



UNIVERSIDAD” TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

DIFICULTAD EN EL USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN”NASACOTA PUENTO” Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉROES DEL CENEP” DEL CANTÓN CAYAMBE.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORA:

QUISHPE YASELGA MARÍA ISABEL.

DIRECTOR:

DR.MANOSALVAS MANUEL.

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **DIFICULTAD EN EL USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “NASACOTA PUENTO” Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉROES DEL CENEP” DEL CANTÓN CAYAMBE.”**

Trabajo realizado por la egresado: **Quishpe Yaselga María Isabel**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsal directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Manosalvas Manuel
DIRECTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a las dos personas; que cada día han sido la luz de mi existencia y el anhelo de superación que por ellas he alcanzado; a quienes con sus frescas sonrisas iluminan día a día mi diario trajinar. Mis dos hijas Liseth y Samantha.

Esto no es solo mi logro, sino principalmente por ellas, porque se sientan orgullosas de su MADRE, han sido mi fuerza e inspiración.

Gracias por creer en mí y gracias por la fuerza, fe y esperanza que me supieron inspirar para que esto se haga una realidad.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es un testimonio de mi vida como maestra, el estar inmersa junto a niños inocentes y cariñosos en el cotidiano día a día.

Muchas personas, merecen mi reconocimiento y profunda gratitud.

A la Universidad Técnica del Norte y de manera particular a la Facultad de Ciencia y Tecnología, tanto a autoridades y docentes.

Al Dr. Manuel Manosalvas, quien siempre estuvo presto en ayudarme y confió en mí. Para todas las personas que aportaron incalculablemente para llegar a cabo este proyecto, Dios con su abundante amor generosidad les bendiga, proteja y cuide a todos y cada uno de ellos.

Estaré siempre agradecida por compartir esta jornada.

ÍNDICE

Aceptación del Director	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	viii
Summary	ix
Introducción	x

CAPÍTULO I

1. Problema de investigación	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Delimitación	3
1.5. Objetivos	4
1.6. Justificación	4

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico	7
2.1. Fundamentación Teórica	7
2.1.1. Fundamentación pedagógica	7
2.1.2. Niveles de lectura	8
2.1.2.1. Primer nivel	9

2.1.2.2. Segundo nivel	13
2.1.2.3. Tercer nivel	17
2.1.2.4. Cuarto nivel	23
2.1.2.5. Quinto nivel	25
2.1.2.6. Sexto nivel	27
2.1.3. Fundamentación social	29
2.1.4. Fundamentación Filosófica y Psicológica	29
2.1. 5. ¿Qué son reglas ortográficas?	35
2.1.6. Uso de los signos de puntuación	43
2.1.6.1. Uso del punto	45
2.1.6.2. Uso de la coma	45
2.1.7. Uso y Reglas de las letras	58
2.1.8. ¿Qué es leer?	62
2.1.9. ¿Qué es la dislexia?	65
2.2. Posicionamiento Teórico personal	71
2.2.1. Teoría del aprendizaje sig. de David Ausubel	72
2.3. Glosario	74
2.4. Subproblemas interrogantes	76

CAPÍTULO III

3. Metodología de la investigación	77
3.1. Tipo de investigación	77
3.1.1. Investigación de campo	77
3.2.2. Investigación Documental	78
3.2.3. Proyecto Factible	78
3.2. Métodos	78
3.2.1. Método inductivo – Deductivo	78
3.2.2. Estadística	78

3.3. Técnica e Instrumento	79
3.3.1. Cuestionario	79
3.4. Población	79
3.5. Muestra	80
3.6. Análisis e interpretación de resultados	83

CAPÍTULO IV

5. Conclusiones y recomendaciones	94
5.1. Conclusiones	94
5.2. Recomendaciones.	95

CAPÍTULO V

6. Propuesta alternativa	96
6.1. Título de la propuesta	96
6.2. Justificación e importancia	96
6.3. Fundamentación	100
6.3.1. Fundamentación Teórica	100
6.3.2. Fundamentación filosófica	101
6.3.3. Fundamentación epistemológica	101
6.3.4. Fundamentación psicológica	101
6.3.5. Fundamentación educativa	102
6.3.6. Fundamentación pedagógica	102
6.3.7. Fundamentación social	103
6.4. Objetivos	103
6.5. Ubicación sectorial	104
6.6. Desarrollo de la propuesta	106
6.6.1. La ortografía	106
6.6.2. Desarrollo	107
6.6.3. Importancia de la ortografía	108

6.6.4. Razonamiento verbal	111
6.6.5. Razonamiento lógico	112
6.6.6. El proceso de la lectura	113
6.6.7. Proceso psicológico de la lectura	115
6.6.8. Origen de la palabra	117
6.6.9. Metodología para séptimo año	117
6.6.10. Aprendizaje de las reglas de ortografía	120
6.6.11. Plan de Clase	121
6.6.12. Causas frecuentes de dificultades en la lectura	128
6.6.13. Intervención del docente	129
6.6.14. Consejos prácticos sobre cómo mejorar la ort.	132
6.6.15. Fundamentación Didáctica	132
6.6.16. Cómo realizar un taller de ortografía	134
6.6.17. Manual de usos de reglas ortográficas	142
6.6.18. Que debemos tomar en cuenta para desarrollar un taller	156
6.6.19. Evaluación de aprendizaje ortográfico	156
6.7. Impactos	159
6.7.1. Impacto esperado	159
6.7.2. Impacto social	159
6.7.3. Impacto metodológico	159
6.7.4. Impacto pedagógico	160
6.7.5. Impacto psicológico	160
6.8. Difusión	160
6.9. Bibliografía	162
ANEXOS	165

RESUMEN

La propuesta de la investigación se centra en un análisis crítico de la situación real de la educación y se escogió el siguiente tema. **“DIFICULTAD EN EL USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS”**, el mismo que se eligió, debido a que los estudiantes tienen muchas falencias al momento de escribir, para fundamentar esta investigación se consideró muy importante a la Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ya que la enseñanza aprendizaje depende de las motivaciones, del pensamiento crítico, reflexivo. Después de analizar los resultados de la encuesta se planteó cómo propuesta técnicas y estrategias para mejorar la ortografía, para sí alcanzar el objetivo principal, que es, lograr que el niño aplique las reglas de ortografía de forma correcta. La presente investigación se realizó a los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica del Centro Educativo “Nasacota Puento” y de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” ubicada en la Parroquia de Juan Montalvo Cantón Cayambe durante el año lectivo 2010 – 2011 y en la misma participaron todos los estudiantes de los años de Básica antes mencionados y los maestros encargados; llegando a la conclusión que los maestros no utilizan métodos, técnicas, estrategias adecuadas, es decir, no cumplen a cabalidad con los objetivos básicos de área; es así que los estudiantes están acostumbrados a recibir clases, memorísticas y su aprendizaje no sea significativo, ni puesto en práctica. El trabajo de investigación tiene como objetivo dar a conocer a los lectores; los temas fundamentales en el proceso enseñanza – aprendizaje del uso de reglas de ortografía dentro del área de Lenguaje y Comunicación; aportar para mejorar y lograr cambios importantes que guíen hacia una educación de calidad, pues, para nadie es desconocido que un país desarrollado necesita de personas con actitud positiva, con capacidades críticas, reflexivas, sobre todo creativas

SUMMARY

The present investigation out to the students of sixth and seventh year of Basic Education of the Educational Unit "Nasacota Puento" located in the Parish the Juan Montalvo canton Cayambe during the year lectivo 2010 – 2011 and in the sameone all the students of the years participated febores of basic mentioned and the taken charge teachers; reaching the conclusion. That the teachers don't use methods, technical ,strategies and they don't fulfill the basic objectives of the area; he/she is so the students they are accustomed to receive to daily, memorísticas and their learning is not significant, neither position in practice. The investigation work has as objective to give to know the readers; the fundamental topics that influence in the teaching process – leraning of the development of the Orthographical rules inside the area of lengua and literature; and to contribute to achieve changes that guide toward an education of quality inside the area of Lengua and Literatura; and to contribute actively to achieve changes that guide toward an education of quality, because, for anybody it is ignored that a developed country needs of well formed people, with a positive attitude, with analytic capacities, you criticize, reflexive, mainly creative. The proposal of the investigation is centered in a critical analysis of the real situation of the education in the classroom and the topic was chosen troubles in the use of the orthographical rules" the same one that was chosen, because the students don't falencias, to base this investigation it was considered very important to the theory of the significant learning of Ausubel, since the teaching learning depends on the motivations, of the critical, reflexive ,after analyzing the results of the survey he/she thought about as proposed methods, technical, strategies, it stops this way to reach the main objective that is, to achieve the boy appliqué orthographical rules and secure the significant learnings.

INTRODUCCIÓN

El propósito del estudio consistió en determinar las diferentes dificultades del aprendizaje de uso de las reglas ortográficas que presentan los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica del Centro Educativo "Nasacota Puento" y de la Unidad Educativa "Héroes del Cenepa". Los estudiantes desde los grados inferiores deben aprender ortografía para no tener problemas a futuro los maestros son los indicados para impartir los conocimientos y en especial lo que se refiere al uso de reglas de ortografía.

La base de la enseñanza debe ser la lectura. Cuando esta actividad se transforma en un hábito se abre un horizonte de enriquecimiento léxico y se facilita la ortografía, por eso planteamos la necesidad de una rigurosa selección de textos que motiven al estudiante, que satisfaga sus intereses, que sean propicios para el simple entretenimiento, pero también se constituyan en fuente de reflexión. A partir de los planteamientos teóricos adelantados, esta investigación trata de determinar en qué medida es posible corregir a los estudiantes desde la escuela para el uso de reglas ortográficas.

En la escuela primaria el trabajo por el desarrollo del lenguaje se ejecuta de forma priorizada, teniendo en cuenta que es el nivel elemental de enseñanza, donde se crean los cimientos de formación lingüística del niño. Tal prioridad no debe perderse en los grados superiores, ya que, el objetivo fundamental es aplicar los conocimientos adquiridos en otras clases y desarrollen correctamente la aplicación de reglas de ortografía esto le permitirá reducir las faltas ortográficas.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El Centro de Educación básica “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” pertenece a la Parroquia Urbana de Juan Montalvo, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

La ortografía como parte de la escritura es una de las destrezas de lenguaje que está venida menos, el Ministerio de Educación debe dar cursos de capacitación a todos los docentes, estos cursos tienen que ser permanentes y continuos, estos servirán para corregir errores durante el proceso enseñanza aprendizaje y poder reforzar los conocimientos con nuevos métodos, técnicas y estrategias.

La falta de conocimientos de ortografía no es solamente a nivel primario, se encuentra también en secundaria, superior y ya en la vida práctica, por tal motivo se escogió este trabajo de investigación del área de Lenguaje y Comunicación.

Es evidente la falta motivación que existe en las aulas de clase por parte de los docentes y en los hogares por parte de los padres de familia, ante la imperiosa necesidad, es importante recalcar que la ortografía es necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje. Nos damos cuenta que nada o poco saben leer, se debe también a que los maestros no los incentivamos.

La falta de lectura no le permite al estudiante desarrollar la destreza de leer siendo un factor importante en el medio escolar por tal razón no podrá

mejorar la ortografía que existe en los estudiantes de séptimo año de educación básica hay un desinterés total por aprender ortografía.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ortografía constituye un verdadero problema los maestros y alumnos en todos los niveles. Realmente no se encuentra una fórmula única que posibilite una correcta escritura. Se han ensayado varios métodos los resultados no obstante, no han sido tan halagadores, tal parece ser que a la juventud actual no le interesa mucho el tema. Por tal razón se evidencia que casi a todos los estudiantes no les gusta el escribir correctamente, leen un libro sin interés y poco les importa si en una hoja escrita han cometido 100 o 200 faltas de ortografía, su destreza para fijar la ortografía no ha sido desarrollada en su totalidad.

De la encuesta realizada se desprende en el Centro Educativo “Nasacota Puento” y Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” se han visto que existen muchas deficiencias en el uso de reglas ortográficas entre ellas es por la falta de conocimiento de las reglas ortográficas, no usan la metodología adecuada, no están en constante práctica, la falta de material didáctico, así como falta de hábitos de lectura.

El presente trabajo de investigación intenta corregir las deficiencias ortográficas observadas a partir de la ejercitación de la lectura, y la ejercitación en talleres adecuados, los mismos que servirán para mejorar la caligrafía, ortografía y la escritura de los estudiantes de los séptimos años de educación básica, se ha visto algunos defectos como: deficiente ortografía, no pueden aplicar reglas ortográficas, usan inadecuadamente el material didáctico tienen deficiencias en el aprendizaje y se mantienen desmotivados por el tema.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo mejorar la ortografía en los estudiantes de los séptimos años del Centro Educativo Nasacota Puento y la Unidad Educativa Héroes del Cenepa?

Subpreguntas:

- 1.1. ¿La falta de conocimiento de reglas ortográficas conlleva a un retraso de aprendizaje en ortografía?
- 1.2. ¿Cómo incentivar los hábitos de lectura?
- 1.3. ¿Cómo influye la deficiencia de la lectura en la ortografía?

Esta investigación se lo realizó en el tercer trimestre de este año lectivo 2010-2011, para lo cual se realizó una encuesta con los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica esto nos permitió ver las falencias más claras y buscar las respuestas a través de talleres, para mejorar la ortografía en las instituciones antes mencionadas.

1.4.DELIMITACIÓN

1.4.1 .UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Los estudiantes de los séptimos años de educación básica.

1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizó en el Centro Educativo “Nasacota Puento” y Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”, ubicadas en la parroquia de Juan Montalvo, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

1.4.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se realizó en el transcurso del tercer trimestre del año lectivo 2010-2011.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las principales dificultades en el uso y aplicación de Reglas de Ortografía de los estudiantes de los séptimos años del Centro de Educación Básica “Nasacota Puento” y Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”.

1.5.2 .OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la destreza de leer a través de actividades que permitan la intervención activa del estudiante.
- Fomentar el interés el gusto por leer y escribir correctamente, usando técnicas acordes al año de básica.

- Ofrecer talleres con actividades que motiven al estudiante en el uso de las reglas de ortografía.

1.6.- JUSTIFICACIÓN

La educación vista como una acción práctica es un proceso de socialización en la que el ser humano desde su función como maestro se propone la transmisión de valores y hábitos dentro del entorno que lo rodea, y le permita desenvolverse de mejor manera dentro de la sociedad.

El presente trabajo tiene como finalidad principal ayudar a mejorar la práctica pedagógica, sobre todo en el área de Lenguaje y Comunicación a los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica, año tras año, grandes cantidades de estudiantes egresan de la educación primaria, la mayoría de ellos con grandes dificultades en la escritura, redacción y ortografía. Creemos que este es un problema que afectará su desempeño profesional y ante ello pretendemos proponer alternativas de solución como es la elaboración de un Manual de Talleres el mismo que servirá en la planificación diaria del maestro.

El Ministerio de Educación no cuenta con un estudio de los índices ortográficos en la comunidad educativa o a cerca de medidas a tomar ante la falta de atención a los problemas ortográficos.

Conscientes de que el esfuerzo y la dedicación son las garantías del éxito en esta investigación y así poder finalizar este trabajo convencida de que todo este trabajo sea útil al conocimiento y pueda dar un aporte valioso a la educación.

Los maestros no tienen solamente la responsabilidad de instruir en la clase, sino de guiar y enseñar a los educandos cómo estudiar de forma independiente; que quede claro, esto es válido para los docentes de todas las asignaturas, no solo para los destinados a enseñar Lenguaje y Comunicación.

Los padres de familia ocupan un lugar importante en la enseñanza de sus hijos: son los encargados de hacer que se cumplan, en el hogar,

los requerimientos del maestro. Los talleres de ortografía ayudan a superar las dificultades en el uso de las reglas de ortografía.

Los estudiantes tienen la mayor responsabilidad sobre todo cuando son adolescentes, no miden las consecuencias al momento de escribir debe aceptar que la ortografía es fundamental de todo su estudio, deben tomar conciencia y dedicarle al menos un pequeño tiempo cada día.

El tema de ortografía es un tema de actualidad, inmerso en el medio educativo.

Se intenta en el presente trabajo realizar Talleres que se relacionen con el uso de las reglas de ortografía los mismos que servirán para motivar a los estudiantes y se pueda reducir las faltas de ortografía.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Dentro del campo Educativo y en las instituciones es muy frecuente escuchar sobre diferentes tipos de problemas que se van presentando en el uso de Reglas Ortográficas en la mayoría de estudiantes debido a las diferencias individuales que presentan. Esta investigación se enfocará a temas relacionados con las dificultades en el uso de la ortografía para el mejoramiento de la calidad de aprendizaje.

“Para Piaget (1996) en su texto Teorías del Aprendizaje dice: habitúa a los escolares a la obediencia intelectual; por ello propone como alternativa que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento “(pag13)

Es necesario e importante el habituar a los estudiantes desde sus primeros años a una obediencia intelectual, dando como de las alternativas a que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento; el que nos dará excelentes resultados.

2.1.1. Fundamentación Pedagógica

El área de Lenguaje y Comunicación es de vital importancia desarrollar el aprendizaje de las reglas de ortografía que se encuentra relacionada con otra materia como es la pedagogía son temas que deben ser abordados en el séptimo año de Educación Básica debemos valorizar el trabajo escolar lo nuevo, y lo diferente, ajustarnos a un tipo de práctica

educativa relacionada más con la libre expresión y con la defensa de la espontaneidad. Hoy, desde las nuevas concepciones pedagógicas, se presume que el aprendizaje es una consecuencia del pensamiento. Es sumamente importante comenzar a cumplir y a seleccionar el trabajo con habilidades de pensamiento, de esta manera lograremos que nuestros alumnos comprendan.

Se espera aplicar a través de ejercicios que he planteado en el Manual de Talleres que el estudiante logre enriquecer su vocabulario y desarrollar habilidades de leer, escribir para entender lo que lee y pueda expresar sus ideas con claridad y precisión.

2.1.2. LOS SEIS NIVELES DE LECTURA

Para Hugo Navarro López (2001), en su texto de Los Seis Niveles de Lectura Estrategias Metodológicas.

“Educar es apropiarse (asimilar, aprehender) de pensamientos, conocimientos, destrezas y valores, que otras personas generosamente desean compartir con nosotros”. (pag. 9-94)

Miguel De Zubiría

NIVELES DE LECTURA

La lectura la escritura, podemos afirmar que orienta a los estudiantes a aprehender a leer a escribir no termina en segundo año de básica pues tanto el leer como el escribir corresponde a múltiples y complejos aprendizajes.

En la actualidad, enseñar a leer consiste en “enseñar” durante primero de primaria a todos los niños en las habilidades básicas de lectoescritura, dejándoles en ese nivel, darle lo suficiente para cumplir con

las tareas y para responder por escrito durante los exámenes. Puesto que estamos acostumbrados a que las cosas sean como son, mas no como debieran ser, debemos insistir en lo que educativamente hablando significa, que una de las más complejas adquisiciones intelectuales de nuestra especie, la lectura se estudie solo durante primero de primaria.

2.1.2.1. PRIMER NIVEL DE LECTURA

LA LECTURA FONÉTICA.- La lectura fonética consiste en impartir los conocimientos de manera dosificada de acuerdo al año escolar en el que se encuentre el estudiante, es necesario hablar de la pre lectura que no puede considerarse como un nivel de lectura, sino como un período importante y necesario para disminuir los fracasos que por mucho tiempo se vienen manteniendo en nuestro sistema educativo.

La enseñanza preescolar, antes de ser eminente instructiva, atiende al desenvolvimiento armónico del niño, así como su adaptación al medio social.

En la pre lectura, se prepara al niño para la adaptación al nuevo ambiente que se le presenta como escuela, en los aspectos de discriminación auditiva, desarrollo social y emocional, el pensamiento lógico, formación de buenos hábitos, que tiene relación con la madurez física y psíquica.

Comprensión Lectora.- Capacidad para entender los mensajes orales que transmiten en la comunicación cotidiana.

Madurez emocional.- Es la capacidad para concentrar la atención por períodos progresivamente más largos en una misma actividad.

Habilidades Sensorio-perceptivas.- Tienen que ver con el desarrollo de ciertas destrezas para percibir y discriminar visual y auditivamente, así como para conseguir la madurez en la coordinación viso motora.

Nociones espaciales.- Es la capacidad de manejar el espacio: arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos y pequeños planos como la escuela, el patio.

CONCEPTUALIZACIÓN:

Leer fonéticamente constituye, ante todo, un proceso secuencial muy rápido; de ciclos analítico- sintético y sintético- analítico. Ejemplo:

ANÁLISIS: L-E-C-T-U-R-A

SINTÉISIS: LEC-TU-RA----- LECTURA

El mecanismo fonético, primero desarma la palabra en sus componentes primarios, en pequeños eslabones elementales.

A un adulto, el procesamiento fonético le parece tarea infantil, sin serlo. Por una simple razón: el adulto ha aprendido a identificar global o “gestálticamente” palabras completas como unidades perceptivas.

Caracterización de la lectura fonética:

Es el inicio de un proceso de aprendizaje de lectura.

Tiene que ver con las destrezas que relacionan el sonido con la grafía.

Emplea en conjunto el sonido y la grafía.

Por ser nuestro idioma fonético, debemos iniciar con el aprendizaje de la lectura fonética.

De no producirse la lectura fonética será difícil pasar para los otros niveles de lectura. Aconseja que se estudie cada sonido como un solo elemento. Aun cuando esté constituido por dos letras.

Ayuda al conocimiento de las letras por medio de progresivas percepciones permite vincular la percepción visual con la percepción lingüística.

Métodos fonéticos o métodos globales para elegir el mejor método para iniciar a los niños en la lectura fonética, se han empantanado en una larga discusión:

Al respecto Miguel Zubiría, con la profunda agudeza y originalidad intelectual que lo ha caracterizado, como en todas las discusiones se trata de dos grupos en choque continuo y frontal, unos defienden los métodos fonéticos, y quienes los defienden los globales el propósito es aclarar cuál de los métodos es el mejor para iniciar a los pequeños escolares en la lectura fonética. No podría ser de otra manera: el método global favorece las operaciones sintéticas, fuerza al cerebro a reconocer el patrón complejo y único y con la práctica el niño siempre y cuando lea las palabras conocidas previamente, aquí está la limitación alcanza gran eficiencia.

El método fonético favorece las operaciones analíticas induce al niño a descomponer las palabras en sus constituyentes elementales: los grafemas. Y con la práctica el niño aprende a desarmar velozmente las palabras. Tanto que parece que no lo hiciera, aparente que lee globalmente.

Planteamiento didáctico.

Las estrategias de la lectura debemos tomar en cuenta ciertos mecanismos: como la entonación, la separación (análisis) y la unificación (síntesis).

Entonación:

Es la curva melódica que la voz describe al pronunciar las palabras, frases y oraciones.

Los movimientos de la voz en el lenguaje son mucho más restringidos que en la música. La zona comprendida entre los sonidos lingüísticos más agudos y más graves se llama campo de la entonación.

Características de la entonación:

Permite distinguir los sonidos.

Descubre la altura de cada sonido.

Considera a cada persona con un tono normal de voz.

Ayuda a reconocer tonos más graves o más agudos.

Estrategias para la Entonación:

Repetición de palabras con fonemas iguales.

Ejemplo:

Elaborar tarjetas con palabras que tengan fonemas parecidos y de igual extensión

Sal cal perro cerro roja coja

Separación (Análisis)

Se requiere acciones que estimulen los mecanismos de la atención y la percepción, especialmente de la visual para distinguir o descomponer las palabras en sus elementos. El análisis fonético es adaptable al trabajo

sistematizado de la lectura, le permitirá descomponer las palabras en unidades, hacer comparaciones, buscar palabras iguales y diferentes.

Características de la separación.

Da oportunidad al niño de participar en varias actividades que parten de un todo para descomponerla en sus partes.

El aprendizaje es funcional

Los niños logran leer; pronunciar y escribir palabras completas.

Ayuda a desciframiento de las palabras conocidas.

Permite desarrollar la comprensión.

Capta la relación lógica entre las partes que integran el todo.

Estrategias para el análisis:

Separación de palabras en letras

Ejemplo:

Presentar en tarjetas varias palabras

gato papá

Separar cada palabra

g a t o

Reconocer las letras que forman las palabras.

2.1.2.2. SEGUNDO NIVEL

DECODIFICACIÓN PRIMARIA O RECUPERACIÓN LÉXICA.

Conceptualización.- Con la decodificación primaria comienza lo que comúnmente conocemos como comprensión lectora, la misma que tiene como propósito desarrollar la operación intelectual de la recuperación léxica.

Caracterización:

- Convertir los términos sueltos en sus respectivos significados.
- Aumento de vocabulario y facilita la comprensión de la lectura.
- Los mecanismos auxiliares ayudan al cerebro humano a encontrar el significado de las palabras mediante la adquisición de nuevos vocablos y nuevos conceptos.

Planteamiento Didáctico.- Las estrategias de este segundo nivel de la lectura no está dentro de un método de enseñanza específico, está orientada a servir y guiar, es el que procesa la información transfiere las palabras leídas a sus respectivos significados, activa los mecanismos auxiliares como: La contextualización, la sinonimia- antonimia y radicación de esta manera el niño aprehende el primer paso para la comprensión lectora.

Contextualización.- Consiste en descubrir el significado de palabras desconocidas, es de gran importancia, debido al carácter polisémico del lenguaje.

Estrategias para la contextualización.

En las siguientes frases encontrará una palabra equivocada, Busque y cambie por otro que sentido a la oración.

Ejemplo.

La gallina pone panes.

La gallina pone huevos.

El gato ladra en el tejado.

El gato maúlla en el tejado.

Radicación

Consiste en develar el significado de un término descomponiendo la palabra en sus constituyentes a fin de predecir el posible significado de la palabra.

Para su explicación es importante conocer prefijos y los sufijos.

Los prefijos, sufijos, raíces griegas, latinas y demás morfemas proporcionan información importante sobre el significado de una palabra. Comprenderlos ofrece al lector otro mecanismo autónomo importante de recuperación léxica.

Ejemplo de prefijo:

Submarino

Ejemplo de sufijo:

Hidrometría.

Estrategias de la Radicación

Descomponer las palabras en sus raíces para encontrar los significados de las mismas.

Ejemplo:

Hidrofobia

Hidro = agua

Fobia= odio

Odio = al agua

- Buscar palabras derivadas de otras.

Ejemplo:

Pintar: pinta- pintado

Cantar: canta- cantado

- Escribir otras palabras que comiencen con zapato.

Ejemplo:

Zapato

Zapatero

Zapatería

- Escribir el significado de cada elemento que forma esta familia.

Zapato.- calzado exterior que no pasa del tobillo.

