



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

#### **TEMA:**

CALIGRÁFIA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA SEIS DE JULIO DE CUELLAJE DEL CANTÓN COTACACHI DEL AÑO LECTIVO 2010- 2011.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación

#### **AUTORES:**

FUENTES SOLANO FANNY RAQUEL

MALTE ROMERO CAMPO ELÍAS

#### **DIRECTOR:**

DR. ANÍBAL MORA.

Ibarra, 2011

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

En calidad de Director de la Tesis Titulada: **“CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA SEIS DE JULIO DE CUELLAJE DEL CANTÓN COTACACHI DEL AÑO LECTIVO 2010- 2011.** De los egresados: Fuentes Solano Fanny Raquel- Malte Romero Campo Elías, de la especialidad de Lenguaje y Comunicación, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, 09 de septiembre del 2011

DR. ANIBAL MORA

DIRECTOR DE TESIS

## **DEDICATORIA**

A nuestras familias quienes nos brindaron el apoyo que necesitamos para salir adelante durante estos tres semestres de educación, en lo moral y espiritual, en este camino de superación en nuestras vidas profesionales.

En especial a nuestros padres que con ayuda y pujanza que supieron inculcarnos y ayudarnos en los momentos difíciles, con su amor e interés de verse cumplido un sueño para ellos el cual es ser una persona de bien.

A ellos dedicamos este trabajo fruto de sacrificio y esfuerzo constante.

**LOS AUTORES**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica, “Alma Mater” del Norte ecuatoriano

Agradecimiento infinitamente a Dios por su fortaleza y sabiduría. Quien nos inspiró para elegir esta noble profesión, a las autoridades de la facultad de Educación Ciencia y Tecnología por su implacable interés en la búsqueda de mayores proyecciones dentro del campo académico, para aquellos maestros deseosos de innovar sus conocimientos.

En especial al Sr. Dr. Aníbal Morales, tutor de la elaboración del trabajo de tesis, que con sus conocimientos y enseñanzas supo dirigirnos a realizar y consecución de esta tesis.

A mi compañera testiga de triunfos y fracasos, quien con su nobleza, cariño y entusiasmo me guiaron brindándome todo el apoyo moral necesario en mis diferentes actividades realizadas.

LOS AUTORES

## INDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Portada	
Aceptación del Tutor	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Summary	V
Capítulo I	
1. El problema de investigación	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Delimitación	3
1.5. Objetivo	3
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos específicos	4
1.6. Justificación	4
1.7. Factibilidad	5
Capítulo II	
2. MARCO TEÓRICO	6
2. 1. Fundamentación teórica	31
2.1.1. Fundamentación educativa	31
2.1.2. Fundación pedagógica	32
2.1.3 Fundamentos Filosóficos	33
2.1.4 Fundamentos Epistemológicos	34

2.1.5 Fundamentos Sociológicos	34
2.1.6 Fundamentos Psicológicos	35
2.2. Posicionamiento Teórico Personal	36
2.3. Glosario de Términos	38
2.4. Subproblemas, interrogantes, supuestos, implícitos	39
2.5. Matriz categorial	39
Capítulo III	
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1 Tipo de investigación	42
3.2. Métodos	42
3.3. Técnicas e instrumentos	43
3.4. Población	44
3.5. Muestra	44
Capítulo IV	
4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	45
4.1. Interpretación de encuestas a los docentes	46
4.2. Interpretación de encuestas a los estudiantes	56
4.3. Análisis de la encuesta realizada a maestros y estudiantes.	66
Capitulo V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	67
5.2 Recomendaciones	68
Capítulo VI	
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	69
6.1. Título de la propuesta	69
6.2. Justificación e Importancia	69
6.3. Fundamentación	70

6.3.1 Psicológica	70
6.3.2 Pedagógico	70
6.4. Objetivos	71
6.5. Ubicación sectorial y física	71
6.6 Fundamentación Teórica	72
6.6.1 METODOLOGÍA	72
6.6.2 Guías de aprendizaje	82
6.6.3 Características de las guías didácticas	82
6.6.4 Funciones que cumplen las guías de aprendizaje	84
6.7. Desarrollo de la propuesta	84
6.8. Impactos	134
6.9. Difusión	134
Capítulo VII	
7. MARCO ADMINISTRATIVO	
7.1. Cronograma de actividades	135
7.2. Recursos	136
7.3. Bibliografía	137
Anexos	139
Árbol de problemas	140
Encuesta a los profesores	141
Encuesta s los niños	143
Matriz categorial	
145	
Certificaciones de las escuelas	

## RESUMEN

La presente investigación se centra en fortalecer la expresión escrita, que permite el mejoramiento en el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y comunicación en los estudiantes del Sexto Año de Educación básica de las escuelas rurales “Francisco de Orellana”, “2 de Agosto” y “12 de febrero” del la zona de Intag de la Parroquia Seis de Julio Cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura. Esta investigación se sustenta en fundamentos Filosóficos, Epistemológico y en paradigmas relacionados a los aspectos sociológicos, psicológicos y pedagógicos Como base para desarrollar una de las destrezas básicas como es la caligrafía ya que en este trabajo buscamos el mejoramiento en los problemas de las digrafías donde buscamos dar una solución a este problema que se suscitan continuamente en los niños de esta parte de la provincia No se puede desconocer que todas las aéreas son necesarias para llevar adelante el proceso de formación de los estudiantes sin embargo, lo referente a la destreza de lenguaje resulta vital para lograr aprendizajes significativos y en la comunicación con quien nos rodea. Este proceso de aprendizaje debe promover al maestro dentro del aula para que resulte determinante y favorable, de allí que el maestro debe disponer no solo de planificaciones de contenidos, que manera obligatoria debe realizar; si no que también de aspectos complementarios, igualmente importantes, tales como una adecuada motivación, el uso de recursos y materiales indispensables, la evaluación sistemática y permanente que debe realizar y las estrategias que se debe usar para generar un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes. Es por ello que aportamos con guías didácticas para el mejoramiento de la expresión escrita, como destreza del lenguaje es un verdadero soporte para el docente y consecuentemente para el estudiante con el deseo de mejorar el rendimiento académico en todas las asignaturas.

## SUMMARY

The present investigation is centered on strengthening written expression, which allows the improvement in the academic performance in subjects such as language and communication with sixth year students of basic education in the rural schools of "Francisco de Orellana", "2 de Agosto" y "12 de Febrero" of the Intag zone, of the "Seis de Julio" parish, Canton Cotacachi in the province of Imbabura. This research is based on Philosophical and Epistemological facts, as well as paradigms related to sociological, psychological and pedagogic aspects. Since handwriting skill is one of the essential abilities in developing oneself, we are looking to improve and resolve caligraphical problems, and wanting to help these ongoing difficulties of the provincial child population. It's impossible to ignore that every element is fundamental in order to lead the process of training the students; furthermore language skills appear to be vital to achieve significant learning and to communicate with those around us. This education method must be put forward by the teacher in the classroom so that it turns out accurate and constructive for the children. The tutor must organize his lessons carefully, that need to be carried out inevitably; complementing this, and equally important, are matters such as appropriate enthusiasm, the use of resources and crucial equipment, systematic and regular assessments, in addition to common sense by the students to achieve a worthwhile knowledge. Therefore, with educational guidebooks, we contribute to the perfection of written expression as a language aptitude: it is a reliable support for the teaching team and consequently for the students who have the desire to advance in every subject of his academic as well as intellectual output.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.**

#### **1.1 Antecedentes.**

Los seres humanos estamos para progresar y cambiar lo que nos rodea y una fuerza que nos ayuda a realizarnos es la EDUCACIÓN.

La actual reforma educacional ecuatoriana tiene por finalidad proporcionar respuestas a las necesidades educativas de todos los niños y niñas, a través de una educación de calidad y equidad que garantice la adquisición de los aprendizajes de forma integral; así las vigentes bases curriculares se encuentran enfocadas en la continuidad del sistema educativo y su directa contribución a la sociedad con relación a valores y derechos con que cuenta la niñez.

El incesante proceso de maduración y aprendizaje que vive el niño o niña en la etapa de escolaridad es de vital importancia en este período evolutivo, porque pueden dar en él marcas no deseadas para toda la vida. En otras palabras, el fracaso prematuro en este proceso de adaptación y enseñanza coloca al escolar ante el riesgo de ser seguro candidato a futuras dificultades en el desarrollo de la personalidad.

En la zona de Intag, en la parroquia de Seis de Julio, existen tres escuelas pluridocentes de tres maestros, las mismas que son Escuela “2 de Agosto”, “12 de Febrero” y “Francisco de Orellana”, una de las

actividades principales es la aplicación de la asignatura de Lenguaje y comunicación especialmente en el sexto año de Educación Básica.

## **1.2 Planteamiento del problema.**

La educación en el Ecuador ha producido una serie de problemas como la calidad de la oferta educativa; así como también ha tenido relevancia en los contenidos, procesos y resultados de aprendizaje tanto en docentes como en estudiantes, por ende ha contribuido a deprimir aún más el cuadro educativo.

Una metodología comprensiva dinámica debe estar asociada con los contenidos que les permitan a los estudiantes involucrarse dentro del proceso de aprendizaje. Los mismos, que en el país son mínimos en el ambiente educativo en que nos encontramos; pues se los plantea rígidos y sin tener un dinamismo al momento de impartir una clase, además de no estar acorde a la realidad del entorno donde se encuentra el estudiante y su utilidad en la vida diaria.

Los estudiantes logran leer y hablar, pero no pueden iniciar patrones motores cuando son necesarios para expresarse por medio de la escritura. En casos graves, el escolar ni siquiera puede copiar letras o palabras. Si el problema se refiere a la revisualización, las alteraciones se concentran en la memoria visual, impidiéndole escribir espontáneamente o tomar dictado. En los trastornos de formulación y sintaxis, el problema abarca la ideación. Estos trastornos se caracterizan por la omisión de palabras, distorsión en su orden y uso inapropiado de verbos y pronombres, de finales de palabras y de la puntuación.

Por otra parte, el lenguaje escrito es el máximo logro verbal de una persona y requiere del dominio de capacidades previas: el desarrollo normal del lenguaje escrito supone la integridad de los procesos sensoriales y motores porque permite ampliar en los estudiantes hábitos de escritura con materiales sencillos que se pueda escribir, donde los maestros sienta que tienen una herramienta indispensable que ofrece muchas alternativas para mejorar la escritura y los padres de familia también se interesen por la escritura junto a sus hijos sin costo alguno. Y de esta manera se estará contribuyendo con una sociedad crítica y reflexiva.

### **1.3. Formulación del problema.**

¿La metodología aplicada por el docente, estará acorde con las necesidades en el desempeño caligráfico de los estudiantes de sexto año de educación básica de las escuelas pluridocentes de la parroquia “Seis Julio.”?

### **1.4. Delimitación.**

Unidad de observación: La presente investigación se realizara en las escuelas pluridocentes de la parroquia Seis de Julio de la zona de Intag del Cantón Cotacachi Provincia de Imbabura.

Delimitación temporal: Esta investigación se iniciara desde el mes de abril del 2010 hasta el mes de agosto del presente año en régimen costa

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1 Objetivo general.**

- Investigar el tipo de metodología aplicada por el docente en el desempeño caligráfico de los estudiantes de sextos años de educación básica de las escuelas Pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el método, técnicas y procesos didácticos que utilizan los maestros dentro del aula para desarrollar la caligrafía de los estudiantes.
- Identificar los recursos didácticos que faciliten el desarrollo en la motricidad fina y gruesa para lograr una buena presentación en el escrito.
- Demostrar la validez de las técnicas y metodologías activas que permita una mejor caligrafía es los estudiantes.

## **1.6. Justificación.**

El propósito de esta investigación es determinar los problemas que existen en el aula al momento de enseñar la escritura y la necesidad de contar con recursos didácticos apropiados, considerando que los estudiantes demuestran un bajo interés en la escritura y redacción.

Por tanto la aplicación de los recursos didácticos en el proceso metodológico de la escritura, permitirá una escritura legible, y el gusto por

la redacción de los estudiantes, de esta manera se mejorara la expresión escrita y oral, a comprender su entorno y actuar en el, enriquecer su vocabulario, a escribir en forma clara ante los demás y utilizar la escritura como herramienta clave para la vida personal y social.

Nuestro objetivo, es entregar guías didácticas a maestros y estudiantes con diferentes métodos, técnicas y estrategias activas que aportaran con pasos muy importantes los mismos que propende desarrollo de las capacidades de la lecto- escritura y dejar a un lado la dislexia.

También creemos que es muy importante porque permite realizar grandes cambios a los esquemas tradicionales de la escritura dentro del área de lenguaje y comunicación, ayudando a mejorar las condiciones del sistema educativo dentro de las escuelas pluridocentes y por lo general dentro de la zona de Intag.

Los maestros encontrarán en estas guías una serie de procesos que les permitirá planificar sus clases más dinámicas y motivadoras para que los estudiantes tengan un interés por escribir y mejore su aprendizaje en las demás aéreas de estudio solucionando este problema en los estudiantes, llenando esos grandes vacios y esas grandes dificultades en la caligrafía, por ende los estudiantes estarán en la capacidad de escribir más claramente sus escritos.

### **1.7.Factibilidad**

Este anteproyecto es factible ejecutarlo por que permite aportar en los estudiantes hábitos de escritura y es una contribución en todos los

ámbitos. Para desarrollar esta investigación existe gran variedad de fuentes de consulta sobre el tema a investigar, orientar y guiar al maestro y estudiante acrecentando el interés por la escritura y mejorar su rendimiento en las demás área de estudio.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### Historia de la escritura

Existen diversos hallazgos de representaciones gráficas previas a la escritura propiamente dicha, como los de las cuevas de [Chauvet](#) (1995), [Cosquer](#) (1994) o [Lascaux](#) (1940) en Francia, con imágenes que datan de 31.000, 24.000 y 15.000 años aproximadamente de antigüedad, respectivamente, o la [cueva de Altamira](#) (1868). El desarrollo de la escritura pudo tener motivaciones y funciones completamente diferentes de las que llevaron a crear otro tipo de representaciones gráficas.

La invención de la escritura se dio en varios lugares del mundo de forma independiente. Las primeras técnicas de escritura se remontan al 4000 a. C. En [Eurasia](#) apareció en [Oriente Medio](#) y [Egipto](#) y también en [China](#), probablemente de manera independiente. El sistema creado en Oriente Medio y Egipto se extendió rápidamente a las áreas culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo. En [América](#) la escritura también apareció en [Mesoamérica](#).

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.

Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio pro rebús, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

### Sistema de escritura

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Si se refiere a una lengua hablada, como es lo normal y corriente, se habla entonces de "escritura glotográfica" (pero puede tratarse también de una lengua no hablada, en este caso se hablaría de "escritura semasiográfica")<sup>[1]</sup> Las escrituras glotográficas ordinarias pueden estar divididas en dos grandes grupos:

Las escrituras basadas completamente en el [principio fonético](#), en que cada uno los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras puede distinguirse entre:

[Alfabetos](#), en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un [alófono](#) segmental, sonido o [fonema](#) de la lengua. Esto es parcialmente falso, porque algunos sonidos se pueden representar mediante [dígrafos](#) y/o [trígrafos](#). Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.

[Abyádes](#) o consonantarios, en los que sólo algunos sonidos o fonemas tienen representación gráfica, usualmente las [consonantes](#), por lo que no constituyen una representación completa. Estos sistemas resultan más económicos desde el número de signos a costa de ser parcialmente ambiguos (aunque el contexto elimina la mayor parte de esa ambigüedad, por lo que leerlos correctamente requiere conocer la lengua en que están escritos).

[Abugidas](#) o pseudosilabarios, que constituyen una refinamiento de los abyádes, al introducirse una manera no ambigua de marcar la vocal del núcleo silábico, sin que en general se emplee un signo diferente y aparte de la consonante. Las escrituras etiópicas, las usadas en la India o el "silabario" [Cri](#) son en realidad "abúgidas" y no [silabarios](#) genuinos como frecuentemente se dice.

[Silabarios](#), en los que cada signo generalmente representa una única sílaba, sin que exista necesariamente relación entre los signos de las sílabas que empiezan por el mismo sonido. La escritura ibérica es un ejemplo.

Las escrituras basadas parcialmente en el [principio ideográfico](#), en que algunos de los signos representan directamente un tipo de [referente](#), un [campo semántico](#), etc. En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que usan el principio ideográfico, lo combinan con signos que siguen el principio fonográfico. Ejemplos de este tipo de escrituras mixtas son:

### Las [escritura china](#), y sus derivados.

Varios de los [signos jeroglíficos](#) egipcios y [cuneiformes](#) pertenecen a este grupo.

Un mismo sistema puede servir para muchas lenguas y una misma lengua puede estar representada por diferentes sistemas. Los [grafemas](#) fundamentales de una escritura pueden completarse con la utilización de [diacríticos](#), de [ligaduras](#) y de [grafemas modificados](#).

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente

[ideográfico](#). El [idioma chino](#) es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es más que un mito, puesto que un buen número de los signos son "complementos fonéticos" que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben mediante signos monolíteros, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico. Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

La escritura es un sistema de representación gráfica de una [lengua](#), por medio de [signos](#) trazados o grabados sobre un soporte plano.

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el [lenguaje hablado](#) por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura

### **Historia de la caligrafía.**

Desde los primeros siglos del Islam han coexistido, entre otros, dos estilos de escritura: el cúfico, que se distingue por la naturaleza estática de las letras, y una especie de escritura cursiva, el "Nasj", con formas de fluidez variable. Dentro del cúfico encontramos el estilo de caligrafía propio de Al-Andalus; algunas fuentes árabes (Abu Haiyan al-Tawhidi, Ibn Jaldun e Ibn al-Sid de Badajoz, entre otros) suelen mencionar en sus respectivos

tratados, la caligrafía andalusí como un estilo independiente y particular, aunque no precisan qué características formales le corresponden. Todos ellos se refieren al cúfico cordobés de época omeya, aunque Ibn Jaldun hace referencia también a la cursiva andalusí. Sobre la caligrafía de Al-Andalus, este sabio teoriza: Al-andalus se ha distinguido por el poder de los omeyas, los cuales se caracterizaban por haber desarrollado la civilización urbana, las artes y la caligrafía, la cual llegó a definirse como una tipología caligráfica propiamente andalusí. Sin embargo, en al-Ándalus, el poder árabe se extinguió y con la posterior mezcla de costumbres y artes, como consecuencia de la decadencia de la civilización urbana (que este filósofo sitúa dentro de la historia del Occidente islámico, en el hundimiento de la cultura andalusí), la caligrafía llegó a ser realmente mala e imperfecta.

La caligrafía se considera la más noble de las artes, puesto que da forma visible a la palabra revelada del Corán. Puede decirse que nada ha plasmado mejor el sentido estético de los pueblos musulmanes que la escritura arábiga, pues ésta sabe combinar la geometría con el ritmo, polos entre los que se mueve este arte. En palabras de Ibn Jaldun: "**la caligrafía es un arte noble, ya que la escritura es una de las características que diferencian al ser humano de los animales**", definiendo seguidamente este arte como el segundo nivel en la escala de expresión lingüística, es decir, como simple escritura: los trazos que dibujan las palabras percibidas por el oído y que expresan, a su vez, un contenido del alma. Para el sabio andalusí Ibn Al-Sid de Badajoz (1052-1127), la caligrafía hay que definirla como "**el procedimiento que permite transmitir el lenguaje por medio de la escritura siguiendo una serie de técnicas cuya finalidad es conseguir una letra clara, sólida y hermosa**".

Platón, dice: **“el cálamo es la cadena del intelecto, la caligrafía es el regocijo de los sentidos y el deseo del alma es percibir a través de ella”**. A Aristóteles también se le adjudica un concepto de caligrafía acorde con su teoría de la causalidad: **“el cálamo es la causa agente, la tinta es la causa elemental, la caligrafía es la causa formal y la elocuencia es la causa final”**, dice el filósofo, destacando el valor de la caligrafía como vehículo de la elocuencia.

En definitiva, a la belleza de la armonía visual de la caligrafía (que se halla en consonancia con la belleza superior del alma), se añade el valor de su contenido intelectual y sentimental, más la clara elocuencia de las ideas transmitidas y la posibilidad de su conservación y difusión a través del tiempo y el espacio, todo lo cual convierte a este arte en el más noble de los oficios manuales y en una de las cualidades fundamentales de la persona ilustrada, o lo que es más, del ser humano ideal, que el insigne filósofo Al-Tawhidi define como: **“aquél cuya alma tiene el don de la inteligencia, su lengua el de la elocuencia, su mano el de la caligrafía, disfruta de un aspecto externo agraciado y tiene un carácter agradable, posee en perfecto orden las mejores cualidades y ha sido colmado con una gran profusión de virtudes. Sólo le falta dar gracias por haber llegado a obtener todo eso”**.

Con el término de caligrafía se refiere a aquel arte de escribir utilizando bellos signos para la formación de las letras y palabras. Se la considera un arte porque la caligrafía selecciona los signos más expresivos, más elegantes y más armónicos para transmitir un mensaje escrito y de este modo hacerlo más visual y más interesante a los ojos de quienes lo leen, además de absolutamente legible claro está.

**Y por otra parte, también se designa con la palabra caligrafía al conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona. Por ejemplo, la o extremadamente redondeada y el punto de la i en forma de círculo grande, son algunas de las características que pueden distinguir la forma de escribir de alguien y permitir reconocerla aún entre muchas caligrafías**

Deficiencia caligráfica.

**Muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica. Seguramente la calidad d la letra y por ende su legibilidad, depende de entre muchos otros; pero de acuerdo con:**

Roberts (2005) considera que para los grados intermedios de la primaria la manera de escribir de los alumnos ya esta fija

**En la digrafía el niño logra leer y hablar, pero no puede iniciar patrones motores cuando son necesarias para expresarse por medio de la escritura. En casos graves, el escolar ni si quiera puede copiar letras o palabras.**

**Si en problema se refiere a la revisualización, las alteraciones se concentran en la memoria visual, impidiendo escribir espontáneamente o tomar dictado. En los trastornos de formulación y sintaxis, el problema abarca la ideación. El educando no puede plasmar sus ideas en el papel.**

## **La Motricidad.**

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculosquelético).

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para reproducir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La motricidad puede clasificarse en Motricidad fina y Motricidad gruesa. La psicomotricidad es como una ciencia, una técnica y es un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo y socio afectivo (psico) tanto como al motriz (físico, biológico y funcional). Hace, por tanto, alusión al desarrollo del ser humano al completo y esa pretensión de globalidad es

la que se pone en juego en cada sesión y en el contacto diario con los niños y niñas, siendo el cuerpo el vehículo de su expresión.

Al desarrollar la perspectiva e intervención psicomotrices, como un proceso de ayuda, que acompañará al niño/a en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos como el conjunto de su expresividad psicomotriz. En este camino son atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad; la socio-afectividad; la motricidad; la cognición, y su expresión comunicativa.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos: la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño /a y en los primeros años d su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye o personalizar de alguna manera el yo.

Ajuria Guerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entiende que no es solo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

## **Motricidad fina**

En una entrega anterior hablamos de la psicomotricidad en general. Ahora os propongo profundizar un poco más. La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión.

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman los cimientos de la motricidad es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el pequeño va coordinando hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina:

- Dibujar
- Pintar, colorear
- Recortar
- Modelar o moldear (masa)
- Enhebrar
- Actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc.

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina esta muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.

## **Motricidad gruesa**

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

## **Edad cronológica y mental.**

La estructura del niño no es aún la de un organismo adulto estabilizado; es la de un ser vivo en proceso de formación. Su adaptación se desarrollará, por lo tanto, según un ritmo especial, puesto que será la adaptación de un ser que se construye en lo físico y en lo mental, y que evoluciona rápidamente. Si queremos captar ese fenómeno evolutivo en lo que tiene de más visible, lo mejor es estudiar el desarrollo fisiológico del niño. Gracias a él podremos, en efecto, relacionar en cierta forma esas crisis de crecimiento, cuyo conocimiento es indispensable a todo aquel que quiera comprender a los niños y actuar sobre ellos eficazmente.

En efecto, la evolución de la estructura corporal del niño gobierna, es muy amplia en función a la evolución mental. Son estrechas y constantes las relaciones entre el crecimiento del cuerpo y el desarrollo de la mente.

Temporalmente la medición del desarrollo corporal es factible por la cronología, que es establecido por años calendario, en tanto que la mente sufre cambios expresado en la maduración emocional, cognoscitiva, de personalidad, etc., a la cual llamamos edad mental y que no siempre es

congruente con los parámetros genéricos; Esta diferencia repercute en el aprendizaje de los niños y niñas.

En el diario quehacer de todo maestro, en el proceso de observación vivenciamos, actitudes y manifestaciones de habilidades y destrezas que no son corresponden al estándar general de algunos niños y niñas, dichas características pueden ser explicadas por la diferencia entre la edad cronológica y mental de los estudiantes.

**Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de la maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.**

Los maestros del sector rural de la zona de Intag de las escuelas pluridocentes hemos detectado que los estudiantes consideran al dictado y la escritura como una obligación, lo que dificulta que la caligrafía sea legible abarcando algunos problemas como la memoria, memoria de secuencia, orientación izquierda derecha, orientación temporal, imagen corporal, ortografía, y escritura afectado el aprendizaje en las demás asignaturas. Por otra parte, el lenguaje escrito es el máximo logro verbal de una persona y requiere del dominio de capacidades previas: el desarrollo normal del lenguaje escrito supone la integridad de los procesos sensoriales y motores.

### **Didáctica.**

La palabra didáctica deriva del griego didaktikè ("enseñar") y se define como disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio

los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Teorías de aprendizaje**

Teorías del aprendizaje Jean Piaget.

Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irrepetible con sus propias e intransferibles características personales; por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo.

El enfoque básico de Piaget es llamado por él Epistemología Genética que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer; el mundo exterior a través de los sentidos.

**Su posición filosófica es fundamentalmente Kantiana: ella enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente. La información recibida a través de las percepciones es cambiada por concepciones o construcciones, las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados. Por los sentidos.**

Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría netamente genética ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente. Los seres humanos son productos de su construcción genética y de los elementos ambientales, vale decir que se nace con estructuras mentales según Kant, Piaget en cambio, enfatiza que estas estructuras son más bien aprendidas; en este sentido la posición Piagetiana es coherente consigo mismo. Si el mundo exterior adquiere trascendencia para los seres humanos en función de reestructuraciones que se operan en la mente, por lo tanto hay la necesidad de interactuar activamente en este mundo, no solamente percibir los objetos, sino indagar sobre ellos a fin de poder entenderlos y estructurarlos mentalmente (esto es lo que hacen los niños y que a veces resulta molesto para padres y maestros.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje. Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes. El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio.

Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo.

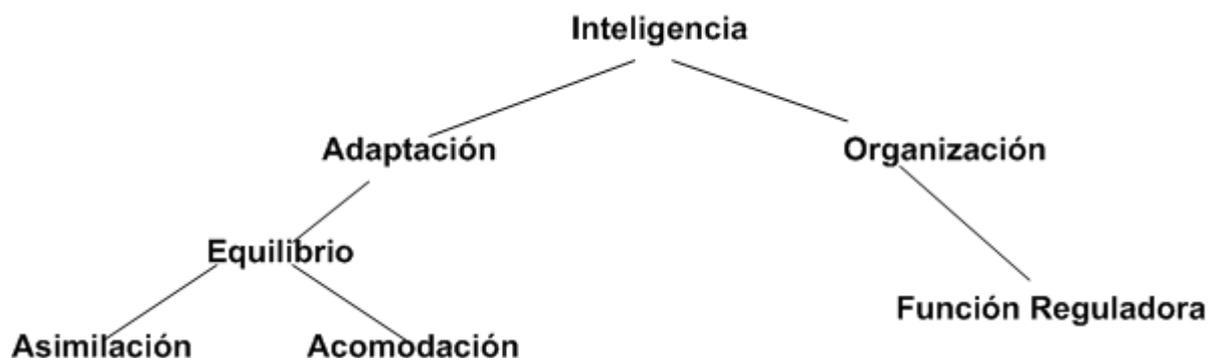
Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje.

Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros.

Para llegar a este momento se ha producido la generalización sobre la base de los elementos comunes.

La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización. La adaptación es equilibrio entre la asimilación y la acomodación, y la organización es una función obligatoria que se realiza a través de las estructuras. Piaget pone énfasis en el equilibrio, y la adaptación es un equilibrio que ha sido alcanzado a través de la asimilación de los elementos del ambiente por parte del organismo y su acomodación, lo cual es una modificación de los esquemas o estructuras mentales como resultado de las nuevas experiencias. En tal sentido los individuos no solamente responden a su ambiente sino que además actúan en él.

La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y la acomodación a la misma. Mientras que la adaptación lograda a través de equilibrios sucesivos es un proceso activo; paralelamente el organismo necesita organizar y estructurar sus experiencias. Así es como, por la adaptación a las experiencias y estímulos del ambiente, el pensamiento se organiza a sí mismo y es a través, de esta organización que se estructura.



Es posible identificar tres elementos característicos de la inteligencia:

El primero es la *función de la inteligencia* que es el proceso de organización y adaptación a través de la asimilación y la acomodación en la búsqueda de un equilibrio mental. El segundo es la *estructura de la inteligencia conformada* por las propiedades organizacionales de las operaciones y de los esquemas. El tercero es el *contenido de la inteligencia* el cual se refleja en la conducta o actividad observable tanto sensorio-motor como conceptual.

Estos son los elementos básicos de la construcción de la inteligencia del niño. Es necesario también entender que en el proceso del desarrollo de la inteligencia, cada niño pasa por tres etapas cada una de las cuales es diferente de las otras y tiene además ciertas subetapas.

1. Inteligencia sensorio-motriz que se extiende de 0 a 2 años.
2. Preparación y organización de la inteligencia operatorio concreta en clases, relaciones y números de 2 a 11 años ó 12 años.
3. Operaciones formales, y comienza aproximadamente de los 12 a 16 años.

### **Aprendizaje Significativo.**

Es un proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.

-Estructura cognoscitiva: es el bagaje de conocimientos, concepciones, experiencias, que una persona ha acumulado en su vida y que le permiten responder a situaciones nuevas y similares. Según Ausubel, la estructura

cognoscitiva está compuesta de conceptos, hechos y proporciones organizadas jerárquicamente. El resultado del aprendizaje será un cambio en las estructuras cognoscitivas.

**Ausubel D. 1976 “la adquisición permanente de un cuerpo de conocimientos.” Wittrock”Se designa aquellos procesos que intervienen en el cambio conseguido a partir de la experiencia”**

### **Utilidad del Cognoscitismo en la Educación**

Una vez comprendidas las fundamentaciones esenciales de esta teoría nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Qué es posible hacer para que ocurra el aprendizaje significativo? ¿Quién será el responsable de hacerlo? Según Ausubel la respuesta a estas interrogantes hacen referencia a todos aquellos elementos que participan en el proceso educativo, específicamente dos elementos; el que transmite la información e interacción con el alumno puede ser un profesor, un libro de texto, un audiovisual, etc.) Y el aprendiz quien modificará su conducta al aprender la información.

Quién transmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo organizándolo y estructurándolo adecuadamente a través de la forma de presentar la información, la utilización de procesos psicológicos adecuados y de recursos didácticos.

Esto conlleva a determinar que el docente comprenda las características que requiere poseer un material o contenido a aprender para facilitar el aprendizaje significativo, así como las características del proceso que

sigue el aprendizaje, de tal forma que se provea de todas las condiciones posibles que procuren el aprendizaje.

Esto implica que el docente intente planear y controlar las condiciones afables externas que influyen en el aprendizaje.

Por otro lado, el alumno puede contribuir de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo. Ausubel las resume señalando que el estudiante debe mostrar una actitud positiva; esto implica efectuar procesos para capacitar, retener y codificar la información.

Hasta aquí solo se ha visto una de las dimensiones del aprendizaje que, se refiere a los tipos significativo y repetitivo, veamos ahora la otra dimensión en que Ausubel clasifica el aprendizaje.

#### 1.- Aprendizaje por Recepción

Por ejemplo en la clase tradicional el alumno es receptor de la información, una vez recibida la procesa de manera significativa o repetitiva, dependiendo lógicamente del contenido de la información y de la actitud del alumno, mas no de la forma receptiva que se lleva a cabo el aprendizaje.

Son constantes las críticas a este tipo de aprendizaje por considerarse que todo aprendizaje es significativo, a esto **Ausubel argumenta que lo significativo o repetitivo del aprendizaje no depende tanto de la forma en que esto ocurra sino de otros factores.**

## 2.- Aprendizaje por Descubrimiento

No se da al alumno el contenido principal a aprender sino que lo debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al alumno pistas o indicios para que llegue por sí mismo al aprendizaje.

Estas dos formas se conjugan puesto que el aprendizaje significativo puede ser por recepción o descubrimiento y lo mismo sucede respecto al aprendizaje repetitivo.

## **La Disgrafía.**

Para hablar de las dificultades en la escritura, empezaremos señalando lo que significa escribir, es expresar un pensamiento mediante una serie de signos escritos en el que intervienen los procesos de: percepción (de signos gráficos dispuestos ordenadamente de izquierda a derecha), identificación (de dichos signos con los sonidos correspondientes), y la abstracción (del significado de estos signos asociándolos con el lenguaje hablado), además aquí se agrega el factor de representación de signos gráficos a través de ejercicios sicomotores.

La digrafía es una alteración de la escritura unida a trastornos perceptivos – motrices. Para la escritura, es necesario haber adquirido ciertas maduraciones que la hagan posible:

- De la coordinación vaso- manual, si la cual no se puede realizar los movimientos finos y precisos que exijan los grafismos ;
- Del lenguaje, para comprender el paralelismo entre el simbolismo del lenguaje oral y el escrito;
- De la percepción, que posibilita la discriminación y realización de los grafismos en una situación especial determinada; cada letra dentro e la palabra, de las palabras en la línea y en el conjunto de la hoja de papel, así como el sentido direccional de cada grafismo y de escritura en general.

La disgrafía se manifiesta s la maduración en estas aéreas es lenta, o presenta alguna alteración, proyectándose negativamente en el campo de escritura.

La escritura disgráfica puede apreciarse a través de las siguientes manifestaciones:

- Rasgos poco precisos e incoordinados
- Falta de precisión con debilidades de los trazos.
- Trazos demasiados fuertes, agarrotados.
- Grafismos no diferenciados, y en la forma, y en el tamaño.
- Escritura desorganizada que se puede referir no sólo a irregularidades y falta de ritmo de los signos gráficos, sino también a la globalidad del conjunto escrito.
- Realización incorrecta del movimiento de base, especialmente en conexión con problemas de orientación espacial.
- Movimientos invertidos, escritura en el espejo, direccionalidad errónea.

En el sujeto disgráfico estas manifestaciones no se suelen encontrar aisladas, sino que es frecuente que en su escritura se aprecian conjuntamente varias de ellas. No obstante, el mayor dominio de un tipo de trastorno sobre otro, hace que se puedan establecer dos clases de digrafías: un predominio motriz, y otra predominante perceptiva.

Según Lorena Melgarejo, psicopedagoga de la universidad Andrés Bello, el origen del problema podría explicarse por variadas razones como puede ser, inmadurez en el aprendizaje de la escritura de muchos niños, malos hábitos posturales al momento de escribir, falta de práctica en tareas de escritura o a una dificultad específica de aprendizaje como es la digrafía.

### **Etiología de la digrafía.**

Es difícil determinar, pero se puede definir tres causas:

- 1.- Una mínima alteración neurológica que incida en el desarrollo y coordinación psicomotriz.
- 2.- Los trastornos de la lateralidad, que suelen presentarse asociados a otros como perceptivos, viso-espaciales y del lenguaje.
- 3.- Existen un componente emocional que puede favorecer a alteraciones en la escritura la cual refleja las tensiones de los problemas afectivos que tiene el sujeto.

**(FERNANDEZ, B. Fernanda y Otros. La Dislexia: Origen, Diagnóstico y Recuperación. Ed. CEPE, Madrid España 1995 p. 81-83).**

Los niños disgráficos pueden manifestar anomalías o retraso en la lateralidad, direccionalidad, movimientos de ojos, destreza motriz,

conocimiento y organización del espacio, desconocimiento del tiempo y de la coordinación entre ambos factores, imagen corporal, percepción de formas, función simbólicas, etc. Dichas anomalías ocasionales confusiones en la percepción y discriminación de las letras, aunque de su única diferencia se refiera a la orientación de alguno de los rasgos; confusión en los sonidos de algunas letras, sílabas y palabras omisiones, agregaciones.etc.

Para prevenir los errores, es necesario realizar ejercicios de percepción visual y discriminación de signos, dibujos, letras y sílabas. Los ejercicios, se deben realizar con dibujos y caracteres puntuados.

Las dificultades en la expresión escrita no pueden comprenderse sin insertarlas en el contexto más amplio: el aprendizaje de la lengua. La naturaleza compleja de las posibles interacción entre factores: fisiológicos, cognitivos, emocionales, sociales, y su incidencia en el lenguaje. Podríamos señalar cuatro tipos de teorías en función del factor etiológico esencial:

- a. De carácter biológico
- b. De carácter psicológico
- c. De carácter social o ecológico
- d. De carácter pedagógico

En los de carácter biológico se incluyen las teorías que atribuyen el déficit lingüístico a factores neurológicos y fisiológicos, a componentes genéticos o a retraso madurativo (WILG y Semel, 1984).

En los de carácter psicológico se incluyen varias teorías sobre la relación entre lenguaje y habilidades cognitivas. Los enfoque cognitivos son varios, pero esencialmente se centran en procesos como la atención, la percepción, la memoria, aprendizaje secuencial, procesamiento de la información y cognición.

En estas teorías, el lenguaje se interpreta como modelo de procesamiento. En consecuencia las deficiencias lingüísticas serían una manifestación de un déficit en el procesamiento general. Por ejemplo, el sujeto que presenta dificultades en el aprendizaje de secuencias tendrá también dificultad en aquellas habilidades lingüísticas en las que se desempeñan un papel esencial el orden secuencial como sucede en la sintaxis (Curtis y Tallal, 1991).

Las dificultades en el aprendizaje de la escritura pueden estar relacionadas con otros factores, lingüísticos y no lingüísticos.

La capacidad meta lingüística, como proceso meta cognitivo, se refiere al conocimiento reflexivo y consciente de la escritura y de las funciones de la lengua.

En este nivel de conocimientos se pone de manifiesto la relación de la lengua con los procesos cognitivos como una de las hipótesis causales de las dificultades en el aprendizaje lingüístico (Menyuk, 1991).

En la teoría del carácter social o ecológico se define que las dificultades de lenguaje no son intrínsecas al sujeto exclusivamente, si no que el ellas desempeñan un papel preponderante el contacto, las teorías de privación socio cultural explican el déficit lingüístico como resultado de las deficiencias en la interacción social. Las teorías socio cognitivas del aprendizaje abalan también esta tesis. Un ámbito privilegiado del interacción social es la escuela, cuyos métodos de enseñanza pueden ser responsables de la deficiencias en el lenguaje (Wallach y **Butler**, 1994).

**(SÁNCHEZ', Palomino Antonio y TORRES, José. Educación Especial II: Ámbitos específicos de Intervención. Ed. Piramida, 1997 p.p.79-805**

## **RASGOS CARACTERISTICOS DE LA DISGRAFIA.**

### **1.-Omisiones:**

Consiste en la supresión de una o barias tetras en la lectura y en la escritura: cato por canto pato por plato, pueta por puerta, comparo por compañero, paya por playa, choate por chocolate.

### **2.- Confusiones:**

- Confusión de letras semejantes: t por la p, c por la q, y por ll, s por c o z, g por j, entre otros.
- Confusión de letras de forma semejante: f por t, n por ñ, i por j, g por q, h por b, n por r, entre otros.
- Confusión de letras de orientación simétrica: d por b, p por q.

### **3.-Transposiciones:**

También llamada traslación, es el cambio del lugar de las letras y silabas en el sentido derecha-izquierda: el por le, sol por los, barzos por brazo, sila por isla entre otros.

### **4.- Inversión:**

Síntoma por el cual el estudiante al leer o escribe, roto la letra en 180° y la invierte: p por b, q por d, y viceversa.

### **5.- Mescla:**

Esta se presenta en letras o silabas que forman la palabra, o no las separa cuando corresponde: tanvena por ventana, manzana por manzana.

### **6.- Separación y unión de silabas o palabras:**

Es cuando fallan en la unión separación de silabas o palabras: elniño por el niño; las-flor- es por las flores.

### **7.- Agregados:**

Consiste en el aumento de letras o silabas intermedias en una palabra: arire por aire, isola, alumanos por alumnos.

### **8.- Contaminaciones:**

Es cuando la omisión de una letra o de silabas se pretende corregir trasladándole a otra parte de la misma o de otra palabra: mamta mei ama por mamita me ama; cantan los pánjaros por cantan los pájaros; los pajaroa vuelasn con las salas por los pájaros vuelan con las alas.

**Autores como Ferris (1991) apoyan la idea de la enseñanza directa de la caligrafía. Este autor argumenta que enseñar explícitamente como formar la letra toma poco tiempo y que posteriormente los estudiantes pueden trabajar de manera independiente**

## **2.1. FUNAMENTACIÓN TEÓRICA**

### 2.1.1 Fundamentación Educativa.

La educación es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva.

Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución

La educación conduce a la formación de un hombre más maduro, más completo y más coherente. El hombre es maduro cuando alcanza un buen equilibrio personal entre sus facultades intelectuales, su cuerpo y sus relaciones sociales. Es completo cuando sabe integrar diversas vertientes adecuadamente y es coherente cuando establece una armonía entre las ideas y la conducta, entre la teoría y la práctica. El hombre formado es más humano y más espiritual, más dueño de sí mismo.

**Pero el agente principal de la educación es uno mismo, es la propia persona que formula y desarrolla su proyecto personal. Los medios para alcanzar los objetivos propuestos son dos: la motivación y el esfuerzo. La motivación nos mueve a actuar y mediante el esfuerzo realizamos pequeños vencimientos concretos, repetidos una y otra vez, hasta conseguir el control de la propia conducta. PEDAGOGÍA**

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

### 2.1.2 Fundamentación Pedagógica.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una **“conciencia en sí a una conciencia para sí”** y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Al nivel de la educación escolar, le corresponde atender la niño en forma integral y adecuada a su desarrollo tomando en cuenta los aspectos físicos sicomotor, cognitivo, socio emocional y del lenguaje así como también está centrada en los intereses y necesidades del niño.

