



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

Trabajo de grado previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.

AUTORAS:

Arias Sandoval Verónica Consuelo
Arteaga Arévalo Sonia Verónica

DIRECTOR:

Dr. Jorge Oswaldo Ponce

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Realizado el estudio del anteproyecto de tesis “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”, elaborado por las señoritas, **Arias Sandoval Verónica Consuelo y Arteaga Arévalo Sonia Verónica** previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

Yo, Doctor Oswaldo Ponce, catedrático de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología FECYT, considero que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.

La nota pertinente al siguiente trabajo escrito es:

Dr. Jorge Oswaldo Ponce Narvaez.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a nuestros queridos padres e hijas que con su amor y comprensión han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, guiándonos por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer nuestra querida Universidad y honrar a la familia. Damos gracias por habernos brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecernos un mañana mejor apoyándonos incondicionalmente, para llegar con éxito a la culminación de nuestra carrera y de esta manera tener un buen desenvolvimiento profesional.

Arias Sandoval Verónica Consuelo, Arteaga Arévalo Sonia Verónica

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al ser más especial del universo que es Dios por habernos brindado la oportunidad de vivir y a su vez ir cultivándonos en valores los cuales nos han enriquecido día a día para ir cumpliendo cada meta que nos hemos trazado.

También extendemos nuestra cordial gratitud a nuestra grandiosa universidad quien por medio de sus docentes en especial a quienes nos impartió sus conocimientos en nuestra especialidad y nos permitieron alcanzar nuestros propósitos en nuestra vida académica y profesional.

Un agradecimiento especial a nuestro director de tesis Dr. Oswaldo Ponce quien nos ha guiado inmensurablemente para la culminación del presente tema de investigación.

A nuestros padres por apoyarnos sin medida, dedicándonos su tiempo, cariño, confianza y apoyándonos económicamente para seguir con nuestra vida estudiantil hasta ver realizados sus sueños anhelados para con nosotros.

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE GENERAL.....	V
INDICE DE GRAFICOS	VII
INDICE DE TABLAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación	5
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.	6
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación Teórica	8
2.2 Estrategias Metodológicas de la escritura en Inglés	8
2.2.1 Competencias de escritura	25
2.2.2 Competencias de composición	25
2.2.4 Lenguaje y expresión escrita	25

2.2.5 Competencia escritora	25
2.2. Posicionamiento teórico personal.	41
2.3. Glosario de términos.....	41
2.4 Interrogantes.....	44
2.5 Matriz categorial.....	45
CAPITULO III.....	46
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.1. Tipos de investigación	46
3.2 Métodos	47
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	47
3.4. Población	47
3.5. Muestra.....	48
CAPITULO IV.....	53
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	53
4.1.- Análisis de Datos.....	53
4.2.- Tabulación.....	53
CAPITULO V.....	74
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1 CONCLUSIONES.....	74
5.2 RECOMENDACIONES.....	75
CAPÍTULO VI.....	76
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	76
6.1. Título de la propuesta	76
6.2. Justificación e importancia.....	76
6.3 Fundamentación	77
6.4 Objetivos.....	79
6.5 Ubicación sectorial y física.....	80
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	82
6.9 Bibliografy	157

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1.....	54
Gráfico 2.....	55
Gráfico 3.....	56
Gráfico 4.....	57
Gráfico 5.....	58
Gráfico 6.....	59
Gráfico 7.....	60
Gráfico 8.....	61
Gráfico 9.....	62
Gráfico 10.....	63
Gráfico 11.....	64
Gráfico 12.....	65
Gráfico 13.....	66
Gráfico 14.....	67
Gráfico 15.....	68
Gráfico 16.....	69
Gráfico 17.....	70
Gráfico 18.....	71
Gráfico 19.....	72
Gráfico 20.....	73

RESUMEN

La presente Investigación se llevó a cabo en el Instituto Superior “17 de Julio”, con el objetivo de identificar las estrategias metodológicas para la enseñanza de la destreza de escribir en Inglés en los Octavos Años de Educación Básica. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo e histórico–lógico, parte de la existencia del problema de ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la competencia escritora en los estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica del Instituto Superior “17 de Julio” año lectivo 2011-2012. Este trabajo aborda algunas de las fuentes teóricas de enseñanza aprendizaje más importantes y de aplicación efectiva en el campo educativo como el Constructivismo y el Aprendizaje Significativo, puntualiza las clases de aprendizajes, diseño y planificación aquí se exponen también algunos conceptos más importantes en la enseñanza del idioma Inglés, el desarrollo de la destreza de escribir es el eje central de este trabajo investigativo, por ello hay ciertos temas que muestran cómo se produce el desarrollo de esta destreza, las estrategias metodológicas que se deben utilizar, Todos son factores fundamentales que se conjugan para fortalecer la práctica y aplicación de ésta destreza comunicativa. La información fue bibliográfica por medio de fuentes válidas para luego ser analizadas, desarrollando como alternativa de solución se presenta Una guía con estrategias para desarrollar la competencia escritora en Inglés en los Octavos Años de Educación Básica. Seguidamente se incluyen las conclusiones con sus respectivas recomendaciones que surgen de la investigación realizada. Finalmente se presenta la Propuesta realizada en su totalidad, para de esta manera contribuir al mejoramiento del aprendizaje.

ABSTRACT

This research was conducted at the Institute "17 Julio", with the aim of identifying the methodological strategies for teaching the skill of writing in English in the eighth year basic education. The methodology that was chosen is a bibliographic and descriptive field, based on the analytic-synthetic method, inductive-deductive-logical and historical, of the existence of the problem of what are the approaches that teachers use English writer competition to develop in students the Eighth Year Basic Education Institute "July 17" 2011-2012. This paper addresses some of the theoretical sources of important teaching and learning more effective application in the educational field as Constructivism and Meaningful Learning, learning points classes, design and planning presented here also some important concepts in teaching English language, developing the skill of writing is the focus of this research work, so there are certain topics that show how to produce the development of this skill, the approaches that should be used, are all critical factors that combine to strengthen the implementation of this practice and communicative skills. The information was acknowledged by valid sources and then analyzed by developing alternative solution is a guide with strategies to develop English writer competition in eighth years of basic education. Then the conclusions are included with their respective recommendations arising from the investigation. Finally we present the proposal in its entirety, and in this way contribute to the improvement of learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientada en la solución a los problemas más comunes al desarrollo correcto de la competencia escritora en Inglés. Además a través de la presente investigación se busca incentivar las nuevas generaciones de profesionales a utilizar estrategias metodológicas innovadoras para que el estudiante guste de la destreza de escribir, puesto que esta competencia es muy utilizado a nivel mundial y lo encontramos en todo ámbito; en especial en el económico el cual ayudará a satisfacer muchas de las necesidades de quienes ejercen esta profesión. En este trabajo investigativo también se da importancia al desarrollo de cada destreza; ya que todas van tomadas de la mano para que pueda ser aprendido fácilmente y practicado de una manera correcta, sin dejar de lado los valores y virtudes humanas que deben ser practicadas tanto por los profesores como por los estudiantes no solamente dentro de la clase sino en todo lugar. A pesar de que muchos de los estudiantes aprenden y se motivan en el desarrollo de la competencia escritora y de esta manera darnos cuenta a la vez que la comunicación es un aprendizaje es de tiempo y de experiencia; ya que se ha podido comprobar que al finalizar los estudios secundarios los jóvenes no han podido retener un conocimiento eficaz del idioma Inglés, esto nos ha motivado a realizar una Guía Didáctica la cual sirva como un apoyo para profesores y estudiantes dentro de la enseñanza aprendizaje para así tener un logro de resultados positivos ya que por medio de las estrategias metodológicas en los estudiantes tendrán como resultado un buen desarrollo intelectual con el cual podrán ponerlos en práctica y aprender con gusto y por ende la enseñanza aprendizaje habrá alcanzado su objetivo principal del idioma Inglés.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

A nivel nacional el aprendizaje del idioma Inglés se ha tornado de vital importancia por la valorización que este ha adquirido a través de los años y de las diferentes experiencias. Es por ello el interés del gobierno en implantar proyectos encaminados a un buen manejo de habilidades, destrezas y aptitudes tanto en maestros como estudiantes quienes se ven en la obligación de día a día investigar y practicar. Específicamente se han realizado seminarios de writing con estrategias que dinamizan para que el docente enseñe con facilidad a escribir en Inglés.

A nivel provincial es notoria la falta de utilización de material didáctico para desarrollar las destrezas que son necesarias en el aprendizaje del idioma Inglés, entre ellas tenemos la destreza de escribir, la cual es sumamente importante ya que a través de esta podemos desarrollar las habilidades subsiguientes. Alcanzar un nivel al menos básico de Inglés no será posible si se tiene escasos recursos didácticos para motivar a los estudiantes a interesarse en el idioma.

El idioma Inglés en nuestra ciudad forma parte del pensum educativo, es decir forma parte de todas las materias dictadas en una institución educativa, pero lo más importante es que se desarrollan todas las destrezas de este. En nuestro caso la destreza que vamos a desarrollar es la de escritura, como eje importante de nuestro proyecto es en el Instituto Superior 17 de Julio. Se ha insertado un laboratorio

computarizado que ayuda a desarrollar la destreza de escuchar y conjuntamente a escribir porque en nuestra institución necesitamos un Inglés técnico es por esto que nuestro trabajo va encaminado a escribir en computadora por los diferentes programas que se utiliza para el desarrollo automotriz.

En todos los libros que se distribuyen en el área de Inglés tienen ejercicios de complementación tanto de gramática como de vocabulario, es decir este material se complementa el correcto desarrollo de la destreza de escritura.

La escritura en Inglés es una actividad social influenciada por la cultura, y de esta manera el sistema educativo como parte del mundo social de los seres humanos, se refleja de forma inevitable en los hábitos de los estudiantes. Citando un ejemplo los diálogos que se realizan con la nueva tecnología. Estas convenciones varían de un idioma a otro, por lo tanto, a menudo es necesario que sean estudiadas y analizadas cuando se está aplicando un segundo idioma como es en este caso la escritura del Inglés.

El grupo investigador luego de haber determinado dicha necesidad se ha propuesto realizar esta investigación con la finalidad de mejorar el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes del Instituto Superior "17 De Julio" ubicado en la ciudad de Ibarra en la provincia de Imbabura ya que hoy en día es necesario que los estudiantes además de estudiar este idioma lo pongan en práctica con todos sus conocimientos y a la vez mejoren el aprendizaje de otro idioma y en este caso sabiendo que es uno de los idiomas que se utiliza alrededor de todo el mundo.

En la parte profesional poner más énfasis en la escritura como con todas las destrezas que se desarrolla en un pensum educativo en nuestro país.

1.2 Planteamiento del problema

Debido al actual rendimiento en la competencia escritora que realizan los estudiantes de los octavos años de educación básica del Instituto Superior “17 De Julio” ubicado en la ciudad de Ibarra de la provincia de Imbabura, el grupo investigador ha determinado que hoy en día la falta de práctica de escribir en inglés hace que exista una escasa comprensión de los temas expuestos en la clase, imposibilitando un buen entendimiento para la realización de trabajos posteriores; por cuanto esto provoca que las estudiantes no puedan desarrollar todas las destrezas que en conjunto conlleva a tener un mejor entendimiento del idioma Inglés.

Leyton Marco Antonio (2002) en su obra “Eres el más grande de los motivadores” dice:

No se aplican pruebas estandarizadas a los estudiantes de las instituciones públicas para medir el desarrollo de las competencias comunicativas del idioma inglés. Por tanto, tampoco hay datos o resultados que indiquen el nivel de dominio o que arrojen indicios idóneos sobre esos aprendizajes, es decir el idioma se lo viene estudiando como una materia obligatoria y no como un aprendizaje de un idioma que en pocos años se lo domine y se lo ponga en práctica(pg. 102)

Otra de las causas que se encontró después de haber experimentado la práctica docente es; la falta de desarrollo práctico por parte de los docentes ya q se ha venido aplicando la enseñanza tradicional, provocando en los estudiantes un desinterés en el desarrollo del aprendizaje de la escritura. Cabe mencionar que la enseñanza tradicional

es parte del pasado por cuanto los docentes deberían cambiar la metodología y así lograrían obtener mejores resultados.

Otra causa que influye para que el estudiante no aprenda a escribir correctamente es la falta de actualización de los docentes ya que han venido utilizando el tradicionalismo, esto quiere decir en el ámbito educativo que los docentes enseñan de la misma manera durante muchos años, por citar un ejemplo el profesor utiliza las mismas planificaciones, emplea las mismas evaluaciones, esto quiere decir que no se actualiza y no pone interés a que el estudiante conozca nuevas estrategias y de esta manera ellos puedan aprender a escribir con mayor facilidad.

Es una gran desventaja la falta de material didáctico en el aula ya que es indispensable tener recursos para motivar mediante una adecuada creatividad de los docentes a los estudiantes a aprender y por lo tanto no se logra obtener resultados en la competencia escritora en inglés.

Mediante el trabajo realizado por el grupo investigador se ha podido encontrar un gran deficiencia en la competencia escritora ya que los docentes carecen de creatividad para impartir sus clases y por lo tanto los estudiantes se sienten desinteresados en aplicar la escritura en inglés. Una clase práctica es indispensable para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes esto quiere decir que después de todos los conocimientos adquiridos en una clase se lleva a la praxis mediante ejercicios que ayuden al estudiante a desarrollar y a comprender de mejor manera lo aprendido, el idioma Inglés se pone en práctica en la destreza de escribir mediante diálogos, canciones, ensayos, entre otros.CV

1.3 Formulación del problema.

¿Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés no permiten un adecuado desarrollo de la competencia escritora en los

estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica del Instituto Superior “17 de Julio”. Durante el año lectivo 2011-2012?

1.4. Delimitación

1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.

El grupo investigador realizó la investigación sobre la competencia escritora en la asignatura de inglés a los docentes y estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Instituto Superior 17 de Julio.

1.4.2 Delimitación Espacial.

El grupo investigador del presente trabajo de tesis realizó la investigación en el Instituto Superior “17 de Julio” ubicado en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

Esta investigación se desarrolló durante el año lectivo 2011-2012.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General

Determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la competencia escritora en Inglés en los estudiantes de los octavos años del Instituto Superior “17 de Julio” para mejorar la destreza de escribir.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- ✓ Desarrollar las estrategias que utilizan los profesores para mejorar la escritura en el idioma Inglés.

- ✓ Determinar el nivel de aprendizaje de escritura que tienen los estudiantes en la asignatura de Inglés.
- ✓ Definir la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de competencia escrita en Inglés.
- ✓ Elaborar y socializar una Guía de Estrategias Metodológicas para un correcto desarrollo de la competencia escritora del idioma Inglés.

1.6 Justificación.

El presente trabajo se justifica por las siguientes razones:

Porque el grupo investigador tiene la finalidad de contribuir al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de esta asignatura en el desarrollo de la competencia escritora y se ha propuesto brindar sugerencias y nuevas alternativas a los docentes con la realización de este trabajo para que puedan aplicar apropiadamente las estrategias metodológicas y de esta manera obtener un aprendizaje con calidad.

Se realiza este tipo de investigación para fomentar estrategias metodológicas para desarrollar correctamente la destreza escritora en los cuales se desarrollaran estrategias para el beneficio estudiantil del Instituto Superior 17 de Julio, de tal manera ellos tendrán un mejor aprendizaje en el idioma Inglés.

Porque ha venido analizando las diferentes estrategias que aplican los docentes del área de Inglés y se ha detectado una carencia en el desarrollo de la competencia escritora por parte de los estudiantes de dicha institución educativa. Por la falta de interés que han mostrado algunos profesores en el momento de aplicar estrategias de enseñanza del idioma Inglés en su escritura, ya que esto se ha venido reflejando en

el bajo conocimiento y mal uso del vocabulario, carencia de desarrollo de la competencia y desenvolvimiento en las aulas.

Porque el grupo investigador ha determinado que esta investigación será muy ventajosa, ya que con este trabajo los maestros buscarán la manera de capacitarse para brindar una mejor enseñanza del idioma a los estudiantes llegando a ellos con motivación, y de esta forma, los estudiantes estarán interesados por aprender este idioma sin que se sientan obligados, pues los estudiantes recuperarán el deseo de practicar la escritura Inglés.

En cuanto a la factibilidad del proyecto investigativo las autoridades y directivos de la institución, al igual que los docentes y estudiantes brindaron todas las facilidades del caso, tanto para el desarrollo de la investigación como para la recolección de datos e información, los cuales fueron de gran ayuda para el grupo investigador.

El grupo investigador solventó con todos los gastos económicos que fueron necesarios para la realización del proyecto investigativo, ya que contó con todos los recursos materiales, académicos, para desarrollar y concluir exitosamente la investigación propuesta.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Tapia, J. A. (1997). En su obra “Motivar para el aprendizaje”. Dice: El objetivo principal es el de ofrecer propuestas para dinamizar y enriquecer la clase y posibilitar, de esta manera una asimilación progresiva de estructuras gramaticales mediante un planteamiento didáctico comunicativo y creativo. pg. 79.

2.2 Estrategias Metodológicas de la escritura en Inglés

Luis Not(1999) manifiesta que **“Las Estrategias Metodológicas representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de una materia”** (pág. 15). Con base a ellas se puede organizar totalmente un curso o ciertos temas o contenidos específicos del mismo. Montero, I. y Huertas, J. A. en su obra “La intervención motivacional en el aula” dice: Podemos entender que las estrategias de aprendizaje son métodos, conductas, técnicas, actividades o pensamientos que facilitan nuestro aprendizaje con la finalidad de adquirir conocimientos de una manera eficaz. pg.152

Rol del docente para lograr un aprendizaje significativo

En el proceso de enseñanza aprendizaje Ausubel(1988) en sus obras de Psicología de la Educación manifiesta que **“El docente es un pilar fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje es por esto que**

se debe fomentar una relación positiva entre él y sus estudiantes, la escuela y la comunidad; conocer críticamente las teorías y avances psicológicos y pedagógicos, desarrollar destrezas para descubrir los conocimientos previos y los estudios evolutivos del estudiante, para enfocar el nuevo conocimiento desde esa realidad” (Pág. 41). Desarrollar con el estudiante un nuevo material de información que le ayude a reequilibrar esos esquemas mentales. Conocer y manejar la estructura lógica de los bloques temáticos.

Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la escritura

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos, nuestro tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos y acciones ya que con esto obtenemos resultados consistentes al realizar algún trabajo; por lo que las estrategias están orientadas o guiadas hacia una meta positiva.

Para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura se utilizan diferentes estrategias, en las que algunas pueden ser inconsistentes, otras en cambio resultan del estudio y la experiencia por parte de los docentes y profesores especialistas en el trabajo con los estudiantes.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje de estas destrezas (escritura y lectura) son técnicas que hacen el contenido de instrucción significativo, integrado y transferible. La instrucción de la estrategia hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico del ser humano.

Una importante estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la escritura sin duda es el dictado.

- **El dictado**

OCEANO (1990) en su obra “Diccionario enciclopédico ilustrado” manifiesta que: **El dictado es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno escucha de un texto previamente estudiado; logrando que cierto número de palabras las retenga en su memoria y luego las escriba de inmediato.** (pg.203)

Los objetivos propuestos por esta estrategia son: Escuchar con atención, retención de palabras, ejercitar las dificultades y superarlas, ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea, afianzar hábitos, habilidades y destrezas y capacitar en la autocorrección. Podemos decir que dos de los grandes objetivos que debe cumplir la educación es que los estudiantes logren conjuntamente con el aprendizaje de la lectura la adquisición de la escritura.

- **Lluvia de ideas**

Lluvia de ideas (en inglés brainstorming), también denominada tormenta de ideas, es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado, es más fácil desarrollar un tema con el estudiante cuando se aporta ideas y estas se las escribe y después se junta solo las más relevantes y de esta manera se emplea la escritura en el idioma Inglés.

Esta herramienta fue ideada en el año 1938 por Alex Faickney Osborn, cuando su búsqueda de ideas creativas resultó en un proceso interactivo de grupo no estructurado que generaba más y mejores ideas que las que los individuos podían producir trabajando de forma independiente; dando

oportunidad de hacer sugerencias sobre un determinado asunto y aprovechando la capacidad creativa de los participantes.

Numerosos estudios recientes demuestran justamente lo contrario, que individualmente se generan más ideas que en grupo, por lo que la utilidad de esta técnica está en entredicho.¹ Las conclusiones fue obtenido de 22 estudios de los cuales 18 corroboraron sus hipótesis.

