



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial

AUTORA:

ANA MARICELA NARANJO GAMBOA

DIRECTORA:

VIRNA ISABEL ACOSTA PAREDES

ASESORA:

MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCÍVAR

IBARRA – ECUADOR

2022



DEDICATORIA



*Quiero dedicar este trabajo a mi Dios,
por darme mucha fortaleza para cumplir con mi objetivo
y llegar hasta este momento tan importante en mi vida profesional.*

*A mi esposo, mis hijos y mis padres,
que son mi mayor bendición, demostrándome su apoyo,
ayudándome, motivándome y brindándome su amor incondicional.*

Ana Naranjo

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por darme una maravillosa familia;
mi esposo Danny Guaranda y mis hijos amados Danna y Gael
quienes me motivaron a no rendirme y conseguir mis objetivos.*

*A mis amados padres Martha y Jaime
que siempre están a mi lado apoyándome en las buena y malas.*

*A mi Directora de Tesis MSc. Virna Acosta por su profesionalismo
, paciencia, y por los conocimientos que supo impartirme
para desarrollar el presente trabajo.*

Ana Naranjo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Instituto de
Posgrado

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS INFORMATIVOS			
Cedula de Identidad	1804610671		
Apellidos y Nombres	Naranjo Gamboa Ana Maricela		
Dirección	Quito, Amaguaña Calle Simón Bolívar Oe1-171		
Email	amnaranjog@utn.edu.ec		
Teléfono Fijo	022878346	Teléfono Móvil	0983284076
DATOS DE LA OBRA			
Título	Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.		
Autor	Ana Maricela Naranjo Gamboa		
Fecha	09 – 12 – 2022		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
Programa	Pregrado <input type="checkbox"/>	Postgrado	<input checked="" type="checkbox"/>
Título por el que Opta	Magister en Educación Inicial		
Asesor / director	MSc. Virna Acosta Paredes		

2.- CONSTANCIAS

La autora Ana Maricela Naranjo Gamboa, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días del mes de diciembre del 2022.

La autora:



Ana Maricela Naranjo Gamboa
CI: **1804610671**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 07 de Noviembre del 2022

Dra. Lucía Cumandá Yépez Vásquez



DECANA DE LA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado **Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.** de la maestrante Ana Maricela Naranjo Gamboa, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSc. Virna Acosta	
Asesor/a	Dra. Yolanda Paz	

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPITULO I	13
1. PROBLEMA	13
1.1 OBJETIVOS	15
1.1.1 Objetivo General.	15
1.1.2 Objetivos Específicos.	15
1.2 JUSTIFICACIÓN.	16
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Técnicas grafoplásticas	19
2.2.1 Motricidad fina.....	20
2.2.2 Pinza Digital	21
2.2.3 Técnicas actuales de motricidad fina. (Modelado).....	21
2.2.3.1 Importancia de las técnicas grafoplásticas.	22
2.2.3.2 Tipos de técnicas grafoplásticas.....	23
2.2.3.3 Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas.	26
2.2.3.4 Tipos de motricidad fina.	27
2.2.3.5 Conductas Motoras Gruesas	27
2.2.3.6 Conductas Motoras Finas.....	27
2.3 Material reciclado	27
2.3.1 Creatividad	28
2.3.1.1 Importancia	29
2.3.1.2 Tipos de material reciclado	30
2.3.1.3 Material didáctico elaborado con reciclaje.	31
2.3.1.4 Beneficios del material reciclado en el proceso didáctico de la enseñanza aprendizaje.....	32
2.4 Estimulación Psicomotriz	33
2.4.1 Áreas de la psicomotricidad	33
2.4.2 Capacidades motrices.....	34
2.4.3 Desarrollo integral.....	35
2.4.3.1 Importancia de la estimulación psicomotriz	35
2.4.3.2 Capacidades motrices básicas, coordinativas	35
2.4.3.3 Esquema Corporal.....	36

2.5	Marco Legal	37
CAPÍTULO III.....		41
3.	MARCO METODOLÓGICO	41
3.1	Descripción del área de estudio/Grupo de estudio.....	41
3.2	Enfoque y tipo de investigación Enfoque de investigación	43
3.3	Tipo de investigación.....	44
3.4	Procedimientos.....	44
3.5	Consideraciones bioéticas	45
CAPÍTULO IV.....		46
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
CAPITULO V		80
5.	PROPUESTA.....	80
5.1	NOMBRE DE LA PROPUESTA.....	80
5.2	JUSTIFICACIÓN	80
5.3	OBJETIVOS	81
5.3.1	OBJETIVO GENERAL.....	81
5.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	81
5.4	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	82
5.5	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	83
CONCLUSIONES		93
RECOMENDACIONES		93
REFERENCIAS.....		124
ANEXOS		129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<hr/>	61
----------------	-------	-----------

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: ¿Conoce Ud. sobre las técnicas grafoplásticas?.....	46
FIGURA 2: ¿Considera Ud. importante el uso de las técnicas grafoplásticas en el aula?.	47
FIGURA 3: ¿En su institución se implementan técnicas grafoplásticas innovadoras que facilitan el aprendizaje?.....	48
FIGURA 4: ¿Utiliza Ud. técnicas grafoplásticas como: rasgado, trozado, entorchado, arrugado, dactilopintura, estampado, modelado, plegado, collage, sellado?	49
FIGURA 5 ¿Las técnicas grafoplásticas que Ud. utiliza mejoran la memoria, atención, concentración y creatividad del niño/a?	50
FIGURA 6: ¿En su práctica docente, las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la motricidad fina en el niño/a, con el uso adecuado de la pinza digital?	51
FIGURA 7: ¿En su Institución reciclan desechos reutilizables?	52
FIGURA 8: ¿Utiliza Ud. Material reciclado en sus clases?.....	53
FIGURA 9: ¿Conoce Ud. qué tipo de materiales se debe reciclar para reutilizar en su práctica didáctica?.....	54
FIGURA 10: ¿Elabora Ud. recursos didácticos con material reciclado?.....	55
FIGURA 11: ¿Considera usted que con el material reciclado se puede aplicar estrategias grafoplásticas?	56
FIGURA 12: ¿Cree Ud. que existen beneficios en la estimulación psicomotriz del niño/a al aplicar técnicas grafoplásticas con material reciclado?.....	57
FIGURA 13: ¿Considera Ud. que es importante la estimulación psicomotriz en los niños de preparatoria?	58
FIGURA 14: ¿Conoce Ud. cuáles son los niveles de estimulación psicomotriz?.....	59
FIGURA 15: ¿Considera Ud. que una buena estimulación psicomotriz ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños/as?.....	60
FIGURA 16: Distribución de 40 niños/as según los resultados de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar.	61
FIGURA 17: Realizan las técnicas grafoplásticas con espontaneidad.....	63
FIGURA 18: Realizan creativamente pequeñas obras de arte.	64
FIGURA 19: Realizan sus actividades manteniendo el control de su cuerpo.	65
FIGURA 20: Coordinan mano izquierda, mano derecha del cuerpo al dibujar.	66
FIGURA 21: Desarrollan técnicas grafoplásticas en el cortado y el uso de la tijera.	67
FIGURA 22: Muestran creatividad en la técnica grafoplásticas de dactilopintura.	68
FIGURA 23: Modelan de preferencia con material reciclado.	69
FIGURA 24: Muestran interés por trabajar material reciclado variado (residuos de plástico, cartón, orgánico).	70
FIGURA 25: Expresan su preferencia por el material reciclado de residuos orgánicos.	71
FIGURA 26: Expresan su preferencia por el material reciclado de residuos plásticos.	72
FIGURA 27: Expresan su preferencia por el material reciclado de residuos de cartón.	73
FIGURA 28: Utilizan la pinza digital con precisión.	74
FIGURA 29: Arrugan con facilidad.....	75
FIGURA 30: Muestran interés al trozar utilizando sus dedos.	76
FIGURA 31: Entorcha con precisión.....	77
FIGURA 32: Presenta un correcto control tónico al colorear.....	78
FIGURA 33: Tienen una adecuada coordinación óculo-manual.....	79

RESUMEN

Las técnicas grafoplásticas con material reciclado, permiten que los niños /as desarrollen su potencial creativo, su imaginación y afiancen su destreza motriz fina. El objetivo de este trabajo de titulación es determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas con material reciclado en la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria.

En las referencias teóricas destacan con sus aportes: López, Martínez, & Paniagua (2017), (Ronquillo, 2017), (Alcivar, 2018), Política Pública.

La metodología fue cuantitativa, con alcance descriptivo y de campo. Los instrumentos de recolección de información aplicados fueron la encuesta a docentes, Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar EEP y la ficha de observación a los niños/as de preparatoria, datos que permitieron concluir que las técnicas grafoplásticas con material reciclado, no se han implementado a cabalidad dentro de la práctica docente, además se evidencio una área débil como lo es la lateralidad de los niños/as , como consecuencia de la pandemia, donde el acompañamiento de los Padres de familia por diferentes factores dentro de cada uno de sus hogares , en las actividades escolares fue mínimo.

Palabras claves: Técnicas grafoplásticas, material reciclado, psicomotricidad.

ABSTRACT

Graphoplastic techniques with recycled material allow children to develop their creative potential, their imagination and strengthen their fine motor skills. The objective of this titling work is to determine the incidence of plastic graph techniques with recycled material in psychomotor stimulation in high school boys and girls.

In the theoretical references, they stand out with their contributions: López, Martínez, & Paniagua (2017), (Ronquillo, 2017), (Alcivar, 2018), Public Policy.

The methodology was quantitative, with descriptive and field scope. The information collection instruments applied were the teacher survey, the Psychomotricity Assessment Scale in Preschool EEP and the observation sheet for high school children, data that allowed us to conclude that graphoplastic techniques with recycled material have not been used. fully implemented within the teaching practice, in addition, a weak area was evidenced, such as the laterality of the children, as a consequence of the pandemic, where the accompaniment of the Parents by different factors within each of their homes, in school activities it was very low.

Keywords: Graphoplastic techniques, recycled material, psychomotricity.

CAPITULO I

1. PROBLEMA

En el cantón Quito las instituciones educativas trabajan en base al currículo priorizado por la pandemia presentada a nivel mundial; y algunas que ya han retomado la presencialidad han retomado el currículo del 2016. En el caso del subnivel de Preparatoria se ha mantenido el currículo del 2016 para la planificación y ejecución de actividades curriculares en pro del logro del perfil de salida de Primer Año de EGB, este perfil de salida prioriza un nivel óptimo de desarrollo de la psicomotricidad.

La virtualidad ha puesto en evidencia las dificultades no esperadas en el desarrollo motriz como llevar a cabo tareas construir objeto, escribir o simplemente abrocharse un botón.

Las instituciones de la Parroquia Amaguaña no son ajenas a esta realidad, aun cuando se han utilizado estrategias metodológicas adecuadas para los niños y niñas del subnivel de Preparatoria, éstos han presentado un retraso en la motricidad tanto gruesa como fina, diversos son los factores que inciden en este problema por lo que una alternativa es la estimulación psicomotriz en donde que a más de desarrollarla se apliquen técnicas grafo plásticas con diferentes materiales reciclables aportando a la discriminación de nociones de tamaño, forma, color texturas, etc.; dejando de lado el modelo tradicionalista y escolarizado mejorando el proceso enseñanza- aprendizaje y potenciando habilidades y destrezas.

La investigadora, al ser de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, ha visto la necesidad de evaluar el nivel de desarrollo psicomotriz en niños y niñas de preparatoria y la utilización de técnicas grafo plásticas con material reciclable por parte de las docentes del subnivel, en base a la detección de falencias en el grupo de estudiantes, suponiendo que no se cuenta con la estimulación psicomotriz requerida para avanzar en la adquisición de nuevas destrezas, resultado también de la búsqueda de alternativas didácticas y recursos que aporten al desarrollo motriz grueso y fino.

Por lo tanto, es indispensable que las docentes del subnivel de preparatoria implementen el uso de las técnicas grafo plásticas que contribuyan a inducir en una cultura de reciclaje y reutilización de materiales de desecho, en pro de que aparte de cuidar el medio ambiente desarrollan habilidades, destrezas, imaginación y creatividad.

A continuación, se presentan las siguientes interrogantes de investigación las cuales a su vez servirán de base fundamental para el desarrollo de este estudio.

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas con material reciclado que utilizan las docentes para la estimulación psicomotriz en niños y niñas del subnivel de preparatoria?

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas con material reciclado más adecuadas para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria?

¿Cuál es el nivel de estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria?

¿Qué resultados se obtuvieron de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de preparatoria en cuanto a su estimulación psicomotriz?

¿La elaboración de una guía de aplicación de técnicas grafo plásticas con material reciclado contribuirá en la estimulación psicomotriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”?

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General.

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas con material reciclado en la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.

1.1.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar las técnicas grafo plásticas con material reciclado utilizadas por las docentes de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión para la estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria.

- Determinar el nivel de estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” por medio de la aplicación de una ficha de observación.
- Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

1.2 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación es importante porque describe diversos escenarios que suceden entorno a la utilización de las técnicas grafo plásticas con material reciclable en la estimulación de habilidades y destrezas psicomotrices tanto gruesas como finas de los niños y niñas de preparatoria. También contribuye a la generación de una cultura de cuidado y protección del medio ambiente al reciclar y reutilizar desechos del entorno para esto se propone una guía que contribuya con la labor didáctica y pedagógica docente.

Es una práctica novedosa que va dentro de la línea de la sustentabilidad con el medio ambiente y a la par con el contexto real del mundo actual.

Los principales beneficiarios con el tema de investigación fueron los niños y niñas de preparatoria, ya que al utilizar técnicas grafo plásticas con material reciclado estimulan y desarrollan su psicomotricidad tanto gruesa como fina, así se logrará el perfil de salida del subnivel y su promoción óptima a segundo grado de educación básica.

En base a los argumentos anteriormente planteados se considera de gran importancia para el objeto de estudio planteado, porque permitió determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas con material reciclado en la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria, además que favoreció a toda la comunidad educativa, siendo los principales beneficiarios los 40 niños y 4 docentes de la institución.

Es un aporte metodológico para las docentes porque las involucra en la praxis de la originalidad al crear e innovar día a día en su trabajo áulico, propendiendo a un mejor desarrollo de la creatividad y la experimentación de cada uno de los niños/niñas y fortaleciendo un trabajo conjunto. Esta investigación se justifica al pretender establecer técnicas grafo plásticas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

La investigación realizada se encuentra en el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, en el Eje 1 Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida; Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las Personas, en la Política 1.4 Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

Finalmente, la presente investigación se basa en la línea de investigación “Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas” de la Universidad Técnica del Norte.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La problemática en estudio se consideró en diferentes investigaciones que se encuentran en artículos científicos, repositorios digitales, revistas entre otros, los mismos que son nacionales e internacionales, estos documentos tienen una relación estrecha con las variables de estudio y que sirvió de sustento para el tema planteado.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética según López, Martínez, & Paniagua (2017), que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad, se considera que la motricidad fina depende en gran medida de la técnica grafo plástico según Chahua (2016), ya que el niño realiza sus actividades en base a su movimiento motriz fino, donde la manipulación libre de diversos materiales desarrolla su creatividad.

Seleccionar estrategias con técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina de los niños y niñas según Tamay M. (2017), fortalece su desarrollo como fuente de cambio , ofreciendo una gama de experiencias para aprendizajes posteriores , donde pueden expresar sus sentimientos , ideas , creatividad , promoviendo hacia el desarrollo íntegro de los niños, así el rol docente es fundamental como facilitador, guía y orientador en actividades donde se aplican las técnicas grafoplásticas según Montalvo (2020), las mismas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina y que son importantes en los procesos de aprendizaje y la iniciación a la pre escritura.

Las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar habilidades, destrezas y la creatividad que son la base para el aprendizaje de los niños y niñas, pero con la nueva modalidad de educación virtual en la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, se ha podido evidenciar que existe una deficiencia en las habilidades psicomotrices, debido a que no existe el apoyo y guía física de las docentes y por otra parte los padres de familia tienen poca disposición de tiempo por cuestiones laborales para apoyar a sus hijos en las actividades o no conocen los procesos para el desarrollo de las mismas.

2.2 Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas se diseñaron con la finalidad de que los niños desarrollen su creatividad artística a través de la motricidad fina, en este sentido, se ha demostrado que la creatividad artística de los niños se ve estimulada por la motricidad fina cuando las técnicas se aplican desde una edad temprana. En este aspecto, para Ramírez y otros (2017), la creatividad artística se ha visto positivamente influenciada por la aplicación oportuna y eficaz del sistema de motivación; mediante la ejecución manual, el niño podrá visualizar una enseñanza guiada principalmente por el desarrollo de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación básicas, para desarrollar la motricidad fina y la creatividad, con la finalidad de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, incluyendo la lectura y la escritura, así mismo, en actividades prácticas en la que el niño participa jugando y pintando. Para Álvarez (2017), las técnicas grafoplásticas son métodos para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños, especialmente en el grupo de edad de 3 a 5 años, el niño puede ser creativo, además, afianza el uso correcto de la pinza digital, mediante movimientos de su mano y muñeca.

Las técnicas grafoplásticas son métodos altamente creativos para comunicar expresiones a través de imágenes y percepciones, ayudando a los niños desarrollar su imaginación y creatividad, que es de gran importancia porque permite a los niños realizar pequeños y precisos movimientos que implican el uso del ojo y de la mano, además, el desarrollo de la motricidad fina permite realizar actividades que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

2.2.1 Motricidad fina

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), el movimiento desde edades tempranas para la estimulación de la motricidad fina, permite la coordinación muscular al momento de realizar y ejecutar actividades motrices. Al hablar de motricidad fina se considera la habilidad de coordinación óculo-manual, según Azuero & Guachi, (2016) , en donde se puede manipular, tocar, palmar un objeto con sus manos para realizar una actividad específica y así ayudar a los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido Herrera (Herrera C. , 2015), es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, ya que así podrán afianzar el correcto uso de lápiz, y especialmente no presentarán problemas en el proceso de lecto-escritura. Para Jiménez y otros (2017), la motricidad fina tiene como objetivo desarrollar la precisión de los movimientos de la mano y en especial de los dedos, desempeña un papel importante en la preparación y el desarrollo de la escritura, ya que, la mayoría de los movimientos se los realizan con la mano y los dedos.

En este mismo aspecto, la estimulación de la motricidad fina, es esencial para aprender a leer y escribir, el desarrollo exitoso de esta habilidad se hace evidente cuando el niño comienza a dibujar con movimientos suaves y regulares de la mano, así mismo, estas

habilidades permiten al niño adquirir la destreza de agarrar un objeto, coger una pelota, trazar, dibujar y recortar un dibujo, habilidades necesarias previo a la preparación de la escritura (Cabrera F. , 2017) .

2.2.2 Pinza Digital

Dentro del proceso de preescritura según (Calero, 2016), es muy importante el uso correcto de la pinza digital mediante movimientos de sus manos y dedos al realizar diferentes técnicas grafoplásticas y de acuerdo a su edad cronológica. Para Toapanta (2018), la pinza digital, se desarrolla utilizando una variedad de técnicas gráficas que permiten coordinar el ojo, la mano y el objeto a través del juego, esto, mantiene la atención del niño, permitiendo la consecución del objetivo y los resultados, así mismo, para procesar cosas, como también para escribir.

El desarrollo de la pinza digital es muy importante para poder trabajar con mayor precisión, se ha observado que, la escritura ilegible y la lentitud al escribir, es debido a que no tiene la destreza de poder sujetar bien el lápiz, esto es debido, a que desde pequeño no desarrollan la motricidad fina, por ende, no utilizan las técnicas adecuadas para evitar los problemas mencionados (Pillajo, 2017). En este mismo aspecto, la pinza digital, ayuda a los niños a controlar con precisión sus dedos índice y pulgar, lo que les permite agarrar con fuerza y destreza los objetos.

2.2.3 Técnicas actuales de motricidad fina. (Modelado)

Al aplicar la técnica del modelado se puede desarrollar en los niños/as su creatividad según (Llontotop & Niño, 2017), sustentándola en la teoría de la Transferencia de Paul Guilford quien consideraba la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. La utilización de la técnica del modelado ayuda a estimular en los estudiantes según (Oyarzú, 2018), su creatividad

en edades tempranas, permitiendo añadir o quitar material sobre su creación artística de una imagen tridimensional ya sea esta en masa, en el caso de la arcilla o plastilina únicamente puede mover las piezas.

Esta técnica ayuda a desarrollar la motricidad fina y gruesa, así como las nociones de forma y tamaño, se puede emplear diversidad de materiales como masa casera, arcilla, plastilina, barro, mismas que los niños manipularán con sus manos, las aplastan, envuelven, tiran para ir experimentando y creando nuevas formas.

2.2.3.1 Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas son una base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños según (Bonifáz & Arellano, 2017), promoviendo su creatividad para que así puedan expresar sus sentimientos y emociones. Entre las técnicas más relevantes podemos mencionar: rasgado, trozado, arrugado, entorchado, ensartado, dátilo pintura y modelado. Son muy necesarias para desarrollar la coordinación viso motora, percepción táctil y la destreza manual según (Carmona, 2015) , mediante estrategias metodológicas adecuadas, mismas que estimulan desde edades muy tempranas a los niños para que puedan manipular, interiorizar, y desarrollarse de manera integral.

El uso de las técnicas grafoplásticas según (Gómez & Masabanda, 2015) , permite la adquisición y desarrollo de la motricidad fina, capacidades físicas, intelectuales, motrices, habilidades, destrezas, actitudes. Se puede considerar las siguientes técnicas : trozado, arrugado, entorchado, las mismas que son la base para el proceso enseñanza aprendizaje y la iniciación a la lectoescritura, contribuyen en el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, socio-afectivo, facilitando la expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, la socialización y la

comunicación , promoviendo el aprendizaje significativo, estimulando la exploración de manera interactiva y positiva ; estimulando la expresión artísticas y plástica las mismas que conllevan al desarrollo integral de los niños , contribuyendo a una educación de calidad y calidez.

Desde edades muy tempranas las técnicas grafoplásticas ayuda a estimular el lenguaje y la creatividad de los niños según (Lucero, 2021), despertando su interés y así puedan expresar y plasmar sus sentimientos, emociones, imaginación mediante diversos trabajos manuales y propiciando el correcto desarrollo de la motricidad fina.

2.2.3.2 Tipos de técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafo plásticas permiten en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina según (Miriam & Andrade, 2015), ya que mediante las mismas se pueden plasmar sentimientos y emociones, además que pueden experimentar y descubrir: formas, texturas, colores y fondo. Las docentes utilizan y aplican las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizajes especialmente para la lectoescritura, tomando en cuenta que existen un sinnúmero de técnicas entre las más importantes podemos mencionar:

- **Rasgado:** esta técnica se la realiza utilizando las dos manos y los dedos índice y pulgar.

Materiales empleados: revistas usadas, papel brillante, papel periódico.

- **Trozado:** esta técnica consiste en cortar pequeños pedazos de papel utilizando adecuadamente el dedo pulgar y el índice, los niños sostienen con una mano el papel de diferente tipo y con la otra realizan el trozado utilizando la pinza digital adecuadamente.