Entre las funciones que debe cumplir el docente de escolar están las de proveer un ambiente de aprendizaje eficaz tomando en cuenta la naturaleza de quien aprende, fomentando en todo momento en aprendizaje activo, que el niño aprenda a través de su actividad, describiendo y resolviendo problemas reales, explorando su ambiente, curioseando y manipulando los objetos que le rodean. La escuela debe considerarlo como un ser activo en la construcción del conocimiento y

propiciar un ambiente para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de múltiples y variadas actividades, en un horario flexible donde sea el niño precisamente el centro del proceso.

A demás, es necesario una pedagogía orientadora y flexible que no se convierta en una prescripción de tareas, y que se destaque para fomentar la comunicación y el desarrollo moral en la formación integral del niño (Ministerio de Educación).

### **2.1.3 Fundamentación Filosóficos.**

La realidad social, cultural, política y económica actual demanda de una nueva educación para lo cual se considera los siguientes aspectos, MEC (1992):

La educación debe proyectarse partiendo de la concepción del hombre, a quien, cómo y para qué se educa, en la que se tomará en cuenta la consolidación de niveles de enseñanza y metodologías participativas que permitirán el desarrollo de la capacidad crítica, una disposición innovadora y una conciencia social que transformará al niño y al joven en agentes dinámicos, para la construcción de una nueva sociedad, más humana y justa, con atención a sus necesidades, problemas e intereses.

El alumno debe tener una preparación científica y humanitaria, sin desconocer la necesidad de una capacidad técnica para incorporarse tempranamente a la fuerza productiva del trabajo.

### **2.1.4 Fundamentos Epistemológicos**

Carrión (1997), manifiesta que crear una conciencia epistemológica significa despertar el amor a la ciencia, con una actitud investigadora, crítica y reflexiva constituyente de un proceso científico a favor del hombre y de la paz superando las dificultades y corrientes filosóficas limitantes.

La educación debe propender al conocimiento dialéctico de la realidad, con el propósito de incentivar, cultivar y desarrollar el espíritu de creatividad y las potencialidades de cada individuo. Una educación así concebida debe cimentar su didáctica en las estructuras lógicas fundamentales

### **2.1.5 Fundamentos Sociológicos**

La educación frente a la sociedad es un bien y un servicio, un deber y un derecho, la realidad social, económica e ideológica son determinantes del proceso educativo que prepara al individuo para su inserción en el campo ocupacional.

La inversión en el campo educativo se revierte en la consecución de un ser humano más apto, más equilibrado y más justo, agente activo de transformación social. Es preciso educar para que el estudiante se ubique en un justo desempeño de funciones y responsabilidades en las actuales estructuras sociales.

### **2.1.6 Fundamentos psicológicos**

La educación debe caracterizarse por el respeto a la personalidad humana y por el estímulo constante para el óptimo desarrollo de sus potencialidades. Por lo tanto, debe fundamentar su atención a las

diferencias individuales, que fundamenta los procesos del aprendizaje y del desarrollo del estudiante, permite seleccionar los objetivos, los contenidos en función de la metodología de enseñanza y la forma de evaluar los aprendizajes prescritos.

Desde este enfoque la educación debe conocer al hombre en sus diferencias etapas evolutivas y las tareas que debe alcanzar en cada una de ellas (Piaget), por tal razón los planes deben estar sujetos al proceso de desarrollo del niño, el adolescente y del joven, de tal manera que las exigencias programáticas armonicen con el desarrollo de capacidades del educando, y así los intereses, las actitudes sean fundamentales dentro de una educación bien orientada, con sentido unitario y realista.

Sin embargo la educación que desconoce al sujeto en su naturaleza física mental, emocional y social no puede cumplir con su objetivo base, que es el desarrollo de la personalidad en todas las instancias de la vida.

Al nivel de la educación escolar, le corresponde atender la niño en forma integral y adecuada a su desarrollo tomando en cuenta los aspectos físicos sicomotor, cognitivo, socio emocional y del lenguaje así como también está centrada en los intereses y necesidades del niño.

Entre las funciones que debe cumplir el docente de escolar están las de proveer un ambiente de aprendizaje eficaz tomando en cuenta la naturaleza de quien aprende, fomentando en todo momento en aprendizaje activo, que el niño aprenda a través de su actividad,

describiendo y resolviendo problemas reales, explorando su ambiente, curioseando y manipulando los objetos que le rodean. La escuela debe considerarlo como un ser activo en la construcción del conocimiento y propiciar un ambiente para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de múltiples y variadas actividades, en un horario flexible donde sea el niño precisamente el centro del proceso.

A demás, es necesario una pedagogía orientadora y flexible que no se convierta en una prescripción de tareas, y que se destaque para fomentar la comunicación y el desarrollo moral en la formación integral del niño (Ministerio de Educación).

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal.**

.La teoría que hemos seleccionado como idónea en la ejecución del presente trabajo, para que este sea significativo tomamos algunas ideas de pensadores que han permitido grandes cambios en la labor educativa permitiendo que:

El aprendizaje significativo en el alumno produce una retención más duradera de la información, facilitado la adquisición de nuevos conocimientos relacionada la información actual con la anterior y es guardada en su memoria a largo plazo. El aprendizaje es personal ya que la significación de conceptos depende de los recursos cognitivos del estudiante.

El apoyo del profesor, compañeros y padres establece un cimiento o base que ayuda a construir el conocimiento. El estudiante con el aprendizaje significativo se vuelve activo y asimila de mejor manera un aprendizaje.

Por lo tanto estos modelos serán muy importantes y factibles de investigar ya que son modelos donde el estudiante, padres de familia y maestros son los principales actores del cambio y el estudiante es el centro y principal ejecutor de su aprendizaje.

También permite que el estudiante elabore progresiva y secuencialmente los descubrimientos y la significación de los aprendizajes.

### **2.3. GLOSARIO DE TERMINOS.**

**Analítico:** Que procede descomponiendo, o que pasa del todo a las partes.

**Cognitivo:** Pertenciente o relativo al conocimiento.

**Compresión:** Facultad, capacidad o perspicacia para atender y penetrar las cosas. Es la traducción de los símbolos gráficos a ideas.

**Grafía:** modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal letra o tal signo grafico para representar un sonido dado.

**Guía:** Conjunto de actividades que dirigen un proceso, que se propone lograr en un trabajo o tarea.

**Habilidad:** Capacidad y disposición para algo.

**Interpretación:** establecer relaciones comparativas, generalizaciones, inducciones.

**Transposiciones:** También llamada traslación, es el cambio del lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda.

**Omisiones:** Consiste en la supresión de una o varias letras en la lectura y en la escritura.

**Inversión:** Síntoma por el cual el estudiante al leer o escribe, roto la letra en 180° y la invierte.

#### **2.4. Subproblemas, interrogantes, supuestos, implícitos.**

¿Cómo diagnosticar el desarrollo caligráfico de los estudiantes, con la utilización de métodos, técnicas en el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Cómo elaborar los recursos que faciliten el desarrollo de la motricidad fina gruesa?

¿Cómo determinar las técnicas y metodología activas que permitan una mejor caligrafía en los estudiantes?

#### **2.5. Matriz categorial.**

**La deficiencia caligráfica en los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas pluridocentes de la parroquia Seis de Julio.**

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INDICE</b>
Escritura es el arte de escribir de	Escritura legible.	-Escritura no legible.	- Espontaneidad	¿Es perjudicial la mala

<p>una sociedad representada en un sistema gráfico.</p> <p>La caligrafía es el conjunto de bellos rasgos que caracteriza a la escritura de una persona.</p> <p>La técnica es el conjunto de procedimientos y recursos que se vale la ciencia para conseguir su fin.</p> <p>Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.</p>	<p>Deficiencia caligráfica .</p> <p>Utilización de técnicas.</p> <p>Elaboración de recursos didácticos</p> <p>-Ambiente</p>	<p>-Desinterés de sus escritos.</p> <p>-Impide escribir espontáneamente.</p> <p>-Temor al dictado.</p> <p>-Rasgos no definidos en su escrito.</p> <p>-Identificar la personalidad del estudiante.</p> <p>-Escasa aplicación de técnicas caligráficas.</p> <p>-Desconocimiento de nuevas técnicas.</p> <p>-Escaso material didáctico en las escuelas rurales.</p> <p>-Poca gestión por las autoridades del plantel en la obtención de recursos.</p>	<p>-Confusión.</p> <p>-Aplicación.</p> <p>-Inseguridad.</p> <p>-Trazos.</p> <p>-Baja autoestima.</p> <p>-Trasmite conocimientos empíricamente.</p> <p>-Desinterés de aplicar nuevas técnicas.</p> <p>-Desinterés en la utilización de los recursos didácticos.</p> <p>Descuido de las autoridades.</p>	<p>escritura en el rendimiento académico de los estudiantes ?</p> <p>¿Es fácil entender tus escritos o dictados?</p> <p>¿Identifica usted los rasgos y la mala caligrafía en los estudiantes ?</p> <p>¿Conoces y aplicas nuevas técnicas en los procesos para mejorar la caligrafía?</p> <p>¿Utiliza los recursos adecuados para el desarrollo de la clase?</p> <p>¿Elabora recursos didácticos de acuerdo</p>
---	---	--	--	--

<p>El ambiente es un conjunto de factores internos y externos donde se desarrolla un grupo social o educativo.</p>	<p>interno externo</p>	<p>-Infraestructura en mal estado.  - Desorganización de la pedagogía educativa.</p>	<p>-Falta de comunicación .  -Diferencias individuales.</p>	<p>al área?  ¿Crees que un ambiente desfavorable afecta en la armonía de la institución?  ¿Los conflictos externos influyen en el rendimiento escolar?</p>
--	----------------------------	--	---	--

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

#### 3.1 Tipo de la investigación

Nuestro anteproyecto se enmarcará del diseño cualitativo por ser una información bibliográfica y de campo, a demás se tratará de un proyecto factible ya que se plantea investigar los problemas existentes en la caligrafía de los estudiantes de las escuelas pluridocentes de la parroquia Seis de Julio del cantón Cotacachi.

El interés por elaborar, aplicar y relacionar el material didáctico que ayude a mejorar la comunicación oral y escrita.

### **3.2 Métodos.**

**Método científico.-** Nos permite obtener información organizada clasificada metódica con fundamentos científicos de primer orden como: revistas, folletos e internet, facilitando reorganizar conceptos que se sujeten a obtener una comunicación clara, ordenada y con lenguaje sencillo.

**Método Analítico Sintético.-** Se lo utilizará para el análisis e interpretación de datos que nos ayudara a penetrar en aspectos que pueden constituir causa y efectos acerca del estudiante, y así desentrañar los elementos que necesitan modificarse para cambiar el comportamiento de este.

**Método Inductivo Deductivo.** Permitirá inducir y deducir conocimientos acerca de los problemas de los estudiantes nos permitirá fundamentar las principales falencias de estos problemas.

**Método Estadístico.**-Permitirá valorar resultados de los diferentes encuestas y entrevistas que realizaremos a docentes, niños y padres de familia.

**Método Empírico.**-Se caracteriza por la obtención de conocimientos en forma vulgar a través de las experiencias vivenciales que día a día el ser humano obtiene y lo procesa a lo largo de la existencia, convirtiéndose en conocimientos de la sabiduría popular.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos.**

En lo referente a las técnicas utilizaremos las siguientes:

**La Entrevista.** Mediante esta técnica nos permite entrevistar a profesores y estudiantes involucrados en el tema de investigación. Para describir en los estudiantes, expectativas, actitudes logros de objetivos y dificultades de aprendizajes mediante el diálogo directo.

**La Encuesta.** Esta técnica nos permite recopilar información sobre intereses, inclinados o percepciones y opiniones de los estudiantes, docentes, sobre el problema de estudio, afín de controlar y buscar los mecanismos de solución.

### **3.4 Población.**

Esta investigación se aplicará a los estudiantes y docentes que trabajan en las escuelas pluridocentes de la parroquia Seis de Julio dando una totalidad de 40 estudiantes y 9 profesores de estas instituciones por lo

cual trabajaran con toda la población estudiantil y docentes en la aplicación de las encuestas.

ESCUELAS	ESTUDIANTES	DOCENTES
“Francisco de Orellana”	15	3
“12 de Febrero”	11	3
“2 de Agosto”	14	3
TOTAL	40	9

### **3.5. Muestra.**

Por ser la población menor de 100 se trabajara con todo en universo poblacional de las escuelas pluridocentes, que nos permitirá verificar resultados previstos dentro la presente investigación.

## **CAPITULO IV**

### **4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.**

Los resultados procedentes de la aplicación de los instrumentos fueron tabulados, organizados, para luego ser procesados en términos de medias descriptivas como son: frecuencia y porcentaje, de acuerdo a los objetivos formulados para el presente estudio.

Las respuestas proporcionadas por los docentes y los estudiantes de los Sextos Años de Educación Básica de las escuelas pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio del Cantón Cotacachi que participaron en la investigación, de acuerdo a las variables de estudio, se registraron en cuadros demostrativos que contienen los valores de la escala tipo Likert frecuencias y porcentajes.

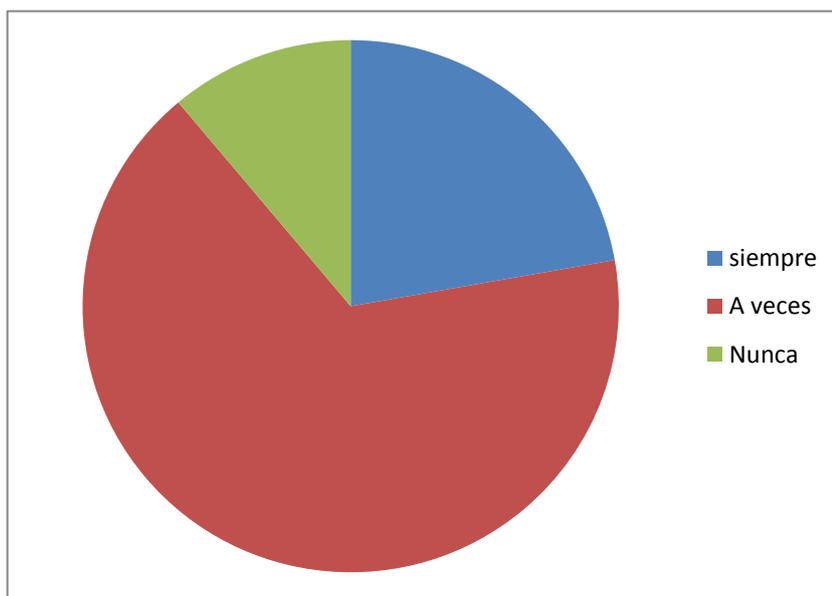
Los resultados obtenidos fueron analizados y discutidos mediante la confrontación de los mismos con los objetivos e interrogantes de estudio, respaldados con la teoría consultados.

#### **4.1. Presentación e Interpretación de los resultados de las encuestas a los docentes.**

##### **Pregunta N° 1**

1.- ¿Planifica con anterioridad el tipo de dictado que utilizará en el proceso de enseñanza?

	f	%
siempre	2	22
A veces	6	67
Nunca	1	11
Total	9	100



**Interpretación:** En la pregunta N°1 se refiere a que el docente planifica con anterioridad el tipo de dictado que utilizará en proceso de enseñanza. Como

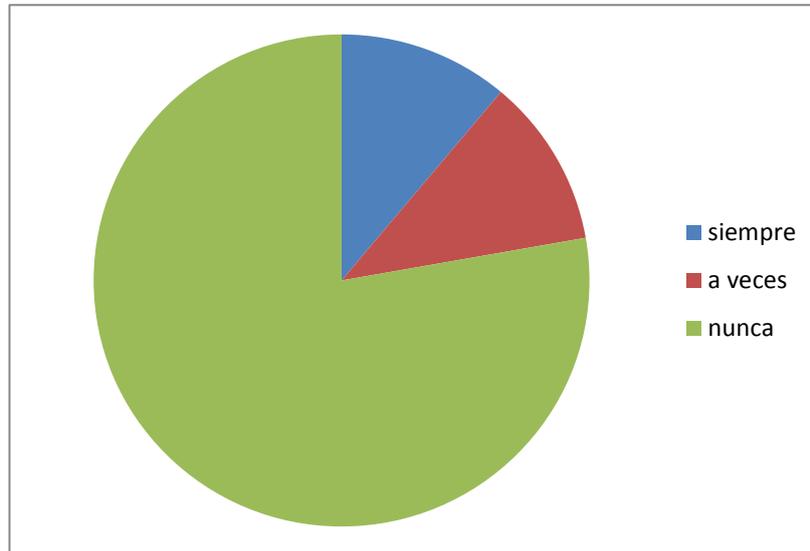
Resultado obtuvimos que el 67 % de los docentes a veces planifican su clase, el 22 % lo hacen siempre para lograr así un aprendizaje significativo en sus estudiantes y el 11 % nunca planifican lo cual lo hacen empíricamente.

## Pregunta N° 2

2.- ¿Considera que la metodología utilizada en la hora d caligrafía es motivadora para sus estudiantes?

	f	%
siempre	1	11

a veces	1	11
nunca	7	78
total	9	100



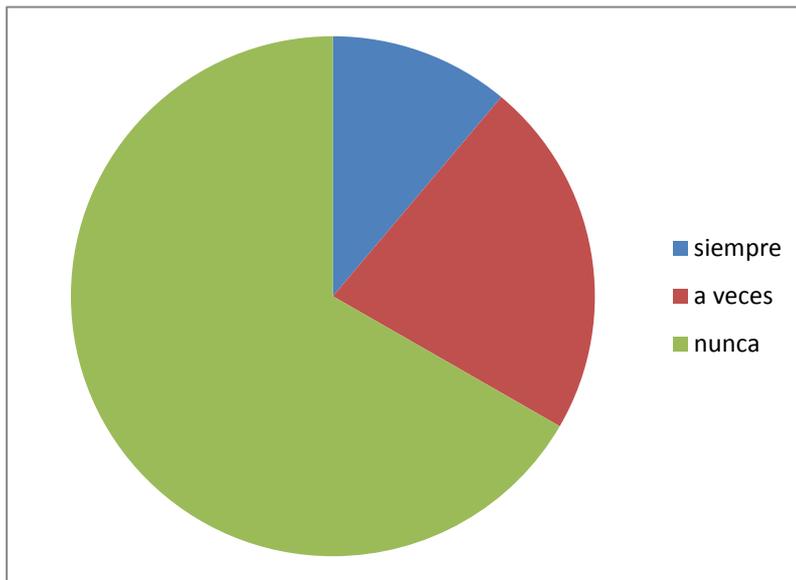
**Interpretación:** Respecto la pregunta N°2 consideramos que el 11 % siempre utiliza una metodología motivadora en la hora de caligrafía, mientras que el 11 % de los profesores a veces motivan a sus estudiantes para si llegar a un aprendizaje significativo pero el 78 % nunca lo realiza por lo que no tienen muy buenos resultados al conseguir un aprendizaje comprensivo, razón por la cual se puede manifestar que se debe crear una serie de metodologías que encaminen un aprendizaje comprensivo y motivador en sus estudiantes.

### Pregunta N° 3

3.- ¿Detectas las diferentes dislexias en los escritos de los estudiantes?

	f	%
--	---	---

siempre	1	11
a veces	2	22
nunca	6	67
total	9	100



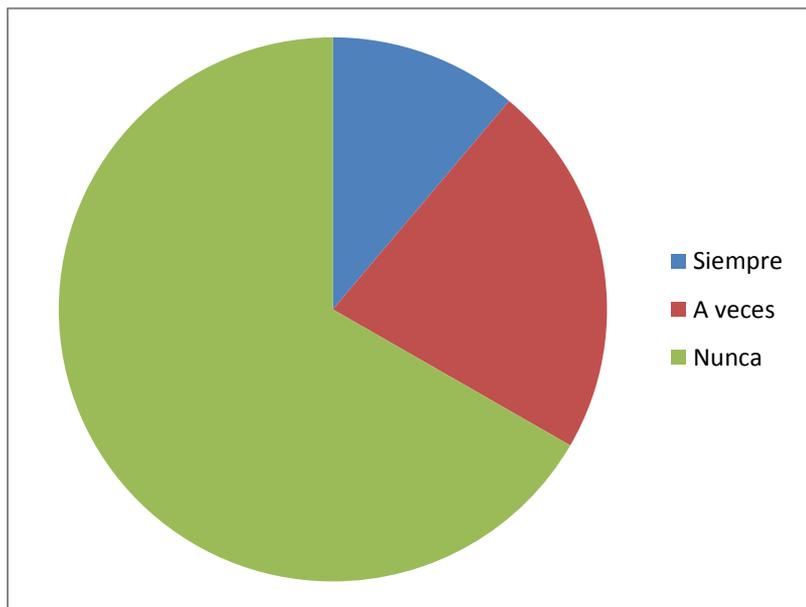
**Interpretación:** En el presente cuadro el 11% siempre detecta los problemas de las dislexias, el 22 % de los encuestados a veces detectan este tipo de problemas, mientras que el 67 % nunca identifican dichas anomalía porque evidenciamos que los docentes desconocemos las diferentes dislexias que se presentan en los estudiantes, por ello la necesidad de tener una guía de ejercicios didácticos para el desarrollo caligráfico.

