

# DISEÑO ANDINO EN IMBABURA





# Índice de Contenidos

## Capítulo 1

Cultura Andina

### CULTURA

Identidad cultural

### CULTURA ANDINA

Cultura Gráfica Ancestral

Identidad Andina

Patrimonio Cultural

## Capítulo 2

Diseño e Influencia Andina

### DISEÑO

Diseño Gráfico

### ENTREVISTA

Ing. Byron Carranco

## Capítulo 3

Obras

### Aplicación

Autores

### BIBLIOGRAFÍA

# Cultura Andina

Capítulo 1



# CULTURA

El término cultura tiende a variar su significado según la ciencia en la cual es empleada, la misma que fue adoptado por la antropología y la sociología. En un principio se le asociaba con el cultivo de la tierra, con el tiempo su significado cambio por el progreso intelectual de cada persona, hasta que en los recientes años se la hace referencia con el progreso intelectual del ser humano, la colectividad, y la humanidad en general.

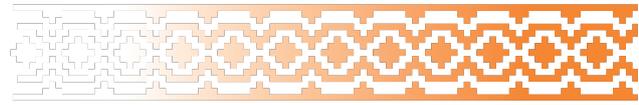
El poeta T.S. Eliot da otro punto de vista: “Cultura es lo que crece, lo que está vivo”, dando a entender que son las creencias de cada persona las cuales han ido pasando de generación en generación y por lo que se mantienen vivas con el pasar del tiempo.



## Identidad Cultural

Conlleva una serie de costumbres, tradiciones y valores que dan forma a la idiosincrasia de una comunidad específica o de un grupo determinado de personas, permitiendo que cada una de ellas se relacione con otras y formen un sentido de pertenencia, el cual, es un factor fundamental para preservar las peculiaridades de cada sociedad o nación.

La cultura termina siendo como su huella dactilar diferenciando a cada uno de los grupos humanos que existen y por más próximos, similares o parecidos que parezcan no van a ser idénticos el uno con el otro, es decir, que no constan dos grupos humanos que tengan la misma cultura.



# Cultura Andina

## Cultura Gráfica Ancestral

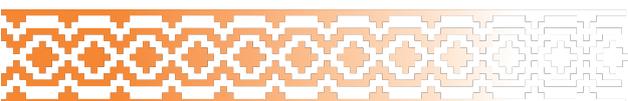
Nombre proveniente de la cordillera que atraviesa América del Sur “Andes”, la cultura andina cuenta con una estrecha relación con la naturaleza y la cultura provenientes de las civilizaciones precolombinas. Relacionándose ampliamente con los Andes formaron una civilización completa la cual cuenta con un vasto conocimiento en diferentes ramas como es el cultivo, el ganado, al igual que en la astronomía, la medicina, etc. también sus creencias, valores, tradiciones la vuelven rica en sabiduría para el resto del mundo.



Es la representación de la cultura en una forma visual, siendo principalmente relacionada con el arte; desde la antigüedad las personas han plasmado en forma de dibujos o ilustraciones todo lo relacionado con su cultura creando una comunicación a través de los gráficos que iban elaborando para que de esta forma las futuras generaciones fueran aprendiendo e incorporando los conocimientos que se iban adquiriendo con el pasar del tiempo.

## Identidad Andina

La identidad andina se refiere a los principios de reciprocidad (solidaridad que ejemplifica la pamba mesa, la minga y el prestamazos), de complementariedad (o dualidad, como la del cuerpo unido al alma, el varón a la mujer, el individuo a su comunidad) y de correspondencia (del todo con las partes) y aquellos principios del Buen Vivir o Sumak Kawsay, del conocimiento (sabiduría) sin el cual no hay vida, la tierra (Pachamama) como madre de todos, la vida considerada sana y colectiva (no solo la preocupación individual de las enfermedades) y el sueño que todos tenemos de alcanzar una sociedad de justicia y libertad (el telcgrafo, 2013).





## Patrimonio Cultural

Corresponde al conjunto de bienes tangibles e intangibles que forman parte de la herencia de un grupo humano, los cuales, refuerzan emocionalmente un sentimiento de comunidad o de identidad propia.

Es la herencia que ha trascendido de generación en generación, la cual, forma parte de la historia de cada persona, así como de la identidad del lugar del cual provienen, representa la historia, cultura, tradiciones, y como se vivía en épocas anteriores. Contemplando los anteriores puntos su valor va más allá de lo estético o lo antiguo, ya que adquiere un carácter histórico y artístico no puede ser remplazado.



# Diseño e Influencia Andina

Capítulo 2



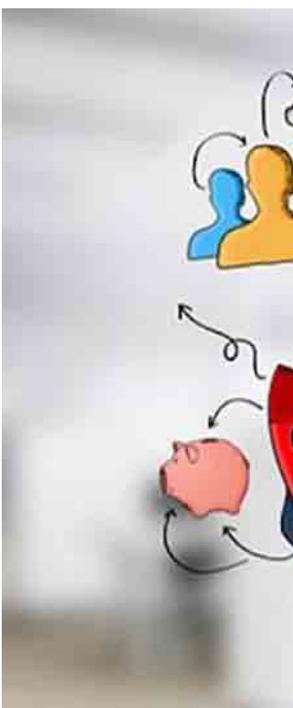
# DISEÑO

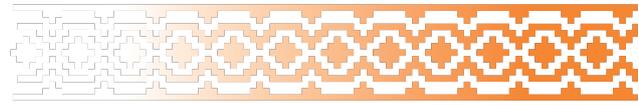
Es polisémico, cuenta con más de un significado dependiendo al tema al cual se esté relacionando, por ello se ha llegado a la conclusión de determinarlo como el acto de crear algún material, concreto, bidimensional o tridimensional así como a la estructuración de un espacio, de una imagen, un objeto ya sea este intangible o virtual (Sánchez Ramos, 2016).

## Diseño Gráfico

Al igual que varias otras carreras que existen en el medio actual, el diseño gráfico es una disciplina la cual funciona de manera autónoma, se encarga de dar a conocer y publicar una gran variedad de productos, servicios y marcas a nivel local, nacional o internacional. En el diseño gráfico se comunica de una manera netamente visual desarro-

llando manifestaciones o mensajes gráficos, llegando a tener una gran acogida por la expansión de todo tipo de mensajes visuales, a través de los diferentes medios con los cuales se cuentan en la actualidad (csncca, 2019).