Tipos de trozado: podemos realizar esta técnica con tijeras, trozado libre o dirigido.

Materiales empleados: revistas usadas, papel brillante, papel periódico, tijeras.

- **Arrugado:** se procede arrugar trozos de papel para así formar una bolita utilizando el dedo índice y pulgar realizando movimientos circulares.

- **Entorchado:** permite desarrollar la habilidad manual, perceptiva y motriz, consiste en sostener el papel con una mano y con la otra girar hacia adentro utilizando la pinza digital es recomendable aplicar esta técnica antes de iniciar con el corte con tijeras y la utilización del lápiz. .

- **Estampado:** el proceso consiste en sumergir el sello de pintura y aplicarlo sobre una superficie, la imagen que se forma se puede multiplicar numerosas veces, esta técnica permite a los niños mostrar un gran entusiasmo cuando ven la imagen del sello multiplicándose en las hojas.

- **Armado:** podemos transformar objetos de diferentes formas, utilizamos recortes de figuras geométricas que varían en color, forma y tamaño las mismas que nos ayudarán a desarrollar la creatividad de los niños.

- **Plegado:** el proceso contempla doblar el papel utilizando la pinza digital, para así obtener diferentes figuras ya sea de animales u otros objetos que se pretende realizar.

- **Corte con tijeras:** al iniciar este proceso utilizamos las tijeras sin punta, y dando las siguientes indicaciones: mantener el dedo pulgar y el del corazón extendido, el índice como apoyo.

- **Punzado:** permite fortalecer la habilidad motriz, se la realiza con un punzón, tabla de punzar o fomix, al inicio esta técnica se la puede hacer de manera libre paulatinamente se puede ir incrementando imágenes, figuras para que el niño punce.

- **Dactilopintura:** se utiliza pintura o temperas en donde los niños puedan plasmar sus manos, pies, codos, de diferentes colores estimulando así sus sentidos y su coordinación viso motora.

- **Cocido o enhebrado:** se aplica esta técnica utilizando una aguja sin punta y lana o un cordón, donde el niño o niña atravesará por las perforaciones de una figura u objeto que estén plasmados en una cartulina, cartón o madera ayudando así a mejorar la coordinación óculo manual.

- **Collage:** con diversidad de materiales como revistas usadas, texturas, lana, cajas, material natural del entorno: semillas, ramas, hojas se realizará una creación artística desarrollando el sentido del tacto y estimulando su creatividad.

- **Dibujo:** ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad, ya que mediante el mismo puede representar sus ideas y emociones.

- **Sellado:** se puede utilizar esta técnica con diversos materiales del entorno natural como hojas, frutas, verduras con pintura o témpera, de esta manera se lograr  captar la atención de los niños/as.

Según Gonzáles (2020), las técnicas grafoplásticas más importantes son las siguientes:

Modelado: experimentar mediante la manipulación de materiales como masa, arena, plastilina, fortaleciendo los músculos.

D ctilo pintura: técnica que se desarrolla desde los primeros años de vida de los niños y niñas, mediante la pintura con dedos, manos y pies, la cual permite el desarrollo de la motricidad fina.

Collage: consiste en cortar y pegar diferentes imágenes despertando su creatividad mediante la creación de obras artísticas.

2.2.3.3 Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en el desarrollo de las capacidades y habilidades del pensamiento creativo de los estudiantes según (Garnica, 2019), mediante la utilización de diversos materiales en donde puedan plasmar sus ideas y transformarlas en producciones artísticas innovadoras a través de la imaginación y fantasía. La aplicación de las técnicas grafoplásticas son estrategias de estímulo para el desarrollo de la creatividad, ya que así los estudiantes pueden expresar libremente sus ideas, pensamientos, emociones. Por medio de las técnicas grafoplásticas se fortalece en los niños la creatividad según (Machuca & Guillen, 2018), permitiéndoles adquirir nuevos aprendizajes y habilidades especialmente para el proceso de escritura, ya que son estrategias flexibles, entre las cuales podemos mencionar: dactilopintura, estampado y sellado.

Con las técnicas grafoplásticas los niños los niños pueden proyectar actividades artísticas según (Bermeo, 2015) , mediante su creatividad y motricidad, los cuales son fundamentales para un desarrollo positivo. Es importante resaltar que al aplicar las técnicas grafoplásticas se fomenta capacidades cognitivas, motrices, socio afectivas, mismas que el docente deberá tomar en cuenta mediante una metodología adecuada y siguiendo el debido proceso para la aplicación de las mismas seleccionando los materiales que vaya a utilizar.

La estimulación a través de las técnicas grafoplásticas permite desarrollar habilidades de psicomotricidad en los niños desde sus primeros años de vida según (Chandi, 2019) , el uso de técnicas grafoplásticas se lo puede realizar con material fácil de encontrar, es la base de todo aprendizaje mediante las interacciones con el entorno, y la adquisición de nuevas experiencias, se las aplica en el proceso de enseñanza

aprendizaje para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas estimulando así la creatividad, imaginación fantasía y curiosidad de los niños.

2.2.3.4 Tipos de motricidad fina.

A diario, los niños utilizan los ojos, las manos, los dedos, la boca la lengua, los pies, según (Ortega B. , 2021), para realizar alguna habilidad, y así lograr una adecuada coordinación óculo-manual, por ejemplo, el cepillarse los dientes, vestirse, atarse los zapatos, mover la lengua, pintar, dibujar, recortar, entre otros.

2.2.3.5 Conductas Motoras Gruesas

Son movimientos de las piernas, los brazos, los pies o todo el cuerpo, es decir, son acciones como caminar, correr, gatear, nadar y otras actividades que utilizan los músculos más grandes del cuerpo, como por ejemplo, el movimiento de los brazos a saludar (Nahum, 2019).

2.2.3.6 Conductas Motoras Finas

Son precisamente pequeños movimientos que se producen en las manos, los pies, los dedos de los pies, y la lengua. Las conductas motoras finas, se tratan de movimientos creados, como sujetar objetos entre el pulgar y el índice, usar un lápiz para escribir, sujetar un tenedor, y, otras pequeñas tareas musculares que se realizan casi todo el tiempo (Nahum, 2019).

2.3 Material reciclado

El reciclaje es el proceso de recuperar los residuos sólidos producidos, y extraer una materia prima que pueda introducirse directamente en un ciclo de producción o consumo. En

este sentido, Viana (2020), considera que el reciclaje es una de las alternativas para reducir sólidos, tratándose de un proceso que implica la reutilización de materiales desechados que aún pueden usarse para fabricar otros productos o para reprocesarlos, por ejemplo, los metales, el vidrio, el plástico y el papel.

- Reducir: Controla la cantidad de bolsas o productos envasados que compramos, cuando menos se use, menos residuos se producirá
- Reutilizar: Muchos envases, no sólo vidrio sino también plásticos o cartón, pueden lavarse y reutilizarse para el mismo o diferente fin.
- Reciclaje: Un producto reciclado es aquel que está listo para ser reutilizado tras una operación de transformación, de este modo, se puede dar una vida a los envases y reducir el consumo de recursos y el impacto en el planeta.

En los últimos años, se ha promovido el uso de materiales reciclables para diferentes tipos de aprendizaje, creación de juguetes, estimulación o desarrollo de motricidad, por tal motivo, es muy importante enseñar a reciclar desde temprana edad, haciendo que los niños comprendan que, desde el punto de vista medioambiental, esta actividad es beneficiosa para ellos y los enriquece de diferentes maneras. El reciclaje desempeña un papel importante en la recolección de residuos sólidos, cuya finalidad, es la recuperación o transformación del material (Herrera L. , 2021).

2.3.1 Creatividad

El uso de materia reciclado en la actualidad se lo considera más útil y necesario pero algunas personas desconocen la importancia del mismo especialmente los más pequeños. Es por ello que tanto los niños, padres de familia y docentes deben concientizar los problemas

ambientes por los que estamos atravesando como la contaminación, deforestación, extinción de especies , los mismos que también nos afectan a los seres humanos. El rol de los docentes es incentivar y realizar material didáctico con los estudiantes utilizando material reciclado, el mismo que deberá ser utilizado en las aulas, en sus hogares y de esta forma estamos motivándolos a cuidar y disfrutar de un medio ambiente más limpio, (Ronquillo, 2017).

2.3.1.1 Importancia

La finalidad primordial del uso de material reciclado es que tantas madres, padres, docentes, tomen conciencia de daño que le causamos a nuestro planeta, permitiendo la realización material didáctico con los niños en el aula mejorando su aprendizaje y desarrollando hábitos de orden y limpieza (Elsy & Cecible, 2015)

Existen diferentes formas utilizar el material reciclado con el objetivo principal de promover la cultura de cuidado y protección del medio ambiente , metodológicamente se pueden desarrollar actividades mediante su utilización, para la elaboración de diferentes recursos didácticos los mismos que serán de fácil acceso ya que en cada uno de los hogares se cuentan con los mismos, y por medio de la creatividad e imaginación permitirán desarrollar habilidades cognitivas y destrezas motoras, además se generará conciencia sobre el respeto y conservación del planeta, (Sánchez & Salazar, 2015).

La utilización de material reciclado permite a los niños desarrollar su creatividad como por ejemplo con papel, cartón, botellas de plástico, semillas, rollos de papel higiénico, telas, tarros vacíos, cubetas de huevos, palillos de helados, para la creación de objetos tales como : aviones de juguete, gusanos, portarretratos, títeres , macetas, entre otros . El material reciclado fortalece la creatividad, curiosidad, imaginación de los niños para la creación de diferentes objetos mediante sus conocimientos previos, (Bello, 2021)

Con la utilización de material reciclado se pueden realizar diferentes recursos didácticos ya que son fáciles de conseguirlos y ayudan a la situación económica de las familias. Los mencionados recursos de material reciclado contribuyen al cuidado del medio ambiente disminuyendo su contaminación y permitiendo a los docentes innovar nuevos recursos didácticos, motivando a los niños a experimentar, manipular y descubrir cosas nuevas de acuerdo a las necesidades del entorno escolar, desarrollando la motricidad fina y su coordinación óculo manual, (Flor & Reyes, 2017)

El uso de material reciclado desarrolla de manera significativa la creatividad de los niños, tomando conciencia del cuidado ambiental ya que existe poca importancia sobre la misma, (Sinche, 2018)

Es muy importante incentivar a las personas a ya que así se puede conservar el medio ambiente evitando la contaminación del mismo con desechos tóxicos, con la utilización de material reciclado se tomará conciencia y se contribuirá al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños reciclar, (Villamar & Rodríguez, 2016). Además, que el material reciclado puede ser procesado y así evitaremos la contaminación del medio ambiente.

2.3.1.2 Tipos de material reciclado

En la actualidad se utilizan materiales reciclados como cartón, papel, cubetas de huevos, latas, botellas plásticas, platos desechables, entre otros según (Soto, 2018) los mismos que sirven y facilitan la elaboración de material didáctico en diversas presentaciones afianzando destrezas y promoviendo un aprendizaje más significativo, además que ayudan a desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, creativas, imaginativas y comunicativas.

2.3.1.3 Material didáctico elaborado con reciclaje.

Los materiales didácticos son actualmente una herramienta en la educación que optimiza la calidad de la enseñanza en cualquier materia, es así que, el material didáctico facilita a los docentes el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, los materiales educativos tienen funciones específicas dentro del proceso educativo, ya que forma parte de la educación holística, en la que el alumno está motivado por el desarrollo o la presentación.

Para los materiales didácticos, según Reyna (2017), son herramientas de aprendizaje que facilitan la explicación, o, en ocasiones, sirven de guía para los contenidos que se van a tratar en clase, es así que, estos materiales están diseñados para servir de guía sobre los contenidos que se van a tratar en clase, lo que anima a los niños a concentrarse y no distraerse. Los materiales didácticos hechos con material reciclado son atractivos para los niños. En este sentido los materiales didácticos reciclados pueden servir para que los niños conozcan diferentes texturas, así mismo, pueden convertirse en materiales visuales debido a sus formas, además, pueden servir para que construyan objetos con su propia inventiva, ya sea para jugar o aprender, todo esto bajo la poca contaminación que contiene los materiales reciclados, beneficiando a los niños y niñas (Reyna, 2017).

Los materiales didácticos en base a material reciclado deben tener las siguientes características:

- No debe ser tóxico
- Debe tener esquinas o bordes redondeados
- No debe tener piezas pequeñas sueltas
- Debe ser liviano para el uso del niño o niña

- El objeto de ser adecuado al tamaño del niño
- Los colores y formas deben ser armónicos

2.3.1.4 Beneficios del material reciclado en el proceso didáctico de la enseñanza aprendizaje.

El uso del material reciclado beneficia al medio ambiente, se reduce la cantidad de recursos naturales explotados, se ahorra mucha energía, previene la contaminación y cuando reciclamos se reutilizan muchos de los materiales que terminarían en los rellenos sanitarios, (Flores & Limache, 2018). Los docentes deben innovar y aplicar el uso del material reciclado conjuntamente con sus niños para diseñar y elaborar material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que fomenta las capacidades, habilidades cognitivas, motrices y puedan tener una participación activa y autónoma.

A través del uso de material reciclado podemos fomentar hábitos del cuidado del medio ambiente según (Ariza, Yance, & Causado, 2017), ya que ha sufrido un gran impacto por la contaminación. De esta manera se estaría motivando y concientizando a los niños a reciclar, creando con ello habilidades artísticas e innovadoras e implementando estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la expresión plástica.

Los materiales reciclados permiten la estimulación de la creatividad de los niños, fomentando el trabajo colaborativo así como la sensibilización del reciclaje y sus beneficios. La finalidad es que a partir de materiales de estos materiales reciclados desarrollamos la imaginación, las artes de los estudiantes, mediante estrategias didácticas innovadoras dejando de lado los métodos tradicionalistas, (Soler, 2017).

El uso adecuado de material reciclado contribuye a la disminución de residuos según (Prieto, 2018) y a disminuir la contaminación ambiental, realizando actividades artísticas

utilizando estos materiales de manera creativa, con la ayuda y participación activa de la comunidad educativa.

2.4 Estimulación Psicomotriz

El área motriz tiene que ver con la conciencia corporal, la motricidad gruesa y fina, la coordinación, la lateralidad y la expresión. Así mismo, la escritura está estrechamente relacionada con las demás áreas de desarrollo, ya que permite al niño intercambiar y comunicar ideas, sentimientos y conocimientos. En este aspecto, el desarrollo psicomotor es el proceso global del avance de una persona, la palabra psicomotor se refiere al movimiento, mientras que la psicomotricidad se refiere a la actividad mental en dos etapas, socio-emocional y cognitiva. En otras palabras, se trata de que toda su afectividad, toda su cognición, sus deseos, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización se articulan en la acción del niño (Alcivar, 2018).

Para la Federación de Asociaciones de Educadores de Psicomotricidad de España, FAPEE, (2022), el término psicomotricidad incluye las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en las capacidades ser y expresarse en sociedad.

2.4.1 Áreas de la psicomotricidad

Se han establecido varios modelos en el campo de la psicomotricidad, por un lado, está el modelo dirigido, que se centra más en las dimensiones motora y cognitiva y establece el esquema corporal como la base a partir de la cual se desarrollan los demás esquemas (temporal y especiales). Por otro lado, encontramos el modelo vivenciado, que se centra en los aspectos socio-emocionales y trabaja con diferentes parámetros relacionados con la persona, es decir, el cuerpo, los espacios, los objetos y el lenguaje (Gayubo, 2017).

- **Área motora:** Ayuda al niño a aprender el diagrama corporal en un plano tridimensional, con la finalidad que tome conciencia de su propio cuerpo, además, promueve el control y el dominio del cuerpo, ayuda a fortalecer la lateralidad, la coordinación motora, el control postural, el equilibrio y la conciencia espacial (Miniland Educational, 2021).
- **Área Cognitiva:** estimula la percepción de los objetos y la exploración del entorno, mejora la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad, favorece la orientación tiempo-espacial al procesar la memoria viso espacial y reforzar conceptos básicos como, arriba, atrás, abajo, lejos, entre otros (Miniland Educational, 2021).
- **Área socio-afectiva:** facilita las habilidades sociales y estimula la expresión de las emociones, aumenta la autoestima individual y el exceso de energía del niño, además, ayuda a afrontar y superar los miedos, especialmente los relacionados con las inseguridades sociales y la imagen corporal (Miniland Educational, 2021).

2.4.2 Capacidades motrices.

Las capacidades motrices, son condiciones previas o el requisito motor básicos para que el niño adquiera habilidades técnicas, que todos tiene, pero acompañan al ser humano en diferentes niveles, y que se desarrollan mediante las repeticiones de las habilidades motoras (Bravo & García, 2020). En este sentido, el nivel inicial de las habilidades motrices tiene una influencia significativa y decisiva en las posibilidades de aprendizaje de una técnica, por lo tanto, si el nivel de desarrollo de las habilidades motrices es suficiente u óptimo, permitirá el entrenamiento y desarrollo de muchas habilidades.

2.4.3 Desarrollo integral.

Para Santi-León (2019), el desarrollo integral de un niño se consigue o se promueve a través de relaciones sociales que refuerzan las competencias y habilidades cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que sitúan al individuo en una posición más favorable para el desarrollo de su vida, en este sentido, una intervención temprana y adecuada ayuda a promover el desarrollo integral de una persona. La intervención temprana produce una mayor probabilidad del desarrollo integral en su conjunto, esto significa, que el cuidado de los niños de 0 a 5 años de edad debe proporcionarse con la intención de mejorar y reforzar sus competencias y habilidades para un mejor rendimiento durante su vida útil. Además, hay que comprender que el desarrollo integral de un niño incluye aspectos físicos, lingüísticos, cognitivos, sociales, culturales y emocionales (Santi-León, 2019).

2.4.3.1 Importancia de la estimulación psicomotriz

El objetivo básico de la estimulación psicomotriz, es el desarrollo integral y armónico del niño, a través de su cuerpo en movimiento en relación con los objetos, el espacio que lo rodea consigo mismo y con los demás, a medida que va tomando conciencia de sus posibilidades y de sus límites, lo que garantizará un desarrollo psicomotor armonioso. La importancia del desarrollo psicomotor en la etapa educativa radica en que permite al niño conocer o interiorizar las características del mundo que le rodea mediante sus propias experiencias sensoriales y físicas, en este contexto, se relacionará con los demás y con el entorno a través de su cuerpo (Miramadrid, 2022).

2.4.3.2 Capacidades motrices básicas, coordinativas

Las capacidades motrices básicas, son la configuración endógena de una dotación dilógica, mientras que las cualidades motrices serían el resultado de un desarrollo ontogenético

aún no consolidado. La capacidad como un potencial en desarrollo y la calidad como el perfeccionamiento de la capacidad asociada al rendimiento y la eficacia de las respuestas. Estas capacidades pueden ser, fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. Las capacidades coordinativas, está determinada por las capacidades del movimiento para captar y procesar la información, por lo tanto, depende fundamentalmente del sistema nervioso central (coordinación, equilibrio, esquema corporal, lateralidad, ritmo, entre otros), (Sanchez, 2020).

2.4.3.3 Esquema Corporal

La psicomotricidad incluye el desarrollo de movimientos globales y a gran escala; por un lado, está el área de la dinámica corporal, es decir, la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, de desplazarse y mover objetos, o sea la sincronización de movimientos. Esto incluye la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotora. Por otro lado, está el dominio corporal estático, que se refiere a las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar su esquema corporal, entre ellas están el tono, el autocontrol, la respiración, y la relajación (Galindo, 2017).

Los elementos básicos de un esquema corporal correcto son: control del tono, control de la postura, control de la respiración, estructuración espacial y organización perceptiva.

- **El tono:** Para realizar un movimiento o una acción física, algunos músculos deben alcanzar un determinado nivel de tensión, mientras otros están inhibidos o relajados, la realización de una acción motora voluntaria requiere el control del tono muscular, un control que tiene su base en la primera experiencia sensoriomotora (Viera, 2018).

- **Control Postural:** Conduce a una pérdida de conciencia de la movilidad de ciertos segmentos del cuerpo, lo que puede dar lugar a la movilidad de determinados segmentos corporales, que afecta a la correcta construcción del esquema postural. El desarrollo del control

postural debe lograrse mediante actividades dinámicas y a diferentes alturas para que el niño se vea obligado a equilibrarse (Viera, 2018).

- **Control de la respiración:** La respiración normal está regulada por la autorreflexión de los pulmones y los centros respiratorios bulbares, que se ajustan automáticamente la respiración a las necesidades del momento. Para controlar la respiración puede realizar varios ejercicios respiratorios, esto con el objetivo de reforzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud, la capacidad de la respiración y controlar la frecuencia, así mismo, la finalidad es que el niño adquiera un control consciente de la respiración (Viera, 2018).

- **Estructuración Espacial:** El concepto de espacio no es un concepto simple, sino que se desarrolla y diversifica durante el desarrollo psicomotor e infantil del niño. El desarrollo de la estructuración espacial se ve favorecido por actividades que implican una variedad de movimientos, la observación de las cosas en movimientos y las manipulaciones que conduzcan al descubrimiento (Viera, 2018).

- **Organización Perceptiva:** En la educación perceptiva, los elementos básicos que el niño debe desarrollar son los colores, los sonidos, el volumen, el peso, la longitud, las formas, las alturas y la percepción de cantidades, ya que representan los conceptos e ideas básicas del niño (Viera, 2018).

2.5 Marco Legal

El desarrollo de esta investigación está fundamentado en lo que ordena La Constitución de la República del Ecuador (2008), en el Art. N° 26, donde, "La educación es un derecho del pueblo a lo largo de toda su vida y un deber inexcusable e ineludible del Estado, constituyendo un área prioritaria para las políticas públicas y la inversión estatal". De esta manera, el Estado

ecuatoriano trabaja para que los niños y jóvenes del país tengan acceso al sistema educativo, ya que considera que la educación es la piedra angular para el desarrollo de la sociedad.

Este trabajo investigativo está fundamentado por lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI) (2011), en su Art. 40, donde establece, "El nivel de educación inicial es el proceso de es el proceso que acompaña el desarrollo integral que incluye aspectos cognitivos, emocionales, psicomotores y motores, sociales, de identidad y de autonomía de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años". La educación infantil 2 es aquella que es reconocida y prevista desde los primeros años de vida donde se debe promover la psicomotricidad de los niños como elemento fundamental de su desarrollo, como el conocimiento, el afecto y el encuentro con los demás, la afectividad, la autonomía, etc.

Así mismo, el Art. 40 de la LOEI (2011), afirma que, "la educación infantil se articula con la educación general básica para asegurar una adecuada transición entre los dos niveles y etapas del desarrollo humano". Así, la ley integra la educación inicial en el proceso educativo nacional y la convierte en un componente del sistema educativo nacional. Es aquí donde se deben desarrollar las habilidades intelectuales y psicomotrices necesarias para el perfeccionamiento de la educación general básica.

