



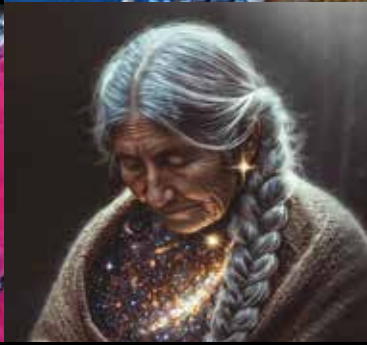
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Imbabura y las Artes Plásticas



VIDA, PENSAMIENTO Y OBRA

Vol II



Miguel Naranjo Toro - Israel Almeida Vargas - Miguel Posso Yépez

Imbabura y las Artes Plásticas

VIDA, PENSAMIENTO Y OBRA

Contenido

Manuel García	13
Edgar Reascos	39
Jorge Ortega	61
Edgar Flores	81
Gavino Dávila	101
Marco Terán	121
Marcelo Cervantes	139
Elena Terán	159
Robert Gibson	179
Vicente González	205
Edison Ruíz	227
Rigoberto Díaz	247
Edmundo Fierro	267
Jaime Calderón	287
Jonathan Terreros	305

Autores:**Miguel Posso Yépez**

Docente Universidad Técnica del Norte.
maposso@utn.edu.ec.

Miguel Naranjo Toro

Docente Universidad Técnica del Norte.
menaranjo@utn.edu.ec.

Israel Almeida Vargas

Docente Universidad Técnica del Norte.
cialmeida@utn.edu.ec.

Editor

Editorial Universidad Técnica del Norte
Avenida 17 de Julio, 5 21
Ibarra - Ecuador
Telf. 593 (6) 299 7800
editorial@utn.edu.ec

Fotografía

Israel Almeida
Gandhy Godoy
Miguel Posso

Colaboración fotográfica

Artistas

Revisores académicos externos

Msc. Roberto Enrique Alvarado Quinto
Docente de la Universidad Técnica de Ambato

Msc. Jorge Rodrigo Andrade Albán
Docente de la Universidad Técnica de Ambato

Corrector de estilo y textos curatoriales

Msc. Julio Alarcón Rivadeneira

Primera edición

Febrero 2023

© de esta edición

Editorial Universidad Técnica del Norte

© de los textos y fotografías

sus respectivos autores, 2022

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la previa autorización escrita por parte de la editorial.

Impreso en Ecuador

Edición Impresa.

ISBN: 978-9942-845-54-2



PRESENTACIÓN

La importancia de las artes plásticas, hoy llamadas artes visuales, en la vida y la identidad de una comunidad es un tema multifacético que abarca dimensiones culturales, educativas y sociales. Las artes visuales desempeñan un papel crucial en la configuración y expresión de la identidad de una comunidad a través de diversas formas de expresión artística, así como en el desarrollo educativo de los individuos. Los pueblos y sociedad en general cambiarían sustancialmente si se incorporara la educación en artes visuales en los primeros años de escolaridad, enfatizando la necesidad de ampliar herramientas pedagógicas para los docentes de educación primaria para fomentar el aprendizaje en esta disciplina. Además, hay que entender que las artes visuales sirven como medio de expresión y preservación cultural, particularmente en contextos multiculturales, como es el caso de nuestra provincia de Imbabura y país.

Este Volumen 2 de la obra “Imbabura y las Artes Plásticas. Vida, Pensamiento y Obra de 12 Artistas Plásticos” pretende no solo servir como fuente de consulta de las obras de los destacados artistas que se presenta en esta obra, sino fundamente tratar de entender su biografía, forma de vida y el cómo entienden y práctica; todos estos elementos, desde el aspecto educativo de las artes visuales, también es crucial para dar forma a la identidad individual y colectiva. El valor de la apreciación y el análisis de los artistas y fundamentalmente su obra, sirven para enriquecer y dar sentido a las vidas.

Como academia, no nos cabe la menor duda que esta obra que se la ha cristalizado en base a un trabajo tesonero de un equipo de docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), desempeñará un papel multifacético y fundamental en la configuración de la vida y la identidad de nuestra región y comunidad, porque desde la innovación educativa hasta la preservación cultural y la expresión individual, las artes visuales son parte integral del tejido de la sociedad y contribuyen al enriquecimiento y la preservación de la identidad cultural.

Nuestro compromiso universitario es seguir investigando y socializando las artistas y su obra en todos sus géneros; contamos con los medios necesarios para que estas dos obras no solo lleguen a la región y país, sino que se den a conocer a nivel mundial, ya que el contenido de estas lo amerita. Finalmente es necesario recordar que nuestro compromiso es con la sociedad en general, y porque nuestro lema como Universidad Técnica del Norte "Ciencia y Técnica al Servicio del Pueblo", no es una simple frase bonita, sino que es un cursor de vida, de investigación, de docencia y de vinculación.

José Revelo

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA DE LA UTN

Nota de los Autores

Es un hecho que cuando escribimos el primer volumen de esta obra, muchos fueron los artistas de los que no pudimos plasmar su vida, pensamiento y obra, por tal razón era necesario desarrollar un segundo libro con similares metodologías; de seguro será necesario un tercer volumen, ya que a muchos no los hemos podido localizar, existen algunos que ya fallecieron y porque hay varios artistas plásticos o visuales que están emergiendo en la provincia de Imbabura.

Vale recalcar, como lo hicieramos en le volumen 1, que para seleccionar a los artistas no solo hemos tomado a aquellos que nacieron en esta hermosa provincia de Imbabura, sino también a aquellos que se forjaron aquí o que fue en este terruño donde se realizaron artísticamente. Este segundo volumen lo investigamos porque estamos convencidos que comprender la vida, el pensamiento y la obra de un artista visual es de suma importancia por varias razones:

En primer lugar, profundizar en la vida de un artista proporciona información valiosa sobre el contexto sociocultural en el que vivió y creó. Al examinar la crianza, la educación y las experiencias personales de un artista, se puede obtener una comprensión más profunda de las influencias que dieron forma a su visión artística y los factores sociales que pueden haber impactado su trabajo. Además, comprender los pensamientos y creencias de un artista es esencial para interpretar su trabajo; somos conscientes de la importancia de comprender las perspectivas filosóficas e ideológicas de un artista para descifrar los significados y mensajes subyacentes incrustados en su arte. Al examinar los escritos, entrevistas y declaraciones públicas de un artista, se pueden obtener conocimientos valiosos sobre las motivaciones e intenciones detrás de su producción creativa, enriqueciendo así la interpretación y apreciación de su trabajo.

Desde otra arista, estudiar la obra de un artista proporciona una lente a través de la cual se puede analizar y comprender movimientos artísticos y cambios culturales más amplios.

También, como investigadores, somos conscientes del compromiso de la academia con el desarrollo de las artes visuales porque desempeñan un papel importante en el fomento de la empatía, la comprensión emocional y las experiencias estéticas. Sabemos que de la importancia de integrar las artes visuales en entornos académicos para mejorar el desarrollo emocional y empático entre los estudiantes; y estamos seguros de que las artes visuales enfatizan el valor socioepistémico del arte, indicando que la apreciación del arte está vinculada a los procesos neuronales involucrados en la comprensión de los demás. Todo esto resalta las contribuciones únicas y valiosas de las artes visuales a las metodologías de investigación académica, subrayando aún más la importancia de su integración en el discurso académico. Por todo lo mencionado, es imperativo que el mundo académico apoye y promueva activamente el avance de las artes visuales dentro de los marcos educativos y de investigación.

No podemos dejar pasar por alto la colaboración y apoyo decidido de las autoridades de la Universidad Técnica del Norte y de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, sin este apoyo no podría haberse llegado a buen puerto con estas obras que ya se convierten en tangible e intangible del patrimonio cultural de nuestra región.

Los autores

Manuel García

*"El pintar genera en mí una sensación de
satisfacción y libertad"*



Manuel Félix García,

nacido en Pintag, provincia de Pichincha el 31 de octubre de 1956, su pasión por las artes empezó desde su niñez de forma innata situación especial ya que en su familia nadie se ha involucrado en las artes plásticas; siempre tuvo gusto por las fiestas octubrinas de su pueblo, muy características por la participación de los chagras y los toros de pueblo; convirtiéndose este, en uno de los temas de representación favoritos, así como también, el dibujar a sus compañeros y profesores, sentándose siempre en la última fila, donde se dedicaba a dibujar.

Estudió en la escuela Gabriel Noroña y luego al Colegio General Pintag, en el que tuvo un problema muy serio con su profesor; mientras estaba concentrado dibujando este, le golpeo fuertemente en la cabeza con una regla de madera a lo cual, se levantó con sus útiles y se fue a casa; Contándole a su abuelo el incidente sucedido en la escuela dijo, "yo quiero ser pintor yo no quiero estudiar quiero ser pintor no quiero ir a la escuela". Este, acude a las autoridades del colegio y pide que ayuden a su nieto, generando un cambio importe, ya que, le asignaron una docente que apoya a Manuel, a desarrollar sus habilidades con el dibujo, a la par de los estudios logrando finalizar el ciclo básico.

Presenta su primera una exposición a sus 14 años exposición, con alrededor de 30 obras; a la cual, acude el hermano de Guillermo Rodríguez Lara, presidente del Ecuador, quedando encantado con su obra, y lo cita en su oficina para tramitarle una beca Italia; este ofrecimiento, se convierte en una gran preocupación, ya que nunca había salido de su terruño, se consideraba un adolescente inexperto en la vida de ciudad, no conocía ni la ciudad de Quito, y aun mas le atemorizaba la idea se de salir a otro país incluso de subirse a un avión; muy apegado a sus abuelos y padres, se negó a abandonarlos.

Como segunda opción Rodríguez, le menciona que hay un colegio en el país considerado, el mejor en artes plásticas, ubicado en San Antonio de Ibarra, al que le envió, con una carta solicitando cupo para becarios, siendo aceptado, para continuar sus estudios.

Ya en la institución se generó un problema muy serio, Manuel llegó a cuarto curso donde, sus compañeros ya tenían conocimientos avanzados de dibujo y pintura, sorprendiéndolo mucho porque, de donde



le venía era el mejor; recuerda también su primera clase de dibujo natural, asignándole sus materiales papel y tablero, el ejercicio consistía, en dibujar un ojo, y no supo por donde comenzar, al momento de exponer su trabajo, fue muy criticado por sus compañeros, esto no lo desilusiono se propuso como su meta principal, graduarse en pintura pese a todos los obstáculos.

Tiene muy en cuenta el agradecimiento a su profesora de dibujo, Emma Montesdeoca que, al ver sus habilidades y predisposición, le ayudo indicándole trucos y métodos para el manejo de materiales, así como también facilitándole libros técnicos, para lograr su cometido y nivelarse con los demás. Considera que una de las experiencias más enri-

quecedora, fue vivir en San Antonio de Ibarra, "acá a San Antonio llegué al paraíso" dijo, tenía todo lo que le encantaba, los talleres, la gente trabajando en madera, pintura, cerámica, escultura y muchas manifestaciones artísticas.

Al concluir sus estudios secundarios volvió a su tierra, y se inició como profesor, profesión que no le gustó, porque tenía que acogerse al plan de estudios, y no podía salirse de la planificación establecida, abandonando la docencia tempranamente; no pasa mucho tiempo y recibe una llamada del Instituto de Becas, convocándole para una oportunidad de estudios en Italia, encargándoles a dibujar un busto de un Simón Bolívar, ganando el primer puesto entre alrededor de veinte participantes, beca

era, para estudiar en la Academia de Bellas Artes Pietro Vannucci en Perugia Italia; desde ese momento toda su vida cambio, fue con la finalidad de estudiar arte, pintura y dibujo, pero una vez en la academia, le presentaron opciones como grabado fotografía y restauración, a la cual se acogió, le fascinó, se especializó en, restauración de pintura de caballete, pintura mural, y escultura.

Cuando regresó a Ecuador, le comunican que después de su beca tiene que replicar sus conocimientos en alguna institución, y pronto se vincula al, Museo del Banco Central del Ecuador, en un proyecto de recuperación de pintura mural, en la iglesia de la ciudad de Guano, provincia del Chimborazo, luego se sumó el proyecto de restauración de la catedral de Riobamba permaneciendo aproximadamente cinco años en la provincia, y trabajando para el museo del banco alrededor de 22 años, donde se jubiló.

A la par de la restauración siempre estaba, la pintura, la cual la practicaba los fines de semana y las noches libres después de su trabajo, luego de su jubilación y habiendo cumplido con su familia, dando una profesión a sus hijas, se dedica con mayor afán a la pintura, explotando su don en la técnica acuarela, la que siempre le gusto.

En Quito se inaugura una exposición de acuarelistas bolivianos, en la Galería Goribar, de la calle Jorge Washington, la cual le deja fascinado con la manera de pintar acuarela, propone a uno de los expositores que le enseñe esta técnica y empieza, un taller intensivo

de tres meses; cautivado por la magia y la fuerza de los colores, incursiona en y descubre una nueva forma de pintar, haciendo una exposición en el año 1988.

El transcurso de su vida, ha tenido la oportunidad de participar en un sinnúmero de eventos artísticos, como la bienal de acuarela organizada por la casa de la cultura de Ambato, donde gana, el primer y segundo premio consecutivamente; Además, ha tenido invitaciones internacionales obteniendo premios internacionales; siendo de los más representativos, el de la Olimpiada internacional de acuarela, en la India donde participaron más de 5000 acuarelistas quedando entre, los 200 mejores, con al denominación de Genio de la acuarela.

Para Manuel la acuarela, es una técnica impredecible porque a veces uno no sabe qué es lo que va a obtener como resultado, esto le tiene cautivado además le ha dado la oportunidad de conocer muchos amigos en todos los continentes donde ha expuesto su obra, sus reconocimientos le llenan de orgullo de satisfacción, ya que con mucha humildad ha representado al Ecuador.

Es muy consiente que, por medio de las becas, ha recibido mucho dinero, y es momento de retribuir en algo a la sociedad; con su esposa tiene el proyecto de crear una escuela pequeña de formación de artistas, enfocada a niños de escasos recursos, desea dedicarles tiempo a transmitir sus conocimientos, este plan es sin fines de lucro, para lo cual esta buscando personas que ayu-

den a impulsar esta idea, aportando con recursos artísticos, y así los beneficiarios se concentren solamente en desarrollar su arte .

En el campo técnico describe que la acuarela es una técnica complicada y de mucho cuidado en el manejo, ya que no se utiliza el pigmento blanco ni negro; se tiene que tener en mente, dónde van a ir las zonas de luz y mantenerlas, también hay que saber trabajar por etapas descritas como, lavado; utilizando hasta ocho 8 lavados ejemplificando en un retrato, hay que tener mucho cuidado especialmente al final cuando se aplica sombras, donde en ocasiones por algún descuido se ha perdido la obra, teniendo que volver a realizarla.

Uno de sus potenciales también es la restauración, ha tenido la oportunidad de trabajar la recuperación de obras muy importantes como, la obra de Miguel de Santiago, artista de la escuela quiteña del siglo xvii, ubicada en el templo de San Agustín en Quito, siendo un reto muy grande ya que este artista colonial utilizó una cromática aparentemente fácil, pero en el momento de integrar el color cambia cada centímetro, convirtiéndose en un proceso muy laborioso.

Como referentes tal vez artísticos en sus inicios fue el maestro, Cesar Taco, y Muñoz Mariño, considerándolo muy importante en su carrera, en el transcurso de su vida artística ha conocido muchos artistas originarios de México, Corea, China, Grecia; que han aportado a su desarrollo profesional. Tras su basta experiencia, refiere que en el campo de su

proceso artístico algunos artistas ecuatorianos son egoístas al no compartir experiencias; contrastado con los artistas de otras latitudes, mas que todo los europeos, que no poseen ese celo, para transmitir sus conocimientos, existe un respeto por el esfuerzo de cada artista ya que consideran que a cada obra el artista le pone sentimiento y corazón; al finalizar el trabajo, hacen sugerencias de una forma muy respetuosa.

Su temática está representa por un 95%, temas de su pueblo, paisajes urbanos, rurales, rincones del ecuador, y la gente de nuestra qué con sus rostros característicos que trasmiten esencia se considera un pintor figurativo.

En su obra su inspiración es la vida diaria, mientras sale observa la rutina y si algo le llama la atención observa detenidamente y lo plasma, los motivos están ahí sólo tienes que tener ojo encontrarlos; menciona. Cuando encuentra persona para su representación se acerca, charla un poco sobre la vida, y le pide si le puede dibujar, o fotografiar técnica que le ayuda mucho ya que logra capturar el momento; de igual manera cuando sale por el campo lleva su libreta de apuntes y una pequeña caja de acuarelas; su lema es sacar siempre una buena obra con transparencia, y limpia.

Su profesión le ha dado un sinnúmero, de satisfacciones, primero tener la libertad de hacer lo que quiere, ama la pintura y con ella la oportunidad de viajar y conocer grandes amigos, sentirse un pintor del mundo, con la satisfacción de compartir sus conocimientos, sin guar-



darse nada. Después de su jubilación se ha dedicado en su totalidad a la pintura y a la familia, que está conformada, por su esposa, sus dos hijas las cuales ya le han regalado sus nietos; es considerado un padre amoroso, menciona que, la vida es muy corta y hay que disfrutar todo lo que se puede; seguirá pintando acuarela hasta el fin de sus días.

ESTUDIOS REALIZADOS:

2001 *Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Madrid-España*

1981 *Dibujo Natural con el profesor Giuliano Giuman, Italia*

1981 *Academia Di Belle Arti Pietro Vannucci, Perugia-Italia*

1977 *Colegio de Artes Plásticas Daniel Reyes, San Antonio de Ibarra.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2021 *Museo de la Acuarela y Dibujo "Oswaldo Muñoz Mariño", Quito Ecuador*

2018 *Museo de la Acuarela y Dibujo "Oswaldo Muñoz Mariño, Quito-Ecuador*

2013 *Museo Provincial "Casa del Portal" Ambato-Ecuador*

2013 *Museo de Arte Colonial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador.*

2007 *Cafélibro, Quito*

2006 *Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca*

2005 *Centro Cultural "Mi Longa", Sangolquí.*

2005 *Centro Comercial, Espejo Shopping, Quito*

2004 *Café galería Vopán, CC,El Jardín. Quito*

2004 *Centro Cultural "Villa Carmen", Salgolquí*

2004 *Galería En Movimiento, CCI., Quito*

1996 *IV Encuentro Interparroquial de Cultura "Píntag 96"*

- 1994 Museo Banco Central-Riobamba
- 1993 Museo Camilo Egas-Quito
- 1993 Museo Banco Central-Loja
- 1993 Museo Banco Central-Cuenca
- 1988 Calle Peatonal Píntag-Píntag.
- 1979 Casa Parroquial Píntag-Píntag
- 1974 Nacional General Píntag-Píntag.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 2019 Exposición Nacional "Bodas de Diamante", Colegio "Daniel Reyes", Ibarra-Ecuador.
- 2014 Museo de Arte Contemporáneo "Plaza", Exposición Internacional de Acuarela, Potosí- Bolivia.
- 2013 Exposición Internacional de Acuarela Children's Palace, Shangay-China
- 2013 Exposición Internacional de Acuarela Oriental Pearl Tower, Shangay-China
- 2012 Exposición de Pintura en la Galería Hititte, Toronto, Canadá
- 2011 Exhibición de Arte Ecuatoriano, City Hall, Toronto-Canadá
- 2010 Segundo encuentro de Acuarelistas Hispanoamericanos, Guayaquil-Ecuador.
- 2010 Arte-Galería "El Refugio del Viento" Acuarelistas Ecuatorianos, Baños-Ecuador.
- 2009 Arte Solidario "Primitivismo Femenino". por Araña Editorial en Valencia – España.
- 2008 VExposición Internacional Hispacuarela, en Puerto de Santa María Cádiz-España
- 2007 Exposición Anual XVII Aniversario, organizada por la (AVA) Asociación Venezolana de Acuarelistas
- 2007 Arte Solidario, Centro Cultural de Caja Castilla La Mancha, Benacazón. España
- 2007 La Claca, Café Teatro, Valencia España.
- 2007 Muestra Internacional de Acuarelas en el Museo Castillo Pittamiglio. Montevideo.

- 2007 Muestra Internacional de Acuarela en el Taller Arte Club. Montevideo-Uruguay.
- 2007 Muestra Internacional de Acuarela en el Gran Hotel Fray Bentos, Montevideo – Uruguay
- 2006 Segundo Encuentro de HISPANO-ACUARELISTAS VERANO-2006, Gijón-España.
- 2006 Primer Encuentro de HISPANO-ACUARELISTAS PRIMAVERA-2006, Valencia-España.
- 2006 Día Universal de la Acuarela, Acuarelistas Hispanoamericanos, Caracas Venezuela.
- 2005 CIESPAL - Quito
- 2005 Museo de La Ciudad- Riobamba
- 2005 Primer encuentro de Acuarelistas Hispanoamericanos, Caracas Venezuela.
- 2005 Centro Cultural "Villa Carmen", Sangolquí
- 2004 Centro Cultural "Villa Carmen", Sangolquí
- 2004 Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica, Quito
- 2001 Pequeña Antología de la Acuarela Ecuatoriana Centro Cultural Benjamín Carrión
- 1999 Despert Arte, Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Quito
- 1994 Galería Najas, Quito.
- 1994 Sala de Arte Moderno Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
- 1990 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño-Quito
- 1988 Galería Llim'pi Huasi-Quito
- 1981 Academia Di Belle Arti Pietro Vannucci-Italia
- 1977 Instituto Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes

BIENALES, TRIENALES NACIONALES Y EN EL EXTERIOR

- 2021 FALL 2021 Organizado por Ho Chi Minh City Fine Arts Association, Vietnam.

2021 Primera Bienal Internacional de Acuarela, Argentina.

2021 International Pyrenees Watercolor Contest & Exhibition. Francia

2021 Indonesia International Watercolor Online Competition And Exhibition

2019 Primera "Olimpiart 2019", Organizada por IWS India. Nueva Delhi-India.

2019 Bienal Internacional de México, "Tlalog 2019", organizada por IWS México.

2019 Segunda Bienal Internacional de Acuarela. IWS Cochabamba-Bolivia

2019 Décima Exposición Internacional de Acuarela "Fabriano In Acquarello", Ancona-Italia

2018 Primera Bienal Internacional de Acuarela en Kuala Lumpur, Malasia. IWS Malasia

2018 Exposición Internacional de Acuarela "Fabriano In Acquarello, Ancona-Italia

2017 Primera Bienal Internacional de acuarela. IWS Cochabamba-Bolivia.

2017 Primera Bienal Internacional de Acuarela, IWS Ecuador- Quito.

2017 Primera Bienal Internacional de Acuarela. IWS Eslovaquia.

2017 Primera Bienal Internacional On Line, IWS Canadá.

2016 Primera Trienal Internacional de Acuarela, IWS Bangkok-Thailandia

2016 Primera Trienal Internacional de Acuarela, IWS Varna-Bulgaria

2016 Primera Bienal Internacional de Acuarela, IWS Vancouver- Canadá.

2015 Quinta Trienal Internacional de Acuarela, Santa Martha, Colombia.

2015 Primera Bienal Internacional de Acuarela "Castra 2015", IWS Eslovenia.

2015 Primera Trienal Internacional de Acuarela, Seúl-Corea.

2015 Cuarta Bienal Iberoamericana de Acuarela, (AEDA Madrid), Madrid-España

2015 Primera Bienal Internacional de Acuarela, IWS México D.F.de

2014 Contest IWS 2014, Bienal Internacional de Acuarela, Cappadocia-Turquía

2014 Segunda Bienal Internacional de Acuarela, Galería de la Sociedad de Estudios de Macedonia Tesalónica - IWS Grecia.

2014 Primera Bienal Internacional de acuarela, organizada por Garzapapel, Alicante-España

2012 Segunda Bienal Internacional de Acuarela, Shangay China

2012 Octava Bienal Internacional de Viña del Mar, Viña del Mar-Chile.

2012 Segunda Bienal Iberoamericana de Acuarela, (AEDA Madrid), Madrid-España.

2010 Cuarta Bienal Nacional de Acuarela, Casa de La Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Tungurahua-Ecuador.

2009 Primera Bienal Iberoamericana de Acuarela, (AEDA Madrid), Madrid-España

2009 Tercera Trienal Internacional de Acuarela, Santa Marta-Colombia.

2008 Tercera Bienal Nacional de Acuarela, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Tungurahua-Ecuador

2008 Octava Bienal Internacional de la Acuarela, Museo "Alfredo Guati Rojo". Coyoacán, México, D.F

2006 Segunda Trienal Internacional de Acuarela, Santa Marta, Colombia.

2006 Segunda Bienal Nacional de Acuarela. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua.

DISTINCIONES:

2021 Premio Honorable, en la International Pyrenees Watercolor Contest & Exhibition, Francia

2019 Obra seleccionada para la Exposición "Genios de la Acuarela 2019". Nueva Delhi-India.

2019 Obra seleccionada en Italia para una Exposición Itinerante en Europa

2012 China, Zhujiajiao. Quanhua Watercolour Art Gallery, Obra Selecta.

2010 Ganador V Concurso Internacional de Cultura, Artes Plásticas, organizado por Antorcha Cultural; Feria 2009, Mendoza-Argentina

2010 Mención de Honor en el Segundo Encuentro Internacional de Acuarelistas Hispanoamericanos, Guayaquil-Ecuador

2010 Tercer Premio IV Bial Nacional de Acuarela, organizada por la casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua.

2008 Primer Premio III Bial Nacional de Acuarela, organizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua.

2008 Medalla de Bronce, exposición Internacional de Acuarela Santa Cecilia-España

2006 Primera Mención de Honor. Segunda Bial Nacional de Acuarela Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua.

1981 Primera Mención de Honor, en Dibujo Natural, Academia Pietro Vannucci, Perugia Italia.

1974 Beca de estudios otorgada por el Ministerio de Educación de Pichincha para estudiar Artes Plásticas en el Instituto Superior Daniel Reyes.

ORGANISMOS INTERNACIONALES

- Líder en Ecuador de "Fabriano In Acquarello, Italia
- Co-Representante de la International Watercolor Society of Ecuador (IWS Ecuador)
- Miembro del Grupo Hispacuarela con sede en Madrid.
- Miembro del Grupo Acuarelistas-Hispanoamericanos, de Caracas-Venezuela.
- Miembro de la A.D.A.P.I. (Asociación de Artistas Plásticos Internacionales), de Argentina.

- Miembro del Grupo HARTISTAS con sede en Santiago de Compostela-España

- Miembro del Grupo ART en Barcelona, Barcelona-España.

- Miembro del Grupo Taller Arte Club, Montevideo-Uruguay.

- International Watercolor Society Art Contest

- Art World International

- International Watercolor Society Art Contest, Turquía.

- Club de la Acuarela Japonesa

- Watercolour in Thailandia

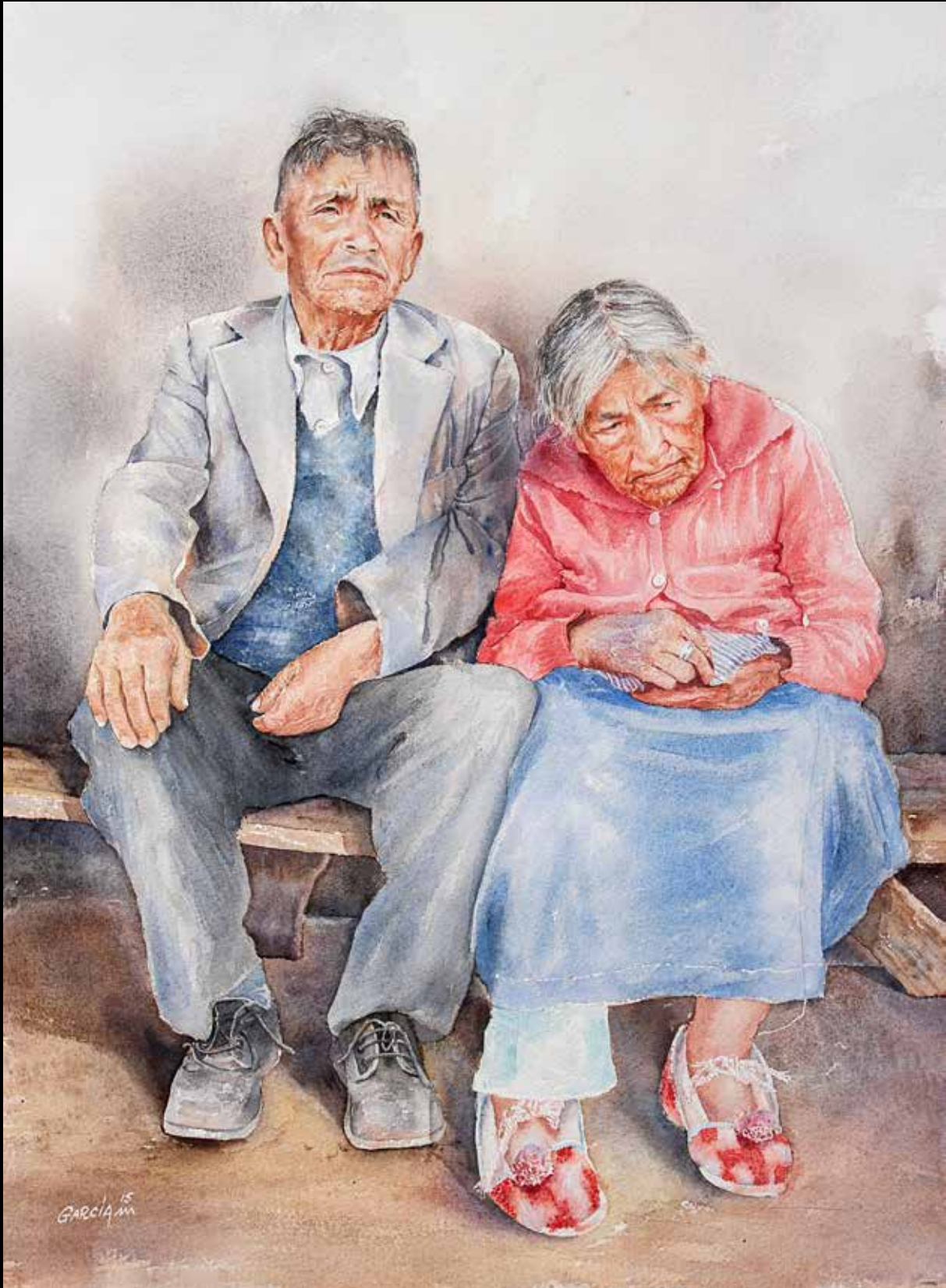
OBRAS EN MUSEOS Y GALERÍAS

Museo del Banco Central del Ecuador-Quito, Museo Municipal de Arte Moderno Cuenca-Ecuador, Galería En Movimiento CCI-Quito. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia, Cádiz-España. A.E.D.A Madrid, Agrupación Española de Acuarelistas de Madrid-España, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Quito, Quanhua Watercolour Art Gallery Zhujiajiao Shangay-China, Hittite Art Gallery, Toronto-Canadá, Grecia y Thailandia, México.

A continuación se presenta una pequeña muestra de su obra.



Aya Huma
56 x 76 cm.



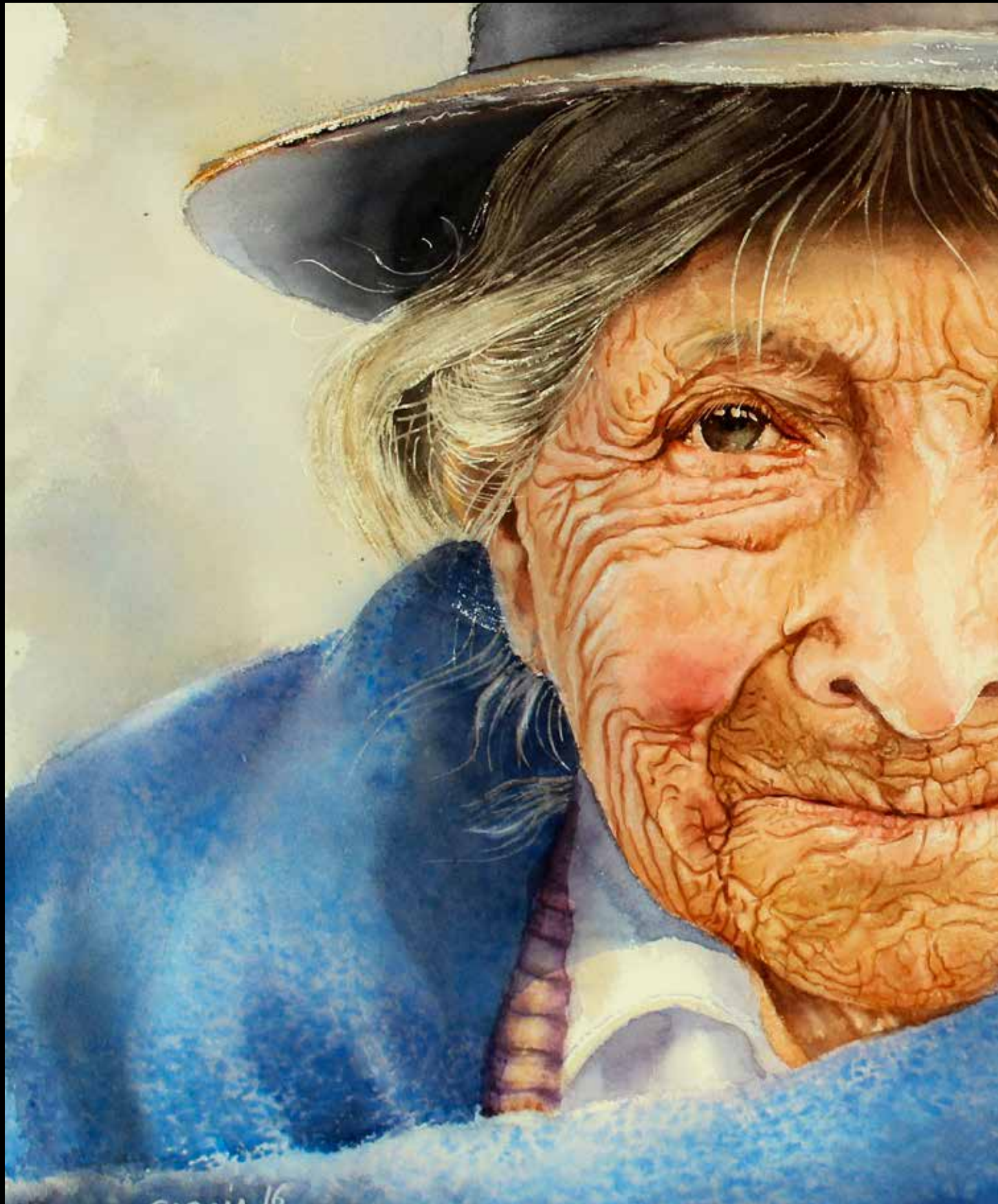
Mis abuelos

56 x 76 cm.



Danzantes del sol

76 x 56 cm.



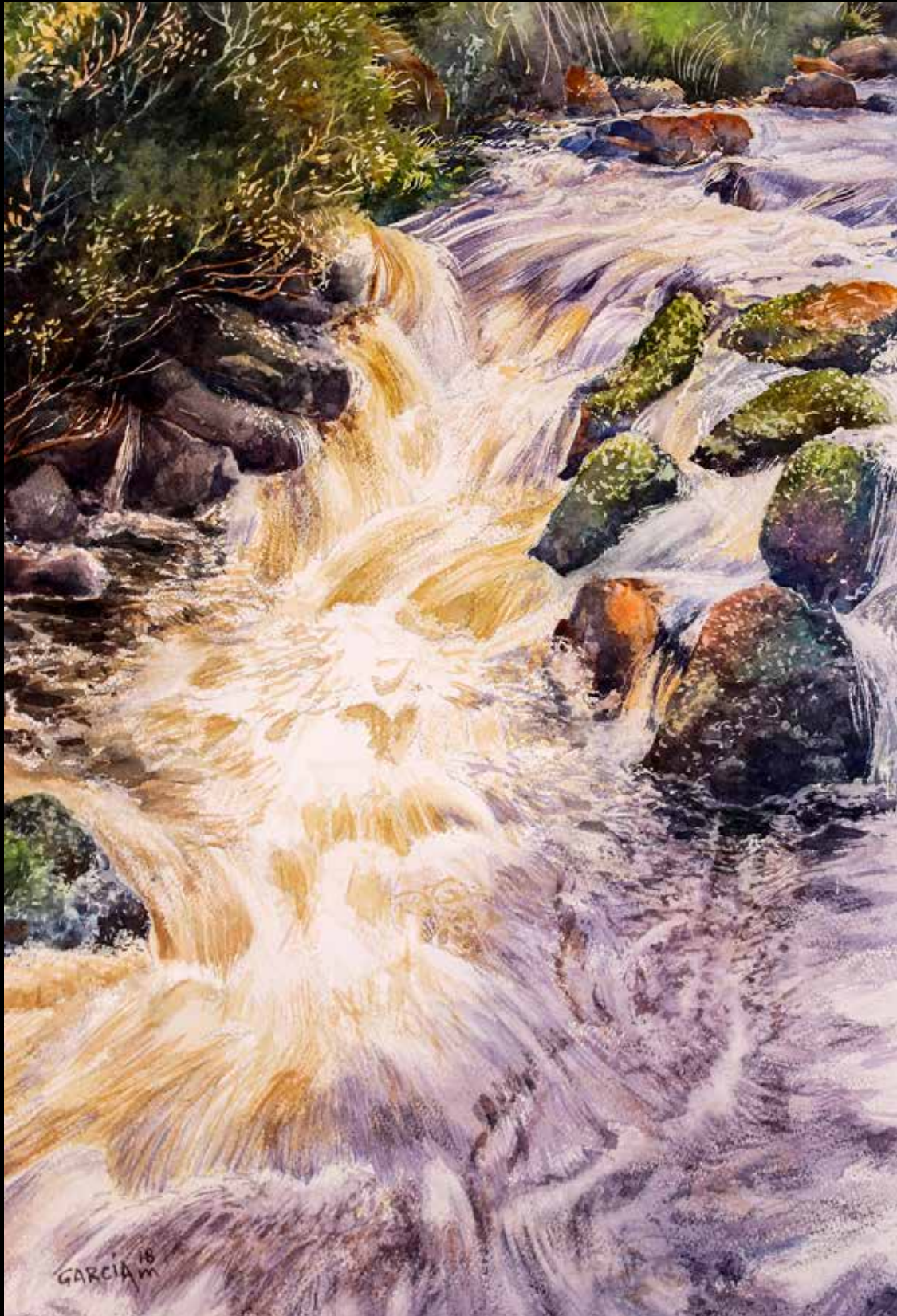


Rosita María

56 x 76 cm.



Camino de San Alfonso
56 x 76 cm.



Río Chacauco
56 x 38 cm.





Cantora ancestral
50 x 70 cm.



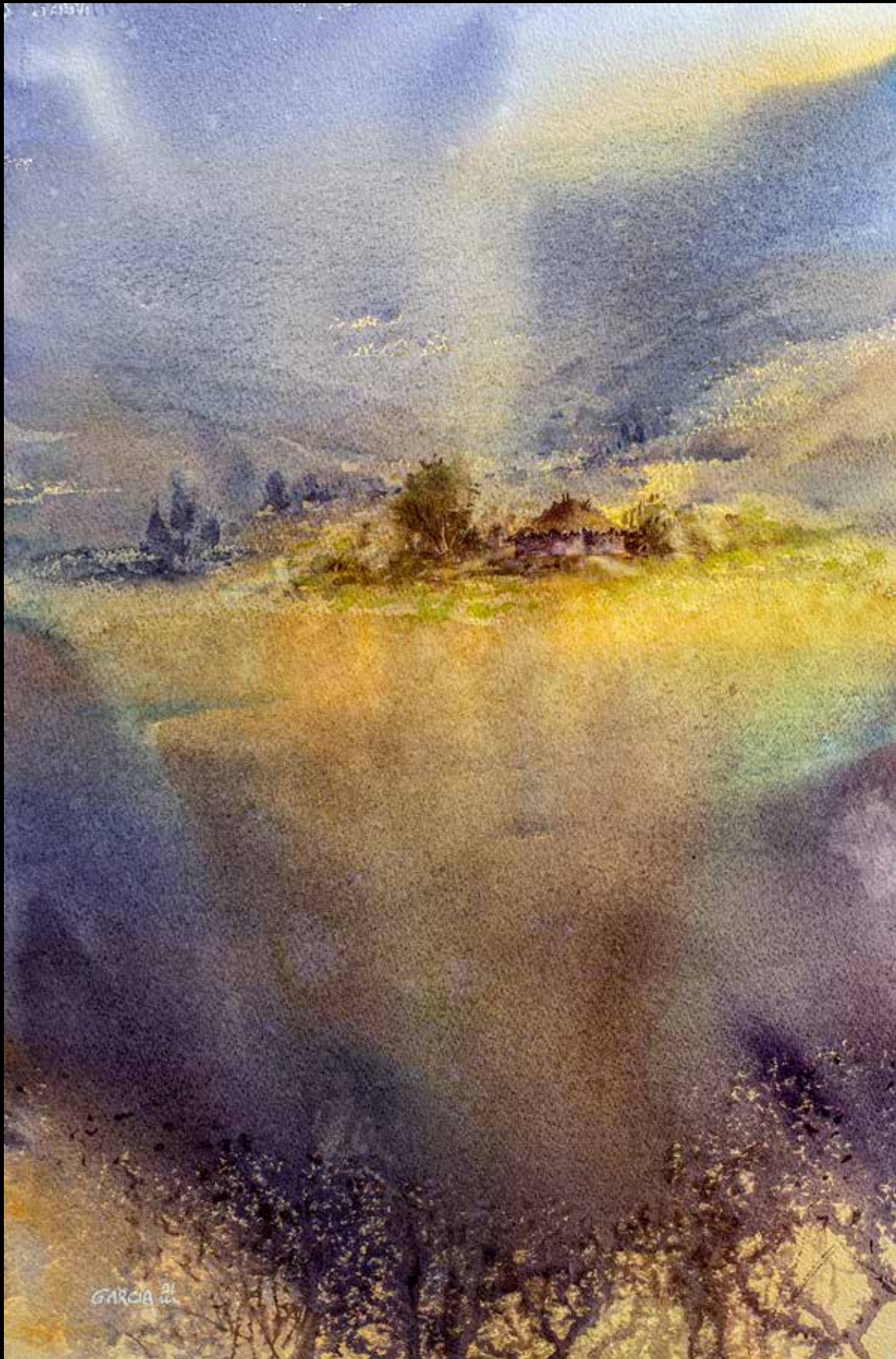


Lago San Pablo
59 x 105 cm.