# ENTREVISTA

## Ing. Byron Carranco

**¿Cómo se puede reconocer la simbología característica que representan a las comunidades de los Andes?**

Se les reconoce por la técnica que se le llama negativo que consiste en hacer dibujos usando lo que es el color rojo y negro que realiza una especie de contraste entre el uno y lo otro.

Hay una cerámica que es muy similar a la Caranqui, pero esa se llama cosanga y es del oriente, es lo que más comúnmente se encuentra.

**En la parte gráfica y visual de las culturas andinas, ¿Ellos usaban alguna figura básica al momento de la elaboración de su representación gráfica?**

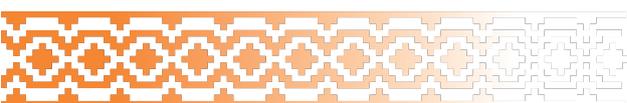
Claro, ellos usaban lo que se ve bastante que son las mallas que es una especie de cuadrícula si no que se hacía formando diamantes, es como una diamantina. También se ve entre lo más común, animalitos por ejemplo como el sapo, las serpientes, las aves también son los más comunes en la iconografía Caranqui.

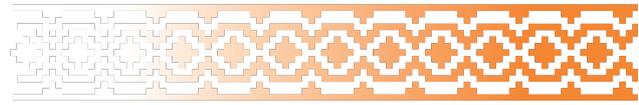


Es una araña y es curioso porque en el idioma tsáchila dicen que la palabra cara significa araña, los famosos caras que constan en los libros de historia por ejemplo, entonces este sería digamos el emblema, nuestra bandera nacional de esa época podría ser.

**¿Cuáles eran los principales rasgos que utilizaban eran en forma de alguna figura específica?**

En forma de espiral, se encuentra en forma de espiral y en forma de triángulos. Es un símbolo bastante común que viene desde la cultura Valdivia, ya que en la cultura Valdivia hay unas especies de piedras de moler que tienen forma de mono y ahí ya se le ve la cola del animalito, se le ve la espiral, le iban adaptando a sus diseños. De parte de las plantas también se veía bastante lo que es la espiral en los diseños que realizaban.



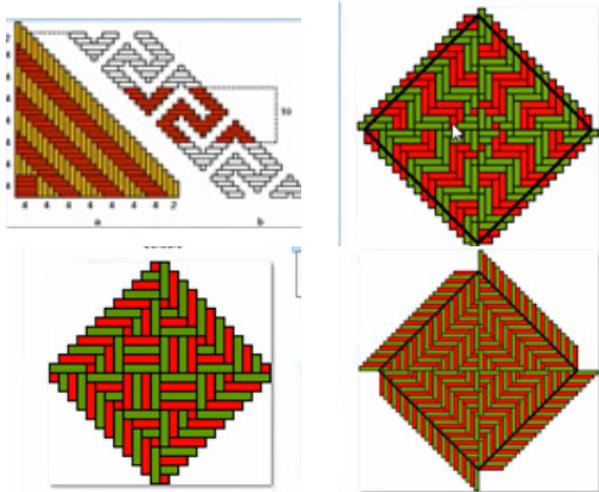


## ¿Cuáles eran las principales plantas que más utilizaban al momento de ilustrar o representar gráficamente?

Las más conocidas, la verdad son las enredaderas como el zambo esas son las que más se han visto, realmente es un motivo fitomorfo digamos de plantas, pero es un poco difícil identificarle exactamente de qué planta es, pero más o menos se parece a la del calabazo a esos churitos de las enredaderas, tienen un churito con el que se van aferrando al árbol entonces se ve bastante lo que son esos motivos. También las flores se ven tipo floral, las flores de 4, 5, 6, 8 pétalos.

## ¿Por lo general dónde era más visto que representaban estas ilustraciones o gráficos?

En todos los materiales, en la textilería, se ve también, en la cerámica, en las piedras, en lo que es la metalurgia también se le ve. Se ve que es el mismo diseño, pero aplicado a diferentes materiales.



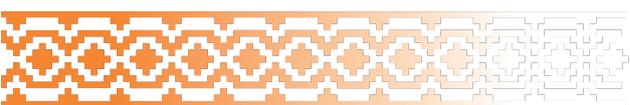
Se puede ver un poco lo que es la matemática relacionada con el diseño y la geometría porque a veces muchos investigadores dicen que son simples decoraciones, pero desde el punto de vista de la ingeniería se ve que hay matemática y hay geometría, entonces se ve que es una ciencia y que es una civilización que tiene su propio conocimiento.

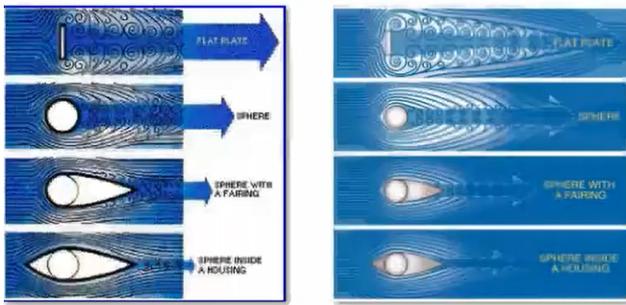
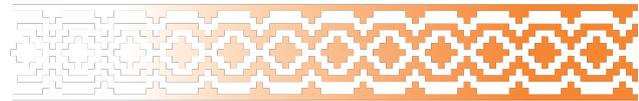
Los diseños son del pueblo Bora Bora, pero se repiten en la mayoría de pueblos que diseñan cestos, que trabajan la totora.

## Pero entre todas las opciones comentadas ¿Cuál era la que predominaba?

El material que más se usaba o que más ha llegado a nuestro tiempo es la cerámica, es el más duradero, luego le sigue la piedra, luego seguramente también hubo en lo que es los textiles, en las canastas también, pero como son materiales que se desasan con el medio ambiente entonces lo que más nos ha llegado es la cerámica, es lo que más se ve.

