



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,  
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Actividad Física y Deporte**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autora:** Jennifer Estefanía Bolaños Encalada

**Director:** Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD

**Ibarra, 2024**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1003495320		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Bolaños Encalada Jennifer Estefanía		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Otavalo, Ilumán – calle Bolívar y Mariana Freile		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:jebolanose@utn.edu.ec">jebolanose@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062946135	<b>TELF. MOVIL</b>	0985898684

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo.
<b>AUTOR (ES):</b>	Bolaños Encalada Jennifer Estefanía
<b>FECHA: AAAA/MM/DD</b>	27/03/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>CARRERA/PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Actividad Física y Deporte
<b>DIRECTOR/ASESOR:</b>	Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar. PhD. MSc. Pablo Andrés Buitrón Jácome

## AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jennifer Estefanía Bolaños Encalada, con cédula de identidad Nro. 1003495320, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 114.

Ibarra, a los 27 días del mes de marzo de 2024

**EL AUTOR:**



**Firma**

**Nombre:** Jennifer Estefanía Bolaños Encalada

## CONSTANCIAS

El(los) autor(es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días, del mes de marzo de 2024

**EL AUTOR:**



**Firma**

**Nombre:** Jennifer Estefanía Bolaños Encalada

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 26 de marzo de 2024

Dr. Meneses Salazar Elmer Oswaldo, PhD

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)   
.....

Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD

C.C.: 1003495320

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificado del trabajo de Integración Curricular “Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo” elaborado por Jennifer Estefanía Bolaños Encalada, previo a la obtención del título de licenciada en Actividad Física y Deporte, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar

C.C.: 0400754073

(f): 

MSc. Pablo Andrés Buitrón Jácome

C.C.: 1003796180

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi Dios como un humilde testimonio de gratitud, por darme las fuerzas para superar obstáculos, y ser la luz que ha iluminado mi camino.

A mis padres, por ser el pilar fundamental y fuente de inspiración para conseguir este logro, por apoyarme con los recursos necesarios para cumplir este anhelado sueño, por los consejos y su amor incondicional.

Por último, a las personas que participaron en la realización de este trabajo que fueron la clave para el proceso de investigación. Esta tesis es el resultado de su apoyo y colaboración.

Jennifer

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por ser mi fuente de sabiduría y apoyo durante todo el proceso de realización de este trabajo. En cada paso del camino, encontré su fortaleza para seguir adelante incluso cuando parecía imposible y su amor infinito fue mi inspiración.

A mis padres, por su apoyo emocional y la confianza que pusieron en mí para culminar este trabajo. Agradezco esa motivación diaria que fue la clave para no rendirme y han dejado una marca indeleble en mí.

A mi director, por siempre creer en mí e impulsarme a mejorar cada día para llegar a mis objetivos, por sus sabios consejos y su compromiso con la excelencia académica para brindarme su tiempo y ayudarme alcanzar esta meta profesional.

Jennifer

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Las actividades lúdicas se enmarcan como una estrategia pedagógica dentro de la educación física siendo de gran importancia para la formación de habilidades; posee influencia en la enseñanza de la expresión corporal y comunicación no verbal, al conseguir un mayor desarrollo integral y promover el aprendizaje de carácter significativo en los estudiantes. En este sentido, la presente investigación tiene como objetivo central determinar las actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. La investigación tiene un enfoque mixto con un diseño no experimental. Para la búsqueda de la información, se aplicó una encuesta como mecanismo para determinar los conocimientos de los estudiantes acerca de las actividades lúdicas y una ficha de observación para evaluar la expresión corporal mediante una actividad lúdica. Se concluye que las actividades lúdicas planificadas son adecuadas para mejorar la interacción social y el desarrollo de la expresión corporal del grupo de estudiantes.

**Palabras claves:** Actividades lúdicas, expresión corporal, desarrollo integral.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### ABSTRACT

Ludic activities play a crucial role in physical education, serving as an effective pedagogical strategy essential for skill development. They significantly impact the teaching of body expression and nonverbal communication, fostering holistic growth and facilitating meaningful learning among students. In this context, the primary objective of this research is to identify suitable ludic activities for enhancing corporal expression among first-grade high school students at the "Jacinto Collahuazo" Educational Unit. Employing a mixed-method approach with a non-experimental design, the study involved 110 first-grade UGHS (Unified General High School) students. Information gathering utilized surveys to gauge students' familiarity with ludic activities and observation sheets to assess corporal expression through such activities. Findings indicate that the structured ludic activities effectively enhance social interaction and promote the development of corporal expression within the student cohort.

**Keywords:** Ludic activities, corporal expression, holistic development.

  
Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuezan Soto  
**CAPACITADOR-CAI**  
March 27<sup>th</sup>, 2024

## Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN .....	xv
Motivaciones para la investigación .....	xv
El problema de investigación .....	xv
Impactos de la investigación .....	xvi
Delimitación del problema .....	xvii
Formulación del problema .....	xvii
Antecedentes .....	xvii
Justificación.....	xviii
Objetivos .....	xix
Objetivo General.....	xix
Objetivos Específicos .....	xix
Capítulo 1: Marco Teórico.....	20
1.1. Las actividades lúdicas.....	21
1.1.1. Clasificación de las actividades lúdicas .....	21
1.1.2. Importancia de las actividades lúdicas.....	22
1.1.3. Actividades lúdicas como estrategia metodológica .....	23
1.2. Expresión corporal .....	24
1.2.1 Importancia de la expresión corporal.....	26
1.2.2 Elementos de la expresión corporal .....	27
1.2.3 Dimensiones de la expresión corporal .....	27
Marco Legal .....	28
1.4. Bases teóricas .....	30

1.4.1.	Teoría Humanista.....	30
1.4.2.	Teoría constructivista.....	30
Capítulo 2: Materiales y Métodos.....		32
2.1.	Tipo de investigación.....	32
2.1.1.	Bibliográfica.....	32
2.1.2.	Descriptiva.....	32
2.1.3.	De campo.....	33
2.1.4.	Trasversal seccional.....	33
2.1.5.	Diseño de la investigación.....	33
2.2.	Métodos de investigación.....	34
2.2.1.	Inductivo.....	34
2.2.2.	Deductivo.....	34
2.2.3.	Analítico-Sintético.....	34
2.2.4.	Estadístico.....	34
2.3.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	35
2.3.1.	La encuesta.....	35
2.3.2.	La observación.....	35
2.4.	Matriz de relación.....	35
2.4.1.	Primera variable.....	35
2.4.2.	Segunda variable.....	36
2.5.	Participantes.....	36
2.6.	Procedimiento de Análisis de datos.....	37
Capítulo 3: Resultados y Discusión.....		38
3.1.	Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.....	38

3.2. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo. ....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
Conclusiones .....	55
Recomendaciones.....	55
Glosario.....	56
Referencias.....	57
ANEXOS .....	60

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> .....	35
<b>Tabla 2</b> .....	366
<b>Tabla 3</b> .....	377
<b>Tabla 4</b> .....	38
<b>Tabla 5</b> .....	39
<b>Tabla 6</b> .....	40
<b>Tabla 7</b> .....	41
<b>Tabla 8</b> .....	42
<b>Tabla 9</b> .....	43
<b>Tabla 10</b> .....	44
<b>Tabla 11</b> .....	46
<b>Tabla 12</b> .....	47
<b>Tabla 13</b> .....	48
<b>Tabla 14</b> .....	49
<b>Tabla 15</b> .....	50
<b>Tabla 16</b> .....	51
<b>Tabla 17</b> .....	51
<b>Tabla 18</b> .....	52
<b>Tabla 19</b> .....	53
<b>Tabla 20</b> .....	53
<b>Tabla 21</b> .....	53

## INTRODUCCIÓN

### **Motivaciones para la investigación**

Esta investigación surge de la fascinación por el juego y las actividades lúdicas como herramientas educativas que pueden mejorar la expresión corporal en los estudiantes, las experiencias adquiridas en mis prácticas pre-profesionales ha sido mi principal motivación para llevar a cabo este estudio en la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo con los primeros de bachillerato. Con el objetivo de comprender las actividades lúdicas estructuradas para la enseñanza de la expresión corporal, este conocimiento nos permitirá determinar qué tipo de actividades lúdicas son adecuadas para su aprendizaje.

### **El problema de investigación**

La enseñanza de la expresión corporal es fundamental para el desarrollo de la creatividad y principalmente integral de los estudiantes, dado que les permite explorar y comunicar sus emociones con el entorno, mejorando así la conciencia corporal y fortalecer la confianza en sí mismos. Sin embargo, puede ser un poco arduo para los docentes encontrar actividades lúdicas enfocadas a dar resultado a los objetivos propuestos, siendo así una utilización inapropiada de dichas actividades.