#### Pregunta N° 4

4.- ¿Asistes a cursos de perfeccionamiento sobre el mejoramiento caligráfico?

	f	%
--	---	---

Siempre	1	11
A veces	2	22
Nunca	6	67
Total	9	100

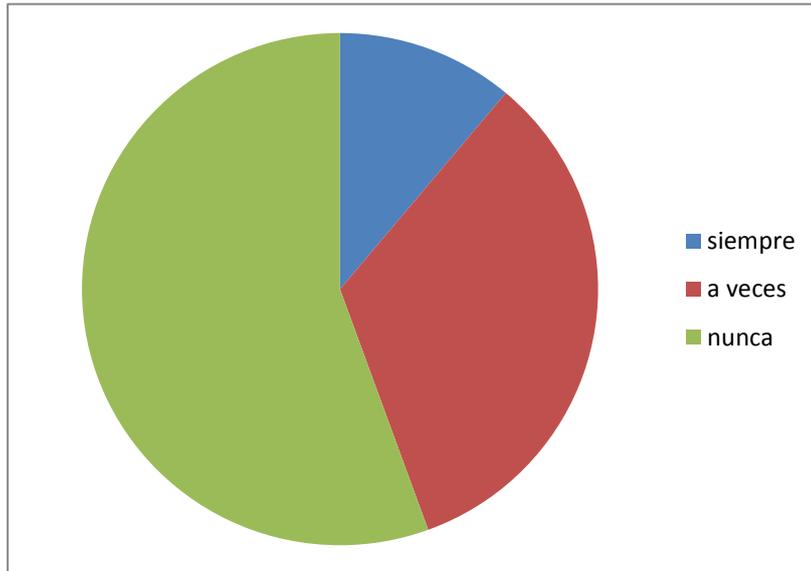


**Interpretación:** En esta pregunta se busca conocer sobre las capacitaciones de perfeccionamiento caligráfico el 11 % siempre asisten a estos cursos, el 22 % a veces y el 67 % de los encuestados nunca reciben cursos de capacitación sobre esta metodología en el área de lenguaje y comunicación. Por esta razón se debe organizar cursos de capacitación por parte de la Dirección de Educación o por iniciativa de los propios docentes y no esperar que se imparta y así mejorar la educación en el sector rural.

### Pregunta Nº 5

5.- ¿Aplicas métodos o técnicas que permitan superar trastones caligráficos?

	f	%
siempre	1	11
a veces	3	33
nunca	5	56
total	9	100

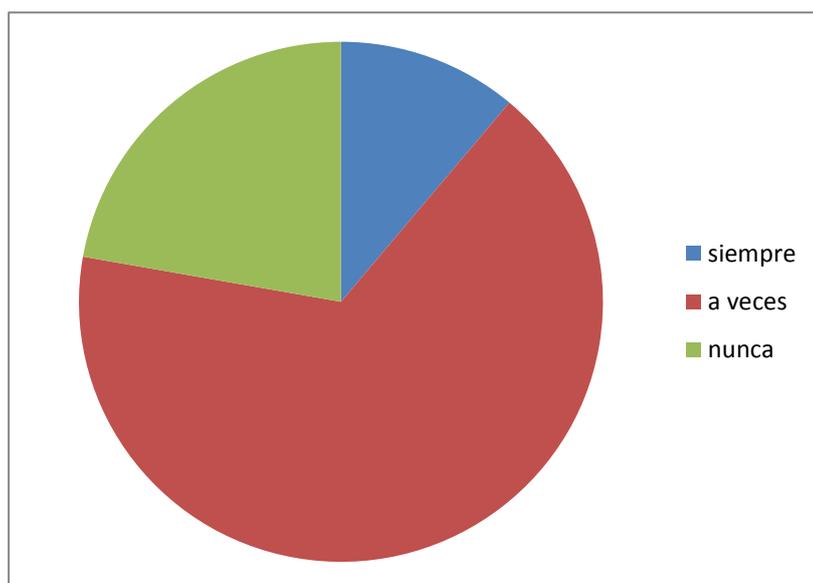


**Interpretación:** En esta interrogante investigamos que el 11 % de docente conocen métodos o técnicas que superen estos trastornos caligráficos, mientras que el 33 % a veces y el 56 % consideran que no conocen métodos o técnicas que superen estos trastornos disléxicos por esta razón es necesario crear ejercicios que ayuden a superar estos problemas en sus estudiantes para mejorar el trabajo del docente en el sector rural.

### Pregunta N° 6

6.- ¿Aplicas procesos motivadores y variados (pre escritura, escritura, pos escritura) para la enseñanza de escribir en los niños?

	f	%
siempre	1	11
a veces	6	67
nunca	2	22
total	9	100

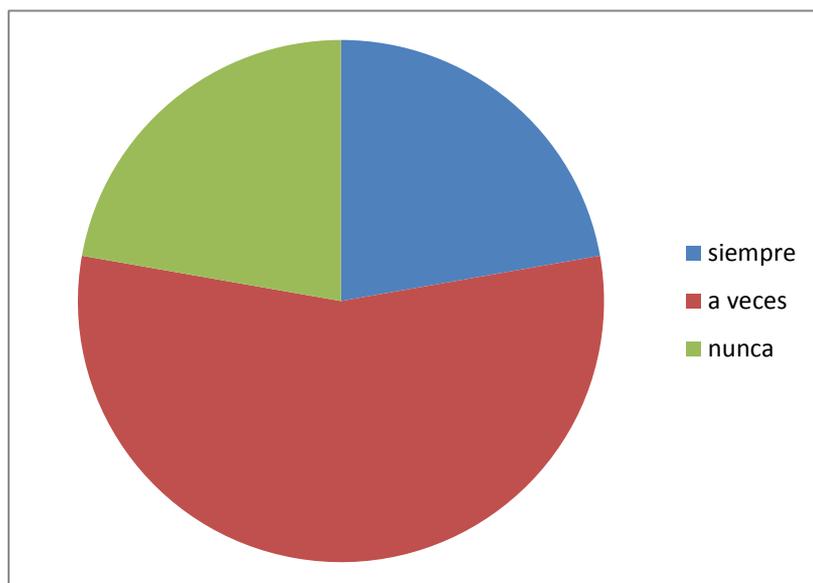


**Interpretación:** En esta pregunta tiene como resultado que el 11 % si utiliza los proceso de escritura, el 22 % nunca lo aplican y el 67 % de encuestados a veces aplican este proceso de enseñanza aprendizaje logrando así una caligrafía más legible.

### Pregunta N° 7

7. ¿Los estudiantes comprenden lo que escriben cuando usted realiza ejercicios?

	f	%
siempre	2	22
a veces	5	56
nunca	2	22
total	9	100

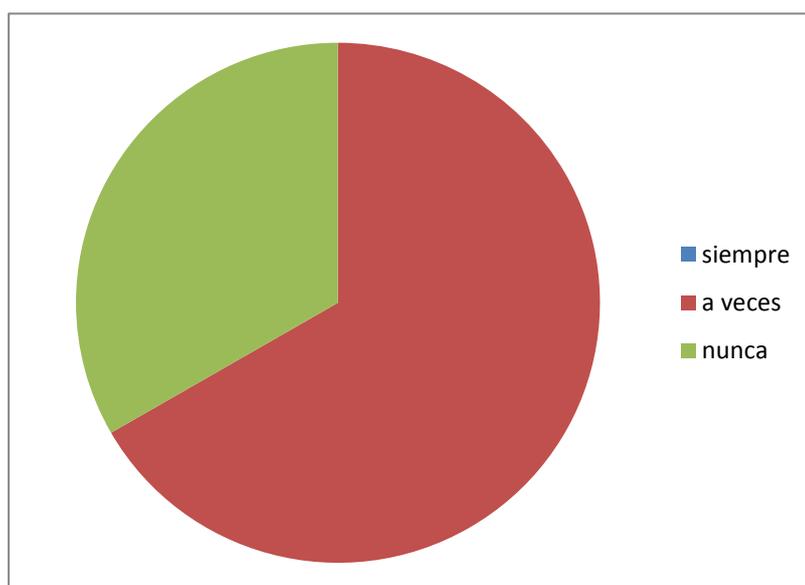


**Interpretación:** el 56 % de los docentes encuestados manifiestan que los estudiantes a veces logran comprender los ejercicios caligráficos, el 22 % lo hacen siempre y el otro 22 % nunca comprende sus escritos lo que evidencia la necesidad de planificar guías didácticas.

### Pregunta N° 8

8.- ¿Con frecuencia realiza ejercicios de escritura entre estudiantes para motivar su interés por la escritura?

	f	%
siempre	0	-
a veces	6	67
nunca	3	33
total	9	100

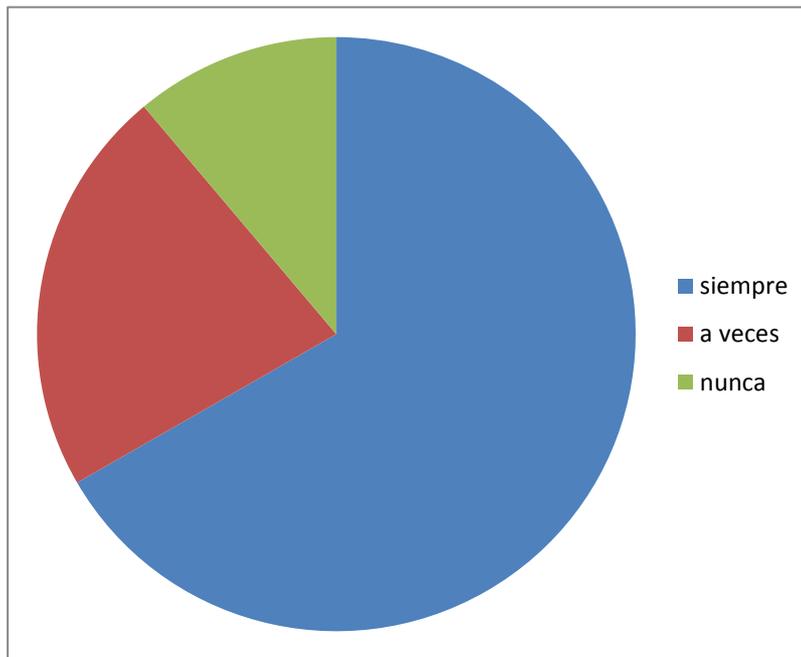


**Interpretación:** Al analizar esta pregunta encontramos 67 % los docentes a veces realizan ejercicios de escritura entre los estudiantes para así lograr la destreza y el gusto e escribir, mientras el 33 % nunca practican dichos ejercicios

### Pregunta Nº 9

9.- ¿Cree usted que la mala caligrafía afecta el rendimiento en los estudiantes en las demás asignaturas?

	f	%
siempre	6	67
a veces	2	22
nunca	1	11
total	9	100

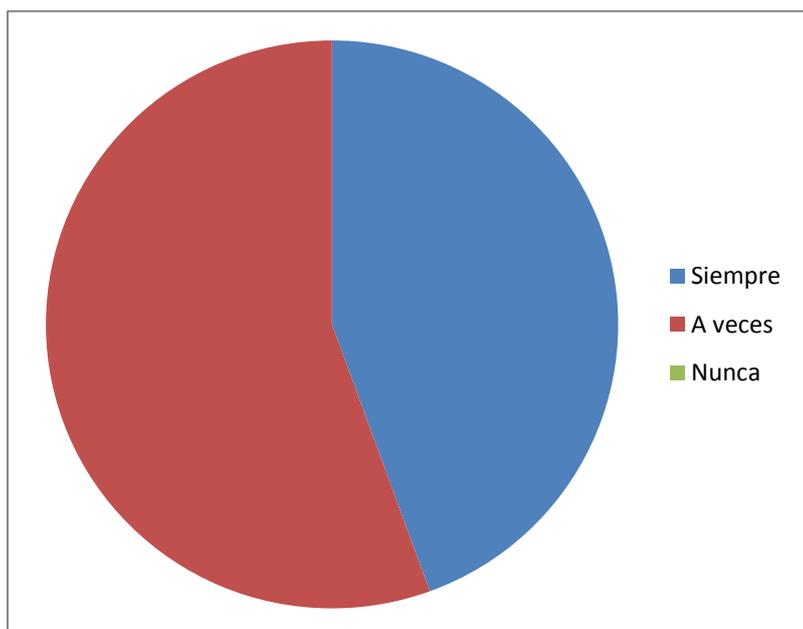


**Interpretación:** Los docentes creen que el 67 % siempre influye en el rendimiento de las demás asignaturas por que el área de lenguaje y comunicación es el eje de las demás asignaturas, mientras que el 22 % piensa que a veces influye en las materias y el 11 % dice que nunca afecta.

### Pregunta N° 10

10.- ¿Aplicas las reglas ortográficas al momento de calificar los escritos de tus estudiantes?

	f	%
Siempre	4	44
A veces	5	56
Nunca	0	0
Total	9	100

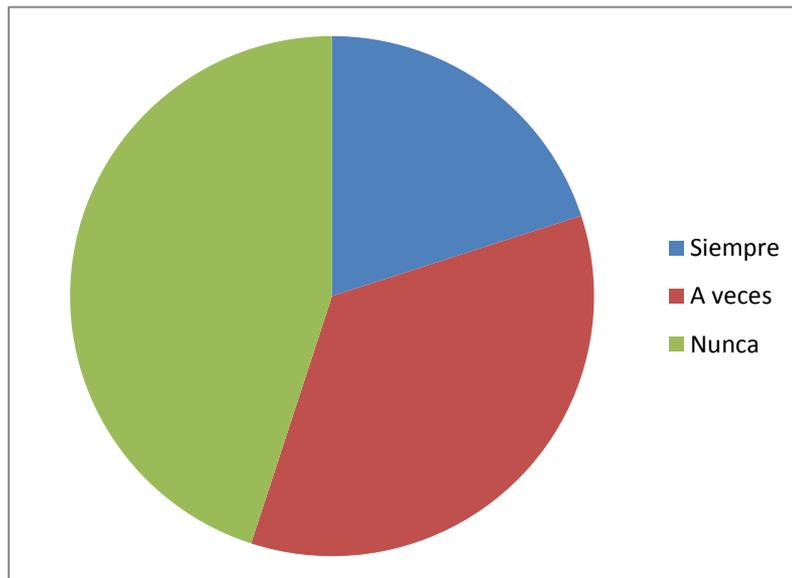


**Interpretación:** en esta pregunta buscamos conocer si los docentes se preocupan de aplicar las reglas ortográficas teniendo presente que son indispensables para lograr una excelente caligrafía y un mejor conocimiento de dichas reglas es así que los encuestados manifiestan que el 56 % a veces si aplican, mientras que el 44 % siempre ponen en práctica y el 0 % nunca.

**Presentación e Interpretación de los resultados de la encuesta a los niños.**

1.- ¿Te gusta que tu maestro te haga dictados diariamente?

	f	%
Siempre	8	20
A veces	14	35
Nunca	18	45
Total	40	100



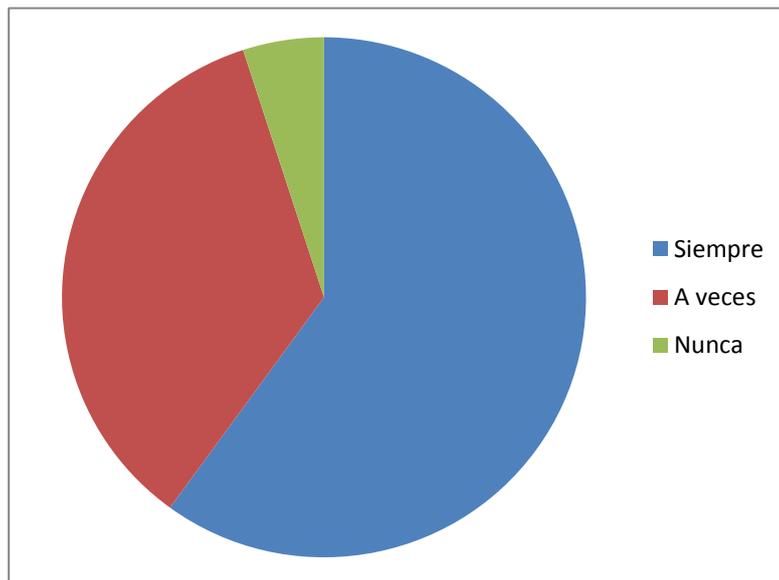
**Interpretación:** El resultado que nos dejan esta pregunta nos permite que el 45% de los estudiantes nunca le agrada que se le realicen dictados y el 35% a veces les agrada que les dicten mientras que el 20% si les gustan que los maestros les realicen los dictados diariamente.

Esto nos demuestra que los estudiantes no les gustan que el maestro les dicte diariamente.

2.- ¿Te gusta que las escrituras sean dinámicas?

	f	%
Siempre	24	60

A veces	14	35
Nunca	2	5
Total	40	100

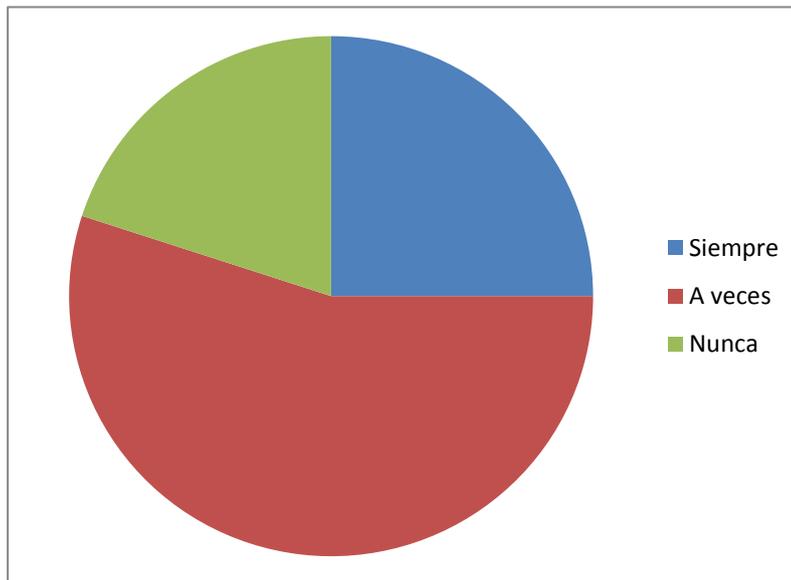


Interpretación.- La mayoría de estudiantes de los sextos años en un porcentaje promedio del 60% le llama la atención las escrituras interesantes, un promedio del 35% a los estudiantes a veces le llama atención y en un promedio del 2% nunca le llama la atención de las escrituras que sean interesantes. En esta pregunta refleja que los estudiantes si les gusta las escrituras interesantes, por esta razón se considera que los docentes deben buscar textos que sean atrayentes, para que el niño este entusiasmado con los ejercicios caligráficas y así mejorar su letra y por ende su rendimiento escolar.

3.- ¿Cuándo tu lees lo que escribes entiendes?

	f	%
--	---	---

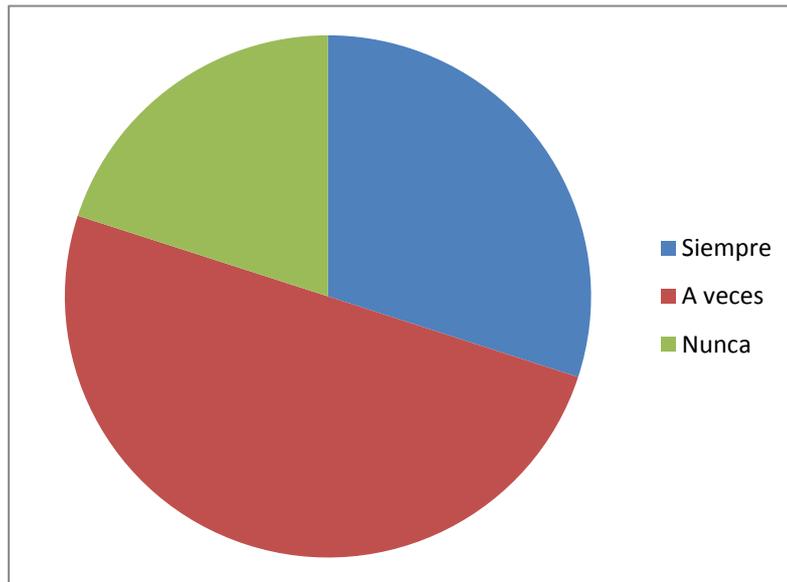
Siempre	10	25
A veces	22	55
Nunca	8	20
Total	40	100



Interpretación.- Los resultados que podemos conocer es que el 55 % de los estudiantes encuestados a veces entienden lo que escriben, mientras que el 25 % se entienden lo que se escriben y el 20 % no entienden lo que escriben. Esto nos da a entender que los estudiantes necesitan más ejercicios caligráficos que ayudan a un mejor entendimiento al momento de sus escrituras.

4.- ¿Tú maestro te hace realizar ejercicios caligráficos para mejorar tú letra?