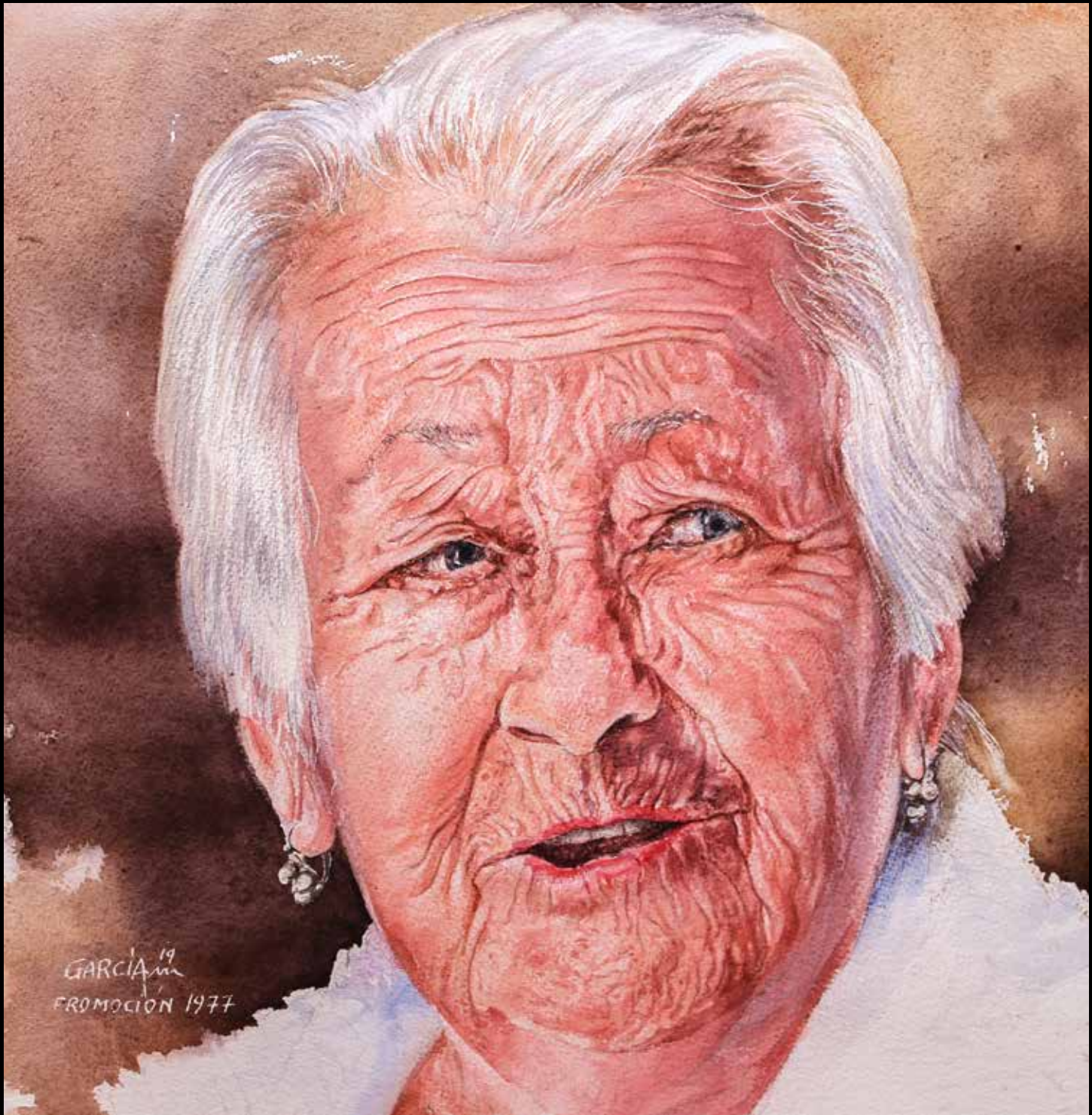


GARCIA 21
2005

Alborada
36 x 56 cm.



En soledad
56 x 38 cm.



Emmita
40 x 40 cm.

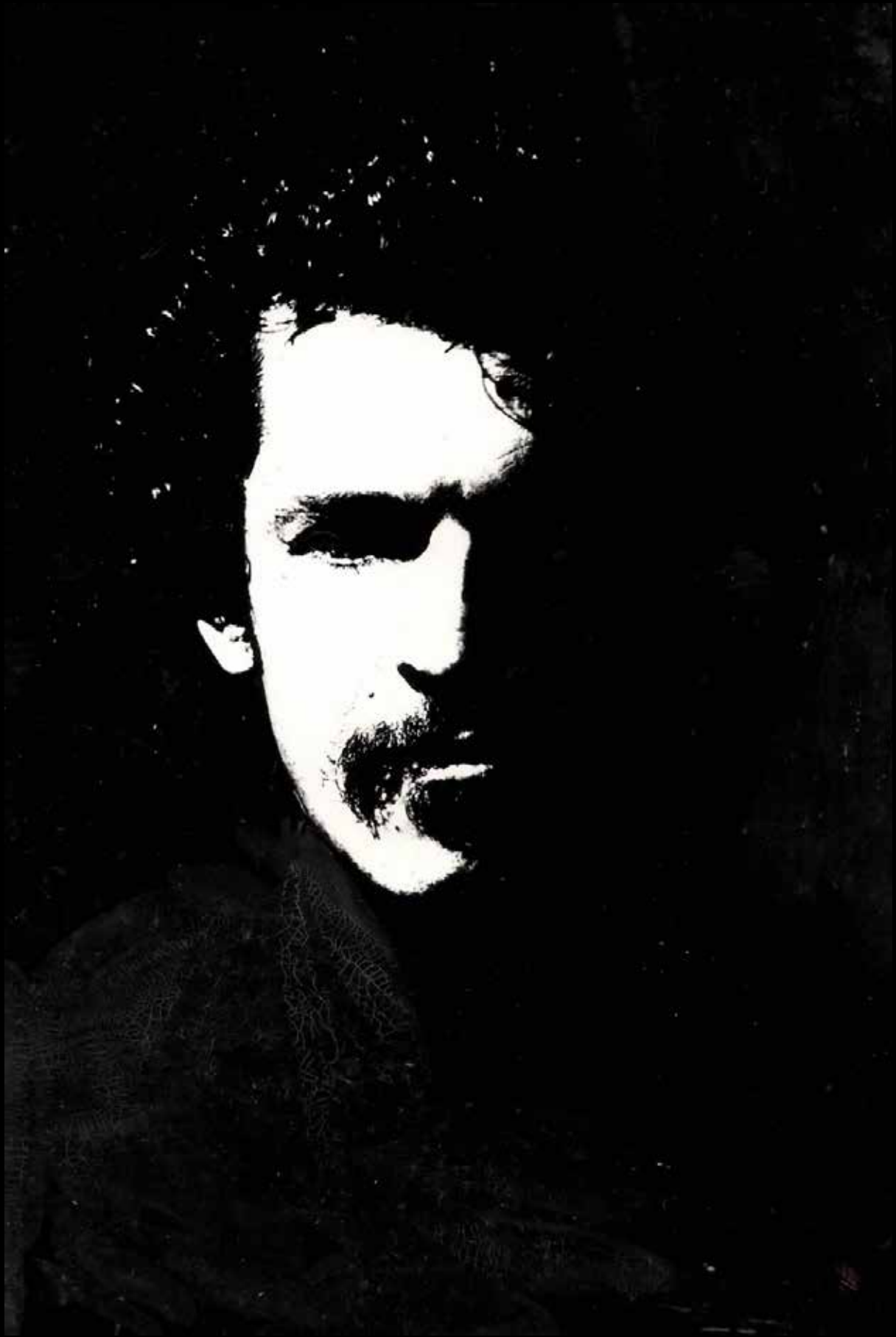


Surcos de sabiduría

56 x 76 cm.

Edgar Reascos

“La idea en una obra es, que dure y prevalezca en el tiempo.”



Edgar Raúl Reascos Vallejos,

nace en Pablo Arenas cantón Urcuquí de la provincia de Imbabura el 15 de agosto de 1943; su padre Raúl Reascos, fue teniente político de la población, su madre María Isabel Vallejos, dedicada a las labores del hogar, recuerda con amor y admiración, como una persona muy especial que le enseñó a apreciar y entender las cosas y lo simple de la vida; la belleza en una flor, en el viento, en el campo, lo que otras personas a simple pasan desapercibidamente.

Desde niño desarrolló la observación y esto lo convirtió en un apasionado por las formas y el arte en si, significando, mas una afición que una profesión, es el mayor de sus hermanos, con una infancia feliz, de travesuras y jugarretas que todo niño en su época recuerda, muy intrépido curioso por descubrir sus inquietudes de ese momento.

En su adolescencia decide iniciar sus estudios en el Colegio de Artes Plásticas "Daniel Reyes", de San Antonio de Ibarra, institución donde resalta por su desarrollado sentido de apreciar la realidad y sus dotes en el arte, su habilidad en los deportes, y la de educación física; desde muy temprana edad, ya fue independiente de su hogar, y auto sustentaba sus estudios; luego para continuar con su profesionalización, fue a la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Para todo artista es importante transmitir sus conocimientos a las generaciones venideras y decidió hacer su aporte desempeñándose como, profesor en el Colegio de Artes Plásticas "Daniel Reyes"; en las cátedras de cerámica, estética, teoría del arte, critica de arte, entre otras.

Con un grupo de docentes y amigos fomentó el proyecto de ascender a esta institución, de un simple colegio, a ser un Instituto Superior, modificando el currículo y los programas de estudio, justificando ante el ministerio de educación, los argumentos validos para su creación; siendo uno de los mas fuertes, la dificultad económica de los estudiantes para ir a la universidad, ya que en esa época la más cercana estaba en Quito; al estudiante se le exigía como principal requisito,



para el ingreso, tener la convicción de adentrarse a fondo en las artes.

Ya creado el instituto, se le atribuye ser el creador de un proyecto llamado, "El duende del arte" una celebración, donde el objetivo era, integrar al estudiante, donde este pueda aprender y discutir sobre las nuevas tendencias en el arte, y temas relacionados, rompiendo esa barrera existente, entre el estudiante y maestro; y así desarrollarse mutuamente.

Desde sus inicios en el mundo del arte, su estilo pictórico tiene una característica muy particular ya que, se basa en el arte infantil; con formas simples y redondeadas; el garabateo en los niños es muy expresivo y fácil de entender, razón por la cual se inclinó por esta tendencia, y así generar su obra, con una cromática propia, y texturas singulares,

además tiene como elemento protagónico, a "la mujer" como, elemento principal representado en sus obras.

Un sinfín de procesos y experimentaciones, le han llevado a ser reconocido, y conseguir importantes premios y menciones de arte en diferentes países del mundo, como el primer premio del Salón "Luis A: Martínez de Ambato, y el primer premio en el salón de Cuenca; además exposiciones en los Estados Unidos, Suiza, y algunos países de Centro América, también tomado en cuenta en el libro "100 artistas de Ecuador".

Siempre menciona que todas las obras que enviaba, a concursos y salones, no fueron la intención de ganar, sino de tener un espacio de pared, donde pueda transmitir sus ideas y pensamientos a la sociedad.

Considera que un artista, nunca llega a crear una obra maestra, porque cada cuadro es susceptible de mejorarlo día a día, esa es la contante lucha de su ser, de buscar algo mas, han llevado a un excelente dominio de la técnica, siempre está experimentando nuevas formas de representación, fusionando recursos plásticos, técnicas y materiales, para lograr propuestas artísticas poco comunes, cabe resaltar algo muy original, una serie de obras tejidas con "telar".

En la actualidad, el acrílico es uno de los materiales favoritos, ya que tiene muchas ventajas, una de ellas es que, no se desvanece el color, con la luz, y considera que, la idea en una obra es, que dure y prevalezca en el tiempo.

El hecho de pasar mucho tiempo de su vida en San Antonio de Ibarra, lo llevo a incursionar en la escultura realizó propuestas tridimensionales, en las que se incluía, flora, fauna y simbología an-

dina, con exuberante colorido; siendo una característica especial en sus esculturas, la meticulosidad, y figuración en su ejecución.

Su vida inmersa en el arte, le a brindado un sinfín de satisfacciones, como conocer otras latitudes, fraternizar un otras culturas y personas, que le ayudaron a desarrollar aún más, sus dotes artísticos, llevando al mundo la esencia de nuestra tierra, dando a conocer nuestra cultura, tradiciones.

La sociedad ecuatoriana, lo destaca como embajador de nuestra cultura en al exterior, incluso algunos artistas de renombre reconocen con mucha admiración, su influencia y enseñanzas, elogiando a un ser que transmite energía, vida y mucho conocimiento.

Siempre, con un especial interés, investiga mucho sobre el desarrollo artístico infantil y recomienda inculcar actividades artísticas desde muy temprana



edad, ya que en esta etapa de formación del ser humano es donde se desarrolla la creatividad, característica muy importante para destacar en todos los ámbitos en el que, los seres humanos nos desenvolvemos.

Actualmente reside en Ibarra, su hogar con una arquitectura muy característica, complementada de un jardín lleno de una impresionante colección de orquídeas y plantas no muy comunes del medio, se convierten en un laboratorio ideal para desarrollar su arte sublime, nos recuerda que nunca hay que perder nuestro niño interior, observar lo simple de la vida, leer poemas, cuentos, y volar con nuestra imaginación.

A continuación, un poema tomado de un catalogo de su obra.

*"El Arte no suma gentes,
emancipa al ser Humano*

*Edgar Reascos,plástico
sin linderos propietario de
orquídeas, bugambillas en flor
violines y campanas con formas
y colores demuestra al mundo
que aparte de la exteriorización
vivencial y neurológica en la
parte.*

*Es poeta de tardes y muelles
imposibles, va más allá del amor
y la ternura más allá de la luz y
los vitrales.*

L.E.F.



PREMIOS Y DISTINCIONES:

1.978 - GALERÍA CHARPANTIER - QUITO.

1.978 - SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS BANCO CENTRAL - QUITO.

1.979 - CONCURSO BANCO CENTRAL DEL ECUADOR QUITO.

1.979 - 1.980 - 1.981- 1.982 - 1.983- 1.984 – SALON NACIONAL “LUIS A. MARTÍNEZ” - AMBATO.

1.979-1.980-1.983-1.984- SALÓN NACIONAL - CASA DE LA CULTURA, NÚCLEO DEL AZUAY - CUENCA.

1.979 - 1.980 - 1.981 - 1.982 - 1.983 - 1.984 - 1.985 - 1.986 SALÓN “MARIANO AGUILERA” - QUITO.

1.979 - 1.980 - SALÓN NACIONAL CASA DE LA CULTURA MATRIZ QUITO.

1.981 - SALÓN DE JULIO, GUAYAQUIL.

1.983 - PRIMER SALÓN NACIONAL “MUTUALISTA IMBABURA” IBARRA.

1.984 - BIENAL DE DIBUJO - SALÓN DE OCTUBRE - GUAYAQUIL.

1.986 - PRE BIENAL CUENCA - ECUADOR.

1.986 - BIENAL - MIAMI.

1.987 - I BIENAL CUENCA.

1.988 - PRE BIENAL CUENCA.

1.989 - II BIENAL CUENCA.

1.988 - EXPOSICIÓN ITINERANTE - IPIALES - PASTO - BOGOTÁ.

1.992 - III BIENAL - CUENCA.

1.995 - CASA DE LA CULTURA - TULCÁN.

1.974 - MEDELLÍN - COLOMBIA.

1.980 - CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY - CUENCA.

1.982 - SALÓN MUNICIPAL - IBARRA.

1.984 - MUSEO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL BRASILIA BRASIL.

1.986 - CONVENIO ANDRÉS BELLO - BOGOTA - COLOMBIA.

1.987 - GALERÍA “LARRAZABAL”-CUENCA.

1.990 - GALERÍA “MANZANA VERDE” - QUITO.

1.990 - GALERÍA “MANZANA VERDE” - GUAYAQUIL.

1.990 - SALÓN DE ESCULTURA - CASA DE LA CULTURA QUITO.

1.990 - PRE BIENAL - CUENCA.

1.991 - III BIENAL - CUENCA.

1.992 - CONVENIO ANDRÉS BELLO. BOGOTA - COLOMBIA.

1.993 - GALERÍA CENTER LIBRARY - LEXINGTON - U.S.A.

1.994 - GALERÍA HANTER Y MARCK - SUIZA.

1.979 - SEGUNDO PREMIO CUARTO SALÓN NACIONAL CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY - CUENCA.

1.980 - SEGUNDO PREMIO - QUINTO SALON NACIONAL CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY - CUENCA.

1.980 - PRIMER PREMIO - ONCEAVO SALÓN NACIONAL “LUIS A.MARTÍNEZ”-AMBATO.

1.981 - TERCER PREMIO - SEXTO SALÓN NACIONAL CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY - CUENCA.

1.981 - MENCIÓN DE HONOR. SALÓN DE JULIO - GUAYAQUIL

1.981 - MENCIÓN DE HONOR. ALIANZA FRANCESA - QUITO.

1.981 - MENCIÓN DE HONOR, SALÓN “LUIS A. MARTÍNEZ”.

1.983 - PRIMER PREMIO, SÉPTIMO SALÓN NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA - NÚCLEO DEL AZUAY - CUENCA.

1.983 - PRIMER PREMIO SALÓN “MUTUALISTA IMBABURA” IBARRA.

Exposiciones individuales

Casa de la Cultura, Cuenca

Galería "Manzana Verde", Quito

Galería "Manzana Verde", Guayaquil

Galería "Larrazabal", Cuenca

Convenio "Andrés Bello", Bogotá

Museo de la Fundación Cultural, Brasilia – Brasil

Center Library "Haudwerk", Coira – Suiza

Premios

Segundo premio IV Salón Nacional Casa de la Cultura, Cuenca

Primer premio XI Salón Nacional "Luis A. Martínez", Ambato

Tercer premio VI Salón Nacional Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, Cuenca

Mención de Honor Salón de Julio, Guayaquil

Mención de Honor Alianza Francesa, Quito

Mención de Honor Salón "Luis A. Martínez", Ambato

Mención de Honor Concurso sobre Juan Montalvo, Ambato

Primer premio VII Salón Nacional Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca

Primero premio – Primer Salón "Mutualista Imbabura", Ibarra

Premio adquisición Salón "Luis A. Martínez", Ambato

Mención de Honor Salón "Mariano Aguilera", Quito – 1

Mención de Honor Salón "Mariano Aguilera", Quito – 2





La Quinceañera
100 x 120 cm.



Natura
21 x 15 cm.



La charla
21 x 15 cm.



Reina de los colibríes

160 x 160 cm.



Color del amor
100 x 80 cm.



Mí pueblo
200 x 200 cm.



Isis del futuro

100 x 80 cm.



Diva de azul
100 x 80 cm.

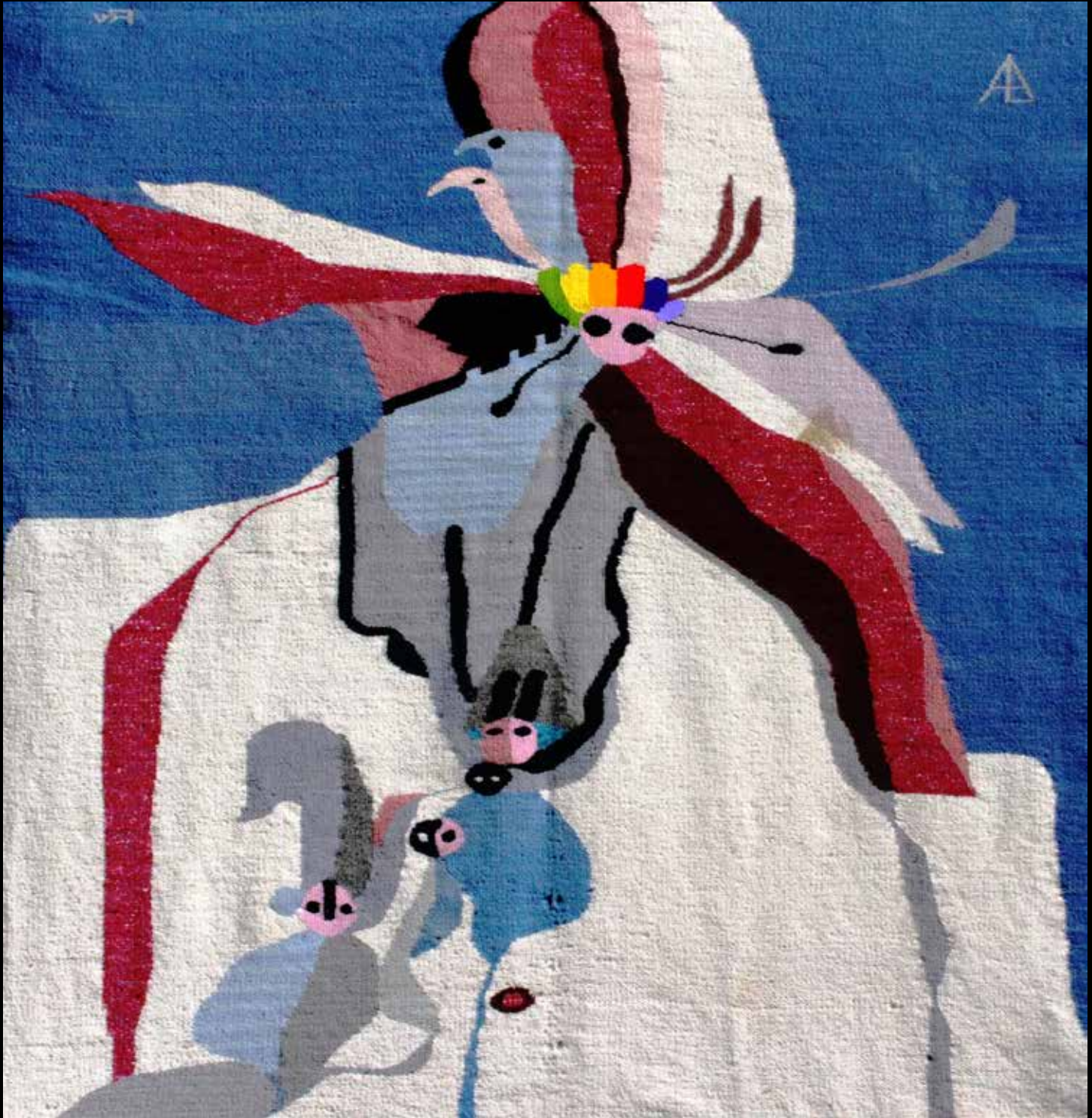


La egipcia de mi suegra

100 x 120 cm.



Pez
50 x 50 cm.

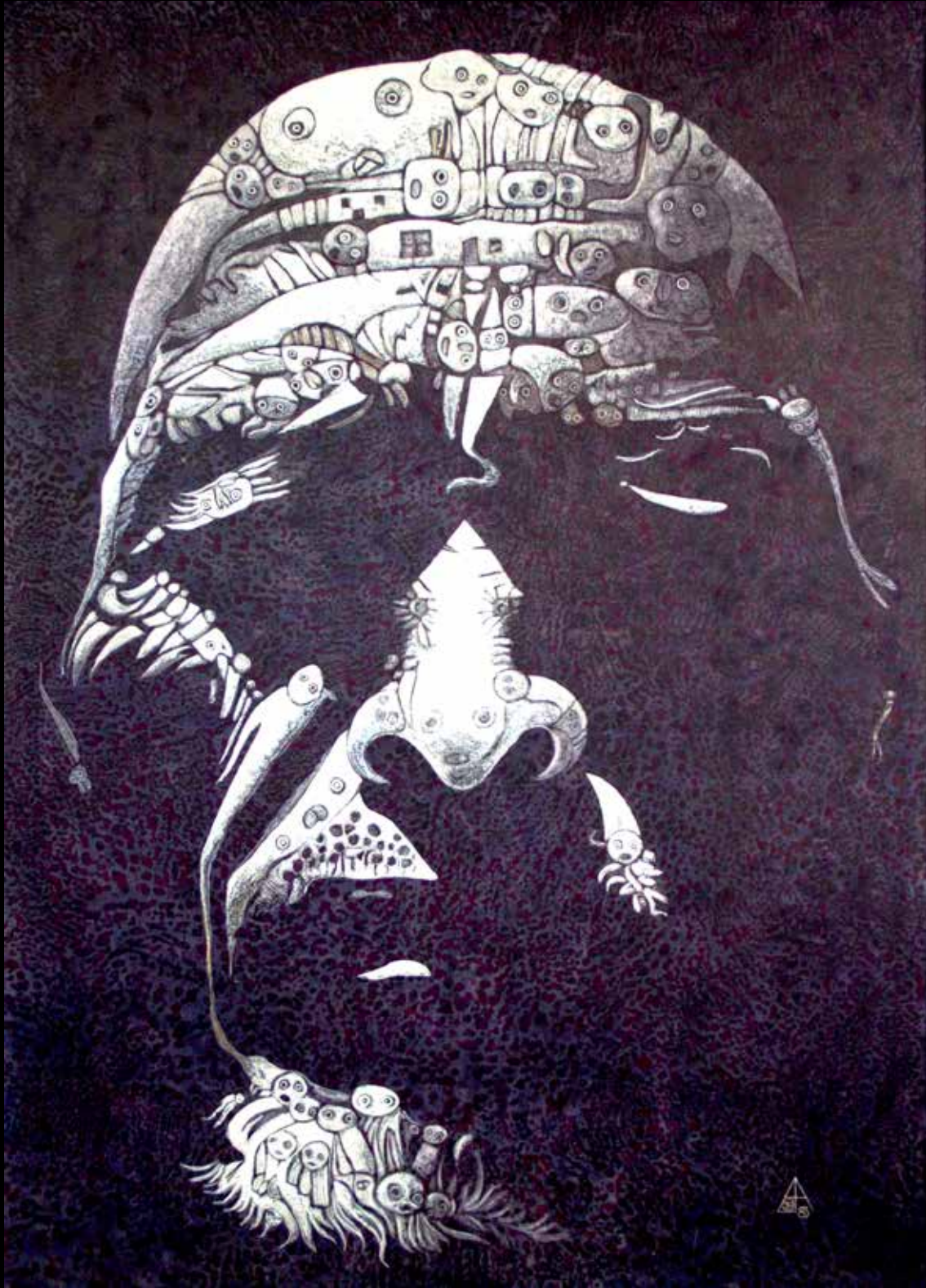


Alborada
50 x 50 cm.



El rey de la leña

80 x 70 cm.

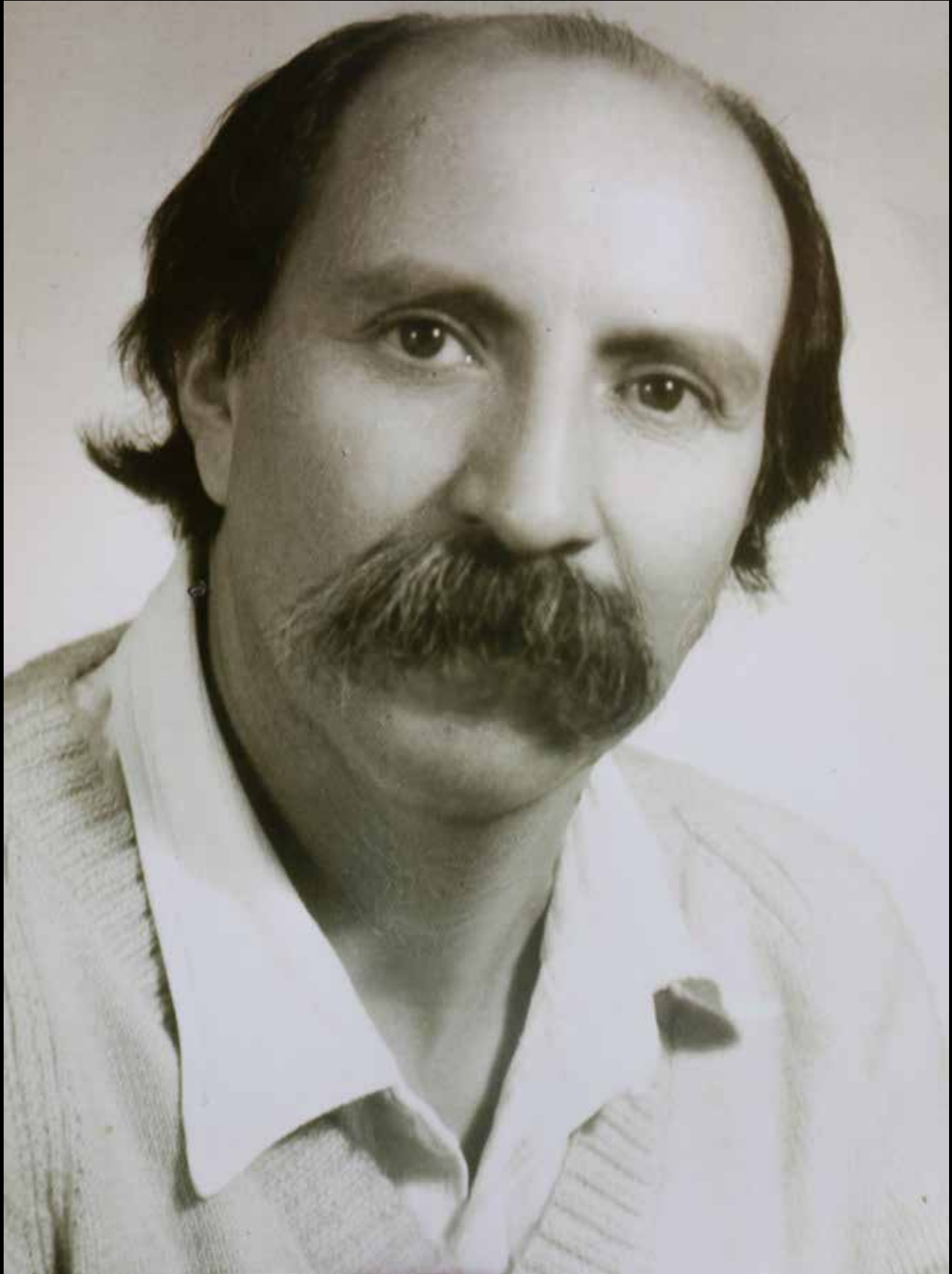


El hombre universal

180 x 120 cm.

Jorge Ortega

“La cerámica es la parte esencial del hombre con la que se fundamenta su cultura e historia, Dios fue el primer alfarero”



Jorge Aníbal

Ortega Camacás,

nació en el Ángel, provincia del Carchi, en octubre del 53, su niñez vivió en el campo, porque su padre Olmedo Ortega era agricultor y junto a su madre Raquel Camacás comerciante, formaron un hogar con sus siete hijos, Marina, Cástulo, Fernando, Jorge, Matilde, Ipatia y Wilo.

Jorge Aníbal Ortega Camacás, nacido en el Ángel, provincia del Carchi, en octubre de 1953, pasó su infancia en el campo junto a sus padres, Olmedo Ortega, agricultor, y Raquel Camacás, comerciante, quienes formaron un hogar junto a sus siete hijos: Marina, Cástulo, Fernando, Jorge, Matilde, Ipatia y Wilo.

Sus raíces se remontan a Popayán, donde sus antepasados se vieron envueltos en las contiendas entre conservadores y liberales de la época. Su educación primaria transcurrió en la escuela Simón Bolívar, donde a la edad de seis años tuvo un encuentro revelador con los restos de una cerámica precolombina, evento que marcaría su destino.

En su pueblo natal, era habitual el hallazgo de piezas arqueológicas por parte de los saqueadores. Jorge recordaba con pesar cómo un extranjero se llevó cientos de estas piezas en cajones de madera, lo cual lo motivó a buscar una manera de reparar ese daño.

En 1964, los deseos de sus padres de que uno de sus hijos continuara la tradición agrícola los llevaron a inscribir a Jorge en el colegio Agropecuario Alfonso Herrera. Sin embargo, desde temprana edad, Jorge sintió una atracción hacia el arte, especialmente al ver las fotografías de las obras de Rubens en el periódico dominical que compraban en casa.

Como anécdota, solía contar: "Amaba la lectura de manera obsesiva. Estaba tan ansioso por conocer el mundo a través de las palabras que solía escaparme a la peluquería, no para cortarme el cabello, sino para revisar cada página del periódico".

Su pasión por el arte se consolidó durante su quinto año de colegio, cuando comenzó a seguir un curso de arte por correspondencia ofrecido desde Estados Unidos, abordando temas como dibujo, anatomía, caricatura y técnicas de arte gráfico.

Un año después, en 1971, completó sus estudios secundarios y se enlistó en el servicio militar, siguiendo la insistencia de su madre con la esperanza de mejorar su temperamento.

Al regresar a casa, sus padres lo alentaron a continuar su educación universitaria, especialmente en el campo agropecuario. A pesar de ello, en 1973 se inscribió en un programa preuniversitario con la intención de estudiar Veterinaria, aunque pronto abandonó esa idea. En cambio, en 1974, decidió cambiar radicalmente su rumbo al inscribirse en la facultad de Artes, una decisión que sorprendió y preocupó profundamente a sus padres, quienes cuestionaban la elección de Jorge y se preguntaban qué le estaba sucediendo.

A pesar de las dudas y la incomodidad familiar, Jorge encontró inspiración en una extensa colección de libros que presentaban obras de artistas como Goya, Picasso y especialmente Dalí. Estas obras lo impresionaron profundamente y lo impulsaron hacia el arte.

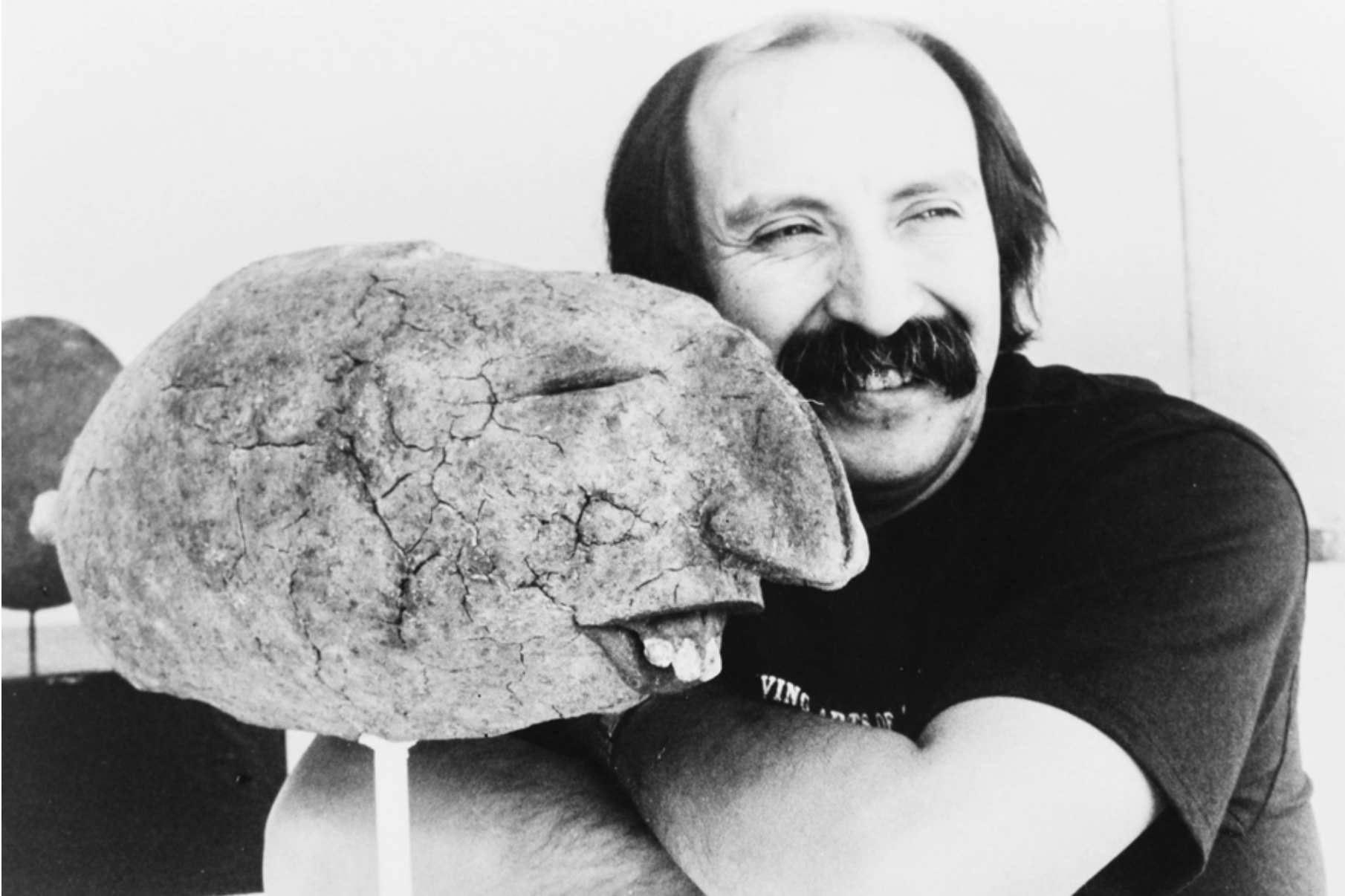
Inicialmente entusiasmado, Jorge pronto comenzó a tener dudas sobre su elección de carrera. Sin embargo, su encuentro con el profesor Voltaire Maldonado, un hábil ceramista, cambió su perspectiva cuando presencié la magia

del arte ancestral durante una demostración. A pesar de que algunas piezas se dañaron por el exceso de temperatura, Jorge quedó fascinado y se interesó de manera irreversible por la cerámica. Recordó entonces las piezas precolombinas que había visto en su infancia en El Ángel, desenterradas por saqueadores, y se comprometió a rescatar la cultura ecuatoriana a través de su trabajo artístico.

Durante una fase de dictadura política que suspendió las clases, Jorge aprovechó el tiempo para perfeccionar sus habilidades y profundizar en su vocación. En su pequeño taller, adoptó técnicas de la era precolombina e investigó las aplicaciones indígenas para reproducir cada detalle con precisión. La lectura de la obra "Historia del Arte" de José Pijoán lo inspiró aún más al mencionar a El Ángel como un importante centro cultural, lo que fortaleció su orgullo por sus raíces.

Decidido a superar a su maestro, el profesor Maldonado, Jorge se propuso graduarse con un número considerable de esculturas de cerámica y cuadros de diseño, desafiando las regulaciones universitarias.

De regreso en Ibarra, el hogar de sus padres, Jorge se sumergió en la creación de su primer horno de cerámica, reconociendo la importancia de los elementos fundamentales: tierra, agua, aire y fuego. Sus experimentos continuos le llevaron a descubrir nuevas formas y expresiones artísticas, impresionando a críticos con sus creaciones "horriblemente bellas".



Un giro imprevisto en su vida lo llevó a adentrarse en el ámbito educativo. Comenzó su carrera como docente en el Colegio José Julián Andrade en San Gabriel, provincia del Carchi, donde encontró el amor en Hinelda Andrade, con quien se casó y formó un hogar junto a sus tres hijos: Sania, Jorge y Lenin.

Con el tiempo, junto a su familia, decidieron establecerse nuevamente en Ibarra. Allí, compitió por ingresar al Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas "Daniel Reyes" y simultáneamente trabajó como profesor en la Universidad Técnica del Norte. Su pasión por la cerámica influyó en el fortalecimiento de las materias especializadas en esta forma de arte, y comenzó a impartir co-

nocimientos a los primeros escultores en Imbabura.

En sus sueños, encontró afinidad con apasionados del arte en diversas formas, como la pintura y la música. Con amigos como Jorge Yépez, Carlos Yépez y Chopin Thermes, todos destacados artistas, comenzó a ocupar espacios públicos para promover el arte y la cultura ecuatoriana.

En el corazón de Ibarra se encuentra su legado: más de 3000 esculturas de cerámica. Jorge experimentaba con la cerámica, creando formas, colores y atmósferas llenas de brujas, rostros, animales y elementos naturales. La fusión



de piedra, metales y cerámica dio origen a figuras con rasgos tanto humanos como animales, con sonrisas controvertidas, eróticas e irónicas. Series como "los chivatos", "los gallos", "las grietas", "las ranas", "los caracoles", "las máscaras" y "la hamaca", junto con "el cortejo de los dioses" y otros, son el resultado de más de treinta años de investigación artística.

El nombre "El cortejo de los Dioses" no es casualidad; representa el encuentro del Dios del fuego con el Dios de los metales, culminando en la noche nupcial del matrimonio divino.

