



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO

UTN
IBARRA - ECUADOR

Facultad de
POSGRADO

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN
COMPETENCIAS**

**“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERCULTURALIDAD A
TRAVÉS DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN NIÑOS DE
SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA IMANTAG”**

Trabajo de Investigación para la obtención del Título de Magíster.

DIRECTOR:

PhD. Gerardo Montoya de la Cruz

AUTOR:

Lcda. Evelin Jacqueline Sánchez Narvárez

ASESOR:

MSc. Silvio Álvarez

IBARRA – ECUADOR

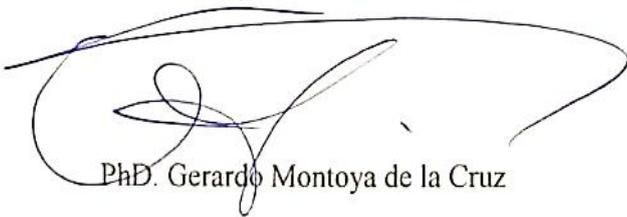
2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En la ciudad de Ibarra, a los 10 días del mes de noviembre del 2022

En calidad de tutor del Trabajo de **“Desarrollo de la competencia de interculturalidad a través del cuento como recurso didáctico en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag”**, presentado por la Lic. Evelin Jacqueline Sánchez Narváez, para optar por el grado de Magíster en innovación en educación con mención en pedagogía y didáctica con un enfoque basado en competencias, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación (pública o privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Lo certifico,



Ph.D. Gerardo Montoya de la Cruz

CI.: 70105795

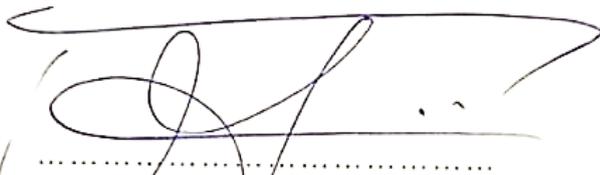
DIRECTOR

APROBACIÓN DEL JURADO

“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA IMANTAG”

Por: Evelin Jacqueline Sánchez Narváez

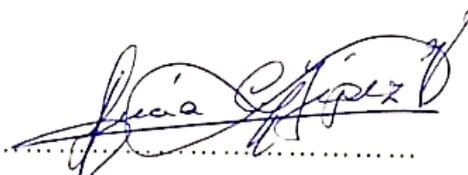
Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, al 26 de enero de 2023.



PhD Gerardo Montoya de la Cruz
CI. 30105795



Dr. Rolando Lomas
CI. 1001359890



MSc. Lucía Yépez
CI.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020



FACULTAD DE POSGRADO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040133948-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Sánchez Narváez Evelin Jacqueline		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Calle Lola Orbe 1-86 y Los Galeanos		
EMAIL:	evesancheznarvaez@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0994156164

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA IMANTAG”
AUTOR (ES):	Sánchez Narváez Evelin Jacqueline
FECHA:	10 de noviembre de 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO

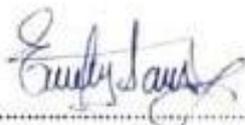
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en innovación en educación con mención en pedagogía y didáctica con un enfoque basado en competencias
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Gerardo Montoya de la Cruz

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de febrero de 2023

LA AUTORA:



.....
Sánchez Narváez Evelin Jacqueline
C.C.: 0401339486



REGISTRO DE POSGRADO

Guía: POSTGRADO - UTN

Fecha: Ibarra, 10 de noviembre de 2022

Evelin Jacqueline Sánchez Narvárez **“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA IMANTAG”** / Trabajo de grado de Magister en innovación en educación con mención en pedagogía y didáctica con un enfoque basado en competencias, Universidad Técnica del Norte “UTN”, Ibarra.

DIRECTOR DE TESIS: PhD. Gerardo Montoya de la Cruz.

El estudio tiene como propósito desarrollar habilidades interculturales en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag a través del cuento como recurso didáctico.

Fecha: Ibarra, 10 de noviembre de 2022

PhD. Gerardo Montoya de la Cruz.

Director

Lcda. Evelin Jacqueline Sánchez Narvárez

Autor

DEDICATORIA

Con todo mi corazón dedico este trabajo a mi padre Dios por guiar mi camino, por darme sabiduría en la toma de las mejores decisiones y por presentar en mi camino a personas de noble corazón. Dedico también a mis amados hijos Ailén y Adrián quienes son la fortaleza en mi vida y día a día me alentaron a culminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Al Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de estudiar la maestría.

Al Doctor Gerardo Montoya quien con sus conocimientos y sabios consejos supo guiarme durante la realización de mi trabajo de grado y culminar con éxito.

A los todos los docentes por sus valiosos conocimientos impartidos en clases.

A mi madre Lidia Esperanza, a mis hijos Ailén y Adrián quienes me dieron su apoyo incondicional desde que inicié este sueño y que hoy es una realidad.

A todas las personas que de alguna manera contribuyeron en la realización de mi trabajo de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
1. CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 Problema de investigación	19
1.2 Formulación del problema	20
1.3 Pregunta de investigación	21
1.4 Antecedentes	21
1.5 Objetivos de la investigación	22
1.5.1 Objetivo General.....	22
1.5.2 Objetivos Específicos	22
1.6 Justificación	23
2. CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL.....	25
2.1 Marco teórico	25
2.1.1 La interculturalidad.....	25
2.1.2 La interculturalidad en la educación.....	26
2.1.2.1 La educación intercultural en la escuela	27
2.1.3 Fines generales de la educación intercultural	28
2.1.4 Condiciones Sociales que requiere la Educación Intercultural	29

2.1.5	La didáctica de las ciencias sociales	30
2.1.5.1	La didáctica de las ciencias sociales y el currículum del área	31
2.1.6	Criterios pedagógicos para el tratamiento de las ciencias sociales en el aula	32
2.1.7	El cuento como recurso didáctico	34
2.1.7.1	Tipos de cuento y características.	36
2.1.7.2	El cuento y su relación con la escuela y la interculturalidad.	37
2.2	Marco Legal	38
3.	CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	41
3.1	Descripción del área de estudio.....	41
3.2	Tipo investigación	42
3.3	Enfoque de investigación	43
3.4	Procedimiento de investigación	43
3.5	Consideraciones bioéticas	45
4.	CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
4.1	Estado actual del desarrollo de la competencia de interculturalidad	46
4.2	Principales elementos que constituyen la identidad de Imantag y su reflejo en cuentos por vía de tradición	54
5.	CAPÍTULO V DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	65
6.	CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
6.1	Conclusiones	91
6.2	Recomendaciones.....	93

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Tipos de cuentos	37

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fines Generales de la educación Intercultural	29
Figura 2. Criterios pedagógicos para la enseñanza de las ciencias sociales.....	34
Figura 3. Localización de la Unidad Educativa Imantag	41
Figura 4. Dimensiones de interculturalidad.....	44
Figura 5. Identificación de las creencias y deidades indígenas	47
Figura 6. Atuendo y vestimenta característica del pueblo Imantag.....	48
Figura 7. Características étnicas del pueblo Imantag	49
Figura 8. Cabello largo característico del hombre indígena de Imantag	50
Figura 9. Elementos interculturales para la comunidad Imantag	64

RESUMEN

La pérdida de identidad cultural (IC) en niños, niñas y adolescentes se ha incrementado sustancialmente con el pasar de los años. Algunos factores, como la migración y la tecnología, han impulsado aún más la aculturación en la primera infancia y la adolescencia. La búsqueda de alternativas para recuperar la interculturalidad de los pueblos y nacionalidades es de suma importancia para la educación y la sociedad en general. El presente estudio tuvo como objetivo fortalecer la competencia intercultural en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag. La estrategia que se utilizó para lograr esto fueron los cuentos tradicionales. El diseño de la investigación tuvo un enfoque cualitativo descriptivo. Las técnicas de recolección de datos fueron la entrevista y la ficha de observación. Se evaluaron un total de 25 niños entre varones (56,0%) y mujeres (44,0%). La edad media de los participantes fue de 7 años. Los resultados obtenidos revelan una situación preocupante para la revitalización cultural. Se puede demostrar que los escolares, aunque carecen de conocimiento sobre su identidad cultural la practican con sus familias. Los principales elementos que identifican a la comunidad de Imantag fueron las tradiciones, costumbres y festividades propias de la zona. Con base en estos se diseñó una guía de cinco actividades basadas en los relatos histórico-tradicionales de la localidad. El estudio demostró que los cuentos como recurso didáctico son muy importantes para desarrollar habilidades étnico-culturales en los niños de educación básica.

Palabras clave: Identidad cultural, Interculturalidad, Procesos de enseñanza-aprendizaje, cosmovisión andina, recurso didáctico, cuentos histórico-tradicionales.

ABSTRACT

The loss of cultural identity (CI) in children and adolescents has increased substantially over the years. Some factors, such as migration and technology, have further fueled acculturation in early childhood and adolescence. The search for alternatives to recover the interculturality of peoples and nationalities is of the utmost importance for education and society in general. The objective of this study was to strengthen intercultural competence in third grade children of the Imantag Educational Unit. The strategy that was used to achieve this was traditional tales. The research design had a descriptive qualitative approach. The data collection techniques were the interview and the observation sheet. A total of 25 children between males (56.0%) and females (44.0%) were evaluated. The mean age of the participants was 7 years. The results obtained reveal a worrying situation for cultural revitalization. It can be shown that schoolchildren, although they lack knowledge about their cultural identity, practice it with their families. The main elements that identify the Imantag community were the traditions, customs, and festivities of the area. Based on these, a guide of five activities based on the historical-traditional stories of the locality was designed. The study showed that stories as a didactic strategy are very important to develop ethnic-cultural skills in children of basic education.

Keywords: Cultural identity, Interculturality, Teaching-learning processes, Andean worldview, didactic strategy, historical-traditional tales.

INTRODUCCION

Durante mucho tiempo, el cuento ha tenido un gran impacto dentro del desarrollo del niño, pues gracias a este muchos de ellos logran adquirir habilidades que les permite defenderse en el campo tanto educativo como social. De hecho, se ha logrado evidenciar en estudios que este puede servir como un factor de motivación, y estrategia para la enseñanza del niño, además puede resultar útil e interesante implementarlo en la enseñanza (Llorente, 2017; Valdés, 2019).

La enseñanza del individuo es un aspecto muy importante que se debe tomar en cuenta, pues gracias a esta el estudiante puede adquirir varios conocimientos. Para poder lograr que los estudiantes aprendan de mejor manera es primordial que los maestros puedan implementar estrategias que ayuden a mejorar la motivación y creatividad del individuo, además se sabe que la mayor parte de los estudiantes aprenden mucho cuando están interesados en lo que están haciendo.

Se podría decir que una buena estrategia de enseñanza seria la implementación de los cuentos, pues según Reatiga (2017) estos son de gran ayuda para los maestros, porque les permite ofrecer nuevos conocimientos, creando un contexto fantástico y lúdico a través de la lectura y el uso del mismo, además con ese recurso educativo se puede crear situaciones reales de comunicación, dado que al narrar un cuento se van creando intervenciones espontaneas entre el narrador y el oyente. Cada una de estas experiencias permiten al estudiante obtener un desarrollo cognitivo, social y educativo.

Por otra parte, cómo ya se había mencionado anteriormente la educación es un aspecto fundamental en la vida del individuo. Sin embargo, dentro de ella también hay factores a parte de las estrategias que se deben de tomar en cuenta, algunos de estos son los valores interculturales, pues dado que Ecuador es un país muy diverso los maestros deben

de incentivar a sus alumnos al respeto y la equidad. De hecho, cada uno de ellos deben de plantear una propuesta educativa adecuada que no solo sea trabajada en las aulas, sino que también se creen estrategias para trabajar fuera de ella, pudiendo afrontar el reto de una sociedad cada vez más diversa en cultura y etnia (Deardorff, 2020).

En ese contexto, una de esas propuestas podría ser la de educación por competencia intercultural, pues esta implica replantear la relación entre la teoría y la práctica, de igual modo este modelo educativo se basa en competencias que consisten en la revisión de los procedimientos de diseño de los objetivos educativos, el cual menciona sobre lograr una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos. La diversidad cultural en el país planeta hace que las personas se enfrenten a diferentes ambientes y al desarrollo de las competencias interculturales, las mismas que permiten comprender y valorar a las personas de otras culturas con las que se tenga contacto, así como también relacionarse y afrontar las situaciones cotidianas de diferentes entornos multiculturales en el siglo XXI (Cosme, 2018).

En este punto, es importante señalar que el diseño curricular implementado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2017), considera siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural, por esta razón es flexible al decir que este puede complementarse de acuerdo con las características culturales propias de cada región, provincia, cantón o comunidad en el que opera cada institución. El mismo currículo también señala que uno de los valores fundamentales que los estudiantes deben conseguir en su tránsito por la educación obligatoria es el respeto hacia las diferentes identidades de pueblos, y nacionalidades. Por lo tanto, el presente estudio analizó lo anteriormente planteado y está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo uno se plantea el problema de investigación y se da a conocer de qué manera los cuentos tradicionales puedan funcionar como recurso didáctico para

fortalecer la competencia de interculturalidad en los niños. A la vez que se recopila información de estudios similares y competentes para el apoyo y desarrollo del presente estudio. Al finalizar el capítulo se definen los objetivos de la investigación.

En el Capítulo dos se describe el marco referencial, el cual contiene las referencias teóricas que brindan sustento al estudio, con investigaciones asociadas a la interculturalidad, educación y el cuento como recurso didáctico. Igualmente se describe el marco legal en el cual se proporciona las bases políticas y normativas para el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo tercero, se expone el marco metodológico, en el cual se describen las técnicas y procesos para llevar a cabo la resolución de los problemas planteados en la investigación, así como las hipótesis generadas. Además, se define el área de estudio, describiendo la localidad, datos generales de la institución y la población.

El Capítulo cuarto describe los resultados más relevantes encontrados a lo largo del estudio, posterior a la aplicación de las técnicas utilizadas descritas en el marco metodológico, los hallazgos se presentan en términos relacionados a las competencias interculturales de los estudiantes que fueron partícipes de la investigación y estrategias a través de cuentos que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural.

En el Capítulo quinto se presenta la guía de actividades para el desarrollo de la competencia de interculturalidad en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag, todo esto a través del cuento. La guía cuenta con actividades didácticas, mismas que integran cuentos propios de la cultura. De igual manera se describen las actividades de tarea autónoma y de evaluación, los cuales estarán a cargo de los docentes competentes.

Finalmente, en el Capítulo sexto se mencionan las conclusiones y recomendaciones necesarias, recolectadas a lo largo del desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de investigación

La interculturalidad podría describirse como una fuerza de interacción equitativa entre culturas. Para Trasviño (2006) se refiere a las relaciones inevitables y al propósito de comunicación en las sociedades del mundo y en la región. Según Walsh (2010) “la interculturalidad es algo que siempre ha existido en América Latina porque siempre ha existido el contacto y la relación entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos” (p. 2). En el 2008, el Ecuador fue declarado intercultural y plurinacional, posteriormente en el 2011 se decretó la ley de educación intercultural para todo el país, teniendo como objetivo mejorar la igualdad y equidad social, con la participación de los pueblos y nacionalidades que conforman el país.

No obstante, a pesar de los esfuerzos del Estado se observa una aceleración en la pérdida de identidad de los pueblos y nacionalidades en el país, que estadísticamente está pérdida llega a 30% aproximadamente (Cunambe-Samik et al., 2022), tomando en cuenta que esto no puede deberse solamente a la globalización y a los procesos de aculturalización inevitables, sino también a los bajos resultados en el intento de construcción de un estado intercultural, la cual requiere de transformaciones profundas de los valores de la sociedad (Krainer A. , 2016). De ahí que, la educación juega un papel de suma importancia en el desarrollo de estas competencias, siendo de interés público y gubernamental, en el que las partes que toman decisiones elaboren políticas públicas para el manejo adecuado de aquello que se requiere consolidar en la sociedad intercultural, de modo que la creación y desarrollo de la competencia de interculturalidad debe ser trabajada desde los individuos pequeños, en sus hogares y centros de estudio.

En este sentido, cabe reconocer la importancia de fomentar estas competencias en los niños, pues les permiten desarrollar habilidades comunicativas profundas, dando paso a la creación de lazos con personas de diferentes condiciones y características, ya sea por sus costumbres, tradiciones, nacionalidades y etnias (Barrigas & del Pilar, 2020). Además, cabe reconocer que gracias a las relaciones interculturales se fomenta la integración social, respeto y valores que permiten a los individuos poder comprender a la sociedad de una manera mucho más sólida.

Sin embargo, la interculturalidad no es algo que ya se encuentre bien estructurado en el país, reflejándose en la discriminación existente, complejos de superioridad, ausencia de valores, educación y respeto (Bonilla, 2008). Este problema no es una realidad que se aleja del contexto de la Unidad Educativa Imantag, en la cual se puede identificar un rechazo a lo diferente, un desapego al concepto de interculturalidad en la mayoría de los jóvenes estudiantes, los cuales se han alejado del contexto que engloba a la cosmovisión y las características que identifican al pueblo indígena.

En este contexto, es de vital importancia optar por estrategias que motiven las competencias interculturales de los estudiantes. Lo que ayudará a enfrentar los problemas de desigualdad, racismo y principalmente la pérdida de identidad cultural que se suscita en la unidad educativa y en la localidad.

1.2 Formulación del problema

- ¿Cómo fortalecer el desarrollo de las competencias interculturales en estudiantes de primaria?

1.3 Pregunta de investigación

- ¿De qué manera un recurso didáctico basado en los cuentos tradicionales puede fortalecer la competencia de interculturalidad en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag Cantón Cotacachi?

1.4 Antecedentes

La preocupación por enfrentar los problemas de desigualdad en un estado intercultural es un hecho que se trata día tras día. Como se explicó anteriormente, la problemática también se centra combatir la pérdida de identidad a través de estrategias que impulsen y motiven las competencias interculturales de los jóvenes estudiantes. Numerosos son los estudios que tratan esta problemática desde esta perspectiva en nuestra región, tal es el caso de Hernández (2011) quien menciona que las primeras interacciones e intercambios entre diferentes culturas se desarrollan habitualmente en la escuela. Partiendo de esta premisa, mediante un plan de acción compuesto por herramientas didácticas el autor se enfocó en contribuir al desarrollo de habilidades que posibiliten actitudes positivas frente a diferentes culturas a la suya, de modo que se fomente una cohesión social en el aula.

En el estudio de Pilatasig et al. (2013) detalla la importancia del desarrollo intercultural en las aulas a través de estrategias que permitan a los niños y niña indígenas aprender las normas que caracterizan a otras culturas y adaptarse a ellas sin perder la propia, valorando cada elemento que los representa. Esto apoyándose con orientación adecuada por parte de los docentes y padres de familia, enfatizando los valores y costumbres propias de la cultura indígena.

