



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**TEMA:**

“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”. PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

FLOVIA DEL ROSARIO JAYA CÓRDOVA

**DIRECTOR:**

ING. HIPATIA DÁVILA ESPÍN

Ibarra, 2012

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”. PROPUESTA ALTERNATIVA**”. Trabajo realizado por la señora egresada: **FLOVIA DEL ROSARIO JAYA CÓRDOVA**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ing. Hipatia Dávila Espín  
**DIRECTORA**

## DEDICATORIA

*Esta tesis va dedicada con mucho amor a todas las maestras(os) que luchan día a día para hacer de la escolaridad de los niños y niñas una grata experiencia de vida, con gratitud por el milagro del amor, alegría y felicidad que ofrecen los niños al mundo.*

## AGRADECIMIENTO

*“La perseverancia, la paciencia y la voluntad son dones de Dios que creó para llenar de alegrías nuestras vidas”*

Agradezco a ese ser maravilloso que ha cuidado cada uno de mis pasos a Dios, que me acompañó en mis victorias y derrotas, las mismas que llenaron mi vida de alegrías y tristezas que me motivaron a seguir siempre.

A mis padres por enseñarme a levantarme ante las adversidades, y hacerme entender que el verdadero amor inicia en el hogar, y que los dones de Dios se hacen presentes cuando cuidas, amas y aprendes del prójimo.

A mis hermanos y hermanas por hacer desde mi infancia la iniciación a mi don de maestra, al amarlos y cuidarlos día a día.

Con el amor y afecto más profundo le agradezco a mi amado esposo Henry, al oasis de mi vida, mi bastón de apoyo, la razón para seguir y romper mis miedos, su incondicional amor, amistad, sabiduría y paciencia me inspiraron para ser lo mejor que puedo ser.

A todas las personas que hicieron que este proyecto se hiciera realidad, de corazón gracias.

Flovia Jaya Córdova.

## INDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
INDICE .....	V
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I .....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.3 Formulación del problema .....	3
1.4 Delimitación .....	4
1.4.1 Unidad De Observación. ....	4
1.4.2 Delimitación Espacial. ....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	4
1.5 Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general. ....	4

1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6 Justificación .....	5
Factibilidad .....	7
 CAPÍTULO II.....	 8
 2. MARCO TEÓRICO .....	 8
2.1 Fundamentación Teórica .....	8
2.1.1Fundamentación Psicológica.....	8
2.1.2Fundamentación Pedagógica .....	11
2.1.3Fundamentación Filosófica.....	15
2.1.4 Fundamentación Socio-Crítica .....	17
2.1.5 Teoría Constructivista.....	18
2.1.6 Teoría Cognitivista.....	20
2.1.7 Teoría Humanista .....	21
2.1.8 ¿Qué es la grafomotricidad? .....	21
2.1.9 La Grafomotricidad en la Educación Infantil .....	23
2.1.10 ¿A qué edad es conveniente empezar? .....	25
2.1.11 ¿Cómo pueden los padres estimular desde casa esta preparación a la escritura? .....	25
2.1.12 Sugerencias de posibles ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y la preescritura: .....	26

2.1.13 Las habilidades grafomotoras.....	43
2.1.14 El Papel del Docente .....	46
2.2 Posicionamiento teórico personal.....	47
2.3Glosario de términos .....	48
2.4 Interrogantes de investigación.....	53
CAPITULO III.....	54
3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	54
3.1Tipos de Investigación.....	54
3.2 Métodos.....	55
3.3 Técnicas e instrumentos.....	56
3.4. Población.....	57
3.5. Muestra .....	58
CAPÍTULO IV .....	61
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	61
4.1 Encuesta aplicada a las maestras Parvularias .....	61
4.2 Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura.....	69
CAPÍTULO V .....	78
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	78

5.1 Conclusiones.....	78
5.2.- Recomendaciones.....	79
CAPITULO VI .....	81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	81
6.1 Título de la propuesta.....	81
6.2Justificación .....	81
6.3 Fundamentación.....	83
6.4 Objetivos .....	94
6.5 Ubicación sectorial y física .....	94
6.6 Desarrollo de la propuesta .....	95
6.7 Impactos.....	96
6.7.1. Impacto Social.....	96
6.7.2 Educativo.....	96
6.7.3 Pedagógico.....	96
6.8 Difusión .....	96
6.9 Bibliografía.....	98
Anexos.....	100

## RESÚMEN

El presente trabajo tuvo como propósito investigar el desarrollo de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Privado, los objetivos específicos se orientaron a la investigación y son: a) ¿De qué manera diagnosticar a los niños/as de como se encuentran en cuanto al desarrollo psicomotor de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra?, b)¿Cómo elaborar una manual para la utilización correcta de las técnicas grafomotorices en los niños y niñas de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra? C)¿Cómo socializar el manual con las maestras parvularias de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura?.Las características del problema y los objetivos determinaron un estudio descriptivo- propositivo. La investigación se realizó a 150 niños/as, se aplicó la técnica de la encuesta y ficha de observación como instrumento de investigación estuvo dirigida a los docentes y niños/as. Así se obtuvo la información y se procedió a realizar el análisis e interpretación de los datos, procediendo luego a extraer las conclusiones y recomendaciones. La propuesta **“MANUAL DE GRAFOMOTRICIDAD PARA MEJORA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA”**. Esta propuesta consta de técnicas y ejercicios que permitirá a las docentes Parvularias aplicar de manera creativa para desarrollar la psicomotricidad, también ayudará a los niños/as, a avanzar a su propio ritmo de aprendizaje y le motivará al mejoramiento propio

## **ABSTRACT**

The present study was aimed to investigate the development of graphomotor psychomotor development in children 4 years of the Association of Private Centers, the specific objectives were aimed at the investigation are: a) How to diagnose children / as as found in the psychomotor development of the Association of private pre-schools in the city of Ibarra?, b) How to compile a manual for correct use of the techniques grafomotrices in children of the Association of private pre-schools in the city of Ibarra? C) How do you socialize with teachers ranging from pre-manual of the Association of private pre-schools in the city of Ibarra in Imbabura province?. The characteristics of the problem and the goals determined a descriptive study proposals. The research was conducted to 150 children / as, we applied the technique of the survey and observation sheet as a research tool was aimed at teachers and children / as. This information was obtained and proceeded to perform the analysis and interpretation of data, and proceeded to draw the conclusions and recommendations. The proposal "MANUAL FOR IMPROVEMENT graphomotor psychomotor development of CHILDREN OF 4 YEARS OF THE ASSOCIATION OF PRIVATE CHILDREN'S CENTER OF CANTON IBARRA IMBABURA." This proposal consists of techniques and exercises that will allow Preschool teachers creatively applied to develop the motor skills will also help children / as, to advance at their own pace and motivate you to self-improvement

## INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura.

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc.

Así pues, "la educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su 'yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control

progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura

En el siguiente trabajo está organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I tenemos los antecedentes, planteamiento del problema ¿Cómo afecta la deficiente grafomotricidad para el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del cantón Ibarra, durante el año lectivo 2011-2012? también consta en el primer capítulo la formulación del problema, delimitación, justificación y los objetivos generales y específicos

En el capítulo II presenta el marco teórico, glosario de términos y la matriz categorial.

En el capítulo III se explica el proceso metodológico de la investigación, tipos de investigación, diseño de investigación, población o muestra, instrumentos y técnicas de investigación

En el capítulo IV consta el análisis e interpretación de resultados de las fichas de observación y de las encuestas aplicadas en los Centros Infantiles Privados de Imbabura

Capítulo V plantea las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis e interpretación de resultados esta investigación.

Capítulo VI presenta la propuesta de trabajo investigativo la misma que se titula **“MANUAL DE GRAFOMOTRICIDAD PARA MEJORA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA”**. Misma que servirá como instrumento pedagógico para los Centros Privados de Imbabura para mejorar el desarrollo Psicomotor, a través del empleo técnicas de innovadoras, motivadoras y fáciles de usar.

Este trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.

## **CAPITULO I**

### **1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Desde el punto de vista psicomotor, el dominio progresivo del gesto gráfico obedece a la doble influencia de factores madurativos y sociales. El entorno social ejerce una enorme influencia en el moldeamiento y modelado de las destrezas grafomotoras. Será en el ejercicio de esas destrezas como aprenderán a diferenciar sus producciones.

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor que es el cimiento esencial del desarrollo de la escritura, a través de diferentes actividades.

Entre 4 años, son capaces de controlar el punto de partida y de llegada del trazo. Aparece la conciencia de estar dibujando y el garabateo empieza a adquirir una función intencionadamente representativa, razones por las cuales corresponde ya hablar de dibujos. Surgen ahora las primeras representaciones de la figura humana, (círculo del que salen rayas).

En el desarrollo del dibujo entre los cinco y los ocho años, elaboran un mayor número de detalles denominado realismo visual y con un mayor grado de complejidad progresivamente, a lo largo de esta evolución, los

dibujos irán incorporando más detalles, tanto relativos al rostro (cejas, orejas y pestañas) como al resto del cuerpo y de la ropa, así como de otros complementos.

Naturalmente los dibujos no se limitan a la figura humana. En primer lugar porque a partir de los 4-5 años, la figura humana no aparece sola, sino acompañada de objetos, de animales o de otras personas, posteriormente las cosas dibujadas dejarán de ser estáticas y serán representadas llevando a cabo acciones e interacciones. En segundo lugar, porque dibujan además objetos y situaciones que para ellos son familiares, y que se prestan a las capacidades representativas de que disponen en cada momento. La lógica evolutiva es similar a la descrita respecto al dibujo de la figura humana: esquematismo inicial, realismo intelectual, realismo visual, dibujos en contexto y representando acciones o interacciones, cada vez más detalles y mejor técnica.

Esa es la razón por la que los dibujos infantiles han sido considerados importantes por su valor como indicadores del desarrollo intelectual y evolutivo de los niños, como elementos para la evaluación de la personalidad y del estado emocional.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Si bien es cierto, las maestras parvularias en su gran mayoría están capacitadas para brindar una buena atención a los niños/as, pero existe una gran falta de conocimientos sobre el manejo grafomotriz.

Para un buen desarrollo grafomotriz, es necesario el dominio metodológico por parte del personal docente que trabajan en la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura de la ciudad de Ibarra. La falta de preparación sobre fundamentos metodológicos por

parte de las maestras determina una improvisación marcada en el proceso enseñanza-aprendizaje lo cual conlleva al niño trabajador con dificultad a futuro en cuanto a la escritura

Las profesoras de educación infantil, deben tener en cuenta en su programación la actividad grafomotora y darle importancia a este tema, programando actividades, hasta que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En algunas instituciones se ve afectado el proceso escritor y lector; pues cuando una persona escribe mal, lee mal y como es lo más lógico la comprensión de lo leído es deficiente. Se debe realizar entonces, variedad de ejercicios que permitan al niño afirmar bien su motricidad, sirviendo esto para que el niño tenga buen manejo de sus gráfonemas, realizándolos correctamente.

En la ciudad de Ibarra una de las mayores dificultades que enfrenta las maestras parvularias, es cuando deben realizar actividades de lecto-escritura, esto se evidencia cuando el niño no ha sido estimulado correctamente con actividades acordes a su edad, forzando sus movimientos y causando una experiencia traumática a lo largo de su vida.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo afecta la deficiente grafomotricidad para el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del cantón Ibarra durante el año lectivo 2011-2012?

## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Unidad De Observación.**

Estudiantes de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del cantón Ibarra que son 239 niños/as y maestras 20

### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

Esta investigación se la realizó en la Asociación de Centros Infantiles Privados del cantón Ibarra en la provincia de Imbabura

### **1.4.3 Delimitación Temporal.**

El presente proyecto se realizó durante el año lectivo 2011-2012

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar cuáles son estrategias grafomotrices innovadoras en la educación de los niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados del cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2011-2012 para mejorar la respuesta psicomotriz

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Diagnosticar a los niños/as cómo se encuentran en cuánto al desarrollo psicomotor de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra
- Identificar cuáles son las estrategias grafomotrices en el desarrollo psicomotor que utilizan los docentes

- Elaborar una manual para la utilización correcta de las técnicas grafomotrices en los niños y niñas de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra
- Socializar el manual con las maestras parvularias de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura

### **1.6 Justificación**

El problema surgió al observar algunas dificultades psicomotoras en el proceso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y de la escritura.

Considerando que cada persona tiene un desarrollo y ritmo distinto en la adquisición de habilidades y esto se nota más en edades tan tempranas. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

La grafomotricidad son habilidades necesarias para que el niño/a llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

La grafomotricidad permitirá al niño dominar el espacio y adquirir

soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, esto le ayudará adquirir una mayor seguridad en el proceso de lectoescritura.

Este conjunto de ejercicios, no solo son un paso previo para la lectoescritura, sino que también pueden servir como material de refuerzo para alumnos con dificultades concretas en algunos de los aspectos que en ellos se trabajan.

Esta propuesta de investigación estuvo orientada a las docentes de educación parvularia de la asociación de centros infantiles de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura a fin de que sea un instrumento de apoyo que sirvió como medio de motivación y de auto formación para enriquecer su conocimiento y que sean aplicables para mejorar y estimular a los niños y niñas.

Este estudio nos permitió realizar una propuesta alternativa de solución, para atender los problemas detectados en los niños de 4 años, creando nuevas alternativas que ayuden a adquirir y mejorar su condición.

Es de gran importancia contar con un manual adecuado para beneficio de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura para las docentes, niños y niñas; esto permitió brindar una educación de calidad, de acuerdo a las innovaciones psicopedagógicas

Para mejorar el problema planteado se implementó un manual con técnicas y estrategias innovadoras para mejorar el desarrollo grafomotor mediante un conjunto de actividades grafomotrices, a partir de las cuales

se trabajan algunos de los prerrequisitos para el aprendizaje de la lectoescritura (trazo, coordinación visomanual y secuenciación temporal) a partir de estos ejercicios pretendo que los niños adquieran una mayor destreza, precisión y habilidad en la ejecución de estos trazos, esto les ayudó a adquirir una mayor seguridad en el proceso de la lecto escritura, los mismos que permitió el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos que entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño desarrolla cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos.

### **Factibilidad**

La elaboración de la propuesta de investigación fue factible realizarla por las siguientes razones: La buena predisposición de autoridades y maestras de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, quienes con su colaboración harán posible que este trabajo se lleve a cabo con éxito.

