



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICO DIDÁCTICO Y COMUNICACIONAL QUE INTERVIENEN EN LA TÉCNICA DEL FUTBOL EMPLEADOS POR LOS ENTRENADORES DE LAS ZONAS DE COTACACHI Y OTAVALO, EN EL AÑO 2011-2012.”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciados en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física

AUTORES:

Salazar Panamá Ricardo Paúl
Véliz Sarzosa Pablo Sebastián

DIRECTOR:

Msc. Alfonso Chamorro

Ibarra, 2012

ACEPTACION DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado con el siguiente tema **“ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICO DIDÁCTICO Y COMUNICACIONAL QUE INTERVIENEN EN LA TÉCNICA DEL FUTBOL EMPLEADOS POR LOS ENTRENADORES DE LAS LIGAS CANTONALES DE COTACACHI Y OTAVALO, EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.”** Trabajo realizado por los señores egresados: **Ricardo Paúl Salazar Panamá, Pablo Sebastián Véliz Sarzosa**, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Física.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Msc. ALFONSO CHAMORRO

DEDICATORIA

Este trabajo fue realizado con esfuerzo y dedicación con la mutua colaboración y empatía de los integrantes, dedicamos el presente a nuestros padres, esposas, hermanos y demás familiares que con amor y paciencia supieron apoyarnos y guiarnos para culminar con éxito nuestros estudios y alcanzar nuestras metas y objetivos propuestos, para que de esta forma nos convirtamos en grandes profesionales y hombres útiles para nuestra sociedad.

AUTORES:

Ricardo Paúl Salazar Panamá

Pablo Sebastián Véliz Sarzosa

AGRADECIMIENTO

“Una de las grandes virtudes importantes del ser humano es la gratitud a sus semejantes”

El agradecimiento especialmente a Dios por bendecirnos en todas las decisiones que tomamos y por aarnos brindado sabiduría, fortaleza y entrega en cada una de nuestras actividades diarias, a nuestros queridos padres, esposas, hermanos y demás familiares que con sacrificio nos ayudaron a culminar nuestra carrera y siempre nos brindaron esa confianza y voz de aliento.

A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Por darnos la oportunidad de cada día ser mejores en nuestro nivel académico y de manera especial a nuestros maestros que con esfuerzo y perseverancia nos han brindado sus conocimientos para ser unos verdaderos profesionales y dejar el nombre de la Universidad en Alto.

A NUESTRO DIRECTOR DE TESIS Msc. Alfonso Chamorro

Quien compartió sus experiencias para con nosotros, los cuales nos ayudo a concluir nuestra tesis; de una manera concreta y eficiente.

AUTORES:

Ricardo Paúl Salazar Panamá

Pablo Sebastián Véliz Sarzosa

INDICE GENERAL

	Paginas
Aceptación del Tutor.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice General.....	V
Resumen.....	VIII
Summary.....	IX
Introducción.....	1

CAPITULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	8
1.3 Formulación del Problema.....	8
1.4 Delimitación del Problema	9
1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación.....	9
1.4.2 Delimitación Espacial.....	9
1.4.3 Delimitación Temporal.....	9
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 Objetivo General.....	9
1.5.2 Objetivos Específicos.....	9
1.6 Justificación.....	10

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO.....	14
2.1 Fundamentación Epistemológica.....	14
2.2 Fundamentación Pedagógica.....	15

2.3 Fundamentación Filosófica.....	15
2.4 Fundamentación Psicológica.....	17
2.5 Fundamentación Sociológica	17
2.6 Fundamentación Axiológica.....	18
2.7 Conocimientos Teóricos.....	19
2.8 Planificación.....	21
2.8.1 Macrociclo.....	22
2.8.2 Mesociclo.....	25
2.8.3 Microciclo.....	27
2.9 Métodos de Entrenamiento.....	28
2.10 Enseñanza.....	32
2.11 Técnica Individual.....	32
2.12 Técnica Colectiva.....	44
2.13 Comunicación.....	48
2.14 Glosario de Términos.....	50
2.15 Matriz Categorical.....	53

CAPITULO III

3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	55
3.1 Tipo de investigación.....	55
3.1.1 Investigación de campo.....	55
3.2 Métodos.....	56
3.2.1 Métodos Empíricos.....	56
3.2.1.1 Observación Científica.....	56
3.2.1.2 Recolección de Información.....	56
3.2.2 Método teórico.....	57
3.2.2.1 Método Científico.....	57
3.2.2.2 Método Deductivo.....	57
3.2.2.3 Método Analítico Sintético.....	58
3.2.2.4 Método Matemático.....	58

3.3 Técnicas e Instrumentos.....	59
3.4 Población.....	60
3.5 Muestra.....	60

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
--	----

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones.....	72

CAPITULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta	73
6.2 Justificación e importancia.....	73
6.3 Fundamentación.....	73
6.4 Objetivos.....	74
6.4.1 Objetivos generales.....	74
6.4.2 Objetivos específicos	74
6.5 Ubicación sectorial y física.....	75
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	75
6.7 Impactos.....	125
6.8 Difusión.....	126
7 Bibliografía.....	127
Anexos.....	129

RESUMEN

El fútbol es un deporte que se ha venido practicando en las diferentes instituciones, paulatinamente, jugadores, son los principales autores. Esencialmente, el entrenador es la principal persona de enseñar los fundamentos técnicos del fútbol. La metodología es muy sencilla, no hace que realizar ejercicios convenientes para su desarrollo físico y mental, pero cambia. Este trabajo de investigación nace a la necesidad de mejorar la metodología de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos básicos del fútbol, desde las edades tempranas con una enseñanza progresiva de acuerdo a la edad, descubriendo sus habilidades a través de tareas individuales o colectivas, y un continuo proceso metodológico a seguir, en donde tiene como objetivo, el mejoramiento de la calidad de rendimiento en sus habilidades y así puedan disfrutar con entusiasmo, experiencias ricas y de calidad, técnicas de acuerdo a las edades de los jóvenes y encuestas a los entrenadores ya que este estudio nos permitió detectar las falencias que tienen los entrenadores, en donde planteamos una nueva propuesta metodológica con la finalidad de alcanzar mejores resultados en el nivel técnico de los jugadores. Por lo tanto La técnica requiere armonía corporal. Las acciones kinestésicas han de ser coordinadas. No es sólo el dominio del balón, sino que se trata de dominio del cuerpo. La mente ordena y el cuerpo debe responder. A esto debemos sumar los movimientos, los reflejos y las acciones automatizadas por un continuo “ensayo – error” luego de largas series de repeticiones. La Enseñanza de la Técnica implica programación detallada de cada uno de los fundamentos, corrección, repetición, refuerzo, ensayo – error, detectar donde está la falla, perfeccionar los puntos fuertes. Hay jugadores en los que parece que la técnica es algo innato y relevante es por eso que los vemos destacar en forma espontánea. El entrenador debe ser consiente en su metodología de entrenamiento y preparación de los jugadores.

SUMARY

Football is a sport that has been practiced in different institutions, gradually, players, are the main authors. Essentially, the coach is the main person to teach the technical fundamentals of football. The methodology is simple, does not make appropriate exercises for their physical and mental, but it changes. This research is born of the need to improve the teaching-learning the basics of football from an early age with a progressive teaching according to age, discovering their skills through individual and collective tasks, and a ongoing methodological process to follow, where has the objective to improve the quality of performance in their skills so they can enjoy with enthusiasm, rich experiences and quality techniques according to the ages of young people and coaches and surveys This study allowed us to detect the flaws that have coaches, where we propose a new methodological approach in order to achieve better results in the technical level of the players. The technique therefore requires body harmony. Kinesthetic actions must be coordinated. It's not just the domain of the ball, but it is mastery of the body. The mind commands the body and must respond. To this we add the movement, reflexes, and automated actions by a continuous "trial - error" after a long series of repetitions. Teaching Technique involves detailed scheduling of each of the fundamentals, correction, repetition, reinforcement, testing - error, where the failure to detect, enhance strengths. There are players that think that the technique is innate and relevant is why we see them out spontaneously. The coach must be conscious in its methodology of training and preparation of the players.

INTRODUCCION

Al plantear esta propuesta metodológica se realizo con la finalidad de alcanzar mejorar y nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje, es para concientizar a los entrenadores que deben tener conocimientos necesarios para enseñar, desarrollar y lograr metas con sus deportistas, por los entrenadores dependen de resultados en el fútbol.

Este trabajo de grado tiene varios capítulos:

Capítulo I: Este capítulo contiene Antecedentes, Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Delimitación del Problema, Objetivos, Justificación.

Capítulo II: Este capítulo contiene Fundamentación Teórica, Posicionamiento Teórico, Glosario de Termino, Matriz Categorical.

Capítulo III: Este capítulo contiene la Metodología de Investigación, Tipo de Investigación, Métodos, Técnicas e Instrumentos, Población.

Capítulo IV: Este capítulo contiene las actividades para desarrollar el proyecto de investigación, como: la recopilación de datos, análisis e interpretación, recursos utilizados y las fuentes de información necesarias, para la elaboración de la propuesta alternativa.

Capítulo V: Este capítulo contiene las Conclusiones y Recomendaciones las que serán de suma importancia tanto para el docente como para los estudiantes.

Capítulo VI: Este capítulo contiene la Propuesta Alternativa, donde consta de el título de la propuesta, su justificación, la fundamentación de la propuesta, los objetivos planteados, el desarrollo de la propuesta en donde ya está detallado todo el proceso a realizar esta investigación, para finalizar nos sustentamos con la referencia bibliográfica, anexos, certificaciones.

CAPITULO I

1.- EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 Antecedentes

El entrenador concita en su entorno y a su pesar las más disparatadas polémicas. Él lo sabe y a ello se expone desde que inicia en esta apasionante profesión que libremente ha escogido. Nadie lo ha forzado a ser el centro de las discusiones, ni él, por supuesto, lo ha pretendido, pero la realidad es que, a su favor o en contra, con resonancias locales o nacionales, vive su trabajo sin apenas un respiro de intimidad o de sosiego. Si triunfa no le dejara tranquilo su popularidad, avara de su tiempo y de sus dedicaciones personales. Si fracasa se verá obligado a rehacer sus maletas y conseguir acomodo transitorio, una vez más, en otros lugares, por que por lo visto no hay para el reposo o lugar idóneo más o menos definitivo.

Y todo, o casi todo, porque el balón no ha querido entrar por unos palos, ya que las mas de las veces no se pone en entredicho ni su honradez profesional ni su categoría y buen hacer técnicos. Se trata de una cuestión de resultados inmediatos. Y es curioso, y hasta dramático, percibir como a ningún otro profesional, en nuestra vida contemporánea, se le exige esta adecuación perentoria <TRABAJO- ÉXITO>, y como solamente al entrenador se le culpa de los fracasos de los demás, cuando él no se cansa de repetir que los resultados positivos, cuando los obtiene, son producto del esfuerzo de sus jugadores. De manera que el entrenador

atribuye su éxito a los otros y, por el contrario, se ve personal y únicamente responsabilizado de los fracasos. Curiosa y alarmante relación profesional esta, que deja solo al entrenador frente a cometidos y resultados profesionales que implican a muchas personas.

Pero así está el fútbol, y no tiene trazas, por el momento, de cambiar a mejores, al menos más justas, perspectivas en la valoración del esfuerzo de los entrenadores. Por otra parte, sabemos que no siempre son los resultados negativos los que provocan la caída de un entrenador, hay otras razones que conocen los interesados y que unas veces se dicen y otras se ocultan. No entrare en ellas, pertenecen a ese secreto que celosamente se guarda para evitar males mayores, o ya se han hecho públicas y no vale la pena que insistamos en explicar sus detalles.

Al entrenador le urge fundamentalmente dos cuestiones: saber de todo lo que está relacionado con el fútbol y saber de todos los que están comprometidos con él en el trabajo de equipo.

1.1.1 Saber de Todo

No lo tiene fácil los entrenadores, por aquello de que, al ser responsables únicos de su equipo, tienen que soportar la crítica de quienes no saben matizar lo que corresponde a cada uno en el seno del club. Los entrenadores, por lo visto, tienen la culpa de todo. Y el entrenador que se ve de esta manera acosado sin descanso en su tarea se siente motivado a saber de todo, a no quedar satisfecho con lo que sabe o con lo que ha experimentado hasta el momento, y a mantener viva siempre su inquietud por las novedades técnicas que de continuo se están produciendo en el mundo. El entrenador que se colocara de espaldas al desarrollo de la ciencia aplicada al fútbol, acarrearía además de su desprestigio profesional, la decadencia progresiva del fútbol

convertido, desde la ignorancia, en un deporte rutinario y sin reclamo emocional del espectáculo.

1.1.2 Saber de Todos

No le basta al entrenador ese conocimiento científico, tiene que esforzarse por llegar a esa sabiduría, a ese contar en la práctica con las posibilidades que le ofrecen todos los hombres que constituyen su equipo. De nada le valdrían los tesoros de ciencias acumulados en su mente, ni los años pródigos en experiencia de su anterior vida futbolística, si no hubiera tenido, si no contara con ese saber de todos y cada uno de los jugadores que integran su plantilla y de quienes, junto a él, participan en las tareas técnicas de la preparación del equipo. Ser entrenador significara ante todo ser conocedor, aprovechador y conductor de hombres, afirmaciones que no revelan una esclavitud como si los jugadores fueran mercancías de quita y pon en manos de unos técnicos que buscaran únicamente su provecho, sino en realidad, incuestionable ya, de que si el entrenador se mantiene distante de sus hombres, o los desconoce, o no dialoga con ellos, o no acierta a dirigirlos, o no cuenta con sus aportes y sugerencias, jamás conseguirá el éxito deseado.

Cuando se lleva a cabo el análisis de los resultados, tanto positivos como negativos, que consigue un equipo, rara vez se contempla esa dimensión saber de todos que caracteriza a un entrenador y que es causa principal de los éxitos y de los fracasos de una temporada. Figura poco el entrenador como dirigente de hombres en las valoraciones que los criterios asignan a las tareas de un equipo. Se habla de sistemas adecuados, de juego defensivo o de juego ofensivo, de escasa preparación física, de trabajo con la cantera, de fichajes que dieron

resultados, pero apenas de cómo se trato a los jugadores. Y fijar esta relación entrenadores- futbolistas es una de las prioridades que deberíamos tener presentes a la hora de mejorar nuestro fútbol.

Técnicos en fútbol: son todos los especialistas en temas futbolísticos: un estudioso del fútbol, entrenador o no, pero preocupado por las cuestiones que conciernen a este deporte. De esta forma incorporaríamos a la actividad y a la participación técnica directa a personas de reconocido prestigio que optaron en su momento por vincularse con el fútbol pero desde otras responsabilidades que no fueran las típicas de un entrenador. La complejidad creciente de los asuntos humanos y deportivos que atañen al futbolista dificulta y supera las posibilidades de trabajo de un único entrenador y reclama el apoyo de otros especialistas. El fútbol los necesita.

Entrenadores: son por encima de todo técnicos en fútbol y como su nombre lo indica preparan, adiestran, entrenan al equipo ensayando todo aquello que les proporciona luego exactitud y eficacia. Son los responsables directos de la marcha del equipo en la competición, figura central del grupo, el interlocutor autorizado ante la junta directiva, el que decide las últimas o definitivas instancias de cuantas resoluciones se adopten por el equipo. Y son los que responden con su contrato de los éxitos o de los fracasos de todos los que dan vida técnica al club.

La Metodología, hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de

interpretar la obra de arte. El término método se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la **metodología** es el estudio del método.

En cierta forma un partido de fútbol es como un campo de batalla, podemos tener excelentes soldados y objetivos técnicos muy definidos para obtener la victoria, pero si los soldados no son adiestrados en vencer las dificultades principales que se les presentaran para ganar dichos objetivos estarán perdidos. Supongamos que para alcanzar un objetivo es imprescindible atravesar un río caudaloso, será imposible ganarlo si los soldados no saben nadar; en el fútbol es igual, los jugadores deben conocer de antemano los fundamentos técnicos. Así se inicia los fundamentos técnicos llevados de antemano con los entrenadores llenos de iniciativa y con la necesidad de que sus jugadores no improvisaran durante la competencia dándoles a conocer ideas de juego simples las cuales ayudarían a desarrollar la inteligencia del jugador.

El nombre 'fútbol' proviene de la palabra inglesa 'football', que significa 'pie' y 'pelota', por lo que también se le conoce como 'balompié' en diferentes regiones hispano parlantes, en especial Centroamérica y Estados Unidos. En la zona británica también se le conoce como 'soccer', que es una abreviación del término 'Association' que se refiere a la mencionada Football Association inglesa. El uso de un término u otro dependía del status de la clase social en la que se practicaba; así las clases altas jugaban al 'soccer' en las escuelas privadas mientras que las clases trabajadoras jugaban al 'football' en las escuelas públicas.

El fútbol se hizo muy popular en las islas y se extendió gracias a los trabajadores ingleses que marchaban al extranjero con las grandes sociedades financieras y empresas mineras. También se exportó el

nombre del deporte, llamándose 'fußball' en Alemania, 'voetbal' en Holanda, 'fotbal' en Escandinavia, 'futebol' en Portugal o 'fútbol' en España, por ejemplo. Pronto surgieron nuevos equipos por toda Europa, como Le Havre Athletic Club en Francia (1.872) o el Génova en Italia (1.893).

1.2 Planteamiento del Problema

El gran interés en conseguir una correcta ejecución de los fundamentos técnicos, con ejercicios, no refleja una situación real de juego, como son los problemas de mala ejecución de los fundamentos técnicos o la mala explicación de estos mismos. Cuando se considera que la pérdida de la posesión del balón, el mal pase, el mal control del balón entre otros tiene su causa más de 50 por 100 de las veces en una mala enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol.

Haber dado prioridad a la técnica y al cumplimiento estricto de las órdenes del entrenador sin involucrar suficientemente al jugador en las soluciones de los problemas, ha impedido a muchos jóvenes entender y comprender de los que se trata los fundamentos técnicos en un club.

En la mayoría de los clubes o ligas cantonales todavía se divide una sesión de entrenamiento en tres bloques: al tradicional calentamiento sin balón, le sigue generalmente la parte principal, con la práctica de unos ejercicios técnicos y un mini juego, concluyendo siempre con un partido final a menudo los jugadores no consiguen aplicar lo aprendido anteriormente por haber practicado generalmente los fundamentos técnicos.

1.3. Formulación del Problema

¿Cuáles son los conocimientos teóricos, metodológico didáctico y comunicacional que intervienen en la técnica del futbol empleados por los entrenadores de la zona de Cotacachi y Otavalo?

1.4. Delimitación del Problema

1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.

La investigación se realizó a los entrenadores de fútbol de la zona de Cotacachi y Otavalo.

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la ciudad de Cotacachi y Otavalo.

1.4.3 Delimitación temporal.

El estudio se realizó en el transcurso de los meses de Noviembre, Diciembre del Año 2011

1.5. Objetivos.-

1.5.1 Objetivo General

Diagnosticar el conocimiento teórico, metodológico didáctico y comunicacional en el proceso de la enseñanza de la técnica en los entrenadores de la zona de Cotacachi y Otavalo, en el año 2011.

1.5.2 Objetivos Específicos

1.5.2.1 Determinar el nivel de conocimientos teóricos que tienen los entrenadores en la práctica y la enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol.

1.5.2.2 Establecer la metodología que utilizan los entrenadores en el proceso de la enseñanza de la técnica del fútbol.

1.5.2.3 Determinar los procesos comunicacionales que utilizan los entrenadores.

1.5.2.4 Elaborar una propuesta alternativa de enseñanza y aprendizaje de los fundamentos técnicos del fútbol.

1.6 Justificación.-

El término "entrenador" hace clara referencia al entrenamiento, fase en la que el deportista se prepara y adecua para disputar una prueba. Es lógico pensar que un deportista puede prepararse solo; sin embargo, el entrenamiento exige numerosos conocimientos que van más allá de la propia aptitud y adecuación físicas. Dado que esta preparación puede referirse a una única prueba o a una temporada donde se disputan varias de esas pruebas, en cuyo caso se deberán dosificar las sesiones y plantear distintos tipos de entrenamiento en función a las necesidades, la presencia del entrenador facilita, e incluso asegura, un nivel de competitividad óptimo.

Además de la propia preparación física y técnica, el entrenador puede ejercer una labor psicológica, aportando un apoyo importante al deportista, sobre todo en competiciones de gran desgaste anímico. A nivel de equipos, un **entrenador** tiene, además, de las funciones anteriores, el deber de elegir las estrategias que sus deportistas deberán desarrollar en la siguiente prueba deportiva, a fin de explotar sus mejores virtudes y paliar sus defectos, así como, en su caso, contrarrestar al rival. Otras funciones, no tan arraigadas a la persona del entrenado, son las de observar y estudiar a los rivales, contratar y descartar deportistas o desarrollar entrenamientos específicos, no orientados a la competición (por ejemplo, recuperación de lesionados). Estas funciones, en muchas ocasiones, las efectúan otros empleados.

Desde hace varias décadas en la literatura científica aparecen trabajos dedicados al estudio de las características psicológicas de los entrenadores, los problemas más frecuentes en su labor, los estilos de dirección y búsqueda de sistemas de preparación que faciliten su

excelencia en las tareas. No cabe la menor duda que no existe ningún problema o técnica eficaz destinada a la preparación y entrenamiento de los deportistas que no esté involucrada con la personalidad del entrenador.

Mi visión ante éste mismo, es hacer que los entrenadores de las ligas cantonales de Otavalo y Cotacachi tengan un conocimiento más a fondo del futbol y obtengan una técnica elevada, por otra parte tener mayor oportunidad en equipos de la primera división en el campeonato Ecuatoriano de futbol si es posible, porque no, llegar a un equipo europeo, que para este nivel es una exigencia tener un alto grado de conocimientos para mantenerse en la competencia.

En algunas ligas cantonales los técnicos orientan básicamente en la enseñanza de algunos fundamentos técnicos. Ante todo, para un entrenador es mucho más fácil ensayar, demostrar, explicar y evaluar técnicas en situaciones estrictamente controladas y previsible, q enseñar otros aspectos de igual importancia, como puedan ser la visión de juego, la anticipación, el entendimiento con el compañero, tanto en defensa como en ataque, la toma de decisiones correctas, la capacidad de adaptación constantemente a la nueva situación de juego. Todo este proceso de enseñanza de los fundamentos técnicos tienen una serie de entrenamientos donde los 5 días de la semana que asistan aprenderán diferentes tipos de fundamentos técnicos durante vayan mejorando se les buscara juegos para ver cómo va el proceso de la preparación y los juegos que se buscaran van hacer con jóvenes de su edad para que puedan poner en práctica todo lo que se planeó durante la semana. Se ve el proceso si vamos por buen camino o no si no para corregir los errores que se tuvieron y trabajar más en eso que nos hizo falta para que puedan salir las cosas e ir mejorando día con día puedan cumplir la meta que se tiene planeada.

Podría afirmarse que las actitudes del entrenador puedan ser modificadas, pero a pesar de sus mejores intenciones su programación mental lo llevara a que estas actitudes profundas no dejen de manifestarse. Ellas engendrarán indefectiblemente problemas de comunicación, reflejos directos de esas actitudes inconscientes.

Estos problemas no solo se presentan en la práctica de los entrenadores sino en todo un grupo de profesiones. Por ejemplo, en la propia práctica clínica de los psicólogos. Una de las fórmulas más eficaces para contrarrestar estas limitaciones consiste en reflexionar acerca de nuestras actitudes. En el caso de los entrenadores puede ayudar a esa introspección responder el test de B. Ogilvie, que recoge los problemas más frecuentes en las relaciones entrenador-atleta. Esto es completamente posible pero también es necesario brindar la mayor atención al grado o a la calidad de la reacción del entrenador ante los aspectos negativos de cada atleta. Cuando el entrenador puede especificar en detalle lo que en un deportista particular le perturba, entonces será posible conocer las características que causan su reacción. Se puede también decir al deportista que no se aprecian algunas de sus particularidades pero que ellas no impiden aprobarlo como deportista. Esta sugerencia no es válida en los casos en que las conductas específicas del atleta provocan en su entrenador una reacción generalizada al punto que le atribuya características negativas que excedan su observación objetiva, para ello es recomendable la asesoría de un psicólogo.

Esta tendencia negativa en la personalidad del entrenador puede reposar en un rasgo o cualidad personal del deportista y no permite examinar otros rasgos o cualidades que puedan contradecir nuestra

apreciación preconcebida. Nuestra intención es ayudar a los entrenadores a evitar sacar conclusiones demasiado precipitadas respecto a un individuo, sobre la base de observaciones o informaciones incompletas.

La actividad deportiva presenta exigencias especiales hacia las cualidades físicas, intelectuales y específicas de los participantes y son un primer mediatizado de las valoraciones que hace el entrenador de los deportistas. Naturalmente el entrenador tiene una cierta sensibilidad al seleccionar a los aspirantes y deportistas de acuerdo con las cualidades más ventajosas para el deporte y en mucho estas circunstancias determinan la relación del entrenador y su valoración del deportista.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Científica

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget.shtml#> en el siglo XX los filósofos se interesaron principalmente por construir una teoría del conocimiento científico, suponiendo que si se lograra disponer de teoría adecuadas que explicaran los mecanismos de un conocimiento de este tipo, podrían avanzar considerablemente por la misma vía, por medio de esta fundamentación podremos ayudar a los entrenadores de los cantones de Otavalo y Cotacachi, en el entrenamiento sobre los Fundamentos Técnicos del Fútbol y así poder enriquecer el conocimiento instintivo de las cosas más generales del fútbol.

2.2 Fundamentación Epistemológica

2.2.1 Teoría del Constructivismo

Existen muchas teorías en el proceso de enseñanza-aprendizaje las cuales comparten principios constructivistas los mismos que coinciden en señalar que el desarrollo y el aprendizaje del hombre son básicamente el resultado de un proceso de construcción.

FLORES OCHOA, Rafael (1997) dice: “El verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logro modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad

y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona” (P. 235)

El constructivismo es una filosofía del aprendizaje fundada en la premisa que, como producto de nuestras experiencias, construimos una propia comprensión del mundo en que vivimos. Cada uno de nosotros genera sus propias reglas y modelos mentales que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias.