Posteriormente, en el mismo Art. 40 de la LOEI (2011), señala que, "La escolarización de los niños de entre tres y cinco años es una obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa. De este modo, el la ley incorpora así la educación temprana como parte integral y necesaria del sistema educativo nacional, como preparación para la educación del niño. Es necesario preparar al niño para las actividades que realizará en la educación primaria general, resaltando que, la dinámica del desarrollo de habilidades debe comenzar en la primera infancia, como, por ejemplo, el uso de técnicas

gráfico-plásticas para mejorar la coordinación, con la finalidad de que, los niños de preescolar dominen la lectura y la escritura cuando entran en la escuela.

Así mismo, el presente estudio investigativo estará fundamentado bajo el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, basándose principalmente en lo siguiente:

Eje1: Derechos para todos a lo largo de la vida, donde, “las personas se posicionan como sujetos de derechos a lo largo del ciclo vital (Consejo Nacional de Planificación, 2017).

Objetivo1: Garantizar una vida digna con igualdad de oportunidades para todos, donde, “el estado tiene la responsabilidad principal de proporcionar a todas las personas las mismas condiciones y oportunidades para alcanzar sus objetivos a lo largo del ciclo vital” (Consejo Nacional de Planificación, 2017).

Política 1.4: “Garantizar el desarrollo infantil integral de los niños y niñas para potenciar sus capacidades, teniendo en cuenta el contexto espacial, la interculturalidad, el género y las discapacidades” (Consejo Nacional de Planificación, 2017).

En cuanto a la Política Pública: La política de Desarrollo Infantil Integral apunta, por tanto, a que el conjunto de la familia, la sociedad y el Estado configuren un sistema de protección y Desarrollo Infantil Integral de excelencia, donde los servicios públicos y privados puedan alcanzar altos estándares de calidad y eficiencia, estableciendo los respectivos nexos para la transferencia de esta población infantil a los establecimientos de educación inicial del Ministerio de Educación. La Política Pública en Desarrollo Infantil Integral busca sentar las bases para fortalecer las capacidades de los corresponsables de este ciclo vital de la vida, reconociendo la necesidad de trabajar sobre estrategias y acciones concretas que permitan alcanzar los objetivos y metas de la política de Desarrollo Infantil Integral. Política pública.

Dentro del Currículo integrador Educación General Básica Preparatoria

se establece:

2. Contribución del currículo integrador al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano

- Se estimula el desarrollo de la capacidad creativa dando libertad a la expresión y creación de diferentes manifestaciones artísticas.

- Se brinda oportunidades de aprendizaje en las que los estudiantes experimenten diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se muestra la secuencia metodológica planteada para el siguiente estudio: Técnicas grafo plásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.

3.1 Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” de la parroquia Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, ubicada en las calle Fermín Castillo y General Rumiñahui, fue creada en el año de 1975, actualmente forma parte de la Zona 9, Distrito Educativo 17D08, perteneciente al Circuito C04_C05_C06; está conformada por 817 estudiantes, 41 docentes, 3 administrativos , 1 profesional del DECE y un profesional de apoyo a las Necesidades Educativas Especiales y 2 personas de servicio.

MISIÓN

La Unidad Educativa Benjamín Carrión garantiza el acceso a los tres niveles de educación, y en bachillerato: el Técnico y en Ciencias, a la población amaguañense, y de los alrededores, mediante la interrelación entre el estudiante, los demás y la cultura, dentro de una educación pertinente e inclusiva que es el proceso del desarrollo humano como un modelo de aprendizaje gradual en el que la persona cumple un rol activo operante, en busca de la paz, el respeto a la naturaleza la integridad social sin discriminación, desde un enfoque socio-constructivista.

VISIÓN

El Bachillerato en Ciencias y el Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa Benjamín Carrión para el 2023 se verán fortalecidos por un proceso dinámico de construcción de conocimientos en bien de la juventud y de toda la población. Brindará una educación centrada a partir de la tridimensionalidad de aprendizaje: Dimensión constructivista – Dimensión social – Dimensión interactiva de manera que el conflicto socio cognitivo y su superación sean productos de la organización, elaboración, reflexión y evaluaciones colectivas.

Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.



Fuente: Google Maps.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.



Fuente: Google Maps.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

3.2 Enfoque y tipo de investigación Enfoque de investigación

El presente estudio asume un enfoque mixto que representa un conjunto de procesos sistemáticos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008. Este enfoque permitirá abordar las variables: las técnicas grafo plásticas y la estimulación psicomotriz.

3.3 Tipo de investigación

Descriptiva

Los estudios descriptivos donde “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Para la presente investigación será posible hacer una descripción la estimulación psicomotriz en niños y niñas y las técnicas grafo plásticas que utilizan las docentes de preparatoria.

De Campo

La investigación de campo son estudios efectuados en una situación “realista” en la que el investigador manipula una o más variables independientes en condiciones tan cuidadosamente controladas como lo permite la situación”, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) (Gerber y Green, 2012; Smith, 2004 y Kerlinger y Lee, 2002). Esta investigación se desarrollará en el espacio empírico de observación que en este caso en particular lo constituye la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

3.4 Procedimientos

Seguidamente se presenta en procedimiento a desarrollar por objetivos de investigación:

En atención al objetivo específico: Diagnosticar el nivel de estimulación psicomotriz en niños y niñas, se aplicó la técnica de la observación directa con su instrumento la escala de

estimación, y la escala de evaluación de la psicomotricidad a los niños y niñas de preparatoria, esto permitió realizar un diagnóstico pertinente para efectos de desarrollo de esta investigación.

En referencia al objetivo Identificar las técnicas grafo plásticas con material reciclado que utilizan las docentes de preparatoria para la estimulación psicomotriz , se aplicó la técnica de la encuesta con su instrumento cuestionario, a las docentes de preparatoria , con la finalidad de obtener información pertinente sobre las técnicas grafo plásticas con material reciclado, adecuadas para la estimulación psicomotriz en los niños y niñas, lo que nos encaminó a obtener información sobre el tema de investigación .

3.5 Consideraciones bioéticas

La investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de la Rectora de la institución educativa, de los niños y niñas, docentes de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

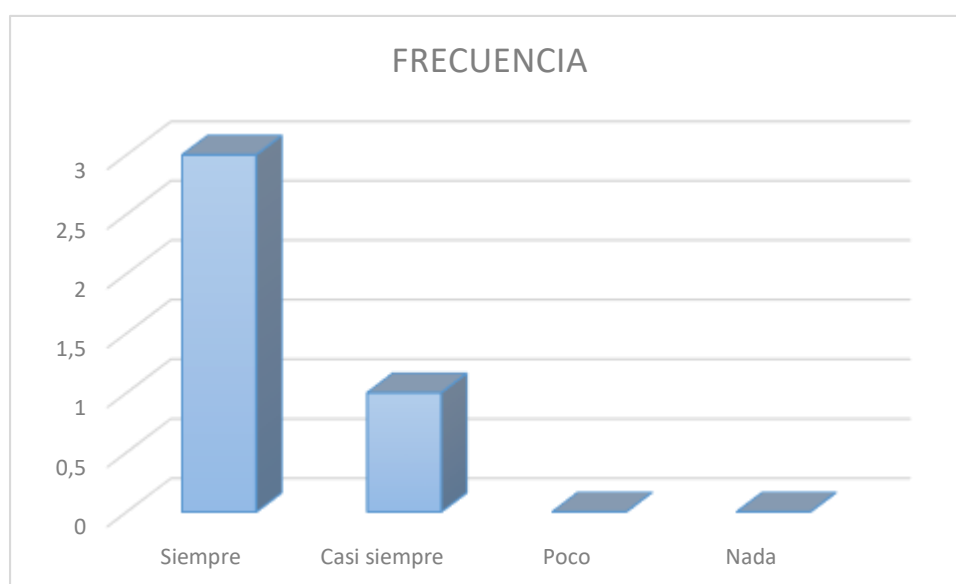
A los sujetos participantes de la investigación, se les informó de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, carácter voluntario en la participación y beneficios. Asimismo, se tramitó todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetará el anonimato de los involucrados.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA DOCENTES

FIGURA 1: *¿Conoce Ud. sobre las técnicas grafoplásticas?*

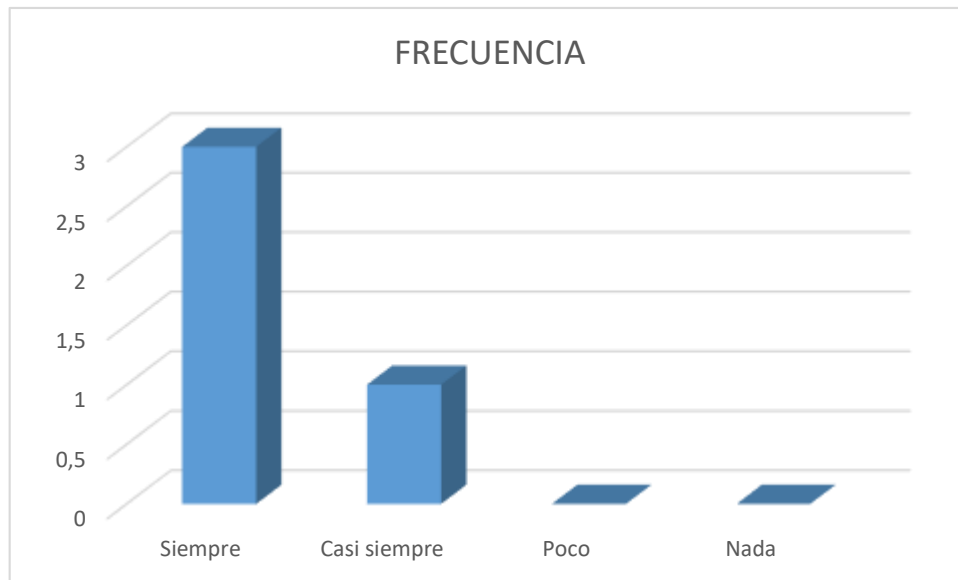


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

El conocimiento de las técnicas grafoplásticas en la mayor parte de las docentes encuestadas, confirman que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética según López, Martínez, & Paniagua (2017), que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

FIGURA 2: ¿Considera Ud. importante el uso de las técnicas grafoplásticas en el aula?

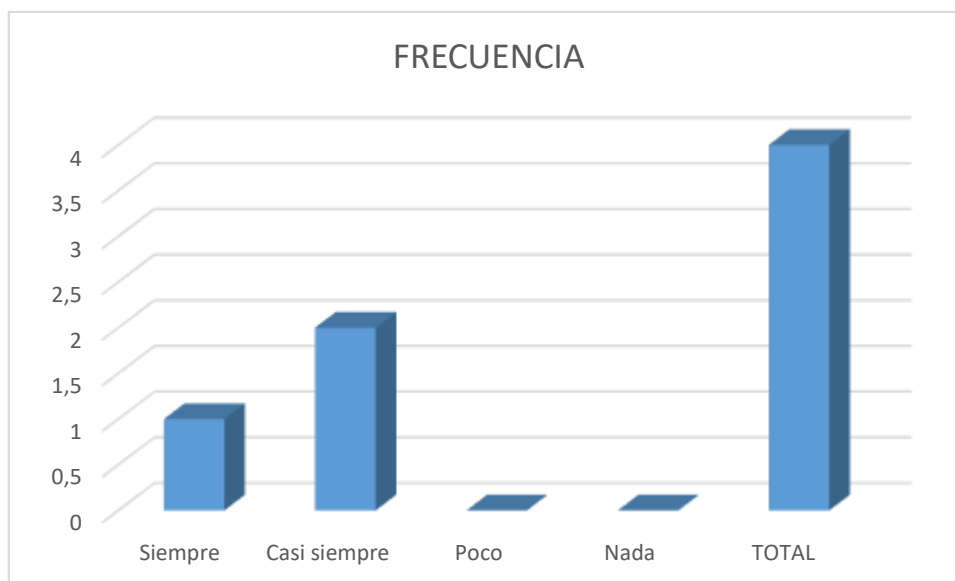


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

El uso de las técnicas grafoplásticas son consideradas importantes para la mayoría de los docentes, con los resultados obtenidos en la respuesta a esta pregunta el “CASI SIEMPRE” tiene una relevancia menor, puesto que permite desarrollar la coordinación viso motora, percepción táctil y la destreza manual según Carmona (2015), mediante estrategias metodológicas adecuadas, mismas que estimulan desde edades muy tempranas a los niños para que puedan manipular, interiorizar, y desarrollarse de manera integral.

FIGURA 3: ¿En su institución se implementan técnicas grafoplásticas innovadoras que facilitan el aprendizaje?

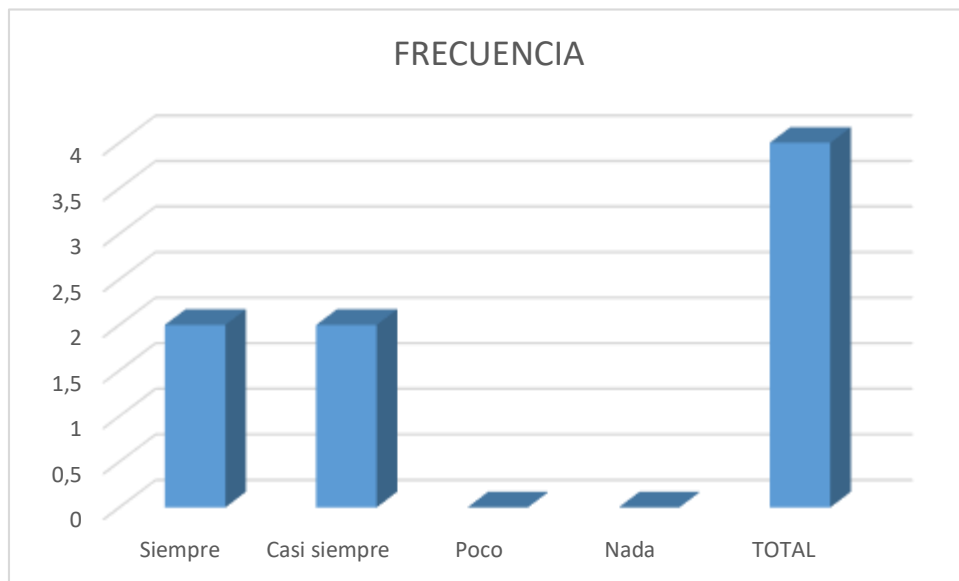


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En consideración a los resultados obtenidos, se infiere que se sigue trabajando métodos educativos repetitivos, las técnicas grafoplásticas innovadoras son utilizadas casi siempre dentro del proceso educativo, la estimulación a través de las técnicas grafoplásticas permite desarrollar habilidades de psicomotricidad en los niños desde sus primeros años de vida según Chandi (2019), así el uso de técnicas grafoplásticas según el autor se lo puede realizar con material fácil de encontrar ya que es la base de todo aprendizaje, mediante las interacciones con el entorno, así como también la adquisición de nuevas experiencias que se las aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje como lo señala el mismo autor, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas, estimulando así la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad de los niños.

FIGURA 4: ¿Utiliza Ud. técnicas grafoplásticas como: rasgado, trozado, entorchado, arrugado, dactilopintura, estampado, modelado, plegado, collage, ¿sellado?

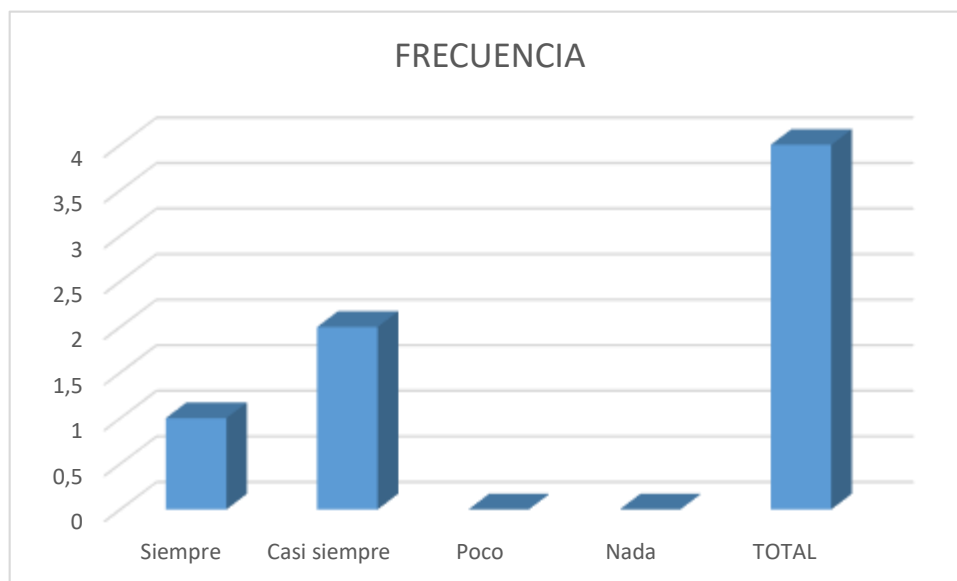


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que las docentes perciben en sus partes iguales siempre y casi siempre que la utilización de las técnicas grafoplásticas como rasgado, trozado, entorchado, arrugado, dactilopintura, estampado, modelado, plegado, collage, sellado. Las técnicas grafo plásticas permiten en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina según (Miriam & Andrade, 2015), ya que mediante las mismas se pueden plasmar sentimientos y emociones, además que pueden experimentar y descubrir: formas, texturas, colores y fondo. Las docentes utilizan y aplican las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizajes especialmente para la lectoescritura, tomando en cuenta que existen un sinnúmero de técnicas entre las más importantes podemos mencionar: rasgado, trozado, entorchado, collage, entre otras.

FIGURA 5 *¿Las técnicas grafoplásticas que Ud. utiliza mejoran la memoria, atención, concentración y creatividad del niño/a?*

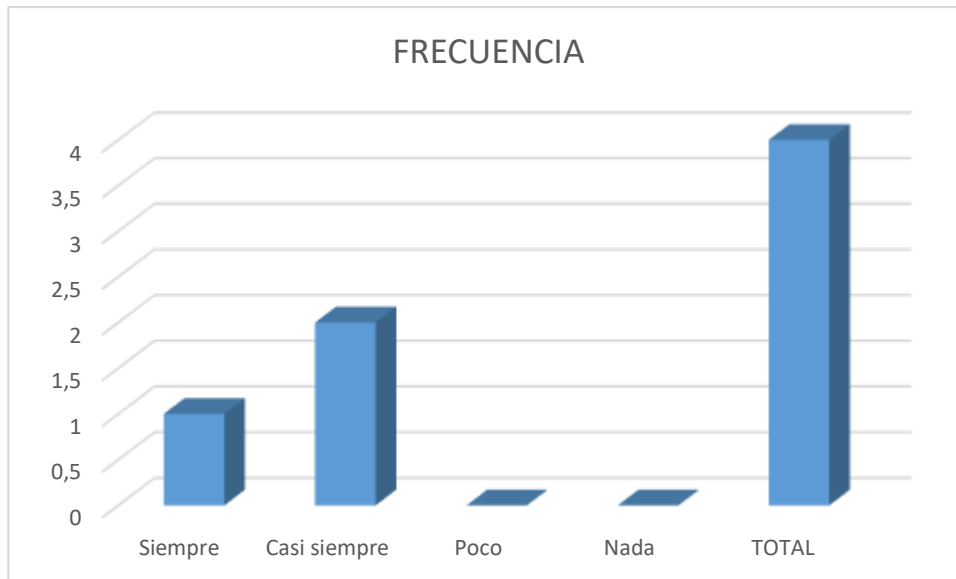


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En la figura se puede observar que con su práctica laboral diaria las docentes consideran que las técnicas grafoplásticas casi siempre mejoran la memoria, atención, concentración y creatividad de los niños/as, ya que el uso de las técnicas grafoplásticas según (Gómez & Masabanda, 2015), permite la adquisición y desarrollo de la motricidad fina, capacidades físicas, intelectuales, motrices, habilidades, destrezas, actitudes. Son la base para el proceso enseñanza aprendizaje y la iniciación a la lectoescritura, contribuyen en el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, socio afectivo, facilitando la expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, la socialización y la comunicación, promoviendo el aprendizaje significativo, estimulando la exploración de manera interactiva y positiva; estimulando la expresión artísticas y plástica las mismas que conllevan al desarrollo integral de los niños, contribuyendo a una educación de calidad y calidez.

FIGURA 6: ¿En su práctica docente, las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la motricidad fina en el niño/a, con el uso adecuado de la pinza digital?

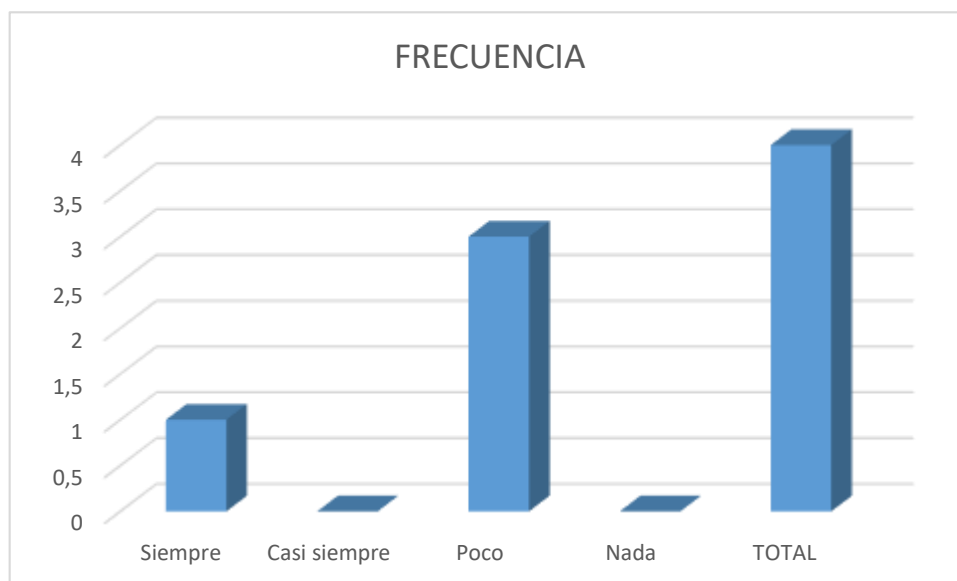


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la motricidad fina en el niño/a con el uso de la pinza digital, se evidencia que las docentes demuestran en su práctica docente desde dos perspectivas según los resultados, siempre y casi siempre, en este aspecto Cabrera F. , nos dice que la estimulación de la motricidad fina, es esencial para aprender a leer y escribir, el desarrollo exitoso de esta habilidad se hace evidente cuando el niño comienza a dibujar con movimientos suaves y regulares de la mano, así mismo, estas habilidades permiten al niño adquirir la destreza de agarrar un objeto, coger una pelota, trazar, dibujar y recortar un dibujo, uso correcto de la pinza digital, habilidades necesarias previo a la preparación de la escritura (2017).

FIGURA 7: ¿En su Institución reciclan desechos reutilizables?