Xavier Oquendo Troncoso describe a Ortega como alguien imbuido de una sensibilidad peculiar, moldeada por la

tierra y la arcilla, que conmueve el alma como el derrumbe de una iglesia.

Para Inés Flores, crítica de arte, Jorge recurre a sus propios recuerdos para interpretar las creencias de la religiosidad popular, conservando la tradición del lenguaje de las manos, una práctica que se niega a desaparecer. Reconoce en "El cortejo de los dioses" una representación eterna.

A lo largo de su carrera, ha realizado numerosas exposiciones en Tulcán, Ibarra, Riobamba, Santo Domingo, Cuenca, Guayaquil, Quito, Colombia y Oklahoma en Estados Unidos. Bautizado por la prensa, sus estudiantes, amigos y detractores como "El mago del barro", "El mago de la arcilla", "Las falomaquias

de una amante del barro”, “El maestro de la cerámica”, entre otros.

Jorge Luis Narváez, reconocido artista, comparte su visión diciendo: “Cuando Dante se acercó al infierno, vio cómo el fuego confería formas a los cuerpos, transformándolos en flores calcinadas, perfiles y animales en ebullición; de manera similar, cuando Jorge Ortega observa su horno en acción, siente que es Dios quien ilumina el proceso creativo con sus variaciones de temperatura. La cocción de sus obras en el fuego determina el curso de su trabajo, y es por ello que la aplicación del color precolumbino en el engobe define su técnica ígnea”.

El crítico Word Staff, del estado de Oklahoma, comenta: “Su cerámica se distingue de la europea por su carácter personal; para este artista, la cerámica representa las ilusiones del corazón que flotan en el mundo, reflejando un ritual en el que el fuego desempeña un papel crucial”. Agrega que “sus rostros evocan las caricaturas de Daumier, con mezclas similares de compasión, humor, misticismo y, al mismo tiempo, grotescas”.

Su obra, sublime en su defensa de la libertad de expresión, sin duda alguna, constituye un legado para las generaciones presentes y futuras. Hablar de su obra es adentrarse en lo indescifrable, es evocar el amor por las artes y rescatar el pasado. Es reflexionar profundamente sobre el papel de la cerámica, es reconsiderar su lugar en la jerarquía de las artes plásticas. Como expresó Orte-

ga en un discurso: “La cerámica nunca mereció el desdén al que la sometieron los historiadores; más bien, representa una profunda reflexión sobre el pasado del ser humano y una proyección que desafía las convenciones del presente. En sus orígenes, quizás fuera el arte de crear vasijas de barro, pero con el tiempo se convirtió en el lenguaje para comunicar sentimientos. En nuestros días, es el mejor testimonio de las huellas dejadas por la humanidad, como lo confirman los principales museos del mundo civilizado”.

Los últimos esfuerzos y energías de Ortega se dedicaron a su obra de graduación, titulada “La Magia de la Arcilla”, que estaba programada para ser presentada en el Centro Cultural Metropolitano de Quito el 14 de octubre de 2010. Sin embargo, nunca llegó a realizarse. El Mago del Barro falleció a causa de la leucemia, perdido entre las musas de la cerámica o quizás llamado por la madre tierra, su cuerpo sin vida fue encontrado el 7 de septiembre de 2010.

Desde entonces, su obra perdura en el tiempo, custodiada por su familia, en especial por su hija, quien escribe este texto en honor a su memoria. Con profundo amor y respeto, anuncia la inmortalidad de Jorge Ortega en el tiempo y el espacio. Porque un mortal común puede morir, pero un maestro jamás desaparece.

** El texto de este artista fue parafraseado de un escrito de su hija Sania Ortega Andrade.*

"A continuación un currículo que es la evidencia de la vivencia de una trayectoria silenciosa reducida en el trabajo", Jorge Ortega.

PREMIOS

1984.- Mención De Honor En La Primera Bienal Nacional De Dibujo Casa De La Cultura". Guayaquil.

1985.- Segundo Premio, Concurso De Juguetería. Organiza Infa De Quito.

1986.- Diploma De Honor Por La Labor Artística, Confiere La Facultad De Artes De La "Universidad Central".

1994.- Conferencias En New Orleans, Con El Tema Las Grietas En La Cerámica; "Neca 94". Concejo Nacional De Educación En El Arte De La Cerámica. Estados Unidos.

Más De 100 Exposiciones Nacionales Y Extranjeras

1978.- V Concurso Nacional De Dibujo. Fundación Quito.

1979.- Exposición De Cerámica Escultórica, Dibujo Casa Humbold,
Quito

1979.- V Salon Nacional De Artes Plásticas, "Casa De La Cultura
Quito".

1979.- V Exposición Anual "Facultad De Artes Plásticas De La
Universidad Central". Quito.

1998.- Exposición Individual "Bosquejos". Café Arte. Ibarra.

1998.- Exposición Colectiva Centro Cultural "Sisa." Otavalo.

1999.- Exposición Colectiva Consejo Provincial Ibarra.

1999 – 2000.- Exposición Colectiva Artistas Imbabureños "Banco Central Del Ecuador". Ibarra.

2000.- Exposición Colectiva "Consejo Provincial". Ibarra.

2000.- Exposición Colectiva. Un Siglo De Pintura Imbabureña. Casa De La Cultura. Quito.

2000.- Exposición Colectiva Un Siglo De Pintura Imbabureña Fundación Pedro Moncayo. Ibarra.

2001.- Exposición Colectiva. Gobierno Provincial De Imbabura Ibarra.

2002.- Exposición Colectiva Proyecto Del Libro 100 Artistas Plásticos Del Ecuador. Quito.

2002.- Exposición Colectiva. Gobierno Provincial De Imbabura Ibarra.

2002.- Exposición Colectiva "Casa De La Cultura"; Carchi. Tulcán.

2003.- Exposición Colectiva. Gobierno Provincial De Imbabura Ibarra.

2003.- Exposición Colectiva. Subasta Fundación Pedro Moncayo; Ibarra.

2003.- Exposición Colectiva Internacional Café Arte; Ibarra.

2003.- Ilustración Del Libro "Ecuador Drama Y Paradoja"; Campaña De Lecura Eugenio Espejo.

2004.- Exposición Colectiva, Banco Central. Ibarra.

2004.- Exposición Colectiva, Banco Central. Riobamba

2005.- Exposición Colectiva "Casa De La Cultura". Quito.

2007.- Exposición Colectiva "Espacios Públicos". Ibarra.

2008.- Exposición Colectiva "Punto Cero". Ibarra.

2008.- Exposición Colectiva "Foto Ibarra". Ibarra.

2008.- Exposición Colectiva "Exploraciones Lineales". Ibarra.

2010.- Exposición Individual "La Magia De La Arcilla". Museo Metropolitano De Quito



Serie copetudos y copetudas

50 x 25 x 30 cm.



Serie máscaras

55 x 35 x 24 cm.



Máscaras

22 x 27 x 12 cm.



Serie los Cobrizos

50 x 22 x 18 cm.



Máscaras

47 x 21 x 14 cm.



Búho reflexivo
210 x 50 x 44 cm.



Serie arañas
52 x 35 x 50 cm.



Serie monigotes de papel

29 x 18 x 10 cm.



Serie eróticos
22 x 6 x 5 cm.



Serie monigotes de papel

26 x 14 x 10 cm.



Serie eróticos
16 x 13 x 16 cm.

Edgar Flores

*"Mis obras son el fiel reflejo de la
esencialidad de mi ser"*



Edgar Rodrigo Flores Pazos,

nacido el, 19 de marzo de 1955, en la ciudad de Tulcán hijo de, Teófilo Flores Martínez, y Victoria Pazos Huertas, ambos de Tulcán, sus abuelos paternos Isaac Flores Jara, y Custodia Martínez mayordomos de hacienda; sus abuelos Tulio Pasos guardia de estanco y su abuela Zoila Huertas, oriundos de Huaca.

La niñez, es la etapa donde la persona empieza a forjar su carácter, personalidad, y el llamado andamiaje estructural, para desarrollar un talento; recuerda a las personas que incidieron en el arte, a su padre Teófilo, una persona muy apegada a la lectura y al dibujo. Con mucho cariño evoca a su profesor de artes de la escuela Sucre de Tulcán, llamado Julio Rosero, que es el que indujo he inculcó, el amor al dibujo y pintura; además, junto a su escuela había es un escultor, en el sentido de la escuela quiteña y restaurador de imaginería apellido Reyes, le gustaba pasar por el taller para verlo trabajar.

Su infancia muy normal, de juegos de barrio, del encuentro, siempre con las cosas más preciadas que tiene un niño, como son los trompos, la pelota de fútbol, y los juegos infantiles tradicionales de la época, hoy solo un recuerdo de lo que constituyó su niñez; tuvo un profesor muy especial, un gran poeta reconocido dentro de nuestro país como es Humberto Napoleón Varela Robalino; que le dirigió desde primero hasta sexto grado, lo inclinó a descifrar el mundo por medio de la lectura, en la biblioteca del Liceo Municipal de Tulcán, poseía libros infantiles de gran calidad, tanto en la impresión como en sus contenidos, lo que fue marcando en su retina para ir conformando un imaginario, y tratar de representar lo que miraba dentro de aquellos libros, que venían acompañados de viñetas e ilustraciones educativas y de pasajes bíblicos destacándose ya por su habilidad desde niño.

En el ciclo básico de secundaria, la asignatura de dibujo siempre fue su preferida, ya que le permitía desarrollar su creatividad con formas y colores; su profesor al mirar sus cualidades le asignó la responsabilidad de las publicaciones en el periódico mural, cumpliendo su co-



metido con satisfacción, muchas veces descuidaba las otras asignaturas importantes como la aritmética y gramática, su primera exposición la hace a la edad de 13 años, en el Colegio Bolívar de la ciudad de Tulcán, apasionado por hacer copias de las ilustraciones y pinturas clásicas que venían en las revistas del diario el comercio, contribuyendo destreza en el artista.

Su padre al ver la gran inclinación por las artes, y le menciona que debe dedicarse a fondo a esta profesión y decide llevarle, a Ibarra al Colegio Daniel Reyes, lastimosamente no le pueden recibir a cuarto curso, sino que tiene que ingresar nuevamente desde primero causándole una decepción, su progenitor busca alternativas y decide enviarle a estudiar a Quito, al Colegio de Artes, anexo a la facultad de Artes de la Uni-

versidad Central del Ecuador, donde se han forjado algunos representantes de la plástica nacional.

En los años setenta, su generación estuvo, conformada por grandes artistas, ya que el colegio de artes vivía un momento excepcional, estudiaba gente muy valiosa, como Jesús Cobo, Jaime Zapata, Jorge Perúgachí, Washington Mosquera, Edwin Barrera, José Sánchez, entre otros; estos de alguna manera, influyeron en su estilo, el aprendizaje dentro del aula, fue siempre de constante competitividad, siempre hubo una rivalidad sana en constante mejoramiento personal, no solamente fue el aprender, sino también ya comenzar a expresar los imaginarios, los símbolos y todas las preocupaciones estéticas que tenía de joven.

Como docentes estuvieron, el gran maestro Leonardo Tejada, en dibujo natural, y Ulises Estrella que marcó todo lo que es el aprendizaje de historia del arte, la estética y sociología considera una suerte, el haber tenido esos pilares de conocimiento, moldeándolo profesionalmente.

Junto con siete compañeros entre ellos: Pavel Egüez, Fonseca, Roberto Gómez forman el taller llamado "Runapa" el cual buscaba descifrar la historia del Ecuador a través de los símbolos, el dibujo, con la técnica del mural, este proyecto duro alrededor de 6 años.

Algunos de sus referentes artísticos que marcaron en su vida estaba la presencia de Faik Husein que dejó una estela de su imagen a través del dibujo, el trabajo de Nicolás Svistoonoff es muy importante ya que le hizo definir, al dibujo como la estructura de todo lo que

son las artes plásticas además recuerda la exposición del artista argentino, Ricardo Carpani, en el Museo de Arte moderno en Quito, donde conoció, lo que es el gran formato en el dibujo, algo que le encanta y trata de hacerlo constantemente.

No siempre es fácil para un artista arrancar en la vida profesional, hay vicisitudes, y utopías. En su ser, el arte ha sido ha sido siempre una constante, y cuando se vuelve constante en una persona, siempre busca alternativas no solamente de supervivencia de sino de superación, dentro de lo que es la misma obra y la vida de taller, cree que dentro del arte hay una y mil maneras para generar recursos económicos, inició con un taller en Serigrafía, y luego del magisterio, lo desarrolló como profesor de las escuelas primarias de Tulcán, y en centros de arte en los Estados Unidos, es vital que un niño tenga un elemento





donde pueda desarrollar sus destrezas, trabajar con la imaginación, la inventiva, y también que tenga referentes dentro del mundo infantil; como proyecto especial en su vida está, desarrollar un libro de educación estética, basado en sus experiencias.

Existen algunos reconocimientos a nivel nacional, como la Bienal de dibujo de Guayaquil, donde tuvo una mención de honor; en el contexto internacional representado al país en algunas bienales, fue seleccionado por la Liga de Arte de Kentucky en los Estados Unidos con la obra en lenguajes de la tierra, así como también en un salón de arte de la Universidad de Luisiana donde obtuvo una mención de honor.

En los años 70, trabajó una serie en que se llamada "los hombres de hierro", la que trataba acerca de todo lo que era

el militarismo dentro de Latinoamérica, dio buenos resultados ya que obtuvo, el segundo premio nacional en el salón de dibujo, convocado por el lustre Municipio de Quito; En esa época los salones nacionales los artistas se convocaban, para demostrar sus adelantos; estos, siempre con una rivalidad constante y fuerte, lo que es saludable porque había una exigencia entre los artistas, para entrar a conformar los salones y llegar a ganarlos.

La técnica de toda su vida fue el dibujo con plumilla y tinta acrílica, que da mejor soltura y un brillo muy especial, para el soporte es muy importante, escoger una buena cartulina a base de algodón, ya que de eso depende un buen trabajo,

Considera la serie de obras mas representativas, llamada "los hombres de

hierro" donde representa encuentros con el mundo andino, y todo lo que constituye el mundo e ancestral, la vida ceremonial, la ritualidad, y la vida de cotidiana, de los pueblos andinos; donde el mundo andino indígena, vaya adquiriendo otros valores, para enriquecerlos. Realizó la obra que la llamó el "baile del papel celofán", en donde se representa una torre estructural de hierro y están todas las culturas andinas, esta, tuvo un reconocimiento, una mención de honor en el salón Mariano Aguilera.

En la realización de su obra piensa que no se inspira, más bien que, es un trabajo de taller, va dando las pautas para poder desarrollar un trabajo que se viene amasando dentro de las preocupaciones estéticas y sobre las exigencias de alimentar y fortalecer la posición estética que uno tiene, y que, para precisamente lograr una obra de arte, o una

obra artística que merezca la pena, que sea vista y que sea abalizada por un público y una Comunidad.

Esta profesión tiene muchas recompensas, como el conocer personas especiales, las satisfacciones del taller de arte son únicas, se encuentra con alegría y nada supera hacer, lo que uno ama, su oficio, la realización culminación de una obra, es lo más rico que puede existir. Desde que fue docente escolar, siempre ha estado vinculado con la sociedad, llevando la responsabilidad de cargos públicos como, Director de cultura del Gobierno Provincial de Carchi, Director del Ministerio de Cultura del Carchi, Director del centro cultural Fabrica Imbabura; ayudando a la construcción de proyectos y sueños comunitarios, uno de ellos fue, la oportunidad de construir la casa de la Juventud del Carchi.





En el bosque la miel de las flores

80 x 120 cm.



El baile del papel celofán

80 x 120 cm.



Mi barrio
80 x 60 cm.



Permanencia ancestral

50 x 40 cm.



En el alba la niebla del amanecer

80 x 120 cm.

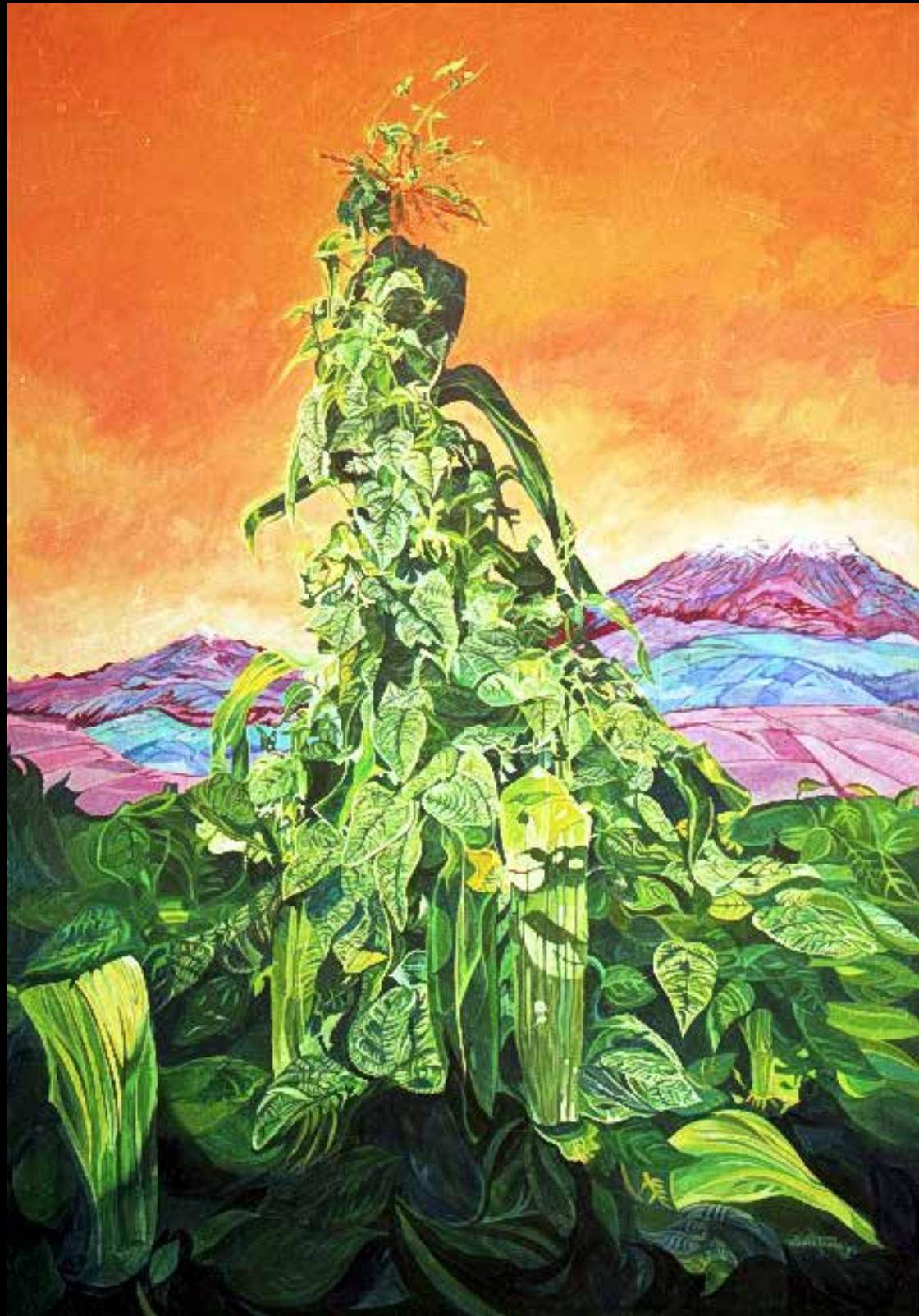


Amanecer en el ande

80 x 120 cm.



Maizal al valle
80 x 120 cm.



Danza

180 x 120 cm.



Arpero
80 x 120 cm.



El viento en las cuerdas

80 x 120 cm.



Flauta
80 x 60 cm.

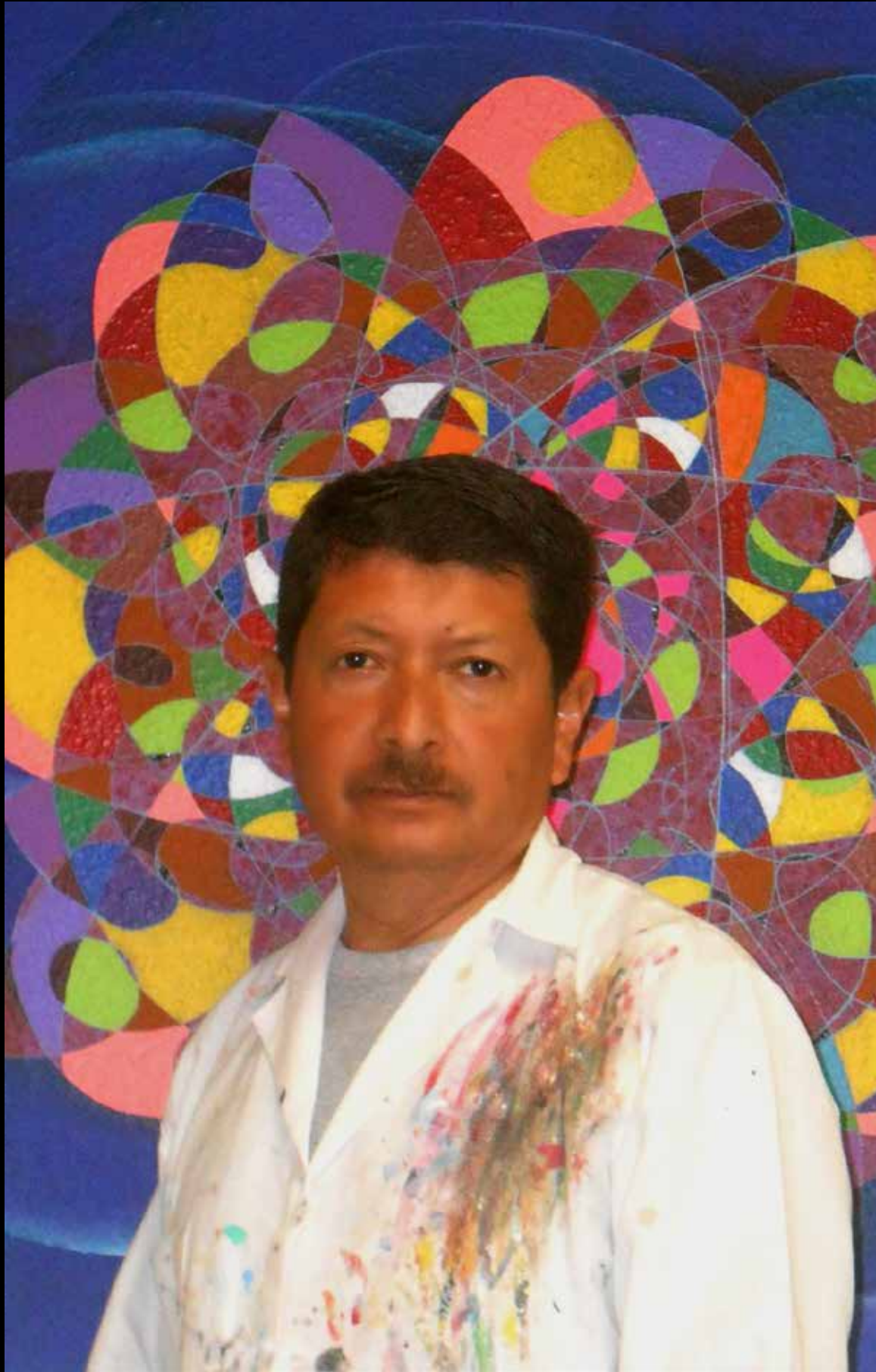


En algún lugar de la música

200 x 150 cm.

Gavino Dávila

"Mi inspiración son los tejidos típicos ancestrales."



Jaime Gavino

Dávila López,

nace en Atuntaqui, el 7 de julio de 1962. En el mundo artístico es conocido como GAVIN DAROS, seudónimo que nace de las primeras sílabas de su segundo nombre, de la primera de su apellido paterno y ROS, las primeras letras del nombre de su madre (Rosa); su padre fue José Luis Dávila Terán, de quien no tiene mucha información ya que nunca vivió con él. Se crio solo con su madre, Zoila Rosa López Garzón, una modista en Andrade Marín, que gracias a su trabajo tesorero educó a sus tres hijos: Jaime Gavino, Ángel Marcelo y Mario René. Sus abuelos maternos fueron José Antonio López Cayetano y Zoila María Garzón; de sus abuelos paternos poco conoce.

Hereda el arte de sus tíos maternos ya fallecidos, Alberto María López y Juan José López, excelentes acuarelistas que lamentablemente por las condiciones económicas en las que vivían tuvieron que dedicarse a otras actividades laborales y no a desarrollar a plenitud sus destrezas con las pinturas.

Gavino reconoce haber sido siempre un niño muy curioso, le gustaba, en especial, analizar su forma y productos de los telares en Andrade Marín, trabajos que se veía y dice tenerlos todavía en su mente. Gavino desde su infancia juguetea con el barro y con lápiz de piedra realiza sus primeros garabatos en pizarras de piedra que utilizó su madre en la escuela, mi inclinación por el arte se despierta cuando jugueteando como todo niño, encuentro unos trabajos de mis tíos y de mi madre en el soberado de la casa y observe unos dibujos a lápiz de las iglesias y acuarelas con temas de bodegón, paisajes del lugar (Dávila, 2019).

Estudio en la Escuela Francisco José de Caldas, en Andrade Marín, donde recuerda que, desde los primeros grados, en los recreos salía a ver a un pintor, Leonardo Posso, que vivía frente de la escuela; cuando apreciaba sus cuadros, menciona que le vino el gusto por el arte. Siempre fue un niño introvertido; manifiesta que, seguramente, por pertenecer a una familia en la que su madre hacía de todo por sacar adelante a sus tres hijos; ella trabajaba de tres de la mañana a diez de la noche y las limitaciones eran frecuentes, por lo que Gavino se decide, desde los seis años, a lustrar zapatos en la zapatería de su

tío Juan José López, en Andrade Marín, este trabajo de betunero le sirvió no solo para ganar dinero y ayudar en la casa, sino también para madurar y ser un niño muy responsable. Esta responsabilidad laboral temprana hizo que su niñez no sea normal, ya que no podía jugar con los amigos del barrio, y si no estaba trabajando, tenía que estar estudiando y cuidando a sus dos hermanos menores, en esos años fue él quien se hacía con las responsabilidades de padre en la casa, ante la ausencia de este.

Su madre, pensando en una mejor educación para su hijo, decide pasarle a segundo grado, de la Escuela Francisco José de Caldas, a la Escuela 24 de Mayo, de la ciudad de Atuntaqui. Su madre todavía guarda unos retratos que Gavino pintó en la escuela. Ya en la escuela se destacaba por su habilidad hacia la pintura, en sexto grado se hace acreedor a un diploma por haber gana-

do un concurso de dibujo a nivel nacional. Recuerda mucho al director de la escuela, Alberto Játiva Ruales y al profesor Garrido, este último de dibujo.

Inicia sus estudios secundarios en el Colegio Nocturno Atuntaqui, ya que en el día trabajaba como tejedor en máquinas en talleres de sacos en Atuntaqui; en muchas ocasiones, con la finalidad de ganar más dinero, tenía que "velar", es decir, trabajar de diez u once de la noche a seis de la mañana. Trabajos que Gavino manifiesta que, si bien es cierto fueron agotadores, le sirvió para ser un hombre responsable que sabía lo que quiere en la vida, y por supuesto, lo que quería era ser un artista plástico. Para segundo curso de secundaria, ya con sus ahorros de todo un año de tejedor, decide cambiarse el Colegio Abelardo Moncayo, de la ciudad de Atuntaqui. Al no poder trabajar en el día, acuerda con la dueña del taller





de sacos a trabajar los viernes en la noche y los días sábados, con la finalidad de poder mantenerse en sus estudios diurnos de secundaria.

Su madre quiso que estudiara medicina, porque inteligencia para los estudios no le faltaba a Gavino, por lo que a cuarto curso del colegio se matricula en la especialidad de Químico-Biólogo, pero Gavino siempre estaba claro que su meta era ser artista y para ello tenía que ir al Colegio Daniel Reyes, de la San Antonio de Ibarra; su madre se opuso a que vaya a este colegio, porque además ella creía que era una institución educativa particular y muy cara. Es así como, prácticamente solo, se matricula en el Colegio Daniel Reyes, don-

de a pesar de tener nuevos compañeros, otro contexto cultural y geográfico pudo adaptarse sin ningún problema, es así que se gradúa de Bachiller en Artes Plásticas y luego de dos años obtuvo el título de Tecnólogo en Pintura Artística en la misma institución.

De su vida de colegio recuerda a profesores como Nelson López, profesor de arte gráfico muy exigente; a Jaime Rivadeneira, Nelson Reascos, Alfredo Yépez y otros. De alguna manera estos docentes rompieron esquemas y motivaron a sus estudiantes.

Gavino se define como un ser libre en su vida y en la pintura; manifiesta no tener un estilo definido ya que varía con

mucha versatilidad; su investigación en técnicas y texturas le ha permitido incursionar en temas y períodos que, aunque no son muy largos, representa fundamentalmente nuestra cultura mestiza y kichwa; en estas temáticas, quien mira su arte se impresiona de manera rápida.

Recuerda sus raíces indígenas, en especial a su abuelo paterno, a quien lo visualiza con el típico poncho y las alpagatas de esa cultura. Su esposa es de la cultura Kichwa Otavalo. Estas raíces hacen que permanentemente investigue y se enamore de elementos representativos de este pueblo, en especial de los bordados y su colorido. Considera que hay mucho que hacer en esa temática, y esa fue una de las razones por la que le llevo a fundar, con un grupo de amigos, la Federación de Artistas Plásticos del Ecuador. Los tejidos típicos, ancestrales, con una serie de códigos o patrones que se sustentan en el quehacer manual y en la experimentación a través del uso de pigmentos naturales de teñido; precisamente, esa la vinculación más fuerte hacia la ardua tarea de investigación de Gavino por establecer un vínculo con su propia historia, al crear su juego de colores y pigmentos naturales, de un gran impacto plástico (Villavicencio, 2016).

Siempre fue atrevido, tal es así que inició realizando exposiciones, con sus compañeros, cuando cursaba el cuarto curso del colegio; ya en sexto curso participó en un concurso para el Congreso Iberoamericano de FENETEL, donde su afiche fue el ganador, a pesar de que se enteró de haber ganado cuando se gra-

duó del bachillerato y el afiche ya fue promocionado en las principales carteleras de las calles de Quito donde se promocionaba el evento.

Gavino recuerda que, cuando se graduó del Instituto Tecnológico Daniel Reyes, se casó con Yoselina Lima, nieta de la famosa Mama Miche, propietaria del restaurante del mismo nombre de Atuntaqui; por las condiciones económicas precarias de inicio de matrimonio, tuvo que dejar el arte por más de cuatro años y para ganar dinero se dedicó a vender las comidas típicas: fritada, mote, tortillas, etc., en el mencionado restaurante. Es allí donde también encuentra inspiración para sus futuros cuadros. Es sumamente gratificante observar el conjunto de obras así, porque se puede inspeccionar el proceso y la búsqueda de distintos modos de proyección plástica; se introducen técnicas que se trabajan posteriormente, y se revelan ciertos secretos gráficos como aquel sistema de patrones de tejidos en "Mama Miche" (Villavicencio, 2016).

Luego de que su esposa obtuvo el título de profesora en el Instituto Alfredo Pérez Guerrero, de San Pablo del Lago, y ya con sus dos hijos: Josué Salvador y Lina Gabriela tomó la decisión de volver al arte, el sueldo de su esposa como profesora ayudaría mucho para tomar esta decisión de dejar el negocio de la gastronomía y retomar lo que más le gustaba, dibujar.

Ya decidido a producir nueva obra inicia sus exposiciones locales y nacionales. Cuando ya tuvo una buena cantidad de cuadros, por iniciativa de su exprofesor



de colegio Vicente González, toma la decisión de salir a vender al parque El Ejido de la ciudad de Quito, donde su obra tiene gran aceptación, en especial de los turistas extranjeros que frecuentaban este lugar. Gavino es consciente, y lo manifiesta con cierto desengaño, de que su obra no era comprendida de inicio en el mercado nacional. Presentó su arte durante, más de diez años, en el parque El Ejido; luego la crisis económica que el país tuvo durante, y luego, de la presidencia de Abadala Bucarán hizo que el arte que se comercializaba en el mencionado lugar también entre en crisis. Ya no pudo sustentar con el arte a su familia. Intentó comercializar sus obras en galerías de la capital, pero Gavino no fue constante. Su profesión tuvo un repunte cuando un crítico de la Alianza Francesa le compra siete cuadros y le recomienda que presente sus

cuadros en el exterior, ya que la calidad de estos lo ameritaba. Los que gustaban de su arte empiezan a ir a su taller a comprar sus obras y es así como deja de comercializarlas en el parque El Ejido.

Con otros famosos artistas radicados en Imbabura, como Edmundo Fierro y Vicente González, empiezan a presentar exposiciones en la provincia. En el 2006 presenta su primera exposición internacional, en Alemania, con otros cinco artistas ecuatorianos. Recuerda con alegría las amenas conversaciones que tenía cada sábado, en Quito, durante un buen tiempo, con grandes maestros como Vicente González, Germán Pabón y Eduardo Kingman.

Se lamenta que el Colegio de Artistas Plásticos de Imbabura, del cual fue su mentor, no pudo llegar a desarrollarse como él y otros compañeros lo soñaron; la causa, según Gavino, la rivalidad y pensamiento egoísta de muchos artistas plásticos de Imbabura; esta y otras anécdotas de su vida hacen que la conversación con Gavino sea amena, su sencillez vuelve interesante sus comentarios y anécdotas, su razonamiento demuestra que lee mucho, en su cara y ojos se mira cierta tristeza, que con la sinceridad de sus frases da cierta nostalgia el escucharle.

Para captar información de su vida y pensamiento no duda en mostrarse tal como es, con un delantal de trabajo fuimos recibidos en una de las mesas del restaurante y heladería, de la ciudad de Atuntaqui, en el que ayuda a su esposa cuando no está pintando. Piensa de manera libre, no teme a las preguntas directas ni comprometedoras. Demuestra su lado humano y en sus gestos demuestra su dura vida de niñez y adolescencia.

Uno de los recuerdos más gratos es una de las exposiciones conjuntas en Berlín, Alemania, ya que con sus compañeros expositores pasaron muchas anécdotas. Un par de años más tarde, en el 2006, presentó tres obras en la Primera Bienal de Arte Indígena, donde con su cuadro titulado Libre Albedrío, gana el primer premio como arte revelación. Este fue uno de eventos que Gavino considera lo proyectó, y donde la crítica nacional e internacional le empezó a conocer. Escoge a ratos lo fácil y ornamental para desembocar en una vasta llanura de símbolos y signos precolombinos de

los que debe estar tatuada su conciencia andina y precolombina, como lo están de todos quienes no renegamos de nuestra identidad y nuestro origen.

Su obra está calando mucho en países europeos y su técnica mixta a muchos apasiona. Uno de los referentes nacionales que le ha inspirado es Manuel Rendón Seminario, porque como Gavino, se inspira mucho en la naturaleza, en el ser humano y en la protección del medio ambiente; se considera un lector incansable, cuyos textos también son fuentes de inspiración para muchos de sus cuadros. Veo su deslumbramiento por la azulinidad del paisaje imbabureño, que, a su vez, es no sé si el reflejo de las lagunas en el cielo o del cielo en las lagunas, nomenclatura cromática que penetró en la conciencia del pintor para volver también azul su visión del mundo. No importa si indaga en el neofiguratismo o en el simbolismo, pero al final lo que encuentra detrás de esas técnicas es un predominio del añil profundo de nuestro paisaje hecho no solo de cielos y lagunas, sino también de ponchos y fachalinas, de anacos y cascadas que afloran inevitables en los lienzos de este pintor que vive en contubernio azul con Imbabura (Ruales, 2017).

Una síntesis de su hoja de vida es la siguiente:

DIPLOMAS DE PARTICIPACIÓN.

1993.- *Primer Concurso Nacional de Pintura "Un día en la policía".*

1993.- *Primer Concurso Nacional de poesía en verso y prosa "Un día en la policía".*

1998.- XXVIII Salón Nacional de pintura "Luis A. Martínez".

2001.- Expo feria Atuntaqui

2004.- Taller de muralismo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981.- Emelnorte (Ibarra)

1986.- La Estancia (Ibarra)

1990.- Fundación Pedro Moncayo (Ibarra)

2004.- Cuatro Pinceladas a la Vida, Casa Cultura Sala Víctor Mideros (Quito)

2006.- La Plástica Ecuatoriana en México (México)

2006.- I Bienal Iberoamericana arte indígena (Quito)

2006.- Trainerweg 1, 15366 Hoppegarten Berlín (Alemania)

2009.- Ministerio de Cultura "Manuel Rendón Seminario (Quito)

2010.- II Bienal Internacional "Álvaro Noboa" (Guayaquil)

2012.- Hatunarte Museo Fabrica Imbabura (Atuntaqui)

2014.- Encantamiento de la Forma, IV Gestión Cultural Congreso Ecuatoriano De Cultura (Ibarra)

2016.- Hilarte, Primera Muestra Colectiva Artistas Plásticos Imbabura Museo Fabrica Imbabura (Atuntaqui).

2017.- Para ti mujer "Fundación Pedro Moncayo"

2017.- Museo Fabrica Imbabura Salón Caranqui Andrade Marín Atuntaqui.

2018.- Visionarios de la Forma Homenaje a Oswaldo Lima Museo Fábrica Imbabura (Andrade Marín- Atuntaqui)

2018.- VII Bienal Intercontinental de arte Indígena Ancestral o milenario (Lima-Perú)

2019.- Exposición Intercontinental de Arte Indígena, "Instituto Cervantes" (Chicago USA)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999.- Galería de Arte Dalí (Atuntaqui)

1999.- Consejo Provincial de Imbabura (Ibarra)

2000.- S.I.S.A. Sala de Imagen Sonido y Arte (Otavalo)

2003.- Casa de la Cultura (Quito)

2015.- Una Estética a la Vida Estación del Tren Ecuador (Andrade Marín)

2016.- Imbaburapak tulpu Kuna Estación del Tren Ecuador (Andrade Marín)

2017.- Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Loja Sala Kingman (Loja)

2017.- Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Imbabura (Sala Rafael Troya).

PARTICIPACIONES

1989.- Banco Ecuatoriano de la Vivienda (Quito)

1992.- 500 años de resistencia indígena (Otavalo)

1993.- Primera Dama de la Nación (Quito)

2004.- Taller de Muralismo Maestro "Julio Carrasco Breton" (Otavalo)

2006.- Seminario Taller de Integración "LAINKU" (Berlín Alemania)

2008.- VI Salón Nacional "Arte en el Ejido" Identidades estéticas" (Quito)

2008.- Sala de Arte Contemporáneo CCE Imbabura (Ibarra)

2009.- Lanzamiento de calendario oficial editado y promocionado en Suiza con trabajos realizados en el taller de técnica tempera con los niños de la escuela "Numa Pompilio Llona".

Miembro Fundador de la Federación de Artistas Plásticos Profesionales del Ecuador (Quito).

PREMIOS

1988.- Primer Premio en concurso nacional iberoamericano de afiches "FENETEL"

2006.- Primer premio Revelación I Bienal de arte Indígena Iberoamericano (Quito).

2017.- Medalla Pilanqui al mérito Pintura CCE Núcleo Imbabura (Atuntaqui)



Rojo, Negro, Blanco, Amarillo

80 x 80 cm.



Chakana Andina

80 x 80 cm.



Somos uno

80 x 80 cm.

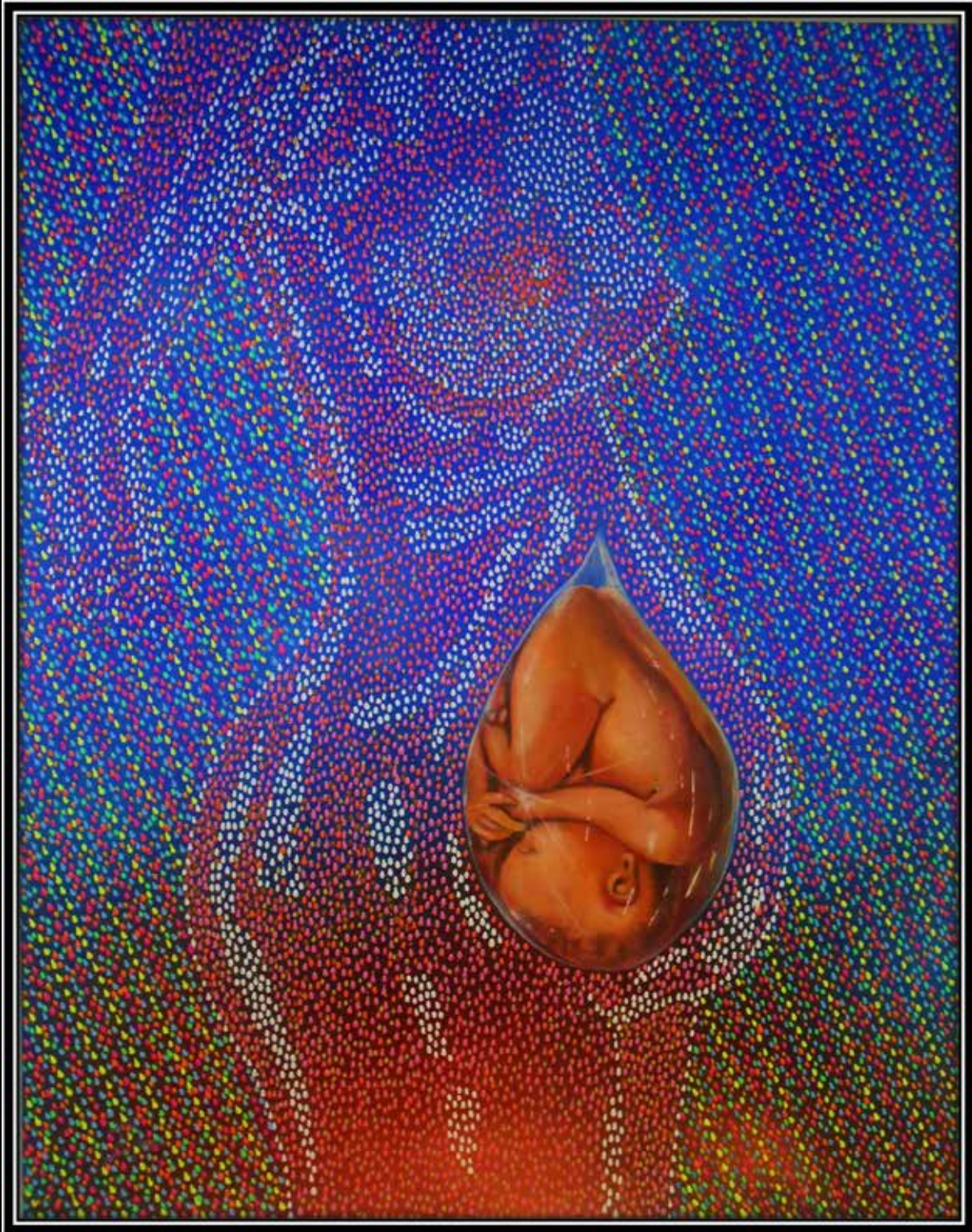


Amor eterno

100 x 100 cm.



