

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### CARRERA DE LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



### INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Tema:**

**“CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ JULIÁN ANDRADE” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020”.**

Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de Licenciatura de Docencia  
en Educación Parvularia

**Línea de Investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**Autora:** Mariela Tatiana Cuasapaz Usiña

**Director:** Santiago Patricio López Chamorro

**Ibarra 2022**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401886304		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cuasapaz Usiña Mariela Tatiana		
DIRECCIÓN:	San Gabriel		
EMAIL:	<a href="mailto:martati1992@hotmail.com">martati1992@hotmail.com</a>		
TELÉFONO FIJO:	062292447	TELÉFONO MÓVIL:	0988206228

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de inicial II de la Unidad Educativa "José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2019-2020"
AUTOR (ES):	Cuasapaz Usiña Mariela Tatiana
FECHA: DD/MM/AAAA	24/11/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de noviembre del 2022

EL AUTOR:

Nombre: Mariela Tatiana Cuasapaz Usiña

## CERTIFICADO DEL DIRECTOR

Ibarra, 01 de octubre del 2020

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte, en consecuencia; autorizo su presentación para los fines pertinentes legales.



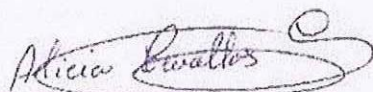
(f)

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

CC:1002103750

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

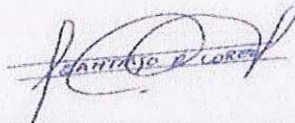
El tribunal Examinador del trabajo de titulación “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de inicial II de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2019-2020” previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



(f)

MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña  
CC. 1707535033

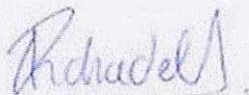
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



(f)

MSc. Santiago Patricio López Chamorro  
CC. 1002103750

**DIRECTOR**



(f)

PhD. Paul Andrade Ubidia  
CC. 101908449

**OPOSITOR**

## **Dedicatoria**

Este trabajo de grado realizado con mucho esfuerzo, sacrificio y dedicación lo dedico con todo mi amor y cariño en especial a mis padres por su esfuerzo y sacrificio, por darme una carrera para desenvolverme en el futuro y a mis hijos por ser el motor principal, la fuente de motivación e inspiración para poder superarme día a día y así poder luchar para que la vida me conceda un mejor futuro. Gracias familia por sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y que siempre sea constante y cumpla con mis objetivos y metas ya que esto se logró con empeño y dedicación.

Autora

Tatiana Cuasapaz

## **Agradecimiento**

Agradezco a toda mi familia fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida y más aún en mis duros años de carrera profesional y en especial quiero expresar mi más grande agradecimiento a mi padre y madre, por ser los principales motores de mis sueños ya que sin su ayuda hubiera sido imposible la culminación de este trabajo.

No ha sido sencillo el camino hasta hoy, pero gracias a sus palabras de aliento, a su amor, a su paciencia y apoyo. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mis queridos padres.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas y a mi tutor por guiarme en mi trabajo de grado.

Agradezco a la Unidad Educativa “José Julián Andrade” ya que ha sido un gran sustento para poder alcanzar una exitosa culminación del trabajo de grado.

Tatiana Cuasapaz

## Resumen

La presente investigación parte del problema ¿Baja autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” de la ciudad de San Gabriel en el año lectivo 2019-2020?, como estudiante de la carrera Parvularia considerando importante y necesario, indagar el tema planteado; tiene como objetivo generar al cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima. En el marco teórico, se analizó las dos variables de estudio, con bibliografía apta para entender y analizar el tema, se recopiló información valiosa sobre el cuento infantil y autoestima para ello se ha consultado de libros, revistas, páginas de internet, folletos, fuentes bibliográficas que han sido el soporte para redactar las fundamentaciones científicas que son la base del actual trabajo investigado. Prontamente se procedió a desarrollar la parte metodológica que se refiere a los tipos de investigación utilizados métodos y técnicas que sirvieron para el desarrollo del presente trabajo. Las técnicas e instrumentos que se aplicó fue la entrevista a las docentes tutoras, la encuesta a los padres de familia y la ficha de observación a los niños y niñas de dicha institución, después de obtener datos se procedió a tabular, representar gráficamente y a realizar los análisis de cada pregunta, consecutivamente se redactó las conclusiones y recomendaciones tomando en base los aspectos importantes conseguidos durante el transcurso de búsqueda , las mismas que ayudaron a elaborar la propuesta alternativa de solución frente al fenómeno determinado, que consiste en una guía didáctica con estrategias metodológicas que contiene una planificación, un cuento infantil y una ficha de trabajo para trabajar con los infantes es por ello que se ofrece con este material didáctico que las actividades sean realizadas correctamente lo cual va a proporcionar un cambio y le permita a relacionarse con la sociedad, compañeros, amigos , familia y con sus padres, un niño con buena autoestima tiene asegurado parte de su éxito en la vida. De ahí la importancia de favorecer en nuestros niños la confianza y la seguridad en sí mismos, su sentido de aprecio y en general su autoestima es mejor con la propuesta planteada.

**PALABRAS CLAVE:** Currículo, Cuentos infantiles, Aprendizaje en niños, Emociones.

## **Abstract**

The present investigation starts from the problem ¿Low self-esteem in boys and girls aged 4 to 5 years of the Educational Unit "José Julian Andrade" of the city of San Gabriel in the 2019-2020 school year? as a student of the Nursery school considering important and necessary, to investigate the issue raised; aims to generate the children's story as a didactic strategy to strengthen self-esteem. In the theoretical framework, the two study variables were analysed, with a bibliography suitable to understand and analyse the subject, valuable information was collected about the children's story and self-esteem for this, books, magazines, internet pages, brochures, sources were consulted. Bibliographies that have been the support to write the scientific foundations that are the basis of the current researched work. The methodological part that refers to the types of research used, methods and techniques that served for the development of this work was soon proceeded to develop. The techniques and instruments that were applied were the interview with the tutor teachers, the survey of the parents and the observation sheet for the boys and girls of said institution. After obtaining data, we proceeded to tabulate, represent graphically and perform the Analysis of each question, the conclusions and recommendations were drawn up consecutively based on the important aspects obtained during the search, which helped to elaborate the alternative solution proposal against the determined phenomenon, which consists of a didactic guide with methodological strategies It contains a plan, a children's story and a worksheet to work with infants, which is why it is offered with this teaching material that the activities are carried out correctly, which will provide a change and allow them to relate to society, classmates, friends, family and with their parents, a child with good self-esteem has as part of his success in life. Hence the importance of promoting confidence and self-confidence in our children, their sense of appreciation and in general their self-esteem is better with the proposed proposal.

**KEY WORDS:** Currículo, Children's Stories, Learning in children, Emotions



## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
Índice de tablas .....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Introducción.....	14
Capítulo I. Marco teórico.....	18
1.1. Ubicación sectorial de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” .....	18
1.2. Fundamentación Legal.....	18
1.3. Fundamentación Pedagógica .....	19
1.3.1. Currículo De Educación Inicial .....	19
1.3.2. Ámbito de Identidad y Autonomía .....	20
1.3.3. Ámbito de Convivencia .....	20
1.4. Fundamentación Psicológica .....	21
1.4.1. Piaget .....	21
1.4.2. Montessori .....	21
1.4.3. Goodman .....	21
1.5. El cuento infantil.....	21
1.5.1. Importancia del cuento .....	23
1.5.2. Características del cuento infantil.....	24
1.6. Tipos de cuentos para la edad de 4 a 5 años.....	25
1.7. Utilidad del cuento en el aula. ....	26
1.8. ¿Cómo aprende el niño mediante el cuento? .....	27
1.9. Elementos del cuento .....	27
1.10. Valor educativo del cuento en la edad de 4 a 5 años. ....	28
1.11. Autoestima en los niños .....	29
1.12. Importancia de la autoestima en los infantes .....	31
1.13. Características de los niños y niñas con autoestima alta o baja en la edad de 4 a 5 años. ....	33
1.14. Estrategias para fomentar la autoestima en los niños de 4 a 5 años.....	34
1.15. Autoestima en la infancia .....	35
1.16. La autoestima en la etapa preescolar .....	36

1.17. ¿Cómo medir la autoestima de los niños? .....	37
1.18. Factores que inciden en la autoestima en la edad de 4 a 5 años. ....	38
1.19. Influencia de la autoestima en las emociones en los niños de 4 a 5 años. ....	39
Capítulo II. Metodología .....	40
2. Metodología de la investigación.....	40
2.1. Tipos de investigación .....	40
2.1.1 Investigación bibliográfica .....	40
2.1.2. Investigación de campo .....	40
2.1.3. Investigación histórica .....	40
2.1.4. Investigación propositiva.....	41
2.2. Métodos de investigación .....	41
2.2.1. Método inductivo.....	41
2.2.2. Método deductivo .....	41
2.2.3. Método analítico sintético .....	41
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación .....	42
2.3.1. Ficha de observación .....	42
2.3.2. Encuesta.....	42
2.3.3. Entrevista .....	42
2.3.4. Desarrollo de la investigación .....	42
2.3.5. Participantes .....	43
2.4. Procesamiento y análisis de datos .....	43
2.5. Matriz de relación diagnóstica.....	44
2.6. Matriz de coherencia .....	45
Capítulo III. Resultados y discusión.....	46
3. Análisis de resultados .....	46
3.1. Análisis de cada pregunta de la entrevista aplicada a las docentes. ....	46
3.2. Análisis de cada indicador de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas. ....	52
3.3. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de dicha Unidad Educativa. ....	58
Capítulo IV. ....	65
4. Propuesta .....	65
4.1. Título de la propuesta .....	65
Cierre de capítulo párrafo de culminación .....	132
Conclusiones.....	133
Recomendaciones .....	134

Glosario .....	135
Fuentes De Información .....	137
Anexos .....	142
Anexo 1. Árbol de problemas .....	143
Anexo 2. Matriz de coherencia.....	144
Anexo 3. Encuesta a padres de familia.....	145
Anexo 4. Entrevista a docentes de la institución .....	146
Anexo 5. Ficha de observación .....	148
Anexo 6. Fotografías .....	149

## Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de coherencia .....	45
Tabla 2. Narración de cuentos infantiles .....	46
Tabla 3. Es importante evaluar la autoestima.....	46
Tabla 4. Características que tienen los niños con problemas de autoestima .....	47
Tabla 5. Dispone de un rincón de lectura .....	48
Tabla 6. Cuenta con implementos adecuados.....	49
Tabla 7. Estrategias para la narración de los cuentos .....	49
Tabla 8. Narración de cuentos infantiles por las noches .....	50
Tabla 9. Importancia de una guía didáctica para fortalecer la autoestima .....	51
Tabla 10. Participa en actividades grupales.....	52
Tabla 11. Temor a nuevas actividades.....	53
Tabla 12. Actúan con seguridad. ....	54
Tabla 13. Ser único y diferente que los demás. ....	55
Tabla 14. Se rechaza a sí mismo.....	55
Tabla 15. Se compara con los niños/as.....	56
Tabla 16. Bajo rendimiento académico .....	57
Tabla 17. Importancia de la afectividad antes del nacimiento .....	58
Tabla 18. Nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima .....	58
Tabla 19. Actúa con seguridad .....	59
Tabla 20. Se compara con los demás niños .....	60
Tabla 21. Ser único e irreplicable.....	61
Tabla 22. Pide disculpas a su hijo .....	61
Tabla 23. Con que frecuencia cuenta cuentos .....	62
Tabla 24. Conocer cuentos para mejorar la autoestima.....	63
Tabla 25. Contar cuentos para mejorar la autoestima en los niños .....	63
Tabla 26. Matriz de coherencia .....	144

## Índice de gráficos

Gráfico 1. Narración de cuentos infantiles .....	46
Gráfico 2. Es importante evaluar el nivel de la autoestima .....	47
Gráfico 3. Características que tienen los niños con problemas de autoestima .....	48
Gráfico 4. Dispone de un rincón de lectura .....	48
Gráfico 5. Cuenta con implementos adecuados .....	49
Gráfico 6. Estrategias para la narración de los cuentos .....	50
Gráfico 7. Narración de cuentos infantiles por las noches .....	50
Gráfico 8. Importancia de una guía didáctica para fortalecer la autoestima .....	51
Gráfico 9. Interactúan entre sí. ....	52
Gráfico 10. Participa en actividades grupales .....	53
Gráfico 11. Temor a nuevas actividades .....	53
Gráfico 12. Actúan con seguridad. ....	54
Gráfico 13. Ser único y diferente que los demás .....	55
Gráfico 14. Se rechaza a sí mismo .....	56
Gráfico 15. Se compara con los niños/as .....	56
Gráfico 16. Bajo rendimiento académico .....	57
Gráfico 17. Importancia de la afectividad antes del nacimiento .....	58
Gráfico 18. Nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima .....	59
Gráfico 19. Actúa con seguridad .....	59
Gráfico 20. Se compara con los demás niños .....	60
Gráfico 21. Ser único e irrepetible .....	61
Gráfico 22. Pide disculpas a su hijo .....	62
Gráfico 23. Con que frecuencia cuenta cuentos .....	62
Gráfico 24. Conocer cuentos para mejorar la autoestima .....	63
Gráfico 25. Contar cuentos para mejorar la autoestima en los niños .....	64

# Introducción

## Antecedentes

La emoción está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial continúe adquiriendo de la forma más adecuada las impresiones en todas sus dimensiones, conscientes para la adquisición de desarrollo personal.

En la Universidad de la Laguna en la Facultad de Educación en España realiza la investigación sobre la autoestima en la educación infantil (Nuñez, 2016), se va desarrollando desde edades muy tempranas. Los contextos de especial relevancia en el desarrollo de la autoestima son la familia y el ámbito escolar, y en este último, tanto los docentes como los compañeros de aula son personas significativas para el niño, puesto que le aportan información relevante sobre su identidad e inciden en la formación de la identidad del niño y consecuentemente en su autoestima (pág. 4).

Se puede mencionar como causa de la dicha problemática, como primera parte, es que, los padres de familia no estimulan el desarrollo de la autoestima a los niños desde edades tempranas, ya que es fundamental la autoestima en los niños, porque empieza primeramente a formarse la relación con las principales figuras de apego, para que vaya ampliándose a través del tiempo con el resto de la sociedad, la escuela y grupo de iguales, por lo tanto dejaría como consecuencia infantes con falta de interés y valor propio.

Mc Chipoco Farlane (2019), menciona que por la Universidad de Harvard llamado The Harvard Study of Adult Development, Estados Unidos demuestra que la autoestima baja ocasiona una disminución en las emociones placenteras y ello impacta negativamente en los vínculos y relaciones que se crean con otros. Y esto es un grave problema, pues las buenas y sólidas relaciones interpersonales son uno de los factores que más condicionan la felicidad. Esto fue demostrado a través de un estudio realizado por la Universidad de Harvard llamado The Harvard Study of Adult Development, que inició en 1938 y culminó el año pasado (2018) en el cual se estudió a 720 personas durante más de 75 años (pág. 2)

En segundo lugar, considerando que un alumno con baja autoestima no confía en el mismo, ni en sus capacidades, inseguro de no poder resolver una actividad o socializar en el ámbito escolar, conllevándole al temor ante nuevas situaciones, provocando inferioridad, poca habilidad, e imaginación y creatividad, lo que a futuro no descarta problemas de agresividad y el alejamiento de su hogar y de la sociedad.

Según Lara, Daniela, & Paola (2017), afirman por otra parte se ha logrado identificar que la autoestima tiene relación con el aprendizaje, puesto que existe una asociación entre

autoestima y capacidad de aprendizaje, debido a que en la autoestima se encuentra un conjunto de factores relevantes para el desarrollo del mismo; en ocasiones se desliga lo cognitivo de lo emocional, ello se logra evidenciar cuando no se le da importancia a aspectos que las niñas y los niños viven diariamente en su entorno, y que llegan a afectar considerablemente el proceso de enseñanza- aprendizaje (Lara, Daniela, & Paola, 2017, pág. 21)

Por consiguiente, la tercera causa se establece la falta de capacidad de desarrollar su creatividad dentro del aula por la baja autoestima, esto puede ocasionar un bajo rendimiento académico de los niños.

La autoestima es primordial para el desarrollo del pequeño, esto le ayudará a tener en el futuro una vida triunfante y exitosa, ya que es la capacidad de amarse, estimarse a uno mismo y esto le formara seguridad, confianza, para que pueda enfrentar los problemas y lograr las metas a futuro.

Folleco (2014), menciona que en el Ecuador se ha evidenciado la relativa importancia que dan ciertos organismos estatales y gubernamentales al tema, relacionado a ciertos comportamientos originados en la autoestima, de la población restándoles importancia, y generando creando carencia de auto percepción, valoración, respeto hacia la población infantil, factores importantes que ayudan a determinar y desarrollar la personalidad desde la primera infancia (pág. 15)

Entonces, la autoestima es un aspecto fundamental en la niñez, pues tiende a ser manifestada en diversos aspectos de la vida familiar, social, escolar, emocional del pequeño con la finalidad de lograr desarrollar un buen nivel afectivo, intelectual, educativo y espiritual del niño.

## **Justificación**

Actualmente se vive en una era moderna e innovadora en donde las necesidades educativas de los niños están cambiando constantemente y en donde los docentes deben estar atentos en el avance en temas de innovación como estrategias nuevas y recursos. En vista de que la educación avanza constantemente, los docentes y padres de familia deberían tomar en cuenta como está la autoestima del niño.

Folleco (2014), asegura que “La autoestima es una actitud y aptitud muy importante, concedores que los docentes de nivel inicial interactúan con niños y niñas en la primera infancia estimulan el desarrollo del infante, trabajando conjuntamente con la familia” (pág. 17).

La autoestima en los infantes es un aspecto significativo en el desarrollo de los niños, pero que a su vez los padres deben dar amor incondicional a sus hijos, ya que algunos de ellos suelen desatender y no darle mayor atención, pues si le brindan una actitud sana ayudaría a crecer seguros de sí mismo, autónomos, libres, independientes y sin temor a equivocarse ni fallar mientras están aprendiendo y logrando nuevos conocimientos.

Al desarrollar el presente proyecto de investigación habrá beneficiarios directos principalmente los niños y niñas, así como los docentes parvularios permitiendo dar solución al problema planteado y así brindado la prevención a futuro en el aprendizaje de los niños ayudando a su desarrollo, permitiéndoles que sean niños y niñas autónomos, creativos, imaginativos, felices sin problemas. En segundo lugar, se encuentran docentes de la institución, así aprovecharan la información para ayudar a los niños aprovechando la información de cómo ayudar a tener una buena autoestima. Finalmente, los padres de familia aportando el bienestar de sus pequeños.

En la Universidad de Antioquia en la ciudad de Colombia según, Lara, Daniela, & Paola, (2017), indican que, la autoestima brinda la posibilidad de ser fortalecida desde las diversas instituciones que frecuenta el sujeto, no necesariamente el formal, si no que esta se debe pensar desde esos contextos no formales o informales en los que la niña o el niño habitan diariamente (pág. 20).

Se establece como beneficiarios indirectos del presente proyecto de investigación a las autoridades de la Unidad Educativa José Julián Andrade, porque aportara al desarrollo académico de la institución. En según lugar a la comunidad en general, por lo tanto, los niños en un futuro serán miembros activos de la comunidad.

Con el proyecto de investigación se buscará estrategias para fortalecer la autoestima en los niños y niñas para ello es importante contar con los materiales necesarios siendo estos: rincón de lectura, el principal elemento, cuentos que ayuden a la autoestima. Para la



ejecución del presente proyecto se tomará en cuenta la factibilidad estableciendo el personal humano, los recursos tecnológicos y los materiales necesarios para llegar al objetivo que se propuso desarrollar en la institución.

Según artículo de revista la autoestima en la educación (2004), argumenta que muchos niños crecen con la idea inculcada de que no tienen talento para estudiar, es tarea de los padres y maestros, enseñarlo a reflexionar sobre sus potencialidades a fin de que interioricen que ellos sí pueden, porque el talento es un 10 por ciento de inspiración y un 90 por ciento de transpiración, y hay que sudar para que el talento se manifieste (pág. 4).

Dentro de los impactos del presente proyecto de investigación se podrá evidenciar en los niños y niñas una guía didáctica de cuentos infantiles con estrategias metodológicas para ayudar a fortalecer su autoestima. En los docentes se evidencia dentro de su metodología permitiéndoles conocer nuevas maneras de impartir sus conocimientos a niños y niñas.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias didácticas para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años mediante la elaboración metodológica de cuentos infantiles en la Unidad Educativa “José Julián Andrade” durante el año lectivo 2019-2020.

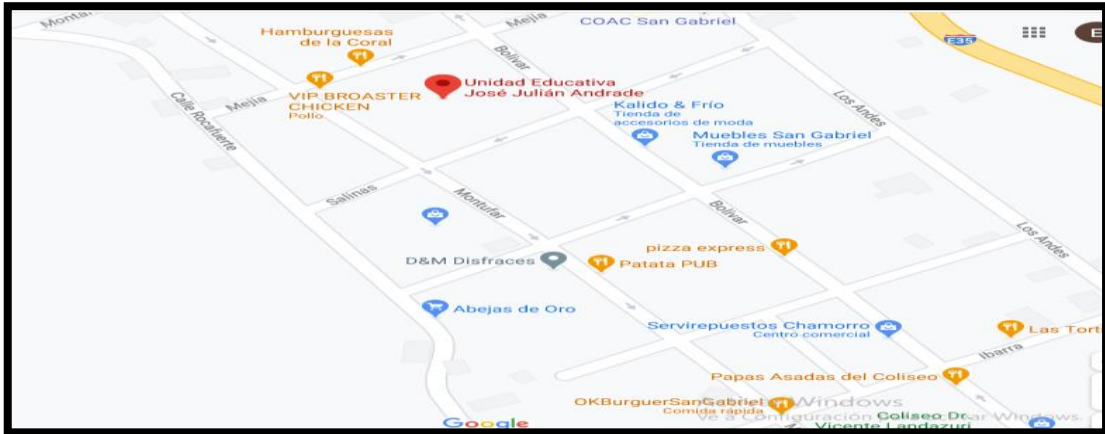
### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el uso de estrategias didácticas que fortalecen la autoestima en el aula en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Julián Andrade”.
- Fundamentar teóricamente los aportes del uso de estrategias didácticas que fortalezcan la autoestima en los niños de 4 a 5 años.
- Elaborar una guía de estrategias didácticas para fortalecer la autoestima mediante el uso del cuento infantil en los niños y niñas.

# Capítulo I. Marco teórico

## 1.1. Ubicación sectorial de la Unidad Educativa “José Julián Andrade”

La Unidad Educativa “José Julián Andrade” está ubicada en la ciudad de San Gabriel cantón Montufar provincia del Carchi. Dirección. Bloque 1, bloque 2. Calle Montufar 07-08 y Pichincha, Bolívar 14-17 y Salinas. Bloque 3. Av. San Gabriel - Carchi.



Fuente: <https://n9.cl/druce>

## 1.2. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador en la sección primera referente a Educación en el establece que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Constitucion\_del\_Ecuador\_DEF, art 343, 2018, pág. 102).

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. La Constitución acoge todo tipo de acciones que sean relacionadas con la ley, y si la lectura es una perfección para mejor la fuente de aprendizaje y enseñanza del ser humano, tiene como finalidad el desarrollo de todas las capacidades y habilidades en este caso de los infantes, a la vez que se usa técnicas, saberes apropiadas para cada tiempo, y funcionan de manera objetiva y vigorosa en donde el niño desarrolla su aprendizaje significativo.

### **1.3. Fundamentación Pedagógica**

#### **1.3.1. Currículo De Educación Inicial**

En el año 2002, se publicó el referente curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, en el cual se planteó partir de objetivos generales para que cada institución elabore su propio currículo y logre la concreción a nivel de aula. Este entregaba matrices de objetivos generales para promover la autonomía curricular, sin embargo, en la práctica, estos objetivos resultaron amplios dado que estaban planteados hasta los 5 años, sin llegar a detallar las particularidades propias de cada etapa de desarrollo en los primeros años de vida. A partir de este alusivo, hasta 2007, se elaboraron diferentes propuestas de implementación, dando origen a cinco documentos curriculares, formulados por diversas instituciones responsables del servicio en este nivel educativo. A pesar de que estos intentaron mantener los fundamentos del referido curricular, basándose en los siete objetivos generales, se observa que se alejaron de la propuesta esencial del pertinente, evidenciándose una heterogeneidad de aprendizajes propuestos en cada currículo publicado; cada uno respondía a distintas exigencias y expectativas que podían afectar a la equidad e igualdad de oportunidades de los niños. El modelo y diseño curricular de la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), también constituye un elemento fundamental en la construcción del Currículo de Educación Inicial. El modelo de atención, cuidado y formación de los niños que plantea el EIFC se sustenta en la experiencia vivencial, y se realiza con la participación de las familias y comunidades. Además, este busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía. En este contexto, el Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares.

Contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana. Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura, en esencia un cuento. Enriquecer su léxico y enseñarle a amar y apreciar su propia lengua. Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida.

El Currículo de Educación Inicial (2014) establece que: El Ministerio de Educación establece el currículo de educación inicial en el cual consta que “parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje” (pág. 16).

Por lo tanto, dentro del currículo para educación inicial se habla de crear niños que trabajen la inclusión, sean motivados e incentivados a desarrollar su creatividad e imaginación, que sean interactivos, dinámicos y personas sociales entre su ambiente tanto familiar y escolar,

### **1.3.2. Ámbito de Identidad y Autonomía**

Dentro del Currículo de Educación Inicial se encuentran distintos ámbitos de acuerdo al rango de edad, este trabajo de grado se centrará en los siguientes ámbitos: Ámbito de Identidad y autonomía el cual manifiesta que: En este ámbito se encuentran aspectos concernientes con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En 21 este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad ( currículo-educacion-inicial, 2014, pág. 30).

Según este ámbito se ha tomado en cuenta por que habla sobre el desarrollo personal del niño, de su independencia y autonomía al igual que el respeto a él y a los demás, es decir, se centra básicamente en el conducta y desarrollo personal de los infantes, siendo de gran importancia ya que permite al niño reconocer sus propios beneficios, resolver sus dificultades, ofrecer alternativas y reconocer sus logros al igual que asumir sus errores.

### **1.3.3. Ámbito de Convivencia**

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones (currículo-educacion-inicial, 2014, pág. 31).

Además, el ámbito de convivencia en si considera como importante la socialización que tiene el niño dentro de un grupo de individuos, indica que se encarga de las diferentes relaciones sociales que el niño mantiene, empezando desde su hogar hasta llegar a la escuela, parte de utilizar métodos y reglas que ayuden a los niños a mejorar su habilidad social efectuando ciertas actividades que incluyen valores que se deben poner en práctica.

## **1.4. Fundamentación Psicológica**

### **1.4.1. Piaget**

Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo presenta cuatro etapas de las cuales se toma en cuenta a la segunda debido al rango de edad del presente trabajo, es decir, la etapa pre operacional en la cual existe el periodo conceptual que es básicamente la función simbólica la cual es encargada de darle un significado a un objeto o palabra, es aquí en donde entran dos funciones importantes la asimilación que es darle el significado a algo basándose en sus anteriores experiencias y la acomodación que es básicamente en donde el niño se da cuenta de ciertas diferencias existentes y le da un significado nuevo al objeto visto.