El manual está dirigido a docentes con la finalidad de que se desempeñen eficientemente el rol de facilitar el aprendizaje grafomotriz para el desarrollo psicomotor. Más aun este trabajo está dirigido preferentemente a los niños/as para que se desempeñen como sujetos activos del propio aprendizaje y puedan construir conocimientos sólidos que permitieron el desarrollo integral en el futuro.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación Teórica**

Considerando definitivamente que las instituciones educativas deben centrar sus esfuerzos en la formación integral de los estudiantes, se realizará un análisis de las teorías se toma de las teorías del aprendizaje para fundamentar la investigación y se seleccionarán los aspectos más relevantes para desarrollar la investigación, así:

##### **2.1.1 Fundamentación Psicológica.**

El fundamento psicológico considera el desarrollo del niño y el aprendizaje como proceso interno y activo en el cual el individuo busca la formación, la reorganización, se fija en metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias, en este proceso, son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las experiencias, los recuerdos, las relaciones con el entorno. En cuanto al primer aspecto se considera fundamental estimular el desenvolvimiento positivo de la psicomotricidad, inteligencia y socio - afectividad del estudiante presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Los últimos descubrimientos en materia psicológica tienen en cuenta dos enfoques esenciales, el uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento de desarrollo, de la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentre la persona y el otro

considera que el aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente quedando demostrado que el contexto donde se desenvuelven los niños y la vida afectiva de los mismos son decisivos para aprender, otro principio importante es que el niño sea quien construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él.

Para el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante, la formación de la inteligencia emocional donde el maestro conozca cómo aprenden los niños y reconozca sus sentimientos. Estos aspectos vistos desde autores como Piaget, Vigotski, Gardner, Goleman marcan importantes pautas que posibilitan relacionar la teoría con la práctica, tiene en cuenta la autoconciencia o sea la habilidad para reconocer los propios estados emocionales y sus sentimientos, igualmente los efectos de estos en los demás, lo que propicia la autoconfianza.

Rosario Robles de Cantos (2005) en su obra Psicopedagogía Especial cita el pensamiento de Piaget: **El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto. Es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje (p.56).**

Es decir el aprendizaje según este pensador es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el niño como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante

atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Carlos Brunetty (2006) en su obra Psicología Educativa cita el pensamiento de Alberto Bandura: **Considera la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, según este pensador, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas. El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente (p. 33)**

Esta teoría es compatible con muchos enfoques y en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de emociones, valores y la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente o entorno social. El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización y repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico y solo después a través de la realización explícita del comportamiento.

Arregui, Jhonn (2006) en su libro Bases del Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel: **Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual (p. 45).**

Es decir considera que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Darío Solá (2003) en su obra *Inteligencia y Creatividad* cita el pensamiento de Howard Gardner que afirma que: **La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, propone una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia, este es un enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento, en conclusión se pueden diferenciar por lo menos ocho formas de inteligencia, entre ellas se destacan las siguientes: La inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia espacial visual, la inteligencia corporal – motriz, la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia naturalista (p.90).**

Afirmación que ayuda a comprender mejor la inteligencia humana facilitando los elementos para la enseñanza y el aprendizaje, siendo el punto de partida para la comprensión de las potencialidades de los estudiantes, considera que la herencia y el adiestramiento prematuro de algunos sujetos desarrollan algún tipo de inteligencia en mayor grado en comparación con sus congéneres, sin embargo supone que cualquier ser humano puede desarrollar todos los tipos de inteligencia aún cuando no fuera de manera extraordinaria.

### **2.1.2Fundamentación Pedagógica**

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información,

actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra, organiza o reorganiza, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo.

Cárdenas, Manuel (2006) en su obra Pedagogía General cita el pensamiento de Bruner que manifiesta que: **El modelo cognitivo se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda.(p.43)**

Pedagógicamente se fundamenta esta investigación en la teoría del aprendizaje significativo.

Petter Romo (2005) en su obra Psicología Educativa cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo: **El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. Su principal exponente es Ausubel (p. 89)**

Afirmación que conlleva a reconocer que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del

área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Dra. Dolores Padilla de Saá (2005) en su obra Bases para un Currículo Integrado afirma que entre las ventajas del aprendizaje significativo podemos considerar a las siguientes: **Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante (p.97)**

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras que su nivel de aceptación por parte de los estudiantes ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, perdurando en la memoria, con sentido significativo para la vida.

Por la importancia en la investigación se ha considerado la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Dr. Edgar Herrera (2002) en su obra Filosofía de la Educación asume que: **El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, lo haríamos recurriendo a la cita tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. (p. 98)**

Conuerdo con esta afirmación que es cierta ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del

conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe. El profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, usa materia prima con fuentes primarias en conjunto o materiales físicos, interactivos y manipulables, usa terminología cognitiva, investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión.

Por la relevancia en el proceso formativo del niño se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los Pilares de la Educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

**Aprender a conocer**, lo que equivale a dominar los instrumentos del conocimiento. Pero asegura que los métodos que deben ser utilizados para conocer deben favorecer el placer de comprender y descubrir, es decir, factores emocionales unidos al aprendizaje que lo potencian y lo hacen estimulante.

**Aprender a hacer**, lo que implica adquirir una formación para poder desempeñar un trabajo y a la vez una serie de competencias personales, como trabajar en grupo, tomar decisiones, crear sinergias, entre otros. Estas son competencias que forman parte de la I.E. (Inteligencia Emocional) como veremos más adelante.

**Aprender a convivir** y trabajar en proyectos comunes. Este es uno de los retos para este siglo, donde la convivencia entre personas diferentes nos obliga a descubrir lo que tenemos en común y a comprender que todos somos interdependientes. Pero para descubrir al otro, antes tenemos que descubrirnos a nosotros mismos. Otra vez el informe hace referencia a competencias propias de la inteligencia emocional, como el autoconocimiento, la empatía y la destreza social.

**Aprender a ser**, refiriéndose al desarrollo total y máximo posible de cada persona, a su proceso de autorrealización como diría Maslow. Esta referencia a la educación integral, por sí sola justificaría la necesidad de educar con inteligencia emocional.

### **2.1.3 Fundamentación Filosófica.**

El presente trabajo de investigación que engloba el problema de la relación maestro estudiante se basa en los siguientes fundamentos filosóficos:

1. Formación integral del estudiante.
2. Formación de una sociedad técnica y productiva.
3. Una educación técnica.

Tomando como fundamento estos principios, el papel fundamental del docente es contribuir al mejoramiento de cada uno de los estudiantes

Cuando el pensamiento sensaciones o percepciones se orientan en determinado objeto, decimos que “atendemos”.

Guía para el docente (1997) **La atención es un fenómeno bilateral, por una parte, está el sujeto que atiende y, por otra el objeto**

que “llama su atención”, dependiendo de sus características y cualidades. La atención es una vía que vincula al sujeto con el objeto, a la persona con el mundo, a la conciencia con las cosas, al individuo consigo mismo.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje

Juan Jacobo, ROUSSAU (1712-1778) en la obra: Teoría Curricular y Universidad, indica que: **“El aporte revolucionario el que en vez de centrar la educación en lo que se enseña contenido de materia, se debería centrar en quien es enseñado o sea el niño. La educación sostenía, debe adaptarse a la necesidad del estudiante, no según el criterio de la materia que se piensa debería aprender. Esto pues es un cambio radical de énfasis en el proceso educativo. Puesto que a la vez se destrona la asignatura como elemento básico en el proceso educativo, conduce a destronar al maestro como figura de autoridad cuya función es la de impartir la materia al estudiante”** (Pág. 20)

A partir del concepto de globalización se formulan los “centros de interés” (el niño aprende lo que le interesa, de sus necesidades) que son los saberes armónicamente ensamblados, atendiendo a la atención, comprensión, expresión y creación respetando las diferencias individuales de los niños.

Leonardo Da Vinci (1452 – 1519) dice: **Anticipo la idea de que la naturaleza tiende siempre a actuar del modo más elemental y simple posible. También considera que la base del saber radicaba en la experiencia o en la práctica, esta debía ser sometida al centro de la razón.**

Se inclina por el subjetivismo, el racionalismo. El mundo no es

absoluto como lo es para los realistas, sino relativo, la forma en que percibimos un hecho depende de la situación de conjunto.

**La verdad, la realidad inclusive, lo bueno depende de la situación del entorno. Es una construcción que realiza a través de la cual logra una modificación adaptable y durable de la conducta. Autodidáctica Océano Color, Ediciones Océano, S. A. (1994) tomo II Barcelona – España. (Pág. 441 – 462)”**

#### **2.1.4 Fundamentación Socio-Crítica**

La fundamentación sociológica considera como objeto de estudio el desarrollo del lenguaje como medio de expresión verbal y comunicativa.

Su principal objetivo es preparar al niño para lo que debe ser en la sociedad, el problema fundamental de la educación es responder a la interrogante de qué tipo de hombre y de sociedad se pretende formar, por ello este problema se convierte en objetivo de la educación, que supone que en el devenir histórico de la humanidad todas las teorías pedagógicas han pretendido dar respuesta a este planteamiento, por lo que se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, pues el quehacer educativo presupone necesariamente una concepción del hombre y de la sociedad.

Su método, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

“Toda concepción, a su vez, exige abordar y comprender al ser humano en toda su multidimensionalidad e integridad, sin embargo no siempre cada teoría lo ha abordado de esta manera, y muchas veces solo han tenido en cuenta alguno o algunos de los aspectos de su formación,

pero aún así, en la forma de hacerlo, subyace una postura sobre el hombre como individuo y como ser social y cultural". (RONDAL, Jean A., 2006; 32)

El rol del docente Su pedagogía está concebida en función de la familia, de la escuela popular, de la muchedumbre desamparada, de la comunidad de hombres, en suma de la vida social.

En la evaluación requieren describirse criterios e indicadores, ya que los criterios son recursos que permiten evidenciar avances en las destrezas por parte del niño y niña, es decir, convalidar lo que sabe, qué hace y cuáles son sus actitudes, ya que las actitudes favorecen la práctica de los conocimientos.

Existen muchos criterios de las maestras de los niveles de niños y niñas de 4 años que de acuerdo a diferentes postulados suele confundirse al hecho de iniciar el proceso de iniciación a la lectoescritura con una práctica de una serie de ejercicios repetitivos que limitan y atrofian el proceso de estimulación que se considera necesario por la edad e interés de los niños y niñas.

Con el manual que propongo se aplicarán técnicas basadas en los parámetros del juego encaminados a desarrollar el disfrute, interés y condiciones que garanticen las bases para el adecuado desempeño del proceso lector y escritor.

### **2.1.5 Teoría Constructivista**

El término "constructivismo" se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del

estudiante en el proceso de aprendizaje. Tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente construyen sus ideas sobre su medio físico, social o cultural, su mayor exponente es Jean Piaget. Para tener una clara definición del constructivismo nos apoyaremos en la siguiente cita.

Echeverría Ariel (2005) en el Módulo de Psicología Educación dice: **El término constructivistas se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiantado en el proceso de aprendizaje. (p.15)**

Amplia concordancia con el criterio citado ya que el constructivismo tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente construyen sus pensamientos sobre su medio físico, social o cultural y que aprendemos a través de los procesos de adaptación u organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única relacionada con los cambios evolutivos que promueve la interacción con el entorno.

El Constructivismo considera diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social y psicológica, que permite una visión de los beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad con aprendizajes realmente significativos.

Dra. Cira Valverde (2002) en su Obra Diseño Curricular asume que La concepción constructivista se organiza en torno a las siguientes ideas: **El estudiante es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quién construye el conocimiento por sí mismo, relaciona la información nueva con los previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento, dando un significado a las informaciones que recibe en su actividad mental como resultado de un proceso de construcción a nivel social. El profesor como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses de sus estudiantes y sus diferencias individuales debe conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos. (p.90)**

Afirmación de amplia concordancia con el pensamiento de las investigadoras, que permite deducir el rol del docente constructivista como orientador que guía el aprendizaje del estudiante intentando al mismo tiempo que la construcción se aproxime a lo que se considere aprendizaje verdadero, aceptando e impulsando la autonomía e iniciativa del niño, usando materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales concretos, desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas y también a que se hagan preguntas entre ellos.

### 2.1.6 Teoría Cognitivista

Arizaga, César (2005) en su libro “El Cognitvismo la Base del Aprendizaje”. Manifiesta: Esta **teoría se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aún cuando nunca lo haya practicado. (p.66)**

Los cognoscitivistas dan mucha importancia a las experiencias pasadas y a las nuevas informaciones adquiridas, el aspecto motor, emotivo de una persona forma parte de su aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales. El estudiante se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía. El primer objetivo de esta teoría es que el niño logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos con experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad. Los principales representantes de esta teoría son: Lewin, Jean Piaget, Vygostzky.

Saavedra, John (2006) en su obra Didáctica General cita el pensamiento de Jean Piaget el cual concibe que: **El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último**

**del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto.(Pág. 195)**

### **2.1.7 Teoría Humanista**

Se fundamenta en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, su objetivo es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás. En la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema, ya que las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

### **2.1.8 ¿Qué es la grafomotricidad?**

[http://www.educarm.es/lecto\\_escritura/curso/05/t05.pdf](http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/05/t05.pdf)

José Luis Amastal (2000), La grafomotricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”.

Alma Castillo (2002), La grafomotricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo la directamente relacionadas con la escritura”

De acuerdo a estas teorías la grafomotricidad considero que es un desarrollo y ritmo distinto de cada persona en la adquisición de habilidades y destrezas. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarse en el

mundo de la escritura, esto permitirá al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, esto le ayudará adquirir una mayor seguridad en el proceso de lectoescritura.

La primera cuestión que se plantea es la propia definición de Grafomotricidad como disciplina científica puesto que las valoraciones que se han ido portando acerca de esta materia, confunden muchas veces principios y parámetros, designándola como una mera práxiomotórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela.

Hemos de clarificar que Grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones.

En primer lugar es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico con el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último, es imprescindible oponerla a la preescritura cuya función es pergeñar un método escolar.

Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.

Podemos afirmar que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros antepasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipotetizar sus deseos, a pesar de los miles de años que nos separan.

La Grafomotricidad constituye desde este punto de mira un dominio, que forma parte de la ciencia lingüística cognitiva, desde donde podemos explorar epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la propia mente humana y construir una teoría.

