



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“EL RITMO DE APRENDIZAJE INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO DURANTE EL PERÍODO 2010- 2011”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORAS:**

Ponce Riquelme Carolina del Pilar

Ramos Andrade Vilma Ruby

### **DIRECTOR:**

Dr. Gabriel Echeverría

Ibarra, 2011

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de tutor de tesis con el tema “EL RITMO DE APRENDIZAJE INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO DURANTE EL PERIODO 2010-2011”.

Presentado por: Carolina Ponce y Ruby Ramos, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a 20 de julio del 2011

Dr. Gabriel Echeverría V.

# **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo elaborado con todo cariño y esmero a todas aquellas personas que colaboraron con su entusiasmo, ánimo y paciencia. A mi querida familia esposo, hijos y nieta que nunca me dejaron botar la toalla y siempre me daban ese empujón que necesité en ciertos momentos. Les amo con todo mi corazón.

**Carolina Ponce Riquelme**

Este trabajo lo dedico a mi familia, mi esposo y mis hijos a quienes amo mucho, que supieron alentarme cada minuto durante mi vida universitaria, que me apoyaron con paciencia y comprensión y que proveyeron para mí todo el espacio necesario para poder culminar con éxito esta meta propuesta.

**Ruby Ramos Andrade**

# **AGRADECIMIENTO**

Nuestro primer agradecimiento va dirigido a DIOS quien con su infinito amor nos ha dado la sabiduría, fortaleza y entereza para no retroceder en el camino hacia la meta que nos hemos fijado.

También agradecemos a la Universidad Técnica del Norte que nos dio la oportunidad de profesionalizarnos en Licenciatura en Parvularia, para poder impartir los conocimientos a esos seres pequeñitos que necesitan tanto de nosotros y a los mismos que estamos dispuestas a ayudar. A todos los maestros que pusieron un granito de arena que nos ayudó a crecer un poco más.

A nuestro querido tutor Dr. Gabriel Echeverría que ha tenido tanta paciencia y con sus sabios consejos impulsó el desarrollo de este trabajo para llegar a culminar con éxito el mismo.

Finalmente queremos agradecer a la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” que nos colaboraron facilitándonos el trabajo realizado en dicha institución.

**Carolina y Ruby**

## INDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>Pag.</b>
<b>ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>viii</b>
<b>SUMARY.....</b>	<b>ix</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>x</b>
<b>Capítulo I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. El Problema De Investigación.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Antecedentes.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Planteamiento del Problema.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3 Formulación del Problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Delimitación.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.1 Delimitación espacial.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.2 Delimitación Temporal.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 Objetivos.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5.1 Objetivo General.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>5</b>

1.6 Justificación.....	6
Capítulo II.....	8
2 Fundamentación Teórica.....	8
2.1 Fundamentos Filosóficos.....	8
2.2 Fundamentación psicológica.....	10
2.3 Fundamentación pedagógica.....	15
2.4 Fundamentación Sociológica.....	18
2.5 Inteligencias Múltiples.....	20
2.6 Ritmos De Aprendizaje.....	26
2.7 Aprendizaje.....	28
2.8 Rendimiento.....	30
2.9 Evaluación.....	31
2.10 Guía didáctica.....	48
2.11 Posicionamiento Teórico Personal.....	52
2.12 Glosario de Términos.....	53
2.13 Preguntas Directrices.....	57
2.14 Matriz Categorical.....	58
Capítulo III.....	59
3. Marco Metodológico.....	59
3.1 Tipos de Investigación.....	59

<b>3.2 Métodos.....</b>	<b>60</b>
<b>3.3 Técnicas e Instrumentos.....</b>	<b>60</b>
<b>3.4 Población y Muestra.....</b>	<b>62</b>
<b>3.4.1 Población.....</b>	<b>62</b>
<b>3.4.2 Muestra.....</b>	<b>62</b>
<b>Capítulo IV.....</b>	<b>63</b>
<b>4 Análisis E Interpretación De Resultados.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1 Encuesta.....</b>	<b>63</b>
<b>4.2 Ficha de observación.....</b>	<b>74</b>
<b>Capítulo V.....</b>	<b>85</b>
<b>5. Conclusiones Y Recomendaciones.....</b>	<b>85</b>
<b>5.1 Conclusiones.....</b>	<b>85</b>
<b>5.2 Recomendaciones.....</b>	<b>86</b>
<b>Capítulo VI.....</b>	<b>87</b>
<b>6. Propuesta Alternativa.....</b>	<b>87</b>
<b>6.1 Guía De Estrategias Metodológicas.....</b>	<b>87</b>
<b>6.2 Justificación e Importancia.....</b>	<b>87</b>
<b>6.3 Fundamentación.....</b>	<b>88</b>
<b>6.4 Objetivos.....</b>	<b>91</b>
<b>6.5 Ubicación sectorial.....</b>	<b>91</b>
<b>6.6 Desarrollo de la propuesta.....</b>	<b>92</b>
<b>6.7 Impactos.....</b>	<b>125</b>

<b>6.8 Difusión.....</b>	<b>125</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>126</b>
<b>Lincografía.....</b>	<b>126</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>128</b>
<b>Anexo 1 Ficha de Observación .....</b>	<b>129</b>
<b>Anexo 2 Encuesta a Docentes .....</b>	<b>130</b>
<b>Anexo 3 Entrevista.....</b>	<b>132</b>
<b>Anexo 4 Árbol del Problema.....</b>	<b>133</b>
<b>Anexo 5 Matriz de Coherencia.....</b>	<b>134</b>
<b>Anexo 6 Fotografías.....</b>	<b>135</b>
<b>Derechos de Autor/as .....</b>	<b>140</b>

## RESUMEN

Capítulo 1 consta de los antecedentes que motivaron a realizar este trabajo de grado el mismo que está dirigido a los docentes y por su intermedio a las niñas y niños de primer año de educación básica con el fin de mejorar el rendimiento académico respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. En el segundo capítulo (Marco Teórico) se buscó apoyo de teorías y conceptos científicos, que nos orienten a determinar con bases filosóficas, pedagógicas psicológicas, causas y consecuencias de no tomar en cuenta los ritmos de aprendizaje y las mismas que nos hacen proyectarnos a dar sugerencias metodológicas orientadas a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes a través de la guía de estrategias como alternativa de solución para el problema detectado. En el capítulo 3 se consideró el marco metodológico para lograr determinar la situación real de estos niños y niñas de primer año de educación básica. En la investigación realizada, se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” durante el periodo 2010-2011 esta investigación ha confirmado que el ritmo de aprendizaje si influye en el rendimiento académico. Así mismo se realizó una encuesta a los docentes del primer año de Educación Básica, y finalmente una entrevista a profesionales de la educación como Psicólogos educativos, terapeutas educativos entre otros quienes aportaron significativamente para el desarrollo de este trabajo. En el capítulo 4 se realizó el análisis e interpretación de datos concluyendo en que conocida la realidad que aflige no solo a los niños/as de esta unidad educativa sino que es una situación a nivel general debido al poco tiempo de atención de sus padres, desinterés de los docentes, el nivel socioeconómico y la influencia tecnológica que existe, se diseñó una guía que se ha denominado “Juego, Aprendo y me Divierto”, que pretende ser un instrumento de apoyo para los docentes y de esta manera mejorar el rendimiento académico. En el capítulo 5 se presentan Conclusiones, Recomendaciones, la misma que orientan y motivan a realizar cambios profundos en la forma de entregar los conocimientos de manera afectiva y efectiva. Finalmente Fuentes de Información y Anexos. Uno de los principales anexos corresponde la guía de estrategias metodológicas “Juego, Aprendo y me Divierto” como instrumento de apoyo del docente en sus jornadas diarias.

