



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: ARTES PLÁSTICAS**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA  
MODALIDAD DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**TEMA**

“Propuesta artística que expone la tradición del baile Paraguas del barrio El Milagro de la ciudad de Ibarra”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en Artes Plásticas**

**Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad**

**Autora:** Leidy Lizeth Gordón Caicedo

**Director:** Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

**Ibarra, 2022**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004542914		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Leidy Lizeth Gordón Caicedo		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Naranjal y Aguacate 3-10 (El Milagro)		
<b>EMAIL:</b>	llgordonc@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062542474	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0997847662

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“Propuesta artística que expone la tradición del baile Paraguas del barrio El Milagro de la ciudad de Ibarra”
<b>AUTOR (ES):</b>	Leidy Lizeth Gordón Caicedo
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	04/08/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

## CONSTANCIAS:

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 9 días, del mes de diciembre de 2022

### EL AUTOR:

Firma: *Leidy Lizeth Gordon Caicedo*

Nombre: Leidy Lizeth Gordon Caicedo

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 04 de agosto del 2022

Msc. Marcelo Cervantes

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f): .....  .....

**MSC. MARCELO CERVANTES**

C.C.: 1001701124-9.....


## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Propuesta artística que expone la tradición del baile Paraguas del barrio El Milagro de la ciudad de Ibarra” elaborado por Gordón Caicedo Leidy Lizeth, previo a la obtención del título del Licenciada en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):   
Ph.D. Yenney Ricardo  
C.C.: 0962059703

(f):   
Msc. Marcelo Cervantes  
C.C.: 100170114-

(f):   
Msc. Vinicio Echeverría  
C.C.: 4002523874

(f):   
Ph.D. Yenney Ricardo  
C.C.: 0962059703

## **DEDICATORIA**

A Dios, quien me ha bendecido con grandes virtudes aprendidas durante mi proceso de estudios, ha sido mi fortaleza para sobrellevar cualquier obstáculo y ha iluminado el sentido de todo con personas maravillosas que han aportado de forma significativa tanto a mi vida personal como académica.

A mis padres, Fabio Gordón y Verónica Caicedo, por creer en mis capacidades y luchar diariamente para bríndame todo lo necesario, han sido la motivación más grande para esforzarme para mejorar y no abandonar mis sueños.

A mis abuelos, Luis Alberto Caicedo y María Luisa Montenegro, quienes me han brindado el amor más sincero, me han apoyado, aconsejado y acogido en su hogar en los momentos más difíciles de mi vida.

Leidy Gordón

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor, Msc. Marcelo Cervantes, docente de la Universidad Técnica de Norte, quien con sus conocimientos en el transcurso de mi proceso académico me guió en la etapa de elección y desarrollo de este proyecto.

También quiero agradecer al Barrio el Milagro de la ciudad de Ibarra por toda la disposición, por brindarme la información necesaria para llevar el proceso de investigación. No hubiera sido posible descubrir historia tradicional de no haber sido por la incondicional ayuda.

A mi familia por el apoyo moral y económico, por el amor y la paciencia, han estado presentes en mi formación académica para colaborar desinteresadamente ante cualquier obstáculo que se me presento en el camino.

Por último, quiero agradecer a mi padre Fabio Gordón y al taller Autopits, por los conocimientos impartidos en tiempos de pandemia, con referencia a materiales y técnicas que fueron necesarios para la ejecución de mi proyecto.

Muchas gracias a todos.

Leidy Gordón

## RESUMEN

La realización de este proyecto permite obtener información valiosa en cuanto a la historia tradicional del barrio El Milagro ubicado en la ciudad de Ibarra, Ecuador es diverso en tradiciones y costumbres desde la época prehispánica, en la actualidad pueblos y comunidades rinden homenaje a hechos históricos ligados a religiones y consciencia colectiva que se refleja como una fuerza unificadora, la ciudad de Ibarra refleja la diversidad y acoge la historia de ascendencia cultural, raíces de mestizaje y colonización como inspiración para la elaboración de piezas artísticas únicas, por esta razón, el objetivo es crear una propuesta artística que exponga la tradición del baile Paraguas del barrio El Milagro que se ha celebrado durante 4 décadas sin documentación histórica. La metodología utilizada es cualitativa de tipo etnográfico, como instrumentos de investigación aplicamos la entrevista no estructurada, la observación no estructurada, la encuesta previamente diseñada y la técnica documental. La investigación se focalizó en pobladores nativos de 1980 hasta el 2007 quienes aseguran tener conocimientos exactos, vinculan el tiempo y familias que han intervenido en esta celebración desde sus inicios, el 45% restante, son moradores que llegaron a partir del 2008, los mismos que modifican los hechos históricos. La tradición del baile Paraguas en el barrio El Milagro es de suma importancia, se concientiza a los pobladores mediante la elaboración de la escultura en acero inoxidable, el objeto central de la coreografía que le da sentido a toda la celebración religiosa, colaborando con el fortalecimiento histórico tradicional, parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Ibarra.

**Palabras clave:** Ibarra, espacio público, escultura, tradición cultural, investigación, representación.



## **ABSTRACT**

The realization of this project allows to obtain valuable information regarding the traditional history of the neighborhood El Milagro located in the city of Ibarra, Ecuador is diverse in traditions and customs since pre-Hispanic times, today peoples and communities pay homage to historical events linked to religions and collective consciousness that is reflected as a unifying force, the city of Ibarra reflects the diversity and welcomes the history of cultural ancestry, roots of miscegenation and colonization as inspiration for the elaboration of unique artistic pieces, for this reason, the objective is to create an artistic proposal that exposes the tradition of the Paraguas dance of the neighborhood El Milagro that has been held for 4 decades without historical documentation. The methodology used is qualitative ethnographic, as research tools we apply the unstructured interview, unstructured observation, the previously designed survey and the documentary technique. The research focused on native populations from 1980 to 2007 who claim to have accurate knowledge, link time and families who have participated in this celebration since its inception, the remaining 45% are residents who arrived from 2008, the same ones that modify the historical facts. The traditional dance Paraguas in the neighborhood El Milagro is of utmost importance, the inhabitants are made aware by making the sculpture in stainless steel, the central object of the choreography that gives meaning to the whole religious celebration, collaborating with traditional historical strengthening, part of the intangible cultural heritage of the city of Ibarra.

**Keywords:** Ibarra, public space, sculpture, cultural tradition, research, representation

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	ii
CONSTANCIAS: .....	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
Objetivos.....	3
Objetivo General.....	3
Objetivo Específicos .....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	5
1. Folklore ecuatoriano .....	5
1.1. Tradiciones populares .....	5
2. Celebraciones religiosas en Ecuador .....	6
2.1. Festividades religiosas con palo de cintas, origen y proceso.....	6
2.2. Complementos de la coreografía Paraguas .....	7
3. Investigaciones en el contexto festivo, tradicional, cultural.....	8
4. La escultura, tiempo, espacio y procesos .....	9
4.1. Esculturas en metal .....	11
4.2. Acero inoxidable dentro del arte.....	11
4.3. Creación ensamblaje .....	12
4.4. Suela eléctrica .....	12
4.5. Procesos y técnicas de soldadura .....	12
5. Referentes artísticos.....	13
MARCO LEGAL .....	15

1. Patrimonio cultural inmaterial .....	15
2. Tradicional contemporáneo .....	15
2.1. Representativo, basado en la comunidad .....	16
3. Protección de la cultura tradicional popular .....	16
4. Reconocimiento internacional del patrimonio cultural inmaterial .....	16
5. Constitución de la República del Ecuador, Sección cuarta, Cultura y ciencia .....	17
6. Ley orgánica de cultura .....	17
6.1. Diversidad, interculturalidad, identidad.....	17
6.2. Soberanía, pro cultura, memoria social .....	17
6.3. Libertad de creación.....	17
6.4. Acceso, formación, disposición de servicios culturales públicos .....	18
6.5. Tradiciones, Expresiones Orales, Memoria local vinculada a hechos históricos .....	18
6.6. Artes de espectáculo, popular, usos sociales y actos festivos.....	18
CAPITULO II: METODOLOGÍA .....	20
2.1. Tipo de investigación.....	20
2.2. Técnicas e instrumentos de investigación.....	20
2.3. Preguntas de investigación.....	20
2.4. Participantes.....	20
2.5. Procedimiento y plan de análisis.....	20
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	21
3.1. Historia tradicional del baile Paraguas .....	21
3.2. Análisis de la Acuesta.....	24
CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....	30
4.1. Conceptualización.....	30
4.2. Justificación de la Propuesta artística .....	32
4.3. Ubicación de la obra: .....	33
4.4. Boceto de la obra: .....	34
4.5. Montaje digital, Instalación .....	38
4.6. Maquetación.....	40
4.7. Recursos.....	45
4.8. Proceso de la escultura y resultado .....	46

CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES .....	53
GLOSARIO .....	54
REFERENCIAS .....	55
ANEXOS .....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Proceso de Técnicas</i> .....	12
<b>Tabla 2.</b> <i>Edad de los Encuestados</i> .....	24
<b>Tabla 3.</b> <i>¿Considera usted que la tradición del baile Paraguas es importante?</i> .....	24
<b>Tabla 4.</b> <i>¿Cree usted que el baile Paraguas aporta identidad al barrio el Milagro?</i> .....	25
<b>Tabla 5.</b> <i>¿Las festividades del Barrio el Milagro tienen documentación?</i> .....	25
<b>Tabla 6.</b> <i>¿Es necesario investigar y documentar la tradición para obtener una base de datos que proporcione veracidad?</i> .....	26
<b>Tabla 7.</b> <i>¿Considera que las autoridades del GAD Municipal reconocen todas las festividades culturales de la ciudad de Ibarra?</i> .....	26
<b>Tabla 8.</b> <i>¿Conoce usted si el baile Paraguas ha obtenido algún reconocimiento artístico o cultural?</i> .....	27
<b>Tabla 9.</b> <i>¿Estaría dispuesto en conocer la verdad de los hechos entorno a la historia de esta tradición?</i> .....	27
<b>Tabla 10.</b> <i>¿Cree que las propuestas artísticas en espacios públicos representan historia e identidad?</i> .....	28
<b>Tabla 11.</b> <i>¿Considera necesaria la elaboración de una obra escultórica que represente la tradición del baile paraguas en el barrio el Milagro?</i> .....	28
<b>Tabla 12.</b> <i>¿Cree que la elaboración de esculturas aporta al rescate tradicional de nuevas generaciones?</i> .....	29
<b>Tabla 13.</b> <i>Recursos</i> .....	45

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Figura 1.</b> <i>Homenaje a la Mujer</i> .....	14
<b>Figura 2.</b> <i>Las Florecitas</i> .....	14
<b>Figura 3.</b> <i>Obras en acero inoxidable</i> .....	15
<b>Figura 4.</b> <i>Ubicación barrio El Milagro</i> .....	30
<b>Figura 5.</b> <i>Canchas del Barrio El Milagro</i> .....	32
<b>Figura 6.</b> <i>Parque Recreativo El Milagro</i> .....	32
<b>Figura 7.</b> <i>Vistas Polideportivo</i> .....	33
<b>Figura 8.</b> <i>Espacio principal polideportivo</i> .....	33
<b>Figura 9.</b> <i>Boceto, Palo de cintas</i> .....	34
<b>Figura 10.</b> <i>Dimensión de la base</i> .....	35
<b>Figura 11.</b> <i>Dimensiones Generales</i> .....	36
<b>Figura 12.</b> <i>Vista 1</i> .....	38
<b>Figura 13.</b> <i>Vista 2</i> .....	38
<b>Figura 14.</b> <i>Montaje Digital</i> .....	39
<b>Figura 15.</b> <i>Montaje Digital, Vista 2</i> .....	39
<b>Figura 16.</b> <i>Toma de medidas Polideportivo, área exterior</i> .....	40
<b>Figura 17.</b> <i>Toma de medidas. área interior</i> .....	40
<b>Figura 18.</b> <i>Elaboración del Plano</i> .....	41
<b>Figura 19.</b> <i>Maqueta, vista superior</i> .....	42
<b>Figura 20.</b> <i>Representación de la Escultura</i> .....	43
<b>Figura 21.</b> <i>vista superior derecha</i> .....	43
<b>Figura 22.</b> <i>Vista superior izquierda</i> .....	44
<b>Figura 23.</b> <i>Vista exterior, obra y espacio.</i> .....	44

## **INTRODUCCIÓN**

Ecuador es diverso en tradiciones y costumbres, aspectos que forman parte de los bienes culturales de comunidades y pueblos que aprecian la memoria y acciones conmemorativas de sus antepasados y de las nuevas generaciones.

La ciudad de Ibarra refleja diversidad y acoge a la cultura y a todas sus expresiones a plenitud, influenciada por la historia de ascendencia, raíces de mestizaje y colonización, siendo autores de tradiciones, celebraciones irremplazables. El barrio el Milagro forma parte de la ciudad de Ibarra, ha celebrado sus tradiciones festivas cada año durante 4 décadas, tiempo en el que los pobladores organizan y colaboran con la iglesia para bendecir el nacimiento del niño Jesús y la venida de un nuevo año.

### **Motivaciones para la investigación**

Considero a la necesidad social como una razón para motivarme a ejecutar el proyecto, trae a la ciudad nuevos aportes investigativos en torno a la preservación de tradiciones culturales, historia y a la representación de la misma.

Por el tiempo de vivencia y la experiencia que han tenido mis antepasados y por la organización de los pobladores del barrio El Milagro para que la festividad tradicional sea una experiencia única e irremplazable, haciendo hincapié al valor de la memoria social y a la documentación que consigo debe tener veracidad de hechos para evitar alteraciones en la historia y aportar identidad.

### **El problema**

#### **Descripción del problema**

Ecuador rico en tradiciones culturales y festivas desde la época prehispánica, en su historia podemos encontrar un sinnúmero de elementos tradicionales autóctonos y elementos tradicionales de origen español que se originaron en época de colonización.

La investigación en torno a historia tradicional de un pueblo es necesaria para preservarla, en tanto, si no existe documentación sobre un acto importante es vital difundirla de manera adecuada. UNESCO (1989) Se debe sensibilizar a la población respecto a la importancia de la cultura para que se tome conciencia del valor tradicional y popular y de la necesidad de conservarla, es esencial proceder a una amplia difusión de los elementos que constituyen ese

patrimonio cultural. Sin embargo, en una difusión de esta índole se debe evitar toda deformación a fin de salvaguardar la integridad de las tradiciones.

