

**1** La docente recibirá a los alumnos y les solicitará ubicarse frente al teatrillo para observar la presentación de los títeres poetas.

**2** Iniciarán su función dos títeres poetas que aparecen en escena cantando la canción.

Una de las canciones de más contenido enfático para estimular la rima y el ritmo es: "Yo tenía 10 perritos" creado por (Parra, 1958).

Yo tenía diez perritos  
uno se murió en la nieve  
nada más me quedan nueve.

De los siete que quedaban  
uno se comió unos cien pies  
nada más me quedan seis.

De los tres sobrevivientes  
uno se murió de tos  
nada más me quedan dos

De los nueve que quedaban  
uno se fue con Pinocho  
nada más me quedan ocho.

De los cinco que quedaban  
uno se perdió en el teatro  
nada más me quedan cuatro

De los dos que me quedaban  
uno se lo llevó Bruno  
nada más me queda uno

De los ocho que quedaban  
uno se subió en un cohete  
nada más me quedan siete

De los cuatro que quedaban  
uno se lo llevó Andrés  
nada más me quedan tres

De ese uno que quedaba  
lo mató una bicicleta  
y quedó el pobre aplastado en  
la banqueta

**3** Los títeres poetas repetirán cantando algunas de las palabras de la canción que riman e invitarán a los niños a identificar más palabras que riman.

**4** Los títeres poetas dan la instrucción a los niños a despegar del teatrillo uno de los diferentes párrafos de canciones, rondas y versos infantiles.

**5** Cada estudiante subrayará las palabras que riman y compartirá con sus compañeros la lectura dando a conocer las rimas encontradas.

**6** Los títeres invitarán a los niños a jugar a ser poetas, ellos sacarán de su bolso varias palabras para que los niños las rimen y puedan crear nuevos versos.

# HUMOR Y chistes

## TALLER NO.6

“Me divierto creando”



Figura 20. Niños riendo tomado de:  
<https://es.slideshare.net/RossanaIsabelPerezMayuri/me-divierto-creando-mi-cuento>



### Objetivo

- Divertir y presentar situaciones de vida cotidiana que nos hacen reír.
- Estimulara la creatividad en el aprendizaje.



### Justificación

Este taller nos permitirá de manejar el sentido del humor como metodología de enseñanza aprendizaje; utilizando adecuadamente el humor desde un punto de vista creativo podremos reforzar el área cognitiva de nuestros estudiantes por medio de procesos mentales como el emocional a través de actividades que creen sentimientos de diversión y alegría.

### Ventajas

- Desarrolla la creatividad, mediante la búsqueda de dobles sentidos.
- Se fortaleza la imaginación y la originalidad.
- Se incrementan los procesos de aprendizaje convirtiéndolos en un proceso ameno y entretenido.
- Se facilita la comunicación.
- Activa el interés de los estudiantes.

### Recursos

- Chistes infantiles
- Palabras claves para crear chistes
- Marcadores
- Cartulinas

## Criterios de evaluación

-  Originalidad
-  Trabajo en equipo
-  Comunica sus ideas
-  Lenguaje gestual



## Metodología

- 1** Por medio de una lluvia de ideas se motivará a los estudiantes a responder las preguntas:  
¿Han escuchado chistes?  
¿Podrían mencionar algún ejemplo de ellos?
- 2** La docente representará un chiste realizando voces exageradas y gestos graciosos.
- 3** Entregará un chiste infantil a cada uno de sus estudiantes y les pedirá que ensayen la representación de dicho chiste.
- 4** Invitará uno a uno a sus estudiantes a pasar al frente del salón y contar su chiste asignado realizando las respectivas modulaciones de voz y gestos.
- 5** La docente forma grupos de 5 estudiantes y les da la consigna que en el aula de clase haya palabras escondidas cada grupo debe encontrar 4 palabras y crear un chiste.
- 6** Se animará a los estudiantes a poner en práctica la creatividad e imaginación.
- 7** El equipo que termine primero su chiste y sea creativo al exponerlo será el ganador.

# Juego

## TALLER NO. 7

### “El baúl de las leyendas”



Figura 21. Baúl de leyendas tomado de:  
<https://m.facebook.com/Creando-me-Diviert0-588855431634083/>



Desarrollar las habilidades lectoras por medio de actividades lúdicas. Acercar a los alumnos al conocimiento de aspectos culturales y tradicionales de nuestro país.



### Justificación

Se combinará el juego con la lectura enfocándonos en la tradición oral y cultural de nuestro país más específicamente en las leyendas de las diferentes regiones de nuestro país, para que, mediante actividades lúdicas, los niños lean con entusiasmo, disfruten de momentos agradables que le permitan ir desarrollan el pensamiento, el lenguaje y la lógica.

La tradición oral al ser alternada con actividades lúdicas nos permitirá que los niños se relacionen con su cultura oral y expandir su imaginación.

### Ventajas

-  Puede ser empleado y adaptado a situaciones de enseñanza y aprendizaje.
-  El juego y el aprendizaje tienen una relación estrecha.
-  Permite el desarrollo comunicativo, afectivo y social.
-  Reduce dificultades que se muestran en los procesos de aprendizaje del estudiante.
-  Desarrollan la creatividad del estudiante.

### Recursos

-  Juego lúdico “El baúl de las leyendas”
-  Libros de leyendas ecuatorianas

## Criterios de evaluación

-  Concentración en el juego.
-  Sigue instrucciones conforme a cada actividad.
-  Lenguaje gestual.
-  Escucha con atención y participa de las historias que ya conoce.
-  Trabajo en equipo.



## Metodología

B

-  **1** La docente presentará a los estudiantes el baúl mágico con 4 leyendas correspondientes a cada una de las regiones naturales del Ecuador: Cantuña, La leyenda del Padre Almeida, La princesa triste de Santa Ana y Etsa y el demonio Iwia
-  **2** Se forman cuatro grupos de 5 estudiantes mismos que tendrán un líder quien será el encargado de elegir del baúl de las leyendas su sobre respectivo.
-  **3** Cada sobre tendrá en su interior un rompecabezas con imágenes de una leyenda tradicional del Ecuador.
-  **4** Antes de dar inicio al juego la docente indica a cada grupo que el tiempo para armar el rompecabezas con la leyenda es de 20 minutos y que deben armarlo siguiendo la respectiva estructura de una leyenda como es introducción, nudo y desenlace.
-  **5** Una vez que los grupos hayan armado el rompecabezas de la leyenda se procederá a realizar una exposición en donde cada miembro del grupo dará lectura a cada la leyenda armada.