La principal regla del método es aplazar el juicio, ya que en un principio toda idea es válida y ninguna debe ser rechazada. Habitualmente, en una reunión para resolución de problemas, muchas ideas tal vez aprovechables mueren precozmente ante una observación "juiciosa" sobre su inutilidad o carácter disparatado. De ese modo se impide que las ideas generen, por analogía, más ideas, y además se inhibe la creatividad de los participantes. En un brainstorming se busca tácticamente la cantidad sin pretensiones de calidad y se valora la originalidad. Cualquier persona del grupo puede aportar cualquier idea de cualquier índole, la cual crea conveniente para el caso tratado. Un análisis ulterior explota estratégicamente la validez cualitativa de lo producido con esta técnica. En la sesión se debe aportar una idea por ronda.

- **Notas**

De la enseñanza de nuestros escolares, las nuevas tecnologías han aparecido como un factor determinante del bajo nivel de lecto-escritura de los estudiantes: parece que su capacidad de concentración se ve mermada por el uso habitual que hacen de internet y los videojuegos (la rapidez para pasar de una página a otra, la multiplicidad de estímulos que se presentan a la vez, entre otros.), y que el lenguaje abreviado creado para los mensajes de texto y los chats no ayuda en nada a la corrección formal de sus escritos.

En este contexto, surgen los defensores y detractores de las nuevas tecnologías como herramientas didácticas: unos, defendiéndolas como indispensables para hacer llegar los contenidos a los estudiantes, “hablando su mismo idioma”; otros, asustados ante lo desconocido y reforzados por los pésimos datos de los informes educativos, que alertan de la pérdida de capacidades “básicas” de nuestros escolares. Sin embargo, aunque aparentemente enfrentados de un modo radical, ambos bandos comparten un supuesto: que la tecnología es algo que hay que “añadir” o “quitar” de los currículos, como si fuera un contenido en sí mismo, útil o desventajoso para la formación de sus pupilos.

Pues bien: parece que la tecnología no es un elemento más de la educación, sino que actualmente es el “medio” en el que se mueven los adolescentes, entendiendo por “medio” el hábitat (como el acuático es el medio de los peces), el lugar en el que ya están y del que, ni proponiéndonoslo, podemos sacarlos. Su visión y percepción está mediada por la tecnología, o más bien es la tecnología. Si nosotros no podemos imaginar un mundo sin letras escritas, y contamos con ellas todos los días, para todas las tareas, ellos no pueden imaginar el mundo sin móvil, internet y messenger. Su vida como seres sociales se juega ahí-igual que antes se jugaba en la calle. Por tanto, no es que se pueda o no hacer un uso didáctico de las nuevas tecnologías (puesto que no se puede impedir que “estén ya” presentes en el sistema), sino que la didáctica habrá de adaptarse al mundo real, que está ya atravesado por la tecnología.

- **Idea Principal**

Cuando hablamos del lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones, encontramos que el mismo siempre implicará la necesidad de comunicar un mensaje desde un emisor hacia un receptor. Ese mensaje puede estar

estructurado de muy diversas maneras y formas aunque uno de los elementos que siempre prevalece es la noción de idea principal. La idea principal de un mensaje puede ser entendida como el centro de aquello que se quiere comunicar, lo más importante y aquello que se pretende pasar entre una persona y otra.

La idea principal de un mensaje supone que aquel que establece el mensaje desea comunicar algo y hacerlo en alguna de las muy variadas formas que existen. Las ideas principales pueden estar más o menos claras en los mensajes y esto dependerá también del tipo de comunicación a la cual se recurre: mientras el lenguaje oral puede ser mucho más simple que el escrito y pueden encontrarse las ideas principales mucho más fácil, en el lenguaje escrito las ideas principales pueden estar claramente dispuestas pero también pueden ser subyacentes a lo que se redacta de modo que el lector deba reflexionar para encontrar lo que el autor realmente quiso significar.

- **Crucigramas**

Crucigrama.- Es un pasatiempo que consiste en adivinar cierto número de palabras a partir de unas definiciones dadas, y escribirlas en un cuadrado compuesto de casillas blancas y casillas negras, de tal modo que las letras que ocupan las casillas blancas se cruzan vertical y horizontalmente. Los crucigramas traen dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales y otro para las palabras verticales. Las casillas negras sirven para separar las palabras. En un buen juego de palabras cruzadas las casillas blancas deben corresponder al mayor número posible de verticales y horizontales. El número de letras y palabras necesario para dar la respuesta acertada a una clave se indica normalmente entre corchetes.

En el siglo XIX apareció en Inglaterra una primera versión de este pasatiempo: inspirado en los crucigramas antiguos, ofrecía una serie de palabras dispuestas de tal modo que las letras podían leerse indistintamente en horizontal o en vertical.

El crucigrama moderno, sin embargo, se desarrolló en Estados Unidos. El primero apareció en el suplemento dominical del New York World, en diciembre de 1913. Durante los diez años siguientes este pasatiempo se convirtió en una sección fija del suplemento.

El primer libro de crucigramas fue recopilado por los editores del World y publicado en 1924. A partir de aquí, tanto en América como en Europa, otros suplementos dominicales, y más tarde numerosos diarios, comenzaron a publicar sus pasatiempos. Pronto aparecieron incluso en los países asiáticos, siempre que el idioma se prestara a la interrelación.

En los primeros crucigramas se empleaban sólo palabras sencillas y definiciones primarias. Poco a poco se fueron complicando, y los creadores más hábiles perfeccionaron el arte de interrelacionar en los diagramas combinaciones más interesantes con el menor número posible de casillas negras. El uso de claves y la introducción de frases, nombres completos, títulos y otros recursos abrió nuevas posibilidades y permitió elaborar crucigramas cada vez más sofisticados, hasta tal punto, que ya existen diccionarios con las palabras de uso poco frecuente que figuran en este tipo de pasatiempos. La principal variedad de estos juegos de palabras cruzadas son las construcciones temáticas basadas en sucesos actuales o temas diversos; en ocasiones aparecen combinaciones de clave oculta, que aluden a una misma palabra; otras se descifran a partir de claves numéricas. También se han creado crucigramas especiales para las escuelas, destinados a desarrollar la capacidad lingüística del alumno. Los canadienses, por ejemplo, juegan con crucigramas bilingües,

en los que una definición en francés requiere horizontales en inglés y una definición en inglés requiere verticales en francés. Los británicos introdujeron numerosas casillas negras, con el fin de evitar la repetición de palabras cortas de uso común, y desarrollaron una serie de claves sumamente ingeniosas, así como anagramas y homófonos.

Uno de los juegos de palabras cruzadas más complicado es el crucigrama críptico, que utiliza claves ambiguas que a menudo contienen juegos de palabras, en lugar de definiciones. En este tipo de pasatiempos, la clave es un código que encierra una lógica oculta y transmite diversos mensajes. Para descifrar la clave hay que prestar mucha atención a toda la información (incluida la puntuación) facilitada.

Los anagramas son un rasgo común a muchos crucigramas, al igual que las citas, los homófonos, las claves ambiguas o con doble sentido y las palabras invertidas. Algunos juegos muy populares, como el Scrabble, tienen su origen en este tipo de pasatiempos.

Otra variedad muy notable es el damero maldito, inventado por Elizabeth S. Kingsley, que apareció por primera vez en Estados Unidos en 1934, en el Saturday Review y que en España popularizó la gran actriz Conchita Montes. El jugador debe adivinar las palabras definidas y escribirlas en las casillas numeradas del diagrama para formar una cita completa. El acróstico, formado por las primeras letras de las palabras que hay que adivinar, proporciona una pista adicional, ofreciendo el nombre del autor y el título de la obra de donde se ha extraído la cita.

- **El collage**

El collage (en español: colaje) es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica

sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar. En español es recomendable utilizar la palabra *colaje*, de la que ya existe el derivado *bricolaje*, pues según la RAE las palabras provenientes del francés que acaben en "age" deben de españolizarse en "aje".

En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el collage en 1912 con su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque. El primero había pegado fotografías a sus dibujos en fechas tan tempranas como 1899, y en la primavera de 1912 incorporó hule en forma de rejilla a su citada pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. Pero el segundo realizó a finales del verano de aquel año los primeros *papiers collés* al incorporar a sus obras recortes de papel pintado comercial que imitaba madera, uno de cuyos ejemplos es *Tête de femme* (1912). En aquel momento, los dos artistas se habían instalado en Sorgues, si bien Picasso se encontraba de viaje en París cuando Braque compró el papel y realizó estas obras. A su vuelta Picasso se entusiasmó con el descubrimiento de su amigo y los dos se lanzaron a introducir en sus pinturas recortes de diarios o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos, y también papeles coloreados. Juan Gris rápidamente entendió la potencia del hallazgo y lo empleó también. El Futurismo lo adaptó también sin problemas -hay ejemplos de Carlo Carrà y Giacomo Balla- y los dadaístas multiplicaron sus posibilidades expresivas y conceptuales de la mano de Hans Arp, Marcel Duchamp, Hanna Hoch, Kurt Schwitters o George Grosz. De hecho, los dadaístas berlineses, que reivindicaban para sí mismos la denominación de «montadores» frente a la épica del «artista», se consideran los inventores del fotomontaje, una técnica realizada a partir de la fotografía en

combinación o no con la tipografía impresa, en la que los vanguardistas rusos, como El Lissitzky, Aleksandr Ródchenko o Solomon Telingater, fueron auténticos maestros.

Del collage se depuró un principio previo o técnica cuyo primer creador fue al parecer el dadaísta Marcel Duchamp: el «objeto encontrado», según la cual cualquier cosa que elige un artista es sacralizada como «arte», desde una piedra que llama su atención en un camino a una imagen que le gusta en una revista. De ahí a la amalgama de «objetos encontrados» o collage hay sólo un paso.

El collage ha sido usado, pues, en las vanguardias históricas de principios del siglo XX: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo... Artistas plásticos que frecuentemente han usado esta técnica incluyen a Max Ernst, Juan Gris, Georges Braque, Marcel Duchamp, Man Ray, Raoul Hausmann, Antoni Tàpies, Jasper Johns y el artista mexicano Alberto Gironella. Asimismo es una técnica habitualmente empleada por los creadores del Arte correo en la difusión de sus trabajos. Existen nuevos grupos literarios que están implementando el collage colectivo como técnica de composición de textos.

- **Estrategia cognitiva**

Esta estrategia esta direccionada a tareasespecíficas para el aprendizaje de nuevo vocabulario, lo que se requiere una correcta utilización del material de aprendizaje, por ejemplo tenemos los siguientes: la agrupación de elementos, la repetición, la traducción, todo esto quiere decir que los estudiantes llegaran a tener un conocimiento explícito y expreso de nuevas palabras que se presentan en un texto.

Lograr que los estudiantes identifiquen el significado de palabras nuevas que se encuentran dentro de un cuadro determinado, con esta estrategia conocen nuevo vocabulario mediante la técnica de agrupación de palabras.

- **Estrategias de adquisición**

Responder apropiadamente a una variedad de tareas específicas de escritura: tareas fuera de clase, tareas dentro de clase, tareas con límite temporal.

Realizar varias actividades de pre escritura de manera grupal (lluvia de ideas, hacer listas, escritura libre, llevar diario, hacer agrupamientos) antes de realizar la pre escritura individual con el fin de desarrollar confianza y competencia en las etapas iniciales del proceso de la composición.

Trabajar de manera individual y grupal a través de las etapas del proceso de escritura para desarrollar ideas, seleccionar detalles que apoyen adecuadamente, organizar esos detalles, escribir borradores, editar y entregar productos terminados.

El alumno puede poner en práctica estos de conocimientos mediante ensayos para demostrar el dominio de estrategias de organización específicas, como lo diferentes modos de discurso.

- **Estrategias de evaluación.**

El maestro tendrá que evaluar tanto el proceso de escritura como el producto final, incluyendo tareas dentro y fuera de clase, y tareas con

límite de tiempo. Utilizará las rúbricas de autoevaluación del estudiante.
Usar rúbricas de evaluación de pares.

Calificará de manera global usando equipos de profesores capacitados.
Estimulará y animará a los pares capacitados para que asignen calificaciones globales. Usará la evaluación de pares en equipos pequeños.

Métodos para la enseñanza de la escritura

Es muy importante saber que en las últimas décadas se ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y escritura, Pero sin embargo se ha apreciado numerosos problemas que muchas veces se conserva hasta en la educación superior.

Respecto a los métodos para la enseñanza aprendizaje de la escritura.

Myklebust manifiesta que “La escritura es una de las formas superiores del lenguaje; por lo tanto; la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas; ya que normalmente los niños primero aprenden a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar sus ideas a través de la palabra escrita. Aunque realmente esta es la última forma del lenguaje en ser aprendida y no por ello deja de ser lenguaje como un todo”.

Según **Piaget** define el lenguaje escrito como “La representación de una representación” ya que el lenguaje escrito es una representación

gráfica arbitraria del lenguaje hablado; siendo el lenguaje escrito la forma más abstracta de representación.

Estas configuraciones arbitrarias son formas características llamadas palabras, cada letra tiene un nombre, una característica y representa uno o más sonidos.

La escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de este, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión.

Además **Lennenger** manifiesta que “todo individuo normal, dado cierto nivel de desarrollo tiene la capacidad para escribir, pero su potencial que depende de la interacción y madures de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz se no es por medio del aprendizaje sistemático”

Gómez Pérez D. (1997) en su obra “El inglés en edades tempranas” manifiesta que:

“La escritura es una forma de manifestación lingüística privativa del hombre, puesto que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico. Algunos especialistas han definido la escritura desde diferentes perspectivas”.

El **Dr.Bravo Valdivieso** manifiesta que la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento.

Además **Chadwick y Condemarín** por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral.

La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.

Una metodología para la enseñanza bilingüe

En los últimos años con el específico fin de incrementar el aprendizaje de lenguas extranjeras en las diferentes destrezas como son la escritura y la lectura, con esto ha surgido un número considerable de proyectos de educación bilingüe, para la cual es necesario diseñar una metodología apropiada para la enseñanza de las lenguas extranjeras y para la materia de contenidos.

Los principios básicos de articular esta metodología son la didáctica propia de la enseñanza, el concepto del lenguaje y experiencias de enseñanza bilingüe en contextos similares, para la cual principales características de la enseñanza bilingüe debe ser la coordinación entre la enseñanza del lenguaje y la de los contenidos

Desde hace mucho tiempo atrás se ha venido buscando estrategias lo suficientemente efectivas dirigidas al estudio de cómo se enseña y de cómo aprende a escribir el ser humano. Con el fin de analizar algunas estrategias que puedan ser utilizadas para impartir la enseñanza de la escritura y la lectura relacionando las mismas con el mundo significativo

que rodea al ser humano. Aunque es importante y necesario saber que no existe un método infalible o específico ya que cada ser humano posee características intelectuales y personales distintas por lo que se sugiere el uso de métodos combinados.

El grupo investigador analiza que los alumnos pueden desarrollar sus habilidades a través de la competencia escritora ya que es una de de las más importantes expresiones comunicativas.

En la competencia escritora tenemos varios pasos y también habrá que diseñar una serie de actividades para enseñarle el alfabeto, realizar tareas de grafología y direccionalidad y adquisición de lecto-escritura que podemos poner en práctica con los estudiantes para tener una enseñanza con éxito así por ejemplo:

- 1.Desarrollar unas habilidades básicas de grafo motricidad.
- 2.Reconocer las letras del abecedario.
- 3.Copiar palabras en español que el estudiante comprenda.
- 4.Proporcionar actividades iniciales incluyendo las multisensoriales.

Utilizar formas escritas en caligrafía tomadas del colegio/comerciales, etc.

Hay textos que brindan con mayor facilidad como escribir en inglés es decir emplean una gramática clara para que el estudiante entienda y aprenda rápido.

Ejercicios de emparejar dibujos con palabras que el alumno comprenda. Se pone en un trabajo de clase en una hoja que el docente entrega al estudiante, dibujos con determinadas palabras para que una la

palabra con el dibujo correspondiente, si es necesario se utiliza el diccionario cuando son palabras nuevas.

Facilitar modelos de escrituras en otras lenguas/caracteres.

- ✿ Enlazar las actividades de lectura y escritura. Utilizar ayudas visuales, si es posible, indicar a los padres/familia cómo se lleva a cabo la enseñanza de lecto-escritura en el centro. Animar a los padres a que practique en casa a escribir letras, nombres etc.
- ✿ Reconocer el alfabeto y los rasgos básicos de las letras. Utilizar el lenguaje escrito para comunicarse. Escribir palabras sencillas, frases simples en español.
- ✿ Desarrollar al mismo tiempo la expresión escrita, la comprensión oral y la adquisición de nuevo vocabulario. Continuar con el aprendizaje del sistema escrito si es necesario. Utilizar diccionarios bilingües.

Uso de pautas

Práctica de preguntas de comprensión, emparejar frases y textos. Asumir que el español escrito se desarrollará más tarde que el hablado y la lectura. Animar a realizar tareas de escritura en casa. Asegurarse que hablen en un nivel apropiado, enlazando las actividades escritas con las de producción oral y comprensión oral y lectora. Uso de diccionarios bilingües.

Reforzar un uso gramatical correcto. Dar apoyo a la adquisición de vocabulario, incluyendo el vocabulario de las distintas materias. Enseñar ortografía, gramática y puntuación. Utiliza una estructura de vocabulario y gramática básicos.

Dentro de la competencia comunicativa escritora tenemos diferentes ejercicios y ejemplos que sirven de mucho para el desarrollo de la competencia antes mencionada así por ejemplo:

La Fonética.-Esta asignatura trata sobre los métodos de enseñanza de la pronunciación y aplicación de los métodos adecuados que se debe utilizar y poner en práctica, dentro de esto también encontramos que se debe planificar actividades para obtener una producción apropiada.

La Gramática.- La competencia gramatical como parte de la expresión escrita en la lengua extranjera tiene sus diferentes métodos de enseñanza para adquirir una excelente enseñanza de Inglés.

Léxico.- El Léxico ocupa un lugar importante en la expresión escrita ya que aquí tenemos la metodología, materiales, actividades herramientas de consulta y aprendizaje para la programación y puesta en práctica de la enseñanza del Léxico. El léxico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua/lengua extranjera: contrastes lingüísticos y peculiaridades. Criterios de selección y planificación de contenidos. Métodos, técnicas, herramientas de consulta y aprendizaje para la programación y puesta en práctica de la enseñanza del léxico en la clase de inglés como segunda lengua/lengua extranjera

Comprensión.- Es el estudio de los contenidos gramaticales, culturales y estratégicos en la competencia escritora se debe poner en práctica métodos y estrategias que estimulen al alumno a estudiar el Inglés como segunda lengua. Métodos y estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en inglés como segunda lengua/lengua extranjera. Reconocimiento y uso de las actividades, habilidades y competencias orales.

2.2.1 Competencias de escritura

Aquí tenemos estrategias para la adquisición y la evaluación. El estudiante se volverá competente en composición, análisis, lenguaje, investigación y exposición

2.2.2 Competencias de composición

El estudiante deberá utilizar un proceso de escritura que incluye: pre escritura independiente o colaborativa, elaboración de borradores, revisión, y edición para producir párrafos y ensayos bien desarrollados, unificados, coherentes, que apoyen la idea principal expresa o implicada.

2.2.4 Lenguaje y expresión escrita

Se trata de una obra simple, concreta y metódicamente realizada, que actúa como complemento a los conocimientos requeridos desde el bachillerato para acceder a las casas de enseñanza superior, como muestra el autor en sus cursos preuniversitarios tan exitosos. “Lenguaje y Expresión Escrita”, por ello, se ha convertido ya en el texto clásico que llena los vacíos de la enseñanza del nivel secundario.

2.2.5 Competencia escritora

Mediante el trabajo en equipo, cada centro contemple en su planificación la utilización de la biblioteca escolar como recurso importante para desarrollar la competencia lecto-escritora del alumno, el acercamiento gozoso al hecho lector y la adquisición de hábitos de trabajo que conlleven el uso de fuentes documentales distintas al libro de texto como única fuente de información. Asimismo, invita a crear ambientes lectores y escritores en cada colegio que conviertan la lectura y la

escritura en actos cotidianos, desmitificando las falsas ideas que aún perduran respecto al libro, la lectura, la escritura y el propio acto de estudiar y aprender. Verbigracia: leer es un acto difícil, aburrido, sin utilidad; para escribirse requiere un don especial, pues el referente sigue siendo todavía literario; estudiar es un deber apático y tedioso.

