



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**TEMA:**

“LA LECTURA FONOLÓGICA, DENOTATIVA, CONNOTATIVA Y DE EXTRAPOLACIÓN EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO MONCAYO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.”

Trabajo de Grado, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación.

Autores:

Amaguaña Arroyo Cosme Patricio

Tapia Burga José Alejandro

Director: Dr. Galo Pule Andrade Msc.

Ibarra, 2012

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: “LA LECTURA FONOLÓGICA, DENOTATIVA, CONNOTATIVA Y DE EXTRAPOLACIÓN EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO MONCAYO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”. Trabajo realizado por los señores egresados: Amaguaña arroyo Cosme Patricio- Tapia Burga José Alejandro, previo a la obtención del Título de licenciado en educación básica mención lenguaje y comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y leal.

Dr. Galo Pule A.  
**DIRECTOR DE TESIS**

# ÍNDICE

ÍNDICE .....	I
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
INTRODUCCIÓN .....	VII
RESUMEN .....	XI
SUMMARY .....	XII
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Delimitación .....	5
1.5. Objetivos .....	6
<b>1.6. Justificación</b> .....	7
<b>1.7. Factibilidad</b> .....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9
<b>2.1. Fundamentación teórica</b> .....	9
Fundamentación filosófica .....	9
Fundamentación Pedagógica.....	10
Fundamentación psicológica.....	11
Fundamentación Didáctica.....	12
Fundamentación Sociológica .....	13
<b>POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL</b> .....	13
2.2. Desarrollo de las variables, categorías, dimensiones e indicadores.....	14
2.2. Glosario de términos.....	34
2.4. Subproblemas, interrogantes.....	38
2.5. MATRIZ CATEGORIAL.....	39
CAPITULO III.....	44
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	44
<b>3.1. Tipos de investigación</b> .....	44
<b>3.2. Métodos</b> .....	45

Método científico.- .....	46
Método inductivo-deductivo .....	46
Método descriptivo .....	46
Matemáticos.....	46
<b>3.3. Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>47</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>48</b>
4.1. Encuestas a estudiantes .....	48
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>63</b>
5.1.- Conclusiones y recomendaciones .....	63
5.1.- Conclusiones.....	63
5.2.- Recomendaciones.....	64
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>66</b>
Título de la propuesta .....	66
Objetivo General .....	66
Objetivos específicos:.....	66
Justificación e Importancia .....	67
<b>FUNDAMENTACIÓN .....</b>	<b>68</b>
<b>LA LECTURA Y EL DESARROLLO INTELECTUAL .....</b>	<b>68</b>
LECTURA.....	68
PROCESO DE LA LECTURA .....	69
<b>TIPOS DE LECTURA .....</b>	<b>70</b>
Lectura fonológica .....	70
Lectura denotativa .....	70
Lectura connotativa.....	70
Lectura de extrapolación .....	70
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>73</b>
<b>Técnica 1: Los Mandalas.....</b>	<b>73</b>
Concepto:.....	73
Proceso y ejemplificación.....	74
BRUJAS SOBRE IBARRA.....	74
<b>Técnica 2: Rueda de atributos.....</b>	<b>78</b>
Concepto: .....	78
Objetivos:.....	78
Proceso y Ejemplificación.....	78

UN FUNERAL PARA JUAN DIABLO .....	79
TÉCNICA 1: El cerebro descifrará las otras. ....	82
Concepto: .....	82
Objetivos: .....	82
Proceso: .....	82
Ejemplo:.....	82
TÉCNICA: 2: Leer para entender.....	83
Concepto: .....	83
Objetivos: .....	83
Proceso: .....	83
Ejemplo 1: .....	84
Ejemplo 2: .....	84
Ejemplo 3: .....	84
TÉCNICA: La leyenda y la realidad.....	85
Concepto:.....	85
Objetivo: .....	85
Desarrollo:.....	85
Los amores del Taita Imbabura.....	85
Actividades.....	86
Lectura connotativa: .....	86
Ejemplo.....	86
Lectura de extrapolación: .....	87
TÉCNICA: Buscando un tesoro .....	88
Concepto:.....	88
Objetivo: .....	88
Desarrollo:.....	88
LA CAJA RONCA.....	88
Actividades:.....	90
Lectura connotativa: .....	90
Ejemplo:.....	90
Lectura de extrapolación: .....	90
TÉCNICA: Rompecabezas Poético.....	91
Concepto:.....	91
Objetivo: .....	91

Desarrollo:.....	91
YAHUARCOCHA.....	91
Actividades:.....	92
Lectura connotativa:.....	92
Ejemplo:.....	92
Impacto Social.....	93
Impacto Educativo.....	93
Difusión.....	93
Bibliografía.-.....	94
ANEXO.....	96

## DEDICATORIA

*A mis padres que con lucha  
y esfuerzo incansable, supieron entregar lo mejor de ellos,  
con sus orientaciones sabias y trabajo incesante ;  
de esa manera nos formaron para ser personas de bien,  
de sentimientos y sobre todo, ser honestas,  
a mis hermanos que día a día nos apoyamos;  
a mi querido sobrino Ismael que es una de las felicidades  
inmensas de la familia .*

**Patricio Amaguaña**

*A mis padres, pilar fundamental que me sostiene,  
al apoyo incondicional, por su consejo sabio y oportuno,  
con profundo amor, respeto y paciencia,  
testigos silenciosos de mis luchas cotidianas  
en busca de un mejor futuro.  
Gracias por darme su sabiduría y su tiempo.*

*A mis maestros que con sus conocimientos y ayuda oportuna  
contribuyeron a la finalización de este trabajo*

**Alejandro Tapia**

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad “Técnica del Norte” en especial a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Escuela de Pedagogía, que nos ha dado la oportunidad de formarnos académicamente, aprender valores duraderos y principios de calidad y conducta.

A todos mis maestros que a través de estos años me han enseñado a valorar lo que tenemos para forjar nuestro trabajo y nuestro esfuerzo a favor de una sociedad.

De manera muy especial queremos agradecer al Dr. Galo Pule Msc. Director de Tesis que con su gran preparación, nos brindó sus consejos, conocimientos lineamientos para llevar a cabo este trabajo de tesis.

A nuestras nobles familias que en todo momento nos extendieron su apoyo incondicional para poder llegar a ser profesionales de la Educación.

Para todos ustedes nuestros sinceros agradecimientos y respeto.

**“La gratitud es un deber que debiera ser recompensado, pero que nadie debe esperar la remuneración”.**

Jean-Jacques Rousseau

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación que se realizó para detectar los problemas que tienen las niñas del Sexto Año de Básica de la Escuela “Pedro Moncayo” de la ciudad de Ibarra, en los diversos tipos de lectura y el nivel de interés que le ponen a la lectura.

Tomando en cuenta la gran problemática que ha surgido en los últimos años con respecto a la lectura y sus tipos: fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación, se ha podido evidenciar que en la mayoría de las instituciones educativas del país, de acuerdo al último censo de noviembre del 2010, los estudiantes de la educación básica tienen un déficit en el ámbito de la lecto-escritura ya que la capacitación a docentes ha sido escasa a la par con los bajos recursos económicos de la familia ecuatoriana, sumada la gran deserción de estudiantes en la población escolarizada.

Es así que con estos antecedentes presentados se hace necesario aportar a la educación y más específicamente a los maestros de los sextos años de básica de la Escuela “Pedro Moncayo”, con técnicas que apoyen a su proceso de enseñanza- aprendizaje, que beneficien a las estudiantes de manera positiva en sus actividades de lectura y sobre todo que corroboren a potenciar sus destrezas lectoras fonológicas, denotativa, connotativa y de extrapolación.

“La lectura como una fuente inagotable de placer, de crecimiento personal y de conocimiento” Puesto que la lectura es una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento y para el acceso a la información, es necesario buscar estrategias que permitan a estudiantes y maestros desarrollar el hábito de leer y comprender los mensajes existentes en los textos leídos, la lectura con sus diversos tipos tiene técnicas que permiten un mejor aprendizaje y concretamente saber leer claramente.

Con todo esto creímos muy conveniente realizar una investigación en un grupo de niñas que cursan el sexto año de educación básica de una escuela urbana antes mencionada, para saber qué es lo que sucede verdaderamente con la enseñanza de la lectura y sus tipos, con el fin de llegar a conclusiones que posteriormente tratamos de paliar la mala lectura en todos sus tipos con técnicas activas tanto para los docentes, como para las estudiantes, que les facilite aumentar su capacidad lectora fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación

La lectura fonológica es la decodificación de los signos lingüísticos de forma oral, fluida, clara entonada y expresiva, donde se desarrolla los sonidos del lenguaje ya sean sílabas, fonemas, palabras y otras. Mientras que la lectura denotativa de comprensión inicial o literal donde se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el autor explícitamente. Un nivel más profundo tiene la lectura connotativa en la cual ya el estudiante debe encontrar el tema, la moraleja; interpretar los gráficos, deducir las enseñanzas, otros posibles títulos, las conclusiones, las consecuencias o resultados que podrían derivar lógicamente de datos, se revela los datos implícitos del texto. La lectura de extrapolación crítica o de construcción superior les prepara a los estudiantes en su pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos.

Para la realización de este trabajo se apoyó en la investigación de campo, donde obtuvimos los datos por medio de la encuesta y se detectó el problema, de igual manera en la investigación documental donde se revisó algunos textos, artículos, folletos, trabajos anteriores y otros más. Este proyecto fue factible ya que los maestros y las estudiantes de la escuela "Pedro Moncayo" se prestaron gustosos a la aplicación de esta guía. También se aplicó los métodos científico, inductivo-deductivo, descriptivo, en matemático se utilizó la estadística que nos ayudo a la tabulación y representación gráfica de los resultados de la encuesta. La población fue las estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la escuela "Pedro Moncayo".

Luego de la tabulación de los resultados de la encuesta se llegó a diversas conclusiones que nos motivaron seguir con la motivación y tratar de dar soluciones, ya que los estudiantes tienen una escasa vocalización, no leen de forma clara, de igual manera luego de leer se les dificulta el análisis del texto en cuanto a la identificación de elementos explícitos e implícitos que tiene cada texto, como también no saben dar comentarios, críticas, puntos de vista, opiniones de lo leído, toda esta problemática se detectó en la mayoría de las estudiantes en estudio.

La propuesta que planteamos se basa en técnicas de lectura que desarrollen en las estudiantes la lectura, fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación, de forma integral tanto, intelectual, cognitivo y afectivo. Leer es la comprensión de del texto, descifrar, e interpretar las ideas, sentimientos y valores que expresan el autor, la lectura tiene un proceso: pre lectura, lectura, y pos lectura, de igual manera tiene tipos que son: fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación. Para cada uno de los tipos de lectura se plantea dos técnicas de mejoramiento tomando como lecturas leyendas de la ciudad de Ibarra, las técnicas para la lectura fonológica son: “El cerebro descifrá lo demás”, donde se alterna ciertas letras con números que forman un texto, otra técnica es “leer para aprender”, se presenta el texto de la mitad hacia arriba de forma horizontal, para leer y agilizar la velocidad y vocalización de las palabras, “rompecabezas poético”, la leyenda y la realidad, buscando un tesoro, también tenemos el mandala, la rueda de atributos para desarrollar la lectura denotativa.

Todo este trabajo investigativo tiene un gran impacto educativo principalmente donde los docentes de la institución, tendrán una guía donde basarse para desarrollar en su aula de clase los tipos de lectura de la mejor manera, y en las estudiantes que se sentirán con suficientes capacidades y gusto hacia la lectura.

**Capítulo I.-** Este primer capítulo consiste en describir el problema de investigación, tomando en cuenta los antecedentes, los objetivos que tienen la

investigación y su respectiva justificación que la problemática, y su aplicabilidad en la escuela.

**Capítulo II.-** En esta sección se presenta conceptos de lectura, su fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica, didáctica y sociológica, de igual manera el proceso de la lectura y sus tipos, acompañado de un glosario de términos que nos ayudaran a la comprensión de la tesis, y por último los subproblemas o interrogantes del problema.

**Capítulo III.-** En esta parte se detalla los tipos de investigación que se utiliza en este trabajo, y estos son investigación de campo, documental, de igual manera se usa algunos métodos como el científico, inductivo deductivo, descriptivo y la estadística, también nos ayudamos de las técnicas de recolección de datos como es la encuesta y el cuestionario.

**Capítulo IV.-** Consta de la tabulación de datos de la encuesta realizada, la representación gráfica y su análisis e interpretación de cada uno de los resultados.

**Capítulo V.-** Se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de la tabulación y representación gráfica de resultados, donde salió el problema de la lectura que tenían las niñas de este Año de Básica.

**Capítulo VI.-** Inicia con la justificación e importancia de la propuesta, con su fundamentación, se demuestra varias técnicas, aplicadas en leyendas de Ibarra, que ayudan a desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación en las estudiantes.

## RESUMEN

La ejecución del presente estudio es motivado por el hecho de observar en la práctica pedagógica la dificultad del aprendizaje que se desarrollan, los cuales se conducen en forma casi rutinaria, improductiva, sin objetivos pedagógicos claros de carácter inmediato y que repercute en el nivel de comprensión de textos que se les presenta a los niños los cuales no son mínima ni cuidadosamente preparados para obtener logros educativos observables, los niños leen por leer, no entienden lo que leen, no disfrutan la lectura, no tienen estrategias para una lectura productiva y provechosa, el plan lector se ha convertido en un mecanismo para mantener a los niños ocupados. Es por eso que la lectura es un hábito por demás importante y necesario para el crecimiento intelectual como el ser mismo. Las nuevas corrientes y técnicas educativas se han orientado en desarrollar estrategias que apoyen este hábito como una manera de ayudar de forma efectiva a la comprensión de cualquiera de las asignaturas que se imparten en el aula. Una estrategia que podemos desarrollar es el módulo metodológico para mejorar la lectura y comprenderla tomando como referencia cuentos, poesías y leyendas de nuestro contexto. Se trata de una propuesta que surge de actividades de análisis de textos con contenidos lúdicos que permiten comprender el contenido y significado de la misma, logrando a través de estas técnicas llegar a una mejor lectura y comprensión y por ende contribuir en la medida de lo posible en despertar en ellos el gusto y hábito por la lectura. Las estrategias de aprendizaje de lectura y comprensión están enfocadas a estudiantes de nivel primario. La investigación tuvo tres procesos: primero se realizó toda la fundamentación teórica para indagar las mejores estrategias que la investigadora consideró las más adecuadas para la edad de los estudiantes a los cuales va dirigido. Segundo se realizó un diagnóstico que permitió conocer la opinión tanto de docentes como de estudiantes sobre los procesos y pasos de la lectura, sobre percepciones de cada uno de ellos. Y finalmente en base a los dos procesos anteriores se planteó una propuesta de estrategias para mejorar y potenciar la lectura y comprensión de textos.

## SUMMARY

The execution of the present study is motivated by the fact of observing in the pedagogic practice the difficulty of the learning that you/they are developed, which behave in almost routine, unproductive form, without objectives pedagogic clearings of immediate character and that it rebounds in the level of understanding of texts that you/they are introduced to the children which are not minimum neither carefully prepared to obtain achievements educational observables, the children they read to read, they don't understand what you/they read, they don't enjoy the reading, they don't have strategies for a productive and profitable reading, the plan reader has become a mechanism to maintain the busy children. It is for that reason that the reading is excessively a habit important and necessary for the intellectual growth as the same being. The new currents and technical educational they have been guided in developing strategies that support this habit like a way of helping from an effective way to the understanding of anyone of the subjects that you/they are imparted in the classroom. A strategy that we can develop is the methodological module to improve the reading and to understand it taking like reference stories, poetries and legends of our context. It is a proposal that it arises of activities of analysis of texts with topics games that allow to understand the content and meaning of the same one, achieving through these techniques to arrive to a better reading and understanding and for ende to contribute insofar as possible in waking up in them the pleasure and habit for the reading. The strategies of reading learning and understanding are focused students of primary level. The investigation had three processes: first he/she was carried out the whole theoretical foundation the best strategies that the investigator considered the most appropriate for the age from the students to which she goes to investigate managed. Second he/she was carried out a diagnosis that allowed to know the so much opinion of educational as of students on the processes and steps of the reading, about perceptions of each one of them. And finally based on the two previous processes he/she thought about a proposal of strategies to improve and to develop the reading and understanding of texts.

# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Antecedentes

Durante las investigaciones que se ha realizado en la Universidad Técnica del Norte en la última década se han obtenido notables progresos en el análisis de los complejos procesos cognitivos implicados en la lectura. Estos progresos se han producido con base al desarrollo del paradigma del procesamiento de la información, a los avances de la teoría lingüística y a los avances en los estudios de inteligencia artificial. En este momento, el énfasis se coloca en la comprensión de los procesos internos implicados en la lectura, es decir, en lo que el lector hace mientras está leyendo. Anteriormente, el énfasis estaba colocado en el resultado o en el producto de la lectura: lo que el lector recordaba después de leer.

Esta nueva orientación ha influido en la investigación educativa de los métodos y procedimientos de instrucción dirigidos a la mejora de la lectura.

Para: (Beck y Carpenter, 1986; Just Carpenter, 1987; Pearson, 1984) -Tomado del folleto explicativo de ILVEM.

**“El periodo 1992-2002 ha sido declarado en Estados Unidos como la década del cerebro, por el desarrollo de las técnicas que permiten observar lo que ocurre en el cerebro mientras piensa. Esta y otras investigaciones avizoran un futuro optimista para alcanzar la máxima eficiencia en el uso de las capacidades”.**

Los nuevos conocimientos sobre la dinámica cerebral permiten afirmar que el hombre es mucho más inteligente de lo que piensa, pero que no sabe transformar sus aptitudes y conocimientos en resultados. Para lograrlo se requiere un cambio en el sistema educativo que pase del enciclopedismo, que estudia en los textos

los fenómenos como deberían ser, al globalismo, que los capta tal como son en su contexto real.

En las puertas del siglo XXI, la invasión de imágenes postergó a un segundo lugar la adquisición de las capacidades lectoras.

Nunca antes en la historia se produjo tanto conocimiento como en el presente, y paradójicamente nunca se leyó tan poco como ahora.

Durante los últimos años la lectura ha llegado a considerarse la habilidad más importante que los alumnos deben desarrollar para aprender en la escuela. Por ello existen diferentes trabajos de investigación hechos por docentes con el propósito de mejorar la lectura de los discentes.

Los profesores; Manuel Ambriz Gaytán y María Araceli Adame Manríquez, en su tesis “La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora” (1999), **“afirman que un 96% de los alumnos de cuarto grado de su escuela primaria no conocían las partes que forman el texto, no podían identificar las ideas principales de cada párrafo y mucho menos podían interpretar con palabras propias el contenido de un texto”**. Esto demuestra que el nivel de comprensión de sus alumnos era sumamente bajo, casi nulo; sin embargo, los profesores estuvieron trabajando la lectura usando las estrategias de anticipación, inferencia, predicción, confirmación y autocorrección a través de juegos, crucigramas, sopas de letras y otras técnicas. Ellos llegaron a la conclusión de que los alumnos tienen capacidad para implementar dichas estrategias; por ende, los alumnos mejoraron su comprensión lectora.