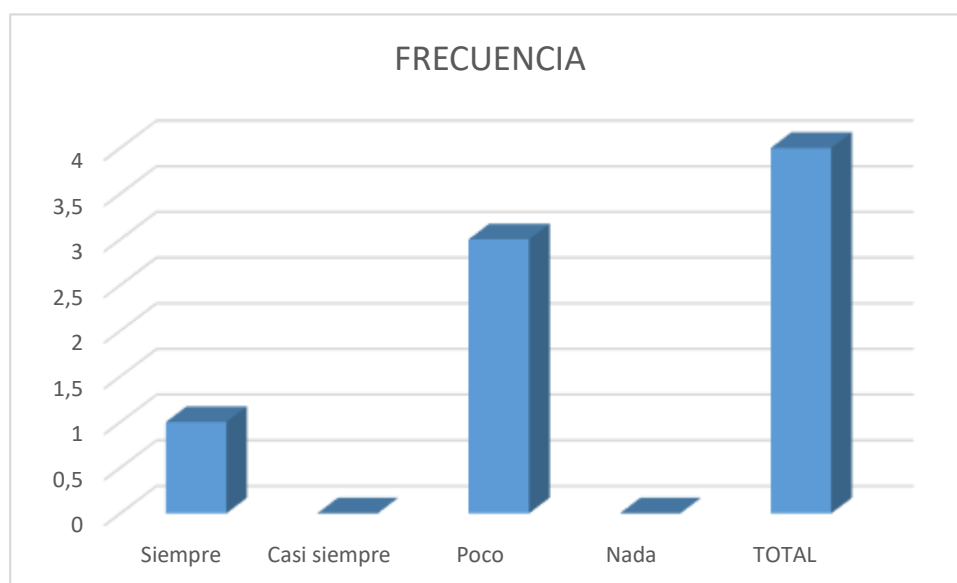


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

De la totalidad de las docentes encuestadas la mayoría opina que en la institución recolecta desechos reciclables , en la actualidad se utilizan materiales reciclado como cartón, papel, cubetas de huevos, latas, botellas plásticas, platos desechables, entre otros, para Soto (2018) , utilizar material que se recicla sirve y facilita la elaboración de material didáctico en diversas presentaciones fortaleciendo las destrezas del niño y también promoviendo un aprendizaje más significativo , además de ayudar a desarrollar en ellos las habilidades cognitivas también se fortalece las habilidades creativas, imaginativas y comunicativas.

FIGURA 8: ¿Utiliza Ud. Material reciclado en sus clases?

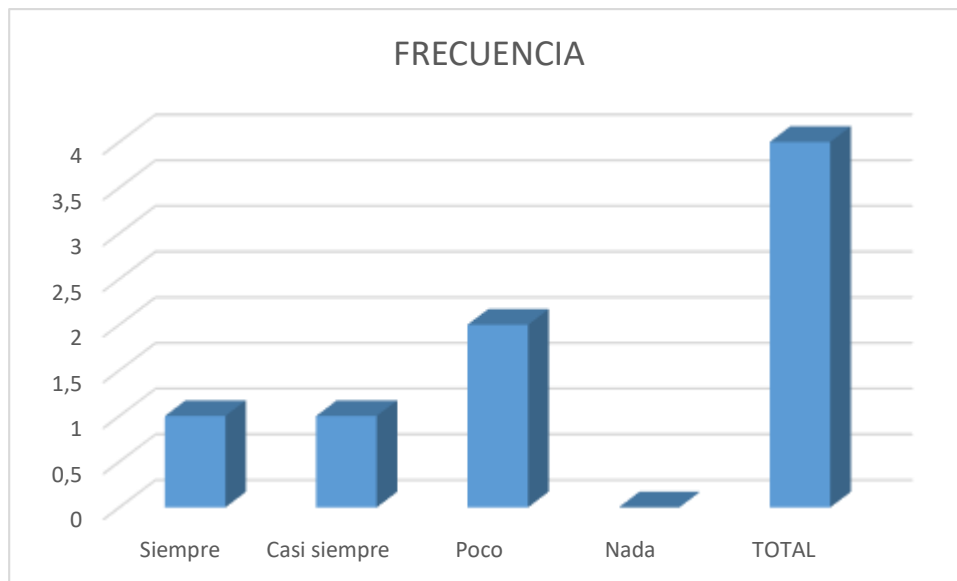


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En referencia a los resultados obtenidos se puede observar que la mayor parte de las docentes utiliza poco material reciclado en sus clases, aplicando materiales didácticos tradicionales, poco innovadores y estimulantes, el rol de los docentes es incentivar y realizar material didáctico para los niños/as con material reciclado, el mismo que deberá ser utilizado en las aulas y de esta forma se los motiva a cuidar y disfrutar de un medio ambiente más limpio Ronquillo (2017).

FIGURA 9: ¿Conoce Ud. qué tipo de materiales se debe reciclar para reutilizar en su práctica didáctica?

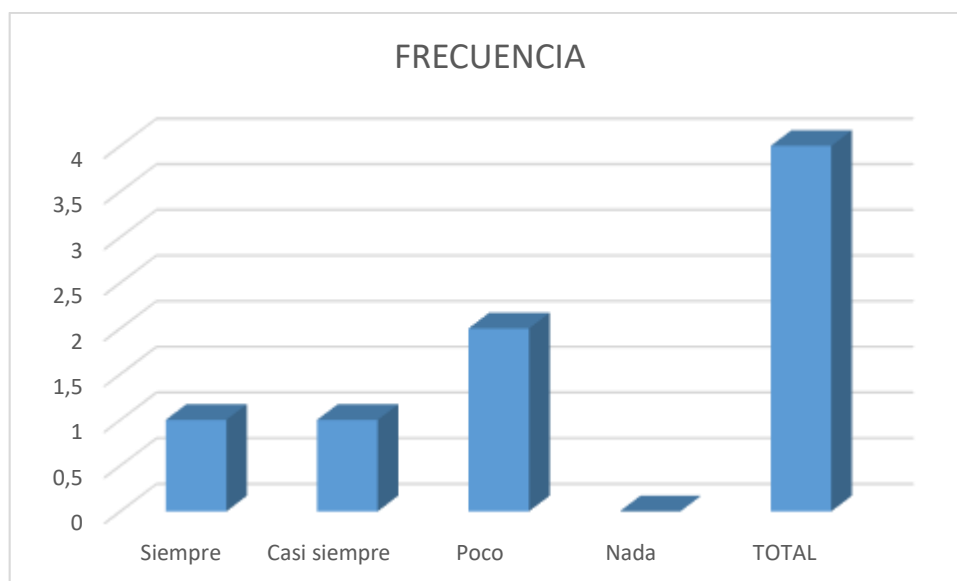


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

De acuerdo con los datos obtenidos se infiere que las docentes conocen poco sobre el tipo de materiales de reciclaje que se debe reutilizar en su práctica de clase, en la actualidad se utilizan materiales reciclado como cartón, papel, cubetas de huevos, latas, botellas plásticas, platos desechables, entre otros según (Soto, 2018) los mismo que sirven y facilitan la elaboración de material didáctico en diversas presentaciones afianzando destrezas y promoviendo un aprendizaje más significativo , además que ayudan a desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, creativas, imaginativas y comunicativas.

FIGURA 10: ¿Elabora Ud. recursos didácticos con material reciclado?

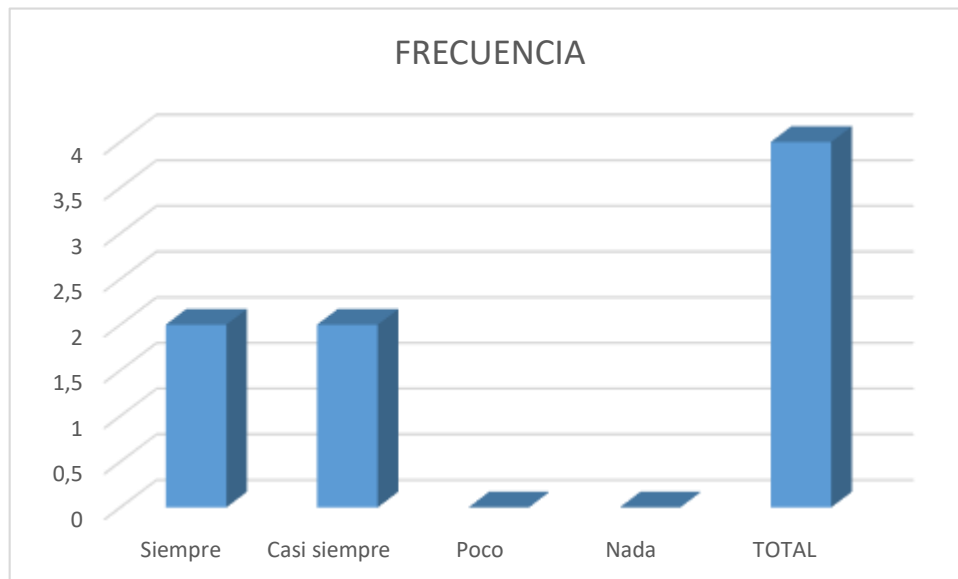


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Las docentes encuestadas en referencia a la pregunta elaborar recursos didácticos con material reciclado, una minoría, siempre y casi siempre lo hace, mientras que un porcentaje con mayor relevancia en este ítem es “POCO”, los materiales didácticos hechos con material reciclado son atractivos para los niños. En este sentido los materiales didácticos reciclados pueden servir para que los niños conozcan diferentes texturas, así mismo, pueden convertirse en materiales visuales debido a su formas, además, pueden servir para que construyan objetos con su propia inventiva, ya sea para jugar o aprender, todo esto bajo la poca contaminación que contiene los materiales reciclaba, beneficiando a los niños y niñas (Reyna, 2017).

FIGURA 11: ¿Considera usted que con el material reciclado se puede aplicar estrategias grafoplásticas?

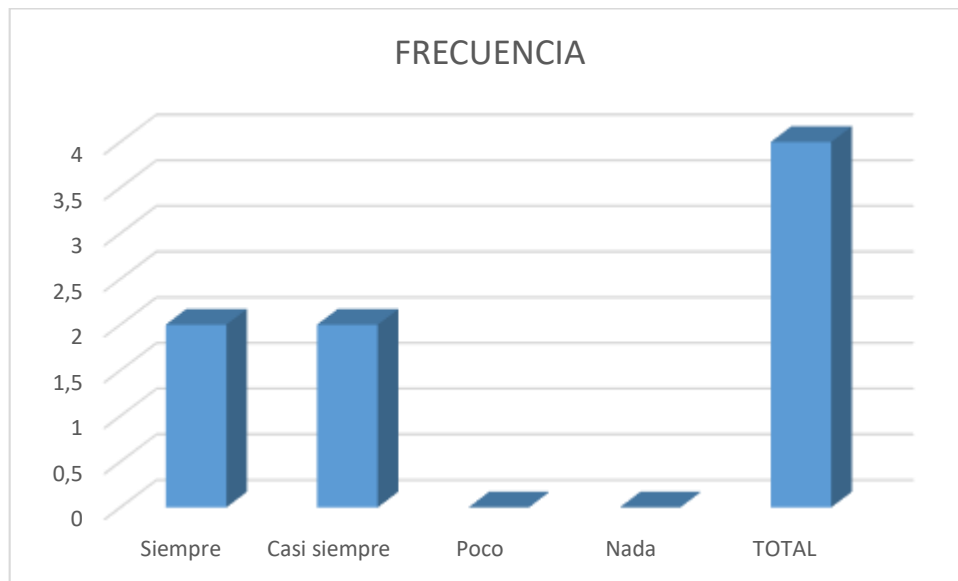


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En la totalidad de las docentes encuestadas manifiestan de manera igualitaria que siempre y casi siempre, con el material reciclado, puede aplicar estrategias grafoplásticas, a través del uso de material reciclado podemos fomentar hábitos del cuidado del medio ambiente según (Ariza, Yance, & Causado, 2017) , ya que ha sufrido un gran impacto por la contaminación. De esta manera se estaría motivando y concientizando a los niños/as a reciclar, creando con ello habilidades artísticas e innovadoras e implementando estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la expresión plástica.

FIGURA 12: ¿Cree Ud. que existen beneficios en la estimulación psicomotriz del niño/a al aplicar técnicas grafoplásticas con material reciclado?

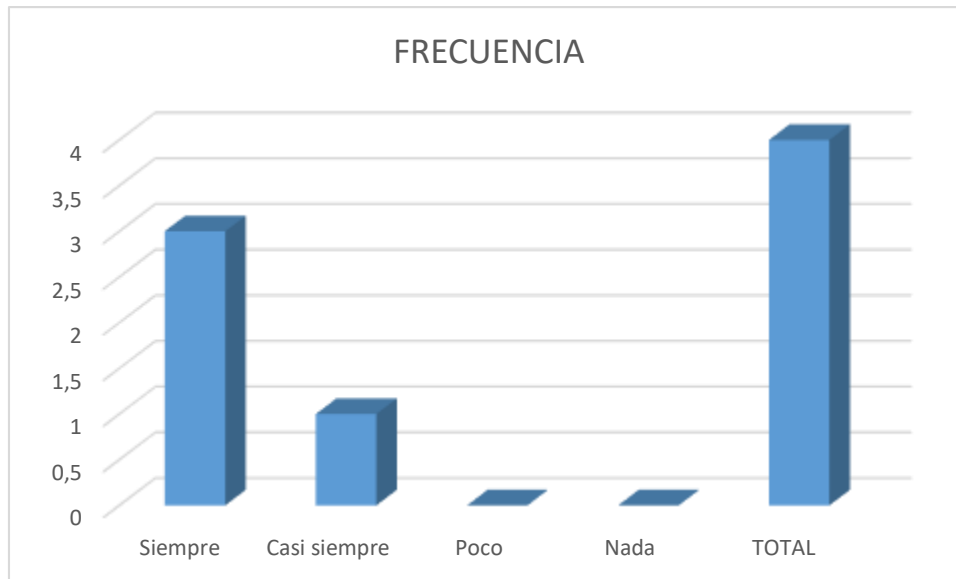


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Las docentes encuestadas consideran de manera igualitaria que siempre y casi siempre , existen beneficios en la estimulación psicomotriz del niño/a al aplicar técnicas grafoplásticas con material reciclado , ya que el objetivo básico de la estimulación psicomotriz según (Miramadrid, 2022), es el desarrollo integral y armónico del niño, a través de su cuerpo en movimiento en relación con los objetos, el espacio que lo rodea consigo mismo y con los demás, a medida que va tomando conciencia de sus posibilidades y de sus límites, lo que garantizará un desarrollo psicomotor armonioso. La importancia del desarrollo psicomotor en la etapa educativa radica en que permite al niño conocer o interiorizar las características del mundo que le rodea mediante sus propias experiencias sensoriales y físicas, en este contexto, se relacionará con los demás y con el entorno a través de su cuerpo.

FIGURA 13: ¿Considera Ud. que es importante la estimulación psicomotriz en los niños de preparatoria?

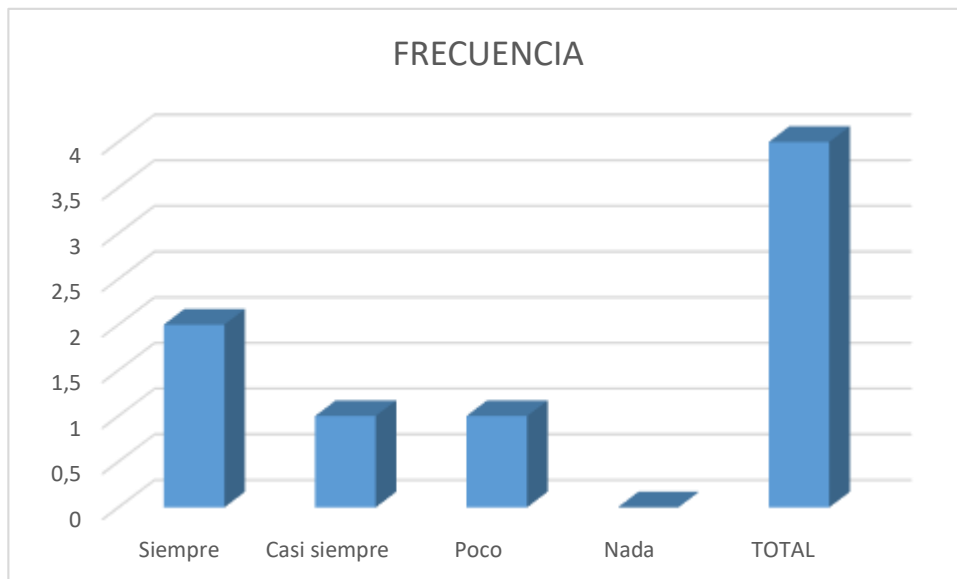


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Es importante la estimulación psicomotriz en los niños/as, siendo el desarrollo psicomotor según (Alcivar, 2018) , así en referencia a la figura confirmamos que casi en su totalidad consideran que: “SIEMPRE”, al respecto el autor mencionado nos dice que el proceso global del avance de una persona, la palabra psicomotor se refiere al movimiento, mientras que la psicomotricidad se refiere a la actividad mental en dos etapas, socio-emocional y cognitiva. En otras palabras, se trata de que toda su afectividad, toda su cognición, sus deseos, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización se articulan en la acción del niño.

FIGURA 14: ¿Conoce Ud. cuáles son los niveles de estimulación psicomotriz?

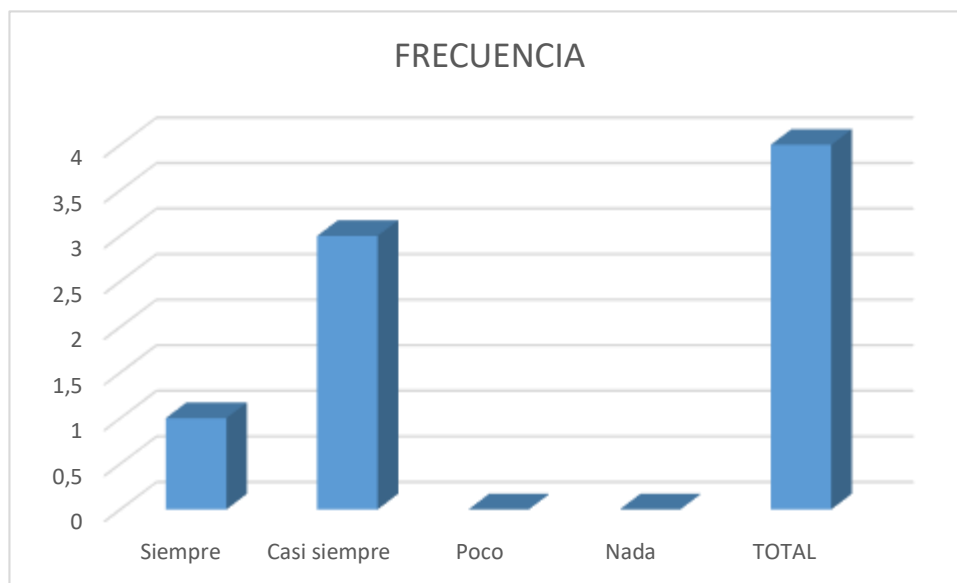


Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En los resultados de la encuesta a las docentes se evidencia que en su mayoría tienen conocimiento de cuáles son los niveles de estimulación psicomotriz, y “CASI SIEMPRE Y POCO” tiene una relevancia menor, en esto encontramos el modelo vivenciado según (Gayubo, 2017), que se centra en los aspectos socio-emocionales y trabaja con diferentes parámetros relacionados con la persona, es decir, el cuerpo, los espacios, los objetos y el lenguaje.

FIGURA 15: ¿Considera Ud. que una buena estimulación psicomotriz ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños/as?



Fuente: Aplicación de Encuesta a Docente de Inicial y Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Los datos obtenidos infieren que la mayor parte de las docentes casi siempre consideran que la buena estimulación psicomotriz ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños/as, la psicomotricidad incluye el desarrollo de movimientos globales según Galindo (2017), y a gran escala; por un lado, está el área de la dinámica corporal, es decir, la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, de desplazarse y mover objetos, o sea la sincronización de movimientos. Esto incluye la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotora. Por otro lado, está el dominio corporal estático, que se refiere a las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar su esquema corporal, entre ellas están el tono, el autocontrol, la respiración, y la relajación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en niños/as

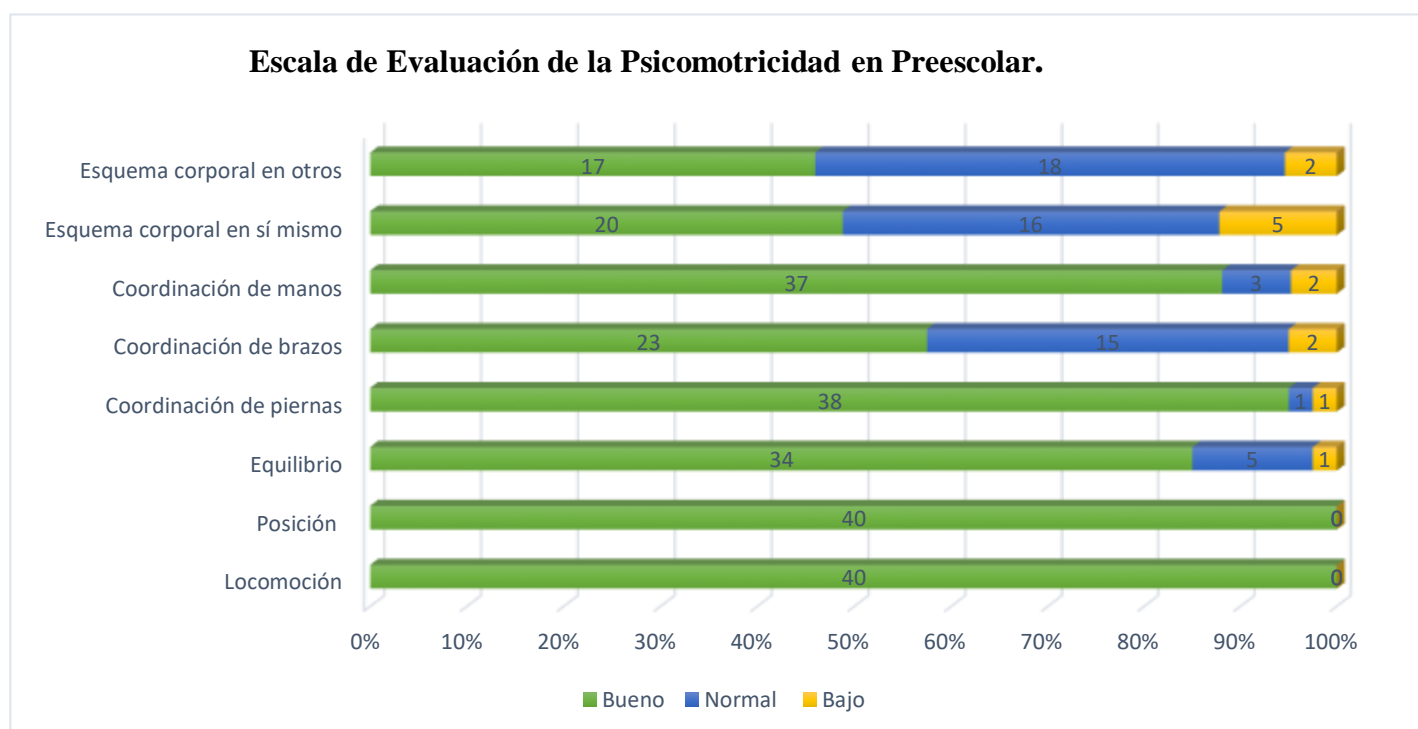
Tabla 1

TEST EPP	Normal	%	Bueno	%	Bajo	%
Locomoción	40	100%	0	0%	0	0%
Posición	40	100%	0	0%	0	0%
Equilibrio	34	85%	5	13%	1	3%
Coordinación de piernas	38	95%	1	3%	1	3%
Coordinación de brazos	23	58%	15	38%	2	5%
Coordinación de manos	37	93%	3	8%	2	5%
Esquema corporal en sí mismo	20	50%	16	40%	5	13%
Esquema corporal en otros	17	43%	18	45%	2	5%

Fuente: Aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

FIGURA 16: Distribución de 40 niños/as según los resultados de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar.