Por lo tanto, mediante una observación empírica realizada en la institución donde se llevó a cabo la investigación existe una dificultad que se refiere al limitante enfoque lúdico que puede producir diversos problemas que afectan directamente a los estudiantes en el aprendizaje siendo este una causa de la carencia de comunicación corporal que presentan, la ausencia de actividades lúdicas limita oportunidades para el desarrollo de su expresión corporal y es de suma importancia identificar y diseñar actividades lúdicas que sean apropiadas y efectivas para enseñar expresión

corporal en el aula. Estas actividades deben ser estimulantes, creativas y adaptadas al nivel de desarrollo y las características individuales de los estudiantes.

A su vez, es importante tener en cuenta que la enseñanza de la expresión corporal requiere un enfoque pedagógico que permita promover la creatividad, la comunicación y la colaboración entre estudiantes, por otro lado, si existe una falta de atención a esta dimensión los objetivos pueden llegar a ser limitantes siendo necesario buscar actividades lúdicas que ayuden a desarrollar sus capacidades expresivas y principalmente a su aprendizaje con su respectiva participación activa. El incremento del contenido académico y la necesidad de abarcar los temas curriculares puede ser el causante de reducir el uso de actividades lúdicas, por lo tanto, no permite que se dé el tiempo específico para realizar estas actividades en las horas clase.

Las actividades lúdicas son esenciales para la motivación del estudiante donde constituye un componente actitudinal, no obstante, la participación pasiva muestra una falta de interés y genera un problema para desarrollar estas actividades en las clases, siendo limitante obtener beneficios potenciales en la integración de estas estrategias lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal.

### **Impactos de la investigación**

El presente estudio enfocado en las actividades lúdicas produce impactos significativos en los estudiantes de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo, ya que se aborda actividades para la enseñanza de la expresión corporal que pueden contribuir al fortalecimiento de su autoestima y confianza en sí mismos, aumentando la motivación intrínseca para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Delimitación del problema**

**Delimitación espacial;** La investigación se realizó en la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo del cantón Otavalo, parroquia de El Jordán, ubicado en la Jacinto Collahuazo 000 Avenida Atahualpa.

**Delimitación temporal;** Esta investigación se realizó durante el período 2023-2024.

**Delimitación demográfica;** La investigación se aplicó a 110 estudiantes de los diferentes paralelos de primero de bachillerato.

## **Formulación del problema**

Al explorar la problemática que se observa en la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo es de gran importancia tomar en cuenta las actividades lúdicas enfocadas a un desarrollo de expresión corporal en los jóvenes donde surge el siguiente problema:

¿Cómo influyen las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo?

## **Antecedentes**

En Ecuador, la enseñanza de la expresión corporal se ha dado como una herramienta fundamental para obtener un desarrollo integral en los estudiantes, dado así que se ha utilizado actividades lúdicas como una forma efectiva para promover la expresión corporal y el aprendizaje.

En la provincia de Imbabura se han implementado diversas actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal donde se impulsa la creatividad, comunicación y el desarrollo de habilidades corporales en los estudiantes; al explorar los antecedentes se ha encaminado a una investigación en la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo, donde se busca promover la

autoexpresión, comunicación no verbal y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Se orientó hacia dicha institución educativa por su bajo nivel de prácticas corporales en su aprendizaje. Conforme ha pasado el tiempo, se han desarrollado y evolucionado diferentes actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal, donde se han visto influencias por diversas estrategias pedagógicas y enfoques educativos presenciando cambios y adaptaciones.

### **Justificación**

La presente investigación se basa en las actividades lúdicas como recurso para la enseñanza de la expresión corporal; éste ámbito es de gran importancia porque principalmente alcanzan un correcto conocimiento de su esquema corporal y ayuda a potenciar su desarrollo comunicativo con mayor facilidad en su entorno. A nivel de Bachillerato General Unificado, es tratado en el Currículo Educativo como la asignatura de Educación Física, por lo que las actividades que se proponen suelen ser muchas veces reiterativas, además, la expresión corporal solo queda como práctica deportiva sin relación a estrategias enfocadas en prácticas recreativas y corporales. Sin embargo, en el ámbito corporal, las actividades lúdicas van más allá de los aspectos ya mencionados anteriormente, puesto que en este podemos integrar habilidades y destrezas de los estudiantes, por ello es necesario relacionar los aprendizajes nuevos con experiencias y movimiento de su cuerpo para lograr asimilar los conceptos, siendo un recurso fundamental para la enseñanza de la expresión corporal.

Para llevar a cabo esta investigación fue fundamental obtener información con respecto a la institución, estudiantes y docentes que forman parte de la comunidad educativa y recopilar los datos por medio de los directivos de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

La investigación se realizará mediante métodos de investigación científica y se compilará datos en base a la participación de los estudiantes en las actividades lúdicas, generando un desarrollo

de habilidades, lo que permite mejorar la enseñanza de la expresión corporal en la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar las actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Objetivos Específicos**

1. Fundamentar teórica y metodológicamente sobre las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal, mediante la revisión de las concepciones científicas actuales.
2. Indagar qué tipo de actividades lúdicas conocen los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.
3. Analizar la práctica de la expresión corporal en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal?
2. ¿Qué tipo de actividades lúdicas conocen los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo?
3. ¿De qué manera se analizará la práctica de la expresión corporal en los estudiantes?

## Capítulo 1: Marco Teórico

Las actividades lúdicas son aquellas que se realizan con el propósito de divertirse y disfrutar a través del juego y la recreación, existen muchas investigaciones y proyectos relevantes en este campo:

Paredes (2020) quien tiene su tesis llamada “Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales” donde se plantea como objetivo principal “Determinar la influencia del factor lúdico y sus estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje” El autor utilizó técnicas de observación en el aula, con la finalidad de apreciar las actividades lúdicas realizadas a los estudiantes; en sus conclusiones se determinó un ambiente lúdico que favorece y transforma el discurso vertical y muy distanciado del docente, e igualmente los diversos vínculos que se forman entre educador y educando, mejorando así el proceso educativo.

Mera & Santamaria (2017) con su artículo científico titulado “La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal” donde su objetivo principal es el favorecer el dominio de su expresión corporal, para generar autonomía en los niños y fortalecer su identidad. Los autores utilizaron técnicas de observación y aplicó encuestas como instrumento para corroborar la efectividad de la propuesta de un manual de actividades lúdicas donde se obtuvo un resultado favorable en los educadores mostrando dominio y en los estudiantes al desarrollar diversas habilidades, en sus conclusiones se determinó una mayor efectividad en el desarrollo de la expresión corporal vinculada con actividades lúdicas y el juego donde influye positivamente en el desarrollo de los estudiantes y la preparación de los educandos.

## **1.1. Las actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas logran captar la atención, ofrecen un excelente desarrollo de la creatividad y principalmente de habilidades de tal manera que promueve el aprendizaje, la lúdica es una herramienta que genera desarrollo integral como lo menciona Mera & Santamaria, 2017

La lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. (p.p. 267)

El autor menciona que la lúdica es una forma de disfrutar e interactuar con el entorno donde se desarrolla la independencia, la autonomía que genera sentimientos, emociones y actitudes. Las actividades lúdicas se realizan con el objetivo de proporcionar entretenimiento y promover la participación activa de los estudiantes.

### **1.1.1. Clasificación de las actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas en el contexto educativo son la base para estimular el desarrollo integral de los estudiantes y principalmente para estimular el aprendizaje favoreciendo a la consolidación de habilidades, conocimiento y valores, por consiguiente Suarez & Lino (2015) han clasificado las actividades lúdicas en juegos lúdicos:

- Juegos para desarrollar habilidades
- Juegos para reforzar el conocimiento
- Juegos para fortalecer los valores

Los juegos lúdicos proporcionan oportunidades para un aprendizaje activo y sirven como herramientas para establecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción social. Estas actividades se pueden aplicar en las horas de clases, siendo de suma importancia conocer su clasificación para determinar los juegos lúdicos que se va a trabajar para obtener un mayor crecimiento integral.

El desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales genera una variedad amplia de impactos positivos, con un enfoque al enriquecimiento y potenciación de capacidades para un aprendizaje continuo, de esta manera es imprescindible implementar juegos orientados en el desarrollo de estas habilidades, logrando estimular movimientos corporales para mantener una comunicación no verbal.

### **1.1.2. Importancia de las actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas tienen un fin, mediante el juego buscan el disfrute por parte de los estudiantes mientras se logra un desarrollo de aprendizajes como lo menciona Valdiviezo (2018) “A través del juego el estudiante recrea el mundo, ensaya diferentes formas de convivencia, introyecta normas, aprendiendo de su entorno y construyendo visiones de futuro, esenciales para convivir en armonía con el entorno y con los demás”. El juego es importante para el desarrollo integral del estudiante contribuyendo al aprendizaje y la creatividad.

