



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA**

**(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTICACION**

**TEMA:**

**“La Producción audiovisual como fomento cultural y académico para la difusión del Arte musical Imbabureño en los estudiantes de la básica superior de la U. E. Atahualpa, 2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciatura en pedagogía en artes y humanidades.**

**Línea de investigación gestión calidad de la educación procesos pedagógicos e idioma**

**Autora: Andrade Vasquez Deissy Alejandra**

**Director: MSg. Darwin Alejandro Mafla Tobar**

**Ibarra - 2024**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

| DATOS DE CONTACTO    |  |             |            |
|----------------------|--|-------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1003511654   |             |            |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Andrade Vasquez Deissy Alejandra                                 |             |            |
| DIRECCIÓN:           | Borrero 3-44 entre Rocafuerte y Maldonado                        |             |            |
| EMAIL:               | <a href="mailto:daandradev@utn.edu.ec">daandradev@utn.edu.ec</a> |             |            |
| TELÉFONO FIJO:       |  | TELF. MOVIL | 0996975608 |

| DATOS DE LA OBRA            |   |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO:                     | “La Producción audiovisual como fomento cultural y académico para la difusión del Arte musical Imbabureño en los estudiantes de la básica superior de la U. E. Atahualpa, 2022” |
| AUTOR (ES):                 | Andrade Vasquez Deissy Alejandra  |
| FECHA: AAAAMMDD             | 19/02/2024  |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO |   |
| PROGRAMA:                   | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO  |
| TITULO POR EL QUE OPTA:     | Licenciatura en Artes y Humanidades   |
| ASESOR /DIRECTOR:           | Msc. Darwin Alejandro Mafra Tobar   |

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de febrero de 2024.

#### LOS AUTORES:

(Firma).....  
Andrade Vasquez Deissy Alejandra

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR**  
**DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

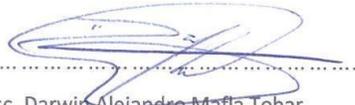
Ibarra, 19 de febrero del 2024

Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECY) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
(f).....

Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

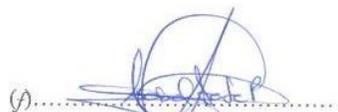
C.C.: 0401306840

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El comité calificador del trabajo de grabación curricular “La Producción audiovisual como fomento cultural y académico para la difusión del Arte musical Imbabureño en los estudiantes de la básica superior de la U. E. Atahualpa, 2022” elaborado por Deissy Alejandra Andrade Vasquez, Previo a la obtención del título de licenciada en Pedagogía de las Artes, prueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*



MSc. Darwin Mafla  
C.C.: 0401306840



MSc. Acosta Paredes Virna Isabel  
C.C.: 1001598638

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis abuelos Víctor Andrade y Rita Espinosa quienes estuvieron a mi lado desde que fui una niña y nunca me desampararon. A mi tía Silvia Andrade quien a estado junto a mi en todo momento de mi vida con su amor suave y gentil, a mi padre Xavier Andrade que a pesar de la distancia siempre estuvo en mí, A mi padrino Alex por siempre ser compañía grata en cada momento llenando nuestras vidas de apoyo y amor, han estado a mi lado con amor incondicional y apoyo constante durante toda mi vida y mi trayectoria académica.

A mi hijo Matthew quien salvo mi vida y por el cual sigo adelante día a día, por mi hijo o hija que viene en camino por darme la fuerza faltante para no rendirme.

A mi pareja y eterno compañero de vida David Mármol por ser mi fuente de inspiración en este trayecto, por ser mi apoyo y enseñarme la importancia de la música en la vida y en la educación.

A mis suegros Edward Mármol y Miriam Muñoz, por sus enseñanzas musicales y apoyo día a día con amor y sabiduría y para la culminación de mi carrera. A mi cuñada Joshua Mármol por estar a mi lado siempre con palabras de aliento y amor incondicional.

Finalmente, a mí, por seguir adelante a pesar de todo y saber reconocer mis errores y mejorar en cada ámbito de mi vida para convertirme en una buena profesional, madre y mujer.

Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de este recorrido.

*Alejandra Andrade*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por permitirme haber culminado esta etapa en la universidad.

De igual manera quiero agradecer a mis abuelos a mis padres a mi esposo a mis hijos a mi suegros, tía y cuñada de haber sido parte fundamental en este trayecto, a pesar de las dificultades, nunca me dejaron sola, les agradezco inmensamente ya que, sin su ayuda, su apoyo y su amor incondicional nada de esto hubiera sido posible.

Agradezco a mi universidad y a sus profesionales por hacer de mí una profesional y guiarme en este difícil camino.

Al docente MSc. Darwin Mafla por su guía y sabiduría por su apoyo constante la ciencia y su dedicación en la supervisión de este trabajo le agradezco sus conocimientos y consejos que han sido realmente útiles no solo para mi vida académica sino para mi vida cotidiana.

*Alejandra Andrade*

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo de esta investigación es aumentar el interés por la música de los artistas de la provincia de Imbabura proporcionándoles los medios para utilizar materiales audiovisuales. Esto despertará la curiosidad de los jóvenes sobre la evolución del panorama musical de su provincia e inspirará la creación de bandas o talleres musicales. A lo largo de esta investigación, se examinó la relación entre el uso y el consumo de la música original de Imbabura por parte de los jóvenes, así como los beneficios que el crecimiento de estas actividades puede ofrecer al desarrollo creativo y cognitivo de los participantes. Por otra parte, se estudio la importancia del proyecto en los jóvenes estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “Atahualpa”, concentrando totalmente en el fortalecimiento de sus conocimientos musicales, mejorando o impulsando a la práctica musical a través de talleres y formatos audiovisuales un material el cual servirá como guía para los estudiantes, expresando la trayectoria de varios músicos propios de la provincia y su trayectoria en el ámbito musical, teniendo variedad de profesionales explicando sobre diferentes instrumentos y como fue su trayectoria para poder ser ahora músicos profesionales. Los estudiantes se transportarán en un momento de interacción e interés hacia las historias contadas fortaleciendo su interés en la música y en un instrumento de su interés. Este material didáctico proporciona una base sólida y guiada para que cada uno de los estudiantes vean la música como un mundo diferente al que se puede conocer.

**Palabras clave:** Arte musical; desarrollo artístico; interacción; fortalecimiento; cognitivo

## **ABSTRACT**

The objective of this research is to increase the interest in music of artists in the province of Imbabura by providing them with the means to use audiovisual materials. This will awaken the curiosity of young people about the evolution of the music scene in their province and inspire the creation of bands or musical workshops. Throughout this research, the relationship between the use and consumption of Imbabura's original music by young people was examined, as well as the benefits that the growth of these activities can offer to the creative and cognitive development of the participants. On the other hand, the importance of the project was studied in the young students of the upper elementary school of the "Atahualpa" Educational Unit, focusing entirely on strengthening their musical knowledge, improving or encouraging musical practice through workshops and audiovisual formats. Therefore, the work addresses the theme "Audiovisual production as cultural and academic promotion for the dissemination of Imbaburan musical art in the students of the basic superior of the U. E. Atahualpa, 2022" a material which will serve as a guide for students, expressing the trajectory of several musicians from the province and their career in the musical field, having a variety of professionals explaining about different instruments and how was their path to be able to be professional musicians now. The students will be transported in a moment of interaction and interest towards the stories told strengthening their interest in music and in an instrument of their interest. This didactic material provides a solid and guided foundation for each of the students to see music as a different world to learn about.

**Keywords:** Musical art; artistic development; interaction; strengthening; cognitive

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 11 |
| Objetivos .....  | 14 |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....  | 15 |
| 1.1 Aprendizaje significativo en las aulas.....  | 15 |
| 1.2 La relacion del arte musical y la educación .....  | 15 |
| 1.3 Expresión Emocional: .....   | 18 |
| 1.4 Desarrollo Cognitivo.....  | 19 |
| 1.5 Fomento de la Creatividad.....   | 19 |
| 1.6 Integración Social en la educación.....  | 21 |
| 1.7 Cultura y Patrimonio musical.....  | 22 |
| 1.8 Terapia Musical.....   | 22 |
| 1.1.8 Desarrollo del oido musical .....  | 23 |
| 1.9 La musica como forma de expresión artistica.....   | 24 |
| 1.11 Influencia en las artes visuales y la educación.....  | 25 |
| 1.12 La práctica de las artes y los medios audiovisuales. ....                                   | 26 |
| 1.13 El potencial de las artes y los medios audiovisuales en la revitalización lingüística. .... | 27 |
| CAPITULO II: METODOLOGIA.....  | 28 |
| 2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigacion.....                                      | 28 |
| 2.1.1. Tipo de investigación .....   | 28 |
| 2.1.2. Nivel de investigación.....   | 28 |
| 2.2.3. Diseño de investigación .....   | 29 |
| 2.1.4 Enfoque de la investigación .....  | 29 |
| 2.1.5 Poblacion.....   | 30 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....   | 31 |
| 3.1 Resultados de las entrevistas dirigida a estudiantes:.....                                   | 31 |
| CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....   | 37 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 4.1 Título de la propuesta.....    | 37 |
| 4.2 Introducción .....             | 37 |
| 4.3 Objetivos de la propuesta..... | 38 |
| 4.4 Organización .....             | 39 |
| 4.5 Desarrollo.....                | 40 |
| CONCLUSIONES .....                 | 41 |
| RECOMENDACIONES .....              | 42 |
| REFERENCIAS .....                  | 43 |
| ANEXOS .....                       | 46 |

#### INDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 .....  | 39 |
| Figura 2. Portada del Video sobre Músicos Imbabureños. .... | 48 |
| Figura 3. Músico Entrevistado.....                          | 48 |

#### INDICE DE TABLAS

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Tabla 1: Variante Nro 1 ..... | 46 |
| Tabla 2: Variante Nro 2 ..... | 47 |

## INTRODUCCIÓN

El proyecto se ejecutó mediante un examen de las circunstancias actuales que enfrentan varios jóvenes que se han desinteresado de la música producida en la provincia de Imbabura. Un área primordial de enfoque en este trabajo fue el trabajo de grado de García Molina (2014) “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil”, en él se da a entender la importancia que tiene la música y su enseñanza en el ser humano para formar y fomentar diferentes habilidades cognitivas y artísticas, así también se presenta como un medio por las personas sin importar sus edades puede construirse fomentarse y desarrollar su personalidad en base a su creatividad forjado de la mano de la musicalidad.

Además, Swanwick (1991) señala en su libro "Music, Thought and Education" la importancia de la música como lenguaje para la comunicación cotidiana, el valor estético de la música y la larga historia del uso de la música como herramienta de comunicación en la educación y la vida cotidiana y que el humano utiliza este método artístico como un lenguaje universal ahora el cual se lo puede sentir interpretar de diferentes formas lo cual por esto es importante saber entender un poco más de la música y estableciendo cada cultura de cada sociedad la cual se conozca musicalmente.