Zapatero.- persona que hace o vende zapatos.

Zapatería.- taller o tienda de zapatos.

- Formar oraciones con cada elemento de esta familia.

Los zapatos sirven para lucir bien.

El zapatero es muy anciano.

En la zapatería venden zapatos muy bonitos.

- Inventar una pequeña historia con estas palabras.

Ayer mi mamá se fue a la zapatería para comprarle al zapatero unos hermosos zapatos que me los obsequió a mí.

SINONIMIA

Es el mecanismo que busca posibles significados alternativos a una palabra, para esto se recurre a la familia de términos por semejanza u oposición.

ANTÓNIMO

Dícese de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

PARÓNIMOS

Aplíquese a cada uno de dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza.

HOMÓNIMAS

Son palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero que no tiene el mismo significado:

Banco= asiento

Banco= entidad financiera

2.1.2.3. TERCER NIVEL

LA DECODIFICACIÓN SECUNDARIA

Consiste en la comprensión lectora fase inicial o decodificación primaria, pasando por alto las operaciones elementales mediante las cuales se transforman cada palabra en su correspondiente significado. Todo trabajo pedagógico de los maestros que esté orientado a aumentar el léxico, sinonimia, la radicación y la contextualización, tendrá efectos sumamente positivos en la habilidad lectora.

Todas las habilidades lectoras a desarrollarse en los siguientes niveles se apoyan sobre los mecanismos de la lectura fonética y la decodificación primaria.

a.- Frases, oraciones y proposiciones

Siendo tan importante comprender el significado de las palabras sueltas y aisladas ahora tenemos que avanzar un escalón más y aceptar

que las unidades auténticas de leer y del pensar, son las frases, las oraciones y proposiciones, más no las palabras aisladas.

1.- Todo pensamiento afirma o niega algo de “algo” o de alguien.

2.- Todas las proposiciones se reducen únicamente a cuatro clases:

- Universales afirmativas **(A)**
- Universales negativas **(E)**
- Particulares afirmativas **(I)**
- Particulares negativas **(O)**

3.- Las proposiciones contenidas en las frases son diferentes a las frases mismas.

Se denominan: **PROPOSICIONES ARISTOTÉLICAS.**

Además existe otro tipo de proposiciones que no se ajustan a la forma aristotélica, llamadas: **PREPOSICIONES MODALES.**

Cabe resaltar que de la misma manera como es cierto que se puede reducir cualquier enunciado simple a un predicado simple, es falso que todo pensamiento tenga que ser afirmativo o negativo. Los lógicos de la época, descubrieron que existen “matices” o grados de verdad entre el sí categórico y el no categórico.

Los lógicos medievales introdujeron definitivamente los matices dejando oculto en el pasado la lógica binaria. Al aceptar grados de afirmación.

Concluían que, aparte de afirmar o de negar existen en el pensamiento otros matices válidos, no reducibles a la forma canónica S es P.

Diferencia entre proposición y oración.

Algo que debemos tener claro es que, una cosa son las oraciones, el conjunto de palabras con sentido completo, y otra cosa son las ideas

que podemos extraer o comprender al leer esas oraciones. A esas ideas que contienen las oraciones, se las denomina preposiciones.

Las palabras son vestidas de pensamientos. Las oraciones existen en los escritos, en los textos, las preposiciones existen en el pensamiento. El pensamiento contenido en una oración.

Ejemplo:

Luis le dice a Cristian la siguiente oración.

LA CIUDADELA DE HIERRO ES UN LUGAR DE DIVERSIÓN

¿En que estará pensando Luis cuando dice: La ciudadela de hierro?

Selecciona la opción que considere adecuada:

Luis piensa en:

- Un sitio al aire libre donde los niños juegan en el césped, en las canchas de fútbol de baloncesto y montan a bicicleta.
- Un sitio al aire libre lleno de aparatos mecánicos que se mueven en forma diversa.
- En los juegos mecánicos de un centro comercial.

Esperemos que haya seleccionado la opción b). Luis está pensando en un sitio al aire libre lleno de aparatos mecánicos que se mueven en forma diversa.

Veamos ahora el pensamiento completo que tenía Luis en la mente, antes de expresar la oración.

En realidad, la idea que tenía Luis en la mente antes de expresar la oración era.

Los sitios al aire libre llenos de aparatos mecánicos que se mueven en forma diversa son para que las personas se diviertan.

Pensamiento	Oración
Los sitios al aire libre llenos de aparatos mecánicos que se mueven en forma diversa son para que las personas se diviertan.	La ciudadela de hierro es un lugar de diversión.

c.- CONCEPTUALIZACIÓN:

La decodificación secundaria tiene como característica fundamental, la inferencia Proposicional, la misma que consiste en encontrar el pensamiento o proposición que contiene las frases u oraciones. Es el desarrollo de habilidades y destrezas que permiten cambiar las frases u oraciones en proposiciones o pensamientos.

Características:

- Procesa frases u oraciones
- Descubre pensamientos(proposiciones)
- Se trabaja en quinto, sexto y séptimo años de básica.

Proceso didáctico:

A fin de lograr convertir las oraciones en proposiciones, la inferencia proposicional recurre a tres mecanismos auxiliares: Puntuación, pronominalización y cromatización.

LA CROMATIZACIÓN

Consiste en identificar los matices intermedios que se dan en el lenguaje entre las frases relativizadoras como las siguientes.

No todos, la mayoría, siempre, algunas veces, seguramente, quizá, tal vez, en alguna medida.

La cromatización tiene como objeto general el desarrollar destrezas en los lectores, para poder inferir los pensamientos de las expresiones cromatizadas.

Estrategias para la cromatización

Un pensamiento con diferentes pensamientos.

Ejemplos:

- Escribir con diferentes matices la siguiente oración.
- Los empleados públicos trabajan bien.
- Ciertos empleados públicos trabajan bien.
- No todos los empleados públicos trabajan bien
- La mayoría de los empleados públicos trabajan bien.

Como ya lo dijimos anteriormente no solo utilizamos cuantificadores, sí que también utilizamos adverbios, preposiciones y conjunciones.

Adverbios

Es una clase de adverbio invariable, que complementa la significación del verbo, del adjetivo o de otro.

Ejemplo:

Juan vive cerca (modifica al verbo)

Está muy alegre (modifica al adjetivo)

Vive muy lejos (modifica al adverbio)

La Pronominalización

El proceso lector secundario mediante el cual identifica los términos oracionales que están sustituidos por un pronombre, se denomina pronominalización.

Permite identificar al sujeto de la oración que a veces es reemplazado por un pronombre, en nuestra escritura existe textos dotados de cierto nivel de complejidad los que aparecen términos pronominalizadores.

Pronombre

Es igual que el nombre o sustantivo con sus funciones sintácticas correspondientes, se clasifican en:

- ❖ **Personales** son los que representan, por si solos a las personas gramaticales, Yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos.
- ❖ **Demostrativos** designan a los seres marcando la distancia que les separa de las personas gramaticales hacen referencia tanto al espacio como el tiempo este, ese, aquel, con sus respectivos femeninos y plurales.
- ❖ **Posesivos** son los que van delante o detrás del nombre, sus formas son; mío, míos, mis, tuyo, tus, su, suyo, sus, suyos, nuestra, nuestras, vuestra, vuestras, su, suya, sus, suyas.
- ❖ **Numerales** se designan a los que indican su número exacto para referirse a personas o cosas.
- ❖ **Indefinidos** sustituyen al nombre de una manera imprecisa o general sus formas son: alguien, nadie, alguno, ninguno, uno, otros, muchos, pocos, varios, todos, lo, más, los, demás. algo, nada, poco, mucho, tal, tal cual.
- ❖ **Interrogativos** se refiere a unos seres, para conocer su cantidad son: ¿Quién?, ¿Cuál?, ¿Cuánto?, ¿Quiénes?, ¿Cuáles?, ¿Cuántas?, ¿Qué?
- ❖ **Relativos** sirve para presentar a un sustantivo que ya ha sido nombrado antes y que se llama antecedente, son los mismos que los interrogativos, pero sin tilde y sin signo de interrogación y son: que, el, cual, los cuales, las cuales, cuya, cuyo, cuyos, cuyas, quien, quienes.

2.1.2.4. CUARTO NIVEL

LA DECODIFICACIÓN TERCIARIA

Hasta aquí el lector ha transformado una a una, las palabras en sus significados y luego ha cambiado las oraciones por sus respectivas proposiciones o pensamientos (decodificación primaria y secundaria) Para comprender cabalmente el texto, al lector le falta una actividad primordial: descubrir y extraer las macroproposiciones y describir la estructura semántica, es decir, “captar” los enlaces entre las proposiciones principales y sus relaciones; de tal manera que le permita sintetizar y esquematizar el contenido del texto.

Extraer Macroproposiciones

Es la operación inicial de la decodificación terciaria, por medio del cual el lector extrae la esencia del asunto tratado por el escritor en la obra que se lee. Para lograr se requiere identificar las proposiciones esenciales (ideas o pensamientos).

Momentos en la descomposición de un texto en sus macroproposiciones

Estructura Semántica

Todo texto por más elemental y sencillo que sea, debe tener al menos dos macroproposiciones y generalmente, muchas más, las mismas que están íntimamente relacionadas por nexos o conectivos casuales, temporales, derivativos, intencionales, lógicos, deductivos, inductivos.

Modelación

La última operación de la decodificación terciaria es modelar (esquematisar) la estructura semántica; es decir, convertirla en un esquema, el mismo que puede ser gráfico o diagrama que sintetice las ideas extraídas durante la lectura.

Estrategias para la Decodificación Terciaria

Extraer macroproposiciones e identificar la estructura semántica

Ejemplo:

Seleccionar textos- lecturas, para aplicar la metodología de la decodificación terciaria.

El Pensamiento

Es un enfoque de la educación basado en la formación del pensamiento, del aprendizaje de los instrumentos del conocimiento como de las operaciones intelectuales. El saber humano se incrementa con un ritmo tan acelerado que al cabo de 15 años, todo cuanto aprendimos puede resultar obsoleto, desbordando nuestras capacidades individuales de asimilación. Las tecnologías se instalan dentro de este cambio ininterrumpido. las múltiples aplicaciones de los computadores nos obligan a estar en contacto diario con la informática.

M1. EL enfoque actual de la educación basada en la formación del pensamiento, del aprendizaje de los instrumentos del conocimiento y de las operaciones intelectuales.

M2. Los educadores tenemos derecho a escamotear este desafío pedagógico, pues no se trata de un problema de pedagogía teórica, sino de una necesidad que impone la realidad.

M3. Una reserva fundamental es el propósito de enseñar a pensar: por lo tanto. Conviene más la actitud de que si es posible enseñar a pensar.

2.1.2.5. QUINTO NIVEL

LA LECTURA PRECATEGORIAL

Es el quinto nivel consiste en leer ensayos. En un sayo el autor presenta y expone una o varias tesis; las argumenta, y de las tesis principales derivan múltiples consecuencias. Un ensayo corresponde a un escrito denso, tanto argumentativo como derivativamente hablando, es decir, un escrito dotado con una sólida escritura pre categorial.

Las habilidades lectoras previamente estudiadas a través de los cuatro niveles lectores, constituyen el fundamento imprescindible e irremplazable en la decodificación de ensayos,

Sin disponer de las habilidades pre categoriales, los universitarios nunca accederán a las formas culturales superiores, de las cuales depende, precisamente, el desarrollo científico, tecnológico y artístico de una nación.

Con esta operación nos encontramos ya en la segunda fase relativa a la lectura pre categorial, denominada análisis elemental.

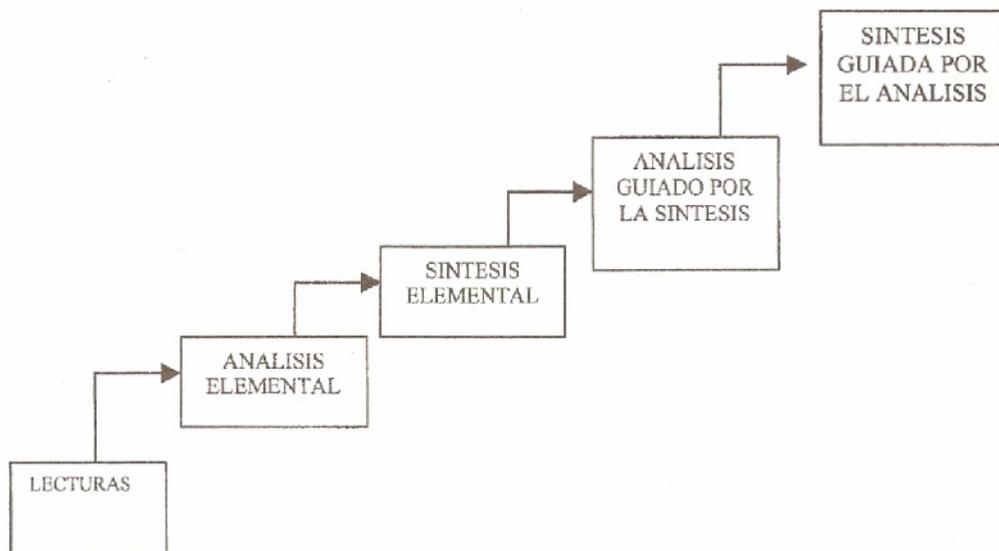
LECTURA (S)

ANALISIS ELEMENTAL= Descomponer el ensayo en macro proposiciones.

SÍNTESIS ELEMENTAL= Postular la tesis.

ANÁLISIS GUIADO POR LA SÍNTESIS= Verificar la tesis (compatibilidad)

SÍNTESIS GUIADA POR EL ANÁLISIS= Organizar las macro proposiciones en una estructura.



EJEMPLO.

Nos encontramos frente a una sociedad, en la cual la mayoría de entes sociales se están transformando o están desapareciendo; como la familia, la religión, la escuela. Un mundo en el cual hay cada vez más alternativas y opciones diferentes. El individuo por lo tanto, está perdiendo todo el sustento dado por las rígidas instituciones precedentes, y ahora es él quien tiene la responsabilidad de dirigir su vida de la mejor forma. Es por ello que considero capaces de aprovechar esa magnífica herramienta: La libertad.

De las siguientes proposiciones, cual corresponde a la tesis.

1. Nos encontramos frente a una sociedad cambiante.

2. La mayoría de entes sociales se están transformando o están desapareciendo. Como ejemplos de esto se encuentra: la familia, la religión.
3. La meta esencial de la educación es la formación de individuos autónomos responsables. La mejor manera del hombre es la libertad.

2.1.2.6. SEXTO NIVEL

LA LECTURA METACONTEXTUAL

En este largo recorrido por la secuencia ascendente de la lectura humana, iniciada por la lectura fonética, arribamos a la sexta y última lectura. Luego de la lectura pre categorial, encargada de desentrañar estructuras semánticas pre categoriales muy complejas pareciera que no pueden ser más complejo que interpretar ensayos, definidos precisamente como las formas simbólicas más complejas elaboradas por el ser humano. Precisamente de tal asunto trata la decodificación meta textual: de comparar o hacer corresponde el sistema de ideas presentadas por el texto de otros sistemas de ideas. El autor constituye un sistema ideático: una estructura complejísima de creencias.

Dicho análisis metacontextual busca explicar la “conexión” de la obra con otros sistemas de ideas. En una palabra busca explicar contextualmente la obra apelando a la sociedad de la cual es reflejo, o al autor quien es su gestor, o a las obras en las cuales se enmarca.

Por desbordar el texto y por proponer un análisis lector localizado por fuera del escritor que se denomina lectura- meta (más allá) textual. Esta asume al menos tres formas:

- De las circunstancias socio- culturales
- Del individuo

- Crítica y / o estilística.

Se justifica aplicar esta lectura a obras densas, no a narraciones elementales, ni a relatos sin aliento.

METASEMANTICA DE LAS CIRCUNSTANCIAS SOCIO-CULTURALES

La lectura metacontextual apunta aplicar las circunstancias del texto. Atañe a descubrir las relaciones externas mantenidas por la obra con otros sistemas anexos.

El texto es escrito no sólo por el escritor, procede de y está enraizada en las circunstancias históricas, políticas y culturales en las que vive el escrito. El texto arraiga y se alimenta de las circunstancias, y en tanto el escritor está inserto en determinadas condiciones.

Así vistas las cosas, aprehender a descifrar los signos culturales, confrontando cada obra estudiada con sus circunstancias, no sólo enriquece la comprensión de la obra, el mensaje cultural está presente en el escrito, más no en la lectura.

Hace falta estar en capacidad de reconocer los signos, peculiarísimos mediante los cuales escribe la misma cultura, a través de sus hijos, los escritores.

Meta semántica del Individuo

El sistema más cercano a la piel, más próximo a una obra, el sistema más colindante con la obra, es el autor de la misma. La obra es producto suyo y ambos son estructuras.

El autor es autor de la obra lo que con frecuencia se olvida es lo recíproco: que la obra es autora del autor.

Un segundo procedimiento decodificador meta semántico, por consiguiente, lee no el escrito sino el escritor. El leer meta textual busca descubrir al autor detrás de sus escritos, recurriendo con exclusividad a sus escritos.

2.1.3. Fundamentación Social

Para que nuestros niños evolucionen cognitiva, social y culturalmente es preciso permitirles y facilitarles el comprender y reconocer el mundo en que viven, el aprender a conocer , a ser , a hacer y a convivir es parte de la tarea educativa y socializadora que tiene la institución la enseñanza de lenguaje y comunicación es un conjunto integrado de estrategias concepto los saberes que permiten ser conscientes y responsables la escuela debe propiciar tareas que estimulen en los niños un vínculo participativo en el medio social el que se inserten.

2.1.4. Fundamentación Filosófica y Psicológico

En cambio la filosofía y psicológico abarca lo que se elige y no se elige son indispensables para la práctica de la enseñanza, la aplicación del conocimiento, del cómo se desarrolla cómo evoluciona sus conocimientos una temática de la filosofía.

Los procesos de razonamiento, los planteos de tipo filosófico debemos utilizar múltiples accesos al conocimiento permite un desafío para cualquier docente que creen imprescindible que la enseñanza clásica requiere un cambio fundamental.

Características de niños de 11 a 12 años.

- La inteligencia del niño se ha dado un nuevo paso en su maduración
- Mayor capacidad para comprender y analizar la realidad externa.
- Está preparado para asumir los contenidos progresivamente teóricos que la escuela le ofrece.
- A esta edad, se empieza a perfilar una serie de conflictos emocionales.
- La pubertad y sus importantes cambios está próximo.
- Esta nueva etapa se manifiesta por los cambios en el propio cuerpo.
- Su círculo afectivo se ha ido ensanchando progresivamente (escuela, amigos, barrio)
- Al inseguro por el reto que supone la reestructuración de un nuevo espacio afectivo en que tenga cabida ambos mundos.
- La escuela exige, en esta época, una importante disponibilidad intelectual para dar cabida a la gran cantidad de contenidos teóricos propios de etapa.
- De la capacidad de los enseñantes para comprender y dar una salida positiva a estos fenómenos, dependerá que el niño pueda afrontar satisfactoriamente su entrada en la enseñanza secundaria, además con su plena entrada en la adolescencia.

Edad Cronológica

Es, en suma un dato poco confiable, ante el que tantos padres como maestros deben mostrar una saludable elasticidad de criterios.

Pero se hace inevitable recurrir a la estadística para situar, no como norma si no tan solo como orientación, el momento crítico de la pubertad. Así, cualquier estudio mínimamente de las niñas accede a la pubertad a una edad situada entre los 10 y los 12 años, mientras que la mayoría de varones lo hacen, en cambio, entre los 12 y 14 años.

Edad Mental

Es el primer parámetro utilizado para medir los test de inteligencia, y es la media de las edades cronológicas de una población ya sometida a la prueba. La relación entre edad mental y la edad cronológica permite extraer el cociente intelectual.

$$C.I = \frac{\text{Edad mental} \times 100}{\text{Edad cronológica}}$$

Otro sistema cada vez más utilizado en psicometría es el llamado análisis factorial. Está basado en un método matemático de correlaciones entre diferentes test, con lo que pueden deducir un gran número de variables

Los factores que mide este sistema de evaluación son de 3 tipos: factor general (G), común a todos los test, factores de grupo.

Estatura

El aumento rápido de la estatura se inicia dos años antes en las mujeres que en los varones, pero en estos se prolonga durante más tiempo, más allá incluso de los 20 años de edad la fase de crecimiento corresponde al inicio de la adolescencia. En los períodos de crecimiento rápido se acentúan las diferencias individuales. La niña que madura tempranamente se basa las medidas a los 11 años pero continuará desarrollándose durante más tiempo y es bastante probable que sea más alta cuando haya completada su crecimiento.

Contextura

Los cambios que en cada sexo impone la adolescencia son esperados por todos los jóvenes. Los rasgos faciales pierden las últimas huellas de la niñez y la expresión infantil desaparece por completo del rostro del adolescente. La frente se eleva y la boca gana más anchura, los labios se hacen más abultados y gruesos y más saliente la barbilla. En proporción a la longitud total del cuerpo, la cabeza parece más pequeña, habiendo alcanzado el tamaño adulto en el sujeto. En las niñas con un desarrollo mamario suelen inquietarse por su aspecto físico es decir por su belleza al compararse con sus compañeras establecen relaciones sociales, en particular con el sexo opuesto.

Madurez

La madurez sólo se alcanza lenta y progresivamente. Pero aún así, solo puede lograrlo uno mismo. Los padres deben llegar a ser para el joven y la joven adolescente un refugio sólido y seguro contra los golpes duros que, no sólo a ellos pero especialmente a ellos, pueden atestar la vida. Pero nunca la familia adolescente debe ser una jaula de dorados barrotes. Puede ser de otro modo: los errores y los fracasos son el precio que todos pagamos por nuestra libertad personal,

A menudo son los profesores y no los padres quienes gozan el privilegio de estar colocados en ese lugar. Ellos les permiten percibir claramente la capacidad crítica y la madurez de un joven cuya educación les está encomendada. A ellos les compete, entonces, potenciar al máximo el proceso de asunción de responsabilidades en aquellos a quienes en breve, si no lo ha hecho ya, la vida va a reclamar decisiones que los pondrán a prueba.

Desarrollo Psíquico

Como el niño es un ser en evolución permanente, con grandes cambios que se operan en tiempos cortos. El desarrollo afectivo se realiza en la interrelación del niño con su ambiente, especialmente el humano (desde la vida intrauterina está unido íntimamente con la madre, con la que intercambia elementos vitales). Poco a poco se estructuran, se incorporan y hacen propios, emociones y sentimientos. Puede existir daño por carencia o por exceso.

El desarrollo infantil ha sido objeto de diversos estudios con variada orientación y según la doctrina psicológica de cada autor. Intentaremos un esquema descriptivo en concordancia con las escuelas de psicología más conocidas: la de J. Piaget, H. Wallon y la psicoanalítica de S. Freud.

El desarrollo psíquico tiene lugar durante toda la vida del individuo, una de las principales tareas de la Psicología es descubrir y formular su periodización, por cuanto el núcleo de tal desarrollo es el proceso de formación de la actividad y de su progresivo cambio a través de todo el decurso evolutivo.

Esto hace que cada edad se caracterice por un tipo principal de actividad, y solo determinando y revelando estos tipos de actividad es que se pueden diferenciar los correspondientes períodos evolutivos del desarrollo psíquico, y a su vez seguir su secuencia y sucesión genética.

Surge así una compleja tarea para la Psicología: explicar y demostrar de qué manera, sobre la base de estos tipos directrices de actividad que se corresponden con un período evolutivo específico, se forman los niveles correspondientes del desarrollo psíquico humano.

Coeficiente intelectual.

Es más de una oportunidad nos encontrado con un test de medición de nuestro coeficiente intelectual y nos vemos tentados a conocerlo, para descubrir que somos una más de la media y no parte de los selectos, que forman un 2% de la población.

El coeficiente intelectual normal entre 90 y 110, los que superan el 148 tiene un intelecto superior.

El coeficiente intelectual se denomina dividiendo la edad mental por la edad cronológica de una persona y multiplicando el resultado por cien.

La edad mental se calcula según la habilidad de un niño, que es la etapa cuando, generalmente, se mide el coeficiente intelectual.

Para Gustavo Alfredo Jácome. (1983), en su texto de Lengua Castellana dice.

“La comunicación escrita exige el dominio de la ortografía. Pero a él no se llega memorizando mecánicamente reglas. La didáctica moderna utiliza nuevos recursos, que los empleamos en esta serie: como la familia de palabras, la derivación y composición, la baraja ortográfica”. (pag. 6)

“Para expresarnos correctamente por escrito, es necesario y fundamental dominar una correcta ortografía, no debe memorizarse mecánicamente sino al contrario, utilizando nuevos recursos, que pueden ser muy variados: familias de palabras, derivaciones, composición, reglas ortográficas, barajas que llame la atención al alumno”.

2.1.5. ¿Qué son reglas ortográficas?

Es parte de la gramática normativa que se fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.

Son enunciados que nos permiten reconocer la regularidad de la escritura de las palabras, así como también las irregularidades o excepciones que podemos encontrar. Al memorizar las reglas ortográficas; estas funcionarán como herramienta para mejorar la escritura.

Sin embargo, conocer las reglas no soluciona todos los problemas ortográficos, ya que en el idioma español hay muchas palabras que no tienen regla. En este caso hay que acudir a la memoria o al diccionario.

Normas básicas de escritura

- Cuidado con la presentación y ortografía.
- Si se copia un texto de otra página web, libro o guía, hay que asegurarse de que se ponen todas las referencias (enlaces, indicaciones, etc.)
- Cuando se habla de tema no hay que dar opiniones personales ni contar experiencias personales. Simplemente hay que describir como es o como funciona eso en el país que hacemos referencia.
- Cuando se trate de temas legales se ha de especificar con claridad la fecha a la que se hace referencia, ya que las leyes pueden cambiar frecuentemente.

Dificultad en la Aplicación de Reglas

En alguna etapa de nuestras vidas, sino ahora, hemos tenido algunas dificultades con el manejo de una correcta ortografía, sobre todo el caso es más común cuando no conocemos del tema y aún no

disponemos de las herramientas necesarias para poder realizar y ejecutar un buen texto sin faltas ortográficas.

Sin duda, aprender el buen empleo de las palabras, es un ejercicio que se da con el paso de los tiempo, es importante recalcar que nadie nace sabiendo, pero también es importante reconocer que una vez tengamos la edad adecuada debemos de tomar especial interés en dicho aprendizaje.

Tener una buena ortografía no sólo nos es beneficioso para obtener buenas notas en la escuela o para ganar los diferentes concursos que se proponen a nivel escolar, sino, principalmente es fundamental para que nos podamos conducir de manera efectiva en diversos aspectos de la vida cotidiana.

