

Voces

desde la escuela ibarreña:

herramienta metodológica para la construcción de Historias de Vida



Frank Guerra Reyes

**Voces desde la
escuela ibarreña:
Herramienta
metodológica para
la construcción de
historias de vida**



**Voces desde la escuela ibarreña:
Herramienta metodológica para la construcción de historias de vida**

Dr. Frank Guerra Reyes, PhD

Diseño didáctico

Lic. Luís Guerra Dávila

Diseño y diagramación

Dra. Acacia del Carmén Hernández Rojas, PhD.

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (Venezuela)

Prof. Dr.C. Enaidy Reynosa Navarro

Universidad César Vallejo (Perú)

Pares revisores

Ing. Vivian Ojeda, MSc

Revisión de estilo

Norma Alcoser

Jeniffer Huera

Katherin Imba

Andy Ortega

Katerine Puetate

Fernanda Riera

Ximena Rodríguez

Estudiantes auxiliares de investigación

ISBN: 978-9942-784-91-9



Edición 2020

Índice

1. Las voces de la humanidad: un breve recorrido histórico.....	3
1.1. Las voces primitivas de la humanidad.....	4
1.2. Las voces ancestrales del Ecuador.....	7
1.3. Las voces de los cantores medievales.....	10
1.4. Las voces de la cotidianidad contemporánea.....	13
1.5. Las voces de los maestros de la literatura.....	16
1.6. Las voces del séptimo arte.....	19
1.7. Las voces musicales.....	22
1.8. Las voces de los científicos sociales.....	25
1.9. Las voces de la sociedad digital.....	28
2. Las voces referenciadas en la sociedad postmoderna	35
2.1. El punto de partida.....	36
2.2. ¿Con qué referencias se cuenta?.....	44
2.3. Libros de referencia.....	47
2.4. Artículos científicos.....	51
3. Cómo hacemos escuchar las voces.....	57
3.1. Las técnicas para la recogida de datos biográficos.....	58
3.2. Biogramas: esquemas cronológico-explicativos de las vivencias sociales.....	60

3.3. Documentos personales: evidencia de la vida cotidiana....	70
3.4. Entrevista: un diálogo para intercambiar vivencias.....	89
3.5. La línea de vida: una historia gráfica narrada de manera cronológica.....	104
4. Voces desde la escuela ibarreña.....	128
4.1. Cuatro formatos para comunicar las voces.....	129
4.2. A mí, la vida de cambió.....	131
4.3. El diario de mis experiencias preprofesionales.....	133
4.4. Enseñar más allá de los libros: el relato de vida de Isabel Clerque.....	139
4.5. Detrás de un Sueño Olímpico: la historia de vida de Glenda Morejón.....	149
5. El sentido y significado de las voces y sus protagonistas.	158
5.1. Análisis e interpreto una historia de vida.....	159
5.2. Biogramas en análisis.....	162
5.3. Documentos personales: discernimientos desde la subjetividad.....	170
5.4. Las líneas de vida y la evaluación del significado asignado a la labor profesional de los docentes.....	184
5.5. Análisis de contenido a partir de entrevistas.....	189
6. Anexos	i
6.1. Anexo 1. Libros de referencia	iii

6.2. Artículos científicos de referencia..... xli
6.3. Análisis de contenido de las entrevistas..... cxl

Presentación

Hoy, como antes, narrar historias constituye un arte y una técnica que posibilita mayor interacción comunicativa entre los actores de una comunidad. El texto que se pone a consideración, presentado en cinco capítulos, desarrolla contenidos relacionados con las historias de vida, como parte de la metodología biográfico-narrativa.

En el primero, se realiza un recorrido con las historias de vida desde su posible apareamiento, se sigue con las formas de representación cotidiana, hasta concluir con la presentación de su uso académico en la contemporaneidad.

El segundo, por su parte, presenta el estado del arte en la investigación con historias de vida. Luego de una búsqueda exhaustiva, se categoriza 205 libros y 358 artículos dedicados a la metodología biográfico-narrativa.

Para el tercero, como punto de articulación temático-metodológico, se presentan cuatro técnicas y sus instrumentos para la recolección y procesamiento de los datos referenciados en una historia de vida: Biograma, Documentos personales, Entrevistas y Líneas de Vida.

Con base en lo expresado, en el cuarto capítulo se exhiben cuatro narraciones: autobiografía, diario, relato de vida e historia de vida. Cada una ellas, resalta momentos inolvidables y llenos de significado en la vida de estos actores educativos

Por último, en el quinto, se muestra cómo realizar el análisis de los datos recolectados con el empleo de las técnicas propuestas en el capítulo tres, como modelo didáctico para enriquecer las aulas de los futuros profesionales que se forman en las facultades de educación de las universidades.

**LAS VOCES DE
LA HUMANIDAD:
UN BREVE
RECORRIDO
HISTÓRICO**

Las voces primitivas de la humanidad

we can be pretty sure that Neanderthals did not sing songs and tell each other stories around them [...]

IAN TATTERSALL, *The world from beginnings to 4000 BCE* (2008)

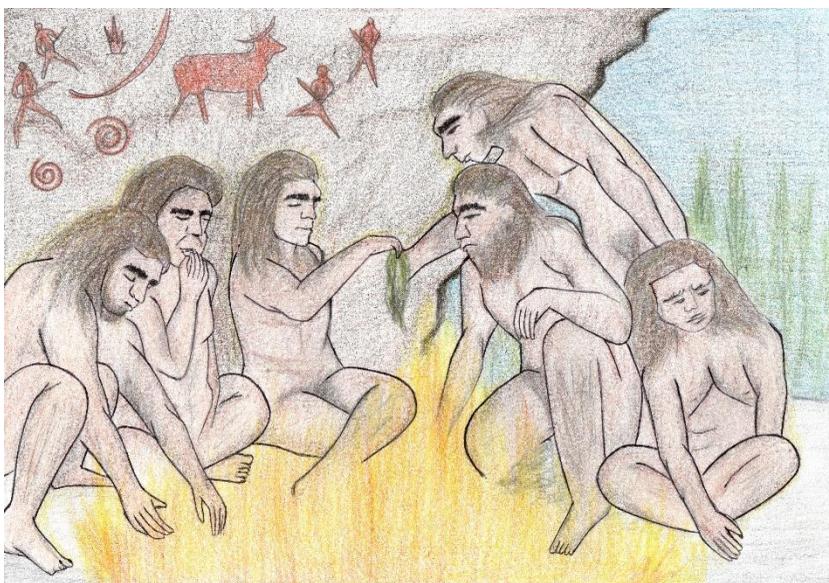


Figura 1. Voces ancestrales.

Elaboración: Jeniffer Huera.

El encanto de los seres humanos por las historias empezó con la vida en comunidad de los homínidos ancestrales. Según Renzo Rossi (2010): «Los hombres prehistóricos vivían en pequeños grupos cazando y recolectando raíces y frutos. Al anochecer, se reunían junto al fuego para contar historias e intercambiar noticias» (p. 8). Entre otros sucesos, comentaban sobre sus experiencias cotidianas, así como la presencia de posibles peligros. Con respecto a estas historias atávicas, Craig Abrahamson (1998), expresa:

En los tiempos más tempranos, antes del advenimiento de la escritura, la narración de historias era la única herramienta disponible mediante la cual los individuos dentro de sus comunidades podían preservar y compartir su herencia. Las historias no solo explicaban la vida y la historia preservada, sino que también aseguraban la continuidad de las experiencias de una generación a otra. Las civilizaciones sobrevivieron debido a la narración de cuentos. (p. 440).

Más adelante en el tiempo, en la antigüedad griega y china, la tradición oral constituyó fuente de referencia para historiadores como Heródoto y Tucídides, filósofos como Tales de Mileto y Lao Tse; y, literatos como Homero. Narraciones como la *Ilíada* y

la Odisea, seguramente se transmitieron de boca en boca por los recitadores ambulantes de poemas (*bardos, rapsodas y aedos*), hasta su reproducción escrita (Blondé, 2018). En la introducción a la obra de Homero, Juan Alarcón (2012), expresa: «Sin grandes pretensiones de investigación helenística, sí cabe apuntar que los dos magníficos poemas de Homero forman parte de un infinitamente mayor acervo de la tradición oral referente a un amplio período de la historia de Grecia [...]» (p. 11).

Que se hayan conservado muchos de estos relatos, constituye evidencia de la fuerza comunicativa e importancia dada a las experiencias transmitidas oralmente. A través de ellas, se exploraban significados y se proyectaban comprensiones e interpretaciones relacionadas con las creencias, costumbres, saberes y prácticas de la humanidad ancestral. Con relación a la permanencia de los testimonios orales, la Dra. Kim-Cho (*apud* Chung, 2013) refiere que: en la actualidad, todavía prevalecen tribus cuyas historias de vida son transferidas de manera oral a las generaciones subsiguientes, ya que son pueblos que no habrían desarrollado la escritura.

Las voces ancestrales del Ecuador

[...] cuando alguien muere las mujeres del clan familiar
lloran ruidosamente la pérdida,
pero a la vez que gritan fuerte y derraman lágrimas desconsoladas;
se espera de ellas que relaten,
con voz clara,
las virtudes del muerto,
su vida,
su genealogía y demás.

JOSEP FERICGLA, Manifiesto por una Antropología de las emociones
(2000)



Figura 2. Pueblo ancestral del Ecuador.

Elaboración: Jeniffer Huera.

Aunque conocidos como jíbaros, por su ferocidad ancestral y la práctica ya extinguida de reducir las cabezas de sus enemigos (Tzantzas), este pueblo, con su historia global de vida, demuestra que va más allá de la violencia. Fericgla (1994 y 2000), luego de once meses de convivencia, durante 1991 a 1993, relató que el pueblo Shuar ostenta una grandeza cognitivo-emocional que persiste en sus ritos y tradiciones.

El pueblo Shuar tiene, además, una historia mucho más sorprendente y misteriosa. En una parte de sus territorios ubicados en la provincia amazónica de Morona Santiago, se encuentra la mítica cueva de los Tayos: uno de los territorios subterráneos más profundos, puerta de acceso al inframundo y centro primigenio de la cultura terrícola. Juan Morics (1967), especuló que en esta cueva existe una biblioteca metálica que contendría la relación cronológica de otra versión de la historia de la humanidad.

Conocedor de este relato fantástico, el escritor suizo Erich von Dániken (1974), con evidencia de algunas posesiones de esta biblioteca, a cargo del religioso Carlos Crespi, confiere a la historia de la cueva de los Tayos, connotaciones extraterrestres. Con semejante publicidad, llegan al Ecuador multitudes de

expediciones científicas y aficionados a la espeleología, entre ellos, el astronauta Neil Armstrong.

Desde el punto de vista científico, el geólogo Theofilos Toulkeridis (*apud* Brooks, 2017), manifiesta que, «[...] si bien encontró vestigios de civilizaciones antiguas, del período entre 500 y 1500 antes de nuestra era, no acepta el origen artificial de la cueva ni el supuesto origen extraterrestre de las mismas [...]»

Otra historia posible, hace responsables del diluvio universal, a los primitivos pobladores de estas tierras. El jesuita historiador riobambeño Juan de Velasco (*apud* Carrión, 2008 y Salvador Lara, 2009), refiere: Pacha, sus hijos y sus respectivas esposas, devenidos luego en dioses, provocaron el diluvio universal cuando hirieron de muerte a una serpiente gigante, la cual en sus estertores de muerte vomitó tanta agua, que inundó esta parte del planeta.

Si con lo referido en este acápite, parece que Ecuador es poseedor de fantásticos relatos; con evidencia material, para narrar al mundo, quedan intocadas dos grandes historias: *Los gigantes de Loja* y *Los Llanganates y el gran tesoro de Atahualpa*.

Las voces de los cantores medievales

Yo le canto a la dignidad.
Mi canto es un grito por la dignidad de los seres que habitamos la Tierra:
no solo los seres humanos, sino las plantas, los animales, el agua.
Y, por supuesto, le canto al amor, porque tiene esa posibilidad de sacar cosas
íntimas.

CHELO CALAVERA, trovador ecuatoriano (*Andes*, 2011)



Figura 3. Trovadores.

Elaboración: Jeniffer Huera.

Los trovadores tuvieron su punto máximo de expresión en la Edad Media. No obstante, todavía se conservan exponentes de esta forma poética de expresión, aunque con variaciones significativas, relacionadas con la forma original de este arte literario.

En el medioevo, contar historias constituía una forma de ganarse la vida: ámbito laboral destinado para los juglares y trovadores. En esa época, estos personajes se consideraban serios representantes de la lírica europea.

Los juglares eran personajes públicos que interpretaban, con música y acrobacias, las gestas heroicas de sus gobernantes y santos. Esta actividad la realizaban en las calles y plazas de las villas y pueblos.

El juglar pobre viajaba a pie y en muchos casos su equipaje se reducía al mínimo imprescindible: la vihuela o el laúd, y el “libro”, es decir, el manuscrito con las poesías que cantaba. Si se había entrampado demasiado jugando a los dados, o no había pagado debidamente su alojamiento, podían serles embargados. (Ventura, 2012, p. 841).

Los trovadores, por su parte, eran considerados cantores asalariados de las cortes y auténticos profesionales de la literatura romántica.

Los trovadores pertenecientes al segmento más favorecido de la sociedad (reyes, condes, obispos, incluso alguna princesa o dama noble) no eran sino aficionados dotados [...] Varios de estos hombres pertenecerían también a la aristocracia, pero muchas veces eran hijos menores, y por tanto sin herencia, o nobles menores sin feudo, y, por tanto, sin ingresos. (Ventura, 2012, p. 841).

Tanto juglares como trovadores, cumplieron un papel preponderante en la conservación y transmisión de las historias de vida de la humanidad medieval.

Esta forma de arte ha dejado huellas indelebles en la cultura contemporánea. Hasta ahora sobresalen estas formas de expresión narrativa en varios artistas y literatos nostálgicos. Manifestaciones poéticas y teatrales que conservan esa tradición añeja y que han sido traducidas a versiones renovadas de este tipo de expresión narrativa.

Las voces de la cotidianidad contemporánea

Sí me creen, me creen, pero lo que voy a contar, realmente lo viví.

EL ABUELO SEGUNDO



Figura 4. Abuecuentos

Elaboración: Jeniffer Huera.

Reunirse con los abuelos y escuchar sus anécdotas fue, por muchos años, parte del disfrute y aprendizaje familiar. Hace poco menos de 50 años, bastaban frases como la expresada, para que los niños, integrantes de una familia tradicional, se sientan atrapados por la historia que el abuelo iba a relatar. Al respecto, Lawrence y Paige (2016), expresan:

Los integrantes de la comunidad recibían orientación sobre su comportamiento con un sentido de reflexión, equilibrio y plenitud cuando escuchaban a los ancianos sabios y experimentados hablar de los desafíos de la vida (*apud* Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey, 2017, p. 5).

Sin duda, el contexto familiar constituye un escenario propicio y adecuado para escuchar buenas historias. Es allí, donde la parentela reunida, escucha los relatos de vida de sus seres queridos. Los hijos, con sus aventuras; los padres, con sus vivencias y enseñanzas cotidianas; los tíos y primos, con sus experiencias; y, los abuelos, con sus anécdotas. El ámbito hogareño es la fortaleza y mundo mágico de los pequeños: noche a noche, antes de dormirse, solicitan a sus padres que les narren un cuento.

Fuera del ámbito familiar, en la calle, parque o cualquier otro sitio de reunión, los amigos, socios, parceros o cuates, quizás expresarán: ¡ni sabes...! como inicio para encauzar un chisme relacionado con una persona del grupo o alguien conocido. Quizás ni siquiera la presencia física sea necesaria. Actualmente, a través de las redes sociales, se comparten vídeos, fotografías, mensajes y documentos que llevan implícitas una historia.

Las redes sociales constituyen un medio de contacto con los seres queridos y amistades lejanas; y, más a menudo, cercanas. No obstante, también se han convertido en medios de aislamiento y pérdida de humanidad. En ocasiones, muchas fotos y vídeos compartidos pueden comprometer la honra y prestigio de los protagonistas del enlace remitido. En algunos casos se difunden historias demasiado íntimas como para que sean de dominio público. En casos alarmantes, se comparten verdaderos panfletos y diatribas de personajes de la farándula o gentes de a pie.

En síntesis, cada historia compartida exterioriza un significado de vida tanto para la persona que lo comparte como para el que lo recibe. Es, en la cotidianidad donde las historias de vida tienen su máxima expresión: subjetiva u objetiva, genuina o imaginaria, favorable o perniciosa.

Las voces de los maestros de la literatura

Aún no había concluido el relato, cuando comenzó a clarear.
Sherezade se interrumpió. El rey, sin saber qué hacer,
se preguntaba acerca de cómo debería actuar para oír el final de aquella
historia.

RENÉ KHAWAM (Ed.), *Las mil y una noches* (2016)



Figura 5. Narradores

Elaboración: Jeniffer Huera.

Durante mil y una noches Sherezade, esposa voluntaria y efímera del rey descalabrado por la traición de su antigua reina, despista a la muerte a través de la argucia del final de la historia, aplazada hasta el siguiente amanecer. Las telenovelas contemporáneas, a través del uso de esta estratagema, mantienen en vilo a los televidentes. Noche tras noche dejarán apreciar solo una parte de la historia para asegurarse un público cautivo y fiel, hasta el final de la historia transmitida.

Tanto las obras maestras de la literatura como las telenovelas muestran la fascinación que los seres humanos tienen por las historias bien contadas. Al respecto Bryan Boyd, expresa: «[...] contamos historias solo porque no nos podemos detener, ya que fascinan y nos comprometen aun cuando sabemos que son falsas [...]» (p. 1).

La narrativa mundial dispone de obras literarias excepcionales que han impresionado a los lectores ávidos de buenas historias. La metamorfosis de Franz Kafka es una de ellas. Desde su primera oración ya ha seducido al lector: «Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto.» (p. 49).

Desde tiempos inmemoriales, los géneros narrativos más apreciados han sido los cuentos y novelas, escritos por notables escritores como: Julio Verne, Honoré de Balzac, Gustavo Flaubert, Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Johann Goethe, Víctor Hugo, Charles Dickens, Fiódor Dostoyevski, Émile Zola, Edgar Allan Poe, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Juan Montalvo, Medardo Ángel Silva, Pablo Palacio, entre otros. A través de su pluma, compendiaron, para la humanidad, fascinantes historias de vida de personas y pueblos, entretejidas sobre la base de argumentos reales o de ficción.

Sobresalen como historias de vida noveladas: *El Diario de Ana Frank* (Frank, 2010), *Vivir para contarla* (García Márquez, 2015), *Hombres buenos* (Pérez-Reverte, 2015), *Las chicas de alambre* (Sierra i Fabra, 1999), *Zona caliente* (Preston, 1994). Como se ha relatado, la atracción por las historias inició como parte de la subsistencia comunitaria y continuará como parte de la cotidianidad humana.

Las voces en el séptimo arte

Si algo tienen las películas es una gran capacidad para condensar grandes enseñanzas en pequeños momentos, imágenes... y frases.

La historia del cine nos ha dejado líneas inolvidables, entre las que se encuentran algunos de los consejos vitales más importantes que nunca escucharás.

REDACCIÓN FOTOGRAMAS, *Las mejores frases de películas para reflexionar* (2017)



Figura 6. Domingo de cine

Elaboración: Jeniffer Huera.

Desde el siglo anterior, el protagonismo de las historias se redimensionó con la irrupción de las radionovelas. Historias relatadas y encarnadas por actores como en la: *guerra de los mundos*, *el llanero solitario*, *Khaliman*, *Chucho el roto*. En Ecuador: *Porfirio Cadena*, “*el ojo de vidrio*” se transmitían desde una radiodifusora.

Una situación bastante cotidiana, a inicios del siglo anterior, eran las tertulias organizadas en la casa de un vecino propietario de una radio. Juntos, la vecindad reunida, escuchaban noche a noche, una radionovela. Al respecto, Andrés Di Giuseppe, expresa: «Desde sus inicios en 1920, la radio, poco a poco, fue insertándose en el núcleo familiar. Los usos y apropiaciones del medio se daban tanto en el plano individual como en el colectivo» (p. 96).

Desde mediados del siglo XX, con el aparecimiento de la televisión, el mitin barrial era convocado, ya no solo para escuchar, sino para visualizar personajes y escenarios en la telenovela de moda o la serie en vigencia. De manera cotidiana, ese fue el argumento para reunir a la vecindad y luego comentar los entretelones de los acontecimientos representados.

Desde el último cuarto del siglo anterior, más allá de las horas de esparcimiento que brindaba la televisión, muchas personas buscaron encontrar un asiento para la nueva película que se estrenará en los cines. Sin embargo, otros que disponían de la última tecnología de esa época, alquilaban una película en formato Betamax y VHS. Sin duda, un negocio que prosperó a finales de los noventa.

Luego, con la irrupción del DVD, las películas se pusieron al acceso de una buena cantidad de personas. Inclusive hoy, en varios lugares, todavía existen locales en los cuales venden películas pirateadas en formato DVD.

En la actualidad puede verificarse una gran afluencia a los cines, así como las suscripciones familiares a Netflix y otras plataformas de entretenimiento que disponen de contenido multimedia. Sin duda, muchas de las películas y series que se ofertan se basan en obras literarias, religiosas y filosóficas. A través de la escenificación de grandes historias de vida, se recrean contextos, ambientes, personajes y mundos sorprendentes.

Las voces musicales

We don't need no education.
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey, teachers, leave them kids alone
All in all it's just another brick in the wall
All in all you're just another brick in the wall

BOB EZRIN, DAVID GILMOUR Y ROGER WATERS, *Pink Floyd. The wall* (1979 y 2016)

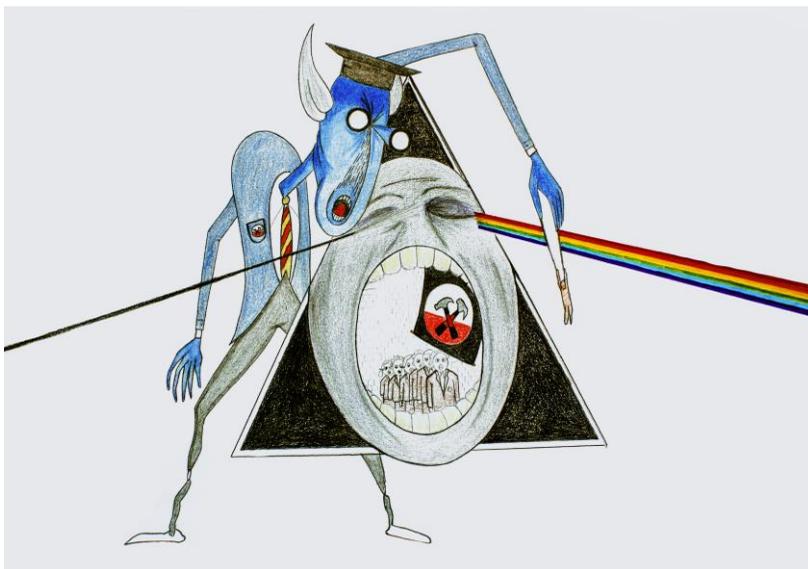


Figura 7. Rockethistorias

Elaboración: Jeniffer Huera.

En la postmodernidad, contar historias de vida a través de canciones interpretadas por magníficas bandas musicales de salsa, canción social y rock, constituye una forma efectiva para cuestionar una realidad caduca y llegar, con su mensaje, a las masas de generaciones contemporáneas. Por ejemplo, la letra y musicalización de Pink Floyd en *Another brick in the wall*, fue más allá de un hito de la rebeldía rockera, constituyó, además, una crítica mordaz a un sistema educativo tradicionalista que todavía estereotipa y margina a los niños y jóvenes. Al respecto, Julián de Zubiría, manifiesta:

El sistema, el mejor que yo haya leído de educación, no es un libro, es una canción, es una canción de rock, del mejor rock inglés de hace 30 años: “Another Brick in the Wall”, de Pink Floyd. Para mí, el mejor ensayo sobre educación que existe hoy por hoy: estamos formando empleados y obreros de bajo nivel, no críticos, no pensantes, no analíticos; que no leen y no entienden, pero que obedecen y que cumplen. (Herrera y Bayona-Rodríguez, 2018, pp. 390 y 391).

En lengua española, *Hijo de la Luna* del grupo Mecano, cuenta la historia de un femicidio como producto de la violencia machista en un contexto de la cosmovisión gitana. Desde su lanzamiento,

varias han sido las interpretaciones que se han hecho con relación al significado de esta melodía. En ritmo salsa, *María Teresa y Danilo*, de los músicos cubanos Hansel y Raúl, relata una historia de infidelidades.

A través de los ejemplos expuestos, se aprecia la posibilidad no privativa del rock, para hacer denuncia social. De hecho, el género musical de la canción social se ha caracterizado por relatar historias a través del canto y la musicalización. Como exponentes de las historias de vida cantadas con este propósito, se pueden nombrar: Bob Dylan, premio nobel de literatura 2016; Silvio Rodríguez, Facundo Cabral, Rubén Blades, entre otros.

Las voces de los científicos sociales

Los Storytellers serán los héroes del siglo XXI

JENSEN (*apud* Dangel), *Storytelling práctico para mejorar tu comunicación*
(2018)

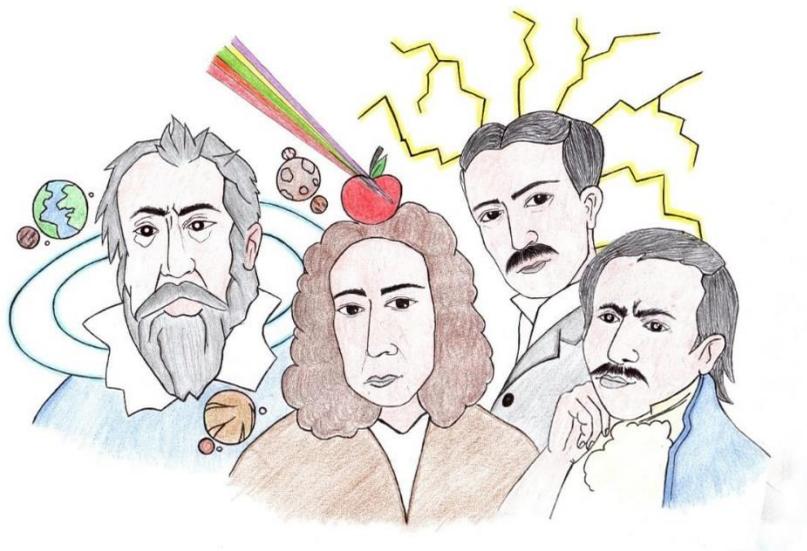


Figura 8. Científicos

Elaboración: Jeniffer Huera.

En esta era posmoderna, la comprensión e interpretación del significado que los seres humanos le dan a su vida cotidiana, a través de las historias que viven e idealizan, comienza a constituirse en un requerimiento, no solo de las interacciones comunicativas familiares, vecinales y laborales; su influencia se la percibe también en los ámbitos académicos y científicos.

Maxime Alterio y Janice McDrury (2003), manifiestan que el uso de las historias de vida, como metodologías didácticas, apoyan la reflexión y el mejoramiento de las experiencias de aprendizaje estudiantil en la universidad.

Los alumnos demuestran la capacidad de evaluar sus propios marcos de referencia y transmitir una comprensión de los conocimientos propios y de los demás. Tal conocimiento del proceso de aprendizaje en sí mismo permite a los estudiantes tener una visión crítica de su propio conocimiento y el de los demás. Los estudiantes se motivan a sí mismos y son capaces de involucrarse constructivamente en discusiones reflexivas y razonadas y emitir juicios. (p. 42).

Desde inicios del presente siglo, se considera que las historias de vida (HV), constituyen un recurso metodológico que sirve para reconstruir el pasado de individuos, grupos y colectividades,

como hechos sociales y no como hechos individuales. (Osorio, 2006).

Científicos sociales como Uwe Flick (2012), advierten que se necesita ir más allá de la demostración y el experimento como única vía para la construcción científica. De ahí que, las historias de vida emergen como una respuesta a los requerimientos de procedimientos investigativos que apoyan en la comprensión del hecho humano y como metodología de la investigación social, necesaria en los procesos didácticos universitarios.

La importancia de las historias de vida, según Concepción Medrano y otros (2007), radica en que constituyen: instrumentos para mejorar la comprensión del significado a la experiencia personal desde la perspectiva temporal; sistematizan y ordenan las acciones y los sucesos cotidianos en unidades de episodios; y, posibilitan la estructuración de los sucesos del pasado y la planificación del futuro.

Por último, el uso de las historias de vida abre una gran cantidad de debates relacionados con el poder, la autenticidad, la ética, la postura, la subjetividad y aplicaciones (Lawthom, Clough y Moore, 2004, p. 96).

Las voces en la sociedad digital

Resumiendo, online, a diferencia de todo lo que ocurre offline,
soy yo quien ostenta el control: yo soy el jefe, yo mando.
Tal vez no tenga madera de director de orquesta,
pero soy yo quien decide qué música suena

ZYGMUNT BAUMAN, *Generación Líquida*. (2018)

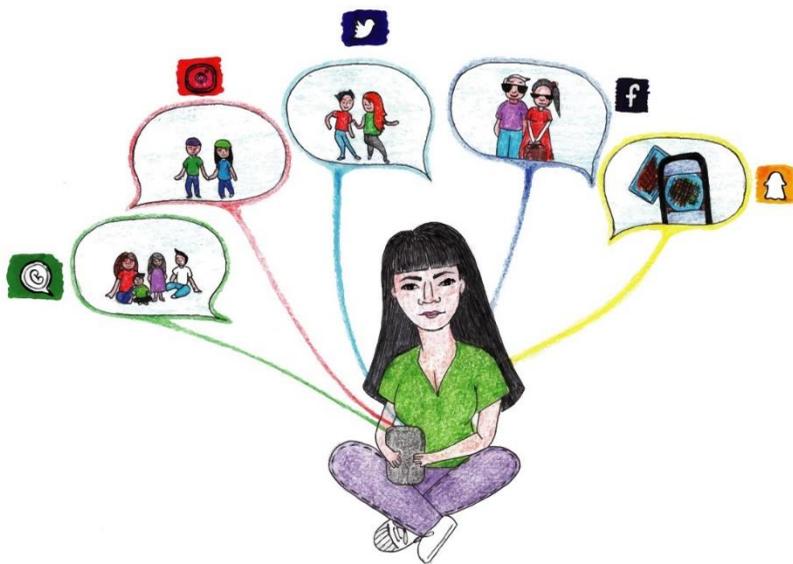


Figura 9. Nativos digitales

Elaboración: Jeniffer Huera.

Posiblemente esa sea la perspectiva que creen tener los milenials o los centenials: ser los dueños de un mundo en constante cambio. Un mundo en donde todo se diluye, un mundo de lo instantáneo, del usa y desecha. Lugar en el cual la tecnología es continuamente innovada y superada: un celular, una computadora o una tableta tienen que cambiarse frecuentemente, so pena de caer en la obsolescencia e inutilidad.

Un mundo digital que registra y divulga, a través de varias herramientas de la web, ingentes cantidades de información en rápida actualización. Desde aquellas redes sociales que permiten enterarse de los últimos sucesos mundiales, realizar negocios *on time*, contactarse al instante y compartir historias con personas de diversas culturas e idiomas de todo el orbe: Facebook (historias), Twitter (lives), Instagram (stories), Whatsapp (estados); hasta aquellas útiles para traducir libros de los más diversos idiomas, convertir documentos en múltiples formatos, descargar música, vídeos y filmes.

En el ámbito de la metodología biográfico-narrativa, se cuenta con programas informáticos que posibilitan recrear historias de vida (Digital Storytelling), así como software para el diseño instrumental y análisis cualitativo. Entre los programas para

diseñar historias de vida, existen algunos prepagos y otros de uso gratuito: Apester, Inklewriter, Podwalk, Powtoon, Slidestory, Storybird, Storify, Storyjumper; Thinglink, Toontime. (Hammond y Cooper, 2013; Nerea, 2016; y, Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey, 2017). Además, se dispone de programas informáticos para el análisis de los datos generados en las entrevistas, relatos e historias de vida, tales como: Atlas. Ti, NVivo, MQDA, Ethnograph, QDAMiner, entre otros.

También están disponibles, tanto para su uso en dispositivos móviles como en dispositivos fijos, medios digitales que muestran relatos, tales como: literatura hipertextual, novelas por celular, webseries webcomic, ficción interactiva, fan art y fanfiction (metaficción), machinima (metaficción), doblajes de videos o abridged videos, narrativas transmediáticas y juegos de realidad alternativa (Lugo, 2017).

Por último, se cuenta con herramientas para diseñar historias de vida interactivas: Windows Movie Maker, Meograph, Prezi y WeVideo (Sáez, 2019).

Referencias bibliográficas

- Abrahamson, C.E. (1998). Storytelling as a pedagogical tool in higher education. *Education*, 118 (3), 440-451. <http://bit.ly/37AFvII>
- Alarcón, J. (2012). *Homero. La Ilíada y la odisea*. Edimat libros
- Alterio, M., & McDrury, J. (2003). *Learning through storytelling in higher education : using reflection and experience to improve learning*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Andes. (2011, 22 de octubre). La trova ecuatoriana celebra su crecimiento con el mundo. [Mensaje en un blog]. Cancioneros.Com. <http://bit.ly/2QIdanp>
- Bauman, Z. y Leoncini, T. (2018). *Generación Líquida. Transformaciones en la era 3.0*. Paidós.
- Blondé, W. (2018). *The Alpha tradition. On the origin of greek stories*. <http://bit.ly/2OxfAm4>
- Boyd, B. (2009). *On the origin of stories: evolution, cognition, and fiction*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Brooks, D. (2017). La cueva de los Tayos, la legendaria y misteriosa formación de Ecuador que despertó la fascinación del astronauta Neil Armstrong [en línea]. <https://bbc.in/37oYYWl>
- Carrión, B. (2008). *El cuento de la patria*. (2ª ed.). Libresa.
- Chung, D. D. L. (Ed.). (2013). *Road to scientific success: inspiring life stories of prominent researchers*. <https://ebookcentral.proquest.com>

- Dangel, S. (2018). *Storytelling práctico para mejorar tu comunicación*. Amat Editorial.
- Di Giuseppe, A. (2014). De la radio a la televisión. Continuidades y rupturas en los usos y apropiaciones. *Question, Vol. 1, (43)*, 95-105. <http://bit.ly/2Oc6mg9>
- Ezrin, B., Gilmour, D. y Waters, R. (Productores musicales). (1979 y 2016). Another brick in the wall, part 2 [interpretado por Pink Floyd]. En Pink Floyd The Wall [CD]. México, D.F.: Sony Music Entertainment.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. (3ª ed.). Morata.
- Frank, A. (2010). *El diario de Ana Frank*. Ariel.
- Fericgla, J. (1994). *Los jíbaros, cazadores de sueños*. Integral.
- Fericgla, J. (2000). Manifiesto por una Antropología de las emociones. Conciencia sin fronteras.com <http://bit.ly/2D9WP2I>
- García Márquez, G. (2015). *Vivir para contarla*. (1ª ed.). Sudamericana.
- Hammond, S. y Cooper, N. (2013). *Digital life story work. Using technology to help young people make sense of their experiences*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Herrera, J. D. y Bayona-Rodríguez, H. (2018). *21 voces: historias de vida sobre 40 años de educación en Colombia*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Kafka, F. (2010). *La metamorfosis*. Editorial Planeta deAgostini, S.A.

- Khawam, R. (Ed.). (2016). *Las mil y una noches*. (1ª ed. 3º reimp.). Edhasa.
- Lawrence, R. L. y Paige, D. S. (2016). What Our Ancestors Knew: Teaching and Learning Through Storytelling. *New Directions for Adult and Continuing Education, 2016 (149): 63-72*. <http://bit.ly/2QMeSnF>
- Lawthom, R., Clough, P. y Moore, M. (2004). *Researching life stories. Method, theory and analyses in a biographical age*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Lugo, N. (2017). *Relato digital. Continuidad y rompimiento en la narrativa*. <http://bit.ly/2rkDyc8>
- Medrano, C. (Coord.) (2007). *Las historias de vida. Implicaciones educativas*. (1ª ed.). Alfagrama.
- Morics, J. (1967). *El origen americano de pueblos europeos*. Asociación de estudios históricos.
- Nerea, T. (2016). Renovando la educación [Mensaje en un blog]. Las 10 mejores apps gratuitas para contar historias. <http://bit.ly/33bIDC9>
- Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. (2017). *Storytelling*. <http://bit.ly/34dfCWL>
- Osorio, F. (2006). *Las historias de vida, como técnica de investigación cualitativa*. Apuntes. <http://bit.ly/2D7xtCz>
- Pérez-Reverte, A. (2015). *Hombres buenos*. Alfaguara
- Preston, R. (1994). *Zona caliente*. Salamandra.
- Redacción fotogramas (2017, 26 de febrero). Las mejores frases de películas para reflexionar. [Mensaje en un blog].

- Fotogramas. <http://bit.ly/2KLgV7K>
- Rossi, R. (2010). *La cuna de la escritura*. México: Correo del Maestro. <http://www.ebrary.com>
- Sáez, R. (2019). Software y otros recursos. Curso-taller Narrativa digital. (Módulo 5. Software para la narración de historias digitales y otros recursos) <https://miriadax.net/web/narrativa-digital>
- Sierra i Fabra, J. (1999). *Las chicas de alambre*. Santillana.
- Tattersall, I. (2008). *The world from beginnings to 4000 bce*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Ventura, J. (2012). Trovadores, segreles y juglares: la profesionalización del espectáculo. *Estudios de literatura medieval: 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval: 25 años de la AHLM 937-946. Servicio de Publicaciones*. <http://bit.ly/2mHH2n9>
- von Dániken, E. (1974). *El oro de los dioses. Los extraterrestres entre nosotros*. Ediciones Martínez Roca. S.A.

**LAS VOCES
REFERENCIADAS
EN LA SOCIEDAD
POSTMODERNA**

El punto de partida

However, although the exact historical origins are not clearly identifiable, it nevertheless is commonly agreed upon that over the course of the last 40 years or so a seemingly unbounded wave of narrative theorizing has emerged.

MICHAEL BAMBERG, *Narrative – State of the Art* (2007)

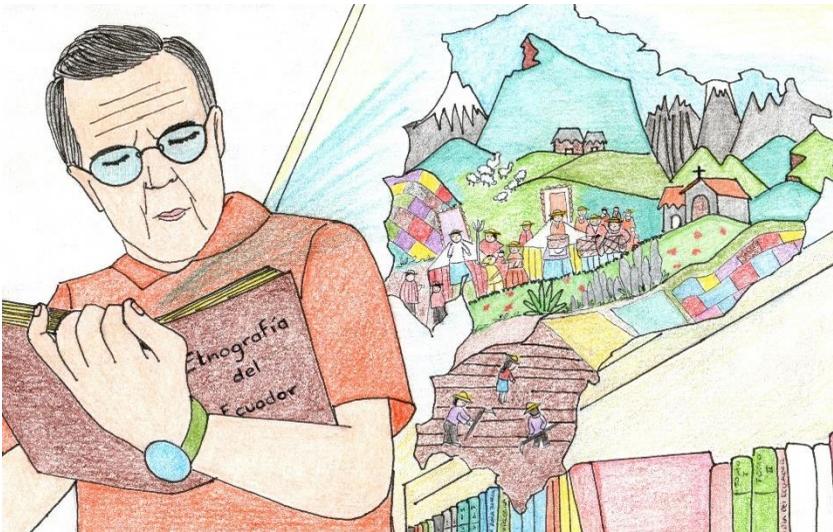


Figura 10. Estado del arte

Elaboración: Jeniffer Huera.

«*Cuando despertó, el dinosaurio todavía seguía allí.*» Considerado por mucho tiempo como el cuento más corto que se haya inventado, *El dinosaurio*, recrea todo un mundo fabuloso. Con siete palabras, Monterroso (1995, p. 23) de manera metafórica, corre el velo de trayectorias humanas llenas de limitaciones y desengaños. A pesar de lo sucinto de su trama, esta historia no es precisamente la más corta que se haya recreado. Ernest Hemingway¹ (citado por Dangel (2018, p. 22) en: «*Vendo zapatos de bebé, sin usar.*» recrea una situación, un contexto, unos personajes, un reto, una acción y un final, que son liberados a la comprensión e interpretación de los lectores.

Sin embargo, estas narraciones resultan extensas frente al: «*¿Olvida usted algo? – Ojalá.*» de Lomelí (2005, p. 9); o al cuento *Luis XIV* de Juan Pedro Aparicio (*apud* Rodríguez, 2012), que contiene una sola palabra: «*Yo.*» En el lado opuesto se encuentra la novela «*Marienbad My Love*» (Leach, 2013), construida con 17,8 millones de palabras. Con restringidas o cuantiosísimas palabras, los literatos han ofrecido a la humanidad,

¹ Este cuento fue atribuido a Hemingway por Peter Miller, en su libro: *¡Get Published! Get Produced! A Literary Agent's Tips on How to Sell Your Writing*, publicado en 1991.

buenas historias de vida y gratos momentos de distracción literaria.

A pesar de que su construcción no contiene todos los componentes de una historia, en las frases célebres de grandes personajes, también pueden compendiarse significados llenos de simbolismo en torno a una experiencia vivencial, tal como se ilustran en los siguientes ejemplos: «*Mi pluma lo mató*», atribuida al ilustre escritor ecuatoriano Juan Montalvo, como corolario al homicidio de García Moreno; «*¿Por qué me matan?*» imputada al Inca Atahualpa al ser ajusticiado por Francisco Pizarro, a pesar del pago asignado por su liberación; «*¿Tú también Bruto, hijo mío?*», supuestamente dicha por Julio César como expresión de asombro al reconocer, entre sus asesinos, a uno de sus más preciados amigos.

Escuchar y relatar historias de vida constituye un pasatiempo cotidiano vigente desde la humanidad ancestral. Desde tiempos inmemoriales, la sabiduría popular reconoce expresiones como: *Érase una vez... Ni sabe, la última... Dicen los que lo vieron, yo no estaba, pero me dijeron que...* entre otras locuciones que

suelen ser los preámbulos que utiliza un narrador callejero, para atrapar la atención de su interlocutor.

En los círculos religiosos, la narrativa constituye, además, un hecho primigenio de la creación de todo lo conocido y experimentado por los seres humanos. En uno de los libros que constituyen la biblia, el evangelio según San Juan, se resalta el poder creativo de la palabra: «*En el principio era el Verbo y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios*» (Juan, 1: 1).

La reconstrucción del pasado de los individuos y las colectividades a las que pertenecen, no está restringida a los novelistas, biógrafos y religiosos. Desde la antigüedad clásica los historiadores también han utilizado las historias de vida para describir, comprender e interpretar los significados que las personas han atribuido a su experiencia vivencial. Aquí, algunas referencias: *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides, *Anábasis* de Jenofonte, *Historia de Roma* de Polibio (Cardesín Díaz, 2015), entre otros relatos historiográficos.

Sin embargo, la construcción de *historias de vida* tampoco se circunscribe a estos campos del conocimiento humano. Como se constatará en este capítulo, su uso extiende a disciplinas como

psicología, medicina, antropología, paleontología, sociología, etnografía y pedagogía; también hay evidencia de su empleo como metodología investigativa.

Las historias de vida como metodología cualitativa de la investigación comenzaron a valorarse desde mediados del siglo XX. En la actualidad, son empleadas en varios ámbitos del quehacer humano, desde los clásicos estudios psicológicos y médicos, pasando por su empleo en las ciencias sociales, hasta su uso empresarial. Gracias a ello, hoy se cuenta con múltiples fuentes documentales.

Empero, a su reciente valoración como técnica investigativa, su uso tiene orígenes ancestrales, tal como se esbozó en el capítulo 1. En el ámbito académico y científico, según José Padrón (2019), lo que hoy conocemos como investigación cualitativa, de la cual es tributaria la historia de vida, tuvo sus orígenes en el Iluminismo cristiano, también conocido como Vivencialismo, Intimismo, Instrospectivismo o Experiencialismo.

Según el investigador antes mencionado, entre los años 300 y 400 de nuestra era, predominó el pensamiento introspectivo. Su principal protagonista fue San Agustín de Hipona: «No te

desparrames hacia fuera. Entra dentro de ti mismo porque en el hombre interior reside la verdad». Según este pensador religioso, el principal modelo de producción del conocimiento no se sustentaba en la razón ni en la captación sensorial. Se generaba a partir de la consciencia íntima “*Intimidad*”. Es decir, se transitaba desde los exteriores a los interiores y de ellos a los superiores.

En el ámbito disciplinario, sus orígenes están relacionados con la Psicología, Antropología y la Sociología. En Psicología, fueron usadas por Sigmund Freud, para sus trabajos de interpretación psicoanalítica; y por Gordon Allport, para comprender el desarrollo de la personalidad (Chárriez Cordero, 2012). En el campo antropológico, se han usado para registrar y comparar variaciones culturales de los pueblos (Denzin y Lincoln, 2015). Un ejemplo clásico es reportado por Flor Osorio (2006), quien refiere que las historias de vida (HV) se utilizaron para narrar los avatares de la primera guerra mundial. Sin embargo, a lo expresado, su partida de nacimiento académica y científica se atribuye, a Thomas y Znaniecki, quienes generalizaron el término *life history* en el tercer volumen de su libro *The Polish Peasant* (Denzin y Lincoln, 2015 y Pujadas, 1992).

Con un sustento y exploración documental exhaustiva y de cuya fuente han bebido muchos investigadores, incluidos los autores citados, Bernabé Sarabia (1985), realiza una exploración didáctica y con sustento documental en su artículo “*Historias de vida*”. Documento disponible en la web y que se considera referencial para los estudiantes, docentes e investigadores interesados en profundizar sobre el origen y fundamentos de las Historias de Vida.

¿En el ámbito académico, en cuáles disciplinas se usan?

Como se expresó, las *historias de vida (HV)* como parte de la metodología biográfica-narrativa se usan sobre todo en disciplinas como²:

- Administración, como estrategia para la motivación del personal, referir emprendimientos exitosos, organizar y gestionar los procesos administrativos;
- Antropología, para comprender el significado de las vivencias y manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas;

² En los anexos 1 y 2, se presentan referencias documentales, organizadas de manera alfabética. Se desarrollaron con el propósito de facilitar tanto a docentes como estudiantes, las búsquedas académicas y científicas.

- Historia, para narrar los acontecimientos y hechos del pasado, así como las peripecias de personajes influyentes;
- Investigación cualitativa, como metodología investigativa que sirve de base para la comprensión e interpretación de los procesos vitales y sociales de los seres humanos, que son objeto de múltiples disciplinas académicas y científicas;
- Literatura, es quizá donde se refleja su uso más extendido, en la construcción de relatos;
- Medicina y enfermería, emplea las HV con fines terapéuticos;
- Paleontología, para reconstruir e interpretar la historia evolutiva de la vida a través de los fósiles;
- Pedagogía, como una alternativa educativa y didáctica;
- Psicología, para comprender y analizar problemas de conducta de pacientes, así como para generar las respectivas psicoterapias;
- Religión, para relatar el devenir de las prácticas religiosas, así como para comprender las experiencias espirituales y el significado vital asignado por los devotos; y,
- Sociología, para el estudio de los fenómenos sociales de la vida familiar y de poblaciones humanas.

¿Con qué referencias se cuenta?

En la actualidad, la investigación narrativa en las ciencias sociales está creciendo. Los investigadores que se inicien en esta área encontrarán una tradición rica pero difusa, metodologías múltiples en distintas etapas de desarrollo y un gran número de oportunidades para explorar nuevas ideas, métodos e interrogantes.