La mayoría de las piezas las tienen colecciones privadas, algunas la gente las donó al Banco Central, pero bastante gente, en cambio, las conserva en las casas o también las va vendiendo o se le va rompiendo y al romperse se va perdiendo la iconografía, yo creo que lo correcto sería que a las personas que encuentran o tienen alguna de estas piezas tengan una forma en la que puedan donarle al gobierno. Lo que la gente está utilizando es el método de donar a lo que se llama museos comunitarios, entonces la comunidad es la que forma su propio museo que me parece correcto.





Lo que vemos son esas figuras que se forman al moverse el agua, se forman unas espirales, se lo puede ver en la cerámica en los platos pasto, de caranqui. Representaban el fluir del agua, el movimiento, el fuego, el viento, la tierra. Los cuatro elementos tienen una densidad entonces por ejemplo el viento es lo más liviano luego le sigue el agua, el fuego y lo más pesado sería la tierra, la cual se la iba ilustrando generalmente en la cerámica.

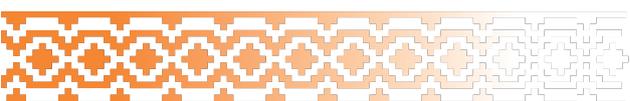
### ¿Cuáles eran los animales más característicos de la cultura andina?

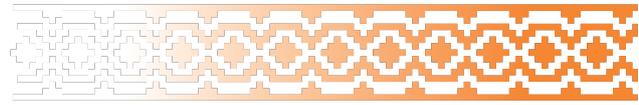
Los animalitos más característicos es la serpiente, los monos, los pájaros, también el ser humano es parte de la iconografía que se ve, lo que es el agua se ve también las cuadrículas. Algunos investigadores pensamos que las cuadrículas vienen de los diseños textiles de las fajas, porque en las fajas se pueden hacer contando los diseños, se va contando los hilos y según eso se va formando la figurita, pero las fajas no llegaron muchas hasta el presente como en el Perú que es desierto que si se han conservado fajas de hace 500 años. En nuestro medio lo más que tenemos es fajas de 80, 70 años

### ¿En los animales qué rasgos eran los más característicos que representaban en las ilustraciones?

En los animales lo que más se ve son la aves por ejemplo la palabra tumbabiro dicen que significa biro es laguna y tumba es el nombre de el ave entonces en los nombres tenemos lo que es la fauna. Aquí antiguamente se hablaba el idioma caranqui que es una mezcla del tsáchila con quichua, entonces bastantes lugares de la provincia tiene nombres con idioma Caranqui. También entre los animales está el churo, se ve bastante unos silbatos con forma de churos.

La química se usaba para cambiar los colores, en el círculo cromático nos indica como hacían para sacar esas tonalidades por ejemplo, de la cochinilla sale un color rojo, pero si le pones una gota de limón se va aclarando, si le echas bicarbonato va cambiando el color en sus diferentes variedades según la química del animalito. De esta forma podían obtener la diferente cromática que utilizaban, entonces los colores vivos son los que reflejan la vitalidad de la planta o del animal.





### **¿Cuáles eran los personajes principales que generalmente ellos utilizaban para representar?**

Los personajes que se les ve por ejemplo son los pescadores, los cazadores, a las parteras, los sanadores y al pueblo mientras está sembrando. Se les ve a todos como una comunidad, siempre ha habido esa idea de comunidad de hoy por mí, mañana por ti; por eso es la minga convirtiéndose en un acto de apoyo entre todos. Ellos representaban el buen y mal tiempo, se ha visto representaciones de personas en donde se les ve las costillas o también se representaba a abuelitos que están llegando al final de la vida, entonces había representaciones desde el niño hasta los abuelos todas las etapas de la vida.

### **En la representación de las personas, ¿Cuáles eran los rasgos fundamentales que se veían en la ilustración?**

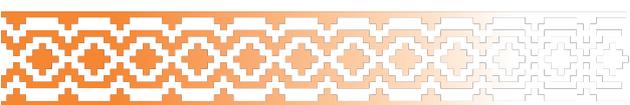
Lo que se ve bastante es la representación de los sombreros, las manillas entonces según la vestimenta se sabía si era soltera, cazada o se trataba de una persona importante o alguien común del pueblo. Se ven los adornos, los aretes se ven unas piezas de oro que se ponían en los brazos, la nariz, las orejas, por ello, es bastante clara la representación. Se le distingue si es hombre o mujer por los atributos, de esta forma, ya se sabía si se trataba de una señora, niño, adulto, si había una expresión gráfica.

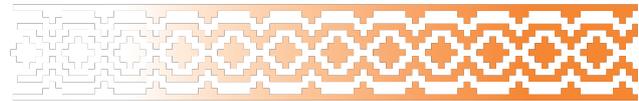
Se representan a las personas con las herramientas que utilizaban los que iban a pescar se les representa con una vara y al final una red, a los cazadores se les ve con la lanza.

Existen símbolos que no se sabe exactamente el significado, pero se están estudiando, al igual que se los va relacionando o asociando a los objetos donde se ha encontrado el diseño se le va armando un contexto.



Personaje Caranqui





## ¿Cuáles eran las formas visuales con las que se representaba la geografía en la que se encontraban?

Para la representación de las montañas se dibujaban unos triángulos al igual que en el caso de los volcanes, en las vasijas alrededor se ven unos triángulos representando lo que es el valle era una especie de maqueta, en forma de copa entonces dentro de la copa la llenaban y se ve lo que es los lagos y lagunas representados en las copas y a un lado se ve parado un mono o un ave. Las épocas del año eran representadas por tiempos, ellos median el tiempo de acuerdo al calendario agrícola, de acuerdo a la naturaleza, a las plantas, entonces según los animalitos o plantas que salían por temporadas ellos se iban ubicando como por ejemplo el tiempo de choclos, tiempo de catzos, etc. para ellos el año es una forma circular como un ciclo, el cual es algo que se va repitiendo.



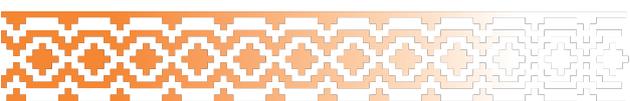
Aquí podemos ver unos petroglifos donde se ven unas espirales que representan el agua mientras cae por la cascada, es una forma que se repite bastante en la naturaleza la espiral por lo que era muy representada.