Por su parte, (Sevilla, 2013) en su trabajo “Recursos audiovisuales y educación” propone la importancia de este medio para el desarrollo de el crecimiento informativo. El hecho de tener en cuenta el rápido avance de la tecnología y la importancia de preparar a la próxima generación de alumnos para un mundo en el que el aprendizaje es más didáctico y tecnológico implica que los educadores deben recibir una amplia formación para manejar este tipo de recursos y adaptarlos a su propio estilo de enseñanza. Además, la variedad de contenidos que se pueden lograr a través del trabajo audiovisual es importante para el desarrollo de los alumnos en una variedad de entornos de aprendizaje donde existen diferentes agentes educativos.

Como fuente principal de la teoría del aprendizaje constructivista, David Ausubel (2000) afirma que el alumno busca oportunidades adicionales para garantizar que su educación sea eficaz e interpretativa en lugar de ser un sujeto pasivo limitado a recibir la información que le proporciona el profesor a diario o que puede encontrar en los libros. Este tipo de aprendizaje incorpora nueva información constantemente en función de las experiencias o las demandas de los procesos cognitivos del alumno. El conocimiento no es unidireccional, sino que tiene varias direcciones hacia las que puede orientarse y en las que puede basarse.

Es fundamental señalar que la principal aportación de su teoría es la idea de la enseñanza por exposición, que deja de lado el aprendizaje memorístico y fomenta el aprendizaje significativo, ya que de esta manera el aprendizaje significativo incorpora nuevos conocimientos y forma sustantivamente la estructura cognitiva de los estudiantes teniendo en cuenta que esto es realmente importante porque relaciona nuevos conocimientos con conocimientos de anteriormente obtenidos

esto provoca una retroalimentación de conocimientos y un avance en el conocimiento ya obtenido y el poder de la exploración y las sensaciones y la importancia del desarrollo cognitivo que esto en el arte es realmente relevante y en la música este tipo de aprendizaje es el indicado, ya que no solamente se basa en los libros o en lo que nos dice los maestros sino que también el músico o estudiante va en busca de más conocimientos por sí misma esto provoca que musicalmente se aprenda más y sea más relevante para la vida cotidiana y su educación.

Además de impartir conocimientos técnicos, el estudio académico de la música fomenta componentes críticos del crecimiento social, emocional y cognitivo de los niños. Este estudio pretende investigar en detalle las teorías fundamentales que sustentan la importancia de la educación musical en la formación holística de los jóvenes, analizando sus efectos en el crecimiento de las capacidades cognitivas, el coeficiente de inteligencia emocional y la contribución a la sociedad de ciudadanos más capaces e implicados.

En la actualidad de la provincia de Imbabura se puede notar que el consumo de música propia de la provincia no es habitual mucho menos de los jóvenes, ya que el consumo de música y la práctica de instrumentos es escasa en este tipo de instituciones educativas, ya que en nuestro país las instituciones públicas no toman muy en serio la educación artística y musical siendo este una de las problemáticas más grandes para la enseñanza de la música en la actualidad porque se realizan prácticas inadecuadas para la enseñanza de la misma esto atribuye problemas para un aprendizaje cognitivo teniendo en cuenta que si se pierde el consumo de lo propio que en este caso es la música imbabureña de los artistas propios de la provincia. Sin embargo, el colapso del arte musical es muy conocido, lo que suscita dos preguntas: ¿De qué manera se puede considerar el arte musical como una herramienta pedagógica en un entorno educativo? ¿Cómo despertar el interés de los alumnos por el arte musical?

Las artes musicales a menudo son subestimadas y descuidadas de los programas educativos como se ha especificado anteriormente muchas de las veces que se imparte educación musical en las aulas se basa siempre en la memorización y la repetición de información como ejemplo en un aula de clases no se estudia las habilidades cognitivas y creativas que tienen los diversos estudiantes, sino que a todos ellos se les pone a practicar un solo tipo de instrumento el cual no muchos de los estudiantes son afines con tal práctica y como resultado, el joven suprime su gusto por la música y empieza a confiar sólo, y tal vez sospechosamente, en lo que aprende en la escuela. Dado que cada vez son menos los jóvenes músicos y profesionales de la música que se desarrollan en el ámbito de la enseñanza, esta forma de instrucción tiene un importante impacto negativo en los recursos musicales de la provincia de Imbabura.

El proyecto “Difusión audiovisual para el impulso de arte imbabureño musical” pretende abordar estas cuestiones instruyendo a los alumnos en técnicas musicales artísticas visuales que puedan fomentar su creatividad a través de la narración de historias reales de su ciudad. Esto permite a los

estudiantes reconocer y ser guiados hacia los diversos puntos musicales que les hablan, en lugar de tener que elegir sólo uno y teniendo en cuenta otras para que su enseñanza sea significativa dando las oportunidades fundamentales es de reconocer el poder musical y el poder que tiene el material audiovisual en la actualidad proyectándonos desde la parte de la tecnología y de la mano de la música a través de los cuales la educación puede lograr desarrollo en la música y la identidad de los estudiantes que la van a practicar.

Como este proyecto sugiere utilizar esta herramienta de crecimiento artístico y musical para incrementar el aprendizaje, promover la creatividad y desarrollar el desarrollo cognitivo dentro y fuera de las escuelas o colegios, los principales beneficiarios son los alumnos de la unidad educativa Atahualpa, quienes serán guiados a través de una identificación real y descubriendo su identidad musical. Los profesores y autoridades de esta escuela también pueden utilizar este material para diversas clases y escuelas formando un desarrollo beneficioso para la música.

Por las razones expuestas, este proyecto de investigación recomienda producir materiales audiovisuales instructivos como herramienta para los docentes de EGB de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ibarra. Esto permitirá contar con un marco completo para establecer normas diarias de educación musical y reconocer el valor del arte.

Teniendo en cuenta los problemas que rodean a la educación musical en su relación con las artes, incluido el enfoque desigual que puede dar lugar a una escasez de recursos para la instrucción y la falta de reconocimiento y apoyo a los programas que se ofrecen actualmente en el campo de la educación musical. Esto repercute negativamente en el nivel de la instrucción, así como en la accesibilidad de herramientas y recursos adecuados para tal fin. Además, socava la cultura que fomenta la innovación entre los jóvenes y les priva de experiencias enriquecedoras. Desigualdad, los sistemas educativos consideran las artes, incluidas la música como optativas y menos importantes que otras materias como la tecnología, la ingeniería y las matemáticas. Esto conduce a una falta de interés y de apoyo a los jóvenes que aspiran a seguir carreras musicales.

## **Objetivos**

**Objetivo general:** Visualizar la producción audiovisual como herramienta integral de fomento cultural y académico con el propósito de difundir el conocimiento del arte musical Imbabureño en los estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

### **Objetivos específicos:**

- Incrementar el papel que desempeña la música en los procesos académicos de la educación.
- Añadir un producto audiovisual como guía pedagógica para el aprendizaje significativo del arte musical.
- Engrandecer las principales estrategias artísticas musicales para el desarrollo de creatividad y enseñanza significativa.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Aprendizaje significativo en las aulas de educación artística**

Es evidente que el aprendizaje memorístico y la memoria semántica recurren a distintas fuentes originales de conocimiento por diversas razones. La memoria semántica es el proceso mediante el cual se crean nuevos significados a través de la interacción del material de aprendizaje con ideas pertinentes en la estructura cognitiva del alumno durante el aprendizaje significativo. Como estas nuevas interpretaciones se integran gradual y jerárquicamente en un sistema ordenado vinculado a otras ideas de tipo similar, se convierten en un componente coherente del cuerpo de conocimientos. Estos subsistemas se unen para constituir una disciplina o campo de estudio (P. Ausubel, 2000).

Sin embargo, al existir un vínculo superficial y arbitrario entre los conocimientos adquiridos y lo que ya se sabe en la estructura cognitiva, el aprendizaje memorístico no da lugar a un aumento significativo de los conocimientos. Según Ausubel (2000) “Este tipo de aprendizaje se caracteriza por una memorización literal y periférica, con una utilidad y relevancia transitorias. Por ejemplo, como ocurre con los números de teléfono, que tienen una utilidad práctica limitada y están orientados principalmente a ahorrar tiempo y energía en tareas específicas”.

Uno de los muchos beneficios significativos del aprendizaje significativo es la comprensión profunda, que se refiere a la mayor comprensión de la materia por parte de los estudiantes cuando son capaces de conectar las nuevas ideas con sus conocimientos anteriores y sus experiencias personales. Esto permite a los estudiantes resolver problemas con más éxito y aplicar lo que han aprendido en diversas circunstancias. Otro método por el que los alumnos pueden beneficiarse del aprendizaje significativo es utilizando lo que han aprendido para comprenderlo y aplicarlo en diversas situaciones. Para la educación actual el que se provoca la recesión a largo plazo esto significa que el aprendizaje fomente la retención del conocimiento por más tiempo esto sucede al aumento que te da a comprender el significado y la relevancia de lo que se está aprendiendo existe una diferencia entre los estudiantes aprende mediante el aprendizaje significativo y los método común ya que esos estudiantes son más propensos a recordar y fuera la información por poco tiempo después de haberla aprendido inicialmente a diferencia los que practiquen este tipo de enseñanza.

Como estrategia intrigante, Prieto (2019) destaca la importancia de mediar desde diferentes campos del conocimiento. El uso de herramientas educativas que ofrecen un punto de vista alternativo forma parte de esta mediación, que puede ayudar a que el aprendizaje sea más accesible y, en ocasiones, incluso agradable. La comprensión aumenta y se fomentan los vínculos entre disciplinas cuando un tema se aborda desde muchas perspectivas. Este

método es especialmente aplicable al tema de la nutrición, ya que, si bien la teoría puede ser bien conocida, la aplicación real puede resultar difícil. Para superar estos retos y fomentar una comprensión más profunda y útil de los principios nutricionales, puede ser útil apoyarse en otros campos de especialización.

Las personas estamos expuestas a un amplio abanico de normas de comportamiento en la escuela y en la familia desde una edad temprana, y estas normas tienen una influencia duradera en nosotros. Estas normas lo abarcan todo, desde la toma de decisiones hasta la elección y el consumo de las comidas. Por tanto, la educación nutricional es crucial, ya que intenta desarrollar buenos hábitos alimentarios desde una edad temprana. Para hacer hincapié en la función crítica que desempeñan los nutrientes en nuestro organismo en todas las etapas de la vida y aumentar la concienciación sobre la importancia de una nutrición adecuada, este proceso requiere la participación activa de las familias y la comunidad educativa (Holguín Carvajal, 2020).

