



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD
PRESENCIAL**

TEMA:

**“Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de
básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Diana Janeth Taya Morales

Director (a): MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra-2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100485263-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Taya Morales Diana Janeth		
DIRECCIÓN:	Cotacachi, Imantag		
EMAIL:	dianataya1@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0989047980

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer
AUTOR (ES):	Taya Morales Diana Janeth
FECHA: DD/MM/AAAA	06/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma)..........
Nombre: Diana Janeth Taya Morales

CERTIFICACIÓN DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

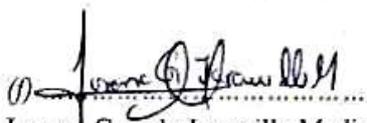
Ibarra, 17 de febrero de 2023

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

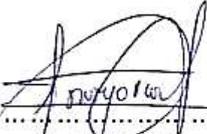


Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

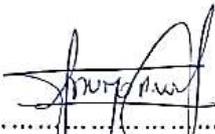
El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer” elaborado por Diana Janeth Taya Morales, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

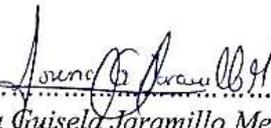

(f):.....
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

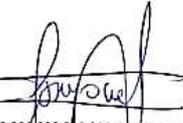

(f):.....
Lorena Guisela Jaramillo Medievilla
C.C.: 1002240784

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “*Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer.*” elaborado por Diana Janeth Taya Morales, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


D:.....
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750


D:.....
Lorena Guisela Jaramillo Medievilla
C.C.: 1002240784


D:.....
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional en todos los momentos, por creer en mí y ayudarme a alcanzar mis metas. A mi tutor, por su valiosa orientación y por enseñarme a ser un investigador crítico y riguroso. A mis artistas favoritos por ser una fuente de inspiración y motivación, por enseñarme a superar obstáculos. A mis amigos, por estar siempre presentes y por ser un gran apoyo en los momentos difíciles. Este trabajo es una muestra de mi gratitud hacia todos ustedes.

Diana Janeth

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de alguna manera hicieron posible la realización de este trabajo. En primer lugar, a mi director, por su valiosa orientación, su paciencia y su dedicación. Sin su guía y su apoyo constante, este trabajo no habría sido posible. A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, por creer en mí y ayudarme a alcanzar mis metas. A mis amigos, por estar siempre presentes y por ser un gran apoyo en los momentos difíciles.

También agradezco a las personas que participaron en la investigación, por su tiempo y disposición a colaborar. A los gestores culturales y abuelos de las comunidades que brindaron su apoyo y facilitaron la recolección de datos. Este trabajo es una muestra de mi gratitud hacia todos ustedes.

Pero lo más importante, quiero agradecer a la comunidad universitaria, gracias, Universidad Técnica del Norte por proporcionarme un entorno riguroso, y por proporcionar recursos y oportunidades que han ayudado a los estudiantes a alcanzar sus metas y a prepararse para el futuro. Gracias a mis compañeros de clase, al personal y a los miembros del personal por crear un ambiente acogedor y de apoyo. Juntos, hemos formado una comunidad fuerte y solidaria que ha enriquecido mi experiencia universitaria de muchas maneras. En resumen, estoy profundamente agradecido por mi tiempo aquí y por todo lo que la universidad ha significado para mí. Espero que mi gratitud se refleje en mi futuro éxito.

Diana Janeth

RESUMEN

Los saberes ancestrales de las comunidades de pueblos originarios son una rica fuente de conocimiento y sabiduría que han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, estos saberes han sido desplazados o ignorados debido a las sociedades dominantes y se han visto amenazados por la modernización y el desarrollo económico. El objetivo del presente estudio es diseñar un cuento andino que permita el aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 8 a 9 años, que a su vez está encaminado a conocer sobre el proceso de ritualidad y religiosidad de las comunidades indígenas de la parroquia de Imantag del cantón Cotacachi. La investigación es del tipo cualitativa, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo. Las técnicas utilizadas son la encuesta y entrevista, y sus respectivos instrumentos fueron aplicados a gestores culturales y abuelos de las comunidades. Los resultados muestran que el aprendizaje de saberes ancestrales en las instituciones educativas puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un mayor respeto por las diferentes culturas, y proporcionar y fortalecer la identidad cultural. En conclusión, la elaboración de cuentos andinos para el aprendizaje de saberes ancestrales es una forma valiosa de preservar y transmitir la cultura y tradición de los pueblos originarios.

Palabras clave: saberes ancestrales, identidad cultura, cuentos andinos, tradición, pueblos originarios.

ABSTRACT

The ancestral knowledge of the communities of native peoples are a rich source of knowledge and wisdom that have been transmitted from generation to generation. However, this knowledge has been displaced or ignored by the dominant societies and has been threatened by modernization and economic development. The objective of this study is to design an Andean story that allows the learning of ancestral knowledge in children from 8 to 9 years of age, which in turn is aimed at learning about the process of ritual and religiosity of the indigenous communities of the parish of Imantag del Cotacachi canton. The research is of the qualitative type, with a non-experimental design and descriptive level. The techniques used are the survey and interview, and their respective instruments were applied to cultural managers and grandparents of the communities. The results show that learning ancestral knowledge in educational institutions can help students develop a greater respect for different cultures and provide and strengthen cultural identity. In conclusion, the elaboration of Andean tales for the learning of ancestral knowledge is a valuable way of preserving and transmitting the culture and tradition of the native peoples.

Keywords: ancestral knowledge, culture identity, Andean tales, tradition, native peoples.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iv
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVOS	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	15
Saberes ancestrales de los pueblos originarios	16
El cuento andino como recurso didáctico	20
Los cuentos Andinos	23
Teorías del aprendizaje	24
El cuento andino y el uso de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento	25
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	26
Tipo de investigación	26
Nivel de Investigación	26
Diseño de la investigación	27
Enfoque de la investigación	27
Población de estudio	27
Procedimiento	28
Técnicas e instrumentos	28
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	40
Esquema para la enseñanza y aprendizaje del cuento andino	43

CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS.....	55
Matriz de consistencia de variables.....	58
Matriz Operacionalización de variables.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Concepto de saberes ancestrales.....	16
Tabla 2. Elementos de los saberes ancestrales.....	18
Tabla 3. Concepto de Cuento	20
Tabla 4. Estructura del Cuento	22
Tabla 5. Técnicas e Instrumentos	28
Tabla 6. Pregunta 1	30
Tabla 7. Pregunta 2.....	31
Tabla 8. Pregunta 3.....	32
Tabla 9. Pregunta 4.....	33
Tabla 10. Pregunta 5.....	34
Tabla 11. Pregunta 6.....	35
Tabla 12. Pregunta 7.....	36
Tabla 13. Pregunta 8.....	37
Tabla 14. Pregunta 9.....	38
Tabla 15. Pregunta 10.....	39
Tabla 16. Matriz de Consistencia	58
Tabla 17. Operacionalización de la variable 1.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura de la acción del cuento.....	23
Figura 2. Infografía de la estructura del cuento.....	45
Figura 3. Portada del Cuento Andino.....	46

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo del Ecuador se basa en una serie de leyes y reglamentos que establecen la estructura y funcionamiento de la educación en el país. La educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución ecuatoriana y es obligatoria para todos los niños, niñas y adolescentes entre 6 y 17 años. En general, Ecuador ha logrado avances significativos en el campo de la educación en las últimas décadas, con aumentos tanto en la alfabetización como en la educación primaria y secundaria. Sin embargo, persisten desafíos en el sistema educativo, como las brechas de calidad entre las instituciones educativas públicas y privadas y la falta de recursos para algunas escuelas y estudiantes.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en el Ecuador se basa en el uso de metodologías activas y participativas que involucran a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Esto incluye el uso de técnicas de enseñanza como el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo en grupo y la resolución de problemas. Los profesores en el Ecuador también utilizan una variedad de recursos didácticos, como libros de texto, videos, juegos y proyectos prácticos, para apoyar el aprendizaje de los estudiantes.

En las instituciones educativas ecuatorianas, la enseñanza de las artes se incluye como parte del área de educación cultural y artística y está disponible a diferentes niveles educativos. La enseñanza de las artes incluye la música, el teatro, la danza, la literatura, el cine y las artes plásticas, entre otras. Además, la enseñanza de las artes se basa en la implementación de planes y programas de estudio que establecen los objetivos y contenidos que deben cubrirse en cada nivel educativo. Estos planes y programas están diseñados para proporcionar a los estudiantes una base sólida en las artes y desarrollar habilidades creativas y expresivas.

Además, hablar de arte también es hablar de saberes ancestrales. Y, dentro de la asignatura de educación cultural y artística se menciona tal conocimiento. El intervenir estos saberes en la asignatura de educación cultural y artística es una forma de fomentar el respeto y la comprensión por la cultura indígena y rural, y de promover la diversidad cultural en el Ecuador. Los saberes ancestrales también pueden ser una fuente de inspiración para la creación artística y pueden ser una forma de preservar y transmitir el patrimonio cultural de nuestro país.

En muchas partes del mundo, los saberes ancestrales han sido ignorados o desvalorizados por la sociedad dominante y, por lo tanto, no han sido enseñados en las escuelas. La modernización juega un papel adversario con respecto a la conservación y aprendizaje de saberes ancestrales, como es la lengua, prácticas culturales, costumbres,

cosmovisión, valores, etc. Esto debido a que las nuevas generaciones se encuentran más inmiscuidos en las prácticas sociales de la parte occidental y van dejando de lado sus propias prácticas y costumbres (Díaz, 2021). El abandono y olvido de estas prácticas y conocimientos también se refleja dentro de la pérdida de identidad cultural que sufren los niños y jóvenes de las comunidades indígenas.

Algunos estudios como el de Carranza et al. (2021) hacen mención sobre el desprestigio, y lo invisibilizado que se encuentran los saberes y tradiciones ancestrales de los pueblos originarios que se hallan en el Ecuador. Así también Tenesaca (2021) indica que a medida que existe un progreso y avance de la modernidad dentro de las comunidades, los saberes se van disipando. Es así como dentro de las comunidades de los pueblos originarios se puede presenciar la pérdida de sus conocimientos ancestrales debido a irrupción de nuevos procesos culturales de la parte occidental. De esta manera, en las unidades educativas nacionales se puede evidenciar una escasa enseñanza de los saberes ancestrales, aun cuando en el currículo de Educación Cultural y Artística define a esta asignatura como un área que busca revalorizar los conocimientos culturales y ancestrales de las regiones del país, esto debido a la falta de recursos didácticos en los que incluya este tipo de contenidos.

En Imbabura, y al igual que las demás provincias del país, se asientan varios pueblos originarios dentro de su territorio. Dentro de cada pueblo se puede evidenciar que guardan consigo una gran cantidad de saberes ancestrales que los difunden de forma oral y no necesariamente a través de textos o algún otro medio físico o digital. Desde esta perspectiva, el problema de investigación reside en los medios o recursos que se utilizan para transmitir los saberes ancestrales a los niños dentro de las instituciones educativas, puesto a que estos son limitados. Esto generó la pregunta de investigación: ¿Qué recursos implementar para el aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 8 a 9 años?