DENZIN Y LINCOLN, *Métodos de recolección y análisis de datos* (2015)

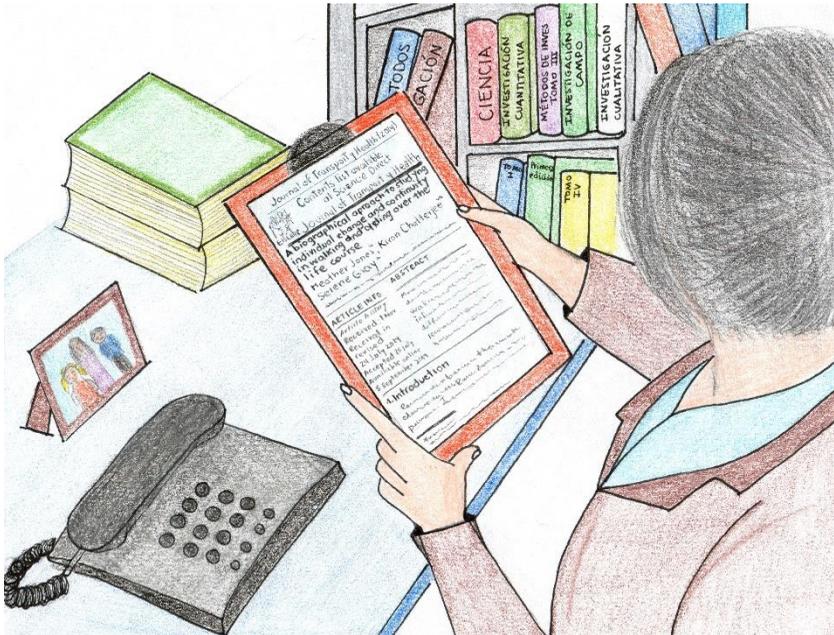


Figura 11. Revisión sistemática

Elaboración: Jeniffer Huera.

A pesar de su limitado empleo y subvaloración como metodología investigativa, las referencias disponibles para los estudiosos son amplias. Actualmente se cuenta con varios centenares de libros y artículos científicos, así como decenas de programas informáticos y vídeos tutoriales.

Luego de una búsqueda sistemática y análisis de la información, en variadas bases de datos académicas, se categorizó las fuentes referenciales disponibles para ponerlas a disposición de la comunidad educativa. Se espera con ello que, los posibles usuarios, puedan disponer de fuentes documentales a las que puedan acceder si su objetivo es disponer de información de primera mano con la cual puedan profundizar en el estudio de esta metodología cualitativa.

La categorización empleada es referencial y se ajusta a disciplinas propias del área educativa. A juicio de algunos usuarios, esta organización, puede que no concuerde con la jerarquización que pudo realizarse. No obstante, la información presentada busca constituirse en una pauta inicial de lo que se encuentra disponible. Mayores estudios podrían ajustar esta información disponible, en correlación con características de mayor rigor académico.

Seguidamente se presenta un resumen de las fuentes disponibles, a saber:

- 205 libros relacionados con el empleo de las historias de vida, en varias disciplinas académicas:
- 357 artículos científicos sobre el enfoque, metodología y casos de aplicación de las historias de vida, en diversas áreas de especialidad y en varios idiomas.

Libros de referencia

Los libros sólo tienen valor cuando conducen a la vida y le son útiles.

HERMAN HESSE, *El juego de abalorios* (2003)

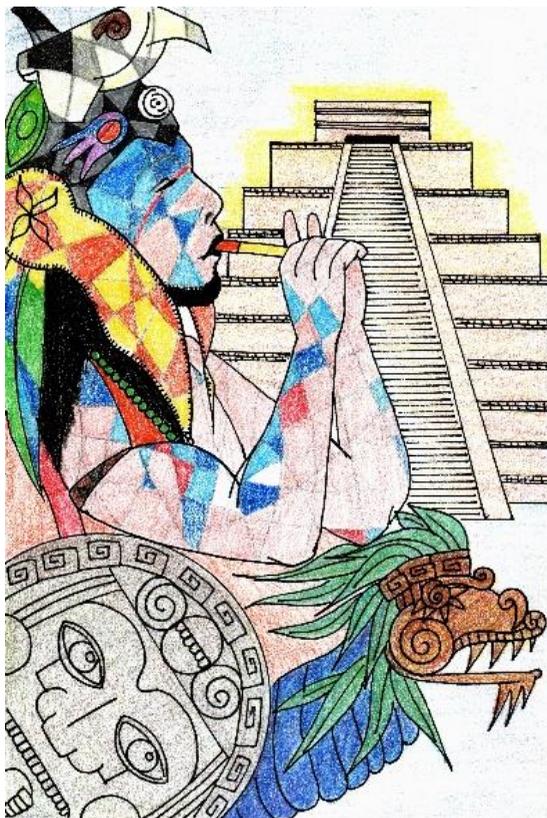


Figura 12. Reseñas de libros

Elaboración: Jeniffer Huera.

Buscar huellas acerca del uso de los libros, no resulta del todo difícil. Varios autores, alrededor del mundo, han dedicado parte de sus días a esta tarea. Para una referencia básica sobre *una breve historia del libro*, favor revisar un trabajo anterior, disponible en https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_organizadores_graficos, Guerra (2017, p. 189-194). Por otra parte, Samuél Yákovlevich Marshak (que escribió con el seudónimo de M. Ilin, 2002), en relación con lo referido, realizó una cronología de las variedades de dispositivos que han utilizado los seres humanos para transmitir sus relatos orales e historias de vida, a saber:

- Las referencias bíblicas al árbol de la ciencia del bien y del mal.
- La biblioteca viva de Itelio. Itelio era un rico comerciante romano, quien por su condición de iletrado y por tanto despreciado por otros ricos instruidos, hizo aprender de memoria un libro clásico diferente, a doscientos de sus más instruidos esclavos. Así, para lucirse frente a sus invitados, llamaba a *Ilíada*, *Odisea*, *Eneida*, etc., para que narren frases del contenido de la obra, según la conversación que mantenía.
- Los haz-memoria, cuyo ejemplo más característico son los quipus y las conchas de colores de los pueblos andinos.

- Los objetos que hablan, como las señales de humo utilizadas por los indígenas pieles rojas norteamericanos.
- Los libros eternos escritos sobre piedra, como las pinturas rupestres y los jeroglíficos de los monumentos egipcios.
- Los libros escritos en cera, pergamino y cuero, usados en la antigüedad, por las personas de las altas clases sociales.
- Los libros en papel, como objetos culturales masificados desde la época de la Ilustración; y, por último,
- Los recientes libros digitales, propios de la postmodernidad.

Luego de las necesarias anécdotas citadas, en este texto, se enlistan 205 referencias de libros que pueden aportar académicamente a los estudiosos de la metodología cualitativa. Por ello, en el anexo 1, en varios cuadros de resumen, se describen informaciones básicas referidas a documentos disponibles en la categoría libros, organizados en once disciplinas:

- Administración (8 libros)
- Antropología (30 libros)
- Historia (5 libros)
- Investigación con historias de vida (28 libros)
- Literatura (18 libros)
- Medicina y enfermería (8 libros)

- Paleontología (3 libros)
- Pedagogía (42 libros)
- Psicología (27 libros)
- Religión (10 libros)
- Sociología (26 libros)

Para su localización se realizaron búsquedas temáticas. En primer lugar, se utilizó el buscador Google, para ubicar títulos relacionados con historias de vida. Con ello, se procedió a determinar su existencia en la web. Al final, se consiguió unos pocos que estuvieron disponibles. Otros se localizaron, en físico, en librerías nacionales; y la mayoría, se obtuvieron de bases de datos académicas; como: e-libro (<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/home.action>), tanto en su versión en español, como en inglés.

Al final, la información se categorizó en once matrices, con la siguiente nomenclatura:

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA

Artículos científicos

Llegar a ser hombre de conocimiento era asunto de aprendizaje.

CARLOS CASTAÑEDA, *Las enseñanzas de Don Juan* (2013)



Figura 13. Sistematizando

Elaboración: Jeniffer Huera

Como una herramienta de consulta para estudiantes, docentes e investigadores interesados en la metodología biográfico-narrativa, se organiza, en el anexo 2, información referente con artículos científicos sobre historias de vida.

El procedimiento metodológico seguido fue la revisión sistemática (Gough, Oliver, Thomas, 2012). Para ello, se realizó primeramente una búsqueda con base en las palabras claves: “historias de vida”, “life history”, or " life stories".

Para la consulta se indagó en once buscadores y bases de datos académicas, entre las que se cuentan: BASE, Dialnet, DOAJ, Google Académico, La Referencia, ProQuest, Redalyc, SciELO, Science Direct, Scopus, Springer y Taylor & Francis Online; así como en repositorios digitales de universidades, entre otras fuentes documentales.

Una vez recabados los artículos científicos, estos se revisaron prolijamente, para eliminar los duplicados. En este punto, se elaboró una matriz en Excel, con la siguiente información relacionada: autor/es, año de publicación, título y resumen.

Para la selección, se leyó los resúmenes de los artículos científicos obtenidos. Se propuso con ello, que esta información

académica pueda verificarse en las búsquedas que se hagan, así como asegurar su relevancia para los futuros usuarios.

En seguida, se continuo con la etapa de inclusión de los artículos seleccionados. Para ello, se verificó la disponibilidad de cada una de las fuentes referenciadas a través de la revisión pormenorizada en la web. Una vez realizada esta actividad se descargaron los artículos científicos.

A continuación, se organizó la información en matrices, en las que consta: título del artículo, autor/es, idioma en el que se redactó el artículo, enlace digital (acortado en el programa Bitly), base de datos, revista digital u otra fuente disponible y año de publicación.

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO

Al final se organizó alfabéticamente la información disponible, sobre 358 artículos científicos, en 13 matrices relacionadas con algunas áreas de estudio, entre las que se cuentan:

- Administración (3 artículos)
- Antropología (18 artículos)
- Ejemplos de historias de vida (46 artículos)
- Historia (5 artículos)
- Investigación cualitativa: enfoques, métodos e instrumentos (70 artículos)
- Literatura (8 artículos)
- Medicina y enfermería (20 artículos)
- Paleontología (1 artículo)
- Pedagogía (94 artículos)
- Psicología (35 artículos)
- Religión (4 artículos)
- Sociología (40 artículos)
- Tecnología (14 artículos)

Referencias bibliográficas

- Bamberg, M. (2007). *Narrative-State of the art*. <http://ebookcentral.proquest.com>
- Cardesín Díaz, J. (2015). Toda historia lleva implícita una antropología. Una indagación en la historia del pensamiento occidental. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 62(128), 355-387. <http://dx.doi.org/10.3989/ceg.2015.128.12>
- Castañeda, C. (2013). *Las enseñanzas de Don Juan*. (2ª. ed. 7º reimp.). Fondo de Cultura Económica.
- Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67. <http://bit.ly/2Deupoc>
- Dangel, S. (2018). *Storytelling práctico para mejorar tu comunicación*. Amat Editorial.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa editorial.
- Gough, D., Oliver, S. y Thomas, J. (2012). *An introduction to systematic reviews*. SAGE.
- Hesse, H. (2003). *El juego de abalorios*. Editorial Sudamericana.
- Ilin, M. (2002). *La historia del libro*. (2ª. ed. 1º reimp.). Instituto cubano del libro.
- Leach, M. (2013, 10 de febrero). La novela más larga del mundo ahora se ofrece en formatos Kindle e impresos. [Mensaje en un blog]. The world's longest novel. Marienbad my love. <http://bit.ly/335JnHO>

- Lomelí, L. (2005). *Ella sigue de viaje*. Tusquets.
- Monterroso, A. (1995). *El eclipse y otros cuentos*. Alianza Editorial.
- Osorio, F. (2006). *Las historias de vida, como técnica de investigación cualitativa*. <https://bit.ly/2RKB5j9>
- Padrón, J. (2019). *El correlato observacional de toda teoría de la investigación*. (Vídeo 2). INICC. <https://bit.ly/2kjNmQP>
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Cuadernos Metodológicos, N° 5. CIS.
- Rodríguez, L. (2012). Juan Pedro Aparicio. *OtroLunes. Revista Hispanoamericana de Cultura VI(24)*. <http://bit.ly/35t8h5L>
- Sarabia, Bernabé (1985). Historias de vida. *Revista española de investigaciones sociológicas*. 29, 165-186. <http://bit.ly/2pijx4Z>

CÓMO HACEMOS ESCUCHAR LAS VOCES

Las técnicas para la recogida de datos biográficos

Los instrumentos metodológicos deben permitir explicitar las dimensiones del pasado que pesan sobre las situaciones actuales y su proyección en formas deseables de acción.

BOLÍVAR, DOMINGO Y FERNÁNDEZ, *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología* (2001)

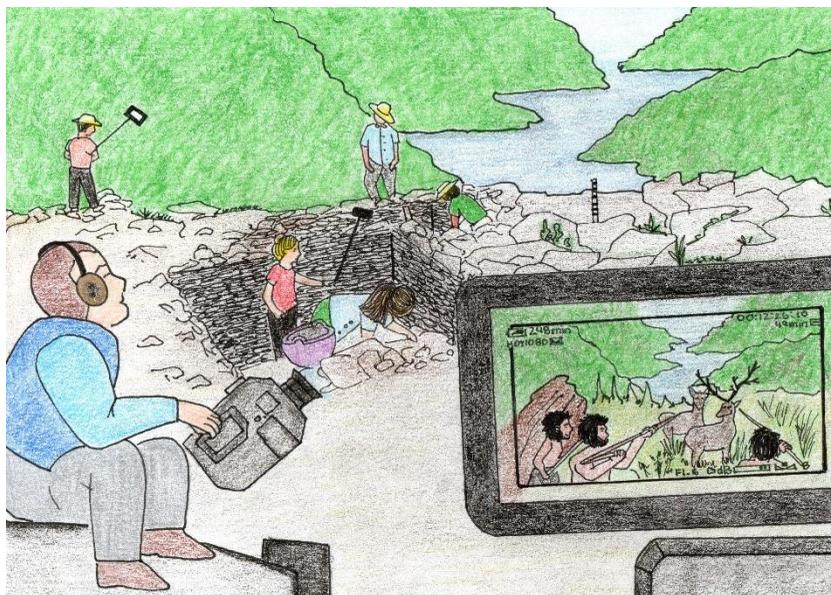


Figura 14. Instrumentos metodológicos

Elaboración: Jeniffer Huera.

En el presente siglo, la metodología biográfico-narrativa es utilizada en múltiples ámbitos del quehacer humano: desde los clásicos estudios psicológicos y médicos, su empleo en las ciencias sociales, hasta su uso empresarial. Esta metodología se apalanca en el uso de técnicas de recogida de datos, como: comics, biogramas, documentos personales, incidentes críticos, entrevistas biográficas, líneas de vida y portafolios.

En las siguientes páginas se teoriza y sugiere el diseño metodológico de cuatro de ellas, debido a que en el ámbito educativo su uso es más habitual. En los trabajos de Bolívar et al (2001); Corbetta (2003); Feixa (2018); James (2016); Moriña (2017); O'Neill, Roberts y Sparkes (2015); y, Plummer (1990), se pueden consultar otras técnicas que no se abordarán en este documento.

A los estudiantes, docentes e investigadores, el empleo de las técnicas delineadas, les permitirán captar, registrar y exhibir variadas percepciones, creencias, conocimientos, actitudes, valores y vivencias laborales, familiares y sociales. Estas podrían fluctuar entre la neutralidad, positividad y negatividad. Todo dependerá del significado que cada participante asigne a su trayectoria vital.

Biogramas: esquemas cronológico-explicativos de las vivencias sociales

Los hombres quieren ser dueños del futuro sólo para poder cambiar el pasado. Luchan por entrar al laboratorio en el que se retocan las fotografías y se rescriben las biografías y la historia.

MILAN KUNDERA, *El libro de la risa y el olvido* (2009)

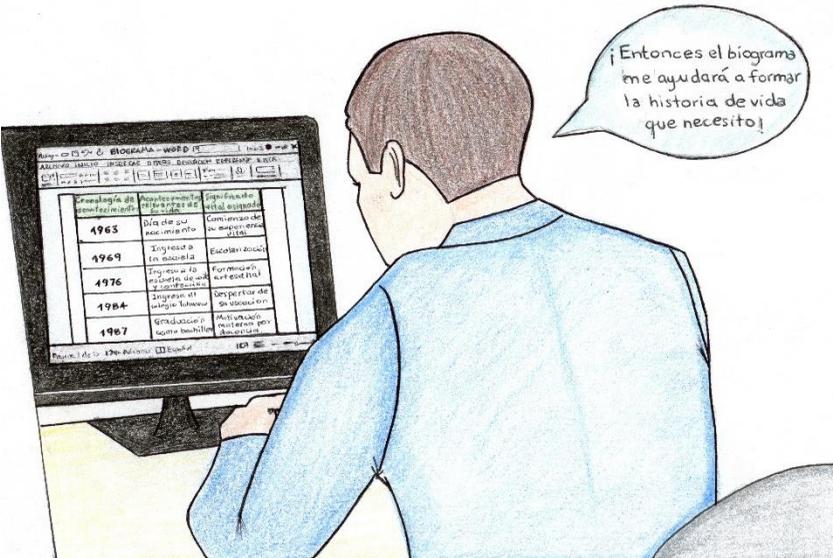


Figura 15. Elaboración de un biograma

Elaboración: Jeniffer Huera.

¿Qué son los biogramas?

Los biogramas ilustran de manera cronológica, los momentos relevantes y/o hechos que marcaron la vida, sus significados y perspectivas de la vida personal, familiar, profesional y cultural de un ser humano, una familia, un grupo cooperativo, una institución o una determinada sociedad.

El término *biogramas*, se compone de dos raíces: βίος (bíos), que significa vida y γράφειν, que significa gráfico, esquema, diseño. En atención a su etimología, este término se traduciría como gráfico o esquema de vida. No obstante, para su creador Theodore Abel, el significado no proviene de su etimología, sino de una analogía lingüística (neologismo) que hace referencia a la historia de vida de un individuo compartida con otros miembros de su grupo social.

Los biogramas son historias de vida de personas que son miembros de un grupo social seleccionado, escritas de acuerdo con instrucciones específicas en cuanto a contenido y forma y con el propósito de obtener datos masivos. [...] Son valiosos en el estudio del cambio social y ayudan en el descubrimiento de patrones subyacentes al comportamiento social. (Abel, 1947, p. 111).

A diferencia de otras técnicas biográfico-narrativas, los biogramas posibilitan, además, el registro de los conocimientos y experiencias dialógicas e intersubjetivas, restringidas a un grupo social delimitado. Según Abel (1947) el bosquejo de los biogramas solo puede ser cooperativo. «[...] es evidente que una sola historia de vida no es un biograma a no ser que sea parte de una colección de historias vitales de otros miembros del mismo grupo. En esencia, por lo tanto, el término "biograma" solamente se puede utilizar en plural.» (p. 114).

Sin embargo, investigadores del ámbito educativo (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), plantean la posibilidad de utilizarlos individualmente, como antecedente a la narración de un relato de vida: «La confección de biogramas de la vida profesional permite representar las trayectorias individuales como encadenamiento cronológico de situaciones administrativas diversas, compromisos institucionales adquiridos, destinos ocupados, actividades formativas realizadas y discontinuidades experimentadas, así como otros acontecimientos de relevancia sufridos a lo largo de la vida de la carrera. .» (p. 177).

Sí se toma en cuenta, a secas, lo dicho por una persona en relación con su trayectoria vital, se construiría un biograma antecedente a

un relato de vida. Por el contrario, si junto a las memorias individuales, se integran las apreciaciones de otras personas y aquellas encontradas en múltiples materiales biográficos, se estaría frente a instrumentos antecedentes a la elaboración de una historia de vida.

¿Cómo se construyen biogramas?

Para confeccionar biogramas, Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández (2001); y, Jesús Domingo, Lorena Domingo y Alberto Martos (2017), sugieren diseñar una matriz que ponga en evidencia tres componentes principales, que servirán de base para la recogida de la información necesaria:

- 1) Cronología (fechas o momentos destacables)
- 2) Acontecimiento/dimensión (vivencias, lugares, hitos, personajes o temas clave)
- 3) Impactos (significados vitales asignados)

En la siguiente página se expone un ejemplo elaborado sobre la base de las respuestas emitidas por una docente en ejercicio. Tal como se presenta, serviría como insumo documental para la elaboración de un relato de vida.

Cronología/ Momentos	Acontecimientos /Dimensiones	Impactos/ Significados
1963	Día de su nacimiento	Comienzo de su experiencia vital
1969	Ingresa a la escuela	Escolarización
1976	Ingresa a la escuela de corte y confección	Formación artesanal. Un requerimiento familiar para conseguir recursos económicos
1984	Ingresa al colegio Yahuarcocha	Despertar de su vocación profesional. Encuentra un maestro ejemplar
1987	Graduación como bachiller	Motivación materna por la docencia básica
1991	Concluye su formación docente	Inicio de su experiencia laboral como directora de la Escuela rural en Cuellaje. Añora labor docente
1998	Concluye su labor como directora	Motivación por retomar su labor docente
1999	Inicio de su labor como docente en el medio urbano. Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”	Motivación por incidir en cambios cualitativos en educación. Por segunda ocasión es madre.

*Figura 16. Biograma de una docente
Elaboración propia.*

El empleo de biogramas en el contexto comunitario

Según Abel (1947), solamente con la aplicación masiva, sistemática y restringida de biogramas a un grupo social delimitado, los datos registrados, analizados e interpretados, podrían generalizarse. En cambio, si se aplica a una persona o a un grupo muy reducido de personas, los datos recopilados de esta manera tendrían el sesgo de la subjetividad. En este segundo caso, la investigación tendría que complementarse con la aplicación de otras técnicas biográfico-narrativas: documentos personales, entrevistas, líneas de vida, entre otros.

En términos prácticos, los biogramas para usos comunitarios se grafican, de igual manera, como una matriz. En su eje horizontal se ubica la cronología (años o divisiones temporales requeridas). En el eje vertical se representan las dimensiones relacionadas con el objeto de estudio: eventos significativos, formación profesional/artesanal/comercial, experiencia vital, apoyo familiar, relaciones interpersonales significativas, actividades en tiempo libre, condiciones de salud, episodios traumáticos, situación financiera, religión, principales logros, autoconfianza, motivación, autoestima, nivel de compromiso consigo mismo, realización personal, entre otros aspectos de su cotidianidad.

Con vistas a plantear un modelo de referencia, se esboza un ejemplo de biogramas para la recogida de información relacionada con la *trayectoria académica*. Para su diseño, se siguió las sugerencias dadas por algunos investigadores que han utilizado esta técnica en sus tareas investigativas, a saber: Azevedo 2013; Cano, Pruaño, Soto y Entrena, 2018; Domingo, Domingo y Martos, 2017; Feixa, 2006 y 2018; García, 2016; Huchim y Reyes, 2013; Páez de la Torre, 2017; y, Tinoco y Pinto, 2001.

En este caso, el formato que se muestra se diseñó en dos páginas. En la inicial, como una opción informativa, no necesariamente obligatoria, se averiguan datos personales. En la segunda, se presenta la auténtica matriz biogramas. En el eje horizontal se rotula la información cronológica, fraccionada en seis etapas del ciclo vital de los participantes. En eje vertical, la primera columna contiene doce dimensiones relacionadas con el objeto de estudio (trayectoria académica).

La matriz biogramas, se desarrolla en cuatro pasos:

1. Se determina, en primer lugar, el objeto de estudio. En el ejemplo propuesto es:
 - Trayectoria académica

2. Se elabora una definición conceptual:
 - Historia del recorrido de los estudiantes por las múltiples interacciones, experiencias didácticas y el desarrollo de sus habilidades socio-curriculares en correspondencia con su nivel de satisfacción de la formación académica situada en un tiempo y en un espacio concretos. (*adaptación con base en Guevara y Belelli, 2013*).
3. Con base en esta definición, se determinan sus dimensiones:
 - Interacciones en el contexto
 - Experiencias didácticas y desarrollo de las habilidades socio-curriculares
 - Nivel de satisfacción con su formación académica
4. Sobre la base de cada dimensión, se enlistan sus indicadores:
 - Interacciones en el contexto
 - i. Interacciones con sus familiares
 - ii. Interacciones con sus compañeros de aula
 - iii. Interacciones con sus profesores
 - iv. Interacciones con las autoridades
 - Experiencias didácticas y desarrollo de las habilidades socio-curriculares
 - i. De lectura, escritura y matemáticas
 - ii. Sociales, científicas e investigativas
 - iii. De la actividad física y el deporte
 - iv. De las artes plásticas y escénicas
 - Nivel de satisfacción con su formación académica
 - i. Con el proceso enseñanza-aprendizaje
 - ii. Con sus resultados académicos
 - iii. Con las actividades sociales
 - iv. Con su experiencia vital

BIOGRAMAS DE LA TRAYECTORIA ACADÉMICA

Objetivo: Determinar algunos rasgos significativos de su trayectoria académica

Objeto de estudio: Trayectoria académica

DATOS INFORMATIVOS:

Nivel que cursa

1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9° 10°

Zona en donde vive:

Urbana Rural

Institución de procedencia según sostenimiento:

Fiscal Fiscomisional Particular

Autoidentificación étnica:

Mestizo/a Indígena afrodescendiente Mulato/a Montubio/a Blanco

Autoidentificación de género:

Hombre Mujer LGBTI

Estado civil:

Soltero/a En noviazgo Casado/a Unión libre Divorciado/a Viudo/a

Con quién vive:

Papá Mamá Papá y Mamá Abuelitos Otros familiares Amigos Solo/a

Matriz biogramas

Para responder, en primer lugar, trace una línea vertical en los recuadros relacionados con su edad o rango de su etapa vital. A continuación, seleccione entre las opciones: (E) Excelentes, (MB) Muy buenas, (B) Buenas, (R) Regulares, (M) Malas, según la valoración que realice a sus condiciones académicas.

	Primera infancia (0-5 años)	Infancia (6-11 años)	Adolescencia (12-18 años)	Juventud (19-26 años)	Adulthood (27-59 años)	Vejez (Más de 60 años)
Interacciones con sus familiares						
Interacciones con sus compañeros de aula						
Interacciones con sus profesores						
Interacciones con las autoridades						
Experiencias y habilidades de lectura, escritura y matemáticas						
Experiencias y habilidades sociales, científicas e investigativas						
Experiencias y habilidades de la actividad física y el deporte						
Experiencias y habilidades de las artes plásticas y escénicas						
Nivel de satisfacción con el proceso enseñanza-aprendizaje						
Nivel de satisfacción con sus resultados académicos						
Nivel de satisfacción con las actividades sociales						
Nivel de satisfacción con su experiencia vital						
	Primera infancia (0-5 años)	Infancia (6-11 años)	Adolescencia (12-18 años)	Juventud (19-26 años)	Adulthood (27-59 años)	Vejez (Más de 60 años)

Documentos personales: evidencia de la vida cotidiana

La gente lleva diarios, envía cartas, hace fotos, escribe informes, relata biografías, garabatea en las paredes, publica sus memorias, escribe cartas a los periódicos, deja notas de suicidio, escribe frases en las tumbas, filma películas, dibuja cuadros, hace música e intenta consignar sus sueños personales.

KEN PLUMMER, *Los documentos personales: introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista* (1990)



Figura 17. Recuerdos familiares

Elaboración: Jeniffer Huera.

¿Qué son los documentos personales?

Ken Plummer (1990 y 2001), uno de los autores de referencia básica sobre el uso de los documentos personales, los define como expresiones de la vida de un ser humano en su relación con los otros, articulados en al menos tres contextos: simbólico, dialógico e intersubjetivo, Gordon Allport (1986), los define como: «[...] todo escrito o manifestación verbal del propio sujeto que nos proporciona, intencionadamente o no, información relativa a la estructura y dinámica de la vida del autor» (p. 472). Por su parte, Alejandro Ávila (1984), expresa que: «[...] son objetos o elaboraciones documentales, formalizados, no alterables por los acontecimientos posteriores y que tienen la propiedad de dar testimonio de un sujeto en su contexto [...]» (p. 410). Para Juan José Pujadas (1992), «[...] se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado [...]» (p. 14). Por último, Piergiorgio Corbetta (2003), manifiesta que: «[...] se trata de relatos de la experiencia individual que -al nacer de la experiencia desde el interior del sujeto y al no ir destinados a un uso público- presentan esa característica de visiones desde dentro [...]» (p. 402).

Con base en lo apuntado, se considera que los documentos personales serían expresiones de la personalidad de los sujetos. Contienen y describen información relevante sobre creencias, interpretaciones, sentimientos, valores y vivencias de un personaje representativo de la sociedad o de un ciudadano común. A través de su estudio, se accedería a la representación de las múltiples relaciones subjetivas, dialógicas e intersubjetivas que una persona mantiene en un contexto determinado.

¿A qué tipos de documentos personales podría acceder un investigador social?

Si no todos, al menos la mayoría de las personas cuentan con alguno de los siguientes documentos personales: partida de nacimiento, cédula de ciudadanía, certificado de votación, licencia de conducir, pasaporte... A través de ellos se dispone de información básica como: nombres y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, perfil laboral, nivel de formación académica, identificación visual, entre otros datos que acreditan la identidad de un ser humano. No obstante, en el ámbito de la metodología biográfico-narrativa, la información proporcionada por estos documentos resulta bastante limitada, como insumo para elaborar un relato o una historia de vida.

En el contexto del análisis sociológico, los documentos personales deberían contener información espontánea y ser escritos en primera persona. Investigadores como María José Rodríguez y José Ignacio Garrigós (2017), han afirmado que, con fines científicos, solamente podrían utilizarse aquellos que hayan sido escritos sin solicitud expresa de ninguna persona o entidad gubernamental o no gubernamental. Se requerirían solamente *documentos personales inobstrusivos*, es decir aquellos que no respondan a ningún estímulo o interés exterior a la persona consultada.

De acuerdo con Allport (1942), Pujadas (2000) y Flick (2012), se consideran cinco tipos de documentos personales:

- Autobiografías
- Correspondencia
- Datos audiovisuales
- Diarios personales
- Objetos personales

En la actualidad, en el marco de la sociedad digital posmoderna, solamente podrían tomarse en cuenta: diarios en línea o blogs (weblogs, fotologs y vídeoblogs) y autobiografías.

Autobiografías

Charles Darwin, Stephen Hawking, Jean Piaget, Santiago Ramón y Cajal, Nikola Tesla, Federico González Suárez... como científicos; Nelson Mandela, Benjamín Franklin, entre los políticos; Charles Chaplin, Groucho Marx, cineastas; son entre otros, personajes famosos que se han atrevido a contar sus historias personales.

En el marco de la narración autobiográfica, son los literatos quienes se han encarnado como los protagonistas insignes. A más de deleitar a los lectores con poesía, cuentos, novelas y obras de teatro, han dejado espacio para relatar sus vivencias y creencias, sus valores y miedos, así como sus logros y derrotas. Entre los novelistas famosos que han escrito sus autobiografías, se cuentan: Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Oscar Wilde, H.G. Wells, Vladimir Nabokov, Stephen King, Rudyard Kipling, Ernesto Sábato, C.S. Lewis, Fiódor Dostoyevski, Franz Kafka, Ítalo Calvino, entre otros.

Consideradas como una expresión de la vanidad, una oportunidad para compartir vivencias o un legado para la sociedad, las autobiografías, instituyen una fuente de conocimiento

trascendental asociada a las raíces de un pueblo. Estos relatos, escritos en primera o tercera persona, aportan saberes y experiencias que sirven para reconocer el pasado; y, además, para estar al tanto de los contextos históricos, culturales, socioeconómicos, políticos y literarios de épocas pretéritas.

Como herramientas metodológicas de la investigación cualitativa, escritas por voluntad propia (espontáneas) o por requerimiento investigativo (artificiales), las autobiografías, representan la muestra evidente de un relato de toda una vida. Los hitos, momentos, episodios y circunstancias de impacto en las percepciones, valoraciones o perspectivas vitales de una persona.

En el ámbito socio-profesional, se emplean para la valoración comprensiva y globalizadora, tanto de la personalidad de los sujetos como de los fenómenos y comportamientos sociales. Su uso más frecuente se da en disciplinas como la psicología o la sociología. En el ámbito educativo, se reconocen como herramientas para la redacción de: autoinformes (Moriña, 2017), creencias (Durán, Lastra y Morales, 2013), historias de vida (Corbetta, 2003), relatorías sociales (Guinot, 2008) y trayectorias vitales (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), tanto de estudiantes y docentes, como de otros actores educativos.

Correspondencia

Cartas, esquelas, tarjetas, telegramas, son entre otros, documentos personales que posibilitan la comunicación interpersonal. De este grupo, las cartas constituyeron una de las primeras y más conocidas herramientas comunicacionales usadas en la antigüedad. Más, a pesar de su amplio uso hasta hace menos de un siglo; hoy, debido a la influencia del teléfono y la internet, su manejo comienza a escasear. En el ámbito de las investigaciones basadas en material epistolar, su empleo es todavía menor. «En efecto, paralelamente a la difusión del teléfono, la comunicación por carta se ha hecho cada vez menos habitual en las sociedades modernas.» (Corbetta, 2003, p. 406).

Antes de caracterizarlas como instrumentos investigativos es necesario determinar, en primer lugar ¿qué son las cartas? Según Piergiorgio Corbetta (2003): «Las cartas son importantes instrumentos de expresión de la interioridad de los individuos, de su definición subjetiva de las situaciones: desde este punto de vista éstas son un instrumento puro e imperturbado» (p. 406). Miren Lizeaga Otxotorena (*apud* Guinot, 2008), dice que son documentos: «[...] que una persona envía a otra en torno cordial y personalizado [...] Su contenido puede ser muy variado (cartas

de bienvenida, invitaciones, agradecimientos, respuesta a solicitudes, informativas, etc. [...]» (p. 230). Con relación a los objetivos que cumplen, Thomas y Znaniecki (*apud* Plummer, 1990), plantean cinco tipos de cartas: ceremoniales, informativas, sentimentales, literarias y de negocios.

En la actualidad, su empleo está relacionado especialmente con la literatura y los negocios. En el ámbito de la literatura epistolar, según Àngels Amorós (2017), son relevantes obras como: *Drácula* (Bram Stoker), *Las amistades peligrosas* (Chardelos de Laclos), *Cartas a un joven poeta* (Rainer María Rilke), *Cartas persas* (Montesquieu), *Desde mi celda* (Gustavo Adolfo Bécquer), *Cartas escogidas* (William Faulkner), *Lady Susan* (Jane Austen), *De Profundis. Balada de la cárcel de Reading* (Oscar Wilde), *Cartas a su Madre* y *Cartas a una amiga inventada* (Antoine de Saint-Exupéry), entre otras. En el espacio de los negocios, las más comunes son las cartas comerciales, entre las cuales se cuentan: informes, reclamos, pedidos, envíos, circulares, disculpa, publicidad y notificación. (EAE Business School, 2018).

En el contexto educativo, se han usado para narrar experiencias pedagógicas. Como referentes en este ámbito se cuentan tres

textos: *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*, obra clásica del eminente pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi (1889); *Cartas a quien pretende enseñar*, escrito por el maestro brasileño Paulo Freire (2012); y, *Carta a una maestra*, en la cual varios estudiantes italianos del sector rural y de mediados del siglo anterior, cuestionan un sistema educativo ajeno a los problemas reales de la vida. (Alumnos de la escuela de Barbiana, 1986).

Datos audiovisuales

Fotografías, películas, vídeos y testimonios orales grabados, constituyen instrumentos metodológicos de amplia difusión y uso en la investigación social. En la actualidad, debido al incesante desarrollo de las herramientas digitales y la masificación del uso de los teléfonos móviles, se comparten cotidianamente miles de datos audiovisuales.

En estos tiempos de conectividad expansiva, tal vez sean escasas las personas que excluyan sus datos audiovisuales de las redes sociales. Desde las fotos retocadas para el Facebook e Instagram, aquellas que muestran escenas de la vida cotidiana, hasta las modificadas creativamente como *memes*; todas han encontrado escenarios propicios para su masiva difusión.

A través de las referidas plataformas de comunicación en línea, se comparten fotos, vídeos, audios, esquelas, tarjetas, cartas, comunicados, entre otros. A más de las redes sociales citadas, a través de los estados de Whatsapp, se comparten cotidianamente, múltiples datos audiovisuales para exponer a sus contactos, auténticas historias de vida.

Pese a la masiva difusión de esta variedad de documentos personales y su posible uso en la investigación cualitativa, hace ya una década que algunos investigadores sociales se cuestionan sobre su validez como instrumentos investigativos (Banks, 2010; Flick, 2012 y Sanz, 2008), así como de su invalidez científica (Luttrell y Chalfen, 2010 y Martín Dabezies, 2010).

En el caso específico de las fotografías, Howard Becker (en Cook y Reichardt, 2005), aporta argumentos sobre las ventajas y desventajas de usarlas como instrumentos metodológicos válidos para la construcción biográfica. En el capítulo VI: *¿Dicen la verdad las fotografías?*, plantea, entre otras ideas:

Pero los fotógrafos saben perfectamente bien que las imágenes representan una muestra muy pequeña y seleccionada del mundo real sobre el cual se presume que están transmitiendo alguna verdad. Saben que su selección de tiempos, lugares y

personas, de distancia y ángulo, de enmarque y tonalidad, todo combinado, produce un efecto completamente distinto del que se lograría de la misma realidad con una selección diferente. (pp. 148 - 149).

No obstante, a lo manifestado, el mismo autor expresa que al constituirse el registro de un hecho captado, tiene que ser verdad en algún sentido. Considera que lo relevante es la posibilidad de captar cuáles partes del hecho registrado pueden considerarse como verdaderos o falsos. Para ello sugiere cuatro observaciones necesarias que orientarán la valoración de lo captado por una cámara: 1) La posibilidad de que los datos fotográficos hayan sido falseados de alguna manera. 2) El deseo de hacer “arte” que pudiera haber inducido a los fotógrafos a suprimir detalles que les estorben. 3) La posible determinación inadecuada (temporal y contextual) de una muestra de los acontecimientos captados. 4) Las censuras culturales, éticas, ideológicas, políticas y legales, que podrían limitar la exposición de los acontecimientos registrados. (ibid., 159 – 169).

A pesar de los posibles sesgos cognitivos e imprecisiones, determinados al valorar las voces participantes en una investigación; las fotografías, vídeos, grabaciones y otros datos

audiovisuales, constituyen valiosos instrumentos que sirven para comprender e interpretar los significados subjetivos, dialógicos e intersubjetivos manifestados. Esto es así ya que fueron exteriorizados por una persona o un grupo social, en un determinado momento y contexto espaciotemporal de su experiencia vital.

De todos los datos audiovisuales, la fotografía es la soberana. En estos tiempos, múltiples son los documentos que aportan ejemplos y casos de estudio que la tienen como protagonista. Para usar las fotografías en la construcción de una historia de vida, Wagner (*apud* Plummer, 1990), sugiere cinco posibilidades: «[...] como estímulo para entrevistas, como consignación sistemática de fenómenos sociales, para análisis continuos de contenidos, para la fabricación de imágenes nativas y para una teoría de la narrativa visual.» (p. 32).

Como un formato para el registro de las fotografías y la descripción que un/a participante ofrezca en el marco de la investigación, Moriña (2017, p. 66), sugiere una ficha modelo en la que incluye cuatro datos informativos, a saber.

Técnica de la foto	
N° Foto:	Título:
Descripción. ¿Por qué ha elegido esta foto?	
INCLUIR UNA FOTO EN ESTE ESPACIO	

Figura 18. Ficha para registro de fotografías
Fuente: Anabel Moriña (2017, p. 66)

Diarios personales

El diario de Ana Frank es tal vez uno de los testimonios personales más difundidos a nivel mundial. Como ejemplo de una narración autobiográfica, resulta interesante su lectura y posterior análisis. Este documento personal aporta información relevante

sobre los pensamientos, sentimientos y vivencias de una adolescente que sufrió los atropellos perpetrados contra el pueblo judío, a mediados del siglo XX.

Sobre la importancia de los diarios como documentos biográficos, Piergiorgio Corbetta (2003), expresa que: «[...] debido a que el diario registra las acciones, las opiniones, las formas de pensar y de sentir en el mismo momento en que el que escribe los está viviendo, hace de este tipo de documentos un testimonio muy valioso y único de la vida interior del que escribe [...]» (p. 404). También, hacer notar que la periodicidad de la escritura no tiene que ser necesariamente diaria.

A pesar de lo expresado sobre la validez de los diarios, algunos investigadores como Hopkins, (*apud* Nunan, 1989) no los consideran como instrumentos metodológicos del todo fiables. Expresa que, con esta variedad de datos audiovisuales, sus narradores, solamente recogerían impresiones subjetivas de sus experiencias vitales. Refuta además que para su elaboración y posterior tratamiento metodológico se consumiría demasiado tiempo. Por tanto, con su empleo, no podrían realizarse generalizaciones de tipo científico.

Así como detractores, los diarios, también han agrupado defensores. Según Kathleen Bailey (1991), a través del estudio de los diarios, pueden reconocerse frustraciones y variación de actitudes, así como factores afectivos, logros y toma de conciencia sobre las sensaciones y experiencias vitales. En este ámbito de valoración positiva, Javier Agreda (2013), con relación a la valía de los testimonios orales de los ancianos, y que, según el autor del presente texto, bien podría extrapolarse al contenido de los diarios, expresa: «Qué poco valor parece cobrar en esta sociedad del vértigo el testimonio pausado, a menudo fatigoso, confuso, brioso o lloroso que acompaña con desigual lucidez a muchos de nuestros mayores.» (p. 101). Para este autor, a partir del empleo de la variedad de documentos personales, la sociedad posmodernista puede aproximarse a los saberes y enseñanzas que solo la tradición y las experiencias pueden heredar a las nuevas generaciones.

Ya en el ámbito metodológico educativo, Bolívar et al (2001), exponen tres dimensiones para elaborar un diario:

- a) el ambiente de clase (participación, relaciones sociales, dinámica, tareas, etc.); b) la actuación del/la profesor/a (juicio sobre los efectos de su actuación, incidencias de su actitud o

metodología en el desarrollo de la clase, aspectos a modificar, propósitos de actuación, relaciones con otros colegas, etc.); y, c) alumnas y alumnos (comportamientos, grado de implicación en las tareas y aprendizaje, incidentes críticos, etc.) (pp. 183-184).

Lo expresado, con referencia a los *diarios de clase*. Con su elaboración, tanto educandos como docentes, pueden reflexionar sobre sus percepciones y vivencias habituales. Zabalza (2011), realiza una categorización de los tipos de diarios de clase, a saber: 1) el diario como organizador estructural de la clase; 2) el diario como descripción de las tareas; y, 3) el diario como expresión de las características de los alumnos y de los propios profesores.

Objetos personales

Los dientecitos de leche acaparados en cofres, por las abuelas; un mechón de cabellos escondido, en lugares recónditos, por los amantes; la prenda de vestir favorita, guardada para el recuerdo, de los familiares ausentes; el montón de chucherías almacenadas por los acumuladores; la cajita de música, de las adolescentes románticas de antaño; el cúmulo de llaveros, comics, placas de autos, cd's, acetatos, tapitas corona, entre otros objetos que almacenan los fanáticos; las fotografías de los enamorados

distantes; la colección de autos, barcos y aviones de juguete del abuelo; la variedad de libros comprados y que quizás no leerán, los bibliófilos; la selección de autos clásicos, casas de lujo y castillos, del magnate; la composición de santos, crucifijos, vírgenes y otros ornamentos religiosos, de los devotos; la variedad de plantitas en maceta, de mi madre... son entre otros, los objetos que valoramos como tesoros.

La cesta llena de comida, en el cuento de la *Caperucita Roja*; las botas de siete leguas, en *Pulgarcito*; la varita mágica y los zapatitos de cristal, en *Cenicienta*; son algunos de los objetos fantásticos que surgen en los cuentos de Charles Perrault³ (1997). El espejo mágico, en el cuento de *Blancanieves*; la flauta de madera, en *El Flautista de Hamelin*; la casa de los dulces, en *Hansel y Gretel*; entre otras cosas maravillosas aparecidas en los cuentos de los Hermanos Grimm⁴ (2019). La diversidad de huevos, en *El patito feo*; los zapatos extraordinarios, en *Los chanclos de la felicidad*; las conchas, las perlas y el tridente, en *La sirenita*; los atuendos fastuosos, en *El traje nuevo del emperador*, son algunos de los objetos asombrosos que aparecen

³ Publicados inicialmente en 1697.

⁴ Sus primeras impresiones editoriales se dieron entre 1812 y 1822.

en los cuentos de Hans Christian Andersen⁵, (2017 y 2019); el candelabro, el reloj de chimenea, la tetera y sus tacitas, en la *Bella y la Bestia*, escrita por Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (2013); son entre otros, los objetos hechizados y que aparecen como protagonistas en los cuentos inmortales y de referencia mundial para muchos niños.

Como se habrá podido notar, a partir de las referencias expuestas, los objetos personales, tienen y han tenido, bastante influencia en las vivencias de los seres humanos. A través de ellos, tanto niños como adultos, guardan en su memoria y en sus espacios vitales, objetos e historias que hablan sobre valores, actitudes, sentimientos, costumbres, creencias y trayectorias trascendentales.

Para Plummer (1990), «[...] lo que una persona tiene, o deja de tener, puede servir de indicador del estilo de vida y, especialmente cuando se combina con una entrevista, actuar como un notable refrescante de la memoria [...]» (p. 38). Este investigador clásico constituye una referencia casi solitaria y particular en lo que respecta al empleo de los objetos personales, como instrumentos

⁵ Divulgados desde 1828.

pertinentes para la valoración de los itinerarios vitales. Inclusive, llega afirmar que también lo que una persona desecha o bota a la basura, puede ser útil al momento de elaborar una historia de vida. O como refiere Meneghel (2007), posibilitan al narrador y al investigador, reconstruir experiencias y reinterpretar el significado de lo que sucedió en un determinado contexto social.

Un campo amplio de uso investigativo de los objetos personales es el de la antropología y la etnografía. En estos ámbitos de las ciencias sociales, su empleo tiene mayor peso que en otras disciplinas. De acuerdo con José Yuni y Claudio Urbano (2005), los objetos personales:

[...] están investidos de significado personal y pueden representar otros atributos ligados al estatus, al poder, etc. En otras palabras, los objetos personales son indicios de las preferencias, las rutinas, las prácticas de interacción social a las que se liga su uso, etc. Además, los objetos poseen un valor social, en la medida que portan significados ligados a diferentes atributos. (p. 217).

Entrevista: un diálogo para intercambiar vivencias

Las entrevistas son como el amor: se necesitan por lo menos dos personas para hacerlas, y sólo sale bien si esas dos personas se quieren.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Festival Gabo [Weblog post]. Recomendaciones de una periodista que iría hasta el infierno para entrevistar al diablo* (González y Aristegui, 2019)



Figura 19. Entrevista

Elaboración: Jeniffer Huera.

¿Qué es la entrevista?

En el contexto de la investigación social, la entrevista, según Canales (2006), se define como: «[...] una técnica social que pone en relación la comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable». (pp. 219 - 220).

Otros la definen con base en su empleo contextual, tanto en los espacios investigativos como en los periodísticos y organizacionales. Al respecto, Ezequiel Ander-Egg (2014), expresa que la entrevista:

Es uno de los procedimientos más utilizados en el trabajo social, aunque como técnica profesional se usa en otras tareas: el psiquiatra, el psicoterapeuta, el psicólogo, el médico, el sacerdote, el periodista, etc., se sirven de ella para sus diversos fines, procurando de ordinario algo más que la recopilación de datos (como en el caso del investigador social) puesto que se utiliza también para informar, educar, orientar, motivar, etc., conforme con el propósito profesional que se persigue. (p. 104).

