



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA

**“OBRA BASADA EN EL ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA BOLÍVAR Y SU
IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado/a en Artes
Plásticas**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

**Autor (a):
Juliana Estefanía Ibarra Chavez**

**Directora:
PhD. Lorena Isabel Toro Mayorga**

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1207604750		
APELLIDOS Y NOMBRES:	IBARRA CHAVEZ JULIANA ESTEFANÍA		
DIRECCIÓN:	GUANUJO		
EMAIL:	jeibarrac@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0999813678

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Obra basada en el arte rupestre de la Provincia Bolívar y su importancia en la historia del arte ecuatoriano"
AUTOR (ES):	IBARRA CHAVEZ JULIANA ESTEFANÍA
FECHA: DD/MM/AAAA	20/04/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Lorena Toro Mayorga

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los veinte días del mes de abril de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....


Nombre: Ibarra Chavez Juliana Estefanía

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 20 de abril de 2023

Lorena Toro Mayorga

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

LORENA
ISABEL
TORO
MAYORGA

Digitally signed
by LORENA
ISABEL TORO
MAYORGA
Date:
2023.04.20
08:50:59 -05'00'

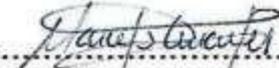
(f):.....

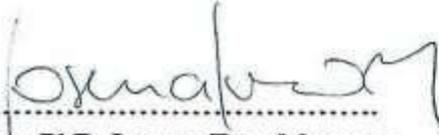
Directora: PhD. Lorena Toro Mayorga

C.C.:1802569705

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de integración curricular "OBRA BASADA EN EL ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA BOLÍVAR Y SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO" elaborado por Ibarra Chavez Juliana Estefanía, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Presidente del Tribunal: Marcelo Cervantes
C.C.:1001701141

(f): 
Directora: PhD. Lorena Toro Mayorga
C.C.:1802569705

(f): 
Asesor: Mgs. Marcelo Cervantes
C.C.: 1001701141

(f): 
Asesora: PhD. Yenney Ricardo Leyva
C.C.:0962059788

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi familia.

Mi padre Ángel, mi madre Gladys quienes me han apoyado siempre tanto en mis estudios como emocionalmente, con su cariño y guía han sido siempre mi fuerza durante toda mi vida.

A mi hermana Evelyn quien siempre ha estado ahí para mí, agradezco de corazón todo su amor. Ella es mi soporte y fuente de inspiración.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a quienes forman parte de la Universidad Técnica del Norte por permitirme ser parte de esta importante institución y formar mis estudios académicos durante los últimos años.

Agradezco también a mis docentes que supieron impartir sus conocimientos con paciencia, especialmente a quienes tuvieron la amabilidad de guiarme durante la realización de este trabajo de titulación. Con mayor énfasis agradezco a la Magister Lorena Toro quien fue mi guía como tutora de tesis.

De manera muy especial agradezco a mi familia, por su apoyo económico además de su compañía durante el trabajo de campo. Gracias a mi hermana Evelyn por su ayuda colaboración con los detalles tecnológicos de este trabajo.

Finalmente doy gracias a Dios por iluminar mis pensamientos.

Gracias a todos.

RESUMEN

Este trabajo de investigación está orientado al análisis y comparación de características del arte rupestre que se ha encontrado en la provincia Bolívar. Para esto se ha usado una metodología cualitativa de investigación basado en el arte rupestre encontrado en Ecuador y Latinoamérica. A partir de esto se hizo la fundamentación de la obra donde predominan aspectos tales como: dibujos geométricos (espirales, círculos) abstractos, florales y rostros humanos, cuyo propósito es resaltar las emociones humanas, todos estos se presentan en sus formas más básicas. Al final de este estudio se obtuvo la inspiración para crear una obra de arte contemporáneo, se trata de una exhibición que consta de tres partes. La primera es la instalación interactiva donde el público puede contribuir a la creación de esta. La segunda parte constituye la muestra de esculturas y piezas de arte útil. La tercera, se trata de la degustación de esculturas hechas con materiales comestibles encontrados en las inmediaciones de los petroglifos estudiados durante el trabajo de campo.

PALABRAS CLAVE:

Arte rupestre, abstracto, floral, petroglifo, contemporáneo, instalación.

ABSTRACT

This investigation work is oriented to the analysis and comparison of the characteristics of the rupestrian art that has been found in the Bolivar province. For this purpose, a qualitative research methodology has been used based on the rupestrian art found in Ecuador and Latin America. From this, the fundamentation of the work was made, where aspects such as geometric drawings (spirals, circles), abstract, floral and human faces predominate, whose purpose is to highlight human emotions, all of these are presented in their most basic forms. At the end of this study the inspiration was obtained to create a work of contemporary art, an exhibition consisting of three parts. The first is the interactive installation where the public can contribute to its creation. The second part is the exhibition of sculptures and pieces of useful art. The third is the tasting of sculptures made with edible materials found in the vicinity of the petroglyphs studied during the site work.

KEYWORDS

Abstract, floral, petroglyphs, contemporary art, rupestrian art, interactive installation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I.

Introducción	1
Justificación	1
Objetivos	2
Objetivo General.	2
Objetivos Específicos	2

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El arte rupestre	3
Arte Rupestre Latinoamericano	4
Arte rupestre en Ecuador.....	8
Reinterpretación del Arte Rupestre llevado al Contemporáneo.....	16
Referentes artísticos influenciados por el Arte Rupestre	17
Pedro Martínez	17
Estuardo Maldonado	18

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Metodología	19
Técnicas e instrumentos	20
Procedimiento y plan de análisis de datos	21

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados	23
Discusión.....	41
Aspectos relevantes para la propuesta	41

CAPÍTULO V: PROPUESTA

Propuesta	43
Guion Curatorial	44
Mensaje	44
Conceptualización	44
Descripción.....	46

Evolución del alfabeto abstracto	50
Fases de la obra	50
Conclusiones.....	60
Recomendaciones... ..	60
Glosario.....	61
Referencias.....	64
Anexos.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Petroglifos en Perú, espirales.....	4
Figura 2. Círculos concéntricos de colore	4
Figura 3. Petrograbados en Inca cueva.....	5
Figura 4. Petroglifos en Colombia espirales y abstractos... ..	6
Figura 5. Petroglifos en Yucatán México	7
Figura 6. Tipos de espirales en La Baja Centro América	7
Figura 7. Petroglifos en Morona Santiago... ..	8
Figura 8. Petroglifos en Loja	9
Figura 9. Petroglifos en Misagualí.....	10
Figura 10. Petroglifos en Morona Santiago... ..	10
Figura 11. Petroglifos en Morona Santiago... ..	11
Figura 12 Petroglifos en Morona Santiago, figuras geométricas con espirales... ..	12
Figura 13. Figuras completas con cola	12
Figura 14. Figuras abiertas con extremidades	13

Figura 15. Petroglifo la gallera sector el Chontal	15
Figura 16. Petroglifos en el Sector Bella Vista	16
Figura 17. Obra de Pedro Martínez	17
Figura 18. Arte contemporáneo... ..	18
Figura 19. Mapa del sector Bella Vista	19
Figura 20. Mapa de ingreso desde Las Naves al sector Bella Vista	20
Figura 21. Petroglifos en Bella Vista	23
Figura 22. Petroglifo 1	24
Figura 23. Petroglifo 1 vectorizado... ..	24
Figura 24. Petroglifo 2... ..	25
Figura 25. Petroglifo 2 vectorizado.....	25
Figura 26. Petroglifo 3	26
Figura 27. Petroglifo 3 vectorizado.....	26
Figura 28. Petroglifo 4	27
Figura 29. Petroglifo 4 vectorizado.....	27
Figura 30. Petroglifo 5	28
Figura 31. Petroglifo 5 vectorizado.....	28
Figura 32. Petroglifo 6... ..	29
Figura 33. Petroglifo 6 vectorizado.....	29
Figura 34. Petroglifo 7	30
Figura 35. Petroglifo 7 vectorizado.....	30
Figura 36. Petroglifo 8	31
Figura 37. Petroglifo 8 vectorizado.....	31
Figura 38. Petroglifo 9	32
Figura 39. Petroglifo 9 vectorizado.....	32
Figura 40. Petroglifo 10	33
Figura 41. Petroglifo 10 vectorizado	33
Figura 42. Petroglifo 11	34

Figura 43. Petroglifo 11 vectorizado	34
Figura 44. Petroglifo 12 vectorizado	35
Figura 45. Petroglifo 13	36
Figura 46. Petroglifo 13 vectorizado	36
Figura 47. Petroglifo 14	37
Figura 48. Petroglifo 14 vectorizado	37
Figura 49. Petroglifo 15	38
Figura 50. Petroglifo 15 vectorizado	38
Figura 51. Petroglifo 16	39
Figura 52. Petroglifo 16 vectorizado	39
Figura 53. Petroglifo 17	40
Figura 54. Petroglifo 17 vectorizado	40
Figura 55. Obra luces en el tiempo	43
Figura 56. Alfabeto inspirado en petroglifos	49
Figura 57. Boceto	51
Figura 58. Proceso de creación	51
Figura 59. Creación de obra	52
Figura 60. Creación de obra	52
Figura 61. Creación de obra	53
Figura 62. Montaje en sitio	54
Figura 63. Inauguración de la exhibición	55
Figura 64. Inauguración de la exhibición	55
Figura 65. Explicación de la obra	56
Figura 66. Entrevista	56
Figura 67. Interacción con la obra	57
Figura 68. Interacción con el público	58
Figura 69. Interacción con el público posterior a día de la inauguración	59
Figura 70. Anexos...	68

Introducción

El poco conocimiento del Arte Rupestre existente en la Provincia de Bolívar – Ecuador es un problema por cuanto se desconoce su importancia sobre todo para la historia del arte. El estudio de vestigios correspondientes al arte rupestre no ha sido realizado en su totalidad, dejando por fuera del conocimiento iconográfico y simbólico muchos ejemplos de ellos, por lo que es necesaria su investigación y caracterización.

El presente estudio pretende generar información no solo en el campo artístico, sino también en campos afines como historia, antropología, arqueología; entre otros. La falta de información tanto teórica como de casos específicos en el campo de la arqueología es algo que se repite geográficamente hablando, trayendo como resultado la destrucción de una parte importante de la historia ecuatoriana. Esto es lo que sucede en la Provincia Bolívar, donde estos vestigios de arte rupestre son excluidos de cualquier cuidado siendo arruinados por la inclemencia de la naturaleza.

Con el fin de recopilar información y darla a conocer, se ha realizado una obra basada en el arte rupestre en la Provincia Bolívar, denotando su importancia en el arte ecuatoriano. Para este propósito se ha realizado una caracterización de las especificaciones del arte rupestre previamente encontrado en Ecuador y en Latinoamérica para aplicarlas al estudio de vestigios encontrados en la Provincia Bolívar, para su conocimiento y difusión. En este sentido, se elaboró una instalación que emula una roca dotada de Petro grabados utilizando elementos luminosos incorporando el light art como parte de la exhibición.

El arte rupestre, como muchos otros objetos con valor patrimonial han sido destruidos por diversas razones, aunque se puede sugerir que el mayor motivo es el desconocimiento de su existencia o de la manera en que es factible su manipulación. Por otro lado, la propiedad privada y la calidad de estos objetos como bienes privados pueden contribuir con el uso indebido de los mismos. La falta de interés por parte del pueblo con respecto a la preservación, protección y difusión de estos bienes materiales no ayuda mucho al momento de generar conciencia en el campo de la antropología ecuatoriana dirigida a los bienes de carácter artístico, sobre todo si se trata de objetos cuya importancia radica en la preservación de conocimientos que pertenecen a culturas ya extintas (Wordpress & Atahualpa, 2022).

Justificación

Desde la perspectiva de la historia del arte, se puede afirmar que es complicado encontrar información sobre el arte rupestre en Ecuador. De la misma manera en que estudios previos han generado fuentes de información respecto al tema en otras regiones del país, esta investigación proporcionará conocimientos sobre el arte rupestre en la Provincia de Bolívar en Ecuador, zona que ha sido poco explorada en esta área de estudio, y más aún, pese a ser conocidos no son debidamente protegidos. Este estudio pretende generar bases para entender mejor al arte rupestre en el Ecuador proporcionando información de primera mano acerca de vestigios históricos de arte rupestre en la zona antes mencionada.

La existencia de estos vestigios corre peligro, afirma el investigador Eduardo Almeida (2005) debido al efecto de la lluvia y el crecimiento de musgo, estos petroglifos tienden a borrarse, es por esto que es necesaria la protección de estos bienes de Patrimonio Cultural por parte de organismos que sean capaces de mantenerlos en buen estado. La cuestión del patrimonio se relaciona íntimamente con la cuestión de la conservación de materiales que según Wordpress & Atahualpa (2022) los vestigios materiales de pueblos antiguos dan a conocer su entorno. este, sumado a la repetición de datos genera un conocimiento que es específico de un espacio y tiempo determinado, por lo que su existencia es importante para la conservación de bienes patrimoniales de carácter arqueológico.

Objetivos

Objetivo General.

Realizar una obra basada en el arte rupestre en la Provincia Bolívar y su importancia en el arte ecuatoriano.

Objetivos Específicos.

1. Recopilar información en campos de investigación afines al arte y la historia del arte rupestre.
2. Realizar una caracterización de las especificaciones del arte rupestre previamente encontrado en Ecuador y en Latinoamérica para aplicarlas al estudio de vestigios encontrados en la Provincia de Bolívar, para su conocimiento y difusión.
3. Crear una instalación que emule rocas dotadas de Petro grabados utilizando como herramienta tecnológica el light art.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El arte rupestre

Rupestre del latín “rupestris” que significa literalmente piedra. Se conoce como arte rupestre a las imágenes realizadas en piedra por civilizaciones pre ágrafas en todo el mundo, se cree que para representar eventos de la cotidianidad a manera de registro o como elemento ceremonial o de contemplación. Estas representaciones pueden ser pintura, escultura, tallado (petroglifos), generalmente son de tipo simbólico con un grado de abstracción simplista un tanto lineal (Martínez & Botiva, 2004).

Para entender lo que es un petroglifo es necesario remontar la definición que proporciona Acosta (2014), quien basándose en la abstracción explica que la palabra petroglifo es el resultado de la unión de dos palabras griegas que son, “Petros” que significa piedra y “griphein”, cuyo significado es grabar. Se dice que estos petroglifos representan dioses como el sol y la luna, animales, plantas, cultura, costumbres; entre otros.

El arte rupestre se caracteriza por diferentes aspectos, a más de ser realizados en superficies rocosas o en paredes de cuevas. Existe también esculturas, este tiene como motivos escenas cotidianas, pero se dice que también tenían un carácter mágico religioso que permitiera “inducir la caza”. Los motivos pueden ser religiosos, esto puede identificarse si los hallazgos se encuentran en lugares alejados del lugar donde se encontraba el asentamiento (Martínez & Botiva , 2004).