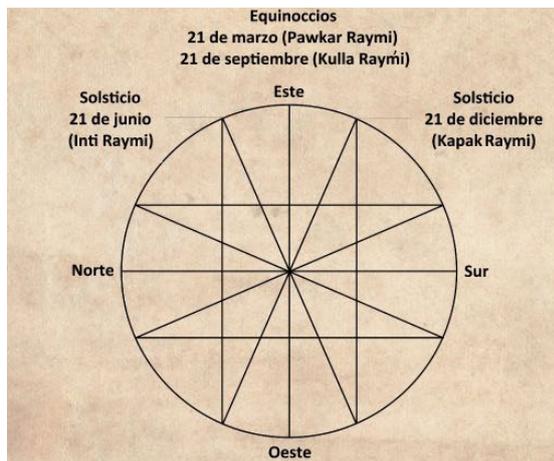
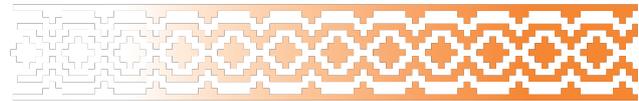
## ¿De dónde proviene la terminología de nombrar a la geografía que tiene a su alrededor?

Según las características que tenían las montañas o los ríos le iban nombrando, por ejemplo si un río estaba con un caudal muy alto o cargado de energía decían que era un río bravo entonces un río bravo era un río macho, en cambio, si el río era tranquilo con las aguas suaves decían que era un río hembra, es decir mama. Lo mismo es en el caso de las montañas al ver si se movían constantemente decían que es macho por el carácter y a las más apacibles les decían que son mujeres.

## ¿La forma o el tamaño de la espiral tenían algún significado?

En los petroglifos la profundidad del grabado era más o menos del ancho un dedo, muchas de las medidas eran de acuerdo al cuerpo de las personas siendo medidas antropométricas.





El calendario se lo dividía en cuatro partes para un mejor estudio del mismo, en cada parte van los eventos que suceden en esos meses en la zona del Ecuador se los ha visto representados por animales, pero más era enfocado a las aves.

## Para la cultura andina, ¿Qué tan importante era la geografía de su alrededor?

Era muy importante, ya que se encontraban en el espacio donde ellos vivían, por lo cual ellos lo cuidaban de manera, ya que de ella obtenían todo lo que necesitaban para poder vivir.

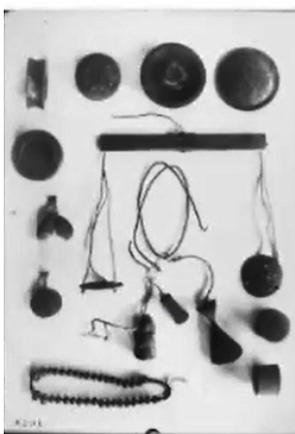
Un pintor que innovó fue Estuardo Kingman, el cual empezó a usar en monumentos modelos o diseños andinos para darles identidad a las ciudades.



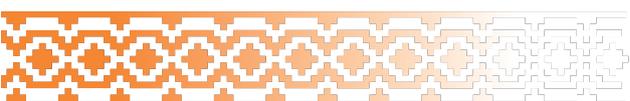
Un mono de la cultura Valdivia donde se aprecia la espiral como en la cultura andina, esta espiral está girando a mano derecha, pero muchas personas al representarlo lo dibujan del otro lado, siendo ilustrado de manera incorrecta porque al tener el sentido a la derecha representa la vida y del lado izquierdo la muerte.

## De donde proviene el origen del nombre de los principales puntos geográficos como Imbabura, Cotacachi, etc.

El padre Juan de Velasco registro que la palabra Imbabura significa preñadilla, la cual se refiere a un tipo de pez que es como bagres pequeños, los cuales abundaban donde la gente recogía agua los mismos que les daban de comer a las mujeres que recién habían dado a luz, era un producto de temporada al igual que los churos, los catzos, los choclos, etc.



Una balanza que era utilizada para pesar la lana de los textiles, dando a conocer el sistema de medida con el cual trabajaban ellos.





Un artefacto que iba en el tabique nasal el mismo que es de Daule teniendo un diseño de una cruz con 4 puntos



El famoso viracocha que le dicen o el hombre jaguar, en realidad es un hombre vestido de jaguar de Costa Rica



Chacana



Una hacha

## ¿En qué forma era representada la astrología?

En las cerámicas la cual era dividida en 4 partes, le hacían una cruz la misma que para ellos representaba cosas positivas. Esta cruz era parecida a la cruz de los templarios.

Otra representación es la chacana, la cual, era más representada en la parte textil, por lo que, es como una escalera, y se le ve más claro en las cestas de mimbre y carrizo, la cual, al darle la vuelta se le puede apreciar el círculo con la cruz dentro de una más grande y así sucesivamente dando una proporcionalidad.

Otra parte donde se ven los diseños es en las terrazas de los cultivos, yendo por la zona de San Pablo del Lago al sur se puede ver unos diseños llamados camellones, los cuales eran campos de cultivo siendo como la milpa de los mexicanos, eso se los sabía hacer en Yuyucocha.

## ¿Qué sabían representar en la parte artesanal de la metalurgia?

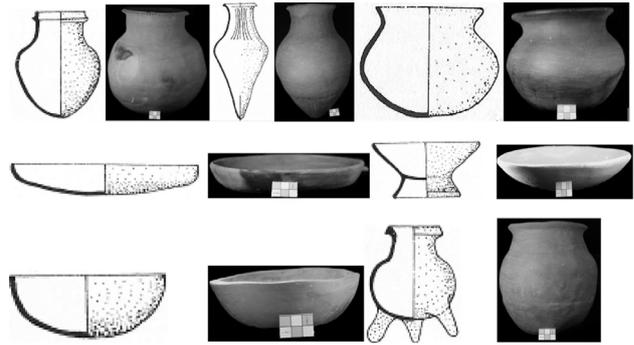
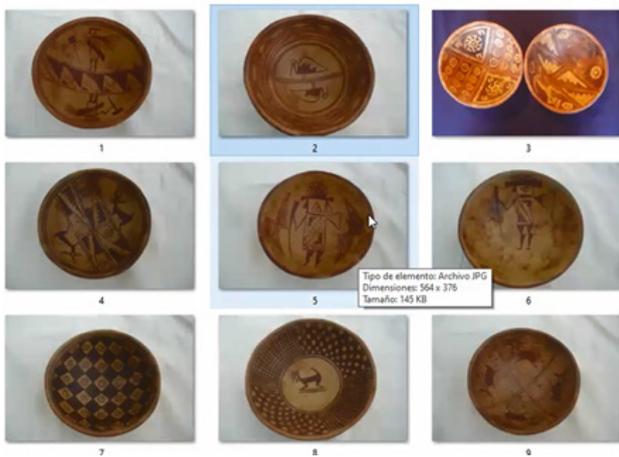
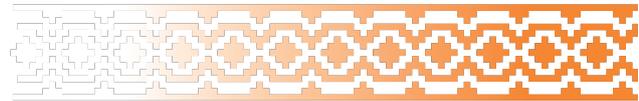
Hacían lagartijas y peces en oro, más se sabía utilizar una mezcla que era con cobre y oro que se llamaba tumaga.

