



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: Pedagogía de las Artes y Humanidades

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD
PRESENCIAL**

TEMA:

**“Recurso estratégico desde la dactilopintura en estudiantes de primaria
con déficit de atención en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Pedagogía de las
Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Natalia Belén Artieda Paredes

Directo (a): Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra-Junio-2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1005098015	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Artieda Paredes Natalia Belén	
DIRECCIÓN:		Pana Americana Sur y Luis Enrique Cisneros	
EMAIL:		nbartiedap@utnedu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0979702643

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Recurso estratégico desde la dactilopintura en estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.”
AUTOR (ES):	Artieda Paredes Natalia Belén
FECHA: DD/MM/AAAA	14/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma):



Nombre: Natalia Belén Artieda Paredes

C.I.: 1005098015

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

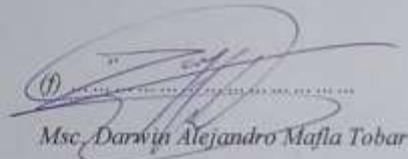
Ibarra, 17 de febrero de 2023.

Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

C.C.: 0401306840

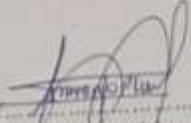


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "*Recurso estratégico desde la dactilopintura en estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad educativa Isaac Jesús Barrera.*" elaborado por Natalia Belén Artieda Paredes, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


Msc. Darwin Alejandro Maffa Tobar
C.C.: 040136840


Msc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002240784


Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios en primer lugar, por darme la fuerza, sabiduría y conocimiento con los cuales logre culminar con éxito este objetivo tan anhelado.

A mis queridos padres Gustavo Artieda y Susana Paredes por su amor, esfuerzo, comprensión, paciencia y sobre todo su sacrificio todos estos años, gracias a ellos que son mi pilar fundamental en vida, gracias por inculcar en mí el ejemplo de trabajo y perseverancia, por todo su apoyo constante en todo momento para poder lograr este objetivo, porque gracias a mis padres lograr llegar a este punto y transformarme en lo que soy para mí es un orgullo ser su hija.

A mis hermanas Lianely Artieda y María Isabel Artieda por brindarme siempre su apoyo incondicional por enseñarme lo que es el esfuerzo y perseverancia, gracias por serlas personas que siempre estuvieron conmigo pese a los obstáculos que enfrente a lo largo de estos años, por estar siempre dispuestas y ayudarme de todas las formas posibles, sin importan el momento y el lugar, por estar siempre conmigo.

Agradecimiento

Un agradecimiento profundo a la Universidad Técnica del Norte, quien siempre está aportando con profesionales competitivos acorde al servicio tecnológico y científico.

A mis amigos, que siempre han estado allí, a pesar de la distancia han estado dispuestos a ayudarme, escucharme y aconsejarme, gracias por brindarme su amistad sincera y únicas por hacer de mi vida universitaria un trayecto lleno de experiencias, compartir conmigo este sueño que se hace realidad.

A mi director de tesis, quien me ha orientado con su ayuda y apoyo por que como yo no descanso y puso todo su empeño en este trabajo, infinitas gracias por todo lo aprendido.

A mi coordinador de carrera por brindarme todo su conocimiento a lo largo de todos estos años y gracias por todos los recursos necesarios que me dio para aprender cada día más.

Resumen

La dactilopintura el objetivo es mejorar las habilidades motoras, tanto en la motricidad fina y gruesa, mediante la realización de movimientos que involucren su esquema corporal. Esto ayudara a desarrollar sus habilidades motrices y a fomentar su expresión creativa. El trastorno por déficit de atención comienza durante la infancia y se manifiesta antes de los siete años, siendo una condición crónica que se caracteriza por la presencia de un déficit de atención constante. El objetivo general de este proyecto de investigación estuvo encaminado para estimular el déficit de atención mediante la técnica pictórica la dactilopintura de estudiantes de primaria. El tipo de investigación es fue descriptiva con un enfoque cualitativo, aplicándose también en un diseño no experimental. Para obtención de datos se aplicaron encuestas a los docentes de la Unidad educativa “Isaac Jesús Barrera” adquiriendo resultando que evidenciaron que existe la necesidad de la socialización a los docentes acerca de la técnica la dactilopintura en el aula, considerando que los aspectos de la dactilopintura son necesario que se desarrolle dese temprana edad. Dentro del a institución educativa es necesario que se conozca que la dactilopintura es una herramienta flexible, adaptable y manejable a cualquier nivel y público.

Palabras clave: Dactilopintura, déficit de atención, expresiones artísticas, pintura

Abstract

Dactylpainting is to strengthen motor skills both as fine motor and gross motor with movements of their body scheme thus developing motor skills and encouraging them to express themselves through creativity. Attention deficit disorder begins in childhood and its manifestations must be present before the age of seven, characterized by chronic attention difficulties. The general objective of this research project was aimed at stimulating attention deficit through the pictorial technique of dactyl painting in elementary school students. The type of research was descriptive with a qualitative approach, also applied in a non-experimental design. To obtain data, surveys were applied to the teachers of the educational unit "Isaac Jesus Barrera". The results showed that there is a need to socialize teachers about the technique of painting in the classroom, considering that the aspects of painting need to be developed from an early age. Within the educational institution it is necessary to know that the dactyl painting is a flexible, adaptable, and manageable tool for any level and public.

Keywords: Fingerpainting, attention deficit, artistic expressions, painting.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	12
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....	15
1.1. Las expresiones artísticas como medio de enseñanza.....	15
1.2. Importancia de la dactilopintura.....	17
1.3. Dactilopintura como recurso de aprendizaje en el aula	18
1.3.1. Beneficios de la dactilopintura en los niños.....	20
1.3.2. La dactilopintura vinculada con otras áreas de aprendizaje.....	21
La dactilopintura estimula la creación.	21
La dactilopintura estimula el área cognitiva.	22
Planificación de actividades con dactilopintura y su proceso.....	22
1.3.3. La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad	23
1.3.4. Estrategias de la dactilopintura en los niños	24
1.3.5. Características de la dactilopintura	25
1.3.6. Psicopedagogía de la dactilopintura en los niños.....	25
1.3.7. Déficit de atención en los niños y su forma de tratar en el aula.....	28
1.3.8. Causas del trastorno de déficit de atención en los niños	29
1.3.9. Mitos sobre el déficit de atención en los niños	30
Los niños con TDA son inmaduros y vagos.	30
Mi hijo no tiene déficit de atención porque puede estar horas jugando a los videojuegos.	31
El TDA de presentación combinada es el más fuerte.....	31
El TDAH desaparece en la adolescencia.	31

CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	31
2.1. Tipo de la investigación	31
2.2. Nivel de la investigación.....	32
2.4. Enfoque de la investigación	33
2.4. Población de estudio	33
CAPITULO III: RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	34
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	41
Introducción	41
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES.....	51
Referencias.....	52
Anexos.....	57
Encuesta	60
Fotos.....	62

Figura 1 La expresión artística dactilopintura fortalece el desarrollo motriz de los niños.....	34
Figura 2 La técnica dactilopintura desarrolla la coordinación espacial de los niños... 35	35
Figura 3 La técnica de la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños.....	36
Figura 4 Conoce acerca del trastorno de déficit de atención	36
Figura 5 Metodologías utilizadas en el aula logran los objetivos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención.	37
Figura 6 Diferentes métodos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención.....	38
Figura 7 Estrategias de enseñanza en el aula para estudiantes con trastorno de déficit de atención.....	39

Figura 8 Mediante el arte un estudiante con déficit de atención puede mejorar su rendimiento académico	40
Tabla 1 Operacionalización de la variable 1	57
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2	57
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	58

Introducción

Pintar con los dedos proviene de la etimología, y es una palabra creada a partir de la suma de dos componentes diferentes: el sustantivo griego “dactylus”, que puede traducirse como dedo, y el verbo “pinger”, que proviene del latín, que significa “tocar” y “pintar”. Cabe recalcar que esta es una técnica de dibujo a mano alzada que les permite expresar sus sentimientos, es utilizada por muchos docentes y es buena para su autoestima porque demuestra que pueden poner en movimiento sus palabras.

Según Fujimoto (2015) en su investigación plantea que la carencia de estímulo puede ocasionar daños permanentes e irreversibles en el progreso cerebral al desordenar su organización regular. Esto sugiere que la inatención y la ausencia de estímulo por parte de los progenitores pueden tener un impacto significativo en el avance emocional e intelectual de los niños pequeños. Por lo tanto, es crucial que los profesores apliquen la técnica de dactilopintura en los niños para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas importantes para su educación futura. Por ejemplo, en la enseñanza de los números en matemáticas, la dactilopintura puede utilizarse como un trabajo innovador para estimular la enseñanza.

El objetivo de estudio fue agregar al conocimiento existente sobre técnicas pictóricas, la dactilopintura podría ayudar a los niños con trastorno por déficit de atención. El objetivo es brindar a los docentes el material que quieren dar a los niños de primaria a través de una guía pedagogía que les permita expresar sus vivencias afectivas o reacciones emocionales y lo más importante, incentivar y aprender para que los niños sientan ganas de emplear el color inmediatamente con los dedos y las uñas, también quieran aplicarlos sobre cualquier material papel y trabajar con diferentes combinaciones, texturas y tonalidades.

La investigación propuesta busca que los niños aprendan a desarrollar su inteligencia emocional, su creatividad, logrando expresar de manera coherente y plantear positivamente desde su punto de vista a los demás además del uso de la teoría y la aplicación de la dactilopintura para encontrar explicaciones a situaciones que se observó en los niños con nerviosismo al hablar todo ello le permitirá al docente comprender que es responsable de la formación , desarrollo, aprendizaje para contrastar diferentes conceptos de la dactilopintura.

La necesidad de investigar el déficit de atención como un trastorno complejo y su impacto en

la etapa escolar de los niños ha surgido, por lo que se llevará a cabo una investigación al respecto en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera en el primer año donde se puede evidenciar este tipo de trastorno. Por otra parte, los maestros deben comprender que como educador es responsable de su autoformación, autodesarrollo y autoaprendizaje. Cerda (2009) considera que el déficit de atención es el principal problema que reside en sus dificultades de autocontrol, falta de concentración aquello causa malrendimiento escolar.