Los habitantes de pueblos antiguos cavaban agujeros en la roca posiblemente utilizando un instrumento como una rama que generara una marca para simular profundidad en lugares estratégicos, mismos que permiten diferenciar una simple imagen sin sentido de una figura humana. Aunque en Inca Cueva de Aschero por ejemplo, esto no se distingue (Fernandez, 2009).

Dentro de los elementos encontrados por Fernández:

Al tratar el registro rupestre de Sapagua que se caracteriza por tener 3 niveles diferenciales de pátina, con lo cual se pudo seriar la realización del arte, se marcó que el nivel de los dibujos más recientes, con exigua (casi inexistente pátina) ... Su posición es marginal, al borde del abigarrado panel de Sapagua o El Pintado. (Fernández, 2009, pág. 2)

Esto quiere decir que las imágenes con más pátina, son aquellas que llevan más tiempo expuestas a las condiciones climáticas por lo que son más antiguas. No obstante, si bien esto puede permitir un acercamiento a conocer la posible antigüedad del yacimiento, no siempre se contará con un espacio completamente aislado de influencias externas que comprometan esta forma de interpretación característica, además de que aun cuando sea posible determinar que imágenes son más antiguas que otras, es imposible llegar a una datación tan solo mediante la observación de estos elementos (Fernández, 2009).

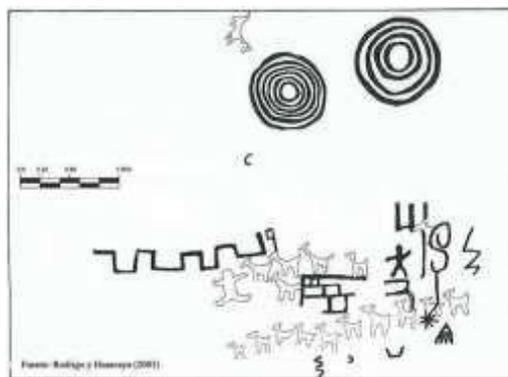
Arte Rupestre Latinoamericano

Se puede decir que el arte rupestre Latinoamericano tiene características similares por cuanto al contexto geográfico es similar también. Es así que se encontraron vestigios de este tipo en países cercanos tales como Perú, Argentina, Colombia, México, por mencionar algunos.

En la región Amazónica del Perú, así como en la zona andina se han encontrado vestigios Prehispánicos especialmente del periodo Inca cuya iconografía muestra sesgos de importancia social, política, pero sobre todo de carácter religioso, destacando lo siguiente: “la amplia gama de representaciones zoomorfas (camélidos, jaguares, monos y serpientes) y antropomorfas, la variedad estilística y la forma peculiar de representación de los camélidos, los detalles de la vestimenta en los personajes y el empleo de la policromía.” (Hostnig, 2008, pág. 1)

Figura 1

Petroglifos en Perú, espirales



Fuente: Calco del panel del sub sitio M1 (Hostnig, 2008, pág. 1)

Figura 2.

Círculos concéntricos de colores



Fuente: Hostnig (2008).

Como se puede observar en las figuras 1 y 2 predominan pigmentos blancos y rojos, también destaca figuras abstractas como grecas, círculos y triángulos como los evidenciados en la figura 1. Esto demuestra que los antiguos pobladores retrataban la fauna existente en su entorno, en este caso destacan camélidos, por ejemplo, haciendo uso de pigmentos que facilitan la diversidad cromática, usualmente encontrados en la naturaleza.

En Argentina aparecieron vestigios arqueológicos que sugieren arte rupestre, “la presencia de petrograbados en la inmediata cercanía de los ricos yacimientos arqueológicos Inca Cueva 1 y Alero 1, en Humahuaca, Jujuy, Argentina” (Fernández, 2009, pág. 1). En el yacimiento antes mencionado además de pintura se encontraron grabados de tamaño considerable con forma humana. Estas figuras tienen agujeros cavados en la roca para simular ojos nariz y boca, algunas poseen forma ovoidal, cabe recalcar el hecho de que no presentan cuello (Fernández, 2009).

Figura 3.

Petro grabados en Inca cueva



Nota: Presencia de pátina en un petroglifo, reproducida de Centro de Estudios Indígenas y Coloniales, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad nacional de Jujuy- CONICET (Fernández, 2009).

En esta zona lo más observable son figuras antropomórficas y biomorfas, es decir figuras humanas y la adaptación de ellas por influencia evolutiva. Esto último concuerda con lo que asevera Fernández (2009), cuando habla sobre el hecho de que ciertas creaciones encontradas en el desierto de Atacama son incluso posteriores a la conquista española.

En el caso de Colombia, Flórez (2009) explica que este es otro escenario donde se han encontrado manifestaciones arqueológicas de épocas prehistóricas en la zona del Putumayo, donde se registran alrededor de cincuenta representaciones de arte rupestre incluyendo petroglifos, tallados, piedras con oquedades; entre otros.

Aunque motivos tallados en piedra y estatuillas líticas encontradas en la zona de Sibundoy sugieren que estos pueblos llevaban relaciones comerciales de intercambio, en general existe

mucho folclor relacionado con estos asentamientos humanos. Mucho de este folclor está ligado a la costumbre de pedir favores a las serpientes que aparecen en las rocas, lo cual representaban en sus petro grabados de manera en espiral como se puede ver en la figura 4 en el recuadro inferior izquierdo (Flórez, 2009).

Estas manifestaciones artísticas entonces, pueden responder a mitología y expresiones culturales que corresponden a animales sagrados o temidos, en este caso la serpiente. Aunque de nuevo se observa la latente escasez de información respecto al hallazgo de vestigios arqueológicos que sugieran arte rupestre (Flórez, 2009).

Figura 4

Petroglifos en Colombia espirales y abstractos

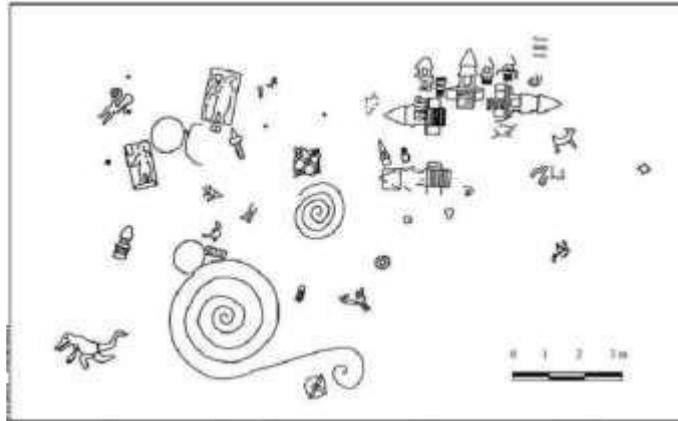


Fuente: Gente Piedra del Valle de Sibundoy, reproducido de Piedras Vivas (Flores, 2009).

En cuanto al arte rupestre en México, ciertas características como las aves plumadas y figuras antropomorfas bien detalladas de tamaño monumental solo se ven en lo que se conoce como el “Alta América Central” mientras que en zonas de México como Yucatán y países ubicados al sur de esta zona se evidencia la existencia de figuras más abstractas y poco detalladas, además de la presencia de espirales. En Yucatán, así como en otros países de “La Baja América Central” el arte rupestre proviene principalmente del periodo clásico tardío y temprano. Estas representan ceremonias rituales fauna y figuras antropomorfas, así como espirales y figuras geométricas. Las superficies utilizadas corresponden a paredes rocosas, columnas, cuevas o en rocas al aire libre, especialmente en piedras volcánicas, estalagmitas, rocas; entre otros (figura 5) (Künne & Strecker, 2018).

Figura 5.

Petroglifos en Yucatán México



Nota: Parte de los grabados rupestres del sitio Planchón de las figuras estados de Chiapas, México (Künne & Strecker, 2018).

Para representar ciertos motivos se utilizaban específicos materiales y técnicas, en este sentido se especula que esto depende de la época en que fueron creados, esto también se basa en cuanto a la localización de los mismos. A pesar de que estos motivos pueden tener similitudes con objetos y seres de la realidad su interpretación no puede ser lineal ni tajante y tan solo se puede llegar a una interpretación aproximada (Künne & Strecker, 2018).

Figura 6

Tipos de espirales en La Baja Centro América

Espirales	Simple voluta izquierda	
	Simple voluta derecha	
	Dobles	
	Menos de dos vueltas	
	Más de dos vueltas	

Fuente: Brizuela (2007).

Según postulados de Brizuela (2007) se especula que figuras abstractas como espirales y volutas (figura 6) pueden ser más recientes que las figuras antropomorfas y zoomorfas por cuanto estaría ligadas a rituales e información de carácter agrícola, esto por supuesto aplica a la zona conocida como Volcán Barú en Panamá, como se muestra en la figura 6.

Arte rupestre en Ecuador

El arte rupestre es una de las más antiguas manifestaciones de lo que se puede considerar como arte puesto que su función es representar la vida, costumbres cultura y cosmovisión de personas que habitaron un sector geográfico determinado. Según Francisco Valdez (2009) Doctor en arqueología, los estudios sobre el arte rupestre no son nuevos pues se iniciaron en el siglo XX, realizándose exploraciones en todo el Ecuador bajo una mirada arqueológica e histórica.

Las investigaciones realizadas por el experto Juan Acosta demuestran que, los yacimientos arqueológicos donde se encontraron petroglifos están relacionados entre sí, al igual que los encontrados en Colombia y Perú, siendo los Omaguas en Morona Santiago una de estas culturas “Esta afirmación se hace evidente por los estilos frecuentes en la representación iconográfica y por los patrones culturales históricos similares,” tal como ocurre en la figura 7. (Acosta, 2014, pág. 2)

Figura 7.

Petroglifos en Morona Santiago, Los Omaguas

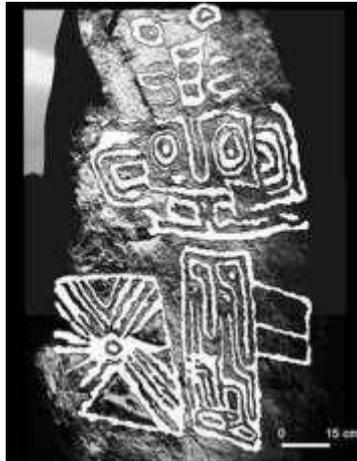


Fuente: Acosta (2014, pág. 1)

Históricamente, en la provincia de Loja, por ejemplo, existen vestigios importantes de los cuales Gonzales (2007) señala que las más antiguas manifestaciones corresponden a pueblos agro alfareros que tienen más de 10000 años de antigüedad. En cuanto a arte rupestre se refiere los vestigios encontrados en la provincia de Loja consta con características por la existencia de formaciones geológicas utilizadas como un espacio para la actividad humana, lo cual se sabe gracias a la presencia de grabados y las piedras paradas, estos indicios pueden estar relacionados entre sí.

Figura 8.

Petroglifos en Loja



Fuente: Gonzales (2007)

En cuanto a los petroglifos en la Amazonia Ecuatoriana es evidente que, como se vio anteriormente en las regiones de Colombia y Perú, los pueblos antiguos se relacionaban entre sí de manera comercial lo que genera una relación en la manera en que daban a conocer su cultura, cosmovisión y demás aspectos culturales. En este sentido, las características de las piezas pueden variar.

Para Gonzales (2007) los trazos geométricos son predominantes en el arte rupestre ecuatoriano y Latinoamericano, en este sentido, los elementos circulares parecen constituir patrones que se repiten, la simetría es algo que siempre está presente. Estos detalles pueden ayudar a determinar las características especiales de una zona arqueológica específica o bien podría dar pautas de situaciones como la cosmovisión o época determinada; así como la posible influencia que pudo ejercer un pueblo sobre otro. Ciertos elementos se repiten en el conjunto, siendo un trazo de forma cuadrada de contorno cerrado y trazos al exterior parte de la estructura compositiva a más de figuras circulares (figura 8).

Se ha encontrado similitudes entre patrones y características observadas en petroglifos a lo largo del Amazonas; obviamente no solo en Ecuador, según Acosta (2014) en 2006 la Corporación Procultur realizó un registro de descubrimientos artísticos de carácter iconográfico y morfológico grabados en piedra en Morona Santiago, constituyendo un total de 133 petroglifos.

Para Gonzales los petroglifos son los rastros que más se han hallado en el territorio. La región oriental del país es una de las más privilegiadas en este sentido, “hasta el momento presenta la mayor concentración de rocas grabadas, registradas en el valle del río Misaguallí, provincia de Napo... la Cueva de Los Tayos...” (2007).

Otro aspecto que hay que tomar en cuenta en el sitio es la existencia de líneas rectas a diferencia de los diseños curvilíneos en los encontrados en toda la provincia, al mezclar los

trazos verticales, diagonales y horizontales se forman figuras compuestas no siempre identificadas, sugiriendo la presencia de una serpiente mediante espirales, mientras que en ocasiones las líneas curvas construyen laberintos, así mismo, se ha visto la presencia de una máscara, figuras antropomórficas y un grupo de círculos concéntricos, (figura 8)(Gonzales, 2007).

Figura 9

Petroglifos en Misaguallí



Fuente: Acosta (2014).

Estos vestigios siguen siendo hallados de manera aleatoria, Vallejo (2018) en uno de los artículos sobre el Catazho, señala que a raíz de investigaciones realizadas por arqueólogos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Zonal 6, (figura 10) se encontraron, midieron, limpiaron, fotografiaron y documentaron los motivos detallados en los petroglifos ubicados en la comunidad de San José del cantón Limón Indanza en la zona del Catazho, siendo estos, parámetros que deben llevarse a cabo en un yacimiento arqueológico. Estos petroglifos registran hechos históricos, historias, acontecimientos astrológicos y situaciones rituales, estos están relacionados con la comunidad Shuar, cuyas costumbres y simbología son poco conocidos.

Figura 10.

Petroglifos en Morona Santiago



Fuente: Vallejo (2018).

Según las investigaciones de Marin (2018), con respecto de los Mochis originarios de México, el círculo representa el sol, la luna y la tierra; las espirales representan los fenómenos naturales, el triángulo hace alusión a la figura femenina. Basándose en la normativa de estos petroglifos se especula que pertenecen al periodo formativo por lo que su significado tiene que ver con la agricultura y el desarrollo de pueblos sedentarios. Estas especificaciones resultan una guía para la realización de estudios posteriores de yacimientos de arte rupestre, como en el presente.

Otra característica que hay que destacar es que “los petroglifos generalmente no son un lenguaje, sino imágenes que cuentan una historia. Algunos marcan hechos históricos, otros hechos geológicos y algunos fueron realizados con propósitos rituales.” (Marin, 2018) En cierta forma, estos podrían ser mensajes codificados para comunicarlos a los demás de su entorno. Para sociedades pre ágrafas, esto podría ser un atisbo de lenguaje escrito.