Características y funciones de la escritura

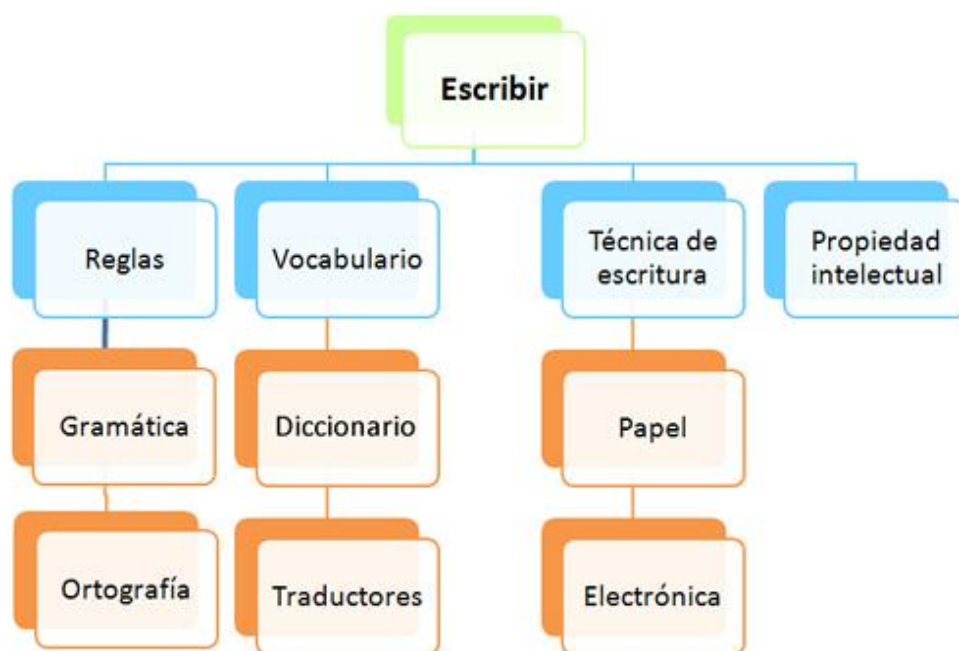
Características de lo escrito Similitudes entre lo verbal y lo escrito La escritura comparte algunas características fundamentales con la comunicación verbal:

- a. Intención:** Escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la consecución de objetivos. Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación etc. Es decir, que siempre al escribir un texto debemos tener como base una intención comunicativa.
- b. Contextualización:** Escribir es un acto contextualizado que tiene lugar en unas circunstancias temporales y espaciales con unos interlocutores concretos que comparten un código común. Al escribir, sólo decimos una parte de lo que comunicamos porque dejamos que el contexto muestre el resto y que el lector pueda sacar sus inferencias de acuerdo a este contexto.
- c. Dinamismo y apertura:** Escribir es un acto dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. El que escribe no pretende exclusivamente conseguir textos coherentes o gramaticales, sino comunicar sus intenciones e informaciones a otros.

- d. **Organización:** La escritura utiliza unidades denominadas textos o discursos que representan unidades lingüísticas de diferentes niveles y con diferentes reglas o criterios de organización de las mismas.
- e. **Géneros y Polifonía:** Los escritos no son ni homogéneos ni singulares, porque se insertan en la tradición discursiva que ha desarrollado una comunidad lingüística a lo largo de su existencia.

Rasgos de la escritura

- **Seis Rasgos de la escritura**
 1. Ideas
 2. Organización
 3. El Tono
 4. Normas Lingüísticas
 5. Fluidez oracional
 6. Selección de palabras
- **Esquema de Competencia escritora**



Recomendaciones:

- Conocer las reglas ortográficas del idioma en el que queremos escribir
- Ampliar vocabulario a través de diccionarios, traductores, etc.
- Adaptar la narración al formato y herramienta
- Respetar la propiedad intelectual citando correctamente las fuentes que utilizamos

Una propuesta de evaluación de la destreza de escribir.

Es básico saber que la evaluación debe ser un proceso continuo y actualizado; debe ser una crónica del desarrollo (Valencia. S, 1993). Por tanto, interesa el análisis de las situaciones de partida del alumnado (hábitos lectores, experiencias lectoras y escritoras, posibilidades de acceso a los libros, relaciones con los libros, ambientes y climas en los que el libro esté o no presente), del profesorado (conocimiento de literatura infantil y juvenil y de libros documentales para todos los niveles, de técnicas de acercamiento y de estrategias de fomento de la lectura/escritura, de actividades para la elaboración de trabajos de investigación y documentación, de los recursos idóneos para apoyarla animación), de los sectores implicados y del contexto de trabajo disponibilidad de los padres y madres, espacios, bibliotecas, librerías, personas con las que contar, información.

Montero, I. y Huertas, J. A. (en prensa) en su obra “La intervención motivacional en el aula” dice:

El profesorado que dedique energías y tiempo al fomento y desarrollo de la escritura y la escritura debe adoptar unas actitudes que le permita perseverar a la hora de poner en práctica un programa lector/escritor. Entre ellas, cabe citar las siguientes: No esperar

resultados espectaculares a corto plazo. Ser pacientes, ya que los frutos se recogen a largo plazo, persistiendo. (pg.76)

- Partir siempre del convencimiento de que a cualquier edad puede surgir el deseo de escribir y, por tanto, el hecho de poder desarrollar el hábito.

- Desechar el cliché de que animar a la escritura es «más fácil» actuando con alumnos de edades y ciclos inferiores que con alumnos de ciclos superiores.

- No empeñarse en que los estudiantes lean y «devoren» muchos libros.

- No prestar excesiva atención a la lista de libros más leídos o más vendidos para realizar una selección de textos y recomendar lecturas.

Aprender a trabajar en equipo, a experimentar, investigar y evaluar.

Pensar y planificar la evaluación. Es función del equipo de maestros planificar y llevar a cabo la evaluación del conjunto de elementos y agentes que intervienen en el programa.

La evaluación cualitativa del proyecto lector/escritor exige posibilitar que todos los sectores implicados manifiesten sus opiniones, valoraciones, a través de entrevistas, encuestas, encuentros, reuniones, etc.

Es necesario tomar conciencia de que hay que realizar una autoevaluación en las reuniones de los equipos, así como un seguimiento y atención del programa que desarrollamos en la biblioteca escolar. Así, se consigue explicitar y dedicar un tiempo para la reflexión y evaluación.

De esta forma el profesorado participante realizará un esfuerzo para habituarse a dialogar, reflexionar, recopilar, registrar y, sobre todo, a **escribir sobre los diferentes** aspectos de la evaluación.

Esto permite que la información recogida no se pierda y pueda ser consultada y utilizada cuando sea necesaria. Las carpetas personales del proyecto lector/escritor. Esta propuesta de evaluación del programa lector/escritor para el grupo clase se inspira en el «método de carpeta» (Valencia, S, 1993), un modelo de evaluación informal, bastante intuitivo y con limitaciones, pero que, en el caso que nos ocupa, puede resultar de enorme interés y posibilitar un acceso más personalizado y enriquecedor al conjunto de datos sobre los trabajos y logros del alumno respecto al desarrollo de los hábitos de la lectura, la competencia escritora y las habilidades de trabajo utilizando otras fuentes documentales.

Cada alumno tendría una carpeta del proyecto lector/escritor. Previamente el equipo de maestros acordaría y determinaría aquellos materiales que deben incluirse en las carpetas, ajustándose a los objetivos formulados en el programa y a las acciones en marcha en y desde la biblioteca escolar. Con la carpeta también el alumno autoevalúa sus progresos. Las carpetas pueden mantenerse y utilizarse durante un curso o un ciclo. A modo de sugerencia, una carpeta personal del programa lector/escritor contendría: informes que registren la evolución en los procesos de composición de textos, libros leídos, uso de las bibliotecas de aula y escolar, participación en actividades del club de lectores, etc. fotocopias periódicas -un trimestre- de las fichas personales de lecturas de la biblioteca de aula y de centro, de las recomendaciones que realiza el alumno a toda la clase.

De la ficha de datos del club de lectores (préstamos, intervención en equipos, etc.); recortes de prensa de su autoría; borradores de escritos;

cintas de casete de programas de radio en los que participe de forma activa; cintas de vídeo de los programas en que intervenga; libros y escritos realizados por el alumno -diccionarios personales, cuentos, artículos, relatos, trabajos de investigación, diapositivas, fotos o transparencias realizadas por el alumno en una técnica de acercamiento o en una estrategia integradora de fomento de la lectura/escritura; y todos aquellos materiales que se considere que van a proporcionar un conocimiento rico y completo de la evolución del estudiante en sus dominios y gustos lectores y escritores.

El propósito de escribir

Es la intención o el ánimo de hacer o dejar de hacer algo. Por ejemplo: “No te preocupes, ya sé que no lo hiciste a propósito”, “Mi mamá cree que lo hice a propósito, pero fue sin querer”, “Voy a pintar la casa con el propósito de venderla a un mayor precio”.

El propósito también es un objetivo o algo que se quiere conseguir: “Mi propósito es terminar la carrera en dos años y después viajar a Europa a buscar trabajo como profesional”, “La empresa se vio obligada a despedir a veinte empleados con el propósito de reducir sus costos”, “Voy a tratar de completar el trabajo lo más rápido posible: mi propósito es tener la tarde libre para ir a visitar a mi abuela”.

Propósito es, por otra parte, el asunto o materia de que se trata: “A propósito de la sanción a su entrenador, la Asociación del Fútbol Argentino declaró que no enviará ningún representante al sorteo que determinará los grupos del próximo Campeonato Mundial”, “Las vacaciones, a propósito de lo que me comentas, serán acordadas el mes próximo”.

En un nivel más profundo y trascendental, el propósito de un ser humano es el sentido que otorga a su vida. Quién soy, de dónde vengo, para qué estoy aquí y hacia dónde voy son algunas de las preguntas que los hombres intentan responder para encontrar su propósito vital.

Se habla de un propósito de vida para hacer referencia a la intención de alcanzar una existencia plena y no a existir por inercia.

Párrafos

Un párrafo es un conjunto de palabras discurso en un texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de una historia o la vida actual. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

En la literatura de ficción, el párrafo es algo más abstracto y depende su configuración de la técnica del escritor y de las características de la acción en la narración. La ordenación de las diferentes frases dentro del párrafo es más libre y lo más relevante, la frase con mayor peso narrativo, puede aparecer al comienzo, en el medio o al final.

Un párrafo está formado por una o varias oraciones:

Oración principal: el párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás.

Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita sí la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del párrafo.

Oraciones secundarias o modificadoras: Pueden ser de dos tipos: de coordinación y subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.

Unidad y coherencia: consiste en la referencia común de cada una de sus partes, es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho. La coherencia es la organización apropiada de las oraciones de tal forma que el contenido del párrafo sea lógico y claro.

Un párrafo puede ser tan corto como una palabra o abarcar varias páginas.

Tipos de párrafos

Narrativos: llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades.

Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

Descriptivos: se presenta a través de las palabras la capacidad sensoriomotora de un ser humano. Un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

Argumentativos: tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probando o demostrando una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es cuando hay una discusión entre dos o varias personas sobre alguna idea o hecho.

Expositivos: sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

Párrafo de comparación o contraste: Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

Párrafos de enumeración: Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

Ensayo

Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca más o menos 6 renglones.

Esta parte constituye la presentación del tema sobre el que el autor va a desarrollar su propio punto de vista, así como de las razones por las cuales considera importante aproximarse a dicho tema.

Además, esta parte puede presentar el problema que plantea al tema al cual vamos a abocar nuestros conocimientos, reflexiones, lecturas y experiencias.

La descripción

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

La rondalla: Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción Casa consistorial. Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

Cómo se hace una descripción

Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.

Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

- De lo general a lo particular o al contrario.
- De los primeros planos al fondo o al contrario.
- De dentro a fuera o al contrario.
- De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.

Cómo se describe un lugar

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror. Descripción de una cueva (Pío Baroja) A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernuco-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

La narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Elementos de la narración

El narrador es la persona que habla la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, una noche la luna deja de salir.

Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.

Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras que viven los amigos en el espacio.

Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.

Los personajes

Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

El narrador

Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.

Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en tercera persona.

El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.

Desarrollo

Contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras. Constituye el 80% del ensayo. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 60% de síntesis, 10% de resumen y 10% de comentario.

Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.

Conclusión

En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

Esta última parte mantiene cierto paralelismo con la introducción por la referencia directa a la tesis del ensayista, con la diferencia de que en la conclusión la tesis debe ser profundizada, a la luz de los planteamientos expuestos en el desarrollo.

Lógica en el ensayo es crucial en un ensayo y lograrla es algo más sencillo de lo que parece: depende principalmente de la organización de las ideas y de la presentación. Para lograr convencer al lector hay que proceder de modo organizado desde las explicaciones formales hasta la evidencia concreta, es decir, de los hechos a las conclusiones. Para lograr esto el escritor puede utilizar dos tipos de razonamiento: la lógica inductiva o la lógica deductiva.

De acuerdo con la lógica inductiva el escritor comienza el ensayo mostrando ejemplos concretos para luego deducir de ellos las afirmaciones generales. Para tener éxito, no sólo debe elegir bien sus ejemplos sino que también debe presentar una explicación clara al final del ensayo. La ventaja de este método es que el lector participa activamente en el proceso de razonamiento y por ello es más fácil convencerle.

De acuerdo con la lógica deductiva el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos bien concretos.

Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

La ventaja de este método es que si el lector admite la afirmación general y los argumentos están bien contruidos generalmente aceptará las conclusiones.

2.2. Posicionamiento teórico personal.

El grupo investigador está satisfecho de haber realizado el presente proyecto de investigación, el autor indica que la escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje aunque sus formas pueden limitar de este, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión.

El grupo investigador ha analizado lo que manifiesta el autor y ha llegado a la conclusión de que la escritura es una de manifestación lingüística primaria del hombre, puesto que supone una comunicación simbólica por medio un código diferenciado según las culturas.

2.3. Glosario de términos.

Escritura: La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Metodología: hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

Método: Proceso o camino sistemático establecido para realizar una tarea o trabajo con el fin de alcanzar un objetivo predeterminado. Un procedimiento que se usa para realizar una tarea específica en la clase o módulo. Procedimiento para alcanzar algo que se adopta para enseñar o educar.

Abstracta: Se dice de toda noción de cualidad o de relación que se considera aparte de las representaciones en que es dada.

Afianzar.-Afirmar o asegurar algo para darle mayor sujeción.

Aprendizaje significativo.- El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido.

Comprensión.- Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Destreza.- etimológicamente, proviene de diestro. Una persona diestra en el sentido estricto es una persona cuyo dominio reside en el uso de la

mano derecha, o también, con la acepción de que manipula objetos con gran habilidad.

Divergente.-Generar tantas ideas u opciones como sea posible en respuesta a una pregunta abierta o a un reto.

Enseñanza.- Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Estrategia.- Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Es el proceso seleccionado mediante el cual se espera lograr alcanzar un estado futuro.

Evaluación.-La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

Fonética.- Es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en específico, con respecto a sus manifestaciones físicas.

Habilidad.- Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad. Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

Holístico.-Es el estudio del todo, relacionándolo con sus partes pero sin separarlo del todo.

Inconsistencia.-Cualidad de la materia que no resiste sin romperse o que se deforma fácilmente. Falta total de unión y relación adecuada de todas las partes que forman un todo.

Legibilidad.- Es el conjunto de características tipográficas y lingüísticas del texto escrito que permiten leerlo y comprenderlo con facilidad.

Léxico.-Puede significar una lista de palabras; las palabras utilizadas en una región específica, las palabras de un idioma.

Peculiar.- Propio o característico de cada persona o cosa.

Posibilidad.-Una manera alternativa de expresar la ocurrencia o no de un evento.

2.4 Interrogantes

¿Cuáles son las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la escritura en Inglés?

¿Cuál es la efectividad de las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la escritura en Inglés?

¿Cuáles son las competencias que tienen los estudiantes de Inglés del octavo año de educación básica del Instituto Técnico 17 de Julio?

¿Qué nivel y forma de escritura tienen los estudiantes de Inglés del octavo año de educación básica?

2.5 Matriz categorial.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es el pensamiento que el agente de enseñanza utiliza para promover el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes.	ESTRATEGIAS	Principios Enfoque Evaluación	- Lluvia de ideas. - notas - copias -Ideas principales. -Propósitos -Diálogos Informaciones -Textos. -Cognitiva -social
COMUNICACIÓN ESCRITA Es aquella que, en el momento de iniciarse, emisor y receptor no tienen necesariamente que coincidir en el espacio y en el tiempo.	ESCRITURA	Propiedades Características Formas Gramática	-Coherencia -Cohesión -Párrafos -Ensayos -Diálogos -Descripción -Narración -Dialogo Argumentación -Completar textos -Galletas -Collage - Vocabulario

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipos de investigación

La investigación fue **descriptiva** porque se explicó detalladamente la situación concerniente a las estrategias de competencia escritora.

El Método descriptivo, puesto que se observó y describió el problema tal cual se presenta en la realidad de la institución investigada, es decir, este método permitirá interpretar la realidad presente.

Fue un **proyecto factible** acorde a la realidad que se está viviendo de la cual se dio soluciones eficaces en la necesidad imperante.

El presente trabajo se lo realizó con una investigación **de campo** ya que ésta permitió obtener una información precisa, clara y detallada de cómo los docentes trabajan en el aula, desarrollando estrategias de competencias de escritura en el Instituto Superior “17 de Julio” en el año lectivo 2011 – 2012.

Para concluir con el presente trabajo, se realizó una investigación **documental** científica, ya que ésta se fundamenta en el análisis y propuesta. Desde puntos de vista de diferentes autores contenidos en libros, revistas, fuentes informáticas, etc., referidos al tema o problema de estudio, en este caso el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes de los octavos años de educación Básica.

Es **diagnóstica** ya que la aplicación de las fichas de evaluación, arrojaron datos que dejaron al descubierto los niveles de diferencia en las dificultades de escritura del idioma Inglés.

3.2 Métodos

Con relación a los **métodos** que se aplicaron en el desarrollo de esta investigación:

Método analítico – sintético, se utilizó para el análisis de lecturas, datos obtenidos, e interpretaciones del problema, este método ayudara a analizar y descomponer el problema en sus elementos para luego encontrar los sub problemas, los mismos que sirvió de base para la estructuración de los objetivos.

Método inductivo – deductivo, se utilizó para el análisis e interpretación de resultados a fin de llegar a ciertas conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

En lo que a técnicas e instrumentos se refiere se utilizará la **encuesta**, esta se aplicará a los docentes cuyo instrumento es un cuestionario de diez preguntas de tipo cerrado, para conocer estrategias para el desarrollo de la competencia escritora a los estudiantes del Instituto 17 de Julio en la ciudad de Ibarra. Esto sirvió para recolectar información sobre la incorrecta utilización de la escritura del Idioma Inglés.

3.4. Población

Esta investigación se realizó con el personal docente del Instituto 17 de Julio de la ciudad de Ibarra con una población de: 3 maestros, 400 estudiantes de los octavos años de Educación Básica.

Gráfico 1

El grafico cuenta con el número de estudiantes exactos de la institución.

Fuente de secretaría Instituto 17 de Julio. Tabla. Nro 2

Cuadro de Distribución de Estudiantes por Paralelos

Instituto Superior “17 de Julio” Octavos Años de Educación Básica			
	N^{RO} DE DOCENTES	Paralelos	N^{RO} DE ESTUDIANTES
Sección Diurna	1	A	46
		B	45
		C	47
		D	42
Sección Nocturna	1	E	45
		F	43
		A	45
		B	42
		C	45
Total	3		400

FUENTE: SECRETARIA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”

3.5. Muestra

Para calcular la muestra se tomó como punto inicial la población de los octavos Años de Educación Básica del Instituto Superior “17 de Julio” , constituyéndose 400 estudiantes.

Por otra parte en lo que a los profesores se refiere se realizó la investigación a los que dictan clase únicamente a los octavos de Básica, en este caso son 3 en total.

De los 400 estudiantes se obtiene una muestra representativa con el 5% y un error aceptable de 0.05 que es igual al 5% para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

N = Tamaño de la muestra.

