



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES
INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRODUCTOS O REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**TEMA: “Prácticas y conocimientos ancestrales de artesanos de escultura
en madera de la parroquia de San Antonio, como fuente de aprendizaje.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de
las artes y las humanidades.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autor (a): MARGORIE NICOLE GARCÍA COLLAGUAZO

Director (a): CARLOS ISRAEL ALMEIDA

Ibarra - 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004787345		
APELLIDOS Y NOMBRES:	GARCÍA COLLAGUAZO MARGORIE NICOLE		
DIRECCIÓN:	SAN ANTONIO DE IBARRA		
EMAIL:	MNGARCIAC@UTN.EDU.EC		
TELÉFONO FIJO:	2551343	TELÉFONO MÓVIL:	0998831441

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	PRÁCTICAS Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES SOBRE ESCULTURA EN MADERA DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, COMO FUENTE DE APRENDIZAJE.
AUTOR (ES):	GARCÍA COLLAGUAZO MARGORIE NICOLE
FECHA: DD/MM/AAAA	20-SEP-22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. CARLOS ALMEIDA

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de octubre de 2022

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Margorie García

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 20 de septiembre de 2022

CARLOS ISRAEL ALMEIDA

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



CARLOS ISRAEL ALMEIDA

C.C.: 1002129912

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Prácticas y conocimientos ancestrales de artesanos de escultura en madera de la parroquia de San Antonio, como fuente de aprendizaje.” elaborado por Margorie Nicole García Collaguazo, previo a la obtención del título del Licenciatura en Pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



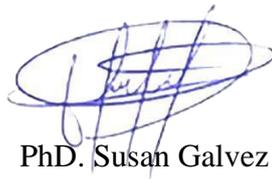
Msc. Carlos Almeida

C.C.: 1002129912.



PhD. Lorena Toro

C.C.:1802569705



PhD. Susan Galvez

C.C.:1003525746

RESUMEN

El tallado en madera es una tradición patrimonial de la parroquia de San Antonio de Ibarra que se ha ido transmitiendo entre generaciones a lo largo de la historia. Daniel Reyes es el principal referente o precursor, quien transmitió e instruyó los saberes de tallado en madera, creando artesanos hábiles y creativos que han logrado crear y reproducir artesanías, saberes y experiencias para la parroquia y el mundo; saberes y conocimientos ancestrales que en la actualidad tienen el riesgo de desaparecer gracias a diversos factores tales como la desvalorización del trabajo artístico artesanal, el trabajo artesanal en las familias deja de transmitirse, emigración de su eje artístico hacia otro trabajo fuera de su índole, inexistencia o falta de enseñanza del arte o sus aplicaciones y las limitaciones sociales; por lo cual es de vital importancia generar soluciones a corto y largo plazo que impidan que este legado del tallado en madera llegue a su fin. Por lo cual cabe destacar la estrategia que se realizó en esta investigación para iniciar con la conservación y trasmisión de estos saberes patrimoniales, la cual se ha centrado en recopilar los saberes ancestrales de los artesanos de la parroquia para luego crear un libro digital que sintetice la información e instruya. Finalmente se considera que para salvaguardar y proteger un patrimonio cultural no es necesario fijar o fosilizar los conocimientos o técnicas de forma pura, sino más bien en reforzarlos y modificarlos de acuerdo con las necesidades y exigencias futuras.

Palabras clave: Patrimonio, legado, tallado, instruir y artesano.

ABSTRACT

Wood carving is a patrimonial tradition of the parish of San Antonio de Ibarra that has been transmitted between generations throughout history. Daniel Reyes is the main reference or precursor, who transmitted and instructed the knowledge of woodcarving, creating skillful and creative artisans who have managed to create and reproduce crafts, knowledge and experiences for the parish and the world, knowledge and ancestral knowledge that in the At present, they are at risk of disappearing thanks to various factors such as the devaluation of artisanal artistic work, artisanal work in families is no longer transmitted, emigration from their artistic axis to other work outside their nature, inexistence or lack of teaching of art or its applications and social constraints; For this reason, it is of vital importance to generate short and long-term solutions that prevent this legacy of woodcarving from coming to an end. Therefore, it is worth highlighting the strategy that was carried out in this investigation to start with the conservation and transmission of this patrimonial knowledge, which has focused on compiling the ancestral knowledge of the artisans of the parish and then creating an digital book that synthesizes the information and instruct. Finally, it is considered that in order to safeguard and protect cultural heritage it is not necessary to fix or fossilize knowledge or techniques in a pure way, but rather to reinforce and modify them according to future needs and demands.

Keywords: Heritage, legacy, carving, instruct and craftsman.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	9
Procesos metodológicos de aprendizaje.....	9
Beneficios del arte en la educación.....	9
Enfoques educativos	10
Estrategias de enseñanza aprendizaje con la elaboración de artesanía Artesanías en conjunto con el desarrollo de la personal.	11
Paradigmas de la educación actual desde varios autores.....	12
Marco Normativo y jurídico	13
Las prácticas y saberes tradicionales de la escultura en madera.	14
Historia y cultura de San Antonio.....	14
El arte en la actualidad	15
La cultura y tradición.....	16
La Escultura	17
La escultura en madera.....	17
Tipos de artesanías.....	18
Modernización de la escultura en San Antonio.	19
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	21
Tipos de Investigación	21
Técnicas e instrumentos de investigación	21
Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	22
Participantes.....	22
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	30
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
GLOSARIO	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estrategias y aportes del arte en la educación</i>	11
Tabla 2. <i>Paradigmas en educación cultural artística</i>	12
Tabla 3. <i>Tradiciones representativas de la cultura de San Antonio</i>	16
Tabla 4. <i>Tipos de esculturas</i>	17
Tabla 5. <i>Tipos de motivos en la escultura de San Antonio</i>	18
Tabla 6. <i>Tipos de Investigaciones utilizadas</i>	21
Tabla 7. <i>Preguntas de la investigación</i>	22

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Pregunta 1 : ¿Cómo aprendió a realizar esculturas en madera?</i>	23
Figura 2. <i>Pregunta 2 : ¿Qué considera que debe tener un taller para estar estructurado acorde a las necesidades del artesano?</i>	24
Figura 3. <i>Pregunta 3: Mencione en procedimiento que emplea para realizar esculturas en madera.</i>	25
Figura 4. <i>¿Qué habilidades desarrolló con esta práctica?</i>	29
Figura 5. <i>Pregunta 5: ¿ Cómo transmitiría sus saberes?</i>	27
Figura 6. <i>Pregunta 6: ¿Cómo aprendió a realizar esculturas en madera?</i>	28
Figura 7. <i>Pregunta 7: ¿Qué experiencias le a brindado el realizar esculturas en madera?</i>	29

INTRODUCCIÓN

Las esculturas en madera permiten conservar y compartir a nivel nacional e internacional parte de la identidad cultural de San Antonio de Ibarra, las cuales forman parte fundamental de su historia. A lo largo del tiempo ha existido una gran variedad de artistas y artesanos, que han plasmado sus saberes y habilidades en la madera, lo cual ha permitido que la actual parroquia obtenga el reconocimiento de Pueblo Mágico y de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, sin embargo existe la posibilidad que toda esta cultura y tradición desaparezca, gracias a factores como la desvalorización del trabajo artístico artesanal, el trabajo artesanal en las familias deja de transmitirse, emigración de su eje artístico hacia otro trabajo fuera de su índole, inexistencia o falta de enseñanza del arte o sus aplicaciones y las limitaciones sociales, todos ellos están logrando que el patrimonio cultural inmaterial que existe en la parroquia se pierda dejándola pobre en aspectos culturales y artísticos.

“Tallar en madera es adentrarte a un mundo donde te encuentras y descubres tus sentidos, la madera te enseña y te guía para luego convertirte en un maestro con manos hábiles y un vasto conocimiento, los cuales son capaces de crear y dar vida a múltiples esculturas llenas de cultura y tradición”. Los artesanos de escultura en madera de la parroquia de San Antonio de Ibarra en la actualidad se quedan sin predecesores a quien transmitir sus saberes que han sido adquiridos entre generaciones. Saberes y habilidades ancestrales que los artesanos, autoridades y la sociedad debe de valorar, preservar y fomentar su desarrollo para así salvaguardar su cultura, historia e identidad que los diferencia.

A partir de 1884, Daniel Reyes, se convierte en el pionero del arte en San Antonio de Ibarra, instruyendo a sus discípulos todos sus conocimientos adquiridos con gran sacrificio en la Escuela Quiteña, saberes que se han ido transmitiendo por generaciones hasta la actualidad, siendo la escultura en madera la más perfeccionada y reconocida.

En definitiva se puede evidenciar todo el arte que existe en esta parroquia y el riesgo que tiene de desaparecer, por lo cual es de suma importancia generar actividades que se enfoquen en la conservación y transmisión del mismo, una de las actividades fue el generar un libro digital el cual que sintetice la información e instruya todos los conocimientos y saberes ancestrales del tallado en madera, cabe resaltar que este proyecto de investigación y la actividad generada debe de ser considerada como el inicio de la solución a la conservación y transmisión de los saberes ancestrales de la zona y no como el fin del mismo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Procesos metodológicos de aprendizaje

Tienen como objetivo el promover la practica activa como un complemento o herramienta que ayuda a construir un aprendizaje propio y a la vez más significativo. Por lo cual es necesario introducir en la educación espacios en donde los estudiantes y maestros desarrollen habilidades hábiles y creativas brindando así una oportunidad de liberación y confianza en sí mismos. Villalobos (2016) agrega que la metodología de enseñanza en conjunto con el arte de crear es vital para el desarrollo de las destrezas que nos acompañarán durante toda la vida.

Beneficios del arte en la educación

El arte es el mejor medio de comunicación y expresión que ha existido desde la antigüedad hasta el siglo XXI ya que por medio de este el hombre ha podido transmitir y plasmar historias, emociones, saberes, creencias u anhelos y se lo encuentra en diferentes formas ya sea en la escultura, música, pintura, teatro o danza por ello se considera que el arte en conjunto con la educación puede generar beneficios a corto y largo plazo ya que permite que los estudiantes puedan expresar su emociones y saberes en diferentes medios y formas que fomente su creatividad.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) resaltó que la educación artística puede desarrollar un gran número de beneficios a corto y largo plazo tanto para estudiantes, maestros y comunidad en general ya que si se brinda un educación artística de calidad esta debe de ir de la mano con la reflexión y así se fomentaría el pensamiento abstracto y divergente el cual permite una búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos, de la misma forma por medio de la educación artística se logra fomentar habilidades, cualidades, valores y una identidad cultural propia. A la vez esta puede ir dirigido como medio de terapia, arteterapia para poder recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social.

Por lo tanto, se puede mencionar que el arte en conjunto con la educación incentiva un tipo de protagonismo propio ya que el estudiante al momento de crear o representar de alguna rama del arte este se crea y recrea todo lo que el percibe, siente y cree lo cual no sucede con el resto de las asignaturas tradicionales. De esa manera Hermann Acosta (2009) destaca que este es un aspecto que se ajusta a la visión que tuvo la Educación Liberadora a partir del pedagogo Paulo Freire, quien destaca la importancia del estudiante como parte central del proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta forma se reflexiona que la educación con el arte permite que los estudiantes aprendan o interpreten según su entorno u realidad, promoviendo así la construcción de seres humanos críticos, reflexivos y protagonistas del nuevo mundo.

Enfoques educativos

Los escultores de la parroquia de San Antonio a lo largo de su trayectoria artística han utilizado un aprendizaje cultural el cual está constituido por el aprendizaje imitativo en donde el estudiante observa y aprende estrategias de comportamiento por medio del mentor es decir entre escultor y discípulo un aprendizaje tradicionalista en donde el punto de atención es el tutor y el estudiante aprende o memoriza todo lo mencionado por el tutor, sin embargo para obtener una enseñanza significativa se debe centrar en un enfoque constructivista el cual trata esencialmente en donde los aprendices internalizan instrucciones del tutor y las usan luego para regular sus propias acciones o funciones cognitivas. Todo esto asegura una supervivencia del aprendizaje y su transmisión por lo cual Flanklim resalta al constructivismo como base de toda enseñanza y plantea el siguiente enunciado “Dime y lo olvidare, enséñame y lo recordare, involúcrame y lo aprenderé”. El tercer enfoque de aprendizaje cultural se relaciona con el aprendizaje colaborativo, mismo que es más flexible ya que no es obligatoria la transmisión de saberes por medio de un tutor u organismo maduro a una inmadura este puede darse en casos alternados por lo que existirá una colaboración de ambas partes en donde el estudiante puede aprender y enseñar al maestro y viceversa con el único objetivo de construir conocimiento para ambas partes.

El enfoque que más idóneo para la demanda de aprendizaje cultural en la parroquia de San Antonio es el constructivismo ya que este se centra en brindar a los estudiantes lo necesario para que ellos logren crear sus propias guías que le permitan entender y resolver problemas de su entorno a su manera. Por lo tanto, considero que conocer es construir, no reproducir y todos los seres humanos tenemos la capacidad y habilidades de lograr construir, crear e imaginar algo unos más que otros obviamente ya que el imaginar o crear algo no depende de la edad o casta sino más bien de las experiencias que cada ser humano recolecta y de la forma en que el mismo lo pueda plasmar de alguna manera al mundo real.

Por tal motivo cabe recalcar que el constructivismo en conjunto con la educación pretende que el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una genuina construcción dirigida por la persona que aprende o estudiante. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Si se enseña los conocimientos y habilidades del tallado en madera con un principio constructivista se logrará promover una participación a través de estudiante docente creando un entorno colaborativo el cual permitirá un intercambio de ideas y construcción del conocimiento propio.