## En la actualidad aún existen estructuras como viviendas o asentamientos que mantienen esa parte histórica

Las cabañas antiguas en la zona de Zuleta son parecidas a las precolombinas, con una técnica que se llama quincho, que es hacerle con carrizo, con palitos amarrando con piolas o cabuyas.

## La medicina andina era representada de forma visual

Si, las señoras de Zuleta se les ven las flores azules, rojas, moradas que son plantas medicinales, las cuales son vistas como protectoras, ya que al consumirlas te mantienen sano entonces, por lo general están presentes, pero muchas veces pasan desapercibidas.



Cultura Pasto en las primeras vasijas se puede ver la dualidad representada por un par de aves, lo que es frío hacia arriba y lo caliente hacia abajo por esto lo frío se lo sabía representar con el color blanco y lo caliente con el rojo.

Representación de diferentes cerámicas de Imbabura



Vasija Caranqui



Personaje Caranqui

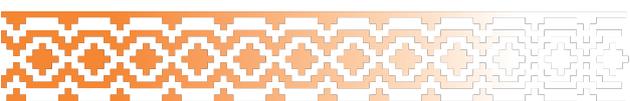


Las imágenes pertenecen a los vecinos del sur, los Quito la cultura Cotacollao siendo bastante parecidas a las de Imbabura teniendo ollas apatiformes, piezas con churos, etc.

De la cultura caranqui es una vasija encontrada en la universidad de Yachay, según un reportaje del Comercio se encontraron 2500 piezas mientras se realizó la construcción de la universidad, las cuales se podían ver en el museo de la universidad, siendo piezas del año 1100 al 1450.



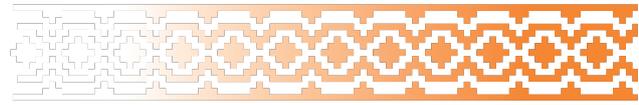
Representación de vestigios Caranquis



# Obras

Capítulo 3





# Aplicación

## Autores



## Ángel Israel Pintado

Leriz Writer

**Muralista**  
**Artista Urbano**

Artista urbano y muralista, Nacido en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Con más de 3 años de trayectoria y experiencia en el ámbito artístico, ha viajado por diferentes ciudades del país plasmando varios murales conociendo de mejor manera el entorno social y artístico, persona totalmente autodidacta en el arte.

Ha participado en varios eventos a nivel nacional como son:

EMAPA URBANO "IBARRA"

MINGA COLECTIVA "OTAVALO"

COLORAYMI "SALCEDO"

ROAD PAINT STREET WRITERS  
"GUAYAQUIL"

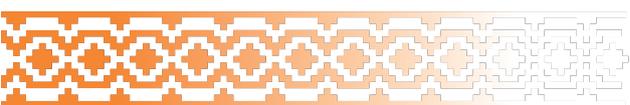
KILAMO FEST "MACAS"

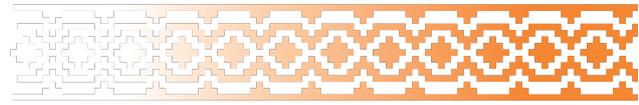
LA CONECTA II (ALIANZA FRANCESA) "CUENCA"

EXPLORARTE "MARCELINO MARI-DUEÑA"

STREET ART POR UN GUALACEO

MÁS COLORIDO "GUALACEO"





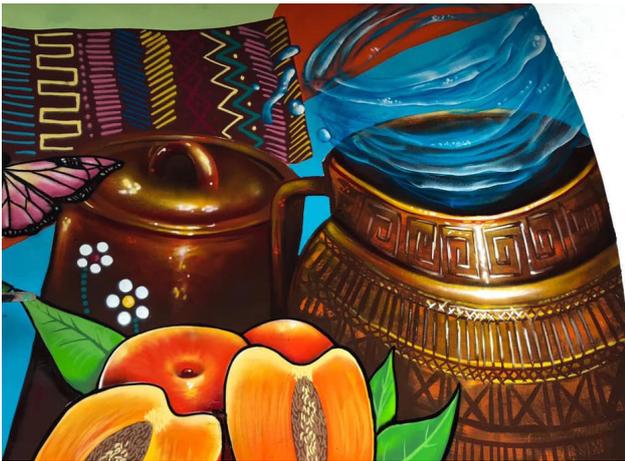
# Trabajos



Mayo, 21



Mayo, 21



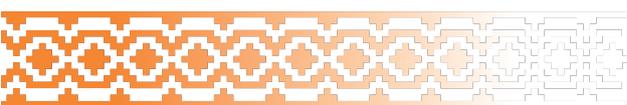
Abril, 21



Abril, 20



Julio, 21



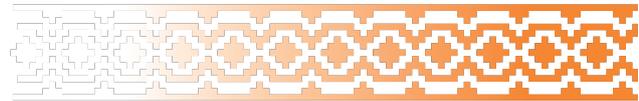
# Fernando Pojota



**Artista Plástico**  
**Escultor**  
**Muralista**

Estudió Pintura y Escultura en IS-TAP DANIEL REYES, artista plástico de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura, Presidente de la FILIAL CAPORALES IMBABURA SAMBOS DEL SOCAVÓN, acreedor al título “Mestre Honoris Causa”, emitido por la Organización Mundial de las Artes y Ciencias (OMAC), con el aval del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, además de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), entre otros.

Creador de grandes trabajos en los cuales se representa las raíces del lugar que lo vio crecer, con obras que han sido reconocidas de forma local, nacional e internacionalmente. Autorizado para poder certificar a nuevos artistas, participó en proyecto de implementación de la primera Escuela de Bellas Artes para Otavalo.