Es por ello también importante que siempre se relacione a la palabra con su significado, de manera que ellos sabrán automáticamente usar la correcta grafía cuando se encuentren en un contexto determinado. Este es un procedimiento que con los años se va interiorizando de manera paulatina para llegar al objetivo primordial que es el uso de las reglas de ortografía.

El trabajo de los docentes en este aspecto es fundamental, ya que son ellos los que deben corregir los textos que sus alumnos le hayan presentado de manera que los estudiantes puedan identificar con rapidez las palabras en las que fallaron. De esta manera se reforzará el aprendizaje ya que recordarán en su memoria los errores cometidos para no volverlos a cometer.

De manera fundamental, entre los alumnos, debe haber una comunicación e intercambio para que entre ellos mismos absuelvan sus

dudas si les es posible, de manera que la recurrencia al docente sea anexa en algunos casos.

Como vemos, la ortografía como parte de nuestra lengua es una materia que con la práctica y las herramientas necesarias se puede llegar a controlar y dominar, sólo hace falta que uno ponga empeño en ello para que se concretice el objetivo final.

Para Carlos Velázquez González. (1995), en su libro enseña y aprende ortografía.

“La importancia de la ortografía está dada en los procesos de lectura y escritura; con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y recocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan”. (pag. 69)

En el presente documento este autor abarca las páginas 37 a 39

Métodos para enseñar ortografía

Existen métodos generales y particulares para la enseñanza de la ortografía, los que deben combinarse. Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo docente de los estudiantes.

Métodos de carácter sensorial.

Los métodos para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido:

- a).-** La vista y la mano: viso-motor.
- b).-** El oído y la mano: audio- motor.
- c).-** La vista, el oído y la mano: viso-audio-motor.

La copia pertenece al método viso- motor y el dictado al audio- motor.

En cuanto al método viso – audio – gnósico – motor, se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el estudiante vea, oiga, entienda y escriba las palabras.

Existen otros métodos como:

Método de carácter reproductivo: Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas.

Métodos de análisis lingüístico: pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

El deletreo: consiste en fragmentar las palabras, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras.

La cacografía: consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

El deslinde de palabras: busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica. El deslinde puede ser sonoro o gráfico.

El trabajo independiente: permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

Métodos problémicos: Se basan en dar solución a diferentes situaciones problémicas o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico.

Los problemas ortográficos y su clasificación

El maestro se enfrenta a dos grandes grupos de problemas o dificultades: los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los estudiantes. Además, existen otros factores no menos importantes y que están relacionados con el desarrollo mismo del proceso docente como la funcionalidad de los programas, la estabilidad del profesorado, la maestría pedagógica de los docentes y otros.

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionar los con los elementos lingüísticos que representan. En la escritura, con un carácter activo, en la reproducción de los símbolos gráficos, que supone el acto de escribir de su pensamiento (actodictado) o del pensamiento ajeno (dictado o copia). Así, algunos de los errores ortográficos identificados en la bibliografía contemporánea son:

1.- Sustituciones: una letra es sustituida por otra por no recordar exactamente la imagen visual de la palabra, percibirla mal auditivamente o por la pronunciación defectuosa del sujeto que escribe.

2.- Confusión homonímica: está dada por el desconocimiento del significado de la palabra o por ser confundida por una análoga.

3.- Omisiones: puede producirse por la afonía de la letra, deficiencias en la percepción auditiva o mala pronunciación.

4.-Condensaciones y segregaciones: son cortes o enlaces anormales, frecuentemente de naturaleza auditiva. Pueden ser también por un desconocimiento de orden lexical.

5.- Inserciones: se insertan letras o sílabas.

6.-Transposiciones: dos letras correctas, frecuentemente adyacentes, son traspuestas, a veces se desplazan letras o sílabas a otra posición de la palabra.

7.- Duplicaciones: se duplica una letra singular.

8.- Improvisaciones: el sujeto no conoce la forma gráfica de la palabra e inventa casi siempre por analogía.

Además, existen los lapsos, los que no son errores ortográficos propiamente dichos, sino alteraciones en la escritura de la palabra; se deben frecuentemente a problemas de concentración de la atención. Los lapsos no se determinan fácilmente.

Normas Básicas de Lectura.

Los estudiantes aprenden y aplican con eficiencia una variedad de estrategias de lectura para entender, interpretar y evaluar una amplia variedad de textos, incluyendo obras de ficción, obras clásicas y contemporáneas.

- Usar habilidades fonéticas para descifrar (leer) palabras.
- Usar estrategias de reconocimiento y descifrar palabras para comprender selecciones escritas; tales estrategias incluyen habilidades fonéticas, señales del contexto y de las imágenes, orden de palabras, prefijos y sufijos.
- Usar estrategias de comprensión de lectura, tales como llegar a conclusiones, resumir, hacer predicciones, identificar la causa y el efecto y diferenciar la ficción de la no ficción.
- Analizar selecciones de ficción, no ficción y poesía por sus elementos literarios, tales como personajes, medio, trama, secuencia de eventos y organización del texto.
- Leer identificar los hechos y la idea principal, dar secuencia a los eventos, definir y diferenciar personajes y determinar el propósito del autor en una variedad de literatura tradicional y contemporánea y comprender la información de consumidores, por ejemplo formularios, anuncios en los periódicos, etiquetas de advertencia y panfletos de seguridad.
- Reconocer los perspectivas históricos y culturales de las selecciones literarias.

Lenguaje

Capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonidos en la producción de los cuales interviene la lengua. Por extensión, sistema o

conjunto de signos fonéticos u otros especialmente visivos que sirven para la expresión del pensamiento.

Lenguaje Escrito

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura.

El lenguaje escrito es una invención con la que los niños han de aprender instintivamente o crea un lenguaje hablado o lenguajes gestuales.

Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación.

Lenguaje oral

Es un Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo.

Alteración del significado

La alteración del significado se produce cuando cambia la realidad a la que se refiere una palabra determinada. Esta variación suele deberse a transformaciones propias del devenir histórico: cambios sociales, avances tecnológicos...

La palabra *azafata*, por ejemplo, se empleaba para designar a una criada al servicio de la reina y actualmente designa a la mujer encargada de atender a los pasajeros de un avión o a los asistentes a un acto. Lo mismo sucede con el sustantivo *coche*, que antiguamente denominaba un carruaje tirado por caballos y hoy tiene el significado de «automóvil»

Comunicación

Comunicar enlace entre dos personas, correspondencia postal, telegáfica, telefónicos medios de enlace.

La comunicación es un factor primordial para la vida social del hombre y el lenguaje es la vida misma del ser humano.

Comunicación oral

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma.

Cada vez que hacemos uso de un lenguaje una de forma muy particular el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Para Hugo Navarro López (2001), en su texto de Los Seis Niveles de Lectura Estrategias Metodológicas.

En el presente documento este autor abarca las páginas 43 a 57

2.1.6. USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La puntuación de los textos escritos, con la que se pretende reproducir la entonación de la lengua oral, constituye un capítulo importante dentro de la ortografía de cualquier idioma. De ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos. La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos y permite evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes.

Ortografía Puntual

La puntuación juega un papel muy importante. Por una parte nos permite respirar normalmente y aprovechar el aire inspirado para producir la voz y la articulación en el proceso de la lectura.

En la lectura de un texto extenso, las comas y los puntos nos permite respirar cuando los pulmones han agotado el aire.

La puntuación	}	Comprender lo escrito
Permite		Respirar adecuadamente

Para mayor claridad y eficacia en el tratamiento de la puntuación, se distinguen tres grupos de signos de puntuación.

- a.- Signos de pausa
- b.- Signos de entonación
- c.- Signos de puntuación

1.- Signos de Pausa

Son los que nos permiten efectuar con acierto las pausas necesarias para la respiración y comprensión de la lectura.

Los signos de Pausa son:

- La coma ,
- El Punto seguido .
- El punto aparte .
- El punto y la coma ;
- Los dos puntos :

2.- Signos de Entonación

Son los que sirven para expresar las inflexiones de la voz, o sea, la entonación en el lenguaje oral aplicada a la lectura.

Los signos de entonación son:

- Signos interrogativos ¿ ?
- Signos exclamativos ¡ !
- Puntos suspensivos

3.- Signos auxiliares

Son los que indican ciertos fenómenos fonéticos y accidentales en el proceso mecánico de la escritura.

Los signos auxiliares son: los más numerosos y entre ellos se destacan.

El paréntesis ()

Guión largo _

Guión corto –

Comillas “”

Diéresis o crema¨

Llave o corchete

2.1.6.1. USO DEL PUNTO

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado.

Después de un punto -salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas- siempre se escribe mayúscula.

2.1.6.2. USO DE LA COMA

La coma (,) es el signo más usado e indispensable en un escrito.

Representa pausa breve

Dicho signo se usa obedeciendo a una serie de principios que el buen uso ha determinado. Su correcto empleo exige también mínimos conocimientos de sintaxis.

La coma cumple dos funciones fundamentales: Separa elementos análogos y los incidentales dentro de la oración.

SU USO

No hay entre los tratadistas un criterio uniforme y general para determinar el número de casos en que ella se emplea. Se indican los casos en los cuales los diferentes autores coinciden:

EJEMPLOS

1.- Para separar los elementos análogos que desempeñan funciones semejantes) de una enumeración, que no van unidos por conjunción.

Juan, Luis, Bernardo, Fabio y Vicente son hermanos.

Vinieron, cenaron, conversaron y finalmente se fueron.

Acude, corre, vuela

Traspasa la alta sierra, ocupa el llano

No perdones la espuela,

No des paz a la mano

Menea fulminado el hierro insano.

(Fray Luis León, Profecía del Tajo)

Felices, alegres, contentos debemos estar si Dios con nosotros va.

Blanco, azul y rojo son los colores de mi Bandera.

La “Y” reemplaza a la coma (,) en el elemento final de la numeración.

2.- Por separar los vocativos. Vocativo en la palabra o frase que sirve para llamar la atención.

Mamá, dame un trozo de pastel.

Deme mamá, un trozo de pastel.

Deme un trozo de pastel, mamá.

3.- Para separar todos los elementos que tienen carácter explicativo.

Elementos explicativos son los que no agregan nada nuevo al término al cual se refiere, porque están implícitos en él; por lo tanto, pueden suprimirse sin que se altere el significado del enunciado.

EJEMPLOS:

Pedro, de corazón generoso donó sus bienes a los pobres.

Chile, país largo y angosto, está ubicado en América del sur.

José Miguel Carrera, gran patriota chileno, luchó por la libertad de su Patria.

Cervantes, autor del Quijote, escribió también otras obras.

La divina comedia, que fue escrita por Dante, es un poema inmortal.

4.- Para separar los elementos independientes o incidentales.

Estos elementos son independientes dentro del contexto, se incluyen incidentalmente, no agregan ideas nuevas si están implícitas en el enunciado.

EJEMPLOS:

En mis tiempos, decía mi padre, los niños eran más responsables.

El domingo pasado, salido el sol, salí a cazar.

La noticia, según recuerdo, me dio mi amigo Pedro.

5.- Se usa coma en los hipérbaton.

Hipérbaton: Es la alteración orden gramatical regular

EJEMPLOS:

Orden gramatical regular:

Me levanto tarde en las mañanas de invierno.

Hipérbaton:

En las mañanas de invierno, me levanto tarde.

Orden gramatical regular.

Compré mesas de cuatro patas para estudiantes.

Hipérbaton

Compré mesas para estudiantes, de cuatro patas.

Orden gramatical.

Mi casa se alza majestuosa sobre la luna.

Hipérbaton:

Sobre la colina, mi casa se alza majestuosa.

Orden gramatical:

Compraré una bicicleta si tengo dinero.

Hipérbaton:

Si tengo dinero, compraré una bicicleta.

Si no se usa (,) en el hipérbaton, puede producirse anfibología (doble interpretación).

6.- Se usa coma cuando hay elipsis u omisión del verbo.

Molestar al fuerte es locura y hacerlo con el débil, cobardía.

(Se ha omitido la forma verbal “**es**”).

Pedro lee un cuento; Rosita, una poesía, Claudio una novela y Manuelito, una revista.

(Se ha omitido la forma verbal “**lee**”).

7.- Se usa coma para separar al sujeto de larga extensión.

Los amigos que nos halagan permanentemente, nos abandonan en la desgracia.

8.- Se usa una coma para precisar el sentido de un escrito, cuando hay peligro de doble interpretación.

“Quien canta su mal espanta”

Se puede interpretar de dos maneras:

a.- Quien canta su mal, espanta

b.- Quien canta, su mal espanta.

“Perdón imposible mandarlo a Siberia”

a.- Perdón, imposible mandarlo a Siberia.

b.- Perdón imposible. Mandarlo a Siberia.

9.- Se usa una coma para separar oraciones breves independientes y de sentido completo, aunque vayan encabezadas por conjunción.

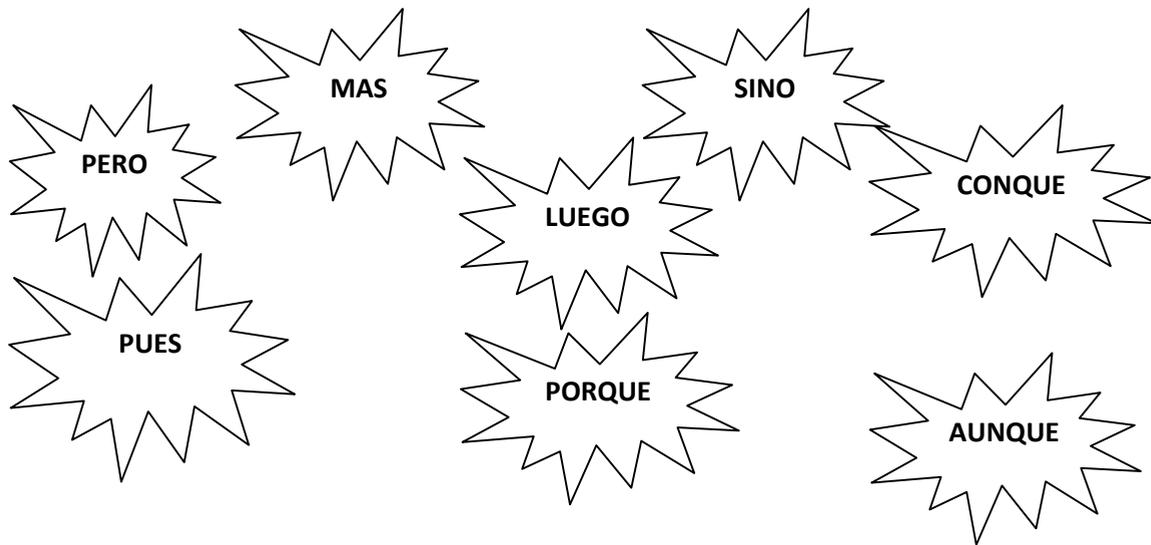
Felipe prepara la lección Julieta hace un dibujo, y la madre cocina un guiso.

El Sacerdote impartía la comunión, los feligreses escuchaban la melodía del órgano, y un niño jugaba en la nave central del templo.

Pedro era pescador, Mateo cobraba impuestos, y Jesús los reunía a todos.

No entrarán al reino de Dios, ni sacrílegos, ni adúlteros, ni hombres injustos.

10.- Se usa coma antes de las siguientes conjunciones



Hugo Francisco es inteligente, pero no lo demuestra.

María Paz vive lejos, pero llega temprano al colegio.

El sol luce radiante, mas no calienta.

Mucho lo siento, mas llorar no puedo.

Me agrada viajar, más me es imposible hacerlo.

No irás tú, sino yo.

No es torta, sino pastel.

No vayas hoy, sino mañana.

Pienso, luego existo.

Estudie durante el año, luego tendré que ser promovido al curso superior.

Llegó la primavera, luego todo está verde.

Tienes que madrugar, conque acuéstate pronto.

Salí con botas, porque estaba helado.

No le dieron autorización pero no había pagado los impuestos.

Debemos ayudarnos, porque somos hermanos.

11.-Se usa coma antes y después de las siguientes expresiones: es decir o sea, no obstante, en consecuencia, sin embargo, por lo tanto, por consiguiente, al contrario, por último, en efecto.

El perro es un animal que tiene cuatro patas, es decir, es un animal cuadrúpedo.

Salieron todos, no obstante, se quedó atrás un alumno.

Muchos no estudiaron, en consecuencia, deberán quedarse a repaso.

Juan no escucha consejos, o sea, es testarudo.

La uva se cosecha en otoño, sin embargo, se puede mantener deshidratándola.

El Reglamento del Colegio fue dictado para una recta convivencia, por lo tanto, debemos respetarlo.

USO DEL PUNTO SEGUIDO

Indica pausa larga y después de él, debe comenzarse a escribir con letra inicial mayúscula.

Se usa para separar oraciones independientes, entre las cuales hay relación de sentido, es decir, se refiere a un mismo asunto o tema.

El punto seguido no separa párrafos, sino oraciones independientes con cierta relación de sentido dentro del párrafo.

“Me levanto a las siete horas. Me aseo y arreglo las cosas. Tomo desayuno con mi madre. A las ocho horas me dirijo al colegio”.

Todas estas oraciones están relacionadas por la idea central de prepararse para salir.

USO DEL PUNTO Y APARTE

Indica pausa larga y separa un párrafo de otro. Cada párrafo contiene una idea principal. Se usa punto aparte.

-Cuando en un texto se pasa de tema a otro diferente o cuando un mismo tema se enfoca desde otro aspecto.

“Me levante a las siete horas. Hice mi aseo personal y arreglé mis cosas. Tomé desayuno junto con mi madre. A las ocho horas me dirigí a mi colegio.

En la calle me encontré con mi compañero de banco y después de una larga conversación decidimos pasear por el parque. Como se nos pasa el tiempo, no fuimos a clases.

Ahora estoy arrepentido, porque mis padres me castigaron dejándome sin dinero durante un mes.

EL PUNTO Y LA COMA

El punto y la coma, según algunos tratadistas, indican pausa media; para otros, pausa larga.

SU USO.

1.- Se usa punto y coma en remplazo del punto seguido.

“Me levanté a las siete horas, hice mi aseo personal y arregle mis cosas, tomé desayuno junto como mi madre. A las ocho horas me dirigí a mi colegio....”

2.- Se usa punto y coma para separar dos oraciones de cierta extensión, ligadas por las conjunciones adversativas:

PERO MÁS

“Un buen consejo o un buen libro son muy útiles para nuestra formación: más el ejemplo de padres y maestros tienen mayor influencia.

“Muchos hombres gastan toda una vida acumulando riquezas y lujos, pero en su interior hay un gran vacío espiritual”.

3.- Se punto y coma para separar oraciones yuxtapuestas. Dos oraciones son yuxtapuestas cuando van directamente unidas sin conjunción, ambas tienen sentido completo, pero una indica causa y la otra el efecto.

“E l caballero era alto y obeso, caminaba rápidamente, sufrió un violento infarto”.

4.- Se usa punto y coma para separar oraciones análogas que integran una enumeración y si en algunas de ellas se ha usado coma interna.

“Jaime lee una revista; Marcela, una novela de amor; papá, su diario preferido”

En este ejemplo tenemos tres oraciones breves e independientes, que únicamente debieran ir separados por coma, pero por no ir coma interna en las dos últimas, debido a las elipsis del verbo, fue necesario separar las tres oraciones por punto y coma.

En este caso, el punto y coma evita las confusiones con las otras comas del período.

5.- Se usa punto y coma para separar oraciones consecutivas de relativa extensión, ligadas por las conjunciones:

LUEGO PUES AUNQUE CONQUE

“El hizo todo lo que pudo”, con que no le exija más esfuerzo.

Mucho se ha especulado sobre el origen del “Homo Sapiens”; aunque todavía persiste la incertidumbre al respecto.

Todo lo intentaron para demostrarle la utilidad de usar zapatos; pues fue en vano, porque no los soportaba.

6.- Se usa punto y coma para separar oraciones unidas por conjunciones cuando entre ellas no hay un perfecto enlace de sentido.

“Los muchachos se lanzaron a las corrientosas aguas del río para atravesarlo”; y con dolor constante que solo dos de ellos se salvaron.

7.- Se usa punto y coma para separar oraciones continuativas. La segunda oración pone término a lo expresado en la primera.

“Le di a Ricardo excusas por el incidente; no debe estar ahora enojado conmigo”.

DOS PUNTOS

Se usan dos puntos:

1.- Después de los tratamientos honoríficos de las cartas y discursos.

“Estimado colega: Le informo que.....”

Señoras y señores: agradezco vuestra presencia en este acto y...”.

2.- Antes de una cita:

Manuel Rodríguez dijo:” ¡AÚN TENEMOS Patria, ciudadanos!”.

Jesús dijo: “Dejad que los niños vengan a mí”

3.- Se usan dos puntos en los documentos oficiales después de las expresiones:

Certifico, ordeno, declaro, fallo, hago saber, etc.

Visto los antecedentes declaro:.....

Certifico los cuerpos encontrados son:....

4.- Se usa dos puntos antes de una enumeración extensa (más de tres elementos).

“La señora compró: ropa, zapatos, cosméticos, alimentos y otras cosas más”.

5.- Se usa dos puntos después de las expresiones:

“Por ejemplo:”

“Verbigracia: (V. gr:)”

SIGNOS DE ENTONACIÓN

Signos de interrogación ¿?

Se usan en las preguntas directas, que generalmente van encabezadas por un interrogativo.

La interrogación puede encabezar un párrafo, ir al medio de él o finalizarlo.

¿Cómo era la película?

¿Tiene usted miedo, Pedro?

Y de pronto, con curiosidad preguntó:

Quién lo hizo?

Consideraciones especiales:

a.- Cuando las oraciones interrogativas son varias, breves y seguidas sólo la primera de ellas va encabezando mayúscula y las otras minúscula.

“¿Por qué has llegado tan tarde? ¿Qué has hecho durante estas horas? ¿Cómo te has conducido?”

b.- Cuando lo escrito a continuación de la interrogación la complementa, no se comienza con mayúscula.

... ¿Qué hora es?, preguntó el transeúnte y apuró el paso?”.

c.- Hay oraciones que son a la vez interrogativas y exclamativas y en este caso debe encabezarse con el signo de exclamación y finalizar con el de interrogación o viceversa.

¡Dios mío, por qué me has abandonado.

d.- Cuando en un trozo o en un escrito encontramos este signo? Significa que el autor invita a pensar y meditar sobre el contenido del trozo. Y también se usa cuando el trozo nos merece duda.

e.- No se usa punto después de una interrogación.

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

1.- Se usan estos signos ¡! En las exclamaciones. La exclamación puede encabezar un párrafo, ir al medio de él o finalizarlo.

¡Qué es eso!

¡Qué malo es!

Y respondió con cólera: ¿Vete al infierno!

2.- Se usan signos exclamativos en las interjecciones:

¡Cáspita!

¡Caracoles!

¡Viva!

Consideraciones generales

a.- Cuando las oraciones exclamativas son varias, breves y seguidas, sólo la primera de ellas va encabezada por mayúscula y las otras con minúscula.

¡Qué desfachatez!, ¡qué hipocresía!, ¡qué maldad!

b.- Cuando lo escrito a continuación de la exclamación la complementa, no se comienza con mayúscula.

¡Apúrate!, ordenó el padre.

c.- No se usa punto después de una exclamación.

¡Pedro barquilla mía

Entre peñascos rota,

Sin velas desvelada

Y entre olas sola!

¿A dónde vas perdida?

¿A dónde, di, te engolfas?

Que no hay deseos cuerdos

Con esperanzas locas.

Lupe de vega

USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos indican dos cosas.

a.- Que lo escrito queda incompleto.

b.- Que el autor se vale de los puntos suspensivos para que el lector aporte algo, reflexione y complete el sentido del trozo.

1.- Para indicar que el autor deja incompleta la oración, produciendo suspenso.

...De pronto se escuchó ruido; se abrió misteriosamente la puerta..."

2.- Para indicar una pausa en señal de temor, duda o sorpresa.

¿Le diré que le robaron su auto?....

¡No, mejor guardo silencio!

3.- Se usan puntos suspensivos cuando se copia un texto en forma incompleta.

"Y tras el temblor, un fuego; mas Jehová no estaba..."

SIGNOS AUXILIARES

Uso de comillas “”

1.- Para separar citas textuales.

”O morir con honor o vivir con gloria”

B.o´Higgins

2.- Para llamar la atención sobre frases o palabras que desean destacar.

Tanto en las matemáticas como en la lógica “el pensamiento abstracto”

Juega un papel primordial.

Sacarán pésima calificación, los alumnos que no se destacan por “su negligencia”

3.- Para hacer notar títulos de obras, periódicos, instituciones, etc.

“Los Salmos de David”, reflejan una profunda piedad.

4.- Para reemplazar el paréntesis en la explicación de frase, palabras.

En Chile se consume mucho los plátanos “las bananas”.

EL PARENTESIS ()

Uso

1.- Se usa el paréntesis para encerrar elementos aclaratorios e independientes de la oración.

El existencialismo (doctrina filosófica contemporánea) tiene sus raíces en el pensamiento de Sorel.

Los geranios rojos (Cardenales) son flores muy hermosas.

2.- Se usa para separar las fechas importantes y dignas de citarse.

La Independencia de los Estados Unidos (4 de Julio de 1776), abrió paso a un nuevo orden de cosas.

Gabriela Mistral (Poetisa Chilena) recibió el premio nivel.

EL GUIÓN LARGO

1.- Se usa para indicar la iniciación de un diálogo.

Luis _ ¿Cómo estás tú?

Gabriel _ Yo, bien, gracias.

2.- Se usa el guión largo para reemplazar el paréntesis en frases intercaladas o aclaratorias.

La película_ de la que conversamos anoche_ fue hoy censurada.

GUION CORTO

Se usa guión corto para separar los elementos de una palabra compuesta.

Ítalo - francés

Ex- ministro

2.- Se usa guión en la fragmentación de palabra al final de renglón.

Llegamos tar-
de.

3.- Para separar las sílabas de una palabra.

a-lu-mi-nio.

Co-mis-tra-jo

4.- Para separar fechas limitantes de sucesos históricos, nacimiento y muerte de personajes, etc.

Comunicación Escrita

La comunicación escrita, a diferencia de la oral o verbal, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral.

La primera escritura, fue la cuneiforme o pictográfica con símbolos que representaban objetos. Posteriormente se desarrollaron elementos ideográficos.

2.1.7. Usos y Reglas de las letras

Uso de la B y V

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER.
Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

Uso de la S y la C

Las palabras que terminan en cioso, ciosa, se escriben con c.

Las terminaciones oso y osa con s.