El problema gira entorno a la falta de documentación de la tradición, no se ha recolectado la memoria social de los pobladores del barrio El Milagro, no se ha hecho un análisis de los hechos para obtener la historia verdadera, no se ha establecido bases teóricas relacionadas al contexto tradicional y al respeto de sus derechos y tampoco existe un bien material que exprese identidad al lugar que por años ha sido el escenario de la celebración y el encuentro de ciudadanos nacionales e internacionales.

Las consecuencias pueden variar en aspectos de difusión histórica errónea, en desaprovechar los elementos que constituyen una tradición cultural, en la falta de apropiación del paisaje público, finalmente es posible que se produzca una pérdida tradicional, esto sucede cuando los integrantes de un pueblo no siguen pautas, no se dirigen a una sola línea del conocimiento cultural y no existe una obra artística en representación de la misma que atrape la imaginación de los moradores y pasantes.

### **Justificación**

Las festividades tradicionales recorren la historia, se justifica la realización de esta investigación por la importancia a nivel local, permite reconstruir, valorizar la memoria social de un pueblo, en base a una propuesta artística que exponga la tradición, esto permitirá comprender los elementos que la conforman, su importancia a nivel regional determinara un aporte histórico tradicional y espacial para salvaguardar su valor.

La propuesta artística si dirige a la escultura pública, ya que reconfigurar y definen la esencia innata de una cultura cumpliendo con la función material simbólica, enaltece el valor histórico de un lugar, las expresiones tradicionales proyectadas como obras de arte genera socialización en torno a diferentes campos a nivel cultural, histórico y artístico.

El desarrollo de la presente investigación genera una serie de beneficios directos en el presente y futuro, beneficia a los pobladores del sector porque cuando se obtenga la información necesaria se generará un documento en el que se revelará el origen, creencias e ideales, abriendo el camino de la identidad simbólica, beneficia a las autoridades de comité barrial porque podrán obtener datos, documentación y una obra escultórica del baile Paraguas, para que sea impartida y admirada de forma correcta, se beneficia el GAD ya que podrán implementarla en sus archivos, la misma tiene relación directa con la definición que otorgaron a la palabra cultura en busca del desarrollo integral de la ciudad.

La propuesta artística e investigación genera beneficios indirectos en moradores de otras localidades, en visitantes nacionales e internacionales, Ibarra es un lugar caracterizado por



diversidad étnica y tradicional, podrán vivir nuevas experiencias, conociendo la tradición del barrio El Milagro, evidenciando la vida de diferentes posturas, porque el arte aporta un valor turístico y comunicativo, es decir, existe una satisfacción de un campo al otro, la historia permite comprender el pasado mediante la exploración y la representación de acontecimientos importantes que diferencian a una cultura de otra.

La propuesta artística es de mucho interés para todas las organizaciones que tengan relación con tradiciones culturales, para el Ministerio de Cultura del Ecuador ya que no existe documentación ni representación sobre una tradición cultural celebrada por décadas, se podrán validar los derechos constitucionales que otorgando sostenibilidad a producciones documentales y artísticas, que busquen el fortalecimiento de identidad promoviendo la diversidad de expresiones festivas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Crear una propuesta artística que exponga la tradición del baile Paraguas del barrio El Milagro de la ciudad de Ibarra

### **Objetivo Específicos**

- Investigar y documentar la memoria social del barrio el Milagro.
- Establecer bases teóricas y científicas relacionadas al contexto cultural tradicional y respeto de sus derechos.
- Determinar la necesidad de los pobladores para la creación de la propuesta artística.
- Realizar una escultura que exponga y la tradición del baile Paraguas en el barrio El Milagro de la ciudad de Ibarra.

### **Problemas o dificultades presentados**

Una de las dificultades más grandes en este proceso ha sido la presencia de la pandemia, por la falta de materiales e instrumentos, tuve que recurrir al taller de mecánica “AutoPits”, propiedad de mi familia, para conocer procesos, técnicas y materiales que son necesarios para la ejecución de la escultura en acero inoxidable, con referencia a la investigación y a la recolección de datos, existen dificultades de comunicación con adultos mayores que saben con exactitud los hechos ya que jóvenes y adultos distorsionan la historia tradicional.

## **Descripción de la estructura y contenido del informe**

La presente investigación consta de preliminares, es decir, portada, índice de contenido e introducción general del tema planteado, motivaciones y descripción del problema de la investigación, impactos generados, objetivos. El capítulo de antecedentes de la investigación, encontramos, bases teóricas y científicas relacionadas al contexto cultural tradicional y al respeto de sus derechos, conceptos básicos de escultura, reseña histórica, técnicas en acero inoxidable, técnicas de soldadura, función de la escultura en el espacio público y referentes. En el siguiente capítulo encontramos la metodología de la investigación, en el que se describen detalladamente los materiales y métodos, tipo de investigación, técnicas e instrumentos, preguntas de investigación, participantes, procedimiento y plan de análisis, resultados, conclusiones y anexos.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1. Folklore ecuatoriano**

Desde el ámbito etimológico, la palabra folklore se llega a conformar de dos voces, la primera “folk” que significa pueblo y el segundo “lore” que quiere decir conocimiento y sabiduría. Por otra parte, entre las diversas definiciones que abarca el término folklore, una de las que más se acerca al folklore ecuatoriano es la brindada por el escritor y catedrático Saúl Sebillot, el cual afirmó lo siguiente:

Folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición al conocimiento científico, a la sabiduría de los sabios; se viene a suponer que es folklórico todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de la gente, guardado por tradición oral, por la capacidad conservadora de las muchedumbres (forosecuador.ec, 2019).

Según Heras (2015) considera que “el folklore se refiere al remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas o del Folklore, que se encuentra en permanente función de cambios. Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. En nuestro País podemos encontrar pueblos con muy rica flora, fauna e historia y cultura. El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces. En el Ecuador, al igual que otro país de América hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica. El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días” (págs. 1-2).

#### **1.1.Tradiciones populares**

Es el conjunto de expresiones culturales que caracterizan a un pueblo, comunidades rurales, urbanas, diferentes clases sociales y épocas. Según Fernandez, del Rio , & Calderon (2017):

La cultura popular tradicional, enunciada en diferentes manifestaciones materiales y espirituales, aporta valores del patrimonio de la nacionalidad, que sustentan y fortalecen el proceso de identidad, contribuyendo a un amplio desarrollo cultural de una comunidad. El elemento popular tradicional de la cultura constituye un agente clave en las transformaciones culturales pues conduce a procesos sistémicos y sistematizados, basados en valores que

proporcionan la efectividad cultural sobre la base del protagonismo y que se refleja en una transformación de la sociedad en sus diferentes ámbitos (págs. 1-2).

Por otra parte, Pereira (2009) argumenta que las festividades populares tradicionales también deben ser consideradas en su carácter de ritos. En cuanto ritos, las festividades populares se basan en la reiteración simbólica de acciones o palabras fuertemente codificadas. Mediante la repetición periódica de determinadas formas, aspiran a producir una acción eficaz: convocar, propiciar, anticipar, retener o recobrar algo. Así, la formalización ritual es un elemento esencial de las ceremonias festivas. Pero éstas, aparte de encontrarse constituidas por formas rituales, están compuestas por estados de exaltación anímica y emotiva (júbilo, congoja, éxtasis, delirio, recogimiento místico, espíritu de devoción, etc.), que sirven de impulso para afirmar el espíritu de cohesión social de que requiere un acto esencialmente colectivo (pág. 16).

## **2. Celebraciones religiosas en Ecuador**

Ecuador presenta gran diversidad étnica regional y religiosa, su geografía está conformada de Costa, Sierra, Galápagos y Oriente, es por eso que las celebraciones duran todo el año y tienen relación directa con diferentes advocaciones con vírgenes, dioses, santos, cristos y apóstoles, es un momento especial e importante que es marcado por los creyentes y seguidores de esa religión, se celebran en base a calendarios, iniciando con misas, encuentros, procesiones y danzas.

Pereira (2009) afirma “Es impresionante la cantidad de festejos de todo orden y calibre que alimentan el año calendario. Fiel a la herencia española, no hay pueblo, por humilde que sea, que no tenga santo patrono y unos vecinos dispuestos a celebrarlo como Dios manda” (pág. 31).

### **2.1. Festividades religiosas con palo de cintas, origen y proceso**

En la página web fiestasdecayambe (2017) que habla acerca de las costumbres y tradiciones, los bailes ancestrales de los habitantes originarios del Ecuador en honor del sol y de la Paccha Mama (Madre Tierra), se mezclaron hace 500 años con una danza traída al Nuevo Mundo desde el viejo mundo por los conquistadores españoles. En el Ecuador esta danza es más popular en las Provincias de Pichincha, Cotopaxi y Cañar, y tiene un lugar en junio en el Solsticio de Verano, ahora adaptado a la Fiesta de San Pedro.

Llamado también de tucumán (o tukumán), es una derivación de la costumbre que trajeron los españoles, que colocaban en el centro de un círculo un palo con muchas cintas multicolores, amarradas a la parte superior del madero y que desde allí caen y están al alcance de las manos de los danzantes. Las parejas, especialmente de jóvenes, bailan tejiendo y destejiendo el palo al son de sanjuanitos, villancicos o tonos del niño, etcétera.

Lo hacen metódicamente, bailando en círculo, dirigiéndose hacia la derecha y entrecruzándose de manera simultánea (UNIVERSO, 2017).

Para alegratradicion (2014) el baile de las cintas es un baile tradicional de varias culturas. Generalmente, se lo baila o en los carnavales, o como un símbolo de unión entre los pueblos. Este es un baile muy festivo, al ritmo de la música tradicional del Sanjuanito, el albazo, el capishca y otros aires alegres, para agradecer a la naturaleza por su benevolencia para con la creación y el mantenimiento de la vida (pág. 1).

Actualmente esta celebración se observa en las siguientes provincias:

- Azuay, Cotopaxi
- Pichincha
- Chimborazo
- Cañar
- Carchi
- Imbabura

En su investigación sobre las festividades la cultura Cañari Jara (2013) afirma que está conformado por un grupo de 16 participantes de la siguiente forma: un viejo sostiene el pabellón y dos “cañarejos” que tienen la función de cuidar al público, para que se pueda realizar el baile, el pabellón o changuero tiene seis metros de largo y va coronado en la parte superior de la banda del Ecuador; debajo de esta bandera lleva atada 16 cintas de “estamiña” de diferentes colores de las mismas que van tejiendo las labores del compás de la música que está compuesta de un violín o “cuchi-maqui” y una caja (págs. 113-114).

## **2.2.Complementos de la coreografía Paraguas**

- **Priostes y colaboradores:** personas que presiden y costean la fiesta religiosa.
- **Palo de cintas:** objeto central de la coreografía, su altura es de 6 metros, en la parte superior contiene una base circular en el que adhieren de 24 a 30 cintas de diferentes colores de 12 metros de largo.
- **Bailarines:** la danza se conforma por 24 bailarines, 1 pareja por cada mes del año, en casos se añaden hasta 3 parejas, es decir 30 bailarines, interpretando la unión de las familias de la zona.
- **Diablo huma y Chivos:** personajes que guía a quienes participan en la coreografía, símbolo de autoridad y poder, llevan un látigo, pantalón jean, botas, camisa blanca bordada, zamarro, la máscara del diablo huma es colorida, la máscara del chivo tiene pieles de chivo similar a un chivo adulto.

- **Vestimenta de mujeres:** blusa bordada, hualcas, chal, anaco o falda plisadas, faja, alpargatas.
- **Vestimenta de hombres:** camisa blanca bordada, pantalón jean, zamarro, alpargatas o botas.

La música es tradicional, la organización de priostes y colaboradores puede elegir entre:

- **Banda de pueblo:** expresan la historia musical de la cultura popular ecuatoriana, utilizan el bombo, clarinete, timbales, platillos, saxofón, saxofón y clarinete.
- **Orquesta:** expresan la calidad de los instrumentos andinos, utilizan el teclado, saxofón, trompetas, trombones, guitarras.
- **Discomóvil:** utilizado como equipo musical moderno de alta potencia para amenizar la fiesta religiosa.

Durante la coreografía se brinda la bebida tradicional denominada chicha de arroz, popular dentro del territorio ecuatoriano, al finalizar la coreografía los priostes les brindan una comida típica a los bailarines en agradecimiento.

### 3. Investigaciones en el contexto festivo, tradicional, cultural

Según Pereira (2009) los distintos estudios nos permiten visualizar el carácter social y cultural de este fenómeno que se manifiesta en una inmensa diversidad y riqueza de expresiones, rituales e interpretaciones, que dependen fundamentalmente de la pluralidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que los celebran y que, por tanto, son también susceptibles de distintos tipos de análisis (pág. 24).

Para Escudero (2017) la experiencia festiva recorre la historia de la humanidad imprimiendo pautas de una práctica cultural universal en que espacio y tiempo configuran otros modos de vida. Aquí la importancia de la fiesta radica en la socialización en torno a condiciones económicas, políticas y culturales que se expresan en la práctica social. La fiesta en el Ecuador ha constituido un fenómeno social latente en las distintas etapas de su historia. Las investigaciones realizadas sobre estas temáticas en el contexto festivo se han limitado a abordar el fenómeno de manera descriptiva o hacia la identificación de los principales sentidos y significados generados por la tradición, sin permitir captar desde lo comunitario los procesos de participación y cooperación alrededor del proyecto colectivo como principio del desarrollo cultural (págs. 1-7).

Escudero (2017) La fiesta como expresión de la cultura popular tradicional contiene en sí la potencialidad de reforzamiento de lo comunitario en la práctica social. El hecho de que, en su concepción y ejecución, la comunidad en su devenir se ha manifestado desde la espontaneidad, permite analizar el fenómeno festivo a partir de las formas de realización constatables en

expresiones discursivas presentes en la realidad y la orientación de las epistemes comunitarias en acciones específicas de la celebración. Además de indagar en la lógica de la reproducción o transformación de la realidad social a través de la dinámica de las mediaciones en el desarrollo comunitario (pág. 8).

#### **4. La escultura, tiempo, espacio y procesos**

La escultura es considerada como una de las bellas artes, el diccionario de la Real Academia Española afirma que es el arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tridimensionales, fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas echas a mano. Por otro lado, Porto & Gardey (2017) su tarea consiste en crear volúmenes que le permiten representar una imagen o transmitir una idea. Hay esculturas de piedra, barro, madera, bronce, oro y otros materiales. Las esculturas pueden tener una finalidad mágica o ritual. En esos casos, la obra va más allá de la estética, ya que se le atribuyen diversos significados. Actualmente, de todos modos, a la escultura se la suele considerar como una obra artística, sin ninguna otra carga simbólica.