Fucsia
80 x 60 cm.



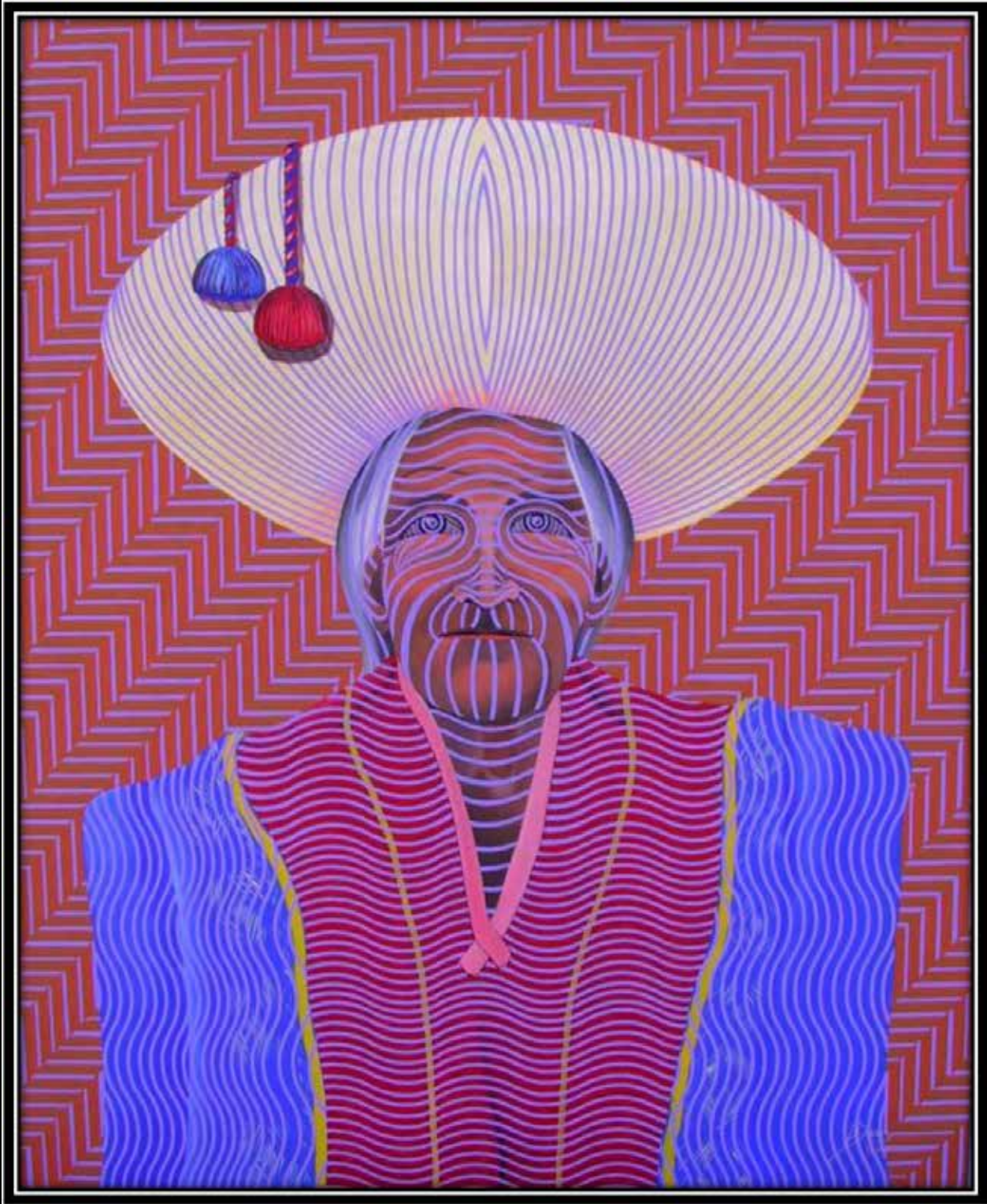
Una Gota de vida

92 x 73 cm.



La del velo rojo

60 x 50 cm.



Natabuela
100 x 120 cm.



Serie Chakana

100 x 120 cm.



Sisa - Andina

100 x 120 cm.

Marco Terán

“El hombre, no es ni más ni menos que una hormiga; y este no tiene que creerse superior a ningún animal,”



Marco Aníbal Vaca Terán,

nació el 3 de marzo de 1968 en la parroquia San Roque perteneciente al cantón Antonio Ante, en el mundo de arte es conocido como Marco Terán, su segundo apellido; acota que esto no es nada extraordinario de hecho, muchos artistas han optado igual o poniéndose seudónimos

Sus primeros recuerdos que le acercan al arte son los de su abuelo materno Manuel Ignacio Terán, oriundo de San Roque y propietario de una molienda, con una pasión inmensa por la literatura, en sus conversaciones siempre utilizaba, dichos y frases antiguas, poemarios alegóricos; y citas de personajes celebres como Juan Montalvo, qué daban a notar a un hombre muy sabio y entusiasta por la lectura.

Otro puntal fundamental ha sido su madre, tiene en cuenta que ella siempre fue su soporte, siendo la que incentivaba en el desarrollo artístico en su niñez, comprándole los lápices de colores y los libros de dibujo a base de cuadrículas para hacer ejercicios de copia, hasta su adolescencia le apoyaba con los pinceles y los acrílicos, al parecer de esas dos grandes influencias, viene ese amor, inclinación o apego por las artes plásticas.

Dibuja y pinta desde que tiene uso de razón, en un principio sin mayor pretensión enfocada al arte; en ese tiempo ingenuo todavía sin descubrir su potencial artístico, y saber que de esto iba a convertirse en una profesión, recuerda que el punto detonante fue alrededor de primer curso del colegio, cuando cayeron en sus manos libros de arte, biografías de grandes artistas que lo inspiraron a desarrollar su propuestas dijo "es lo que yo quiero hacer, esto me gusta", con esa mayor conciencia comenzó en este camino del arte, y de la pintura, siendo un proceso paulatino donde con cada obra, se ido exigiendo de a poco, y así lograr el dominio de su técnica.

Sus estudios secundarios los cursa en el Colegio Técnico Víctor Manuel Guzmán, donde se gradúa en Contabilidad; no estudió artes pese a que su madre le aconsejaba que vaya al colegio Daniel reyes. Por alguna extraña razón no le llamaba la atención ir a una academia de arte, algo contradictorio, ya que pudiese estar mas a gusto, pensó



que no era necesario, confiaba mucho en su creatividad, y empezó a desarrollar lo suyo, algo que no se arrepiente, ya que mas adelante conoció artistas del medio donde se observaba, en sus trabajos la influencia de sus profesores; Marco siempre quiso ser autentico, original, diferente, y gracias a esa decisión ha podido desarrollar un idioma y una manera de pintar auténtica.

Tiene referentes, aunque no se identifica con ningún pintor, menciona que en el camino del arte se va aprendiendo constantemente, y es recomendable irse auto educando; esto ha desarrollado en él, un lenguaje auténtico propio sin influencia de ninguna índole externa lo cual ha altamente positivo; no sólo tiene un estilo, maneja en algunos, que con el pasar del tiempo los ha ido extendiendo, a través de la experimentación, de dañar, de provocar, sacar, poner, etcétera.

A sus 18 años su construcción en el arte empieza a despegar al formar parte de un grupo cultural llamado "bodoquera" conformado por artistas visuales, escritores, y pensadores como, Jorge Ortega, José Villarreal, Nicolás Herrera, Jorge Luis Narváez, Miguel Arcos, entre otros; este ultimo, llegó a ser un gran amigo y mentor llegó a influenciarlo, en la mística de la manera de pintar era como si al hacerlo se comunicaba con Dios, una experiencia extraordinariamente bella, que aún la mantiene en su corazón, reconoce que de este tipo de influencias, más espirituales que técnicas esta forjado como artista. Lo que, lo ha llevado a exponer en muchos lugares dentro y fuera del país, dentro de lo relevante, en el Museo de Arte Moderno en la ciudad de Cuenca, en forma individual y conjunta.

En cuanto a su técnica de pintura, gran parte es con óleo, aunque desde hace unos siete años lo fusiona con acrílico,

dependiendo la fuerza de color que quiere lograr; los formatos para sus obras son variados no mas de dos metros, teniendo en cuenta que en la actualidad, la que la situación del espacio es muy importante.

En relación a sus etapas de pintura, 1987 inició con una muestra, a la que denominó "trópicos" donde se muestran sus inicios en el arte; hoy está recapitulando y haciendo algo similar, llamado "santuarios" tiene mucho que ver con su investigación sobre las denominadas plantas maestras, como la aya washca; representando, una visión de los colores formas, que el ser humano muchas veces pasa desapercibido, demostrando que el hombre, no es ni mas ni menos que una hormiga; y este no tiene que creerse superior a ningún animal, todo es una cadena; todos los seres vivimos y respiramos el mismo oxígeno, y de alguna manera nos hermanamos creando una conciencia diferente de lo que realmente somos como vida. Esto

toma otro matiz, las metas materiales de este mundo son efímeras, uno se vuelve una persona mas espiritual, mas consiente de un despertar interior. La muestra la denomina así, porque a diferencia del concepto occidental que tenemos cuando se menciona la palabra, santuarios nos viene a la mente algo arquitectónico como una iglesia, pero para nuestros aborígenes un lugar santo puede ser bajo un árbol, o una cascada, con una fuerza espiritual mas grande que la de un templo; para él, esos son los verdaderos santuarios, y estos evocan respeto reverencia, y nuestro país es rico en esto, nuestros bosques, montañas, selva amazónica, los cuales se les debe tomar como algo sagrado donde se nutre la humanidad, pero nosotros la, quemamos, agredimos, contaminamos, constantemente; el mensaje es ser sensible a todo esto; mencionando que, no solamente a los animales silvestres se les debe respetar, sino a los domésticos también; toda forma de vida se merece respeto.





La inspiración genera a través de la lectura la literatura, siendo esta la que motiva su ser interior para la construcción de sus obras, con un estilo muy particular en las que se incluyen, petroglifos, y formas precolombinas de su entorno. A esta etapa la llama "códices", los cuales son alfabetos creados dentro de su imaginario, siempre inspirado en lo ancestral, dando una connotación mística y de mucha religiosidad con una riqueza en colores, sobresalen, los purpuras y violetas, evocando a la espiritualidad, y a lo sagrado. Mostrándose como una constante, la representación de arcos y puertas, que indica el paso al mas allá; al mismo tiempo sus formas tienen mucho de arabesco, de oriental, y tomando elementos del cristianismo, y generando un sincretismo, dando efusión a lo pagano.

El proceso de creación de su obra es muy complejo ya que el artista es como un ser que interpreta una realidad a su

manera, con su visión y crea su mundo a través de su propio lenguaje y colores, inicia desde lo intelectual y luego, a esbozar con un lápiz, logrando que poco a poco esos trazos, se vayan concretando en ideas; un cuadro a veces le dicta al que viene, un cuadro no es sin el anterior, ya que este da la idea para hacer el siguiente y así sucesivamente. Sostiene que el artista no debe ser solo habilidad, es importante que intelectualmente logre sostener su obra y su concepto, para ello es importante la investigación en el tema relacionado.

Se siente orgulloso de la totalidad de su obra, no tiene alguna creación especial todas tienen parte de su ser, acota que el artista siempre está, en una constante búsqueda para la perfección; para él es complicado hacer obras por encargo, ya que siempre en esos casos existen limitaciones en todos los ámbitos, y muchas veces generando inconvenientes, ya que le molesta que le presionen o influyan en su obra.

Entre las satisfacciones de su vida es haber logrado que, lo que mas le gusta se haya convertido en su profesión, dedicar su tiempo y su vida a ser artista, aunque no es una tarea fácil, piensa que, sino estuviese haciendo lo que le gusta, sería una persona, frustrada. Entre los planes para el futuro es llevar a su obra a las tres dimensiones, siempre está en su taller, en constante perfeccionamiento de su obra.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985.-Colegio de Arquitectos de Ibarra (El Chihuako); Pintura para pájaros, aves de paso y otras personas.

1986.-Parques de la ciudad de (Ibarra).

1986.-Emelnorte. (Ibarra)

1987.-Centro de Exposiciones Banco Central "La Bodoquera"(Ibarra)

1987.- Colegio de médicos (Ibarra).

1987.- Emelnorte (Ibarra).

1989.- Emelnorte "Tabú" (Ibarra).

1993.- Café Arte Galería "Agua Fresca" (Otavalo).

1995.- Municipio de Ibarra.

1997.- Café Arte Galería (Ibarra).

1997.- D' CLUB Eventos (Ibarra).

1998.- La casa que Baila (Retornarte-Ibarra).

1998.- Café Arte Galería (Ibarra).

1998.- Café Arte Galería (Otavalo).

1999.- Café Arte Galería Tres años (Ibarra).

2000.- casa de Cultura "400 años de Pintura Imbaburera"(Quito),

2000.- Fundación Pedro Moncayo "100 años de Pintura Imbabureña" (Ibarra).

2005.- Galería de Arte Contemporáneo "Huilla Kuna" (Baños).

2005.- Base Aérea "Mariscal Sucre" (Quito).

2009.- FONSALCI "Artes Contemporáneas" (Ibarra)

2009.- Ministerio de Cultura I Salón de pintura Manuel Rendón Seminario (Quito)

2010.- II Bienal Internacional "Álvaro Noboa" (Guayaquil)

2010.- Museo de Arte Moderno "Arte Contemporáneo" (Cuenca).

2011.- Casa de la Cultura " Caleidoscpio "(Quito)

2012.- 20 Años de Arte en la Andina (Quito)

2015.- Exposición Colectiva "Centro Cultural el Cuartel"

2016.- Fábrica Imbabura "Hil-Arte"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992.- Banco Central del Ecuador "Trópicos" (Ibarra)

2000.- Museo de Arte Moderno "Intuyo" (Cuenca).

2009.- FONSALCI "Relicarios de Anais" (Ibarra).

2011.- Casa de la Cultura Nucleo de Imbabura "Catarsis" (Ibarra)

2012.- CIC Kinty Wasi - La Casa Del Colibrí "Ficciones" (Otavalo)

2016-2017.- Colección privada (EE.UU.)

DISTINCIONES

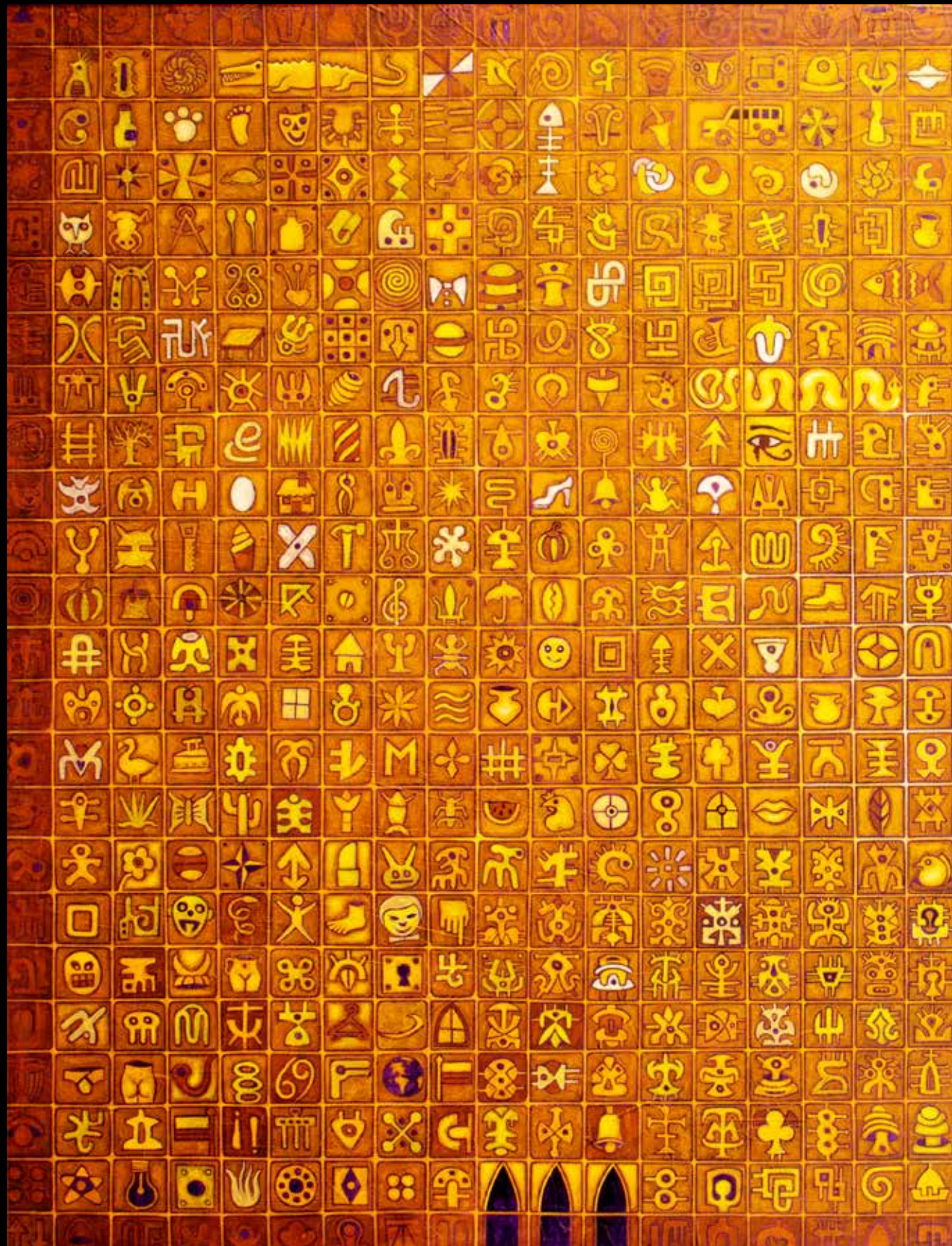
2012.- Miembro de La Casa de La Cultura Núcleo de Imbabura

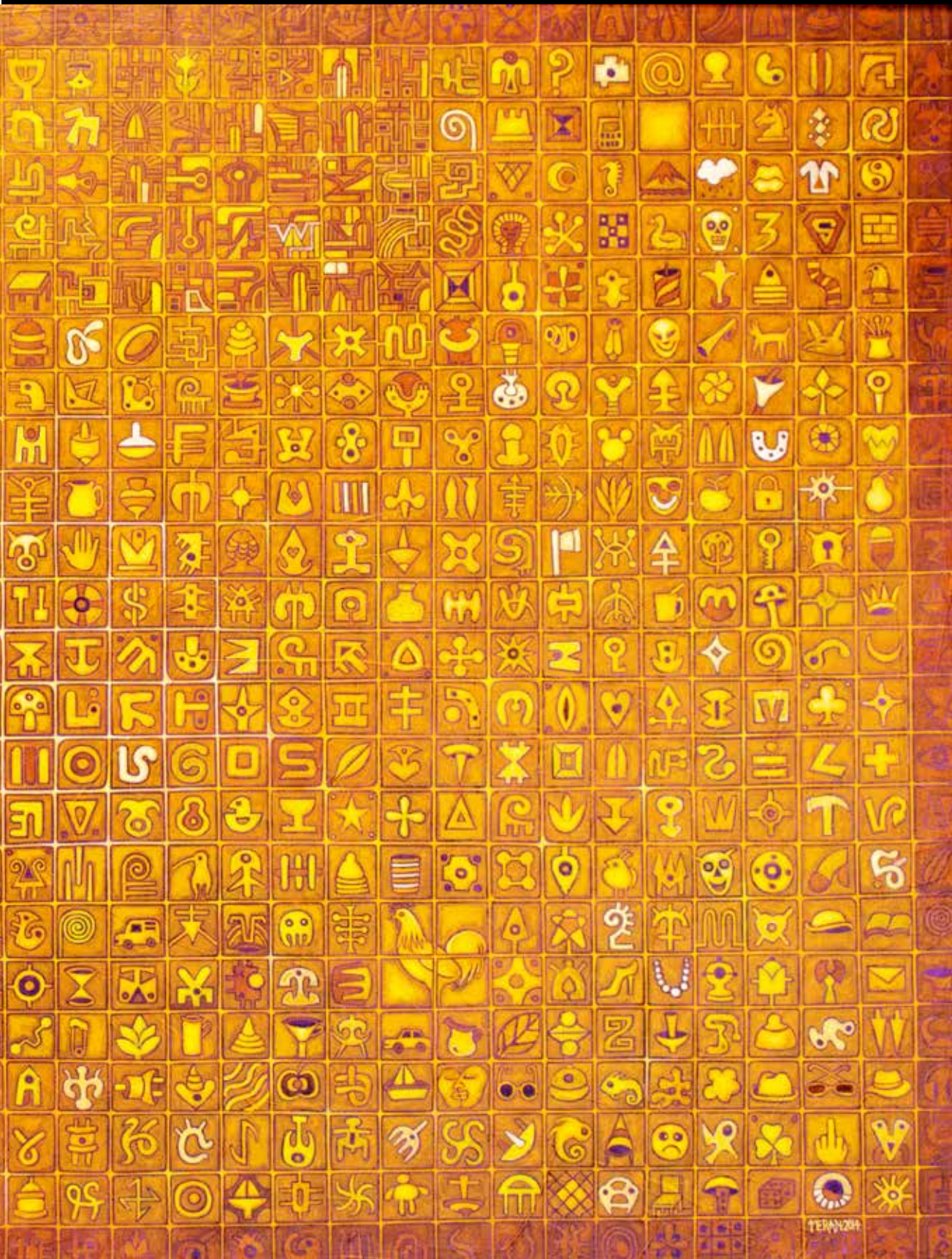
2012.- Condecoración: Medalla "Pilanquí " Otorgada por La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura.

PUBLICACIONES

Libro Colombia y el Arte (Medellín) Homenaje a Enrique Grau

Libro XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno (Cuenca)



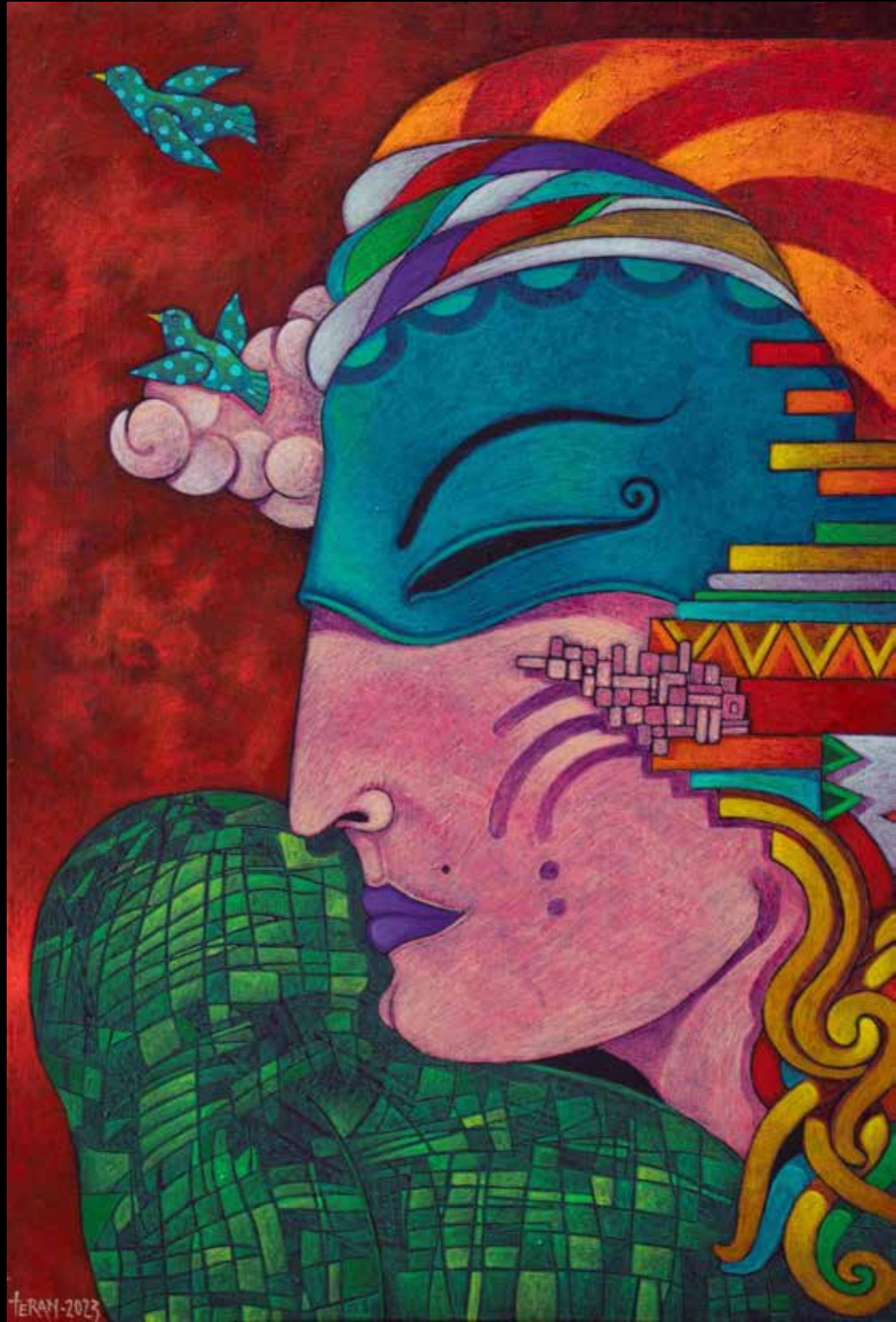


Génesis e identidad

140 x 100 cm.



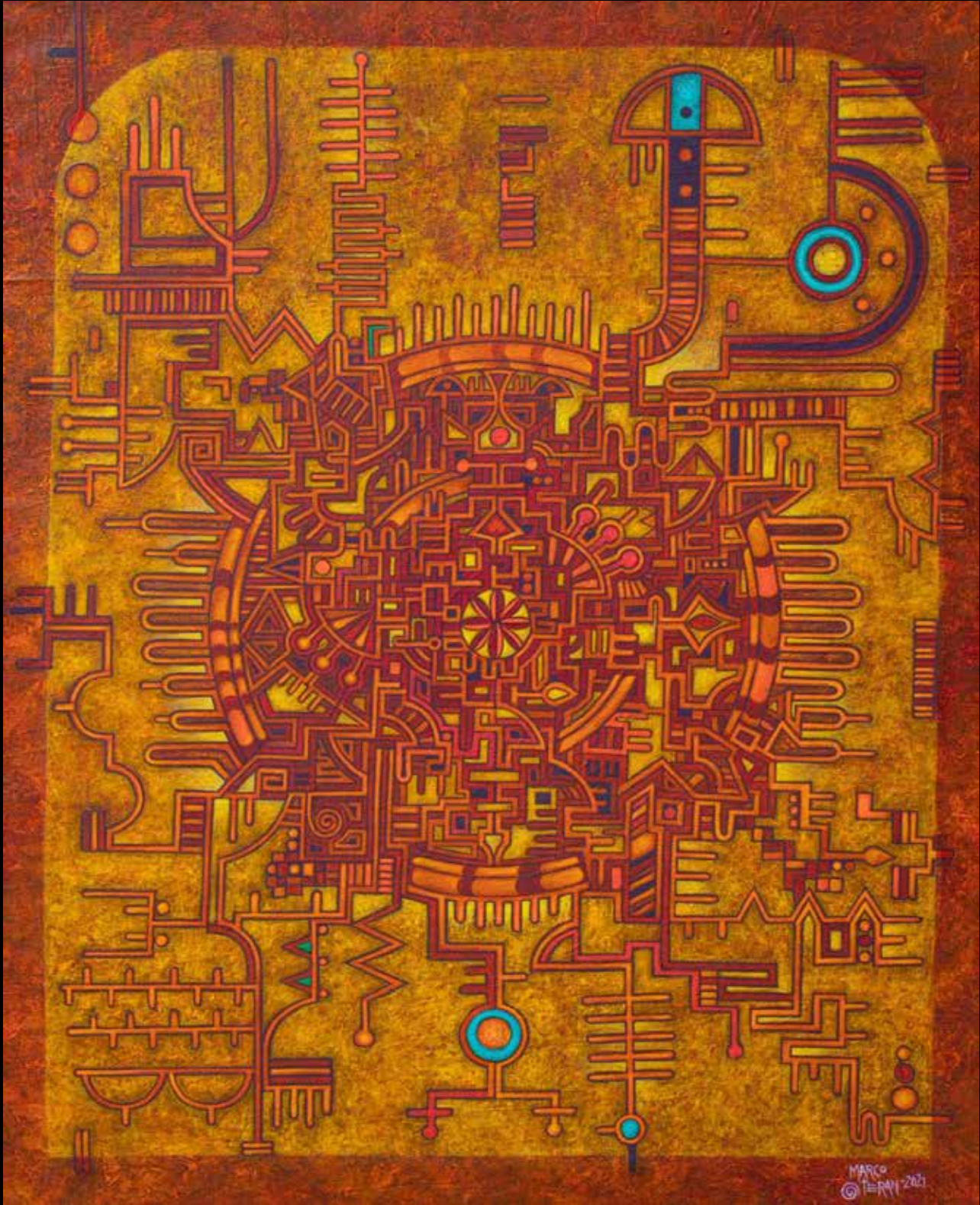
Migración
140 x 120 cm.



Sortilegio
60 x 40 cm.

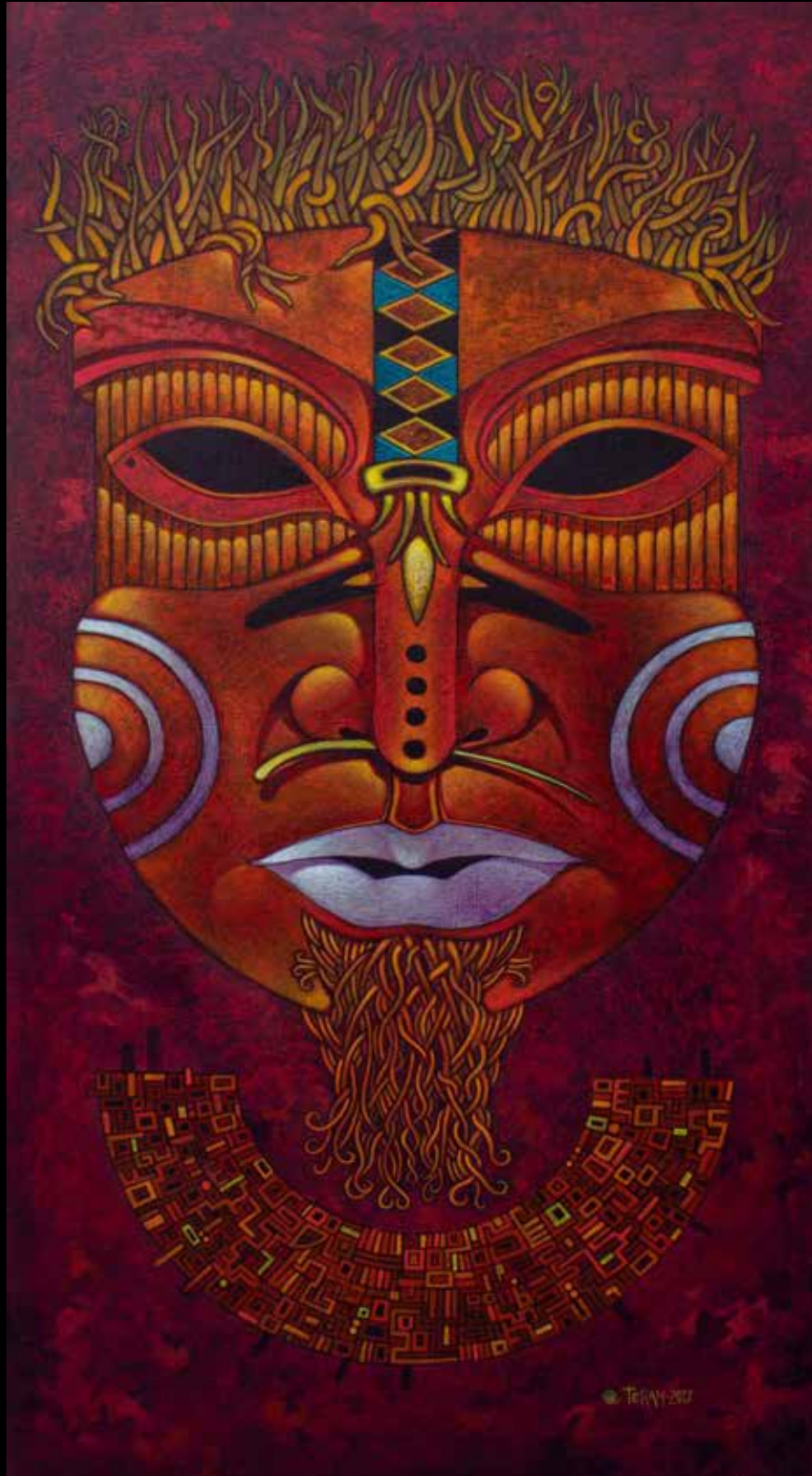


Piñan
100 x 120 cm.



Portal Dimensional

100 x 80 cm.



KANI-BAAL

140 x 80 cm.



BABEL

120 x 100 cm.





Hiperborea
140 x 120 cm.

Marcelo Cervantes

“Explorando la profundidad del ser a través del arte contemporáneo”



Marcelo Vicente Cervantes Buitrón,

un talentoso artista plástico cuya obra no solo cautiva los sentidos, sino que también invita a una profunda reflexión sobre la condición humana. Desde sus humildes comienzos en la parroquia de San Antonio de Ibarra hasta su consagración como un exponente destacado en el arte contemporáneo ecuatoriano, la vida y obra de Marcelo son un testimonio de creatividad, dedicación y pasión por el arte.

Marcelo Cervantes nació el 14 de enero de 1973 en la histórica ciudad de Ibarra, Ecuador, en el seno de una familia que valoraba profundamente la expresión artística. Sus padres, Vicente Cervantes y Dora Buitrón, le inculcaron desde temprana edad el amor por las artes, mientras que sus abuelos, Joaquín Buitrón y Lucila Beltrán, proporcionaron un legado cultural que alimentó su creatividad. Aunque su padre se dedicaba principalmente al tallado en madera, Marcelo descubrió su pasión por las artes plásticas durante su infancia, encontrando en ellas un medio de expresión y exploración del mundo que lo rodeaba.

Su viaje artístico comenzó en las aulas del Instituto Técnico Superior Daniel Reyes, donde recibió una sólida formación académica y artística bajo la tutela de destacados educadores como la Sra. Enma Montesdeoca y Vicente Gonzalez. Fue allí donde Marcelo dio sus primeros pasos en el mundo del arte, explorando diversas técnicas y estilos mientras buscaba definir su propia voz artística. Sin embargo, su sed de conocimiento lo llevó más allá de las fronteras de su ciudad natal, y en busca de una formación más completa, ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Aquí, Marcelo encontró el ambiente propicio para desarrollar su talento y ampliar sus horizontes artísticos. Bajo la guía de renombrados artistas como Hernán Cueva, José Cela y Pablo Barriga, profundizó en el estudio de la pintura, el grabado y otras disciplinas artísticas, adquiriendo un dominio técnico y una comprensión conceptual que sentarían las bases de su carrera. En 1995, culminó sus estudios superiores con una licenciatura en artes plásticas, especializándose en pintura y grabado, y desde entonces ha dedicado su vida al arte y la enseñanza.

La trayectoria artística de Marcelo Cervantes está marcada por una serie de logros y reconocimientos que testimonian su talento y dedicación al arte. Desde sus primeros años en el Instituto Daniel Reyes, donde obtuvo el primer premio en el concurso de dibujo "El Duende del Arte", hasta su consagración como uno de los representantes más destacados del arte ecuatoriano en el escenario internacional, Marcelo ha dejado una huella indeleble en el mundo del arte. Su participación en salones nacionales de arte, exposiciones individuales y colectivas, así como su destacada presencia en eventos artísticos tanto en Ecuador como en el extranjero, son testimonio de su habilidad para cautivar al público y la crítica por igual.

Entre sus logros más destacados se encuentran varios premios y menciones en salones nacionales de arte, así como su participación en exposiciones internacionales como la Exposición Hispanoamericana de Arte en París, Francia. Su obra ha sido reconocida por su originalidad, su técnica impecable y su profunda exploración de temas universales como la identidad, la alienación y la búsqueda de significado en un mundo cambiante. A lo largo de los años, Marcelo ha consolidado su posición, contribuyendo así al enriquecimiento del patrimonio cultural del país.

La obra de Marcelo Cervantes se caracteriza por su enfoque contemporáneo de la figura humana y su profunda exploración de la condición humana en todas sus facetas. A través de una técnica mixta y una paleta de colores expresiva, Marcelo captura la complejidad

de la experiencia humana, desde los momentos de alegría y esperanza hasta los de dolor y desesperación. Sus obras están impregnadas de una sensibilidad única y una profunda empatía por el sufrimiento humano, lo que las convierte en poderosos testimonios de la lucha por encontrar significado y conexión en un mundo fragmentado y caótico.

La figura humana es el tema central de la obra de Marcelo, y a través de ella explora temas como la identidad, la alienación y la vulnerabilidad del ser humano en la sociedad contemporánea. Sus obras son una invitación a la reflexión sobre nuestra propia humanidad y las fuerzas que dan forma a nuestras vidas, desde las presiones sociales y culturales hasta las emociones más íntimas y personales. A través de una combinación de formas, colores y símbolos, Marcelo crea imágenes que resuenan en un nivel emocional y espiritual, invitando al espectador a un viaje de autodescubrimiento y exploración del alma humana.

La inspiración para la obra de Marcelo Cervantes proviene de una variedad de fuentes, incluyendo la literatura, la música, la filosofía y, sobre todo, la experiencia humana. Cada obra es el resultado de un proceso de exploración y experimentación, en el que Marcelo combina sus conocimientos técnicos con su intuición y su visión personal del mundo. Desde la identificación del tema hasta la selección de los materiales y la ejecución final, cada paso en el proceso creativo es guiado por una profunda conexión con la temática y un compromiso con la excelencia artística.



El proceso creativo de este artista es un viaje de descubrimiento y autoexpresión, en el que se sumerge en las profundidades del alma humana y emerge con imágenes que capturan la esencia misma de la experiencia humana. A través de una combinación de símbolos, metáforas y referencias culturales, Marcelo crea obras que trascienden las barreras del tiempo y el espacio, invitando al espectador a un diálogo íntimo y personal con el arte y consigo mismo.

A lo largo de su carrera, Marcelo Cervantes ha dejado un legado duradero en el mundo del arte, no solo como un talentoso creador, sino también como

un educador apasionado y un defensor del poder transformador del arte. Su compromiso con la excelencia artística y su dedicación a la exploración de la condición humana lo sitúan como un exponente del arte contemporáneo en Ecuador y más allá. A medida que mira hacia el futuro, Marcelo se compromete a seguir explorando nuevas fronteras en la expresión artística y a compartir su conocimiento y su pasión con las generaciones futuras de artistas.

Además de ser un talentoso artista plástico, Marcelo Cervantes es un apasionado educador comprometido con la formación de las futuras generaciones

de artistas. Desde su posición como docente en la Universidad Técnica del Norte, Marcelo ha dedicado su vida a transmitir su conocimiento y su pasión por el arte a sus alumnos, inspirándolos a alcanzar su máximo potencial y a convertirse en agentes de cambio en el mundo del arte.

Como profesor de la Carrera de Artes Plásticas, Marcelo se esfuerza por crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante, donde los estudiantes puedan explorar su creatividad, desarrollar sus habilidades técnicas y profundizar su comprensión del arte y su papel en la sociedad. A través de clases magistrales, talleres prácticos y proyectos colaborativos, Marcelo fomenta el pensamiento crítico, la experimentación y la autoexpresión, animando a sus alumnos a cuestionar las convenciones artísticas y a explorar nuevas formas de expresión.