En la Cooperativa Foderuma, a unos 4 kilómetros antes de la población de Lumbaqui, la roca de cuatro metros de altura, diez de ancho por catorce de largo cuenta con dieciocho grabados donde destacan figuras geométricas, zoomorfas y antropomorfas realizadas con un surco de bajo relieve que mide alrededor de dos centímetros de ancho por un centímetro de profundidad hechos sobre una superficie inclinada (Almeida, 2005).

Con respecto a la manera en que se presentan, estos petroglifos tienen una particularidad que señala otro aspecto a tomar en cuenta a la hora de llevar a cabo una investigación basada en la caracterización. Se trata de su tamaño, en el párrafo anterior se ha mencionado una profundidad de aproximadamente un centímetro por dos de ancho; esta zanja cavada posiblemente con una rama usada a manera de cincel determina el tamaño que probablemente tendrán por defecto los petroglifos en Ecuador.

Figura 11.

Petroglifos en Morona Santiago



Fuente: Distintos petroglifos hallados en el Catazho (Marin, 2018).

En cuanto a la semiótica se refiere, los petroglifos en el Cerro Catazho como otros petroglifos poseen características que difícilmente pueden ser entendidas por la semiótica contemporánea pues la interpretación visual de los objetos depende del contexto en que son creados. Al mismo tiempo, las imágenes de figuras geométricas pueden poseer significados diversos, como alusión a la naturaleza, al sol, a la luna, a estaciones del año, incluso pueden

tomar connotaciones sexuales (figura 11). Estas figuras tales como círculos concéntricos, figuras cuadradas, espirales, trapecios, rombos, triángulos, entre otros dan a entender que estas culturas prehistóricas tenían un lenguaje propio (Marín, 2018).

Para, Marín (2018) algunos de los rasgos característicos que suelen repetirse son las líneas curvas, figuras antropomórficas, y diseños curvilíneos (figura 12), lo cual encaja con las imágenes encontradas en Morona Santiago donde se pueden evidenciar figuras curvas con diseños antropomórficos.

Figura 12

Petroglifos en Morona Santiago, figuras geométricas con espirales

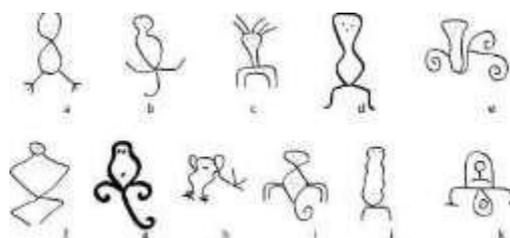


Fuente: Vallejo (2018).

Al referirse a las características del arte rupestre en la Amazonía, Almeida (2005) dice que estos esquemas tienen la cualidad de ser de “contorno cerrado” y “figurativo”, según el pensamiento de Porrás, la primera corresponde al periodo de Desarrollo Regional, mientras que el segundo pertenece al periodo de Integración. Estos petroglifos hacen referencia a la fauna tropical como monos y serpientes (figura 13), al igual que al ser humano. Estas afirmaciones generan pautas visuales que permiten establecer las características que pueden poseer petroglifos de épocas distintas por sus estilos específicos representativos.

Figura 13

Figuras completas con cola



Fuente: Características semióticas. (Mosquera, 2014, pág. 52)

Durante un estudio de semiótica en el arte rupestre ecuatoriano realizado por Mosquera (2014) se encontró que, figuras antropomorfas que se superponen siendo cada vez más

detallados a la superficie. Esto quiere decir que mientras más actuales son los grabados, más elaborada es su composición, así como su detalle. Otro dato que parece tener importancia es la ubicación que un motivo o figura ocupa en la composición. Así, por ejemplo, los motivos de forma geométrica se presentan en sucesión a diferencia de los otros, al mismo tiempo su ubicación es siempre en la parte inferior de la roca.

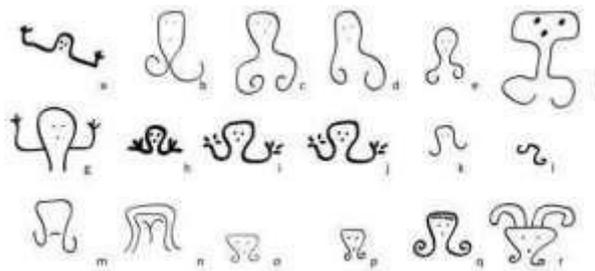
Es decir, que las figuras cerradas están ubicadas en la parte superior y poseen formas zoomórficas únicamente con extremidades inferiores, mismas que siguen una línea de apariencia determinada. Su apariencia da a entender de una manera semiótica el significado de cada una de estas líneas (Mosquera, 2014).

En su tesis Mosquera (2014) postula que la relación de un grabado existente en un petroglifo con otros, mismos que interactúan, es lo que enfatiza la existencia de una secuencia en la disposición de los grabados, y, por tanto, el hecho de que un grabado se encuentre solo en un petroglifo no necesariamente tiene que estar aislado de los otros, sino que se puede relacionar con aquellos petroglifos dispuestos en su cercanía. Pero a más de las figuras, existen también imágenes aisladas o geométricas, estas por lo general se encuentran en la parte superior de la roca (figura 15).

También destaca que algunos grabados de mayor tamaño en relación a otros ubicados en el mismo lugar cuya composición es cerrada, poseen una doble línea; es decir que está rodeada por una línea que es igual al dibujo, estos pueden estar dispuestos desde el centro hacia afuera. En otros casos pueden estar conformadas por líneas rectas, siendo la parte más alta de la roca el lugar donde se presentan. También se nota la presencia de imágenes que pueden ser caras humanas, no obstante, y variando de menor tamaño en comparación con la media de los otros petroglifos. Ciertos grabados presentan únicamente lo que podrían ser extremidades superiores cuya interpretación dependería de la dirección a donde apuntan esas extremidades (Mosquera, 2014).

Figura 14

Figuras abiertas con extremidades



Fuente: Características semióticas. (Mosquera, 2014, pág. 46)

Aparecen elementos que simulan cuerpos con la particularidad de estar completos lo cual no es muy común. Aunque también pueden estar completas, pero careciendo de extremidades. Estos en cambio, pueden presentar la insinuación de lo que puede ser una cola (figura 13). Particularmente, estas pueden estar compuestas por líneas tanto rectas como curvas o

circunferencias. Si bien en menor medida, se presentan además cuerpos de doble composición unidos por una línea, estos particularmente están ubicados en el centro de los petroglifos y pueden tener un objeto encima de la cabeza. Pueden existir también cuerpos serpentiformes, también en el centro (Mosquera, 2014).

Lo que se puede acotar a manera de análisis de características es que las imágenes responden usualmente a variaciones que van desde el tamaño, forma, composición, elementos que conforman el cuerpo, objetos adicionales, ubicación; entre otros. Si se analiza más detenidamente, estas particularidades podrían determinar las diferencias iconológicas de cada elemento o conjunto de elementos. En este sentido, se podría encontrar la diferencia entre grabados que corresponden a seres humanos con los que bien pueden ser representaciones de animales debido a la presencia de más extremidades inferiores, o la presencia de cola.

Se ve también la presencia de composiciones y figuras abstractas tales como, espirales simples, espirales compuestas, figuras geométricas tanto simples como compuestas, líneas simples y compuestas. Estos motivos están ubicados de manera independiente, quedando separados de las composiciones lo que no ocurre con los motivos anteriores (Mosquera, 2014).

El mismo Mosquera (2014) influenciado por investigaciones previas, sostiene que los motivos podrían ser un pseudo lenguaje difundido con otros pueblos especialmente de la Amazonia, pero cuyos criterios de representación varían dependiendo del grupo humano que lo experimentaba. Así, por ejemplo, una composición puede indicar la existencia de representaciones que corresponde a la cosmovisión perteneciente al grupo humano ubicado en el denominado Cerro Catazho, estas composiciones pueden tratarse de la representación de mitos.

Las medidas de las acanaladuras pueden determinar si una composición visual pertenece o no a un mismo contexto geo temporal, por tanto, es considerable no catalogarlas bajo el mismo parámetro de tiempo. Las composiciones visuales antes mencionadas pueden pertenecer a relatos míticos, históricos, entre otros, por lo que su lectura puede implicar abordarlos en secuencias (Mosquera, 2014).

La existencia de petroglifos encontrados en el cantón Las Naves en la provincia Bolívar, han sido poco estudiados debido a la falta de conocimiento e interés están siendo destruidos. Bajo este apartado de conservación de patrimonio arqueológico y artístico, es evidente que, como los antes mencionados, existen otros depósitos de carácter arqueológico en Ecuador que atraviesan las mismas condiciones de degradación.

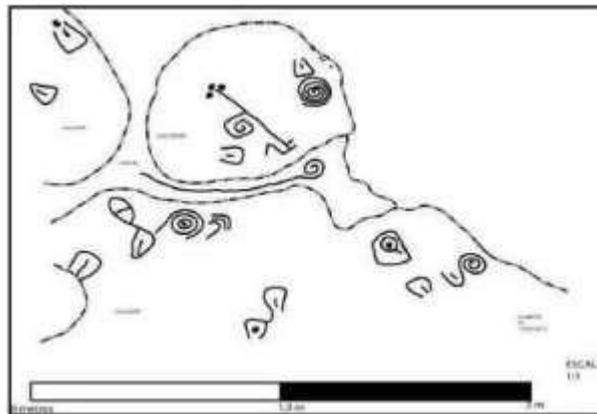
En San José del Tambo a más de los petroglifos encontrados se puede evidenciar la presencia de material cerámico y lítico sumando la existencia de lo que se presume es un templo inca denominado Templo de Kuichi o templo del arcoíris. En la Parroquia San Luis de Pambil existen petroglifos con 53 diseños diferentes a lo que se añade la existencia de tolas y terrazas donde presenta 26 motivos todos estos provistos de acanaladuras talladas en la roca, en las inmediaciones del sector Sukibí existe también un petroglifo con 10 motivos, asimismo en

el Cantón Quinsaloma existe una tola de 3 metros perteneciente al periodo de integración (Bravo & Vargas, 2011).

En el Cantón Las Naves se ven también petroglifos en la zona de Bella Vista, así como en zonas más cercanas al poblado en las que se pueden ver tolas con oquedades. Estas tolas se pueden ver en diferentes sectores aledaños a Las Naves. Los petroglifos encontrados en la Provincia Bolívar comparten características similares destacando elementos abstractos como círculos concéntricos, figuras lineales, cuadradas, con forma de herradura, además de elementos figurativos antropomorfos es decir caras humanas algunos de ellos provistos con tocados se presume que provienen del periodo de integración (figura 15) (Bravo & Vargas, 2011).

Figura 15

Petroglifo la gallera sector el Chontal



Fuente: Estudio de petroglifos en Bolívar (Bravo & Vargas, 2011).

En el transcurso de esta investigación se estudió petroglifos en la parroquia Bella Vista pertenecientes al periodo de integración aparentemente de civilizaciones agro alfareras caracterizadas por la presencia de figuras abstractas, diseños concéntricos, motivos lineales abstractos, figuras circulares, figuras cuadrangulares y figuras antropomorfas. Estos petroglifos presentan un alto grado de degradación por acción de la naturaleza (Bravo & Vargas, 2011).

Figura 16.

Petroglifos en el Sector Bella Vista



Fuente: Archivo personal (2022)

Reinterpretación del Arte Rupestre llevado al Contemporáneo

Tomando como referente teórico la información obtenida sobre petroglifos, se pretende crear una obra artística que permita comprender el arte rupestre de la provincia Bolívar adaptándola a un estilo artístico más contemporáneo; incurriendo en el net art, light art. Una forma de reinterpretar manifestaciones artísticas previas es someter estas temáticas y estilos a nuevas técnicas y soportes. El Net art es una de estas reinterpretaciones, el uso de materiales tecnológicos para representar arte antiguo puede ayudar a traerlo al siglo XXI como una forma de darlo a conocer a las masas con el fin de su divulgación y conocimiento.

El Arte puede adquirir una función interdisciplinar al utilizar la tecnología de la nueva era como elemento de creación. La tecnología ha sido usada en la creación y producción de arte, en el cine, la fotografía, y más recientemente el internet y el net art o arte tecnológico, esto en parte por la necesidad del público que consume arte de obtener un resultado rápido y de forma masiva. Los medios multimedia como audio, video, medios interactivos, o incluso animaciones y animaciones 3D se convierten en soportes donde se crea un arte interactivo que puede incluso ser fugaz (Mata, 2020).

Según Rego (2017) el lenguaje que usa el arte de los nuevos medios permite que cualquier expresión artística abandone incluso el mundo real alcanzando una virtualidad total, no obstante conceptos como realidad virtual o creaciones en 3D provienen de las Vanguardias y la revolución digital. Al hablar de pixeles se puede decir que su origen está en el impresionismo, en cuanto a las imágenes 3D los artistas de todas las épocas han tratado siempre de aproximarse a la realidad.

Tomando en cuenta lo anterior es factible pensar que incorporar elementos tecnológicos a una obra de arte puede aportar un nuevo enfoque, solo que en lugar de abandonar el mundo

físico reemplazándolo con la virtualidad, el incorporar tecnología a un objeto físico puede ayudar a traer el mundo digital a la realidad. Esto tampoco es nuevo puesto que en la actualidad se han incorporado el uso de robots, drones, luces, para crear instalaciones que en parte son digitales, pero sin perder ese sentido artístico.

Light art. Se le conoce como light art al uso de la luz en el arte, sobre todo en instalaciones artísticas donde un elemento lumínico frecuentemente tecnológico es implementado para dar un enfoque artístico normalmente a manera de espectáculo donde las imágenes provienen de un elemento dotado de luz, esto basado en la presencia de belleza mediante luces led, u otros elementos tecnológicos como una forma de mostrar movimiento o atraer la atención del público, estos pueden ser una mezcla entre lo efímero y lo trascendente. Al implementar luz cuya presencia es fugaz a un elemento cuyo concepto pretende perdurar en el tiempo, crean un concepto completamente nuevo donde el pasado y el futuro se fusionan en un mismo elemento trascendental (Mathieu, 2015).