Estrategias de enseñanza aprendizaje con la elaboración de artesanía
Artesanías en conjunto con el desarrollo de la personal.

Carlessi (2017) enfocó al arte como el medio para formar capacidades y habilidades específicas, para poder expresar y transmitir sentimientos y valores que modifican la conducta del hombre, lo cual orienta a una actitud más valorativa ante el entorno, desencadenando un desarrollo integral, emocional e intelectual, a su vez se podría mencionar que mejoran la calidad de vida a nivel personal y comunitario Fernández (2018) resaltó que generar un aprendizaje artístico debe tener como pilar la experiencia, de esta forma la persona logra construir su propio conocimiento con el docente como guía y con las herramientas adquiridas en el proceso de manera activa y consciente.

De esta manera se resalta que el poder transmitir y aprender los saberes de tallado en madera genera y forma una serie de habilidades y conocimientos que permiten un mejor desarrollo tanto en áreas artísticas, académicas, sociales o culturales. Por lo cual se ha planteado una serie de estrategias que fomentan los saberes tradicionales y a su vez generan un desarrollo integral.

Tabla 1.

Estrategias y aportes del arte en la educación

Procesos o Saberes Ancestrales	Posible estrategia	Aportes
Selección de la madera propicia para la elaboración de la escultura	Observa sus cualidades Como su nombre lo dice observar las cualidades que los objetos poseen para de esa forma asimilar cual es el que ayudaría de mejor manera con la actividad a realizar.	Proporcionará las apitutes necesarias para una adecuada toma de decisiones ya que primero se observará o asimilara y se procederá a escoger la opción que le sea útil.
Desbaste de la escultura o destroncar a la madera.	Resta lo negativo Eliminar lo que este afectando con el desarrollo de las actividades para así los objetivos o metas propuesto tomen forma.	Tanto dentro del desarrollo las asignaturas como en la vida cotidiana el desprenderse de ciertos aspectos inútiles o negativos puede traer sus beneficios a corto y largo plazo.
Forjar la escultura o brindar le una forma más notoria	Construye Imaginar y desarrollar actividades académicas, personales o sociales desde	Desarrollará las habilidades necesarias para poder crear, diseñar o dar forma a las actividades planeadas

	una visión propia que permita un crecimiento acorde a las necesidades.	
Pulida de la escultura o mejorar los rasgos.	Detalles que resaltan Colocar una cierta cantidad de cualidades únicas que permitan que lo que se está realizando resalte.	El colocar detalles únicos es lo que marcará la diferencia entre el resto, lo cual permitirá destacar y abrir nuevas posibilidades.

Paradigmas de la educación actual desde varios autores

Los paradigmas educativos se han centrado en renovar y mejorar el sistema educativo institucionales, es decir orientar, crear nuevas estrategias y estar dispuestos al cambio para lograr una educación de calidad. A lo largo de la historia han existido un sin número de pedagogos que han creado nuevos modelos educativos los cuales sirven de base en la actualidad, por ejemplo: el aprendizaje significativo, construcción del conocimiento, aprender a aprender, entre otros.

Tabla 2.

Paradigmas en educación cultural artística

Autores	Paradigmas	Aportes
José Ma. Ortiz Parra (2012)	La educación estética sólo debe desarrollarse por medio de la ejecución, del trabajo artístico, y no imponiendo una serie de conocimientos teóricos que con el transcurso del tiempo o se olvidan o carecen de significado. De tal manera se considera que la educación artística se entendería mal si se creyera que es sólo cuestión de una clase o asignatura; antes bien, ha de entrar en juego en todas las ocasiones que lo permita la vida escolar o de su entorno.	Una educación muy conservadora que permite educar al niño para que así este logre apreciar las obras artísticas.
Garcés Marina (2017)	Para el enseñar/aprender se caracteriza por ser como una forma de arte colaborativo, como un proceso democrático y social que involucra a quienes participan y les capacita para posicionarse de	Brinda la propuesta pedagógica del “cómo queremos ser educados”

	manera crítica ante el proceso de aprendizaje: “trata de no sólo constituir un autor colectivo porque el objetivo es poner en marcha una verdadera máquina de pensar y crear”.	
Fernando Hernández (2008)).	La investigación basada en las artes expande los límites de las prácticas investigativas en ciencias sociales y el cómo pueden ser utilizadas, representadas y publicadas para público académico, profesionales, entre otros, con el fin de alcanzar un mayor nivel de consciencia del propio trabajo artístico en relación a su entorno.	Crear un conocimiento crítico, investigador y creativo en los aprendices del arte.

Marco Normativo y jurídico

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural.

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo con la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país. (H. congreso nacional, 2015).

Cabe resaltar que los saberes y habilidades que la parroquia de San Antonio de Ibarra posee con respecto a tallado en madera es considerado como patrimonio cultural inmaterial por lo cual es de suma importancia que tanto autoridades como artesanos y público en general incentiven y generen actividades para la conservación y transmisión de estos saberes considerando que este legado escultórico puede llegar a su fin por lo cual es importante iniciar con la recolección y transmisión de los saberes artísticos.

El patrimonio cultural define la identidad de un pueblo, forma parte de su historia e incluso llega a ser una fuente de cohesión social y orgullo colectivo. Además, puede convertirse en un activo económico vital que impulse el desarrollo sostenible, considerando que “el deterioro o la desaparición de un bien patrimonial desencadena un empobrecimiento de la identidad cultural que los pueblos poseen” (Unesco, 1972).

Las prácticas y saberes tradicionales de la escultura en madera.

Historia y cultura de San Antonio

San Antonio de Ibarra es una parroquia que se encuentra situada en las faldas del taita Imbabura, a 5 km de la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura. Fue fundada en el primer periodo presidencial del Dr. Gabriel García Moreno el 6 de junio de 1861.

La tradición artística de San Antonio de Ibarra surgió gracias a la obra de los hermanos Luís y Daniel Reyes, primero fue pintor que había recibido enseñanzas de los maestros Rafael Troya y de Luís Cadena; y el segundo fue escultor, que empezó a desarrollar su maravilloso arte ayudando al maestro Javier Miranda, que se encontraba trabajando en Ibarra en la reparación de varias imágenes religiosas en el casco urbano de la ciudad de Ibarra que fueron destruidas en el siglo XIX por el terremoto que azotó a esta ciudad, al pasar los años Daniel Reyes fundó en la parroquia un Liceo Artístico el cual transmitió su conocimiento de las prácticas del tallado en madera.

En la actualidad, la escultura en madera es considerada como parte de la identidad de la parroquia de San Antonio de Ibarra, y a la vez impulsa el desarrollo sostenible de la misma, siendo la principal fuente de ingresos económicos para un considerable número de habitantes, últimamente esta tradición se ha reducido drásticamente, poniendo en riesgo la desaparición de este arte.

En cuanto a lo relacionado a la educación en la parroquia de San Antonio se puede resaltar con gran honor al nombre y persona de Monseñor Leónidas Proaño nació creció y vivió en Pucahuaico barrio de San Antonio de Ibarra donde fue el obispo de los indios lo cual le permitió ser uno de los principales referentes en cuanto a la teología de la liberación con el lema de «Educar es Liberar», luchó por los derechos de su pueblo y de los más necesitados y logró brindar un legado de pensamiento, que estaba centrado en la búsqueda de la libertad y la verdad.

Víctor Mideros fue un destacado pintor que nació en la parroquia de San Antonio sobresalió por sus composiciones religiosas, de la forma que logró ganar reconocimiento a nivel nacional e internacional, lo cual permitió que sea considerado como uno de los principales exponentes en cuanto a pintura nacional. Fue un hombre sabio e ilustrado que estudió Medicina pero que prefirió vivir por y para el arte. Ejerció como diplomático en Roma, seguido dirigió la Escuela de Bellas Artes de Quito y a la vez el Museo Nacional de Arte

Por lo tanto, en la parroquia de San Antonio existieron un gran número de artesanos, pintores, escultores y educadores que lograron sacar adelante a los pobladores de la zona con todos los conocimientos y habilidades que impartieron a lo largo de su vida y los artesanos en la actualidad lograron que San Antonio recibiera reconocimientos por los saberes y prácticas ancestrales que se practican en la zona.

Acontecimientos que marcaron en la historia de la parroquia de San Antonio.

- Fundación de la parroquia de la Parroquia de San Antonio en 1566
- El 27 de noviembre de 1812 se conmemora la Batalla de San Antonio de Ibarra.
- 7 de mayo 2007 se inaugura la Bienal de Escultura en madera de San Antonio de Ibarra
- 24 de febrero 2010 se inaugura el Simposio de Escultura con Motosierra.
- 14 de octubre 2020 entrega del acuerdo ministerial sobre Técnicas y Conocimientos Tradicionales de Tallado en Madera.
- 28 de octubre de 2020 entrega el acuerdo de Pueblo Mágico.

A lo largo del tiempo la parroquia de San Antonio ha logrado gran fama y notoriedad tanto nacionalmente como internacional gracias a la extraordinaria habilidad artesanal artística de los artesanos que la conforman, sobre todo en lo relacionado con la escultura en madera tallada.

El arte en la actualidad

El arte contemporáneo en la parroquia de San Antonio de Ibarra con respecto a escultura y artesanía de la madera se está perdiendo por lo cual un gran número de artesanos consideran que todo el legado que la parroquia posee corre el riesgo de desaparecer en un futuro próximo gracias a que en la actualidad no existen jóvenes o niños interesados en aprender y continuar con esta tradición por factores económicos o sociales ya que en la actualidad el arte no es tan valorado o apreciado como debería, por lo cual desalienta a desear construir un futuro próximo a partir de estas tradiciones culturales de tallado en madera, ya que estas no brindarán una estabilidad necesaria.

Desde otra perspectiva el arte en la actualidad en la parroquia de San Antonio se ha vuelto más comercial por lo cual la mayoría de los artesanos se han visto obligados a realizar obras menos elaboradas para así invertir menos tiempo y dinero en las mismas, ya que en la actualidad la gente que visita la parroquia de San Antonio para adquirir arte se centra más en ahorrar dinero y menos en la calidad de producto que adquiere. Un gran porcentaje de turistas o clientes que visitan a este pequeño poblado llegan con la idea de que los productos que desean adquirir como no son productos de primera necesidad no tienen la obligación de pagar lo que el artesano pide y regatean el precio desencadenando que tanto artesano como cliente desvaloricen el trabajo y esfuerzo que cada obra de arte posee por consecuencia el artesano empieza a realizar trabajos de baja calidad tanto en materia prima utilizada como en la producción y terminado de la obra.

La cultura y tradición

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural por lo tanto se considera que en San Antonio existen diversas culturas las cuales han creado una sinergia para poder sobresalir como pueblo artístico culturas que se han visto representadas en trabajos o artesanías en madera, cerámica, masilla, vidrio o resina. Desde imaginería religiosa, oriental, ancestral, local o natural, los artesanos de la parroquia realizan un gran número de piezas que representan las creencias o saberes del mismo, representando vírgenes o santos que decoran las iglesias en todo el mundo, floreros que de la misma forma adornan un sin número de hogares, mascararas o bustos de dioses o reyes preincaicos e incaicos, caminantes o iconos representativos a las culturas locales y representaciones de animales; artesanías que se han ido elaborando, transmitiendo y modificando de generación en generación para lo que hoy en día se conoce del arte en San Antonio.

San Antonio tiene un gran número de tradiciones religiosas, locales y ancestrales tales como.

Tabla 3.

Tradiciones representativas de la cultura de San Antonio

Tradicición	Significados
Simposio de Motosierra	Se realiza en el mes de febrero de cada año, durante 5 días un gran número de artesanos inician con la elaboración de esculturas a gran escala y como herramienta principal la motosierra.
Semana Santa	Se realiza anualmente en el mes de marzo, con distintas actividades, destacando la procesión o viacrucis, donde se reúnen pobladores y turistas, se visten de cucuruchos y personajes bíblicos para participar de las caminatas, acompañados de andas con esculturas religiosas que son cargadas por voluntarios.
Salón de Escultura Religiosa	Se realiza en el mes de agosto cada 2 años, con la participación se artesanos nacionales y extranjeros, exponiendo esculturas de carácter religioso y premiando a las mejores obras en la clausura.
Bienal de Escultura	Se realiza cada 2 años en el mes de octubre, con la participación de un gran número de artistas y artesanos del país, sus obras se exponen a todo el público en los sitios designados, premiando a las mejores obras en la clausura.

La Escultura

El realizar una escultura forma parte de una de las disciplinas de las bellas artes, el crear o esculpir una forma bidimensional y tridimensional tanto tradicional como contemporánea, sobre materiales ya sean madera, roca, arcilla, alabastro, entre otros (Ramón, 2016) detalla que la escultura cumple con diversas funciones ya sea educativa comercial, ornamental, conmemorativa, devocional. Colocando a la escultura como una pieza importante para el diseño urbano, la arquitectura y la decoración de interiores y exteriores representando a figuras emblemáticas de una sociedad o cultura, reales o imaginarias las cuales perduran entre generaciones según el material utilizado.

El origen de la escultura es en la edad de piedra con figuras femeninas talladas en piedra llamadas “venus paleolíticas” las cuales se estima que representan la fertilidad, desde entonces las esculturas se han clasificado en 2 tipos según su técnica utilizada.

Tabla 4.

Tipos de esculturas

Tipo	Características	Ejemplo
De bulto redondo	Esculpidas o talladas por todos los lados es decir tridimensionalmente y puede ser observada desde todos los ángulos	
Relieve	Esculpidas o talladas en una superficie plana de alto o bajo relieve, es decir que siempre existirá un lado completamente plano.	

La escultura en madera

El realizar esculturas en madera se ha desarrollado desde la antigüedad gracias a que es un material natural, flexible y resistente el cual se lo ha utilizado para aplicaciones de manera decorativa o utilitaria, el escultor aprovecha las características propias de la madera para crear un mundo de esculturas que perduraran a través del tiempo.