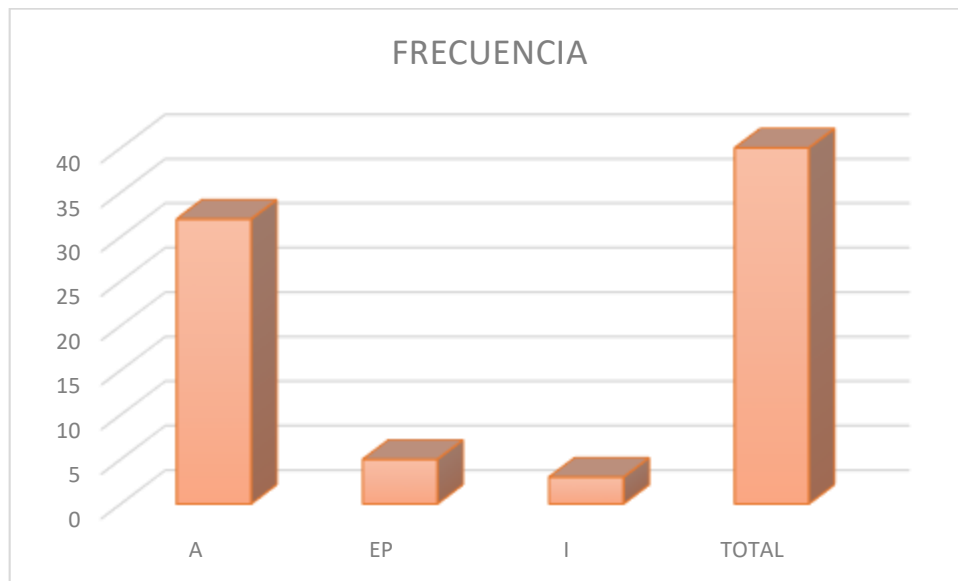
Fuente: Aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Estimular la psicomotricidad durante la pandemia en los niños/as fue un reto muy complicado, ya que las clases virtuales no permitían la interacción física y directa es por ello que las áreas donde tienen menor resultado es en el esquema corporal en sí mismo reflejando el 40% , en lo correspondiente al esquema corporal en otros 45 % y un 15% en la coordinación de brazos , un mayor porcentaje de calificaciones altas son las de locomoción y posiciones con el 100% , la psicomotricidad incluye el desarrollo de movimientos globales y a gran escala, además el dominio corporal estático, que se refiere a las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar su esquema corporal, están el tono, el autocontrol, la respiración, y la relajación (Galindo, 2017).

FICHA DE OBSERVACIÓN

FIGURA 17: Realizan las técnicas grafoplásticas con espontaneidad.

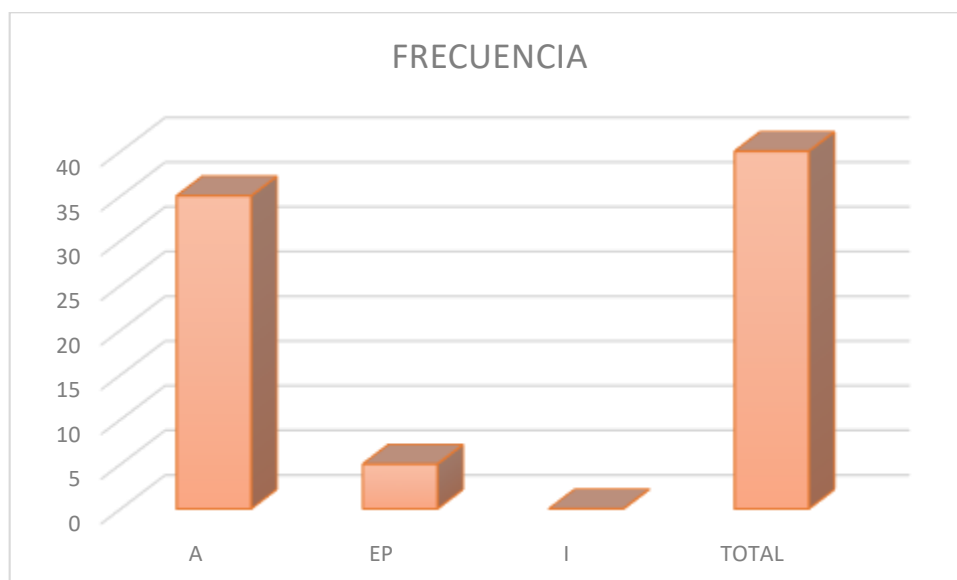


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

La realización de técnicas grafoplásticas con espontaneidad por parte de los estudiantes es “adquirida”, mientras que tiene una relevancia menor en proceso e inicio, ya para Álvarez (2017), las técnicas grafoplásticas son métodos para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños, especialmente en el grupo de edad de 3 a 5 años, el niño puede ser creativo, además, afianza el uso correcto de la pinza digital, mediante movimientos de su mano y muñeca.

FIGURA 18: Realizan creativamente pequeñas obras de arte.

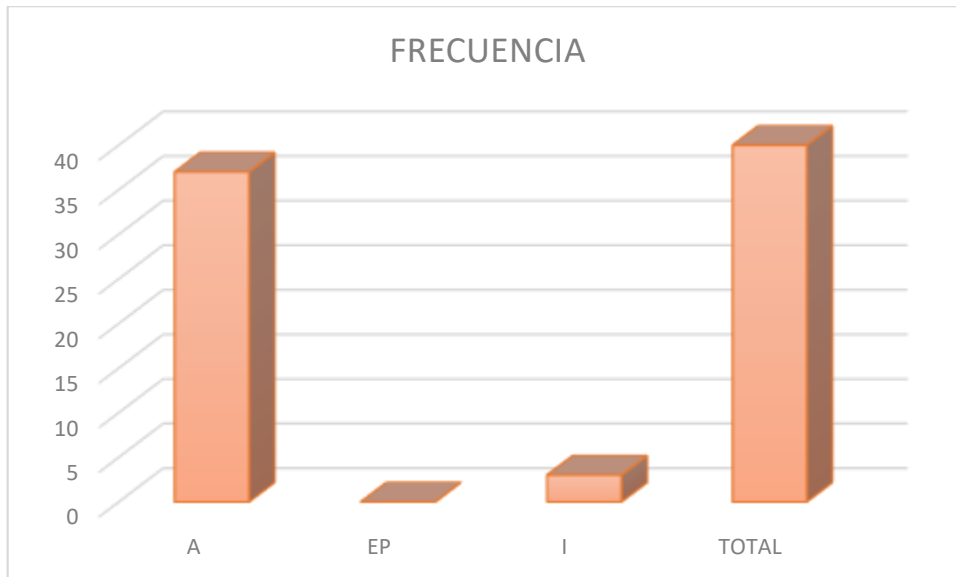


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. "Benjamín Carrión", 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

La mayor parte de los niños/as realizar creativamente pequeñas obras de arte, puesto que según Tamay M. (2017), fortalece su desarrollo como fuente de cambio, ofreciendo una gama de experiencias para aprendizajes posteriores, donde pueden expresar sus sentimientos, ideas, creatividad, promoviendo hacia el desarrollo íntegro de los niños/as.

FIGURA 19: Realizan sus actividades manteniendo el control de su cuerpo.

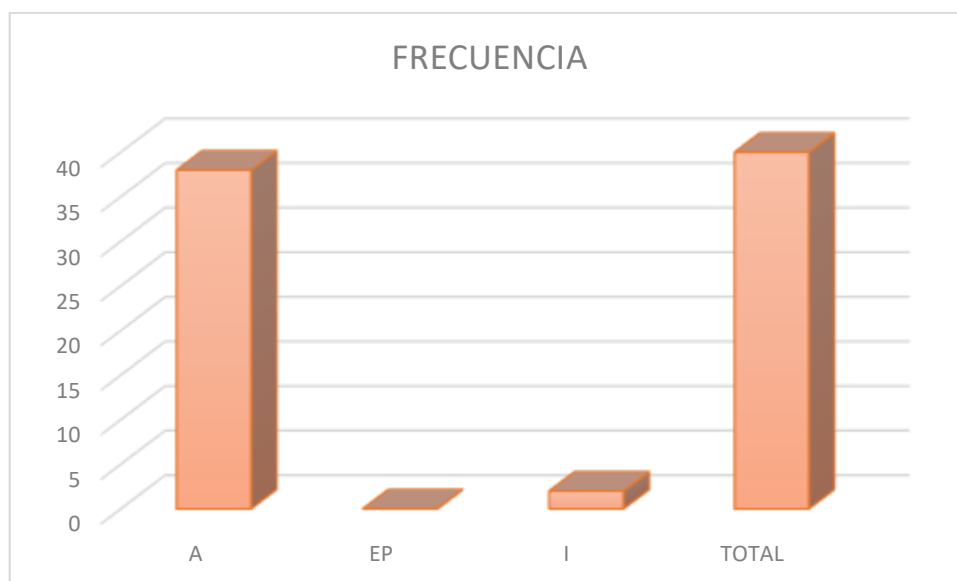


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En su mayor parte los niños/as mantiene el control de su cuerpo, ya el desarrollo del control postural debe lograrse mediante actividades dinámicas y a diferentes alturas para que el niño se vea obligado a equilibrarse (Viera, 2018).

FIGURA 20: Coordinan mano izquierda, mano derecha del cuerpo al dibujar.

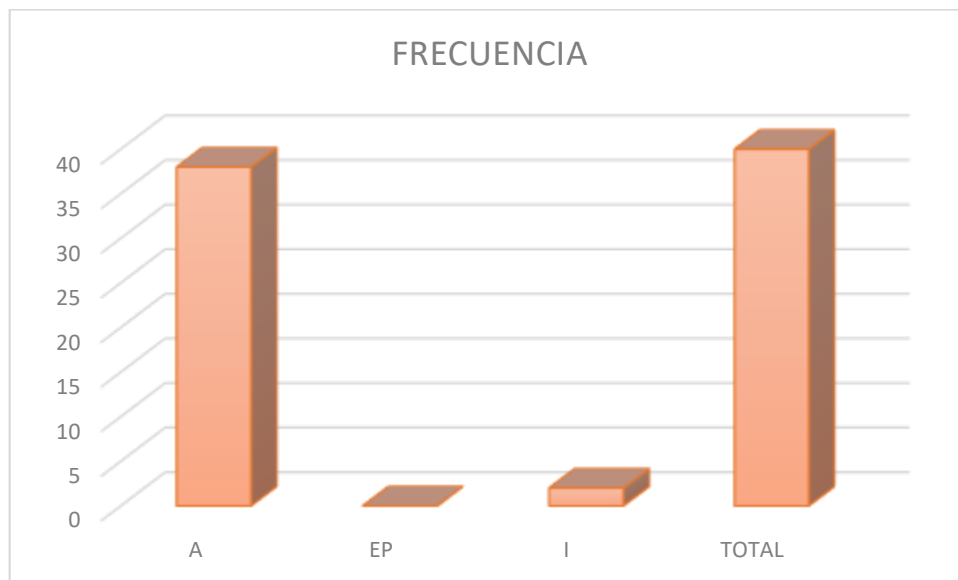


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. "Benjamín Carrión", 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

El desarrollo de la estructuración espacial se ve favorecido por actividades que implican una variedad de movimientos, la observación de las cosas en movimientos y las manipulaciones que conduzcan al descubrimiento (Viera, 2018), es por ello que los niños en casi su totalidad han logrado coordinar mano izquierda y derecha del cuerpo al dibujar.

FIGURA 21: Desarrollan técnicas grafoplásticas en el cortado y el uso de la tijera.

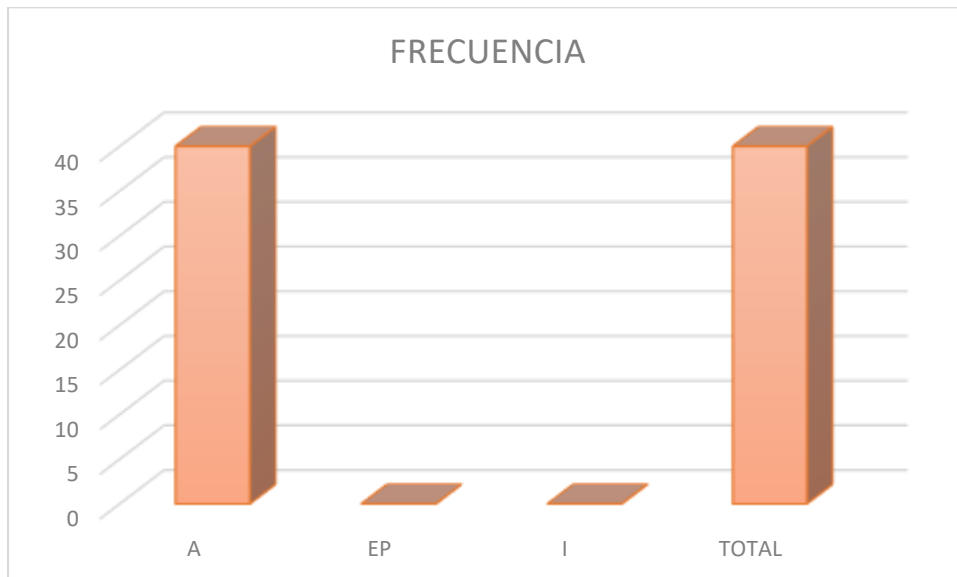


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Se puede evidenciar que la mayor parte de los niños/as han desarrollado la coordinación viso-motora con el adecuado uso de la tijera, ya que una adecuada la estimulación psicomotriz según Cabrera F. (2017), permiten al niño adquirir la destreza de agarrar un objeto, trazar, dibujar y recortar un dibujo, mismas que son necesarias previo a la preparación de la escritura.

FIGURA 22: Muestran creatividad en la técnica grafoplásticas de dactilopintura.

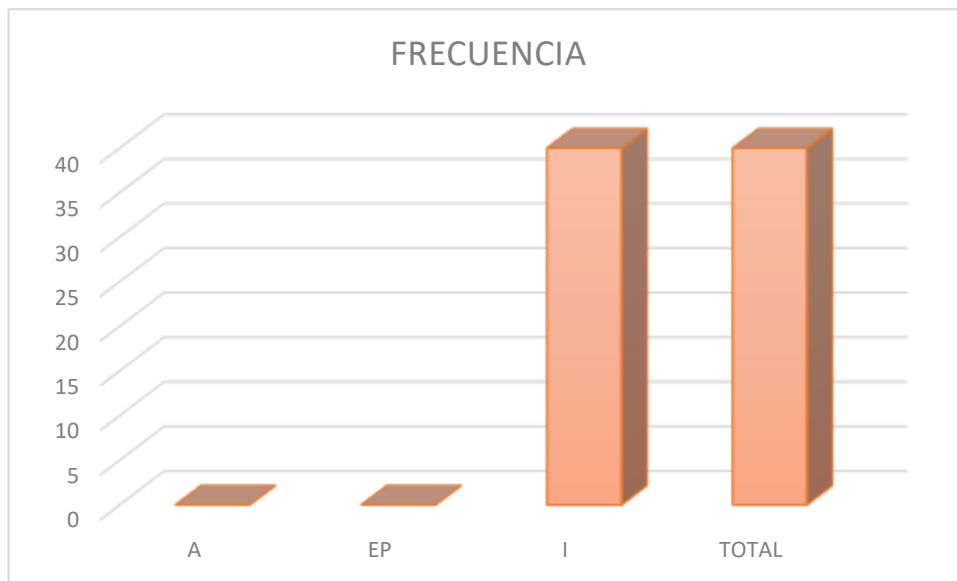


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

La mayor parte los niños/as confirman muestran creatividad en la técnica de dactilopintura, según Gonzáles (2020) la dactilopintura es una técnica que se desarrolla mediante la pintura con dedos, manos y pies, la cual permite el desarrollo de la motricidad fina.

FIGURA 23: Modelan de preferencia con material reciclado.

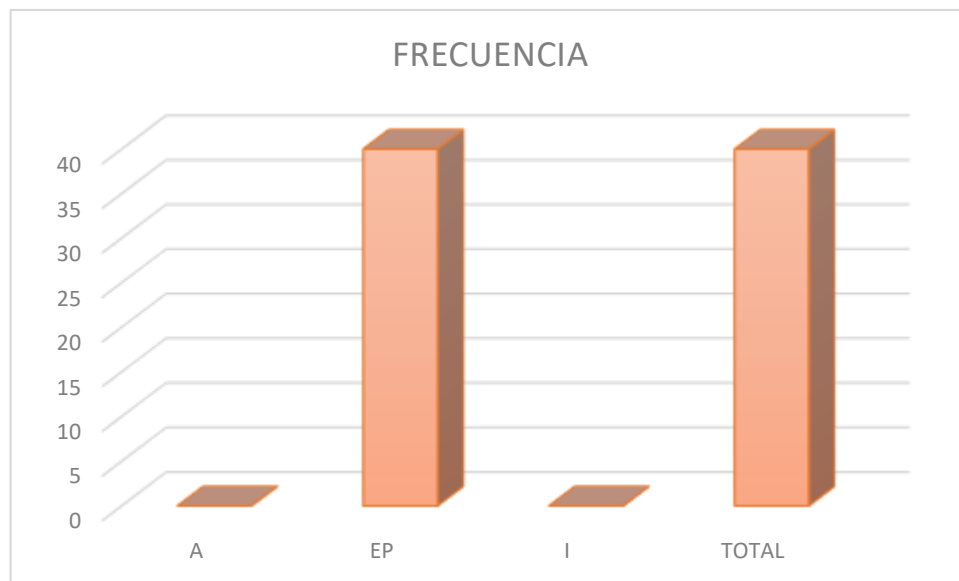


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Durante la pandemia se ha venido trabajando con las fichas de experiencias de aprendizaje, en donde se plantean actividades con material reciclado, sin embargo el 100% de los niños/as se encuentran Iniciando la técnica del modelado con material reciclado, considerando que la utilización de la técnica del modelado ayuda a estimular en los estudiantes según (Oyarzú, 2018), su creatividad en edades tempranas, permitiendo añadir o quitar material sobre su creación artística de una imagen tridimensional ya sea esta en masa, en el caso de la arcilla o algodón.

FIGURA 24: Muestran interés por trabajar material reciclado variado (residuos de plástico, cartón, orgánico).

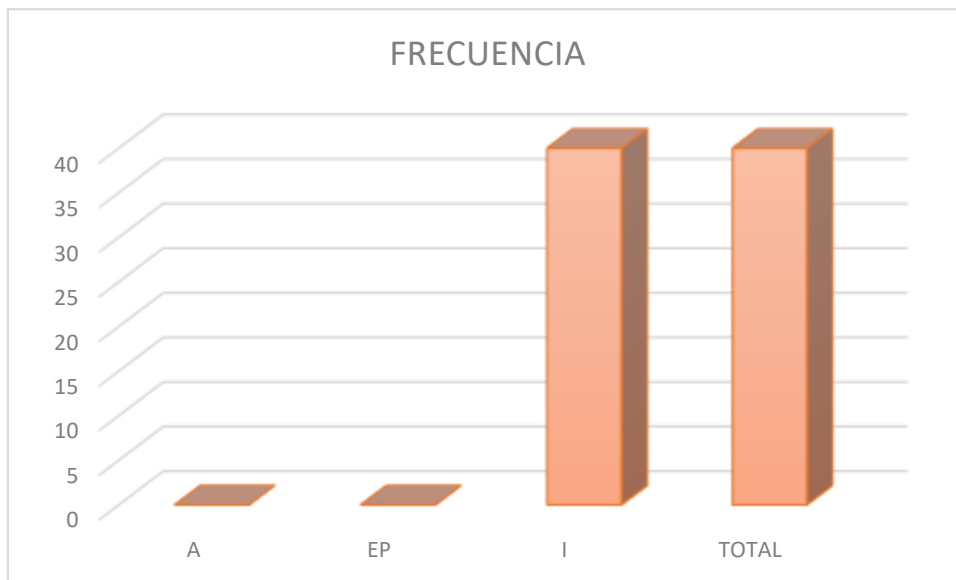


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En su totalidad los niños/as se encuentran en proceso en cuanto a mostrar interés por trabajar con material reciclado variado , en los últimos años, se ha promovido el uso de materiales reciclables según (Herrera L. , 2021) ,para diferentes tipos de aprendizaje, creación de juguetes, estimulación o desarrollo de motricidad, por tal motivo, es muy importante enseñar a reciclar desde temprana edad, haciendo que los niños comprendan que, desde el punto de vista medioambiental, esta actividad es beneficiosa para ellos y los enriquece de diferentes maneras.

FIGURA 25: Expresan su preferencia por el material reciclado de residuos orgánicos.

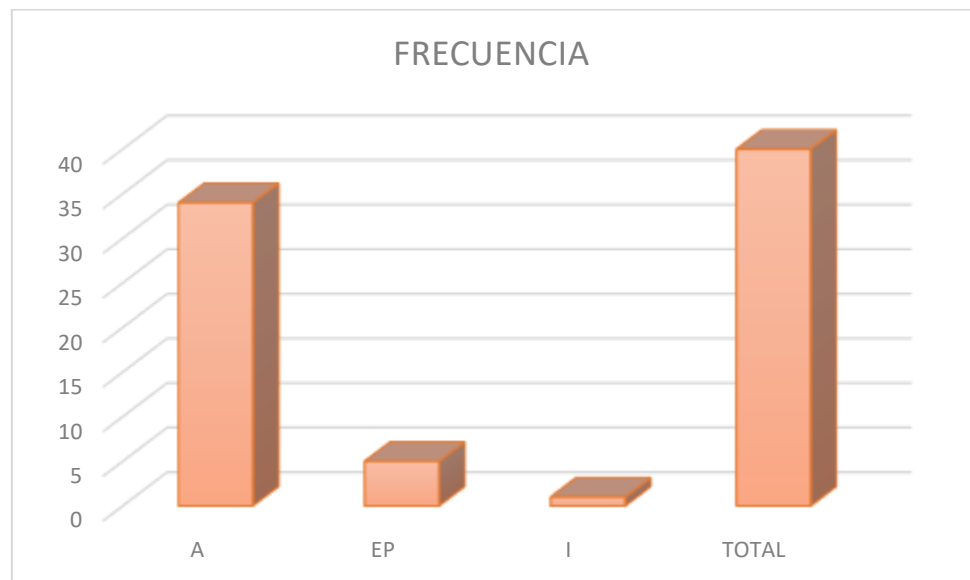


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En su totalidad los niños/as se encuentra Iniciando su preferencia por el material reciclado de residuos orgánicos, según Muñoz ,(2016), ya que estos se desintegran de manera rápida y suelen descomponerse naturalmente entre ellos podemos mencionar a la frutas y verduras entre otros.