A

A

# Sentido del misterio

## TALLER NO. 8

### Dramatización “El jardín misterioso”

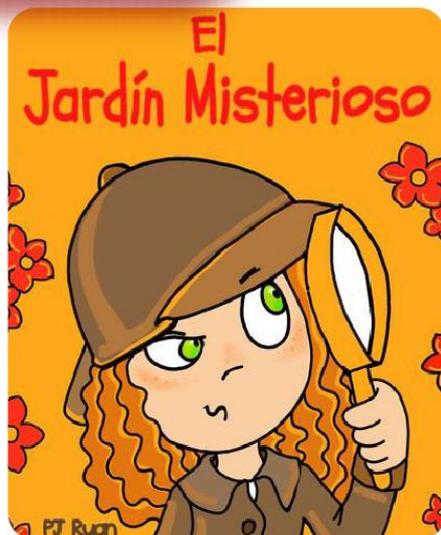


Figura 22. El jardín misterioso tomado de: [https://issuu.com/jenymarianaranjo/docs/issuu\\_sena](https://issuu.com/jenymarianaranjo/docs/issuu_sena)



### Objetivos

- Convertir al estudiante en protagonista de la historia por medio de una lectura activa.
- Precisar el argumento de la historia, personajes y sus características para luego personificarlos.
- Desarrollar en los alumnos el conocimiento sobre aspectos culturales y tradicionales de su localidad.

### Justificación



El propósito de este taller, es que a partir de la lectura de una historia de misterio los estudiantes puedan imaginar a sus personajes para luego relatar los acontecimientos en base a sus personajes y partir de allí forman una opinión en sus mentes sobre los personajes, atuendo y gestos; todos estos elementos le ayudarán en la preparación de la puesta escena. De esta manera, el estudiante estará aprendiendo a expresar corporalmente las emociones que despierta una lectura empleando el lenguaje no verbal; del mismo modo, le permitirá explorar nuevos roles que despiertan su creatividad.

### Ventajas

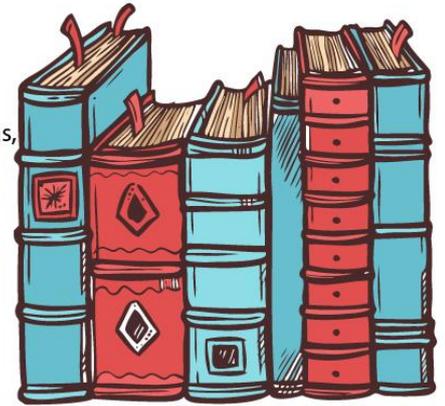
- Aumenta la curiosidad en los estudiantes.
- Desarrollan el vocabulario de los niños y mejoran su comprensión.
- Animar a desarrollar la creatividad y ayudan a desarrollar el pensamiento abstracto.
- Pueden extraer conclusiones de causa y efecto.
- Son una excelente herramienta educativa.
- Aumentan la capacidad de concentración en los estudiantes.
- Permiten comprender de manera crítica los que sucede.

### Recursos

- Historia “El jardín misterioso”
- Trajes de detectives, jardinero y de flores
- Lupas

## Criterios de evaluación

- Expresión oral y manejo de la voz.
- Correcta utilización del lenguaje no verbal como: miradas, gestos, actitudes y expresiones corporales.
- Expresión oral y manejo de la voz.
- Expresión dramática.



## Metodología

- 1 Se ubicará a los niños en forma circular para escuchar la lectura "El jardín misterioso"
- 2 Antes de iniciar la lectura la docente mostrará algunos personajes de la lectura e indagará si conocen o saben que hacen cada uno de estos personajes, esta actividad permitirá la promoción de la lectura y despertará la curiosidad de los estudiantes.
- 3 Preguntaremos si conocen la historia, para de este modo lograr que los alumnos puedan expresar predicciones que los formarán como futuros lectores activos.
- 4 Luego de observar las imágenes de la historia se les manifestará a los niños que deben ponerle mucha atención a la lectura porque solo de esa manera identificarán los personajes que luego serán dramatizados por ellos mismos.
- 5 Se efectuará la lectura en voz alta e interrumpida para producir interés sobre el contenido.
- 6 Se motivará a los estudiantes diciéndoles que en una caja secreta encontrarán la respectiva vestimenta para que les den vida a los personajes de la historia. que pueden escoger para darle vida a su personaje.
- 7 Finalizada la lectura, se repartirán los papeles entre los niños.
- 8 Esta puesta en escena será presentada en el festival de la lectura institucional.

# Cambio de contexto

## TALLER NO. 9

### “La creación de cuentos”

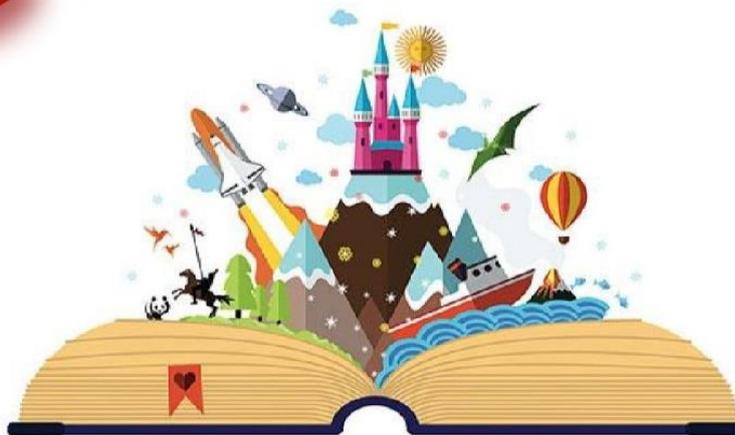


Figura 23. Libro mágico tomado de:  
<https://periodico.ssccaqp.edu.pe/me-divierto-creando/>



### Objetivos

- Estimular la creación de historias en base a la imaginación y creatividad de los estudiantes.
- Desarrollar la habilidad de expresar y comunicar ideas, sentimientos y persuasiones propias a partir de sus creaciones.



### Justificación

En este taller los estudiantes demostraran toda su creatividad e imaginación al realizar sus propias creaciones. Los estudiantes tienen mucha habilidad para crear cuentos, una de las actividades que ayudaran a nuestros estudiantes a despertar todo su potencial imaginativo durante este taller es la visita de la Bruja Brunilda, quien será la encargará de motivarlos y animarlos por medio de algunas indicaciones para que sus creaciones tomen un giro tomen a los que están acostumbrados. Con esta actividad, además de promover la creatividad e imaginación, los estudiantes podrán expresen sus emociones y sentimientos, porque probablemente sus creaciones reflejarán sus experiencias o vivencias personales.

### Ventajas

Estimula la imaginación y ayudan a potencializar la inteligencia de los niños

### Recursos

- Cuentos
- Papel
- Lápices y colores
- Disfraz de bruja

# Bibliografía

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura. UNIVERSIDAD LIBRE. doi:<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>

Valdebenito Zambrano, V. (2012). Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.