2.3 Fundamentación Pedagógica

Pikler, (1995) nos dice hablar de pedagogía, es hacer referencia a todos aquellos campos que intervienen en el proceso educativo, (enseñanza-aprendizaje). En nuestro caso, siendo el fútbol el objeto de nuestro estudio, va a hacer referencia a todos aquellos procesos que van a favorecer la adquisición de actitudes, conductas, conocimientos, comportamientos, habilidades y destrezas motrices, que la práctica de este deporte induce en los jugadores.

Según Cárdenas y Pintor (2001 en Ruiz, García y Casimiro,2001), la enseñanza consiste en proporcionar al alumno la ayuda necesaria para que, partiendo de sus conocimientos, lo cual en los jugadores implica una participación activa que le obliga a desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales.

2.4 Fundamentación Filosófica

2.4.1 Teoría Humanista

<http://teoriaprendiz.blogspot.com/2008/10/humanismo.html> Carl R Rogers considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; Afirman que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin:

- Intelecto del estudiante
- Emociones del estudiante
- Motivaciones para el aprendizaje

De esta teoría surge el aprendizaje significativo el cual implica experiencia directa, pensamientos y sentimientos; es auto iniciado e involucra a toda la persona, así mismo tiene un impacto en la conducta y en las actitudes e incluso puede llegar a cambiar la personalidad de la persona.

El aprendizaje significativo prácticamente es la relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes.

Rogers enuncia los siguientes principios:

- *Los seres humanos tienen un deseo natural por aprender
- *El aprendizaje se hace significativo cuando el tema es relevante para el aprendizaje.
- *El aprendizaje se mejora con una reducción de amenazas externas.
- *El aprendizaje participativo es más efectivo que el pasivo
- *Los alumnos toman la responsabilidad de su propio aprendizaje.

El humanismo llegó a la escuela en los años 60 como una reacción a la estructura rígida de las escuelas. Este tipo de aprendizaje al ser autodirigido exige un reordenamiento de las prioridades educativas, así

mismo una redefinición de los roles del profesor-alumno.

-El humanismo en la educación tiene las siguientes características:

-Educación centrada en el alumno

-Dan a los estudiantes la oportunidad de explorar y entrar en contacto con sus sentidos, auto conceptos y valores.

-Educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gustos y disgustos de los estudiantes.

-Desarrollo de contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante.

-Fomento de efectividad personal.

2.5 Fundamentación Psicológica

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776710>. Da a conocer las reflexiones que sus autores vienen desarrollando en determinados encuentros académicos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Más allá de las diferentes perspectivas, teorías, modelos y metodologías que se ofrecen en los diversos planteamientos del aprendizaje humano. Los autores han considerado la necesidad de sistematizar los conceptos que fundamentan y generan todas esas perspectivas, aunándolas en su origen. Esto podrá ayudar a la formación de los jugadores y poder observarlos con mayor detenimiento y sobre todo estimular donde tengan dificultades al momento de realizar cada uno de los fundamentos técnicos del fútbol y así poder reforzar aquellas capacidades en las que son más hábiles.

2.6 Fundamentación Sociológica

<https://export.writer.zoho.com/public/adrysilvav/MODULO-TEORIAS-Y-MODELOS-PEDAGOGICOS-FUNLAM--TEXT01/fullpage>.

En esta teoría se someten a crítica todas aquellas consideraciones que están relacionadas con el proceso de enseñanza, tomando como válidas aquellas que favorecen el proceso de aprendizaje y educación, de habilidades y capacidades rechazándose las que interfieren, de una u otra forma, con el desarrollo de los mismos. Se presenta como una integración de todos los factores que influyen positivamente en la evolución de la actividad cognoscitiva del ser humano, en su práctica de búsqueda hacia el encuentro de los criterios de verdad y de aplicabilidad en el complejo proceso de transformación de la realidad en correspondencia con las prioridades determinadas por los intereses y motivaciones del sujeto cognoscente y del medio social en que se desenvuelve.

La teoría crítica de la enseñanza reconoce el conocimiento no como un producto auto engendrado al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual, donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica. Al contrario, insiste en su estudio críticamente, es decir, analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

2.7 Fundamentación Axiológica

[http://es.wikipedia.org/wiki/Valor_\(axiolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Valor_(axiolog%C3%ADa)) Un **valor** es una cualidad de un sujeto u objeto. Los valores son agregados a las características físicas, tangibles del objeto; es decir, son atribuidos al

objeto por un individuo o un grupo social, modificando -a partir de esa atribución- su comportamiento y actitudes hacia el objeto en cuestión.

Se puede decir que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace el sujeto de la utilidad, deseo, importancia, interés, belleza del objeto. Es decir, la valía del objeto es en cierta medida, atribuida por el sujeto, en acuerdo a sus propios criterios e interpretación, producto de un aprendizaje, de una experiencia, la existencia de un ideal, e incluso de la noción de un orden natural que trasciende al sujeto en todo su ámbito.

Valores tales como: honestidad, lealtad, identidad cultural, respeto, equidad, solidaridad, tolerancia, entre otros como la perseverancia y la resiliencia, son fundamentales para el convivir pacífico de la sociedad.

2.8 Planificación



La planificación consiste en la preparación y desarrollo de una estructura de trabajo con un fin determinado.

La planificación anual se fundamenta en el principio de organización cíclica, un proceso por medio del cual el año es dividido en períodos y etapas con objetivos precisos y metas de desempeño.

Los criterios en los que se basa la división de la planificación del entrenamiento, están relacionados con tres niveles estructurales: Macro ciclo, Mesociclo y Microciclo.

En 1962 Lev Pavlovich Matveyev le dio el nombre a estas estructuras. La terminación “ciclo” viene del latín “kiklos” que significa círculo.

Cada uno de estos niveles tiene una duración, objetivos y trabajos distintos que permite que se vayan dando las adaptaciones oportunas, para conseguir el mejor estado de forma pretendido.

2.8.1 Macro ciclo

Por su duración pueden ser cuatrimestrales, semestrales o anuales, esto en función del deporte en cuestión, nivel de rendimiento del atleta, número de competencias a realizar, etcétera.

El macro ciclo está constituido por tres períodos (preparatorio, competitivo y de transición), y se concibe como un sistema de mesociclos y estos a su vez como un sistema de microciclos.

PERIODO PREPARATORIO																				PERIODO COMPET.			
ETAPA GENERAL												ETAPA ESPECÍFICA								EPRE	EC		
MES INT					MES BG I				MES BG II			MES BE I				MES BE II				MES PRE	MC		
m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

Ejemplo de la periodización del entrenamiento

Periodo competitivo (COMPET); etapa precompetitiva (EPRE); etapa competitiva (EC). Mesociclos (MES) de introducción (INT); básico general (BG); básico específico (BE); precompetitivo (PRE); competitivo (MC). Microciclo (m).

2.8.1.1 Período Preparatorio

En el período preparatorio se desarrolla y adquiere la forma deportiva. Este período se subdivide en dos etapas que son:

2.8.1.1.1 La etapa de preparación general

En esta etapa de entrenamiento se **crea una base** para el trabajo de mayor intensidad que se desarrollará en etapas de entrenamiento posteriores.

Se caracteriza porque en ella **el volumen de trabajo es alto y la intensidad baja**. Predomina el entrenamiento aerobio en la mayoría de los deportes.

2.8.1.1.2 La etapa de preparación especial

En esta etapa los atletas continúan desarrollando su base aerobia, sin embargo se debe comenzar a desarrollar las capacidades físicas

especiales del deporte y manteniendo el nivel de desarrollo alcanzado en sus capacidades físicas generales.

Las cargas de entrenamiento, durante esta etapa, continúan creciendo pero sobre todo, **se eleva la intensidad de los ejercicios, lo cual se refleja en el incremento de la velocidad, el ritmo y la explosividad.**

Parcialmente el entrenamiento aeróbico se entrena en zonas mixtas (anaerobico-aerobico).

2.8.1.2 Período Competitivo

El propósito fundamental de este período es **mantener la forma deportiva alcanzada** durante todo el período preparatorio y aplicarla para la consecución de logros deportivos.

Las competencias deben ser consideradas de la siguiente manera: primero, como la prueba final de sus planes de entrenamiento; y segundo, para evaluar a los atletas en las situaciones que son imposibles de repetir en ambientes de entrenamiento.

Sólo en competencias, es cuando los atletas enfrentan a un oponente y experimentan niveles de tensión que pueden ocasionar respuestas inapropiadas y emociones tales como enojo, frustración y temor.

2.8.1.3 Período de Transición

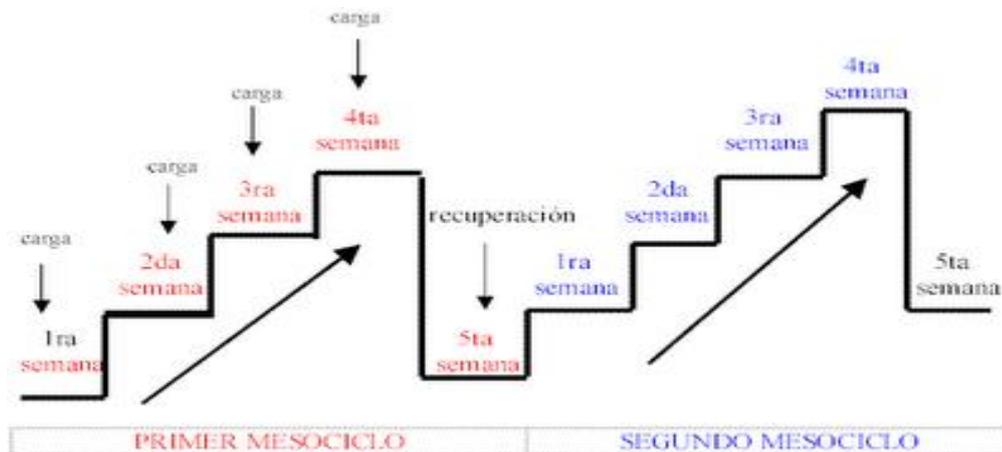
Se incluye tal período **para evitar la conversión del efecto acumulativo del entrenamiento en sobre entrenamiento** y asegurar la

sujeción a un régimen suficientemente prolongado en el que no se plantean exigencias elevadas a las posibilidades funcionales y de adaptación del organismo.

En el período de transición se pierde temporalmente la forma deportiva pero no se trata de una pausa o de una suspensión del proceso de entrenamiento.

2.8.2 Mesociclo

Los mesociclos o ciclos medios, son estructuras de organización del entrenamiento y están **integrados por microciclos de diferentes tipos**; el número de estos se determina por la cantidad de objetivos a lograr y la cantidad de tareas que deben de cumplirse.



Ejemplo de mesociclos - Carga

Un mesociclo incluye como mínimo dos microciclos. En la práctica los mesociclos con frecuencia están formados por tres a seis microciclos y **poseen una durabilidad próxima a la mensual**.

Los mesociclos se clasifican en dos grandes grupos: fundamentales y típicos.

2.8.2.1 Mesociclos Fundamentales

2.8.2.1.1 Los Mesociclos de Base:

Constituyen el tipo primordial de mesociclo del período preparatorio. Ellos permiten fundamentalmente el **aumento de las posibilidades funcionales del organismo de los atletas**, la formación de nuevos hábitos motores y la transformación de los asimilados con anterioridad.

2.8.2.1.2 Los Mesociclos de desarrollo.

Son muy importantes, ya que en ellos el **deportista pasa a adquirir un nuevo y más elevado nivel en la capacidad de trabajo.**

En el marco de esos mesociclos ocurre la elevación de las cargas de entrenamiento fundamentalmente del volumen y de la formación de nuevos hábitos motores sobre todo cuando se utiliza durante la etapa de preparación general.

2.8.2.1.3 Los Mesociclos de estabilización.

Se caracterizan por la interrupción temporal del incremento de las cargas sin que tenga que ocurrir una disminución de sus componentes, lo que contribuye a la fijación de las reestructuraciones crónica de adaptación del organismo de los deportistas.

2.8.2.1.4 Los Mesociclos Competitivos.

Constituyen el tipo fundamental de los ciclos medios durante el período competitivo.

2.8.2.2 Mesociclos Típicos

En estos mesociclos es característico establecer **una intensidad baja, y el volumen puede ser muy elevado, sobre todo cuando se trata de deportes de resistencia.**

Se los denomina como: Mesociclos de Control Preparatorio, de Pulimento, Recuperatorios–Preparatorios, de Choque Intensivo, Recuperatorios–Mantenimiento.

2.8.3 Microciclos

Los microciclos o ciclos pequeños son estructuras de organización del entrenamiento y están **constituidos por las sesiones de entrenamiento.**

Con frecuencia, pero no siempre, los microciclos duran una semana (ciclos semanales). Por sus características los microciclos se dividen en tres grupos fundamentales:

2.8.3.1 Microciclos de Entrenamiento.

Por la dirección de su contenido pueden ser de preparación general y de preparación especial, ambos se utilizan a lo largo de todo el macrociclo de entrenamiento, la diferencia radica en los objetivos que se pretenden lograr.

Los primeros son muy utilizados al comienzo del período preparatorio y en alguna otra etapa. Se relacionan con el incremento de la preparación física general del deportista. Mientras que los segundos, de

preparación especial, son más utilizados en la etapa de preparación especial y en la preparación que antecede las competencias; ambos tipos se representan en dos variantes fundamentales: ordinarios y de choque.

2.8.3.1.1 Microciclos Básicos o Corrientes.

Se caracterizan por un aumento uniforme de las cargas atendiendo principalmente al volumen y por un nivel limitado de la intensidad en la mayoría de las unidades de entrenamiento.

2.8.3.1.2 Microciclos de Choque.

Es aquel que rompe con la rutina del entrenamiento y obliga al organismo a reaccionar, a adaptarse. Tiene elevados volúmenes de carga, tanto en volumen como en intensidad.

2.8.3.1.3 Microciclos recuperatorios o de Supercompensación.

Son utilizados preferentemente luego de competencias fuertes, de alta tensión emocional o al final de una serie de microciclos de entrenamiento, sobre todo después de los de choque.

2.9 Métodos de Entrenamiento

Los métodos son los caminos que nos llevan a conseguir o alcanzar el aprendizaje con los jugadores; es decir lograr los objetivos.

2.9.1 Los métodos directivos y activos de la enseñanza deportiva

2.9.1.1. Métodos Directivos:

- Mando directo.
- Asignación de tareas.
- Enseñanza recíproca.
- Enseñanza individualizada/programada.
- Este tipo de métodos poseen las siguientes características:
 - El aprendizaje es tradicional.
 - Objetivos claramente definidos.
 - Las actividades son establecidas y definidas por el entrenador.
 - La actitud del entrenador es directiva: orden, disciplina, organización.
 - El jugador se somete al mandato del entrenador.
 - La evaluación de los resultados es de tipo finalista o de producto.
- **b.) Métodos Activos :**
 - El descubrimiento guiado.
 - La resolución de problemas.
 - Se distinguen por las siguientes características :
 - El aprendizaje es activo.
 - Los objetivos son más abiertos.
 - Las actividades parten de las propuestas del entrenador, pero adquiriendo mayor protagonismo los intereses del jugador.
 - La actitud del entrenador será favorecer la participación del jugador, nunca dictando, sino proponiendo.

- El jugador asume el protagonismo en su aprendizaje, a través de descubrir y explorar por medio del ensayo-error.
- La organización de la clase y el empleo del material es libre a partir de las propuestas del entrenador.
- La evaluación es formativa y continuada.

2.9.1.2 Mando Directo

El jugador se convierte en un fiel imitador de las directrices que marca el entrenador.

- **a.) Objetivos Tácticos.**
 - Control y disciplina de los jugadores a lo largo de la sesión.
 - Los jugadores se someten a las directrices del entrenador.
 - Facilitar un trabajo físico - técnico homogéneo para el equipo.
- **b.) Características Técnicas.**
 - Organización Previa :
 - El Entrenador: establece los objetivos, contenidos, actividades, recursos materiales, estrategias de enseñanza, los criterios de evaluación..... como responsable único.
 - Los Jugadores: Esperan las órdenes del entrenador.
 - Ejecución de la Sesión :
 - El Entrenador: tiene como misión transmitir el modelo de tareas a realizar; lleva un control directivo y continuo sobre el desarrollo de la sesión, establece el

comienzo y el final, el número de repeticiones, el ritmo e intensidad de trabajo etc...

- Los Jugadores: siguen las instrucciones del entrenador, sin margen para la experimentación.
- La Evaluación :
 - El Entrenador: Es el único responsable, emplea habitualmente tests pruebas de control.
 - Los Jugadores: No intervienen en dicho proceso, labor exclusiva del entrenador.

2.9.1.3 La Asignación de Tareas

En la ejecución hay una mayor intervención del jugador. Toma de responsabilidad del jugador.

- **a.) Objetivos Tácticos :**
 - Organizamos a los jugadores en grupos homogéneos.
 - Los objetivos y actividades son diferentes para cada grupo.
 - El entrenador se mueve por los distintos grupos: observando y atendiendo de forma más personal sus necesidades.
- **b.) Características Técnicas :**
 - Organización de la sesión :
 - El Entrenador: realizará unos controles que le permitirán distribuir a los jugadores en grupos. Puede seguir un criterio social, técnico, físico.
 - Los Jugadores: Pueden intervenir en la organización de los grupos.
 - Ejecución de la sesión :
 - El Entrenador: Las repeticiones se programarán según las características de los grupos y durante la práctica controlará la buena ejecución motriz de las

actividades. Este método, exige responsabilidad y autonomía entre los miembros del equipo.

- Los Jugadores: distribuidos en sus correspondientes estaciones, cada grupo iniciará su trabajo.
- La Evaluación :
 - El Entrenador: La organización previa del trabajo, le permitirá una mayor relación con los alumnos.
 - Los Jugadores: Debemos facilitar procesos de autonomía a partir de estrategias de auto-evaluación.

2.10 Enseñanza

Wikipedia, la enciclopedia libre dice; que la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. La enseñanza es una acción coordinada o mejor aún, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.

2.10.1 Enseñanza Recíproca.

Este estilo de enseñanza propone el trabajo por parejas en el que el compañero se encarga de la observación de una tarea dada y le suministra la información al que la ejecuta. Se mantiene el nivel del maestro y del alumno de igual forma que en el modelo anterior en cuanto a la estimulación y ejecución, pasando la evaluación a depender del alumno en casi su totalidad.

2.10.2 Enseñanza Individualizada/programada.

Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

2.11 Técnica Individual

Son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y jugando el balón en beneficio propio finalizando una jugada sin la intervención de otros compañeros del equipo.

2.11.1 EL CONTROL

Concepto : El control, como su propia palabra indica es hacerse el jugador con el balón, dominarlo y dejarlo en posición y debidas condiciones para ser jugado inmediatamente con una acción posterior.

Clases de control:

- Controles clásicos: PARADA, SEMIPARADA Y AMORTIGUAMIENTO.
- Controles orientados: DOBLE CONTROL CON FINTA, CON DRIBLING, CONTROL-PASE, etc.
 - a. PARADA : Es el control que inmoviliza totalmente un balón raso o alto, sirviéndonos generalmente de la planta del pie. Dada la lentitud que imprime esta acción al juego, se encuentra prácticamente desterrada del mismo, salvo raras excepciones.
 - b. SEMI-PARADA : Es una acción en donde el balón no se inmoviliza totalmente pudiéndose con cualquier superficie de contacto del pie: interior, exterior, empeine, planta, etc. Con el pecho y con la cabeza.

Este gesto técnico proporciona al juego mayor velocidad y permite la orientación oportuna del balón dejándolo preparado para una acción siguiente.

El balón sale ligeramente en sentido opuesto al que llega.

- c. AMORTIGUAMIENTO : El amortiguamiento es la acción inversa al golpe, pues si en este se da velocidad al balón con determinada superficie de contacto, en el amortiguamiento se reduce la velocidad mediante el retroceso de la parte del cuerpo a emplear. En esta acción técnica se pueden emplear todas las superficies de contacto y se podría definir como "el principio de la reducción de la velocidad del balón".
- d. CONTROLES ORIENTADOS : Su finalidad es controlar y orientar el mismo tiempo el balón mediante un solo contacto, utilizando naturalmente, la superficie de contacto idónea más apropiada, teniendo en cuenta la siguiente acción que se quiere realizar. Dominar el balón y colocarlo hacia la dirección deseada en un solo contacto.

La realización de esta técnica supone una gran ventaja debido principalmente a su velocidad, siendo al mismo tiempo muy difícil por la precisión técnica que se debe adquirir para una correcta realización.

Superficies de contacto : El balón puede ser controlado con todas las partes del cuerpo, incluso las manos en el caso del portero.

- Pie : Planta, Interior, Empeine (interior, total, exterior), Exterior.
- Pierna, Muslo : Tibia
- Tronco : Pecho, Abdomen.
- Cabeza : Frontal, Parietal, Occipital.

- Brazos : Para el portero (manos, puños). Para el jugador de campo (saque de banda)

Los **principios básicos** para un buen control pueden ser:

- Atacar el balón en lugar de esperarlo.
- Ofrecer seguridad en la parte del cuerpo (superficie de contacto) que intervenga.
- Relajamiento total en el momento del contacto.
- Orientarse el jugador antes de realizar el control de su posición y la del adversario, decidiendo inmediatamente la acción posterior al control a realizar.

Posiciones del cuerpo

- PLANTA DEL PIE : Es muy útil cuando la pelota va directamente hacia el jugador, aunque hoy en día, por la velocidad con la que se juega al fútbol, este tipo de control se realiza en contadas ocasiones. Elevando el pie con el que se va a controlar, hay que calzar el balón entre el pie y el terreno.
- INTERIOR DEL PIE : El balón se detiene con la parte más ancha del pie. El secreto consiste en presentar el interior del pie y relajarlo cuando llegue el balón, pues esto amortigua el impacto para que no rebote. En el punto de impacto hay que echar hacia atrás el pie para que el balón se detenga.
- EMPEINE : Hay que imaginar que lo que se pretende es coger el balón con el empeine. Se debe mantener el tobillo relajado, y cuando llegue el balón hay que echar hacia abajo el pie ligeramente; el balón seguirá el camino del pie hasta el suelo. En esta posición se está preparado para jugar el balón con ventaja para su equipo.

- EXTERIOR DEL PIE : Debemos enseñar este aspecto técnico cuando ya se domine el control con el interior del pie. La clave para realizar este control con éxito estriba en absorber el impacto retirando el pie con el que se recibe el balón. Este tipo de control es muy útil, pues deja al jugador en clara disposición de jugar el balón.
- MUSLO : Si el balón cae más abajo del pecho, las dos opciones que tiene el jugador son el interior del pie o el muslo. La forma más usual consiste en presentar la parte frontal del muslo en ángulo recto con la trayectoria del balón.
- PECHO : El pecho es el lugar adecuado para un balón que cae y da tiempo a controlarlo. Como en todo tipo de control es esencial poner el cuerpo en línea con la pelota. Adoptar una buena posición manteniendo un buen equilibrio y sacar el pecho. Cuando el balón llegue aplicar la técnica de amortiguamiento para que quede convenientemente a sus pies.
- CABEZA : Sitúese en línea para un balón alto, especialmente cuando tenga que saltar; no es fácil, pero es la clave del ejercicio. Debe apuntar para recibir el balón con la frente, y una vez más eche la cabeza atrás para amortiguarlo.
- CONTROLES ORIENTADOS : El control orientado permite dominar el balón y colocarlo hacia la dirección deseada con un solo contacto.

Basta para ello, tras el contacto del balón con la superficie de contacto empleada, dirigir ésta con el balón hacia la nueva dirección a dar. La pierna de apoyo pivota entonces en el sentido deseado y el jugador está presto a jugar el balón en la nueva dirección.

2.11.2 HABILIDAD Y DESTREZA

Concepto : Habilidad es la capacidad de dominar el balón por el jugador por suelo o aire mediante más de dos contactos; por tanto es toda acción en posición estática o dinámica que permite tener el balón en poder del jugador con el fin de superar a uno o varios adversarios y facilitar la acción y desplazamiento de los compañeros.

La habilidad se divide en dos tipos:

- - Estática (jugador y balón en el sitio)
- - Dinámica (jugador-balón en movimiento)

El hombre hábil se diferencia del malabarista en que persigue con sus acciones el beneficio del conjunto.

Se puede designar como acción fundamental la elevación del balón en la habilidad semi-estática y el control del mismo durante un tiempo determinado que permita al compañero su movimiento para una mejor acción posterior, o simplemente el engaño al adversario para convencerle con una acción complementaria propia o del compañero.

Superficies de contacto: Todas las que permite el reglamento:

- Cabeza
- Hombros
- Pecho
- Abdomen
- Piernas (muslo)
- Pie (empeines (total o frontal, interior, exterior))
- Interior
- Exterior
- Talón

- Planta
- Puntera

2.11.3 LA CONDUCCIÓN

Concepto : Es la técnica que realiza el jugador al controlar y manejar el balón en su rodar por el terreno de juego. Importante la progresión en su enseñanza, es decir de lo lento y sencillo a lo rápido y superior.

Superficies de contacto:

- Pies, al ser rodando por el terreno.

Bases para una buena conducción:

1. "Acariciar" el balón. (Significativo de la precisión del golpeo y fuerza aplicada al balón en su rodar por el terreno).
2. La visión entre espacio y el balón. (La visión repartida entre balón, oponentes y compañeros). VISIÓN PERIFÉRICA.
3. La necesidad de su protección. (Camino a seguir para guardar y salvaguardar la pérdida del balón).

2.11.4 LA COBERTURA

Concepto : Es la técnica de proteger el balón mediante la oposición corporal. Ofrece dos variantes según sea la acción y según sea la protección

Según sea la acción:

- En carrera o dinámica.
- En parado o estática.

Según sea la protección:

- De costado.
- De espaldas.

La cobertura realizada en carrera o dinámica, es la acción técnica de la oposición corporal en busca de una mayor protección del balón ante la amenaza de un contrario, sin que la conducción sea alterada. Para ello **el balón será conducido con la superficie exterior del pie más alejado de la posición del contrario**, interponiendo la mayor parte posible del cuerpo entre ambos.

2.11.5 GOLPEO CON EL PIE

Concepto : Lo podemos definir como todo toque que se le da al balón de forma más o menos violenta. Cuando un jugador entra en contacto con el balón y se desprende del mismo está efectuando un golpeo.

- Bien de forma suave: conducir, pasar en corto, un autopase, etc.
- Bien de forma intensa: despejar, pasar en largo, tirar a gol, etc.