Para formar el plural de las palabras

A las palabras que terminan en vocal se les aumenta una s, excepto cuando terminan en i acentuada. Por ejemplo: ají, ajíes; maní, maníes; capulí capulíes.

A las palabras que terminan en consonantes se les añade es. Excepto cuando terminan en s. Por ejemplo: un paraguas, unos paraguas; el lunes, los lunes; el análisis, los análisis.

Uso de la tilde en los adverbios terminados en mente

Los adverbios que terminan en mente desempeñan la función de complemento circunstancial de modo o de tiempo.

Corro----- rápidamente

Pensó ----- últimamente en su futuro.

Estas palabras se forman a partir de un adjetivo. Por ejemplo rápido, rápidamente; útil, útilmente; lento, lentamente.

Si un adjetivo que lleva tilde, se le une la terminación mente, se forma un adverbio de modo y la tilde, se mantiene.

Leonardo pintó fácilmente, inventó

Útilmente; conoció la verdad

Rápidamente y vivió grandemente.

Él supo analizar la vida

Adecuadamente.

Uso de la G y J

El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujiir.

Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra). Ejemplos: geografía, geometría y geología.

Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, -GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO,-GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: angélico e ingenio.

Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

Uso de la H

Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra. Menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

Llevar M al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum y audotórium.

Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía. Pero se escribirá N cuando la palabra está formada con los prefijos CON, EN e IN: connatural, innoble.

Para Rosalía Arteaga. (2010), en La Revista educativa y cultural Pensamiento crítico o capacidad de pensar dice.

“Es indispensable resaltar, sobre todo cuando de procesos educativos se trata, de la capacidad cultivada de quienes se forman en las aulas de los diferentes niveles educativos, de pensar, de utilizar su capacidad intelectual para aproximarse a las cosas, fenómenos, a las realidades a las personas; y de hacerlo con las herramientas que da el conocimiento”. (pag.20)

2.1.8. ¿Qué es leer?

Es en la escuela en donde se introduce al estudiante en la lectura formal. Seguramente y en particular las escuelas públicas de nuestro país, los maestros hacen todo lo posible para dar una buena educación usando pocos recursos. No será raro que a veces improvisen, con el fin de transmitir el conocimiento que tienen y desean compartir.

La lectura no es con algo con lo que se nace, es al contrario, un atributo que se adquiere inicialmente dentro del grupo familiar y más tarde en los diversos momentos de la educación (escuela, colegio, universidad). Es por ello crucial que sepa transmitirse y enseñarse. En la escuela se da el paso inicial hacia el aprendizaje de esta destreza, las palabras que el infante aprendió en el entorno familiar, poco a poco serán decodificadas al haber sido impresas en una hoja de papel. La gramática

y la ortografía serán materias obligatorias del pensum, y servirán para que el estudiante pueda correctamente descifrar el código escrito.

Veamos que el primer paso implica poder reconocer ciertos signos escritos con el fin de develar, su significado. Al poder interpretar la palabra, el estudiante podrá ir desarrollando destrezas cognitivas e ira también construyendo un mundo imaginario que le permitirá lidiar con la realidad de una manera más constructiva. Más tarde, en el colegio, el estudiante que ya lee estará obligado a comprender diversos tipos de textos que por su complejidad le conducirá a profundizar conceptos y manejar una buena sintaxis. Para ellos será necesario que a lo largo del proceso educativo se haya aplicado un buen sistema de enseñanza que implique el uso de la lectura pero que al mismo tiempo enseñe al estudiante a ver más allá de lo escrito.

Cualquier texto, desde el más simple cuento de un niño hasta el más complejo, la memorización es la consecuencia de la incapacidad de ver más allá del texto: un texto, otro, un sentido, una significación.

Faltas de hábitos de Lectura

Las familias tengan o no tengan hábitos de lectura deben tener muy en cuenta; que la educación eficaz exige en ellos mismos que sean capaces de incentivarles, a la lectura según su propio criterio es necesario, proveerlos de medios oportunos, ejercitando en todo momento una ciencia crítica: el hábito de leer y, por qué no decirlo, el placer de la lectura, sin lugar a dudas y con todo el derecho.

Concientización de la Importancia de Leer.

Para que los niños de todo el país puedan disfrutar de los libros y de la lectura por puro placer deben ser seleccionados de acuerdo a

la edad. Debemos predicar con el ejemplo permítale leer con usted el periódico o una revista, si ése es su deseo, y explíquele qué es, para que sirva y cómo se hace. Si el niño, en su afán de imitación, lee un libro que usted considera que no es adecuado para su edad, no se lo prohíba si no es estrictamente necesario. Es muy posible que se canse y lo abandone. Para promover la lectura léale cuentos, relatos e historias, preferiblemente con ejemplares ilustrados con dibujos que él pueda ver.

El objetivo primordial es concientizar a la juventud sobre la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento intelectual del estudiante, reforzar las experiencias de lectura individual y compartida, crear un clima que propicie la alfabetización y profundizar los vínculos entre el hogar, las diferentes instituciones y la comunidad.

Desmotivación de la Lectura.

Frente al crecimiento influencia de los grandes medios audiovisuales de comunicación-televisión y radio es necesario buscar, nuevos mecanismos para transmitir todo lo que se refiere a la lectura.

La afición de la lectura, entendida como un pasa tiempo, es uno de los instrumentos lúdicos más válidos y agradables de aprendizaje y conocimiento y todos los niños, desde la más tierna edad, deben tener la posibilidad de aprender a disfrutar de ella. A continuación se ofrece algunos consejos para que padres y educadores fomenten en el niño la afición a leer.

Utilizar libros adecuados para cada edad.

La afición para leer debe ser promovida desde la primera infancia.

Aprender a relacionar el contenido de los libros con la realidad que rodea

al niño.

Enriquecer su biblioteca.

Para Migue Medina Arreola. (2009).

“La dislexia no debe ser asumida como un problema sino como una habilidad diferente de aprender”.

En el presente documento este autor abarca las páginas 65 a 71

2.1.9. ¿Qué es la dislexia?



El término dislexia se emplea para designar un síndrome o conjunto de causas determinado, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de frases, etc.; que se hace patente tanto en la lectura como en la escritura.

¿Qué es lo que origina la dislexia?

La dislexia es el efecto de múltiples causas, que pueden agruparse entre dos polos. De una parte los factores neurofisiológicos, por una maduración más lenta del sistema nervioso y de otra los conflictos psíquicos, provocados por las presiones y tensiones del ambiente en que se desenvuelve el niño.

Estos factores llevan a la formación de grupos de problemas fundamentales, que se encuentran en la mayor parte de los trastornos del disléxico, cuya gravedad e interdependencia es distinta en cada individuo

Por lo tanto, la dislexia sería la manifestación de una serie de trastornos que en ocasiones pueden presentarse de un modo global, aunque es más frecuente que aparezcan algunos de ellos de forma aislada. Estos trastornos son:

Mala lateralización: La lateralidad es el proceso mediante el cual el niño va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro. Nos referimos a las manos y los pies. Si el predominio es del lado derecho, es un sujeto diestro; si es del lado izquierdo, se denomina zurdo; y si no se ha conseguido un dominio lateral en algunos de los lados, se llama ambidiestro.

En general, la lateralidad no está establecida antes de los 5 ó 6 años, aunque algunos niños ya manifiestan un predominio lateral desde muy corta edad.

Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad, suelen llevar asociados trastornos de organización en la visión del espacio y del lenguaje que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico.

El mayor número de casos disléxicos se da en los niños que no tienen un predominio lateral definido. La lateralidad influye en la motricidad, de tal modo que un niño con una lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser descoordinados.

Alteraciones de la psicomotricidad: Es muy frecuente que los niños disléxicos, con o sin problemas de lateralidad, presenten alguna alteración en su psicomotricidad (relación entre las funciones motoras y psicológicas). Se trata de inmadurez psico-motriz, es decir, torpeza general de movimientos. En el niño disléxico estas anomalías no se dan aisladas, sino que acompañan al resto de los trastornos específicos como:

- **Falta de ritmo:** Que se pone de manifiesto tanto en la realización de movimientos como en el lenguaje, con pausas mal colocadas, que se harán patentes en la lectura y en la escritura.

- **Falta de equilibrio:** suelen presentar dificultades para mantener el equilibrio estático y dinámico. Por ejemplo, les cuesta mantenerse sobre un pie, saltar, montar en bicicleta, marchar sobre una línea, etc.

- Conocimiento deficiente del esquema corporal. Muy unido a la determinación de la lateralidad y a la psicomotricidad está el conocimiento del esquema corporal y sobre todo la distinción de derecha-izquierda, referida al propio cuerpo. Así el niño diestro (normalmente escribe, come, etc. con la mano derecha) y el zurdo (escribe, come...con la izquierda) tienen su mano derecha e izquierda, respectivamente, como puntos de referencia fundamentales sobre los que se basa su orientación espacial. El niño mal lateralizado, al poseer una imagen corporal deficiente, carece de los puntos de referencia precisos para su correcta orientación. El cuerpo sitúa al sujeto en el espacio y es a partir del cuerpo como se establecen todos los puntos de referencia por medio de los cuales se organiza toda actividad.

Trastornos Perceptivos: Toda la percepción espacial está cimentada sobre la estructura fundamental del conocimiento del cuerpo. Se sitúan los objetos teniendo en cuenta que la posición del espacio es relativa, una

calle no tiene realmente ni derecha ni izquierda, dependiendo ésta de la posición donde esté situada la persona.

También el concepto que tenga de arriba-abajo, delante-detrás, referido a sí mismo, lo proyectará en su conocimiento de las relaciones espaciales en general.

Del mismo modo, en la lectura y la escritura, el niño tiene que fundamentarse en sus coordenadas arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás; y plasmarlas en la hoja de papel y en la dirección y forma de cada signo representado. El niño que no distinga bien arriba-abajo tendrá dificultades para diferenciar las letras.

Características del niño disléxico

Falta de atención.- Debido al esfuerzo intelectual que tienen que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad. Por esta causa los aprendizajes de lectura y escritura le resultan áridos, sin interés, no encontrando en ellos ningún atractivo que reclame su atención.

Desinterés por el estudio.- La falta de atención, unida a un medio familiar y escolar poco estimulante, hace que se desinteresen por las tareas escolares. Así, su rendimiento y calificaciones escolares son bajos.

Inadaptación personal. El niño disléxico, al no orientarse bien en el espacio y en el tiempo, se encuentra sin puntos de referencia o de apoyo, presentando en consecuencia inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones. Como mecanismo de compensación, tiene una excesiva confianza en sí mismo e incluso vanidad, que le lleva a defender sus opiniones a ultranza.

Manifestaciones escolares

La dislexia se manifiesta de una forma más concreta en el ámbito escolar, en las materias Básicas de lectura y escritura. Según la edad del niño, la dislexia presenta unas características determinadas que se pueden agrupar en tres niveles de evolución. De modo que aunque el niño disléxico supere las dificultades de un nivel, se encuentra con las propias del siguiente. De esta forma, la reeducación hará que éstas aparezcan cada vez más atenuadas o que incluso lleguen a desaparecer con la rehabilitación. A continuación realizamos un análisis por rangos de edad.

Niños de edades comprendidas entre los 4 y los 6 años.



The image shows two lines of handwritten text. The first line reads 'am ne nimo no' and the second line reads 'abion'. The handwriting is very simple and appears to be from a young child, with some letters being difficult to distinguish or misspelled.

Ejemplo 1

Esta etapa coincide con la etapa preescolar. Los niños están iniciándose en la escritura y en la lectura, pero como no se ha producido la adquisición total de éstas, los trastornos que presenten serán una predisposición a la dislexia y se harán patentes en el próximo nivel o en

edades más avanzadas.

Las alteraciones se manifiestan más bien en el área del lenguaje, dentro de éstas podemos destacar:

- Supresión de fonemas, por ejemplo "bazo" por "brazo", o "e perro" por " el perro".
- Confusión de fonemas, por ejemplo "bile" por "dile".
- Pobreza de vocabulario y de expresión junto con una comprensión verbal baja.

- Inversiones, que pueden ser fonemas dentro de una sílaba, o de sílabas dentro de una palabra. Por ejemplo: "pardo" por "prado" y "cacheta" por "chaqueta".
- Mala estructuración del conocimiento del esquema corporal.
- Dificultad para distinguir colores, tamaños, formas...
- Torpeza motriz con poca habilidad para los ejercicios manuales y para realizar la escritura: ver ejemplo 1.

Niños de edades comprendidas entre los 6 y los 9 años

En este periodo la lectura y la escritura ya deben estar adquiridas por el niño con un cierto dominio y agilidad. Es en esta etapa donde el niño disléxico se encuentra con más dificultades y pone más de manifiesto su trastorno.

Las manifestaciones más corrientes en este periodo son:

9 por e

i por j

2 por 5

Ejemplo 2 tienen una similitud En su forma y en su sonido, por ejemplo: "d" por "b"; "p" por "q"; "b" por "g"; "u" por "n"; "g" por "p"; "d" por "p".

- Confusiones sobre todo en aquellas letras que tienen una similitud En su forma y en su sonido, por ejemplo: "d" por "b"; "p" por "q"; "b" por "g"; "u" por "n"; "g" por "p"; "d" por "p".
 - Dificultad para aprender palabras nuevas.
 - Inversiones en el cambio de orden de las letras, por ejemplo "amam" por "mama"; "barzo" por "brazo"; "drala" por "ladra".
 - Omisión o supresión de letras, por ejemplo "árbo" por "árbol".
 - Sustitución de una palabra por otra que empieza por la misma sílaba o tiene sonido parecido, por ejemplo: "lagarto" por "letardo".
- Falta de ritmo en la lectura, saltos de línea o repetición de la misma

- En la escritura sus alteraciones principales son en letras sueltas:
Ver ejemplo 2
- En una fase más avanzada, cuando escribe comienza a hacerlo por la derecha y termina la palabra o frase por la izquierda, y sólo es legible si leemos la cuartilla con un espejo, con la consiguiente alteración en la colocación de las líneas: Ver ejemplo 3
- Mezcla de letras minúsculas y mayúsculas.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

Por las diversas teorías existentes la más adecuada para ponerla practica considero que es la teoría de Ausubel que nos habla sobre el **Aprendizaje significativo** ya que es una propuesta innovadora que termine con la tradicional, este aprendizaje significativo es un nuevo aporte para el mejoramiento de la calidad de la educación, pero, de manera especial quiero resaltar que su aplicación se lo haga en el área de **Lenguaje y Comunicación** que sin duda, será un gran logro en las cuales surjan y se pruebe en las innovaciones que contribuyan a promover cambios significativos en el sistema educativo ecuatoriano.

Actualmente, la educación infantil ha sufrido importantes cambios, lo que ha permitido que salga a flote el aprendizaje significativo, nos lleva a realizar nuevos planteamientos tanto en relación a objetivos como a los aprendizajes, estos permitirán fortalecer en forma paulatina y progresiva el desarrollo integral de la niñez.

Debemos destacar que el aprendizaje significativo ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos que pueden enfrentar y aplicar todas las áreas de estudio, pues considera al escolar capaz de procesar, adquirir e incorporar nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo es de vital importancia para el desarrollo del niño ya que el conocimiento no es arbitrario.

Por todo lo expuesto invito a los maestros a reflexionar y renovar su práctica pedagógica que permite el desarrollo integral de las potencialidades y contribuya a la formación de seres comprometidos socialmente en la construcción de un nuevo país.

Para Ausubel (2008) en su texto Teorías de Aprendizaje dice: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

**Averígüese esto y enséñese consecuentemente “(pag 24- 27)
El presente documento este autor abarca las páginas 72 a 74.**

Lo que influye de manera más importante en el aprendizaje, viene a ser lo que el alumno sabe anteriormente de acuerdo con esto es necesario seguir una secuencia, para lograr un aprendizaje significativo de mejor calidad.

Aplicar al lenguaje significativo cuando el estudiante aprenda a poner en práctica después de haber realizado los talleres que hemos propuesto en este trabajo de investigación.

2.2.1. TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará organizadores previos que

favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión.

La teoría del aprendizaje significativo supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza.

Plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la relación la estructura cognitiva previa con la nueva información. “Estructura cognitiva” se entiende como el conjunto de conceptos e ideas que una persona posee en un determinado campo de conocimiento, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

El aprendizaje se significativo se considera que es significativo cuando el conocimiento no es arbitrario, esto significa que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que aprende. Este proceso tiene espacio, si el estudiante tiene en su estructura cognitiva conceptos, como ideas, proposiciones estables y definidas, con los cuales la nueva información puede interactuar. Para que se dé un aprendizaje significativo debe conectar la nueva información con un nuevo concepto relevante que ya existen en la estructura cognitiva. Esto implica que las nuevas ideas pueden ser aprendidas significativamente en la medida en que otras ideas estén claras y disponibles.

CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Las condiciones que se debe tener para que el aprendizaje sea significativo pueden ser las siguientes.

1. Que el estudiante debe mantener una cierta predisposición inicial hacia lo que aprenden. Por lo tanto, son necesarias estrategias motivadoras que provoquen su atención.
2. El estudiante debe poseer los conocimientos previos adecuados para poder acceder a los nuevos conocimientos.
3. Los contenidos que se van a tratar, han de presentarse estructurados, formando cada bloque de estos contenidos un organizador secuencial para un proceso adecuado.

2.3. Glosario de Términos

Comunicación.- Comunicar enlace entre dos personas, correspondencia postal, telegráfica, telefónica medios de enlace.

Discapacidad.- Falta de habilidad para realizar una función específica como ver u oír.

Disciplina.- Conjunto de las consideraciones de todo orden que forma una materia de estudios determinada.

Diglosia.- Por alteraciones orgánicas y malformaciones en los órganos periféricos del habla paladar en forma de ojiva, frenillo corto e impostación defectuosa, los niños no pueden articular correctamente los fonemas.

Disortografía.- trastorno casi siempre asociado a la dislexia, consiste en la dificultad que tiene el niño para lograr la exacta expresión ortográfica de la palabra o de la frase, como en los errores de puntuación.

Dislexia.- Dificultad en la lectura, caracterizada por el hecho de que el paciente, después de haber leído fácilmente algunas palabras, es incapaz

de comprenderlo que sigue, se detiene y sólo puede recomenzar luego de algunos segundos de reposo.

Dificultad.- Se refiere a la imposibilidad que encuentra un niño de lograr un resultado que exige una actividad intelectual cuyo nivel todavía no fue alcanzado por él mismo.

Direccionalidad.- Percatación del eje vertical y de la posición de un lado del cuerpo con respecto al otro.

Espacial, orientación.- Percatación del espacio que existe en torno a la persona con relación a la distancia, forma, dirección y posición.

Fonación.-La producción de la vocalización, para distinguirla de la articulación.

Fonema.-La unidad más pequeña que es posible aislar dentro de un significativo.

Fonética.-El estudio de la pronunciación de los sonidos vocálicos, especialmente con relación al lenguaje.

Fundamento.- Principio o conjunto de principios que soporta un esquema conceptual.

Grafema.-Es la unidad de representación gráfica del lenguaje verbal.

Guía.-En sentido lato designa al concepto de jefe; en sentido más exacto se refiere a aquel que 'por su competencia da una norma de conducta.

Habilidad.-Se distingue de aptitud innata, que es congénito.

Hábito.-Apariencia general del cuerpo, considerando como expresión exterior del estado de salud o de enfermedad del sujeto.

Habla.-Es la forma más frecuente empleada para la expresión del lenguaje verbal y es el resultado de la planeación y ejecución de movimientos orales requeridos para la articulación.

Inteligencia.-Término que tiene tres acepciones principales sirve para designar, facultad de conocer, rendimiento general.

Juego.- Actividad del niño, del joven, del adulto o del animal desarrollada libremente, dejando lugar al azar y a la improvisación y que proporciona placer y divertimento.

Lateralidad.- Desequilibrio en el funcionamiento de las mitades derecha o izquierda del cuerpo humano.

Madurez.- Período del crecimiento o desarrollo completo con referencia al crecimiento del organismo en general o el desarrollo de las actividades mentales.

Memoria.- Término abstracto que en general comprende todas las actividades de un organismo que demuestra un precedente de aprendizaje.

Metodología.-Parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza.

Lenguaje.- Capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonidos en la producción de los cuales interviene la lengua. Por extensión, sistema o conjunto de signos, fonéticos u otros, especialmente visivos que sirven para la expresión del pensamiento o la indicación de una conducta.

Ortografía.- Es parte de la gramática normativa que se fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.

Regla.- Ley universal, estatuto en las ciencias o artes, precepto o principio, norma, pauta orden y concierto de las cosas naturales.

2.4. Subproblemas, Interrogantes.

¿Cómo mejorar la ortografía?

¿Qué estrategias deben usar los maestros para enseñar ortografía?

¿Cómo mejorar la ortografía en los estudiantes de los séptimos años de educación básica?

¿Cómo elaborar una guía didáctica para los errores en la ortografía?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación es de carácter descriptivo, de campo tuvo como finalidad observar el perfil del estudiante al escribir posteriormente se elaboró Talleres de Trabajo los mismos que intentan superar las falencias más comunes al momento de escribir.

3.1. Tipo de Investigación.

El presente trabajo fue elaborado dentro un contexto específico que responde a las necesidades e intereses de tipo educativo, este proyecto busca las explicaciones del problema de estudio también su comprensión desde una realidad social.

Los objetivos que persigue esta investigación son ayudar en el proceso educativo de Lenguaje y Comunicación a mejorar la calidad de educación en especial en los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica, para la elaboración de este trabajo se apoyará en la investigación de Campo y la investigación Documental.

3.1.1. Investigación de Campo.- Emplea básicamente la información obtenida a través de la técnica del cuestionario tiene sus propios procedimientos e instrumentos para la recolección de datos

Esta investigación permitirá el conocimiento más a fondo del problema ya que se puede manejar datos más reales en vista que estará en el lugar de los acontecimientos.

3.2.2. Investigación Documental.- Consiste en recolectar información de fuentes escritas, Se caracteriza por usar, en forma predominante, la información obtenida de libros, revistas, periódicos y documentos en general, la información se obtiene mediante la lectura científica de los textos, y acudiendo a las bibliotecas, donde se encuentran concentradas los documentos de información.

Esta investigación tiene como finalidad obtener resultados muy satisfactorios que nos servirán de base para el desarrollo del proyecto.

- Se realizará de forma ordenada.
- Recopilación adecuada de datos
- Elaborar instrumentos de investigación.
- Utilizar procedimientos lógicos; análisis, síntesis, deducción y inducción.

3.1.3. Proyecto Factible.- Esta investigación es factible y aplicable porque permite buscar nuevos métodos, técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los séptimos años de Básica del Centro Educativo Nasacota Puento y la Unidad Educativa Héroes del Cenepa del Cantón Cayambe Provincia de Pichincha una vez realizado el diagnóstico se aplicó un cuestionario factible que da a conocer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación.

3.2. Métodos:

3.2.1. Método Inductivo-deductivo.- El método que se aplicó en esta investigación es el método inductivo -deductivo es el que realiza un estudio o análisis pormenorizado de las partes hasta llegar a la formulación del concepto, definición, norma, principio o ley.

Ayuda a recopilar la información a constatar y reunir casos y se verá si es aplicable al universo.

3.2.2. Estadística.- Es una ciencia incluida en el conjunto de las matemáticas, cuyo campo de acción es el de recoger, ordenar, clasificar e

interpretar los datos proporcionados por la investigación científica, permitiendo conocer, a través de ellos, con la mayor precisión posible, los caracteres de los hechos y fenómenos observados o que se producen en las diferentes ciencias. Los resultados cuantitativos son verídicos los mismos que son clasificados y ordenados.

Prácticamente son resultados comprobados con el instrumento de la encuesta que se realizó a los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica.

3.3. Técnicas e Instrumento.

3.3.1. Cuestionario.- Es una técnica de investigación dedicada a obtener información a través de un sistema de preguntas cerradas estructuradas en formularios impresos, que el informante responde por sí mismo, sin la participación del entrevistado se aplicó a estudiantes de las instituciones.

Esta investigación se aplicó a los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”.

3.4. Población.

El Centro educativo Nasacota Puento tiene un total de 570 estudiantes y la Unidad Educativa Héroes del Cenepa cuenta con un total 630 estudiantes para este trabajo de investigación se tomaran en cuenta a los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica.

Año de Básica	Estudiantes		Docentes		Total	
	CENP	UEHercen	CENP	UEHercen	Estudiantes	Docentes
Séptimo “A”	37	22	1	1	59	2
Séptimo “B”	39	22	1	1	61	2
Total	76	44	2	2	120	4

- CEBNP Centro Educativo de Básica Nasacota Puento.
- U .E Hercén Unidad Educativa Héroes del Cenepa.

3.5. Muestra: (calcular si la población es superior a 100)

Son grupos más pequeños de personas que tienen relación directa y dependen del universo. Son los elementos que forman parte del todo.

Esta investigación se aplicó a 27 estudiantes del séptimo “A”, y 25 estudiantes del séptimo “B” del Centro Educativo Nasacota Puento también se aplicara a 29 estudiantes de séptimo “A” y 30 estudiantes del séptimo “B” de la Unidad Educativa Héroes de Cenepa.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población / universo

(N-1) = corrección geométrica, para muestras grandes > 30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5%(recomend. en educ.)

K = coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

MUESTRA

$$n = \frac{PQ.N}{(N-1) \frac{E^2 + PQ}{K_2}}$$

$$n = \frac{0.25 \times 120}{(120-1) \frac{[0.05]^2}{2} + 0.25}$$

$$n = \frac{30}{76}$$
$$(119) \frac{[0.25]^2}{4} + 0.25$$

$$n = \frac{30}{119 (0.00025) + 0.25}$$

$$n = \frac{30}{0.5475}$$

$$n = 54,79$$

Cálculo de la Constante

K = coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$C = \frac{n \times 100}{N}$$

$$C = \frac{54.79 \times 100}{120}$$

$$C = \frac{54.79}{120}$$

$$C = 45.65$$

Fracción Muestra (de cada establecimiento)

$$\frac{n}{N} = E$$

$$m = N \cdot E$$

m = Fracción Muestral

n = muestra

N = Población / universo

E = Estrato (Población de cada establecimiento)

$$m1 = \frac{n}{N} \cdot E$$

$$m1 = \frac{54.79}{120} \times$$

$$m1 = \frac{54.79}{120} \times 46$$

$$m2 = \frac{54.79}{120} \times 44$$

$$m^2 = \frac{2410.76}{120}$$

$$m^2 = 20,08$$

3.6. Análisis e Interpretación de Resultados.

El presente capítulo se expone la representación de los diagramas y el análisis de los resultados logrados de estudiantes de los séptimos años de Educación Básica.