De esta manera se plantea la elaboración de un recurso que recopile estos saberes ancestrales. En la investigación de Meneses (2018) indica que aquellos saberes pueden ser recopilados en libros, como por ejemplo los libros con fieltro, lo que permite al estudiante mayor manipulación y así también lograr un aprendizaje activo con el uso de este tipo de recursos. Tomando en cuenta esta investigación y con el avance tecnológico, se considera el diseño de cuentos andinos con la ayuda de las Tecnologías de Información y Comunicación y las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TIC y TAC). Esto facilitará el proceso de enseñanza y aprendizaje de los saberes ancestrales, como también el uso de herramientas tecnológicas.

Para lograr los objetivos de la investigación, se acude al empleo de técnicas de investigación como entrevistas, encuestas y revisión bibliográfica con el cual se obtendrá los resultados sobre los saberes recopilados de gestores culturales y sabios de las comunidades.

De esta manera, fomentaremos a cada estudiante a preservar, mantener y difundir todos esos conocimientos que van perdiendo fuerza dentro de las comunidades. Y sobre todo revitalizar los conocimientos y saberes ancestrales de nuestra cultura y así poder fortificar nuestra identidad.

Finalmente, esta investigación aporta instrumentos de recolección de datos como la encuesta. Esto servirá de guía a otros investigadores, ya que permitirá profundizar conocimientos sobre el tema y la variable en términos de integración, corroboración, crítica y una aplicación posterior. Por otro lado, esta investigación tiene un impacto social, puesto que busca resaltar el valor que tienen los saberes ancestrales dentro de la comunidad educativa y la comunidad en general. Destacando también el realce que provocará el conocer este tipo de conocimientos ancestrales a las demás culturas y a la vez fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades. El cuento será un medio de difusión, que permitirá el comprender de la riqueza cultural que guarda cada pueblo y sobre todo el respeto y la preservación de esta.

Esta investigación tiene la siguiente estructura: Capítulo I se detalla el marco teórico, en el que se desarrolla los antecedentes, bases teóricas, definición de variables. Capítulo II, se desarrolla la metodología, en el que se mencionan los tipos, niveles, métodos y diseño de investigación, técnicas y herramientas de recolección de la información. Capítulo III se presenta los resultados y discusión de la investigación. Al final, Capítulo IV, la propuesta de investigación en el que se incluye conclusiones y recomendaciones.

OBJETIVOS

Objetivo General

Crear un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales en niños 4to de Básica de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” 2022-2023.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente sobre los saberes ancestrales de las comunidades de pueblos originarios.
- Describir sobre el proceso de escritura de cuentos para la elaboración del cuento a través las teorías de aprendizaje.
- Elaborar un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales a partir de la recopilación de narraciones orales y prácticas culturales de las comunidades indígenas.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

Con el fin de proporcionar una base válida para este trabajo, se realizó una investigación a través de información disponible en bibliotecas, repositorios universitarios, artículos y documentos virtuales. En vista de esto, se presenta los siguientes antecedentes confirmados:

En el contexto internacional, Moreno et al. (2020) de la Universidad Abierta y a Distancia (UNAD) realizaron la investigación denominada “Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias”, el cual se enfoca en la importancia que tiene la oralidad como transmisora de cultura en los primeros años. En este caso, se parte del reconocimiento de las tradiciones de la región para realizar acciones encaminadas a preservar los saberes, teniendo este un impacto desde la infancia. Esto se relaciona de forma positiva a la propuesta, puesto que dentro de sus resultados se visualiza la importancia del rescate, promoción y conservación de la tradición oral.

Interviniendo con los cuentos andinos se presenta la investigación de Becerra et al. (2021) quienes desarrollaron su tesis titulada: “Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural”. Esta investigación fue aplicada en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Trompeteros de Carabayllo”, de Lima, Perú. Siendo su objetivo el exponer que a través de los cuentos andinos tradicionales los niños generan una identidad cultural propia. La investigación es con un enfoque cualitativo. A partir de este estudio se consideraron los fundamentos conceptuales, así como el fortalecimiento de la identidad cultural en el aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto a investigaciones nacionales, Meneses (2018) realiza su tesis titulada: “Nuevas metodologías pedagógicas para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos mediante libros de fieltro”, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación; realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objeto de esta investigación fue incentivar la enseñanza-aprendizaje de saberes ancestrales por medio de metodología pedagógica activa el cual va a generar curiosidad e impacto en los niños mediante la elaboración de libros de fieltro. La investigación es con un enfoque cualitativo, no experimental, método deductivo-inductivo.

Siguiendo la línea de cuentos y saberes ancestrales se toma en cuenta la investigación de Lema (2019) titulada “Revalorización de los cuentos de tradición oral indígena relacionados con la naturaleza, mediante la transmisión de los saberes ancestrales en la Comunidad Chimborazo, perteneciente a la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba”, realizado en la Universidad Central del Ecuador. Asimismo, esta investigación abarca la

parte cualitativa y cuantitativa, estudio de campo, etnográfico, descriptivo y bibliográfico. De este trabajo de investigación se toma como base la parte de la metodología.

Otra investigación del que también se toma en cuenta materiales bibliográficos para fundamentar el tema, es de Tenesaca (2021) “Saberes ancestrales e interculturalidad del pueblo Cofán”, realizado en la Universidad Central del Ecuador. Siendo su principal objetivo el analizar la influencia de los saberes ancestrales en la interculturalidad ecuatoriana. Dentro de esta investigación se obtuvo como resultado que las culturas occidentales y su conocimiento tienen mayor influencia sobre el pueblo Cofán, lo que representa un escaso interés de las nuevas generaciones con respecto a su cultura misma. De igual manera, los proyectos que buscan el salvaguardar los saberes ancestrales no se ejecutan de forma correcta, lo que implica la pérdida de estos saberes.

Saberes ancestrales de los pueblos originarios

Para comprender sobre que son los saberes ancestrales, en este apartado se presenta una tabla recopilando la postura de diversos autores:

Tabla 1. *Concepto de saberes ancestrales*

Autor	Año	Saberes ancestrales
Laboratorio de Interculturalidad de FLACSO Ecuador	s.f.	Los saberes ancestrales son conocimientos que tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, entre otros, es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad.
CODENPE Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador	2011	Las culturas ancestrales, tienen como fuente del conocimiento el estudio del cosmos y sus elementos. Dentro de los elementos se encuentra el ser humano y la naturaleza, los cuales permiten el surgimiento de diversas ciencias y artes.
UPEC Universidad Politécnica Estatal del Carchi	2018	Se denominan saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas se han conservado a lo largo del tiempo,

		principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios (...).
Ministerio de Agricultura y Ganadería	2021	Los saberes ancestrales son los conocimientos que poseen los pueblos, nacionalidades y comunidades, que se transmiten de generación en generación, habitualmente por tradición oral y que ha sido desarrollado a través del tiempo para satisfacer sus necesidades básicas como la alimentación, vivienda, medicina, rituales, etc.

Los autores resaltan que los saberes ancestrales son aquellos conocimientos que se conservan dentro de los pueblos originarios, generación tras generaciones, y los cuales se rigen a sus leyes, costumbres y tradiciones locales. Estos saberes incluyen conocimientos sobre la naturaleza, la agricultura, la medicina tradicional, la mitología, la religión y la cultura en general. Además, son considerados valiosos porque están basados en una relación estrecha y respetuosa con la naturaleza y contienen una gran cantidad de información útil para la humanidad como también una conexión espiritual con deidades. Al ser transmitidos por generaciones, fomentan una inclusión social y participación comunitaria dentro de cada pueblo.

Cada pueblo originario posee características particulares, por lo que se tiene una convivencia comunitaria con sus propios principios y hábitos que corresponden a cada cultura, “las comunidades originarias o comunidades indígenas han desarrollado sus principios y formas de vida enmarcadas en sus raíces culturales ancestrales, recogiendo la sabiduría y las vivencias de quienes ya transitaron por este mundo” (Suárez & Rodríguez, 2018, p72). Igualmente, los autores mencionan que aquellos saberes pueden ser transmitidos de dos formas: el primero es cuando se entabla diálogos entre los miembros de una familia y la segunda a través de narraciones mitológicas, ritos o danzas que se presentan dentro de la comunidad.

Los saberes han sido transmitidos por los abuelos o sabios de las comunidades de forma oral, y a pesar de todo, la mayoría han perdurado en el tiempo. Asimismo, aquellos saberes van vinculados con su entorno: los elementos naturales, es decir todo lo que engloba a la Pachamama. Parte de estos conocimientos son el cuidado y respeto por la tierra, el aprecio por los animales que brindan alimento y su conexión con las deidades (Díaz 2021). Según Suárez y Rodríguez (2018) “el conocimiento popular ancestral es de corte subjetivo, carecen de lógica y explicación científica, pero para los pueblos y comunidades indígenas representa mucho más, son parte de ellos y explican diferentes acciones desarrolladas por

ellos” (p.72). Si bien el conocimiento científico se basa en métodos científicos, leyes teorías y saberes comprobables, no se desvinculan totalmente de los saberes ancestrales.

De acuerdo con Rivera (2016) la comunidad científica ha prestado poca atención a los saberes ancestrales puesto que consideran que los conocimientos válidos se enseñan en aulas, laboratorios, centros de investigación, etc. No obstante, el conocimiento científico se nutre de los saberes ancestrales. Es así como la comunidad y sociedad en general deben de incorporar los conocimientos que existen en los pueblos, especialmente en los centros educativos y fuera de estos. Asimismo, contrastando la postura de Rivera, en las últimas décadas, el ámbito científico les ha dado mayor relevancia a los saberes ancestrales, puesto que son de gran ayuda y soporte para la producción de conocimiento dentro de las comunidades y para la sociedad en general (Crespo & Vila, 2014). Igualmente, Zuluaga (2017) recalca que todo tipo de conocimiento está relacionado a épocas históricas, realidades culturas, paradigmas de las distintas comunidades. De esta manera, se puede evidenciar cuán importante son los saberes ancestrales no solo dentro de las comunidades o pueblos, sino también en el ámbito científico.

Dicho esto, también los saberes ancestrales son un componente fundamental para la identidad cultural de las personas, en especial de quienes pertenecen a los pueblos originarios. El aprendizaje de estos saberes en las comunidades inicia desde muy temprana edad para los niños, estos pasan por costumbres celebraciones y todo lo relacionado con los saberes ancestrales, los cuales seguirán esa línea de comunicar a las siguientes generaciones. Según Cabezas & Escalante (2022), los saberes ancestrales al ser desarrollados dentro de una colectividad o comunidades tienden a ser recíprocas y a su vez se complementan con otras culturas y coexisten con su entorno. De esta forma, Cabezas (2022) define los siguientes elementos que conforman los saberes ancestrales:

Tabla 2. Elementos de los saberes ancestrales

Elementos	Características
Tradición oral	Formas habladas: leyendas, relatos, cantos, mitos, poesías, anécdotas, etc. A partir de ellos se transmiten mensajes.
Señas	Observación e interpretación de una serie de indicadores del medio ambiente (especialmente para los cultivos). Manera de entender o comunicarse con la naturaleza.