Para el portal web Arkiplus (s.f.) la historia de la escultura tiene sus inicios en el período prehistórico, y los escultores de la prehistoria esculpen imágenes portátiles de un interés predominante de la Humanidad: las curvas de la forma femenina, haciendo hincapié en la fertilidad, de la que la supervivencia de la tribu depende. Quizás la más famosa de las primeras esculturas de la Humanidad es la llamada Venus de Willendorf. Podemos decir que la historia de la escultura, comienza con esta figura del cuerpo de una mujer.

La historia de la escultura abarca siglos y procesos en la historia para un buen desarrollo y manipulación de técnicas y materiales. Según Auñamendi Eusko Entziklopedia (s.f.):

Durante el principio de la alta Edad Media se perdieron las técnicas y las tradiciones artísticas romanas. La sociedad europea empobrecida no tuvo muchas oportunidades para la producción artística. La recuperación de la escultura monumental y de la escultura exenta llegó con los primeros impulsos del románico durante el siglo XI. El fortalecimiento de la iglesia trajo consigo la reorganización política y económica de Europa, y casi todos los reinos que estaban surgiendo en la Edad Media impulsaron la recuperación artística.

la escultura gótica más expresiva y naturalista vino a sustituir a la escultura simbólica e hierática del románico, sobre todo en las obras de la nueva catedral gótica de Pamplona y en el gótico civil promovido desde la corte navarra. El gótico final tuvo gran continuidad, pero poco a poco fueron llegando las nuevas formas e ideas del Renacimiento durante finales del siglo XV y principios del XVI. El nuevo ambiente humanista y la recuperación del antropocentrismo clásico provocaron cambios en la

escultura, sobre todo en los deseos de precisión anatómica, equilibrio en gestos y posturas y una nueva mirada hacia la naturaleza. Todo ello se enfrentó a los excesos expresivos flamencos y a la elegancia y superficialidad del gótico internacional.

A pesar de que la escultura religiosa tuvo continuidad durante la primera mitad del siglo XIX, la creación de estados centralistas fuertes y el poder que otorgaron a la Academia como encargada de los asuntos artísticos marcaron otros objetivos y funciones para la escultura. La Revolución Francesa otorgó al arte la función de crear modelos para la educación del ciudadano y por lo tanto la dimensión pública del arte en general y de la escultura en particular adquirió gran importancia en este momento. Además, los nuevos mandatarios burgueses impulsaron la necesidad de reconocer ciertos personajes y acontecimientos por medio de la escultura, y, por lo tanto, sobre todo las ciudades, comenzaron a poblarse de monumentos durante el siglo XIX. Para ello la escultura académica fue un instrumento apropiado, ya que aseguraba el control sobre las interpretaciones políticas y de la historia que promovían los gustos centralizados de los estados burgueses.

Los espacios públicos se expresan mediante iconos arquitectónicos, siendo la joya que adorna la ciudad, es de propiedad estatal y dominio de uso de la población en general. En la ciudad de Ibarra existen espacios públicos que define la esencia innata de la cultura y al mismo tiempo reconfigura el carácter de la misma, los parques, plazas, mercados, pabellones municipales deportivos, locales, teatros, estaciones del tren, bibliotecas, centros hospitalarios, las calles cumplen con funciones materiales y simbólicas ya que permiten que el desarrollo social se pueda cumplir. Las esculturas tienen funciones en el espacio público como hitos o puntos de referencia ya que componen una apropiación del pasaje siendo así representantes de la historia cultural icónica de memorias colectivas o de sentido cívico de un lugar determinado aportan un valor turístico porque confiere identidad estimulando el pensamiento y la mirada del pasante.

Gómez (2004) El arte público se relaciona con el arte y, de un modo muy especial, se relaciona con la vida, porque hace del público parte de la obra y se reconoce en la misión de proporcionar la oportunidad de una experiencia colectiva. Además de atender al entorno visual y urbano, contrae relación con el contexto social, cuya gramática lee e interpreta, con el propósito de cuestionar, subrayar y discutir situaciones o de dar respuestas estéticas eficaces a las necesidades de los ciudadanos (pág. 48).

Medina, Sanchez , Naung, & Rey, (2012) La identidad cultural, está siempre en enriquecimiento por influencias que pueden venir de muchas fuentes, entre ellas el arte, con su carácter social, en tanto síntesis, conocimiento, descubrimiento, y revelación de los aspectos esenciales de la realidad, que se transmiten en forma de imágenes artísticas. El arte cumple las funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones,



concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad, que permiten la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia. Visto que toda producción artística es, por su contenido, popular, atractiva, estética y seductora de grandes multitudes, entonces deviene importante medio para el conocimiento y reflejo de la identidad cultural de toda región. Como una necesidad psíquico-social y estética, la obra de arte, expresión genuina de la especie humana, ha sido una equilibrante y reguladora operación a través de la cual el artista penetra en el mundo, lo transforma y somete a una constante superación. En ella queda materializada su actividad transformadora, su ideología, sus puntos de vista, y su conocimiento cultural. La vinculación, en la vida cotidiana, del creador, su obra y el público, eleva considerablemente su afectividad en la formación de la conciencia de identidad cultural en la población (pág. 1).

La escultura hace uso de una diversidad de materia natural, en cuanto sea posible, materiales como la piedra, madera, metal y diferentes minerales expresan historia, cultura, costumbres y formas de vida de una sociedad, permiten el reflejo de acontecimientos importantes y vitalizan al ser interior para permanecer en el espacio. Las técnicas van de acuerdo al material, de un proceso extenso a intermedio, las técnicas son: tallado, esculpido, modelado, fundición, soldadura, técnicas de alfarería entre otras.

#### **4.1. Esculturas en metal**

Para Samartec98 (2019) las esculturas metálicas pueden adoptar tantas formas como existen en la naturaleza, como también formas abstractas, las categorías principales de esculturas metálicas de exteriores incluyen animales salvajes, motivos religiosos, mascotas, pájaros, fauna relacionada con el agua como las tortugas, caballos de mar y peces; también personas, fuentes, caricaturas conectadas, paisajes, naturaleza muerta, hojas, flores o árboles.

#### **4.2. Acero inoxidable dentro del arte**

El portal web Jnaceros (2017) el acero inoxidable es una opción muy común en el sector del arte público ya que puede ser soldado, manipulado, doblado y hasta darle distintos tipos de acabado y efectos de color. Es muy probable que los acabados de pintura comiencen a mostrar rastros de burbujas o comiencen a pelarse, por otra parte, lo que resalta de la belleza del acero inoxidable es su resistencia ante la corrosión, líquidos, gases y productos químicos.

Por su parte Espada (2021) El acero inoxidable es una familia de aceros, una aleación de hierro y carbono en la que se incorpora cromo que, por encima del 10,5% en solución (según el contenido de carbono) en la matriz, provoca la formación de una capa protectora de óxido de cromo que confiere a estos aceros el que sea inoxidable y que tenga una gran durabilidad.

### 4.3.Creación ensamblaje

La creación mediante el ensamblaje artístico consta de integrar materiales y objetos sin fines artísticos ya sea naturales, prefabricados o manufacturados, utilizando una diversidad de técnicas que toman significado en el proceso ligados al concepto postmodernista del artista.

### 4.4.Suela eléctrica

Hace uso de una fuente eléctrica ya sea continua o alterna, en el que se producen diferentes sistemas de soldadura con ayuda de electrodos consumibles y no consumibles que se encuentran cubiertos por revestimiento para aplicarlo en el material base, aquí los materiales se derriten formando una sola pieza.

### 4.5. Procesos y técnicas de soldadura

*Tabla 1.*

*Proceso de Técnicas*

<b>Acabado espejo</b>	<b>Shot peening</b>	<b>Sand Blast</b>	<b>Cepillado</b>
Proceso de diferentes grados de pulido consta de: <b>Proceso de Pulido:</b> utiliza un abrasivo adherido a una rueda. <b>Proceso de brillo:</b> utiliza un abrasivo más suelto.	Proceso tecnológico especializado para obtener texturas, el resultado puede ser decorativo y con grandes acabados.	Optimiza tiempos de procesos, asemeja un acabado de lija, utiliza un abrasivo granulado, se utiliza esta técnica para preparar el material ante un proceso de pintura.	Proceso de pulido y suavizado con cinta de gravilla, mantiene el brillo metálico con finas líneas paralelas, se puede lograr diferentes acabados considerando la necesidad.

Nota: Elaboración propia.

Para Zamora (2016) la soldadura en palabras simples se trata de unir mecánicamente de manera resistente varias piezas de metal, las cuales pueden ser de un mismo metal o de metales diferentes. Esto se logra mediante el calentamiento de los metales hasta alcanzar un estado parecido al plástico, y luego por medio de un golpeteo hasta lograr penetrar una pieza en la otra, generalmente es acompañado con varios calentamientos y golpes hasta lograr de manera satisfactoria la unión. Para lograr esta unión se puede usar diferentes tipos de materiales, los cuales nos facilitan las diferentes formas como: calentamiento por combustión, mediante energía eléctrica o mediante inducción (pág. 1).

Dependiendo de los materiales y el equipo a utilizarse, se pueden definir las diferentes técnicas, las cuales son:

- **A gas:** es una técnica sencilla, económica y común; no es muy empleada en procesos industriales. La más empleada es la de combustión de acetileno en oxígeno o mejor conocida como la autógena. Entre sus ventajas podemos decir que es la más económica de todos los tipos, así como también es de fácil movilización del equipo. Generalmente se usa en trabajos de plomería (Zamora, 2016).
- **Por arco:** una técnica que actualmente es muy desarrollada, ella hace empleo de una fuente energía eléctrica, bien sea continua o alterna, para derretir los metales. Aunque existen muchas variantes estas dependerán de la fuente de energía, los electrodos a utilizarse o la implementación de un gas o no para lograr la fundición de los materiales, entre los cuales tenemos: Soldadura de electrodo, de arco metálico o de gas inerte, de arco de núcleo fundente, de gas de tungsteno, de arco sumergido (Zamora, 2016).
- **Por resistencia:** técnica que necesita de una corriente eléctrica que va directamente a las piezas a soldarse, lo que permite a fundirlas y unir las. Una de las desventajas es el costo de sus equipos, además no es de uso común. Hace uso de las soldaduras por puntos y la de costura (Zamora, 2016).
- **De rayo de energía:** se usa un equipo que emite un rayo láser por medio de un haz de electrones, los cuales son disparados para lograr una de alta precisión, es uno de los tipos más costosos que hay; pero su ventaja es ser muy rápida de realizar, es la mejor para cuando se produce en masa (Zamora, 2016).
- **Explosiva:** se trata de colisionar las piezas a una alta velocidad, esto permite que los materiales se plastifiquen y si unan (Zamora, 2016).

## 5. Referentes artísticos

Considero importante realizar un análisis de referentes en el campo artístico ya que existe una variedad de medios de expresión y representación:

### ➤ Según la forma procesal

El artista Sergio Owen es un escultor argentino que trabaja en diferentes materiales, en especial con el acero inoxidable, utiliza la técnica de la soldadura, las obras del artista y la información de esta la podemos encontrar en la plataforma Facebook.

Para esta obra el artista identifica el ambiente y elige el material adecuado, la obra “Homenaje a la Mujer” se encuentra cerca del mar, todos los materiales por más durabilidad que tengan corren el peligro de sufrir daños, el acero inoxidable también se oxida en ambiente oxidante. Se genera una capa que impide la acción de los agentes corrosivos que estabiliza la aleación. Y la superficie se raya, la capa se recompone por la acción del oxígeno del agua, es un punto acertante, porque si se encuentra cerca del mar puede reponerse.

**Estructura:** Se evidencian puntos de apoyo, soporta el peso, facilita su anclaje y define el movimiento.

**Figura 1.**

*Homenaje a la Mujer*



Tomado de: Owen (2020).

➤ **Según la forma Conceptual**

Camilo Egas, por su difícil comprensión e interpretación, reaccionaba a cada contexto de cada década, Tenía una vinculación con el ambiente indígena de Zámiza, conocía sus rasgos, festividades, celebraciones, ritos y plasmó en sus obras con admiración la cultura en general, utilizando colores de arcilla, que el mismo manufacturaba, con la intención de preservar sus obras, toda esta admiración y devoción por hacer visible a la cultura indígena lo llevo a triunfar en el mundo a ser respetado y valorado en su mayoría, en países extranjeros.

**Figura 2.**

*Las Florecitas*



Tomado de: Beale (2021).

➤ **Según la forma formal**

El "Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable" es un evento donde asisten varios artistas en la ciudad de Tultepec-México, se utilizan los elementos técnicos como planchas de acero inoxidable de 2.50 metros por 1.20, tubos de diferentes pulgadas, equipos de protección, cortador de plasma, soldadoras, máquinas roladoras.

*Figura 3.*

*Obras en acero inoxidable*



Tomado de: Villafuerte (2012).

## **MARCO LEGAL**

En mis objetivos planteados se establecen bases teóricas y científicas relacionadas al contexto cultural tradicional y al respeto de sus derechos, por tal motivo, es necesario tomarlos en cuenta para respaldar tanto la ejecución de la obra como la investigación.

### **1. Patrimonio cultural inmaterial**

UNESCO (2021) El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, el patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales.

### **2. Tradicional contemporáneo**

UNESCO, El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas

a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas formas (pág. 4).

### **2.1.Representativo, basado en la comunidad**

UNESCO, El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades, sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (pág. 5).

### **3. Protección de la cultura tradicional popular**

UNESCO (1989) La cultura tradicional popular, en la medida en que se plasma en manifestaciones de la creatividad intelectual individual o colectiva, merece una protección análoga a la que se otorga a las producciones intelectuales. Una protección de esta índole es indispensable para desarrollar, perpetuar y difundir en mayor medida este patrimonio, tanto en el país como en el extranjero, sin atentar contra los intereses legítimos. La conservación se refiere a la protección de las tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular y de sus portadores, en el entendimiento de que cada pueblo posee derechos sobre su propia cultura y de que su adhesión a esa cultura suele perder vigor bajo la influencia de la cultura industrializada que difunden los medios de comunicación de masas. Por lo tanto, es necesario tomar medidas para garantizar el estado y el apoyo económico de las tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular tanto dentro de las colectividades de las que proceden como fuera de ellas.