Superficies de contacto:

1- PIES:

- EMPEINE : Se utiliza para golpes fuertes o largos, imprimiendo gran velocidad al balón y precisión.
- EMPEINE (interior y exterior) : Se emplea para golpes con efecto (llamados "rosca"...). Son golpes de gran precisión, fuerza y velocidad.
- EXTERIOR E INTERIOR : Para golpes seguros y cercanos. Son los de mayor precisión pero de menos velocidad.
- PUNTERA, PLANTA Y TALÓN : Son golpes para sorprender, y se utilizan generalmente como recurso, a excepciones de los tiros a gol con la puntera en situaciones favorables.

Puntos de impulsión al balón

1. Golpeo al centro del balón. Fuerte, raso o a media altura.
2. Golpeo en zona lateral. Buscamos rosca, salvar algún obstáculo.
3. Buscamos trayectoria alta o picada.
4. Buscamos pararla o conducirla.

Pierna Activa y Pierna Pasiva

- a. Pierna activa es aquella que ejecuta el movimiento entrando en contacto con el balón, realizando el gesto técnico preciso.
- b. Pierna pasiva es la pierna de apoyo, equilibra en el momento de la acción.

El jugador es quién tiene que adaptar la posición del cuerpo a la trayectoria y velocidad del balón que le llega.

2.11.6 GOLPEO CON LA CABEZA

Concepto : Lo podemos definir como todo toque que se le da al balón de forma más o menos violenta con la cabeza.

Superficies de contacto:

- Frontal: Para dar potencia y dirección.
- Frontal-lateral: Lo mismo (premisa fundamental, el giro de cuello)
- Parietal: Para los desvíos.
- Occipital: Para las prolongaciones.

Diferentes formas de efectuar el golpeo en función de la posición del jugador.

- De parado.
- En el sitio o de parado con salto vertical.
- En carrera sin saltar.
- En carrera con salto (la de más impulso).
- En plancha (de parado o en carrera).

El destino que tenga cada toma de contacto también es diferente, según la función que se esté llevando a cabo, **defensiva u ofensiva**.

- **Defensivas:** Interceptaciones por: despeje, desvío, anticipación.
- **Ofensivas:** Pases, desvíos a gol, remates, controles, prolongaciones.

Finalidad

- a. Desvíos : Desviar el balón con la cabeza es cambiar la dirección y trayectoria del mismo. Según sea el aspecto defensivo u ofensivo, tendrá un sentido de

intercepción en el defensivo y de pase, tiro, por ejemplo en el ofensivo (según sea la consecuencia, así será la denominación).

- b. Prolongaciones : Siempre que el balón no cambie de trayectoria, aunque puede cambiar de altura, hablaremos de prolongaciones.
- c. Despejes : Es la acción de alejar el balón de nuestra portería.
- d. Remates : Es la acción de enviar el balón a la portería adversaria.

Consideraciones sobre el golpeo

- Superficie de golpeo: Frontal, parietales y occipital, dependiendo de donde procede el balón. Es recomendable utilizar siempre el frontal si es posible.
- Movimiento cabeza: Inclinar hacia atrás antes de golpear y llevarla hacia delante cuando se toma el contacto. Abrir los ojos. Manifestarse en la siguiente acción.
- Movimiento cuerpo: Abrir las piernas, arquear todo el cuerpo, ayudar con los brazos, que no sean pesos muertos. Total atención sobre el balón.

2.11.7 LA FINTA

La finta es el movimiento con o sin balón destinado a engañar al adversario. Es un elemento que forma parte del "dribling".

Concepto : Denominaremos finta a ciertos movimientos o acciones realizadas por el jugador con el propósito de engañar, confundir, o distraer al adversario de la verdadera acción que se pretende hacer. Como premisa fundamental, debe existir engaño (finta), pero con la facultad y finalidad de decidir la posesión del balón, ya esté uno con él o sin él.

Las acciones podrán realizarse de diferentes formas:

- Fintas realizadas antes de recibir el balón en beneficio propio.
- Fintas después de recibir el balón en beneficio propio.
- También realizamos una serie de fintas sin recibir el balón, en beneficio de un compañero.

2.11.8 EL REGATE

Concepto : Es la acción técnica que nos permite avanzar con el balón, conservándolo y desbordando al adversario para que no intervenga en el juego. Por lo tanto solo hay una manera de regatear (modo de proceder): Aquella por medio de la cual se desborda al adversario. Es una acción llena de habilidad e imaginación.

Clases de regate:

- Simple: Será aquel en el que se desborda al adversario sin acción previa.
- Compuesto: Se hace uso de la finta (engaño) para, posteriormente, desbordar al adversario.

2.11.9 LA COBERTURA

Es la acción técnica de protección del balón mediante la oposición corporal.

Según sea la acción:

- En carrera o dinámica.
- De parado o estática.

Según sea la protección:

- De costado.
- De espaldas.

La cobertura, realizada en carrera o dinámica, es la acción técnica de la oposición corporal en busca de una mayor protección del balón ante la amenaza de un contrario, sin que la conducción sea alterada.

Para ello el balón será conducido con la superficie exterior del pie más alejado de la posición del contrario, interponiendo la mayor parte posible del cuerpo entre ambos.

La cobertura, realizada de parado o estática, admite las posibilidades de oponer nuestro cuerpo bien de espaldas o bien de costado, pero siempre procurando mantener distante el balón del oponente.

Una de las dificultades y enemigo principal de la cobertura es que podemos recibir la CARGA, peligrando la protección del balón.

2.11.10 EL TIRO

Concepto : El tiro es la acción técnica que consiste en todo envío consciente de balón sobre la portería contraria. Es la acción suprema del fútbol y el último golpeo de balón que realiza un atacante sobre la portería adversaria. Para realizar dicha acción técnica, cualquier superficie de contacto es válida si no modifica las leyes del reglamento.

Superficies de contacto:

- a. PIES : La punta del pie puede ser dirigida directamente hacia el suelo.

Si la aproximación se hace de costado la pierna de toque es lanzada para conducir el pie oblicuamente bajo el balón. Las caderas pueden ser llevadas hacia atrás doblando el tronco.

- EMPEINE: Se emplea para golpes fuertes o largos, imprimiendo gran velocidad al balón y precisión.
- EMPEINE (exterior e interior): Se emplea para golpes con efecto (llamados "rosca", etc.). Son golpes de gran decisión, fuerza y velocidad.
- PUNTERA, PLANTA Y TALÓN: Son golpes para sorprender, y se utilizan generalmente como recurso, a excepción de los tiros a gol con la puntera en situaciones favorables.

- b. CABEZA :

- Frontal: Para dar potencia y precisión.
- Frontal-lateral: Lo mismo (premisa fundamental, el giro de cuello).
- Parietal: Para los desvíos.
- Occipital: Para las prolongaciones.

Aspectos a tener en cuenta por el que tira

- Superficie reducida de portería.
- Situación de portero.
- Densidad de los adversarios.
- Situación de los compañeros.
- Distancia de tiro.
- Angulo de tiro: La relacionan los palos y el balón.

- Zona de tiro: Espacio donde cada uno de los jugadores tiene más dominio para hacer gol.

2.11.11 LA INTERCEPTACIÓN

Concepto : Es la acción técnica defensiva por medio de la cual, cuando el balón lanzado, golpeado o tocado en último lugar por el contrario, es modificada su trayectoria evitando o no el fin perseguido por su lanzador.

- Irreflexiva: Nos indica que la trayectoria del balón es modificada por medio de un desvío, originado con cualquier parte del cuerpo, pero sin prever si evita o no el fin buscado por el lanzador, ya que puede continuar en posesión del balón el contrario, o incluso ser gol en propia meta.
- Reflexiva: la trayectoria del balón es igualmente modificada (sigue siendo parte fundamental), pero las consecuencias pueden ser de dos maneras:
 1. Se modifica la trayectoria sin prever la segunda jugada (es el desvío clásico).
 2. Se modifica la trayectoria, resultado de la misma; por ejemplo:

Un corte, si nos apoderamos del balón.

Una anticipación, si nos adelantamos a la acción del contrario.

Un despeje, si pretendemos alejar de la zona el balón lo más lejos posible.

Un pase, si nos relacionamos con el compañero.

Un desvío, si con ello evitamos el fin buscado por su lanzador.

Un tiro, si se envía conscientemente a portería.

Una finta, para posterior toma de contacto con el balón.

Superficies de contacto : Son todas las partes del cuerpo cuando se consigue neutralizar un pase o evitar un gol.

- Piernas
- Pecho
- Cabeza

2.11.12 EL DESPEJE

Concepto : La forma eficaz de resolver una situación comprometida cerca de la propia portería alejando el balón de donde se encuentra.

Superficies de contacto : Jugador de campo: Pies y Cabeza.

2.12 Técnica Colectiva

Son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y jugando el balón en beneficio propio finalizando una jugada sin la intervención de otros compañeros del equipo.

2.12.1 EL PASE

Concepto : El PASE es la acción técnica que permite establecer una relación entre dos o más componentes de un equipo mediante la transmisión del balón por un toque; por lo tanto, es el principio del juego colectivo y nos permite llegar al objetivo previsto en el menor tiempo posible.

Observaciones a tener en cuenta en el pase :

1. Un jugador parado no deseará jamás un balón enviado por delante de él.
2. Un jugador que se desplaza a un espacio libre es normal que solicite el balón por delante de él.
3. Ejecutar bien el pase es conservar la iniciativa del juego y por tanto es importante para el equipo.
4. Es tan importante la actitud de quien posee el balón como la de quien lo recibe; por tanto, es un aspecto analizar profundamente.

Superficies de contacto:

- PIE: interior, exterior, empeine, puntera, talón, planta.
- PIERNA: muslo.
- TRONCO: pecho y cabeza.
 - Trayectorias: Con efectos y sin efectos (salvar obstáculos).
 - Con manos: Solamente el portero. En saques de banda.
- Otras superficies de contacto: Todas las del cuerpo, menos brazos y manos (excepto el portero dentro de su área de penalty y en saque de banda).
- Cabeza: Frontal, parietal, occipital.

- Pecho.
- Muslo.
- Rodilla (como recurso).

2.12.2 EL RELEVO

Concepto : Es la transmisión del medio o de la iniciativa. Es asimismo la acción de mantener el medio en poder del mismo equipo, mediante un cambio de mando en el jugador-balón.

2.13 COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN: Es el proceso de transferir y entender y mensaje o significado.

2.13.1 Proceso de Comunicación.

Proceso de comunicación: Los pasos entre la fuente y receptor que como resultado da la transferencia y el entendimiento del significado.

2.13.2 Canales de Comunicación más Usados.

Los seres humanos por naturaleza tendemos a la comunicación, el poseer un lenguaje estructurado y complejo es lo que nos diferencia de muchas de las demás especies del planeta, sin embargo no todos utilizamos el mismo canal de comunicación, existen personas que son más receptivos a los sonidos, otros a las imágenes y otros más que requieren de una explicación detallada del proceso y de alguna manera experimentarlo, es por eso que las personas se pueden clasificar por el canal de comunicación que utilizan con mayor frecuencia en:

2.13.2.1 Auditivos

Por medio de estímulos sonoros los cuales nos refieran objetos, animales, personas o situaciones que sean comprensibles para nosotros.

La persona con este canal más desarrollado, suele ser conversador y es muy sensible a las entonaciones de la voz. Cuando habla no siempre mira al interlocutor y manifiestan predilección por el canal auditivo. Sistema de representación auditivo.- Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

2.13.2.2 Visuales

Estimulando el sentido de la vista por medio de símbolos o figuras que tengan un significado común en algún lugar o bien en el mundo.

Es aquel en que predomina el "ver", tendencia a dibujar en el espacio los objetos que describe, con palabras de referencia visual. Suele hablar rápido y mirar directamente a los ojos. *Sistema de representación visual.*- Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos

traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos.

Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

2.13.2.3 Kinestésicos

La **kinestesia** es el estudio de los movimientos del cuerpo, los gestos, las configuraciones faciales, la expresión, etc. Lo que nos lleva a un tipo más de comunicación humana, "**la comunicación no verbal**", los estudiosos de la comunicación indican que el 80% de los mensajes que una persona emite hacia otra al estar frente a frente provienen de la comunicación no verbal, su postura, la expresión de su cara, el movimiento de sus manos, ojos y pies, y muchos otros indicadores veraces y genuinos, porque no los controlamos, ellos nos delatan si estamos cansados, fastidiados, aburridos, felices, enojados, etc. Aún en las personas que poseen un alto autocontrol existen gestos especiales que los pueden delatar y que son casi imperceptibles como el movimiento de los ojos, su respiración entre otros.

Es importante saber cuál es nuestro canal de comunicación más fuerte, ya que esto nos permitirá estar en contacto con los estímulos correctos para poder comprender mejor el mundo que nos rodea, por otro lado, es importante conocer que canal de comunicación utilizan las personas que están a nuestro alrededor y con las que convivimos todos los días, ya que al conocer el canal en el que a ellas les es más sencillo comprender los mensajes nos podremos concentrar en él teniendo una mayor posibilidad de ser comprendidos y evitar así las distorsiones.

Las personas que priorizan este canal, dan una gran importancia a sus sensaciones, en general sus posturas son distendidas y habla lentamente con predominancia de registros graves. Es importante

manejar su aspecto afectivo y las emociones. *Sistema de representación kinestésico.*- Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Por medio de estímulos sonoros los cuales nos refieran objetos, animales, personas o situaciones que sean comprensibles para nosotros.

2.14 Glosario de términos

Métodos de Entrenamiento.-Los métodos de entrenamiento son los procedimientos prácticos llevado a cabo para mejorar la resistencia u otra capacidad física.

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Aprendizaje significativo.- es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

Capacidades físicas.- Las capacidades físicas básicas son condiciones internas de cada organismo, determinadas genéticamente, que se mejoran por medio de entrenamiento o preparación y permiten realizar actividades motoras, ya sean soberanas o deportivas.

Preparación física.-La preparación física (PF) es el conjunto organizado y jerarquizado de los procedimientos de entrenamiento cuyo objetivo es el desarrollo y la utilización de las cualidades físicas del deportista. La preparación física tiene que estar presente en los diferentes

niveles del entrenamiento deportivo y ponerse al servicio de los aspectos técnico-tácticos prioritarios de la actividad practicada

Fundamentos técnicos.- Los fundamentos técnicos son acciones que primero se enseñan y luego se entrenan.

Se presentan muy pocas veces separados entre sí. La mayoría de las veces los movimientos parciales y los elementos técnicos se entrelazan.

Dominio de Balón.-Es una acción (malabarismo) que consiste en controlar el balón la mayor cantidad de tiempo sin dejarlo caer al piso.

Conducción de Balón.- Es poner en movimiento el balón por medio del contacto con el pie dándole trayectoria y velocidad teniendo visión panorámica, aplicado para avanzar y preparar el dribling en carrera siempre que nos permita cambio de ritmo.

Pases.-Es el fundamento técnico básico del juego de conjunto, es un acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón.

Tiros.-El tiro es la acción técnica que consiste en todo envío consciente de balón sobre la portería contraria.

Es la acción suprema del fútbol y el último golpeo de balón que realiza un atacante sobre la portería adversaria. Para realizar dicha acción técnica, cualquier superficie de contacto es válida si no modifica las leyes del reglamento.

Cabeceo.-Lo podemos definir como todo toque que se le da al balón de forma más o menos violenta con la cabeza.

Dribling.- Fundamento técnico individual que busca a través de la habilidad en el dominio del balón en carrera; sortear, eludir o evitar al adversario con el fin de llegar al arco rival o en algunos casos con el objetivo de no perder la posesión del balón.

Fundamentos tácticos.- Son definidos como ideas fundamentales básicas y esenciales del fútbol, que se han agrupados en verdaderos métodos de trabajo.

Defensa.-Es la línea del equipo formada por los jugadores cuya misión principal es proteger a su equipo de los ataques del contrario.

Tareas Analíticas.-Un aspecto de la comprensión radica en el conocimiento de cómo se interrelacionan las cosas y cómo las cosas comprendidas dentro de un tema se relacionan mutuamente. Una tarea analítica ofrece una forma de desarrollar ese conocimiento.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo de Investigación

La investigación es de tipo cuanti-cualitativa debido a que nos permitió la recolección de datos sobre la metodología que aplican los entrenadores de fútbol en relación a los fundamentos técnicos en la zona de Cotacachi y la zona de Otavalo.

Es descriptiva por cuanto nos posibilito establecer el nivel de conocimiento teórico, metodológico didáctico y comunicacional sobre los fundamentos técnicos del fútbol, aplicados a los entrenadores de la zona de Cotacachi y la zona de Otavalo.

3.2 Investigación de Campo

Esta investigación empleo básicamente la información obtenida a través de las técnicas de observación, entrevista y cuestionario.

La técnica de investigación de campo utilizo sus propios procedimientos e instrumentos para recolección de datos, junto a los mecanismos específicos de control de validez de información.

La presente investigación se realizo en los entrenadores de la zona de Cotacachi y la zona de Otavalo., con la finalidad de recabar información especializada acerca de los métodos de enseñanza.

3.3 Métodos

En esta investigación se utilizó los siguientes métodos:

3.3.1 Métodos Teóricos.

Para la elaboración de la fundamentación técnica del fútbol se recurrió a las fuentes bibliográficas disponibles, como fueron textos, revistas e internet.

Durante la investigación se utilizó el método dialéctico, que permitió relacionar los niveles de conocimiento que poseen los entrenadores de la zona de Cotacachi y la zona de Otavalo.

3.3.2 Método Científico.-

Porque permite alcanzar un conocimiento claro y sistemático a través de los materiales tecnológicos, Orientado metodológicamente a la investigación y nos permitió estructurar y ejecutar sistemáticamente desde la elaboración del proyecto hasta la presentación del informe final.

3.2.3 Métodos Deductivo.-

Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. Porque nos permitió partir de la teoría general, llegar a la particularidad y determinar que los entrenadores aplican los fundamentos técnicos del fútbol para la enseñanza correcta de los fundamentos, por luego de un profundo razonamiento tomar la decisión de aplicarlos en la construcción de la propuesta.

3.2.4 Método Analítico Sintético.-

Este método se caracteriza por enseñar por partes del movimiento y una vez que se logra el dominio de dichas partes se unen entre sí dando origen al movimiento total o complemento. Para el análisis del problema, se utilizara datos obtenidos en las interpretaciones sobre cómo utilizar los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Este método ayudara a enfrentar subproblemas que facilitara en la elaboración de los objetivos. La interiorización que parte de lo simple a lo complejo es el resultado de la inducción y el análisis, la deducción y la síntesis deben emplearse en forma conjunta.

Una vez formulado el problema de investigación, este método ayudara a analizar y descomponer el problema en sus elementos para luego encontrar los subproblemas, mismo que servirán de base para la estructuración de los objetivos. Como lo conceptualista GUTIERREZ Abraham, (1997) en su obra "Métodos de Investigación" en donde dice: "El análisis y la síntesis son los procesos de desarticulación práctica o mental del todo en sus partes de reunificación del todo a base de sus partes" (P.78). El análisis es un método de investigación de los objetos que nos permite analizar por partes y estudiarlas por separado.

3.3.5 Método Matemático.

Es el método en el que se utiliza todo lo que se refiere a lo numérico, base de datos y estadística de la investigación. Será utilizando para realizar la estadística descriptiva, la que nos proporcionara las herramientas necesarias para la recolección, el análisis e interpretación de los datos utilizando tablas porcentuales e barras estadísticas. Como también se lo aplica para la recolección, procesamiento e interpretación de datos y sus causas.

3.3. Técnicas e Instrumento

La técnica a utilizarse para la recolección de la información fue la encuesta.

3.3.1 La Encuesta

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogantes con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

3.3.2 Instrumento El Cuestionario

Se diseñara un cuestionario que serán aplicados a los entrenadores de futbol de la zona de Cotacachi y Otavalo, los cuales nos permitirán recolectar la información necesaria para verificar el uso correcto de los fundamentos del futbol que aplican los entrenadores de futbol los mismos serán tabulados para poder emitir juicios de valor sobre los resultados o datos

El cuestionario será diseñado en función de los requerimientos de la información por parte del equipo de investigación, se mencionaran aspectos esenciales, con respecto al uso correcto de los fundamentos del futbol que aplican los entrenadores de futbol que permitirán explorar el problema. Por medio de la información que proporcione este instrumento, se tendrá un diagnostico con datos validos y confiabilidad.

3.4 Población

Para la realización de esta investigación se tomo como población a los entrenadores de la zona de Cotacachi y Otavalo.

INSTITUCION	ZONA DE COTACACHI	ZONA DE OTAVALO
ENTRENADORES DE FUTBOL	10 Entrenadores	10 Entrenadores
TOTAL	20 ENTRENADORES	

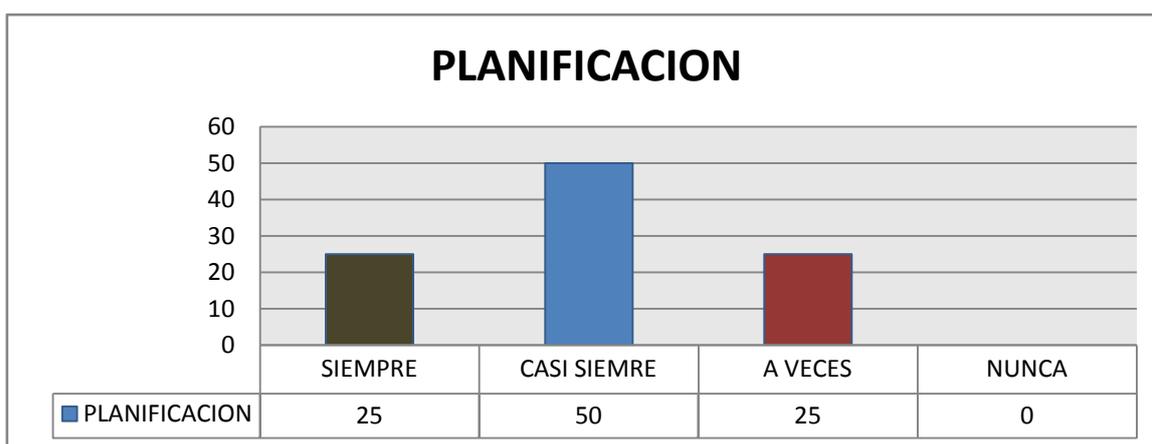
CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la encuesta a 20 Entrenadores de futbol, los investigadores realizan graficas porcentuales de las que se realizó el análisis de cada pregunta

1.- ¿Planifica los periodos de entrenamiento para los jugadores de futbol?

	TOTAL	%
SIEMPRE	5	25%
CASI SIEMPRE	10	50%
A VECES	5	25%
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100%



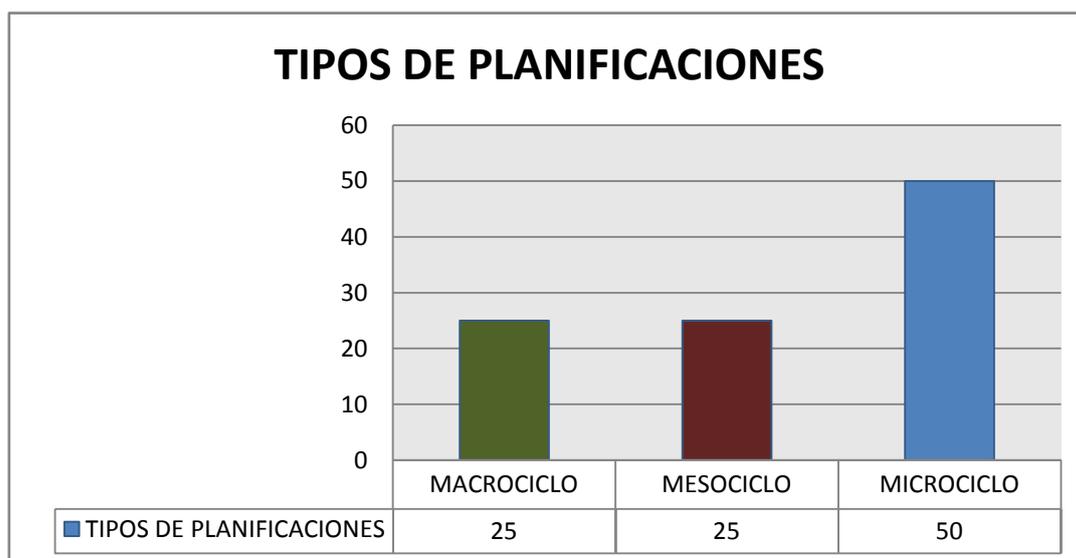
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°1

Se puede deducir que los entrenadores no siempre realizan sus planificaciones dando paso a clases improvisadas y poco organizadas. La falta de planificación no permite aprovechar en un máximo los recursos disponibles para aumentar el rendimiento de los jugadores.

2.- ¿Cuál de las tres planificaciones es la que usted mas utiliza?

	TOTAL	%
MACROCICLO	5	25%
MESOCICLO	5	25%
MICROCICLO	10	50%
TOTAL	20	100%



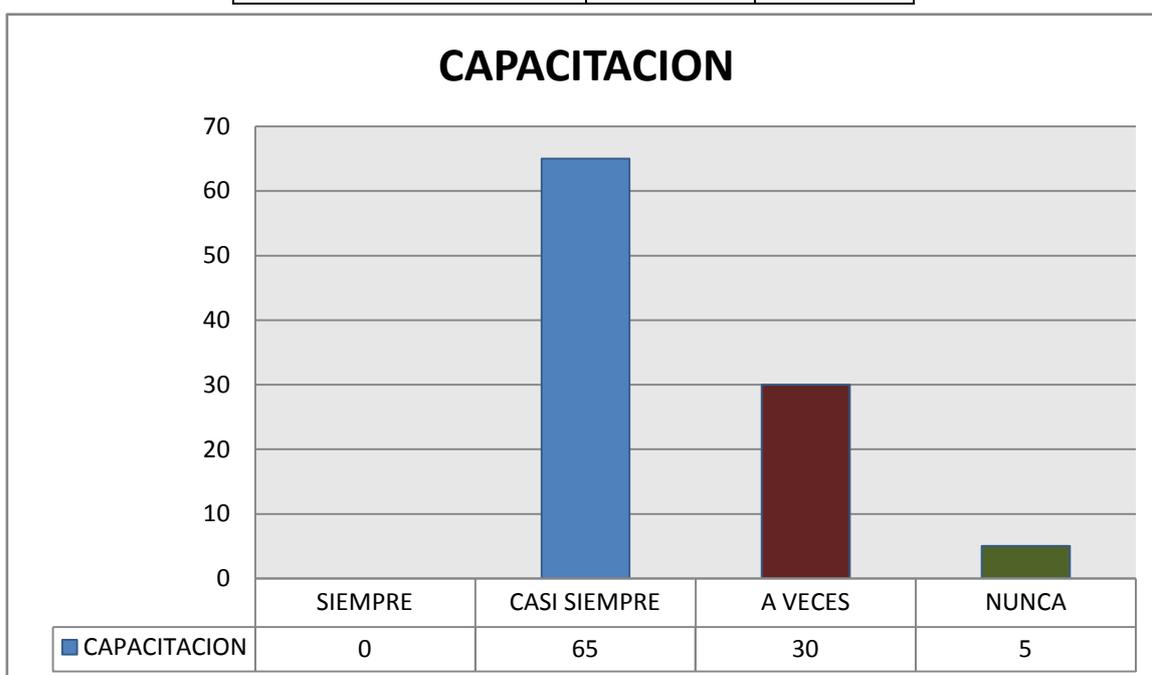
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°2

Se deduce que los entrenadores utilizan con más frecuencia la planificación microciclo que permite desarrollar destrezas específicas para lograr los objetivos propuestos de forma particular.