En consecuencia, los fines de la Grafomotricidad son: la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida, que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar; la constatación de las unidades sónicas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente de lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creado en interacción con el propio contexto cultural. Podemos concluir que Grafomotricidad es un triple proceso: de comunicación, de cognición y de inculturación, a la vez, y puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación.

### **2.1.9 La Grafomotricidad en la Educación Infantil**

<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos

escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Se han de seguir unas pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles ... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

### **2.1.10 ¿A qué edad es conveniente empezar?**

<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

### **2.1.11 ¿Cómo pueden los padres estimular desde casa esta preparación a la escritura?**

<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>

El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.

Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido.

Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

### **2.1.12 Sugerencias de posibles ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y la preescritura:**

<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>

Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas, materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado

#### **Actividades:**

- Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
- Nociones básicas de orientación en el espacio : arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás... con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos
- Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos...
- Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar...
- Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
- Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos
- Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.

- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)
- El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.
- Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.
- Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

### **2.1.13 Técnicas grafoplásticas**

#### **Esgrafiado con témperas**

##### **Materiales:**

- Crayones de colores.
- Hojas blancas.
- Talco o fécula.
- Témpera.
- Pincel.
- Punzón o un clavo, o aguja gruesa.

##### **Para realizar esta técnica:**

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.

- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

### **Esgrafiado con tinta china**

#### **Materiales:**

- Crayones de colores.
- Hojas blancas.
- Talco o fécula.
- Tinta china.
- Pincel.
- Punzón o un clavo, o aguja gruesa.

#### **Para realizar esta técnica:**

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

- Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse.

Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.

### **Dibujo con limón**

#### **Materiales:**

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha
- Para realizar esta técnica:
- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido..
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilucionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
- ¡Parece magia!!!

### **Crayón con anilina**

#### **Materiales:**

- Crayones finos.

- Hojas blancas resistentes.
- Anilina de color oscuro en recipientes involucables.
- Papel de diario.
- Hisopos gruesos.
- Lavandina.
- Delantal protector.

**Procedimiento:**

- Cubrir la mesa con el papel de diario.
- Colocarse el delantal protector.
- Dibujar en la hoja con los crayones.
- Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina.
- Pasar el Hisopo grueso con anilina, sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.

**Comentarios:**

Las manchas de anilina se sacan con lavandina.

**Tizas golosas**

**Materiales:**

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

**Procedimiento:**

Dibujar libremente con las tizas.

**Comentarios:**

- Las tizas estarán muy frágiles y quebradizas.
- Manchan mucho los dedos.
- El tinte de las tizas aumenta por efecto de la leche.
- Si se desea volver a utilizar las tizas, hay que lavarlas con abundante agua y dejarlas secar al sol, de lo contrario se pudrirán por la leche que contienen.
- Esta misma técnica se puede variar colocando tizas secas y que el niño humedezca en leche azucarada.
- Tizas fritas

**Materiales:**

- Tizas.
- Sartén
- Aceite
- Hojas

**Procedimiento:**

- El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite.
- Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente
- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

**Efecto acuarela**

- Sobre hoja canson blanca invitamos a los nenes a hacer un dibujo o simplemente a cubrir la hoja con manchas de color (con fibrones al agua).

- Una vez que hayan terminado les preguntamos qué pasaría si mojamos el dibujo.
- Con pinceles y agua, pintamos sobre el color.
- Se logra un efecto parecido al de la acuarela.

### **Dibujo con espuma de color**

#### **Materiales:**

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso (guisero):

#### **Procedimiento:**

- Colocar en un embase el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.
- Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal.
- Separar en recipientes.
- Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.
- Se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

**Recomendación:** si deseamos abundante espuma no utilizar jabón para lavarropas automáticos ya que no obtendremos la espuma necesaria.

### **Técnica de café**

#### **Objetivo:**

Psicomotricidad fina.

#### **Materiales:**

Café, dibujo o silueta, pincel, agua, (adhesivo vinílico), recipiente chico

**Procedimiento:**

- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- Se deja secar.

**Técnica de huellas****Objetivo:**

Psicomotricidad fina.

**Materiales:**

- Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.
- Procedimiento:
- Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente.
- Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

**Plasticola y betún****Materiales:**

- Plasticolas blancas
- Betún o pomada para zapatos

**Procedimiento:**

- Invitamos a los chicos a que "pinten" o bien "dibujen" directamente con la punta del envase, un dibujo con plasticola blanca.

- Se quejarán porque no se ve nada pero eso es lo divertido.
- Remarcaremos que la plasticola debe dejar hilos, como soguitas sobre la hoja.
- Una vez seca se le pasa un trapo con betún y.. ahí aparece el dibujo!
- Se puede usar betún de diferentes colores.
- Recuerden proteger las mesas de trabajo con papel de diario o un mantel plástico descartable.
- También deben proteger sus delantales con un pintorcito, porque es muy difícil quitar estas manchas de la ropa.

### **Puntillismo**

#### **Materiales:**

- Témperas,
- crayones,
- hojas soporte

Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los nenes vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

#### **Procedimiento:**

- Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa.
- Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas.
- Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Precioso!
- Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

### **Trabajamos texturas**

- Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos.

- Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, panamina etc)
- Es bueno combinarlo con efectos de ilusión óptica.
- Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

### **Pintamos en el patio**

#### **Materiales:**

- Papel Kraft (el que usan los tintoreros, en ese tamaño)
- Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o lo que quieran

#### **Procedimiento:**

- Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio?
- Es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario.
- Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas.
- Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento.
- También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

### **Técnica de vitraux**

#### **Materiales:**

- Radiografías,
- Lavandina,

- Marcadores indelebles,
- Plasticolas de color.

### **Procedimiento:**

- Primero debemos desteñir las radiografías en lavandina bien concentrada hasta que queden celestes y transparentes.
- Sobre este soporte se puede hacer una técnica simil vitraux.
- Podemos darle a los nenes los marcadores negros indelebles y sugerirles que hagan un dibujo simple sin pintarlo, o bien darles las hojas con el dibujo para colorear.
- Una vez realizado el dibujo los nenes deberán colorear con plasticolas de color. Recuerden que la tecnica del vitraux se caracteriza por tener dibujos esquemáticos y simples.
- Es una buena idea exponer los trabajos pegados en la ventana.

### **Pintar piedras**

- Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras.
- Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.
- Les recomiendo el uso de piedras tipo canto rodado o similares.
- Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica.
- Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen.
- Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

## **Pinturas rupestres**

- Para trabajar el tema de las primeras pinturas rupestres, es bueno acercarlos a los nenes elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar (carbones, ladrillos, hojas verdes y carnosas, arcilla, etc)
- Los trabajos pueden hacerse sobre cartón semirrígido.
- Otra opción es pintar totalmente una hoja oficio con témperas aguadas de colores tierra y cuando todavía está húmeda, arrugarla toda.

El efecto que se logra es el de la piedra, este es otro buen soporte para estos trabajos.

## **Hojas soporte**

- Con cartuchos de fibras gastadas
- Esta técnica puede ser de mucha utilidad cuando estamos llegando al final del año escolar y nos quedan pocos materiales; o al inicio de clases y no contamos todavía con los materiales necesarios, entonces podemos utilizar lo que quedó del año anterior.
- Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.
- Colocamos alcohol y cartuchos de fibras que ya no las podamos utilizar porque se secaron o se les rompió la punta
- Colocar un color en cada frasco.
- Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas o mejor todo un día y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- Colocamos la tinta en recipientes involcables.
- Pintar la hoja utilizando hisopos grandes o pinceles de goma espuma.
- Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color.
- Una vez que está la hoja teñida se pueden realizar otras técnicas:

1. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores indelebles.
2. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
3. Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
4. Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
5. Aplicar esta técnica sobre cartón para realizar las tapas de las carpetas.
6. Crear un collage con papeles de caramelos.
7. Pintar sobre superficies de papel grande y utilizar este papel para forrar cajas, armar sobres de papel para regalo, etc
8. Y con todo lo que deseen, pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja, incluso pegar figuras de papel.

## **Hojas soporte**

### **Con esponjas o rodillos**

- Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de telgopor o plásticas).
- Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo.
- Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee.
- Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera
- Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores.
- Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente.
- También se puede reemplazar por bandejitas de telgopor.

- Esta opción es muy divertida especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores a la vez.

### **Materiales necesarios para modelar:**

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

### **Algunos de estos materiales pueden ser:**

- Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Estacas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de corloc, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- Témperas, acrílicos, ferrite, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.

- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza está seca.
- Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- Brillantina, gibre: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo más herméticas posibles.
- Palitos de 1 cm de altura: pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Barbotina: según el material que trabajamos se utiliza este elemento para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme, se forma con arcilla y agua, formando una arcilla líquida.
- Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen más dificultad para mantenerse unidas.
- Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.

- Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por más tiempo.
- Bandejas de telgopor: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

### **Algunos consejos**

- Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas.
- No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.
- Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la pieza que quiera lograr la haga un poco más grande del modelo terminado.
- Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado.
- Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosol.

- Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.
- Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

### **Papel maché (Receta I)**

#### **Ingredientes:**

- Papel preparado: 1 taza.
- Engrudo cocido: 1/2 vaso.
- Aceite: 1 cucharadita.
- Tiza en polvo.

#### **Papel preparado:**

- Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

#### **Engrudo Cocido:**

- Agua: 4 partes.
- Harina: 1 parte.
- Formol: 2 gotas.
- Preparación: Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin grumos.

#### **Preparación del papel maché:**

Colocar en un bols el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se peque en las manos.

## **Masa de sal combinada**

### **Ingredientes:**

- 2 Pocillos de harina.
- 1 Kg. de sal fina.
- 2 Cucharadas de pegamento de empapelar.
- 1 1/4 pocillo de agua tibia.

### **Papel preparado:**

- Mezclar todo.
- Se pega entre sí con agua.
- Modelar lo deseado.
- Colocar la pieza en horno bien bajo durante 2 horas.
- Dejar enfriar y luego barnizar.

### **2.1.13 Las habilidades grafomotoras**

[http://www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/06\\_Grafo-neuro2.pdf](http://www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/06_Grafo-neuro2.pdf)

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras.

Se refieren, principalmente, a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos (es decir, los hábitos que el sujeto va adquiriendo a través de la movilidad de todos los elementos que intervienen en la grafomotricidad

Estas destrezas presuponen una motricidad fina adecuada y, por tanto, que el estadio de la vivencia global del cuerpo vaya dando paso al

estadio de las vivencias segmentarias. La mejora de los elementos grafomotores mejora estas habilidades.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es, precisamente, que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las que no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

También es importante recordar que se trata de actividades mentales, que son iguales en TODOS los niños (incluso los discapacitados: ciegos, sordos...), ya que no debemos confundir la capacidad con los elementos que utilizamos en esa capacidad. Integración es dar recursos específicos para poder hacer lo que los demás hacen. Por eso, es importante trabajar con estos niños siguiendo el proceso neurolingüístico – motor, porque son aspectos naturales que se reproducen de la misma forma en todos los niños. Estos mecanismos grafomotores deben de acompañar a al proceso neurolingüístico.

Se han de trabajar 5–6 minutos (10 minutos máximos), pero TODOS LOS DÍAS<sup>1</sup>. Podría ayudar el reservar una banda horaria para este tipo de actividades. Sería interesante trabajar cada día una actividad diferente (excepto las actividades para la Prensión y presión del instrumento; más adelante se explicarán la periodicidad con que han de trabajarse).

Evidentemente, podemos observar este proceso:

**1ª FASE:** Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3 – 4 años)

- Actividades Sensorio–motoras. Crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirve.

**2ª FASE:** Consecución de destreza y habilidades (3 ½ – 4 ½)

- Juego Sensorio–motor. Proporcionar más variabilidad en las experiencias (todas las posibilidades de experiencias en que se dé, p.e., la acción “abrir–cerrar”), ya que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural.

**3ª FASE:** Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años)

- Experiencia perceptivo–motriz.
  - Palmadas
  - Movimientos de la mano a través de material (dominio de la mano)

La Grafomotricidad como un Proceso Neurolingüístico

### **Desinhibición de los dedos**

- Elevación de dedos
- Movimiento de los dedos
- Movimiento del pulgar

**4ª FASE:** Coordinación e instrumentalización de los resultados (el desarrollo máximo de estas habilidades), en función de otras tareas u objetivos: el grafismo, la escritura (6 – 7 años) En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día.

- Separación de los dedos (figuras chinescas)
- Marionetas (coordinación general de manos – dedos)
- Marionetas pintadas en los dedos

- Marionetas de hilos
- Marionetas de mano

### **Juegos de manos y magia.**

Si desglosamos estas habilidades en varios apartados, observamos los aspectos siguientes, que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño. Esquemáticamente serán:

1. Adiestramiento de la yema de los dedos: proceso de desinhibición
2. Prensión y presión del instrumento: proceso de inhibición
3. Dominio de la mano: proceso de desinhibición
4. Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte): proceso de inhibición
5. Autonomía de dedos: proceso de desinhibición
6. Separación digital: proceso de inhibición
7. Coordinación general de manos – dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que confluye en ésta última.

Como se habrá comprobado, se ha ido alternando el trabajo de inhibición – desinhibición, porque cada neurona tiene esta misma propiedad de inhibición – desinhibición. Si se programa todo de una manera o todo de otra, se está obligando a ciertas neuronas a no trabajar.

#### **2.1.14 El Papel del Docente**

<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>

Podríamos catalogar al docente que diseña y aplica un método de Pre escritura como un entrenador de alta competición, cuya única finalidad es obtener óptimos resultados en el mínimo tiempo posible, preocupado más por el programa que por el sujeto. La realidad es que conoce mejor el programa, hecho a imagen y semejanza del adulto, que al sujeto a quien lo aplica y sus procesos internos.

La Grafomotricidad, sin embargo, necesita de un docente con conocimiento de causa de los procesos internos que desarrolla el discente, porque él mismo es el factor más importante en cuanto se constituye como interlocutor único, en el aula, que hace posible la necesidad de “poner códigos en contacto”: el código del lenguaje infantil y el código del lenguaje adulto. A su vez el docente es el que dinamiza el proyecto didáctico, el que lo estructura a favor del proceso cognitivo, el que despierta el deseo y la necesidad de aprender, el que propicia, constantemente, la interacción, la intercomunicación y la interlocución, contextos necesarios de aprendizaje

## **2.2 Posicionamiento teórico personal**

La teoría con la que se elaboró el trabajo de investigación es la de Piaget, ya que indica que los niños y niñas necesitan aprender a través de experiencias concretas, en concordancia a su estado de desarrollo cognitivo. La transición hacia estados formales del pensamiento y resulta de la modificación de estructuras mentales que se generan en las interacciones con el mundo físico y social. El Ciclo de Aprendizaje planifica una secuencia de actividades que se inician con una etapa exploratoria, la que conlleva la manipulación de material concreto, y a continuación prosigue con actividades que facilitan el desarrollo conceptual a partir de las experiencias recogidas por los alumnos durante la exploración. Luego, se desarrollan actividades para aplicar y evaluar la comprensión de esos conceptos lo cual introduce a nuevos conocimientos.