Por otra parte, en el estudio de Vergara (2006) demuestra la factibilidad que posee implementar los cuentos como estrategia intercultural, que aparte de fomentar la creatividad, permite responder a cierto conflicto que surge en la comunicación entre culturas y que

favorece de manera oportuna la integración en un espacio intercultural a través de los textos literarios.

Finalmente, en un estudio similar realizado por Martínez et al. (2020) enfatiza la importancia de fomentar los valores y la promoción de la educación intercultural a través de este tipo de recurso didáctico, el autor señala que el cuento en “[...] las escuelas pueden promover la educación intercultural a través de la enseñanza y aprendizaje de valores, habilidades, actitudes y conocimientos de las diferentes culturas que conviven en los centros educativos” (Martínez et al., p. 5), siendo promovida por la comprensión lectora de los estudiantes.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo General

- Fortalecer la competencia de interculturalidad en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag, mediante la utilización de los cuentos tradicionales como recurso didáctico.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el estado de desarrollo de la competencia de interculturalidad, relacionada a la identidad de los niños de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag.
- Establecer los principales elementos que constituyen la identidad de la comunidad Imantag y su reflejo en los cuentos construidos por la vía de la tradición en los niños de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag.

- Elaborar una propuesta basada en los cuentos (histórico-tradicionales) para desarrollar la competencia de interculturalidad en los niños de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag.

1.6 Justificación

La importancia del desarrollo de la competencia de la interculturalidad se basa principalmente en la relación e integración de dos o más culturas, la cual permite que las personas puedan tener una buena comunicación social. De igual manera, gracias a esta los individuos pueden aprender un poco más sobre las diferencias culturales lo cual ayuda a generar una compatibilidad positiva entre la sociedad a través del aprendizaje y el conocimiento. Este estudio se orienta bajo esa idea ya que se espera que la competencia intercultural sea tomada en cuenta cómo parte de la educación en la sociedad, asimismo la importancia del estudio radica en que la enseñanza de la interculturalidad debe ser vista como un aspecto fundamental en la vida de cada individuo, pues en la actualidad existen diferentes culturas que deben ser reconocidas y aceptadas en todo el mundo.

Es importante señalar que el presente estudio contribuyó a la educación y la investigación intercultural en tres niveles. Primero, a nivel educativo el estudio mejorará el desarrollo de la competencia intercultural en los niveles de convivencia y comunicación de los niños a través de la utilización de cuentos infantiles históricos tradicionales, pues estos sirven como un recurso didáctico de enseñanza. Segundo, a nivel social, debido a que la interculturalidad permite que las personas puedan asumir valores de respeto e integridad hacia las diferentes culturas, y tercero, a nivel investigativo ya que este estudio abrió camino hacia futuras investigaciones que tengan relación con la adquisición de la competencia intercultural. Cada uno de los niveles antes mencionados demuestran la importancia del

estudio ya que estos aportan de manera positiva a los diferentes ámbitos de relación social e intercultural.

Finalmente, es fundamental mencionar que esta investigación también pretende beneficiar a cada uno de los estudiantes de la Unidad educativa Imantag, así como también a los actores educativos del plantel, se espera que la investigación sirva como sustento teórico, bibliográfico e investigativo para el desarrollo de futuras investigaciones, además se espera fortalecer y mejorar las destrezas del ámbito Historia e Identidad, no solo en la asignatura de Estudios Sociales sino en todas en general.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico

2.1.1 La interculturalidad

La interculturalidad puede concebirse como las relaciones que existen entre grupos humanos que culturalmente conviven en una sociedad dada. Es un término complejo que actualmente se utiliza para referirse a las relaciones que existen dentro de la sociedad, definidas en conceptos no solo de cultura sino también de etnia, idioma, denominación religiosa o nacionalidad (Salazar y Gamboa, 2021). Para Dietz, (2017) la interculturalidad debe entenderse como el crecimiento progresivo de una sociedad, en la que se consideran aspectos de la diversidad cultural desde el respeto y los valores que promueven una comunidad funcional.

Es importante mencionar que este aspecto también tiene relación con los intercambios culturales, pues también busca desarrollar un lazo entre individuos, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes, siendo preciso mencionar que la interculturalidad parte de una situación que reconoce las asimetrías sociales, económicas, políticas, de poder y de las condiciones institucionales que limitan la probabilidad que el otro logre ser considerado como individuo con identidad (Arias-Ortega y Quintriqueo, 2021).

En ese contexto, la importancia de la interculturalidad también se basa en establecer relaciones sociales positivas entre pueblos, comunidades y culturas, pues gracias a esta las personas pueden interactuar de manera eficaz y adecuada en situaciones interculturales, sobre la base de los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales propias.

2.1.2 La interculturalidad en la educación

La educación intercultural es aquella que se centra en la diferencia y la diversidad cultural y supone una práctica educativa que debe promover el desarrollo óptimo de cada uno de los estudiantes, la comunidad educativa y las relaciones interculturales, pues se conoce que esta contribuye a la eliminación de prejuicios y estereotipos (Garzón et al., 2021). Además, su enseñanza proporciona una educación significativa y de calidad para todos, ya que ayuda a fomentar en definitiva una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

La interculturalidad requiere también de comprensión, consideración y aprecio de la cultura propia, así como respeto basado en la información genuina y el despertar de la curiosidad y respeto hacia las características culturales de los demás. Esta puede adquirirse durante la educación del individuo, llegando así a adquirir conocimiento, el mismo que le ayuda entender al ser humano y sus diferencias (Vernimmen, 2019).

En este sentido, al tratar de establecer una relación entre la educación y la interculturalidad hay varios aspectos que son considerados, pues dentro de ella se tienen en cuenta los intereses del alumno, con el fin de determinar los aspectos más relevantes a conocer en una cultura. A partir de ello, surge la necesidad de transmitir conocimientos interculturales que apoyen la mejora de las relaciones recíprocas en la diversidad. Esto conduce a un cambio social a favor de la comunicación, una mentalidad crítica e innovadora (Arias y Navarro, 2017).

Para finalizar, es fundamental conocer que la educación intercultural implica un enfoque pedagógico de las diferencias culturales, en la cual se pueda desarrollar estrategias que tengan en cuenta las especificidades espirituales, como género, diferencias sociales u económicas, evitando en lo posible los riesgos de intercambios desiguales entre culturas.

2.1.2.1 La educación intercultural en la escuela

El objetivo principal de la educación intercultural es poder desarrollar una educación inclusiva y equitativa para contribuir a la sociedad. Anghel y Lupu (2014), en su estudio mencionan que la educación intercultural en la escuela es un aspecto que los maestros deben siempre tomar en cuenta, ya que gracias a esta los estudiantes pueden adquirir una habilidad socio comunicativa, la cual les permite aceptar a cada persona independientemente de su estatus social, etnia, cultura u origen.

De la misma forma, la interculturalidad dentro de la educación permite al estudiante formar su propia entidad social, debido a que necesitan gozar de una vivencia social inclusiva, basada en el respeto y el desarrollo de valores, capacidades, habilidades y destrezas que contribuyan a una mejor convivencia, logrando la resolución de conflictos, la crítica y el manejo de los desequilibrios en la comunidad (Arias y Navarro, 2017).

Ahora bien, se conoce que la educación intercultural se ha centrado en la escuela durante más de una década, es por ello por lo que se han implementado diferentes medidas para fortalecer el enfoque intercultural en cada una de las instituciones educativas. La más destacada ha sido la vinculación de los preescolares interculturales con las comunidades indígenas (Cotacachi, 2022). Sin embargo, estas políticas educativas no han ido acompañadas de los recursos y la preparación docente adecuados, lo que ha provocado deficiencias en la colaboración entre las comunidades indígenas y los centros educativos.

Por parte, la falta de recursos por parte del Estado ha tenido un impacto negativo dentro de la inclusión intercultural de los estudiantes. El rechazo hacia las personas de diferentes culturas ha provocado que las comunidades indígenas no tengan esa necesidad de colaborar con el entorno educativo, dando como resultado desacuerdos, los cuales pueden

afectar de manera recurrente a la educación y desarrollo persona de los estudiantes (Yambay y Mauricio, 2022).

Se puede decir que, debido a los problemas encontrados en las instituciones educativas, también se ha podido evidenciar que muchos de los jóvenes provenientes de diferentes culturas han modificado y logrado perder su propia identidad, por ello es necesario que los actores educativos puedan incentivar a los estudiantes hacia un mundo social de equidad, en donde el conocimiento de las culturas, etnias, u nacionalidades puedan considerarse parte de la vida diaria de los individuos.

Gutiérrez y Ruiz (2018) menciona que los responsables de promover una sociedad intercultural e integra no solo son los maestros sino también debe de haber una estimulación en casa, pues los padres de familia también son responsables de inculcar a los niños el respeto, la igualdad y la inclusión. Además, se sabe que para promover la educación intercultural las instituciones académicas necesitan ayuda de las diferentes comunidades.

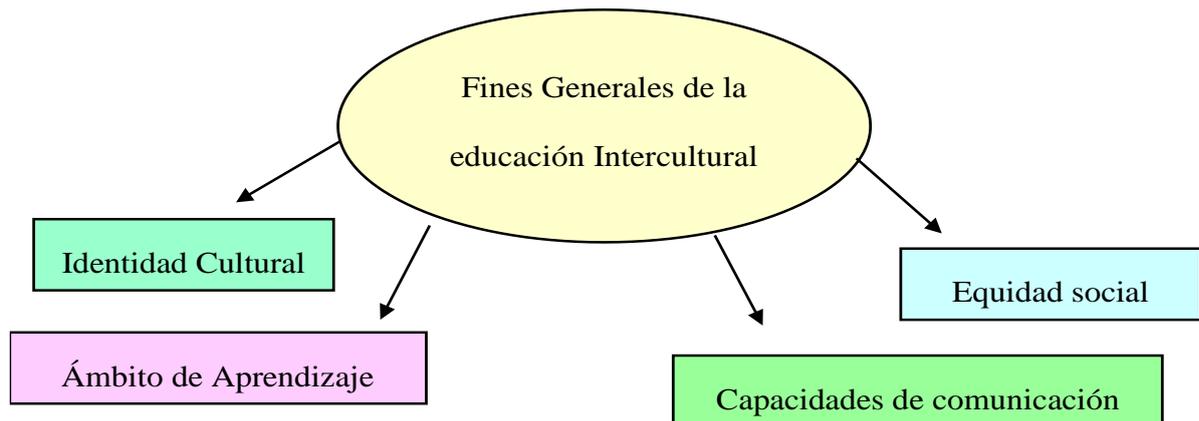
2.1.3 Fines generales de la educación intercultural

La educación intercultural se enfoca principalmente en la formación de personas capaces de apreciar las diferentes culturas que se encuentran en una sociedad tradicional y que son capaces de aceptar y evolucionar el contacto y comunicación con estas culturas, de modo que esta diversidad pueda convertirse en un activo que enriquezca la vida cultural, social y económica de un entorno. Según Paredes y Cacarusó (2022) otro de los objetivos de la educación intercultural es poder ayudar a las personas abordar las diferencias culturales que existen dentro de una sociedad establecida.

De la misma manera, en la investigación de Krainer Y Guerra (2016) se pudo encontrar que la educación intercultural también está relacionada con el reconocimiento de la diversidad, pues esta busca promover una relación comunicativa y crítica entre diferentes

personas y grupos, además se extiende esa relación para la construcción de una sociedad plural y equitativa. Hay cuatro fines amplios y generales que definen la educación intercultural, los cuales se presentan a continuación en la Figura 1.

Figura 1. Fines Generales de la educación Intercultural



Fuente: Adaptado de Krainer y Guerra (2016).

Es fundamental fomentar un ámbito de aprendizaje para que los estudiantes puedan comunicarse desde su propia identidad, y a la vez enriquecerse mutuamente con las experiencias de unos y otros, además se requiere ampliar capacidades de comunicación e interrelación para fomentar la comunicación equitativa entre personas y grupos con saberes y conocimientos culturalmente distintos ya que el objetivo de esta es contribuir de manera positiva a la búsqueda de la equidad social y la mejora en las condiciones de vida.

2.1.4 Condiciones Sociales que requiere la Educación Intercultural

Las condiciones sociales en la educación intercultural son aspectos importantes que requieren ser analizados, según Flores (2021) existen tres condiciones que forman parte de la educación intercultural: a) Sentimiento expreso del derecho a la diferencia cultural; b) Reconocimiento de culturas diversas y; c) Las Interrelaciones entre individuos, grupos e

instituciones de varias culturas, estas en conjunto permiten obtener mejoras dentro de un contexto intercultural.

Para Krainer y Guerra (2016) cada una de las condiciones sociales permiten a las personas tener una constitución de lenguajes comunes y normas compartidas, las cuales favorecen al intercambio cultural, además gracias a estos los individuos pueden compartir conocimiento bajo una sociedad de equidad y armonía, pues estar expuesto a una educación intercultural trae consigo varias ventajas y beneficios para los pueblos y comunidades.

Debido a que la educación intercultural se ha popularizado durante los últimos años, se han podido evidenciar varias ventajas que han marcado un beneficio positivo dentro de la sociedad, pues según Rubio y Andrés, (2022) este aspecto permite a la sociedad tener una mejor relación y comunicación, ayuda a las personas a tener una aceptación positiva por los pueblos y comunidades indígenas del país, además la equidad y el respeto sobre ellos también se ha convertido en una característica muy particular de este tipo de educación.

Para finalizar, se puede mencionar que cada una de las condiciones sociales que presenta la educación intercultural sirven como un sustento y guía para poder ayudar a los estudiantes, jóvenes y personas a adquirir habilidades que les permita profundizar el conocimiento de los diferentes pueblos y culturas, además de desarrollar valores de respeto e integridad social.

2.1.5 La didáctica de las ciencias sociales

Las ciencias sociales son todas aquellas que estudian desde diferentes puntos de vista los fenómenos que surgen de las acciones del hombre como entidad social y su relación con el medio en el que vive. Para Hortas et al., (2019) las ciencias sociales tienen una estrecha relación con el comportamiento humano y la cultura tanto nacional como internacional,

además gracias a la didáctica de esta ciencia se puede comprender mucho más a fondo los objetivos que esta pretende.

Ahora bien, la didáctica de las ciencias sociales tiene como objetivo principal desarrollar habilidades para abordar de forma independiente modelos de investigación y herramientas de conocimiento social, también pretende ayudar a los maestros a desarrollar habilidades socioculturales y comunicativas para que dentro de su enseñanza puedan ayudar a los estudiantes en su proceso de formación educativa. Según Alvarado (2018) esta didáctica también ayuda a comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales de manera integrada para aplicar este conocimiento a la resolución de problemas en la práctica educativa.

En la actualidad la pedagogía de las ciencias sociales ha evolucionado de manera constante, pues siempre trata de promover el desarrollo de las prácticas didácticas, la destreza para la enseñanza de la geografía, la historia y otras ciencias, las metas o propósitos, el contenido y cada uno de sus métodos, cada uno de estos aspectos son importantes para identificar y explicar los problemas que se viven en la actualidad con la sociedad, además de buscar soluciones y tomar acciones para transformar y mejorar la práctica del aprendizaje (Alvarado, 2018).

2.1.5.1 La didáctica de las ciencias sociales y el currículum del área

La enseñanza de ciencias sociales, como el resto de las ciencias, ha evolucionado y se sustenta en las perspectivas curriculares tradicionales de cada momento histórico. En cierto sentido, pertenece a un plan de estudios y las teorías que contiene. El currículum como construcción social nace, se modifica y reforma a partir de un conjunto de circunstancias históricas e intereses sociales, reflejados en la práctica educativa de la que surgen problemas en el estudio de la ciencia (Hortas et al., 2019).

Se conoce que el currículo del área de las ciencias sociales esta siempre en constante cambio, pues pretender implementar y adquirir nuevas herramientas que permitan a los docentes poder impartir su enseñanza a través de un sistema educativo por el cual se puedan tomar decisiones sobre aquella parte de la cultura que se considera conveniente que las nuevas generaciones conozcan y aprendan (Hurtado y Torres, 2021)

Asimismo, la importancia del currículum tiene su fundamento en su contexto, pues este siempre está en busca de nuevos cambios en donde no solo los maestros tengan beneficio de este sino también cada uno de los estudiantes, ya que de cada uno de ellos depende que la sociedad tenga una buena relación. Para Hernández y Pagés (2016) el currículo de esta ciencia es muy importante en la educación, pues se espera que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de aceptación y valores de respeto para los diferentes estudiantes que tienen una distinta cultura, etnia, tradición o nacionalidad.

De igual forma, la implementación de la didáctica dentro del currículo es un aspecto que se debe de tomar en cuenta siempre, ya que los maestros deben de estar conscientes que es a través de ellos que los estudiantes pueden adquirir valores que les permitan respetar a los compañeros de diferente índole, pues el currículo de las ciencias sociales se basa en que la sociedad debe de estar en completa armonía, inclusión, equidad y respeto.

2.1.6 Criterios pedagógicos para el tratamiento de las ciencias sociales en el aula

Los criterios pedagógicos tienen una estrecha relación con la educación, la ética y lo moral, por lo tanto, son importantes para lograr aportar conocimiento y experiencias a cada uno de los actores del entorno educativo. Ahora bien, según Hortas et al., (2019) se dice que para establecer criterios básicos para el desarrollo y tratamiento de las ciencias sociales y específicamente de la interculturalidad en el aula, es necesario tener en cuenta tres referentes

centrales, los cuales son; el contexto sociocultural de la escuela, la realidad sociocultural de los estudiantes y el perfil de los docentes en relación con la comunidad estudiantil.

Estos tres aspectos indican que los contextos educativos no siempre son iguales y que las diferencias entre escuelas, alumnos, docentes y comunidades deben orientarse a base de los enfoques, métodos y contenidos que los maestros desarrollan día a día para la enseñanza de cada uno de sus estudiantes, además gracias a esos aspectos la mayor parte de los estudiantes aprenden a convivir con personas de diferentes etnias y culturas sociales, eso es algo bueno ya que permite que la sociedad mantenga la equidad en todos los sentidos posibles (Siede et al., 2021).

De la misma forma, en la investigación de Salazar (2019) también se pudo encontrar que los criterios educativos y pedagógicos se basan en la noción de que buscan superar la asociación exclusiva habitualmente establecida entre cultura y grupos étnicos, así como la tendencia de socializar la identidad, a través de la promoción de una comprensión amplia e inclusiva de las diferencias culturales basada en la experiencia y la percepción, propio y local de cada alumno, además de ayudar a los maestros a adquirir nuevas habilidades metodológicas para la enseñanza de las ciencias sociales.

Para finalizar, también es importante conocer otros de los criterios pedagógicos que se deben tener en cuenta a la hora de enseñar a los estudiantes a través de las ciencias sociales, pues cada uno de ellos son fundamentales para que los alumnos adquieran su propia identidad cultural, además de respetar las diferentes culturas y nacionalidades de otras personas. A continuación, en la Figura 2 se detallan dichos aspectos.

