

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS FIESTAS DE INOCENTES Y FIN DE AÑO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en artes plásticas.

AUTOR(A):

Dayana Mishel Murillo Moreta

DIRECTOR(A):

Wilman Luis López Vaca

Ibarra, 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004841621
APELLIDOS Y NOMBRES:	Murillo Moreta Dayana Mishel
DIRECCIÓN:	Atuntaqui – Andrade Marín
EMAIL:	dmmurillom@utn.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL: 0968732856

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS FIESTAS DE INOCENTES Y FIN DE AÑO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI
AUTORA:	Murillo Moreta Dayana Mishel
FECHA: DD/MM/AAAA	28/03/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Wilman Luis López Vaca

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de marzo de 2024

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Dayana Mishel Murillo Moreta

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

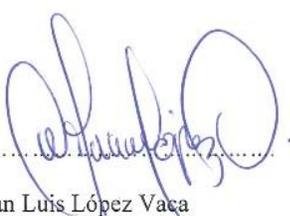
Ibarra, 28 de marzo de 2024

Msc. Wilman Luis López Vaca

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


①

Wilman Luis López Vaca

C.C.: 1002156691

DEDICATORIA

Dedico el resultado de este trabajo, primeramente a Dios quien me dio las fuerzas para continuar y no desmayar a lo largo de toda la carrera, a mis amigos Angélica y Galo quienes me dieron el apoyo incondicional en todo momento, a una persona muy especial que conocí a lo largo de mi carrera quien estuvo en las buenas, en las malas y en cada instante difícil parte de mis estudios Anderson, a mi mejor amigo que a pesar de la distancia no dejó que el miedo me venciera Fabian, a mi familia y a todos quienes aportaron con un granito de arena para lograr la realización de este trabajo y la finalización de mi carrera.

RESUMEN

La Fiesta de Inocentes y Fin de Año destaca como una de las festividades culturales más relevantes de Atuntaqui, celebrada anualmente. Con el paso del tiempo, ha experimentado una notable evolución y actualmente ostenta el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, encontrándose en proceso para obtener una salvaguarda para las festividades de fin de año. Esta investigación se enfoca en analizar la importancia que esta manifestación cultural tiene en el contexto de la ciudad, centrándose en eventos clave como el "Bando Bando", la "Agonía de Papá" y las Comparsas de Fin de Año. La información obtenida para este proyecto se debe en gran medida a la colaboración de los socios de la corporación "31 de diciembre", quienes son los principales impulsores de esta festividad junto con los clubes de la ciudad. Para ello, se empleó una metodología cualitativa de enfoque etnográfico, que se centró en las experiencias culturales vividas a través del arte. A partir de la recopilación de datos, se observó una falta de información sobre las festividades de Inocentes y Fin de Año en la ciudad. Por tanto, el objetivo general de este trabajo es crear una obra pictórica que represente la identidad de Atuntaqui a través de la Fiesta de Inocentes y Fin de Año, utilizando caretas representativas de la ciudad.

Palabras clave: Expresiones Culturales, Fiesta de Inocentes y Fin de Año, Patrimonio Cultural, Iconografía, Salvaguarda.

ABSTRACT

The Fiesta de Inocentes y Fin de Año is Eve stands out as one of the most important cultural festivities in Atuntaqui, celebrated annually. With the passage of time, it has undergone a remarkable evolution and currently holds the recognition of Intangible Cultural Heritage of Ecuador, being in the process of obtaining a safeguard for the festivities of the end of the year. This research focuses on analyzing the importance of this cultural manifestation in the context of the city, focusing on key events such as the "Bando Bando", the "Agonía de Papá" and the "Comparsas de Fin de Año". The information obtained for this project is largely due to the collaboration of the members of the "December 31st" corporation, who are the main promoters of this festivity together with the city's clubs. For this purpose, a qualitative methodology with an ethnographic approach was used, which focused on the cultural experiences lived through art. From the data collection, it was observed a lack of information about the festivities of Innocents and New Year's Eve in the city. Therefore, the general objective of this work is to create a pictorial work that represents the identity of Atuntaqui through the Feast of Innocents and New Year's Eve, using representative masks of the city.

Key words: Cultural Expressions, April Fools' and New Year's Eve Festivities, Cultural Heritage, Iconography, Safeguarding.

Introducción

Atuntaqui es una encantadora localidad creativa, reconocida por su destacada producción textil y sus festividades tradicionales de Inocentes y Fin de Año. La Fiesta de Inocentes y Fin de Año, con más de 80 años de historia, se ha convertido en un atractivo turístico gracias a su singular manera de despedir el año, enfocada en preservar los valores culturales de la ciudad.

En el transcurso de esta celebración, quienes visitan la ciudad pueden complacerse de diferentes eventos como “El Bando Bando”, la “Agonía de Papá”, y las “Comparsas de Fin de Año”. Estos momentos se transforman en representaciones que contienen sátira, burlas, bromas y alegría. Igualmente tiene la tradición de la quema del “año viejo”, que se compone de un muñeco elaborado con tela simbolizando el año que está por terminar convirtiéndose en una festividad simbólica.

La creatividad de la comunidad se refleja en la elaboración de las caretas y vestimenta utilizadas en estos eventos, lo que constituye su característica más distintiva. Se ha fortalecido año tras año la tradición de los anteños, quienes se preparan con 4 meses de anticipación para estas festividades.

El arte es un medio que permite expresar y transmitir emociones, sentimientos e ideas, mismas que ayudan a crear una representación pictórica reflejando las fiestas de inocentes y fin de año con el fin de llevar a los espectadores a un mundo lleno de color, símbolos y diversión convirtiéndose en un distintivo de la cultura popular.

Este proyecto también analiza la identidad y la importancia de esta manifestación cultural, utilizando fuentes de información como periódicos, videos, revistas y libros. Desde sus orígenes, esta manifestación cultural ha experimentado un notable cambio en la elaboración y los elementos utilizados para la realización de esta tradición, lo que ha contribuido al fortalecimiento y

preservación de la tradición cultural del Cantón Antonio Ante. Con el objetivo de: Crear una obra pictórica que refleje la identidad cultural de la ciudad de Atuntaqui mediante la representación de las fiestas de Inocentes y Fin de Año.

Índice

1.	CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.1	Historia y tradiciones de Atuntaqui	11
1.2	Antecedentes de las Fiestas de Inocentes y Fin de Año.....	12
1.2.1	La Diablada Pillareña	14
1.2.2	Inti Raymi	15
1.2.3	Santos inocentes de la ciudad de Quito	16
1.3	Simbolismo y significado de las Fiestas de Inocentes y Fin de Año	16
1.4	Fiesta de Inocentes y Fin de Año como Patrimonio Cultural.	18
1.4.1	Elementos socioculturales de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.....	19
1.4.2	Elementos tradicionales	20
1.4.3	Programa artístico cultural.....	23
1.4.4	Bando bando.....	23
1.4.5	Agonía de papá.....	24
1.4.6	Desfile de comparsas.....	24
1.4.7	Baile de disfraces y premiación.....	25
1.5	Identidad cultural en el arte.....	26
1.5.1	Identidad cultural mediante las Fiestas de Inocentes y Fin de Año en la ciudad de Atuntaqui	26
1.5.2	Costumbres y tradiciones	28
1.6	Comunicación y cultura.....	29
1.6.1	Gestión cultural	29
1.6.2	Etnografía	30
1.6.3	La estética en el arte.....	30
1.7	El arte y el espacio que ocupa	31
1.8	Apreciación artística	31
1.9	Estudios de la imagen	32
1.10	Historia Del Arte Y Movimientos Artísticos.....	33
1.10.1	El Arte Como Documento Histórico Social Y Cultural	33
1.10.2	El arte como lenguaje por medio de la Fiesta de Inocentes y Fin de Año.....	34
2.	CAPÍTULO II METODOLOGÍA	35
2.1	Tipo de investigación	35
2.2	Técnicas e instrumentos de investigación	35
2.3	Preguntas de investigación y/o hipótesis	36

2.4	Participantes	37
2.5	Procedimiento	37
3.	CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
3.1	La entrevista	38
3.2	Importancia del color en esta festividad	40
4.	CAPÍTULO IV: PROPUESTA PICTÓRICA	44
4.1	Conceptualización de la obra	45
4.2	Fundamentación de la obra	46
	Fuente: Elaboración propia con elementos destacados de la fiesta basados en las entrevistas.....	47
	Fuente: Elaboración propia (2024)	48
4.3	Bocetos de la propuesta	48
4.4	Guion curatorial de la exposición	58
4.4.1	Datos informativos	58
4.5	Conceptualización de la exposición	59
4.6	Texto Curatorial De La Exposición	59
4.7	Afiche de la exposición	61
4.8	Ubicación de la obra en el espacio expositivo	61
4.9	Catálogo de la exposición	62
4.10	Obras expuestas y cédulas	62
4.11	Difusión	63
4.12	Recursos	63
5.	Conclusiones	65
6.	Recomendaciones	66
7.	Referencias	67
8.	ANEXOS	69

1. CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Historia y tradiciones de Atuntaqui

Atuntaqui, una ciudad que se destaca por su próspera industria de confección y su tradición cultural, también se distingue por ser el epicentro de una variedad de actividades industriales. La ciudad tiene industrias textiles, artesanales, agropecuarias y gastronómicas prósperas. En las exposiciones y ferias que realizan la Cámara de Comercio y el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GAD municipal), de esta manera se muestran las diversas facetas de Atuntaqui.

Es una ciudad productiva del país, que destaca por sus atractivos turísticos. Es importante resaltar fechas importantes, como la fiesta de cantonización, las fiestas de fin de año, festivales gastronómicos y fiestas populares que contribuyen al crecimiento económico de la ciudad.

La fabrica Imbabura tiene gran relevancia en el crecimiento socioeconómico del cantón, desde su aparición, por su enfoque en la fabricación de hilos y telas de algodón, siendo un ejemplo del desarrollo industrial de la ciudad.

Atuntaqui tiene tradiciones antiguas, valores importantes y creencias profundas. La celebración de inocentes y fin de año se ha convertido en icono representativo y ha impulsado a la ciudad a ser reconocida como patrimonio cultural inmaterial del país, desarrollándose en este entorno. Se encuentre información detallada sobre estas manifestaciones culturales en el libro "Fábrica Imbabura: pasado y presente".

En el año 1940 nacen las comparsas y disfraces de las fiestas de fin de año y que actualmente tanto prestigio le ha dado al cantón; se las debe a unos cuantos personajes por demás ocurridos que laboraban en la fábrica y a varios ciudadanos de Atuntaqui y de Andrade Marín, quienes llenos de una gran dosis de humor y picardía, disfrazados con

caretas comenzaron a realizar una serie de remedos, no siempre aceptados de buen agrado, a los personajes de vida civil, eclesiástica y militar de la ciudad y del país. Como una especie de bola de nieve comenzaba a crecer, año tras año, un espectáculo que alcanzaría dimensiones nunca imaginadas por sus creadores. Se ponía de manifiesto una manifestación cultural hoy día orgullosos de ser anteños y antañas de todas las edades. (Arnavat, Posso, Posso , 2016, p. 64)

Las fiestas de los inocentes y el fin de año no se realizan solo en Atuntaqui, sino también en diferentes lugares de Ecuador. Además, hay una historia interesante detrás de estas celebraciones. Para comprender esta representación pictórica de las festividades de fin de año, es fundamental profundizar en los conceptos fundamentales que facilitan la comprensión y el significado de esta festividad tradicional celebrada en diferentes partes del país. Este conocimiento se alcanzará mediante las investigaciones de las siguientes manifestaciones culturales y artísticas.