# Trabajos



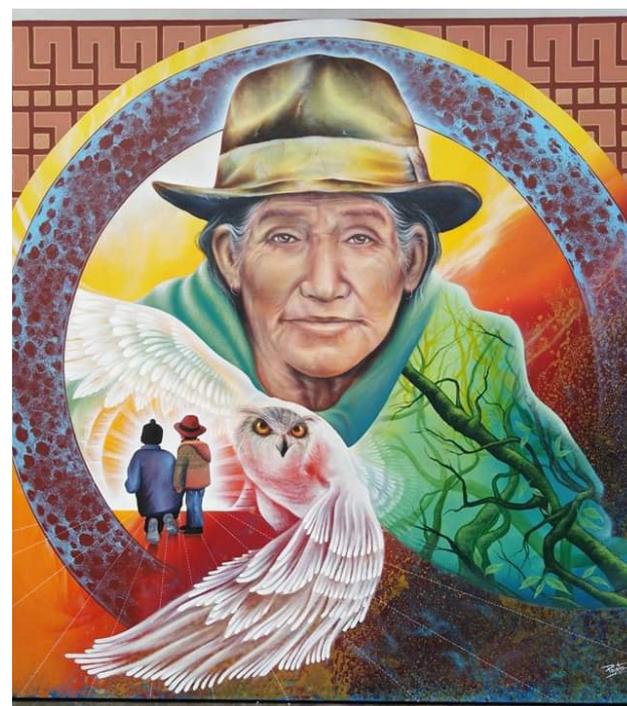
Marzo, 19



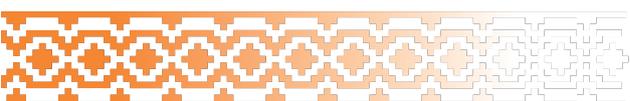
Julio, 20



Septiembre, 21



Febrero, 21



# Jonathan Josué Terreros



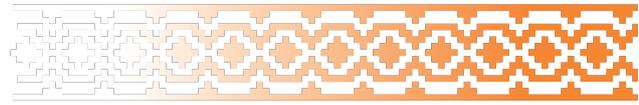
**Diseñador Gráfico**  
**Fotógrafo**

Es un fotógrafo surrealista nacido en Ecuador en la provincia de Imbabura en la ciudad de Otavalo, en 1996. Pertenece a la cultura indígena otavaleña.

Siguió la carrera de Diseño Gráfico obteniendo la licenciatura, se interesó más en el mundo de la fotografía. Se centró en la composición digital luego de dedicarse a la fotografía documental.

A lo largo de su carrera ha realizado varias exposiciones dentro del país, de igual forma ha participado en algunos concursos.

Actualmente, trabaja con su marca Pachay donde ha realizado series como “Arte con un Corazón” con 120 piezas fotográficas



# Trabajos



Agosto, 21



Agosto, 21



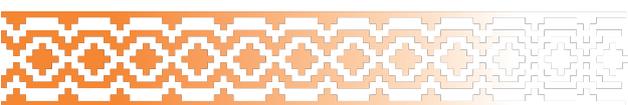
Noviembre, 21



Diciembre, 21



Septiembre, 21



# Juan Sebastián Aguirre



Apitatán

**Artista Urbano**  
**Diseñador Gráfico**  
**Diseño Publicitario**

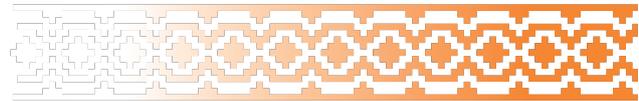
De la ciudad de Quito, Juan Sebastián Aguirre, más conocido como Apitatán, es un artista urbano, diseñador gráfico e ilustrador que llena de color paredes locales y extranjeras, generando un sentido de identidad con sus trabajos.

La relación que existe entre el texto, la tipografía manual y los diferentes personajes que se ven en las diferentes obras van desde lo divertido a lo sombrío.

Sus trabajos, ya sean digital o aquellos que han involucrado algunas brochas y numerosos botes de pintura están conectados por su parti-

cular estilo lleno de dicotomías. La mezcla entre rasgos geométricos y orgánicos con una personalidad local y étnica, pero a la vez global, así como su capacidad de adaptación e integración con el espacio, cumplen su papel expresivo y artístico mientras transmiten un mensaje.

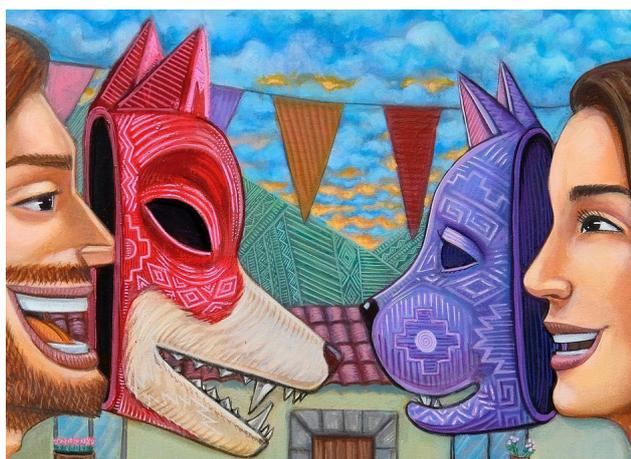
Ya sea una obra comisionada, una ilustración que adorne muros o páginas de un libro, sabremos que si vemos estos rasgos en cualquier parte del mundo, nos trasladarán a un Ecuador contemporáneo.