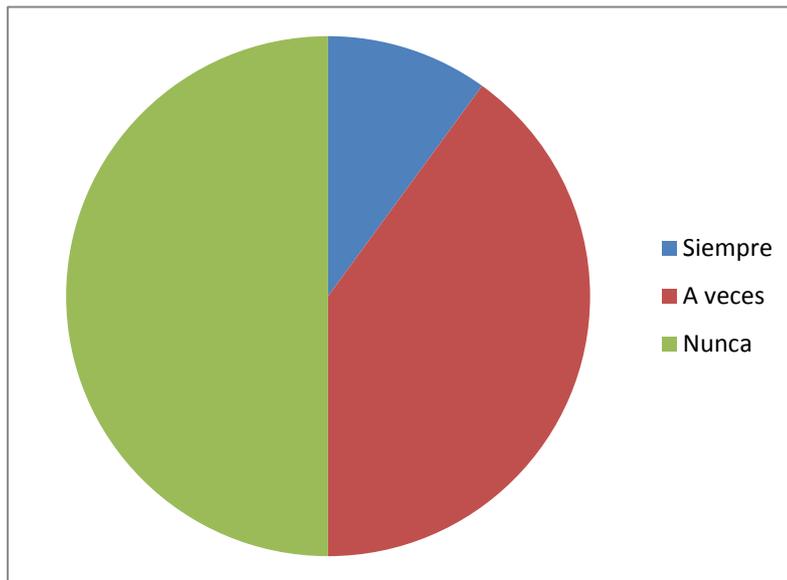
	f	%
Siempre	12	30
A veces	20	50
Nunca	8	20
Total	40	100



Interpretación.- Los resultados que nos da esta pregunta es que el 50% de estudiantes a veces realizan ejercicios caligráficos en las aulas mientras que el 30% de los encuestados siempre lo realizan y el 20% nunca lo hacen. En este cuadro se puede apreciar que los maestros deben realizar más ejercicios caligráficos en sus estudiantes para así mejorar su caligrafía y su rendimiento escolar.

5.- ¿Tú maestro aplica métodos o técnicas para superar los problemas caligráficos?

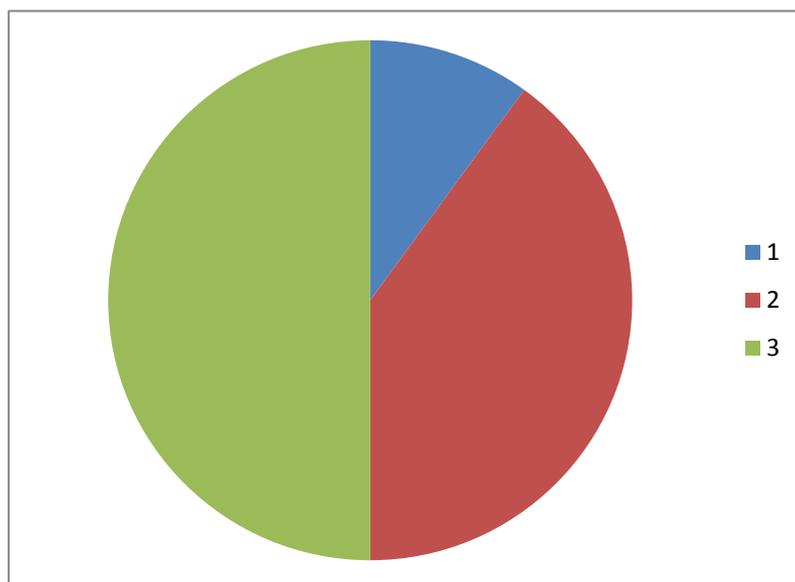
	f	%
Siempre	4	10,0
A veces	16	40,0
Nunca	20	50,0
Total	40	100



Interpretación.- Esta pregunta tiene como resultado que el 50% de los estudiantes dicen que los maestros nunca aplican métodos o técnicas para superar los problemas caligráficos, mientras que el 40% los hacen a veces y el 10% siempre lo hacen. Por lo que se recomienda al maestro en actualizarse en métodos y técnicas.

6.- ¿El maestro realiza los procesos de (pre escritura, escritura y pos escritura) en la hora de escritura?

	f	%
Siempre	4	10
A veces	16	40
Nunca	20	50
Total	40	100

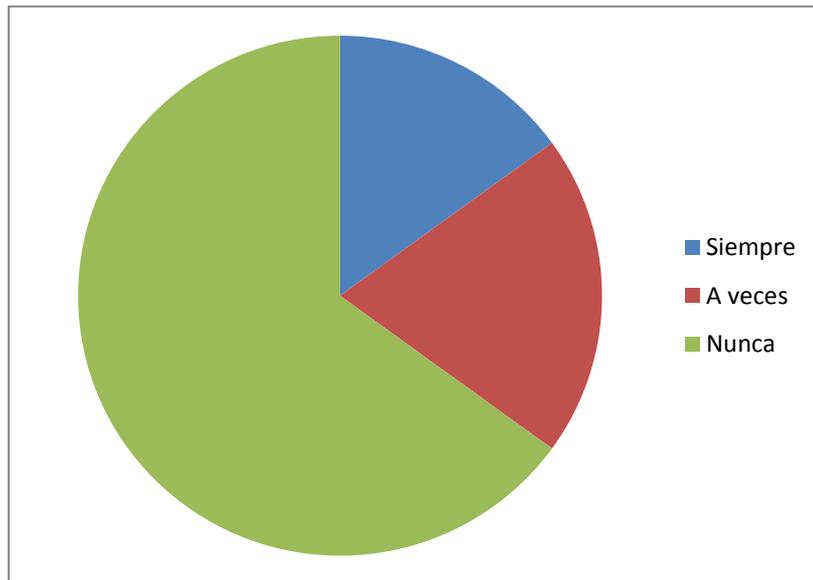


Interpretación.- En las escuelas pluridocentes los estudiantes del los sextos años el 10 % dicen que el maestro si aplica tales procesos, mientras que el 40% manifiesta que a veces lo hacen y el 50% no aplican los procesos de escritura. El análisis del presente cuadro dejan en claro que los maestros no aplican los procesos de escritura por eso se recomienda guías didácticas para una mejor enseñanza en dichos procesos.

7.- ¿Comprendes lo que escribes?

	f	%
--	---	---

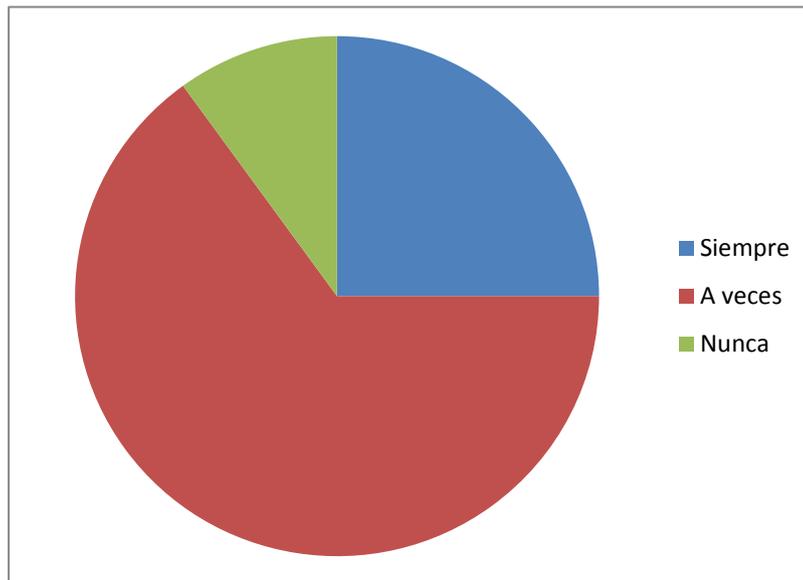
Siempre	6	15
A veces	8	20
Nunca	26	65
Total	40	100



Interpretación.- En los sextos años demuestran un porcentaje que el 65 % no comprenden lo que escriben, un 20 % nos demuestran que a veces comprenden lo que escriben y el 15 % comprenden siempre lo que escriben. En este cuadro se demuestra la realidad que existe sobre la comprensión de la escritura, demostrando con los datos de los estudiantes de sexto de básica de las escuelas pluridocentes no comprenden con facilidad lo que escriben.

8.- ¿Expresas con facilidad lo que escribes a tus compañeros?

	f	%
Siempre	10	25
A veces	26	65
Nunca	4	10
Total	40	100

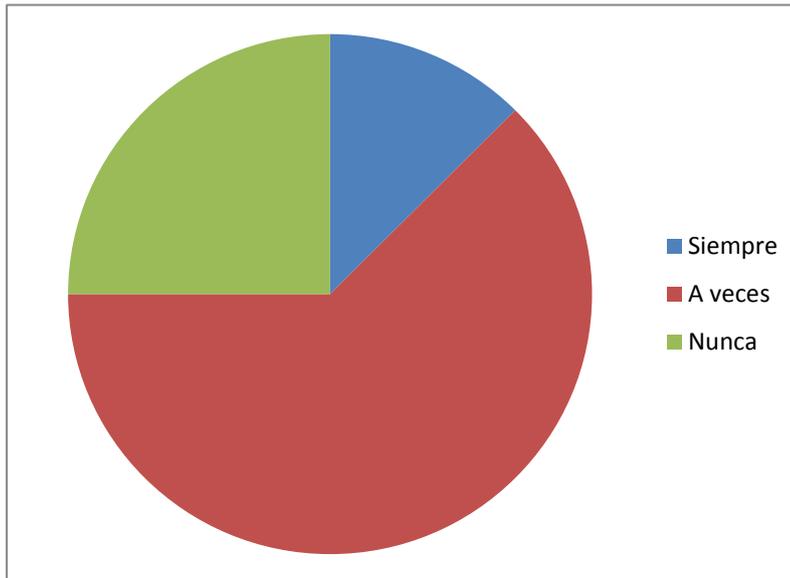


Interpretación: De acuerdo a esta pregunta se puede deducir que el 25% de los estudiantes encuestados manifiestan que expresan con claridad lo que escriben el 65% de los estudiantes a veces expresan con claridad lo que escriben a sus compañeros y un promedio del 10% de los estudiantes nunca expresan con claridad a sus compañeros lo que escriben.

los resultados de este cuadro demuestran que los estudiantes no expresan con claridad a sus compañeros lo que escriben.

9- ¿La mala caligrafía afecta en rendimiento de tus demás materias?

	f	%
Siempre	5	13
A veces	25	63
Nunca	10	25
Total	40	100



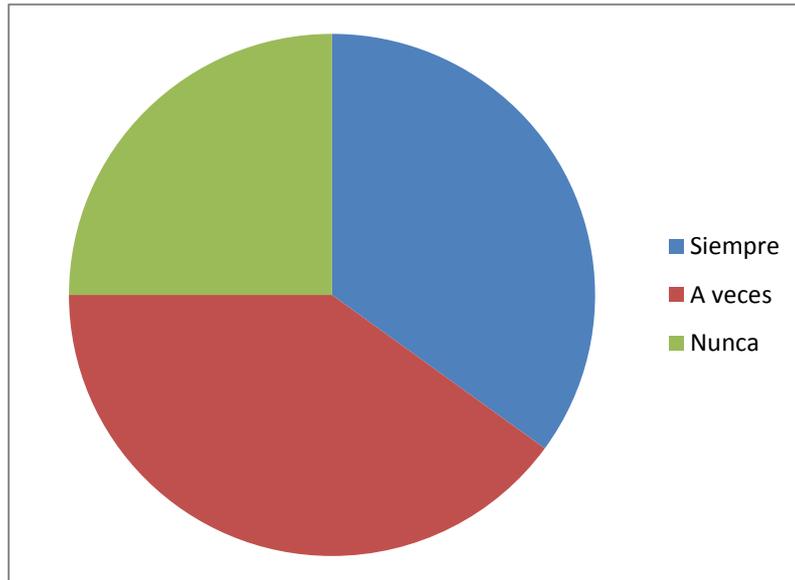
Interpretación.-El análisis que se puede interpretar en esta pregunta, manifiesta que el 63 % de los estudiantes creen que la mala caligrafía a veces afecta el rendimiento de las demás materias, mientras el 13% dicen que si afecta el rendimiento escolar en las demás materias, y el 25 % nos dice que nunca afecta el rendimiento.

Por eso se recomienda trabajar más en el área de lenguaje y comunicación para un mejor rendimiento en las demás aéreas lo primero es aprender a leer y escribir.

10.- ¿Tú maestro al revisarte tus escritos aplica las reglas ortográficas?

	f	%
--	---	---

Siempre	14	35
A veces	16	40
Nunca	10	25
Total	40	100



Interpretación.-

En este cuadro se puede observar que el 35% de los estudiantes de sextos años de básica, de las escuelas pluridocentes dicen que el maestro siempre aplica las reglas ortográficas al momento de revisar cualquier escrito, mientras que el 25% de los encuestados manifiestan que los maestros nunca aplican dichas reglas, mientras que el 40% de los estudiantes dicen que a veces revisan aplicando las reglas ortográficas.

La realidad de este cuadro demuestra que a veces los maestros revisan los escritos de los estudiantes aplicando las reglas ortográficas ya que sabiendo dominar estas reglas obtendremos unos mejores estudiantes y la escritura será clara y comprensiva.

#### **4.3. Análisis de la encuesta realizada a maestros y estudiantes.**

Las respuestas proporcionadas por los docentes y los estudiantes de los Sextos Años de Educación Básica de las escuelas pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio del Cantón Cotacachi que participaron en la investigación, de acuerdo a las variables de estudio, se registraron en cuadros demostrativos.

Los resultados obtenidos fueron analizados y discutidos mediante la confrontación de los mismos con los objetivos e interrogantes de estudio, respaldados con la teoría consultados.

Donde encontramos que los maestros no aplican técnicas y estrategias activas en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ende los estudiantes tienen falencias en el proceso de la enseñanza de la escritura, esta es la causa por lo que los niños disgráficos pueden seguir manifestando anomalías o retraso en la lateralidad, direccionalidad, movimientos de ojos, destreza motriz, conocimiento y organización del espacio, desconocimiento del tiempo y de la coordinación entre ambos factores, imagen corporal, percepción de formas, función simbólicas, dichas anomalías ocasionales confusiones en la percepción y discriminación de las letras, aunque de su única diferencia se refiera a la orientación de alguno de los rasgos; confusión en los sonidos de algunas letras, sílabas y palabras omisiones, agregaciones entre otras.

Por tal motivo nos hemos centrado en el aprendizaje significativo de (Ausbel) donde el estudiante produce una retención más duradera de la información, facilitado la adquisición de nuevos conocimientos relacionada a la información actual con la anterior y es guardada en su memoria a largo plazo. El aprendizaje es personal ya que la significación de conceptos depende de los recursos cognitivos del estudiante.

## **CAPITULO V**

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones.**

Como conclusiones a los resultados obtenidos en las encuestas se pueden decir lo siguiente:

5.1.1 De la investigación realizada se deduce que es necesario poner mayor énfasis en el aprendizaje de la caligrafía para evitar posteriores dificultades.

5.1.2 Las habilidades y destrezas en caligrafía de los niños de los sextos años de educación básica tienen sus dificultades ya que no existe un correcto aprendizaje en los años inferiores.

5.1.3 Existen una gran deficiencia en los estudiantes de los sextos años de las escuelas pluridocentes sobre la escritura comprensiva, demostrando que más del 60 % tienen dificultades en este proceso

5.1.4 Los maestros no le dan la importancia necesaria a la caligrafía razón por la cual no utiliza guías para el mejoramiento de la escritura.

5.1.5 No se dispone de un material de apoyo o una guía de estrategias metodológicas que le sirva al maestro como fuente de ayuda y consulta para optimizar su trabajo docente en el aula.

5.1.6 En los maestros encuestados se puede constatar que los conocimientos en el aula se estudia en pocas ocasiones se puede servir de apoyo al estudiante a la resolución de problemas.

5.1.7 Ante los resultados obtenidos concluimos que elaborar una guía didáctica acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para mejorar la caligrafía

### **5.2 Recomendaciones:**

5.2.1 Los docentes deben buscar alternativas de técnicas, recursos y estrategias activas con variación para que las tareas de sus estudiantes sean siempre hechas con entusiasmo y dedicación y así lograr desarrollar la destreza de caligrafía para no tener dificultades en sus escritos.

5.2.2 Se recomienda a los docentes poner mayor énfasis en desarrollar las funciones básicas de los niños en el primero y segundo año de educación básica en vista de que es primordial para lograr el éxito o el fracaso de su aprendizaje para los años posteriores siendo la base para una buena formación de hábitos en sus escrituras.

5.2.3 Se recomienda que la comunidad educativa ponga mayor atención a los escritos de los estudiantes desarrollando concurso interno y externo de cuento, fabulas, leyendas entre otros para despertar el interés de escribir y desarrollar la fluidez verbal en su vida estudiantil.

5.2.4 Ejercitar al estudiante constantemente con juegos, actividades recreativas ejercicios caligráficos novedosos y así mejorar su letra y el interés por aprender logrando un aprendizaje más significativo y duradero.

5.2.5 Emplear guías didácticas que consten de técnicas, métodos y estrategias activas; desarrollando así la destreza de una letra legible lo cual incentivar al estudiante a ser cada día mejor.

5.2.6 Concientizar a los padres de familia la importancia de la escritura en el hacer educativo en vista que es el eje central para el aprovechamiento de los demás asignaturas.

## **CAPITULO VI**

## **6. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

### **6.1. Título de la propuesta.**

GUÍA DIDÁCTICA DE MEJORAMIENTO CALIGRÁFICO CON TÉCNICAS ACTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTOS AÑOS DE EDUCACION BÁSICA EL LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES.

### **6.2 Justificación e Importancia.**

La educación es fundamental en nuestra sociedad es por ello que los maestros estamos inmersos en la búsqueda de estrategias y metodologías en caminados a despertar el interés, imaginación, creatividad, critica y la seguridad emocional de los estudiantes al adquirir su aprendizaje en forma escrita desde sus primeros años de estudiantes y durante su vida profesional.

Se justifica por la factibilidad pues se cuenta con el material humano para la investigación, los recursos económicos, el tiempo y la voluntad para hacerlo.

La guía didáctica sobre métodos, técnicas y estrategias para mejorar la caligrafía tiene mucha importancia para los docentes en especial para las instituciones donde se realizó la investigación ya que se le proporciona una serie de pasos a seguir durante el desarrollo de una clase de escritura, que permitirá planificar una clase más dinámica y motivadora para que el estudiante tenga un interés por escribir y mejorar su aprendizaje en las demás áreas de estudio.

## **Importancia.**

La guía metodológica es muy importante para el proceso educativo de enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas dentro y fuera de aula, a lo cual esperamos cambiar la realidad en los resultados estadísticos de las encuestas realizadas sobre la problemática existente.

También creemos que es primordial la aplicación de las guías didácticas o metodología porque permite realizar grandes cambios a los esquemas educativos tradicionales de la escritura dentro del área de Lenguaje y Comunicación.

Es importante porque ayudara al maestro a seleccionar estrategias adecuadas para el aprendizaje de escritura con el fin de eliminar falencias caligráficas que causa el fracaso escolar.

## **6.3 Fundamentación.**

### **6.3.1 Psicológica**

La presente guía didáctica se basó en la teoría del aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

### **6.3.2 Pedagógico**

Se ha tomado en cuenta la teoría de Ausubel donde lo que se pretende es incorporar las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño/a toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiendo le a la vez el desarrollo de la inteligencia.

#### **6.4. Objetivos.**

##### **General**

\*Contribuir al mejoramiento del aprendizaje mediante guías didácticas para corregir problemas caligráficos en los estudiantes de los sextos años de educación básica.

##### **Específicos.**

\*Utilizar métodos y estrategias activas para facilitar el proceso de la enseñanza aprendizaje en caligrafía.

\*Despertar en el estudiante el amor por escribir aplicando la guía didáctica planteada.

\*Aprovechar las estrategias sugeridas de las guías didácticas para mejorar el rendimiento académico en todas las asignaturas.

#### **6.5. Ubicación sectorial y física.**

La presente investigación se la realizó a los estudiantes de las escuelas pluridocentes de la zona de Intag de la Parroquia Seis de Julio, las cuales están ubicadas a 3 Km al oeste de la comunidad San Joaquín la Escuela Pluridocente “2 de Agosto”, a 4 Km al Norte la comunidad Nápoles la Escuela Pluridocente ” 12 de Febrero y a 11 Km al Noroeste la comunidad de San Antonio la Escuela Pluridocente “Francisco de Orellana” del Cantón Cotacachi de la Provincia de Imbabura.

## **6.6. Fundamentación Teórica.**

### **6.6.1 METODOLOGIA.**

Para cada área de estudio se presentan diferentes métodos y técnicas activas que permitirán desarrollar de una mejor manera los objetivos planteados y los contenidos programados para cada área y año; de esta manera recopilamos los métodos y técnicas más importantes que se los utiliza dentro de todo el proceso de aprendizaje. Cada método y técnica tienen su grado de dificultad según el año en el que se lo aplique.

## **MÉTODOS PARA EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

### **MÉTODO INDUCTIVO**

Se conoce que la inducción se inicia en el estudio de casos particulares para llegar a un principio general; es decir que consiste en ir de lo particular a lo general. Es la operación por medio del cual los conocimientos de los hechos se elevan a las leyes que los rigen

## **PROCESO DIDÁCTICO**

**1. Observación.-** capta y percibe los hechos, los fenómenos a través de los sentidos.

**2. Experimentación.-** Resalta características para establecer lo experimentado, prevenir lo que puede suceder, ver las vertientes de un principio o una afirmación.

**3. Comparación.-** Encuentran semejanzas y diferencias de objetos, hechos o fenómenos.

**4. Abstracción.-** Separa las cualidades de un objeto para considerarlas en sus propia esencia.

**5. Generalización.-** Obtiene lo que es común a muchas cosas, los comprende en forma general para luego emitir leyes, principios y conceptos.