Medicina tradicional	Uso de plantas medicinales para sanar heridas o tratar enfermedades.
Fiestas	Actividad social que se realiza en homenaje a deidades, celebración de matrimonios, techado de casas, etc. Acompañado de música, baile, comida y bebida.
Rituales	Prácticas religiosas dirigido a deidades. Se prepara oraciones cantos, danzas, ofrendas dirigidas a la Pachamama.
Relación hombre-naturaleza	La naturaleza es considerada un ser viviente más. Relación entre sujeto (hombre) y sujeto (naturaleza). Respeto por los recursos naturales. Convivencia armoniosa con las deidades, animales y plantas.

Los saberes ancestrales van más allá de ser algo pasado, puesto que son conocimientos que son parte de un pueblo y los cuales permiten construir un futuro asociado a las diversas culturas que existe en una región. Es necesario seguir construyendo una interacción respetuosa con la Tierra, y entablando una relación recíproca entre todas las culturas. Los saberes son importantes porque a más de ser parte de la subsistencia de los habitantes, también envuelve prácticas ejecutas en colectividad, el cual permite una comunicación y transferencia de conocimiento.

Por otro lado, las comunidades indígenas se han visto amenazadas durante mucho tiempo por las invasiones de colonos, la deforestación y la venta de madera por parte de los propios pueblos indígenas en algunas áreas, y el control de áreas y recursos por parte de gobiernos y grupos conservacionistas. Estos pueblos están influenciados por la sociedad mayoritaria (Cabezas & Escalante, 2022). Es decir que, debido a los movimientos sociopolíticos y la globalización, se puede evidenciar la pérdida de los saberes ancestrales a nivel mundial (Rosillo et al., 2021).

Sin embargo, la necesidad de incorporar los saberes locales en las escuelas se ha dado en diferentes países y pretende de esta manera resaltar los saberes de los pueblos y comunidades. Y, de la misma manera promover el diálogo de saberes entre las culturas. Albuquerque et al. (2017 citado en Rosillo et al., 2021) menciona que, dentro del proceso educativo, es necesario implementar estrategias didácticas que se encaminen a la conservación de la cultura, sus tradiciones y costumbres. El efectuar estas estrategias o recursos para el rescate de saberes ancestrales dentro de la educación, es una oportunidad

para salvaguardar y revitalizar la memoria histórica que tienen nuestros pueblos, y también preservar el patrimonio cultural inmaterial. Por ende, es importante el revalorizar, rescatar y transmitir los saberes ancestrales de los pueblos originarios dentro de los procesos educativos, asimismo el complementar la ciencia y tecnología con los conocimientos ancestrales (Mamani, 2018).

El cuento andino como recurso didáctico

Los cuentos han formado parte del crecimiento de los seres humanos desde la antigüedad. Estos no solo permiten el jugar con la imaginación, crear personajes y mundos nuevos, sino que también mejoran el lenguaje de los niños, fortifican sus valores y la interacción con los demás. Igualmente, quienes se involucran en este proceso son los padres de familia, quienes en su mayoría leen o narran los cuentos para sus hijos desde edades tempranas. Por otro lado, también son una herramienta imprescindible en el proceso de enseñanza. Según Jiménez & Gordo (2014) “con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes” (p.158). Estrategias que van encaminadas a que los estudiantes adquieran conocimiento de forma sencilla y entretenida.

Para comprender, en este apartado se presenta una tabla recopilando las diferentes posturas de autores sobre qué es el cuento:

Tabla 3. *Concepto de Cuento*

Autor	Año	Cuento
Pérez et al.	2013	Considera a los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo.
Guamán & Benavides	2013	El cuento es uno de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos transmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños.

Martínez et al. 2011 El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

RAE (Real Academia Española) (s.f.) Narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

De acuerdo con los autores mencionados en la tabla anterior, coinciden en que los cuentos son de género o narración literaria, y del cual tiende a ser del tipo ficticio, basado en la fantasía e imaginación, aunque también basado en experiencias y hechos reales. Los cuentos pueden ser contados oralmente o escritos y pueden ser una forma popular para transmitir historias y valores culturales. Por otro lado, su extensión en su mayoría y dependiendo a las edades su extensión será corto o largo.

Los cuentos en general, independientemente si son o no populares, extensos, o no literarios, son una herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las razones por las que facilita ese proceso educativo, es porque son flexibles y son una herramienta adaptable a las diferentes áreas o asignaturas. De acuerdo con Méndez del Portal (2017), el cuento es un recurso didáctico que se utiliza para trabajar temas transversales dentro de las instituciones educativas. Siendo temas transversales: contenidos con un importante componente actitudinal, de valores y normas, que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado (Hernández et al., 2015). Es así como se busca de alguna manera promover el análisis y reflexión sobre temas sociales, ambientales, de relaciones con los demás, etc., y tratar de encontrar soluciones por medio de cada una de esas reflexiones.

Además, Pérez et al., (2013) menciona que los materiales que fueron creados con la intención de proporcionar ayuda al docente y al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es considerado como un recurso didáctico. Y a su vez, el cuento al ser un recurso didáctico se convierte en una herramienta que se usa para trabajar varias áreas académicas, especialmente en la educación primaria porque allí los niños se sumergen a las historias y suelen sentirse identificados con los personajes, lo que les permite aprender y a la vez explorar su imaginación.

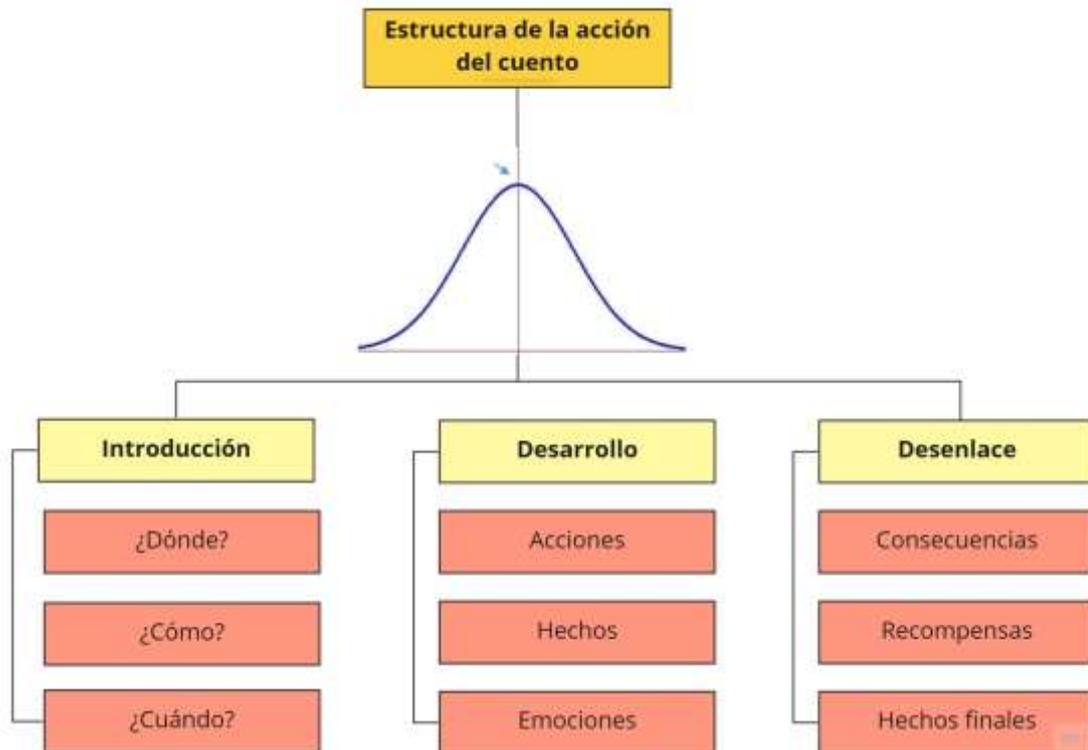
Por otro lado, los cuentos con ilustraciones generalmente logran agradar a los niños, pues llegan a recordar el contenido no solo por su texto sino también de sus gráficos. Según Meves (1978) citado en Méndez del Portal (2017), las ilustraciones que se muestran en los cuentos ayudan a despertar la imaginación de los niños. Los gráficos, imágenes y símbolos presentados en los cuentos generan una experiencia agradable para los niños, desligan emociones que permanecerán y forjarán así aprendizajes significativos. Beneficiando así a su aprendizaje, y rompiendo con el aprendizaje de forma teórica o memorística.

Un aspecto bastante conocido y de considerar es la estructura del cuento: inicio, desarrollo y desenlace. Esto permite al niño identificar el proceso de avance o evolución del personaje o personajes principales, desde su inicio hasta el final. De acuerdo con Villavicencio (2021), el cuento “favorece el desarrollo afectivo, ya que podrá identificarse con ciertos personajes adquiriendo valores humanos y también podrá canalizar sus emociones, angustias y temores; y social porque favorece el clima de entretenimiento y relajación” (p.14).

Tabla 4. *Estructura del Cuento*

Partes	Características
Inicio	Presentación de los personajes, sus características Tiempo y espacio en el que se da la historia. Contexto Sucesos previos
Desarrollo	Conocido como nudo Aventuras de protagonista Se presenta el problema Punto culminante o de máxima tensión
Desenlace	Solución al problema o conflicto Finaliza la historia con un final feliz (en su mayoría)

Figura 1. Estructura de la acción del cuento



Nota: Adaptado de Redondo, 2017

Los cuentos Andinos

Los cuentos andinos van a tener una estrecha relación con la cultura en donde surgió. Albújar (1920) en Becerra (2017) señala que los cuentos andinos surgen y son contados de forma oral en base a la experiencia y observación. Asimismo, Becerra añade “los cuentos andinos muestran peculiaridades y pensamientos de las masas indígenas, creencias y costumbres, así como también sus personajes que son mayormente tomados de la realidad y se refieren a hechos de nuestra realidad cultural (...)” (2017, p.11). Los estudiantes pueden adquirir amplios conocimientos de diferentes culturas y así identificarse con su cultura de origen.

La enseñanza de los cuentos tradicionales andinos tiene como finalidad principal promover el conocimiento, conservación, promoción y difusión de la cultura andina a través de la difusión de obras de interés cultural, así como fortalecer la identidad cultural en jóvenes y niños basada en valores compartidos. Redondo (2017) señala que “la literatura propicia el aprovechamiento de elementos folclóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo, ayudando a comprender y aproximar a los niños a su entorno más cercano”.

Teorías del aprendizaje

Con respecto a los procesos cognitivos y lingüísticos, los cuentos pasan a transformarse en una herramienta de incorporación y captación de los conocimientos. Es decir que, para la comprensión lectora, los cuentos serán flexibles y a su vez comprensibles dependiendo de la edad de los estudiantes (Yape, 2021). Además, se toma en cuenta las teorías de aprendizaje de varios autores:

Aprendizaje significativo. Esta teoría planteada por David Ausubel es un aprendizaje no memorístico, en donde los estudiantes relacionan sus conocimientos previos con los nuevos. El aprendizaje significativo explica como adquirir, procesar y retener el conocimiento de una mejor manera, al vincular el conocimiento previo con la nueva información (León & Noel, 2021). Con ello, el cuento andino se vuelve una herramienta que ayuda al estudiante a lograr que adquiera, procese y retenga el conocimiento sobre saberes ancestrales. Los estudiantes a través del cuento podrán relacionar ciertos hechos de cuento con su experiencia, enriqueciendo así su aprendizaje.