La integración constructiva de ideas, emociones y comportamientos se basa en el aprendizaje significativo, que promueve el avance humano (Joseph D. Novak, 1981). Son muchos los beneficios que se derivan del aprendizaje significativo, como una comprensión más profunda y duradera de la materia, la mejora de la retención, la motivación intrínseca, el desarrollo de habilidades críticas y el fomento del autoaprendizaje, aspectos todos ellos cruciales para mantener el aprendizaje a largo plazo y mejorar la capacidad de los alumnos para aplicar sus conocimientos a nuevos contextos, ya que estarán mejor equipados para manejar cualquier asunto y defenderlo con sus sentidos.

Los seres vivos adquieren conocimientos y adaptabilidad en función de su percepción y de las experiencias que ésta les produce. La experiencia puede verse como una serie de acontecimientos que se repiten dinámicamente y que son distintos entre sí, pero lo suficientemente similares como para establecer un patrón. Esto se debe a que los sucesos ocurren en distintos momentos y transmiten distintas versiones del sistema productor de información. De este modo, la información puede ser organizada por la naturaleza en patrones fácilmente reconocibles (Maldonado Granados, Londoño Palacio, & Gómez Gil, 2017).

## **1.2 La relación del arte musical y la educación cotidiana**

Aprender con música ofrece a los alumnos la posibilidad de desarrollar su capacidad de escucha. Esto se debe al estilo activo e interactivo utilizado en la enseñanza musical, donde la improvisación es esencial para el desarrollo de la empatía. Como se verá más adelante, no sólo apoya la educación musical mediante actividades interactivas y dinámicas, sino que también ilustra cómo la educación musical ayuda a las personas a ser más creativas, culturalmente conscientes y socialmente hábiles (Bernabé Villodre, 2012).

Mediante el uso de la música en el aula, los alumnos pueden conectar con sus emociones y crecer personal y creativamente. La música también sirve como herramienta que abre las puertas a una gran variedad de profesiones y habilidades al permitir a las personas expresar sus emociones más profundas. Se convierten en narradores de historias compartiendo sus experiencias sus través de instrumentos, canciones y melodías resuena en ellos mismos. No sólo desarrolla habilidades musicales sino que también cultiva la creatividad la confianza y la autoexpresión les enseña a aprender a prepararse ante los desafíos y ya celebró sus logros construyendo así una base sólida para su crecimiento personal y social.

De igual manera en el proceso educativo el profesor desempeña un papel fundamental ya que de él depende transmitir la información de manera comprensible para los estudiantes, tratando los mensajes que quiere guiar hace algunos diversos conceptos socioculturales que puede tener en un aula de clase de igual manera teniendo en cuenta las capacidades cognitivas y emocionales qué tienen los diferentes alumnos. por lo tanto la capacidad del profesorado situaciones interculturales y musicales cobran gran importancia ya que depende mucho del maestro la creatividad e influencia hacia los alumnos pero aún así existen numerosos factores que incluyen que los maestros deben ser capacitados y mejorar sus fuentes de información y su manera de dar clases didácticas para no caer en conceptos obsoletas. Al momento de hablar de música en la educación como docentes el maestro debe enseñar la historia pasada para que los estudiantes comprendan que ellos construyen el futuro musical a partir del presente y no se deben limitar a replicar ideas de su imaginación y desde sus sentidos fomentando la creación de una sociedad nueva donde se valora diversas oportunidades y promueva la expresión individual dentro de un contexto compartido (Bernabé Villodre, 2012).

Así la educación musical es más que aprender a tocar un instrumento canta una canción es una herramienta poderosa que nutre a los estudiantes despierta la imaginación y fortalece los lazos entre los estudiantes guiándolos hacia el futuro lleno y armonía y posibilidades infinitas.

### **1.3 Expresión Emocional en el desempeño del arte musical:**

Las emociones son un componente fundamental de la vida desde el momento de nuestro nacimiento y son cruciales en el desarrollo de nuestras identidades y redes sociales. Afectan a nuestra comunicación, comprensión social, procesamiento de la información, vinculación emocional y desarrollo moral en todos los niveles de nuestro desarrollo. Además, sirven de impulso para las decisiones que tomamos habitualmente (López Cassá, 2005).

Aunque la conexión entre las emociones y las artes es un tema muy discutido, la literatura científica aún está desarrollando su definición y concreción. Se han propuesto diversas teorías para estudiar y controvertir las emociones (Matín Piñol, Gustems Carnicer y Calderón Garrido, 2017). Se da a concluir que la música es un medio poderoso para expresar las emociones y sentimientos esto se produce a través de melodías infligidas por los ritmos las letras y los artistas cuales las imparte los oyentes son parte fundamental de esta expresión ya que ellos pueden explorar y comunicar una amplia gama de emociones desde los diferentes sentimientos como por ejemplo la alegría la felicidad hasta la tristeza y melancolía desembarcando de esta forma un gran componente de emociones y identificación de realismo en las mismas.

En este sentido, es posible entender la música como un lenguaje emocional global que permite a los músicos expresar al público un vasto espectro de sentimientos. Una vez más, las emociones que van más allá de los límites del lenguaje pueden captarse y expresarse a través de las melodías, armonías y letras de la música.

Al priorizar la información por encima de los sentimientos en el pasado, la educación convencional no ha reconocido la importancia de ambos. Pero en el mundo moderno, es esencial darse cuenta de que el desarrollo emocional debe ser parte de la educación. Una verdadera educación tiene como objetivo desarrollar toda la gama de talentos de una persona, incluidas las cualidades afectivas y emocionales, así como las cognitivas, físicas, lingüísticas y morales. En consecuencia, es crucial que las emociones se enseñen en las escuelas, y la educación es un componente clave de este proceso (López Cassá, 2005).

Con base en los estudios antes mencionados, se puede inferir que la expresión emocional en el aula promueve la creatividad y, lo que es más importante, el pensamiento crítico. Al permitir que los estudiantes exploren una variedad de puntos de vista y formas de pensar, así como provocar soluciones a través de la escritura, la música y otras expresiones artísticas, la expresión emocional en el aula es crucial para el desarrollo holístico del estudiante.

#### **1.4 Desarrollo Cognitivo en la educación musical**

La comprensión convencional del conocimiento tiende a restringirlo a los procesos y resultados mentales más complejos y obviamente "inteligentes". En esta perspectiva se incluyen los procesos mentales avanzados relacionados con entidades psicológicas como el conocimiento, la conciencia, la inteligencia, el pensamiento, la planificación, la estrategia, el razonamiento, la inferencia, la resolución de problemas, la conceptualización, la clasificación, la relación, la simbolización y, posiblemente, la fantasía y el sueño. Es evidente que todos estos comportamientos tienen una cualidad realmente humana, indicativa del intelecto humano, aunque algunos de ellos puedan formar parte del instrumental psicológico de otras especies (Gutiérrez Martínez, 2005)

Esta etapa de desarrollo es crucial para nuestra capacidad de controlar nuestros sentimientos y acciones. Esto sucede a medida que crecen las capacidades cognitivas como la memoria, la concentración y el autocontrol emocional. Después de esto, seremos capaces de controlar emociones o circunstancias desafiantes para que podamos tomar decisiones reflexivas para mejorar nuestro bienestar.

Es fundamental que los niños participen en un aprendizaje significativo porque les permite adquirir una comprensión profunda y duradera de las materias. Los niños son más capaces de integrar y retener conocimientos cuando se encuentran en un entorno que favorece el aprendizaje significativo, porque pueden establecer conexiones entre la información nueva y lo que ya saben. Su capacidad para aplicar lo que han aprendido en diversos entornos fomenta su capacidad de pensamiento crítico y de resolución de problemas. Además, el aprendizaje auténtico fomenta una curiosidad sincera por aprender, lo que favorece la formación de una mentalidad de crecimiento y un impulso intrínseco en las personas. En pocas palabras, permitir que los niños participen en un aprendizaje significativo les proporciona las habilidades que necesitan para estudiar eficazmente y por su cuenta a lo largo de su vida (Meece, 2000)

Además, se ha notado que el desarrollo cognitivo varía en términos de ritmo y patrón y no ocurre de manera uniforme en todos los individuos. Algunos estudiantes pueden alcanzar hitos cognitivos antes que otros, y una variedad de factores genéticos, ambientales y sociales pueden tener un impacto en el desarrollo cognitivo. Eras o tiempos críticos en el desarrollo cognitivo, durante los que los niños experimentan cambios significativos en su pensamiento y comprensión del mundo, han sido identificados por los psicólogos evolutivos. El sentido sensorial y cognitivo de los estudiantes se forma por estas etapas, como las descritas por Jean Piaget, que incluyen la sensoriomotora, la preoperacional, la operativa concreta y la operativa formal escolar.

## **1.5 Fomento de la Creatividad**

El crecimiento afectivo y saludable de la humanidad en el siglo XXI depende de la creatividad como valor y beneficio social. A la luz de estas circunstancias, la educación debe reconsiderar cómo se relaciona con la creatividad para desarrollar nuevos enfoques de enseñanza y aprendizaje que fomenten la creatividad de los estudiantes desde la educación infantil hasta la educación superior. Las observaciones de este artículo tienen como objetivo considerar los vínculos dialécticos entre los procesos de creatividad y educación, que pueden verse como una contribución significativa a la teoría sociocultural (Klimenko, 2009).

La innovación está impulsada por la creatividad. Nos inspira a adoptar nuevas perspectivas y crear conceptos, bienes y servicios novedosos que mejoren nuestro nivel de vida y promuevan el desarrollo social. Así es como la expresión artística puede mejorar nuestra salud mental. Nos permite encontrar satisfacción y propósito en nuestras actividades cotidianas, liberarnos de la tensión y expresar nuestras emociones de forma saludable. La capacidad de pensar creativamente y adaptarse a circunstancias cambiantes es crucial en un mundo que se está volviendo más complicado y dinámico. Promover la creatividad en el aula brinda a los estudiantes las herramientas que necesitan para tener éxito en el lugar de trabajo y en la vida cotidiana, así como la confianza para asumir nuevos desafíos en el futuro. Los estudiantes creativos tienen la oportunidad de expresarse de maneras novedosas y distintivas. Esto les enseña a los niños cómo comunicarse exitosamente y expresar sus pensamientos y sentimientos de manera positiva, al mismo tiempo que los ayuda a desarrollar su sentido de identidad y de sí mismos. Los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje cuando se fomenta la creatividad en el aula. Esto facilita un aprendizaje más significativo y duradero al permitir que las personas establezcan conexiones entre el material y sus propias experiencias y conocimientos.