El profesor Manuel Montes García, menciona en su tesina: “El mejoramiento de la Comprensión Lectora. Una alternativa para mejorar el aprovechamiento escolar en tercero y cuarto grado de Educación Primaria” (1999), **“que la práctica de la lectura rápida como una estrategia para mejorar la comprensión lectora, le**

**dio buenos resultados, y ayuda a los alumnos a mejorar su aprovechamiento escolar”.**

En ciclos escolares anteriores, en una escuela secundaria, se habían implementado ya algunos de las actividades incluidas en el proyecto que se diseñó para realizar este estudio; sin embargo, en los resultados no había una gran diferencia entre los resultados iniciales y los finales. Por ejemplo en el ciclo escolar 1998 – 1999, el promedio de la velocidad inicial de los alumnos de tercer grado fue de 160 palabras por minuto y el promedio de la comprensión fue de 40%. Al finalizar el ciclo escolar, el promedio de la velocidad lectora fue de 180 palabras por minuto, mientras que el promedio de comprensión fue de 60%. Como puede observarse, hubo un mejoramiento tanto en velocidad como en comprensión lectora; sin embargo, no se alcanzó la meta en la mayoría de los alumnos que era lograr que leyeran a una velocidad de 280 palabras por minuto con una comprensión de 70%. Debe aclararse que hubo estudiantes que alcanzaron a leer hasta 300 palabras por minuto y también algunos estudiantes lograron una comprensión del 80%, pero solo el 10% de los estudiantes lograron esta velocidad. En cuanto a comprensión, solo el 20% de los estudiantes lograron el nivel de comprensión deseado.

En ciclos escolares anteriores solo se llevaron a cabo dos momentos de evaluación: la diagnóstica o inicial y la final. Para medir la comprensión lectora se diseñaba un cuestionario de 5 a 10 preguntas con valores iguales.

Con todo lo que se ha venido haciendo en estos últimos años se espera que en los próximos años se le devuelva a la lectura el espacio que nunca debió haber perdido dentro de las materias fundamentales del aprendizaje.

Hoy en día, el método dinámico de Lectura Veloz ha pasado su etapa de prueba y perfeccionamiento y ha ingresado triunfalmente al patrimonio tecnológico de esta época.

Los resultados que se han obtenido, permiten asegurar una duplicación como mínimo de los niveles iniciales de la velocidad para leer y un considerable mejoramiento en comprensión lectora.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Durante los últimos años, en la escuela se ha observado que los estudiantes muestran poco interés por la lectura. Ellos consideran a la lectura como un proceso natural que ya saben hacer y que no necesitan practicar para mejorarla. Es por eso que la mayoría de los jóvenes que egresan del nivel Secundaria tienen grandes deficiencias lectoras tanto fonológica como comprensiva.

La mala utilización de métodos de lectura conlleva a no poder realizar resúmenes de textos cortos peor aún de una obra literaria, el no poner en práctica los diferentes métodos por el desconocimiento o por la falta de información por parte del sistema sobre métodos y técnicas.

Influye mucho la poca motivación que existe para la lectura, y esta falta complica mucho para encontrar elementos implícitos y explícitos en los textos, la inexistencia de hábitos de lectura limita en gran medida nuestro vocabulario y la comprensión del nuevo.

La mayoría de centros educativos contamos con tecnología pero no la explotamos al máximo para el beneficio de los discentes, encontrar la manera para que las clases sean más interactivas según el avance tecnológico que tengamos.

Aun cuando los docentes del área de Lenguaje y comunicación han mostrado interés por formar buenos lectores, con un alto nivel de comprensión, para que los discentes tengan un buen desenvolvimiento en etapas posteriores de su preparación, no se han alcanzado los resultados esperados a pesar del tiempo que tenemos seguimos desactualizados, y no tenemos variedad de recursos literarios acordes con la edad cronológica.

Entonces siguen existiendo en los alumnos grandes dificultades para comprender textos de forma óptima. Y el problema se torna aún mayor, cuando los estudiantes ingresan a una escuela de nivel medio superior, en las que el ritmo de trabajo y las exigencias propias de este nivel, requieren de una buena preparación en cuanto a lectura se refiere, pues el bajo nivel de comprensión lectora reduce en mucho la capacidad de los alumnos para aprender a estudiar. Esto se convierte en una limitante que muchas veces provoca la deserción escolar.

### **1.3. Formulación del problema**

**¿Cuáles son los procesos utilizados por los docentes para el desarrollo de la lectura fonológica, connotativa, denotativa y de extrapolación en las estudiantes de sextos años de educación básica en la Escuela “Pedro Moncayo”, durante el año lectivo 2010-2011?**

### **1.4. Delimitación**

Unidades de Observación: Se tomará en cuenta a los estudiantes de los sextos años de educación básica de la Escuela “Pedro Moncayo”

Delimitación espacial: Provincia de Imbabura; Cantón Ibarra; Parroquia San Francisco.

Delimitación temporal: Durante los primeros seis meses del año lectivo 2010-2011

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general:**

Determinar los procesos metodológicos empleados por los docentes para desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación en los estudiantes de los sextos años de educación básica mediante lecturas motivadoras, para potenciar sus habilidades de comprensión.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

1. Investigar los instrumentos estrategias y técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación.
2. Diagnosticar cuáles son las habilidades de la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación de los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela "Pedro Moncayo.
3. Determinar el nivel de comprensión lectora para obtener un aprendizaje significativo.
4. Elaborar una guía didáctica que faciliten la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación para que despierten el interés y la motivación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
5. Socializar las guías de métodos y técnicas a estudiantes, docentes y padres de familia para motivar el hábito de la lectura

## **1.6. Justificación**

La lectura involucra un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis serio sobre el tema. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que la lectura tiene una función formativa y social.

La importancia fundamental de la lectura en la educación radica en ser la clave para poder aprender a manejar casi todas las otras destrezas y habilidades.

Al ejercitarse sobre textos cualificados en cuanto a lenguaje y contenidos, la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, contribuye a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica. Ejercitada en el ambiente acogedor de una biblioteca o en el de la clase de Lenguaje, afectivamente cimentada, y precedida y seguida de una serie de actividades comunes relacionadas con ella de tipo gráfico-pictórico, expresivo, de dramatización, de creación de un texto y asume una dimensión interindividual, revelándose como un precioso factor de socialización. Por lo anterior, la lectura favorece el hábito de la reflexión y la introspección, resultando esencial para la formación integral de la persona. Por lo tanto, si los estudiantes llegan a ser buenos lectores se les facilita el aprendizaje en la escuela.

La educación es el factor más directo e inmediato que determina los niveles de comprensión lectora, pues dependen de ella su aprendizaje, desarrollo y consolidación.

La lectura requiere un aprendizaje formal obvio posible de ejercicio, desarrollo y afianzamiento para poder llegar a dominar todas sus posibilidades, sin dejar rezagado el aspecto informal que tiene gran relevancia para continuar con el proceso de lectura.

El presente estudio tiene como finalidad fundamental, comprobar que la aplicación de métodos y técnicas disminuya las deficiencias en la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación mediante las guías.

Por lo expuesto anteriormente se justifica plenamente la realización de este trabajo que propone métodos y técnicas y que cuenta con los recursos indispensables para llevarla a cabo.

### **1.7. Factibilidad**

Por ser un tema de actualidad, existen las fuentes de consulta y la bibliografía necesaria, que hace fácil el desarrollo de esta investigación sobre todo en el campo teórico; por tal motivo se considera que esta investigación es factible y realizable.

Para la realización de este trabajo se cuenta con el apoyo incondicional de autoridades, personal docente, estudiantes y padres de familia de la Escuela “Pedro Moncayo”

Además esta investigación demanda de gastos económicos, por cuanto se requiere de materiales; y los que se generan serán financiados por el equipo investigador.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación teórica

“La lectura es una fuente inagotable de placer, de crecimiento personal y de conocimiento” Puesto que la lectura es una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento y para el acceso a la información, es necesario buscar estrategias que permitan a estudiantes y maestros desarrollar el hábito de leer y comprender los mensajes existentes en los textos leídos.

Según la reforma actualización de la reforma curricular de 2010, **“Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de *lectura* de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.**

**Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos.”**

#### Fundamentación filosófica

La filosofía es la ciencia que estudia el conocimiento, permitiendo que el hombre sea el propio constructor del aprendizaje relacionado con el mundo que le rodea. La educación a través de sus instituciones tiene gran responsabilidad y como fuerza conductora que aspira la formación armoniosa e integral del hombre, por el pleno conocimiento de las potencias individuales, para asegurar la felicidad en común.

"La relación entre el pensamiento y el lenguaje han permitido al ser humano comunicarse, expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos: bajo ese contexto el lenguaje es la expresión del pensamiento y determina el nivel de conocimiento que se tiene sobre las cosas."

"La lectura pertenece a un proceso lingüístico complejo, no es una destreza aislada, el desarrollo del lenguaje tiene etapas interdependientes y jerarquizadas; el niño comienza recibiendo estímulos auditivos, visuales, táctiles, olfatorios y gustativos, los cuales una vez asociados, adquieren significación y con ellos forman un lenguaje interno. Luego el niño desarrolla un lenguaje receptivo al escuchar símbolos auditivos del ambiente y después por imitación, utiliza símbolos verbales que comprende y entra al periodo del lenguaje expresivo"

### **Fundamentación Pedagógica**

La Pedagogía tiene como objeto específico, el estudio del fenómeno educativo; este es investigado en sus múltiples facetas, en sus manifestaciones en el tiempo y en el espacio y en sus complejas relaciones de causa y efecto con las demás funciones que integran la vida humana en sociedad, dentro de su condicionamiento cultural inmediato y a su vez considerando dos categorías fundamentales que son- El desarrollo intelectual y la formación de la personalidad del ser humano.

Para impulsar el desarrollo de la inteligencia y la formación de la personalidad del estudiante en una forma más activa, se utilizan los organizadores gráficos que constituyen estrategias de enseñanza para comprender la interrelación y jerarquía de los conceptos e ideas fundamentales que existen en los textos leídos. En este sentido las potencialidades del ser humano son desarrolladas en una forma holística cuyo fin es la solución de los problemas del entorno natural y social que le rodea.

La educación es tomada como una superestructura que ayuda al proceso de transformación social y personal. Si se parte de la finalidad socio-política de la escuela, esta debe ser considerada como parte integrante del todo social y como elemento importante en el proceso de transformación social en función de los intereses populares.

### **Fundamentación psicológica**

La psicología constituye uno de los pilares de la didáctica que propenden al desarrollo integral de la persona desde la perspectiva del desarrollo evolutivo del individuo, sobre todo, porque muchos de sus descubrimientos han influido, de manera concluyente, en los cambios educativos. Los investigadores psicológicos han tenido un mayor desarrollo que los estudios pedagógicos y sociológicos. Tanto en la comprensión de la psiquis infantil y juvenil, en el trascendental campo del aprendizaje.

El avance de la psicología en la actualidad ha permitido conocer más eficientemente la forma como se produce el aprendizaje en el ser humano especialmente por el funcionamiento neuronal y la transmisión de la información mediante la electroquímica que el sistema nervioso es capaz de ejercer en el proceso de relacionar al ser humano con su entorno.

En la actualidad un gran reto de la psicología es desarrollar en el estudiante la capacidad de aprender a aprender, ante esta realidad los maestros nos encontramos en un laberinto en el que es necesario definir estrategias con las cuales se pueda estimular el aprendizaje autónomo sin descuidar también la estimulación de los dos hemisferios cerebrales para que el aprendizaje sea más efectivo, los organizadores gráficos solucionan en parte esta aspiración de todo educador pues estos:

- Facilitan la organización de la información de un texto.

- Ayudan a los estudiantes a pensar más sistemáticamente acerca de los temas que están estudiando.
- Contribuyen a desarrollar destrezas de comparación, abstracción, generalización, análisis y síntesis.
- Favorecen la memoria comprensiva.
- Facilitan la relación del nuevo conocimiento con el conocimiento previo.
- Facilitan el intercambio de ideas y el respeto a las ideas de los demás en el trabajo grupal.
- Permiten pensar libremente y organizar los conceptos e ideas de acuerdo a un criterio personal.
- Permiten presentar la información de diferentes formas para favorecer el impacto visual.
- Facilitan el desarrollo de destrezas psicomotrices, procedimentales y actitudinales.
- Constituyen un medio de evaluación más efectivo.

## **Fundamentación Didáctica**

**“El fundamento didáctico está basado estrictamente en la forma de construir y utilizar los organizadores gráficos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para que el estudiante aprenda más significativamente en forma autónoma, estimulando más eficientemente la memoria comprensiva”,** según manifiesta, Guillen de Rozzaño Clotilde, en su obra Didáctica Especial y Kamp Genold E.- Planteamiento Didáctico. Fernández Adalberto -Tecnología Didáctica.

## Fundamentación Sociológica

Parten del conocimiento profundo de la realidad integral ecuatoriana como son: impulsar la conservación, enriquecimiento, valoración y difusión del patrimonio histórico cultural del país.

Investigar y difundir masivamente la riqueza de la herencia cultural material e inmaterial existente a nivel local, regional y nacional.

Promover la organización social como base de la democracia y desarrollo.

Favorecer aquellas ideas que propician la utilización constructiva del tiempo libre por parte de niños y jóvenes.

## POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Pensando siempre en el aprendizaje como eje de la situación educativa consideramos fundamentalmente los aspectos planteados por el constructivismo. Creemos que la teoría elaborada por **Jean Piaget** es una base fundamental del nuevo paradigma donde la mirada deja de estar centrada en la imagen del docente como fuente de saber para pasar a evaluar el desarrollo del pensamiento del estudiante. De esta forma, nos planteamos de qué manera el docente deja de ser el poseedor exclusivo de conocimientos para darle lugar al aprendiente como investigador activo.

En cambio **Vigotsky** enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales y apoya un modelo de descubrimiento del aprendizaje este modelo enfatiza un rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales del estudiante se desarrolla mutuamente mediante varias rutas por descubrimiento. Nos basamos en la **teoría de Bruner** porque pensamos que el niño aprende cuando el realiza sus experiencias y se siente motivado por sus descubrimientos. Se considera a la

madurez como un aspecto para el desarrollo del organismo y sus capacidades a través del mundo que le rodea.

Volviendo al **aprendizaje significativo** “Se refiere a que el aprendizaje se da en la medida en que se establecen vínculos sustantivos, y no arbitrarios, entre el nuevo objeto de conocimiento y los conocimientos previos del que construye el conocimiento. En el Modelo, se entiende que las experiencias que propician aprendizaje pueden resultar significativas tanto para el que aprende como para el facilitador. Entonces podríamos ubicarnos entre un buen aprendizaje y un aprendizaje significativo, entendiéndose por el primero (buen aprendizaje) como **constructivo**, el conocimiento se adquiere de un proceso, el sujeto aprende y actúa sobre este nuevo contenido”.

## **2.2. Desarrollo de las variables, categorías, dimensiones e indicadores**

### **2.2.1. La lectura**

Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo ; y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector. El conocimiento de este proceso mental interno donde ocurre la comprensión del significado de esta palabra se le llama meta cognición que será explicado más adelante.

Lamentablemente, es muy diferente leer un texto de manera superficial que comprenderlo y asimilar su contenido de ahí la importancia de la comprensión de lectura "para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga

la información y las ideas más importantes, las relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso de memorización."

Todos los textos son diferentes y el lector tiene que acomodarse al estilo del autor. Hay textos científicos donde se tiene que tener un conocimiento general avanzado para poder entenderlo y se requiere la habilidad de reconocimiento de las relaciones causa-efecto; textos literarios donde no es necesario tener un conocimiento previo porque a medida que se lee se va construyendo el significado. Sea cual sea el texto, es importante como mínimo tener la capacidad de determinar las ideas principales o de memorizar los términos nuevos.

### **Proceso de lectura**

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. **La visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede

ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

4. **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

### **Estrategias lectoras**

Una estrategia es un forma, o un medio para llegar a un objetivo en concreto; en el caso de la lectura existen estrategias para alcanzar la comprensión de lo que se lee. A continuación se describirán algunas de estas estrategias.

**Pre-lectura o lectura explorativa:** esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la pre lectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

**Lectura rápida:** esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

**Análisis estructural de un texto:** para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por

separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.

**Lectura crítica:** consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

**Post-lectura:** esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones graficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la memoria a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más tiempo a las ideas o a la información no entendida.

**Lectura reflexiva o comprensiva:** Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

Para usar esta estrategia es necesario buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, entre otros.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

Reconocer las unidades de información, Observar con atención las palabras claves. Distinguir las ideas principales de las secundarias. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hace directamente.

**Lectura organizativa:** Consiste en hacer una organización de las relaciones entre las ideas y hacer una localización jerárquica o ubicación de la información en orden de importancia para aprender primero lo que es más importante.

**Estrategias mnemotécnicas:** consiste en hacer una transformación de algunos datos adquiridos a una representación más familiar que permita hacer una relación con otra información; es decir relacionar información con palabras más cotidianas que nos ayuden a recordar lo aprendido.

**Técnicas de estudio:** Consiste en utilizar técnicas de estudio de estructura profunda como el EPLER (es una sigla que recoge los cinco momentos o fases fundamentales de este proceso metodológico: explorar, preguntar, leer, recitar y repasar), PRELESEHAL (Pre = preparación de la mente. Le = lectura rápida. Se = segunda lectura lenta y reflexiva. Ha = hacer esquemas con las ideas que se van adquiriendo. L = tercera lectura rápida de todo el conjunto para dominar la materia) e IPLER (-Inspeccionar, Preguntar, Leer, Expresar, Revisar)

Estas son algunas de las estrategias más importantes que un lector debe tener en cuenta a la hora de hacer el proceso de comprensión de lectura, el lector es libre de escoger cualquiera de estas estrategias y utilizarlas en el momento más oportuno donde las necesite, para esto es necesario conocerlas y desarrollarlas por medio de la práctica.

### **Evaluación de la lectura**

Dado que la lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimiento, existen diversos tipos de prueba de lectura, que varían de acuerdo con lo que se pretenda evaluar y si se aplican en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben emplear sobre una muestra grande de lectores, con lo cual

quien las interpreta puede determinar lo que es típico para un individuo de determinada edad. La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.

Los tipos comunes de prueba de lectura son:

- **Lectura visual de palabras.-** Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.
- **Lectura de "no palabras".-** Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.
- **Lectura de comprensión.-** Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.
- **Fluidez de lectura.-** Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.
- **Precisión de lectura.-** Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

Algunas pruebas incorporan varios de los tipos anteriores, por ejemplo, la prueba de lectura Nelson-Denny mide tanto la velocidad con la que se puede leer un determinado pasaje como la habilidad para luego responder preguntas sobre él.

### **2.2.2. Lectura fonológica**

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

En educación secundaria nos encontramos muchas veces con adolescentes que presentan dificultad para comprender literalmente un texto. La mayoría de las veces asumimos que tales problemas se deben a un bajo coeficiente intelectual, desnutrición, falta de práctica de la lectura. Nunca tomamos en cuenta la conciencia fonológica.

Dado que la decodificación fonológica de lo escrito es el núcleo del aprendizaje de la lectura, resulta lógico suponer que la conciencia del nivel primitivo (conciencia silábica) tiene influencia en la decodificación básica de los significados de un texto, esto es, la comprensión literal.

La comprensión literal implica reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen escritos en el texto y se logra mediante la adquisición de destrezas decodificadoras básicas que le permiten al alumno una lectura ágil y fluida. En este aspecto, el de la decodificación, es que la conciencia fonológica cumple un importante papel para asegurar un completo acercamiento a la lectura y a la riqueza de la misma.

Es muy frecuente escuchar decir que si un niño confunde letras tales como la "b" por la "d" es un signo que indica la posibilidad de que tenga dislexia. Lamentablemente este es un error muy difundido y que está lejos de permitir comprender lo que significa este trastorno.