Autores como Cecilia Plano y Roberto Querzoli (2003), la definen con base en la función que cumplen en la construcción de una historia de vida. «La entrevista puede considerarse como una forma de ejercicio espiritual que apunta a obtener, mediante el olvido de sí mismo, una verdadera conversión de la mirada que dirigimos a los otros en las circunstancias corrientes de la vida». (p. 4).

En síntesis, la entrevista constituye una técnica investigativa que gestiona un proceso comunicacional entre dos personas, con vistas a recolectar información sobre un tema específico de su trayectoria vital.

¿Cuántas clases de entrevistas coexisten?

En la actualidad, la entrevista constituye una de las técnicas de investigación con mayor usanza en variados campos del quehacer humano (Gubrium y Holstein, *apud* Bolívar, 2012). Debido a ello, también múltiples son sus variedades aplicativas. Una clasificación bastante básica es la proporcionada por Francesc Burguet (2015), quien las divide en: entrevistas temáticas y entrevistas de personaje.

Por su parte Alejandro Acevedo y Alba López (2007), establecen dos tipos. Según su propósito en: entrevistas de admisión o selección, entrevistas de promoción o evaluación, entrevistas de consejo, entrevistas de salida y entrevistas de confrontación. Según su condición, en: entrevistas planificadas, entrevistas semilibres, entrevistas libres, entrevistas de tensión, entrevistas individuales, entrevistas grupales y entrevistas de panel.

Según Daphne Keats (2009), las entrevistas son de diversas clases y tienen lugar en varios escenarios. Estas pueden ser: entrevistas telefónicas, entrevistas en la escuela, entrevistas en medios masivos, entrevistas de empleo, entrevistas de consejería, entrevistas policíacas, entrevistas de servicios de asistencia social, entrevistas clínicas, entrevistas cognoscitivas, entrevistas para obtener participantes en estudios de laboratorio y entrevistas de investigación.

Para Mayntz, 1975 (*apud* Olaz, 2012), las entrevistas pueden clasificarse de diferentes modos: por el grado de estandarización, pueden ser entrevistas no dirigidas (cualitativas, no estructuradas), entrevistas intensivas o en profundidad y entrevistas por medio de cuestionario estandarizado; por el modo de realización, se distinguen entre entrevista oral y entrevista por

escrito (autoadministrada); y, por el número de intervinientes, pueden ser entrevistas individuales y discusiones de grupo.

En investigación cualitativa, Steinar Kvale (2011), menciona seis variedades de entrevistas, a saber: entrevistas factuales, entrevistas conceptuales, entrevistas de grupos de discusión, entrevistas narrativas, entrevistas discursivas y entrevistas de confrontación.

La clasificación más usual es aquella relacionada con su planeación (Acosta, 2019), con tres tipos: entrevistas estructuradas (preguntas predeterminadas, cerradas, preparadas y, en muchas ocasiones, incluso listadas), entrevistas semiestructuradas (preguntas abiertas que pueden ir cambiando durante la entrevista) y entrevistas no estructuradas (si los entrevistados tienen la libertad de desviarse de un guion y pueden ir más allá de las preguntas).

Para el caso de las historias de vida, Anabel Moriña (2017), sugiere dos tipos: entrevista biográfica (llamada también entrevista en profundidad o entrevista narrativa) y entrevista a otros informantes.

La *entrevista biográfica*, de acuerdo con Pujadas, 1992, «[...] consiste en un diálogo abierto con pocas pautas, en el que la función básica del entrevistador o entrevistadora es estimular al sujeto analizado para que proporcione respuestas claras, cronológicamente precisas, en las que se expliciten de la forma más amplia posible las referencias a terceras personas, y a ambientes y lugares concretos en los que transcurren los distintos episodios biográficos [...]» (pp. 66 y 67).

La *entrevista a otros informantes* es un tipo de entrevista semiestructurada que se realiza a una persona o varias personas clave en la trayectoria vital del protagonista de la historia de vida. En este caso, las historias de vida se tornan en polifónicas, ya que fusionan voces (Frank, 2012).

¿Cuán válido resulta el empleo de una entrevista para la construcción de una historia de vida?

En este texto no se redundará en ideas que podrían encontrarse, sin mayores problemas, en bases de datos académicas. Se creyó conveniente, más que repetir enunciados y sugerencias relacionadas con su diseño y empleo investigativo, proporcionar

las referencias y fuentes disponibles para el novel investigador, a saber:

1. A intencionalidade do projeto de si e da formação docente de professoras formadoras do curso de magistério em Catalão/Goiás (Honório, Guardieiro y Cardoso Erbs, 2016).
2. Alfabetização de jovens e adultos qual autoestima (Barbosa, 2015).
3. Análisis de buenas prácticas del E-learning en las Universidades Andaluzas (Cabero y Romero, 2010).
4. Aproximación al estudio de las actitudes lingüísticas en hablantes trilingües. inglés criollo, inglés estándar y español (García, 2013).
5. Asociaciones de migrantes africanos educación y formación (Palaudàrias i Martí y Serra i Salamé, 2013).
6. Atención primaria en salud a orillas del Río Bogotá, con enfoque multidisciplinario en educación y salud (Torres-Nieto, 2015).
7. COMUNICALAB. uma ponte entre Sorocaba e as pesquisas em Comunicação da Uniso (Gapy et al., 2019).

8. Educación y liberación desde la óptica de Leonidas Proaño (Illicachi y Valtierra, 2018).
9. El análisis de acontecimientos biográficos y momentos bifurcativos: una propuesta metodológica para analizar relatos de vida (Muñiz Terra, 2018).
10. Emociones protesta y cambio social. Una propuesta de análisis (Poma y Gravante, 2013).
11. Entre batalhas e pedras. histórias de vida de moradores de Rua, usuários de crack (Caravaca-Morera y Padilha, 2015).
12. Entrevista a Paul Watzlawick. Un pensamiento en espiral (Sutil y Sánchez, 1990).
13. Experiencias de mujeres mexicanas migrantes indocumentadas en California, Estados Unidos, en su acceso a los servicios de salud sexual y reproductiva. estudio de caso (Deeb-Sossa, et al, 2013).
14. Historias de vida de mujeres afincadas de forma permanente en situación de exclusión social (Morian, 2016).
15. Imaginarios sociales y autoevaluación universitaria (Murcia-Peña et al, 2009).

16. Instrument teacher's narrative identity and professional growth (Pisto, Jääskeläinen, Ruokonen y Ruismäki, 2016).
17. Intervención educativa en adultos mayores con diabetes mellitus en Guatemala (Contreras, Díaz, Díaz y Seara, 2014).
18. La entrevista en historia oral e historias de vida. Teoría, método y subjetividad (González, 2010).
19. La entrevista, recurso flexible y dinámico (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruíz, 2013).
20. La importancia de aprender a enseñar en la titulación de enfermería. Reflexiones biográficas de un médico con alma de educador (Delgado-García y Boza, 2016).
21. La investigación biográfica narrativa en educación. Entrevista a Antonio Bolívar (Bolívar y Porta, 2010).
22. La relación entre religión, enfermedad y muerte en las historias de vida de los miembros de la familia de niños con enfermedades que amenazan la vida (Bouso, Serafim y Misko, 2010).
23. La situación sociolingüística de la lengua creole de San Andrés Isla. el caso de San Luis (Moya, 2014).

24. La transformación del trabajo, la movilidad geográfica y las relaciones campo-ciudad en una zona rural del Estado de México (Larralde-Corona, 2012).
25. La violencia de género en las historias de vida de las mujeres inmigrantes (Morian, 2018).
26. Literatura y transgeneracionalidad. Un proyecto intergeneracional de apadrinamiento lector en ámbito residencial (Pinazo-Hernandis y Pinazo-Clapés, 2018).
27. Migración boliviana y negocios. De la discriminación a la aceptación. La salada como fenómeno social (Benencia y Canevaro, 2017).
28. Mulher, maternidade e trabalho académico (Cangiani y Montes, 2010).
29. Perspectivas o enfoques en la promoción de la innovación agropecuaria local. Importancia de la comunicación en este proceso (Hernández, 2019).
30. Pessoas em Situação de Rua. das Trajetórias de Exclusão Social aos Processos Emancipatórios de Formação de Consciência, Identidade e Sentimento de Pertença (Carneiro de Alcantara, Pereira de Abreu y Araújo Farias, 2015).

31. ¿Por qué no están en la escuela?: modos de exclusión instrumental e incidentes críticos que empujaron a jóvenes de la provincia de buenos aires a dejar la escuela secundaria (Benchimol, Krichesky y Pogré, 2011).
32. Spaanse kinderen. Los niños españoles exiliados en Bélgica durante la guerra civil. Experiencia pedagógica e historias de vida (Payà Rico, 2013).
33. Tentativa e ideación de suicidio en adultos mayores en Uruguay (Fachola, Lucero, Porto, Díaz y París, 2015).
34. Ter hanseníase e trabalhar na enfermagem. história de lutas e superação (Gusmão y Antunes, 2009).
35. Un estudio del significado de las transformaciones socioculturales para niños y jóvenes, y su repercusión en la construcción del capital social (De Angelis León, 2014).
36. Vida cotidiana: uso/ocupación del tiempo/espacio y reconfiguración identitaria de género en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (Cantoral-Cantoral, 2016).
37. Vivencias de las mujeres durante la etapa de la menopausia (Muñoz et al, 2005).
38. Vivendo com a depressão: histórias de vida de mulheres (Gonçales y Machado, 2008).

Una guía de entrevista construida paso a paso

De acuerdo con Moriña (2017), «[...] cuando se realiza una entrevista es importante que se estimulen positivamente las ganas de hablar de quien narra, destacando las aportaciones científicas de su contribución, haciéndole sentir la importancia de su testimonio para el proyecto de investigación.» (p. 51). Por otra parte, se procura que el o los participantes respondan, con la mayor precisión posible. Para lograrlo, varios investigadores sugieren el diseño de un guion de entrevista o un banco de preguntas.

Con el propósito de apoyar al uso de esta técnica investigativa, a continuación, se detalla la elaboración de una guía de entrevista, en seis pasos:

1. Se determina, en primer lugar, el objeto de estudio.
 - a. Para el ejemplo que se propone, es:
Conocimiento profesional docente.
2. Se realiza una búsqueda en bases de datos académicas en relación con una definición conceptual.
 - a. En este caso sería: sistema de ideas integradas en la estructura cognitiva del docente con sustento en:

saber académico, saberes basados en la experiencia, teorías implícitas y rutinas y guiones. (Castañeda y Perafan, 2015).

3. Con base en esta definición, se pueden determinar sus dimensiones, en este caso:
 - a. Saber académico
 - b. Saberes basados en la experiencia
 - c. Teorías implícitas
 - d. Rutinas y guiones
4. A continuación, es necesario establecer el significado (ibidem) de cada una de estas dimensiones, a saber:
 - a. Saber académico: conocimiento mediado por la intencionalidad que surge en el encuentro entre el sujeto profesor y el sujeto estudiante.
 - b. Saberes basados en la experiencia: principios de acción que resultan de la reflexión en la acción y sobre la acción docente.
 - c. Teorías implícitas: teoría o modelos institucionales integrados en marcos de referencia.
 - d. Rutinas y guiones: capacidades, esquemas y recursos usados en los variados contextos educativos a lo largo de su trayectoria vital.

5. Con base en los significados establecidos a cada dimensión, se enlistan los indicadores:
- Saber académico
 - i. Imágenes de conocimiento personal
 - ii. Creencias relacionadas con la profesión
 - iii. Contenidos disciplinares
 - iv. Conocimientos psicopedagógicos
 - Saberes basados en la experiencia
 - i. Años de experiencia
 - ii. Prácticas de actuación didáctica
 - iii. Praxis profesional
 - iv. Intereses de la política educativa
 - Teorías implícitas
 - i. Fundamentos teóricos de referencia
 - ii. Proyecto Educativo Institucional
 - iii. Planificación didáctica (área y aula)
 - iv. Normas de Convivencia
 - Rutinas y guiones
 - i. Anécdotas personales
 - ii. Expresiones reiteradas
 - iii. Ejemplos de vida
 - iv. Rituales didácticos
6. Con esta información desagregada, se diseña una Matriz de operacionalización de variables. En este caso, hay una sola variable, a partir de cual se elabora la guía de preguntas, ubicada en la última columna.

Matriz de operacionalización de la variable

Objetivo: Determinar algunos rasgos significativos sobre el conocimiento profesional docente

Variable: conocimiento profesional docente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Conocimiento profesional docente	Saber académico	Retratos de conocimiento personal	¿Cómo ha influido su vida personal y familiar en la elección de la profesión? ¿Existe una tradición familiar en profesión docente?
		Creencias relacionadas con la profesión	¿Qué importancia tiene para usted la vocación en la docencia? ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?
		Contenidos disciplinares	¿Cuáles eran sus materias favoritas? ¿Cree que sus gustos, por algún contenido disciplinar, determinaron su trabajo académico?
		Conocimientos psicopedagógicos	¿Qué importancia tienen sus estudios para el desempeño de la profesión? ¿Qué importancia tiene la formación psicopedagógica?
	Saberes basados en la experiencia	Años de experiencia	¿Cuántos años ha dedicado a la docencia? ¿Se ha dedicado a alguna otra actividad laboral?
		Prácticas de actuación didáctica	¿Cómo es su clase ideal? ¿Qué importancia le da a la organización espacial del aula y al ambiente de aprendizaje?
		Praxis profesional	¿Cómo organiza el día a día en el aula? ¿Cómo ha relacionado la teoría con su práctica docente?
		Intereses de la política educativa	¿Está al tanto del contexto social de la comunidad educativa? ¿Valora los lineamientos establecidos en la Ley de educación, Código de la Niñez y la Adolescencia y otras normativas?
	Teorías implícitas	Fundamentos teóricos de referencia	¿Cuáles son sus fuentes o modelos de referencia? ¿Hay algún autor importante para usted?
		Proyecto Educativo Institucional	¿Ha participado en la formulación y ejecución de proyectos educativos de la institución? ¿Conoce la filosofía, principios y valores institucionales?
		Planificación didáctica (área y aula)	¿Con qué regularidad planifica sus clases? ¿Qué componentes didácticos son fundamentales en su quehacer docente?
		Normas de Convivencia	¿Ha condicionado el contexto, algún aspecto de su práctica docente? ¿Cuáles son las normas de convivencia más adecuadas para un ambiente con calidad y calidez educativa?
	Rutinas y guiones	Aneédotas personales	¿Qué acontecimientos históricos importantes (de la comunidad educativa, país o del mundo) le ha tocado vivir? ¿Le gustaría destacar algún aspecto o vivencia de su vida personal, familiar y profesional?
		Expresiones reiteradas	¿Recuerda algunas frases típicas que ha usado reiteradamente? ¿Recuerda algunas expresiones jocosas expresadas por sus estudiantes?
		Ejemplos de vida	¿Hay algún profesor que sea su referente en la tarea formativa? ¿Qué aspectos de su profesión considera positivos y/o negativos?
		Rituales didácticos	¿Qué significado le da al uso del uniforme, asistencia, tareas y celebración de las festividades? ¿Cómo deben ser las relaciones entre docentes y estudiantes?

La línea de vida: una historia gráfica narrada de manera cronológica

La línea de vida es una técnica muy útil siempre que quieras conocerte mejor, porque entendiendo todo lo que has vivido comprendes por qué actúas como actúas y sientes como sientes.

JULIA MARQUEZ ARRICO, *La mente es maravillosa* (2018)

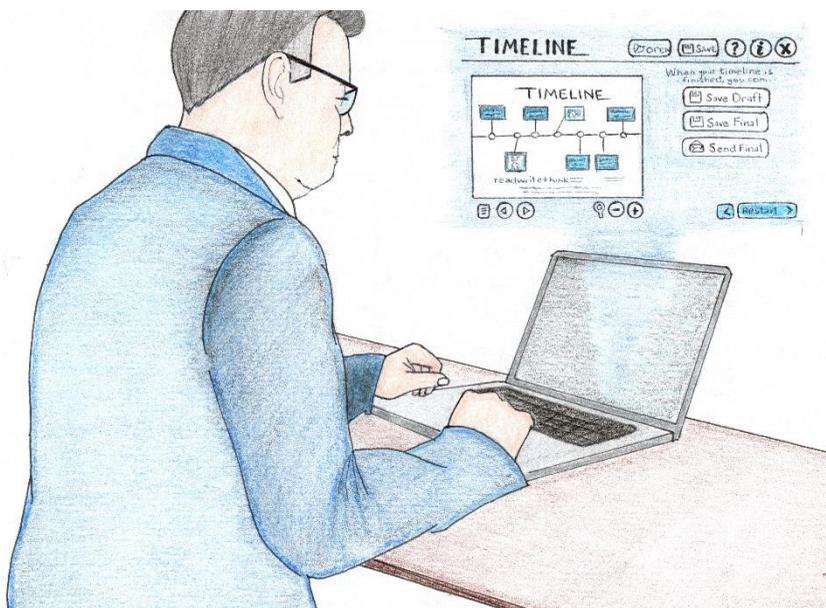


Figura 20. Los hitos y su significado diseñados en una línea

Elaboración: Jeniffer Huera.

¿Qué es una línea de vida?

Es un diagrama con el cual se muestran eventos ocurridos a lo largo de la historia biográfica de un ser humano. Suele utilizarse para describir cronológicamente las vivencias trascendentales de una persona: profesional, artesano, religioso, comerciante, estudiante, ama de casa, entre otros actores de la sociedad. En la figura 21 puede visualizarse un ejemplo.

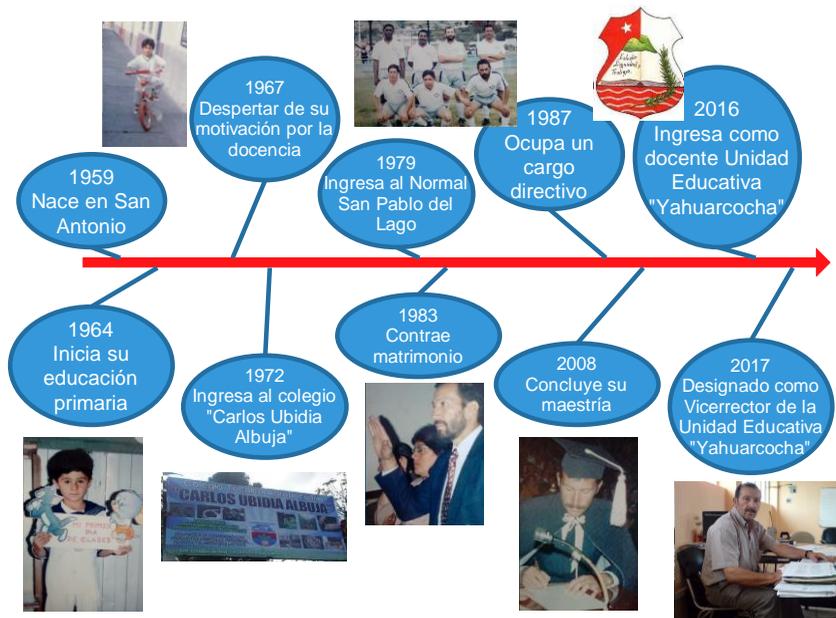


Figura 21. Línea de vida de José Gallegos.

Elaboración: Norma Alcoser.

Como componentes referenciales diagramados en una línea de vida suelen integrarse algunos eventos significativos de su vida personal: nacimiento, infancia, formación profesional/artesanal/comercial, experiencia vital, principales logros, entre otros aspectos de su cotidianidad. En cada hito apuntado se caracteriza, además, las razones sustanciales para incorporarlo y el significado asignado en su trayectoria vital.

¿Cómo se construye una línea de vida?

Para representar los principales hechos en la vida de las personas, se sigue un proceso similar al expuesto en la figura 22. En este caso, se ubican los principales hitos en la cronología de vida de una profesora.

De inicio, se solicita al biografiado referenciar los acontecimientos importantes que marcaron su vida: las fechas en que ocurrieron y su evolución en el tiempo; y, por último, el significado vital que le asigna a cada acontecimiento referenciado. En otros términos, se diseña una matriz de la síntesis biográfica (biograma) de la trayectoria vital de la persona investigada.

En el siguiente ejemplo, se presenta de manera resumida, la trayectoria de vida de la marchista Karla Jaramillo.

CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS	ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DE SU VIDA	VALORACIÓN
1997	Nace el 21 de enero, en la ciudad de Ibarra.	Inicio de su experiencia vital.
2003	Ingresa a la escuela de atletismo “Tarquino Jaramillo”	Recuerdos muy felices. Poco a poco se acopla a las jornadas de extenuante entrenamiento.
2007	Descubre su pasión por la marcha	A pesar de que no estaba en sus planes de vida.
2014	Participa en el campeonato sudamericano de marcha en Bolivia	Comienza a cristalizarse su sueño: competir a nivel internacional.
2015	Termina el bachillerato en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”	A pesar de las competencias deportivas, no abandonó sus estudios.
2015	Cambia de entrenador y residencia	Se muda a Cuenca para mejorar su técnica y prepararse para los Juegos Olímpicos.

2016	Forma parte del Grupo de Preparación y Alto Rendimiento en Marcha.	Reconocimiento a su esfuerzo y logros deportivos.
2017	Queda embarazada. Pronto se convertirá en madre.	Su hijo es su razón de vida. Abandona temporalmente su carrera deportiva.
2018	Vuelve a la tutela de su primer entrenador: Giovan Delgado	En Cuenca, su situación se complica: alejamiento familiar, deterioro físico y bajo rendimiento. Retorna a su ciudad natal.
2019	Alcanza medalla de oro en los Juegos Panamericanos en Perú	Rompe récord nacional y sudamericano. Asegura pasaporte para los Juegos Olímpicos 2020 en Tokio.
2019	Participa en el mundial de Doha, Catar	Aunque los resultados no fueron los esperados, es reconocida como una de las 25 mejores atletas del mundo.

Figura 22: Biograma de Karla Jaramillo.

Elaboración: Norma Alcoser.

En seguida, se dibuja una línea horizontal. Esta se divide en tantas partes como eventos contenga la vida del ser humano caracterizado. Es prioritario considerar una escala de división relativa de los hechos: ¿cuál es el punto inicial, los puntos medios y el extremo?



Figura 23: Esquema básico de una línea de vida.

Elaboración propia.

Su diseño puede mejorar, tal como se muestra en la figura 24. En lugar de una línea horizontal plana, se dibuja una línea bidimensional. Se incluyen esferas para ubicar las fechas y recuadros con la información significativa del personaje biografiado. Puede integrarse, además, fotografías o imágenes que ilustren y detallen los eventos representados en la línea de vida.



Figura 24: Línea de vida de Karla Jaramillo

Elaboración: Norma Alcoser.

Herramientas digitales diseñadas para la elaboración de líneas de vida

Como herramientas digitales que facultan a docentes, educandos, historiadores, psicólogos, sociólogos, antropólogos, literatos, narradores, investigadores cualitativos, entre otros profesionales; mostrar secuencias de acontecimientos que se ejecutan durante un período de tiempo, se han desarrollado algunos programas informáticos.

TIMELINE

Maestra

By: Frank Guerra



readwritethink

International Reading Association

NCTE

Thinkfinity | Verizon Foundation

Copyright 2013 IRA/NCTE. All rights reserved. ReadWriteThink materials may be reproduced for educational purposes.
Disclaimer: The content provided on this handout in no way reflects the opinions of ReadWriteThink or its supporting organizations: IRA, NCTE, or Verizon Thinkfinity.

Ítems: 1971, Nace en la ciudad de Mira; 1977, inicia estudios primarios; 1981, afectación por maltrato físico sufrido por una compañera de parte de su maestra; 1991, concluye estudios secundarios; 1993, inicia labor docente en la escuela rural unidocente “Mirador de las Palmas”; 1994, solicita cambio institución por requerimientos familiares; 2000, trabaja en el CEM “Intag” (percibe cambios cualitativos); 2006, experimenta marginación infringida a sus hijas en una escuela del sector urbano; 2014, es segregada por su filiación político-partidista; 2015, nuevo cambio docente a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán, institución en la que permanece.

Figura 25: Línea de vida de Sandra Ibijés

Elaboración: Samay González, Esthefany Castañeda, Erika Toapanta, Estefanía Torres y Viviana Cunalata

Al momento, luego de su verificación operativa, se determinó ocho herramientas que están vigentes para su uso. Entre los principales programas informáticos disponibles (Equipo Didactalia, 2014; Grupo Planeta, 2019; y, Sánchez, 2001), se refieren los siguientes:

1. Cronos: <https://bit.ly/2FVdREc>
2. EDraw Max: <https://bit.ly/2HUURYs>
3. myHistro: <https://bit.ly/1O7XdhO>
4. Preceden: <https://bit.ly/2NytMsm>
5. Tiki-Toki: <https://bit.ly/2xS5cwi>
6. Timeline: <https://bit.ly/1gJMgon>
7. TimelineJS: <https://bit.ly/1SUpruJ>
8. Visme: <https://bit.ly/2xxGMcA>

Por último, con relación al diseño, aplicación y evaluación de las líneas de vida existen algunos referentes, entre los que se cuentan: Bolívar, Domingo y Fernández, 2001; Clough, Goodley y Lawthom, 2004; Demir, 2012; Lee, Blyth y Chan, 2012; Loizidou, Mbbch, Radiology y Royal, 2017; Moriña, 2017; Nikfarjam, Emadzadeh y Gonzalez, 2013; Ohmoto, Ookaki y Nishida, 2016; Sánchez, 2001; Vidal, 2014; y, York, Company, Park, Valley, Setlow y Champion, 2012.

Referencias bibliográficas

- Abel, T. (1947). The nature and use of Biograms. *American Journal of Sociology*, 53(2), 111-118. <http://bit.ly/2KOo4nC>
- Acevedo, A. y López, A. (2007). *El proceso de la entrevista: Conceptos y modelos*. Limusa.
- Acosta, J.M. (2019). *Cómo afrontar con éxito una entrevista*. Esic.
- Agreda, J. (2013). Historias de vida y tesoros malgastados. *Revista Gerokomos*, 24, 101-102. <http://bit.ly/2QISKKZ>
- Allport, G. (1942). *The use of personal documents in psychological science*. Social science research council. <http://bit.ly/2nQBvLA>
- Allport, G. (1986). *La personalidad, su configuración y desarrollo*. Herder.
- Alumnos de la escuela de Barbiana (1986). *Carta a una maestra*. (8ª ed.). Hogar del libro.
- Ander-Egg, E. (2014). *Diccionario de educación*. Brujas.
- Andersen, H.C. (2017). *Los cuentos de Andersen*. Iberlibro.
- Andersen, H.C. (2019). *Cuentos Hans Christian Andersen*. Edimat libros.
- Amorós, Á. (06 abril 2017). Quelibroleo.com [Weblog post]. *45 libros epistolares: cuando las cartas importaban*. <http://bit.ly/2IZo2so>

- Ávila, A. (1984). El uso de los documentos personales en la investigación e intervención psicológica. (Conferencia en el Seminario “Historias de Vida”). Fundación José Ortega y Gasset. <http://bit.ly/2Mm74Xe>
- Azevedo, N. (2013). Histórias de vida – a técnica do biograma 97 AM em contexto educativo. En *Histórias de vida em educação: A construção do conhecimento a partir de histórias de vida*. <http://bit.ly/2KoKcVt>
- Bailey, K. (1991). Diary studies of classroom language learning: the doubting game and the believing game. *To the Educational Resources Information Center (ERIC)*, 60-102. <http://bit.ly/2qFdbNS>
- Banks, M. (2010). *Los métodos visuales en investigación cualitativa*. Morata.
- Barbosa, M. (2015). Alfabetização de jovens e adultos qual autoestima?. *Revista Brasileira de Educação*, 20(60), 143-165. <https://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782015206008>
- Benchimol, K., Krichesky, G. y Pogré, P. (2011).  Por qué no est n en la escuela?: modos de exclusión instrumental e incidentes críticos que empujaron a jóvenes de la provincia de buenos aires a dejar la escuela secundaria. *Profesorado. Revista de Currículo y Formación de Profesorado*, 15(3), <http://bit.ly/37nZsfr>
- Benencia, R. y Canevaro, S. (2017). Migración boliviana y negocios, desde la discriminación hasta la aceptación. La feria de La Salada como fenómeno social. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 25 (49), 175-196. <https://dx.doi.org/10.1590/1980-85852503880004910>

- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Edicions Bellaterra.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfica-narrativa: recogida y análisis de datos. In M.H. Abrahao & M.C. Passeggi, *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica* (pp. 79-102). Editora da PUCRS. <http://bit.ly/35unhQJ>
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoques y metodología*. La Muralla.
- Bolívar, A., y Porta, L. (2010). La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar. *Revista de Educación*, 0(1), 201-212. <http://bit.ly/32Yn86W>
- Bouso, R., Serafim, T. y Misko, M. (2010). La relación entre religión, enfermedad y muerte en las historias de vida de los miembros de la familia de niños con enfermedades potencialmente mortales. *Revista Latinoamericana de Enfermagem*, 18 (2), 156-162. <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-11692010000200003>
- Burguet, F. (2015). *El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas. Técnicas, estrategias y poder de la entrevista periodística*. Editorial UOC.
- Cabero, J., y Romero, R. (2010). Análisis de “buenas prácticas” del e-learning en las universidades andaluzas. *Education. In The Knowledge Society (EKS)*, 11(1), 283-309. <http://bit.ly/2QLwLTJ>

- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. LOM Ediciones.
- Cangiani, M. y Montes, J. (2010). Mulher, maternidade e trabalho acadê. *Investigación y Educación en Enfermería*, 28 (2), 176-186. <http://bit.ly/35m7oM9>
- Cano, J.M., Pruaño, A.P., Soto, A.T., y Entrena, M.J. (2018). Del abandono educativo temprano al reenganche formativo: un estudio narrativo con biogramas. *Educatio Siglo XXI*, 36 (2), 93-114. <http://bit.ly/32Q2qFG>
- Cantoral-Cantoral, G. (2016). Vida cotidiana: uso/ocupación del tiempo/espacio y reconfiguración identitaria de género en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *LiminaR*, 14(2), 70-84. <http://bit.ly/37wrYvt>
- Caravaca-Morera, J. y Padilha, M. (2015). Entre batallas y rocas: historias de vida de usuarios crack sin hogar. *Hacia la Promoción de la Salud*, 20 (1), 49-66. <https://dx.doi.org/10.17151/hpsal.2015.20.1.4>
- Carneiro de Alcantara, S., Pereira de Abreu, D., y Araújo Farias, A. (2015). Pessoas em Situação de Rua: das Trajetórias de Exclusão Social aos Processos Emancipatórios de Formação de Consciência, Identidade e Sentimento de Pertença. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 129-143. <https://dx.doi.org/10.15446/rpc.v24n1.40659>
- Castañeda Mosquera, L. A., y Perafan Echeverri, G. A. (2015). El conocimiento profesional del profesor: tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores. <https://doi.org/10.17227/2011804X.14PPO8.21>

- Clough, P., Goodley, D., & Lawthom, R. (2004). *Researching life stories: method, theory and analyses in a biographical age*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Contreras, J., Díaz, A., Díaz, M. y Seara, A. (2014). Intervención educativa en adultos mayores con diabetes mellitus en Guatemala. *Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta*, 39(1). <http://bit.ly/2Ou7PgB>
- Cook, T.D. y Reichardt, CH.S. (2005). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. (5ª ed.). Morata.
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGrawHill.
- De Angelis León, R. (2014). Un estudio del significado de las transformaciones socioculturales para niños y jóvenes, y su repercusión en la construcción del capital social. *Mayéutica Revista Científica De Humanidades Y Artes*, 2, 42-63. <http://bit.ly/2KFDw5p>
- Deeb-Sossa, N., Díaz, C., Juárez-Ramírez, C., García, S., y Villalobos, A. (2013). Experiencias de mujeres mexicanas migrantes indocumentadas en California, Estados Unidos, en su acceso a los servicios de salud sexual y reproductiva: estudio de caso. *Cadernos de Saúde Pública*, 29(5), 981-991. <http://bit.ly/2r9oIoT>
- Delgado-García, M. y Boza, Á. (2016). La importancia de aprender a enseñar en la titulación de enfermería. Reflexiones biográficas de un médico con alma de educador. *Educación Médica* 17(4), 170–179. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2016.04.005>

- Demir, S. (2012). The effect of storyline method on students' achievements in 5th grade of science and technology courses, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 46, 5026–5029. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.380>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162–167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Domingo Segovia, J., Martos, L., y Martos Titos, A. (2018). Los biogramas como trama y oportunidad para ubicar y comprender los procesos de desarrollo profesional e identitario. *Revista Del IICE*, 0(41), 81-96. <http://bit.ly/32J15kf>
- Durán, N., Lastra, S. y Morales, A. (2013). Autobiographies: A Way to Explore Student-Teachers' Beliefs in a Teacher Education Program. *Profile*, 15 (2), 35-47. <http://bit.ly/2NZQnAh>
- EAE Business School (2018). STUDYLIB [Weblog post]. *Los 10 modelos de cartas que toda empresa necesita*. <http://bit.ly/2J1ToOX>
- Equipo Didactalia. (2014). Didactalia [Weblog post]. *50 recursos educativos. Líneas de tiempo*. <https://bit.ly/2YKXiIB>
- Fachola, M., Lucero, R., Porto, V., Díaz, E. y París, M. (2015) Intentos de suicidio e ideación suicida entre los ancianos en Uruguay. *Ciência & Saúde Coletiva*, 20 (6), 1693-1702. <https://dx.doi.org/10.1590/1413-81232015206.02252015>

- Feixa, C. (2003). La imaginación autobiográfica. *Nómadas*, (Col) (18). <http://bit.ly/2nVZaKK>
- Feixa, C. (2018). *La imaginación autobiográfica. Las historias de vida como herramienta de investigación*. Gedisa.
- Ferreira de Figueirêdo Barbosa, Maria Lúcia (2015). Alfabetização de jovens e adultos qual autoestima? *Revista Brasileira de Educação*, 20(60). <http://bit.ly/2pA54C0>
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. (3ª ed.). Morata.
- Frank, A. W. (2012). Practicing Dialogical Narrative Analysis. *J.A. Holstein & J. F. Gubrium (Eds.), Varieties of narrative analysis (pp. 33-52)*. Sage Publications.
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar*. (2ª ed. 1ª reimp.). Siglo XXI.
- Gapy, L., Rovida, M., Martinez, M., y Silva, P. C. da. (2019). COMUNICALAB: uma ponte entre Sorocaba e as pesquisas em Comunicação da Uniso. *Revista Observatório*, 5(4), 166-196. <https://doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2017v5n4p166>
- García, J. (2013). Aproximación al estudio de las actitudes lingüísticas en hablantes trilingües: inglés criollo, inglés estándar y español. En *Forma y Función*, 26 (1), 11-53. <http://bit.ly/2CXju22>
- Garcia, M. (2016). O uso de biograma em intervenção comunitária: reflexões sobre um percurso profissional. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto.

- Gonçales, C. y Machado, A. (2008). Vivendo com a depressão: histórias de vida de mulheres. *Revista da Escola de Enfermagem da USP*, 42(3), 461-466. <https://dx.doi.org/10.1590/S0080-62342008000300007>
- González, J. (2010). La entrevista oral e historias de vida: teoría, método y subjetividad. En *Historial Oral: Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad* 21-38. <http://bit.ly/2ptdKd5>
- González, M. y Aristegui, C. (2019). Festival Gabo [Weblog post]. *Recomendaciones de una periodista que iría hasta el infierno para entrevistar al diablo*. <http://bit.ly/33taspp>
- Grimm, J. y Grimm, W. (2019). *Cuentos Hermanos Grimm*. Edimat libros.
- Grupo Planeta. (2019). aulaPlaneta [Weblog post]. *Seis herramientas para crear líneas de tiempo*. <https://bit.ly/1LMGTDe>
- Guevara, H., & Beelli, S. (2013). Las trayectorias académicas: dimensiones personales de una trayectoria estudiantil. Testimonio de un actor. *RevIISE - Revista De Ciencias Sociales y Humanas*, 4(4), 45-56. <http://bit.ly/2qQr0t4>
- Guinot, C. (coord.) (2008). *Métodos, técnicas y documentos utilizados en Trabajo Social*. Deusto.
- Gusmão, A. y Antunes, M. (2009). Ter hanseníase e trabalhar na enfermagem: histórias de lutas e superação. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 62 (6), 820-824. <https://dx.doi.org/10.1590/S0034->

71672009000600003

- Hernández, Y. (2019). Perspectivas o enfoques en la promoción de la innovación agropecuaria local. Importancia de la comunicación en este proceso. *Revista Científica Agroecosistemas*, 7(1), 188-195. <http://bit.ly/2OaYz2e>
- Honório, W., Guardieiro, M. y Cardoso Erbs, R. (2016). A intencionalidade do projeto de si e da formação docente de professoras formadoras do curso de magistério em catalão/goiás. *Roteiro*, 41(2), 311-336. <https://doi.org/10.18593/r.v41i2.7541>
- Huchim, D. y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3) <http://bit.ly/2CADeIK>
- Illicachi, J., y Valtierra, J. (2018). Educación y liberación desde la óptica de Leonidas Proaño. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (24), 145-170. <https://dx.doi.org/10.17163/soph.n24.2018.04>
- James, N. (2016). Using email interviews in qualitative educational research: creating space to think and time to talk. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 29 (2), 150-163. <http://dx.doi.org/10.1080/09518398.2015.1017848>
- Keats, D. (2009). *Entrevista. Guía práctica para estudiantes y profesionales*. McGrawHill.
- Kundera, M. (2009). *El libro de la risa y el olvido*. Seix Barral.

- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata.
- Larralde-Corona, A. (2012). La transformación del trabajo, la movilidad geográfica y las relaciones campo-ciudad en una zona rural del Estado de México. *Economía, Sociedad y Territorio, XII (40)*, <http://bit.ly/2D3HQaL>
- Lee, G. L., Blyth, E. D., & Chan, C. L. (2012). Understanding the patterns of adjustment to infertility of IVF users using narrative and autobiographical timeline. *Asian Pacific Journal of Reproduction, 1(2)*, 125–134. <http://bit.ly/2q7dAJ3>
- Leprince, J.M. (2013). *La bella y la bestia*. Reino de Cordelia.
- Loizidou, A., Mbbch, S. A., Radiology, P., & Royal, B. (2017). Pamidronate “zebra lines”: A treatment timeline, *12*, 850–853. <http://bit.ly/2Kg97L2>
- Luttrell, W., & Chalfen, R. (2010). Lifting up voices of participatory visual research. *Visual Studies, 25*, 197-200. <http://bit.ly/37xltbr>
- Marquez Arrico, J. (01 octubre 2018). La mente es maravillosa. [Weblog post]. *La línea de la vida, una técnica para conocerte mejor*. <http://bit.ly/381IjIr>
- Martín Dabezies, J. (2010). La fotografía como fuente de investigación histórico-antropológica. El caso del proyecto “Campo de trabajo arqueológico no Castro Grande do Neixón” (Boiro, A Coruña). *Cuadernos de Estudios Gallegos, 57(123)*, 9-23. <http://bit.ly/2X83nYM>

- Meneghel, S. N (2007). Histórias De Vida - notas e reflexões de pesquisa. *Athenea Digital* 12, 115-129. <http://bit.ly/2pKHYsr>
- Moriana, G. (2016). Historias de vida de mujeres afincadas de forma permanente en situación de exclusión social. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 70, 9-37, <http://bit.ly/2XwU2tT>
- Moriana, G. (2018). La violencia de género en las historias de vida de las mujeres inmigrantes. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (78), 97-120. <http://bit.ly/35jjeXi>
- Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: metodología biográfico-narrativa*. Narcea.
- Moya, D. (2014). La situación sociolingüística de la lengua creole de San Andrés Isla: el caso de San Luis. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 16(1). <http://bit.ly/2QDrqha>
- Muñiz Terra, L. (2018). El análisis de acontecimientos biográficos y momentos bifurcativos: una propuesta metodológica para analizar relatos de vida. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 19 (2). <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-19.2.2564>
- Muñoz, S. F., Castro, E. A., Galindo, Y. P., Gisela, A., y Trujillo, Y. (2005). Vivencias de las mujeres durante la etapa de la menopausia. *Revista De La Facultad De Ciencias De La Salud De La Universidad Del Cauca*, 7(2), 23-32. <http://bit.ly/35pj9l3>
- Murcia-Peña, N., Murcia-Gómez, N. y Murcia-Gómez, J. (2009). Imaginarios sociales y autoevaluación

- universitaria. *Educación y Educadores*, 12 (3), 99-115. <http://bit.ly/330rSZm>
- Nikfarjam, A., Emadzadeh, E., & Gonzalez, G. (2013). Towards generating a patient ' s timeline : Extracting temporal relationships from clinical notes. *Journal of Biomedical Informatics*, 46, S40–S47. <http://bit.ly/2qJynm3>
- Nunan, D. (1989). *Understanding language classroom: A guide for teacher-initiated action*. Prentice-Hall International.
- Ohmoto, Y., Ookaki, T., & Nishida, T. (2016). A Support System to Accumulate Interpretations of Multiple Story Timelines, *Procedia Computer Science* 96(September), 607–616. <http://bit.ly/2q9U3YI>
- Olaz, Á. (2012). *La entrevista en profundidad. Justificación metodológica y guía de actuación práctica*. Septem ediciones.
- O'Neill, M., Roberts, B., & Sparkes, A. C. (eds.) (2015). *Advances in biographical methods*. Routledge.
- Páez de la Torre, S. (2017). Backstage: acerca de las decisiones metodológicas en un estudio sobre jóvenes inmigrantes y empoderamiento. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (30). <http://bit.ly/2CCC2oh>
- Palaudàrias i Martí, J., y Serra i Salamé, C. (2013). Asociaciones de migrantes africanos. Educación y formación. *Revista Internacional de Sociología*, 71(Extra_1), 189-214. <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2012.09.28>
- Payà Rico, A. (2013). Spaanse kinderen. Los niños españoles

- exiliados en Bélgica durante la guerra civil. Experiencia pedagógica e historias de vida. *El Futuro del Pasado*, 4, 191-205. <http://bit.ly/2O6JJJZ>
- Perrault, Ch. (19967). *Cuentos Charles Perrault*. Libresa.
- Pestalozzi, J.E. (1889). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. Coatepec.
- Pinazo-Hernandis, S., y Pinazo-Clapés, C. (2018). Literatura y transgeneracionalidad. Un proyecto intergeneracional de apadrinamiento lector en ámbito residencial. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 17(3), 42-54. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1799
- Pisto, T., Jääskeläinen, V., Ruokonen, I. y Ruismäki, H. (2016). Instrument teacher's narrative identity and professional growth. *Procedia: Social and Behavioral Sciences*, 217, 443–451. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.011>
- Plano, C. y Querzoli, R. (2003). La entrevista en la historia de vida. Algunas cuestiones metodológicas. *Observatorio Memoria y Prácticas Sociales en Derechos Humanos*. <http://bit.ly/34bzUAa>
- Plummer, K. (1990). *Los documentos personales: introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Plummer, K. (2001). *Documents of life 2: an introduction for a critical humanism*. SAGE Publications.
- Poma, A. y Gravante, T. (2013). Emociones, protesta y cambio

- social. Una propuesta de análisis. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 5(13), ISSN: 1852-8759. <http://bit.ly/2D4q4Us>
- Pujadas, J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 127-158. <http://bit.ly/2MNrnf6>
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Cuadernos Metodológicos, N° 5. CIS.
- Rodríguez, M.^a J. y Garrigós, J. (2017). *Análisis sociológico con documentos personales*. Cuadernos Metodológicos, N° 57. CIS.
- Sánchez, B. (2001). Eduteka [Weblog post]. *Herramientas para elaborar Líneas de tiempo*. <https://bit.ly/2OJuDZI>
- Sanz, F. (2008). *La fotobiografía. Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Kairós.
- Sutil, CR. y Sánchez, PR. (1990). Entrevista a Paul Watzlawick. Un pensamiento en espiral. *Investigación empírica en Psicología* 1(19), 53-61. <http://bit.ly/2KCUBNF>
- Tinoco, R.; Pinto, S. (2001). Abordagem biográfica das toxicodependências – o biograma como instrumento de intervenção clínica. *Revista Toxicodependências. SPPT, Vol 7, nº.1, 17-22*. <http://bit.ly/2Kq7Q43>
- Torres-Nieto, H. (2015). Atención primaria en salud a orillas del Río Bogotá, con enfoque multidisciplinario en educación y salud. *Revista Ciencia y Cuidado*, 10(2), 32-39.

<http://bit.ly/2Ofvkv6>

Vidal, A. (2014). Simbólics Psicoterapia [Weblog post]. *Línea de vida. Qué es y cómo hacerla*. <https://bit.ly/2HW45DU>

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Investigación etnográfica. Investigación-acción*. (3ª ed.). Brujas.

Zabalza, M.A. (2011). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. (3ª ed.). Narcea.

**VOCES DESDE LA
ESCUELA
IBARREÑA**

Cuatro formatos para comunicar las voces

Yo nací en este país
Que sabe a caña y algodón
Que se ilumina mucho antes
De que salga el Sol
[...]

Un país lleno de historia
De hombres y mujeres de hormigón
Llenos de coraje y de ternura
¡Llenos de pasión!

JUAN FERNANDO VELASCO, *A tu lado* (2006)



Figura 26. Historias de vida

Elaboración: Jeniffer Huera.

El desarrollo de la habilidad para comunicar por escrito las ideas, fortalece el aprendizaje estudiantil. La argumentación guiada en el aula, a través de la elaboración de productos narrativos, como: autobiografías, diarios, relatos e historias de vida, a más de motivar a los estudiantes por el estudio disciplinar, influyen significativamente en la comprensión de los contenidos de estudio y potencian el pensamiento crítico y creativo.

Antes de exponer cuatro variedades de narraciones⁶ desarrolladas por estudiantes, es necesario establecer límites con relación a dos de los formatos básicos para la construcción biográfico-narrativa: relatos e historias de vida. Norman Denzin (*apud* Moriña, 2017), estableció la diferencia entre dos términos que venían solapándose en los ámbitos científicos: relatos de vida (*life story*) e historias de vida (*life history*). Diferenciación que ha sido acogida por varios científicos sociales (Bertaux, 2005, Bolívar et al, 2001 y Pujadas, 1992). Un relato de vida se relaciona con la narración biográfica que una persona hace de sí misma. En cambio, la historia de vida incluye el relato de vida, más la información obtenida de otras fuentes.

⁶ Autobiografías y diarios personales, se desarrollaron como documentos personales. Por tanto, su contenido teórico puede revisarse en el capítulo III.

A mí, la vida me cambió

Aracely Terán

Nací el 20 de mayo de 1992. Cinco elementos marcaron mi vida: el milagro, la separación de mis padres, Dios y su llamado, el ingreso a la Comunidad-Vida Religiosa y mi formación como docente.

Días de nacida, los médicos exponen a mis progenitores que, debido a lo grave de mi enfermedad, no había nada que se pudiera hacer conmigo. Luego de bautizarme, mi madre me abandona a los pies de la Virgen de la Dolorosa. Me entrega a su voluntad y sucede el milagro: la sanación fue casi inmediata.

A los once años, luego de la separación de mis progenitores, llegamos a casa de mis abuelitos, en Ibarra. No fuimos bien recibidas. Por ello, durante el día pasábamos en los parques e iglesias. Solo regresábamos en la noche, cuando los habitantes de la casa familiar estaban dormidos. Pasa un año y solamente el abuelo se compadece: enseña un oficio a mi madre y guarda

diariamente su cena para darnosla a escondidas. Lastimosamente, al poco tiempo, enferma y fallece.