La creación musical es un acto creativo que involucra varias combinaciones de elementos sonoros y emocionales de manera única los artistas musicales tienen el empoderamiento de experimentar con diferentes ritmos en su libertad de experimentar con tonalidades, instrumentos y Estilos fomentando en una gran escala la innovación y la expresión creativa en cada uno de los artistas.

La diversidad de estímulos sonoros y la exposición a obras de diversos estilos, autores y períodos musicales enriquecen estos aspectos. Esta amplia gama de experiencias contribuye al desarrollo del sentido estético en la creación artística (Arguedas Quesada, 2003).

## **1.6 Integración Social en la educación musical**

Es razonable reconocer que el impulso por la inclusión se extiende más allá del ámbito de la educación y también es fuertemente evidente en otras áreas, incluyendo el trabajo, la salud, la participación social, etc. Dicho de otra manera, la preocupación por la inclusión se refiere inequívocamente a todas las áreas que son de alguna manera relacionado con la calidad de vida de las personas. En cualquier caso, el entorno educativo será nuestro énfasis principal dentro de los parámetros de este espectáculo (Giné i Giné). El desarrollo profesional y personal también depende de la interacción social. Sin embargo, a través de los contactos sociales, tenemos la oportunidad de adquirir nuevas habilidades, obtener información y experiencias para construir conexiones que pueden conducirnos a oportunidades futuras. y desarrollo además de esto las redes sociales que construimos a lo largo de nuestras vidas pueden ser una fuente invaluable de apoyo orientación y colaboración en el aumento de dificultad, desafío o clima de decisión.

Cuando hablamos de integración social no sólo hablamos esculturas y etnias las cual es deben ser integradas en un aula de clase si no te habla lo importancia que es la integración las diferentes percepciones cognitivas que tienen los estudiantes, de que no todos aprenden de la misma manera, y también no todos tienen el mismo entorno social creativo de interés sea un tema en específico y es ahí cuando los maestros deben referir su educación no solamente clases guiadas para todos sino a clases guiadas para los diferentes estudiantes en sus diferentes formas receptor la información. Cuando hablamos de educación musical en la actualidad y en el país se puede notar que las clases de educación artística son guiadas a la totalidad más no guiadas para aumentar el interés la creatividad sobre todo para integrar especialmente en un aula de clase que ellos jóvenes que tienen miedo de ser escuchados por circunstancias sociales o alta de interés hacia un tema en específico. Brindar una clase artística sobre la integración es realmente importante para que los jóvenes se sientan identificados aptos y capaces de poder ser escuchados e integrados en el salón.

A través del arte, las personas y las comunidades pueden comunicar sus pensamientos, preocupaciones y objetivos de manera original y significativa. Proporciona un foro para debatir y aumentar la conciencia sobre cuestiones sociales importantes y da un sentido de importancia a las voces que están subrepresentadas o privadas de sus derechos.

Es por esto que a integración social necesaria para nuestro bienestar y desarrollo como seres humanos más aún estando en un ambiente social y educativo porque de esta manera nos brinda conexiones y apoyo emocional y oportunidades de aprendizaje.

## **1.7 Cultura y Patrimonio musical**

Se puede utilizar una variedad de descriptores, como tangible, intangible, fugaz, duradero u otras cualidades estéticas distintas, para describir la historia musical e ilustrar la diversidad del patrimonio musical. Según Jesús García Calderón, la manifestación de legado abarca tanto bienes muebles e inmuebles, como también actos o actividades que emplean la música para comunicar arte, conocimiento y cultura y tienen significado histórico (García, 2012).

Un componente clave de la expresión y creación de la identidad cultural es la música. a través de costumbres en la música. Las comunidades pueden mantener su historia, moral e ideologías. La diversidad de la civilización humana se refleja en la diversidad de la música.

Las investigadoras Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín definen la identidad cultural como las respuestas y valores que emergen de la interacción de un individuo con su contexto histórico, ya sea dentro de un grupo social o como un sujeto culturalmente definido. Esta identidad cultural se manifiesta a través de la diferenciación y la identificación con respecto a otros grupos o sujetos culturales, y se convierte en una expresión de la herencia cultural que el individuo transmite y perpetúa. En resumen, la identidad cultural refleja la forma en que un individuo o grupo se relaciona con su entorno cultural y se define a sí mismo en relación con otros (García y Baeza, 1996, p.18).

Los músicos, compositores y artistas de hoy se inspiran y guían en el pasado musical. La investigación y conservación de estas tradiciones musicales proporciona un trasfondo histórico y estético que podría inspirar creatividad e innovación en la música moderna. Nuevas formas de expresión creativa también pueden resultar de la reinención y reelaboración del legado musical.

Pueden ser un importante motor económico y turístico para una región o país. Festivales de música, eventos culturales y lugares históricos relacionados con la música atraen a visitantes de todo el mundo, generando ingresos y oportunidades de empleo en la industria turística y cultural.

Tanto las generaciones actuales como las futuras podrían beneficiarse de los legados musicales en términos de educación y enriquecimiento cultural. La educación musical, la apreciación estética y el conocimiento de la historia y la cultura de una sociedad se fomentan mediante el estudio y la enseñanza de diversas tradiciones musicales.

## **1.8 Terapia Musical en beneficio para la juventud**

La música como método para incidir en las realidades sociales. El acto de interpretar música tiene cualidades terapéuticas, emocionales, educativas, recreativas y catárticas. El acto de hacer música es inclusivo, incluye a todos los miembros del conjunto y es esencial para el resultado. Debido a que todos en un proyecto musical trabajan hacia el mismo objetivo, puede haber un aumento en el vínculo y la cohesión del grupo, así como la creación de conexiones equitativas entre todos los miembros (Tablón Fernández, 2014).

### **1.1.8 Desarrollo del oído musical**

Los efectos de esta carga cortical pueden manifestarse como:

- Más motivación para las actividades diarias.
- Trabajar más fácil y más competente
- No es fácil cansarse
- Sentir la conciencia de vitalidad y la impresión de más vitalidad.
- Mejor enfoque y concentración.
- Mejor memoria.
- Reducción del tiempo de sueño.

(Trallero Flix , s.f.)

En resumen se puede llegar a la conclusión que la importancia del arte musical radica específicamente en la capacidad para enriquecer nuestras vidas de diversas maneras y hay que a través de esta expresión se desarrolla un nivel cognitivo alto la creatividad sube y la integración social y el bienestar van de la mano conjunta mejorando la calidad de vida de la persona la influencia positiva se extiende a través de las generaciones haciendo que este arte sea un complemento valioso y esencial en la experiencia humana.

Además, la musicoterapia utiliza la música para tratar una variedad de enfermedades físicas y mentales, mejorar la salud mental y mejorar la calidad de vida. Estos usos de la música tienen efectos terapéuticos y emocionales. La música es un medio artístico vital que contribuye a la autoexpresión, la conexión emocional, la preservación cultural, la innovación creativa y el bienestar del individuo y la comunidad.

## 1.9 La música como forma de expresión artística

Un aspecto muy significativo de la existencia diaria y de la sociedad, la música es un tipo vital de expresión artística. Es importante como forma de expresión artística en varios sentidos.

Los lamentos sobre la supuesta decadencia del gusto musical no son nuevos y se remontan a una experiencia contradictoria que marcó un hito en la historia humana: la música representa tanto la expresión inmediata del deseo como la búsqueda de su satisfacción. La música puede evocar la danza de las ménades o resonar en la seductora flauta de Pan, pero también puede manifestarse en la serena lira órfica, alrededor de la cual se reúnen las formas del impulso de manera tranquila. Cada vez que su armonía parece alterarse por emociones desenfrenadas, se habla de una supuesta decadencia en el gusto musical. Sin embargo, si desde la perspectiva de la filosofía griega, la música asume una función disciplinaria elevada, entonces todos aspiran más que nunca a ser tan disciplinados en la música como en otras áreas (Tiedemann , Adorno, Buck-Morss, & Schultz, 2009).

El valor de la música como forma de expresión artística es inmenso y complejo. En primer lugar, la música ofrece un medio poderoso para comunicar emociones, ideas y experiencias humanas más allá de las limitaciones del lenguaje hablado. La música puede expresar una variedad de emociones, incluido el amor, la alegría, la desesperación, la esperanza, el dolor y más, mediante el uso de melodía, armonía, ritmo y letra (si es relevante). Esto permite a los oyentes conectarse emocionalmente tanto con el intérprete como con la composición.

Además, la música tiene una influencia importante en la cultura y la sociedad, reflejando las creencias, valores y tradiciones de una comunidad o grupo de personas. Actúa como un medio para preservar la historia y la identidad cultural, transmitiendo historias y perspectivas de generación en generación. La música también juega un papel central en la creatividad y la innovación. Los músicos y compositores tienen la libertad de experimentar con sonidos, estructuras y géneros, lo que lleva a la creación de nuevas formas de expresión musical y al desarrollo de estilos únicos.

Sin embargo, lo que emerge más tarde, liberado de las restricciones formales, no son los impulsos creativos que desafiaban las normas establecidas. Estímulo, subjetividad y rebeldía, antiguos enemigos de la alienación objetificada, se desintegran precisamente frente a ella. Los fermentos antimitológicos heredados de la música se enfrentan en la era del capitalismo contra la libertad, de la misma manera que, en el pasado, estaban prohibidos como afinidades electivas de esta última. (Tiedemann , Adorno, Buck-Morss, & Schultz, 2009).

## **1.10 Influencia en las artes visuales y la educación**

A menudo se combinan la música y otros medios artísticos, como la danza, el cine y las artes visuales. Cuando varios géneros artísticos trabajan juntos, se mejora la expresión estética y se incrementa su efecto emocional.

En ocasiones, se suele hacer una distinción entre la música y el arte, tratándolos como entidades separadas, atribuyendo a la música un aspecto más relacionado con el sonido y al arte una connotación visual. Sin embargo, esta dicotomía es contradictoria. La música no solo es una forma de arte, sino que constituye uno de sus fundamentos esenciales. En esta ocasión, nos proponemos explorar algunas iniciativas musicales que han trascendido lo puramente musical para abordar aspectos plásticos, teatrales, cinematográficos o experimentales, generando un impacto significativo en la escena artística y cultural, desde décadas pasadas hasta la actualidad. Las herramientas proporcionadas por el movimiento web 2.0 son de gran importancia para facilitar el trabajo colaborativo entre múltiples usuarios o colaboradores. Estas herramientas son útiles no sólo para crear información y trabajar en una variedad de disciplinas, sino también para mejorar y crear nuevas actividades educativas que se pueden utilizar tanto dentro como fuera del aula. Una gran cantidad de material audiovisual se está produciendo indirectamente gracias a los avances de la web 2.0: continuamente se crean nuevas plataformas de televisión en línea que comparten una amplia gama de contenidos y películas a través de redes sociales como Facebook, Twitter, YouTube, Vimeo y otras (Sevilla, 2013).