3.- ¿Recibe frecuentemente cursos de capacitación de entrenamiento deportivo?

	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	13	65%
A VECES	6	30%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%



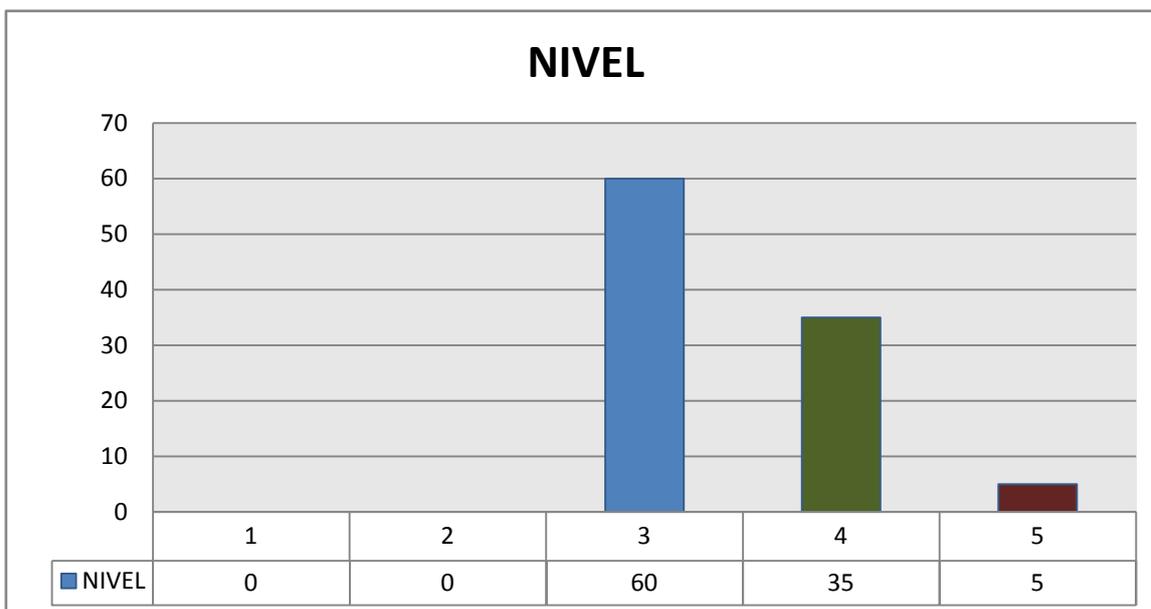
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°3

Se puede deducir que los entrenadores no están constantemente en capacitaciones privándose de conocimientos importantes como actualizaciones en metodologías de trabajo y aspectos de fútbol importantes para su desarrollo profesional.

4.- ¿Qué nivel de conocimientos teóricos, sobre los fundamentos técnicos del fútbol tiene Ud. Del 1 al 5?

	TOTAL	%
1	0	0%
2	0	0%
3	12	60%
4	7	35%
5	1	5%
TOTAL	20	100%



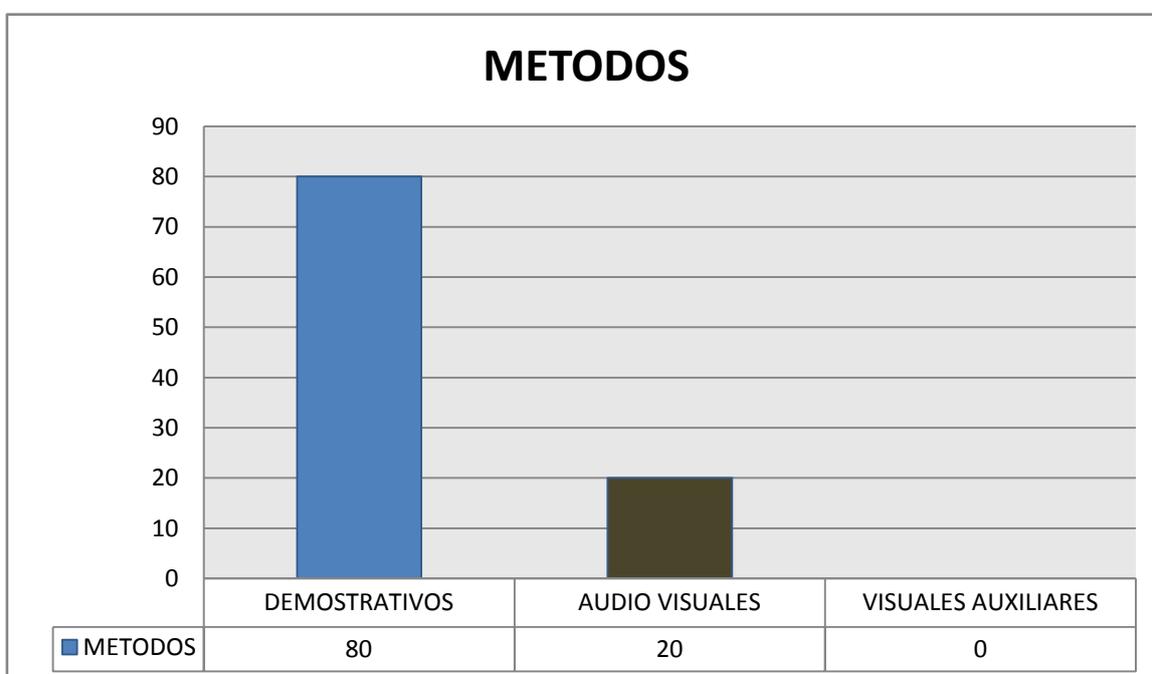
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°4

Los entrenadores están conscientes de que sus conocimientos teóricos no son suficientes y le dan poca importancia a este tema muy importante.

5.- ¿Cuál de los siguientes métodos, es el que Ud. mas utiliza?

	TOTAL	%
DEMOSTRATIVOS	16	80%
AUDIO VISUALES	4	20%
VISUALES AUXILIARES	0	0%
TOTAL	20	100%



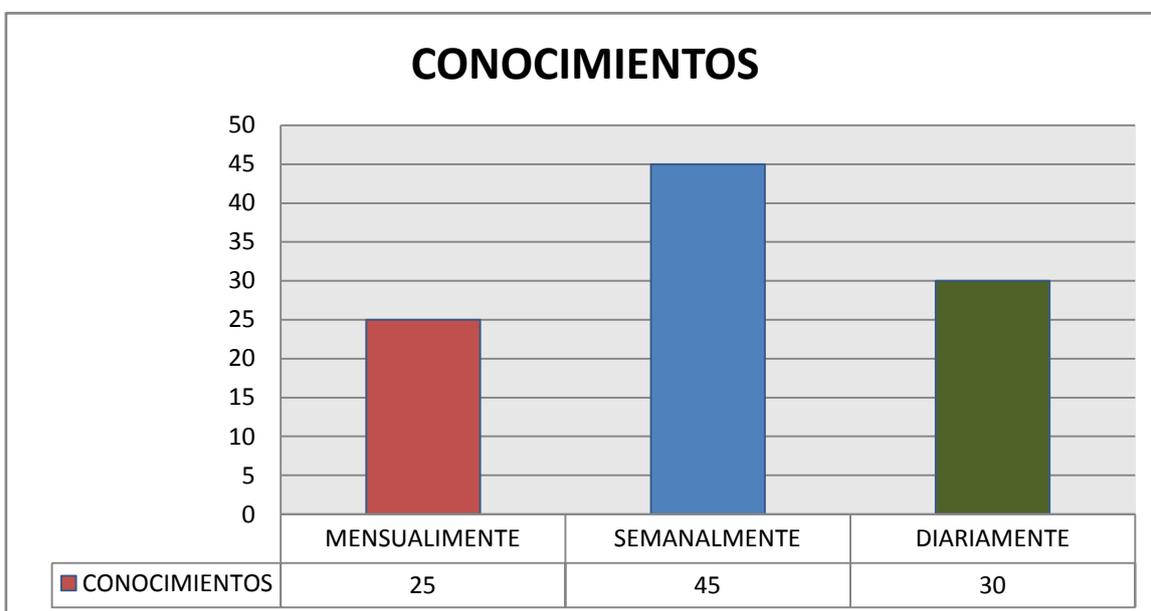
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS Nº5

Se puede dar cuenta que los entrenadores encuentran un mejor resultado en la utilización de métodos demostrativos por su facilidad y rápida comprensión en la ejecución de este método.

6.- ¿En qué momento evalúa los conocimientos a los jugadores de futbol?

	TOTAL	%
MENSUALMENTE	5	25%
SEMANALMENTE	9	45%
DIARIAMENTE	6	30%
TOTAL	20	100%



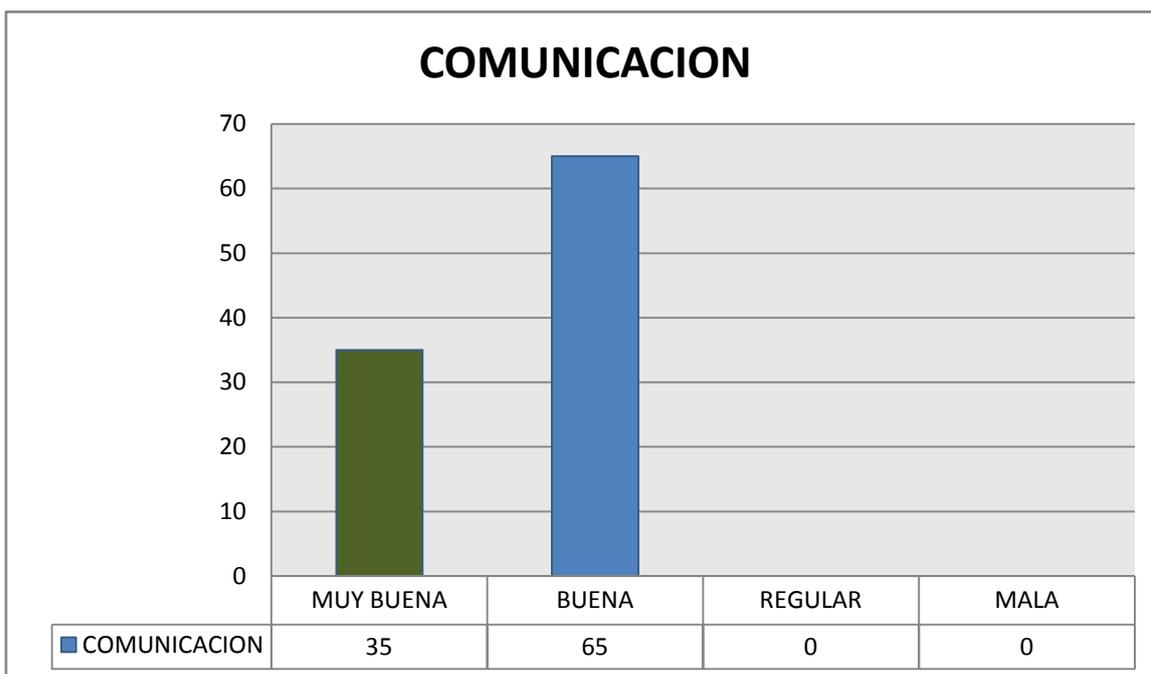
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°6

Los entrenadores evalúan conocimientos semanalmente porque consideran que este es un periodo apropiado para ver con más claridad los resultados obtenidos del entrenamiento semanal y poder aplicar medidas correctivas a tiempo.

7.- ¿Cómo es su comunicación con los jugadores de futbol en sus entrenamientos?

	TOTAL	%
MUY BUENA	7	35%
BUENA	13	65%
REGULAR	0	0%
MALA	0	0%
TOTAL	20	100%



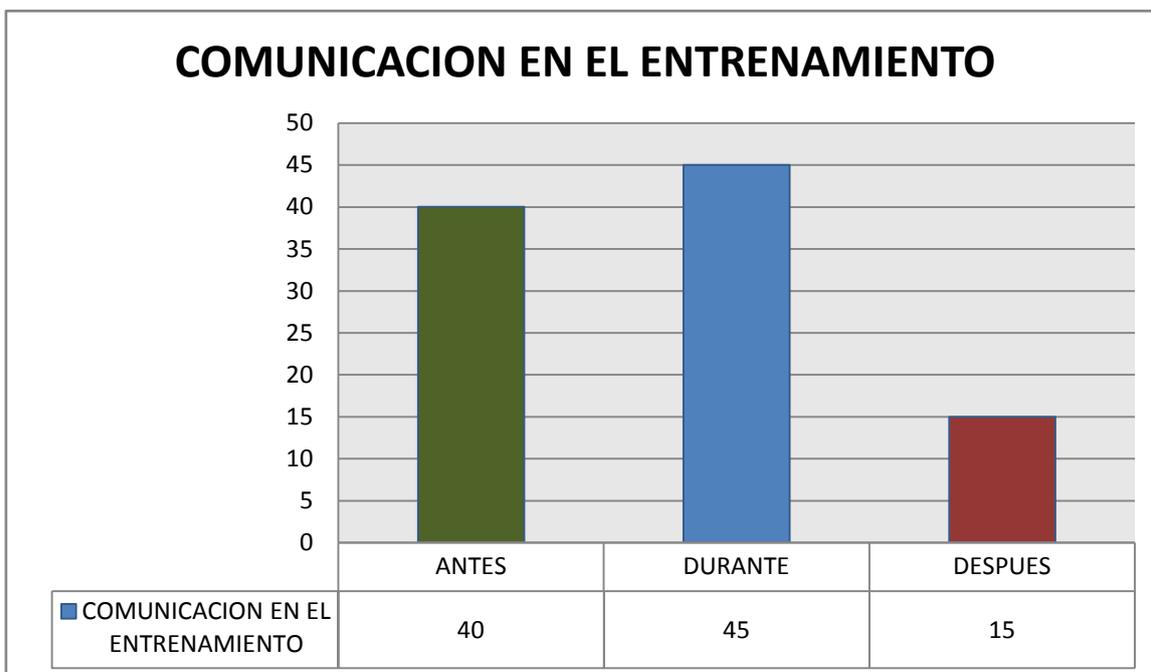
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°7

La comunicación de la mayoría de entrenadores es buena permitiendo una mejor interacción y buen comportamiento con sus deportistas, pero debemos recalcar que la comunicación del entrenador y el deportista debe ser muy buena.

8.- ¿En qué momento, tiene una mejor comunicación con sus jugadores de futbol en los entrenamientos?

	TOTAL	%
ANTES	8	40%
DURANTE	9	45%
DESPUES	3	15%
TOTAL	20	100%



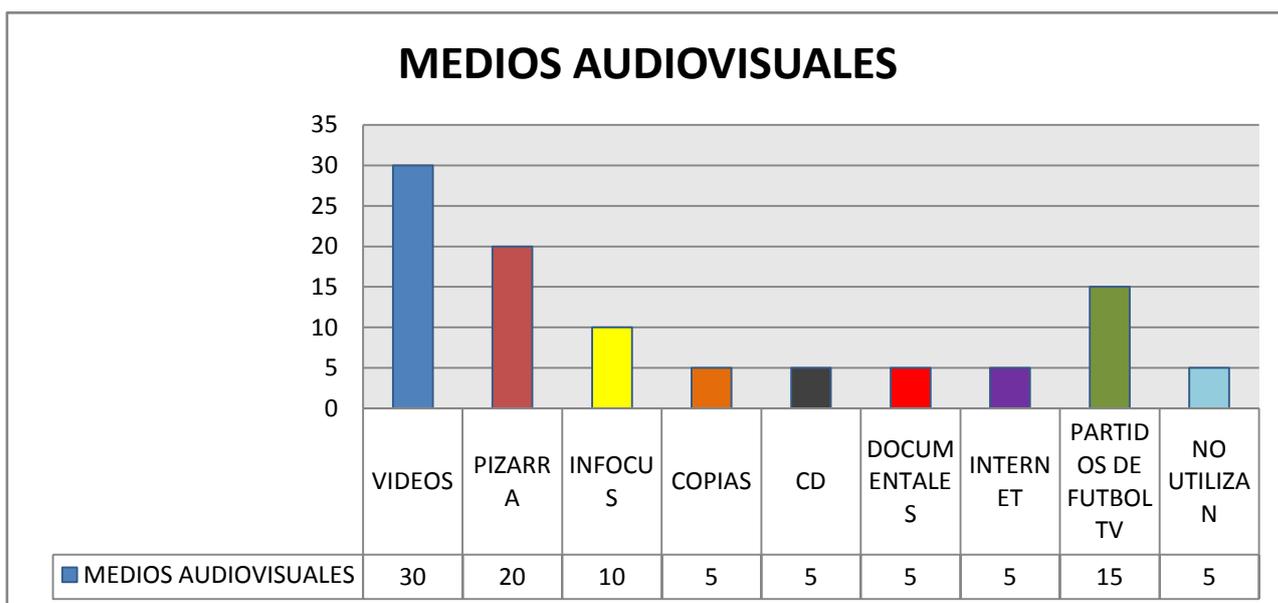
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°8

Los entrenadores demuestran una mejor comunicación durante el entrenamiento porque de esta manera pueden observar y corregir sus errores a los deportistas.

9.- ¿Ud. Como entrenador que medios audiovisuales, son los que utiliza?

MEDIOS AUDIOVISUALES	TOTAL	%
VIDEOS	6	30%
PIZARRA	4	20%
INFOCUS	2	10%
COPIAS	1	5%
CD	1	5%
DOCUMENTALES	1	5%
INTERNET	1	5%
PARTIDOS DE FUTBOL TV	3	15%
NO UTILIZA	1	5%
TOTAL	20	100%



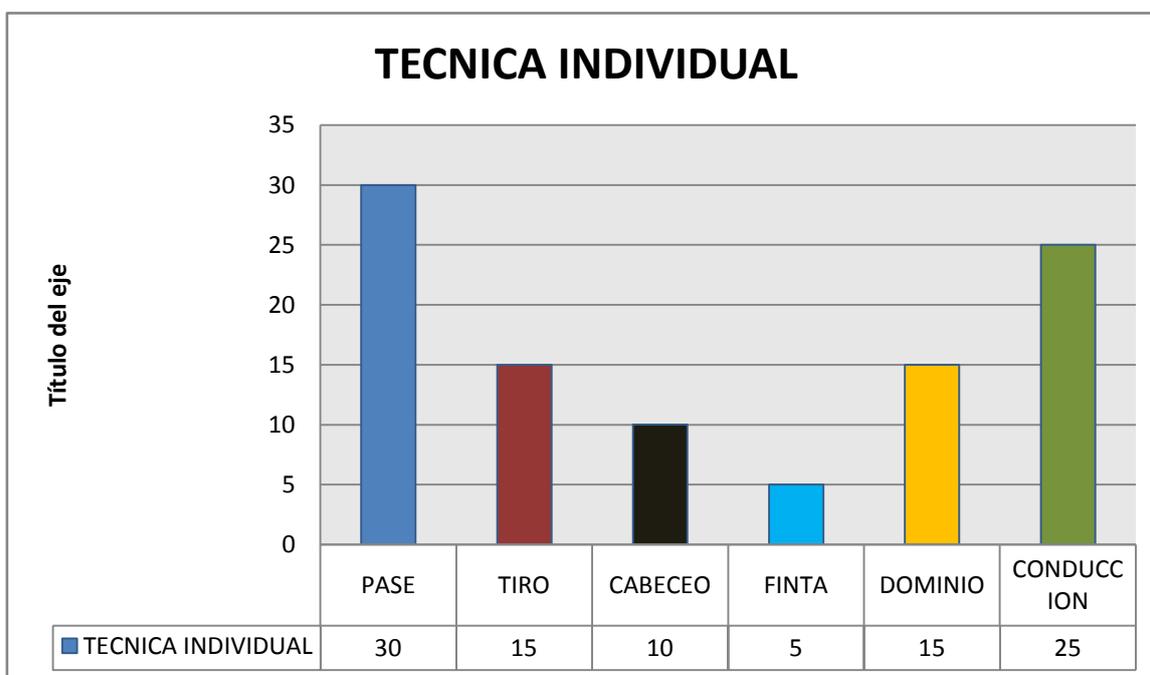
FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS N°9

Los videos son los medios audiovisuales más usados por los entrenadores haciendo de sus clases más interactivas y por la facilidad al captar la atención de sus jugadores y la rápida retroalimentación de información.

10.- ¿Enumere las técnicas individuales del fútbol, que Ud. Conozca y que implementa en sus entrenamientos?

TECNICAS INDIVIDUALES	TOTAL	%
PASE	6	30%
TIRO	3	15%
CABECEO	2	10%
FINTA	1	5%
DOMINIO	3	15%
6.CONDUCCION	5	25%
TOTAL	20	100%



FUENTE: PAUL SALAZAR, PABLO VELIZ

ANALISIS Nº10

Los entrenadores utilizan esta técnica porque consideran que ésta les permite desarrollar mejor sus habilidades de una forma sencilla y básica.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

-La mayoría de los entrenadores no realizan la planificación diaria para sus entrenamientos, la planificación diaria es importante para ahí el entrenador ya sabe que métodos va a aplicar, que clases va realizar, como lo va a realizar.

-En la mayoría de los entrenadores les falta capacitación sobre los fundamentos técnicos del futbol, ya que hoy en día es fundamental tener conocimientos adecuados para poder entrenar y así compartir los conocimientos con nuestros alumnos.

-Los entrenadores y su comunicación con sus alumnos tiene que hacer muy buena porque cada entrenador debe hacerse entender lo que va a ejecutar para que el alumno capte y ejecute.

-Los entrenadores no cuentan con los conocimientos necesarios sobre los recursos audiovisuales por lo que es nada frecuente la utilización de estos medios audiovisuales, esto conlleva a que los alumnos no capte las ideas correctas.

5.2. Recomendaciones

-A los entrenadores de futbol muestren mayor interés y actualización sobre los métodos de enseñanza en los fundamentos técnicos de futbol que ayuden a los jugadores de futbol en su desarrollo.

-A los entrenadores de futbol de Otavalo y Cotacachi utilicen nuevas técnicas metodológicas durante el tratamiento de los fundamentos técnicos de futbol, para mejorar las capacidades cognitivas, afectivas y sobre todo lograr mayores aprendizajes, desarrollando la capacidad de observación, la creatividad, la comunicación y la participación cooperativa de los alumnos.

-Recomendamos a los entrenadores de Otavalo y Cotacachi realizar cursos de de metodología del futbol, esto contribuye a facilitar el aprendizaje significativo.

-A los entrenadores de futbol utilicen los laboratorios y los recursos audiovisuales, además de emplear esta metodología en su asignatura y aplicar estas nuevas formas de enseñanza de los conocimientos, lo que permiten laborar su desempeño laboral.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL EN LA ZONA DE COTACACHI Y OTAVALO.

6.2 Justificación e importancia

En la zona de Cotacachi y Otavalo, no existe una permanente capacitación adecuada sobre metodología de enseñanza-aprendizaje sobre los fundamentos técnicos del fútbol.

Es por eso que se elaboro una guía metodológica para que, los entrenadores de fútbol puedan impartir sus conocimientos hacia los alumnos ya que se con esta guía los entrenadores podrán aplicar bien sus conocimientos.

Esta propuesta planteada es de beneficio, para los entrenadores de la zona de Cotacachi y Otavalo.

6.3 Fundamentación

La educación física es una práctica pedagógica con carácter eminentemente formativa donde se manifiesta, dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y éticas que permite el desarrollo numérico del ser

humano a través de la practica organizada de la actividad física, conlleva a adquirir habilidades, destrezas, actividades, hábitos, conocimientos con lo que pretende ayudar a elevar la capacidad de educación.

“La propuesta es el aspecto educativo se baso en el enfoque constructivista donde el entrenador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, guiara al alumno a la adquisición de conocimientos significativos o duraderos, los mismos que permitirán solucionar problemas de la cotidianidad, o en nuestro caso acciones de gran dificultad en la ejecución de los fundamentos técnicos del fútbol”

6.4 Objetivos.

6.4.1 Objetivo general

- Elaborar una Guía Metodológica de la enseñanza-aprendizaje sobre los fundamentos técnicos del fútbol para los entrenadores del futbol de la zona de Cotacachi y Otavalo.

6.4.1.2 Objetivo Especifico

- Conocer los fundamentos técnicos del fútbol que se desarrollan en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las zonas de Cotacachi y Otavalo.
- Mejorar, los procesos de entrenamiento de fútbol en los deportistas.
- Optimizar la comunicación entre entrenador-alumno y alumno-entrenador.

6.5 Ubicación sectorial y física

El presente trabajo de investigación se realizo con los entrenadores de fútbol de la zona de Cotacachi y Otavalo, son 20 entrenadores de fútbol, 10 entrenadores de la zona Cotacachi, y 10 entrenadores de la zona de Otavalo, haciendo un total de 20 entrenadores.

6.6 Desarrollo de la propuesta

- **Enseñanza**

De Wikipedia, la enciclopedia libre dice; es una actividad realizada conjuntamente de 3 elementos; un entrenador, alumnos y el objetivo de conocimiento; es una acción coordinada o mejor aun, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar al los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas que forman el conocimiento humano.

- **Metodología**

En la pagina, www.entrenadoresfutbol.com.ec. Dice que la metodología de enseñanza, es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

- **Técnicas del futbol**

En la pagina, http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/ap_tec_1.htm Dice que son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y dirigiendo el balón con todas las superficies de contacto que permite el reglamento.