El trastorno de déficit por atención se inicia en la niñez y sus síntomas deben manifestarse desde temprana edad, y se caracteriza por desatención crónica (bajo nivel de concentración y organización, olvidos frecuentes, impulsividad (incapacidad para controlar reacciones inmediatas o esperar su turno y molestar constantemente a los demás) e hiperactividad (movimientos excesivos). En el Ecuador, se ha vuelto necesario el desarrollo integral de los niños desde una temprana edad. Por lo tanto, es necesario realizar investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad de los niños mediante la colaboración de huellas dactilares en diversos individuos (Rodillo, 2015).

El impacto positivo que generara esta propuesta ayuda a fomentar su auto confianza y su autoestima, ya que les permite utilizar el arte como medio para comunicar sus ideas y sentimientos. Facilitará la concentración necesaria que permitan al niño cumplir con las exigencias de conducta que existen en cada una de las aulas situarle más cerca para facilitarle cuando los niños están trabajando bien no tanto castigarlo cuando lo haga mal supervisando su tarea más frecuentemente, también ayudara a que el niño sepa mantener el ánimo y comprender la necesidad de validación y la dependencia emocional de su alumno. Según García (2018) afirma que el niño generara mucha más concentración en las clases al momento de realizar las actividades requeridas por el profesor de turno.

Según Huayhua (2017) menciona que la investigación promueve el uso de la técnica de dactilopintura para mejorar la motricidad fina y gruesa de los niños al seguir modelos corporales y alentar la creatividad en base a ellos. La técnica también parte de las expresiones previas de los niños para ayudarles a desarrollar aún más su habilidad de expresión creativa que favorece la psicomotricidad de los más pequeños es una excelente manera de incluirlos en lo fascinante que es mundo del arte de una forma muy divertida y a la vez didáctica para que se desarrolle la pintura en los dedos con la supervisión de los docentes.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía pedagógica para estimular el déficit de atención mediante la técnica pictórica la dactilopintura dirigida a estudiantes de primaria de la U.E “Isaac Jesús Barrera”.

Objetivos específicos

- Fundamentar sobre los aportes teóricos del uso de recursos empleados en estudiantes con déficit de atención en la U.E” Isaac Jesús Barrera”.
- Diagnosticar las metodologías utilizadas en estudiantes de primaria con déficit de atención a través de la dactilopintura en la U.E. “Isaac Jesús Barrera”.
- Desarrollar una guía metodológica para estudiantes de primaria con déficit de atención en la U.E. “Isaac Jesús Barrera” como recurso estratégico en el arte.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Las expresiones artísticas como medio de enseñanza

Según Tejada (2021), la integración de las disciplinas artísticas en el sistema educativo ha tenido una larga trayectoria. Durante mucho tiempo, la educación artística se ha considerado una parte importante de la educación y se ha utilizado como medio para fomentar la imaginación y el juicio justo en los alumnos. Sin embargo, la forma en que se ha enseñado la educación artística ha evolucionado a lo largo del tiempo, y ha estado influenciada por diferentes corrientes pedagógicas y teóricas.

En la antigüedad, la educación artística se enfocaba principalmente en la enseñanza de habilidades técnicas y en la reproducción de obras de arte existentes. En la Edad Media, se centró en la enseñanza de las artes decorativas y en la creación de objetos de culto para la iglesia. En la Edad Moderna, la educación artística comenzó a enfocarse más en la expresión individual y en la exploración de diferentes estilos y técnicas artísticas. Rojas (2013) plantea que “En la actualidad, la educación artística se considera una parte importante de la educación y se enseña en escuelas de todo el mundo” (p.20). Es utilizado como recurso para estimular la creatividad, el razonamiento crítico y la habilidad de resolver problemas en los alumnos.

Hay muchos autores que han tenido un impacto significativo en la enseñanza de la formación en disciplinas artísticas en la educación. Algunos de los autores más conocidos y reconocidos en este campo incluyen:

1. **John Dewey:** Fue un filósofo y educador estadounidense que defendía la importancia de la educación la integración de las disciplinas artísticas en el ámbito educativo. Él sostenía que la educación artística ayudaba a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes como la creatividad, la habilidad para analizar de manera crítica y resolver problemas de manera efectiva.
2. **Herbert Read:** Fue un crítico de arte y escritor que defendía la relevancia de la educación artística en el proceso educativo de los alumnos. Él sostenía que la educación artística ayudaba a los estudiantes a comprender y apreciar diferentes formas de arte y cultura, y que era esencial para el avance tanto en el ámbito personal como social de los estudiantes.

3. **Viktor Lowenfeld:** Fue un psicólogo y educador austriaco que desarrolló un enfoque conocido como "el desarrollo de la imaginación creativa". Él sostenía que la educación artística era esencial para fomentar el crecimiento de la imaginación y la creatividad en los estudiantes.
4. **Howard Gardner:** Es un psicólogo y educador estadounidense que ha desarrollado la teoría de las distintas habilidades cognitivas. Según esta teoría, hay varias formas diferentes de inteligencia y la educación artística puede ayudar a desarrollar diferentes tipos de inteligencia en los estudiantes.
5. **Elliot Eisner:** Es un educador y crítico de arte estadounidense que ha respaldado la importancia de incluir la educación artística en el sistema educativo en la educación y preparación de los estudiantes. Él sostiene que la educación artística ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes como la observación, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión.

Según Rodríguez (2012) menciona que el arte y los programas de arte son utilizados como una forma de explorar, comunicar y representar el contenido psíquico de las personas, es decir, su mundo efusivo, mental y didáctico. Por lo tanto, todas las formas de técnica forman una formación de arte, por ejemplo, como pintor, escritor, compositor o interprete que crea una realidad interior con sus programas, crea un mundo interior y lo plasma en pinturas, historias, melodías o en la forma de varias interpretaciones. Formas para que la sociedad lo aprecie y conecte con su mundo interior a través de él.

La creación artística surge de la necesidad del artista de transmitir una idea o concepto, con el deseo de compartir su perspectiva con los demás. Aunque la belleza puede ser un aspecto importante del arte, es crucial tener la habilidad de analizar y comprender la expresión artística para experimentarla completamente. La observación y el análisis son esenciales para comparar imágenes y descubrir detalles sutiles. La expresión artística es una manifestación de la habilidad para razonar y la inteligencia, que se desarrolla de manera biológica en sincronía con el crecimiento y maduración del niño. Por lo tanto, la expresión corporal infantil es de gran importancia en este proceso. "La expresión artística es el pensamiento y la inteligencia tiene una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia la expresión corporal infantil" (ORDOÑEZ, 2019).

El arte es una disciplina que ayuda a pequeños y adultos a expresar su inteligencia y emociones sobre el mundo imaginario que existen dentro de ellos, así como el mundo real y físico que los rodea, utilizando diferentes tipos de materiales para crear imágenes. Según Chinchilla (2013) indica que en cuanto a la expresión artística, se estimula el desarrollo físico, facilitando la exploración y conocimiento del entorno de los sentidos, formando hábitos y favoreciendo la asimilación de valores. Consta de cuatro componentes: percepción sensorial, la capacidad de

comunicar, producir y disfrutar obras de arte.

En el proceso del arte, que lleva la manifestación y crecimiento de importantes destrezas sensoriales, intelectuales e intuitivas, que son los instrumentos básicos del desarrollo humano, es importante no solo enfocarse en patrones tangibles que surgen en el desarrollo de la actividad artística en el aula. Según Cortez (2009) menciona que dado el arte y la expresión artística están claramente definidos crear arte utilizando los dedos como herramienta de pintura está relacionado con el avance del crecimiento de la expresión artística, lo más impórtate es que el arte expresa algo, por ejemplo, como forman sus métodos de comunicación y como pueden servir al desarrollo de las personas.

1.2. Importancia de la dactilopintura

Según Castro (2022) menciona que la dactilopintura es un método para que los estudiantes puedan utilizar para comenzar a usar pintura. Al mismo tiempo, ayuda a desarrollar la coordinación motora (mano-ojo), el manejo del color, la mezcla de colores, donde los niños pueden trabajar con varios tonos y superficies distintas juntas para pintar, ayuda a desarrollar la sensibilidad, mejorar las habilidades artísticas, del lenguaje y las emociones. Dependiendo de tus ideas y uso de colores, también puedes utilizar pastas especiales, arcillas, pasta lisa o colores, cera para moldear, temperas simples, etc.

Según Martínez (2014) afirma que la dactilopintura es cuando el niño esta con el material directo utilizando su sentido del tacto, es ahí cuando su cerebro se activa desarrollando mayor interés de continuar realizando la actividad. (“DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A..”) Es fundamental inspirar a los niños a aprender con entusiasmo, estimulando su curiosidad y fomentando la emoción que surge al descubrir cosas nuevas con sus propias ideas y mirar sus creaciones en lugar de aceptar el conocimiento de los demás. (“María Montessori, la pedagogía de la responsabilidad”)

Según Quiroz (2021) afirma que es importante considerar tres etapas: Fase libre: En esta fase el docente permite que el niño manipule libremente los materiales y simplemente observa la conducta y la postura del menor en la actividad. De la misma manera, debemos permitir que el niño exprese sus sentimientos y no limitarlo a decir que debe de dibujar sino dejar que vuele

su imaginación. Cuando un niño se da cuenta de que tiene la libertad de pintar de la manera que quiera, comienza a explorar y descubrir distintas texturas y colores, lo que le permite progresar de una etapa inicial de cautela en la que se utiliza un solo dedo para pintar, a una fase en la que se siente más seguro y hábil, logrando trazos con mayor soltura y facilidad.

Fase semi dirigida: en esta fase el docente deberá dar una orden para pintar aquí también puede aprovechar para explicarles un poco más sobre de que se trata el tema y sobre como lo van a realizar, los niños colorear por voluntad propia y lo que desean y de la manera que ellos se sientan más relajados esta fase a su vez estimula la capacidad para crear a través de la manipulación libre que tienen los niños al momento de ocupar los materiales, cuando el niño experimente este tipo de experiencia componente va a proceder a descargar toda su agresividad y va a ser capaz de crear y desarrollar pinturas muy cautivadoras.

Fase de orientación: en esta actividad el niño realizara actividades de acuerdo a los intereses del docente, para lograr los objetivos y los alumnos deberán seguir el plan. El primer elemento de expresión de una persona es y sigue siendo su propio cuerpo, utilizando los dedos, las manos y a veces otras partes de este, el uso de la dactilopintura lo expone a toda una esfera de sensibilidad, lo cual es muy beneficioso. Es esencial que el menor tenga la oportunidad de utilizar los materiales de manera libre y con sus propios movimientos. A través del dibujo directo, sin un dibujo previo, los niños pueden desarrollar nuevas ideas sobre cómo ver las imágenes.