Cuando estemos frente a un niño que no logra este tipo de actividades, deberemos evaluar la situación de desventaja, para atender así a las posibles causas que la determinan. Una adecuada evaluación, realizada por un equipo interdisciplinario, permitirá reconocer si ese niño presenta signos de riesgo para el inicio de nuevos aprendizajes.

Podemos decir, entonces, que la conciencia fonológica trata del desarrollo de los sonidos del lenguaje. Se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, es decir, se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (sílabas, fonemas, etc.).

Los modelos de lectura admiten la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la misma. Los modelos de doble ruta proponen que el acceso al léxico tiene como mediador el conocimiento de la decodificación fonológica. Los modelos de estadios postulan que, en el proceso de adquisición de la habilidad lectora, una estrategia de lectura se basa en la decodificación fonológica. Los estudios de análisis componencial de la habilidad de leer concluyen que los componentes principales del procesamiento lector son los procesos de codificación y comprensión verbal.

La lectura fluida implica que gran parte de la decodificación de palabras se da automáticamente, necesitando en comparación poco esfuerzo cognitivo. Esta fluidez sugiere que el lector comprende el lenguaje escrito, aunque esto no sea exactamente correcto por tres razones:

La comprensión lectora depende mucho de las habilidades de comprensión del lenguaje hablado y las últimas pueden no estar tan bien desarrolladas como

podría parecer al observar las interacciones cotidianas de los niños en conversaciones.

El lenguaje escrito hace uso con frecuencia de construcciones sintácticas que casi nunca son utilizadas en la forma hablada del lenguaje.

La comprensión de la palabra escrita requiere frecuentemente integrar información completa a lo largo de un discurso amplio en mayor medida que en el lenguaje hablado.

Vygotsky (1995: 181) **“expresa que en el proceso de instrucción “es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción”, lo cual implica una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido. El “umbral” del aprendizaje inicial de la lectura está determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito”.**

La relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras:

Como un desarrollo previo y predictivo, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación.

Como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura

Como un proceso interactivo y recíproco con este aprendizaje, que tendría fases previas y fases posteriores, según lo determine la instrucción lectora.

## **Los métodos**

El interés y la necesidad de desarrollar métodos eficaces que garanticen el acceso fácil a la lectoescritura y la propia evolución de los conocimientos sobre el

proceso de aprendizaje y de la lectura ha conducido a la multiplicación de métodos, la mayor parte de ellos útiles y algunos pocos ciertamente pintorescos. No se va a insistir demasiado en los diversos métodos por ser de sobra conocidos (Cf. p. ej. Lebrero, 1990, para una visión general). Tampoco se pretende hacer una revisión exhaustiva sino simplemente recordar las principales alternativas metodológicas. Para el análisis que nos ocupa es suficiente con recurrir adoptando una perspectiva diacrónica a la conocida distinción entre las dos formas básicas de hacer frente a los problemas que plantea el aprendizaje lector: distinción hecha sobre todo en función de las unidades lingüísticas de las que se parte para el análisis del texto escrito.

**Los métodos sintéticos o ascendentes se caracterizan por un proceso de aprendizaje que partiendo de las unidades más elementales del lenguaje (grafemas, fonemas, sílabas) progresa hacia las unidades mayores (palabras, frases). El énfasis se sitúa sobre las habilidades de decodificación del significante, el establecimiento de las correspondencias grafema-fonema y en general sobre los aspectos específicamente lingüísticos (formales) de la lectura, atendiendo sobre todo al proceso de decodificación más que al resultado. Son los más antiguos y por ello se les considera “tradicionales” y a menudo se les asocia con un modelo de enseñanza pasivo y conservador. En su evolución fueron adoptando unidades cada vez más naturales, para evitar ciertos efectos indeseables sobre el aprendizaje como por ejemplo la interferencia del aprendizaje del nombre de las letras con la lectura propiamente dicha (Cf. Gallego y Sainz, 1985). Así se pasó de los primeros métodos **alfabéticos** ya abandonados, a los **fonéticos** y por último a los métodos **silábicos**, todos ellos a su vez con distintas variantes.**

Los métodos **analíticos, globales o descendentes** parten del reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases) para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). El énfasis se sitúa en el proceso de reconocimiento de palabras y frases, atendiendo sobre

todo a la comprensión del significado y al valor funcional de la lectura. Da preferencia a la función visual sobre la auditiva y por encarnar los valores de una enseñanza más moderna y motivadora pretende tener un carácter natural y en sus modalidades extremas promover el aprendizaje de la lectura de manera análoga al aprendizaje del habla. Dentro de esta categoría se enmarcan los métodos **léxicos** y el método **global-natural**.

### **La unidad básica de aprendizaje. ¿Letras, fonemas, sílabas, palabras, frases?**

Abordando ya cuestiones más específicas, el criterio que guía la distinción básica entre métodos ascendentes y descendentes es la unidad básica de aprendizaje de la que se parte (letra, fonema, sílaba, palabra, frase). Como consecuencia de las fuertes críticas que en su momento recibieron los métodos ascendentes por su carácter “mecanicista”, los métodos descendentes inician la enseñanza partiendo de unidades significativas como la palabra o la frase. Dentro de éstos la evidencia empírica sobre el procesamiento lector parece apoyar el criterio adoptado por los métodos léxicos que toman la palabra como unidad de partida. Pero teniendo en cuenta, eso sí, que el concepto de palabra que manejan los métodos puede no coincidir con el concepto psicológico de palabra (como unidad de procesamiento lector).

El hecho de adoptar la palabra como unidad de partida favorece el proceso de aprendizaje al estar el niño siempre expuesto a estímulos completos y significativos maximizando la fuerza de la asociación entre el patrón gráfico (la palabra escrita) y la entrada lexical en la mente del niño (representación fonortográfica) y más tarde semántica. El hecho de presentar información parcial y fragmentaria (letras o sílabas aisladas) reduce el número de estas oportunidades de aprendizaje. Los profesionales que trabajan con niños con dificultades lectoras saben bien que en estos casos la exposición del niño a estímulos fragmentarios (letras o sílabas) no ya resulta poco útil sino hasta contraproducente. El principio es aprovechar cada experiencia lectora como una oportunidad de aprendizaje. Los estudios sobre los movimientos oculares en la lectura avalan también esta

posición. El registro de los movimientos oculares en la lectura pone de manifiesto que las fijaciones oculares se centran sobre las palabras y especialmente sobre las palabras de contenido (con significado) (80%) frente a las palabras funcionales que reciben un número considerablemente inferior de fijaciones.

### **La mediación fonológica**

Durante los últimos años ha habido una tendencia no sólo a reconocer el papel de la codificación fonológica en la lectura sino a otorgarle un papel principal y no sólo como una posibilidad una vez que se ha accedido a la forma de la palabra en el léxico sino como mediadora del acceso al léxico. La evidencia experimental sugiere que las representaciones fonológicas pueden mediar el acceso al significado en la comprensión lectora. La mediación fonológica se describe como un proceso en el que la representación fonológica de una palabra se deriva de su forma impresa, y esta actúa entonces como un mecanismo de acceso a un lexicón fonológico de entrada cuyas entradas acceden a su vez a significados en el lexicón semántico o sistema cognitivo.

#### **2.2.3. Lectura denotativa de comprensión inicial o literal.**

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee. Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

El cerebro es más rápido que el ojo humano, leer al ritmo que el cerebro comprende es una de la clave de la lectura rápida.

Algunas investigaciones han demostrado que la velocidad de la lectura y la comprensión están altamente correlacionadas.

En los cursos de lectura rápida los alumnos que incrementan su velocidad, también mejoran la comprensión del texto que leen. Incluso, cuando disminuyen su velocidad de lectura, baja también su grado de comprensión.

Aunque con menos evidencia estadística, ir leyendo palabra por palabra (lectura de palabras) inhibe la comprensión de la lectura.

Al parecer nuestro cerebro mantiene en un mismo nivel ambos aspectos: velocidad de lectura y comprensión. De ahí que los llamados "malos estudiantes" salgan siempre perdiendo: una pobre velocidad, también conlleva un bajo nivel de comprensión de la lectura.

La mayoría de los adultos que son capaces de incrementar de forma considerable su velocidad de lectura, rara vez lo hacen sin aumentar notablemente su nivel comprensión. Por tanto las mejores técnicas y cursos de lectura rápida son aquellos que se ocupan de ambas cosas: velocidad de lectura y comprensión. No basta con trucos para mover los ojos en verticalidad por las páginas de un libro. Hay que corregir y mejorar nuestros hábitos de lectura que no favorezcan la comprensión.

**Primer paso:** la lectura correcta de un capítulo que no ofrezca grandes dificultades de vocabulario, realizada con cierta rapidez, conducirá a la comprensión literal o directa del texto. El lector entenderá fácilmente su contenido y recibirá la correspondiente información. En este primer paso, conviene atender especialmente a los signos de puntuación.

**Segundo paso:** una lectura más detenida permitirá marcar claramente la organización que el autor eligió para facilitar la comprensión, y que puede representarse lingüística y gráficamente

Consiste en obtener la información dada explícitamente en el texto

## **Estrategias**

**1.- Observación:** Consiste en observar, identificar características. A cada observación le corresponde una variable.

**2.-Comparación:** Es un proceso que consiste en identificar pares de características semejantes y diferentes; cada par de características corresponde a una variable

**3.-Relación:** Es un nexo entre dos características de dos objetos o situaciones correspondientes a la misma variable

**4.- Clasificación:** Consiste en identificar las características esenciales de cualquier objeto. La identificación de las características esenciales permite:

- Diferenciar los objetos, unos de otros.
- Definir los conceptos con claridad y precisión.
- Reconocer un objeto o situación y ubicarlo en el grupo que corresponda.
- Comprender lo que desea comunicar cuando se refieren a hechos, situaciones u objetos

**5.- Ordenamiento:** Constituye una secuencia que experimentan los objetos, sucesos y procesos como consecuencia de los cambios que sufren. Se utiliza la variable ordenable y se relaciona con el proceso de ordenamiento, posteriormente se aplican las relaciones de orden y causalidad

**6.-Clasificación jerárquica:** Proceso que resulta de la clasificación simple y del ordenamiento

**7.-Análisis:** Implica la descomposición de ideas, situaciones o tareas complejas en otras más sencillas. Es un proceso sistémico y organizado que facilita la comprensión

**8.-Síntesis:** Proceso mediante el cual se integran las partes, las propiedades y las relaciones de un conjunto delimitado para formar un todo significativo. El análisis y la síntesis son procesos que ocurren en secuencia y que se complementan. La separación del todo en partes nos lleva a comprender mejor la totalidad

**9.- Evaluación:** Después de observar un objeto, hecho o situación, el evaluador lo describe tal como es y luego:

- Piensa en algunos criterios de evaluación.
- Los criterios se derivan de una situación deseada de una norma o de un modelo ideal.
- Obtenida la descripción de la situación, que se va a evaluar y los criterios, el evaluador compara lo ideal, lo deseado, con la descripción del objeto, hecho o situación.
- Como resultado de la comparación emite un juicio de valor, acerca del objeto hecho o situación.

La descripción del objeto, hecho o situación se denomina descripción de la situación observada. La descripción de la situación ideal o deseada se denomina descripción de la situación deseada. El juicio de valor surge de la comparación entre estas dos situaciones.

La evaluación puede ser interna o externa:

Es interna cuando la situación ideal proporciona los criterios de evaluación.

Es externa cuando los criterios de evaluación no surgen de un modelo ideal, sino de la selección de variables externas.

Este tipo de lectura es el más habitual en la institución escolar. Se basa en el reconocimiento de la información explícita de un texto y a veces nos lleva a engaño porque nos brinda la ilusión de que el texto realmente se ha comprendido. Tradicionalmente, y así lo podemos comprobar en los libros de texto que aún hoy se siguen usando, se le pide al niño que lea un texto y que conteste una serie de preguntas relativas al mismo. Estas preguntas se pueden contestar con la información, con los datos que se ofrecen explícitamente. Lamentablemente no se va a más allá.

Comprender la información literal de un texto significa ser capaz de reconstruir, con otras palabras o no, lo dicho por el autor. Lograr esto es importante porque es el primer paso hacia la comprensión. Sin embargo tenemos que reconocer cierto mecanismo: la participación del estudiante se reduce a repetir, armar y desarmar lo dicho por el autor. Además, atenerse al significado literal de un texto puede llevar a una interpretación errónea de su sentido, tal es el caso de la ironía.

En esta instancia de lectura literal, el alumno debe ser capaz de:

- Reconocer o retener el argumento.
- Reconocer o retener el orden de los acontecimientos,
- Reconocer o retener los rasgos de los personajes,
- Reconocer o retener algunos detalles,
- Reconocer o retener datos concretos explicitados en el texto.

#### **2.2.4. Lectura connotativa o de comprensión inferencial.**

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto. El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Este tipo de lectura nos conduce a la búsqueda del significado indirecto, sugerido a veces por algunas expresiones del autor, que no parecen fundamentales, pero que encierran su intención y los principios en que él se apoya. Otras veces, la connotación no está formulada lingüísticamente pero se desprende de la estructura del texto, de las argumentaciones, conclusiones, opiniones y acotaciones.

En el texto la lectura puede sugerir:

- a) Por su organización lingüística, el propósito didáctico del autor, su deseo de actuar con más eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede responder a tal fin, la disposición gráfica, el esquema de contenido, los modos utilizados (exposición, narración, diálogo), el manejo de interrogaciones, exclamaciones y signos como los paréntesis y los puntos suspensivos. Todos estos recursos están orientados de tal manera, que se comportan como una apelación al lector, para que éste comprenda reflexivamente lo que se le transmite y comparta y apoye las conclusiones que se le ofrecen.
- b) Por sus componentes lógicos. Las bases teóricas del autor, los supuestos o postulados en que se apoya pueden estar explícitamente presentados, es decir, formulados con palabras del mismo texto, o bien aparecer más allá

de ese texto en una lectura entre líneas, es decir, en forma implícita. A ella conduce la lectura connotativa.

En síntesis, la connotación en el texto (comprender lo que se dice más allá de lo que está escrito, interpretar las sugerencias) deriva de:

La organización lingüística que conduce a la intención didáctica del autor para hacer comprender los contenidos y para lograr la adhesión de los lectores a sus propuestas.

Los planteos lógicos que lo conducen a interpretar principios, argumentos, teorías, ya expresados en forma explícita o insinuada en forma implícita. En el primer caso, ya se ha explicado repetidamente en qué sentido se manifiesta la connotación: como aplicación a situaciones nuevas de relaciones expuestas inicialmente en forma lingüística.

En este tipo de lectura el énfasis está puesto en el aporte del lector. Es él quien recrea el texto, lo comprende, lo interpreta y le da sentido según su subjetividad (su visión del mundo, su escala de valores, necesidades, intereses, experiencias, etc.)

Para desarrollar este tipo de lectura se deben enfatizar algunas estrategias fundamentales de la comprensión lectora. Es necesario que el lector elabore predicciones y las corrobore con el texto, que infiera constantemente, que asocie el texto con la vida.

Se requiere una mayor autonomía por parte del lector, una mayor libertad en el manejo del texto, pues no deberá atenerse a los significados de base de las palabras que lo componen, sino a sus connotaciones. Pero para entender los significados connotados de las palabras se requiere traerlas a la vida diaria, a situaciones y contextos específicos. Este conocimiento y dominio de las significaciones de las palabras es, tal vez, lo que más dificulta la comprensión

lectora, la aprehensión de la información implícita, porque el nuevo lector no conoce todavía todo el espectro significativo de cada palabra y muchas veces lo único que encuentra y reconoce es el significado de base.

En el campo de la significación, específicamente en la connotación de las palabras, nos enfrentamos con otro problema: los significados cambian, las connotaciones varían mucho. Este tipo de lectura es el más difícil para el lector que se inicia, pero es también lo menos que el sistema educativo debe brindarle al estudiante para que pueda manejarse en el mundo de la cultura escrita.

**“Recordemos que el texto es incompleto y expansivo; es el lector quien lo completa. Es más lo que debe aportar el lector que lo que brinda el escritor. Este da únicamente una información literal (con las pistas necesarias para alcanzar la otra información) y el lector debe aportar los conocimientos previos, la información implícita (mediante procesos de inferencia y asociación) y la información de otros textos presentes o relacionados con el que se está leyendo”.**

*www.monografias.com › Educación -*

En este tipo de lectura el alumno debe ser capaz de:

- Predecir información futura, de manera acertada.
- Inferir lo que no se dice expresamente.
- Relacionar informaciones diversas.
- Descubrir relaciones causa-efecto.
- Distinguir hechos de opiniones.
- Distinguir lo fundamental de lo accesorio.
- Relacionar el texto con su mundo, con su experiencia.
- Seleccionar, clasificar y organizar la información.

- Justificar, a partir de la información literal, la interpretación del texto.

Lograr que el alumno alcance esta instancia de comprensión significa haberle dado las herramientas necesarias para que capte la totalidad de un mensaje.

Este tipo de lectura posibilita aprehender la información inferencial o implícita.

La información literal tiene como fin la creación de un mundo que refleja o remite al mundo real. El lector se debe apoyar en esa información dada para poder alcanzar la otra cara del texto, descubrir lo que no se dice o apenas se sugiere.

### **2.2.5. Lectura de extrapolación crítica o de construcción superior.**

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector. Este tipo de lectura y ejercitación, representa el más alto grado de la capacidad creativa, a partir de la comprensión de un texto.

Implica, en efecto, usar el mismo texto o un detalle de él, como un trampolín para llegar a dimensiones insospechadas, para saltar a través de cualquier conocimiento hacia un nuevo campo. Supone crear casi todo a partir de un punto de apoyo suministrado por lo escrito.

## **2.2. Glosario de términos.**

### **Aprendizaje.**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

### **Aprendizaje significativo.**

Por aprendizaje significativo se entiende cuando el docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

### **Bases metodológicas.**

El término hace referencia a que la manera de trabajar en una investigación o experimentación está sustentada en teorías o prácticas ya efectuadas anteriormente.

### **Cognitiva.**

Cognitivo tiene que ver con el conocimiento. Cuando a alguien se le explora el aspecto cognitivo, quiere decir su capacidad de conocimiento.

**Conocimiento.**

El conocimiento es, por una parte, el estado de quien conoce o sabe algo, y por otro lado, los contenidos sabidos o conocidos que forman parte del patrimonio cultural del Homo sapiens. Saber que se consigue mediante la experiencia personal, la observación o el estudio.

**Creatividad.**

La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**Despertar el interés.**

Crear, inquietar la necesidad de adquirir nuevos conocimientos.

**Diagnóstico.**

Labor de exploración y análisis de trabajo escolar, indagación, determinación y comprobación del estado corporal y psíquico mediante pruebas.

**Elaborar técnicamente.**

Realizar una actividad de manera precisa siguiendo un conjunto de procedimientos.

**Enseñanza.**

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

**Escritura.**

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano.

**Estrategia pedagógica.**

Constituye un plan general de acción que tiene como fin alcanzar objetivos de aprendizaje; para ello dispone de actividades, medios y recursos en la forma más ventajosa posible de manera de llegar a la meta deseada.

**Esquemmatizar**

Que tiende a interpretar cualquier asunto sin percibir sus matices.

**Evaluación.**

Cualquier método sistemático para recabar información sobre el impacto y efectividad de una acción formativa. Los resultados de esta medición pueden ser el mejoramiento de la oferta formativa, determinar si se han conseguido los objetivos planteados y valorar la acción formativa de cara a la organización.

**Figura.**

Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro.

**Frase.**

Conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir oración.

**Ideografía.**

Representación de ideas, palabras, morfemas o frases por medio de ideogramas

**Lengua.**

Es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.