Su compromiso con la educación va más allá del aula, ya que Marcelo se involucra activamente en la vida estudiantil, ofreciendo tutorías individuales, organizando eventos culturales y participando en proyectos de investigación y extensión universitaria. Además, Marcelo se esfuerza por mantenerse al día con las últimas tendencias y avances en el campo del arte, asistiendo a conferencias, seminarios y exposiciones para enriquecer su propio conocimiento y compartirlo con sus alumnos.

Para Marcelo, enseñar no es solo un trabajo, sino una vocación, una oportunidad para inspirar, empoderar y transformar vidas a través del arte. Su pa-

sión por la enseñanza se refleja en su dedicación a sus alumnos, su capacidad para motivar y guiar, y su firme creencia en el poder del arte para abrir mentes, despertar emociones y promover el cambio social.

Detrás de la figura del talentoso artista y dedicado educador, se encuentra Marcelo Cervantes, un hombre que valora profundamente los lazos familiares y aspira a un futuro lleno de realización personal y profesional. Para Marcelo, el equilibrio entre su carrera artística, su compromiso con la educación y su vida familiar es esencial, y encuentra en cada faceta de su vida una fuente de inspiración y motivación para alcanzar sus metas y sueños.

La familia de Marcelo ha sido su mayor apoyo y su mayor fuente de amor y afecto a lo largo de los años. Criado en un entorno donde la creatividad y la expresión artística eran valoradas, Marcelo ha heredado no solo el talento de sus padres y abuelos, sino también su profundo sentido de compromiso y responsabilidad hacia aquellos que ama. Su relación con su esposa, hijos y seres queridos es una fuente constante de alegría y fortaleza, y encuentra en su hogar un refugio de paz y armonía en medio del ajetreo y el bullicio del mundo del arte y la enseñanza.

A medida que mira hacia el futuro, Marcelo se siente optimista y emocionado por las oportunidades que le esperan. Su compromiso con el arte y la educación sigue siendo inquebrantable, y está decidido a seguir explorando nuevas fronteras en la expresión artística y en



la enseñanza. Sin embargo, también se plantea metas personales y profesionales que van más allá de su carrera artística y académica, como la construcción de su propia galería taller y el desarrollo de proyectos artísticos innovadores que desafíen las convenciones y inspiren a otros a seguir sus pasos.

Para Marcelo, el futuro es un lienzo en blanco lleno de posibilidades y oportunidades, y está decidido a aprovechar al máximo cada momento y cada experiencia que la vida le ofrece. Con su familia a su lado y su pasión por el arte como guía, está listo para enfrentar los desafíos y las aventuras que le esperan, confiando en que, con determinación, dedicación y amor, podrá alcanzar sus sueños y dejar un legado duradero en el mundo del arte y la educación.

A continuación, se muestra una pequeña muestra de su obra, las que destacan

en una línea de tiempo desde 1990 hasta la actualidad entre obras individuales y la producción de series temáticas.

EXPOSICIONES

2001 Sala de Exposiciones del H. Consejo Provincial de Imbabura.

2003 Sala de Exposiciones de La Cofradía del Café Arte (Ibarra)

2004 Sala de Exposiciones del Club Hato Grande Bogotá Colombia

2018 Exposición individual en el Centro Cultural EL CUARTEL Proyecto de Investigación sobre la violencia "Encuentros Violentos"

COLECTIVAS Y CONJUNTAS

1.991 Exposición Facultad de Artes – Diseño, Dibujo Quito

1.992 Exposición Fac. de Artes – Pintura, Grabado Quito

1.993 Exposición Fac. de Artes – Pintura, Grabado Quito

1.994 Exposición Hall de I. Municipio de Cotacachi

1.994 Exposición Hall de I. Municipio de Ibarra

1.995 Exposición de Grabado en la Asociación Humboldt Quito

1.998 Exposición conjunta de Pintura Centro Cultural de la Universidad Técnica de Ambato

2000 Exposición Un Siglo de la Pintura Imbabureña realizada en Quito e Ibarra

2014 Exposición colectiva de Grafica digital, Centro de Gráfica Internacional (Ibarra)

2014 Exposición colectiva de Pintura "HÍBRIDOS" Universidad Técnica del Norte.

2014 Salón de Pintura Municipio de Ibarra "Batalla de Ibarra". 2015

2015 Exposición Docente UTN "HÍBRIDOS"

2016 Exposición Docente MAED IN UTN" Prefectura de Imbabura

2018 Exposición Centro Cultural "EL CUARTEL" Los 20 Años del arte imbabureño"

2018 Exposición Centro Cultural EL CUARTEL , "Curaduría en Frontera"

2019 Exposición Complejo cultural "Fábrica Imbabura" Culturarte 2019-UTN.

2020 Exposición "La Formule de l'arte" 2020 París Francia

2020 Exposición 6to Salón Internacional "Art Résilience" París Francia

2021 Exposición Fundación Arte al Paso (París Francia)

2022 Exposición Movimiento Arte en Resiliencia (París Francia)

2023 Exposición Elementos Híbridos UTN 2023

CONCURSOS

1.994 Salón de Diciembre Grabado Quito

1.995 Primer Salón de Artes Plásticas "Fundación el Comercio" Quito

1.996 Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez Ambato

1.997 Salón de Julio I. Municipio de Guayaquil

1.997 Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez

Ambato

1.997 Salón de Octubre I. Municipio de Guayaquil

1.998 Salón de Pintura Fuerza Terrestre Quito

1.998 Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez Ambato

1.998 Salón de Grabado Tokio - Japón

1.999 Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez Ambato

1.999 Quinto Salón de Artes Plásticas para Ganadores Fund. "El Comercio" Quito

2014 Salón del Municipio de Ibarra (Batalla de Ibarra) 2015 / 2016 / 2017

2018 Salón de Octubre Guayaquil (Casa de la Cultura Núcleo Guayas)

PREMIOS Y MENCIONES

1.989 Primer premio Salón de Dibujo "Daniel Reyes"

1.995 Segundo Premio Adquisición Salón de Artes Plásticas Fundación "El Comercio" Quito.

1.995 Segundo Premio mención de Honor en Dibujo Salón de Diciembre Quito

1.995 Primer Premio Adquisición Fund. Alberto Coloma Silva Quito

1.997 Primera mención de Honor Salón de Artes Plásticas Fund. "El Comercio" Quito

-1998 Tercer premio Salón de Pintura Fuerza Terrestre

2014 Segundo Premio Batalla de Ibarra (Municipio de Ibarra)

2015 Mención de Honor Salón de Pintura Municipio de Ibarra "Batalla de Ibarra".

2016 Tercer Premio Batalla de Ibarra (Municipio de Ibarra)

2017 Segundo Premio Batalla de Ibarra (Municipio de Ibarra)

2018 Primera Mención Salón de Octubre 2018 / Guayaquil)



Memorias colectivas

120 x 190 cm.



El confesionario

150 x 120 cm.



Oscuras ideas
100 x 70 cm.



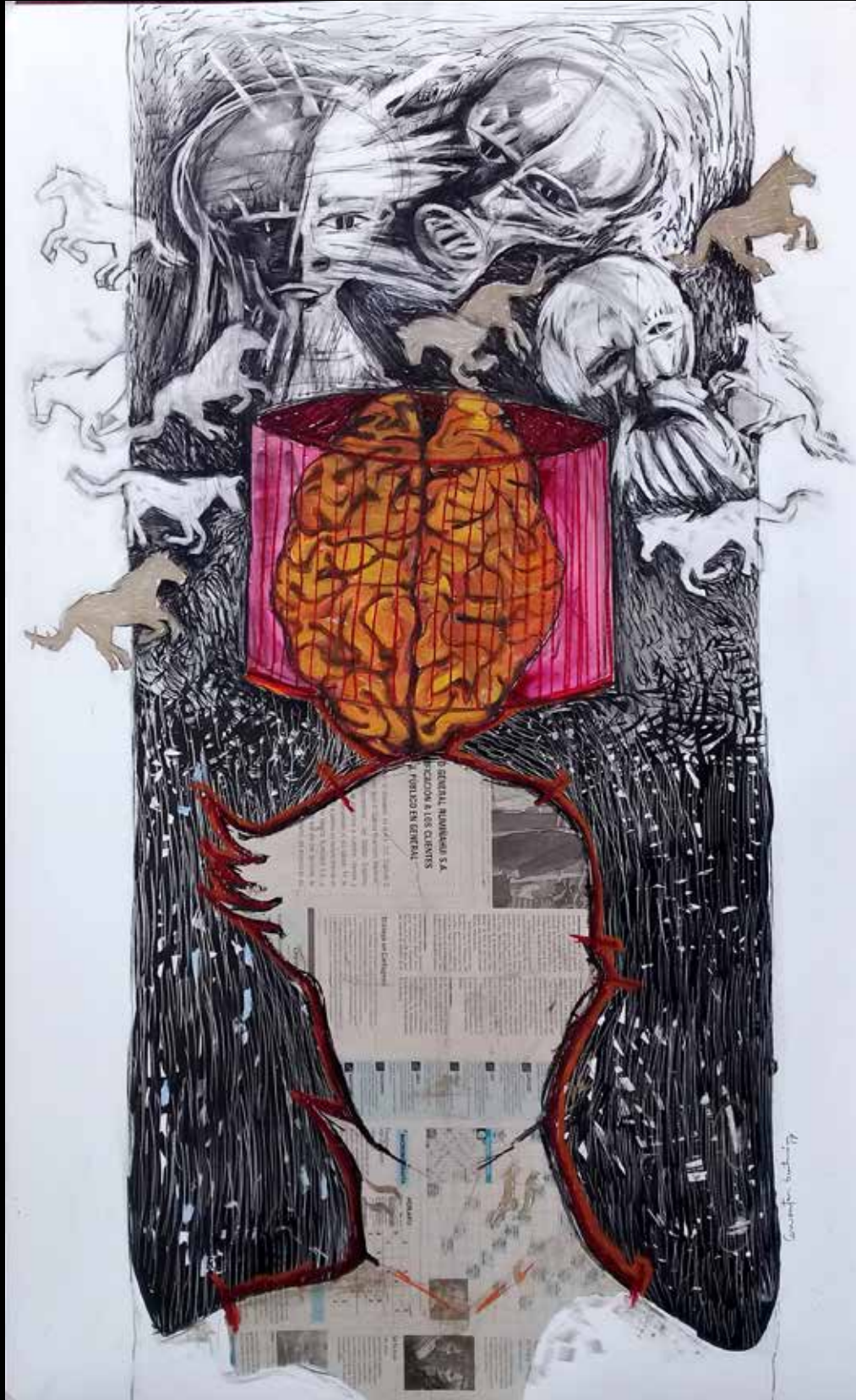
Anunciación

55 x 80 cm.



Ideas mortuarias

100 x 120 cm.



Paradigma
70 x 110 cm.



El encierro
70 x 100 cm.



Postal del olvido

150 x 120 cm.



Entre familia

120 x 120 cm.



Rupturas familiares

100 x 70 cm.



Tormentos en el aula
100 x 70 cm.

Elena Terán

“Siempre orientada por los recuerdos de mi niñez, vi las cosas y los objetos que rodearon mi infancia con otros ojos”



Elena Terán

Mantilla,

nace en 1950, en la parroquia rural de San Roque, cantón Antonio Ante. Su padre, Manuel Terán, fue un carpintero de la localidad que en base a su trabajo incansable sacó adelante a su familia; su madre, Mélida Mantilla, a más de dedicarse a las tareas del hogar y cuidar de sus hijos, ayudaba en un molino de granos que la familia tenía como negocio. Sus abuelos maternos, Abel Mantilla y Alegría Garzón, vivíamos en San Roque y como la gran mayoría de pobladores del sector, se dedicaban al tejido de cabuya, el cual era comercializado a intermediarios que vendían este producto, fundamentalmente, a la costa ecuatoriana.

Elena, menciona que sus recuerdos de la niñez siempre estuvieron atados a los colores, las formas y los sabores que descubrimos cada nuevo día; recalca que parecían ser interminables en el recuerdo. Esas memorias conforman la visión íntima de un mundo inolvidable y eterno. Sin embargo, vivíamos tiempos de cambio importantes a inicios de los años cincuenta del siglo pasado; “Mi vida en el pueblo estaba todavía regida por la economía agrícola y las costumbres rurales, para mí, San Roque y la casa de los abuelos maternos era todo mi contexto, todo mi hogar” (Terán, 2024).

Sus estudios primarios los desarrolló en la Escuela Dolores Sucre, de San Roque, y los recuerdos de esa etapa, afirma, permanecen inmutables en su memoria. Con mucha certeza y convicción menciona que la vida es un cambio perpetuo, las novedades de la ciudad, llegaban puntuales e imparables a todos los pueblos, el nuestro no era una excepción. Con alegría y nostalgia recuerda el telar de cabuya de su abuelo Abel, las historias de su paso como obrero en la Fábrica Imbabura, la maestría culinaria de la abuela Alegría, que en determinada época fue cocinera de Palacio de Gobierno, en Quito, y otros acontecimientos de su pueblo, del campo y de lo cotidiano que vivió en su infancia, que marcaron su vida y que fueron elementos tangibles e intangibles que despertaron su creatividad e inclinación por el dibujo y la pintura. Esos colores del pasado, de alguna manera, se reflejan en su obra que saca más de una admiración y suspira a quien ve su arte.

No puede ni quiere olvidar a su abuela, Alegría Garzón, en especial su fama por los conocimientos de trabajos de farmacia elementales con los cuales atendía a los necesitados y menesterosos: genciana, flores de boldo, mejorana, alcanfor, alcohol, merthiolate, vaselina, quinina, permanganato, esencia de clavo, orégano, manzanilla, cachicerraja, eucalipto, pomadas, baños, aplicaciones, purgas, frotaciones, serán también un recuerdo persistente de la niñez, cuando se mira hacia el pasado. Con mucho acierto Etxegarai (2019), en las letranzas que hace sobre Elena, menciona que ella siempre recordará el Caspicara de propiedad de la abuela presidiendo la cabecera del dormitorio principal de la casa, recuerdo que vuelve con intensidad cuando de paso tocamos el tema del arte colonial ecuatoriano en cualquiera de nuestras charlas, o la reproducción de Durero atesorada por el abuelo, estampa que muestra al Adán primigenio ensimismado en su signo. También recuerda el perfume y los impecables vestidos de la abuela para asistir a los oficios de los domingos cubierta con un pañolón espléndido. El resonar de las campanas era inicio de uno de los períodos más alegres de la semana.

Su nostalgia por el pasado le trae recuerdos fuertes y mágicos, detalla con mucha precisión el agua brillante brotando límpida del manantial de Artesón, el vestido nuevo que se va en la corriente al tratar de enjuagarlo, las celebraciones familiares, la artesanía festiva de las muñecas y los caballitos de pan en la casa de los abuelos paternos,

los viajes al mercado de Otavalo y la feria en Agato, la procesión de la Semana Mayor y Corpus Cristi, en la cual su padre destacaba como miembro de una cofradía de Santos Barones desfilando en traje talar color morado, acompañando la imagen del Redentor.

Es una artista que puede trasladarse en el tiempo y espacio para admirar: las esmeraldas de la gargantilla de la abuela materna que fueron a parar a la custodia de la iglesia, contribución que no impidió que sea excomulgada años después por su interés en los estudios de las escrituras; las comparsas, los sainetes, la festiva e impredecible danza del Abago durante las festividades agrícolas asociadas a los remanentes alegóricos de los Yumbos; los personajes de los dramas en las fiestas onomásticas de la población, como la escenificación del Mártir del Gólgota, o la suerte de Genoveva de Bravante y Margarita de Borgoña, con intermedios burlescos como la aparición intempestiva del infaltable Capecoro —representaciones tomadas como una propiedad de la familia paterna por el empuje y entusiasmo que ponían en la escenificación, siempre motivados por el asombro y la admiración que despertaban entre los vecinos—; la banda de pueblo, la quema de chamiza, los encierros de la fiesta brava, las colchas, el ramillete de flores, todo un universo de tradiciones que comenzaron a desvanecerse en el alma de una sociedad que ante el avance de una mal llamada modernización ya no era capaz de reconocerse a sí misma.



Sus estudios secundarios los realiza en el Colegio Simón Bolívar, en la capital de la República, donde se convierte en una mujer con inclinaciones hacia las letras, leyendo mucha filosofía, en especial la de José Ortega y Gasset, Vargas Vila y Nietzsche; narrativa de Cortázar, Alejandro Carpentier y Ernesto Sábato, entre otros. Considera que su juventud fue una época de sueños e ideales que le motivaron a seguir hacia adelante, pero también es una época de sinsabores y frustraciones resultado de la inexperiencia y la credulidad.

Sus comienzos formales en la pintura los inicia en los años ochenta, influenciada por la visión primigenia de

las formas perteneciente a Paul Klee; afirma que “su sencillez me cautivó y siempre orientada por los recuerdos de mi niñez, vi las cosas y los objetos que rodearon mi infancia con otros ojos” (Terán, 2024). Con impresionante solvencia expresa que todo convergía hacia el vértice propuesto por del arte del Aduanero Rousseau. Sin embargo; la pintura resultó una disciplina ardua por las exigencias del oficio, y se dió en circunstancias desfavorables por no tener una formación en artes y por las dificultades técnicas que las mismas disciplinas plásticas determinan. Pero el reto lo asumió con entereza y sin miedos. Aprendió con irreverencia el dibujo, la composición y el trabajo de

taller, donde los lienzos, colores y pinceles siempre fueron los vehículos para su expresión ávida de ser manifestada con el arte de sus manos y la sabiduría de su mente.

Argumenta con mucha facilidad que lo más importante, sin embargo, está en la visión interior, la que le permite al ser humano recordar el motivo que da inicio a un nuevo cuadro, aunque el verdadero desafío se manifiesta ante la tentación que trae la serialización y estandarización que la enseñanza académica y el mercado imponen sobre los aspirantes a artistas. Elena Terán, es de las artistas, que por cierto son pocas, que gusta del proceso de elaborar allá misma la pintura, desde su inicio hasta el fin; que se siente realizada con cada

una de las etapas de pintura al óleo, al temple, el proceso de composición y la cromática y su teoría. Quien colabora en esta área es su esposo, José Villareal, artista plástico y escritor, con quien tiene tres hijos, dos hombres y una mujer.

Sus pensamientos profundos y filosóficos conllevan a conversaciones, a veces complejas, que ponen en evidencia su inteligencia y calidad humana. No duda en mencionar que la vida es hermana de la muerte y ese sentimiento de la finitud de la existencia la lleva a trabajar de lleno en el arte. Se siente afortunada por vivir rodeada de la belleza que la luz de cada día trae a sus ojos, la naturaleza, los ciclos agrícolas, las cosechas, y la alegría de los retoños que acrecien-





tan la familia. Considera que el arte, es una actividad espiritual de primer orden y la política de segundo orden.

De la obra de Elena Terán se ha dicho mucho, unas de las frases más elocuentes y poéticas son las del escritor ibarrero Juan Carlos Morales (2019), quien con soltura expresa: "Hay una plancha de carbón. Hay un gato desprevenido. Hay gallos como mascotas sin malicia. Hay una tetera azul. Hay una mujer de trenzas envuelta en una chalina atemporal en medio de cartuchos de fuego. Hay pigmentos. Hay un altillo de fotografías antiguas, de una niña con traje de domingo. Hay un sofá rojo. Hay guerreras silentes con armaduras floreadas. Hay colores de soles andinos en los óleos de Elena Terán, nacida en la cam-

piña de San Roque, Antonio Ante. Sus lienzos fúlgidos son la ensoñación de la casa de campo perdida y, a la vez, recuperada porque vive en Chorlaví donde aún camina por la sementera de maíz que ha labrado con sus manos. Donde, por las noches insomnes, interroga a Nietzsche y la metáfora del hombre lejos del pecado o descuelga los pescaditos de oro del coronel Aureliano Buendía, en medio de mariposas amarillas".



Aprendiz de modista

40 x 50 cm.



Meditación

40 x 50 cm..



Romance en la bodega

44 x 32 cm..



Abadesa
35 x 27 cm..



Día de fiesta

36 x 45 cm..



La espera
32 x 34 cm.



Dos hermanas
40 x 50 cm.



El vigilante
42 x 30 cm.



La madrugada

42 x 30 cm.



La foto
35 x 45 cm.



Medio día
32 x 42 cm.



Manicure
32 x 42 cm.

Robert Gibson

“La vida es un constante aprendizaje que nos lleva por caminos inesperados”



Robert

Gibson Zapata,

nació en Quito el 15 de noviembre de 1971. Su padre, Robert Royal Gibson, originario de Estados Unidos, se desempeñó como ingeniero de mantenimiento de maquinaria industrial a nivel mundial. Esta labor lo llevó a residir en diversos países, como Venezuela, Arabia Saudita y Estados Unidos, junto a su esposa e hijos. Por su parte, su madre, Fanny María Zapata, ecuatoriana de origen, se encuentra retirada tras varios años de dedicación a distintos trabajos. De esta unión nacieron Robert y Katherine Gibson Zapata.

En cuanto a sus abuelos paternos y maternos, la información es escasa, y de hecho, Robert nunca tuvo la oportunidad de conocerlos, ya que fallecieron cuando sus padres eran pequeños. Aunque tuvo la oportunidad de conocer a sus dos abuelas, el contacto con ellas fue limitado, dado que los padres de Robert viajaban con frecuencia desde que él era un niño, por lo que solo podía verlas en breves periodos de tiempo.

Robert es un apasionado estudioso de la genealogía, lo que lo ha llevado a investigar los árboles genealógicos familiares a través de pruebas de ADN. Estas investigaciones han revelado que sus raíces tienen origen europeo en ambos lados de su familia, e incluso los resultados indican orígenes en regiones como Grecia, Irlanda, Suecia y otros países de la región.

La vida de Robert antes de ingresar a la escuela fue sumamente interesante, ya que vivió entre Ecuador y Estados Unidos. Uno de los recuerdos que más marcó su vida ocurrió cuando tenía cuatro años, momento en el que sus padres adquirieron un autobús y lo convirtieron en una casa rodante. Con esta singular morada sobre ruedas, la familia emprendió una aventura sin igual que comenzó cerca de la ciudad de Chicago y culminó en Panamá, donde lamentablemente sufrieron un percance que dejó al autobús inoperativo, truncando así su proyecto de recorrer las hermosas carreteras y pueblos hasta llegar a Ecuador. Posteriormente, la familia se trasladó a vivir a Houston, antes de establecerse en Ecuador.

Su infancia estuvo marcada por experiencias maravillosas; los viajes y la naturaleza que experimentó seguramente contribuyeron a forjar la creatividad de Robert. La abundancia de juguetes que siempre tuvo, los viajes a numerosos países y la vivencia en diversas ciudades y pueblos dotaron a esta etapa de su vida de un toque especial, maravilloso y novedoso.

Una vez que la familia se estableció en Ecuador, Robert comenzó sus estudios en la Escuela Alianza Americana, en la ciudad de Quito, por un poco más de un año, para luego continuar su educación en una institución educativa en Arabia Saudita. Los constantes desplazamientos de sus padres lo llevaron posteriormente a vivir en Venezuela, donde estudió durante dos años más. Concluyó el cuarto grado en Quito, en el Colegio Americano, para luego cursar quinto grado en Hobart, Indiana, Estados Unidos. Finalmente, regresó a Quito, donde completó su educación primaria.

En todas las diversas instituciones educativas por las que transitó, siempre disfrutó del deporte. Se volvió un competidor destacado en todas las disciplinas, obteniendo consistentemente los primeros lugares en todos los certámenes. Lo fascinante de su vida escolar es que desde los 7 años se inició en la fotografía con cámaras que su padre le regaló. Inicialmente, disfrutaba capturar imágenes de animales en su entorno salvaje y doméstico, personas desde diferentes ángulos, juguetes, entre otros. Recuerda con alegría los rollos de 110 mm que solía utilizar. A los doce años,

descubrió que la fotografía era una forma de narrar historias y crear secuencias que, juntas, formaban una idea, un constructo o un concepto. Su pasión por la fotografía lo llevó a enfocarse en el contexto de su mundo, más que en los profesores o amigos, por lo que no recuerda a ningún profesor en particular de esa época.

Su vida escolar fue un constante cambio de colegio en colegio. Cursó primer y segundo curso en el Colegio Camilo Ponce Enríquez, en Quito. Luego, se trasladó a la increíble provincia de Imbabura, donde estudió tercer curso en el Colegio Diocesano Bilingüe, en la ciudad de Ibarra. Posteriormente, en el cuarto curso, se matriculó en bellas artes en el Colegio Daniel Reyes, pero fue separado de esta institución al no poder presentar a tiempo los certificados de estudios de los colegios anteriores. Desmotivado, decidió viajar al extranjero, abandonando los estudios de secundaria por varios años, aunque esto no fue un obstáculo para continuar con su arte. Por su cuenta, practicó dibujo, escultura y pintura, plasmando en ellas todas sus inquietudes, proyectos, miedos y, sobre todo, la naturaleza. Robert se considera pragmático antes que dogmático, ya que cree firmemente en la acción junto a las ideas.

Una de sus pasiones fue y sigue siendo recorrer las montañas y páramos del Ecuador con un tío. Aunque disfrutaba de la aventura, también trabajaba la mayor parte de las vacaciones escolares, a menudo viajando a los Estados Unidos, donde su familia. "Caminar en las montañas en solitario es una forma

de palpar el silencio, de mirarse dentro de uno mismo; y más que nada, de buscar un equilibrio entre la soledad y la compañía; soy consciente de que debe haber momentos de compartir en sociedad, de vivir entregando tiempo para crecer en armonía" (Gibson, 2024). Afirma con convicción que no existen caminos equivocados, solo caminos inesperados, ya que no siempre es el lugar, sino el momento, y a menudo el cambio de uno mismo es más necesario que el cambio de escenario.

Cuando llegó a vivir en Imbabura, comenzó una nueva aventura y una vida increíble. Al instante se enamoró de sus paisajes, a pesar de haber visitado este lugar en repetidas ocasiones du-

rante su infancia. Fue aquí donde comenzó a fotografiar con mayor técnica: paisajes, naturaleza, ruinas ancestrales, sitios turísticos, volcanes, gastronomía, manifestaciones culturales, astrofotografía, fotografía nocturna, retratos y viajes. Además, destaca que su espíritu emprendedor y aventurero se refleja no solo en la fotografía, sino también en sus emprendimientos en restaurantes y otros proyectos de diversas índoles. En este contexto, afirma: "La vida es un constante aprendizaje que nos lleva por caminos inesperados, lo cual me encanta, ya que adoro los nuevos retos" (Gibson, 2024). También sostiene que es necesario salir de lo cotidiano y sumergirse en lo desconocido, sin expectativas.



Robert recuerda con gracia su primera fotografía, un autorretrato a los 7 años. Con el paso de los años, continuó tomando fotos en los viajes que realizó a diferentes países desde su infancia. Con el tiempo, adquirió más cámaras para practicar su pasión. En 1999, cuando decidió cerrar un restaurante de comida mexicana de su propiedad, se dedicó por completo a la fotografía y produjo sus primeras postales impresas de lugares turísticos. Este fue el comienzo de su profesionalismo y de un increíble viaje recorriendo todo Ecuador, actividad que continúa hasta la fecha actual. Aunque se siente satisfecho con los ingresos económicos que le genera la fotografía, insiste en que lo hace por convicción y pasión, sintiéndose realizado cuando toma fotografías.

Se enorgullece de haber transitado por diversas etapas en el apasionante viaje de la fotografía, especialmente en la transición desde la fotografía analógica con rollos y cuarto oscuro, hasta llegar a la era digital. Con el paso del tiempo, ha adquirido un amplio repertorio de técnicas; en este continuo aprendizaje, actualmente está incursionando en la creación de videos espontáneos de comidas callejeras y paisajes utilizando su teléfono celular. Su experiencia es vasta, habiendo participado en numerosos proyectos con entidades gubernamentales, el Ministerio de Turismo, municipios, gobiernos provinciales, restaurantes, empresas florícolas, Correos del Ecuador, hoteles, bodas, entre otros. Cada proyecto lo aborda con total responsabilidad, reconociendo que cada uno es único y requiere de conocimientos específicos para su ejecución.

Como resultado de su labor, su trabajo se ha publicado en formatos físicos tales como mapas, postales, afiches, calendarios, revistas, libros y estampillas que circulan a nivel mundial, representando a Ecuador.

Esta vida agitada no le permitió mantener su matrimonio, por lo que se divorció hace años. Fruto de ese matrimonio, tiene dos hijas. Gibson es una persona de conversación alegre, con un tono y timbre de voz particular que denota su origen norteamericano. Expresa su pasión por Ecuador, en especial por la provincia de Imbabura. Basándose en su experiencia de vida, afirma con convicción que solo aquellos que se atreven a aventurarse lejos, descubrirán sus verdaderas capacidades y lo lejos que pueden llegar. Considera imperativo abandonar la idea de una vida planificada, ya que las circunstancias cambian, las personas evolucionan y tal vez ya no somos la misma persona que hizo esos planes.

En su forma de pensar se evidencia un profundo bagaje literario, lo que ocasionalmente lo lleva a interrumpir una conversación para aportar argumentos con frases de gran profundidad, tales como: "La vida se encoge o se expande en proporción al valor de uno mismo, ya que el universo está dentro de uno; de allí la importancia de conocerse a uno mismo, tiempo de introspección" (Gibson, 2024). A través de técnicas de respiración y meditaciones con afirmaciones diarias, busca reprogramar su mente y espíritu con ideas que contribuyan a alcanzar su mejor versión. Reconoce que los cambios son posibles



siempre y cuando uno esté dispuesto a abandonar viejos hábitos que no contribuyen, en favor de acciones que promuevan la salud, la prosperidad, el amor y la claridad en el camino.

En la actualidad, se ha adentrado en un camino de lectura poco explorado en nuestro entorno. Lee libros e información en internet sobre hipnoterapia, registros akáshicos, el uso del péndulo, técnicas de respiración, puntos energéticos en las personas, sanaciones y desbloques, así como frecuencias sanadoras con las manos, frases motivacionales, negocios en línea, gastronomía y otros temas relacionados con el crecimiento personal. Estas enseñanzas le han permitido adquirir perspectivas

diferentes a las convencionales sobre aspectos de la vida y el arte. En relación con este último ámbito, considera que el arte es una expresión necesaria para la sociedad, que nos ayuda a reflexionar y compartir visiones e ideas; es una puerta hacia la belleza donde el tiempo se expande y transforma el espacio.

Exposiciones

Galería Ibis Título: Irrealidades Abstractas Colectivo - Otavalo

Banco Central del Ecuador Título: Profanaciones Inexistentes Individual - Ibarra

Parque Pedro Moncayo Título: Sardeip sacigam Colectiva - Ibarra

Parque Pedro Moncayo Título: Las piedras Mágicas 2 Colectiva general - Ibarra

Fundación Pedro Moncayo Título: Coagulo Mental Individual - Ibarra

Bank One Art Gallery Título: Ecuador from within Individual - Whiting In, U.S.A

Convento San Luís Título: Fotografía Colectivo - Otavalo

Gobierno Provincial de Imbabura Título: Al otro lado de la luz Colectiva - Ibarra

Casa de la cultura, Ibarra. Título: Cacería del zorro colectiva. 2006

Cafetería de la Esquina – Título: Ecuador parte 1 Individual - San Antonio de Ibarra 2008

Oficina de Turismo, Municipio de Otavalo Título: Otavalo Turístico Colectivo 2008

Café Arte Título: Ficciones y Realidades Colectivo - Ibarra 2009

Casa de las Culturas, Municipio de Cotacachi – Título: Mas allá de la imágenes – Individual 1 de Febrero de 2009

Casa de la Ibarreñidad, Fonsalci, Ibarra- Los Andes Surreal Del 12 al 30 de Junio. Individual 2009

Cafetería La Teja, Cayambe- Del 26 de Junio al 15 de Julio Individual 2009

Expo Feria El Ángel, Carchi – Septiembre 18,19 y 20. Colectivo 2009

Galería Tianguéz, Tema: Carnaval de culturas, Plaza San Francisco Quito– Diciembre 2009- Febrero 2010 Individual

Casa de las culturas, Cotacachi, Más allá del Ecuador colectivo junio 2011

Exposición Imbabura Nocturno Teatro Gran Colombia Ibarra 15 enero al 15 febrero 2013 Individual

Exposición Torre de Babel – Ibarra colectivo 1 junio 2013

Exposición Convención Internacional de Ingles Universidad Técnica del Norte. Individual Ibarra 5-6-2013

Exposición fotográfica Andes Incognito Cotacachi 12 al 30 de diciembre 2015

Exposición fotográfica Andes Incognito restaurante la cuchara de san marcos Quito 2016

Exposición fotográfica Rostros del mercado Amazonas Ibarra 2016

Exposición fotográfica colectiva en centro cultural Fundación Pedro Moncayo, Ibarra 2017

Exposición Fort Lauderdale, USA

Exposición de fotos y charla en Otavalo febrero 2020

Libros publicados

Mama Tungurahua historia de un volcán Quito 2011

Carchi Maravilloso gobierno provincial Carchi Tulcán 2011

Descubriendo Imbabura Ministerio de Turismo Zona 1 Ibarra 2012

Andes Night Nocturno Ecuador Ibarra 2013

Ecuador Insights Percepciones Ibarra 2013

Mundos Ocultos Ecuador Ibarra 2014

Ensueños de Transmutación paisajes andinos Ibarra 2015

Andes Incógnito Ecuador Ibarra 2016

Chichen Itza USA 2018

Phrases and landscapes from Ecuador USA 2018

Imbabura, Imágenes de viajes USA 2020

Entre Gigantes, imágenes de viajes por los volcanes del Ecuador USA 2020

Libro turismo sierra norte Ecuador interactivo Ibarra 2023

Libro Afro di si acá Municipio de Quito Quito 2011

Libro Carchi Sorprendente Fundación Sinchi Sacha Quito 2011

Cacería del Zorro Ibarra 2007

Libro Etnia Quito 2012

Cotacachi Álbum fotográfico de turismo inclusivo Cotacachi 013

San Antonio de Ibarra- Arte en madera 2013.



Ruinas ancestrales de Chichén Itzá en Yucatan, Mexico





Laguna de Yahuarcocha





Volcán Cotopaxi en el atardecer



Cotacachi al atardecer



El pico más alto de Mojanda, el Fuya Fuya en la noche





Laguna de Cuicocha



Puerto Villamil, Isla Isabela, Galápagos



Ruinas de Ingapirca, Cañar





El arco de ventanas, de Zuleta hacia el páramo



Paisaje nocturno del volcán Imbabura



Laguna misteriosa de Ñagñaro, Imbabura





Tungurahua en plena erupción

Vicente González

“Me gusta crear y ser diferente a los demás y para eso he desarrollado una característica personal, enfocado en mi estilo en el Realismo Psíquico”



Arturo Vicente

González Oñate,

nace el 22 de enero de 1947, en San Gabriel, siendo el primero de nueve hermanos: Clara Eliza, Guadalupe, Julio Cesar, Serbio Tulio, Luis Armando, Edwin Oswaldo, Marco y Mauricio. Sus padres fueron, Serbio Tulio González Bolaños, un canteron de oficio que parte de su vida se pasó esculpiendo la piedra, más adelante se dedicó a la peluquería; su madre fue María Vetulia Oñate quien a más de cuidar a una familia tan numerosa se dedicaba a realizaba sombreros de paja toquilla, y al comercio en San Gabriel.

Vicente González tiene raíces colombianas, sus abuelos paternos fueron Azael González y Tulia Margarita Bolaños, oriundos de Colombia dedicados a la construcción. Su abuela materna fue Paulina Oñate, oriunda de San Gabriel, que se ganaba la vida de una manera dura, lavando ropa de los vecinos del lugar, tarea que era muy sacrificada porque el oficio de lavandería se lo realizaba en los ríos del sector que tenían unas aguas muy frías que a más de congelar el cuerpo dolían hasta las entrañas.

Vicente con una sonrisa en a flor de piel confiesa que de niño le gustaba mucho ayudar en la cocina a su madre; el sentir los olores de la comida y el paisaje de la cocina con todos sus aditamentos y utensilios de la época era una verdadera obra de arte. Su apego a su padre hizo que en muchas ocasiones le siga hacia la cantera, curiosidad inicio para luego también aprender a labrar la piedra. Siempre tuve, desde niño, una fuerte inclinación por la pintura y el dibujo, lo hacía constantemente (González, 2023). En ese entonces, sus juegos favoritos fueron las tortas, los trompos, la rayuela y en general, todos aquellos juegos que podía compartir con sus amigos y vecinos del barrio.

Vicente estudió la primaria en la Escuela Católica PIO XII, de San Gabriel, y recuerda con mucho cariño y añoranza a todos quienes fueron parte de su crecimiento, en especial al sacerdote Humberto Tinajero, un excelente pintor y músico, quien fue la persona que fomentó su talento en las artes plásticas.



Parte de su educación secundaria la realizó en el famoso Colegio José Julián Andrade, de la ciudad de San Gabriel; luego de terminar el segundo curso, su padre tomó la decisión de enviarle al colegio de Bellas Artes, en la ciudad de Quito, a potenciar sus habilidades artísticas, lamentablemente al cabo de 3 semanas se vio obligado a retornar a su natal San Gabriel, ya que su madre sintió mucho su partida y pedía el regreso de su primogénito.

Ya en San Gabriel, sus padres entienden que la vida de Vicente está alrededor del arte, por lo que haciendo un esfuerzo lo envían a estudiar al Colegio Daniel Reyes, de San Antonio de Ibarra, para lo cual logran ganar una beca otorgada por el municipio de San Gabriel. Institución en la que recibe el apoyo de sus maestros, en especial de Fausto Cervantes, su profesor de escultura

y el profesor Hernán Boada, un acuarelista sin par. Le vienen a su memoria, con mucha gratitud, maestros como: Segundo Guerra, un hombre muy creativo lleno de cuentos y aventuras que la mayor parte de ellas salían de lo más profundo de su imaginación y les incitaba a soñar despiertos; el profesor Hernando Vaca, docente de matemáticas, quien fue un aliado en el desarrollo de sus dibujos, incluso en horas de clase, y que, de su tiempo libre, se daba modos para nivelar Vicente en las clases de matemáticas.

Fue fundador del grupo "Ulpiano Rosero" en la ciudad de San Gabriel, con quienes realizó, durante varios años, exposiciones de pinturas con todo el colectivo de artistas oriundos de ese lugar. Posteriormente incursiona como profesor en Cariamanga, Loja, durante cuatro años. Luego regresa como pro-

fesor de cerámica al Colegio Daniel Reyes, institución que lo formó y en la que trabajó cerca de cuarenta años. Radicado con su familia en el pueblo de San Antonio, se dedica a pintar al óleo muchas obras que le permiten mejorar su situación económica. Luego pasa al acrílico donde se creación y técnica se va consolidando.

Mis raíces siempre han marcado mi vida, siempre ha sido mi anhelo ser un artista que ponga en alto el nombre de mi querida provincia, el Carchi (González, 2023). Confiesa tener una profunda admiración por el señor Amado Vásquez, esposo de doña Segunda Natividad González Bolaños, hermana de mi padre; reconocido hombre Imbabureño de los años 60, artista de obras clásicas y con una ferviente perfección en su trabajo, quien se convirtió en su maestro personal, impartándole, sin ningún

recelo ni codicia, sus valiosos conocimientos.

Uno de las aficiones y pasatiempos en su vida estudiantil fue el leer la Revista Selecciones, ya que sus contenidos científicos le cautivaban. Su libro preferido es Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Reconoce que sus primeros trabajos artísticos los realizaba en función de las revistas que leía, donde encontraba una gran variedad de temáticas; pero claro, aclara que su pasión por el arte inicia desde sus primeros años de vida, y que siempre fue un deseo constante en su mente y corazón, que fluye como el agua en la actividad estético- práctica.

“Mi interés lo he plasmado en el deseo de materializar mis propios pensamientos y me invade una inmensa alegría por aquellas personas que valoran el



arte plasmado en una pintura poniendo al dinero en segundo plano” (González, 2023); en este contexto le gusta crear y ser diferente a los demás y para eso ha desarrollado una característica personal, enfocado en su estilo en lo que él denominado “Realismo Psíquico”.

Vicente González está casado con Aida Alicia Ruiz Dávila, con quien procrearon cuatro hijos: Deysi, Jenny, Yadira, y Rolando. Su esposa ha sido el puntal de la familia y toda la vida se dedicó a cuidar de ella con mucho esmero y tesón. Por su familia y lo que le ha permitido vivir, considera que la vida es un regalo de Dios, que debemos vivirla como él enseña; en cuanto a la muerte piensa que es algo inevitable de forma física, y considera, firmemente, que después gozaremos de una vida eterna que Dios promete en su palabra. Su profunda fe cristiana se evidencia en sus ojos, en su mirada y en su rostro, que no oculta ningún gesto que acompañan a sus palabras; y cuando habla, sus frases sinceras son llenas de ternura que hasta llegan a lo melancólico.

Vicente, a pesar de estar radicado en Ibarra por muchos años, no ha perdido su tono carchense, directo, alegre y si las circunstancias lo ameritan, bravo. Cuando habla del arte se nota cultura, técnica y concepto en sus frases. Al arte lo considera más que una filosofía de vida, como esa pasión con la que vibra en cada instante y que me toma de la mano, materializando imágenes y colores en todo su ser. Su inspiración la encuentra en el disfrute del paseo campestre y urbano, que es donde capturando partes de todas las imágenes y reciclando esos momentos únicos, los

convierte en el inicio de sus nuevas creaciones artísticas; creaciones a las añade líneas prohibidas en el arte, pues es consciente que es su derecho el irse contra las leyes caducas que rigen las artes plásticas. “No tengo dudas que el arte es la esencia que me permite materializar el pensamiento” (González, 2023).