1.2 Antecedentes de las Fiestas de Inocentes y Fin de Año

La organización mundial de la propiedad intelectual (OMPI) dice que Las expresiones culturales engloban todo lo que es música, arte, danza, diseños, símbolos, signos, interpretaciones, ceremonias, formas arquitectónicas, narraciones o distintas formas de transmitir cultura, por lo que el arte es un papel importante en estas expresiones culturales, ya que este permite que sean realizadas en distintas expresiones artísticas.

La alegría es lo más sobresaliente dentro de la fiesta de Inocentes celebrada antes que el año termine. Se puede observar un toque diferente en esta festividad por las bromas dirigidas a personas inocentes, lo que lo convierte en parte importante de la cultura en algunos barrios o ciudades del país.

Una investigación religiosa sobre el significado de los Santos Inocentes muestra una perspectiva completamente diferente. Según la Iglesia Católica:

Según Diaz plantea que el origen del Día de los Santos Inocentes es algo incierto, todo apunta hipotéticamente a un referente bíblico. Tras el nacimiento de Jesucristo, algunos eruditos de Oriente (que pasarían a la historia como los Reyes Magos) interpretaron en la estrella de del Este el nacimiento del Rey de los Judíos y con esta pesquisa hicieron camino y llamaron a las puertas de Herodes I El Grande. Tal era el miedo que sintió Herodes de que el rey de los judíos hubiera llegado para usurpar su trono que dictaminó la ejecución de todos los niños nacidos en Judea y menores de 2 años al ver que los sabios no regresaban con noticias. Dictaminó el día de la ejecución de los inocentes. Los Santos Inocentes. (2021, párr2.)

El concepto utilizado actualmente no tiene nada que ver con el de épocas basadas, ya que se basa en la ironía, la locura y la diversión, y no busca una comparación con la celebración religiosa de los niños que murieron a manos de Herodes. Este concepto contribuye a la creación de una nueva cultura.

Las tradiciones culturales de Atuntaqui han perdurado por años transmitiéndose de generación en generación, convirtiéndose en una parte influyente de la identidad y el patrimonio de la ciudad. Al ser representativas, estas expresiones culturales han experimentado cambios desde el momento de su creación, esto ha permitido su preservación para generaciones futuras.

La investigación se basa en los antecedentes de distintas celebraciones realizadas en diferentes provincias del país, donde se encuentran una variedad de significados, pero con el mismo objetivo de fomentar la cultura y fortalecer la identidad. Estas expresiones culturales se han

considerado únicas en todo el país debido a su conexión con la festividad de los Inocentes y el fin de año en la ciudad de Atuntaqui.

Se han considerado las siguientes festividades como antecedentes y ejemplos de las diferentes manifestaciones que tiene nuestro país:

1.2.1 La Diablada Pillareña

En Ecuador, esta festividad es ampliamente reconocida por su raíces culturales e identidad, particularmente por la vestimenta de color rojo que se usa para imitar a un diablo durante la celebración. Su característica principal es la máscara que representa su costumbre, que se destaca como la característica principal de la festividad de los inocentes, destacando la importancia común del uso de la máscara, que es fundamental en la diablada pillareña y la fiesta de los inocentes y fin de año de Atuntaqui.

La diablada Pillareña es celebrada del 1 al 6 de enero, es esta época Píllaro se convierte en un lugar alegre lleno de fiesta. Para comprender esta conexión que tiene con la fiesta de fin de año, es importante tener en cuenta que ambas celebraciones promueven la cultura, pero lo hacen de manera distinta, cada una portando su identidad propia.

En Pujilí se realiza “La Diablada”, en la que durante cinco días más de 2000 personas de las distintas parroquias del cantón se disfrazan de diablos, con indumentarias y estrafalarias caretas rojas. La tradición se originó cuando los jóvenes del barrio Tunguimpa enamoraban a las chicas de la parroquia Marcos Espinel, por lo que sus moradores, celosos de sus mujeres, decidieron asustar y ahuyentar a los visitantes, adoptando ese disfraz. Esta costumbre se mantuvo con el pasar de los años y se extendió a todas las parroquias aledañas. (Valareso , 2017, p. 54)

Se distingue principalmente por el uso de máscaras de diablos, particularmente el color rojo durante estas celebraciones. A través de las danzas que involucran a personas de todas las edades, esta fiesta establece otra conexión notable que puede compararse con la festividad de los Inocentes.

1.2.2 Inti Raymi

Esta manifestación cultural rinde homenaje y agradecimiento al dios sol y a la madre naturaleza, que se cree que son esenciales para garantizar una cosecha abundante en junio. Los mestizos e indígenas celebran el Inti Raymi con música, danzas, cantos, coplas y una gran cantidad de alegría. Se ha transmitido de generación en generación desde hace mucho tiempo, contribuyendo a la preservación de las raíces étnicas a lo largo del tiempo.

La festividad no solo se celebra en Ecuador, sino también en todos los países andinos donde se asentaban los Incas, donde aún viven varios grupos indígenas que siguen celebrando esta tradición. Todos, desde niños hasta adultos, participan activamente en las celebraciones cada junio.

Todos los moradores de la comunidad se levantan a tempranas horas para preparar los alimentos de la fiesta. Se acercan a la plazoleta de la capilla, donde se reúnen los disfrazados, que portan zamarros y pitacas grandes para protegerse de los latigazos que deben recibir en la pelea de la toma de la plaza. Se disfrazan de mestizos, calimanes, militares, sacerdotes, franciscanos, gringos y mayordomos de la hacienda. (Valarezo, 2017, p. 50)

El uso de una amplia gama de colores vibrantes, máscaras y disfraces hacen que el Inti Raymi se asocie con las festividades de los Inocentes y el fin de año. Estos elementos están relacionados con una combinación cromática que refleja la alegría en la comunidad.

1.2.3 Santos inocentes de la ciudad de Quito

En la ciudad de Quito, existe una celebración similar a la de los Inocentes y fin de año. Este es un ejemplo de cómo se han descubierto eventos que fomentan la cultura. Es un evento que resalta por la felicidad que emana, llevándose a cabo en un solo día promovido por varios barrios que utilizan disfraces para promover la festividad. El propósito común de ambas fiestas, es generar un ambiente festivo, demostrando así su similitud con la festividad de Inocentes.

1.3 Simbolismo y significado de las Fiestas de Inocentes y Fin de Año

Las fiestas de Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui son un tesoro cultural vivo gracias a la participación activa de la comunidad. Su simbolismo y significado representan la esencia de la identidad atuntaqueña, un legado que se preserva con orgullo y se proyecta hacia el futuro como un símbolo de la riqueza cultural del Ecuador.

Existen varias formas de recibir un nuevo año; la fiesta de Inocentes tiene su propia característica que la convierte en única por su gran importancia e historia. Impulsando así la imaginación y la creatividad de las personas, de modo que la extroversión y la jocosidad se hagan presentes. Le acompaña el humor y la sátira llevando a crear caretas y disfraces creativos, sobresaliendo así los simbolismos y significados de la fiesta.

a. Símbolos de la fiesta de inocentes y fin de año

Estos componentes son determinantes en la identidad de los habitantes de Atuntaqui en estos días llenos de emoción. Esto permite que, una persona encuentre su lado más íntimo transformándose en algo completamente diferente detrás de una careta, lo que le permite explorar su lado más profundo y liberarse de todo lo malo que el año le ha dejado. Estos componentes son:

- **Comparsas y disfraces:** La explosión de colores, máscaras y disfraces extravagantes simboliza la liberación de las normas sociales, permitiendo la expresión libre de la sátira, la crítica social y el humor.
- **Bando Bando:** Este pregón humorístico, leído por un personaje con vestimenta andina, satiriza los eventos del año con ironía y picardía, reflejando la visión crítica del pueblo.
- **Agonía de Papá:** La representación humorística de la muerte y el renacimiento del "año viejo" simboliza el fin del ciclo y la esperanza por un nuevo comienzo lleno de prosperidad.
- **Quema del "año viejo":** Este es un evento que tiene simbolismo y representa una limpieza de las situaciones negativas del año anterior, Promoviendo al siguiente con nuevas energías.
- **Caretas y vestimentas:** La elaboración de las caretas es artesanal con expresiones llenas de color que reflejan la creatividad de la ciudad y la capacidad para burlarse de las dificultades que la vida presenta.
- **Música y baile:** Los ritmos tradicionales como los San Juanes, Inty Raymi son bailes alegres que transmiten energía y entusiasmo a las festividades, creando un ambiente de fiesta.

b. Significado cultural de la fiesta de fin de año

Las fiestas de Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui van más allá de la simple celebración; constituyen un espacio de cohesión social, donde la comunidad se une para compartir tradiciones, fortalecer el sentido de pertenencia y celebrar la vida.

- **Preservación de la identidad:** Estas fiestas representan un legado cultural invaluable que se transmite de generación en generación, asegurando la continuidad de las tradiciones y valores ancestrales.
- **Espacio de expresión popular:** Las fiestas permiten la libre expresión del ingenio popular, la crítica social y la sátira, fortaleciendo la democracia y la participación ciudadana.
- **Reafirmación cultural:** La celebración de esta tradición ayuda a la revalorización de la cultura y su legado ancestral, fortaleciendo la identidad cultural de Atuntaqui.
- **Promoción del turismo cultural:** Las fiestas son un atractivo turístico que impulsan la economía de Atuntaqui como un destino cultural único.

Las fiestas de Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui son un espacio importante dentro de la cultura porque permite que se fortalezca la identidad, la cohesión social y la memoria de la ciudad. Su simbolismo y significado representan la necesidad de protección y transmisión a las generaciones futuras.

1.4 Fiesta de Inocentes y Fin de Año como Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural es el pilar que sostiene la cultura humana, sirviendo como cimiento para la identidad, ya sea material o espiritual. Crece el sentido de pertenencia, diversidad e interculturalidad. Dividido en bienes materiales e inmateriales, que se distinguen por su simbología, uso, interacción y sentido de apropiación, contribuyendo al desarrollo y el crecimiento de una comunidad distinguiéndola de las demás.

Perkins (2015) propone que, el patrimonio cultural puede clasificarse en distintas categorías o formas de presentación. Los primeros elementos en ser reconocidos en tal condición resultaban clasificables en dos subcategorías: Patrimonio material inmueble. referido a todos los

bienes que no puedan trasladarse, fueren sitios arqueológicos, edificios urbanos de todo tipo, estatuas y monumentos (p.38).

Tiene una estrecha relación con la vida actual, porque las festividades de Inocentes de Atuntaqui han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El reconocimiento se debe a diferentes elementos propios de la fiesta, como la creatividad que se aplica en su elaboración, la ayuda comunitaria que implica la creación de las caretas utilizadas durante la celebración.

Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador el 11 de diciembre de 2007, por el bagaje cultural de la localidad, tradiciones y costumbres que se remontan a 1917 – 1926 y son transmitidas por generaciones desde sus orígenes en la Fábrica Imbabura, icono textil del norte del país y pionera en esta celebración. (Antonio Ante, 2018,párr.1)

1.4.1 Elementos socioculturales de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año

Ecuador resalta por su gran diversidad, que se encuentra en sus cuatro regiones y cuenta con una amplia gama de culturas. La diversidad natural y cultural del país proviene de sus distintas comunidades. Cada uno de estos grupos tiene una identidad y costumbres únicas, así como manifestaciones culturales que incluyen aspectos como la vestimenta, la gastronomía y la forma de expresarse. Estos elementos tienen raíces ancestrales que transmiten mensajes importantes a la sociedad

Las festividades juegan un papel importante en la expresión cultural de cada pueblo y comunidad, destacando como partes influyentes de su extensa tradición. Al destacar las tradiciones y costumbres de Ecuador, es importante tener en cuenta su arte valioso, lo que ayuda a formar una nación con valores culturales significativos para la sociedad.

Según Martínez dice que la cultura evoluciona en todas las sociedades a partir de condiciones similares y llega a alcanzar unas mismas condiciones -paralelismo cultural a través de unos estadios evolutivos determinados. Las supervivencias culturales, es decir, las instituciones y culturas que persisten de diferentes épocas pueden ayudarnos a comprender etapas anteriores y culturas desaparecidas (2010,p. 54).

Las fiestas de Inocentes y Fin de año en Atuntaqui son distinguidas de otras celebraciones tradicionales por sus bailes, disfraces y caretas. Celebrada en áreas públicas de la ciudad, en las principales calles adornadas de alegría durante estos días.

El recorrido de las celebraciones comienza en el coliseo de deportes y continúa por la avenida Julio Miguel Aguinaga, pasando por las calles García Moreno, Rocafuerte y Pérez Muñoz, hasta llegar al mercado municipal. Esto se une a otros de los aspectos socioculturales compartidos con las manifestaciones culturales antes mencionadas, incluida la celebración en espacios públicos, que atrae a cientos de personas.

1.4.2 Elementos tradicionales

Esta tradición cultural tiene una característica distintiva que la convierte en parte importante de la cultura ecuatoriana. Esta rica tradición, que se remonta a tiempos ancestrales, esta influenciada por la diversidad cultural de Ecuador.

La celebración de fin de año sobresale por la existencia de varios eventos organizados durante la fiesta. La vestimenta se encuentra entre los elementos tradicionales más importantes.

La indumentaria usada ocupa un lugar importante en esta festividad porque cada participante la viste de manera única. Son ellos quienes deciden qué número representar, por lo que deben elaborar una vestimenta de acuerdo con el tema escogido. Desde los inicios de la

festividad, esta confección se lleva a cabo con varios meses antes. Durante la celebración principal, se exhiben con orgullo estas creaciones únicas.

a. La Careta

La careta, más que un simple accesorio, se convierte en el alma de las fiestas de Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui. En esos días cargados de emociones, la careta se alza como un símbolo importante, un estandarte de la identidad de Atuntaqui.

Para culminar el año al más puro estilo atuntaqueño, la ciudad se envuelve por completo en el espíritu de la careta, dando vida a una amplia gama de personajes que inundan las calles de color, humor y tradición.

Figura 1.
La careta



Nota: Careta de cartón elaborada artesanalmente

Fuente: Elaboración propia

Desde el inicio de esta celebración, la careta icónica se fabrica tradicionalmente en cartón, en una variedad de tamaños. Su elaboración siempre ha sido artesanal, a pesar de su evolución. Al convertir la celebración en un patrimonio inmaterial de la nación, esta icónica máscara ha desempeñado un papel trascendental. Con el tiempo, se ha convertido en el reconocimiento más

importante para los participantes, otorgándose al primero la "careta de oro" y al segundo la "careta de plata". Premio que se disputan los clubs participantes con el número presentado el día de las comparsas.

Los atuntaqueños usan la careta como su representación personal, ya que su objetivo principal es hacer reír al público. Esta les permite de una manera temporal dejar su identidad propia para sumergirse en un mundo diferente lejos de la realidad. La careta da la oportunidad de tener experiencias con una identidad diferente a la suya, A través de ella se logra descubrir el lado humorístico de la vida.

b. El Disfraz

Los trajes que usan durante el día de las comparsas no es simplemente ropa, sino un disfraz en el que los creadores infunden todo su entusiasmo y creatividad. Sus atuendos son excepcionalmente pintorescos dándole vida a las comparsas. Cada atuendo refleja el talento humano y artístico de los participantes.

El costo de hacer su traje, maquillaje o cualquier otro accesorio para las festividades no preocupa al Atuntaqueño. Su objetivo es generar alegría y disfrutar plenamente de estos acontecimientos. Es destacable que ellos mismos fabrican sus atuendos a medida y según sus preferencias, en correspondencia con el tema que han elegido para presentar en las comparsas.

Figura 2.
El disfraz



Nota: Uno de los disfraces que usan en la festividad.

Fuente: Tomado de Armas (2010)

De igual manera, hay eventos que están relacionados con los elementos tradicionales mencionados anteriormente. Las festividades de Antonio Ante tienen un significado profundo para todos los residentes, e incluyen una serie de eventos destacados. Mencionados a continuación:

1.4.3 Programa artístico cultural

El programa artístico cultural es un evento que consta de varios ciudadanos que se unen para exponer una presentación humorística en el coliseo de la ciudad, reuniendo así a la comunidad de Antonio Ante. Este evento brinda la oportunidad de disfrutar de una experiencia artística y cómica que marca el inicio de las fiestas para finalizar el año.

El programa consta de la elaboración de un libreto, creado por varios participantes, y llevado a escena con un tema en particular designado por la corporación "31 de diciembre". Además, el evento es evaluado por un panel de jueces que consideran la creatividad de la escenografía y los disfraces para el respectivo premio. La careta es un componente esencial de cada presentación porque se considera fundamental para cada programación.

1.4.4 Bando bando

El Bando Bando es un evento importante durante las festividades de Inocentes y el fin de año, que tiene lugar el 28 de diciembre. Todos los niños, jóvenes y adultos son invitados a participar en un recorrido por las calles principales de Atuntaqui disfrazados de viudas en esta celebración. Consiste en recitar rimas llenas de sátira, burla y ocurrencias políticas o de la vida cotidiana, especialmente las que ocurren en la ciudad.

El desfile se realiza con el acompañamiento de una banda de pueblo, tradición que se ha mantenido desde el inicio de esta fiesta. De esta forma se invita a toda la ciudadanía a participar

de este evento. Quienes quieran participar deben usar como elemento base la careta, por ser lo más característico.

1.4.5 Agonía de papá

Este evento es uno más de los que ofrece las fiestas de inocentes y fin de año de Atuntaqui, celebrada el 29 de diciembre. La atmósfera divertida continúa y se conoce como el traslado de la boletería. Una representación protagonizada por una persona vestida en representación del "año viejo" recreando los últimos días del año durante este evento. Este personaje representa el año saliente con un muñeco de tela que se quemará días después. En honor a la historia de esta festividad, la travesía comienza en la fábrica Imbabura hasta la plaza libertad.

El recorrido se lleva a cabo con las denominadas viudas junto al viejo, así como con personificaciones de ángeles y demonios y el acompañamiento de la ciudadanía en general. El propósito es llegar a la plaza Libertad de Atuntaqui, donde se lleva a cabo una operación simbólica. Donde se extraen elementos durante esta operación en representación del final del año.

Se representa una especie de batalla simbólica entre ángeles y demonios por el alma del "año viejo" como parte del evento. Este enfrentamiento representa la lucha entre las fuerzas del bien y del mal en la transición hacia el nuevo año.

1.4.6 Desfile de comparsas

El desfile de comparsas, el 31 de diciembre, es el evento más importante y esperado para la ciudadanía, así como por la corporación 31 de diciembre y las organizaciones participantes. Este desfile es apreciado por el tiempo, el esfuerzo y la dedicación invertida en su preparación. Estos aspectos se reflejan en la calidad del evento, que espera recibir a turistas con la esencia única que caracteriza a la ciudad.

El desfile convierte las calles principales de la ciudad en un lugar donde el arte se hace presente por medio de danzas, disfraces, representaciones artísticas y carros alegóricos llenos de color, simbolizando la alegría del cantón. La creatividad que cada participante tiene sale a relucir en cada traje usado en este día.

La careta mantiene relevancia en esta celebración, convirtiéndola en especial. Después de que este evento termina, las personas tienen la oportunidad de reunirse en la Plaza Libertad para esperar las últimas horas del año y la quema del "año viejo" por medio de un espectáculo artístico musical que brinda una experiencia memorable a los visitantes.

1.4.7 Baile de disfraces y premiación

Todos los eventos se llevan a cabo con un objetivo claro: ganar la tan anhelada "Caretta de Oro". El reconocimiento según la creatividad y el esmero demostrado en la confección de los disfraces, así como de la representación del número preparado por cada participante para las comparsas.

El programa termina con un emocionante concurso de disfraces marcando el cierre de la temporada. En este evento, el club ganador recibe el prestigioso premio de la "Caretta de Oro". En el primer fin de semana del nuevo año, se lleva a cabo esta ceremonia que se acompaña de la música de una orquesta conocida, lo que crea un ambiente festivo y animado con bailes de personas disfrazadas.

Los disfraces actuales incluyen personajes de películas famosas y líderes políticos. Además del reconocimiento principal, se otorga una condecoración de la "Caretta de Oro" al mejor disfraz en general y a la mejor comparsa. La temporada de inocentes y el fin de año se cierran de manera especial con estos honores.

1.5 Identidad cultural en el arte

La identidad cultural es reconocida por su contribución al enriquecimiento diario. Esto es aún más importante cuando se trata del arte, un campo lleno de conocimientos que permiten descubrir diversas formas de expresión.

El arte permite expresarse, comunicarse y aprender más sobre nuestra propia existencia, cultura, vida y futuro. Proporciona al ser humano la capacidad de adquirir conocimientos que comprenden desde la existencia de sus ancestros hasta la actualidad, influyendo en las generaciones futuras. Además, proporciona una conexión única con las raíces culturales, promoviendo valores.

El arte cumple las funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad, que permiten la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia. Visto que toda producción artística es, por su contenido, popular, atractiva, estética y seductora de grandes multitudes, entonces deviene importante medio para el conocimiento y reflejo de la identidad cultural de toda región. (Medina,Sanchez, Willian, Naung, 2012,párr. 2)

El arte da una expresión única de la identidad y la cultura fijadas en un pueblo rico en tradiciones y costumbres que buscan perdurar en el tiempo, lo que es indispensable para preservar la identidad cultural.

1.5.1 Identidad cultural mediante las Fiestas de Inocentes y Fin de Año en la ciudad de Atuntaqui

La conservación de la identidad de un lugar es importante porque protege las historias que un pueblo tiene para sus generaciones venideras permitiendo que experimenten ese sentido de

pertenencia. La identidad de una localidad, ciudad, país o comunidad se compone de elementos culturales que definen su esencia.

La cultura es primordial en cualquier comunidad porque refleja la esencia de sus habitantes. Cada lugar tiene su propia cultura, la que le hace única, la misma que puede evolucionar y adaptarse a las creencias y comportamientos que cambian a través del tiempo. formando la identidad social de las comunidades.