Luego de muchas desventuras, las Hermanas Mercedarias me acogen en su comunidad religiosa. Fueron tiempos de formación, recogimiento y viajes dentro y fuera del país; en uno de ellos, conozco al Papa Francisco.

Mi vocación como maestra germina desde pequeña. En la comunidad religiosa me permiten interactuar con los niños. Aporto en la catequesis y con clases de religión y manualidades. En otras ocasiones, reemplazo a una maestra en la escuela “Patria”. Al momento, curso estudios universitarios en la carrera de Licenciatura en Educación Básica.

El diario de mis experiencias preprofesionales

Katherin Imba

Jueves 23 de noviembre de 2017

Ayer, miércoles, al caer la noche me sentí muy nerviosa y ansiosa. Llegué a mi casa al amanecer, después de un mes de jornadas de inducción. En apariencia, estaba lista para comenzar las prácticas preprofesionales, pero solo era el inicio de una experiencia inolvidable.

Hoy, en la mañana, muy temprano, tomo el bus para ir a la Unidad Educativa “_____”. Al llegar, encuentro a mis compañeras del equipo de prácticas. Nos reunimos para organizar nuestra entrada a la institución. Con algo de timidez, nos presentamos con el rector y la tutora profesional asignada. Nos reciben muy cordialmente.

De inicio, nos establecen un grado a cada una. El objetivo, familiarizarnos con docentes y estudiantes en las aulas. Fui asignada al segundo grado de Educación Básica. Al llegar, la profesora, con un poco de recelo, abre la puerta de su clase y me

presenta con los niños. Ellos me reciben con una canción de bienvenida. Sentí ternura y alegría al mismo tiempo. En seguida me siento junto a la profesora. Conversamos, por pocos minutos, sobre la labor docente: me refiere que la profesión es ingrata y que aún estoy a tiempo para cambiar de carrera. Estas palabras, aún rebotan en mi memoria. Sin embargo, no cambiaron mis expectativas por la profesión. Enseguida, me pide que le ayude a preparar las evaluaciones para los niños.

Continuamos visitando la unidad educativa durante cuatro meses. Ese lapso de prácticas me dejó emociones insatisfactorias. Presencí como la enseñanza tradicional continúa siendo uno de los modelos didácticos más utilizados en este centro educativo. Entro en conflicto, la teoría y práctica de las aulas universitarias se contraponen con la realidad de las aulas escolares.

3 de mayo de 2018

Hoy, nos integramos nuevamente a la Unidad Educativa “_____”. Llegamos con una visión más amplia de la práctica preprofesional. Debido a que cursamos los primeros niveles de la carrera universitaria, seguimos en procesos de observación. No tenemos, todavía, la oportunidad de impartir clases.

Sin embargo, una de las experiencias más gratas sucedió en el tercer jueves de prácticas en territorio. Ese día, las docentes, tenían una reunión. Nos dejaron, por dos horas, a cargo de un aula. Esta fue la primera vez que me paré en frente de los niños y niñas. Me presenté como futura docente.

Debido a lo fortuito del momento, no tenía planificado ninguna clase. Me fue muy difícil controlar a los estudiantes: unos querían pintar, otros jugar; solo uno pocos querían quedarse en el aula. Comprendí la razón por la cual todavía debíamos solamente observar las clases impartidas por los docentes en ejercicio. Aún necesitaba mucha preparación profesional. No estaba lista para manejar un grupo de estudiantes.

Este día entendí, además, que la educación no solo es jugar, cantar o hacer dinámicas. Comprendí que un profesor necesita de una preparación constante, adecuada y sobre todo profesional. Para formar niños, niñas y adolescentes críticos y reflexivos, no solo se necesita de buena voluntad.

6 de diciembre de 2018

Un nuevo semestre en la U. El jueves ocho de noviembre, por la mañana, volvimos a las aulas escolares. En esta ocasión, en otro

centro educativo. Integro, asimismo, un nuevo equipo de prácticas. Desde hoy, reiniciamos las prácticas en la Unidad Educativa “*****”.

Comienzo esta asignación, muy motivada y con nuevas expectativas. Conozco otros docentes y estudiantes. De inicio, me sorprende el reducido espacio de la institución. En el receso, constato que el patio quedaba pequeño para los juegos y travesuras de los niños y niñas. Aun así, se ingeniaban para corretear, saltar y compartir entre amigos. Reflexioné sobre la importancia de la infraestructura adecuada y su relación con el desarrollo integral de la niñez.

En este día, me dejan por tres horas a cargo de un grupo de estudiantes. El profesor tuvo una emergencia médica: su hijo estaba en el hospital. Dejó a sus estudiantes conmigo, viendo una película. Lamentablemente no había audio, por lo que los niños empezaron a descontrolarse. Fue uno de los días más desesperantes de mi formación preprofesional: los niños no me prestaban ninguna atención.

A pesar de esta difícil experiencia, aprendí mucho con “*Patito*” como le llamaban con cariño, los niños. Desde el inicio de las

prácticas, me acogió muy contento. De él, aprendí a amar la profesión, sin importar cuán difícil sea. En cada clase, mostraba su pasión por la enseñanza. Lograba lo que yo aun no podía: controlar con respeto y amor a sus estudiantes.

17 de mayo de 2019

El 18 de abril, con mi equipo de compañeras, comenzamos un periodo más de prácticas preprofesionales. Ese día, en mi mente cursaban ideas positivas sobre lo cerca que estaba para impartir clases. Sin embargo, con el tiempo, comencé a sentir un poco de desaliento: algunos docentes, no permitían ingresar a sus clases. Debido a ello, tampoco completaba adecuadamente el trabajo de Investigación-acción didáctica.

No obstante, este jueves del mes de mayo, impartí mi primera clase de Matemáticas. Unos días antes, una docente había accedido a que diera una clase: M____ita, sin dudar lo aceptó y me dio el tema de clase. Al inicio, sentí miedo e inseguridad. No quería hacer algo mal, pero logré finalizar mi clase. Aunque no obtuve los resultados que esperaba, di lo mejor de mí. Aprendí que planificar una clase es muy diferente a impartirla, ya que cada niño es diverso y, por lo tanto, aprende diferente.

28 de octubre de 2019

El 21 visitamos la nueva institución asignada: la Unidad Educativa “++++”. Lo primero que hicimos fue presentarnos con el coordinador y los docentes. De inicio, sentimos tranquilidad por la apertura y buen recibimiento. Sin embargo, ese día no pudimos conocer a los estudiantes.

Finalmente, llegó el día más esperado por los estudiantes de la carrera de Educación Básica. A partir del quinto nivel, estamos preparados para impartir clases. Hoy, enseñé Estudios Sociales, aunque no es una de mis asignaturas favoritas, tuve una actuación decorosa. Al iniciar la clase, la profe “*Bachita*” con una voz chillona, que daba miedo, pidió a los estudiantes que hagan silencio y presten atención.

En presencia de la profe y totalmente a cargo de los niños, realicé actividades didácticas de inicio, desarrollo y cierre: planteamiento de objetivos, preguntas de reflexión, talleres cooperativos y evaluación diagnóstica continua. Al finalizar, sentí una gran satisfacción por haber elegido la carrera más difícil, más demandante, la que más necesita de compromiso, pero también, la más importante en el desarrollo de una sociedad.

Enseñar, más allá de los libros:

el relato de vida de Isabel Clerque

Fernanda Riera

Isabel nació un 23 de abril de 1948, cuando Ibarra era una pequeña ciudad, integrada por unas pocas manzanas (cuadras). Proviene de una familia numerosa. Es la cuarta de nueve hermanos.

En su niñez, el respeto a los demás y la obediencia a las órdenes de los padres, aunque no estén presentes, era un compromiso sobrentendido. Al respecto, refiere: - *“En esa época los hijos dentro del hogar, todos sin excepción, cumplíamos obligaciones, pero igual, teníamos tiempo para jugar. Si se nos ocurría pelear, todos éramos castigados, porque era un deber cuidarse entre todos”*.

Fue una estudiante destacada, traviesa y hacendosa. En la etapa escolar, ganó, por varios años seguidos, el diploma y premio económico en caligrafía, ortografía, dibujo y baile. Pertenecía, además, al coro de la escuela. Debido a estos buenos desempeños, recuerda: - *“en el último día de clases, mi maestra de sexto grado*

llamó a mis padres y les recomendó que debiera seguir estudiando en el colegio de señoritas Ibarra, en la sección Humanidades Modernas. De esta manera, al finalizar el cuarto curso, podría ingresar al Normal⁷ San Pablo del Lago, para prepararme como maestra”.

No obstante, al terminar el quinto curso, ganó una beca para estudiar en el Normal Belisario Quevedo, de Pujilí, en donde se graduó como profesora. En seguida a su profesionalización, contrajo matrimonio y tuvo dos hijos.



Figura 27: Paseo por la Mitad del Mundo, Quito

Fuente: Isabel Clerque

⁷ En esos tiempos, así se nominaban los Institutos pedagógicos.

En 1973, con 24 años cumplidos, recibe el nombramiento de maestra en la escuela fiscal “*Manuelita Sáenz*” de la parroquia rural de Chugá, cantón Pimampiro, provincia de Imbabura. Con relación a su primera experiencia laboral, recuerda: - *“Para acceder a la escuelita, recorrí a caballo cuatro horas y media, por un camino sinuoso, hasta ascender una montaña que alojaba la comunidad. Al llegar, sentí inmediata fascinación por el singular paisaje, a pesar de que el lugar era distante y frío”*.

El día inicial de clases, recompensó tantas contrariedades. En ese momento surgió su vocación de maestra. El amor por la niñez se consolidó al reconocer en ellos, tantos esfuerzos cotidianos. Recuerda que muchos caminaban hasta dos horas, a veces bajo la lluvia, para acceder a la educación.



Figura 28: Escuela Fiscal “*Manuelita Sáenz*”

En la parroquia no había luz y el agua se colectaba de una vertiente. Los domingos, una señora que vivía en el lugar, efectuaba dos viajes en su camioneta. – *“Ella transportaba la gasolina que se usaba para cocinar en reverberos; así como el kerex, para encender las lámparas Petromax.”*

Isabel, reflexiona que el alma de una docente se nutre en las vivencias de la realidad comunitaria. En el anhelo que sienten los niños por aprender. Sin duda, esas experiencias y sentimientos inspiran el crecimiento personal y profesional para serviles de mejor manera:

“Al año de trabajo fui nombrada directora de la escuela. En esas funciones tramité las escrituras institucionales, en el municipio de Ibarra. Asimismo, la ejecución de adecuaciones para el agua entubada, instalación de grifos en la escuelita y en lugares estratégicos de la comunidad”.

Cumplidos tres años y medio de labores, tramitó y obtuvo el cambio a la escuela fiscal *“Víctor Manuel Peñaherrera”*, de Chalguayaco, Valle del Chota. Con esta nueva experiencia, tuvo la oportunidad de convivir con poblaciones afrodescendientes, con quienes experimentó nuevas vivencias de la docencia. - *“Por*

segunda ocasión, al año de trabajo, fui nombrada directora de la escuela. En esas funciones, con representantes de la comunidad, realizamos la instalación de un proyecto apícola. Aprendí a valorar a la raza morena. Respeté su espíritu indomable, su amor a la música y al baile”.

Otra vez, luego de tres años y medio, vuelven a reubicarle en la escuela “Martín Zumeta” del Priorato, en donde estuvo un año. A continuación, durante cinco años, trabajó en la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra.



Figura 29: Sexto grado, U. E "Ana Luisa Leoro"

Fuente: Isabel Clerque

Por último, le trasladan a la escuela vespertina “*Rafael Larrea*”, en donde se jubila en el año 2011. En este último lapso, estudia por la noche en la “*Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ibarra (PUCESI)*”: obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Docencia Primaria.



Figura 30: Graduación en la PUCE-SI, título de licenciada en Ciencias de la educación Docencia Primaria

Fuente: Isabel Clerque

En el ámbito pedagógico, recuerda que luego de su titulación, se propuso superar las debilidades de la escuela tradicionalista, sobre todo, lo relativo a los métodos didácticos y el protagonismo de los educandos. Por su buen desempeño estudiantil accede a trabajar, en la jornada matutina, en el “*Pensionado mixto La Victoria*”

anexo a la PUCESI. Imparte clases a niños de un nivel económico alto. En la tarde continúa laborando en la escuela Rafael Larrea, a donde asisten niños con bajo nivel económico. Al respecto, refiere:

“Al trabajar con niños de diferentes clases sociales, empecé a valorar los contextos socioculturales diversos. En el ejercicio profesional se aprende a juzgar una mirada o un gesto. En los ojos de los niños se puede ver su estado de ánimo: es un don que solo los padres y los maestros hemos desarrollado”.

Además, tuvo muchas experiencias que le marcaron. Una de ellas es la siguiente: - *“En mi primer año de trabajo, en la escuela Rafael Larrea, me dieron el grado de un maestro que falleció. Me advirtieron que era un grado muy difícil. Había un niño llamado Damián: un niño callado muy inteligente y tímido. Me llamó la atención su silencio. Jugaba, pero no con la misma alegría que el resto. Un día me preguntó - ¿Usted me podría preparar para ingresar en un colegio de la ciudad de Quito?*

Después de pensarlo por un momento, cuestioné el motivo de su interés. Me refirió que su madre era soltera y encargó su cuidado a su abuela, quien, a su vez, se lo encargó a su bisabuela. Al

fallecer su bisabuela, regresó con su abuela. Ella era casada con un señor que no había tenido hijos por lo cual decidió ayudarlo.”

En este punto del relato, insistí en preguntar: - *“¿por qué quieres irte tan lejos? -Mírame y dime la verdad, ¿porque quieres irte a Quito? Se soltó en llanto y me dijo desesperado, ayúdeme quiero alguna vez vivir con mi mamá y verle todos los días. Al escuchar la verdadera razón, una parte de mi corazón se estremeció y le contesté – te prometo que tu irás al mejor colegio en Quito”*. En ese año reuní las pruebas de todos los colegios que pude y le preparé. Al concluir el ciclo lectivo, fue el abanderado. Luego de un año, me visita el abuelo. Llega a mi aula y me comunica: Damián le manda a decir que *“Dios le pague”*, porque entre 200 aspirantes entró en el puesto 64. Ingresó al colegio, vive con su madre y tiene un excelente desempeño académico.

Otra anécdota significativa, que le permitió comprender el valor de la solidaridad, fue la de un niño afrodescendiente muy voluntarioso, inteligente, soberbio e indomable. - *“Era el primero en esperarme en la puerta de la escuela Rafael Larrea. Frecuentemente husmeaba en la comida que había llevado. Un día compré habas cocinadas. Se acercó rápidamente y me dijo - estoy con hambre. Le respondí -yo también, pero primero, vamos*

a conversar. Le pregunté ¿qué cocinó tu mamita? Bruscamente contestó: qué va a cocinar, si está en la cárcel. Pregunté de nuevo ¿dónde pasas? Respondió – en casa con mi hermano. Luego nos sentamos a comer. Desde ese día, procuraba llevar algo más para comer”

Son este tipo de situaciones, las que llevan a la reflexión del cómo impactan los actos de los padres y maestros en las vivencias estudiantiles. Para ella, son el modelo para seguir. Sus decisiones, la manera de actuar, su actitud y el comportamiento, son los factores determinantes en la formación que brindan. En este punto Isabel, se cuestiona: - *¿Qué tipo de huella queremos marcar en la vida de los niños?*



Figura 31: Fiestas Institucionales en la escuela "Rafael Larrea"

Fuente: Isabel Clerque

Pasaron los años y tuvo que retirarse transitoriamente de la docencia. La principal razón, la enfermedad de su esposo que lo llevó a la muerte. Cuatro años más tarde, retoma la docencia, en la escuela “*La Victoria*”, en donde se jubila. Sin embargo, no dejará de vivir la docencia como una profesión para toda la vida. Al respecto, menciona:

“Un maestro jamás deja de ser maestro. Ahora mis alumnas son mis nietas. He tratado de dejarles los valores y el amor a la profesión. A buscar más allá de lo visible y aprender más allá de los libros. Hasta ahora me encuentro con exestudiantes convertidos en profesionales y padres. Lo mejor de ser docente es la realización lograda en ellos. Las huellas que deja nuestra enseñanza”.

Por último, expresa un mensaje a los futuros docentes: - *“Tuve grandes barreras, pero el vivir más de mil mundos a la vez, en una pequeña aula, cambió mi perspectiva de la vida. Hoy, extraño con todo mi corazón levantarme temprano. Llenarme con el espíritu de cada niño. Sin embargo, estoy satisfecha y puedo decir, como uno de mis poetas favoritos: “Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro y a veces lloro sin querer” (Rubén Darío).*

Detrás de un Sueño Olímpico: la historia de vida de Glenda Morejón

Jeniffer Huera

Norma Alcoser

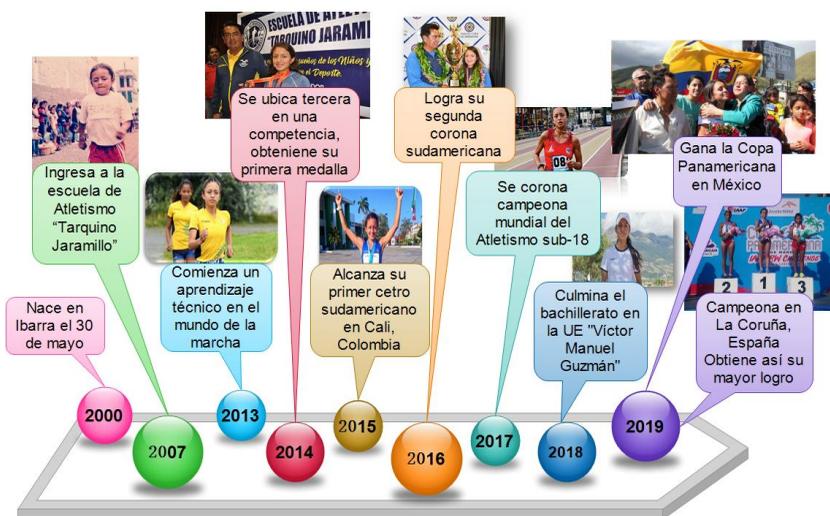


Figura 32: línea de vida de Glenda Morejón

Elaboración: Norma Alcoser.

Entre las montañas de un extenso valle norteño de la región interandina ecuatoriana. A las faldas del majestuoso *Taita Imbabura*, se localiza "San Miguel de Ibarra". En esta ciudad, capital de la provincia de Imbabura, nace Glenda Estefanía Morejón Quiñonez, el 30 de mayo de 2 000. Hija de Don Luis

Morejón, un profesor retirado de la docencia; y, de Doña María del Carmen Quiñonez, vendedora de frutas, en Otavalo.

Glenda, la cuarta de cinco hermanos, al referirse a su familia, expresa: - *“Mis padres han sido mi mayor apoyo junto con mis hermanos. Ellos me han ayudado a que me supere cada día, sin importar que sean buenos o malos. Mi hermano mayor, en especial, siempre me ha apoyado y me ayudado a enfrentar los momentos difíciles”*.

A instancias de su padre, un fanático del atletismo de fondo, inicia su historia de sueños y triunfos deportivos. Entre sus primeras vivencias, rememora: - *“Yo tuve mi primera competencia a los 5 años, entrenaba con mi papá, lo que es carreras de fondo y medio fondo. Después, a la edad de 6 o 7 años, mi papá me mandó a entrenar con el profesor Giovan Delgado. Entrené hasta los 10 años, no me gustaba al principio, ya que le sentía como una obligación”*.

No obstante, Glenda pasa toda su etapa escolar entrenando en la escuela de atletismo *“Tarquino Jaramillo”*. Cumplidos los 13 años, su entrenador evidencia en ella, aptitudes y potencial para la *marcha atlética*. A pesar de que en las primeras competencias

no logra buenos lugares, continua su entrenamiento. Al final, tras mucho esfuerzo obtiene su primera presea en el 2014. Los subsiguientes años le deparan glorias aún más altas:



Figura 33: 9 principales logros de Glenda Morejón.

Fuente: Marco Carrasco, 13 de junio, 2019 (*El Universo*).

Como homenaje a su exentrenador, Glenda manifiesta: *“Estoy muy agradecida con mi profesor porque el da lo mejor para entrenarnos a pesar de que no recibe un sueldo. Con el profe siempre me he llevado muy bien, aunque a veces es muy exigente, pero pienso que eso es muy importante porque si no nos exigiera, no creo que entrenáramos muy duro, y es lo que nos ha llevado a conseguir varios logros”*.



Figura 34: Los narradores, junto a las marchistas y su entrenador.

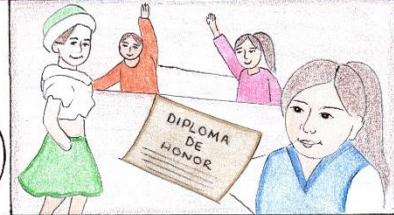
Fuente: Norma Alcoser.

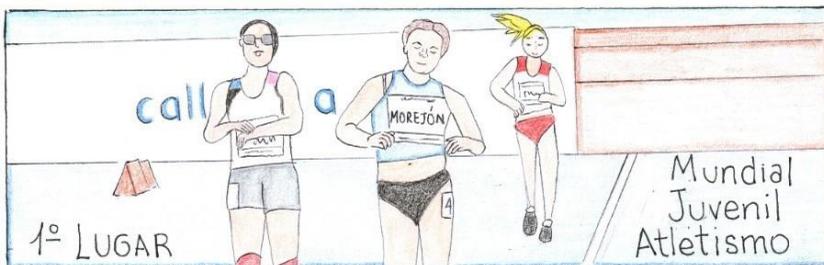
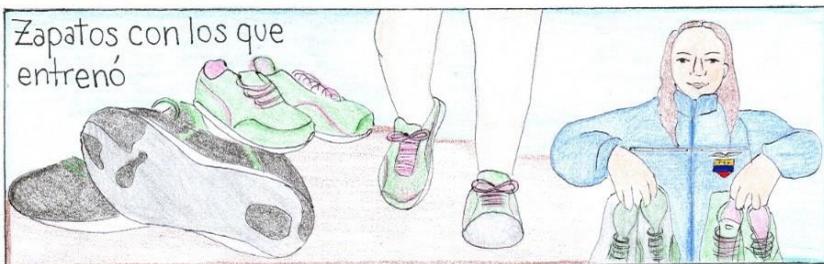
Después de todo, el sueño Olímpico de Glenda sería una victoria más. No percibe todavía que se convirtió en una de las mejores deportistas ecuatorianas. A sus 19 años, demostró estar a la altura de su inspirador deportivo: Jefferson Pérez.



Figura 35. Junto al medallista olímpico: Jefferson Pérez.

Fuente: Glenda Morejón.









Fuentes informativas: Cervantes-Lima, 2019; EcuadorTV, 2019; Ecuavisa, 2017; El Telégrafo, 2018; Grupo El Comercio, 2019; Telemazonas, 2017.

Referencias bibliográficas

- Carrasco, M. (13 de junio, 2019). El Universo [Weblog post]. El otro ‘Tokio 2020’ al que anhelan llegar nuestros deportistas. <http://bit.ly/2PgLogu>
- Cervantes-Lima, I. (09 de julio, 2019). Voces de mi ciudad [Weblog post]. Glenda Morejón. <http://bit.ly/2Zz18it>
- EcuadorTV (09 de julio, 2019). Máquina del tiempo [Weblog post]. “Me gusta que las cosas sean justas”, Glenda Morejón. <http://bit.ly/2QqncaW>
- Ecuavisa (13 de agosto, 2017). Visión 360 [Weblog post]. La campeona. <http://bit.ly/2rCRuip>
- El Telégrafo (05 de agosto, 2018). eltelégrafo [Weblog post]. Morejón, la marchista que aspira a ser abogada. <http://bit.ly/2Q795IQ>
- Grupo El Comercio (10 de junio, 2019). El Comercio [Weblog post]. Glenda Morejón llegó al país con la medalla de oro en los 20 km marcha. <http://bit.ly/2suJssf>
- Teleamazonas (31 de julio, 2017). No-ticias [Weblog post]. Corner y Glenda Morejón. <http://bit.ly/2SHEGce>
- Velasco, J.F. (Productor musical). (2006). Yo nací aquí [interpretado por Juan Fernando Velasco]. A tu lado [CD]. Union Music Group.

**EL SENTIDO Y
SIGNIFICADO
DE LAS VOCES
Y SUS
PROTAGONISTAS**

Analizo e interpreto historias de vida

Tengo un catalejo con él la Luna se ve,
Marte se ve, hasta Plutón se ve
pero el meñique del pie no se me ve.
Tengo un catalejo y cuando lo pongo al
revés no se entender
y lo pongo otra vez en su lugar
porque así es como único se mirar.

ISRAEL ROJAS, YOEL MARTÍNEZ Y FRANK DELGADO, *Soy. Buena Fe* (2015)



Figura 36: Subjetivos

Elaboración: Jeniffer Huera.

Tal como se refirió en el estribillo de la canción “*Catalejo*” del grupo cubano: *Buena Fe*, las interpretaciones que los seres humanos realizan de un hecho, dependen de la forma subjetiva de como interpretan la realidad social en la que viven.

Con la misma línea de la argumentación referida, hace más de un siglo, Ramón de Campoamor (1892), en su poema *LIX, Las dos linternas*, reflexionó:

«[...] Y es que en el mundo traidor

Nada hay verdad ni mentira:

Todo es según el color

Del cristal con que se mira.

[...]» (p. 183).

En este sentido, algunos investigadores cualitativos han puesto en duda la credibilidad del proceso de elaboración y construcción del relato biográfico. Al respecto, Antonio Martín-García (2010), expresa:

«[...] en tanto que no permite la replicación, debido, fundamentalmente, a que está muy condicionado por el estado anímico y subjetivo de la persona informante. Ya que estos estados son variables y cambiantes en función de múltiples

factores, también puede serlo el propio relato, el énfasis que el protagonista pone en uno u otro pasaje de su vida, el interés de éste por destacar unos aspectos sobre otros. Por otro lado, se le achaca la falta de validez y representatividad de los sujetos que ejemplifican el problema investigado, etc.» (p. 53).

En este capítulo se pretende ir más allá de la crítica por su aparente subjetividad. A diferencia de las investigaciones cuantitativas, una historia de vida muy raramente podría sustentarse en demostraciones experimentales y en análisis estadísticos profundos. El sociólogo estadounidense, Charles Horton Cooley (1926), hoy considerado un clásico, sostuvo que no se puede esperar una visión satisfactoria en una situación social sin el estudio de la vida de los agentes principales que intervienen en ella. Para él, las estadísticas solo permanecen abstractas y esquemáticas, no pueden representar la vida en su realidad orgánica.

Por otra parte, en defensa de este tipo de metodología cualitativa, Norman Denzin e Yvonna Lincoln (2015), expresan: los significados asumidos por una persona no son independientes de las convenciones culturales, de los valores e imaginarios simbólicos generados a lo largo de la trayectoria social.

Biogramas para el análisis e interpretación

La historia de la educación está plagada por el mito de la fabricación de un ser humano nuevo.

El doctor Frankenstein y su monstruo (como Pigmalión y su estatua, o Gepeto y su Pinocho) son ejemplos de esos ensueños educativos que todavía hoy perduran en obras de ciencia ficción.

PHILIPPE MEIRIEU, *Frankenstein educador* (2007)



Figura 37. Subjetividad en análisis

Elaboración: Jeniffer Huera.

Biogramas:

Milenials teachers

Amanece y el mestizaje didáctico, deberá esperar las primeras luces. Hoy, no es un día diferente. Un cuarto de nosotros, despertamos con los gallos y pajarillos. La mayoría, aun apreciamos la soltería y vivimos con nuestros progenitores.

Las vivencias con la familia son nuestro baluarte. Aunque apreciamos compartir con los compas y profes, interactuar con los jefes, sigue siendo una piedra en el zapato.

El significado que fijamos a las malas experiencias académicas nos agobia y genera nuestros mayores temores. ¿Cómo superar décadas de limitaciones en lenguas, matemáticas y deportes? ¿Con qué sazonar los sinsabores de las ciencias y las artes?

Fruto de una realidad alterna, aprendimos a relajarnos con la escuela y sus notas. Nuestra proactiva experiencia docente, todavía plagada de tradicionalismo pedagógico, leves experiencias de investigación-acción, abrumador empleo de redes sociales, quizás enrumbará la producción del nuevo ser humano. Si fallamos, la sociedad digital esperará a los centenials teachers.

Una investigación realizada con estudiantes

El objetivo consistió en determinar algunos rasgos significativos de su trayectoria académica. Como instrumento investigativo se utilizó biogramas⁸. Se determinaron tres dimensiones y 12 indicadores, a saber:

- Interacciones en el contexto
 1. Interacciones con sus familiares
 2. Interacciones con sus compañeros de aula
 3. Interacciones con sus profesores
 4. Interacciones con las autoridades
- Experiencias didácticas y desarrollo de las habilidades socio-curriculares
 5. De lectura, escritura y matemáticas
 6. Sociales, científicas e investigativas
 7. De la actividad física y el deporte
 8. De las artes plásticas y escénicas
- Nivel de satisfacción con su formación académica
 9. Con el proceso enseñanza-aprendizaje
 10. Con sus resultados académicos
 11. Con las actividades sociales
 12. Con su experiencia vital

⁸ Integrada en este texto, p. 69.

Para el procedimiento metodológico, en primer lugar, se elaboró y validó la matriz Biogramas, con cuatro estudiantes auxiliares de investigación y una prueba piloto ejecutada con ocho profesores de Educación Básica, en ejercicio docente.

En seguida se aplicó el instrumento a un universo poblacional de 154 estudiantes de cinco⁹ niveles de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte: 39, de primero; 28, de segundo; 36, de tercero; 26 de cuarto; y, 25, de quinto.

Entre las principales características poblacionales, se tienen: 79% son mujeres y 21% hombres; 75% son solteros, 19% están en noviazgo, 4% están casados y 2% viven en unión libre; 75% viven en zonas urbanas y el 25% en ambientes rurales; 86% provienen de unidades educativas fiscales, 5% fiscomisionales y 9% particulares; 81% se autoidentifican como mestizos, 16% indígenas, 2% afrodescendientes y 1% como blancos; finalmente, el 54% viven con sus dos progenitores, 21% viven solo con su

⁹ Debido a que es una nueva carrera universitaria en la UTN, al momento de la ejecución del estudio, se contó solamente con la participación de cinco niveles formativos.

madre, 3% con su padre, 5% con sus abuelitos, 9% con otros familiares, 1% con amigos y 7% solos.

El análisis

Como parte de la tabulación y procesamiento de los datos, se diseñaron tablas de distribución de frecuencias y porcentajes. En el eje horizontal se ubicó el numeral asignado a cada indicador; y, en el eje vertical, el porcentaje determinado, tal como se muestra en la figura 38:

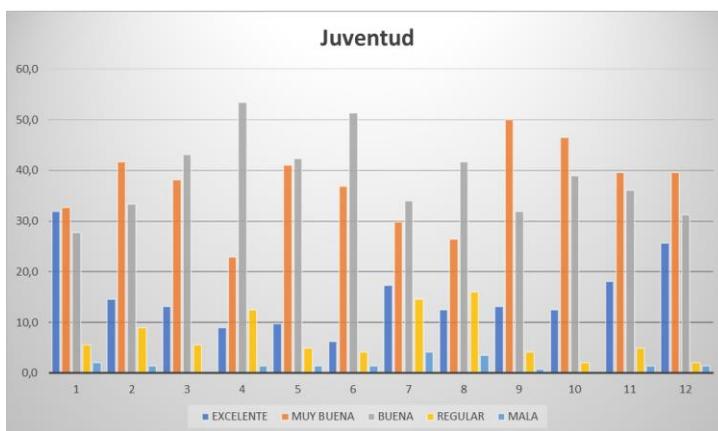


Figura 38: Diagrama de frecuencias de la trayectoria académica

Elaboración: Katerine Puetate y Andy Ortega.

Los resultados del análisis cuantitativo se muestran en la figura 39; y, del cualitativo, en la figura 40.

Biogramas: análisis cuantitativo

	Primera infancia (0-5 años)	Infancia (6-11 años)	Adolescencia (12-18 años)	Juventud (19-26 años)	Adultez (27-59 años)	Vejez (Más de 60 años)	Promedio
Interacciones con sus familiares	4,1	4,01	3,77	3,86	4,25		4
Interacciones con sus compañeros de aula	3,68	3,69	3,77	3,59	3,25		3,6
Interacciones con sus profesores	3,71	3,64	3,62	3,59	3,25		3,56
Interacciones con las autoridades	3,25	3,29	3,34	3,24	3		3,22
Experiencias y habilidades de lectura, escritura y matemáticas	3,36	3,55	3,51	3,51	3,25		3,44
Experiencias y habilidades sociales, científicas e investigativas	3,04	3,13	3,3	3,42	3,25		3,23
Experiencias y habilidades de la actividad física y el deporte	3,49	3,57	3,53	3,41	3,25		3,45
Experiencias y habilidades de las artes plásticas y escénicas	3,3	3,42	3,4	3,28	3,25		3,33
Nivel de satisfacción con el proceso enseñanza-aprendizaje	3,65	3,69	3,69	3,7	3,5		3,65
Nivel de satisfacción con sus resultados académicos	3,66	3,8	3,74	3,69	3		3,58
Nivel de satisfacción con las actividades sociales	3,55	3,58	3,62	3,68	3,25		3,54
Nivel de satisfacción con su experiencia vital	3,84	3,9	3,73	3,88	3,5		3,77
	Primera infancia (0-5 años)	Infancia (6-11 años)	Adolescencia (12-18 años)	Juventud (19-26 años)	Adultez (27-59 años)	Vejez (Más de 60 años)	

Figura 39: Trayectoria académica de los estudiantes de la carrera de Educación Básica UTN

A partir del análisis cuantitativo, detallado en la figura 39, se realiza el análisis cualitativo, a través de una nube de palabras. En esta técnica, el tamaño de las palabras indica su relevancia y significado. Para el efecto se utilizó el software libre: Generador de nubes de palabras (disponible en <http://bit.ly/2EftCnq>).

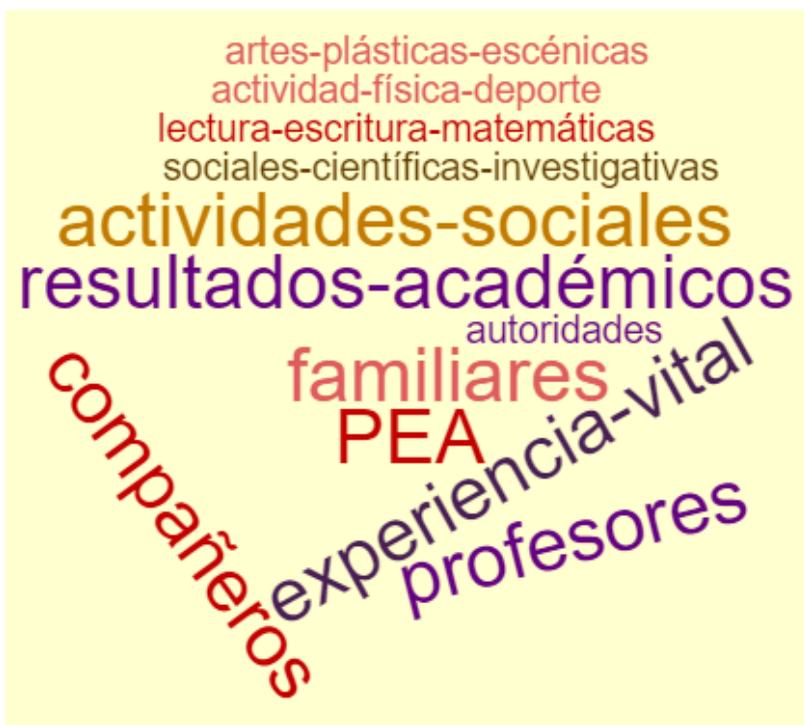


Figura 40: Nube palabras de la trayectoria académica.

Elaboración propia

La interpretación

Se realizó con base al análisis cuantitativo ilustrado en la matriz Biogramas y el análisis cualitativo de la nube de palabras.

En este caso, con relación al significado de las interacciones, la más valorada es la que mantienen con su familia; con menor apreciación, las relaciones con sus compañeros y docentes; y, en menor estima, las interacciones con las autoridades.

Con relación a la dimensión: Experiencias didácticas y desarrollo de las habilidades socio-curriculares, los resultados muestran limitaciones, en casi toda su trayectoria académica. El desarrollo de las habilidades de: lectura, escritura y matemáticas; y, de la actividad física y el deporte, lo consideran bajo. Al desarrollo de las habilidades: sociales, científicas e investigativas, y de las artes plásticas y escénicas, le asignan valoraciones inferiores.

Por último, la dimensión: Nivel de satisfacción con su formación académica, obtiene resultados relativamente buenos. La mayor valoración la asignan a su experiencia vital. En menor escala, se ubica lo relacionado con el proceso enseñanza-aprendizaje. Condicionada apreciación recibe los resultados académicos y las actividades sociales

Documentos personales: discernimientos desde la subjetividad

El cuento es el resultado de esa innata propensión del hombre a contar y a escuchar historias, de soñar despierto y contar relatos que no tengan que seguir norma alguna y que se pueda salir de los límites de la tediosa realidad en la que vive.

J. M. VALCÁRCEL (Ed.), *Los mejores cuentos europeos* (2018)



Figura 41: Análisis narrativo

Elaboración: Jeniffer Huera.

En el capítulo 3, se expuso algunas bases teóricas sobre los documentos personales. En este, aunque no se realizan estudios con la mayoría de ellos, se ubican claves básicas para el análisis e interpretación de: autobiografías, correspondencia, datos audiovisuales, diarios y objetos personales.

Autobiografías

El estudio de las autobiografías ofrece, a la comunidad educativa, la oportunidad para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, en contextos temporales, espaciales y geográficos predeterminados. Con su empleo se documentan creencias, experiencias, trayectorias y resultados positivos o negativos, que servirían de base para valorar los hallazgos de lo sucedido en un determinado contexto educativo. Se generaría, de esta manera, la oportunidad para realizar actualizaciones y mejoras constantes del proceso enseñanza-aprendizaje, implementado en las aulas y en otros escenarios de la práctica pedagógica.

Para el análisis e interpretación del material autobiográfico, en el campo educativo, suelen sugerirse algunos códigos temáticos que facilitan su categorización. Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández (2001), sugieren seis: ingreso, primeros años,

socialización, impacto vivencial, nuevos retos y madurez. Por su parte, Alejandro Ávila (1984), sugiere un formato más complejo con once categorías: 1) identificación, 2) análisis temático, 3) autodescripción y autoconcepto, 4) valoración del contexto, 5) tono emocional, 6) contenido histórico-evolutivo, 7) contenido relacional, 8) frases y expresiones llamativas, 9) otras impresiones e inferencias, 10) análisis formal (orto tipográfico y lingüístico) y, 11) modos de expresión.

Correspondencia

En el ámbito de la investigación biográfico-narrativa, la apreciación y el análisis de la correspondencia, permitirá al investigador social recuperar y valorar los momentos más importantes de las vivencias de una persona. Los relatos referidos podrán dar vida a una narración sobre las sensaciones, sentimientos y experiencias de vida de las personas que formaron parte de un determinado contexto social.

Para el análisis cualitativo de la correspondencia, se emplean las mismas categorías antes expuestas. Con ello se expone detalladamente la interactividad entre remitente y destinatario, así como las múltiples relaciones interpersonales destacadas en

contextos específicos. Entre las ventajas de uso de la correspondencia, resaltan la facilidad para su lectura, el interés y la curiosidad que despiertan en los destinatarios. Como desventajas, sobresalen: un limitado nivel de confiabilidad, la excesiva carga de material ajeno a los intereses del investigador y una posible evidencia de la intimidad de los personajes.

Diarios

En el ámbito de su valoración, los diarios, sobre todo los llamados “*diarios de campo*”, han tenido su mayor auge como instrumentos de conocimiento, archivo y trabajo, en los estudios antropológicos y etnográficos. Son precisamente los científicos de estas disciplinas quienes han contribuido con la gestación y perfeccionamiento de herramientas para el análisis e interpretación del material textual de los diarios. Rosana Guber (2013, pp. 146 -148), por ejemplo, ha desarrollado una tipología de preguntas guías:

1. De qué tipo de texto se trata (periodístico, literario, autobiográfico o etnográfico)
2. Como caracterizar el contenido: ¿qué se registra? (temáticas, escenas, personas/informantes, ámbitos, cuestiones personales)

3. Cómo se dispone el contenido a lo largo del texto: ¿cuál es la distribución temporal? (momento del día, de la semana, cronológico o por jornada) ¿cómo se registra? (cómo se llevó a cabo, se redactó y se sostuvo constantemente por lapsos prolongados, utiliza la primera persona del singular o del plural, o prefiere el impersonal) ¿dónde se registró? (su casa, un bar, escuela, etc.) ¿para quién fue escrito? (para sí mismo, para el director, para los colegas, para publicarlo)

Una propuesta más sencilla, la presenta James McKernan (1999). Este catedrático e investigador social ilustra una matriz de diario, con dos dimensiones de análisis: 1) Forma cómo afecta lo que vive o vivió esa persona (propósitos, conocimientos, valores, habilidades y actitudes) que podrían valorarse como positivos o exitosos y negativos o frustrantes; y, 2) Tipo de proceso testimoniado en tres momentos (intenciones, interacciones y resultados).

Objetos personales

Como categorías para el análisis e interpretación de los registros de la cultura material, acopiados a partir de los objetos personales, algunos investigadores, sugieren cinco: 1) tipos de materiales colectados; 2) experiencias y prácticas que se muestran; 3)

sentimientos, opiniones y valores expuestos; 4) descripciones del contexto geográfico, temporal y espacial; y, 5) condiciones vitales y laborales. (Díaz de Rada, 2011; Rockwell, 2011; y, Yuni y Urbano, 2005).

Un ejemplo referencial del análisis de objetos personales se presenta en: *Antropología de la pobreza* (Lewis, 2010). En este documento biográfico realizado con cinco familias pobres de un suburbio de México, se sustenta un examen sistemático de sus posesiones personales, a través de algunas preguntas directrices:

¿Qué parte de sus ingresos gasta la gente pobre en muebles, en ropa, en objetos religiosos, en artículos de lujo, en medicinas? ¿Cuánto de lo que compran es nuevo? ¿Cuánto de segunda mano? ¿Hasta qué punto dependen de los regalos y las herencias? ¿Cómo financian las familias pobres sus compras? ¿Dónde hacen sus compras? ¿Hasta qué punto pueden elegir? ¿En qué estado físico están sus pertenencias? ¿Durante cuánto tiempo consiguen retenerlas? (p. 442).

A partir de sus estudios de campo, pero también a partir de varias de las respuestas obtenidas, este antropólogo norteamericano, narra, con espíritu científico de la antropología, una faceta de las vivencias de los pobres de México.

Un ejemplo de análisis cualitativo con fotografías

Para el análisis de las fotografías recolectadas, Fina Sanz (2008), sugiere ordenarlas por bloques, según tres categorías: 1) los orígenes (familiares o profesionales); 2) las personas (madre, padre y figuras parentales o si es el caso, los referentes profesionales y/o actores educativos); y, 3) el yo y sus interrelaciones (familia, comunidad educativa o sitio de trabajo), según referencie una historia familiar, educativa o profesional.

De manera específica, Fox y Caruana, 2014; Sanz, 2008; y, Visocky O'Grady, 2018, sugieren algunos aspectos que pueden ser observados: el tono afectivo, la emoción, las creencias, conflictos y valores que subyacen; mitos, ritos, símbolos que aparecen; guiones de vida; lenguaje corporal; relaciones afuera y adentro; manifestaciones sexistas, étnicas, políticas; relaciones interpersonales; contexto social en donde se da la situación (vestido, espacio, lugar geográfico y tiempo); valores personales, familiares y sociales que se evidencian; intereses, tiempo de ocio, actividades preferidas, diversión, relación con la naturaleza: animales, plantas, etc. Con base en esta perspectiva, seguidamente, se realiza un ejemplo de un análisis básico, con seis fotografías.

Foto N.º 1: Junto a mi padre

¿Por qué ha elegido esa foto?

Esta foto, constituye para mí, quizás, la prenda más importante. Explica mi motivación. Mi padre ha sido mi mejor amigo y referente moral y afectivo. Gracias a él, fui el primero de los niños de preescolar, en aprender a leer y escribir. Más tarde, en la escuela, tuve el honor de portar la primera bandera. Por último, en la universidad, estudio Licenciatura en Educación Básica, en tanto con esta formación, puedo ayudar a cambiar vidas.



Figura 42: Junto a mi padre

Fuente: Kenny Barrionuevo

Foto N.º 2: Unión familiar

¿Por qué ha elegido esa foto?

“Unión” es una palabra que tiene mucho valor para mi familia. En su seno, he aprendido valores como: respeto, tolerancia, honradez, lealtad y amor. Su ejemplo, hizo que optara por la carrera de Licenciatura en Educación Básica, para proyectar las normas y valores que me formaron como una persona de bien y empática. Aprendí que, si existe compañerismo y apoyo incondicional, los problemas sociales, sentimentales o de aprendizaje, se pueden solucionar.



Figura 43: Unión familiar

Fuente: Francisco Cifuentes

Foto N.º 3: Mi madre y su inspiración

¿Por qué ha elegido esa foto?

Un escalón académico junto a la heroína de mis días: mi madre. Le debo mi formación con respeto, honestidad y solidaridad. Fue ella, el ejemplo de solidaridad, al inspirarme a compartir momentos con los niños y ancianitos más necesitados. Esa es, quizá, la causa por la cual prioricé la carrera docente, a pesar de tener otras metas profesionales en mente. ¡Ya el tiempo lo dirá!



Figura 44: Mi madre y su inspiración

Fuente: Ana Belén Cisneros

Foto N.º 4: La familia, en las buenas y en las malas

¿Por qué ha elegido esa foto?

Mi familia, ha sido un fuerte puntal de mi vida. Su apoyo incondicional, lo he sentido en las buenas y malas: con amor, comprensión, pero también con disciplina y reglas claras. Cuando decidí estudiar la carrera de licenciatura en Educación Básica, me apoyaron sin reparos y con decisión. Mi objetivo actual, concluir con éxito esta nueva meta profesional.



Figura 45: La familia, en las buenas y en las malas

Fuente: Marisol Latacumba

Foto N.º 5: Mi padre, un ejemplo de vida

¿Por qué ha elegido esa foto?

Sin duda, mi padre ha sido el motor fundamental en mi vida. Desde niña, tuve su apoyo incondicional. Me inculcó trabajo, humildad y respeto, valores importantes en la familia. Por su influencia, decidí optar la carrera de licenciatura en Educación Básica. Trabajar y compartir conocimientos con los niños, creo, me permitirán ser mejor persona: formar personas con sólidos conocimientos y con sustento en los valores.



Figura 46: Mi padre, un ejemplo de vida

Fuente: Maryury Mejía

Foto N.º 6: La familia como inspiración personal y profesional

¿Por qué ha elegido esa foto?

Estas fotos representan el apoyo esencial en mi vida: mi madre y mi padre, dos motores que impulsan día a día, mi superación personal y profesional. Junto a ellos comprendí el significado de palabras, como: amor, confianza, sinceridad, guía, honestidad, perseverancia, responsabilidad, respeto, bondad y seguridad. Su ejemplo me motivó a seguir la carrera de educación. Gracias a su amor y entrega diaria, me han hecho una mujer sensible, trabajadora y con ganas de transmitir, con creatividad, conocimientos y valores a las demás personas.



Figura 47: La familia como inspiración personal y profesional

Fuente: Evelin Ruíz

El análisis básico de las fotografías

Con base en la información fotográfica y las categorías de análisis expuestas por Fox y Caruana (2014), se exponen algunos resultados de este proceso, a saber:

Creencias

- La familia y su afectividad, como motor vivencial y amalgama de felicidad, amor e inspiración.
- La formación en valores, como la riqueza formativa y herencia familiar.