- **Comunicación**

En la pagina, <http://frasesbielsistas.blogspot.com/2010/05/la-comunicacion-y-el-futbol.html> Marcelo Bielsa dice **"Para mí lo más importante es la comunicación. Dependo de la palabra. La comunicación es muy importante y tiene que ver mucho con la jerarquía. El técnico tiene que tener un aspecto único y no hacer sentir al futbolista como un igual."**

- **Técnica individual**

En la pagina, http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/ap_tecni.htm dice que, Son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y jugando el balón en beneficio propio finalizando una jugada sin la intervención de otros compañeros del equipo.

- **Técnica colectiva**

En la pagina http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/ap_tecni.htm dice que, Son las acciones que consiguen enlazar dos o más jugadores de un equipo buscando siempre el beneficio del conjunto mediante una eficaz finalización de la jugada.

- **Controles Orientados**

Consiste en controlar la pelota en un solo toque y dejarla en la mejor disposición posible para ser jugado inmediatamente y realizar la siguiente acción.

Es muy importante la forma de ejecución del control y la superficie (parte del cuerpo) que utilizamos:

A) Planta del pie : Se utiliza para recibir balones que van directamente al jugador. Se levanta un poco el pie con el que controlaremos la pelota y pisamos el balón con la planta en la parte superior de la pelota, con el pie un poco inclinado con la punta mirando hacia arriba.

B) Interior del pie: Detenemos el balón con la parte más ancha del pie, la que nos ofrece mayor seguridad. El pie debe ir al encuentro del balón, lo relajamos en el momento que llegue la pelota y retrocediendo un poco el pie al tocar el balón.

C) Empeine: Para coger el balón con el empeine debemos llevar el tobillo relajado y cuando llega el balón echamos hacia atrás un poco el pie, con lo que el balón al tocar el pie volverá hacia el suelo.

D) Exterior del pie: Se ejecuta quitándole velocidad al balón con la retirada del pie a la llegada de la pelota.

E) Muslo: Lo utilizamos en balones que vienen por debajo del pecho. Al llegar la pelota chocamos el muslo en ángulo recto con la trayectoria del balón (“debajo del balón”).

F) Pecho: Debemos poner el cuerpo en línea con el balón, los pies bien apoyados en el suelo y justo llegar el balón se saca un poco el pecho en dirección a él, para posteriormente relajarlo y retrocederlo según cita el Amortiguamiento.

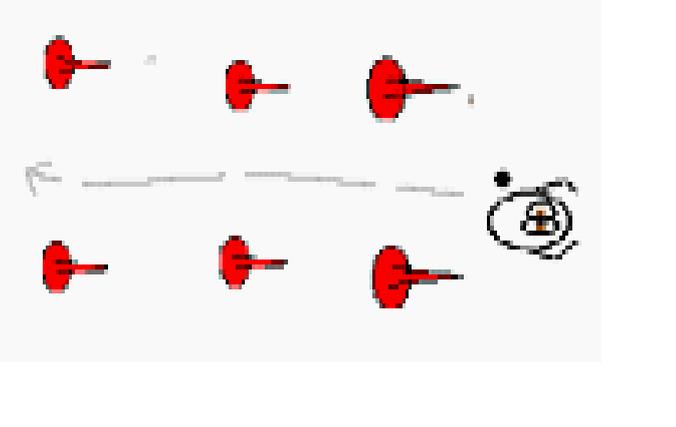
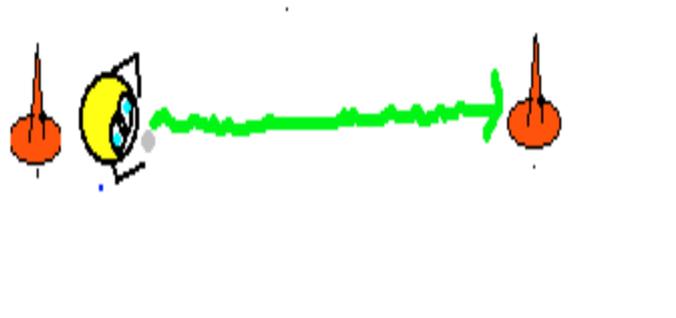
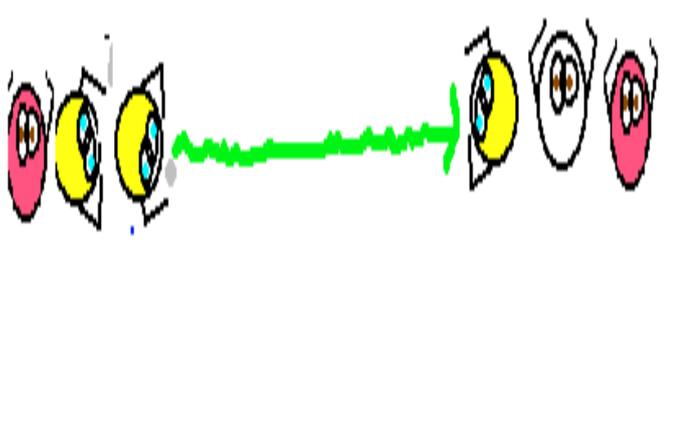
G) Cabeza: Situados en línea con el balón, se utilizará la frente para controlarlo con el relajamiento y retroceso de esa parte de la cabeza igual que en las formas de control para balones aéreos.

FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL

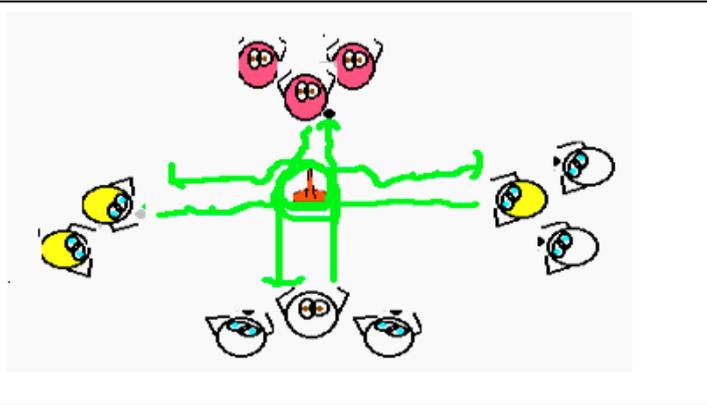
1- Dominio y manejo del balón

- Borde interno (izquierda – derecha)
- Borde externo (izquierda – derecha)
- Planta del pie (izquierda – derecha)
- Punta del pie (izquierda – derecha)

Ejercicios para el dominio de las superficies de contacto

<p>Los jugadores conducen libremente por el espacio delimitado (“más o menos el ares”) utilizando las superficies de contacto que hemos determinado y intentando no chocar con los compañeros.</p>	 <p>Un diagrama que muestra un espacio delimitado por seis conos rojos. Dentro del espacio, hay cinco jugadores representados por círculos de colores (rojo, amarillo, verde) con ojos grandes. Se ven líneas grises que indican trayectorias de movimiento entre los jugadores.</p>
<p>los jugadores individualmente conducen la pelota por un pasillo que hemos delimitado en el terreno de juego, cuando llegan a colocarse entre dos conos, paran el balón con la planta del pie y reanudan la conducción.</p>	 <p>Un diagrama que muestra un pasillo delimitado por dos filas de tres conos rojos cada una. Un jugador con un balón negro está en el extremo derecho del pasillo. Una línea blanca con una flecha indica la dirección de la conducción hacia el extremo izquierdo.</p>
<p>Conducción entre conos según las superficies de contacto que hemos marcado. Cuando utilicemos la planta del pie también les haremos conducir hacia atrás.</p>	 <p>Un diagrama que muestra dos conos rojos con una línea verde ondulada que los conecta, representando una superficie de contacto. Un jugador con un balón amarillo está a la izquierda del primer cono, listo para conducir.</p>
<p>Los jugadores colocados por dos grupos uno delante del otro. El primer jugador conduce el balón hasta la otra fila y ocupa el último lugar de dicha fila, se realiza el ejercicios con todos los jugadores y cambiando de superficies de contacto al comenzar el primero nuevamente.</p>	 <p>Un diagrama que muestra dos filas de jugadores. La fila de la izquierda tiene tres jugadores (rojo, amarillo, amarillo) y la fila de la derecha tiene tres jugadores (amarillo, blanco, rojo). Una línea verde ondulada conecta los grupos, indicando la superficie de contacto para la conducción.</p>

Los jugadores se distribuyen tal como muestra el gráfico y el primer jugador de cada fila conduce hacia delante, gira en el cono central y vuelve a su fila entregándole el balón a su compañero.

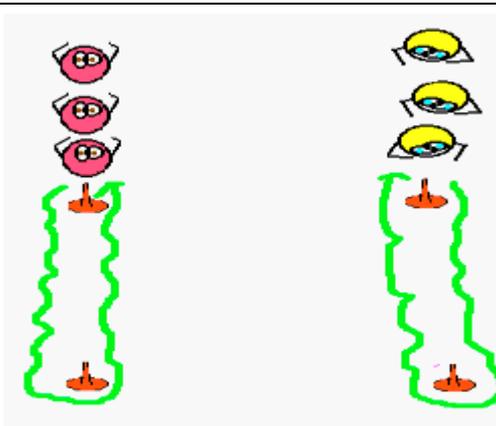


2- Conducciones

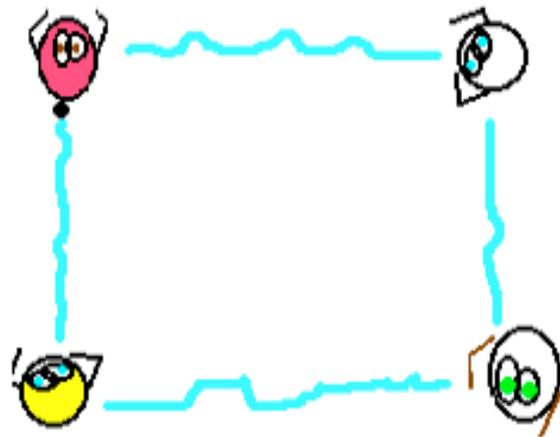
- Rectas.
- Curvas.
- En zig zag.
- Con cambios de dirección.
- Autopase y conducción.

Ejercicios de conducción con trayectoria rectilínea

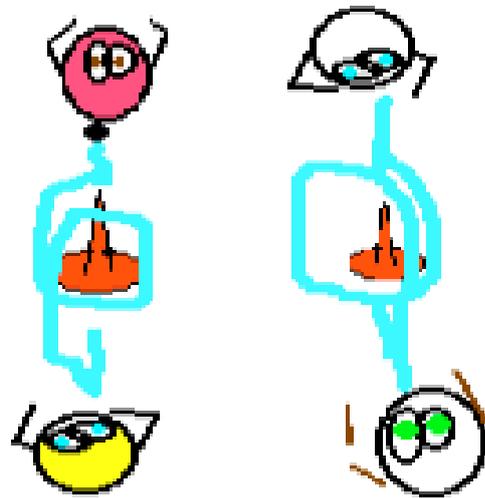
Carrera de relevos, los jugadores colocados en dos grupos realizan una conducción de 15 metros hasta un cono, giran en ese lugar y entregan el balón a su segundo compañero y así sucesivamente.



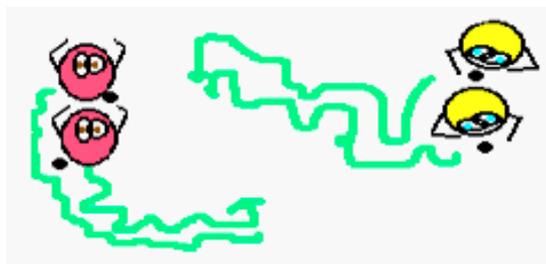
Los jugadores se distribuyen en grupos de cuatro formando un cuadrado. El primer jugador conduce hasta el segundo le entrega el balón y se queda en dicha situación. El segundo corre hasta el tercero y realiza la misma operación. Se sigue el ejercicio siguiendo los condicionantes propuestos por el entrenador.



Los jugadores se colocan por parejas uno en cada cono del final como muestra el gráfico adjunto. El primer jugador conducirá el balón hasta su compañero, dando una vuelta a un cono central que se encontrará por el camino. Al finalizar el recorrido entrega el balón a su compañero quien repetirá los mismos ejercicios. Incidir en las superficies de contacto a trabajar.



Los jugadores cada uno con una pelota se sitúan por parejas. El primer jugador conduce por el espacio y su compañero debe intentar seguirle.



. Los jugadores conducen por el terreno de juego siguiendo las líneas del campo sin salirse de ellas, siempre por encima.

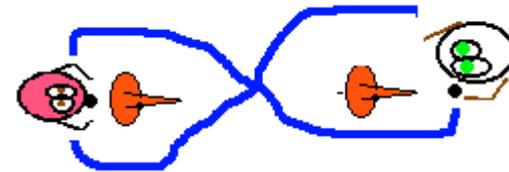


Ejercicios de conducción con trayectorias curvas

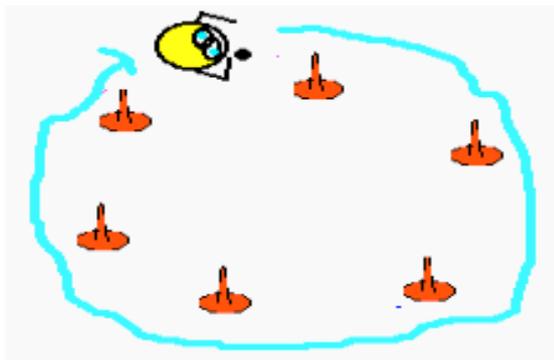
. Los jugadores conducen la pelota hasta llegar a la otra línea y realizando un giro completo con el balón a cada cono que se encuentran a su paso.



. Los jugadores conducen la pelota pasando entre los conos intentando dibujar un ocho en la trayectoria.



. Formamos un círculo con los conos y los jugadores deben realizar la conducción alrededor del círculo sin tocar los conos y con la pierna más alejada de los conos. Alternar los dos sentidos de conducción. A derecha e izquierda.

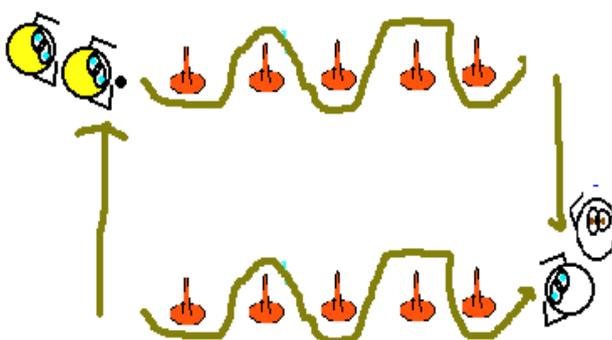


Ejercicios de conducción en zigzag

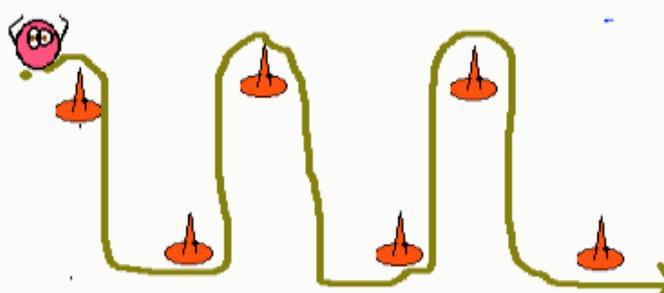
. Los jugadores conducen el balón entre los conos al llegar al otro grupo le entregan la pelota al siguiente jugador y se esperan al nuevo turno. Delimitar la superficie de contacto a trabajar y el paso entre conos utilizando ambas piernas.



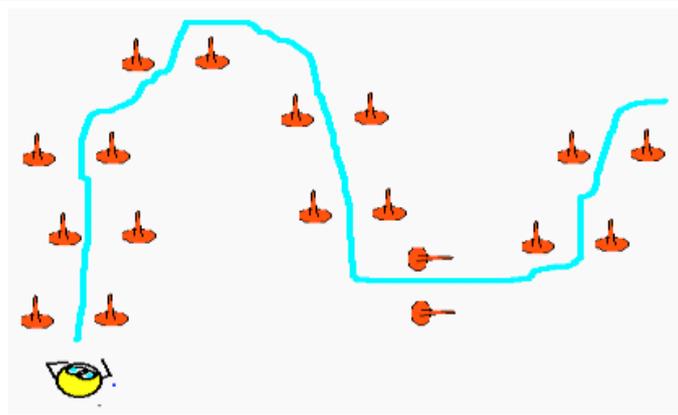
. Ejercicio similar al anterior pero introduciendo un pase al final para dar mayor dinamismo al juego.



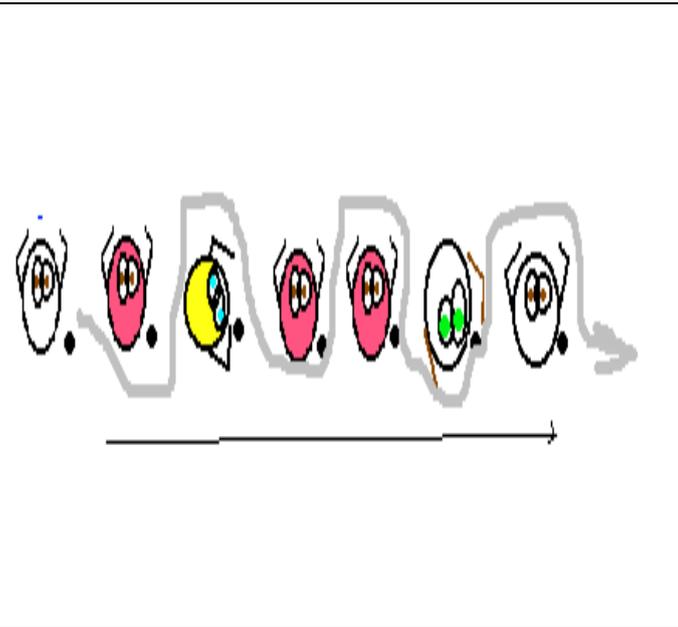
. El jugador realiza un slalom largo.



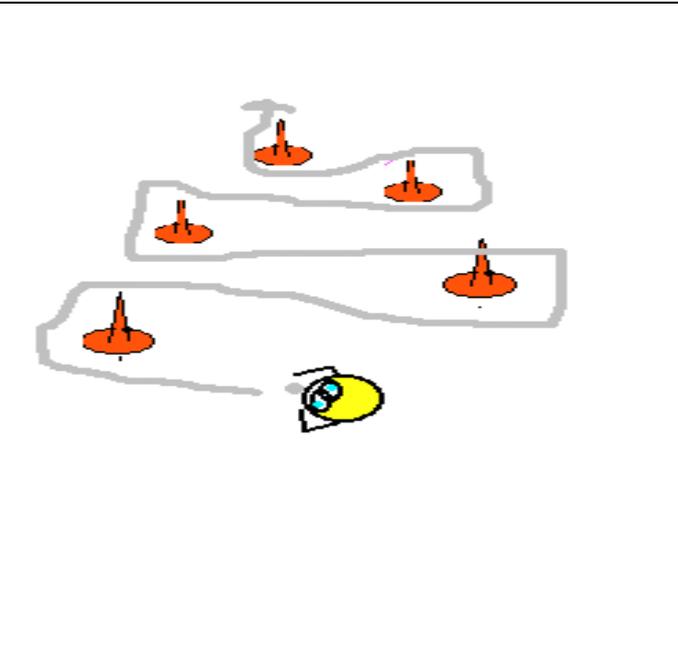
.Los jugadores con un balón conducen por el recorrido propuesto pasando por entre las puertas (conos) que les hemos colocado por el terreno de juego.



.Cada jugador con un balón. Los colocamos en fila uno detrás de otro y todos conduciendo a poca velocidad en línea recta, el ultimo jugador sale de la fila y realiza slalom entre sus compañeros o se coloca el primero avanzando por fuera.



.El jugador realiza un slalom con variación de espacio entre los conos.

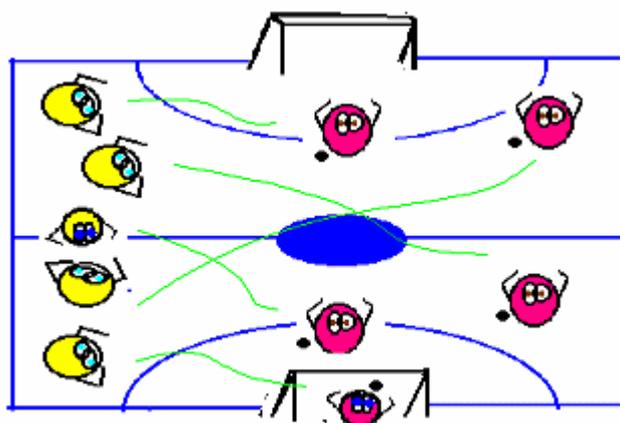


Juegos para la conducción

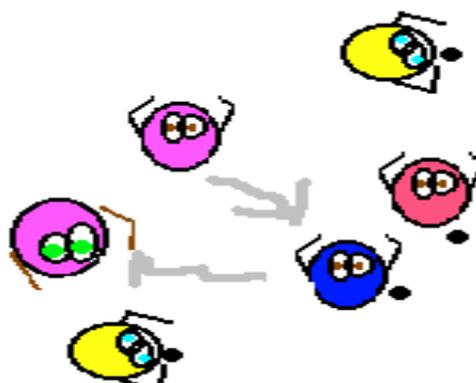
. Los jugadores se colocan por parejas y cada uno escoge un número 1 o 2. A la señal del entrenador el número dicho debe intentar atrapar a su compañero. Los dos conduciendo su balón.



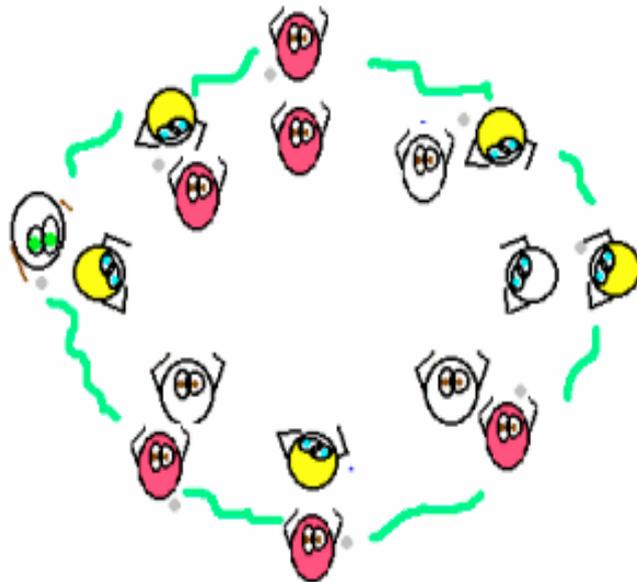
. Colocamos a los jugadores en dos equipos uno con balón y el otro sin él. A la señal del entrenador el equipo sin balón intenta recuperar todos los balones posibles en el menor tiempo. Gana el equipo que termine antes de recuperar todos los balones.



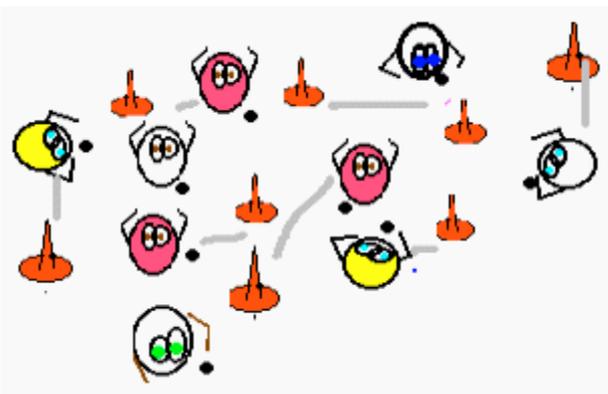
. Tocar y para con balón. Los jugadores que paran van sin balón y los que escapan llevan una pelota conduciendo. En el momento que atrapen a un jugador cambian su posición con él.



.Conejos a la madriguera.
Colocamos a los jugadores por parejas y si sitúan en círculo uno delante del otro. El jugador exterior con balón. A la señal del entrenador los jugadores con balón comienzan a conducir dando vueltas a la redonda que forman sus compañeros. Cuando el entrenador diga ¡YA! Deberán correr hasta pasar por debajo de las piernas de su compañero para salvarse.



.Las sillas. Colocamos conos por el espacio de juego de forma que hay para todos los jugadores menos uno, así siempre se quedará un jugador sin sitio. Los jugadores conducen por el espacio y cuando el entrenador diga ¿YA! Deben ir hasta un cono el que se quede sin, pues..

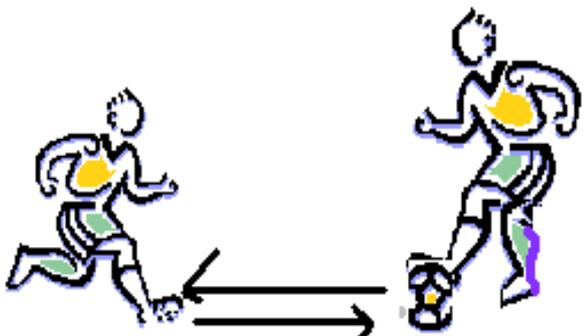
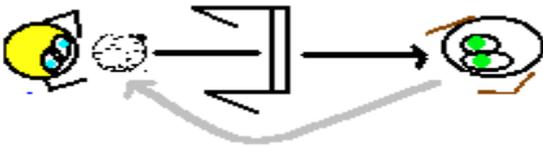
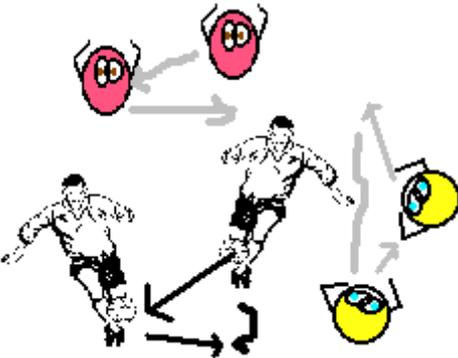


3- Pases

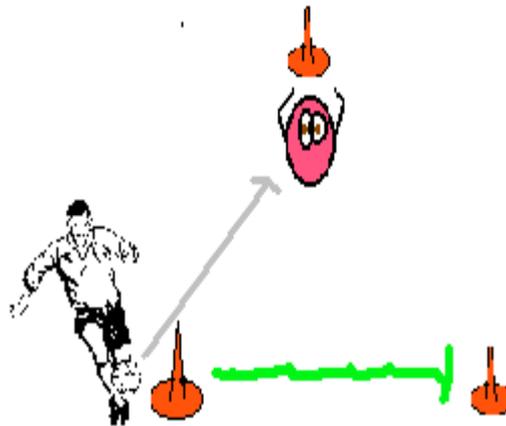
- Parados
- - Cortos · Interior / Empeine / Exterior.
- - Largos · Empeine / Exterior.