Teoría constructivista. La teoría de Jean Piaget abarca un principio explicativo del proceso de formación y desarrollo del conocimiento a través de la interacción entre el sujeto y su medio. Relacionando esto a la narración de los cuentos andinos, esta teoría va en función a que el aprendizaje que los estudiantes adquieran va a ir relacionado al ambiente en el que se encuentran. No necesariamente se va a partir de la interacción directa de los estudiantes con el medio, sino que primero parte con la lectura del cuento andino, el cual contiene hechos que no están alejados de la realidad. Y posterior a ello, una vez que ya tienen conocimiento sobre saberes ancestrales, se podrá hacer ese acercamiento más profundo con su contexto.

Conectivismo. Esta teoría hace énfasis en los cambios que provocó los avances tecnológicos dentro del proceso educativo. La necesidad actual de los estudiantes tiene una estrecha relación con los dispositivos tecnológicos y redes sociales siendo estos medios de comunicación e información. El conectivismo se basa en la idea de que el conocimiento se encuentra disperso y está conectado a través de redes, y que el aprendizaje se produce a través de la exploración y la conexión de estas redes (Medina et.al., 2019). Los cuentos hoy en día se los puede encontrar en línea, estos cuentos están disponibles en sitios web y tienen varios formatos como texto, audio o vídeo.

El cuento andino y el uso de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento

Las tecnologías de la información y comunicación forman parte de nuestra vida cotidiana, y ganó aún más fuerza durante la pandemia. El mundo entero se vio en la necesidad de aprender sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), sobre el uso de computadoras, dispositivos móviles, programas, aplicaciones, plataformas, etc. Asimismo, en el ámbito educativo se produjo la gran demanda con respecto al aprendizaje de las TIC. Pero, hoy en día, no solo interviene las TIC en la educación, sino que también se complementa con las TAC (tecnologías del aprendizaje y del conocimiento). Según Temprado (2013), dentro del ámbito educativo ya no es el hecho de aprender las tecnologías, sino más bien aprender con las tecnologías, lo que permite el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La principal diferencia entre las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y las TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Comunicación) es el enfoque y el objetivo de cada una. Las TIC son un conjunto de herramientas y tecnologías que se utilizan para procesar, almacenar, transmitir y recibir información. Estas tecnologías incluyen dispositivos y sistemas como computadoras, teléfonos móviles, internet, redes sociales, correo electrónico, entre otros. El objetivo principal de las TIC es facilitar la comunicación y el acceso a la información.

Por otro lado, las TAC se refiere a cualquier tecnología o herramienta utilizada para mejorar el proceso de aprendizaje y la comunicación entre estudiantes y educadores. Esto puede incluir herramientas como plataformas de aprendizaje en línea, aplicaciones educativas, realidad virtual y aumentada, sistemas de inteligencia artificial, entre otros. El objetivo principal de las TAC es mejorar la eficacia y eficiencia del proceso de enseñanza y aprendizaje, y ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial académico.

En resumen, las TIC se enfocan en la comunicación y el acceso a la información, mientras que las TAC se enfocan en mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ambas son complementarias y a menudo se utilizan juntas en el ámbito educativo. Por ende, a través de estas herramientas generaremos el recurso que es el cuento y a su vez este estará disponible línea y no solo físicamente. Estos cuentos independientemente del formato que presenten, gustan a los niños por los textos e ilustraciones (reales o imaginarios), sus dibujos, la forma en la que los adultos leen la historia, etc. Sin duda, la tecnología posibilita una nueva visión de los cuentos y de la forma de interaccionar el usuario con ella.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

Tipo de investigación

La investigación es del tipo cualitativa puesto que permitió obtener información proporcionados por los gestores culturales del cantón Cotacachi, como también de los abuelos de las comunidades. Además, la investigación se ubica dentro de la metodología de investigación de campo e investigación bibliográfica.

La investigación de campo consiste en desplazarse hasta la ubicación del objeto a investigar, con el fin de buscar y recolectar información. En este caso se indaga acerca de los saberes ancestrales que hacen presencia en las prácticas culturales, festividades y rituales del cantón Cotacachi; lo que, a su vez permitirá organizar la información para la elaboración del cuento. Y, por otro lado, la investigación bibliográfica, permitirá obtener información de carácter científico, ya que se utilizan documentaciones, tales como; revistas, libros, periódicos de donde se extraerán los conocimientos relacionados con el tema de investigación.

Nivel de Investigación

La investigación fue de nivel o de alcance descriptivo, este tipo de estudio consiste en conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes de objetos, procesos y personas. Tal investigación tiene como único objetivo describir una situación o evento; básicamente no está interesada en examinar explicaciones, probar ciertas hipótesis o hacer predicciones. Las descripciones generalmente se realizan a través de encuestas (estudios de encuestas), aunque también se pueden usar para probar hipótesis específicas y probar explicaciones (Acosta, 2017). Adicional a ello, la investigación descriptiva permite analizar la situación actual de la comunidad en relación con los saberes ancestrales, con el fin de conocer las dimensiones relacionadas con las narrativas, relatos y medios tradicionales.

La investigación descriptiva permite entonces analizar el estado actual de la comunidad en relación con los relatos de tradición oral y prácticas culturales con el fin de comprender las dimensiones asociadas a las narrativas tradicionales, los relatos, los medios y los espacios de comunicación en uso hoy en día, para determinar cuál es el nivel de desvalorización y pérdida cultural.

Diseño de la investigación

La investigación es de diseño no experimental, este diseño no manipula directamente a las variables planteadas, es decir el investigador no tiene control sobre ellas. Es así, que se pretende por medio de este diseño observar lo que sucede a un fenómeno en su contexto, para más adelante analizarlo e iniciar con el diseño de los objetivos. Asimismo, Pérez (2017) expresa que en este tipo de diseño el sujeto de la investigación no está expuesto o condicionado a estímulos, lo que permite obtener información más real y cercana al evento a estudiar.

Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que el objetivo es profundizar en casos específicos, en lugar de primero generalizar. Su preocupación no es principalmente con la medición, sino con calificar y describir los fenómenos sociales en términos de las características definitorias percibidas de los elementos en la situación bajo estudio.

Este enfoque cualitativo permite la comprensión e interpretación de los valores simbólicos y culturales de la comunidad. Asimismo, mediante la recopilación de información, opiniones, eventos de archivo y datos relacionados, se podrá contribuir a un estudio que enriquezca las soluciones sobre los saberes ancestrales de los pueblos originarios.

Las técnicas utilizadas, como el uso de entrevistas a expertos en el tema, aportan información primaria importante a la investigación a través de aspectos informales que en ocasiones no se encuentran en las bibliografías convencionales. Cabe destacar que el texto de la conversación, si bien no está escrito ni redactado por su carácter espontáneo, debe ser considerado como fuente primaria de referencia para generar un documento verificable a partir de él (Ruiz, 2016).

Población de estudio

La población es el conjunto de individuos o elementos que poseen ciertas características de las cuales se desea estudiar. Según Robledo (2004), estas características vienen delimitadas por su demografía, edad, problemas de salud, hábitos de vida, etc. De esta manera, se definió que la población de estudio son los gestores culturales y sabios de las comunidades del cantón Cotacachi. La selección de encuestados será el total de la

población de estudio, puesto que los gestores culturales no sobrepasan de las cinco personas. Al ser un número no mayor de 50, no se obtiene una muestra.

Procedimiento

Para ejecutar el proceso de investigación y recolección de información se inició con la elaboración del cuestionario que está encaminado a conocer la perspectiva que tienen los gestores culturales del cantón Cotacachi con respecto a los saberes ancestrales. Esto a su vez va relacionado con la identidad, identidad, cultural, componentes culturales; así como también la relación que tienen los saberes ancestrales y el proceso educativo dentro de su contexto.

Luego de obtener la información y su respectivo análisis de resultados, se procede a realizar las respectivas visitas y entrevistas a los conocedores de prácticas ancestrales y tradiciones orales, que no son más que los abuelos de las comunidades. Una vez definido las diferentes prácticas que realizan los abuelos y del cual resalta el tema de festividad y ritualidad, se prosigue a efectuar una guía de preguntas que va encaminado a conocer con más profundidad el saber ancestral que hasta el día de hoy se practica y, que a su vez es un poco desconocido para otra parte de la población.

Con la información obtenida, como también la observación de estas prácticas culturales se realiza una redacción descriptiva de los aspectos primordiales sobre toda la información proporciona, como también se junta con los registros documentales obtenidos de investigaciones ya realizadas con el tema de la ritualidad andina.

Con toda esta información se prosigue a la elaboración del cuento, tomando en cuenta su estructura, las teorías del aprendizaje como también la edad a la que va encaminado este cuento. Siendo el recurso final una herramienta que ayude a los niños a comprender y aproximar sobre los saberes ancestrales de los pueblos originarios.

Técnicas e instrumentos

Tabla 5. Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumento	Informante	Descripción
Encuesta	Cuestionario	Gestores culturales	La encuesta es una técnica que permite recoger datos a

			través de preguntas cerradas con escala de Likert. El cuestionario se aplicó a gestores culturales para conocer su perspectiva sobre los saberes ancestrales.
Entrevista	Guía de preguntas	Abuelos y abuelas de las comunidades indígenas	La entrevista es una técnica que permite recoger información a través de preguntas abiertas. Estas preguntas fueron dirigidas a los abuelos de las comunidades indígenas para obtener información sobre sus prácticas culturales que abarca en los saberes ancestrales.

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El tercer capítulo de la presente investigación constituye una síntesis descriptiva de la interpretación de datos obtenidos, luego de presentar en la metodología las técnicas e instrumentos. A continuación, se detalla los siguientes gráficos y sus respectivos análisis:

Pregunta 1. **¿Usted como gestor cultural cree conocer la identidad cultural a través de los saberes ancestrales?**

Tabla 6. Pregunta 1

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	40%
De acuerdo	3	60%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	1

Del total de encuestados el 60% está de acuerdo en que la identidad cultural se debe de conocer a través de los saberes ancestrales que tiene cada pueblo. Y un 40% mantienen una respuesta aún más positiva, puesto que consideran estar totalmente de acuerdo en que a través de los saberes ancestrales se puede conocer la identidad cultural de una persona o un grupo de personas.

De acuerdo con Castro et al. (2022) considera que los saberes ancestrales son parte integral de la identidad cultural de los pueblos y comunidades indígenas. Y uno de los puntos que resalta es que, por medio de aquel conocimiento se puede influir en el turismo de la zona, ya que también abarca el conocer sobre la lengua, su gastronomía, medicina, artesanía entre otros. Por otro lado, Becerra et al. (2021) se refiere dentro del ámbito educativo, a que existe una debilidad con respecto a la identidad cultural en los estudiantes debido a la falta de exposición y enseñanza de aquellos saberes que nos han sido transmitidos por nuestros abuelos. Asimismo, el autor menciona que una de las formas para incentivar nuestra identidad es por medio de talleres los cuales inician con los padres. Pero aquí una pregunta: ¿cuán efectivo son aquellos talleres? Sánchez (2000) menciona que el acercamiento de los saberes ancestrales en niños es fundamental puesto que ayudara a conocer y comprender su realidad, reconociendo así aspectos positivos de su cultura.