Lenguaje corporal

Las expresiones de alegría y unión familiar: sonrisas, abrazos, orgullo, gratitud y solemnidad, como testimonios vivenciales.

Contexto social

La graduación, la naturaleza y la práctica religiosa.

Elección de la carrera docente

Motivaciones emocionales y simbólicas, transmitidas por sus familiares, sobre todo: papá y mamá.

Las líneas de vida y la evaluación del significado asignado a la labor profesional de los docentes

La imaginación que nos lleva a sueños posibles o imposibles siempre es necesaria.

Es preciso estimular la imaginación de los educandos, Usarla en el “diseño” de la escuela con la que ellos sueñan.

PAULO FREIRE, *Cartas a quien pretende enseñar* (2012)



Figura 48: Evidencias en una línea de vida

Elaboración: Jeniffer Huera.

Las líneas de vida se pueden utilizar también como instrumentos para evaluar el significado que las personas asignan a momentos trascendentales de su trayectoria vital. Según, Connelly y Clandini, 1990, (*apud* Beijgaard, van Driel, y Verloop, 1999, p. 47): «las líneas de vida se inscriben en la tradición de investigación narrativa debido a su énfasis en las historias de vida de los maestros, es decir, la forma en que ellos le dan sentido a experiencias y eventos que enfrentan en su propia práctica docente».

De cara a la evaluación del significado que los profesores asignan a su labor profesional, es necesario contar con al menos dos líneas de vida. En este caso, para el análisis, se tomó como referencia tres líneas de vida, a saber:

- Figura 49. Línea de vida de Janeth Lascano Muñoz. *Elaborada por: Ximena Rodríguez, Katerine Puetate, Celia Farinango y Andy Ortega.*
- Figura 50. Línea de vida de Narcisa Terán. *Elaborada por: Pamela Solano, Fernanda Riera, Margarita Ortiz y Edwin Valverde.*
- Figura 51. Línea de vida de Sandra Ibujés. *Elaborada por: Samay González, Esthefany Castañeda, Erika Toapanta, Estefanía Torres y Viviana Cunalata.*
- Figura 52. Plano cartesiano que muestra el procedimiento de análisis.

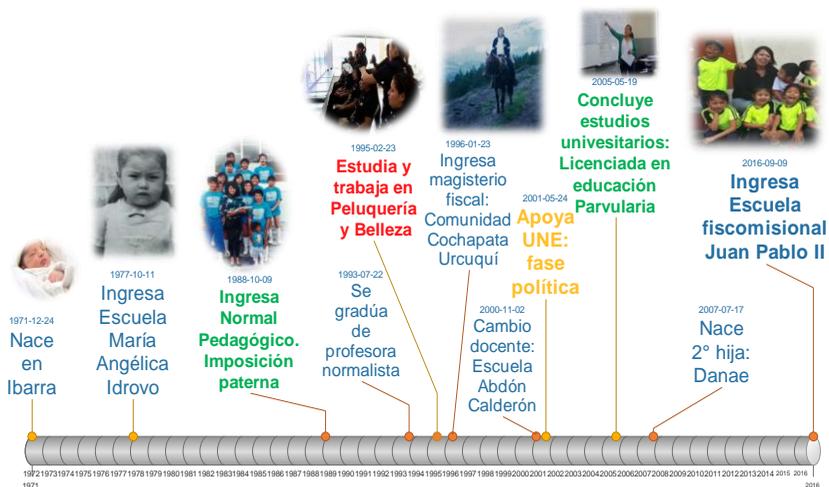


Figura 49: Línea de vida de Janeth Lascano Muñoz

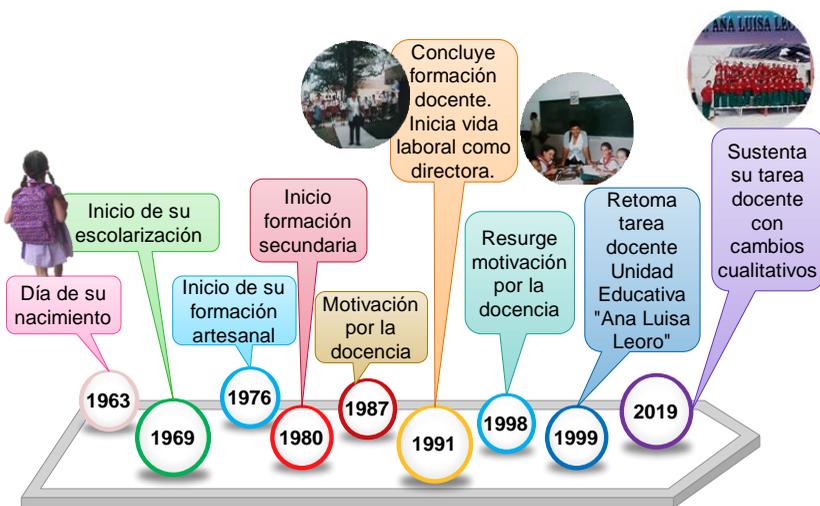


Figura 50: Línea de vida de Narcisca Terán

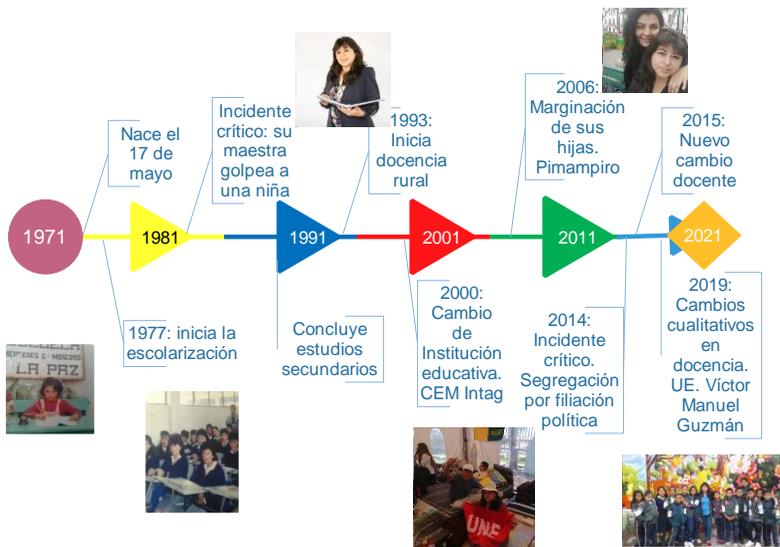


Figura 51: Línea de vida de Sandra Ibijés

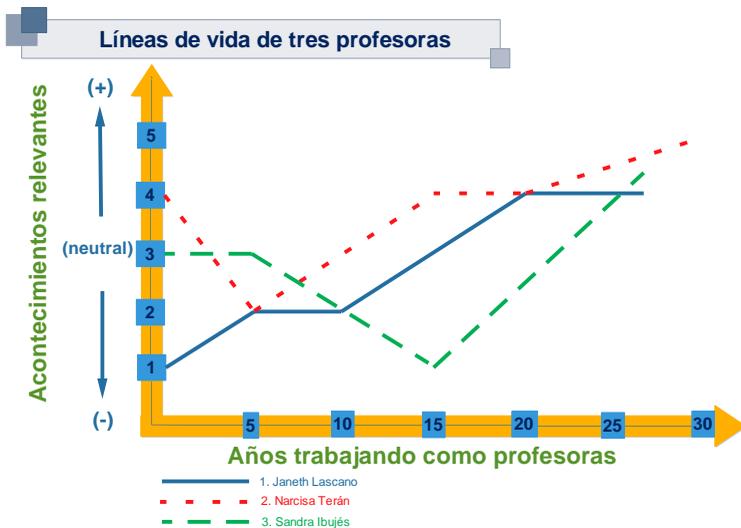


Figura 52: Evaluaciones del significado asignado a la tarea

En el ejemplo ilustrado en la figura 52, se dibuja un plano cartesiano. En el plano horizontal se ubicaron los años de la trayectoria docente. En el plano vertical, se ubicaron las valoraciones asignadas: positiva, negativa o neutra. A través de este procedimiento pueden apreciarse los cambios perceptivos de tres profesoras, a lo largo de casi 30 años de la labor docente.

La profesora 1, inicia desmotivada, luego vienen períodos de crecimiento profesional, pero todavía con significado negativo. Con el tiempo se estabiliza y su motivación profesional adquiere valoraciones positivas.

La profesora 2, inicia muy motivada, luego de cinco años sin trabajo, el pesimismo hace parte de su vida. No obstante, enseguida y hasta el final de su carrera docente se estabiliza de manera positiva.

La profesora 3, inicia con vivencias valoradas como neutras. Los siguientes diez años, por circunstancias familiares y políticas, sufre marginación. Considera que fueron años difíciles y de baja valoración profesional. A media carrera se estabiliza e inicia cambios cualitativos. Al momento, sus creencias y significados se valoran como de alta estima.

El *Análisis de Contenido* constituye una de tantas técnicas para realizar una investigación cualitativa. Autores como Carrero, Soriano y Trinidad (2012), la referencian para la generación de contenidos en su teoría fundamentada. Por su parte Gibbs (2012), la menciona para el análisis de datos cualitativos.

El Análisis de Contenido nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. Según Laurence Bardin (1996), es la identificación y explicación de las representaciones cognoscitivas que otorgan el sentido a todo relato comunicativo (p.5).

En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc., y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear cualquier instrumento de compendio de datos como, por ejemplo, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, test proyectivos, libros, anuncios, entrevistas, radio, televisión... (Holsti, 1969).

En el ejemplo que aquí se propone, se parte de una entrevista estructurada aplicada a cuatro docentes de Unidades Educativas de Ibarra. Se utilizó esta técnica para lograr mayor participación de los docentes en ejercicio, con vistas a profundizar y enriquecer la información obtenida mediante otras técnicas de investigación.

¿Cómo analizar los datos recolectados?

Si bien es cierto, una de las técnicas más usuales para el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de una historia de vida suele ser el análisis de contenido, Irene Vasilachis (2014), en contraposición a un enfoque teórico y metodológico, en apariencia objetivo, prefiere el uso de una biografía interpretativa, que se preocupe por las múltiples comprensiones de los significados tomados por un actor.

Desde esta orientación, buscamos más que reflexionar, conocer y comprender las valiosas vidas de los investigados que probar y verificar las hipótesis del investigador; en este sentido, es esencial una reflexión permanente sobre la práctica misma del investigador o investigadora, tanto en el momento de la realización de las entrevistas como en la interpretación del material y en el proceso de escritura. (p. 201).

Investigadores como Bardin (1996), Bertaux (2005), Bolívar, Domingo y Fernández (2010), Carrero, Soriano y Trinidad (2012), Denzin y Lincoln (2015), Gibbs (2012), Holsti (1969), Kvale (2011), Medrano (2007), Moriña (2017) y Pujadas (1992), sugieren el uso de códigos y categorías de análisis. En adelante se desarrolla el procedimiento con la determinación de la variable, dimensiones e indicadores.

Para proceder con el análisis de contenido, se realizó doce acciones, a saber:

1. ***Establecimiento de la(s) variable(s)***. En el ejemplo propuesto es una sola: *Conocimiento profesional docente*.
2. ***Caracterización de la variable***. Para ello se realizó una indagación teórica sobre fundamentos relacionados con la variable. Con base en lo propuesto por Castañeda y Perafan (2015): *El conocimiento profesional docente, constituye un sistema de ideas integradas en la estructura cognitiva del docente con sustento en: saber académico, saberes basados en la experiencia, teorías implícitas y rutinas y guiones*.
3. ***Determinación de las dimensiones***. Sobre la base de la definición del conocimiento profesional docente, antes expuesta, se determinaron cuatro dimensiones:

- a) Saber académico
 - b) Saberes basados en la experiencia
 - c) Teorías implícitas
 - d) Rutinas y guiones
4. ***Esclarecimiento de cada dimensión.*** Seguidamente, es necesario establecer el significado de cada una de estas dimensiones, a saber:
- a. Saber académico: conocimiento mediado por la intencionalidad que surge en el encuentro entre el sujeto profesor y el sujeto estudiante.
 - b. Saberes basados en la experiencia: principios de acción que resultan de la reflexión en la acción y sobre la acción docente.
 - c. Teorías implícitas: teoría o modelos institucionales integrados en marcos de referencia.
 - d. Rutinas y guiones: capacidades, esquemas y recursos usados en los variados contextos educativos a lo largo de su trayectoria vital.
5. ***Determinación de los indicadores.*** Esta acción se realiza con base en los significados establecidos para cada dimensión:
- Saber académico
 - i. Imágenes de conocimiento personal

- ii. Creencias relacionadas con la profesión
 - iii. Contenidos disciplinares
 - iv. Conocimientos psicopedagógicos
 - Saberes basados en la experiencia
 - i. Años de experiencia
 - ii. Prácticas de actuación didáctica
 - iii. Praxis profesional
 - iv. Intereses de la política educativa
 - Teorías implícitas
 - i. Fundamentos teóricos de referencia
 - ii. Proyecto Educativo Institucional
 - iii. Planificación didáctica (área y aula)
 - iv. Normas de Convivencia
 - Rutinas y guiones
 - i. Anécdotas personales
 - ii. Expresiones reiteradas
 - iii. Ejemplos de vida
 - iv. Rituales didácticos
6. ***Construcción de la matriz categorial.*** Llegados a este punto y con toda la información colectada, se diseña una matriz categorial, a partir de cual se obtendrán las preguntas:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Conocimiento profesional docente	Saber académico	Retratos de conocimiento personal	¿Cómo ha influido su vida personal y familiar en la elección de la profesión? ¿Existe una tradición familiar en profesión docente?
		Creencias relacionadas con la profesión	¿Qué importancia tiene para usted la vocación en la docencia? ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?
		Contenidos disciplinares	¿Cuáles eran sus materias favoritas? ¿Cree que sus gustos, por algún contenido disciplinar, determinaron su trabajo académico?
		Conocimientos psicopedagógicos	¿Qué importancia tienen sus estudios para el desempeño de la profesión? ¿Qué importancia tiene la formación psicopedagógica?
	Saberes basados en la experiencia	Años de experiencia	¿Cuántos años ha dedicado a la docencia? ¿Se ha dedicado a alguna otra actividad laboral?
		Prácticas de actuación didáctica	¿Cómo es su clase ideal? ¿Qué importancia le da a la organización espacial del aula y al ambiente de aprendizaje?
		Praxis profesional	¿Cómo organiza el día a día en el aula? ¿Cómo ha relacionado la teoría con su práctica docente?
		Intereses de la política educativa	¿Está al tanto del contexto social de la comunidad educativa? ¿Valora los lineamientos establecidos en la Ley de educación, Código de la Niñez y la Adolescencia y otras normativas?
	Teorías implícitas	Fundamentos teóricos de referencia	¿Cuáles son sus fuentes o modelos de referencia? ¿Hay algún autor importante para usted?
		Proyecto Educativo Institucional	¿Ha participado en la formulación y ejecución de proyectos educativos de la institución? ¿Conoce la filosofía, principios y valores institucionales?
		Planificación didáctica (área y aula)	¿Con qué regularidad planifica sus clases? ¿Qué componentes didácticos son fundamentales en su quehacer docente?
		Normas de Convivencia	¿Ha condicionado el contexto, algún aspecto de su práctica docente? ¿Cuáles son las normas de convivencia más adecuadas para un ambiente con calidad y calidez educativa?
	Rutinas y guiones	Anécdotas personales	¿Qué acontecimientos históricos importantes (de la comunidad educativa, país o del mundo) le ha tocado vivir? ¿Le gustaría destacar algún aspecto o vivencia de su vida personal, familiar y profesional?
		Expresiones reiteradas	¿Recuerda algunas frases típicas que ha usado reiteradamente? ¿Recuerda algunas expresiones jocosas expresadas por sus estudiantes?
		Ejemplos de vida	¿Hay algún profesor que sea su referente en la tarea formativa? ¿Qué aspectos de su profesión considera positivos y/o negativos?
		Rituales didácticos	¿Qué significado le da al uso del uniforme, asistencia, tareas y celebración de las festividades? ¿Cómo deben ser las relaciones entre docentes y estudiantes?

7. *Ejecución de las entrevistas.* Con el banco de preguntas disponible, un celular o una grabadora de audio, se realizan las entrevistas. Para el ejemplo propuesto, se realizaron cuatro

entrevistas a docentes de educación básica. En el numeral ocho, se ejemplifica la transcripción de una de ellas. En el nueve, se muestra otra entrevista en la que se procedió al análisis de contenido. Las dos restantes, se exponen en el anexo 3:

8. *Transcripción de las entrevistas.* Un procedimiento secuencial consiste en su transcripción. Esta acción puede realizarse de manera manual o con la ayuda de un programa informático, tales como: Dictation.io, Speech Notes, Reconocimiento de voz online, Talk Typer, Speech Logger, Reconocimiento de voz de Google, Voice Texting Pro y Active Voice (Florido, 2018).

A continuación, se muestra un ejemplo de transcripción de una entrevista realizada a la docente Gessie:

¿Cómo ha influido su vida personal y familiar en la elección de la profesión?

Bueno, puedo desarrollarme en todos los ámbitos. Adquirir experiencias que han influido en el aspecto materno. Trabajar con niños, es enriquecedor. Al conocer de pedagogía, lo puedes

aplicar en tu casa. Pero también, conlleva abandono de los hijos, ya que las actividades docentes, adquieren gran significancia.

¿Existe una tradición familiar en profesión docente?

No. Soy la única educadora en la familia. Mis hijos no son afines a mi carrera. Dicen que les he abandonado mucho, por dedicarme a trabajar con otros niños.

¿Qué importancia tiene para usted la vocación en la docencia?

Es lo más importante. Porque si tus amas lo que haces, te permite ser feliz. Si tú eres feliz, pues trabajas con el amor, eso es lo que persevera, ante todo.

¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?

Me gusta la docencia con los niños pequeños, porque me parecen el mejor material. Son seres puros. Te abrazan por amor, mas no, buscando ningún interés particular, ni personal. Los niños, son el mejor material con el que podemos trabajar. Estamos modelando la nueva sociedad que va a regir en el futuro.

¿Cuáles eran sus materias favoritas?

A mí me encanta matemática. También me gustan muchísimo: literatura, historia y geografía.

¿Cree que sus gustos, por algún contenido disciplinar, determinaron su trabajo académico?

Sí, como ya te decía la historia. Entender el porqué del comportamiento de las sociedades y como puedo influir. Ser parte de ese cambio que va a darse.

¿Qué importancia tienen sus estudios para el desempeño de la profesión?

Es fundamental. Yo tengo un conocimiento básico para poder trabajar y cumplir con los mínimos obligatorios que todo educador debe cumplir. Más allá de eso, seguir cursos de capacitación, ya que la educación tiene un proceso continuo de cambio. No está estático.

¿Qué importancia tiene la formación psicopedagógica?

Sumamente importante. El conocimiento, no solamente de los saberes interdisciplinarios. También, el comportamiento de los niños. Entender sus logros, sus metas y también sus frustraciones y problemas, en el proceso de aprendizaje.

¿Cuántos años ha dedicado a la docencia?

Yo soy educadora durante 19 años.

¿Se ha dedicado a alguna otra actividad laboral?

No, porque este, absorbe todo mi tiempo. Necesito hacerlo bien.

¿Cómo es su clase ideal?

Aquella en la que mis estudiantes son felices. Aquella que permite que mis estudiantes afloren sus conocimientos y compartan conmigo, sus saberes.

¿Qué importancia le da la organización espacial del aula y al ambiente de aprendizaje?

Es muy importante, ya que, si tienes un espacio adecuado, un salón de clase óptimo, no necesariamente grande, sino que esté bien distribuido, bien organizado; los estudiantes pueden mejorar y aprovechar los recursos didácticos, que se tienen en el aula.

¿Cómo organiza el día a día en el aula?

No un día a día. Un día antes, porque tu planificas la clase y sabes que es lo que vas a necesitar, para adaptar el espacio. Si vas a trabajar en el área de ciencias naturales, adecuarás los espacios para realizar observaciones y experimentos. Si vas a trabajar en matemáticas, partirás de material concreto. Si vas a trabajar en lengua, textos y saberes. Si vas a trabajar en estudios sociales, mapas y afiches.

¿Cómo ha relacionado la teoría con su práctica docente?

La teoría, está en los libros y la práctica docente, te hace cambiar. Tu ritmo de vida, porque lo que traes planificado no se puede cumplir 100%. Existen situaciones diarias que te obligarán a

cambiar. Es ahí, cuando sabes qué hacer con la experiencia que has adquiridos en años anteriores.

¿Está al tanto del contexto social de la comunidad educativa?

Sí, es importante. Nosotros hacemos un estudio de los niños, de su entorno familiar. También, para ser parte del apoyo en las diferentes situaciones, que ellos pueden afrontar.

¿Valora los lineamientos establecidos en la Ley de educación, Código de la niñez y adolescencia y otras normativas?

Estos son fundamentales, pues te permiten hacer lo adecuado, lo correcto. Te permiten respetar los espacios de ellos, pero también, respetar tus espacios. Saber sus derechos y obligaciones, así como los tuyos.

¿Cuáles son sus fuentes o modelos de referencia?

En nuestra institución, trabajamos con la propuesta de Jean Piaget. El modelo constructivista.

¿Hay algún autor importante para usted?

Jean Piaget es fundamental. Porque si trabajo en esta institución, debo saber y entender el modelo que rige mi institución

¿Ha participado en la formulación y ejecución de proyectos educativos de la institución?

Todos los docentes nos involucramos, para estar conscientes de la realidad de nuestra institución. Somos partícipes de las mejoras

que debemos hacer y también de las fortalezas que tenemos. También de las oportunidades y las amenazas externas que pueden afectarnos.

¿Conoce la filosofía, principios y valores institucionales?

Si, nosotros sabemos cuál es nuestra visión y nuestra visión institucional.

¿Con qué regularidad planifica sus clases?

Todos los días.

¿Qué componentes didácticos son fundamentales en su quehacer docente?

Todos aquellos que están establecidos en los lineamientos del Ministerio de Educación. Son los que nos rigen. Los mínimos obligatorios, pero también, los deseables que permiten abrir, un poquito más, el campo de trabajo.

¿Ha condicionado el contexto, algún aspecto de su práctica docente?

No, porque como te decía, tenemos la libertad de trabajar con los deseables, sí los consideremos, en algún momento, necesarios por la situación que estemos atravesando.

¿Cuáles son las normas de convivencia más adecuadas para un ambiente con calidad y calidez educativa?

Aquellas en las que se respetan tanto los derechos de los estudiantes, los derechos de los padres de familia, pero también, los derechos de los docentes. Trabajar con amor te permite la empatía, que es ponernos en el lugar del otro, pero también, haciendo valer nuestros derechos como seres humanos.

¿Qué acontecimientos históricos importantes (de la comunidad educativa, país o del mundo) le ha tocado vivir?

Durante todos estos años de experiencias, muchos. Como, por ejemplo, el último que acabamos de sobrellevar. Para los niños, fue sumamente impactante. En años anteriores, no hubo marchas, ni paros de la magnitud dada en octubre. Entonces, es ahí, cuando explicamos el contexto de la realidad nacional, pero sin dar un enfoque político, ni religioso. Más bien, un enfoque histórico.

¿Le gustaría destacar algún aspecto o vivencia de su vida personal, familiar y profesional?

Los niños, son parte de mi vida. Trabajar con los niños, en verdad, es sumamente difícil, pero también, enriquecedor. Me ha permitido crecer como ser humano. Aquellos estudiantes que tienen dificultades son los que nos ponen los retos. Nos mejora como docentes y contribuye a nuestra superación.

¿Recuerda algunas frases típicas que ha usado reiteradamente?

Sí, siempre que hay un problema en mi aula y los niños dicen: profe el me hizo... yo le digo, *¡tanta culpa tiene el que mata a la vaca como el que tiene la pata!* Los dos son responsables del hecho ocurrido.

¿Recuerda algunas expresiones jocosas expresadas por sus estudiantes?

Huy, unas sin fin. Ellos, diariamente están cambiando. En este momento no recuerdo.

¿Hay algún profesor que sea su referente en la tarea formativa?

Educadores como los que tuve en el normal “Alfredo Pérez Guerrero. Entre ellos, el licenciado Jaramillo, un excelente maestro que me impartió Curriculum. Me enseñó la importancia de planificar y hacer bien las cosas.

¿Qué aspectos de su profesión considera positivos y/o negativos?

Positivos: los logros evidentes en el quehacer diario con los niños; además, entregar niños aptos para integrarse socialmente o acoplarse a otra institución educativa. Negativos: demasiados derechos de la normativa educativa que vulneran la autoridad de los docentes: no esa autoridad que lastima y hace daño, sino aquella disciplina inteligente; y, por otra parte, la minimización de la importancia del educador, de parte de los padres de familia.

¿Qué significado le da al uso de uniforme, asistencia, tareas y celebración de las festividades?

El uso del uniforme es importante: coloca en igualdad de condiciones a todos. No se distinguen clases sociales. La asistencia regular, permite que los niños tengan conocimientos sistemáticos. Cuando se presenta un alto retraso en la asistencia, las tareas son dosificadas: que aporten al aprendizaje significativo de los niños. La celebración de las festividades, más allá de las normativas, son importantes porque permiten a los niños, expresarse libremente, en momentos de recreación y gozo.

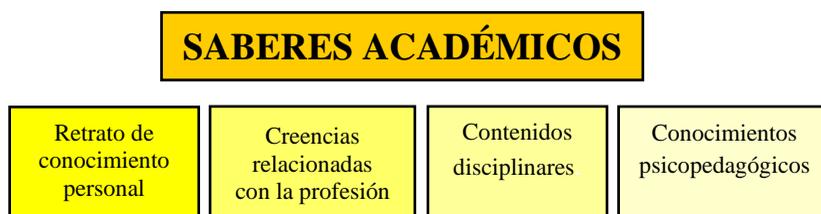
¿Cómo deben ser las relaciones entre docentes y estudiantes?

Enfocadas en el marco del respeto, pero también de la horizontalidad. El docente y los estudiantes tienen las mismas condiciones. El docente no está sobre el estudiante, pero tampoco puede permitir que el estudiante sea más que el docente. El respeto y la consideración deben primar, ante todo.

9. *Análisis de contenido:* Con la información disponible en las transcripciones de las entrevistas, se procede con el análisis de contenido. Para ello, a cada dimensión se le asigna un código de color. Para los indicadores, por su parte, se ubican los matices del color, relacionados con cada dimensión, tal como se presenta en el siguiente ejemplo.

Con el propósito de ilustrar el procedimiento metodológico, se realiza la transcripción y análisis de otra entrevista, a saber:

Vinicio



¿Cómo ha influido su vida personal y familiar en la elección de la profesión?

Bueno, muchas gracias. Dentro de la vida personal, **la profesión que uno se adquirido se la ha tomado de la mejor manera,** ya que tal vez antes se había otras profesiones que tal vez uno se quería

seguir, pero por diversas causas de la vida, al menos existía el Instituto Pedagógico donde yo vivo, era la mejor opción esta profesión el cual hasta el día de hoy **la respeto la quiero como es la docencia.**

¿Existe una tradición familiar en profesión docente?

Dentro de la familia no fui el primero que comenzó la docencia. Tengo, somos, pocos en la familia y **mi hermana la menor la ejerció la misma.** Tonces en la familia **somos dos personas** que somos docentes.

¿Qué importancia tiene para usted la vocación en la docencia?

Le diré que al principio “eeh”, escoger esta carrera es un poco difícil, por **repito como hubo el Instituto Pedagógico en San Pablo de Lago,** “eeh”, hubo esa motivación donde se compartía con compañeros y fimos adquiriendo esa experiencia y a la vez trabajar con niños “eeh”, **es algo que a uno le encanta y sigue en ese trabajo.**

¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?

Una porque también “eeh” fui niño tenía sobrinas pequeñas que estaba con ellas y **cuando yo estaba estudiando mis sobrinas iban a pedir ayuda que los deberes;** todo eso, tonces ahí donde fue naciendo esa vocación de ser maestro dentro del campo educativo.

¿Cuáles eran sus materias favoritas?

En el respecto a lo que es de maestro “oh” a nivel de lo que es niño le diré que la **matemática en la escuela**, dentro de **la secundaria de lo que es química y biología**, pero en si hablamos de forma general más comparto con **las ciencias naturales** lo que es **ecología**.

¿Cree que sus gustos, por algún contenido disciplinar, determinaron su trabajo académico?

“hum” no creo que eso determine, por cuanto **dentro de la docencia debemos estar preparados en todas las asignaturas que nos corresponde**; al menos **cuando uno se ha iniciado por el campo**, se ha tocado trabajar con toda la escuela completa, osea unitarias unidocentes, donde el **maestro es todo, música, dibujo, cultura física**, de todo, tonces creo que no debe interferir en aspectos secundarios de una materia.

¿Qué importancia tienen sus estudios para el desempeño de la profesión?

Creo que esa es la pregunta que todos debemos hacer y que todos debemos responder, porque el **estudio es la mejor manera de todas las personas**, ser humano que debemos enlazarnos con los estudios porque **nos libra de mucha ignorancia**, que todavía

tenemos y el estudio es lo mejor que puede existir para todo tipo de gente.

¿Qué importancia tiene la formación psicopedagógica?

El estudio esta enlazado en todo, en lo psicopedagógico al menos donde podemos ver las personas, darnos cuenta de dificultades, de grandezas, de tristezas como mediante este análisis pienso que es fundamental esta psicopedagogía dentro de que es docente.

SABERES BASADOS EN LA EXPERIENCIA

Años de experiencia

Practica de actuación didáctica

Praxis profesional

Intereses de la política educativa

¿Cuántos años ha dedicado a la docencia?

Bueno pos hasta orita, voy por los 24 años de docencia, ojalá espero cumplir el reto que es terminar “oh”, el magisterio, ojalá lo permita.

¿Se ha dedicado a alguna otra actividad laboral?

Le diré que después de que me gradué como maestro “eeh”, si me dedique a otras labores porque hasta conseguir el trabajo todo eso me dedique a trabajar en algunas cosas más “eeh”. Con tal de

tener el sustento, porque vengo de una familia humilde. Todo eso de que se ha hecho todo sacrificio por darme educación y tocaba buscar la manera de donde poder “eeh” tener su dinero y **sigu trabajando en algunos trabajos en diversas partes.**

¿Cómo es su clase ideal?

Mi clase ideal “eeh”, **motivación, trabajar, confianza con los niños y** también “eeh”, poner **un poquito de carácter** porque se necesita este tipo de, de actividades en el aula, para poder controlar. **Más que todo motivación y ser confiable con los niños.**

¿Qué importancia le da a la organización espacial del aula y al ambiente de aprendizaje?

El **trabajar en grupo la organización “mmm”, es lo más ideal para poder compartir pensamientos, criterios entre compañeros,** y pero también hay que dar cuenta de que eso, **también hay la edad cronológica para poder aplicarla,** no porque en pequeños entra un poco dificultoso porque van al juego no, no se concentran, y pero a pesar de eso creo que de **una edad de 8 a 9 estamos hablando de tercero cuarto año en adelante,** es factible realizar esa clase de organizaciones para compartir en grupo y sus ideales que tienen.

¿Cómo organiza el día a día en el aula?

El día a día en el aula, primeramente, es **según la necesidad que uno se tenga; él depende si debemos trabajar en grupo, trabajar**

individual y también según la planificación de que tenga usted para el día no o la replanificación porque a veces “eeh”, como todo ser humano, de también docencia, habrá partes que uno se queda con la duda de que tal vez un niño o una niña, o unos niños no entendieron bien la materia. Tenrremos que replanificar para el otro día, vuelta volver a retroalimentar esa el tema.

¿Cómo ha relacionado la teoría con su práctica docente?

La teoría con la práctica docente, el diario vivir le da muchas experiencias, a veces nosotros podemos tener lo teórico maravillas, pero son momentos que en ese rato se presentan que lo cambiamos lo analizamos y lo actuamos. Yo a veces soy, no comparto mucho con la teoría que está escrita, sino pos con la práctica que usted lo ejerza dentro del aula.

¿Está al tanto del contexto social de la comunidad educativa?

Bueno aquí donde estoy trabajando que son seis años donde la mayor parte trabaje en el sector rural “eeh”, algo conozco de aquí de la del sector y no le podría decir a fondo pero si más de la mitad de donde si colaboran apoyan y a pesar de que también viene de un sector que también es rural es un poquito difícil y más que todo, también tenemos aquí niños que vienen de Colombia, Venezuela; “mmm” a veces se quedan aquí un mes, dos meses,

terminan el año o a mitad de año se van, entonces, en esa parte es un poquito bien complicado poder organizarse

¿Valora los lineamientos establecidos en la Ley de educación, Código de la Niñez y la Adolescencia y otras normativas?

Toca en si aplicar lo que es estas leyes dentro del Código de la adolescencia, a pesar de que personalmente yo no estoy de acuerdo en muchas cosas, muchos aspectos donde les dan muchas facilidades a niños, jóvenes, adolescentes, que ellos entienden de otra manera esta situación. Que tienen sus derechos y por lo tanto yo personalmente yo no estoy de acuerdo porque hay muchas cosas de cortar y ojalá algún rato las autoridades lo hagan.

TEORÍAS IMPLÍCITAS

Fundamentos
teóricos de
referencia

Proyectos
educativos
institucionales

Planificación
didáctica (área y
aula)

Normas de
convivencia

¿Cuáles son sus fuentes o modelos de referencia?

Fuentes, modelos de referencia, primeramente, la familia, la sociedad que en si es buena; los, le dan consejos creo que la madre el papá, los abuelos, de ahí viene la mejor escuela para uno. Y es mediante esa escuela, usted, en el recorrido de la vida se va dando

cuenta **cual verdaderamente es su amigo, su amiga.** Y se va adquiriendo esas grandes experiencias, en sí, todo consejo es bueno, lo que nos sirva a nosotros: bien venido sea; y lo que tal vez no nos sirva, solamente muchas gracias. Y ahí a quedado con la que **la gran referencia es la familia.**

¿Hay algún autor importante para usted?

El autor importante para uno, aparte de la familia; bueno que dice **tal vez en mi vida es mi hijo** que donde creo que es el producto de algo que salió y **uno se vive por ellos.**

¿Ha participado en la formulación y ejecución de proyectos educativos de la institución?

Dentro de la institución sobre todo docente al menos cuando estamos pocos o hay **el consejo directivo siempre se está listo para organizar el proyecto** ...el cómo se llama, PCI, Código de Convivencia. Todo eso, entonces cuando la autoridad competente a dé, requiere de eso **se ha participado y se seguirá participando** en beneficio de que la ejecución marche bien.

¿Conoce la filosofía, principios y valores institucionales?

Lo que está en **la misión y la visión** aquí en la institución tenemos niños a, desde primer, tenemos inicial uno, inicial dos, hasta séptimo año y dice **educar con empatía;** que tenemos nosotros en el rótulo. Deso educar con empatía, entonces quiere decir que

también tene, ponernos en el zapato del otro para ver lo que nosotros sentimos y poder criticar.

¿Con qué regularidad planifica sus clases?

Con que regularidad como mucho ha cambiado “eeh” con estos nuevos, nuevo currículo todo eso las planificaciones antes las hacíamos diarias después cabíamos para ser semanales ahora hasta hay “eeh”, mensualmente “eeh”. También, haber, según la experiencia del maestro no entonces mientras usted coge una unidad. Usted ya le planifica para la semana, le planifica para quince días; ya, depende también de la autoridad que esté a cargo donde le pueda decir me presenta a diario “eeh”, presenta o en si dentro del Distrito, nos andan que la planificación por bloque por unidades. Entonces ya depende como se organice el maestro.

¿Qué componentes didácticos son fundamentales en su quehacer docente?

Componentes didácticos, dinámica trabajar en carteles, material concreto, material didáctico; que tal vez lo poco que tenemos, pero eso creo lo más esencial y la confianza en sí mismo con la experiencia. Tenemos aquí, todavía vivimos en un sector abierto “eeh”, que el niño este corretiando quien sabe para que pueda desarrollar una clase.

¿Ha condicionado, el contexto, algún aspecto de su práctica docente?

Condicionar mismo no, pero si ha habido cositas como que se puede cambiar. Se le puede a veces quitar, como hablamos de una educación flexible, entonces usted tranquilamente, dentro de objetivos puede usted ampliar puede quitar, pero lo importante es llegar con el conocimiento a donde queremos llegar. Entonces ahí, uno se verá si, si lo que ha cambiado lo que ha quitado le ha dado resultado y se tratara siempre de ir en bien en mejoras para poder llegar con el conocimiento a nuestros niños.

¿Cuáles son las normas de convivencia más adecuadas para un ambiente con calidad y calidez educativa?

El respeto, la amistad creo que eso debe prevalecer siempre un respeto entre docentes, docentes-niños, niños-docentes, entre niños. Creo que eso es la mejor herramienta, para que pueda existir una armonía una calidez dentro del aula y dentro de la institución.

RUTINAS Y GUIONES

Anécdotas
personales

Expresiones
reiteradas

Ejemplos
de vida

Rituales
didácticos

¿Qué acontecimientos históricos importantes (de la comunidad educativa, país o del mundo) le ha tocado vivir?

Históricos, históricos, donde uno ya por la edad, **lamentablemente las guerras que había dentro lo que es la guerra del 81.** Si no me equivoco, “eeh”, históricamente, para mí, me da mucha nostalgia **cuando falleció Roldós; por que fue cuando era niño y cuando comenzó la democracia ¡no!** Entonces, son momentos que le quedan a uno en la en la historia porque fui niño en esa época; y, hasta ahora lo recuerdo y le tengo como a un héroe, a Jaime Roldós.

¿Le gustaría destacar algún aspecto o vivencia de su vida personal, familiar y profesional?

En sí, no. **Nunca me ha gustado, en sí mismo, a mi alabarme.** Como se dice, hago mis cosas. Si alguien, o por afuera tal vez, me da esos elogios, en buena hora. Si no, yo siempre soy. Por más que sea yo soy tranquilo, nunca me gusta exponerme a eso.

¿Recuerda algunas frases típicas que ha usado reiteradamente?

Frases típicas que he utilizado: **¡soy profesor malo por el bien de ustedes!** Pero, o sea, les he dicho siempre: **¡el estudio nos llevara a algo bueno!** Al menos, trabajado siempre con niños, les he dicho **¡Si es que de niños somos, comenzamos a enderezarnos bien,**

seremos unos buenos jóvenes para el futuro! Así que, ¡manos a la obra y a dedicarnos a estudiar!

¿Recuerda algunas expresiones jocosas expresadas por sus estudiantes?

Jocosas por los estudiantes “hmmm” no. De repente, algunas bromitas pasajeras. Ahí, de jocosos, que me acuerde, podrá haber algunas, pero al momento no recuerdo.

¿Hay algún profesor que sea su referente en la tarea formativa?

Profesor referente: muchos compañeros. Los que realmente son compañeros y amigos donde nos damos las manos “eeh” en ayuda, en cualquier circunstancia de nuestro trabajo docente.

¿Qué aspectos de su profesión considera positivos y/o negativos?

Positivos que siempre he estado al servicio de toda la comunidad educativa. Siempre he estado atento en defensa de los niños, en defensa de un compañero en lo que se ha podido. Hay negativos también, que a veces sí, cambio de carácter. Pero cuando ya las cosas, ya se llega al extremo, no. Soy un poquito que me acelero en esas circunstancias; pero no es porque uno se quiere, sino que, que a veces se ven injusticias. Tal vez lo negativo es que, yo soy un poco sulfuro, cuando veo las injusticias.

¿Qué significado le da al uso del uniforme, asistencia, tareas y celebración de las festividades?

¡Importancia! Tal vez, yo vengo de la escuela antigua. Claro que estamos modernizados, no dentro **del uniforme era una identificación que teníamos las instituciones**, no. Y eso, también creo que, a veces recordamos nosotros que por uniforme nos deteníamos a **decir que soy de tal parte**. Entonces, había y no era tan malo, no. Pero, en sí mismo, a veces, en la actualidad que se vive, **creo que el uniforme por las situaciones económicas no creo que debe relevar mucho a una institución** para que se pueda cohibir de una educación a un niño. Ahí, **de celebraciones, festividades, creo que en vez de en cuando si hay bueno especialmente cuando se hacían las fiestas las instituciones recordando los años que va cumpliendo la institución**. Pienso que eso no se debe perder, no se debería perder, no. **Pero lastimosamente, con decretos todo eso se perdió, hasta la identidad de la comunidad**. Por ende, también la escuela fue perdiendo todas esas identidades.

¿Cómo deben ser las relaciones entre docentes y estudiantes?

Amigos, pero con respeto.

10. Categorización de los criterios expresados en las entrevistas

En las siguientes 16 matrices, se realiza el vaciado y la categorización de los datos, en concordancia con las dimensiones e indicadores, propuestas.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes académicos	Retrato del conocimiento personal	Gessie	Desarrollarme en todos los ámbitos. En el aspecto materno, aunque conlleva abandono de los hijos. Soy la única educadora en la familia.
		Vinicio	Era la mejor opción: la respeto y la quiero. Somos dos. Mi hermana menor fue docente.
		Sandra	Lo mío, lo tenía en los genes. Mi padre fue docente.
		Isabel	Mis padres eran docentes. Mis hermanos, también.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes académicos	Creencias relacionadas con la profesión	Gessie	Si tú amas lo que haces, eres feliz. Por amor a la niñez. Modelamos la nueva sociedad que regirá el futuro.
		Vinicio	Es algo que me encanta. Mis sobrinas iban a pedir ayuda en los deberes.
		Sandra	He tenido unas lindas experiencias que han llenado mi vida. Me sentí identificada con los niños.
		Isabel	Surgir como profesionales. Desde de la niñez.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes académicos	Contenidos disciplinares	Gessie	Matemática, Literatura, Historia y Geografía. Sí. Ser parte de ese cambio que debe darse.
		Vinicio	Matemática y Ciencias Naturales. No creo, debemos estar preparados en todas las asignaturas.
		Sandra	Dibujar, el arte, la música, la dramatización. Me puse a estudiar para parvularia.
		Isabel	Matemáticas y Lengua.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes académicos	Conocimientos psicopedagógicos	Gessie	Conocimiento básico de la docencia. Entender sus logros, sus metas. También sus frustraciones y problemas.
		Vinicio	Nos libra de mucha ignorancia. Darnos cuenta de dificultades, de grandezas, de tristezas...
		Sandra	Es la base para el trabajo docente: base para llegar a la comprensión de los aprendizajes. Conocer, que hay una diversidad de mentes. Percibir y solucionar problemas afectivos y emocionales. Cómo llegar a cada niño.
		Isabel	Parte de la innovación docente. Conocer a los niños. Pautas y estrategias de intervención en el aula.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes basados en la experiencia	Años de experiencia	Gessie	19 años. No, porque la docencia, absorbe todo mi tiempo.
		Vinicio	24 años. Sí, me dedique a otras labores en distintas partes.
		Sandra	35 años. No. 100% a la docencia.
		Isabel	35 años. No. He impartido talleres, pero todos relacionados con la docencia.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes basados en la experiencia	Práctica de actuación didáctica	Gessie	Cuando mis estudiantes son felices, cuando afloran sus conocimientos y los comparten. Los estudiantes aprovechan mejor los recursos didácticos, en un aula organizada.
		Vinicio	Más que todo motivación y ser confiable con los niños. Es ideal para compartir pensamientos y criterios.
		Sandra	Con el empleo de la metodología juego-trabajo, se logra la comprensión. ¡Es importante! Cada cosa tiene su lugar.
		Isabel	Cuando la clase es participativa. Un ambiente acogedor, es agradable para el maestro y sus estudiantes.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes basados en la experiencia	Praxis profesional	Gessie	Para ciencias naturales, observaciones y experimentos. En matemáticas, material concreto. En lengua, textos y saberes. En estudios sociales, mapas y afiches. La teoría, está en los libros. La práctica docente te hace cambiar.
		Vinicio	Trabajo en grupo e individual. No comparto mucho con la teoría, sino con la práctica dentro del aula.
		Sandra	De acuerdo con el horario y el currículo. Aplicar los conocimientos en la práctica.
		Isabel	Con base al horario de trabajo. Las dos cosas se relacionan mutuamente. La teoría y la convivencia diaria.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Saberes basados en la experiencia	Intereses de la política educativa	Gessie	Hacemos un estudio de los niños, de su entorno familiar. Las leyes permiten hacer lo adecuado, lo correcto, respetar los espacios.
		Vinicio	Vienen también del sector rural. También de Colombia y Venezuela, pero se retiran. Toca aplicar, aunque no estoy de acuerdo: les dan muchas facilidades a los estudiantes.
		Sandra	En la plataforma nos indican los que hacer. Se han confundido muchas cosas. los estudiantes ahora quieren hacer y deshacer.
		Isabel	Debemos estar al tanto del contexto social. Son normativas que regulan nuestro trabajo: deberes y derechos.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Teorías implícitas	Fundamentos teóricos de referencia	Gessie	La propuesta de Jean Piaget. Constructivismo. Jean Piaget, es fundamental.
		Vinicio	La sociedad, la familia, el recorrido vital. Mi hijo: uno se vive por ellos.
		Sandra	Diferentes modelos pedagógicos. Construtivismo. Montessori, Piaget, Ausubel.
		Isabel	Piaget y Vigotsky. Piaget.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Teorías implícitas	Proyectos educativos institucionales	Gessie	Los docentes nos involucramos. Sí. Visión y misión institucional.
		Vinicio	Juntamente con el Consejo directivo. Educar con empatía.
		Sandra	Cuando fui coordinadora y directora académica. Sí, los conozco.
		Isabel	Sí, en la institución y en otras que trabajé. Estamos al tanto de los que son los principios filosóficos y valores institucionales.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Teorías implícitas	Planificación didáctica (área y aula)	Gessie	Planifico todos los días. Lineamientos del Ministerio de Educación. Los mínimos obligatorios y los deseables.
		Vinicio	Mensualmente. Según la experiencia docente. Por bloques y unidades. Material didáctico: carteles y material concreto.
		Sandra	Al terminar las parciales. Estrategias metodológicas y material didáctico.
		Isabel	Semanalmente. Hacemos una planificación para cada día. Material didáctico y recursos tecnológicos.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Teorías implícitas	Normas de convivencia	Gessie	Libertad de trabajar con objetivos deseables. Derechos de estudiantes, padres de familia y docentes. Empatía.
		Vinicio	Educación flexible. Cambiamos para mejorar. Respeto, amistad, armonía y calidez entre todos.
		Sandra	De acuerdo con las vivencias. A veces, improvisar. Saludo, respeto, responsabilidad y puntualidad.
		Isabel	No se hacen condicionamientos. Respetar y ser respetados. Amor por lo que se hace.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Rutinas y guiones	Anécdotas personales	Gessie	Las marchas y paros de octubre 2019. Los estudiantes que tienen dificultades ponen los mayores retos.
		Vinicio	La guerra del 81. También cuando murió Jaime Roldós. Nunca me ha gustado alabarme.
		Sandra	Simón Bolívar y la independencia. Dorian, un niño que no trabajaba y era hurraño. Con atención y cariño, levanté su autoestima. Con el tiempo ha mejorado en su rendimiento y conducta.
		Isabel	Los paros frecuentes en el país. Cuando iba a mi trabajo en el sector rural. El maestro tenía un estatus social.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Rutinas y guiones	Expresiones reiteradas	Gessie	<p>¡tanta culpa tiene el que mata a la vaca como el que tiene la pata!</p> <p>En este momento no recuerdo.</p>
		Vinicio	<p>¡soy profesor malo por el bien de ustedes! ¡el estudio nos llevara a algo bueno! ¡manos a la obra y a dedicarnos a estudiar!</p> <p>Algunas bromitas pasajeras.</p>
		Sandra	<p>Ese momento me acuerdo.</p> <p>A veces salen con sus cosas ellos también.</p>
		Isabel	<p>¡Corazón! Te quiero mucho, mi amor, mi hijo, tú puedes.</p> <p>En clase de matemáticas, sobre preparar una ensalada de fruta. Haga nota para ser todos Masterchef.</p>

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Rutinas y guiones	Ejemplos de vida	Gessie	Licenciado Jaramillo, mi profesor de Currículo. Positivos: los logros con los niños. Negativos: demasiados derechos para los estudiantes en la normativa educativa.
		Vinicio	Muchos compañeros. Positivos: servicio a la comunidad. Negativos: cambio de carácter.
		Sandra	Mi padre. Hacerlo todo con amor.
		Isabel	Magister Dueñas, un compañero de la institución. Negativo: imposiciones administrativas del Ministerio de Educación.