## **MÉTODO DEDUCTIVO.**

Este método parte de lo general a lo particular, de la causa al efecto; sigue un camino de descenso. Deducir es llegar a una consecuencia, parte de principios reglas, definiciones, para llegar a las consecuencias y aplicaciones.

## **PROCESO DIDÁCTICO**

**1. Enunciación.-** Expresa la ley, el principio lógico, el concepto, la definición o la afirmación.

**2. Comprobación.-** Examina lo presentado para obtener conclusiones por demostración o por razonamiento.

**3. Aplicación.-** Aplica los conocimientos adquiridos a cosas particulares y concretas.

## **MÉTODO LÓGICO**

Es un proceso de investigación que permite establecer las leyes del pensamiento y del razonamiento para descubrir la verdad y confirmarla mediante conclusiones. Emplea procedimientos mentales que son: el análisis y la síntesis.

### **PROCESO DIDÁCTICO**

- 1. Observación.-** Interioriza los hechos, los fenómenos a través de los sentidos.
- 2. Investigación.-** Establece las leyes del pensamiento y del raciocinio para descubrir la verdad o confirmarla.
- 3. Análisis.-** Descompone en partes algo complejo para explicar las causas de los hechos o fenómenos.
- 4. Síntesis.-** Vuelve al todo a través de las partes disociadas para la comprensión del asunto.
- 5. Aplicación.-** Utilización de los conocimientos adquiridos.

## **MÉTODO INDUCTIVO DEDUCTIVO**

Parte de las cosas particulares a hechos generales y de los generales llega a centrarse en los hechos particulares.

### **PROCESO DIDACTICO**

- 1. Observación.-** Centra la atención de casos particulares.
- 2. Comparación.-** Obtener y establecer semejanzas y diferencias de lo observado.
- 3. Abstracción.-** Determinar y especificar aspectos comunes de los

casos observados

**4. Generalización.-** Establecer la regla o norma general (definición)

**5. Aplicación.-** La regla, norma o definición puede comprobarse en otros casos verificándole cumplimiento de la misma.

### **MÉTODO DE LAS PALABRAS NORMALES**

Se basa en el sincretismo infantil, parte de una palabra base o generadora.

### **PROCESO DIDÁCTICO.**

1. Narración o conversación sobre un tema de lectura.
2. Observación de un gráfico relacionado con la palabra generadora.
3. presentación de la palabra generadora y asociarla con el objeto o gráfico.
4. lectura de la palabra.
5. Confirmación de la palabra.
6. Identificación de la palabra.
7. Descomposición de la palabra en sílabas.
8. Formación de la serie silábica
9. Visualización y lectura de las series silábicas.
10. Recomposición de la palabra generadora y lectura.
11. Formación de nuevas palabras y frases.
12. lectura de las palabras y frases que contengan la serie silábica nueva y las conocidas anteriormente.

## **MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO.**

Este método permite la correcta escritura de las palabras sin faltas de ortografía.

### **PROCESO DIDÁCTICO**

**1. Visualización.-** Es la acumulación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.

**2. Audición.-** Es la captación de los sonidos de las palabras que mediante el oído llegan al centro cerebral respectivo.

**3. Pronunciación.-** Es el dominio de vocalización correcta de las palabras.

**4. Comprensión.-** Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.

**5. Aplicación.-** Es el reproducir correctamente por escrito las palabras.

#### **Estrategias metodológicas:**

- a. Presentar las palabras en un texto.
- b. Seleccionar las que tienen dificultad ortográfica.
- c. Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.
- d. Escuchar las palabras.
- e. Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes pronunciadas.
- f. Leer la palabras visualizadas y escuchadas
- g. Deducir el significado de las palabras en base al texto

- h. Utilizar las palabras en oraciones.
- i. Analizar la estructura de las palabras
- j. Ubicar las dificultades ortográficas.
- k. Obtener normas para la escritura de las palabras.
- l. Ejercitar la escritura de las palabras.
- m. Utilizar las palabras en oraciones escritas.

### **MÉTODO VISO-MOTOR-GNÓSIKO**

Es un arte expresivo del lenguaje mediante el cual se representa las ideas con signos gráficos legibles (escritura)

### **PROCESO DIDÁCTICO**

- 1. Visualización.-** Captar óptimamente las características de los objetos o símbolos.
- 2. Percepción.-** Es la interiorización de las características de los objetos y signos gráficos.
- 3. Análisis.-** Descomponer los gráficos o palabras seleccionadas en sus elementos.
- 4. Ejercitación.-** Sujetarse a las especificaciones (escritura).
- 5. Corrección.-** Corregir las palabras escritas.
- 6. Aplicación.-** Utilizar las palabras en estudio tanto en oraciones como en párrafos.

**Estrategias metodológicas:**

- a. Reconstruir experiencias.
- b. Introducción de la palabra para formular oraciones.
- c. Seleccionar el texto.
- d. Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- e. Establecer recomendaciones para una escritura legible.
- f. Seguir direcciones correctas para escribir.
- g. Reproducir gráficos para destacar los rasgos sobresalientes.
- h. Corregir errores.
- i. Escritura del texto en el pizarrón por parte del maestro y alumnos.
- j. Escritura del texto en los cuadernos.
- k. Corregir posiciones del alumno y la utilización de los instrumentos
- l. Comprobar la legibilidad.
- m. Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

## **MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO**

Es el recomendado para enseñar la lectura y escritura en el segundo año de educación básica de preferencia. Parte de frases que contribuyen el material fundamental de este método y a partir de este se procede a su descomposición en los elementos básicos que son las palabras; estas a su vez en sílabas, y en caso de la escritura se llega a las palabras y frases.

Este método se lo aplica en tres fases: a) Fase sincrética.- Conocimiento global de textos cortos, frases y palabras, b). Fase analítica.

Descomposición de textos cortos frases o palabras en sus elementos, c).  
Fase sintética. Composición de las palabras y frases con sus elementos anteriores.

## **PROCESO DIDÁCTICO**

**1. Fase sincrética.-** Escritura global de oraciones y palabras con letra imprenta.

**2. Fase analítica.-** Descomposición de la oración en palabras.

- Descomposición de las palabras en sílabas.
- Escritura de las sílabas iniciales; intermedias y finales de la palabra.
- Descomposición de las sílabas en letras.
- Escritura de todas las letras que forman la palabra.

**3. Fase de síntesis.-** Combinación de letras para formar nuevas sílabas.

- Combinación de sílabas para formar nuevas palabras.
- Asociación de las palabras para formar oraciones.
- Escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos.
- Rotulación de gráficos.
- Composición de las oraciones y párrafos sencillos.

## **MÉTODOS DE ESCRITURA**

Es un conjunto de métodos que permiten una escritura legible mediante diferentes procesos en que se desarrolla la escritura.

## **PROCESO DIDÁCTICO SINTÉTICO**

Se basa en la repetición de ejercicios aislados de cada uno de los elementos gráficos que luego forman parte de las letras y palabras.

- 1. Escritura.-** De palotes y curvas (garabatos)
- 2. Dirección.-** Pasar el dedo por el rasgo de las letras pero siguiendo las direcciones de la escritura.
- 3. Representación.-** Realizar el ejercicio anterior varias veces en el suelo, en el pizarrón, en el cuaderno, etc.
- 4. Reproducción.-** Dibujar la forma de los signos gráficos mentalmente en el aire, en el dedo en el pupitre, etc.
- 5. Momentos.-** Preparación sensorial o motriz (manejo de lápiz y orientación en el cuaderno).
  - Modelado con arcilla, plastilina, mazapán, etc.
  - Recortes de papel a mano y con tijeras.
  - Dibujo de los símbolos gráficos.
- 6. Escritura.-** Representación de los gráficos en el cuaderno.

## **PROCESO DIDÁCTICO ANALÍTICO**

Consiste en dibujar la palabra o la frase para descomponer poco a poco el todo en sus partes gráficas hasta llegar a la letra y los rasgos o partes típicas de cada letra.

- 1. Observación.-** Presentación de la palabra o frase.
- 2. Graficación.-** Copia de las palabras o frases en forma legible.

**3. Análisis.-** Descomponer la palabra en sus partes hasta llegar a la letra.

**4. Configuración.-** Dibujo de los elementos de la letra (rasgos).

**5. Síntesis.-** Escritura de las letras, sílabas y palabras con los rasgos correspondientes.

**6. Control.-** Observación directa de la caligrafía para enmendar errores.

### **PROCESO DIDACTICO SILABICO**

Se apoya directamente en las sílabas estudiadas.

**1. Interiorización.-** Retención mental de las sílabas estudiadas.

**2. Combinación.-** Unión de las sílabas para formar palabras.

**3. Agrupación.-** Utilización de las palabras en frases.

**4. Aplicación.-** Formación de oraciones.

### **PROCESO DIDACTICO FONICO**

Se lo utiliza en la lectura y escritura, apoyándose en los oídos de la naturaleza (onomatopeya).

**1. Pronunciación.-** Formación de sílabas con pronunciación rápida del sonido de la consonante y la vocal.

**2. Formación.-** Agrupación de sílabas en palabras, de palabras en frases y en oraciones.

**3. Aplicación.-** Formación de oraciones cortas en carteles de experiencias en base a la combinación de consonantes y vocales estudiadas.

## **PROCESO DIDACTICO DE LA PALABRA**

El maestro tiene que conocer previamente las palabras que representan a los intereses de los niños.

- 1. Conversación.-** Conversar sobre experiencias vividas en el entorno social.
- 2. Observación.-** De carteles, gráficos y otros objetos.
- 3. Presentación.-** Del nombre del objeto en tarjetas.
- 4. Pronunciación.-** Correcta vocalización de las palabras por el profesor y luego por los alumnos.
- 5. Identificación.-** Reconocimiento de palabras en frases y oraciones.
- 6. Aplicación.-** Formación de nuevas palabras en relación a las palabras tipo.

### **6.6.2 Guías de de aprendizaje.**

#### **6.6.3. Características de las guías didácticas**

Las guías de aprendizaje son textos que licitan l desarrollo de un proceso de aprendizaje centrado en el alumno/a. Atraves de las guías los niños/as desarrollan la capacidad de aprender autónomamente.

Las guías tocan temas fundamentales de las áreas de la Reforma Curricular dando relevancia a aquellas mas racionadas con las necesidades básicas de aprendizaje de niños/as rurales y con las características de la vida de las comunidades.

Las guías permiten introducir adecuaciones al currículo nacional; buscando una metodología participativa y activa de Enseñanza-Aprendizaje, y se orientan a fortalecer capacidades para aprender con autonomía.

Las guías incluyen tanto contenidos como procesos, aunque privilegian los procesos al dar consignas paso a paso.

En cuanto a las estrategias, privilegian las actividades que los alumnos deben desarrollar en interacción con sus compañeros, con lo cual se darán importancia al trabajo grupal y al aprendizaje cooperativo.

El espacio educativo no se limita al aula de clase sino que va más allá. Las guías proponen actividades que el alumno desarrollará individualmente con su familia y comunidad, procurando que participe como sujeto activo en la construcción de conocimientos significativos.

Las guías dinamizan recursos naturales y materiales didácticos de los rincones de aprendizaje, ofreciendo oportunidades de observación y experimentación y utilizan los libros de la biblioteca como fuente de adquisición y aplicación de conocimientos.

A través de las guías, los alumnos pueden dedicar más tiempo a actividades de aprendizaje ya que con su utilización no depende del maestro para recibir informaciones o instrucciones rutinarias que por estar allí impresas le permiten

agilizar el desarrollo de estos procesos. A pesar de estar dirigidas a los alumnos las guías son un apoyo para la planificación y desarrollo de las clases por parte del maestro, especialmente en las escuelas multigrado en donde tiene que atender y preparar clases para cinco o seis niveles diferentes, en todas las asignaturas.

Las guías articulan la capacitación en servicio, los textos y prácticas pedagógicas en la aula. Elevan la labor del maestro al rol facilitador del Aprendizaje y conductor-orientador de la clase.

Integran el texto tradicional, el cuaderno de actividades del alumno y la guía docente.

Las guías toman en cuenta las tres principales aspectos que inciden en el mejoramiento de los aprendizajes ellos son:

- a. Realizaciones de textos de aprendizaje.
- b. Mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el aula de clases.
- c. Dedicación de más tiempo efectivo al aprendizaje

#### **6.6.4. Funciones que cumplen las guías del aprendizaje**

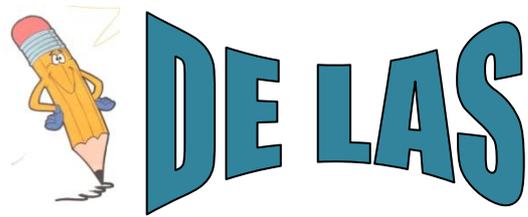
Entre las funciones que cumplen las guías, se pueden destacar las siguientes:

1. Centran el proceso de aprendizaje en el alumno.
2. Promueven el desarrollo de habilidades de pensamiento, de razonamiento crítico y analítico y el logro de competencias comunicativas.

3. Dan sentido de aprendizaje con una relación más estrecha entre familia educativa.
4. Promueven la evaluación formativa durante el proceso y la retroalimentación permanentes.
5. Toman en cuenta los NIPS de los alumnos/as.
6. Promueven la construcción social de conocimientos.
7. Estimulan la utilización de variados recursos de aprendizaje como biblioteca, material del medio, rincones, etc.
8. Permiten la educación al nivel y a condiciones, características, recursos y necesidades de la comunidad.
9. Son instrumentos que permiten organizar secuencialmente el plan de estudios, de contenidos y procesos, según el nivel de desarrollo de los alumnos.

#### **6.7. Desarrollo de la propuesta.**

# DESARROLLO



# GUÍAS



# GUIA DIDACTICA Nº 1

**Título:** Desarrollo mi escritura.

**Objetivo:** Diseñar y escribir párrafos o apuntes adecuados con sus prioridades textuales.



**1.-Realiza el siguiente ejercicio caligráfica**

Handwriting practice grid. The top row features a large grid with a vertical margin on the left and a horizontal margin at the top. Inside this grid, there are two square outlines, each containing a smaller square, with an arrow pointing right from the left margin. Below this are four rows of a standard blue-lined grid for writing practice.

Recuerda que debes hacerla en letra escrip.

## EL PÁRRAFO



El párrafo es un bloque de oraciones que se refieren a un mismo tema.

### PASOS PARA REDACTAR UN PÁRRAFO

1.-selecciona el tema. (Titulo)

1.- Observa este grafico y contesta las siguientes preguntas.



¿Qué titulo puedes poner a lo observado?



---

---

---

2.-Idea principal del tema.



4.- Lee las oraciones y ordena en estas líneas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5.-  Manos a la obra ¡Escribe el párrafo, lee una y otra vez tu trabajo, corrígelo hasta que te encuentres satisfecho. Te sentirás contento al ver como vas aprendiendo a organizar tus ideas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

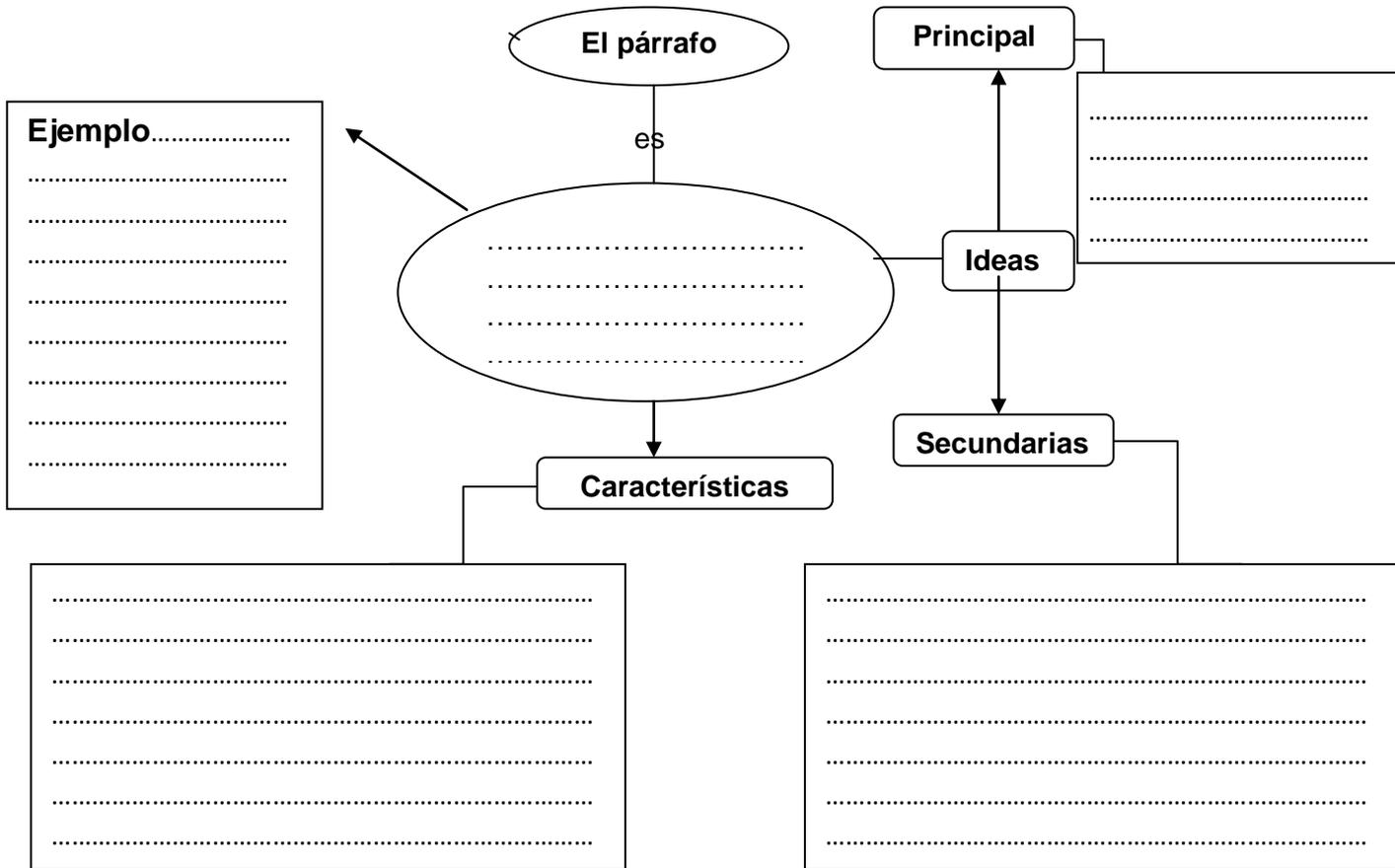
---

---

---

---

6.- Completa este mapa conceptual.



7.- En tu cuaderno copia el siguiente párrafo y escribe la idea principal y las secundarias:



La amistad es una hermosa virtud de los seres nobles. Podemos Tener muchos compañeros, pero pocos amigos. Los amigos y amigas son seres que se tienen gran confianza, disfrutan de su compañía, se ayudan en momentos difíciles, comparten sus alegrías y siempre quieren el bienestar. La amistad es un valor sublime que se cultiva entre las personas que se aprecian.

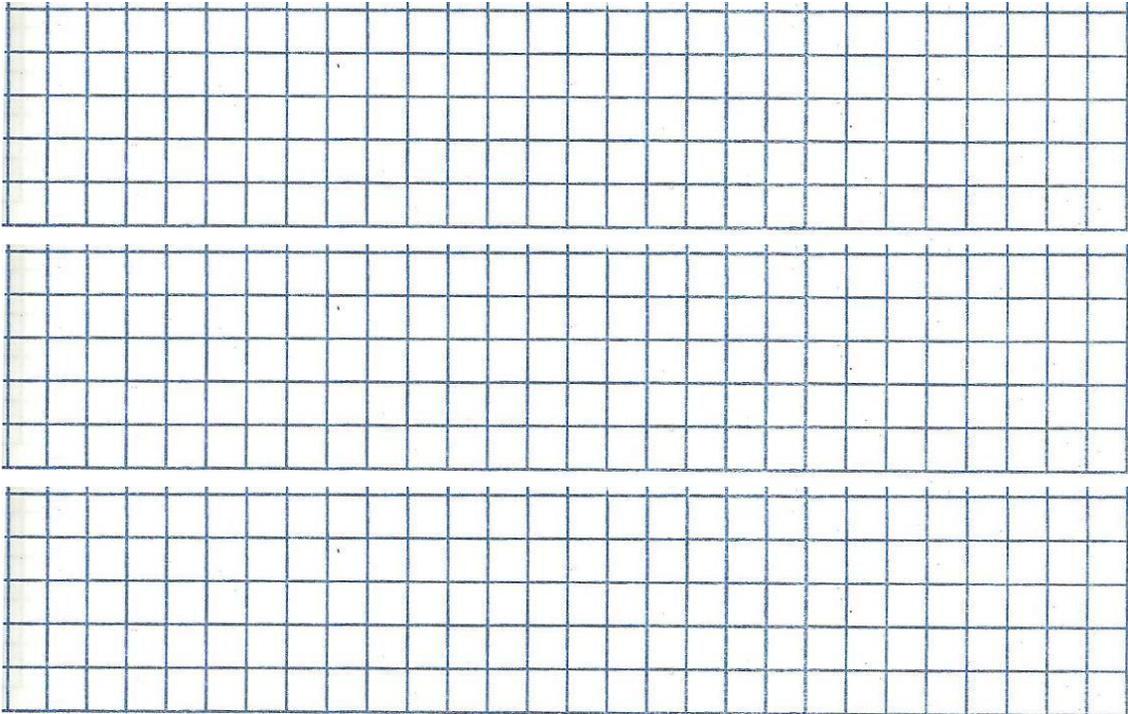
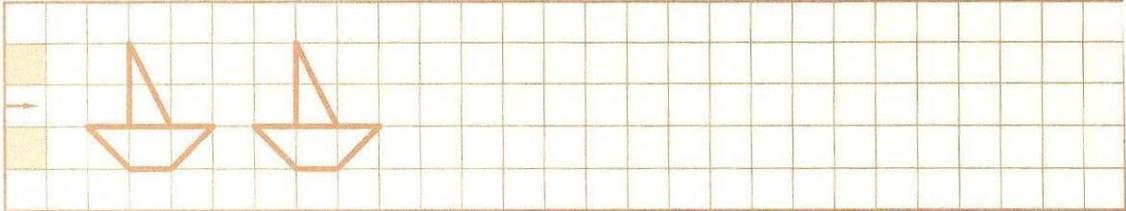
# GUIA DIDACTICA Nº 2

**Título:** Uso de la letra B y V

**Objetivo:** Comprender, analizar las reglas ortográficas de las letras b y v para tener un disfrute de la creatividad caligráfica.