A Vicente la política le disgusta, prefiere no hablar de ese tema; se siente en su zona de confort cuando habla de la Biblia y de la naturaleza, que la considera como el regalo más hermoso dado a todo ser viviente por Dios.

La línea es de doble y triple trazo con la característica idónea que da el color negro, esto genera en los ojos del espectador un lapsus rítmico en el interior de su ser, lapsus que permanece en la mente con invisible sutileza, cuyas imágenes parecen moverse generando el vaivén psíquico de mis composiciones, todo esto sucede en un espacio mental o emocional entre uno y dos segundos, que son suficientes para trasladar a otro mundo la forma, imágenes y color en la mente del espectador.

En su obra, Vicente González, utiliza con mayor frecuencia colores puros, los cuales contrastan con espacios blancos purificando el alma de los espectadores, a esto es lo que denomina un psiquismo alegre, que vibra junto a los que acompañan su obra y propuesta, ese que como un todo lo considera un “Realismo Psíquico”.

José Guerra Castillo, periodista crítico de Diario Expreso, de Guayaquil, cuando habla de su obra, sin temor a equi-



vocarse menciona que: “Vicente González tiene el expresivismo fantástico, vital, dinámico y sensual con una visión fantasmagórica de seres cuyos pensamientos se pueden ver”. Entre otros críticos del arte, sobre la propuesta de Vicente han manifestado:

“Las líneas, son las protagonistas, establecen las líneas entre el sujeto, los objetos y su proyección. Las obras ofrecen la posibilidad de recorrer visualmente los contornos y límites, de las formas figurativas y abstractas que se acoplan a las manchas. La línea en las obras de González es únicas, fluidas y se mueven de manera sinuosa dotando la obra de energía vital” (Ricardo, 2023).

Carlos Villacis Endara (Villacis, 2017), con mucho argumento y concepto mencionó: “Vicente González dibuja formas artificiales como complemento de una estructura orgánica; son formas sucedáneas independientes que permiten adivinar o percibir su parentesco

con la estructura de los cuerpos humanos y animales, gracias a su capacidad de objetivación es una especie de desarrollo extrauterino o de un extraño proceso en gestación; una especie de fantasía creadora que evoluciona progresivamente y culmina en el hombre, o en nuevas formas y especies...”

Gonzalo Fausto (2014), periodista y crítico de arte, Málaga España, dice; “Vicente González es un artista contemporáneo ecuatoriano con éxito dentro y fuera de su país... adopta un estilo figurativo sin referencias en ningún tipo, gracias a un complejo y largo proceso de investigación, trayectoria e indudable talento, para marcar un estilo propio, consiguiendo un equilibrio entre la luz y el color, jugando con los blancos muchas veces protagonistas de su obra”

Marco Antonio Rodríguez, (2018), crítico de arte: “colores fuertes a punto de exorbitarse o gélidos hasta plas-

mar- tentar-los abismales espacios de la mente: apretujamiento de texturas; cortes sucesivos para lograr la integración del cuadro: fiestas extraídas de la milagrería popular: corridas de toros, algarabías domingueras, cantadas de gallos y, juntos a estos colectivos pictóricos la soledumbre del artista humoreando en su inconsciente, desgarrado, inerme, despoblado. Esta, síntesis es la pintura "seria" de Vicente González"

Lorente, (2015), marchante de arte español, dice; "los personajes de Vicente González tienen los ojos cerrados o casi cerrados, están es ese momento, entre el sueño y la vigilia en que damos rienda suelta a nuestro subconsciente o (inconsciente) y dejamos mil imágenes que no sabíamos que llevábamos dentro, fluyan en nuestro interior, este, otro mundo, tan nuestro como aquel que creemos, es al que pertenecemos, pero puede desaparecer con un simple parpadeo y permanecer un nuestra memoria como un pensamiento extraño"

EXPOSICIONES

SALON MUNICIPAL, SAN GABRIEL, CARCHI - ECUADOR 1971/1972/1973

SALON MUNICIPAL, CARIAMANGA, LOJA - ECUADOR 1976

GALERIA CHARPANTIER, QUITO - ECUADOR 1980

SEXTO SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, CASA DE LA CULTURA, QUITO - ECUADOR 1994/ 1995

SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS MARIANO AGUILERA QUITO - ECUADOR 1981/ 1990

SALON NACIONAL DE PINTURA, "FUNDACION DE GUAYAQUIL" GUAYAQUIL - ECUADOR 1982/ 1991

SALON NACIONAL DE PINTURA "LUIS A. MARTINES" AMBATO - ECUADOR 1990

GALERIA FILANBANCO GUAYAQUIL - ECUADOR 1993

MUESTRA COLECTIVA DEL ARTE ECUATORIANO CONTEMPORANEO "ECUARTE 93", EN DeVry TECHNICAL INSTITUTE WOODBRIDGE NEW JERSEY 1993

EXHIBICIÓN DE LA MUESTRA COLECTIVA DEL ARTE ECUATORIANO CONTEMPORANEO "ECUARTE 93" EN MACHORRO GALLERY INC. EN HOUSTON ARTS 1997

ALIANZA FRANCESA QUITO - ECUADOR 1987

GALERIA DE LOS NAVAS BOGOTA - COLOMBIA 1989

PINACOTECA "D'VINCHI" MEDELLIN - COLOMBIA 1992

GALERIA "ARTE AUTOPISTA" MEDELLIN - COLOMBIA 1997

EXPOSICION PRIVADA OSNABRUCK - ALEMANIA 1997

EXPOSICION PRIVADA FRANKFURT MAIN - ALEMANIA 2002/ 2003

EXPOSICION PRIVADA VETIKON SUIZA- BELLERIBE CONSULTING

2023

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE IBARRA - ECUADOR 2023

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1981 SEGUNDO PREMIO NACIONAL - SEXTO SALON DE ARTES PLASTICAS - CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, CUENCA - ECUADOR

1981/ 1990 MENSION DE HONOR SALON NACIONAL DE PINTURA, "FUNDACION DE GUAYAQUIL" - ECUADOR

1986 MENSION DE HONOR, SALON NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA, MARIANO AGUILERA QUITO - ECUADOR



Cuarto Azul
90 x 90 cm.



Encantos de mi pueblo

110 x 90 cm.



Alta hospitalitaria

110 x 90 cm.



Memorias intercaladas

90 x 90 cm.



Renacer
90 x 90 cm.



Imágenes, vivencias y recuerdo

90 x 90 cm.



Reflexión psíquica del pensamiento

90 x 90 cm.



Cantares del alma

110 x 90 cm.



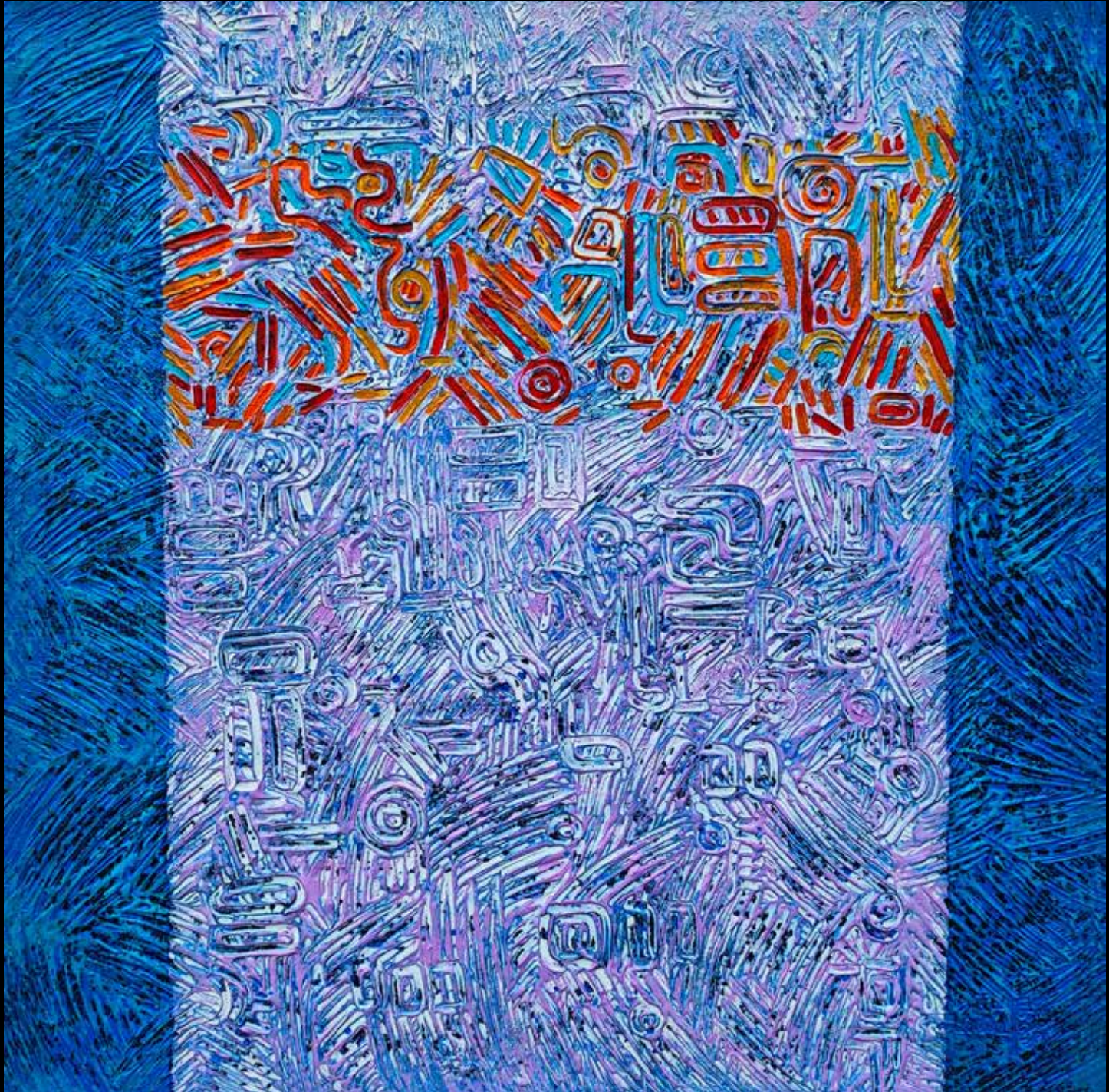
Instantânea marina

110 x 90 cm.



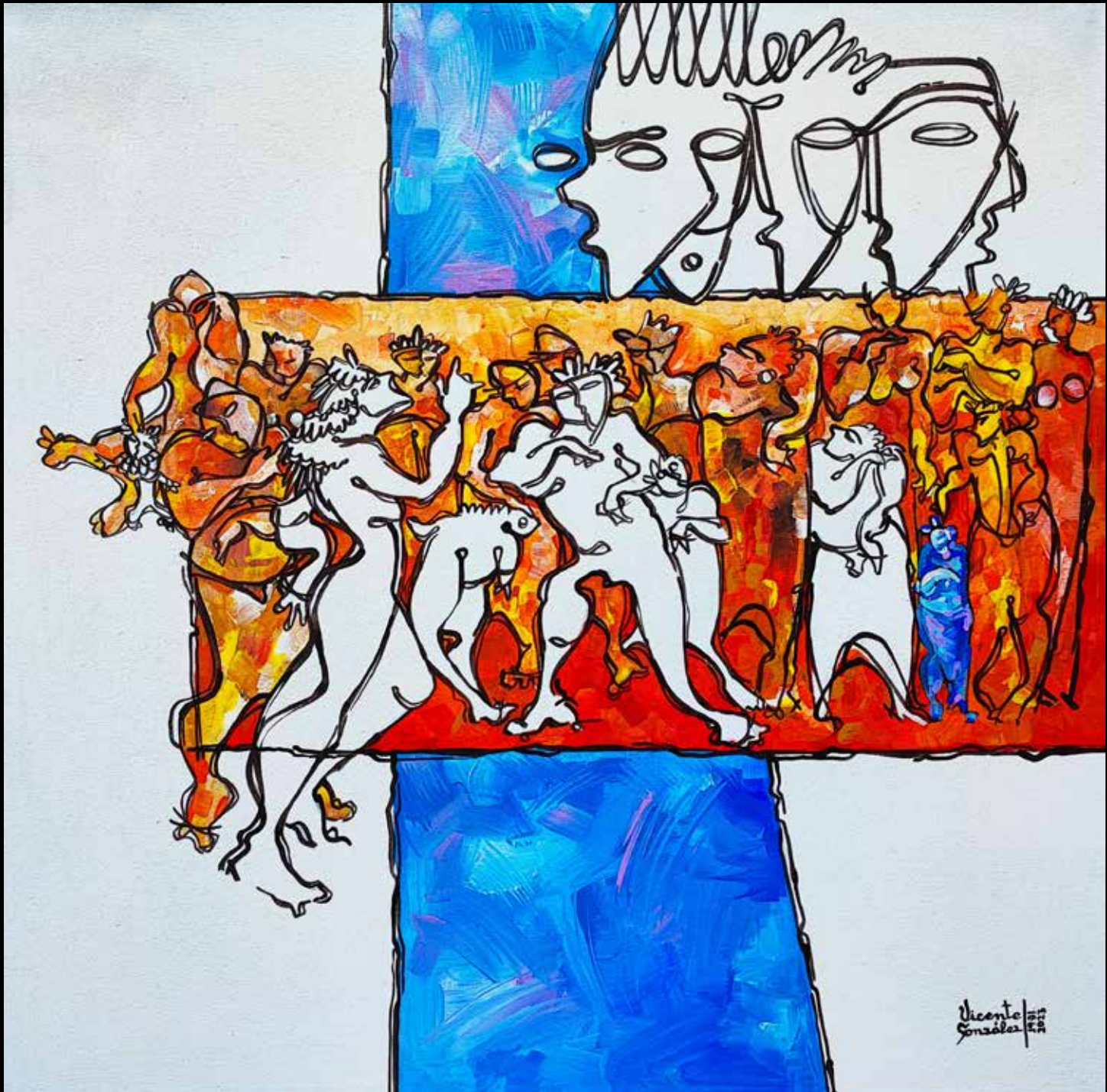
Remanente arcaico

90 x 90 cm.



Remanente arcaico 2

90 x 90 cm.



Ensayo romancero

90 x 90 cm.



Alma bella
90 x 90 cm

Edison Ruiz

*"Todos los días vivo, camino, como y
duermo con arte"*



Edison Patricio Ruiz Segovia,

nació en la ciudad de Atuntaqui, cantón Antonio Ante, el 19 de junio de 1959. Su abuela paterna, Hermelinda Ruiz V., nació en Atuntaqui y, como madre soltera, se dedicó exclusivamente al cuidado de sus hijos en el hogar. Debido a esta situación, sus hijos tuvieron que trabajar desde muy jóvenes para contribuir a la economía familiar. Por otro lado, su abuelo materno, Nicolás Segovia Saavedra, nacido en Guayaquil, fue un destacado educador que incluso “coescribió un libro de aritmética y geometría con el reconocido Hermano Miguel, quien utilizaba el nombre de G.M. Bruño para todas sus publicaciones” (Ruiz, 2021). Edison con orgullo afirma: “Mi abuelo también fue reconocido como un gran escritor y poeta, y en homenaje a su destacada trayectoria, una calle en Guayaquil lleva con orgullo su nombre”. Su abuela materna, Eufemia Balmaceda, nacida en Montecristi, fue igualmente una destacada maestra que vivió en Guayaquil hasta el final de sus días. Durante su vida en Guayaquil, fundó su propia escuela que llevaba el nombre de su esposo.

En este sentido, se puede apreciar la riqueza cultural y educativa que ha marcado la vida de Edison Ruiz desde sus raíces familiares. La dedicación de sus abuelos a la educación y la literatura, así como su compromiso con la formación de las generaciones futuras, ha dejado una huella significativa en la vida de Edison. Estos antecedentes familiares no solo revelan la importancia de la educación y la cultura en su entorno, sino que también destacan el legado de sus antepasados en la sociedad ecuatoriana.

El padre de Edison, Raúl A. Ruiz, nacido en Atuntaqui, se destacó por su caballerosidad y su calidad humana. Desde temprana edad, trabajó como pagador en la Fábrica Textil Imbabura, donde finalmente se jubiló. Por otro lado, su madre, doña Emma Segovia Balmaceda, nacida en Guayaquil, fue una de las primeras mujeres con título universitario que residía en Atuntaqui. Su vocación de servicio la llevó a desempeñarse como profesora en escuelas de la localidad. Del matrimonio entre Ruiz y Segovia, nacieron cuatro hijos: Pilar, Raúl, Edison y Fabián Ruiz Segovia.

La infancia de Edison transcurrió en un ambiente de relativa normalidad, en gran parte debido a la estabilidad económica proporcionada por sus padres, así como por la calidad moral e intelectual que los caracterizaba. En aquellos tiempos, Atuntaqui era un pueblo pequeño que parecía estar inmerso en la vida campestre. A pesar de vivir en el centro de la ciudad, todos los juegos se llevaban a cabo en las calles, las cuales, para añoranza de Edison, estaban mayormente desprovistas de tráfico y pavimentación, lo que permitía a los niños dar rienda suelta a su imaginación y crear juegos con los recursos disponibles en su entorno.

Desde una edad temprana, Edison demostró habilidades manuales excepcionales y una pasión por la elaboración de cometas con carrizo y papel de periódico, cada una con su propio estilo y grado de éxito en el vuelo. Según sus propias palabras, "Fue una etapa hermosa, porque los juegos los teníamos que inventar con lo que teníamos a nuestro alcance" (Ruiz, 2021). Como se aprecia la infancia de Edison estuvo marcada por la creatividad, la destreza manual y la sencillez de la vida en Atuntaqui, elementos que contribuyeron a forjar su carácter y su aprecio por la belleza de lo simple.

Cuando cursaba la Escuela de los Hermanos Cristianos de Atuntaqui, conocida como la Escuela Católica, siempre fue demasiado travieso; participó en todas las actividades que la escuela ofrecía: formó parte de la banda de guerra y del equipo de fútbol de la institución. "Me encantaba jugar a las tortas y era muy hábil en ello" (Ruiz, 2021). También

destacaba en juegos como las bolas o canicas, el trompo, y prácticamente en todos los juegos entretenidos y educativos de esa época.

Recuerda con un brillo en los ojos que un profesor, el Hno. Soto, descubrió sus habilidades para dibujar y pintar. En una ocasión, durante las festividades de la escuela, este profesor le pidió que pintara y decorara un muñeco en mi cuaderno de dibujo. Siendo solo un niño, veía la hoja de papel como un lienzo gigante; realizó el encargo y el profesor lo felicitó, aunque no está seguro si fue por el trabajo realizado o por aceptar el desafío.

Desde muy joven, al final de cada año, su mayor ilusión era ir a la casa de su amigo, compañero de clase y vecino, Paco Recalde, hijo del gran artesano de la ciudad. Según Edy, más que artesano, don Crisanto Recalde, era un excelente artista, el único que construía los monigotes gigantes de los años viejos para el pueblo, incluso con movimientos. Recuerda con emoción que don Crisanto fue el impulsor de las tradicionales comparsas de fin de año en Atuntaqui, las cuales hoy han sido declaradas patrimonio nacional intangible. También recuerda con gran emoción que la esposa de don Crisanto, doña Rebeca, se dedicaba a confeccionar las caretas de papel. Fue en esta casa del vecino donde solía ayudar en la confección de las caretas para disfraces. "Este era mi mundo, me encantaba, me fascinaba, y estoy seguro de que estos fueron mis primeros pasos hacia la plástica" (Ruiz, 2021). No puede negarse que su paso por la Escuela Católica estuvo marcado por travesuras, participación en diver-



sas actividades escolares, el descubrimiento de las habilidades artísticas y la influencia positiva del entorno, especialmente la casa de su vecino, en su desarrollo artístico y creativo.

Desde el principio, anhelaba ingresar a un colegio de artes, pero lamentablemente su padre siempre se opuso. Por esta razón, pasó por varios colegios en la provincia, sin encontrar satisfacción en ninguno de ellos. Fue entonces, por voluntad propia, que decidió ingresar al Colegio de Artes Daniel Reyes, en San Antonio de Ibarra, incluso retrocediendo un año, del quinto al cuarto curso, para poder ser admitido en esta prestigiosa institución. Al finalizar el cuarto año, tuvo que comunicarle a su padre esta genial decisión de cambiarse de colegio, y, por supuesto, su padre tuvo que aceptar esta determinación, sobre todo cuando las calificaciones de Edison mejoraron notablemente.

En este colegio, se encontró en su elemento, descubriendo y aprendiendo técnicas y materiales totalmente desconocidos para él hasta ese momento. Durante ese tiempo, el profesor, artista y amigo que más recuerda es Edgar Reascos, a quien admiró y respetó tanto en la lectura como en las artes plásticas. Sin duda, fue una influencia positiva de la que está completamente agradecido. Gracias al profesor Reascos, se convirtió en un devorador de libros; sus preferidos eran los de filosofía de autores muy controvertidos como Friedrich Nietzsche, Hermann Hesse, entre otros. También disfrutó mucho de otros tipos de lecturas, como la poesía de Pablo Neruda, así como relatos, comedias, y más.

Edison siempre ha mantenido ideas profundamente arraigadas en el humanismo y la naturaleza. Trata de observar su entorno natural con los ojos

de sus antepasados, es decir, como lo veían o sentían ellos, quienes, sin necesariamente comprender el porqué de la lluvia o el amanecer, poseían una gran imaginación, ya que estas incógnitas siempre han sido y seguirán siendo hasta hoy fuentes de inspiración. Sin duda, debido a este trasfondo, admira a artistas plásticos como Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Van Gogh, Dalí y al contemporáneo Botero.

Conversar con Edison es un placer, ya que a menudo sorprende con ocurrencias que rompen la formalidad, lo que hace de su compañía un auténtico deleite; su franqueza es su sello distintivo. Él está firmemente convencido de que el ser humano nace con la virtud de las artes en su mente y manos, y sostiene que no existe universidad ni método alguno para ser creativo. Afirma que otra cosa muy distinta es ser hábil para realizar algo con las manos. Considera que el arte es otra forma de respirar para existir; afirma que "todos los días vivo, camino, como y duermo con arte, no hace falta solamente plasmar o hacer algo con las manos, sonreír ya es un arte".

Sus primeros trabajos fueron en formatos grandes, siempre fue ese su reto. Además, realizó trabajos en arcilla, madera, piedra, entre otros materiales. Con certeza, se puede afirmar que domina casi todos los materiales.

Una de las etapas que más satisfacciones le ha brindado es cuando salió del colegio y se dedicó a investigar nuevas y propias técnicas, especialmente todo lo relacionado con los relieves, los cuales lograba plasmar en cuadros únicos

y seguramente difíciles de descifrar en cuanto a su técnica. Pocos tienen idea de cómo los realiza. Con el paso de los años, se adentró en el mundo del vidrio y la cerámica, una pasión que lleva muy dentro; ha realizado numerosos e importantes trabajos con esta técnica, desde murales hasta vitrales.

Casado con Gladys del Pilar Dávila Posso, con quien tuvo dos brillantes hijos: Saskia Deyanira y Lenin Wladimir Ruiz Dávila, ambos jóvenes y exitosos profesionales. Gladys es su compañera de toda la vida y, entre otras cosas, se dedica a soportar el mal carácter de Edy, pero también, a tiempo completo, es la cómplice de sus sueños y travesuras. Doña Gladys alterna estas actividades con un negocio de textiles que tiene en Atuntaqui.

Desde temprana edad, Edy ha mantenido y sigue manteniendo ideas que difieren de las de los demás; siempre ha contemplado la vida desde un ángulo distinto, sin perderse en la corriente colectiva. Afirma que, si esto no sucede, es aquí donde el ser humano comienza a perder el horizonte, y entre otras cosas, surgen las religiones, la política, etc., que obligan al ser humano a ver y creer lo que un "líder" ordena, convirtiéndonos en ciegos e inútiles. Está convencido de que el arte es la mejor herramienta para liberarnos de tanta desinformación, además de ser el espejo en el que nos miramos de frente y nos abrazamos, y también la herramienta para escarbar y reencontrarnos como seres humanos.

Edy no duda en expresar que la tecnología nos está destruyendo en to-



das nuestras manifestaciones artísticas, como la música, el teatro, la literatura, etc. Sobre todo, en el mundo de las artes plásticas, observa con preocupación que algunas muestras de arte, sin ningún reparo, en sus cuadros, dibujos, diseños o técnicas, son producto de la inteligencia artificial o copiadas de la web, es decir, carentes de creatividad. Uno de sus lamentos es que, desde hace mucho tiempo, no han surgido artistas que impacten o sean reconocidos a nivel nacional, y mucho menos a nivel mundial, precisamente porque las tecnologías los están absorbiendo. Por esto, está convencido de la importancia de que desde el hogar y a temprana edad, los padres tengan la obligación de fomentar la lectura; regresando metafóricamente a nuestra niñez, para compartir aquellos juegos sumamente sanos que nos fueron útiles para ejer-

cionar nuestra creatividad, con juguetes muy sencillos.

Con franqueza envía un mensaje a la Casa de la Cultura y a todas las organizaciones públicas y privadas sobre la importancia de promover a los artistas plásticos. Recuerda que en el pasado se publicaba la historia del arte contemporáneo y actual, para conocer qué artistas son vigentes e importantes; señala que en la actualidad se ha perdido esta buena práctica de promoción del arte y la cultura. También aprovecha la oportunidad para expresar que todos los municipios deberían invitar a los artistas para contribuir a solucionar problemas de espacio, ornamentación y embellecimiento de cada ciudad, con criterios de identidad propios de cada lugar.

PREMIOS:

1978 Primer premio en acuarela, concurso a nivel Nacional, organizado por el colegio Nacional "MEJIA", Quito.

1978 Segundo Premio de concurso de dibujo organizado por la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

PARTICIPACIONES Y EXPOSICIONES:

1978 Primer Salón Estudiantil de Artes Plásticas "COCA COLA", Quito.

1980 VI Salón Nacional Casa de la Cultura, Quito.

1980 "Hostería Chorlaví", Ibarra.

1980-1982-1995 XI, XIII, XXVI y IXXX Salón A. Martínez, Ambato.

1980-1981-1984-1995 Salón Mariano Aguilera, Quito.

1983 VII Salón de Pintura "Premio de París", Quito.

1983 Primer Salón de Pintura "Mutualista Imbabura", Ibarra.

1988 II Prebienio Cuenca.

1993 Fundación "Pedro Moncayo", Ibarra.

1994 Exposición exalumnos del Colegio de Artes Plásticas "DANIEL REYES", galería "Gilberto Almeida", San Antonio de Ibarra.

1995 Exposición exalumnos del Colegio de Artes Plásticas "DANIEL REYES", Fundación Pedro Moncayo, Ibarra.

1995 Exposición Plástica de Integración ECUADOR y COLOMBIA, Casa de la Cultura Núcleo del Carchi (Sala Ángel María Pozo), Tulcán.

1998 Arte Vial (Mural sobre adoquín) Av. Modesto Peñaherrera, Cotacachi.

1998 Exposición Colectiva "Pájaros en Tres Nidos", Consejo Provincial de Imbabura, Ibarra.

1999 Exposición individual "VUELOS", Embajada del Perú, Quito.

1999 Exposición de Artista Imbabureños, Banco Central del Ecuador, Ibarra.

2000 Un Siglo de Pintura Imbabureña, Casa de la Cultura, Quito y Fundación Pedro Moncayo, Ibarra.

2008 Segunda Bienal de Escultura, San Antonio de Ibarra.

2010 Exposición Colectiva del CAPPI, Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

2010 Tercera Bienal Nacional de Escultura, San Antonio de Ibarra.

2014 Mural sobre cerámica en las contrahuellas de las gradas del pretil del parque principal de Atuntaqui.

2015 Mural sobre cerámica (9 m²) en las contrahuellas de las gradas del pretil de la iglesia en la ciudad de Cotacachi.

2014-2018 Retratos de músicos y compositores de Cotacachi "Ruta de la Música".

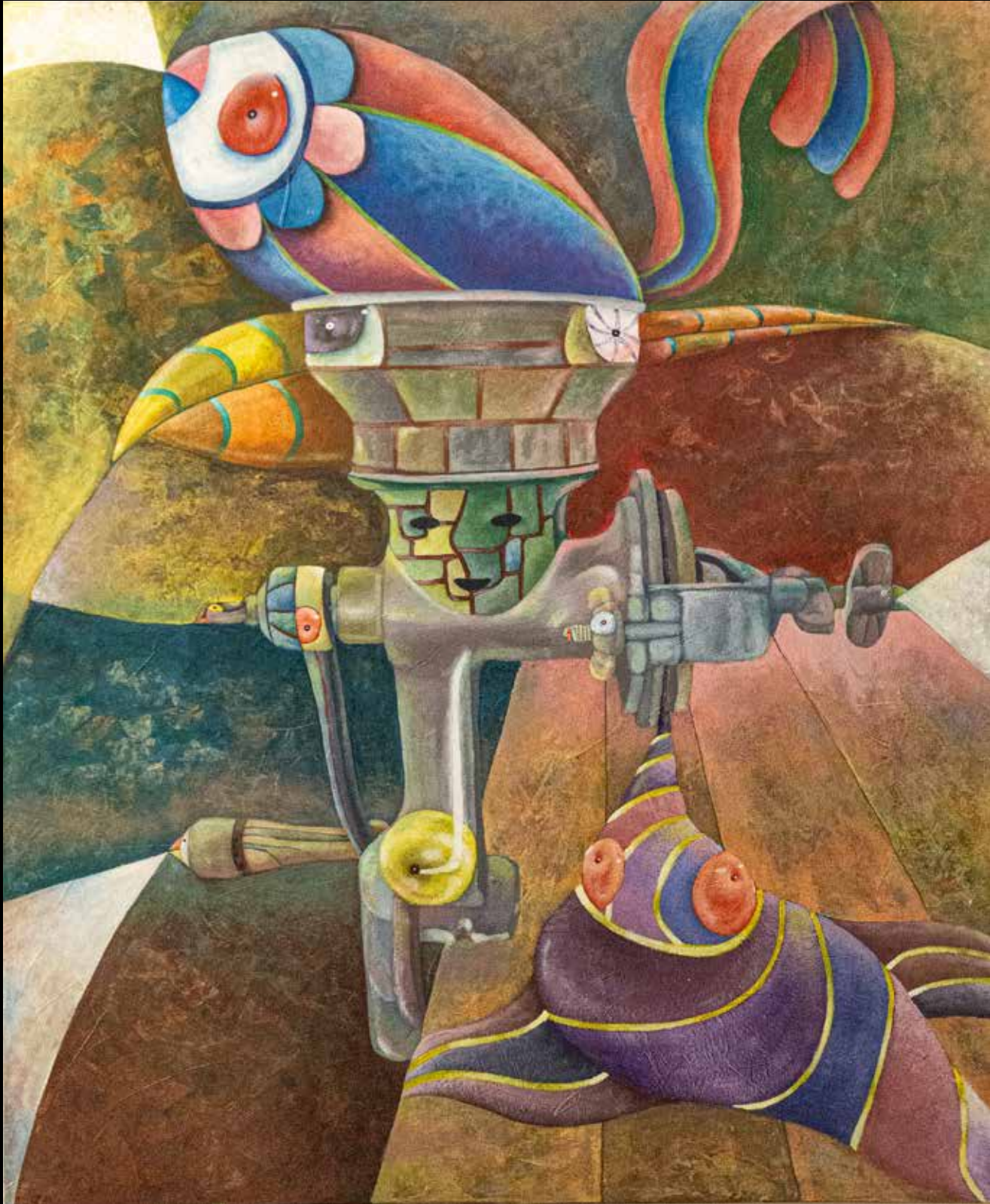
2017 Vitral (22 m²) en el techo de la embajada de Palestina - Quito.

2018 Escultura en latón (giratorio) al "Adulto Mayor" en la ciudad de Atuntaqui

2018 Escultura en fibra de vidrio al "Maestro" en la ciudad de Atuntaqui.

2018 Escultura en fibra de vidrio al "Agua" en la ciudad de Atuntaqui.

Futuro reciclaje 100cm x 81cm



Futuro reciclaje

100 x 81cm.



Pescador de soles

100 x 81cm.



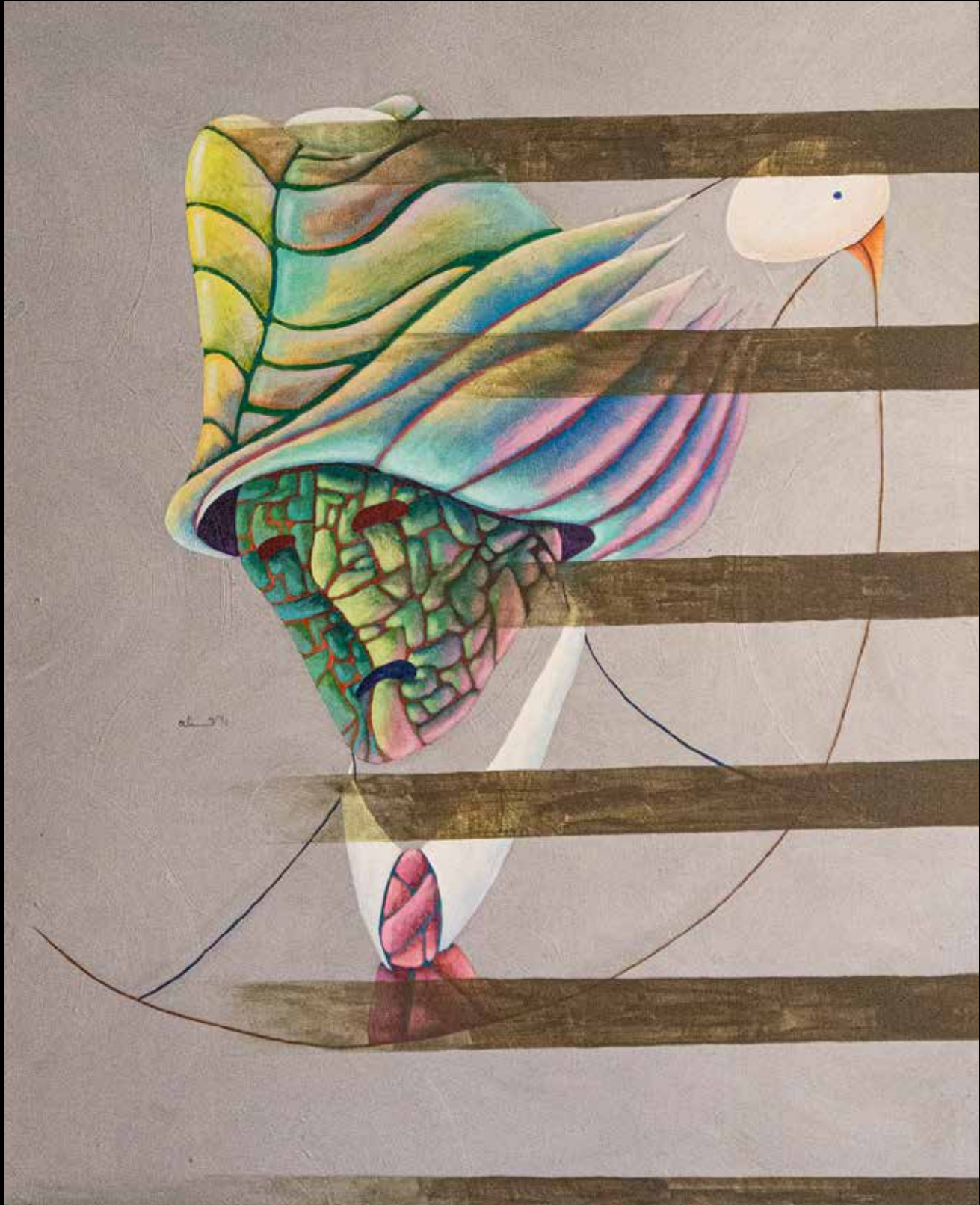
Viaje de un beso

73 x 60cm.

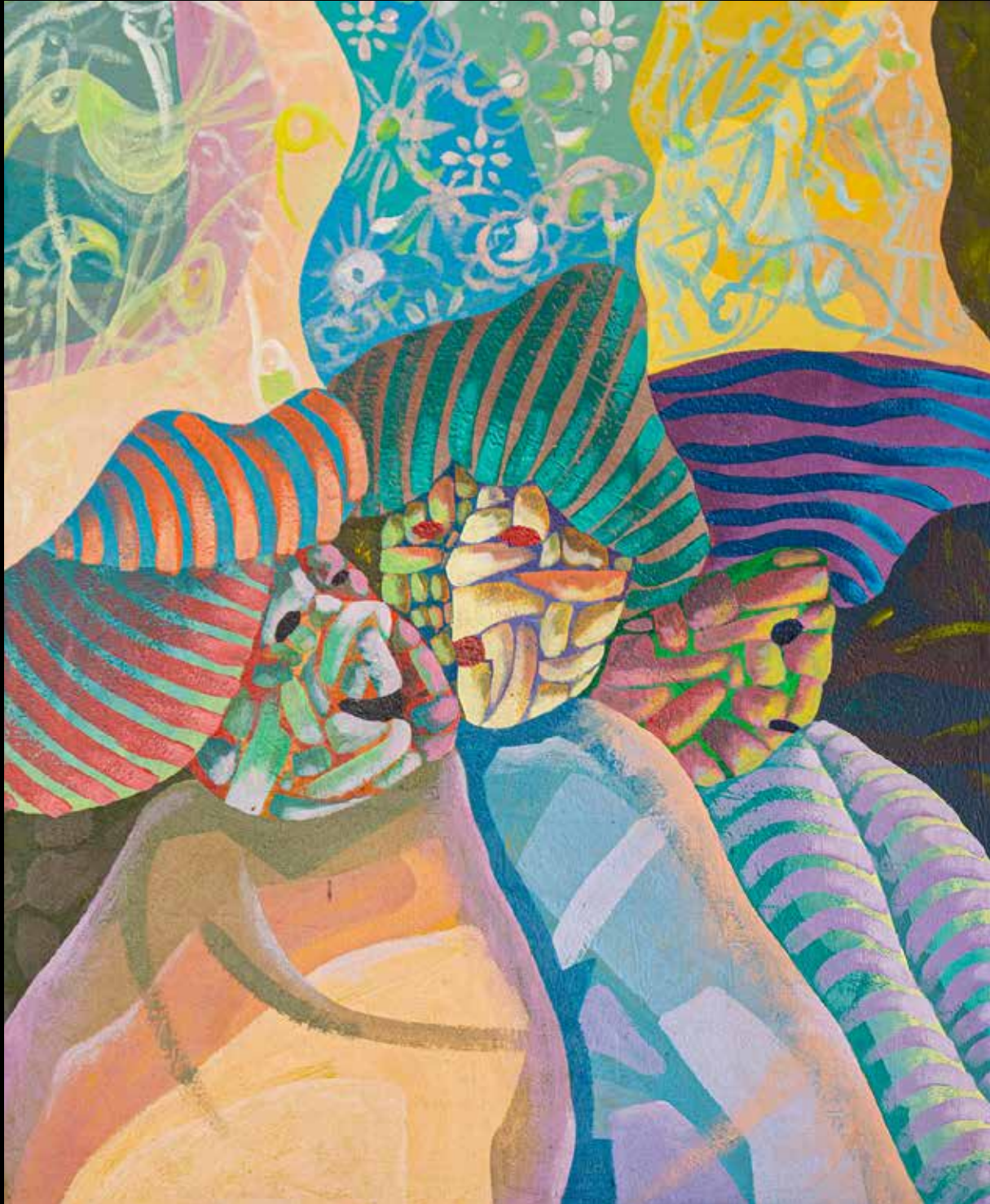


Lentitud de la velocidad

100 x 81cm.



Pájaro de alto vuelo
100 x 81cm.



Chis-mosas

73 x 60cm..