En los niños es importante el desarrollo psicomotor por parte de las maestras parvularios para que los niños al empezar el proceso de adquisición de nuevos conocimientos sobre la lectura y escritura sea de números o de letras, posean la habilidad de coordinar las manos o partes

del cuerpo. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos, habilidades que en el pasado se consideraban que solo los niños de edades mayores lo podían realizar por esto en la edad pre-escolar debe dedicarse gran atención al desarrollo psicomotriz; considerando que la visión implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas, imágenes etc., se ha visto la necesidad de potenciar el desarrollo psicomotor en los niños para lograr mayor facilidad en los nuevos aprendizajes.

Por lo tanto es de vital importancia el desarrollo psicomotor en los niños y niñas porque en esta etapa se desarrollan los cimientos en el lenguaje, habilidades motrices, la lectura y la escritura que construyen un papel fundamental en el proceso de enseñanza

La intervención del docente quien comparte con el niño parte importante de su vida constituye el medio inmediato de aprendizaje del niño y la niña, son agentes mediadores del desarrollo, ya que de ellos recibe principalmente afecto, formación de valores, normas, hábitos, conocimientos, es decir, la Educación Infantil debe centrarse de modo claro e inequívoca, en el desarrollo de capacidades y no en el de un aprendizaje adelantado.

Ahora nos queda que las maestras concienticen los conocimientos con respecto a la enseñanza de niños y niñas, para que en este proceso se involucre a la grafomotricidad como un requerimiento necesario en la etapa de la iniciación a la escritura e iniciación a la lectura. Sin olvidar que la mejor pedagogía es en la que se produce goce en una actividad.

### **2.3Glosario de términos**

**Aprendizaje.-** Proceso por el que el individuo adquiere ciertos

conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. El aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiental

**Aprendizaje Motor.-** Proceso por el cual un individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica centrado fundamentalmente en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta alumno.

**Actitud.-** Es la modificación de manera no voluntaria que sufre el cuerpo por causas internas y externas a lo largo de la vida y que afecta principalmente el Tono muscular.

**Autocontrol.-** Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento

**Capacidades Perceptivas Motrices.-** Son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; y depende de las habilidades neuromusculares

**Crecimiento.-** Aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de manera proporcional sino que hay etapas donde e crece primero unas partes y luego las otras.

**Coordinación.-** Se define como la acción desencadenada por un estímulo que permite moverse en un determinado espacio (coordinación dinámica específica).

**Competencias Motrices.-** Es el conocimiento intuitivo inconsciente de realizar ejercicios de actividades físicas.

**Coordinación Viso-motora.-** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos con parte del cuerpo.

**Crecimiento..** Aumento de tamaño del organismo y sus partes; el organismo no crece en forma proporcional sino que hay etapas donde se crece primero unas partes y luego otras.

**Comportamiento Motor.-** Es el conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento. Puede plasmarse en filmaciones y ser analizado.

**Difusión.-** Perturbación de una función. Trastorno en el funcionamiento de un órgano. También, elemento que impide la integración de un organismo social.

**Educación.-** Es la acción y el efecto de educar, formar, instruir, especialmente a los niños, la educación puede presentar aspectos parciales según los objetivos más delimitados que le asigna una sociedad cada vez más especializado.

**Equilibrio.-** Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fijado en un punto, sin caer.

**Eje Corporal.-** Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

**Equilibrio.-** Entendemos por equilibrio a la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado fijo en un punto, sin caer.

**Esquema Corporal.-** Se entiende como el conocimiento, idea o concepción personal que tiene el individuo de su cuerpo

**Gesto Motriz.** Forma o manera de observar cómo se ha realizado una actividad motriz.

**Habilidad.-** Son procedimientos conductuales orientados a la adquisición y desarrollo de habilidades necesarias.

**Habilidad Motriz.-** Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor coste energético.

**Juego.-** Actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensomotrices, intelectuales y sociales, ya en la reproducción ficticia

**Motivación.-** Es un elemento importante en el proceso de aprendizaje proviene de la propia práctica o extrínseca, cuando el estímulo procede de aspectos exteriores no relacionados con la propia tarea, como puede ser la familia los compañeros o el profesor

**Motricidad.-** Propiedad que tiene los centros nerviosos de provocar la contracción muscular

**Orientación Espacial.-** Es la noción que se elabora y se construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

**Orientación** Es la acción de determinar la posición de un objeto respecto

a la referencia espacial (vertical, horizontal, y puntos cardinales.) igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo.

**Percepción y Estructuración Espacial.-** Es el dominio en el que se expresa y desarrolla el movimiento y el espacio que ocupemos al expresarnos dará un valor emocional diferente a la acción que realizó.

**Percepción y Estructuración Espacio Temporal.-** Es el ajuste del espacio en un tiempo determinado mediante la utilización de nuestro cuerpo dará lugar a las manifestaciones rítmicas, el cual será fundamental en edades tempranas siendo indispensable en numerosas facetas de la vida.

**Pre escritura.-** La preescritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

**Pre lectura.-**En la fase de prelectura se hace una primera lectura superficial del texto para obtener una idea general de su contenido y de su organización. También en esta fase se plantean algunas preguntas:

**Psicomotricidad.-** Aspecto psicológico del comportamiento motor, que constituye el primer índice del grado de maduración del niño. Asimismo, es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo.

**Sensaciones Preceptivas.-** Proceso mediante el cual los órganos sensoriales convierten los estímulos procedentes del mundo exterior en los datos elementales de la experiencia es decir lo asocia con los sentidos

cenestésico y estibular.

**Trastornos Espacio Temporales.-** Dificultad en la movilización con el espacio y el tiempo en actividades corporales.

#### **2.4 Interrogantes de investigación.**

- ¿De qué manera diagnosticar a los niños/as de como se encuentran en cuanto al desarrollo psicomotor de la Asociación de centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo identificar las estrategias grafomotrices para el desarrollo psicomotor de los niños/as de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo elaborar un manual para la utilización correcta de las técnicas grafomotrices en los niños y niñas de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo socializar el manual con las maestras parvularias de la Asociación de centros infantiles de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura?

## CAPITULO III

### 3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipos de Investigación

La investigación como base del conocimiento científico, es el proceso en el que se encuentran conectados; la observación, descripción, y explicación. El presente estudio por sus características tiene la estructura de investigación de campo, de tipo exploratoria, descriptiva, bibliográfica y propositiva, porque la investigadora a través de la investigación exploratoria realizó un estudio diagnóstico de carácter superficial, acerca del desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la Provincia de Imbabura.

**La investigación que se realizó es de campo.-** porque en el proceso de investigación demandó identificar aspectos que influyeron en la problemática, procediendo a la recopilación de información de fuentes primarias con el acercamiento personal del investigadora con la población relacionada con la problemática, ya que se va a realizar en el propio sitio donde se encuentra el objeto de investigación de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la provincia de Imbabura

**Tipo Descriptiva.-** porque se identificó los hechos, causas y consecuencias, mediante la aplicación de procedimientos de investigación de campo, con una población específica correspondiente los niños de cuatro años, así como a las docentes parvularias, quienes nos brindaron

información que permitieron identificar las características de los hechos.

La investigación **tipo bibliográfica**, para estructurar el marco teórico el que se sustenta en la recopilación de fuentes de información secundaria.

La investigación **tipo propositiva** por cuanto a partir de los resultados de la investigación, se formuló una alternativa de solución al problema descrito, que incluyó un plan de intervención para el desarrollo psicomotor a través de estrategias pedagógicas actuales e innovadoras.

### **3.2 Métodos**

Para la investigación se utilizó el **método científico** ya que la investigación demandó de un proceso sistemático de acciones para alcanzar los resultados de la investigación, mediante la observación, análisis y síntesis.

Se utilizó el **Método Analítico** con la finalidad realizar un estudio minucioso de los datos e información, resultados que fueron objeto de un estudio minucioso de todos los factores y elementos relacionados con la problemática.

El **Método Sintético** se aplicó para compilar la información mediante resúmenes, cuadros, conclusiones y otras formas de expresión de los resultados de la investigación, facilitando la comprensión de la realidad del problema en estudio.

El **Método Inductivo** se aplicó desde la observación de hechos particulares, para luego llegar a generalizaciones sobre la realidad que se atraviesa respecto al desarrollo de estrategias innovadoras para mejorar la grafomotricidad para el desarrollo psicomotor en niños/as de cuatro

años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la provincia de Imbabura

El **método Deductivo**, se aplicó con la finalidad de sentar las bases teóricas de la investigación; mediante el análisis de teorías, conceptos y procedimientos estructurados en el proceso de este método.

Se utilizó el **Método Estadístico** para la recopilación de información de campo, mediante la aplicación de encuestas y fichas de observación, para identificar las prioridades tangibles respecto a los factores que inciden en el desarrollo de expresión verbal en los niños y niñas, y para tabular los resultados.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Como recursos para la obtención de información se aplicó encuestas y fichas de observación

Las **encuestas** se aplicaron a las maestras parvularias con la finalidad de identificar las estrategias aplicadas en el aula para el desarrollo de la psicomotricidad a través de las estrategias innovadoras para mejorar la grafomotricidad en los niños y niñas de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la provincia de Imbabura

Se aplicaron fichas de observación para las edades de cuatro años, con la finalidad de identificar los niveles de desarrollo de la psicomotricidad en la que se encuentran cada uno de los niños/as que serán objeto de investigación

Las **entrevistas** no estructuradas se aplicaron en los procesos de tutoría y asesoría de la tesis, y de profesionales sobre el tema, para

dilucidar dudas y procesos de la investigación.

**Ficha de validación** dirigida a expertos, con la finalidad de obtener la valoración de la propuesta.

### **Instrumentos**

Se utilizaron **cuestionarios** con preguntas de selección y cerradas que facilitaron la organización, tabulación e interpretación de la información en forma objetiva.

Se elaboraron **fichas de observación**, con preguntas cerradas, con la finalidad de que los padres de familia emitan su criterio sobre la validez y factibilidad de la propuesta.

### **3.4. Población**

El universo o población de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura suman 239 y 20 maestras Parvularias desglosados de la siguiente manera

<b>ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA</b>		
<b>IBARRA</b>		
<b>NOMBRE DE LAS INSTITUCIONES</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>MAESTRAS</b>
GOTITAS DE MIEL	22	2
TEA	27	2
MI PEQUEÑO MUNDO	14	1
DISNEY	20	2
LAPICITOS DE COLORES	9	1
ARCA DE NOE	9	1
SEMILLITAS	6	1
COQUITA	16	1

CIFA	15	1
PULGARCITO	13	1
RINCON DE ISRAEL	9	1
<b>OTAVALO</b>		
CASITA DE CHOCOLATE	5	1
SEMILLITAS DEL SABER	7	1
LUCESITAS	10	1
PARVULITOS	57	3
<b>TOTAL</b>	<b>239</b>	<b>20</b>

En cuanto a la población de los profesores por tratarse de un número reducido no se aplicó ningún cálculo muestral

### 3.5. Muestra

La muestra se calcula de la siguiente manera:

$$n = \frac{PQ * N}{((N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ)}$$

Donde:

**n** = Tamaño de la muestra

**PQ**= Varianza media población (0.25)

**N** = Población o Universo

**(N-1)**=Corrección geométrica, para muestras grades >30

**E** = Margen de error Admisible en la muestra (0.05)

**K** = Coeficiencia de corrección del error (2)

$$n = \frac{0.25 \times 239}{(239 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{59.75}{(238) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{59.75}{(238) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{59.75}{(238)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{59.75}{0.14875 + 0.25}$$

$$n = \frac{59.75}{0.39875}$$

$$n = 150$$

La muestra de estudiantes es de **150**, por lo tanto procedemos al cálculo de la:

### **Fracción muestral,**

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Estrato muestral

n = Tamaño de la muestra = 150

N = Población / Universo = 239

E = Estrato (Población de cada año de educación básica).

$$m = \frac{n}{N} = \frac{150}{239}$$

$$m = 0.63$$

**Cuadro resumen de estratificación muestral:**

<b>ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA</b>		
<b>IBARRA</b>		
<b>NOMBRE DE LAS INSTITUCIONES</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>FRACCIÓN MUESTRAL</b>
GOTITAS DE MIEL	22	14
TEA	27	17
MI PEQUEÑO MUNDO	14	8
DISNEY	20	13
LAPICITOS DE COLORES	9	6
ARCA DE NOE	9	6
SEMILLITAS	6	4
COQUITA	16	10
CIFA	15	9
PULGARCITO	13	8
RINCON DE ISRAEL	9	6
<b>OTAVALO</b>		
CASITA DE CHOCOLATE	5	3
SEMILLITAS DEL SABER	7	4
LUCESITAS	10	6
PARVULITOS	57	36
<b>TOTAL</b>	<b>239</b>	<b>150</b>

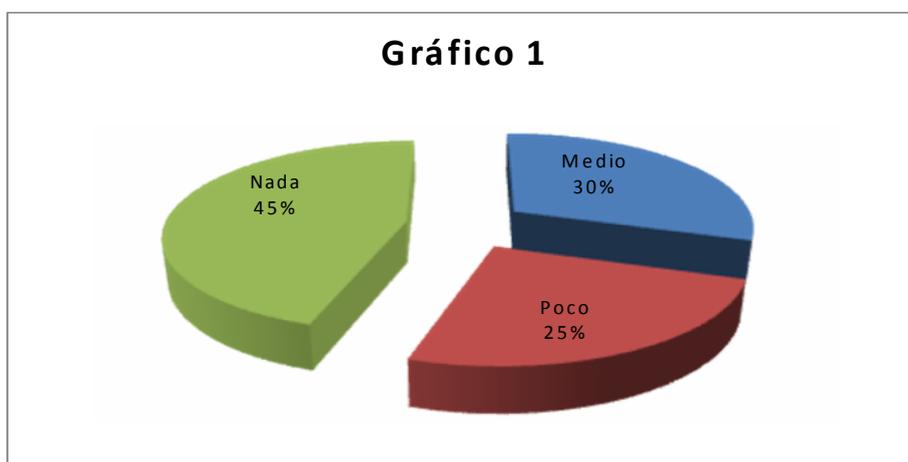
## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta aplicada a las maestras Parvularias