### **4. Reconocimiento internacional del patrimonio cultural inmaterial**

UNESCO, El patrimonio cultural inmaterial se reconoce internacionalmente como elemento impulsor de la diversidad cultural, y su salvaguardia se ha convertido en una de las prioridades de la cooperación internacional. La Convención adoptada por la UNESCO en 2003 es el primer tratado internacional que ofrece un marco jurídico, administrativo y financiero para la salvaguardia de este patrimonio. Una convención es un acuerdo entre Estados, concertado con arreglo al derecho internacional, que prevé derechos y obligaciones de cada una de las partes (pág. 9).

## **5. Constitución de la República del Ecuador, Sección cuarta, Cultura y ciencia**

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (Ministerio de Cultura , s.f., pág. 1)

## **6. Ley orgánica de cultura**

### **6.1.Diversidad, interculturalidad, identidad**

Riva, (2016) Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad (pág. 3).

### **6.2.Soberanía, pro cultura, memoria social**

Rivas (2016) Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos. En caso de duda en la aplicación de la presente Ley, se deberá interpretar en el sentido que más favorezca el ejercicio pleno de los derechos culturales y la libertad creativa de actores, gestores, pueblos y nacionalidades; y de la ciudadanía en general. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas (pág. 4).

### **6.3.Libertad de creación**

Rivas (2016) “Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales” (pág. 4).

#### **6.4. Acceso, formación, disposición de servicios culturales públicos**

Rivas (2016) Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral. Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad (pág. 4).

#### **6.5. Tradiciones, Expresiones Orales, Memoria local vinculada a hechos históricos**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. A través del sistema de creencias y valores, el ser humano da significado y coherencia a un modelo de cosmos, al que está profundamente vinculado. Así, las creencias son el producto de lo que se confirma o de lo que se cree confirmar, a través de las experiencias personales. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes (Cultural, 2014).

#### **6.6. Artes de espectáculo, popular, usos sociales y actos festivos**

Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. Tradicionalmente, en las fiestas se acostumbraba a realizar algunos juegos. Entre ellos se contaban la carrera de ensacados, el huevo en la cuchara, el baile del tomate, las ollas encantadas, las carreras de carros de madera, el baile de la silla, el palo ensebado y los castillos. Varios de estos juegos aún se mantienen vigentes en ciertas comunidades rurales de la región y del país. Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (Cultural, 2014).

Yanchapaxi (2008) Las artes populares en el Ecuador abarcan un amplio espectro que va desde lo artístico-artesanal hasta la pintura, el teatro, la danza, la literatura oral y escrita, etc. Todos los grupos étnicos, comunidades y familias ecuatorianas, tienen al menos una habilidad



artística. Son tejedores, músicos, ebanistas, escultores, alfareros, copleros, decimeros, talladores, picapedreros, dancistas, cuya obra no es presentada en grandes galerías o teatros nacionales sino preferentemente en las numerosas fiestas populares del Ecuador, cumpliendo así el objetivo del artista popular: dar a conocer su obra y a su comunidad, además de impulsar el turismo nacional y de otras latitudes. El arte popular ecuatoriano es la muestra fehaciente de nuestra diversidad y pluriculturalidad, pues costeños, serranos, amazónicos, galapagueños, afroecuatorianos, indígenas, cholos y mestizos tenemos un pasado y una historia común que enriquece nuestro acervo cultural. El arte popular ha sido transmitido de generación en generación, lo que ha posibilitado que se lo adquiera vía experiencia, con la práctica, con el quehacer cotidiano, además de refinar una sensibilidad instintiva que lo torna único y original y desde el carácter de anónimo, pues el artista popular se debe a su comunidad y deja de lado la individualidad. El arte popular se lo debe estudiar no solo desde la estética y las limitaciones del crítico de arte sino también desde los puntos de vista psicológico, antropológico, sociológico, económico y político, así podremos acercarnos a la forma de sentir, pensar y actuar del artista popular, así como a su manera de percibir y recrear la realidad (págs. 1-2).

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo de investigación**

Consiste en un estudio de investigación cualitativa de tipo etnográfico, tiene sus orígenes en la antropología, siendo el estudio descriptivo de costumbres, rituales, festividades culturales de grupos sociales, observando comportamientos y relaciones, ubicando una o más variables en un grupo de personas de situaciones que proporcionen descripción, con muestreo de tipo no probabilístico intencional el proceso del mismo no es mecánico ni con base a fórmulas dependen las causas relacionadas con la investigación.

### **2.2. Técnicas e instrumentos de investigación**

Como instrumentos de investigación aplicamos la entrevista no estructurada, técnica para recolectar datos con diálogo, la observación no estructurada, detalla el fenómeno y lo confronta la encuesta, nos proporciona datos mediante un cuestionario previamente diseñado, no modifica el entorno ni el fenómeno, técnica documental, En la cual se capta información de algún tipo de base de datos se usa citas y bibliografía, centrándose en aquellos procedimientos de uso práctico y racional de los recursos documentales.

### **2.3. Preguntas de investigación**

¿Es necesario realizar una investigación y propuesta artista para resaltar las tradiciones del barrio El Milagro?

### **2.4. Participantes**

La investigación se focalizó en pobladores nativos de 1980 hasta el 2007 que tengan conocimiento sobre la tradición del baile Paraguas para evitar alteraciones de nuevos pobladores que desconocen la historia.

### **2.5. Procedimiento y plan de análisis**

Para determinar la necesidad de creación y la veracidad de la historia tradicional se encuestó a los primeros pobladores del Barrio el milagro, autoridades dirigentes de la junta barrial y se tabuló para conocer las variables en el sistema SPSS.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al llevar a cabo la observación en el sector durante la investigación se estableció que los moradores desconocen el origen de la tradición del baile Paraguas, el 55% de la población la conforman pobladores nativos quienes aseguran tener conocimientos exactos, vinculan el tiempo y familias que han intervenido en esta celebración desde sus inicios, el 45% restante, son moradores que llegaron a partir del 2008, acogen a la historia y los hechos de carácter comunitario y la modifican con suposiciones.

Por otro lado, no existe un registro histórico de la tradición para que quede en la memoria colectiva y social del barrio El Milagro, de cierta manera la historia fue pasada de generación en generación y por el tiempo perdió credibilidad, la memoria representa a la comunidad, siempre y cuando sea manejada de forma correcta, todos y cada uno de los habitantes conocen la importancia de la tradición, pero se limitan a hablar del tema, por otro lado, se logró obtener pobladores con gran disposición para ser entrevistados durante el proceso de investigación.

### 3.1. Historia tradicional del baile Paraguas

El barrio El Milagro es poblado aproximadamente en el año 1978 por las familias, Angulo, Mora, Bedón, Tirira y Anrango, los lotes tenían un costo de \$1.000 es por eso que llegaron más familias a la zona, en el año de 1982 se realiza una rifa de lotes y las “fiestas de fundación del barrio El Milagro” donde nace la tradición del baile Paraguas por la llegada de una estatua de la santa Virgen, con un sentido religioso y de unión, antes de cada celebración las familias se reunían para realizar actividades solidarias como empanadas, hornado, fritada, y así recolectaban fondos para costear todo el cronograma de festividad, como la víspera, juegos tradicionales, corrida de toros, baile Paraguas y quema de chamiza, Juan Tirira fue el primer instructor coreográfico, con la participación de hombres y mujeres dirigentes de cada familia, la Sra. Eugenia de Arévalo, Sra. Marina Palacios, Sra. Maruja Palacios, Sra. Ofelia, Sr. Rómulo Trujillo, Sr. Victoriano Rueda, bailaban al son de la banda de pueblo, la coreografía duraba 3 horas en la que se brindaba chicha de arroz y al finalizar comida típica por parte de los organizadores, tres años después se integran jóvenes a la coreografía, el Sr. Jorge Potosí y la Sra. Rosa Tirira. Con el transcurso del tiempo incrementa el número de familias en el barrio El Milagro, el sentido religioso cambia y los pobladores se enfocan en la iglesia y en el niño Jesús, para ese entonces la infraestructura de la iglesia era pequeña y estaba en malas condiciones, se nombran a priostes y colaboradores, fijando una cuota mínima de \$40, ya que los fondos recaudados eran para mejorar la infraestructura de la iglesia y para costear las festividades del barrio, no existía un límite de priostes y colaboradores, todo era voluntario, dentro de la organización de priostes se elegía una directiva para delegar un presidente y un tesorero, en varias ocasiones los priostes se encargaban de brindar la comida típica a los bailarines, entregaban ofrendas como castillos de frutas, gallinas y dinero, para el próximo año tenían que duplicar sus ofrendas, años siguientes el niño Jesús era entregado por un prioste a diferentes

familias para recaudar dinero para las fiestas, para la danza los priostes podían elegir entre orquestas, bandas de pueblo o discomóvil, el concepto se actualiza dependiendo de la necesidad, sin quitar la esencia de la celebración religiosa, actualmente se entregan oficios para que los moradores acepten el cargo de priostes o colaboradores o se eligen a los mismos priostes, las actividades de la iglesia siguen intactas y su infraestructura está en constante cambio, la corrida de toros se cancela desde el 2010, la coreografía dura aproximadamente 2 horas, los trajes se eligen dependiendo del gusto de los bailarines, los coreógrafos son jóvenes que han heredado la tradición y tienen una responsabilidad religiosa, el sentido colaborativo sigue intacto, en honor a las memorias que iniciaron la tradición.

El sr. Jorge Potosí es uno de los jóvenes que vivieron la tradición desde sus inicios y evidenció como el concepto inicial se transformó sin abandonar el sentido religioso, quien expresa: “Es una experiencia bonita, se conoce el sacrificio por religión y creencia, he sido bendecido, me ha ido bien en la vida, queremos inculcar a las nuevas generaciones que se incluyan en la tradición para que no sea olvidada.”



La sra. Susana Gordón, prioste mayor del año 2008 asegura que el barrio El Milagro es un lugar especial, expresa: “yo llegue en el año de 1988, evidencie la unión de las familias, el sentido comunitario, la devoción por la religión y el niño Jesús, participar como prioste mayor fue una de las experiencias más lindas que he tenido, inculco a mis hijos a ayudar cuando sea necesario en las festividades y a participar en el baile el Paraguas ya que cuando yo llegue a vivir aquí, también participe y fui bendecida, es un herencia familiar que todos debemos inculcar en nuestros hijos.”



Actualmente varias familias protegen la tradición para que no se pierda con el transcurso del tiempo, la familia Potosí, Lechón, Montenegro, Anrango, Sánchez, Carvajal son algunas de ellas.

Se convirtió en una tradición folklórica, más familias participaron y varias comunidades visitaron el lugar de la celebración, las canchas de tierra y cemento o también llamado “Parque Recreativo el Milagro” es un símbolo importante para los pobladores, porque representa la unión de las familias, felicidad y agradecimiento.



Todos los datos recolectados han sido de gran ayuda para desarrollar la investigación y la propuesta artística, tanto el lugar y significado son únicos e incomparables, no sería posible transmitir un suceso histórico tradicional con falsos testimonios adoptados con el tiempo.



### 3.2. Análisis de la Acuesta

**Tabla 2.**

*Edad de los Encuestados*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	18	1	10,0	10,0
	20	1	10,0	20,0
	23	2	20,0	40,0
	37	1	10,0	50,0
Válido	40	1	10,0	60,0
	43	1	10,0	70,0
	55	1	10,0	80,0
	61	1	10,0	90,0
	85	1	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0

Las edades de los encuestados varían, es necesario para evidenciar desde que edad se altera y modifican los hechos históricos. Conevty (s.f) afirma: Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

**Tabla 3.**

*¿Considera usted que la tradición del baile Paraguas es importante?*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	100,0	100,0

Los pueblos y comunidades de todo el mundo tienen una habilidad artística, se dan de forma natural, esto caracteriza y representa la esencia misma de un lugar determinado, el 100% de los encuestados consideran que la tradición del baile Paraguas es importante. Toaquiza (2011) asegura: La tradición es importante no solo porque transmite en el tiempo, un

conocimiento cultural y patrimonial único que es cada vez más importante para la historia de un pueblo y una memoria que nos permite de ubicarnos en el tiempo como seres históricos y con finalidades específicas, sino también porque permite que cada ciudadano se identifique con su propia cultura (pág. 4).

**Tabla 4.**

*¿Cree usted que el baile Paraguas aporta identidad al barrio el Milagro?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	100,0	100,0	100,0

El 100% de los encuestados asegura que el baile Paraguas aporta identidad, toda expresión artística proporciona pertenencia, es un rasgo importante para la formación de la identidad. Sanchez & Santos (2014) afirma: “los saberes folclóricos fueron relacionados con la necesidad de edificar una identidad para la nación” (pág. 1).

**Tabla 5.**

*¿Las festividades del Barrio el Milagro tienen documentación?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	10	100,0	100,0	100,0

El 100% de los encuestados son conscientes que no existe algún tipo de documentación sobre las festividades que se desarrollan en el barrio el Milagro, en especial de la tradición folclórica, no se ha realizado ningún tipo de investigación o recolección de datos, siendo muy necesaria para asegurar los hechos. Rodriguez (2011) afirma: “Las fuentes originales o primarias son herramientas invaluable en la labor del historiador. Hacen científica a la disciplina, permiten descubrir, estudiar y analizar circunstancias, fenómenos, hechos en el abordaje histórico” (pág. 23).

**Tabla 6.**

*¿Es necesario investigar y documentar la tradición para obtener una base de datos que proporcione veracidad?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	7	70,0	70,0	70,0
	no	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

El 70% de los encuestados consideran que es necesario documentar la tradición para evitar la divulgación errónea, esto podría traer consecuencias negativas, según los comentarios que se emitan por parte de los pobladores, el 30% restante creen que no es necesario. Babines (s.f.) aporta, “los documentos históricos no son inservibles, al contrario, resguardan muchos datos del pasado, Las evidencias son los que muestran derechos y obligaciones en una sociedad” (pág. 1).

**Tabla 7.**

*¿Considera que las autoridades del GAD Municipal reconocen todas las festividades culturales de la ciudad de Ibarra?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	4	40,0	40,0	40,0
	no	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

El 40% de los encuestados tienen conocimientos sobre el reconocimiento de tradiciones y festividades en la ciudad, mientras que el 60% desconocen sobre esta información, considerando que no podría ser posible reconocer a cientos de festividades incluyendo las de comunidades pequeñas. Escudero (2017) afirma: “En Ecuador la cultura popular tradicional ha redimido a la aceptación de salvaguardar las recapitulaciones que reside en la defensa de la memoria histórica y de la identidad nacional” (pág. 2).