## SUMARY

Chapter 1 consists of the background that motivated this work the same grade is aimed at teachers and through them the children of first-year basic education to improve academic performance and respecting the different rhythms learning styles. In the second chapter (Theoretical Framework) seeks to support scientific theories and concepts that guide us to determine with philosophical, psychological pedagogical, causes and consequences of not taking into account the learning pace and we are projecting them to give methodological suggestions aimed at improving the academic performance of students through the strategy guide as an alternative solution to the problem detected. Chapter 3 considers the methodological framework for achieving determine the real situation of these children first-year basic education. In our survey, we applied an observation sheet to children of first-year basic education of the Municipal Education Unit "Alfredo Galindo Albuja" during the period 2010-2011 this research has confirmed that the rate of learning if it influences academic performance. Also a survey to teachers in the first year of basic education, and finally an interview with education professionals and educational psychologists, educational therapists and others who contributed significantly to the development of this work. Chapter 4 was conducted data analysis and interpretation concluding that the reality known afflicting not just for children / as of this educational unit but is a general situation at the time due to poor parental care, indifference of teachers, socioeconomic and technological influence there, we designed a guide that has been called "Play, learn and have fun", intended as a support tool for teachers and thus improve academic performance. Chapter 5 presents conclusions, recommendations, the same that guide and motivate major changes in the way of delivering knowledge in an affective and effective. Finally Resources and Annexes. One of the main Annexes follows methodological strategy guide for "play, learn and have fun" as a support teacher in their daily journeys.

## INTRODUCCIÓN

Lo que motivo a realizar este trabajo fueron los muchos problemas de bajo rendimiento de los niños y niñas de esta unidad educativa aparentemente producto del nivel socio económico de dichas familias.

Al realizar la investigación correspondiente arrojó como resultado que no tenía nada que ver la situación económica puesto que cada individuo tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo único que resta por hacer es identificarlo y trabajar en función del mismo.

Es menester que tanto los docentes como sus directivos tomen conciencia de que este problema puede provocar un diagnóstico equivocado a la hora de evaluar, confundiendo un simple problema de ritmo y estilo con los grandes problemas de TDA, TDH, etc. Que en lugar de ayudar hará más daño al estudiante.

Es así que la presente investigación está destinada a mejorar en gran magnitud el rendimiento académico de los niños y niñas de primer año de educación básica al aplicar estrategias metodológicas estimulantes y divertidas en su jornada diaria.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Se sabe que la individualidad de cada ser humano demuestra que el ritmo de aprendizaje no es el mismo en todos. Es evidente que existen niños y niñas que necesitan que se les repita más de una vez, la misma clase para que el aprendizaje sea interiorizado por ellos.

Por otro lado, hay maestras y maestros que no ponen interés ante esta realidad latente en las aulas, dando como resultado niños y niñas frustrados y desinteresados.

El bajo nivel socio económico en el que estos niños y niñas se desenvuelven, el descuido de los padres, la falta de educación de los mismos y la desintegración de los hogares, genera desestabilidad emocional causal, para que su aprendizaje sea diferente al de los demás.

En el Ecuador, en estos últimos veinte años, se han desarrollado propuestas educativas como: educación siglo XXI, reforma curricular, reforma curricular consensuada, plan decenal, etc. Cada una con sus respectivos objetivos y propósitos pero con el único fin de tratar de conseguir mejores resultados educativos.

El sistema educativo propone hoy por hoy la denominada escuela básica de 10 grados y a continuación el bachillerato de 3 años, para luego culminar en la Universidad.

La educación es un proceso humano que inicia desde el vientre materno hasta el último respiro como ser vivo; por tal razón, los primeros años de educación básica (incluido el pre- básico), son fundamentales en el desarrollo educativo posterior de cada individuo. Del trabajo de estos niveles depende el éxito o fracaso en la vida estudiantil y por ende en su vida profesional al interactuar con los demás y el mundo que los rodea.

En cuanto a la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo es una institución que nace en el año de 1987 durante la administración del Alcalde (E) Lic. Fernando Proaño. Se solicita a la Dirección Provincial de Educación la creación de un jardín de infantes, autorizando su funcionamiento después de recibir un informe por parte de la supervisión de jardines el 12 de noviembre de 1987; posteriormente se crea la escuela para que haya continuidad en los niños y niñas en su formación académica, el 27 de septiembre de 1993, permaneciendo hasta ese entonces como una escuelita sin nombre y con fecha 28 de agosto de 1995 se designa al jardín y escuela de la Municipalidad de Ibarra con el nombre del ilustre Imbabureño, profesor Alfredo Albuja Galindo, siendo en ese entonces Director de Educación y Cultura el Profesor Bolívar Cevallos Guerra.

En el año 2005 se crea el colegio. Esta unidad educativa está destinada a ofrecer sus servicios a niños, niñas y adolescentes de bajos recursos económicos.

## **1.2 Planteamiento del Problema.**

Es claro que todo individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje, o su manera de captar los nuevos conocimientos, es decir, hay seres visuales, auditivos, cenestésicos, por lo que es evidente que en los niños y niñas del primer año de educación básica se ha detectado diferentes

ritmos de aprendizaje, los mismos que determinan el éxito o fracaso en su vida estudiantil por ende en su vida profesional; esta individualidad del ser humano debería alertar a los maestros y maestras a tomar cartas en el asunto y no dejar pasar por alto estas diferencias, puesto que el rendimiento académico depende mucho de las estrategias aplicadas, las que deben ser enfocadas a la forma individual de receptar los contenidos, para desarrollar en los niños y niñas el interés por determinada clase o materia evitando de esta manera la frustración, desestabilidad emocional y desmotivación que provoca el no lograr captar enseguida los saberes impartidos en clase, no está por demás, resaltar que el poco interés que se le ponga a los diferentes ritmos de aprendizaje al momento de planificar las horas clase, influirá radicalmente en el resultado que se pretende conseguir de estos niños y niñas ya que necesita la seguridad y variedad de estrategias para facilitar su comprensión, es importante que todo profesional que está tratando con niños se empodere de este tema y hacerlo suyo para obtener mejores resultados y llegar a un objetivo común.

Otro factor pre disponente es la falta de afectividad por parte de sus progenitores o familiares. Cuando existe un maltrato físico o psicológico, se evidencia en el desinterés de niños y niñas por aprender.

La falta de actualización de conocimientos y una inadecuada pedagogía en especial en los docentes que manejan la estimulación temprana, quienes empíricamente realizan actividades, sin respetar los procesos evolutivos, esenciales para la maduración de su capa cortical.

Es por ello que, siendo este un factor determinante y que influye enormemente en el aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años de educación básica, sobre todo para la estabilidad, seguridad en el desarrollo de su vida cotidiana y cuando no es efectiva la estrategia

aplicada ocasiona desinterés en su desempeño estudiantil por lo cual, se ha visto la necesidad de elaborar una guía didáctica para desarrollar estrategias aplicables en el aula mediante el arte y el juego, para prevenir problemas académicos futuros que desencadenan en deserciones estudiantiles e incluso, en ocasiones provocan finales trágicos, esta guía será orientada a facilitar procedimientos para lograr la satisfacción emocional académica, personal y social de los niños y niñas.

### **1.3 Formulación del Problema.**

¿Cómo influye el ritmo de aprendizaje en el rendimiento académico de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” durante el periodo 2010-2011?

### **1.4 Delimitación.**

#### **1.4.1 Delimitación espacial.**

Se realizará en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo a los niños y niñas de la sección de Primeros años de educación Básica. Ubicada en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura sector Pílanqui.