Pintar con los dedos es bueno para practicar la utilización de la dactilopintura, al igual que la expresión gráfica, puede resaltar en una eficaz herramienta para superar inhibiciones y promover el desarrollo y la manifestación de la personalidad de los estudiantes. Esta técnica abarca diversas sensaciones, tanto táctiles como visuales y kinestésicas, y permite expresar una amplia gama de emociones. Según Palacios (2006) da a conocer que mejora la presión artística, verbal y emocional especialmente cuando la actividad se realiza en un grupo de amigos. Considerando como algunos estudiantes se sumergen las manos cuando ven un material utilizable por ejemplo la pintura es porque sienten la necesidad de experimentar, mientras que otros estudiantes pueden resistirse.

1.3. Dactilopintura como recurso de aprendizaje en el aula

Desde el punto de vista de Olvera (2021) menciona que la dactilopintura es una técnica artística que involucra la creación de imágenes mediante el uso de los dedos para aplicar pintura

u otro material de dibujo sobre una superficie. Esta técnica puede ser utilizada como un recurso de aprendizaje en el aula de varias maneras. Algunas posibles formas en las que la dactilopintura puede ser utilizada como medio de aprendizaje en el aula son:

1. **Desarrollo de habilidades motoras finas:** La dactilopintura requiere el uso de los dedos para aplicar la pintura o el dibujo, lo que puede colaborar con los estudiantes en su proceso de desarrollar las destrezas motoras precisas y detalladas que posee.
2. **Mejora de la creatividad y la imaginación:** La dactilopintura permite a los estudiantes explorar diferentes técnicas y estilos artísticos, lo que puede ayudar a fomentar la capacidad de pensar de manera original y tener ideas innovadoras.
3. **Fomento de la expresión personal:** La dactilopintura permite a los estudiantes pueden manifestar sus pensamientos y emociones a través del arte, lo que conlleva beneficios significativos para su crecimiento personal y emocional.
4. **Estimulación de la observación y la atención al detalle:** Al crear una imagen mediante la dactilopintura, los estudiantes deben prestar atención a los detalles y observar cuidadosamente su entorno, lo que puede mejorar su capacidad de observación y atención al detalle.
5. **Fomento de la cooperación y el trabajo en equipo:** La dactilopintura puede ser utilizada como actividad grupal, lo que permite a los estudiantes trabajar juntos y cooperar para crear una obra de arte.

Desde esta perspectiva Cazco (2019) define que es especialmente efectivo para los niños que necesitan superar ciertas represiones y explorar aspectos de su personalidad, como el rango de expresión sensorial y la sensibilidad. También tomemos en cuenta que antes de utilizar la técnica de la dactilopintura, es esencial establecer algunas consideraciones básicas que permitan llevar a cabo actividades significativas con los niños, como crear un ambiente alegre y de confianza, vincular la experiencia y los conocimientos previos niños y establecer objetivos claros. La dactilopintura es una técnica relevante para el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que requiere la sutileza en el movimiento de los dedos y un control dinámico de las manos.

(Itzcovich, 1995, p. 76). "“la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos”"

Según Arias (2019) da a conocer que en Ecuador define la importancia de la dactilopintura en el desarrollo primario de los niños como una técnica que permite que los niños se expresen de diversas maneras, permitiéndoles desarrollar gradualmente los movimientos de motricidad

fina, especialmente los requeridos para tareas que requieren el uso de las manos, fomentando de esta manera el desarrollo cognitivo. Si el maestro no tiene cuidado al usar la técnica afectara el desarrollo del niño.

Según Salazar (2018) da a conocer que la dactilopintura es una actividad ludica que favorece la imaginacion y la creacion en los niños al permitirles experimentar con diferentes texturas, olores y colores a traves del uso de materiales apropiados y sin limitaciones. Esta actividad fomentan la sensibilidad artisticas, el lenguaje y la expresión emocional, al tiempo que promueve la participacion social y el desarrollo de habilidades motrices. Los objetivos principales de la dactilopintura es que los niños descubran nuevas formas de aprender habilidades artisticas y manuales mediante la imaginación y la creacion de nuevas cosas con sus propias manos.

1.3.1. Beneficios de la dactilopintura en los niños

Ramos, (2018) plantea que la enseñanza de la dactilopintura a los niños puede tener muchos beneficios, tanto en términos de su desarrollo personal como en términos de su aprendizaje académico. Algunos de los beneficios potenciales de la enseñanza de la dactilopintura a los niños son:

1. **Desarrollo de habilidades motoras finas:** La dactilopintura requiere el uso de los dedos para aplicar la pintura o el dibujo, lo que puede contribuir con el proceso de las habilidades de coordinación mano – ojo y a las habilidades motoras detalladas de los niños.
2. **Fomento de la creatividad y la imaginación:** La dactilopintura permite a los niños explorar diferentes técnicas y estilos artísticos, lo que puede ayudar a fomentar su creatividad y su imaginación.
3. **Estimulación del pensamiento crítico y la resolución de problemas:** Al crear una imagen mediante la dactilopintura, los niños deben tomar decisiones y resolver problemas, lo que puede ayudar a desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad de resolución de problemas.
4. **Fomento de la expresión personal:** La dactilopintura permite a los niños manifestar sus sentimientos y pensamientos mediante el arte que contribuye al desarrollo personal de los estudiantes y emocional.
5. **Mejora de la atención y la concentración:** Al realizar una actividad de dactilopintura, los niños deben prestar atención y concentrarse durante un período prolongado de tiempo, lo que puede aumentar su habilidad de concentración.

Según una nueva investigación (“ LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTON PILLARLO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”), La técnica de dactilopintura consiste en manipular directamente el material utilizado para crear una obra de arte, y aunque se asocia comúnmente con el uso de los dedos, también puede realizarse con la palma, el borde se utilizan no solo las manos sino también el antebrazo e incluso el codo para llevar a cabo la tarea. En ciertos casos, se puede utilizar los pies, y muchos educadores fomentan el uso de los dedos en la pintura, ya que es una técnica que ayuda a mejorar la expresión artística y a desarrollar el control manual y las habilidades motoras precisas.

Por otro lado, Ayala (2016) menciona que puede satisfacer el deseo de los niños de combinar diferentes colores y de ensuciarse al mismo tiempo también actúa como una liberación permitiendo que los niños se expresen libremente también favorece el control de la mano mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, favoreciendo la expresión gráfica por otra parte facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas y también ayuda a eliminar inhibiciones que pueden presentar los niños. Al igual que otras actividades, pintar con los dedos también es popular entre los niños porque es un lugar donde pueden dejar volar su imaginación, energía y creatividad.

1.3.2. La dactilopintura vinculada con otras áreas de aprendizaje

Según, Lema (2022) menciona que es esencial que los docentes reconozcan como los niños aprenden y desarrollan habilidades importantes a través de la dactilopintura. Esto les permitirá prepararse para futuros aprendizajes, ya que esta técnica les ayuda a desarrollar destrezas y habilidades motoras finas y creativas. Por ejemplo, al enseñar matemáticas, se puede utilizar la dactilopintura como una técnica innovadora para consolidar el conocimiento adquirido de los números, como pintar el número con diferentes texturas, dibujarlos con tiza en el piso, entre otras actividades. Es así como, Arias (2019) insiste en que el niño será capaz de manipular diferentes texturas y así crear satisfacción e interés por el dibujo y los objetos que se le presenta como por ejemplo en una clase de ciencias naturales el niño puede utilizar sus manos para crear los animales y también los árboles.

Por otra parte, Lema (2014) por medio de la dactilopintura los niños logran incitar la creatividad facilitando componentes creativos como plastilina, masas con diversas texturas, de

tal manera que los niños fortalecen los músculos de sus manos y brazos también tocamos una parte importante, que sería la coordinación óculo-manual siendo importante para la toma del lápiz e iniciar el proceso de escritura. Se perciben nuevas texturas, aromas y tonalidades, los niños pintan con mayor soltura y facilidad en los trazos. La manipulación directa de los niños mientras pinta, revolviendo los colores con las manos y el ansia de poder mancharse a esto se le llama como dactilopintura.

La dactilopintura estimula el área cognitiva. Las capacidades cognitivas se refieren a los mecanismos mentales que nos permiten adquirir, procesar y comprender información, según Ruiz (2021) quien destaca que permite que el sujeto participe activamente en el proceso de percepción, a través de la observación y comprensión de su entorno, los niños pueden comprender mejor el mundo que les rodea. La dactilopintura puede estimular esta habilidad y fomentar el desarrollo cognitivo, adaptándose a las necesidades y habilidades de los niños según su edad, es necesario obtener materiales grandes tales como cartulinas, pinturas y pinceles de acuerdo con la edad de los niños ya que realizando esta acción el niño no se va a limitar, se les debe permitir a los niños utilizar su imaginación y creatividad para expresarse libremente.

Plan de tareas con dactilopintura y su desarrollo. Elaborar obras de arte creadas a través de diversas formas de expresión artística aplicando color con la técnica dactilopintura, los estudiantes comprenderán y aplicaran conocimientos relacionados con la dactilopintura crearan trabajos artísticos. Según Soto (2022) se destaca la importancia de llevar a cabo ciertas medidas al realizar actividades artísticas con los niños y un plan de la tarea y no ser improvisado, esto quiere decir que al momento de dar la clase tenemos que tener listos los materiales a utilizar para saber con anterioridad lo que hace falta también una buena recomendación sería comentar a los niños sobre la actividad que vamos a realizar y también podríamos incentivarlos por medio del juego de esta forma los niños disfrutaran más al momento de trabajar.

A través de la dactilopintura, los niños pueden experimentar la manipulación directa de diversos elementos, lo que les permite explorar y sentir diferentes texturas, formas y colores. Por su etapa evolutiva, los pequeños tienden a llevarse todo a la boca es por ello por lo que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica. (Franco, 2015).

Según Garcia (2018) menciona que el uso de las manos y dedos, incluyendo la palma, en la creación artística, ayuda a desarrollar la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad

fina, la coordinación visual, la expresión y la creatividad. También puede actuar como un medio para liberar emociones y eliminar inhibiciones, lo que favorece a desarrollar su identidad y autoexpresión de los alumnos. A diferencia de los adultos, los niños tienen menos inhibiciones y disfrutan de la sensación táctil y textural, y de ensuciarse mientras experimentan con la creación artística.