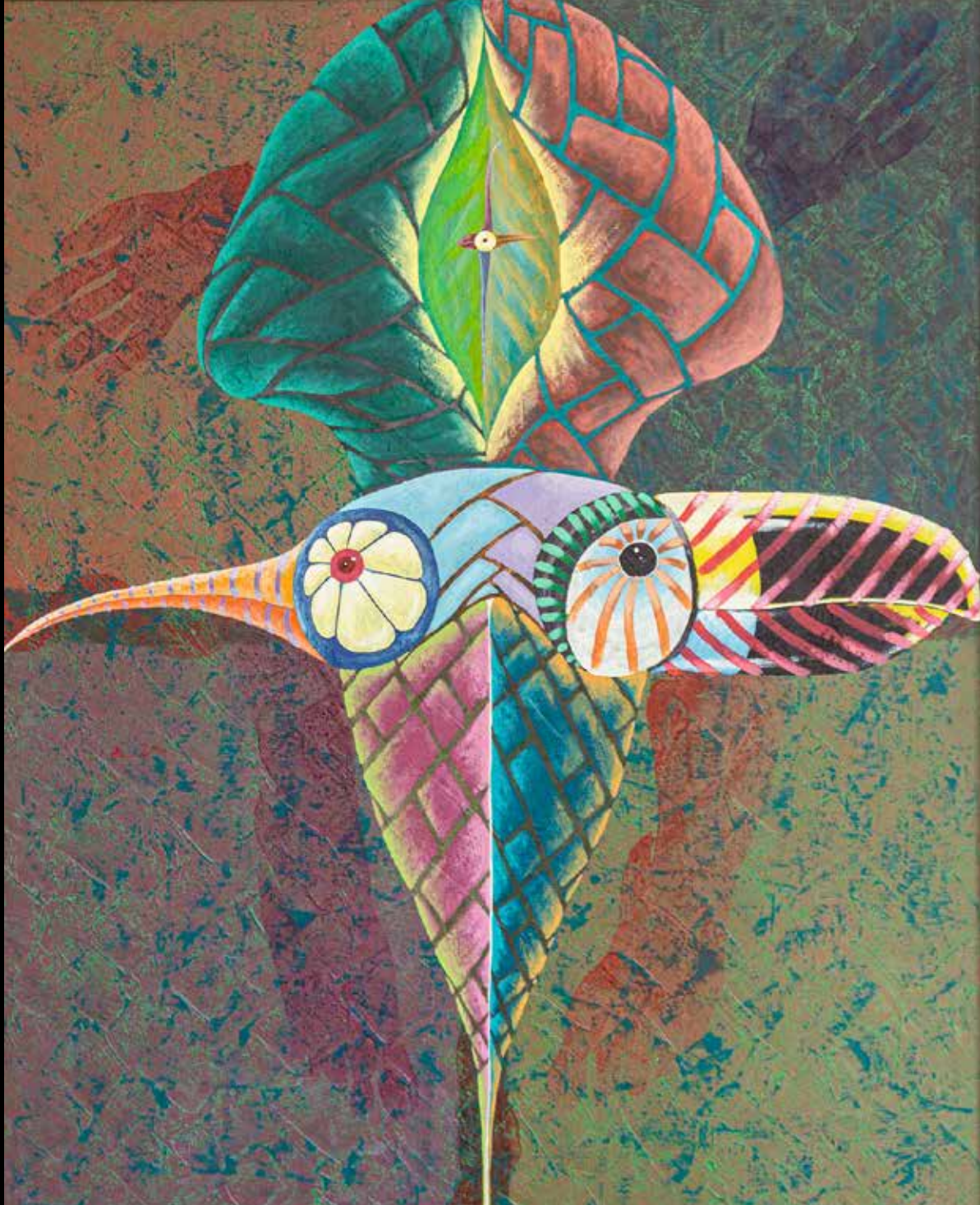


Sigán, adelante
100 x 81cm.



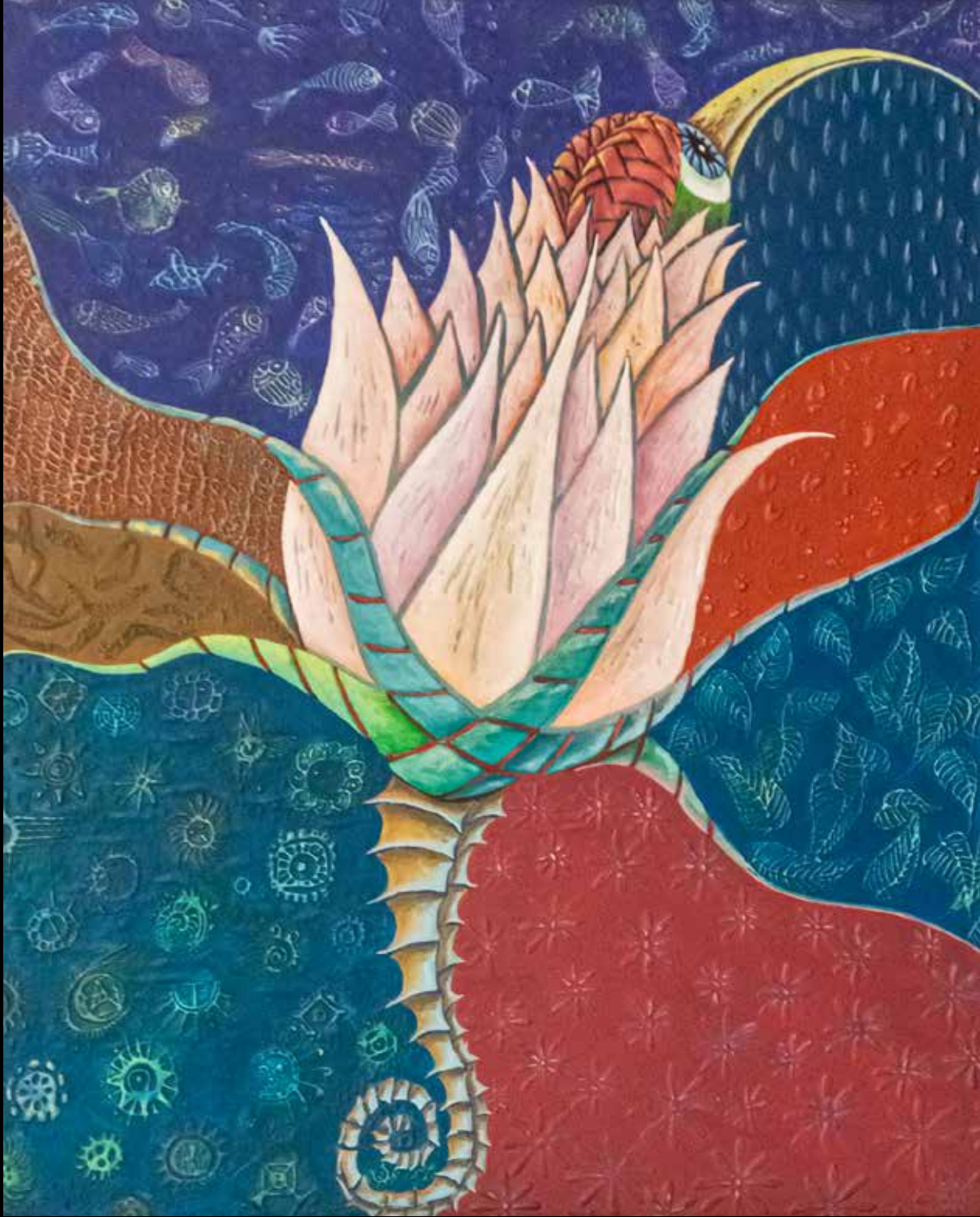
Eso mismo

73 x 60cm.



Origen de sombras

100 x 81cm.



MATIAI

73 x 60cm.



Antiarrugas inalámbrico

100cm x 81cm.

Rigoberto Díaz

*“Nada reemplazará a la expresión,
emociones y sentimientos que genera el crear
una obra de arte”*



Rigoberto Díaz Rodríguez

Nace el 24 de diciembre de 1960, en El Tingo, una parroquia rural de Quito, a los pocos días de nacido fue llevado, por su madre, Graciela Rodríguez, a Macuchi, en Pujilí, provincia de Cotopaxi. Luego, a los cuatro meses de nacido lo llevan a vivir con sus abuelos paternos, Segundo Díaz y Amada Almeida, quienes le criaron mientras alternaban sus labores con la agricultura, de jornaleros, en un rincón agrícola de un pueblito de la provincia del Carchi. Con sus escasos recursos le proveyeron de lo básico que necesitaba para vivir, pero, sobre todo, le educaron con valores.

Rigoberto Díaz, con una especie de dolor en el alma, cuenta sin tapujos su precaria vida de infancia, y aclara que casi todo lo que de esa etapa sabe es por el relato de sus tías y abuelos. Haciendo referencia a la vida de esos años menciona: El sendero de ida o de retorno nadie lo ve claramente, mucho menos el principio o el fin. Las primeras luces que vienen a la mente, seguro son escenas que conmovieron los sentidos y de alguna forma dieron sentido a la vida y al existir”.

La escuela primaria la cursó en Escuela Julio Andrade, de Bolívar, y de esos tiempos tiene sentimientos encontrados: por un lado, lo cansado que le resultaba caminar cinco kilómetros, que era la distancia de su casa a la escuela, y regresar a las seis de la tarde recorriendo esos cinco kilómetros; si a lo dicho se suma, que en esa época había doble jornada, realmente caminaba veinte kilómetros diarios; pero también, aunque parezca duro esa caminata, Rigoberto tenía un contacto especial con esa naturaleza fría y genuina de la provincia del Carchi., que ponía en olvido la fatiga de las largas caminatas, a esto se sumaba la alegría de la compañía de su mascota, un perrito que hacía llevadera la soledad de esos parajes. Los fines semana, salía con sus vecinos a nadar en los vados de agua cristalina de las quebradas; todavía no entiende cómo soportaba el frío de las aguas de esos lares.

Rigoberto pasó una niñez llena de limitaciones, pero a pesar de ello considera fue feliz, y con una alegre nostalgia recuerda los sacrificios de su abuela, que no dudaba en vender los huevos de sus gallinas



para comparar cartulinas, crayones, acuarelas, lápices de colores y hasta una caja de témperas, una novedad en ese entonces; ella fue quien le inculcó el amor por el dibujo desde temprana edad y estas habilidades le permitieron ganarse unos centavos dibujando las tareas de sus compañeros de clases.

El padre de Rigoberto, Daniel Díaz, fue un policía, lo conoció a los doce años, él vivía en Huaquillas, provincia del Oro; tuvo contacto con él porque sus abuelos le pidieron que le ayude a continuar los estudios secundarios. Al acceder a este pedido, su padre lo llevó a Huaquillas, a estudiar en un colegio nocturno de un suburbio de esa ciudad, pero a cambio de eso Rigoberto tenía que cuidarle un criadero de chanchos de su padre, un trabajo diario muy duro y bajo el calor fatigante de la costa. Rigober-

to, un día tomó la decisión de vender un chanchito feo que su padre dijo que me regalaba y con ese dinero se escapó para regresar a la casa de mis abuelos, de nuevo a su frío, pero querido terruño de la provincia del Carchi.

Ya como adolescente, entre jornada y jornada de trabajo del campo o de albañil, siempre tenía en mente el estudiar arte. Dibujaba, pintaba y hasta esculpía lo que veía a su alrededor. Juntó dinero trabajando en albañilería y a pesar del dolor de dejar su tierra, a sus abuelos y otras cosas más, emigró a la ciudad de Ibarra en busca de sus sueños, específicamente a San Antonio de Ibarra, puesto que tenía esta fijación desde que el profesor de la escuela le dijo que ahí había un colegio que podían enseñarle a pintar.

Cuando ingresó al Colegio Daniel Reyes, considera fue el encuentro más cercano e intenso entre el ser y el sentir, eso era lo que buscaba, el olor a óleo estaba impregnado en todas las paredes del colegio, murales coloridos y un alto relieve a la entrada eran símbolos que persisten hasta hoy en las generaciones de ese entonces. Sorprendente fue para él y para todos quienes estudiaban en ese plantel, cuando de pronto se les anunciaba que ya no éramos "Danielinos" sino que al colegio se había fraccionado en dos instituciones y los estudiantes del ciclo básico pasaron a formar parte del nuevo colegio, el Víctor Mideros, que ya no era de artes. Pero el anhelo siempre era dibujar, convertirse en un artista, y al próximo año ya pudo retornar al Daniel Reyes a continuar con la carrera de Artes Plás-

ticas. Una etapa inolvidable donde y Rigoberto se graduó con honores. Marcaron si técnica y estilo, entre otros, los maestros: Edgar Reascos, Vicente González y Emma Montesdeoca; el profesor Oswaldo Villalba como profesor y autoridad fue quien siempre le motivó a continuar con los estudios y el arte. También, en esos años, tuvo como referentes a los consagrados maestros universales como Leonardo da Vinci y Salvador Dalí, y entre los nacionales a Nicolás Gómez, Gonzalo Endara y Gilberto Almeida.

Luego de graduarse en el colegio, "emprendí con mi arte a buscar formas de expresión que me identificaran" (Díaz, 2024); considera que siempre tuvo esa idea y objetivo, ya que la academia estudiantil brinda las herramientas, la



técnica y hasta las habilidades, pero el identificarse con un estilo es otro suplido, uno que quita el sueño pensando en alternativas que vinculen lo que se siente, lo que se piensa y lo que se es, con lo que desea ser y expresar. Esta meta y realización ha podido compartir con la sociedad mediante sesenta y cinco exposiciones, entre individuales y colectivas, a nivel nacional e internacional, entre otros aportes artísticos.

Con la finalidad de encontrarse consigo mismo y con quienes le dieron la vida, Rigoberto, cuando tenía 28 años, decidió ir en busca de su madre, ella había sido una enfermera, para ese entonces ya jubilado. Lamentablemente no tuvo la oportunidad de familiarizarse como madre e hijo, sin embargo, fue sólo hasta el final, en los últimos días de su vida que pudieron compartir, conversar y sanar heridas que se marcaron en la infancia y adolescencia carente del apego materno. Rigoberto no se siente cómodo hablando de sus mis hermanos, sólo menciona que son muchos, entre los hijos de su padre y cuatro de su madre.

Rigoberto se siente orgulloso de su familia, con su esposa, Magdalena Martínez, que también esta en el mundo de las artes ya la docencia, forjaron metas para consolidarlas en virtud de la presencia maravillosa de cuatro hijos: Édison David, Cristian Andrés, Andrea Natali y Angélica Verenice.

Varias veces intentó continuar sus estudios superiores, pero las obligaciones de jefe de hogar terminaban por imponerse y terminaba abandonando ese sueño. Pero esa meta no la perdió

nunca, fue muchos años después, a los 54 años al fin pude emprender sus estudios, esta vez en la carrera de Diseño y Publicidad, en la Universidad Técnica del Norte, donde obtuvo el título de licenciado.

Allá, por el año 1990, el Colegio Daniel Reyes buscaba un profesor que cubriera la plaza dejada por Edgar Reascos y se le sugirió incorporarme al concurso de méritos y oposición; el de oposición fue fundamental me permitió salvar con creces para ingresar como docente a ese prestigioso establecimiento. Ahí comprobó que en calidad de maestro se debe abandonar parte de sus sueños artísticos para entregar a sus estudiantes, plantear proyectos, ideas o retos en función de sus alumnos y más no de los propios intereses; en otras palabras, hay que dejar de ser egoísta para entregar a otros más que el conocimiento adquirido. La vida docente resta muchísimo en el desarrollo artístico, pero también hay satisfacciones cuando se ve a los “pupilos” crecer y llegar a metas que uno no necesariamente se las alcanzó, cuando se los ve volar y obtener los méritos y siales que hubiese uno querido alcanzar. En el pensar y sentir de Rigoberto hay satisfacción y vocación por la carrera docente; se le nota realizado y feliz.

Considera que la vida artística es una vida muy sacrificada, con desvelos y trabajo arduo que sí permitía sobrevivir; sin embargo, era necesario complementar con otros emprendimientos afines para poder solventar los requerimientos de la familia. Había un tiempo en que mensualmente enviaba tres obras de pintura a una galería en Bogotá, esto fue una época de bonanza, lamentablemente,

la violencia en ese país cambió las cosas de la noche a la mañana y la galería cerró sus puertas.

No solo eran pinturas, sino también esculturas y diseño de muebles a las que se dedicó con empeño; el negocio era familiar, su esposa e hijos eran participantes activos de todos estos procesos, gracias a lo cual se consolidó la parte material, pero internamente seguía la lucha por manifestar mediante el arte las expresiones que tenía guardadas.

Con la incorporación del nuevo conocimiento obtenido en las aulas de la universidad, incorporó nuevas herramientas al desarrollo de su arte, convirtiéndose en un arte híbrido entre el arte tradicional y las nuevas tecnologías. Lamentablemente, Rigoberto considera que este potencial se vio frustrado con

la llegada de la pandemia, tiempo en el cual las cosas cambiaron de forma drástica, y hasta la forma de pensar de las personas cambió, el arte dejó de tener relevancia en el "consumidor", quien priorizó la seguridad y fueron otras tendencias de consumo las que primaron: el gusto por los autos, el tener casa propia, la seguridad alimentaria y de salud, la obtención de títulos académicos tan exigidos en tiempos actuales; en fin, las cosas suntuarias como el arte mismo quedó reducido a lo más mínimo. Es por esto que las galerías dejaron de funcionar, los "marchantes" perdieron plazas, las exposiciones de arte se han visto menguadas de concurrencia y los mismos artistas tuvieron que enfrentarse a buscar otras formas de sobrevivir. Lo sociedad, la política, la justicia en el Ecuador han contribuido a generar un clima de inseguridad en la ciudadanía



que en estos tiempos de zozobra po-
quísimas personas van a querer acudir
a ver una exposición y peor aún adquirir
una obra (Díaz, 2024).

Con pesar, Rigoberto menciona que
la generación actual se ha visto afec-
tada enormemente en su apreciación
del arte, puesto que ya nacieron con la
tecnología “bajo el brazo” y el uso de
las imágenes digitales les ha restado la
capacidad de asombro y creatividad,
para ellos ver una obra de arte no es
novedad ya que en sus pantallas pue-
den encontrar imágenes superiores en
vistosidad, aunque éstas carezcan de
transmisión de sentimientos, emocio-
nes y pensamientos. La era digital llegó
para quedarse y más aún ahora que se
incorpora la Inteligencia Artificial, don-
de cualquier persona puede enunciar
un “prompt” y generar en segundos
muchas posibilidades. No se puede
luchar con una corriente tan podero-
sa, lo único que queda ahora es unir-
se, aprovechar ese recurso y avanzar
con los avances. Lo que sí es seguro, es
que nada reemplazará a la expresión,
emociones y sentimientos que genera
el crear una obra de arte genuinamente
y también el contemplarla para extraer
de ella la esencia de su contenido (Díaz,
2024).

Su facilidad de expresión se nota a le-
guas, su argumento en sus conceptos
son claros y directos, su vida dura de
infancia resaltan en sus ojos y su calidad
humana está a flor de piel: Rigoberto
quiere ser optimista y creer que el arte
es eterno, porque ha sobrevivido desde
que el hombre pisó esta tierra; todos
los pueblos del mundo han tenido y tie-
nen su propia manifestación, ha pasado

por tiempos de guerra, tiempos de paz,
pandemias, adelantos tecnológicos y
siempre nos ha regalado a la pupila el
placer de contemplarlo y al espíritu el
éxtasis que genera. Esta evolución con-
sidera que es el salto más desafiante
que enfrenta el mundo del arte, pero
al igual que ya lo mencionó, sabrá sor-
tearlo y enriquecerse de ello.

Exposiciones

1.987 Sep. COLECTIVA FIESTAS DE FUNDA-
CION DE SAN MIGUEL DE IBARRA IBARRA

1.987 Sep. INDIVIDUAL FERIA MUNDIAL DEL
BANANO MACHALA

1.992 May. COLECTIVA INST. “DANIEL REYES”
IBARRA

1.992 Jun. COLECTIVA INST. “DANIEL RE-
YES”IBARRA

1.992 Sep. COLECTIVA COLOMBO-ECUATO-
RIANA COLOMBIA PASTO

1.992 Sept. INDIVIDUAL “SUEÑOS” IBARRA

1.992 Nov. INDIVIDUAL “SUEÑOS” MANTA

1.993 Sep. COLECTIVA PINTORES IMBABURE-
ÑOS FUND. PEDRO MONCAYO IBARRA

1.994 Abr. COLECTIVA EGRESADOS “DANIEL
REYES” CINCUENTENARIO IBARRA

1.994 May. COLECTIVA DANIEL REYES GIL-
BERTO ALMEIDA IBARRA

1.994 May. COLECTIVA PROF. “DANIEL RE-
YES” CASA CULT. ECUAT. BENJAMÍN C. QUI-
TO

1.994 May. INDIVIDUAL “FRIO Y FUEGO”
CAFÉ LITERALUICO LA CUEVA MANTA

1.994 Jun. INDIVIDUAL “FRIO Y FUEGO” CASA
DE LA CULTURA MANTA PORTOVIEJO

1.994 Nov. COLECTIVA “PATRIMONIO PLASTI-
CO” CCE NUCLEO CARCHI TULCAN

1.995 May. COLECTIVA 2da. EXA. EGRESA-
DOS “DANIEL REYES” IBARRA

1.995 Ago. COLECTIVA “INTEGRACION CUL-
TURAL COLOMBO EC. CCE - CARCHI TUL-
CAN

- 1.996 May. COLECTIVA INST. "DANIEL REYES" FUND. PEDRO MONCAYO IBARRA
- 1.996 Jul. COLECTIVA CAFÉ ARTE DE OLMEDO MONCAYO IBARRA
- 1.997 May. COLECTIVA INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 1.997 Nov. COLECTIVA FUN. PEDRO MONC. Y CAFÉ ARTE DE OLMEDO MONCAYO IBARRA
- 1.998 May: COLECTIVA PROFESORES INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 1.998 Oct. COLECTIVA "TRES NIDOS" IBARRA
- 1.998 Dic- INDIVIDUAL CAFÉ LITERALUDICO LA CUEVA MANTA
- 1.999 May. COLECTIVA PROF. INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 1.999 May. COLECTIVA PROF. INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 1.999 Nov. COLECTIVA BANCO CENTRAL DE EC. IB. ARTISTAS IMBABUR. IBARRA
- 2.000 Mayo COLECTIVA CASA DE LA CULTURA NUCLEO CARCHI TULCAN
- 2000 Julio COLECTIVA CIEN ARTISTAS IMBABUREÑOS QUITO
- 2000 Sep. COLECTIVA CIEN ARTISTAS IMBABUREÑOS IBARRA
- 2000 Dic: COLECTIVA QUITEÑOS RESIDENTES EN IBARRA 2000 IBARRA
- 2001 May. COLECTIVA PROF. DEL INSTUTUTO "DANIEL REYES" IBARRA
- 2001 Dic. COLECTIVA CASA DE LA CULTURA CARCHI TULCÁN
- 2002 Abr. COLECTIVA "FUNDACIÓN "PEDRO MONCAYO" IBARRA
- 2002 May. COLECTIVA PROFESORES INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 2003 May COLECTIVA PROFESORES INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 2003 Jul. INDIVIDUAL CLUB "LA UNIÓN " QUITO
- 2004 May. COLECTIVA 60 AÑOS DANIEL REYES IBARRA
- 2006 Oct. INDIVIDUAL CAFÉ LITERALÚDICO LA CUEVA MANTA
- 2007 May. COLECTIVA PROFESORES INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 2007 Nov. COLECTIVA CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN QUITO
- 2008 Abr. COLECTIVA PROFESORES INST. "DANIEL REYES" IBARRA
- 2008 Ago. INDIVIDUAL "EVOCACIÓN" HOTEL ORO VERDE MANTA
- 2008 Nov. INDIVIDUAL "FUEGO" CASA DE LA IBARRENIDAD FONALCI IBARRA
- 2009 Abr. COLECTIVA SENSACIONES GOBIERNO PROVINCIAL DE IMBABURA IBARRA
- 2009 Jun. COLECTIVA "DIALOGOS" TERMINAL TERRESTRE IBARRA
- 2009 Jul. COLECTIVA FENAPE FED. DE ART. PLÁST. DEL EC. BANCO CENTRAL IBARRA
- 2009 Jul. COLECTIVA "REFLEJOS" COL. DE ART. PROFESIONALES DE IMBAB. IBARRA
- 2009 Sep. COLECTIVA "EQUINOS" IMBAUTO IBARRA
- 2009 Sep. COLECTIVA CAPPI – GOBIERNO CANTONAL DE COTACACHI COTACACHI
- 2009 Dic. COLECTIVA CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN QUITO
- 2010 May. COLECTIVA PROFESORES DANIEL REYES GOB. PROVINCIAL DE IMB. IBARRA
- 2011 Oct. INDIVIDUAL "MUSEO CANCEBÍ" MANTA
- 2014 Nov. COLECTIVA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE IBARRA
- 2015 May. COLECTIVA CENTRO CULTURAL KINTI HUASI – MUNICIPIO OTAVALO OTAVALO
- 2015 Jul. COLECTIVA GOBIERNO PROVINCIAL DE IMBABURA (PREFECTURA) IBARRA
- 2017 May. COLECTIVA MAESTROS DANIELINOS (11 de mayo GAD-I IBARRA
- 2017 May. COLECTIVA DE LA PLÁTICA A LA PRÁCTICA ex alumnos DR – GAP-I 18 IBARRA
- 2019 May. COLECTIVA POR SIEMPRE... DANIEL REYES 75 ANIVERSARIO IBARRA



HARAKIRI
120 x 100cm.



LA ÚLTIMA FRONTERA DEL ARTE™
RICOBERTO DÍAZ R.
PARRIZO 2011

LA ÚLTIMA FRONTERA

400 x 400cm.



EL REGRESO DE ROXANNE

105 x 105cm.



MADRE SELVA

110 x 110cm.



CÁLIDO SUEÑO

120 x 120cm.



EL ÍDOLO
120 x 120cm.



LA ROCA
120 x 120cm.



LA PESADILLA

120 x 120cm.



RETRATO
120 x 96cm.



ACLIPSE
100 x 100cm.

Edmundo Fierro

“Un artista se hace con un proceso; el arte es trabajo, hay que investigar por muchos años para luego ver los frutos.”



Edmundo Ladislalo

Fierro Montenegro,

nace el 30 de abril de 1965, en la ciudad San Gabriel, provincia del Carchi, un pueblo de casas coloniales catalogado como un pueblo mágico patrimonial donde nos ofrece muchas vivencias de memorias culturales de territorio, un pueblo de mucha costumbre de nuestros ancestros.

Su padre, José Miguel Fierro, de profesión mecánico automotriz y profesor de un colegio en San Gabriel, siempre le inculcó el trabajo y el respeto, quien, a Vicente, le enseñó sus labores profesionales en la mecánica. De mente abierta y práctica, siempre le dio la libertad de opinión. Su padre fue un hombre que permanentemente le llevó a compartir la naturaleza en nuestro territorio y fuera de él. Su madre, doña Teresa Montenegro Vaca, una ama de casa que crio y cuidó de sus hijos con abnegación, siempre estuvo pendiente de las necesidades de los niños y a pesar de lo traviosos, rebeldes e inquietos, tuvo mucha paciencia para complacerles y educarlos. Doña Teresa, también se dedicó a la confección y comercialización de artesanías, conocimientos que compartió a varias mujeres del sector que necesitaban aprender para tener un sustento de vida; "Fue parte de mis inicios en el arte, ya que observaba a mi madre como realizaba sus artesanías en diferentes tipos de materiales, yo comencé a imaginar como poder realizar algo de lo que ella realizaba" (Fierro, 2023). A sus 82 años, la mamá de Edmundo sigue activa en sus manualidades.

En la mente de Edmundo está su abuelo materno, Cesar Montenegro Ponce, un hombre que desempeño algunas labores en San Gabriel, él tenía un gusto especial por su trabajo, la carpintería, tal es así que sus obras eran perfeccionistas para satisfacer al cliente, ser respetado y mejorar su vida. Don César, también trabajo un tiempo como comisario municipal en San Gabriel. Una de las facetas que más recuerda Edmundo de su abuelo es el gusto y pasión por las artes escénicas; en los sainetes que se presentaban en diferentes pueblos de la provincia del Carchi, no solo fue director, también fue actor de muchas obras. La fama del grupo que dirigía hizo que presenten sus obras por toda la región e incluso en Colombia.

Su abuela, Rosaura Vaca Chamorro, fue una ama de casa con esa valentía de madre al cuidado de más de 12 hijos, que luchó constantemente con ellos para sacarles adelante en la vida. Sus abuelos luego de años migraron a la ciudad de Quito con la compañía de sus hijos donde fallecieron ya muchos años atrás.

Edmundo, al criarse en este contexto artístico de sus padres y abuelos, inicia a tener un gusto especial por la vida artística; “siempre observe entre telones la elaboración de la escenografía que mis abuelos, que con la ayuda de mis tíos y amigos dibujaban y pintaban en lienzos hechos de las fundas de azúcar para luego ser pegados con engrudo como escenografía y fondo para las presentaciones” (Fierro, 2023). En su hogar, se respiraba arte y cultura, hasta su bisabuelo también estuvo involucrado en las artes, específicamente en la música; él fue parte de una banda municipal.

Edmundo comenta con ilusión, entusiasmo y orgullo que es el penúltimo de sus seis hermanos, tres de padre y madre, y tres solo de padre; menciona que, a pesar de tener hermanos de dos familias, siempre su padre les inculcó a llevarse y respetarse como familia. Este convivir con sus hermanos de padre ayudó a Edmundo a comprender otro contexto cultural, el de San Lorenzo (Esmeraldas) ya que estos hermanos: Gustavo, Lidia y Jacinto Fierro siempre han sido un lazo y un apoyo para sus hermanos de padre y madre: Susana, Edwin y José.

Edmundo pasó su niñez entre juegos tradicionales, caminatas por montañas, pesca en ríos de su terruño, compartiendo con sus hermanos y amigos de la escuela y en especial del barrio San José, lugar donde vivía. Siempre fue inquieto por vivir y crear sus propios sueños y locuras, donde se daba tiempos para sentarse y admirar esos campos hermosos que visitaba, de diferentes colores y matices.

Cuando sus padres compraron un televisor en blanco y negro, donde se entretenían viendo algunos programas de televisión de ese entonces, automáticamente se despertó una inmensa curiosidad de conocer el mundo; en ese entonces estudiaba ya en la Escuela Alberto Acosta Soberón, donde comenzó a inclinarme por el dibujo cuando sus profesores les enseñaban a crear y dibujar partes de su pueblo. Recuerdo mucho al profesor Alejandro Aldas, de quien tuve un apoyo en todos los sentidos” (Fierro, 2023).

A sus 12 años ingresa al Colegio José Julián Andrade, donde pasó sus tres primeros años de secundaria. Fue una época donde cambió el sentido de su vida, pasó de jugar mucho con sus amigos a realizar un apoyo en la mecánica de su padre; más de una vez se le cruzó por la mente seguir el oficio de mecánico, pero con el intercambio de ideas con mis amigos de colegio, comenzó a interesarse por aprender a tocar la guitarra, tenía compañeros que dominaban este instrumento.

El inclinarse por la pintura fue en el transcurso de sus estudios en el colegio, cuando tuvo la oportunidad de conocer, en su barrio, a un artista llamado Amado Vasques, abuelo de un compañero de colegio. En casa de este artista se quedaba observando como pintaba las obras religiosas que actualmente están expuestas en la iglesia matriz de San Gabriel. Pero siguiendo con su curiosidad por el arte, pregunto a su padre por diferentes pintores de pueblo. "Me llevo a sus talleres o hogares de ellos, es ahí cuando más inicio ese gusto por la pintura" (Fierro, 2023); fueron momentos de pensar salir de mi pueblo a estudiar arte, en esos tiempos se interesó por buscar libros de arte, pero era muy difícil encontrarlos; fueron las lecturas de la colección de las revistas Selecciones y Salvat, en especial las ilustraciones y dibujos de estas, lo que le permitió copiar y dibujar lo que más podía.

Para cuarto curso de secundaria se traslada con toda la familia a vivir en la ciudad de Ibarra, y es matriculado en el Colegio Particular Sánchez y Cifuentes, aunque el quería ir al Colegio de Artes Daniel Reyes. A pesar de ello su gusto por el dibujo no decayó e insistió que se le cambie de colegio. Cuando le pasaron al Daniel Reyes se sintió realizado y es allí donde va perfeccionando su técnica en el dibujo, se vuelve autodidacta y cuando terminaba su horario de clases, se quedaba pintando todas las tardes en el aula, con el permiso del rector del colegio. Al llegar a la casa seguía pintando lo que sus profesores le enseñaron; así empezaron a cristalizarse sus primeros cuadros, aunque todavía sin un estilo propio. Se enfocó ciento por ciento a estudiar y aprender lo que los profesores de ese tiempo le enseñaron, en especial la maestra Enma Montedeoca.



Con brillo en los ojos recuerda que la profesora Montesdeoca le separo de sus compañeros de clase; él pensaba que yo hice algo mal y que por eso le ubicaba en un cuarto donde ella tenía su oficina y materiales de trabajo, le ponía a pintar solo; pasó días y no sabía aun el porque le separaron de sus compañeros. Tenía miedo preguntar, pero un día pregunte y ella le respondió tajantemente: Usted es muy hábil y es futuro artista, quiero que pinte solo. Mama Enma, como se la conocía, le enseñó muchos de conocimientos del dibujo y especial la técnica de la acuarela.

Ya graduado del colegio, un familiar en Quito que trabajaba en una editorial le invita a trabajar allí; fue donde aprendió la foto mecánica, el manejo de algunas maquinas offset de impresión, el montaje y diagramación de libros, revistas y publicidad de empresas. Luego pasó a participar en un concurso de merecimientos para un trabajo, necesitaban un fotomecánico en la imprenta del ministerio de educación, en el sector de Calderón. Posteriormente pasó a otra empresa a realizar fotomecánica e ilustración de láminas educativas. A pesar de estos trabajo no descuidó la pintura; hubo un tiempo que se dedicó a comercializar, en Guayaquil, Quito y Cuenca, obras de arte de algunos pintores de ese tiempo, fue la oportunidad de conocer a muchos colegas del arte y tuvo la suerte de estar en sus talleres con los maestros: Guayasamín, Kidman, Tábara, Gilberto Almeida, Antonio Arias , Gonzalo Endara y muchos más, eso despertó más su interés por seguir pintando y vivir del arte fueron experiencias buenas que ayudo a decidirme y ser lo que hoy en día soy.

Extrañaba Ibarra y a la familia, es así como toma la decisión de regresar a esta ciudad, lugar donde monta una productora de TV, con ayuda de amigos se involucra en un trabajo de elaboración de videos, especialmente en la edición de noticieros locales, en la realización de grabaciones que pedían las instituciones públicas y privadas. Al poco tiempo decide cerrar la productora y dedicarse por completo a la pintura.

En su proceso de consolidación como artista plástico ha experimentado con diferentes materiales; en su momento tomó como referentes las obras de la época del renacimiento, como Velázquez. Asegura que con la llegada del internet tuvo la oportunidad de ver a más artistas de talante mundial; fueron épocas donde también adquirió muchos libros de arte. Se siente inclinado por la obra de Caravaggio, le apasiona su rica cromática. A Edmundo le gustó siempre ser parte colectivos de arte y de realizar exposiciones conjuntas con otros compañeros. Hasta llegar a desarrollar una obra propia y original pasó por algunas etapas, razón por la cual expresa que "Un artista se hace con un proceso, no cuando sale de alguna institución educativa; el arte es trabajo, hay que investigar por muchos años para luego ver los frutos (Fierro, 2023). No se avergüenza de manifestar que en una etapa de su vida fue parte del parque El Ejido, en Quito, donde muchos pintores no querían ser parte de ese grupo; pero él con soltura y hasta orgullo manifiesta que allí aprendió mucho de este sitio y conoció mucha gente, de todo el mundo.

Sus obras tuvieron buena aceptación de quienes visitaban El Ejido, en especial de los turistas extranjeros; incluso grandes coleccionistas adquirieron sus cuadros, como el hoy buen amigo, el científico Peiter Hoff, quien escribió varios libros y en ellos, sus pinturas están en las portadas. También recuerda a ex-presidente Fox, de México, que junto a sus ministros visitó el sitio del parque donde Edmundo vendía sus obras, este personaje adquirió casi todas las obras que exponía. Ya por esos días el destacado sociólogo Juan F. Ruales hacia el siguiente comentario de su obra: "Desde que lo conozco a Fierro Edmundo artísticamente, la suya es una obra que discurre en esas fronteras difusas de un barroco telúrico en el que la exuberancia del color y el dibujo, no hace, sino que reflejar las formas y los colores que existen en nuestro entorno, de los mi-

tos con la realidad, de las fabulas con la historia, la obra de Fierro es una exaltación del patrimonio donde la estadística de la naturaleza se funde con la estética humana".

Su obra encanta, gusta, envuelve e invita a la reflexión. Sus pinturas tienen una especie de hechizo, que quien observa quiere ver más allá de las formas y colores que Edmundo Fierro presenta. Hay una comunicación entre la obra y el espectador. Con razón, Ruales (2004), nos dice que: "Este pintor no se resigna a la decadencia de nuestros tiempos, Fierro se lanza con amor furioso a perpetuar el hermoso sincretismo del ser humano y la naturaleza, maestro del dibujo realista, es capaz de desdibujar lo cotidiano para transportarnos a ese mundo fantástico que bulle en su imaginación".



Cuando se conversa con Edmundo Fierro se nota sinceridad en sus palabras, tranquilidad en su pensar, humildad en sus expresiones y calidad humana en sus pensamientos; se siente seguro de sí mismo en las conversaciones y manifiesta que sí se puede vivir del arte, aunque hay momentos difíciles en esta profesión, pero hay que seguir luchando para salir adelante. Considera que son pocos los que viven bien del arte, no duda en manifestar que hay oportunidades que dan la vida, pero que lamentablemente nunca se sabe lo que pasará, conoce a artistas muy talentosos pero que viven mal económicamente, mientras que otros no tienen mucho talento y les ha ido bien económicamente en esta profesión.

Su convicción solidaria la pone en práctica de diferentes maneras; es más, en la actualidad se dedica a la gestión cultural para ayudar a compañeros emergentes del arte, creó una academia de arte para enseñar a niños, jóvenes y adultos en el centro cultural "El Cuartel". Se nota su entusiasmo por trabajar por y con los demás. Gestionó un espacio de ventas de obras de arte en el parque Ciudad Blanca, de Ibarra, para que artistas nuevos puedan comercializar sus cuadros, con la ayuda de la municipalidad del cantón Ibarra.

Se enorgullece de su familia, se nota en él su convicción humanista y su apego a su hogar, que actualmente lo componen su esposa Sandra Castro, oriunda de San Antonio de Ibarra y sus dos hijos, Jhair de 20 años y Adrián de 17 años, personajes importantes de su vida que le han extendido todo el apoyo y con-

fianza para poder seguir en su trabajo de artista.

Cuando habla de temas que no son relacionados directamente a la pintura, lo hace con profundidad. Con respecto de la muerte piensa que le hubiese gustado que nadie se muera, pero que es parte de la vida. La naturaleza la considera parte de su ser, porque de ella ha podido crear las obras que se identifican mucho con diferentes temáticas relacionadas a la ecología porque, además, estos temas rondan sus pensamientos diarios y entre mas se apega a conocer nuevos territorios, más se inspira para crear. Con mucha razón el connotado escritor y comunicador Jacinto Salas (2004), con respecto a su obra menciona: "No se puede negar esta influencia de la naturaleza, pero creo que Fierro trata de encontrar un camino propio, con imágenes coloridas y preciosistas, con un lenguaje pictórico muy delicado, para impresionar su visión de nuestros pueblos". En esta misma línea (Ricardo, 2019) informa que: La analogía de la rompecabeza aplica también en la composición visual de las figuras, en esta obra se superponen las imágenes el árbol y los animales del mismo modo se fusiona lo rural con lo urbano, la línea se utiliza para describir, conquistar y fijar la apariencia de las formas y se abre un abanico de perspectivas reflexivas sobre que o quienes son tus captos o si en ocasiones el camino fácil es ser caudillo de ideales foráneos.

Edmundo no duda en dejar un mensaje a los artistas jóvenes que inician su carrera, es consciente de que tienen que pasar un proceso de investigación,

pasar por laboratorios de aprendizaje cultural y en especial trabajar día a día para buscar la impronta de su obra. Le conmueve y entristece la decadencia que considera en estos días existe en el arte, porque ya no se ve la pintura de caballete y porque es raro ver a jóvenes plasmar sus ideas en lienzos; ahora se han ido por las inteligencias artificiales, todo quieren realizar digitalmente sus obras.

PREMIOS:

-Primer premio en concurso de pintura organizado por el Municipio de Ibarra en el año 1985.

-Primer premio concurso de pintura de la Asociación Parque el Ejido por el Bicentenario de la Independencia del País en el 2009

-Primer premio de proyectos de murales de Educación Vial organizado por la Policía Nacional del Ecuador.

EXPOSICIONES:

2018 Homenaje a nuestra Madrina. Casa de la Cultura de Imbabura.

2018 Exposición "DAÑIELINOS". Centro Cultural el Cuartel Ibarra.

2018 exposición individual "BARROCO TELURICO". Centro Cultural el Cuasmal Montufar.

2018 Exposición "POR SIEMPRE DANIEL REYES"-

9 de Mayo U.E Daniel Reyes

16 de Mayo. Fabrica Imbabura.

30 de Mayo Concejo Provincial de Imbabura

7 de Junio Salón del Club 24 de Mayo Otavalo.

2018 Exposición "VISIONES DE LA FORMA" FABRICA IMBABURA 9 DE Agosto y CASA DE LA CULTURA NUCLEO IMBABURA 14 de Septiembre.

2019 Exposición "MEMORIAS DE NUESTRA AMERICA" Casa de la Cultura Núcleo

Imbabura. 26 de Abril.

2019 Exposición "COLOR Y LINEAS" Centro Cultural el Cuartel Julio.

2019 Exposición Individual "SALA DEL GAD DE LOJA" Noviembre

2019 Exposición Grupo IMBART. Centro Cultural el Cuartel 17 Julio.

2019 Exposición "XVII BINACIONAL DE LAS ARTES PLASTICAS ECUADOR - PERU" Museo Puerto de la Ciudad Loja. "6 al 30 Septiembre.

2020 Exposición Individual Virtual "ESPIRITUO ECOLOGICO" Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, 18 Diciembre.