Los numerosos géneros audiovisuales de otras disciplinas de la comunicación están cambiando para adaptarse a la dinámica mediática de Internet. Esto crea nuevas oportunidades para que la red cree sus propios géneros de historias distintivos, que pueden tener un impacto en otras facetas de la cultura. Dado que la creación de redes y el intercambio de estos materiales de video son esenciales para fomentar la creación grupal de conocimiento y fomentar la capacidad de conexión, debate y discusión, tienen un impacto beneficioso sustancial.

Son especialmente pertinentes los materiales audiovisuales creados en institutos de investigación científica y universidades; pueden mejorar la interacción entre científicos, educadores y la comunidad en general mediante su integración gradual en diferentes contextos de instrucción.

Sin embargo, existe un número creciente de plataformas y aplicaciones diseñadas para distribuir recursos educativos, lo que resulta en un alto grado de dispersión de la información y dificulta que los usuarios realicen búsquedas efectivas, confiables y rápidas.

Ante esta situación, se hace necesario hacer estos materiales más fácilmente accesibles a

las comunidades científicas y educativas nacionales y mundiales, así como a posibles usuarios del público en general que estén interesados en utilizarlos para la formación continua. Los estudiantes estarían más motivados si tuvieran acceso fácil y rápido a una variedad de fuentes de información. Además, los instructores e investigadores tendrían una gran cantidad de materiales a su disposición para mejorar sus lecciones y proyectos.

### **1.11 La práctica de las artes y los medios audiovisuales.**

Motivado por varias circunstancias históricas, se ofrece un conjunto de vínculos entre la educación creativa y los medios de comunicación. Estos elementos nos llevan a pensar en lo crucial que es combinar la reflexión y la práctica de la educación artística con algunos elementos de los medios, ya que esto podría aumentar la relevancia de los objetivos para la sociedad de la información de hoy. Dado que los medios de comunicación tienen una gran influencia en los referentes culturales de las generaciones más jóvenes, es factible que una buena actitud en cómo nuestra disciplina trata a los medios tenga un gran impacto en el futuro (Huerta).

El análisis de la producción creativa dentro de contextos históricos y diversas corrientes de pensamiento es un foco principal del estudio y la investigación del arte. Sin embargo, cuando se utiliza el término "inspección de la comunicación", alude a una amplia gama de teorías y métodos que son importantes para la capacidad de los humanos para comunicarse y expresarse. El término "lado práctico de la comunicación" se refiere a varios medios y sectores culturales que apoyan las iniciativas de producción de medios. Tanto la teoría como la práctica están incluidas en los programas de estudios y comunicación en varias naciones. Esto implica que, además de los cursos que fomentan el desarrollo de habilidades técnicas y tecnológicas, las universidades que ofrecen títulos académicos en este sector suelen incluir cursos que investigan la teoría de la comunicación. La práctica de los medios como procesos de producción y expresión creativa es un campo crucial que se pasa por alto en favor de los componentes sociales teóricos, interpretativos y cuantitativos en la investigación de los medios, todos los cuales son significativos pero no particularmente enfocados (Carrillo, 2015).

El uso de medios audiovisuales en el aula presenta a los estudiantes las herramientas y la tecnología digitales y ayuda en el desarrollo de habilidades críticas del siglo XXI, incluida la alfabetización digital, la capacidad de encontrar información en línea y la capacidad de crear material multimedia. Al permitir el aprendizaje visual, impulsar la motivación y el compromiso, permitir la personalización y la adaptabilidad, ampliar la disponibilidad de información y fomentar el desarrollo de habilidades digitales, desempeñan un papel fundamental en la educación.

## **1.12 El potencial de las artes y los medios audiovisuales en la revitalización lingüística.**

Comprender todo el poder de las artes es crucial para la vida diaria. Comprender el papel que juegan los medios audiovisuales en la difusión del arte es fundamental. Estas dos áreas cruciales de la vida diaria se complementan y son esenciales para aumentar tus conocimientos y ampliar tus opciones de entretenimiento social.

Por lo cual es importante darse cuenta la importancia que tiene el arte audiovisual al momento de difundir cualquier tipo de pensamiento o idea creativa que se tenga a la hora de hablar artísticamente es por eso que varios educadores eligen este medio tecnológico para desarrollar sus ideas e implantar una nueva idea y un nuevo método de enseñanza a los estudiantes de sus respectivas aulas.

Revivir las artes y los medios audiovisuales para proporcionar una variedad de material excelente en muchos formatos es una estrategia muy eficaz para influir en la percepción del público sobre las prácticas y culturas en peligro. Las comunidades involucradas han contribuido al desarrollo de este programa de empoderamiento lingüístico. Más allá de producir bienes tangibles, las respuestas van de la mano con la planificación de talleres para intercambiar ideas entre las comunidades y la sociedad en general, fomentando la reactivación del conocimiento y la cultura a través de iniciativas.

El uso de materiales audiovisuales no sólo nos permite revitalizar si no nos permite unirnos más a todos los sentidos que se están perdiendo poco a poco si se une el arte audiovisual con el arte musical tenemos la recopilación de conocimientos, sentimientos, sentidos y creaciones propias de individuos o comunidades las cuales nos permitirán llegar al más allá de un tema en específico provocando una educación autodidáctica para el consumo de estas nuevas tecnologías.

## **CAPITULO II: METODOLOGIA**

### **2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1. Tipo de investigación**

El objetivo principal de la técnica cualitativa de este estudio es comprender las experiencias y variables que inciden en los fenómenos del arte musical en el ámbito educativo. reconoce que las personas crean la realidad a través de sus interacciones entre sí en sus entornos sociales y creativos, inspirándose en sus experiencias. Comprender los significados que crean las personas es decir, cómo comprenden su entorno y las experiencias que allí tienen es el objetivo de esta área de investigación.

En el variado entorno educativo, las experiencias vividas se consideran esenciales para la formación de la identidad humana y la comprensión del arte. Para transmitir plenamente la profundidad y complejidad de las experiencias únicas, la investigación cualitativa depende de la observación y la interpretación de los participantes para recopilar datos.

Es realmente importante destacar que aunque la investigación cualitativa busca una comprensión profunda y detallada del fenómeno estudiado, bien se fundamenta en las rigurosidad descriptiva y del la categorización de datos recopilados. la triangulación de datos es decir la comparación de diferentes fuentes y métodos de recolección de datos se considera fundamental para aumentar la validez de los hallazgos.

Se enfatiza en la importancia de diseñar adecuadamente el estudio y el respeto a la singularidad y espontaneidad del caso estudiado. Esto implica la consideración cuidadosa de los contextos diferentes y las particularidades notables del caso así como las reflexiones sobre la amplificación de hallazgos a otros tipos de contextos similares.

Es decir la Investigación cualitativa adoptada en este estudio se caracteriza por su enfoque en la comprensión de las experiencias de los jóvenes los significados del ámbito del arte educativo así como por ejemplo su atención a la rigurosa metodología y la reflexión sobre los desafíos limitaciones inherentes a este enfoque de investigación (Anguera, 1986).

#### **2.1.2. Nivel de investigación**

Pudimos sumergirnos completamente en los datos adquiridos y obtener una comprensión más profunda de la realidad social que elegimos explorar ya que la investigación se realizó utilizando una técnica descriptiva. El objetivo de este tipo de investigación es identificar y caracterizar los rasgos importantes de individuos, grupos, comunidades u otros fenómenos bajo estudio. Para obtener una imagen clara y completa del escenario que estamos

analizando, medimos cuidadosamente algunas preguntas seleccionadas dentro de los parámetros de esta técnica descriptiva.

### **2.2.3. Diseño de investigación**

Para obtener un mejor conocimiento, examinamos en profundidad cada componente de nuestro trabajo. Nuestro papel en este tipo de diseño es observar de cerca cómo se desarrollan las cosas en su entorno natural, sin estorbar. Después de eso, analizamos minuciosamente los datos recopilados para obtener información pertinente y significativa. El uso de este método nos permite comprender plenamente el significado de los acontecimientos objeto de estudio y apreciar plenamente su complejidad.

El énfasis en ver y comprender los acontecimientos en sus entornos naturales, libres de la manipulación intencionada de factores, es un aspecto intrigante de la investigación no experimental. Esto hace posible registrar la complejidad y el dinamismo de las circunstancias reales a medida que ocurren, ofreciendo una visión más precisa y completa de los fenómenos en estudio. Además, este método funciona particularmente bien en campos donde puede ser imposible o poco ético manipular sujetos en un entorno experimental, como investigaciones que examinan cómo se comportan las personas en contextos sociales o culturales. Cuando la manipulación experimental no es práctica, con frecuencia se emplea la investigación no experimental para investigar vínculos causales entre variables, lo que ofrece flexibilidad y diversidad al estudio científico.

### **2.1.4 Enfoque de la investigación**

La técnica del estudio de casos cualitativo es una excelente manera de profundizar en fenómenos complicados y realizar investigaciones en profundidad de circunstancias particulares. Este método permite investigar los antecedentes, rasgos y dinámica interna del caso en estudio, conduciendo a una comprensión profunda de las circunstancias.

La utilización de entrevistas por este método es particularmente beneficiosa ya que permite obtener información completa sobre las experiencias, puntos de vista y la realidad de los estudiantes involucrados en el caso particular. A través de las entrevistas, los participantes pueden expresar libre e inteligentemente sus opiniones, lo que profundiza nuestra comprensión del tema en estudio.

Al combinar el enfoque cualitativo con el estudio de caso y la realización de entrevistas, se puede obtener una perspectiva rica y detallada que facilite la comprensión de las complejidades y particularidades del caso estudiado, así como la identificación de patrones y temas relevantes para la investigación.

### **2.1.5 Poblacion**

La población, compuesta por docentes especialistas en educación musical, quienes desempeña un papel fundamental en este estudio. Aunque la investigación cualitativa no busca generalizar de la misma manera que la investigación cuantitativa, la diversidad dentro de la población permite obtener una variedad de perspectivas, enriqueciendo los datos recopilados y proporcionando una comprensión más completa del tema. En este caso, las entrevistas realizadas a tres estudiantes ofrecen una visión representativa y significativa del fenómeno estudiado dentro de la población de interés.

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **3.1 Resultados de las entrevistas dirigida a estudiantes:**

Como parte de este proyecto de investigación, presento los resultados obtenidos a través de una entrevista llevada a cabo a docentes reconocidos en el ámbito musical. Esta entrevista ha proporcionado una valiosa perspectiva sobre la educación musical, explorando en detalle las estrategias de aprendizaje utilizadas y las actividades artísticas realizadas en su contexto educativo. Las respuestas de los expertos nos han brindado una comprensión más amplia y profunda de cómo perciben y experimentan la música en el ámbito educativo, así como de los aspectos que valoran y encuentran significativos en su proceso de aprendizaje musical.