#### **1.4.2 Delimitación Temporal.**

El presente estudio se lo realizará durante el periodo lectivo 2010-2011.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General:**

Contribuir mediante estrategias metodológicas orientadas por el docente que permitan mejorar el rendimiento académico, producido por el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” en el periodo 2010- 2011.

### **1.5.2 Objetivos Específicos:**

-Diagnosticar el ritmo de Aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”.

-Determinar las causas que producen en el niño y la niña los diferentes ritmos de Aprendizaje en su etapa escolar.

- Elaborar la guía de estrategias de enseñanza y de aprendizaje para superar el problema de bajo ritmo de Aprendizaje en las niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”.

- Socializar a padres y maestros de Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” mediante talleres y fichas de evaluación.

## **1.6 Justificación**

Se debe tomar en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y niñas que están en proceso de alcanzar conocimientos, de tener nuevas experiencias para el normal desenvolvimiento en su diario vivir, por ende en su vida estudiantil.

Propuestas como las de Jean Piaget (estadios de desarrollo); Pedagogía conceptual (etapas de desarrollo del pensamiento), entre otras mencionan que es importante reconocer las habilidades y destrezas para convertirlas en competencias, tomando en cuenta la edad cronológica y psicológica de los estudiantes

Basados en estos estudios es menester desarrollar una guía de estrategias encaminadas a mejorar y en tal caso superar el déficit en los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas con este problema a fin de evitar inconvenientes posteriores en su razonamiento y comprensión.

La propuesta es ejecutable, puesto que se contará con apoyo científico pedagógico suficiente, así como, la predisposición de docentes y autoridades de la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo, para la ejecución de dicha propuesta.

Además existen en la Universidad Técnica del Norte profesionales de la educación, psicólogos y terapeutas educativos que conocen de este tipo de problemas por lo que pueden aportar como asesores o lectores de este anteproyecto. Por otro lado el financiamiento será cubierto en su totalidad por las autoras del presente trabajo.

Sin duda, cabe destacar que esta investigación no solo será aplicable en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo, también permitirá a

otras instituciones locales, regionales o nacionales ponerlas en práctica para de esta manera aportar en el desarrollo socioeducativo del país.

Por último pero no menos importante, se realizará esta investigación con miras a la obtención del título de Licenciadas en Parvularia, requisito indispensable para desempeñar profesionalmente en cualquier institución que requiera de nuestros servicios este título abaliza el grado de profesionalismo con el que nos prepara la Universidad Técnica del Norte.

## **CAPÍTULO II**

### **2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 Fundamentos Filosóficos**

##### **Teoría Humanista**

La teoría humanista contribuyó enormemente en la elaboración de este proyecto ya que esta filosofía está fundada en una mirada “Humanista”, considerando a la persona en forma integral, como un todo, una conjunción de espíritu-mente-cuerpo-emoción, reafirmando con ella la dignidad de las personas, la capacidad de autorrealización y de conformar entramados interpersonales basados en el respeto a los derechos, virtudes, valores y criterios del otro. La Filosofía Humanista nos lleva a pensar en considerar al hombre como un ser social, lingüístico, histórico, dinámico y abierto al cambio para poder rescatarlo y ponerlo en su justo lugar, revalorizando lo humano. Además revisa los mandatos y prejuicios heredados y nuestros propios principios constructores, con los que podemos tener la capacidad de auto-inventarnos o “reinventarnos” continuamente, para poder tomar distancia de todo “sistema” que intente anularlo, saber cuestionarse sobre: ¿Cómo sería trabajar con personas que creen en ellas y en su poder; que confía en el grupo y crece a partir de él?, que, más allá de los intereses personales, reconoce al otro tal como es y construye espacios comunes con él, toma conciencia de sus propias capacidades, identidad, posibilidades y limitaciones, que, cuanto más respete y valore las diferencias, las propias realidades y necesidades, más abierto estará a aceptar al otro sin cuestionamientos.

Puede ser más singular y auténtico, y a la vez, abierto y receptivo del otro porque son seres creativos, responsables del entorno social y del ecosistema, que interactúa con el medio en forma continua, de modo libre y responsable. Entonces el humanismo tiene como objetivo reconocer el valor del ser humano como la parte más significativa en su formación capaz de tomar decisiones en ámbitos en donde el respeto de los derechos lo justo y lo injusto son cuestionados. Para lo cual todo maestro debe mostrar interés en la formación total de los estudiantes, ser abierto a nuevas formas de enseñanza y opciones educativas, fomentar el espíritu cooperativo de sus estudiantes ser genuino y auténtico comprender a los estudiantes poniéndose en el lugar de ellos siendo sensible a sus percepciones y sentimientos que rechace las posturas autoritarias y egocéntricas y ponga a disposición de los estudiantes sus conocimientos y experiencias para cuando lo requieran puedan contar con ello.

El paradigma humanista considera a los estudiantes como entes individuales, únicos y diferentes de los demás. Son seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente. Los estudiantes no son seres que únicamente participen cognitivamente sino personas que poseen afectos, intereses y valores particulares y se les debe considerar como personas totales. La finalidad del humanista no es gobernar almas sino formar a los estudiantes en las tomas de decisiones en ámbitos en donde el respeto de los derechos de la persona, lo justo y lo injusto son cuestionados.

Se menciona que la educación tradicional, hace hincapié en la enseñanza directa y rígida, predeterminada por un currículo inflexible y centrado en el profesor. Hernández Rojas (1998) dice

**“La educación humanista es de tipo indirecto, ya que el rol del docente es permitir que los estudiantes aprendan impulsando y promoviendo todas las exploraciones, experiencias y proyectos, que estos preferentemente inicien o decidan emprender y logren aprendizajes vivenciales con sentido”.Pag.87**

Por lo que debemos saber que la evaluación es un proceso permanente en la vida de las personas que les permite estar en una constante autoevaluación y ser autocríticos teniendo conciencia del mejoramiento personal alcanzado, que lleva a darse cuenta que el ser humano es libre para desarrollar de manera natural sus aptitudes y cualidades y que se desenvuelve de manera vivencial considerando sus experiencias.

El humanismo según GONZÁLEZ A. (1981) quien manifiesta que:

**“Ser humanista significa comprender las necesidades y aspiraciones de los demás para conjuntamente resolver sus dificultades. La Educación no debe descuidar la formación humanista del hombre.”Pág. 65**

## **2.2 Fundamentación Psicológica**

### **Teoría Cognitiva**

Esta teoría ha sido un aporte significativo porque en toda situación de aprendizaje espontáneo o generado en una experiencia educativa puede identificarse tres componentes básicos:

El qué se aprende (resultados), el cómo se aprende (los procesos cognitivos) y las condiciones del aprendizaje (la acción educativa) que responde a las preguntas cuándo, cuánto, donde, con quién etc. Estos

tres componentes se pueden mirar ya sea desde un enfoque conductual o social cognoscitivo. Desde el enfoque conductual los resultados de aprendizaje son las conductas, los procedimientos cognoscitivos no son importantes para este enfoque y las condiciones se refieren a la forma de organizar situaciones estimulantes y refuerzos continuos a las conductas adecuadas. Desde el enfoque cognoscitivo los resultados de aprendizaje se refieren a representaciones cognitivas internas o estructuras cognoscitivas que pueden tener un correlato en una representación simbólica externa para comprobar su presencia, los procesos cognitivos se refieren a toda aquella actividad mental que hace posible la constitución de representaciones y las condiciones se refieren a las acciones educativas de carácter social educativo o de interacción y a los diferentes recursos culturales con que se apoya el aprendizaje.