Arte permite transmitir emociones y sentimientos por lo tanto la escultura en madera es una rama del arte la cual también cumple el mismo objetivo de permitir expresar sentimientos, sensaciones y habilidades por medio de la madera. Desde la creación de pequeños utensilios decorativos o utilitarios hasta la creación de santos y altares a escalas sorprendentes una escultura en madera es un objeto hecho a mano y de manera tradicional. todos y cada una de

estas esculturas requieren de pasos fundamentales como la dedicación y la paciencia ya sea para la elección correcta de la madera, el calado, el desbaste, forjada, pulida y hasta incluso en la elección de los accesorios a utilizar ya sean formones, gubias, tricantones, entre otros todo esto requiere de una dedicación y una disciplina por parte del artesano.

Por lo tanto, cada escultura o artesanía en madera lleva consigo un pedacito del artesano ya que detrás de esta existe una gran historia para su elaboración y producción, desde artesanía religiosa, ancestral, local, natural u oriental, cada una de han incrustado en las memorias históricas o culturales de los pobladores y sobre todo artesanos de la zona.

Tipos de artesanías.

- Las artesanías tradicionales, son aquellas que conservan características, diseños, técnicas similares a lo real o ancestral.
- La artesanía contemporánea, son aquellas que conservan gran parte del proceso de elaboración que las tradicionales, pero que se las modifica por nuevas necesidades, materiales y espiritualidades.

Una vez hecha la caracterización se puede resaltar existen diversos motivos de escultura que se realizan en la parroquia de San Antonio tales como.

Tabla 5.

Tipos de motivos en la escultura de San Antonio

Motivos de esculturas	Clasificación	Ejemplo
Religiosa	Tradicional: crea o imita representaciones realistas de iconos religiosos como santos, vírgenes o familias. Contemporánea: crea modelos estilizados o con escasos detalles que representen a la familia o iconos religiosos.	
Ancestral	Tradicional: crea o imita representaciones realistas de iconos ancestrales como mascararas o bustos de dioses o reyes preincaicos e incaicos. Contemporánea: crea modelos estilizados o con escasos detalles que representen al ideario imaginario de un dios.	

<p>Local</p>	<p>Tradicional: crea o imita representaciones realistas de caminantes, mendigos, músicos o borrachos.</p> <p>Contemporánea: crea modelos estilizados o con escasos detalles que representen a músicos, costumbres indígenas y afroecuatorianas.</p>	
<p>Natural</p>	<p>Tradicional: crea o imita representaciones realistas de animales del mundo.</p> <p>Contemporánea: crea modelos estilizados o con escasos detalles que representen de animales del mundo.</p>	
<p>Barroco y rococó</p>	<p>Representa el arte barroco y rococó ya sea en marcos, repisas, muebles, entre otros</p>	

Modernización de la escultura en San Antonio.

Rivas (2018) menciona que los procesos de creación artesanal se los considera como una forma de expresión humana tan antigua como la humanidad misma. Por lo tanto, cabe mencionar que surge cuando el ser humano quiere materializar su entorno, creencias o deseos en si surgiese con la necesidad de plasmar su vida cotidiana medio en un objeto o crear objetos utilitarios.

Con la modernización la tecnología ha beneficiado a los artesanos de la parroquia de San Antonio ya que ésta ayuda y mejora el tiempo de producción y elaboración de esculturas en madera, en la actualidad se ha podido evidenciar el cómo la tecnología se ha incrustado en la realidad del artesano el cual le ha permitido crear y mejorar las herramientas que se utilizan diariamente para el trabajo y producción de artesanías a diferentes escalas, desde el cortar con una segueta por una caladora, el realizar un desbaste con formón y mazo por una motosierra o incluso por una copiadora manual o

computarizada, un esmeril en vez de una piedra de afilar los fierros, lijadoras, tupis, compresores, taladros, tornos entre otros. Tecnología ha permitido que el artesano de la zona elabore esculturas en menor tiempo mejorando así la productividad del mismo.

Desde la aparición de la copiadora manual en la parroquia de San Antonio en los años 90, por lo cual la mayoría de los pobladores de la zona se convirtieron en artesanos y a la vez se desvalorizó un poco la artesanía, ya que cualquier persona podría elaborar artesanías sin conocimientos generales o básicos de la misma. El uso fundamental de la copiadora manual es destrincar, desbastar y forjar a la madera y lo único que debe realizar el artesano es pulir y la pulida es el último paso de la elaboración de una escultura con respecto al tallado por lo tanto los artesanos que utilizan esta máquina para elaborar esculturas en madera, se puede decir que se vuelven conformistas ya que no conocen, estudian o aprenden conceptos básicos de arte, proporción, y sobre todo originalidad, esta máquina permite copiar los detalles y movimientos a base de una matriz es decir una escultura ya terminada y así poder reproducirla en gran cantidad, por lo tanto los artesanos copian esculturas de otros artesanos y pocos son aquellos creen nuevas esculturas. Claro que no todo es malo la copiadora manual ha ayudado a muchas familias porque como ya se mencionó esta máquina permite sacar trabajos a mayor escala lo cual permite una mayor fuente de ingresos económicos para la zona.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Tipos de Investigación

Para el presente trabajo de grado se utilizó la investigación cualitativa y de campo ya que las dos permitieron una recolección de datos más detallados acerca de los saberes y prácticas de tallado de escultura en madera de los artesanos de la parroquia de San Antonio.

Tabla 6.

Tipos de Investigaciones utilizadas

Investigación cualitativa	Investigación de campo
Permitió indagar, analizar, interpretar y comprender datos más descriptivos con respecto a saberes y tradiciones de tallado en madera de los artesanos de la parroquia, Vélez (2017) argumenta utilizar la investigación cualitativa ayuda a lograr una descripción holística, ya que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular a partir de una serie de datos o fuentes de evidencia como la observación, entrevistas, documentos escritos, entre otros.	Permitió obtener información directamente de la realidad es decir información primaria la cual implica una combinación del método de (observación de participante, entrevistas y análisis de datos). Cajal (s,f) menciona que el diseño de la investigación de campo será acorde a la realidad del investigador con el único propósito de hallar resultados confiables. Investigación de campo exploratoria ya que el objetivo fue el recopilar aspectos de la realidad que han sido insuficientemente estudiados, a pesar de ser importantes culturalmente, mismos que sirven para iniciar investigaciones a futuro para dar solución a la realidad que afecta a la parroquia.

Técnicas e instrumentos de investigación

Bravo et al (2013) argumentan que utilizar la entrevista tiene mayor eficacia que el cuestionario porque de esta se logra obtener información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles, por lo cual se utilizó a la entrevista como técnica de recolección de datos ya que está permitió la recopilación de datos informativos, opiniones, actitudes incluso sentimientos en cuanto a saberes y habilidades del tallado en madera.

En cuanto a la entrevista se puede mencionar que se utilizó el tipo de entrevista semiestructurada ya que para la investigación se creó una serie de preguntas, pero al momento de plantearlas a los entrevistados estas podían modificarse siguiendo la estructura básica de la entrevista solo que se adaptaban a los saberes de los entrevistados teniendo en cuenta cualquier idea y aprovechando los objetivos de la entrevista.

Preguntas de investigación y/o hipótesis

Tabla 7.

Preguntas de la investigación

	Ítems	Respuesta
1	¿Cómo aprendió a realizar esculturas en madera?	
2	¿Qué considera que debe tener un taller para estar estructurado acorde a las necesidades del artesano?	
3	Mencione en procedimiento que emplea para realizar esculturas en madera	
4	¿Qué habilidades desarrolló con esta práctica?	
5	¿Qué representa en sus esculturas en madera?	
6	¿Cómo transmitiría sus saberes?	
7	¿Qué experiencias le a brindado el realizar esculturas en madera?	

Participantes

Para la investigación se seleccionó a 10 artesanos que realicen esculturas en madera según parámetros como afinidad con el investigador, para que al momento de realizar las entrevistas se sientan cómodos y brinden mayor información, por experiencia misma que se limitó a seleccionar a artesanos con mínimo 20 años de experiencia de realizar esculturas, que hayan enseñado sus saberes a nuevos discípulos y sobre todo que sean creativos, como es una pequeña cantidad de artesanos seleccionados cabe detallar sus nombres:

1. Mauricio Rosales
2. Patricio Collaguazo
3. Marco García
4. Juan García
5. Oswaldo Ibadango
6. Ángel Cueva
7. Álvaro Garrido
8. Roberto Manosalvas
9. Marco López
10. Fabián Velazco

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras haber realizado la entrevista a 10 artesanos de la parroquia de San Antonio de Ibarra, los resultados a nivel artístico, cultural y personal fueron satisfactorios ya que se logró cumplir un gran número de expectativas en los objetivos propuestos en un inicio de la investigación.

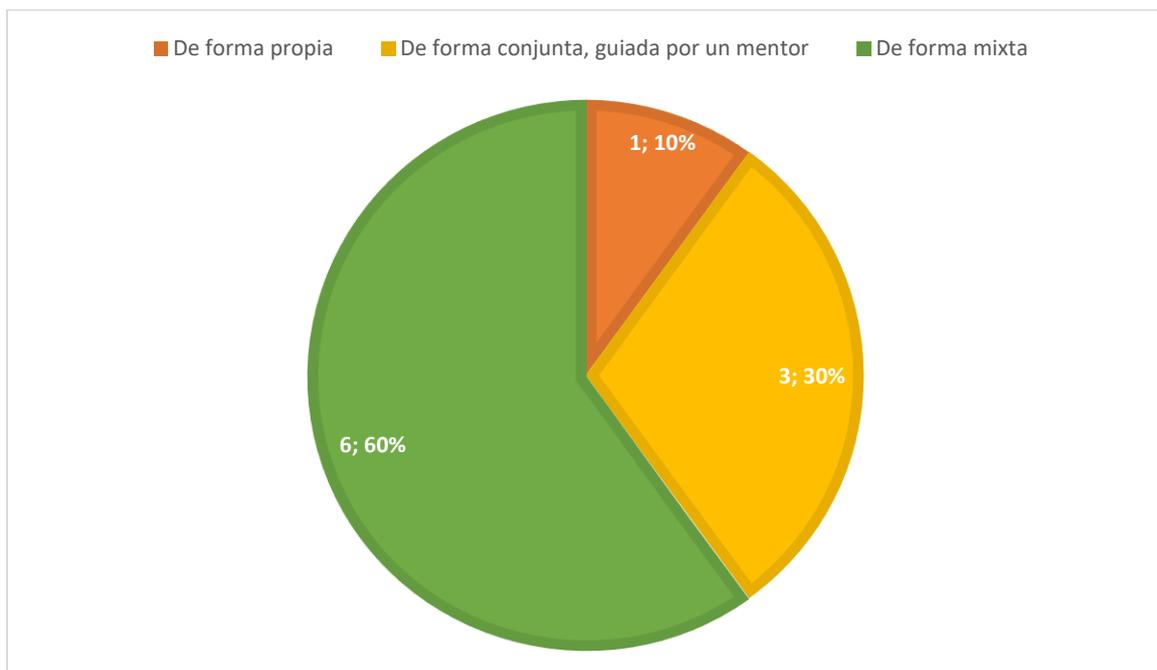
En cuanto al nivel artístico cultural se puede resaltar que se logró recopilar la mayor información posible en cuanto a saberes y habilidades de escultura en madera y a nivel personal se puede evidenciar la preocupación que tienen los artesanos con respecto al futuro de la producción de esculturas en madera de la parroquia y a la vez las posibles soluciones que le encuentran al mismo. Todo lo recopilado sirve para generar estrategias que sirvan como vía de transmisión de los saberes de tallado y así fomentar un el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes y a su vez continuar con el legado patrimonial de la parroquia.

Entrevista a artesanos

Se aplico un total de 10 entrevistas a los artesanos de la parroquia de San Antonio, es decir, el 2% de la población, seguido del cruce de variables para el analisis de los resultados. De acuerdo con el proyecto Prácticas y conocimientos ancestrales de artesanos de escultura en madera de la parroquia de San Antonio, como fuente de aprendizaje, se seleccionaron en la encuesta realizada a los artesanos, los resultados más relevantes que aportaron con las bases del proyecto y aportaron con el desarrollo del producto, lo resultados obtenidos son los siguientes:

Figura 1.

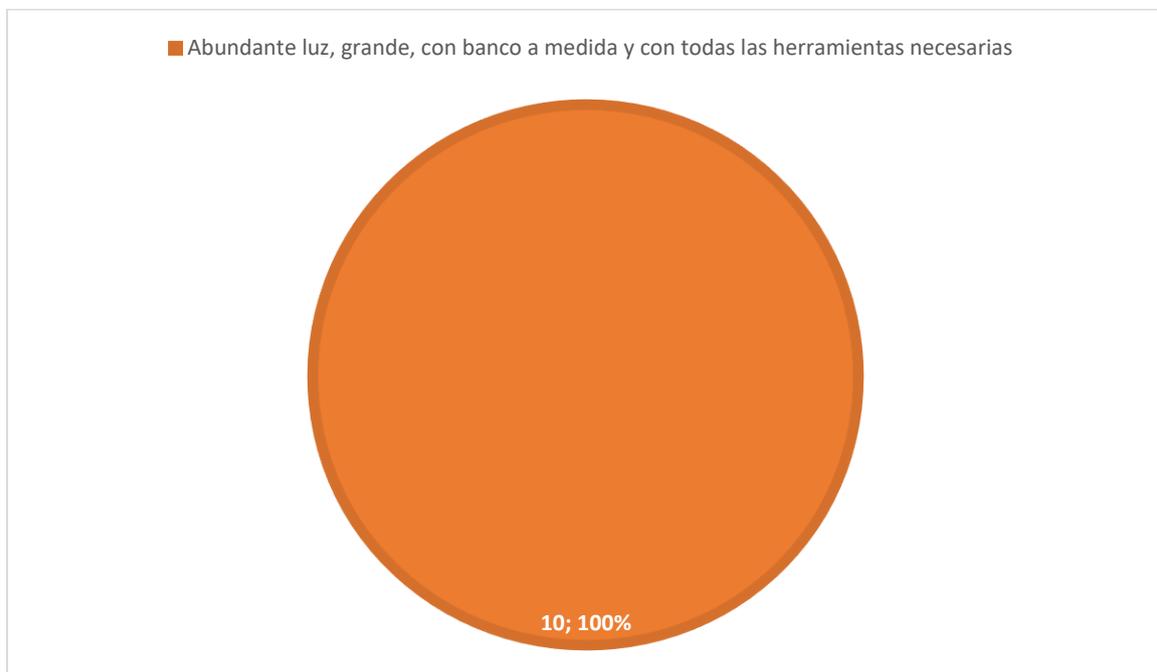
Pregunta 1: ¿Cómo aprendió a realizar esculturas en madera?