### **1.4.2. Montessori**

María Montessori indica sobre el uso de materiales debido a que son interesantes para los niños, es por esto que permite al niño desarrollarse libre a la vez gana valores, en los primeros años de existencia los niños logran información, razón por la cual, los niños en esta etapa no distinguen la realidad de la imaginación, es por esto que los cuentos deben ser netamente inspirados en situaciones de la vida real para que tengan un impacto positivo en los niños. Es necesario despertar la curiosidad de los niños sobre el mundo que los rodea.

### **1.4.3. Goodman**

Menciona que la lectura es un proceso de construcción de significados, para lograr la comprensión de la lectura es necesario que el lector posea algunas estrategias como son el poder relacionar graficas con conocimientos previos para poder dar un significado, se guía de imágenes para poder interpretar e incluso anticipar lo que le sigue a la lectura, relaciona lo que ve con lo que ya conoce, si se habla de cuentos se puede pedir que los niños construyan un inicio o final distinto por medio de su imaginación, para poder aprender de esto es necesario que el niño trabaje por sí mismo.

## **1.5. El cuento infantil**

Los cuentos infantiles deben pronunciarse con agrado, buen humor, vocalizando bien, resaltando la voz el sentido, ayudándose de mímica, de expresión facial, movimientos corporales porque, reúne a los niños y niñas a pasar largos momentos disfrutando de las de las historias.

Pineda (2007), manifiesta la forma de “llegar a los niños y niñas de 4 y 5 años, les permite comprender más fácilmente cualquier texto que se les presenta, encontrando en los cuentos infantiles la mejor forma de acercamiento para los pequeños” (pág. 35).

Por lo tanto, el niño que oye muchos cuentos entra en el mundo de la fantasía e imaginación infantil y aprende a moverse en él, ayudándole a involucrarse con sucesos imprevistos que acontecen en el desarrollo de la historia.

Es esencial que los pequeños sigan utilizando la lectura para interactuar con representaciones y habilidades y así poder transformar el pensamiento del infante, utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para diferenciar distintos escenarios y protagonistas en el cuento.

El cuento es un texto de narración corta, de hechos que no son reales, a su vez es protagonizado por personajes imaginarios y tiene una estructura sencilla (Roman, 2012). Además, es la forma más divertida que existe de introducir a los niños en el mundo de la literatura infantil, fomentando, así el gusto por la lectura.

Los cuentos son relatos que permiten a los niños desarrollar la creatividad y a estimular la imaginación, pues despierta la curiosidad del pequeño.

De acuerdo a Roa & Sanabria (2015), mencionan que: El cuento es el más moderno de los géneros literarios, es curioso o paradójico, pero también el más antiguo en cuanto a creación oral y el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable; el cuento literario es una narración breve fingida, que trata de un solo asunto, crea un ambiente en el cual se mueve el personaje (pág. 51).

Por lo tanto, el cuento es un género literario y a su vez utilizado como una estrategia, herramienta antigua, moderna de enseñanza, para que el maestro comparta con sus alumnos, ya que la narración es breve e irreal donde la imaginación y la fantasía en los infantes incrementan en torno a un personaje del cual se habla en el cuento, permitiéndole a los niños de educación inicial a despertar la imaginación, enseñarles a pensar y a convivir entre compañeros.

Existe varias definiciones de cuentos infantiles, entre estas el cuento siempre ha existido y se ha transmitido de generación en generación hasta la actualidad, para que siga siendo una base fundamental en el desarrollo social del alumno.

Pineda (2007), define que los cuentos infantiles: Han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten

trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales (pág. 34).

Por con siguiente, el cuento permite a los niños trasladarse a lugares desconocidos, personajes, extraños o reales, a través de su imaginación siendo ellos sus propios autores, los cuentos siempre han preexistido de una manera pedagógica para poder contar a los niños, porque les encanta dejarse llevar a esos sitios lejanos para convertir en sus propias fantasías en verdaderas historias aunque solo sea por unos minutos, disfrutan convirtiéndose en un personaje del cuento, quieren asumir diferentes roles.

Las narraciones son una buena manera de acercar a las raíces culturales de la humanidad, desde pequeños hay que estimularles con cuentos infantiles, para que nunca pierdan la cultura, pues es una actividad más apreciada para los niños, permitiéndole transportar a mundos fantásticos.

Refiriéndose al cuento: (Tapia, 2016) indica que “Los cuentos infantiles son el reflejo de culturas, creencias y costumbres de los pueblos, es una forma de comunicar sentimientos y emociones, al escuchar o leer cuentos los niños y niñas se llenan de alegría, imaginación y fantasía”. (pág. 16)

Los cuentos infantiles se apoyan en las creencias, costumbres y culturas de cada pueblo para su narración, pues son herramientas de entretenimiento y distracción para los niños, ellos esperan con alegría que les lean un cuento, fábula, leyenda, historia, etc. Que suelen acompañarse de retratos, escritos y bosquejos que perfeccionan la historia y añaden información al cuento dejando un saber para desarrollar en los niños su imaginación, creatividad e incrementa más su vocablo.

### **1.5.1. Importancia del cuento**

El cuento infantil es fundamental en la etapa de 4 a 5 años para el desarrollo intelectual del niño, por lo tanto, al contarle una leyenda es con el objetivo primordial de explorar la imaginación del pequeño mediante la descripción de personas, lugares y situaciones ficticias.

En cuanto a Yalamá (2015), menciona sobre la importancia del cuento: Evidentemente, una de las cualidades de los cuentos, es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, en que su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca (pág. 19).

Por lo tanto, es una estrategia la utilización del cuento, ayuda a estimular la creatividad, habilidad de los pequeños, es una experiencia para abrir las puertas de la imaginación de

los alumnos, es posiblemente uno de los aspectos educativos, además hay variedades de cuentos que podríamos contarles para ayudarles a fortalecer la autoestima mejorando su comportamiento y proporcionando valores dentro del aula.

El cuento es un recurso importante y educativo para el niño de educación inicial, es un apoyo para la socialización dando lugar a que los niños se comuniquen, como también ayudan a reforzar valores y buenos principios.

Según Bahena (2006), dice que el cuento: Es el primer contacto del ser humano con lo fantástico; además que es el medio por el cual el niño externa su pensamiento y le ayuda a su vez al enriquecimiento del lenguaje, su creatividad e imaginación, es también un apoyo para la formación de hábitos y las buenas relaciones (pág. 37).

Por otro lado, el cuento es un instrumento de gran importancia, porque es algo motivador para el niño, ya que le conlleva a la imaginación, fantasía, es un apoyo para el desarrollo del lenguaje, habilidades y creación, también le ayuda a fomentar los valores, solución de problemas que le motive a tener seguridad y siempre una mente real.

### **1.5.2. Características del cuento infantil**

Los cuentos infantiles poseen características importantes, a tomar en cuenta, una de estas se refiere a la edad de los niños para narrar los cuentos, si los niños tienen de 4 a 5 años convendrá buscar historias sencillas, que contengan afecto, no sean largas, esencialmente se buscará cuentos de animales o narraciones de pocos personajes generándole al niño un ambiente sano y productivo.

Según Martínez (2011), menciona las características del cuento que: La narración debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si importante es lo que se cuenta, más importante aún es como se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan en las historias de acuerdo a sus edades. (pág. 6)

También se puede decir que, para narrar el cuento se debe tomar en cuenta el lugar, donde no haya objetos que le distraigan al niño en un ambiente de paz y tranquilidad, que se sientan a gusto y contentos de mirar y escuchar la narración, se debe contar los cuentos imaginando los personajes con los gestos, para que sean más dinámicos y lo entiendan, pero se debe contar, además hay que contar los cuentos a los pequeños de acuerdo a la edad que ellos tienen.

En cuanto a las características en las edades de 4 a 5 años el cuento infantil Roa & Sanabria (2015) mencionan las siguientes:



- Descripciones tranquilas, ágiles y cortas.
- Diálogos habituales igualmente rápidos, elaborados con frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida, que mueve a la curiosidad durante el suspenso.
- Toda la cantidad de fantasía que sea posible.
- El cuento debe tener humor, para que el niño absorba con más facilidad.
- La narración debe ser encantadora para poder cautivar la atención infantil (pág. 55)

Las siguientes características indican como se debería narrar el cuento, para que, resulte atractivo y fácil de comprender para el pequeño, que sean rápidos y transmitan pensamientos, curiosidad y les conlleve a la creatividad e imaginación, para esto el cuento debe ser corto y que contenga humor para que el estudiante impregne con facilidad y le ponga mucha atención, ya que al cuento se lo considera como un valor educativo.

### 1.6. Tipos de cuentos para la edad de 4 a 5 años.

Tapia (2016) refiere que los cuentos tienen varias clasificaciones, los más frecuentes son:

- **El cuento popular o tradicional**, es una ficción de transmisión oral, son los comunicados de padres a hijos. El mito y la leyenda son también narraciones cotidianas, pero suelen considerarse géneros libres.
- **El cuento literario** es una tradición imaginada y comunicada mediante la obra, y en la época moderna, también se puede transmitir por medio de disco (en grabación, video, cinta y otros. El cuento poético: se identifican por una gran riqueza de imaginación y una belleza delicada.
- **El cuento realista** se relata con hechos similares a los que ocurren en el ambiente. Los protagonistas experimentan situaciones parecidas a las que podría vivir cualquier persona común. Se intenta generar una apariencia de verdad; en esto consiste la verosimilitud. Es decir, el escritor utiliza una serie de recursos que generan la sensación de que lo que cuenta en la fábula podría pasar en la realidad. Los hechos son sensatos en la vida de los protagonistas. El Cuento Realista narra historias donde los hechos son mostrados como reales, pero son productos de la creatividad del autor. No se busca la veracidad ni la precisión, solo se intenta que resulte aceptable.
- **El cuento fantástico** narra acciones diarias, frecuentes y originarias; pero en un tiempo determinado aparece un hecho asombroso e inexplicable desde el punto de vista de las leyes del ambiente, por lo que el autor Calvino Ítalo nos dice, el cuento fantástico nace en Alemania “como sueño con los ojos abiertos del idealismo

filosófico, con la declarada finalidad de representar la realidad del universo interior, subjetivo, del sentido, de la imaginación, dándole una dignidad equivalente o mayor que a la del creación de la objetividad y de los sentidos” Un cuento fingido se basa en lo irreal y causa un efecto de entorno, por lo que el lector encuentra una razón a lo que está observando.

- **Cuento contado o narrado** es el mito o el relato del cuento infantil, que sea apto de hacerle amar la hermosura y adquirir o fortificar a través de ella, la destreza de soñar. El cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas.
- **Cuento por imágenes o pictogramas** esta es una técnica de enseñar el cuento para que el infante desarrolle la comprensión y la fantasía. Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños para que tengan un mejor desarrollo de comprensión.
- **La dramatización** es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto por medio del diálogo de los personajes que participan en él. Es para ser vista y oída, tiene una información inmediata con los espectadores utilizando:
- **Marionetas:** Son replicas bellas del ser humano, hechas de palo y se mueven cuando los hilos son maniobrados por un hombre que hace que cobre vida para enseñar al niño/a en su comprensión hacia la apreciación de la belleza.
- **Títeres:** Forman un gran elemento en el proceso de enseñanza – aprendizaje, principalmente, cuando se trata de formar la personalidad de los niños en su sensibilidad (págs. 20-22).

### 1.7. Utilidad del cuento en el aula.

El cuento favorece el desarrollo cognitivo del niño, también con relatos se fomentan las capacidades y habilidades que el posee, por lo tanto, ayuda a familiarizarse a los peques y a integrarse más a la literatura infantil considerando al cuento como recurso educativo en cuanto a transmisión de valores, modelos de conducta, transmisión de conocimiento y motivación.

Caba (2014), señala la utilidad del cuento en el aula que: aparte de ser una fuente inagotable de placer y conocimiento, es un recurso o material didáctico con un valor didáctico grandísimo, que ha sido reconocido en el terreno familiar y escolar, es una gran herramienta que poseemos para animar e introducir a los niños en el mundo de la literatura, puesto que a través del cuento ayudamos al niño a introducirse en el mundo de la fantasía, la creatividad y la imaginación y además desarrollamos sus capacidades lingüísticas, cognitivas y afectivo sociales (pág. 19).

En definitiva, con el cuento conseguimos el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños, el aula debe ser el lugar perfecto para contar cuentos a los niños por su gran valor educativo, ya que el cuento es importante, porque ayuda a los niños a imaginarse a ser creativos, por lo tanto los padres deben involucrarse en el cuento como primeras personas, luego la educadora para un perfecto desarrollo psicológico infantil, además el cuento es un material didáctico, de esta manera se enfatiza la importancia de utilizar los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para la plática, las incógnitas, las dudas y, sobre todo, necesidades acordes al infante que beneficien a los pequeños.

### **1.8. ¿Cómo aprende el niño mediante el cuento?**

El cuento hace que el niño se identifique con el personaje principal, que interiorice sus posturas y su comportamiento, y asimismo le ayuda a tener interés por la lectura y disponer de un momento de pasatiempo saludable y feliz.

Saavedra & Saldarriaga, (2010), consideran que el cuento infantil a partir de los 4-5 años se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia (pág. 30)

El niño experimenta y asemeja a través de los cuentos conductas, cualidades y actitudes que hace suyas, porque han partido de su propia reflexión, no dé lecciones impuestas o situaciones irreflexivas. Los cuentos favorecen y aportan a la capacidad crítica del pequeño, a la vez estimula su fantasía e imaginación y habilidad a la hora de tomar una decisión, enfrentar situaciones difíciles o resolver problemas.

### **1.9. Elementos del cuento**

El cuento facilita que, el niño instruya su audición, sea colaborativo, la reproducción, la conservación y el conocimiento, creó de forma lúdica su pensamiento y la cimentación de estructuras lingüísticas.

- **Elementos imaginativos:** Dentro del cuento infantil Recinos (2017), indica que, el cuento beneficia el desarrollo de la imaginación, como también los deseos de los niños, se ven reflejados en los personajes con los que se asemeja de forma inconsciente.
- **Elementos ambientales:** Los acerca al conocimiento de ambientes diferentes, a través del espacio donde suceden las situaciones y hechos de la historia.
- **Elementos expresivos:** Las fotografías, la escritura, los ritmos y canciones que se encuentran en algunos relatos, los recursos lingüísticos, permiten al pequeño expresar y explicar lo que este le indica.
- **Elementos psicológicos:** La identificación de los actores proporciona que los niños conozcan los distintos ambientes humanos e identificar como se enfrentan y solucionan diferentes dificultades. La dualidad del bien y el mal se evidencia de forma cercana. (pág. 17)

#### **1.10. Valor educativo del cuento en la edad de 4 a 5 años.**

Con este instrumento el profesor tiene la posibilidad de enriquecerse y de guiar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. Los docentes pueden pedir a sus niños que relaten cuentos de acuerdo a sus experiencias personales, ya que es muy importante para la comunicación entre docente y alumno.

Pérez, Molina, & Sánchez (2013) ,mencionan que el cuento es una herramienta muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos (pág. 4)

Es decir el cuento tiene un gran valor educativo, es un recurso metodológico en educación infantil, también es muy significativo que cuando le relate, no se limite simplemente a contarlo, sino que ha de concentrar en transmitirlo, es señalar, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los niños recorran junto con él a través de la cuento, pues a los niños les gusta ser los personajes y sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje, es un recurso de gran importancia, el cuento es un relato breve que puede ser oral o escrito en el que se narra una historia de ficción, edemas sirven para desarrollar la imaginación y fantasía de los niños.

En cuanto a los cuentos infantiles que poseen mayor relevancia en el desarrollo integral del pequeño, podemos decir que es un momento de recreativo y de relajamiento para los

niños. El valor educativo del cuento se puede resumir en estos aspectos en lo que se logra un situación agradable en la aula al trabajarlo, consigue una corriente de familiaridad entre el docente y su niño, busca recursos simbólicas a problemas que le inquietan, ayuda a asimilar conductas y actitudes a través de los personajes, ayuda a proyectar su timidez e inquietudes en los personajes, desarrolla la imaginación y el espíritu crítico, desarrolla la expresión, no sólo en su aspecto comunicativo, también en el estético y creativo, beneficia el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de opiniones, de creencias y de valores (Recinos, 2017). Ayudando a familiarizarse entre compañeros, en el cual podrá crear nuevos cuentos a través de su imaginación construyendo un vínculo de confianza.

### **1.11. Autoestima en los niños**

Si se logra que los niños, durante su infancia de cuatro a cinco años, consigan desarrollar una autoestima sana, desarrollarán las herramientas necesarias para superar las situaciones y problemas propios de su edad, y de igual manera, podrán alcanzar la madurez llegando a ser mayores sanos.

William James en 1842-1910 citado por Almeida (2010), describe que fue el primer investigador de la autoestima, desde pequeño el niño va aprendiendo de sus progenitores un conjunto de reglas, opiniones de cómo debe ser y como debe comportarse, a la vez que va formando un conocimiento de cómo es y una valoración positiva o negativa sobre sí mismo, por lo que para los padres debería ser una prioridad preocuparse por la construcción de la autoestima de sus hijos. (pág. 9).

La autoestima en los niños tiene una gran importancia, ya que le ayudará a determinar gran cantidad de tareas, elecciones, aspiraciones y metas en la vida, un niño que presenta dificultades de autoestima tendrá dificultades para relacionarse con los demás niños y problemas en su desarrollo académico y competitivo, el niño crece teniendo una percepción negativa de sí mismo y se enfrentará a muchos más problemas de grande.

La autoestima se va adquiriendo a través de las vivencias del entorno familiar, ya que es fundamental en los niños el respeto y el amor incondicional de sus padres, así mismo todo niño se valorará como ha sido valorado por parte de las personas con quien convive.

Asimismo Morales (2011) menciona que: “La autoestima. “Seguridad y satisfacción en sí mismo”; “Apreciar mi propio valor e importancia y tener el carácter para ser responsable de sí mismo y actuar con responsabilidad hacia los demás” (pág. 15).

Entonces, la autoestima es un conjunto de sentimientos que el niño va adquiriendo, a través de que el crece, por lo tanto, hay que quererse tal y como es, porque es un ser único, la autoestima se desarrolla con las experiencias del niño y con las reacciones de los

adultos, la autoestima también depende, de cómo hemos sido tratados, respetados y apreciados e identificados por las personas que nos rodean.

Es muy importante cómo los tratamos a los niños, cómo nos comunicamos con ellos, y qué les estamos transmitiendo con sinceridad, es decir, el mensaje que a ellos les llega, también como padres tenemos la obligación de procurar fomentarle y potenciarle todos los días, porque la autoestima y el auto concepto intervienen enormemente en todos los aspectos del futuro de ellos.

Calderón (2018), manifiesta que la autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo, la necesidad de la autoestima es básica, todos tienen el deseo de ser aceptados y valorados por los demás, satisfacer esta necesidad hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas, el no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado (pág. 39).

Es decir, la autoestima es el valor propio en sí mismo y esencial en los niños para su crecimiento, para mí deben ser estimados tanto en su hogar como en la escuela facilitando confianza y libertad en donde, obtengan resultados positivos en el transcurso de su vida preescolar, cabe recalcar que el respeto debe ser recíproco tanto en el hogar como en su institución educativa obteniendo seguridad de sí mismos para evitar un posible fracaso.

Los padres son la base fundamental su guía primordial de los pequeños, para su desarrollo adecuado, porque es un elemento básico en la formación personal del niño, también la buena crítica ayudará a la construcción de su felicidad.

Ramírez (2016) indica que la construcción de la autoestima en su vida, así como la caracterización de una personalidad debe ser calificada de forma positiva a lo largo del desarrollo y comunión entre los entes cuya imagen desarrolló, por lo cual la crítica que puedan darle al niño respecto a su comportamiento que es el reflejo del adulto, este no debería ser destructivo, sino formativo (pág. 9).

Por consiguiente, la autoestima surge en los primeros años del recién nacido o el apego mutuo con sus padres, deben recibir sentimientos agradables ser tratados con cariño, sentirse acariciados por las personas cercanas, como también tener afectos de agrado sentirse querido de en su familia que le brinden seguridad en sí mismo, por lo tanto, es esencial el buen trato hacia el niño para una excelente conducta.

Una de las formas para mejorar la autoestima del niño es que “[...] Debe ser querido y lograr que se quiera a sí mismo, brindándole seguridad en sus actitudes, de esta manera se logrará que haga bien las cosas” (Ramírez, 2016, pág. 9). Por lo tanto, si el niño es criado en un entorno que le genere seguridad mediante el cariño de sus familiares tiene

una buena autoestima es porque se siente querido, feliz, aceptado como es, ya que el afecto le ayudará al desarrollo adecuado y formación durante la infancia y adolescencia.

La autoestima es el conjunto de creencias y valores que los niños tienen acerca de quiénes son, de sus habilidades, destrezas, recursos y potencialidades, que lo han trasladado hasta dónde está y que le llevarán hasta donde crea que puede llegar.

Acosta & Hernández (2004) “manifiesta que la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad” (pág. 2).

También se puede decir que, la autoestima es enseñarles a los infantes aprender a quererse, respetar los diferentes pensamientos y cuidar en cuanto a sus características físicas e intelectuales, dependiendo de la formación y educación en la familia, escuela y en el entorno.

Los padres son los que van a mostrar el ejemplo a los niños son la imagen de uno mismo, el sentirse aceptado en la familia es fundamental para dar confianza y el valor propio.

Yapud (2014) “indica que la autoestima tiene un enorme impacto en el desarrollo de la personalidad del niño. Una imagen positiva puede ser la clave del éxito y la felicidad durante la vida” (pág. 32).

En esta edad de 4 a 5 años es primordial el hogar darle confianza, seguridad y afecto, porque es la primera escuela de valores y sobre todo tiene un papel fundamental en la formación de la personalidad y la autoestima del niño, otro aspecto muy importante es el ejemplo que transmiten los adultos a sus hijos y sobre todo brindándoles amor, paz y tranquilidad para su felicidad.

## **1.12. Importancia de la autoestima en los infantes**

Desde la concepción se debe aceptar la paternidad, porque estamos construyendo la autoestima de nuestros frutos, dado que ya instintivamente estamos elaborándonos unas expectativas en cuanto al futuro del bebé y ser humano que va a crecer junto a nosotros.

El autor Broch (2014), analiza la importancia de la autoestima en la edad de 4 a 5 años, para que el niño se conozca a sí mismo, inicialmente debe percatarse que él es una persona diferenciada de las demás y a través del desarrollo de la autonomía lo puede lograr. La primera experiencia formativa del niño se desarrolla en el entorno familiar y el profesorado puede definir unas estrategias y actividades para favorecer la autoestima en la familia. Se considera adecuado el trabajar la autoestima mediante diferentes actividades y utilizando

diversas estrategias para que los alumnos vayan construyendo su buena autoestima (pág. 7).

En cuanto a los niños nunca hay que compararles con nadie se debe enseñarles que ellos son seres únicos e irrepetibles diferentes de todos. La autoestima depende de estos elementos que son primordiales la familia, los profesores y los compañeros o amigos que hacen un papel fundamental en la formación y perfeccionamiento de la autoestima, como también hay que trabajar utilizando diversas destrezas como animar a cada uno a desarrollar el potencial a través de diversas actividades lúdicas, deportivas, académicas, además a los pequeños hay que ponerles reglas claras y enseñarles a prever las consecuencias.

La familia es el lugar primordial de aceptación, de formación y de educación de uno mismo. Es donde el infante es querido por lo que es y se le acepta tal como es. La estimación del retrato que el niño va haciendo de sí mismos depende de la forma en que va percibiendo que cumple con las expectativas de sus padres, en cuanto a la consecución de metas y conductas que esperan de él.

Para Ramírez (2016) la importancia de la autoestima radica en el papel que juega en el desarrollo de la vida y a relación con los demás. Condiciona la conducta, fortalece el desarrollo de las actividades y participación con la sociedad, lo inserta como persona y perfila su rol dentro de ella (pág. 14).

Al respecto, la autoestima se aprende y se forma conjuntamente con las experiencias que el niño tiene a lo largo de su vida, y gradualmente en medida de la relación con su ambiente, que van desarrollando desde la edad temprana con el reflejo de los adultos, por lo tanto, la autoestima es una necesidad indispensable para los infantes, en cuanto debe ser amado y respetado para su desarrollo integral.

La autoestima es la clave central de los niños para el desarrollo en el futuro, ya que es un aspecto que marcará el proceso de maduración de cada persona, por lo tanto, es fundamental que los padres y docentes instruyan desde los tiempos prematuros para evitar futuros problemas a lo largo de la vida, ayudando a ser niños felices.

“La autoestima es un aspecto que marcará el proceso de maduración personal de cada individuo, por ese motivo es muy importante educar la autoestima de nuestros alumnos desde edades tempranas” (Gutiérrez, 2015, pág. 8).

La autoestima es importante para los niños , específico para los educativos, pues le facilita mayor seguridad, compañerismo a la hora de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, le permite tener una valoración propia de sus posibilidades de actuar en un momento dado a partir de sus conocimientos y de poder determinar hasta dónde puede



llegar en una actividad concluyente, le concede más valor a lo que sabe y a lo que puede brindar, se propone nuevas límites, es más imaginativo y le inspira confianza y seguridad a los pequeños, lo cual le permite desarrollar con éxito su trabajo.

Cada niño tiene diferentes cualidades que merecen consideración y aprecio por sus características físicas, aceptarse siempre tal como es, siempre tratando de prevalecer, y lo lleva a ser una persona asertiva, de buenas emociones, pensamientos, y sobre todo tener una buena autoestima.

Más autores (2011) afirman que la autoestima se ha definido como el concepto que tenemos de nuestra valía personal, que involucra todos nuestros sentimientos, pensamientos, actitudes y experiencias que sobre nosotros mismos hemos recogido en el trayecto de nuestra vida. (pág. 3)

La autoestima, es nuestro propio retrato, a la luz de nuestros valores y actitudes, es decir, la valoración que tiene cada individuo de sí mismo, la cual se forma al extenso de toda la existencia y experiencia, en la que intervienen las circunstancias pasadas y presentes de la vida de la persona.

### **1.13. Características de los niños y niñas con autoestima alta o baja en la edad de 4 a 5 años.**

Es un elemento importantes para que los niños se desarrollen de manera plena, es la ventaja de una autoestima efectiva, pues tener una buena autoestima hace que la perspectiva que el niño tiene de sí mismo sea real y que sea consciente de sus habilidades.

Chota & Shauhano (2015)“manifiesta que los individuos con un autoestima positiva poseen un conjunto de técnicas internas e interpersonales que los hace enfrentarse de manera positiva a los retos que deba enfrentar” (pág. 26).

Además le facilitará éxito en el proceso de aprendizaje, de socialización en sus relaciones con sus iguales y con los mayores que le rodean, actuando con independencia, libertad y seguridad, mostrando sus emociones con sinceridad, por lo tanto si los apoyamos, se sentirán parte de un grupo y de un ambiente con el que se relacionan y en el que son importantes, les hacemos conscientes de las capacidades, cualidades que los hacen únicos y diferentes de los demás.

García (2013) cita las siguientes características: **Alta autoestima:** Toma iniciativas, Afronta nuevos retos, Valora sus éxitos, Sabe superar los fracasos, muestra tolerancia a la frustración, Muestra amplitud de emociones y sentimientos, Desea mantener relaciones con los otros, Es capaz de asumir responsabilidades; Actúa con independencia y con decisión propia (págs. 245-246).