PQ = Varianza de la población, valor constante= 0.25

N = Población / Universo

(N - 1) = Corrección geográfica, para muestras grandes > 30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

$$0.05 = 5\% \text{ (recomed. en educ.)}$$

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

A continuación se reemplazó la fórmula y desarrolló:

$$n = \frac{0.25 * 400}{(400 - 1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{100}{(399) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{100}{399(0.0006) + 0.25}$$

$$n = \frac{100}{0.48}$$

$$n = 208$$

Fracción Muestral (de cada curso)

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Fracción Muestral

n = Muestra

N = Población / universo

E = Estrato (Población de cada curso)

Muestra Estratificada

Sección Diurna

Paralelo "A"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 46$$

$$m = 24$$

Paralelo "B"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 45$$

$$m = 23$$

Paralelo "C"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 47$$

$$m = 24$$

Paralelo "D"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 42$$

$$m = 22$$

Paralelo "E"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 45$$

$$m = 23$$

Paralelo "F"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 43$$

$$m = 23$$

Sección Nocturna

Paralelo "A"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 45$$

$$m = 23$$

Paralelo "B"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 42$$

$$m = 22$$

Paralelo "C"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{208}{400} 45$$

$m = 23$

Cuadro de la muestra estudiantes.

Instituto Superior "17 de Julio" Octavos Años de Educación Básica				
	N^{RO} DE DOCENTES	Paralelos	N^{RO} DE ESTUDIANTES	Muestra
Sección Diurna	1	A	46	24
		B	45	23
		C	47	24
	1	D	42	22
		E	45	23
		F	43	22
Sección Nocturna	1	A	45	23
		B	42	22
		C	45	23
Total	3		400	208

FUENTE, SECRETARÍA INSTITUTO 17 DE JULIO TABLA. NRO 3

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Toda la información que se presenta análisis e interpretación de resultados de esta investigación es apropiada a la aplicación de la encuesta a los estudiantes de octavo de básica del Instituto 17 de Julio.

4.1.- Análisis de Datos.

En el análisis de datos se trabajó con procesos de clasificación, los cuales se nos permitió organizar de la mejor manera y así conocer cuáles son las falencias que existen en la escritura del idioma Inglés y a su vez insertar estrategias acertadas para un buen desarrollo de la misma.

Todos los resultados están expresados con gráficos estadísticos y tablas de sustento y comprobación, los mismos que están interpretados de acuerdo a los objetivos de la investigación.

4.2.- Tabulación.

Es el transcurso de la recolección de datos por medio de una tabla, a esta se la denomina matriz de datos y contiene las preguntas, las diferentes alternativas de las respuestas severamente codificadas.

ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- ¿Fomenta en sus estudiantes la destreza de escribir en inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0
Total	3	100

Tabla Nro. 4

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

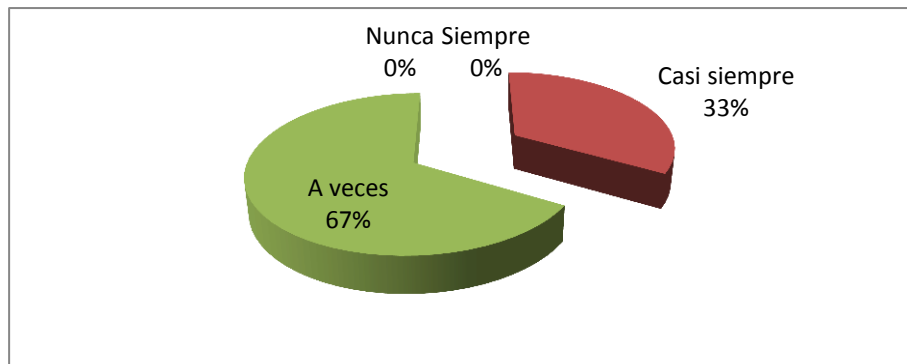


Gráfico N^o1

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor de inglés fomente la destreza de escribir en sus estudiantes, la mayoría respondió a veces esto significa que no es equitativo el tratamiento de las cuatro destrezas del idioma; repercutiendo naturalmente en el buen desempeño de escribir en Inglés de acuerdo a el nivel en el que se encuentran los estudiantes. Debe darse otro tipo de tratamiento a esta importante destreza por parte del docente.

2. ¿Utiliza usted estrategias para motivar a los estudiantes a escribir en inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0
Total	51	100%

Tabla Nro. 5

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”

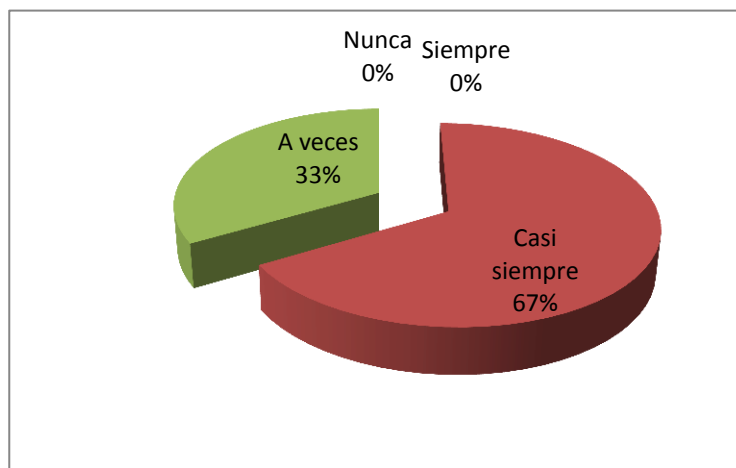


Gráfico Nro. 2

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que un profesor de inglés fomente estrategias para motivar a los estudiantes a escribir en Inglés la mayoría contestó casi siempre esto quiere decir que el docente pone en práctica estrategias idóneas para despertar interés por aprender a escribir correctamente por medio de párrafos, diálogos. Esto quiere decir que los docentes deberían dar mucha más importancia al desarrollo de la competencia escritora para que el aprendizaje en los estudiantes sea interesante y no aburrido.

3. ¿Realiza dictados claros para que los estudiantes escriban correctamente?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 6

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

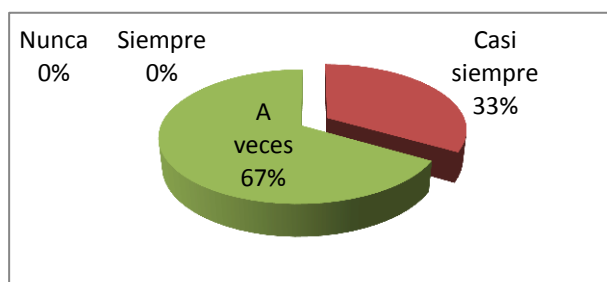


Gráfico Nro. 3

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor de inglés realice dictados claros para que los estudiantes escriban correctamente en el idioma Inglés la mayoría contestó a veces es porque el docente no utiliza la destreza del hablar con una pronunciación en que todos los estudiantes entiendan y puedan plasmar cada una de las palabras dictadas. Esto quiere decir que todos los docentes de nuestro entorno que dominan el habla inglesa deberían ponerse de acuerdo en la pronunciación de las palabras para no crear conflictos a los estudiantes en la escritura.

4. ¿Cree usted que son adecuadas las estrategias que aplica a sus estudiantes para desarrollar la competencia escritora en inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 7

Fuente: Las Autoras



Gráfico Nro. 4

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor de inglés fomente estrategias adecuadas que al estudiante le incentive a desarrollar la competencia escritora en inglés pues la mayoría respondió casi siempre, esto quiere decir que el docente debería incrementar nuevas estrategias para que el estudiante aprenda a escribir e interesarse en la materia. Es correcto recordar a los docentes utilizar estrategias que motiven al estudiante a practicar la escritura.

5. ¿Da usted una explicación clara de la gramática en inglés durante la clase?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	34%
Casi siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 8

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

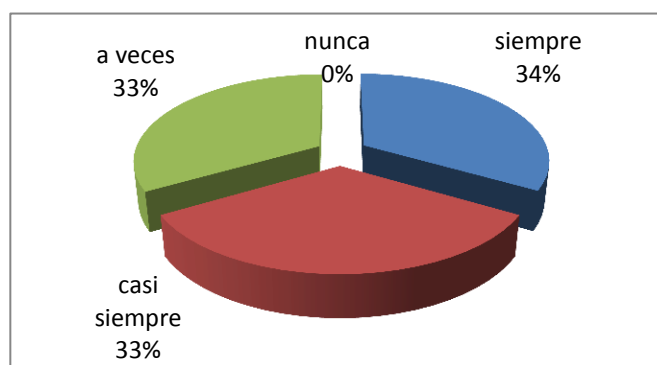


Gráfico Nro. 5

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor explique la gramática durante la clase para que los estudiantes le entiendan con claridad la tercera parte contestó que siempre lo hacen, esto es significativo ya que los docentes si ponen énfasis en la destreza de escuchar y hablar por ser eje fundamental del Inglés, y de esta manera plasmar las ideas dictadas por el profesor. Por lo tanto para que los estudiantes entiendan correctamente y escriban de igual manera el profesor debe continuar actualizarse en maneras idóneas e innovadoras para que el estudiante aprenda escribiendo y entendiendo.

6. ¿Usted revisa frecuentemente la ortografía de sus estudiantes mediante ejercicios de escritura en inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 9

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

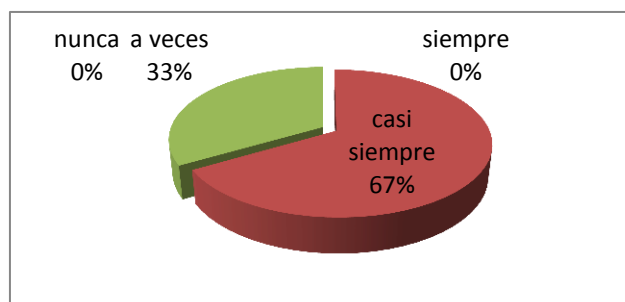


Gráfico Nro. 6

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor de inglés revise la ortografía frecuentemente mediante ejercicios de escritura la mayoría respondió casi siempre esto quiere decir que; el docente incentiva a que el estudiante mejore su ortografía y por ende su rendimiento académico, ya que es importante que el estudiante escriba correctamente para obtener excelentes resultados en la realización de tareas. De tal manera que el docente debe continuar inculcando a los estudiantes a tener una correcta ortografía en inglés.

7. ¿Usted verifica que sus estudiantes comprendan claramente las instrucciones, para que puedan elaborar sus tareas correctamente?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 10

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”

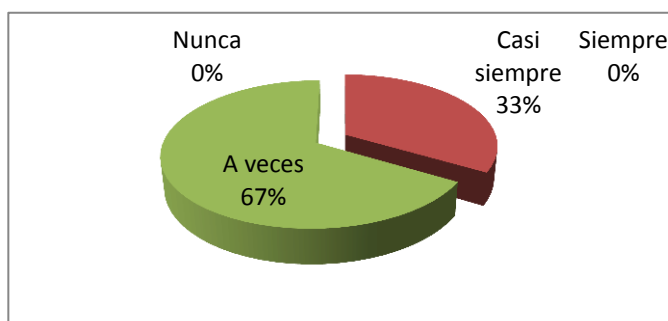


Gráfico Nro. 7

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que un docente de inglés verifique que sus estudiantes comprendan claramente las instrucciones para que realicen correctamente sus tareas la mayoría contestó a veces, lo que significa que los docentes revisan que sus estudiantes hayan comprendido claramente de las instrucciones dadas, lo que ayuda a que los estudiantes puedan elaborar sus tareas correctamente.

8. ¿Explica con claridad la presentación del nuevo tema para que los estudiantes comprendan el vocabulario del mismo?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 11

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

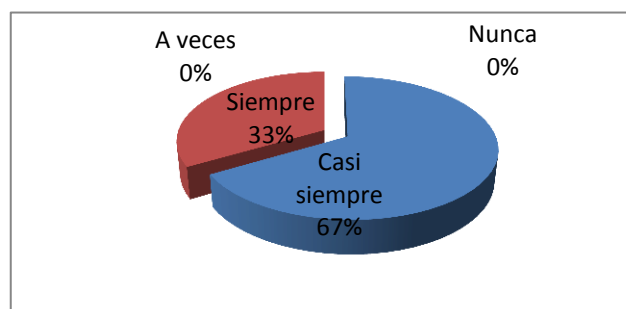


Gráfico Nro. 8

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor de inglés explique con claridad la presentación de un nuevo tema, para que los estudiantes entiendan el vocabulario del mismo, la mayoría contestó casi siempre, lo que significa que los estudiantes son incentivados a investigar sobre un nuevo vocabulario. Por otra parte también se debería fomentar la traducción en contexto para su mayor comprensión. Esto repercute en el avance del estudiante. Consecuentemente la presentación de un nuevo tema debe tener un tratamiento exclusivo por parte del docente para que el estudiante este inmerso del mismo y escriba con facilidad.

9. ¿Realiza usted clases participativas e innovadoras que despierten el interés hacia la escritura en Inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

Tabla Nro. 12

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

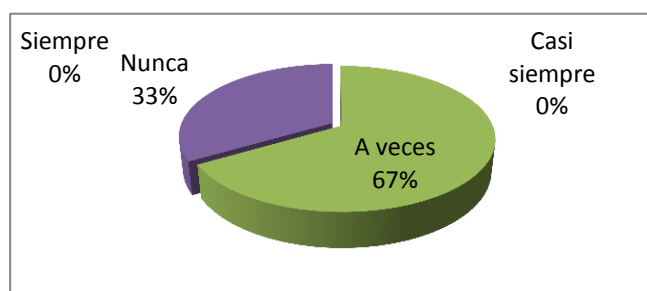


Gráfico Nro. 9

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que un profesor de inglés realice clases participativas e innovadoras que despierten el interés hacia la escritura en Inglés, la mayoría contestó a veces, esto significa que no es equitativo el resultado esperado por los estudiantes porque las clases se tornan aburridas y no prestan interés en aprender a escribir correctamente, esto repercute en el nivel de escritura del estudiante porque se torna bajo. Sabiendo que si una clase de Inglés es dinámica no solo se aprende a escribir, también a leer, escuchar y hablar. Consecuentemente se debe realizar clases participativas e innovadoras con la formación de párrafos mediante la lluvia de ideas y pasando al pizarrón y de esta manera el docente cumpla con la expectativa del estudiante.

10. ¿Usted envía frecuentemente trabajos escritos para que de esta manera sus estudiantes practiquen la destreza de escribir en Inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0
Total	3	100%

Tabla Nro. 13

Fuente: Las Autoras

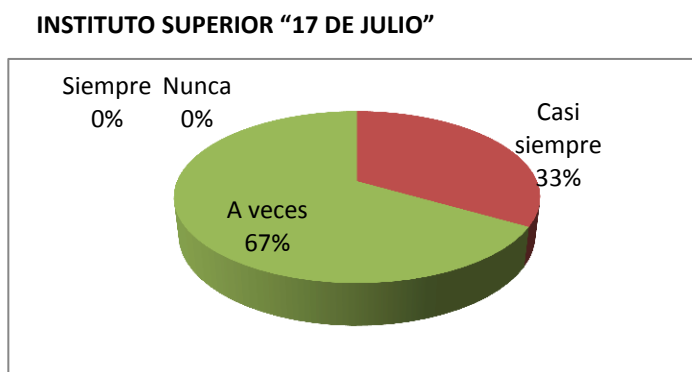


Gráfico Nro.10

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que un docente de inglés envíe frecuentemente trabajos escritos para que de esta manera sus estudiantes practiquen la destreza de escribir, la mayor parte contestó a veces, esto significa que no es equitativo y es necesario reforzar en casa lo que se aprendió durante la clase. Todo esto repercute en el correcto desempeño de la escritura y se alcanzaría lo esperado en un idioma nuevo. Por lo tanto se debería dar otro tratamiento al envío de trabajos escritos por parte del docente y de esta manera el estudiante aprenda más y mejore la competencia escritora.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿Usted practica la destreza de escribir en Inglés en sus momentos libres?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	31%
Casi siempre	180	53%
A veces	0	16%
Nunca	0	0
Total	208	100%

Tabla Nro. 14

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

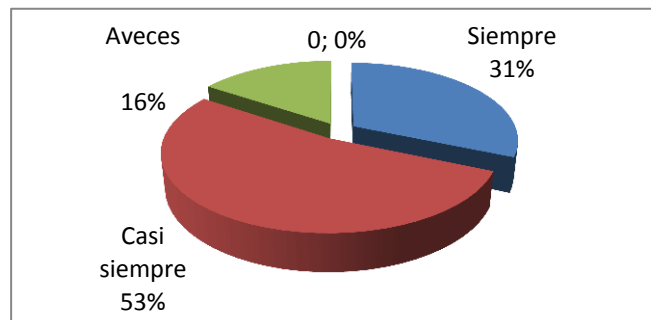


Gráfico Nro. 11

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que los estudiantes de Inglés practican la destreza de escribir en Inglés en sus momentos libres la mayoría contestó casi siempre, esto quiere decir que el estudiante pone en práctica la escritura en inglés por medio de párrafos, diálogos. Sin embargo los estudiantes deberían ponerle más importancia a este aprendizaje ya que hoy en día este idioma es esencial en la vida cotidiana, y con la motivación brindada por el docente el estudiante no se sentirá aburrido.

2.¿Usted recibe motivación hacia la escritura en inglés de parte de su maestro?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	192	92%
Nunca	16	8%
Total	208	100%

Tabla Nro. 15

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”

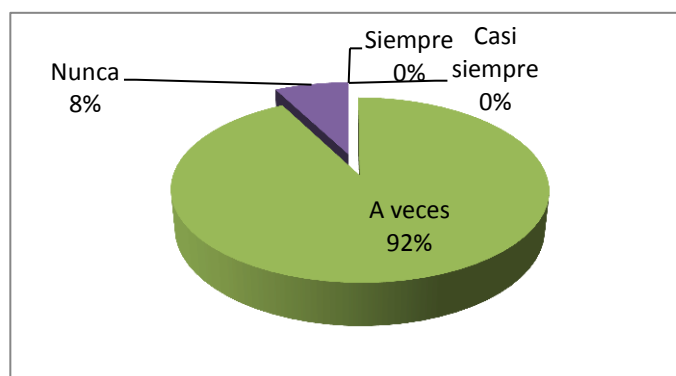


Gráfico Nro. 12

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que si los estudiantes de Inglés reciben motivación hacia la escritura en inglés de parte de su maestro, una gran mayoría respondió a veces, esto significa que los docentes no se actualizan buscando dinámicas idóneas para que el estudiante se sienta motivado para escribir en Inglés, es importante recordar que una parte fundamental para aprender un idioma es estar bien motivado y de esta manera le guste el nuevo idioma.

3. ¿Usted tiene la capacidad de organizar sus ideas en Inglés y escribirlas rápidamente?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	38	18%
Nunca	170	82%
Total	208	100%

Tabla Nro. 16

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

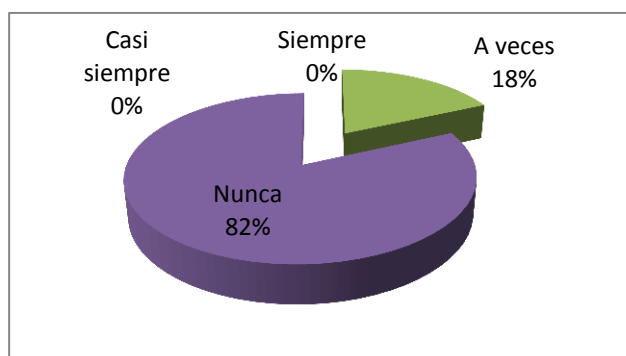


Gráfico Nro. 13

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que si los estudiantes de Inglés pueden organizar sus ideas en Inglés y escribirlas rápidamente, la mayoría contestó nunca, esto quiere decir que el docente no utiliza estrategias para insertar en la clase y de esta manera el estudiante conozca un nuevo vocabulario,. Consecuentemente los estudiantes identificaran el nuevo vocabulario y se les facilitará escribir correctamente y se interesarán por investigar el significado de cada una de las palabras y no olvidar la ortografía.

4. ¿Analiza los textos, párrafos u oraciones que usted realiza?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	125	60%
A veces	83	40%
Nunca	0	0%
Total	208	100%

Tabla Nro. 17

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

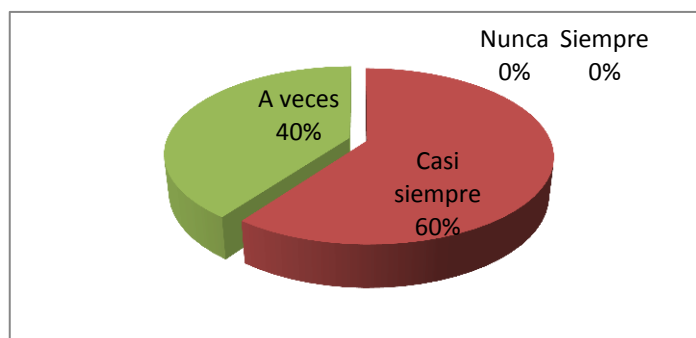


Gráfico Nro. 14

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que si los estudiantes de Inglés analizan los textos, párrafos u oraciones que ellos realizan, la mayoría respondió casi siempre, esto significa q se debería prestar más interés en aprender a escribir correctamente, es importante manifestar que para escribir un idioma se debe practicar realizando oraciones, párrafos, donde el estudiante plasme nuevo vocabulario. Consecuentemente los estudiantes siempre deben revisar cada una de las oraciones porque la gramática en Inglés es un tanto diferente a la del nuestro idioma.