#### **1. ¿Qué papel cree que juega la música en la experiencia educativa?**

**Lic. En Ciencias de la Educación mención Educación Musical Mellington Ramiro Saltos Montenegro**

**Mellington Saltos nos supo expresar que:**

“Bueno la música primeramente hay que reconocer que es un lenguaje universal en donde se expresan sentimientos y se comunican y se puede comunicar con todo el mundo eso hace la música entonces la experiencia educativa es muy importante que la música continúe por que ayuda desde temprana edad desde el vientre de un niño o niña es importante estimular y motivar escuchando música y luego ya en todo en lo que es en el ámbito educativo muy necesario para que los niños crezcan con habilidades eso es lo principal.”

**Lic. En Educación Musical con Énfasis en Producción Musical David Alejandro Mármol Muñoz**

**David Mármol nos supo expresar que:**

“Pienso que juega un rol muy importante que permite un mejor desarrollo educativo, al exponernos a la música desarrollamos nuestro hemisferio izquierdo, con ello nuestra coordinación que también permite el mejor desarrollo de actividades, no cabe duda que es demasiado importante inculcar esto desde temprana edad tanto en los hogares como las escuelas y colegios.”

**Lic. En Ciencias de la Educación mención Educación Musical Jorge Marcelo Saltos Montenegro**

**Marcelo Saltos nos supo expresar que:**

“El papel que desempeña la música en la experiencia educativa me parece que es un papel primordial ya que como estamos trabajando con seres humanos la música es un factor importante que sensibiliza a todos los seres humanos y en ocasiones hace cambiar las actitudes es decir si estamos atravesando por problemas emocionales pues te puede ayudar de diferente manera en ámbito positivo o también de forma negativa hay que saber canalizarlo nada más pero la música en realidad desempeña un papel primordial en la experiencia de educación.”

**2. ¿Cómo cree que la música puede influir en el aprendizaje y desarrollo personal?**

**Lic. En Ciencias de la Educación mención Educación Musical Mellington Ramiro Saltos**

**Mellington Saltos nos supo expresar que:**

“Entonces si el niño tuvo la oportunidad de demostrar y sobre todo de que le ayudaron a inculcar su talento sus aptitudes sus cualidades musicales pues obviamente influye mucho en el desarrollo personal de las personas de los niños adolescentes jóvenes y adultos ya que la música ayuda mucho a mejorar la capacidad de concentración ayuda mucho a expresar los sentimientos y ayuda mucho a compartir y convivir con los demás.”

**Lic. En Educación Musical con Énfasis en Producción Musical David Alejandro Mármol Muñoz**

**David Mármol nos supo expresar que:**

“Despierta mucho la actividad cerebral, genera nuevas habilidades y con ello un aprendizaje más concentrado, al estar expuesto a actividades musicales los niños, jóvenes y adultos se adaptan fácilmente y generan vínculos sociales permitiendo un mejor desarrollo personal.”

**Lic. En Ciencias de la Educación mención Educación Musical Jorge Marcelo Saltos Montenegro**

**Marcelo Saltos nos supo expresar que:**

“Casi casi va de la mano con la primera totalmente que influye en el desarrollo personal obviamente si lo sabemos dirigir de manera positiva porque si nosotros empezamos a escuchar o a crear o a difundir musica que tenga un mensaje negativo para la sociedad pues lastimosamente influiria de mala manera hacia la misma lo importante es saber canalizar de qué forma y con que recursos puedo difundir la musica para que las demas personas lo acepten en forma positiva o en froma negativa es decir si es que yo escucho un reggaeton agresivo obviamente la persona que lo reciba va a empezsar a tener acciones agresivas si yo escribo o empiezo a difundir una balada que habla de amor o una cancion social el individuo se va enriqueciendo también psicológicamente y empieza a realizar aportes positivos hacia la sociedad.”

### **3. ¿Qué tipo de actividades musicales te gustaría ver más en tu unidad educativa?**

**Lic. En Ciencias de la Educacion mencion Educacion Musical Mellington Ramiro Saltos**

**Mellington Saltos nos supo expresar que:**

“Bueno a raiz de que lastimosamente cambiaron el pemsun de estudios antes se daba solo educacion musical en las instituciones educativas hoy pues se da educacion cultural y artistica en donde practicamente se da de todo de todo un poco entonces en ese sentido yo no comparto mucho porque la educacion musical practicamente ya se les daba unas bases en los ninos jovenes del colegio entonces era muy impoirtante claramente es bueno aclarar esto pero hoy en dia se debe incrementar porsupuesto mas musica por que es uno de los artes mas importantes que el ser humano tiene y existe en el mundo entonces las instituciones educativas por lo mneos las privadas pues que tienen la posibilidad de armar los clubes armar grupos armart solistas obviamente en lo publico se puede hacer eso tambien pero lastimosamente con las limitaciones que se tiene.”

**Lic. En Educación Musical con Énfasis en Producción Musical David Alejandro Mármol Muñoz**

**David Mármol nos supo expresar que:**

“Se debería mucho fomentar actividades musicales y demasiada educaion teorica, asi complementamos una buena enseñaza musical, dentro de las actividades es muy interesante fomentar ensambles estudiantiles bajo direccion docente. Dentro de los pilares teoricos es importante que el nino o joven estudiantes entienta y comprenda los

elementos de la musica: armonia, melodia ritmo. Para poder interpretarlos y llegar a un posible estado de composicion personal con nocion.”

**Lic. En Ciencias de la Educacion mencion Educacion Musical Jorge Marcelo Saltos Montenegro**

**Marcelo Saltos nos supo expresar que:**

“Debería realizarse más podría ser conciertos festivales o diferentes concursos que vayan motivando a los chicos para que puedan inclinarse por el arte de la música ya que en las cortas de edades es en donde se debe despertar el amor a cualquier profesión y si es que queremos inculcar el arte musical a los niños debería ser desde muy cortita edad realizando diferentes actividades:”

- 4. ¿Crees que la música ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más positivo y motivador? ¿Por qué?**

**Lic. En Ciencias de la Educacion mencion Educacion Musical Mellington Ramiro Saltos**

**Mellington Saltos nos supo expresar que:**

“Gracias a la musica el ambiente siempre siempre va a ser positivo por que ayuda a mejorar a motivar ayuda a que el ambiente siempre sea presto para el aprendizaje de manera positiva entonces es motivante cuando el docente de musica ingresa a las aulas y comparte con los ninos y con los estudiantes con los adolescentes pues se nota claramente que los chicos desean y quieren aprender musica entonces por que es motivador por eso por que la musica ayuda a quitarse ese estrés a quitarse las penas la musica es todo.”

**Lic. En Educación Musical con Énfasis en Producción Musical David Alejandro Mármol Muñoz**

**David Mármol nos supo expresar que:**

“El ambiente musical va a ser positivo totalmente, en una clase se vuelve una actividad social que genera integracion y respeto, las clases de musica nos permiten ser didacticos y realizar actividades que despierten el interes musical generando motivacion y no hay nada mas importante que despertar eso en los estudiantes que con

cada clase desean aprender algo nuevo.”

**Lic. En Ciencias de la Educacion mencion Educacion Musical Jorge Marcelo Saltos Montenegro**

**Marcelo Saltos nos supo expresar que:**

“Siempre es mucho mejor el enseñar utilizando técnicas utilizando actividades que fortalezcan el aprendizaje y una una de ellas es de qué forma podemos llegar a ser los estudiantes si es con música en el momento que empezamos a que se yo a realizar o trabajar al algún tema de cualquier asignatura si nosotros lo mezclamos o adaptamos eh qué se yo con una canción o con sonidos de alguna manera ayuda a que el aprendizaje se desarrolle de mejor manera.”

5. **¿Qué recursos o apoyos crees que serían útiles para mejorar la enseñanza de la música en tu escuela?**

**Lic. En Ciencias de la Educacion mencion Educacion Musical Mellington Ramiro Saltos**

**Mellington Saltos nos supo expresar que:**

“Los recurso y el apoyo tiene que ser obviamente desde la cabeza obviamente tambien desde las autoridades que inviertan en material que inviertan en instrumental que inviertan en aulas adecuadas que importante que es adaptar aulas propias para musica lo hacen en otros paises y es por eso que otros paises son potencias mundiales que desde niños inculcan a que se les estimule aprendiendo un instrumento musical lastimosamente hoy a un niño lo tranquilizan con un celular y eso no debería ser así a un niño por que no se lo puede tranquilizar con un instrumento musical eso sería importante para que vaya mejorando la educacion y obviamente que la autoridades confien e inviertan en instrumentos y en aulas que posibiliten que la musica se la pueda trabajar al cien por ciento.”

**Lic. En Educación Musical con Énfasis en Producción Musical David Alejandro Mármol Muñoz**

**David Mármol nos supo expresar que:**

“Para una buena enseñanza musical se requiere de cierto equipo que muchas veces es escaso en muchas instituciones, lo primero es el espacio y el aula adecuados para

impartir una enseñanza no solo teórica sino práctica en muchos casos se debería sonorizar aulas. En muchos casos es importante el manejo de Daws para los que se requiere un sistema de computación decente y lo último y muy importante equiparse de instrumentaria y mantenimiento de la misma.”

**Lic. En Ciencias de la Educación mención Educación Musical Jorge Marcelo Saltos Montenegro**

**Marcelo Saltos nos supo expresar que:**

“Yo creo que los recursos que deberían recibir como apoyo las unidades educativas obviamente son el instrumental adecuado salas de enseñanza que estén acondicionadas que se yo digo esto porque lastimosamente cuando tenemos una sala que en cuestiones de acústica no cumple con los requerimientos básicos para que los chicos y el maestro puedan desarrollarse de buena manera sin tener ningún prejuicio o perjuicio para su salud siempre es importante tener una sala de ensayo adecuada acústicamente aparte de eso como ya lo dije anteriormente el instrumental necesario los recursos tecnológicos también para poder desarrollar las clases y si es que se va a realizar algún tipo de concursos o festivales tener la logística necesaria para poder desarrollarlos .”