En realidad, el mejor camino para desarrollar una autoestima positiva es a través de la creación de un ambiente de confianza, donde los niños interactúen con los demás y sientan seguridad, respeto, aceptación y libertad para actuar de manera correcta en la sociedad, donde pueda actuar sin miedo obteniendo buenos vínculos afectivos.

El papel importante es de los padres de familia, porque de ellos depende este aspecto, que es el desarrollo del niño, porque nuestra actitud y nuestro ejemplo influyen de manera directa en los pequeños.

Chota & Shauhano (2015) afirma que “La dependencia afectiva que posee es resultado de su necesidad de aprobación, ya que no se quiere suficiente como para valorarse positivamente” (pág. 28).

Por otro lado, estos niños poseen un sentimiento de inseguridad e incapacidad con respecto a sí misma, además los infantes con autoestima baja sienten temor, timidez al relacionarse con los compañeros, les cuesta hacer amistades y están pendientes de que piensen o dirán sobre él, pues poseen miedo al rechazo, a ser juzgado mal, a ser indefenso.

- García (2013) define la **Baja autoestima**: no posee iniciativas, necesita la guía de los otros, Tiene miedo a los nuevos retos, Desprecia sus aptitudes, Tiene poca tolerancia a la frustración, se pone a la defensiva fácilmente, Tiene miedo a relacionarse, siente que no será aceptado, Tiene miedo de asumir responsabilidades, Muestra estrechez de emociones y sentimientos, Es dependiente de aquellas personas que considera superiores; se deja influir (págs. 245-246).

En cambio, la autoestima baja los niños se atemorizan a nuevas situaciones y a la vez no se relacionan con los demás, sintiéndose rechazados en su entorno obteniendo como resultado la dependencia de otras personas influyentes en su vida.

#### **1.14. Estrategias para fomentar la autoestima en los niños de 4 a 5 años.**

Las estrategias que destacan Acosta y Hernández (2004), citado por (Gutiérrez, 2015, pág. 18) para fomentar la autoestima positiva en los alumnos, por parte del docente, son las siguientes:

- Estimar el trabajo que realizan y el esfuerzo que conlleva.
- Animarles para que sean emprendedores y explorar sus éxitos.
- Animarlos a que realicen ejercicios físicos.
- Crear un ambiente tranquilo y seguro en el aula.
- Ayudarles con sus problemas de aprendizaje.

- Transmitirles la idea de que son capaces de lograr muchas cosas.
- Tener en cuenta el esfuerzo y el resultado.
- Destacar tanto la actitud como los conocimientos de los alumnos.
- Enseñarles a relajarse.
- Fomentar habilidades sociales.
- Mostrarles con el ejemplo del maestro a quererse a ellos mismo y a su entorno.

Estos autores mencionan las estrategias que debe seguir un profesor dentro del aula, es siempre motivar al infante, trabajar de forma cooperativa, conocer sus habilidades, capacidades, relacionarse con los niños, por lo tanto, crear un ambiente tranquilo y seguro, para que los alumnos se sientan relajados, además siempre se debería tomar en cuenta a los padres de familia para concienciarles del necesario trato correcto a sus pequeños.

### **1.15. Autoestima en la infancia**

La formación del vínculo afectivo es esencial para el bebé, en cuanto la autoestima es una pieza fundamental en la cimentación de los pilares de la infancia, se construye diariamente a través de las relaciones personales de aceptación y confianza del padre, creando un ambiente familiar en el cual exista un clima de amor en el que el niño se sienta seguro y amado, pues demostrándole contacto físico, cariño, haciéndole sentir una persona única y especial.

Según el autor Martínez (2011), menciona que la autoestima en la infancia empieza a formarse en una persona desde que se es bebé y se establece el primer vínculo con el padre o la madre. Desde pequeño, el niño interioriza una serie de creencias acerca de lo que se espera de él que va asumiendo, y al llegar a la edad adulta tiende a reafirmar, tanto los modelos familiares como los culturales que conforman su autoestima (pág. 7).

Por esta razón, durante los primeros años de su infancia los padres deben establecer relaciones de confianza y seguridad, donde los niños sientan que son importantes, aceptarlos tales como son, las comparaciones con otras personas no se debe hacer, es posible que puede percibirlos como un rechazo, por no ser como se espera que sea, porque desde pequeños los niños van aprendiendo de las personas adultas con quien ellos conviven, por lo cual los padres hoy en la actualidad debemos tomar en cuenta la construcción de la autoestima en los hijos, es decir un infante con problemas de autoestima tendrá dificultades en el rendimiento académico, no se relacionara con las personas, puede estar aislado y no compartir.

### **1.16. La autoestima en la etapa preescolar**

La autoestima es la meta más alta del proceso formativo y la manera de pensar, sentir y actuar, además los profesores deberían ser motivadores, ocultos y el verdadero rostro de cada niño modelado a lo largo del proceso educativo, pues la autoestima continuara desarrollándose en la escuela a través de la interacción del profesor, en el entorno con los iguales y las experiencias del triunfo o el fracaso en lo académico, ya que esto depende del trato o estímulos que hayan recibido en la familia.

Otro aspecto importante que Zamora (2012), define sobre la autoestima en la etapa preescolar: El maestro suele estar acostumbrado a apreciar el nivel de conocimientos, pero pocas veces suele reparar sobre si el alumno tiene la suficiente estima de sus cualidades, si tiene la debida confianza en sí mismo ante nuevas situaciones (pág. 15).

Cabe recalcar que, se debe incluir una ficha de observación para determinar el nivel de autoestima de los niños, para saber si tienen la autoestima alta o baja, sin desmerecer la evaluación diagnostica, ya que es fundamental saber el nivel de autoestima que tienen los niños.

La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes son los niños, del conjunto de rasgos físicos, intelectuales y mentales que configuran la personalidad, se aprende, cambia y se puede mejorar. Está relacionada con el desarrollo integral de la personalidad del pequeño, por lo tanto, hay que, respetar la labor y el esfuerzo que ejecutan los alumnos, estimular el trabajo y reconocerle sus éxitos, así mismo creando ambientes de paz, seguridad y confianza.

En cuanto Acosta & Hernández (2004), afirman que es fundamental ayudar a solucionar problemas de aprendizaje y educación. Inculcarles la idea de que sí pueden y son capaces. Enfatizar en sus actitudes tanto como en los conocimientos. Enseñarles a sentarse relajadamente y respirar profundamente. Desarrollarles habilidades para relacionarse con los demás. Enseñarlos con el ejemplo personal a amarse a sí mismos, a la familia, a los amigos, a la patria, a la naturaleza, y a la sociedad (págs. 10-11).

Tanto, en el hogar, como en la escuela, es primordial poner metas que estén a su alcance, de su desarrollo e interés. Las posibilidades positivas y objetivas del educador influyen mucho en el alumno tomando en cuenta a todos para las actividades sin excluir a nadie, se debe apreciar a todos los niños y aceptarlos tales como son y prestarles mucha atención a las dificultades que se presenten en el aula y en la formación de sus habilidades.

### 1.17. ¿Cómo medir la autoestima de los niños?

En la revista la autoestima en la educación los autores Acosta & Hernández, explican que se debe diagnosticar la autoestima ya que es un problema en tanto que no se puede cuantificar, palpar u observar. Además, la privacidad que del concepto de sí mismo tiene cada persona complejiza su valoración. De tal manera el diagnóstico y la evaluación deben utilizar la metodología inferencial consistente en este caso en describir por una persona, que no sea el propio niño, la autoestima que de sí mismo tiene un individuo a partir de una serie de productos del sujeto en cuestión: respuestas a test proyectivos, conductas específicas, contenido de entrevista, y otros.

¿Cómo te sientes hoy? Los niños, alrededor de la frase mencionan: Me siento... todas las posibilidades que ofrece la vida al pequeño de asumir un estado de ánimo. Ejemplo: Me siento triste, cooperativo, aburrido, feliz, contento por tal motivo etc. Seguidamente el maestro les ofrece a los alumnos una lista de adjetivos en oposición para que se señalen cómo se siente. Entre un estado y otro aparece una escala de 1 a 5 puntos (pág. 7).

Acosta & Hernández diseñan un test con adjetivos para medir el nivel de autoestima de los niños.

Escala de valoración de la autoestima en la edad de 4 a 5 años.							
Variables							
1.-	Triste	1	2	3	4	5	Alegre
2.-	Cansado	1	2	3	4	5	Lleno de alegría
3.-	Débil	1	2	3	4	5	Fuerte
4.-	Ansioso	1	2	3	4	5	Tranquilo
5.-	Confuso	1	2	3	4	5	Claro
6.-	Inseguro	1	2	3	4	5	Seguro
7.-	Desconfiado	1	2	3	4	5	Confiado
8.-	Malhumorado	1	2	3	4	5	De buen humor
9.-	Desinteresado	1	2	3	4	5	Interesado
10.-	No contribuidor	1	2	3	4	5	Contribuidor

**Fuente:** <https://n9.cl/vlqs>

**Autor:** Acosta & Hernández

Para determinar el nivel de la autoestima los docentes deben multiplicar la suma de todos los incisos por dos y el resultado será la expresión de su autoestima. Finalmente se debate sobre la importancia de la salud mental y física para afrontar los retos del mundo estresante de hoy y las estrategias para convertir los estados de ánimo desfavorables en favorables. Ejemplo: cuando no tengo deseo de contribuir, piensa que los demás esperan algo de ti, cuando estás aburrido, juega, baila, visita tus amigos o lee un buen cuento que siempre tendrás listo para ello.

### 1.18. Factores que inciden en la autoestima en la edad de 4 a 5 años.

Los individuos en general adquieren, después modifican su autoestima de acuerdo a la relación dependiendo de la educación que se haya tenido, la aceptación por las personas más significativas para el niño. Por ello debe ser educada y fortalecida por parte de los padres o personas cercanas al pequeño, también como segundo ejemplo los docentes en el aula.

- **La relación con los iguales.** - Las relaciones con los compañeros son más significativas que la propia familia y tienen gran influencia.
- **La relación con los profesores.** - Son el principal punto de referencia durante mucho tiempo del día.
- **Las personas más significativas para él.** - Porque inciden en el afecto del niño, que necesita de los mayores y de su aprobación.
- **El grado de aspiración.** - El cual depende de las metas y logros que el niño tenga establecidos.
- **La aprobación del mundo adulto.** - Donde los comentarios de los padres y de los maestros son de suma importancia a esta edad.
- **El grado de responsabilidad asignada.** - Ya que a los niños a quienes se le asignan tareas de importancia y responsabilidad en casas y en las escuelas, gozan de un mayor grado de autoestima.
- **El efecto de los medios de comunicación.** - Esto se debe a que las conductas e imágenes positivas o negativas que se promueven en estos medios producen impactos sugestivos en los niños.
- **El estilo de vida.** - Porque el cuidado físico, la recreación, la vestimenta, la alimentación vigorizante, así como los recursos deportivos y atléticos, facilita el bienestar y estimulan el desarrollo general satisfactorio.
- **La escala de valores.** - Ya que afecta al concepto de uno mismo en la medida en que el niño compara el valor que tal como él lo percibe poseen, para los de su entorno, las distintas esferas y facetas de su vida, con su propio nivel de rendimiento y de encaje, lo cual repercute en su autoestima (Yapura, 2015, págs. 33-34).

Se puede mencionar que, para tener una buena autoestima es un proceso interno y propio de cada persona, pues se encuentran influenciados los padres, docentes, personas adultas y rasgos del medio social en el que el infante se desarrolla. Debe ser un modelo, serán de gran calidad las críticas constructivas y comentarios que el chico oiga acerca del valor del aspecto físico que sea coherente con el triunfo en la existencia. Esto podrá provocar o evitar una baja autoestima por resignación con respecto a su propio aspecto corporal.

### **1.19. Influencia de la autoestima en las emociones en los niños de 4 a 5 años.**

Las emociones son cambios internos propios del niño determinado por pensamientos, conductas, sensaciones y reacciones individuales. Posee un impacto a la actitud e ideología del pequeño. Por lo tanto, es importante estar al tanto y saber cómo explicar las emociones a los infantes. Los docentes y padres de familia debemos ayudarlos a conocerse y a reconocer sus emociones, ya que beneficiará a su correcto perfeccionamiento mental. Además, aprenderán a controlarse, tendrán una autoestima alta y ello aliviará a su tranquilidad, felicidad y bienestar (Bisquerra, 2011, pág. 24).

Es importante explicar a los niños sobre las emociones de manera correcta, haciéndoles ver que las emociones y los sentimientos están presentes en cualquiera de los seres humanos. Para ello es lucrativo aprovechar los ambientes diarios y cotidianos. Asimismo, se debe manifestar qué son las emociones, de forma adaptada a su razón en función de su edad.

## **Capítulo II. Metodología**

### **2. Metodología de la investigación**

#### **2.1. Tipos de investigación**

El presente trabajo que se realizó indica que, por los objetivos propuestos que persigue un tema factible, ya que busca la solución mediante el impulso de una propuesta aceptada y sustentada, para su formulación se apoya en los siguientes tipos de investigación y métodos que servirán de base para el desarrollo de la misma investigación.

##### **2.1.1 Investigación bibliográfica**

Se obtuvo datos de diversas fuentes como; revistas científicas, textos, monografías, internet, innovación tecnológica que componen documentos de información primaria. Con esto se pudo ampliar y alimentar los nuevos conocimientos del trabajo, para adquirir la información requerida sobre el fortalecimiento de la autoestima en niños, la utilización del cuento infantil para este fin. Es virtud de que se fundamenta en documentos reales y objetivos, esto corresponde a fuentes bibliográficas de textos que garantizan la objetividad del trabajo de investigación.

##### **2.1.2. Investigación de campo**

Se aplicó mediante encuestas a los padres de familia de educación inicial II; a través de un cuestionario que permitió constatar directamente el lugar de los hechos el problema que se suscita con la baja autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años, de esta manera poder aportar una alternativa de solución apropiada y personalizada, ya que este tipo de investigación permite la selección de documentos y textos para profundizar el tema propuesto.

##### **2.1.3. Investigación histórica**

Busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual, de esta manera permite recolectar cuentos infantiles, diseñando talleres y evaluado, verificando y sintetizado evidencias validas a menudo derivadas del trabajo.



#### **2.1.4. Investigación propositiva**

El trabajo de esta investigación es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, se caracteriza por generar conocimiento acompañada de recopilación de datos, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas.

### **2.2. Métodos de investigación**

#### **2.2.1. Método inductivo**

Se utilizó este método en la investigación al momento de encontrar el problema en los niños y niñas de 4 a 5 años, con ayuda de este método se aplicó para comprobar y demostrar la necesidad de una propuesta que permite el fortalecimiento de la autoestima.

#### **2.2.2. Método deductivo**

El método deductivo permitió observar problemas reales de los niños y niñas de cuatro y cinco años con baja autoestima, conocer sus características y contrastarlo con las diferentes teorías existentes para encontrar explicaciones que clarifiquen la situación evidenciada. A través del método se pudo identificar hechos generales existentes en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad para secuencialmente llegar a los problemas particulares, aquello implica que se identificaron en la mayor parte de los estudiantes dificultades relacionadas con su desenvolvimiento del lenguaje, lo cual conllevó a conocer cuáles son las particularidades de cada estudiante con la finalidad de determinar varias estrategias de ejecución de los cuentos infantiles tendiente a buscar soluciones oportunas.

#### **2.2.3. Método analítico sintético**

El método analítico sintético se utilizó para observar y analizar cada parte que contribuye a formar el problema de la baja autoestima en los niños para que al final se conforme un todo y reconstruir cada una de las partes estudiadas sobre la autoestima de los niños y las conforma un todo comprensible. Es una investigación que apoyó en el enfoque cualitativo que estudia a las personas y se toma en cuenta el comportamiento de los sujetos.

## **2.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.3.1. Ficha de observación**

Este instrumento elaborado en base a indicadores relacionados con la variable independiente que es el cuento y la variable dependiente las emociones, a través del cual permitió ir identificando el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes con la finalidad de tener una visión clara de los hechos y fenómenos para poner en práctica las estrategias didácticas basadas en el cuento. Además, permitió observar de manera directa a los niños y niñas de 4 a 5 años con la finalidad de identificar la gran valía de los cuentos aplicada a través de diversas estrategias didácticas tendiente a fortalecer el desarrollo emocional.

### **2.3.2. Encuesta**

Esta técnica fue utilizada mediante un cuestionario, el cual incluye 8 preguntas cerradas, organizadas técnicamente, aplicadas a 21 padres de familia, se emplea ante la necesidad de probar o descubrir una solución del problema, e identificar e interpretar, de la manera más metódica posible. Según Naresh K. Malhotra en su libro: Investigación de mercados: Las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado, dicho cuestionario está diseñado para obtener información específica.

### **2.3.3. Entrevista**

Se utilizó esta técnica que fue dirigida a docentes de la institución de Educación inicial II, como instrumento se utilizó el cuestionario conformada por 8 preguntas cerradas además permitió intercambio de ideas mediante una conversación sobre el tema planteado, la entrevista fue previamente plantada; el entrevistador no requiere mucha experiencia en la técnica, ya que sigue el cronograma de ítems.

### **2.3.4. Desarrollo de la investigación**

Es aquella investigación que conlleva a un procedimiento cualitativo porque permite encontrar una decisión al problema redacción y bibliografía, analizando los datos, el trabajo se relacionado con las estrategias didácticas del cuento se enmarca en un proceso de causa, ante lo cual se planteó ficha de observación a los niños y niñas de entre los 4 a 5 años, en donde se fue señalando según el grado de aceptabilidad o dificultad, posteriormente se estudió la propuesta para mejorar estudiando a la población definida.

### **2.3.5. Participantes**

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a 3 docentes, 75 padres de familia, 75 niños y niñas de Educación Inicial II donde se aplicó tipos de investigación, técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

### **2.4. Procesamiento y análisis de datos**

Para el desarrollo de esta investigación se partió con el diseño del anteproyecto identificando el problema en la institución educativa, posteriormente se revisó diferentes fuentes primarias y secundarias, que permitieron dar origen a la construcción del marco teórico, se elaboró una matriz de relación como base para diseño de instrumentos. Se aplicó los instrumentos encuesta, entrevista y ficha de observación y se analizó los datos y se obtuvo resultados y con estas bases se elabora una propuesta de una guía didáctica de cuentos infantiles para fortalecer la autoestima además se extrajo conclusiones y recomendaciones y se preparó el informe final con los resultados obtenidos.

## 2.5. Matriz de relación diagnóstica

<b>MATRIZ DE RELACIÓN DIAGNÓSTICA</b>				
<b>FINALIDAD</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>FUENTE DE INFORMACIÓN</b>
Comprobar la existencia del problema en la institución	PROBLEMA	Percepción	Entrevista	Docente
			Encuesta	Padres de familia
Determinar el estado de desarrollo de la autoestima en los niños de la UE.	AUTOESTIMA	Interactúa con sus compañeros	Observación	Niños
		Coopera con sus compañeros	Observación	Niños
		Temor a nuevas situaciones	Observación	Niños
		Nivel de desarrollo de la autoestima	Encuesta	Padres de familia
		Actúa con seguridad	Entrevista Encuesta	Docentes Padres de familia
		Se compara con los demás niños/as	Entrevista Encuesta	Docentes Padres de familia
		Es un ser único e irreplicable		
			Observación	Niños
Conocer las condiciones físicas de la Institución Educativa para utilizar del cuento infantil como alternativa para fortalecer la autoestima.	CUENTO INFANTIL	Disponibilidad	Entrevista	Docente
			Encuesta	Padres de familia
		Implementos	Entrevista	Docente
		Utilizar guía didáctica	Entrevista	Docente
Conocer la apertura de la institución para implementar una alternativa de solución al problema.	APERTURA	Interés	Entrevista	Docente
			Encuesta	Padre de familia
			Entrevista	Docente

Elaborado por. La autora

## 2.6. Matriz de coherencia

Tabla 1. Matriz de coherencia	
<b>El problema</b>	<b>Objetivo general</b>
Baja autoestima de los niños Y niñas del nivel de Inicial II de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” de la Ciudad De San Gabriel durante el año lectivo 2019-2020.	Diseñar estrategias didácticas para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años mediante la elaboración metodológica de cuentos infantiles en la Unidad Educativa “José Julián Andrade” durante el año lectivo 2019-2020.
<b>Variables de investigación</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos infantiles</li> <li>- Autoestima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar el uso de estrategias didácticas que fortalecen la autoestima en el aula en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Julián Andrade”.</li> <li>- Fundamentar teóricamente los aportes del uso de estrategias didácticas que fortalezcan la autoestima en los niños de 4 a 5 años.</li> <li>- Elaborar una guía de estrategias didácticas para fortalecer la autoestima mediante el uso del cuento infantil en los niños y niñas.</li> </ul>

Elaborado por: La autora

## Capítulo III. Resultados y discusión

### 3. Análisis de resultados

#### 3.1. Análisis de cada pregunta de la entrevista aplicada a las docentes.

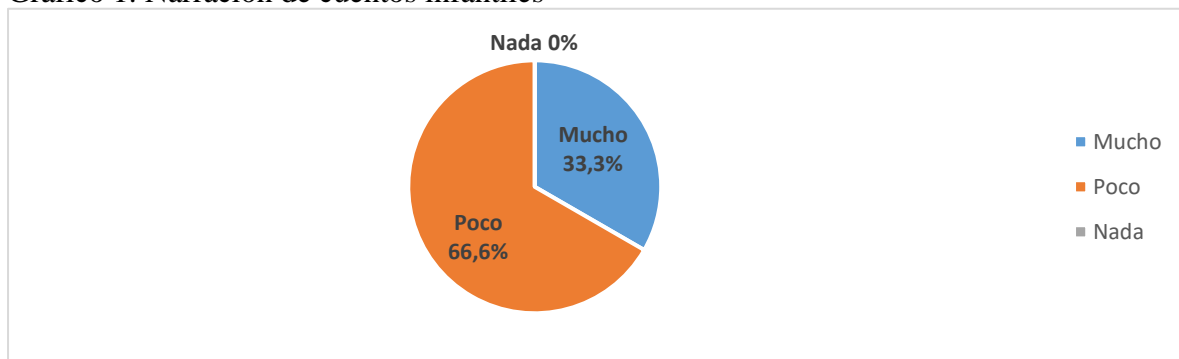
**Pregunta 1.** ¿Cuál es el nivel de conocimiento que usted posee acerca de la narración de cuentos infantiles para el desarrollo de la autoestima de los niños?

Tabla 2. Narración de cuentos infantiles

Opción de respuesta	F	%
Mucho	1	33,3%
Poco	2	66,6%
Nada	0	0,00%
<b>TOTAL:</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 1. Narración de cuentos infantiles



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Una parte de los datos obtenidos, luego de aplicar la entrevista a las docentes, se demostró que más de la mitad indican que tienen un nivel limitado de conocimientos acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la autoestima de los niños en menor porcentaje está la alternativa mucho. Al respecto se manifiesta que la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el porqué es interesante la lectura, es por ello que tienen que estar actualizados los docentes.

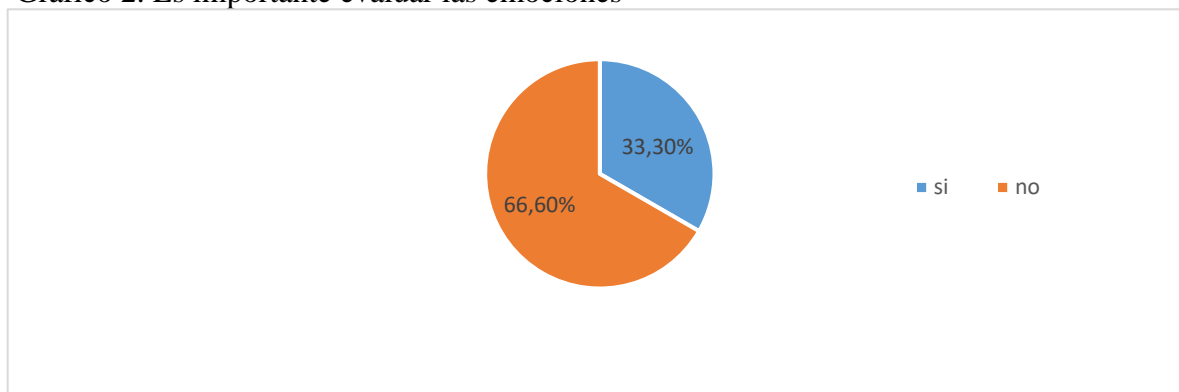
**Pregunta 2.** ¿Piensa que es importante evaluar el nivel de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Tabla 3. Es importante evaluar la autoestima.

Opción de respuesta	F	%
Si	1	33,3%
No	2	66,6%
<b>TOTAL:</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 2. Es importante evaluar las emociones



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – En lo referente a los resultados, se evidenció que en un menor porcentaje valora una maestra las emociones en los niños. Por lo tanto, dos maestras indican que no evalúan. Al respecto se manifiesta que es importante conocer el motivo de porque el infante actúa de tal manera.

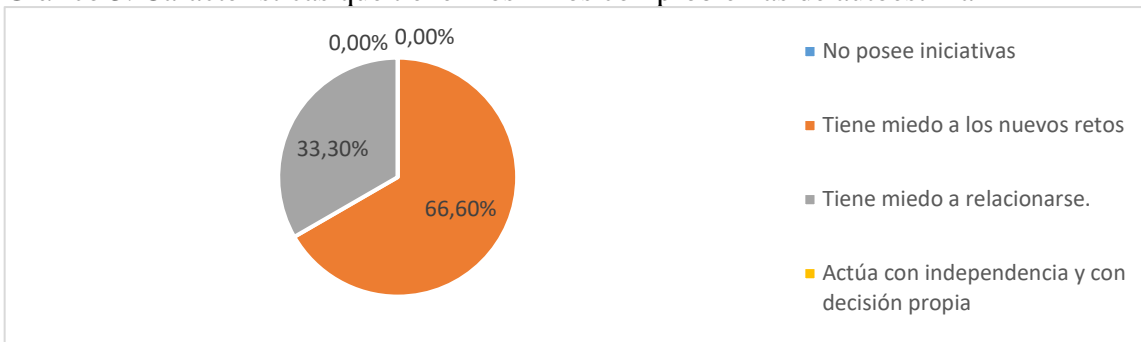
**Pregunta 3.** ¿Según su experiencia que características ha observado en los niños con problemas de autoestima?

Tabla 4. Características que tienen los niños con problemas de autoestima

Opción de respuesta	f	%
No posee iniciativas.	0	00,0%
Tiene miedo a los nuevos retos.	2	66,6%
Tiene miedo a relacionarse.	1	33,3%
Actúa con independencia y con decisión propia.	0	0,00%
<b>TOTAL:</b>	<b>3</b>	<b>99,9%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 3. Características que tienen los niños con problemas de autoestima



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Si bien de los resultados que muestra la tabla se puede apreciar, que más de la mitad indican que según su experiencia si han observado niños con problemas de autoestima ya que tienen miedo a nuevos retos que se les presentan y en menor porcentaje está la alternativa de que no posee iniciativas.