5. ¿Usted se siente capaz de estructurar oraciones en inglés correctamente?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	200	96%
Nunca	8	4%
Total	208	100%

Tabla Nro. 18

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

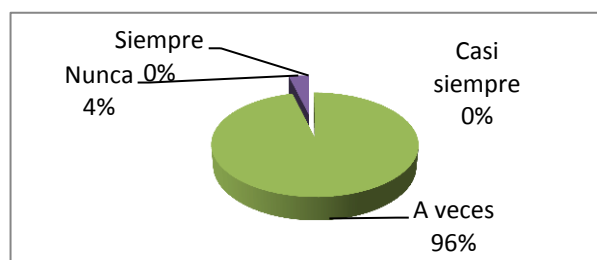


Gráfico Nro. 15

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a que si los estudiantes de Inglés se sienten capaces de estructurar oraciones en inglés correctamente, a veces contestó una gran mayoría , esto significa que no hay un tratamiento equitativo a las cuatro destrezas de Inglés, ya que esto ayuda a comprender y a estructurar correctamente no solo una oraciones, más bien párrafos y ensayos. Es imprescindible manifestar que el tratamiento de todas las destrezas representa un buen desempeño en la comunicación y en la estructura gramatical de un idioma. Por lo tanto se debe dar un tratamiento diferente a la gramática por parte de los estudiantes para que no haya errores en la estructura de una oración.

6. ¿Usted escribe correctamente, cuando su maestro le dicta un pequeño párrafo en inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	12	6%
Nunca	196	94%
Total	208	100%

Tabla Nro. 19

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

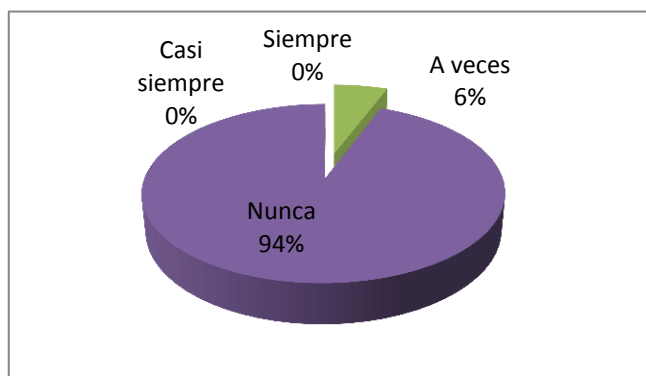


Gráfico Nro. 16

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

El relación a que si los estudiantes de Inglés escriben correctamente, cuando su maestro les dicta un pequeño párrafo en inglés, una gran mayoría contestó nunca esto quiere decir que los estudiantes no tienen desarrollada la destreza de escuchar parte fundamental en el aprendizaje de un idioma, los docentes deberían dictar claro y despacio y según el nivel de vocabulario que el estudiante conoce. Consecuentemente debe darse otro tipo de tratamiento a la destreza de escuchar para con el dominio de la misma el estudiante no tenga dificultad para escribir.

7. ¿Usted realiza una autocorrección antes de la presentación de sus trabajos?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	35	17%
A veces	156	75%
Nunca	17	8%
Total	208	100%

Tabla Nro. 20

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

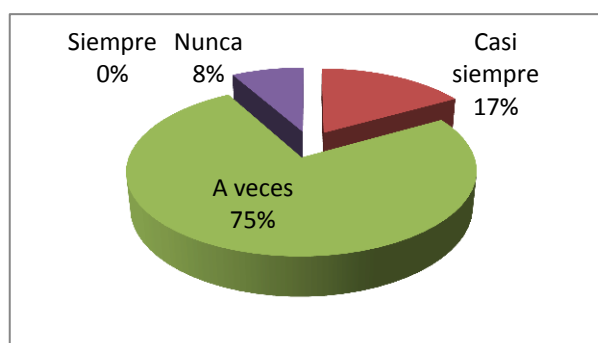


Gráfico Nro. 17

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que si los estudiantes realizan una autocorrección antes de la presentación de sus trabajos, a veces contestó una gran mayoría, esto significa que no siempre los estudiantes revisan sus tareas para que éstas estén correctamente realizadas, en la mayoría de las tareas los estudiante se dedican a copiar y en el trayecto de esto tienen problemas garrafales en la destreza de escritura. Consecuentemente debe darse siempre una revisión exhaustiva por parte de los estudiantes para evitar errores de escritura que a veces terminan convirtiéndose en un problema grave.

8. ¿Usted toma apuntes de la gramática en inglés durante la clase?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	15	7%
Nunca	193	93%
Total	208	100%

Tabla Nro. 21

Fuente: Las Autoras

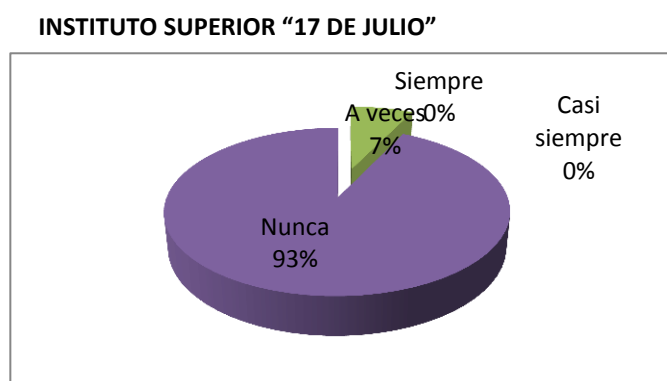


Gráfico Nro. 18

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que si los estudiantes de Inglés toman apuntes de la gramática en inglés durante la clase, en su mayoría respondió nunca lo que significa que los estudiantes no dan un tratamiento correcto a la destreza de escribir, repercutiendo naturalmente en el buen desempeño al escribir en Inglés, es importante recordar que el conocimiento de la gramática en un idioma es necesario. Por lo tanto, los estudiantes deberían prestar más importancia al conocimiento de nuevo vocabulario pero escribiendo gramaticalmente bien.

9. ¿Tiene usted dificultad para realizar sus propias frases en inglés?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	13%
Casi siempre	180	87%
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	208	100%

Tabla Nro. 22

Fuente: Las Autoras

INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO"

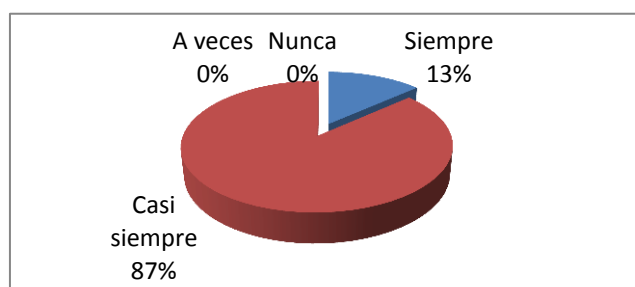


Gráfico Nro. 19

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

En relación a que si los estudiantes de Inglés tienen dificultad para realizar sus propias frases en inglés, casi siempre respondió la mayoría esto significa que la destreza de escribir no es tomada en serio, los docentes no hacen clases participativas para que el estudiante practique en la clase y con tareas en casa refuerce el vocabulario aprendido y de esta manera los estudiantes puedan fomentar sus propias frases en Inglés. Consecuentemente se debe dar otro tipo de tratamiento por parte de los estudiantes auto preparándose y realizando trabajos prácticos en la destreza de escribir.

10.¿Su maestro de inglés le da explicaciones de ortografía durante la clase?

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	5	2%
Nunca	203	98%
Total	208	100%

Tabla Nro. 23

Fuente: Las Autoras

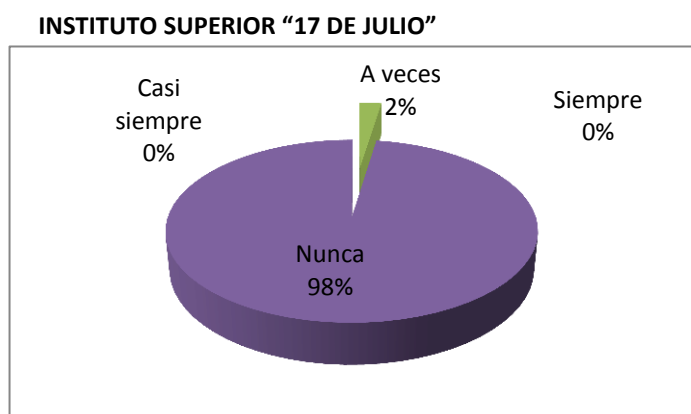


Gráfico Nro.20

Fuente: Las Autoras

Análisis e interpretación de resultados

El cuanto a que si el maestro le da explicaciones de ortografía durante la clase, una gran mayoría contestó nunca lo que significa que no es equitativo al tratamiento de la destreza de escribir en el idioma Inglés naturalmente sabiendo que la gramática es importante para escribir correctamente las palabras, es necesario recordar que es necesario escribir correctamente para que haya la composición de párrafos, diálogos con una ortografía correcta cuando se desarrolla un idioma. Por lo tanto se debe dar otro tipo de tratamiento a la ortografía y que los estudiantes traten de cometer menos errores al escribir.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Aplicadas las encuestas de investigación y una vez ya obtenido los resultados, a continuación presentamos las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1 CONCLUSIONES.

- 1.** Los profesores no utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo correcto de la competencia escritora en Inglés.
- 2.** Los profesores no fomentan clases interesantes para que los estudiantes presten mayor interés en desarrollar la competencia escritora en el idioma Inglés.
- 3.** Los profesores no dan la debida importancia para llegar al estudiante y ayudar en la enseñanza y desarrollo de competencia escritora en Inglés mediante clases participativas.
- 4.** La motivación en la destreza de escribir no se está utilizando en el porcentaje que se requiere para que los estudiantes aprendan con eficacia, es por esta razón que en ellos no despierta el interés necesario para un buen aprendizaje.
- 5.** Los profesores indican que el manejo de una guía didáctica es indispensable acorde al desarrollo de estrategias que mejoren la destreza de escritura en el idioma inglés.

5.2 RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda a todos los profesores del Instituto Superior “17 de Julio” que estamos realizando el proyecto deberían buscar técnicas innovadoras apropiadas para el desarrollo de la destreza escritora del idioma Inglés y de esta manera haya un mejoramiento.
- 2.** Los profesores deben brindar con su ejemplo de responsabilidad, para que estudiantes plasmen y pongan énfasis en sí mismo realizando clases participativas y por medio del desarrollo de la destreza de la escritura para que puedan escribir con rapidez.
- 3.** Es necesario y prescindible que el profesor se actualice y realice clases participativas mediante estrategias innovadoras de complementación, y de esta manera el estudiante se sienta a gusto en las clases de Inglés.
- 4.** Se recomienda a todos los profesores motiven a los estudiantes para que ellos se estimulen y sientan confianza y así el aprendizaje en el desarrollo de la destreza de escritura sea más fácil y los profesores no tengan problema en desarrollar la misma.
- 5.** Se recomienda a todos los profesores utilicen una guía con estrategias metodológicas para el desarrollo de la competencia escritora y de esta manera actualizar sus conocimientos pedagógicos, con la finalidad de mejorar la escritura en los estudiantes que tienen deseos de aprender Inglés.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS

6.2. Justificación e importancia

Es indudable que el desarrollo de la competencia escritora está implícito en la vida misma del estudiante y que le permite superar las diferentes etapas del desarrollo evolutivo natural en el aprendizaje de un idioma como es el Inglés, ello determina que su práctica es un factor decisivo en la adquisición y mantenimiento de la estructura gramatical y una escritura correcta, de allí que en la educación es una estrategia fundamental de desarrollo de una de las clases de lenguaje.

La siguiente propuesta se la realiza buscando la manera de solucionar los problemas más comunes por la falta de incentivar a los estudiantes a aprender el idioma Inglés la cual va dirigida tanto a profesores como a estudiantes de los octavos años de educación básica del Instituto Superior “17 de Julio”, esta propuesta tiene como objetivo principal el dar ejemplos con varias estrategias metodológicas para aprender de una manera fácil y divertida la escritura del idioma Inglés. Estas estrategias se vinculan directamente con el desarrollo de la escritura y a su vez esto permitirá al profesor impartir sus conocimientos de la manera más fácil y

adecuada, el fin de todo esto es que el estudiante mejore su comunicación escrita en su estudio diario en el idioma Inglés.

El idioma Inglés en la actualidad es el idioma más conocido e importante a nivel mundial, es por ello considerado como idioma universal ya que todas las personas deben tener conocimiento para cualquier tipo de área que se desarrolle en el diario vivir. Con este breve antecedente de la importancia del Inglés siendo la escritura la destreza para comprender el idioma y tomando en cuenta que los Recursos Didácticos son herramientas fundamentales para el desarrollo y mejoramiento de la escritura, ya que el saber escribir involucra muchos aspectos que debemos manejar a fin de optimizar resultados positivos de tal manera que se manifieste un clima positivo, genere confianza, interés, respeto y atención.

Después de haber analizado el problema que es la falta de estrategias didácticas en el instituto 17 de Julio de la Ciudad de Ibarra, se ha considerado importante presentar a los docentes y estudiantes un guía sobre la utilización de estrategias para desarrollar la competencia escritora con la finalidad de ofrecer opciones diferentes y motivadoras para que les ayude a seleccionar y organizar actividades que logren beneficios de aprendizaje en el idioma Inglés. La propuesta alternativa presentada por las investigadoras es importante y muy didáctica, porque se basa en el desarrollo de la competencia escritora mediante la utilización adecuada de estrategias metodológicas para lograr fortalecer el conocimiento, el nivel y el dominio del idioma Inglés en cada una de los estudiantes.

6.3 Fundamentación

La presente investigación se fundamenta en el Aprendizaje significativo, que es la asimilación, el proceso mediante el cual la nueva

información es enlazada a una idea o concepto ya existente, este proceso dinámico en el cual tanto la nueva información como el concepto existente son modificados de alguna forma: es decir que esto ocurre cuando la nueva información se conecta con lo que el estudiante ya conoce dando como resultado un concepto modificado en la estructura cognoscitiva.

Fundamento Psicológico:

Es muy importante que el profesor ayude a sus estudiantes enseñándoles a pensar no en español más bien en Inglés para de esta manera plasmar en un papel el idioma Inglés en forma escrita, a ser personas de buen carácter dispuestos a aprender y a que tengan voluntad de hacerlo por sí mismos, es importante explicar a los estudiantes que toda persona es inteligente y tiene la capacidad de aprender y poner en práctica sus conocimientos sin dejar de lado la afectividad.

Fundamento Pedagógico:

Es importante que los profesores no impartan miedo al momento de enseñar la materia de Inglés a los estudiantes para evitar disgustos a futuro, debemos aprender a enseñar, enseñar a aprender y aprender a aprender, debemos entender que la educación de los futuros profesionales no se basa solo en composiciones gramaticales para poder rendir un examen de escritura y que luego se quedan en el olvido, lo que se aprende no se olvida es por esto que la educación debe ser de calidad y acorde a las necesidades de los estudiantes, teniendo cursos acorde a su materia y poniendo en práctica en su convivir diario.

Fundamento Social:

Este fundamento tiene relación con la sociedad misma es por esto que tenemos medios con tecnología avanzada donde los estudiantes se

pueden comunicar mediante la escritura, como por ejemplo el Facebook que está conectado a nivel mundial.

Fundamento Didáctico:

Es muy importante la utilización de material de apoyo que ayude a desarrollar cada una de las destrezas y en especial la destreza de escribir y de esta manera escribir correctamente en Inglés, por esto se recomienda principalmente la elaboración de los planes de clase, pero que sean actualizados e innovadores, para que en el momento de plasmar la destreza de escribir se presente fácil y no difícil como casi siempre se manifiesta en la realización de un párrafo, un dialogo o un ensayo en Inglés.

6.4 Objetivos

Objetivo general

Mejorar la comprensión escritora en los estudiantes, mediante estrategias metodológicas logrando despertar el interés por aprender y practicar la escritura

Objetivos Específicos:

1. Proponer a los docentes una guía con estrategias metodológicas que les permita aplicar de manera correcta en el desarrollo de la destreza de Escribir.
2. Despertar el interés de los estudiantes para que aprendan Inglés mediante el uso de estrategias metodológicas, para una correcta comunicación escrita pero acorde a sus necesidades en su convivir diario.

3. Ampliar el rango de actividades de práctica con los ejercicios de escritura para mejorar el desarrollo de la destreza, mediante diálogos, párrafos y ensayos.

6.5 Ubicación sectorial y física.



Instituto Superior “17 de Julio”. Año académico 2011-2012.

Zona: Sierra Norte del Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Barrio: Ciudadela El Chofer

Dirección: Calle José Nicolás Hidalgo

Esta institución cuenta con los siguientes bachilleratos:

Bachillerato en Electricidad

Bachillerato en Mecánica Automotriz

Bachillerato en Mecánica Industrial

PROPUESTA

**GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES
DE LOS OCTAVOS AÑOS**



Autoras:

- **Arias Verónica**
- **Arteaga Verónica**

Año 2011 - 2012

6.6 Desarrollo de la propuesta

Desarrollo de estrategias metodológicas de escritura.



El trabajo que se ha realizado durante toda la investigación nos ha servido de mucha importancia para aprender a escribir correctamente, y en nuestra vida profesional donde se ha puesto en práctica cada una de estas estrategias dándonos resultados positivos con los estudiantes.

La propuesta se basa en estrategias para mejorar la escritura en el idioma Inglés y está esquematizada de la siguiente manera:

Esquema de la Guía Didáctica

Curso	Unidad	Nombre	Contenido	estrategia
Octavos años de Básica del Instituto 17 de julio	Una	Personas y lugares	Presidente	Lluvia de ideas
			Mi ciudad	Descripción Notas
			sinónimos	Idea principal
			Leyendas	párrafo
	Dos	Tiempo de aprender	comida	Crucigrama
			gramática	descripción
			Vocabulario en general	Ensayo
	Tres	Actividades interesantes	Comida saludable	Dibujos en la pared
			Tiempo libre	Collage

Unit Nr 1

PEOPLE AND PLACES.



ESTRATEGIA 1

❖ Estrategia social

❖ Lluvia de ideas

A. Descripción

Esta estrategia sirve de guía para la realización de una Tormenta de Ideas, también llamado "Brainstorming" o "Lluvia de ideas", la herramienta por medio de la cual se puede potenciar la participación y la creatividad de un grupo de estudiantes, enfocándolas hacia un objetivo común.

Resume los pasos y recomendaciones que permiten asegurarse que la distorsión de estos dos factores, creatividad y participación, sea mínima durante la sesión, y que los procesos de innovación, asociación y ampliación de ideas se desarrollen correctamente.

B. Objetivo

Conseguir que los estudiantes plasmen ideas de una persona de manera escrita para mejorar la destreza de escribir. Su utilización será beneficiosa para el desarrollo de los proyectos abordados por Grupos y Equipos de Mejora, así como por todos aquellos estudiantes implicados en la mejora de la calidad educativa.

C. Proceso

Elegir un coordinador

El grupo de trabajo o el responsable del estudio designarán a una persona para dirigir y coordinar la sesión de lluvia de ideas. En nuestro caso es el Docente.

Definición del enunciado del tema de la lluvia de Ideas

El enunciado del tema a tratar se definirá con anterioridad a la realización de la sesión de trabajo. Esto permite la preparación de la misma por los componentes del grupo.

Presidente Correa.

Preparar la logística de la sesión

Preparar, con anterioridad a la sesión, superficies y material de escritura idóneos. Tiene las siguientes ventajas:

- Permite escribir todas las ideas aportadas de forma que sean claramente visibles a lo largo de la sesión.
- Ayuda a mantener un ritmo constante durante toda la sesión.
- Favorece el trabajo de ordenación y clasificación de ideas.

Rafael Correa Delgado Presidente de la República del Ecuador



Es economista

Gano elecciones presidenciales

Tiene un movimiento político

Estudio en Guayaquil.

Tiene maestrías

Abril de 2005 inicio su vida política

Sus afinidades ideológicas de izquierda moderada

Es un líder.



D. Evaluación

Estructurar un párrafo con las ideas antes dadas en la estrategia **lluvia de ideas**.