**Tabla 8.**

*¿Conoce usted si el baile Paraguas ha obtenido algún reconocimiento artístico o cultural?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	3	30,0	60,0	60,0
	no	7	70,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

El 30% de los encuestados consideran que el baile Paraguas ha tenido reconocimientos artísticos o culturales, aunque no está comprobado, el 70% restante admite que no tiene solo tiene un reconocimiento dentro de la comunidad. Aguilar (2012) aporta: Cada historia de vida de un individuo está enmarcada por la manera que tiene la sociedad a la que pertenece, de perpetuar los acontecimientos, los saberes, es decir, a partir de los procesos comunicacionales se significa y simboliza un mundo (pág. 8).

**Tabla 9.**

*¿Estaría dispuesto en conocer la verdad de los hechos entorno a la historia de esta tradición?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	100,0	100,0	100,0

El 100% de los encuestados desea conocer los hechos históricos en razón de la verdad, es un aspecto positivo ya que de esta manera se reducirá la curiosidad y las suposiciones. Aguilar (2012) “la conciencia de cultura proviene de las transformaciones que el propio individuo humano lleve más allá de la reflexión de sí mismo para encontrar un sentido de pertenencia y de identidad” (pág. 8).

**Tabla 10.**

*¿Cree que las propuestas artísticas en espacios públicos representan historia e identidad?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	9	90,0	90,0	90,0
	no	1	10,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

El 90% de los encuestados consideran que una propuesta artística en el espacio publica caracteriza a un lugar le aporta identidad y resalta la historia, despertando la curiosidad del pasante. La identidad, vista así Tejada (1998) afirma que una propuesta artística en el espacio público es “el auto reconocimiento de la singularidad, que integra a sus rasgos personales las características de un grupo social” (pág. 83).

**Tabla 11.**

*¿Considera necesaria la elaboración de una obra escultórica que represente la tradición del baile paraguas en el barrio el Milagro?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	10	100,0	100,0	100,0

El 100% de los encuestados consideran que es necesaria la elaboración de una obra escultórica en el lugar de sus orígenes, representaría la tradición de la mejor manera posible. Escudero M. (2018) asegura: “el arte, en especial la escultura, puede suponer una herramienta para reforzar los vínculos entre la ciudad y sus habitantes” (pág. 7).

**Tabla 12.**

*¿Cree que la elaboración de esculturas aporta al rescate tradicional de nuevas generaciones?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	9	90,0	90,0	90,0
	no	1	10,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

El 90% de los encuestados consideran que las esculturas aportan al rescate tradicional de nuevas generaciones, y el 10% no cree que sea conveniente, si bien es cierto, cuando transcurre el tiempo los cambios aparecen, es inevitable, de tal manera que no siempre seguirá siendo importante algo que fue en su momento, por el cambio de perspectiva y pensamiento.

## CAPÍTULO IV: PROPUESTA

**Ubicación de la escultura:** Ibarra- El Milagro, calles durazno y guabo, zona norte.

**Parroquia:** El Sagrario

**Latitud:** 0.35

**Longitud:** -78.15

Figura 4.

*Ubicación barrio El Milagro*



Tomado de: Directorio Cartográfico (s.f.).

### 4.1. Conceptualización

La propuesta escultórica representa la histórica del baile tradicional que se celebra cada año en el barrio El Milagro, es un acto cultural importante para los habitantes que por décadas lo festejan, hace aproximadamente 40 años, con vestimenta y música tradicional, donde acuden muchas personas de diferentes localidades de la ciudad de Ibarra.



La práctica de este baile tiene el objetivo de integrar a pobladores grandes y pequeños como parte de la coreografía, consiste en utilizar como objeto central, un palo de madera de 6 metros que tiene 24 cintas de diferentes colores que miden alrededor de 12 metros de largo, la leyenda menciona que los participantes de la coreografía se distribuyen en parejas y juntos representan un mes de cada año, pueden incluirse hasta 30 cintas o más, expresando la unión de las familias de la zona, los bailarines son bendecidos por la iglesia, denotando la presencia de los sacerdotes y colaboradores, los sacerdotes son aquellos que se encargan de pagar la fiesta religiosa, velando el decoro de la exposición al culto, manteniendo el patrimonio por la cofradía a lo largo del tiempo, no existe un número de sacerdotes y colaboradores, depende de la voluntad colaborativa, posterior a la celebración tradicional la organización de sacerdotes y colaboradores se reúnen para seleccionar a nuevos moradores que quieran participar en la organización, para esto redactan oficios y llevan al niño Jesús a diferentes hogares de la zona para recaudar fondos para el mejoramiento de la iglesia, días próximos se desarrollan las actividades del calendario de fiestas y el 24 de diciembre se baila el Paraguas con orquestas, bandas de pueblo o discomóvil, en el 2019 la organización optó por una orquesta, durante 3 años por motivos de Covid19 no se ha podido realizar la festividad, aun cuando la organización de sacerdotes y colaboradores hacen lo posible por celebrar la eucaristía o fiesta religiosa que no ha faltado en este tiempo de adversidad.



En la actualidad el barrio El Milagro cuenta con mejor estructura demográfica y tecnológica, es vital representar el impacto que ha dejado en la memoria colectiva la festividad tradicional en sus pobladores y que es considerada como patrimonio cultural inmaterial, la obra escultórica permite consolidar identidad y apropiación de la tradición, permaneciendo en la historia y fomentado la práctica de esta, en referencia a lo que propone la UNESCO, la Constitución Ecuatoriana, el Órgano de Cultura, entre otras organizaciones que están a favor de la conservación del patrimonio inmaterial.

## 4.2. Justificación de la Propuesta artística

El lugar de la celebración es muy importante como su historia, años atrás se realizaba la danza folclórica en la “Cancha del Milagro” la misma que era de tierra y le daba un sentido más tradicional, al pasar los años la municipalidad restructuro las canchas a un “Parque Recreativo” y esto no fue impedimento para seguir con la celebración.

El parque recreativo El Milagro cumple con funciones materiales, permite el soporte físico de las actividades colectivas, funciones simbólicas, propiciando el crecimiento y socialización por medio de la observación de la obra escultórica como instrumento mental, implicados en la reflexión para generar en los pobladores un pensamiento crítico.

Se considera al acero inoxidable por su resistencia ante la corrosión, facilidad de anclaje, definición de movimiento, variedad de acabados y efectos de color, la intención es que la escultura permanezca en el lugar donde inicio la tradición.

**Antes:**

**Figura 5.**

*Canchas del Barrio El Milagro*



Tomado de: Google Maps (2014)

**Figura 6.**

*Parque Recreativo El Milagro*



Nota: Elaboración propia.

**Figura 7.**  
*Vistas Polideportivo*



Nota: Elaboración propia.

#### **4.3. Ubicación de la obra:**

**Figura 8.**  
*Espacio principal polideportivo*

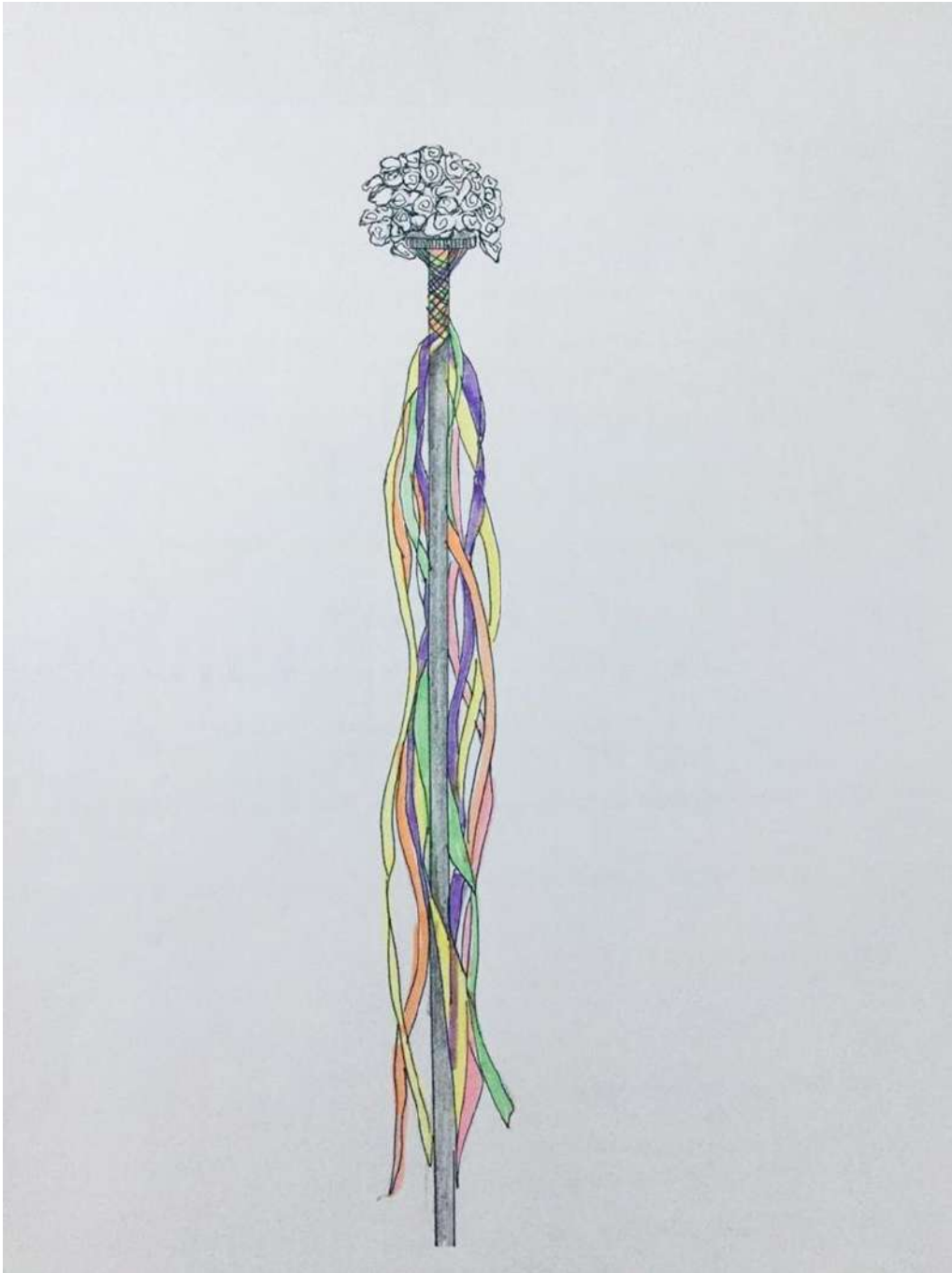


Nota: Elaboración propia

#### 4.4. Boceto de la obra:

##### Figura 9.

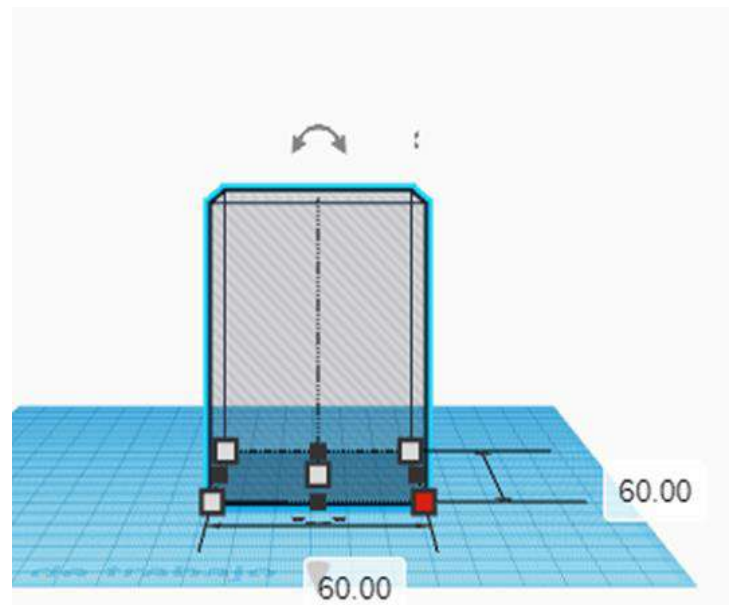
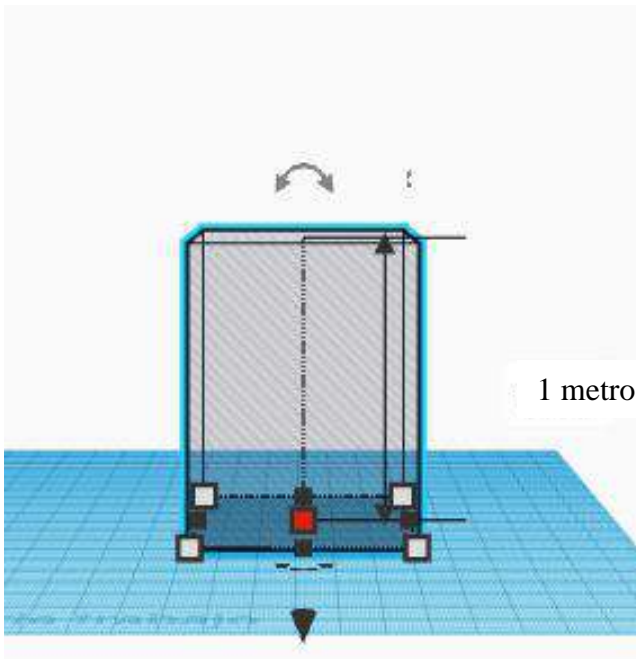
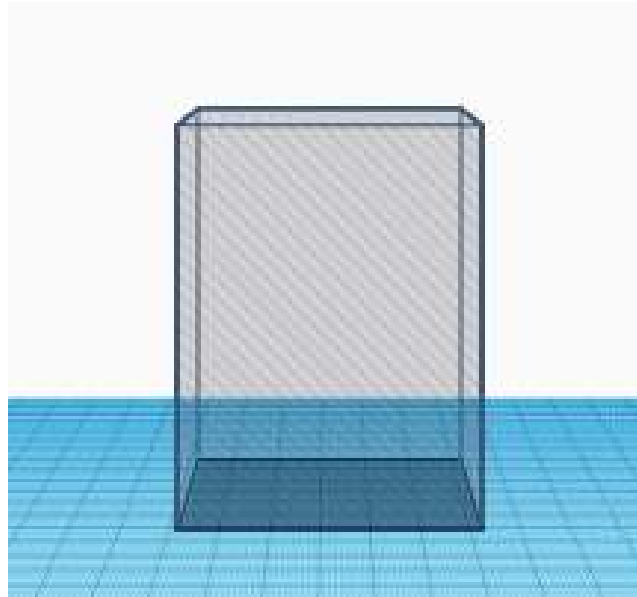
*Boceto, Palo de cintas*



Nota: elaboración propia.