TABULACIÓN DE DATOS

1. Escriba en la línea, la sílaba acentuada en cada una de estas palabras:

a.- Aprendizaje

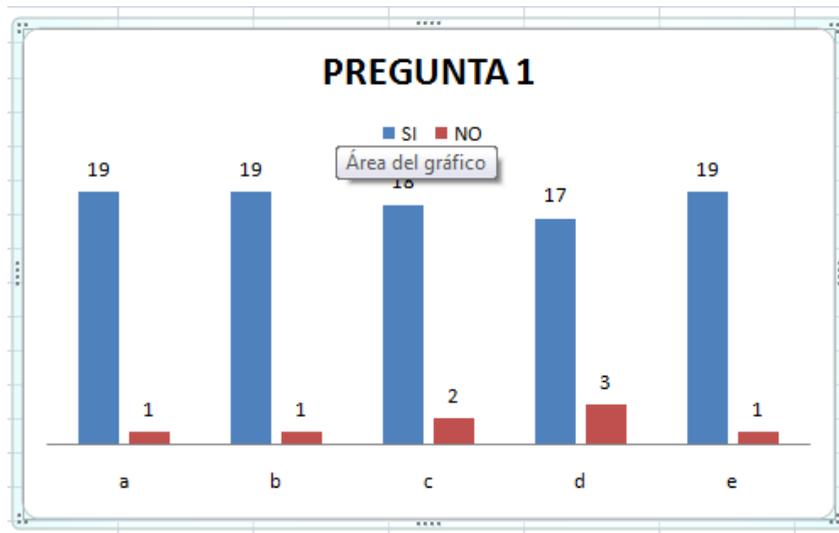
b.- sistemático

c.- crisis

d.- Valor

e.- dúo

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	19	1	100%
b	19	1	100%
c	18	2	100%
d	17	3	100%
e	19	1	100%



De acuerdo a las respuesta que se ha obtenido en la aplicación del taller la mayoría de estudiantes se ve que si pueden aplicar las reglas ortográficas es así que la alternativa **a** y **b** tiene un 95% **c** 90% **d** 85% y **e** 95% es decir no hay dificultad.

2. Clasifique las palabras según su número de sílabas:

a.- Informática

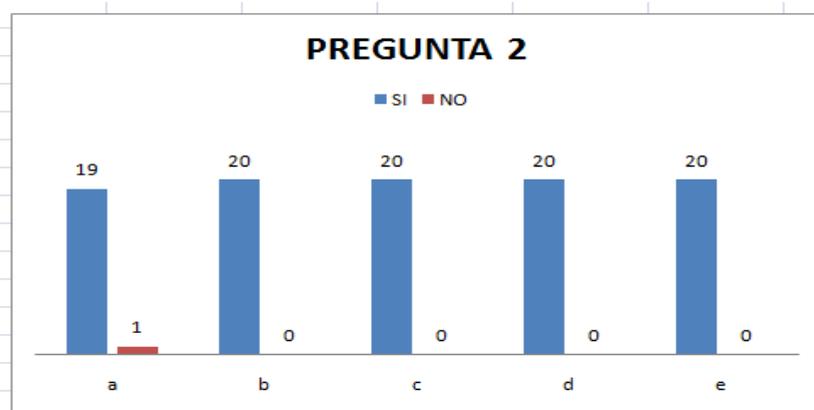
b.- Amor

c.- Cortesía

d.- Escalera

e.- Fue

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	19	1	100%
b	20	0	100%
c	20	0	100%
d	20	0	100%
e	20	0	100%

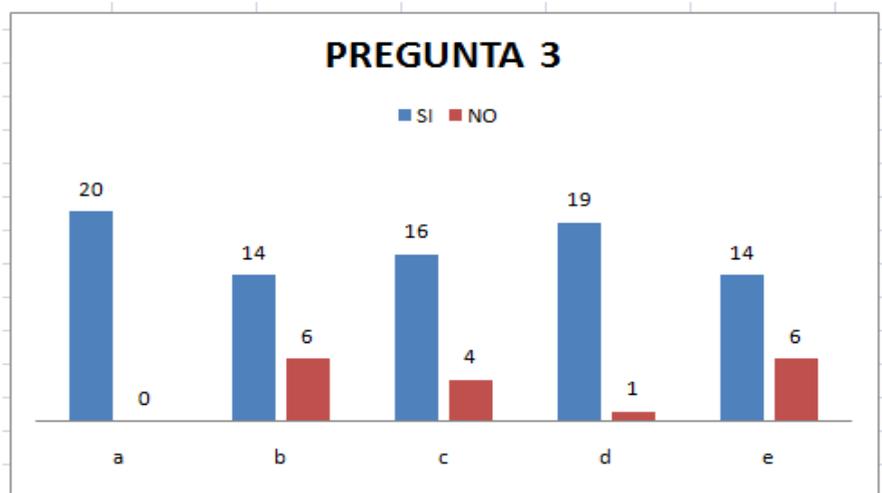


Los estudiantes encuestados responden en su mayoría positivamente igual se ve que tiene conocimiento sobre esta temática nos podemos dar cuenta que su aprendizaje fue significativo **a** 99% **b, c, d, e** 100%.

3. Completar:

- a.- La facultad del hombre para comunicarse es el
- b.- En la palabra articulación encontramos el acento
- c.- Palabras que tienen dos sílabas se llaman
- d.- Las letras o grafías representan a los
- e.- El acento ortográfico también se denomina

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	20	0	100%
b	14	6	100%
c	16	4	100%
d	19	1	100%
e	14	6	100%

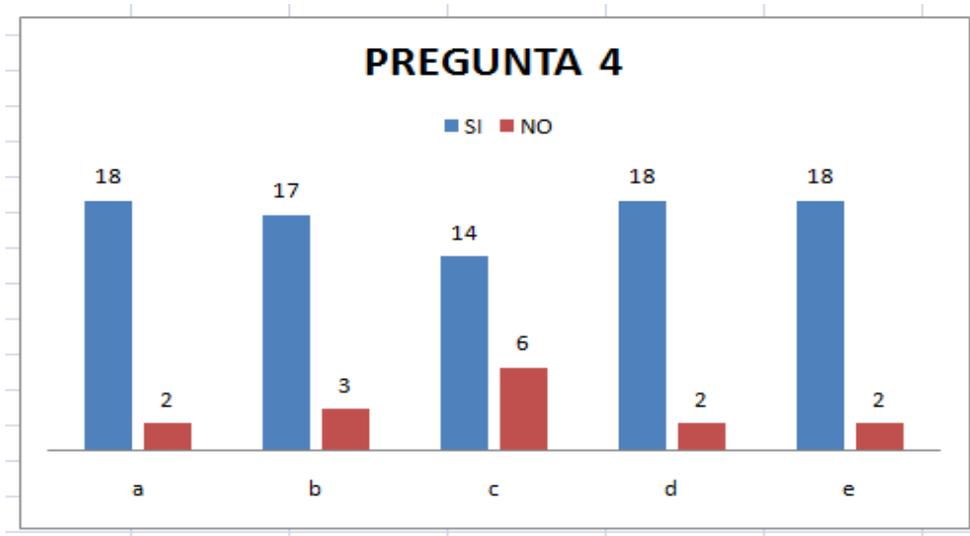


Con respecto a esta pregunta el maestro debe preocuparse por buscar nuevas formas para llegar al estudiante y lograr un buen desarrollo del manejo de reglas ortográficas **a** 100%, **b** 70%, **c** 80% **d** 95% y **e**70%

4.- Ubica correctamente las tildes en las siguientes palabras:

- a.- maquina
- b.-murcielago
- c.-sabado
- d.-television
- e.-brujula

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	18	2	100%
b	17	3	100%
c	14	6	100%
d	18	2	100%
e	18	2	100%



En esta alternativa se ve que la maestra aplicó métodos, técnicas estrategias los porcentajes son buenos su mayoría **a** 90%, **b** 85%, **c** 14% aquí debemos buscar nuevas alternativas para superar este obstáculo **d** y **e** 90% debemos aplicar talleres similares a este

5.- Observe estas palabras y sepárelas en sílabas.

a.- aeronáutica

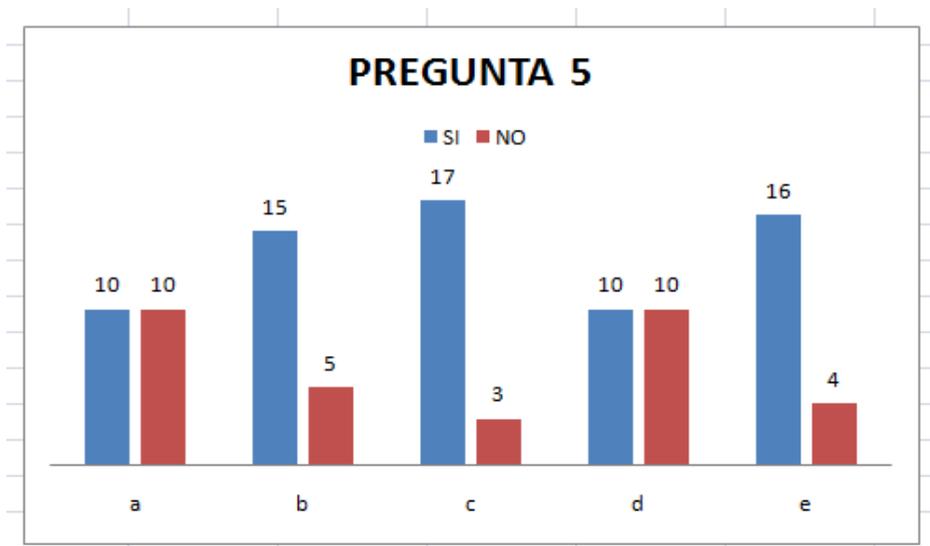
b.- bioquímico

c.- Construir

d.- video

e.- fisiológicas

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	10	10	100%
b	15	5	100%
c	17	3	100%
d	10	10	100%
e	16	4	100%



La mayoría de estudiantes se ve que tienen dificultad en la separación de sílabas por consiguiente debemos buscar nuevas estrategias para mejorar la ortografía en un cien por ciento. **a** 50%, **b** 75% **c** 85% **d** 50% y **e**80%

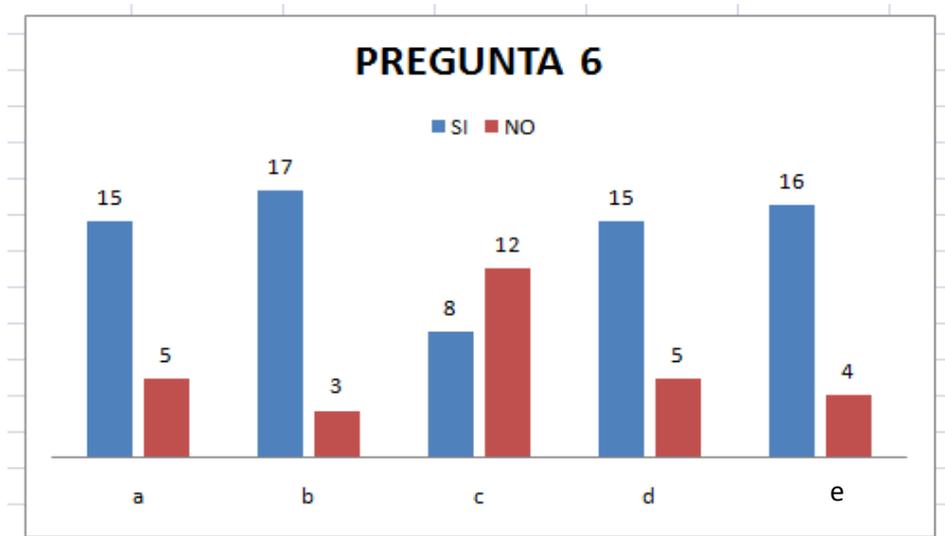
6.- Lea y emplee correctamente las mayúsculas:

árbol inmenso y pródigo, que a mi hogar das abrigo!

Oh, noche de bolívar, de Washington, de artigas,

De San martín, de Juárez! Oh luminosa América.

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	15	5	100%
b	17	3	100%
c	8	12	100%
d	15	5	100%
e	16	4	100%

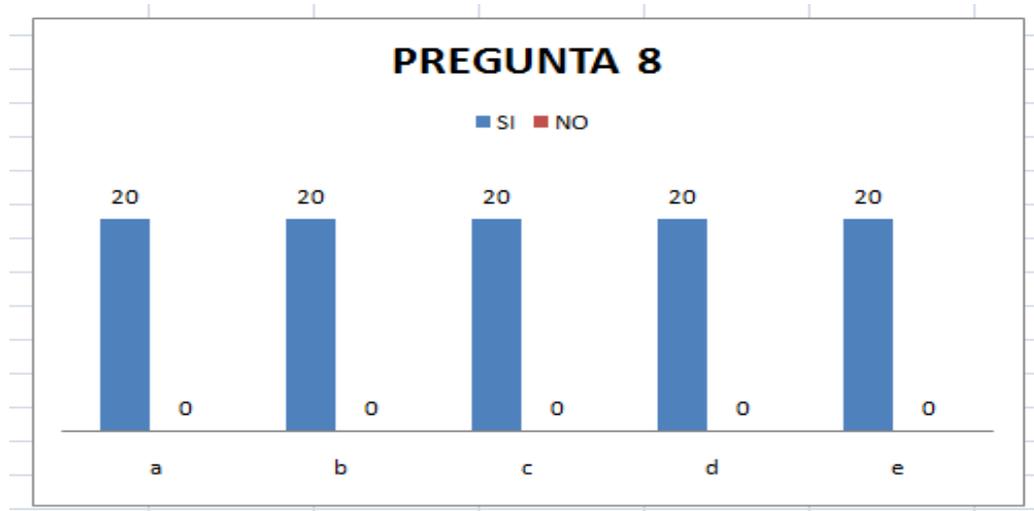


En lo referente al uso y empleo de mayúsculas en algunas de las alternativas es de preocupación ya que se ve que tienen muchas falencias al momento de escribir por lo que debemos desarrollar talleres de ortografía, **a** 75%, **b** 85%, **c** 40%, **d** 75% y **e** 80% en el que tiene menos del 50 por ciento debemos realizar la lectura que servirá de apoyo a aumentar sus conocimientos.

7.- Llene los espacios con las letras correspondientes.

- a.- Ama a tu pró----imo como a ti mismo.
- b.- Es un ---ello amanecer.
- c.- La sa-----ia es el jugo que nutre a las plantas.
- d.- No permitas que la ira te ----iegue.
- e.- Escucha el con---ejo de un amigo.

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	13	7	100%
b	17	3	100%
c	6	14	100%
d	1	19	100%
e	17	3	100%

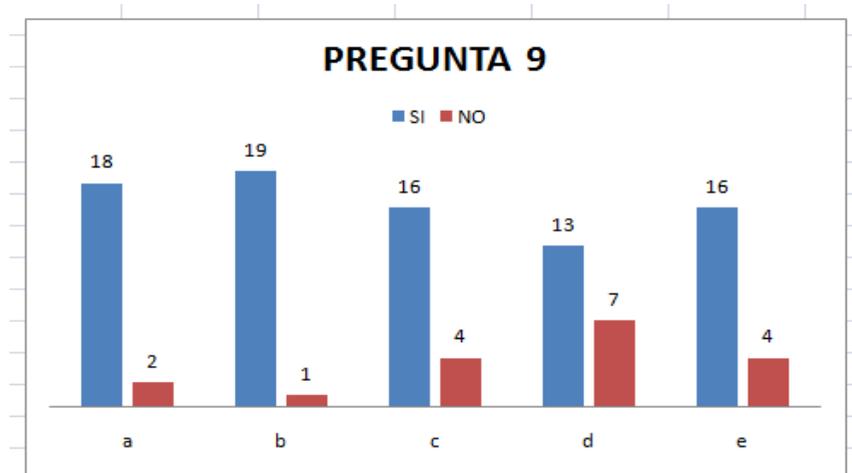


En esta pregunta no existe ningún tipo de contratiempo se ve que tiene conocimiento sobre este tema su respuesta en todas las alternativas es de un 100% esto quiere decir a pesar de los buenos resultados no debemos descuidarlo al contrario debemos afianzarlo día a día.

9.- Lea las oraciones y vuelva a escribir las palabras que tienen los errores:

- a.- Iré a ver un buen libro en la bivioteca.
- b.- Quién no vive para servir, no sirve para bivar
- c.- Le pidió que se valla tranquilo
- d.- Creo que se sintió mal y se callo
- e.- Que se sirvan un bocadiyo

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	18	2	100%
b	19	1	100%
c	16	4	100%
d	13	7	100%
e	16	4	100%

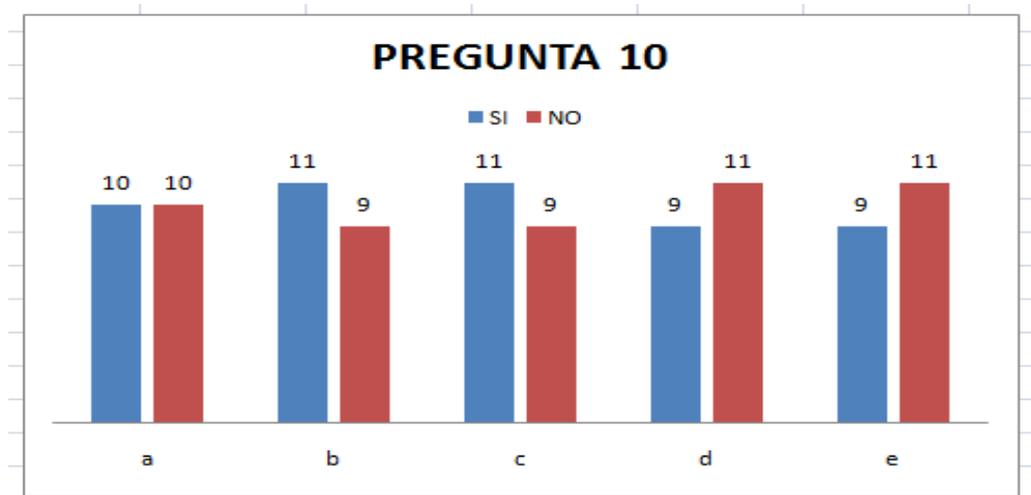


Se ve que la maestra si aplicó métodos, técnicas su enseñanza se refleja en las respuestas dadas por los estudiantes **a** 90%, **b** 95%, **C** 80%, **d** 65% y **e**80% debemos ser constantes en la aplicación de reglas ortográficas para mejorar nuestro vocabulario.

10.- Al frente forme el plural de estos términos.

- a.- País
- b.- Feliz
- c.- Luz
- d.- Voz
- e.- Juez

Alternativa	SI	NO	Porcentaje
a	10	10	100%
b	11	9	100%
c	11	9	100%
d	9	11	100%
e	9	11	100%



Para los maestros es un gran reto superar este porcentaje por que nos podemos dar cuenta que los estudiantes tiene dificultad en la mayoría de estas alternativas **a** 50%, **b** 55%, **c**55%, **d** 45% y **e** 45% la mayoría de estudiantes no se dedica a leer, menos a escribir es decir no ponen en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.

CAPITULO IV

5 .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

Una vez realizado el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas se puede establecer las siguientes conclusiones.

- Los maestros de séptimos años de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” no aplican métodos adecuados para desarrollar la ortografía, debido a que su planificación es muy limitada por el Ministerio de Educación.
- Los maestros de Lenguaje y Comunicación de las instituciones antes mencionadas no se dedican en un cien por ciento a la revisión de la ortografía por ende esta deficiencia no se la puede superar en su totalidad.
- Los docentes de Lenguaje y Comunicación de los séptimos años de Educación Básicas en las instituciones encuestadas, no se han preocupado por actualizar los métodos y técnicas adecuadas a la realidad del alumno por lo que el estudiante no pone interés por aprender ortografía en la hora de clases.

5.2. RECOMENDACIONES.

De acuerdo a las conclusiones planteadas, es conveniente solicitar lo siguiente.

- A los maestros de los séptimos años de Educación Básica del Centro Educativo “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”, que deben incluir en su planificación actividades diarias que permitan desarrollar el uso de reglas de ortografía .
- Es necesario poner en práctica el Manual de Talleres de acuerdo al perfil del estudiante, así como las diferencias individuales de los mismos, deben destinar el tiempo necesario para la lectura y escritura haciendo de esto un hábito, que permita desarrollar con facilidad los conocimientos en las clases de Lenguaje y Comunicación.
- A los docentes aprovechar en el estudiante el interés que muestran en el aprendizaje del área de Lenguaje y Comunicación, para implementar técnicas y métodos que despierten el gusto e interés por la ortografía y dejar atrás los métodos tradicionales.
- Sugerir a los directivos de la institución que orienten en el manejo y desarrollo de procesos en el aula. Integrar un plan de clase y un espacio dedicado al desarrollo de actividades que encaminen al buen uso de reglas de ortografía de esta manera el aprendizaje sea significativo.
- He visto que es necesario de un Manual de Talleres, que permita al docente contar con un recurso didáctico técnicamente estructurado con el que oriente su acción educativa en el aula, para que los conocimientos impartidos sean perdurables y lo pongan en práctica.

CAPÍTULO V

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

ELABORAR UN MANUAL DE TALLERES DE ORTOGRAFÍA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EL MISMO QUE SERVIRÁ PARA LA APLICACIÓN Y DE ESA MANERA DISMINUIR LA DIFICULTAD EXISTENTE EN EL USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Para mejorar la correcta aplicación de las reglas ortográficas en los estudiantes de los Séptimos Años de Educación de Básica del Centro Educativo “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” ubicado en la Parroquia de Juan Montalvo Cantón Cayambe, se realizó la investigación en la que se vio la necesidad de crear un Manual de Talleres el mismo que servirá de apoyo tanto para los maestros como para los estudiantes dentro y fuera del aula, permitiendo mejorar la aplicación de reglas ortográficas y con ello mejorar la ortografía como también apreciar la riqueza de nuestra Lengua y sus variaciones.

También en mi trayectoria como docente me he percatado de un alto número de estudiantes que presentan problemas al escribir, redactar leyendas, realizar redacciones, informes, entre otros, esto se debe a que los maestros no incentivamos la utilización del diccionario y si lo hacemos lo realizamos muy rara vez y aun más no los incentivamos a la lectura; por ello considero indispensable de que los maestros debemos promover la lectura desde los grados inferiores, como también de la necesidad de

contar con un documento que este explícitamente creado para ser ocupado como instrumento de trabajo y nos permita superar las dificultades detectadas y antes mencionadas como de igual manera facilitar el buen uso de reglas ortográficas en los estudiantes y mejorar la ortografía en general.

En la actualidad la tecnología no permite al estudiante que se interese por leer o por usar un diccionario ya que la computadora le facilita corregir errores sin esfuerzo alguna quizá por esta razón el estudiante no pone ningún interés por aprender ortografía por lo que debemos todavía poner más empeño los docentes en buscar nuevos métodos y estrategias para superar este obstáculo que se nos presente día a día y poder disminuir el alto porcentaje de faltas ortográficas para conseguir este propósito debemos buscar el apoyo de los padres de familia y autoridades de la institución y poder culminar con éxito con esta labor tan importante de enseñar el buen uso y manejo de reglas ortográficas.

Otro de los elementos importantes que debemos tomar en cuenta a la hora de lograr el aprendizaje significativo es la motivación que tiene la persona que se encuentra aprendiendo. Sin motivación es muy posible que para esa persona el aprendizaje no sea significativo, tal vez porque no le gusta la materia o porque tiene que aprenderse de manera obligada y memorística como en la escuela tradicional.

La presente reflexión tiene como por objeto hacer referencia sobre el manejo de reglas ortográficas al esfuerzo que debe realizar al momento que va a escribir o a redactar debe relacionar correctamente las ideas que quiere expresar a los demás o la sociedad que lo rodea y llegar con el mensaje deseado sin dejar dudas ni distorsionarlo.

La enseñanza de Lenguaje y Comunicación es un proceso de aprendizaje que abarca a todos los niveles de educación e implica dotar

de las habilidades necesarias e indispensables para expresar e interpretar a los demás. Es mucho más fácil hablar que escribir.

Debemos desarrollar en los alumnos las habilidades y las destrezas de leer y escribir estas actividades comunicativas van de la mano no pueden ser separadas en ningún momento deben ser desarrolladas en todos los Años de Básica. Es necesario estimular al estudiante a escribir lo que siente y piensa a manifestar lo que aprende día a día y que tenga coherencia en sus ideas para que sea comprendido lo que escribe.

En esta etapa los estudiantes de los Séptimos Años experimentan un notable cambio en su forma de expresar, escribir su pensamiento se hace más lógico son capaces de superar el uso de reglas ortográficas en dictados, redacciones, entre otros aceptan orientaciones de los maestros, ven lo positivo ponen mayor interés en aprender ortografía mas como una necesidad que como una obligación.

La misma sociedad exige a que se superen los estudiantes sean capaces de hacer conciencia de lo que están realizando, renovando ampliando sus conocimientos y aprendan a enfrentar las tareas en clases y cumplir esta misión implica que la escuela se proyecte y consoliden las cualidades propias del estudiante que debe convertirse en un ente útil capaz de poner en práctica todo lo que se propone aprender en el uso correcto de reglas ortográficas.

Según las investigaciones realizadas uno de los problemas del área de Lenguaje y Comunicación es la falta de seguimiento por parte de los docentes y estudiantes en los diferentes niveles de enseñanza, y esta situación no es exclusivamente de un solo año de Educación Básica, si en forma general, por lo que su análisis y búsqueda de solución constituyen en una tarea urgente.

Para lo cual debemos prestar una especial atención, con el fin de enseñar al estudiante a aprender a utilizar correctamente el buen uso de reglas ortográficas por lo que es preciso poner en práctica una estrategia de trabajo que incluya la utilización de métodos, estrategias, procedimientos, técnicas que corresponden con las regularidades psíquicas de los escolares como base para la formación de capacidades cognoscitivas y particulares del pensamiento, tales como intuición, originalidad, independencia sin las cuales no podría desarrollarse.

Así mismo, desde el punto de vista teórico y basado en varios autores, el presente estudio quedará como referencia para la realización de otros estudios que pretendan profundizar este tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir el porcentaje de faltas ortográficas en la elaboración de dictados, redacciones o cualquier otro tipo de texto.

Este es un proyecto factible, debido a los métodos y estrategias propuestas son de fácil manipulación y comprensión; no demanda de muchos recursos económicos si no poner en práctica el uso de reglas ortográficas tanto estudiantes como docentes.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica (2010) (pag.13-27-31).

“Aprender lengua significa aprender a usarla o, si ya se domina algo aprender a comunicarse mejor y en situaciones complejas”. Daniel Cassany.