**Morfema.**

Unidad mínima significativa del análisis gramatical; p. ej., *de, no, yo, le, el libro, cant-ar, casa-s, cas-ero.*

**Palabra.**

Segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

**Planificación.**

La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos".

**Regla.**

Pauta de la escritura.

**Resumir.**

Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.

**Signo lingüístico.**

El signo lingüístico es la combinación de un concepto (significado) y de una imagen acústica (significante), que componen en conjunto una entidad lingüística de dos caras interdependientes

**Sílaba.**

Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz

**Simbólica.**

Perteneciente o relativo al símbolo. Expresado por medio de él.

**Sintetizar**

Extractar lo fundamental de una información y luego redactar un nuevo texto empleando palabras propias e integrando lo más importante.

**Subrayar.**

Señalar por debajo con una raya alguna letra, palabra o frase escrita, para llamar la atención sobre ella o con cualquier otro fin.

### **Teoría.**

En la actualidad, una teoría es un *sistema lógico* compuesto por *observaciones*, *axiomas* y *postulados*, cuya función es afirmar bajo qué condiciones se desarrollarán ciertos supuestos.

### **2.4. Subproblemas, interrogantes.**

1. ¿Qué instrumentos estrategias y técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación?
2. ¿Cuáles son las habilidades de la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación de los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela “Pedro Moncayo.?”
3. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en las estudiantes que conlleve a obtener un aprendizaje significativo?
4. ¿Cómo elaborar una guía didáctica que faciliten la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación para que despierten el interés y la motivación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje?
5. ¿De qué manera se socializará las guías de métodos y técnicas a estudiantes, docentes y padres de familia para motivar el hábito de la lectura?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR
Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.	<b>Lectura</b>	<b>Procesos de la lectura</b>	<p>La visualización</p> <p>La fonación</p> <p>La audición</p> <p>La cerebración</p>	<p>Desliza la mirada sobre las palabras</p> <p>Enfoca entre diez y cinco letras por vez</p> <p>Articula oralmente</p> <p>Vocaliza y subvocaliza la lectura</p> <p>Sonorización introauditiva</p> <p>Integra los elementos</p> <p>Culmina el proceso de comprensión</p>

		<b>Estrategias lectoras</b>	Pre-lectura o lectura explorativa	<p>Lee superficialmente el texto</p> <p>Crea expectativas</p> <p>Auto cuestionamiento</p> <p>Usa la imaginación</p>
			Lectura rápida	<p>Analiza en forma global</p> <p>Técnica del salteo fija lo más relevante</p>
			Análisis estructural de un texto	<p>Divide en unidades de lectura(párrafos)</p>
			Lectura crítica	<p>Distingue los hechos de las opiniones</p> <p>Comprende los objetivos del autor</p>
			Post-lectura	<p>Elabora diagramas, gráficos, fichas bibliográficas</p>
			Lectura reflexiva o comprensiva	<p>Repasa los contenidos</p> <p>Reconoce las unidades de información</p> <p>Observa las palabras claves</p> <p>Distingue ideas principales de las secundarias</p>
			Lectura organizativa	<p>Organiza las ideas</p> <p>Jerarquiza la información</p>
			Estrategias mnemotécnica	<p>Relaciona la información con palabras cotidianas</p>

		<b>Evaluación lectora</b>	<p>Lectura visual de palabras</p> <p>Lectura de no palabras</p> <p>Fluidez de la lectura</p> <p>Precisión de la lectura</p>	<p>Palabras con dificultad lectora</p> <p>Usa palabras menos comunes</p> <p>Lee sílabas sin sentido en voz alta</p> <p>Se evalúa la velocidad al nombrar las palabras</p> <p>Se evalúa la habilidad de nombrar las palabras</p>
El conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra	<b>Fonológica</b>	<b>Los métodos</b>	<p>Sintéticos o ascendentes</p> <p>Analíticos, globales o descendentes</p> <p>La medición fonológica</p>	<p>Establece correspondencias grafema-fonema</p> <p>Reconoce unidades complejas con significado</p> <p>Representación fonológica</p> <p>Acceso al significado de la comprensión lectora</p>
Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.	<b>Denotativa</b>	<b>Técnicas</b>	<p>Velocidad de lectura</p> <p>Comprensión</p> <p>Observación</p>	<p>Comprensión literal o directa del texto</p> <p>Entiende los signos de puntuación</p> <p>Lectura detenida</p> <p>Representa lingüística y gráficamente</p> <p>Reconoce o retiene el argumento, el orden de los acontecimientos, rasgos de los personajes, algunos detalles, datos concretos explicitados en el texto.</p> <p>Identifica características</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias</p>
		<b>Estrategias</b>		

			<p>Comparación</p> <p>Relación</p> <p>Clasificación</p> <p>Ordenamiento</p> <p>Clasificación jerárquica</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p> <p>Evaluación</p>	<p>Caracteriza situaciones correspondientes a una variable</p> <p>Diferencia objetos</p> <p>Define los conceptos</p> <p>Reconoce una situación y ubica en el grupo que corresponda</p> <p>Comprende lo que desea comunicar</p> <p>Secuencia los objetos, sucesos y procesos</p> <p>Jerarquiza los objetos, sucesos y procesos</p> <p>Descompone ideas, situaciones complejas en sencillas</p> <p>Integra las partes, propiedades y las relaciones de un conjunto delimitado</p> <p>Piensa en criterios de evaluación</p> <p>Compara lo ideal</p> <p>Emite un juicio de valor</p>
<p>Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la</p>	<p><b>Connotativa</b></p>	<p><b>Por su organización lingüística</b></p> <p><b>Por sus componentes</b></p>		<p>Propósito didáctico del autor</p> <p>Esquematizar el contenido</p> <p>Maneja signos de interrogación, exclamación, los paréntesis y los puntos suspensivos</p> <p>Bases teóricas del autor</p>

<p>enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.</p>		<p><b>lógicos</b></p>	<p>Comprende más allá de lo que está escrito</p> <p>Interpreta las sugerencias</p> <p>Predice información futura</p> <p>Infiere lo que no se dice expresamente</p> <p>Relaciona informaciones diversas</p> <p>Descubre relaciones causa-efecto</p> <p>Distingue hechos de opiniones</p> <p>Distingue lo fundamental</p> <p>Relaciona el texto con su mundo</p> <p>Selecciona clasifica y organiza la información</p> <p>Justifica a partir de la información literal, la interpretación del texto</p>
<p>Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas</p>	<p><b>Extrapolación</b></p>	<p><b>Criticar</b></p> <p><b>Opinar</b></p> <p><b>Analizar</b></p> <p><b>Determinar juicios de valor.</b></p>	<p>Desarrolla destrezas de pensamiento crítico</p> <p>Relaciona el contenido del texto a partir de los criterios personales del lector</p> <p>Desarrolla la inteligencia</p> <p>Desarrolla destrezas: distingue realidad y fantasía en el texto, juzga su contenido a partir de un criterio propuesto, juzga si la información es ordenada-desordenada, verosímil-inverosímil, clara-confusa.</p>

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de investigación.

La investigación a realizarse es de tipo cualitativo. En primer término se efectuará una investigación descriptiva, para luego, en base a las conclusiones y recomendaciones obtenidas, presentar una propuesta para resolver los problemas detectados.

##### 3.1.1. Investigación de campo

Para Jarrín Pedro P. 2004 **“Es cuando el investigador realiza la investigación fuera del lugar de estudio o de su hogar, en sitios preestablecidos y seleccionados de acuerdo a la muestra. Para este tipo de trabajo investigativo se utilizan los instrumentos que pueden ser: fichas de observación, encuestas, cuestionarios y entrevistas”**.

La investigación de campo permite obtener la información del lugar de los hechos es decir de los docentes de la Escuela “Pedro Moncayo” de la ciudad de Ibarra, a través de este se llegará a conocer que técnicas de enseñanza se aplica a las niñas de sextos años, todos estos instrumentos se aplicaran en el momento del proceso de la clase.

### **3.1.2. Investigación documental.**

La investigación bibliográfica o documental consiste en investigar toda clase de: libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, que se refiera al tema de investigación.

Constituye la recopilación de investigación científica misma que se encuentra ya sea en las investigaciones públicas y privadas, las mismas que servirán de ayuda para el marco teórico que sustentará la guía didáctica interactiva, la fundamentación teórica y en si en toda la investigación, ya que constantemente nos apoyaremos en la bibliografía existente.

### **3.1.3. Proyecto factible.**

Los proyectos de investigación para que sean factibles de realizarlos deben ser: actuales, importantes, trascendente, específicos, prácticos, medibles y sobre todo factibles de realizar.

La elaboración de la guía didáctica es eminentemente factible debido a que el interés es de transmitir al educando la importancia de llevar a la práctica el conocimiento de las técnicas de estudio en la escuela a través de una guía

## **3.2. Métodos.**

Siendo la investigación un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que tiene como finalidad descubrir e interpretar hechos y fenómenos; nos ayudaremos de métodos que se aplicarán en el desarrollo de esta investigación, dentro de los cuales resaltamos los siguientes:

Los métodos lógicos son los que la ciencia utiliza en la investigación, a fin de establecer leyes del pensamiento y raciocinio para descubrir la verdad y confirmarla.

### **Método científico.-**

Este método se aplicará en la elaboración de la guía didáctica, con los métodos más apropiados para la lectura, fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación.

### **Método inductivo-deductivo**

La **inducción** consiste en ir de los casos particulares a los generales.

La **deducción** es ir de lo general a lo particular.

Este método será aplicado durante el logro de los objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización en lo que respecta a lo deductivo a partir de la información y aplicación de la guía interactiva.

### **Método descriptivo**

Como método particular utilizaremos el descriptivo ya que se realizará una relación detallada acerca de cada una de los tipos de lectura y de su aplicación, de acuerdo a la información que se obtenga en los estudiantes, profesores y autoridades del plantel educativo, es decir interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

### **Matemáticos**

**La estadística.-** es un recurso necesario en el proceso de evaluación que ayuda precisamente en la intención de la evaluación, ya que sólo el hecho de analizar la incidencia de éxito o error en los ítems obliga a recurrir al porcentaje de igual manera, otros aspectos que necesitan de la media aritmética y otros datos estadísticos.

La estadística se aplica en el análisis de los datos obtenidos de la investigación luego de aplicar las encuestas y otros instrumentos de recolección de datos.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

**Encuesta.**-Se diseñaran encuestas que se aplicarán a los estudiantes y profesores de los sextos años de educación básica de la Escuela "Pedro Moncayo" de Ibarra, determinados en la presente investigación que son motivo de nuestro estudio para recolectar datos, los mismos que serán evaluados para que nos permita el normar desarrollo de nuestra investigación.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se ha tomado como la población para el estudio respectivo a los estudiantes de sextos años de educación básica de la Escuela "Pedro Moncayo" de Ibarra. En donde se aplicaran las técnicas e instrumentos de investigación, para recabar datos que serán analizados de manera crítica y así poder lograr los objetivos planteados.

**Cuestionario.**- Es un instrumento que se destina a concretar los objetivos que persigue la investigación, mediante un conjunto de preguntas que se dirigen a determinadas unidades de información, el cuestionario puede ser confeccionado, utilizando diferentes tipos de preguntas, ajustadas a los indicadores de la matriz categorial.

**Población.**- Para el desarrollo del trabajo de investigación se tomó en cuenta a la totalidad de la población, por lo cual no se calcula la muestra y específicamente a las estudiantes de los tres paralelos de Sexto Año de Educación Básica de la Escuela "Pedro Moncayo" del cantón Ibarra, provincia de Imbabura,

## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuestas a estudiantes

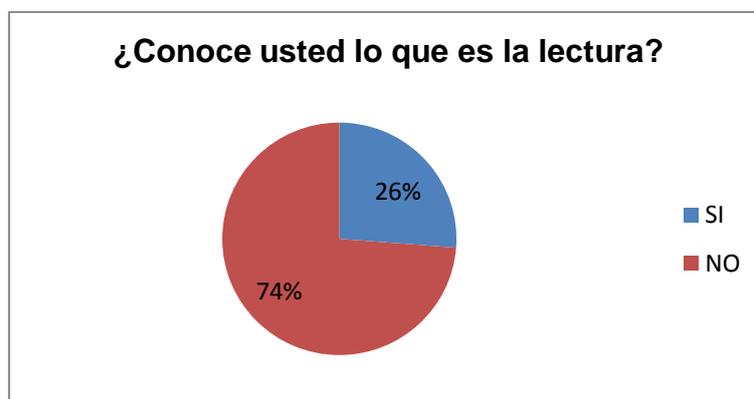
##### 1.- ¿Conoce usted lo que es la lectura?

Tabla 1: Conocimiento de lectura

VARIABLES	f	%
SI	27	26,21
NO	76	73,79
TOTAL	103	100

Fuente: Encuestas

Gráfico 1: Conocimiento de lectura



Fuente: Investigadores

#### **Análisis e interpretación de resultados**

Casi las tres cuartas partes de las estudiantes encuestadas no conocen lo que es la lectura, es decir las niñas realizan la lectura sin tener en cuenta que la lectura es una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento y para el acceso a la información. Un poco más de la cuarta parte manifiesta que sabe lo que es la lectura

Esto significa que los docentes deben tomar muy en cuenta la conceptualización de lectura además debe ser este aprendizaje significativo.

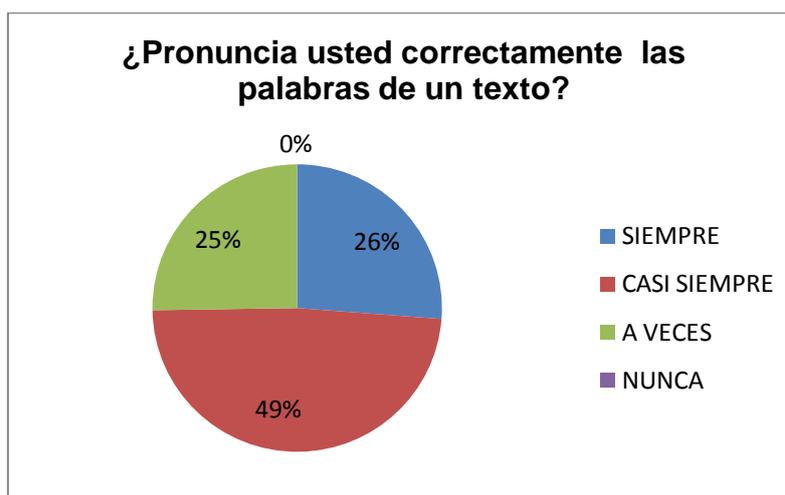
## 2.- ¿Pronuncia usted correctamente las palabras de un texto?

Tabla 2: Pronunciación de palabras

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	27	26,21
CASI SIEMPRE	50	48,54
A VECES	26	25,24
NUNCA	0	0,00
TOTAL	103	100

Fuente: Encuestas

Gráfico 2: Pronunciación de palabras



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

En las encuestas realizadas a las niñas ellas manifiestan que un poco más de la cuarta parte si pronuncian correctamente las palabras de un texto, aproximadamente la mitad, pronuncia casi siempre debido a la complejidad de ciertas palabras, una cuarta parte de las encuestadas lo realiza a veces demostrando una mala lectura .

Lo que nos demuestra esto es que las niñas no cuentan con una buena lectura fonológica, es decir no decodifican de forma correcta los signos y necesitan mayor ejercitación usando el juego de palabras.

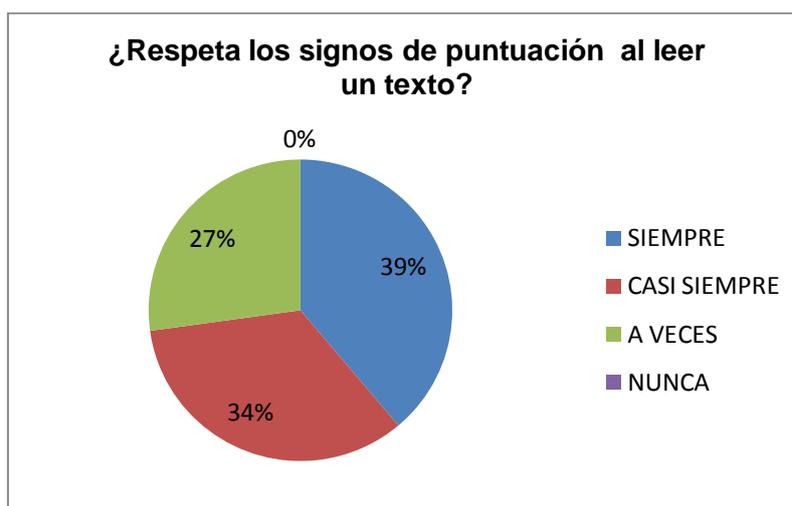
### 3.- ¿Respeto los signos de puntuación al leer un texto?

Tabla 3: Signos de puntuación

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	40	38,83
CASI SIEMPRE	35	33,98
A VECES	28	27,18
NUNCA	0	-
TOTAL	103	100

Fuente: Encuestas

Gráfico 3: Signos de puntuación



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Un poco más de la tercera parte de las niñas respeta los signos de puntuación al leer un texto, mientras que la tercera parte lo realiza casi siempre, mientras que un poco más de la cuarta parte de las encuestadas da su respuesta que a veces cumple con estas reglas ortográficas.

Lo que evidencia que las niñas realizan la lectura sin respetar los signos de puntuación, ya sea por desconocimiento o su mal hábito de no respetarlos, lo que conlleva a que no exista una buena lectura fonológica, denotativa, connotativa, y de extrapolación.

#### 4.- ¿Reconoce las ideas principales de un texto?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	29	28,16
CASI SIEMPRE	36	34,95
A VECES	27	26,21
NUNCA	11	10,68
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 4: Ideas principales



Fuente: Investigadores

#### Análisis e interpretación de resultados

Del resultado de las encuestas un poco más de la cuarta parte de las niñas manifiesta que sí reconoce las ideas principales de un texto al realizar la lectura, mientras que un poco más de la tercera parte lo hace casi siempre, por otro lado más de la cuarta parte manifiesta que lo hace a veces y aproximadamente la décima parte nunca encuentra las ideas principales.

Analizando estos resultados podemos darnos cuenta que las niñas en su mayoría tienen una gran dificultad en el desarrollo de la lectura connotativa, ya que no es capaz de seleccionar, clasificar y organizar la información del texto.

## 5.- ¿Reconoce las ideas secundarias de un texto?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	22	21,36
CASI SIEMPRE	33	32,04
A VECES	31	30,10
NUNCA	17	16,50
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 5: ideas Secundarias



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Casi una cuarta parte de las estudiantes reconocen las ideas secundarias de un texto, mientras que casi la tercera parte lo realiza casi siempre, un poco menos de la tercera parte de las niñas encuestadas solamente a veces cumple con este parámetro, y un poco menos de la cuarta parte nunca encuentra o reconoce las ideas secundarias del texto leído.

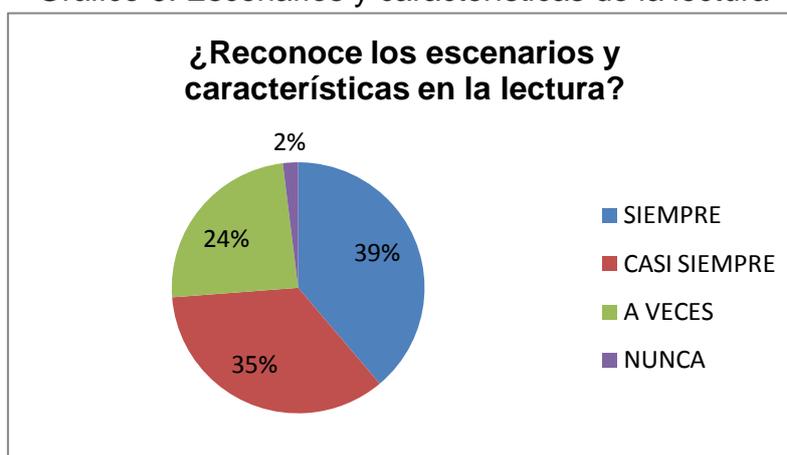
Las estudiantes de este año de básica casi en sus tres cuartas partes no reconocen las ideas secundarias del texto, por lo que se debe poner énfasis en la aplicación de estrategias metodológicas con el fin de que sean capaces de seleccionar las ideas secundarias.