Según Alonso (2021) “El juego es una actividad natural y espontánea que fomenta la adquisición de aprendizajes, siendo un instrumento esencial en el día a día del aula para investigar, explorar, manipular y experimentar, facilitando el desarrollo integral del niño”. Así mismo Mera & Santamaria (2017) afirman que “el juego es toda acción lúdica, porque justamente permite como ninguna otra la construcción de un modelo simbólico de la realidad, sumergido en el cual, el ser humano de cualquier edad, sexo o clase social, podrá comprender mejor dicha realidad”. Por otro

lado, Caballero (2021) menciona que “el juego debe estar presente a lo largo de toda la vida del niño. Sin él, no podrían establecer relaciones, desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias”.

Estos autores antes mencionados comparten algunas características donde expresan una construcción de conocimientos mediante la exploración que genere su autonomía. Las actividades lúdicas son esenciales para un aprendizaje significativo y se caracterizan por ser placenteras logrando un pensamiento crítico y una mejora en la resolución de problemas, de esta manera se puede fortalecer habilidades sociales donde se busca una interacción con el entorno, dando importancia al trabajo en equipo.

### **1.1.3. Actividades lúdicas como estrategia metodológica**

La actividad lúdica es efectiva para la adquisición de conocimiento, de tal manera que al integrar en el proceso educativo estas actividades basadas en el juego se logra facilitar el aprendizaje generando una motivación intrínseca tal como lo menciona Candela & Benavides (2020) “la actividad lúdica propicia el desarrollo de aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje (p.p.78)”.

La lúdica favorece a la creatividad y capacidad de razonamiento, enriquece la autoestima y el desarrollo del lenguaje corporal o no verbal. En ese sentido, Alcedo & Chacón (2011) mencionan que “por enfoque lúdico entendemos todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego” (p. 72). Coincidiendo con (Marcillo et al., 2020) las actividades que se realizan en las clases con un enfoque lúdico proporcionan diversión y una

actitud positiva y placentera, generando una interacción grupal espontánea y un desarrollo meta-cognitivo dando alusión a un aprendizaje sin contrariedad.

Candela & Benavides (2020) afirman que las actividades lúdicas integradas en el aula son una herramienta estratégica para que los estudiantes alcancen los conocimientos en un entorno agradable y placentero para el desarrollo de habilidades. El proceso educativo se da mediante estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para lograr una adecuada enseñanza-aprendizaje como lo menciona Gutiérrez-Delgado et al. (2018) “las estrategias didácticas deben estar alineadas desde la directriz de la planificación docente, vinculadas con las secuencias didácticas para generar ámbitos de aprendizaje significantes para lograr aprendizajes significativos en los educandos”.

Las actividades lúdicas planificadas y correctamente estructuradas de acuerdo a los objetivos planeados, facilitan el aprendizaje a los estudiantes y es una herramienta importante e indispensable para integrar en el aula.

Dentro de este marco de ideas, el docente debe integrar actividades lúdicas en las clases siendo fundamental para estimular el aprendizaje y generar un ambiente de confianza, según Gutiérrez-Delgado et al. (2018) “el papel del docente es fundamental en el proceso interactivo de la enseñanza para lograr la articulación de las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación”.

En el escenario educativo, se busca desarrollar una práctica interactiva e interesante donde implique una planificación de actividades organizadas.

## **1.2. Expresión corporal**

La expresión corporal implica una coordinación de diferentes elementos del cuerpo y principalmente de la integración donde la base es la comunicación con gestos de las manos y

brazos, las expresiones faciales, postura corporal y movimiento corporal como lo menciona García-Torrell (2011)

La expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo (p.61).

Una de las principales vías de la expresión corporal son las actividades lúdicas que ayudan a un desarrollo integral, favoreciendo la creatividad, la comunicación verbal y no verbal. Así mismo Schinca (2010) define a la expresión corporal como una disciplina que a través del estudio permite profundizar el manejo corporal utilizando un lenguaje propio. Esta manifestación corporal pura es un canal de comunicación direccionado a una comprensión subjetiva por encima de la comunicación verbal convencional.

Por otro lado, Forti (1999) afirma que “la expresión corporal es un dominio de elección de lo que se puede llamar; el trabajo consciente sobre sí mismo. Las dificultades, las deformaciones y las inarmonías de esta expresión, han sido en gran parte adquiridas, aun inconscientemente” (p.99).

De acuerdo a las definiciones de los diversos autores la expresión corporal implica el uso consciente y expresivo del cuerpo para poder llegar muy adentro de uno mismo, siendo la capacidad que nos permite transmitir emociones, pensamiento o ideas.

### **1.2.1 Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal es de suma importancia en la expresión y comprensión de las emociones donde se tiene como medio de comunicación los gestos, posturas y expresiones faciales, de modo que resalta la comunicación no verbal por medio del lenguaje corporal que transmite emociones y pensamientos.

A través de la expresión corporal, se puede desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y desarrollo de la creatividad donde favorece el autoconocimiento y estimula la imaginación que permite explorar de distintas formas de movimiento y expresión como lo menciona Cáceres et al. (2018) “la expresión corporal contribuye al enriquecimiento y desarrollo del rítmico y lo estético pues permite mejorar las posibilidades comunicativas, creativas y sociales que derivan del tratamiento de la expresión corporal”.

Desde el punto de vista del autor la expresión corporal aporta un gran desarrollo de habilidad y proporciona un aumento en la forma de comunicación donde existe muchas formas de expresarse para poder llegar a la otra persona.

Por otro lado Velasquez (2018) afirma que “la expresión corporal es una herramienta importante que ayuda a mejorar la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes”. La comunicación e intercambio de la actividad social son un medio para transmitir mutuamente ideales, intereses y valores, en el que favorece el desarrollo de la creatividad.

En el área de Educación física la expresión corporal cumple un papel importante al trabajar una gran variedad de habilidades y destrezas en los aspectos físico, cognitivo, social y personal (Zafra Torres, 2015).

### 1.2.2 Elementos de la expresión corporal

La expresión corporal se relaciona con la comunicación no verbal siendo los movimientos y gestos los que expresan las emociones, se encuentra orientada a la creatividad y al desarrollo de movimientos corporales. Los elementos fundamentales de la expresión corporal son: el cuerpo, el espacio y el tiempo.

- **Toma de conciencia corporal:** Hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes.
- **Toma de conciencia espacial:** Estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que los rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable.
- **Toma de conciencia temporal:** Las personas solo pueden sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que lo indiquen (Muñoz, 2009).

La expresión corporal es un medio de comunicación no verbal donde se utiliza los movimientos para expresar sentimiento, emociones e ideas, es por ello, que es importante tener una conciencia corporal, de espacio y tiempo siendo fundamental para el desarrollo de la persona.

### 1.2.3 Dimensiones de la expresión corporal

Las dimensiones son las principales líneas a seguir que conforman a la expresión corporal, de acuerdo a Learreta, Sierra y Ruano (2009), “como grandes dimensiones de la Expresión Corporal: Dimensión Expresiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Creativa” (p. 77), coincidiendo con Coterón et al. (2008), que añade una dimensión que es la estética.

De acuerdo a las dimensiones antes mencionadas los autores han definido a cada una de ellas de acuerdo a su alcance:

- **Dimensión expresiva:** “Es la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el apoyo del cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (Learreta, Sierra y Ruano, 2009). De igual manera Coterón (2008) define a la expresividad como la toma de conciencia de la realidad interna mediante el despliegue del mismo. En esta dimensión se requiere una investigación profunda sobre las destrezas corporales.
- **Dimensión comunicativa:** Proceso de interacción voluntaria mediante una comunicación no verbal, siendo un componente esencial el gesto, dando lugar a una comunicación artística (Coterón, 2008). Para Learreta et al. (2009) la comunicación se encamina en la manera que impartimos el mensaje, de esta manera se profundiza los diferentes aspectos del lenguaje no verbal.
- **Dimensión creativa:** Habilidad para modificar la realidad de forma espontánea y auténtica que conduce a pensar de una forma transparente (Coterón, 2008). La creatividad se da a conocer sobre la destreza de generar respuestas diversas con una finalidad expresiva. (Sánchez et al., 2009).
- **Dimensión estética:** Se presenta la manifestación de composición y equilibrio en el desarrollo creativo, de forma que busca una reacción en el observador. (Coterón, 2008).

### **Marco Legal**

Para realizar nuestro marco legal se examinará normativas y leyes importantes aplicables que se encuentran ligadas a la educación y al deporte que asegura una investigación de calidad y ética. Se considerará la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, (2008) para fundamentar nuestro estudio.