Desde el punto de vista social cognoscitivo los resultados de aprendizaje se refieren a la manera como se construye significado al conjunto de categorías que constituyen un discurso disciplinar. Los resultados de aprendizaje no se refieren en especificidad a un saber sino al significado que un aprendiz le da a ese saber. La construcción de esos significados se hace en especial cuando el conocimiento se presenta estructurado.

Los procesos cognoscitivos en términos de aprendizaje se dan por niveles de complejidad ya sea en relación con el desarrollo (edad) o con los niveles de complejidad en una tarea. En términos del desarrollo, las teorías de Piaget o de Vigotsky definen una serie de características según ciclos de vida de los individuos y según la complejidad de las tareas, los enfoques computacionales representacionales, definen una serie de procesos y subprocesos subyacentes a la solución de problemas y a la toma de decisiones.

En relación con la complejidad como se estructura un conocimiento se

pueden definir 4 grandes procesos básicos: conceptualización, interpretación, transferencia, creatividad.

Las condiciones de aprendizaje se refieren a la organización de las experiencias educativas para la consecución de aprendizajes. Las experiencias educativas son de carácter de interacción y los aprendizajes cognoscitivos, Las condiciones de aprendizaje desde el punto de vista social cognoscitivo se refieren a la manera como se organiza un modelo curricular- pedagógico y una serie de acciones educativas para la consecución de aprendizajes cognoscitivos con referencia a un tema de conocimiento.

### **El modelo constructivista.**

#### **Según Vigotsky**

**“La educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo....no solo influye en uno u otros procesos de desarrollo, si no que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta”**

**“se ha de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social”**

**“el hecho central sobre la psicología es el hecho de la mediación”**

VIGOTSKY 1987

El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo construir proviene del latín *struere*, que significa ‘arreglar’ o ‘dar estructura’. El principio básico de esta teoría proviene justo de su significado. La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los

estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.

El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (maestro-estudiante), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los estudiantes construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo.

Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas.

Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento (J. Piaget, 1955).

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (inter-psicológico) y luego dentro de sí mismo (intra-psicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos (Vygotsky, 1978).

Características del aprendizaje constructivista

El ambiente de aprendizaje constructivista se puede diferenciar por ocho características:

- ❖ El ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad;
- ❖ Las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real;
- ❖ El aprendizaje constructivista se enfatiza al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo;
- ❖ El aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto;
- ❖ El aprendizaje constructivista proporciona entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones;
- ❖ Los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia;
- ❖ Los entornos de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento;
- ❖ Los entornos de aprendizaje constructivista apoyan la «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento» (Jonassen, 1994).

### **Implicaciones generales del constructivismo cognitivo**

Según la teoría constructivista de Piaget, existen dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje: el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real (J. Piaget, 1978).

- ❖ .El aprendizaje como un proceso activo

En el proceso de alojamiento y asimilación de la información, resultan vitales, la experiencia directa, las equivocaciones y la búsqueda de soluciones. La manera en la que se presenta la información es de suma importancia. Cuando la información es introducida como una forma de respuesta para solucionar un problema, funciona como una herramienta, no como un hecho arbitrario y solitario.

❖ El aprendizaje: completo, auténtico y real

El significado es construido en la manera en que el individuo interactúa de forma significativa con el mundo que le rodea. Esto significa que se debe enfatizar en menor grado los ejercicios de habilidades solitarias, que intentan enseñar una lección. Los estudiantes que se encuentren en aulas diseñadas con este método llegan aprender estas lecciones, pero les resulta más fácil el aprendizaje si al mismo tiempo se encuentran comprometidos con actividades significativas que ejemplifiquen lo que se desea aprender. Según esta teoría, a los estudiantes se les debe hacer hincapié en el aula en las actividades completas, en detrimento de los ejercicios individuales de habilidades; actividades auténticas que resulten intrínsecamente interesantes y significativas para el estudiante, y actividades reales que den como resultado algo de más valor que una puntuación en un examen.

## **2.3 Fundamentación Pedagógica**

### **Teoría Naturalista**

Esta es otra teoría que aporta para este trabajo por afirma que el hombre es esencialmente bueno, pero desgraciadamente es corrompido por la sociedad. El fin del hombre es disfrutar de libertad felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras.

El logro de la “humanización” es la máxima finalidad del hombre en este mundo la base epistemológica de esta corriente es el sensualismo, que otorga un papel decisivo a los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento. Las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que proceded del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser más flexible posible, parta permitir que el niño desarrolle lo “bueno”, lo inhibitor, lo autentico, que puede introducirse desde afuera; al enseñarle o transmitirle conocimientos, ideas y valores estructurados por los demás, pues violaría su espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea él mismo; liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos.

Es por eso que la tesis esencial es el “desarrollo natural” del niño, cualquier procedimiento educativo que no respete esa condición no debe ser aplicado. La mejor pedagogía seria permitir la libertad del estudiante además de dar libertad a que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo, teniendo como mediador del conocimiento al maestro que canaliza y orienta las experiencias previas para articular los conocimientos como ser:

- ❖ **Investigadores:** su curiosidad natural ha sido estimulada y disfrutan activamente adquiriendo conocimientos

- ❖ **Pensadores:** despliegan su iniciativa al aplicar técnicas de reflexión de forma crítica y creativa a la resolución de problemas complejos.
- ❖ **Comunicadores:** reciben y expresan ideas e información con confianza en más de una lengua.
- ❖ **Audaces:** abordan situaciones desconocidas sin ansiedad y tiene la confianza para explorar nuevas ideas.
- ❖ **Informados:** han explorado temas de trascendencia global y han adquirido un corpus de conocimientos significativo.
- ❖ **Con principios:** comprenden los principios del razonamiento moral, tienen integridad y sentido de la justicia.
- ❖ **Solidarios:** demuestran sensibilidad frente a las necesidades y los sentimientos de los demás y comprenden el significado del compromiso personal de prestar ayuda.
- ❖ **De mentalidad abierta:** respetan los valores de otras personas y culturas, buscando y considerando diferentes puntos de vista.
- ❖ **Equilibrados:** comprenden la importancia del equilibrio físico y mental y del bienestar personal.
- ❖ **Reflexivos:** dan importancia a su propio aprendizaje y analizan sus puntos fuertes y débiles de manera constructiva.

Según USCATEGUI E. (1972) La teoría pedagógica-naturalista es:

**“La Educación es la ciencia y el arte de condicionar reflejada mente la conducta humana con el objeto de construir en cada individuo una personalidad desarrollada, integral, social y armónicamente, susceptible de mejoramiento y producción y adaptada al medio, a la vez capacitada para hacer progresar.”** Pág. 33

## **2.4 Fundamentación Sociológica**

### **Teoría socio – crítica**

Nos ayudo a darnos cuenta que los estudiantes desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico logrando como metas el crecimiento del individuo para la producción social teniendo como método el énfasis en el trabajo productivo impulsando el desarrollo progresivo y secuencial el aprendizaje de las ciencias con contenidos científico – técnico donde prime una relación bidireccional entre maestro y el estudiante

Siendo el maestro es un facilitador, un estimulador de experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar de reflexionar.

El maestro es un mediador en búsqueda de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los propios estudiantes quienes organicen los experimentos o pasos de solución.