## 6.- ¿Reconoce los escenarios y características en la lectura?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	40	38,83
CASI SIEMPRE	36	34,95
A VECES	25	24,27
NUNCA	2	1,94
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 6: Escenarios y características de la lectura



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

En el gráfico podemos ver que un poco más de la tercera parte de las encuestadas reconocen los escenarios y características en la lectura, mientras que más de la tercera parte lo hace casi siempre, un poco menos de la cuarta parte manifiesta que lo ejecuta a veces y una mínima parte nunca reconoce escenarios y características.

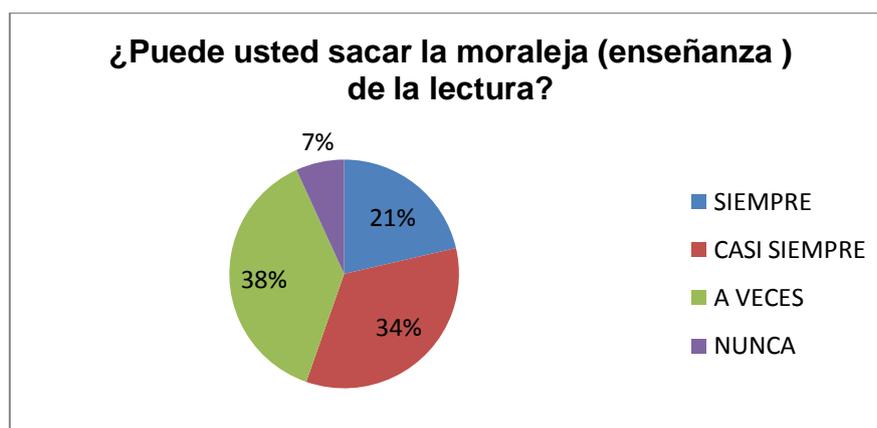
De forma general las niñas tienen un gran vacío y dificultad para poder reconocer los elementos de un texto, es decir detalles, personajes, hechos, datos relevantes y cronología de hechos que evidentemente constan en el texto, por lo que los docentes deberían trabajar constantemente en la lectura denotativa.

## 7.- ¿Usted puede sacar la moraleja (enseñanza) de la lectura?

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	22	21%
CASI SIEMPRE	35	34%
A VECES	39	38%
NUNCA	7	7%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuestas

Gráfico 7: Lectura connotativa



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Un poco menos de la cuarta parte de las niñas encuestadas mencionan que siempre que leen un texto extraen la moraleja de la lectura, mientras que un poco más de la tercera parte casi siempre lo realiza, un poco menos de la mitad señalan que a veces lo pueden realizar, y un poco menos de la décima parte nunca sacan la enseñanza o moraleja de la lectura.

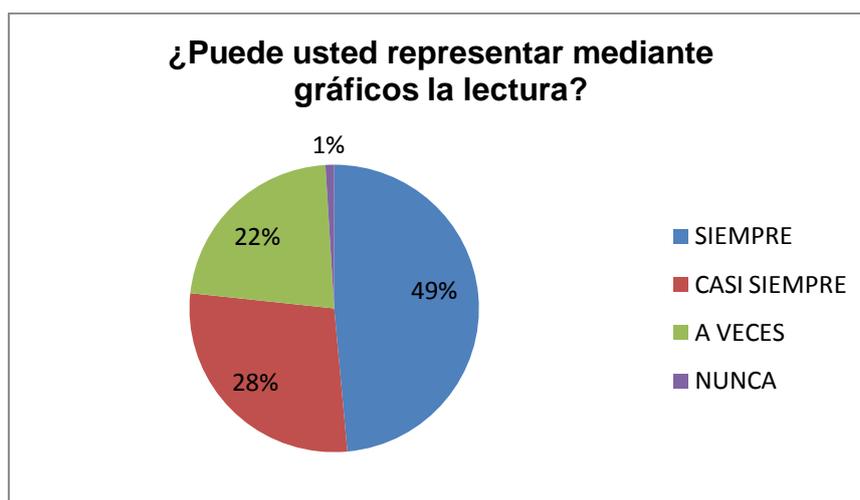
El sentido de realizar una lectura es la comprensión del texto y que nos apropiemos de una enseñanza, por lo tanto las niñas no están disfrutando de lo bello que es leer porque prácticamente lo realizan fonológicamente sin encontrar el mensaje, moraleja, en la lectura connotativa deberían los maestros poner énfasis sin descuidar los tipos de lectura.

## 8.- ¿Puede usted representar mediante gráficos la lectura?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	50	48,54
CASI SIEMPRE	29	28,16
A VECES	23	22,33
NUNCA	1	0,97
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 8: Representación gráfica de la lectura



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Casi la mitad de las niñas encuestadas siempre representan mediante gráficos la lectura, y un poco más de la cuarta parte de las niñas del sexto de básica lo hace casi siempre, un poco menos del cuarta parte solamente lo realiza a veces y en una mínima parte nunca representa la lectura mediante gráficos.

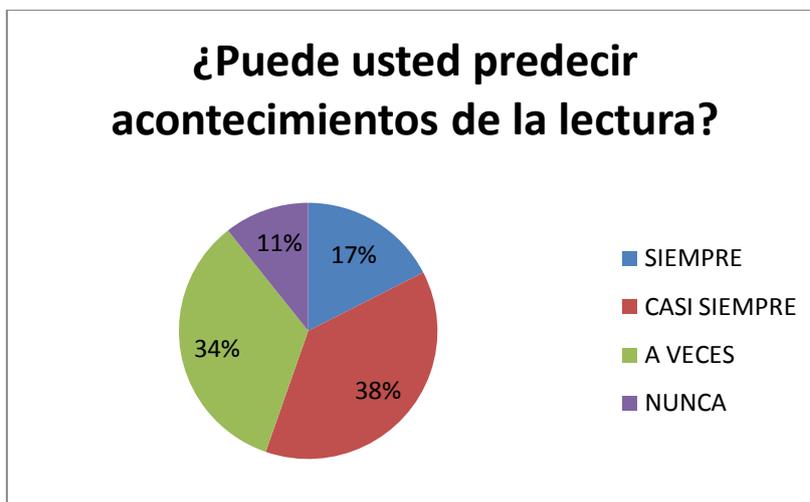
Tomando en cuenta que las niñas ya están en sexto de básica se puede descartar como un factor el no poder dibujar, es decir la dificultad que tienen es la retención de escenas, lugares, personajes y otros aspectos para poder proyectar el contenido de la lectura mediante gráficos.

## 9.- ¿Puede usted predecir acontecimientos de la lectura?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	18	17,48
CASI SIEMPRE	39	37,86
A VECES	35	33,98
NUNCA	11	10,68
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 9: Predicción de textos



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Un poco menos de la quinta parte de las niñas indica que siempre predice acontecimientos de la lectura, mientras que un poco más de la tercera parte lo realiza casi siempre, y la tercera parte de las encuestadas lo hace a veces y finalmente apenas un poco más de la décima parte nunca predice hechos de la lectura.

De acuerdo a los porcentajes presentados se evidencia que las niñas muestran dificultad en la lectura connotativa en lo que respecta específicamente en la predicción de acontecimientos futuros que pueden acontecer, por lo que los docentes deberían poner atención en éste aspecto.

## 10.- ¿Puede usted distinguir la realidad de la fantasía de las lecturas?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	45	43,69
CASI SIEMPRE	27	26,21
A VECES	28	27,18
NUNCA	3	2,91
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 10: Textos reales y fantásticos



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Casi la mitad de las niñas encuestadas siempre distinguen la realidad de la fantasía en las lecturas, mientras que la cuarta parte casi siempre lo hace, un poco más de la cuarta parte las niñas al leer a veces pueden distinguir y en una pequeñísima parte nunca puede diferenciar lo real con lo fantástico.

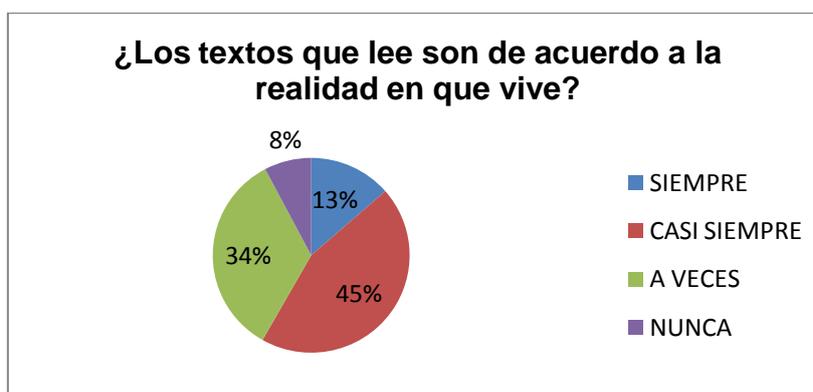
Con estos resultados se evidencia que ciertas niñas a pesar del año de básica en que estudian y la edad que en su promedio está los diez años aún creen en fantasías y se les complica la discriminación de hechos reales de los fantásticos, puede ser por la influencia de videos donde emplean el exceso de hechos utópicos, aquí el trabajo de los maestros para poner en práctica las estrategias, métodos que posibiliten una mejor lectura connotativa.

## 11.- ¿Los textos que lee son de acuerdo a la realidad en que vive?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	14	13,6
CASI SIEMPRE	46	44,7
A VECES	35	34,0
NUNCA	8	7,8
TOTAL	103	100,0

Fuente: Encuestas

Gráfico 11: Textos relacionados a la realidad donde vive



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Las niñas en un poco más de la décima parte lee textos que están de acuerdo a la realidad en que vive, menos de la mitad indica que casi siempre lo hace, la tercera parte hace referencia que a veces realiza lectura en fuentes que están acorde a la realidad de las infantes y en tanto que menos de la décima parte nunca usa textos que se basen en el entorno donde se desarrollan.

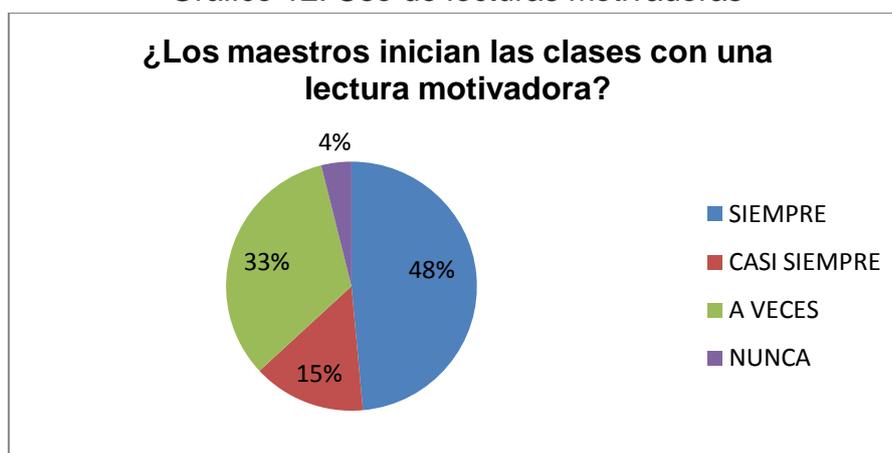
Podemos darnos cuenta que la mayoría de la niñez en estudio siente una gran motivación por leer textos de autores, que no son de la localidad, por lo tanto enfocan situaciones o hechos que no se ven concatenados con nuestra realidad, por lo que se debería estimular como maestros para que los estudiantes en general lea libros, de autores nacionales y conocer a profundidad los escritores más relevantes.

## 12.- ¿Los maestros inician las clases con una lectura motivadora?

VARIABLE	f	%
SIEMPRE	50	48,54
CASI SIEMPRE	15	14,56
A VECES	34	33,01
NUNCA	4	3,88
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 12: Uso de lecturas motivadoras



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Las niñas manifiestan en casi la mitad que sus maestras siempre inician las clases con una lectura motivadora el periodo de clases diario, mientras que un poco más de la décima parte casi siempre inician con lecturas de superación personal, y una tercera parte de la niñas indica que a veces lo hacen las maestras y señalan que en un mínimo porcentaje nunca realizan lecturas motivadoras.

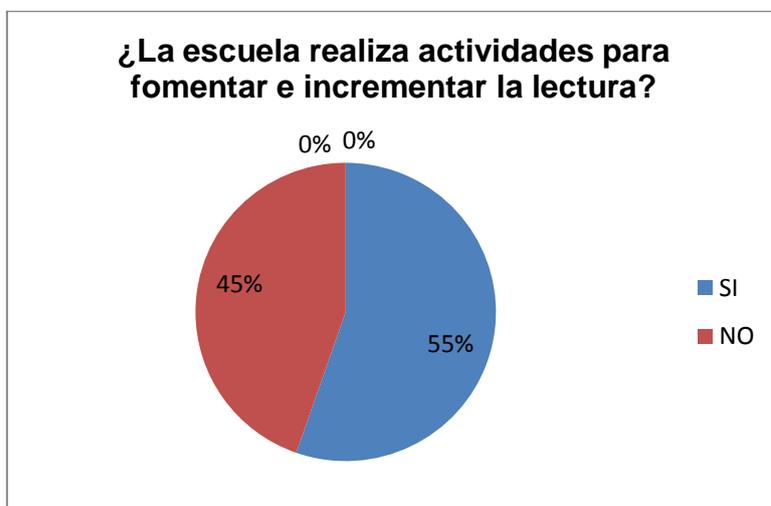
De forma general un poco más de la mitad señala que los maestros prácticamente inician sus clases sin un motivación, o reflexión a partir de lecturas que les lleve a lograr cambios psicológicos, de aprendizaje, humildad y acrecentar los valores humanos, por lo que se debería trabajar cambiando la forma de inicio de la jornada escolar promoviendo la lectura de extrapolación.

### 13.- ¿La escuela realiza actividades para fomentar e incrementar la lectura?

VARIABLES	f	%
SI	57	55,34
NO	46	44,66
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 13: Fomentar la lectura



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de las niñas encuestadas señala que en su institución educativa los maestros si realiza actividades que fomenten e incrementen la lectura en ellas, mientras que menos de la mitad indican que no existen acciones que conlleven el aumento en el gusto y disfrute de la lectura.

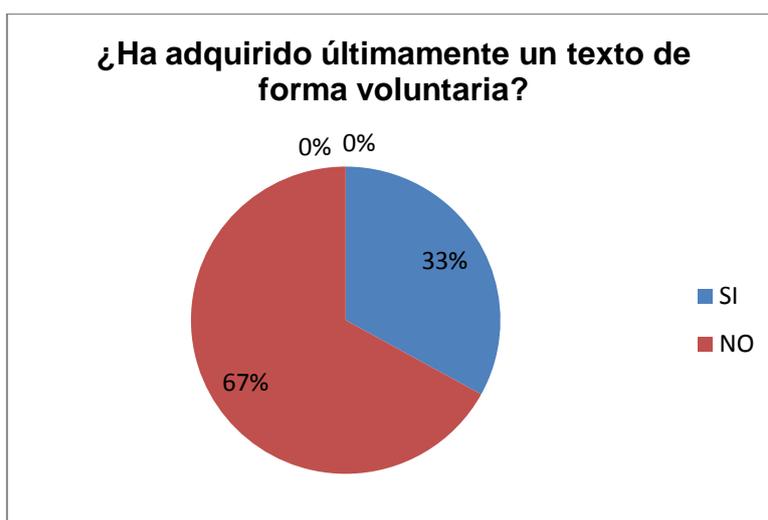
La escuela debería promover actividades educativas de lectura, como periódicos murales, concursos, oratoria permanentes en base a la planificación de proyectos para que sea evaluable y de esta manera conseguir que las estudiantes al terminar la educación básica tengan el buen hábito a la lectura.

#### 14.- ¿Ha adquirido últimamente un texto de forma voluntaria?

VARIABLES	f	%
SI	34	33,01
NO	69	66,99
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 14: Interés por la adquisición de textos.



Fuente: Investigadores

#### Análisis e interpretación de resultados

Una tercera parte de las niñas encuestadas si adquiere textos de lectura de forma voluntaria, mientras que las dos terceras partes restantes obtienen textos para leer ya sea por cumplir con tareas o recomendadas por maestros o padres de familia.

Lo que se entiende que la niñez de este año de básica leen textos no porque les gusta sino por exigencia de maestro como requisito para poder cumplir las tareas, deberes que se les envía, aquí está uno de los mayores problemas a solucionar para que la lectura sea con el fin de disfrutar de todo su contenido.

### 15.- Sus trabajos de consulta lo realiza:

VARIABLES	f	%
INTERNET	75	72,82
BIBLIOTECA PUBLICA	16	15,53
BIBLIOTECA PERSONAL	8	7,77
EXPERTOS	4	3,88
TOTAL	103	100,00

Fuente: Encuestas

Gráfico 15: Lugares preferidos de consulta



Fuente: Investigadores

### Análisis e interpretación de resultados

Casi la tres cuartas partes de las niñas realizan trabajos de consulta e investigación usando la internet, mientras que más de la décima parte lo realiza en bibliotecas públicas y menos de la décima parte tiene y realiza trabajos usando su biblioteca personal y tan solo una mínima parte consulta con expertos o personas especializadas en el tema de interés.

Esto significa que las niñas recurren al uso del internet por su facilidad de encontrar la información deseada sin tener que estar ojeando libros sin tener resultados efectivos muchas veces, pero esto de cierta manera perjudica en la lectura de textos y su poca recurrencia bibliotecas.

## CAPÍTULO V

### 5.1.- Conclusiones y recomendaciones

#### 5.1.- Conclusiones

- a. Las niñas del sexto año no saben lo que es leer (definición) y todo el proceso mental, psicológico que implica realizar la lectura en sus diversos tipos. En su mayoría no tienen una buena lectura fonológica.
- b. La lectura denotativa en las niñas es un poco deficiente ya que como indicadores no identifican la idea principal del texto leído tampoco reconocen las ideas secundarias luego de realizar la lectura. También tienen un gran vacío y dificultad para poder reconocer los elementos de un texto, es decir detalles, personajes, hechos, datos relevantes y cronología de hechos que evidentemente constan en el texto. También tienen una gran dificultad en reconocer el mensaje, la moraleja, que nos deja un texto.
- c. Las niñas en su gran mayoría se les dificulta la retención en la memoria de escenas, personajes, lugares y otros aspectos para poder representar posteriormente mediante gráficos. Se puede observar que a las niñas se les vuelve complejo en realizar predicciones en base a la presentación de títulos de lectura o de una parte del texto.
- d. Más de la mitad de las niñas no pueden distinguir en las lecturas hechos, lugares, personajes y otros que son fantásticos o reales. Existe una motivación para que las estudiantes lean textos de escritores de la localidad, que contengan o estén basados en la realidad local.
- e. La mayoría de las niñas manifiestan que sus maestros no inician el periodo de clases con lecturas de motivación que despierten el interés por la lectura y por aprender. Las niñas de forma voluntaria no compran o adquieren de alguna

otra forma textos de lectura y con el avance de la tecnología y su alcance las niñas usan el internet como fuente de consulta, lo que conlleva a que lean menos.