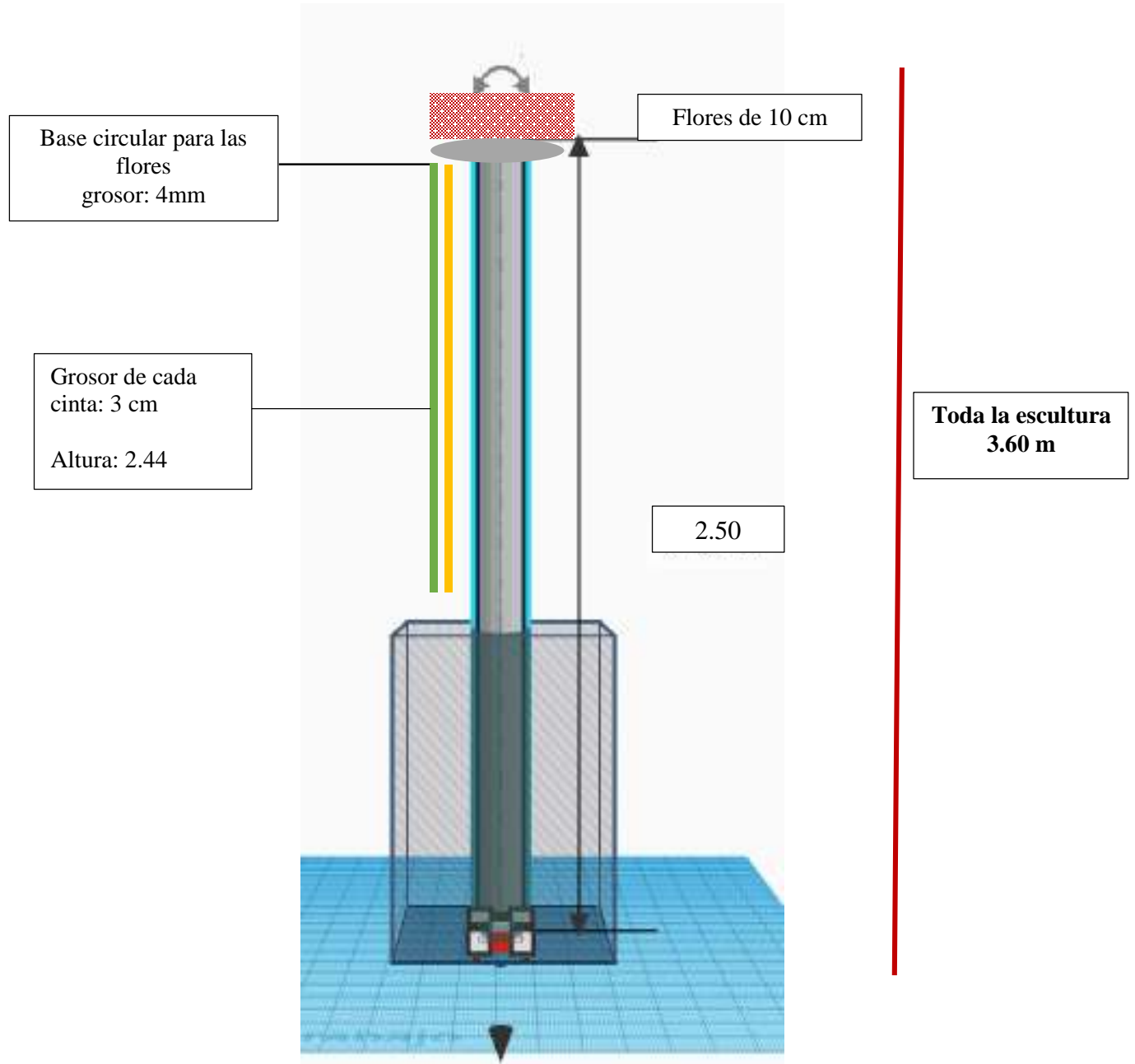


**Figura 10.**  
*Dimensión de la base*

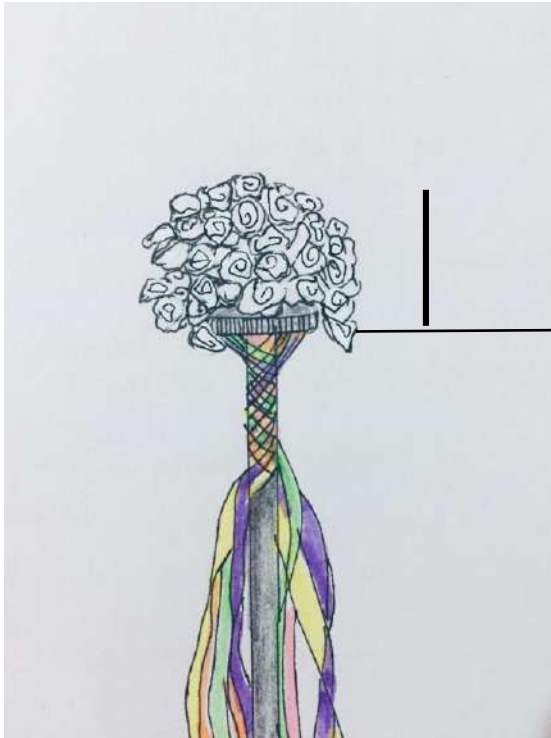


Nota: elaboración Propia.

**Figura 11.**  
*Dimensiones Generales*



Nota: elaboración propia.



**Alto del arreglo floral: 10cm**  
**diámetro de cada flor: 5 cm**

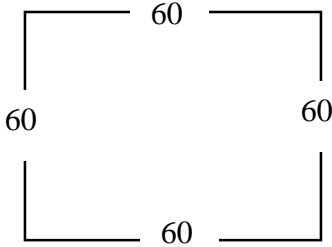
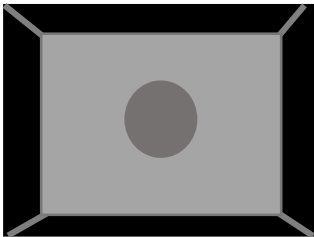
**Grosor de la base: 4mm**  
**Diámetro: 15 cm**

**DETALLES DE LA BASE DE LA OBRA ESCULTÓRICA**

La base de cemento de 1 metro de alto, cada lado de 60 centímetros, en el medio abra un hueco de 2 de espesor que permita pasar el palo de cintas, será soldado con una placa para evitar movimientos y accidentes.



**Grosor de tubo: 2**



El material para la elaboración de las cintas es acero pulido ya que permite que se adhiera la pintura con facilidad.

#### 4.5. Montaje digital, Instalación

**Figura 12.**

*Vista 1*



Nota: elaboración propia.

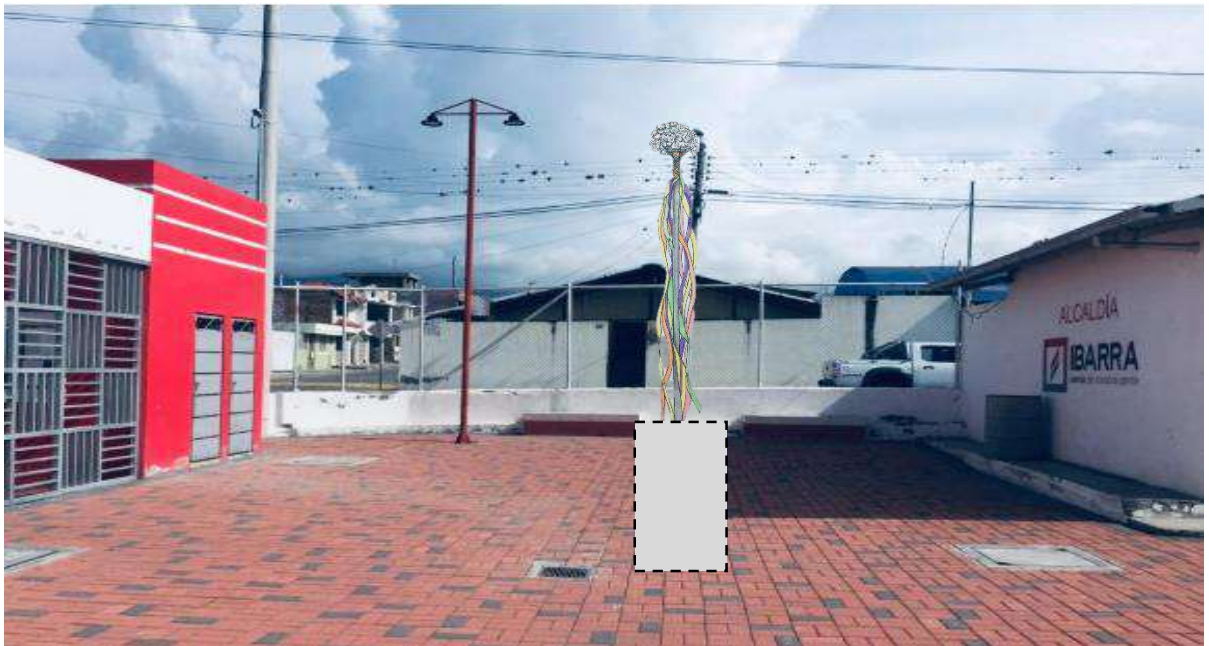
**Figura 13.**

*Vista 2*



Nota: elaboración propia.

**Figura 14.**  
*Montaje Digital*



Nota: elaboración propia.

**Figura 15.**  
*Montaje Digital, Vista 2*



Nota: elaboración propia.

#### 4.6. Maquetación

#### ESPACIO, MEDIDAS

**Figura 16.**

*Toma de medidas Polideportivo, área exterior*



Nota: se midió de forma minuciosa cada espacio. Elaboración propia

**Figura 17.**

*Toma de medidas. área interior*

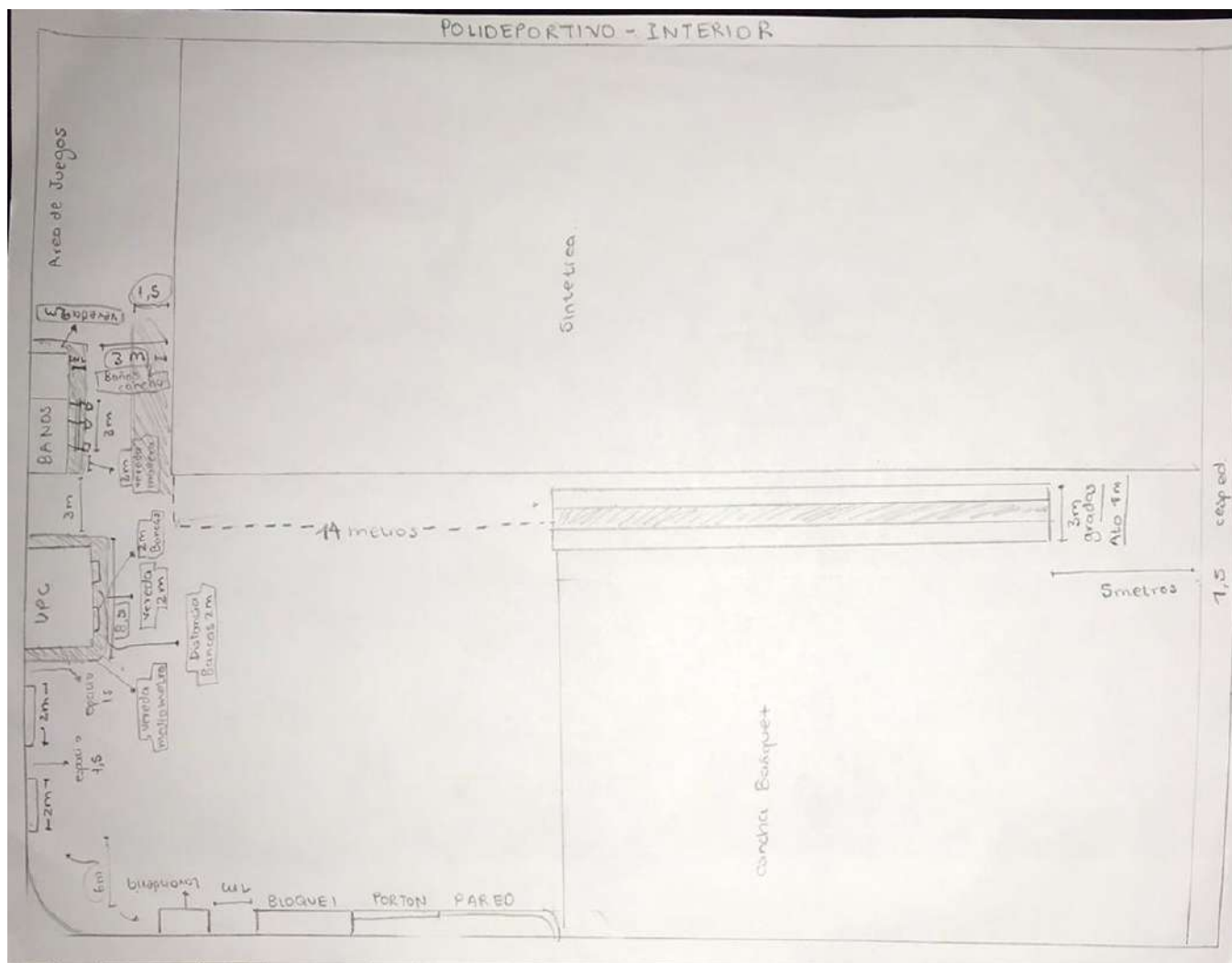


Nota: se tomó en cuenta cada instalación. Elaboración propia.