En el presente documento este autor abarca las páginas 99 a 103.

6.3. FUNDAMENTACIÓN.

6.3.1. Fundamentación Teórica.- A pesar de la reconocida importancia que tiene el uso de reglas ortográficas en la calidad de educación y de que esta ha sido planteada como base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual se basa en el paradigma centrado en un modelo memorístico , conductista encaminado a la asimilación pasiva de los saberes, en la que el docente cree tener la última palabra limitando el papel protagónico que debe tener el estudiante en el mismo como gestor de su propio conocimiento a través de la solución de problemas.

La educación del futuro deberá ser integral y mucho más formativa. Una educación fundamentada en los principios de la nueva ciencia a tomar en cuenta las siguientes condiciones para asimilar el aprendizaje ortográfico.

1.- Aportación sensorial: para que el aprendizaje de la ortografía pueda realizarse en condiciones normales, son indispensables la integridad de la audición y la visión. Ante un fracaso en ortografía se impone tanto un examen de la agudeza auditiva como visual.

2.- Influencia del medio ambiente: el aprendizaje de la ortografía recibe la influencia de la familia, en tanto que ésta pertenece a un determinado medio cultural. El niño cuya familia habla mucho y bien parece beneficiarse de la influencia cultural de su medio.

3.- Influencia del sexo: todos los autores reconocen la superioridad de las niñas sobre los niños en materia ortográfica.

4.- Estructura de la mentalidad infantil: uno de los obstáculos para la adquisición de la ortografía, reside en la estructura de la mentalidad infantil. Ciertas nociones gramaticales no se asimilan antes de los nueve o diez años. Hasta esa edad no se puede esperar otra cosa que una especie de adiestramiento o una adquisición lenta por la práctica.

6.3.2. Fundamentación Filosófica.- La filosofía conlleva el reconocimiento de su región de análisis es la reflexión acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano, la interrelación humana con el mundo en su doble determinación material e ideal a la vez objetiva y subjetiva. Los pensamientos de muchos filósofos sirven de fundamento para desarrollar las destrezas del pensamiento, sirve a la educación como orientadora del proceso humano para llegar a una mejor comprensión del pensamiento y la naturaleza.

6.3.3. Fundamentación Epistemológica.-La ortografía empieza a establecerse desde el inicio de la escritura alfabética. Esto es, cuando un niño empieza a representar todos los sonidos de las palabras con cierto automatismo, empieza a fijarse en la forma escrita de las palabras. Ello se pone en evidencia ante la pregunta: “con qué va”. La duda ortográfica es clave para el desarrollo de la misma. Si ante las primeras preguntas se le responde: “escribí como te parece”, el niño dejará de preguntar. Y si se le pregunta “con qué te parece que va, no tiene herramientas para deducir lo que no conoce. La ortografía es un código arbitrario que se construye gradualmente bajo enseñanza y bajo exposición a la lectura y escritura.

6.3.4. Fundamentación Psicológica.- El niño tiene la necesidad de explorar y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye se sabe que la ortografía es modificable con una cuota importante de motivación y de lectura de textos. Pero ni la lectura ni la motivación son suficientes para establecer la misma de forma verdadera.

El estudio de la normativa ortográfica y la exposición a la escritura correcta parecen ser más eficientes en el afianzamiento de la misma. La investigación demuestra que la actividad de deletreo por el nombre de la letra es una actividad que contribuye a la escritura ortográfica. De hecho, en Norteamérica se realizan concursos de deletreo. Esta habilidad es fundamental para la compensación de las dificultades de lectura.

6.3.5. Fundamentación Educativa.- Según Daniel Cassany aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya domina algo, aprender a comunicarse mejor en situaciones complejas.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, para establecer vínculos con la sociedad a la que pertenecemos, y por lo tanto la función y los objetivos que persiguen son más amplios: solicitar persuadir, expresar su esencia y su fin último que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. La construcción del conocimiento a partir de los saberes y experiencias de los docentes, exigen respeto a las individualidades y favorece la colectivización de prácticas y experiencias antes desconocidas o subvaloradas por la verticalidad en las relaciones maestro- estudiante.

6.3.6. Fundamentación Pedagógica.- Esta proyección pedagógica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la pedagogía crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen una metodología de estudio, para llegar a la metacognición por procesos.

6.3.7.-Fundamentación Social.- En correspondencia con la relación sociedad en la que vive los estudiantes de séptimo año deben tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas”; entonces lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean ; de esta manera podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de conversaciones con otros. Desde la lectura se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de la comunicación escrita.

La conducta social depende de la influencia de otros individuos y la interacción social es una de las claves de este proceso. Si la conducta es una respuesta al estímulo social producido por otros puede ser concebida como la secuencia estímulo respuesta produce efectos sobre la percepción, motivación y especialmente sobre el aprendizaje y la adaptación del individuo.

6.4. OBJETIVOS.

6.4.1. OBJETIVOS GENERALES.

Crear una propuesta que contribuya a superar la dificultad del uso de reglas ortográficas en los estudiantes de los Séptimos Años de Educación Básica del Centro Educativo “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” ubicada en la Parroquia de Juan Montalvo Cantón Cayambe.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Difundir la propuesta a los docentes de Lenguaje y Comunicación, mediante un Manual de Talleres pedagógicos para motivar el trabajo en el aula.
- Incentivar la lectura desde los grados inferiores para mejorar la escritura y la ortografía.
- Concientizar que la ortografía es una herramienta Básica para interpretar nuestras ideas.
- Ejecutar talleres de lectoescritura para el uso de reglas ortográficas en el aula.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

Esta propuesta fue desarrollada en el Centro Educativo “Nasacota Puento” y la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa” de la Parroquia Juan Montalvo que se encuentra ubicada en el centro de la parroquia Urbana Cantón Cayambe de la Provincia de Pichincha.

La Escuela Fiscal Mixta Nasacota Puento tiene su origen en dos escuelas que anteriormente funcionaron en la Parroquia de Juan Montalvo estas son: la Escuela de niñas N° 114 Princesa Pacha y la escuela de niños N° 119 El Llano cada una de estas escuelas funcionaron por separado y con su propia historia.

El Centro Educativo Nasacota Puento de la Parroquia de Juan Montalvo, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, acoge a niños que

inician su vida escolar desde el Primero Año de Educación Básica hasta el Décimo Año, según Acuerdo Ministerial N° 036 viene prestando sus servicios educativos desde el 27 de Octubre de 1926 hasta la presente fecha.

La institución en el año 2010 pasa a ser Centro Educativo Nasacota Puento, en la actualidad cuenta con: Directora titular, 16 Profesores de aula ,4 Profesores de áreas específicas para octavo año, 4 Profesores de áreas especiales, y 2 auxiliares de Servicios Generales, 586 estudiantes distribuidos en sus diferentes ciclos y paralelos.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉROES DEL CENEPA”

El 12 de octubre de 1995 por decreto ministerial 2985 se autoriza la creación y funcionamiento de la unidad educativa Héroes del Cenepa con los niveles pre – primario, primario, y primer curso del ciclo básico.

De esta manera el ideal del Ingeniero Manuel Salgado y del Coronel Miguel Maldonado, de que la comunidad de Cayambe tenga una Institución Educativa que llegue a convertirse en una alternativa para miles de estudiantes que desean forjar sus mentes, su cuerpo y espíritu bajo una pedagogía constructivista; empezaba a tomar forma.

En sus inicios esta Institución laboro en un local arrendado ubicado en la avenida Humberto Fierro espacio que ocupo por el lapso de 6 años. Actualmente la Unidad Educativa se ubica en sus propios locales los cuales tienen un área de 15.000 metros. Que permite tener con la suficiente comodidad las aéreas de recreación con: pista militar cancha de básquet, canchas de volibol, cancha de fútbol mínima reglamentaria, aéreas verdes; e igualmente las edificaciones para la primaria y el colegio.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

6.6.1. LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es la manera correcta de escribir las letras de las palabras, sin embargo es un elemento del que la mayoría de nuestros estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo carecen. Uno pensaría que el aprendizaje de la ortografía tiene sus bases en el nivel de educación elemental y que se va fortaleciendo con forme el estudiante va avanzando en su formación académica hasta llegar al nivel superior con una ortografía perfecta. Pero la realidad muestra todo lo contrario, nuestros estudiantes escriben de una manera tan deficiente que a veces no es posible entender el mensaje que éstos pretenden dar. Pero ¿por qué la ortografía es y sigue siendo un grave problema entre nuestros estudiantes?

El aprendizaje de la ortografía es un continuo problema tanto para los alumnos como para los que nos dedicamos a inculcar este aprendizaje. El uso correcto de los signos gráficos encierra dificultades intrínsecas y por tanto es conveniente utilizar todos los recursos didácticos disponibles para conseguir que la persona alcance un dominio adecuado de la corrección ortográfica.

Ante todo, es importante motivar la ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el empleo correcto de las palabras y letras, sino a la vez el empleo de acentos, mayúsculas, minúsculas y distinguir cuando y donde utilizar las diferentes reglas fundamentales que se tratarán en el manual, por tanto es importante que las personas tenga la buena costumbre de consultarlas cuando redacte algún escrito, o en este caso sus informes.

El propósito es combinar letras, palabras de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea, de la misma forma que la redacción, ambos son habilidades Básicas que permitan desarrollar en la mente una competencia en el manejo de la lengua escrita.

Es de gran importancia averiguar las posibles causas que originan este caos ortográfico que existe actualmente en el terreno escolar, pero lo es aún más hacer una toma de conciencia de la gravedad del problema y encontrarle una solución inmediata.

6.6.2. Desarrollo

La ortografía podría definirse como un convenio entre los hablantes de una lengua para escribir las palabras que la constituyen de acuerdo con una clave determinada.

El propósito es combinar letras, palabras, frases, oraciones y párrafos de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.

De la misma forma que la redacción, ambos son habilidades Básicas que permiten desarrollar en la mente una competencia en el manejo de la lengua escrita.

Lo anterior quiere decir que el redactar consiste en escribir un hecho, una idea, un juicio. Los alumnos desarrollan la habilidad de expresar mejor y más ordenadamente, de esta forma ejercitan su ortografía y escritura.

6.6.3. Importancia de la ortografía

La ortografía nos enseña el uso correcto de letras para escribir palabras de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas esto demuestra que un fonema puede escribirse con más de una letra además hay que tomar en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio y el entorno donde se desenvuelve el estudiante ya que debe ser tomado mucho en cuenta.

La ortografía no puede cambiar fácilmente ya que es elemental que mantiene con mayor firmeza una lengua hablada por muchas personas y si no se la representa la conducirían a la incomunicación entre las personas de un determinado lugar. Además en las instituciones educativas no hemos puesto el suficiente énfasis en lo que se refiere al estudio de la ortografía se ha enseñado mediante el aprendizaje mecánico y memorístico de una serie de normas que los alumnos han repetido hasta el cansancio como si fuesen grabadoras, sin entender realmente el significado de lo que estaban diciendo.

Es cierto que es necesario el conocimiento y estudio de estas normas, pero principalmente las que hay que enseñarles son las que tienen carácter general y no poseen cientos de excepciones, esto hace en los estudiantes que se cree una confusión y perjudican la propia ortografía. Pero como resulta a veces molesto para los estudiantes, se puede proponer el estudio de estas normas por descubrimiento a través de juegos con tarjetas, por ejemplo. En ellas, aparecerán las palabras que comparten una misma regla y serán los estudiantes quienes traten de justificar por qué creen que esa palabra se escribe de esa forma. Así, sin saberlo, al tratar de hallar la solución estarán reteniendo en su memoria la regla ortográfica.

Podemos decir que la buena ortografía enriquece la lengua es más un hábito que se adquiere con la buena lectura, la gente que lee tiene mayor conocimiento y se expresa, escribe con claridad con el tiempo dejará de ser un grave problema sus mensajes serán de fácil comprensión este tema debe ser tomado con seriedad por lo que debemos inculcar a nuestros estudiantes la lectura desde los primeros años de Básica ya que es un punto de partida tomando en cuenta el año en que se encuentre.

Es un problema íntimamente relacionado con la escritura y la lectura son destrezas que deben ser desarrolladas por diversas razones, entre las que se identifican son las siguientes:

- Contribuyen al fortalecimiento de la unidad del idioma
- Permite comprender con exactitud lo que se lee.
- Facilita la exposición propia de lo que se quiere manifestar.

A la ortografía se la define como una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura.

Aproximadamente entre el 80% y el 90% de los conocimientos se adquieren a través de la lectura.

La lectura despierta la imaginación, la creatividad, fortalece la capacidad verbal, estimula la inteligencia, mejora la concentración fomenta los valores, eleva la autoestima, beneficia el rendimiento escolar, permite desarrollar el pensamiento.

Previene el apareamiento y desarrollo de enfermedades, como: dislexia, hiperactividad, trastornos de la memoria, falta de atención en clases, entre otras.

¿Qué es el alfabeto?

Es el conjunto de todas las letras ordenadas desde la A hasta la Z.

División del alfabeto:

Las letras del alfabeto se dividen en dos grupos: vocales y consonantes.

Las vocales: son las que se pronuncian solas son cinco a, e, i, o, u.

Las vocales se dividen a su vez en dos grupos. Abiertas y cerradas.

Abiertas: a, e, o

Cerradas: i, u.

Consonantes: Son las letras que suenan con la ayuda de las vocales:

B, c, d, f, g, h, j, k, m, n, p, q, r, s, t, v, z.

Dobles como: ch, ll, rr, w.

Qué es sílaba.- es una o más letras que pronunciamos con un solo golpe de voz.

Clasificación de las palabras por el número de sílabas:

Monosílabas.- Son la que tiene una sola sílaba. Ejemplos: pan, sal, col.

Bisílabas.- Palabras que tiene dos sílabas. Ejemplos: madre, cielo, nariz.

Trisílaba.- Palabras que tienen tres sílabas. Ejemplos: escuela, iglesia, cuaderno.

Polisílabas.- Las palabras que tienen cuatro, cinco o más sílabas. Ejemplos: bicicleta, avenida.

Diptongo.- Es la pronunciación de dos vocales en una sola sílaba.

Ejemplo: Quito, ciudad, guerra.

Hiato.- Las vocales se pronuncian por separado, cada una forma parte de otra sílaba. Ejemplo: Raúl, María, tío.

El acento.- Es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. Ejemplo: compás, plátano, escuela.

Sílaba tónica.- Es la que pronunciamos con mayor fuerza de voz la que lleva el acento. Ejemplo: masa, pesa, madera.

Sílaba átona.- Es la que no lleva el acento. Ejemplo: pared, camisa, escoba.

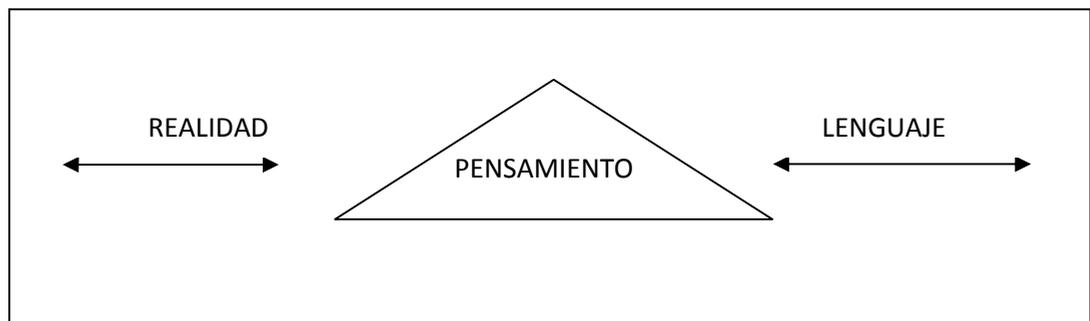
Acento prosódico.- es el que señala, no se escribe. Ejemplo cabeza planta bondad.

Acento ortográfico.- Es la tilde que se coloca sobre la vocal tónica de ciertas palabras.

Para Hugo Navarro López (2001), en su texto de Los Seis Niveles de Lectura Estrategias Metodológicas.

En el presente documento este autor abarca las páginas 43 a 57

6.6.4. Razonamiento verbal.-El humano comienza hablar con fluidez y a comprender el lenguaje verbal a una velocidad sorprendente. Hablar y comprender vestir con palabras las imágenes y formar la exacta imagen para cada palabra escuchada .Transformar, pues, sus propias percepciones internas en palabras (producir lenguaje significativo)y generas las propias percepciones internas correspondientes a las palabras que otro individuo expresa.



En esta etapa corresponde a la famosa edad del uso de razón transita que también coincide con el paso entre la escuela preescolar y la escuela primaria formal. No por casualidad.

Comienza un nuevo período intelectual recorren las edades comprendidas entre los 10 y 12 años respectivamente. Los fructíferos años de la escolaridad básica primaria.

6.6.5. Razonamiento lógico.- He aquí la edad adulta será el cimiento para las futuras aptitudes el joven descubre un puente para referir los casos y las situaciones singulares con que se topa en su existencia en el ascenso mental del niño la construcción de su propia mente localizada en los umbrales de la lógica y la psicología. Antes de emprender la tarea de este nuevo aprendizaje se requiere dominar una forma de pensar por completo lo desconocido al niño antes de cumplir los doce años de edad. Si bien opera en múltiples juicios cotidianos de las disciplinas formales lógica, matemática, permite organizar formalmente el conocimiento.

Ministerio de Educación y cultura. (1996) en su texto Reforma Curricular. (pag.39- 40)

“La lectura es un proceso complejo que comienza antes de empezar el texto y concluye mucho después de que se haya

terminado de leer. Se trata de un proceso que se desarrolla en cuatro fases diferentes”.

6.6.6. EL PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

- 1.- Prelectura**
- 2.- Lectura**
- 3.- Postlectura**

6.6.7.1. Prelectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los pre-requisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de

su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la pre - lectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

6.6.7.2. Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

6.6.7.3. Pos-lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

6.6.8. PROCESO PSICOLÓGICO DE LA LECTURA

ETAPAS	ESTRATEGIAS
PERCEPCIÓN Es la etapa en la que se visualizan y se pronuncian los símbolos gráficos.	Observar y describir objetos y láminas. Visualizar acciones y detalles. Leer oralmente. Realizar una lectura oral y silenciosa.
COMPRENSIÓN Es la traducción de los símbolos gráficos a ideas.	Expresar el contenido de la lectura. Relatar lo leído, en secuencia. Ilustrar párrafos del contenido. Señalar las ideas principales y secundarias. Identificar personajes, acciones y escenarios que intervienen en la lectura. Establecer el orden cronológico de los hechos. Percibir detalles. Ubicar pensamientos o contenidos significativos. Identificar palabras nuevas. Traducir el lenguaje literario al común.
INTERPRETACIÓN	Asociar experiencias con el contenido.

<p>Ensayo de la lectura bajo normas dadas.</p>	<p>Comparar detalles y acciones de personajes y cosas.</p> <p>Agrupar personajes y cosas de características iguales o parecidas.</p> <p>Comparar el contenido con al realidad.</p> <p>Establecer relaciones entre ideas distintas del texto.</p> <p>Encontrar semejanzas y diferencias entre personajes, acciones, lugares, etc.</p> <p>Separar oraciones y párrafos.</p> <p>Organizar en secuencias las ideas y pensamientos.</p> <p>Establecer acciones de causa y efecto.</p> <p>Discriminar los signos de puntuación.</p> <p>Obtener conclusiones.</p> <p>Relacionar el contenido de la lectura con los contenidos de otras asignaturas.</p>
<p>REACCIÓN</p> <p>Actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.</p>	<p>Juzgar la actitud de los personajes.</p> <p>Detectar virtudes y defectos de los personajes.</p> <p>Señalar aspectos valiosos y relevantes de la lectura.</p> <p>Valorar el contenido en sentido de veracidad y utilidad.</p> <p>Deducir puntos de vista del autor.</p>
<p>INTEGRACIÓN</p> <p>Es la incorporación de ideas y conocimientos adquiridos a través de la lectura, al fondo de experiencias.</p>	<p>Elaborar carteles de lectura.</p> <p>Empelar las ideas de la lectura en otra forma de expresión.</p> <p>Coordinar la lectura con otras actividades del lenguaje.</p>

	<p>Crear nuevas ideas en base a las obtenidas.</p> <p>Transferir los conocimientos adquiridos a otras asignaturas.</p>
--	--

6.6.9. Origen de la palabra

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debernos hacerlo cuando hablarnos, y escribimos, hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseña la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comprender mejor, y nuestros oyentes comprendan los mensajes.

6.6.10. Metodología para séptimo año

Este es uno de los temas principales para poder enseñar ortografía ya que si los estudiantes no están motivados va a costar mucho que comprendan e interioricen las reglas y normas de ortografía.

Antes que nada es preciso crear en el estudiante el deseo de querer expresar por escrito. Se le deben facilitar espacios y experiencias que le permitan sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones, partiendo por ideas muy sencillas y entendibles, pero que irán acrecentándose a medida que avance en el desarrollo de su expresión escrita.

Es necesario, también, comenzar desde temprano creando en el estudiante la conciencia de que el escribir es un don maravilloso que nos fue regalado para poder expresarnos y que nuestros mensajes sean entendibles deben estar escritos correctamente. Sólo de esta forma podremos ser comprendidos y obtendremos alguna respuesta de nuestros oyentes, signo de que nuestra comunicación ha logrado su fin.

Es recomendable utilizar elementos que sean motivadores para el trabajo de la ortografía, tales como juegos, dibujos, dramatizaciones u otros buscar una metodología que facilite el trabajo de las normas de acentuación, que muchas veces resultan áridas y aburridas para nuestros estudiantes.

No importa que nos equivoquemos muchas veces todos sabemos que sólo aprendemos a hacer bien las cosas, haciéndolas y poniéndolas en práctica los pequeños errores siempre son dispensables porque nadie es perfecto.

También se les puede entregar a los alumnos textos que contengan faltas de ortografía para que ellos las corrijan. A los estudiantes les encanta muchas veces encarnar el rol de profesor y casi siempre este está asociado a su faceta del “temido corrector”. Ahora, pues, serán ellos los que corrijan textos ortográficamente incorrectos y seguro que acertarán a la hora de descubrir los errores cuando vean que esa palabra queda “fea” así escrita. Y digo “ven” y digo “fea” porque las palabras son imágenes visuales y muchas veces no saben por qué pero sí no está bien escrita, pues tienen en su mente la fijación de otra imagen de dicha palabra. Posteriormente, seremos nosotros, los docentes, quiénes les expliquemos ese porqué que les falta saber.

Además, hay que incentivarles en el uso del diccionario como herramienta fundamental para una correcta escritura, el uso del mismo

nos ayuda a enriquecer el vocabulario, el diccionario es una fuente esencial de información ortográfica. Cuando duden una palabra, deben “molestarse” en buscar cómo se escribe y proponerles que creen alguna oración usándola, adquiriendo así la destreza en la búsqueda de palabras.

Finalmente, hay que inculcarles a nuestros estudiantes la necesidad de leer, pues hoy nadie duda de que la lectura sea una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras. No hace falta que sean solo libros, sino desde las letras que aparecen en el paquete de galletas que desayunan, hasta el periódico, los carteles de publicidad o las revistas que compran porque aparece este o aquel cantante de moda, pues sabemos que las palabras se fijan en nuestra memoria a base de verlas una y otra vez.

Quizás utilizando estos recursos podamos intentar obtener un aprendizaje realmente efectivo y poner remedio, en la medida de lo posible, a ese caos ortográfico que existe no solo en el ámbito escolar, sino en nuestra sociedad en general. Ahora que la RAE ha sacado la última edición de su Ortografía, y dejando aparte la controversia que entre muchos estudiosos ha producido los cambios que introduce, es el momento de que entre todos (profesores, alumnos, familias, medios de comunicación..) tomemos conciencia de la gravedad del problema y promovamos el interés por nuestra lengua, pues, al fin y al cabo, el principal uso del idioma es la comunicación y para poder comunicarnos convenientemente es necesario que elaboremos nuestros mensajes de forma correcta y de fácil comprensión.

6.6.11. Aprendizaje de las reglas de ortografía

1.- Estimule el descubrimiento de las reglas de ortografía que presentan pocas excepciones en su aplicación y por lo tanto tienen valor práctico, a través de presentarle a sus estudiantes bastantes ejemplos de palabras que las ejemplifiquen.

2.- Cuando sea necesario dé explicaciones de los casos de reglas lógicas. Por ejemplo el uso de la "u" muda en "que"- "qui"; "gue": "gui", dado que, en caso contrario, las sílabas sonarían "ce-ci" o "ge-gi".

3.- Cuando sus estudiantes ya escriban de corrido, estimúelos a que autocorrijan sus escritos, sobre la base de reglas conocidas que ellos manejen.

4.- Dé oportunidades a sus estudiantes para que apliquen las reglas de ortografía en la escritura de textos funcionales personales, creativos.

5.- Estimule a sus estudiantes a formar conjuntos de palabras con el fin de ayudarles a descubrir y recordar reglas

6.6.12. Plan de clase de lectura.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales	Evaluación
<p>Asociar al personaje con la realidad.</p> <p>Identifica sus cualidades mágicas.</p>	<p>Pre- lectura</p> <p>Contesta en forma oral la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué otros seres conoces que sean especiales?</p> <p>Lectura</p> <p>Describe al personaje, según la lectura del texto</p> <p>Compara con otros seres que</p>	<p>La leyenda del pájaro de fuego.</p> <p>Texto Pag 38</p>	<p>Describir al personaje de acuerdo a sus acciones.</p> <p>Explica con tus propias palabras la leyenda.</p>	<p>Dibujar al personaje de la leyenda.</p> <p>Escribir 3 cualidades del personaje.</p>

<p>Comparar con otros seres que conoces</p>	<p>conoces.</p> <p>Pos- lectura</p> <p>Emite una opinión sobre el personaje.</p> <p>Describe sus cualidades mágicas.</p> <p>Dibuja en una cartulina como tú lo imaginas.</p> <p>Expone tu trabajo y explica con tus propias palabras la leyenda</p>		<p>Reconoce las cualidades de este personaje.</p>	
---	--	--	---	--

PLAN DE CLASE DE LECTURA

El pájaro de fuego

Los jíbaros no conocían el fuego, consumían crudos sus alimentos. Pero existía tan sólo un hombre, que conocía el secreto para producir candela, no se sabe cómo ni cuándo. Su nombre era Taquea.

En una ocasión su mujer se fue a su granja a recoger tubérculos. De vuelta, encontró un colibrí inmóvil echado sobre la tierra; estaba empapado y se estremecía del frío. La mujer sintiendo compasión por el pajarito, lo llevo hasta la casa, lo acercó a las llamas para brindarle calor, el colibrí batía sus alas en la ceniza ardiente. De inmediato pudo levantarse y sin desearlo, encendió su cola y alzó vuelo.