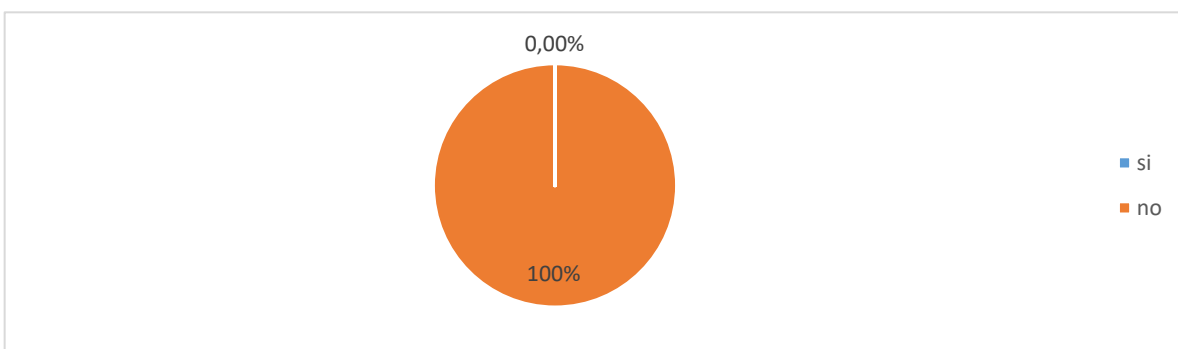
**Pregunta 4.** ¿Dispone la Institución Educativa con un rincón de lectura?

Tabla 5. Dispone de un rincón de lectura

Opción de respuesta	F	%
Si	0	0,00%
No	3	1,00%
<b>TOTAL:</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 4. Dispone de un rincón de lectura



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Analizando los datos obtenidos, luego de aplicar la entrevista, se muestra la totalidad de los docentes que la institución educativa no dispone de un rincón de lectura para contar los cuentos infantiles, ya que es conveniente para el desarrollo de la autoestima de los



niños y niñas. Al respecto se manifiesta que es valioso tener un rincón para fomentar la lectura.

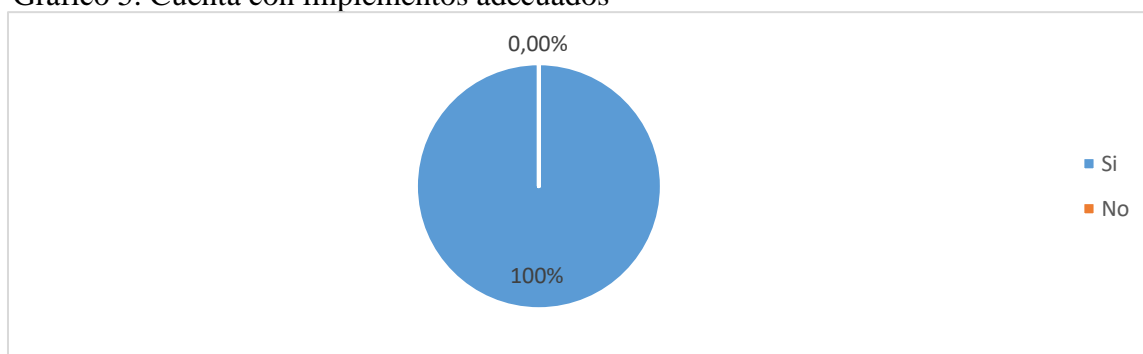
**Pregunta 5.** ¿Cuenta la Institución Educativa con implementos adecuados (sillas, teatrín, cuentos etc.)?

Tabla 6. Cuenta con implementos adecuados

Opción de respuesta	F	%
Si	3	100%
No	0	00,0%
<b>TOTAL:</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 5. Cuenta con implementos adecuados



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Como puede verse en los datos obtenidos, se puede interpretar que la mayoría respondieron que la institución educativa si cuenta con implementos adecuados. Al respecto se muestra que es considerable tener todos los implementos necesarios para poder hacer uso de los cuentos infantiles.

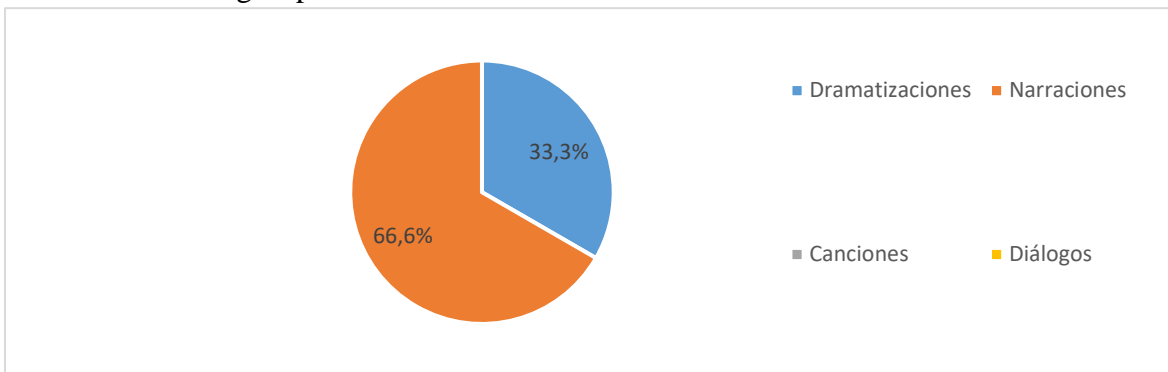
**Pregunta 6.** ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para narrar los cuentos a los niños y niñas?

Tabla 7. Estrategias para la narración de los cuentos

Opción de respuesta	f	%
Dramatizaciones	1	33,3%
Narraciones	2	66,6%
Canciones	0	00,0%
Diálogos	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>99,9%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 6. Estrategias para la narración de los cuentos



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la entrevista a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que las estrategias didácticas utilizadas para narrar los cuentos a los niños y niñas, son las narraciones que hacen las maestras y en menor porcentaje está la alternativa las dramatizaciones. Al respecto se manifiesta que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo del pequeño.

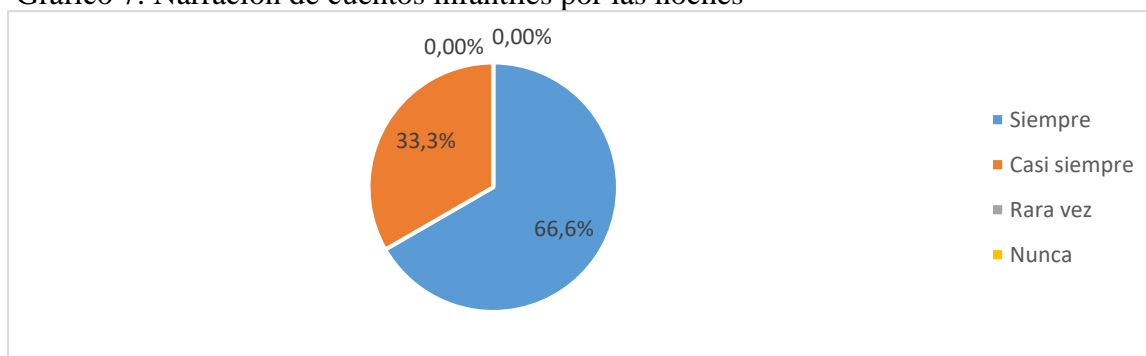
**Pregunta 7.** ¿Usted sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la autoestima?

Tabla 8. Narración de cuentos infantiles por las noches

Opción de respuesta	f	%
Siempre	2	66,6%
Casi siempre	1	33,3%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>99,9%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 7. Narración de cuentos infantiles por las noches



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Los datos obtenidos muestran una mayoría que siempre sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la autoestima, en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben sugerir a los padres de familia que les cuenten cuentos todas las noches, con el propósito de fortalecer su autoestima.

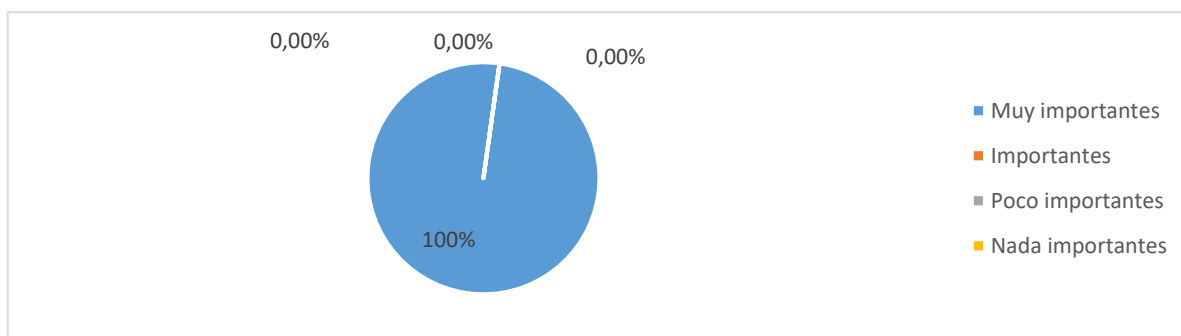
**Pregunta 8.** ¿Considera importante usted tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles, para fortalecer la autoestima en los niños/as?

Tabla 9. Importancia de una guía didáctica para fortalecer la autoestima

Opción de respuesta	F	%
Muy importantes	3	100%
Importantes	0	0,00%
Poco importantes	0	0,00%
Nada importantes	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 8. Importancia de una guía didáctica para fortalecer la autoestima



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Las docentes entrevistadas consideran en su totalidad importante tener una Guía didáctica de narración de cuentos infantiles, para el fortalecimiento de la autoestima de los niños. Concluyentemente, es significativo reconocer que las guías didácticas forman un medio que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al educando en su instrucción, benefician este proceso y promueven la independencia.

### 3.2. Análisis de cada indicador de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

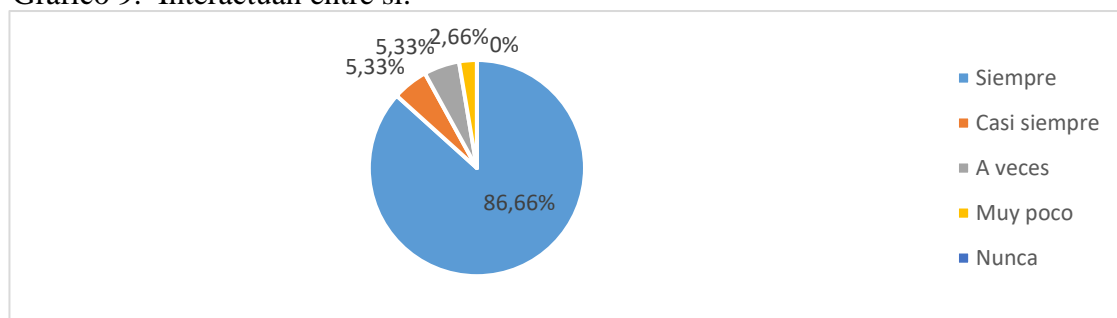
**PREGUNTA 1.** Al momento de realizar sus actividades recreativas los niños interactúan entre sí.

Tabla 11. Interactúan entre sí.

Opción de respuesta	F	%
Siempre	65	86,66%
Casi siempre	4	5,33%
A veces	4	5,33%
Muy poco	2	2,66%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 9. Interactúan entre sí.



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Aquí se evidencia con los datos obtenidos, que casi en la mayoría de los niños observados siempre interactúan entre sí al momento de realizar sus actividades en menor porcentaje están las alternativas casi siempre y a veces, hay alumnos que en pocas ocasiones muy poco interactúan.

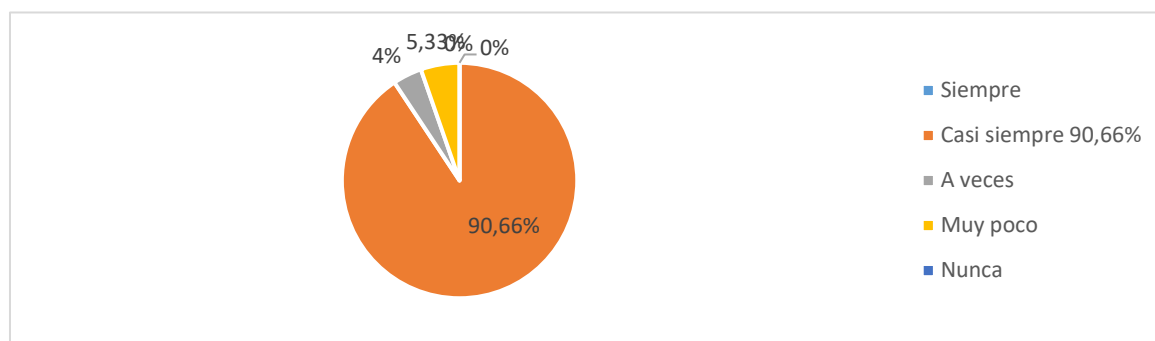
**PREGUNTA 2.** Participa en actividades grupales dentro y fuera del aula.

Tabla 10. Participa en actividades grupales

Opción de respuesta	F	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	68	90,66%
A veces	3	4%
Muy poco	4	5,33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 10. Participa en actividades grupales



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Se observa que la mayoría de niños de acuerdo con los datos obtenidos, casi siempre participan en actividades grupales dentro y fuera del aula cuando en menor porcentaje están las alternativas a veces, muy poco y nunca, ya que esto dificulta que todos los infantes exploren el mundo. Al respecto se manifiesta que se debe tomar en cuenta que todos los niños estén involucrados en los movimientos.

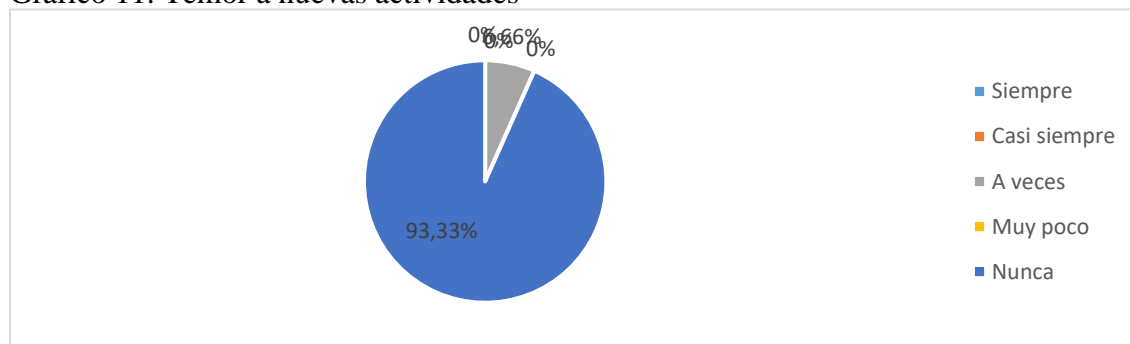
**PREGUNTA 3.** Al iniciar nuevas actividades siente temor al realizarlas.

Tabla 11. Temor a nuevas actividades

Opción de respuesta	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	5	6,66%
Muy poco	0	0%
Nunca	70	93,33%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 11. Temor a nuevas actividades



Elaborado por. La autora

**Análisis.** –Se evidenció en un bajo porcentaje que los niños observados a veces sienten temor al realizar nuevas actividades mientras tanto, en mayor porcentaje se encuentra la alternativa de nunca. Al respecto se manifiesta que se debe tomar en cuenta que, hay que hacerles interactuar en todas las actividades que se presenten.

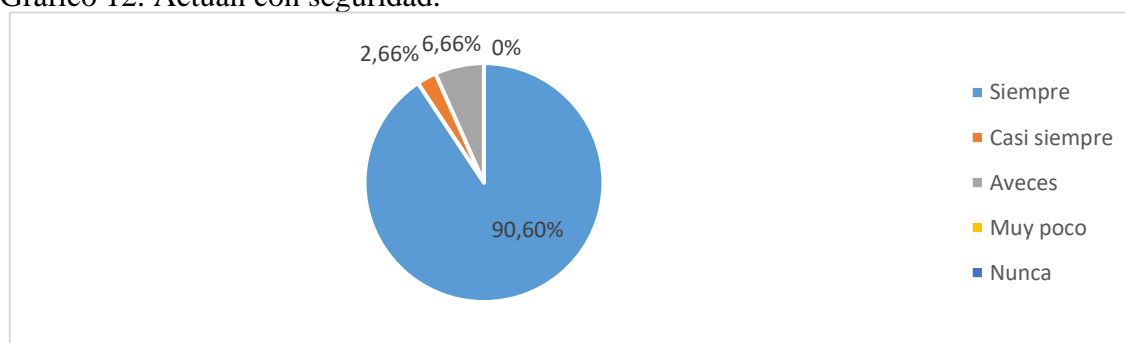
**PREGUNTA 4.** El niño y niña **actúan** con seguridad.

Tabla 12. Actúan con seguridad.

Opción de respuesta	f	%
Siempre	68	90,6%
Casi siempre	2	2,66%
A veces	5	6,66%
Muy poco	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 12. Actúan con seguridad.



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Analizando los datos se comprobó que la mayoría de los niños observados siempre actúan con seguridad. En menor porcentaje está la alternativa de casi siempre y a veces. Al respecto la docente debe dar seguridad a los niños creando un ambiente tranquilo y seguro en el aula.

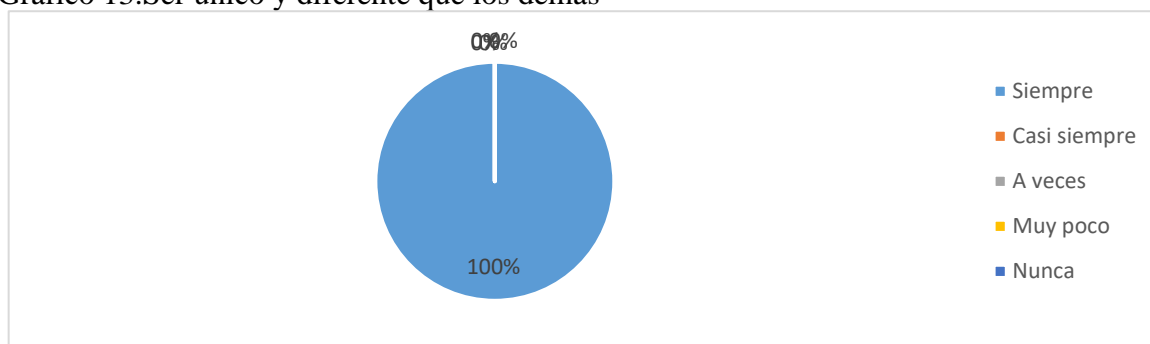
**PREGUNTA 5.** El niño acepta que es un ser único y diferente que los demás.

Tabla 13. Ser único y diferente que los demás.

Opción de respuesta	f	%
Siempre	75	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Muy poco	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 13. Ser único y diferente que los demás



Elaborado por. La autora

**Análisis.** –Se puede observar un alto porcentaje de los niños, resultados que reflejan que son seres únicos y diferentes de los demás, ya que ellos deben ser respetados y aceptados tal como individuos irrepetibles.

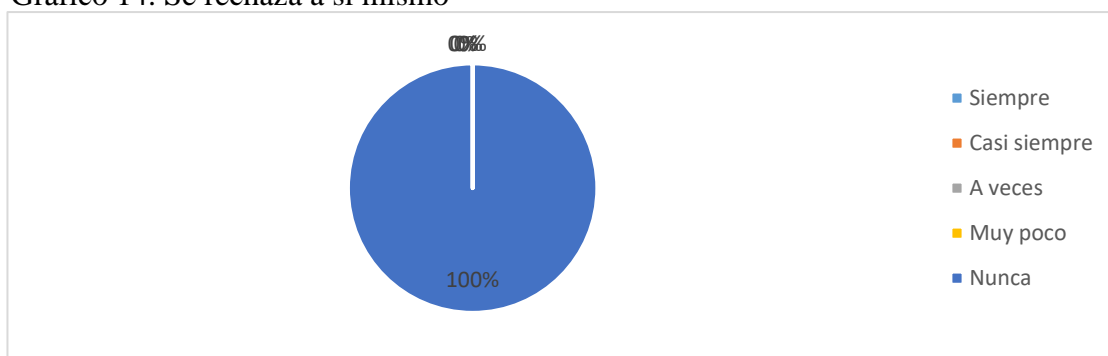
**PREGUNTA 6.** El niño se rechaza a sí mismo.

Tabla 14. Se rechaza a sí mismo

Opción de respuesta	F	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Muy poco	0	0%
Nunca	75	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 14. Se rechaza a sí mismo



Elaborado por. La autora

**Análisis.** –En un alto porcentaje se observó que en su totalidad los niños/as observados, nunca se rechaza a sí mismo, por lo tanto en un bajo promedio esta siempre, casi siempre, a veces, muy poco, aquí se demuestra que es tratado con amor y respeto por parte del docente y sus padres.

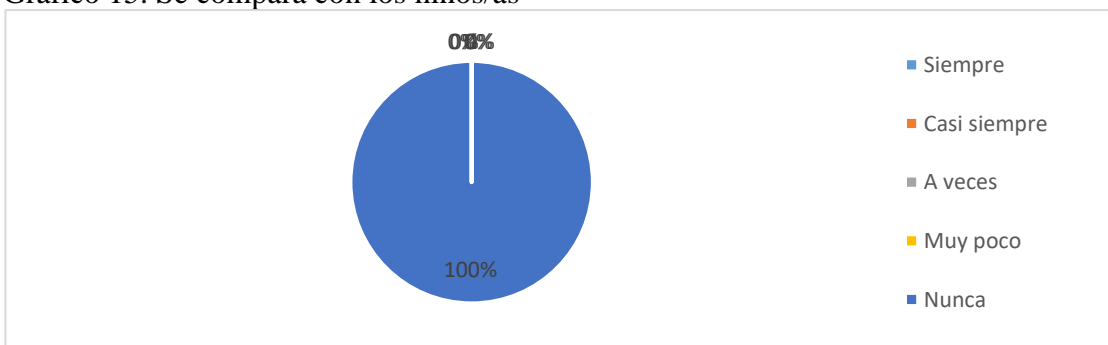
**PREGUNTA 7.** Se compara con los demás niños.

Tabla 15. Se compara con los niños/as

Opción de respuesta	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Muy poco	0	0%
Nunca	75	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 15. Se compara con los niños/as



Elaborado por. La autora



**Análisis.** – Se observó que en su totalidad los pequeños nunca se comparan con los demás. Esto manifiesta que los progenitores hemos evitado comparar a unos niños con otros si intentamos criar niños alegres, felices, seguros de sí mismos y con la autoestima alta. La comparación se ha convertido en un estilo de los mayores de la cual no están exentas ni aquellos peques de más corto tiempo.

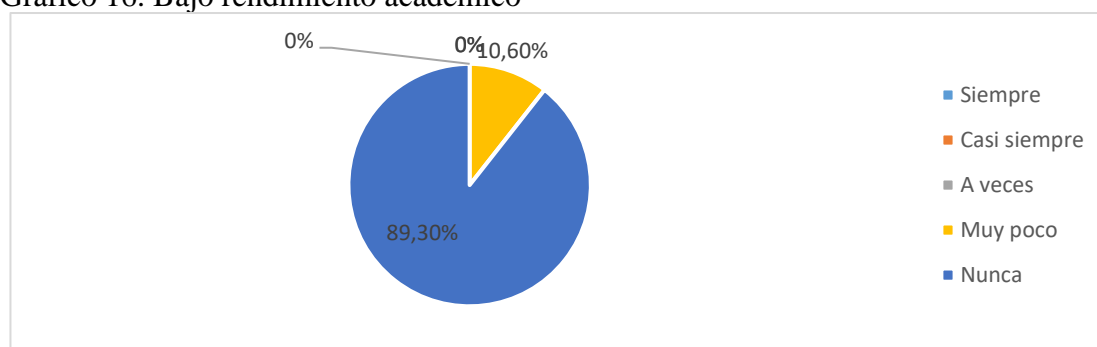
**PREGUNTA 8.** Tiene bajo rendimiento académico.

Tabla 16. Bajo rendimiento académico

Opción de respuesta	F	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Muy poco	8	10,6%
Nunca	67	89,3%
<b>TOTAL:</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 16. Bajo rendimiento académico



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Analizando los datos obtenidos, se evidenció que en un menor porcentaje muy pocos niños tienen bajo rendimiento académico y la mayoría de los niños observados nunca bajan su ritmo, en bajo porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre, a veces para esto se recomienda que los padres estén pendientes de sus hijos ya que son el centro de apoyo como también los docentes.

### 3.3. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de dicha Unidad Educativa.

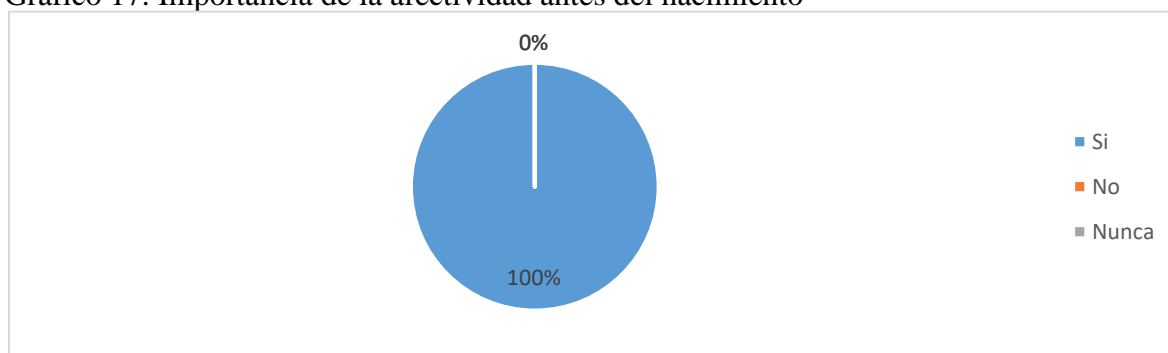
**PREGUNTA 1.** ¿Considera que es importante la afectividad antes del nacimiento del niño?

Tabla 17. Importancia de la afectividad antes del nacimiento

Opción de respuesta	F	%
Si	75	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	75	100%

Elaborado por. La autora

Gráfico 17. Importancia de la afectividad antes del nacimiento



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Todos los padres de familia están de acuerdo que es importante la afectividad antes del nacimiento, porque abren lazos afectivos ayudándole al desarrollo emocional de los hijos también al desarrollo integral, además el apego es necesario para alcanzar una madurez adecuada, de acuerdo a la edad y etapa de vida.

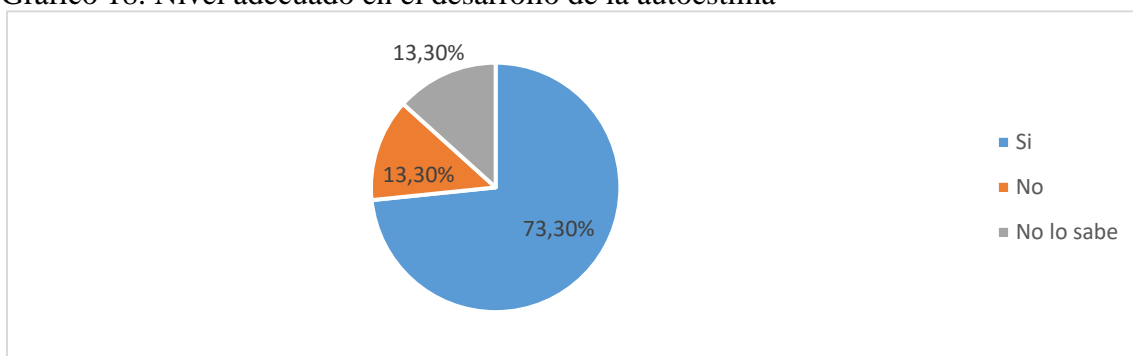
**PREGUNTA 2.** ¿Cree usted que su niño tiene un nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima?

Tabla 18. Nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima

Opción de respuesta	F	%
Si	55	73,3%
No	10	13,3%
No lo sabe	10	13,3%
<b>TOTAL:</b>	75	100%

Elaborado por. La autora

Gráfico 18. Nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Un alto número de padres de familia encuestados afirman que sus hijos tienen un nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima, lo que refleja que los progenitores están pendientes de sus infantes, mientras tanto en menor porcentaje está la alternativa no, no lo sabe, por lo tanto, se manifiesta que debe brindarle mucha atención, seguridad, confianza al niño.