Los contenidos de la enseñanza, del aprendizaje donde se privilegia los conceptos, estructuras básicas de la ciencia para destacar la capacidad intelectual comprometido con una concepción de hombre y sociedad; tomando en cuenta las siguientes preguntas como: ¿Para qué enseñar?, ¿Cómo enseñar? Y ¿Cuándo enseñar? El ¿Para qué enseñar? Está relacionada con la finalidad y el sentido de la educación. El cual estará influido por la sociedad y el trabajo productivo. La educación garantiza la colectividad y el desarrollo científico y tecnológico al servicio de nuevas generaciones; ¿Cómo enseñar?, es crear un ambiente estimulante de

experiencias que faciliten en el estudiante el desarrollo de estructuras cognitivas superiores impulsando el aprendizaje por descubrimiento y significación, y la formación de habilidades cognitivas según cada etapa pero el ¿Cuándo enseñar?, se refiere a la secuenciación que se debe decidir sobre todo dentro de un cuerpo específico de conocimiento.

Debemos tener en cuenta que los procesos de enseñanza se llevaran por ciclos sin olvidarnos de las habilidades o desarrollo del pensamiento, porque el estudiante debe ser un sujeto activo que participa de manera reflexiva y responsable en el trabajo investigativo, en proyectos en temas de estudio ya que la evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la auto evaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario, de esta manera tendríamos como resultado un ser natural que debe interactuar con la realidad para transformarla cuya formación integral debe ponerla al servicio de la transformación social, producir y reproducir conocimientos.

Para Jorge Villarruel L. (2005) en su obra "Desarrollo del Pensamiento" dice:

**"EL pensamiento crítico es esencialmente evolutivo. Se caracteriza por el establecimiento de criterios para juzgar las creencias y acciones mediante una actitud de escepticismo reflexivo, de igual forma, este tipo de pensamiento nos obliga a la suspensión de juicios hasta que se haya considerado todos los datos relevantes"** (Pag.48).

## 2.5 Inteligencias Múltiples

### Teoría de las inteligencias múltiples

Esta teoría es importante para nuestro estudio porque es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. **Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".**

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - cinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

### **Dificultades del aprendizaje**

**“Las dificultades de aprendizaje son tan remotas y antiguas como el hombre mismo, ya que aparecieron junto con el ser humano, cuando este inicio sus procesos de adquirir, conocer e investigar el por qué de las cosas. Correlacionando este deseo de aprender enmarcamos los estilos de aprendizaje y diferencias individuales, de esta manera fusionando estos dos elementos nacen los obstáculos, por asimilar nuevas experiencias y entrar en procesos cognitivos. Debemos estar totalmente claros que estos obstáculos por aprender, su etiología es clara y definida: el ser humano con sus potencialidades y el entorno educativo con su diversidad” Doctor Ivan Cedey Espinosa Vega 2006”. Pág. 9**

Es un hecho que el ser humano por naturaleza ha intentado superar los problemas, pero también es cierto que cuando se trata de aprender son otros los problemas a los que se enfrenta, por lo tanto es necesario identificarlos para poder llagar a superarlos tomando en cuenta siempre el entorno educativo.

Si el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades psíquicas de los seres humanos, es indispensable lograr una comprensión bastante aproximada de la naturaleza de esas funciones. El concepto de inteligencia es el más representativo de las aptitudes psíquicas y es motivo de amplias y profundas investigaciones que nos permitan definir las con propiedad y determinar cómo se la puede acrecentar. Sin embargo hasta ahora, la ciencia psicológica no ha logrado respuestas válidas e inequívocas sobre este asunto.

En el siglo pasado, se dieron varias explicaciones teóricas sobre la inteligencia que han sufrido cambios y complementaciones. Así hasta la década de los 80, el paradigma dominante era que el hombre posee una inteligencia general que se encuentra en diferentes grados en todas las personas y es medible a través de test estandarizados. Según este modelo, la inteligencia es una capacidad unitaria y graduable, se puede decir que una persona es más o menos inteligente y nada más.

A mediados de los años 80, surge un nuevo paradigma que ve a la aptitud intelectual como un conjunto de capacidades con profundas interrelaciones, entre ellas, Gardner y otros investigadores proponen el concepto de Inteligencias Múltiples que pretende interpretar de mejor manera, los atributos mentales de los seres humanos. Para este investigador, el hombre posee, por lo menos, ocho inteligencias y las desarrolla en mayor o menor grado, de acuerdo con su historia y su cultura.

Existen más de ocho inteligencias que hacen la diferencia entre una persona u otra. Aprender a reconocerlas ayuda a elevar los conocimientos y el autoestima. ¿Sabía usted por qué algunos estudiantes se destacan más en unas asignaturas o actividades que en otras? La respuesta es

sencilla. Porque no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad

La psicóloga clínica Gisela Bock refiere la importancia de que las personas conozcan que hay inteligencias múltiples y que éstas se refieren a la capacidad que tienen las personas para aprender, representar y utilizar el saber de muchos y diferentes modos.

Las inteligencias múltiples fueron descubiertas por el científico Howard Gardner y publicadas en su libro *Frames of Mind*. Sus investigaciones se basaron en el método científico y entre sus principales retos estaba encontrar una base neurológica de cada una de las inteligencias. Es así como él encuentra en el cerebro ocho puntos relacionados con una inteligencia en particular y son:

**Lingüística:** En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas, facilidad para los idiomas, oratoria, pero sobre todo, esta inteligencia permite que las personas expongan conceptos con mucha claridad.

**Lógica-matemática:** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

**Corporal y kinésica:** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, actores, bailarines o manualidades.

**Visual y espacial:** Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver puzzles, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, también se pueden ubicar mejor en el espacio.

**Musical:** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos, interpretan canciones de oído.

**Interpersonal:** Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales, facilidad para influir en las personas.

**Intrapersonal:** Aparecen como introvertidos, reconocen sus propios sentimientos y se auto motivan intelectualmente, también tienen la capacidad de conocer su personalidad, sus capacidades y debilidades, son buenos para crear proyectos, ideas innovadoras, pero si no tienen inteligencia interpersonal y lingüística tendrán dificultades para dar a conocer sus ideas.

**Inteligencia naturalista**o de facilidad de comunicación con la naturaleza: Reconocen los cambios del ambiente, temperatura, contaminación, etcétera, también se interesan por las plantas, los animales, y en general el medio ambiente.

Los maestros del nivel escolar, secundario y universitario deben conocer acerca de las inteligencias múltiples, porque muchas veces califican a un alumno por el resultado sacado en las pruebas de conocimientos sin tomar en cuenta otras destrezas que pueda tener, según Bock.

Ramírez cree que el maestro después de conocer el tipo de inteligencias que más destacan en un estudiante, no deberían encasillarlos, sino darles incentivos afectivos (una palabra de halago, un

aplauzo de sus compañeros, una nota de felicitación y estímulo) sin caer en ensimismamiento.

Bock considera que la educación no se debe enfocar solamente en seguir las instrucciones de un libro, sino incentivar métodos de aprendizajes novedosos y creativos para poder descubrir estas habilidades en los alumnos y poderlas desarrollar. “Los maestros deben identificar y apoyar las mejores prácticas en la educación para motivar a los alumnos a usar capacidades únicas y expresar el conocimiento”, asegura.

Entonces, dice Betancourt, es necesario destacar la importancia de clases como la educación física, dibujo, arte, psicología y lenguaje que muchas veces no apreciamos e incluso las menospreciamos. Hay que valorar estas clases al igual que las matemáticas, la biología y los idiomas.

La ventaja que tienen los alumnos al descubrir su tipo de inteligencia, dice Bock, es que pueden desarrollar sus potencialidades, sentirse más seguros de sí mismos, usar sus capacidades, comprender sus intereses como herramienta para aprender. Y ponerla en práctica estando en un ambiente en el que le dejen expresar sus conocimientos y donde pueda atreverse a soñar.