1.- Conoce usted una planificación específica para mejorar la grafomotricidad para desarrollo psicomotor en los niños/as.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Medio	6	30,00
Poco	5	25,00
Nada	9	45,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

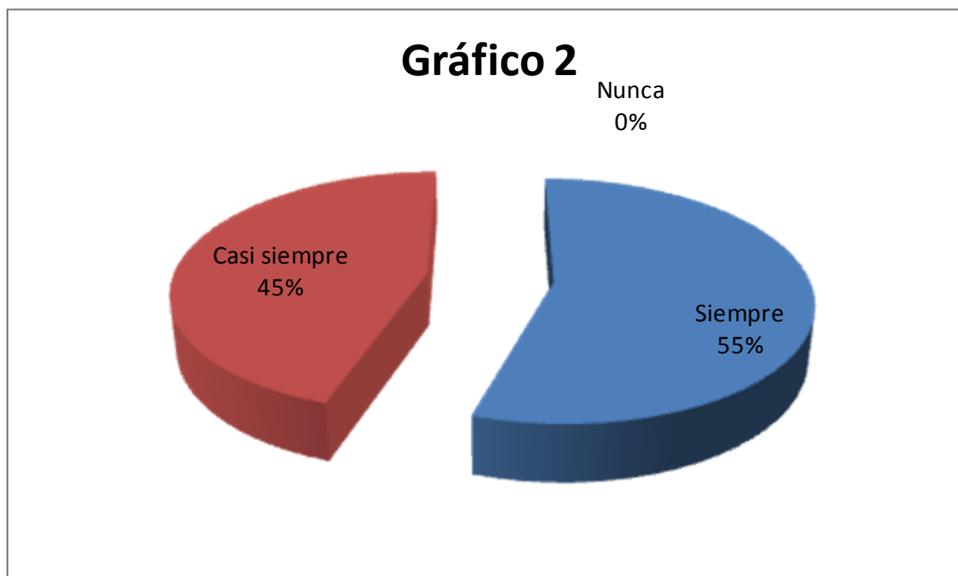


#### **Análisis**

Es importante conocer una planificación específica desde un comienzo porque es un instrumento que permite aplicar estrategias metodológicas y técnicas de manera ordenada, coherente para el desarrollo psicomotor en los niños/as y de esa manera obtener mejor resultados en el uso de la pinza digital y motricidad fina de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura, tomando en cuenta que los ejercicios de motricidad fina son los pilares para el correcto desarrollo psicomotor del infante

2.- Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del niño para el desarrollo psicomotor.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	11	55,00
Casi siempre	9	45,00
Nunca	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

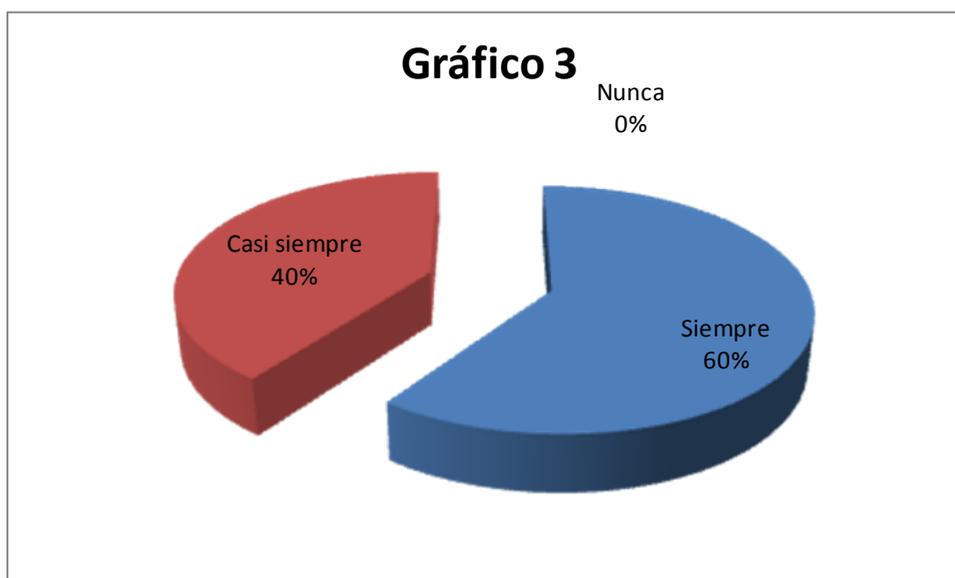


### Análisis

Es necesario la elaboración de una planificación que vaya acorde a las necesidades de los niños/as para un buen desarrollo grafomotriz y se debe someter permanentemente a un proceso de evaluación, para comprobar su eficacia y utilidad, para actualizarlo de acuerdo a las necesidades educativas.

**3.-Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel en que los niños/as se encuentran**

<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Siempre	12	60,00
Casi siempre	8	40,00
Nunca	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>



### **Análisis**

En este sentido la evaluación de diagnóstico es el principal instrumento del educador y más aun al comienzo del año para saber, cómo vienen preparados los niños/as, para tomar las decisiones curriculares, ya que suministrará información del proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños en el año anterior. Nos permitirá conocer el punto de partida y dar las pautas; así como apreciar los conocimientos previos de los niños en relación al tema y retomar contenidos anteriores, si así fuera el caso.

**4- Cuando se presentan casos de poco desarrollo psicomotor en la institución educativa son tratados de forma.**

<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Individual	18	90,00
Colectivo	2	10,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

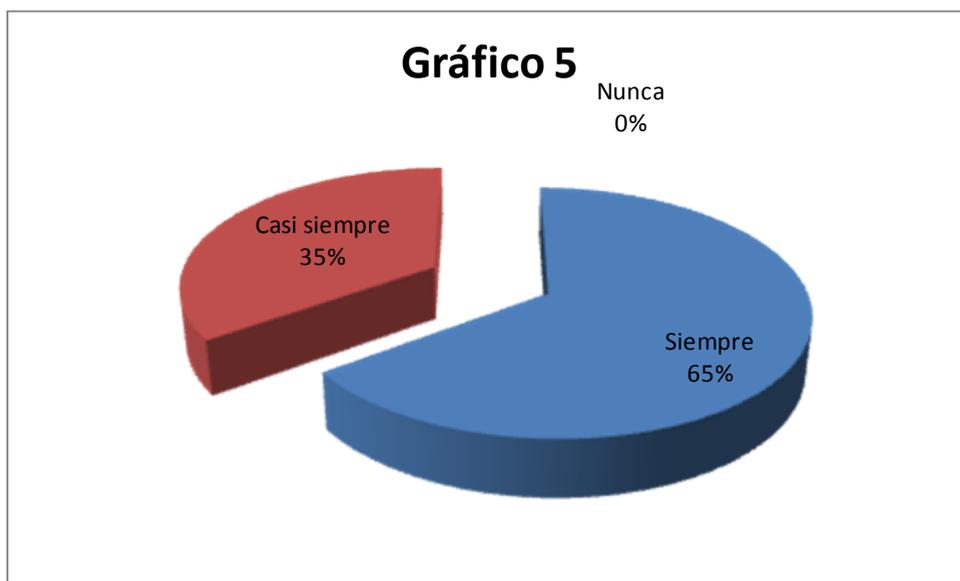


### **Análisis**

Cuando se presentan casos de poco desarrollo psicomotor, en las instituciones educativas encuestadas son tratados de forma individual ya que cada niño/a es un ente diferente y sus logros obedecen a su desarrollo neurológico dada su madurez intelectual. Esta situación nos revela, el diagnóstico individual y durante el aprestamiento al inicio del año escolar

**5.- Utiliza usted técnicas, metodologías, estratégicas adecuadas para el desarrollo psicomotor en los niños/as.**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	13	65,00
Casi siempre	7	35,00
Nunca	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

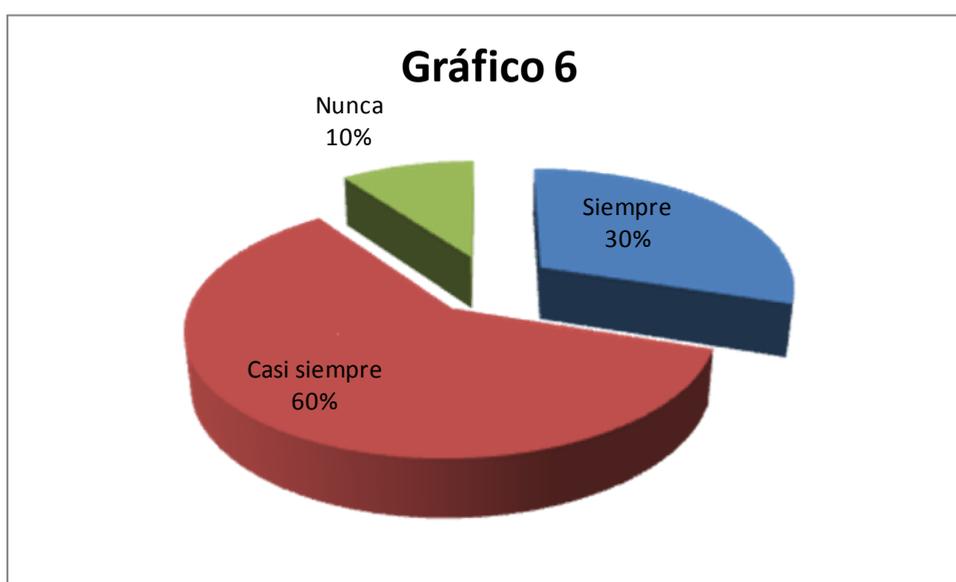


### **Análisis**

Las técnicas metodológicas y estratégicas para el desarrollo psicomotor son utilizadas en un 65% por las maestras parvularias, permitiendo de esa manera mayores logros educativos, pero hace falta un 35% que utilicen estas técnicas, ya que de ahí radica su aprendizaje en los niños/as y que se sientan motivados e interesados para superarse

**6.- Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo psicomotor en los niños/as**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	6	30,00
Casi siempre	12	60,00
Nunca	2	10,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

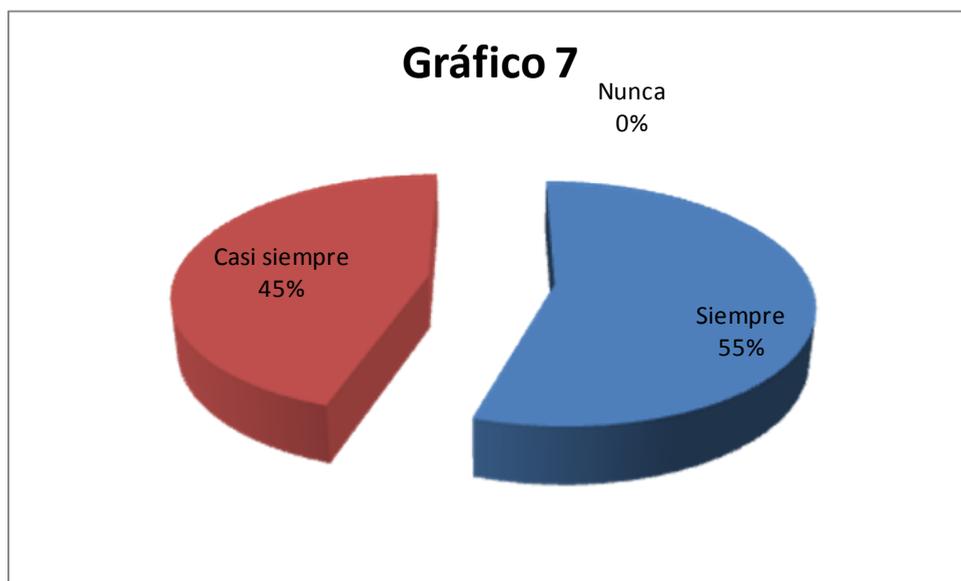


**Análisis**

De la investigación realizada solo un 60% de los padres saben de la importancia del desarrollo psicomotor pero sería importante que también sepan todos los padres de familia para que ayuden a sus niños/as a reforzar lo enseñado en el aula en la casa. Para lo cual se implementará una charla sobre la importancia del desarrollo psicomotor

7.-Cree usted que las deficiencias en el desarrollo psicomotor perjudica en el rendimiento escolar del niños/as.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	11	55,00
Casi siempre	9	45,00
Nunca	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>



### Análisis

Las maestras Parvularias en 55% dicen que casi siempre las deficiencias en el desarrollo psicomotor son alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño/a, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño/a. La puesta en marcha del módulo para erradicar las deficiencias en el desarrollo grafomotriz es indispensable

8.- Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación escolar.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
De acuerdo	20	100,00
Casi de acuerdo	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>



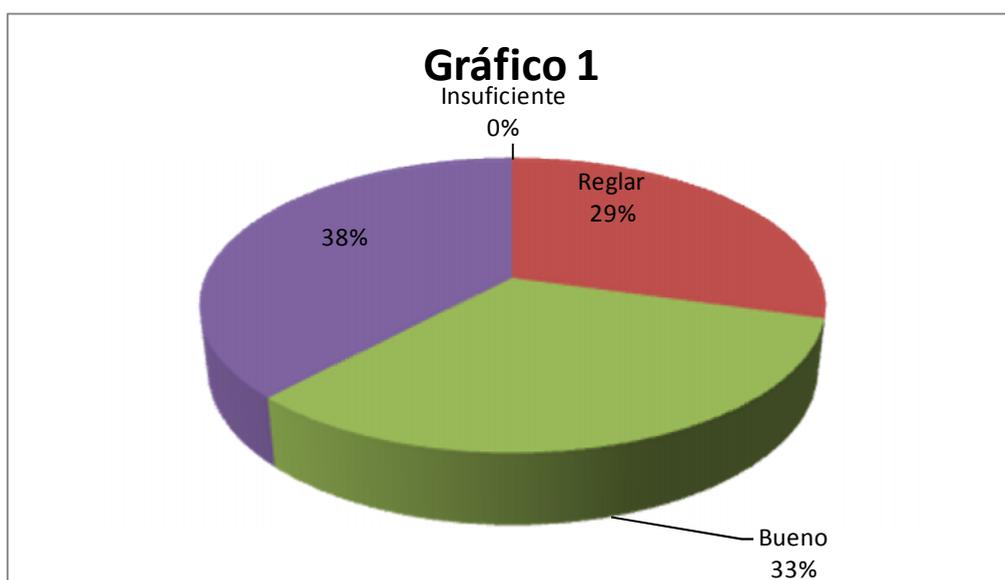
### Análisis

Las Docentes afirman que es necesario actualizarse siempre en cuanto al desarrollo grafomotriz, para ayudar a los niños/as a superar este problema y mejorar el aprendizaje, trayendo al aula de clases estrategias dinámicas, que capten la tención y el interés y no un trabajo monótono que fatigue a los niños/as