Para conocer la identidad cultural de un grupo humano a través de los saberes ancestrales, es importante hacer una investigación y estudiar las prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación. Esto puede involucrar conversaciones y entrevistas con los miembros de la comunidad, así como la observación directa de las prácticas culturales y las costumbres. El fortalecer la identidad cultural de un individuo depende a varios factores, su contexto y el aprendizaje que se lleva en las aulas de clase (en el caso de estudiantes). No es una tarea fácil el fortalecer o formar una identidad cultural, aun así, para los gestores culturales una manera casi efectivamente para seguir fortaleciendo aquella identidad es a través de los saberes ancestrales. Por consiguiente, el tema de saberes ancestrales e identidad cultural debe de ser tomado seriamente dentro del currículo educativo.

Pregunta 2: ¿Usted como gestor cultural considera que el conocer los componentes culturales va a nutrir el conocimiento de saberes ancestrales?

Tabla 7. Pregunta 2

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	40%
De acuerdo	3	60%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	1

De la encuesta realizada el 60% de los gestores culturales está de acuerdo en que el conocer los componentes culturales ayuda a nutrir el conocimiento de los saberes ancestrales, y un 40% están totalmente seguros de que para nutrir aquellos conocimientos es necesario conocer componentes culturales de cada pueblo.

De acuerdo con Jorge Gilbert Cevallos (citado en Austin, s.f.) describe y enumera algunos componentes de la cultura tales como: símbolos valores, normas, lenguaje, control social y culturas materiales. Al referirse a estos componentes, se puede ver cómo las personas tienen características o elementos comunes que las hacen pertenecer a un grupo o nación. Y, a su vez, el conocer y practicar aquellos componentes posibilitará ese acercamiento cultural y sobre todo al conocimiento de nuestros saberes.

Ahora bien, conocer los componentes culturales puede ayudar a nutrir el conocimiento de los saberes ancestrales, ya que puede proporcionar un contexto más amplio para comprender cómo y por qué se desarrollaron ciertas prácticas y creencias. Por ejemplo,

el estudio de la historia, la religión, la literatura y las artes de una cultura puede proporcionar una comprensión más profunda de los saberes ancestrales relacionados con estos temas. También, el conocimiento de las tradiciones y las prácticas culturales actuales puede ayudar a contextualizar y dar sentido a los saberes ancestrales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el conocimiento de los componentes culturales no es suficiente para comprender completamente los saberes ancestrales y es importante escuchar y aprender de las personas que los practican y los transmiten.

Pregunta 3. ¿Usted como gestor cultural considera que los componentes culturales están ligados histórica y tradicionalmente a los saberes ancestrales de un pueblo?

Tabla 8. Pregunta 3

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	60%
De acuerdo	2	40%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	1

Del total de encuestados el 60% está totalmente de acuerdo y un 40% de acuerdo con respecto a que los componentes culturales están ligados a los saberes ancestrales tanto histórica como tradicionalmente.

Los componentes culturales que se mencionó anteriormente son aquellos elementos que comunes que determinan a una persona como perteneciente a cierto grupo, los cuales están sumidos en la parte tradicional e histórica de los pueblos. Además, es necesario tomar en cuenta que los saberes ancestrales no son solo saberes del “pasado” como en ocasiones se los denomina, sino que va más allá. En la Cumbre del Buen Conocer realizada en el 2014 se detalla que estos saberes son prácticas vivas que están inmersas en los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país (Crespo & Vila, 2014).

Muchos saberes ancestrales se han desarrollado y transmitido a través de generaciones en un contexto cultural específico. Por ejemplo, las prácticas agrícolas tradicionales, las medicinas naturales, las artes y las creencias religiosas son todos ejemplos de saberes ancestrales que están estrechamente ligados a las tradiciones y las prácticas culturales de un pueblo. Los saberes ancestrales también pueden ser transmitidos a través de la literatura, las leyendas y las historias de una cultura. Por lo tanto, el estudio de los

componentes culturales es una forma importante de comprender y apreciar los saberes ancestrales de un pueblo.

Pregunta 4. ¿Usted considera que su actitud frente a la cultura comprende una estrecha relación con los saberes ancestrales?

Tabla 9. Pregunta 4

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi Siempre	2	40%
Algunas veces	0	0%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	1

De la encuesta realizada, el 60% de participantes hace mención que siempre han tenido una actitud positiva frente a la relación con los saberes ancestrales. Por otro lado, el 40 % menciona que casi siempre tienen una estrecha relación con los saberes ancestrales de su pueblo o comunidad.

Según Vásquez (2011) la actitud de los gestores culturales debe de ser activa y voluntarista, anticipadora y moldeable, abierta al cambio. Menciona también que la gestión cultural debe ser libre y diversa. Es así, que la actitud que toman los gestores culturales frente a los saberes ancestrales en su mayoría casi siempre va a estar fuertemente relacionados. Además, que ellos prestan más atención con respecto a valorar los saberes ancestrales y también van en busca de esa recuperación y difusión de conocimientos. Asimismo, aquella actitud que deben tener los gestores culturales va encaminado al encuentro con las demás culturas, por lo que es necesario aquellos intercambios de experiencias e intercambio de conocimientos (quitoinforma.gob.ec., 2022).

La actitud que los gestores culturales tienen frente a la cultura y los saberes ancestrales puede variar ampliamente, dependiendo de su formación, su experiencia y su enfoque en la gestión cultural. Algunos gestores culturales pueden tener un gran respeto y aprecio por los saberes ancestrales y considerarlos una parte importante de la cultura de un pueblo y una fuente valiosa de sabiduría y conocimiento. Estos gestores pueden trabajar para preservar y promover estos saberes a través de programas educativos, eventos culturales y proyectos de investigación. Otros pueden ver los saberes ancestrales como un obstáculo para el progreso y la modernización, y prefieren enfocarse en la promoción de la cultura contemporánea.

En general, la actitud de un gestor cultural hacia los saberes ancestrales está influenciada por su formación, su experiencia y su enfoque en la gestión cultural. También puede ser influenciada por las políticas y objetivos de la institución u organización para la que trabajan, así como por las expectativas y necesidades de su comunidad.

Pregunta 5. ¿Cómo considera la actitud que tienen las personas frente al conocimiento de saberes ancestrales?

Tabla 10. Pregunta 5

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Muy buena	0	0%
Buena	3	60%
Regular	2	40%
Malo	0	0%
Muy malo	0	0%
TOTAL	5	1

Del total de encuestados, el 60% considera que la actitud que tienen las personas o habitantes de la comunidad frente al conocimiento de saberes ancestrales es buena. Por otro lado, el 40% no lo ve ni malo ni bueno, lo ven regular la actitud que tienen las personas frente a los saberes ancestrales que practican en su pueblo o comunidad.

En la pregunta y análisis anterior, los gestores culturales afirman que su comportamiento hacia su cultura tiene una estrecha relación a los saberes ancestrales, ahora con respecto a las personas y la sociedad en general, Bonilla (2018) menciona que la construcción colectiva de los saberes dentro de las familias, las comunidades y escuelas significa difundir saberes propios y apropiados. Lo que conlleva a reflexionar y comprender de cierta manera a las prácticas culturales de cada grupo social. Es así como, haciendo énfasis en la pregunta, las personas en general se encuentran en un proceso de comunicación, estructuración e intercambio de saberes, no se puede establecer que su actitud frente a conocimiento o sobre todo a su interpretación del conocimiento de saberes ancestrales sea cien por ciento regular o mala.

Asimismo, es necesario comprender que la actitud que tienen las personas frente a la cultura y los saberes ancestrales puede variar ampliamente. Algunas personas pueden tener un gran respeto y aprecio por los saberes ancestrales y considerarlos una parte importante de su identidad cultural y una fuente de sabiduría valiosa. Pueden ver estos saberes como una forma de conectarse con sus raíces y mantener viva la cultura de su pueblo. Otros pueden verlos como una carga del pasado, obsoletos o inútiles en el mundo actual, y prefieren dejar

atrás estas prácticas. En general, la relación de una persona con los saberes ancestrales está influenciada por una variedad de factores, como su educación, su experiencia personal, su entorno social y su acceso a la información y la educación sobre su cultura. La relación de una persona con los saberes ancestrales puede cambiar con el tiempo, y puede ser influenciada por eventos o experiencias significativas en su vida.

Pregunta 6. ¿Usted como gestor cultural se identifica de acuerdo con sus contextos y saberes culturales?

Tabla 11. Pregunta 6

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi Siempre	2	40%
Algunas veces	0	0%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	1

Del total de los gestores culturales encuestados, el 60% y 40% hacen mención que siempre y casi siempre respectivamente, se identifican de acuerdo con sus contextos y saberes culturales.

El ser un gestor cultural implica varios aspectos desde el aprendizaje hasta su desenvolvimiento y entendimiento de su propia identidad y su cultura. De acuerdo con Bayardo (2009), plantea que la gestión cultural se relaciona a una especie de mediación que se da entre los actores, disciplinas y especializada que se envuelven dentro de las distintas fases del proceso cultural. Los gestores culturales pueden identificarse de acuerdo con sus contextos y saberes culturales, ya que su conocimiento y comprensión de su cultura y su historia pueden influir en su enfoque y en su trabajo en la gestión cultural. Por ejemplo, un gestor cultural que tiene una sólida comprensión de los saberes ancestrales de su comunidad puede estar mejor equipado para desarrollar programas y proyectos que promuevan y preserven estos saberes.

Sin embargo, también es posible que un gestor cultural no se identifique de acuerdo con su contexto y saberes culturales, ya sea porque no tiene una sólida comprensión de su cultura o porque tiene un enfoque diferente en la gestión cultural. Por ejemplo, un gestor cultural que se ha formado en un contexto diferente al de su comunidad o que tiene un enfoque más contemporáneo en la gestión cultural puede no identificarse con los saberes ancestrales de su comunidad. En general, es importante que los gestores culturales estén al

tanto de su contexto y saberes culturales, ya que esto les permite desarrollar un enfoque más completo y relevante en su trabajo en la gestión cultural. Sin embargo, también es importante que estén abiertos a aprender y a considerar enfoques y perspectivas diferentes.

Pregunta 7. ¿Usted como gestor cultural reconoce qué es necesario retomar nuestras raíces como pueblo y aprender de nuestros saberes ancestrales?

Tabla 12. Pregunta 7

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Muy necesario	5	100%
Necesario	0	0%
Poco necesario	0	0%
TOTAL	5	1

De la encuesta realizada a los gestores culturales el 100% reconoce que es muy necesario el retomar las raíces del pueblo y a su vez aprender de los saberes ancestrales que se encuentran en cada comunidad indígena.