# Trabajos



Diciembre, 19



Marzo, 21



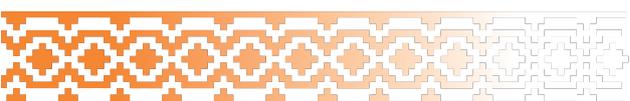
Julio, 17

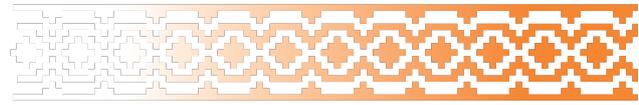


Diciembre, 16



Marzo, 19





# Juan Terreros Monteros

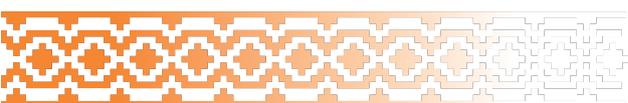


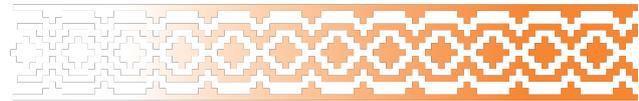
Topas

**Diseñador Gráfico**  
**Artista Plástico**

La preparación académica superior la recibió en el Instituto Metropolitano de Diseño La Metro de la ciudad de Quito, estudió la especialidad de diseño gráfico, ciencia que le otorgó herramientas para pulir sus conocimientos y habilidades, mismos que le fueron animando a empezar con su obra, la cual actualmente, está basada en aspectos vivenciales, culturales, ancestrales y universales.

Si bien su familia está directamente vinculada a este aspecto, “Topas”, como lo conocen en el mundo artístico, solo se dio cuenta de que esta era su pasión cuando empezó a cursar la especialidad de artes plásticas en la Unidad Educativa Daniel Reyes de San Antonio de Ibarra.





# Trabajos



Enero, 21



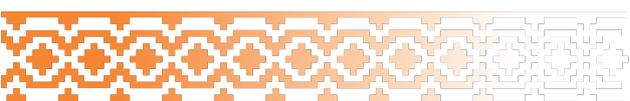
Diciembre, 20



Diciembre, 20



Diciembre, 19



# Julio De La Torre

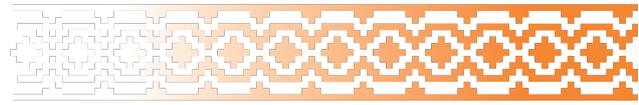


**Diseñador Gráfico  
Comunicador Visual**

Originario de la ciudad de Otavalo, Imbabura. Siguió la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica del Norte ubicada en Ibarra de la cual obtuvo el título de licenciado, desempeñando más la función de fotógrafo.

Con varios años de experiencia reflejando en sus fotografías un estilo característico en el cual se aprecia de sobre manera la vestimenta otavaleña y a la vez las raíces de la tierra que lo vio nacer.

En la actualidad trabaja desempeñando la función de fotógrafo y productor en Nazra Estudios al igual que colabora con el canal de YouTube “Soy Pachi”.



# Trabajos



Septiembre, 17



Enero, 20



Enero, 19



Febrero, 19



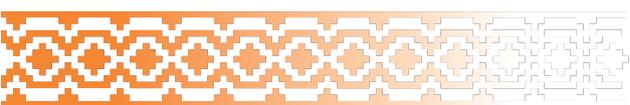
Enero, 20

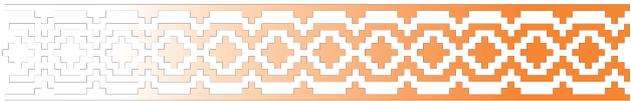


Enero, 20



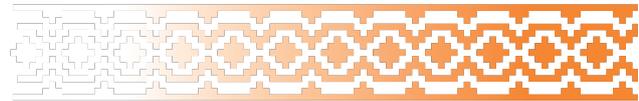
Febrero, 19





# BIBLIOGRAFÍA

- ABC. (23 de abril de 2004). abc. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de abc: <https://www.abc.com.py/articulos/cultura-el-concepto-sociologico-756549.html>
- Almeida, C., Posso, M., & Carrascal, R. (2016). Iconografía de los pueblos ancestrales de imbabura . En C. Almeida, M. Posso, & R. Carrascal, Iconografía de los pueblos ancestrales de imbabura (pág. 82). Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Ansi6n, J. (1994). Cultura andina y transformaci6n cultural. Lima: IDEELE.
- Arias, E. R. (10 de diciembre de 2020). economipedia. Recuperado el 13 de diciembre de 2021, de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- Baquedano, R. (27 de enero de 2021). freed. Recuperado el 30 de noviembre de 2021, de freed: <https://freed.tools/blogs/ux-cx/entrevistas-profundidad>
- Barahona, A. (2019). Origen y evoluci6n del ser humano. *comoves* , 32-33.
- Coca, C. G. (2015). Dise6o y t6cnicas de Packaging. Valladolid: universidad de Valladolid.
- COMUNIDAD ANDINA. (1 de Septiembre de 2008). simbologia de la comunidad andina: sentido de pertenencia y acci6n para el ciudadano andino. Ibarra: SG/di 897.
- deconceptos. (2020). deconceptos. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de deconceptos: <https://deconceptos.com/general/dise-no-grafico>
- Diccionario Sovi6tico de Filosofía. (2017). Diccionario de filosofía. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de Diccionario de filosofía: <http://www.filosofia.org/enc/ros/se4.htm>
- einatec. (2019). einatec. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de einatec: <https://einatec.com/dise-no-grafico-publicitario/>
- el telegrafo. (21 de diciembre de 2013). Sobre la identidad andina. el telegrafo.
- elestudio. (12 de Febrero de 2020). elestudio. Recuperado el 19 de Julio de 2020, de elestudio: <https://elestudio.com/la-evolucion-del-dise-no-grafico/>
- esdesign. (13 de agosto de 2018). esdesign. Recuperado el 19 de julio de 2020, de esdesign: <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-dise-no/la-evolucion-del-dise-no-en-los-ultimos-50-anos>
- esneca. (19 de junio de 2019). esneca. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de esneca: <https://www.esneca.com/blog/que-es-dise-no-grafico/>
- Factoría de Arte y Desarrollo. (03 de Mayo de 2018). alumnos.factoriarte. Recuperado el 13 de 09 de 2020, de alumnos.factoriarte: [http://alumnos.factoriarte.org/wp-content/uploads/2018/05/EMC\\_2\\_anexo6.pdf](http://alumnos.factoriarte.org/wp-content/uploads/2018/05/EMC_2_anexo6.pdf)
- Giner, S. (2004). Ecuared. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de Ecuared: [https://www.ecured.cu/Sociolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Cultura](https://www.ecured.cu/Sociolog%C3%ADa_de_la_Cultura)
- GONZALEZ, J. P. (2012). SEMI6TICA. Ciudad de Mexico: RED TERCER MILENIO.
- graffica. (26 de abril de 2019). graffica. Recuperado el 20 de julio de 2020, de graffica: <https://graffica.info/reflexiones-para-el-wdd2019-el-dise-no-es-cultura/>
- Hernández, L. (15 de julio de 2011). loestrategico. Recuperado el 20 de julio de 2020, de loestrategico: <http://loestrategico.com/2011/07/%C2%BFque-significa-dise-nar-con-identidad-cultural/>
- Herrera, J. A. (26 de noviembre de 2016). la cuadra universitaria. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de la cuadra universitaria: <https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/cultura-subcultura-y-contracultura>
- hispanoteca. (2018). hispanoteca. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de hispanoteca: <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20LA/Las%20culturas%20precolombinas.htm>
- Imaginario, A. (30 de Septiembre de 2019). significados. Recuperado el 19 de Julio de 2020, de significados: <https://www.significados.com/cultura/>
- ITMadrid. (6 de febrero de 2020). ITMadrid. Recuperado el 14 de diciembre de 2021, de ITMadrid: <https://www.itmadrid.com/que-es-y-para-que-sirve-design-thinking/>
- Jaramillo, L. A. (2018). DISE6O GRAFICO. dise6o de un sistema grafico de interpretaci6n simb6lica de una cultura andina ecuatoriana. cuenca , azuay , Ecuador .
- MALDONADO, R. C. (2017). Fundamentos del dise6o: ¿c6mo partimos desde las leyes y principios de la cosmovisi6n andina? . *tsantsa* , 68.
- María, F. S. (7 de mayo de 2014). staffcreativa. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de staffcreativa: <https://www.staffcreativa.pe/blog/dise-no-editorial-definicion/>
- Martínes, G. G. (10 de junio de 2020). psicologiaymente. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de psicologiaymente: <https://psicologiaymente.com/social/semiotica>
- medium. (6 de abril de 2018). medium. Recupe-