Rimiño Quila, B., & Zayas Quesad, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases.

Guantanamo: Universidad de Guantánamo.

Suárez Beltrán, M. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Civilizar*, 169-180.

Peréz, V., & La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(21), 1-16.

Olivares, D., Siqueiros, M., & López, C. (2017). La Educación Imaginativa en el desarrollo de las habilidades para aprender a aprender. Congreso Nacional de Investigación Educativa, 1-12.

Chaves Salgado, L. (1 de julio de 2016). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Ciencias de la información*, 1-15.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Juntos leemos. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eeemental.pdf>

# Bibliografía

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura. UNIVERSIDAD LIBRE. doi:<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>

Valdebenito Zambrano, V. (2012). Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.

Rimiño Quila, B., & Zayas Quesad, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases.

Guantanamo: Universidad de Guantánamo.

Suárez Beltrán, M. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Civilizar*, 169-180.

Peréz, V., & La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(21), 1-16.

Olivares, D., Siqueiros, M., & López, C. (2017). La Educación Imaginativa en el desarrollo de las habilidades para aprender a aprender . Congreso Nacional de Investigación Educativa , 1-12.

Chaves Salgado, L. (1 de julio de 2016). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Ciencias de la información*, 1-15.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Juntos leemos. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-EeElemental.pdf>



## 6 CONCLUSIONES

Luego del análisis de la investigación y después de los resultados obtenidos en aplicación de los instrumentos de investigación, se obtienen las siguientes conclusiones, que tienen relación con los objetivos planteados.

- La problemática existente en los procesos de lectura de los estudiantes, tiene que ver con el entorno educativo y social, además de la metodología inadecuada de enseñanza aprendizaje, que no permite desarrollar las capacidades creadoras de los estudiantes por la poca utilización de las herramientas cognitivas.
- Para conseguir un cambio transformador en las aulas sobre la lectura, es fundamental la aplicación de un enfoque como el que se ha presentado en la investigación, mismo que permitirá que nuestros estudiantes enlacen sus emociones e imaginación para obtener un aprendizaje significativo y perdurable.
- La utilización de herramientas cognitivas dentro de la lectura son un elemento imprescindible; porque permite el progreso adecuado de los estudiantes, mismas que correctamente aplicadas permiten el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar y analizar la información.

## 7 RECOMENDACIONES

Se realizó un análisis profundo y se determinó las siguientes recomendaciones, mismas que serán de aporte significativo para los docentes, estudiantes, padres de familia e institución educativa encaminadas al mejoramiento de la competencia lectora:

- Diseñar estrategias educativas que enlacen de manera efectiva emociones, imaginación e intelecto de los estudiantes para que puedan conectarse emocionalmente e involucrar su propia imaginación dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Para que se dé un cambio en la enseñanza sobre la lectura es inevitable que la institución educativa realice un análisis de manera continua para determinar los factores que inciden en las problemáticas que presentan los estudiantes en relación con la lectura.
- Para la utilización del enfoque imaginativo dentro del aprendizaje de la lectura, es importante que los maestros tengan un manejo apropiado de cada una de las herramientas cognitivas y estar continuamente realizando actividades originales en las que actúe la imaginación, creatividad y emociones de sus estudiantes, y así lograr que se sientan motivados por aprender.

## 8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.).

Ángel Pérez, D. (2011). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*. Caldas: Universidad Autónoma de Manizales.

Egan, K., & Gajdamaschko, N. (2016). *Some cognitive tools of literacy*. Canada: Simon Fraser University.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Informe preliminar Rendición de Cuentas 2019*. Quito: Ecuador.

Ruiz Bikandi, U., Guasch Boyé, O., & Camps, A. (2010). La didáctica de la lengua (las lenguas) y la literatura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 2(55), 71-80. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3259605>

Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M., & Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios Pedagógicos XLI*(3), 7-26.

Alisedo, G., Melgar, S., & Chiocci, C. (1994). *Didacticas de las ciencias del lenguaje*. Padios Educador. doi:[http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/Alisedo\\_Didactica\\_de\\_Las\\_Ciencias\\_Del\\_Le.pdf](http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/Alisedo_Didactica_de_Las_Ciencias_Del_Le.pdf)

Alvarez Escobar, Y. (2012). *Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en ciencias de la comunicación de la universidad de san carlos de guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Anatolievna, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa*, 14(65), 99-113.

Andrés Nájera Diaz. (s.f.).

Armas, N. d. (2011). *Dos formas de orientarse a la investigación*.

Barros, V. (2005). *El Cambio Climatico Global*. Buenos Aires: Libros del Zorsal.

Benavides Urbano, C., & Tovar Castillo, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. Universidad Santo Tomás. doi:<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence>

- Benavides Urbano, C., & Tovar Castillo, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. Universidad Santo Tomás.  
doi:<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence>
- Bermudez, L. (2012). Importancia socio económica del turismo. *El Reporte*.
- Berríos, F., & Hermosilla, D. (2018). *Aplicación De Las Herramientas Cognitivas De La Educación Imaginativa En El Contexto Educativo De Primero Y Segundo Básico Del Colegio Tricahue*. Requiñoa: Universidad de Finis Terrae.
- Blaschke, J. (2007). *La Rebelion de Gaia la verdad sobre el cambio climatico*. España: Swing.
- Borja, U. E. (2018). *PEI*. Ibarra.
- Borja, U. E. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. Ibarra.
- Cadena, J., & Tercero, M. (2019). *Aplicación de la Narrativa Digital para mejorar el aprendizaje de la Lectoescritura a través un cuento interactivo en Scratch a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la unidad educativa "Federico García Lorca" periodo 2018-2019*. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19866>
- Calderón Contreras, A. (2015). *Situación de la Educación Rural en Ecuador*. Quito: Rimisp.
- Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN.*, 2(59), 23-41. doi: <https://doi.org/10.35362/rie590455>
- Castillo Anleu, J. ( 2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Chaves Salgado, L. (1 de julio de 2016). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Ciencias de la informacion*, 1-15.
- Chiluisa Chiluisa , M., Castro Bungacho , S., Chavez Zambrano , V., & Salguero Barba , N. (2017). *LA LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA*. Universidad Técnica de Cotopaxi.  
doi:<file:///C:/Users/Dell/Desktop/tesis%20CDP/Celi%20Villarreal%20tesis%20maestria/Dialnet-LaLinguisticaAplicadaALaEnsenanzaDeLaLengua-6132036.pdf>