Aprendizaje esperado

- Lograr separar las palabras en sílabas donde correspondan
- Distinguir cada una de las palabras por el número de sílabas

Contenidos

- Buscar palabras desconocidas para luego buscar el significado en el diccionario.

Enlistar palabras para separar en sílabas.

Actividades

- En la pizarra los alumnos pasaran a separar las sílabas
- Trabajaran con una guía donde tenga palabras para
- Determinar la clasificación de las sílabas de acuerdo al número.
- Realizar otros ejercicios similares

Evaluación

- Prueba con un listado de palabras y con otro color separaran las sílabas.

Plan de clase de ortografía

124

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales	Evaluación
<p>Uso de las letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Diferenciar la escritura mayúscula y minúscula.</p> <p>Escribir las reglas ortográficas de las mismas.</p>	<p>Actividades Iniciales</p> <p>Organizar con los estudiantes en el patio.</p> <p>Escribir en una cartulina nombres de personas, animales y cosas.</p> <p>Clasificar en grupos los nombres escritos.</p> <p>Ingreso al salón de clases.</p> <p>¿Qué observaron al momento de clasificar los nombres?</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer lo que escribieron - Escribir clasificando los 	<p>Cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>tijeras</p>	<p>Aplicar las reglas de ortografía mayúscula y minúscula.</p> <p>Diferenciar las letras mayúsculas y minúsculas</p>	<p>De un listado de palabras clasifica correctamente los nombres que tengan letras minúsculas al inicio</p> <p>Escribe 5 nombres de personas</p>

<p>Aplicar las reglas en tareas diarias.</p>	<p>nombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la diferencia que tienen cada uno de los nombres. - Deducir el uso de las mayúsculas y las minúsculas. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las reglas de las letras <p>En un dictado aplique las reglas de ortografía mayúscula y minúscula.</p>		<p>Identificar cuando se debe poner mayúscula.</p>	<p>Escribe 2 reglas ortográficas</p>
--	---	--	--	--------------------------------------

Plan de clase de ortografía

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales	Evaluación
<p>Uso del diccionario de forma correcta y adecuada.</p> <p>Consultar palabras desconocidas.</p> <p>Realizar la lectura del</p>	<p>Actividades Iniciales</p> <p>Jugar en el patio al gato y el ratón</p> <p>Ingresar al aula</p> <p>Contestar las siguientes preguntas</p> <p>¿Conoces un diccionario?</p> <p>¿Para qué sirve un diccionario?</p> <p>¿Te gustaría tener uno?</p> <p>Actividades</p> <p>Leer en la pag 66 “Cuidemos el agua”</p> <p>Subrayar las palabras desconocidas.</p> <p>Escribir las mismas palabras</p> <p>Buscar en el diccionario el significado</p>	<p>Diccionario</p> <p>Texto</p> <p>Cuaderno</p>	<p>Reconocer la importancia del diccionario</p> <p>Mejorar su vocabulario</p>	<p>Escribir el significado de las siguientes palabras.</p> <p>Leer y escribir en el cuaderno de trabajo</p>

<p>texto</p> <p>Interpretar con sus propias palabras el significado.</p>	<p>Formar oraciones con sus propias palabras</p> <p>Aplicación</p> <p>Aumentar su vocabulario y ponerlo en práctica en su diario vivir.</p> <p>Ponerlo en práctica en todas las circunstancias</p>		<p>Manejar el diccionario con más frecuencia</p>	<p>Formar frases con el significado de las palabras consultadas.</p>
--	---	--	--	--

6.6.13. Causas frecuentes de dificultades en la lectura.

Factores educativos.- Existen una serie de situaciones dentro del marco escolar que pueden generar dificultades en la lectura. A continuación se detallarán algunas de ellas.

Enseñanza prematura de la lectura: hoy en día se puede ver que algunos lugares los niños de Kindergarten se enfrentan ya a programas de lectura estructurados y formales. Niños que vienen de entornos privilegiados, donde han desarrollado ciertas destrezas, están en capacidad de llevar adelante este aprendizaje.

Los niños que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura, tienden a desarrollar una pobre autoimagen y rechazo a todo lo que tenga que ver con la lectura. Si no se da una ayuda oportuna, este problema puede instalarse para siempre. Es mucho más efectivo prevenir dificultades en la lectura que intentar corregirlas. En todo caso, los programas de enseñanza de lectura deben ser trabajados siempre tomando en cuenta la edad, la madurez y las destrezas que posean los niños.

-Otra causa frecuente de la aparición de dificultades en la lectura es una enseñanza inadecuada. Esto se refiere básicamente a la utilización de una metodología que no es adecuada con las necesidades del estudiante. Esto se aplica sobre todo a aquellos estudiantes que presentan problemas emocionales que provienen de entornos poco estimuladores y estudiantes con un aprendizaje más lento. Algunos estudiantes presentan dificultades que no les permiten aprovechar de ciertos métodos de lectura.

- La enseñanza de la lectura a un ritmo inadecuado es otro factor causante de dificultades. Muchas veces se enseña a un ritmo muy acelerado, sin los refuerzos necesarios. Los estudiantes que presenta dificultades como las mencionadas anteriormente en ocasiones no reciben refuerzo suficiente en lo que tiene que ver con el conocimiento de las palabras de uso más frecuente y en los elementos fonéticos más importantes, y por tanto no logran el dominio de estas destrezas Básicas para el proceso lector.

Las clases en los primeros años del colegio no ayudan a un adecuado aprendizaje de la lectura. Se aconseja de un grupo de 20 estudiantes. En todo caso, cualquier metodología de lectura debería intentar dar la mayor cantidad atención individualizada posible, enfocando la enseñanza a través de la modalidad de aprendizaje preferida del estudiante. Se aprovecha las fortalezas del estudiante, mientras se compensa sus debilidades.

-Uno de los factores que ejerce mayor influencia sobre el éxito o fracaso del aprendizaje de la lectura es de la relación profesor-estudiante. Es difícil describir la relación ideal, porque dependerá mucho del carácter del profesor y del estudiante. A la mayoría de estudiantes les ayuda un profesor con una actitud cálida, de respaldo, con un entorno positivo, quitándole presión y tensión al aprender a leer.

6.6.14. Las intervenciones del docente

Las intervenciones del docente son, en ortografía, continuas y diversas; se llevan a cabo de manera sistemática e ininterrumpida a lo largo del año, aunque el tipo de propuestas varía según el momento del proceso de producción de un texto en el que se encuentren los alumnos.

Una interesante situación de escritura durante este ciclo es la producción de recomendaciones: con mucha frecuencia, los estudiantes leen o escuchan a su maestro con mucha atención leer diversas obras literarias; entonces, una vez por mes, por ejemplo, ellos mismos podrían seleccionar una de las obras que les interese particularmente para recomendar su lectura a otros chicos (a través del periódico escolar, en una cartelera, en una página fotocopiada que se distribuya alternativamente, siempre de acuerdo con la edad de los posibles destinatarios). No se trata de una toma de apuntes, de un diario íntimo o de una ayuda memoria, donde el destinatario es uno mismo y, por lo tanto, no es necesario dedicarle un tiempo extra a la revisión. Por el contrario, el texto que se produce está destinado a lectores externos y debe expresar claramente lo que el autor quiere decir.

El respeto por las convenciones ortográficas predispone favorablemente al lector hacia el autor y es uno de los aspectos que lo ayudará a comprender lo que el texto intenta expresar permitiéndole, incluso, realizar anticipaciones adecuadas, sin que se interponga el error ortográfico como obstáculo.

Durante la situación de escritura, el maestro enfocará principalmente sus intervenciones hacia la producción del texto (por ejemplo: “Es interesante la síntesis con que comenzaron, despierta curiosidad... ahora tal vez se podría generalizar más, decir de qué tipo de obra se trata. Si es una novela policial, o una de ciencia ficción, para que los lectores se imaginen mejor cómo sigue la trama...”).

Mientras tanto, los estudiantes también plantean dudas acerca de la ortografía; en este momento de la producción, sin embargo, el propósito puntual de la actividad es la producción escrita de las recomendaciones. El docente responde directamente a las consultas de los estudiantes para permitirles que centren su atención en el contenido mismo del comentario:

“va sin hache”, “te escribo ‘hacer’ para que decidas cómo se escribe ‘hicieron’”, “esa palabra aparece en el título de la obra, fíjense allí...”. En todo momento, se trata de no distraer el tiempo destinado al proceso de producción de las recomendaciones.

- a) Las consultas ortográficas de los estudiantes mientras escriben, así como la lectura que el maestro va haciendo de los primeros borradores, pueden poner en evidencia algunas dudas o equivocaciones recurrentes de los estudiantes revelan otras situaciones al escribir. El maestro alterna entonces sus intervenciones; unas veces propone una instancia de corrección grupal o colectiva de párrafos extraídos de alguno de los textos de sus estudiantes; otras, recrea un párrafo que reúna determinados problemas ortográficos detectados en muchas producciones, decidiendo dejar otros para otro momento.

El autor busca en sus experiencias en la selva misionera los temas para sus cuentos que hablan de la vida del hombre junto a las víboras, los insectos venenosos y los animales salvajes. En este libro se reunieron cuatro cuentos que son el loro pelado, la gamita ciega, la tortuga gigante y las medias de los flamencos. Los animales hablan como en las fábulas y sus expresiones son divertidas para los niños.”

Los estudiantes discuten en parejas sobre cuáles son los aspectos ortográficos que será necesario corregir en el párrafo que el maestro copió en el pizarrón.

Para Antonio Ayora. (2007) en su página [http//www](http://www). Dice.

“Pues leer mucho es una buena opción pero no es suficiente. Conozco mucha gente que lee digamos más que el promedio y tiene una ortografía terrible. No hay de otra que acompañarlo también con escribir mucho tratando de hacerlo sin cometer ningún error”.

6.6.15. Consejos prácticos sobre cómo mejorar la ortografía.

Una repasada de vez en cuando a las reglas de la gramática y ortografía es buen complemento pero no sirve de mucho si no se lleva a la práctica escribiendo y leyendo. Cuando se esté consciente de cada palabra que se escribe, se van a empezar a notar errores por todos lados, en Internet, en lo que escriben los amigos, en la TV, en la publicidad, en los mismos maestros, en fin. Ahí sabrá uno que ha progresado y esa conciencia hará perfeccionar más esto.

Otro buen *ejemplo* es anotar en una lista la palabra que nos cause problemas al momento de escribirla. Con repasar esa lista de vez en cuando, en pocos días se nos quedará grabada la palabra. Esto es muy útil, porque corregimos el error al momento pero luego se nos olvida y volvemos a caer en las mismas. Rompamos de una vez ese con este gran problema.

Ánimo a los que todavía no lo dominan, aunque nunca se deja de aprender.

6.6.16. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

MÉTODO INDUCTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Cuando un maestro utiliza el método inductivo, los estudiantes descubren por sí mismo las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos. Existen muchas reglas ortográficas que merecen ser inducidas debido a las pocas excepciones y al uso tan frecuente que presentan.

Para la aplicación de este método deben seguirse los siguientes pasos:

- Observaciones por el estudiante.
- Comparaciones entre lo observado.

- Generalización sobre la base de lo observado y comparado.

Aprendizaje Significativo

Ausubel postula que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El estudiante es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los estudiantes para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del estudiante y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

No hay que olvidarse que en la primera infancia y edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, ya que se ha descubierto que los estudiantes aprenden a leer y escribir a medida que se encuentren y se interrelacionen con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo

escrito, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

El aprendizaje resulta de un proceso de recepción de información.

El aprendizaje es significativo en la medida que se genere en un ambiente y en condiciones que permita en contextualizaciones

Cuando en la enseñanza ortográfica se utiliza el proceso incidental, toda oportunidad que se presente será buena para orientar a los estudiantes en la escritura correcta de las palabras.

El estudio de las diferentes asignaturas ofrece muchas oportunidades para la enseñanza incidental de la ortografía.

Para Leonardo de Seta. (2008) dice.

“Sin embargo, muchas veces se desaprovechan y malgastan todo el potencial de aprendizaje que pueden ofrecer los talleres. De hecho, muchos talleres no funcionan como tales: los participantes están callados, se convierten en asistentes pasivos; el coordinador del taller da una "charla" al grupo; y están ausentes las preguntas y discusiones”.

En el presente documento este autor abarca las páginas 134 a 141.

6.6.17. Cómo realizar un Taller de ortografía

Objetivo: Mejorar la comunicación escrita. Aprender a redactar con claridad, precisión y buena ortografía para acabar de una vez por todas con los problemas a la hora de escribir una carta, un memorando, un informe. Se pondrá especial atención para corregir los errores más

comunes, aclarar las dudas recurrentes y eliminar esas faltas que algunos censores llaman imperdonable.

Redacción.- El objetivo específico de esta área del taller es mejorar la comunicación por escrito. Aprender a escribir con precisión y claridad.

Con frecuencia hay una distancia entre lo que queremos decir y lo que en realidad escribimos, o lo expresamos con faltas o errores que pueden crear malentendidos o la incomprensión del texto. También es común que algunos escritos no tengan la claridad y precisión que desearíamos tener.

Con numerosos ejercicios y ejemplos, el Manual de Talleres abarca la mayoría de reglas ortográficas, ayudan a la exposición, claridad, el orden de las ideas, la coherencia entre idea principal e ideas secundarias, y el uso correcto de: el sujeto y el sujeto tácito, las concordancias, las oraciones simples, compuestas, coordinadas y subordinadas, la precisión del lenguaje, las preposiciones, los tiempos verbales, el gerundio, el adjetivo y el adverbio, las ambigüedades, la cortesía y los lugares comunes; el estilo.

Ortografía.- El objetivo de esta área es escribir de acuerdo con las normas y las reglas oficiales de la lengua castellana. La ortografía, si bien a veces es inútil, pero necesaria. Se hará, antes de resolver los mayores problemas, una revisión y recordatorio por: las partes de la oración, el sujeto y sus complementos, la puntuación, uso de siglas y letras mayúsculas, reglas de separación silábica, acentuación, acento diacrítico, concordancia en el sintagma nominal, palabras que causan confusión, homónimos y antónimos, ortografía: uso de la b, v, c, z, s, g, j, h, ll, y, m, n, r, rr, x.

12 Pasos para realizar un buen taller.

Escrito por Leonardo De Seta Los talleres son un formato muy común en la educación, útiles para la transmisión de información y la adquisición de capacidad

Veamos juntos qué es un taller exactamente, y qué podemos hacer para crear talleres verdaderamente efectivos.

Definición de "taller"

Un taller es un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas.

Sin embargo, es justamente esto último - la participación activa en énfasis en la resolución de problemas - lo que generalmente falta en los talleres. ¿Por qué? ¿Qué se puede hacer para crear talleres más efectivos? A continuación vamos a repasar algunas sugerencias que pueden ayudar a llevar adelante talleres más efectivos y divertidos.

Planificación antes del taller

Muchas veces el contenido y el proceso de las actividades educativas son el resultado de eventos fortuitos, en vez de estar cuidadosamente planificados. Uno de los principales ingredientes de un taller exitoso es contar con una planificación extensiva del mismo. ¡No dejes que el azar se encargue de tu taller!

1.- Definir los objetivos para el taller

Al planificar hay que decidir lo que intentamos lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. Por ejemplo, ¿intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes? ¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento? en general los talleres suelen diseñarse para desarrollar una capacidad en los asistentes.

Hay que determinar el objetivo con claridad y cuidado, ya que inevitablemente va a influenciar el método de enseñanza que se usará, las actividades y la estrategia de evaluación.

2.- Averiguar quién va a ser la audiencia:

Siempre que se posible es bueno determinar quiénes van a ser los participantes. ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?

Aunque no siempre es posible conocer por adelantado a los participantes, en general es posible obtener información relevante de los mismos a través de breves preguntas al momento de anotarse.

3.-Determinar el método de enseñanza y diseñar las actividades apropiadas.

Una vez que tenemos en claro los objetivos de la sesión, debemos decidir si el formato de taller es el apropiado.

Hay varios métodos de enseñanza que se pueden usar para involucrar a un grupo en el aprendizaje activo. Estos incluyen discusiones de casos,

juegos de rol y simulaciones, videos, demostraciones en vivo, y oportunidades para practicar habilidades particulares. Los talleres deben fomentar la resolución de problemas y la adquisición de capacidades.

El taller en si mismo

La flexibilidad es otro de los ingredientes clave para un taller exitoso. Es muy importante planificar todo por adelantado, pero es más importante estar preparados para abandonar la agenda.

4.-Presentar a los participantes entre sí

Una vez que inició el taller, es esencial determinar quién es nuestra audiencia. Si estamos trabajando con un grupo reducido, podemos preguntarle a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida). En grupos más grandes, podemos hacer una rápida presentación "con las manos": por ejemplo, preguntar ¿cuántos doctores hay presentes? ¿Cuántos ya asistieron a talleres sobre este tema? ¿Cuántos son estudiantes de Sistemas?

Conocer a los participantes nos permitirá enfocarnos correctamente en el material. Con esta información deberemos encontrar un balance entre las cosas a explicar, y poder así satisfacer las expectativas del grupo.

5.-Contar los objetivos de la sesión

Contarle al grupo lo que esperamos lograr en el tiempo disponible. Decir lo que vamos a hacer, y lo que no vamos a hacer. Intentemos relacionar nuestros objetivos con las necesidades de los participantes. Mostrar la agenda de eventos para que los miembros del grupo sepan lo que ocurrirá. Es bueno recibir feedback sobre la agenda para asegurarse que el plan sugerido es útil para el grupo.

6.- Crear un ambiente relajado para aprender

El presentarse entre todos los miembros del equipo tiene que ayudar a crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración. También ayuda el contar por adelantado la agenda del taller. La participación activa y las preguntas también ayudan a reforzar la sensación de tranquilidad y lugar relajado para el aprendizaje.

7.-Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas

Como ya vimos, la participación es uno de los elementos clave en los talleres. Hay que involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes a aprender entre ellos. Si surge un problema, permitir que el mismo grupo intente resolverlo.

Cuando sea posible, limitar el tamaño del grupo para que la participación sea más fácil. También ayuda la organización física del lugar. Por ejemplo, ordenar las sillas de manera que todos puedan verse directamente. Es muy poco posible que se pueda llevar adelante un taller en donde las sillas están organizadas "como en el cine", para una charla normal.

Se puede dividir a la audiencia en equipos más pequeños para resolver problemas. En particular, se les puede pedir a los miembros que trabajen con un grupo de problemas o practiquen alguna habilidad.

8.-Brindar información relevante y práctica

Aunque la participación activa y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron algo. Los talleres se hacen para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades. Por lo tanto, se debe brindar alguna información.

Está perfecto brindar mini-charlas durante el taller. Estas charlas ayudan a brindar la información Básica y asegurar un terreno común para la discusión. Ahora bien, dos horas de charal en un taller de dos horas es inaceptable. Los participantes tienen que tener la oportunidad de responder a la información que se les presenta. También se tiene que fomentar las preguntas y comentarios de los asistentes.

9.-Recordar los principios del aprendizaje de adultos

Los adultos llegan a las situaciones de aprendizaje con distintas motivaciones y expectativas sobre los objetivos y métodos del aprendizaje. Más aún, gran parte del aprendizaje de adultos significa "re-aprender" en vez de aprender nuevas cosas, y en general no les gusta el rol de "estudiante". Los incentivos para el aprendizaje de adultos suele venir de motivos internos a cada persona. Por lo tanto, es importante respetar el conocimiento y la experiencia previa del grupo, su motivación para aprender y su potencial resistencia al cambio.

10.- Cambiar las actividades y el estilo

Hay que estar seguros que el taller fluye a un ritmo que ayuda a mantener la atención de los participantes. Llevar un ritmo apropiado implica ir avanzando con el taller y a la vez dejar espacio para que el

grupo pueda ir más lento o más rápido durante la sesión. La mayoría de los estudiantes están acostumbrados a escuchar gran cantidad de información en poco tiempo, y sin embargo no es una buena práctica de enseñanza ni de aprendizaje.

11.- Resumir la sesión y pedirle feedback al grupo

Al finalizar, volver a decir lo que se intentó lograr con el taller, sintetizar los puntos principales, y discutir los planes a seguir, si aplica. A veces, puede resultar útil pedirle al mismo equipo que resuman lo que aprendió durante la sesión. Además, pedirle al equipo su feedback sobre si se cumplieron los objetivos del taller, y qué harían para mejorar la sesión en el futuro.

12.- ¡Disfruta y diviértete!

Es importante que disfrutemos lo que hacemos. Si estamos cansados del material que presentamos, abandonemos el tema. Si no nos interesa tener interacciones con equipos chicos, probemos con otro formato, pero no lo llamemos "taller". Por último, si realmente estamos disfrutando el momento y no estamos aburridos con lo que hacemos es probable que los participantes la estén pasando bien y logren aprender algo en el proceso.

6.6.18. MANUAL DEL USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS

6.6.18.1. Taller N° 1

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre los temas que se propone en el siguiente taller.

Estrategia

-Los niños deben poner atención en las actividades para escribir las respuestas.

Actividades

1.-Encierra en una bomba todas las letras mayúsculas que encuentres revueltas en el siguiente gráfico



D	M	r	Ñ	f
a				
	Z	B	J	
E		Y	K	O
L	H	t	Q	
	c			

2.-Escribe al frente de cada verso las letras consonantes y las vocales que encuentres.

Vocales

consonantes

Señor jardinero, -----

Deme usted a mí -----

Un capullo pálido -----

Y otro carmesí -----

3.- Anota correctamente las vocales en los casilleros vacíos y formarás los nombres de varias frutas.

m		n	d		r		n	
---	--	---	---	--	---	--	---	--

c	h		r		m		y	
---	---	--	---	--	---	--	---	--

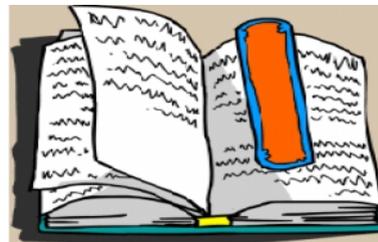
d		r		z	n		s
---	--	---	--	---	---	--	---

f	r		t		l	l	
---	---	--	---	--	---	---	--

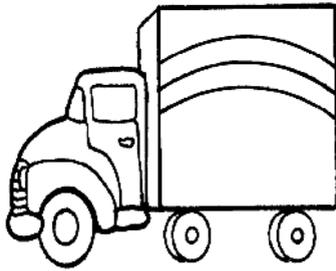
4.- Escribe las letras que faltan y completa las palabras al pie de cada



Cono....r



li.... ro



c.....mión



i..... lesia

Evaluación.

Escribe las letras consonantes mayúsculas..... y cuando se escribe con mayúscula

6.6.18.2. Taller N° 2

Objetivo: Identificar el tema donde tiene dificultad de aplicar las reglas ortográficas en el momento de realizar el taller.

Estrategia

-Los niños deben Clasificar las palabras y sepáralas en sílabas de acuerdo a las reglas.

Actividades

1.- Escribe el nombre de los dibujos y señala que clase de palabra es según el número de sílabas.

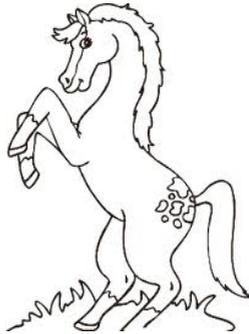


.....

.....







2.- Separa en sílabas las siguientes palabras y anota al frente el número.

Laguna -----

Tiza -----

Carpintero -----

Ecuador -----

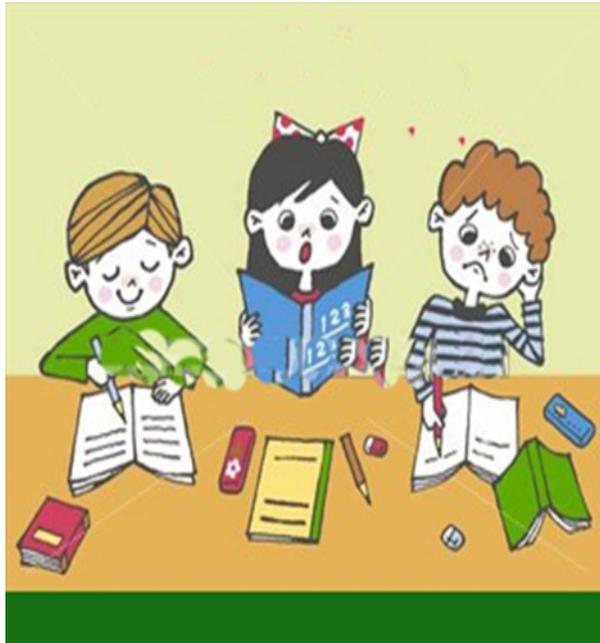
3.- Escribe cinco palabras de cada una de las clases que te indicamos a continuación.

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas

Evaluación:

En el siguiente listado de palabras busca y pinta las monosílabas.

Cometa pan esquina luna pez venado bota sol



6.6.18.3. Taller N°3

USO DE LA G Y J

Objetivo: Diferenciar el uso de la g y j en las siguientes actividades.

- Escribe y diferencia las letras en estudio.

Estrategia

Los niños deben realizar los sonidos de las letras para evitar confusiones.

Actividades

1.- Escribe 5 palabras con g y 5 palabras con j.

g				
j				

2.- Completa las oraciones con las siguientes palabras.

Mensaje	Ajedrez	Exagerada
ajeteo	recoger	exige

Con ese----- no leí a tiempo el-----, donde me invitaban a jugar-----. Mamá es muy ----- con el aseo y ----- demasiado, cuando se trata de -----el desorden

3.- Observa las palabras que están a continuación y escribe oraciones con ellas.

Exagerar

Coger

Objeto

Girar

4.- Escribe g o j según corresponda.

-----elatina

a----í

-----irasl

o---os

ca-----ón

Evaluación:

Observa y corrige las siguientes palabras.

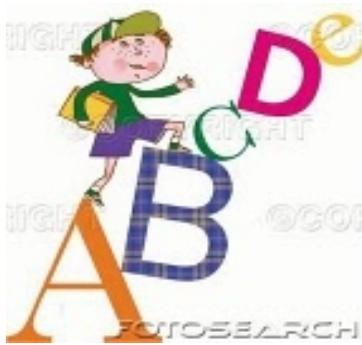
Jato

targeta

lajarto

garabe

jirasol



6.6.18.4. Taller N° 4

USO DE LA H

Objetivo: Aplicar adecuadamente el uso de la h en las siguientes actividades.

Estrategia

Reconocer y ubicar la letra donde le corresponde.

Actividad

1.- Subraye las vocales que hay después de la letra h en las siguientes palabras.