## 4.2 Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura

### 1. Conocimiento del esquema corporal

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	0	0,00
Regular	44	29,33
Bueno	49	32,67
Muy Bueno	57	38,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

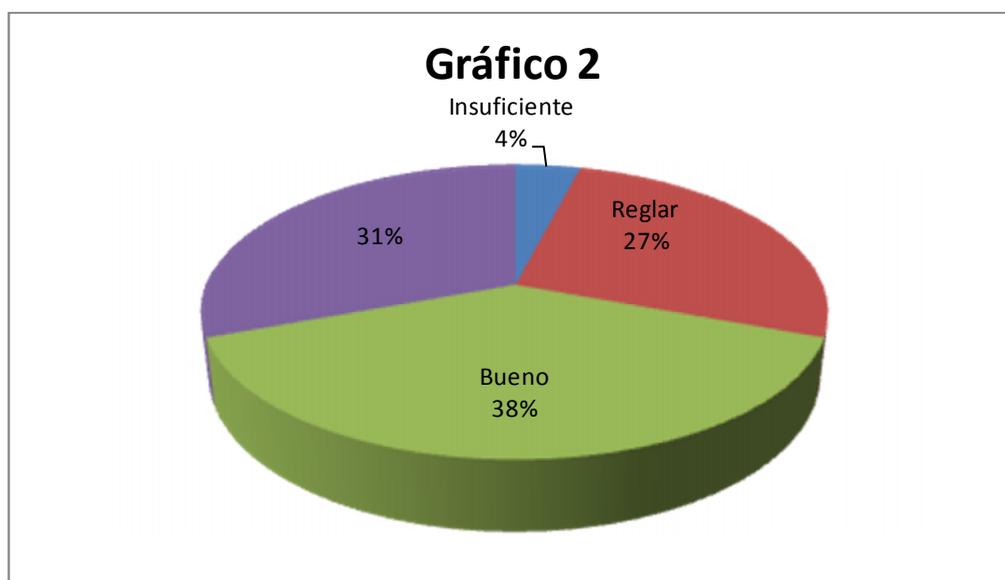


#### Análisis

En cuanto al conocimiento del esquema corporal las docentes Parvularias afirman que los niños/as tienen un conocimiento bueno con un 33% ya que la expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación, el objeto de la comunicación favorecer relaciones e integración del individuo en su medio, el niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio, necesita primero conocer su cuerpo. Por lo que la propuesta del manual de grafomotricidad para el desarrollo psicomotriz, va a superar este problema

## 2. Aplicación de nociones espaciales

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	6	4,00
Regular	40	26,67
Bueno	58	38,67
Muy Bueno	46	30,67
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

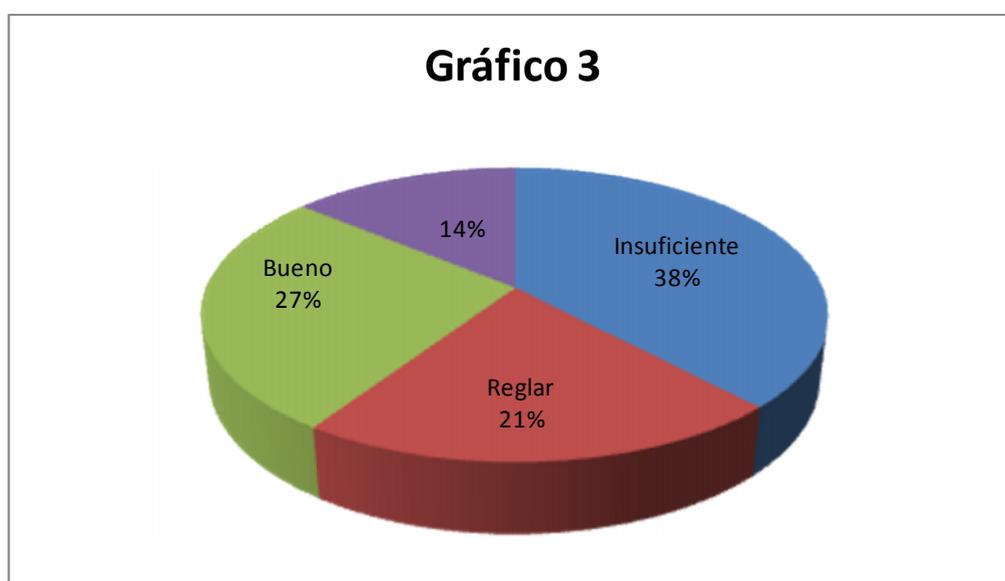


### Análisis

El porcentaje en cuanto a las nociones espaciales en los niños/as es bueno con 38% ya que el desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos no se desarrollan de forma súbita, sino que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia. El ritmo evolutivo depende del mecanismo cerebral del niño, de su motivación y del medio cultural. El aprendizaje de las nociones espaciales y temporales se realiza en contacto sensorial con la realidad. Primero lo aprende en sí mismo, después en los objetos con referencia a sí y, por último, en los objetos en relación a otros objetos. Se tiene pues la oportunidad de realizarlo durante todo el año, para desarrollar este importante tema

### 3. Ubicación temporo-espacial

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	57	38,00
Reglar	32	21,33
Bueno	40	26,67
Muy Bueno	21	14,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

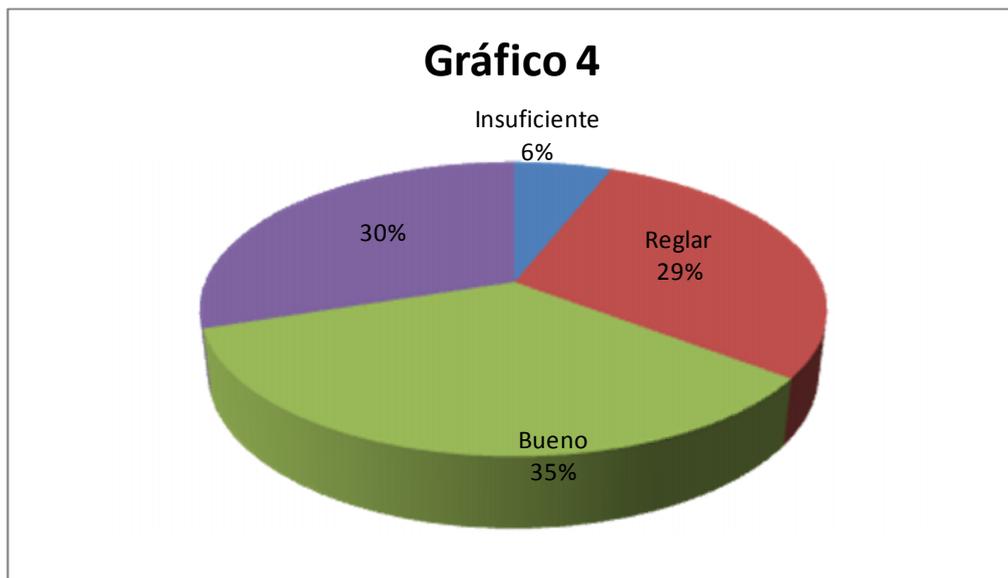


#### Análisis

Del análisis realizado se da a conocer que un 38% de los niños/as tienen dificultades en la ubicación temporo espacial, es por eso que se debe tener en cuenta este desfase para poder reforzar el aprendizaje, ya que la capacidad de orientarse en el espacio y en el tiempo es un requisito básico para los aprendizajes escolares: leer, escribir, calcular, dibujar, colorear, y lograr un 80% de suficiencia

#### 4. Ejercicios de expresión corporal

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	9	6,00
Reglar	44	29,33
Bueno	52	34,67
Muy Bueno	45	30,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

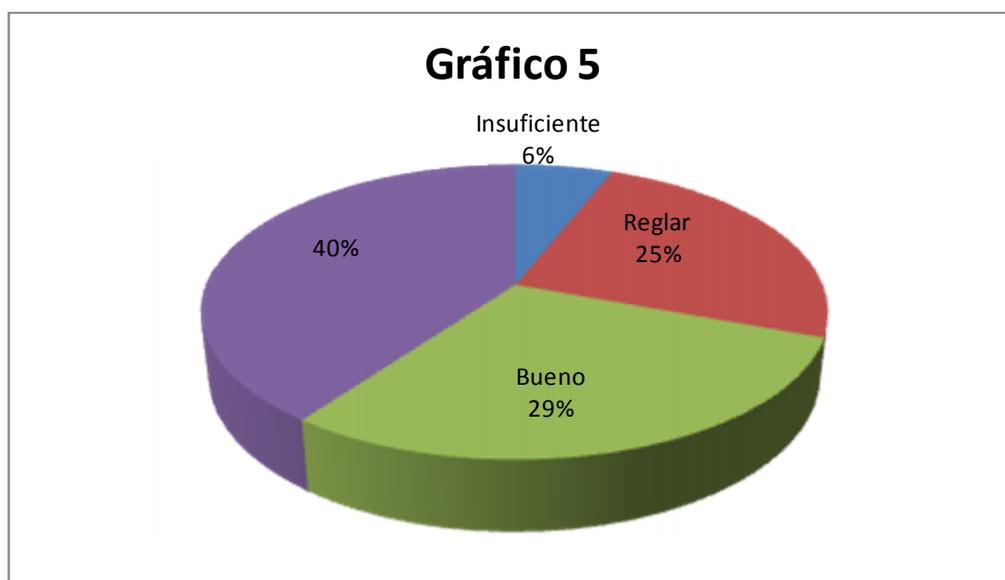


#### Análisis

Los ejercicios de expresión corporal son buenos en los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura, con un 35% pero se debería reforzar a los que les hace falta, ya que para el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento, es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. Lo lograremos articulando al juego trabajo, como una herramienta lógica

## 5. Desplazamiento en el espacio total

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	9	6,00
Reglar	37	24,67
Bueno	44	29,33
Muy Bueno	60	40,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

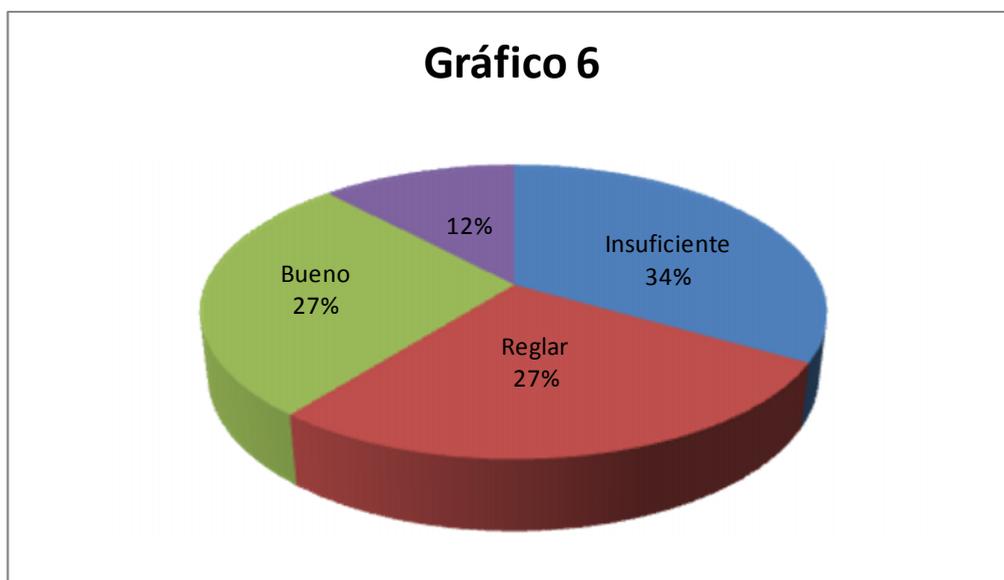


### Análisis

El desplazamiento en el espacio total es bueno 40% según la encuesta realizada, permitiéndoles desarrollar sus habilidades motoras a los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura, de tal forma que los niños/as tienen un mejor contacto con el medio externo, es necesario reforzarlo, con el juego danza, ronda, etc. hasta alcanzar el porcentaje deseado

## 6. Desplazamiento en el espacio restringido

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	50	33,33
Reglar	41	27,33
Bueno	41	27,33
Muy Bueno	18	12,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>



### Análisis

El desplazamiento del espacio restringido es insuficiente, los estudiantes no saben cómo realizar movimientos con espacios limitados y esto provoca una deficiente reacción a solución de problemas y superación individual con diferentes obstáculos en el transcurso de su vida escolar, se practicará, entonces actividades que denoten cambios.