## Sección cuarta – Cultura y ciencia

**Art. 24.** – Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

**Art. 39.** – El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

**Art. 45.** – Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

**Art. 381.** – El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la

salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paralímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

## **1.4. Bases teóricas**

### **1.4.1. Teoría Humanista**

Según Rogers (1982) plantea que la teoría humanista se basa en la comprensión de las experiencias al percibir como una realidad, por consiguiente, es el propio individuo que mantiene la percepción de su propia realidad desarrollando su fase motivacional para llegar a la autorrealización.

Esta teoría también tiene enfoque en la pedagogía donde se plantea como una alternativa para la mejora de la calidad de educación como lo menciona Magaña (2019), “El aspecto lúdico que sustenta la pedagogía humanista-ética pretende reestablecer la sana relación que conviene emplear entre toda acción educativa, uniéndola al juego, la atención consciente y las virtudes-valores”. En ese sentido, se prioriza la interacción social al interior de la institución educativa, donde se debe consolidar un proceso para obtener un desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.4.2. Teoría constructivista**

Esta teoría se basa en conocimientos previos que son la base para poder construir un nuevo aprendizaje tal como lo destaca Tigse-Carreño (2019), “El paradigma constructivista brinda una explicación integradora sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, basándose en el

diagnóstico, análisis, planificación, toma de decisiones y evaluación de dicho proceso”. Desde el punto de vista del autor, el enfoque constructivista en el proceso de enseñanza se basa en el desarrollo cognitivo, meta-cognitivo y social que generan los estudiantes, donde se focaliza en la capacidad de análisis-síntesis.

## **Capítulo 2: Materiales y Métodos**

### **2.1. Tipo de investigación**

La investigación que se desarrolló en la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo, se desarrolló mediante un enfoque mixto donde se utilizó métodos cuantitativos en el cual se va analizar datos sobre la efectividad de ciertas actividades lúdicas en la mejora de la expresión corporal, de igual forma se emplearon métodos cualitativos para explorar a profundidad las percepciones y emociones de los estudiantes permitiendo una comprensión integral al considerar las dimensiones.

#### **2.1.1. Bibliográfica**

La presente investigación es bibliográfica porque se basa en la revisión de fuentes o publicaciones previas sintetizando la información y proporcionando una fundamentación teórica necesaria para justificar la investigación, de esta forma la investigación bibliográfica consiste en la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información de datos bibliográficos (UNAM, 2018).

#### **2.1.2. Descriptiva**

La investigación es descriptiva porque se va a proporcionar una representación detallada y concreta del objeto de estudio identificando y definiendo las variables, como menciona Guevara Alban et al, (2020) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas (p. 171)”. Se establece de forma clara el propósito principal de la investigación donde se busca predominar mediante la descripción minuciosa de diversas dimensiones. Al respecto del tipo de investigación descriptiva se caracteriza por identificar los valores, métodos y condiciones que se encuentran en la correcta descripción del

objeto de investigación. Se encarga de definir la relación entre dos o más variables. Los investigadores no solo recopilan datos, sino que son responsables de estudiarlos y analizarlos para encontrar resultados importantes que puedan proporcionar información (Guevara Alban et al., 2020).

### **2.1.3. De campo**

Se empleó la investigación de campo por la recopilación de datos que se va a obtener en el campo educativo mediante la técnica de investigación a utilizar, según Zorrilla, (1993) “La de campo o investigación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio”; de esta manera se logra involucrar activamente en la recopilación de datos en el entorno real.

### **2.1.4. Trasversal seccional**

La investigación transversal seccional se realizó por la observación y análisis de variables en un período limitado dispuesto en el año 2023-2024. Como señala Botero Chica, (2008):

“Tomando los ejes transversales que son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad del currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos” (p.14).

### **2.1.5. Diseño de la investigación**

La investigación es de diseño no experimental, basado principalmente en ver las cosas como suceden en la naturaleza y analizarlas, en este diseño se busca ver resultados en cuanto a la expresión corporal, siendo éste la variable independiente, según Agudelo et al, (2008) “La investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (p. 2)”

## **2.2. Métodos de investigación**

### **2.2.1. Inductivo**

La investigación se desplegó con la utilización del método inductivo para analizar el fenómeno observado recopilando datos empíricos mediante las técnicas de investigación a utilizar según los procedimientos para llegar a las conclusiones generales en base a los datos obtenidos en la muestra.

### **2.2.2. Deductivo**

El método deductivo se empleó a raíz que la investigación tomó las bases de conocimientos previos y recopilando datos empíricos de manera sistemática, y de esta forma obtener una comprensión más completa del tema de estudio.

### **2.2.3. Analítico-Sintético**

La utilización del método analítico-sintético se realizó al analizar cada variable por separado y sus respectivos componentes, posteriormente sintetizar estos elementos de forma integral para identificar sus características y objetivos específicos mediante una revisión de prácticas pedagógicas empleadas en el campo; el método estadístico por la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos empleados en dos instrumentos: la encuesta y la ficha de observación, que permitan evaluar la efectividad de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal.

### **2.2.4. Estadístico**

Se utilizó el método estadístico para cuantificar la primera variable mediante la técnica utilizada para disponer de los elementos que permitan su análisis, de esta manera (Jiménez, sf) menciona que “la estadística puede definirse como un método de razonamiento que permite interpretar datos cuyo carácter esencial es la variabilidad (p.125)”.

## 2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

### 2.3.1. La encuesta

Se aplicó como técnica una encuesta con un cuestionario como instrumento investigativo que permitió obtener, elaborar y analizar datos de la población de forma más acertada, se administrará un cuestionario a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo para poder evaluar el beneficio de las actividades lúdicas en su formación para la expresión corporal.

### 2.3.2. La observación

Se utilizó una ficha de observación para recopilar los datos de manera directa y sistemática para posteriormente analizarlos, como menciona Abril (2008) “La observación científica consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente (p.10)”.

## 2.4. Matriz de relación

### 2.4.1. Primera variable

**Tabla 1**

*Matriz de relación*

<b>Objetivos diagnósticos</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuentes de información</b>
Analizar el nivel de aptitud en el uso de actividades lúdicas mediante la encuesta para establecer una base de referencia.	<b>Actividades lúdicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de las actividades lúdicas</li> <li>• Importancia de las actividades lúdicas</li> <li>• Actividades lúdicas como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> </ul>	Estudiantes de primero de bachillerato

		estrategia metodológica		
--	--	-------------------------	--	--

*Nota:* Elaboración propia

## 2.4.2. Segunda variable

**Tabla 2**

*Matriz de relación*

<b>Objetivos diagnósticos</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuentes de información</b>
Determinar el nivel de expresión corporal mediante una ficha de observación para evaluar su capacidad de controlar y coordinar movimientos corporales.	<b>Expresión corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la expresión corporal</li> <li>• Elementos de la expresión corporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia corporal</li> <li>- Toma de conciencia espacial</li> <li>- Toma de conciencia temporal</li> </ul> </li> <li>• Dimensiones de la expresión corporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiva</li> <li>- Comunicativa</li> <li>- Creativa</li> <li>- Estética</li> </ul> </li> </ul>	Ficha de observación	Estudiantes de primero de bachillerato

*Nota:* Elaboración propia

## 2.5. Participantes

La población objetivo de esta investigación fueron 200 estudiantes de la Unidad Educativa

Jacinto Collahuazo, ubicada en la ciudad de Otavalo, correspondiente a primeros de Bachillerato

General Unificado, donde se escogió una muestra de 110 estudiantes dado que es un tamaño viable para la investigación.

**Tabla 3**

*Muestra*

Participantes	Número de estudiantes	
	Estudiantes	A
B		22
C		22
D		22
E		22
Total	110	

*Nota:* Elaboración propia

## 2.6. Procedimiento de Análisis de datos

Los estudiantes de los diferentes paralelos fueron partícipes mediante una encuesta que se realizó para conocer sus conocimientos previos acerca de las actividades lúdicas, logrando obtener datos a través de esta técnica que se llevó a cabo mediante un formato digital en la herramienta Forms, se realizó un análisis estadístico descriptivo generando tablas que representen las distribuciones de las respuestas a las preguntas planteadas donde se muestra la frecuencia y el porcentaje de cada una. Se llevó a cabo un análisis cualitativo en base a la ficha de observación aplicada a los estudiantes para medir sus habilidades corporales, las observaciones recopiladas determinarán si existe correlaciones significativas entre estas dos técnicas.

## Capítulo 3: Resultados y Discusión

### 3.1. Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa

#### Jacinto Collahuazo.

En el contexto de indagar sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de primero de bachillerato sobre las actividades lúdicas y la expresión corporal se aplicó una encuesta dedicada a explorar sus experiencias, en las tablas que se encuentran a continuación se presentan los resultados obtenidos que tienen la finalidad de dar a conocer e identificar los conocimientos en relación a las actividades lúdicas y la expresión corporal.