**1.- Realiza el siguiente ejercicio caligráfico.**



# USO DE LA LETRA V Y LA B



Se escriben con **b** las palabras que empiezan con las sílabas **bi**, **bis** o **biz** que significan dos veces o duplicación.



2.- Investiga el significado de las palabras y dibújalas.

biblioteca

bisabuela

bizcocho

bisagra

3.- Escribe su significación.





4.- Copia las oraciones y completa con las palabras del recuadro.

vagabundo      nauseabundo      moribundo      furibundo

-El basurero municipal tiene un olor .....

-Carlos esta.....por el accidente de tránsito.

-Pedro tienen un amigo.....

-Juan mi vecino esta.....por su carro dañado.



La terminación **bundo** se escribe siempre con la letra **b**.



5.- Investiga en tu diccionario que significan cada palabra y escribe una oración de cada una.

abstracto

súbdito

absorber

obtener

obsequio

obstáculo

substancia

obvio

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) in blue, red, and green colors.



Se escribe con **b**, todas las palabras en que el sonido b vaya delante de una consonante cualquiera, o llevan los prefijos: **ab**, **ob**, **sub**.



6.- Escribe las palabras derivadas de los siguientes verbos.  
Fíjate en el ejemplo.

escribir

escribo, escribes, escribimos, escriben.

prohibir

describir

hervir

servir

vivir



Se escribe con la letra **b** todas las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo acaba en la sílaba **-bir**, menos vivir, hervir, servir, que se escriben con la letra **v**



7.- Encuentra las ocho palabras escondidas y escríbelas en el renglón.

b	o	n	d	a	d	r	t	y	u	o	b	p	b
t	u	b	j	o	e	d	c	a	s	w	u	o	o
b	o	n	d	a	d	o	s	o	j	o	e	m	n
h	j	b	o	n	i	f	i	c	a	r	n	u	a
b	o	n	a	c	h	ó	n	j	g	e	a	t	n
y	r	t	e	c	a	s	e	w	t	r	p	r	z
b	u	e	n	í	s	i	m	o	p	t	e	e	a
b	o	n	i	f	i	c	a	c	i	ó	n	f	g

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Se escribe con **b** todas las palabras derivadas del adjetivo latino **bonus** que significa bueno.



8.- En tú diccionario busca el significado y escribe una oración con cada palabra.

evadir, evolución, evidente, evangelio.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top blue, middle red, bottom blue).



Se escribe con **v** las palabras que empiezan por **eva, eve, evi,** y **evo.**



9.- Busca y escribe palabras terminados en viro, vira, ívoro, deduce y escribe la regla ortográfica.

Word box for 'viro' with a blue gradient background. The word 'viro' is written at the top. Below it are four horizontal dashed lines for writing.

Word box for 'vira' with a red gradient background. The word 'vira' is written at the top. Below it are four horizontal dashed lines for writing.

Word box for 'ívoro' with a green gradient background. The word 'ívoro' is written at the top. Below it are four horizontal dashed lines for writing.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top blue, middle red, bottom blue).

---



---



---



---



---

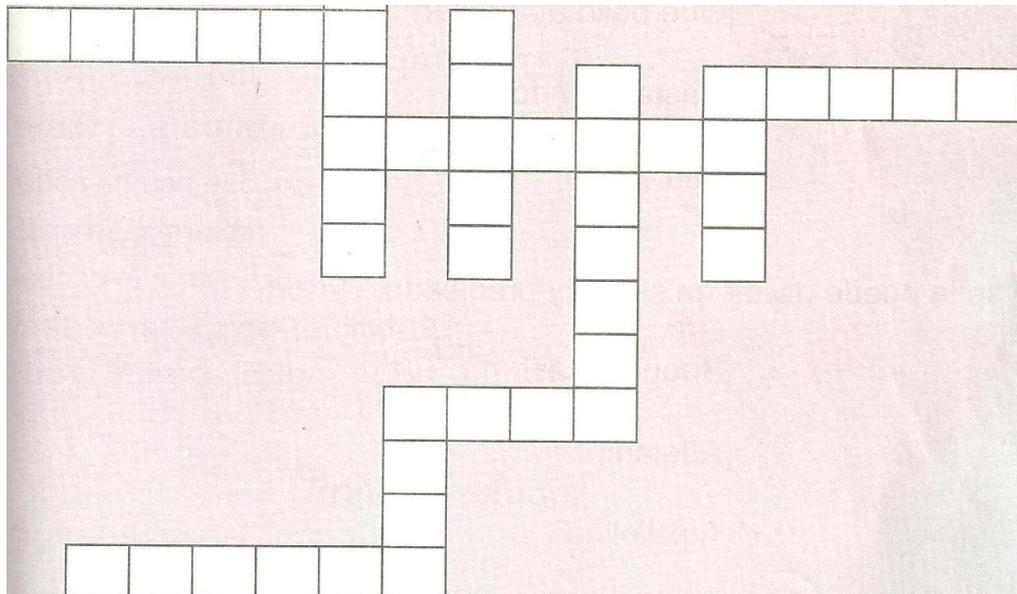


---

10.-  Llena el siguiente crucigrama con sinónimos.

- Vertical**
1. Chocolate
  2. Dicha
  3. Hermosa
  4. Ósculo
  5. Recipiente

- Horizontal**
1. Moneda de papel
  2. Color
  3. Don del cielo
  4. Embarcación
  5. Aire en movimiento



- |        |         |      |         |
|--------|---------|------|---------|
| viento | bella   | beso | barco   |
| bombón | ventura | vaso | billete |
| vida   | blanco  |      |         |

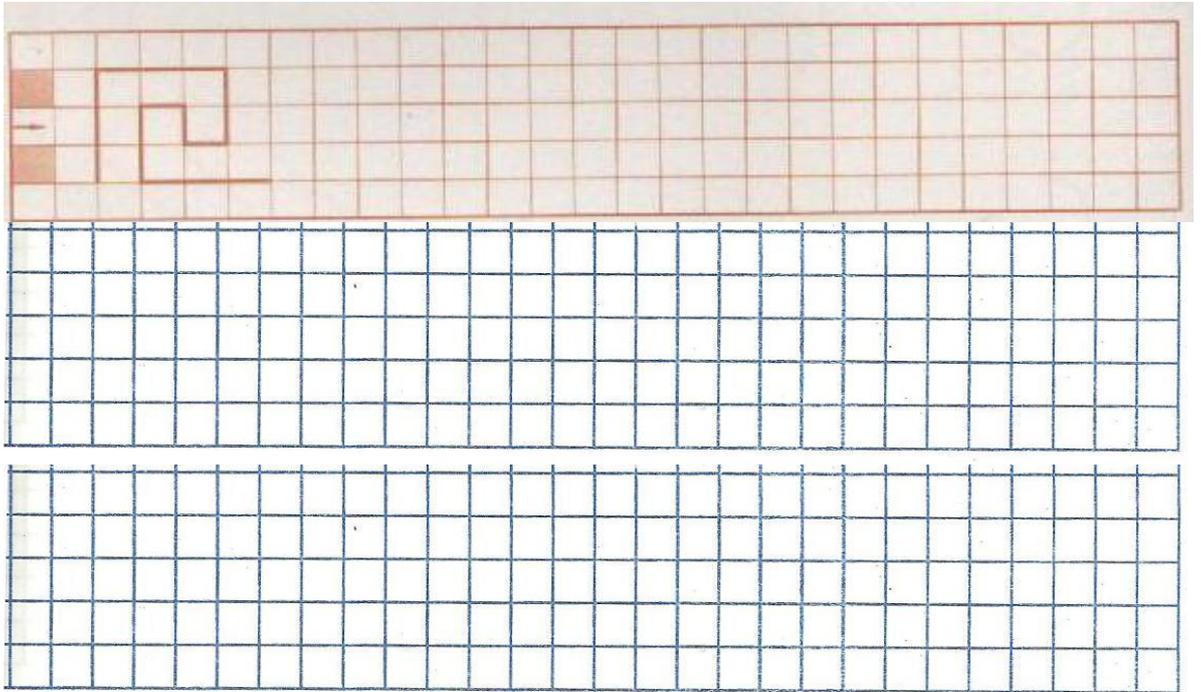
## GUÍA DIDÁCTICA Nº 3

**Título:** Inventando un cuento.

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y la imaginación en la escritura de un cuento.



1.- Realiza el siguiente ejercicio caligráfico.







---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



4.-Lugar:  
Escenario donde  
se desarrolla el  
cuento

---

---

---

---

---

---

---

---



5.- Lugar o el  
tiempo en que  
se desarrolla el  
cuento

---

---

---

---

---

---

---

---



6.- Desenlace:  
Se relata el final  
del cuento.

Blank writing lines for the first section of the page.



3.- **Con los elementos que escribiste desarrolla tu cuento.**

Blank writing lines for the second section of the page.



6.-  Escribe otro final para el cuento.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing a top blue line, a middle red line, and a bottom blue line.

## GUIA DIDÁCTICA Nº 4

**Título:** El uso de la letra “c”

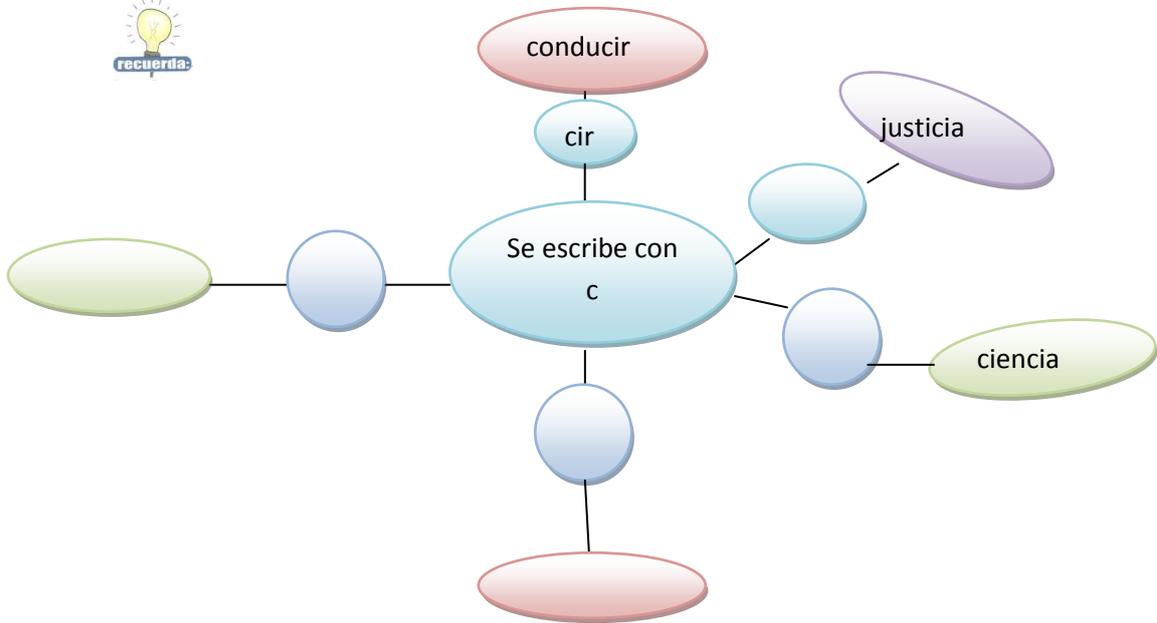
**Objetivo:** Comprender, analizar las reglas ortográficas de las letra c para tener un disfrute de la creatividad caligráfica.



**1.- Realiza el siguiente ejercicio caligráfico.**



**4.- Deduce las reglas ortográficas de la letra c en el siguiente organizador gráfico.**



**5.- Con tu compañero ordena las letras y descubre las palabras.**



cer	cahre	ranec	Ceaprer	mreerc	rrccee
-----	-------	-------	---------	--------	--------

---



---



---

cir	cderi	cnourdi	pdoruirc	dneericcb	Crdeuir
-----	-------	---------	----------	-----------	---------

---



---



---

icia	aamliic	erpiiac	Ldcieai	ccdoaii	ivaaaric
------	---------	---------	---------	---------	----------

---



---



---



---



6.- **Escribe otras palabras según su terminación; ayúdate del diccionario.**

cer	ancia	icio	cir	icia



7. **Ordena las siguientes palabras en los casilleros que correspondan.**

Fallecer	Amanecer	Atardecer	Abundancia	Alicia	Ganancia	Inducir
frecuencia	lactancia	Patricio	tendencia	concurrencia	inicio	anuncio
introducir	producir	Fabricio	cansancio	acariciar	Vinicio	conciencia
vigilancia	conducir	anochece		alimenticia	propiciar	justicia
		r				

cer			
cir			
icio			
icia			
ancia			
Encio			
ancio			
encia			
uncio			



**8.-** Transforma en sustantivos abstractos las siguientes palabras y fíjate bien en su ortografía.

**extravagante**

**extravagancia**

tolerante

---

---

---

indulgente

---

---

---

infante

---

---

---

ignorante

---

---

---

ausente

---

---

---

arrogante

---

---

---

indigente

---

---

---

constante

---

---

---

ocurrente

---

---

---



**9.-** Con tu compañero de banca inventa un cuento que contengan las palabras del recuadro de la primera pregunta.

---

---

---

---

---

---

Blank handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines in blue, red, and black colors.



**10.-** En tu cuaderno escribe las reglas ortográficas del uso de la letra c.

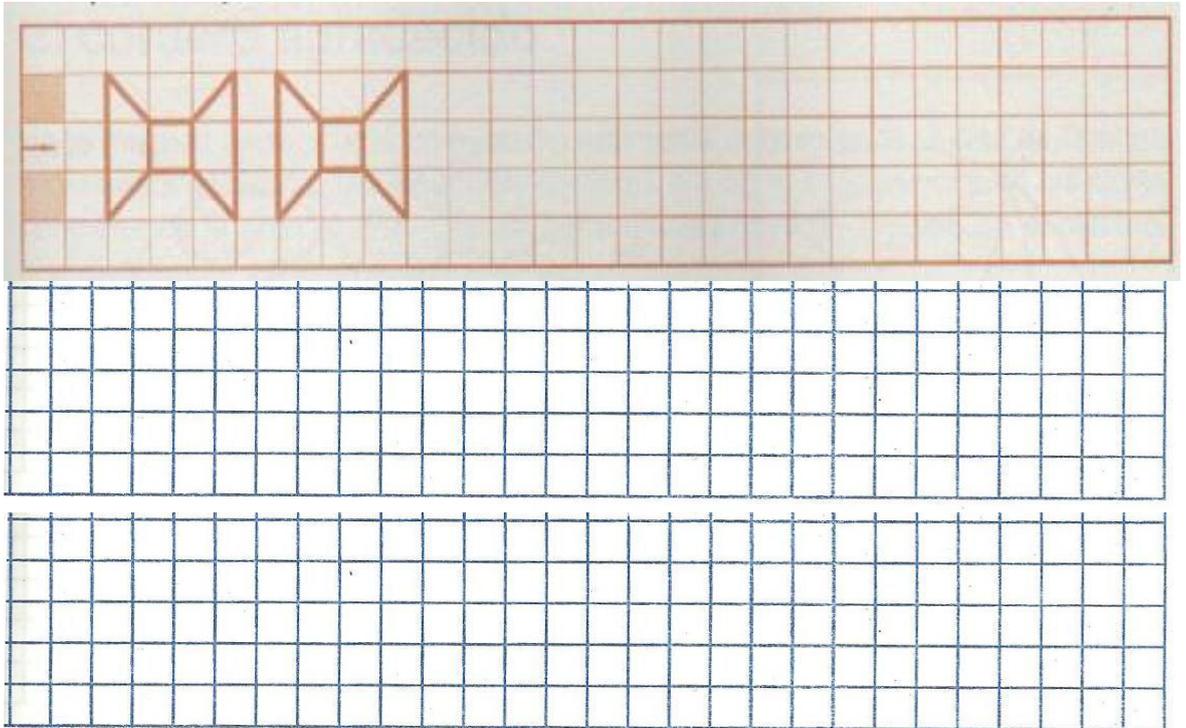
## GUÍA DIDÁCTICA Nº 5

**Título:** La Descripción.

**Objetivo:** Describir las características propias de una persona, animales, cosa o situación de las que nos rodea.



**1.- Realiza el siguiente ejercicio caligráfico**





---

---

---

---

---

---

---

---

**- ¿Qué personajes aparecen en la ilustración?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- ¿Por qué cree que están vestidas así estas personas?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- ¿Qué crees que están haciendo estas personas en la grafica?**

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué otros elementos destacan en la ilustración?

---

---

---

---

---

---

---

---



Que la descripción consiste en explicar de manera detallada y ordenada como son los seres, lugares y los objetos.

3.- Elige un personaje de la imagen. Describe su vestimenta y sus características físicas. No olvides ponerle un nombre.



-Yo escogí a:

---

---

---

---

❖ Se llama:

---

---

---

❖ Es:

---

---

---

❖ Se viste:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4.- Ahora imagina cómo es su carácter.



---

---

---

---

---

---

---

---

5.-  Une toda la información y obtendrás un párrafo con la descripción del personaje que escogiste.

---

---

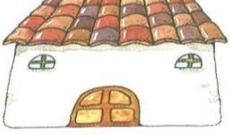
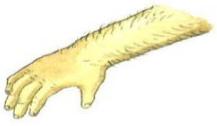
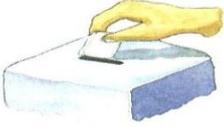
---

---





2.- Analiza estas palabras y busca el significado de cada una.

 sierra	 cierra	 caza	 casa
 vello	 bello	 votar	 botar

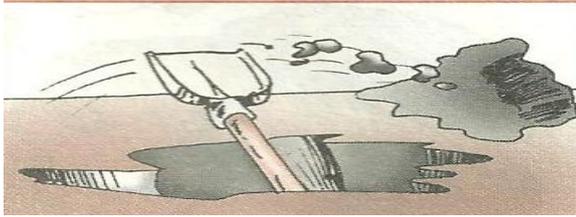
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines with a central blue line and outer red lines.



Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian de la misma manera, con distinto significado y diferente escritura.



3.- **Consulta su significado en el diccionario y escribe una oración con cada una de ellas.**



cabe - cave

---

---

---

---

---

---



caza - casa

---

---

---

---

---

---



hierba - hierva

---

---

---

---

---

---

---

---

---



bello - bello

---

---

---

---

---

**4.- Escoge la palabra correcta y completa las oraciones.**



cayó – callo      sima – cima      seda – ceda

- Los escaladores clavaron la bandera en la \_\_\_\_\_ de la montaña.
- En el árbol más alto \_\_\_\_\_ un rayo.
- Ojalá \_\_\_\_\_ ante mi pedido.
- Se \_\_\_\_\_ y escuchó el consejo en silencio.
- Maribel tiene una blusa de \_\_\_\_\_.
- El auto fue a parar a la \_\_\_\_\_ de la quebrada.



5.- Escribe las siguientes palabras homófonas según el grafico.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

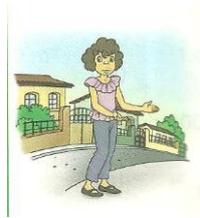
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6.- Crea un párrafo con las siguientes palabras homófonas.

cazar-casar

azar- asar

abrasar-

abrazar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



8.- Busca otros ejemplos de palabras homófonas.



Handwriting practice lines consisting of 12 horizontal lines. Each line set consists of a top blue line, a middle red line, and a bottom blue line.