Rafael Correa Presidente del Ecuador luego de ganar las elecciones presidenciales de 2006 y su posterior revalidación del cargo en las elecciones de 2009. Antes de ser elegido Presidente del Ecuador, Rafael Correa fue ministro de Economía en el gobierno de Alfredo Palacio en 2005. En medio de varios desacuerdos se alejó del gobierno y fundó el movimiento político Alianza PAIS, con el que ganó las elecciones de

2006. Sus primeros estudios los realizó en el colegio San José La Salle de Guayaquil, donde en ocasiones jugaba con sus compañeros a recrear el mundo de las altas esferas del gobierno, en el que él representaba el papel de presidente de la República. En 1991 obtuvo un master de Artes en Economía en la Universidad Católica de Lovaina la Nueva (Bélgica), en 1999 otro master de Ciencias en Economía en la Universidad de Illinois. Rafael Correa inicio su vida política a inicios de abril 2005, cuando el Ecuador intentaba salir de una grave crisis institucional. El 20 de ese mes, el entonces vicepresidente de la República, Alfredo Palacio, se hizo cargo del gobierno después de que el Parlamento destituyera al presidente Lucio Gutiérrez, como consecuencia de una gran movilización ciudadana en la que tuvo gran protagonismo el movimiento indígena. Rafael Correa Delgado, el catedrático de Economía que llegó a la presidencia en el año 2006, tras crear el grupo político “Alianza PAIS” (Patria Altiva y Soberana), ya que no pertenecía a ningún partido existente, se autodefine como un “humanista cristiano de izquierda”. Su trayectoria es la de un teórico universitario independiente, con afinidades ideológicas de izquierda moderada que cuando lleva las ideas a la práctica, la realidad política hace que su postura se radicalice más de lo que él mismo había pensado. Rafael Correa es un buen aliado de Chávez y de Morales.



ESTRATEGIA 2

❖ Notas de mi ciudad.

A. Descripción

Esta estrategia se presenta con todas las actividades que el estudiante tiene la oportunidad de exponerse a situaciones donde plasma claramente palabras en inglés que le ayudan a escribir correctamente de una manera fácil y rápida como una nota.

B. Objetivo

Conseguir que los estudiantes tengan la capacidad de hacer párrafos de manera escrita de situaciones de su convivir diario, esto ayuda a los temas que se están aprendiendo en clase y a su vez aprende a escribir.

C. Proceso

- ✚ Se trabaja en la clase con temas nuevos que se aplicarán en situaciones reales.
- ✚ Los estudiantes identifican lugares fáciles de describir.
- ✚ Se divide la clase en grupos hasta de cuatro a seis estudiantes.
- ✚ Se pide a cada grupo de estudiantes seleccione un tema familiar para ellos.
- ✚ Los estudiantes realizarán las exposiciones del tema seleccionado, con ayuda de material didáctico apropiado.

Ejemplo:

My city



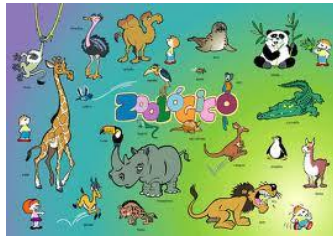
Sitios importantes de mi ciudad:

Mi casa la iglesia el colegio restaurante

Supermercado museo zoológico Bomberos

Ahora escriba acerca de los lugares importantes de su ciudad.





D. Evaluación

- Participación en su actividad personal
- Uso correcto estructuras gramaticales en situaciones reales realizando notas.
- Desenvolverse activamente en la descripción de su ciudad de manera escrita.

Estrategia 3

❖ **Idea principal**

🌀 **Uso de sinónimos**

A. Descripción:

Esta es una estrategia muy importante ya que nos permite enriquecer nuestro léxico gramatical mediante la asociación de dos términos diferentes pero de igual significado para construir nuevas oraciones en el idioma inglés y de esta manera dar ideas principales de lo que se está tratando.

B. Objetivo

Mejorar el conocimiento y dominio de palabras nuevas para mejorar la escritura en la composición de párrafos nuevos referente a temas nuevos con palabras de mismo significado.

C. Proceso

- Se puede escoger un número de palabras que el estudiante quiera o necesite de cualquier tema estudiado, en nuestro caso “adjetivos”.
- Se realiza una columna con palabras que el estudiante conoce.

- En la segunda columna una columna con palabras sinónimas que el estudiante tienen que relacionar para conocer nuevo vocabulario.
- Se pide al estudiante que realice oraciones con cada sinónimo nuevo que conoció en el estudio antes mencionado.
- este trabajo es muy importante para el estudiante ya que puede utilizar diferentes temas con diferentes palabras y por consiguiente mejorar su escritura.

A continuación se presenta ejemplos de adjetivos para que el estudiante encuentre al sinónimo y realice una oración.

Mire las palabras con el mismo significado y realice una oración.

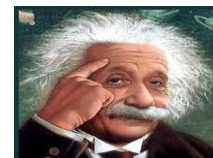
Adjetivo sinónimo

Malo Villano

Danna fue villana con sus compañeras en clase.



Listo inteligente



Grande amplio



Frio helado



Caro costoso



Barato económico



Limpio transparente



Hambriento hambre



Valiente audaz



D. Evaluación

- Dominio de estructuras gramaticales con palabras nuevas en oraciones en el idioma Inglés.
- Dar ideas principales utilizando sinónimos conocidos de un tema a tratarse.

Estrategia 4

❖ Párrafo

❖ Localizar palabras en el pizarrón

A. Descripción

Esta es una estrategia interesante que requiere de concentración por parte del estudiante y de la suficiente creatividad por parte del docente al momento de relatar una historia, para lograr la atención necesaria

B. Objetivo

Lograr que el estudiante tenga mayor capacidad de retención tanto de vocabulario como de ideas principales.

C. Proceso

Consiste en anotaciones de términos y trozos esenciales que se realizan a la par de una exposición verbal, y van configurando esquemáticamente la estructura gramatical de la presentación, debemos tener en cuenta que existen ocho pasos útiles para observar si estás utilizando eficientemente el pizarrón.

Se lo realiza con:

- ✿ Marcadores
- ✿ Borrador de tiza líquida
- ✿ Puntero
- ✿ Pizarrón

Aplicación

1. Llevar un equipo de herramientas.
2. Comenzar con el pizarrón limpio.
3. Escribir legiblemente las instrucciones a realizar.
4. Escribir ordenadamente.
5. Escribir de lado sin dar la espalda a los demás.
6. Hablar mientras se está escribiendo.
7. No ocupar largo tiempo el pizarrón.
8. Dividir al pizarrón correctamente.

Sugerencia

Sugerimos este recurso para que el docente sepa dar un uso adecuado al pizarrón como una herramienta para desarrollar la escritura del idioma Inglés y para ejercitar la destreza de comprender instrucciones en los estudiantes.

Ejemplo:

Esta es una actividad para desarrollar la destreza de escribir de una manera memorística que el estudiante se acuerde de todas las palabras que leyó en el pizarrón y a continuación pasará a escribirlas.

El profesor copia una lectura corta que llame la atención a los estudiantes y de esta manera se concentren con interés de aprender.



Los estudiantes leen con atención, uno de los estudiantes borra la lectura para después pasar al frente y escribir frases que les haya impactado de la lectura. En esta estrategia se pueden utilizar libros, cuentos, fabulas, leyendas, y datos importantes de gente importante.

Leyenda del Ecuador:

La caja Ronca

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la cementera de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre...

Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiendo, se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tarán".

He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abuelitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca.

Al ver este objeto tan nombrado por sus abuelos, los dos amigos, muertos de miedo, se desplomaron al instante. Minutos después, llenos de horror, Carlos y Manuel despertaron, más la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que sostenían los seres encapuchados, solo que no eran simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto. Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar. En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Domínguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos.

Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido. Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, diciéndoles así de vagos.

Después del incidente, nunca se volvió a oír el "tararán-tarán" entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrara en Manuel ni en Carlos. Ojala así aprendan a no volver a rondar en la oscuridad a esas horas de la noche.

D. Evaluación

- Escribir en frases cortas lo que les impacto de la leyenda escribiendo correctamente y estructurar un párrafo de todo lo que usted entendió.



Unit Nr 2

TIME TO LEARN



Estrategia 5

❖ **Crucigrama**

🍷 **Comida**

A. Objetivo

Fomentar en los estudiantes la habilidad de retención y asimilación del vocabulario y así nos permita realizar correctamente la escritura.

B. Proceso

a.- El profesor debe preparar con anterioridad un crucigrama con palabras fáciles para los estudiantes de manera que puedan resolverlos en el menor tiempo posible, este puede ser reemplazado por gráficos que representen las palabras, por ejemplo comida y bebidas

Across

Meat

Cake

Apple

Cheese

Wine

Fish

Biscuit

Down

sausages

water

eggs

banana

tomato

chicken

coffee

Bear potato

Tea bread

b. los estudiantes llenan el crucigrama de acuerdo a las palabras.

Across: 1. Meat, 2. cheese, 3. fish

Down: 1. Eggs 2. Tea 3. Bread

3b	1m	e	a	t					
R								2t	_____
E			2c	h	e	1e	s	E	
A						G		a	
d		3f	i	s	h	G			

c. Material a utilizarse

1.- Se utiliza una cartulina para elaborar el crossword, marcadores para escribir las palabras.

2.- Forro plástico para que después no se dañe el trabajo realizado.

C. Evaluación

Los estudiantes que más rápido llenen el crucigrama ganarán un punto extra a una calificación de la asignatura.

Estrategia 6

❖ Descripción

📍 Palabras desordenadas

A. Objetivo

El docente prepara una hoja de trabajo con palabras, y entrega a cada estudiante, con el propósito de que el estudiante categorice cada una de las palabras en la columna correcta.

B. Proceso

Escribir un sinnúmero de palabras de diferentes temas que el estudiante conozca para que pueda clasificar de manera fácil en el cuadro que se presenta a continuación, y de esta manera describir a que grupo pertenece escribiendo las palabras.

Eleven Twenty Pencil English Eraser Finish Computer He
Make Chair One Married Pen Play One
hundred Seventeen She Book They Table Near Black Seven
Start On Social Studies Blue Textbook

Mirar bien las todas las palabras y poner al grupo que pertenece cada una de estas.

Números	Adjetivos	preposiciones	Cosas	Pronombres	Verbos	colores	asignaturas
one		near	book			black	

C. Evaluación

- Dominio de palabras aprendidas
- Precisión en el resultado de buscar antónimos

Estrategia 7

❖ Vocabulario en general

📌 Ensayo

A. Descripción

La siguiente estrategia esta direccionada a tareasespecíficas para el aprendizaje correcto de la escritura, lo que se requiere una correcta utilización del material de aprendizaje, por ejemplo tenemos los siguientes: la agrupación de elementos, la traducción, todo esto quiere decir que los estudiantes llegaran a tener un conocimiento explicito y expreso de nuevas palabras que se presentan en un texto.

B. Objetivo

Lograr que los estudiantes identifiquen el significado de palabras nuevas que se encuentran dentro de un cuadro determinado y después formen oraciones.

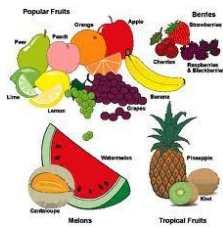
C. Proceso

- ✓ En un cuadro con un gran número de palabras que tengan diferentes categorías se presenta al estudiante.
- ✓ En la parte de abajo del cuadro se hace una lista de cada categoría que se utilizara para la clasificación de palabras.
- ✓ El estudiante debe ubicar cana una de las palabras de acuerdo a su categoría correspondiente.
- ✓ El estudiante realiza oraciones utilizando la gramática correctamente para lograr que lo escrito este bien.

Ejemplo:

spinach	Studio	Pear	aerial	bear	broccoli	cow
Mango	teeth	sheep	bedroom	garlic	Living	room
back seat	battery	shoulder	bodywork			
bathroom	Coconut	pig	banana	lettuce	chest	
Avocado	crab	dining room	onion	Apple	bear	arm
brake	peach	cauliflower	Engine	hip		
kitchen						

Fruits



Parts of the house



Parts of the car



Write sentences with each word.

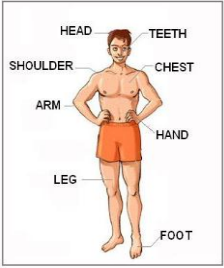
The apple is delicious.

The banana has iron.

Animals



Parts of the body



Vegetables



Write sentences with each word.

The horse is a way of transport.

We use the feet to walk.

D. EVALUACIÓN

- Con cada uno de los grupos realizados hacer un ensayo.

Ejemplo:

Las frutas.

La fruta es el alimento esencial para la salud del ser humano, con sus deliciosas combinaciones de color, sabor y aroma. (Idea Principal)

Es importante establecer las propiedades que contienen algunas frutas y el cuidado que se debe tener en cuenta a la hora de ser mezcladas, combinadas, expuestas y el tiempo de ser consumidas, como medida preventiva. En todos los estudios se ha encontrado una alta correlación entre el elevado consumo de frutas y la baja incidencia de enfermedades.

la fruta es una invitación al placer de comer. La fruta es indudablemente, el alimento más benéfico que se pueda consumir, el que más energías suministra y el más vivificante. Las maravillosas propiedades nutritivas y curativas de las frutas tiene una condición: de que se las consuma correctamente.

Conclusión:

El consumo de frutas facilita procesos digestivos, aporta elasticidad a la piel y refuerza el sistema inmunológico. No contienen grasa y aportan azúcares simples que ayudan al cuerpo a generar calorías sanamente.



Unit Nr 3

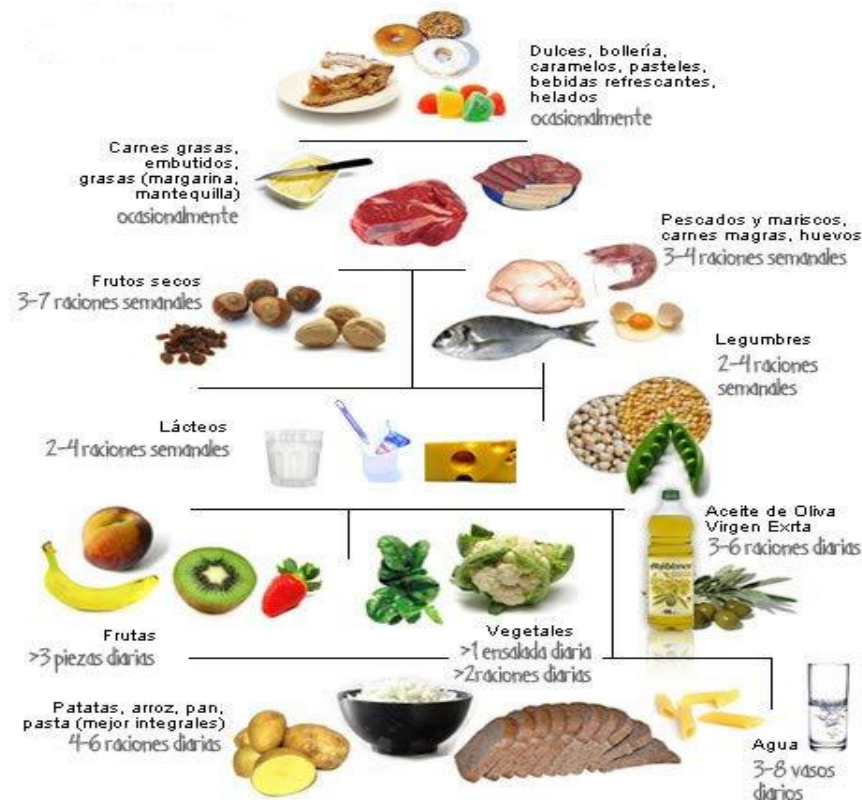


INTERESTING ACTIVITIES



Estrategia 8

- ❖ Dibujos de pared y posters
- 📍 Comida saludable



A. Descripción

Es un cuadro de tamaño grande que contiene el gráfico de una pirámide alimenticia dividida en diferentes grupos, cada uno con distintos alimentos.

Se utiliza para enseñar a los estudiantes en forma demostrativa y ayudarles a elaborar diferentes dietas saludables para cada semana.

B. Objetivos:

- ✓ Lograr el aumento de vocabulario relacionado con una dieta saludable

- ✓ Revisar y practicar sustantivos contables y no contables.
- ✓ Desarrollar las destrezas de escritura.

Palabras nuevas:

pan,		paiteña	
zanahorias,		uvas,	
naranjas,		maiz	
queso,		ensalada	
tomates,		papaya	
piña,		torta	
carne,		lechuga	
arroz,		pollo	

Gramática: Some+ noun-count nouns / a /an + count nouns

C. Proceso

Paso 1

- 1.- El profesor colocará el poster frente a los estudiantes.
- 2.- Llamará a varios estudiantes por su nombre y les pedirá mencionar lo que ven en el poster utilizando la frase ¿Que mira en el poster?
- 3.- Los estudiantes deberán contestar nombrando uno o varios de los alimentos que ven.

Paso 2

- 1.- El profesor pedirá a los estudiantes poner especial atención en los diferentes niveles que tiene la pirámide desde arriba hacia abajo.
- 2.- Solicitará a los estudiantes escribir palabras nuevas en una hoja.
- 3.-Luego los estudiantes realizaran su tarea escribiendo los nombres de los diferentes grupos en su propia pirámide.

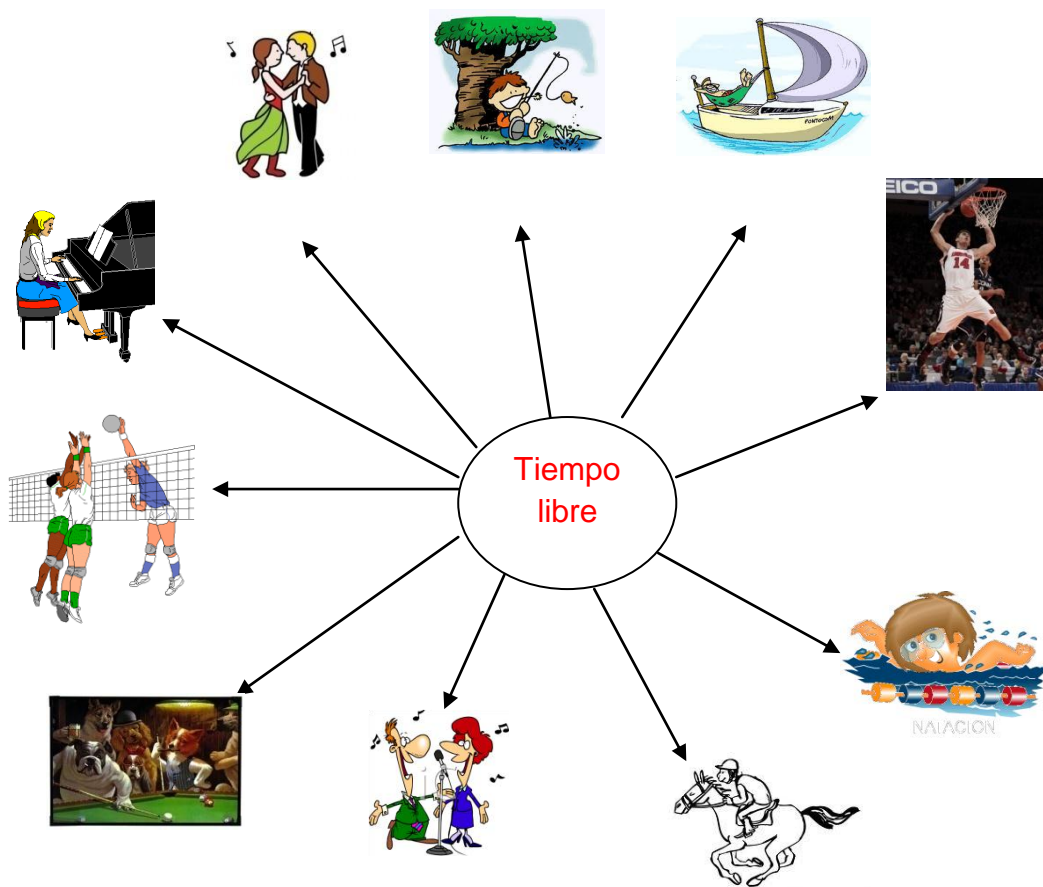
D. Evaluación

Los estudiantes deberán escribir un párrafo y formular una dieta para una semana utilizando la información de la pirámide con los diferentes alimentos.

Estrategia 9

❖ Collage

📍 “Tu tiempo libre”



A. Descripción

Es una estrategia muy interesante y divertida para los estudiantes ya que ellos pueden pensar en todas sus actividades diarias de su tiempo libre para lo cual presentamos dibujos que representan actividades que se realizan en el tiempo libre. Se encuentran incluidos en un mapa conceptual.