2020 Exposición Individual Virtual "Expo Arte Diseño". Agosto.

2020 Exposición Virtual "UR CAMBAS MUSEO "Primer Encuentro Internacional Virtual de Artistas Visuales. 20 Julio.

2020 Exposición Virtual "UNIVERSAL ART&ART" Agosto.

2021 Exposición Virtual "VISUAL ART SITE... UNA OBRA UN ARTISTA UN PAIS" 20 Enero. Argentina

2021 Exposición Virtual "TERCERA EDICION DE UNA OBRA UN ARTISTA UN PAIS" 20 Marzo Argentina.

2021 Exposición Virtual "WORLD ART" Quito, Enero.

2021 Exposición Virtual "EXPO ARTE Y DISEÑO" Mayo.

2021 Exposición Virtual "WORD FINE ARTE" Quito 31 Mayo.

2021 Exposición Virtual "FIRST WORLD VIRTUAL ART FESTIVAL NEW YORK" Mayo.

2021 Exposición Virtual "MUNDIAL COMP-ART "Casa de la Cultural Núcleo Cotopaxi". Agosto.

2021 Exposición Virtual "EMPODERAMIENTO VIOLENCIA E IGUALDAD DE GENERO" Pagina de Arte ,20 Junio.

2022 Exposición Internacional "ENFIEST ARTE22" Casa de la Cultura Tungurahua ,24 de Marzo.



Serie Vendedoras

150 x 120cm.



Recuerdos y vivencias

150 x 150cm.





Unión de vida
120 x 80cm.



Maíz Ecológico

110 x 90cm.



Pueblo Mágico

150 x 150cm.



Cambio de pueblo

140 x 120 cm.



Mujer
110 x 90cm.





La pandemia
120 x 80cm.

Jaime Calderón

*"Que en la piel de una mujer desnuda
sientas el poema de la vida"*



Wilfrido Jaime Ernesto Calderón Varela,

nace en Ibarra, el 7 de enero de 1961. Su padre, Jaime Calderón, de San Blas, cantón Urcuquí, un agricultor que luego fue mayordomo de hacienda, muy requerido por su honestidad y dedicación por los hacendados del sector; un trabajador incansable, que luego de sus labores agrícolas hacía de carpintero, soldador de ollas de la casa, herrero de caballos, peluquero de la familia, apicultor e inventor de mil diabluras, que a su caballo lo cuidaba celosamente. Su madre, Lola Varela, también de San Blas, que, con una dulzura celestial, se dedicada con devoción a los quehaceres de la casa y al bordado, pero cuando requería imprimir carácter en la casa era de armas tomar, tal es así que cuando se enojaba, su esposo decía: “apareció García Moreno...” (Calderón, 2024).

Su abuelo paterno, Eliodoro Calderón, agricultor de San Blas, también alfarero con mucho oficio, sus tejas competían soportando el peso de una persona; hombre de a caballo, animal al que le cuidaba como un vehículo de marca. Su abuela paterna, Angelita Torres, se dedicaba, como todas las esposas de la época, a los quehaceres de la casa y, además, en su tiempo libre, bordaba con muy buen gusto. Sus abuelos maternos fueron Francisco Varela y Rosa Carrillo.

A este gran artista que se lo conoce por su segundo nombre, Jaime, es el último de cinco hijos, una mujer y cuatro hombres, es el único de los hermanos que estudió el colegio y la Universidad. Sus hermanos, como la mayoría de la gente de San Blas, terminado la escuela se ponían a aprender un oficio; su hermano mayor es carpintero, el segundo sastre, su hermana es ama de casa y el cuarto es tractorista.

Sus primeros años de vida los pasó entre la hacienda de Piava, cerca de Cotacachi, de la familia Peñaherrera descendientes de Víctor Manuel Peñaherrera, y el pueblo de San Blas. Jaime reconoce que no se enseñaba en la hacienda, razón por la cual sus tías Luisa y Romelio le llevaron a vivir con ellas y su abuela. Y mi infancia se desarrolla entre el pueblo de San Blas y la hacienda de Piava. Allí su infancia la pasó con sus tres primos, que a más de jugar ayudaban en la confección de carteles didácticos que requería su tía Luisa y una prima Elene, que eran profesoras en la escuela del pueblo. Seguramente esta actividad



fue la que despertó en Jaime sus dotes artísticos. El material didáctico que preparaba era pintado con esmero en el corredor de la casa de su abuela y para ello utilizaban recortes de revistas que Jaime atesoraba con mucha ilusión.

Cuando pasaba en la hacienda con su padre, en especial en las vacaciones de verano, una de las actividades que más le gustaba es acompañar a los niños, hijos de los peones de la hacienda, en la actividad del pastoreo de vacas y borregos, ya que luego de las cosechas, los peones tenían derecho para pastar sus animales en dichos terrenos; la algarraba y el juego mientras pastaban los rebaños era la constante, el viento y el sol no eran impedimento para la diversión hasta altas horas de la tarde, teniendo como testigo al cerro Cotacachi y toda la hermosa naturaleza de ese sector.

Asistió a la escuela pequeña ubicada en la hacienda San Juan, cerca del Pueblo de San Blas, de la familia Jijón y Caamaño. Sus padres no tenían que preocuparse por los útiles escolares, la hacienda se encargaba de proveer de lo básico a todos los niños, que en su mayoría eran hijos de trabajadores de la hacienda. Jaime recuerda con mucha nostalgia a sus compañeros y a su aula, que era un cuarto de la vieja hacienda; allí, en el mismo espacio cabían los seis grados, ya que la escuela era unitaria, es decir, un solo profesor para todos los grados de primaria.

Algo que en esa vida de escuelero le impactó y gustó es la cantidad de tolas precolombinas que estaban alrededor de la casa de la hacienda, las consentidas de Don Jacinto, así como las cochas, estanques, tejeras, corrales de cientos de ovejas, bueyes para arar y en gene-

ral la vegetación y naturaleza del lugar; todo esto era el molde perfecto para que la maestra, tratando de mantenerles ocupados a los niños de los grados a los que no atendía por minutos, les de la tarea de ponerlos a dibujar. Recuerda con mucha gracia que los pinceles los hacían cortando los propios cabellos e insertándoles en una pluma de gallina, Así apareció ya una habilidad para el dibujo de Jaime.

Cuando a la maestra le dieron el cambio de escuela, sus padres decidieron que Jaime, junto a su amigo Luis Fabián Encanta Carrillo, ahora destacado ceramista, pasen a terminar la primaria en la escuela de la parroquia, siendo allí que el profesor Jorge Jaramillo descubre las habilidades artísticas de Luis Escanta, y él en persona se encargaría de matricularle en el Colegio de Artes Daniel Reyes; un año más tarde, la misma suerte le tocaría a Jaime Calderón, que se quedó a estudiar el colegio en Urcuquí. Corría 1974, terminando el segun-

do curso en el Colegio Ciclo Básico en Urcuquí que su tía Luisa conversa: "Al Fabian Escanta, le está yendo muy bien en el colegio Daniel Reyes, voz también eres medio hábil, por lo tanto, voy a hablar con el señor Jaramillo para que te ayude a entrar a esa institución, porque además, los que se gradúan ahí, van directo de profesores de colegio" (Calderón, 2024).

Todo este trámite de cambio de colegio se facilitó porque el profesor Jorge Jaramillo era compadre del rector del Colegio Daniel Reyes, el licenciado Toapanta; es más, Jaime ingresó directamente a tercer curso. Pero ya en el colegio se dio cuenta que sus bases de escuela y colegio rural eran muy precarias, por lo que en el Daniel Reyes estaba entre los peores alumnos, en especial en las materias relacionadas con el dibujo. Terminando el tercer curso, el orientador vocacional del colegio le dijo: "Usted no sirve como dibujante, vaya nomas a seguir sociales en cual-



quier colegio" (Calderón, 2024); con la ayuda de su hermana Martha tuvieron que rogarle para poder continuar en el Colegio Daniel Reyes.

Ya en cuarto curso la dedicación de Jaime fue una constante, luego de terminar los deberes de las materias teóricas se ponía todos los días a dibujar, para lo cual, cada semana, compraba un paquete de cien hojas de papel bond, y claro, la mayoría de sus dibujos terminaban en el tacho de basura; Jaime quería y buscaba la perfección.

Su vida de secundaria la vivió en un cuarto arrendado cerca del colegio, donde los dueños de casa solo le permitían usar un foco de veinticinco bujías que iluminaba como una vela de cera. Jaime, una vez que los dueños de casa se dormían procedía a cambiar de foco, por uno de sesenta bujías, con el que mejoraba notablemente la iluminación para realizar sus tareas y en especial sus dibujos.

Jaime tiene un especial agradecimiento y gratitud para sus maestros María Elena Andrade y Carlos Yépez, profesores de la especialidad de arte gráfico que siempre, como docentes y amigos, le motivaron por ese duro pero apasionante camino del arte.

Luego de terminar los estudios en el colegio Daniel Reyes, continuó en la Facultad de Artes, de la Universidad Central del Ecuador, en Quito, egresó en 1982. Un tanto perdido, sin saber qué rumbo tomar en la vida, una noche regresando a la casa encontró tirado en la calle un catálogo de Egon Schiele, artista al que Jaime no conocía, pero fue tanta

su admiración por sus obras de aquel catálogo, que empezó a dibujar bajo su influencia. Sus primeros dibujos eran de una sola línea, pero poco a poco fueron cambiando hasta conseguir un estilo propio, el mismo que le tomó como unos diez años para consolidarse.

Jaime pasó luego a la técnica del pastel, que le permitió abordar con soltura y concepto el color, siempre con el tema del desnudo. Esta etapa artística también le duró unos diez años; para el 2004 pudo conocer en directo las obras de grandes maestros como Rubens, Caravaggio y Van Dik, lo que dio un vuelco inmediato a trabajos en óleo, que según Jaime, es el material más noble y la técnica más clásica en la que hasta la actualidad se encuentra a trabajando. "Todas estas etapas me han dado muchas satisfacciones tanto espirituales como materiales, me han permitido vivir medianamente con mi esposa Elizabeth, pintora también y mis tres hijos" (Calderón, 2024).

Sobre su obra se puede decir mucho, y de hecho, los críticos de arte han sido muy elocuentes y justos con las apreciaciones sobre sus cuadros; para quien admira sus desnudos, no puede evitar quedarse, por un largo rato, admirando la perfección de la técnica, del color, del trazo y de la que cada pintura transmite. Su obra se ubica dentro del realismo, con la temática del desnudo femenino que es el tema eterno, para unos es lo obscuro y para otros es lo sagrado; "la finalidad es que mis obras cautiven al espectador, que provoquen ser miradas, que te digan algo, desde la soledad y el abandono del ser humano, a que te sientas acompañado, que

en la piel de una mujer desnuda sientas el poema de la vida; en la mujer y en su vientre, está la continuidad de la vida" (Calderón, 2024).

La sencillez de Jaime Calderón brota a flor de piel, la humildad es su virtud y la calidad es su huella permanente. Su fe cristiana sale a flote en sus conversaciones y esta convicción la fusiona con elementos filosóficos en sus pensamientos. "La vida es un regalo, venga de donde venga, de Dios, del Universo o de lo insondable; y estamos aquí para vivirla, en el amanecer fresco y nuevo, en el sol adorado por nuestros antepasados que es luz y calor, en el viento que trae el aroma de la naturaleza, en los crepúsculos que para mí son las acuarelas de la naturaleza, en sí, en todo lo que el mundo nos brinda entre adversidades y bendiciones trato de disfrutarlo como la más dulce de las frutas" (Calderón, 2024).

Jaime está seguro de lo que dice y piensa; considera que el arte son las manifestaciones emocionales de las personas, sea a través de la pintura, de la música o de la literatura, es la donación que el artista hace para los demás; los aristas entregan su mundo y su creación, cuidando minuciosamente cada detalle para el deleite de los demás, de la manera más desinteresada, en un marco en el que autoexigencia del artista no tiene límites.

Exportaciones individuales

1988 *Galería Uno, Quito.*

1997 *Sala de Artes del Colegio de Arquitectos, Quito.*

Galería Chuquiragua, Quito.

2002. *Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.*

Centro Cultural El Cuartel, Ibarra.

Fundación Pedro Moncayo, Ibarra.

Galería de Arte Tennis Club, Quito

2003. *Mesón Cultural Swing, Quito.*

2004. *Fondazione Cada America, Génova .*

2007. *Galería d'arte The News Ars Itálica, Milán.*

2009. *Galería Vernissage, Barcelona.*

2012. *Galería Cien Fuegos, Quito.*

2019. *Central Library Gallery, Lexington.*

Exposiciones colectivas

1983. *Salón Vicente Rocafuerte para jóvenes creadores de las artes visuales, Guayaquil.*

1985. *Salón de Grabado Humboldt, Asociación Humboldt, Quito.*

1992. *Salón de Arte Joven Exedra, Fundación Exedra, Quito.*

1996. *Salón Premio Paris, Alianza Francesa, Quito.*

2002. *Un Siglo de Pintura Imbabureña, Fundación Pedro Moncayo, Ibarra.*

2003. *Presencia en el Exterior, Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, Quito.*

2004. *Museo de Arte Erotico Americano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.*

2008. *Toros de Colores, Arte Urbano 2008, Quito.*

2010. *Pintura Imbabureña, Museo de Arte Moderno, Cuenca.*

2012. *Ecos del Ecuador, Galleri Jessheim, Oslo.*

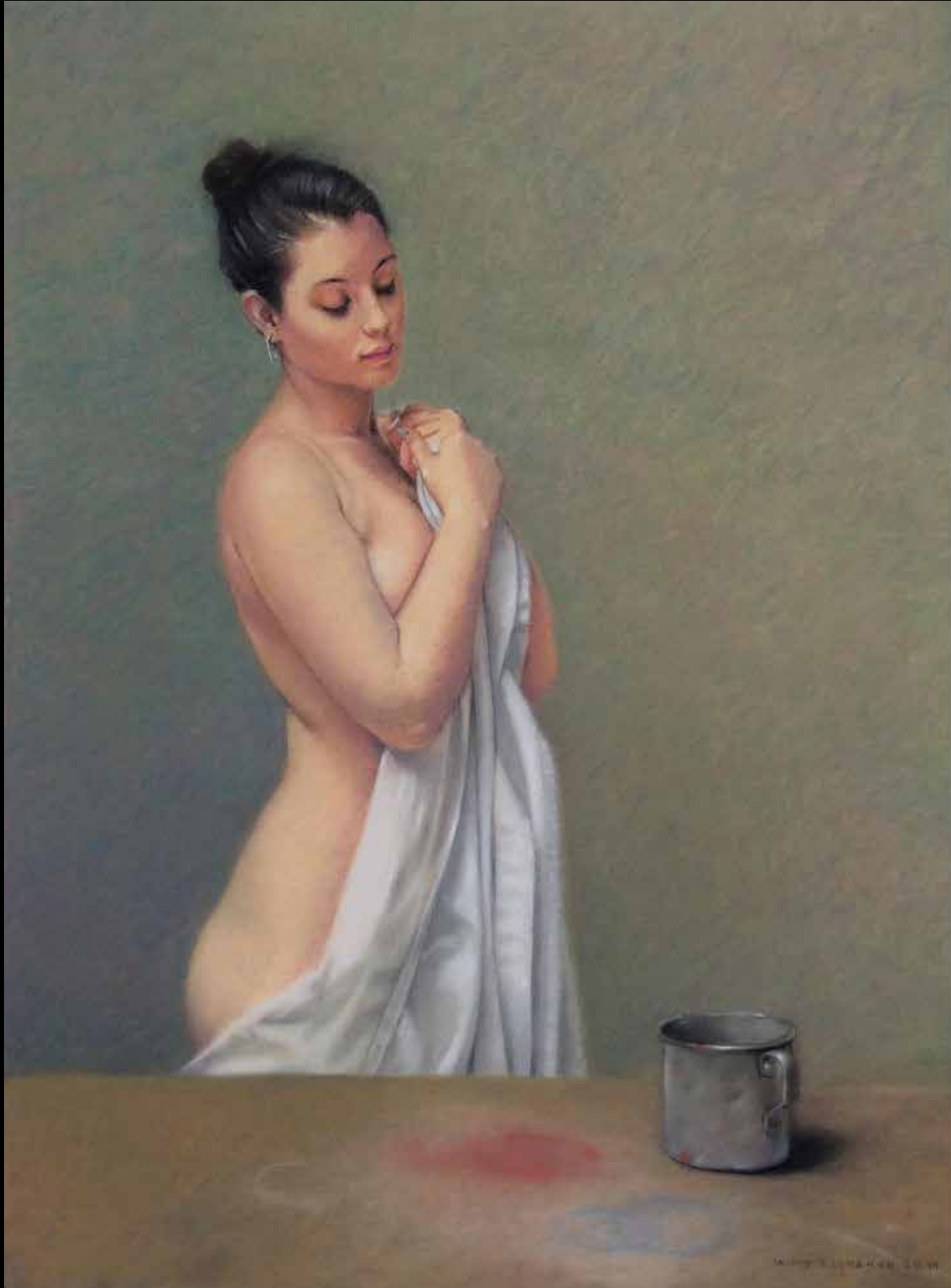
Premios

1982. *Segundo premio en Acuarela, Salón Nacional del Municipio, Quito.*

1983. *Segunda Mención Honorífica, Salón Nacional Mariano Aguilera, Quito.*

1984. *Mención Especial en Dibujo, Salón Nacional del Municipio, Quito.*

2003. *Primer Premio CITOTUSA, Quito.*



Recuerdos

76 x 56cm.



Bañista

61 x 50cm.





Mujer acostada

61 x 50cm.



Mujer sentada

46 x 38cm.



Niña de las cebollas

120 x 150cm.



Soledad
56 x 76cm.



Nostalgia

65 x 50 cm.



Desnudo
32 x 50cm.



Desnudo
61 x 50cm.

Jonathan Ferreros

“El arte siempre será la mejor forma de ayudar a regenerar nuestra sociedad y también siempre será mi forma de resistencia ante las adversidades e injusticias”



Jonathan Josué Terreros Monteros,

nació en la ciudad de Otavalo, el 5 de diciembre de 1995, es el segundo de tres hermanos: Juan José, Jonathan Josué y John Jairo. Seguro heredó su inclinación al arte de sus padres: Juan Eduardo Terreros Cervantes, quien realizó estudios sobre agropecuaria y es un artista empírico que tiene la habilidad de crear arte con materiales reciclados, especialmente maquetas; su madre, Martha Germania Monteros Vargas es maestra de manualidades y se destaca por su gran habilidad para la creación de personajes y cualquier otro elemento con materiales que se encuentran a la mano.

Sus abuelos paternos fueron, Juan Calixto Terreros Torres fue un descendiente de un linaje español, de Valencia, que se asentó en la provincia de Los Ríos, se dedicó toda su vida a la ganadería y la vida del campo en general, tenía una pasión extrema por las peleas de gallos; su abuelita, Piedad Francelina Cervantes, fue una mulata afro que toda su vida se dedicó a vender comida en un restaurante y al comercio de ropa para así poder mantener y educar a sus 11 hijos.

Sus abuelos maternos descendientes del pueblo Kichwa Kayambi: José Luis Antonio Monteros Garzón se dedicó toda su vida a trabajar en haciendas cuidando el ganado, la mayor parte del tiempo estuvo encargado de recolectar la leche y de cuidar de los animales; su abuela, Rosa Elisa Vargas Falcón, dedicó toda su vida a la atención de sus cuatro hijos, siendo ama de casa y visitando a su esposo en las haciendas que laboraba. Jonathan, con un lenguaje muy sencillo y cargado de recuerdos menciona que a sus cuatro abuelitos ya fallecidos siempre los lleva en la mente y corazón, en especial a su abuelita materna, Rosa Elisa Vargas, que la considera su estrellita de plata y a quien le dedica todos sus triunfos y le agradece por seguir guiándole en día a día; la conexión que tenía con ella era por demás especial. Como los padres de Jonathan pasaban fuera del hogar por cuestiones laborales, quien prácticamente le crio fue su abuelita Rosa Elisa.

El arte se sentía y respiraba todos los días en el hogar de Jonathan, y una de las experiencias frustrantes, cuando niño, fue cuando se dio

cuenta de la calidad para el dibujo que tenía su hermano mayor, José; esto hizo que le causa una especie de complejo de inferioridad, se daba cuenta que por más que le guste dibujar no podría llegar a los niveles artísticos de su hermano, razón por la cual decidió alejarse del mundo artístico. Con el pasar de los años, “entendí que todos son procesos que se van sumando a nuestra vida, y que todo se va aprendiendo y se va mejorando cuando uno se decide por una de las aristas del arte” (Terreros, 2024).

Sus recuerdos más notables de la infancia, antes de ingresar a la escuela, es ver a sus padres diseñando y confeccionando peluches y juguetes en general, tanto para darles a sus hijos, como fundamentalmente para comercializarlos en diferentes lugares de la provincia de Imbabura. Por esos tiempos Jonathan recuerda que tenía un grupo muy peculiar de amigos de barrio, entre ellos un niño afrodescendiente, Bryan García, que con el pasar del tiempo se convirtió en su mejor amigo e Inti Córdova, su pana Kichwa Otavalo, con quienes experimentó más de una travesura y aventura.

Sus estudios primarios los cursó en la Escuela de Práctica Docente 10 de Agosto, de Otavalo, donde Jonathan fue un destacado estudiantes, tenía como ejemplo a su hermano mayor, quien fue el abanderado del pabellón nacional de esa escuela. El liderazgo de Jonathan se hizo presente desde la primaria, donde fue elegido presidente estudiantil de su escuela. Los amigos de la institución, en su mayoría, los mantiene hasta la actualidad, se destacan entre ellos a:

Washington Anguaya, el estudiante mejor puntuado de su promoción y que actualmente se dedica al mundo audiovisual y de la fotografía, siendo colega en este arte; César Trávez, de la comunidad de Cotama, era el compañero de más edad en el aula, quien al ser vecino siempre le llevaba a la casa y actuaba como una especie de hermano mayor; Lenin Poveda, con quien hasta la actualidad comparten proyectos artísticos ya que es parte de un colectivo de artes visuales y con quien siempre está intercambiábamos revistas de Condorito, que hasta el día de hoy sigue siendo las historietas favoritas de Jonathan.

De esta época de escuela, recuerda mucho a la profesora Ximena Morales; ella fue una especie de segunda madre que siempre veló por nuestro su bienestar y, sobre todo, siempre vio un potencial en Jonathan, tal es así que siempre le vinculaba a todo tipo de eventos y competencias internas e externas, ya que confiaba plenamente en las habilidades de Terreros. Ella está hasta la actualidad pendiente de sus publicaciones digitales a través de su Facebook. Una de las pasiones y pasatiempos de Jonathan era escribir historietas y dibujarlas; tanto es así que creaba historias de Condorito sólo por satisfacción personal.

Los estudios secundarios los cursó en el Colegio Experimental Jacinto Collahuazo, de Otavalo, donde se graduó como Bachiller Técnico en Informática. El colegio sin duda fue una de las épocas que más añora, ya que los recuerdos y enseñanzas de sus amigos y profesores están todavía frescos. De la secundaria recuerda fervientemente al



Lic. Freddy Betancourt, docente de lengua y literatura, quien le inculcó valores personales y sobre todo esa convicción para amar completamente lo que uno hace cada día, en especial el arte; “Sus clases, eran clases para prepararnos diariamente a la vida, desde sus metáforas y experiencias” (Terreros, 2024). Jonathan tuvo el honor de realizar un diseño en su memoria que reposa en su ex colegio, como recordatorio de tan grandiosa persona y ser humano. Fue en el colegio su primer encuentro con las artes digitales, en aquellas materias que se impartía el famoso Adobe Photoshop, el profesor Claudio Paredes inculcó de manera directa e indirecta la pasión por este y otros paquetes informáticos en los que Jonathan se apasionó y disfrutaba haciendo sus primeros trabajos con fotografía digital.

El carácter jovial y muy comunicativo de Jonathan le ha permitido tener una buena relación con todos sus ex compañeros de secundario; es más, muchos de ellos actualmente son sus colegas diseñadores; pero no siempre fue así, al inicio de la secundaria reconoce haber tenido un pensamiento muy cerrado y egocéntrico, siempre veía las cosas solo desde su posición, con poca empatía con los demás. Todo cambió cuando empezó a salir más con los amigos, a paseos, fiestas y disfrutar de la compañía de sus compañeros, y de vez en cuando hacer más de una travesura. Fue su hermano mayor quien también influyó mucho y de manera positiva, las relaciones entre ellos mejoraron notablemente, más aún cuando sus consejos estaban en función de canalizar las energías de Jonathan y de orientarle hacia las artes; en este contexto su her-



mano le recomendó leer el libro “Vida, amor y risa” de Osho, el que en ese momento se convirtió en una de las fuentes de inspiración más importantes “Pude ver la vida de una manera bien clara y consciente, sobre todo despertar con conciencia” (Terreros, 2024).

Su gusto por la fotografía empezó cuando su madre le compró la primera cámara, en el 2015, era una herramienta necesaria para la materia de Fotografía en la universidad; de allí en adelante, nunca más volví dejó este aparato, se apasionaba fotografiando todo lo que veía, le gustaba mucho la forma de comunicación de mensajes sin texto, solo con gráficas llevadas al lado artístico mediante las emociones expresadas. Su abuelita materna, que en ese tiempo todavía vivía, solía preguntarme por la carrera que estudiaba en la universidad,

y Jonathan le comentaba que iba a ser diseñador gráfico, como su hermano mayor, pero como siempre le veía con la cámara en mano, le pedía que mejor se convirtiera en el mejor fotógrafo de la casa. Lamenta que su abuelita no haya podido verle ya realizado y con mucho éxito en el arte de la fotografía. En memoria de este ser tan querido, empezó a fotografiar en la cotidianidad a las personas que conocía, en especial a las abuelitas y abuelitos de las calles.

Jonathan, desde la universidad generó varios proyectos de ayuda social con la fotografía, retratando a la gente de las calles que usualmente pasaban desapercibidas para los demás, y que gracias a las fotografías podían tener relevancia y visibilidad en la sociedad; logró realizar una cena navideña en el año 2018 con muchas de las personas

que fotografió; luego creó un proyecto llamado Arte con un Corazón, con el que buscaba captar sus vivencias y toda la magia que veía para posteriormente adaptarlo en fotomontajes, técnica que hasta la actualidad es su fortaleza.

Su novia actual, Tamia Sisa Gualán, que pertenece al pueblo Kichwa Saraguro le ha permitido encontrar armonía con la vida, "No he pensado aún la idea de los niños, pero por el momento todas mis obras se han convertido en mis wawas" (Terreros, 2024). En la actualidad se dedica a la ilustración digital y a la composición digital, siendo esta última técnica su fortaleza, la misma que consiste en la unión de varios elementos fotográficos a través del software Adobe Photoshop, mediante el cual logra un surrealismo y realismo mágico en las imágenes con un alto grado cultural. La gente empe-

zó a llamar a lo que hace "Arte con un corazón" y actualmente denomina a su proyecto de vida "Pachay Arte con un Corazón".

Jonathan no duda en usar la inspiración de la vida misma para crear; muchos de sus obras están creados en base a su perspectiva, a sus emociones, a leyendas, a cosas que sueña, a lo que ha aprendido y a su amado Otavalo; la característica de sus obras es la facilidad con la que transmite emociones y su amor por la vida, por lo nuestro, por quienes somos y de dónde venimos. Asegura tengo la dicha de haber nacido en un pueblo que mantiene una interculturalidad bien marcada, proviene de un mestizaje por lo que le ha dado la necesidad de vincularse con su parte kichwa, para con su arte fortalecer y visibilizar a este pueblo.



Una de las anécdotas que le marcaron en su vida artística fue se encontró con un compañero de la comunidad Kichwa de la escuela, lo volvía a ver después de muchos años, él había regresado de viaje, pero cuando volvió vino con una actitud totalmente distinta a cuando Jonathan lo conoció; renegaba de su pasado, de su ciudad y de todo lo que había dejado atrás; esta actitud hizo que Jonathan se plantee un reto artístico, empezó a crear ilustraciones para las madres de los niños kichwas; este trabajo tuvo una repercusión fabulosa, gracias a las redes sociales, que generó un cambio de conciencia importante en este pueblo lleno de tradiciones, historia y retos.

Su trabajo se consolida día a día, su fama se esparce fundamentalmente en la juventud, su madurez artística está llegando gracias a lo que él denomina: "El sentir la cosmovivencia diaria de una forma consciente", siempre buscando aportar con arte. "Todos tenemos unas raíces hermosas y profundas que en algún momento florecerán; le debo mucho a mi pueblo, por todo lo que me ha dado, y de a poco le seguiré pagando con mi arte" (Terreros, 2024). Considera que vivimos en un espacio tan mágico que se ha vuelto desapercibido para sus mismos habitantes, y ahí es donde entra el arte, para tratar de mostrar lo que a veces solo se percibe, pero no se ve. Reconoce vivamente su amor por Otavalo y el Ecuador, siendo este sentimiento el motor que le permite y permitirá mantener el ideal de poner estos nombres en lo alto. Es consciente que el arte siempre será la mejor forma de ayudar a regenerar nuestra sociedad y también siempre será su forma de re-

sistencia ante las adversidades e injusticias.

A pesar de su corta edad, se nota su complejidad de pensamiento y su madurez para emitir ideas y argumentos que calan, trascienden y desestabilizan a quien escucha a Jonathan; su conversación es amena, franca, profunda y cargada de experiencias novedosas y mágicas. A través de sus redes sociales promueve y socializa el trabajo artístico visual de sus amigos y de quienes no lo son; tiene capacidad y experiencia para motivar, por ello considera que el que nace para artista vuelve su vida en arte, ya que todos son procesos que van sumando a nuestra experiencia de vida, "Solo sigan creyendo en ustedes, aferrándose con todo el corazón a lo que aman, como mi pequeño yo de hace 9 años que creyó en lo que hace, sin olvidar quien es y de donde viene" (Terreros, 2024).

EXPOSICIONES:

FESTIVAL DE ARTE OTAVALEÑO, 2016

YACHAK PACHA, RIOBAMBA, 2016

FESTIVAL AL AIRE LIBRE, PLAZA DE PONCHOS - OTAVALO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS LOJA, 2017

MUSEO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE LA CIUDAD DE IBARRA, 2017

ARTE AL AIRE LIBRE DE LA ALCALDÍA DE IBARRA, 2018

POSTALES LATIIONAMERICANAS, VENECIA - ITALIA, 2018

LANZAMIENTO DEL AFICHE OFICIAL DE 194 AÑOS DE PROVINCIALIZACIÓN DE IMBABURA - QUITO, 2018 ANIVERSARIO 5 AÑOS TOPAS, 2018

1 ER FESTIVAL DE MURALISMO OTAVALEÑO
EN EL BARRIO LOS PORTALES, 2018

FESTIVAL OTAVALO RAYMI , 2018

NO VIOLENCIA A LA MUJER, COTACACHI,
2018

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, CASA
DE LA JUVENTUD , OTAVALO, 2019

MEMORIAS DE NUESTRA AMÉRICA, CASA
DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN
CARRIÓN", 2019 EXHIBICIÓN FOTOGRÁFICA
"CONOCIENDO ECUADOR", BEJING -
CHINA, 2019

INAUGURACIÓN TIENDA MAMA LLAKTA,
COTACACHI, 2019

REACTIVACIÓN CENTRO CULTURAL KINTY
WASI, 2019

ARTE EN EL CORAZÓN DE LA MANZANA,
OTAVALO, 2019

ARTE EN EL CORAZÓN DE IBARRA, 2019

SUMMER FEST, EMPODERAMIENTO CON
CABALLOS, COTACACHI, 2019

FIESTAS DE LA JORA, PASEO ARTESANAL
SAN FRANCISCO COTACACHI, 2019

ARTE PARA NO OLVIDAR, ASILO DE
ANCIANOS LEÓN RUALES - IBARRA, 2019

ARTE CON UN CORAZÓN, KADOYA - JAPÓN,
2019

MEMORIA COLECTIVA "SOMOS SEMILLAS",
MUSEO DE LA CIUDAD, QUITO, 2021

MUESTRA HULT PRIZE YACHAY, 2022

MUESTRA EN CELEBRACIÓN AL MUSHUK
NINA (FUEGO NUEVO), FIELD MUSEUM
DE CHICAGO, 2022 ARTEFERIA YAMOR,
OTAVALO, 2022

TULLPUY EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES,
MUELLE DE LA COMUNIDAD PUCARÁ DE
VELÁSQUEZ, EUGENIO ESPEJO, OTAVALO,
2023

SEMANA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL,
UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO,
2023

ÑUKA LLAKTA EXPRESIONES DEL INTI RAYMI,
OTAVALO, 2023

ÑUKA LLAKTA EXPRESIONES DEL INTI RAYMI,
OTAVALO, 2023

WAMPRA KAPARI CULTURA EN RESISTENCIA,
SARAGURO, 2023

DE LA LOMA A LA SELVA, YANTZAZA, 2023

FERIA NACIONAL DEL LIBRO, LA PAZ,
BOLIVIA, 2023

"LA TULLPA DEL DUENDE", FESTIVAL DE LOS
CUENTOS DE LA TULLPA, PASTO, COLOMBIA
HOTEL SACHA, OTAVALO, 2023

RECONOCIMIENTOS:

MÉRITO DE AYUDA SOCIAL EN ARTE Y
PINTURA POR PARTE DE LA FUNDACIÓN
VISTA PARA TODOS Y LA ASOCIACIÓN DE
ARTISTAS DE PICHINCHA

MENCIÓN DE HONOR AL CORTOMETRAJE
ECUADOR TIERRA DE GIGANTES AL SER EL
VIDEO FAVORITO DEL PAÍS EN EL CONCURSO
ORGULLOSAMENTE ECUATORIANO POR
PARTE DE LA SUPERCOM

RECONOCIMIENTO A LA COLABORACIÓN
INCONDICIONAL EN EL CAVASOJ 2016 DE
LA CRUZ ROJA CANTONAL OTAVALO

RECONOCIMIENTO A LA COLABORACIÓN
INCONDICIONAL EN EL CAVASOJ 2017 DE
LA CRUZ ROJA CANTONAL OTAVALO

RECONOCIMIENTO COMO CIUDADANO
NOTABLE POR PARTE DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL DE SAN ROQUE

RECONOCIMIENTO COMO GESTOR EN LA
RECUPERACIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL DE SAN ROQUE

MENCIÓN DE NATIONAL GEOGRAPICH
ECUADOR A LA FOTOGRAFÍA DE LA
CASCADA DE PEGUCHE

GALARDÓN A LA EXCELENCIA EN EL TEMA
SURREALISMO DIGITAL POR ESENCIA
FOTOGRÁFICA CONDECORACIÓN YAMOR
GAD OTAVALO AL MÉRITO CULTURAL

CONDECORACIÓN ADALBERTO ORTIZ,
ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR AL
MÉRITO CULTURAL



Atallpa Mama
Arte digital.



Pachay
Southern Futures

Aya Uma
Arte digital.



Cantuña y el Diablo
Arte digital.



Juyashka
Arte digital.



Ecuador
Arte digital.



Pachay
Luzmila Torres

Reina de los Andes

Arte digital.



Pachay
Jonathan Torres

Yasuní
Arte digital.



Pachay
Jonathan Ferrero

Oveja Tejedora
Arte digital.



Pachay
Artes y Oficios

Tejedora de Vida

Arte digital.



Somos polvo de estrellas

Arte digital.

REFERENCIAS

- Almeida Bucheli, J. (10 de Febrero de 2020). Hijo del maestro Gilberto Almeida. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Almeida Bucheli, L. (19 de Febrero de 2020). Hija de Gilberto Almeida. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Almeida Bucheli, M. (17 de Febrero de 2020). Hija mayor de Gilbero Almeida. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Avilés, E. (s/f). Latin American Arte (LAA). Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de <https://www.latinamericanart.com/es/artista/gilberto-almeida-egas/>
- Almeida, M. d. (12 de Noviembre de 2018). Esposa de Jorge Yépez. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Bastidas, J. (7 de Enero de 2020). Maestro Pintor. (M. Posso, & A. Israel, Entrevistadores).
- Bolaños, V. (23 de Octubre de 2019). Escultor. (M. Posso, & A. Carlos, Entrevistadores).
- Bonilla, A. F. (s.f.). Una vida para el arte. Catálogo. Tulcán, Carchi, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Nucleo del carchi.
- Cadena Navarro, C. (17 de Diciembre de 2019). Artista plástica . (M. Posso, Entrevistador).
- Caviedes, P. (8 de Febrero de 2009). Artista plástico. (M. Posso, & S. Escobar, Entrevistadores).
- Caviedes, P. (17 de Octubre de 2018). Artista plástico imbabureño. (M. Posso, Entrevistador).
- CCE. (s/f). De lo Real a lo Mágico. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colorado, R. (9 de Septiembre de 2009). Escultor. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Corrales, O. (19 de Diciembre de 2019). Artista plástico de Imbabura. (M. Posso, Entrevistador).
- Chávez, H. (12 de Noviembre de 2019). Esposa del maestro Germán Pavón. (M. Posso, Entrevistador).
- Cultura, F. S. (2 de Junio de 1998). Teatro Centro de Arte. Obtenido de <https://www.teatrocentrodearte.org/post/42/pasiones-oliverio-corrales-rivera.html>.
- ECURED. (9 de Marzo de 2014). ECURED. Recuperado el 23 de Febrero de 2020, de https://www.ecured.cu/Gilberto_Almeida_Egas.
- Flores, I. (2007). Espacios Habitados. En R. Revelo, Espacios Habitados (pág. 7). Quito: IMAGINE COMUNICACIÓN.
- Flores, I. (s/f). Nicolás Herrera, "De lo real mágico a real trágico". Recuperado el 21 de Noviembre de 2018, de www.nicolasherrera.com
- Flores, I. (2012). La pintura de Perugachy. En J. Perugachy, La magia del barroco andino (págs. 25-26). Quito: Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- Flores, E. (Noviembre de 2018). Presentación del catálogo de exposición en la Fábrica Imbabura. Ibarra, Imbaura, Ecuador: Casa de la Cultura.
- Gualsaquí, W. (14 de septiembre de 2019). Artista plástico. (M. Posso, Entrevistador).
- Guevara, M. (18 de Agosto de 2009). Artista plástica. (M. Posso, Entrevistador)
- Hawes, D. (1 de Abril de 2011). Embajada del ecuador en los EEUU. Obtenido de <http://www.ecuador.org/blog/?p=1116>
- Herrera, A. N. (8 de Febrero de 2018). Artista plástico. (M. Posso, & L. Raimundo, Entrevistadores).
- Hidalgo, X. (3 de Diciembre de 2019). Impacto Latino. Obtenido de <https://impactolatino.com>

- Hora, L. (5 de Octubre de 2006). La Hora. Recuperado el 9 de Diciembre de 2019, de <https://lahora.com.ec/noticia/483685/gilberto-almeida-simplemente-un-personaje>.
- Hora, D. L. (4 de Agosto de 2018). Bambú Galería. La Hora, pág. 5.
- Jácome, P. (20 de Febrero de 2020). Quincenario Opción. Obtenido de <http://periodicoopcion.com/concierto-de-formas-y-colores/>
- López, F. (18 de Diciembre de 2019). Artista Plástico. (M. Posso, Entrevistador).
- Maccines, P. (2000). Perugachy. Quito.
- Naranjo, F. (24 de Mayo de 2015). Revista de contenidos de la Revista El Universo. Obtenido de <http://www.larevista.ec/piqueo/muestra-de-oliverio-corrales-25-05-2015>
- Pantosin, D. (19 de Junio de 2017). Ecuayorker. Obtenido de <http://www.ecuayorker.com/pablocaviedes/>
- Pavón Chávez, D. (12 de Noviembre de 2019). Hijo del pintor Germán Pavón. (M. Posso, Entrevistador).
- Perugachy, J. (2000). Perugachy. Quito: Occidental Exploration and Production Company.
- Perugachy, J. (19 de Septiembre de 2019). Artista Plástico. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Potosí, L. (23 de Marzo de 2019). Escultor de San Antonio de Ibarra. (M. Posso, C. Almeida, Entrevistador).
- Quito, G. d. (2017). Galería Virtual. Recuperado el 21 de Enero de 2020, de <http://galeriaquito.com/gualsaqui.html>
- Rodríguez Castelo, H. (1992). Diccionario Crítico de los artistas plásticos del Ecuador del Siglo XX. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Rodríguez, M. A. (2011). Un Sueño, una Pasión, Un Museo. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Rodríguez, H. (2018 de Diciembre de 2018). Entre los logros y las búsquedas. Escanta. De la Tierra. Cerámica escultórica. Antonio Ante, Andrade Marín, Imbabura, Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Rodríguez, M. A. (s/f). Nicolás Herrera, "De lo real mágico a lo real trágico". Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de www.nicolasherrera.com
- Rodriguez, M. (5 de Junio de 2019). El Comercio. Recuperado el 17 de Noviembre de 2019, de https://www.elcomercio.com/app_public.php/opinion/gilberto-opinion-columna-columnista-artista.html
- Rosales, J. L. (21 de Abril de 2015). El Comercio. Recuperado el 13 de Octubre de 2019, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/muere-gilbertoalmeida-pintor-grupovan-ibarra.html>
- Serrano, F. (s/f). Crítico de Arte. Quito, Ecuador.
- Telégrafo, E. (6 de Junio de 2013). el telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/exposicion-pictorica-del-artista-jose-villarreal>
- Revelo, R. (26 de Septiembre de 2019). Artista plástica imbabureña. (M. Posso, Entrevistador).
- Villarreal, J. (23 de Septiembre de 2019). Artista plástico. (M. Posso, & C. Almeida, Entrevistadores).
- Villacís Molina, R. (2007). Aproximación a la obra de Rosy Revelo. En R. Revelo, Revelo, Rosy (pág. 14). Quito: IMAGINE COMUNICACIÓN.
- Yépez, C. A. (19 de Febrero de 2019). Artista Plástico. (M. Posso, S. Escobar, & C. Almeida, Entrevistadores).



ISBN: 978-9942-845-54-2