**Pregunta 1:** ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudan a desarrollar habilidades?

**Tabla 4**

*Las actividades lúdicas ayudan a desarrollar habilidades*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	43	39%
<b>De acuerdo</b>	53	48%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	10	9%
<b>Algo de acuerdo</b>	2	2%
<b>Desacuerdo</b>	2	2%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

#### **Análisis**

En base a los resultados obtenidos se evidencia que las dos primeras alternativas (Muy de acuerdo y De acuerdo) presentan un porcentaje muy alto que sumadas resultan un 87%, siendo estos la mayoría, de tal manera que los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre las actividades lúdicas les permite comprender que ayudan a desarrollar habilidades motrices e

intelectuales. Según Garcia et al. (2018) las actividades lúdicas deben tener una finalidad pedagógica vinculada al desarrollo de habilidades y destrezas, así como la formación continua.

**Pregunta 2:** ¿Considera que las actividades lúdicas influyen en el aprendizaje?

**Tabla 5**

*Las actividades lúdicas influyen en el aprendizaje*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	31	28%
<b>De acuerdo</b>	55	50%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	12	11%
<b>Algo de acuerdo</b>	9	8%
<b>Desacuerdo</b>	3	3%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados se puede manifestar que el 50% se encuentra de acuerdo que las actividades lúdicas influyen en el aprendizaje. No obstante, un 11% se encuentra medianamente de acuerdo que estas actividades lúdicas contribuyan al aprendizaje. Se puede decir que las actividades lúdicas son parte motivante para alcanzar la adquisición y desarrollo del aprendizaje tal como lo manifiesta Candela y Benavides (2020) Las actividades lúdicas como método permite alcanzar el aprendizaje significativo y desarrollo de habilidades.

**Pregunta 3:** ¿Consideras que el juego los encostalados desarrolla habilidades?

**Tabla 6**

*El juego "Los encostalados" desarrollan habilidades*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	29	26%
<b>De acuerdo</b>	52	48%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	18	16%
<b>Algo de acuerdo</b>	8	7%
<b>Desacuerdo</b>	3	3%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

En base a los resultados obtenidos se evidencia que un 48% está de acuerdo que el juego los encostalados ayuda a desarrollar habilidades. Así mismo un 26% está muy de acuerdo que este tipo de actividad lúdica ayuda en el en la expansión de habilidades. Es decir, los encostalados ayudan a desarrollar las habilidades físicas como la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, de igual forma las habilidades sociales que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

**Pregunta 4:** ¿Consideras que el juego de preguntas y respuestas son un tipo de actividad lúdica para la consolidación de conocimientos?

**Tabla 7**

*El juego de "preguntas y respuestas" son un tipo de actividad lúdica*

	Frecuencia	Porcentaje
<b>Muy de acuerdo</b>	35	32%
<b>De acuerdo</b>	49	46%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	15	13%
<b>Algo de acuerdo</b>	9	8%
<b>Desacuerdo</b>	2	1%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta realizada a los estudiantes de primero de bachillerato de Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

## **Análisis**

Se obtuvo un porcentaje elevado 46% que están de acuerdo que el juego de preguntas y respuestas es un tipo de actividad lúdica de consolidación de conocimientos que desempeña un importante papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades que ayudan en la consolidación de conocimientos posibilitan un acercamiento a la naturaleza del aprendizaje y al desarrollo de habilidades. Se puede decir que al trabajar actividades de consolidación a través de juegos permite atender los diversos niveles de desempeño de modo que los estudiantes puedan combinar el trabajo individual y colectivo, autoevaluarse y co-evaluar los avances (Piña, s.f).

**Pregunta 5:** ¿Consideras que el juego “desafío en equipo” ayuda a fortalecer los valores?

**Tabla 8**

*El juego "desafío en equipo" ayuda a fortalecer los valores*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	32	29%
<b>De acuerdo</b>	54	49%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	13	12%
<b>Algo de acuerdo</b>	9	8%
<b>Desacuerdo</b>	2	2%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta realizada a los estudiantes de primero de bachillerato de Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

### **Análisis**

Conforme a los datos obtenidos en la segunda alternativa 54 estudiantes con un porcentaje del 49% están de acuerdo que el juego desafío en equipo es un tipo de actividad lúdica que corresponde al fortalecimiento de valores. Es decir, las actividades lúdicas son importantes a lo largo de las etapas educativas como estrategias utilizadas para la formación de valores positivos en relación con sus compañeros, siendo fundamental para una interacción social agradable y su desarrollo integral.

**Pregunta 6:** ¿Cree que las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de los valores?

**Tabla 9**

*Las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de valores*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	35	32%
<b>De acuerdo</b>	48	44%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	15	13%
<b>Algo de acuerdo</b>	10	9%
<b>Desacuerdo</b>	2	2%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

El 44% de los estudiantes encuestados manifiestan estar de acuerdo que las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de los valores para el desarrollo del ser humano. Así mismo un 32% se expresa muy de acuerdo con la utilización de las actividades lúdicas para alcanzar el objetivo propuesto. Es decir, estas actividades fomentan la participación activa de los estudiantes en las acciones que se desarrollan en tal sentido Cepeda y Belalcázar (2019) señalan que los procesos de aprendizaje favorecen el fortalecimiento de valores a través de actividades lúdicas que contribuyen a una participación teórico-práctico.

**Pregunta 4:** ¿Cree usted que las actividades lúdicas pueden ser beneficiosas para el desarrollo de la expresión corporal?

**Tabla 10**

*Las actividades lúdicas son beneficiosas para la expresión corporal*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	40	36%
<b>De acuerdo</b>	58	53%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	8	7%
<b>Algo de acuerdo</b>	2	2%
<b>Desacuerdo</b>	2	2%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

Conforme a los datos obtenidos se puede observar un porcentaje elevado 53% que están de acuerdo que las actividades lúdicas son beneficiosas para el desarrollo de la expresión corporal. De igual manera existe un porcentaje de 36% de estudiantes que están muy de acuerdo con la interrogante, por lo tanto, las actividades lúdicas propician una expansión de movimientos corporales que contribuyen a la mejora en la comunicación no verbal, experimentando movimientos, gestos y posturas. La utilización de actividades lúdicas importante dado que, implican un reconocimiento completo permitiendo fortalecer la comunicación no verbal y los movimientos corporales que son beneficiosos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal (Curimilma y Armijos, 2019).

**Pregunta 5:** ¿Considera que es motivante expresarse a través de actividades lúdicas?

**Tabla 11**

*Las actividades ayudan a expresarse de forma motivante*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	41	37%
<b>De acuerdo</b>	48	44%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	8	7%
<b>Algo de acuerdo</b>	11	10%
<b>Desacuerdo</b>	2	2%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

Considerando el porcentaje de los estudiantes con la segunda alternativa se observa que están de acuerdo que es motivante expresarse a través de actividades lúdicas, se encuentra un resultado similar a las anteriores, donde se puede observar una respuesta favorable en la utilización de actividades lúdicas y sus beneficios. Además, se obtuvo un porcentaje muy bajo que se encuentra en desacuerdo con la interrogante, aproximadamente el 2%. Como lo afirma Paredes (2020) “la actividad lúdica es atractiva y motivadora, captando la atención de los alumnos hacia un aprendizaje específico”. La motivación es el factor principal para que las actividades lúdicas sean placenteras, estimulando un pensamiento positivo que involucre un aprendizaje activo.

**Pregunta 6:** ¿Cree que la expresión corporal es una forma efectiva de comunicación?

**Tabla 11**

*La expresión corporal como forma de comunicación*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	29	26%
<b>De acuerdo</b>	54	49%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	13	12%
<b>Algo de acuerdo</b>	13	12%
<b>Desacuerdo</b>	1	1%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

Se obtuvo un porcentaje del 49% de estudiantes que se encuentran de acuerdo sobre la expresión corporal como una forma de comunicación. No obstante, un 12% se encuentra algo de acuerdo que la expresión corporal es una forma efectiva como comunicación, por lo tanto, los estudiantes no tienen un conocimiento claro sobre la forma de comunicación, mediante la expresión corporal. Según Carnero-Sierra y Amézaga (2019) la expresión se basa en movimientos que implique transmitir un lenguaje corporal para llegar a una comunicación independiente.

**Pregunta 7:** ¿El desarrollo de la asignatura de educación física está realizada constantemente a través de actividades lúdicas?