El 10% de artesanos aprendió a realizar esculturas en madera de forma teórica e independiente en base a investigaciones propias, el 30 % mencionaron que adquirieron las habilidades de producir esculturas en madera de manera práctica en base a lo que su mentor o artesano local les enseñaba en los talleres y el 60% de artesanos mencionaron que su forma de adquirir dichas habilidades fue de manera mixta tanto teórico como los textos y practico como en los talleres de artesanos locales. Álvarez (2012) mencionó que para poder adquirir conocimiento y sacar provecho del mismo debe existir una armonía entre lo práctico y teórico ya que ambos caminos van en busca de un mismo objetivo por lo cual aprender a realizar esculturas en madera siempre deberá de existir el proceso de investigación teórico y de producción practico.

Figura 2.

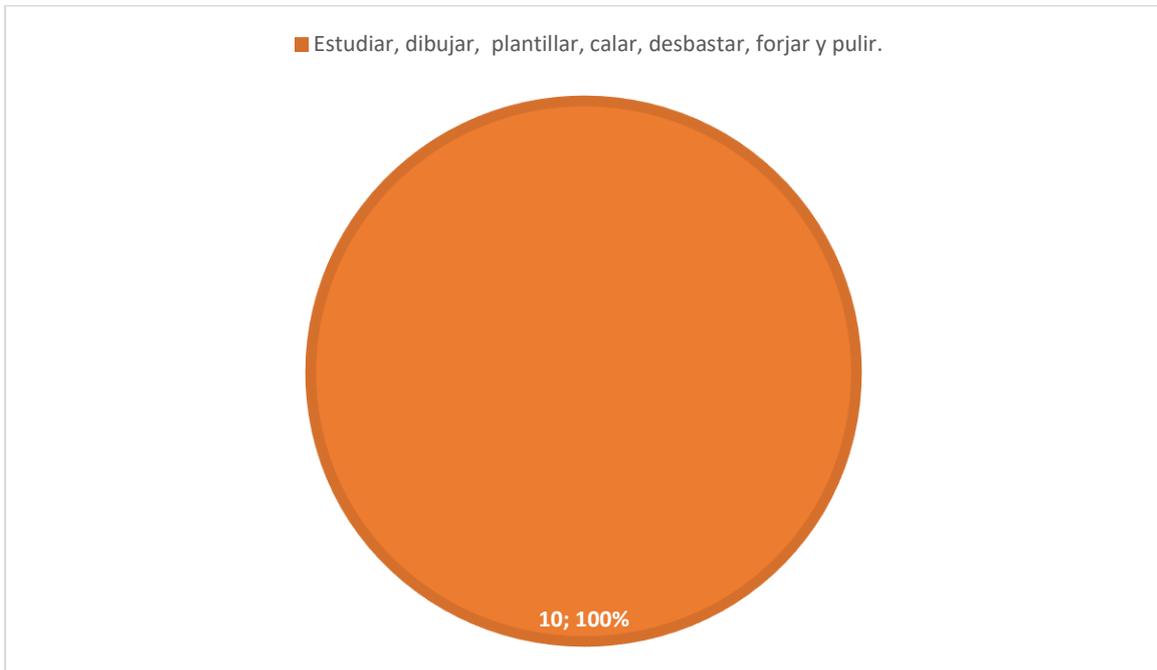
Pregunta 2: ¿Qué considera que debe tener un taller para estar estructurado acorde a las necesidades del artesano?



Existen un sin número de beneficios que puede tener el disponer de un taller adecuado para realizar esculturas en madera tales como una mayor productividad, aumento de la motivación, fomenta la creatividad y comodidad (Velazco, 2016), por ello los 100% de artesanos coincidieron que un taller debe tener abundante luz natural o artificial en la parte superior y ser un espacio grande en donde pueda existir un banco a medida del artesano y acorde al tipo y motivo de esculturas que realice y con los materiales y herramientas necesarios como fierros, esmeril, taladro, entre otros.

Figura 3.

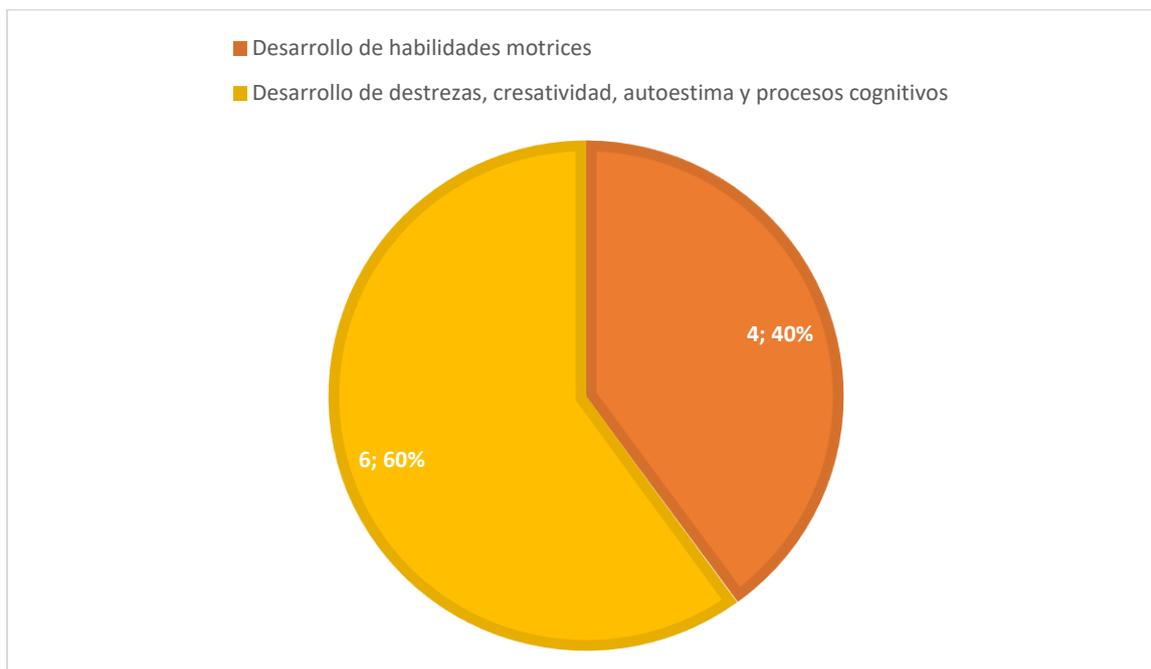
Pregunta 3: Mencione en procedimiento que emplea para realizar esculturas en madera.



Uranungar (2013) menciona las diferentes herramientas que se utiliza para el tallado en madera y a su vez explica las estrategias y procedimientos de tallado sus recomendaciones y precauciones las mismas que se asemejan con los procedimientos utilizados a los comentarios brindados por todos los artesanos entrevistados ya que coincidieron en el procedimiento empleado empezando con el realizare estudios para poder proceder a dibujar bosquejos o plantillas del modelo ya sea en escultura en bulto o relieve para luego proceder a calar, desbastar, forjar y pulir.

Figura 4.

Pregunta 4: ¿Qué habilidades desarrolló con esta práctica?



Desarrollar una actividad artesanal brinda un gran número de beneficios psicológicos y sociales. La artesanía, al tratarse de una tarea que requiere concentración y atención, ayuda a abstraerse de cualquier problema o preocupación, reduce el estrés, aumenta la autoestima, mejora las habilidades cognitivas y motoras, refuerza la capacidad de relacionarse con otras personas y, sobre todo, genera una gran satisfacción poder crear con las propias manos (Salud mental, 2021).

El 40% de los artesanos mencionaron que el fabricar esculturas en madera les permitió desarrollar habilidades motrices mientras que el 60% de artesanos destacaron los aspectos positivos que el realizar esculturas en madera mencionando que “el tallar en madera conectarte con tus manos mientras liberas tu mente” ya que puedes desarrollar destrezas, creatividad, autoestima y procesos cognitivos.

Figura 5.

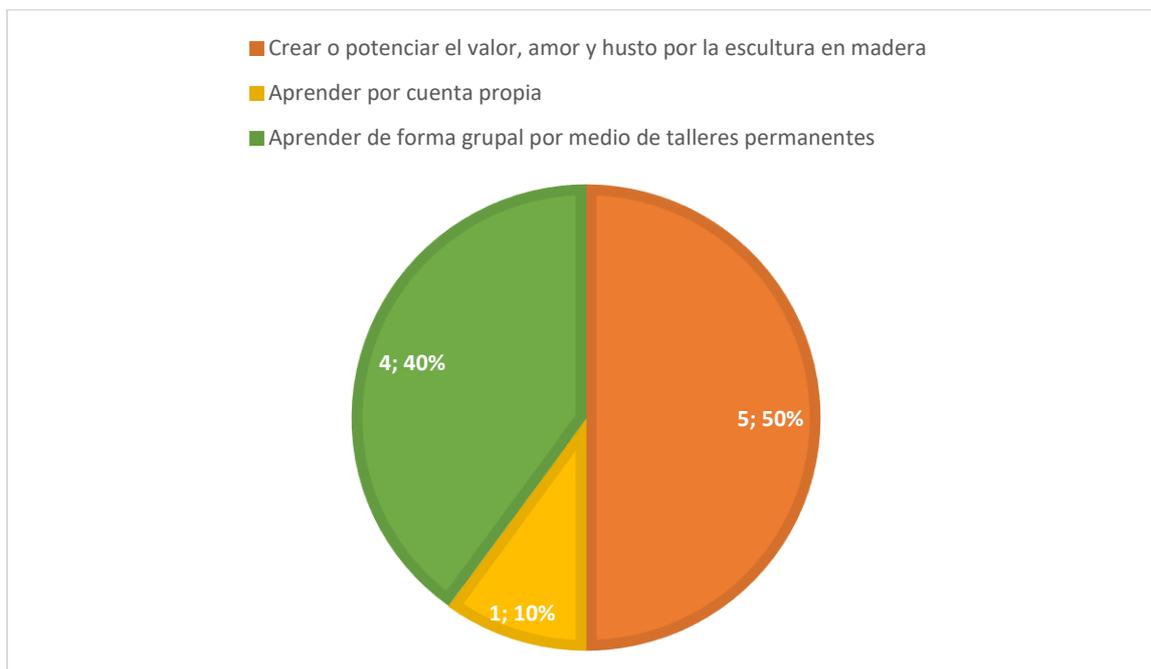
Pregunta 5: ¿ ¿Cómo transmitiría sus saberes?



La artesanía puede de la parroquia de san Antonio de Ibarra han llegado a ser productos de calidad y duraderos que cumplen con una función social y económica que ha sido generada por la cultura misma, por lo cual es de suma importancia denominar el valor visual y conceptual que tiene cada escultura. Por lo tanto, para Bech (2008) el arte no se encuentra separado de las cosas útiles o de la significación simbólica, es decir que las artesanías en si es considerado como un objeto que representa los valores universales más trascendentes de la humanidad, con un contenido intrínseco y reflexivo. El 60% de los artesanos mencionaron que en sus esculturas representan su vida, su amor y dedicación con diversos motivos tales como el 30% elaboran esculturas que representan a la familia, religión, naturales por lo cual través de los mismo ellos se sienten representados y el 10% representa la belleza que tiene lo inimaginable o fugaz todo lo que nuestros ojos no han podido observar en una vida terrenal, en si cada escultura tiene un valor propio que el artesano representa.

Figura 6.