Dimensión	Indicador	Docente	Criterios
Rutinas y guiones	Rituales didácticos	Gessie	Uniforme, sinónimo de igualdad. Tareas dosificadas. Festividades = recreación. Respeto y horizontalidad.
		Vinicio	Uniforme distingue. Festividades son positivas. Amigos, pero con respeto.
		Sandra	No me gusta el uniforme, aunque distingue. Todos somos amigos, nada de autoridad: solo amigos.
		Isabel	Uniforme, distinción institucional. Faltar, solo en caso de enfermedad. Tareas pocas, en concordancia con el acuerdo ministerial. Relación bastante positiva, apegada al respeto de unos a otros.

11. Síntesis de los datos recolectados en las entrevistas

A partir de la información, antes categorizada, se procede con la síntesis informativa.

Dimensión	Indicador	Criterios
Saberes académicos	Retrato del conocimiento personal	Desarrollo personal y trayectoria familiar.
	Creencias relacionadas con la profesión	Desarrollo profesional, trabajo satisfactorio, amor a la niñez y protagonistas del cambio socioeducativo.
	Contenidos disciplinares	Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Artes.
	Conocimientos psicopedagógicos	Base para el trabajo e innovación docente. Conocer a los niños. Pautas y estrategias de intervención educativa.
Saberes basados en	Años de experiencia	Profesores experimentados, dedicados con exclusividad a la docencia.

la experiencia	Práctica de actuación didáctica	Juego, participación y confianza, generan alegría y motivan el trabajo docente y estudiantil.
	Praxis profesional	Teoría y práctica se interrelacionan. Para ciencias naturales, observaciones y experimentos. En matemáticas, material concreto. En lengua, textos y saberes. En estudios sociales, mapas y afiches.
	Intereses de la política educativa	Por requerimiento profesional y administrativo, pero algunos aspectos relacionados con los derechos de la niñez y la adolescencia deberían reconsiderarse.
Teorías implícitas	Fundamentos teóricos de referencia	Activismo y Constructivismo. Como referentes: Montessori, Piaget, Vigotsky y Ausubel.
	Proyectos educativos institucionales	Es necesaria la participación de docentes y autoridades. Educar con empatía.
	Planificación didáctica (área y aula)	Diaria, semanal y mensual, acorde con los lineamientos ministeriales. Son necesarias estrategias, material didáctico y recursos tecnológicos.

	Normas de convivencia	Educación flexible, de acuerdo con las vivencias. Entre los valores que se consideran, están: respeto, responsabilidad y puntualidad.
Rutinas y guiones	Anécdotas personales	Las marchas, paros y las dificultades en el aprendizaje de los niños. Antaño, la consideración y estatus social de los docentes, era superior a la contemporánea.
	Expresiones reiteradas	¡tanta culpa tiene el que mata a la vaca, como el que tiene la pata! ¡soy profesor malo, por el bien de ustedes! ¡el estudio nos llevara a algo bueno! ¡Corazón, tú puedes!
	Ejemplos de vida	Compañeros de la institución. Como aspectos positivos: el servicio a la comunidad y los logros con los niños. Negativos: imposiciones ministeriales y demasiados derechos para los estudiantes expresados en la normativa educativa.
	Rituales didácticos	Uniforme, sinónimo de igualdad y distinción institucional. Las tareas deben ser dosificadas. Las festividades, representan libertad y recreación.

12. Conclusiones:

Objetivo planteado: Determinar algunos rasgos significativos sobre el conocimiento profesional de docentes de educación básica que laboran en Unidades educativas de Ibarra-Ecuador.

1. Saberes académicos

Valoran la docencia como una profesión que apoya su trayectoria personal y familiar. Sienten satisfacción por su formación psicopedagógica y el protagonismo asumido en la sociedad.

2. Saberes basados en la experiencia

Sobre la base de la conjugación teórico-práctica, asumen el juego, participación, organización y planificación áulica, calidad y calidez, como componentes básicos de su experiencia docente.

3. Teorías implícitas

Activismo y Constructivismo son sus referentes teóricos, por la flexibilidad, énfasis en los valores y priorización de los educandos y sus aprendizajes.

4. Rutinas y guiones

Les preocupan: las marchas, paros, problemas de aprendizaje e inadecuadas interpretaciones de la normativa educativa. Les motiva: el ejemplo cotidiano de sus compañeros y el amor a su profesión.

Referencias bibliográficas

- Ávila, A. (1984). El uso de los documentos personales en la investigación e intervención psicológica. (Conferencia en el Seminario “Historias de Vida”). Fundación José Ortega y Gasset. <http://bit.ly/2Mm74Xe>
- Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*. Ediciones Akal.
- Beijaard, D., van Driel, J. y Verloop, N. (1999). Evaluation of story-line methodology in research on teachers' practical knowledge, *Studies in Educational Evaluation*, 99, 47-62, [https://doi.org/10.1016/S0191-491X\(99\)00009-7](https://doi.org/10.1016/S0191-491X(99)00009-7)
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Edicions Bellaterra.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoques y metodología*. La Muralla.
- Carrero, V., Soriano, R., y Trinidad, A. (2012). *Teoría fundamentada. El desarrollo de teoría desde la generalización conceptual* (1ª ed. 2ª reimp.). CIS.
- Cooley, Ch. (1926). The roots of social knowledge. *American Journal of Sociology*, 32(1), 59-79. <http://bit.ly/2DDD5Vp>
- De Campoamor, R. (1892). *Doloras y Poemas (Vol. 1)*. Forgotten Books. <http://bit.ly/2Q4trm6>
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (Coords.) (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa.
- Díaz de Rada, Á. (2011). *El taller del etnógrafo. Materiales y*

herramientas de investigación en Etnografía. UNED.

- Florido, M. (21 de mayo, 2018). Marketing and Web [Weblog post]. 10 programas gratuitos para convertir voz en texto (Reconocimiento de voz). <http://bit.ly/2MDof6k>
- Fox, A. y Caruana, N. (2014). *Tras la imagen Investigación y práctica en fotografía.* Gustavo Gili.
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar.* (2ª ed. 1ª reimp.). Siglo XXI editores.
- Galeano, E. (2012). *Los hijos de los días.* Siglo XXI.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa.* Morata.
- Guber, R. (2013). *La articulación etnográfica. Descubrimiento y trabajo de campo en la investigación de Esther Hermitte.* Biblos.
- Holsti, OR (1969). *Análisis de contenido para las ciencias sociales y las humanidades.* Addison-Wesley.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa.* Morata.
- Lewis, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias.* (1ª ed. 24ª reimp.). Fondo de Cultura Económica.
- Martín-García, A. (2010). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social. *Aula* 7. 41-60
<http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3375/3396>

- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Morata.
- Medrano, C. (Coord.) (2007)). *Las historias de vida. Implicaciones educativas*. Alfagrama ediciones.
- Meirieu, P. (2007). *Frankenstein educador*. (1ª ed. 3ª reimp.). Laertes educación.
- Melero, N., & Moriña, A. (2018). Life-Lines of Spanish Students with Disabilities during their University Trajectory *El informe cualitativo*, 23(5), 1127–1145. <http://bit.ly/2OhY4Dr>
- Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: metodología biográfico-narrativa*. Narcea.
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Cuadernos Metodológicos, N° 5. CIS.
- Rockwell, E. (2011). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en procesos educativos*. (1ª ed. 1ª reimp.). Paidós.
- Rojas, I., Martínez, Y. y Delgado, F. (Productores musicales). (2015). Catalejo [interpretado por Buena Fe]. Soy [CD]. Egrem.
- Sanz, F. (2008). *La fotobiografía. Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Kairós.
- Valcárcel, J.M. (Ed.) (2018). *Los mejores cuentos europeos*. Mestas ediciones.
- Vasilachis, I. (2014). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Visocky O'Grady, J. Visocky O'Grady. K. (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. Blume.

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Investigación etnográfica. Investigación-acción*. (3ª ed.). Brujas.

Zarco, Juan (2002). Reseña de "Documents of life 2" de KEN PLUMMER. Reis. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (97). <http://bit.ly/33HXgx3>

ANEXOS

Listado de anexos:

1. Libros de referencia (p. iii)
2. Artículos científicos de referencia (p. xli)
3. Análisis de contenido de dos entrevistas (p. cxl)

ANEXO 1: LIBROS DE REFERENCIA

Administración (8 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Las siete reglas del storytelling	Sadowsky, Jhon & Roche, Loick	2013	Ediciones Granica	Español
Narrative Methods for Organizational & Communication Research	Boje, David	2001	SAGE publications	Inglés
Stories for Work. The Essential Guide to Business Storytelling	Dolan, Grabielle	2017	Wiley	Inglés
Storytelling	Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey	2017	Tecnológico de Monterrey	Español
Storytelling and the Future of Organizations. An Antenarrative. Handbook	Boje, David	2011	Routledge	Inglés

Storytelling in Business. The Authentic and Fluent Organization	Forman, Janis	2013	Stanford Bussines Books	Inglés
The Leader's Guide to Storytelling. Mastering the Art and Discipline of Business Narrative	Denning, Stephen	2011	Jossey-Bass	Inglés
The strategic use of stories in organizational communication and learning	Gargiulo, Terrence	2005	Routledge	Ingles

Antropología (30 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Autobiography of intercultural encounters	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Autobiography of intercultural encounters. Concepts for discussion	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Autobiography of intercultural encounters. Context, concepts and theories	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Autobiography of intercultural encounters. Introduction	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia;	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés

	Jackson, Robert y del Carmen, María			
Autobiography of intercultural encounters. Notes for facilitators	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Autobiography of intercultural encounters for younger learners	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Autobiography of intercultural encounters for younger learners. Notes for facilitators	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Autobiography of intercultural encounters for younger learners. Pictures cards	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés

Autobiography of intercultural encounters for younger learners. Text cards	Byram, Michael; Barrett, Martyn; Ipgrave, Julia; Jackson, Robert y del Carmen, María	2009	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Been a heavy life. Stories of violent men	Presser, Loise	2010	Series Editor	Inglés
Costume and History in Highland Ecuador	Pollard, Ann; Meisch, Lynn	2013	University of Texas Press	Inglés
Cuba beyond the beach. Stories of life in Havana	Dubinsky, Karen	2016	Between the lines	Inglés
Images of others. An autobiography of intercultural encounters through visual media	Council of Eupore	2013	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Images of others. An autobiography of intercultural encounters through visual media. Introduction	Council of Eupore	2013	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Images of other. An autobiography of intercultural	Council of Eupore	2013	Language Policy Division	Inglés

encounters through visual media. For younger learners			of the Council of Europe	
Images of others. An autobiography of intercultural encounters through visual media. For younger learners. Notes for facilitators	Council of Eupore	2013	Language Policy Division of the Council of Europe	Inglés
Locating life stories. Beyond east-west binaries in (auto)biographical studies	Perkins, Maureen	2012	University of Hawai'i Press	Inglés
Mixed. Multiracial college students tell their life stories	Garrod, Andrew & Kilkeny, Robert	2013	Cornell University Press	Inglés
Narrative inquiry in a multicultural landscape	Phillion, Joann	2002	Ablezz Publishing	Inglés
Our Stories Remember American Indian History, Culture, and Values through Storytelling	Bruchac, Joseph	2003	Fulcrum Publishing	Inglés
Servants' Stories Life below Stairs in Their Own Words 1800-1950	Higs, Michelle	2015	Pen and Sword History	Inglés

Shining Humanity Life Stories of Women in Bosnia and Herzegovina	Spahic, Silka	2014	Cambridge Scholars Publishing	Inglés
Souls Looking Back Life Stories of Growing up Black	Ward, Janie; Robinson, Tracy & Kilkeny, Robert	2002	Routledge	Inglés
Tales from the Sephardic Dispersion	Ben-Amos, Dan & Noy, Dov	2006	The Jewish Publication Society	Inglés
Telling Our Stories Continuities and Divergences in Black Autobiographies	Alabi, Adetayo	2005	Palgrave macmillan	Inglés
Telling Border Life Stories Four Mexican American Women Writers	Kabalen de Bichara, Donna	2013	Texas a&M University Press	Inglés
The life stories of undistinguished americans as told by themselves	Holt, Hamilton	1999	Werner Sollors	Inglés
Testimonial Uncanny Indigenous Storytelling, Knowledge, and Reparative Practices	Emberley, Julia	2014	SUNY press	Inglés

Tree of life stories of civil war	Bencastro, Mario	1997	Arte Público Press	Inglés
Understanding Storytelling among African American Children. A Journey from Africa to America	Champion, Tempii	2002	Routledge	Inglés

Historia (5 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina	Aguilar, Marcela	2010	Ediciones Universidad Finis Terrae	Español
Russia's people of empire. Life stories from Eurasia, 1500 to the present	Norris, Stephen & Sunderland, Willard	2012	Indiana University Press	Inglés
Storytelling in world cinemas II. Contexts	Kathub, Lina	2013	Wallflower Press	Inglés
The Bronx: A History	Gonzalez, Evelyn	2004	Columbia University Press	Inglés
The Subversive Storyteller. The Short Story Cycle and the Politics of Identity in America	Pacht, Michelle	2009	Cambridge Scholars Publishing	Inglés

Investigación con historias de vida (28 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Analyzing Narrative. Discourse and Sociolinguistic Perspectives	De Fina, Ana & Georgakopoulou, Alexandra	2011	Cabridge University Press	Inglés
De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral	Benadiba, Laura & Plotinsky, Daniel	2005	Mago Mund	Español
Documents of Life 2: an invitation to a critical humanism	Plummer, Ken	2001	SAGE Publications	Inglés
El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea	Arfuch, Leonor	2007	Fondo de Cultura Económica	Español
Handbook of Narratology	Huln, Peter; Meister, Jan; Pier, John & Schmid, Wolf	2014	De Gruyter	Inglés
Investigar con historias de vida	Moriña, Anabel	2017	Narcea ediciones	Español

La ficción de la memoria en las narraciones orales de vida	Klein, Irene	2002	FILO UBA	Español
La fotobiografía. Imágenes e historias del pasado	Sanz, Fina	2007	Editorial Kairós	Español
La historia de vida. Reflexiones a partir de una experiencia de investigación	Saltalamacchia, Homero	1992	Ediciones CDUP	Español
La imaginación autobiográfica. Las historias de vida como herramienta de investigación	Feixa, Carles	2018	Gedisa	Español
La narración oral, artística y escénica. Técnicas y recursos para iniciarse	Severo, Juan	2017	Narcea ediciones	Español
Las historias de vida, como técnica de investigación cualitativa	Osorio, Flor	2006	Universidad Javeriana	Español
Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica	Balán, Jorge, et al	1974	Ediciones Nueva Visión	Español
Life history and narrative	Hatch, Amos & Wisniewski, Richard	1995	The Falmer Press	Inglés

Los datos visuales en investigación cualitativa	Marcus, Banks	2008	Ediciones Morata	Español
Los documentos personales: introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista	Plummer, Ken	1990	Siglo XXI	Español
Manual de investigación cualitativa (Volúmenes: I, II, III, IV y V)	Denzin, Norman y Lincoln, Yvonna (Coords.)	2015	Gedisa	Español
Métodos visuales, narrativos y creativos	Mannay, Dawn	2017	Ediciones Narcea	Español
Narrative interaction	Quasthoff, M & Becker, Tabea	2004	John Benjamins Publishing Company	Inglés
Narrative. State of the art	Bamberg, Michael	2007	John Benjamins Publishing Company	Inglés
On the origin of stories. Evolution, cognition and fiction	Boyd, Bryan	2009	The Belknap Press of Harvard University Press	Inglés
Research interviewing. Context and narrative	Mishler, Elliot	1991	Harvard University Press	Inglés

Researching life stories. Method, theory and analyses in a biographical age	Lawthom, Rebeca; Clough, Peter & Moore, Michelle	2004	Routledge	Inglés
Teoría de la biografía	Del Olmo, María	2015	Clásicos Dykinson	Español
Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática	Valles, José	2008	Iberoamericana/Vervuet	Español
The handbook of narrative analysis.	De Fina, Ana & Georgakopoulou, Alexandra	2015	Wiley Blackwell	Inglés
The Use of Personal Documents, in Psychological Science	Allport, Gordon	1942	Social science research council	Inglés
Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad	Rivas, José & Herrera, David	2010	Editorial Octaedro	Español

Literatura (18 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Cómo empezar a escribir historias	Chimal, Alberto	2012	Conaculta Libros	Español
Dime cómo cuentas... Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales	Palleiro, María & Fischman, Fernando	2009	Miño y Dávila	Español
La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida	Bruner, Jerome	2002	Fondo de Cultura Económica	Español
La piel de un escritor. Contar, leer y escribir historias	Cueto, Alonso	2014	Fondo de Cultura Económica	Español
Las biografías griega y latina como género literario	Valcárcel, Vitalino	2016	Servicio editorial/Argitaipen Zerbitzua	Español
Narrativas	Márquez, Miriam & Ribeiro, Marcelo		Mides Ceip	Español

Por qué narrar. Cuentos contados y cuentos por contar	Campos, Mar; Núñez, Gabriel & Martos, Eoy	2010	Ediciones de la Universidad de Castilla	Español
Otra invitación a la microhistoria	González, Luis	1997	Fondo de Cultura Económica	Español
Qué sucedió realmente	Babini, Laura	2013	WOBI online	Español
Books in Bloom. Creative patterns and props that bring stories to life	Faurot, Kimberly	2003	Library of Congress Cataloging-in-Publication Data	Inglés
Grimm's Tales around the Globe. The Dynamics of Their International Reception	Joosen, Vanesa & Lathey, Gillian	2014	Wayne State University Press Detroit	Inglés
Enter the Superheroes American Values, Culture, and the Canon of Superhero Literature	Rogmanoli, Alex & Pagnoch, Gian	2013	Thescarecrow. Press Inc.	Inglés
Folktales Aloud Practical Advice for Playful Storytelling	Del Negro, Janece	2014	ALA editions	Inglés

Fairy Tales from Before Fairy Tales. The Medieval Latin Past of Wonderful Lies	Ziolkwoski, Jan	2009	University of Michigan Press	Inglés
The Alpha tradition on the origin of Greek Stories	Blondé, Ward	2017	Róisín (Editage)	Inglés
Narración y ficción. Literatura e invención de mundos	Garrido, Antonio	2011	Iberoamericana	Español
Temas para conversar	Ramos, Ricardo	2008	Editorial Gedisa	Español
Relato Digital. Continuidad y rompimiento en la narrativa	Lugo, Nohemí		Editorial Digital	Español

Medicina y enfermería (8 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTORES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Aging Gracefully in the Renaissance. Stories of Later Life from Petrarch to Montaigne	Skenazi, Cynthia	2013	Brill	Inglés
Cancer Stories. On Life and Suffering	Greory, David & Rusell, Cynthia	1999	Carleton University	Inglés
Narrative-Based Practice in Speech-Language. Pathology Stories of a Clinical Life	Hinkley, Jacqueline	2006	Plural Publishing	Inglés
Narrative Gerontology in Research and Practice	De Medeiros, Kate	2013	Springer Publishing Company	Inglés
Nursing research using life history. Qualitative designs and methods in nursing	Chesnay, Mary	2014	Springer Publishing Company	Inglés
Sequence analysis and related approaches	Ritschard, Gilbert & Studer, Matthias	2018	Springer Open	Inglés

The use therapeutic use of stories	Nath, Kedar	1997	Routledge	Inglés
101 healing stories for kids and teens/101 historias curativas para niños y adolescentes	Burns, George	2004	Jhon Wliey & Sons	Inglés

Paleontología (3 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
History of Life	Cowen Richard	2013	Wiley-Blackwell	Inglés
Paleontology: a brief history of life	Tattersall, Ian	2011	Templeton Press	Inglés
The world from beginnings to 4000 BCE	Tattersall, Ian	2008	Oxford University Press	Inglés

Pedagogía (42 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Análisis de las barreras y ayudas que los estudiantes con discapacidad identifican en la universidad	Cortés, Dolores; Cotán, Almudena; López, Rosario; Melero, Noelia; Molina, Víctor & Perera Víctor	2014	Ciencias. Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L	Español
Becoming Teachers of Inner-city Students Life Histories and Teacher Stories of Committed White Teachers	Jupp, James	2013	Sense Publishers	Inglés
Biografías al descubierto. Historias de vida y educación social	González, Neus; Bretones, Eva & Ros Pep	2012	Editorial UOC	Español
Classroom Tales. Using Storytelling to Build Emotional, Social and Academic Skills Across the Primary Curriculum	Fox, Jennifer	2005	Jessica Kingsley Publishers	Inglés

Composing Lives in Transition. A Narrative Inquiry into the Experiences of Early School Leavers	Clandinin, Jean; Steeves, Pam; Caines, Vera	2013	Emerald	Inglés
Con voz propia. Los cambios sociales y profesionales desde la experiencia de los docentes	Sancho, Juana M ^a (Coord.)	2011	Octaedro	Español
Digital storytelling cookbook	Lambert, Joe	2010	Center for Digital Storytelling	Inglés
Digital storytelling. Guide for educators	Frazel, Midge	2010	ISTE	Inglés
Educación y biografías. Perspectivas pedagógicas y sociológicas actuales	Hernández, Francesc & Villar, Alicia	2014	Editorial UOC	Español
EduStorytelling el arte de contar historias para la vida cotidiana y los aprendizajes	Chomski, Débora	2014	Editorial UOC	Español

El método biográfico. El uso de las historias de vida en ciencias sociales	Pujadas, Juan	2002	Centros de Investigación Sociológica	Español
El pensamiento narrativo. Aspectos cognitivos del relato	Nuñez, Rafael	2010	Ediciones de la Universidad de Oviedo	Español
El poder de la narrativa en redes ambientales	Lejano, Raúl; Ingram, Mrill & Ingram Helen	2013	The MIT press	Español
Empowering Scientific Literacy through Digital Literacy and Multiliteracies	Ng, Wan	2012	Nova	Inglés
Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura	Montealegre, Armando	2010	Editorial Magisterio	Español
Ética, docencia transdisciplinar e historias de vida	Moraes, María; Batalloso, Juan & Mendes Paulo	2014	Editorial da Liber Livro	Portugués
Etnografía para educadores	Celigueta, Gemma & Solé, Jordi	2014	Editorial UOC	Español

Framing Identities. Autobiography and the Politics of Pedagogy	Hesford, Wendy	1999	University of Minnesota Press	Inglés
Growing up Muslim. Muslim College Students Tell Their Life Stories	Garrod, Andrew & Kilkeny, Robert	2014	Cornell University Press	Inglés
Historias de vida en educación. Biografías en contexto	Hernández, Fernando; Sancho, Juana & Rivas, José	2011	Esbrina	Español
Historias de vida en educación. Sujeto, diálogo, experiencia	Hernández, Fernando; Sancho, Juana & Rivas, José	2012	Esbrina	Español
Histórias de Vida em Educaçao A Construcao do Conhecimento a partir de Histórias de Vida	López, Amelia; Hernández, Fernando Sancho, Juana & Rivas, José	2013	Esbrina-Rececrea	Portugué s
Historias de vida. Implicaciones educativas	Medrano, Concepción	2007	Alfagrama ediciones	Español

La investigación biográfico-narrativa en educación	Bolívar, Antonio; Domingo, Jesús & Fernández, Manuel	2001	Editorial La Muralla SA	Español
Learning and teaching narrative inquiry: Travelling in the borderlands	Thrahar, Sheila	2011	John Benjamins Publishing Company	Inglés
Learning through storytelling in higher education. Using reflection & experience to improve learning	Alterio, Maxine; McDrury & Janice	2003	Kogan Page	Inglés
Life Lessons through Storytelling Children's Exploration of Ethics	Holyan, Regina	2010	Indiana University Press	Inglés
Miradas y voces de maestros jubilados. Una investigación desde la narrativa	Amar, Víctor	2016	Octaedro	Español
Narrativa audiovisual aplicada a la publicidad	Ortíz, María	2018	RUA Universidad de Alicante	Español
Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria	Murillo, Gabriel	2015	CLACSO	Español

Narrative inquiries into curriculum making in teacher education	Ktchen, Julian; Parker, Darlene & Pushor, Debbie	2011	Emerald	Inglés
Narrative matters. Teaching and learning history through story	Bage, Grant	2012	Falmer Press	Inglés
Situated language and learning. A critique of traditional schooling	Gee, James	2004	Routledge	Inglés
Speaking Out Storytelling and Creative Drama for Children	Zipes, Jack	2004	Routledge	Inglés
Tales from the Sephardic Dispersion	Ben-Amos, Dan & Noy, Dov	2006	The Jewish Publication Society	Inglés
The road to scientific success. Inspiring life stories of prominent researchers 1	Chung, Deborah	2006	World Científic	Inglés
The road to scientific success. Inspiring life stories of prominent researchers 2	Chung, Deborah	2013	World Científic	Inglés

Tramas y espejos. Los constructores de historias de la educación	Aguirre, María	1998	Colección Historia	Español
Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad	Rivas, José & Herrera, David	2010	Editorial Octaedro	Español
What Our Stories Teach Us A Guide to Critical Reflection for College Faculty	Shadiow, Linda	2013	Jossey-Bass	Inglés
20 historias de transformación de escuelas en Latinoamérica	Soler, Cristina; Sanz, Marina; Riveros, Elizabeth & La Casta, Arantxa	2016	Fundación Telefónica	Español
21 voces. Historias de vida sobre 40 años de educación en Colombia	Herrera, José & Bayona-Rodríguez, Hernando	2018	Universidad de los Andes. Facultad de Educación	Español

Psicología (27 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTORES/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Aging and biography. Explorations in adult development	Birren, James; Kenyon, Gary; Ruth, Gan; Schroots, Jhoannes & Svensson, Torbjorn	1996	Springer Publishing Company	Inglés
Elegir la vida. Historias de vida de familias acogedoras	Horno, Pepa	2014	Fundación Acrescere	Español
El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito	Campbell, Joseph	1949	Fondo de Cultura Económica	Inglés
En un origen las palabras eran magia	Steve de Shazer	1999	Gedisa	Inglés

End-of-life Stories. Crossing Disciplinary Boundaries	Gelfand, Donald; Raspa, Richard; Briller, Sherylyn & Myers, Stephanie	2005	Springer Publishing Company	Inglés
Family stories and the life course. Across time and generations	Pratt, Michael & Fiese, Bárbara	2004	Lawrence Erlbaum Associates Publishers	Inglés
For dear life and selected short stories	Jelliffe, Belinda	2014	The Kent State University Press	Inglés
In the Memory of the Map. A Cartographic Memoir	Norment, Christopher	2012	Sightline books	Inglés
La participación de los estudiantes de Psicología en comunidades de práctica como contextos de formación académica y profesional	Erausquin, Cristina	2010	FLACSO	Español
Love stories of later life. A narrative approach to understanding romance	Smith, Amanda	2008	Oxford University Press	Inglés

Narrative and Psychotherapy	McLeod, John	1997	SAGE publications	Inglés
Narrative impact. Social and cognitive foundations	Green, Melanie; Strange, Jeffrey & Brock, Thimoty	2002	Phycology Press	Inglés
Neurogenic Communication Disorders Life Stories and the Narrative Self	Shadden, Bárbara; Hastrong, Fran & Koski, Patricia	2009	Plural Publishing	Inglés
Politics of Storytelling Violence, Transgression and Intersubjectivity	Jackson, Michael	2002	Museum Tusculanum Press	Inglés
Psychotherapy and counselling in practice. A narrative framework	Tantam, Digby	2002	Cambridge university Press	Inglés
Reading Autobiography A Guide for Interpreting Life Narratives	Smith, Sidonie & Watson, Juelia	2010	University of Minnesota Pres	Inglés
Stories We Tell Ourselves Dream Life and Seeing Things	Herman, Michelle	2013	Sightline books	Inglés

Stories of Our Lives Memory, History, Narrative	De Caro, Frank	2013	Utah State University Press	Inglés
Stories We've Heard, Stories We've Told Life-Changing Narratives in Therapy and Everyday Life	Klotler, Jeffrey	2014	Oxford University Press	Inglés
Storytelling-case. Archetype decoding and assignment manual. SCADAM	Woodside, Arch & Sood, Suresh	2016	Emerald	Inglés
Telling the stories of life through guided autobiography groups	Birren, James & Cochran, Kathryn	2001	The Johns Hopkins University Press	Inglés
The Healing Heart for Families Storytelling to Encourage Caring and Healthy Families	Cox, Alison; Albert, David & Read, Margaret	2003	New Society Publishers	Inglés
The story so far. Play therapy narratives	Cattanach, Anna	2002	Jessica Kingsley Publishers	Inglés
Trauma and Life Stories International Perspectives	Lacy, Kim; Leydesdorff,	2002	Routledge	Inglés

	Selma & Dawson, Graham			
Troubled Guest Life and Death Stories	Marirs, Nancy	2001	Beacon Press	Inglés
Understanding narrative therapy. A guidebook for the social worker	Abels, Paul & Abels, Sonia	2001	Springer Publishing Company	Inglés
Using Superheroes in Counseling and Play Therapy	Rubin, Lawrence	2006	Springer Publishing Company	Inglés

Religión (10 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTORES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Being Quantum. Ontological Storytelling in the Age of Antenarrative	Boje, David & Henderson, Tonya	2014	Cambridge Scholars Publishing	Inglés
God, Me and Being Very Old Stories and Spirituality in Later Life	Albans, Keith & Johnson, Malcolm	2013	SCM Press	Inglés
In the Beginning Were Stories, Not Texts Story Theology	Song, C. S	2012	James Clarke & Co	Inglés
Jewish Life in Small-Town America: A History	Weissbach, Lee	2005	Yale University Press	Inglés
Lustful Maidens and Ascetic Kings Buddhist and Hindu Stories of Life	Amorre, Roy & Shinn, Larry	1981	Oxford University Press	Inglés
Mighty Stories, Dangerous Rituals. Weaving Together the Human and the Divine	Anderson, Herbert & Foley, Edward	2001	Jossey-Bass	Inglés

Nuns: A History of Convent Life 1450-1700	Evangelisti, Silvia	2007	Oxford Univesity Press	Inglés
Path of compassion. Stories from the Buddha's life	Nhat, Tich	2012	Parallax Press	Inglés
Religious stories. We live by Narrative approaches	Ganzevoort, Ruad; De Haardt, Maikee & Scherer, Michael	2013	Brill	Inglés
Sacred Stories, Spiritual Tribes Finding Religion in Everyday Life	Tatom, Nancy	2013	Oxford Univesity Press	Inglés

Sociología (26 libros)

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/ES	AÑO	EDITORIAL	IDIOMA
Backstage. Stories from My Life in Public Television	Hull, Ron	2012	University of Nebraska Press	Inglés
Bajo la sombra del guamúchil. Historias de vida de mujeres indígenas en campesinas en prisión	Del Mar, águila; Reynoso, Alejandra; Cadena, Carlota; De Hoyos, Elena; Salgado, Guadalupe; Zavaleta, Leo; Lupita; Miranda; Hernández, Rosalba; Salazar, Rosa; Camacho, Suzuki	2010	CIESAS / IWGIA / Ore-Media	Español
Family Life in 17th- and 18th-Century America	Volo, James y Denneen, Dorothy	2006	Greenwood Press	Inglés
Flora Tristan. Life stories	Grogan, Susan	1997	London and New York	Inglés

Historias y trayectorias. Relatos y reflexiones de la vida en el trabajo	Laburnee, María	2010	Ediciones Suárez	Español
Historia de vida de un mexicano sentenciado a muerte en Estados Unidos. Estrategias de investigación	Rojas, Raúl	2005	Plaza y Valdés S.A.	Español
History of Everyday Life in Twentieth-Century Scotland	Abrams, Lynn y Brown, Callum	2010	Edinburgh University Press	Inglés
It was like a fever. Storytelling in protest and politics	Polleta, Francesca	2006	The University of Chicago Press	Inglés
Life Stories and Sociological Imagination Music, Private Lives, and Public Identity in France and Sweden	D Urso, Alexandra	2013	Cambridge Scholars Publishing	Inglés
Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica	Bertaux, Daniel	2005	edicions bellaterra	Español

Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales I	Lulle, Thierry; Vargas, Pilar & Zamudio, Lucero	1998	Anthropos	Español
Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales II	Lulle, Thierry; Vargas, Pilar & Zamudio, Lucero	1999	Anthropos	Español
Narratives in social science research	Czarniawska, Bárbara	2004	SAGE publications	Inglés
Politics of storytelling. Variations on a theme by Hannah Arendt	Jackson, Michael	2008	Museum Tusculanum Press	Inglés
Re-AUing the World. The Narrative Lens and Practices for Organizations, Communities and Individuals	Swart, Chené	2013	KNO Press	Inglés
Remember for life. Holocaust survivors' stories of faith and hope	Hirschfielf, Brad	2007	The Jewish Publication Society	Inglés
Rights of Inclusion. Law and Identity in the Life Stories of Americans with Disabilities	Engel, David & Munger, Frank	2002	The University of Chicago Press	Inglés

Si quieres la paz, narra la violencia	Prieto, Teres; Palma, Andrés	2018	Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales	Español
Stories of change. Narrative and social movements	Davids, Joseph	2002	State University Of New York Press	Inglés
Stories of house and home. Soviet apartment life during the Khrushchev years	Varga-Harris, Christine	2015	Cornell University Press	Inglés
Storytelling in a liminal time	Sax, Boria	2006	Emerald	Inglés
Storytelling in Daily Life Performing Narrative	Langellier, Kristin & Peterson, Eric	2004	Temple University Press	Inglés
Telling stories. Language narrative and social life	Schiffrin, Deborah; De Fina, Anna & Nylund, Anastasia	2010	Georgetown University Press	Inglés

Textualidades mediáticas	Leal, Bruno; Carvalho, Alberto Alzamora, Geane	2017	Editorial UOC	Español
Other People's Stories Entitlement Claims and the Critique of Empathy	Shuman, Amy	2010	University of Illinois Press	Inglés
Whatever It Takes Stories from a Life Behind the Scenes in the Music and Television Worlds	Stohn, Stephen & Ward, Christopher	2018	Dundur Toronto	Inglés

ANEXO 2: ARTÍCULOS CIENTÍFICOS DE REFERENCIA

Administración (3 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Explorando momentos clave para el empoderamiento de jóvenes a partir de sus relatos	Llena-Berñe, Asun, Agud-Morell, Ingrid, Páez de la Torre, Sonia y Vila Mumbrú, Carles	Español	https://bit.ly/2oiZAdL	Redalyc.org	2017
História de Vida e Trajetórias Profissionais: Estudo com Executivos Brasileiros/Life History and Career	Closs, Lisiane, y Rocha-de-Oliveira, Sidinei	Portugués	https://bit.ly/2nznMsm	ProQuest	2015

Paths: A Study of Brazilian Executives					
Historia de vida y proyecto: la historia de vida como proyecto y las "historias de vida" al servicio de proyectos	Josso, Marie-Christine.	Español	https://bit.ly/2mKxeJi	SciELO	1999

Antropología (18 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
A través de sus ojos. Etnografía visual en un centro educativo de la periferia urbana	González, Paula	Español	https://bit.ly/2ohuy64	Revistes Digitals UAB	2008
Alejandro tsakimp: a shuar healer in the margins of history	Salazar, Ernesto	Inglés	https://bit.ly/2mDyA8s	ProQuest	2003
El corazón de los estudios culturales: con textualidad, construccionismo y complejidad	Grossberg, Lawrence	Español	https://bit.ly/2nn6M8W	Redalyc.org	2009
El co-relato de la imagen fotográfica. La arqueología visual como metodología en la	Arias, Diana	Español	https://bit.ly/2nvV77F	Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia	2011

exploración de la memoria etnohistórica					
“Gritos de la tierra”: Historia de vida de los mineros del carbón	Frausto García, Abdenago	Español	https://bit.ly/2ohtmj6	Universidad Veracruzana	1989
Historias de trabajadores chilenos: símbolos y significados culturales	Acuña, Eduardo	Español	https://bit.ly/2mATeWK	BASE	2007
Historia de vida de una mujer amazónica. Intersección de autobiografía, etnografía e historia	Muratorio, Blanca	Español	https://bit.ly/2obnrfl	Redalyc.org	2005
Histórias de vida y la história da cultura	Dumas dos Santos, Fernando	Portugués	https://bit.ly/2mF6eLb	SciELO	1998

Historias de vida y tesoros malgastados	Soldevilla, Javier	Español	https://bit.ly/2oYU6VX	SciELO	2013
La fotografía como fuente de investigación histórico-antropológica. El caso del proyecto "campo de trabajo arqueológico en castro grande de Neixón"	Dabezies, Juan Martín	Español	https://bit.ly/2oa6X7r	Cuadernos de estudios gallegos	2010
Life stories and family memories: Interviews with grandsons of World War II refugees in Brazil	Stein, Marcos y Frotscher, Méri	Inglés	https://bit.ly/2oVJuqS	ProQuest	2016
Lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae - 16 vidas y la historia de Cuba	Zeuske, Michael	Catalán	https://bit.ly/2nzVnmb	ProQuest	2002

Memorias de la inmigración. Historias de vida de los inmigrantes europeos en el Chaco a través de sus fotografías	Reyero, Alejandra y Sudar Klappenbach, Luciana	Español	https://bit.ly/2okhJb9	Redalyc.org	2010
Memorias, historias de vida y trayectorias indígenas en la provincia de Buenos Aires	Nagy, Mariano	Español	https://bit.ly/2nvBTix	Memoria americana	2017
Struggles of being and becoming: A dialogical narrative analysis of the life stories of Sami elderly	Blix, Bodil, Hamran, Torunn y Normann, Hans	Inglés	https://bit.ly/2nvBSuY	Science Direct	2013
The Philadelphia stories. Age, race, gender and changing travel trends	Klein, Nicholas, Guerra, Erick	Inglés	https://bit.ly/2oereZw	Science Direct	2018

	y Smart, Michael				
Transnacionalidade e História de Vida: Uma mulher hindu de regresso a Maputo	Ávila, Rita	Portugués	https://bit.ly/2p4RGFx	ProQuest	2012
Vida Triste y Buen Vivir según personas adultas mayores en Otavalo, Ecuador	Tortosa-Martínez, Juan, Caus, Nuria y Martínez- Román, M. Asunción	Español	https://bit.ly/2nwkAxQ	Redalyc.org	2014

Ejemplos de historias de vida (46 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Academic Culture and Emancipation: Oral Histories of the Lives of Roma Women in the Spanish Education System	Márquez, M. J., Prados, ME. P., y Padua, D.	Inglés	https://bit.ly/2oYfqLi	Science Direct	2017
Alfabetização numa relação intercultural	Allebrandt, Lidia y Maldaner, Maridalva	Portugués	http://bit.ly/2OivrXa	Unijuí	2016
A educação em nível primário da professora Isabel Doraci Cardoso (1940-1944): uma	Dias, Navarro, Raylane Andreza	Portugués	https://bit.ly/2mJ1N1Y	Cadernos de História da Educação	2018

história da educação vista de baixo					
Becoming a Xhosa Healer: Nomzi's Story	Beauty, Booi y Edwards, David	Inglés	https://bit.ly/2oelChU	Taylor & Francis Online	2014
Boxeo femenino: Sacrificios, puños, sudor y lágrimas	De La, Espriella, Fernando Antonio y Segura, Mónica	Español	https://bit.ly/2mH2EQL	ProQuest	2017
Carreira docente em educação física: história de vida de uma professora emérita	da Silva, Luana; Folle, Alexandra; Gelcemar, Oliveira y da Rosa, Alzira	Portugués	http://bit.ly/2mKKmy4	ProQuest	2018
De Gran Jaguar a Padre Simbólico: la biografía "oficial" de	Uribe, Alberto	Español	https://bit.ly/2oeqQu3	Revistas Uniandes	2017

Gerardo Reichel-Dolmatoff					
Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política, de Daniel James	Meschiany, Tália	Español	http://bit.ly/2od1z3y	ProQuest	2004
Everyday life when growing up with a mother with an intellectual or developmental disability: Four retrospective life-stories	Weiber, Ingrid; Tengland, Per-Anders; Sanmartin, Johan y Eklund, Mona	Inglés	https://bit.ly/2p4PC0f	Taylor & Francis Online	2019
Formación de docentes en Guinea Ecuatorial. Historias de vida de maestras en perspectiva al 2020	Soto, Diana; Ruiz, Adiela y Medina Rivilla, Antonio	Español	http://bit.ly/2ocUNuy	Revistas Uptc	2016

Historias de hombres: Recuperando las voces de los hombres reales	Albelda, Joan e Infantes, Anastasia	Español	https://bit.ly/2ockxXY	ProQuest	2015
Historias de vida	Zapata, Eloisa	Español	https://bit.ly/2nz2H1c	Programa PyMeRural	2014
Historias de vida (frituras, pan, café)	Rodríguez, Claudia y Marcia, Elmer	Español	https://bit.ly/2p4Lrlb	Programa PYMERURALL	2014
Historias de vida de inmigrantes	Sánchez Martín, María Eduvigis	Español	https://bit.ly/2oYDPjP	Servicio de Publicaciones UCM	1995
Historia de vida de Lely Luz Flórez Meza: boxeadora colombiana ex-campeona mundial de la categoría wélter junior del Consejo	De La Espriella, Fernando	Español	http://bit.ly/2mJMrdA	ProQuest	2013

Mundial de Boxeo (CMB)					
Histórias de vida de mulheres VIH + ativistas: Mudanças e permanências	De Carvalhaes Flávia y Filho, Fernando	Portugués	http://bit.ly/32RFqqY	Scopus	2012
Historia de vida de tres mujeres pioneras de la computación en Costa Rica	Calderón, Marta y Marín, Gabriela,	Español	http://bit.ly/2nwvGms	Google Académico	2015
Historias de vida de deportistas paralímpicas argentinas. Redes de Relaciones	Soláns, Ana Paula	Español	http://bit.ly/2mFXTXD	Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales	2014
Historias de vida de mujeres afincadas de forma permanente en	Moriana Mateo, Gabriela	Español	http://bit.ly/2mLm7ji	BASE	2016

situación de exclusión social					
Historia de vida de una deportista paralímpica colombiana	Duarte, Ricardo; Torres, Carolina y Nieto Nicolás	Español	http://bit.ly/2ofe3aK	ResearchGate	2010
Historia de vida de una mujer amazónica. Intersección de autobiografía, etnografía e historia	Muratorio, Blanca	Español	http://bit.ly/2oih0as	Redalyc.org	2005
Historia de vida del maestro rural Alejo García: Vocación, aptitudes y valores	Arias, Bárbara	Español	https://bit.ly/2nvpET7	ProQuest	2017
Historias de vida: el inicio del año escolar de un inspector de educación	Frades, Santiago Esteban	Español	https://bit.ly/2nvDpRJ	Avances en supervisión educativa	2008

Historias de vida: experiencia polifónica a cuatro voces. La experiencia docente para futuros docentes	Martí, Manuel y Balaguer, Patricia	Español	https://bit.ly/2mATeWK	BASE	2014
Historias de vida Waorani	Abya - Yala	Español	https://bit.ly/2nuNC0E	Abya - Yala	2005
Juan Gregorio Palechor: historia de mi vida	Rappaport, Joanne	Español	https://bit.ly/2p1bhWZ	ProQuest	2008
La escuela rural en Colombia: Historias de vida de maestras. Mediados del siglo XX, de Diana Elvira Soto Arango	Farid Rahme, Mónica	Español	http://bit.ly/2oisStm	Redalyc.org	2015
La fascinación del mal. Historia de vida de un shamán secoya	Cipolletti, María Susana y Payaguaje, Fernando	Español	https://bit.ly/2ocwQDC	Abya - Yala	2008

en la amazonía ecuatoriana					
La historia de vida de Celestin Freinet	Corbatón, Raquel; Martí, Manuel y Serret, Andreu	Español	http://bit.ly/2p3XK10	Portal de revistas electrónicas UAM	2016
La historia de vida de una educadora de profesores de educación física. Su desarrollo personal y profesional	Pascual, María del Carmen	Español	http://bit.ly/2nx764T	Dialnet	2003
La memoria auscultada: Álvaro Montero Vega, de la evocación a la historia de vida.	Hernández Rodríguez, Carlos	Español	https://bit.ly/2mKo7by	Redalyc.org	2005
Liberarse de la escuela. Historia de vida de Elena	Calderon-Almendros, Ignacio.	Español	https://bit.ly/2nvlGtG	ResearchGate	2016

Libro: la escuela rural en Colombia. Historias de vida de maestras. Mediados del siglo XX	Báez, Miryam	Español	http://bit.ly/2nljapX	Dialnet	2014
Más allá de los muros. Historias de mujeres dentro (y fuera) de prisión	Osuna, Carmen	Español	http://bit.ly/2nllqNX	Revistas científicas Complutenses	2017
Maternidad y migración: Entre recuerdos y pensares: Historias de vida de quince mujeres latinoamericanas que habitan en Montréal (Canadá)	Bedoya Idrobo, Luz Marina	Español	http://bit.ly/2mF7qht	Université de Montréal	2008
Mujeres y árbitros: historias de la vida de una doble minoría en el deporte	González, M ^a Dolores; Selva, Clara y	Español	http://bit.ly/2p2gyO0	Universitat Autònoma de Barcelona	2018

	Torregrossa, Miquel				
Reseña: Bajo la sombra del guamúchil. Historias de vida de mujeres indígenas y campesinas en prisión	Robledo, Carolina	Español	http://bit.ly/2mKgZ8H	Redalyc.org	2017
Reseña de "El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea" de Leonor Arfuch	Rizo García, Marta	Español	https://bit.ly/2oquinQ	Redalyc.org	2004
Reseña de "El futuro era nuestro. Ocho cubanas narran sus historias de vida" de Eugenia Meyer	De La Torre Castellanos, Renée	Español	http://bit.ly/2okHfNO	Redalyc.org	2009
Reseña de "Los Regios de Santa	Serrano, José	Español	https://bit.ly/2nvK8er	Redalyc.org	2007

Lucía. Historias de vida de jóvenes Homosexuales Les de Santiago" de Jorge Pujado					
Review of «Mi vida: historia de la vida de una maestra rural colombiana» by Myriam Stella Ferro C.	Myriam Stella Ferro C.	Español	http://bit.ly/2p2rew4	ProQuest	1979
Rigoberta Menchú, a história de um depoimento	Lima, Claudia	Portugués	http://bit.ly/2nzPqFN	ProQuest	1993
The life story of Maria Rosario Sandovalin, an epistemic experience of physicality and emotionality for a dialogue with feminism	Herrera, Luis	Inglés	http://bit.ly/2mGW0tC	ProQuest	2015