Por otra parte, Vargas (2019) menciona que el modelado con esta técnica da la oportunidad de trabajar en tres dimensiones, la masa, la arena, la arcilla y plastilina, lo que favorece al desarrollo kinestésico y sensorial y combina profundidad y volumen. La manipulación con estos materiales ayuda a ejercitar los músculos de las manos, controla la agresión y mejora las habilidades motoras finas y la creatividad de los estudiantes. Con la ayuda de esta técnica se logra la coordinación motriz y el dominio del plano espacial. Necesitas disponer de una herramienta que permite pensar y otros materiales que se puedan imprimir o grabar.

1.3.3. La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad

Angulo (2018) considera que la dactilopintura los griegos lo han utilizado desde la antigüedad cuando pintaban con los dedos y con el paso del tiempo han demostrado innumerables beneficios con esta técnica, esta actividad se practica desde hace miles de años debido a su uso y desapareció perfeccionando y a la vez ha ido beneficiando a los más pequeños y a quienes le utilizan. Para que los niños puedan desarrollar su creatividad ya en gran porcentaje deben aplicar actividades para mejorar su desarrollo creativo por eso es necesario fomentar el desarrollo creativo de los niños aplicando la dactilopintura con diversas técnicas, como el uso de la mano alzada, cotonetes y pinceles. Esto les permite explorar diferentes formas y texturas, desarrollar su habilidad manual y fomentar su imaginación y libre expresión. Es importante ofrecer un ambiente seguro y alentador para que los niños se sientan cómodos al experimentar con la pintura, y así pueden expresar sus emociones e ideas de manera libre y sin temor al juicio.

Es de conocimiento que la dactilopintura favorece a los infantes a la vez ayuda a promover el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad de cada uno de los niños por lo tanto la creatividad es una capacidad esencial que el estudiante utilizara tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de su vida, según Abarca (2019) es muy importante que en edad muy temprana inicie las actividades que fortalezcan el desarrollo de la creatividad al momento de plasmar nuestro arte dando a los niños curiosidad por plasmar en pliegos de papel esto va ayudar a que fluya, que pinten, que mezclen y que creen colores ayudando a plasmar animales, cosas, flores y todo lo que es importante para el niño.

El progreso de la creatividad junto con la dactilopintura beneficiara la competencia de expresarse hay quienes dicen que la creatividad está mezclada con el poder asociativo, reestructurador, organizativo y la creatividad puede ser aprendida y desarrollada a través de la práctica y la exploración, de manera similar a como se aprenden otras habilidades a leer y escribir a analizar la información, según Amán (2018) menciona que desarrollando actividades determinadas como guías de inteligencia emocional, de la misma manera que incorporamos valores y actitudes a nuestro conjunto de características y comportamientos, la creatividad también puede ser aprendida y desarrollada. Por lo tanto, está claro que, si tenemos la oportunidad de desarrollar las habilidades relacionadas con la creatividad, todos podemos tener creatividad.

La creatividad ha sido y sigue siendo objeto de estudio en diversas ciencias. La psicología psicoanalítica asociada a la creatividad con los procesos de pensamiento principalmente inconsciente e irracional con comportamiento de juego e imaginación. En el pensamiento creativo estos dos planos separados de la realidad se encuentran y una nueva realidad se emerge de esta suposición, porque los estudiantes con un coeficiente intelectual más alto no son los más creativos sino un umbral. La teoría es visual espacial, física, natural y verbal comprobada, los estudiantes que sacan puntajes altos en capacidad cognitiva son más altos en el primer componente de creatividad (Ferrando, 2018).

1.3.4. Estrategias de la dactilopintura en los niños

Desde esta perspectiva Macías (2015) señala que la dactilopintura con el pasar del tiempo ha ido incrementando distintas técnicas que consisten en desarrollar la creatividad del infante jugueteado con pinturas y colores, pero sin mancharse lo importante es que el niño manifieste sus pensamientos para de esta manera conocer sus destrezas y habilidades que podemos explotar al máximo sin que esta técnica se vuelva tediosa para el niño. Podemos utilizar la pintura de goteo que se trata sobre añadir agua a la pintura de manos para disolverla y dejar caer unas cuantas gotitas en el centro de la lámina.

Si el niño desea tomar la lámina la pintura se moverá de un lado a otro si se manipula por sus bordes y manchará el papel para que esta actividad sea de provecho para todos los niños primero tenemos que darles una pequeña introducción de lo que vamos a realizar durante la hora de clase. Según Maisanche (2022) menciona que al momento de que la pintura llegue a su secado mínimo debemos poner pinturas de diferentes colores al azar para así rehacer el proceso que realizamos. Pintar con una pajilla la idea es que la pintura se derramara en el papel con

varias manchas un poco agudas. La idea es escoger una pajilla de refresco y soplar sobre ellas para extenderlas.

Por otra parte, Huayhua (2019) considera que esta es una actividad que a los niños les encanta porque son libres de dejar volar su imaginación, a su energía y a su creatividad. Esta es una actividad divertida que emociona a los niños por descubrir la textura de la pintura van a apreciar el miedo a ensuciarse los dedos con la pintura estimulando a sus sentidos. Ejecutan diferentes movimientos rítmicos con toda la mano los cuales son motivadores y relajantes a la misma vez, esparciendo se puede extender la pintura fuera del borde del papel durante la actividad. Los niños al momento de trabajar con la pintura la observan, la tocan y la huelen antes de manipularla y proceden a realizar diferentes trazos en forma de juego analizando que es lo que se puede crear.

1.3.5. Características de la dactilopintura

“La dactilopintura se trabaja en varias dimensiones de aprendizaje una de ellas es por medio del juego libre en este caso se realiza con pintura, en donde ayuda a la coordinación visomotora (ojo - mano), expresión creativa e imaginación” (Paris, 2018).

Según Sanchez (2022) considera que esta experiencia que les motivara a trabajar y concentrarse además es una experiencia realmente placentera a su edad lo que consentirá en ellos en el desarrollo de sus habilidades motrices, lograran crear sus propias pinturas, exteriorizando sus movimientos, sentimientos y emociones que le permitirán posteriormente creer como ser humano y desarrollarse de manera integral, equilibrando sus emociones que serán de beneficio para toda su vida. Se puede apreciar en los estudiantes que combinan su tiempo libre con la pintura a más de ello es algo que hacen con satisfacción y soltura experimentando cada vez cosas nuevas como son texturas, colores y diversión siendo creadores de sus originales pinturas en donde muchos de ellos impregnaran sus propias creaciones.

1.3.6. Psicopedagogía de la dactilopintura en los niños

Mirando desde la óptica de la psicología del aprendizaje el uso de la dactilopintura en el aula puede tener en si la participación en actividades artísticas puede tener una amplia variedad de beneficios para el aprendizaje de los estudiantes. Algunos de estos beneficios potenciales son:

1. **Facilita el proceso de aprendizaje:** La dactilopintura se puede emplear como un instrumento para asistir a los estudiantes a comprender y retener nuevos conceptos. Al involucrar el uso de los dedos y el movimiento, la dactilopintura puede proporcionar una experiencia multisensorial que puede facilitar el proceso de aprendizaje.
2. **Fomenta la atención y la concentración:** Al realizar una actividad de dactilopintura, los estudiantes deben prestar atención y concentrarse durante un período prolongado de tiempo, lo que puede mejorar su capacidad de atención y concentración.
3. **Ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas:** Al crear una imagen mediante la dactilopintura, los estudiantes deben tomar decisiones y resolver problemas, lo que puede ayudar a desarrollar su pensamiento crítico y su habilidad de resolución de problemas.
4. **Favorece la expresión personal:** La dactilopintura permite tener la oportunidad de lo cual puede resultar beneficioso para su desarrollo personal y emocional, lo que puede ser beneficioso para su desarrollo personal y emocional.
5. **Mejora la memoria:** La dactilopintura puede ayudar a los estudiantes a recordar y guardar información nueva, ya que involucra el uso de diferentes sentidos y el movimiento, lo que puede ayudar a crear conexiones más fuertes en el cerebro.

Considerando por los especialistas creen que es la herramienta más adecuada para la expresión de los movimientos. Es así como, Monteros (2021) sostiene que las primeras brochas que necesita un bebe es la más gruesa, se vuelve más fina a medida que crece, si la brocha tiene cerdas entonces la precisión motora es más útil, la punta es buena para recoger una buena cantidad de pintura para poder usarla para crear líneas y cubrir grandes áreas con pintura. Refuerza el hábito de la limpieza y el orden, también estimula a nuestros hijos a aprender los colores de forma didáctica, practica y lúdica también favorece a la concentración.

Hablando sobre la pintura con los dedos son divertidas y con los materiales y fondo adecuados no tenemos que preocuparnos por las manchas permanentes, solo tienes que disfrutarlo con los niños. La práctica de la dactilopintura fomenta el desarrollo de diversas habilidades en los niños, tales como las sociales, imaginativas, creativas, motrices y comunicativas. Esto se debe a que la aplicación de la pintura se realiza directamente con los dedos sobre diferentes tipos de papel. Por lo tanto, no se requiere herramientas y es perfecto para niños de 3 años en adelante Annkhol, M (2009).

La dactilopintura con los dedos se va adaptándose a las características sociales, lo único que debemos proporcionar a nuestros niños sería recomendable para realizar actividades de dactilopintura contar con ropa adecuada y un espacio amplio, además de tener a disposición el material para pintar, como cartulinas o folios. También es importante contar con un lugar

preparado para limpiar las manos y otro espacio para dejar secar cuadros y así evitar ensuciar el entorno realizados por los niños. Es por lo que Rea (2017) da a conocer que el niño se expresa a través de actividades manuales especialmente el dibujo, cuando alcanzan un nivel suficiente de desarrollo psicomotor.

Las siguientes actividades citadas en la Enciclopedia de Prescolar Pelliciota, (2012)

- Pintamos empleando nuestras manos y dedos en el suelo.
- Pintamos usando la mano en posición abierta y cerrada.
- Pintamos usando los dedos y plantas de los pies.
- Pintamos empleando puños y nudillos al trabajar con pliegos de papel.
- Pintamos utilizando las uñas para trabajar en tela.
- Pintamos en los lados de las manos, utilizando cartulina.

Es así como, Lóez (2013) menciona que los niños promedio de 4 a 5 años, se ensucian con facilidad y será mejor poder realizar las actividades que se realizan con pintura, temperas, pasta, etc. Como resultado de esta actividad los niños se comportan con mucha libertad, se sienten más seguros y confiados al presentar a su maestra las experiencias artísticas que han creado individualmente. Para los niños derivados se recomienda dejar tiempo para el procesamiento de huellas dactilares ya que esto ayuda a establecer el desarrollo del niño más rápidamente.