Figura 2. Criterios pedagógicos para la enseñanza de las ciencias sociales



Fuente: Adaptado de Hortas et al., (2019)

La autoestima, y la autoconciencia es algo primordial que los estudiantes deben de desarrollar pues es gracias a estas ellos pueden adquirir su propia identidad y también contribuye al bienestar educativo dentro y fuera del aula, de igual forma el conocimiento y las prácticas locales constituyen el sentido común de una comunidad o un grupo social, la identificación y el reconocimiento de las diferencias favorece a la comunicación y equidad social. Finalmente se encuentra la unidad y comunicación la cual nunca deben faltar, pues es a través de esta que los estudiantes siempre pueden mantener una relación muy positiva entre ellos.

2.1.7 El cuento como recurso didáctico

Se puede definir al cuento como una narración, escrita para niños y en ocasiones por niños, en la que se pueden recrear situaciones y personajes con mayor o menor nivel de realismo, pero en la que siempre aparecen una serie de elementos fantásticos. El lenguaje y estilo narrativo suele ser sencillo y con elementos que ayudan a mantener la atención del

público infantil, mediante los cuales, se suele llegar a un final cerrado y optimista (López et al., 2017).

De la misma forma Mazo, (2013) define al cuento como una forma de entretenimiento y enseñanza, pues se ha podido comprobar que la mayor parte de los niños aprenden de manera mucho más rápida y significativa a través de esta. Asimismo, se podría decir que contar cuentos es la forma original de enseñar y tiene el potencial de fomentar la inteligencia emocional y ayudar al niño a comprender el comportamiento humano.

Por otro lado, el cuento como forma de enseñanza es un medio didáctico muy significativo pues da resultados positivos a la enseñanza del estudiante, según Cando et al., (2021) implementar el cuento dentro de la educación del estudiante es algo que desde la antigüedad se ha realizado, sin embargo en la actualidad el uso didáctico del cuento se ha convertido en algo mucho más cotidiano, es por ello por lo que hasta incluso se ha podido actualizar a algo mucho más moderno.

Por otra parte, la educación de las personas es un tema muy importante en el contexto educativo y social, pues gracias a esta el niño puede adquirir destrezas y valores que le ayuden al desarrollo de su vida. Para lograr que el estudiante pueda adquirir conocimiento se ha tomado al cuento como medio de aprendizaje y enseñanza ya que según Negrinis y Roys (2021) el poder enseñar a través de este instrumento permite al niño poder adquirir no solo habilidades comprensivas sino también se les otorga el poder de entender, comprender y socializar.

En el mismo contexto, el cuento se ha constituido en un recurso que se puede utilizar en educación para abordar diferentes temas, ya que esta permite trabajar de manera interdisciplinar. Además, se conoce que el cuento se ha utilizado a lo largo de la historia, primero de forma oral, luego de manera escrita, y hoy se está convirtiendo en un género

literario y una herramienta educativa para jóvenes y mayores, de igual forma muchos maestros han implementado este medio como una forma de enseñanza para los niños y jóvenes (Agudelo, 2016).

Asimismo, se puede decir que el cuento como un recurso didáctico es la forma más creativa y divertida para enseñar, pues gracias a esta muchos de los estudiantes adquieren fluidez verbal y agilidad para la escritura, además ayuda a los niños a desarrollar su imaginación, fantasía y creatividad, asimismo, en relación a la enseñanza de algún tema en particular también puede servir de ayuda para incentivar o promover los valores interculturales, culturales, étnicos y hasta incluso favorecer al desarrollo de la socialización y equidad.

Para finalizar, es importante mencionar que la narración de historias utiliza las palabras para crear nuevos mundos y experiencias en la imaginación del lector u oyente. Así como también el cuento puede influir en las emociones humanas ya que a través de esta la mayor parte de las personas pueden incluso llegar a aceptar ideas originales o animarlas a pasar a la acción (Galván, 2021). En la educación, la enseñanza a través del cuento puede resultar muy creativo e interactivo, pues se pueden realizar un montón de actividades sociales entre compañeros para poder obtener mejores resultados de adquisición de enseñanza.

2.1.7.1 Tipos de cuento y características.

Como ya se analizó anteriormente, el cuento es una estrategia narrativa que permite a los estudiantes estimular su imaginación y creatividad, además de desarrollar habilidades cognitivas y sociales que les permitan adquirir su madurez intelectual. Ahora bien, para hacer uso de cada uno de ellos es importante que los maestros conozcan cada una de las características que el cuento ofrece, en el estudio de Toledo (2005) se pudo identificar que

algunas de estas características se basan más en la estructura, tipo y narración, además se distingue al cuento por su forma de escritura ya que los cuentos están escritos en prosa, además de tener un nudo y un desenlace.

De la misma forma, para clasificar los cuentos es importante tomar en cuenta todos los tipos que existen, pues se conoce que existen un sinnúmero de ellos, algunos son de uso cotidiano para los maestros, pues se sabe que gracias a estos la mayor parte de estudiantes adquieren habilidades muy importantes, como las sociales, cognitivas y lingüísticas, a continuación, en la tabla 1 se describen algunos tipos de cuento importantes que permiten al lector clasificarlos.

Tabla 1. Tipos de cuentos

Tipos de cuentos
Cuentos de ficción, maravillosos de hadas
Cuentos tradicionales.
Cuentos de Aventuras, biografías de personajes míticos y cuentos clásicos
Cuentos de Suspense y sorpresa
Mito, leyendas y cuentos heroicos

Fuente: Elaboración propia (2022).

2.1.7.2 *El cuento y su relación con la escuela y la interculturalidad.*

El cuento como recurso permite una amplia variedad de relación con sus usos didácticos. Por otra parte, la oportunidad de trabajar en una escuela intercultural donde las diferencias son fuente de riqueza y variedad permiten que el cuento resulte ser un recurso rico y motivador, ya que este sirve como una fuente de estimulación para el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas y sociales (Villalobo, 2021).

Asimismo, es importante preguntarse por qué se usa el cuento en la escuela y no algún otro recurso. Al hacerlo, es importante tener en cuenta que los niños aprenden cuando escriben o leen (Belmonte et al., 2021). Además de aprender a narrar y consolidar sus habilidades, los alumnos se animan con las pautas temáticas, estructurales y retóricas de la historia literaria; es decir, aprenden a construir narrativas y establecer una comunicación cercana que favorece una conexión entre las partes lúdicas y afectivas

Ahora bien, el cuento en relación con la escuela y la interculturalidad es un aspecto muy importante pues Molina (2013) menciona que el maestro al momento de impartir algún cuento, este debe elegir muy bien el tipo narración que se va a emplear, pues para promover la interculturalidad en la escuela es necesario que los estudiantes aprenden sobre el origen de su país y de su cultura, una vez comprendido eso, el profesor debe de ir implementando diferentes cuentos con diferentes temáticas enfocadas en la cultura no solo nacional, sino también internacional.

En fin, el cuento como una herramienta para romper con los problemas interculturales en la escuela, puede ser muy factible, ya que permite a los niños profundizar su comprensión del mundo, pues ellos utilizan estereotipos para determinar sus intereses y actividades, por ello la escucha y lectura de cuentos se sugiere como un medio de integración social y liberación de estereotipos de cultura, etnia o nacionalidad.

2.2 Marco Legal

Con el fin de justificar la validez de la presente investigación fue necesario basarse en un marco legal, el cual está compuesto por artículos, los mismos que están redactados dentro de la Constitución de la República del Ecuador [CRE] (2008) y algunas leyes de la educación intercultural [LOEI] (2017), como el Art. 57 que describe los derechos de los

pueblos Indígenas. A continuación, se presentan los artículos que están relacionados estrechamente con la presente investigación:

Art. 27 - Se tomó en cuenta este artículo debido a que menciona que la educación debe centrarse en el ser humano para garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia. Además, porque esta será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.

Art. 57 - Asimismo se tomó en cuenta el artículo cincuenta y siete, pues este afirma que es importante fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Art. 343 - También fue importante adquirir el artículo 343 debido a que alude que el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 350 - Se escogió el artículo 350, pues este afirma que el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas.

Art. 29 - Se toma en cuenta este artículo debido a que la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus

representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios y creencias.

Art. 57 - De igual forma, fue importante mencionar el artículo cincuenta y siete, pues este busca fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Art. 347 - Asimismo, se tomó en cuenta el artículo 347, ya que este busca garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural.

Art. 27 - Para finalizar, también se escogió el artículo 27 debido a que este menciona que se garantizará la existencia de instancias especializadas del Sistema de Educación Intercultural y Bilingüe en todos los niveles.

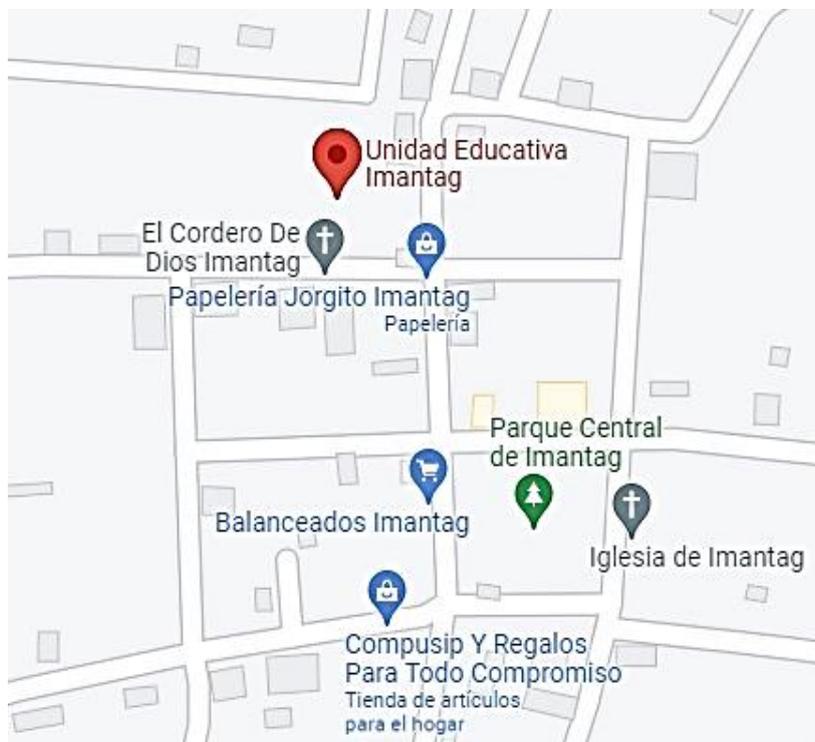
CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Descripción del área de estudio

Este estudio fue aprobado y desarrollado en la Unidad educativa Imantag, la cual se encuentra ubicada en las calles José Joaquín de Olmedo y Eloy Alfaro del Cantón Cotacachi provincia de Imbabura, Ecuador. Como datos generales, la institución es de tipo fiscal y la modalidad es presencial en jornadas vespertina y matutina. El aproximado de estudiantes que asiste al centro educativo rodea los 536 niños entre educación inicial, básica y de bachillerato. El grupo de estudio fueron 25 alumnos pertenecientes al segundo grado de educación básica. Se entrevistaron algunos representantes para fortalecer el estudio. La Figura 3 muestra las características georreferenciales del lugar.

Figura 3. Localización de la Unidad Educativa Imantag



3.2 Tipo investigación

El enfoque con el que se orientó este estudio fue cualitativo que de acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2018) hace énfasis en la descripción analítica del objeto al que se está estudiando. La investigación cualitativa se eligió porque da mucha información sobre las cualidades, propiedades y/o características de los fenómenos sociales que se está analizando. Esto es describir y contextualizar las necesidades y/o elementos que se requieren para mejorar las competencias interculturales en los estudiantes. Con base en el análisis realizado, se argumenta que la comprensión de los fenómenos sociales desarrollados dentro del proyecto tiene transferibilidad a situaciones similares.

En lo que respecta a la metodología, la investigación cualitativa se caracteriza por la flexibilidad, ya que se puede cambiar durante el proceso de investigación y, por lo tanto, se puede adaptar a las nuevas experiencias y nuevos desafíos en el camino. La investigación cualitativa tiene un diseño flexible y depende del contacto cercano con las fuentes que dan posibilidades para interpretaciones (González, 2009).

Para el desarrollo de esta tesis, se consideró el tipo de investigación descriptiva que está diseñada para describir sucesos y contextos de una o más variables tal y como se manifiestan en el entorno de estudio, sin tener en cuenta ninguna hipótesis causal o de otro tipo (Hernández-Sampieri et al., 2018). Se caracteriza por recopilar datos que luego son utilizados para responder preguntas de investigación pertenecientes a una población o grupo en particular (Bernal, 2010). Se consideró esta metodología pues se utilizó para describir las características de las competencias interculturales de los niños de la unidad educativa Imantag y la perspectiva que tiene sus representantes en torno a fortalecer su identidad.

3.3 Enfoque de investigación

De la misma forma, se tomó en cuenta la investigación fenomenológica pues se busca explorar, describir y analizar el significado de la experiencia de los individuos a través de cómo estos la perciben, describen, recuerdan y hablan de ella con la gente, para luego compararla con otros sujetos que comparte las mismas experiencias (Fuster, 2019). Este enfoque presupone entrevistas con personas que han experimentado el fenómeno de interés. El análisis procede del supuesto central de que existe una esencia que se comparte con otros. Las experiencias de quienes participan en el estudio (aquellos que han tenido una experiencia similar) se analizan como expresiones únicas y luego se comparan.

Por último, el estudio se guió a partir de una investigación de campo y documental. Primero, de campo por la recopilación de datos directa del objeto de estudio sin manipulación de variables (Arias, 2012), y segundo documental por ser un proceso reflexivo en el cual la investigación se sustenta dentro de un marco referencial para que se entienda su contenido (Ahmed, 2010). Cabe mencionar que, la investigación documental también se eligió con el objetivo de establecer relaciones y diferencias con los diferentes estudios y posturas que se encuentran en la literatura sobre el tema.

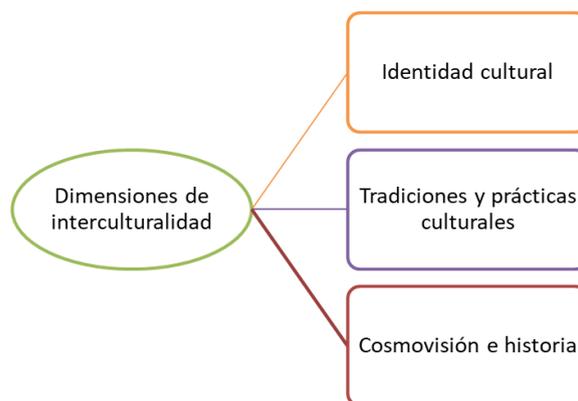
3.4 Procedimiento de investigación

Fase I: Identificar el estado de desarrollo de la competencia de interculturalidad, relacionada a la identidad de los niños de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag.

El diagnóstico de competencias interculturales realizado a los estudiantes de segundo grado se llevó a cabo de acuerdo con las directrices de Campayo (2019), Hernández (2011) y Suárez (2019). El instrumento que se empleó para realizar la evaluación de los alumnos fue una matriz de observación (Anexo 1). Las dimensiones de interculturalidad que se

emplearon para valorar a los estudiantes se describen en la Figura 4. Las dimensiones fueron seleccionadas de acuerdo con la revisión bibliográfica y los estudios antes descritos. El criterio empleado durante el proceso de evaluación fue la imparcialidad, objetividad y observación. El proceso de diagnóstico se realizó en actividades de clase y en actividades de convivencia.

Figura 4. Dimensiones de interculturalidad



Fuente: Elaboración propia (2022)

Fase II: Establecer los principales elementos que constituyen a la identidad de la comunidad Imantag y su reflejo en los cuentos construidos por la vía de la tradición en los niños de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag

Para identificar los principales elementos que conforman la identidad cultural de la comunidad de Imantag, se realizaron entrevistas no estructuradas en base a elementos históricos y culturales (identidad) de la misma (Anexo 2). La entrevista fue dirigida a los representantes y padres de familia de los estudiantes. En particular, se hizo hincapié en preguntas sobre la historia del pueblo, la cosmovisión andina (enfocada en la veneración ancestral) y tradiciones que se están perdiendo dentro de las nuevas generaciones (por Ej.: rituales, vestimenta, entre otros). Los criterios empleados para seleccionar a los entrevistados fue la paridad, es decir, hombres y mujeres, la caracterización de identidad

(personas que conservan su identidad y vestimenta) y la edad. La entrevista se desarrolló en la unidad educativa y en horas fuera de la jornada académica. El análisis narrativo se empleó para destacar los puntos de vista de los entrevistados. Finalmente, obtenida la información se tomaron en cuenta los puntos principales para destacar los elementos que constituyen a la identidad de la comunidad Imantag y su reflejo que puede ser transmitido en los cuentos contruidos por la vía de la tradición.

Fase III: Elaboración de una propuesta basada en los cuentos (histórico-tradicionales) para desarrollar la competencia de interculturalidad en los niños de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag

La propuesta didáctica a través del cuento como recurso para el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes de primaria, se desarrolló tomando en cuenta los lineamientos de Llorente (2017) y Valdés (2019). La guía tiene en cuentas los elementos identificados en la entrevista y el diagnóstico de los estudiantes. Los cuentos fueron desarrollados por la autora a través de estrategias de Storytelling y técnicas narrativas. Se utilizó la creatividad como criterio de redacción. La estructura de la propuesta se diseñó de acuerdo con los lineamientos de planificación curricular propuestos por el Ministerio de Educación.