Referentes artísticos influenciados por el Arte Rupestre

Pedro Martínez

El escultor mexicano realizó una obra tridimensional basándose en las culturas de Mesoamérica. En su obra representa la vida y la muerte, características, humanas, sociales, basándose en características como cráneos y construcciones mesoamericanas; para lo cual se favorece del manejo de la composición, al mismo tiempo juega con la luz para crear un espacio armonioso dependiendo de la intencionalidad (Villa, 2019)

Figura 17

Obra de Pedro Martínez



Fuente: Escultura Contemporánea (Villa, 2019)

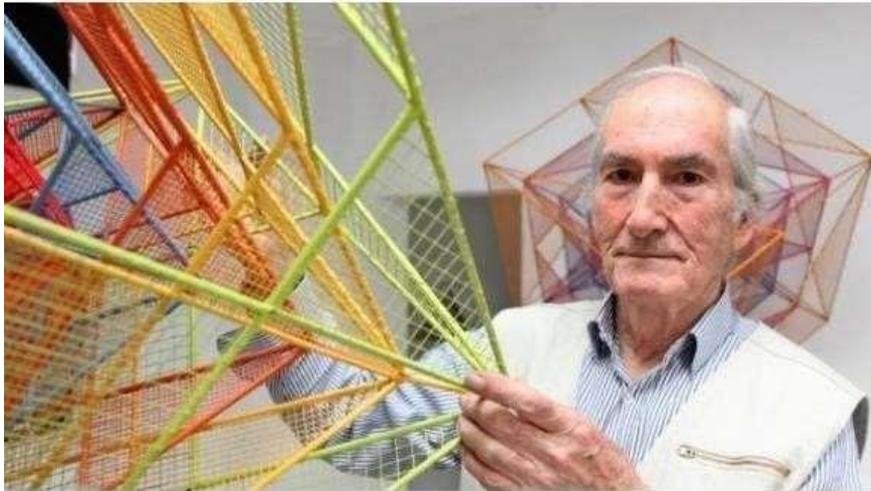
Martínez no solo se basa en ciertas características tomadas del arte mesoamericano de su natal México tales como el uso de figuras de contorno abierto, figuras geométricas, recurriendo a formas abstractas para mostrar al ser humano y sus orígenes en la evolución, incluyendo en el campo del arte (Blackaller, 2019).

Estuardo Maldonado

El ecuatoriano Estuardo Maldonado en sus obras de arte contemporáneo de estilo cubista ha incorporado rasgos del arte precolombino para representar su modernismo europeo; como consecuencia resultó un arte con características geométricas de carácter abstracto (Vega, 2016).

Figura 18.

Arte contemporáneo



Fuente: Vega (2016).

en su artículo señala que Estuardo Maldonado toma como referencia las culturas antiguas de Ecuador haciendo alusión a culturas tales como la Machalilla, Valdivia, Bahía, Tolita, entre otras; esto desde la perspectiva de las matemáticas, trayendo como resultado un arte abstracto tendiendo al cubismo. Algunas de sus obras abordan el espacio, la luna, el sol, la tierra pensados en un plano abstracto tan profundo que supera lo material para adentrarse en conceptos abstractos mentales (Cruz, 2018).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

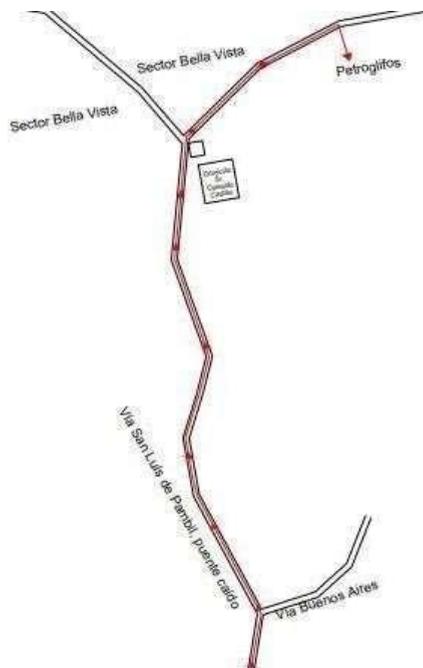
Para este trabajo se optó por una metodología cualitativa de investigación mediante un análisis de características en base a conocimientos previos de petroglifos encontrados en Las Naves, provincia de Bolívar (figura 16) de los cuales se encuentra poca información sobre su existencia. Se realizó un análisis bibliográfico de artículos científicos y otras tesis que han estudiado petroglifos anteriormente. Para llevar a cabo esta investigación se viajó al Cantón Las Naves, más concretamente a la comunidad de Bella Vista en donde se encontraron dos rocas de aproximadamente dos metros de altura, mismas que estaban dotadas por una serie de Petrograbados.

Esta investigación cualitativa comprende una serie de técnicas como la investigación de campo, observación interactiva, investigación exegética con la finalidad de obtener datos descriptivos respecto de las características del arte rupestre y aplicarlas al análisis de los 17 petroglifos encontrados en el cantón Bella vista en la provincia Bolívar.

Según Quecedo & Castaño (2003) La investigación cualitativa es la adquisición de datos descriptivos mediante la síntesis inductiva obtenida a partir de los datos hipotéticos, este tipo de investigación puede ser flexible por lo que el investigador puede partir de incógnitas remotamente expresados o formulados, en este caso la información sobre Petrograbados en la provincia Bolívar.

Figura 19.

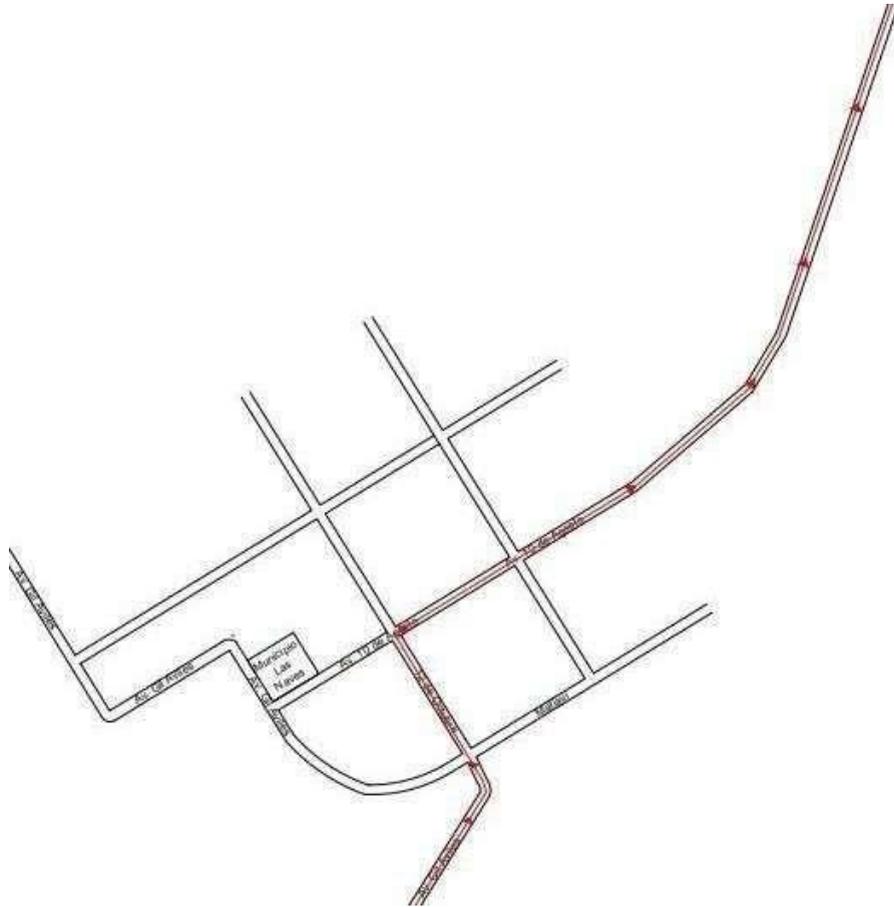
Mapa del sector Bella Vista



Nota: Mapa creado en AutoCAD. Vía a San Luis pasando por Las Naves, se toma una desviación a la derecha al llegar al sector Bella Vista, aproximadamente cinco minutos a pie es el tiempo que toma desde el camino hasta el terreno Oswaldo Castillo.

Figura 20.

Mapa de ingreso desde Las Naves al sector Bella Vista



Nota: Mapa de Las Naves vía sector Bella Vista. El sector Bella Vista donde se encuentran los petroglifos está ubicado en medio de la naturaleza por lo cual la única manera de llegar es tomando como punto de partida el poblado del cantón Las Naves y tomar la ruta que va a San Luis

Técnicas e instrumentos

El estado en que estos petroglifos se encontraron era casi imperceptible por la cobertura de musgo y otros depósitos, por lo que fue necesario limpiarlos con agua y un cepillo, posteriormente fue necesario repasar las imágenes con una tiza para destacarlas ya que no era visible en cámara. Como siguiente paso, se procedió a la documentación fotográfica. Con esto se hizo un análisis pre iconográfico, iconográfico e iconológico, es decir, un análisis según Panofsky, utilizada en la historiografía del arte.

Al usar el método de Erwin Panofsky (1998) para analizar los petroglifos objeto de estudio se ha diferenciado los 3 niveles mencionados en su postulado, mismas que consisten en:

1. Contenido temático natural o primario
2. Contenido secundario o convencional
3. Significado intrínseco o contenido

Contenido temático natural o primario, es decir lo que se ve en sus formas básicas como un círculo, un punto, una línea curva.

Contenido secundario o convencional, este en cambio habla de cómo se interpretan estos círculos puntos y líneas, es decir, de cómo un círculo se interpreta como rostro, un punto puede ser considerado un ojo y una línea, una nariz.

Significado intrínseco o contenido, en este nivel se presenta un significado superior de esta interpretación, significa que esta sucesión de figuras interpretadas como una cara humana presentan un significado emocional o estético. Esto quiere decir que dependiendo de la disposición y forma de estos elementos en la imagen esta puede representar un rostro con emociones humanas como alegría, enojo o tristeza (Panofsky 1998).

Para ordenar esta descripción se creó la siguiente ficha donde los niveles de análisis según Panofsky pueden ser apreciados de manera clara y concisa.

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	
Segundo Nivel: iconográfico	
Tercer Nivel: iconológico	

Procedimiento y plan de análisis de datos

Análisis según Panofsky utilizando una tabla donde se analizan los siguientes puntos:

Pre iconográfico: ¿Qué es lo que veo?

Iconográfico: ¿Cómo se interpreta?

Iconológico: ¿Qué quiere decir lo que está representado teniendo en cuenta el contexto histórico y social del artista?

Análisis y caracterización de cada uno de los petroglifos y su significado, buscar remanentes artísticos que compartan características similares y analizar la posible influencia de petroglifos hacia otros estilos de arte; esto a partir del estudio de campo.

Es así, que al emplear este método de investigación se busca entender las características de los pueblos prehistórico que en su momento habitaron el territorio que hoy en día se conoce como Bolívar- Ecuador. Gracias a este método de recopilación de datos será factible determinar características que podrán generar un acercamiento que ayude a futuros lectores a entender estos pueblos.

Sobre la obra. A partir de los datos obtenidos, lo que se pretende es crear una obra artística en la que se evidencie los conocimientos encontrados mediante una instalación de rocas artificiales en las cuales están dispuestas imágenes reinterpretadas y otras creadas por mí para expresar mi propio lenguaje abstracto. Estos diseños estarán iluminados por luces desde el interior de cada roca; son tres rocas en total cuyos tamaños oscilan entre 1 y 2 metros de ancho y largo.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

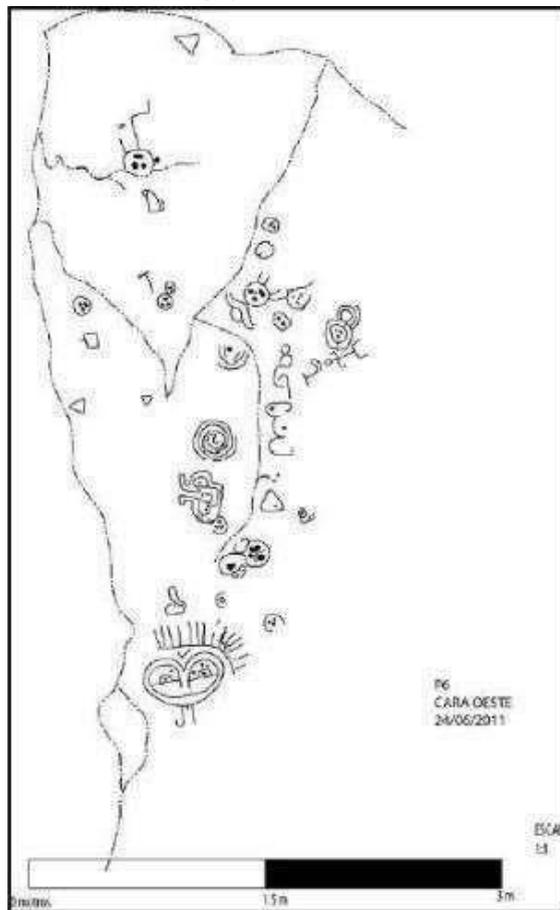
Resultados

Tras el análisis de cada petroglifo se ha resuelto que, es notable la relación que tienen los petroglifos de la provincia Bolívar con aquellos encontrados en resto del territorio ecuatoriano, al igual que los que se han visto en toda Latinoamérica; al estudiar detalladamente las características de estos se ha podido resolver algunas de las inquietudes planteadas previamente en este documento.

A continuación, se presentan las fichas donde se plasma las características de cada uno de los petroglifos encontrados en la Provincia Bolívar.

Figura 21

Petroglifos en Bella Vista



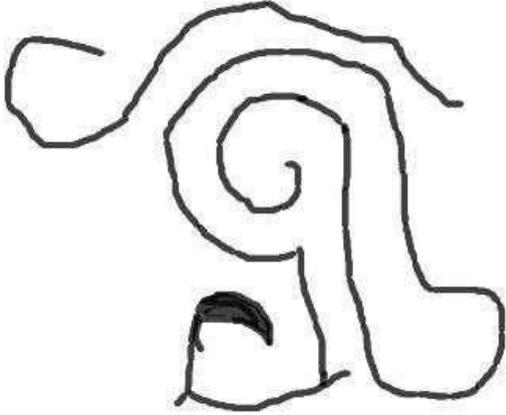
Fuente: (Bravo & Vargas, 2011)

PETROGLIFO 1: ESPIRAL	
Descripción: línea curva que gira en si misma	
Características: representa las fuerzas de la naturaleza	
Figura 22: <i>Petroglifo 1</i> 	Figura 23: <i>Petroglifo 1 vectorizado</i> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de integración
Segundo Nivel: iconográfico	Figura geométrica, profundidad aproximada de un centímetro. Espiral simple, abierta prolongada, no presenta pigmento
Tercer Nivel: iconológico	Se relaciona con el poder que ejercen los elementos de la naturaleza con la “divinidad” de la serpiente y la influencia sobre la vida humana. Representa las fuerzas de la naturaleza, también puede ser una serpiente no obstante no es una espiral doble ni presenta una cabeza. Por otro lado al pertenecer al periodo de integración la presencia de espirales se relaciona con ciclos de cultivo y cambios de estaciones.