## Plano

**Figura 18.**

*Elaboración del Plano*



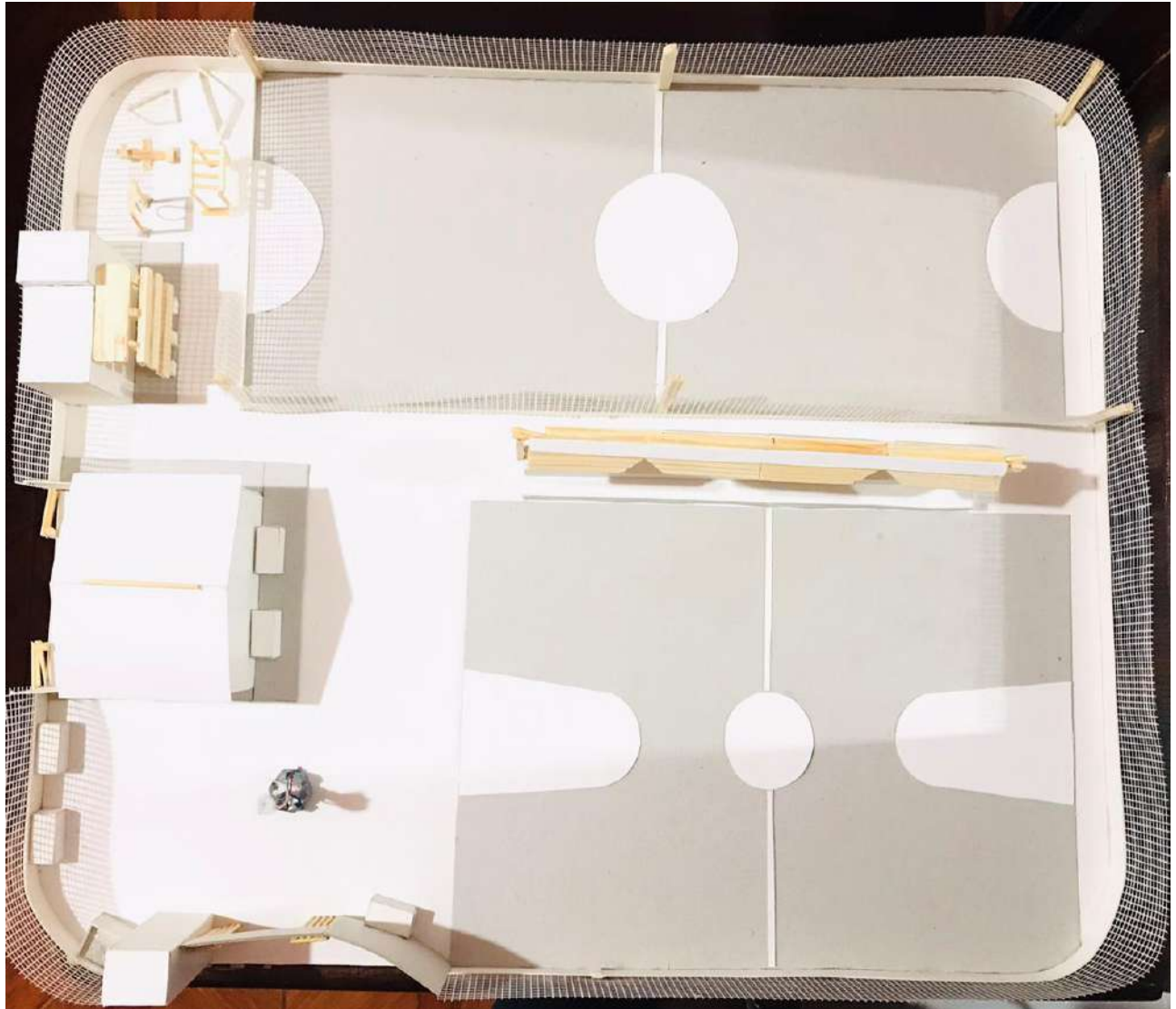
**Nota:** boceto del plano que se logró obtener en el momento. Elaboración propia.

**Maqueta**

**Escala 1:100**

**Figura 19.**

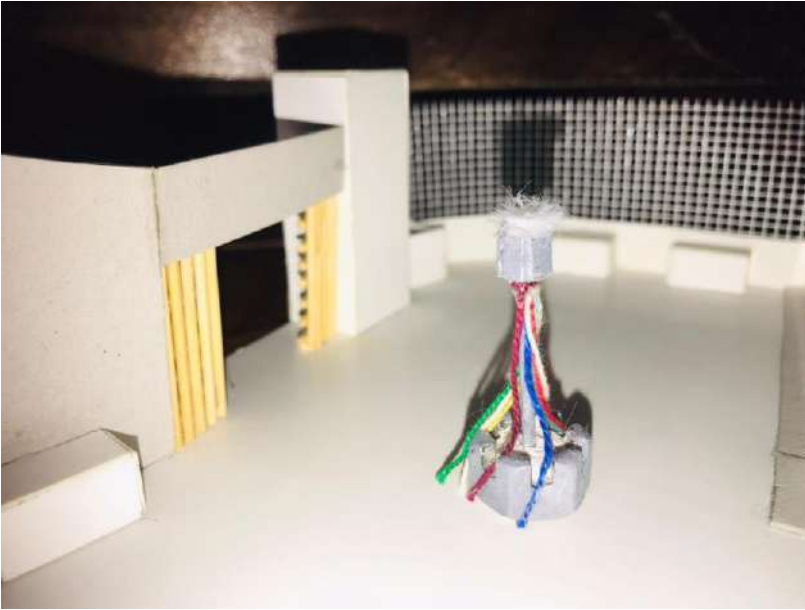
*Maqueta, vista superior*



Nota: se representaron las medidas del plano en escala 1:100. Elaboración propia.



**Figura 20.**  
*Representación de la Escultura*



Nota: escultura del palo de cintas en escala 1:100

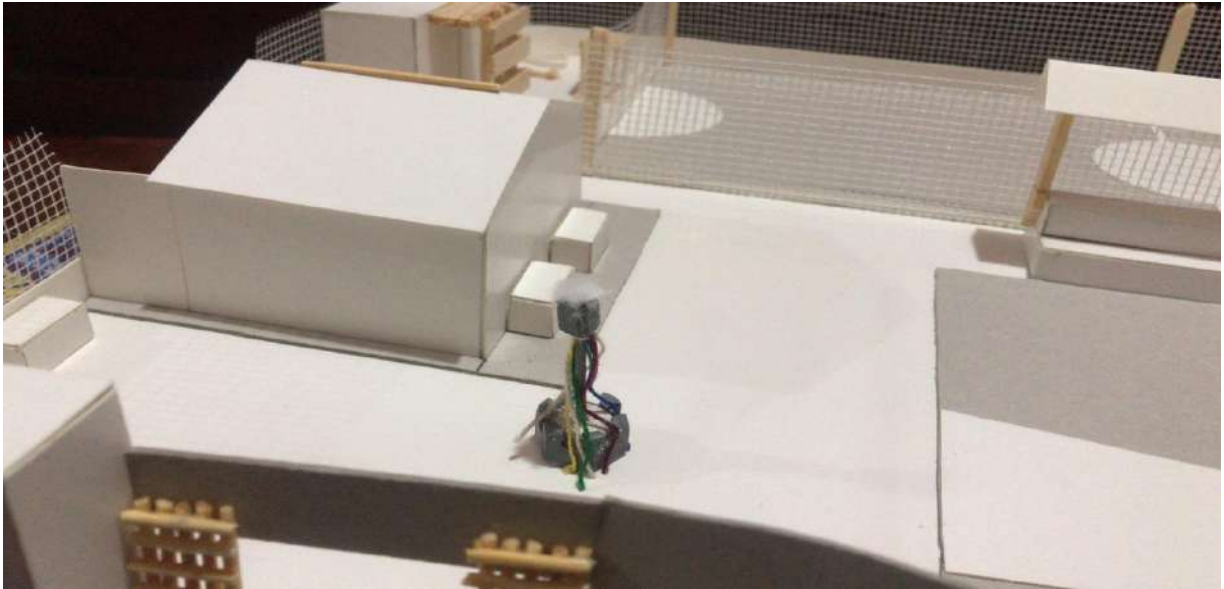
**Figura 21.**  
*vista superior derecha*



Nota: elaboración propia.

**Figura 22.**

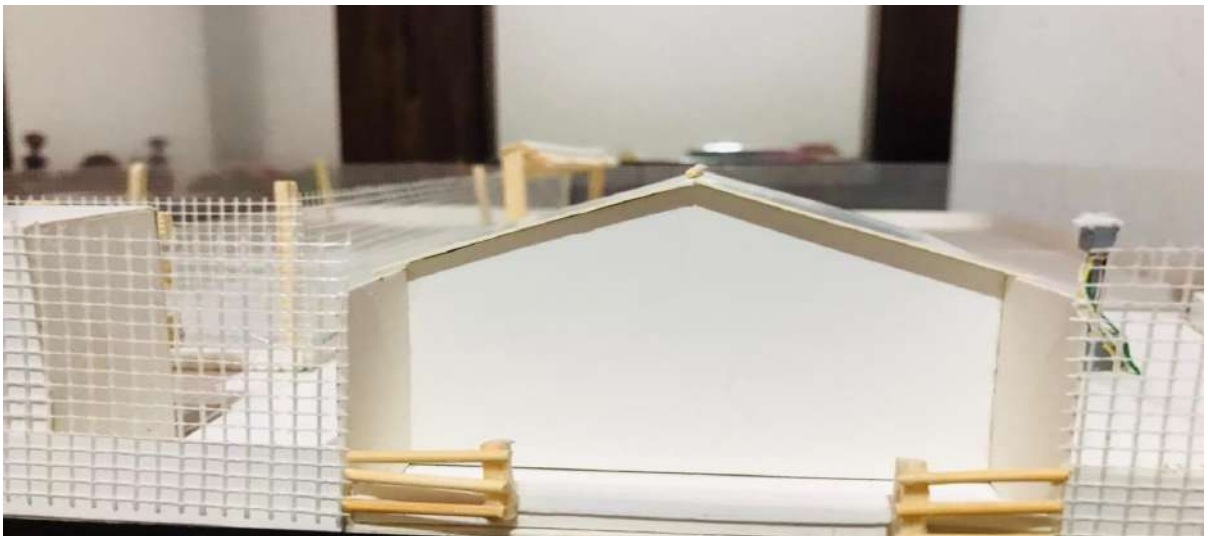
*Vista superior izquierda*



Nota: elaboración Propia.

**Figura 23.**

*Vista exterior, obra y espacio.*



Nota: elaboración propia.

#### 4.7. Recursos

**Tabla 13.**

*Recursos*

<b>Materiales</b>	<b>Características</b>
<b>Tubo galvanizado redondo</b>	producto que se ha sometido a un proceso de galvanización, son prefabricados y bañados en zinc fundido, lo cual los protege de los elementos naturales, lo que significa que este proceso impide la oxidación y el envejecimiento rápido de la tubería (Aceros y Cercados, 2017).
<b>Acero pulido</b>	la superficie pasa por procesos de fricción para obtener un acabado opaco, reduce la intensidad de luz que refleja en su superficie.
<b>Aluminio</b>	metal resistente a la corrosión, tiene diferentes grosores, es ligero y moldeable, según el empleo.
<b>Platina</b>	laminas fuertes y resistentes ante la corrosión, compuestos por níquel y cromo.
<b>Discos para cortar</b>	elaborados con grano de aluminio, diseñados especialmente para cortar de forma rápida, tienen larga duración.
<b>Discos para pulido</b>	eliminan material, pule y proporciona acabado especial a la superficie.
<b>Electrodo</b>	es una varilla especial que sirve como soporte en los procesos de soldadura.
<b>Wash primer</b>	Se emplea como promotor de adherencia para sustratos difíciles.
<b>Silicón caucho</b>	retiene la flexibilidad, superficies peligrosas y resiste a la atracción de temperaturas.
<b>Cemento</b>	es un material de construcción resistente que actúa por la mezcla de agua y otros elementos.
<b>Ripio</b>	llamado al conjunto de ladrillos y piedra destruidos.
<b>Pistola de gravedad para pintar</b>	herramienta que mejora el flujo de pintura por el efecto que le proporciona la gravedad,
<b>Tijera para metal</b>	sirve para cortar hojas de metales blandos y fuertes.
<b>Alambre galvanizado</b>	refuerza los objetos, está protegido contra la corrosión.

---

<b>Martillo de bola</b>	herramienta que sirve para remachar, golpear y enderezar, tiene un mango de manera y cuña mélica que resiste sin sufrir deformaciones.
<b>Pinzas</b>	herramienta que funcionar para unir y moldear.
<b>Pintura anticorrosiva</b>	protege la base metálica contra el deterioro que se causa por la humedad, oxidación o exposición a diferentes químicos.
<b>Laca</b>	protector incoloro que mantiene al material base y lo protege de las agresiones climáticas.
<b>Guantes de protección</b>	protector de contacto y de cualquier tipo de agresión metálica y mecánica.
<b>Gafas de soldar</b>	proporciona protección ocular durante el proceso de soldadura o cortes del metal.
<b>Careta para soldar</b>	protector eficiente de ojos y piel ante la luz intensa y radiación, rayos infrarrojos y rayos ultra violetas que emite el arco.

---

**Nota:** Elaboración Propia.

#### 4.8. Proceso de la escultura y resultado

- **Compra de materiales:** los materiales seleccionados constan de gran resistencia ante la corrosión, líquidos, gases y productos químicos. Pancha de acero pulido de 04 de espesor para la elaboración de las cintas, tubo galvanizado redondo de 02 de espesor, madera, alambre galvanizado, cemento y ripio para la elaboración del encofrado, plancha de aluminio de 07 de espesor, martillo de bola para la elaboración de las rosas, platina diseñada para ensamblar las cintas y pistola de gravedad para pintar.



- **Herramientas eléctricas del taller Autopits:** Jaime Gordón y Fabio Gordón proporcionaron parte de su equipo de trabajo para la ejecución de la escultura, soldadura eléctrica, amoladora, taladro, discos de corte y pulido, electros, segueta, sierra para cortar, carretilla, llaves, pinzas, destornillador, tijeras para metal, martillo, clavos, pernos, tuercas, rodelas y electrodos.



- **Cintas:** procesado a lavar y a poner tñer en la plancha de acero pulido para eliminar polvo y sustancias adheridas, mezclando el wash primer con el activador para poner en la pistola de gravedad y pintar toda la plancha, después de secar, procedo a medir 15 tiras de 3 centímetros de ancho a lo largo de la plancha, luego a regular la máquina de corte por láser con ayuda del ingeniero Andrés Challga, se lijó los bordes de cada cinta para evitar cortes y realicé una perforación centrada al inicio de cada cinta para ensamblar a la platina diseñada.