3.5 Consideraciones bioéticas

Las consideraciones bioéticas que se tomaron en cuenta en el proyecto fueron según la referencia a la Declaración Nacional sobre Conducta Ética (fecha) en la Investigación que Involucra a Seres Humanos. Para todo el desarrollo se solicitó el permiso informado del director de la institución y los padres/tutores. Se informó a los participantes que podían retirarse en cualquier momento sin ninguna represaría. Por último, se les informó todos los datos y objetivos del estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados más relevantes obtenidos a partir del análisis de los datos cuantitativos y cualitativos recogidos a lo largo del estudio. La descripción de los hallazgos se presenta en términos relacionados con el desarrollo de competencias interculturales de los estudiantes participantes y estrategias a través de un enfoque basado en cuentos que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

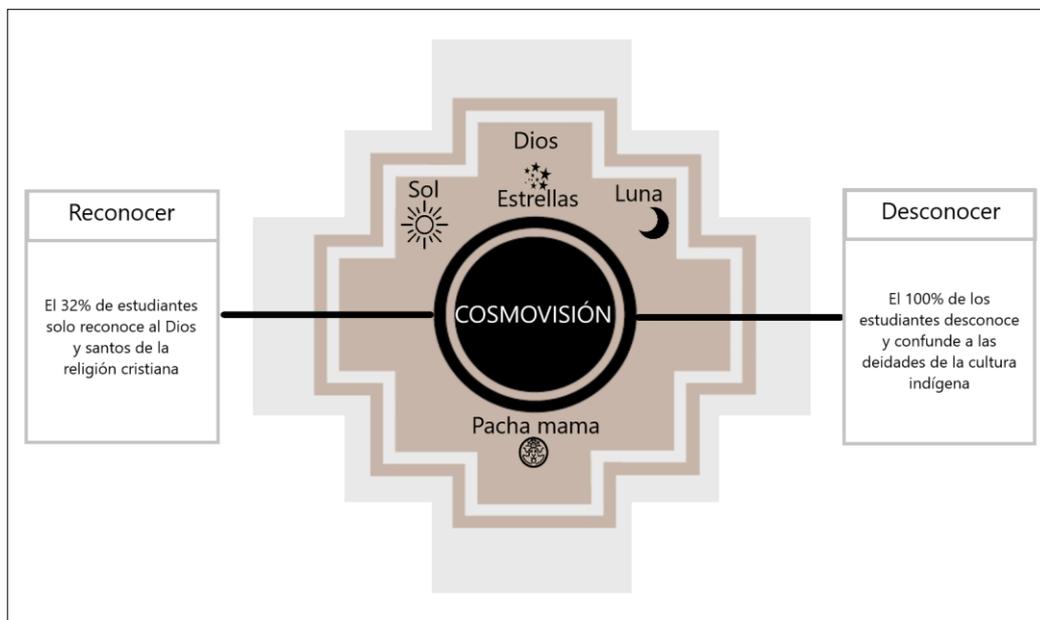
4.1 Estado actual del desarrollo de la competencia de interculturalidad

Se utilizó la matriz de observación del Anexo 1 para diagnosticar el nivel de desarrollo de competencias interculturales de los niños del segundo grado del nivel elemental de la unidad educativa Imantag. Se evaluaron un total de 25 niños entre varones y mujeres. La edad media de los participantes fue de 7 años. Los resultados obtenidos revelan una situación preocupante para la revitalización cultural. De hecho, al analizar elementos transculturales, saberes y creencias andinas, se puede demostrar que los escolares carecen de identidad étnica, aunque esto puede estar relacionado con la edad y ser una limitante, estudios han demostrado que las etapas de desarrollo infantil son esenciales para fomentar la comunicación y el desarrollo de la identidad (Salzmann, 2017), pues es esta edad donde el niño adquiere todas las competencias, saberes, prácticas y tradiciones que lo identificarán al futuro.

El análisis profundiza en los problemas centrales de cada participante. En particular, los hallazgos muestran que el 100% de los alumnos no sabía sobre la cosmovisión y cosmovivencia de su comunidad. Aun así, algunos niños/as confunden estos rasgos espirituales con otros (ver Figura 5), por ejemplo, el 32% se identifican con el cristianismo (principalmente el catolicismo) más que con los que representan el indigenismo (libertad de

culto). Según Tomaselli et al. (2021), esto es en gran parte debido al colonialismo de la región latinoamericana, la introducción del cristianismo, la asimilación legalizada, la discriminación contra los pueblos indígenas y las limitaciones de los sistemas legales que amenazan los derechos de los pueblos y nacionalidades. Otros estudios han destacado el impacto social de la tecnología, la inmigración y la presencia de otras culturas dentro de las comunidades indígenas como otros factores que influyen en la pérdida cultural (Cunambe-Samik et al., 2022; Matos, 2020; Quispe-Sotomayor et al., 2021).

Figura 5. Identificación de las creencias y cosmovisión



Fuente: Elaboración propia (2022)

La verdad es que, la identidad cultural se establece sobre los valores centrales compartidos en una sociedad. Estos incluyen la historia, saberes y costumbres. En lo que respecta a la tradición oral de transmitir saberes, como la historia cultural el proceso de observación reveló que el 100% de los estudiantes desconocen los orígenes de su comunidad. Esto se debe principalmente a que los familiares no comparten con ellos las historias que los identifican. De hecho, se ha observado que las personas tienen una falta de

interés en seguir sus tradiciones y prácticas culturales, lo que ha resultado en un número creciente de niños que se interesan más en otras culturas y sus tradiciones (Moreno-López et al., 2020). Sobre este tema, Merrill et al. (2019) explica que la familia es un sitio clave para la transmisión de los saberes culturales, la memoria colectiva y la identidad, ya que están inmersos en el proceso de transmisión de estos saberes a los más pequeños. El problema, sin embargo, está en la capacidad de aprender y, que puede verse limitada por la aculturación del mercado, la educación y el mestizaje (Kováts-Németh, 2016; Schniter et al., 2018), lo que resulta en una menor experiencia del entorno natural y la forma de vida tradicional que, limita el tiempo disponible y la atención para aprender.

Figura 6. Atuendo y vestimenta característica del pueblo Imantag



Ahora, hablando de la vestimenta y características de la comunidad Imantag, se pudo comprobar que los niños la conocen, pero la mayoría no la usa. Además, se ha observado que algunos de sus familiares las utilizan habitualmente, aunque otros solo las utilizan para celebraciones. La Figura 6 y 7 muestra los elementos básicos que componen la indumentaria

característica del pueblo Imantag. Particularmente, en los hombres se destaca el sombrero fedora de color caqui con franja café, el poncho azul marino, la camisa, pantalón y alpargatas blancas, mientras que en las mujeres la blusa se diferencia de otros pueblos por ser tejida a crochet, al igual que el rebozo y la fachalina que es distintivo por ser rayado de celeste y blanco, el sombrero característico de la cultura, el anaco en su tono oscuro, el centro blanco, la faja, las alpargatas y accesorios (collar-pulsera) forman parte del vestuario del pueblo.

Figura 7. Características étnicas del pueblo Imantag



Sin embargo, si bien parte de su vestimenta e identidad es característica de la cultura, esto se modifica o pierde cada vez más en las nuevas generaciones. Como se explicó en otros puntos, las razones pueden ser múltiples, aunque para Álvarez (2018) se debe principalmente a otras influencias culturales, el uso de uniformes, la discriminación y la poca inculcación de los padres hacia la pertenencia étnica. En cualquier caso, esto ha llevado a que los niños se identifiquen con otros grupos étnicos, como la mestiza, lo que lleva a una creciente pérdida de identidad en la comunidad de Imantag. En este punto, se debe entender que la adaptación y aculturación se da en forma progresiva e independiente de la nacionalidad, el hecho es que cuando una persona ingresa a una sociedad con otras costumbres, religiones y tradiciones; con el paso del tiempo, la asume y acepta como propia, hasta construir y

adaptarla como parte de uno (Ferrer et al., 2014). Aunque este estudio no está relacionado con el tema, es esencial comprender el proceso de aculturación y los factores que intervienen (por ejemplo, tendencias, tecnología, otros), ya que esto condiciona el desarrollo de competencias interculturales.

Lo más preocupante es que esto no solo está ocurriendo con la vestimenta sino con otros elementos como el cabello largo en los hombres (Figura 8) y el lenguaje. Por un lado, refiriéndose a la cabellera en los chicos el proceso de observancia permitió caracterizar que la mayoría de ellos lleva el cabello corto e incluso en algunos de sus familiares esta característica se repite, lo que demuestra que la aculturación y pérdida de la identidad en algunas familias ha iniciado ya en otras generaciones (Figura 7). Por el otro, aunque el idioma es lo más importante para la comunicación, las comunidades indígenas han soportado durante mucho tiempo el intento de borrar su cultura y patrimonio. Lo cierto es que la realidad de los estudiantes de la unidad educativa Imantag es agobiante pues se ha observado una pérdida del uso del Kichwa.

Figura 8. Cabello largo característico del hombre indígena de Imantag



Sobre este tema, algunos estudios hacen hincapié en varios factores que pueden influir en la desaparición de las lenguas nativas, entre ellos se destaca el colonialismo como un sistema de opresión continuo (véase, Khawaja, 2021), la situación histórica de desigualdad, el mestizaje, las prácticas hegemónicas, la migración (Toro, 2020), una comunidad cada vez más desinteresada en fortalecer su interculturalidad (ver Quichimbo, 2022), la poca intervención de las unidades educativas limitado por la escasa intervención de las prácticas culturales y el poco interés del Estado que, conduce a sistemas de educación cada vez más deficientes; con profesor que desconocen la cultura (no practicantes del Kichwa) y una infraestructura más y más inadecuada que condiciona el desarrollo integral de los estudiantes. En todo caso, el resultado ha generado un adoctrinamiento cultural y una pérdida continua de la identidad en los pueblos y nacionalidades. Si la pérdida del idioma continúa sin control, se habrá cometido una gran injusticia hacia historia y pertenencia de las comunidades indígenas, ya que, aunque la constitución del Ecuador y las Leyes garantizan la conservación de la identidad, todavía se requieren de más esfuerzos para alcanzar dichos objetivos.

Por otro lado, la cultura también tiene que ver con las costumbres, saberes y tradiciones, pues es la esencia de cada pueblo. En la práctica, son la base pedagógica para mantener la identidad cultural. De ahí su importancia y necesidad de ser transmitido de generación en generación. Sin embargo, cuando se trata de estos, especialmente las fiestas (Inti Raymi), eventos cívicos y ceremonias religiosas, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (90%) no saben lo que significa. De hecho, hay un desconocimiento cultural al punto de desconocer lo que representa el Inti Raymi, porque se realizan ceremonias de posición o porque se comparten los alimentos en los cementerios. La razón está en que los familiares no comparten los significados con los más jóvenes o

desconocen la relevancia e historia de estas celebraciones, hay una poca transmisión generacional de saberes, una débil participación de autoridades y una falta de coordinación con los beneficios que, esta influenciada por la capacidad de involucramiento (Antamba, 2018). Aun así, Antamba (2018) destaca la importancia de estas prácticas pues contribuyen a rescatar la vestimenta y los instrumentos ancestrales. No obstante, no es un proceso que solo depende la comunidad, sino también de la intervención del estado.

Algo que hay que ampliar en este punto es que en las festividades existen algunos elementos que se destacan como características de estas, entre los cuales están la comida y los juegos típicos. Aun así, los resultados son iguales a los descritos en anteriormente, ya que los alumnos no reconocen cuales son los platos típicos de la comunidad y el único juego tradicional que identifican son los trompos, pues, aunque también distinguen a las canicas como otro juego, no se reconoce como uno debido a que la literatura los sitúa como tradiciones de otros países. Las causas principales de esto es la imitación e introducción de los juegos coloniales y deportes modernos (Nasim, 2021), la llega de la tecnología (por Ej.: internet de las cosas, dispositivos móviles, internet y más), el desinterés de los adultos y las pocas prácticas de la educación por transmitir estas tradiciones a los alumnos (Ortega & Gallegos, 2013). En todo caso, esto motiva a que se busquen estrategias que puedan promover la identidad cultural y sus tradiciones, que incluye costumbres (como los juegos y comidas tradicionales) y saberes ancestrales.

De acuerdo con la visión presentada, las culturas indígenas cuentan con conocimientos ancestrales, los cuales incluyen como referencia a la medicina ancestral (MA). Los resultados de la observación sobre este punto mostraron que la mayoría de los escolares no tenían la comprensión de este conocimiento (76.0%), pero el 24.0% conocían algunas plantas medicinales que ayudan a combatir los resfriados y dolores de estómago. Un

hallazgo en particular de un niño destaca que la limpieza con huevos y cuyes es una práctica ancestral. Al respecto, Orellana-Paucar et al. (2021) y Rosales-Rivadeneira et al. (2017) argumentan que la MA es un componente crucial de la identidad cultural, ya que son los conocimientos integrados transmitidos a través de las generaciones para aplicar procedimientos tradicionales únicos de curación y, no es sino por esta influencia cultural que los usuarios lo prefieren como una opción de atención médica de bajo costo, fácil accesibilidad y con una personalización del servicio que permite una mejor interacción. Además, dada la relevancia de la MT como parte integral de la comunitaria indígena, las prácticas tradicionales pueden promoverse como turismo comunitario.

Finalmente, visualizar culturas, valores e identidades como el producto de exposiciones e interacciones entre la comunidad Imantag ha permitido identificar elementos esenciales de los saberes y costumbres de los pueblos indígenas. La verdad es que, aunque en la práctica sean cuestionables por la falta de conocimiento de los estudiantes; ello no deja de lado la importancia que tienen estos para la revitalización cultural de los mismos. El hecho está en que estas debilidades deben ser aprovechadas como herramienta con la cual se puede trabajar para mejorar la identidad cultural en los escolares. Sin embargo, esto también requiere de mecanismos legales y más intervención estatal para reconocer el papel de la interculturalidad en todos los sistemas de gobierno, incluyendo la educación y la salud. Además, los estudiantes y todo el personal del sistema educativo deben ser formados en habilidades interculturales, ya que se debe fortalecer la competencia cultural y la identidad para fomentar un ambiente de respeto, equidad y comprensión con todas las tradiciones, saberes y creencias ancestrales.

4.2 Principales elementos que constituyen la identidad de Imantag y su reflejo en cuentos por vía de tradición

Para dar cumplimiento al segundo objetivo de la investigación, el cual se enfocó en establecer los elementos principales que constituyen la identidad de Imantag y su reflejo en los cuentos constituidos por la vía de la tradición, se realizó seis entrevistas a seis personas adultas de la parroquia de Imantag, compuesta por tres adultos mayores y tres representantes de los alumnos de la Unidad Educativa Imantag, a través de una entrevista no estructurada.

Las interrogantes se plantearon en función de las experiencias y el conocimiento heredado y trascendido por generaciones. Como primer punto, se analizaron las percepciones de cada adulto frente a la celebración del Inti Raymi, que como bien se conoce, son festividades que se realizan anualmente en el solsticio de invierno como agradecimiento al Dios Inty (Moreno et al., 2021). Para los nativos entrevistados, esta concepción es un componente claro de sus tradiciones como elemento de la identidad intercultural andina. De hecho, sobre ello la señora Taya (2022), explica que este festejo “[...] es celebrado en agradecimiento al Inti Tayta que decimos el padre sol, la Pacha Mama la madre tierra, al agua y al viento [...] en las cuales rendimos el culto una vez al año”. Sin embargo, históricamente hay que entender que, esta y otras celebraciones se dieron posterior a la invasión de los Incas y que, en la actualidad, “tienen la virtud de reivindicar la participación de sus personajes, su indumentaria, comidas, y formas de festejo, y mantienen el vigor, la energía de sus celebraciones con toda devoción” (Farinango, 2011, p. 6). Este festejo, como otros en la región, han sido transmitidos de generación en generación. No obstante, los nativos y en su mayoría cuando eran niños desconocen el por qué se celebran estas tradiciones año a año, tal es el caso de señor Farinango (2022) de 84 años quien expresa que:

[...] Cuando era niño, no sabía por qué, pero todos los mayores en la casa se alistaban mataban chanchos, vacas o borregos y daban de comer a la gente que llegaba a bailar en la casa en la mesa había todos los granos cuando ya tenía 10 años ya mi papa me dio haciendo cocer el traje para bailar y me dijo que era para agradecer al dios sol por todos los frutos que nos ha permitido cosechar.

Este desconocimiento se ve reflejado en otras interrogantes y a edades más avanzadas de la niñez e incluso en la edad adulta, esto debido principalmente a que actualmente “ya no se inculca o no se enseña a preservar costumbres de los pueblos aborígenes” (Morocho, 2021, p. 3). Esto genera un proceso de aculturación en los pueblos de la región andina del Ecuador y que ha sido modificada desde la llegada de los colonizadores.

Otra de las interrogantes planteadas, estuvo enfocada a conocer el nivel de conocimiento con respecto a los significados presentes en las vestimentas usadas en esta festividad. Las percepciones de cada entrevistado son similares, concordando que es un traje elegante que varía de cierta composición gráfica y textil, dependiendo la zona, comunidad o establecimiento indígena. Al respecto, Taya (2022) ilustra sobre este elemento que:

[...] es el traje de gala en los tiempos antiguos que la vestimenta la hemos tenido y la cultura o la tradición de esa vestimenta tenemos que conservarle [...] y no perderle más vale tenemos que darle un realce, es una tradición milenaria originaria de nuestro pueblo en la cual se viste con pantalones y camisas blancas con chalecos con sus zapatos y polañás, sus pasamanos y sus churos, eso es un traje típico un traje milenario originario en festejo del Inti Raymi y en la cual esa vestimenta, esa costumbre o esa tradición debemos reforzarle más y más.

De ahí que, existe una grata necesidad por parte de la entrevistada de mantener estas costumbres y transmitir las de generación en generación como se ha venido dando, pues menciona al final de su discurso que la vestimenta debe ser reforzada como parte de las tradiciones de los pueblos indígenas. Esta necesidad de mantener la vestimenta como elemento fundamental de la interculturalidad ha sido ya tratada muchos años atrás. Autores como Paredes (2015) mencionan que este es uno de los elementos importantes que componen un pilar en la identidad de las culturas en cada pueblo que lo conforman.

Otro de los componentes asociados a la identidad de Imantag, es el baño que se realiza anualmente en la quebrada Ambi y, del cual se preguntó el significado de este baño a los diferentes entrevistados. Por su parte, la señora Orbes (2022) mencionó que:

[...] Un día antes de bailar en las vísperas de san Juan se iban a bañar arriba en el ojo de agua, ahí les bañaban con ortiga eso era para dejar ahí todas las malas energías y para coger todas las energías buenas para bailar san Juan, san Pablo, san Pedro, santa, Lucía y santa Cecilia.

Añadiendo importancia a esta percepción, la señora Albacando (2022) señala que “[...] este baño lo hacen para recibir fuerza y la bendición para poder bailar todos los días de la celebración”. En su mayoría, estos baños se los realiza en cascadas o también en los ojos de agua que comúnmente los llaman los locales. Aunque como elemento, de la Cruz (2022) detalla que:

[...] Los baños rituales en todos los ojos de agua significan la limpieza y purificación de todo el año, tienen una magia especial los ojos de agua porque son sagrados, son sitios que tienen una energía diferente y en la antigüedad decían que, [...] los baños rituales representaban la protección porque en el baile del Inti Raymi es tanta la energía, es tanta la fuerza que puede vencer a la energía débil de uno, entonces es ahí

que le refuerza su energía en contra de las malas energías que se presentan y se sienten al momento del baile.

Esto demuestra que los rituales previos a la celebración de la fiesta del Inti Raymi representan un elemento clave en las iniciaciones de las festividades anuales de los pueblos y comunidades indígenas en la región (Cayambe, 2008).