B. Objetivos:

- ✓ Incentivar a los estudiantes a escribir acerca de sus actividades diarias en su tiempo libre logrando utilizar lo mayor cantidad de verbos útiles y a la vez lograr desarrollar más su creatividad.
- ✓ Revisar vocabulario relativo a actividades en tiempo libre.
- ✓ Desarrollar la destreza de escritura.

Vocabulario: nadando, navegando, pescando, montando a caballo, jugando villar, bailando, tocando piado, jugando basquetbol, cantando.

Gramática: revisión de verbos en presente y pasado simple.

C. Proceso

Paso 1

- 1.- El profesor pedirá a los estudiantes observar los diferentes gráficos en el libro.
- 2.- Solicitará a varios estudiantes mencionar la actividad del gráfico que el profesor indique mediante la pregunta “ ¿Cuál es el número 1, 2..?”
- 3.- Cuando los estudiantes respondan el profesor escribirá las actividades mencionadas en el pizarrón. El profesor pedirá a los estudiantes realizar la tarea 1 escribiendo el nombre de la actividad debajo de cada gráfico.
- 4.- Mientras los estudiantes escriben en sus libros el profesor escribirá en el pizarrón las diferentes actividades.

Paso 2

- 1.- El maestro colocará el poster de sketches frente a la clase y pedirá a los estudiantes identificar cada bosquejo con la actividad que representa y escribirá cada una de ellas en el pizarrón.
- 2.- El maestro borrará las palabras del pizarrón y pedirá a los estudiantes cerrar sus libros.
- 3.- Los estudiantes se dividirán en dos grupos y un representante de cada grupo pasará a señalar un sketch a la vez; el grupo deberá decir a qué actividad representa el sketch señalado.

Paso 3

- 1.- Los estudiantes escribirán la tarea 2 que consiste en escribir una tarjeta postal y contestar las tres preguntas elaboradas.
- 2.- Los estudiantes realizarán la tarea 3 subrayando la información correcta.
- 3.- Los estudiantes trabajarán en parejas y escribirán sobre las actividades favoritas de cada uno de ellos en su tiempo libre.
- 4.- Varias parejas de estudiantes pasarán adelante y cada uno dirá las actividades que más le agradan a su compañero señalando los sketches.

D. Evaluación

Escribir un párrafo acerca de que actividades realiza en su tiempo libre en la que puede incluir gráficos, mapas, collages, etc.

ENGLISH PROPOSAL

CHAPTER VI

6. PROPOSAL

6.1. Title of Proposal

TEACHING GUIDE FOR DEVELOPING WRITING COMPETITION IN STUDENTS OF THE EIGHTH YEAR BASIC EDUCATION, "17 de Julio" INSTITUTE.

6.2. Justification and importance

Undoubtedly, the development of competition writer is implicit in the very life of the student and that allows you to overcome the different stages of the natural evolutionary development in learning a language such as English, it determines that its practice is a critical factor in the acquisition and maintenance of grammatical structure and correct spelling, hence in education is a key strategy for developing a language class.

The following proposal is made by looking for ways to solve common problems by the lack of incentive for students to learn the English language which is intended both for teachers and students of the eighth year basic education Higher Institute "17 de Julio", this proposal's main objective is to give examples with several methodological strategies to learn in an easy and fun writing the English language. These strategies are directly linked to the development of writing and in turn this will allow the teacher to impart their knowledge of the easiest and most suitable to

all this is that students improve their written communication in their daily study in the English language.

The English language today is the best known and important language worldwide, is therefore considered as a universal language and that all people should be aware for any area to be developed in daily life. With this brief history of the importance of being English writing skills to understand the language and considering that teaching resources are fundamental tools for the development and improvement of writing, as the ability to write involves many aspects that we handle To optimize such positive results to manifest a positive climate, build trust, interest, respect and attention.

After analyzing the problem is the lack of teaching strategies in high school July 17 Ibarra City, is considered important to provide teachers and students a guide on the use of strategies to develop competition in order writer to offer different options and motivating to help them select and organize activities that achieve the benefits of learning English.

The alternative proposal put forward by the researchers is important and very educational, because it relies on the development of competition writer using appropriate methodological strategies to achieve strengthening knowledge, and level of English language proficiency in each of the students .

6.3 Fundamentation

This research is based on meaningful learning, that is assimilation, the process by which new information is linked to an existing idea or concept,

this dynamic process in which both new information as the existing concept are modified some way: ie that it occurs when new information is connected with what the student already knows resulting modified concept in cognitive structure.

- **Psychological basis:**

It is very important that teachers help their students by teaching them to think rather not Spanish English to thereby capture on paper the English language in writing, to be people of good character willing to learn and who are willing to do themselves, it is important to explain to students that everyone is intelligent and has the ability to learn and practice their skills without leaving affectivity.

- **Educational Background:**

It is important that teachers impart not fear when teaching the subject of English students to avoid trouble in the future, we must learn to teach, teach to learn and learning to learn, we must understand that the education of future professionals is not based only grammatical compositions to write an exam and then are forgotten, what is learned is not forgotten is why education must be quality and meets the needs of students, taking courses according to its matter and implemented in their daily living.

- **Social Background:**

This foundation is related to society itself is why we have rich media where students can communicate through writing, such as Facebook which is connected globally.

- **Educational Background:**

It is very important to use support materials to help develop each of the skills and especially the skill of writing and thus write correctly in English, this is recommended primarily for the development of lesson plans, but are updated and innovative, that at the time of capturing the skill of writing is this easy and not difficult as almost always manifests itself in the realization of a paragraph, a dialogue or essay in English.

6.4 Objectives

General objective

Improve writer compression in students by making methodological strategies arouse interest in learning and practicing writing

Specific Objectives:

1. Propose a guide for teachers with methodological strategies to enable them to apply properly to develop the skill of writing.
2. Arouse the interest of students to learn English through the use of methodological strategies for successful written communication but according to their needs in their daily living.
3. Expand the range of practical activities with writing exercises to improve skill development, through dialogue, paragraphs and essays.

6.5 Location and physical map.



Institute "17 de Julio".

Academic year : 2011-2012.

Area: Northern Sierra of Ecuador

Province: Imbabura

Canton: Ibarra

City: Ibarra

Neighborhood: Ciudadela El Chofer

Address: José Nicolás Hidalgo Street

This institution has the following high schools:

High school of Electricity

High school Auto Mechanics

High school of Industrial Mechanical

PROPUESTA

**TEACHING GUIDE WRITER COMPETITION TO
DEVELOP IN THE STUDENTS OF THE EIGHTH YEAR**



Authors:

- **Arias Verónica**
- **Arteaga Verónica**

2011 - 2012

The work that has been performed for all research has served us very important to learn how to write correctly, and in our professional life which has implemented each of these strategies giving positive results with students.

The proposal is based on strategies to improve writing in the English language and is out lined as follows:

Scheme of Teaching Guide

Course	Unit	Name	Content	Strategy
Eighth years 17 de Julio Institute	One	People and places	President	Brainstorming
			My city	Notes
			synonyms	principal Idea
			legends	paragraph
	Two	Time to learn	food	crossword
			grammar	description
			General Vocabulary	Essay
	Three	Interesting activities.	healthy food	Drawings on the wall
			Free time	collage

Unit Nr 1

PEOPLE AND PLACES.



STRATEGY 1

❖ Social Strategy

@ Brainstorming

A. description

This strategy provides guidance for conducting brainstorming, also called "Brainstorming" or "Brainstorm", the tool through which to increase the participation and creativity of a group of students, focusing the mind to a common goal.

Summarizes the steps and recommendations to ensure that permit distortion of these two factors, creativity and participation is minimal during the session, and that the processes of innovation, partnership and expansion of ideas to develop properly.

B. Objective

Getting students to translate ideas from one person in writing to improve writing skills. Its use will be beneficial for the development of the projects under taken by groups and improvement teams and for all those students involved in improving the quality of education.

C. Process

Choose a coordinator

The working group responsible for examining or appointing a person to lead and coordinate the brainstorming session. In our case it is the teacher.

Defining the statement of the issue of Brainstorm
The statement of the subject matter will be defined prior to the completion of the work session. This allows the preparation there of by the group members.

President Correa.

Prepare the logistics of the session

Prepare, in advance of the session, and writing material surfaces suitable. It has the following advantages:

- You can write all the ideas provided so as to be clearly visible throughout the session.
- Helps maintain a steady pace throughout the session.
- Promotes the work of sorting and classification of ideas.

Rafael Correa President of Ecuador



- He is an economist
- Won presidential elections
- It has a political movement
- Study in Guayaquil.
- has master
- April 2005 started his political life
- Its moderate leftist ideological affinities
- He's a leader.



D. Evaluation

- **Structuring a paragraph with the ideas given in the strategy before brainstorming.**

Rafael Correa President of Ecuador after winning the 2006 presidential elections and subsequent revalidation of office in the 2009 elections. Before being elected President of Ecuador, Rafael Correa was economy minister in the government of Alfredo Palacio in 2005. Amid several disagreements left the government and founded the Alianza PAIS political movement, which won the elections in 2006. Sus first studies at the San José High School, La Salle de Guayaquil, where sometimes played with his classmates to recreate the world of the highest levels of government,

in which he played the role of President. In 1991 he obtained a Master of Arts in Economics from the Catholic University of Louvain-la-Neuve (Belgium), in 1999 another Master of Science in Economics from the University of Illinois. Rafael Correa began his political life in early April 2005, when Ecuador was trying to get out of a serious institutional crisis. On the 20th of that month, then-Vice President Alfredo Palacio took over the government after Parliament depose Lucio Gutierrez President, as a result of a large mobilization in the leading role that took the indigenous movement. Rafael Correa Delgado, the economics professor who became president in 2006, after creating the political group "PAIS" (Haughty and Sovereign Fatherland), and did not belong to any existing party, describes himself as a "Christian humanist left ". His background is that of a theoretical independent university, with moderate leftist ideological affinities when move ideas into practice, the political reality makes it radicalized its position more than he had thought. Rafael Correa is a close ally of Chavez and Morales.



STRATEGY 2

❖ Notes of my city.

❖ A. Description

This strategy is presented with all the activities that the student has the opportunity to be exposed to situations where clearly plasma English words that help you write correctly in an easy and fast as a note.

B. Objective

To ensure that students have the ability to do so written paragraphs situations of daily living, it helps the subjects they are learning in class and in turn learn to write.

C. Process

It works in the classroom with new themes to be applied in real situations.

Students identify place easily described.

Divide the class into groups of four to six students.

Ask each group of students select a topic familiar to them.

Students made presentations of the selected topic, using appropriate materials.

Example:

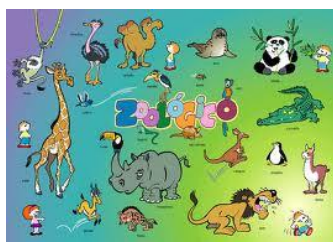


Important places in my city:

My home church school restaurant

Zoo Museum Supermarket Fire

Now write about the important places in your city.



E. Evaluation

- Participation in personal activity
- Use correct grammatical structures in real-performing notes.
- Actively cope in the description of his city in writing.

STRATEGY 3

❖ Main Idea

🌀 Using synonyms

A. Description

This is a very important strategy allowing us to enrich our vocabulary grammar by associating two different terms but of equal significance to construct new sentences in the English language and thus give the main ideas being treated.

B. Objective

Improve the knowledge and mastery of new words to improve writing in the composition of new paragraphs regarding new issues with words of same meaning.







C. Process

- ❖ You can choose a number of words that the student wants or needs of any subject studied in our case "adjectives".
- ❖ It takes a column with words the student knows.
- ❖ In the second column, a column with synonymous words that students must relate new vocabulary to learn.

- ❖ The student is asked to make sentences with each new synonym he met in the above study.
- ❖ This work is very important for students because it can use different themes in different words and therefore improve their writing.

Below we have examples of adjectives for the student to find the synonym and make a prayer.

Look at the words with the same meaning and make a sentence.

ADJECTIVE	SYNONYM	
Bad	Villain	
Danna fue villana con sus compañeras en clase.		
smart	intelligent	
Big	wide	
cool	cold	
Expensive	high price	
Cheap	economic	

clean transparent



Hungry hunger



Valiant bold



D. Evaluation

- Mastery of grammatical structure in sentences with new words in the English language.
- Give synonyms main ideas using a known issue under discussion.

STRATEGY 4

❖ Paragraph

🌀 Find words on the board

A. description

This is an interesting strategy that requires concentration on the part of the student and enough creativity by the teacher at the time to tell a story, to get the necessary attention

B. Objective

Ensure that students have greater holding capacity both vocabulary and main ideas.

C. Process

It consists of annotations of terms and essential pieces that are performed on a par with an oral presentation, and are shapings chematically the grammatical structure of the presentation, keep in mind that there are eight steps helpful to see if you are using the board effectively.

It is done with:

bookmarks

Liquid chalk eraser

pointer

blackboard

Application

1. Carrya tool kit.

2. Start with clean slate.
3. Write legibly instructions to perform.
4. Write neatly.
5. Writing as idea without giving back to others.
6. Talk while typing.
7. Don't use the board a lot of time.
8. Divide the board correctly.

Suggestion

We suggest this resource for the teacher knows how to give a proper use the black board as a writing tool to develop the English language and to exercise the skill of students to understand instructions.

Example:

This is an activity to develop the skill of writing in a way that the student rote member to read all the words on the board and then will write.

The teacher copies short readings that draws attention to the students and thus concentrate with interest to learn.



Students read with care, one of the students reading and then deletes come forward and write sentences that have impacted them reading. This strategy can be used books, stories, fables, legends, and important data of important people.

Legend of Ecuador:

The Snoring box

In Ibarra said of two great friends, Manuel and Carlos, to which some day they was commissioned by Don Martin (father of Charles), a request which was that arrived to some pasture, bring forth water from the ditch, and irrigatethe sowing potato family, which was about to go bad. That night, late at night, they could find the two walking through the dark alleys, where as they advanced, sounded increasingly intensely creepy "Tararan-Tararan". With nerves, decided hide behind the wall of an abandoned house, where they lived a scene that would change their lives forever.

A hooded floaters with long candles out, crossed the room carrying a carriage mounted for being fearsome curved horns, sharp teeth of a wolf, and snake eyes that disturbed even the bravest soul. Following, I could see a person in white face, almost transparent, playing a kind of drum, from which came the heard "Tararan-Tararan".

Behold the horror, remembering certain stories told from the mouths of their grandmas and grandpas, acknowledged that the drum be wearing white, was nothing more nor less than the legendary snoring box.

Seeing this object as named by his grandparents, the two friends, scared to death, collapsed instantly. Minutes later, full of horror, Carlos and Manuel awoke, there was more the nightmare ended. They carried with

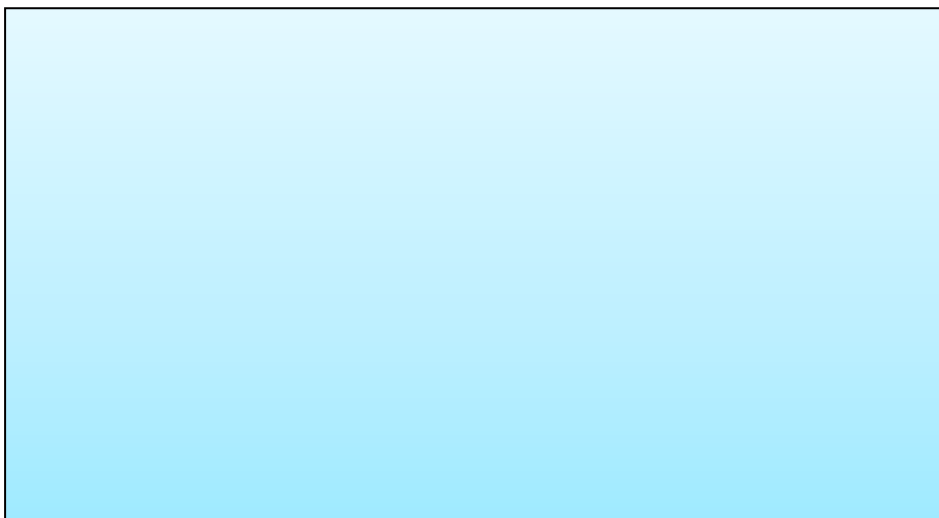
them, hand in hand, a candle held those hooded beings, who were not only simple candles, so not forgotten that dream of horror, these candles were dead cold bones. A cry of despair woke a few neighbors. In that dark place, found the two trembling from head to foot unintelligible muttering certain words, which ceased after Dominguez and Guanoluisa families (neighbors), made any attempt to calm them.

After some discussion between these families, the youth returned to Don Martin who told him what happened. Of course, Martin did not believe a word, saying so lazy.

After the incident, never again heard the "Tararan-Tararan" between the streets of Pretoria, but the brand of that night of terror, never be deleted or Carlos Manuel. Well hopefully learn never to roam in the dark at that hour of the night.

D. Evaluation:

- Write in short sentences what impact will the legend correctly writing and structuring a paragraph of what you understood.



Unit Nr 2

TIME TO LEARN



STRATEGY 5

- Crossword
- @ Food

A. Objective

Encourage to the students the skill retention and assimilation of vocabulary and thus allows us to make correct writing.

B. Process

a. - The teacher should prepare beforehand a crossword puzzle with words easy for students so that they can resolve them as quickly as possible, this can be replaced by graphics that represent the words, such as food and beverages

Across

Meat

Cake

Apple

Cheese

Wine

Fish

Biscuit

Bear

Down

sausages

water

eggs

banana

tomato

chicken

coffee

potato

Tea

bread

Grape

oranges

b. los estudiantes llenan el crucigrama de acuerdo a las palabras.

Across: 1. Meat, 2. cheese, 3. fish

Down: 1. Eggs 2. Tea 3. Bread

³ B	¹ M	E	A	T					
R									² T
E			² C	H	E	¹ E	S	E	
A						G		A	
D		³ F	I	S	H	G			
						S			

c. material To use.

1. - It uses a card to make the crossword, markers to write the words.
2. - Plastic lining so you will not damage the work.

D. Evaluation

Students fill the crossword faster earn an extra point to a qualification of the subject.

STRATEGY 6

🌀 Disordered Words

A. Description

The teacher prepares a worksheet with words, and gives each student in order for the student to categorize each of the words in the correct column.

B. Objective

Encourage students to organize or classify words quickly

C. Process

Write a number of words of different subjects that the student knows so you can easily sort the table presented below, and thus describe which group writing the words.

Eleven Twenty Pencil English Eraser Finish Computer He Make
Chair One Married Pen Play One hundred Seventeen She
Book They Table Near Black Seven Start On Social Studies Blue Text
book

Looking well and put all the words belonging to the group each of these.

Numbers	Adjectives	prepositions	things	Pronouns	Verbs	colors	signatures
one		near	book			black	

D. Evaluation

- Mastery of words learned
- Accuracy in the results of search antonyms

STRATEGY 7

❖ Vocabulary in general

✓ Essay

A. Description

The following strategy is directed to specific tasks for learning correct writing, which requires a correct use of the learning material, for example we have the following: the grouping of elements, the translation, this means that students arrive to have an explicit knowledge and express new words presented in a text.

B. Objective

Getting students to identify the meaning of unfamiliar words that are within a given frame and then form sentences.

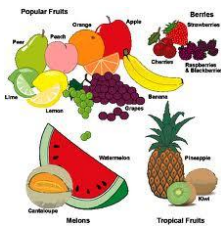
C. Process

- A table with a large number of words that have different categories is presented to the student.
- In the bottom of the table is a list of each category to be used for classification of words.
- The student must locate channels of words according to their category.
- The student produces sentences using grammar correctly to achieve the writing is good.

example:

spinach	Studio	Pear	aerial	bear	broccoli	cow
Mango	teeth	sheep	bedroom	garlic	Living	room
room	back seat	battery	shoulder	bodywork		
bathroom	Coconut	pig	banana	lettuce	chest	
Avocado	crab	dining room	onion	Apple	bear	
arm	brake	peach	cauliflower	Engine	hip	
kitchen						

Fruits



Parts of the house



Parts of the car



- Write sentences with each word.

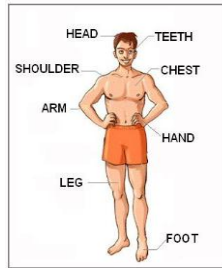
The apple is delicious.

The banana has iron.

- **Animals**



- **Parts of the body**



- **Vegetables**



- **Write sentences with each word.**

The horse is a way of transport.

We use the feet to walk.