## **5.2.- Recomendaciones**

- a. Los maestros deben enseñar el concepto de leer, lectura y todos los procesos mentales que implica y se debe usar diariamente estrategias que mejoren la lectura fonológica en las niñas usando lecturas que ayuden a la pronunciación. Deben poner los maestros énfasis en la enseñanza de reglas ortográficas y su aplicación en el momento de realizar una lectura.
- b. Los maestros deberían hacer practicar la lectura y formular actividades que les ayude a encontrar la idea principal y las ideas secundarias y deben trabajar constantemente en la lectura denotativa para que sean capaces de reconocer los elementos de un texto, es decir detalles, personajes, hechos, datos relevantes y cronología de hechos.
- c. La lectura connotativa es un poco compleja por lo que los maestros deben trabajar con métodos, técnicas, estrategias acorde a la edad y al año de básica para que sean capaces de extraer la moraleja, mensaje o enseñanza de la lectura y que desarrollen la memoria y la retención de escenas, lugares, personajes y otros aspectos para poder proyectar el contenido de la lectura mediante gráficos y desarrollen la imaginación para que las niñas puedan predecir hechos, acontecimientos de acuerdo al título o al texto.
- d. Las niñas en su mayoría no diferencian la fantasía con lo real, por lo que los maestros deberían trabajar en el razonamiento lógico, que es la base para poder discriminar, como también deben tener conocimiento de autores locales y que escriban apegados a la realidad en que se vive, como maestro deberían darles una guía para que puedan escoger el texto apropiado para leer.

- e. Un maestro debe estar motivado para impartir y contagiar las ganas de superación, por lo que se recomienda que inicien sus clases con lecturas de superación personal y que la escuela organice a nivel de años de básica y luego a nivel interno actividades, como concursos, periódicos murales, oratoria y otros, para mejorar la lectura en las niñas.
  
- f. En una lectura de forma obligatoria no se consiguen buenos resultados, por lo que se debe motivar y hacer renacer el interés por la lectura, formulando nuevas estrategias, métodos, técnicas que llamen la atención y se logre el gusto y disfrute de la lectura, de igual manera se debería enviar tareas donde no se abuse de los trabajos impresos, sino que receptar de forma escrita ya que así se logra que lean y pongan mayor atención al contenido.

## LA PROPUESTA

Título de la propuesta

“PASO A PASO, LA LECTURA”

### Objetivo General

- ☞ Mejorar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación en las estudiantes del Sexto Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal, “Pedro Moncayo”, de la Ciudad de Ibarra, mediante las técnicas activas desarrollada en esta guía.

### Objetivos específicos:

- ✓ Ofrecer a los profesores nuevas estrategias de lectura para mejorar fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación de las estudiantes.
- ✓ Socializar el proceso planteado a las autoridades de la institución investigada.
- ✓ Fortalecer el aprendizaje significativo en las estudiantes, usando en varias asignaturas estas técnicas.

## Justificación e Importancia

El propósito de esta investigación es compartir con los maestros una Guía Didáctica para el Desarrollo de la lectura fonológica, denotativa, connotativa, y de extrapolación que permitirá mejorar la lectura en las niñas de Sexto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Moncayo” cantón Ibarra, provincia de Imbabura, como base fundamental para su desarrollo integral en los aspectos: intelectual, cognitivo, afectivo, logrando que desarrollen todas sus capacidades y expresen sus pensamientos con suficiente conocimientos y científica.

La lectura constituye un pilar fundamental para el desarrollo y adelanto de los procesos de la enseñanza - aprendizaje por este motivo estamos en obligación de contribuir con la educación por lo cual proponemos una guía didáctica con contenidos actualizados.

Por otra parte es un documento de apoyo para el educando, porque en ella encontrará una serie de técnicas activas, acordes a su edad mental y cronológica, así como también al medio geográfico donde desarrolla su estudio, satisfaciendo así sus inquietudes, intereses y necesidades.

La Guía Didáctica es importante porque nos permitirá desplegar actividades lectoras con éxito y de esta manera lograremos que las estudiantes desarrollen el pensamiento, sean críticos, creativos, reflexivos, autores de su propio conocimiento con principios éticos y morales.

## FUNDAMENTACIÓN

### LA LECTURA Y EL DESARROLLO INTELECTUAL

Leer no es simplemente, traducir signos impresos. Si bien son las palabras las portadoras esenciales del significado, en donde encontramos los pensamientos y las ideas, leer supone dominar muchísimas más operaciones que el simple hecho de reconocer sus significados. A pesar de lo que creen, de hecho, muchos docentes de primero de primaria, piensan que con enseñar a reconocer los sonidos que tienen las palabras, ha concluido la enseñanza de la lectura.

Grave la equivocación. Leer requiere dominar múltiples operaciones. Operaciones que, en suma, son operaciones intelectuales. Este es un asunto primordial. Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular hábito de la lectura; operaciones como el reconocimiento, el análisis, la comparación y la inferencia.

Leer constituye un acto complejo, el cual involucra diversas operaciones, la mayoría de ellas asociadas con los procesos intelectuales superiores.

### LECTURA

Los conceptos de la lectura son muchos, como muchos son los autores que han investigado sobre este tema. Todos los conceptos son válidos, pues responde a la forma de pensar y de entender la lectura que cada autor tiene.

No podríamos decir cual definición es la más acertada, cabe aquí mencionar el adagio “una verdad no niega la existencia de otra”.

El concepto de lectura “Leer es descifrar de manera cabal textos escritos en los cuales vienen empaquetada toda la sabiduría acumulada por la humanidad”. En los diccionarios existen variados conceptos de “Lectura” a continuación se anota algunos.

El diccionario de la lengua española dice que lectura es: 1. Acción de leer. 2. Obra o cosa leída. 3. Interpretación del Sentido de un texto según sus valores y estudio de él según sus variantes.

En el Diccionario Enciclopédico LEXIS 22 se manifiesta que: 1. Lectura son conocimientos de un mensaje transmitido con signos visuales. 2. En nuestra cultura occidental los signos visuales más corrientes son las letras y las cifras. En el mecanismo de la comprensión a través de la lectura influye el nivel intelectual, la lateralización, el sentido del ritmo y el pensamiento simbólico. Analizando lo anteriormente expuesto se deduce que leer es recuperar, re- transformar lo escrito en los textos para ponerlo a nuestro servicio. Los autores escriben sus ideas y sentimientos, las personas recuperan estas ideas y sentimientos a través de la lectura.

Lectura es un proceso complejo que nos permite, a partir de la comprensión del texto, descifrar e interpretar las ideas, sentimientos y valores que expresan el autor, para ampliar nuestros conocimientos y elevar nuestra cultura.

## **PROCESO DE LA LECTURA**

### **Pre lectura**

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces y otros)
- Seleccionar el texto de la lectura.

### **Lectura**

- Leer y volver al texto (leer muchas veces sea necesario)
- Predecir la lectura (Formular suposiciones, conjeturas)
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.

### **Post Lectura**

- Confirmar hechos y situaciones.
- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifestar opiniones críticas y mensajes al texto.
- Expresar con sus propias palabras el contenido del texto.
- Discutir en grupo.
- Parafrasear el contenido del texto.



## TIPOS DE LECTURA

Cada uno de los tipos de lectura cuenta con características y exigencias propias encaminadas a lograr en el estudiante las bases sólidas de dominio de determinadas destrezas lectoras como pasos previos y coherencias en la continuidad del subsiguiente tipo de lectura. A continuación detallamos los mismos.

### **Lectura fonológica**

Constituye el primer nivel de lectura y consiste en la decodificación de los signos escritos para transformarlos en palabras. Busca el enriquecimiento del vocabulario, a partir de oposiciones fonológicas. Mediante este tipo de lectura se ejercita la pronunciación correcta de las palabras, la modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

Las metodologías utilizadas para la iniciación de los estudiantes más pequeños en la lectura se puede clasificar según las operaciones mentales que enfatizan: el análisis o la síntesis.

Si para dominar la lectura fonológica se escoge la operación mental de la síntesis se parte del conocimiento de la relación fonema- grafema, es decir, sonido de las letras con su respectivo símbolo para luego avanzar hacia la formación de sílabas, palabras, oraciones y frases denominándose esta metodología como método de palabras normales.

### **Lectura denotativa**

La lectura denotativa significa presión y permite al autor identificar personajes, objetos, escenarios y características; distinguir las principales acciones o acontecimientos que estructuran el texto y su cronología; establecer secuencias temporales entre los elementos del Texto; distinguir causa y efecto, comparar elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias, permite que el lector profundice en el contenido mismo de la lectura.

### **Lectura connotativa**

En la lectura connotativa las palabras adquieren un significado indirecto que amplía y enriquece el valor semántico del texto.

Este tipo de lectura permite el desarrollo de la .destreza de inferir a partir de las ideas, palabras, frases y textos utilizados por el autor.

### **Lectura de extrapolación**

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.



## ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA

### PRE REQUISITO



### CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



## TRANSFERENCIA

Graficar la lectura o algunos episodios de la misma

Dramatizar la lectura con énfasis en la entonación y pausas

Armar collage que muestre el contenido

Graficar episodios de la lectura y ubicarlos en secuencia

Dar pequeños juicios sobre los personajes y situaciones de la lectura

Realizar el contenido de la lectura con predicciones realizadas durante la pre lectura

## POSLECTURA

Valorar lo leído fundamentando su opinión

Parfrasear lo leído

Derivar conclusiones a partir de textos

Manifiestar la opinión sobre el texto

Discutir en grupo sobre la lectura

Consultar fuentes adicionales

Esquematizar

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

# Técnica 1: Los Mandalas

### LECTURA DENOTATIVA



#### Concepto:

Son esquemas circulares, los mándalas Etimológicamente, deriva de MANDA que significa ESENCIA y LA que se traduce como FINALIZACIÓN, CONCRECIÓN, Entonces, literalmente sería: CONCRECIÓN DE LA ESENCIA EN SI.

#### Objetivos:

- Organizar ideas, hechos, personajes, y otros elementos que se muestran en el texto de forma literal.
- Fomentar en los estudiantes la utilización de este organizador grafico que les facilite una mejor lectura denotativa.

## Proceso y ejemplificación

Al construir un Mandala se debe tener en cuenta lo siguiente:

- 1.-Presentar la lectura anteriormente seleccionada.
- 2.-Leer el texto dos veces de forma detenida respetando signos de puntuación.

# BRUJAS SOBRE IBARRA

Más arriba, aún, el parque de Ibarra era un minúsculo tablero de ajedrez sin alfiles, donde destacaba el añoso Ceibo, plantado tras el terremoto del siglo XIX y que –según decían– sus ramas habían caminado una cuadra entera. La noche caía plácida sobre las enredaderas y la luna parecía indolente a las sombras que pasaban, pero que no podían ser reflejadas en las piedras. ¿Quiénes miraban a Ibarra dormida? ¿Quiénes tenían el privilegio de contemplar sus paredes blanquísimas engalanadas con los fulgores de la luna? ¿Quiénes pasaban en un vuelo rasante como si fueran aves nocturnas? ¿Quiénes se sentaban cerca de las campanas de la Catedral a mirar los tejuelos verdes y las copas de los árboles?



Todas noticias importantísimas que de no ser por las voladoras hubieran llegado desgastadas. Pero, a diferencia de lo que se cree de las brujas, que van en escoba, llevaban un traje negro y tienen la nariz puntiaguda, las del sector norteño ecuatoriano poseían trajes blanquísimos y tan almidonados que eran tiesos. Por eso cuando las voladoras pasaban los pliegues de sus vestidos sonaban mientras cortaban el viento. Algunos las tenían localizadas. Por eso cuando pasaban por encima de las casas, existían los atrevidos que se acostaban en cruz y con esta fórmula las brujas caían al suelo.

Otros, en cambio, preferían decirles que al otro día vayan por sal y de esta manera conocían su identidad. Pero las voladoras de Mira también tenían sus hechizos. Quienes se burlaban de las brujas terminaban convertidos en mulas o gallos. Y eso, al parecer, le sucedió a Rafael Miranda, un conocido galeno de



Ibarra, de inicios de siglo. Cuentan los abuelos que el doctor Miranda desapareció un día sin dejar rastro. Sus amigos lo buscaron por todos lados infructuosamente. Sus familiares estaban desesperados. El tiempo pasó. Una tarde, un conocido del doctor Miranda recorría unas huertas por Mira y miró a un hombre desaliñado con un azadón. Creyó reconocerlo.

Al acercarse comprobó con estupor que se trataba del famoso doctor Miranda. Lo sacó del lugar y tras curaciones prodigiosas el galeno volvió a su estado normal y nunca más se sintió gallo. Otra historia, en cambio, sirvió para que Juan José Mejía, el popular y primer sacamuelas de Carchi e Imbabura, justificara una parranda de tres días. Cuando le preguntaron porque no había llegado a la casa contestó sin inmutarse: “Estuve en Mira amarrado a la pata de una cama, convertido en gallo y recién me escapó de las brujas”. Claro que estuvo en Mira y, acaso, le brindaron –como a muchos- el famoso tardón, que es una bebida que basta un solo trago para que el confiado visitante termine por los suelos, en un remolino de carcajadas.



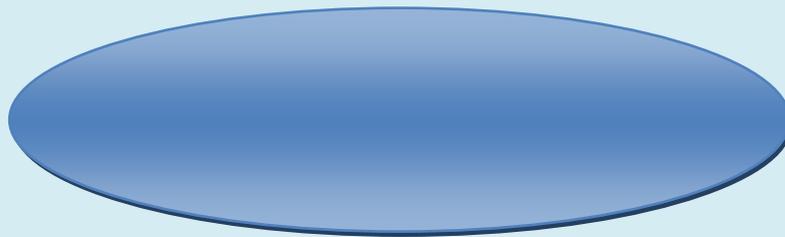
Por eso los políticos de turno o las autoridades, que siempre ofrecen solucionar todos los problemas, se dan cuenta de los fatídicos brebajes demasiado tarde: quedan arrumados en las sillas de madera, con un olor imperceptible a aguardiente, que es uno de los ingredientes del tardón, elaborado de papa y de secretísimos compuestos que ha sido imposible develar. Cuando alguna autoridad trataba de levantarse caía en cuenta que sus honorables posaderas estaban como pegadas a la silla. ¿Cuáles eran las palabras mágicas para volar? De boca en boca ha llegado hasta estos días lo que decían las brujas ecuatorianas: “De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María” y tras pronunciar este conjuro levantaban vuelo.

Y hasta había quienes intentaron realizar una aventura aérea. Cuentan que un mireño insistió a una maga para que le iniciara en su arte. Tras las súplicas decidió confiarle el secreto. Lo primero que le indicó es que tenía que utilizar uno de sus trajes nívicos. Aguardaron la noche y subieron a la chimenea de un horno... –Tienes que repetir esta fórmula, le dijo la encantadora. Tras decir “de villa en villa, de viga en viga, sin Dios ni Santa María”, extendió sus brazos y salió

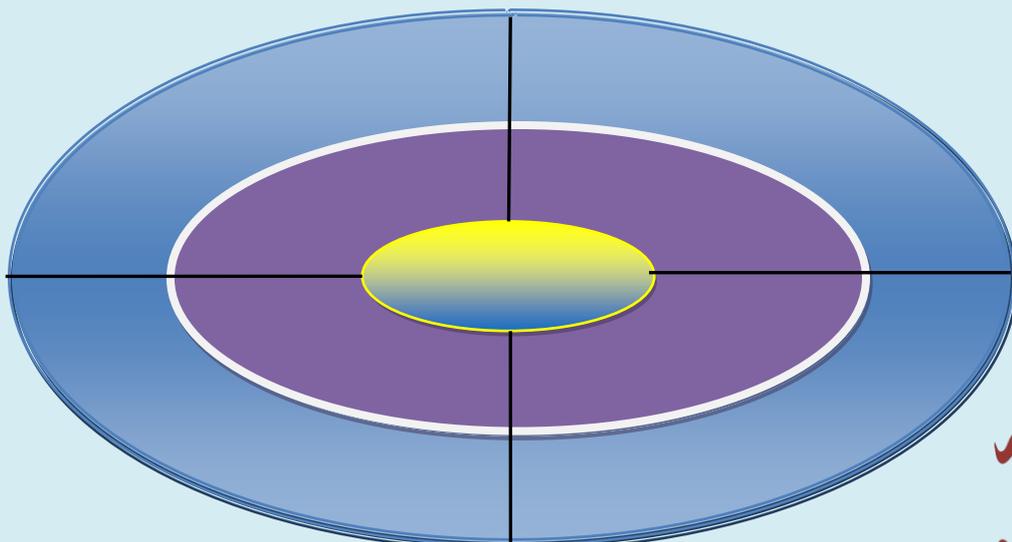
disparada por el cielo. Nuestro personaje se emocionó, pero al repetir el conjuro lo hizo de esta manera: “de villa en villa, de viga en viga, con Dios y Santa María”. Dicho esto, desplomóse cuan largo era en el patio de la casa, en medio de los ladridos de los perros y de los vecinos que lo encontraron magullado y vestido de traje blanco, con cintas y encajes. Aunque pidió discreción, al otro día toda Mira conoció esta historia y su único argumento fue se enredó en la vestimenta. Obviamente, no pudo aclarar qué hacía subido en la chimenea y con un vestido de dama. Hay quienes dicen que las brujas aún pasan por los tejados de Ibarra. Es posible. Mas, nunca se han caracterizado –como lo eran acusadas en la Inquisición Española- de artilugios malévolos.

Su único delito, podría decirse, es volar para conocer tierras lejanas o para visitar a algún amante venturoso que abre su puerta antes que la maga tope el suelo. Hay quienes dicen haberlas visto reunidas practicando iniciaciones antiquísimas, en medio de un prado. Con suerte, si levantamos a mirar el cielo en una noche de luna es posible que localicemos a una bruja que regresa del sur y pasa por encima del pequeño Ceibo, del parque Pedro Moncayo, que ha empezado a brotar sus hojas.