Ahora bien, existen creencias asociadas a la falta que se comete si no se realizan los procesos para iniciar la celebración de dicha festividad o de plano que no se realice el Inti Raymi. Por su parte, la señora Orbes (2022) menciona que “si no se agradece al sol, a la tierra, al agua en el Inti Raymi, todo el año que debemos pasar de no madura bien los granos y se pierden las grandes cosechas”. Esta concepción, ha sido dada de manera no consciente a lo largo de las generaciones, ya que todos los años es tomada como un componente importante en su identidad (Martínez C. , 2006). De hecho, Taya (2022) indica que esto es:

[...] una desobediencia o una falta de respeto que no les agradezcamos a la Pacha mama que es la madre tierra y el Tayta Inti que es el padre sol que quienes nos dan como se dice la vida a través de las plantas de las frutas y también el no agradecer es una desobediencia que después de terminar el festejo del Inti Raymi somos afectados con cualquier síntoma, cualquiera enfermedad y eso es a causa de no creer, a causa de no agradecer, no entregar el agradecimiento a la Pacha mama, al Tayta Inti

Sin embargo, aunque hay personas que conocen sobre ello, también existe un desconocimiento de las faltas que representan el no realizar dicha festividad, por ejemplo, el señor Farinango (2022) menciona que “[...] si no bailaba no sé qué sería de pasar, pero todos bailábamos y hasta ahora mismo si no baila una persona no pasa nada, pero si quiere agradecer al Dios sol podría bailar si es que le gusta a esa persona porque no a todos les gusta”, demostrado que la educación debe integrar a la comunidad para revitalizar la

identidad étnica en la comunidad, pues incluso en personas más adultos existe un analfabetismo cultural que se requiere mejorar.

Por otra parte, existen criterios que añaden valor a la cosmovisión indígena y a sus elementos identitarios, tal es el caso de la señora Chico (2022), quien indica que cuando no se baila el “[...] Inti Raymi para agradecer al sol, también se puede coger los mejores frutos y enterrar en un hueco devolviendo lo que nos ha dado la tierra”, lo que demuestra que, existe un gran respeto hacia la madre naturaleza y, aunque no se lleven a cabo ciertas tradiciones en agradecimiento existen otras que pueden incorporarse en honor a los saberes.

Otro de los elementos que definen a la identidad indígena es la medicina natural que utilizan para curar a sus enfermos. Por ello, se le preguntó a cada participante sobre los elementos que utilizan para realizar sus rituales de sanación, observando que existe una idea clara sobre el uso de elementos que se encuentran en la naturaleza desde tiempos antiguos. Según el criterio del señor Farinango (2022) “[...] antes no había doctor ni hospital, tal vez haya habido en otras ciudades, pero aquí no, de ahí que cuando nos enfermábamos mamita o papito salían al terreno a ver las plantas para cocinar o para machacar y con esas plantas nos curaban”, lo cual ilustra que el uso de diferentes plantas en el tratamiento de dolores era más común en tiempos antiguos y más valoradas que en la actualidad. De hecho, sobre esto Orbes (2022) indica que en su tiempo:

[...] no había doctor, entonces cuando nos enfermábamos nos daban los remedios sean remedios frescos o remedios calientes, todo curaban con plantas, incluso para dar a luz también todo era con plantas, el dolor de la muela se curaba con botoncillo [...], los resfríos se curaban con mantecas de animales de gallina de cuy de res para freír con las plantas y poner en el cuerpo, esas mantecas les tenían guardadas en las hojas del maíz eso duraba años.

Para la señora Taya (2022), “[...] toda planta es curativa, toda planta es medicina”, ella mismo añade que aparte de las plantas se utilizan ciertos tipos de animales como el cuy, que, acompañado de un cigarro, dos huevos y licor, sirven como una radiografía completa del cuerpo ya que absorbe las enfermedades de las personas. “Esta técnica terapéutica tradicional hace uso del animal a modo de diagnóstico de determinados padecimientos, ya sea con aquello expresado en el interior del cuy o en su exterior luego de su sacrificio y autopsia” (Azarola, 2013, p. 6).

Por otro lado, un elemento identitario que también define a la identidad indígena es el sentido de compartir alimentos en la velación de un difunto y el acompañamiento que se realiza al cementerio de la localidad. Al respecto, el señor Farinango (2022) menciona que:

[...] la comida que se reparte en los velorios de los indígenas es para compartir con las personas que nos acompañan en ese dolor y lo mismo en el cementerio las personas reparten la comida en nombre de los que ya se nos adelantaron.

Sobre esto, un estudio llevado a cabo en la ciudad de Otavalo enfatizó que la despedida de un difunto en los pueblos y comunidades indígenas es diferente a la visión tradicional del mundo. Básicamente en la forma en que se despide a un difunto, aparte de llevar a cabo los procesos de velación, se práctica una despedida culinaria, destacando los platillos alimenticios y gastronomía como los granos (Quinatoa, 2018). Sin embargo, el significado va más allá, pues como detalla Taya (2022):

[...] si en vida compartimos, tenemos que compartir hasta el último momento, acá sí lo llevamos, acá si lo practicamos [...] debemos de mantener y no perder las costumbres, esto nos queda para nuestros hijos también dar a conocer y explicar que es lo que se hace o el por qué.

En consecuencia, el sentido de solidaridad en los momentos de pérdida con los familiares, vecinos, allegados e incluso conocidos es muy visible y se destaca como un elemento de identidad de los pueblos y comunidades indígenas.

En el camino por conocer los elementos que definen la identidad Imantag, se procedió a consultar con los entrevistados cuál es el origen del nombre de la parroquia. Siguiendo la tendencia, hay unos que desconocen su origen, otros que lo tienen muy bien y otros con una noción aproximada, por ejemplo, el señor Farinango (2022) cuenta su versión argumentando que:

[...] Cuando era niño se llamaba Imamanta, ya que así lo pusieron los más antiguos porque se pararon duro con los hacendados para que ya no les roben, ya no les maltraten y ahí dice que se han unido un grupo como cabildo y ese cabildo se ha llamado Imamanta diciendo porque o que, diciendo ya después ya, así como paso el tiempo cuando ya me di cuenta ya era Imantag.

Como se puede observar, su intervención muestra que esta transición del nombre de Imamanta a Imantag ha pasado desapercibida, no obstante, el hecho que detonó este cambio lo tiene muy claro. Esto también se ve reflejado en las declaraciones de la señora Orbes (2022) quien menciona que, “[...] no sé cómo sería que se llama Imantag, porque de aquí solo se escuchaba que se iban a Imamanta, después ya se llamaba Imantag”. Sumado a esto, Tambaco (2015) especifica que no se pueden hallar evidencias claras de la denominación “Imantag” a la parroquia.

Ahora bien, con lo que respecta al idioma originario en la parroquia es el Kichwa, no obstante, con el paso del tiempo y el colonialismo se adoptó el castellano como segunda lengua de Imantag, la cual ha sido utilizada más y más por las nuevas generaciones, provocando que “la lengua nativa se esté perdiendo” (Orbes, 2022), o como explica

Farinango (2022) se esté “[...] muriendo, así como los mayores lo están [...] pues hasta los jóvenes tienen vergüenza y están haciendo perder la identidad”.

Sobre esto, Tambaco (2015) explica que la transición del idioma quichua al castellano en los pueblos y comunidades indígenas se fue ampliando a través de un proceso de aculturización, asimilación social, tomando como referente a la cultura blanca española. Este proceso ha contribuido a la pérdida de identidad a través de un elemento importante como es el idioma ancestral. Al respecto, la señora Taya (2022) comenta como ha vivido este proceso a lo largo de su vida en la parroquia:

[...] Nuestro idioma es una riqueza originaria que siempre se mantuvo aquí en la parroquia o el idioma Kichwa de todos los pueblos, pero es un lenguaje propio que tal vez nadie le transmitió como hoy en la actualidad y que podría decir que la generación en generación lamentablemente muchas de las veces no le valoran, pero sí quisiera de que ese origen, el idioma de nuestros pueblos se refuercen y sea generado día tras día.

La entrevistada comenta la creciente necesidad de rescatar y reforzar estos elementos en la parroquia, viéndose como solución la creación y endurecimiento de programas que fomenten la lengua materna en los procesos educativos, la transmisión continua y la revalorización del lenguaje propio.

Sin embargo, al igual que el idioma, las tradiciones y la vestimenta, el cabello largo es otro de los elementos que conforman esta identidad de Imantag; y, continuando con la tendencia, se puede apreciar una percepción de pérdida de identidad en la actualidad de los adultos entrevistados. Por su lado, la señora Albacando (2022) menciona que “[...] el cabello largo en épocas antiguas se consideraba como fuerza o valentía, pero tal y como sucedió con el idioma, muchos hombres optaron a seguir la moda y no adoptar sus culturas”. Para la

señora Orbes (2022), “[...] el pelo largo en los hombres es la fuerza la valentía que ellos tiene para mantener a la familia para trabajar las tierras”.

Para Cadena (2021) “el cabello largo masculino es un rasgo distintivo de varias culturas indígenas del continente americano, característica que se encontraba relacionada, desde una mirada europea y más tarde blanco-mestiza, con el -salvajismo y comportamiento sexual de los nativos-” (p. 5). Esta distinción está ligada a la identidad de los pueblos y comunidades de la región andina, en Imantag esta característica es similar, sin embargo, por los sucesos comentados anteriormente, está desapareciendo.

Ahora, se realizó una interrogante relacionada a la interculturalidad y la visión que tienen los entrevistados con respecto a otras culturas que se ubican en asentamientos cercanos como la afroamericana, mestiza y entre otras. Concluyendo que todos tienen un amplio sentimiento de respeto hacia otras culturas, puesto que esperan lo mismo de parte de ellos, con el fin de vivir en armonía con el entorno y la naturaleza que los rodea. “[...] Todos mismo somos personas toca querernos y respetar” menciona la señora Orbes (2022). Del mismo modo, en un contexto más amplio la señora de la Cruz (2022) menciona:

[...] Son culturas muy importantes en el país y también son culturas muy interesantes de aprender, ya cada uno tiene su historia, su cultura y su magia y todos merecemos respeto ya que estamos en una era en la que la discriminación está al día a día, pero tenemos que aprender a convivir y que todos somos iguales, pero con diferentes culturas que debemos respetar y a la vez conocer.

Es una ponencia muy admirable cumple con los principios de convivencia y respeto en la sociedad y lo que dicta la constitución ecuatoriana. Una vez más nace la necesidad de querer rescatar y fortalecer estos valores de los pueblos y comunidades, pues la señora Taya (2022) menciona que, “[...] cada cultura lo debemos mantener, reforzar y fomentar a

nuestros hijos y que ellos también que lo conozcan, que lo valoren y lo sigan impulsando hacia adelante y no debemos perder nuestras costumbres nuestras tradiciones sea cual sea”.

Ahora bien, estas concepciones identitarias heredadas en su mayoría han sido percibidas de manera superficial y no asistida, esto quiere decir que los elementos que componen la identidad de Imantag y su trascendencia tras generación en generación han tenido que sufrir cambios debido a la falta de concientización y valorización de la cultura. Esto sumado a la globalización, contribuyen una fuente de cambio y la a culturalización de los diferentes pueblos y comunidades indígenas. “El tema de la globalización se expone debido a que la población enfoca sus ideas en las nuevas tendencias que van surgiendo día con día” (Sea, 2020, p. 950).

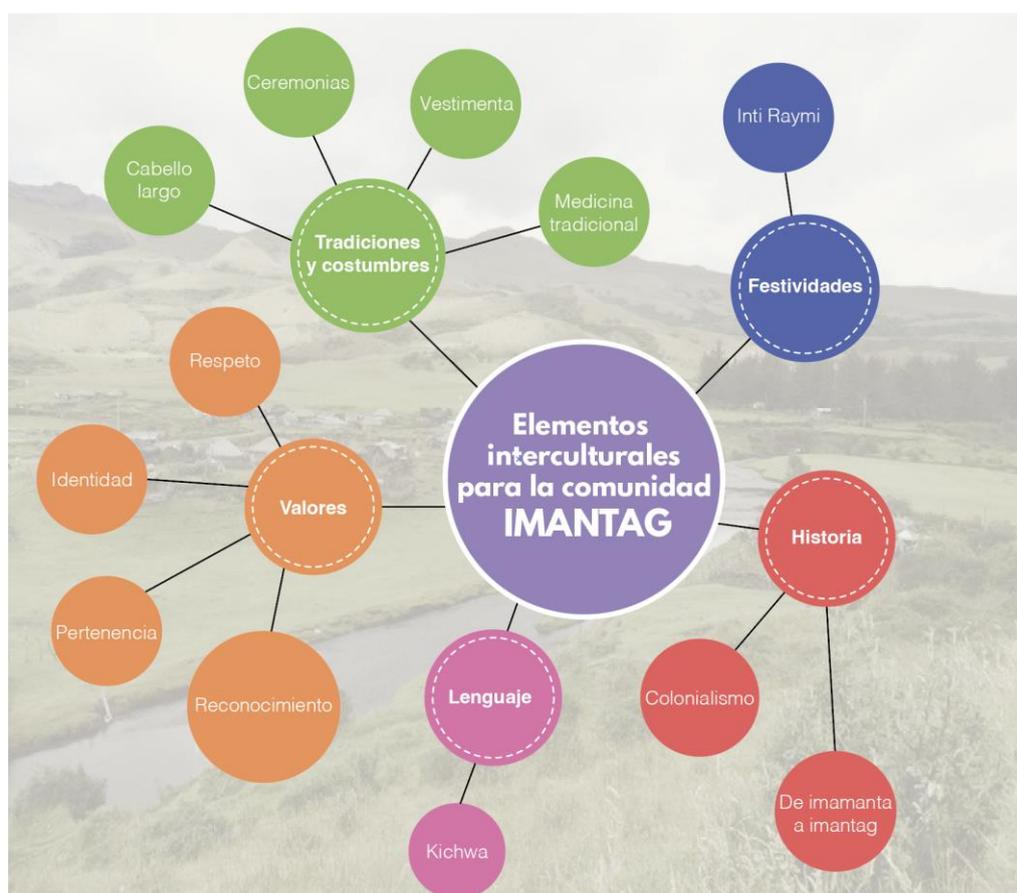
La identidad cultural compone una pertenencia de un colectivo, que aparte de ser un elemento diferenciador, contribuye al desarrollo socio económico y a la sostenibilidad de una comunidad. Por lo que crear proyectos y estrategias para impulsar y fortalecer estos elementos identitarios, se convierte de carácter prioritario para la sociedad.

Como se pudo observar, han existido ciertas confusiones o desconocimiento de los elementos característicos de la identidad de la parroquia de Imantag, por lo que se pierde la cultura y tradición, siendo importante una revalorización de las estrategias para garantizar un correcto mantenimiento de la identidad de generación en generación. A través de la observación, análisis y discusión, se puede establecer que los elementos que componen la identidad de Imantag son las que se describen en la Figura 9.

Por su parte, los relatos y la literatura son una forma práctica de conectarse de manera emocional y espiritualmente con la trascendencia de las generaciones y sus elementos que los caracterizan. De los cuales se puede trabajar como base de las estrategias académicas enfocadas a la valorización y fortalecimiento de las culturas y sus tradiciones. Como, por

ejemplo, a través de historias explicar los elementos esenciales de las festividades del Inti Raymi, entendiendo de manera directa y asistida las características esenciales que brindan valor a la cultura. De modo que no exista confusión y a la vez aporten un sentido de pertenencia y apego con sus raíces. Estos elementos se integrarán dentro de la propuesta de estrategias pedagógicas, que más a fondo se profundizará de manera oportuna en el desarrollo de las competencias anteriormente señaladas.

Figura 9. Elementos interculturales para la comunidad Imantag



5. CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA

**GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPETENCIA DE INTERCULTURALIDAD EN
NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA IMANTAG**



INTRODUCCIÓN



El Ecuador es un país megadiverso, multicultural, pluricultural y multilingüe, debido a la variedad de pueblos y nacionalidades con características que los diferencian uno de otros, los mismos que han adaptado sus propias culturas, lenguas, tradiciones y nacionalidades a su forma de vida. A esto se suma que el Ecuador es un país rico en vegetación y clima, que, a pesar de ser territorialmente pequeño, su ubicación geográfica le brinda una variedad extensa de fauna y flora a lo largo y ancho de sus cuatro regiones. En este punto, esta variedad define las gastronomías, vestimentas, tradiciones de las diferentes culturas existentes, caracterizándolas con un sinnúmero de riquezas.

El tema de etnia es algo muy fundamental en el país, pues debido a la gran cantidad de pueblos indígenas en el Ecuador, es considerado como uno de los países que cuentan con diversas culturas en el mundo. De la misma forma, cada uno de estos pueblos tienen sus diferentes costumbres, tradiciones e incluso su propia lengua, por ello en Ecuador también se dice que se hablan más de 14 idiomas, los cuales se distribuyen de acuerdo con la adaptación de los diferentes pueblos.

Asimismo, la fauna y la flora que posee Ecuador también es un tema que se habla a nivel internacional, pues debido a que el país tiene sus cuatro regiones principales se ha identificado que en cada una de ellas existen un sinnúmero de plantas exóticas las cuales no existen en otros países. En cuanto a la fauna, se puede decir que su riqueza principal se encuentra en las islas Galápagos, pues dentro de esa región se ha logrado identificar una variedad de especies que solo habitan en ese lugar, además esa región también es considerada como una de las 7 maravillas del mundo, de igual forma las otras tres regiones del país también tienen su riqueza, pues en la amazonía se encuentra el río más grande del mundo e innumerables especies de vegetación exótica, en cuanto a la costa las playas son las maravillas que la identifican y en la sierra sus montañas, volcanes y ríos.

En el mismo contexto, Ecuador no solo es rico en fauna y flora, sino que también se lo clasifica como un país lleno de riqueza cultural, que dependiendo la región y zona se definen sus características. Como ya se había mencionado anteriormente, cada región tiene sus propias costumbres u tradiciones, además debido al gran número de culturas que el país posee, la relación entre la sociedad y cada uno de los pueblos es armoniosa y equitativa, es por ello por lo que Ecuador también es un país que se caracteriza por ser solidario, amable, respetuoso equitativo e inclusivo.

De la misma manera, en Ecuador el respeto hacia la cultura es algo indispensable, pues es por ello que hasta incluso en la constitución del Ecuador se habla sobre la adopción de un país intercultural, en donde todas las instituciones educativas se ven obligadas a impartir conocimiento y el respeto sobre las diferentes culturas, ya que como país se espera que las personas, especialmente los niños y jóvenes puedan tener un lazo de equidad hacia los diferentes pueblos culturales, además se conoce que la educación del país también tiene una estrecha relación con el fomento de la solidaridad social hacia los pueblos indígenas, ya que se considera que ellos son el corazón del país.

Finalmente, se puede mencionar que Ecuador dentro de su crecimiento como país, también tiene a la interculturalidad como su objetivo clave, pues debido a la existencia de un sin número de pueblos indígenas, negros y mestizos es importante que los estudiantes puedan desarrollar habilidades sociales, como el respeto e inclusión social, ya que el país espera que la sociedad viva en armonía, solidaridad y empatía, respetando las diferencias de los otros a través del diálogo y el respeto mutuo.