Según Víctor Noreña, de la Comunidad Muisca “si recordamos nuestras raíces, tendremos un futuro mejor, una conciencia más clara sobre a qué vinimos y para dónde vamos”. Sin duda alguna es indispensable el retomar nuestras raíces ancestrales, junto con nuestros saberes. Las diferentes comunidades que se encuentran en nuestro territorio tanto nacional como provincial se encuentran en constante intercambio de conocimientos, y a su vez, resaltando la importancia de rescatar los saberes y costumbres de nuestros pueblos (Biodiversidad, 2018).

Igualmente, el retomar nuestras raíces culturales y aprender de nuestros saberes ancestrales puede ayudarnos a comprender mejor nuestra historia y nuestra identidad como pueblo, y puede también proporcionar una base sólida para la creación de arte y la preservación de nuestra cultura. Además, estudiar los saberes ancestrales puede también ayudar a encontrar soluciones a problemas contemporáneos y a desarrollar una mayor comprensión y respeto por la diversidad cultural. Por ejemplo, muchos de los conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales y alimentos pueden ayudarnos a desarrollar soluciones naturales y sostenibles para la salud y la nutrición. En resumen, retomar nuestras raíces como pueblo y aprender de nuestros saberes ancestrales es esencial para comprender nuestra historia, valorar la diversidad cultural, conservar el medio ambiente y desarrollar soluciones innovadoras.

Pregunta 8. ¿Usted como gestor cultural aspira a que los saberes ancestrales deban ser reconocidos en la cultura científica en el marco del respeto hacia el ambiente, la vida y las culturas?

Tabla 13. Pregunta 8

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	40%
De acuerdo	3	60%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	1

Del total de encuestados, el 40% y 60% están totalmente de acuerdo y de acuerdo, respectivamente, sobre la aspiración que tienen sobre que los saberes ancestrales sean reconocidos en la comunidad científica en el marco del respeto hacia el ambiente, la vida y las culturas.

En ocasiones se suele ignorar hasta despreciar a los conocimientos ancestrales debido a que no tiene métodos científicos o es basado en la comprobación, resaltando así el poder que tiene el conocimiento científico. Sin embargo, se sabe que los conocimientos científicos se nutren de los saberes ancestrales (Crespo & Vila, 2014). Ahora bien, dentro de Secretaría de Educación Superior Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) busca fortalecer y potenciar los saberes ancestrales los cuales siempre van a estar en coexistencia con el conocimiento científico.

Los saberes ancestrales se han desarrollado a lo largo de generaciones y pueden proporcionar una perspectiva única y valiosa sobre el medio ambiente, la vida y las culturas. A menudo, los saberes ancestrales están basados en una relación estrecha con el medio ambiente y un conocimiento profundo de los ecosistemas locales, lo cual puede ayudar a informar y enriquecer la investigación científica contemporánea. Además, el reconocimiento de los saberes ancestrales es importante desde un punto de vista ético, ya que es una forma de respetar y honrar las culturas y las comunidades que los han desarrollado.

Pregunta 9. ¿Usted considera indispensable incorporar el aprendizaje de saberes ancestrales en el proceso educativo?

Tabla 14. Pregunta 9

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	60%
De acuerdo	2	40%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	1

De la encuesta realizada a gestores culturales, el 60% y 40% están totalmente de acuerdo y de acuerdo respectivamente, sobre la incorporación de los saberes ancestrales dentro de las instituciones educativas.

Según Suárez (2019) la combinación de saberes ancestrales con la educación general (escuelas, colegios y universidades) sólo se dará cuando la verdadera epistemología sea el de punto de partida a una crítica que tiene sus bases y matrices éticas, económicas, ideológicas y políticas. Es así, que los gestores culturales son conscientes de la necesidad de encontrar el equilibrio necesario para hacer frente académicamente a nuestra rica e inmensa tradición cultural y poner su mirada en la promoción de la identidad nacional. Con base en la política educativa actual, es claro que la mayoría de las instituciones no articulan en su práctica docente la diversidad de saberes ancestrales que deben ser recreados en las escuelas y comunidades.

Es importante considerar la incorporación del aprendizaje de saberes ancestrales en el proceso educativo, ya que puede ayudar a fomentar una comprensión más completa y diversa de la historia, la cultura y el mundo en general. Además, el aprendizaje de saberes ancestrales puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia y respeto por las diferentes culturas y comunidades, y puede proporcionar una base sólida para la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el aprendizaje de saberes ancestrales debe ser realizado de forma respetuosa y con el asesoramiento y la colaboración de las comunidades y expertos en esos saberes. Asimismo, es importante que el aprendizaje de saberes ancestrales se integre de manera significativa y contextualizada en el currículo educativo, y no como una simple adición o un tema aislado.

Pregunta 10. ¿Usted cree que para la preservación y transmisión de saberes ancestrales es necesario emplear recursos didácticos que sirvan como herramientas de aprendizaje para los niños?

Tabla 15. Pregunta 10

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	80%
De acuerdo	1	20%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	5	1

Del total de los gestores culturales encuestados, el 80% está totalmente de acuerdo en que para la preservación y transmisión de los saberes ancestrales es muy necesario el utilizar recursos didácticos, los cuales faciliten el aprendizaje de los niños.

Según Moreno et al. (2020) el potenciar, preservar e involucrar los usos y prácticas de tradicionales orales desde la primera infancia, y a su vez, apoyados en factores de liderazgo transformacional y gestión asociativa (saber para saber), es otra opción de innovación pedagógica que ayuda a construir una educación en caminata a la preservación de saberes ancestrales desde la infancia. Para ello, parte del reconocimiento de las tradiciones de la región para proponer y desarrollar acciones solidarias encaminadas a preservar aquellos saberes. Para potenciar, preservar y sobre todo difundir aquellos saberes es necesario del medio o recurso con los que se va a transmitir dentro de las instituciones educativas, buscando también una innovación que permita a los niños comprender la inmensidad de saberes ancestrales que tienen nuestros pueblos.

La preservación y transmisión de saberes ancestrales a través de recursos didácticos puede ser una forma efectiva de involucrar a los niños en el aprendizaje de estos conocimientos. Los recursos didácticos, como los libros, los juegos educativos, las actividades prácticas y las excursiones, pueden ayudar a hacer el aprendizaje más accesible y atractivo para los niños, y pueden ayudar a desarrollar habilidades críticas y creativas. Además, la utilización de recursos didácticos que sean creados o supervisados por expertos y miembros de las comunidades que portan esos saberes ancestrales, asegurará una representación precisa y respetuosa de estos saberes. Es importante que los recursos didácticos sean desarrollados teniendo en cuenta las necesidades y características del grupo objetivo (niños) y se adapten a su nivel cognitivo, cultural y lingüístico.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

Los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos, prácticas, creencias y valores transmitidos tras generaciones por las comunidades de los pueblos originarios. Estos saberes se basan en una relación íntima y respetuosa con la naturaleza y en una sabiduría acumulada a través del tiempo. Sin embargo, en muchos casos, estos saberes han sido desplazados o ignorados por las sociedades dominantes y a su vez, se han visto amenazados por la modernización y el desarrollo económico. Es importante valorar y preservar estos saberes para poder transmitirlos a las futuras generaciones. Los saberes ancestrales abarcan una amplia gama de temas, como la agricultura, la medicina tradicional, la conservación del medio ambiente, la artesanía, la música y el arte.

Una manera para transmitir estos saberes ancestrales es por medio de cuentos andinos. Estos cuentos suelen tener una base histórica o mitológica y se utilizan como medio para enseñar a las personas sobre la cultura y los valores de su comunidad. Los cuentos andinos pueden incluir lecciones sobre la naturaleza, el trabajo en equipo, el respeto por los demás y la importancia de la familia y la comunidad. Además, los cuentos andinos pueden servir como medio para preservar y transmitir la historia y la cultura de los pueblos originarios y comunidades indígenas.

De esta manera, los cuentos andinos tienen una gran importancia en la literatura y la cultura de los pueblos andinos. Muchos de estos cuentos están llenos de imágenes y metáforas que reflejan las creencias y prácticas religiosas de los pueblos andinos, y también pueden contener elementos místicos y sobrenaturales que son esenciales para la comprensión de esta cultura. Es así, que el objetivo de esta investigación es el de diseñar un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales.

Para la elaboración del cuento andino se toma como saber ancestral la parte de religiosidad y ritualidad de los pueblos originarios del cantón Cotacachi, provincia Imbabura. Los rituales ancestrales son ceremonias o prácticas tradicionales que se han transmitido de generación en generación en una cultura o comunidad específica. Estos rituales pueden tener un propósito religioso, espiritual o cultural, y pueden incluir elementos como oraciones, cánticos, danzas, ofrendas y ceremonias de purificación. Los rituales ancestrales pueden ser practicados por individuos o en grupo, y pueden ser una forma importante de conectarse con la historia y la cultura de una comunidad.

En el cantón Cotacachi se encuentra uno de los pueblos kichwa recientemente reconocidos por la Secretaría de Gestión y Desarrollo de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador. El pueblo kichwa Imantag busca el fortalecimiento y revitalización de su lengua,

costumbres y tradiciones. Dentro de sus tradiciones y prácticas ancestrales se encuentra la ritualidad, el cual está apegado a la visita a los cementerios. Los rituales en los cementerios son ceremonias o prácticas tradicionales que se llevan a cabo en las tumbas para honrar a los difuntos. Estos rituales pueden variar ampliamente dependiendo de la cultura o religión, pero algunos ejemplos comunes incluyen:

- Visitas al cementerio para depositar flores o velas en las tumbas de los seres queridos.
- Celebraciones en días específicos como el Día de los Muertos o Fieles Difuntos, en los que las familias se reúnen para visitar los cementerios y homenajear a sus difuntos.
- Ofrendas de comida como parte de los rituales de los difuntos.
- Oraciones o cánticos en honor a los difuntos.
- Ceremonias de purificación como la limpieza de las tumbas.

Para muchas personas, visitar la tumba de un ser querido puede proporcionar un lugar físico donde pueden sentir la presencia de esa persona, incluso después de su muerte. Al hacerlo, pueden recordar momentos especiales compartidos y sentir un sentido de conexión y cercanía con el ser querido fallecido.

- El visitar a los seres queridos fallecidos nos permite sentir que estamos cerca de ellos y recordar los buenos momentos compartidos.
- Mostrar respeto y gratitud: visitando a los difuntos, se muestra el respeto y gratitud por todo lo que ellos hicieron durante su vida.
- Honrar la memoria: se puede mantener viva la memoria de ellos y contar sus historias a las generaciones futuras.
- Proceso de duelo: al visitar a los difuntos se puede ayudar a procesar el duelo y aceptar la pérdida.
- Ayudar al espíritu: se cree que ayudar a los difuntos en su camino puede ayudarles a alcanzar el descanso eterno.
- Continuidad cultural: visitar a los difuntos es una parte importante de las tradiciones culturales y se considera como una forma de honrar a los antepasados.

Estos rituales pueden ser una forma importante de conectarse con los seres queridos que han fallecido y de mantener viva la memoria de ellos. En el pueblo kichwa Imantag y al igual que el pueblo kichwa Otavalo, las visitas van más allá de sólo ir el 2 de noviembre, el cual es considerado el Día Grande. Los abuelos y abuelas, que quienes en su mayoría visitan el cementerio, realizan estas visitas por lo menos una vez al mes. En el caso de Imantag, los días lunes, las puertas de los dos cementerios están abiertas para recibir a los habitantes. En comparación a los cementerios de las ciudades urbanas, los cementerios de la parte rural no tienen bóvedas para enterrar a los ya fallecidos.