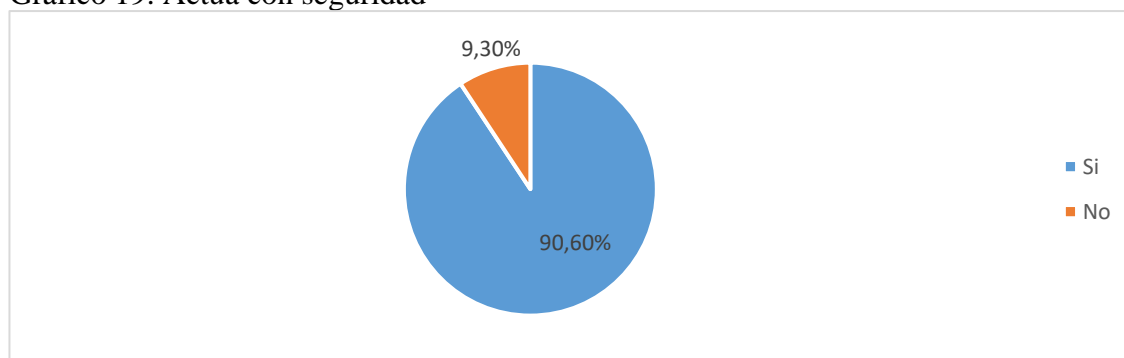
**PREGUNTA 3.** ¿Su hijo actúa con seguridad cuando juega con sus amigos?

Tabla 19. Actúa con seguridad

Opción de respuesta	F	%
Si	68	90,6%
No	7	9,3%
<b>TOTAL:</b>	75	100%

Elaborado por. La autora

Gráfico 19. Actúa con seguridad



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Los padres de familia investigados en un alto porcentaje afirman con los en la encuesta, que la mayoría de los padres de familia observan que sus hijos actúan con seguridad cuando juegan con sus amigos. Mientras que la alternativa de no es de menor porcentaje. Los padres deben dar confianza a sus hijos y amor incondicional para que se sientan seguros de sí mismos.

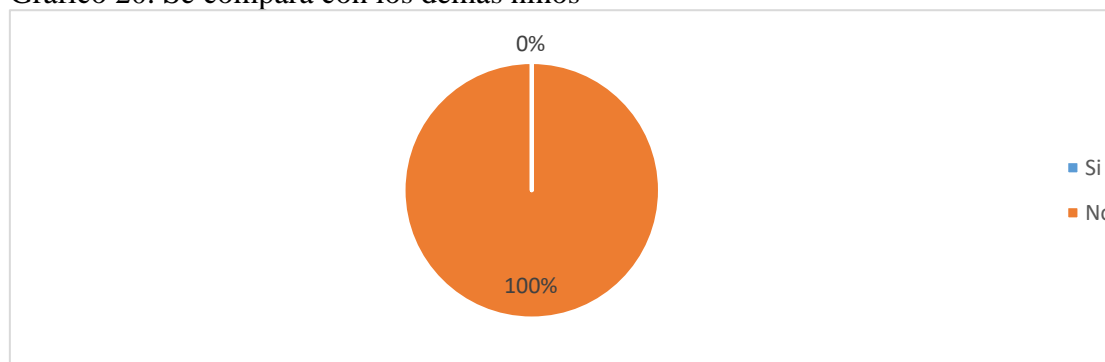
**PREGUNTA 4.** ¿Su hijo se compara con los demás niños?

Tabla 20. Se compara con los demás niños

Opción de respuesta	F	%
Si	0	0%
No	75	100%
<b>TOTAL:</b>	75	100%

Elaborado por. La autora

Gráfico 20. Se compara con los demás niños



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Analizando los datos obtenidos, en la encuesta, se evidenció que en su totalidad los padres de familia responden que sus hijos no se comparan con los demás niños esto da a entender que los progenitores les mencionan a sus pequeños que son seres únicos irrepetibles en el mundo.

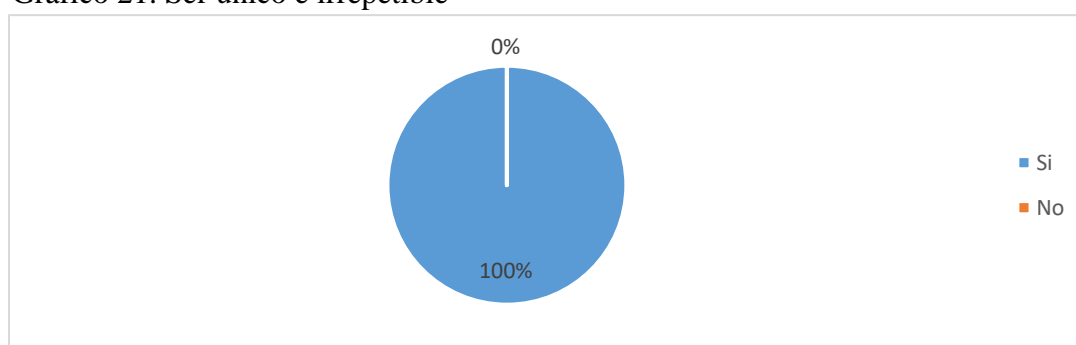
**PREGUNTA 5.** ¿Usted acepta que su hijo es un ser único e irrepetible?

Tabla 21. Ser único e irrepitable

Opción de respuesta	F	%
Si	75	100%
No	0	0%
<b>TOTAL:</b>	75	100%

Elaborado por. La autora

Gráfico 21. Ser único e irrepitable



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – En forma mayoritaria en los datos obtenidos, en la encuesta, se evidenció que en su totalidad los padres de familia aceptan que sus hijos son seres únicos e irrepitibles, ya que cada niño es único, original e irrepitable, el más perfecto y lindo fruto de cada humano.

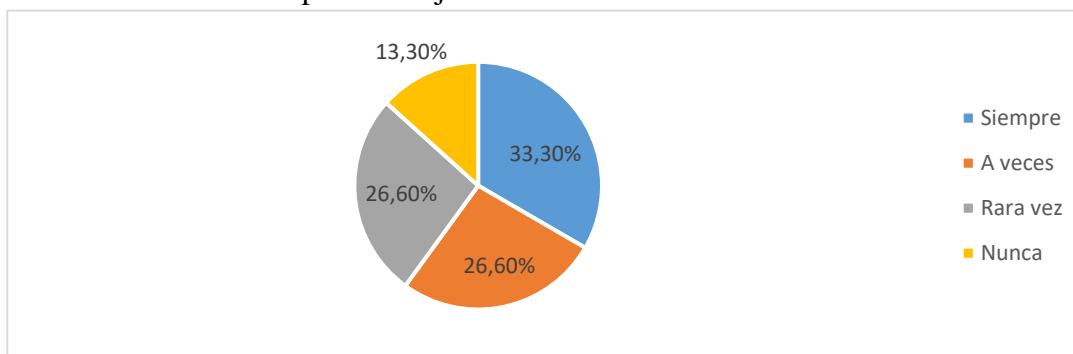
**PREGUNTA 6.** Como padre de familia, ¿Pide disculpas a su hijo cuando lo ha regañado injustamente?

Tabla 22. Pide disculpas a su hijo

Opción de respuesta	F	%
Siempre	5	33,3%
A veces	40	26,6%
Rara vez	20	26,6%
Nunca	10	13,3%
<b>TOTAL</b>	75	100%

Elaborado por. La autora

Gráfico 22. Pide disculpas a su hijo



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Una parte de padres de familia en la encuesta, se evidenció que en su mayoría los padres de familia piden disculpas rara vez a sus niños cuando son regañados injustamente, mientras que en menor porcentaje están las alternativas de siempre, rara vez y nunca, por lo tanto se manifiesta que como seres humanos debemos pedir disculpas a los hijos explicarles el motivo del porque se los ha regañad.

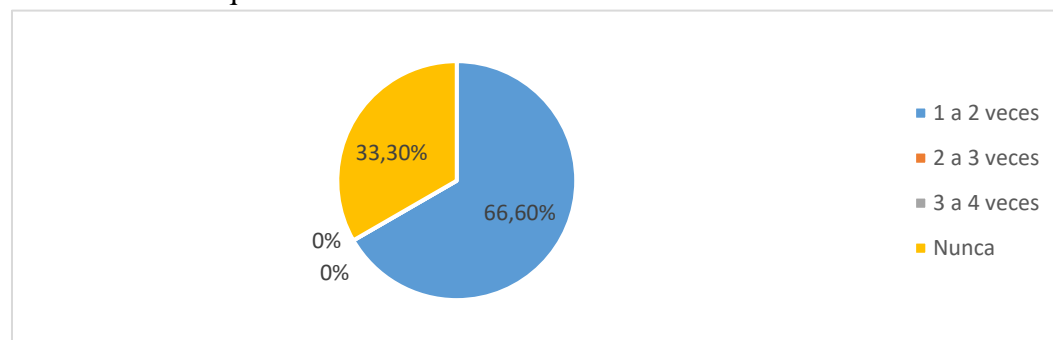
**PREGUNTA 7.** ¿Con que frecuencia cuenta cuentos a su hijo en la semana?

Tabla 23. Con que frecuencia cuenta cuentos

Opción de respuesta	F	%
1 a 2 veces	50	66,6%
2 a 3 veces	0	0%
3 a 4 veces	0	0%
Nunca	25	33,3%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 23. Con que frecuencia cuenta cuentos



Elaborado por. La autora

**Análisis.** – Los padres de familia en un alto porcentaje en la encuesta, se patentizó que cuentan cuentos de uno a dos veces a la semana, y en un menor porcentaje nunca les leen un cuanto a los niños, se manifiesta que es importante contar cuentos a los niños porque esto le ayuda al desarrollo de la creatividad, estimular la habilidad y fomentar valores.

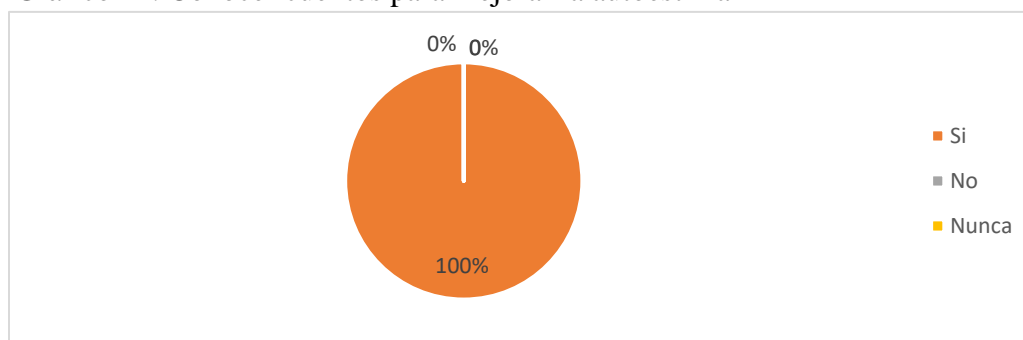
**PREGUNTA 8.** ¿A usted le gustaría conocer cuentos para mejorar la autoestima en su hijo?

Tabla 24. Conocer cuentos para mejorar la autoestima

Opción de respuesta	F	%
Si	75	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 24. Conocer cuentos para mejorar la autoestima



Elaborado por. La autora

**Análisis.** –Se evidenció que en su totalidad los padres de familia están de acuerdo en tener conocimiento sobre los cuentos para mejorar la autoestima en sus hijos.

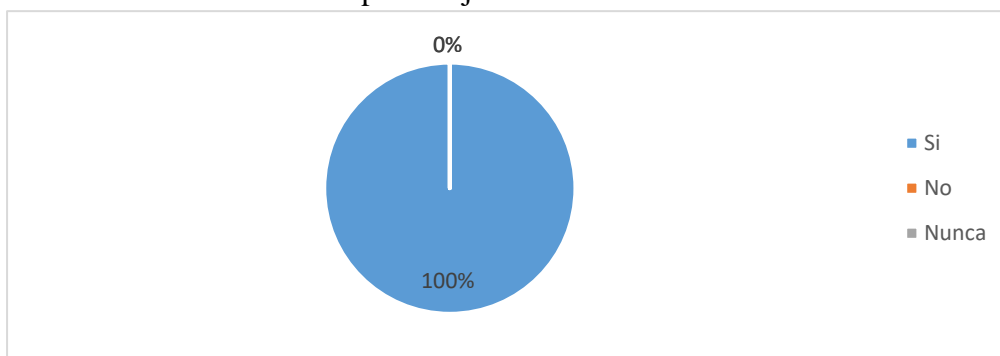
**PREGUNTA 9.** ¿Le gustaría contarle cuentos a su hijo para mejorar su autoestima?

Tabla 25. Contar cuentos para mejorar la autoestima en los niños

Opción de respuesta	F	%
Si	75	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Elaborado por. La autora

Gráfico 25. Contar cuentos para mejorar la autoestima en los niños



Elaborado por. La autora

**Análisis.** –La mayoría de padres de familia están de acuerdo en contarles cuentos a sus hijos para fomentar y mejorar la autoestima, las historias son una gran herramienta para ayudar a los niños a superar situaciones que les preocupen de la vida diaria, a través de los relatos se sienten reconocidos como parte de la leyenda, contribuyendo así a fortalecer ciertos aspectos de su personalidad.



## Capítulo IV.

### 4. Propuesta

#### 4.1. Título de la propuesta

“Guía de estrategias didácticas a través de cuentos infantiles para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de Inicial II de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” ubicada en la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi”.

#### 4.2. Justificación

Esta propuesta se basa en el fortalecimiento de la autoestima, los primeros años de existencia son de mucha importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y más aún en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños. El conocimiento es fundamental, porque es un punto de partida en el proceso formativo de cada uno de los niños, también en el progreso cognitivo está vinculado a las situaciones de interrelación con el medio, es decir que las experiencias constituyen el pilar para alcanzar el avance y fortalecimiento de una buena actitud y aceptación de sí mismo.

Las autoras Gutiérrez, Narváez, & Zaida (2015), sugieren que la autoestima tiene mucha relación con las actitudes y los comportamientos; cuando estos son inapropiados en los niños y en su gran mayoría no son comprendidos por el docente y no se sabe qué hacer, en vista de ello se busca estrategias para el mejoramiento y aumento de la auto eficacia, auto eficiencia desde la niñez, que aportara al desarrollo y crecimiento humanizado durante la formación educativa (pág. 2).

Dentro del aula implican un reto importante, ya que su valides no se encuentra en el grado de inteligencia de un individuo sino en el control de sus decisiones y emociones, organización, establecer y mantener relaciones sociales, ser creativo sea un miembro o guía de un grupo demostrando sus valores y seguridad. Los padres y docentes cumplen una función de ejemplo, es su deber contribuir y encaminar la autoestima saludable por medio de refuerzos positivos, confianza, amor y cuidados que garantizarán una seguridad emocional.

El clima de la escuela debe permitir al niño expresarse libremente en las distintas áreas que se presentan ya sea a través del arte, de las canciones, de sus propias interpretaciones respetando el tiempo que necesita cada niño para alcanzar las destrezas, es decir garantizar una educación con calidez sin ningún tipo de restricción que afecte su personalidad ni lesione su autoestima.

Esta afirmación de Broch (2014), “Se considera adecuado el trabajar la autoestima mediante diferentes actividades y utilizando diversas estrategias para que los niños vayan construyendo su buena autoestima” (pág. 8).

Esto se consigue implementando estrategias metodológicas acorde a los gustos y necesidades de los niños, en este caso en donde la propuesta se desarrolla por medio de talleres para la edad de los niños que tienen como objetivo contribuir a su formación integral, eje transversal de educación que asegure un aprendizaje significativo por el rol principal que establece el infante en cada situación es decir asumiendo un rol activo.

### **4.3. ¿Por qué hizo esta guía?**

La elaboración de una guía de estrategias didácticas para desarrollar, mejorar la autoestima, el proceso de aprendizaje de los niños, por sus características constituye un aporte a perfeccionar la calidad de la educación a través de cuentos infantiles.

En la revista de estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico (2018) mencionan que “Las estrategias didácticas deben estar delineadas desde la directriz de la planificación docente, vinculadas con las secuencias didácticas para generar ámbitos de aprendizaje significantes para lograr aprendizajes significativos en los educandos” (pág. 37).

Constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar acciones para fortalecer sus capacidades con los demás. La propuesta permitió desarrollar en los niños de inicial II de la unidad educativa José Julián Andrade, la autoestima tomando como base talleres en el desarrollo personal y social, haciendo del proceso de aprender un suceso divertido, ya que las emociones y su forma de pensar deben ser un ingrediente en todas las etapas del ser humano. El modelo educativo que se aplicó en el proceso de esta guía en el constructivista humanista, basado en estrategias y actividades, donde el niño toma un papel diferente de aprendizaje.

Esta guía está conformada con cuentos infantiles, estrategias metodológicas específicas para niños y niñas de 4 a 5 años de edad, es importante porque escuchan y comprenden los mensajes con facilidad, permitiéndole al infante recrearse mediante un cuento, ayudándole hacer creativo, imaginativo, llevándolo al mundo de la fantasía, ya que esto le conducirá a su formación personal.

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal los autores Jiménez Ortiz & Contreras (2014), definen que el cuento favoreció su desarrollo social porque les permitió comprender roles, valores, y es un medio para transmitir ideas, conjeturas, creencias y aprendizajes. La utilización del cuento infantil contribuye a que las protagonistas asimilen los valores y las actitudes a través de sus personajes (pág. 13)

Se considera que la educación es un proceso que permite al hombre tomar conciencia de su existencia donde se edifica el alma para prepararlo para la vida, de allí la importancia de guiar el manejo adecuado de afectos, emociones y sentimientos hacia la valoración de la propia actuación. En este contexto, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal.

Esta guía es diseñada para que los niños sean capaces de valorarse a sí mismos y a los demás utilizando para ello medios que aviven su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, diferente, se empleará para dicha estimulación uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento infantil, buscando al mismo tiempo que el niño y niña logre un aprendizaje significativo.

#### **4.4. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Diseñar una guía de estrategias didácticas con el uso del cuento infantil como recurso primordial para fortalecer la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial II de la unidad educativa “José Julián Andrade”

##### **Objetivos específicos**

- ✓ Orientar a los docentes con una guía didáctica de cuentos infantiles para fortalecer la autoestima.
- ✓ Recopilar cuentos basados en la autoestima para realizar la guía didáctica.
- ✓ Proponer estrategias para la utilización de los cuentos basados en autoestima.

#### **4.5. Ubicación sectorial**

La propuesta investigada se realizó en la Unidad Educativa “José Julián Andrade” ubicado en la Ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

EDUCACIÓN PARVULARIA

**“GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

**PARA FORTALECER LA**

**AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS”**



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+sobre+la+autoestima+de+ni%C3%B1o&sxsrf=>

AUTORA: TATIANA CUASAPAZ



#### 4.6. Desarrollo de la propuesta infografía.

## CUENTOS NARRATIVOS

El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia.

1

### EL JOVEN ARTESANO



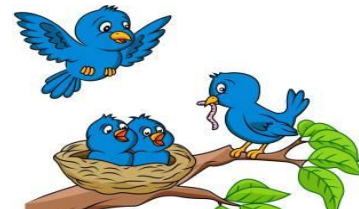
2

### GOLDI, UNA PRINCESA DIFERENTE



3

### LA PAJARERÍA EXTRAÑA



4

### EL NOMBRE PARA NUESTRO HIJO



5

### LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA



6

### ¡ME HAN QUITADO MI JUGUETE!



7

### GOTITA DE AGUA, COPITO DE NIEVE



8

### SOY COMO SOY



9

### OREJAS DE MARIPOSA



10

### SE TU MISMO Y NADA MAS



**TALLER N°: 1**  
**VALORANDO LO QUE HAGO**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje		Comprensión y expresión del lenguaje
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Valoro y respeto mi trabajo y el de mis compañeros.	
<b>Elemento integrador</b>	Contar el cuento “El joven artesano”	
<b>Objetivo</b>	Comprender el significado de palabras, para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	
<b>Destreza</b>	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentar a los niños en media luna sobre almohadas. Anexo 1 pág. 75</li> <li>• Indicar a los niños una cajita mágica de cuentos. Anexo 2 pág. 76</li> <li>• Narrar el cuento Geppetto por medio de la audición y pictogramas para reconocer significado de palabras, para ejecutar acciones y producir mensajes. Anexo 2 pág. 77</li> <li>• Unir según corresponda la imagen con su respectiva palabra. Ficha de trabajo N° 1 pág. 78</li> <li>• Dialogar sobre el cuento que les gusto.</li> <li>• Entregar a cada niño una hoja donde tendrá que dibujar.</li> <li>• Cada niño expondrá su dibujo y se expresará cómo se siente. Anexo 3 pág. 79</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices, Colores</li> <li>• Pictogramas del cuento “El joven artesano”</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y valora su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>• Dibuja y pinta cuidadosamente respetando su espacio y el de su compañero.</li> <li>• Expresan correctamente las preguntas del cuento narrado.</li> <li>• Muestra alegría al observar su trabajo terminado.</li> </ul>	

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

Nombre:			
Edad:			
Fecha:			
Indicador	Si	No	Observación
Valora y respeta su trabajo y el de sus compañeros.			

## EL JOVEN ARTESANO



Fuente: <https://n9.cl/onrj>

Había una vez un joven a quien gustaban tanto las marionetas que se convirtió en aprendiz de artesano. Pero era muy torpe, y su maestro y compañeros constantemente le decían que no tenía habilidad para ello y nunca llegaría a nada.

Sin embargo, tanto le gustaba que trabajaba día tras día por mejorar. Y, aun así, siempre encontraban fallos en sus muñecos, hasta que terminaron echándole de la escuela.

Entonces, decidido a no rendirse, aquel joven dedicó desde aquel día todo su empeño a hacer un muñeco, sólo uno. Siempre hacía la misma marioneta, y en cuanto detectaba un fallo, la abandonaba y volvía a empezar desde cero.

Pasaron los años, y con cada nuevo intento su muñeco era un poco mejor. Y aunque su marioneta era mucho más bella que cualquiera de las que hacían sus antiguos compañeros, no dejaba de intentar que fuera perfecta. Así, el hombre no ganaba dinero y como era muy pobre muchos se reían de él.

Cuando aquel pobre artesano llegó a viejecito, su marioneta era realmente maravillosa. Tanto, que finalmente un día, tras mucho trabajo, terminó el muñeco y dijo: "No encuentro ningún defecto, esta vez ya es perfecto", y por primera vez en todos aquellos años, en lugar de abandonar el muñeco, lo colocó en un estante, verdaderamente satisfecho y feliz.

Lo demás ya es historia. Aquel muñeco perfecto llegó a cobrar vida, vivió mil aventuras y dio a aquel viejecito, llamado Gepetto, más alegrías de las que ningún otro artesano famoso consiguió con ninguna de sus marionetas. FIN

**Autor:** Lorena Bustamante Zuluaga

**Fuente:** <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-joven-artesano>

## ANEXO N° 1

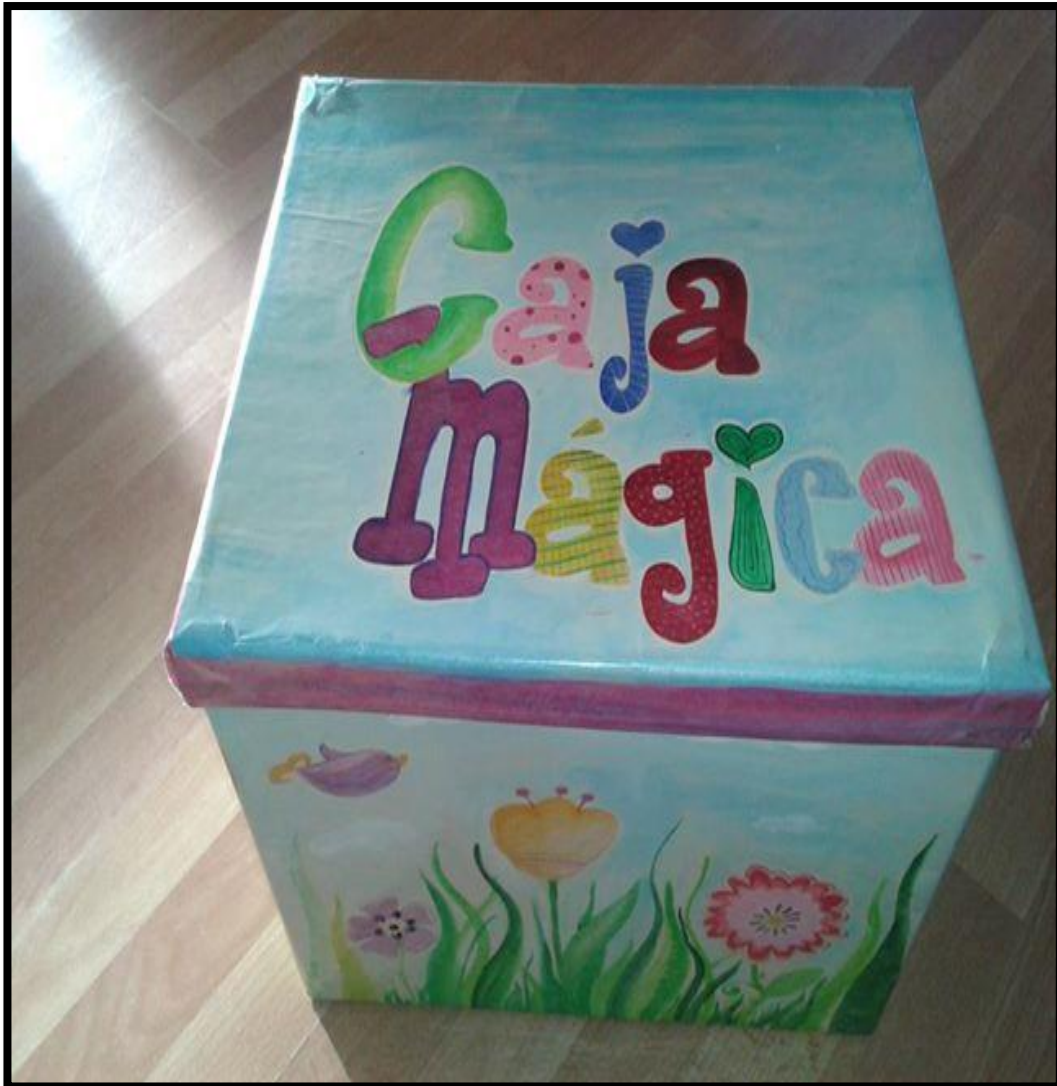
Sentar a los niños en media luna sobre almohadas.





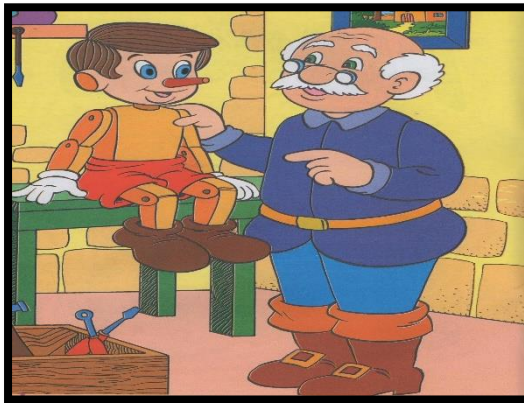
## Anexo N° 2

Indicar a los niños una cajita mágica de cuentos.