**Conclusión de entrevistas a profesionales:**

Se concluye en todas las entrevistas dadas a los profesionales de la música que participaron en este proyecto que cada uno de ellos nota la importancia de contar con buenos materiales y lugares adecuados en los cuales se puede enseñar la parte musical, de igual manera se nota el desacuerdo que se tiene con el currículum actual de educación el cual no permite que se enseñe en la educación musical de una manera adecuada y amplia para que los jóvenes o niños sean parte directa de esta enseñanza sino que se lo toma como un adicional a cierta materia más no como una materia principal y esto hace caer en decadencia total a la educación musical más en los colegios públicos ya que aquí es donde más demanda el currículum más que lo que los alumnos necesitan.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Título de la propuesta**

**“La Producción audiovisual como fomento cultural y académico para la difusión del Arte musical Imbabureño en los estudiantes de la básica superior de la U. E. Atahualpa, 2022”**

### **4.2 Introducción**

En los parámetros de la educación, comúnmente existe incógnitas de cómo se puede adaptar el arte en las aulas de clase, y no solamente el arte sino cómo se puede hacer que las clases sean más didácticas y directas hacia los estudiantes llevando de la mano el aprendizaje significativo. Esto da sentido a cómo poder enseñar educación artística en las aulas de clase de una manera didáctica para que los jóvenes se sientan identificados con los roles que pueden llegar a desempeñar y es ahí cuando surge la idea de crear un producto audiovisual con músicos propios de la provincia para que los jóvenes puedan sentirse identificados con las historias narradas en el material audiovisual. Esto promueve la identificación con los instrumentos que se plantearán con los artistas que se presentarán a que los estudiantes exploren su identidad musical desarrollando habilidades musicales y emocionales para que así trabajen en su creatividad musical.

Más que un simple vídeo se trata de un vídeo interactivo de una narración autobiográfica de los artistas y qué mejor aún cuando son artistas que desde niños se han dedicado a hacer música esto provoca que los jóvenes sientan la inspiración de poder crear talleres o bandas propias de las instituciones para que de esta manera puedan concursar o puedan elegir como su profesión la música animados de estudiantes a ampliar su propia voz y estilo musical así como varias capacidades e interacciones en diversos instrumentos. Las historias contadas no se trata sólo de sólo escuchar sino de sentir la realidad e identificarse con los valores sentimiento y metas de cada músico y sus trayectorias.

El objetivo principal de la creación de un material audiovisual para la difusión del arte musical propio de la provincia de Imbabura es porque varios de los jóvenes no consumen material propio de los artistas de Imbabureños sino que todo su consumo musical es de otros países y no se dan cuenta de la gran cantidad de talentos que existen en la ciudad y si nosotros como artistas promovemos que la música propia de los artistas Imbabureños se escuchada y los jóvenes se sientan identificados con ella desde pequeños pues vamos a perder esto propio que tenemos en nuestra provincia y en nuestra ciudad y es por eso que este proyecto se basa en que no se pierda el interés y el valor verdadero que tienen los artistas propios Imbabureños, saber valorar al artista nacional a sus componentes talentos

y creaciones y promover la música no sólo como una parte del ECA sino como una materia que se puede utilizar como forma de expresión y apoyar a los jóvenes que desean ser músicos como a los jóvenes que desean tener otra profesión.

La integración de un material audiovisual en las aulas de clase es realmente importante ya que esto nos ayuda a desarrollar nuestras habilidades cognitivas de mejor manera ya que de esta manera los jóvenes no sólo van a escuchar una clase sino que van a ver ejemplos realistas de su día a día que lo pueden tener cerca, los materiales de audiovisuales son realmente importantes y más aún si son interactivos para los adolescentes ya que en la actualidad todo lo que sea audiovisual redes sociales plataformas digitales es realmente importante para el aprendizaje de los jóvenes y es por ello que este proyecto quiere llegar por todos los sentidos a poder ser escuchado e interpretado para que se practiquen la realidad y que los docentes lo tomen como un apoyo en sus clases para que los docentes tomen este trabajo como un apoyo en su currículo escolar y que tomen en serio el poder que tiene un material audiovisual la importancia que tiene la música y que la música y un material audiovisual puede ser un gran componente para crear una mente maestra en cualquier tipo de arte.

### **4.3 Objetivos de la propuesta**

**Objetivo Genral:** Diseñar un producto audiovisual para que promueva el uso del arte música imbabureño como estrategia para un material artístico en las aulas de clase.

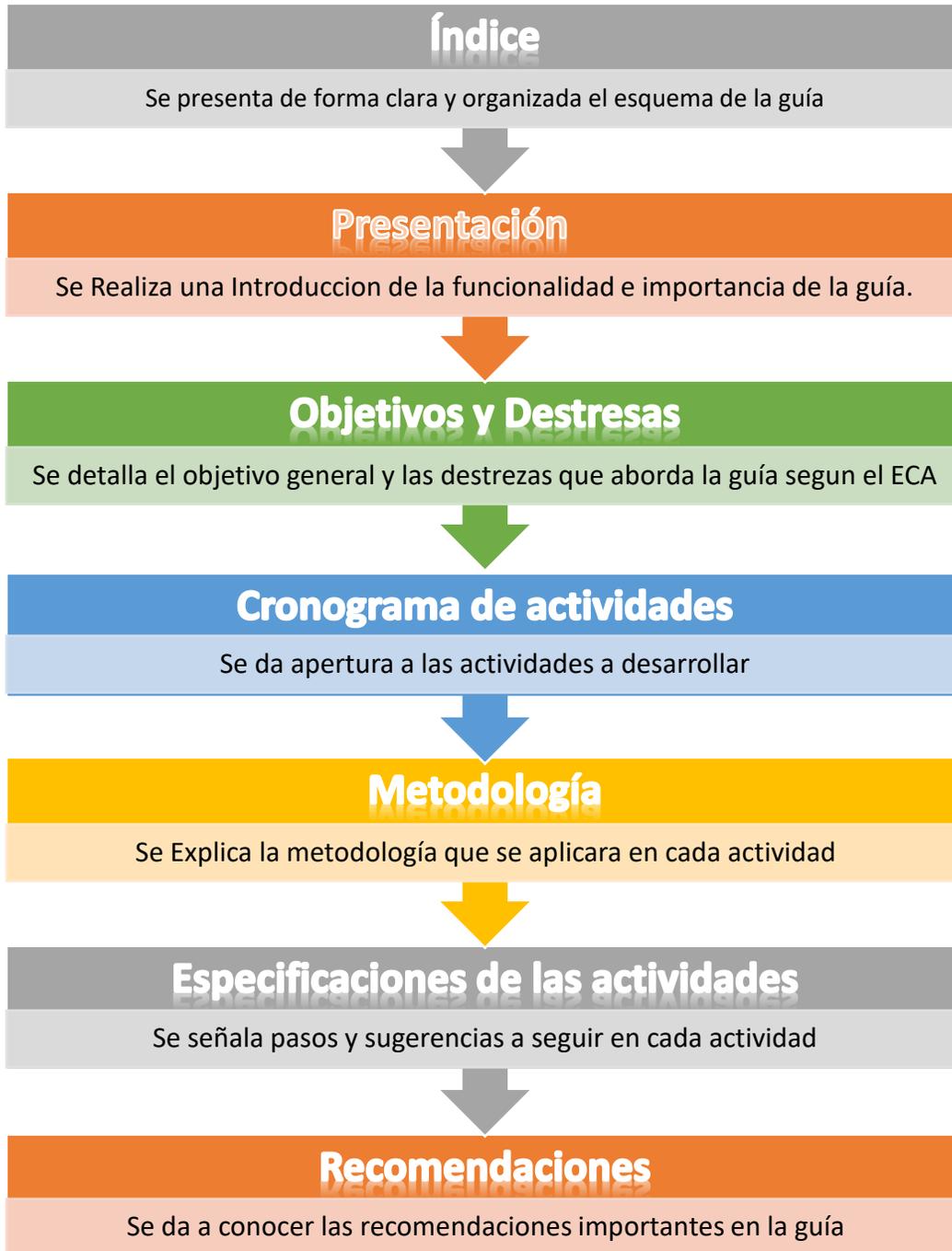
#### **Objetivos específicos:**

- Identificar los recursos pedagógicos Adecuados para el uso del material audiovisual en el contexto artístico musical de los estudiantes de la EBS.
- Desarrollar actividades lúdicas y creativas que fortalezcan el arte musical de los estudiantes a través de la practica de instrumentos de su interes.
- Implementar talleres musicales como estrategia, para mejorar las habilidades musicales, psicologica, la seguridad de tomar deciciones, aumentando y fortaleciendo su desarrollo cognitivo y emocional.

## 4.4 Organización

Figura 1

### Estructura de propuesta



## 4.5 Desarrollo

Portada de la guía:



Codigo Qr de la propuesta:



Link de la propuesta

<https://www.youtube.com/watch?v=jRWWw9es0zM>

## CONCLUSIONES

La educación artística, especialmente la educación musical da a conocer como una herramienta indispensable en la expresión del arte esta permite que los seres humanos van a explorar diversos puntos creativos imaginativos cognitivos y significativos durante el desarrollo de su periodo vital la importancia de poder expresar la trayectoria musical a través de un material audiovisual es para encender como este producto puede brindar a los estudiantes o personas que se interesen por la música propia de la provincia de Imbabura Formas diversas de enseñanza y de vivencias para que así las personas que son parte de este material sepan sentirse identificados y busquen en la música un desarrollo educativo e importante en su vida cotidiana. Al momento de hacer música no solamente son notas o canciones si no son sentimientos que tendrán los adolescentes.

La metodología de este proyecto permitió realizar un examen exhaustivo de cómo los profesores deberían utilizar diferentes materiales didácticos, supervisar a los estudiantes en el aula e introducir nuevas técnicas para garantizar que los estudiantes aprendan de diferentes maneras. convencional, pero vaya más allá e interactúe con cada niño para asegurarse de que todos se sientan cómodos compartiendo sus opiniones sobre el tema que se tratará. Se utilizaron entrevistas para documentar la importancia que debe tener la música nacional, convirtiéndola en un valioso recurso didáctico. Para determinar la estrategia más efectiva para llegar a los niños, debemos tener en cuenta el contexto social del tema que estaremos discutiendo. No todos los estudiantes viven en entornos emocionalmente saludables y no todos los estudiantes reciben apoyo para sus esfuerzos artísticos.

Los resultados de las encuestas subrayan lo importante que es ampliar el acceso a la enseñanza musical y, más importante aún, despertar el interés de los jóvenes por la música local, ya que muchos de ellos están completamente desinformados sobre los artistas de sus propias comunidades. ciudad y simplemente escuchan música de todo el mundo, lo que implica que nosotros, como ciudad, provincia y nación, perdemos totalmente la capacidad de preservar nuestras identidades, tanto creativas como musicales. Esto ilustra los tipos de situaciones en las que podemos establecer nuevos lugares, oportunidades, talleres, participación de los estudiantes y relaciones con otras instituciones educativas para promover la causa de la educación musical.