FIGURA 26: Expresan su preferencia por el material reciclado de residuos plásticos.

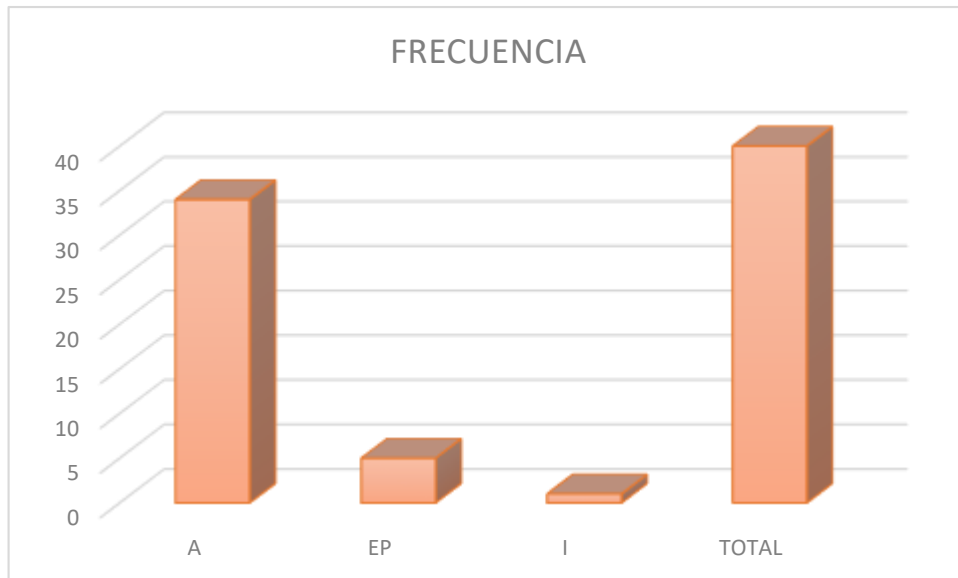


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Es muy importante incentivar a las personas a conservar el medio ambiente, evitando la contaminación del mismo con desechos tóxicos, con la utilización de material reciclado como plástico, se tomará conciencia y se contribuirá al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños (Villamar & Rodríguez, 2016), es por ello que un porcentaje significativo de niños/as prefieren el material reciclado de residuos plásticos y una minoría está en proceso.

FIGURA 27: Expresan su preferencia por el material reciclado de residuos de cartón.

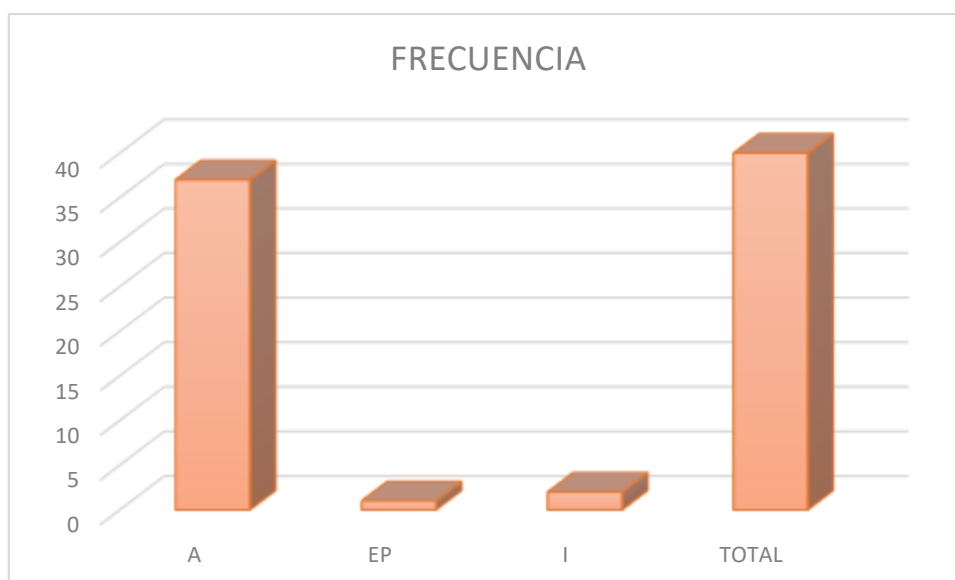


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

En la actualidad se utilizan materiales reciclado como cartón según (Soto, 2018), los mismo que sirven y facilitan la elaboración de material didáctico en diversas presentaciones afianzando destrezas y promoviendo un aprendizaje más significativo, lo cual se ha evidenciado que los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos de cartón mismos que ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, creativas, imaginativas y comunicativas.

FIGURA 28: Utilizan la pinza digital con precisión.

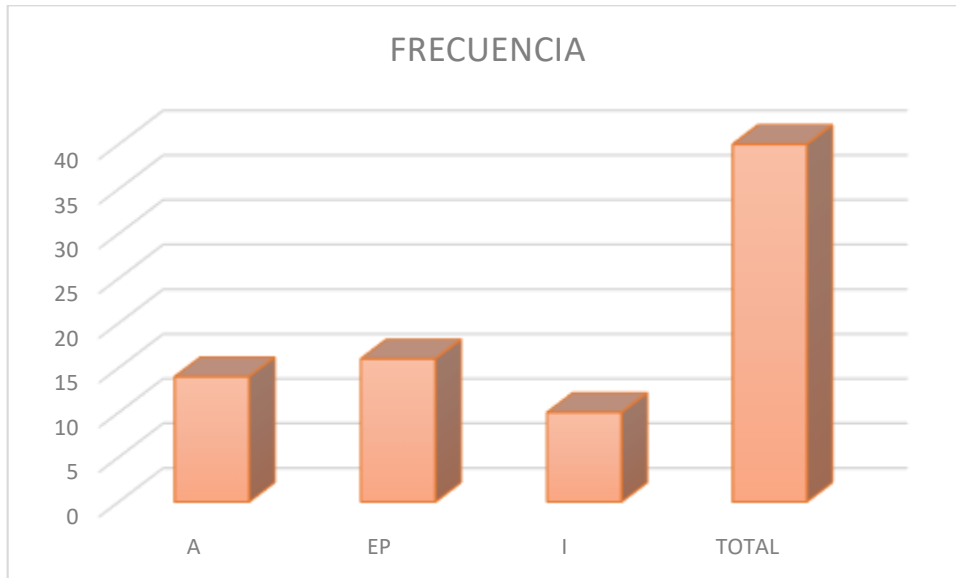


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

La pinza digital, se desarrolla utilizando una variedad de técnicas gráficas según Toapanta (2018), ya que permiten coordinar el ojo, la mano y el objeto a través del juego, esto, mantiene la atención del niño, permitiendo la consecución del objetivo y los resultados, así mismo, para procesar cosas, como también para escribir, aspecto que ha sido estimulado adecuadamente por las docentes en los niños/as adquiriendo esta habilidad.

FIGURA 29: Arrugan con facilidad

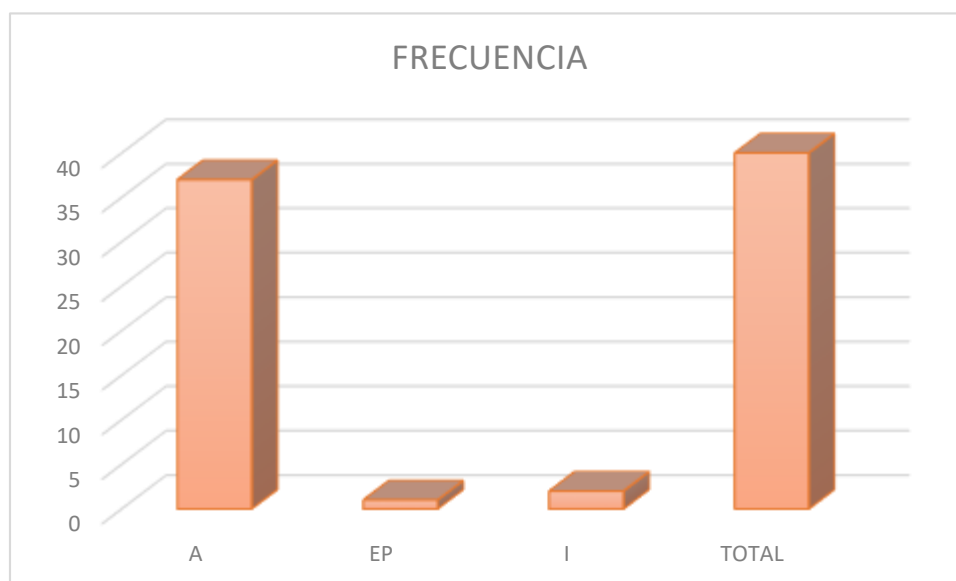


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Se puede evidenciar que el 25% de los niños/as al desarrollar esta técnica se encuentran en Inicio, mientras que un 40% está en proceso y el 35% la ha adquirido, desarrollar habilidades motrices mediante las técnicas grafoplásticas es muy importante desde tempranas edades, ya que permiten en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina según (Miriam & Andrade, 2015), ya que mediante las mismas se pueden plasmar sentimientos y emociones, además que pueden experimentar y descubrir: formas, texturas, colores y fondo.

FIGURA 30: Muestran interés al trozar utilizando sus dedos.

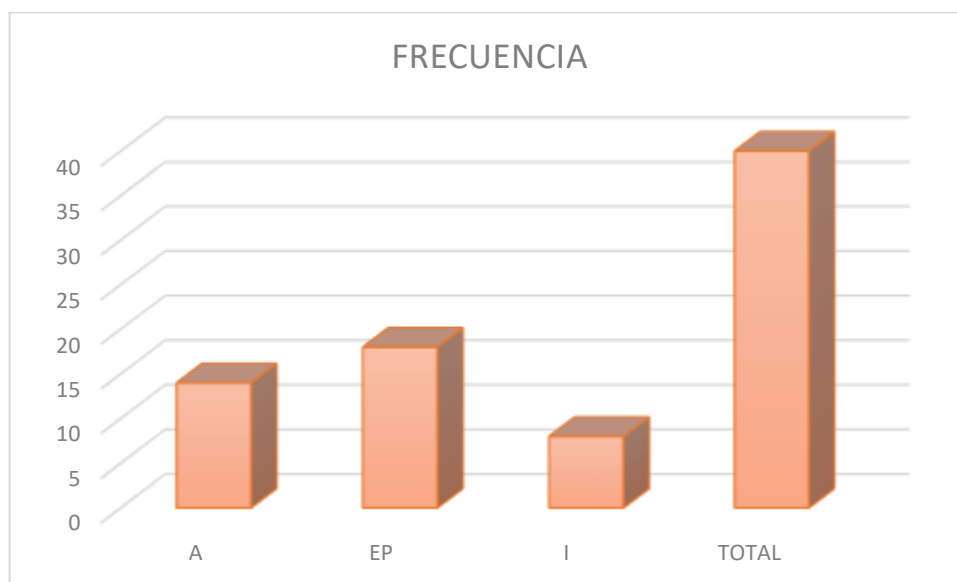


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

La mayor parte de los niños han adquirido la técnica del trozado utilizando adecuadamente sus dedos, ya que según (Gómez & Masabanda, 2015) , las técnicas grafoplásticas como el trozado permite la adquisición y desarrollo de la motricidad fina, siendo una de las principales para el proceso enseñanza aprendizaje y la iniciación a la lectoescritura y contribuyendo en el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor.

FIGURA 31: Entorcha con precisión

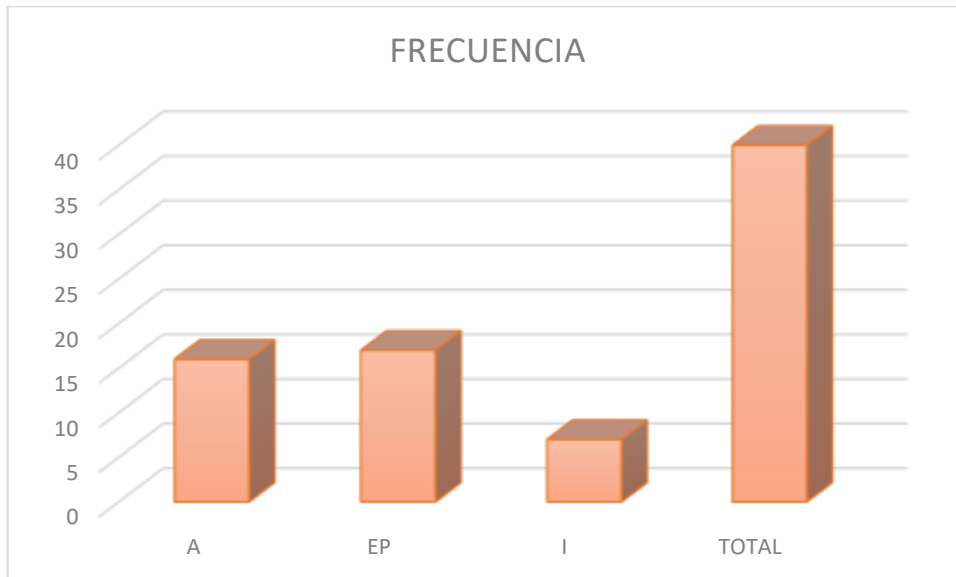


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Una de las técnicas grafoplásticas presentan más dificultad es el entorchado con un 52% de los niños/as y el 48% ya la adquirió, sabiendo que esta técnica permite desarrollar la habilidad manual, perceptiva y motriz, consiste en sostener el papel con una mano y con la otra girar hacia adentro utilizando la pinza digital, es recomendable aplicarla antes de iniciar con el corte con tijeras y la utilización del lápiz. .

FIGURA 32: Presenta un correcto control tónico al colorear

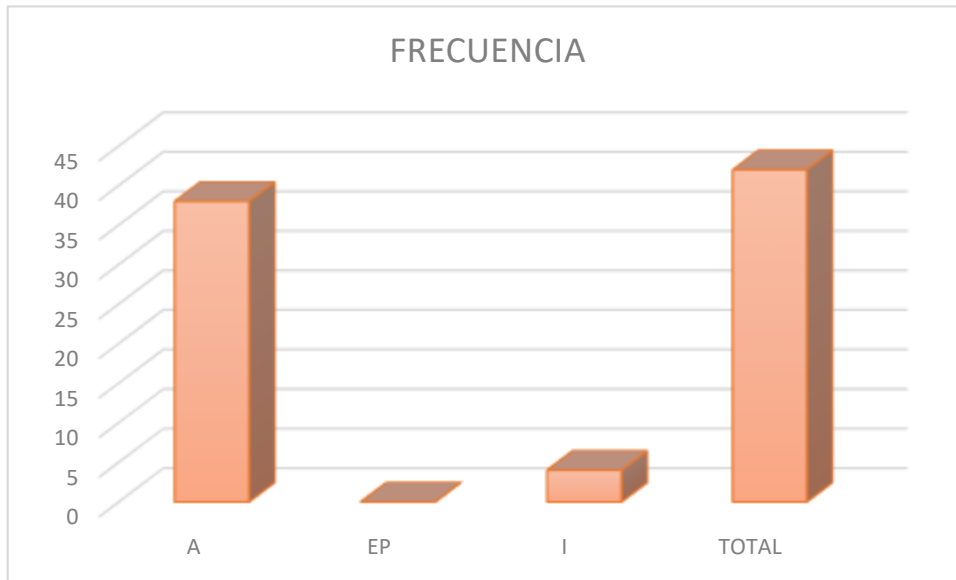


Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Se puede evidenciar que un 52% de los niños/as se encuentran en proceso en el correcto control tónico al colorear, mientras que un 48% ya lo adquirió, ya que precisamente las conductas motoras finas son pequeños movimientos que se producen en las manos, los pies, los dedos de los pies, y la lengua, se tratan de movimientos creados, como sujetar objetos entre el pulgar y el índice, usar un lápiz para escribir, dibujar, colorear, y, otras pequeñas tareas musculares que se realizan casi todo el tiempo (Nahum, 2019).

FIGURA 33: Tienen una adecuada coordinación óculo-manual.



Fuente: Aplicación de la Ficha de observación a los niños/as de Preparatoria, de la U.E. “Benjamín Carrión”, 2021.

Elaborado por: Ana Naranjo, 2021.

Al hablar de motricidad fina se considera la habilidad de coordinación óculo-manual, según Azuero & Guachi, (2016) , en donde se puede manipular, tocar, palmar un objeto con sus manos para realizar una actividad específica, evidenciando que los niños/as en su mayoría han adquirido esta habilidad.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA

Diseño de una guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado para estimular la psicomotricidad de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La elaboración de esta guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz, propone actividades que permitirán desarrollar habilidades y destrezas en los niños, además de mejorar la práctica docente con ideas innovadoras que fortalezcan la calidad del proceso educativo.

Las técnicas grafoplásticas con material reciclado son estrategias que se las puede aplicar de manera lúdica y divertida como amasar con harina, encertar sorbetes, estampar con diferentes alimentos, plasmando sus ideas en cartón, plástico o vidrio, permitiendo que los niños/as puedan sentir, explorar, observar, manipular cada uno de los materiales, y crear sus propias obras de arte y desarrollar sus habilidades estéticas.

Con esta guía se pretende construir significativamente en las docentes para que la puedan aplicar, ya que las estrategias y técnicas utilizadas son las básicas, considerando que la actualidad tenemos una infinidad de recursos educativos innovadores, sencillos de utilizarlos

y de fácil accesibilidad tanto para los docentes como para los padres de familia involucrando a toda la comunidad educativa dentro de este proceso.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar la guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas, para el uso en el aula.
- Fortalecer la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas de preparatoria.
- Fomentar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en el aula mediante la práctica de las actividades detalladas en la guía.

5.4 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Amaguaña

Beneficiarios: niños/as de preparatoria.

Tipo de establecimiento: Público.

An illustration from a top-down perspective showing eight diverse children of various ethnicities and ages gathered around a large white sheet of paper on the floor. They are engaged in creative activities using recycled materials. One child is painting a butterfly, another is using a handprint to create a flower, and others are drawing or painting various shapes and figures. The children are dressed in colorful, casual clothing. The overall scene is bright and cheerful, emphasizing creativity and environmental awareness.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

CON

MATERIAL RECICLADO

GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLADO

- ❖ *Estampando con imaginación*
- ❖ *Modelando con mis manitas*
- ❖ *Me divierto arrugando*
- ❖ *Trozando cascaritas de huevo*
- ❖ *Girando, girando voy entorchando*
- ❖ *Collage: mi cuerpito*
- ❖ *Enhebrando y aprendiendo*
- ❖ *Ensartando tapas de botellas*
- ❖ *Vamos armar juguetes*



PASOS PARA UTILIZAR LA GUÍA



- Desarrollar la actividad en base a los elementos curriculares (Experiencias de aprendizaje, objetivo, destrezas).
- Realizar la actividad en un ambiente ordenado y limpio.
- Dar instrucciones claras.
- Observar y ejecutar las actividades dadas por la docente.
- Proporcionar los materiales.

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°1

ESTAMPANDO CON IMAGINACIÓN



Objetivo	Desarrollar la sensibilidad táctil y visual.
Tiempo	30 minutos.
Materiales	Frutas y verduras Témpera Hojas recicladas/tela.



- **ÁMBITO:** Expresión Cultural y Artística.
- **DESTREZA:** ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)



¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y CREAR!!!!

- Partir la fruta o verdura en la mitad (se pueden modelar diferentes figuras según la actividad que se vaya a desarrollar, la misma que debe ser realizada por un adulto).
- Colocamos la témpera en un recipiente con los colores que se utilizará.
- Cubrir la mesa con papel periódico o el que disponga en la clase.
- Listos para crear untar la fruta o verdura en la pintura y estampamos sobre una hoja de papel bond o una tela.



Vamos a evaluar :



ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS		ECA. I.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA. I.3.2.)		
	INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE			
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°2

MODELANDO CON MIS MANITAS



Objetivo	Desarrollar la percepción, creatividad, y sus posibilidades motrices.
Tiempo	30 minutos.
Materiales	4 Tazas de harina. 1 taza de sal 1 1/2 de agua Colorante vegetal / témperas.



ÁMBITO: Expresión Corporal.

DESTREZA: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.

¡¡¡¡ES HORA DE TRABAJAR!!!!

Cubrir la mesa con papel periódico o el que disponga en la clase.

En un recipiente colocar dos tazas de harina y una taza de sal.

Posterior colocar una taza de agua.

Agregar colorante o témpera.



Vamos a evaluar :



	ESCALA DE ESTIMACION CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE	DESTREZA: O.EF.I.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.		
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°3

ME DIVIERTO ARRUGANDO



Objetivo

Desarrollar la pinza digital , percepción táctil y coordinación óculo- manual.

Tiempo

30 minutos.

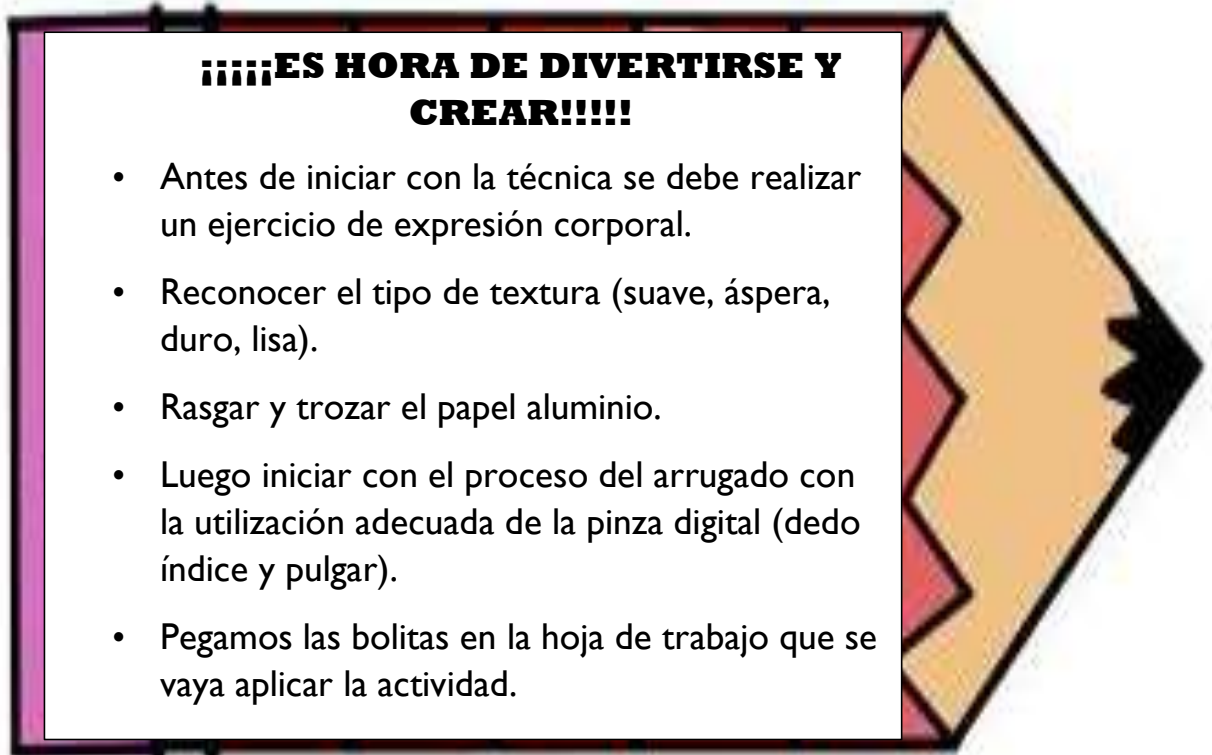
Materiales

Papel aluminio.
Hoja de trabajo.
Goma.