PETROGLIFO 2: HOMBRE	
Descripción: líneas curvas, dan una imagen antropomorfa	
Características: presenta ojos nariz y boca, las líneas rectas en la parte superior asemejan un tocado	
<p>Figura 24:</p> <p><i>Petroglifo 2</i></p> 	<p>Figura 25:</p> <p><i>Petroglifo 2 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Líneas curvas y rectas, profundidad aproximada de un centímetro. Figurativo antropomorfa, imagen muy marcada, no presenta pigmento, figura de contorno cerrado.
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana con tocado, tamaño mayor a los demás El tamaño y el tocado se relacionan con el estatus, por lo que puede ser un cacique o un jefe tribal

PETROGLIFO 3: ABSTRACTO 1	
Descripción: líneas curvas que dan una imagen floral	
Características: presenta una espiral que podrá indicar el capullo de una flor y líneas curvas que representaría hojas alrededor.	
<p>Figura 26:</p> <p><i>Petroglifo 3</i></p> 	<p>Figura 27:</p> <p>Petroglifo 3 vectorizado</p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Líneas curvas, profundidad aproximada de un centímetro Abstracto, imagen de contorno cerrado, no presenta pigmento
Tercer Nivel: iconológico	puede ser floral

PETROGLIFO 4: ABSTRACTO 2	
Descripción: conjunto de líneas rectas y curvas.	
Características: presenta un conjunto de líneas que conforman una imagen abstracta.	
<p>Figura 28:</p> <p><i>Petroglifo 4</i></p> 	<p>Figura 29:</p> <p>Petroglifo 4 vectorizado</p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Líneas rectas, poco profundas. Abstracto, no presenta pigmento, no presenta volúmenes.
Tercer Nivel: iconológico	Se asemeja a la figura completa de una persona o pueden ser líneas superpuestas

PETROGLIFO 5: ROSTRO CON EXPRESIÓN 1	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: rostro humano expresa desdén	
<p>Figura 30:</p> <p><i>Petroglifo 5</i></p> 	<p>Figura 31:</p> <p><i>Petroglifo 5 vectorizado</i></p> 

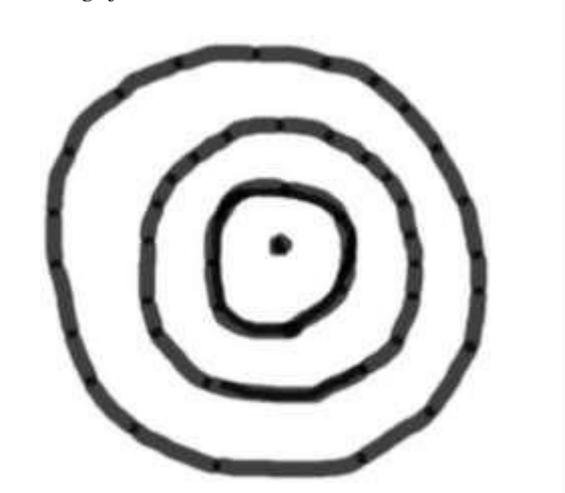
Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, puntos, líneas, profundidad aproximada de medio centímetro, no presenta pigmento, figura de contorno cerrado, petroglifo poco marcado, presenta volumen en la zona de la nariz y hendiduras en las fosas nasales
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana (Expresión alegre o apacible)

PETROGLIFO 6: ROSTRO CON EXPRESIÓN 2	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: rostro humano expresa tristeza	
Figura 32: <i>Petroglifo 6</i> 	Figura 33: <i>Petroglifo 6 vectorizado</i> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, puntos, líneas, profundidad aproximada de un centímetro. Abstracto o cara humana, no presenta pigmento, figura de contorno cerrado. El volumen que presenta en la zona de la nariz y las hendiduras en las fosas nasales así como la diferencia de la forma de los agujeros superiores en comparación con el agujero inferior sugieren un rostro
Tercer Nivel: iconológico	Su interpretación queda abierta dependiendo de la perspectiva puede ser un círculo con tres niveles que representan un estado, o puede ser la figura de una cara humana (expresión facial triste)

PETROGLIFO 7: HOMBRE CAMINANDO	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca en roca cincelada, pertenecen al periodo de integración	Descripción: grabado
Características: figura antropomorfa, humano con extremidades inferiores, sensación de movimiento	
Figura 34: Petroglifo 7 	Figura 35: <i>Petroglifo 7 vectorizado</i> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, líneas, puntos. Antropomorfa o puede ser un abstracto conformado por piezas superpuesto o juntas, no presenta pigmento. Figura de contorno cerrado
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana con extremidades inferiores (Puede ser una persona corriendo)

PETROGLIFO 8: CÍRCULOS CONCÉNTRICOS	
Descripción: círculos concéntricos uno dentro de otro	
Características: representan el sol, luna y tierra	
<p>Figura 36:</p> <p><i>Petroglifo 8</i></p> 	<p>Figura 37:</p> <p><i>Petroglifo 8 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Geométrico. Círculos concéntricos, punto, profundidad aproximada de un centímetro, no presenta pigmento, imagen de contorno cerrado.
Tercer Nivel: iconológico	Representa el sol, la luna y la tierra. Puede representar un equinoccio, una época del año específica relacionada con el cultivo de productos o incluso la unidad de deidades

PETROGLIFO 9: ROSTRO CON EXPRESIÓN 3	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: rostro humano expresa enojo	
<p>Figura 38:</p> <p><i>Petroglifo 9</i></p> 	<p>Figura 39:</p> <p><i>Petroglifo 9 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	óvalo, puntos, líneas, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, figurativo, con volumen en la zona de la nariz y hendiduras en las fosas nasales, no presenta pigmento, figura de contorno cerrado.
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana (Expresión de desdén, o podría aparentar miedo o preocupación)

PETROGLIFO 10: ROSTRO CON EXPRESIÓN 4	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: rostro humano expresa tristeza	
<p>Figura 40:</p> <p><i>Petroglifo 10</i></p> 	<p>Figura 41:</p> <p><i>Petroglifo 10 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, líneas, puntos, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, figurativo, no presenta pigmento, figura de contorno cerrado.
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana (Expresión de enojo)

PETROGLIFO 11: rostro con expresión 5	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: presenta una extremidad superior, simula un saludo	
<p>Figura 42:</p> <p><i>Petroglifo 11</i></p> 	<p>Figura 43:</p> <p><i>Petroglifo 11 vectorizado</i></p> 

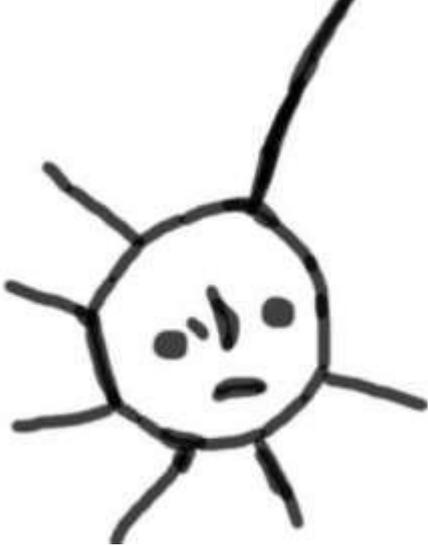
Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, puntos, líneas curvas, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, no presenta pigmento, no presenta volumen, figura de contorno cerrado.
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana con extremidad (podría ser una persona saludando, la extremidad también puede no estar relacionada con la figura humana)

PETROGLIFO 12: rostro con expresión 6	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: rostro humano puede simular alegría consta de tocado y lo que pueden ser extremidades	
<p>Figura 16:</p> <p><i>Petroglifo 12</i></p> 	<p>Figura 44:</p> <p><i>Petroglifo 12 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, líneas, puntos, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, figurativa, presenta volumen en la zona de la nariz, no presenta pigmento, figura de contorno Cerrado
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana con tocado y posibles extremidades por la forma de la boca puede expresar alegría

PETROGLIFO 13: ROSTRO CON EXPRESIÓN 7	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: rostro humano, expresión cálida	
<p>Figura 45:</p> <p><i>Petroglifo 13</i></p> 	<p>Figura 46:</p> <p><i>Petroglifo 13 vectorizado</i></p> 

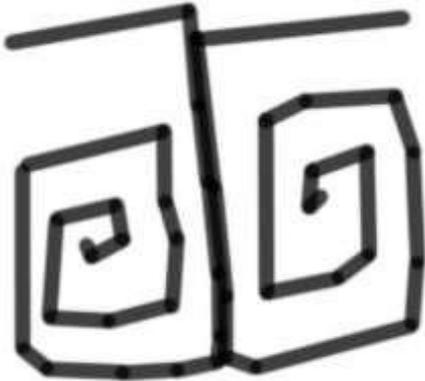
Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de integración
Segundo Nivel: iconográfico	Figura geométrica. círculo, puntos, líneas, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, no presenta pigmento, figura de contorno cerrado.
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana (aparentemente muestra una emoción triste)

PETROGLIFO 14: ROSTRO CON EXPRESIÓN 8	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz y boca	
Características: figura antropomorfa dotada de ojos nariz y boca, presenta líneas a su alrededor.	
<p>Figura 47:</p> <p><i>Petroglifo 14</i></p> 	<p>Figura 48:</p> <p><i>Petroglifo 14 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, líneas, puntos, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, no presenta pigmento. Presenta volumen en la nariz y hendiduras en las fosas nasales
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana puede significar grandeza, magnificencia, poder debido a los aditamentos a su alrededor

PETROGLIFO 15: ROSTRO CON EXPRESIÓN 9	
Descripción: línea cerrada, presenta ojos nariz, boca y cuello	
Características: figura antropomorfa dotada de nariz, ojos, boca presenta cuello.	
<p>Figura 49:</p> <p><i>Petroglifo 15</i></p> 	<p>Figura 50:</p> <p><i>Petroglifo 15 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, líneas, ovoide, puntos, profundidad aproximada de un centímetro. Antropomorfa, no presenta pigmento. Figura muy marcada presenta volumen en zonas equivalentes a fosas nasales y en el ovoide ubicado en la parte inferior del círculo. Figura cerrada con cuello o pueden ser extremidades
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana con cuello (Expresión facial que indica asombro)

PETROGLIFO 16: GEOMÉTRICAS CON ESPIRAL	
Descripción: figura cuadrada doble en espiral	
Características: Geométrico se concentra en dos espirales opuestas la una de la otra.	
<p>Figura 51:</p> <p><i>Petroglifo 16</i></p> 	<p>Figura 52:</p> <p><i>Petroglifo 16 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de Integración
Segundo Nivel: iconográfico	Líneas espirales rectas, profundidad aproximada de un centímetro. Abstracta, espiral cuadrangular, imagen abierta, no presenta pigmento.
Tercer Nivel: iconológico	Laberinto (desconocido)

PETROGLIFO 17: ANTROPOMORFO CON TRIÁNGULO	
Descripción: Figura cerrada con puntos que asemejan ojos, nariz y boca unida a una figura geométrica triangular.	
Características: Figura antropomorfa dotada de rasgos humanos, el triángulo se interpreta como un tocado.	
<p>Figura 53:</p> <p><i>Petroglifo 17</i></p> 	<p>Figura 54:</p> <p><i>Petroglifo 17 vectorizado</i></p> 

Análisis de los petroglifos hallados en el sector Bella Vista según el contenido temático de Panofsky	
Primer Nivel: pre iconográfico	Descripción: grabado en roca cincelada, pertenecen al periodo de integración.
Segundo Nivel: iconográfico	Círculo, líneas rectas, triángulo, puntos Formas cerradas con característica geométricas, volumen en características faciales como nariz y oquedades en características semejantes a ojos y fosas nasales, no presenta pigmento
Tercer Nivel: iconológico	Cara humana con tocado puede tratarse de una mujer con estatus

Discusión

Aspectos relevantes para la propuesta

- Geométricos

Espirales:

En el petroglifo 1 se puede ver una espiral que según la investigación anterior representa fenómenos meteorológicos, debido a su ubicación se puede inferir que este petroglifo cuenta un relato, debido a su cercanía con el petroglifo 7 donde la figura antropomorfa da la sensación de movimiento, es probable que en conjunto estas pueden simbolizar un evento de peligro que ocurrió en determinada época, pudiendo ser una tormenta, inundación, deslave, etc. Aunque otros autores afirman que estas espirales pueden tener un significado distinto, esto es porque pueden interpretarse como la presencia de una serpiente.

Puede interpretarse como una serpiente por la forma en que se enrollan cuando están en reposo. La presencia de serpientes tiene sentido pues es una zona atestada de ellas no obstante no hay registros de otras figuras zoomorfas en este conjunto de petroglifos.

En este punto, uno de los aspectos que se toman en cuenta para este trabajo es el simbolismo de las imágenes y su significado esto dependiendo de cómo se interpreta hoy en día pues como se ha mencionado estas interpretaciones son aproximaciones de las cuales aún no se tiene una certeza absoluta.

Círculos concéntricos

El petroglifo 8 tiene la característica de estar compuesto por 3 círculos concéntricos cuya presencia se interpreta como el Sol, la luna y la tierra

- Rostros

Las figuras antropomorfas a menudo constan de una cabeza dotada de ojos, nariz y boca, sin embargo, algunas de estas son más grandes o contienen más detalles tal es el caso del petroglifo 2 dotado con un tocado y cuello, el petroglifo 7 dotado de extremidades inferiores, el petroglifo 15 dotado de cuello, el petroglifo 17 dotado con tocado de forma triangular. Todas estas tienen la particularidad de estar juntas en el mismo lugar a diferencia de las otras que están dispersas.

Se ha determinado que en el petroglifo 2 se trata de la figura de una mujer se representa con un triángulo por lo que se los puede relacionar. La ubicación del petroglifo 2 también es importante pues se encuentra en un lugar apartado de los otros teniendo cerca solo a la figura de antropomorfa con tocado (petroglifo 17).

El petroglifo 17 presenta una diferencia de pátina que contrasta con otras líneas que según lo investigado son más antiguos debido a su desgaste, lo que significa que los petroglifos fueron realizados en diferentes épocas, esto se puede notar al ver las líneas menos profundas debajo del petroglifo antes mencionado, donde las líneas que corresponden a la figura antropomorfa tiene más profundidad y es más visible.

En cuanto al sentido de figuración que se ha observado en las imágenes antropomorfas, lo que se destaca al momento de observar estos petroglifos en físico es el hecho de que las expresiones faciales son evidentes pese a la simpleza de las imágenes, dando a entender emociones humanas como la alegría, ira o tristeza con claridad.

- Abstractos.