Transitions on the home front: A story of sustainable living beyond eco-efficiency	Hagbert, Pernilla y Bradley, Karin	Inglés	https://bit.ly/2mF0YqV	Science Direct	2017
Un asilo para los pobres. Los mendigos y sus historias de la vida (Buenos Aires a mediados del siglo XIX)	Barral, María Elena	Español	https://bit.ly/2oYr0Gg	Redalyc.org	2013
Vivendo com a depressão: histórias de vida de mulheres	Vieira, Cintia y Machado, Ana Lúcia	Español	http://bit.ly/2mHDnWu	SciELO	2008

Historia (5 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Micro-narratives Compensating the Omissions of Grand Historical Narratives	Mannava, Sashirekha	Inglés	http://bit.ly/2mH31dW	Science Direct	2014
Histórias de vida e memórias familiares: entrevistas com netos de refugiados da II Guerra Mundial no Brasil	Stein, M., & Frotscher, M.	Portugués	http://bit.ly/2mHHB0i	ProQuest	2016
Historias de vida, aspectos históricos, teóricos y epistemológicos	González, José	Español	http://bit.ly/2oi5lZI	idUS	1996
La microhistoria en la historiografía general	Ocampo López, Javier	Español	http://bit.ly/2ok4KpU	Bdigital	2009

The Origin of Stories Horton Hears a Who	Boyd, B.	Inglés	http://bit.ly/2oZKqKS	Project Muse	2001
---	----------	--------	---	--------------	------

Investigación cualitativa: enfoques, métodos e instrumentos (70 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
A mediação da informação na narrativa oral e na história de vida: proposições dialogais	Guimarães, Maria Gezilda e Midinai, Silva Nascimento	Portugués	http://bit.ly/2o03YP4	figshare	2018
A Support System to Accumulate Interpretations of Multiple Story Timelines	Ohmoto, Yoshimasa; Ookaki, Takashi & Nishida, Toyoaki	Inglés	http://bit.ly/2pu7n9t	Science Direct	2016
A true case story	Bjørn Walker, Hanne	Inglés	http://bit.ly/2ncF7Y0	Taylor & Francis Online	2012

Análisis de correspondencias y estudio de historias de vida: una aplicación a la encuesta de transición educativo-formativa e inserción laboral	Abad, Julio, Blanco, Pilar y García, Ana	Español	http://bit.ly/2neF8Lb	Revistas Universidad de León	2008
Análisis de datos cualitativos asistido por ordenador en ciencias de la educación	Blasco, Josefa y Mengual, Andrés	Español	http://bit.ly/2plQtcS	RUA. Repositorio institucional de la Universidad de Alicante	2010
Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológicas	Pretto, Albertina	Español	http://bit.ly/2oAwQNL	Redalyc.org	2011
¿Autobiografía o autoetnografía?	Blanco, Mercedes.	Español	http://bit.ly/2pujseP	SciELO	2012

Autobiographical Questionnaire and Semi-structured Interview: Comparing two Instruments for Educational Research in Difficult Contexts	Aleandri, Gabriella & Russo, Vincenza	Inglés	http://bit.ly/2nZ9uS2	Science Direct	2015
Avances teóricos y metodológicos de las historias de vida en México la encuesta demográfica retrospectiva (EDER)	Sebille, Pascal	Español	http://bit.ly/2nQMPYb	ResearchGate	2002
Categorías analíticas para la interpretación del relato oral de experiencias	Pinilla, Raquel	Español	http://bit.ly/2MPkYzZ	Enunciación	2006
Cómo elaborar un relato biográfico	Amezcu, Manuel;	Español	http://bit.ly/2mZPD4L	Universidad de Granada	2004

	Hueso Montoro, César.				
Cómo se escribe una biografía	Caballé, Anna.	Español	http://bit.ly/2nYobVF	Rubrica Contemporánea	2012
De nobis ipsis silemus. Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación	Bolívar Botía, Antonio	Español	http://bit.ly/2nMI8yM	Redalyc.org	2002
Editorial Introduction to the Special Issue: Using Story Completion Methods in Qualitative Research	Clarke, Victoria; Braun, Virginia; Frith, Hannah & Moller, Naomi	Inglés	http://bit.ly/2ox24FE	Taylor & Francis Online	2019
Educação e Trabalho (1988 a 1997):	Menna Barreto, María	Portugués	http://bit.ly/2n2piTP	Educação	2007

pesquisando com histórias de vida					
El análisis de acontecimientos biográficos y momentos bifurcativos: una propuesta metodológica para analizar relatos de vida	Muñiz Terra, Leticia	Español	http://bit.ly/2n3AxeM	FQS. Forum: Qualitative Social Research	2018
El análisis de datos en enfoques biográficos-narrativos: desde los métodos hacia una intencionalidad analítica	Cornejo, Marcela; Faúndez, Ximena & Besoain, Carolina	Español	http://bit.ly/2phIsFR	ResearchGate	2017
El aporte de las técnicas biográficas a la construcción de teoría	Panaia, Marta	Español	http://bit.ly/2nVEnXI	Redalyc.org	2004

El enfoque biográfico. Su validez metodológica, sus potencialidades	Bertaux, Daniel	Español	http://bit.ly/2nRBdEb	Corporación de estudios sociales y educación	1981
El enfoque biográfico: Trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas	Cornejo, Marcela	Español	http://bit.ly/2nOplCU	Redalyc.org	2006
El enfoque del curso de vida. Orígenes y desarrollo	Blanco, Mercedes	Español	http://bit.ly/2nFYqJL	Dialnet	2011
El estudio de caso como informe biográfico-narrativo	Bolívar Botía, Antonio	Español	http://bit.ly/2oFPmEt	arbor	2002
El método biográfico en investigación social. Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los	Sanz Hernández, Alexia	Español	http://bit.ly/2oBcvYE	Asclepio	2005

documentos personales					
El método biográfico y los géneros de la memoria	Pujadas, Joan	Español	http://bit.ly/2nRaMi3	Revista de Antropología Social	2000
El poder en las Historias de Vida	Rodríguez, William	Español	http://bit.ly/2Oi4gfg	Serbiluz	2012
El testigo. Apuntes de clase de un curso de historias de vida	Bengoa, José.	Español	http://bit.ly/2n0Q4fc	Corporación de estudios sociales y educación	1992
El tratamiento de la metáfora en la traducción de Historias de Tata Mundo	Araya Ríos, Jacqueline	Español	http://bit.ly/31J1rYv	Universidad Nacional Costa Rica	2014

Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido	Piñuel, José Luis	Español	http://bit.ly/2nQ9dkk	Estudios de Sociolingüística	2002
Experiencia en metodología cualitativa: historias de vida	Borboa, María del Socorro	Español	http://bit.ly/2phm53l	Dialnet	2012
Facilitating the voice of disabled women: the biographic narrative interpretive method (BNIM) in action	Peta, Christine; Wengraf, Tom & McKenzie, Judith	Inglés	http://bit.ly/2OjmAnV	Taylor & Francis Online	2018
Formação e socialização: os ateliês biográficos de projeto	Delory-Momberger, Christine	Portugués	http://bit.ly/2nStMga	SciELO	2006
Gathering around stories. Interdisciplinary experiments in	Smith, Joe; Butler, Robert, et al.	Inglés	http://bit.ly/31LIXAe	Science Direct	2017

support of energy system transitions					
Hacer una historia de vida. Decisiones clave en el proceso de investigación	Bassi Follari, Javier	Español	http://bit.ly/2oBOJvC	Redalyc.org	2014
Historias de vida	Sarabia, Bernabé	Español	http://bit.ly/2pijx4Z	Dialnet	1985
Historias de vida como cambio metodológico	Ortí Buig, Andrés	Español	http://bit.ly/2ouFjIV	Repositori Universitat Jaume I	2015
Historias de vida: el valor del recuerdo, el poder de la palabra	Criado, M.	Español	http://bit.ly/2AH03K0	Migraciones	1997
Historias de vida, investigación y crítica existencial	Espejo, Roberto y Le Grand, Jean	Español	http://bit.ly/31K06Ay	IdUS. Depósito de investigación de Sevilla	2010
Histórias De Vida - notas e reflexões de pesquisa	Meneghel, Stela	Portugués	http://bit.ly/2VeyxwW	Athenea digital	2007

Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa	Chárriez Cordero, Mayra	Español	http://bit.ly/2ow21tK	Revista Griot	2012
Historias de vida ¿un método para las ciencias sociales?	Veras, Eliane.	Español	http://bit.ly/2ptsYif	SciELO	2010
Historias de vida y movimientos sociales: propuesta para el uso de a técnica	Saltalamacchia Homero.	Español	http://bit.ly/2oNyUCt	ResearchGate	1982
Investigar la comunicación con métodos biográficos. Propuestas de estudio	Soriano, Jaume	Español	http://bit.ly/2oAGTm0	Historia y Comunicación Social	2017
La búsqueda del conocimiento y las historias de vida	Fernández, Osmaira & Ocando, Jenny	Español	http://bit.ly/2LLk20u	Serbiluz	2005

La entrevista en historia oral e historias de vida. Teoría, método y subjetividad	González, José	Español	http://bit.ly/2ptdKd5	idUS Universidad de Sevilla	2010
La historia de vida como unidad de análisis lingüístico	Umaña Aguilar, Jeanina	Español	http://bit.ly/2oyc5mb	Portal de revistas Académicas. Universidad de Costa Rica	1991
Las historias de vida como método	Ferrarotti, Franco.	Español	http://bit.ly/2nLkB18	SciELO	2007
Las historias de vida en el periodismo: espejos de un hombre común	Duplatt, Adrián	Español	http://bit.ly/2pI8q5K	Redalyc.org	2000
La imaginación autobiográfica	Feixa, Carles	Español	http://bit.ly/2nVZaKK	Redalyc.org	2003
La Metodica de las Historias-de-Vida en Alejandro Moreno	Martínez Miguélez, Miguel	Español	http://bit.ly/2IiHvE7	Serbiluz	2011

La perspectiva biográfica en la investigación educativa. Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades	Argüello, Andrés	Español	http://bit.ly/2ptBcqE	Redalyc.org	2014
Las formas del recuerdo. La memoria narrativa	Mendoza García, Jorge	Español	http://bit.ly/2psDmqw	Redalyc.org	2004
Life History, Narrative Research and Testimonio: Perspectives in the Biographical Studies	Pereira, Eliane; Pegoraro, Renata & Rasera, Emerson	Inglés	http://bit.ly/32XxjbU	Academia	2017
Life stories, storyboards, and animatics in architectural education	Aroztegui, Carmen	Inglés	http://bit.ly/2MTKtS3	Scopus	2013

Limites e perspectivas de quem volta á escola-análise da subjetividade nas histórias de vida	Rossoni, Sirlei	Español	http://bit.ly/2oEMFDu	Revista de Ciências Humanas	2005
Los documentos personales en la investigación sociológica	Rojo, Aurora	Español	http://bit.ly/2ORfFD4	Dialnet	1997
Los Estudios Biográficos en las Ciencias Sociales del Chile reciente: Hacia la consolidación del enfoque	Moyano, Camila y Ortiz Francisca	Español	http://bit.ly/2oBb3pv	ProQuest	2016
Materials for a life story	Stoneham, Marshall	Inglés	http://bit.ly/2prJNtY	Science Direct	2006
Narraciones orales y subjetividad: ¿epistemologías alternativas?	Fariña, Ayelén	Español	http://bit.ly/2n0qkQ4	Redalyc.org	2011

Narrar historias, desbordar fronteras	Pérez, Marta.	Español	http://bit.ly/2oNCGvD	Disparidades. Revista de Antropología	2015
Narrativas de modos de vida na rua. histórias e percursos	Nobre, Maria Teresa	Portugués	http://bit.ly/31Mrmh2	Scopus SciELO	2018
Narrative configuration in qualitative analysis	Polkinghorne Donald	Inglés	http://bit.ly/2nLmCdI	Taylor & Francis Online	2006
Narrative Interviews: An Alternative Method to the Study of Mentoring Adoption by Information Systems Project Managers	Leong, Paul; & Tan, Felix	Inglés	http://bit.ly/2mYYzaA	Science Direct	2013
Pedometrics timeline	McBratney, Alex; de Gruijter, Jaap & Bryce, Alisa	Inglés	http://bit.ly/2nTLRKE	Science Direct	2019

Relatos de vida de mujeres desmovilizadas: análisis de sus perspectivas de vida	Ocampo, Myriam; Baracaldo, Pilar; Arboleda, Lorena & Escobar, Angélica	Español	http://bit.ly/2oMe3zi	Informes Psicológicos	2014
Repairing DNA for 80 years. The timeline of my life	Hanawalt, Phil	Inglés	http://bit.ly/2oDADKA	Science Direct	2012
Retelling a model story improves the narratives of polish-english bilingual children	Otwinowska, Agnieszka; Mieszkowska Karolina; Białecka-Pikul, Marta; Opacki, Marcin & Haman; Ewa	Inglés	http://bit.ly/35628gf	Taylor & Francis Online	2018

Sobre el amplio paisaje de las historias de vida. Bibliografía comentada	González Monteagudo, José	Español	http://bit.ly/2Mdfb6W	idUS Universidad de Sevilla	2004
The Autobiographical Story as a Means of Modeling Global Events	Voloshina, Svetlana & Demeshkina, Tatiana	Inglés	http://bit.ly/2oz2bAI	Science Direct	2015
Una mirada creativa hacia el método biográfico	Mas García, Xavier	Español	http://bit.ly/2nWJmqZ	Universidad Autónoma de Madrid	2007
Why Ruin a Good Story With a Few Facts	Costanzo, María Rosa	Inglés	http://bit.ly/2V90wOm	Science Direct	2017
Working together: Editing a book as narrative research methodology	Etherington, Kim	Inglés	http://bit.ly/2n0X8bP	Taylor & Francis Online	2002

Literatura (8 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Elements of Science in Cypriot Folk Stories	Kayhan, Hatice	Inglés	http://bit.ly/2ol32Vi	Science Direct	2013
Escrituras de la vida cotidiana	Baeza, Federico	Español	http://bit.ly/2mKHl0H	Caiana	2013
Historias de vida, entre la literatura y la ciencia	Righetti, Marco	Español	http://bit.ly/2nzIPv2	SciELO	2006
Narrative and Visual Cinematic Strategies in Communication Design	Figueiredo, Carlos	Inglés	http://bit.ly/2p6YnXE	Science Direct	2015
Novela e historias de vida	Cerdeira, Isabel	Español	http://bit.ly/2mHYOGW	Ediciones Complutense	2017
Telling stories about story-tellers	Ibáñez, Tomás e	Inglés	http://bit.ly/2nzkhCg	Athenea Digital	2002

	Íñiguez, Lupicino				
The Devil from Supermarket. images of postmodernity in T. Coraghessan Boyle's collection after the plague. Stories	Doğan, Mariya	Inglés	http://bit.ly/2nqv3Ln	Science Direct	2014
Trovadores, segreles y juglares: la profesionalización del espectáculo	Ventura, Joaquín	Español	http://bit.ly/2mHH2n9	Dialnet	2011

Medicina y enfermería (20 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
A devastating cardiovascular event in an adult cystic fibrosis patient. An unforeseen outcome of increasing life expectancy	Hussain, Nooreen; Hussain, Faiz; Malik, Abdullah; Rizvi, Muaz; Patel, Preeti & Chittivelu, Subramanyam	Inglés	http://bit.ly/2p3uDL6	Science Direct	2018
A escolha pelo parto domiciliar: história de vida de mulheres que vivenciaram esta experiência	Knupp, Renata; Meneses, Inês Maria dos, & Rangel da Silva, Leila	Portugués	http://bit.ly/2oj3gMK	SciELO	2008

¿A quién recomendarías como excelente enfermera comunitaria? Orientaciones para la formación en enfermería a partir de las historias de vida de enfermeras paradigmáticas	Muñoz-Rubilar, C. y Pasmanik, Diana	Español	http://bit.ly/36hBPEP	Science Direct	2018
Disease progression timeline estimation for Alzheimer's disease using	Venkatraghavan, Vikram; Bron, Esther; Niessen, Wiro & Klein, Stefan	Inglés	http://bit.ly/2oog9oH	Science Direct	2019
Dying mRNA Tells a Story of Its Life	Wallace, Edward & Drummond, D. Allan	Inglés	http://bit.ly/2p8HJXD	Cell	2015
História de vida de adolescentes autistas:	Bagarollo, Maria	Portugués	http://bit.ly/2B6ObRB	SciELO	2011

contribuições para a Fonoaudiologia e a Pediatria	Fernanda, y Panhoca, Ivone				
Historias de vida familiar en madres adolescentes: estudio cualitativo realizado en el Hospital Engativá ESE en Bogotá, Colombia	Angarita de Botero, María et al	Español	http://bit.ly/31TDooS	PubMed	2019
Improving quality of life in aphasia - Evidence for the effectiveness of the biographic-narrative approach	Corsten, Sabine; Konradi, Jürgen; Schimpf, Erika; Hardering, Friedericke & Keilmann, Annerose	Inglés	http://bit.ly/2nDZLjU	Taylor & Francis Online	2013
“My story”—HIV positive adolescents	Willis, N. Frewin, L.,	Inglés	http://bit.ly/2mFpWpY	Science Direct	2014

tell their story through film	Miller, A., Dziwa, C., Mavhu, W., & Cowan, F				
Necessidades de saúde da pessoa com deficiência: A perspectiva dos sujeitos por meio de histórias de vida	Othero, Marília y Ayres, José	Portugués	http://bit.ly/2oo68s4	Scopus	2012
Pamidronate “zebra lines”. A treatment timeline	Loizidou, Avgi; Andronikou, Savvas & Burren, Christine	Inglés	http://bit.ly/2nzD2FG	Science Direct	2017
Patients’ written life stories: A gateway for understanding	Ehrenreich, Benny; Hilden, Jens & Malterud, Kirsti	Inglés	http://bit.ly/2p7H7S6	Taylor & Francis Online	2009

¿Por qué a mí?: instantáneas del momento del accidente en los amputados traumáticos	Díaz, José; Schriewer, Klaus; y Echevarría, Paloma	Español	http://bit.ly/2ofv4BR	SciELO	2014
Stories of Change in nutrition. An overview	Gillespie, Stuart & van den Bold, Mara	Inglés	http://bit.ly/2np9JG1	Science Direct	2017
The power of story: Narrative inquiry as a methodology in nursing research	Wang, Carol & Geale, Sara	Inglés	http://bit.ly/2ooeEXB	Science Direct	2015
The Radiation Therapist and the Patient. Epiphanies, Stories, and social media	Bolderston, Amanda & Robins, Sue	Inglés	http://bit.ly/2p8rjyr	Journal of medical imaging and radiation sciences	2018
Towards generating a patient's timeline: Extracting temporal	Nikfarjam, Azadeh; Emadzadeh,	Inglés	http://bit.ly/2nr9QAY	Science Direct	2013

relationships from clinical notes	Ehsan & González, Graciela				
Trabalho, adoecimento e histórias de vida em trabalhadoras da indústria calçadista	Ramos, Márcia Ziebell, et al	Portugués	http://bit.ly/2NxbTMT	Scopus	2010
Understanding the patterns of adjustment to infertility of IVF users using narrative and autobiographical timeline	Ling Lee, Geok; Blyth, Eric & Chan, Cecilia	Inglés	http://bit.ly/2nEBWZt	Science Direct	2013
Vitiligo: Patient stories, self-esteem, and the psychological burden of disease	Grimes, P. E., & Miller, M.	Inglés	http://bit.ly/2p8wqi7	Science Direct	2018

Paleontología (1 artículo)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Every Detail Counts: More Additions to the Plains Biographic Rock Art Lexicon	Keyser, James & Klassen, Michael	Inglés	http://bit.ly/31GZ7Be	Taylor & Francis Online	2017

Pedagogía (94 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
A cooperative learning experience through life stories linked with emotions: The 'polyedric life stories' experience	Berbel-Gómez, Noemy; Jaume, Magdalena y Rovira, María del Pilar	Inglés	http://bit.ly/36cCGGM	Scopus	2017
A novel educational digital storytelling tool focusing on students misconceptions	Psomos, Panagiotis & Kordaki, María	Inglés	http://bit.ly/3245myV	Science Direct	2015
A Qualitative Study Based on the Reading-life Histories of Future Teachers	Ballester-Roca, Josep e Ibarra-Rius, Noelia	Inglés	http://bit.ly/318X07V	Science Direct	2015

A story is not just a story: many ways to go beyond the story in self-study research	Berry, Amanda y Kosnik, Clare	Inglés	http://bit.ly/2nyfP6Q	Taylor & Francis Online	2010
Academic Culture and Emancipation: Oral Histories of the Lives of Roma Women in the Spanish Education System	García, M. J. M; Prados, ME. y Padua, D.	Inglés	http://bit.ly/2lP5E5s	Science Direct	2017
Análisis del grado de satisfacción del profesorado de educación secundaria en el desarrollo de su labor docente	Torres, José y Grupo D.I.E.A.	Español	http://bit.ly/358X5f2	Contextos Educativos. Revista de Educación	2010
Analysis of Students' Perceptions of Life Stories about Lesbian Migrant	Aguirre, Arecia; Doménech, Ana y	Inglés	http://bit.ly/2B9Q4x2	Science Direct	2014

Women as a Teaching Resource	Moliner, Lidón				
Aprendiendo de la experiencia. Relatos de vida de centros y profesorado	Gijón Puerta, José	Español	http://bit.ly/31LYSVB	Redalyc.org	2010
Aprendiendo de las voces de los alumnos y alumnas para construir una escuela inclusiva	Sandoval, Marta	Español	http://bit.ly/31Nb9ZR	Redalyc.org	2011
As implicações da formação escolar dos professores de artes: um novo caminho para as questões indígenas	Oshiro, Katyuscia y Stringhetta Mello, Lucrecia	Portugués	http://bit.ly/30RuCaA	Revista Tellus	2017
As narrativas e as histórias de vida na formação de professores: caminhos teóricos e	Henriques, Eda & das NEVES, Aníbal	Portugués	http://bit.ly/2mLm7ji	BASE	2015

metodológicos em publicações luso-brasileiras					
Autobiographies: A Way to Explore Student-Teachers' Beliefs in a Teacher Education Program	Durán, Norma; Lastra, Sandra y Morales, Adriana	Inglés	http://bit.ly/31PQR1W	bdigital	2013
Autobiographical Questionnaire and Semi-structured Interview: Comparing two Instruments for Educational Research in Difficult Contexts	Aleandri, Gabriela & Russo, Vincenza	Inglés	http://bit.ly/2nZ9uS2	Science Direct	2015
A biographical approach to studying individual change and continuity in	Jones, Heather; Chatterjee,	Inglés	http://bit.ly/31VLM7W	Science Direct	2014

walking and cycling over the life course	Kiron & Gray, Selena				
Compartiendo visiones sobre la educación: Un proyecto intergeneracional con seniors de la Universidad de los Mayores y estudiantes de Magisterio	Pinazo-Hernandis, Sacramento; Agulló, Carmen; Cantó, José; Moreno, Shaila & Torró, Iolanda	Español	http://bit.ly/300XqQO	Educación	2016
Connecting stories: A narrative approach of social inclusion of persons with intellectual disability	Meininger, Herman	Inglés	http://bit.ly/2oRnqhm	Science Direct	2010
Context-based science education by newspaper story problems: A study on	Kunh, Jochen y Müller, Andreas	Inglés	http://bit.ly/2B2moBW	Science Direct	2014

motivation and learning effects					
Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo	Susinos Rada & Parrilla Latas, Ángeles	Español	http://bit.ly/31IbpJn	Redalyc.org	2008
De la enseñanza presencial a la docencia digital. Autobiografía de una historia de vida docente	Area Moreira, Manuel	Español	http://bit.ly/2oc2EsG	Dimensions	2018
Desenvolvimento profissional, vida e carreira: história de professores atingidos pelo mal-estar docente	dos Santos, Jurema y Ferreira, Lúcia	Portugués	http://bit.ly/2Ba6zcc	Revista Educação e Emancipação	2016

Educación - um mosaico feminino da história às histórias - a razão das narrativas em sala de aula	Cavalcanti, Joana, et al	Portugués	http://bit.ly/2MdOXTf	Biblos - e Archivo	2016
Elementos de las historias de la vida que influyen en la elección profesional de los maestros de la educación infantil en formación	Sánchez, María Luisa	Español	http://bit.ly/2LLyBkB	Universidad Complutense Madrid	2015
El lugar de las historias de la vida y la investigación biográfica narrativa en el campo de la educación. Entrevist a a José González Monteagudo	Ramallo, Francisco y González, José	Español	http://bit.ly/311IF1O	Revista de Educación	2014

El método de la historia de vida en educación. Dialogo de saberes y construcción colectiva del conocimiento	Soto, Diana y Naranjo, Diego	Español	http://bit.ly/2VaJyPK	Voces de la educación	2018
Estudio de caso múltiple con historias de vida en el grado de educación infantil: aprendizaje-servicio en la didáctica de la educación física	Capella, Carlos; Gil Jesús; Martí Manuel y Chiva, Òscar	Español	http://bit.ly/2oecLx6	Redalyc.org	2015
Experiencias en la vida universitaria de estudiantes de primeros promedios de admisión	Pacheco Urbina, Vivian	Español	http://bit.ly/2pgD0TJ	Redalyc.org	2003
Exploring reflective learning during the	Bosangit, Carmela y	Inglés	http://bit.ly/2B3Vb1q	Science Direct	2016

extended consumption of life experiences	Demangeot, Catherine				
Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social	Martín García, Antonio	Español	http://bit.ly/352QHpR	Dialnet	1995
Hábitos relacionados con la práctica de actividad física de las alumnas de la Universidad de Huelva a través de historias de vida	Castillo, Estefanía y Sáenz-López, Pedro	Español	http://bit.ly/33vmJt5	Redalyc.org	2007
Historia de vida de buenos profesores: experiencia e impacto en las aulas	López de Maturana Luna, Silvia	Español	http://bit.ly/2VhNZIr	Redalyc.org	2010

Historias de la vida de los docentes: trayectorias de pasados en el conflicto, violencia política y escuela.	Páez, Diana	Español	http://bit.ly/2Bby0mh	Revista Cambios y Permanencias	2017
Historias de vida: el inicio del año escolar de un inspector de educación	Frades, Santiago Esteban	Español	http://bit.ly/2V8rKoo	Avances en supervisión educativa	2008
Historias de vida de maestros en el currículo escolar	Mendoza, Clemente	Español	http://bit.ly/35xegaC	Revistas Educación y Humanismo	2008
Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional	Leite Mendez, Analia	Español	http://bit.ly/30YDg72	Universidad de Málaga	2011

Historias de vidas docentes: recuperando, reconstruyendo y resignificando identidades	Leite Mendez, Analia	Español	http://bit.ly/2OBrP2L	Praxis educativa	2012
Histórias de vida de professores, formação e representações sociais: uma proposta de articulação	Alves-Mazzotti, Alda	Português	http://bit.ly/2ny8JiH	Revista de Educação Pública	2015
Historias de vida: “imaginarios pedagógicos con voz propia”	Duque, Jair	Español	http://bit.ly/2nycBjJ	ResearchGate	1999
Historias de vida: perspectiva y experiencia sobre exclusión e inclusión escolar	Portela, Antonio; Nieto, José y Toro, Manuela	Español	http://bit.ly/321Ma5a	Redalyc.org	2009

Historias de vida y educación social: una experiencia de investigación y formación	Bretones, Eva; Solé, Jordi; Alberich, Neus y Ros, Josep	Español	http://bit.ly/30ZzMRT	Tendencias pedagógicas	2014
Historia oral e historia inmediata. La recuperación del sujeto educativo mediante la historiografía crítica	Arcudia, Isabel y Pérez, Francisco	Español	http://bit.ly/35aktJ9	Redalyc.org	2014
Historia oral en educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra	Jiménez Ramírez, Magdalena	Español	http://bit.ly/33kw6vy	Google académico	2009
Historias que transforman. Narrativas en el aula	Aguirre, Arecia y Doménech, Ana	Español	http://bit.ly/2B2gwIE	Educar	2018

Instrument teacher's narrative identity and professional growth	Pisto, Tuulia; Jääskeläinen, Visa, et al.	Inglés	http://bit.ly/30E76xu	Science Direct	2016
Itinerarios de la buena enseñanza a partir de los relatos biográficos docentes	Álvarez, Zelmira; Porta, Luís y Sarasa, María	Español	http://bit.ly/2pdBMsd	Redalyc.org	2010
Just a little story: the use of stories to aid reflection on teaching in higher education	Burchell, Helen y Dyson, Janet	Inglés	http://bit.ly/31eGJyq	Taylor & Francis Online	2000
La construcción de la identidad y profesionalización de los docentes noveles de la ESO, a través de un estudio experimental	Sánchez Asín, Antonio y Boix, José	Español	http://bit.ly/2lGPWJk	Redalyc.org	2008
La investigación biográfica narrativa en el desarrollo e	Bolívar, Antonio	Español	http://bit.ly/30JwWjl	Research Gate	2011

identidad profesional del profesorado					
La investigación biográfica en la formación inicial de magisterio. Las historias de vida como temática del trabajo de fin de grado de educación infantil y primaria	Bilbao Begoña; Perez, Karmele y Ezkuerdia, Gurutze	Español	http://bit.ly/2Ox3lYp	Biblos – e Archivo	2014
La investigación biográfico-narrativa en un estudio sobre la situación de las mujeres en el deporte	Gallego Noche, Beatriz	Español	http://bit.ly/333JjJ5	Redalyc.org	2008
La investigación biográfico-narrativa en educación. Entrevista a Antonio bolívar1	Bolívar, Antonio y Porta, Luis	Español	http://bit.ly/32Yn86W	Revista de Educación	2010

La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes	Huchim, Donaldo & Reyes, Rafael	Español	http://bit.ly/31HU0k4	Redalyc.org	2013
La metodología biográfica audiovisual: el proyecto “survivors of the shoah”	Baer, Alejandro & Sánchez Pérez, Francisco	Español	http://bit.ly/31KMvJb	Empiria	2004
Language learning stories of university summer school students	Yayli, Demet	Inglés	http://bit.ly/35vl0We	Science Direct	2010
Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos	Bolívar, Antonio.	Español	http://bit.ly/2B22mre	SciELO	2014
Las historias de vida en la formación de maestros de Educación Infantil	Serret-Segura, Andreu; Martí-Puig, Manuel y	Español	http://bit.ly/2VFhTXz	Revista iberoamericana de Educación	2016

	Corbatón-Martínez, Raquel				
Las historias de la vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas de la educación	Hernandez-Hernandez, Fernando y Aberasturi Apraiz, Estibaliz	Español	http://bit.ly/2OHY005	Biblos – e Archivo	2014
Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores	Lopes, Amélia	Español	http://bit.ly/30XiWD6	Universidad de Oporto	2011
Las historias de vida en la formación inicial del profesorado de educación física	López, V.M.; García-Peñuela, A.; Pérez, D.;	Español	http://bit.ly/2Ilu9ac	Rev.Int.med.cienc.act.fis.d eporte	2004

	López, E. y Monjas, R				
Las narrativas de vida como prácticas de (auto)formación de maestras que enseñan matemáticas	Ferreira, Marjorie y Mendes, Adair	Español	http://bit.ly/2IM3V0t	SciELO	2015
Life Project. Perceptions and Experiences associated with the welfare students in virtual mode	Otálora, A. R., Sofía, A., & Barros, S.	Inglés	http://bit.ly/2AHRm26	Science Direct	2017
Life Stories as a Biographic-narrative Method. How to Listen to Silenced Voices	Prados, M.E; Márquez, M.J & Padua, D.	Inglés	http://bit.ly/2oMskfm	Science Direct	2017
Limites e perspectivas de quem volta á escola-análise	Rossoni, Sirlei	Portugués	http://bit.ly/2oEMFDu	Revista de Ciências Humanas	2005

da subjetividade nas histórias de vida					
Listening while reading promotes word learning from stories	Valentini, Alessandra; Ricketts, Jessie; Pye, Rachel y Houston-Price, Carmel	Inglés	http://bit.ly/35mTtq3	Science Direct	2018
Memórias docentes: percepção e valoração de um tempo/espço pretérito	Fortunato, Ivan & de Lima-Guimarães, Solange	Portugués	http://bit.ly/331DRGE	ProQuest	2012
Models of Readership Development – Application of Narrative Methods	Doležalová, Jana	Inglés	http://bit.ly/2oM6IQi	Science Direct	2015
Narrar-nos es formar-nos: las historias de vida en la	González, Mireya	Español	http://bit.ly/35jNuCx	ResearchGate	2017

formación de maestros					
Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro	Díaz Meza, Cristhian	Español	http://bit.ly/2p6OIFU	Redalyc.org	2007
Necesidades de formación para el desarrollo integral de la primera infancia: perspectiva desde un estudio regional	Hernández, Erwin & Parra, Leonardo & Correal, Camilo	Español	http://bit.ly/2IfNsl9	Redalyc.org	2015
No se nace maestra. Recursos para investigar en historias de vida de maestras y profesoras	García Colmenares, María del Carmen	Español	http://bit.ly/2LKiwf2	UVa doc	2015
«Nosotros, los de Casa Fuster» Una	Márquez, Claudia;	Español	http://bit.ly/2AI1jMT	Perifèria	2015

experiencia etnopedagógica, desde el método de las historias de vida.	Feixa, Carles & Rincón, Alexandra				
Nuevo profesorado de educación secundaria para nuevas realidades. Formación inicial y período umbral	Boix-Peinado, Josep	Español	http://bit.ly/317pNKA	Reire	2008
O que duas professoras que atuaram no ensino rural têm para nos contar? Lembranças de vida, histórias sobre alfabetização e trajetórias pessoais e profissionais	Farias, Graziela y Antunes, Helenise	Portugués	http://bit.ly/33r2pZB	Revista Poíesis Pedagógica	2010
O que pretendemos conhecer quando pesquisamos	Petitinga, Patricia; Ribeiro,	Portugués	http://bit.ly/2IF6e5E	SciELO	2018

histórias de vidas de professoras(es)?	Gabriel y Pereira, Andréia				
Oral Storytelling as Evidence of Pedagogy in Forager Societies	Scalise Sugiyama, Michelle	Inglés	http://bit.ly/31UqasZ	Frontiers in Psychology	2017
Pasado, presente y futuro de la acción pedagógica de la educación física colombiana en los 80 años de trayectoria profesional, un análisis desde las historias de la vida de los protagonistas	Preciado, Germán; Meneses, Ingrid y Piraján, Flor	Español	http://bit.ly/2AIIFTy	Revista cambios y permanencias	2018
Que nuestras vidas hablen. Historias de vida de maestras y maestros indígenas	Yedaide, María	Español	http://bit.ly/313GaxN	Revista de Educación	2011

Tének y Nahuas de San Luis Potosí					
Rediscovering the political dimension of the personal life story: results from an intergenerational narrative learning project with older adults in South Westphalia	Broecher, Joachim; Davis, Joyce & Painter, Janet	Inglés	http://bit.ly/32ZWevl	Taylor & Francis Online	2017
Retelling a model story improves the narratives of Polish-English bilingual children	Otwinowska, Agnieszka, et al	Inglés	http://bit.ly/35628gf	Taylor & Francis Online	2018
Spaanse kinderen. Los niños españoles exiliados en Bélgica durante la guerra civil. Experiencia	Payà Rico, Andrés	Español	http://bit.ly/2q0RHdX	El futuro del pasado	2013

pedagógica e historias de vida					
Story-based Vocabulary Teaching	İnal, Hilal y Cakir, Abdulkadir	Inglés	http://bit.ly/2q0Rg3j	Science Direct	2014
Tener historias que contar: profundizar narrativamente la educación	Contreras, José	Español	http://bit.ly/322I10E	Roteiro, Joaçaba	2016
The Impact of Illustrations on Recall of Short Stories	Ghazanfari, Mohammad; Ziaee, Mahsa & Sharifianfar, Ehsan	Inglés	http://bit.ly/2AEsNTx	Science Direct	2014
The Story in Me: Influences and Impact of Parker's Middle School Failure	Nesin, Gert	Inglés	http://bit.ly/2MG0SZb	Taylor & Francis Online	2016

Trayectorias académicas de estudiantes indígenas de la URACCAN Recinto Bilwi	Tinoco, Mercedes	Español	http://bit.ly/2B82up5	Ciencia e Interculturalidad	2011
Trayectorias docentes y desarrollo profesional en el nivel medio superior	Sánchez, César y Huchim, Donaldo	Español	http://bit.ly/2olWNkL	Redalyc.org	2015
Un estudio sobre las historias de vida de los sujetos mayores	Cortés, Pilar; Medrano, Concepción y Aierbe, Ana	Español	http://bit.ly/2AEyilb	Redalyc.org	2005
Una historia de vida, una historia de educación	Corbatón, Raquel y Martí, Manuel	Español	http://bit.ly/2oz504S	Dialnet	2015
Una mirada creadora en la Educación Infantil: Historia de vida de Enriqueta Pérez Mora "keta"	Rodríguez, Antía	Español	http://bit.ly/2pXFKWo	Minerva repositorio institucional da USC	2016

Using 'Fictional' Story in Teacher Research	Evans, Moyra	Inglés	http://bit.ly/33lql0x	Taylor & Francis Online	2006
Using Short Stories in Reading Skills Class	Okumuf, Nuray	Inglés	http://bit.ly/2Oj1ffV	Science Direct	2016
Using stories, narratives, and storytelling in energy and climate change research	Moezzi, Miyhra; Janda, Kathryn & Rotmann, Sea	Inglés	http://bit.ly/2OnC1LZ	Science Direct	2017
Why Children should Learn to Tell Stories in Primary School?	Panc, Ioana; Georgescu, Adriana y Zaharia, Mădălina	Inglés	http://bit.ly/2I Gypkz	Science Direct	2015
Why Storytelling in the Classroom Matters	James Friday, Matthew	Inglés	https://edut.to/2M3AWHL	Edutopia	2014

Psicología (35 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Autoestima de las mujeres violadas	Carneiro, Lucila; Bomfim, Teodoro, Graziela y Chicone, Gisele	Español	http://bit.ly/2qc7VRJ	SciELO	2006
A história de nice: um caso de amor, idealização e identificação em organizações	Lourenço, Mariane; Dario, Vanusa y Rogge, July	Portugués	http://bit.ly/2IKJW2v	ProQuest	2017
A transformação de si a partir da narração de histórias de vida	Josso, Marie-Christine	Portugués	http://bit.ly/2B5JebB	Educação	2007
Acerca de la metodología de	Klappenbach, Hugo	Español	http://bit.ly/2IJNjNH	PSYKHE	2014

investigación en la Historia de la Psicología					
“Buenas noches, compañeros”. Historias de vida en Alcohólicos Anónimos	Brandes, Stanley	Español	http://bit.ly/2VzMsxI	Revista de Antropología Social	2004
Dear Breath: using story structure to understand the value of letter writing for those living with breathlessness – a qualitative study	Penny, Elspeth y Malpass, Alice	Inglés	http://bit.ly/2nGJ5bE	Taylor & Francis Online	2019
El amor se aprende. Historias de vida. La concepción patriarcal del amor y el amor romántico en la vida de las mujeres	Baltodano Cantarero, Carmen Cecilia	Español	http://bit.ly/315kHhC	Universidad Centroamericana	2017

El relato de vida colectivo y la aproximación clínica en ciencias sociales	Rhéaume, Jacques	Español	http://bit.ly/33oyTnt	Perfiles Latinoamericanos	2002
El uso de los documentos personales en la investigación e intervención psicológica	Ávila Espada, Alejandro	Español	http://bit.ly/2Mm74Xe	Fundación José Ortega y Gasset	1984
Evaluación sobre las características del proceso de envejecimiento a través de relatos de vida	Pino, Margarita; Ricoy, María Carmen y Portela, Julio	Español	http://bit.ly/2VJ8oq7	SciELO	2009
Fundamentos y estrategias socioeducativas en la elaboración de la historia de vida en el	García, Tania	Español	http://bit.ly/21LUyxM	Dialnet	2017

acogimiento en familia extensa					
Hacia una comprensión de los ámbitos de desarrollo personal desde el enfoque narrativo	Medrano, Concepción y Aierbe, Ana	Español	http://bit.ly/31dyYIW	Revista española de pedagogía	2002
Historias de vida: el relato biográfico entre el autoconocimiento y la cuenta de la vida social	Sancho Gil, Juana	Español	http://bit.ly/35vpYm8	Praxis educativa	2014
Histórias de vida marcadas por humilhação, assédio moral e adoecimento no trabalho	Schлиндwein, Vanderléia	Portugués	http://bit.ly/2WqKShZ	Scopus	2013
Infanticidios. Historias de vida	Domínguez Lostaló, Juan et al	Español	http://bit.ly/2MDyEOp	Memoria Académica	2010

Intimidación, sexualidad, demencias. La relación subjetiva con el trabajo de cuidado en contextos desestabilizantes	Borgeaud-Garciandía, Natacha	Español	http://bit.ly/31chP2u	Papeles del CEIC	2016
Life balance: Science and stories of everyday living	Rogers, Sandra	Inglés	http://bit.ly/35rgWX3	Taylor & Francis Online	2016
Life review and life story books for people with mild to moderate dementia: a randomised controlled trial	Subramaniam Ponnusamy; Woods, Bob y Whitaker, Chris	Inglés	http://bit.ly/2OTgGdR	Taylor & Francis Online	2013
Lucharé y lucharé y hasta que lo consiga no pararé. Una aproximación al tema del abandono	Garrido Jiménez, Inmaculada	Español	http://bit.ly/32cuX9b	ProQuest	2015

escolar a través de una historia de vida					
Maternidad adolescente y su impacto sobre las trayectorias educativas y laborales de mujeres sectores populares de Paraguay	Binstock, Georgina y Näslund-Hadley, Emma	Español	http://bit.ly/32e2FuO	Redalyc.org	2013
Me aconsejaron o casi me obligaron a ser ‘normal’. Análisis de las barreras de exclusión a partir de historias de vida de mujeres lesbianas y bisexuales	Amat, Andrea y Moliner, Lidón Miravet, Lidón	Español	http://bit.ly/35vyKR6	OBETS. Revista de Ciencias Sociales	2017
Narrativas biográficas de mujeres que han	Vera, Leidy et al	Español	http://bit.ly/2MfiI6h	Razón Crítica	2018

experimentado violencia de pareja					
Niños y niñas nacidos con síndrome de Down: Historias de vida de padres y madres	Esquivel- Herrera, Maritza	Español	http://bit.ly/31c2Cyz	Redalyc.org	2015
O comportamiento suicida de idosos institucionalizados: Histórias de vida	De Souza, Maria; Bastos, Ana y Do Nascimento, Raimunda	Portugués	http://bit.ly/2C1o7Ih	Scopus	2017
On the Role of Life Stories in Vocational Choice	Di Blasio, Barbara	Inglés	http://bit.ly/2MDmAwQ	Science Direct	2013
Pensamiento Histórico y Construcción de Historias de Vida de Niños y Niñas en Situación de	Borrego, Alexandra y Acosta, Alejandra	Español	http://bit.ly/2VzRtGy	Revista Cambios y Permanencias	2018

Necesidades Educativas Especiales (NEES)					
Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos	Molina Valencia, Nelson	Español	http://bit.ly/35vr6pS	ProQuest	2010
Rethinking sexual agency: proposing a multicomponent model based on young people's life stories	Cense, Marianne	Inglés	http://bit.ly/2OKCkAE	Taylor & Francis Online	2019
Ser madre sola y vivir bajo el techo de sus padres. Itinerarios y situaciones residenciales de madres sin cónyuge en Ciudad Juárez	Zamorano Villarreal, Claudio	Español	http://bit.ly/2I LUHBz	Redalyc.org	2006

Stories can influence the self-concept	Richter, Tobias; Appel, Markus y Calio, Frank	Inglés	http://bit.ly/2OIs8ZB	Taylor & Francis Online	2013
Terapia Ocupacional Social na assistência ao idoso: história de vida e produção de significados	De Lima, Teresa y Corrêa de Macedo, María	Portugués	http://bit.ly/33r3NLW	ProQuest	2015
The mismeasure of a young man: an alternative reading of autism through a co-constructed fictional story	Candice Satchwell y Gail Davidge	Inglés	http://bit.ly/2oCEyYh	Taylor & Francis Online	2018
Un estudio sobre las historias de vida de los sujetos mayores	Cortés, Pilar; Medrano, Concepción y Aierbe, Ana	Español	http://bit.ly/2AEyilb	Redalyc.org	2005
Un testimonio reflexivo sobre la	Zubillaga, Verónica	Español	http://bit.ly/2IM083o	ResearchGate	2003

experiencia de construir historias de vida con jóvenes de vida violenta					
“Voyage through death/to life upon these shores”: the living dead of the Middle Passage	Chassot, Joanne	Español	http://bit.ly/2OIxkfZ	Taylor & Francis Online	2015

Religión (4 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
Carrera eclesiástica, servicio doméstico y curso de vida (Murcia, siglo XVIII)	Irigoyen López, Antonio	Español	http://bit.ly/32iKCny	Dialnet	2016
La relación entre religión, enfermedad y muerte en las historias de vida de familiares de niños con enfermedades que amenazan la vida	Bouso, Regina; Serafim, Taís de Souza, Serafim y Misko, Maira	Español	http://bit.ly/2MbnilN	SciELO	2010
The relationship between religion, illness and death in life histories of family members of	Bouso, Regina; Serafim, Taís y Misko, Maira	Inglés	http://bit.ly/2Nnjo8G	Scopus	2010

children with life-threatening diseases					
The Role of Religious Education in Promoting Religious Freedom: A Mutual Enrichment Between “My Story,” “Your Story,” and “Our Stories”†	Pelupessy-Wowor, Jeniffer	Inglés	http://bit.ly/2MbuP4d	Taylor & Francis Online	2016

Sociología (40 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
As memórias da capelania militar e o Serviço de Assistência Religiosa do Exército Brasileiro: história, (in)tolerância e chefia castrense	Alonso, Leandro	Portugués	http://bit.ly/31gYLQR	ProQuest	2016
Ciudadanía e historia oral: vida, muerte y resurrección	Salazar, Gabriel.	Español	http://bit.ly/2BkacN7	Corporación de Estudios Sociales y Educación	1982
Ciudadanos jóvenes, periodismo y democracia: Una comparación entre	Barnhurst, Kevin	Español	http://bit.ly/2Md2omh	Redalyc.org	2003

los Estados Unidos y España					
Conjured-Up reality shattered. examining the “Uncertain” ideology underlying Chopin’s The Story of an hour	Reza, Mahmoud y Saghaei, Mehri	Inglés	http://bit.ly/2pj4bNA	Science Direct	2014
Convertirse en El Más Malo: trayectorias masculinas de violencia en las pandillas de Medellín	Baird, Adam.	Español	http://bit.ly/2OJB2n	SciELO	2018
Criminalidad urbana, proceso de socialización y delincuencia en Río de Janeiro: estudios con historias de vida	Pontes, Paulo	Español	http://bit.ly/35w7Bxj	Estudios Sociales del Colegio de México	2010