ÁMBITO: Expresión Corporal.

DESTREZA: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.



¡¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y CREAR!!!!

- Antes de iniciar con la técnica se debe realizar un ejercicio de expresión corporal.
- Reconocer el tipo de textura (suave, áspera, duro, lisa).
- Rasgar y trozar el papel aluminio.
- Luego iniciar con el proceso del arrugado con la utilización adecuada de la pinza digital (dedo índice y pulgar).
- Pegamos las bolitas en la hoja de trabajo que se vaya aplicar la actividad.

Vamos a evaluar



	ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE	DESTREZA: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.		
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°4

TROZANDO CASCARITAS DE HUEVO



Objetivo

Desarrollar la pinza digital , percepción táctil y coordinación óculo-manual.

Tiempo

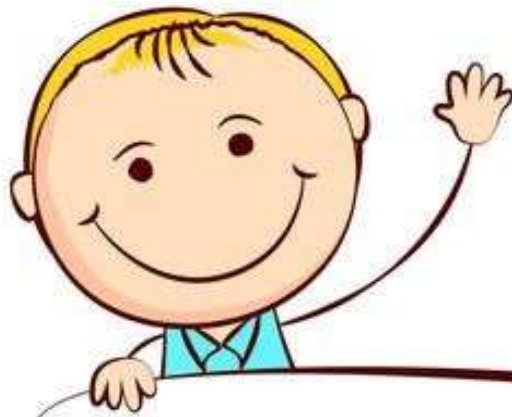
30 minutos.

Materiales

Cáscaras de huevo.

Hoja reciclada.

Goma

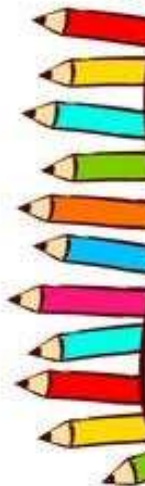


ÁMBITO: Expresión Cultural y Artística.

DESTREZA: ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)



¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y CREAR!!!!



- Cubrir la mesa con papel periódico o el que disponga en la clase.
- Reconocer el tipo de textura de las cáscaras del huevo (suave, áspera, duro, lisa).
- Ir trozando paulatinamente, con la utilización adecuada de la pinza digital (dedo índice y pulgar).
- Pegar en la hoja de trabajo que se vaya aplicar.
- Y se puede colorear con témperas.

Vamos a evaluar :



ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS		ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)		
INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE		I	EP	A
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES			

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°5

GIRANDO GIRANDO VOY ENTORCHANDO



Objetivo

Desarrollar la atención y su destreza manual.

Tiempo

30 minutos.

Materiales

Papel periódico o revistas usadas.

Hoja de trabajo.



ÁMBITO: Expresión Corporal.

DESTREZA: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.

**¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y
CREAR!!!!**

Entorchar el papel periódico con la yema de sus dedos índice y pulgar.

Formar tiras largas.

Pegar en la hoja de trabajo que se vaya aplicar



Vamos a evaluar :



ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS		O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.		
	INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE			
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°6

COLLAGE: MI CUERPITO



Objetivo

Desarrollar la motricidad fina , concentración, percepción e imaginación.

Tiempo

30 minutos.

Materiales

Cartón
Semillas de maíz
Hojas secas
Ramas secas



ÁMBITO: Expresión Cultural y Artística.

DESTREZA: ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)



**¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y
CREAR!!!!**

Dibujar en una hoja la figura humana.

Salir a su entorno escolar y recolectar:

Hojas y ramas secas.

Pegar las hojas y palos secos e ir decorando la figura humana.

Adicional se puede utilizar semillas secas.

Vamos a evaluar



	ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE	ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)		
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°7

ENHEBRANDO Y APRENDIENDO.



Objetivo

- Desarrollar la motricidad fina , concentración, coordinación óculo-manual.

Tiempo

30 minutos.

Materiales

Cartón
Témperas
Cordón



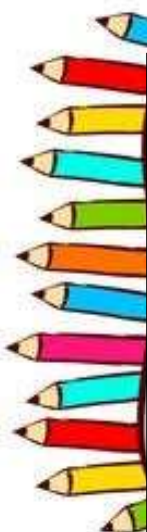
ÁMBITO: Expresión Corporal.

DESTREZA: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.



¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y CREAR!!!!

- Debemos contar con un modelo realizado en cartón por ejemplo un zapato, el mismo que debe tener los respectivos orificios.
- Los niños/as deberán pintarlo del color que más les guste.
- Se le entrega a cada niño/as un cordón de cualquier color.
- El niño/a deberá pasar el cordón o lana por los orificios utilizando adecuadamente la pinza digital.



Vamos a evaluar



ESCALA DE ESTIMACION CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE		O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.		
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°8

ENSARTANDO CON TAPAS DE BOTELLAS



Objetivo


Desarrollar la motricidad fina , concentración, percepción y creatividad.

Tiempo

30 minutos.

Materiales

Lana
Tapas de botellas.



ÁMBITO: Expresión Corporal.

DESTREZA: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.



**¡¡¡¡ES HORA DE DIVERTIRSE Y
CREAR!!!!**

- Con una lana o cordón introducir por la abertura de tapas.
- Al finalizar atamos las puntas del cordón o lana y ya tenemos el collar.

Vamos a evaluar



ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE		O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.		
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	I	EP	A

ACTIVIDAD GRAFOPLÁSTICA N°9

VAMOS ARMAR JUGUETES



Objetivo

Desarrollar la motricidad fina , concentración, percepción y creatividad.

Tiempo

45 minutos.

Materiales

Cubetas de huevos.
Cartón
Tuvo de papel higiénico.
Telas delgadas.

Señor Sol: títeres con cartón

ÁMBITO

Expresión Corporal.

DESTREZA

O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.

MATERIALES

- ✓ Cartón
- ✓ Temperas
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras
- ✓ Grapadora
- ✓ Pincel
- ✓ Palos de helados



Procedimiento Metodológico

Recortar la forma de un círculo en un cartón.

Pintar con un pincel la superficie de color amarillo.

Dejar que se seque unos minutos.

Dibujar la carita del sol.

En una cartulina amarilla y anaranjada dibujar los rayos del sol.

Pegar en el cartón los rayos del sol.

Y al final colocar el palo de helado en la parte posterior del plato.



Tiempo de la actividad: 45 minutos

Evaluación: Lista de cotejo, fotografías.

Alcancías Mágicas

🔑 ÁMBITO

Expresión Corporal.

🔑 DESTREZA

O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.

🔑 MATERIALES

- ✓ Botella plástica pequeña
- ✓ Temperas
- ✓ Silicona
- ✓ Tijeras
- ✓ Cartulina
- ✓ Pincel
- ✓ Marcador permanente



🔑 Procedimiento Metodológico

Pintar la botella por fuera.

Dejar que se seque.

Con la ayuda de un adulto realizar un pequeño corte en la parte superior.

Pegar las 4 tapas de gaseosa, las mismas que serán sus patitas.

En una cartulina de color rosado dibujar, recortar y pegar las orejas.

Con un marcador permanente decorar la nariz del cerdito y sus ojos.



Tiempo de la actividad: 45 minutos

🔑 **Evaluación:** Lista de cotejo, fotografías.

Titiritero: títeres con cubetas de huevos

ÁMBITO

Expresión Corporal.

DESTREZA

O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.

MATERIALES

- ✓ Cubeta de huevos vacía
- ✓ Temperas
- ✓ Tijeras
- ✓ Pincel



Procedimiento Metodológico

Recortar de la cubeta de huevos una copa para el títere.

Darle forma recortando las orejas y la cara (con la ayuda de un adulto).

Pintar el títere del color que se haya seleccionado.

Con un marcador permanente dibujar sus facciones: ojos boca, etc.



Tiempo de la actividad: 45 minutos

Evaluación: Lista de cotejo, fotografías.

A soplar y jugar: papel

ÁMBITO

Expresión Corporal.

DESTREZA

O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas Corporales, individuales y con otras personas.

MATERIALES

- ✓ Tubo de papel higiénico
- ✓ Temperas
- ✓ Tijeras
- ✓ Pincel
- ✓ Goma
- ✓ Telas delgadas (varios colores).
- ✓ 2 pompones de color verde
- ✓ Ojos móviles.



Procedimiento Metodológico

Pintar el tubo de papel higiénico de color verde.

Dejar que se seque.

Recortar las telas.

Poner la goma en el borde interior del tubo y colocar las telas.

Pegar los ojos móviles en los pompones y posterior al tubo de papel higiénico.



Tiempo de la actividad: 45 minutos

☞ **Evaluación:** Lista de cotejo, fotografías.

**ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA
PSICOMOTRICIDAD**



Esquema Corporal en sí mismo: Jugando con mi cuerpito.



Objetivo

Interiorizar su esquema corporal mediante la exploración sensorial.

Tiempo

45 minutos.

Materiales

Cartón grande.

Marcador.

Témperas.

- **ÁMBITO:** Relaciones lógico matemáticas
- **DESTREZA:** M.I.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.

VAMOS A JUGAR

- En un espacio libre ubicar el tablero realizado en un cartón.
- Ejecutar la acción por la docente.
- Pedir a cada uno de los estudiantes realice lo observado (repetir varias veces).



Esquema Corporal en los demás: Rompecabezas de mi cuerpito



Objetivo

Identificar en su cuerpo y en el de los demás : lado derecho e izquierdo.

Tiempo

45 minutos.

Materiales

- Cartón
- Botellas
- Marcador.



- **ÁMBITO:** Relaciones lógico matemáticas
- **DESTREZA:** M.I.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.
- **VAMOS A JUGAR**

Salir al patio con los niños/as.

Entonar y bailar la canción: Cabeza, hombros, rodillas, pies.

Identificar las partes gruesas en su cuerpo.

Entregar el material y ejecutar la consigna dada.

Vamos a evaluar



- **FICHA DE OBSERVACIÓN**
- **FOTOGRAFÍAS**

MATERIAL DIDACTICO ELABORADO CON MATERIAL RECICLADO

Mi amigo el Robot



Botellas Mágica : Clasificación de vocales



Máquina de sumas elaborada con cartón



Oveja elaborada con cartón



Tablillas elaboradas con cartón para realizar diferentes trazos.



Jugando con los números/ tablero mágico de cartón, masa de harina y granos.



Botellas para encestar



Don semáforo: tapas de botellas, tapas de botellas, cartón y temperas.



Instrumentos Musicales



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- **Conclusiones**

Mediante los instrumentos de recolección de información aplicados a las docentes y los niños/as de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, se evidencia que no se ha implementado dentro de práctica didáctica y de las clases impartidas las técnicas grafoplásticas con material reciclado que permitan potenciar la creatividad y el desarrollo psicomotriz, debido a la poca cultura de reciclar dentro del plantel educativo.

La estimulación psicomotriz en los niños/as ha mostrado debilidad, en el área de importancia como lo es la lateralidad y sus referencias espaciales como son derecha e izquierda, mismas que son importantes para la coordinación de movimientos y para el proceso de iniciación a la lectoescritura.

Las docentes como autoridades de la institución tienen interés en que se realice y aplique una guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado, que permita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la estimulación psicomotriz que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños/as.

- **Recomendaciones:**

Sensibilizar a las docentes acerca del uso de técnicas grafoplásticas con material reciclado innovadoras, que permitan desarrollar en los niños/as su imaginación, creatividad y su motricidad fina y ayuden a complementar los contenidos pedagógicos, metodología y didáctica dentro del aula.

Involucrar a toda la comunidad educativa a reutilizar clasificando correctamente los residuos, potenciando el uso y la creatividad al realizar las diferentes actividades didácticas en mejora de la calidad educativa.

Utilizar estrategias innovadoras y lúdicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que los niños/as puedan desarrollar su psicomotricidad enfocándose en el aspecto afectivo, motor y cognitivo por medio de los movimientos y ejercicios que faciliten el conocimiento de su propio cuerpo.

Implementar la guía metodológica, enfocada en los niños/as de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, partiendo de datos reales evidenciando varias debilidades educativas, en donde las técnicas grafoplásticas con material reciclado y actividades psicomotrices propuestas permitan fortalecer estas áreas débiles.

Referencias

(Gerber y Green, 2., & Smith, 2. y. (s.f.).

Alcivar, A. (2018). Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. *Pol. Con. (Edición núm. 22) Vol. 3, No 8*, 316-337.

Álvarez, L. (Octubre de 2017). *Técnicas Grafoplásticas y su aporte en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños/as de 3 a 5 años*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3797>

Arias, F. (2012). *El proyecto de la Investigación 6ta Edición*. Caracas: Editorial Episteme.

Ariza, V., Yance, M., & Causado, S. (2017). Obtenido de <https://www.studocu.com/co/document/universidad-de-cartagena/propuesta-de-trabajo-de-grado/tesis-el-uso-del-material-reciclable-para-fortalecer-los-habitos-de-cuidado-del-medio-ambiente-a-traves-de-la-expresion-plastica-de-los-ninos-2017/6538687>

Azuero, Á., & Guachi, C. (2016). En *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN EN EL NIVEL INICIAL 1 Y 2* (pág. 9). compÁS.

Bello, E. (2021). Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17181>

Bermeo, P. (2015). Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7745>

Bonifáz, M., & Arellano, M. (2017). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25733>

Bravo, E., & García, E. (2020). Mejoramiento de las Capacidades Motrices Básicas de los Niños para el Incremento de sus actividades físicas. *SAPIENTIAE Vol. 3 N.6*, 1 - 12.

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 224.

Cabrera, F. (Marzo de 2017). *Influencia de la Pinza Digital en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13077/1/Cabrera%20Zamora%2c%20Mar%3%ada.pdf>

Calero, M. (2016). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6577>

Carmona, V. (2015). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12416>

Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (Enero de 2019). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf

Chahua, V. (2016). Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5906/CHAHUA-VV.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chandi, A. (2019). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9000>

Consejo Nacional de Planificación. (22 de Septiembre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. Quito: Consejo Nacional de Planificación. Obtenido de

https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA Vol.16*, 1 - 11.
- Díaz, T. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante*, 1 - 12.
- Elsy, B., & Cecible, R. (2015). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13350>
- FAPEE. (03 de 02 de 2022). *Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.fbcv.es/blog/2017/11/la-psicomotricidad-etapas-areas-propuesta-aplicada-al-baloncesto/>
- Fernandez, E., Garcia, D., & Álvarez, M. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Arbitrada Interdisciplinada KOINONIA Vol. V No.1*, 1 - 19.
- Flor, M., & Reyes, S. (2017). Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/11744>
- Flores, N., & Limache, B. (2018). Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9344>
- Galindo, E. (2017). Manual Para Desarrollar la Psicomotricidad en Niños del Nivel Preprimaria. *universidad Rafael Landívar*, 1 - 5.
- Garnica, H. (2019). Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724554/1/Tesis%20de%20Sustentaci%3%b3n%20-%20Garnica%20Ruiz%20Hector%20Cesar.pdf>
- Gayubo, A. (2017). *La Psicomotricidad, Etapas y áreas, Propuesta Aplicada al Baloncesto*. Obtenido de <https://www.fbcv.es/blog/wp-content/uploads/2017/11/LA-PSICOMOTRICIDAD-ETAPAS-Y-A%CC%81REAS.-PROPUESTA-APLICADA-AL-BALONCESTO-AGUSTI%CC%81N-GAYUBO.pdf>
- Gómez, D., & Masabanda, L. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/9436>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro. Venezuela.*, 558,559.
- Hernández, & Baptista, f. y. (2014). Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- HERNANDEZ, F. Y. (2014).
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* . México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, C. (2015). Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1615>

- Herrera, L. (2021). *Construcción de juguetes con material reciclable, una propuesta para estimular la motricidad fina*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12014/5/UVDT.EFIS_HerreraCastilloLauraDaniela_2021.pdf
- Jimenez, S., Del Pozo, H., & López, O. (junio de 2017). *las técnicas grafoplásticas como herramientas de desarrollo psicomotriz en niños de 2 a 3 años*. Obtenido de <https://www.revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/643/1049>
- Jiménez, S., Del Pozo, H., & Oswaldo, L. (2017). Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 año. *Revista Universidad de Guayaquil*. 124(1), 47-63.
- Landi, S. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Llontotop, N., & Niño, C. (2017). Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Lucero, D. (2021). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12416/1/T-UCE-0010-1491.pdf>
- Machuca, N., & Guillen, E. (2018). Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2416>
- Miniland Educational. (2021). La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño. *Miniland Educational*, 1 - 3.
- Ministerio de Educación. (31 de Marzo de 2011). *la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Miramadrid. (23 de 03 de 2022). *Estimulación Temprana y Psicomotricidad*. Obtenido de <https://colegiomiramadrid.es/actividades/complemento-formativo/estimulacion-temprana-y-psicomotricidad/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20estimulaci%C3%B3n,propias%20experiencias%20sensoriales%20y%20corporales>.
- Miriam, & Andrade. (2015). Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/183>
- Montalvo, L. (2020). Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16334/1/E-11974_MONTALVO%20ARELLANO%20LUZ%20MARIA.pdf
- Montavol, L. (2021). *“las técnicas grafo plásticas como herramientas para el desarrollo motriz fino en los infantes de preparatoria”*. Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16334/1/E-11974_MONTALVO%20ARELLANO%20LUZ%20MARIA.pdf
- Nahum, R. (2019). Tipos de Motricidad (gruesa y fina) Características. *Medicina y Salud*, 1-3.

- Ortega, B. (2021). Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2583/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ORTEGA%20QUI%20c3%91ONES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. Obtenido de <http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/324/T%C3%A9cnicasgrafopl%C3%A1sticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Oyarzú, N. (2018). APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS. *REVISTA BOLETÍN REDIFE*, 77.
- Pasquel, F. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Pillajo, Y. (2017). *Potencializar la pinza digital mediante técnicas grafo-Plásticas Innovadoras en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades dirigida a docentes*. Quito: Instituto Tecnológico Cordillera.
- PREPARATORIA, C. D. (s.f.). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf>
- Prieto, S. (2018). Obtenido de <https://hdl.handle.net/10656/7623>
- Quito, M. (05 de Octubre de 2021). *Secuencias didácticas con técnicas grafoplásticas para niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Ramírez, A., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., & Cetre, R. (2017). rapho-perceptive coordination : incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. *Ciencia UNEMI. Vol. 10(22)*, 40-47.
- Reyna, B. (Septiembre de 2017). *Recursos Didácticos con Materiales de Reciclaje y su Aporte a la Motricidad fina en Niños*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2898/P-UTB-FCJSE-PARV-000008-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ronquillo, L. (2017). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25624>
- Sanchez, P. (2020). Capacidades físicas básicas en Educación Física. *Mundo Entrenamiento*, 1 - 5.
- Sánchez, T., & Salazar, G. (2015). Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4403>
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, vol. 12, núm. 30, 143-159.
- Sinche, J. (2018). Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33325>
- Soler, F. (2017). Obtenido de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/169237>
- Soto, Y. (2018). Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/910>

Tamay, M. M. (2017).

Toapanta, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses.*

Viana, C. (2020). La Importancia de Reciclar. *Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria*, 1 - 3.

Viera, E. (2018). El desarrollo Psicomotor, Esquema Corporal, Elementos en su Formación. *Dialnet*, 1 - 15.

Villamar, M., & Rodríguez, A. (2016). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12335>

Zuñá, M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020.*

Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

ANEXOS



OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES



TEMA: *Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional/ Dimensiones	Indicadores	Ítems
Técnicas grafoplásticas	Las técnicas grafoplásticas son métodos utilizados para desarrollar la motricidad fina en los primeros niveles de educación, mediante las cuales los niños pueden crear, divertirse, además afianza el uso correcto de la pinza digital mediante movimientos de su mano y muñeca. Existen varias técnicas grafoplásticas tales como recortado, entorchado, dactilopintura, arrugado entre otras. (Álvarez, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas Grafoplásticas • Motricidad fina • Pinza digital • Técnicas actuales de motricidad fina. (modelado) 	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las técnicas grafoplásticas. • Tipos de técnicas grafoplásticas. • Habilidades desarrolladas con las técnicas grafoplásticas. • Pinza digital • Tipos de motricidad fina. 	<p>DOCENTES</p> <p>¿Conoce Ud. sobre la técnica grafoplásticas? ¿Considera Ud. importante el uso de la técnica grafoplásticas en el aula? ¿En su institución se implementa técnicas grafoplásticas innovadoras que facilitan el aprendizaje? ¿Utiliza Ud. técnicas grafoplásticas? ¿Las técnicas grafoplásticas que Ud. utiliza mejorando la memoria, atención, concentración y creatividad del niño? ¿En su práctica docente, las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar adecuadamente la pinza digital en el niño?</p> <p>Estudiantes</p> <p>Fichas de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza las técnicas grafoplásticas con espontaneidad. ✓ Modela con diferentes materiales ✓ Utiliza la pinza digital con precisión. ✓ Arruga con facilidad ✓ Precisión al sujetar y cortar con las tijeras.