Para Betancourt, en cambio, la mayor ventaja es que aprenden a reconocer sus habilidades para aprovecharlas y ponerlas en práctica, así mismo conocer sus debilidades para superarlas. “Esto se logra a través de procesos educativos que permitan el autoconocimiento de los estudiantes”, dice. Otra ventaja, agrega, es que al enterarse de la existencia de otras inteligencias les ayuda a realzar la autoestima ya que muchos estudiantes sienten que no son buenos para nada.

Bock refiere que el estudiante además de conocer su o sus inteligencias debe aprender a desarrollarlas para que en el futuro estas o estas se conviertan en un potencial que le pueda llevar al éxito.

En cambio, Betancourt dice que el conocerlas no basta. Es importante la práctica de esa habilidad para que luego se convierta en una verdadera destreza. Por ejemplo, si un estudiante es muy bueno para la música o algún deporte no necesariamente llegará a ser un destacado profesional a menos que practique con disciplina y perseverancia. Sin embargo, definitivamente tener uno de los ocho o más tipos de inteligencia facilita la tarea de llegar a ser un excelente y destacado profesional.

## **2.6 Ritmos De Aprendizaje**

Constantemente se cita a Piaget para apoyar o para oponerse a la temprana enseñanza de símbolos y el aprendizaje abstracto. Sin embargo, los descubrimientos de Piaget tienen una especie de calidad neutral, porque no propuso demostrar nada, sólo descubrir como aprenden los niños.

Sin embargo, el momento exacto en que empiezan y terminan las etapas o secuencias varía entre cada niño. Se cree que el tipo y la cantidad de experiencia que tiene un niño producen efectos sobre su maduración y explica hasta cierto punto el surgimiento temprano o tardío de una etapa determinada, aunque también hay que tomar en cuenta que cada niño aprende a su propio ritmo ya que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje.

Podemos definir los ritmos de aprendizaje como la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido.

Los ritmos de aprendizaje tienen especial vinculación con los siguientes factores: edad del individuo, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación hemisférica cerebral, nutrición, etcétera.

Un niño con alto ritmo de aprendizaje es capaz de aprender unos contenidos mucho más rápido que el promedio, mientras que aquel con ritmo de aprendizaje bajo le llevará más tiempo para comprender y aprender los mismos conocimientos.

Es de suma importancia que en la práctica de observación detectemos si algún alumno presenta un ritmo de aprendizaje diferente al de los demás ya que, debido a esto adaptaremos nuestra planeación didáctica para que el alumno no se atrase o aburra.

Resulta estratégico para la planificación pedagógica que el docente, al iniciar el año escolar, realice una adecuada evaluación diagnóstica a fin de poder determinar los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Partiendo de la información recopilada el docente estará en capacidad de valorar el ritmo de aprendizaje de cada uno de sus educandos.

Podemos definirlos ritmos de aprendizaje como la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido.

### **Aprendizajes diferentes**

¿Qué es lo que pasa entonces con los niños que sin tener un déficit cognitivo, conductual o afectivo, es decir niños considerados con un desarrollo normal, presentan dificultades para aprender?

Dicho planteamiento brinda una nueva posibilidad de abordar la gran pregunta de cómo aprendemos los seres humanos. Intentar abordar dicha pregunta haciendo uso de esos elementos permite visualizar un cambio en la manera de cómo el sistema educativo categoriza de manera implícita y en muchas ocasiones explícita a los niños que asisten a sus escuelas. Al interior de las escuelas se reconoce que cada niño /a que asiste a ella tiene una forma diferente o particular de aprender o de afrontar una tarea, es decir, se reconoce que todos tienen ritmos y estilos de aprendizaje.

Los niños que sin tener un déficit cognitivo, no alcanzan las exigencias establecidas por el sistema, y en consecuencia tienen un bajo desempeño al aprendizaje. Otros en cambio, logran sobresalir y obtener un alto desempeño frente al aprendizaje a pesar del sistema. Para ambos grupos, las metodologías usadas se tornan inadecuadas pues no logran cubrir sus diferencias individuales y en consecuencia, están destinados al fracasar.

A partir de lo anterior podemos concluir, hasta el momento que, al parecer, la concepción de ritmos de aprendizajes se inserta en el sistema educativo como el constructo clave para describir las diferencias individuales en el contexto de aprendizaje. Aunque, en la práctica, la existencia de diferentes formas de aprender o de afrontar una tarea, mas que convertirse en un facilitador de la enseñanza se convierte en una dificultad a la hora de enseñar.

## **2.7 Aprendizaje**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde

diversas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente estable de la conducta de un individuo como resultado de la experiencia. Este cambio es producido tras el establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas. Esta capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las mismas ramas evolutivas.

Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su contexto ecológico y hasta pueden modificarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje receptivo (el sujeto comprende el contenido y lo reproduce, pero no descubre nada), el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de forma pasiva, sino que son reordenados para adaptarlos al esquema cognitivo), el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los contenidos sin comprenderlos ni relacionarlos con conocimientos previos) y el aprendizaje significativo (cuando el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos y los dota de coherencia respecto a su estructura cognitiva).

El aprendizaje alude a los procesos mediante los cuales las personas incorporamos nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propios de la cultura y la sociedad en que vivimos.

Según Vygotsky, (1979) señala que:

**“La educación es el proceso fundamental por el cual el niño adquiere progresos en su desarrollo cognitivo. En este sentido serán los educadores, ya sean los padres o maestros, quienes cumplan el papel fundamental de mediadores de la cultura en la relación del niño con el mundo. Esta apropiación de los conocimientos se dará a través de la relación interactiva con esas personas cuyas capacidades, tanto intelectuales como motoras, son superiores a las del niño y que colaborarán en su proceso de aprendizaje. Pág. 133**

## **2.8 Rendimiento**

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada.

En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia

extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico.

Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones.

Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige. Ciertas materias, en especial aquellas que pertenecen a las ciencias sociales, pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos.

En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudio saludables (por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio) para mejorar el rendimiento escolar.

## **2.9 Evaluación**

Desde niños aprendemos a valorar todo aquello que hacemos y dejamos de hacer para adquirir el sentido de la responsabilidad de nuestros actos. De esta manera distinguimos lo que es perjudicial o benéfico, es decir, asumimos la evaluación como una actividad reflexiva.

De nuestra práctica pedagógica nos planteamos una serie de interrogantes y dudas con relación a la evaluación y al papel que ésta juega en los diferentes momentos de nuestro trabajo: ¿Cómo evalúo a

mis niños? ¿Para qué me sirve evaluar? ¿Cómo considerar las particularidades de cada uno de mis niños? ¿Cómo me permite mejorar mi trabajo en el aula?, son interrogantes que el docente de hoy, en su afán e interés de obtener mejores resultados en los aprendizajes de sus niños, no sólo se pregunta sino que se esfuerza por encontrar las respuestas para acompañar a los niños en sus particulares formas de aprender, para ello se vale de los postulados de la pedagogía actual, derivados básicamente de los aportes de la psicología genética de Piaget, de la psicología cognitiva de Bruner y Ausubel, la psicología de Vigotsky y de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Desde ésta perspectiva, la evaluación responde a una manera de mirar, escuchar, conocer, sin perder de vista nuestras expectativas de logro, ni la de nuestros niños.

El docente entonces reflexiona sobre lo que implica para los niños, el aprender estableciendo estrategias creativas de evaluación, que le permitan considerar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno, ya que no todos aprenden del mismo modo, en el mismo tiempo ni con el mismo trabajo.