Anexo Nº 3

Narrar el cuento con pictogramas



## Ficha de trabajo N° 1

Unir según corresponda la imagen con su respectiva palabra



Gepetto



Marionetas



Torpe



Rendirse

#### **Anexo N° 4**

- ✓ Dialogar sobre el cuento que les gusto.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja donde tendrá que dibujar.
- ✓ Cada niño expondrá su dibujo y se expresará cómo se siente.

**TALLER N°: 2**  
**AUTO ACEPTACIÓN**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje	Identidad y autonomía
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Acepta cada parte de sí mismo y desarrolla el sentido de auto aceptación.
<b>Elemento integrador</b>	Narrar el cuento “Goldi, una princesa diferente”
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
<b>Destreza</b>	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar un círculo. Anexo N° 1 pág. 83</li> <li>• Narrar el cuento con el libro gigante de las historias “Goldi, una princesa diferente”. Anexo N° 2 pág. 84</li> <li>• Contar con gestos y matices de la voz.</li> <li>• Mostrar al niño su autorretrato y describir sus cualidades. Ficha de trabajo. N° 2 pág. 85</li> <li>• Dialogar que somos niños únicos y diferentes, quererse tal como es.</li> <li>• Repetir la siguiente frase con los niños “me parezco a mi mamá y también a mi papá, yo los debo respetar, porque ellos me aman de verdad”.</li> <li>• Describir las cualidades de su cuerpo. Anexo N° 3 pág. 86</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acepta a sí mismo.</li> <li>• Desarrolla el sentido de auto aceptación.</li> </ul>

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Indicador	Si	No	Observación
Acepta cada parte de sí mismo y desarrolla el sentido de auto aceptación.			

## GOLDI, UNA PRINCESA DIFERENTE



Fuente: <https://n9.cl/cs3o>

El mundo de los cuentos esperaba a su nueva princesa. Prepararon todo con esmero, pero no contaban con que fuera gordita. Nada de lo que habían preparado sirvió: ni los vestidos, ni el baile, ni las páginas del cuento, ni siquiera la historia de amor con el príncipe... nada. Pensaron que se trataba de un error, pero la máquina de crear princesas lo confirmó cien veces: Goldi era la princesa perfecta

Volvió loco al sastre de palacio que, acostumbrado a lujosos vestidos de cinturita de avispa, no sabía cómo hacer ropa deportiva, pantalones o camisetas.

Volvió locas a las damas de la corte, cuando rechazó al guapísimo y admiradísimo príncipe azul preparado para ella, y se casó con un chico bajito y delgaducho, pero muy divertido.

Volvió locos a los generales del reino, cuando el país entró en guerra y, en lugar de esperar tranquilamente en palacio, decidió dirigir la batalla ella misma.

Volvió locos incluso a los escribanos, quienes tuvieron que buscar para su cuento un libro mucho más ancho en el que hubiera sitio para ella.

Pero aprovecho aquel libro tan gordo para para llenarlo de historias y aventuras, de ocurrencias divertidas y frases sabias, de personas interesantes a las que conocer de amigos y amigas fantásticos que nunca hubieran pensado que podrían aparecer a un cuento de princesas, porque jamás habrían entrado en libros tan delgados.

Y casi nadie lo sabía, pero el resto de princesas, guapísimas y delgadísimas, estaban aburridas de vivir siempre las mismas historias tontas de amor a primera vista en las que ellas nunca hacían nada interesante -entre otras cosas, porque esas historias simples eran las únicas que cabían en sus finísimos libros-. Por eso, cuando leían el cuento de Goldi, la princesa gordita, sentían la mayor de las envidias, y pensaban para sus adentros: esta sí que es una princesa perfecta. FIN

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

**Fuente:** <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/goldi-una-princesa-diferente>

## Anexo N° 1

Formar un círculo.



## Anexo N° 2

- ✓ Narrar el cuento con el libro gigante de las historias “Goldi, una princesa diferente”.
- ✓ Contar con gestos y matices de la voz.





## Ficha de trabajo N° 2

Mostrar al niño su autorretrato y describir sus cualidades.



### **Anexo N° 3**

- ✓ Dialogar que somos niños únicos y diferentes, quererse tal como es.
- ✓ Repetir la siguiente frase con los niños “me parezco a mi mamá y también a mi papá, yo los debo respetar, porque ellos me aman de verdad”.
- ✓ Describir las cualidades de su cuerpo.

**TALLER N°: 3**  
**Interactuando con mis amiguitos**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje		Convivencia
Experiencia de aprendizaje	Socializar e interactuar con las personas de su entorno.	
Elemento integrador	Narrar el cuento “La extraña pajarería”	
Objetivo	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	
Destreza	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.	
Estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en círculo sillas y sentar a los niños. Anexo N° 1 pág. 91</li> <li>• Narrar mediante un mandil cuenta cuentos “La extraña pajarería”. Anexo N° 2 pág.92</li> <li>• Describir los personajes del cuento la extraña pajarería y encerrar en un círculo los personajes. Ficha de trabajo N° 1 pág.93</li> <li>• Jugar al mensajero: la maestra da un mensaje a los niños sobre el cuento para que interactúen entre ellos.</li> <li>• Preguntamos qué dificultad tuvieron.</li> <li>• Repetimos la frase: nos gusta toparnos las manos para saludar y alegres nos podemos abrazar.</li> <li>• Dialogamos sobre la importancia de saludar de relacionarse con la sociedad.”. Anexo N° 3 pág. 94</li> </ul>	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sillas</li> <li>• Mandil cuenta cuentos</li> <li>• Marcador</li> <li>• Pizarra</li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su autonomía</li> <li>• El niño muestra ser una persona segura.</li> </ul>	

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Socializa sus ideas y emociones con otras personas, interactuando cada vez con mayor facilidad en situaciones cotidianas.			

## LA EXTRAÑA PAJARERÍA



Fuente: <https://n9.cl/pgy7e>

El señor pajarían era un hombrecillo de cara simpática y sonriente que tenía una tienda de pajaritos. Era una pajarería muy especial, en la que todas las aves caminaban sueltas por cualquier lado sin escaparse, y los niños disfrutaban sus colores y sus cantos. Tratando de saber cómo lo conseguía, el pequeño Nico se ocultó un día en una esquina de la tienda. Estuvo escondido hasta la hora del cierre, y luego siguió al pajarero hasta la trastienda.

Allí pudo ver cientos de huevos agrupados en pequeñas jaulas, cuidadosamente conservados. El señor pajarían llegó hasta un grupito en el que los huevecillos comenzaban a moverse; no tardaron en abrirse, y de cada uno de ellos surgió un precioso ruiseñor.

Fue algo emocionante, Nico estaba como hechizado, pero entonces oyó la voz del señor Pajarían. Hablaba con cierto enfado y desprecio, y lo hacía dirigiéndose a los recién nacidos: "¡Ay, miserables pollos cantores... ni siquiera volar sabéis, menos mal que algo cantaréis aquí en la tienda!"- Repitió lo mismo muchas veces. Y al terminar, tomó los ruiseñores y los introdujo en una jaula estrecha y alargada, en la que sólo podían moverse hacia adelante.

A continuación, sacó un grupito de petirrojos de una de sus jaulas alargadas. Los petirrojos, más crecitos, estaban en edad de echar a volar, y en cuanto se vieron libres, se pusieron a intentarlo. Sin embargo, el señor Pajarían había colocado un cristal suspendido a pocos centímetros de sus cabecitas, y todos los que pretendían volar se golpeaban en la cabeza y caían sobre la mesa. "¿Veis los que os dije?" -repetía- " sólo sois unos pobres pollos que no pueden volar. Mejor será que os dediquéis a cantar"...

El mismo trato se repitió de jaula en jaula, de pajarito en pajarito, hasta llegar a los mayores. El pajarero ni siquiera tuvo que hablarles: en su mirada triste y su andar torpe se notaba que estaban convencidos de no ser más que pollos cantores. Nico dejó escapar una lagrimita pensando en todas las veces que había disfrutado visitando la pajarería. Y se quedó allí escondido, esperando que el señor Pajarían se marchara.

Esa noche, Nico no dejó de animar a los pajaritos. “¡Claro que podéis volar! ¡Sois pájaros! ¡Y sois estupendos!””, decía una y otra vez. Pero solo recibió miradas tristes y **resignadas**, y algún que otro bello canto.



Fuente: <https://n9.cl/9uzh>

Nico no se dio por vencido, y la noche siguiente, y muchas otras más, volvió a esconderse para animar el espíritu de aquellos pobre pajarillos. Les hablaba, les cantaba, les silbaba, y les enseñaba innumerables libros y dibujos de pájaros voladores "¡Ánimo, pequeños, seguro que podéis! ¡Nunca habéis sido pollos torpes!", seguía diciendo.

Finalmente, mirando una de aquellas láminas, un pequeño canario se convenció de que él no podía ser un pollo. Y tras unos pocos intentos, consiguió levantar el vuelo... ¡Aquella misma noche, cientos de pájaros se animaron a volar por vez primera! Y a la mañana siguiente, la tienda se convirtió en un caos de plumas y cantos alegres que duró tan sólo unos minutos: los que tardaron los pajarillos en escapar de allí.

Cuentan que después de aquello, a menudo podía verse a Nico rodeado de pájaros, y que sus agradecidos amiguitos nunca dejaron de acudir a animarle con sus alegres cantos cada vez que el niño se sintió triste o desgraciado. FIN

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

**Fuente:** <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-extrana-pajareria>

## Anexo N° 1

Poner en círculo sillas y sentar a los niños.



## Anexo N° 2

Narrar mediante un mandil cuenta cuentos “La extraña pajarería”.



### Ficha de trabajo N° 3

Encerrar en un círculo los personajes del cuento la extraña pajarería.





### **Anexo N° 3**

- ✓ Jugar al mensajero: la maestra da un mensaje a los niños sobre el cuento para que interactúen entre ellos.
- ✓ Preguntamos qué dificultad tuvieron.
- ✓ Repetimos la frase: nos gusta toparnos las manos para saludar y alegres nos podemos abrazar.
- ✓ Dialogamos sobre la importancia de saludar de relacionarse con la sociedad.

**TALLER N°: 4**  
**SOY FELIZ PORQUE TENGO UN NOMBRE**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje	Identidad y Autonomía
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Identificar y valorar sus datos personales.
<b>Elemento integrador</b>	Narrar el cuento “Soy feliz porque tengo un nombre”
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
<b>Destreza</b>	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una caja mágica se coloca tarjetas con los nombres de los niños/as y de la profesora. El docente despierta el interés de los pequeños sacando primera su tarjeta demostrando con alegría su nombre y expresar lo feliz que se siente. Anexo 1 pág. 99</li> <li>• Escuchar y observar con atención el cuento “El nombre para nuestro hijo” utilizando marionetas. Anexo 2 pág. 100</li> <li>• Dialogar sobre el cuento.</li> <li>• Conversar con los niños sobre cómo es la relación con sus padres. Anexo 3 pág. 101</li> <li>• Indicar en un dibujo su rostro cómo se siente al tener un nombre y decoraran su nombre con escarcha. Ficha de trabajo N° 4 pág. 102 Cantar la canción “Un nombre especial”. Anexo N° 4 pág. 103</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja mágica</li> <li>• Tarjetas con los nombres</li> <li>• Cuento “El nombre para nuestro hijo”</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hojas</li> <li>• Canción “Un nombre especial”.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice su nombre con entusiasmo</li> <li>• Se identifica y se relaciona con sus padres.</li> </ul>

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Identifica y valora sus datos personales.			

## EL NOMBRE PARA NUESTRO HIJO



Fuente: <https://n9.cl/7v5lc>

Había una vez en algún lugar del mundo una princesa llamada Viviana, ella no tenía corona, castillo ni riquezas, lo único que poseía lo tenía en su corazón, un día lo conoció al príncipe Juan que al igual que ella, lo único que poseía estaba en todo su ser, sin darse cuenta se fueron enamorando y el amor creció y creció, un día el príncipe Juan le propuso matrimonio a la princesa a la princesa

Viviana y ella encantada acepto, se casaron y empezaron a compartir una nueva vida, un día, sintió la princesa que su cuerpo estaba cambiando y que su ropa ya no le quedaba, además tenía mareos y nauseas.

Entonces ella se dio cuenta que el amor entre el príncipe Juan y ella había dado fruto y ella esperaba un bebe, muy contenta preparaba una cena muy romántica, y ansiosa esperaba al príncipe. Al llegar el príncipe Juan ella dijo: “Amor vas hacer Papa”.

El príncipe Juan se puso muy pero muy contento, no podía creer lo que la princesa Viviana le había contado, muy entusiasmados empezaron a prepararlo todo para recibir este hermoso regalo de Dios.

Los meses siguientes pasaron en comprar una cosa y otra, en hacer arreglos en la cunita y tejer zapatitos para esos pequeños piecitos, y al final llego el día, ellos estaban muy nerviosos, pero su gran amor ayudo a mitigar estos momentos de angustia. El príncipe Juan esperaba ansioso y de un momento escucha una voz que le dice. ¡¡¡Felicidades es un niño!!! El príncipe Juan lloro de felicidad al igual que la princesa Viviana, “nuestro principito ha llegado a nuestras vidas”, era un niño hermoso y fuerte, con la mirada tierna de su madre y la sonrisa de su padre.

Entonces empezaron a buscar un nombre para su principito, pasaron dos días y aun no sabían cual nombre ponerle tenían tantos en su lista, pero se quedaron observando muy bien a su hijo y dijeron juntos Luis ese es el nombre perfecto para nuestro hijo, fueron muchos hasta que dieron con el perfecto: nuestro principito se llamara Luis.

Desde ese momento y hasta ahora han sido mucho más felices, pues ese bebe les trajo mucha alegría. Amor y sobre todo se han llenado de orgullo, pues para ellos es el mejor de los regalos; cuando Luis creció fue al jardín y cuando llego todos le preguntaron cómo

se llamaba y él decía que Luis, que ese era el nombre que eligieron sus padres para el por ser el gran regalo que llegó a sus vidas y por qué esa era perfecta para su hijo al que quieren, aman mucho y cuando regresó del jardín contó lo que le pasó a sus padres y ellos le dijeron que el tener un nombre era muy importante para que así la gente pueda identificarlo y sea muy conocido a través de su nombre y finalmente se abrazaron muy felices toda su familia.

“Un padre le dice a su hijo: ¿Quieres saber quién es ese principito? Eres tú que con tu llegada a nuestras vidas nos has hecho muy felices”.

**Actividad:** Narrar el cuento “Soy feliz porque tengo un nombre” por medio de láminas esto le permite comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive. FIN

## Anexo N° 1

En una caja mágica se coloca tarjetas con los nombres de los niños/as y de la profesora. El docente despierta el interés de los pequeños sacando primera su tarjeta demostrando con alegría su nombre y expresar lo feliz que se siente.



## Anexo N° 2

Escuchar y observar con atención el cuento “El nombre para nuestro hijo” utilizando marionetas.



### Anexo N° 3

- ✓ Dialogar sobre el cuento.
- ✓ Conversar con los niños sobre cómo es la relación con sus padres



## Ficha de trabajo N° 4

Decorar su nombre con escarcha.

LUIS



## Anexo N° 4

### Cantar la canción “Un nombre especial”.

Tengo derecho a un nombre que me distinga de ti.  
Llámame por ese nombre papá que seamos feliz,  
con nombres multicolores, pero iguales entre sí.  
Llámame a mí por mi nombre papá que seamos feliz.

Yo no me llamo “chiquita”, “la enana” tampoco soy.  
Y aunque yo sea bajita llámame por lo que soy.  
María Paz es mi nombre y el tuyo es Marisol.  
No importa que tú seas alta yo te nombro con amor.

**TALLER N°: 5**  
**TODOS SOMOS IGUALES**

<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje</b>	Convivencia
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Muestra interés y disfruta al escuchar el cuento brindando su opinión.
<b>Elemento integrador</b>	Narrar el cuento “La linda fea y la fea linda”
<b>Objetivo</b>	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
<b>Destreza</b>	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentar a los niños sobre una alfombra. Anexo N° 1 pág. 108</li> <li>• Mostrar una lámina de niños /as de diferentes etnias y describir. La docente pregunta ¿Ustedes tienen amigos que se parezcan a estas imágenes? Es importante tener un amigo ¿Cómo los tratan ustedes a sus compañeros?</li> <li>• ¿Sus compañeros les aceptan tal como son ustedes? Anexo N° 2 pág. 109</li> <li>• Escuchamos el cuento de “La linda fea y la fea linda”</li> <li>• Dialogamos sobre el cuento si es correcto jugar con todos los compañeros.</li> <li>• Todos caminamos juntos como hermanos y todos somos iguales y seres únicos e irrepetibles. Anexo N° 3 pág. 110</li> <li>• Pintar las diferentes etnias. Ficha de trabajo N° 5 pág. 111</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas de las etnias</li> <li>• Cuento de “La linda fea y la fea linda”</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con sus compañeros.</li> <li>• Pone interés en escuchar el cuento.</li> </ul>

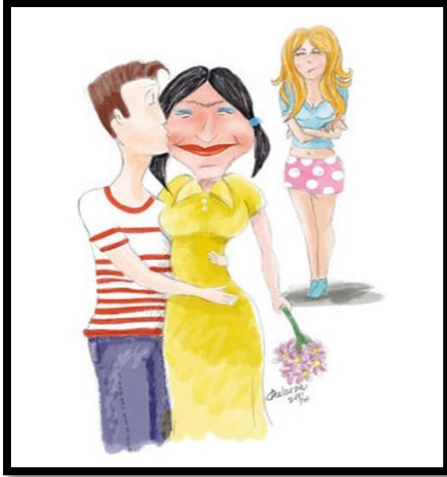
**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Muestra interés por escuchar el cuento y compartir con sus compañeros.			

## LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA



Fuente: <https://n9.cl/883a>

Había una vez, en un lejano reino, dos niñas que habían nacido el mismo día en diferentes hogares. Una, se llamaba Alía y la otra Nerea. Alía, vivía en un hermoso castillo junto con sus papás y sus abuelitos, era una niña muy bella, tenía muchísimos juguetes, los mejores libros de cuentos, los zapatos y vestidos más bonitos y modernos, Su mamá y sus abuelitos vivían para atenderla, amarla y hacer todos sus deseos, le hacían unos cumpleaños espléndidos, a los que concurrían los niños de toda la región.

La mamá tenía mucho trabajo en la gran mansión y estaba bastante ocupada, pero se las arreglaba para atender a Alía. Esta era muy inteligente, se destacaba en todo lo que hacía, tocaba muy bien el piano, era simpática, cariñosa...

-Pero... tenía un gran defecto... a pesar de todo lo que poseía, era muy, muy, muy caprichosa y cuando se enojaba por alguna cosilla que no le daban o hacían. ¡Sas!... hacía renegar mucho, mucho a su mamá y a sus abuelos, cuando estaba encaprichada, arrugaba la cara, que se ponía muy, muy fea y peleaba, peleaba y peleaba... peleaba con sus primos (a pesar de que los quería muchísimo), su mamá se sentía muy mal. Cuando llegaban visitas a la casa; la gente entraba diciendo.

- ¡Qué linda nena! Y se retiraba diciendo en voz baja. ¡¡Que nena más fea!! Porque se portaba tan mal que las visitas se cansaban de escucharla protestar, no dejaba conversar a los mayores, no obedecía cuando su mamá exasperada le decía - ¡Basta, basta!!

En cambio, Nerea, la otra niña, Vivía en una humilde casita, no era tan bonita como Alía, ni tenía tantas cosas, pues sus papás eran muy pobres y no podían comprarle ni siquiera las cosas que le hacían falta. Pero Nerea era muy alegre, no se enojaba nunca, su cara estaba siempre iluminada por una sonrisa, y cuando le pedía algo a su mamá y ésta no podía dárselo o no tenía tiempo de hacer alguna cosa que ella le pedía, Nerea decía. No importa mamá, cuando puedas me lo das o cuando puedas me llevas a pasear y jugaba muy feliz con sus primitos y amiguitos, sin pelear... bueno... algunas veces peleaba y también se enojaba, pero poquito. Y cuando su mamá le llamaba la atención, le obedecía inmediatamente y volvía a reír, a jugar y a estar alegre.

Las visitas de la casa, cuando entraban, decían entre dientes: -¡¡Que nena más feúcha!! Pero cuando se retiraban, decían a grades voces. ¡¡¡Que nena más linda!!!

Pasaron los años y ambas niñas crecieron, cumplieron los 15 años y el rey de la comarca dio un gran baile para que su hijo encontrase novia entre las hermosas doncellas que asistirían.

Alía, estaba radiante, bellísima en su vestido de encajes y piedras preciosas, también estaba Nerea, con un vestido simple y sin brillo y su carita también simple. El príncipe bailó con todas las invitadas, pero no se decidió por ninguna.

El rey le preguntó: ¿Pero ¿qué quieres? ¿Hay doncellas bellísimas, ninguna te conforma?

El príncipe –respondió: Primero debo conocerlas y para ello, pasaré diez días en la casa de cada una de ellas. Y así fue. Fue pasando por todas las casas. Alía era muy bella y al príncipe le gustaba mucho, pero... cuando al correr de los días el príncipe vio que era una niña ¡¡tan, tan caprichosa!! Que cuando se enojaba su cara se ponía ¡¡tan, tan fea!! Se fue de la casa antes de terminar los diez días y eligió a Nerea para casarse cuando fueran más adultos.

Alía no lo podía creer, tampoco el rey ¿cómo va a casarse con Nerea si ella es bastante feíta?

Pero el príncipe sabía muy bien lo que hacía, había elegido a Nerea por su belleza interior. Era tan dulce y cariñosa que su cara nunca se afeaba por el enojo. Alía, desconcertada fue a visitar a su Ada madrina que vivía en lo profundo del bosque.

Quería que ésta le explicara, ¿si ella era la más hermosa? (lo decía hasta el mismísimo rey) ¿Por qué el príncipe la rechazó? El Ada la recibió con mucho cariño, le sirvió una taza de té de madre selvas y Rosas silvestres que Alía tomaba mientras le contaba lo acontecido. La Ada le dijo. Todo lo sé, porque lo veo en el espejo de la vida y como me siento un poco culpable y tengo un muuuucho cargo de conciencia...-No te entiendo dice Alía

Verás (le dice el Ada) cuando tú naciste, te llevé muchos regalos. Te regalé: belleza, inteligencia, ingenio, destreza, riqueza, amor.... pero.... me olvidé de lo más importante. No te di, “Límite” ... ¿” Límite”? ¿Y qué es eso? -preguntó Alía

¡” Límite”! Es saber cuándo parar de exigir, cuando parar de reclamar cosas y acciones a los demás. Y para ello te daré una pequeña piedrecilla de “Límite” que llevarás colgada de tu cuello y cuando te enojas y te pongas caprichosa, solo debes tocar la piedrecilla e inmediatamente se te pasará el enojo y tu carita no se verá afeada. Verás que muy pronto, vendrá de un reino vecino un apuesto príncipe que solicitará que seas su esposa y vivirán por siempre felices. FIN

**Autor:** Paty Sartori

**Fuente:** <http://tiocarlosproducciones00.blogspot.com/2013/06/la-linda-fea-y-la-fea-linda.html>

## Anexo N° 1

Sentar a los niños sobre una alfombra.



## Anexo N° 2

Mostrar una lámina de niños /as de diferentes etnias y describir.

- ✓ La docente pregunta
- ✓ ¿Ustedes tienen amigos que se parezcan a estas imágenes?
- ✓ Es importante tener un amigo
- ✓ ¿Cómo los tratan ustedes a sus compañeros?
- ✓ ¿Sus compañeros les aceptan tal como son ustedes?



### **Anexo N° 3**

- ✓ Escuchamos el cuento de “La linda fea y la fea linda”
- ✓ Dialogamos sobre el cuento si es correcto jugar con todos los compañeros.
- ✓ Todos caminamos juntos como hermanos y todos somos iguales y seres únicos e irrepetibles.

## Ficha de trabajo N° 5

Pintar las diferentes etnias





**TALLER N°: 6**  
**DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL**

<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje</b>	Identidad Y Autonomía
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Expresar sus sentimientos y estados de ánimo.
<b>Elemento integrador</b>	Narrar el cuento “Me han quitado mi juguete ”
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
<b>Destreza</b>	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar el cuento narrado mediante títeres. Anexo N° 1 pág. 108</li> <li>• Hacer preguntas del cuento. Anexo N° 2 pág. 109</li> <li>• Presentar pictogramas con diferentes estados de ánimo.</li> <li>• Conversar sobre las imágenes expuestas.</li> <li>• Percibir los distintos estados de ánimo mediante las imágenes exhibidas. Anexo N° 2 pág. 110</li> <li>• Creación de dibujos que expresan los estados de ánimo una carita feliz. Ficha de trabajo N° 6 pág. 111</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Cuento</li> <li>• Pictogramas</li> <li>• Crayones</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus sentimientos y estados de ánimo con espontaneidad, explicando las causas de los mismos.</li> </ul>

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Expresa sus sentimientos y estados de ánimo con espontaneidad, explicando las causas de los mismos.			

## ¡ME HAN QUITADO MI JUGUETE!



Fuente: <https://n9.cl/v4v4>

Érase una vez, en el bosque secreto de los animales, un grupo de pequeños animalitos a los que les encantaba ir al colegio.

Su profesora, la Señorita Ardilla, era una gran maestra y contaba los mejores cuentos del mundo.

A todos los animalitos les gustaban las actividades que la profesora preparaba: pintar en las hojas, hacer figuras con la plastilina, y muchas cosas más.

Una mañana, la Señorita Ardilla les dijo que tenía una gran sorpresa para todos. Había un gran baúl justo en el centro de la clase y les pidió que lo abriesen.

Cuál fue la sorpresa de todos los animalitos cuando vieron que el baúl estaba lleno de juguetes.

Los pequeños metieron la cabeza en el baúl y cogieron un gran peluche con forma de oso. Todos querían el mismo juguete y cada uno tiraba de una pata o de la oreja del pobre peluche para intentar hacerse con el gran oso.

La profesora les dijo que el oso era de todos y que si no sabían compartir tendrían que dejarlo en el baúl.

Los animalitos se quedaron muy tristes sin su oso de peluche y la profesora también estaba muy triste al ver que sus alumnos no sabían compartir.

Al día siguiente la Señorita Ardilla volvió a abrir el baúl, pero en esta ocasión les dijo a sus alumnos que tenían que jugar con el oso de peluche por turnos.

Los animalitos jugaron con el oso de uno en uno, pero no jugaron juntos. Primero jugó la rana, que se apartó de sus amigos para que nadie la molestara; después fue el conejo, que ni siquiera dejó a su hermano que se acercase al oso; luego fue el pequeño zorro; y así fue pasando el oso de peluche de un animalito a otro.

La Señorita Ardilla seguía muy triste, porque sus alumnos no sabían compartir.

Es verdad que en esta ocasión no se habían peleado, pero tampoco habían jugado y disfrutado juntos de aquel precioso oso.

Al siguiente día, los animalitos entraron en clase sin hablarse. Todos estaban esperando su turno para jugar con el oso. Pero se encontraron al oso sentado en una mecedora de madera morada.

Hoy el oso está enfermo y necesita que todos vosotros lo curéis. Unos tenéis que ponerle el termómetro, otros tendréis que prepararle la sopa y otros debéis mantenerle calentito y contarle un cuento. – Indico la profesora.