- COMISIÓN DE EDUCACIÓN CULTURAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA. (2021). *Resolución sobre las declaraciones realizadas por el Ministro de Economía y Finanzas, Economista Mauricio Pozo Crespo, sobre las reformas aprobadas a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de [http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10\\_DWL\\_FL/e2NhcNBlDGE6J2VzY3JpdG8nLCB1dWlkOidkOTg2YmI2Ni02NTE5LTQ2ZjctODY4Yi0zZGI1MWJjNGM2ZGIucGRmJ30=](http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DWL_FL/e2NhcNBlDGE6J2VzY3JpdG8nLCB1dWlkOidkOTg2YmI2Ni02NTE5LTQ2ZjctODY4Yi0zZGI1MWJjNGM2ZGIucGRmJ30=)
- CONSUMER, E. (12 de agosto de 2011). Consecuencias ecológicas de los incendios forestales.
- Corbi, A. (27 de octubre de 2014). *Desarrollo Argentino*. Recuperado el 28 de octubre de 2015, de <http://www.desarrolloargentino.org/desarrollo-sostenible/la-perdida-de-la-biodiversidad-biologica-causas-y-consecuencias>
- Corredor, N. (2019). Factores de la calidad educativa desde una perspectiva multidimensional: Análisis en siete regiones de Colombia. *Plumilla Educativa*, 121-139.
- Cruz Pluas, S. L. (2016). *Análisis del hábito de lectura en la formación profesional de los estudiantes del primer semestre de la carrera de comunicación social de la universidad de guayaquil, período 2015-2016*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. doi:<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18218/1/TESIS%20-%20Hbito%20de%20de%20lectura.pdf>
- Cruz, F. (2010). *Manual de Aplicación de la Técnica Metaplan*. Manual-Metaplan-Dgrv. doi:<https://es.scribd.com/document/55230247/Manual-Metaplan-Dgrv>
- De la Peza, M., Rodríguez, L., & Hernández, I. (2014). Evaluación de competencias de lectoescritura en alumnos de primer ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. *Argumentos Uam-Xochimilco*, 117-148.
- de, T. L. (2002). *Reglamento General de Actividades Turísticas*. Quito: MINTUR.
- Delli, L., & Buñay, N. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela república de Venezuela, parroquia San Francis*. Ambato: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2300>
- Díaz, A. N. (2006). *Incendios Forestales*. México: Grupo Mundi-Prensa.
- Duarte Cunha, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Madrid: Universidad de Alcalá. doi:<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Durango Herazo, Z. (2005). *La lectura y sus tipos*. Colombia: Cooperación Universitaria Rafael Nuñez.
- Egan, K. (1987). *Literacy and the Oral Foundations of Education*. Harvard Educational Review.
- Egan, K. (2015). *Imaginatio in Ecological Education*. Centre For Imagination In Research, Culture & Education.
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala - Ecuador: UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Espín Medina , G. (2010). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009 - 2010*. Universidad Técnica De Ambato.  
doi:<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5943/1/FCHE-MDCES-743.pdf>
- Fajardo Ramírez, L. (2018). *Licenciada en Pedagogía Infantil* . Pontificia Universidad Javeriana .  
doi:<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20C3>
- Fao. (2007). *Manejo del fuego: principios y acciones estratégicas*.
- Fuentes, Y. (2014). *El manejo de la inteligencia emocional como factor determinante para lograr un alto nivel de desarrollo social en los niños*. Universidad de Sotavento A.C. doi:<http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0711480/0711480.pdf>
- Fumero, F. (2017). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. *Investigación y Postgrado*, 46-73.
- Gabriela, M. (2015). La seguridad social ante los retos del cambio climático. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, 697-730.
- Garnica, J. G. (2009). *Impacto Ambiental de Incendios Forestales*. México: Mundi Prensa México.
- Gómez, R., García, A., & Cerdón, J. (s.f.). Aprender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *EKS*, 16(4), 118-137. Obtenido de <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127210/Aprenderaleeryescribir.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio. Obtenido de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- González, J. (2015). Las competencias de comunicación en el inicio de la lectoescritura. *Rev. bras. Estud. pedagogía*, 96(243), 416-438.
- Greenpeace. (27 de junio de 2013). *Greenpeace España*. Recuperado el 16 de octubre de 2015, de <http://www.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Bosques/Incendios-forestales-en-Espana/Incendios-forestales-y-cambio-climatico/>
- Guerrero, Y. (2019). Educación física y lectoescritura. *Dialéctica*, 1(15), 156-159. Obtenido de <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/2195/7423-18951-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Industria, R. (2 de Febrero de 2007). *Guate.com*. Recuperado el 1 de marzo de 2016, de Turismo: Herramienta importante para el desarrollo social y económico: [http://www.deguate.com/artman/publish/turismo\\_noticias/Turismo\\_Herramienta\\_importante\\_para\\_el\\_desarrollo\\_\\_6100.shtml#.VtYCRUB52So](http://www.deguate.com/artman/publish/turismo_noticias/Turismo_Herramienta_importante_para_el_desarrollo__6100.shtml#.VtYCRUB52So)
- Isaza, J., & Campos Romero, D. (2007). *Cambio climático Glaciaciones y calentamiento global*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Jiménez, R. (2010). *Una metodología de diagnóstico: el metaplán*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. doi:[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434209/Curso\\_434209\\_2013-2/Lecturas/UNA\\_METODOLOGIA\\_DE\\_DIAGNOSTICO\\_-\\_EL\\_METAPLAN.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434209/Curso_434209_2013-2/Lecturas/UNA_METODOLOGIA_DE_DIAGNOSTICO_-_EL_METAPLAN.pdf)
- Kekutt, E. B. (2014). *Turismo: herramienta social*. Buenos Aires: Dunken.
- Larry, A., & Bedacarratx. (1994). *La construcción del objeto de estudio en la obra de Hugo Zemelman: apuntes introductorios*. Universidad Pedagógica Nacional.
- LEY ORGANICA DE CULTURA. (2016). *Registro Oficial Suplemento 913 de 30-dic.-2016*. Lexis finder. Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Llenas, A. (2018). *Emociones sentimientos, gestión de emociones, rabietas*. Flamboyant.
- López, D. (07 de 01 de 2020). *Problemas de lectura, dislexia y trastornos del aprendizaje*. Obtenido de <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>