La identidad está relacionada con la sociedad con un sentido de pertenencia que se desarrolla por las experiencias y creencias vividas que sustentan la vida y su valor, promoviendo una cultura para los demás.

Para comprender y profundizar el significado de identidad cultural, es esencial comprender qué es la cultura. Esta tiene una perspectiva más humanista y puede estar relacionada con el arte. Se ha propuesto varias explicaciones, una de las cuales es la ofrecida por Molano “Cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales” (2007, pp. 69-84).

De manera que la Fiesta de Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui, forma parte de la identidad cultural, ya que sus habitantes la hacen suya, sintiéndose parte de un grupo y percibiendo esa identidad particular que los caracteriza. Se trata de una celebración importante en la ciudad que requiere tiempo, un deseo de colaborar y una fuerte conexión emocional entre los habitantes. Entregando esfuerzo y dedicación para que su realización sobresalga durante toda la celebración.

Es importante para los anteños mantener esta celebración viva, ya que pertenece a su identidad cultural. Dejando una huella para generar conocimiento, cultivando sentimientos, valores y creatividad a las generaciones futuras, contribuyendo a la diversidad cultural de la ciudad.

1.5.2 Costumbres y tradiciones

La necesidad de crear y desarrollar una cultura es natural de los seres humanos, que se manifiesta en la forma en que se expresan, comunican, actúan, sienten y se relacionan. El lenguaje, las creencias, la gastronomía, el arte y muchas otras manifestaciones son parte de la cultura. Esta riqueza cultural se construye a lo largo de las generaciones acumulando conocimientos y experiencias que se transmiten de una generación a otra. Tradiciones que apoyan valores, identidades y comportamientos distintivos se forman a partir de estos componentes. La cultura es lo que distingue a las comunidades y a las personas y representa su forma de relacionarse con el mundo.

Las costumbres también son del ser humano, ya que caracterizan a las comunidades o pueblos en su vida cotidiana, manifestando sus formas de comportamiento mediante sus fiestas, danzas, su gastronomía, su idioma y su cultura.

Las costumbres y tradiciones de un pueblo cambian y crecen a medida que las generaciones avanzan, adaptándose a nuevas experiencias para establecer conexiones y compartir ideas y creencias con otros pueblos y comunidades. Las tradiciones culturales son esenciales para la supervivencia de una sociedad y están relacionadas con la identidad de un contexto sociocultural, por lo que pueden ser consideradas extrañas, distintas o incluso peculiares. Cada cultura tiene sus propias tradiciones, que se desarrollan con el tiempo debido a la evolución de la ciencia y la sociedad.

Las festividades de "Inocentes" y el fin de año son tradiciones consolidadas en la ciudad de Atuntaqui, que son sinónimo de identidad porque cada habitante de la ciudad las vive y las siente como parte de sus tradiciones. Las festividades fomentan el turismo interno y fortalecen su

estatus como patrimonio cultural nacional. En este sentido, la comunidad busca la preservación y salvaguarda de estas tradiciones culturales a través de su evolución.

1.6 Comunicación y cultura

La necesidad inherente de comunicarse y trascender mediante la memoria impulsa la capacidad humana de generar cultura. Esta habilidad le permite explicar situaciones pasadas, constituyendo humanas que se han consolidado como parte integral de la cultura. La creación cultural se presenta como el medio por el cual las personas satisfacen sus necesidades básicas y encuentran respuestas, tal como describe Brass “Cultura, en su sentido más amplio, tiene un doble significado: por un lado, es el “cultivo” de las capacidades humanas, y por el otro es el resultado del ejercicio de estas capacidades” (2010,p. 13).

1.6.1 Gestión cultural

Esta categoría de estudio se centra en herramientas que facilitan la creación, experimentación, gestión, emprendimiento y desarrollo de proyectos culturales en municipios, ciudades y pueblos, entre otros lugares. La creatividad y el conocimiento del arte son necesarios para la gestión cultural, lo que la convierte en una parte esencial del proceso.

La gestión cultural es una disciplina orientada a identificar, preservar, recuperar, valorizar, promover, diseñar, proyectar, administrar y desarrollar eventos, actores o elementos artísticos o culturales, para lo cual construye su propio marco teórico referencial y su trayectoria empírica a través de la investigación y de la acción. (Perkins, 2015, p. 15)

Esta celebración para que sea reconocida como parte integral del patrimonio cultural contemporáneo, fue necesaria la gestión cultural. En este sentido, es importante resaltar la importante contribución de aquellos que iniciaron esta festividad y de aquellos que han mantenido su legado. Los principales actores incluyen el Gobierno Autónomo descentralizado (GAD)

municipal de Antonio Ante, la Corporación "31 de Diciembre", varios clubes locales, relaciones familiares y, finalmente, la sociedad en su conjunto. Cada uno de ellos ha tenido un papel importante en la preservación y promoción de esta importante expresión cultural.

1.6.2 Etnografía

La etnografía se define como un campo de investigación que se dedica al estudio descriptivo de las costumbres, comportamientos, creencias y prácticas de grupos culturales específicos. Para investigar en este ámbito, se ha implementado un enfoque etnográfico, el cual ha permitido una comprensión más profunda de eventos como esta festividad.

La antropología es una ciencia social integradora, preocupada tanto por los aspectos socioculturales como los históricos, la etnografía es su método por excelencia porque recoge y analiza los datos empíricos con que se pueden construir las teorías sobre la cultura y la sociedad. (Pujadas, Comas, Roca, 2010, p. 15)

A través de la participación activa en los eventos festivos, se ha logrado observar una perspectiva amplia de la cultura asociada con la festividad de inocentes y el fin de año. De esta manera es posible reconocer la importancia que cada participante otorga una festividad

1.6.3 La estética en el arte

La estética en el arte se basa en la búsqueda de la belleza y está estrechamente relacionada con lo artístico porque el arte posee una finalidad estética que contribuye de manera comunicativa para ofrecer una visión diferente del mundo. Dado que el arte abarca tanto lo bello como lo feo, las personas tienen diferentes formas de interpretar y comprender la estética.

Desde el punto de vista de Tolstói plantea que “La concepción del arte como expresión exclusiva de la belleza no es tan simple como se suele pensar, especialmente en la actualidad, donde las nuevas corrientes estéticas han ampliado la percepción, incorporando los sentidos del

tacto, gusto y olfato” (2008, p. 36). Dentro del ámbito estético, se distinguen dos conceptos fundamentales: lo bello, que busca cumplir un propósito lógico y universal de acuerdo con las leyes naturales, y lo feo, que representa lo desagradable o lo contrario a la belleza.

1.7 El arte y el espacio que ocupa

El arte y el espacio están naturalmente conectados, porque una obra de arte siempre va ocupar un lugar para ser expuesto, dándole al artista una variedad de ideas para explorar el espacio que ocupara su obra, al igual que expresar ideas, emociones y experiencias.

Las figuras plásticas son cuerpos de masa, compuestos de diferentes materiales, está configurada de múltiples maneras. la configuración acontece en la delimitación, entendida como inclusión y exclusión con respecto a un límite. aquí entra en juego el espacio. El espacio es ocupado por la figura plástica y queda moldeado como volumen cerrado, perforado y vacío. cosa bien sabida y, sin embargo, enigmática. (Heidegger, Escudero, 2009, p. 13)

Aborda la naturaleza de las figuras plásticas desde una perspectiva fenomenológica. Se describe cómo estas figuras, siendo cuerpos compuestos de diversos materiales, adquieren una configuración a través de la delimitación, que implica tanto la inclusión como la exclusión en relación con un límite. El espacio juega un papel crucial en este proceso, ya que es ocupado por la figura plástica y moldeado en un volumen que puede ser cerrado, perforado o vacío. Aunque este fenómeno es conocido, se lo presenta como enigmático, lo que sugiere una reflexión más profunda sobre la relación entre las figuras plásticas, el espacio y la experiencia perceptual.

1.8 Apreciación artística

Cada persona valora lo que le gusta según su perspectiva. Es importante reconocer que esta apreciación puede ser parte del conocimiento, ya que es necesario para poder apreciar. Estas

evaluaciones incluyen el análisis de las manifestaciones creadas por la humanidad con el fin de identificarse como pueblo, lo que permite comprender el arte.

Se basa en la apreciación de una obra de arte, realizando una comunicación entre el artista y quien la observa, captando el mensaje que se quiere transmitir y demostrando la existencia de diferentes maneras de representar el mundo mediante distintos lenguajes.

1.9 Estudios de la imagen

- **Semiótica**

La semiótica es una manera de comunicación del artista con el espectador, siendo el campo que estudia los signos y los métodos de asignación de significado. En este campo, un signo se refiere a cualquier cosa que pueda utilizarse para representar a otra entidad, cualquier cosa que tenga un significado particular. La semiótica estudia cómo los signos son utilizados y cómo adquieren significado en diferentes contextos, ya sean lingüísticos, culturales o sociales.

La semiótica es una disciplina que se ocupa del estudio de los signos y del significado. La semiótica es un campo interdisciplinario que abarca áreas como la lingüística, la filosofía, la sociología y la psicología. La semiótica se interesa por cómo las personas asignan significado a los signos y cómo estos signos se utilizan para comunicar ideas y conceptos. (Logopedia, 2022, párr.1)

- **Semiótica visual**

La semiótica visual es una rama de la semiótica que se centra en los signos visuales y su interpretación. Se centra en cómo las imágenes, colores, formas y otros elementos visuales se usan para transmitir significados en unos varios contextos, incluidos el arte, la publicidad, el diseño gráfico y la comunicación visual. La semiótica visual estudia cómo las imágenes se convierten en

signos y cómo diferentes audiencias las interpretan teniendo en cuenta factores culturales, sociales e individuales.

La semiótica estudia los signos y símbolos que transmiten significados, mientras que la semiótica visual estudia las imágenes y los elementos visuales que sirven como medios de comunicación.

La semiótica es un elemento que se concentra en los colores, formas y elementos visuales, como los bailes y escenas mismas que se caracterizan en la fiesta de inocentes y el fin de año. Los elementos visuales en esta la celebración permite que las personas tengan significados diferentes dependiendo del contexto en el que este. A pesar de que esta festividad es celebrada en diferentes lugares, la interpretación depende de los diferentes puntos de vista de quien lo observa.

1.10 Historia Del Arte Y Movimientos Artísticos

1.10.1 El Arte Como Documento Histórico Social Y Cultural

El arte tiene una extraordinaria habilidad para transmitir información y servir como documento histórico, especialmente en contextos culturales. La memoria es la facultad mental que permite a los seres humanos recordar experiencias a través de imágenes, música, representaciones físicas, danzas, eventos y emociones, lo que permite establecer esta conexión. Esta habilidad del arte impulsa a la humanidad a la preservación, que es el deseo de cuidar su herencia cultural.

El arte es un medio muy efectivo para transmitir conocimientos en constante transformación, lo que permite que las generaciones actuales conozcan y se conecten con las tradiciones y legados de sus antepasados.