**3. Dibuje, en primer lugar, un círculo o una elipse.**

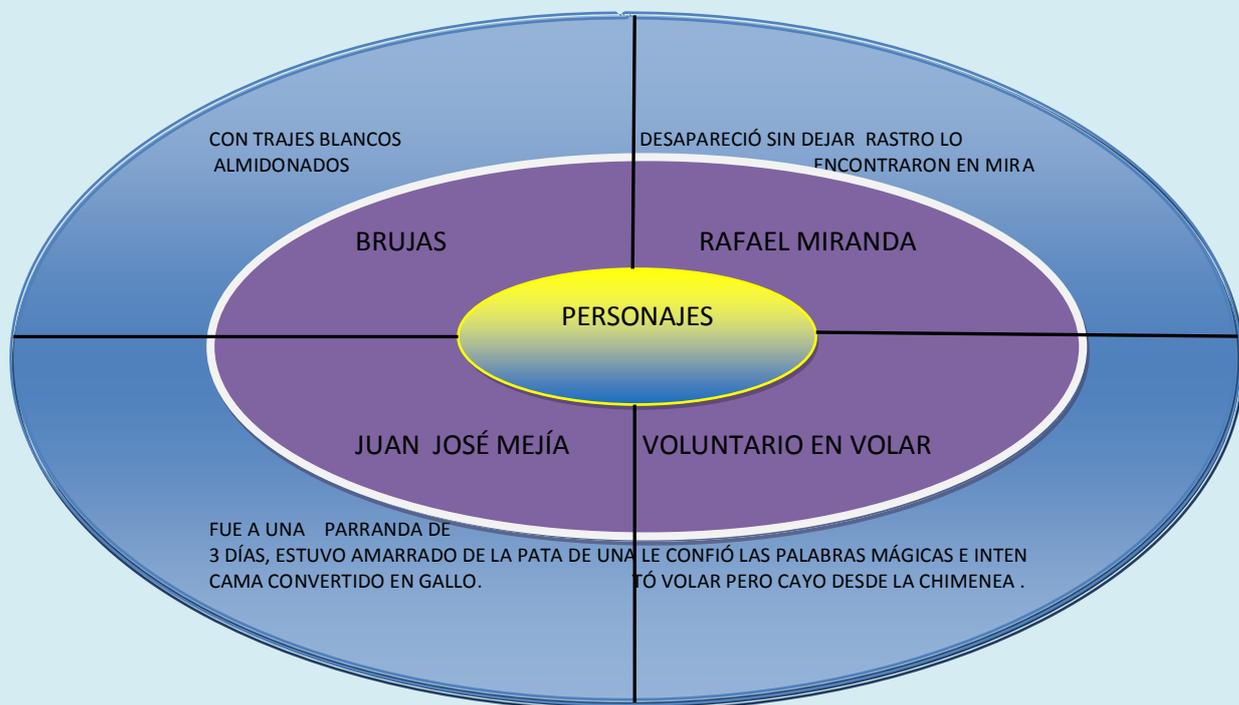


**4. Al círculo o la elipse dibujada, se los dividirá en partes, de acuerdo con el número de categorías.**



5. Posteriormente, en cada sección se ubicará los conceptos o imágenes requeridas.

a) Seleccionar los personajes y describirlos usando un mandala.



6. Al Mandala, de manera general, lo acostumbran dividir en círculos concéntricos, de acuerdo con los niveles de jerarquía que presentan los conceptos. Aunque ésta no es la única opción.

7. Para finalizar, en búsqueda de una mejor presentación, se sugiere usar imágenes y varios colores.

## Técnica 2: Rueda de atributos

### Concepto:

La rueda de atributos, tal como se expresa en su nombre, rueda, por ser un gráfico circular; y de atributos, pues como organizador gráfico permite expresar cualidades, características o propiedades de un objeto, concepto o acontecimiento.

### Objetivos:

- ❖ Identificar en base a la lectura todos los elementos explícitos, ordenándolos y relacionado con su descripción.
- ❖ Elaborar ruedas de atributos explicando su causa-efecto de hechos o circunstancias que se lleven a cabo en el texto.

### Proceso y Ejemplificación

Por las condiciones anotadas, para su elaboración, se debe generarse a partir de un esquema circular en cuyo centro se apunta el objeto o acontecimiento que vaya a analizarse. De este eje parten los rayos que constituyen la rueda, al final de los cuales se escriben las condiciones o atributos que definirán al objeto o acontecimiento en cuestión.

Al construir una rueda de atributos se debe tener en cuenta lo siguiente:

- 1.-Presentar la lectura anteriormente seleccionada.
- 2.- Leer el texto dos veces de forma detenida respetando signos de puntuación.

## UN FUNERAL PARA JUAN DIABLO

En la época colonial en la Real Audiencia de Quito, los entierros eran solemnes. Por eso en Ibarra, para estar a la par de las otras urbes, también los funerales estaban precedidos de una procesión y – dependiendo del difunto- se realizaban hasta “pases”, que consistían en detenerse en cada esquina para que las plañideras contratadas pudieran lanzar al aire sus lamentos.



Obviamente, las plañideras eran de tres clases: las menos remuneradas daban esporádicos lamentos; las de segunda categoría se quejaban amargamente, pero las de primera lloraban desconsoladamente y llegaban incluso a arrancarse mechones de sus cabellos, ante la mirada compungida de

los asistentes al cortejo y de la satisfacción secreta de los deudos.

La velación duraba tres días, pese a que Eugenio de Santa Cruz y Espejo ya había advertido en sus brillantes ensayos sobre la inconveniencia de tal costumbre, por las pestes que podían generarse. Habría que esperar muchos años para conseguir sacar los cementerios a las afueras de las urbes porque antes tenían la costumbre de enterrar a los feligreses dentro de las iglesias.

En esa sociedad profundamente segregacionista, los indios no tenían ese derecho y los curas solían cobrar el “derecho” a ubicarse más cerca del altar porque, según se creía, así se estaba más próximo a la redención del Paraíso. Era tanto el abuso al que se llegó, que Francisco Cantuña –aquel que inspiró la famosa leyenda- tuvo que construir el pretil de San Francisco, en Quito, para tener el privilegio de estar enterrado en el interior del recinto. Aún hoy, su lápida de fina piedra se encuentra en el convento de San Francisco.

En Ibarra, la costumbre de velar en las iglesias persistió hasta inicios del siglo XX, cuando mediante un auto, el obispo de Ibarra, Federico González Suárez, prohibió esta insana tradición.

Por este motivo, las antiguas familias de los anteriores siglos seguían hasta en los funerales mostrando la importancia del muerto, aunque –como se sabe- los gusanos no distinguen condición ni abolengo.

Fue en esta época cuando sucedieron estos hechos. Como era costumbre el féretro, junto con la comitiva trágica, llegaba a las siete de la noche y la puerta se cerraba a las nueve, aunque el sacristán de la iglesia de San Agustín ya estaba acostumbrado a dejar un breve tiempo para que las plañideras pagadas se despidieran del difunto.

Unos dos graciosos se percataron de esta convicción del Fiero Juan y decidieron gastarle una broma. Convinieron con antelación que uno fingiría ser un reciente cadáver, colocándose en el ataúd levemente abierto.



El Fiero Juan, después de burlar al sacristán, se dirigió hacia el ataúd y se arrodilló para proseguir en sus lastimeros asuntos. Las sombras que producían las veladoras conferían al recinto de un ambiente espectral. Afuera, la noche estaba cerrada. El Fiero Juan tenía el rostro de aquellos espíritus ingenuos, donde la malicia no tiene amparo.

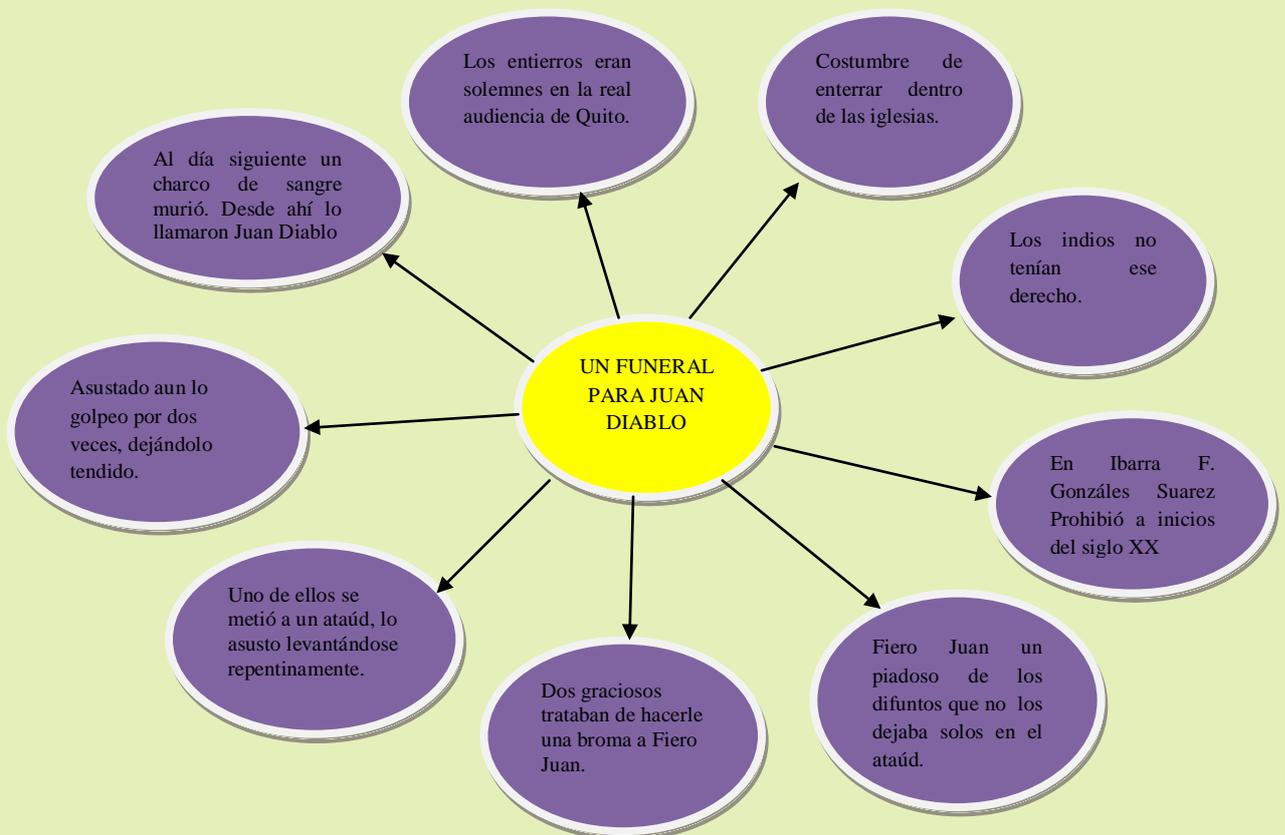
Desde su escondrijo, uno de los burladores casi no podía contener la risa mirando esta escena del Fiero Juan y el supuesto difunto, es decir su inefable amigo, quien también probablemente estaría a punto de morir de la risa.

Había pasado un tiempo prudencial cuando el finado de mentiras se levantó de la caja mortuoria, con una solemnidad de espanto. Antes de incorporarse totalmente, el Fiero Juan alcanzó un candelabro que estaba cerca y dándole un certero golpe en la cabeza exclamó: “¿Qué no sabes que los muertos no se levantan?”.

Convencido de su acción, este personaje descargó sobre el bromista un segundo golpe al punto que le increpó: “¡A dormir el sueño eterno!” En ese momento, una sombra huyó despavorida.

Al día siguiente, el sacristán encontró un charco de sangre que salía del ataúd. Aunque al inicio se pensó que el muerto se había “reventado”, después de un tiempo salió la verdad a la luz: Juan Diablo –como lo llamaron desde entonces- ni siquiera se había percatado de tan macabra burla, aunque insistió en seguir rezando por los muertos ajenos.

### 3.- Ubicar en una rueda de atributos escenas de la lectura “Un funeral para Juan Diablo”



## TÉCNICAS PARA MEJORAR LA LECTURA FONOLÓGICA

**TÉCNICA 1:** El cerebro descifrá las otras.

### Concepto:

Es una técnica de aprendizaje y de desarrollo de la lectura fonológica en la que se debe poner mucha atención y concentración en el momento que se está decodificando las frases, este ejercicio presenta una combinación de números y letras, donde hay que descubrir el contenido del texto.

### Objetivos:

- ❖ Desarrollar la lectura fonológica en las estudiantes mejorando su pronunciación, entonación, modulación y respetando los signos de puntuación.
- ❖ Mejorar la concentración en las estudiantes durante la lectura de textos.

### Proceso:

- ❖ Leemos el título del texto.
- ❖ Cada número que esta insertado va en lugar de las letras.
- ❖ Desciframos el texto en menos de cuatro minutos, de esta manera mejoramos la velocidad de la lectura.
- ❖ Transcribimos todo el texto en una hoja donde solamente esté escrito con letras.

### Ejemplo:

#### EL CEREBRO DESCIFRARA LAS OTRAS

C13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 4 D05 CH1C45 8R1NC4ND0  
3N 14 4R3N4, 357484N 7R484J484ND0 MUCH0 C0N57RUY3ND0 UN C4571LL0 D3 4R3N4  
C0N 70RR35, P454D1Z05 0CUL705 Y PU3N735; CUND0 357484N 4C484ND0 V1N0 UN4  
0L4 D357RUY3ND0 70D0, R3DUC13ND0 3L C4571LL0 4 UN M0N70N D3 4R3N4 Y 35PUM4  
P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70 35FU3RZ0 L45 CH1C45 C0M3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0  
3NV3Z D 350, C0RR13R0N P0R L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y C0M3NZ4R0N  
4C0N57RU1R 07R0 C4571LL0, C0MPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N;  
64574M05 MUCH0 713MP0 D3 UN357R4 V1D4 C0N57RUY3ND0 4L6UN4 C054 P3R0  
CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4 D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D,  
3L 4M0R Y 3L C4R1Ñ0, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05 9U3 50N C4P4C35 D3 H4C3RN05

## **TÉCNICA: 2:** Leer para entender.

### **Concepto:**

Es una técnica donde se presenta la parte superior o inferior del texto y debido a que nuestro alfabeto presenta rasgos distintivos y es en base a estos rasgos que se puede leer el texto.

### **Objetivos:**

- ❖ Mejorar la velocidad, entonación personal que se lee es posible con ejercicios encaminados a eliminar los «malos» hábitos y sustituirlos por otros que sean mejores y mejorar la velocidad de la lectura.

### **Proceso:**

- ❖ Si no se tiene un texto que esta solamente una de las dos partes sea la inferior o superior, se puede usar una cartulina y tapan la parte deseada y seguir con la lectura
- ❖ Leer de esta forma diez minutos diarios durante quince días un texto corto, e ir incrementando la extensión del texto el tiempo puede variar de acuerdo a la lectura.
- ❖ Medir cada semana su velocidad para determinar si se está avanzando hacia el objetivo.
- ❖ El texto puede ser retahílas, trabalenguas, refranes, adivinanzas que son perfectos para mejorar la pronunciación, velocidad, entonación o también se puede escoger cualquier tipo de texto.

Ejemplo 1:

Limon, limonero,  
las limas primero.

Uno, dos,  
sustite tu  
y me quede yo.

Ejemplo 2:

Don Penito el verdulero  
se metió en un sombrero  
el sombrero era de paja  
se metió en una caja  
la caja era de cartón  
se metió en un cajón  
el cajón era de pino  
se metió en un perrito  
el perrito maduró  
y don Penito se salvó

Ejemplo 3:

CONELISO CONEADUADA LINA  
CONELISA CONEADUACIÓN  
CONELINDRO NO CONETADA EN  
CONELINDRA CONEADUACIÓN  
QUE ACADADA DE CONEADUADA

## TÉCNICA: La leyenda y la realidad

### Concepto:

La técnica mencionada será muy útil para mejorar la comprensión lectora porque se debatirá sobre la realidad y la ficción, pudiendo los estudiantes argumentar hipótesis y verificarlas.

### Objetivo:

Reconocer el tipo de texto narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.

### Desarrollo:

## Los amores del Taita Imbabura



Cuentan que en los tiempos antiguos las montañas eran dioses que andaban por las aguas cubiertas de los primeros olores del nacimiento del mundo. El monte Imbabura era un joven vigoroso. Se levantaba temprano y le agradaba mirar el paisaje en el crepúsculo.

Un día, decidió conocer más lugares. Hizo amistad con otras montañas a quienes visitaba con frecuencia. Más, una tarde, conoció a una muchacha-montaña llamada Cotacachi. Desde que la contempló, le invadió una alegría como si un fuego habitara sus entrañas.

No fue el mismo. Entendió que la felicidad era caminar a su lado contemplando las estrellas. Y fue así que nació un encantamiento entre estos cerros, que tenían el ímpetu de los primeros tiempos.

-Quiero que seas mi compañera, le dijo, mientras le rozaba el rostro con su mano.

-Ese también es mi deseo, dijo la muchacha Cotacachi, y cerró un poco los ojos.

El Imbabura llevaba a su amada la escasa nieve de su cúspide. Era una ofrenda de estos colosos envueltos en amores. Ella le entregaba también la escarcha, que le nacía en su cima.

Después de un tiempo estos amantes se entregaron a sus fragores. Las nubes pasaban contemplando a estas cumbres exuberantes que dormían abrazadas, en medio de lagunas prodigiosas.

Esta ternura intensa fue recompensada con el nacimiento de un hijo. Yanaurcu o Cerro negro, lo llamaron, en un tiempo en que los pajonales se movían con alborozo.

Con el paso de las lunas, el monte Imbabura se volvió viejo. Le dolía la cabeza, pero no se quejaba. Por eso hasta ahora permanece cubierto con un penacho de nubes. Cuando se desvanecen los celajes, el Taita contempla nuevamente a su amada Cotacachi, que tiene todavía sus nieves como si aún un monte-muchacho le acariciara el rostro con su mano.

## Actividades

### Lectura connotativa:

- ❖ Interpretar de forma creativa las imágenes que aparecen en el texto.
- ❖ Responder si conocen alguna leyenda ecuatoriana
- ❖ En base de las respuestas de todos los que quieran contestar, el profesor propone un concepto de leyenda: si hay algo que añadir o corregir para que el concepto no sea falso (no importa que sea incompleto)
- ❖ Todos comentan; el maestro estimula a los callados, y va dirigiendo la discusión, hasta que haya un consenso.

### Ejemplo

Se enumeran algunas leyendas:

La caja ronca



La viuda

El duende

La olla de oro al final del arcoíris.

**Lectura de extrapolación:**

- ❖ Realizar un comentario personal que se merece la lectura
- ❖ Poner otro título a la lectura y preguntar por qué

## TÉCNICA: Buscando un tesoro

### Concepto:

Esta técnica es útil porque permitirá en los estudiantes sembrar la idea de que todo texto siempre busca dar un mensaje y que se debe hallar y comprender para que se convierta en un tesoro.

### Objetivo:

Para despertar en los niños el interés por la lectura, el análisis y la síntesis.

### Desarrollo:

## LA CAJA RONCA

**H**abía una vez en San Juan Calle un chiquillo curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Pues este pequeño había escuchado sobre unos aparecidos que merodeaban en las noches de Ibarra, sin que nadie supiera quiénes eran, pero que de seguro no pertenecían a este Mundo.



-¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojalá no salgan la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró que las almas en pena vagaban a medianoche para asustar a todos los que salían. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo.

Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas duras para que resistieran la humedad de las paredes.

Carlos moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos y fue a la casa de su amigo Juan José para que lo acompañara al regadío.

-¡Qué estás loco!, dijo Juan José.

Yo estaba en el barrio cuando Hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado a esa procesión fantasmal.



-No seas malito, le dijo Carlos.

Y luego de insistir, los dos chicos caminaron hasta el barrio San Felipe. Empezaron a regar los sembríos y después prendieron una fogata y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca.

Atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del Quiche Callejón. Despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Entonces se acercaron a la hendidura y lo vieron todo: Un personaje extraño rodeado de fuego daba órdenes a sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose.

Los curiosos estaban pegados al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta sonó. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado.

A Juan José le pareció que una carroza contenía la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño.

Ni cuenta se dieron cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas.

En San Juan Calle, las primeras beatas que salieron a misa los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto.

Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca.....

## Actividades:

### Lectura connotativa:

- ❖ Conversamos con los niños y les explicamos que en todo relato o lectura, siempre hay un mensaje, una moraleja, que el escritor quiere transmitir a sus lectores, a este mensaje lo llamamos “tesoro”.
- ❖ Presentamos el cartel con el camino a seguir para encontrar el tesoro (preguntas)
- ❖ Les solicitamos que escriban la idea principal, la moraleja, y las palabras nuevas, que forman parte del tesoro en una hoja.
- ❖ Les pedimos intercambiar los trabajos. Comparamos las respuestas y asignamos un puntaje. Designamos el pirata entre los compañeros y le obsequiamos el baúl con el resto de su contenido.
- ❖ Responder a las preguntas:
  - ¿De quién habla la lectura?
  - ¿Qué le sucedió al personaje principal?
  - ¿Cuál es la moraleja?