En cuanto a los petroglifos que se asume son abstractos, estos pueden ser interpretados de diferentes maneras dependiendo de la percepción del observador puesto que su interpretación depende de cómo perciben las personas las cosas y esto depende de su contexto histórico, social, cultural; es decir su entorno. Así por ejemplo el petroglifo 3 debido a la similitud que las líneas curvas tienen con los pétalos de flores dan a entender que podría tratarse de un diseño floral.

Esta interpretación no siempre es posible debido a que en ocasiones no se puede determinar el significado de la simbología empleada, esto ocurre con el petroglifo 4 mismo que está compuesto por líneas rectas y semi-curvas cuya conexión entre ellas es inentendible, puesto que en la actualidad podría verse como un ser humano no obstante para los habitantes de pueblos originarios podría tener otro significado. Por otro lado, en el petroglifo 16 se puede evidenciar una imagen con características geométricas donde prevalecen líneas cuadradas pero que convergen en una espiral estas son similares a las encontradas en Morona Santiago cuyo significado se alude a figuras antropomorfas. Estas imágenes abstractas donde su significado es incierto, su naturaleza puede estar relacionada sin embargo con la agricultura pues se han encontrado imágenes similares en otras zonas donde se realizaban actividades agrarias.

La abstracción es un campo artístico muy amplio del cual se puede hacer uso mediante diferentes estilos, uno de ellos es la abstracción en base a las formas geométricas usualmente de aquellas formas básicas de las que se componen los objetos. En este sentido, geometrizar una imagen es una manera de crear un significado a un concepto sensorial para darlo a conocer visualmente.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

Figura 55.

Instalación luces en el tiempo



Fuente: Archivo personal (2022)

Guion Curatorial

Título: “Soñando con nuestro pasado”.

Autor: Ibarra Chavez Juliana Estefanía

Evento: Exposición permanente

Técnica: Variadas

Publico: Ciudadanía Guarandeña

Lugar: Museo de Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar cuarto piso

Fecha: miércoles – 17 de agosto de 2022

Montaje: 12 – 16 de agosto de 2022

Mensaje.

Los seres humanos, las culturas, los países, los grupos humanos, son transitorios como un sueño vivaz que al terminar su tiempo se esfuma poco a poco hasta no dejar rastro. Que la naturaleza no es nuestro patio de juegos y que hay que respetarla porque tarde o temprano nos absorbe para formar parte de ella, porque ella es la única que permanece en el tiempo.

Conceptualización.

Esta obra intenta abordar de una forma personal las características del arte rupestre, especialmente de petroglifos encontrados en la provincia Bolívar mostrando la forma en que las civilizaciones prehistóricas preservaban los conocimientos y mostraban su concepción del mundo a través de imágenes, al mismo tiempo traer estos conceptos al contemporáneo. Para lo cual se ha abordado los siguientes puntos: la instalación artística, la relación del arte con la naturaleza, las expresiones faciales, la relevancia del arte rupestre dentro de la presente obra.

- La instalación artística como técnica dentro de la obra.

La instalación artística es una expresión artística creada a partir de 1970 principalmente en Estados Unidos y Europa, fue impulsada por Marcel Duchamp, cuyas características se relacionan con la interacción del espectador con la obra siendo parte la creación de la misma. Su principal característica es la libertad en cuanto a técnica pues se puede utilizar cualquier tipo de material, temática, estilo, etc. respondiendo a un sinfín de disciplinas que pueden converger al mismo tiempo en la misma obra, así como puede estar dirigida a la estimulación sensorial de más de un sentido y puede utilizar elementos tecnológicos también (Morales, 2009).

Según Villalobos (2006) el arte es el resultado de un conjunto de hechos históricos y el resultado emocional y social de quienes lo viven, sin embargo, en países colonizados muchas tendencias aparecen como una asimilación de lo que ya existe en otros países de Europa, por

ejemplo. Siendo la modernidad una época donde el arte responde a problemas sociales relacionados al modelo capitalista y al consecuente consumismo, este arte está plagado de denuncias sociales en pos de la justicia. América Latina especialmente, se encuentra entonces en una encrucijada, por un lado, responde en sus temáticas a este concepto de "justicia social" y por el otro, aún continúa su propia evolución en el arte clásico y otros estilos un poco anteriores a la modernidad. El arte contemporáneo entonces es un concepto aun por explorar volviéndose un tema de interés en contextos geográficos donde aún no han sido explotados como Latinoamérica y Ecuador.

- Relación del Arte con la Naturaleza.

Según Luján (2010) la estética de Emmanuel Kant se basa en comprender los conceptos a través de la unidad conceptual de una obra desde su núcleo o parte más esencial entendiendo la unión que existe entre la naturaleza como fondo y la obra como fondo de un mismo concepto, tomando en cuenta la importancia de la imaginación a la hora de presentar un concepto. Al mismo tiempo, la naturaleza en lugar de ser un elemento tangible puede a través de la imaginación del artista la representación de otro concepto o idea por sí misma no tiene forma. Así también, puede dar a entender una clara contradicción en las ideas haciendo una crítica al sentido mecánico y frío de la modernidad frente a la desaparición de la naturaleza mostrando en la obra exactamente lo contrario.

En el arte moderno la naturaleza, aunque sigue siendo fuente de inspiración deja de ser objeto de arte para convertirse en parte de la experiencia que conduce el proceso creativo llegando a ser parte del mundo interior del artista, sin llegar a verse incluso de manera formal y descriptiva en la obra, pero que constituye el yo íntimo del artista quien evoluciona gracias a esta interacción íntima con la naturaleza (Llobell, 2015).

- La expresión en el Arte.

En cuanto a la expresión en el arte, el enfoque de la pedagogía Waldorf sugiere que la expresión se refiere a la esencia de las cosas no a los objetos en sí, esto tiene que ver también con lo explicado sobre la observación de la naturaleza. Se trata del paralelismo espiritual que se puede establecer entre el artista y la naturaleza, esto ayuda a crear respeto por la naturaleza como parte de uno mismo (Granadino, 2006).

La expresión facial humana puede ser analizada desde perspectivas multidisciplinarias, pues al tratarse de emociones no solo el arte sino la psicología y anatomía pueden estar involucradas dentro de la esencia de una expresión facial. El reflejo de las emociones en el rostro puede originarse de emociones internas genuinas donde su significado es reflejado del yo íntimo del autor o del sujeto u objeto en el cual se ha inspirado. En otros casos, las expresiones pueden ser la respuesta a estímulos externos. En cualquiera de los casos, estas son respuestas que un individuo saca a relucir luego de la interacción con su entorno, es decir si una persona retrata alegría debe ser capaz de identificarla por lo que debe experimentarla u observarla como una fuente de estudio previo. Así mismo, la respuesta emocional de una

persona al observar emociones humanas en una obra es el propósito de su uso en el arte, buscando generar sentimientos en el espectador (Lara, 2016).

- La materialidad de la obra

Con respecto a la materialidad se refiere al uso de los materiales dentro de la creación de la obra, no obstante, tras la aparición de Marcel Duchamp y su obra “fuente” donde se rompe la idea del trabajo del artista en la obra para convertir a la obra misma en el material creando un nuevo estilo artístico, una nueva técnica, un nuevo arte en el que un objeto cualquiera puede adquirir un valor significativo siendo el soporte y la obra. Con el tiempo la idea de materialidad, así como de concepto en base al material fue evolucionando al punto de ahondar en situaciones como el arte al servicio de la comunidad. El absorber al espectador con una obra o las ideas de interacción con la obra e integrar otros materiales y soportes para generar un concepto diferente de lo usual, generalmente buscando causar un efecto emocional en quienes participan de estas obras que ya no son pinturas o esculturas, son algo más (Scarsini, 2009).

- El Arte Rupestre dentro de esta obra.

Conforme a lo encontrado anteriormente en esta investigación se ha visto que, el arte rupestre constituye un registro histórico de los motivos que el hombre primitivo solía dejar como huella para la posteridad. Estos motivos enuncian su propio entorno como la flora, fauna, elementos simbólicos utilizados por sus contemporáneos o la forma en que el ser humano se autorretrataba como parte de un conjunto humano y cultural, todo esto tras ser reducidos hasta obtener figuras más simples. Los motivos utilizados tienen que ver con su propio contexto sueños e imaginación, lo que dio como resultado imágenes que corresponden a su propio lenguaje visual. Es decir que el hombre primitivo mediante la observación interactuaba con el mundo que le rodeaba, luego de un proceso mental concebía en su mente los conceptos, es decir una imagen mental de lo que había visto, y posteriormente los plasmaba en una imagen abstracta de estos conceptos. En este caso, el arte rupestre encontrado en la provincia Bolívar que consta de imágenes de rostros humanos, geométricos y abstractos sirven de inspiración para la creación de una obra.

Descripción de la exhibición “Soñando con nuestro pasado”.

La exhibición consta de tres partes: la instalación como pieza central a la que se complementa con una sesión donde se exhiben una muestra de esculturas, y tercero, una locación donde se puede degustar esculturas hechas con materiales comestibles.

Siendo las instalaciones artísticas un género donde el espectador puede ser parte de la obra participando activamente de ella, y que el uso de otros materiales sacados de su contexto para colocarlo en uno diferente otorga a la obra otro significado (Ramos, 2019). Así como la pieza central de esta exhibición tiene la apertura para que el espectador interactúe con ella llenándola de vida. El uso de elementos sacados de la montaña como musgo, lianas, tierra e

incluso piritita y calcopiritita buscan llevar estos materiales, así como la obra completa a un espacio cultural como es un museo, donde se exhibe precisamente piezas arqueológicas pertenecientes a la provincia Bolívar, así como objetos que describen una evolución en la cultura de la misma.

Para el presente trabajo primero, se ha realizado la creación de una roca artificial, en la cual se puede evidenciar aspectos encontrados dentro del análisis característico, por ejemplo, la presencia de los elementos de la naturaleza. El segundo aspecto es el antropomorfismo y la figuración donde la presencia de rostros humanos se muestra en sus formas básicas sin perder la perspectiva de cómo se ven las expresiones humanas. El tercer aspecto es la descomposición de las imágenes en sus formas más puras obteniendo imágenes abstractas que podrían representar un concepto o un lenguaje.

Tanto en la roca como en la cubierta exterior se representan algunas de las imágenes de petroglifos, detallando la forma en que personalmente percibo las cosas además de uno de los encontrados durante el trabajo de campo, detallando la forma en que quienes los concibieron representaban los objetos, conceptos o sucesos. En este punto, la tela colocada alrededor de la roca toma como referencia un conjunto interesante de petroglifos encontrados en la zona estudiada, donde se puede ver la cercanía de una espiral con lo que podría ser una persona corriendo. Si nos remitimos a la teoría esta escena puede dar a entender un suceso, probablemente un desastre natural, al asociarlo con la figura humana que aparenta estar corriendo se puede inferir una historia.

Tomando en cuenta esta teoría, la tela está cubierta por imágenes que en conjunto cuentan la historia de un hombre primitivo quien transita por un camino difícil a lo largo de su vida, y conforme va avanzando, en su mente va creando conceptos y a partir de estos conceptos crea en su imaginación imágenes con las cuales describirlos, imágenes que luego las va a inmortalizar en roca. Todo esto realizado sobre una tela blanca utilizando tinta hecha a partir de hollín y carbón triturado encontrados en la montaña, aglutinado con grasa de palma, un material cultivado con frecuencia en la región subtropical de la provincia Bolívar.

Con el uso del hollín se espera señalar la intervención de la mano del hombre en la naturaleza de la misma forma en que los habitantes primitivos solían intervenir en ella dejando una marca, y cómo su presencia empieza a desaparecer con avance de esta misma naturaleza. Es en cierto punto un devenir, una interacción o incluso una lucha entre ambos, esto tocando en cierta forma, el tema de la materialidad en la obra.

El uso de una tela blanca donde solo se puede ver una historia usando imágenes muy básicas tiene como propósito abordar la simplicidad de las imágenes encontrados en los petroglifos analizados, tratando de mostrar emociones con figuras simples. Al mismo tiempo permite al espectador no solo observar la obra sino interactuar con ella, puesto que un hecho importante en esta investigación es que la comprensión absoluta de las ideas que se plasmaron en los petroglifos es imposible, pues el simbolismo que se utiliza en ellos es afín a su contexto histórico. Lo que ocurre también en el contemporáneo, en este sentido, los espectadores

podieron plasmar sus conceptos propios utilizando el simbolismo que se adapta al contemporáneo como parte de nuestro propio contexto.

En otras palabras, se ve reflejada la manera en que conceptos similares son representados en la época actual, esto se asocia a la figuración de rostros donde se puede ver las emociones humanas sin la necesidad de que la imagen sea demasiado detallada. Si se lleva esta interpretación al contemporáneo, las emociones humanas han adquirido una manera marcada de asimilación. La mayoría de las imágenes plasmadas con hollín fueron impresas luego de haberlas tallado en madera de balsa (madera de un árbol muy suave encontrada en Las Naves y San Luis) para abordar el hecho mismo de tallar algo dejando una marca.

Retomando el tema de las emociones, en esta obra se las representa de manera en que yo como persona las interpreto y las concibo. La alegría se puede representar con una cara feliz, la tristeza con una cara triste o la ira expresada con una cara enojada. Otra imagen que se puede llevar al contemporáneo son los conceptos sobre las fuerzas de la naturaleza y mostrarlos en la presente como una nube junto al sol.

Todo lo que se presenta en la roca está dotado con un elemento de luz, para representar la iluminación que brinda la historia al mundo y cómo esta es capaz de influenciar en el arte contemporáneo.

Para contrastar con los elementos de luz y resaltarlos, la roca está colocada en el interior de la construcción circular cubierta con tela para crear la atmósfera de una cueva a través de la cual se puede ver tanto el pasado como el presente, está compuesta por una tela blanca, que simboliza el presente, una tela negra que representa el pasado desconocido y el armazón de metal donde está tejido con lianas de montaña un trisquel o atrapasueños.

El atrapasueños es un objeto simbólico que, según las creencias nativo americanas sirven para ahuyentar los malos sueños y atraer los buenos. Los sueños representan el yo íntimo del artista, al materializar los sueños a través del arte es posible mostrar lo que hay en la mente de quien crea la obra (Sierra, 2009).

Este trisquel representa los sueños del futuro, tratando de abordar un significado que deja el hilo abierto con respecto de lo que le puede ocurrir al arte, a la cultura e incluso a la humanidad, pues en un futuro lejano esta época con sus conocimientos y cultura pueden desaparecer volviéndose apenas vestigios desconocidos de una cultura muerta, de esta forma se trató de resignificar este elemento.