Esto es lo óptimo dentro de una forma de evaluar, donde el niño es el centro del aprendizaje y donde el maestro se convierte en su mejor aliado y acompañante, pero sucede que en nuestra región sobre todo, en cuanto a las prácticas evaluativas en el nivel inicial, los docentes en su gran mayoría no hacen uso de estrategias creativas de evaluación, persistiendo en lo tradicional y haciendo uso de una misma estrategia para todos los niños, lo que significa que no se respetan los ritmos de aprendizaje individuales y por ende, los niños no obtienen un buen rendimiento.

- ❖ No se respetan los ritmos de aprendizaje de los niños por la escasa aplicación de estrategias creativas de evaluación.

"Para que la evaluación sea eficaz, la docente que evalúe a sus educandos necesita comunicarles confianza, seguridad y optimismo, así como crear dentro del aula un clima de relaciones humanas basada en el respeto mutuo y de armonía entre todos. La docente debe dar a conocer los logros esperados y los niños y niñas plantear junto con los docentes, las estrategias para alcanzarlas"

Uliber Clorinda Benito Alejandro (2003), en su libro "El nuevo enfoque pedagógico", manifiesta que: "El docente debe diseñar estrategias para relevar el aprendizaje de alumnos con rendimiento alto y superar las carencias de alumnos con rendimiento bajo, tomando en cuenta sus necesidades, capacidades y habilidades".

En el momento de evaluar a los niños y niñas se debe tener presente que las dificultades o necesidades que puedan tener son parte del proceso de aprendizaje. La evaluación debe verse como un proceso continuo que facilite la obtención de información relevante sobre los distintos momentos y situaciones del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, desde una mirada integradora que permita emitir un juicio valorativo con miras a tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los aprendizajes.

La evaluación, sirve para orientar y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, buscando siempre el desarrollo integral de los estudiantes.

- ❖ **Formativa.**

Se realiza en forma progresiva durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

❖ **Continua.**

Define aprendizajes esperados que se establecen previamente (capacidades previstas) y que deben lograr los niños y niñas.

A partir de ello determina procesos y resultados a través de la formulación de indicadores claros y precisos que permitan evaluar los procesos y resultados del aprendizaje.

❖ **Criterial.**

Se evalúa el progreso y desarrollo de todos los aspectos ( motor, social, afectivo, cognitivo) de los niños y niñas, considerando todos los elementos y procesos relacionados con la evaluación.

❖ **Integral.**

Porque considera a los ritmos, estilos y características de aprendizaje propios de cada estudiante.

❖ **Flexible e individualizada.**

Involucra a todos los agentes que participan del proceso educativo: alumnos – alumnos.

❖ **Participativa.**

Porque se emiten juicios de valor y se procede a la toma de decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los aprendizajes.

❖ **Científica.**

Utiliza métodos, técnicas e instrumentos confiables y válidos.

➤ **En función del estudiante.**

La evaluación lo motiva para aprender cada vez mejor.

Cuando nos referimos a nuestros alumnos podemos afirmar que evaluamos para saber cómo y cuán bien están desarrollando los aprendizajes y ayudarlos para que sigan adelante proporcionándoles las condiciones necesarias. Para esto es necesario utilizar la observación continua y cuidadora, de una manera planificada y sistematizada. Necesitamos aplicar una evaluación abierta y flexible que considere los procesos que día a día se dan en el aula.

➤ **En función del docente.**

Le ayuda a reflexionar sobre su quehacer educativo y tomar decisiones pertinentes.

Esto permitirá al docente contar con bases suficientes y necesarias para lograr la continuidad en su actividad educativa. A su vez, mejorar la práctica educativa servirá como medio para que todos los niños y niñas logren el mayor desarrollo de capacidades y competencias, según las posibilidades reales de cada uno.

Sobre este punto, César Coll comenta: "La evaluación debe cumplir dos funciones: permitir ajustar la ayuda pedagógica a las características individuales de los niños y determinan el grado en que los alumnos han conseguido las intenciones propuestas".

Resumiendo entendemos la evaluación como actividad necesaria y fundamental en la labor docente, que permite al niño y niña seguir aprendiendo, y al docente reflexionar sobre su actuar.

➤ **En función de los padres.**

- La evaluación también la realizamos en función de los padres de familia para apoyar a sus hijos en el afianzamiento de sus logros y superación de sus dificultades.

La evaluación de los aprendizajes le permitirá al padre y a la madre de familia participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

➤ **Funciones de la Evaluación**

➤ **Etapas de la Evaluación**

Sabemos que la evaluación es permanente y que no se pueden separar de las actividades que se desarrollan a diario. Sin embargo, de acuerdo a los diferentes momentos, existen etapas de evaluación que responden al cuándo evaluar, es decir, a los diferentes momentos de la evaluación.

Las etapas organizadas de acuerdo con los momentos en que se realizará la evaluación son cuatro:

Permite obtener información relacionado con el medio en que se desenvuelve el niño o la niña (familia, escuela, ambiente comunal), que influyen directamente en la acción educativa, en el desarrollo y los comportamientos que manifiesta el educando. Podemos usar la ficha de matrícula, la entrevista y la ficha de registro.

➤ **Evaluación de Contexto.**

Se realiza antes de iniciar la acción formal de enseñanza – aprendizaje. Permite al docente conocer expectativas, intereses,

experiencias, salud, nutrición y saberes o conocimientos previos que tienen los niños y niñas.

Permitirá al docente adecuar sus estrategias metodológicas.

Se da a través del diálogo, preguntas, listas de cotejo, observación y otros recursos que el docente considere apropiados.

➤ **Evaluación de inicio.**

Se realiza durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Nos proporciona información referencial que se va anotando en el registro auxiliar del docente, lo cual permite:

- ❖ Identificar los avances, las dificultades, los diferentes ritmos y estilo de aprendizaje, facilitando la retroalimentación en el momento adecuado.

➤ Realizar los ajustes necesarios en nuestra práctica educativa.

➤ **Evaluación de proceso.**

Se aplicarán técnicas e instrumentos, por ejemplo: la observación directa y sistematizada, nos valemos de las fichas de observación o también del cuaderno anecdótico, el registro auxiliar, el registro oficial de evaluación, etc.

➤ **Evaluación final.**

Se realiza al final de cada período de enseñanza – aprendizaje (puede ser bimestral o trimestral), nos permite ver como niños y niñas han ido progresando a través de su proceso de aprendizaje y si lograron el desarrollo de determinadas capacidades, actitudes y competencias.

Viene a ser como la síntesis de la evaluación de proceso, porque refleja la situación final de éste. Usamos el informe de mis progresos del niño o niña.

"Es importante preocuparse por el proceso, no interesa tanto la cantidad de lo aprendido en etapas sucesivas, sino el cómo va aprendiendo el estudiante"

### **¿Qué aprendizajes evaluamos en los niños y niñas?**

"El proceso de evaluación comprende las diferentes dimensiones de la persona (corporal, afectiva, social y cognitiva), y debe adecuarse a las características particulares de los estudiantes (nivel de desarrollo, estilos y ritmos de aprendizaje) y del contexto socio cultural y económico productivo, así como de los entornos: escuela, familia y comunidad"

Para responder a la pregunta ¿Qué aprendizajes evalúo en los niños y niñas?, debemos recordar que los logros de aprendizaje o competencias son aprendizajes complejos que integran tres dimensiones:

- ❖ Conceptual.
- ❖ Procedimental.
- ❖ Actitudinal.

En otras palabras la evaluación es integral. Es necesario considerar todos los aspectos o variables del proceso de enseñanza – aprendizaje y no solamente los conocimientos adquiridos por los niños. No debemos olvidar las tres dimensiones de la competencia al momento de evaluar, para lograr un desarrollo integral.