## 7. Postura de pinza digital

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	30	20,00
Reglar	57	38,00
Bueno	33	22,00
Muy Bueno	30	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>



### Análisis

La aplicación de la técnica grafomotriz tiene como objetivo desarrollar en los niños/as el uso de la pinza digital, según la ficha de observación el promedio de estudiantes que utilizan postura de pinza es regular, lo cual nos indica que el nivel de desarrollo de técnicas no han sido bien aplicadas y existen deficiencias en el logro de este objetivo clase para el proceso de pre-escritura. Es de responsabilidad de las instituciones observar las insuficiencias con actividades grafomotrizes como la utilización correcta de los trazos

## 8. Actividades grafo motoras

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	63	42,00
Regular	22	14,67
Bueno	52	34,67
Muy Bueno	13	8,67
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

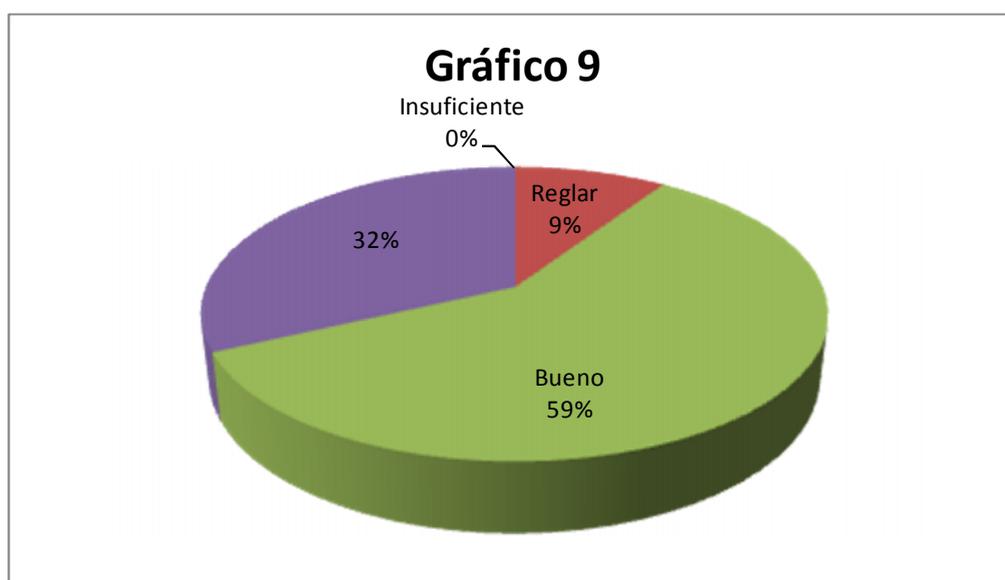


### Análisis

Las actividades grafo motoras son insuficientes, el uso de técnicas en secuencia no es usado correctamente y perjudica el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, se debe prestar mayor atención a estas actividades diariamente con una técnica específica a la vez. Mi propuesta en este sentido encaja perfectamente. El módulo a llevarse a efecto es la ideal, para conseguir el ideal

## 9. Manejo del material didáctico

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Insuficiente	0	0,00
Regular	14	9,33
Bueno	88	58,67
Muy Bueno	48	32,00
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>



### Análisis

El material didáctico es un recurso muy indispensable para la interiorización de conocimientos y logros del aprendizaje significativo, el uso de material didáctico es bueno con un 59% según el análisis de la ficha de observación realizada, permitiendo un mayor desarrollo en los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- La escasa grafomotricidad por parte de los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura han determinado que los niños/as no tienen un adecuado desarrollo psicomotriz, esto se puede atribuir al poco conocimiento científico que tienen sobre este tema las maestras parvularias no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año. Ya que el trabajo está limitado y restringido no hay una planificación acorde a la aplicación de técnicas adecuadas para el desarrollo psicomotriz
- En su mayoría los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura no han desarrollado ciertos conocimientos como: conocimiento del esquema corporal, aplicación de nociones espaciales, ubicación temporo-espacial, ejercicios de expresión corporal, desplazamiento en el espacio total, desplazamiento en el espacio restringido, Postura de pinza digital, actividades grafo motoras, manejo del material didáctico, provocando un deficiente aprendizaje y desarrollo psicomotor
- A pesar de tener conocimiento sobre la grafomotricidad las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal.

- Los niños deben desarrollar más sus potencialidades, a través de juegos, trabajo grupal que exprese sus sentimientos e ideas a través del uso de técnicas grafomotrices
- El diagnóstico revela la necesidad de elaborar un Manual para las maestras Parvularias de la Asociación d Centros Infantiles Privados de Imbabura, ya que se requiere de un manual con técnicas de aplicación específicas que contenga un desarrollo completo de la actividad en secuencia de la motricidad

## **5.2.- Recomendaciones**

- Se recomienda a las maestras Parvularias planificar el trabajo psicomotriz de manera secuencial , coherente y flexible y dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura, esto ayudará a desarrollar la psicomotricidad y motricidad fina para luego llegar eficientemente al objetivo deseado que es la escritura. .
- Cumplir con el desarrollo de la planificación de actividades de manera seria y responsable
- Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que representen mayor dificultad a los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura.
- Investigar sobre las últimas novedades en el campo de aprendizaje y luego aplicarlo a los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura.

- Las maestras requieren aportar con clases dinámicas, entretenidas y a menas para lograr la atención de los niños y niñas
- El uso del tiempo libre, es importante para que los niños/as fortalezcan sus capacidades motoras
- Con todos estos antecedentes, nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas de grafomotricidad, que servirá como apoyo a las maestras Parvularias de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura, para desarrollar la psicomotricidad y el logará el objetivo que es llegar a evitar dificultades de conocimientos mal dirigidos y posteriormente a dificultades de aprendizaje.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

“MANUAL DE GRAFOMOTRICIDAD PARA MEJORA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA”.

#### **6.2Justificación**

Hace varios años atrás se realizaba ejercicios de pre escritura repetitivos, tomando como referencia informativa como libros, textos, como: Deditos de colores, Nacho, Patito escribe, etc., o cualquier libro que presente ejercicios de pre escritura, donde no se encontraba un proceso de enseñanza, sino más bien ejercicios dispersos y repetitivos que se trabajaba solo con las órdenes dirigidas o simplemente se realizaba ejercicios directamente al cuaderno donde el niño debía realizar repetidas veces para aprender y la maestra se regía a poner muestras. Cabe recalcar que aun después de tantos cambios positivos en la educación, el alcance a la tecnología, la información, la concientización a una educación de calidad a pesar de todo esto aún persiste este problema.

La Grafomotricidad es una ciencia nueva poco considerada dentro del currículo de formación docente no nos enseñan, a pesar que en la actualidad los procesos mal desarrollados que recaen en los llamados

problemas de aprendizaje, en este caso problemas de escritura como la dislexia, dislalia, falta de atención y concentración, son tratados por los psicopedagogos y reforzados con la aplicación de actividades grafomotoras, acompañadas de un gran número de ejercicios psicomotores, de nociones básicas, conocimiento del esquema corporal, etc. Por ello se requiere un diagnóstico, realidad, e interés del niño, evitaríamos varios inconvenientes siendo el más beneficiado el niño y la niña.

De esta necesidad parte esta ciencia nueva conocida como La grafomotricidad, siendo de gran ayuda tener un manual que nos permita orientarnos a conocer, aprender y aplicar procesos para la iniciación a la escritura.

Los Ejes y Bloques del currículo de primero de Básica se atribuye la expresión oral y escrita donde se toma en cuenta algunas actividades grafomotoras

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotor de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el

respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinada hacia la izquierda.. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

### **6.3 Fundamentación**

Todos los niños siguen un determinado orden progresivo en su desarrollo motor, sea cual sea la edad en que efectúen cada uno de los adelantos en sus movimientos y no debe ser motivo de excesiva preocupación el que un niño efectúe esos avances antes o después de la edad que nosotros consignamos como normal.

Ningún niño es igual a otro, un mismo movimiento puede aparecer antes o después en la edad cronológica, sin que por ello represente un trastorno digno de tenerse en cuenta, especialmente cuando estas diferencias no superan un número lógico de días. A pesar de esto, los movimientos se efectúan en la mayoría de los niños en una misma etapa de su vida, y a medida que aumenta su edad cronológica, el niño avanza

en su desarrollo motor. Este trabajo tratará precisamente de dicho desarrollo, y de cómo nosotros los adultos podemos influir en él.

Los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico. Entre 4 y 5 años se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar, son más independientes, más comunicativos. Sus logros obedecen a su desarrollo neurológico y sus propios aprendizajes. Dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas de lenguaje e intelectual, podemos apreciar avances significativos.

Cuadro de logros en niños de 4 a 5 años.

Área	Logros
<b>Lenguaje</b>	Relata sus experiencias.
	Narra la secuencia de un cuento.
	Da su nombre, apellido y edad.
	Da su dirección
	Nombra los miembros de su familia.
	Utiliza pronombres posesivos “el mío” y “el tuyo”.
	Utiliza adverbios de tiempo “hoy”, “ayer”, “mañana”.
	Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujo, fotografías, etc.
<b>Motora gruesa</b>	Da bote a la pelota con una mano
	Salta obstáculos de 40 cm. de alto.
	Se mantiene de pie con ojos cerrados.
	Tiene equilibrio para patinar.
	Da volantines

	Camina sobre una barra de equilibrio.
	Arroja pelotas dentro de una caja
	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.
	Corre en un solo pie
<b>Motora fina</b>	Coge el lápiz en forma adecuada.
	Enrolla serpentina
	Utiliza tenedor y cuchillo para comer
	Hecha mantequilla al pan con cuchillo.
	Punza líneas onduladas, rectas y zig-zag.
	Colorea respetando márgenes
<b>Socio emocional</b>	Juega en grupo organizando sus propias reglas.
	Va al baño y se atiende solo
	Se lava la cara sin ayuda
	Se viste solo pero no se ata los zapatos.
<b>Cognitivo</b>	Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos.
	Estructuración de dimensiones: Grande-mediano-pequeño, alto-bajo, grueso-delgado, largo-corto, dentro-fuera, cerca-lejos, delante-detrás
	Reconoce las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y ovalado.
	Identifica derecha-izquierda en sí mismo y en los demás.

**Grafomotricidad.-** Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades, para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

### **1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer "camino" libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

### **2 Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

### **3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:**

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores

son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

### **1 Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

### **2- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

La grafomotricidad, la motricidad gráfica, depende del desarrollo psicomotor global y fino, y es importante esperar a que este desarrollo psicomotor permita al niño desenvolverse con comodidad en estas tareas de grafomotricidad temprana, como son los garabatos, y de

grafomotricidad controlada como son los trazos gráficos característicos de las fichas de grafomotricidad: Líneas, cruces, figuras, etc., que siguen la secuencia de maduración del desarrollo motor y del control perceptivo-visual. Por ejemplo si la raya es más fácil realizarla al principio de abajo hacia arriba o en circular, espiral, es porque los niños dejan que el movimiento de la mano siga su curso madurativo normal, de abajo –arriba y con inclinación, de cerca del cuerpo hacia fuera, movimiento inicial que es más sencillos. Y posteriormente la línea recta descendente, que precisa un control madurativo muscular y de coordinación de movimiento y guía visual más compleja que no precisaban los movimientos iniciales motóricos de abajo – arriba, que son movimientos que se disparan del centro del cuerpo hacia afuera de los primeros trazos sin control-garabatos. Lo mismo volverá a suceder con las figuras y los otros trazos.

Es importante, especialmente a partir de los 4 años que el desarrollo psicomotor permita realizar trazos precisos, de lo contrario hay que realizar actividades de psicomotricidad, independencia de dedos y ejercicios perceptivos antes de realizar fichas más complejas de grafomotricidad, es así como facilitamos el grafismo y no forzamos al niño a realizar trazos que pueden perjudicar su futura escritura y crear pseudodisgrafías. Es necesario evitar dificultades en la escritura por forzar a realizar ejercicios para los que todavía no está preparado neuropsicológicamente,

### **Desarrollo Motor Fino**

Los hitos del desarrollo motor fino deben incluir:

Edad de 4 años:

- Dibujar un cuadrado
- Usar tijeras y finalmente cortar en línea recta
- Ponerse la ropa apropiadamente

- Manejar bien la cuchara y el tenedor al comer
- Alrededor de la edad de 5 años:
- Untar con un cuchillo
- Dibujar un triángulo

### **Desarrollo Del Lenguaje**

El niño de 4 años comienza a:

- Entender las relaciones de tamaño
- Sigue una orden de tres pasos
- Cuenta hasta cuatro
- Nombra cuatro colores
- Disfruta rimas y juegos de palabras
- El niño de 5 años:
- Muestra comprensión de los conceptos de tiempo
- Cuenta hasta 10
- Conoce el número del teléfono
- Responde a preguntas de "por qué"

### **Comportamiento**

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante.

Es común en un pequeño grupo de niños preescolares ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus límites físicos, comportamentales y emocionales. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños en edad preescolar necesitan límites bien definidos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido.

Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que los niños quieren complacer a sus padres y a otras personas de importancia. Esto se conoce comúnmente como la etapa del "niño bueno" o la "niña buena"

La elaboración de narraciones puede conducir a la mentira, un comportamiento que si no se aborda durante los años de edad preescolar puede continuar probablemente hasta la edad adulta. El hecho de vociferar o dar respuestas insolentes generalmente es una forma de llamar la atención y provocar una reacción de un adulto.

## **Seguridad**

La seguridad de los niños en edad preescolar es de suma importancia.

Los niños en edad preescolar son altamente inquietos y caen en situaciones peligrosas con rapidez. La supervisión de los padres en esta etapa es esencial, al igual que durante los primeros años.

La seguridad en los vehículos es primordial. El niño de esta edad debe viajar SIEMPRE con el cinturón de seguridad puesto y en un asiento apropiado cada vez que se monte en un vehículo. En esta etapa, los niños pueden viajar con los padres de otros niños. Es importante revisar

las reglas de seguridad en el vehículo con otras personas que puedan estar supervisando a su hijo.

Las caídas son la mayor causa de lesiones para los niños en edad preescolar. Al escalar nuevas y emocionantes alturas, estos niños pueden caerse de los juegos en un parque, de bicicletas, rodar por las escaleras, caerse de árboles, ventanas y techos. Cierre las puertas de acceso a las áreas peligrosas (como techos, ventanas de áticos y escaleras empinadas), además de establecer reglas estrictas para que el niño entienda que esas áreas están fuera de sus límites.

Las cocinas son una de las principales áreas donde el niño puede resultar quemado, ya sea mientras trata de ayudar a cocinar o porque entra en contacto con electrodomésticos que aún están calientes. Motive al niño a ayudar y a aprender destrezas culinarias con recetas seguras y frías. Implemente otras actividades alternativas para que el niño disfrute en una habitación adyacente, mientras usted está cocinando. Mantenga al niño lejos de la estufa, alimentos calientes y demás aparatos.

Mantenga todos los productos de limpieza y los medicamentos encerrados bajo llave y fuera del alcance de los niños en edad preescolar. Es recomendable saber los números de teléfonos de emergencia 911, 101 policía, 102 bomberos, llame si tiene cualquier inquietud acerca de cualquier emergencia o la manera de prevenirlas, no olvide que estos números son serios y puede llamar las 24:00 los siete días de la semana.

### **Desarrollo Motor Fino - Actividades**

Que nuestros niños de preescolar tengan un adecuado desarrollo de la habilidad motora fina de manos y dedos, les beneficiará en el futuro en el campo de la escritura. Los niños que tienen problemas en el desarrollo motor fino tendrán dificultades con la manipulación del lápiz sobre el

papel. Las siguientes actividades les ayudarán a tener la fuerza y destreza necesaria para sostener un lápiz apropiadamente.