El arte juega un papel importante en un documento histórico, por lo que varias formas de cultura lo consideran un elemento histórico. Esto ha llevado a lo que hoy conocemos como patrimonio cultural, que se refiere a las tradiciones culturales que se transmiten de generación en

generación debido a la identidad que promueve. Como muestra Pérez en el siguiente apartado sobre patrimonio histórico: “El desarrollo de la conciencia de protección del patrimonio histórico-cultural se ha ido fortaleciendo a escala internacional en las últimas décadas, revelándose a través de políticas, estrategias, instrumentos legales e institucionales dirigidos a viabilizar su rescate, preservación y manejo” (2012, p. 7).

1.10.2 El arte como lenguaje por medio de la Fiesta de Inocentes y Fin de Año

El arte ejerce una notable influencia en la sociedad, ya sea para bien o para mal, porque representa una forma de comunicación. El arte se revela como una herramienta muy útil para crear tradiciones culturales. Tiene una conexión estrecha con la vida social de la época en que se creó. Actualmente, todavía existen tabúes porque no todos tienen una visión uniforme del arte. Bastide considera que, “cuando se quiere estudiar la acción del arte sobre la vida social, se debe estudiar no tanto en un órgano especializado, religión, política, etc., como en el conjunto de los hábitos y de las costumbres” (1948, p. 183).

El arte tiene una importancia en la sociedad porque es una forma de mantener comunicación con la sociedad para comprender el entorno en el que se vive. Es un lenguaje muy expresivo dentro de las festividades de inocentes, permitiendo que se puede expresar la emoción característica de este evento.

La danza es una de las principales manifestaciones de las festividades de inocentes, ya que proporciona el lenguaje mediante el cual los participantes se comunican. Este arte del movimiento se convierte en una forma de comunicación, expresando carisma y la libertad de sentirse vivo. Quienes preparan este evento cultural tienen una cantidad específica de tiempo para preparar las danzas que se interpretarán en las comparsas del 31 de diciembre. Este proceso, ya sea a través de

clubes, familias o cualquier persona interesada, revela una presencia constante del arte, destacando también la explosión de color presente en los disfraces creados para estas representaciones de baile.

2. CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La metodología empleada en esta investigación se fundamenta en un diseño cualitativo de enfoque etnográfico, donde la observación minuciosa de cada componente presente en las festividades de Inocentes y Fin de Año fue fundamental para alcanzar los objetivos planteados. Este enfoque permitió abordar las interrogantes del proyecto y cumplir con el objetivo general, que consistía en una representación pictórica de las festividades de Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui recopilando datos.

Desde esta perspectiva, se exploró la relevancia de estas celebraciones para la comunidad de Atuntaqui y se investigó por qué los habitantes se sienten tan identificados con ellas. El enfoque etnográfico nos permitió sumergirnos en la vida y las tradiciones de la comunidad, capturando los aspectos culturales y sociales que rodean a estas festividades de manera auténtica y detallada.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la formular las técnicas empleadas en este estudio, se elaboró una recolección de datos para definir el contexto de la investigación y el procedimiento para recopilar la información relevante y obtener los permisos pertinentes cuando sea necesario. Además, se enfatiza la importancia de establecer conexiones efectivas con el círculo de estudio, lo que contribuye a una comprensión más exhaustiva del tema en análisis.

Para seguir estas recomendaciones, primero se identificó el lugar donde se llevó a cabo la observación e investigación. Luego se eligió el método investigativo y se utilizó entrevistas para responder a las preguntas propuestas. Estas entrevistas permitieron una conexión con las personas

que organizan y participantes de la fiesta, lo que permitió obtener información útil de los organizadores. Como resultado, surgieron una serie de preguntas que mejoraron la investigación.

En consecuencia, se creó un cuestionario con 16 preguntas para obtener información relevante de los miembros de la "Corporación 31 de diciembre", quienes, junto con los socios y otros participantes, están a cargo de organizar la celebración. Esto permitió identificar a quienes colaboraron en su realización.

2.3 Preguntas de investigación y/o hipótesis

En consecuencia, se elaboró un cuestionario con un tipo de preguntas abiertas, escogida en este caso porque las respuestas permiten más amplitud en cuanto a la recolección de datos. Todo esto con obtener información relevante gracias a la ayuda de los miembros de la "Corporación 31 de diciembre", quienes, junto con los socios y otros participantes, están a cargo de organizar la celebración.

- ¿Cuál es la historia de la fiesta de inocentes y fin de año?
- ¿Cuál es el objetivo de la fiesta de fin de año celebrada en Atuntaqui?
- ¿Qué importancia tiene para los atuntaqueños la fiesta de fin de año?
- ¿Cuál es el objetivo de la realización de la fiesta de inocentes y fin de año?
- ¿Por qué se realiza la fiesta de fin de año?
- ¿Desde cuándo es nombrada patrimonio intangible de la nación?
- ¿Qué lleva a participar a los colaboradores de la fiesta de inocentes y fin de año?
- ¿Qué importancia tiene el color dentro de la fiesta de los inocentes y fin de año de la ciudad de Atuntaqui?

2.4 Participantes

Las entrevistas fueron realizadas a dos personas socias de la corporación 31 de diciembre y participante de esta fiesta de inocentes, desde años atrás, de manera que se pudo obtener la suficiente información para la elaboración de este trabajo. Don Alejandro Ruiz y Carmen Poso quienes respondieron estas preguntas, ayudando a obtener más conocimiento sobre la fiesta.

2.5 Procedimiento

Para la elaboración de este proyecto se desarrolló un proceso. Dentro de este, se propuso el uso de entrevistas, libros, revistas, periódicos web, blogs, vídeos al igual que un estudio etnográfico, ayudando así a la recolección de información.

Para la realización de las entrevistas se necesitó ubicar la población a quienes se las realizarían. En este caso, fueron socios de la corporación “31 de diciembre” quienes colaboraron con la información. Las entrevistas se llevaron a cabo en una de las reuniones planificadas para preparar la celebración, hubo acercamiento a la mayoría de los miembros de la corporación.

Para los demás elementos usados se elaboró una investigación exhaustiva y así obtener información para el proyecto. Junto con el estudio etnográfico realizado se consiguió una serie de fotos de los eventos de la fiesta, de tal manera que se realizó un análisis de contenido de todos los datos recogidos para captar de mejor manera los resultados de este proyecto.

3. CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación concluyó con la recopilación de datos útiles que ayudaron a responder a las preguntas de investigación antes planteadas. Durante este proceso, se enfatizó la importancia significativa de la festividad en la ciudad de Atuntaqui, así como el deseo de llevarla a nuevos niveles, convirtiéndola en su principal atractivo.

A pesar de haber varias festividades relacionadas, está en particular tiene una característica única para los habitantes de Atuntaqui y la diferencia de otras celebraciones. La alegría, la diversión, los colores, la libertad y, sobre todo, la importancia de la careta la hacen un evento especial.

Se obtuvo información a través de libros, fotografías y videos. Se pudo presenciar la celebración completa desde el primer día en el que inicia la fiesta. Durante el proceso de recopilación de datos. Se pudo obtener información visual, como videos y fotos, que han ayudado a establecer el objetivo principal de esta tradición. Este trabajo se realizó con el objetivo de crear una obra pictórica en técnica mixta que recopile los momentos más importantes de la celebración.

Es importante señalar que, a través de una entrevista, se recopiló la siguiente información:

3.1 La entrevista

Don Alejandro Ruiz, socio de la corporación "31 de diciembre", se expresa así sobre la historia de la fiesta.

La festividad tiene una historia que data aproximadamente de hace 80 años atrás. Todo comenzó con la elaboración de un testamento, un programa y algunas copas, en los que se destacaban las consonancias. Este inicio comienza con un grupo de amigos, conformado por 4 o 5 personas, creando un comité encargado de organizar la celebración. Con el tiempo, este comité evolucionó hasta convertirse en corporación, la cual lleva aproximadamente 25 años dedicándose a la preparación de esta fiesta (A. Ruiz, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

Las palabras de Carmen Posso con relación a la fiesta fueron las siguientes:

Esta festividad empieza en la Fabrica Imbabura con un grupo de obreros, que comenzaron a hacer esta fiesta tradicional de inocentes basándose en remedos entre ellos, comenzaron a remedar cosas que ellos hacían, se comenta que inicio como un partido de fútbol y empezaron a

salir disfrazándose en la Fábrica Imbabura, luego ha ido transmitiéndose de generación en generación y ha ido mejorando de manera muy notable. De acuerdo con la tecnología ha ido cambiando y se ha logrado hacer cosas novedosas (C. Posso, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

La investigación, se puede referir el libro "Fábrica Imbabura: pasado y presente en imágenes", que da información más detallada sobre los inicios de esta festividad. Según el libro, en el año 1940 nacen las comparsas y disfraces de las fiestas de fin de año. Gracias a esto, el cantón ha logrado obtener un reconocimiento a nivel nacional, impulsado por la participación de ciertos personajes que trabajaban en la Fábrica, así como por algunos habitantes de Atuntaqui. Con su jocosidad y picardía, lograron llevar esta festividad a un nivel nacional.

Se cuenta que, desde sus inicios, en la festividad utilizaban caretas, las cuales representaban esa esencia única propia de ellos. Iniciaron con imitaciones de eventos importantes que ocurrían en las familias de Atuntaqui. Transformaban estas situaciones en bromas, añadiéndoles jocosidad, aunque esto no era del agrado de todos. Con el tiempo, las imitaciones evolucionaron hacia aspectos políticos, civiles, militares y eclesiásticos, tanto a nivel local como nacional. Así, la festividad comenzó a crecer y adquirir un papel relevante en la ciudad, transmitiéndose de generación en generación y convirtiéndose en una parte de la cultura de Atuntaqui.

En base a la información recopilada, se establece una conexión relevante con la historia de esta festividad. Se puede decir que todos coinciden en la importancia que esta celebración ha tenido desde sus inicios en la ciudad. Además, comparten una conexión al discutir el origen de la festividad, destacando la Fábrica Imbabura como el centro de su creación. Siempre presente en estas conversaciones, se habla de la gran relevancia constante donde se encuentra presente la jocosidad y el remedo, incluso cuando no todos estén de acuerdo. Esto contribuye a crear la esencia

propia del anteño, caracterizada por un carisma único. Más allá de estos aspectos, es fundamental considerar los elementos necesarios para llevar a cabo la festividad, siendo la careta el principal componente para su ejecución cada año con un objetivo.

Desde el inicio de esta festividad, el objetivo ha sido mantener y predominar la importancia basada en esta tradición en la ciudad de Atuntaqui. Cada año, la celebración va cambiando y es transmitida de generación en generación, desde adultos mayores hasta niños. Este proceso permite que la festividad no pierda su esencia y valor, convirtiéndola en un evento de gran medida a nivel nacional. Con la colaboración de la mayoría de los habitantes de la ciudad, se ha convertido en un símbolo distintivo para los anteños.

3.2 Importancia del color en esta festividad

Desde la perspectiva de la Sra. Carmen Posso, socia de la corporación “31 de diciembre”, comenta sobre la importancia que el color tiene dentro de la fiesta.