La implementación de materiales audiovisuales interactivos proporcionan un entorno pedagógico para el maestro y enriquece el conocimiento hacia los alumnos para que puedan compartir talleres interactivo referentes al desenvolvimiento sobre un instrumento de su interés

## RECOMENDACIONES

Se recomienda que las instituciones educativas y los músicos profesionales apoyen la identidad musical a la luz de los hallazgos. Esto se puede lograr mediante la implementación de proyectos que permitan a los estudiantes descubrir y expresarse en el ámbito del arte y la música, así como actividades similares al contenido audiovisual que presenta este proyecto. Por ejemplo, la organización de concursos intercolegiales de música y la creación de espacios interactivos tanto dentro como fuera del entorno educativo. De esta manera, se pueden establecer entornos seguros donde los jóvenes tengan acceso a instrumentos adecuados y espacios propicios para desarrollar su talento musical de manera óptima.

Es fundamental que los docentes fomenten una buena metodología de educación para aumentar la creatividad y la expresión musical en los estudiantes mediante actividades como concurso de interpretación en el aula y de esta manera se explota la musicalidad y la creatividad de los estudiantes. Esto implica que se deben asignar proyectos de música individual u organizadas y crear espacios donde los estudiantes puedan concursar y compartir sus creaciones musicales de la mano de los docentes de apoyo. Es crucial avanzar hacia métodos innovadores de educación, dejando atrás enfoques obsoletos y conceptos erróneos sobre la enseñanza musical. Es fundamental orientarse hacia prácticas pedagógicas más dinámicas y efectivas, que promuevan un aprendizaje significativo y estimulante para los estudiantes.

Para hacer esto, los educadores deben incluir una amplia gama de temas y ejercicios creativos y musicales, que permitan a los estudiantes investigar otros puntos de vista y profundizar su comprensión de la música y las artes. Esto implica animar a los alumnos a componer canciones o piezas musicales originales, además de comprender la música de otras culturas y épocas históricas. También se aconseja fomentar la experimentación de la expresión artística. Al utilizar una variedad de enfoques cognitivos, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a explorar y desarrollar su autoconocimiento musical, lo que les ayudará a obtener una comprensión más profunda del significado y el trasfondo de la música. De esta manera, los estudiantes estarán más preparados para transmitir y mostrar su entusiasmo por esta forma de arte.

Es importante alentar y ampliar el uso de material pedagógico audiovisual en la escuela lo cual requiere que los docentes reciban capacitación adecuadas que cuenten con el material de apoyo tanto para materias de visuales como para impartir música esto se le beneficioso tanto para docentes como para estudiantes para que así se expresen mejor y tengan términos adecuados al momento de dar su clase, esto ayudará a hacer ajustes y mejoras en la pedagogía artística para que se adapte mejor a las necesidades y deseos de los involucrados.

## REFERENCIAS

- Arguedas Quesada, C. (2003). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Bernabé Villodre, M. (2012). *IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO*. Valencia: Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio. Departamento de Didáctica, Expresión Musical, Plástica y Corporal. Recuperado de: <https://www.torrossa.com/en/catalog/preview/3024078>
- Carrillo, Q. P. (2015). *La investigación basada en la practica de las artes y los medios audiovisuales*. Distrito Federal, Mexico: Revista Mexicana de Investigación Educativa . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722011>
- FARFÁN, J. A. (2013). El potencial de las artes y los medios audiovisuales en la revitalización lingüística. En J. A. FARFÁN, *EL PROYECTO DE REVITALIZACIÓN, MANTENIMIENTO Y DESARROLLO LINGÜÍSTICO Y CULTURAL* (pág. 7). Concepción: RLA vol.51. Recuperado de: <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/500/530>
- Arguedas Quesada, C. (2003). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Bernabé Villodre, M. (2012). *IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO*. Valencia: Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio. Departamento de Didáctica, Expresión Musical, Plástica y Corporal.
- Carrillo, Q. P. (2015). *La investigación basada en la practica de las artes y los medios audiovisuales*. Distrito Federal, Mexico: Revista Mexicana de Investigación Educativa .
- Flavell, J. (1992). *Desarrollo cognitivo: pasado, presente y futuro*. California,US:

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY, STANFORD UNIVERSITY.

García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*.

García, J. (2012). *Conferencia sobre Patrimonio Musical. Andalucía: Centro de Documentación Musical y Consejería de Cultura y Deporte*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=kI0jh44\\_XsQ](https://www.youtube.com/watch?v=kI0jh44_XsQ)

Giné i Giné, C. (s.f.). *INCLUSIÓN Y SISTEMA EDUCATIVO*. Barcelona: Universidad de Salamanca.

Gutiérrez Martínez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. Cauca: McGraw-Hill .

H.Flavell, J. (1985). *El desarrollo cognitivo*. Prentice-Hall, Inc.,.

Holguín Carvajal, M. (2020). *“El arte de educar a jóvenes universitarios a partir de un aprendizaje significativo”*. Cuenca : Universidad del Azuay.

Huerta, R. (s.f.). *Almas gemelas: artes y medios*. València : Universitat de València .

Izard, C. E. (2007). *Emotional intelligence or adaptative emotions*.

Klimenko, O. (2009). *Fomento de la capacidad creativa en la educación*. Envigado: Katharsis.

López Cassá, É. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Zaragoza, España: Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado.

Maldonado Granados, L., Londoño Palacio, O., & Gómez Gil, J. (2017). *Sistemas ontológicos en el aprendizaje significativo: estado del arte*. Costa Rica: Revista indizada en REDALYC, SCIELO.

Matín Piñol, C., Portela Fontán, A., Gustems Carnicer, J., & Calderon Garrido, D. (2017). *Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros* . UTE. Revista de la ciencies de l'Eduació.

- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y adolescente para educadores*. McGraw-Hill .
- P. Ausubel, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento*. Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Holanda.
- Piaget, J. (1966). *La teoría de Piaget*. Siglo XXI Editores.
- Sevilla, B. S. (2013). *Recursos Audiovisuales y educación*.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Tablón Fernández, D. (2014). *Proyecto de investigación social a través de la música*. Gijón: Universidad Internacional de la Rioja.
- Tiedemann , R., Adorno, G., Buck-Morss, S., & Schultz, K. (2009). *Disonancias Introducción a la sociología de la música*. Pinto, Madrid: Akal, S. A.
- Trallero Flix , C. (s.f.). *El oído musical* . Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>

## ANEXOS

**Tema:** “La Producción audiovisual como fomento cultural y académico para la difusión del Arte musical Imbabureño en los estudiantes de la básica superior de la U. E. Atahualpa, 2024”

***Tabla 1***

Operación de variable 1

| Variable   | Dimensión                                       | Indicadores  | Itemn | Niveles y rangos                     |
|--|---|--|-------|--------------------------------------|
|  |   | Interaccion en el aula.                                | 1     |                                      |
|  | Creatividad y estimulacion artistico - musical. | Capacidade de expresar emociones a través de la musica | 2     |                                      |
| La Producción audiovisual como fomento cultural y académico para la difusión del Arte musical Imbabureño | Potencialisacion e interaccion visual.          | Narrativas visuales como estrategias                   | 3     | Alto<br>3<br>Medio<br>2<br>Bajo<br>1 |
|  | Creacion de contenido musical                   | Desarrollo de creatividad.                             | 3     |                                      |
|  |   | Implementacion   | 3     |                                      |

---

de talentos.

---

**Tabla 2**

Operacionalización de la variable 2

| Variable                               | Dimensión            | Indicadores           | Ítems | Niveles y rangos |
|--|----------------------|-----------------------|-------|------------------|
| <i>Rescate de la música Imbabureña</i> | Contexto cultural    | Conocimientos Previos | 2     | Alto<br>3        |
|  |                      | Interés               | 1     | Medio<br>2       |
|  | Apropiación cultural | Elementos culturales  | 1     | Bajo<br>1        |

## Anexos 2

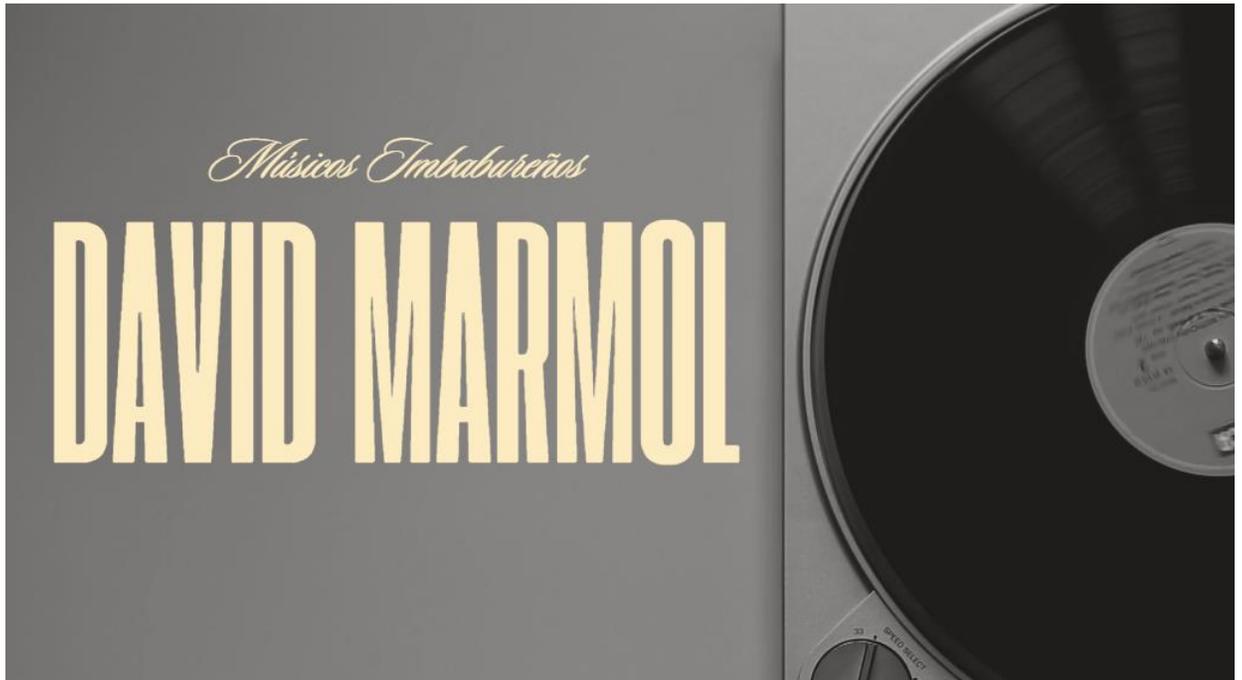


Figura 2. Portada del Video sobre Músicos Imbabureños.



Figura 3. Músico Entrevistado.

Link del video: [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_oJTr4YX10&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=o_oJTr4YX10&feature=youtu.be)