- López, P., & Fachelli, S. (2016). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf)
- Marriaga Gutiérrez, M., & Páez Gómez, P. (20019). *Comprensión Lectora: Una Herramienta Para La Resolución De Problemas Matemáticos n básica de primaria*. Barranquilla: Universidad de la costa.
- Matte, M. (2018). La Educación Imaginativa y la enseñanza de la historia. *Revista de Historia y Geografía* (39), 143-161.
- Mendoza Fillola, A. (1998). *Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- MINEDUC. (2020). *Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos leemos"*. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura "juntos leemos"*. Quito: Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Juntos leemos*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- MOÍNA PAUZHI, P. (2020). *PROCESO DE LA LECTOESCRITURA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DESDE EL ENFOQUE IMAGINATIVO*. Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
- Moína Pauzhi, P. J. (2020). *Proceso de la lectoescritura: una propuesta metodológica desde el enfoque imaginativo*. QUITO: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
doi:<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18408/Mo%20c3%adna%20Pauzhi-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moína, P. (2020). *Proceso de la lectoescritura: una propuesta metodológica desde el enfoque imaginativo*. Quito: Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/18408>
- Nasi, R., Dennis, R., Meijaard, E., & Moore, P. (2001). *FAO*. Recuperado el 18 de Enero de 2016, de Los incendios forestales y la diversidad biológica: <http://www.fao.org/docrep/004/y3582s/y3582s08.htm>
- Nieto, O. (6 de 6 de 2012). *¿Cuál es la implicancia de la teoría de Vygotsky para la lectura?* Obtenido de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>
- Noriega Jacob, M., & López Larios, C. (2019). *Práctica docente dirigida a procesos de comprensión de textos: consideraciones para la formación docente y propuestas desde la educación imaginativa*. Sonora: Conisen.

- Obando, T. (s.f.). *Monografias*. Recuperado el 29 de febrero de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf3/gestion-riesgo/gestion-riesgo.shtml#ixzz41ZetWJqZ>
- ODS. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Paris: Sector de Educación.
- Olaskoaga, J., Mendoza, C., & Marúm, E. (2017). Concepciones sobre Calidad Educativa en el Profesorado del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara. *Revista académica evaluada por pares, independiente, de acceso abierto y multilingüe*, 25(81), 1-25.
- Olivares, D., Siqueiros, M., & López, C. (2017). La Educación Imaginativa en el desarrollo de las habilidades para aprender a aprender . *Congreso Nacional de Investigación Educativa* , 1-12.
- OMT. (2012). *OMT*. Recuperado el 28 de octubre de 2015, de <http://sdt.unwto.org/es/content/definicion>
- Parra, V. (1958). *Ritmo de parabién, coplas numerales*. Amauta.
- (2018). *PEI*. Ibarra.
- Peralta Naranjo, D., Covarrubias Capaceta, D., & López Larios, C. (2019). *impacto del enfoque educación imaginativa dentro de una comunidad escolar sonorenses, méxico*. Playas de Rosario: CIRCE- Canadá.  
doi:<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/1/P165.pdf>
- Peréz, V., & La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(21), 1-16.
- Prieto, B. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Pontificia Universidad Javeriana, Colombia*, 1-27. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>
- Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., & Correa, M. (2019). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.
- Quesada Castro, R. (2000). *Elementos del Turismo*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Ramos, J., & Galve, J. (11 de 2017). *Modelo teórico, evaluación e intervención en la lectura y en las dislexias*. Obtenido de <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2017/11/9788416941339.pdf>

- Ramshaw, L. (1989). *A metaplan model for promen-solvin discourse*. BBN Systems and Technologies Corporation. doi:<https://aclanthology.org/E89-1005.pdf>
- Riesgos, S. d. (2015). *SGR*. Recuperado el 26 de noviembre de 2015, de <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/incendios-forestales/>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara S.A.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(82), 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rueda Ramirez, L. (2014). *Diseño de un plan lector dirigido a niños de 4 a 5 años del proyecto cuentame todo - fe y alegría*. Universidad Politecnica Salesiana. doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6957/1/UPS-QT05694.pdf>
- Ruiz Ballesteros, E., & Solis Carrión, D. (2007). *Turismo Comunitario en Ecuador, Desarrollo y Sostenibilidad Social*. Quito: Abya Yala.
- Sacristan, M. (1973). *Introducción a la lógica y análisis formal*. Ariel., Barcelona.
- Salud, M. d. (s.f.). *Salud en Emergencias y Desastres*. Recuperado el 29 de febrero de 2016, de <http://www.msal.gob.ar/salud-y-desastres/index.php/informacion-para-comunicadores/conceptos-basicos-de-la-gestion-de-riesgos>
- Sandoval Casilimas, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122.
- Smith, R. (2003). *Manual de Ecoturismo para la amazonía ecuatoriana*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Nort*, 1-15. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
- Stern. (2006).
- Suárez Beltrán, M. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Civilizar*, 169-180.
- Torres , D. (22 de Septiembre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/DianeTorres/enfoque-historico-hermenutico>
- Trimiño Quila, B., & Zayas Quesad, Y. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*. Guantánamo: Universidad de Guantánamo.
- Turismo, M. d. (2002). Ley de Turismo. Quito.

- Turismo, M. d. (2015). *www.turismo.gob.ec*. Recuperado el 28 de octubre de 2015, de Boletines Estadísticos: <http://servicios.turismo.gob.ec/index.php/anuario-de-estadisticas-turisticas/anuario-2010-2014/244>
- Ulloa, J., Crispín, L., & López, O. (2016). La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad? *Programa de Formación de Académicos*, 1-7.
- Valdebenito Zambrano, V. (2012). *Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.
- Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura*. UNIVERSIDAD LIBRE.  
doi:<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>
- Vallejo, R., & Alejandro, V. (s.f.). *Land care in desertification affected areas*. Recuperado el 22 de febrero de 2016, de [http://geografia.fcsh.unl.pt/lucinda/booklets/b2\\_booklet\\_final\\_es.pdf](http://geografia.fcsh.unl.pt/lucinda/booklets/b2_booklet_final_es.pdf)
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M., & Lingán, S. (2010). *Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura diseño y validación de una prueba de habilidades prelectoras (thp) en niños y niñas de la provincia oras (thp) en niños y niñas de la provincia*. PERU: Revista IIPS.
- Verde., R. M. (2011). *DOS FORMAS DE ORIENTAR LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE POSTGRADO: LO CUANTITATIVO Y LO CUALITATIVO*. .
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicopedagógico*. Akal, Madrid, .
- Vinueza, R. (2004). Comunidad de Piñán, acorralada en una hacienda y una reserva. *Opción*.
- Vital , M. (2019). *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Zamorano, F. (2007). *Turismo Alternativo*. México: Trillas.
- Zamorano, F. (2007). *Turismo Alternativo*. México: Trillas.

## 9 ANEXOS

### Anexo 1 Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



Ibarra, 19 de enero del 2022

Mg Ximena Amariles  
Universidad de Antioquia, Colombia.

Estimada Ximena:

Me dirijo a Ud. para saludarle muy atentamente y solicitarle su valiosa colaboración.