- En desplazamiento
- Cortos· Interior / Empeine / Exterior.
- - Largos · Empeine / Exterior.

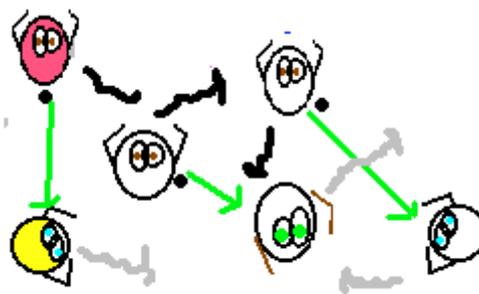
Ejercicios para el aprendizaje del pase

<p>Comenzamos por lo más clásico, colocando a los jugadores por parejas uno delante del otro a unos metros de distancia y realizan pases tal como el entrenador explique. Importante las correcciones en esta serie de ejercicios ya que es fácil controlar a los jugadores con esta disposición de ejercicio.</p>	 <p>Ilustración de dos jugadores corriendo en línea recta, uno delante del otro. El jugador de atrás está pasando el balón al jugador de adelante. Se muestran flechas horizontales que indican el movimiento del balón entre ellos.</p>
<p>Colocamos a los jugadores por parejas con un balón y uno a cada lado de una valla a 3 o 4 metros de distancia. Un jugador realiza el pase por debajo de la valla y el otro le devuelve la pelota por encima de la valla. También se realiza con el pase por los lados de la valla, cada jugador por un costado.</p>	 <p>Ilustración de dos jugadores a cada lado de una valla. Se muestra un balón pasando por debajo de la valla de un jugador al otro, y otro balón pasando por encima de la valla de un jugador al otro.</p>
<p>Los jugadores puestos por parejas se desplazan por el terreno de juego realizando paredes al primer toque o también controlando la pelota.</p>	 <p>Ilustración de dos jugadores realizando un ejercicio de pared. Se muestran flechas que indican el balón pasando de un jugador al otro y de vuelta. También se muestran flechas que indican el movimiento de los jugadores y el balón en un ejercicio de control.</p>

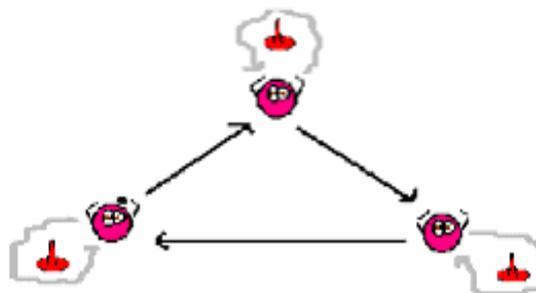
Los jugadores se colocan por parejas con un balón en dos conos tal como muestra el gráfico, dejando un tercer cono libre. El jugador con balón le pasa la pelota a su compañero y se dirige a ocupar el cono que está libre, su compañero controla y le devuelve el pase, ahora el segundo pasador marcha a ocupar el cono libre. El ejercicio se desarrollo de igual forma ocupando el cono libre cada jugador después de cada pase.

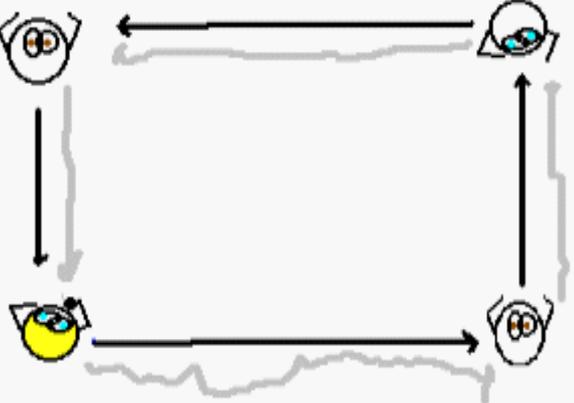


Por parejas, los jugadores se desplazan por el terreno de juego realizando pases. Cada jugador al recibir el pase controla la pelota, conduce tres o cuatro toques, realiza el pase y busca otro espacio para recibir el siguiente pase de su compañero.

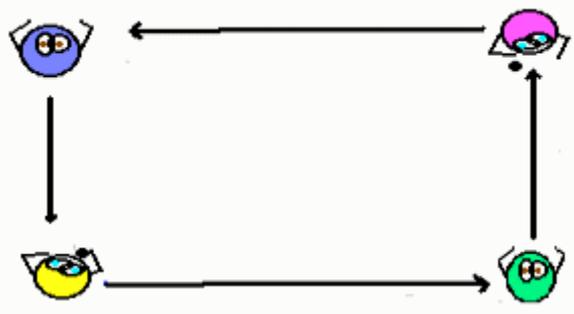
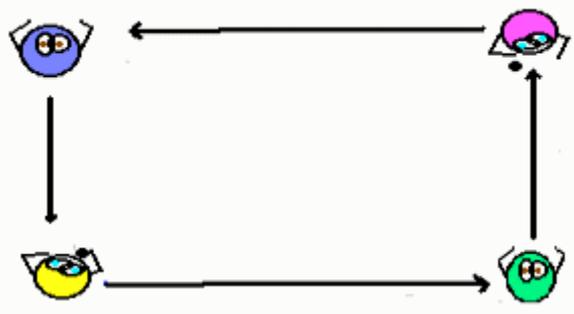


En grupos de tres formando un triangulo los jugadores se van pasando la pelota tal como haya indicado el entrenador. Después de cada pase deben girar y dar la vuelta a un cono que tiene cada jugador a su espalda, volviendo rápido para recibir el nuevo pase.

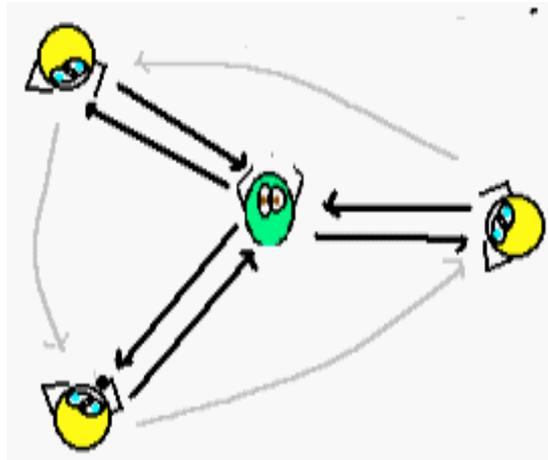


<p>Los jugadores se sitúan tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador que está situado entre los dos conos recibe los pases de sus compañeros de forma que el pase de A corre al cono de la derecha y devuelve el pase hacia A, luego se va al cono contrario a recibir el pase de B.</p>	
<p>Los jugadores se colocan en grupos de tres formando un cuadrado con todos los jugadores del equipo. El jugador con balón realiza un pase a su derecha y corre a ocupar la fila hacia donde realizó el pase. Cuando llega el balón al siguiente grupo se realiza el ejercicio de igual forma. (“ pase a la derecha y a ocupar la fila a donde se hizo el pase”)</p>	

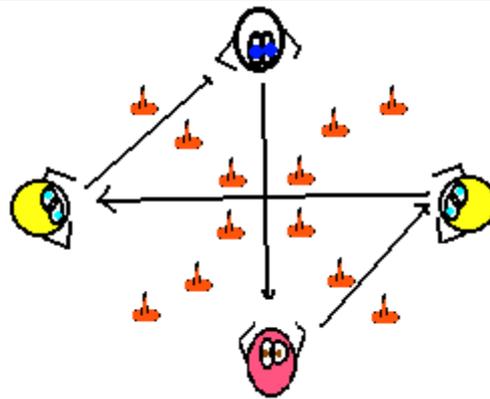
Ejercicios de pases en grupos

<p>Los jugadores se colocan en grupos de cuatro con dos balones. Con el inicio del ejercicio el balón debe circular entre los miembros del grupo sin que un balón atrape al otro.</p>	
<p>Los jugadores colocados en grupos de cuatro tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador B inicia</p>	

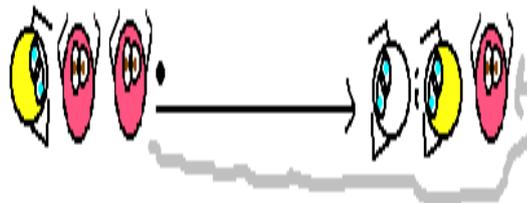
el ejercicio pasando al jugador central quien le devolverá el pase a B, cuando B vuelve a tener el balón se lo pase a C por el exterior del triangulo. Cuando C tiene la pelota vuelve a pasar el balón hacia A quien le devuelve y entonces C realiza en pase hacia D quien repetirá la misma acción. Cada dos vueltas cambiamos el jugador centro.



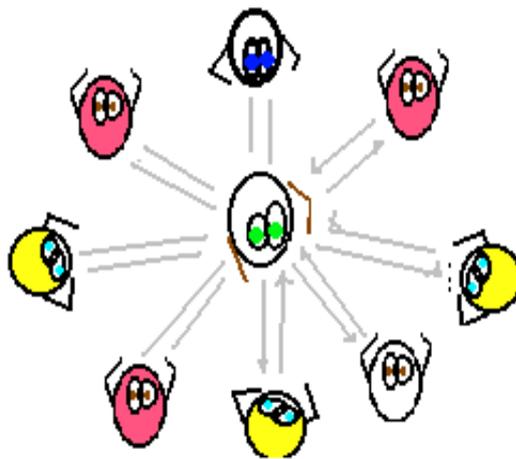
.Los jugadores se colocan en grupos de 4 y se van pasando el balón entre ellos intentando que la pelota no toque ninguno de los conos que tenemos distribuidos por el terreno de juego tal como muestra aquí abajo el dibujo.



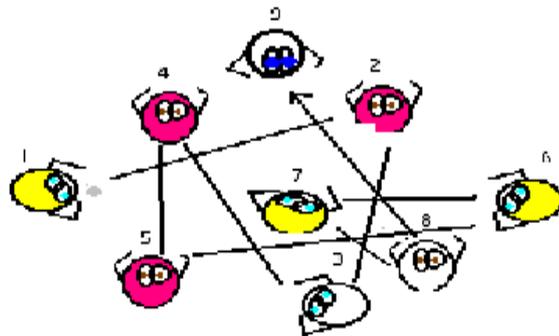
.Los jugadores se colocan en dos grupos y se sitúan uno delante del otro. El jugador que empieza el juego realiza un pase hacia la otra fila y corre a ocupar el último lugar de la fila hacia donde realizó el pase. También puede hacerse que el jugador ocupe la ultima posición de la fila propia.



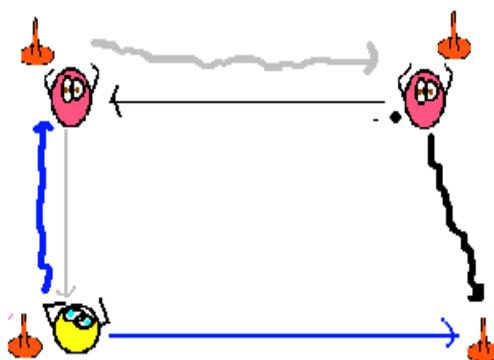
.Formamos un círculo con todos los jugadores menos uno que se situará en el centro del círculo. Este jugador realiza pases sucesivos con sus compañeros (“ pase hacia A quien le devuelve, pase hacia B...”) El ejercicio se puede hacer siguiendo un orden o dejando que el jugador centro pase a quien quiera.



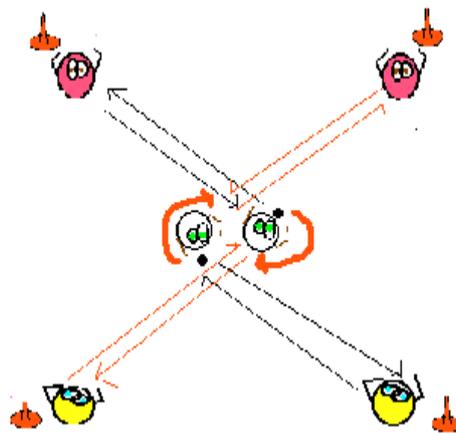
.A cada jugador le asignamos un número y los distribuimos libremente por el terreno de juego, a la señal del entrenador los jugadores deben pasar la pelota el compañero que tenga el número siguiente al suyo, es decir. El jugador que empiece conduciendo cuando escuche la señal deberá buscar al dos para pasarle, éste cuando reciba pasará al tres y así sucesivamente hasta que el balón vuela al 1.



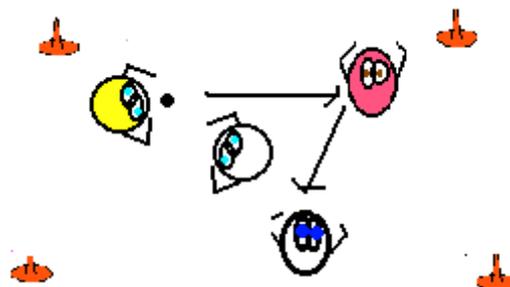
.Los jugadores se sitúan en grupos de 3 y realizan pases siempre hacia la derecha. Después de cada pase cada jugador deberá ir a ocupar el cono contrario hacia donde realizó el pase.



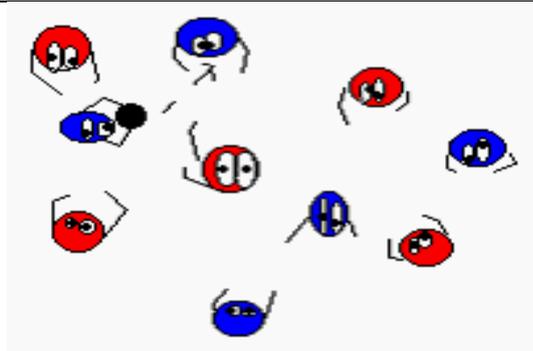
.Los jugadores se colocan en grupos de 6 y se distribuyen de forma que haya un jugador en cada cono exterior y dos jugadores en los conos centrales. El juego se realiza con dos balones que situaremos uno en cada parte del campo tal como muestra el gráfico adjunto. El jugador A y B realizan un pase hacia C y D respectivamente, quien controla y le devuelve el pase (esta acción se realiza al mismo tiempo en las dos mitades del grupo), cuando los jugadores centrales vuelven a tener el balón, giran sobre si mismo y se orientan hacia el campo contrario donde hicieron el primer pase, para realizar un pase al jugador E y F respectivamente. El juego continúa durante unos minutos y luego cambiamos las posiciones.



.Rondo en movimiento 3 contra 1 de forma que en un cuadrado de 20 por 20 los jugadores pueden moverse libremente unos para conservar la pelota y el otro para intentar recuperarla.



.Los diez pases. Formamos dos equipos que intentaran conseguir realizar diez pases seguidos entre los jugadores del mismo equipo sin que el equipo contrario consigue recuperar la pelota. Cada vez que lleguen a 10 reciben un punto.

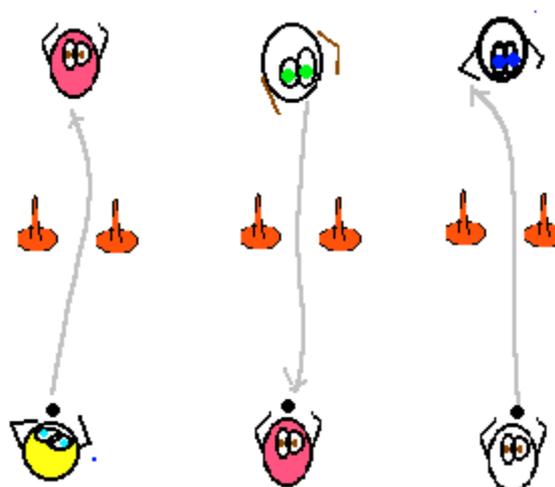


5- Tiros

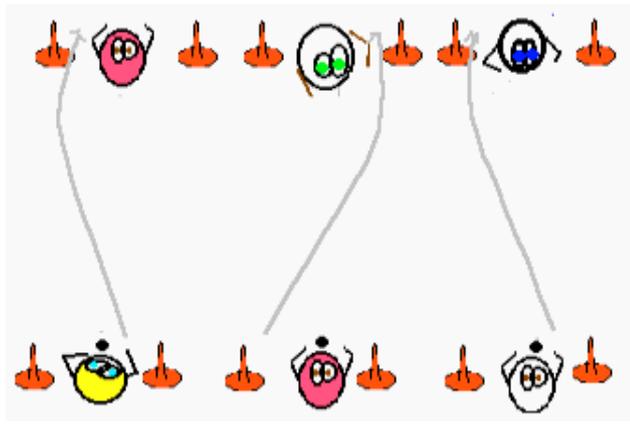
- Parados- Empeine / Exterior / Interior.
- En desplazamiento- Empeine / Exterior / Interior
- Con autopase- Empeine / Exterior / Interior.

Ejercicios para el aprendizaje del tiro

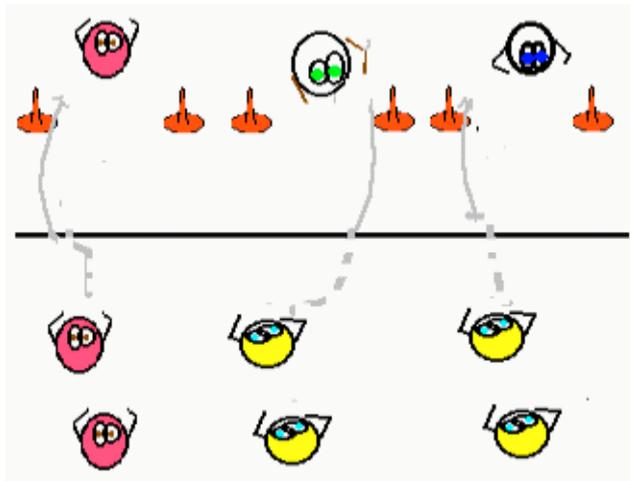
Los jugadores se colocan por parejas tal como indica el gráfico que colocamos a continuación y realizan tiros a una portería formada por dos conos, de tal forma que la pelota pase entre los dos conos. El entrenador delimitará el tipo de lanzamiento a realizar y es necesario que realice las correcciones oportunas con sus jugadores.



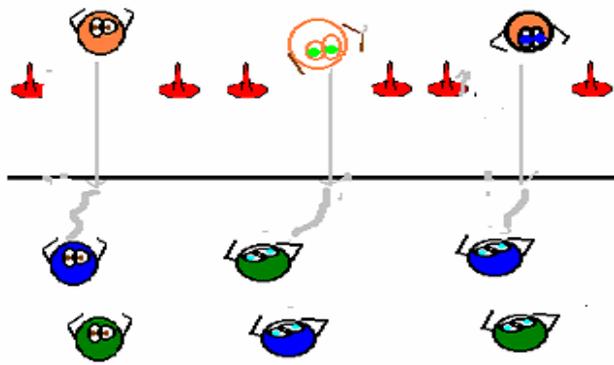
Siguiendo el esquema anterior ahora los jugadores se colocan con una portería formada de conos para cada uno y intentar conseguir gol en la portería contraria y defender la suya.



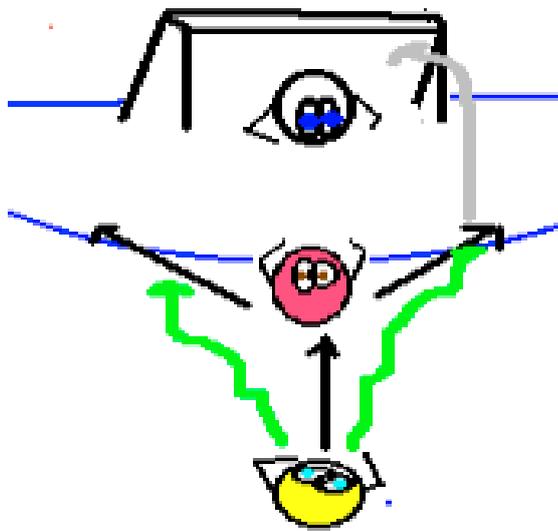
Formamos tres grupos de jugadores y los colocamos tal como muestra el dibujo adjunto. Un jugador de cada grupo se coloca detrás de la portería de conos de su equipo y el primer jugador del grupo se sitúa con un balón. El ejercicio se inicia con el tiro a puerta del jugador que después de conducir unos metros intenta conseguir gol en la portería. Después del lanzamiento el jugador de detrás de la puerta recoge el balón y vuelve a la fila y su puesto es ocupado por el lanzador.



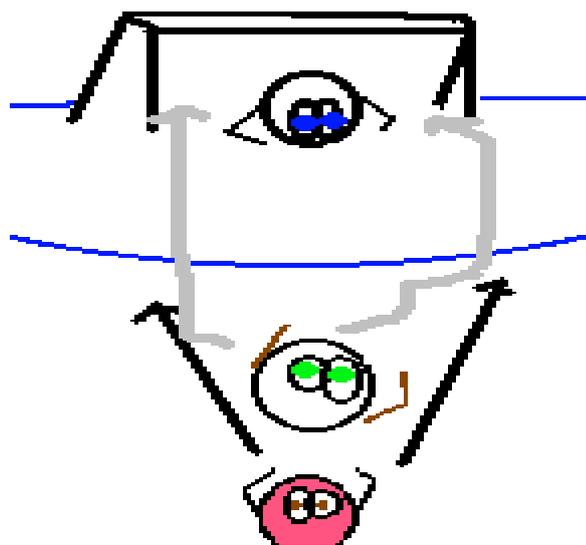
Siguiendo el mismo esquema del ejercicio anterior con los jugadores en las mismas posiciones, el jugador de detrás de la portería es quien pasa la pelota al que realizará el tiro quien sin controlar la pelota lanzará a portería.



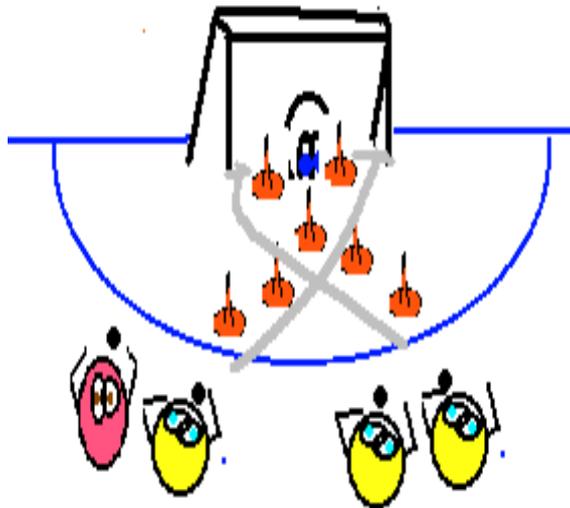
Colocamos un jugador en el borde del área a unos 15 m. de la frontal con un balón. El primer jugador pasa a su compañero quien le devolverá a derecha o izquierda y éste realizará el tiro a puerta. Cuando acaba el tiro ocupa la posición del jugador que realiza el pase y el pasador recoge la pelota y vuelve a la fila.



Se colocan por parejas los dos mirando hacia la portería. El primer jugador se sitúa sin balón y su compañero que está detrás de él con balón. El jugador con balón pasa a su compañero a derecha o izquierda para que cuando él vea el balón, tire a portería. Si el pase va a la derecha se remata con la derecha y si va hacia la izquierda con la pierna izquierda.



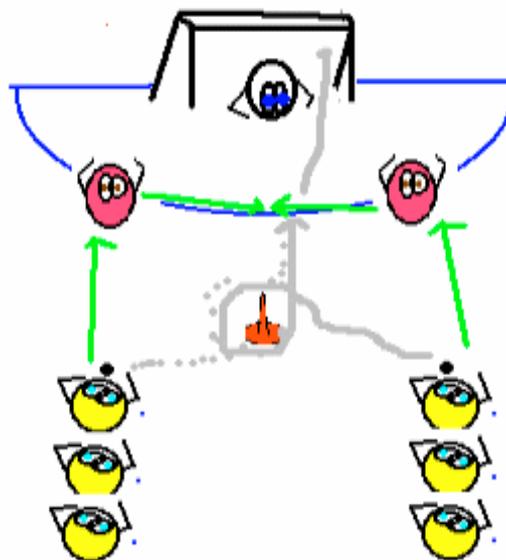
Colocamos a los jugadores en la frontal del área tal como muestra el gráfico adjunto. Los jugadores de la parte A deben lanzar hacia el palo contrario y los de la parte B del mismo modo (“ hay que cruzar el balón de sitio”). Para que sepan como hay que realizar la trayectoria colocamos los conos, de forma que el balón debe coger efecto para alojarse en el lado de la portería que hemos delimitado.



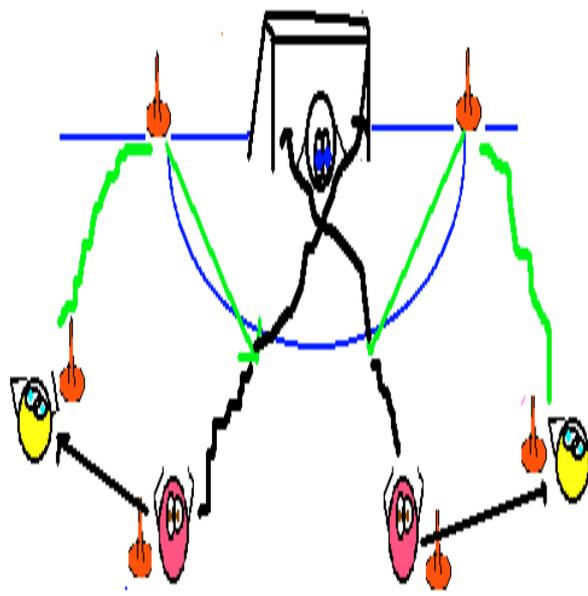
Colocamos a los jugadores en la frontal del área tal como muestra el gráfico adjunto. Los jugadores de la parte A deben lanzar hacia el palo contrario y los de la parte B del mismo modo (“ hay que cruzar el balón de sitio”). Para que sepan como hay que realizar la trayectoria colocamos los conos, de forma que el balón debe coger efecto para alojarse en el lado de la portería que hemos delimitado.