Todos los animalitos se pusieron manos a la obra. Había que cuidar al gran oso de peluche y así lo hicieron. Pasaron todo el día jugando juntos, riendo y cuidando del maravilloso peluche que la Señorita Ardilla les había traído. Todos fueron amables entre ellos y nadie tuvo el gran oso sólo para él. El peluche era de todos y todos lo disfrutaron juntos.

Al finalizar el día, la Señorita Ardilla estaba muy contenta.

Hoy lo habéis hecho muy bien. Habéis sido capaces de jugar todos juntos con el oso, os habéis reído, habéis sido amables y habéis compartido.

Todos los animalitos estaban contentos, porque habían jugado juntos con el gran oso y lo habían pasado fenomenal.

FIN

**Autor:** Beatriz de las Heras García

**Fuente:** <https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-sobre-las-emociones-la-rabieta/>

## Anexo N° 1

Escuchar el cuento ¡me han quitado mi juguete! mediante títeres.



## Anexo N° 2

### Preguntas sobre el cuento

- ✓ **¿Cómo se llamaba la profesora que contaba los mejores cuentos a los animalitos?**

Señorita Ardilla

- ✓ **¿Cuál fue la sorpresa de todos los animalitos cuando vieron el baúl que estaba lleno de...?**

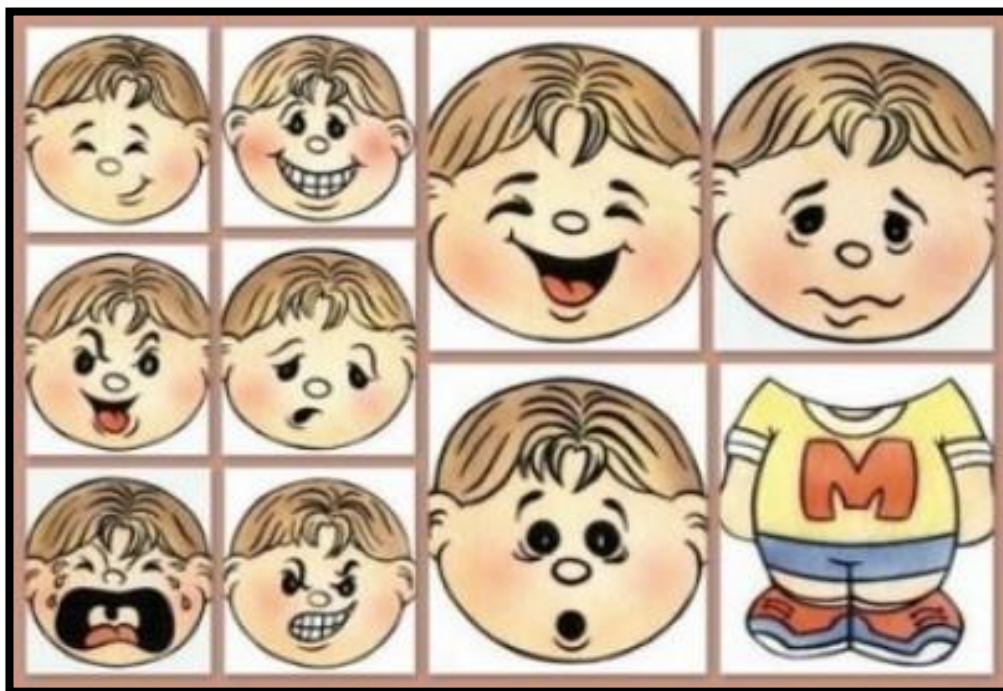
Juguetes

- ✓ **¿Por qué se puso triste la profesora ardillita?**

Porque no sabían compartir los juguetes

### Anexo N° 3

- ✓ Presentar pictogramas con diferentes estados de ánimo.
- ✓ Conversar sobre las imágenes expuestas.
- ✓ Percibir los distintos estados de ánimo mediante las imágenes exhibidas.



## Ficha de trabajo Nº 6

Dibujar una carita feliz



**TALLER N°: 7**  
**UNION Y TRABAJO EN EQUIPO**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje	Convivencia
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Interactuar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares, sin dificultad.
<b>Elemento integrador</b>	Narrar el cuento “Gotita de agua, copito de nieve”
<b>Objetivo</b>	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
<b>Destreza</b>	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar el cuento “Gotita de agua, copito de nieve”</li> <li>• Reflexionar sobre el cuento. Anexo N° 1 pág. 114</li> <li>• Formar grupos para realizar una ronda.</li> <li>• Socializar con los niños y niñas, explicar las reglas que se aplican en el juego.</li> <li>• Ejecutar el juego” Agua de limón”</li> <li>• Los niños y niñas siguen girando cantando agua de limón, vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedara. Juntarse de 5, 3, 2, etc.</li> <li>• Preguntar a los infantes sobre el juego. ¿Cuáles son las reglas del juego? ¿Cumplieron las reglas socializadas del juego? ¿Qué fue lo que más les gusto de este juego? ¿Cómo fue la experiencia vivida al momento de integrarse con sus compañeros? Ficha de trabajo N° 7 pág. 115</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en equipo</li> <li>• Respetar las reglas a seguir y a sus compañeros</li> </ul>

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Indicador	Si	No	Observación
Interactúa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares, sin dificultad.			



## GOTITA DE AGUA, COPITO DE NIEVE



Fuente: <https://n9.cl/e3b4>

Había una vez una gotita de agua que soñaba en llegar a convertirse en nieve y cubrir de blanco las praderas del campo. Pasaron años hasta que una gran sequía bajó tanto el nivel de agua del lago en que vivía que nuestra gotita se evaporó, subiendo arriba, arriba, hasta el cielo. Allí formaba parte de una pequeña nube, y en cuento hizo un poco de frío, buscó la primera campiña para dejarse caer y cubrirla de nieve.

Pero sólo era un copito de nieve, y en cuanto tocó el suelo, apenas pasaron unos segundos antes de derretirse de nuevo, y allí le tocó esperar otra vez hasta que los rayos de sol volvieron a llevarla de viaje hasta una nube blanca y regordeta. Allí, sin desanimarse por su primer fracaso, la gota volvió dejarse nevar en cuanto pudo, pero nuevamente, al cabo de unos pocos segundos se había derretido completamente.

Varias veces volvió a evaporarse, otra tanta se transformó en copito de nieve, y las mismas veces fracasó en su intento de cubrir los campos y laderas de las montañas. Finalmente, fue a parar a una gran nube, donde millones de gotitas de agua se agolpaban. A pesar de ser gigantesca, en aquella nube se estaba bastante incómodo, pues unas cuantas gotas parecían dar órdenes a todo el mundo, y las obligaban entre un gran jaleo a apretujarse mucho:

- ¡las gotas más grandes abajo!, ¡las ligeras arriba! ¡Venga, venga, venga! no hay tiempo que perder....

Entonces pensó en dejarse caer de nuevo, pero una gotita simpática y divertida, la frenó diciendo:

- ¡¿Dónde vas?! ¿Es que no quieres participar? Y al ver el gesto de sorpresa de nuestra gotita, le explicó que se estaban preparando para una gran nevada.

- A todas las gotitas que estamos aquí nos encanta ser copitos de nieve durante muchos días, por eso nos hemos juntado en esta nube. Hace años, intenté varias veces nevar por mi cuenta, hasta que descubrí que no podría hacerlo sola. Y encontré esta nube genial, donde todas ayudamos un poquito, y gracias a todos esos poquitos hemos conseguido hacer ¡las mejores nevadas del mundo!

Poco después ambas gotitas volaban por el cielo en forma de copos de nieve, rodeadas de millones y millones de copos que cubrieron las verdes praderas de blanco. Y con inmensa alegría comprobó nuestra gotita, que cuando todos colaboran puede conseguirse hasta lo que parece más imposible. FIN

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

**Fuente:** <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/gotita-de-agua-copito-de-nieve>

#### **Anexo N° 1**

- ✓ Narrar el cuento “Gotita de agua, copito de nieve”
- ✓ Reflexionar sobre el cuento.

### Ficha de trabajo N° 7

- ✓ Formar grupos para realizar una ronda.
- ✓ Socializar con los niños y niñas, explicar las reglas que se aplican en el juego.
- ✓ Ejecutar el juego” Agua de limón”
- ✓ Los niños y niñas siguen girando cantando agua de limón, vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedara. Juntarse de 5, 3, 2, etc.
- ✓ Preguntar a los infantes sobre el juego.

¿Cuáles son las reglas del juego?

¿Cumplieron las reglas socializadas del juego?

¿Qué fue lo que más les gusto de este juego?

¿Cómo fue la experiencia vivida al momento de integrarse con sus compañeros?



**TALLER N°: 8**  
**ME GUSTA COMO SOY**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje		Identidad y Autonomía
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Desarrollar su propia identidad y sentido de pertenencia, como un ser único y especial para su familia y en el salón de clase.	
<b>Elemento integrador</b>	Marrar el cuento “soy como soy”	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	
<b>Destreza</b>	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.	
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar el cuento “Soy como soy” mediante títeres.</li> <li>• Hacer una reflexión sobre el cuento. Anexo N° 1 pág. 119</li> <li>• Reconocer una foto familiar (papá, mamá, hermanos). Anexo N° 2 pág. 120</li> <li>• Pintar y Decorar la imagen de la familia con sus colores favoritos.</li> <li>• Exponer los portarretratos de todos los niños. Ficha de trabajo N° 8 pág. 121</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Foto de la familia</li> <li>• Escarcha</li> <li>• Cartón para el portarretrato</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Pinturas</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su propia identidad.</li> <li>• Desarrolla el sentido de pertenencia.</li> </ul>	

**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Indicador	Si	No	Observación
Desarrolla su propia identidad y sentido de pertenencia, como un ser único y especial para su familia y en el salón de clase.			

## SOY COMO SOY



En la playa había dos rocas enormes desde el principio de los tiempos. Los barcos veían desde lo lejos el faro que había en lo alto de una de ellas. Las olas rompían en su ladera en las noches de tormenta. Cuentan que un día la roca grande le dijo a la pequeña:

– ¡Estoy harta de no moverme, de estar siempre en el mismo sitio! ¡Qué aburrimiento! No sirvo para nada.

**Fuente:** <https://n9.cl/c2uk>

La roca pequeña contesta:

– Cada uno tiene su misión. Yo tengo que dar luz a los barcos que llegan al puerto. El faro les ilumina y necesita estar en lo alto. Yo soy como soy, para eso estoy aquí.

– Pero yo estoy aquí sin hacer nada, quieta. Soportando los golpes de las olas y escondiendo a los cangrejos. Si al menos fuese una gran roca, donde los alpinistas pudiesen subir y escalar sería famosa.

– No hace falta ser importante para ser útil y necesario.

– A mí no me gusta llevar siglos aquí, sin hacer nada, pasando desapercibida.

– Creo que exageras.

– Si escarbando en mi interior hubieran encontrado unas ruinas romanas, habría servido para conocer el principio del hombre.

– No estoy de acuerdo, cada uno puede hacer su misión lo mejor posible.

– Lo mejor será que convenga al rayo para que me haga trocitos y así poderme ir a otros lugares, mezclarme con el agua y poder ir a muchas playas para conocer otros mundos. La marea me llevará lejos de aquí.

– Haz lo que quieras, pero ten cuidado.

Una noche de tormenta el rayo iluminó la montaña. Se mostró enorme y fuerte. La montaña dijo a la tormenta su deseo, inmediatamente varios rayos cayeron sobre ella, la partieron en pequeñas rocas, que salieron despedidas hasta mezclarse con la arena.

La luz del faro no iluminaba el puerto. Los peces se fueron lejos. El mar agitado al no tener la roca para parar las olas, inundó todas las casas, rompió todos los árboles y arrasó todas las calles.

La roca pequeña vio cómo su compañera se había partido en trozos tan pequeños que se enterraban en el barro. La marea no le sirvió para irse lejos, todo lo contrario. No consiguió su propósito.

Pensó que la roca grande si servía. Era la casa de los cangrejos, protegía las casas, las calles y los árboles cercanos. Solamente ella, tan fuerte y tan grande podía con las mareas. No entendió cuál era su misión. Se equivocó y se empeñó en ser lo que no era.  
FIN

**Autor:** María Luisa

**Fuente:** <https://actividadesinfantil.com/archives/17491>

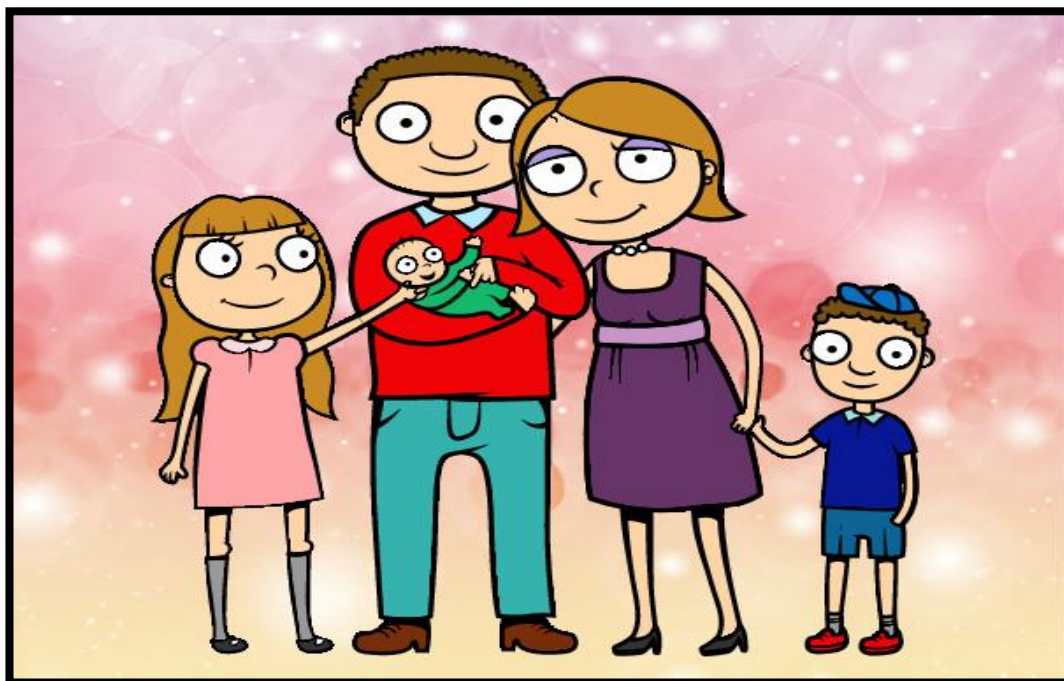
## Anexo N° 1

- ✓ Escuchar el cuento “Soy como soy” mediante títeres.
- ✓ Hacer una reflexión sobre el cuento.



## Anexo N° 2

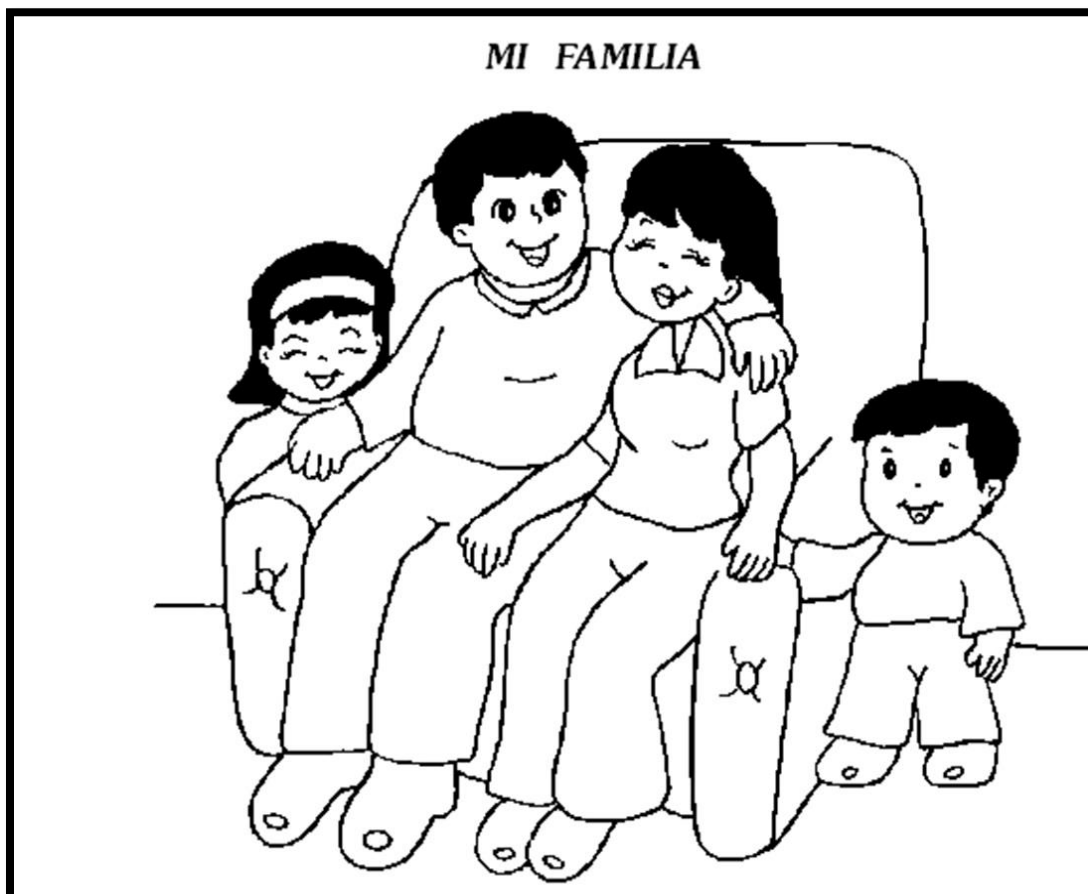
Reconocer una foto familiar (papá, mamá, hermanos).





### Ficha de trabajo N° 8

- ✓ Pintar y Decorar la imagen de la familia con sus colores favoritos.
- ✓ Exponer los portarretratos de todos los niños.



**TALLER N°: 9**  
**MI AUTORETRATO**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje	
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Fomentar la autoestima en los niños
<b>Elemento integrador</b>	Narrar el cuento “Orejas de mariposa”.
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
<b>Destreza</b>	Propiciar la construcción de la imagen propia, estimular la identidad y sentimientos de aceptación y autoestima.
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar el cuento “Orejas de mariposa”.</li> <li>• Reflexionar sobre el cuento. Anexo N° 1 pág. 123</li> <li>• Pedir a los niños que se dibujen y nos cuenten como son, que les gusta o no les gusta de ellos mismos, lo bonito que vean en ellos, sus cualidades.</li> <li>• El niño o niña debe decir una cosa bonita o buena de sí mismo, lo que hace bien. Ficha de trabajo N° 9 pág. 124</li> <li>• Cantar una canción “me quiero como soy, me amo me valoro, porque soy único y real”. Anexo N° 1 pág. 125</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcador</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone atención al escuchar el cuento.</li> <li>• Siente entusiasmo para realizar su autorretrato.</li> </ul>

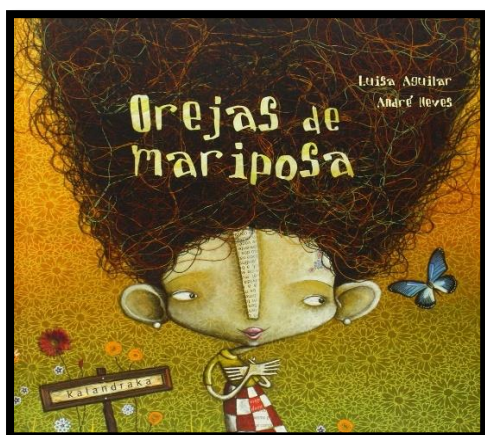
**Ficha Anecdotal**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Indicador	Si	No	Observación
Describe con facilidad las características y cualidades.			

## OREJAS DE MARIPOSA



Fuente: <https://n9.cl/m3uzn>

Mara es una orejotas  
Mamá, ¿tú crees que soy una orejotas?  
No, hija. Tienes orejas de mariposa.  
Pero, ¿cómo son las orejas de mariposa?

Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza  
Y pintan de colores las cosas feas.

¡Mara tiene el pelo de estropajo!

¡No! Mi pelo es como el césped recién cortado.

¡Mara va vestida con un mantel ¡  
¡No! Llevo un vestido a cuadros para jugar el ajedrez.

¡Mara tiene un calcetín roto!  
¡No! Lo que ocurre es que tengo un dedo curioso.  
¡Mara calza zapatos viejos!  
¡No! ¡Es que son unos zapatos viajeros!

¡Mara no lleva ni mochila, ni cartera!  
¡No! ¡Para correr libre como una gacela!  
¡Mara siempre lee libros usados!  
¡No! ¡Mil manos más lo han acariciado!

¡A Mara le rugen las tripas!  
¡No! ¡Es que tengo una orquesta en la barriga!  
¡Mara es una larguirucha!  
¡No! ¡De puntillas puedo abrazar la luna!

¡Mara es una orejotas!  
¿O nos vas a decir que son orejas de mariposa?  
¡No! Solo son orejas grandes. ¡Pero no me importa! (Aguilar, 2016)

**Autor: Luisa Aguilar, André Neves**

**Fuente:** <https://aprendoysonrio.com/wp-content/uploads/2020/05/Orejas-de-mariposa.pdf>

### Anexo N° 1

- ✓ Narrar el cuento “Orejas de mariposa”.
- ✓ Reflexionar sobre el cuento

### Ficha de trabajo N° 9

- ✓ Realizar su autorretrato.
- ✓ Pedir a los niños que se dibujen y nos cuenten como son, que les gusta o no les gusta de ellos mismos, lo bonito que vean en ellos, sus cualidades.
- ✓ El niño o niña debe decir una cosa bonita o buena de sí mismo, lo que hace bien.



## Anexo N° 2

Cantar una canción.

“Me quiero como soy, me amo me valoro, porque soy único y real”.



**TALLER N°: 10**  
**MEJORAR MI AUTOESTIMA**

Ámbito de desarrollo de aprendizaje		Identidad y Autonomía
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Ámbito Expresión artística	
<b>Elemento integrador</b>	Marrar el cuento “Se tú mismo y nada más”	
<b>Objetivo</b>	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	
<b>Destreza</b>	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	
<b>Estrategias didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marrar el cuento “Se tú mismo y nada más”.</li> <li>• Invitar a los niños a reflexionar sobre nuestro aspecto, lo que nos gusta de él, pero, sobre todo, lo que nos gustaría cambiar y cómo lo esencial es aceptarse y ser uno mismo. Anexo N° 1 pág. 128</li> <li>• En una cajita introducir y pegar un espejo. Para mejorar la autoestima y el auto concepto le diremos que en el interior de esa caja hay un tesoro muy especial. Anexo N° 2 pág.129</li> <li>• Tachar los personajes del cuento. Anexo N° 3 pág. 130</li> <li>• Dibujar un personaje del cuento (El erizo). Taller N° 10 pág. 131</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Hojas</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona sus cualidades</li> <li>• Muestra alegría al realizar su trabajo.</li> </ul>	

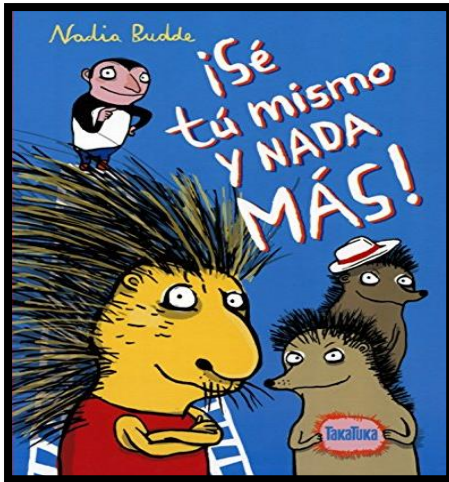
**Ficha Anecdótico**

<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Recomendaciones:</b>	

**Lista de Cotejo**

<b>Nombre:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
Desarrolla su propia identidad y sentido de pertenencia, como un ser único y especial para su familia y en el salón de clase.			

## SE TÚ MISMO Y NADA MAS



Fuente: <https://n9.cl/vtmj>

Tengo yo de natural, un peinado singular  
Les parece a Teo y Leo, que el pelo pincho es muy feo  
Y mi tío Basiliso, prefiere el pelo liso

Los ojos color turquesa, quisiera tener Vanesa  
Mi abuelito don Alejo, quería ser menos viejo  
A mi hermanita Carlota, no le gusta su gran boca

A nuestra Caniche Sancha, no le gusta tener manchas

El vecino el señor pancho, quiere un cuello menos ancho  
Y su bella mujer Bertha, la figura más esbelta

Nuestro gatito Carmelo, se avergüenza de su pelo  
Sueña mi hermano Miguel, con ser como tía Raquel  
El vecino don Tomas, tiene unos quilos demás

El largo de tío Ramón, odia ser tan grandullón  
Y a mí amiguito Pedrito, le molesta ser bajito  
Alguna de mis vecinas, quieren ser hadas madrinas

Y los chavales de enfrente, súper héroes valientes  
Hay personas que querían, ser distintas cada día  
Unas para ser dichosas, quieren estar musculosas

O quitarse dos costillas, para afinarse la línea  
Tener la piel bronceada, o cejas menos pobladas  
Unos labios bien carnosos, un cabello bien sedoso

Ser flacas estilizadas y de piernas torneadas  
Tener caderas estrechas y unas pestañas espesas  
Y narices pequeñas y una sola arruguita  
y un culito redondito

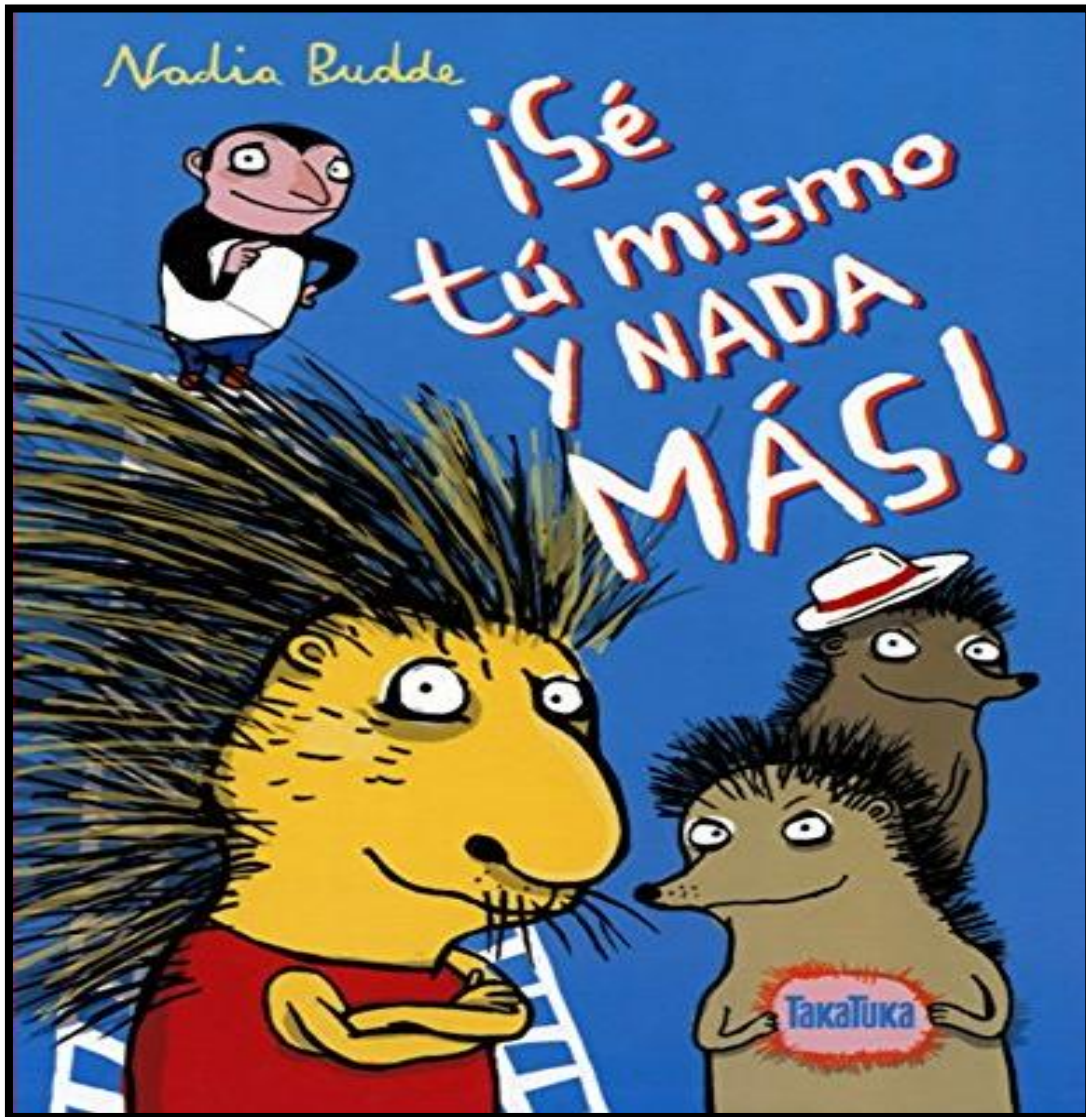
Y así hasta el infinito  
En cambia a mi tío Marcial, al aspecto le da igual  
Nos repite sin parar se tú mismo y nada más.