**Tabla 12**

*Actividades lúdicas en las clases de Educación Física*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	46	42%
<b>De acuerdo</b>	40	36%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	12	11%
<b>Algo de acuerdo</b>	6	5,5%
<b>Desacuerdo</b>	6	5,5%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

Según los datos obtenidos los encuestados manifiestan en un porcentaje del 42% que están muy de acuerdo que se realiza actividades lúdicas en las clases de Educación física, siendo éstas esenciales para generar un ambiente activo y motivador, a la vez adquirir conocimientos y habilidades que permita un aprendizaje significativo, ayudando a los estudiantes a fortalecer su expresión corporal y creatividad con el objetivo principal de contribuir a un desarrollo integral de los estudiantes.

**Pregunta 8:** ¿Considera que los espacios de la institución son adecuados para realizar actividades lúdicas?

**Tabla 13**

*Los espacios de la institución son adecuados para actividades lúdicas*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	43	39%
<b>De acuerdo</b>	41	37%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	7	6%
<b>Algo de acuerdo</b>	13	12%
<b>Desacuerdo</b>	6	6%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos se evidencia que el 39% de los encuestados expresan que están muy de acuerdo que los espacios de la institución educativa son adecuados para realizar actividades lúdicas por su distribución y amplitud de dichos lugares, siendo favorable para su utilización, por otro lado, es muy importante prestar atención a la minoría que está en desacuerdo, mediante estas opiniones se puede proporcionar un panorama para mejorar los espacios de la institución.

**Pregunta 9:** ¿Considera que las actividades lúdicas en el aula y al aire libre contribuyen a una convivencia agradable en las clases de educación física?

**Tabla 14**

*Las actividades lúdicas contribuyen a una convivencia agradable*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	45	41%
<b>De acuerdo</b>	48	44%
<b>Medianamente de acuerdo</b>	6	5%
<b>Algo de acuerdo</b>	10	9%
<b>Desacuerdo</b>	1	1%
<b>Total</b>	110	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Análisis**

Un porcentaje considerable de los estudiantes de primero de bachillerato expresaron su opinión y se encuentran de acuerdo que las actividades lúdicas fomentan una convivencia armónica en las clases de Educación Física con un porcentaje equivalente al 44%, de manera que, las actividades lúdicas promueven una interacción social. Así mismo un 40% expresa que está muy de acuerdo que este tipo de actividades contribuyen a un ambiente favorable en el aula.

### 3.2. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

En el análisis de diferentes aspectos físicos y gestuales que tienen los estudiantes de primero de bachillerato se aplicó una ficha de observación permitiendo comprender como manifiestan sus movimientos corporales a través de una actividad lúdica mediante una visualización sistemática a cada estudiante.

#### **Observación 1:** Control y precisión de sus propios movimientos

**Tabla 15**

*Control de movimientos*

valoración	Toma de conciencia corporal
	<b>Control y precisión de sus propios movimientos</b>
<b>Excelente</b>	Trece
<b>Buena</b>	Veintiuno
<b>Regular</b>	Treinta y seis
<b>Bajo</b>	Cuarenta
<b>Total</b>	Ciento diez

*Nota:* Ficha de observación aplicada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

Según los criterios evaluados mediante la ficha de observación se evidencia que existe una falta de control y precisión de movimientos en un grupo de estudiantes lo que provee una percepción profunda acerca de la dificultad que presentan por diversos factores físicos como la falta de coordinación o factores externos que limitaba la concentración en la ejecución de los movimientos que conlleva a tener una participación pasiva en la actividad lúdica.

#### **Observación 2:** Fluidez en la transición entre diferentes movimientos

**Tabla 16***Fluidez en cambio de movimientos*

<b>valoración</b>	<b>Toma de conciencia corporal</b>
	<b>Fluidez en la transición entre diferentes movimientos</b>
<b>excelente</b>	Diez
<b>Buena</b>	Veintiséis
<b>Regular</b>	Treinta y dos
<b>Bajo</b>	Cuarenta y dos
<b>Total</b>	Ciento diez

*Nota:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

Según el criterio evaluado los estudiantes de primero de bachillerato presentan un nivel bajo de fluidez en la transición de movimientos al ejecutar su danza como parte de la actividad lúdica realizada, de manera que se ve afectado la continuidad de movimientos donde se observó una rigidez en los estudiantes resaltando la escasez de creatividad y un estancamiento en el desarrollo de la expresión corporal, por lo tanto, los estudiantes presentan una complicación en la toma de conciencia corporal.

**Observación 3:** Realiza movimientos que exploran diferentes direcciones

**Tabla 17***Movimientos con diferente dirección*

<b>valoración</b>	<b>Toma de conciencia espacial</b>
	<b>Realiza movimientos que exploran diferentes direcciones</b>
<b>Excelente</b>	Veinticuatro
<b>Buena</b>	Veintiséis
<b>Regular</b>	Treinta y tres
<b>Bajo</b>	Veintisiete
<b>Total</b>	Ciento diez

*Nota:* Ficha de observación realizada a estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

En base al criterio evaluado se pudo observar que tienen un nivel regular en la realización de movimientos que exploran diferentes direcciones afectando a la toma de conciencia espacial por las implicaciones de patrones de movimiento y falta de adaptación de los estudiantes a la actividad lúdica, presentando una limitación direccional por dificultad en la coordinación de movimientos.

**Observación 4:** Mantiene conexión entre la expresión corporal y el espacio.

**Tabla 18**

*Conexión entre expresión corporal y espacio*

<b>valoración</b>	<b>Toma de conciencia espacial</b>
	<b>Mantiene conexión entre la expresión corporal y el espacio</b>
<b>excelente</b>	Dieciocho
<b>Buena</b>	veinticuatro
<b>Regular</b>	Treinta y uno
<b>Bajo</b>	Treinta y siete
<b>Total</b>	Ciento diez

*Nota:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

Según los criterios evaluados los estudiantes de primero de bachillerato presentan un nivel bajo al establecer una conexión entre la expresión corporal y el espacio manteniendo dificultad para asociar esas dimensiones que pueden ser afectadas por componentes externos como la presencia de público que genera una limitación al establecer la concentración en sus movimientos

**Observación 5:** Ejecuta los movimientos a una velocidad adecuada**Tabla 19***Movimientos a velocidad adecuada*

<b>valoración</b>	<b>Toma de conciencia temporal</b>
	<b>Ejecuta los movimientos a una velocidad adecuada</b>
<b>Excelente</b>	dieciséis
<b>Buena</b>	veintiuno
<b>Regular</b>	treinta y cuatro
<b>Bajo</b>	treinta y nueve
<b>Total</b>	Ciento diez

*Nota:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

De acuerdo a los criterios evaluados a los estudiantes de primero de bachillerato se pudo observar que tienen una dificultad al ejecutar movimientos a una velocidad adecuada obteniendo un nivel bajo de coordinación, por lo tanto, se considera que tienen una complicación al sincronizar sus movimientos corporales con la tonalidad que afecta directamente a la toma de conciencia temporal y disminución de la calidad del movimiento.

**Observación 6:** Sincroniza sus movimientos**Tabla 20***Sincroniza sus movimientos*

<b>valoración</b>	<b>Toma de conciencia corporal</b>
	<b>Sincroniza sus movimientos</b>
<b>Excelente</b>	Veintiuno
<b>Buena</b>	Diecinueve
<b>Regular</b>	Treinta y seis
<b>Bajo</b>	Treinta y cuatro
<b>Total</b>	Ciento diez

*Nota:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

De acuerdo a la observación de la actividad lúdica realizada a los estudiantes de primero de bachillerato, se evidencia que existe un nivel regular en la sincronización de movimientos, en consecuencia, los estudiantes no han desarrollado habilidades corporales lo que afecta la coordinación de movimientos. Las actividades lúdicas permiten conocer el cuerpo en movimiento tal como lo menciona Mesonero (1994) “la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada permitiendo no tan sólo movimientos de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos” (p. 131).

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Se realizó una revisión bibliográfica para fundamentar sobre las variables y sus dimensiones para proporcionar una base sólida para la comprensión de la investigación, obteniendo una fundamentación teórica que proporcione nuevas perspectivas.
- Se concluye que los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo conocen los tipos de actividades lúdicas y su beneficio e importancia de la expresión corporal.
- Los estudiantes presentan un bajo nivel de desarrollo de su expresión corporal y tienen tendencia a un lenguaje no verbal limitado, siendo una de las causas de incomodidad con el entorno en el cual se relacionan.