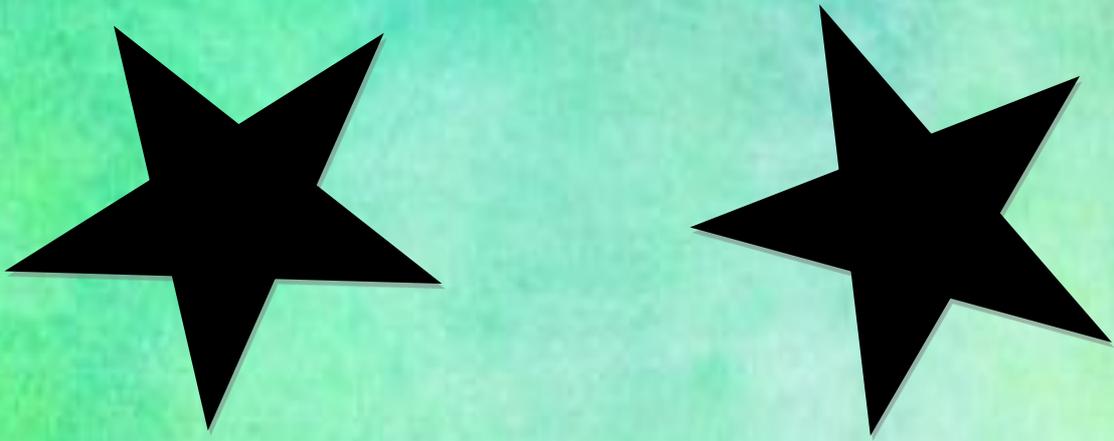
PRESENTACIÓN

Cada una de las actividades que se presentan a continuación son parte de la guía de estrategias que se implementó para poder ayudar a los niños de la Unidad Educativa Imantag de tercer grado a desarrollar las competencias de la interculturalidad. La estrategia educativa que se empleó fue el cuento. Se espera que a través de esta metodología los niños puedan adquirir habilidades y valores que les ayuden a convivir en armonía y respeto en la sociedad.

La guía consta de cinco actividades didácticas, las mismas que están integradas de cuentos culturales propios de la cultura Kichwa Imantag, la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Cotacachi, provincia de Imbabura-Ecuador. Cada actividad está compuesta por un cuento, recomendaciones para el docente, objetivo, metodología, actividad de tarea autónoma y evaluación.



A continuación, se presentan las estrategias didácticas que se servirán para desarrollar competencias de interculturalidad. El objetivo es fortalecer y recuperar la identidad del pueblo de Imantag, ya que existe una pérdida cultural de todos los pueblos indígenas en el Ecuador. Se espera que cada niño pueda aprender a valorar su propia cultura y aprenda a respetar a los demás.



ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1

CUENTO: IMAMANTAG

Soy Wari. Desde el polvo de la tierra te hablo. Con el sonido del viento con la lluvia y el campo

Viví en estas tierras de Imantag hace muchos, muchos años. Crecí en estas regiones que actualmente ocupan las comunidades de la parroquia. Aquí donde ahora estás, antes andábamos los de mi pueblo, antes, mucho antes en los tiempos ancestrales.

Crece cuando era guagua, al igual que los guaguas de ahora mirando a la Mama Cotacachi. De lo que mi pueblo y yo hacíamos en aquel tiempo ahora quedan pocos restos, este mismo era nuestro territorio y de lo que este era y ahora ha llegado a ser, de eso te he venido a contar.

Soy Wari, autóctono de esta tierra, protegido de los dioses. Muchos siglos antes de que ustedes estuvieran aquí en este lugar de mi pueblo nosotros existíamos. Teníamos nuestras moradas en Quitumba y Peribuela.

Muchas cosas viví y tantas cosas vi, soy testigo de cómo las cacicas de Colimbuela se levantaron contra los patrones. También vi y conocí a los norandinos de Morlán los de la cultura Chificha lugar sagrado y cementerio nuestro de lo que ahora es Imantag, que dieron a luz a los Caranques aquí a los pies del volcán.

Les hemos dejado objetos de nuestra existencia, rastros de lo que hacíamos, muestras de lo que teníamos: tolas y rampas para nuestras ceremonias, cántaros, trípodes y vasijas, hachas de piedra, flechas, platos, jarras y botellas como señal de nuestra vida. Mis hermanos y yo no quisimos ser esclavos, libres del incario como pueblo de hombres bravos crecimos en silencio, cultivando maíz, papas, quinua, con un apego inmenso por nuestra llajta.

Soy Wari, rebelde como mis hermanos no fuimos caras ni caranquis, tampoco incas ni coloniales, éramos y preferíamos ser siempre solos, chifichas crecimos. Del incario no quisimos ser y por ello siempre de los sureños nos procuramos defender.

Mis hijos y nietos vieron cómo llegaron los encomenderos, aparecieron los mitayos y hablaron los evangelizadores, mis hijos y nietos vieron como muchos fueron a trabajar a los obrajes y las haciendas de Quitumba y Colimbuela de franceses que llegaron buscando tierras y con trampas y jugando chungay quitaron la tierra a nuestros padres.

¿Por qué nos quitan la tierra? Imamantag ¿Por qué nos quitan la tierra? reclamo a los extranjeros que dio nombre a nuestro lugar. Así vimos y así vivimos evitando la esclavitud del mismo modo ahora imanteños para subsistir necesitan la fuerza y la valentía de la juventud.

OBJETIVO



Despertar en los estudiantes el interés por conocer la historia del pueblo de Imantag por medio del análisis del cuento Imamantag para fortalecer su identidad cultural.

-En el aula de clases el docente presenta imágenes sobre lugares representativos de Imantag y pedirá a los niños que reconozcan cuales son.

- Preguntar a los niños si conocen algo sobre la historia de Imantag o del porqué de su nombre.
- Motivar a los estudiantes a escuchar con atención la narración del cuento Imamantag sobre la historia del pueblo de Imantag.
- Entregar a cada estudiante una hoja con el texto del cuento.
- Los estudiantes siguen la lectura con la narración del docente y señalan con un color los términos desconocidos.
- Al terminar de narrar el cuento se realizará un listado general de los términos desconocidos.
- El docente deberá explicar el significado de las palabras seleccionadas relacionándolas con la historia de Imantag.

M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A



TAREA AUTÓNOMA

Contestar de manera personal las siguientes preguntas.

¿Cómo se sintió al escuchar esta narración?

¿Qué es lo que más le gustó del cuento?

¿Qué es lo que más le disgustó?

¿Qué aprendimos sobre Imantag en esta historia?

E
V
A
L
U
A
C
I
Ó
N

- Participación en la actividad.
- Cumplimiento de instrucciones.
- Reconoce la importancia de valorar sus rasgos culturales en especial la historia del pueblo de Imantag.
- Asume el compromiso de transmitir sus conocimientos a su familia y amigos.



RECOMENDACIONES PARA EL MAESTRO

- Es importante familiarizarse previamente con el contenido del texto cuento.
- Debe buscar un ambiente tranquilo, propicio para la narración que sea un lugar cómodo y sin mucho ruido.
- Leer con adecuado tono de voz, vocalizando las palabras, realizando las variaciones necesarias de acuerdo con la intencionalidad de la frase o emoción que se quiere interpretar.
- Mientras narra el cuento puede ayudarse con movimientos del cuerpo, movilizándose por el sitio imitando acciones de los personajes.



ACTIVIDAD 2

CUENTO: KIKIRIKICHTWA

Tres hermanos se encontraban cruzando el bosque protector de Peribuela poco antes del amanecer en rumbo de su escuela. Ninguno de ellos conocía el significado de las palabras de otro idioma que a veces escuchaban decir a los ancianos.

—¿Por qué el abuelo habla con esas palabras extrañas? —Preguntó Apak, el más pequeño de los niños a Inti, el hermano mayor.

—Porque él cuando era niño aprendió a hablar así —contestó el niño más grande.

—¿Y tú sabes hablar en ese idioma? —Insistió Apak, mientras miraba un pino enorme que estaba junto a ellos.

—No, no sé lo que dice cuando habla con esas palabras —respondió Inti mientras miraba atento cruzar un ave sobre su cabeza.

—Yo quisiera saber lo que eso significa —dijo el pequeño.

—Yo también —dijo la hermana interrumpiendo.

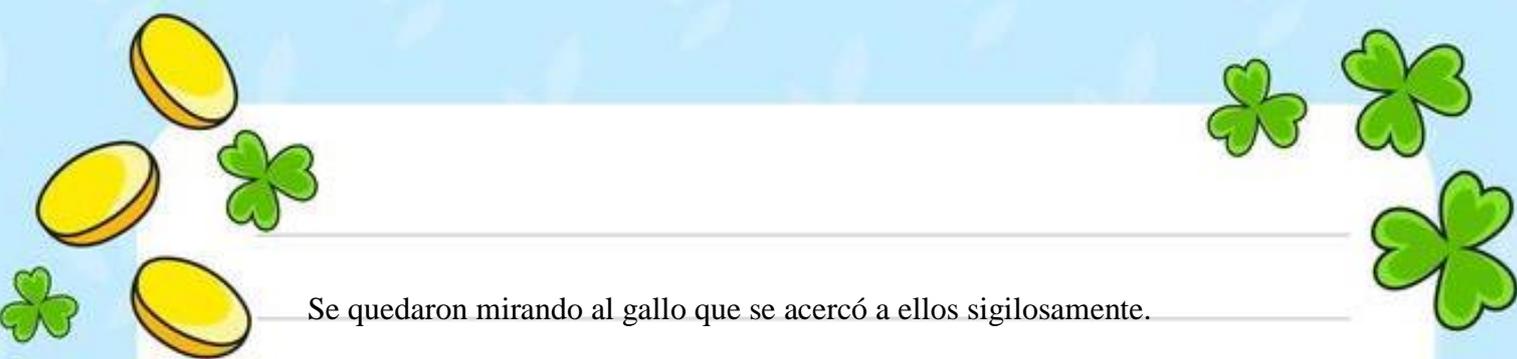
En ese preciso momento escucharon a un gallo que empezaba a prepararse para anunciar con su canto el inicio del día, era un hermoso animal con plumas negras tornasol. La hermosa ave aleteó fuertemente y en su canto se escuchó:

—¡Alli puncha, allí puncha, alli puncha! —Cantó tres veces sin parar.

Los niños se quedaron mirando extrañados sin entender qué es lo que estaba pasando. Ninguno de ellos había oído un canto de gallo tan extraño, esperaron escuchar un kikirikí, pero no fue lo que el gallo les cantó. Y en ese momento otra vez.

—¡Alli puncha, allí puncha, alli puncha! —Cantó con hermosa melodía.





Se quedaron mirando al gallo que se acercó a ellos sigilosamente.

—¿Acaso nunca han escuchado a un gallo cantar así? —Dijo el ave con voz firme.

—¡No! —Contestaron los niños que no salían de su asombro al notar que el gallo no solo cantaba, sino también hablaba.

—¿Cuántos idiomas habla señor gallo? —preguntó Marianita, la niña.

—Yo de idiomas hablo tres —dijo el gallo orgulloso.

—Idioma gallo primero, también kichwa y español después —añadió.

—A veces también mezclo y hablo kikirikichwa —dijo y rió.

—¿Nos puedes enseñar lo que has dicho y otras palabras? —Preguntó la pequeña Marianita.

—¡Shina pacha mashikuna! —Respondió elegantemente el ave.

—¿Qué dijo señor gallo? —Indagaron los niños.

—Ya me entenderán —dijo el ave—, ahora me tengo que marchar —y levantando polvo de su fuerte aleteo se despidió diciendo: —¡Kayakaman!

Los niños se quedaron asombrados y mientras continuaban su camino a la escuela fueron recordando y repitiendo lo que al gallo escucharon decir.

A la hora de regresar a la casa los tres hermanos debían pasar nuevamente por el mismo lugar, no sabían si el extraño gallo estaría ahí. Con mucha emoción cruzaron el sitio y su sorpresa fue que ahí mismo había un perro grande reposando a la sombra de los árboles.

—¡Alli chishi! —ladró el corpulento animal.

Los niños varones se miraron entre ellos y no supieron qué responder. Marianita que recordaba claramente lo que el gallo en la mañana les había dicho, e intuyendo el significado de las palabras dijo: —¡Alli puncha, señor perro!





El animal se levantó y dijo a la niña: —¿No sabes qué hora es?

—Son las dos y veintitrés —respondió la pequeña niña mirando su reloj.

—Entonces no me digas allí pucha, mejor dime allí chishi, anda repite otra vez.

—¡Alli chishi, señor perro! —Replicó Marianita.

—Ahora sí está bien, ahora sí pueden pasar, qué lindos son los niños que saben saludar. —Añadió el sabueso, al tiempo que caminaba junto a ellos.

Inti el hermano mayor pregunta al perro y dice:

—Señor perro ¿y usted también habla varios idiomas?

—Claro —dijo el can—, es importante saber hablar en los idiomas de las personas con las que te puedes encontrar.

—Entonces por favor enséñenos más —pidieron los niños.

—Un consejo les voy a dar —dijo el perro con voz singular.

—Wasipika yanapankimi.

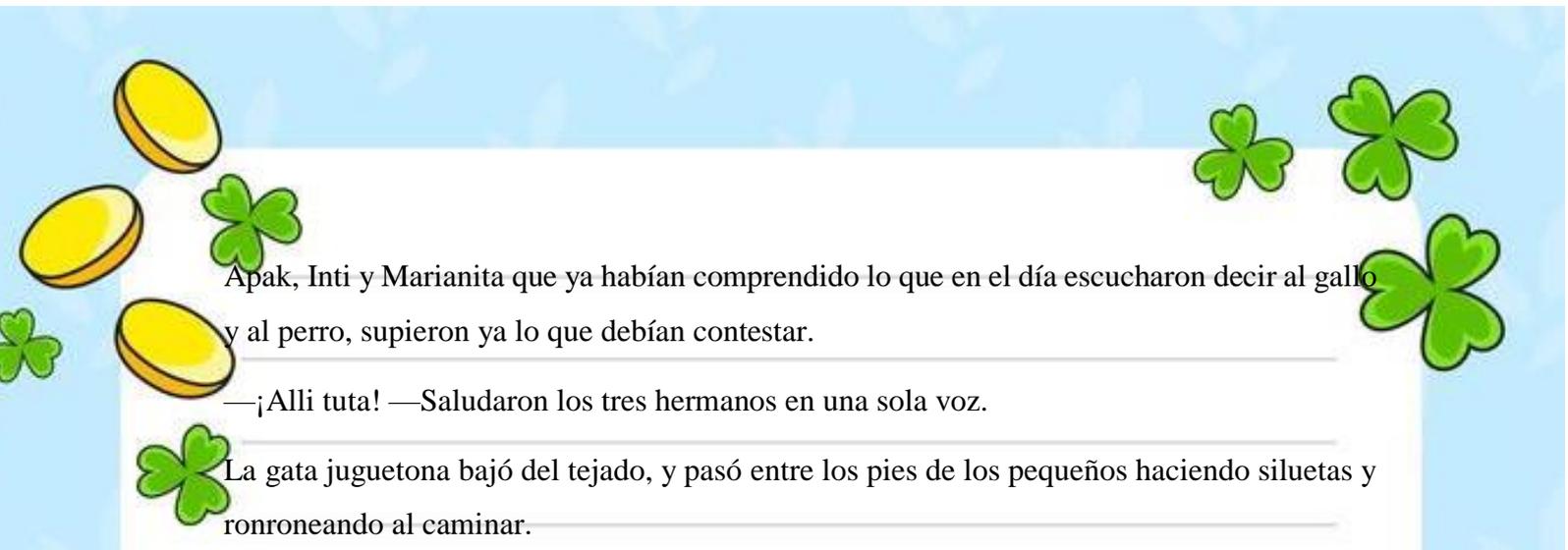
Nuevamente los niños empezaron a repetir y a tratar de memorizar lo que habían escuchado. Llegando a la casa se apresuraron a ayudar en las cosas que les pidió su mamá. También hicieron tareas y ya caída la noche se alistaron a descansar.

Llegada la oscuridad y aparecida la luna escucharon sobre las tejas un ruido que les llamó la atención. Salieron a mirar y descubrieron a una hermosa gata que también les quiso saludar.

—Alli tuta —dijo la felina con voz como la de un miao.

—¡Alli tuta, allí tuta, allí tuta! —Repitió la blanca gatita.





Apak, Inti y Marianita que ya habían comprendido lo que en el día escucharon decir al gallo y al perro, supieron ya lo que debían contestar.

—¡Alli tuta! —Saludaron los tres hermanos en una sola voz.

La gata juguetona bajó del tejado, y pasó entre los pies de los pequeños haciendo siluetas y ronroneando al caminar.

Apak dijo: —Seguramente usted también habla tres idiomas señora gata, déjeme adivinar.

—Idioma gato, kichwa y español también.

—Miau —contestó la minina y de un salto por encima del tejado desapareció.

Al día siguiente cuando amaneció, Marianita, Apak e Inti con mucha alegría saludaron al abuelo y a todos los demás.

—Alli puncha abuelito —dijo la pequeña, y el anciano sonrió.

—Alli puncha —dijo Inti y a su madre besó.

—Alli puncha —dijo Apak y a su padre abrazó.

Así los niños salieron de la casa dispuestos a apropiadamente saludar con todos, usando las palabras que habían aprendido de las enseñanzas de sus amigos trilingües. Ansiosos aguardaron el momento de encontrarse nuevamente con los amigos gallo, perro y gata para que les enseñen las frases del idioma que quieren aprender.



Despertar en los estudiantes el interés por conocer e implementar en su vida diaria el uso de palabras y frases en lengua Kichwa, para fortalecer su identidad cultural.

OBJETIVO



- El docente invitará a los niños a visitar la biblioteca de la institución.
- Les motivará a escuchar con atención la narración del cuento.
- Leer el cuento adecuadamente.
- Antes de finalizar el cuento motivar a los estudiantes a predecir el desenlace de la historia.
- Conversar con los niños y reconstruir el cuento mediante preguntas.
- ¿Qué personajes participaron en el cuento?
- ¿En qué lugar sucedió la historia?
- ¿Cómo saludó el gallo?
- ¿Cómo saludó el perro?
- ¿Cómo saludó la gata?

¿Con qué personaje te identificas y por qué?

¿Qué es lo que más le gustó del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos deja esta historia?

- Analizar el contenido del texto y expresar sus comentarios personales haciendo énfasis en la importancia de valorar su identidad.
- Motivar a los niños a dramatizar el cuento.

M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A



TAREA AUTÓNOMA



- Hacer un listado de 20 palabras para investigar su traducción a Kichwa.
- Gallo, perro, gato, día, tarde, noche, sol, luna, escuela, mamá, papá, abuelo, casa, árbol, camino, hermano, pies, niños, tarea, número tres.