Me encuentro trabajando en una investigación sobre el tema: **“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL ENFOQUE IMAGINATIVO CON NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CÉSAR BORJA”** El problema que plantea mi investigación, se sustenta en el nivel bajo de lectura de los estudiantes que cursan el tercer año de educación básica de la Unidad Educativa César Borja, originándose la necesidad de mejorar los hábitos de la lectura mediante la aplicación de nuevas técnicas educativas motivacionales, originales e innovadoras que se encaminen a desarrollar la imaginación, creatividad y mente activa en los estudiantes para fomentar la lectura.

**Objetivo General.**

Establecer el aporte de la didáctica basada en el enfoque imaginativo en el desarrollo de la competencia lectora en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja”.

**Objetivos Específicos.**

- ❖ Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de lectura en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “César Borja”.



- ❖ Identificar la incidencia de la didáctica del enfoque imaginativo en el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes de tercer año de educación básica elemental.
- ❖ Diseñar una propuesta didáctica mediada por el enfoque imaginativo, para contribuir al desarrollo de la competencia lectora, en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "César Borja".

Para llevar a cabo esta investigación se han tomado en cuenta una entrevista a docentes, la observación directa por medio de la aplicación de una lista de cotejo y la aplicación de la técnica del metaplan tanto a docentes y padres de familia; estos instrumentos antes de ser aplicados requieren pasar por el análisis y juicio de expertos para su validación. Por esta razón y, conocedora de su calidad profesional, amplios conocimientos, recurro a Ud. para solicitarle su colaboración en el proceso de validación. Su participación fundamentalmente consiste en valorar la pertinencia y claridad de cada uno de los instrumentos y emita sus criterios y recomendaciones a fin de mantener, eliminar o modificar los diferentes elementos que conforman cada uno de estos instrumentos y con su ayuda llegar a mejorarlos.

Para facilitar la validación se adjunta el guion de cada instrumento.

En espera de sus respuestas desde ya le expreso mi más profundo agradecimiento por su valioso aporte a esta investigación.

Cordialmente,

Celi Villarreal  
MAESTRANTE

## **Anexo 2 Guion de entrevista para docentes de la Unidad Educativa César Borja**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Lugar:** \_\_\_\_\_

**Hora:** \_\_\_\_\_ **Entrevistadora:** \_\_\_\_\_

**Entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Año de Educación Básica y materia que imparte:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer la percepción de los docentes de la Unidad Educativa César Borja frente a lectura y sus procesos en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

### **Características:**

- Muestra: 7 docentes pertenecientes a los niveles preparatoria, básica elemental, media y superior.
- La entrevista será de total confidencialidad
- Tendrá una duración no mayor a los 20 minutos

### **Preguntas:**

1. ¿Qué beneficio o importancia tiene la lectura en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes? Especifique
2. ¿Desde su perspectiva como docente cuáles son las posibles causas, razones o raíces que identifica en relación a las problemáticas que presentan sus estudiantes frente a la lectura?
3. ¿De qué manera involucra usted la imaginación la creatividad y las emociones en sus estudiantes dentro los procesos de enseñanza aprendizaje? Especifique
4. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de la lectura de sus estudiantes? ¿De qué manera?
5. ¿Tienen sus estudiantes interés y motivación al momento que está llevando a cabo una lectura? Especifique
6. ¿Conoce usted acerca de la teoría de Lev Vygotsky que se refiere al desarrollo de la imaginación y creatividad del individuo?
7. ¿Piensa usted que los inconvenientes que se presentan en la lectura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas de estudio o es

netamente un tema que tiene que ver con el área de lengua y literatura?

Especifique

8. ¿Dentro de su institución educativa se han generado propuestas o experiencias para promover la lectura, como se han desarrollado y que logros y retos se han identificado?

**Observaciones:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Agradecimiento.**

Mi más sincero agradecimiento por permitirme realizar esta entrevista que es de mucha utilidad para mi tema de investigación; así mismo recalco que la información aquí obtenida solo será usada con fines académicos.

### Anexo 3 Firmas de participación y aceptación de entrevistas a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



#### FIRMAS DE PARTICIPACIÓN Y ACEPTACIÓN DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Nombres y apellidos	Área de desempeño	Nivel	No. de cédula	Firma
Montesdeoca Muñoz Mónica Migdalia	Educación Inicial	Preparatoria	0401517180	
Guzmán Guerra Sonia Elizabeth	Primero de Básica	Preparatoria	0401060843	
María del Carmen Salazar Cosco	Segundo de Básica	Básica Elemental	040120816-0	
Vallejo Ruano Luis Ramiro	Sexto de Básica	Básica Media	040076716 6	
Chalá Lara Mariana Andrea	Estudios Sociales Ciencias Naturales	Básica Superior	100253040-8	
León Vallejos Gustavo Salomón	Inglés	Básica Elemental, media y superior	100244327 1	
Navarrete Campo María Geovana	Matemática	Básica Superior	1009967659	
López Carrillo Gabriela Maribel	Lengua y Literatura	Básica Superior	100290082.5	

## Anexo 4 Consentimiento informado para entrevistas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CÉSAR BORJA”

**Objetivo de la entrevista:** Explorar e indagar la percepción de los docentes frente a lectura y sus procesos en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Para realizar este estudio, se necesitará que usted participe en una entrevista para responder a preguntas hechas por la investigadora; por lo tanto:

Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio, y haber resuelto las dudas que tenía y con la autorización de consentimiento, doy mi conformidad para participar en el estudio y para la utilización de la información en la investigación.

Ibarra, ..... del 2022

Firma del entrevistado.....

No. de cédula.....

**Anexo 5. Entrevista a docentes de la Unidad Educativa César Borja**

**Ilustración 1: Entrevista a docente del área de Matemática**



**Ilustración 2: Entrevista a docente de Primer Año de Básica**



**Ilustración 3: Entrevista a docentes de Segundo Año de Básica e Educación Inicial**



### Anexo 6 Tabla de categorización de entrevista a docentes

Categoría	Subcategoría	Descripción
La lectura en la educación.	*Desarrolla la creatividad	En la pregunta referida a la lectura dentro de la educación, los docentes respondieron lo siguiente: <b>Docentes 1,3,4,6,7</b> Favorece el desarrolla la creatividad
	*Enriquece el lenguaje	<b>Docentes 1,2,5,7,8</b> Enriquece el lenguaje mediante la expresión oral y escrita.
	*Mejora la concentración	<b>Docentes 3,4,6,7</b> Mejora la concentración al analizar en interpretar información.
	*Brinda información y conocimiento.	<b>Docentes 2,4,5,8</b> Brinda información y conocimiento activo.
Problemáticas de la lectura	*Contexto lector	En la pregunta referida a las causas o raíces de las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura los entrevistados respondieron: <b>Docentes: 1,2,3,4,5,6,7,8</b> Contexto lector afecta a los procesos lectores.
	*Padres analfabetos	<b>Docentes: 1,3,5,6,7,8</b> Padres Analfabetos que no han terminado sus estudios primarios.