El color es uno de los elementos más sobresalientes de esta festividad, ya que armoniza toda la celebración. El color está inmiscuido en cada elemento que conforma la fiesta como por ejemplo en la vestimenta, en las caretas, Hay que resaltar que también se encuentra en los afiches y publicidad, siendo otra de las partes que promociona a esta festividad tradicional (C. Posso, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

Según lo compartido por Don Alejandro, sobre el color dice:

Depende del tono específico, ya que un participante se distingue por los colores que usa, el aspecto físico transmitido por la careta y la vestimenta. Sin embargo, también cabe mencionar que la festividad cuenta con otros elementos que la hacen única, tales como el festejo, la alegría, la jocosidad, la inocencia, la burla, la identidad y, como bien señaló Don Alejandro, la careta, que representa la parte fundamental de esta celebración. En referencia al color, se ha observado que es

el componente que aporta alegría característica, que la hace singular (A. Ruiz, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

Se aprecia que el color desempeña un papel trascendental en la realización de esta festividad, ya que gracias a él se manifiesta una explosión visual notable. Durante la celebración, la creatividad se explota en carros alegóricos repletos de colores vivos, combinando una paleta de colores que va de fríos a cálidos. Sobresalen principalmente la variación de mezclas de colores, llenando de alegría las calles de Atuntaqui. Para lo cual cuenta con un largo proceso, para su ejecución.

Es un proceso que no se puede calificar como complicado, sino más bien como un acto de voluntad, reflejo del gusto de los atuntaqueños por llevarla a cabo. Detrás de esta realización esta, la corporación “31 de diciembre”, que durante más de 80 años ha estado presente iniciando como un comité para luego transformarse en una corporación con un respaldo legal que sustenta esta festividad. Los recursos generados para elaborarse son tanto internamente y los proporcionados por el municipio, con el apoyo del Estado a través del Ministerio de Cultura.

Este proceso, extenso, requiere trabajar duro desde septiembre y octubre, ya que es ahora cuando se intensifica la construcción para llevar adelante la festividad. Mantener este proceso ha implicado un esfuerzo constante por parte de quienes conforman su realización (C. Posso, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

En la investigación realizada, se observa que los anteños que no son participes de la fiesta desconocen el proceso que conlleva su ejecución. Esta demanda un gran trabajo desde la perspectiva de los elaboradores.

El proceso en sí implica la colaboración de todos los clubes, que se unen para llevar a cabo este festejo, ya sea aportando con sus disfraces o cualquier elemento necesario para las fiestas,

principalmente en las comparsas, donde cada club presenta un número y el mejor obtiene un premio. Pero este festejo tiene sus ventajas y desventajas para su elaboración.

Más allá de los aspectos desfavorables, hay varias cuestiones positivas. Durante la realización de todos los eventos elaborados.

Carmen comparte su pensamiento acerca de las ventajas y desventajas que tiene la fiesta.

La festividad ha sido un tema de prosperidad, surgimiento y engrandecimiento del cantón. Aunque se podrían considerar aspectos negativos, como la falta de apoyo por parte del gobierno central y de las autoridades seccionales, ya que se han presentado obstáculos en la parte económica, la fiesta ha salido adelante, ya sea con o sin presupuesto. Uno de los desafíos fundamentales ha sido, en esencia, la parte económica (C. Posso, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

Se afirma que hay tres eventos destacados en toda la festividad: el 'Bando Bando', la 'Agonía de Papá' y la fiesta principal del 31 de diciembre, eventos que han sido de gran valor y gracias a esto es que el cantón ya es reconocido a nivel internacional, teniendo la oportunidad de ser presentado en canales nacionales e internacionales como CNN y otros canales reconocidos del país. Esto ha tenido un impacto significativo el 31 de diciembre. Además, comentan que otro evento importante es el que se lleva a cabo en el coliseo de la ciudad, conocido como espectáculo artístico.

El “Bando Bando” se destaca especialmente entre la juventud, que participa activamente en este evento. Conmemorando el inicio de la temporada de inocentes, este es un acto centrado en acontecimientos que ocurren en el cantón. El objetivo es llamar a todas las personas a disfrazarse, ponerse la careta y disfrutar de un acto parte de las festividades de inocentes, donde participan jóvenes de la ciudad, pertenecientes a diferentes clubs, para disfrutar esta fiesta.

La agonía de papá es un evento que tiene un significado peculiar por el año que está por concluir. Además, sirve para anunciar el fallecimiento del año viejo. Este es un acto que anticipa lo que sucederá el 31 de diciembre.

En estas celebraciones, se conmemoran por el año que está por concluir y se espera el nuevo año con varios eventos que destacan dentro de esta festividad, formando así una identidad y cultura desde su creación. Para este evento hay una persona que se selecciona para representar al año que se acaba.

Don Alejandro menciona que, para escoger a quien representará al año viejo en el evento de la 'Agonía de Papá', se elige al más inocente o nuevo en alguno de los clubes, ya que será quien sufrirá de ciertos actos que serán cometidos por sus acompañantes que consisten en subirse encima tanto diablos como ángeles y hacerle caer en ocasiones (A. Ruíz, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

La Sra. Carmen comenta que el personaje no es escogido por ellos, sino que es voluntario. Antes, el "Club Estudiantes" participaba con uno de sus socios en su mayoría nuevos, quien recién ingresaba como miembro a la institución, era quien se acostaba en esa camilla y sufría los maltratos. Con el tiempo, hubo una persona que asumió el reto de representar a este personaje. Hace algunos años, no había nadie dispuesto a participar como 'papá', pero hoy en día lo hacen con alegría, de manera que pueden dejar atrás lo negativo y estar allí siendo la mejor manera de comenzar un nuevo año con nuevas energías y perspectivas, para el nuevo año. (C. Posso, comunicación personal, 21 de octubre de 2022).

En conclusión la fiesta de inocentes y fin de año es una cultura muy representativa de la ciudad de Atuntaqui y por ende genera identidad a todos los anteños que habitan ahí porque es una

fiesta que transmite alegría, felicidad, emoción, y satisfacción. Esta tradición tiene ya varios años dentro de la ciudad creando esa unión dentro del cantón.

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA PICTÓRICA

Conforme a toda la información encontrada en base a encuestas y evaluaciones de observación directa, se encontró elementos iconográficos interesantes que aportan cultura e identidad en la ciudad de Atuntaqui, como por ejemplo la careta. Gracias a los datos obtenidos, se encontró que la careta es un elemento elaborado manualmente con cartón por parte de quienes participan, con diferentes expresiones elaboradas en cada una, ya sea enojados, tristes y alegres en base a personajes reconocidos.

Así también está la publicidad que está expuesta mientras inicia la fiesta, a la cual todos están invitados a ser parte de esta experiencia con gran variedad de elementos icónicos que representan esta fiesta como lo son la careta principalmente un personaje icónico llamado Inocencio Ishpapuro usado para toda la publicidad de la fiesta, dependiendo del evento a realizarse. Se elabora una publicidad por evento, destacando la careta, el disfraz y recursos utilizados en los eventos.

De la siguiente manera, para la publicidad del “bando bando” se destaca el vestuario de viuda y la careta; para la “agonía de papa”, es una representación de viudas, ángeles, diablos, doctoras y enfermeras resaltando de esta manera al viejo que consiste en el año que está por terminar; y para las comparsas se encuentra un número en específico de los cuales serán presentados en las comparsas esto en cuanto a los tres eventos más representativos de la fiesta.

El color es otro de los elementos representativos que se muestran en esta obra artística, porque es lo que más resalta en la fiesta, dentro de las caretas, el vestuario, los carros alegóricos, en fin, de la fiesta en general, con una experiencia llena de colores fuertes como el verde neón, el

tomate, el rosado colores vivos que se destacan en la fiesta y representan esa alegría llena de colores.

En base a todo lo investigado se creó la muestra artística, reconociendo a estos eventos característicos relacionados con la celebración, como el famoso "Bando Bando", "La agonía de Papá" y las comparsas, lo cual ha facilitado la creación de la obra. La esencia de la muestra artística se compone de la careta, la banda de pueblo, los lugares conocidos en la ciudad de Atuntaqui, la cromática de los colores usados en los disfraces que usan y la caracterización de cada evento. Esto se hace con el objetivo de mostrar la identidad y cultura tradicional a través del arte, manteniendo la autenticidad que la distingue.

4.1 Conceptualización de la obra

La propuesta artística se centra en la ciudad de Atuntaqui y las fiestas de fin de año, destacando la careta como elemento clave por la importancia de ser patrimonio cultural del país. El objetivo de esta muestra artística es resaltar las características que sobresalen de la ciudad a través de la celebración, destacando los principales acontecimientos que ocurren durante esta cultura. Todos lo investigado se ve reflejado dentro de la propuesta artística. lo que logra el resultado esperado y ayuda a preservar la riqueza cultural de Antonio Ante, por la identidad que promueve.

La obra pictórica propuesta busca plasmar la esencia y la cultura de las festividades de Inocentes y Fin de Año de Atuntaqui. Por medio de una representación visual, que pretende transmitir alegría, color y la tradición que es lo que caracteriza a estas celebraciones. En términos estilísticos, se inspira en el arte popular utilizando colores vivos y formas estéticas para crear una narrativa visual. Se empleo técnicas mixtas entre acrílicos y esmaltes para lograr texturas y efectos visuales que sobresalgan en la propuesta.

4.2 Fundamentación de la obra

El soporte usado para la elaboración de esta obra son caretas elaboradas con papel y una mezcla de engrudo, se ha usado este medio resaltando el elemento que lo llevo a ser patrimonio inmaterial del país como lo es la careta y de esta manera y así sobresalgan los elementos incluidos.

El arte es un medio de comunicación sin una función específica, pero tiene la responsabilidad de recordarnos quiénes somos y de dónde venimos. Tiene la capacidad de conectarnos con el mundo en el que vivimos y lo que ignoramos de él. La creación de esta obra se ha llevado a cabo gracias a la información recopilada a lo largo de esta investigación.

Según la investigación, la obra fue titulada "El alma de un pueblo reflejado en una cultura". Es una representación pictórica en técnica mixta que caracteriza por una gama de colores cálidos y fríos que definen los rasgos importantes y el sentimiento de alegría y tradición que aportan todos los participantes, promovida por la fiesta de Inocentes y Fin de Año, con base la careta. La propuesta se compone de tres caretas: una representa a Atuntaqui, otra incluye los instrumentos musicales de la banda de pueblo, que siempre está presente en cada evento, y finalmente, en la careta central, que es la principal, se lleva a cabo la representación de los bailarines que participan en las comparsas.

Se ha considerado como referentes, para la creación de esta muestra pictórica. A Frida Kahlo, es una fuente de inspiración por su capacidad para expresar la identidad de una manera única a través de sus obras. Además, Georgina Gutiérrez hace referencia por el uso de la paleta de colores que utiliza en su arte entre colores cálidos y fríos. Fusionando así la representación de cada referente para la obra de arte en representación de las festividades de Fin de Año en Atuntaqui.

El sentimiento de alegría y emoción de pertenecer a la ciudad de Atuntaqui y formar parte de sus tradiciones y cultura impulsó la creación de la obra. La conexión se fortalece especialmente durante la festividad, ya que transmite ese sentido de identidad. Además, que no hay obras pictóricas elaboradas sobre esta tradición alimenta la fuente de inspiración.

El mensaje principal es que el arte, y específicamente las caretas elaboradas, permiten inmortalizar una cultura con cambios constantes a lo largo del tiempo, dejando una huella que perdurará a través del tiempo.