E V A L U A C I Ó N

- Participación en la actividad.
- Cumplimiento de instrucciones.
- Reconoce la importancia de valorar sus rasgos culturales en especial el uso de la lengua kichwa en su vida diaria.
- Asume el compromiso de investigar y aprender nuevas palabras en su lengua originaria.



RECOMENDACIONES PARA FI MAESTRO

- Es importante familiarizarse previamente con el contenido del texto cuento.
- Debe buscar un ambiente tranquilo, propicio para la narración que sea un lugar cómodo y sin mucho ruido.
- Leer con adecuado tono de voz, vocalizando las palabras, realizando las variaciones necesarias de acuerdo con la intencionalidad de la frase o emoción que se quiere interpretar.

ACTIVIDAD 3

CUENTO: LA CURANDERA

Mariano se disponía a regresar a su casa en Imantag después de haber estado trabajando la tierra en El Morlán, de pronto recordó que dejó parte de su herramienta en la parte de arriba del terreno cerca del estanque y regresó para recogerla. Al pasar por el estanque vio a un señor sentado como si cuidara algo, lo saludó y pasó, pero cuando regresó su mirada al estanque ya había desaparecido, entonces se asustó un poco y llegó a su casa a contar lo que le había sucedido. Cuando se disponía a descansar en esa noche su salud se debilitó y sintió escalofríos, más tarde ya tenía mucho dolor en su cuerpo, un poco de fiebre y hasta náuseas.

Al día siguiente lo llevaron al médico pensando que algún alimento le hizo daño. Pasaron unos días y a pesar de seguir las indicaciones del médico y tomar la medicina que le enviaron, su salud empeoró, cada vez estaba más débil y sin apetito. La esposa muy preocupada envió a Blanquita la hija mayor a buscar a la curandera para que viniera a revisar a Mariano. Blanquita no encontró a la señora, le dijeron que había salido a atender un parto. La niña era muy despierta pidió la dirección para ir a buscarla y llevarla con su padre. Cuando finalmente la encontró, ya había terminado de atender el parto. La niña contó a la mujer lo que había visto su padre en el terreno y el estado delicado en el que ahora se encontraba. La curandera se dirigió a su casa para llevar todo lo necesario para curar a Mariano. Puro, tabaco, huevos y hierbas frescas de ruda, marco, chilca, ortiga con las que hizo una escobita para barrer el cuerpo y que le limpie de esa mala energía que absorbió por estar hasta muy tarde en la luna tierna, además canela, hojas secas de romero, laurel, cáscara de ajo, sahumero, palo santo y azúcar que pondría a quemar en el carbón para que el humo también limpie y purifique su cuerpo.

Llegaron al lugar donde se encontraba recostado el hombre moribundo, la curandera se acercó a mirar y comenzó pidiendo a Mariano que tuviera mucha fe y confianza en que las deidades ancestrales lo van a sanar. La señora se encomendó a los cuatro vientos, los cuatro espíritus de: mama Cotacachi, cerro Imbabura, cerro Mojanda, Mirador negro o LLana Urcu, además con fe por las vírgenes piadosas de La Presentación y de El Quinche. Con la mirada fija en sus manos, la mujer encendió el tabaco y echó humo sobre los elementos: el huevo, las hierbas; luego, sopló humo en el cuerpo del hombre especialmente en la cabeza, también sopló el puro (trago) sobre el huevo, las hierbas y después por delante y detrás del cuerpo de Mariano. Con el huevo, limpió el cuerpo empezando desde la cabeza y terminando en los pies. Pasó la escobilla de hierbas por todo el cuerpo como si estuviera barriendo, hizo escupir al hombre tres veces sobre el suelo y amontonó todos los objetos para luego ir a botarlos lejos de ese lugar.

La mujer colocó sobre el piso el carbón encendido, sobre la brasa para que quemara puso la canela, las hojas secas de romero, laurel, cáscara de ajo, sahumero, palo santo y azúcar. El

aroma que se desprendía era intenso y especial. Mariano debió pasar por encima del humo que subía por el aire, dos veces atravesó con las indicaciones que le dio la mujer, de un lado y otro como si formara una cruz. Finalmente, como parte del ritual Mariano entregó una cantidad de monedas en forma voluntaria como pago a la curandera para que ella no absorbiera la mala energía de la persona enferma.

Al finalizar el acto la mujer recomendó al enfermo que tome agua de manzanilla o hierbabuena para aliviar el malestar estomacal, además, cedrón o limonada para mitigar la fiebre y aplicar paños de agua tibia en la frente y el estómago. Indicó que si Mariano amanecía mejor no sería necesario hacer una limpia con el cuy. La esposa inmediatamente se dispuso a preparar las bebidas con la misma fe que habían observado todo el ritual.

Blanquita estaba feliz ya que su padre al siguiente día mejoró y con esta experiencia vivida pensó que también quiere aprender a sanar con la medicina ancestral, para ayudar a los habitantes de su parroquia, así como en esta ocasión en favor de su padre vio hacer a la curandera.



OBJETIVO

Analizar las características de la medicina tradicional usada por los taitas y mamás de la comunidad de Imantag y establecer un compromiso para cuidar y valorar los recursos naturales que nos brinda la madre tierra



- El docente invitará a los estudiantes a salir al jardín de la institución.
- Sentar a los estudiantes en media luna a la sombra del árbol.
- Pedir a los niños que describan que observan en el entorno.
- Motivarlos a escuchar con atención la narración del cuento La curandera.
- Narrar el cuento adecuadamente.
- Reconstruir el cuento mediante preguntas.

¿Qué personajes participaron en el cuento?

¿En qué lugar sucedió la historia?

¿A dónde enviaron a la niña?

¿Qué características tenía la curandera?

¿Qué elementos usó la curandera?

¿Qué hubieras hecho en el lugar de la niña?

¿Qué es lo que más le gustó del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos deja esta historia?

- Entregar una hoja de trabajo, hay que pedir que escriban y cambien el final de la historia.
- Analizar el contenido del texto y expresar sus comentarios personales haciendo énfasis en la importancia de valorar la medicina ancestral.



M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A



TAREA AUTÓNOMA

Encuentre en la sopa de letras los elementos de la medicina ancestral que conocía la curandera.

Puro, tabaco, huevos, ruda, marco, chilca, ortiga, romero, laurel, ajo, sahumero, palo santo, azúcar, manzanilla, carbón, hierbabuena, limonada, paños de agua, cuy, cedrón.

P	A	L	O	S	A	N	T	O	W	A	Z	U	C	A	R	Q	S	X
R	P	U	R	O	I	G	T	A	B	A	C	O	F	E	Y	R	F	L
Q	W	E	U	R	C	A	R	B	O	N	H	N	R	P	D	O	U	I
A	S	D	D	F	L	A	U	R	E	L	I	H	T	T	S	R	F	M
Z	X	C	A	C	V	B	N	M	D	F	L	G	Y	T	I	S	O	O
H	I	E	R	B	A	B	U	E	N	A	C	F	H	H	H	G	H	N
K	X	C	V	P	A	Ñ	O	S	D	E	A	G	U	A	F	H	A	A
Y	S	B	N	F	R	Y	A	H	U	M	E	R	I	O	A	S	J	D
T	M	A	R	C	O	H	R	O	M	E	R	O	J	G	F	D	O	A
M	A	N	Z	A	N	I	L	L	A	H	U	E	V	O	X	C	U	Y

EVALUACIÓN

- Cumplimiento de instrucciones.
- Reconoce la importancia de valorar y cuidar los elementos que nos brinda la naturaleza

RECOMENDACIONES PARA EL MAESTRO

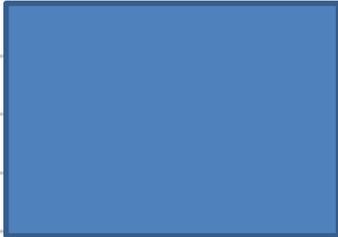
- Es importante familiarizarse previamente con el contenido del texto cuento.
- Leer con adecuado tono de voz, vocalizando las palabras, realizando las variaciones necesarias de acuerdo con la intencionalidad de la frase o emoción que se quiere interpretar.
- Mientras narra el cuento, puede usar gestos corporales.





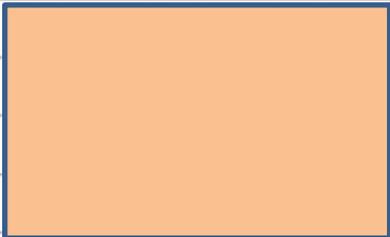
ACTIVIDAD 4

CUENTO: MINKA



La casa de unos abuelitos se incendió
y eso a todo el pueblo alarmó,
entonces la comunidad se unió
para ayudar a los ancianos se organizó.

Todos se dispusieron a colaborar,
los hombres grandes las paredes a arreglar,
mujeres y niños muchas cosas a acomodar,
cada uno de alguna manera podía ayudar.



Qué alegría sentían,
la felicidad en sus rostros se veía,
en el transcurso de los días
mientras la casa reconstruía

Unidos en un abrazo de solidaridad,
respeto y generosidad,
para ayudar a la comunidad
en momentos de dificultad.



Minka: trabajo unificado,
fuertes y entrelazadas las manos,
esfuerzo y compromiso entregado
para ayudar a los hermanos.



OBJETIVO



Transmitir los valores que caracterizan al pueblo de Imantag mediante el análisis del cuento de la minga para fortalecer su sentido de pertenencia e identidad

M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A

-Ubicar a los estudiantes en grupos de 5 integrantes.

-El docente inicia preguntando:

¿Qué es una minga?

¿Quién ha participado en una minga?

¿Para qué se realizan las mingas?

-Entregar a cada grupo 5 imágenes para ser repartidas entre sus integrantes.

-El grupo ordena las imágenes según la secuencia que piensen sucedieron las escenas.

-Cada grupo debe exponer sus ideas del cuento según la secuencia armada.

-El docente realiza la narración real del cuento y realiza comparaciones con las predicciones realizadas por el grupo.

-Finalmente se realiza un análisis sobre los valores que nos enseña la lectura y que debemos fortalecer como pueblo Imantag: el respeto, la identidad y pertenencia.



TAREA AUTÓNOMA

- Entregar a cada niño una hoja con escenas del cuento la minga para colorear.



EVALUACIÓN

- Participación y trabajo en equipo.
- Cumplimiento de consignas.
- Expresa su opinión sobre el respeto a la identidad y pertenencia.
- Reconoce la importancia del trabajo solidario, la cooperación y contribución con la comunidad.



ACTIVIDAD 5

CUENTO: INTI RAYMI

José, está sentado sobre el tronco de un árbol. Ahora que es anciano recuerda que cuando era un joven fue elegido como capitán de cuadrilla y bailaba en la fiesta del Inti Raymi. Esos recuerdos le hacen muy feliz, a su memoria vienen destellos de esa época y le iluminan los ojos. De pronto rompiendo el silencio escucha el bullicio que hacen su nieta mayor y el hermano de ella: Tamyra y Huayra jóvenes que vienen apurados buscándole para preguntarle por la fiesta que en la comunidad se celebra para adorar el agua, la tierra y al sol. El abuelo José explica que esta fiesta indígena ha ido adoptando elementos traídos de afuera y que se viven en todas las comunidades del cantón Cotacachi. Dice el abuelo que cantan para honrar la cosecha y danzan para demostrar su gratitud con la tierra. El abuelo y todos los ancianos de la comunidad se han esforzado porque la tradición no se pierda, por eso cada año durante el mes de junio lo reviven con fuerza recibiendo a centenares de personas para este gran acontecimiento.

José cuenta a sus nietos adolescentes la misma historia cada año, a los muchachos les encanta oír repetido ese relato una y otra vez. Recuerda con cierto pesar que cuando era joven durante los preparativos para la celebración acudió a la cascada donde se efectuaba el baño ritual con el resto de los comuneros. Llevó al igual que los demás las ofrendas propias de la ceremonia, pero no quiso a la media noche junto con los otros dejar caer sobre su cuerpo el agua como acto de energía y purificación. Menciona con un gran entusiasmo que en esa misma noche mientras dormía profundamente la cascada se le apareció en sueños en forma de mujer y que está claramente le reclamó por no haber completado el acto de fe y energía. Indica que el sueño terminó cuando la cascada le comprometió a volver el año siguiente a completar el ritual. José no puede dejar de completar el relato explicando que efectivamente sí, así fue, al año siguiente él volvió y fiel a su compromiso se bañó a la medianoche junto con los demás. Que sintió la fuerza del agua y la energía del chorro sobre su cabeza y que a partir de esa ceremonia su cuerpo se llenó de una fuerza especial. José nunca volvió a dejar pasar la oportunidad de hacer el baño ritual como parte inicial de cada celebración del Inti Raymi.

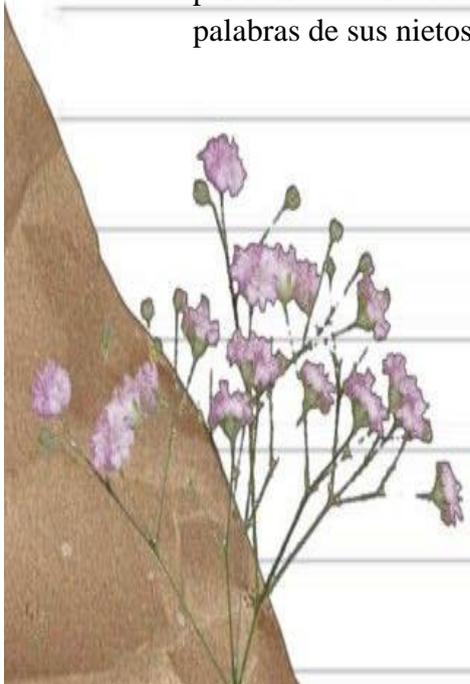
El relato que los jóvenes han escuchado una vez cada año en esta ocasión cobra sentido especial para Huayra ya que le han ofrecido que irá en esa noche por primera vez acompañando a los demás para participar de todo ese acto místico de tradición comunal. El chico por ello aguardó impaciente todo el día, ansioso para ir en compañía del abuelo y los otros. Al fin, pasadas las horas y cerca de la media noche fue por el camino y cumplió con cada parte del ritual. Dejó sobre la tierra sus ofrendas sabiendo y confiando en que tal como le habían explicado el sol se dejaría ver y acompañaría el día de manera poderosa habiendo madurado lo que la tierra da.



Notó Huayra como la abundancia se hacía presente en la pequeña travesía que habían hecho hasta llegar al lugar junto con vecinos de muchas partes que se agruparon ahí. El muchacho llegado su turno participó del baño de purificación, con algo de tristeza a pesar de todo ya que incluso llegó a pensar en no hacerlo con el propósito de conocer en sueños a la mujer de la cascada que tantas veces había imaginado, pensó que al haber cumplido el acto no tendría la oportunidad de recibir su visita durante la noche.

Vio durante la noche como los capitanes, los antiguos y unos nuevos que fueron preparados se sometieron al baño sagrado en la cascada interiorizando así los poderes del Uma para ser capaces de esa manera de ganar la toma de la plaza. Aprendió que después de unos días debía volver al término de la fiesta a la misma fuente para completar el ciclo con una limpia. Al siguiente día el alboroto desde la primera hora de la mañana era evidente. José se levantó muy temprano para organizar como saldrían por las esquinas los capitanes y los danzantes que bailaban al son de los pingullos y tambores. Sus nietos le buscaron, necesitaban contarle algo pero no lo hallaron cerca. Él salió a mirar que todo esté preparado: la chicha, el maíz, el cuy, las papas y el San Juanito que ratifican su pertenencia como elementos que ayudarán a los bailarines a tomarse a la fuerza y con cabrestos de rabo de toro la Plaza Central de Cotacachi, en la mente de todos está el deseo de que con esa pelea ritual se consiga una purificación, para que el resto del año se pueda vivir en completa armonía. En el pensamiento y deseo de José y los demás late el deseo de que este acto simbólico de apoderamiento del espacio físico que antes les pertenecía les devuelva de alguna manera lo que fue negado a los indígenas, confían en que eso será una manera de denuncia contra el patrón quien pierde en ese momento su posición jerárquica y de dominio.

Comieron y bebieron, bailaron con mucha fuerza y energía. Unos junto a otros en un zapateo monótono que hace retumbar el suelo alrededor, como un solo cuerpo que se mueve al compás de los silbidos que hacen los que llevan los grandes sombreros puntiagudos, los zamarros y la energía en su ser, así topos bailaron, en una masa humana que se desplaza por las calles y emana poder grupal. Tamyra y Huayra miraron de lejos al abuelo ya en pleno baile y entonces los nietos trataron de alcanzar a José, corrieron presurosos a buscarle, ambos necesitaban contar que para asombro de los dos habían felizmente conocido durante la noche en sus sueños a la mujer de la cascada que vino trayéndoles un mensaje de unidad y apego por la fiesta del sol con la que todo el pueblo mantiene vivas sus raíces. José al escuchar las palabras de sus nietos silbó, silbó profundo y fuerte.



OBJETIVO

Despertar en los estudiantes el interés por conocer las costumbres, tradiciones de la cultura Imanteña mediante el cuento del Inti Raymi para el fortalecimiento de la identidad cultural.

-El docente ubicará las sillas del aula de clases en media luna. Luego realizará las siguientes preguntas.

¿Saben qué es el Inti Raimi?

¿Cuándo se celebra?

¿Por qué se celebra?

-El docente motivará a los niños a escuchar con atención la narración del cuento.

-Realizar las siguientes preguntas sobre el cuento.

¿Qué personajes participaron en el cuento?

¿Con qué personaje te identificas y por qué?

¿Qué es lo que más le gustó del cuento?

-Expresar sus comentarios personales haciendo énfasis en la importancia de valorar su identidad.

-En grupos de cinco estudiantes representar con plastilina los trajes típicos y la comida tradicional de Imantag.

M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A



TAREA AUTÓNOMA

- Colorear la fiesta del Inti Raymi.



EVALUACIÓN

- Participación en la actividad.
- Cumplimiento de instrucciones.
- Reconoce la importancia de valorar los rasgos culturales de sus costumbres y tradiciones.