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rasga y troza con los dedos índice y pulgar. ✓ Control tónico al colorear
Material reciclado	<p>El material reciclado ayuda eficazmente en el cuidado del entorno natural, es por ello que se debe reciclar los desechos para reutilizar en diversas actividades, y así se desarrollan habilidades, imaginación, creatividad, participación y socialización de los niños. (Flores, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material reciclado • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de utilizar material reciclado. • Tipos de material reciclado • Material didáctico elaborado con reciclaje. • Beneficios al trabajar con material reciclado. 	<p>DOCENTES</p> <p>¿Utiliza Ud. material reciclado en sus clases?</p> <p>¿En su Institución reciclan material de desechos reutilizables?</p> <p>¿Conoce Ud. qué tipo de materiales se debe reciclar para reutilizar en su práctica didáctica?</p> <p>¿Elabora Ud. recursos didácticos con material reciclado?</p> <p>¿Cree Ud. que existen beneficios al trabajar con material reciclado?</p> <p>NIÑOS/AS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra interés por trabajar con diversidad de material reciclado. ✓ Realiza creativamente pequeñas obras de arte.
Estimulación psicomotriz	<p>La estimulación psicomotriz permite el desarrollo integral en los niños, en sus áreas afectiva, motriz y cognitiva, permite el mejoramiento del grafismo, dependiendo mucho del ambiente donde se desenvuelven los niños tienen mayores oportunidades para desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación Psicomotriz • Áreas de la psicomotricidad • Capacidades motrices. • Desarrollo integral. 	<p>Importancia de la estimulación psicomotriz</p> <p>Capacidades motrices básicas, coordinativas</p> <p>Esquema Corporal</p>	<p>¿Considera Ud. que es importante la estimulación psicomotriz en los niños de preparatoria?</p> <p>¿Conoce Ud. cuáles son los niveles de estimulación psicomotriz?</p> <p>¿Considera Ud. que una buena estimulación psicomotriz ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños/as?</p> <p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos coordinados (ejercicios corporales). ✓ Adecuada coordinación óculo manual

	<p>sus capacidades motrices y un buen desempeño en el proceso de enseñanza – aprendizaje. (Alvarado & Mariscal, 2017)</p>			<ul style="list-style-type: none">✓ Tiene definida su lateralidad✓ Desarrollo adecuado de la orientación espacial.
--	---	--	--	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020



Facultad de
Posgrado

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y NIÑOS/AS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BENJAMÍN CARRIÓN”

Lineamientos Generales: El presente cuestionario hace parte de la tesis de maestría titulada: **Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022**, el mismo permite recabar información sobre técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz de los niños de preparatoria.

Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es conocer el criterio que tienen los **encuestados y observados** sobre las técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz, en base a estos resultados establecer conclusiones y recomendaciones que nos permitan finalmente presentar una propuesta a través de una guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad. El cuestionario está conformado por 15 preguntas para Docentes y 17 para niños/as mediante encuesta y ficha de observación respectivamente, preguntas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

1.3 Objetivo General

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas con material reciclado en la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.

1.4 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las técnicas grafo plásticas con material reciclado utilizadas por las docentes de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión para la estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria.
- Determinar el nivel de estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” por medio de la aplicación de una ficha de observación.
- Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE
LA UNIDAD EDUCATIVA BENJAMÍN
CARRIÓN**

Nivel educativo:

Título universitario:

Cargo que desempeña:

Institución a la que pertenece:

Años de servicio en el campo educativo:

Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña:

Fecha:

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos que nos permita diagnosticar las Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en los niños/as de preparatoria?

Si	
No	

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1. ¿Conoce Ud. sobre las técnicas grafoplásticas?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
2. ¿Considera Ud. importante el uso de las técnicas grafoplásticas en el aula?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
3. ¿En su institución se implementan técnicas grafoplásticas innovadoras que facilitan el aprendizaje del niño/a?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA

<p>4. ¿Utiliza Ud. técnicas grafoplásticas como: rasgado, trozado, entorchado, arrugado, dactilopintura, estampado, modelado, plegado, collage, ¿sellado?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>5. ¿Las técnicas grafoplásticas que Ud. utiliza mejoran la memoria, atención, concentración y creatividad del niño/a?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>6. ¿En su práctica docente, las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la motricidad fina en el niño/a, con el uso adecuado de la pinza digital?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>7. ¿En su Institución reciclan desechos reutilizables?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>8. ¿Utiliza Ud. material reciclado en sus clases?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>9. ¿Conoce Ud. qué tipo de materiales se debe reciclar para reutilizar en su práctica didáctica?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>10. ¿Elabora Ud. recursos didácticos con material reciclado?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>

<p>11. ¿Considera usted que con el material reciclado se puede aplicar estrategias grafoplásticas?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>12. ¿Cree Ud. que existen beneficios en la estimulación psicomotriz del niño/a al aplicar técnicas grafoplásticas con material reciclado?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>13. ¿Considera Ud. que es importante la estimulación psicomotriz en los niños de preparatoria?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>14. ¿Conoce Ud. cuáles son los niveles de estimulación psicomotriz?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>15. ¿Considera Ud. que una buena estimulación psicomotriz ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños/as?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Facultad de
Posgrado

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

1.5 Observaciones generales

El instrumento puede ser aplicado

A. J. A. -

Firma

PhD. En Educación

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS
NIÑOS/AS UNIDAD EDUCATIVA BENJAMÍN
CARRIÓN**

Nivel educativo:

Fecha:

1.6 Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos que nos permita diagnosticar las Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en los niños/as de preparatoria?

Si	
No	

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1. Los niños/as realizan las técnicas grafoplásticas con espontaneidad.	SI NO
2. Realizan creativamente pequeñas obras de arte.	SI NO
3. Los niños/as realizan sus actividades manteniendo el control de su cuerpo.	SI NO
4. Los niños/as coordinan mano izquierda, mano derecha del cuerpo al dibujar.	SI NO
5. Los niños/as desarrollan las técnicas grafoplásticas en el cortado y el uso de la tijera.	SI NO
6. Los niños/as muestran creatividad en la técnica grafoplásticas de dactilopintura.	SI NO
7. Los niños/as modelan de preferencia con materiales reciclados.	SI NO
8. Los niños/as muestran interés por trabajar material reciclado variado (residuos de plástico, cartón, orgánico).	SI NO
9. Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos orgánicos.	SI NO
10. Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos plásticos.	SI NO

11. Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos de cartón.	SI NO
12. Los niños/as utilizan la pinza digital con precisión.	SI NO
13. Los niños/as arrugan con facilidad. (motricidad fina)	SI NO
14. Los niños/as muestran interés al trozar utilizando sus dedos.	SI NO
15. Los niños/as entorchan con precisión.	SI NO
16. Los niños/as presentan un correcto control tónico al colorear.	SI NO
17. Los niños/as tienen una adecuada coordinación óculo-manual.	SI NO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Facultad de
Posgrado

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

1.7 Observaciones generales

Puede aplicar el instrumento

Adriana Aroca

Firma

PHd. en Educación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y NIÑOS/AS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BENJAMÍN CARRIÓN”

Lineamientos Generales: El presente cuestionario hace parte de la tesis de maestría titulada: **Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022**, el mismo permite recabar información sobre técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz de los niños de preparatoria.

Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es conocer el criterio que tienen los **encuestados y observados** sobre las técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz, en base a estos resultados establecer conclusiones y recomendaciones que nos permitan finalmente presentar una propuesta a través de una guía de técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad. El cuestionario está conformado por 15 preguntas para Docentes y 17 para niños/as mediante encuesta y ficha de observación respectivamente, preguntas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas con material reciclado en la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las técnicas grafo plásticas con material reciclado utilizadas por las docentes de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión para la estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria.
- Determinar el nivel de estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” por medio de la aplicación de una ficha de observación.
- Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas con material reciclado para la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”.

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA BENJAMÍN CARRIÓN**

Nivel educativo:

Título universitario:

Cargo que desempeña:

Institución a la que pertenece:

Años de servicio en el campo educativo:

Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña:

Fecha:

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos que nos permita diagnosticar las Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en los niños/as de preparatoria?

Si	
No	

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1. ¿Conoce Ud. sobre la técnicas grafoplásticas?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA

<p>2. ¿Considera Ud. importante el uso de la técnica grafoplásticas en el aula?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>3. ¿En su institución se implementa técnicas grafoplásticas innovadoras que facilitan el aprendizaje?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>4. ¿Utiliza Ud. técnicas grafoplásticas como: rasgado, trozado, entorchado, arrugado, dactilopintura?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>5. ¿Las técnicas grafoplásticas que Ud. utiliza mejoran la memoria, atención, concentración y creatividad del niño/a?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>6. ¿En su práctica docente, las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la motricidad fina en el niño, niña, con el uso adecuado de la pinza digital?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>7. ¿En su Institución reciclan desechos reutilizables?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>8. ¿Utiliza Ud. ¿Material reciclado en sus clases?</p>	<p>SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA</p>
<p>9. ¿Conoce Ud. qué tipo de materiales se debe reciclar para reutilizar en su práctica didáctica?</p>	<p>SI NO SIEMPRE</p>

	CASI SIEMPRE POCO NADA
10. ¿Elabora Ud. recursos didácticos con material reciclado?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
11. ¿Considera usted que con el material reciclado se puede aplicar estrategias grafoplásticas?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
12. ¿Cree Ud. que existen beneficios en la estimulación psicomotriz del niño/a al aplicar técnicas grafoplásticas con material reciclado?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
13. ¿Considera Ud. que es importante la estimulación psicomotriz en los niños de preparatoria?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
14. ¿Conoce Ud. cuáles son los niveles de estimulación psicomotriz?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA
15. ¿Considera Ud. que una buena estimulación psicomotriz ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños/as?	SI NO SIEMPRE CASI SIEMPRE POCO NADA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	B	B	M	la técnica grafoplásticas
2	B	B	M	la técnica grafoplásticas
3	B	B	B	
4	B	B	B	
5	B	B	B	
6	M	M	M	La pregunta esta confusa
7	B	B	B	
8	B	B	B	
9	B	B	B	
10	B	B	B	
11	B	B	B	
12	B	B	B	
13	M	M	M	Alto grado de similitud 15
14	B	B	B	
15	M	M	M	Alto grado de similitud 13

Observaciones generales

Sugiero que se incluyan preguntas que permitan cumplir con el objetivo específico 1, pues este instrumento responde en forma mínima a proveer información sobre las técnicas grafo pláticas utilizadas por los docentes.

Datos del Validador

Saúl Vásquez



Firma

Título de formación de Posgrado

Magister en Pedagogía

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS/AS

UNIDAD EDUCATIVA BENJAMÍN CARRIÓN

Nivel educativo:

Fecha:

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos que nos permita diagnosticar las Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en los niños/as de preparatoria?

Si	
No	

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1. Los niños/as realizan las técnicas grafoplásticas con espontaneidad.	SI NO
2. Realizan creativamente pequeñas obras de arte.	SI NO
3. Los niños/as realizan sus actividades manteniendo el control de su cuerpo.	SI NO
4. Los niños/as coordinan mano izquierda, mano derecha del cuerpo al dibujar.	SI NO
5. Los niños/as desarrollan las técnicas grafoplásticas en el cortado y el uso de la tijera.	SI NO
6. Los niños/as muestran creatividad en la técnica grafoplásticas de dactilopintura.	SI NO

7. Los niños/as modelan de preferencia con materiales reciclados.	SI NO
8. Los niños/as muestran interés por trabajar material reciclado variado (residuos de plástico, cartón, orgánico).	SI NO
9. Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos orgánicos.	SI NO
10. Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos plásticos.	SI NO
11. Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos de cartón.	SI NO
12. Los niños/as utilizan la pinza digital con precisión.	SI NO
13. Los niños/as arrugan con facilidad. (motricidad fina)	SI NO
14. Los niños/as muestran interés al trozar utilizando sus dedos.	SI NO
15. Los niños/as entorchan con precisión.	SI NO
16. Los niños/as presentan un correcto control tónico al colorear.	SI NO
17. Los niños/as tienen una adecuada coordinación óculo- manual.	SI NO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Observaciones generales

Si su objetivo es Determinar el nivel de estimulación psicomotriz en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" por medio de la aplicación de una ficha de observación; sugiero que aplique un test de Psicomotricidad validado le comparto

uno como adjunto en el correo, o busque otro y adáptele a la realidad del contexto de la investigación.

Datos del Validador

Saúl Vásquez



Firma

Título de formación de Posgrado

Magister en Pedagogía

Se ha recogido las observaciones de los validadores y se ha considerado para cambios.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Universidad Acreditada Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO

Oficio 152-DFP
Mayo 14, 2022


Doctora
Janeth Llumiquinga
**RECTORA UNIDAD EDUCATIVA
BENJAMÍN CARRIÓN**

Señora Rectora:

Solicito de manera comedida se brinde las facilidades y acceso a información requerida de la institución que usted acertadamente dirige a la Licenciada Naranjo Gamboa Ana Maricela, estudiante de la maestría en Educación Inicial, que se encuentran desarrollando su proyecto de trabajo de grado orientado a: **Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión", Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.**


Por la atención, le agradezco.

Cordialmente,
"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO",


MSc. Lucía Yépez V.
DECANA



Autorizado



19-05-2022

Recibido
19-05-2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



OBJETIVO GENREAL: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas con material reciclado en la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, Parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022.

INSTRUMENTO DE EVALUCION: FICHA DE OBSERVACIÓN

N.	NÓMINA DE ESTUDIANTES	Los niños/as realizan las técnicas grafoplásticas con espontaneidad.				Realizan creativamente pequeñas obras de arte.				Los niños/as realizan sus actividades manteniendo el control de su cuerpo.				Los niños/as coordinan mano izquierda, mano derecha del cuerpo al dibujar.				Los niños/as desarrollan las técnicas grafoplásticas en el cortado y el uso de la tijera.			
		I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE
1.	Agila Serrano Elian Matias	X					X			x				x		X		x			
2.	Analuisa Ramirez Demian Alejandro		X					X				X				X				X	
3.	Ayala Tapuy Maykel Cruz			X				X				X				X				X	
4.	Benitez Navarrete Martin Andre			X				X				X				X				X	
5.	Cabrera Castillo Naibelis Aranza			X				X				X				X				X	
6.	Caizatoa Benavides Paula Carolina			X				X				X				X				X	
7.	Carvajal Guzman Mario Jesus			X				X				X				X				X	

8.	Casamen Caizatoa Josué Alejandro			X				X				X				X				X
9.	Chilig Cantuña Maycol Miguel			X				X				X				X				X
10	Correa Alvarado Axel Matthew		X				X					X				X				X
11.	Cueva Loyo Dylan Jahir			X				X				X				X				X
12.	Guallichico Loyo Brittany Ibeth			X				X				X				X				X
13.	Haro Fajardo Andy Nicolás			X				X				X				X				X
14.	Lituma Cartuche Jeyms Axel			X				X				X				X				X
15.	Morocho Catagña Itssel Anahí			X				X				X				X				X
16.	Oviedo Camacaro Osmar Antonella			X				X				X				X				X
17.	Patrón Casillas Yeraldi Omar	X		X				X				X				X				X
18.	Paucar Socasi Valentina Paola			X				X				X				X				X
19.	Ponce Domínguez Evelin Anahí			X				X				X				X				X
20.	Quiroz Moreira Rosa Gabriela			X				X				X				X				X
21.	Quishpe Casillas Alan Patricio			X				X				X				X				X
22.	Simba Pachacama Deysi Anahí			X				X				X				X				X
23.	Terán Castillo Lucidio Abrahán			X				X				X				X				X
24.	Valencia Yáñez Daniel Alejandro			X				X				X				X				X
25.	Benitez Quishpe Adrián Emiliano			X				X				X				X				X
26	Cabrera González Daniel Alberto			X				X				X				X				X
27.	Cacamacho Romero Nicolás Aarón			X				X				X				X				X



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTRUMENTO DE EVALUCION: FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES PARA EVALUAR

N.	ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE	Los niños/as muestran creatividad en la técnica grafoplásticas de dactilopintura.				Los niños/as modelan de preferencia con materiales reciclados.				Los niños/as muestran interés por trabajar material reciclado variado (residuos de plástico, cartón, orgánico).				Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos orgánicos.				Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos plásticos.			
		I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE
1.	Agila Serrano Elian Matias			X		X					X			X						X	
2.	Analuisa Ramirez Demian Alejandro			X		X					X			X						X	
3.	Ayala Tapuy Maykel Cruz			X		X					X			X						X	
4.	Benitez Navarrete Martin Andre			X		X					X			X						X	
5.	Cabrera Castillo Naibelis Aranza			X		X					X			X						X	
6.	Caizatoa Benavides Paula Carolina			X		X					X			X						X	
7.	Carvajal Guzman Mario Jesus			X		X					X			X						X	
8.	Casamen Caizatoa Josué Alejandro			X		X					X			X						X	
9.	Chilig Cantuña Maycol Miguel			X		X					X			X						X	

10	Correa Alvarado Axel Matthew			X		X					X			X					X	
11.	Cueva Loyo Dylan Jahir			X		X					X			X					X	
12.	Guallichico Loyo Brittany Ibeth			X		X					X			X					X	
13.	Haro Fajardo Andy Nicolás			X		X					X			X					X	
14.	Lituma Cartuche Jeyms Axel			X		X					X			X					X	
15.	Morocho Catagña Itssel Anahí			X		X					X			X						
16.	Oviedo Camacaro Osmary Antonella			X		X					X			X					X	
17.	Patrón Casillas Yeraldi Omar			X		X					X			X					X	
18.	Paucar Socasi Valentina Paola			X		X					X			X					X	
19.	Ponce Domínguez Evelin Anahí			X		X					X			X					X	
20.	Quiroz Moreira Rosa Gabriela			X		X					X			X					X	
21.	Quishpe Casillas Alan Patricio			X		X					X			X					X	
22.	Simba Pachacama Deysi Anahí			X		X					X			X					X	
23.	Terán Castillo Lucidio Abrahán			X		X					X			X					X	
24.	Valencia Yánez Daniel Alejandro			X		X					X			X					X	
25.	Benitez Quishpe Adrián Emiliano			X		X					X			X					X	
26	Cabrera González Daniel Alberto			X		X					X			X					X	
27.	Cacamacho Romero Nicolás Aarón			X		X					X			X					X	
28.	Cadena García Ada Isabel			X		X					X			X					X	
29.	Calapiña Quishpe Mathias Israel			X		X					X			X					X	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTRUMENTO DE EVALUCION: FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES PARA EVALUAR

N.	ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS INICIADA= I EN PROCESO= P ADQUIRIDA= A NO EVALUADO= NE	Los niños/as expresan su preferencia por el material reciclado de residuos de cartón.				Los niños/as utilizan la pinza digital con precisión.				Los niños/as arrugan con facilidad. (motricidad fina)				Los niños/as muestran interés al trozar utilizando sus dedos.				Los niños/as entorchan con precisión.				Los niños/as presentan un correcto control tónico al colorear.				Los niños/as tienen una adecuada coordinación óculo-manual.			
		I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE	I	P	A	NE
1.	Agila Serrano Elian Matias		X			X				X				X				X				X				X			
2.	Analuisa Ramirez Demian Alejandro			X			X			X					X			X					X					X	
3.	Ayala Tapuy Maykel Cruz			X			X				X				X			X						X				X	
4.	Benitez Navarrete Martin Andre			X			X				X				X					X				X				X	
5.	Cabrera Castillo Naibelis Aranza			X			X				X				X				X					X				X	
6.	Caizatoa Benavides Paula Carolina			X			X				X				X					X				X				X	
7.	Carvajal Guzman Mario Jesus			X			X				X				X					X				X				X	
8.	Casamen Caizatoa Josué Alejandro			X			X				X				X				X				X					X	
9.	Chilig Cantuña Maycol Miguel			X			X				X				X				X				X					X	
10	Correa Alvarado Axel Matthew			X			X				X				X				X			X						X	

11.	Cueva Loyo Dylan Jahir			X				X			X				X			X					X
12.	Guallichico Loyo Brittany Ibeth			X				X			X				X			X					X
13.	Haro Fajardo Andy Nicolás			X				X			X				X			X					X
14.	Lituma Cartuche Jeyms Axel		X					X			X			X				X					X
15.	Morocho Catagña Itssel Anahí			X				X			X			X				X					X
16.	Oviedo Camacaro Osmary Antonella			X			X		X				X		X			X					X
17.	Patrón Casillas Yeraldi Omar		X					X		X				X			X						X
18.	Paucar Socasi Valentina Paola			X				X		x				X			X						X
19.	Ponce Domínguez Evelin Anahí			X				X			X			X				X					X
20.	Quiroz Moreira Rosa Gabriela			X				X			X			X				X					X
21.	Quishpe Casillas Alan Patricio			X				X			X			X				X					X
22.	Simba Pachacama Deysi Anahí			X				X			X			X				X					X
23.	Terán Castillo Lucidio Abrahán			X				X			X			X				X					X
24.	Valencia Yánez Daniel Alejandro			X				X			X			X				X					X
25.	Benitez Quishpe Adrián Emiliano			X				X			X			X				X					X
26.	Cabrera González Daniel Alberto			X				X			X			X				X					X
27.	Cacamacho Romero Nicolás Aarón			X				X			X			X				X					X
28.	Cadena García Ada Isabel			X				X			X			X				X					X
29.	Calapiña Quishpe Mathias Israel			X				X			X			X				X					X
30.	Castellano Palacios Edison Josué			x			X		X				X		X			X				X	

31.	Cueva Amagua Maikel Alejandro			X				X				X				X				X				X	
32.	Guadama Urribarri Yioskarlys Nikol		X					X		X					X				X						X
33.	Ipiales Paucar Joel Mateo		X					X		X				X				X					X		
34.	Llumiyinga Chancusig Lisbeth Antonela			X				X		X				X		X				X					X
35.	Maldonado Verduga Dayanara Mailen			X				X				X				X				X					X
36.	Morales Tobar Ariana Valentina			X				X				X			X				X						X
37.	Niato Topón Samanta Maite			X				X		X				X		X			X						X
38.	Ortiz Benitez José Rafael			X				X				X				X			X						X
39.	Sacón Rodríguez Cristian Alexis	x				X				X				X				X					X		
40.	Ushco Quishpe Nayeli Maribel									X								X							



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resultados del test Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar.

DESTREZA	ELEMENTOS	LO HACE BIEN	TIENE DIFICULTAD	NO LO HACE
LOCOMOCIÓN	Camina sin dificultad	40	0	0
	Camina hacia atrás	40	0	0
	Camina de lado	40	0	0
	Camina de puntillas	40	0	0
	Camina en línea recta	40	0	0
	Corre alternando movimientos	40	0	0
	Sube escaleras alternando pies.	40	0	0
POSICIONES	Se mantiene en canchallas	40	0	0
	Se mantiene de rodillas	40	0	0
	Se sienta con piernas cruzadas	40	0	0
EQUILIBRIO	Se mantiene sobre el pie derecho	35	4	1
	Se mantiene sobre el pie izquierdo	34	5	1
	Anda alternando pasos	40		
	Anda adelante y atrás	40		
	Se mantiene en un pie ,ojos cerrados	22	17	1
	Salta cuerda a 25 cm de altura.	38	1	1

COORDINACIÓN DE PIERNAS	Salta diez veces con ritmo	38	1	1
	Salta avanzando 10 veces	38	1	1
	Salta hacia atrás cinco veces	39	1	
COORDINACIÓN DE BRAZOS	Lanza la pelota a un metro	30	10	
	Coge la pelota con las dos manos	34	6	
	Bota la pelota dos veces y la coge	15	24	1
	Bota la pelota más de 4 veces.	11	21	8
COORDINACIÓN DE MANOS	Corta papel con tijeras	37	1	2
	Corta papel siguiendo una recta	36	4	
	Corta papel siguiendo una curva	37	3	
ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	Conoce mano, cabeza, piernas	33	7	
	Muestra su mano derecha	17	18	5
	Muestra su mano izquierda	17	18	5
	Toca pierna izquierda con mano derecha	17	18	5
	Toca pierna derecha con mano izquierda.	17	18	5
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	En el dibujo, señala el codo	22	16	
	En el dibujo, señala mano derecha	19	18	3
	En el dibujo señala pie izquierdo.	19	18	3

Fotografías