Por otra parte, Burbano (2013) considera descubrir texturas también se puede facilitar el desarrollo de algunas habilidades que los niños necesitan como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Es posible hacer dactilopintura utilizando la palma completa de la mano, tratar directamente con pasta y teñir lo que puede guiar el desarrollo del niño con ayuda de la dactilopintura. En otras palabras y más concretamente es una actividad que aporta una inmensa e ilimitada que funciona como un agente liberador en cualquier niño que la experimenta por primera vez.

1.3.7. Déficit de atención en los niños y su forma de tratar en el aula

Según Suárez (2015) menciona que la atención es un mecanismo activo que dirige la disposición general del cuerpo para procesar estímulos, y es esencial para actividades como el juego y la capacidad de seleccionar y focalizar estímulos relevantes mientras se mantiene la concentración y se desvía la atención de estímulos irrelevantes. El trastorno por déficit de atención es una condición biológica que interfiere con la capacidad de los estudiantes para mantener el enfoque en una tarea propuesta durante un tiempo determinado. Esta condición se manifiesta en la dificultad para concentrarse, la falta de inhibición de la reacción y la alteración de los movimientos e impulsos.

Delgado (2015) sostiene que este trastorno, en base a lo explicado, se trata de una situación en la que los niños presentan dificultades para mantener su atención durante largos periodos de tiempo, se distraen con facilidad, pierden interés en el aula e incluso llegan a perturbar a sus compañeros, lo que hace necesario que los docentes tengan que llamar su atención de forma recurrente. Este comportamiento puede generar un ambiente escolar poco propicio para el aprendizaje, por lo que es necesario buscar soluciones a esta problemática.

El trastorno por déficit de atención es una condición neurológica que tiene un impacto en el comportamiento del individuo y se manifiesta en la dificultad para mantener la concentración y en movimientos excesivos e incontrolados. Esta condición tiene sus raíces en las células del sistema que forma parte del sistema nervioso central y puede afectar significativamente el desarrollo cognitivo de la persona si no recibe atención adecuada. Es un síndrome que se manifiesta en los hábitos y conductas de la persona y puede tener un origen hereditario o genético en el campo de la atención. Además, si no se atiende, puede convertirse en un problema crónico (Tagarra, 2007).

El déficit se distingue por una actitud de comportamiento con exagerada y fuera de lo inusual en el comportamiento de los niños que les dificulta permanecer en reposo bajo cualesquiera circunstancias. Si bien es cierto los niños en su totalidad manifiestan una actividad excesiva esto no significa que todos tengan trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por lo que se necesita una evaluación que ayude a determinar si el niño tiene este problema, se pone un poco complicado en las instituciones porque no tiene un salón de DECE (Sabari, 2019).

Según Ignacio (2008) menciona el trastorno por déficit de atención (TDA) es un trastorno del neurodesarrollo que afecta entre un 5-7% de los niños. Desde el punto de vista del desarrollo,

presenta síntomas clínicos de falta de atención adecuada, hiperactividad e impulsividad. El trastorno por déficit de atención se describe como la incapacidad para mantener la concentración durante un periodo específico de tiempo. Este tipo de trastorno se aparece en niños desde edades tempranas, pero el problema se acentúa en el ámbito escolar, donde el deterioro de la atención es claramente visible, muchas veces acompañado de exceso de movimientos e inquietud impulsiva, los estudiantes son difíciles de controlar.

Es por eso por lo que Fernández (2004) aporta que los niños diagnosticados con TDA tienen mayores problemas en el lóbulo frontal es donde se ubican las funciones ejecutivas, las cuales son habilidades cognitivas que nos permiten lograr objetivos específicos. En el pasado, se solía clasificar el trastorno en dos subtipos, uno caracterizado por la falta de atención y el otro por la hiperactividad e impulsividad. Sin embargo, posteriormente se demostró que la dificultad principal de los niños con este trastorno era la atención, y que los problemas de conducta eran secundarios. Debido a esto, el DSM-III establece la categoría del trastorno por déficit de atención (TDA) como una subcategoría del trastorno de déficit de atención con hiperactividad ADD.

1.3.8. Causas del trastorno de déficit de atención en los niños

Orjales (2019) define que el trastorno de déficit de atención (TDA) es un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por dificultades para prestar atención, seguir instrucciones y controlar el comportamiento. Aunque se desconoce exactamente qué causa el TDA, se cree que puede ser causado por una condición que se presenta como resultado de la interacción entre factores genéticos y ambientales. Algunas de las posibles causas del TDA en los niños son:

1. Factores genéticos: Se ha demostrado que el TDA tiende a ser más común en personas que tienen familiares cercanos con el trastorno. Esto sugiere que el TDA puede ser heredado de los padres.
2. Factores ambientales: Se ha sugerido que algunos factores ambientales, como el tabaquismo durante el embarazo, el consumo la exposición prenatal al consumo de alcohol, el parto prematuro y el bajo peso al nacer son factores que pueden influir en el desarrollo de los niños, pueden aumentar el riesgo de TDA en los niños.
3. Trastornos del neurodesarrollo: Algunos trastornos del neurodesarrollo, como el trastorno del espectro autista y el trastorno del lenguaje, también pueden aumentar el riesgo de TDA en los niños.

4. Factores psicológicos: Algunos estudios sugieren que el TDA puede estar relacionado con el estrés, la ansiedad y otros trastornos psicológicos.

5. Desnutrición: Se ha demostrado que la desnutrición puede afectar el funcionamiento cerebral y aumentar el riesgo de TDA en los niños.

Se desconoce la causa exacta del trastorno en los diversos estudios que se han realizado sobre el trastorno y los resultados de los diversos estudios que se han realizado no proporcionan una causa específica del trastorno por déficit de atención (TDA), sino muchas una serie de factores de origen genético, neurológico, psicosocial y ambiental sirven como medio por el cual se inicia la enfermedad. En resumen, las causas del trastorno por déficit de atención (TDA) son diversas y requieren un texto completo para explicarla (Alvarez, 2022).

En cuanto a la genética podemos decir que abarca aspectos del comportamiento en el entorno familiar, como son la depresión, ansiedad, problemas genéticos, factores neurobiológicos y el entorno social. Podemos encontrar otros factores como la genética, los cambios, el metabolismo, los trastornos endocrinológicos. Aunque su etiología es gran parte desconocida, cabe señalar que se trata de una enfermedad multifactorial con bases neurobiológicas y genéticas, ambas influencias por diversos factores ambientales. Existe un desequilibrio entre dos neuronas, por ejemplo: la norepinefrina y el psicoestimulante comúnmente llamado dopamina que son las encargadas del autocontrol y el comportamiento adecuado (Soutullo, 2008).

1.3.9. Mitos sobre el déficit de atención en los niños

El TDA es una enfermedad de la que todo mundo habla y parece ser endémica, en los últimos años, educadores, médicos, psicólogos, psiquiatras, periodistas y público en general han hablado sobre el TDA. Donde se afirma que la "Es una patología que no tiene un marcador biológico y que no se reconozca visualmente ha dado pie a una serie de mitos en relación con ella." (Cubero, 2002, págs. 6-8)

Los niños con TDA son inmaduros y perezosos. Cuando se trata de síntomas, estos dos adjetivos son adaptados por niños con TDA. De hecho, los niños con TDA son inmaduros porque impide que su cerebro madure. De hecho, el DSM-5 ha convertido el TDA en un trastorno del neurodesarrollo. Por lo que Valencia, (2011) menciona que, durante la adolescencia, el comportamiento esforzado se castiga con el fracaso serial, lo que dificulta el

aprendizaje de los niños con TDA.

Al igual que cualquier otra persona, un niño con TDA puede tardar mucho tiempo en completar una tarea al menos que sea generador de motivador. Es importante tener en cuenta que el tipo de refuerzo que funciona mejor puede variar de un niño a otro, por lo que es importante personalizar la estrategia de refuerzo para cada individuo. Según Barkley (2016) considera cuando se trata de una actividad monótona y aburrida es cuando dejan de prestar atención. A las personas sin TDA nos pasa lo mismo, la diferencia es que hacemos las actividades en las que estamos involucrados con más inteligencia.

Por otra parte, Rabadán (2012) menciona que el problema es que el asesoramiento suele ser más común para los subtipos combinado se suele acudir más frecuentemente a consulta porque este tipo involucra el conocimiento y puede generar más problemas de comportamiento mientras que el inatento es más difícil de detectar, porque tienden a ser niños distraídos, pero son muy trabajadores a la hora de hacer deberes. Según la proporción de casos de TDA desatentos, esto es casi el doble de la presentación general.

Según Molina, (2014) menciona que el TDA desaparece durante la adolescencia. El TDA es un trastorno crónico que persiste en la edad adulta y durante toda la vida. Otra cosa muy diferente es que los síntomas de esta condición varían dependiendo de la edad del paciente. Sabemos por los estudios longitudinales que los síntomas en la adolescencia son más cognitivos que subcontratar o hiperactivos, a diferencia de la infancia y etapas primaria. El TDA tiende a disminuir en la adolescencia y generalmente se resuelve en la edad adulta, pero la mayoría de las personas todavía tienen dificultad para concentrarse y organizarse.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de la investigación

El tipo de estudio realizado fue descriptivo, mientras que la ciencia aplicada utilizada fue metodológica. Las ciencias aplicadas se basan en los conocimientos generados por las ciencias fundamentales, y gran parte de la tecnología desarrollada surge a partir de la investigación científica, ya sea con fines prácticos o no. La investigación aplicada se considera activa o dinámica, y está estrechamente relacionada con la investigación fundamental, ya que depende

de sus descubrimientos y aportes teóricos.

Al respecto la investigación acción es un enfoque en el cual se mantiene un contacto directo con las personas para obtener datos relevantes a partir de lo mencionado, se puede deducir que la investigación en cuestión fue de tipo aplicado para mejorar la técnica de la dactilopintura en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.

2.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio busca especificar las características propiedades y perfiles de personas o grupos que se someta a un estudio es decir esencialmente pretende recoger y medir información en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio aunado a esto, señalaron que el estudio busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. (Sampieri, 2014)

Adicionalmente, se clasifica como estudio correlacional ya que su intención es recolectar información sobre conceptos o variables en cuestión, de manera independiente o conjunta, sin buscar establecer una relación entre ellas. Asimismo, por el momento en que se llevó a cabo, se considera un estudio transversal, es decir, una investigación observacional que analiza datos variables recolectadas durante un periodo determinado sobre población o muestra.