- **Rosas:** corté la plancha de aluminio en tiras de 30x1.22 cm y trace 4 circunferencias de 6,5,4,3 cm y un 1 cm en el centro de cada rosa, lijé y corté cada una en forma de equis, redondeé los bordes, perforé el centro con un clavo de acero e introduje alambre galvanizado para asegurar las circunferencias, moldeé con el martillo de bola y pinzas cada sección brindándole forma y textura a la rosa.



- **Corte y soldadura:** se midió 3.50 cm de alto y se cortó el resto, para soldar la platina, medí 4 cm al borde del tubo para soldar la platina de arriba y abajo en cordón luego pulí los excesos y soldé en la parte inferior varillas cruzadas para la base.



- **Base:** los elementos de la escultura estaban listos para fijarse en un base de cemento, primero se elaboró un cofre de madera de 1 metro de alto por 60 cm de cada lado, fijando el tubo de acero inoxidable en el centro con las varillas metálicas cruzadas, asegurando todo el proceso con cemento y ripio.



- **Ensamblaje:** se procede a colocar un andamio para ensamblar las cintas de acero a la platina, tiene un diámetro de 15 cm, 12 aberturas de 3 cm de grosor y 12 agujeros por delante, esto permite que podamos asegurarlas con pernos, tuercas, rodela.

- **Secado y obra:** al finalizar el ensamblaje, se retiró el andamio e hidrató la base con agua durante 4 días para evitar fisuras.



# *Paraguas*



*Autora: Leidy Gordón*





## CONCLUSIONES

- La tradición del baile Paraguas no ha tenido ningún reconocimiento artístico cultural a lo largo de su trayectoria, gran parte de la población asegura que no existe una documentación de hechos históricos relacionados, siendo necesario para los pobladores nativos para inculcar en las nuevas generaciones el sentido tradicional folclórico. No existe ninguna expresión artística que brinde identidad al barrio el Milagro, motivo por el cual, los moradores manifestaron la necesidad de la elaboración de la escultura del objeto central de la coreografía “Palo de Cintas”, siempre y cuando sea con materiales resistentes al ambiente.
- Un porcentaje de la población consideran necesario que las autoridades respalden esta investigación para que se recolecte información del origen de la tradición por parte de las familias que han participado de forma permanente en el baile tradicional Paraguas.
- Las jóvenes de la nueva generación deben darle la debida importancia a la tradición y ser parte de la coreografía ya que es un símbolo de colonización, de esta forma se abre la oportunidad de identidad y reconocimiento.
- El barrio el Milagro tendrá mayor acogida turística con la escultura en acero inoxidable, aportará identidad y reconocimiento histórico a las familias nativas que iniciaron con la tradición folclórica religiosa.
- La escultura que expone la tradición del baile Paraguas del barrio El Milagro servirá como ejemplo artístico e investigativo para otros sectores que tengan tradiciones que no sean reconocidas, es una alternativa de preservar la identidad. La propuesta artística brinda varios beneficios al barrio El Milagro y a la directiva barrial para que la documentación sea impartida de forma correcta a los moradores y pasantes, de esta forma, la escultura tendrá un sentido único y significativo, así como también el GAD San Miguel de Ibarra para ingresar la tradición a los archivos que apoyan con el desarrollo integral de la ciudad.
- Los materiales utilizados en la elaboración de la escultura en acero inoxidable tienen acabados que reflejan diversos procesos y combinaciones de técnicas que requieren de paciencia y esfuerzo durante el proceso de elaboración, para lograr transformar materiales resistentes en una obra de arte que expresa textura y movimiento.

## RECOMENDACIONES

- Las autoridades del barrio El Milagro deben fomentar la tradición cultural a través de charlas y documentos que relaten la historia de los pobladores nativos en el baile Paraguas, de esta forma cooperar para el rescate autóctono de tradiciones folclóricas para su sostenibilidad y desarrollo en las nuevas generaciones.
- Se recomienda a moradores y autoridades del barrio El Milagro tomar acciones breves, valorarla desde un punto histórico y religioso por medio de la investigación realizada, la escultura como tal apoya al recate de la tradición.
- Involucrar a las nuevas familias que se integran al barrio El Milagro sobre la historia tradicional y valores de autonomía, fomentando la participación y turismo dentro y fuera de la ciudad.
- La escultura de acero inoxidable será fuente de socialización y criterio entre los moradores, se recomienda que las autoridades tomen la iniciativa de difundir la investigación, concientizar el valor de la historia y la importancia que tiene no solo para el barrio si no para el reconocimiento tradicional dentro de los archivos históricos del Centro Cultural de Ibarra.
- La propuesta artística aporta al rescate de tradiciones de la ciudad de Ibarra, se recomienda que las autoridades planteen proyectos similares para profesionales y estudiantes para que se sigan elaborando obras artísticas e investigaciones con el fin descubrir y valorar la memoria social Imbabureña.
- Es importante que las autoridades de la junta barrial y moradores le brinden el debido mantenimiento a la escultura en acero inoxidable, es un material resistente ante la corrosión en el que se aplican técnicas de soldadura y moldeado para lograr acabados de calidad, para incentivar a los moradores a seguir con la tradición y fomentar la visita de turistas nacionales e internacionales.

## GLOSARIO

1. **Acero:** Aleación de hierro con pequeñas cantidades de carbono.
2. **Antropología:** ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.
3. **Celebración:** Fiesta o acto solemne con el que se conmemora un acontecimiento.
4. **Contemporáneo:** alude a aquel o aquello que existe en el mismo tiempo que otra cosa u otro individuo.
5. **Corrosión:** proceso electroquímico que deteriora el metal al reaccionar con el ambiente
6. **Costumbre:** Práctica habitual de una persona, animal o colectividad
7. **Convención:** norma o práctica admitida tácitamente, que responde a precedentes o a la costumbre
8. **Cultura:** conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social.
9. **Cultura inmaterial:** se refiere a las practicas, expresiones, saberes o técnicas.
10. **Escultura:** Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones
11. **Espacio público:** escenario de la interacción social que congrega funciones materiales y tangibles.
12. **Etnografía:** ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas.
13. **Folklore:** Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.
14. **Ideología:** Conjunto de ideas que caracterizan a una persona, escuela, colectividad, movimiento cultural, religioso, político.
15. **Interculturalidad:** proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas específicas diferentes
16. **Memoria social:** rendimiento de memoria propio de la sociedad, independiente de las memorias de los sistemas psíquicos y neurofisiológicos.
17. **Patrimonio:** conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.
18. **Perpetuar:** hacer que una cosa dure siempre o mucho tiempo.
19. **Pro cultura:** gravamen para contribuir a la financiación del quehacer cultural en las diferentes regiones del país.
20. **Salvaguardia:** Custodia, amparo, garantía.
21. **Soldadura:** lugar de unión de dos cosas soldadas o unidas
22. **Tradicición:** Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.
23. **Tucumán:** baile con tejidos de cintas en los que prevalecen los colores del arco iris.

## REFERENCIAS

- Aceros y Cercados. (14 de febrero de 2017). *¿Qué son los tubos galvanizados?* Obtenido de <http://www.acerosycercados.com/los-tubos-galvanizados/#:~:text=Los%20tubos%20galvanizados%20son%20un,envejecimiento%20r%C3%A1pido%20de%20la%20tuber%C3%ADa>.
- alegretradicion. (4 de junio de 2014). *Danza Folklorica de Ecuador*. Obtenido de <http://alegretradicion.blogspot.com/2014/06/danza-folklorica-de-ecuador.html>
- Arkiplus. (s.f.). *Historia de la Escultura* . Obtenido de <https://www.arkiplus.com/historia-de-la-escultura/>
- Añamendi Eusko Entziklopedia. (s.f.). *Historia del Arte. Escultura* . Obtenido de <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/fr/historia-del-arte-escultura/ar-41178-143957/>
- Beale. (14 de junio de 2021). *Camilo Egas*. Obtenido de <https://campuspress.yale.edu/proyectoculturalgroupodos/camilo-egas/>
- Cultural, I. N. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial* . Loja : Gráficas Hernández . Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Directorio Cartográfico. (s.f.). *Mapa de El Milagro en Imbabura en San Antonio*. Obtenido de <https://mapasamerica.dices.net/ecuador/mapa.php?nombre=El-Milagro&id=3859>
- Escudero. (septiembre de 2017). *Fiestas Populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria* . Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000300004#:~:text=En%20Ecuador%20existe%20una%20variedad,las%20cosechas%20y%20a%20la%20Pachamama%20](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004#:~:text=En%20Ecuador%20existe%20una%20variedad,las%20cosechas%20y%20a%20la%20Pachamama%20)
- Espada. (02 de mayo de 2021). *Acero inoxidable: qué es, tipo de mezcla, características y cómo se hace*. Obtenido de <https://okdiario.com/curiosidades/que-acero-inoxidable-como-hace-4203473>
- Fernandez, del Rio , & Calderon . (19 de septiembre de 2017). *La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ojsadmin,+Gestor\\_a+de+la+revista,+356-713-1-SM.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ojsadmin,+Gestor_a+de+la+revista,+356-713-1-SM.pdf)
- fiestasdecayambe. (24 de junio de 2017). *Cayambre tierra Hidalga* . Obtenido de [http://fiestasdecayambe2017.blogspot.com/2017/06/costumbres-y-tradiciones\\_24.html](http://fiestasdecayambe2017.blogspot.com/2017/06/costumbres-y-tradiciones_24.html)
- forosecuador.ec. (22 de mayo de 2019). *Folklore Ecuatoriano ¿Qué es? Definición, historia, música y danza folklórica*. Obtenido de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/187754-folklore-ecuatoriano-%C2%BFqu%C3%A9-es-definici%C3%B3n-historia-m%C3%BAsica-y-danza-folk%C3%B3rica>
- Gómez, A. (2 de marzo de 2004). *Arte, Ciudadanía y Espacio Público* . Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/214757-Text%20de%20l'article-285206-1-10-20101213.pdf>
- Google Maps . (2014). *El Milagro* . Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/place/EL+MILAGRO/@0.3539582,-78.1506971,3a,75y,349.75h,80.3t/data=!3m6!1e1!3m4!1s1JCiQJomZIXQk57xkAeOcg!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0x8e2a3c8c1ec3bacd:0x98758a2260a71d65!8m2!3d0.3524509!4d-78.1500297?hl=es>

- Heras. (12 de noviembre de 2015). *Organizacion de un festival de danza folklórica al rescate de la cultura y las raíces del folklore ecuatoriano* . Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3074/1/CD00009-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Jnaceros. (15 de agosto de 2017). *El Acero Inoxidable Dentro Del Arte*. Obtenido de <https://jnaceros.com.pe/blog/acero-inoxidable-arte/>
- Medina, Sanchez , Naung, & Rey. (abril de 2012). *La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/cccsc/20/gmrn.html>
- Ministerio de Cultura . (s.f.). *Normas Constitucionales* . Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Pereira. (2009). *La fiesta popular tradicional en Ecuador* . Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52864>
- Pinturas Unidas . (s.f. ). *Wash Primer*. Obtenido de <https://pinturasunidas.com/producto/wash-primer-pu-400/>
- Porto, & Gardey. (2017). *Definicion de escultura* . Obtenido de <https://definicion.de/escultura/>
- Razones para visitar Ecuador* . (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/razonesparavisitarecuador/fiestas-tradicionales-y-folcloricas-del-ecuador>
- Rivas, L. (30 de diciembre de 2016). *Organo del Gobierno del Ecuador* . Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec093es.pdf>
- Samartec98. (30 de 12 de 2019). *Esculturas en Metal*. Obtenido de <https://samartec98.com/es/b/samartec98-noticias-sector-metalurgia-caldereria-industrial/actualidad-samartec-98/p/esculturas-en-metal-4-2>
- UNESCO . (15 de noviembre de 1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13141&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (2021). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNIVERSO, E. (10 de septiembre de 2017). El baile del tejido de cintas. Recuperado el 16 de octubre de 2021, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/09/10/nota/3805811/baile-tejido-cintas/#:~:text=Es%20una%20derivaci%C3%B3n%20de%20la,las%20manos%20de%20los%20danzantes.>
- Villafuerte, S. (21 de enero de 2012). *La escultura monumental en acero inoxidable, una tradición en Tultepec* . Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEsculturaMonumentalEnAceroInoxidableUnaTradicion-3828419.pdf>
- Yanchapaxi, V. (28 de agosto de 2008). *Voltairenet.org*. Obtenido de <https://www.voltairenet.org/article157892.html>
- Zamora. (2016). *Técnicas De Soldadura Actuales*. Obtenido de <https://www.trooptube.tv/tecnicas-de-soldadura-actuales/>

## ANEXOS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



#### FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

#### “CONOCIMIENTO SOBRE LA TRADICIÓN DEL BAILE PARAGUAS Y PROPUESTA”

- ❖ El siguiente instrumento investigativo tiene como fin recabar datos sobre el conocimiento tradicional.

Sexo: \_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_

- ❖ Marque con una x las respuestas según su conocimiento y consideración:

**1. ¿Considera usted que la tradición del baile Paraguas es importante?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**2. ¿Cree usted que el baile Paraguas aporta identidad al barrio el Milagro?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**3. ¿Las festividades del Barrio el Milagro tienen documentación? ¿conoce alguna?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

Si su respuesta es sí, ponga el nombre de la documentación que conoce \_\_\_\_\_

**4. ¿Es necesario investigar y documentar la tradición para obtener una base de datos que proporcione veracidad?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**5. ¿Considera que las autoridades del GAD Municipal reconocen todas las festividades culturales de la ciudad de Ibarra?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**6. ¿Conoce usted si el baile Paraguas ha obtenido algún reconocimiento artístico o cultural?**

Si \_\_\_

No \_\_\_

**7. ¿Estaría dispuesto en conocer la verdad de los hechos entorno a la historia de esta tradición?**

Si \_\_\_

No \_\_\_

**8. ¿Cree que las propuestas artísticas en espacios públicos representan historia e identidad?**

Si \_\_\_

No \_\_\_

**9. ¿Considera necesario la elaboración de una obra escultórica que represente la tradición del baile paraguas en el barrio el Milagro?**

Si \_\_\_

No \_\_\_

**10. ¿Cree que la elaboración de esculturas aporta al rescate tradicional de nuevas generaciones?**

Si \_\_\_

No \_\_\_



## Evidencia fotográfica de la entrevista



## Evidencia fotográfica de la elaboración de la escultura

