Tabla 1
Concepto de la obra

El alma de un pueblo reflejado en una cultura		
Discurso verbal	Discurso iconográfico	Discurso cromático
"El alma de un pueblo reflejado en una cultura"	- La careta - Banda de pueblo - La fábrica Imbabura - Las viudas - El disfraz	- Naranja - Verde - Rosado - Amarillo - Rojo - celeste
signo lingüístico	Signo iconográfico	Signo cromático
La careta	- Burla - Jocosidad - Satira	- Alegría - Fiesta - Emoción

Fuente: Elaboración propia con elementos destacados de la fiesta basados en las entrevistas.

Tabla 2
Concepto gráfico de la obra

El alma de un pueblo reflejado en una cultura		
<p>Discurso verbal</p> <p>"El alma de un pueblo reflejado en una cultura"</p> <p>signo lingüístico</p> 	<p>Discurso iconográfico</p> 	<p>Discurso cromático</p> 
	<p>Signo iconográfico</p> 	<p>Signo cromático</p> 

Fuente: Elaboración propia (2024)

4.3 Bocetos de la propuesta

Figura 3.

Bocetos de la obra



Nota: Bocetos para la elaboración de la obra

Fuente: Elaboración propia (2023)

Técnica: Mixta

Dimensiones: 70cmX54cm; 40cmX25cm

Año:2024

Se ha elaborado una serie de bocetos para mejorar la facilidad de la construcción, como primer paso para llevar a cabo la obra, luego se ha hecho la elección del boceto final. Lo esencial es contar con un cimiento que permitieran alcanzar la ejecución de estos bocetos. Estas bases se establecieron mediante una investigación detallada de las festividades de fin de año. Las obras, están complementadas por una selección y aplicación de colores, incorporando elementos importantes resultado de las investigaciones para atraer la atención del espectador.

Figura 4.
Boceto final



Nota: Boceto final para la elaboración de la obra.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Una vez escogido el boceto final se procedió a la elaboración de las caretas, experimentando de igual manera materiales para su desarrollo.

Figura 5.
Desarrollo de la creación de la obra



Nota: Desarrollo de la creación de la primera careta.
Fuente: Elaboración propia (2023)

La creación la careta se ha realizado mediante una serie de pasos, detallados a continuación. Primero se elige el diseño de la careta, seguido por establecer la forma, el tamaño y los detalles que serán incluidos. Luego se obtiene el papel necesario para luego ser cortado en trozos pequeños para que se peguen bien a la base que será utilizada.

Una vez obtenidos todos los materiales, se procede a inflar un globo, que se utilizará como base para la elaboración de la careta. Con un compuesto de engrudo hecho en casa, que consiste en revolver agua y harina se empieza a pegar los trozos de papel; el globo se utilizará para dar forma al rostro. La estructura básica de la careta se logró gracias a este compuesto, que ayuda a que el papel tenga una forma consistente.

Figura 6.
Avance de la creación



Nota: Avance de la obra, formación de la careta.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Siguiendo con el proceso de creación se empezó a dar forma a los labios, ojos, pómulos y nariz hasta lograr el resultado deseado. Después de completar este procedimiento, es necesario esperar a que la estructura se seque.

Figura 7.

Estructura lista para el desarrollo creativo



Nota: Base de la careta lista para proceder al desarrollo creativo.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Después de los procesos antes realizados, se aplica el estuco, que es uno de los materiales que ha demostrado ser efectivo para obtener una apariencia lisa. Para el proceso de lijado, luego se espera a que el estuco también se seque. La estructura final de la careta se logra con estos pasos completos. A partir de este punto, se puede continuar con la decoración y personalización según el diseño del boceto escogido. Este proceso creativo aseguró que la careta fuera única y se ajustara a la estética establecida para las festividades de inocentes y fin de año.

Figura 8.
Elaboración del fondo



Nota: Procedimiento de la elaboración del fondo.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Una vez que la estructura estuvo lista, se procedió a la decoración y la personificación de los diferentes detalles descritos en el boceto final. Incluyendo características de Atuntaqui como la fábrica Imbabura, las esculturas en el parque central y las caretas que se usan durante la celebración. Además, se incorporó elementos que denoten alegría y reflejen la esencia de la celebración.

En esta representación pictórica se utilizaron tonalidades cálidas, frías y pasteles. Se ha usado los colores principales (amarillo, azul, rojo, negro y blanco) usados armoniosamente en un fondo que estalla con una variedad de colores. Gracias a la geometría y la variación de la paleta cromática, esta elección permitió la creación de colores secundarios y terciarios, dando al conjunto un aspecto de arte pop.

Figura 9.
Proceso creativo



Nota: Elaboración del proceso creativo de dos de las caretas.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Continuando con el desarrollo de la propuesta, se llevó a cabo la tarea de agregar color a las figuras decorativas en las caretas.

Figura 10.
Cambio de color



Nota: Se elaboro un cambio de color, a unos más claros.

Fuente: Elaboración propia (2014)

Se optó por modificar el color de fondo debido a la necesidad de que los colores de fondo resalten y no opaquen a las figuras representadas en las caretas.

Figura 11.

Obra final



Nota: Obra final terminada.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Dimensiones: 40cmX25cm

Año:2024

Figura 12.

Proceso de la obra central



Nota: Elaboración de la careta central de la obra.

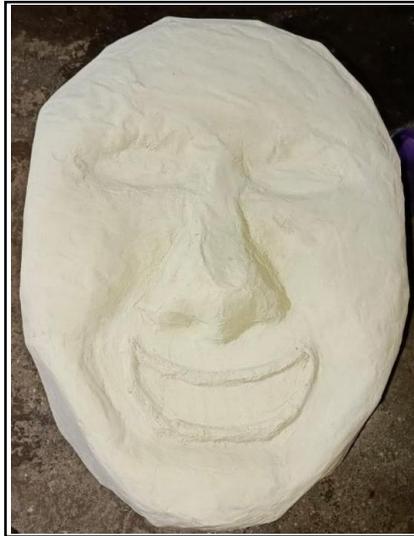
Fuente: Elaboración propia (2024)

Para el proceso de la careta central, se escogió un cartón resistente para mantener la forma de la careta y garantizar su duración.

Para lo cual se elaboró un proceso de ensamblaje de los doblados establecidos para formar la careta, uniendo de esta manera con grapas para reforzar la forma en que tomo, para después comenzar a pega el papel periódico con la mezcla de engrudo.

Figura 13.

Avance de la obra central



Nota: Proceso de seguimiento de la obra central.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Continuando con la creación, se esperó a que el engrudo aplicado se seque completamente antes de agregar el estuco, buscando una textura lisa.

Figura 14.

Proceso creativo



Nota: Elaboración del proceso creativo y coloración.

Fuente: Elaboración propia

Después, se procede a decorar la careta con la paleta de colores que usualmente usan para las caretas que usan para las fiestas de fin de año. Siendo la pintura el principal material para darle esa característica única que tiene como: la boca, los labios y los ojos dándoles color a los mismos.

Figura 15.
Último avance



Nota: Últimos ajustes de la obra central.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Finalmente, se procede a decorar la careta incluyendo una variedad de elementos, como la caracterización de los bailarines que forman parte de las comparsas de fin de año. De igual manera, se incluyen detalles que realzan la esencia festiva.

Figura 16.
Obra central final



Nota: Obra central finalizada.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Dimensión: 70cmX54cm

Técnica: Mixta

Año: 2024

Figura 17

Muestra pictórica final



Nota: Obra completa final.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Las obras se realizaron empleando una técnica mixta, logrando cumplir con el principal objetivo de esta creación artística. Centrándose en elaborar una representación pictórica que abarque elementos icónicos desde el pasado hasta el presente de la fiesta de inocentes y fin de año de la ciudad de Atuntaqui que ayuda a la conservación de la tradición, resultando en la obra final.

4.4 Guion curatorial de la exposición

4.4.1 Datos informativos

- **Título de la exposición:** Realidades Colectivas
- **Número de obras expuestas:** 3(caretas)

- **Autor:** Dayana Murillo
- **Técnica:** Mixta
- **Público:** Estudiantes, Docentes, Público en general
- **Lugar:** Universidad Técnica Del Norte - Campus el Olivo- Sala de exposiciones FECYT

4.5 Conceptualización de la exposición

La exposición de varios artistas de la Universidad Técnica Del Norte brinda la oportunidad de realizar esta muestra, con el objetivo principal de fomentar el arte y cuestionar los estereotipos más comunes en este ámbito. De esta manera, las obras presentadas en esta exhibición desafían a mirar de una manera diferente: no para confirmar y categorizar las diferencias y los estereotipos, sino para reconocer los nuevos espacios que estos cuerpos ocupan y resignifican. Un grupo de artistas determinado concibió la muestra bajo los principios de accesibilidad universal por parte de un grupo colectivo de artistas determinado.

Mediante el arte, se puede expresar emociones de una manera inigualable. Para lograr, se puede utilizar imágenes, gestos, voces y otras formas de comunicación. Las emociones son necesarias en todas las disciplinas artísticas, desde la pintura, escultura, música, hasta e cine y otras manifestaciones artísticas.

4.6 Texto Curatorial De La Exposición

La carrera de artes plásticas de la Universidad técnica del norte se siente orgullosa de sus estudiantes y de la calidad en su formación profesional. Cada día es más evidente la forma en que los noveles artistas se expresan con solidez intelectual, espíritu crítico, mentalidad creadora, profundo sentido ético y responsabilidad social.

Esta muestra “Realidades colectivas” es un ejercicio académico que imbrica la investigación, valoración y producción creativa. Los estudiantes reflexionan a través de la teoría y

la practica artística los niveles complejos del discurso visual. Cada experiencia enriquece los esquemas expresivos y también la comunicación con el público. El arte aquí es una forma de transferencia del conocimiento. De este modo, la producción artística crea sentidos sobre la realidad y propicia el diálogo sociocultural. Entonces, se evidencia la importancia de la investigación para la creación artística.

Esta es una exposición colectiva de los estudiantes de octavo semestre, de la carrera Artes Plásticas FECYT, UTN; donde convergen varias técnicas, formatos y temáticas actuales. Se pueden apreciar acrílicos, fotografías, propuestas mixtas e instalaciones y todas se nutren del rico archivo visual proveniente de la cultura contemporánea que permite crear significados con materiales no tradicionales.

Las divagaciones giran en torno a costumbres y tradicionales, pero también sobre el consumismo, las brechas sociales, la homosexualidad, el trabajo infantil y los personajes populares de la ciudad. Se impone la reflexión sobre lo kitsch, para enunciar un discurso alternativo de lo que define a la sociedad ecuatoriana. A la vez, el artista se revela como etnógrafo que es capaz de describir visualmente los procesos sociales. También sale a la luz la gestión del arte, para demostrar que los artistas pueden realizar labores de preservación del patrimonio y recate de colecciones de museos.

La investigación que prestigian la tradición de las manifestaciones artísticas de Imbabura y como la carrera de Artes Plásticas contribuye a la valoración de hechos culturales. Enhorabuena se han reunido estudiantes de alto nivel llenos de inspiración e ímpetu para mostrarnos como decía Pau Klee que “El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es”.