2.3. Diseño de la investigación

El estudio fue catalogado como no experimental, puesto que no se manipularon intencionalmente las variables, se observó y analizó el fenómeno en su contexto natural. Por ende, el objetivo de este diseño fue representar una guía metodológica para utilizar la dactilopintura como recurso estratégico para niños con déficit de atención. Dentro del marco, como variable independiente se establece la dactilopintura como tal es diseñar una obra de arte con los dedos esta técnica favorece al desarrollo creativo de los niños, los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad (Sampieri, 2014).

2.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que se puede profundizar más en el tema se basa en el estudio interpretativo de los significados de las acciones humanas y de la vida social, desde el punto de vista mucho más reflexivo y holístico dentro de la investigación de esta manera el investigador forma parte activa de aquello que pretende estudiar. Según (Sampieri, 2014) en la búsqueda cualitativa no se prueban hipótesis si no que se generan durante el proceso y se perfecciona conforme se recolecten más datos, son un resultado del estudio.

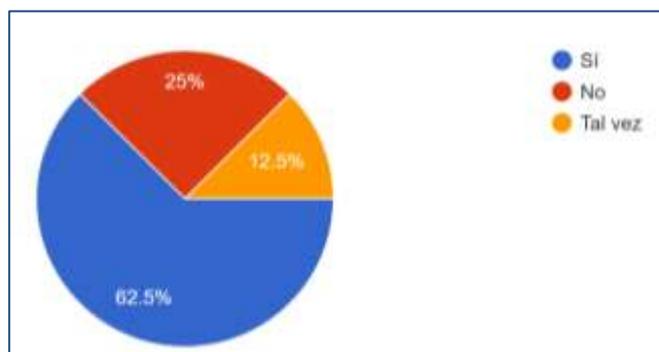
2.4. Población de estudio

La población se define como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio” (Villasís-Keever, 2016). En el marco de este proyecto de investigación, se tomó en cuenta a la población como un factor relevante a 5 docentes de ECA.

CAPITULO III: RESULTADO Y DISCUSIÓN

¿Usted como docente considera que la expresión artística de la dactilopintura fortalece el desarrollo motriz de los niños?

Figura 1 *La expresión artística dactilopintura fortalece el desarrollo motriz de los niños.*



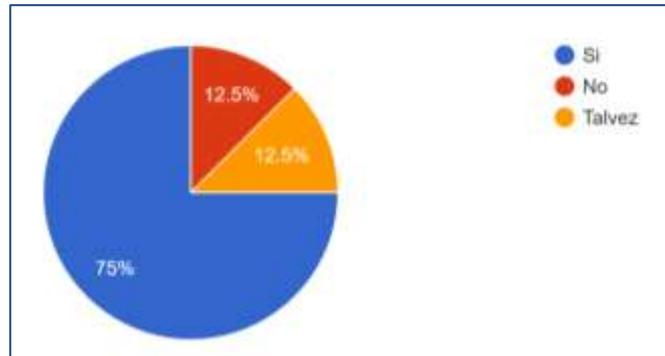
Según, Solano (2016) menciona que en las encuestas los profesores aportan que no conocen mucho sobre la dactilopintura Morán (2016) indica que se puede evidenciar que en su totalidad los estudiantes si y Vega (2012) manifiesta que es una destreza propia en los niños ya que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La expresión artística es una forma de comunicar ideas, emociones y sentimientos a través de diferentes medios, como el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la literatura y muchos otros. Esta forma de expresión puede ser muy beneficiosa para el desarrollo personal y emocional de las personas, ya que les posibilita la expresión de pensamientos y emociones de forma creativa y liberadora.

El desarrollo motriz, por otro lado, hace referencia al desarrollo de la habilidad y la destreza física de una persona. Esto incluye la capacidad de moverse y controlar los músculos y los huesos del cuerpo para realizar diferentes actividades, como caminar, correr, saltar, lanzar, agarrar y muchas otras. El desarrollo motriz también incluye la habilidad para coordinar y regular los movimientos para realizar actividades específicas, como tocar un instrumento musical o bailar.

¿Usted como docente considera que la aplicación de la técnica de la dactilopintura desarrolla la coordinación espacial de los niños?

Figura 2 La técnica dactilopintura desarrolla la coordinación espacial de los niños.



Según los datos se evidencia que hay un porcentaje alto del 75 % considera como la dactilopintura contribuye al desarrollo de la coordinación mientras un grupo considera que casi siempre o a veces los docentes utilizan este tipo de expresión en su trabajo de aula.

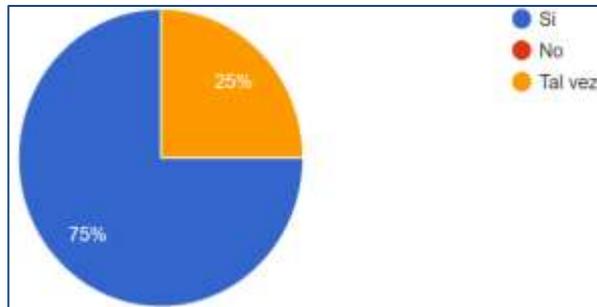
Según, Pulluquitin (2016) indica que los procesos expresan que si aplican la técnica de la dactilopintura para agilizar el proceso de aprendizaje de los niños dentro del aula mientras que Chaglla (2017) informa que siempre tienen interés por la exploración e investigación de la creatividad en los niños y Murillo (2015) menciona que los docentes están de acuerdo en la importancia de la dactilopintura en el proceso de enseñanza para la coordinación de los niños.

La dactilopintura es una actividad artística que consiste en crear dibujos y pinturas utilizando los dedos en lugar de herramientas como pinceles o rotuladores. Esta actividad es muy adecuada para los niños pequeños, debido a que les brinda la oportunidad de explorar diversas texturas y colores mientras desarrollan su habilidad manual y la coordinación ojo-mano.

La dactilopintura puede ser una actividad muy divertida y gratificante para los niños, y puede ser una forma excelente de fomentar su creatividad y su expresión artística. Además, al utilizar los dedos para crear dibujos y pinturas, los niños también están desarrollando su coordinación ojo-mano y su habilidad manual, lo que puede ser beneficioso para su desarrollo motriz y su capacidad para realizar otras actividades que requieran habilidad y precisión.

¿Usted como docente considera que la técnica de la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Figura 3 La técnica de la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños.



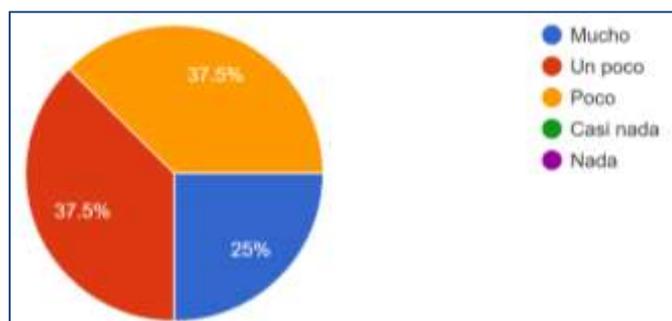
Según los datos se evidencia que hay un 75 % porcentaje consideran la técnica como la dactilopintura incide en el progreso de la motricidad que utiliza este tipo de expresión en su trabajo de aula.

Según, Suárez (2015) los docentes coinciden que sería muy beneficioso para sus estudiantes aplicar la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina mientras que Solano (2016) manifiesta que rara vez aplican la técnica de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina y Murillo (2020) los docentes que utilizan este método es el más apropiado para obtener favorables resultados en su desarrollo cognitivo.

La dactilopintura es una técnica que implica el uso de la pintura y los dedos para crear una obra de arte, y se utiliza comúnmente como una actividad para desarrollar la motricidad fina en los niños. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina también depende de otros elementos como la etapa de vida, el grado de madurez y la frecuencia de la actividad. Por lo tanto, no se puede afirmar que la dactilopintura es la única forma de desarrollar la motricidad fina en los niños, pero sí puede ser una actividad útil para ayudar en este proceso.

¿Usted como docente conoce acerca del trastorno de déficit de atención en los niños?

Figura 4 Conoce acerca del trastorno de déficit de atención



Desde mi experiencia y lo que dicen las encuestas menciona que los docentes conocen poco sobre el déficit de atención ya que en diferentes ocasiones a los niños los tratan como vagos o despistados mientras que el 75% menciona que sabe sobre el tema y el otro 25% manifiesta que mucho.

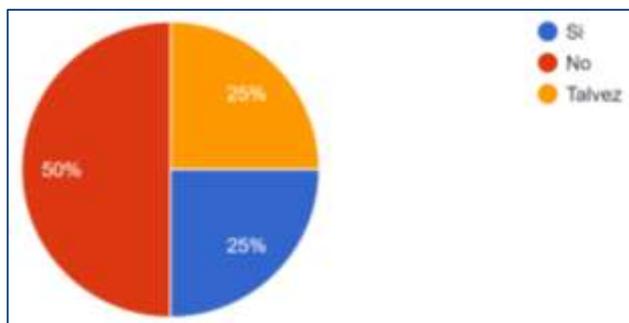
Según, Mora (2019) menciona que los maestros están capacitados en la detección de síntomas que en el tratamiento y la información general mientras que Bernal (2022) muy pocos docentes manifiestan que tienen conocimiento y pocos que es un alto conocimiento, si bien la maestra no trata al niño como lo haría un profesional clínico, pero es necesario que tengan conocimiento y Villegas (2013) dice que los niños se distraen fácilmente y se desmotivan frecuentemente.

Sí, como docente, conozco sobre el trastorno de déficit de atención (TDA) en los niños. El TDA es un trastorno neurológico que se distingue por la presencia de un obstáculo para prestar atención, impulsividad e hiperactividad. Los niños con TDA a frecuentemente experimenta complicaciones para seguir instrucciones, organizar tareas, terminar tareas escolares, y pueden ser impulsivos e inquietos. El TDA se diagnostica a través de una evaluación médica y puede ser tratado con una combinación de medicación, terapia y cambios en el entorno de aprendizaje.

Los docentes pueden ayudar a los niños con TDA proporcionando estrategias de aprendizaje adaptadas y un ambiente de aprendizaje positivo y estructurado.

¿Usted como docente considera que las metodologías utilizadas en el aula logran los objetivos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención?

Figura 5 Metodologías utilizadas en el aula logran los objetivos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención.