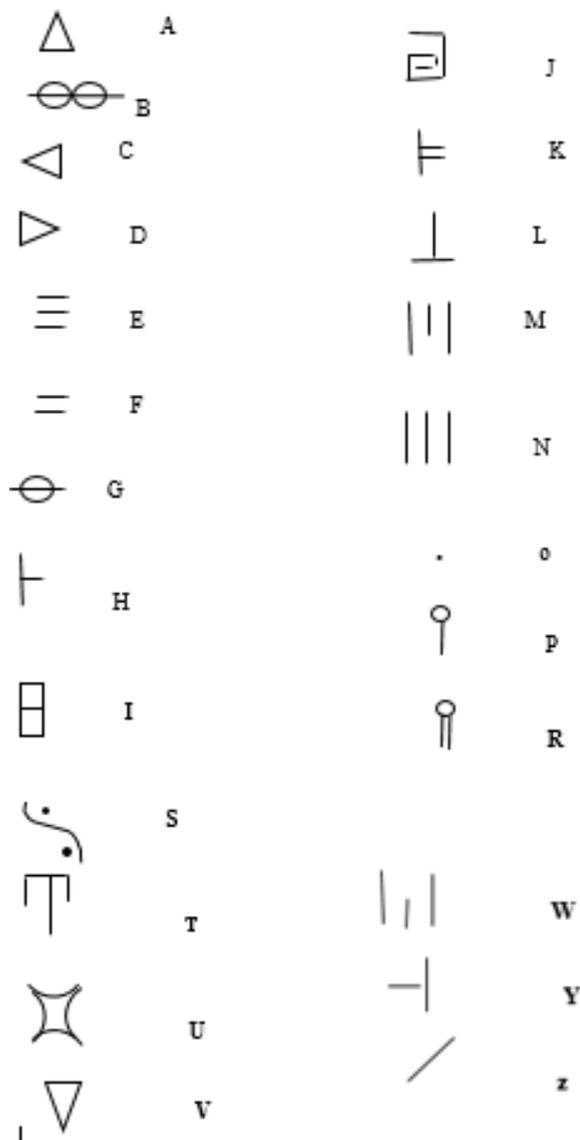
Siguiendo la idea de abstraer los conceptos se ha creado para este propósito un lenguaje basado en las formas básicas que se han encontrado en los petroglifos pero que han ido evolucionando para adaptarse a las letras del alfabeto. Al hacer esto se puede abstraer no solo los conceptos sino el lenguaje mismo con el que se codifica y decodifica los mismos. Su uso fue limitado pues solo se escribió la palabra Ecuador con el no obstante el método usado aborda todas las técnicas y métodos antes descritos.

El lenguaje es la manera en que los seres humanos plasman los conceptos para que comunicarlos e incluso mantenerlos como algo que perdure en el tiempo. El contenido de esta obra es la representación simbólica de conocimientos y sucesos que debieron ocurrir en la provincia Bolívar como una muestra de lo que fueron las civilizaciones pre ágrafas en Ecuador.

En base a esto, una de las piezas lleva como motivo un lenguaje abstracto creado de la descomposición de las formas encontradas en los petroglifos adaptándose al lenguaje actual como una forma de reinterpretar el lenguaje de la misma forma en que los investigadores interpretaron hasta cierto punto las imágenes que conforman el lenguaje de civilizaciones prehistóricas. El lenguaje creado se puede ver de esta manera:

Figura 56

Alfabeto inspirado en petroglifos



Fuente: Archivo personal (2022)

Evolución del alfabeto abstracto.

En el petroglifo 17 se puede ver un triángulo, esta forma geométrica básica ha servido de inspiración para la decodificación de las letras a, c, d y v dependiendo de la dirección en que esté dibujado. Las letras b y g están inspiradas en las figuras circulares presentes en el petroglifo 8 y en las figuras antropomorfas no obstante la letra g tuvo una evolución diferente pues al principio su apariencia era la de una espiral simple. La aparición de puntos para representar ojos dio origen a la letra o que es representada a través de un punto. Las figuras antropomorfas con extremidades inferiores presentes en el petroglifo 7 se pueden asimilar como un círculo con una línea debajo, en base a esto se concibió las letras p y q. la letra j es resultado del análisis del petroglifo 16 donde su lado izquierdo es similar a la estructura de esta letra. Las letras e, f, m y n son el resultado de la comparación de estas con las líneas rectas del petroglifo 2 donde su dirección y ubicación con respecto de la imagen toman diferentes sensaciones visuales con forme se distribuyen en la misma.

Las líneas onduladas de las cuales están hechos los códigos que representan a las letras u y s provienen del petroglifo 3 en el primer caso la idea proviene de la línea ondulada dispuesta en la parte superior del petroglifo al compararla con la letra u esta está compuesta por tres líneas que forman un arco invertido al unir las dos figuras reemplazando las líneas rectas por curvas el resultado fue un marco. En el caso de la letra s proviene de las líneas en la parte superior derecha del petroglifo por debajo de la antes mencionada



Las demás letras fueron inspiradas por los petroglifos 2 y 4 aunque su apariencia se ha degradado conforme se evolucionó en su diseño para su comodidad al momento de formar palabras. Como extra se pretende crear un espacio de interactividad al momento de la exposición así el espectador tendrá la posibilidad de utilizar este código para formar palabras y representar ellos mismos sus propios conceptos mentales.

Fases de la obra

En primera instancia la creación de esta obra desde su bocetage como indica la figura (57) hasta el montaje en el sitio da como resultado el montaje de la exhibición.

Figura 57

Boceto



Fuente: Archivo personal (2022)

Proceso de creación de la obra fuera del sitio: la creación de la roca con varilla y alambre cubierta con periódico, se usó una mezcla de pegamento y aserrín para sellar la superficie, luego se estructuró con barro, musgo y lianas dejando al descubierto las imágenes que debían ser resaltadas con luz luego, se instalaron tiras led en los espacios en secuencia con la ayuda de estaño, pasta y un cautín, a esto se le instaló 4 fuentes de alimentación de 5,6,9,12 [V] respectivamente (figura 58), cabe recalcar que las tiras led están conectadas en serie por sectores de dos dibujos.

Figura 58

Proceso de creación



Fuente: Archivo personal (2022)

Parte de la creación de la pieza central fue hecha con lianas que fueron trenzadas con un método local que se utiliza para crear collares de flores, trisquels, canastos, entre otros.

Figura 59

Creación de obra



Fuente: Archivo personal (2022)

Se fabricaron esculturas y objetos que podrían ser objetos de arte útil la mayoría con barro, otros con arcilla, cemento, viruta y yeso. Los motivos que se utilizaron como fuente de inspiración son los petroglifos de rostros humanos destacando las emociones en estos, los abstractos se tomaron como punto de partida para convertirlos en líneas, mismas que fueron resaltadas en un trazo para conformar una imagen en vista superior, al hacer esto estas imágenes lineales fueron transformadas en objetos tridimensionales. Luego, las esculturas hechas en barro o arcilla fueron bruñidas y lacadas o pintadas (figura 60).

Figura 60

Creación de obra



Fuente: Ibarra (2022)

Figura 61
Creación de obra



Fuente: Archivo personal (2022)

Montaje: debido al espacio que se tenía para ubicar la obra se optó por soldar una varilla en forma circular y pintarla de negro para tener un soporte lo bastante firme donde sujetar los otros materiales. Con el propósito de hacer énfasis en los sueños, se tejió dentro de esta un atrapasueños, siguiendo un patrón circular al igual que con el musgo en la parte intermedia

que marca un círculo, esto tratando de seguir un patrón similar a los círculos concéntricos encontrados en los petroglifos.

Debido a los posibles peligros por parte de visitantes en edad de infancia y a un posible exceso de visitantes el día de la inauguración, se optó por colocarlas dentro de vitrinas. Al igual que objetos antiguos encontrados en las inmediaciones, y también otros objetos creados con el mismo concepto: como una lámina de pellón donde se imprimió una imagen previamente tallada quedando esta, en relieve, visible de cerca y sensible al tacto, algo similar a un bajorrelieve (figura 62).

Figura 62

Montaje en sitio



Fuente: Archivo personal (2022)

Inauguración

La inauguración constó de tres puntos puesto que fue realizada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar Benjamín Carrión dentro del museo de historia Bolivarenses donde previamente se exhibían piezas arqueológicas, pinturas, fotografías entre otros. La pieza central fue la instalación que fue colocada cerca de la entrada opuesta a la imprenta esto para llamar la atención del espectador y contraponer su significado ante la idea de dejar la historia impresa, por un lado, los petroglifos en la roca artificial, y de alguna manera la

imprensa mostraría el avance de este concepto en el tiempo. La parte de la muestra se usaron vitrinas que fueron colocadas delante de los cuadros dispuestos en la pared dejando un espacio por donde transite el visitante creando un recorrido sugerido, de manera que durante el evento los asistentes tuvieron la facilidad de observar y participar en la obra de manera ordenada teniendo visión completa de la misma mientras estaba siendo presentada. Posterior a la explicación de la obra se tuvo la oportunidad de degustar la escultura de chocolate, una de las piezas clave de la exposición pues muestra la importancia del cacao dentro de las culturas originarias de la provincia (figura 64).

Figura 63

Inauguración de la exhibición



Fuente: Archivo personal (2022)

Figura 64

Inauguración de la exhibición



Fuente: Archivo personal (2022)

Figura 65
Explicacion de la obra



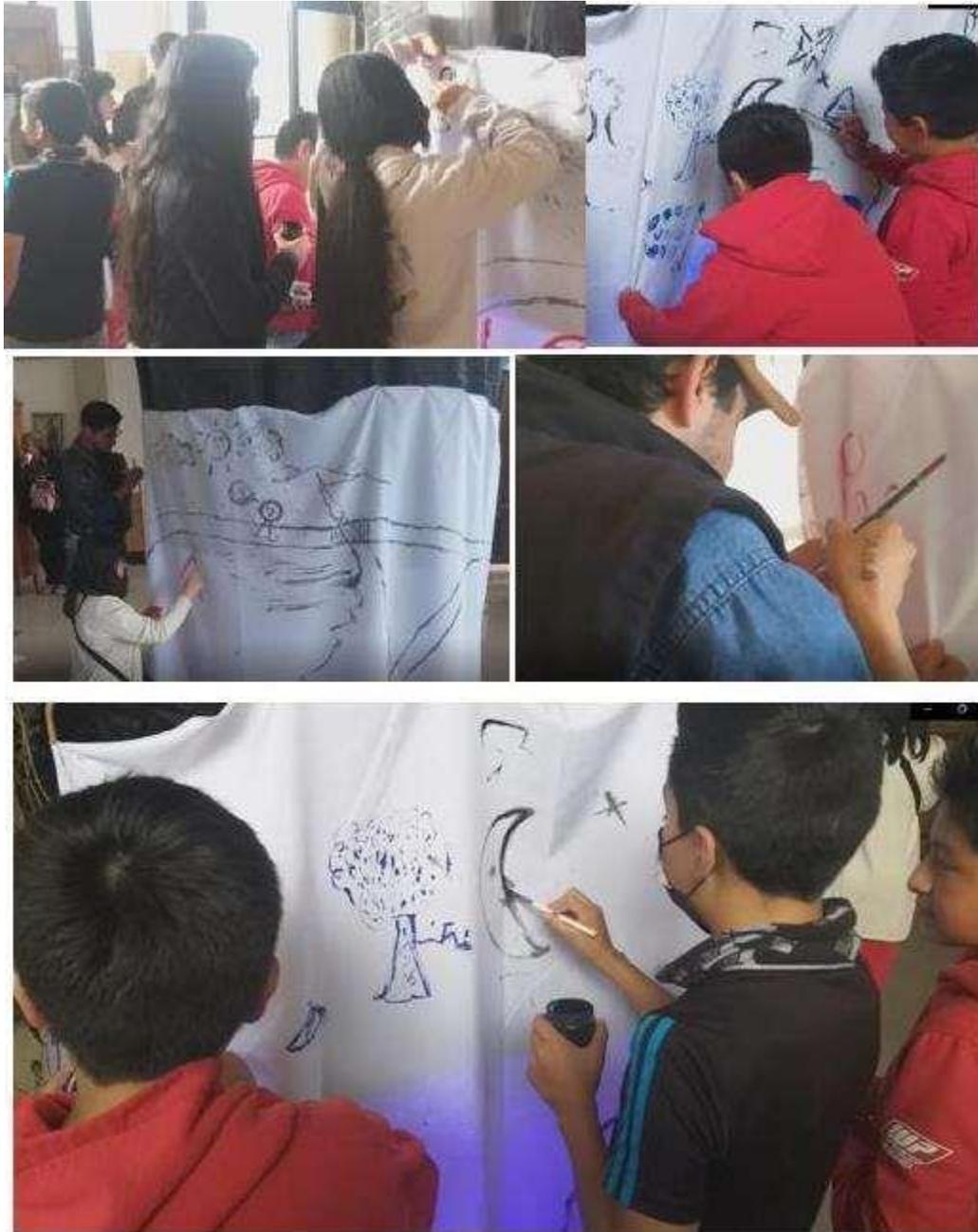
Fuente: Archivo personal (2022)

Figura 66
Entrevista



Fuente: Archivo personal (2022)

Figura 67
Interacción con la obra



Fuente: Archivo personal (2022)

Figura 68

Interacción con el público



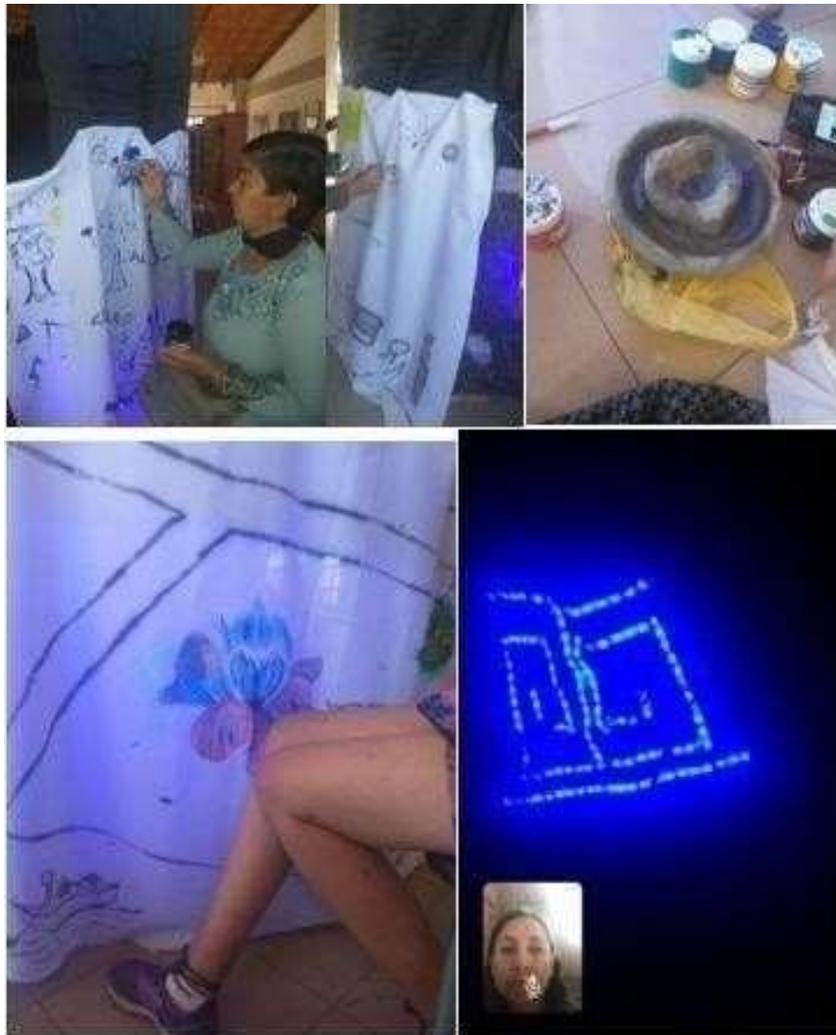
Fuente: Archivo personal (2022)

Exhibición permanente

Tras la inauguración la exhibición permaneció abierta al público dando la oportunidad a otros visitantes a ser parte de la misma. En los días posteriores algunas personas dejaron su marca también o simplemente observaron.