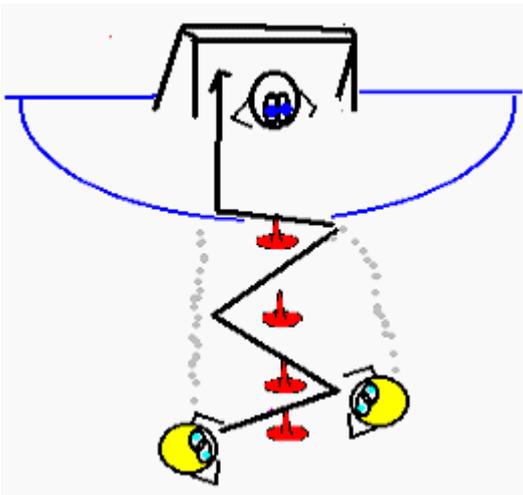
.Colocamos a los jugadores en dos grupos situados unos 15 metros de la frontal de área. Un jugador de cada grupo se situará en la frontal para recibir el pase de sus compañeros. El primer jugador de cada grupo, realiza un pase al compañero que está en la frontal y corre a dar una vuelta a un cono central situado en el camino, para acto seguido recibir el pase de su compañero y rematar a portería.



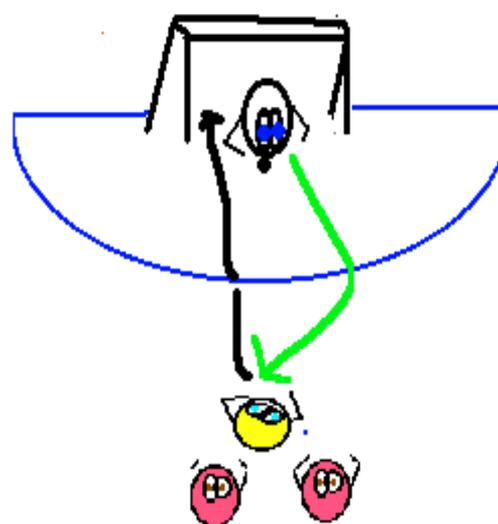
.Los jugadores se distribuyen por parejas y se colocan uno de cada pareja en los diferentes conos situados a 10 metros de la frontal del área, de forma que forman dos partes unos a derecha y otros a izquierda de la portería. El jugador A de cada grupo pasa el balón a B quien conduce el balón hasta la línea de fondo y le pasará la pelota hacia A para que remate a puerta. Cada vez cambiamos las posiciones de las parejas y después de unos minutos las posiciones de los dos grupos.



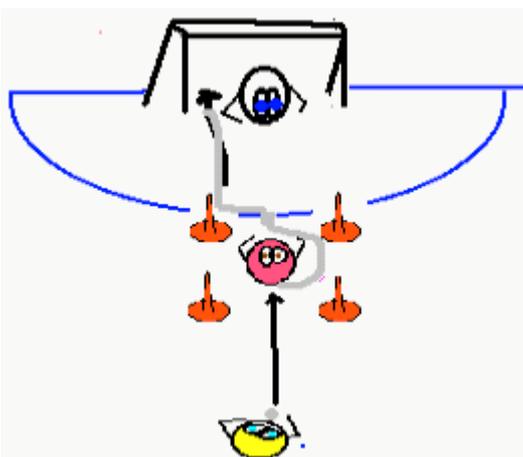
.Paredes. Los jugadores avanzan realizando paredes al primer toque hacia la portería haciendo para la pelota entre los conos colocados de forma rectilínea en el terreno de juego. En cada ocasión tira a portería el jugador de la izquierda.



.Los jugadores se colocan a 15 metros de la frontal del área sin balón. Es el portero quien inicia el ejercicio realizando un saque de portería con la mano o con el pie hacia el jugador que le toque intervenir. Este jugador debe controlar la pelota, conducirla tres toques y lanzar a puerta sin atravesar la línea de conos que tenemos delimitada en el espacio.



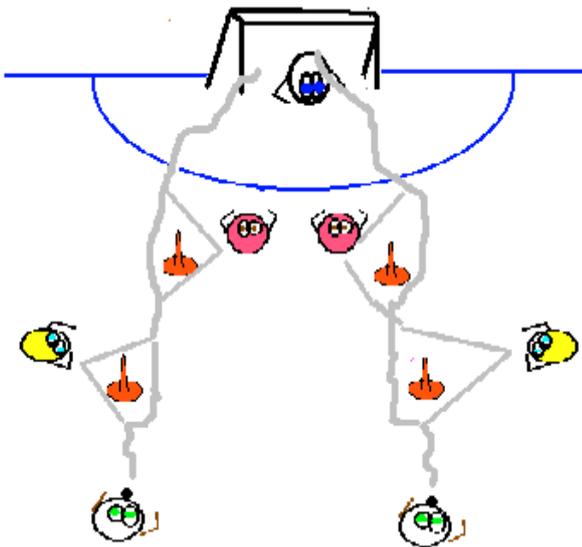
.Los jugadores se colocan por parejas, uno situado en el interior de un cuadrado situado en la frontal del área y el otro colocado a 10 metros de él. El Jugador más alejado de la portería realiza un pase hacia su compañero, quien controlará se girará hacia la portería y rematará a puerta.



.Los jugadores con un balón para cada uno realizan 1 contra el portero de forma que hay que lanzar antes de llegar a una zona delimitada o regatear al portero.



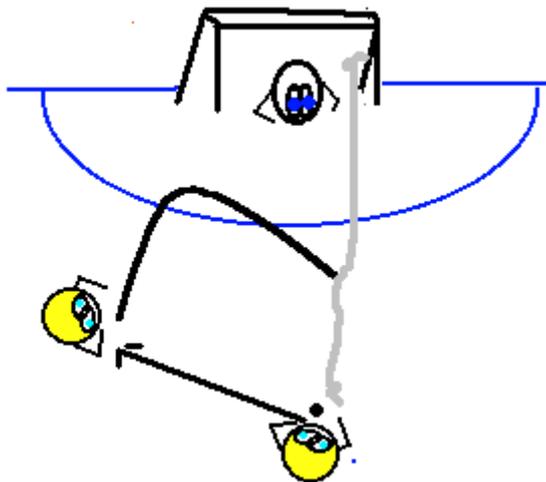
.Los jugadores se distribuyen por grupos de tres y actúan uno en cada lado del medio campo para después de unos minutos intercambiar el grupo su lugar. El jugador A conduce el balón hacia la portería, al llegar al primer cono realiza una pared con su compañero B y continúa la conducción para buscar una segunda pared con C y tirar a puerta sin controlar la pelota.



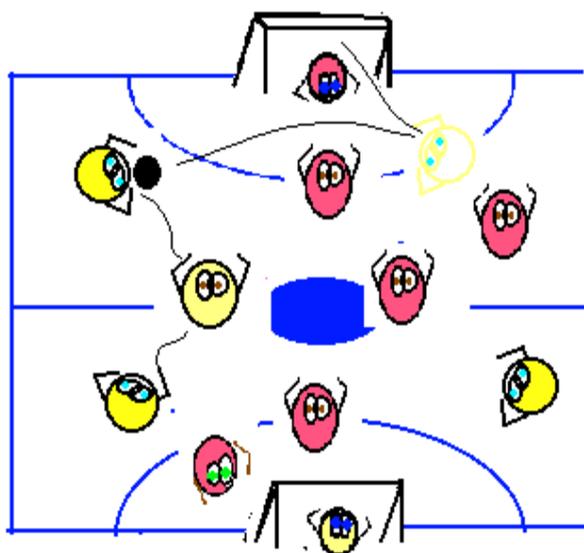
.El portero lanza el balón a los jugadores sacando de portería con la mano. El jugador debe rematar a portería después de 2 botes de la pelota en el suelo, tirando de bolea.



.Los jugadores colocados por parejas tal como muestra el dibujo. El jugador A pasa el balón a su compañero quien lo recoge con las manos y lo tira al aire para que B remate a portería después de dos botes del balón contra el suelo.



.Partido de Tiros. Los jugadores divididos en dos equipos realizan un partido a dos porterías. Deben intentar tirar a puerta en menos de cuatro toques entre todos los miembros del equipo, es decir, que al tercer jugador que toque el balón en cada jugada se tiene que tirar a puerta, si se realiza un cuarto toque la pelota pasa al equipo contrario.



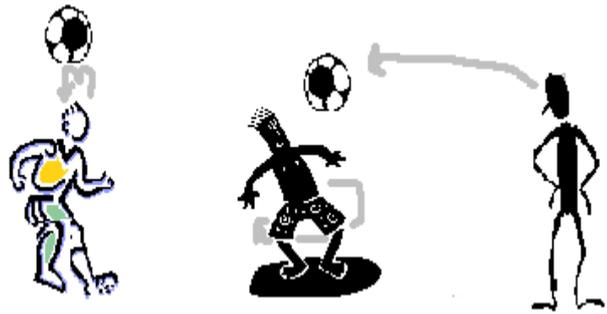
6- Juego de cabeza

- Pases
- -Frontal
- - Directos {Parados, en desplazamiento y con salto}.
- - Picados {Parados, en desplazamiento y con salto}.
- - Lateral - Directos {Parados, en desplazamiento y con salto}.
- - Picados {Parados, en desplazamiento y con salto}.
- - Atrás.

Ejercicios para el aprendizaje del golpe de cabeza

<p>El jugador individualmente con un balón, intenta mantenerlo en el aire mediante toques con la cabeza.</p>	 A stylized illustration of a player in a yellow and green uniform, shown in profile, juggling a ball with their head. The ball is suspended in the air above their head, and motion lines around the ball indicate it is being kept aloft.
<p>Por parejas uno delante del otro a escasos metros, se pasan el balón con la cabeza intentando realizarlo el mayor número de veces posibles. En este ejercicio se puede hacer más difícil obligando a que antes de pasar el balón al compañero, el jugador tiene que haber dado un toque vertical el mismo.</p>	 A stylized illustration showing two players. The player on the left is in a yellow and green uniform, and the player on the right is in a black uniform. A dashed line with arrows indicates the ball being passed from the yellow player to the black player. A solid arrow points to the black player's head, indicating a vertical touch before passing.
<p>En la misma disposición anterior ahora los jugadores se siguen pasando la pelota, pero después el jugador debe sentarse en el suelo y volverse a levantar, mientras el otro jugador deberá mantener el balón el tiempo necesario mediante toques de cabeza.</p>	 A stylized illustration showing two players. The player on the left is in a yellow and green uniform and is sitting on the ground, leaning back. The player on the right is in a black uniform and is standing, keeping a ball aloft with their head. Motion lines around the ball indicate it is being kept in the air.

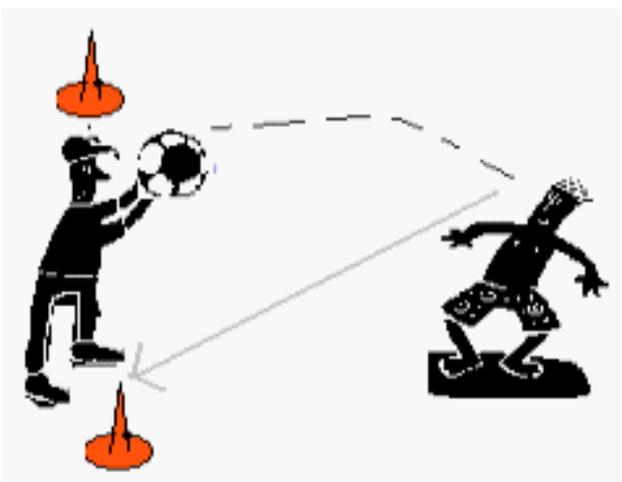
Siguiendo este esquema se pueden introducir variedades de ejercicios, que el jugador tenga que dar una vuelta sobre si mismo, saltar una valla,... O también se puede realizar por grupos de tres (con dos balones) tocando el balón al primer compañero, éste lo mantiene haciendo toques y primer jugador se gira a buscar el pase del tercer compañero y así sucesivamente.



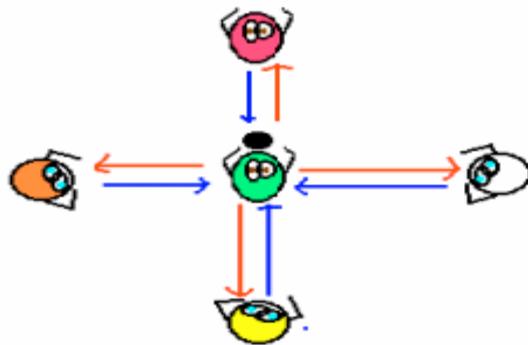
Por parejas, el jugador A sostiene el balón con sus manos, y su compañero B realiza el gesto de golpeo de cabeza. Aquí el entrenador puede explicar como se realiza y también hacer la oportunas correcciones.



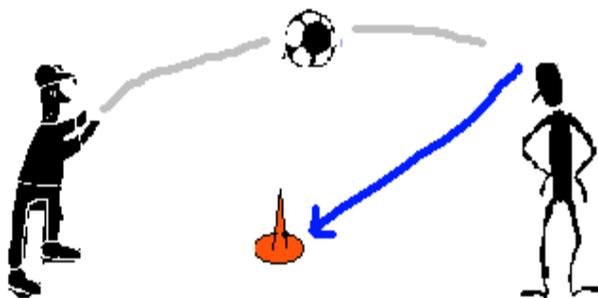
Por parejas el jugador A pasa el balón a su compañero y este le devuelve la pelota con la cabeza realizando el golpeo correctamente tal como le hemos explicado. Este mismo ejercicio se puede realizar formando dos porterías, el jugador que golpeo intenta hacer gol en la portería que defiende su compañero.



Formamos grupos de 5 jugadores que colocan tal como muestra el gráfico adjunto a continuación. El jugador central le pasa el balón a sus compañeros y estos le devuelven de cabeza la pelota, cuando el balón llega al primer jugador se cambian los puestos.

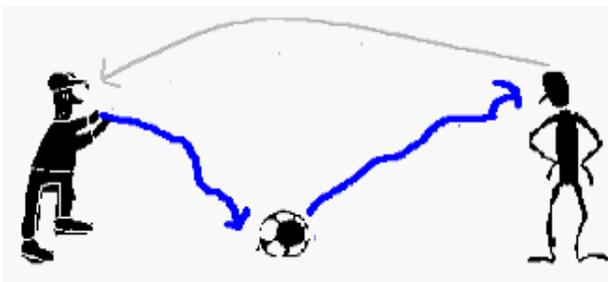


Por parejas el jugador A pasa el balón a su compañero mediante un saque de banda, y el jugador B golpea el balón intentando tocar un cono que está situado entre los dos compañeros.



Ejercicios de cabeceo frontal, parietal y occipital.

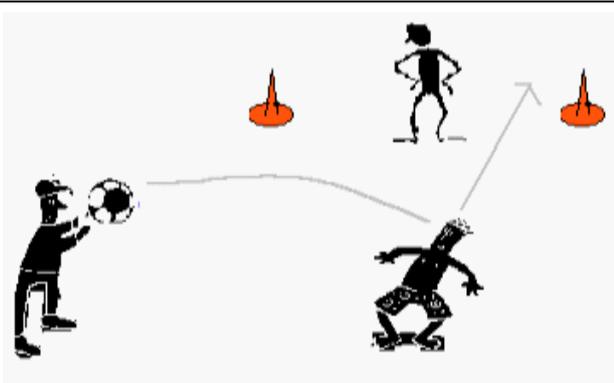
Colocamos a los jugadores por parejas con un balón, el jugador A lanza la pelota contra el suelo para que rebote y su compañero B vaya a cabecear la pelota devolviéndosela a A.



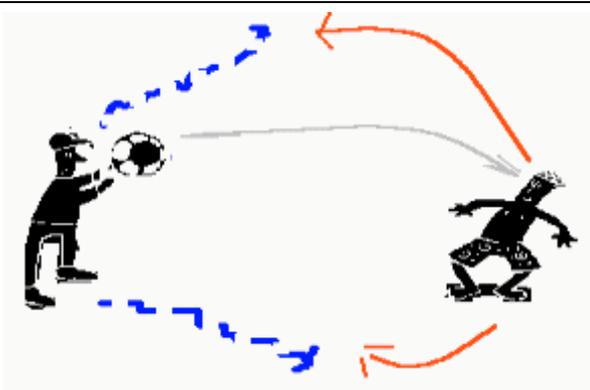
Por parejas, el jugador B lanza un balón a su compañero A quien salta un pequeño espacio rectangular formado por conos en el suelo y golpea de cabeza..



Los jugadores se colocan por grupos de tres. El jugador A actúa como portero, el jugador B remata de cabeza y el jugador C le pasa el balón para facilitar el golpeo. Los jugadores se colocan tal como muestra el gráfico, con lo que obligaremos a rematar con giro del cuello.



El jugador B envía el balón hacia A para que éste le devuelva el balón hacia uno u otro lado según la dirección que haya tomado.



Formamos grupos de tres jugadores de forma que el jugador A pasa el balón a b quien de espaldas cabecea hacia atrás enviando la pelota a C.



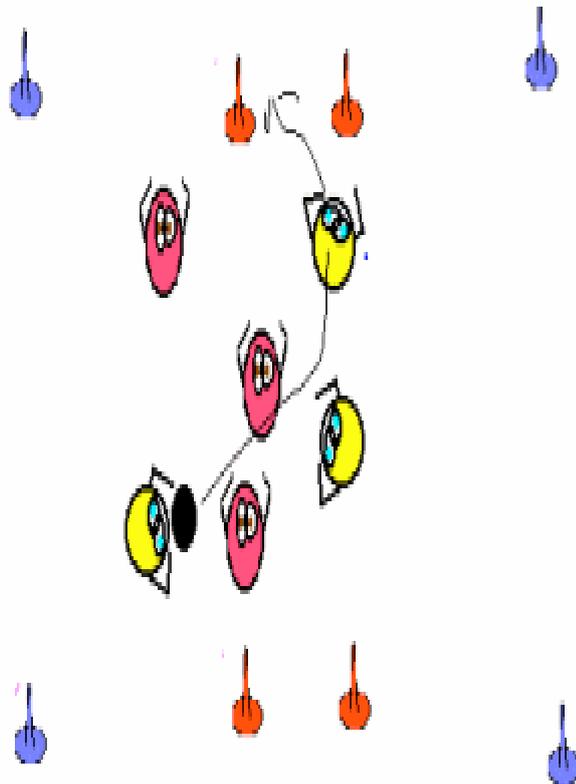
Igual que el ejercicio anterior pero ahora con grupos de 5 jugadores, de forma que el primer jugador pasa el balón a b quien lo pasa hacia atrás a C, quien golpeará hacia atrás a D y así sucesivamente, cuando golpean la pelota se colocan los últimos de la fila para intentar no parar el ejercicio.



Por grupos de tres jugadores, el jugador A pasa el balón hacia B quien le devolverá el envío con la cabeza. Mientras c se coloca entre ellos para dificultar el lanzamiento sin moverse, sólo B deberá saltar por detrás suyo para contactar el balón.



Los jugadores se dividen en dos equipos de 3 jugadores para hacer un mini partido sin porteros en un campo de 20 por 20 metros. El juego se desarrolla con las manos, de forma que los jugadores no pueden desplazarse con la pelota en las manos más de 2 pasos, con lo que los demás componentes del equipo deberán colocarse para recibir el balón. Los defensores no pueden tocar al jugador que tenga la pelota en sus manos y solo pueden interceptarla si va por el aire o por el suelo. Los goles se consiguen únicamente con un golpeo de cabeza.



Partido normal de fútbol en el que se premian los goles con la cabeza con mayor valor que los conseguidos con otra parte del cuerpo.

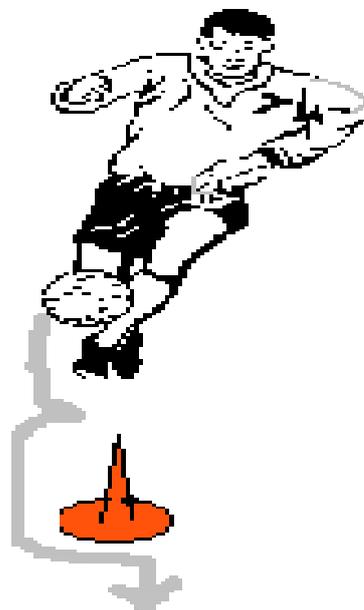


7.- El Dribling

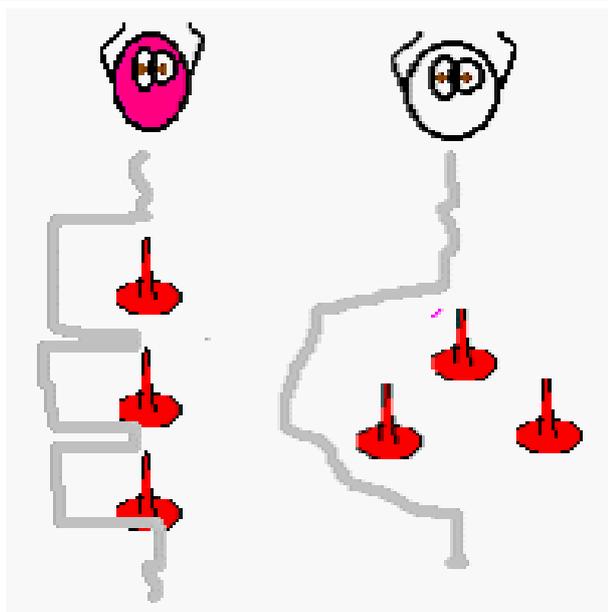
- Estático
- Desplazamiento

Ejercicios para el aprendizaje del dribling

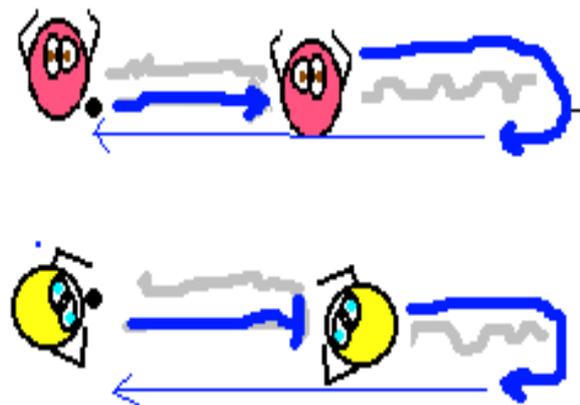
Los jugadores se colocan delante de un cono (“ para los principiantes que sea un cono pequeño y para los que llevan tiempo entrenando un cono más grande o una pica) y el entrenador explica el tipo de regate que vamos a realizar, cuando se haya entendido los jugadores individualmente practican el regate con el cono, mientras el entrenador corrige las dificultades. Una vez dominado el tema del regate al cono se realizará el mismo tipo de ejercicio pero en lugar de conos situaremos jugadores estáticos y sin intentar defender.



Cada vez que introduzcamos un nuevo tipo de regate haremos pasar a los jugadores por el ejercicio anterior únicamente con la oposición de los conos. Para variar este ejercicio sólo debemos introducir variedad de obstáculos, ya sea en forma de conos, zonas por donde no se puede pasar por ejemplo un triangulo de conos, un cuadrado, poner varios conos juntos realizar más de un regate....



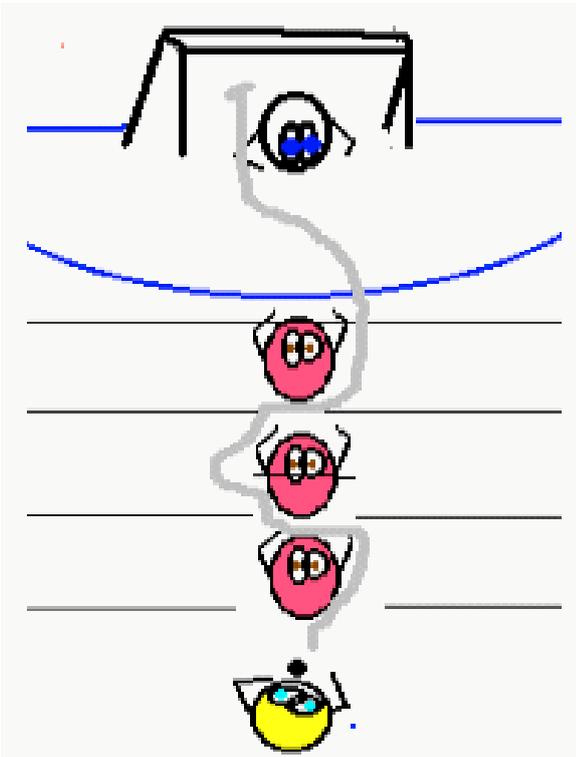
Los jugadores se sitúan por parejas, el jugador A tiene el balón y su compañero B se sitúa a 5 metros de A. Con el inicio del ejercicio, el jugador A sale en dirección a B quien viene a su encuentro y realiza el regate que hayamos propuesto, cuando haya superado a su compañero, gira y le envía un pase a B y cambian sus funciones. El ejercicio sigue cambiando de función con cada regate. La oposición de B comienza siendo nula (solo saliendo al encuentro de A para con la progresión del aprendizaje convertirse en un rival que intenta hacerse con la pelota)



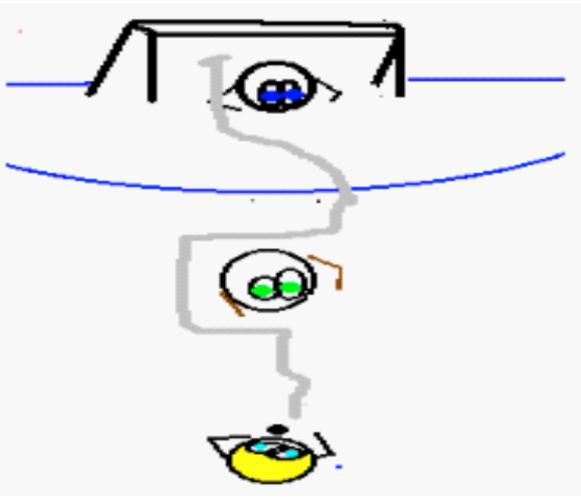
Los jugadores se colocan en grupos de tres uno en cada cono, exceptuando el cono central. Con el inicio del ejercicio cada jugador con su balón, encara el cono central realiza el regate al llegar a él y se dirige al cono de su derecha, al llegar allí vuelva a realizar el ejercicio y así sucesivamente.