RECOMENDACIONES PARA EL MAESTRO



- Leer con adecuado tono de voz, vocalizando las palabras, realizando las variaciones necesarias de acuerdo a la intencionalidad de la frase o emoción que se quiere interpretar.
- Mientras narra el cuento puede ayudarse con movimientos del cuerpo, movilizándose por el sitio imitando acciones de los personajes.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- A través de la fundamentación teórica y la observación general de los elementos interculturales de la comunidad Imantang, se pudo definir que las festividades, los valores, la historia, las tradiciones y costumbres y sus derivaciones componen la cosmovisión del pueblo. Del cual puede servir como base para futuras proyecciones en lo que a estrategias pedagógicas se refiere, como en este caso, el cuento construido por la vía de la tradición.
- A partir de los elementos establecidos y el enfoque para desarrollar la competencia de interculturalidad en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag, se diseñó una propuesta pedagógica basada en los cuentos histórico-tradicionales de la parroquia. Tomando en cuenta que es una narración para la recreación de personajes, a través del fomento de la inteligencia emocional de los niños, captando su interés e incentivando el análisis del actuar humano.
- Se pudo determinar la importancia del desarrollo de la competencia intercultural en los infantes escolares, con la finalidad de fortalecer las bases de un estado pluricultural, en donde la convivencia gracias a los valores y el respeto entre sociedades de diferentes características sea el resultado de un estado equitativo y solidario.
- Se identificó una situación preocupante con respecto al actual desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes de segundo grado de la unidad educativa, pues a través de una matriz de observación se determinó que los escolares carecen de identidad étnica, por lo tanto, esta carencia puede ser interpolada a un

bajo conocimiento de los elementos transculturales, saberes y creencias andinas. Esto puede deberse al impacto social tecnológico, la inmigración y otros factores que influyen de manera directa en la pérdida de la cultura.

- Se pudo observar que la falta de políticas sociales (ante al racismo por dar un ejemplo), el poco apoyo/interés del estado y la presencia de otras culturas es otro de los factores asociados a la pérdida de la identidad en la Unidad Educativa, reduciendo la necesidad de mantener y conservar las costumbres y tradiciones propias. Adaptando vestimentas, lenguajes, gastronomías, entre otras, dando como resultado una relegación de la cultura propia de Imantag.

6.2 Recomendaciones

- Es recomendable profundizar en otros factores y elementos que influyen en la pérdida de identidad, de modo que permita la creación de una base más sólida para fortalecer la identidad cultural.
- Se recomienda adoptar y replicar otras estrategias pedagógicas con el objetivo de diversificar las planificaciones, a efecto de garantizar las bases de un estado pluricultural.
- El desarrollo de las actividades propuestas puede llevarse a cabo en un ambiente externo, en donde el proceso de enseñanza y aprendizaje tenga un impacto más profundo con el entorno cultural de la parroquia.
- Es recomendable comparar el impacto que genera el uso de los cuentos como herramienta pedagógica para el desarrollo de las competencias pluriculturales entre paralelos, para determinar en qué medida los alumnos son receptivos a las narrativas textuales.
- Se recomienda generar planes educativos en donde se involucren a los padres de familia para intervenir en el desarrollo de las competencias pluriculturales de los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, J. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Ahmed, J. U. (2010). Documentary research method: New dimensions. *Indus Journal of Management & Social Sciences*, 4(1), 1-14.
- Albacando, M. (2022). ¿Cuál es el significado del baño ritual en la quebrada de Ambi? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Albacando, M. (2022). ¿Me puede contar el significado de llevar los hombres el cabello largo y por qué cree usted que ya no se conserva este aspecto de la identidad indígena? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Alvarado, J. (2018). La Didáctica de las Ciencias Sociales en la Carrera Ciencias Sociales. Impacto en el desempeño docente. *Revista Científica de FAREM-Esteli*(25), 3-15.
<http://dx.doi.org/10.5377/farem.v0i25.5664>
- Anghel, A., & Lupu, R. (2014). Intercultural Education at Preschool Children - Implications in the Adaptive/Integrative Socialization. Analysis of the Functional models. *Procedia- social and behavioral sciences*(2), 50 – 53.
- Antamba, A. (2018). *Estudio de los impactos generados por el flujo de turismo en las festividades del Inti Raymi de la parroquia de San Pablo del Lago, Imbabura-Ecuador*. Universidad Técnica del Norte [Bachelor's thesis]:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8835>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.

- Arias, M., & Navarro, M. (2017). Epistemología, Ciencia y Educación Científica: premisas, cuestionamientos y reflexiones para pensar la cultura científica. *Actualidades investigativas en educación*, 17(3), 774-794. 10.15517/aie.v17i3.29878
- Arias-Ortega, K., & Quintriqueo, S. (2021). Tensiones epistemológicas en la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, (29), 503-524.
- Azarola, B. (2013). *La soba de cuy. Cuerpo, persona y práctica ritual en los Andes peruanos*. Universidad de Buenos Aires: <https://www.aacademica.org/000-076/162.pdf>
- Barrigas, U., & del Pilar, M. (2020). *Interculturalidad y comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Calancha", Coltacolumbe (Master's thesis)*. Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6825>
- Belmonte, M., Muñoz, J., & Gómez, A. (2021). Educando en valores: el respeto, la tolerancia, la igualdad y la interculturalidad como pilares básicos. *Brazilian Journal of Development*, 7(1), 9516-9529.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3 ed.). Bogotá: Pearson Educación.
- Bonilla, R. (2008). *Enfoque de la interculturalidad como eje transversal de la educación básica*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/423>

- Cadena, T. (2021). Alteridad indígena en América: cabello largo masculino y ausencia de vello. Entre la raza y género. *Revistapuce*, (112), 3-16.
- Campayo, A. (2019). *El cuento como recurso didáctico para favorecer la multiculturalidad en el aula de Educación Infantil*. Universitat Jaume I [Master's thesis]: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186597/TFM_2019_Campayo_Sanchez_Arantxa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cando, D., Bernal, R., & Vivanco, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579.
- Cayambe, N. (2008). *Ritual del inti raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo puruhá-cacha del cantón riobamba, periodo junio – diciembre 2017*. Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5310/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2019-0001.pdf>
- Chico, M. J. (2022). ¿Según las creencias qué pasaría si no se agradece a la Pacha Mama y al Tayta Inti? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Constitución de la República del Ecuador (CRE). (2008). *Art. 27, Art. 57, Art. 343, Art.350*. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cosme, J. (2018). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la academia. *Medisan*, 22(8), 838-848.
- Cotacachi, A. (2022). *l modelo del sistema de educación intercultural bilingüe y la revalorización del kichwa como lengua materna*. Universidad Técnica del Norte:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12334/2/PG%201105%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Cunambe-Samik, P., Tubay-Zambrano, F., & Cabrera-Berrezueta, L. (2022). Presencia de otras culturas y su incidencia de pérdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 2050-2065.

de la Cruz, L. (2022). Qué piensan en su familia con respecto a otras culturas como: afrodescendientes, mestizos, entre otras. . (E. Sánchez, Entrevistador)

de la Cruz, L. (2022). ¿Cuál es el significado del baño ritual en la quebrada de Ambi? (E. Sánchez, Entrevistador)

Deardorff, D. (2020). Manual para el Desarrollo de Competencias Interculturales. En *Círculo de Narraciones* (págs. 1-31). Bogotá, Colombia: Unesco. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/201325/Deardorff.pdf?sequence=1>

Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207.

Farinango, E. (2022). ¿Cuál es el origen del nombre del pueblo de Imantag? (E. Sánchez, Entrevistador)

Farinango, E. (2022). ¿Cuál es el sentido de compartir alimentos en la velación de un difunto y en el acompañamiento al cementerio? (E. Sánchez, Entrevistador)

Farinango, E. (2022). ¿Podría relatar la historia de la celebración del Inti Raymi?, ¿cuáles son los elementos de la cosmovisión indígena a los que se les rinde culto, como se vive esta fiesta? (E. Sánchez, Entrevistador)

- Farinango, E. (2022). ¿Según las creencias qué pasaría si no se agradece a la Pacha Mama y al Tayta Inti? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Farinango, E. (2022). Según la medicina ancestral cuando una persona está enferma ¿qué elementos se usan para curar? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Flores, N. (2021). *Entornos virtuales para fomentar la educación intercultural*. . Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- Galván, Y. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de lectura de cuento corto y estrategias didácticas*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44046>
- Garzón, B., Romero, E., Morejón, S., & Peña, M. (2021). Interculturalidad y educación intercultural bilingüe en el Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(3), 310-322.
- González, T. (2009). Flexibilidad y reflexividad en el arte de investigación cualitativa. *Index Enferm*, 18(2), 121-125.
- Gutiérrez, S., & Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51.
- Hernández, J. (2011). *La competencia intercultural en alumnado de educación primaria: diseño y evaluación de un plan de intervención para su desarrollo*. Universidad de

Alicante

[Tesis

doctoral]:

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23655/1/Tesis_Hernandez_Bravo.pdf

Hernández, L., & Pagés, J. (2016). ¿Cómo enseñar historia y ciencias sociales en la educación preescolar? *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(68), 119-140.

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Hortas, M., Dias, A., & Alba, N. (2019). *Enseñar y aprender didáctica de las Ciencias Sociales: La formación del profesorado desde una perspectiva sociocrítica*. Lisboa, Portugal: Universidade Federal de Juiz de Fora.

Hurtado, F., & Torres, G. (2021). *Una estrategia para enseñar la ciudad en el área de ciencias sociales*. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13110>

Krainer, A. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Quito: FLACSO Ecuador.

Krainer, A., & Guerra, M. (2016). Interculturalidad y educación. *Desafíos docentes.*, 1-10. e <http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/37312>

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2017). *Art. 29, Art.57, Art.341, Art.27.*. Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación.

Llorente, M. (2017). *Los cuentos como recurso didáctico para trabajar la interculturalidad en el aula de inglés de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid [bachelor's degree].

- Martínez, C. (2006). *Desde "San Juan, San Pedro y Santa Lucía" hacia la construcción social y política de Inti Raymi en Cotacachi Imbabura*. FLACSO:
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/855>
- Martínez, M., Dalouh, R., & Soriano-Ayala, E. (2020). Análisis del proceso de comprensión lectora de los cuentos en contextos interculturales. *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 4, 5-23.
- Mazo, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de*. Repositorio Universidad de Antioquia:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>
- Merrill, N., Booker, J. A., & Fivush, R. (2019). Functions of Parental Intergenerational Narratives Told by Young People. *Topics in Cognitive Science*, 11(4), 752–773.
<https://doi.org/10.1111/tops.12356>
- Molina, D. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación ciencias*, 2(4), 4.
- Moreno, R., & Cerezo, E. (2016). Abordar la interculturalidad en el aula desde el desarrollo de la competencia intercultural del profesorado. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (22), 1-25.
- Morocho, M. (2021). *Sincretismo cultural referente a las festividades del Inti Raymi en el Ecuador*. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26312/1/UCE-FIL-CPHCS-MOROCHO%20MIREYA.pdf>

- Nasim, A. (2021). Disappearance of Traditional games by the imitation of Colonial Culture through the Historical parameters of Cultural Colonialism. *International Journal of Sport Culture and Science*, 9(2), 164-175. 10.14486/IntJSCS.2021.634
- Negrinis, L., & Roys, G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista Unimar*, 39(1), 107-125.
- Orbes, M. (2022). ¿Cuál es el origen del nombre del pueblo de Imantag? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Orbes, M. (2022). ¿Cuál es el significado del baño ritual en la quebrada de Ambi? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Orbes, M. (2022). ¿Me puede contar el significado de llevar los hombres el cabello largo y por qué cree usted que ya no se conserva este aspecto de la identidad indígena? (M. Sánchez, Entrevistador)
- Orbes, M. (2022). ¿Según las creencias qué pasaría si no se agradece a la Pacha Mama y al Tayta Inti? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Orbes, M. (2022). Qué piensan en su familia con respecto a otras culturas como: afrodescendientes, mestizos, entre otras. . (M. Sánchez, Entrevistador)
- Orbes, M. (2022). Según la medicina ancestral cuando una persona está enferma ¿qué elementos se usan para curar? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Orellana-Paucar, A., Quinche-Guillén, V., Garzón-López, D., Ansaloni, R., Barrera-Luna, G., & Huiracocha-Tutiven, L. (2021). Perceptions towards the practice of Andean traditional medicine and the challenges of its integration with modern medicine. Case Cuenca, Ecuador. *Maskana*, 12(1), 26-34. 10.18537/mskn.12.01.03

- Ortega, P., & Gallegos, A. (2013). Los juegos tradicionales se han perdido en la memoria cultural actual de los niños y niñas de la provincia de Santa Elena. *Yachana Revista Científica*, 2(1), 105-114.
- Paredes, A., & Carcausto, W. (2022). Interculturalidad en educación básica en países latinoamericanos: una revisión sistematizada. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (17), 203-216.
- Paredes, G., Gutiérrez, S., & Moranta, I. (2022). Telecolaboración y competencia comunicativa intercultural en la enseñanza-aprendizaje de ELE: un proyecto en Educación Superior. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (4), 97-118.
- Paredes, M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato.
- Pilatasig, H., & Punina, C. (2013). *Práctica pedagógica de la interculturalidad en la Escuela "Sin Nombre Colinas de Dios" de la comunidad Colina de Dios, Parroquia Moraspungo, Cantón Pangua, Provincia de Cotopaxi*. Universidad Politécnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5947>
- Quinatoa, N. (2018). *Identificación y análisis de los alimentos tradicionales y los rituales funerales de la comunidad indígena Otavalo*. Universidad San Francisco de Quito: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7515/1/139360.pdf>
- Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, (27), 51-65. 10.14482/zp.27.10979

- Rosales-Rivadeneira, S., Álvarez-Moreno, M., & Tito-Pineda, P. (2017). Indigenous cosmovision about health and illness in Otavalo-Ecuador. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 237, 975-979. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.138>
- Rubio, S., & Andrés, R. (2022). *Saberes mayskas en la educación media para una comunicación-educación intercultural crítica*. Universidad Minuto de Dios: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/14801>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Sea, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*.
- Siede, I., Condenanza, L., & Suárez, S. (2021). *La enseñanza de Ciencias Sociales en aulas plurigrado desde un enfoque problematizador*. Universidad Nacional de la Plata: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4646/pm.4646.pdf>
- Suárez, A. (2019). *El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural*. Universidad Internacional de la Rioja [Master's thesis]: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8190/SUAREZ%20LEON%2C%20ANA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tambaco, K. (2015). *Del territorio rural hacia las prácticas urbanas: territorios rurales indígenas configurados por identidades juveniles emergentes*.
- Taya, M. (2022). ¿Cuál es el sentido de compartir alimentos en la velación de un difunto y en el acompañamiento al cementerio? (E. Sánchez, Entrevistador)

- Taya, M. (2022). ¿Podría relatar la historia de la celebración del Inti Raymi?, ¿cuáles son los elementos de la cosmovisión indígena a los que se les rinde culto, como se vive esta fiesta? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Taya, M. (2022). ¿Qué piensa usted sobre la transmisión del idioma originario de generación en generación? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Taya, M. (2022). ¿Qué significado tiene la vestimenta usada en el baile del Inti Raymi? (M. Sánchez, Entrevistador)
- Taya, M. (2022). ¿Según las creencias qué pasaría si no se agradece a la Pacha Mama y al Tayta Inti? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Taya, M. (2022). ¿Qué piensan en su familia con respecto a otras culturas como: afrodescendientes, mestizos, entre otras. . (E. Sánchez, Entrevistador)
- Taya, M. (2022). Según la medicina ancestral cuando una persona está enferma ¿qué elementos se usan para curar? (E. Sánchez, Entrevistador)
- Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Aprende-IEA.
- Tomaselli, A., & Xanthaki, A. (2021). The Struggle of Indigenous Peoples to Maintain Their Spirituality in Latin America: Freedom of and from Religion(s), and Other Threats. *Religions*, 12(10), 869. <https://doi.org/10.3390/rel12100869>
- Toro, L. (2020). *Factores relacionados con la pérdida de la lengua kichwa, desde la perspectiva del pueblo Kichwa Karanki, caso comunidad Naranjito*. Universidad Técnica del Norte [Bachelor's thesis].
- Trasviño, M. (2006). La interculturalidad: aspecto indispensable para unas adecuadas relaciones entre distintas culturas. El caso entre " Yoris" y " Yoremes" del centro

- ceremonial de San Jerónimo de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, México. *Ra Ximhai: Revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 2(1), 45-71.
- Valdés, G. (2019). *El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes*. Universidad de Piura [bachelor's degree]: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4474/TSP_EDUC_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vergara, N. (2006). *La literatura en E-LE : cuentos breves y desarrollo de la interculturalidad en el aula de E-LE*. Universidad Antonio de Nebrija: <http://hdl.handle.net/11162/78203>
- Vernimmen, A. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 162-171.
- Villalobo, Y. (2021). *La educación intercultural a través de los cuentos y las películas*. Univesidad de Valladolid.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.
- Yambay, B., & Mauricio, A. (2022). *os instrumentos microcurriculares de Historia del tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño y su contribución al cumplimiento del perfil de salida del Bachiller ecuatoriano*. Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9099>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Tema del proyecto: Desarrollo de la competencia de interculturalidad a través del cuento como recurso didáctico en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag.

Descripción: El objetivo de esta guía de observación es identificar el estado de desarrollo de la competencia de interculturalidad, relacionada a la identidad de los niños/as de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Imantag y será aplicada a 25 estudiantes de segundo grado, durante las horas de clase.

Nombre del investigador: Lcda. Evelin Sánchez.

Nombre o grupo investigado: Niños/as de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag.

Fecha:

Aspectos a observar en los niños	Descripción de lo observado
Cosmovisión -Deidades a las que se rinde culto en Imantag	
Historia del nombre de Imantag -Realización de actividades en clases	
Tradiciones y prácticas culturales -Vestimenta tradicional -Las fiestas tradicionales (Inti Raymi) -Ceremonias religiosas -Eventos cívicos	
Uso del cabello largo en los niños.	
Uso de la lengua Kichwa en la comunidad de Imantag	
Juegos tradicionales de Imantag	
Historia de las comidas típicas de Imantag	
Medicina tradicional -Medicina ancestral usada por los padres o abuelos	
Identidad cultural -Identidad -Percepción de otras culturas	

Anexo 2. Guía de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSGRADO

Desarrollo de la competencia de interculturalidad a través del cuento como recurso didáctico en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Imantag

Objetivo: Recolectar información sobre la identidad cultural de Imantag.

Cuestionario:

1. ¿Podría relatar la historia de la celebración del Inti Raymi?, ¿cuáles son los elementos de la cosmovisión indígena a los que se les rinde culto, como se vive esta fiesta?
2. ¿Qué significado tiene la vestimenta usada en el baile del Inti Raymi?
3. ¿Cuál es el significado del baño ritual en la quebrada de Ambi?
4. ¿Según las creencias qué pasaría si no se agradece a la Pacha Mama y al Tayta Inti?
5. Según la medicina ancestral cuando una persona está enferma ¿qué elementos se usan para curar?
6. ¿Cuál es el sentido de compartir alimentos en la velación de un difunto y en el acompañamiento al cementerio?
7. ¿Cuál es el origen del nombre del pueblo de Imantag?
8. ¿Qué piensa usted sobre la transmisión del idioma originario de generación en generación?
9. ¿Me puede contar el significado de llevar los hombres el cabello largo y por qué cree usted que ya no se conserva este aspecto de la identidad indígena?
10. ¿Qué piensan en su familia con respecto a otras culturas como: afrodescendientes, mestizos, entre otras.
11. ¿Qué otro aspecto de la cultura de Imantag quisiera compartir?