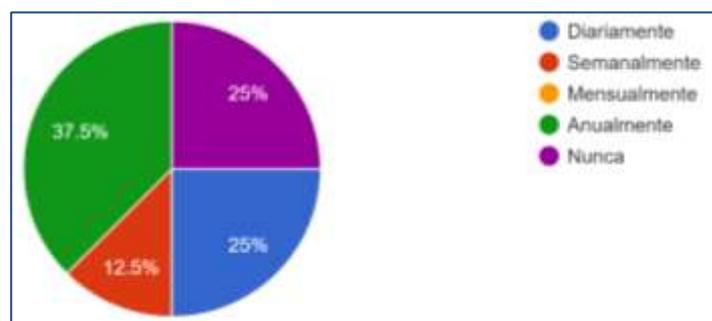
Desde las encuestas el 50% de los docentes afirman que si saben que metodologías utilizar en el aula para niños que padecen de déficit de atención y el 25% menciona que no saben que metodologías aplicar.

Según, Castillo (2013) indica que los docentes sienten la necesidad de movilizarse dentro del aula y estos no son constantes en el cumplimiento de tareas mientras que Donoso (2013) menciona que los docentes no conocen instrumentos que se pueda utilizar dentro del aula para niños con déficit de atención y Varela (2022) menciona que los docentes poseen poco conocimiento sobre el tema y de la misma manera conocen poco sobre que metodología utilizar.

Como docente, considero que las metodologías utilizadas en el aula pueden ser efectivas para ayudar a los niños con TDA a alcanzar sus objetivos de aprendizaje. Sin embargo, es relevante considerar que los niños con TDA pueden tener necesidades específicas en cuanto a cómo se les presenta y se les enseña la información. Por ejemplo, pueden beneficiarse de estrategias de enseñanza adaptadas como la enseñanza visual, la enseñanza mediante el juego, la enseñanza mediante la repetición y la enseñanza mediante la actividad física. También pueden beneficiarse de un ambiente de aprendizaje estructurado y organizado, así como de una comunicación constante entre el docente, el niño y los padres. En general, es importante adaptar las metodologías utilizadas en el aula con el fin de satisfacer las necesidades particulares de cada niño con TDA.

¿Usted como docente con que frecuencia utiliza los diferentes métodos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención?

Figura 6 *Diferentes métodos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención*



Desde mi punto de vista y las encuestas que indican los docentes el 37.5% mencionan que al

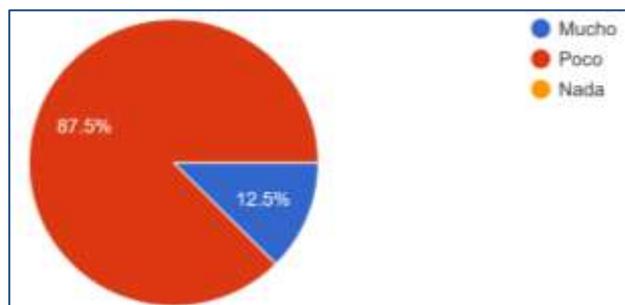
momento de ir a clases identificar y aplicar metodologías es su mayoría los docentes no han llegado a un método exacto para aplicarla en los niños dentro del aula.

Según, Varela (2022) indica que la mayoría de las docentes afirman que realizan planificaciones individuales adaptadas a cada necesidad en las que se incorpora trabajo activo mientras que Donoso (2013) indica que para todos los docentes es muy impórtate cambiar de actividad cuando los estudiantes se cansan y Castillo (2013) menciona que los docentes deben cambiar de métodos en cada clase.

Sin embargo, es importante señalar que los docentes deben utilizar una variedad de métodos de aprendizaje para adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante, incluyendo a los niños con TDA. Es importante tener en cuenta que no existe un único enfoque para la enseñanza de estudiantes con TDA, ya que cada niño puede tener necesidades diferentes, y se deben utilizar diversas estrategias para ayudarles a alcanzar sus objetivos educativos.

¿Usted cómo docente utiliza estrategias de enseñanza en el aula para estudiantes con déficit de atención?

Figura 7 Estrategias de enseñanza en el aula para estudiantes con trastorno de déficit de atención



Como indican en las encuestas el 87.5% indica que utiliza muy pocas estrategias pedagógicas o planifica su clase para atender a los estudiantes que presentan TDA y el otro 12.5% mencionaron que lo utiliza mucho.

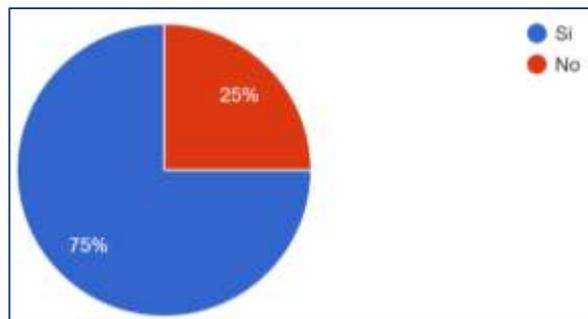
Según, Espín (2017) indicó que la mayoría de los profesores considera que la mayoría de los alumnos no cumplen sus deberes en la clase a que son inquietos mientras que Carchi (2014) indica que los profesores asignan diferentes métodos de enseñanza dentro del curso y Donoso (2013) considera necesario formar estrategias pedagógicas.

Es importante recordar que cada niño con TDA es diferente y puede tener necesidades

específicas, por lo que se deben adaptar las estrategias de enseñanza con el propósito de perfeccionar las destrezas de los estudiantes..

¿Usted como docente considera que mediante el arte un estudiante con déficit de atención puede mejorar su rendimiento académico?

Figura 8 *Mediante el arte un estudiante con déficit de atención puede mejorar su rendimiento académico*



Desde el análisis en las encuestas el 75% de los docentes menciona que es necesario aplicar las estrategias mediante el arte para que los niños se concentren en el aula y se les facilite poder llegar hasta los estudiantes en el aula.

Según, Carchi (2014) menciona que los docentes desarrollan su planificación de acuerdo con el arte para el aprendizaje de sus estudiantes dentro del aula López (2021) señala que el aprendizaje de los docentes permite una mejor comprensión del TDA y Suárez (2015) menciona que es necesario aplicar estrategias para percibir, mantener y elevar el rendimiento en los estudiantes.

El arte logra ser un instrumento útil para los niños con TDAH a mejorar su rendimiento académico. El arte logra facilitar el aprendizaje a los estudiantes a fortalecer destrezas finas, mejorar su capacidad de concentración y ayudarles a manifestar sus ideas y sus sensaciones de forma más efectiva. El arte también puede ser una forma de aprendizaje que sea más atractiva y motivadora para los estudiantes con TDAH, lo que puede ayudarles a mantenerse más comprometidos con el aprendizaje. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el arte no es una solución única para el rendimiento académico en estudiantes con TDAH, y debe ser utilizado en conjunto con otras estrategias de enseñanza y tratamiento.

CAPITULO IV: PROPUESTA

Introducción

Los educadores de distintos niveles manifiestan inquietud por el interés que los padres de familia tienen en el progreso de las habilidades innatas y destrezas de sus hijos, conforme a su desarrollo cerebral de acuerdo con su edad. El bajo nivel de aprendizaje puede deberse a la prevalencia del método convencional o la falta de aplicación de técnicas básicas para lograr una formación integral, comenzando desde la motricidad fina, donde los niños adquieren un mayor conocimiento físico y mental para enfrentar su entorno.

La elaboración de esta guía pedagógica será muy valiosa para los profesores de la Unidad Educativa "Isaac Jesús Barrera" en la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el aula y el mejoramiento del trastorno de déficit de atención en estudiantes de primaria.

En el siguiente enlace puede encontrar la guía completa.

file:///D:/tesis/Tesis/Guia_did%C3%A1ctica_Dactilopintura.pdf

DACTILOPINTURA

Guía didáctica
para docentes
Primaria



Natalia Artieda



Guevara, M. (2013). ¿Qué es la Dactilopintura? <http://orientacreativa.blogspot.com/>. <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>



ACTIVIDADES



Manosalvas, L. (2015). Actividades en casa: 5

Actividad 1

Dibujo Guiado

Recursos y materiales

Mesa
Pintura
Plantillas o dibujos a seguir
Plástico

Objetivo de aprendizaje: O.ECA.1.8.
Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.

Destreza con criterio de desempeño: Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. ECA.1.1.4.

Desarrollo

Esparcir pintura sobre la mesa, frente a cada niño. Proporcionar a los niños una plantilla o un dibujo a seguir. Guiarlos a través del proceso de pintar con los dedos. Esto puede ayudar a mejorar su atención y su capacidad de seguir instrucciones.

Tiempo: 30 minutos



ESCANAME





Actividad 2

Pintura con texturas

Objetivo de aprendizaje: O.ECA.1.8.
Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas

Destreza con criterio de desempeño: Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial. ECA.1.1.5.

Desarrollo

Esparcir pintura sobre la mesa, frente a cada niño
Proporcione a los niños diferentes materiales con texturas, como harina, arroz o arena
Esparcir la arena sobre la pintura
Pedir al niño que mezcle la pintura con la arena
Para que puedan experimentar con diferentes sensaciones al pintar con los dedos.

Recursos y materiales

Mesa
Pintura
Arena
Plásticos o fundas de basura

Tiempo: 30 minutos

ESCANEA ME



Actividad 3

Pintura con música

Objetivo de aprendizaje

O.ECA.1.6. Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.

Destreza con criterio de desempeño

O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.



Desarrollo

Utilice música con un ritmo fuerte y alegre para crear un ambiente energizante mientras los niños pintan con los dedos. Esparcir pintura sobre un plato desechable. Pedir al niño que manipule la pintura. Plasmar sobre el papel la mano derecha y después la izquierda. Pegar ojos artificiales encima de cada pulgar. Esto puede ayudar a mejorar su atención y motivación.

Recursos y materiales

Pintura
Cartulina
Palillo
Ojos móviles

Tiempo: 30 minutos

Canción que podemos utilizar al momento de realizar la actividad:



ESCANÉAME

ESCANEA ME



CONCLUSIONES

- Las investigaciones realizadas sobre la dactilopintura como recurso estratégico demuestran que produce múltiples beneficios al ser aplicado en el aula porque promueve la concentración y enfoque de los niños con TDA, ya que proporciona una actividad creativa y estructurada que puede ayudar a mantener su atención.
- Los profesores poseen una capacitación limitada en cuanto a la utilización de recursos estratégicos desde la dactilopintura, lo que provoca que sus conocimientos acerca de los beneficios y de la implementación de la técnica dactilopintura como estrategia didáctica sean escasos.
- Es necesario una guía didáctica de la dactilopintura como recurso estratégico de enseñanza que permita completar la tarea educativa de los maestros se vería beneficiada por la implementación de la guía metodológica, ya que la mayoría de ellos la perciben como una herramienta muy útil para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Utilizar con frecuencia la dactilopintura como recurso estratégico para que puedan desarrollar una gran capacidad creativa para ayudar a mantener su atención y motivación ya que pueden desarrollar habilidades artísticas impresionantes.
- Los profesores tienen la capacidad de cultivar una mentalidad de investigación en relación a la implementación de la dactilopintura como recurso estratégico, para que conozcan los beneficios de la dactilopintura en el desarrollo integral de los estudiantes con trastorno de déficit de atención (TDA) y para que manejen las teorías de aprendizaje y puedan aplicarlo en su labor diario.
- La implementación de la guía didáctica de la dactilopintura como estrategia, se presenta como una opción viable para optimizar el proceso educativo.