Los pueblos kichwa tienen una fuerte conexión con la Pacha Mama, a quien consideran como una entidad sagrada y viva que debe de ser respetada y cuidada. Es por ello eligen las sepulturas bajo la tierra, interpretando como una forma de devolver el cuerpo a la tierra de la que proviene y, de esta manera, reintegrarse a la naturaleza y a la Pacha Mama. Al sepultar a sus familiares bajo tierra, implica realizar limpieza de las tumbas cada cierto tiempo, para ello suelen ayudarse de algunas herramientas como palas, escobas, y bolsas. Además, es fundamental llevar alimentos para el difunto, como también para compartir con las personas que igualmente visitan a sus difuntos. La gastronomía indígena es diversa, las más destacadas son: berro, papas, colada con churos, colada morada, pan de horno de leña, frutas, entre otros.

A continuación, se adjunta el enlace y QR del cuento andino, que presenta los saberes ancestrales de la parroquia de Imantag, relacionado con el tema de ritualidad y religiosidad. Este cuento tiene un estilo de escritura narrativa y descriptiva, acompañadas con sus respectivas ilustraciones. Además, al final del cuento se encuentra un recurso audiovisual, que permitirá conocer aún más el contexto en donde se realiza las visitas a los difuntos.

Enlace del cuento. ISSUU: https://issuu.com/dianajaneth23/docs/cuento_corregido



Esquema para la enseñanza y aprendizaje del cuento andino

Este esquema proporciona una serie de pasos lógicos que los docentes pueden seguir para presentar, explorar y comprender el cuento andino de manera efectiva:

1. **Prelectura.** Antes de iniciar con la lectura del cuento el docente motiva a sus estudiantes para que estos se interesen por el cuento que van a leer. Para ello se puede dar una pequeña síntesis, leer los primeros párrafos o la introducción, interpretar el título del cuento, el estilo de escritura que tiene el cuento, entre otros. Asimismo, se puede dar a conocer sobre el contexto del cuento, si es algo de fantasía o de la realidad, en este caso el cuento andino esta apegado a la parte prácticas y saberes culturales de una zona determinada.
2. **Lectura.** Puesto que este es un cuento en formato digital y en línea, se puede proyectar para poder realizar una lectura general. Esta lectura lo puede hacer el mismo docente o con la participación de los estudiantes, de esta manera se mejora la expresión oral y la comprensión lectora. En el caso de no tener un proyector, el docente puede leer en voz alta desde su dispositivo, como también realizar fotocopias del cuento.
3. **Post lectura.** Después de leer el cuento, el docente puede efectuar una serie de preguntas de comprensión lectora para asegurarse si los estudiantes entendieron el cuento. Igualmente se puede realizar más actividades individuales o en grupo que podrán ser evaluadas por el docente, y se las detalla a continuación:
 - Los estudiantes pueden responder a preguntas como: ¿qué fue lo que más te gusto del cuento? ¿cómo te hizo sentir el final? ¿alguna palabra o situación que no haya entendido? ¿con tu familia, sueles visitar a tus difuntos?
 - Los estudiantes describen las características de los personajes principales y secundarios (su vestimenta, personalidad). Así también el ambiente o contexto en el que se desarrolla la historia, en este caso el cementerio.
 - Dibujar escenas, objetos o personas que más llamaron la atención sobre el cuento. En el caso de que el cuento no haya sido proyectado o los estudiantes no pudieron ver las ilustraciones que contiene este, la actividad a realizar es la de graficar el cuento por escenas o siguiendo la estructura de inicio, desarrollo y final.
 - Escribir los valores o enseñanzas que nos deja el cuento.

- Entablar mesas de diálogo en el que cada estudiante comente sobre cómo es su experiencia al visitar un cementerio, cómo lo hace su familia, qué relación o similitudes tienen aquellas visitas con el cuento, etc.
- Los estudiantes pueden escribir un fin alternativo, o en tal caso, alguna escena con la que ellos se sientan identificados y lo practiquen con sus familias, por ejemplo: en lugar de llevar las papitas con pepa (como lo indica el cuento) pueden llevar otro tipo de comida, como la coladita con churos, etc.
- Para finalizar siempre es necesario dialogar sobre el respeto hacia las creencias religiosas y prácticas culturales que tiene cada familia, pueblo o comunidad.

Figura 2. Infografía de la estructura del cuento



Figura 3. *Portada del Cuento Andino*



El cuento "Visitando a mis difuntos" puede tener varios objetivos educativos, dependiendo del contexto en el que se presente. Algunos de los objetivos que podrían buscarse al narrar este cuento a los niños son:

1. Promover la comprensión de la muerte como un proceso natural: El cuento puede ayudar a los niños a entender que la muerte es un proceso natural de la vida y que es importante respetar y honrar a quienes han fallecido.
2. Fomentar el valor de la familia y la comunidad: El cuento destaca la importancia de la familia y la comunidad en momentos de visitar a los difuntos en el cementerio, y el compartir los diferentes alimentos.
3. Desarrollar la empatía: El cuento puede ayudar a los niños a ponerse en el lugar de los demás y entender cómo pueden sentirse las personas que han perdido a alguien cercano.
4. Cultivar la identidad y el sentido de pertenencia: El cuento también puede ayudar a los niños a conectarse con sus raíces culturales y tradiciones, especialmente si provienen de una cultura en la que se honra a los difuntos de esta manera.

En general, el cuento "Visitando a mis difuntos" puede ser una herramienta útil para hablar con los niños sobre la muerte de manera respetuosa y constructiva, y para fomentar valores importantes como la empatía, el respeto y la solidaridad.

CONCLUSIONES

Los saberes ancestrales de las comunidades de pueblos originarios son una rica fuente de conocimiento y sabiduría que han sido transmitidos de generación en generación. Estos saberes incluyen conocimientos sobre la naturaleza, la medicina, la agricultura, la caza y la pesca, entre otros. Es importante fundamentar teóricamente estos saberes ya que ayudan a preservar y transmitir esta sabiduría valiosa y a reconocer su importancia en la sociedad actual. Además, pueden proporcionar una comprensión única y valiosa de la relación entre el ser humano y la naturaleza, y pueden proporcionar una base para el desarrollo de políticas y prácticas sostenibles.

El proceso de escritura de cuentos para la elaboración del cuento andino a través de las teorías de aprendizaje puede ser una forma valiosa de transmitir la cultura y la tradición de los pueblos originarios andinos. Este proceso puede incluir la recopilación de cuentos tradicionales a través de la investigación, la adaptación y la reescritura de estos cuentos a través de un enfoque interdisciplinario que incluya la perspectiva de la literatura, la antropología y la educación. La teoría de aprendizaje puede ayudar a entender cómo los estudiantes interactúan con los cuentos y cómo el proceso de escritura puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para fomentar el aprendizaje activo y la comprensión cultural.

El elaborar un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales a partir de la recopilación de narraciones orales y prácticas culturales de las comunidades indígenas es una forma valiosa de transmitir la cultura y la tradición de los pueblos originarios andinos. El proceso de elaboración de un cuento andino puede incluir la recopilación de cuentos tradicionales a través de la investigación de campo, el ajuste y la reescritura de estos cuentos. Al utilizar narraciones orales y prácticas culturales recopiladas de las comunidades indígenas, se garantiza la autenticidad y la validez de la historia que se está contando.

RECOMENDACIONES

Al momento de buscar información sobre los saberes ancestrales, además de obtenerlo fuentes bibliográficas, también se debe de tomar en cuenta las fuentes primarias. Esto incluye hablar directamente con miembros de las comunidades de pueblos originarios y obtener información de sus experiencias y conocimientos.

El recopilar las prácticas y cuentos tradicionales de las comunidades de pueblos originarios puede ser un trabajo complicado por lo que es necesario trabajar en colaboración con los habitantes de las comunidades. Asimismo, se debe de considerar el involucrar a los estudiantes en el proceso de escritura de cuentos, el cual puede brindar la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creatividad e imaginación, y fomentar el aprendizaje activo.

Al realizar las investigaciones en las comunidades indígenas, es importante hablar directamente con miembros de las comunidades y obtener información de sus experiencias y conocimientos. Además, es importante aplicar en la práctica, no solo recopilar y preservar los saberes ancestrales, sino también aplicarlos en el sistema educativo para lograr un impacto positivo en la sociedad, y contribuir en la preservación de estos conocimientos.

REFERENCIAS

- Austin, T. (s. f.). Elementos Universales De La Cultura.pdf [gen50jyvrxlo]. <https://idoc.pub/documents/elementos-universales-de-la-culturapdf-gen50jyvrxlo>
- Bayardo, R. (2009). Los gestores culturales: nuevos profesionales en el sector cultural. *Summa Humanitatis*, 3(1). https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/2327
- Becerra, T., & Ñiquen, D. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural [TESIS Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad]. Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Biodiversidad, N. de. (2018, 20 diciembre). ¿Por qué es importante rescatar los saberes ancestrales? *Conexión Bio*. <https://conexionbio.jbb.gov.co/importancia-de-rescatar-saberes-ancestrales/>
- Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas* [Tesis de Maestría]. Universidad de Manizales.
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). Importancia de los Saberes Ancestrales en la Identidad Cultural en los Niños de 5 Años en la I.E. Inicial de la Comunidad de Cullpuquiuo – Ayacucho [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe]. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Carranza, H., Chang, W., Espinoza, H., & Tubay, M. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(3), 112-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767>
- Castro, E., Rojano, A., Alban, C., & Cabezas, E. (2022). Los Saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo Cultural. *Dominio de Las Ciencias*, 8(1), 430-450. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2501>
- CODENPE. (2011). Serie: Diálogo de Saberes Módulo 3. En *Interculturalidad*. CODENPE, AECID. <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33484>
- Coordinación de Saberes Ancestrales – Senescyt – Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (s. f.). <https://www.educacionsuperior.gob.ec/coordinacion-de-saberes-ancestrales/>
- Crespo, J., & Vila, D. (2014). Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares. Buen Conocer - FLOK Society Documento de Política Pública 5.2. Quito: IAEN, 2.0. <https://flokociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>
- Cuento. (s. f.). Real Academia Española. <https://dle.rae.es/cuento>

- De profesión: gestor/a cultural. (2011). *Revista Digital de Gestión Cultural*, 2. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/935/V%c3%a1zquez-De%20profesi%c3%b3n%20gestor%20cultural%202011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, J. (2021). *Pasos Con Perspectiva Decolonial Hacia La Inclusión Y El Reconocimiento De Los Saberes Ancestrales: Una Responsabilidad Institucional De La Pontificia Universidad Javeriana* [Tesis de Grado]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Encuentro de Gestores Culturales de las Parroquias rurales se realizó en Guayllabamba. (2022, 9 noviembre). [quitoinforma.gob.ec. http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/11/09/encuentro-de-gestores-culturales-de-las-parroquias-rurales-se-realizo-en-guayllabamba/](http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/11/09/encuentro-de-gestores-culturales-de-las-parroquias-rurales-se-realizo-en-guayllabamba/)
- Guamán, M., & Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto «MELLIE DIGARD» de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa [Tesis de Grado]. Escuela Politécnica del Ejército.
- Hernández, I., Garza, E., & Mandujano, E. (2015). ¿Qué Son Los Temas Transversales? Scribd. <https://es.scribd.com/document/269407230/Que-Son-Los-Temas-Transversales>
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- Laboratorio de interculturalidad de Flacso Ecuador - CARE Ecuador. (s. f.). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador*. En *MÓDULO 2: Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador*. Miguel Ángel Zambrano.
- Lema, M. (2019). Revalorización de los cuentos de tradición oral indígena relacionados con la naturaleza, mediante la transmisión de los saberes ancestrales en la Comunidad Chimborazo, perteneciente a la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación]. Universidad Central del Ecuador.
- León, J., & Noel, J. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación General Básica]. Universidad de Cuenca.
- Mamani, R. (2018, 13 julio). Los Saberes y Conocimientos de los Pueblos Originarios en los Procesos Educativos. Club Ensayos. <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/LOS-SABERES-Y-CONOCIMIENTOS-DE-LOS-PUEBLOS-ORIGINARIOS/4442747.html>
- Martínez, Y., Gutiérrez, Y., & Santiago, D. (2016). *El Cuento Infantil Como Estrategia Para Incrementar El Nivel Del Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De Edad Preescolar*

Del Centro De Desarrollo Integral India Catalina De Galera Zamba [Tesis de Grado].
Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima.