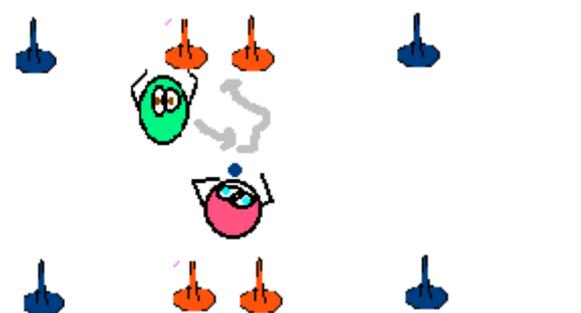
Colocamos tres defensores intercalados entre el jugador A y la portería a una distancia entre ellos de 10 metros. El jugador A debe superar al primer adversario con un regate, si lo consigue podrá seguir e intentar desbordar al segundo jugador y si lo consigue al tercero. Si logra salir airoso de todos los defensores podrá tirar a portería. Los defensores en el momento que son superados dejan de luchar por el balón, ya que no podrán salir de una zona asignada a cada defensor de unos 5 metros de longitud.



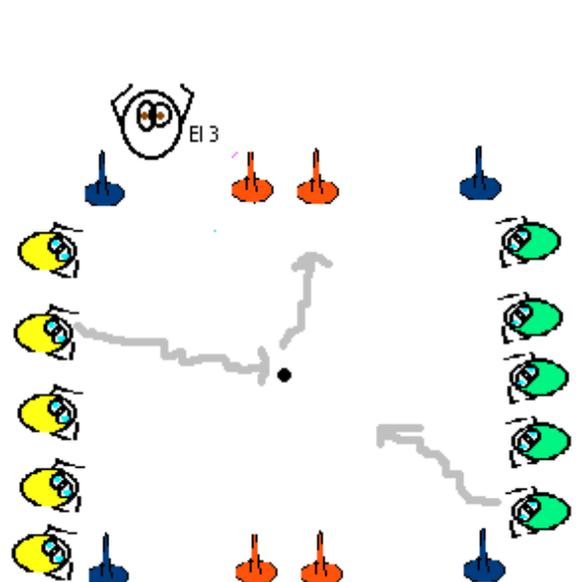
Situación 1 contra 1. Un jugador actúa como atacante y el otro como defensor, de forma que el atacante debe encarar a su adversario para intentar tirar a portería.



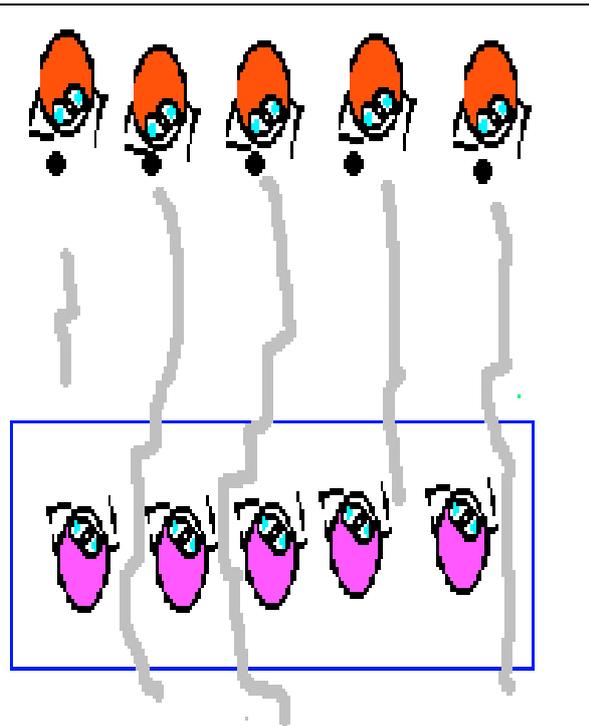
Partido 1 contra 1 en espacio reducido y con porterías pequeñas. Se puede organizar a modo de torneo de divisiones tal como se explica en la parte de juegos de este trabajo.



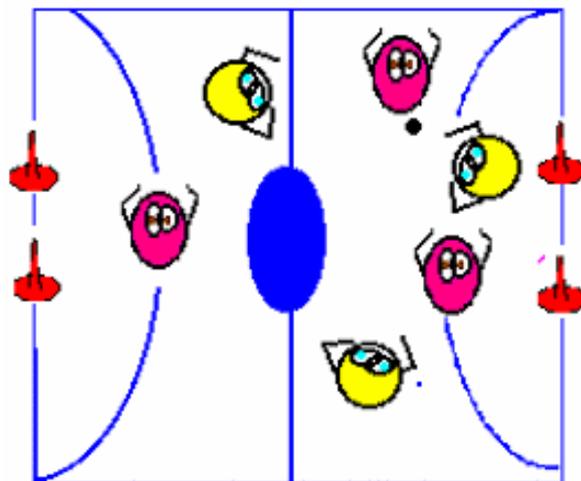
El pañuelo con balón. Los jugadores se dividen en dos equipos y se numeran del 1 al x. El entrenador dirá un número y los dos jugadores con dicho número saldrán a disputar el balón e intentar conseguir gol en una la portería del equipo contrario.



.La muralla con balón. Los jugadores se dividen en dos equipos. El equipo 1 se coloca como defensor a lo largo de una franja del terreno de juego, tal como indica el gráfico adjunto. El equipo dos se coloca, cada jugador con un balón, al inicio del terreno de juego. A la señal del entrenador el equipo con balón intentará superar la franja del terreno de juego defendida por el equipo contrario, mientras el equipo 1 intenta recuperar tantos balones como sea posible. Cada jugador que logre pasar con su balón recibe un punto.



.Partido de regates. Se realiza un partido en espacio reducido con 3 o 4 jugadores en el cual para poder conseguir gol es necesario haber realizado un regate previo. También se pueden premiar los regates con una serie de puntos en función del regate realizado o poner picas repartidas por el terreno de juego y otorgar puntos si se efectúa un regate a alguna de las picas.



MÉTODOS DE ENTRENAMIENTO

Los métodos son los caminos que nos llevan a conseguir o alcanzar el aprendizaje con los jugadores; es decir lograr los objetivos.

LOS METODOS DIRECTIVOS Y ACTIVOS DE LA ENSEÑANZA DEPORTIVA

Métodos Directivos:

- Mando directo.
- Asignación de tareas.
- Enseñanza recíproca.
- Enseñanza individualizada/programada.
- Este tipo de métodos poseen las siguientes características:
- El aprendizaje es tradicional.
- Objetivos claramente definidos.
- Las actividades son establecidas y definidas por el entrenador.
- La actitud del entrenador es directiva: orden, disciplina, organización.
- El jugador se somete al mandato del entrenador.
- La evaluación de los resultados es de tipo finalista o de producto.

Métodos Activos:

- El descubrimiento guiado.
- La resolución de problemas.
- Se distinguen por las siguientes características:
- El aprendizaje es activo.
- Los objetivos son más abiertos.
- Las actividades parten de las propuestas del entrenador, pero adquiriendo mayor protagonismo los intereses del jugador.

- La actitud del entrenador será favorecer la participación del jugador, nunca dictando, sino proponiendo.
- El jugador asume el protagonismo en su aprendizaje, a través de descubrir y explorar por medio del ensayo-error.
- La organización de la clase y el empleo del material es libre a partir de las propuestas del entrenador.
- La evaluación es formativa y continuada.

MANDO DIRECTO

El jugador se convierte en un fiel imitador de las directrices que marca el entrenador.

- **a.) Objetivos Tácticos.**
 - Control y disciplina de los jugadores a lo largo de la sesión.
 - Los jugadores se someten a las directrices del entrenador.
 - Facilitar un trabajo físico - técnico homogéneo para el equipo.
- **b.) Características Técnicas.**
 - **Organización Previa :**
 - El Entrenador: establece los objetivos, contenidos, actividades, recursos materiales, estrategias de enseñanza, los criterios de evaluación..... como responsable único.
 - Los Jugadores: Esperan las órdenes del entrenador.
 - **Ejecución de la Sesión :**
 - El Entrenador: tiene como misión transmitir el modelo de tareas a realizar; lleva un control directivo y continuo sobre el desarrollo de la sesión, establece el comienzo y el final, el número de repeticiones, el ritmo e intensidad de trabajo etc...

- Los Jugadores: siguen las instrucciones del entrenador, sin margen para la experimentación.
- **La Evaluación :**
 - El Entrenador: Es el único responsable, emplea habitualmente tests y pruebas de control.
 - Los Jugadores: No intervienen en dicho proceso, labor exclusiva del entrenador.

LA ASIGNACION DE TAREAS

En la ejecución hay una mayor intervención del jugador. Toma de responsabilidad del jugador.

- **a.) Objetivos Tácticos :**
 - Organizamos a los jugadores en grupos homogéneos.
 - Los objetivos y actividades son diferentes para cada grupo.
 - El entrenador se mueve por los distintos grupos: observando y atendiendo de forma más personal sus necesidades.
- **b.) Características Técnicas :**
 - **Organización de la sesión :**
 - El Entrenador: realizará unos controles que le permitirán distribuir a los jugadores en grupos. Puede seguir un criterio social, técnico, físico.
 - Los Jugadores: Pueden intervenir en la organización de los grupos.
 - **Ejecución de la sesión :**
 - El Entrenador: Las repeticiones se programarán según las características de los grupos y durante la práctica controlará la buena ejecución motriz de las actividades. Este método, exige responsabilidad y autonomía entre los miembros del equipo.

- Los Jugadores: distribuidos en sus correspondientes estaciones, cada grupo iniciará su trabajo.
- **La Evaluación :**
 - El Entrenador: La organización previa del trabajo, le permitirá una mayor relación con los alumnos.
 - Los Jugadores: Debemos facilitar procesos de autonomía a partir de estrategias de auto-evaluación.

ENSEÑANZA RECÍPROCA.

Este estilo de enseñanza propone el trabajo por parejas en el que el compañero se encarga de la observación de una tarea dada y le suministra la información al que la ejecuta. Se mantiene el nivel del maestro y del alumno de igual forma que en el modelo anterior en cuanto a la estimulación y ejecución, pasando la evaluación a depender del alumno en casi su totalidad.

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN: Es el proceso de transferir y entender y mensaje o significado.

PROCESO DE COMUNICACIÓN.

Proceso de comunicación: Los pasos entre la fuente y receptor que como resultado da la transferencia y el entendimiento del significado.

CANALES DE COMUNICACIÓN MÁS USADOS.

Los seres humanos por naturaleza tendemos a la comunicación, el poseer un lenguaje estructurado y complejo es lo que nos diferencia de muchas de las demás especies del planeta, sin embargo no todos utilizamos el mismo

canal de comunicación, existen personas que son más receptivos a los sonidos, otros a las imágenes y otros más que requieren de una explicación detallada del proceso y de alguna manera experimentarlo, es por eso que las personas se pueden clasificar por el canal de comunicación que utilizan con mayor frecuencia en:

Auditivos

Por medio de estímulos sonoros los cuales nos refieran objetos, animales, personas o situaciones que sean comprensibles para nosotros.

La persona con este canal más desarrollado, suele ser conversador y es muy sensible a las entonaciones de la voz. Cuando habla no siempre mira al interlocutor y manifiestan predilección por el canal auditivo. Sistema de representación auditivo.- Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Visuales

Estimulando el sentido de la vista por medio de símbolos o figuras que tengan un significado común en algún lugar o bien en el mundo.

Es aquel en que predomina el "ver", tendencia a dibujar en el espacio los objetos que describe, con palabras de referencia visual. Suele hablar rápido y mirar directamente a los ojos. *Sistema de representación visual.*- Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos.

Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

Kinestésicos

La **kinestesia** es el estudio de los movimientos del cuerpo, los gestos, las configuraciones faciales, la expresión, etc. Lo que nos lleva a un tipo más de comunicación humana, "**la comunicación no verbal**", los estudiosos de la comunicación indican que el 80% de los mensajes que una persona emite hacia otra al estar frente a frente provienen de la comunicación no verbal, su postura, la expresión de su cara, el movimiento de sus manos, ojos y pies, y muchos otros indicadores veraces y genuinos, porque no los controlamos, ellos nos delatan si estamos cansados, fastidiados, aburridos, felices, enojados, etc. Aún en las personas que poseen un alto autocontrol existen gestos especiales que los pueden delatar y que son casi imperceptibles como el movimiento de los ojos, su respiración entre otros.

Es importante saber cuál es nuestro canal de comunicación más fuerte, ya que esto nos permitirá estar en contacto con los estímulos correctos para poder comprender mejor el mundo que nos rodea, por otro lado, es importante conocer que canal de comunicación utilizan las personas que están a nuestro alrededor y con las que convivimos todos los días, ya que al conocer el canal en el que a ellas les es más sencillo comprender los mensajes nos podremos concentrar en él teniendo una mayor posibilidad de ser comprendidos y evitar así las distorsiones.

Las personas que priorizan este canal, dan una gran importancia a sus sensaciones, en general sus posturas son distendidas y habla lentamente con predominancia de registros graves. Es importante manejar su aspecto afectivo y las emociones. *Sistema de representación kinestésico.*- Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

6.7 Impactos

Sociales: la persona va adquiriendo conocimientos propios de su vida cotidiana, esto favorece en su conducta social, es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para el cómo primordial y útil.

Educación: ayudaría a la adquisición de nuevos conocimientos prácticos y teóricos en el campo del fútbol, el gran número de tareas nos lleva a la necesidad de dividir el proceso de aprendizaje en dos etapas; primero etapa enseñanza, segunda perfeccionamiento y así el deportista podrá tener un mejor aprendizaje.

Deportivo: se verá reflejado en la formación de los deportistas integrales, los mismos que desarrollaran sus fundamentos técnicos individuales y colectivos para lograr a tener unas habilidades más concretas con la ayuda del entrenador deportivo.

6.8 Difusión

Previo a la entrega de la **GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL EN LAS ZONAS DE COTACACHI Y OTAVALO** , se les entrego a los

entrenadores folleto sobre la guía metodología que hemos elaborado, donde se difundió la técnica individual y colectiva.

La difusión de la guía metodológica se realizó el primer borrador, la guía se les envió a los entrenadores por correo electrónico donde los mismos entrenadores corrigieron la guía y nos sugirieron algunas cosas que podíamos poner.

Para la muestra para el análisis de resultados, se realizó los ejercicios de la técnica individual y colectiva, se analizó si realmente pueden aplicar estos ejercicios los entrenadores para que los futbolistas entiendan con facilidad y que los ejercicios les ayuden a mejorar sus capacidades.

7 Bibliografía

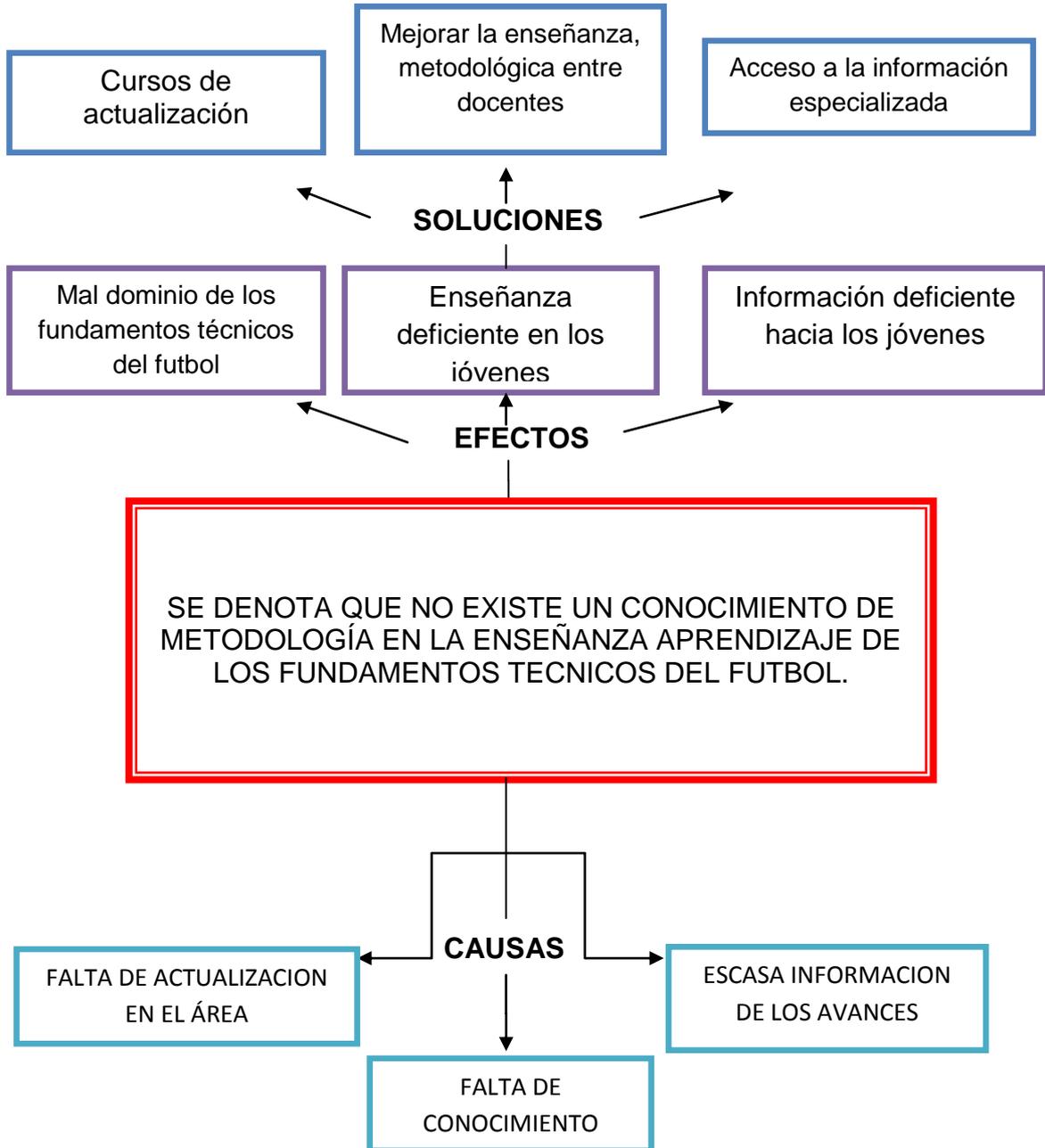
- Arré, Alberto. *Orozco y la crítica (1954-1990)*. Editorial Sur Libre, fundamentos del futbol; Buenos Aires, 1998.
- Arré, Alberto. *Macedonio Fernández y sus misterios*. Editorial Sur Libre; Buenos Aires, 2000.
- http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/ap_met_1.htm
- http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/ap_met_1.htm
- <http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/150ejtec/150ejtec.htm#LA>
HABILIDAD
- <http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/150ejtec/150ejtec.htm#EL>
CONTROL:
- [http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/150ejtec/150ejtec.htm#EL PASE](http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/150ejtec/150ejtec.htm#EL_PASE)
- <http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/150ejtec/150ejtec.htm#tiro>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol>
- Verskhasky, Y. V. *Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo*.(pp 253-275) Barcelona: Pidotribo. 2002.
- Marisa Radrigan R. *Metodología de la Investigación*. 2005
- López Cano José Luis, *Métodos e hipótesis científicas*, México, 1984
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, Metodología de la investigación, Mc Graw Hill, Colombia (1996)
- <http://www.ispjae.cu/eventos/colaeiq/Cursos/Curso12.doc>.

- *El fútbol*, de Ildefonso García. Madrid, 1998, Acento Editorial. ISBN 84-483-0337-7.
- *El fútbol contado con sencillez*, de Alfredo Relaño. Madrid, 2001, Maeva Ediciones. ISBN 84-95354-40-3.
- *La filosofía del fútbol*, de Mark Perryman. Barcelona, 1997, Edhasa. ISBN 84-350-6501-4.
- *Enciclopedia del calcio mondiale*, de Giuseppe Sicari y Alexia Giusti. Milán, 2004, SEP Editrice.
- *Apuntes del balón*, de Jorge Valdano. Madrid, 2001, La Esfera de los libros. ISBN 84-9734-006-X.
- *La ley del fútbol. El árbitro en casa*, de Joaquín Ramos Marco y Luís Peña Téllez. Madrid, 2001, La Esfera de los libros. ISBN 84-9734-013-2.
- *Caldera de pasiones*, de Carlos Toro. Madrid, 1996, Ediciones Temas de Hoy. ISBN 84-7880-614-8. Premio Don Balón 1996.
- *Negocio redondo*, de Miguel Ángel Nieto. Madrid, 1996, Ediciones Temas de Hoy. ISBN 84-7880-613-8. Premio Don Balón 1996.
- *A bote pronto*, de Carlos F. Santander. Madrid, 1997, Ediciones Temas de Hoy. ISBN 84-7880-720-9. Premio Don Balón 1997.

ANNALS

ANEXO 1

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuáles son los conocimientos teóricos, metodológico didáctico y comunicacional que intervienen en la técnica del futbol empleados por los entrenadores las ligas cantonales de Cotacachi y Otavalo?</p>	<p>Diagnosticar el conocimiento teórico, metodológico didáctico y comunicacional en el proceso de la enseñanza de la técnica en los entrenadores de la zona de Cotacachi y Otavalo, en el año 2011.</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las estrategias y actividades que se utilizan para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del futbol? • ¿Cuáles son los fundamentos técnicos del Futbol en la enseñanza-aprendizaje por los entrenadores de futbol? • ¿Cuál es la guía que utilizan los entrenadores de futbol para la enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del futbol? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de conocimientos teóricos que tienen los entrenadores en la práctica y la enseñanza de los fundamentos técnicos del futbol. • Establecer la metodología que utilizan los entrenadores en el proceso de la enseñanza de la técnica del futbol. • Determinar los procesos comunicacionales que utilizan los entrenadores. • Elaborar un manual de enseñanza y aprendizaje de los fundamentos técnicos del futbol.

ANEXO 3

INSTITUTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTES Y RECREACION

ENCUESTA DE INVESTIGACION A ENTRENADORES DE FUTBOL

LA PRESENTE ENCUESTA TIENE COMO FINALIDAD REALIZAR UNA INVESTIGACION SOBRE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICO DIDÁCTICO Y COMUNICACIONALES DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL A ENTRENADORES.

LE ROGAMOS RESPONDER TODAS LAS PREGUNTAS DEACUERDO A LO SOLICITADO CON LA MAYOR SINCERIDAD, YA QUE SU RESPUESTA SERAN DE MUCHO VALOR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTOS EN ESTE ESTUDIO.

1.- ¿Planifica los periodos de entrenamiento para los jugadores de futbol?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

2.-¿Cuál de las tres planificaciones es la que usted mas utiliza?

MACROCICLO	
MESOCICLO	
MICROCICLO	

3.-¿ Recibe frecuentemente cursos de capacitación de entrenamiento deportivo?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

4.-¿ Qué nivel de conocimientos teóricos, sobre los fundamentos técnicos del futbol tiene Ud. Del 1 al 5?

1	
2	
3	
4	
5	

5.-¿Cuál de los siguientes métodos, es el que Ud. mas utiliza?

DEMOSTRATIVOS	
AUDIO VISUALES	
VISUALES AUXILIARES	

6.-¿En qué momento evalúa los conocimientos a los jugadores de futbol?

MENSUALMENTE	
SEMANALMENTE	
DIARIAMENTE	

7.- ¿Cómo es su comunicación con los jugadores de futbol en sus entrenamientos?

MUY BUENA	
BUENA	
REGULAR	
MALA	

8.- ¿En qué momento, tiene una mejor comunicación con sus jugadores de futbol en los entrenamientos?

ANTES	
DURANTE	
DESPUES	

9.-¿Ud. Como entrenador que medios audiovisuales, son los que utiliza?

10.- ¿Enumere las técnicas individuales del futbol, que Ud. Conozca y que implementa en sus entrenamientos?

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100356104-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	VELIZ SARZOSA PABLO SEBASTIAN		
DIRECCIÓN:	Cotacachi: Pedro Moncayo y 9 de Octubre		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	062-915-793	TELÉFONO MÓVIL:	086155245

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS, METODOLOGICOS DIDACTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA TECNICA DEL FUTBOL EMPLEADOS POR LOS ENTRENADORES EN LA ZONA DE COTACACHI Y OTAVALO EN EL AÑO 2011 – 2012.”
AUTOR (ES):	VELIZ SARZOSA PABLO SEBASTIAN
FECHA: AAAAMMDD	2012/03/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Docencia en Educación Física.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc: Alfonso Chamoro

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, VELIZ SARZOSA PABLO SEBASTIAN, con cédula de identidad Nro. 100356104-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 02 día del mes de Marzo del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: VELIZ SARZOSA PABLO SEBASTIAN
C.C.: 100356104-8

ACEPTACIÓN:

(Firma)
Nombre: XIMENA VALLEJO
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, VELIZ SARZOSA PABLO SEBASTIAN con cédula de identidad Nro. 100356104-8 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS, METODOLOGICOS DIDACTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA TECNICA DEL FUTBOL EMPLEADOS POR LOS ENTRENADORES EN LA ZONA DE COTACACHI Y OTAVALO EN EL AÑO 2011 – 2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Docencia en Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: VELIZ SARZOSA PABLO SEBASTIAN

Cédula: 1003561048

Ibarra, 10 del Abril de Marzo del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100307301-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	SALAZAR PANAMÁ RICARDO PAUL		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Ciudadela: Punyaro		
EMAIL:	paulcito@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062-990-971	TELÉFONO MÓVIL:	087306428

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS, METODOLOGICOS DIDACTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA TECNICA DEL FUTBOL EMPLEADOS POR LOS ENTRENADORES EN LA ZONA DE COTACACHI Y OTAVALO EN EL AÑO 2011 – 2012.”
AUTOR (ES):	SALAZAR PANAMÁ RICARDO PAUL
FECHA: AAAAMMDD	2012/03/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Docencia en Educación Física.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc: Alfonso chamorro

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, SALAZAR PANAMÁ RICARDO PAUL con cédula de identidad Nro. 100307301-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 02 día del mes de Marzo del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: SALAZAR PANAMÁ RICARDO PAUL
C.C.: 100307301-0

ACEPTACIÓN:

(Firma)
Nombre: XIMENA VALLEJO
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, SALAZAR PANAMÁ RICARDO PAUL, con cédula de identidad Nro. 100307301-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS, METODOLOGICOS DIDACTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA TECNICA DEL FUTBOL EMPLEADOS POR LOS ENTRENADORES EN LA ZONA DE COTACACHI Y OTAVALO EN EL AÑO 2011 – 2012.”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Docencia en Educación Física., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: SALAZAR PANAMÁ RICARDO PAUL

Cédula: 100307301-0

Ibarra, 10 del mes de Abril del 2012