- Moldear y enrollar plastilina (play dough) en bolitas - usando las palmas de ambas manos y con los dedos dándole forma sobre la palma de la mano.
- Moldear y enrollar plastilina (play dough) en bolitas - usando solamente los dedos
- Cortar plastilina con un cuchillo de plástico.
- Rasgar periódico o papel maché en tiras y luego arrugarlo haciendo pelotas. Se pueden hacer pequeñas obras de arte
- Usar una botella de spray para regar plantas. Agregar al spray agua con color comestible sobre la nieve, o derretir monstruos ( pintas monstruos con marcadores y los colores se chorrearan)
- Tirar dados usando ambas manos, formando un espacio de aire entre las palmas
- Usar pequeños destornilladores
- Enlazar macarrones o peloticas de madera
- Usar un gotero para tomar agua coloreada y hacer una obra de arte
- Hacer pequeñas peloticas de papel higiénico y después pegarlas sobre papel de construcción haciendo lindos diseños
- Voltear cartas, monedas, botones sin llevarlos previamente al borde de la mesa
- Hacer dibujos usando stickers (calcomanías)
- Jugar con las marionetas de los dedos (el pulgar, el índice y el dedo corazón)
- Tijeras

## 6.4 Objetivos

### Objetivo General

Mejorar el desarrollo psicomotor mediante la utilización del manual de grafomotricidad que permita el mejoramiento de los rasgos caligráficos.

### Objetivos específicos

- Implementar técnicas y ejercicios de aplicación que contribuyan al desarrollo psicomotor
- Difundir el manual de técnicas y ejercicios a la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura

## 6.5 Ubicación sectorial y física

La Asociación de Centros Privados de Imbabura están conformado por:

<b>NOMBRE DE LAS INSTITUCIONES</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>IBARRA</b>		
GOTITAS DE MIEL	22	2
TEA	27	2
MI PEQUEÑO MUNDO	14	1
DISNEY	20	2
LAPICITOS DE COLORES	9	1
ARCA DE NOE	9	1
SEMILLITAS	6	1
COQUITA	16	1
CIFA	15	1
PULGARCITO	13	1
RINCON DE ISRAEL	9	1
<b>OTAVALO</b>		
CASITA DE CHOCOLATE	5	1
SEMILLITAS DEL SABER	7	1
LUCESTITAS	10	1
PARVULITOS	57	3
<b>TOTAL</b>	<b>239</b>	<b>20</b>

## **6.6 Desarrollo de la propuesta**

## **6.7 Impactos**

### **6.7.1. Impacto Social.**

Con la aplicación del Manual para mejorar el desarrollo psicomotor para los Asociación de los Centros Infantiles Privados de Imbabura, se determinó la influencia que tiene sobre la relación y cooperación entre grupos de aprendizaje, familia la estudiantes y comunidad.

### **6.7.2 Educativo**

Con la realización del Manual para mejorar el desarrollo psicomotor para los Asociación de los Centros Infantiles Privados de Imbabura, se determinó que no solo permite mejorar el desarrollo personal sino, también beneficia en el mejoramiento del aprendizaje.

### **6.7.3 Pedagógico**

El presente proyecto tiene su trascendencia pedagógica con la finalidad de propiciar un enfoque interactivo, centrado en mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes con la aplicación del Manual, la aplicación de procedimientos la utilización, función y aplicaciones permitirán entregar un conocimiento amplio de esta manera se dará realce al aprendizaje de los niños/as.

## **6.8 Difusión**

La propuesta se socializó mediante la ejecución del Manual en los cuales tuvo una participación activa, y se invitó a una sesión de trabajo en donde las docentes podrán manifestar sus experiencias y además sugerirán alternativas de trabajo ; la propuesta se ejecutará,

se controlará y se evaluará para conocer si los objetivos se cumplieron o no ya que forman parte importante del mejoramiento de la calidad de la educación, la difusión se realizará entre las compañeras maestras Parvularias de la Asociación de los Centros Infantiles Privados de Imbabura

## 6.9 Bibliografía

1. BENALCÁZAR M. (2005). Guía para realizar monografías, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador Ibarra: Create.
2. DE ZUBIRIA, Julián (2006) Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, Bogotá, Colombia.
3. ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION (2001) Didácticas especiales, Tomo 3 Editorial Océano Barcelona, España.
4. GARCÍA Pelayo Ramón (1995), Larousse diccionario básico escolar, 25ª reimpresión, Editorial Larousse, México D.F.,
5. Hernández R. Fernández C., Baptista P. (1994) Metodología de la Investigación. Colombia .Panamericana briness, e impresos, S.A.
6. MAKARENKO (2006) Conferencias sobre Educación Infantil, Editorial Amanecer, Call - Colombia.
7. MARTINEZ, Juma, YEPEZ Carlos (2004), "Las Técnicas de la Investigación", 1ra. Edición, Bogotá, Editorial Guadalupe.
8. MARULANDA Ángela (2000), Creciendo con nuestros hijos, 2a edición, Editorial Norma, Bogotá Colombia, Octubre
9. MENESES Morales Ernesto (1999), Educar comprendiendo al niño, 7ª edición, Editorial Trillas, México D.F.
10. OÑORO MARTINEZ, Roberto Carlos, (2008) Facultades de la Educación Infantil, [www.eumed.net/](http://www.eumed.net/)
11. PÉREZ CASTILLA, Rosa Elías, (2008) Teoría de la educación, Lima – Perú
12. PIAGET, J. (1978). La equilibración de las estructuras cognitivas. Madrid: Siglo XXI
13. PINPONESDE COLOR, (2.000): "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.
14. STACEY Mary (1999); Padres y maestros en equipo: Trabajo conjunto para la educación infantil, 1ª reimpresión, Editorial Trillas, México D.F.

15. TAPIA, Fausto - ONA, Jorge (2.007) Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Ibarra - Ecuador.
16. URRUTIA, Beatriz. (2005). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, DF.
17. VELÁZQUEZ, Rafael, (2006). "Psicomotricidad patrones de movimiento". México D. F., Editora S. A. De C. V.
18. VILLARROEL JORGE, (1996) Didáctica del Aprendizaje, quinta edición editorial uva Ibarra - Ecuador.

### **Linografías**

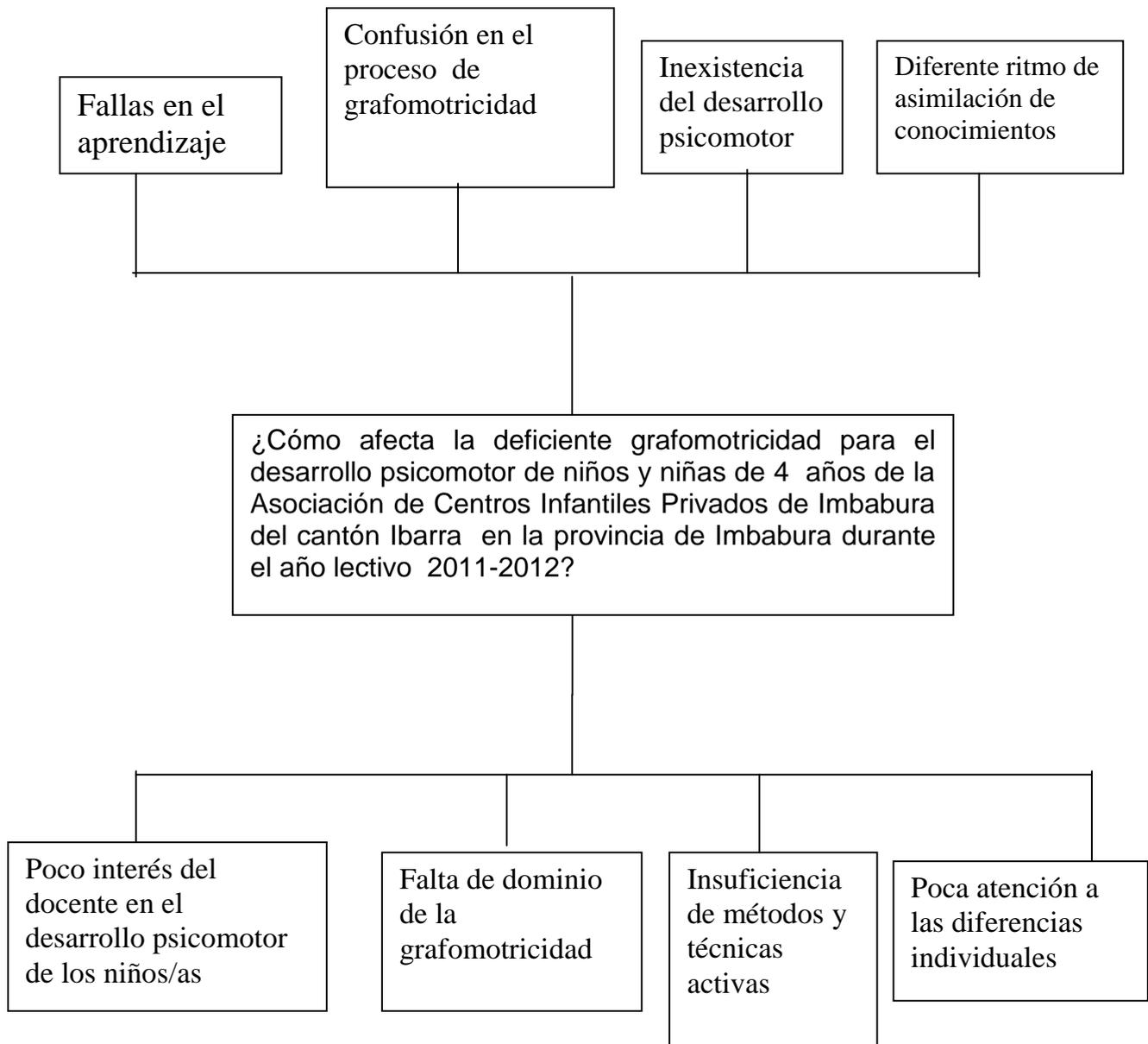
19. [http://www.educarm.es/lecto\\_escritura/curso/05/t05.pdf](http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/05/t05.pdf)
20. <http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>
21. [http://www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/06\\_Grafo-neuro2.pdf](http://www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/06_Grafo-neuro2.pdf)

**ANEXOS**

## Anexo 1

### Árbol de problemas

#### EFFECTOS



#### CAUSAS

## Anexo 2

### Matriz de coherencia

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivo general</b>
¿Cómo afecta la deficiente grafomotricidad para el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del cantón Ibarra en la provincia de Imbabura durante el año lectivo 2011-2012?	Implementar estrategias grafomotrices innovadoras en la educación a los niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados del cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2011-2012 para mejorar la respuesta psicomotriz
<b>Subproblemas /Interrogantes</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué manera diagnosticar a los niños/as de como se encuentran en cuanto al desarrollo psicomotor de la Asociación de Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra?</li><li>• ¿Cómo elaborar una manual para la utilización correcta de las técnicas grafomotrices en los niños y niñas de la Asociación de Centros Infantiles privados de la ciudad de Ibarra?</li><li>• ¿Cómo socializar el manual con las maestras parvularias de la Asociación de Centros Infantiles privados de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué manera diagnosticar a los niños/as de como se encuentran en cuanto al desarrollo psicomotor de la Asociación de centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra?</li><li>• ¿Cómo identificar las estrategias grafomotrices para el desarrollo psicomotor de los niños/as de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra?</li><li>• ¿Cómo elaborar un manual para la utilización correcta de las técnicas grafomotrices en los niños y niñas de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra?</li><li>• ¿Cómo socializar el manual con las maestras parvularias de la Asociación de centros infantiles de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura?</li></ul>

### **Anexo 3**

## **ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

#### **INSTRUCCIONES**

Marque con una x la respuesta más acertada a la realidad según su criterio.

1.- Conoce usted una planificación específica para mejorar la grafomotricidad para desarrollo psicomotor en los niños/as.

Medio ( )                                      poco ( )                                      nada ( )

2.- Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del niño para el desarrollo psicomotor.

Siempre ( )                                      Casi siempre ( )                                      Nunca ( )

3.- Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel en que los niños/as se encuentran

Siempre ( )                                      Casi siempre ( )                                      Nunca ( )

4- Cuando se presentan casos de poco desarrollo psicomotor en la institución educativa son tratados de forma.

Individual ( )                                      Colectiva ( ).

5.- Utiliza usted técnicas, metodologías, estrategias adecuadas para el desarrollo psicomotor en los niños/as.

Siempre ( )                                      Casi siempre ( )                                      Nunca ( )

6.- Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo psicomotor en los niños/as

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Nunca ( )

7.- Cree usted que las deficiencias en el desarrollo psicomotor perjudica en el rendimiento escolar del niños/as.

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Nunca ( )

8.- Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación escolar.

De acuerdo ( )

Casi de acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL				
TEMA: Grafomotricidad				
FECHA:.....				
Nº NIÑOS.....H:.....M:.....				
CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA			
	1	2	3	4
Conocimiento del esquema corporal				
Aplicación de nociones espaciales				
Ubicación temporo-espacial				
Ejercicios de expresión corporal				
Desplazamiento en el espacio total				
Desplazamiento en el espacio restringido				
Postura de pinza digital				
Actividades grafo motoras				
Manejo del material didáctico				

#### Valoración de escala

7. Insuficiente
8. Regular
9. Bueno
10. Muy Bueno

## Anexo 5

### Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADORES
Habilidades del niño para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo	Capacidades	Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las partes del cuerpo</li> <li>• Eje Corporal</li> <li>• Lateralidad</li> </ul>
	Perceptivo	Percepción Espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización Espacial</li> <li>• Estructuración Espacial</li> <li>• Estructuración Temporal.</li> <li>• Localización Temporal</li> </ul>
	Motrices	Percepción Temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Afectiva: tímido, cariñoso, extrovertido, introvertido</li> <li>• Área Cognitiva: después una clase el niño capto la enseñanza y puede resolver las preguntas</li> </ul>
La Educación Inicial es "la educación temprana que requiere tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos ya que el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración	Educación Inicial	Etapas evolutivas en niños de 4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Motriz: conoce su propio cuerpo y su relación con el entorno</li> <li>• Área Social: el niño se integra fácilmente con los demás</li> <li>• Partes del cuerpo</li> <li>• Eje corporal</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Localización temporal</li> <li>• Conoce su cuerpo</li> <li>• Integración</li> </ul>