Referencias

- Abarca, E. (2019). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*. Riobamba.
- Alvarez. (2022). *Mayo Clinic*. Obtenido de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/adhd/symptoms-causes/syc-20350889>
- Amán, P. (2018). *LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS*. Ambato.
- Angulo, M. (2018). *LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 42 “PAMPA HERMOSA”, YURIMAGUAS - LORETO, 2018*. Lima.
- Arias, A. (2019). *INFLUENCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I*. Guayaquil .
- Ayala, R. (2016). *DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA “ECUADOR”*. BABAHOYO.
- Barkley, R. (2016). *El manejo del TDAH en el aula: Estrategias para el éxito*. Obtenido de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/el-manejo-del-tdah-en-el-aula-estrategias-para-el-exito.html>
- Bernal, L. (2022). *“El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista”*. Ibarra.
- Burbano, C. (2013). *“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”*. Ibarra.
- Carchi, C. (2014). *CONOCIMIENTO DE LOS MAESTROS SOBRE EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD (TDHA)*. Cuenca.
- Castillo, A. (2013). *ESTUDIO DEL DÉFICIT DE ATENCIÓN POR HIPERACTIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS/AS DE LOS TERCEROS Y CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MEDARDO PROAÑO ANDRADE” DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA*. Ibarra.
- Castro, J. B. (2022). *DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. *Revista Caribeña de Ciencias*

Sociales, 1-12.

Cazco, C. E. (2019). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Riobamba.

Chaglla, L. (2017). “*LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA PARROQUIA DE PICAIHUA DEL CANTÓN AMBATO*”. Ambato.

Consuelo, A. Q. (1 de abril de 2009). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713054005.pdf>

Cubero, C. (2002). NIVELES DE INTERVENCION EN EL AULA PARA LA ATENCION DE ESTUDIANTES CON TRASTORNOS DE LA ATENCION . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6-8.

Delgado, G. (2015). *La integración de un niño con déficit de atención con hiperactividad a una aula regular*. Caracas.

Donoso, S. (2013). “*ESTUDIO DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA IDENTIFICAR Y TRATAR EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD DENTRO DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS NIÑOS/AS DE SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEOPOLDO N. CHÁVEZ*”. IBARRA.

Fernández, R. P. (2004). *El modelo de Russell Barkley*. . Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente.

Ferrando, M. (2018). Inteligencia y creatividad. *Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.*, 13-15.

García, R. (2018). *La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial*. Jaen .

Huayhua, H. (2019). “*La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017*”. Cusco.

Ignacio, P. C. (2008). *Trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)*. España: Bib Tex.

Itzcovich. (1995). *La Dactilopintura en la educación*. España.

Lema, G. (2014). *IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD*. QUITO.

Lema, Y. (2022). *Incidencia de la pintura dactilar en el proceso lectoescritor de los niños y niñas del preescolar Marineritos de la ciudad de Popayán*. Popayán.

Lóez, J. (2013). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PINZA*

DIGITAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO REPÚBLICA FEDERAL SUIZA UBICADO EN LA PARROQUIA DE CALDERÓN, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011. Quito.

- Macías, E. (2015). *IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLERES PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES.* Guayaquil.
- Maisanche, A. (2022). *“La dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I”.* Ambato .
- Molina, A. (2014). *“CAPACITACIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICO EN EL AULA TALLER DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI SOBRE EL DÉFICIT DE ATENCIÓN, DIRIGIDO A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2012-2013”.* Latacunga.
- Monteros, E. (2021). *” La Dactilopintura como metodología para el Desarrollo Creativo de niños con Déficit de Atención de 3er Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2020- 2021”.* Riobamba.
- Morán, M. (2016). *DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “ÁNGEL VELIZ MENDOZA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.* Babahoyo.
- Moreno, L. (2022). *“USO DEL ESPACIO ESCOLAR PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIORATO EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022”.* Ibarra.
- Murillo, C. (2015). *IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLERES PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.* Guayaquil.
- ORDOÑEZ, J. (2019). *e la expresión artística.* Arle. Individuo y Sociedad.
- Orjales, I. (2019). *Impacto y detencion de niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad .* Bogota .
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo.* *Reencuentro*, 13-15.
- Pulluquitin, A. (2016). *“LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FEDERICO GONZÁLEZ SUAREZ” DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL, DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”.* Ambato.
- Rabadán, J. A. (2012). *DETECCIÓN E INTERVENCIÓN EN EL AULA DE LOS TRASTORNOS DE CONDUCTA.* *Educación XXI : revista de la Facultad de Educación*, 190-195.

- Rea, X. (2017). *LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016 - 2017*. Chimborazo.
- Rodillo. (2015). TRASTORNO POR DEFICIT DE ATENCION. *Revista Medica Clinica las Condes*, 52-59.
- Rodríguez, D. Á. (2012). Arte contemporáneo en la educacion . 4-8.
- Rojas, E. L. (2013). *EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACION*. Lima.
- Ruiz, J. M. (jueves de Diciembre de 2021). *neuron up*. Obtenido de <https://www.neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-funciones-cognitivas/funciones-o-habilidades-cognitivas-que-son-ejemplos-y-ejercicios/>
- Sabari, A. P. (2019). Trastorno por deficit de atencion e hiperactividad . *sciELO*, 12-14.
- Salazar, F. (2018). *La técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la matricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años* . SANTO DOMINGO.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sanchez, C. M. (2022). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. . Guayaquil.
- Solano, M. (2016). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016*. Ibarra.
- Soto, V. (2022). *Dáctilo Pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica*. Lima.
- Soutullo, C. (2008). *Convivir con niños y adolescentes con Trastorno*. Madrid: Médica Panamericana.
- Suárez, E. (2015). *“TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 –2015*. Santa Elena.
- Tejada, O. A. (2021). *Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias en la Fundacion Instituto Tecnológico del Sur*. Bogotá.

- Valencia, R. (2011). *IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS INNOVADORAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE DESEMPEÑO ACADÉMICO Y REDUCCION DEL DEFICIT DE ATENCION EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADO*. Medellín.
- Varela, L. (2022). *ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN CONDUCTUAL PARA ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD DIRIGIDA A DOCENTES*. Ibarra.
- Vargas, L. (2019). *LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA BAJO EL ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL GRAU "A" DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIP*. Juliaca.
- Vega, M. (2012). *"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ELVIRA ORTEGA" DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2010 – 2011"*. Latacunga.
- Villasís-Keever, M. Á. (2016). *El protocolo de la investigacionIII: la poblacion*. México: Revista Alegria .
- Villegas, A. (2013). *ESTUDIO DEL DÉFICIT DE ATENCIÓN EN LAS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL COLEGIO NACIONAL "IBARRA". GUÍA DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA DOCENTES*. Ibarra.

Anexos

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Dactilopintura		Técnica	Expresión artística	1	Nunca
			Coordinación	2	Casi nunca
			Motricidad	3	A veces
		Desarrollo	Control	4	Casi siempre
			Desarrollo	5	Siempre
			Practica		
		Proceso	Habilidad artística		
	Técnica grafo plástica				
	Consistencia				

Tabla 2 Operacionalización de la variable 2

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Déficit de atención		Conocimiento	Investigación	6	Mucho
			Logro de objetivos	7	Poco
		Información	Aprendizaje	8	Nada
			Enseñanza		
		Integración	Mejora		

Tabla 3 *Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema General: ¿Con que frecuencia todos los docentes recurren a la aplicación de la dactilopintura para mejorar el déficit de atención en los niños?	Objetivo General: Diseñar una guía pictórica pedagógica que coadyuve desde la dactilopintura al estímulo de déficit de atención dirigida a estudiantes de primaria de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”		Dactilopintura Déficit de atención	Diseño: no experimental Nivel: Descriptivo Método: Inductivo - Deductivo Enfoque: Cualitativo
¿De qué manera los recursos estratégicos de la dactilopintura aportan en el campo educativo?	Objetivos específicos: Fundamentar el recurso estratégico desde la dactilopintura para estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”.	No Aplica		Población: Niños de e años con déficit de atención. Técnica: Cuestionario
¿Qué beneficios dentro del desarrollo motriz se obtiene con la aplicación de la dactilopintura?	Diagnosticar las metodologías aplicadas en la dactilopintura para estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”.			Instrumento: Encuesta

¿Existiría mejoramiento en el desarrollo de los niños con déficit de atención después de la aplicación de la dactilopintura?

Proponer un modelo de guía pictórica para estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” como recurso estratégico en el arte.

Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES



- La siguiente encuesta sirve para recopilar datos sobre que se conoce sobre la dactilopintura y si los docentes lo aplican en las aulas donde se presentan niños con trastorno de déficit de atención (TDA)
1. ¿Usted como docente considera que la expresión artística de la dactilopintura fortalece el desarrollo motriz de los niños?
 - Si
 - No
 - Tal vez
 2. ¿Usted como docente considera que la aplicación de la técnica de la dactilopintura desarrolla la coordinación espacial de los niños?
 - Si
 - No
 - Tal vez
 3. ¿Usted como docente considera que la técnica de la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina de los niños?
 - Si
 - No
 - Tal vez
 4. ¿Usted como docente conoce acerca del trastorno de déficit de atención en los niños?
 - Mucho
 - Un poco
 - Poco
 - Casi nada

- Nada
5. ¿Usted como docente considera que las metodologías utilizadas en el aula logran los objetivos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención?
- Si
 - No
 - Tal vez
6. ¿Usted como docente con qué frecuencia utiliza los diferentes métodos de aprendizaje en niños con trastorno de déficit de atención?
- Diariamente
 - Semanalmente
 - Mensualmente
 - Anualmente
 - Nunca
7. ¿Usted como docente utiliza estrategias de enseñanza en el aula para estudiantes con déficit de atención?
- Mucho
 - Poco
 - Nada
8. ¿Usted como docente considera que mediante el arte un estudiante con déficit de atención puede mejorar su rendimiento académico?
- Si
 - No

Fotos