### Ejemplo:

Quien encuentra el tesoro será el nuevo pirata y se escribirán las moralejas que se infirieron los estudiantes siempre se elegirá la mejor estructurada, la más relacionada al texto, etc.

### Lectura de extrapolación:

- ❖ Relacionar la moraleja con otros textos que hayan leído, hacer un listado
- ❖ Realizar un cuento o una leyenda que tenga la misma moraleja



## TÉCNICA: Rompecabezas Poético

### Concepto:

Esta técnica es muy didáctica para realizar una lectura comprensiva sobre todo al momento de ordenar de forma correcta los contenidos de la lectura

### Objetivo:

Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.

### Desarrollo:

## YAHUARCOCHA



En esta paz inmensa  
el corazón se llena de alegría,  
los prados, las montañas...

el lago...es un himno de luz

es poesía...

las garzas, los jilgueros

las tórtolas... el agua.

La historia se escribió con letras de oro

las heroicas hazañas, la sangre de los héroes.

Y en el aire el perfume de blancos heliotropos

la brisa pura de la ciudad blanca.

El misterio del bosque un remanse de paz

y allá a lo lejos los pescadores.

### Actividades:

#### Lectura connotativa:

- ❖ Leer el poema lo mejor posible.
- ❖ Interpretar de forma creativa las imágenes que aparecen en el texto.
- ❖ Fragmentar el poema
- ❖ Buscar posibilidades de fragmentación de los versos
- ❖ Responder a preguntas generadoras:
  - ¿Qué elementos hay en la fotografía?
  - ¿Para qué sirve las canoas?
  - ¿El ser humano puede vivir de la laguna?
  - ¿Qué animales hay en la laguna?

#### Ejemplo:

- ❖ Ejemplo de fragmento del poema:

las garzas, los jilgueros

el lago...es un himno de luz

En esta paz inmensa

es poesía...

las tórtolas... el agua.

los prados, las montañas...

el corazón se llena de alegría,



### **Impacto Social**

"La creatividad es la potencia transformadora de la persona basada en un modo de funcionamiento integrado, caracterizado por la generación, la flexibilidad, la expansión, la autonomía y el cambio" González A. 1994

La creatividad se logra a través de las competencias lectoras puesto que es de preocupación de los tres factores que intervienen en la educación (estudiantes, padres de familia y docentes) desarrollando capacidades creativas, reflexivas y analíticas para forjar a las sociedades de grandes inventores y productores del mañana, los cuales contribuirán significativamente en su entorno social con sus ideologías y filosofías liberadoras e innovadoras.

### **Impacto Educativo**

"La escuela para la emancipación no será dádiva de nadie, será fruto del esfuerzo de todos los protagonistas del cambio, de los maestros de la intelectualidad progresista". Pablo Miranda 2007.

Las escuelas con concepciones liberadoras, que acojan y desarrollen la creatividad, espontaneidad e inventiva como herramientas idóneas para las transformaciones sustanciales, son quienes contribuirán a hacer Patria porque estarán educando para dejar de ser consumidores y convertirse en agentes competitivos y productores.

La elaboración de esta guía didáctica es para que los niños y niñas desarrollen el pensamiento, la creatividad y así lograr una buena comprensión lectora.

### **Difusión**

Con la colaboración de la Escuela "Pedro Moncayo" del Cantón Ibarra y los docentes que trabajan en la misma se podrá dar a conocer la importancia y las bondades que presenta la guía, a todos los integrantes del proceso educativo.

También se le puede realizar varias adaptaciones de acuerdo al año de básica e interés de las estudiantes, según lo consideren conveniente y ser aplicada con todos los educandos de la institución investigada, sería mucho mejor si se extiende hacia otras instituciones educativas.



## Bibliografía.-

HERNÁNDEZ DÍAZ, Fabio, “Metodología del estudio” Santa fe de Bogotá DC, McGraw Hill, 1996

ARIAS Juan de Dios, “Problemas De Aprendizaje”, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá DC Colombia, 2003.

BELTRÁN MARTINES, Héctor, “Claves para Estudiar, Redactar y Presentar Informes Científicos”, ED Usta, Universidad Santo Tomas, Bogotá DC Colombia, 1990.

CARVAJAL, Lizardo, “La Lectura”, 10ª edición, Cali Colombia, ED Faid, 1994.

MADDOX, Harry, “Como Estudiar”, séptima edición, Barcelona España, Libros Tau, 1973.

ROMERO LOAIZA Fernando, “Habilidades meta cognitivas y entorno educativo”, Pereira Colombia, ED Papiro, 2002.

SERAFÍNI María Teresa, “Como se Estudia”, 1ra edición, ED Paidos, Barcelona España, 1991.

STATON, Thomas F. “Como estudiar”. Editorial Trillas, Guadalajara México 1988.

<http://educacion.jalisco.gob.mx/index.html>

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/CompensionLectura.html>

JUAN DOMINGO ARGÜELLES. "Qué leen los que no leen" México: Paidós, 2003. ISBN 968-853-522-2

BIRKERTS, Sven. The Gutenberg Elegies. The fate of reading in an electronic age. <http://archives.obs-us.com/obs/english/books/nn/bdbirk.htm>

CASTILLO, Antonio. Historia mínima del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares, 2005. ISBN 84-933012-5-6.

CAVALLO, G. y R. Chartier. Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1996.



CHARTIER, A.M. y J. Hébrad. Discursos sobre la lectura. Barcelona: Gedisa, 1994.

CHARTIER, Roger. "¿Muerte o transfiguración del lector?". En Revista de Occidente, N° 239, marzo de 2001.

CODINA, Lluís. El libro digital y la WWW. Madrid: Tauro Ediciones, 2000.

LERNER, D. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: SEP/FCE (Biblioteca para la actualización del maestro), 2000.

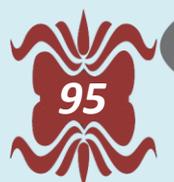
MANGUEL, Alberto. Una historia de la lectura. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

MILLÁN, José Antonio. La lectura y la sociedad del conocimiento. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. O <http://jamillan.com/lecsoco.htm>

<http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/01/brujas-sobre-ibarra.html>

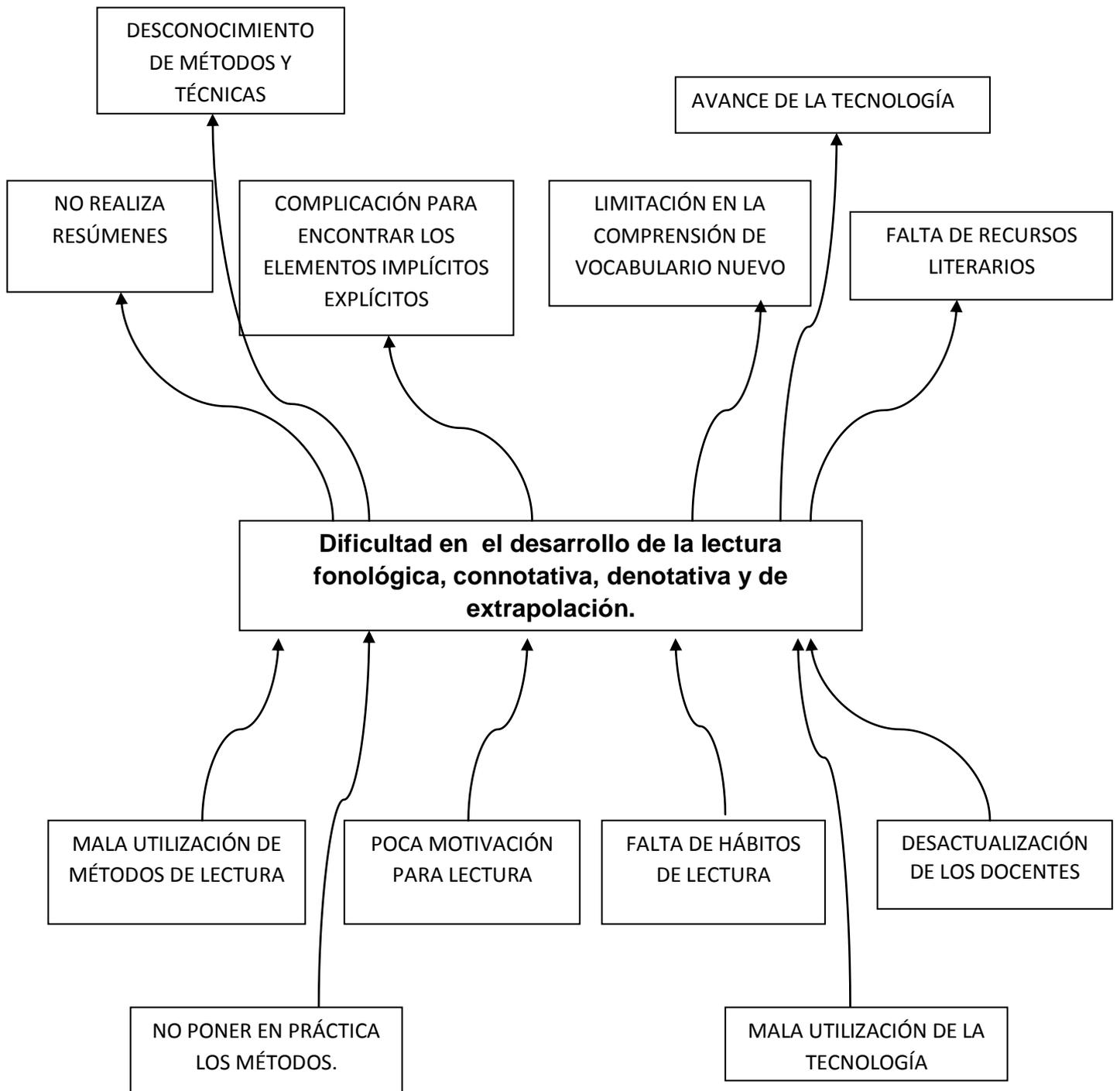
<http://www.utn.edu.ec/altosestudios/PaginaLeyendasIbarra/Taitalmbabura.html>

<http://utn.edu.ec/altosestudios/PaginaLeyendasIbarra/Funeral.html>



**ANEXOS**

## ANEXO 1: Árbol de problemas



## Anexo 2: Matriz de coherencia

<b>FORMULACIÓN DE PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Cuáles son los procesos que dificultan el desarrollo de la lectura fonológica, connotativa, denotativa y de extrapolación en las estudiantes de sextos años de educación básica en la Escuela “Pedro Moncayo”, durante el año lectivo 2010-2011?</p>	<p>Determinar los procesos metodológicos empleados por los docentes para desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación en los estudiantes de los sextos años de educación básica mediante lecturas motivadoras, para potenciar sus habilidades de comprensión.</p>
<b>SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>1. ¿Qué instrumentos estrategias y técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación?</p> <p>2. ¿Cuáles son las habilidades de la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación de los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela “Pedro Moncayo.?”</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en las estudiantes que conlleve a obtener un aprendizaje significativo?</p>	<p>1. Investigar los instrumentos estrategias y técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación.</p> <p>2. Diagnosticar cuáles son las habilidades de la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación de los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela “Pedro Moncayo.</p> <p>3. Determinar el nivel de comprensión lectora para obtener un</p>

<p>4. ¿Cómo elaborar una guía didáctica que faciliten la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación para que despierten el interés y la motivación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje?</p> <p>5. ¿De qué manera se socializará las guías de métodos y técnicas a estudiantes, docentes y padres de familia para motivar el hábito de la lectura?</p>	<p>aprendizaje significativo.</p> <p>4. Elaborar una guía didáctica que faciliten la lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación para que despierten el interés y la motivación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje</p> <p>5. Socializar las guías de métodos y técnicas a estudiantes, docentes y padres de familia para motivar el hábito de la lectura</p>
--	---

### **Anexo 3: Cuestionario para estudiantes**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES**  
**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES**

Con el fin de conocer vuestro conocimiento en el aprendizaje y las técnicas aplicadas en cuanto concierne a la práctica de la lectura, se ha realizado ésta encuesta. Por favor, responda con atención y si existe alguna duda acerca de la preguntas, consúltelas. Agradeceré mucho si se sirve en responder con seriedad el presente cuestionario para conocer cómo está el nivel lector.

**FECHA**.....

#### **MARQUE CON UNA X LO QUE CORRESPONDA**

**1.- ¿Conoce usted lo que es la lectura?**

Si (        )                      no (        )                      por qué \_\_\_\_\_

---

**2.- ¿Pronuncia usted correctamente las palabras de un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**3.- ¿Respeta los signos de puntuación al leer un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**4.- ¿Reconoce las ideas principales de un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**5.- ¿Reconoce las ideas secundarias de un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**6.- ¿Reconoce los escenarios y características en la lectura?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**7.- ¿Puede usted sacar la moraleja (enseñanza) de la lectura?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**8.- ¿Puede usted representar mediante gráficos la lectura?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**9.- ¿Puede usted predecir acontecimientos de la lectura?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**10.- ¿Puede usted distinguir la realidad de la fantasía de las lecturas?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**11.- ¿Los textos que lee son de acuerdo a la realidad en que vive?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**12.- ¿Los maestros inician las clases con una lectura motivadora?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**13.- ¿La escuela realiza actividades para fomentar e incrementar la lectura?**

Si ( ) no ( )

Si responde si indique cuales \_\_\_\_\_

---

**14.- ¿Ha adquirido últimamente un texto en forma voluntaria?**

Si ( ) no ( )

**15.- Sus trabajos de consulta lo realiza:**

En Internet ( )

En biblioteca pública ( )

En biblioteca personal ( )

Con expertos ( )

## **Anexo 4: Cuestionario para el docente.**

### **CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE**

Con el fin de conocer vuestro conocimiento en la aplicación de métodos, técnicas, estrategias lectoras en sus estudiantes, en cuanto concierne a la práctica de la lectura, se ha realizado ésta encuesta. Por favor, responda con atención y si existe alguna duda acerca de la preguntas, consúltelas. Agradeceré mucho si se sirve en responder con seriedad el presente cuestionario para conocer cómo está el nivel lector.

**FECHA**.....

#### **MARQUE CON UNA X LO QUE CORRESPONDA**

**1.- ¿El estudiante conoce lo que es la lectura?**

Si (        )                      no (        )                      por qué \_\_\_\_\_

---

**2.- ¿El estudiante Pronuncia correctamente las palabras de un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**3.- ¿El estudiante respeta los signos de puntuación al leer un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**4.- ¿El estudiante reconoce las ideas principales de un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**5.- ¿El estudiante reconoce las ideas secundarias de un texto?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**6.- ¿El estudiante reconoce los escenarios y características en la lectura?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**7.- ¿El estudiante puede sacar la moraleja (enseñanza) de la lectura?**

Siempre (     ) casi siempre (     ) a veces (        ) nunca (     )

**8.- ¿El estudiante puede representar mediante gráficos la lectura?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**9.- ¿El Estudiante puede predecir acontecimientos de la lectura?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**10.- ¿El estudiante puede distinguir la realidad de la fantasía de las lecturas?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**11.- ¿Los textos que lee son de acuerdo a la realidad en que vive?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**12.- ¿Inicia las clases con una lectura motivadora?**

Siempre ( ) casi siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

**13.- ¿La escuela realiza actividades para fomentar e incrementar la lectura?**

Si ( ) no ( )

Si responde si indique cuales \_\_\_\_\_

---

**14.- ¿Ha adquirido últimamente un texto en forma voluntaria?**

Si ( ) no ( )

**15.- Sus trabajos de consulta lo realiza:**

En Internet ( )

En biblioteca pública ( )

En biblioteca personal ( )

Con expertos ( )

## Anexo 5: Ficha de Observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES**

INDICADORES	ESCALA			
	SI	NO	AV	N
<b>LECTURA FONOLÓGICA</b>				
☞ Lee de forma clara los textos.				
☞ Pronuncia correctamente las palabras en la lectura.				
☞ Usa textos de difícil pronunciación como medio para la ejercitación.				
☞ Usa adivinanzas, trabalenguas, retahíla o juego de palabras para mejorar la vocalización de palabras.				
<b>LECTURA DENOTATIVA</b>				
☞ Reconoce o retiene el argumento.				
☞ Retiene el orden de los acontecimientos				
☞ Identifica los personajes del texto.				
☞ Encuentra los hechos explícitos del texto.				
☞ Halla detalles de personajes, lugar, paisaje y otros.				
<b>LECTURA CONNOTATIVA</b>				
☞ Predice información de forma acertada.				
☞ Infiere lo que no se dice explícitamente.				
☞ Distingue hechos de opiniones.				
☞ Relaciona el texto con su mundo o su realidad.				
<b>LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN</b>				
☞ Emite juicios de valor del texto leído anteriormente.				
☞ Opina los hechos o argumentos del autor del texto.				
☞ Escribe comentarios acerca del texto leído.				
☞ Representa gráficamente los hechos.				

OBSERVACIONES GENERALES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo 6: Fotos



Niñas Realizando actividades de postlectura



Niñas realizando actividades de lectura denotativa



Niñas realizando actividades de lectura connotativa



Niñas realizando actividades de lectura extrapolación.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003400692		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Amaguaña Arroyo Cosme Patricio		
DIRECCIÓN:	Av. El Retorno y Rio Blanco 19-43		
EMAIL:	amagunapatricio@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062954318	TELÉFONO MÓVIL:	089718465

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA LECTURA FONOLÓGICA, DENOTATIVA, CONNOTATIVA Y DE EXTRAPOLACIÓN EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO MONCAYO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”
AUTOR (ES):	Amaguaña Arroyo Cosme Patricio
FECHA: AAAAMMDD	2012-02-24
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Pule Andrade MSc.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Amaguaña Arroyo Cosme Patricio**, con cédula de identidad Nro. **1003400692**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de febrero de 2012

### LOS AUTORES:

(Firma).....

Nombre: Amaguaña Arroyo Cosme Patricio

C.C.: **1003400692**

### ACEPTACIÓN

(Firma) .....

Nombre: **XIMENA VALLEJO**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Amaguaña Arroyo Cosme Patricio**, con cédula de identidad Nro. **1003400692**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LA LECTURA FONOLÓGICA, DENOTATIVA, CONNOTATIVA Y DE EXTRAPOLACIÓN EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PEDRO MONCAYO" DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011".que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: AMAGUAÑA ARROYO COSME PATRICIO

Cédula: 1003400692

Ibarra, a los 24 días del mes de febrero de 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100252269-4		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Tapia Burga José Alejandro		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra, Los Ceibos Río Ambi 2-24 y Río Jubones		
<b>EMAIL:</b>	alejoatb@yahoo.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062611866	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	080341381 084511749

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>“LA LECTURA FONOLÓGICA, DENOTATIVA, CONNOTATIVA Y DE EXTRAPOLACIÓN EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO MONCAYO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”</b>
<b>AUTOR (ES):</b>	<b>Tapia Burga José Alejandro</b>
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	<b>2012-02-24</b>
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>Dr. Galo Pule Andrade MSc.</b>

**5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, **Tapia Burga José Alejandro**, con cédula de identidad Nro. **100252269-4**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

**6. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de febrero de 2012

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

(Firma).....

Nombre: **Tapia Burga José Alejandro**

Nombre: **XIMENA VALLEJO**

C.C.: **100252269-4**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **Tapia Burga José Alejandro** , con cédula de identidad Nro. **100252269-4** , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: “LA LECTURA FONOLÓGICA, DENOTATIVA, CONNOTATIVA Y DE EXTRAPOLACIÓN EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO MONCAYO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **TAPIA BURGA JOSÉ ALEJANDRO**

Cédula: 100252269-4