	*Metodología inadecuada	<b>Docentes: 2,3,5,6,7</b> Metodología tradicionalista e inadecuada por parte de docentes.
Desarrollo de la imaginación y creatividad	*Capacidades creadoras	En la pregunta referida a la manera de involucrar la creatividad e imaginación dentro de los procesos de aprendizaje los entrevistados respondieron: <b>Docentes 1,3,4,5,6</b> Capacidades creadoras mediante la interacción.
	*Herramientas cognitivas	<b>Docentes 2,4,5,7,8</b> Herramientas cognitivas que optimizan el aprendizaje.
Estrategias para la lectura	*Activación de conocimientos previos	En la pregunta referida a como desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de la lectura los entrevistados respondieron: <b>Docentes 1,2,4,5,6</b> Activación de conocimientos previos que tienen los estudiantes.
	*Actividades creativas y motivadoras	<b>Docentes 1,3,4,5,6,8</b> Actividades creativas y motivadoras que despierten el interés de los estudiantes.
	*Hábitos de lectores	<b>Docentes 1,2,3,4,6,8</b>

		Hábitos lectores que inciten el gusto hacia la lectura.
Desmotivación en la lectura	*Uso excesivo de tecnología	En la pregunta referida a si los estudiantes tienen interés y motivación al momento que está llevando a cabo una lectura los entrevistados respondieron: <b>Docentes 2,4,5,7,8</b> La tecnología compite el interes lector.
	*Poca creatividad de docentes	<b>Docentes 2,3,5,6</b> Docentes detenidos a actividades tradicionales y nada creativas.
	*Desinterés de estudiantes	<b>Docentes 1,2,3,4,5,6,7,8</b> Apatía de los estudiantes en relación a la lectura.
Teoría de Lev Vygotsky sobre la imaginación	*Experiencias previas	En la pregunta referida acerca de la teoría de Lev Vygotsky sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad del individuo los entrevistados respondieron: <b>Docentes 2,3,5,7,8</b> Parte de experiencias previas
	*Funciones cognitivas	<b>Docentes 2,3,4,6,8</b> Las funciones cognitivas son la base de esta teoría
	*Interacción con el contexto social	<b>Docentes 1,2,4,5,6,7</b>

		La interacción con el contexto social es de relevancia dentro de esta teoría.
La lectura es multidisciplinar	*Transmite el conocimiento	En la pregunta referida a si los inconvenientes que se presentan en la lectura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas de estudio o es netamente un tema que tiene que ver con el área de lengua y literatura los docentes entrevistados respondieron: <b>Docentes 2,4,5,7</b> Trasmite el conocimiento en todas las áreas de estudio.
	*Desarrolla el pensamiento cognitivo	<b>Docentes 3,5,6,7,8</b> Al ser multidisciplinar desarrolla el pensamiento cognitivo.
	*Base del aprendizaje	<b>Docentes 1,2,3,4,5,6,7,8</b> Es la base del todo aprendizaje

## **Anexo 7 Guion para la aplicación de la técnica del metaplan con padres de familia**

**Objetivo:** Conocer la percepción de los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa César Borja frente a lectura y sus procesos, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

### **Características:**

- La conformación del equipo de apoyo para la ejecución de la técnica del metaplan y definición de las preguntas a los padres de familia estará guiado por el maestrante quien liderará la planeación, desarrollo de esta técnica y será el moderador de esta técnica, se contará con la colaboración de una docente de apoyo quien será la encargada de registrar la información obtenida y también tomar las respectivas fotografías.
- Se realizarán una jornada de metaplan una con padres de familia del Tercer Año de Educación Básica.
- Se realizará una convocatoria e información del cronograma a cumplirse; esta actividad se dará a conocer a través de una invitación por escrito a cada padre de familia y docente en la cual constará el lugar, fecha y la hora de aplicación de la técnica del Metaplan.
- Adecuación del lugar donde se va a llevar a cabo la técnica del Metaplan; este lugar deberá ser acorde al número de participantes y que cuente con las respectivas normas de bioseguridad.
- Materiales que se utilizarán en la técnica del Metaplan: cartulinas de diferentes colores para cada pregunta (tamaño 20 cm x 10cm recomendable), pizarra de tiza líquida, marcadores permanentes de un mismo color y cinta adhesiva.

### **Pasos:**

#### **Antes de la aplicación de la técnica del Metaplan:**

- Se dará a conocer al moderador, en que consiste la técnica del metaplan y los objetivos a alcanzar.
- Se hará una presentación de las reglas para la realización de la técnica del metaplán, como: solicitar la palabra, escuchar cuando otro habla, respetar la opinión de cada participante y limitarse al tiempo estipulado.
- Escribir una sola respuesta por tarjeta.

- Ser muy claro y concreto en la respuesta (no más de 3 líneas).
- Escribir en letra grande e imprenta para que todos puedan visualizar la respuesta.
- Las tarjetas se ubicarán en un lugar visible para que todas las personas puedan leerlas.
- Hacer comentarios solo de lo que hay en las tarjetas.

### **Durante el desarrollo de la técnica del Metaplan:**

- Se realizará una sola pregunta a la vez, es decir, no se lanzará una nueva pregunta hasta que todos hayan respondido a la primera, para que las respuestas de unos no influyan en las de otros.
- Cada una de las personas que participa debe escribir en una tarjeta una frase, palabra o idea que responda a la pregunta planteada.
- Cada participante ubicará su tarjeta en un pizarrón de tiza líquida, previamente dispuesto para la aplicación de la técnica.
- Las tarjetas se agruparán por temas, para que los participantes creen categorías, en donde vayan agrupando las respuestas de acuerdo con la afinidad que haya entre éstas.
- Si alguna tarjeta tuviera un resultado totalmente aislado no se desechará la respuesta y se la analizará.
- Las categorías deberán tener un título que haga referencia al tema del que se habla o al que se refieren las respuestas contenidas en las tarjetas.
- Cuando ya esté el número total de grupos de tarjetas, se procede a colocar una nueva con un nombre que represente el grupo; en este momento todos los del auditorio pueden aportar verbalmente para determinar un nombre que condense todos los aspectos que encuentran conformando el grupo.
- El moderador revisará una a una las categorías organizadas; y realizará un análisis que le permita hacer un planteamiento general que incluya todas las categorías.
- Al finalizar la aplicación del Metaplán, el moderador será quien expondrá frente a los participantes las conclusiones a las cuales se llegó.

### **Preguntas para el metaplán a padres de familia:**

1.- ¿Cuáles considera usted son los principales logros en el proceso de formación lectora de sus hijos?