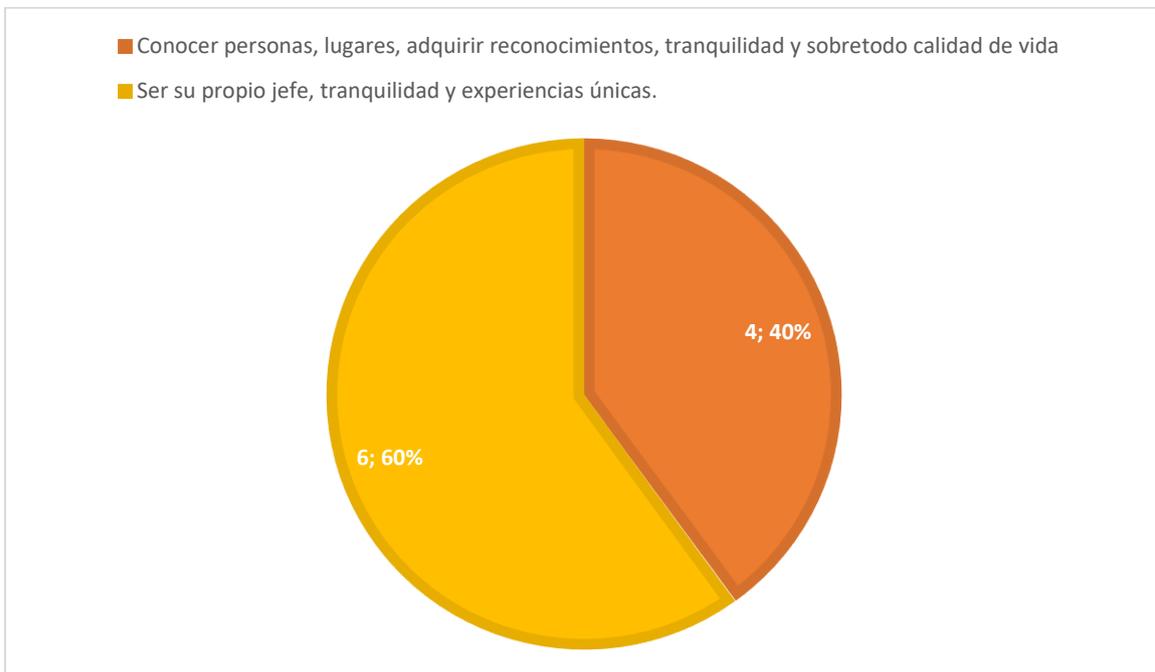
Pregunta 6: ¿Cómo aprendió a realizar esculturas en madera?



El buscar o generar un medio que permita un proceso de enseñanza aprendizaje de los saberes ancestrales de la zona es de vital importancia para la misma ya que si no se considera futuras soluciones ante la notable desaparición de la tradición ancestral de tallado en madera San Antonio se quedara pobre es aspectos culturales y artísticos según la Unesco (1972) por lo que el 50% de los artesanos coincidieron en que para lograr transmitir los saberes de escultura en madera lo primero que se debe realizar es crear o potenciar el valor, amor y gusto por la escultura en madera ya que, si el aprendiz no le gusta, no va a existir un aprendizaje significativo. Sin embargo, el 10% de los artesanos detallan que la mejor forma de enseñar a realizar esculturas en madera es como en la vieja escuela por cuenta propia, el 40% menciona que se debe crear talleres permanentes que incentiven y enseñen las prácticas y conocimientos de escultura en madera. Para Gutiérrez (2009) el realizar talleres permiten un desarrollo de un sin número de habilidades, mismas que interactúan entre sí y forman el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como resultado de sus esfuerzos realizar esculturas en madera al interpretar su entorno.

Figura 7.

Pregunta 7: ¿Qué experiencias le ha brindado el realizar esculturas en madera?



El 60% de los artesanos mencionaron que el realizar esculturas en madera les ha permitido tener una vida tranquila sin tensiones laborales ya que pueden ser sus propios jefes y experiencias muy singulares con respecto a los trabajos realizados por otro lado el 40% menciona que el realizar esculturas en madera le ha brindado nuevas y diversas amistades o clientes, viajes a todo el mundo por trabajo, reconocimientos nacionales e internacionales, calidad alta de vida, tranquilidad, entre otras.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

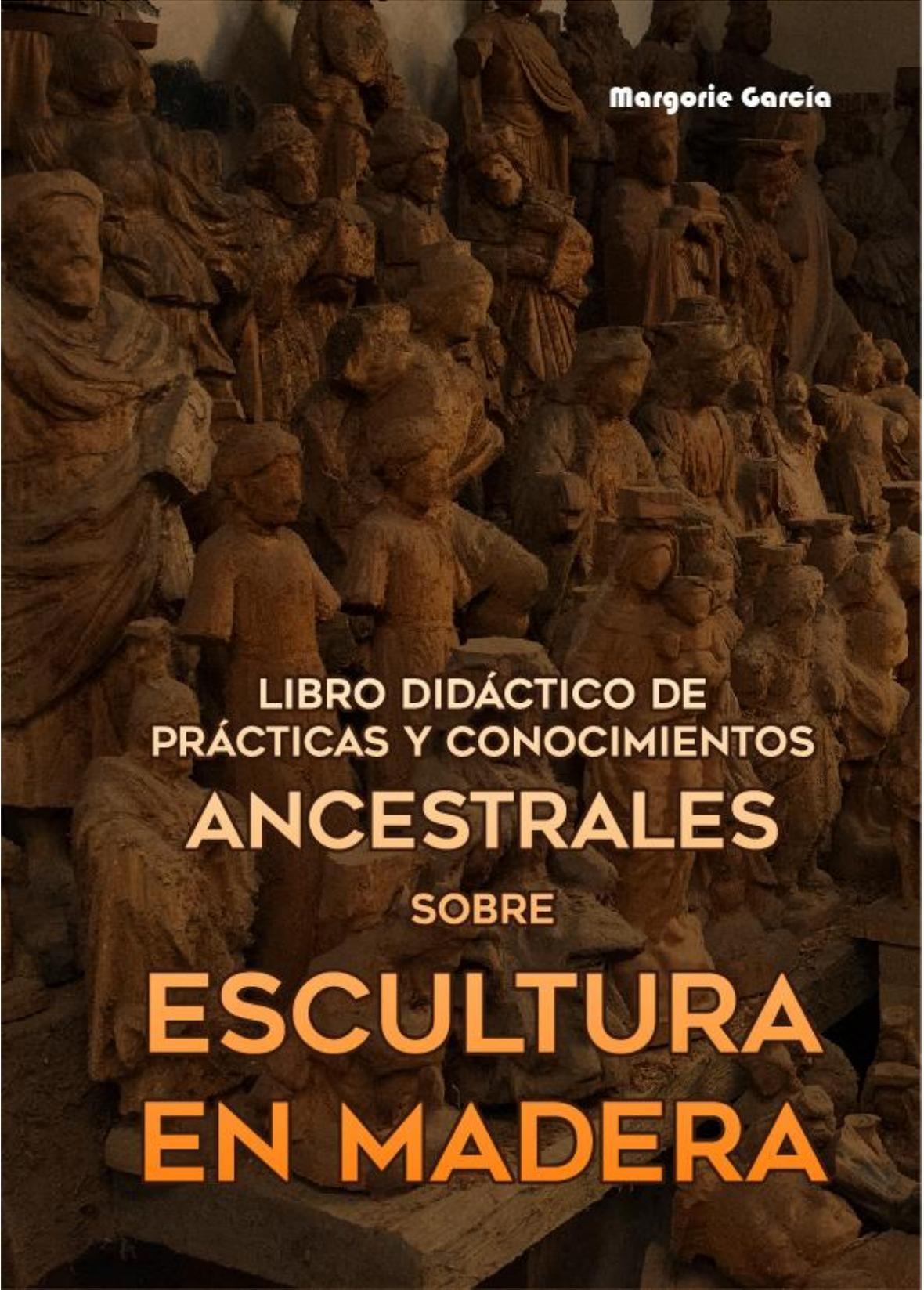
Se creó un libro digital mismo que sintetiza los saberes y procedimientos a seguir para aprender a tallar en madera, (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011) resalta que en la actualidad realizar un libro digital como recurso educativo permite una mayor accesibilidad a la información, motiva y llama la atención del aprendiz, por lo cual facilita a la construcción de un aprendizaje significativo.

El libro fue elaborado en el programa de Adobe Ilustrador

Cuenta con una retícula del lado superior e inferior de 2cm, el lado izquierdo es de 2cm y el derecho de 3cm, con 6 filas y 4 columnas. La tipografía en la portada se utilizó Geomentos y para el resto del texto Times New Roman ya que ambas tipografías tienen características de visibilidad y legibilidad aptas para un libro digital.

Link del libro digital:

https://utneduec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mngarciac_utn_edu_ec/Ef3vC7lycFpPkt_y0VHL4h4Bjm9FzEqpIDd6PlcfzBs3oA?e=IRTfgw



Margorie García

LIBRO DIDÁCTICO DE
PRÁCTICAS Y CONOCIMIENTOS
ANCESTRALES
SOBRE
**ESCULTURA
EN MADERA**



Prácticas y conocimientos ancestrales sobre escultura en madera

Margorie García Collaguazo
Primera edición: 2022, Imbabura Ecuador

Unidad de Investigación:
Redacción: Margorie García
Edición y Diagramación: Margorie García
Fotografías: Margorie García



PRESENTACIÓN

A partir de 1884, Daniel Reyes, se convierte en el pionero del arte en San Antonio de Ibarra, instruyendo a sus discípulos todos sus conocimientos adquiridos con gran sacrificio en la Escuela Quiteña, saberes que se han ido transmitiendo por generaciones hasta la actualidad, siendo la escultura en madera la más perfeccionada y reconocida.

Las esculturas en madera permiten conservar y compartir a nivel nacional e internacional parte de la identidad cultural de San Antonio de Ibarra, las cuales forman parte fundamental de su historia. A lo largo del tiempo ha existido una gran variedad de artistas y artesanos, que han plasmado sus saberes y habilidades en la madera, lo cual ha permitido que la actual parroquia obtenga el reconocimiento de Pueblo Mágico y de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

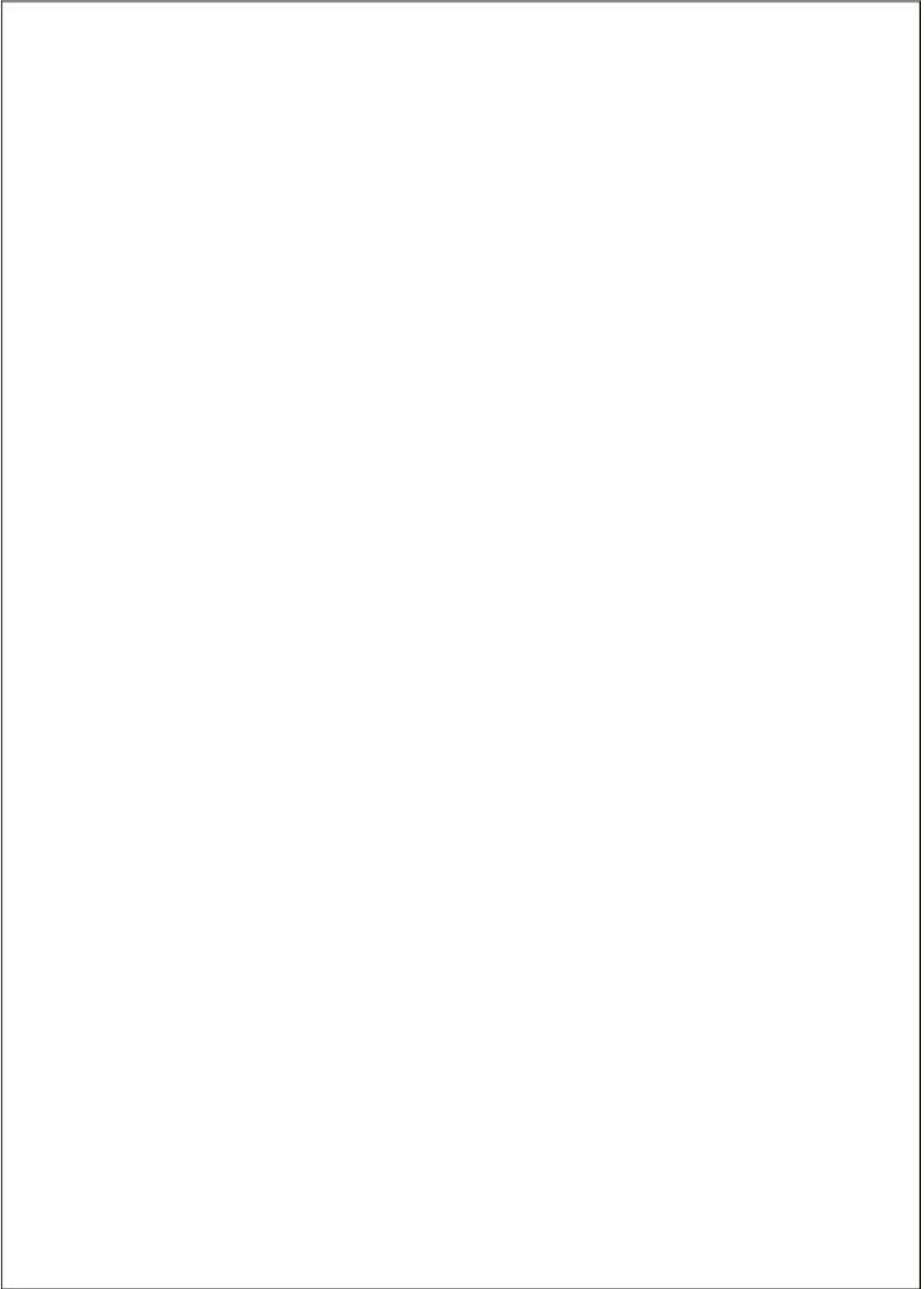
El presente documento busca recopilar y compartir los conocimientos escultóricos a nuevas generaciones, permitiendo establecer las bases elementales de este arte para poner en práctica sus destrezas y desarrollarlas como afición o profesión, conservando así el legado patrimonial.

El documento consta de 3 unidades, didácticamente diseñadas, representando los saberes y habilidades de la escultura en madera, otorgándole al estudiante diversas formas de comprender e interpretar el arte de la escultura en San Antonio de Ibarra.

¡Bienvenidos a disfrutar de la riqueza de nuestro patrimonio artístico y cultural, mediante el descubrimiento y experimentación!