La muestra está integrada por obras como “Conocimiento inestable” del artista Inti Atahualpa, el cual reproduce su obra en un nuevo formato potenciando su concepto o “Santo Ecuador” de la artista Abigail Ortiz, donde el lienzo se integra a diversos materiales para crear textura, también podemos mencionar la obra “Cocacola edición limitada” del artista Alejandro Dávalos, quien realiza una propuesta crítica hacia el consumismo.

4.7 Afiche de la exposición

Figura 18.
Afiche de la exposición



Nota: Afiche presentado en la exposición.

Fuente: Tomado de los estudiantes de 8vo de artes plásticas

4.8 Ubicación de la obra en el espacio expositivo

Figura 19.
Espacio de exposición de la obra



Nota: Espacio que ocupo la obra dentro de la exposición.

Fuente: Tomado de los estudiantes de 8vo de artes plásticas (2024)

4.9 Catálogo de la exposición

<https://me-qr.com/es/mobile/pdf/20237914>

Figura 20.

Portada y contraportada del catalogo



Nota: Portada y contraportada del catálogo presentado en la exposición.

Fuente: Tomado de los estudiantes de octavo semestre de artes plásticas (2024)

4.10 Obras expuestas y cedulas

Tabla 3

Obras con sus cédulas

	<p>“El alma de un pueblo reflejado en una cultura”</p> <p>Dayana Murillo Instalación Artística 40cm X 25 cm 2024</p> <p>REALIDADES COLECTIVAS UN unión de todos por el bien</p>	
	<p>“El alma de un pueblo reflejado en una cultura”</p> <p>Dayana Murillo Instalación pictórica 70cm X 54cm 2024</p> <p>REALIDADES COLECTIVAS UN unión de todos por el bien</p>	
	<p>“El alma de un pueblo reflejado en una cultura”</p> <p>Dayana Murillo Instalación Artística 40cm X 25 cm 2024</p> <p>REALIDADES COLECTIVAS UN unión de todos por el bien</p>	

Fuente: Elaboración propia (2024)

4.11 Difusión

La difusión se realizó a cabo a través de páginas digitales y diversas redes sociales, así como la entrega de invitaciones a docentes, autoridades, familiares y artistas invitados.

4.12 Recursos

Para la elaborar este proyecto se utilizó una planificación y se necesitaron algunos recursos para esta investigación. Estos elementos varían entre materiales, habilidades, conocimientos que

ocupan un papel importante dentro del proyecto y los objetivos propuestos. Se han descrito todos los recursos en esta tabla.

Tabla 4
Presupuesto del proyecto

CANTIDAD	MATERIALES	VALOR
	Materiales se insumos de la investigación	\$25,00
1	- Transporte	
1	- Computadora	
1	- Celular	
1	- Cuaderno	
2	- Esferos	
	Materiales (realización de la obra artística)	\$90,00
5	- Pintura	
10	- Pinceles	
1	- Cartón	
15	- Tarrinas	
1	- Papel higiénico	
30	- Periódico	
2	- Harina	
3	- Estuco	
1	- Espátula	

TOTAL		\$115
-------	--	-------

Fuente: Elaboración propia (2024)

5. Conclusiones

El arte ha sido una parte fundamental de la ciudad de Atuntaqui porque ha permitido el enriquecimiento de su cultura. Gracias a esto, se ha podido realizar una representación pictórica que contribuya la identificación de la Fiesta de Inocentes y Fin de Año de Atuntaqui como parte innata de su cultura y tradición.

Con el respaldo de la Corporación "31 de diciembre", se logró recopilar la información necesaria para la realización de este trabajo, cumpliendo de esta forma con los objetivos antes planteados. Esta información permitió verificar la importancia de la identidad con relación a la festividad para la ciudad de Atuntaqui.

En entrevistas, libros e investigación en internet, se obtuvo información valiosa que contribuyó a crear de las obras pictóricas que representan esta festividad. La información facilitó la comprensión de cómo la festividad se consideró patrimonio cultural e inmaterial de la nación y de realizar el objetivo principal de su realización. Gracias al trabajo duro de la corporación y los clubes participantes, esta festividad ha logrado obtener un papel invaluable a nivel nacional. Sin embargo, se encontró que se esta buscando una salvaguarda que le permita ser reconocida internacionalmente.

Las obras, expuestas por medio de caretas, son la representación de toda la información recabada durante el estudio de este trabajo, abordando tres de los momentos más importantes de esta festividad: el "Bando Bando", la "Agonía de Papá" y la fiesta mayor del 31 de diciembre "las comparsas de finde año", mismas que han sido de suma importancia para lograr la producción de esta muestra artística y el conocimiento necesario adquirido de toda la fiesta y su realización.

6. Recomendaciones

Para futuros investigadores interesados con relación a la fiesta de inocentes y fin de año de la ciudad de Atuntaqui, se recomienda llevar a cabo una investigación más exhaustiva sobre la protección de la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial del Ecuador y sus normativas para mantenerlo vigente, teniendo en cuenta la salvaguarda por la que están trabajando, identificando quién les está brindando apoyo y qué acciones legales deben tomar para alcanzarla, así como los pro y los contra de obtener esta mencionada salvaguarda.

Con relación a la investigación, se sugiere un estudio etnográfico, el cual permite una recopilación de información más profunda a través de la convivencia cercana de cada uno de los eventos que contiene esta festividad, recalcando también que no existe mayor afluencia de información.

Sería interesante que los futuros investigadores indaguen sobre los recursos económicos de la fiesta, como se distribuyen a cada participante y como procede la construcción de la fiesta en base a estos recursos económicos.

7. Referencias

- Andrade, S., Cárate, S., & Freire, S. (2020). *Patrimonio cultural Inmaterial: apropiación y resistencias*. Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Antonio Ante. (2018, Diciembre 07). Recuperado el Febrero 27, 2024, de Antonio Ante: <https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/fiesta-de-inocentes-2018/>
- APA. (2014). *DSM, V. "Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM V."*. EEUU: APA.
- Arnavat, Posso, Posso . (2016). *Fábrica Imbabura pasado y presente imágenes*. Ibarra: UTN.
- Báez, G. (2019, Marzo 15). *periódico opción*. Obtenido de periódico opción: <https://periodicoopcion.com/fiesta-de-fin-de-ano-en-atuntaqui-sintesis-de-tradicion-y-cultura-popular/>
- Bastide, R. (1948). *Arte y sociedad*. FCE- Fondo de cultura economica .
- Bertha, G. (2010). *el arte de la comunicación*. Instituto Politécnico Nacional .
- Brass, T. E. (2010). *Cultura y comunicación*. Maipue.
- Díaz, D. (2021, Diciembre 28). *Traveler*. Obtenido de Traveler : <https://www.traveler.es/articulos/los-santos-inocentes-historia-origen-tradiciones>
- Educación online vs. educación presencial*. (2016, Marzo 7). Recuperado el Enero 31, 2021, de <https://fundaciontelefonica.com.ec/noticias/educacion-online-vs-educacion-presencial/>
- Educar Plus. (2016). *Currículos del Ministerio de Educación por Áreas*. Obtenido de Currículos del Ministerio de Educación por Áreas: <https://educarplus.com/2019/06/curriculos-del-ministerio-de-educacion-por-areas%E3%80%902020-2021%E3%80%91.html>
- El Comercio . (2016). La Fiesta de Inocentes pone a bailar a Imbabura y Carchi. *El Comercio* .
- El Comercio. (2018, Diciembre 11). Lectura es el fuerte y Matemáticas, la debilidad de los estudiantes ecuatorianos, según PISA-D. *Lectura es el fuerte y Matemáticas, la debilidad de los estudiantes ecuatorianos, según PISA-D*, págs. <https://www.elcomercio.com/actualidad/lectura-matematicas-debilidad-estudiantes-ecuador.html>.
- García-Castro, Á. A. (2018). La fiesta de los Santos Inocentes de El Tocuyo. *Álvaro A. García-Castro*, 22.
- Heidegger, M., & Escudero, J. A. (2009). *El arte y el espacio*. Herder .
- Hidden Nature* . (2019, Agosto 3). Obtenido de <https://www.hidden-nature.com/dodociencia/1o-eso/biologia-y-geologia/la-biodiversidad-en-el-planeta-tierra/la-celula-la-unidad-mas-pequena-con-vida/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1998, Diciembre). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Fotografía*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-popular-de-los-inocentes-y-fin-de-ano/>

- Intelectual, O. M. (S.F.). *OMPI*. Obtenido de OMPI:
<https://www.wipo.int/tk/es/folklore/#:~:text=En%20las%20expresiones%20culturales%20tradicionales,narraciones%20o%20muchas%20otras%20expresiones>
- Jared, J. (2020, mayo 03). *happy gringo*. Recuperado el Julio 07, 2021, de <https://www.happygringo.com/es/blog/inti-raymi-ecuador/>
- La Hora. (2020, Diciembre 31). Fiestas patrimoniales de fin de año de Atuntaqui serán virtuales. *La Hora*. Recuperado el Junio 17, 2021, de <https://lahora.com.ec/imbabura-carchi/noticia/1102336965/fiestas-patrimoniales-de-fin-de-ano-de-atuntaqui-seran-virtuales->
- Logopedia. (2022, Diciembre 17). *Logopedia*. Recuperado el Febrero 28, 2024, de Logopedia: <https://www.logopediaymas.es/blog/semiotica/>
- Martinez, C. (2010). *Antropología: la evolución*. Firms Press.
- Medina, Sanchez, Willian, Naung. (2012, abril). LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA OBRA DE ARTE. APROXIMACIONES A SU ESTUDIO. *contribuciones a las Ciencias Sociales*.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- MuNa*. (2018, Marzo 11). Obtenido de <https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/noticias/95-from-a-vision-to-an-evolution-42>
- Pérez, M. G. (2012). *Estudios sobre patrimonio historico cultural* . Editorial Universitaria .
- Perkins, J. E. (2015). *Aproximaciones a la gestion cultural* . Trea .
- Portada. (2019, Diciembre 28). *Portada*. Recuperado el Junio 18, 2021, de <https://portada.ec/2019/12/28/fiestas-de-fin-de-ano-patrimonio-cultural-de-la-nacion/>
- Posso, C. (2022, Octubre 21). Fiesta de Inocentes y fin de año. (D. Murillo, Entrevistador)
- Posso, C. (2022, Octubre 21). Fiesta de Inocentes y fin de año. (D. Murillo, Entrevistador)
- Pujadas, Comas, Roca. (2010). *Etnografía*. UOC.
- Ruíz, A. (2022, Octubre 21). Fiestas de inocentes y fin de año . (D. Murillo, Entrevistador)
- Tobar, G. B. (2019, Marzo 15). *Periódico Opción*. Obtenido de Periódico Opción: <https://periodicoopcion.com/fiesta-de-fin-de-ano-en-atuntaqui-sintesis-de-tradicion-y-cultura-popular/>
- Toltói, L. (2008). *¿Qué es el arte?* EUNSA.
- Valarezo. (2017). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* . Quito: Flacso.
- Valarezo, J. P. (2017). *La fiesta popular tradicional del ecuador* . FLACSO.
- valdés, Caridad, Pérez, L., Rogel, C., Ojeda, N., Roselló, R., . . . Goite, M. (2011). *Cultura Popular y obras del espíritu*. Reus.

8. ANEXOS

Bando Bando



Agonía de papá





Desfile De Comparsas