D. Evaluation

- With each of the groups made an essay.

Example:

Fruits.

Fruit is the essential nutrient for human health, with delicious combinations of color, flavor and aroma. **(Idea)**

It's important to set the properties that contain some fruits and care that must be taken into account when being mixed, combined, and set the time to be consumed as a preventative measure. In all studies have found a high correlation between high consumption of fruits and low incidence of disease.

The fruit is an invitation to the pleasure of eating. Fruit is undoubtedly the most beneficial food that can be consumed, which provides more energy and more life-giving. The wonderful healing and nutritional properties of the fruit has one condition: that they eat properly.

Conclusion:

Consumption of fruits facilitates digestive processes, provides elasticity to the skin and strengthens the immune system. They contain no fat and simple sugars that help bring the body make healthy calories.



Unit Nr 3

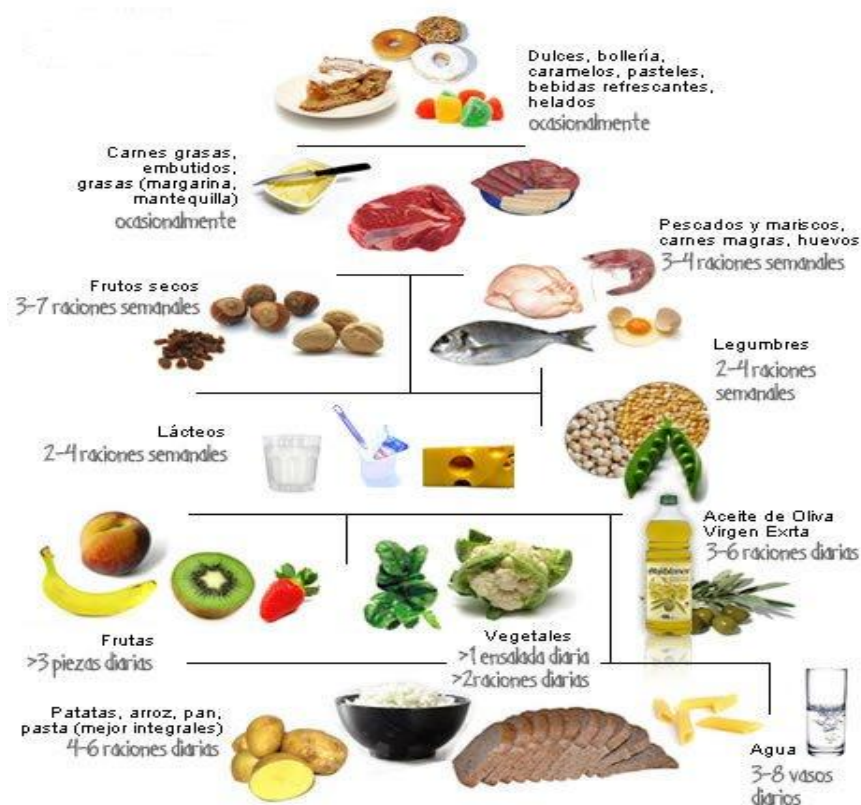


INTERESTING ACTIVITIES



STRATEGY 8

- ❖ Draws on the wall and posters
 - ✓ Healthy food



A. Description

It is a large box containing a food pyramid chart divided into different groups, each with different foods.

Used to teach students in a demonstration and help them develop healthy diets different each week.

B. Objectives:

- ✓ Achieve increased vocabulary related to a healthy diet
- ✓ Review and practice countable and uncountable.
- ✓ Develop writing skills.

New words:2

bread,



onion



carrots,



grapes,



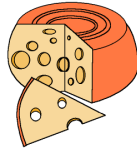
oranges,



corn



cheese,



salad



tomatoes,



papaya



pineapple,



cake



meat,



lettuce



rice,



chicken



Grammar: Some+ noun-count nouns / a /an + count nouns

C. Process

Step 1

1. - The teacher will place the poster in front of students.

2. - Will call several students by name and asked to mention what they see on the poster using the phrase What looks on the poster?

1. - Students must reply by naming one or more of the food they see

Paso 2

1. - The teacher asks students pay special attention to the different levels that have the pyramid from the top down.

2. - Ask students to write new words on a sheet.

3.-After students do their homework writing the names of the different groups in its own pyramid.

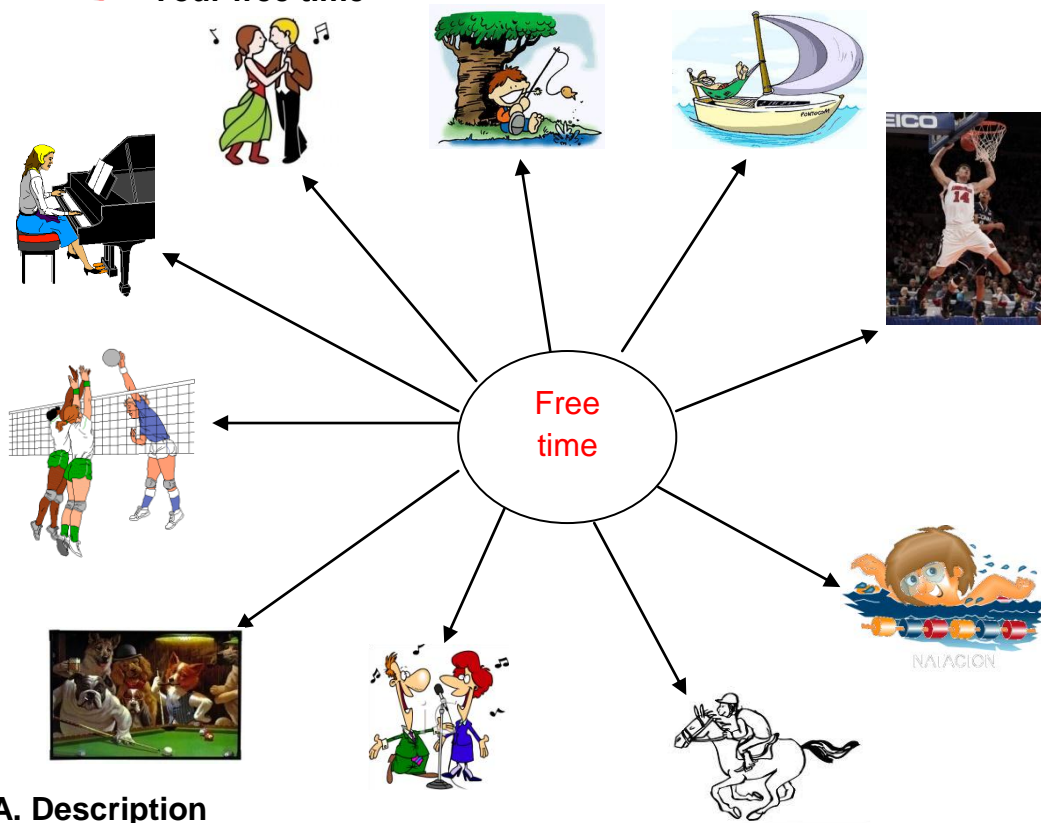
D. Evaluation

- Students should write a paragraph and formulate a diet for a week using information from the different food pyramid

STRATEGY 9

❖ Collage

@ “Your free time”



A. Description

It is a very interesting and enjoyable strategy for students as they can think of all daily activities of leisure we show pictures representing activities performed during leisure time. They are included in a concept map.

B. Objectives:

- ✓ Encourage students to write about their daily activities in their spare time making use verbs as many useful and simultaneously achieve further develop their creativity.
- ✓ Review vocabulary related to leisure activities.
- ✓ Develop the skill of writing.

Vocabulary: swimming, sailing, fishing, riding horse, playing pool, dancing, playing piano, playing basketball, singing, playing volleyball.

Grammar: Revision of verbs in present and simple past.

C. Process

Application

Step 1

1. - The teacher asks the students to observe the different graphs in the book.
2. - Ask several students mention graphic activity indicated by the teacher's question "What is the number 1, 2 ..?"
3. - When students respond the teacher will write the above activities on the board. The teacher asks the students to perform task 1 writing the name of the activity under each graph.
4. - As students write in their books the teacher writes on the board the different activities.

Paso 2

1. - The teacher will place the poster of sketches front of a class and ask students to identify each sketch representing activity and write each of them on the board.
2. - The teacher will erase the words from the board and ask students to close their books.

3. - Students will be divided into two groups and one representative from each group will signal a sketch at a time, the group should tell the sketch which represents activity noted.

Step 3

1. - Students will write task 2 that is to write a postcard and answer the three questions drawn.

2. - Students will perform task 3 underlining the correct information.

3. - Students work in pairs and write about favorite activities each in his free time.

4. - Several pairs of students come forward and tell of activities that more pleasant to his partner pointing sketches.

D. Evaluation

- Write a paragraph about what activities done in their free time or using the pictures of his book.

6.7 Impacto

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

Impacto educativo

Con la realización de la guía para desarrollar las estrategias metodológicas de la competencia escritora en los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Instituto Superior “17 de Julio”, se determina que no solo permite mejorar el desarrollo personal sino, también beneficia en el mejoramiento del aprendizaje.

6.8 Difusión

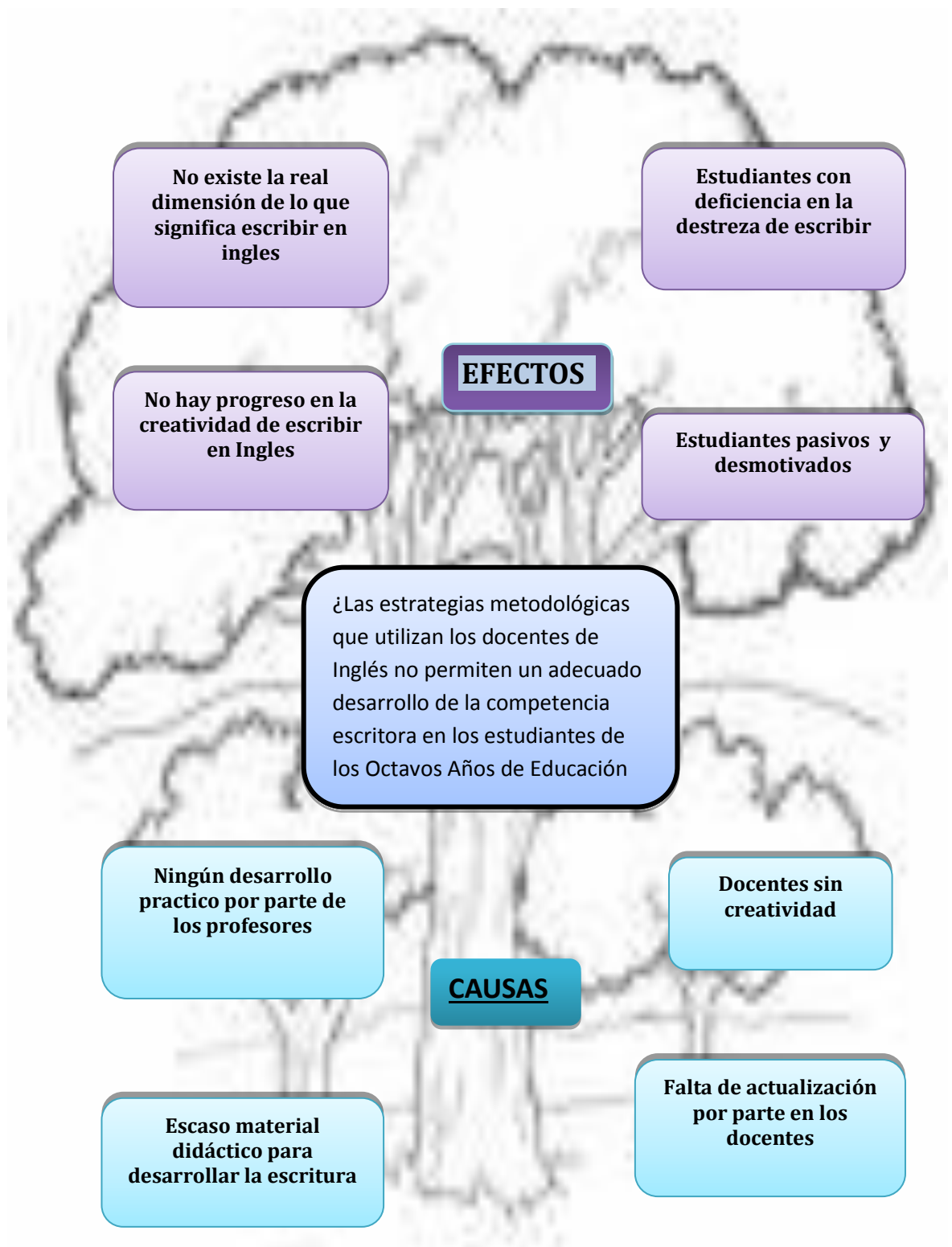
La propuesta se socializará mediante la ejecución de la guía didáctica, en los cuales tendrán una participación activa, se invitará a una sesión de trabajo en donde las docentes podrán manifestar sus experiencias y además sugerirán alternativas de trabajo ; la propuesta se ejecutará, se controlará y se evaluará para conocer si los objetivos se cumplieron o no ya que forman parte importante del mejoramiento de la calidad de la educación, la difusión se realizará entre los compañeros maestros de los octavos años de Educación Básica del Instituto Superior “17 de Julio” de la ciudad de Otavalo

6.9 Bibliografy

1. Tapia, J. A. (1997). Motivar para el aprendizaje. Madrid Edebe.
2. Deckers, L. (2001): Motivación. Biological, Psychological, and Enviromental. Boston: Allyn and Bacon.
3. Echeverría G, (2006), Psicología Educativa
4. EDGE Julian, (1996)“Essentials of English techniques” cuarta edición, Longman, New York
5. KLIPPEL Frie Derike,(1998), “Keep talking and techniques to encourage”, decima quinta edición, Cambridge, Cambridge.
6. Gómez Pérez D. (1997) Asesora Inglés, El inglés en edades tempranas
7. Huertas, J. A. y Montero, I. (2001): La interacción en el aula: Aprende con los demás. Buenos Aires Aique.
8. Leyton Marco Antonio (2002) Eres el más grande de los motivadores
9. LINDSTROMBERG Seth, (1996), “The recipe book”, septima edición, Longman, London.
10. Montero, I. y Huertas, J. A. (en prensa): La intervención motivacional en el aula. Madrid: Santillana
11. Philip Sarah, (1997) Young Learners,
12. Psicología de la motivación y la emoción
13. Tapia, J. A. (1997) Motivar para el aprendizaje. Madrid Edebe.
14. UR Penny (1996) “Discussions that work” septima edición, Cambridge University, Cambridge
15. www. Monografias.motivación.com
16. WOODWARD Tessa, (1998), Ways of Training, cuarta edición, Longman, London,
17. www.monografias.com/trabajos5/moti/.shtml
18. www.estudiantes.info/tecnicas_de_estudio/motivación.htm
19. www.monografias.com/trabajos/lamotivación/la motivación.shtml
20. www.mansioninglés.com

ДНЕКОС

Anexo I: ARBOL DE PROBLEMAS.



Anexo 2 Matriz de Coherencia

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLÉS EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Inglés no permiten un adecuado desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica del Instituto Superior “17 de Julio”. durante el año lectivo 2011-2012.?</p>	<p>Determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de inglés en el desarrollo de la competencia escritora en Inglés en los estudiantes de los octavos años del Instituto Superior “17 de Julio” para mejorar la enseñanza-aprendizaje de este idioma en el año lectivo 2011-2012.</p>
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo definir la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de competencia escrita en Inglés?</p> <p>¿Cómo desarrollar las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la escritura en Inglés?</p> <p>¿Cómo determinar el nivel de aprendizaje de escritura que tienen los estudiantes en la asignatura de Inglés.</p> <p>¿Cómo elaborar una Guía de Estrategias Metodológicas para un correcto desarrollo de la competencia escritora del idioma Inglés?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir la efectividad de las estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de competencia escrita en Inglés. ✓ Desarrollar las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la escritura en Inglés. ✓ Determinar el nivel de aprendizaje de escritura que tienen los estudiantes en la asignatura de Inglés. ✓ Elaborar una Guía de Estrategias Metodológicas para un correcto desarrollo de la competencia escritora del idioma Inglés.

Anexos 3 (Encuestas)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

F.E.C.Y.T.

ESPECIALIDAD INGLÉS

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

La presente encuesta tiene como fin conocer las estrategias que se están aplicando con relación al aprendizaje del idioma inglés, por favor Señor/señorita estudiante, dígnese contestar cada una de las preguntas señalando con una (X) en una sola opción.

1. ¿Usted practica la destreza de escribir en inglés en sus momentos libres?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Ud. recibe motivación hacia la escritura en inglés de parte de su maestro?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Usted tiene la capacidad de organizar sus ideas y escribirlas rápidamente?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Analiza los textos, párrafos u oraciones que usted realiza?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Usted se siente capaz de estructurar oraciones en inglés correctamente?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Usted escribe correctamente, cuando su maestro le dicta un pequeño párrafo en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Usted realiza una autocorrección antes de la presentación de sus trabajos?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Usted toma apuntes de la gramática en inglés durante la clase?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. Tiene usted dificultad para realizar sus propias frases en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.¿Su maestro de inglés le da explicaciones de ortografía durante la clase?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
F.E.C.Y.T.
ESPECIALIDAD INGLÉS

ENCUESTA PARA DOCENTES

Señor/señorita/señor docente, dígnese contestar las siguientes preguntas que permitirá realizar un diagnóstico sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrolle la competencia de la comunicación escrita. Los resultados que se obtenga se utilizarán para realizar una propuesta alternativa como una guía de apoyo pedagógica.

A cada una de las preguntas señale (X) en una sola opción.

¿Fomenta a sus estudiantes la destreza de escribir en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Utiliza usted técnicas para motivar a los estudiantes a escribir en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Realiza dictados claros para que los estudiantes escriban correctamente?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Cree que son adecuadas las estrategias que Ud. aplica en sus estudiantes para desarrollar la competencia escritora en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Da Usted una explicación clara de la gramática en inglés durante la clase?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Usted chequea frecuentemente la ortografía de sus estudiantes mediante ejercicios de escritura en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Usted verifica que sus estudiantes comprendan claramente las instrucciones, para que puedan elaborar sus tareas correctamente?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Explica con claridad la presentación del nuevo tema para que los estudiantes comprendan el vocabulario del mismo?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Realiza usted clases participativas e innovadoras que despierten el interés hacia la escritura en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Usted envía frecuentemente trabajos escritos para que de esta manera sus estudiantes practiquen la destreza de escribir en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Anexo 4 Fotografías de las estudiantes del Instituto “17 de Julio”



Estudiantes durante la Hora Cívica





Estudiantes Octavos Años en el Salón de Clase





Estudiantes en Salón de Clases





Canchas deportivas de la Institución





Canchas y Bar





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100268355-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	veryarias@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0993551398

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.
AUTOR (ES):	ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO ARTEAGA ARÉVALO SONIA VERÓNICA
FECHA: AAAAMMDD	2013-01-23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Inglés
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Oswaldo Ponce Narvaez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO**, con cédula de identidad Nro. **100268355-3**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de Enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: **ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO**
C.C.: **100268355-3**

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: Ing. Betty Chávez
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO, con cédula de identidad Nro. 100268355-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Inglés, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) _____

Nombre: **ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO**
Cédula: **100268355-3**

Ibarra, a los 23 días del mes de Enero del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040161667-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arteaga Arévalo Sonia Verónica		
DIRECCIÓN:	San Gabriel		
EMAIL:	varteagak@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2291387	TELÉFONO MÓVIL:	0983694804

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DEL INSTITUTO SUPERIOR "17 DE JULIO", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.
AUTOR (ES):	ARIAS SANDOVAL VERÓNICA CONSUELO ARTEAGA ARÉVALO SONIA VERÓNICA
FECHA: AAAAMMDD	2013-01-23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Inglés
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Oswaldo Ponce Narvaez

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ARTEAGA ARÉVALO SONIA VERÓNICA, con cédula de identidad Nro. 040161667-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de Enero del 2013

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: ARTEAGA ARÉVALO SONIA VERÓNICA
C.C.: 040161667-7

ACEPTACIÓN:



(Firma).....

Nombre: Ing. Betty Chávez
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ARTEAGA ARÉVALO SONIA VERÓNICA, con cédula de identidad Nro. 040161667-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE INGLES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DEL INSTITUTO SUPERIOR “17 DE JULIO”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.,** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Inglés, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: ARTEAGA ARÉVALO SONIA VERÓNICA
Cédula: **040161667-7**

Ibarra, a los 23 días del mes de Enero del 2013.