Margorie García



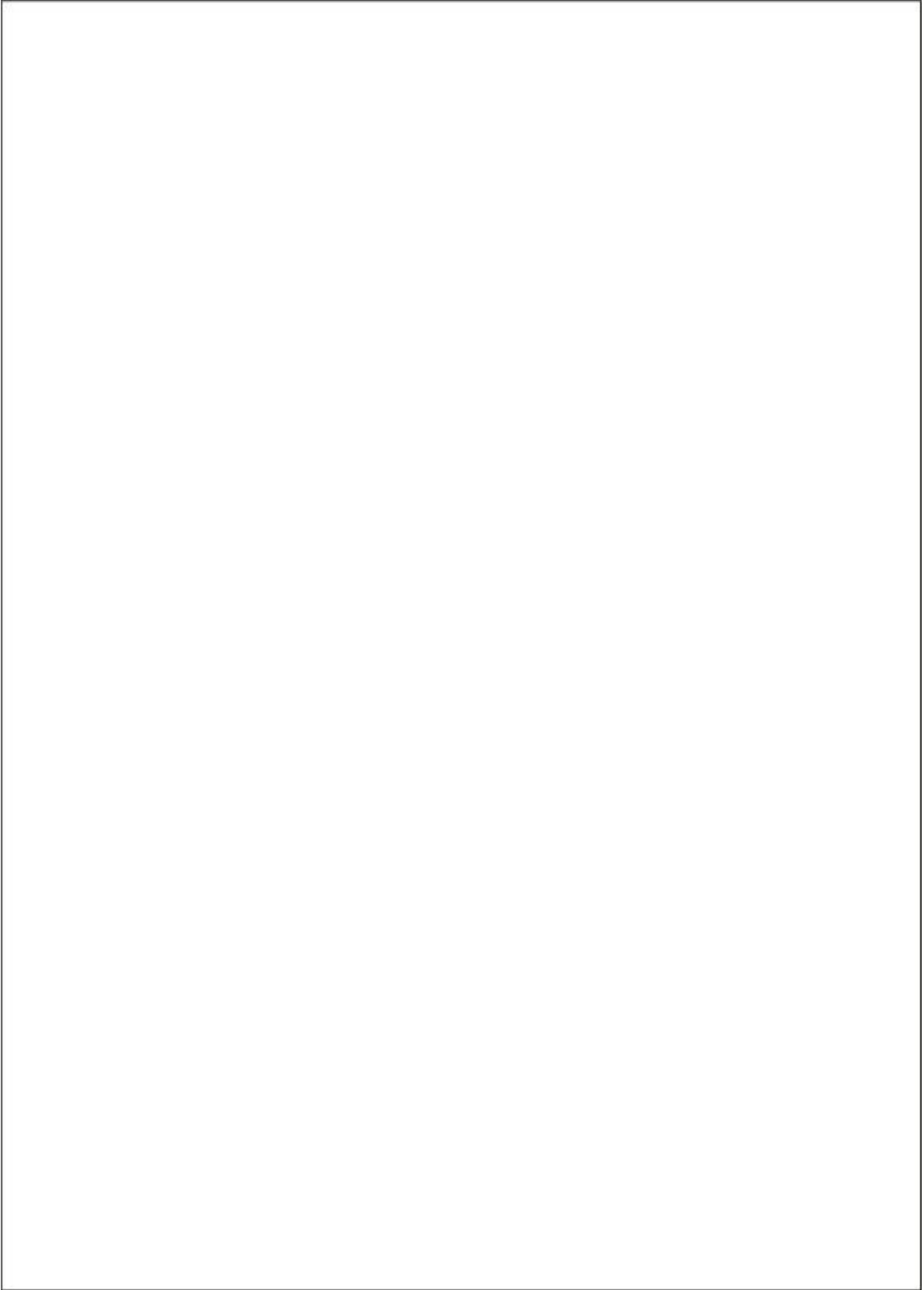




CONTENIDOS

UNIDAD I	5
Origen de la escultura de madera en San Antonio de Ibarra	6
Cultura y tradición	7
Escultura en madera y su clasificación	8
Madera	10
Tipos de madera comunes para el tallado	11
Evaluación	12
UNIDAD II	13
Herramientas	14
Estructura de un taller	18
Selección de la madera	19
Preparación de la herramienta	20
Evaluación	21
UNIDAD III	22
Proceso del tallado	23
Preparación para el acabado	25
Acabados	25
La huella del artesano	27
Evaluación	28
GLOSARIO	29







UNIDAD I



"Tallar en madera es adentrarte a un mundo donde te encuentras y descubres tus sentidos, la madera te enseña y te guía para luego convertirte en un maestro con manos hábiles y un vasto conocimiento, los cuales son capaces de crear y dar vida a múltiples esculturas llenas de cultura y tradición".

Objetivo

O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.

Destrezas con criterio de desempeño

ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.



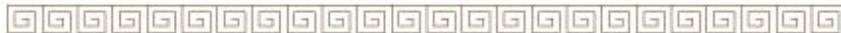
Origen de la escultura de madera en San Antonio de Ibarra

San Antonio de Ibarra es una parroquia que se encuentra situada en las faldas del taita Imbabura, a 5 km de la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura. Fundada el 6 de Junio de 1861, durante el primer gobierno del Dr. Gabriel García Moreno.



La tradición artística de San Antonio de Ibarra surgió gracias a la obra de los hermanos Luis y Daniel Reyes, primero fue pintor que había recibido enseñanzas de los maestros Rafael Troya y de Luis Cadena; y el segundo fue escultor, que empezó a desarrollar su maravilloso arte ayudando al maestro Javier Miranda, que se encontraba trabajando en Ibarra en la reparación de varias imágenes religiosas en el casco urbano de la ciudad de Ibarra que fueron destruidas en el siglo XIX por el terremoto que azotó a esta ciudad, al pasar los años Daniel Reyes fundó en la parroquia un Liceo Artístico el cual transmitió su conocimiento de las prácticas del tallado en madera.

En la actualidad, la escultura en madera es considerada como parte de la identidad de la parroquia de San Antonio de Ibarra, y a la vez impulsa el desarrollo sostenible de la misma, siendo la principal fuente de ingresos económicos para un considerable número de habitantes, que se ha reducido drásticamente, poniendo en riesgo la desaparición de este arte. Cabe tomar en cuenta que “el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo”, por lo cual se debe rescatar y fortalecer esta tradición y su historia.





Cultura y tradición

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, donde la cultura y tradición cooperan en una sinergia de progreso. San Antonio de Ibarra es un claro ejemplo y ha llegado a convertirse en un pueblo lleno de arte y cultura, destacando la escultura en madera que se ha perfeccionado a largo de los años y las generaciones; los artesanos plasman toda su creatividad en un gran número de piezas que representan las creencias y costumbres de la parroquia, como vírgenes y santos, máscaras, bustos de dioses, reyes preincaicos e incaicos, caminantes, íconos representativos a las culturas locales, representaciones de animales y mucho más, esculturas que adornan un sin número de hogares a nivel nacional e internacional.



Tradiciones

Simposio de Motosierra, se realiza en el mes de Febrero de cada año, durante 5 días un gran número de artesanos inician con la elaboración de esculturas a gran escala y como herramienta principal la motosierra.

Semana Santa, se realiza anualmente en el mes de Marzo, con distintas actividades, destacando la procesión o viacrucis, donde se reúnen pobladores y turistas, se visten de cucuruchos y personajes bíblicos para participar de las caminatas, acompañados de andas con esculturas religiosas que son cargadas por voluntarios.

Salón de Escultura Religiosa, se realiza en el mes de Agosto cada 2 años, con la participación se artesanos nacionales y extranjeros, exponiendo esculturas de carácter religioso y premiando a las mejores obras en la clausura.

Bienal de Escultura, se realiza cada 2 años en el mes de Octubre, con la participación de un gran número de artistas y artesanos del país, sus obras se exponen a todo el público en los sitios designados, premiando a las mejores obras en la clausura.



BIENAL
DE ESCULTURA
SAN ANTONIO DE IBARRA

Logo tomado de la bienal de la
Bienal de Escultura del 2022





Escultura en madera y su clasificación

La escultura es una disciplina que consiste en la creación de figuras con una variedad de volúmenes, formas y escalas en distintos materiales, como madera, arcilla, mármol, roca, entre otros, representando de manera realista o estilizada lo que el artista pretende plasmar. Las esculturas tienen una diversa clasificación, sin embargo en el área de la escultura en madera pueden clasificarse en:

Escultura de bulto redondo

Es tallada por todos los lados y puede ser observada y manipulada desde todos los ángulos, por ejemplo:

- 1.- Orante
- 2.- De pie
- 3.- Encuestre
- 4.- De torso
- 5.- Yacente
- 6.- Sedente





Escultura de relieve

Tallada en una superficie plana, permite experimentar con los contrastes de luz y sombra, generando un efecto de profundidad y volumen, por ejemplo:

- 1.- Bajo relieve
- 2.- Medio relieve
- 3.- Alto relieve

1



2



3

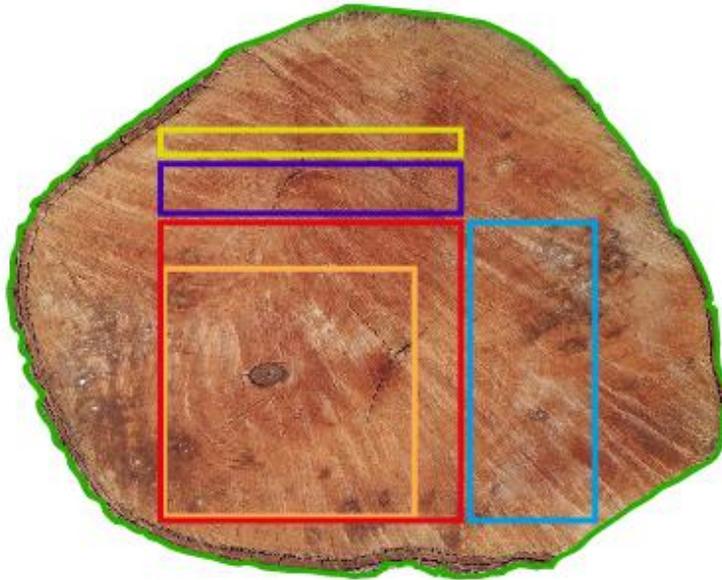




Madera

La madera es un recurso natural utilizado para la fabricación de diversos productos utilitarios y decorativos, que se obtiene del tronco de los árboles y es aserrada para su uso.

Dimensiones de la madera aserrada



— Troza, es el troco cortado en pedazos, de 240 cm de largo.

— Pilar, es madera aserrada, de 240 cm de largo, 24 cm de ancho y 24 cm de alto.

— Bloque, es madera aserrada, de 240 cm de largo, 10 cm de ancho y 24 cm de alto.

— Cuadrón, es madera aserrada, de 240 cm de largo, 20 cm de ancho y 20 cm de alto.

— Tablón, es madera aserrada, de 240 cm de largo, 4 cm de ancho y 24 cm de alto.

— Tabla, es madera aserrada, de 240 cm de largo, 2 cm de ancho y 24 cm de alto.



Tipos de madera comunes para el tallado

Maderas suaves

Pertenece a especies de rápido crecimiento, suelen tener una baja densidad y poros abiertos, son maderas poco compactas, por lo cual son preferidas por los artesanos al ser suaves y fáciles de tallarlas.



Yalte



Laurel



Cedro

Maderas Duras

Pertenece a especies de árboles de crecimiento lento, tienen una densidad alta y poros cerrados, son maderas compactas, por lo cual presentan un mayor grado de dificultad al tallarlas.



Nogal



Aliso



Pino

¿Sabías que...? Realizar esculturas en maderas duras tiene como resultado un acabado fino, ya que al ser una madera tan compacta permite realizar detalles más perfectos.





Evaluación

Desarrolla los siguientes enunciados:

1.- Explica con tus propias palabras las diferencias entre escultura de bulto redondo y relieve.

.....
.....
.....

2.- Recuerda y menciona la madera con la cual te gustaría trabajar y justifica tu elección.

.....
.....
.....

3.- Dibuja las dimensiones de la madera con sus respectivos nombres.

4.- Investiga ¿cuándo? y ¿por qué? San Antonio fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

.....
.....
.....
.....

5.- Menciona quién fue el pionero de la escultura en madera en San Antonio de Ibarra e investiga los nombres de los escultores más destacados que dejó su legado.

.....
.....
.....
.....



UNIDAD II



“Cada escultura tiene un proceso diferente en su acabado, siendo cada una de ellas guiada por manos hábiles, amor, esfuerzo y compromiso”

Objetivos

O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.

Destrezas

ECA.4.1.6. Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.



Herramientas



Lápiz o tizas

Son instrumentos de escritura o dibujo hechos a base de pigmentos o grafito.

Sirven para dibujar, plantillar y resaltar los detalles del diseño.



Compás

Es un instrumento metálico con dos puntas en sus extremos.

Sirve para trazar circunferencias y tomar medidas.



Escuadras

Son instrumentos de medición metálicos, plásticos o de madera.

Sirven para medir, trazar líneas, ángulos y realizar dibujos.



Manoplas o Manillas

Consiste en una especie de guante casero de cuero o tela doble.

Sirve para evitar que la mano que sostiene la herramienta de tallado se lastime con la madera.



Tabla pecho

Es un trozo de madera o caucho grueso.

Sirve para proteger el pecho y amortiguar el golpe producido por la herramienta de trabajo en cada corte que se realiza a la escultura en proceso.





Base para desbastar

Es un trozo grande de madera y se utiliza como apoyo para las esculturas en proceso, reduce el golpe y evita que la herramienta pierda el filo si chocara en el suelo.



Maso para desbastar

Es una herramienta de madera o plástico con mayor masa y volumen que un martillo.

Sirve para golpear o percutir hacia la herramienta de trabajo contra la madera, permitiendo realizar el desbastaste de la escultura.



Formones

Son herramientas rectas de acero templado, con medidas desde 2 mm hasta 40 mm y con ángulos de 45° y 90°

Se utilizan para tallar o delinear zonas rectas, planas y esquinas.