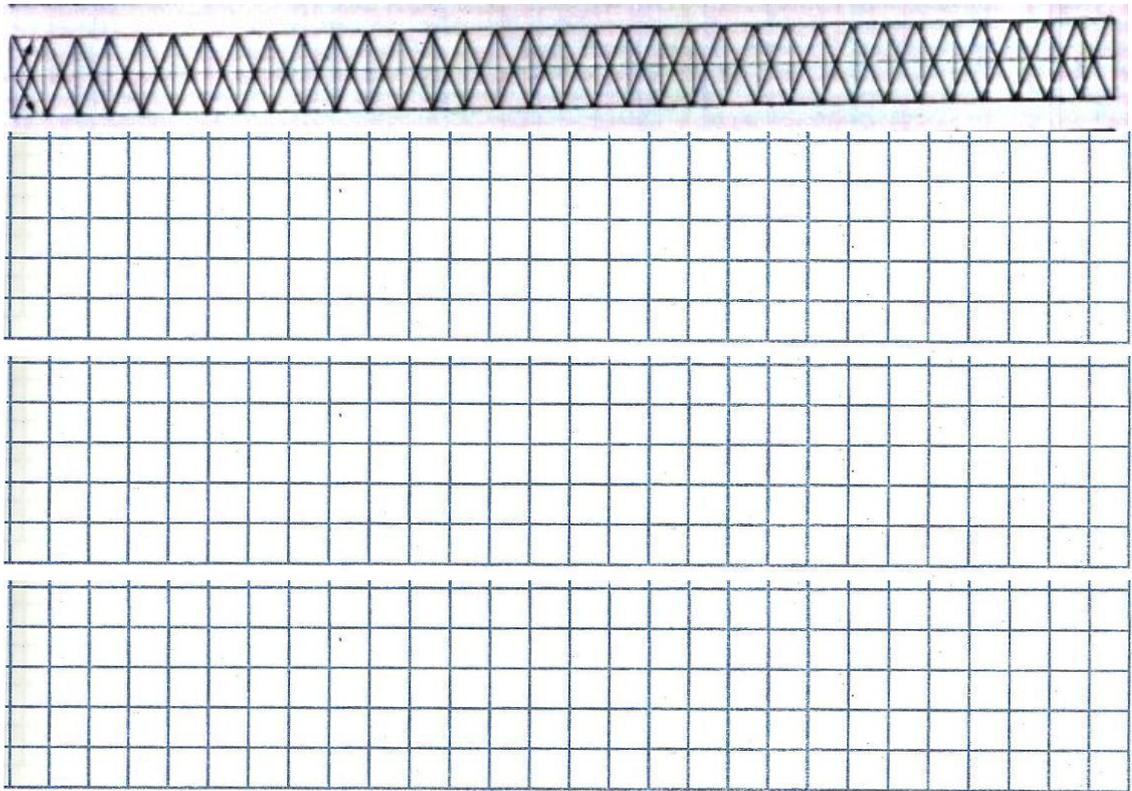
## GUÍA DIDÁCTICA Nº 7

**Título:** Clasificación de oraciones, por la actitud del hablante.

**Objetivo:** Comprender y producir diálogos orales y escritos en oraciones según el hablante.



1.- Realiza el siguiente ejercicio caligráfico.







---

---

---



**Interrogativas:** Formulan preguntas

---

---

---



**Desiderativa :** Expresan un deseo

---

---

---



**Exhortativas:** Expresan un orden o un ruego.

---

---

---



**Dubitativas:** Expresan dudas

---

---

---



**Enunciativas:** Afirman o niegan la realidad.

---

---

---

4.- De acuerdo al gráfico escribe tres oraciones exclamativas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

❖ Tres oraciones enunciativas.

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

❖ Tres oraciones interrogativas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

❖ Tres oraciones desiderativas.



---

---

---

---

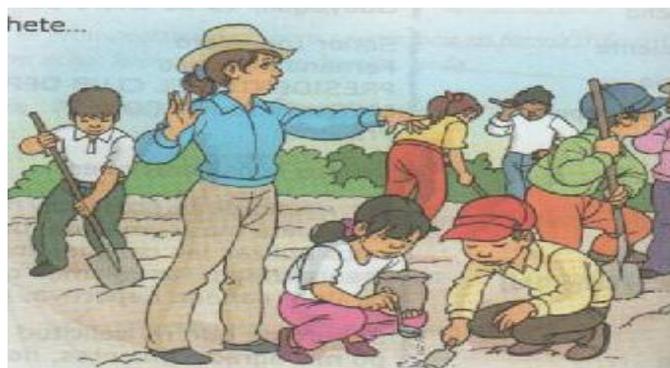
---

---

---

---

❖ Tres oraciones exhortativas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

❖ Tres oraciones dubitativas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5.- Lee y escribe qué clase de oraciones es.



➤ Yo quiero a mi ciudad limpia.

---

---

---

- Conoce tu ciudad.  
\_\_\_\_\_
- ¡Tumbaron todo los árboles!  
\_\_\_\_\_
- Ese edificio es gigante.  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué contaminan?  
\_\_\_\_\_
- Tal vez se concienticen.  
\_\_\_\_\_



**6.- Escribe oraciones simples según la clasificación.**

**Interrogativa**

¿Qué paso?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Exclamativas**

¡No puede ser!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Enunciativas**

Te quiero

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Dubitativas**

No lo sé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Exhortativas**

Déjalo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Desiderativas**

Préstame

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

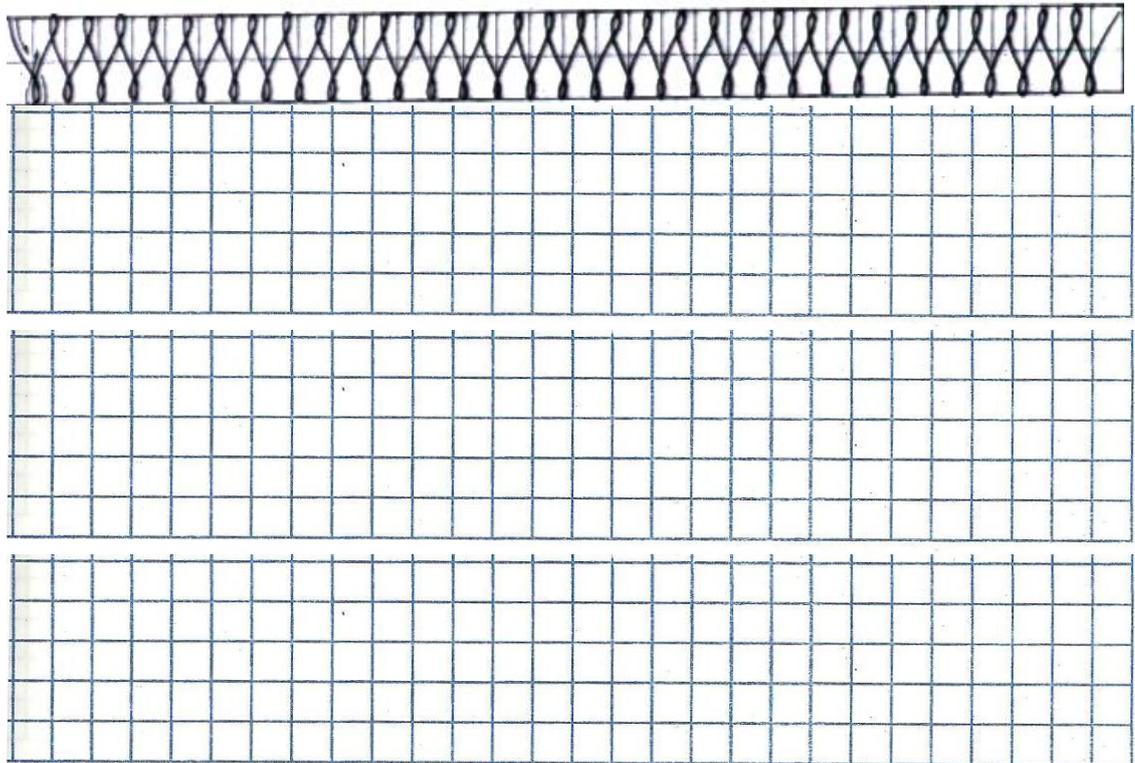
## GUÍA DIDÁCTICA Nº 8

**Título:** El uso de la Y – LI

**Objetivo:** Comprender, analizar las reglas ortográficas de las letras Y - LI para tener un disfrute de la creatividad caligráfica.



1.- Realiza el siguiente ejercicio caligráfico.





Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.



Muchas palabras con **y** y **ll** no tienen regla. Por eso es importante que memorice palabras que llevan estas letras o que consultes en el diccionario cuando tengas dudas.



3.- **Busca diez palabras con y escondidas en la sopa de letras y escríbelas en los renglones.**

s	o	y	r	t	U	b	m	o	p	e	c	r
g	j	k	l	o	r	n	a	b	w	c	v	e
l	e	y	a	c	u	y	m	u	b	u	e	y
e	n	m	p	o	g	e	e	t	v	e	b	v
y	n	w	e	r	u	a	y	e	t	i	e	b
a	d	o	y	s	a	p	e	r	v	o	y	t
t	a	i	p	e	y	r	w	c	a	r	e	y
P	a	r	a	g	u	a	y	r	e	b	g	w

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines consisting of two columns of four lines each, with a blue top line and a red bottom line in each column.

4.-  **Completa las palabras con y.**

__ema	ra__o
__eso	apo__o
re__	__ate
__uca	bue__
__apa	Urugua__

5.-  **Lee la palabra busca su significado y escríbelo en los renglones, deduce las reglas del uso de la Y escríbelo en el espacio.**

leer – leyó                      huir – huyo  
creer – creyó                    atribuir – atribuyó

Blank handwriting practice lines consisting of two columns of eight lines each, with a blue top line and a red bottom line in each column.



6.- Deduce las reglas del uso de la Y del caso anterior y escríbelo en el espacio.

Four sets of horizontal dashed lines for writing the answer to question 6.



7.- Escribe dos ejemplos más para cada caso.

Two sets of horizontal lines for writing examples for the first case.

Two sets of horizontal lines for writing examples for the second case.



recuerda:

Las palabras derivadas de los verbos terminados en –  
eer, -uir, -oír, -oer se escriben con y.

Se escriben con y al final las palabras terminadas en  
este sonido cuando hay diptongo o triptongo.  
Ejemplos: rey, buey, carey.

8.- Busca palabras que terminen en **gnico**.

Word 'adyacente' in a blue box followed by horizontal lines for writing.

Word 'subyacente' in a green box followed by horizontal lines for writing.

disyuntiva

---

---

---



recuerda

Se escribe con y después de las sílabas iniciales : ad, sub, dis.

9.- Escribe una oración con cada una de estas palabras.



buey

---

---

---

payaso

---

---

---

yema

---

---

---

joya

---

---

---

plava

---

---

---

mayor

---

---

---

ensayo

10.- Completa las palabras con y o con ll, según corresponda.



vari\_\_a

\_\_ave

\_\_eso

\_\_ate

papaga\_\_o

caba\_\_o

hue\_\_a

re\_\_

destru\_\_en

\_\_ema

## **6.8 Impactos.**

### **Impacto educativo.**

Las guías son herramientas pedagógicas que facilitan la comprensión de aprendizajes a docentes y estudiantes los que les permiten poner en práctica en su vida.

Los estudiantes una vez que han realizado las actividades de comprensión y experimentación de las guías, adquieran la práctica para aplicar en su vida escolar.

Las guías didácticas son instrumentos que orientan al maestro en su aula los cuales facilitan los ejercicios que deben realizar para enseñarles comprensivamente de acuerdo a la edad cronológica.

### **Impacto Social.**

Las guías didácticas contribuye al desarrollo de actividades individuales, grupales dentro y fuera del aula con su familia comunidad socializando lo aprendido en su institución.

### **Impacto Económico.**

Estas guías didácticas son de fácil manejo y no demandan de un excesivo gasto en la familia y en la educación.

## **6.9 Difusión.**

Presente trabajo va dirigido a Docentes y Profesionales de la educación en especial a quienes laboramos en las zonas rurales del sector de Intag con una Enseñanza Multigrado en escuelas Pluridocentes.

Por otra parte los principales beneficiarios son los estudiantes que tendrán la oportunidad de manejar estas guías de aprendizaje que las llevarán a tener una educación participativa integral i vivencial.

## CAPITULO VII

### 7.- MARCO ADMINISTRATIVO

#### 7.1 Cronograma de actividades.

TIEMPO ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO				JUNIO				JULIO			
	24	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24	
Indicaciones generales para la elaboración del anteproyecto	X												
Presentación y aprobación del Capítulo I		X											
Explicación y elaboración del Capítulo II			X										
Presentación de los capítulos II				X	X								
Elaboración y presentación del Capítulo III y IV						X							
Entrega del anteproyecto							X						
Presentación del anteproyecto al Decanato								X					
Aprobación									X				

## **7.2 Recursos**

### **HUMANOS**

- Directivos.
- Docentes
- Alumnos.
- Tutor

### **MATERIALES:**

- Suministros
- Computadora
- Copias,
- Internet
- Empastados
- Anillados

### **INSTITUCIONALES**

- Francisco de Orellana
- 12 de Febrero
- 2 de Agosto

**ECONOMICOS.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Elaboración del la tesis	Suministros y materiales	50.00
Actividades de investigación	Internet	20.00
Transporte y movilización	Auto bus	30.00
Presentación del anteproyecto	Anillados	10.00
Viáticos	Almuerzos	20.00
<b>TOTAL</b>		<b>130.00 USD</b>

### 7.3. Bibliografía.

DINACAPED “Fundamentos psicológicos del proceso enseñanza aprendizaje” (2000) Quito Ecuador.

HINOJOSA GARRIDO Víctor Hugo, JARAMILLO PUENTE Nelva Rosa. (2004) “La dislexia dificulta la lector escritura en los niños de segundo a séptimo” Ibarra Ecuador.

“Modulo Autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de enseñanza aprendizaje Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica” (1992).

“Problemas del aprendizaje paso a paso”(2005) Edición Euromexico, S.A de C.V , Tomo I ,II. Cerrada de Morelos No 42

Lcdo. ENRIQUEZ . P. Marco. Dr. ENRIQUEZ Marco P. Lcda. PRADO Teresita, “Conocimientos Pedagógicos y Razonamiento Lógico Verbal para Maestros” (2001) Tercera Edición.

Dr. TAPIA Fausto, Dr. OÑA. R. Jorge. L. (2000) “Las dificultades en el aprendizaje” Ibarra Ecuador.

VASQUEZ, Antonio. (1993), “Teorías del Aprendizaje”.

VILLAROEEL MOREJON Cesar (2005) (Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente.2º edición. Editorial Offset. (Quito).

PAGINA Web. [www.rincondelvago.com](http://www.rincondelvago.com).

PAGIAN Web. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).

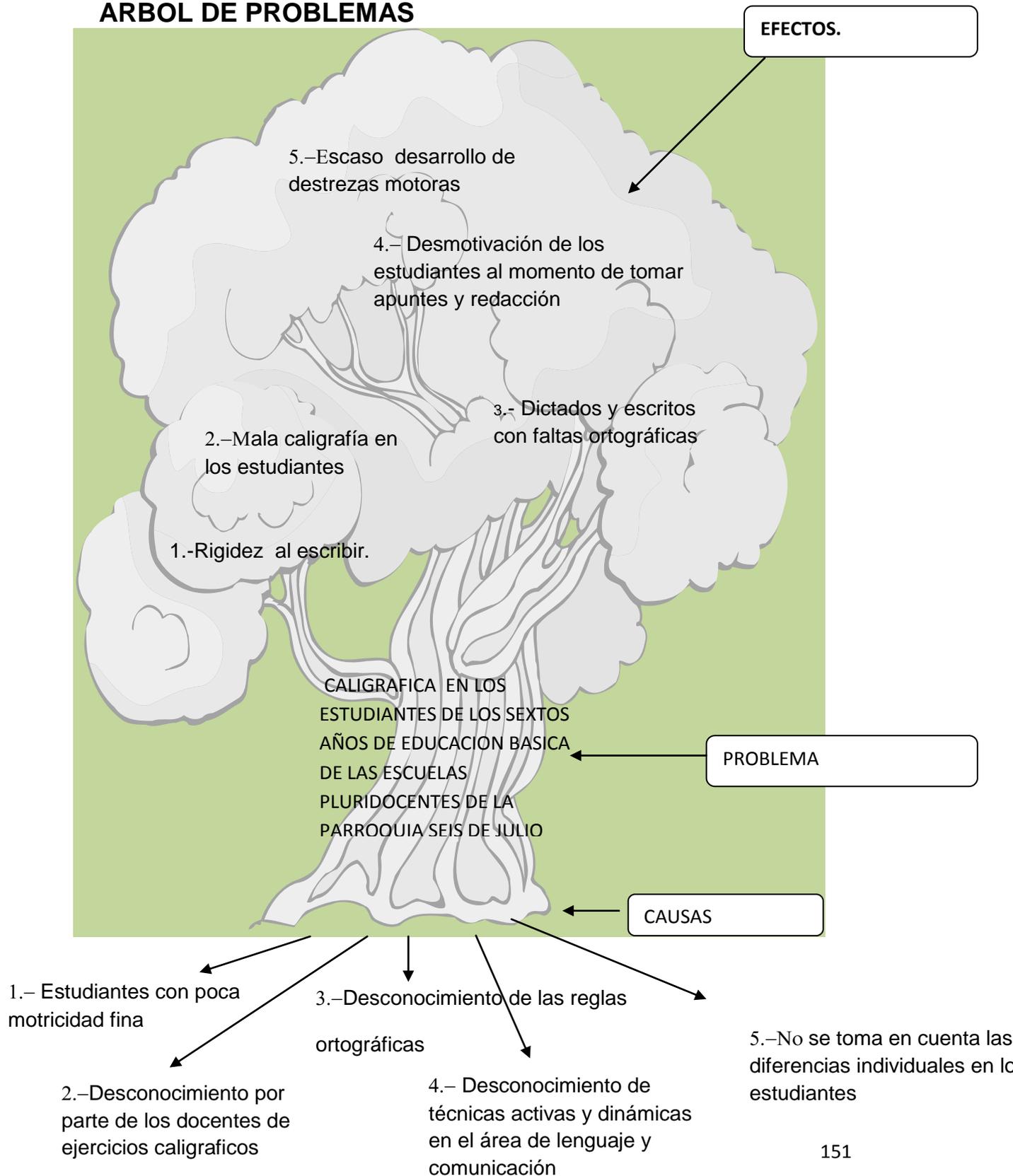
PAGINA Web. [www.educar.org](http://www.educar.org).

# ANEXOS

# ANEXOS

## Anexo. 1

### ARBOL DE PROBLEMAS



## Anexo Nº 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### LA FACULTAD DE EDUCACION CIENCIAS Y TECNOLOGIA.

Solicita a usted muy comedidamente responda en siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible.

1.-¿Planifica con anterioridad el tipo de dictado que utilizará en el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

2.- ¿Considera que la metodología utilizada en la hora de caligrafía es motivadora para sus estudiantes?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

3.- ¿Detectas los diferentes dislexias en los escritos de los estudiantes?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

4.-¿Asistes a cursos de perfeccionamiento sobre el mejoramiento caligráfico?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

5.-¿Conoces métodos o técnicas que permitan superar trastornos caligráficos?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

6.-¿Aplica el procesos motivadores y variados (pre escritura, escritura, pos escritura) para la enseñanza de escribir en los niños?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

7.-¿Los estudiantes comprenden lo que escriben cuando usted realiza ejercicios?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

8.-¿Con frecuencia realiza ejercicios de escritura entre los estudiantes para motivar su interés por la escritura?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

9.-¿Cree usted que la mala caligrafía afecta el rendimiento en los estudiantes en las demás asignaturas?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

10.- ¿Aplicas las reglas ortográficas al momento de calificar los escritos d tus estudiantes?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### Anexo Nº 3

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### LA FACULTAD DE EDUCACION CIENCIAS Y TECNOLOGIA.

Solicita a usted muy comedidamente responda en siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible.

1.- ¿Te gusta que tu maestro te haga dictados diariamente?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

2.- ¿Te gusta que las escrituras sean dinámicas?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

3.- ¿Cuándo tu lees lo que escribes entiendes?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

4.- ¿Tú maestro te hace realizar ejercicios caligráficos para mejorar tú letra?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

5.- ¿Tú maestro aplica métodos o técnicas para superar los problemas caligráficos?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

6.- ¿El maestro realiza los procesos de (pre escritura, escritura y pos escritura) en la hora de escritura?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

7.- ¿Comprendes lo que escribes?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

8.- ¿Expresas con facilidad lo que escribes a tus compañeros?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

9.- ¿ La mala caligrafía afecta en rendimiento de tus demás materias?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

10.- ¿Tú maestro al revisarte tus escritos aplica las reglas ortográficas?

\_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo mejorar la caligrafía de los estudiantes de sexto año de educación básica de las escuelas pluridocentes de la parroquia de “Seis Julio.”?</p>	<p>Investigar el nivel de caligrafía mediante la observación, ejercicios y técnicas de escritura y a si lograr una buena presentación en los escrito de los estudiantes de sextos años de educación básica de las escuelas Pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio.</p>
SUBPROBLEMAS/ INTEROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo diagnosticar el desarrollo caligráfico de los estudiantes, con la utilización de métodos, técnicas en el proceso enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cómo elaborar los recursos que faciliten el desarrollo de la motricidad fina gruesa?</p> <p>¿Cómo determinar las técnicas y metodología activas que permitan una mejor caligrafía en los estudiantes?</p>	<p>Diagnosticar el método, técnicas y procesos didácticos que utilizan los maestros dentro del aula para desarrollar la caligrafía de los estudiantes.</p> <p>Identificar los recursos didácticos que faciliten el desarrollo en la motricidad fina y gruesa para lograr una buena presentación en el escrito.</p> <p>Demostrar la validez de las técnicas y metodologías activas que permita una mejor caligrafía es los estudiantes.</p>