Cultura e identidad sobre el consumo de drogas en los habitantes de la calle del municipio de Medellín	Valderrama, Adriana, et al	Español	http://bit.ly/31bKbtJ	Drugs and Addictive Behavior	2016
Deaf, Gay, HIV Positive, and Proud: Narrating an Alternative Identity in Post-Apartheid South Africa	Broqua, Christophe	Inglés	http://bit.ly/2VF9DGS	Taylor & Francis Online	2011
Dinámicas del movimiento feminista bogotano. Historias de cuarto, salón y calle. Historias de vida (1970-1991)	Gómez Correal, Diana	Español	http://bit.ly/2MCcWdN	Google académico	2011
Emigración de retorno. Análisis de	Pino, Juste y Verde, Diego	Español	http://bit.ly/2BaMX7P	Migraciones	2006

la situación a través de historias de vida					
En busca del paraíso: historias de vida y migración	Prat I Carós, Joan	Español	http://bit.ly/2Mbz0Nh	Disparidades	2007
Explorando momentos clave para el empoderamiento de jóvenes a partir de sus relatos	Llena-Berñe, Asun, et al	Español	http://bit.ly/35xyuB2	Redalyc.org	2017
Historia de un extranjero. Vivencias de un inmigrante rifeño sin papeles	Plaza-del Pino, Fernando; Plaza-del Pino, M ^a Dolores Y Martínez, Loreto.	Español	http://bit.ly/2oFVvAZ	SciELO	2006
Histórias de (uma) vida: desafios e dilemas éticos na	Pegado, Elsa; Zózimo, Joana y	Portugués	http://bit.ly/2OKqUgw	Associação portuguesa de Sociologia	2016

investigação com idosos	Lopez, Noémia				
História de vida de mulheres: relações de gênero e profissionalização da matemática na Bahia (1945-1968)	De Souza, Lais	Português	http://bit.ly/2ME1xdy	LUME	2003
Historia de una vida, historia de una sociedad de exclusión	Carretero, Teresa	Español	http://bit.ly/2qaQVv7	Redalyc.org	2002
Historia de vida y estrategia de supervivencia de un fotógrafo profesional republicano en la Murcia de posguerra	López, Gabriel	Español	http://bit.ly/2MbENSX	Revista Murciana de Antropología	2016
Historias de vida y narrativas sobre la subalternidad:	Hernández-Hernández, Fernando y	Español	http://bit.ly/33tIj16	EDUCAR	2018

afrontar el desafío de lo que es inabordable de la relación con el otro	Sancho Gil, Juana				
Infancia y exilio. Historias de vida de los niños de la Guerra Civil española en Bélgica	Payà Rico, Andrés	Español	http://bit.ly/31MmFDW	Scopus	2018
Itinerarios migratorios métodos, ejemplos y perspectivas en el estudio de itinerarios migratorios	Olivier, Barbary	Español	http://bit.ly/2B8NebG	Horizon Pleins Textes	1997
Juventudes, escuela y trabajo: historias de vida de jóvenes de veintiséis años	Cardenal, María	Español	http://bit.ly/32cFu4j	Dialnet	2004
La emigración canaria a Venezuela durante la década de	Maroto, José y López, Rosalía	Español	http://bit.ly/32bveZP	Simbiótica	2018

los sesenta: una aproximación de la llegada al país latinoamericano a partir de la historia oral					
Las historias de la vida en el ámbito francófono: experiencia, formación e investigación	González Monteagudo, José	Español	http://bit.ly/32eyIuC	idUS	2010
La narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia. Experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia	Soto Moreno, Laura	Español	http://bit.ly/35rxBd3	Revista colombiana de ciencias sociales	2013

La palabra biográfica en las ciencias sociales: Entre la Bildungsroman y la acción colectiva	Fariña, Ayelén	Español	http://bit.ly/2qcoepT	Revista de la Fahce	2012
La violencia de género en las historias de la vida de las mujeres que inician su trayectoria vital en la situación de la vulnerabilidad	Moriana, Gabriela.	Español	http://bit.ly/2Mdxvyc	Editorial Universitas	2016
Los usos de la historia de la vida en las ciencias sociales	Lulle, Thierry; Vargas, Pilar y Zamudio, Lucero	Español	http://bit.ly/2pn77c3	OpenEdition Books	2015
Maternidad adolescente y su impacto sobre las trayectorias educativas y	Binstock, Georgina y Näslund-Hadley, Emma	Español	http://bit.ly/32e2FuO	Redalyc.org	2013

laborales de mujeres sectores populares de Paraguay					
Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano	Villa Gómez, Juan David	Español	http://bit.ly/31auJhm	SciELO	2014
Narrativas de la reconversión. Historias de vida, memoria social y acción colectiva en el astillero de Puerto Real	Roca, Beltrán y Florido del Corral, David	Español	http://bit.ly/348dAa4	Scopus	2015
Perfil del retornado de segunda generación en	Pino Juste, Margarita y Verde Diego, Carmen	Español	http://bit.ly/2IMxj6W	PAPERS	2010

Galicia a través de historias de vida					
Políticas de juventudes: Histórias de vida, educação e resistência	De Oliveira, Mariana y Marques, Luciana	Portugués	http://bit.ly/2MVBQ9M	Scopus	2016
“Quiero para mis Hijos una infancia feliz” “Socialización y cambio en torno a las representaciones sociales sobre la infancia”	Puyana Villamizar, Yolanda	Español	http://bit.ly/33pyQrq	Redalyc.org	1999
Remediación y patrones narratológicos de las historias de aliens en la cultura mediática	Martos-Núñez, Eloy y Martos-García, Altana	Español	http://bit.ly/2INZi6f	Redalyc.org	2015
Stories of the future. Personal mobility	Bergman, Noam	Inglés	http://bit.ly/2OJpWB6	Science Direct	2017

innovation in the United Kingdom					
The Child Victims of the Aceh Tsunami: Stories of Resilience, Coping and Moving on with Life	Husni, Maila; Krauss, Steven y Rahim, Husni	Inglés	http://bit.ly/2OJqM0I	Science Direct	2018
The voices of newcomers. A qualitative analysis of the construction of transnational identity	Esteban-Guitart, Moisés & Vila, Ignasi	Inglés	http://bit.ly/2VFwyBH	Science Direct	2015
The women's movement in Bulgaria in a life story	Daskalova, Krassimira	Inglés	http://bit.ly/35wwwNd	Taylor & Francis Online	2006
Vida cotidiana: uso/ocupación del tiempo/espacio y reconfiguración identitaria de género	Cantoral-Cantoral, Guadalupe	Español	http://bit.ly/2q3c2PM	LiminaR	2016

en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas					
Voces subalternas e historia oral	Archila Neira, Mauricio	Español	http://bit.ly/33qhYAS	bdigital	2005

Tecnología (14 artículos)

TÍTULO DEL ARTÍCULO	AUTOR/ES	IDIOMA	ENLACE	BASE DE DATOS / REVISTA	AÑO
A Little Goat Builds the World – An Interactive Children Story for Tablets	Kamysz, Kamil y Wichrowski, Marcin	Inglés	http://bit.ly/2MEfS9D	Science Direct	2014
Digital storytelling: emotions in higher education	Ribeiro, Sandra; Moreira, Antonio y Pinto, Cristina	Inglés	http://bit.ly/2nNkDpe	Springer Link	2016
Discovering the potential of wiki through collaborative story writing	Syed, Safynaz y Hamid, S., Adlina, Wan	Inglés	http://bit.ly/2qcP8Wx	Science Direct	2012
Gender and Computing in	Cox, Anne; Dickinson,	Inglés	http://bit.ly/2VIihoa	Taylor & Francis Online	2006

Further Education: a life story approach	Hilary y Parsons, Vic				
Life Project. Perceptions and Experiences associated with the welfare students in virtual mode	Rojas, Alfredo y Suárez, Astrid	Inglés	http://bit.ly/2AHRm26	Science Direct	2017
Message in a bottle Telling stories in a digital world	Bran, Ramona	Inglés	http://bit.ly/2Md5TZX	Science Direct	2010
Narrative Interviews: An Alternative Method to the Study of Mentoring Adoption by Information Systems Project Managers	Leong, Paul y Tan, Felix	Inglés	http://bit.ly/2mYYzaA	Science Direct	2013
Narrativos mediáticos y procesos de identificación. Un	Sola Morales, Salomé	Español	http://bit.ly/2B79C4S	ORBIS	2013

enfoque teórico y metodológico					
On the Design of Educational Digital Stories: The Ed-W Model	Kordaki, María	Inglés	http://bit.ly/2MC6V0P	Science Direct	2014
Percepciones de los docentes rurales sobre las TIC en sus prácticas pedagógicas	Alvarez-Quiroz, Glenis y Blanquicett, Julio	Español	http://bit.ly/33uBI6t	Redalyc.org	2015
Reflexiones en torno a la construcción de historias de vida: Cara a cara y vía correo electrónico	Späth, Griselda	Español	http://bit.ly/2MFkAnE	SEDICI	2012
Sub-story detection in Twitter with hierarchical Dirichlet processes	Srijith, P.K. et al	Inglés	http://bit.ly/2MypwL6	Science Direct	2017

The impact of digital story-telling on trait Emotional Intelligence (EI) amongst adolescents in South Africa – a case study	Pieterse, Gaye Quilling, Rosemary y	Inglés	http://bit.ly/2oDjssN	Science Direct	2011
Timeline Analysis of Twitter User	Jagadeesh, Sujay; Shreenivas, Vandana y Dixit, Anita	Inglés	http://bit.ly/33n1XLY	Science Direct	2018

ANEXO 3: Análisis de contenido de las entrevistas

Sandra

Dimensión: Saber académico

Indicadores: Retratos de conocimiento persona

1. ¿Como ha influido su vida personal y familiar en la elección de la profesional?

Sabes que mi padre fue docente, mi padre al ser la primera hija. Siempre la primera hija como que es más apegada. Yo tengo mucho de él. Me pudo transmitir muchas cosas de él. Yo no pensé ser maestra, pero Dios me puso acá, yo pensaba hacer médica, pero en situaciones familiares hizo que yo vuelva acá a Ibarra y las cosas se fueron dando, y me di cuenta de que lo mío sea prácticamente lo tenía los genes. Mi padre era Bolívar Cevallos, fundador del Atahualpa. Entonces yo, eso genes lo tengo dentro de él y siempre él supo enseñarme muchas cosas. No porque en todo lo que es talento humano y todo lo que son las relaciones humanas aprendí mucho de él. Tiene bastante que ver.

2. ¿Existe una tradición familiar en profesión docente?

Mi padre como ya le dije fue docente y desde el inicio mi gusto por la educación. Empecé siendo maestra parvularia, poco a poco fue llegando hacia mí el amor a la profesión.

Indicadores: Creencias relacionadas con la profesión.

3. ¿Qué importancia tiene para usted la vocación en la docencia?

Bueno, yo comencé a trabajar como docente a los 19 años y pues no sé en qué sentido. Pero para ser más organizada tal vez en mi vida, a saber, distribuir bien mis tiempos Porque si ya uno se dedica a ser docente, tú tienes que tener tiempo para planificar, porque siempre para uno enseñar, tiene que tener una planificación previa no hay para eso tú tienes que primero saber controlar y organizar tu tiempo. En mi vida he tenido unas lindas de experiencias que me han sabido llenar mi vida, en cuanto a lo que uno se ha logrado a través de los de los niños, de cómo uno hace para llegar a ellos en especial. Esa es la importancia para mí.

4. ¿Por qué se decidió dedicarse a la docencia?

Porque me encantaba la carrera de docencia siempre me sentí identificada con los niños y de cierto modo, poder identificarme

con ellos, para lograr una hermosa conexión siempre generando un trabajo colectivo.

Indicadores: **Contenidos disciplinares.**

5. ¿Cuáles eran sus materias favoritas?

Dentro de lo que a mí me encantaba, a mí me gusta el arte, me encanta dibujar. La tesis de maestría que yo hice fue una guía didáctica para desarrollar la expresión artística del dibujo en el niño Entonces el arte a mí me encanta: el arte, la música, la dramatización. Por eso es del juego-trabajo mío que yo siempre, cuando para enseñar a los niños. Claro que ello ya no lo puedo hacer, pero cuando yo estaba en el medio, para los pequeños yo era la hada madrina, era la capitana, era la bruja, era lo que sea, pero me encanta bailar.

6. ¿Cree que sus gustos, por algún contenido disciplinar, determinaron su trabajo académico?

Ya me puse yo a estudiar para parvularia, claro que yo les dije que estaba muy niña, porque yo me gradué de 16 años del colegio. Por eso, para cuando estaba siguiendo ya, para maestra parvularia me gustó. Me gustó porque cuando me enseñaba era todo lo que era técnicas y las técnicas tenía que ver con el arte y la literatura

infantil, el arte dramático y todo eso. Entonces yo estaba en mi mundo. Entonces comencé a posicionarme, me comenzó a ir atrapando eso, porque yo en el colegio estudié química bióloga, que no tenía nada que ver con lo que era parvularia. Entonces, el momento en que en que fui conociendo el acto de la educación, me encantó. Y pues yo, a los 19 años ya estuve de maestra de preprimaria, Sí entonces. Yo comencé muy niña por eso yo ya tengo 35 años de experiencia. Si ajá.

Indicadores: Conocimientos psicopedagógicos.

7. ¿Qué importancia tienen sus estudios para el desempeño de la profesión?

Los estudios, no. Pues es la base porque yo no puedo, yo no puedo, yo no puedo desenvolverme en algo que yo no tengo nada. Sin conocimiento y yo no sé de didáctica parvularia y yo no sé de pedagogía si yo no sé de ética, osea profesional yo; o si yo no sé de los procesos para llegar a la comprensión. Cómo puedo yo enseñar. Entonces, es importante que tu perfil esté de acuerdo a lo que tú vas a hacer; entonces yo no puedo, por lo que yo sé ir al hospital a trabajar a curar enfermos y tengo que siempre tener bases.

8. ¿Qué importancia tiene la formación psicopedagógica?

La psicología es importante conocer, porque cuando tú estás en un grupo de personitas, hay una diversidad de mentes, ¿no?

Entonces cada persona es un mundo y cada persona se manifiesta de diferente manera de acuerdo a lo que vive fuera y dentro del hogar; porque muchas veces del niño o sea el niño de acuerdo a eso viene y tiene ciertas manifestaciones. **Acá que vienen el**

cambio de comportamiento que a veces las mamás dicen: si mi hijo es un amor en la casa y en la escuela es todo lo contrario. Eso

puede ser el comportamiento, **a veces hay problemas afectivos y emocionales, entonces tú tienes que saber de psicología, para poder percibir eso que está viviendo niño y poder ayudar en su momento y poder ir detectando, ¿no?** Ahora sí tú no sabes y

empiezas a tratar a un niño: eres tonto, malcriado ¿cierto? Mientras tanto, no sabes que ese niño, si no cumplió una tarea es por algo; es porque algo le está pasando. **Entonces tú tienes que**

también aprender la forma cómo llegar a cada niño, de acuerdo a los problemas que están viviendo. Entonces es importante. Hay

niños a veces, que son muy calladitos. A veces, de esos más calladitos tienes que tener más cuidado, porque dentro de él está pasando algo. Entonces por eso es importante. Tú debes saber de psicología. La psicología es importante en la educación.

Dimensión: Saberes basados en la experiencia

Indicadores: Años de experiencia.

9. ¿Cuántos años ha dedicado a la docencia?

35 años.

10. ¿Se ha dedicado a alguna otra actividad laboral?

100% al arte.

Indicadores: Prácticas de actuación didáctica.

11. ¿Como es su clase ideal?

¿Mi clase ideal? Yo tengo que usar estrategias metodológicas de juego-trabajo. Cuando tú aplicas esa metodología ¡oye! tus clases son, vea una cevita. Que esos niños se van contentos, se van felices y más que nada, el aprendizaje viene a ser más significativo ¡sí! Y usando esas estrategias de la metodología juego-trabajo tú puedes lograr la comprensión sí: jugando. Cuando yo vine acá, estuve con ellos, en tercero y luego a cuarto. Era un grupo, bastante, mucho problema de disciplina, no sabían escuchar. No sabían ni reconocer cuadernos. Y yo comencé a jugar, a trabajar como parvularia que soy: es un cambio. Ustedes vieron con la pandereta: les llame chin chinchin. Llamé, di

órdenes: los niños escucharon. No tuve que estar gritando, es por la metodología que yo utilizo.

12. ¿Qué importancia le da a la organización espacial del aula y al ambiente de aprendizaje?

Como ustedes pueden ver, **mi aula parece jardín**. Todo tiene que, claro que ahorita está desordenado, pero **todo tiene su rincón, su espacio**. **¡Es importante! Cada cosa tiene su lugar**. Entonces, hasta tengo mis masajistas. Hay el rincón de las plantitas. **El rincón de lectura**, donde tienen ubicados sus materiales, donde hay orden y esta ordenadito. **Y acá, esta los valores**, es una de las cosas que no se trabaja, pero parte de la formación integral del ser humano. Es que el niño sepa, o sea aplicar los valores. **Y ahorita, estamos trabajando con la puntualidad** y también hay un proceso, aunque no está dentro del currículo, pero siempre se lo trabaja como un eje extracurricular.

Indicadores: **Praxis profesional**

13. ¿Cómo organiza el día a día en el aula?

El día a día, bueno primero, hay un horario entonces en base al horario yo tengo que guiarme. Como tenemos los libros que nos da el estado, entonces tengo que planificar de acuerdo al horario

que está establecido día a día. Bueno, así lo puedo entenderme. De acuerdo al horario que tienen y de acuerdo al currículo establecido.

14. ¿Cómo ha relacionado la teoría con su práctica docente?

Una cosa es la teoría y otra cosa es la práctica. Ustedes se van a dar cuenta. Van a recibir un montón de conocimientos y les va a tocar trabajar, y saben bastante, pero ese rato de los ratos, ¿ya ahora que hago? ¿cómo hago? Saben bastantes cosas, pero no saben cómo hacerlo. Entonces, por eso es importante que ustedes tengan bien claro. Osea, aplicar esos conocimientos en la práctica, de acuerdo como este se les presente. Como decir, yo ahorita, me voy, les dejo a los niños y ¿cómo les van a poner en orden? ¿cómo les van a hacer poner de nuevo para que ellos les atiendan? ¿qué actividades van a hacer para ustedes ya enseñar? Ya algo. Entonces, tienen que hacer un proceso ¿no? Como les digo ahorita, yo les puede llamar, pero no me van a entrar alocadamente. Todos, formaditos. Ahora sí, vamos a la clase o hacemos una canción: me encanta las canciones, porque es, viene a cambiar esa situación, que viene con esa energía ¡pilísimas! Que viene de recreo, entonces tienes que cambiar, llevar a la calma. Entonces, para eso tienes que alguna actividad o un canto, en donde venga hacer el nudito. Hace para tu puedas cambiar de

actividad. No que se sientan, crucen los brazos y atiendan y tatata. Nunca vas a conseguir nada. Si tú dices: *a ver, todos sentaditos, cruzamos los bracitos, todos sentaditos, laralaralala*. Es otra cosa. Entonces, ellos, mediante la canción, se van ubicando y van atendiendo. Todos miramos al frente, miramos al pizarrón, porque la Sandrita está escribiendo. Y yo me invento las canciones, **osea una maestra, tiene que ser, o a veces, tiene que improvisar de acuerdo a la realidad que estás viviendo**. Para esto, es importante, como yo les había dicho: tener una planificación.

Muchas veces, tu no vas a ser la planificación al dedillo, como tú la planificaste. Pero eso te sirve de base, para bien enseñar. Esto, pero para eso, es importante mantener en orden. Porque si tú no tienes el material didáctico listo, para lo que vas a enseñar ¡hecho pedazos la clase! **Es importante el material didáctico, osea, preparar previamente el material para la clase que tú vas a dar.**

Estrategia, no de juego, material y esas clases 100%. Y ellos, nunca se van a olvidar. Recuerdo que yo tengo alumnos, yo ya soy abuelita, de mis alumnos del jardín. Y me dice una alumna que ya es mamá, y me dice Sandrita: *“yo nunca me dé olvidar que usted, en una clase de matemáticas, cuando nos enseñó la tabla del 4, y yo le dije cuál era. Me dice que, una vez un perro se entró a la clase y le dije a ver Max: vos también, en vez de estar*

durmiendo, ven acá ¡tienes que trabajar! A ver ¡indícales!” No me acuerdo de que era que les dije, pero ellos se olvidan de que yo les enseñé el número 4, las patas del perro. Entonces, **a veces nos toca improvisar**.

Indicadores: **Intereses de la política educativa**

15. ¿Está al tanto del contexto social de la comunidad educativa?

Claro, **todo lo que es la comunidad, como tienen organizado las actividades**. También, **hay en la plataforma, donde nos indican todo lo que tenemos que hacer**; las reuniones de trabajo. Entonces, toda la comunidad, siempre estamos al día, en todo lo que tenemos que hacer para presentar todo igual. Eso también está en el distrito.

16. ¿Valora los lineamientos establecidos en la Ley de Educación, Código de la Niñez y la Adolescencia y otras normativas?

Sí, pero hay cosas que se ha confundido mucho. En cuanto a los niños, que canten ellos, pero los adolescentes. Y también hay cosas que, en esto de que ahora no hay como tocarles, no hay cómo verle. Porque si te tocas y ya van y ya uno le puede decir

que ya estaba buscando de esas cosas. Como que está un poquito mal, mal, mal enfocadas. **Por eso, los estudiantes ahora quieren hacer lo que ellos quieren**, porque, porque ahora, no hay como tú pases, ni los padres, pero los profesores. Por eso, ahora los hijos, yo me acuerdo: *“a las 12 de la noche me mandaba, me mandaron una fiestita, 12 de la noche tenía que ser como la Cenicienta. Yo la veo con mi sobrina dos, tres de la mañana, está entrando”*. **Porque ahora, ellos son los que prácticamente mandan, por las leyes de la adolescencia hizo a que la juventud tenga**, ya esa o sea ese respaldo. No se puede decir, **¡el niño tiene que aprender a respetar!** A respetar a los, a lo menos, a los a los mayores. Ya entonces, otras cosas ¡no! ¿Cómo te digo?

Dimensión: **Teorías implícitas**

Indicadores: **Fundamentos teóricos de referencia.**

17. ¿Cuáles son sus fuentes o modelos de referencia?

Siempre me gustó consultar los diferentes modelos pedagógicos. Ya que estamos en constante cambio. Es por ellos, que gusta estar actualizadas, con la información que pueda obtener de ellos.

18. ¿Hay algún autor importante para usted?

A mí me encanta **Montessori**. Todo lo que tiene que ver con el juego como les digo juego-trabajo. Si, entonces todos ellos: **Jean Piaget, Auswell, todos ellos**. Hay que coger un poquito del **constructivismo**, de las mentes activas. De todos ellos, llegan a algo importante que es el constructivismo. Entonces todas las pedagogías. los pedagogos que han marcado en la historia son importantes para mí, porque forman parte de osea, lo que un maestro debe ser para llegar a la comprensión.

Indicadores: **Proyecto Educativo Institucional.**

19. ¿Ha participado en la elaboración y ejecución de proyectos educativos de la institución?

¿Proyectos educativos de la institución? **No todavía**. Pero cómo, ¿cómo se llama? **Cuando estaba yo de coordinadora, de directora académica, sí, lo dice como para volar**. Pero ya después que hicieron estos cambios, en donde hubo que necesito, tuvo que integrarse al colegio. No, desde ahí como le digo no, no, no, no habido nada.

20. ¿Conoce la filosofía, principios y valores institucionales?
Sí, **sí los conozco.**

Indicadores: **Planificación didáctica (área y aula)**

21. ¿Con que regularidad planifica sus clases?
Nosotros **tenemos que presentar siempre una planificación.** En las
haya, cuando vamos a ir, **al terminar la parciales.** La paciencia
para entrar ahorita a la parcial. Uno, tenemos que entregar antes
igual. Ahorita estamos en la... pasé a dos, ya. Antes, como se
dice, comenzar a poner a pensar. Tienes que planificar
previamente, sí. Entonces siempre tiene que ser antes.

22. ¿Qué componentes didácticos son fundamentales en su
quehacer docente?
¿Prácticos? Yo comprendo componentes, usa lo que a mí me
ayudan, como yo les dije **las estrategias metodológicas: lo
material, el material didáctico.** Eso los puedo tomar como
componentes.

Indicadores: Normas de Convivencia.

23. ¿Ha condicionado el contexto, algún aspecto de su práctica docente?

Como yo les dije, a veces me ha tocado estar de acuerdo a la realidad que se vive. A veces toca improvisar.

24. ¿Cuáles son las normas de convivencia más adecuadas para un ambiente con calidad y calidez educativa?

Ponte primero en el niño. Tiene que aprender a respetar. Para mí hay cuatro destrezas que son importantes que es: el saludo, el respeto, la responsabilidad y al fondo, me falta una, la puntualidad. Eso, para mí. Para que haya una buena convivencia, el niño tiene que aprender a saludar, es uno de los valores que se pierde, que hay que rescatar el respeto la responsabilidad y la puntualidad.

Dimensión: Rutinas y guiones

Indicadores: Anécdotas personales.

25. ¿Qué acontecimientos históricos importantes (de la comunidad educativa, país o del mundo), le ha tocado vivir?

¡Uchicas! Bastantes me ha tocado vivir. A lo menos, lo que últimamente nos ha tocado vivir. Históricos, bueno saben que yo soy bolivariana. Yo pertenezco a la asociación bolivariana y para mí, uno de los acontecimientos históricos que es importante y veo que fue una persona pequeña de estatura, pero grande en valores es Simón Bolívar. Si, porque es una persona que tiene mucha nobleza, pero también muchos valores nobles y humanos, que todo tenía que ver, En cambio, en la sociedad y para mí eso es uno de los acontecimientos. Que me ha tocado vivir no de aquí no, pero históricos eso.

26. ¿Le gustaría destacar algún aspecto o vivencia de su vida personal, familiar y profesional?

Eso, tengo un montón, a lo menos, tengo muchas experiencias. Y saben que, justamente algo que estoy logrando es con este grado. Sí, el niño que estaba aquí, Dorian era un niño que, cuando yo estaba trabajando en el DECE, vivía allí. Mi vida ¡Porque estaba,

hasta de enfermera, cuando miraba las aulas, ese niño siempre estaba al último! Mientras los otros niños trabajaban, el niño allá, como perrito. Y, si tú te querías acercar, solamente pegaba y las quejas en el DECE, que estaba pegando. Pero Dios me pone en este grado, igual quiso hacer lo mismo conmigo. Comenzamos, primero tiene que aprender a respetar. Después, ese niño no sabía ni coger el lápiz y ya estaba en tercer grado ¡no sabía ni leer ni escribir! Bueno, comenzamos, yo no sé ni como lo hice. Yo digo que, todo le debo a la gracia de Dios. Porque yo siempre pongo mis cosas primero en manos de Dios: el control de mi vida y de todo. Y me dicen: “*Sandrita ¿qué hiciste? Solo darle un poquito de afecto*”.

Ese niño tenía un solo cuaderno. Que ese cuaderno, ni tapa, ni nada. Y ese cuaderno solo tenía puros dibujos, solo dibujos y dibujos. Pero yo, ya ahí, utilicé la psicológica. Y a percibir él, su fortaleza es el dibujo y él, a través del dibujo, transmitía lo que sentía. Al ver yo esos dibujos, de ese cuaderno, vi bastante dinosaurio, los niños que dibujan dinosaurios son bien inteligentes. Son sumamente inteligentes y, también dentro de él: hay un conflicto. Bueno, comencé a darle atención.

Mis clases son bien dinámicas, entonces desde que ya trabajé lo que tiene que aprender, el ya no se movía, pero comenzaba.

Mientras unos estaban atendiendo, él siempre estaba dibujando; y un día me deja loca, porque yo estaba enseñando la forma de la Tierra y entonces, cuando yo ya lo iba a regañar, osea que me atiende: profe, así hace la Tierra. Mientras yo explicaba, él ha estado dibujando; claro que es dibujo, no era el mejor, pero para él tenía mucho valor. ¡Oye! le digo. En realidad, Dorian, que lindo tu dibujo; y digo: *“miren niños, así como Dorian ha dibujado la Tierra, le vamos a dar un fuerte, caluroso aplauso”* Ya se fue, mas no, entonces ese aplauso hizo que se alce un poquito su ego. Luego, ya después opinaba: *“muy bien Dorian muy bonito ¡que inteligente que eres!”* En realidad, lo que hice con Dorian era alzar un poquito su autoestima. Y el niño, no sabía ni escribir, entonces que tocaba. A mí, ayudarle a escribir para que no se atrase. Los problemas en la casa, era otro relajó. Entonces, ¿qué es lo que pasa? que poco a poco, si lo logré, osea, para cortar eso, ya veo que el cuaderno empieza a tener un orden, porque antes era por aquí por allá. Pero yo le dejaba, respetaba ese ritmo de aprendizaje de él. Porque yo no podía exigirle tanto, porque no era culpa de él. Era culpa de las compañeras. Por eso el tenía vacíos en todo su trayecto, de primero a tercero. Tenía muchos vacíos, tocaba ir llenado, para que se ubique.

Ahora él ya tiene un orden, ya escribe, ya dibuja. Y él hace sus dibujos. Pero para ti, no puede estar bien dibujado, pero para él está bien. Para mí también está bien. Y bueno, todo eso hace que el aprenda. Entonces, a ver, Dorian, un día se para y le di un abrazo y le digo que me pone muy contenta y feliz. Y después viene, me dice: *“profe sabe porque estoy haciendo bonito: por usted”* Y yo le digo: *“mijo no tienes que hacerlo por mí, tienes que hacerlo por ti, porque todo eso te va a servir a ti”*. Y al ver la importancia que yo le daba a Dorian, un día yo les digo chicos, yo necesito aquí nombrar un presidente ¿alguien que me ayude? no tengo vicepresidente, no tengo tesorero, ¿a ti quien te gustaría de presidente? Así hago, y entre uno de ellos estaba Dorian, hújole, con eso se me esponjó. Mas, oye, después él. Dorian, llevo a ser vocal. El hecho de ser vocal, en él. Antes, él no se formaba, al menos en el minuto cívico. Conmigo no, pero en los años anteriores, siempre lo veía que andaba como esos loquitos. Pero no ahora, desde tercero conmigo, comenzó a portarse bien, lo tenía abrazadito.

Ahora, como vocal principal, él es el que está viendo primero que todos se acomoden. Entonces, algo importante, como docente: tú tienes que amar tu profesión, tú tienes que tener mística porque si no, tú, no puede enseñar. Entonces, tú tienes que tener ese amor,

para poder transmitir ese amor, ahora; porque, a lo menos, tener un corazón sano, que no tenga amarguras, que no tenga cosas negativas. Cuando yo daba cursos de lo que es incursión pedagógica, muchos de los problemas que no se superan en la educación, es porque muchos docentes, que no han sanado su corazón y lo que le hicieron en la escuela, lo trasmiten acá a los niños, a sus alumnos.

Entonces, hay que usar la empatía, entonces saber poner en los zapatos de la otra persona y mejor, tú, ser un maestro que deje huellas en la vida de los demás, marcas positivas y no marcas que es, negativamente que, por tu culpa, tu hayas buscado y hayas acabado la vida de un ser humano. Tu como docente, así que, tú puedes llegar a hacer de tus niños, que lleguen a futuro ser líderes. Tú, puedes mejorar la vida de un ser humano entonces todo es la forma.

Indicadores: Expresiones reiteradas.

27. ¿Recuerda algunas frases típicas que ha usado frecuentemente?

No tengo ninguna en la mente. Porque a mí se me salen las frases, de acuerdo a lo que éste es el momento. Ese momento me acuerdo

28. ¿Recuerda algunas expresiones jocosas expresadas por sus estudiantes?

A veces salen con sus cosas ellos también. ¿Qué les puedo decir? Yo, a veces, hasta en quichua les digo: **¿de dónde vienes? ¿a dónde te fuiste maimairinqui?"** O en inglés, osea yo tengo mis dichos y ellos se gozan, porque siempre yo hablo de una manera **que les hago reír.**

Indicadores: **Ejemplos de vida**

29. ¿Hay algún profesor que sea su referente en la tarea formativa?

Mi padre al menos, él me enseñó un montón de dinámicas. Entonces, yo soy pilas para las dinámicas. Me encanta las dinámicas y aplicarlas con los jóvenes, adultos o lo que se porque, siempre **una dinámica, también motiva para llegar a un objetivo o llegar a un aprendizaje importante.**

30. ¿Qué aspectos de su profesión considera positivos y/o negativos?

Aspectos positivos: **yo lo vivo intensamente. Entonces, al hacerlo con amor todo eso.** Todo lo que yo logro es en forma positiva y

yo les digo, no solamente al Dorian, es un 80%, un 90%, todo el grado.

Indicadores: **Rituales didácticos**

31. ¿Qué significado le da al uso del uniforme, asistencia, tareas y celebración de las festividades?

Bueno, verán yo de uniformes. Yo, cuando estaba en el colegio, **no me gusta el uniforme**. A mí me hubiera gustado, soy de las maestras que debe usar uniforme, pero ya cuando mismo hay una fiesta, algo importante para venir, porque ni tengo el uniforme para venir con el color del terno o lo que sea. No soy de las maestras que gusta el uniforme, pero en cambio acá, **identificación de la institución es importante el uniforme**. Pero en lo particular **como persona no me gusta el uniforme**. Yo, cuando estaba en las Belethmitas, yo llevaba un saco en la mochila, que cuando salía del colegio. **Yo era rebelde desde ese entonces, siempre fui un poco original, en eso me gusta ser diferente**.

32. ¿Cómo deben ser las relaciones entre docentes y estudiantes?

Todos somos amigos, nada de autoridad: solo amigos. Entonces, ya ven chicos vamos. Saben que, ahorita vamos a sentarnos acá.

No soy de mente cuadrada, nada de recititos. Los tratos, como mis amigos, pero cuando debo ser seria, lo hago. Yo soy padre, a veces niño, así también debe ser el maestro. Cuando debe ser como mamá y si hay que ser como se dice oxea, un cambio, doy trato, dependiendo del momento. Yo quiero entrar a una actividad o quiero jugar, todos vamos a sentarnos o les leo un cuento, o lo que sea.

¿Cómo ha influido su vida personal y familiar en la elección de la profesión?

Tuve una influencia que fueron mis padres, porque ellos eran docentes. Entonces, siempre, desde pequeña. Ellos, primero que me llevaban a las instituciones en donde ellos trabajaban y segundo que eso hizo que, poco a poco, yo me fuera inclinando por esta bonita profesión, “eeh”, entonces familiarmente.

¿Existe una tradición familiar en profesión docente?

Una razón es que mis padres sean profesores, y entonces, algunos de mis hermanos, nos dedicamos a esta noble labor de la docencia.

¿Qué importancia tiene para usted la vocación en la docencia?

Es bastante importante tener “hmmm”, es muy importante tener la vocación de maestro, porque, si bien es cierto que, pronto hay maestros por necesidad ¿no? Que se hicieron porque las circunstancias, así les obligo. Y lo hicieron. Pero es mejor cuando somos maestros por vocación. Porque ese arte de enseñar, lo llevamos muy dentro nuestro. Y entonces, eso nos ayuda a surgir mejor como profesionales.

¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?

Yo me dediqué, por eso a la docencia, porque **tengo esa vocación, desde que yo era una niña.**

¿Cuáles eran sus materias favoritas?

Yo tenía **matemáticas y lengua,** en lo que ahora se llama Lengua y Literatura.

¿Cree que sus gustos, por algún contenido disciplinar determinaron su trabajo académico?

Mis gustos disciplinarios, son las áreas “eeh”, las áreas de **matemáticas, lengua, sociales, ciencias.** Tengo un poco también de inclinación, por **el área de artística.**

¿Qué importancia tienen sus estudios para el desempeño de la profesión?

Bueno “eeh”, a mi si me ha gustado seguirme preparando en los cursos. La Universidad, he sacado mis títulos en lo que tiene que ver con la docencia, porque **es necesario que el maestro, cada día, se esté innovando.** Porque, si no nos innovamos, entonces, no, no... seguimos adelante, frente a las **exigencias que tenemos de nuestros estudiantes.** Por eso es bastante importante, nosotros desempeñarnos y seguir estudiando.

¿Qué importancia tiene la formación psicopedagógica?

Bueno lo psicopedagógico, pues en nuestro entorno, de lo que convivimos para tratar, tanto a los estudiantes, padres de familia, sobre todo, a los niños. Es bastante importante la psicopedagogía, porque eso nos ayuda a conocer primero a nuestros niños y cuando nosotros los conocemos bien a ellos, nosotros también tenemos pautas y estrategias que nos van a ayudar a que el niño salga adelante. Porque no es, solamente, yo detectar una necesidad que el estudiante tiene y de pronto no hacer nada: el maestro hace algo por ellos, si los saca de esa dificultad que ellos tienen.

¿Cuántos años ha dedicado a la docencia?

Yo, a la docencia he dedicado 35 años a mi labor docente “eeh”, desde joven. Ya estoy en otra etapa.

¿Se ha dedicado a alguna otra actividad laboral?

¿Otra actividad laboral fuera de la docencia? No, pero si siempre he estado en la docencia, haciendo otras actividades. He estado dando cursos, talleres. Todo eso si lo he dado, entonces, pero siempre han tenido relación con la docencia.

¿Cómo es su clase ideal?

¿La clase ideal para un maestro? Es, cuando la clase es participativa, cuando trabajamos con los niños en equipo, cuando

les enseñamos a ellos que, solamente el trabajo, no en grupo, sino en equipo: ese es el trabajo que más nos va a traer cosas positivas a nosotros. Porque el trabajo en equipo, todos tienen el mismo objetivo que es aprender ¿verdad?

¿Qué importancia le da la organización espacial del aula y al ambiente de aprendizaje?

En cuanto a esto, pues, a la organización especial, a la organización espacial. Nosotros como maestros, siempre es que organizamos en el aula de la mejor manera. De tal manera, que haiga un ambiente acogedor, para que así, el clima del aula sea agradable, para tanto para el maestro, como también para los estudiantes.

¿Cómo organizar el día a día en el aula?

Bien, nosotros en el aula, pues nos organizamos en base a un horario de trabajo. Empezamos 7 de la mañana hasta las 12h15, más o menos. Por lo que aquí es doble jornada, no podemos estar más tiempo con los estudiantes, entonces nosotros.

¿Cómo ha relacionado la teoría con su práctica docente?

Muy bien, las dos cosas se relacionan mutuamente. No puede haber que la teoría que aprendimos en las universidades, en los institutos pedagógicos y en el diario convivir mismo, nosotros tenemos que ponerlo en práctica, con nuestros estudiantes. Porque

de lo contrario, no nos serviría de nada que nosotros hayamos superado “eeh”, en cursos en la universidad y todo y lo que yo aprendí, no lo voy a compartir con mis estudiantes, no lo voy a poner en práctica. Entonces sería algo negativo que estariamos haciendo y no tendría sentido.

¿Está al tanto del contexto social de la comunidad educativa?

Lógicamente, como, como... ser parte de la comunidad educativa Teodoro Gómez **nosotros tenemos que estar al tanto de todo el contexto social que embargan a nuestra comunidad.**

¿Valora los lineamientos establecidos en la ley de educación, Código de la Niñez y Adolescencia y otras normativas?

- “Eeh”, **lógicamente,** nosotros, como docentes y como ciudadano, también. Nosotros, si tenemos que valorar todas laass, Ley de Educación, Código de Convivencia, Código de la Niñez y Adolescencia, todas las normativas que el Ministerio emana. Porque **son normativas que regulan nuestro trabajo, que regulan nuestrooo... nuestros derechos nuestros deberes.** Entonces, por eso, nosotros sí. Tenemos que estar al tanto y sobre todo, valorar todos los lineamientos que el Ministerio nos determina.

¿Cuáles son sus fuentes o modelos de referencia?

En cuanto a las fuentes o modelos de referencia pues “eeh”. Hay muchos autores, hay muchos pedagogos como: Piaget y Vigotsky. A mí, si me gusta leerlos y siempre estar al tanto de todas estas innovaciones pedagógicas de metodologías, de todo ello. Entonces sí, tengo unas amplias fuentes de información.

¿Hay algún autor importante para usted?

Me gusta mucho leer a Piaget

¿Ha participado en la formulación y ejecución de proyectos educativos de la institución?

Sí. “eeh”, en esta institución he trabajado en proyectos educativos y también, en anteriores trabajos. Donde yo he estado, en instituciones, también he trabajado. Como en el ámbito administrativo: como rectora, vicerrectora. Entonces si hemos estado inmersos en toda la ejecución de lo que son proyectos educativos de la institución, tanto en el ámbito administrativo, sobre todo.

¿Conoce la filosofía, principios y valores institucionales?

Bien, como docentes que trabajamos aquí, que recién terminamos de elaborar, entre toda la comunidad educativa el PEI, el Código de Convivencia, entonces sí estamos al tanto de lo que son los

principios filosóficos, los valores institucionales en el eel...
Teodoro Gómez.

¿Con que regularidad planifica sus clases?

Bien, “eeh” personalmente nosotros, “eeh” trabajamos todos los cuartos en equipo. Entonces, **nosotros nos reunimos semanalmente los viernes y planificamos para toda la semana.**

Eso lo llevamos en un formato que, es la planificación semanal.

Y aparte, también llevamos una planificación diaria, donde nosotros “ehhh” Según el grado que tenemos, vamos a hacer algunos reajustes cada 12. Pero en sí, la planificación, la realizamos todos los años de básica: trabajamos en equipo.

¿Qué componentes didácticos son fundamentales en su quehacer docente?

Junto a los componentes didácticos, que nosotros llevamos, son todo lo que es nuestra **planificación: materiales didácticos** “eeh”. Utilizamos mucho lo que la institución nos ofrece en lo referente a los **recursos tecnológicos.**

¿Ha condicionado el contexto algún aspecto de su práctica docente?

Los maestros en sí, no tenemos que condicionar ningún contexto social. Porque para nosotros, todos los niños son iguales, todos vienen de diferentes, “eeh”. Es verdad, de

diferentes clases sociales. Pero esas clases sociales están marcadas, jerarquizadas. De pronto, en lo social, afuera; pero **dentro de la institución, nosotros no hacemos ningún condicionamiento**, ante su contexto donde ellos viven (los estudiantes).

¿Cuáles son las normas de convivencia más adecuadas para un ambiente con calidad y calidez educativa?

- “Hmmm”. Bien, nosotros también, como institución, tenemos el Código de Convivencia. En el Código de Convivencia, está determinado todos los parámetros para crear un clima escolar “ehhh” adecuado. **Un clima escolar, donde el estudiante sea respetado y también donde tenga que respetar.** Entonces, todos estamos enmarcados, tanto docentes como estudiantes y padres de familia a **respetar y ser respetados** ¿Para qué? para que nosotros tengamos una idea de calidad y calidez. Y, sobre todo, **en donde prima el amor a nuestros estudiantes.**

¿Qué acontecimientos históricos importantes (de la comunidad educativa, país o del mundo) le ha tocado vivir?

Bueno, ¿entre los acontecimientos históricos que me ha tocado vivir? “Hmmm”. Bueno, de la comunidad educativa. Pues, nosotros, por cada año celebramos es “eeh” **las fiestas patronales de la institución**, que son muy organizadas. Así que, los niños

participan activamente, los padres de familia, de igual forma y también, nosotros participamos en todo lo que es los deportes. Los niños, ellos son bastante eufóricos. Cuando se realizan estas jornadas del deporte. Pero ellos también, les cultivamos esos valores, como el respeto. Y eso, serían los más relevantes de la comunidad. Del país, los paros. Y que, debido a eso, nos cortan. Ya que nosotros estábamos de trabajar y los estudiantes y todo. Y a veces, es bastante perjudicial, porque luego, hasta que ellos se vuelven a encajar, a trabajar. Siempre pasan unos dos o tres días, hasta que vuelva a su normalidad.

¿Le gustaría destacar algún aspecto o vivencia de su vida personal, familiar y profesional?

Bueno, de un aspecto relevante de mi vida personal. “Eeh”. Ha sido que, siempre empecé desde un lugar muy muy lejano. Cuando yo me inicié, fui a la montaña: la zona de Intag. Los donde, está donde los maestros teníamos que irnos a pie, a lomo de una mula, que nos prestaban algunos. Otros tenían caballos, entonces nosotros. Esas son experiencias inolvidables, que tenemos. Haber ido a convivir a esos lugares. Haber ido ahí, con los estudiantes, con los padres de familia. Haber compartido y desde luego, éramos muy queridos en la comunidad. En la época

que yo ingresé, el maestro tenía un estatus social bueno. Era cómo ser un algo muy importante, los padres.

¿Recuerda una frase típica que ha usado reiteradamente?

¡Corazón! Nosotros, los maestros, estamos, puedes tú eres Internet. Estudiantes de motivar: te quiero mucho, mi amor, mi hijo, tú puedes. Qué tal, tus palabras. Tú, una utiliza mucho, personalmente, mucho.

¿Recuerda alguna expresión jocosa por parte de sus estudiantes?

Bueno, ellos, ayer me daban mucha risa, en clase de matemáticas. Sobre, preparar una ensalada de fruta. Estaba poniendo una unidad de... Señorita y mañana vamos a hacer esta actividad: haga nota para ser todos Masterchef. Entre el programa y la actividad que hay que hacer, no. En también, en los niños, otras expresiones, con cosas que otras veces también.

¿Hay algún profesor u esa su referente en la tarea formativa?

Bueno, en la tarea formativa. Creo que, hay maestros que, a lo largo de nuestros estudios, han sido un referente. Como docente y pues del Instituto, de la Uni..., compartir con ellos, más de cerca y a mí mismo en la inducción, con el Magister Dueñas. También un referente, para mi parte formativa, en la universidad, tratamiento bueno en los aspectos de mi profesión.

¿Qué aspectos de su profesión considera positivos y/o negativos?

Yo considero **negativo**, que: el **Ministerio de Educación nos impone cosas que de pronto, no debemos de hacer nosotros, como docentes**. Tenemos que estar en frente a la computadora, esperando y madrugando, a veces hasta las 4h00 a 5h00 am. A ver, que **como subir notas, sobre todo, la plataforma del niño**. Entonces sí, hay algunas tareas que nosotros no nos permiten. Por ejemplo, situaciones que ahorita, que actualmente que... Desean que nosotros **los maestros de grado cumplamos una carga horaria más o menos y que, el profesor de especialidad, que estudió su carrera de Educación Física, en 2 horas**, que vendría a ser el 30%. Entonces, en esas cosas, son bastante negativas para nosotros como docentes.

¿Qué significado le da al uso del uniforme, asistencia, tareas y celebración de las festividades?

Tareas domésticas, de seguridad, en el uso del uniforme. El uniforme, **nosotros miramos a un estudiante con uniforme caqui, decimos estudiantes del Teodoro Gómez**, porque le está dando la existencia, pues también es importante. Nosotros, en esos días, **aquí somos bastante cristianos**. Antes, **solamente cuando está enfermito, previo su certificado médico, pueda faltar**. Caso contrario, siempre somos pendientes de hablar con los padres,

para mirar qué es necesario, que no se le haga faltar. Porque los niños se atrasan, apetece hay la recuperación. Aquí, nosotros por el espacio físico, no podemos a dar la recuperación, como debía decir. Si acaso nosotros vamos, es unos 20 minutos más ¿no? Porque así que, manejan dos. por nadie quiere. Espacio físico es muy reducido, no tenemos un aula como para impartir la hora. En cuanto a las tareas, nosotros también nos acogemos al último acuerdo ministerial. Donde decía que la limpieza diaria, los fines de semana y festivos. Y tampoco, en vacaciones. Entonces, como institución, la cogemos a lo solicitado. Solamente le mandamos tareas de lunes a jueves. - (¿?) En la institución, celebramos como una tradición y diríamos que, el estudiante siempre tendrá cortando y apoderándose, tener ejemplo de la miento de institución -.

¿Cómo deben ser las relaciones entre docente y estudiante?

Debe ser una relación bastante positiva apegado al respeto de unos a otros. Yo respeto a mis estudiantes para que ellos también me respeten. Porque de lo contrario, no sería viable. Porque, como docente, ¿maltrate o no le respete a mi estudiante?, pero yo de él, si quiera que me respete. Esto es algo mutuo, entre las partes.

Hoy, como antes, narrar historias constituye un arte y una técnica que posibilita mayor interacción comunicativa entre los actores de una comunidad. El texto que se pone a consideración, presentado en cinco capítulos, desarrolla contenidos relacionados con las historias de vida, como parte de la metodología biográfica narrativa.