Existen dos clases de formones, el de menor grosor sirve para pulir y el de mayor grosor para desbastar con los golpes del maso.



Gubias

Son herramientas curvas de acero templado, con medidas desde 2 mm y hasta 40 mm.

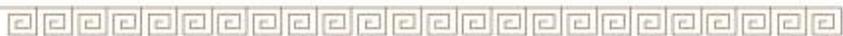
Sirve para delinear, hacer canales, dar formas curvas y redondas.



Cóncavos

Son herramientas de acero templado en forma de cuchara, con medidas desde 2 mm y hasta 30 mm.

Sirve para dar profundidad en los huecos.





Tricantón



Son herramientas de acero templado en forma de V, con medidas desde 2 mm y hasta 40 mm.

Sirve para delinear.



Prensas

Son herramientas metálicas de agarre.

Sirve para sujetar la madera de trabajo en el proceso de corte, ensamble, desbaste o pulido, de acuerdo a las necesidades.



Lijas

Son materiales abrasivos, granulados con diferentes espesores.

Sirven para afilar de manera breve la herramienta de tallado y preparar la escultura para el acabado.



Pasta de afilar

Es una pasta hecha a base de cebo de ganado y pulimentos.

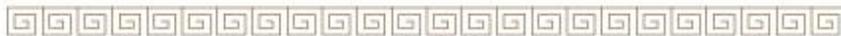
Sirve para brindar un mejor afilado a la herramienta.



Esmeril de banco

Es una herramienta que consta de un disco esmeril y uno de filtro.

Sirve para para afilar a la herramienta de tallado y pulir el filo.





Motosierra

Es una máquina formada por un conjunto de dientes unidos a una cadena que gira a gran velocidad.

Sirve para cortar, desbastar o destroncar los pedazos grandes de madera de manera rápida y eficiente.



Caladora de cinta

Es una máquina metálica o de madera que consta de una sierra de cinta y una mesa base.

Sirve para cortar la madera de acuerdo a la silueta del diseño a trabajar.





Estructura de un taller

Para que un taller se adapte a las necesidades del artesano debe contar con:

- Espacio amplio.
- Abundante luz natural o artificial.
- Banco de madera, consta de una estructura firme hecha con tablones de madera, similar a una mesa de trabajo, permite trabajar de manera estable en algunos pasos del proceso de elaboración de esculturas.
- Herramientas.
- Madera.



Estructura del taller



Banco de madera



Selección de la madera

Existe un riguroso proceso de selección de la madera para poder facilitar el trabajo de tallado y obtener un acabado de primera. Es recomendable escoger maderas con beta recta y poro grueso, ya que estas características son propicias para trabajar.

Al momento de selección se debe evitar las siguientes características presentes en la madera:

- 1.- Apolillada o picada, significa que está comida o deteriorada por la polilla.
- 2.- Pasmada, significa que la madera está dañada o podrida.
- 3.- Fresca, significa que la madera aún está húmeda y con el tiempo tiende a torcerse, rajarse y daña la herramienta de trabajo.
- 4.- Madera con *shungos* (corazones), tiende a rajarse y es dura al tallarla.

1



2

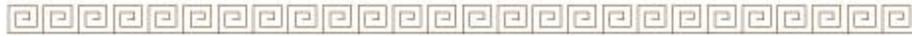


3



4





Preparación de la herramienta

Sacar talón

Sobre la piedra del esmeril se coloca la herramienta de trabajo sin filo, con un ángulo aproximado de 30° a 40°, presionando suavemente y despacio, evitando enrojecer la herramienta porque perdería su temple (dureza del metal).



Afilarse

Sobre el filtro o paño del esmeril se unta la pasta de afilar y se coloca la herramienta de trabajo con el mismo ángulo aproximado de 30° a 40°, de ambos lados, para lograr pulir correctamente el filo, la pasta permite alargar la vida útil de la herramienta.



¿Sabías que...? El disco de filtro suele ser elaborado de forma casera con tela jean cortada, pegada y prensada.



¿Sabías que...? Existen diversas alternativas para afilar la herramienta, por ejemplo: usar una piedra plana de río, usar una lija de agua con numeración 400, o incluso en trozos de madera de yalte seco, sustituyendo la pasta por el aceite en todos estos casos.





Evaluación

Desarrolla los siguientes enunciados:

1.- Enumera 10 herramientas que se utilizan para realizar esculturas en madera.

.....
.....
.....

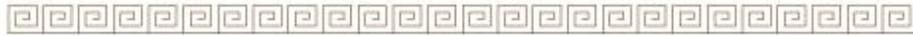
2.- Crea tu propio taller, dibuja las herramientas que enumeraste en el primer enunciado.

3.- Menciona 3 desventajas existentes al trabajar en maderas que no han pasado por el proceso de selección.

.....
.....
.....
.....

4.- Describe el proceso de la preparación de la herramienta y las precauciones que consideras necesarias como medidas de seguridad al realizar esta actividad.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



UNIDAD III

“Imaginación y habilidad infinita, un artesano es capaz de crear con sus manos lo que tiene en mente porque para él no hay límites”

Objetivo

O.ECA.4.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.

Destrezas con criterio de desempeño

ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.





Proceso del tallado

- 1**: Selección de la madera preferida para la escultura.
- 2**: Selección y fabricación del diseño a realizar, consta principalmente de la silueta del diseño con vista frontal y en algunos casos vista lateral.
- 3**: **Plantillado**
Es dibujar la silueta del diseño sobre la madera.
- 4**: **Calado**
Consiste en recortar la silueta del diseño con la caladora de cinta.



- 5**: **Desbastado**
Tras haber realizado un dibujo del diseño interno, con rasgos más específicos, se procede a desbastar, lo cual consiste en destroncar el exceso de madera con cortes grandes y profundos para lograr dar los rasgos más representativos de la escultura. En este proceso se utiliza el formón para desbastar, el mazo para golpear y la base para aislar del suelo la herramienta al momento de trabajar.



6 Forjado

Consiste en dar una forma más definida a la escultura, empleando gubias planas, curvas y tricantones, en este proceso se realizan cortes con fuerza, apoyando la escultura en la tabla pecho como protección para evitar cortes en el cuerpo.



7 Pulido

Se realizan los cortes definitivos, aclarando los cortes realizados en el forjado para dar la forma final a la escultura, con ayuda del tacto se verifica si las superficies tienen la forma deseada o si necesitan ser más trabajadas.

¿Sabías que...? Al forjar o pulir se deben utilizar las herramientas de acuerdo al hilo de la madera, de lo contrario en los sectores de la escultura donde existen cambios de hilo la mayoría de las maderas tienden a desastillarse, retrasando la línea de trabajo, por este motivo se rota continuamente a la pieza de madera, buscando comodidad y el mejor ángulo de trabajo para evitar cortes accidentales en la escultura.



¿Sabías que...? Para ahorrar tiempo y esfuerzo se suele utilizar una copiadora de esculturas, esta máquina tiene la capacidad de cubrir los pasos del 2 al 6, dejando la pieza lista para ser pulida.



¿Sabías que...? Al realizar esculturas grandes o monumentales es imposible recortar la silueta plantillada con la caladora de cinta, por lo cual se debe utilizar una motosierra para recortar e incluso desbastar.





Preparación para el acabado

En la actualidad existen diversas formas de terminar una escultura y todos estos acabados parten con el proceso de preparación de la pieza: lijar, sellar o estucar, mismos que permiten pulir o alisar la superficie y a la vez cubrir el poro que la madera posee, lo cual contribuye en lograr un mejor acabado.



Lijado, se inicia utilizando lijas rojas en sentido del hilo de la madera, con numeraciones bajas como 80 o 100, ya que estas son ásperas y permiten borrar o alisar imperfecciones marcadas de la escultura, seguido se debe utilizar lijas de agua con numeraciones que vayan de manera ascendente, desde 150 hasta 360, puesto que le darán un acabado liso, ideal para el siguiente paso.



Sellado, consiste en añadir sellador en la escultura con una brocha y lijarla una vez seca, este proceso se lo repite aproximadamente de 3 o 4 veces, usando lijas más finas en cada aplicación. El sellador debe diluirse con tñer para poder obtener una mezcla homogénea, el espesor de esta debe reducirse gradualmente desde la primer aplicación.



Estucado, es una técnica utilizada por los *santeros*, es decir por artesanos que pintan figuras religiosas, consiste en brindar varias capas de estuco o tiza en estado líquido para tapan el poro de la madera, una vez seco se procede a lijar la escultura utilizando lijas de agua para alisar y quitar imperfecciones de la superficie.

Acabados



Encerado

La escultura debe estar lijada para ser untada completamente con cera empleando una brocha o esponja (si se desea obtener un tono más oscuro, la cera debe mezclarse con brea diluida en gasolina), una vez absorbida por la madera se quita el excedente con una tela y se utiliza un cepillo en los lugares de difícil acceso, seguido se frota hasta alcanzar el brillo deseado en la escultura.



Barnizado

La escultura debe estar lijada para ser cubierta mediante una brocha con una capa de barniz, que contiene resinas o aceites que le dan abundante brillo al trabajo.



Lacado

La escultura debe estar lijada y sellada, se aplica una capa de color con tintes por medio de un soplete, por último con dos sopletes distintos se sella y se laca para que el color no se corra, en este procedimiento se preparan dos mezclas homogéneas y líquidas entre el sellador con el tñer y la laca con el tñer para obtener un acabado adecuado. Es muy importante no mezclar el sellador y la laca porque las sustancias se estropean y podrían arruinar el mecanismo del soplete.



Policromado

Existen dos técnicas en este proceso, sellado y estucado:

Al emplear el **sellado** como base para aplicar color con tintes, acrílicos o lacas, se debe sellar el color con un soplete, y si se desea se puede envejecer, lacar y decorar a preferencia.



El **estucado** se utiliza como base en la mayor parte de esculturas religiosas, para aplicar el encarnado, que consiste en dar un color similar a la piel humana en las áreas correspondientes, así como el proceso de colocar orete o pan de oro que puede ser cubierto con una fina capa de óleos o acrílicos para ser esgrafiada con una punta de penca, raspando la pintura con formas ornamentales para resaltar el dorado de la capa inferior.



La huella del artesano

En San Antonio de Ibarra existen aproximadamente 707 artistas y artesanos que contribuyen con la cultura e identidad de la parroquia, elaborando y produciendo esculturas con diversos motivos y escalas para un público nacional e internacional. Cada artesano tiene un singular proceso en la elaboración y acabado de sus esculturas, por lo cual existe una diversa variedad de trabajos escultóricos, como los ejemplos que se muestran a continuación:



Patricio Collaguazo

Distinguido artesano con 38 años de experiencia en el campo, se destaca por salir de lo común al momento de terminar sus trabajos, dio comienzo al proceso de decorar con gubias las esculturas policromadas mediante el tallado superficial de detalles lineales, resaltando la armonía entre tintes y el color natural de la madera



Oswaldo Ibadango

Distinguido artesano con 25 años de experiencia en el campo, se destaca por continuar con la tradición de dar encame a sus esculturas empleando una vejiga de borrego, proceso que permite obtener un tono de piel semejante a la porcelana.



Fabián Velasco

Distinguido artesano con 47 años de experiencia en el campo, se destaca por realizar un terminado minucioso en sus esculturas, resaltando el brillo y el color natural de la madera al pulir los detalles con una punta redondeada de metal.



Evaluación

Desarrolla los siguientes enunciados.

1.- Menciona el paso que más te llama la atención del proceso de tallado y justifica tu elección.

.....
.....
.....

2.- Imagina y describe el proceso que emplearías para rasaltar el acabado de tu escultura y así dejar una marca en la historia artística de San Antonio.

.....
.....
.....

3.- Realiza una escultura en madera y pega 2 fotografías del proceso y una del acabado.

4.- Investiga y escribe la biografía de un artista o artesano de la escultura en madera en San Antonio de Ibarra y menciona su mayor logro en este arte.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Glosario

Abrasivo: Producto que sirve para pulir o desgastar una superficie.

Afilar: Sacar filo a un instrumento metálico para un mejor desempeño.

Apolillado: Madera con huecos debido a la polilla que se prolifera y devora el material.

Barniz: Disolución de secado rápido de sustancias resinosas en estado líquido, sirve para proteger y dar brillo a lo aplicado.

Desbastar: Quitar el excedente de algo que se va a tallar.

Deterioro: Proceso de desgaste de un material.

Estuco: Mezcla de yeso blanco y agua cola, sirve como una base del proceso de policromía.

Patrimonio: Conjunto de bienes artísticos o históricos de una zona.

Pulimento: Producto con sustancias abrasivas que suavizan o pulen.

Ritos: Costumbres o ceremonias históricas de una localidad.

Shungo: Conocido como el corazón de la madera, es la zona más interna del tronco de un árbol.

Veta: Vena de la madera.