Figura 69

Interacción con el público posterior a día de la inauguración



Fuente: Archivo personal (2022)

En cuanto a los materiales de la obra, esta está hecha con papel sobre una estructura de varillas y alambres, sobre la cual se figuraron imágenes con una masa compuesta por residuos de madera y pegamento a base de yuca, para obtener un efecto sellante se empleó barro, arcilla y tierra conseguidas en las inmediaciones, estos fueron empleados también en las esculturas construidas adicionalmente.

El punto de partida de esta obra fue la existencia de petroglifos con temáticas donde prevalecen las emociones por encima de la imagen donde estas fueron abstraídas a sus formas básicas, y como lo importante aquí son las emociones y el acercamiento a ellos y a la naturaleza, el participar de esta instalación creó un ambiente sensorial más allá de la mera observación donde el aprendizaje está abierto de cierta forma.

CONCLUSIONES

Para la creación de esta obra fue necesario realizar una investigación previa, la creación artística en este caso, se inspiró en las imágenes de carácter figurativo y abstracto existentes en los petroglifos estudiados.

Tras este trabajo de investigación se ha llegado a la creación de una obra escultórica concretamente de instalación basada en el arte rupestre encontrado en la provincia Bolívar a la cual se le ha dotado de elementos de luz, esto gracias al uso de tecnología como luces led trayendo el arte prehistórico a la contemporaneidad.

Se ha realizado un análisis de las características del arte rupestre existente en el Ecuador y en Latinoamérica para compararlas con los petroglifos encontrados en Bolívar – Ecuador hallando similitudes mediante las cuales se ha podido interpretar el significado aproximado de aquellos que fueron objeto de estudio.

Se encontró que el arte rupestre es fuente de inspiración para artistas debido a su importancia histórica, así como a las concepciones y significaciones que este puede tener para cada artista, estas pueden ir desde la escultura hasta la abstracción.

RECOMENDACIONES

El arte rupestre es un área de estudio aun incompleta, el conocimiento que se tiene actualmente es solo una pequeña parte, al mismo tiempo muchos de los yacimientos que contienen arte rupestre no ha sido encontrado todavía en Ecuador por este motivo es importante continuar investigando acerca de este tema, un punto de partida puede ser la provincia Bolívar pues aparte de petroglifos es posible encontrar otros vestigios de carácter arqueológico.

Se recomienda planificar adecuadamente el trabajo de campo antes de llevarlo a cabo pues es probable que las necesidades, materiales o procedimientos carezcan de lo necesario para proceder con el siguiente paso por lo que analizarlos será difícil si los datos están incompletos.

Es importante la conservación de los hallazgos, por este motivo es recomendable manipularlos adecuadamente a fin de no destruirlos, el uso de materiales puntiagudos es innecesario.

GLOSARIO

Antropomorfa “adj. Que tiene forma o apariencia humana” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Abigarrado “adj. De varios colores, especialmente si están mal combinados.” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Abstracción “f. Acción y efecto de abstraer o abstraerse.” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Ágrafa “adj. Que es incapaz de escribir o no sabe hacerlo” (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea], 2022)

Agroalfarero: proviene de la palabra agro que significa tierra y alfarería que es trabajo de tierra o construcción de objetos de tierra y barro (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Alusión

“f. Ret. Evocación de alguien o algo no mencionados por medio de una referencia cultural, histórica, mitológica, etc., como en el mentido robador de Europa por el toro.” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Atisbo “m. vislumbre (l conjetura).” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022) arte mesoamericano

Biomorfos

Correspondiente a ser vivos. (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Cinzel

“m. Herramienta de 20 a 30 cm de largo, con boca acerada y recta de doble bisel, que sirve para labrar a golpe de martillo piedras y metales” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Concéntrico

“adj. Geom. Dicho de una figura o de un cuerpo: Que tiene el mismo centro que otro” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Connotar

“tr. Ling. Dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Cosmovisión “f. Visión o concepción global del universo” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Cubismo

“m. Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las l

eyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Exigua “adj. Insuficiente, escaso” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Figurativo “adj. Que es representación o figura de otra cosa” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Geológico “adj. Perteneciente o relativo a la geología” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Greca: adorno en forma de banda compuesta por líneas geométricas que se interseccionan formando ángulos rectos, o en que se repite la misma combinación decorativa” (pág. s.p),

Iconografía

“f. Conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas, especialmente de un mismo tema o con características comunes.

f. Estudio de las imágenes o representaciones plásticas en el arte” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Lítico

“adj. Perteneciente o relativo a la piedra” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Neolítico

“adj. Dicho de un período: Último de la Edad de Piedra, caracterizado por sus innovaciones en el terreno de la técnica y de la organización económica y social. U. m. c. s. m.” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Oquedad

“f. Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o artificialmente” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Ovoidal

“adj. Que tiene forma de huevo de gallina” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Paleolítico

“adj. Dicho de un período: Primero de la Edad de Piedra, caracterizado por el uso de piedra tallada. U. m. c. s. m.” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Pátina: “Capa fina de óxido de color verdoso que se forma en el bronce y en otros metales a causa de la humedad” (Diccionario, 2021, pág. s.p)

Petrograbado

Que ha sido grabado en piedra. (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Petroglifo

“m. Figura hecha por incisión en roca, especialmente la realizada por pueblos prehistóricos” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Pigmento “m. Materia colorante que se usa en la pintura” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Policromía “f. Cualidad de policromo” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Prehispánico

“adj. Dicho de América o de lo relacionado con ella: Anterior a la conquista y colonización españolas.” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Prehistórico

“adj. Perteneciente o relativo al período estudiado por la prehistoria” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Rupestre

“adj. Dicho especialmente del arte y de la pintura prehistóricos: Hecho sobre roca y en cavernas” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Remanente

“m. Parte que queda de algo” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)]

Semiología [“f. estudio de los signos en la vida social” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Vestigio

“m. Memoria o noticia de las acciones de los antiguos que se observa para la imitación y el ejemplo. m. Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Yacimiento

“m. Lugar donde se hallan restos arqueológicos” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

Zoomorfo

“adj. Que tiene forma o apariencia de animal” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed, 2022)

REFERENCIAS

- Quecedo , R., & Castaño , C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidactica*, 7-9. Obtenido de Universidad del País Vasco/Euskal.
- Acosta, J. (2014). *Arte Rupestre del Ecuador: Los Petroglifos de Catazho*. Obtenido de Corporación Procultur: <https://bit.ly/3a2y5NJ>
- Almeida, E. (2005). Petroglifos de la Amazonía. *Ecuador Tierra Incognita*.
- Blackaller, E. (2019). *Notas sobre la escultura de Pedro Martínez Osorio*. Obtenido de Museo Federico Silva : <https://www.museofedericosilva.org/osorio/articulos/notas-sobre-la-escultura-de-pedro-martinez-osorio/>
- Bravo , E., & Vargas, M. (15 de Septiembre de 2011). *Proyecto: Clasificación de sitios arqueológicos identificados(Petroglifos) en las provincias de Bolívar y Los Ríos*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/338157149/Informe-Final-Proyecto-Petroglifos-INPC-R5-2011>
- Brizuela, A. (2007). *Arte Rupestre petroglifos Chiriquí Panama* . Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/235312029/Arte-Rupestre-Petroglifos-Chiriqui-Panama>
- Diccionario. (2021). *Definiciones de Oxford Languages*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=p%C3%A1gina&oq=p%C3%A1gina&aqs=chrome..69i57j0l9.2790j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. (01 de 02 de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido De Real Academia Española: <https://dle.rae.es>
- Fernandez, A. (2009). Arte rupestre en el abrigo Hornopunta, Juyuy Argentina. *Anales de Arqueología y Etnología (No. 63-64)*. Obtenido de Anales de Arqueología y Etnología.: <http://www.rupestreweb.info/incacueva.html>
- Flórez Páez, A. L. (2009). *Piedras vivas*. Obtenido de Manifestaciones rupestres y memoria: <http://www.rupestreweb.info/piedrasvivas.html>
- Gonzales, D. (14 de Junio de 2007). *Investigacion del Arte rupestre en el sur del Ecuador*. Obtenido de Arqueología Ecuatoriana: <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/articulos/11-generalidades/58-investigacion-del-arte-rupestre-en-el-sur-del-ecuador#:~:text=REGISTRO%20DEL%20ARTE%20RUPESTRE%20ECUATORIANO,conoce%20la%20existencia%20de%20pinturas.>

- Hostnig, R. (2008). sitio rupestre de características singulares en los Andes amazónicos del Cusco. *Rupestreweb*. Obtenido de Mant'o: Sitio rupestre de características: <http://www.rupestreweb.info/manto.html>
- Künne , M., & Strecker, M. (2018). *Arte rupestre de Mexico oriental y de Centro America*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/389294881/Arte-Rupestre>
- Marin, S. (2018). *Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos en el cerro Catarzho en Limón Indanza, provincia Morona Santiago, para aplicaciones en el diseño grafico*. (Previo a obtención de Título de Diseñador Gráfico, Obtenido de Repositorio de la Universidad de Cuenca): <https://docplayer.es/113893875-Universidad-de-cuenca-facultad-de-artes-escuela-de-diseno-curso-de-graduacion-de-diseno-grafico.html>
- Martínez , D., & Botiva , Á. (2004). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca*. Bogotá: Secretaría de Cultura de Cundinamarca. <https://es.scribd.com/document/349520019/Manual-arte-rupestre-Cundinamarca>
- Mata, M. C. (2020). *Recorridos: de los secretos populares, al publico y la ciudadanía*. Córdoba: Centro de estudios avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.
- Mosquera, A. A. (2014). *Analisis iconologico de los petroglifos Catazho Morona Santiago*. Obtenido de Repositorio de la Pontificia Universidad Catolica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9504/TESIS%20ANDRES%20MOSQUERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Panofsky, E. (1998). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Universitaria. <https://es.scribd.com/document/549124282/05-2-Panofsky-Erwin-Estudios-Sobre-Iconologia-Epub>
- Pineda, R. (2010). Universidad Nacional de Colombia · Bogotá. En R. P. Camacho, *Lévi-Strauss y la historicidad del mito* (págs. 89-111). Bogotá, Colombia: ISSN. Recuperado el 07 de 2021, de Departamento de Antropología · Facultad de Ciencias Humanas: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LeviStraussYLaHistoricidadDelMito-4862442.pdf>
- Real Academia Española Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. (2022). *Real Academia Española* . Obtenido de Real Academia Española : <https://dle.rae.es>
- Rego, B. (14 de junio de 2017). *¿Arte tecnológico?* Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/351250523/Arte-Tecnologico>
- Signifiicados.com. (29 de 09 de 2018). *Signifiicados.com*. Recuperado el 06 de 2021, de <https://www.significados.com/petroglifo/>

- The Free Dictionary . (2021). *by Farlex*. Obtenido de Farlex in:
<https://es.thefreedictionary.com/greca>
- Vaca, D. (2021). *Análisis Jurídico*. Obtenido de Delitos Contra el Patrimonio Cultural en el Ecuador: <http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimonio-cultural-en-el-ecuador/>
- Valdez, F. (2009). La Investigación Arqueológica en el Ecuador. (A. I. Gavilanes, Ed.) *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 81. Recuperado el 2021, de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/revista_inpc/INPC_Revista_2.pdf
- Vega, C. F. (2016). *Estuardo Maldonado, historia del Arte* . Obtenido de Scribd:
<https://es.scribd.com/presentation/319213128/Estuardo-Maldonado>
- Villa , E. (2019). *Vida, muerte y renacimiento* . Obtenido de Museo Federico Silva Escultura contemporanea:
<https://www.museofedericosilva.org/osorio/articulos/vida-muerte-y-renacimiento/>
- Wordpress & Atahualpa (Ed.) (2022). *Análisis Jurídico*. Recuperado el 2021, de En busca de una Justicia Justa: <http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimonio-cultural-en-el-ecuador/>
- Panofsky, E (1998). *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial(págs. 5-341):
 AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf
- Ramos, M. (2019). *Instalación y arte Contemporáneo*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/256222515/Iconografia-e-Iconologia>
- Diccionario Enciclopédico Océano. (2001). Madrid. Cultural. S A.
- Granadino, F. (2006). *La Educación Inicial en el Arte*. Obtenido de Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Lara, M. (2016). *La cara, espejo del alma. Ilustrando emociones*. Obtenido de Universidad Politécnica de Valencia: <https://bit.ly/3qK1QrI>
- Llobell, J. (2015). *El Arte y la Conexión Ecológica. el Espacio de Arte y Naturaleza «La Font del Molli»*. Obtenido de Universidad Miguel Hernández:
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6435/BA_13_\(2015-16\)_04.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6435/BA_13_(2015-16)_04.pdf?sequence=1)
- Luján Di Sanza, S. (2010). *Arte y Naturaleza*. Buenos Aires : Ediciones del signo.
- Morales, S. (2009). *Universidad del Claustro de Sor Juana*. Obtenido de Instalación Artística: <https://es.scribd.com/doc/18302004/Instalacion-Artistica>

- Ramos, M. (2019). *Instalación y arte Contemporáneo*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/256222515/Iconografia-e-Iconologia>
- Scarsini, A. (2009). *Ensayos sobre la Imagen. Edición IV*. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Obtenido de Ensayos sobre la Imagen. Edición IV.
- Sierra, X. (2009). *Tatuajes. Un estudio antropológico y social*. Obtenido de Centro Dermatológico Skin. obtenido de: <https://bit.ly/3RW0SV4>
- Villalobos, Á. (2006). El Sincretismo y el Arte Contemporáneo Latinoamericano. *Ra Ximhai* , 393-394.

ANEXOS

*Figura 70
avances*