Hierba	huida	ahuecar	hiato
--------	-------	---------	-------

2.- Completa la regla de ortográfica.

Se usa la letra----- antes de ----- al comienzo de las palabras.

3.- Consulta en el diccionario, los significados de las siguientes palabras:

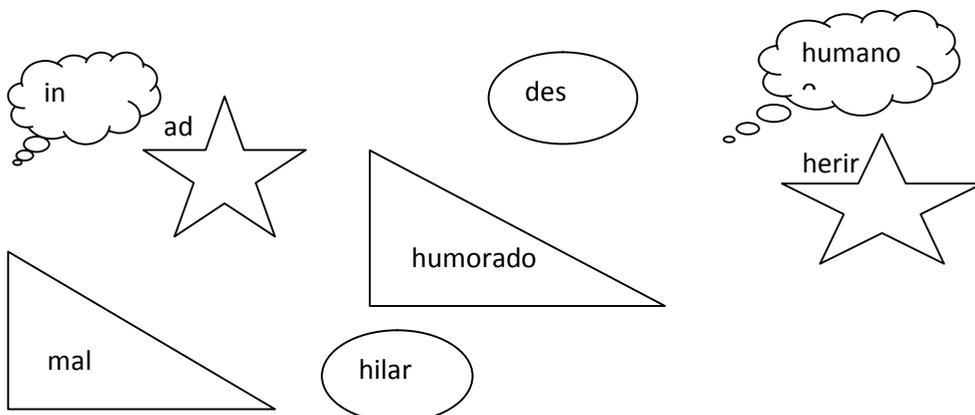
Hidroavión:

Hidrófilo:

Hidrófobo.

Hidrografía:

4.- Une palabras uniendo figuras iguales.



Evaluación:

Escribe la H donde corresponde:

Ana erido dinero esfero ilo sello igo



6.6.18.5. Taller N°5

USO DE LA COMA

Objetivo: Ubicar correctamente el uso de la coma en los siguientes ejercicios.

Estrategia

Los estudiantes deben recordar el uso de la coma.

Actividades

1.- Para separar los elementos análogos que desempeñan funciones semejantes) de una enumeración, que no van unidos por conjunción.

Juan Luis Fernando Fabio y Vicente son mis hermanos.

Vinieron cenaron conversaron y finalmente se fueron.

Acude corre vuela

Traspasa la alta sierra ocupa el llano

No perdones la espuela

No des paz a la mano

Menea fulminando el hierro insano

(Fray Luis de León Profecía del Tajo)

Felices alegres contentos debemos

Estar si Dios con nosotros va.

2.- Para separar los vocativos en la palabra o frase que sirve para llamar la atención.

Mamá deme un trozo de pastel.

Deme mamá un trozo de pastel.

Deme un trozo de pastel mamá.

Niño obedece a tus mayores.

Obedece niño a tus mayores.

Obedece a tu mayor niño.

Dios mío ten piedad de nosotros.

Ten Dios mía piedad de nosotros.

Ten piedad de nosotros Dios mío.

3.- Para separar todos los elementos que tienen carácter explicativo.

Pedro de corazón generoso dono sus bienes a los pobres.

Chile País largo y angosto está ubicado en América del Sur.

José Miguel Carreras gran patriota chileno luchó por la Libertad de su Patria.

La Divina Comedia que fue escrita por Dante es un poema inmortal.

San Pedro pescador de Galilea fue el pilar de la iglesia Católica.

Cervantes autor del Quijote escribió también otras obras

Evaluación.

Para qué sirve la coma.....



6.6.18.6. Taller N°6

USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS.

Objetivo: Ubicar las letras tomando en cuenta las reglas del uso de las minúsculas y mayúsculas.

Estrategia

Los estudiantes deben identificar el uso de las mayúsculas.

Actividades

Llene los espacios con letras minúsculas o mayúsculas según se requiera:

1.- -----os----huar y ----chuar somos un pueblo con -----ultura,-----istoria,----erritorio y su propia cosmovisión.

2.- -----eafirmamos nuestra condición de herederos históricos y contemporáneos de nuestro territorio, en los escenarios del actual conflicto entre ----cuador y -----erú.

3.- El pueblo -----huar y -----chuar somos la tierra que piensa, que ama a la vida, que define los verdaderos derechos humanos, la ----az, ----usticia y libertad para el ----undo.

4.- -----omos -----abiduría, los conocimientos la llave del ----niverso.

5.- ----iwinza, ----ase----ur ----ueva de los ----ayos, -----oangos,-----irador,-----rtiz,----ongé,-----atuca, han sido y serán territorios indígenas del ----cuador.

6.- -----os ----residentes de ----cuador, y -----erú negocian para lograr la ----az y ----ermandad de los pueblos -----mericanos.

7.- ----urípides dijo:"----icen que los regalos persuadan aun a los ----ioses".

8.- -----eñor -----irector: -----os alumnos del paralelo.

Evaluación:

Cuando se utiliza las minúsculas.....

Escriba 3 ejemplos.....



6.6.18.7. Taller N°7

Objetivo: Practicar las reglas ortográficas con la aplicación de talleres dinámicos y sencillos.

Estrategias

Los estudiantes deben poner mucha atención al momento de realizar este taller.

Actividades

- Lea detenidamente las actividades que va a desarrollar y aplique la regla ortográfica que le corresponde.

Lea, analice y vuelva a escribir todo el texto con las correcciones del empleo de las mayúsculas.

América

América, mi América corona del sol,
árbol inmenso y pródigo, que a mi hogar das abrigo!
oh, noche de bolívar, de Washington, de artigas,
de san martín, de juaréz! oh luminosa América
de corazón virginio!

¿Cuándo se escribe con mayúsculas?.....

6.6.19. Que debemos tomar en cuenta para desarrollar un Taller

Objetivo:

Entrenar a los participantes en un modelo de redacción que les permita comunicar con eficiencia y eficacia sus ideas por escrito, a la vez que mejoran su ortografía y sus habilidades de elaborar documentos escritos, afianzando una destreza fundamental para el ejecutivo y profesional de hoy.

Beneficios

- Mejora significativa de la ortografía
Dominar la redacción de distintos tipos de mensajes escritos
- Expresarse por escrito de manera eficaz
- Mayor seguridad y calidad al escribir
- El empleo idóneo de materiales de referencia: diccionarios, glosarios, resúmenes de gramática y otros.

6.6.20. Evaluación del aprendizaje ortográfico

La evaluación del aprendizaje ortográfico se efectúa mediante observaciones, entrevistas, la revisión de libretas o la aplicación de pruebas preparadas al efecto; de esta manera, el profesor llega a conocer el grado de aptitud de sus discípulos para aprender la escritura

correcta de nuevas palabras, el interés por la ortografía, el progreso en el aprendizaje, el conocimiento de las reglas, la extensión del vocabulario y las vías particulares que adopta cada uno para apropiarse de la ortografía de las palabras.

La evaluación permite conocer si el proceso que se ha llevado a cabo es efectivo o no, y si no lo es, cuáles son los cambios que deben realizarse para asegurar su efectividad antes de que sea demasiado tarde; además, influye no sólo sobre la actividad del alumno, permitiéndole tomar conciencia de los aciertos o deficiencias en sus operaciones y acciones y de lo que le falta por lograr, sino también para la propia actividad metodológica del profesor, a fin de corregirla y perfeccionarla, introduciendo o reforzando las operaciones necesarias y planificando actividades adecuadas al carácter y la naturaleza del error, considerando, por supuesto, las características del individuo que lo comete.

Relación de la ortografía con el resto de los componentes de la lengua

La ortografía se relaciona con el resto de los componentes de la lengua y está unida a los valores de orden, pulcritud, esmero y cuidado de los elementos formados de la comunicación escrita. Su estudio ha de estar vinculado a un propósito definido en la vida del estudiante y formar parte del trabajo educativo total; así se educará en la conveniencia de escribir correctamente sobre cualquier tópico.

Es prácticamente imposible abordar el estudio de la ortografía sin un mínimo de conocimientos gramaticales. El análisis ortográfico apoyado en el estudio de las diferentes categorías de palabras, no sólo contribuye a escribirlas correctamente sin tener que recurrir a la abrumadora tarea de memorizar la ortografía de cada una de ellas: también favorece el crecimiento lingüístico de los alumnos.

Adecuados ejercicios de expresión oral, que exijan pronunciación y articulación claras, permiten distinguir sílabas, entonaciones, etc., que se reflejan mediante los diferentes signos ortográficos; de igual forma, la práctica del deletreo oral también favorece la memorización de palabras y su reproducción. Pero, en ocasiones, esta relación es sobredimensionada, olvidándose que la ortografía tiene cierta independencia con respecto al habla, pues los códigos de la escritura y las normas para su empleo son diferentes.

El carácter integrador de los ejercicios de redacción permite que el conocimiento ortográfico pueda aplicarse en cada una de las palabras que se usan y en su relación con las demás en el texto; de esta manera se revela la utilidad funcional de la ortografía, en tanto contribuye a desplazar ideas en forma escrita de manera coherente y correcta.

La ortografía está relacionada con la lectura. Sin embargo, hay que tener presente que, aunque la lectura no existe sin la escritura y sus aprendizajes se interrelacionan, los procesos cognitivos que tienen lugar en la lectura y en la ortografía son diferentes: cuando leemos, reconocemos las palabras en el texto, en tanto que al escribir producimos palabras para ser leídas. La capacidad de leer con ortografía y la de reconocer si las palabras están bien escritas, no se hallan necesariamente en estrecha relación y, a pesar de los esfuerzos de los maestros que forman estas habilidades, la lectura, por sí sola, no garantiza la posesión de una buena competencia ortográfica.

6.7. IMPACTOS.

6.7.1. Impacto Esperado.

Busco ayudar a solucionar el problema de la dificultad del uso de reglas de ortografía debe existir un seguimiento por parte de los docentes de esto depende que los estudiante superen esta dificultad esto es un punto de partida que debemos estimulara a los estudiantes con actividades acordes a la edad y al año de Básica.

En el caso de docentes aplicar métodos, técnicas y estrategias adecuadas que nos conlleve a un aprendizaje significativo un adecuado material didáctico también nos permitan revisar nuestras trayectorias como lectores y escritores partir de nuestras propias experiencias ofrecerles a nuestros alumnos un espacio de construcción de conocimientos que los habiliten como lectores activos y como escritores.

6.7.2. Impacto Social.

La propuesta genera impacto social porque los estudiantes desarrollan habilidades de leer y escribir con los procesos de intercomunicación; mejorando las relaciones interpersonales. Al hablar de personas que se expresan correctamente con ideas claras precisas estamos entregando a la sociedad personas que nos representarán y sacaran adelante a nuestro país.

6.7.3. Impacto Metodológico.

En el actual contexto de demandas sociales por creatividad y denuncias de un sistema educativo cuyas prácticas usuales parecieran inhibirla, este proyecto se inserta en una línea de reflexiones,

investigaciones y propuestas de posibilidades de aplicar correctamente técnicas, métodos y estrategias que desarrollen de forma concreta y mejore el potencial educativo.

6.7.4. Impacto Pedagógico.

El impacto pedagógico se genera con la aplicación de la propuesta, la misma que debe desarrollarse en un ambiente que garantice una aplicación correcta que nos conlleve a un aprendizaje significativo, mejorando en consecuencia el rendimiento escolar. La aplicación de la propuesta es una herramienta que propone mejorar el manejo correcto de las reglas ortográficas en los estudiantes de los Séptimos Años de Básica para lo cual debemos aplicar métodos y estrategias que nos permitan afianzar los conocimientos.

6.7.5. Impacto Psicológico.

La propuesta contribuye a la solución de los problemas que se generan por falta de motivación a la lectura en los estudiantes, la aplicación de esta propuesta propicia un impacto psicológico toda vez que el proceso de enseñanza aprendizaje se desenvolverá en un ambiente activo y práctico donde desarrollando la ortografía tanto en el aula o en el lugar que se desenvuelva fuera de la institución.

6.8. DIFUSIÓN.

La presente propuesta fue aplicada y difundida en la institución investigada, alcanzando una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de los Séptimos Años de educación Básica.

Se aspira difundir también a los docentes de la misma institución y de los alrededores de similar características con el propósito de mejorar el

manejo y uso de las reglas ortográficas, con la aplicación de un manual de uso de reglas ortográficas con estas actividades lograremos desarrollar el pensamiento lógico del estudiante las clase ya no serán monótonas o cansadas.

Sus resultados serán más confiables puesto que el estudiante tendrá mayor participación en todas las actividades que desarrolle el maestro en el aula para que sea más dinámica debe existir actividades llamativas y divertidas.

4.3. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ALVAREZ, G (2002) "Legibilidad de la Escritura en Alumnos de Educación Básica. Maracay. Venezuela.
- 2.- BRASLAVSKY, Bertha. La lectoescritura inicial en la escuela para la democracia. Modulo 5. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas 1993. SICADIS.
- 3.- CULTURAL LIBRERA AMERICANA S.A (2003) "El ABC de la Ortografía"
- 4.- CELI CUENCA José MSc. (2008) "Descubriendo el mundo "Edición Nro 27764 Editorial: Prolipa Cia. Ltda Ciudad Quito-Ecuador
- 5.- DE LA ROA, G (2001) Aprendizaje de la LENGUA ESCRITA. Colección métodos naturales. Barcelona. España.
- 6.- Dr. GALO ARROYO ESPÍNDOLA (2005) "Comunicación Escrita I"
- 7.- *Diccionario de la Lengua Española* - Real Academia Española, 21 edición, Madrid, España 1992.
- 8.- EDU@ NEWS (2009) "Excelencia Educativa"
- 9.-Escrito por: Antonio Ayora
<http://www.ideasnopalabras.com/>
Leer más: <http://www.ideasnopalabras.com/2007/11/como-mejorar-mi-ortografia/#ixzz1CA0HBkUU>
- 10.- EQUIPO DE REDACTORES (1992) "Metodología de la investigación científica" Edición Nro 10-68 Editorial Edibosco ciudad Ecuador.
- 11.- FERNÁNDEZ-COLLADO Carlos HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto "Metodología de la investigación" Edición Quinta
- 12.- FREITES B, Luisa M. La promoción de la lectura y escritura en el trabajo
- 13.- FREITES B, Luisa M. La promoción de la lectura y escritura en el trabajo con niñas y niños. CECODAP.
- 14.- GARDNER,H (1998), Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.

- 15.- GRUPO CULTURAL (2005) “Dificultades Infantiles del Aprendizaje”**
- 16.-INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (2004-2005) “Cómo Desarrollar la Inteligencia y Promover Capacidades”** Edición Nro Editorial Cadi ex: International S.A.
- 17.-JARRÍN Dr Pedro Pablo (2004) “Guía Práctica de Investigación Científica”** Edición Nro cuatro Editorial International Standard Book ciudad Quito-Ecuador.
- 18.- JORGE JARAMILLO FLORES (1998) “ortografía Ejercicios-Vocabulario Técnico”**
- 19.-LECTURA Y ESCRITURA. Selección de las lecturas. UPEL-IMPM. Agosto 2003 2ª**
- 20.- MARIANA E. NAVARRETE (2005) “Prevención de los Trastornos Escolares”**
- 21.-MARCANO DE RIVERO, Ramona. Lectoescritura (Lecturas)** Ediciones UPEL-IMPM. Caracas 1993.
- 22.- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR: (2010) “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.**
- 23.-Msc.Navarro López Hugo Los Seis Niveles de Lectura** Editorial Dilipa (2002)
- 24.- Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 2010.**
www.monografías.com
- 25.-Ortografía de la Lengua Española - Real Academia Española, Madrid, España 1999.**
- 26.-PEDAGOGIA Y PSICOLOGÍA INFANTIL (1997) “Biblioteca Practica para Padres y Educadores** Edición Nro 13-629 Editorial Cultural, S.A. ciudad Madrid-España.
- 27.-PILATAXI ARMENDÁRIZ Dr. Juan la Eduardo (2006) “Didáctica de la ortografía”** Edición Nro 025799 Editorial CODEU ciudad Ecuador.
- 28.-PERÉZ A.Dr Alipio w.Msc (2008) “Teorías del Aprendizaje”** Edición Nro 1Editorial Codeu ciudad Ecuador.

29.-PROBLEMAS D E APRENDIZAJE “Una guía práctica para conocer y ayudar al niño con problemas de aprendizaje” Edición Nro Tomo 1 Editorial Euromèxico,S.A de C.V. ciudad Colombia.

30.- Problemas de Aprendizaje Ediciones Euroméxico, S. A de C. V.

31.-Saludalia@saludalia.com

© Copyright 2009 Saludalia Interactiva - Todos los derechos reservados

32.-REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999) “Ortografía de la lengua Española” Edición Nro

33.-REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) “Diccionario de la lengua Española” Edición Nro 21 Editorial ciudad Madrid- España.

INTERNET Wikipedia, la enciclopedia libre.

/www. Spaniards. Es/

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

La presente encuesta tiene como objeto recabar información sobre las DIFICULTADES EN EL USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS en el proceso Enseñanza Aprendizaje.

TALLER DE EVALUACIÓN

1.- Escriba en la línea, la sílaba acentuada en cada una de estas palabras:

- a.- Aprendizaje-----
- b.- sistemático-----
- c.- crisis-----
- d.- Valor-----
- e.- dúo-----

2.- Clasifique las palabras según su número de sílabas:

Palabra	Número	nombre de la palabra por el Número de sílabas
a.- Informática	-----	-----
b.- Amor	-----	-----
c.- Cortesía	-----	-----
d.- Escalera	-----	-----
e.- Fue	-----	-----

3.- Completar:

- a.- La facultad del hombre para comunicarse es el-----
- b.- En la palabra articulación encontramos el acento-----
- c.- Palabras que tienen dos sílabas se llaman-----
- d.- Las letras o grafías representan a los-----
- e.- El acento ortográfico también se denomina-----

4.- Ubicacorrectamente las tildes en las siguientes palabras:

- a.- maquina
- b.- murcielago
- c.- sabado
- d.- television
- e.- brújula

5.- Observe estas palabras y sepáralas en sílabas.

- a.- aeronáutica-----
- b.- bioquímico-----
- c.- Construir-----
- d.- video-----
- e.- fisiológicas-----

6.- Lea y emplea correctamente las mayúsculas:

arbol inmenso y pródigo, que a mi hogar das abrigo!
Oh, noche de bolívar, de Washington, de artigas,
De san martín, de Juárez! Oh luminosa América.

7.- Llene los espacios con las letras correspondientes.

- a.- Ama a ti pró----imo como a ti mismo.
- b.- Es un ---ello amanecer.
- c.- La sa-----ia es el jugo que nutre a las plantas.
- d.- No permitas que la ira te ----iegue.
- e.- Escucha él con---ejo de un amigo.

8.- Une con líneas, cada una de las palabras de la columna izquierda con las de la derecha que sean antónimas:

- | | |
|--------------|------------|
| a.- Correcto | salida |
| b.- Blando | valiente |
| c.- Entrada | incorrecto |
| d.- Caliente | duro |
| e.- Cobarde | frío |

9.- Lea las oraciones y vuelva a escribir las palabras que tienen los errores:

- a.- Iré a ver un buen libro en la bivioteca.-----
- b.- Quién no vive para servir, no sirve para bivar-----
- c.- Le pidió que se valla tranquilo-----
- d.- Creo que se sintió mal y se callo-----
- e.- Que se sirvan un bocadiyo-----

10.- Al frente forme el plural de estos términos:

- a.- País-----
- b.- Feliz-----
- c.- Luz-----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

El presente cuestionario tiene como objetivo recabar información concerniente a las dificultades en el uso de reglas de ortográficas.

Estimado maestro de la manera más comedida solicito responda el siguiente cuestionario.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE: -----

FECHA: -----

Marque con una x donde corresponda

1.-¿Te agrada impartir las clases de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Te gusta corregir las faltas de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Enseñas a aplicar reglas ortográficas cuando escriben?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Investigas el significado de palabras con los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Seleccionas textos de lectura?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Preparas material didáctico para la clase de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Con que frecuencia compartes un cuento o fábula a los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Estimulas a los estudiantes en las tareas de ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Crees que la lectura es la base principal para tener una buena ortografía?

Siempre () A veces () Nunca ()

Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICE
<p><u>Que son reglas ortográficas</u></p> <p>Es parte de la gramática normativa que se fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.</p> <p>Son enunciados que son permite reconocerla regularidades de la escritura de las palabras, así como también las</p>	<p>Reglas ortográficas</p> <p>Lenguaje</p> <p>Comunicación</p>	<p>Normas de escritura.</p> <p>Normas de lectura.</p> <p>Lenguaje oral.</p> <p>Lenguaje Escrito.</p> <p>Comunicación oral.</p> <p>Comunicación Escrita</p>	<p>Dificultad en la aplicación de reglas</p> <p>Alteración de significado de palabras.</p> <p>Desmotivación de lectura.</p> <p>Falta de material didáctico.</p>	<p>1.- Escriba en la línea, la sílaba acentuada en cada una de estas palabras:</p> <p>a.- Aprendizaje-----</p> <p>b.- sistemático-----</p> <p>c.- crisis-----</p> <p>d.- Valor-----</p> <p>e.- dúo-----</p> <p>2.- Clasifique las palabras según su número de sílabas:</p> <p>Palabra Número nombre de la palabra por el Número de sílabas</p> <p>a.- Informática</p> <p>b.- Amor</p> <p>c.- Cortesía</p> <p>d.- Escalera</p>

<p>irregularidades o excepciones que podemos encontrar. Al memorizar reglas ortográficas; estas funcionaron como herramienta para mejorar la escritura.</p> <p><u>Lenguaje</u></p> <p>Capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonido en la producción de los cuales</p>	<p>Niños de 11 a 12 años</p> <p>Características</p>	<p>Falta de hábitos de lectura.</p> <p>Niños de 11 a 12 años.</p> <p>Edad cronológica</p> <p>Edad mental.</p>	<p>Retroceso en el aprendizaje de ortografía.</p> <p>Concientización de la importancia de leer.</p> <p>Uso de los signos de</p>	<p>e.- Fue</p> <p>3.- Completar:</p> <p>a.- La facultad del hombre para comunicarse es el-----</p> <p>b.- En la palabra articulación encontramos el acento-----</p> <p>c.- Palabras que tienen dos sílabas se llaman-----</p> <p>d.- Las letras o grafías representan a los-----</p> <p>e.- El acento ortográfico también se denomina-----</p> <p>4.- Ubica correctamente las tildes en las siguientes palabras:</p> <p>a.- maquina</p> <p>b.- murcielago</p> <p>c.- sabado</p> <p>d.- television</p> <p>e.- brujula</p>
--	---	---	---	--

<p>interviene la lengua. Por extensión, sistema o conjunto de signos fonéticos u otros especialmente visivos que sirven para la expresión del pensamiento.</p> <p><u>Comunicación</u></p> <p>Comunicar enlace entre dos personas, correspondencia postal telegráfica, telefónicas medio de enlace.</p>			<p>puntuación.</p> <p>Usos y reglas de las letras.</p> <p>Estatura.</p> <p>Contextura.</p> <p>Madurez.</p> <p>Desarrollo Psíquico.</p>	<p>5.- Observe estas palabras y sepáralas en sílabas.</p> <p>a.- aeronáutica-----</p> <p>b.- bioquímico-----</p> <p>c.- Construir-----</p> <p>d.- video-----</p> <p>e.- fisiológicas-----</p> <p>6.- Lea y emplea correctamente las mayúsculas:</p> <p>arbol inmenso y pródigo, que a mi hogar das abrigo!</p> <p>Oh, noche de bolívar, de Washington, de artigas,</p> <p>De san martín, de Juárez! Oh luminosa América.</p> <p>7.- Llene los espacios con las letras correspondientes.</p> <p>a.- Ama a ti pró----imo como a ti mismo.</p> <p>b.- Es un ---ello amanecer.</p>
---	--	--	--	---

<p>-Características de niños de 11 a 12 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La inteligencia del niño se ha dado un nuevo paso en su maduración - Mayor capacidad para comprender y analizar la realidad externa. - Está preparado para asumir los contenidos progresivamente 			<p>Coeficiente intelectual</p>	<p>c.- La sa-----ia es el jugo que nutre a las plantas.</p> <p>d.- No permitas que la ira te ----iegue.</p> <p>e.- Escucha el con---ejo de un amigo.</p> <p>8.- Une con líneas, cada una de las palabras de la columna izquierda con las de la derecha que sean antónimas:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Correcto</td> <td style="width: 50%;">salida</td> </tr> <tr> <td>Blando</td> <td>valiente</td> </tr> <tr> <td>Entrada</td> <td>incorrecto</td> </tr> <tr> <td>Caliente</td> <td>duro</td> </tr> <tr> <td>Cobarde</td> <td>frío</td> </tr> </table> <p>9.- Lea las oraciones y vuelva a escribir las palabras que tienen los errores:</p> <p>a.- Iré a ver un buen libro en la biblioteca.-----</p> <p>b.- Quién no vive para servir, no sirve para bivar-----</p>	Correcto	salida	Blando	valiente	Entrada	incorrecto	Caliente	duro	Cobarde	frío
Correcto	salida													
Blando	valiente													
Entrada	incorrecto													
Caliente	duro													
Cobarde	frío													

<p>teóricos que la escuela le ofrece.</p> <p>- A esta edad, se empieza a perfilar una serie de conflictos emocionales.</p> <p>- La pubertad y sus importantes cambios está próximo.</p> <p>- Esta nueva etapa se manifiesta por los cambios en el propio cuerpo.</p>				<p>c.- Le pidió que se valla tranquilo----- -----</p> <p>d.- Creo que se sintió mal y se callo----- -----</p> <p>e.- Que se sirvan un bocadiyo----- -----</p> <p>10.- Al frente forme el plural de estos términos:</p> <p>a.- País-----</p> <p>b.- Feliz-----</p> <p>c.- Luz-----</p> <p>d.- Voz-----</p> <p>e.- Juez-----</p>
--	--	--	--	---

Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Dificultad en el uso de reglas ortográficas en los estudiantes del séptimo Año de Básica	Identificar las dificultades en el uso y aplicación de Reglas Ortográficas
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Se puede escribir sin faltas sin conocer las reglas?</p> <p>¿Cómo incentivar los hábitos de lectura?</p> <p>¿Cómo influye la deficiencia de la lectura en la Ortografía?</p>	<p>Realizar ejercicios de lectura y dictado con más frecuencia.</p> <p>Buscar nuevos métodos, técnicas de enseñanza aprendizaje en Ortografía.</p> <p>Incentivar y promover lecturas cortas y amenas de acuerdo a las edades de los niños.</p> <p>Motivar el gusto por la lectura para que comprenda lo leído y mejore su ortografía.</p>

ÁRBOL DE PROBLEMAS