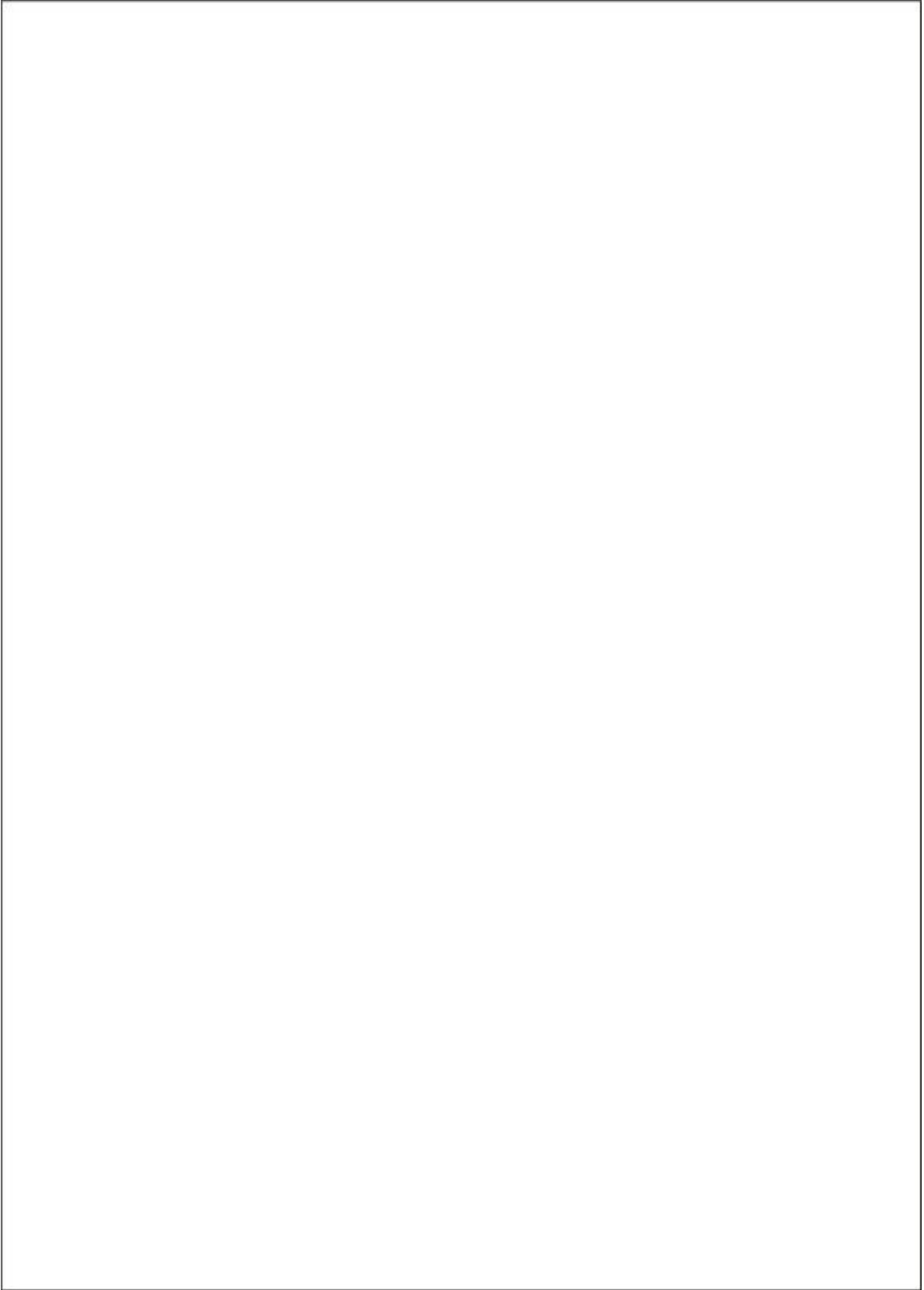


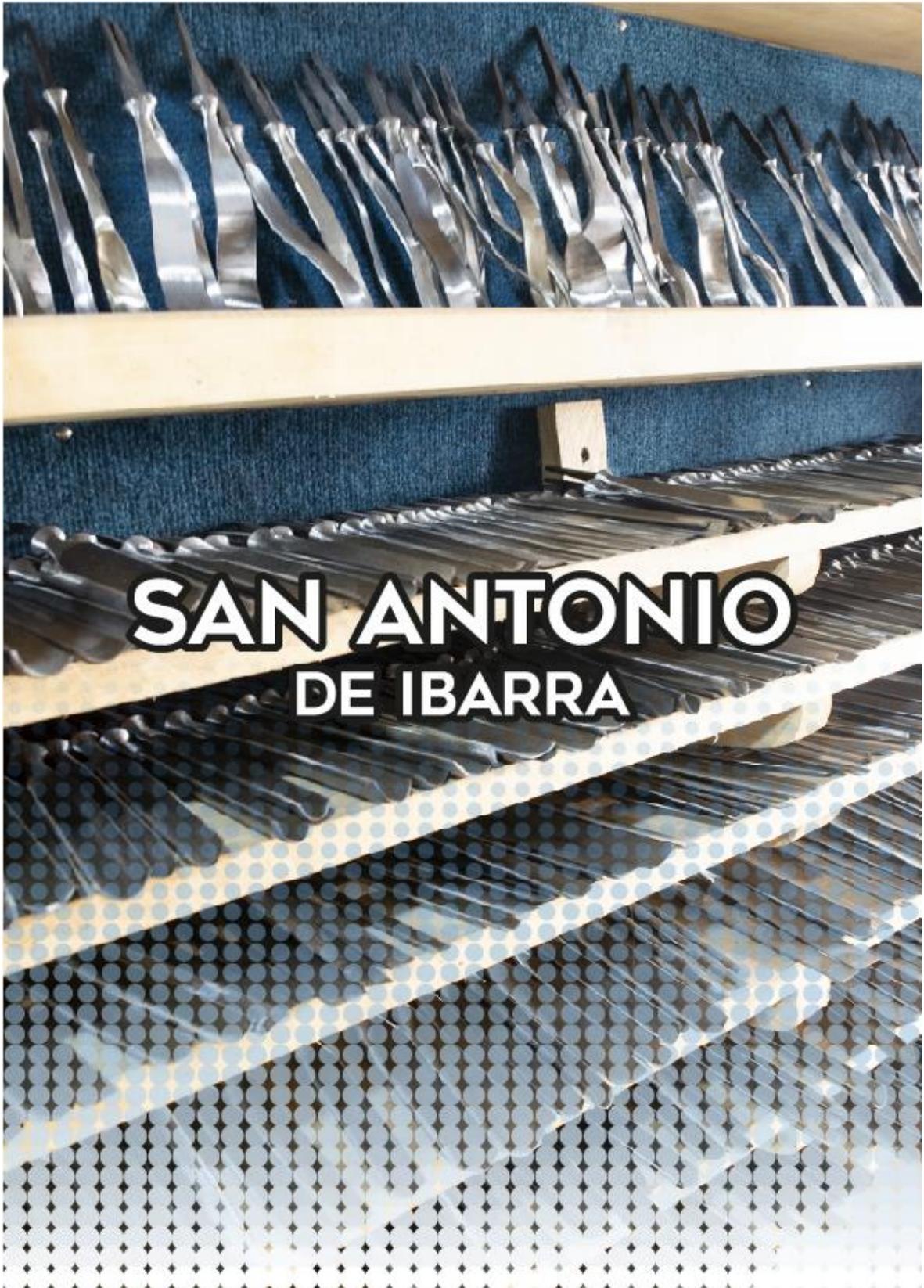
Referencias

Ministerio de educación . (Agosto de 2016). Educación Cultural y Artística. Obtenido de Currículo del EGB Y BGU : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Real Academia española . (2022). Real Academia Española. Obtenido de Asociación de academias de lengua eal Academia Española: <https://dle.rae.es>

Toro et al, M. N. (2020). Investigación de la UTN permite a San Antonio de Ibarra integrar la lista de patrimonio cultural . Obtenido de Imbabura en Línea: <https://www.imbaburaenlinea.com/single-post/investigaci%C3%B3n-de-la-utn-permite-a-san-antonio-de-ibarra-integrar-lista-de-patrimonio-cultural>





**SAN ANTONIO
DE IBARRA**

CONCLUSIONES

- Tras el análisis de la información recolectada se logró detallar los beneficios que tiene el aprender los saberes y habilidades del tallado en madera y la importancia que tiene el crear actividades a corto y largo plazo para transmitir estos saberes patrimoniales y así evitar un empobrecimiento de la identidad cultural que posee la parroquia de San Antonio.
- El libro digital como un recurso de aprendizaje sintetiza la información recopilada con respecto a los saberes y procedimientos a seguir para aprender a tallar en madera, siendo una guía que da a conocer los fundamentos principales de este arte, para que las nuevas generaciones dispongan de manera permanente de este material educativo y cultural que podrán adaptar a las necesidades y exigencias existentes.

RECOMENDACIONES

- Esta investigación debe de considerarse como el inicio a futuras investigaciones centradas en la conservación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la zona, por lo tanto, se recomienda crear actividades en conjunto con instituciones públicas y privadas para así tener mayor alcance y aceptación.
- Vivimos en una era digital, por lo cual es recomendable crear y utilizar los medios y recursos digitales, relacionado al tallado en madera, para llegar de forma activa, eficaz y constantemente al público interesado.

GLOSARIO

Abrasivo: Producto que sirve para pulir o desgastar una superficie

Afilar: Sacar filo a un instrumento metálico para un mejor desempeño.

Apolillada: Material viejo y con huecos debido a que el insecto polilla se prolifera

Constructivismo: movimiento de vanguardia artística y educativa centrada en que el estudiante o espectador construye su propio conocimiento.

Desbastar: Quitar las partes excedentes a algo que se vaya a labrar

Deterioro: Hacer que algo pase a un mal estado o condición

Paradigma: Conjunto de teorías cuyo objetivo es mejorar procesos, enfoques o estilos

Patrimonio: Conjunto de bienes artísticos o históricos de una zona

Ritos: Costumbres o ceremonias de la zona.

Veta: Es la vena de la madera

REFERENCIAS

- Álvarez, C. Á. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 30 n° 2, 383-402 .
- Bech, J. A. (2008). El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. *Scielo*, 241.
- Bravo et al, L. D. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Cajal, A. (s.f.). Investigación de Campo: características, tipos ,técnicas y etapas. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf
- Carlessi, H. S. (11 de 2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. Obtenido de Universidad Ricardo Palma: file:///C:/Users/hp/Downloads/1362-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2963-1-10-20180515.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (12 de 2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. obtenido de caja de herramientas de educación artística: https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf
- Federación de enseñanza de cc.oo de Andalucía. (2011). Uso didáctico del video. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-5.
- Fernández, A. R. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo. *Revista de investigación en artes visuales*, 67-79.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Redalyc*.
- H. Congreso nacional. (11 de 2015). Ley de patrimonio cultural. obtenido de lexis: http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf
- Real Academia española . (2022). Real Academia Española. Obtenido de Asociación de academias de lengua eal Academia Española: <https://dle.rae.es>
- Ramón, T. B. (2016). La escultura, el medio, su entorno y su fin. Obtenido de Universidad complutense de madrid, Madrid.
- Rivas, D. R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultura. *Revista de museología kóot*, 80-96. Obtenido de La Artesanía: patrimonio e identidad cultura.
- Salud mental . (2021). Los beneficios de la artesanía para la recuperación en salud mental. *¡¡¡¡afes salud mental*. <https://saludmentalafes.org/2021/03/19/los-beneficios-de-la-artesania-para-la-recuperacion-en-salud-mental/>.
- Toro et al, M. N. (2020). Investigación de la UTN permite a San Antonio de Ibarra integrar la lista de patrimonio cultural . Obtenido de Imbabura en Línea:

<https://www.imbaburaenlinea.com/single-post/investigaci%C3%B3n-de-la-utn-permite-a-san-antonio-de-ibarra-integrar-lista-de-patrimonio-cultural>

Unesco. (11 de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Uranungar, E. (2013). Tallado en madera. La Paz- Bolivia: Editora Presencia.

Velazco, P. G. (2016). Recursos creativos en el taller del escultor. Obtenido de Universidad Politecnica de Valencia, Valencia.

Vélez, D. L. (2017). La investigación cualitativa. Obtenido de http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Villalobos, I. M. (2016). Artesanos del aprendizaje. Ciencia Cierta, 1-9.

Wagensberg, J. (2010). Estilo y estructura del imaginario científico de Jorge Wagensberg. Revista de Investigación Lingüística, 269-297.

ANEXOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA TESIS: “Prácticas y conocimientos ancestrales de artesanos de escultura en madera de la parroquia de San Antonio, como fuente de aprendizaje.”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA	OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				1	
VARIABLE 1 Prácticas y saberes ancestrales como fuente de aprendizaje	Dimensión 1: Saberes del tallado en madera	Indicador 1: Apreciación del arte	¿Cómo aprendió a realizar esculturas en madera?		
			¿Qué considera que debe tener un taller para estar estructurado acorde a las necesidades del artesano?		
			Mencione en procedimiento que emplea para realizar esculturas en madera		
	Dimensión 2: Prácticas del tallado en madera	Indicador 2: Desarrollo de competencias	¿Qué habilidades desarrollo con esta práctica?		
			¿Qué representa en sus esculturas en madera?		
	Dimensión 3: Enseñanza y aprendizaje	Indicador 3: arte educación	¿Cómo transmitiría sus saberes?		
			¿Qué experiencias le a brindado el realizar esculturas en madera?		

Artesanos entrevistados		
Datos	Artesano	Trabajo
<p>Mauricio Rosales 45 años de edad 30 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo familiar y animal</p>		
<p>Patricio Collaguazo 50 años de edad 38 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo y relieves con motivo familiar</p>		
<p>Marco García 48 años de edad 35 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo y relieve con motivo familiar y animal</p>		
<p>Juan García 53 años de edad 40 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo de la mujer y natural</p>		
<p>Oswaldo Ibadango 47 años de edad 25 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo religioso</p>		

<p>Ángel Cueva 47 años de edad 32 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo familiar y religioso</p>		
<p>Álvaro Garrido 47 años de edad 25 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo animal</p>		
<p>Roberto Manosalvas 35 años de edad 25 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo religioso</p>		
<p>Marco López 65 años de edad 52 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de relieve con motivo barroco y rococó</p>		
<p>Fabián Velazco 62 años de edad 47 años de experiencia Se especializa en realizar esculturas de bulto redondo con motivo de divinidades ancestrales</p>		