- Medina, J., Calla, G., & Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *LEX*, 17(23), 377. <https://doi.org/10.21503/lex.v17i23.1683>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Meneses, N. (2018). Nuevas metodologías pedagógicas para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos mediante libros de fieltro [Tesis de Grado]. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ministerio de Agricultura y Ganadería. (2020). Prácticas y Saberes Ancestrales del Sistema Agroalimentario. <https://docplayer.es/231236288-Modulo-i-practicas-y-saberes-ancestrales-del-sistema-agroalimentario.html>
- Moreno, N., Sánchez, A., Pérez, A., & Alfonso, J. (2020). Tradición Oral Y Transmisión De Saberes Ancestrales Desde Las Infancias. *Panorama*, 14(26), 184-194. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Pérez, A., Pérez, D., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa. Investigación y Pensamiento Crítico*, 2(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Redondo, M. (2017). El Desarrollo de la Creatividad Infantil a través del Cuento [Trabajo de Fin Grado]. Universidad de Valladolid.
- Rivera, R. (2016). SABERES ANCESTRALES Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO. Articulación para investigar y conocer. I Congreso ONLINE Internacional Filosofía de La Ciencia y Sustentabilidad. <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2016/ciencia/8%20saberes-ancestrales.pdf>
- Robledo, J. (2004). Población de estudio y muestreo en la investigación epidemiológica. *NURE Investigación*, 1(10), 8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7816115.pdf>
- Rosillo, J., López, J., Rosillo, M., & Lumbi, S. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>
- Ruiz, R. (2016). Saberes Ancestrales. Estudio De Caso: La Comunidad De Los Chachis En Santo Domingo De Los Tshachilas [Trabajo teórico de titulación previo a la obtención del grado de Magíster en Estudios en el Arte]. Universidad Central del Ecuador.
- Suárez, J., & Rodríguez, M. (2018). Saberes Ancestrales Indígenas: Una Cosmovisión Transdisciplinaria para el Desarrollo Sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82.
- Suárez, P. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *CIENCIA UNEMI*, 12(30), 130-142. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp130-142p>

- Temprado, R. (2013). Las TAC y el uso de los Cuentos en el Aprendizaje del Inglés en Educación Primaria [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Tenesaca, L. (2021). Saberes ancestrales e interculturalidad del pueblo Cofán [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales]. Universidad Central del Ecuador.
- Universidad Politécnica Estatal del Carchi [UPEC]. (2018). Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales en la Universidad. Marcelo Gutiérrez. https://issuu.com/upec1/docs/info__junio_2018
- Vásquez, A. (2011). De profesión: gestor/a cultural. *Revista Digital de Gestión Cultural*, 2, 28-47. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/935/V%C3%A1zquez-De%20profesi%C3%B3n%20gestor%20cultural%202011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villavicencio, R. (2021). Programa de Producción de Cuentos para Desarrollar la Creatividad en los Niños de Quinto Grado de Primaria [Tesis de Grado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Zuluaga, J. (2017). Relación entre conocimientos, saberes y valores: un afán por legitimar los saberes más allá de las ciencias. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 8(1), 61-76. <https://doi.org/10.19053/20278306.v8.n1.2017.5973>

Bibliografía

- Benítez, N., Posso, M., Echeverría, J., Naranjo, M., Maldonado, A., & Cevallos, R. (2021). El ritual funerario desde la cosmovisión del pueblo kichwa de Otavalo y Cotacachi (1.a ed.). Editorial Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13151>
- Bueno, C. & Alcántara, V. (2022). Capacidad atencional y comprensión lectora en escolares de 9 a 11 años de la Escuela Primaria Cristo Rey, provincia Santa Cruz de Barahona, República Dominicana, periodo Julio – Diciembre 2020. [Tesis de Grado]. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.
- Matos Jaqui, E. G. (2017). Problemática jurídica en torno a la pérdida del conocimiento tradicional. *Foro: Revista De Derecho*, (21), 97–114. Recuperado a partir de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/view/434>
- Greenwood, M., & Lindsay, N. M. (2019). A commentary on land, health, and Indigenous knowledge(s). *Global Health Promotion*, 26(3_suppl), 82–86. <https://doi.org/10.1177/1757975919831262>
- Padial Ruz, R. & Sáenz-López Buñuel, P. (2014). LOS CUENTOS POPULARES/TRADICIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA

- PROPUESTA A TRAVÉS DEL JUEGO. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32. <https://doi.org/10.33776/remo.v0i2.2375>
- Patrimonio Cultural Inmaterial*. (2017, 6 julio). UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- López, D., Melgarejo, D. & Tello, D. (s. f.). *ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS “CUENTOS ANDINOS” DE ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE LA I.E. N° 33073 “SANTA ROSA BAJA”, HUÁNUCO-2016* [TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA]. UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN.
- Cadenas, R. D. & Universidad Autónoma de Chiapas. (2019). *Filosofía de los pueblos originarios*. Universidad Autónoma de Chiapas. <https://es.b-ok.lat/ireader/23049525>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística*

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA

La presente encuesta va dirigida a gestores culturales y sabios de las comunidades del cantón Cotacachi. Esta encuesta tiene por objetivo el conocer su perspectiva sobre los saberes ancestrales de las comunidades indígenas del cantón Cotacachi. Los datos obtenidos son con fines académicos.

Lea atentamente las instrucciones:

Esta encuesta consta de 10 preguntas, revise las opciones y subraye la alternativa que más le identifique.

DATOS GENERALES:

Género: Masculino () Femenino ()

Edad:

Profesión:

Etnia:

Cuestionario

1. ¿Usted cree qué es digno de conocer la identidad cultural a través de saberes ancestrales?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Indeciso
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

2. ¿Usted considera que el conocer los componentes culturales van a nutrir el conocimiento de saberes ancestrales?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Indeciso
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

3. ¿Usted considera que los componentes culturales están ligados histórica y tradicionalmente a los saberes ancestrales de un pueblo?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Indeciso
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

4. ¿Ud. considera que su actitud frente a la cultura comprende una estrecha relación con los saberes ancestrales?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Algunas veces
- d. Pocas veces
- e. Nunca

5. ¿Cómo considera la actitud que tienen las personas frente al conocimiento de saberes ancestrales?

- a. Muy buena
- b. Buena
- c. Regular
- d. Malo
- e. Muy malo

6. ¿Usted como gestor cultural se identifica de acuerdo a sus contextos y saberes culturales?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Algunas veces
- d. Pocas veces
- e. Nunca

7. ¿Usted como gestor cultural reconoce qué es necesario retomar nuestras raíces como pueblo y aprender de nuestros saberes ancestrales?

- a. Muy necesario
- b. Necesario
- c. Poco necesario

8. ¿Usted como gestor cultural aspira a que los saberes ancestrales deban ser reconocidos en la cultura científica en el marco del respeto hacia el ambiente, la vida y las culturas?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Indeciso
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

9. ¿Usted considera indispensable incorporar el aprendizaje de saberes ancestrales en el proceso educativo?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Indeciso
- d. En desacuerdo
- e. totalmente en desacuerdo

10. ¿Usted cree que para la preservación y transmisión de saberes ancestrales es necesario emplear recursos didácticos que sirvan como herramientas de aprendizaje para los niños?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo

- c. Indeciso
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

Identidad cultural: El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

Los componentes culturales son parte de las características comunes que determinan a una persona como perteneciente a un grupo o nación. Son aquellos elementos mediante los que se definen las particularidades de personas oriundas de un determinado ámbito físico

ENTREVISTA

Los tipos de festividades o celebraciones que realizan o participan al largo del año.

¿Qué días visitan a los fieles difuntos?

¿Qué llevan para la visita de los fieles?

¿Cuáles son los alimentos más comunes que llevan al cementerio?

¿Por qué comparten los alimentos?

¿Van personas jóvenes o niños a visitar a los difuntos, durante esas fechas?

¿Qué palabras usan cuando comparten la comida con las otras personas que asisten al cementerio?

¿Es similar la visita semanal a la visita del 02 de noviembre?

¿Por qué es importante visitar a los difuntos?

Matriz de consistencia de variables

Título: Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica (8 a 9 años).

Tabla 16. *Matriz de Consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Qué recurso implementar para el aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 8 a 9 años de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” 2022-2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo es el aprendizaje de saberes ancestrales en las comunidades de los pueblos originarios?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 8 a 9 años de la Escuela de Educación Básica “Otavalo Valle del Amanecer” 2022-2023</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Fundamentar teóricamente sobre el aprendizaje de saberes ancestrales en las comunidades de pueblos originarios.</p> <p>Describir sobre el proceso de escritura de cuentos para la</p>	<p>No aplica</p>	<p>Saberes Ancestrales</p> <p>Conocimiento</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Aplicación</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 5</p> <p>Técnica: Encuesta, Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario, Guía de preguntas</p>

¿Cómo redactar un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales para niños de 8 a 9 años?

elaboración del cuento a través de las teorías de aprendizaje ancestrales para niños de 8 a 9 años.

¿Qué recurso didáctico elaborar para el aprendizaje de saberes ancestrales a partir de la recopilación de narraciones orales y prácticas culturales de las comunidades indígenas?

Elaborar un cuento andino para el aprendizaje de saberes ancestrales a partir de la recopilación de narraciones orales y prácticas culturales de las comunidades indígenas.

Matriz Operacionalización de variables

Tabla 17. Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Saberes ancestrales	Conocimiento	• Identidad cultural	1	Totalmente de acuerdo
		• Componentes culturales	2,3	
		• Actitud cultural	4,5	
	Reconocimiento	• Identidad	6	De acuerdo
		• Necesidad	7	
		• Aspiraciones	8	
	Aplicación	• Proceso educativo	9	Indeciso
		• Preservación	10	