**Autor:** Nadia Budde

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=zJu9B4eNfd0>

## Anexo N° 1

- ✓ Narrar el cuento “Se tú mismo y nada más”
- ✓ Invitar a los niños a reflexionar sobre nuestro aspecto, lo que nos gusta de él, pero, sobre todo, lo que nos gustaría cambiar y cómo lo esencial es aceptarse y ser uno mismo.





### Anexo N° 2

En una cajita introducir y pegar un espejo. Para mejorar la autoestima y el auto concepto le diremos que en el interior de esa caja hay un tesoro muy especial.



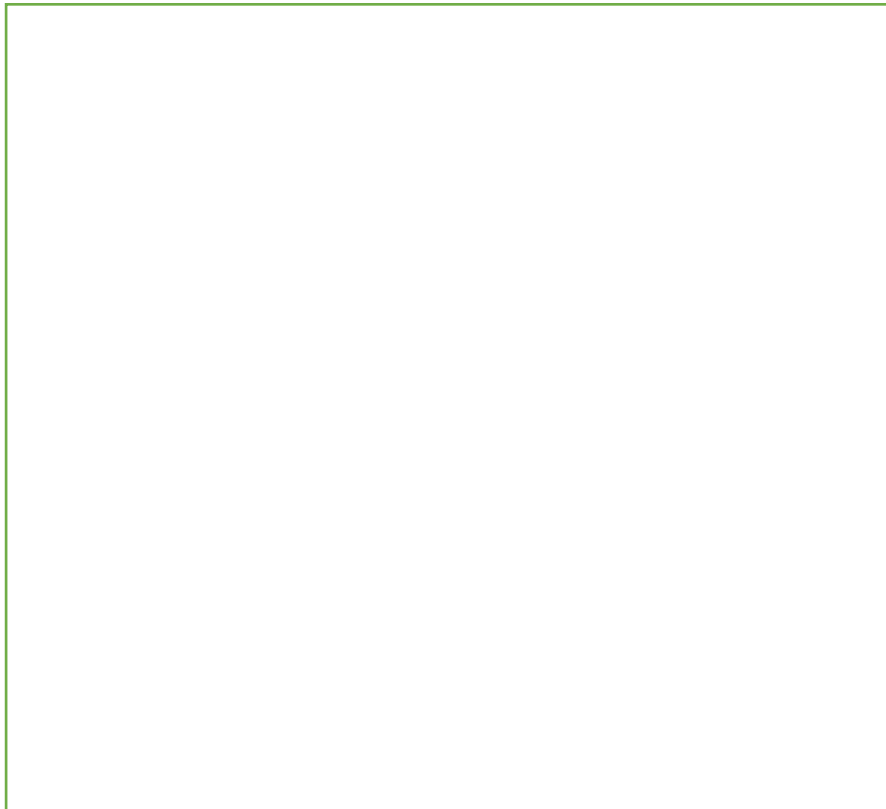
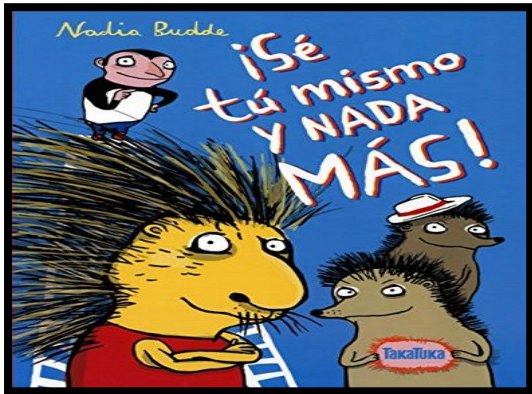
### Anexo N° 3

Tachar los personajes del cuento.



## Taller N° 10

Dibujar un personaje del cuento (El erizo).



## **Cierre de capítulo párrafo de culminación**

Comprenden una serie de estrategias metodológicas del educarse haciendo, las cuales están fundadas en el juego o se realizan por medio de prácticas directas, manipulación de cosas, expresión y narración de cuentos por medio de textos, pictogramas, títeres o imágenes, mediante acciones de movimiento. Estas permiten desarrollar emociones, encanto, alegría, fantasía, imaginación, creatividad, habilidad y capacidad. Ayudándole a favorecer la participación para la construcción, aceptación de oportunidades para que elija, emita, opine y cree nuevas iniciativas. También le admite contribuir al desarrollo de la inteligencia, afectividad con los pares.

## Conclusiones

- En la Unidad Educativa “José Julián Andrade” existía la necesidad de diseñar estrategias didácticas mediante el cuento infantil para fortalecer la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que un buen cuento es aquel que nos emociona, nos hace feliz y nos toca por algún motivo u otro y nos acompaña en nuestro crecimiento personal y colectivo.
- Se diagnostica el uso de estrategias didácticas que fortalecen la autoestima en el aula en los niños y niñas, como puede ayudar a fortalecer el aprendizaje en los niños, un cuento siempre ayudará a progresar emocionalmente y a elevar su inteligencia emocional, mientras tanto un niño con buena autoestima tendrá confianza y seguridad de sí mismo.
- Fundamentar teóricamente los aportes del uso de estrategias didácticas que fortalezcan la autoestima en los niños de 4 a 5 años investigando a fondo las dos variables, ya que se consiguió información que fue requerida para conocer la problemática para dar una alternativa de solución.
- Se concluye que, al elaborar una guía con estrategias didácticas le ayudará a fortalecer la autoestima en niños y niñas, estas le permitirán desarrollar emociones, alegría, fantasía en su aula de nivel inicial II “José Julián Andrade”.

## Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes tutoras de inicial II que utilicen una guía didáctica y trabajen con las estrategias propuestas para fomentar la autoestima en los niños y niñas, como también ayudara a la relación con sus pares desarrollando confianza y seguridad dentro de aula.
- Se recomienda a las maestras realizar talleres para mejorar la seguridad en sí mismo, la creatividad e inspiración para desarrollar la autoestima e independencia en los infantes.
- Los niños requieren de amor incondicional, prestar atención por parte de padres de familia, para desarrollar espontáneamente su creatividad y al mismo tiempo lograr una buena autoestima y ser niños felices.
- A las docentes de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” se recomienda que utilicen estrategias metodológicas innovadoras para lograr formar niños seguros, e independientes y autónomos.

## Glosario

**Autoestima:** Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo.

**Identidad:** Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

**Autonomía:** Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

**Fortalecer:** Hacer fuerte o más fuerte a alguien o algo.

**Imaginación:** Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes.

**Creatividad:** Capacidad o facilidad para inventar o crear.

**Emociones:** Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.

**Cuento infantil:** Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

**Habilidad:** Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

**Confianza:** Esperanza firme que una persona tiene en que algo suceda, sea o funcione de una forma determinada, o en que otra persona actúe como ella desea.

**Vínculo afectivo:** El vínculo afectivo es el sentimiento que se tiene por otras personas, el placer de tenerlos cerca y otras acciones que resultan muy estimulantes.

**Ser único:** Tus talentos y virtudes son tu mejor marca personal, te definen en esencia como una persona con una infinita capacidad de superación. No pierdas la capacidad de recordarte a ti mismo que eres alguien único e irreplicable

**Estrategia:** Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

**Sentimientos:** Estado de ánimo o disposición emocional hacia una cosa, un hecho o una persona.

**Amor incondicional:** es el sentimiento y la acción de querer el bien de la otra persona por sobre todas las cosas y sin importar las consecuencias.

**Metodología inferencial:** es una parte de la estadística que comprende los métodos y procedimientos que por medio de la inducción determina propiedades de una población estadística, a partir de una parte de esta.

**Metodología:** parte de la lógica que estudia los métodos.

**Didáctica:** parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

**Irrepetible:** que no puede o no debe ser repetido.

**Fantasía:** facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes.



## Fuentes De Información

- Acosta, R., & Hernández, J. (2004). LA AUTOESTIMA EN LA EDUCACIÓN. *REVISTA LÍMITE*, 1-12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83601104.pdf>
- Acosta, R., & José, A. (2004). La autoestima en la educacion. *Untitled Document*, 82-95.
- Aguilar, L. (Enero de 2016). *www.Kalandraka.com libros para soñar* . Obtenido de [http://ceip-losolivos.centros.castillalamancha.es/sites/ceip-losolivos.centros.castillalamancha.es/files/documentos/actividades/OREJAS\\_DE\\_MARIPOSA.pdf](http://ceip-losolivos.centros.castillalamancha.es/sites/ceip-losolivos.centros.castillalamancha.es/files/documentos/actividades/OREJAS_DE_MARIPOSA.pdf)
- Almeida, O. (Mayo de 2010). *Estrategias para mejorar y ayudar a personas con baja autoestima*. Obtenido de <https://leerenalbatros.files.wordpress.com/2016/11/autostima-30.pdf>
- Bahena, M. (Diciembre de 2006). *El cuento como recurso para acercar al niño de preescolar a la lectura en voz alta*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/23635.pdf>
- Bernal C. (2012). Tipo de metodos. (P. Educación, Ed.) *Revista*, 56.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Obtenido de <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Borja, V. (12 de Noviembre de 2019). Obtenido de <https://borjavilaseca.com/el-elefante-encadenado/>
- Broch, M. (10 de Noviembre de 2014). *La autoestima en niños de 4-5 años en la familia y en la escuela*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2502/broch.alvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caba, L. (18 de Diciembre de 2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8156/TFG-O%202323.pdf;jsessionid=BD3516C92BDBB18AE2E2B3DB8829076F?sequence=1>
- Calderon, G. (2018). *TEATRO INFANTIL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN*. Obtenido de

<http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chota, L., & Shauhano, K. (2015). *AUTOESTIMA Y APRENDIZAJE ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DIVINO NIÑO JESÚS.UCAYALI.2015*. Obtenido de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/131/1/Tesis%20Final.pdf>

Ecuador, C. d. (2018). *Constitucion\_del\_Ecuador\_DEF, art 343*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Estrada, M., & Chavéz, P. (2011). *LA AUTOESTIMA, FACTOR FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMIA PERSONAL Y PROFESIONAL*. Obtenido de <https://www.cite2011.com/Comunicaciones/A+R/103.pdf>

Folleco, J. (Abril de 2014). *La autoestima en los niños*. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/937/1/23-EDU-13-14-1723478739.pdf>

Franc, J. (s.f.). *De mi casa al mundo*. Obtenido de <https://www.demicasaalmundo.com/blog/como-utilizar-los-cuentos-como-herramienta-para-la-educacion-emocional/>

García, A. (5 de Septiembre de 2013). *LA EDUCACIÓN EMOCIONAL, EL AUTOCONCEPTO, LA AUTOESTIMA Y SU IMPORTANCIA EN LA INFANCIA*. Obtenido de <file:///C:/Users/hp%C2%B4/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalElAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298.pdf>

Gutiérrez, M. (24 de Mayo de 2015). *Mejorar autoestima y autoconecto a traves del juego en el aula de infantil*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2876/Marisa\\_Chico\\_Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2876/Marisa_Chico_Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

INICIAL, C. D. (2014). *curriculo-educacion-inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Inicial, C. d. (2014). *curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Lara, K., Daniela, M., & Paola, T. (2017). *La autoestima de niños niñas en situación vulnerable fortalecida a través del arte como estrategia pedagógica*. Obtenido de [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2606/1/CA0593\\_karen\\_daniela\\_paola.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2606/1/CA0593_karen_daniela_paola.pdf)
- Martínez, N. (Febrero de 2011). *El Cuento Como Instrumento Educativo*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Mc Chipoco Farlane, S. (28 de Junio de 2019). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso*. Obtenido de [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/635435/McFarlane\\_CS.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/635435/McFarlane_CS.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Morales, M. (Marzo de 2011). *LA AUTOESTIMA EN RELACIÓN A LA INTEGRACIÓN EN EL AULA*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/231/1/T-UCE-0010-29.pdf>
- Núñez, M. (Junio de 2016). *La autoestima en la educación infantil*. Obtenido de <La+autoestima+en+Educacion+Infantil.pdf;jsessionid=AC073780240CA532185995412C2237EB>
- Pérez, D., Molina, I., & Sánchez, R. (2013). *El Cuento Como Recurso Educativo*. *Revista De Investigación Área de Innovación y Desarrollo*, 1-29. Obtenido de <file:///C:/Users/hp%C2%B4/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>
- Pineda, M. (Abril de 2007). *“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS”*. Obtenido de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda\\_Cardon\\_a\\_Margarita\\_Maria\\_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardon_a_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Pineda, M. (Abril de 2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Obtenido de <https://silo.tips/download/margarita-maria-pineda-cardona>
- Preescolar, C. (2014). *curriculo-educacion-inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Ramírez, M. (11 de Noviembre de 2016). *“FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA PARA MEJORAR LA SOCIABILIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DEL FUTURO” DEL CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4936/1/05%20FECYT%202796%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Recinos, R. (Octubre de 2017). *CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPETO (Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán)*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrtd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>
- Roa, C., & Sanabria, E. (2015). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE*. Obtenido de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18249/33071222\\_2015.pdf?sequence=1](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18249/33071222_2015.pdf?sequence=1)
- Roman, Y. (26 de Octubre de 2012). *Los Cuentos*. Obtenido de [file:///C:/Users/hp%C2%B4/Downloads/los-cuentos-1.1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp%C2%B4/Downloads/los-cuentos-1.1%20(1).pdf)
- Saavedra, K., & Saldarriaga, J. (2010). *Programa "cuentos infantiles" y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños de 5 años de la institucion educativa particular san silvestre trujillo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/savercob/tesis-cuentos-infantiles-y-autoestima>
- Tapia, C. (2016). *LOS CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “DR. ENRIQUE GARCÉS” DE LACIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5801/1/05%20FECYT%202995%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Yalamá, A. (10 de Noviembre de 2015). *“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4197/1/05%20FECYT%202120%20TESIS.pdf>
- Yapud, Y. (2014). *“INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO TÉCNICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA”, DE LA PARROQUIA ALPACHACA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERÍODO 2013-2014”*.

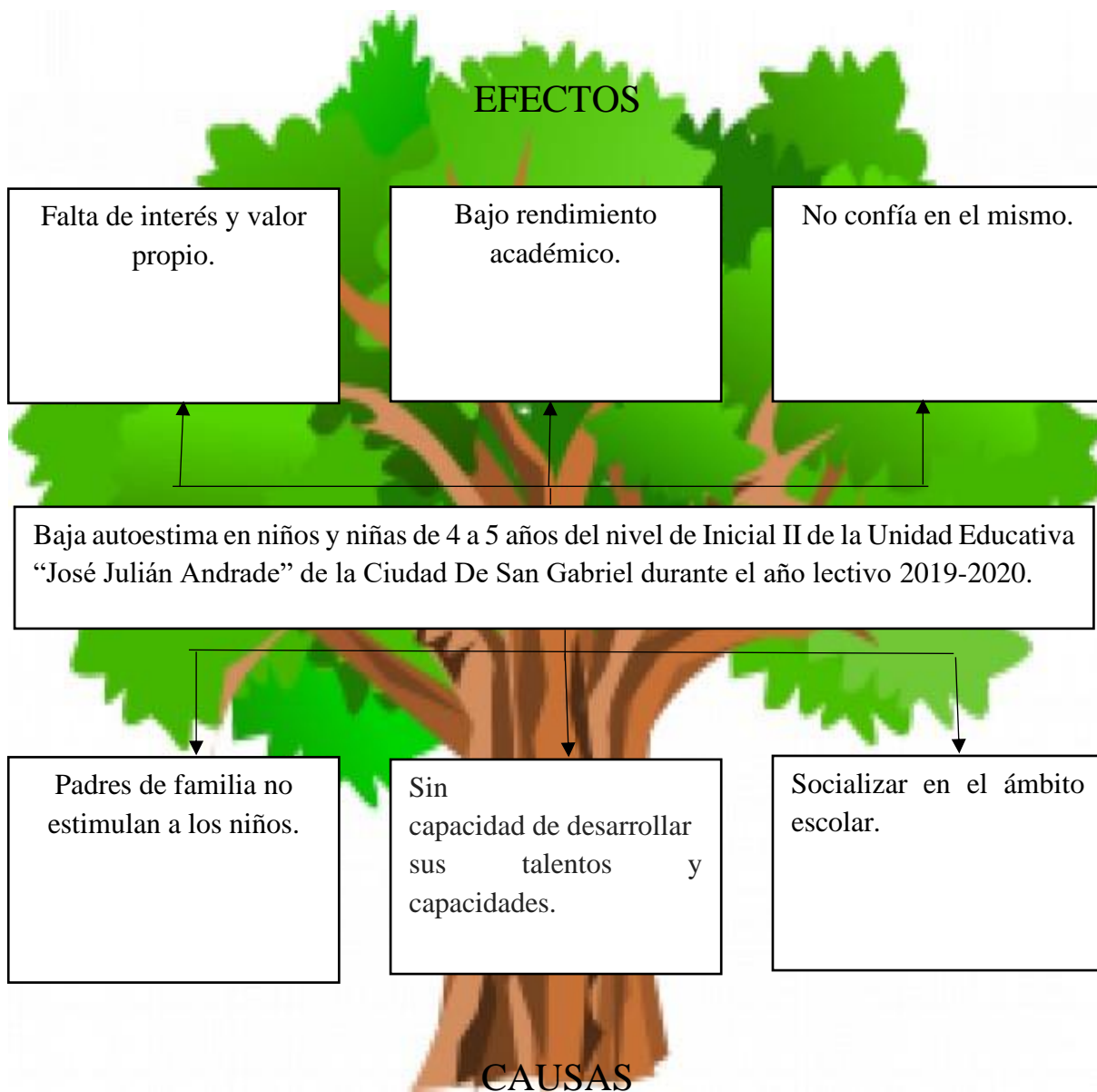
Obtenido de  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4376/1/05%20FECYT%202196%20TESIS.pdf>

Yapura, M. (2015). *Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria*. Obtenido de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118097.pdf>

Zamora, M. (26 de Octubre de 2012). *Desarrollo De La Autoestima En Educacion Infantil*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/972/2012\\_11\\_15\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/972/2012_11_15_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

# Anexos

## Anexo 1. Árbol de problemas



## Anexo 2. Matriz de coherencia

Tabla 26. Matriz de coherencia	
<b>El problema</b>	<b>Objetivo general</b>
Baja autoestima de los niños Y niñas del nivel de Inicial II de la Unidad Educativa “José Julián Andrade” de la Ciudad De San Gabriel durante el año lectivo 2019-2020.	Diseñar estrategias didácticas para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años mediante la elaboración metodológica de cuentos infantiles en la Unidad Educativa “José Julián Andrade” durante el año lectivo 2019-2020.
<b>Variables de investigación</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos infantiles</li> <li>- Autoestima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar el uso de estrategias didácticas que fortalecen la autoestima en el aula en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Julián Andrade”.</li> <li>- Fundamentar teóricamente los aportes del uso de estrategias didácticas que fortalezcan la autoestima en los niños de 4 a 5 años.</li> <li>- Elaborar una guía de estrategias didácticas para fortalecer la autoestima mediante el uso del cuento infantil en los niños y niñas.</li> </ul>

Elaborado por: La autora



### Anexo 3. Encuesta a padres de familia



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE DOCENCIA EN PARVULARIA



### ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN INICIAL II

**Introducción:** Esta encuesta servirá de apoyo para la realización de la siguiente investigación “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de Inicial II”, por lo cual, necesito de su colaboración.

**Conteste con toda sinceridad las siguientes preguntas.**

1. ¿Considera que es importante la afectividad antes del nacimiento de los niños?  
SI ( ) NO ( )
2. ¿Cree usted que su niño/a tiene un nivel adecuado en el desarrollo de la autoestima?  
SI ( ) NO ( ) NO LO SABE ( )
3. ¿Su hijo actúa con seguridad cuando juega con sus amigos?  
SI ( ) NO ( )
4. ¿Su hijo se compara con los demás niños/as?  
SI ( ) NO ( )
5. ¿Su hijo/a acepta que es un ser único e irrepetible?  
SI ( ) NO ( )
6. ¿Con que frecuencia cuenta cuentos a su hijo en la semana?  
1 A 2 VECES ( ) 2 A 3 VECES ( ) 3 A 4 VECES ( ) NUNCA ( )
7. ¿A usted le gustaría conocer cuentos para mejorar la autoestima en su hijo?  
SI ( ) NO ( ) NUNCA ( )
8. ¿Le gustaría contarle cuentos a sus hijo/a para mejorar su autoestima?  
SI ( ) NO ( ) NUNCA ( )
9. Como padre de familia, ¿Pide disculpas a su hijo/a cuando le ha regañado injustamente?  
SIEMPRE ( ) AVECES ( ) RARA VES ( ) NUNCA ( )

**Nombre del Encuestador:** Tatiana Cuasapaz

**Fecha:**

## Anexo 4. Entrevista a docentes de la institución



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE DOCENCIA EN PARVULARIA



#### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL II

**Introducción:** Esta entrevista servirá de apoyo para la realización de la siguiente investigación “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de Inicial II”, por lo cual, necesito de su colaboración.

**Conteste con toda sinceridad las siguientes preguntas.**

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que usted posee acerca de la narración de cuentos infantiles para el desarrollo de la autoestima de los niños?  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )
2. ¿Piensa que es importante evaluar las emociones en los niños?  
Si ( )  
No ( )
3. ¿Dispone la Institución Educativa con un rincón de lectura?  
Si ( )  
No ( )
4. Diseña actividades que faciliten que los niños expresen características positivas unos a otros.  
Si ( )  
No ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
5. ¿Cuenta la Institución Educativa con implementos adecuados en el rincón de lectura (¿sillas, teatrino, cuentos etc.?)  
Si ( )  
No ( )
6. ¿Qué estrategias utiliza usted para narrar los cuentos a los niños y niñas?  
Dramatizaciones ( )  
Narraciones ( )  
Diálogos ( )  
Canciones ( )

7. ¿Usted sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la autoestima?

Siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

8. ¿Considera importante usted tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles, para fortalecer la autoestima en los niños/as?

Muy importantes ( )

Importantes ( )

Poco importantes ( )

Nada importantes ( )

**Nombre del Entrevistador:** Tatiana Cuasapaz

**Fecha:**

## Anexo 5. Ficha de observación



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE DOCENCIA EN PARVULARIA FICHA DE OBSERVACIÓN



<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa “José Julián Andrade”
<b>Educación Inicial:</b> II
<b>Edad de niños y niñas:</b> De 4 a 5 años

#### RANGO

1= siempre	2= casi siempre	3= a veces	4= muy poco	5= nunca
------------	-----------------	------------	-------------	----------

Nº	Nómina De Niños/as De Educación Inicial II	ASPECTOS					Se rechaza a sí mismo.	Se compara con los demás niños.	Tiene bajo rendimiento
		Al momento de realizar sus actividades recreativas los niños	Participa en actividades grupales dentro y fuera del	Al iniciar nuevas actividades siente temor al realizarlas	Actúa con seguridad.	Acepta que es un ser único y diferente que los demás			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									

**Nombre del Observador:** Tatiana Cuasapaz  
**Fecha:**

## Anexo 6. Fotografías



**Pie de foto:** Trabajando emociones  
**Fuente:** Elaboración propia



**Pie de foto:** Narrando cuentos con pictogramas  
**Fuente:** Elaboración propia



**Pie de foto:** Pintando su familia  
**Fuente:** Elaboración propia



**Pie de foto:** Dibujando su autorretrato  
**Fuente:** Elaboración propia



**Pie de foto:** Trabajos grupales  
**Fuente:** Elaboración propia



**Pie de foto:** Narrando cuento con títeres  
**Fuente:** Elaboración propia

Física - Dirección



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DECANATO

Oficio 042-D  
18 de febrero de 2020

Licenciado  
Wilfrido Washington Mafla Chanci  
DIRECTOR DISTRITAL 04E02 MONTUFAR – BOLÍVAR – EDUCACIÓN

Saños Director:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología reciba un cordial y atento saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita CUASAPAZ USIÑA MARIELA TATIANA, estudiante de la carrera de Licenciatura en Parvularia, para que del 2 al 6 de marzo de 2020, en horario de 08h00 a 12h00, obtenga información y realice todas las actividades referentes al trabajo de grado: "Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niñas y niños de cuatro a cinco años de inicial 2 de la Unidad Educativa José Julián Andrade de la Ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2019-2020".

Por su favorable atención, le agradezco

Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
Msc. Raimundo López  
DECANO DE LA FECYT  
CC: 1001308905

  
  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Facultad de Educación  
Ciencia y Tecnología  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
PROGRAMAS SEMIPRESSE  
CC: 1002580544  
Correo electrónico: [ralopez@unitec.edu.ec](mailto:ralopez@unitec.edu.ec), [rtapia@unitec.edu.ec](mailto:rtapia@unitec.edu.ec)  
Teléfono móvil 0998340846 0985135077

DISTRITO DE EDUCACIÓN 04002  
MONTUFAR - BOLÍVAR  
ATENCIÓN CIUDADANA  
Fecha: 18-02-2020  
Hora: 14:35  
Recibido: 18-02-2020

DISTRITO DE EDUCACIÓN 04002  
MONTUFAR - BOLÍVAR  
DIRECCIÓN

RECIBIDO  
19-02-2020  


## Urkund Analysis Result

Analysed Document: 10 de septiembre trabajo de grado.pdf (D78924464)  
Submitted: 9/11/2020 3:59:00 AM  
Submitted By: rscusina@lauemprende.com  
Significance: 7 %

### Sources included in the report:

Trabajo de grado Norma.docx (D77916627)  
<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-extrana-pajareria>  
<http://tiocarlosproducciones00.blogspot.com/2013/06/la-linda-fea-y-la-fea-linda.html>  
<https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-sobre-las-emociones-la-rabieta/>

### Instances where selected sources appear:

9