2.- ¿Cuáles son las principales dificultades que usted encuentra en los procesos de lectura de sus hijos?

¿Cuál sería la mejor forma de dar solución a las problemáticas que se presentan en los procesos de lectura de sus hijos?

**Preguntas para el metaplán para docentes:**

1.-Cuales considera usted son los principales logros en el proceso de formación de lectora de sus estudiantes?

2.- ¿Cuáles considera usted son las principales dificultades que presentan sus estudiantes en los procesos de lectura?

3.- ¿Cuál sería la mejor forma de dar solución a las problemáticas que presentan sus estudiantes en los procesos de lectura?

## Anexo 8. Firmas de participación y aceptación de padres de familia para la técnica del metaplan


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 INSTITUTO DE POSTGRADO
 

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA FIRMA DE PARTICIPACIÓN Y ACEPTACIÓN PARA LA TÉCNICA DEL METAPLAN**

No.	Nombres y apellidos del estudiante	Nombres y apellidos del padre de familia	No. de cédula	Firma
1	Ajala Salas Ingrid Leticia	Salas Gómez Amanda Soledad	100343071-5	
2	Alcivar Salas Naylea Kyrenia	Alcivar Lara Fausto Ramón	100087862-7	
3	Benavides Zuñiga Duban Fernando	Zuñiga Erazo Yemy	7061766797	
4	Benavides Guerra Carlos Joaquín	Benavides Vaca Jaime Marcelo	100190178-0	
5	Bernal Ruiz Roger Natanael	Ruiz Cárdenas Margoth Alexandra	100379320-3	
6	Cevallos Guerrero Yessenia Micaela	Guerrero Guerrero Sandra Milena	040151718-0	
7	Colimba Ajala Emily Aylin	Ajala Noguera Aide Denice	100467865-0	
8	Flores Tabango Dylan Alexander	Tabango Cayambe Carmen Celia	100389310-3	
9	Guevara Peñaherrera Wilman Farith	Guevara Peñaherrera Sandra Johanna	100333328-1	
10	Mesa Morales Dina Pauleth	Morales Benavides Estefanía del Carmen	100393839-4	
11	Montenegro Yépez Britny Shelomi	Yépez Sánchez Margarita Beatriz	100197808-7	


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 INSTITUTO DE POSTGRADO
 

No.	Nombres y apellidos del estudiante	Nombres y apellidos del padre de familia	No. de cédula	Firma
12	Morales Fernández Scarleth Danae	Fernández Juma Dayra Viviana	1004194955	
13	Morillo Granda Brittany Paulette	Granda Benitez Cecilia Josefina	100487965	
14	Palma Cuarán David Sebastián	Cuarán López Elvia Cruz	27.768.223	
15	Salas Cárdenas Jordana Lizeth	Cárdenas Montenegro Juana del Rocio	1002626069	
16	Salas Guachagmira Stefano Patricio	Guachagmira Peñafiel Lorena Liliana	100286069-2	
17	Sánchez Quilumba Fabricio René	Quilumba Sánchez Diana Orfelina	100428604-7	
18	Yépez Montenegro Mary Jose	Montenegro Flores María del Carmen	100236313.1	

## Anexo 9 Consentimiento informado para participación de padres de familia en la técnica del metaplan



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



### HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL METAPAN CON PADRES DE FAMILIA DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Por favor lea la siguiente información para estar seguro que comprende perfectamente el objetivo del estudio que se realizará.

**Objetivo de la técnica del metaplan:** Conocer la percepción de los padres de familia del Tercer Año de Educación Básica pertenecientes a la Unidad Educativa César Borja; frente a lectura y sus procesos, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Para realizar esta técnica, se necesitará que usted participe de manera activa con otros padres de familia durante la aplicación de la técnica del metaplan para responder a tres preguntas formuladas por la investigadora sobre el tema de la lectura en los procesos de educación de sus hijos.; por lo tanto:

Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos. Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por la investigadora del estudio.

Después de haber leído y comprendido el objetivo de la técnica del metaplan, y haber resuelto las dudas que tenía y con la autorización de consentimiento, doy mi conformidad para participar en el estudio y para la utilización de la información en la investigación.

Ibarra, ..... del 2022

..... Firma del participante.

No. de cédula.....

## Anexo 10 Técnica del metaplan con padres de familia del Tercer Año de Año de Educación Básica

**Ilustración 1: Socialización de categorías**



**Ilustración 2: Resultado final del metaplan**



**Ilustración 3: Priorización de problemas**



**Anexo 11 Guion para la aplicación de la lista de cotejo Guion para la aplicación de la lista de cotejo**

**Objetivo de evaluación:** recoger información relevante acerca del nivel de lectura que presentan los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa César Borja de la parroquia de Ambuqui.

**Nombre estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** Aula del Tercer Año de Educación Básica

**Docente:** Celi Villarreal

**Instrucción:** Para utilizar la siguiente lista de cotejo, se solicita observar la presencia o ausencia absoluta del indicador.

<b>Características de la lectura</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p align="center"><b>Pronunciación</b></p> <p>Pronuncia las palabras de la lectura vocalizando y articulando correctamente.</p>	
<p align="center"><b>Seguridad al leer</b></p> <p>Lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura, corrige fácilmente cualquier error que comete</p>	
<p align="center"><b>Intensidad de la voz</b></p> <p>Utiliza variaciones del volumen para otorgar significado a lo que lee.</p>	
<p align="center"><b>Fluidez</b></p> <p>Lee con fluidez de manera consiente.</p>	
<p align="center"><b>Ritmo</b></p> <p>Mantiene un buen ritmo y velocidad durante la lectura de todo el texto, prestando atención a todos los signos de puntuación.</p>	
<p align="center"><b>Precisión</b></p> <p>Lee con sentido y reconocimiento automático de las palabras.</p>	
<p align="center"><b>Entonación y expresividad</b></p> <p>Lee toda la lectura con un adecuado cambio de entonación y expresividad demostrando comprensión de lo que está leyendo.</p>	
<p align="center"><b>Énfasis</b></p>	

Lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que tienen significado.	
<b>Pausas</b> Lee todo el texto haciendo las pausas correspondientes para acabar las frases.	

Para resumir la ejecución del estudiante en base a los indicadores establecidos se utilizará la siguiente escala valorativa.

<b>Nivel de desempeño</b>
Excelente
Bueno
Regular
Insuficiente

## Anexo 12 Observación directa a estudiantes del Tercer Año de Educación Básica

### Ilustración 1: Primera observación directa sobre el nivel de lectura



### Ilustración 2: Segunda observación directa lectura comprensiva



### Ilustración 3: Tercera observación directa lectura interactiva