- rado el 20 de julio de 2020, de medium: <https://medium.com/@facilitadorimpulsa/las-4-etapas-del-proceso-creativo-seg%C3%BAAn-graham-wallas-d3456b4531ef>
- Mheducation. (9 de julio de 2000). mheducation. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de mheducation: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>
- Millán, T. R. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. Chile.
- Miranda, C. G. (16 de marzo de 2015). i+Diseño. El diseño como soporte de la identidad. Malaga, España.
- Molano, o. I. (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona.
- Mora, D. (5 de julio de 2020). monstruosdel-diseno. Recuperado el 19 de julio de 2020, de monstruosdeldiseno: <https://monstruosdeldiseno.com/diseño-grafico/que-hace-un-disenador-grafico>
- MUSSO, A. R. (5 de febrero de 2017). foroalfa. Recuperado el 19 de julio de 2020, de foroalfa: <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-como-estrategia-cultural>
- Olmeda, I. (02 de octubre de 2013). slideshare. Recuperado el 13 de diciembre de 2021, de slideshare: <https://es.slideshare.net/isabelolmeda/investigacion-historica#:~:text=INVESTIGACI%C3%93N%20HIST%C3%93RICA%20%EF%81%AE%20Este%20tipo,a%20menu%20derivadas%20de%20hip%C3%B3tesis>.
- Parera, D. T. (2005). Diseño gráfico. España: síntesis.
- PEÑALBA, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación. redalyc, 181.
- Raffino, M. E. (27 de julio de 2020). concepto.de. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de concepto.de: <https://concepto.de/diseño/>
- RAMOS, J. R. (19 de ABRIL de 2010). LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO. ANALISIS COMPARATIVO ENTRE EL DISEÑO ICONOGRAFICO ANDINO PRECOLOMBINO Y ACTUAL DEL ECUADOR CON PERU Y BOLIVIA. RIOBAMBA , CHIMBORAZO, ECUADOR.
- Reyes, L. G. (2016). El Diseño Editorial. Madrid: MUDI.
- Robles, F. (13 de octubre de 2019). lifeder.com. Recuperado el 13 de abril de 2021, de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/cultura-emergente/>
- Rocher, G. (1972). Introducción a la sociología general. Barcelona: Herder.
- Rodríguez, D. (13 de mayo de 2019). lifeder.com. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Rosa Belén Ramos Jiménez, A. L. (21 de Septiembre de 2019). Representacion Grafica de la Cultura Andina. Ciencia Digitales, pág. 6.
- Sánchez Ramos, M. E. (arzo de 2016). universidad de palermo. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de universidad de palermo: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicaciones-dc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=588&id\\_articulo=12231](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones-dc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=588&id_articulo=12231)
- Serrana, J. I. (05 de noviembre de 2021). EAE Business School. Recuperado el 14 de diciembre de 2021, de EAE Business School: <https://retos-directivos.eae.es/design-thinking-que-es-caracteristicas-y-fases/>
- Solís, L. D. (28 de mayo de 2019). investigalia. Recuperado el 20 de julio de 2020, de investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Solís, L. D. (21 de mayo de 2019). investigalia. Recuperado el 20 de julio de 2020, de investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cuantitativo-de-investigacion/>
- Soto, M. (21 de mayo de 2020). sitiocero. Recuperado el 20 de julio de 2020, de sitiocero: <https://sitiocero.net/2012/05/la-cultura-y-el-diseno/>
- tantatic. (8 de julio de 2019). tantatic. Recuperado el 12 de septiembre de 2020, de tantatic: <https://www.tantatic.com/diseño-grafico/diseño-tipografico>
- tiposdearte. (18 de agosto de 2017). tiposdearte. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de tiposdearte: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-precolombino/>
- Tylor, E. B. (1871). Culturas Primitivas. ayuso.
- Uriarte, u. M. (10 de marzo de 2020). características. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de características: <https://www.caracteristicas.co/culturas-precolombinas/>
- Vaquero, A. (2012). academia. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de academia: [https://www.academia.edu/34908303/ARTE\\_PRECOLOMBINO\\_Historia\\_de\\_la\\_Arquitectura\\_I](https://www.academia.edu/34908303/ARTE_PRECOLOMBINO_Historia_de_la_Arquitectura_I)
- Villanueva, C. (17 de diciembre de 2018). teamleader. Recuperado el 20 de julio de 2020, de teamleader: <https://blog.teamleader.es/diagrama-de-gantt>