### Recomendaciones

- Se sugiere explorar fuentes bibliográficas sobre la enseñanza de la expresión corporal que permita a los docentes un conocimiento más sólido y actualizado sobre las teorías, metodologías y prácticas en este campo.
- Se recomienda realizar actividades lúdicas variadas de acuerdo a los objetivos propuestos que estimulen la interacción con el entorno para favorecer su lenguaje corporal.
- Se sugiere implementar estrategias pedagógicas y actividades lúdicas que fomenten la expresión corporal y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

## Glosario

- **Enfoque:** Se define como el conjunto de referentes teóricos que sustentan la sistematización y experiencia; son orientadores de su desarrollo (Ruiz Botero, 2008).
- **Autoexpresión:** Capacidad que nos ayuda a exteriorizar las emociones, expresarse o canalizar las emociones negativas.
- **Destreza:** Se utiliza para nombrar la capacidad que una persona lleva a cabo de manera satisfactoria una tarea (Equipo editorial, 2023).
- **Habilidad:** Aptitud innata, talento, destreza o capacidad que tiene una persona para llevar a cabo una actividad con éxito (Corcino, 2013)
- **Planificación:** Proceso científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado (Corredor, 2001).
- **Meta-cognición:** Capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. (Centro Virtual Cervantes, s.f)
- **Paradigma:** Se entiende como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica (Ruiz, 1992).
- **Competencias:** Conjunto específico de formas de conducta observables y evaluables que pueden ser clasificadas de una forma lógica. (Aledo, 1995)

## Referencias

- Abril, V. H. (2008). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN*. 1–19.
- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseños De Investigación Experimental Y No-Experimental. *Centro de Estudios de Opinión*, 1–46.  
[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel\\_disenos\\_investigacionexperimental.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_disenos_investigacionexperimental.pdf)
- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria playful approach as a strategy to promote english learning among primary school children. *Universidad de Oriente, Venezuela*, 23(1), 69–76.
- Alonso Arijá, N. (2021). El juego como recurso educativo: teorías y autores de la renovación pedagógica. *Universidad de Valladolid*, 1–45.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Botero Chica, C. A. (2008). Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 1–7.  
<https://doi.org/10.35362/rie4522146>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Revista Polo Del Conocimiento*, 6(4), 1–19. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2615>
- Candela Borja, Jesenia María; Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78–86.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/3194/3227>
- Carnero-Sierra, S., & Amézaga, A. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos.*, 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Cepeda Guepud, N. J., & Belalcázar España, A. P. (2019). El rol de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento práctico de los valores éticos. *Revista Criterios*, 26(2), 87–105.  
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/26.2-art4>

- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Asamblea. Revista Parlamentaria de La Asamblea de Madrid*, 6, 497–502. <https://doi.org/10.59991/rvam/2008/m.6/484>
- Curimilma, A., & Armijos, M. (2019). Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años. *Rabit : Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi Univrab*, 1(1), 2019.
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2008). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física. *Aula*, 16, 113-134.
- Forti, L. (1999). “*Complementos*” *NH de Expresión Corporal*. Cochabamba. Bolivia.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona, Revista Científico-Metodológica*, 1(52), 59–66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- García, N. M., Paca, N. K., Arista, S. M., Valdez, B. B., & Gomez., I. I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Journal of High Andean Research*, 20(1), 60–61. [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=habilidades comunicativas &filtros.DOCUMENTAL\\_FACET\\_ENTIDAD=artrev](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=habilidades comunicativas &filtros.DOCUMENTAL_FACET_ENTIDAD=artrev)
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de Investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de Investigación-acción). *Revista Científica Mundo de La Investigación y El Conocimiento*, 163–173. <https://doi.org/10.6018/eglobal.441711>
- Gutiérrez-Delgado, J., Gutiérrez-Ríos, C., & Gutiérrez-Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37–46.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2009). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona. Edit. Inde
- Magaña, D. (2019). Pedagogía humanista-ética-lúdica: alternativa para la mejora de la calidad de la educación en el componente de autonomía curricular. *Controversias y Concurrencias*

*Latinoamericanas.*, 10(18), 215–229.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588662103014>

- Marcillo, J., Núñez, L., Acuña, M., & Beltrán, M. (2020). *El desarrollo de los enfoques curriculares de educación física a través del aprendizaje cooperativo*. 24(2), 145–166.
- Mera, N., & Santamaria, M. (2017). La Actividad Lúdica Para El Desarrollo De La Expresión Corporal. *ROCA. Revista Científico - Educativa*, 13(4), 265–274.
- Paredes, E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Maestria En Innovación En Educación*, 35–36. <https://bit.ly/3ICJ92e>
- Rogers, C. R. (1982). El proceso de convertirse en persona : Mi técnica terapéutica. *Paidós : Psiquiatría, Psicopatología y Psicopatología*, 3a. reimp, 356.
- Suarez, R., & Lino, P. (2015). *Actividades lúdicas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de grado 1 y 2 de la Escuela de Educación Básica “Gral. César Rohon Sandoval” de la Provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2014-2015*. 1–120.
- Tigse-Carreño, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25–28. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- UNAM. (2018). Investigación Bibliográfica. *Seminario: Introducción a La Metodología de Investigación*, 8–11. <http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/ss/wp-content/uploads/2018/10/12.pdf>
- Valdiviezo Arambulo, M. A. (2018). La importancia de los juegos lúdicos y habilidades sociales en el nivel inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2568/TRABAJO\\_ACADEMICO - BERRU LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2568/TRABAJO_ACADEMICO - BERRU LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Velasquez Casasuela, M. Y. (2018). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa-2018*.
- Zafra Torres, A. (2015). La importancia de la expresión corporal en educación primaria. *Tesis. Universidad de Jaen.*, 168. [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA\\_~1.PDF](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA_~1.PDF)

## ANEXOS

**Anexo 1: Oficio de aceptación del distrito para la aplicación de los dos instrumentos en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”**

REPÚBLICA DEL ECUADOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

  
 DISTRITO EDUCATIVO 10D02

Oficio N° UTN-PAFD-2023-0038-O  
 Ibarra, 08 de diciembre de 2023

**ASUNTO:** Autorización

Magister  
 María Mercedes Cañamar Ponce  
**DIRECTORA DISTRITAL 10D02**  
 Presente

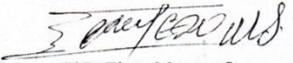
De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo a nombre de las Autoridades de la Universidad Técnica del Norte y en particular de quienes formamos la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte y el deseo de éxitos en su función.

Solicito a usted comedidamente, se digne autorizar a la señorita **BOLAÑOS ENCALADA JENNIFER ESTEFANIA** con cédula de ciudadanía N° 1003495320, estudiante de Octavo nivel de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte; para que realice la aplicación de Fichas de observación y Encuesta a los estudiantes de Primero Bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo; en vista que se encuentra realizando un trabajo investigativo con el tema **“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO DE LA CIUDAD DE OTAVALO”**, previo a la obtención del título profesional.

Por la gentil atención, le agradezco.

Atentamente,  
**“CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO”**

  
 Ph.D. Elmer Meneses S  
**COORDINADOR CARRERA**

  
**FECYT**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**  
**DE LA ACTIVIDAD**  
**FÍSICA Y DEPORTE**

Adjunto: Fichas y Encuesta

*EMS/E. Lagos*

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo  
 Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova  
 Teléfono: (06)2997-800  
[www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)

**Ministerio de Educación**  
 SOLICITUD NRO.: 1299A  
 FECHA: 11/12/23  
 PROCESO: EXAMENES  
 UNIDAD: ASEE  
 NRO. HOJAS: 01  
 CEDULA: .....  
 TELEF: .....  
 FECHA ENTREGA: 15 DE 2023  
 FUNCIONARIO: 

## Anexo 2: Evaluación del director



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**



### EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Tema:** “Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo”

**Nombre del director:** Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD

**Autor/es:** Jennifer Estefanía Bolaños Encalada

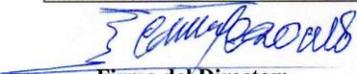
**Carrera:** Pedagogía de la Actividad física y deporte

**Título a obtenerse:** Licenciatura Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Fecha:** martes, 26 de marzo del 2024

*\*Cada parámetro será evaluado sobre 2 puntos (TOTAL DE 10 PUNTOS)*

PARÁMETRO A EVALUARSE	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
1. El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	2	
2. Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	2	
3. El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	1	
4. Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación.	2	
5. Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	2	
<b>PUNTAJE TOTAL (números)</b>	9	
<b>PUNTAJE TOTAL (letras)</b>	Nueve	

  
**Firma del Director:**

### Anexo 3: Evaluación del asesor



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**



#### EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Tema:** “Actividades lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de la ciudad de Otavalo”

**Nombre del asesor:** MSc. Buitrón Jácome Pablo Andrés

**Autor/es:** Jennifer Estefanía Bolaños Encalada

**Carrera:** Pedagogía de la Actividad física y deporte

**Título a obtenerse:** Licenciatura Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Fecha:** martes, 26 de marzo del 2024

*\*Cada parámetro será evaluado sobre 2 puntos (TOTAL DE 10 PUNTOS)*

PARÁMETRO A EVALUARSE	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
1. El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	2	
2. Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	2	
3. El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	1	
4. Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación.	2	
5. Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	2	
<b>PUNTAJE TOTAL (números)</b>	9	
<b>PUNTAJE TOTAL (letras)</b>	Nueve	

**Firma del Asesor:**

## Anexos 4: COMPILATIO



**INFORME DE ANÁLISIS**  
magister

## Trabajo de grado

5%

Textos sospechosos

7% **Similitudes**

1% similitudes entre comillas (ignorado)  
< 1% entre las fuentes mencionadas (ignorado)

0% **Idiomas no reconocidos**

0% **Textos potencialmente generados por la IA**

**Nombre del documento:** Trabajo de grado.docx

**ID del documento:** 6ec1dea7d88038cc8e84bea5280d92c6112edf37

**Tamaño del documento original:** 87,07 kB

**Depositante:** BETTY CHAVEZ

**Fecha de depósito:** 26/3/2024

**Tipo de carga:** interface

**fecha de fin de análisis:** 26/3/2024

**Número de palabras:** 9071

**Número de caracteres:** 62.652

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes de similitudes

#### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.upo.es/revistas/index.php/lex_social/article/download/1104/884/2920">www.upo.es</a> 18 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (203 palabras)
2	<a href="http://www.gadme.gob.ec/wp-content/uploads/2017/09/Informe-Campeonato-Barra-Id-Futbol-Rec...">www.gadme.gob.ec</a> 16 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (200 palabras)
3	<a href="http://dSPACE.unach.edu.ec/bitstream/51000/6670/1/UNACH-EC-FC-EHT-TG-C-EXAC-2020-00014.pdf">dSPACE.unach.edu.ec</a> 3 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (154 palabras)
4	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/59952/3/DER-TPRG_018-2022_SallyOlivera.pdf.txt">repositorio.ug.edu.ec</a> 9 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (125 palabras)
5	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3699/6/AJ-PSE-TEB-2016-0070.pdf.txt">repositorio.upse.edu.ec</a> 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (133 palabras)

#### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7446/1/AJ-PSE-TEB-2022-0039.pdf">repositorio.upse.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	<a href="http://red.uary.mx:8080/bitstream/123456789/6539/1/Brenda_Santis_MPP_2023.pdf">redi.uary.mx</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
3	<a href="https://unate.org/instituciones-educativas/cuales-son-los-7-ejes-transversales-de-la-educacion.html">unate.org</a>   Cuáles son los 7 ejes transversales de la educación? - Todo sobre el al...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
4	Documento de otro usuario #a0da84 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
5	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9495/1/AJ-PSE-TEI-2023-0003.pdf">repositorio.upse.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

#### Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-de-Ec...">defensa.gob.ec</a>	3%		Palabras idénticas: 3% (317 palabras)
2	<a href="https://dSPACE.unl.edu.ec/bitstream/123456789/5838/1/MarixaNefertyPalaciosZambrano.pdf">dSPACE.unl.edu.ec</a>	2%		Palabras idénticas: 2% (235 palabras)

#### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1 [http://bibliotecadigital.udesa.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AguadeloGabriel\\_disenosinvestigacionexperimental.pdf](http://bibliotecadigital.udesa.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AguadeloGabriel_disenosinvestigacionexperimental.pdf)
- 2 <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 3 <https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2615>
- 4 <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- 5 <https://doi.org/10.59991/rvam/2008/m.6/484>

## Anexo 5: Certificado de COMPILATIO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

### CERTIFICADO

A petición de la señorita, BOLAÑOS ENCALADA JENNIFER ESTEFANÍA, portadora de la cédula de ciudadanía 1003495320, conforme a lo establecido en el *artículo 17 de la ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo* y después de recibir el análisis del programa **COMPILATIO**, certifico que el trabajo de grado “**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO DE LA CIUDAD DE OTAVALO**”, tiene un porcentaje de similitud del (5%), por lo que declaro apto a este trabajo para que sea designado tribunal y prosiga con los trámites pertinentes para su titulación.

Atentamente,

ELMER  
OSWALDO  
MENESES  
SALAZAR

Firmado  
digitalmente por  
ELMER OSWALDO  
MENESES SALAZAR  
Fecha: 2024.03.27  
09:25:23 -05'00'

Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar, PhD  
**DIRECTOR DEL TIC**  
**C.I. 0400754073**

## ENCUESTA

**Anexo 6: CUESTIONARIO APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO**

El objetivo del presente cuestionario es diagnosticar la eficacia de las actividades lúdicas en la enseñanza de la expresión corporal en los estudiantes de primero de bachillerato recopilando información para identificar los beneficios. Los datos recopilados con este instrumento serán tratados con fines científicos, por lo que se aplicara la confidencialidad en su tratamiento.	
<b>Instrucciones:</b> Estimado/a estudiante lea detenidamente cada pregunta acerca de las actividades lúdicas y la expresión corporal, marque la opción que usted crea conveniente de acuerdo a sus experiencias.	
<b>Encuesta</b>	
<b>Género</b>	
Masculino	( )
Femenino	( )
Otros	( )
<b>Edad</b>	
13	( )
14	( )
15	( )
<b>1. ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudan a desarrollar habilidades?</b>	
a) Muy de acuerdo	( )
b) De acuerdo	( )
c) Medianamente de acuerdo	( )
d) Algo de acuerdo	( )
e) Desacuerdo	( )
<b>2. ¿Considera que las actividades lúdicas influyen en el aprendizaje?</b>	
a) Muy de acuerdo	( )
b) De acuerdo	( )
c) Medianamente de acuerdo	( )
	( )

d) Algo de acuerdo e) Desacuerdo	( ) ( )
<b>3. ¿Cree que las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de los valores?</b>	
a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca e) Nunca	( ) ( ) ( ) ( ) ( )
<b>4. ¿Cree usted que las actividades lúdicas pueden ser beneficiosas para el desarrollo de expresión corporal?</b>	
a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Medianamente de acuerdo d) Algo de acuerdo e) Desacuerdo	( ) ( ) ( ) ( ) ( )
<b>5. ¿Considera que es motivante expresarse a través de actividades lúdicas?</b>	
a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Medianamente de acuerdo d) Algo de acuerdo e) Desacuerdo	( ) ( ) ( ) ( ) ( )
<b>6. ¿Cree que la expresión corporal es una forma efectiva de comunicación?</b>	
a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Medianamente de acuerdo d) Algo de acuerdo e) Desacuerdo	( ) ( ) ( ) ( ) ( )
<b>7. ¿El desarrollo de la asignatura de educación física está realizada constantemente a través de actividades lúdicas?</b>	
a) Muy de acuerdo b) De acuerdo	( ) ( )

c) Medianamente de acuerdo	( )
d) Algo de acuerdo	( )
e) Desacuerdo	( )
<b>8. ¿Considera que los espacios de la institución son adecuados para realizar actividades lúdicas?</b>	
a) Muy de acuerdo	( )
b) De acuerdo	( )
c) Medianamente de acuerdo	( )
d) Algo de acuerdo	( )
e) Desacuerdo	( )
<b>9. ¿Considera que las actividades lúdicas en el aula y al aire libre contribuyen a una convivencia agradable en las clases de educación física?</b>	
a) Muy de acuerdo	( )
b) De acuerdo	( )
c) Medianamente de acuerdo	( )
d) Algo de acuerdo	( )
e) Desacuerdo	( )

### Anexo 7: FICHA DE OBSERVACIÓN

El objetivo de la presente ficha de observación es analizar los siguientes indicadores sobre la expresión corporal de los estudiantes mediante una actividad lúdica en la clase de educación física.

**Institución:** Unidad Educativa Jacinto Collahuazo

**Asignatura:** Educación física

**Tema de la clase:** Expresión corporal

Se realizará una actividad llamada el barco donde los estudiantes se desplazarán en un espacio amplio donde se tienen que imaginar que es la cubierta del barco. Los estudiantes deben distribuir el peso a modo de no hundir el barco, para eso, en este juego de expresión corporal deben desplazarse bailando y llenando todo el espacio para distribuir el peso. Mediante este juego se observará las habilidades de los estudiantes.

Escala	1. Regular	2. Buena	3. Muy buena	4. Excelente	
<b>Aspectos a tomar en cuenta en la observación</b>					
<b>Criterios</b>					<b>Observación</b>
<b>Valoración</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Toma de conciencia corporal</b>					
- Control y precisión de sus propios movimientos					
- Fluidez en la transición entre diferentes movimientos					
<b>Toma de conciencia espacial</b>					
- Realiza movimientos que exploran diferentes direcciones					
- Mantiene conexión entre la expresión corporal y el espacio					
<b>Toma de conciencia temporal</b>					
- Ejecuta los movimientos a una velocidad adecuada					
- Sincroniza sus movimientos					

## Anexo 8: Fotografías

### Evidencia de la aplicación de los instrumentos