La evaluación permite que el alumno reflexione sobre su propio aprendizaje, es decir de qué manera utiliza sus estrategias de aprendizaje para aprender mejor. Esto también es conocido como la meta cognición.

Meta cognición, es la toma de conciencia de lo que uno aprende y la manera como lo aprende. Reflexión sobre el propio aprendizaje.

### **Autoconocimiento cognitivo.**

También es importante y preciso evaluar los procesos y resultados. Se debe tener presente que no solo importa lo que consiguió el niño o la niña, sino cómo lo consiguió, con que ritmo, estilo, qué esfuerzos hizo para lograrlo, cómo logro sortear los tropiezos y las dificultades, buscando rutas alternativas durante su proceso de aprendizaje.

En educación inicial no se evalúa para aprobar o desaprobar, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Esto se logra con el desarrollo de habilidades y destrezas, que le permitan asimilar y diferenciar estrategias, para seguir aprendiendo en la escuela, familia y comunidad donde se desenvuelve.

El docente se convierte en facilitador y guía, respetando y observando en forma cuidadosa el desarrollo integral de sus niños y niñas, a quienes les dará la oportunidad de desarrollar la autonomía en un ambiente de juego y movimiento, respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.

La evaluación en el nivel inicial permite conocer el grado de desarrollo de los aprendizajes del niño o niña, para su mejor atención en el nivel primario.

En Educación Inicial, evaluamos también para descubrir las potencialidades personales de los niños y niñas, que están relacionadas con las inteligencias múltiples, para reforzar su autoestima y permitirles superar las dificultades.

En el nivel de Educación Inicial, la evaluación es cualitativa, privilegio y de cuenta de los progresos de los niños y niñas, con relación a los aprendizajes esperados.

Es importante también recordar que evaluamos para mejorar nuestra práctica pedagógica, también evaluamos para informar a los padres de familia sobre los progresos y dificultades de los niños y niñas, motivando una comunicación fluida y significativa que les permita apoyar, acompañar e interesarse en los aprendizajes de sus niños y niñas desde el entorno familiar.

### ¿Para qué evaluamos en Educación Inicial?

Las escalas de calificación son tres:

<b>Escala</b>	<b>Significado</b>	<b>¿Cuándo?</b>
A	Logro previsto	El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso	El niño o niña esta en comienzos para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

## **Escala de calificación en Educación Inicial**

En todo proceso de evaluación debemos ser conscientes y reconocer que cada niño o niña avanza según su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Muchas veces nos encontramos con niños que destacan en un área determinada y muestran dificultad en otra, lo que pone de manifiesto la diversidad de capacidades que desarrollan, así como los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

### **¿Cómo evaluamos en Educación Inicial?**

### **¿Quiénes participan en el proceso de evaluación?**

La evaluación debe permitir la participación de todos los agentes (internos y externos) que están involucrados en el proceso educativo como los docentes, los niños, los padres de familia.

Así tenemos 3 tipos de evaluación según sus agentes:

Es el estudiante quien evalúa su propio proceso de aprendizaje ¿Cómo lo hace?, evaluando los diferentes aspectos del proceso, específicamente cuando trabaje en equipo y asume responsabilidades (nivel de logro, dificultades, tiempo que necesitó, materiales que usó, su agrado al realizar las diferentes actividades, etc.), los niños y niñas desarrollan esta capacidad de autoevaluarse cuando evalúan las actitudes en el desarrollo de valores.

El cumplimiento de las normas de convivencia le ayudará a ser más responsable de sus actividades, así como conocer y valorar sus

progresos sobre su comportamiento, ante diferentes situaciones, reflexionando sobre porqué actuó de determinada manera.

La autoevaluación requiere de práctica continua.

➤ **Autoevaluación.**

Se da cuando la evaluación es realizada por todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, es decir los niños y niñas se evalúan entre ellos. Ejemplo, cuadros de responsabilidades, normas de convivencia, entre otros.

➤ **Coevaluación.**

➤ **Heteroevaluación.**

Son los agentes externos al proceso de aprendizaje quienes realizan esta evaluación: el docente, los miembros de la institución educativa y los padres de familia.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

El medio que nos permite recoger la información necesaria para verificar los avances y dificultades durante el proceso de enseñanza – aprendizaje son las técnicas e instrumentos de evaluación. Los recursos didácticos y prácticos que utiliza el docente para recoger información.

### **Técnicas de Evaluación.**

En Educación Inicial, las técnicas que más se utilizan, ya que se ajustan al enfoque, son la observación, la entrevista y el portafolio o carpeta.

Cuando el docente va a evaluar, elige una de éstas técnicas y en base a ellas decide que instrumento construirá y aplicará. Veamos las técnicas mencionadas:

➤ **La Observación.**

Es un proceso espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual y es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y que nos permite recoger información individual o grupal.

Se usa en el proceso de enseñanza – aprendizaje y cuando los niños y niñas realizan el aprendizaje en forma autónoma.

La observación puede ser:

➤ **Libre.**

Mediante la observación del diálogo espontáneo de los niños y niñas es que el docente se da cuenta si están o no desarrollando capacidades y actitudes, o si tienen dificultad con relación a los espacios y materiales que se les ofrece.

También mediante la observación directa, se dará cuenta si los niños están aburridos, atentos, disgustados, etc., por los gestos expresivos que manifiestan en las diferentes actividades.

➤ **Planificada.**

Es la que usamos cuando deseamos evaluar nuevos comportamientos, porque requiere que precisemos de antemano los aspectos que vamos a evaluar.

➤ **La entrevista.**

Es otra técnica que permite recoger información con fines evaluativos, de acuerdo con las diferentes intenciones. Es importante para trabajar con los padres de familia.

La entrevista también puede ser empleada con los niños para recoger información necesaria en momentos o situaciones de encuentro espontáneo, donde el niño o la niña pueda expresarse con libertad y no sienta que está siendo interrogado.

La entrevista puede ser:

➤ **Estructurada.**

Es la que se realiza para crear un clima afectivo que facilite la comunicación, para lo cual se tiene que:

- ❖ Definir el motivo.
- ❖ Preparar las preguntas claras y breves.
- ❖ Utilizar un lenguaje accesible al niño.
- ❖ Hacer una pregunta a la vez.
- ❖ No inducir respuestas.
- ❖ Evitar respuestas estereotipadas.

➤ **No Estructurada.**

Las características son:

- ❖ Espontánea.
- ❖ Puede ser grupal o individual.
- ❖ El docente dirige la entrevista de acuerdo con el tema tratado.

- ❖ El docente requiere de entrenamiento y habilidad necesaria para llevarla a cabo.

Las entrevistas también pueden ser:

➤ **Focalizadas :**

La interrogación se centra en un tema.

➤ **Simultánea:**

Varios entrevistados al mismo tiempo.

➤ **Sucesivas:**

Varios entrevistados en diferentes momentos.

➤ **Portafolio o Carpeta.**

Es una técnica de tipo semi formal. El niño o la niña coleccionan en una carpeta todos sus trabajos realizados durante un período determinado. Permite valorar el proceso de aprendizaje.

➤ **Instrumentos de Evaluación.**

Entre los diferentes y variados instrumentos mencionamos los siguientes:

- ❖ Lista de cotejo.
- ❖ Anecdótico.
- ❖ Guía de observación.
- ❖ Diario.
- ❖ Escalas.

Los docentes debemos conocer las características de estos instrumentos de evaluación, para utilizarlos en forma correcta y apropiada, de acuerdo con lo que se requiere evaluar y al momento o circunstancia de la evaluación.

➤ **Lista de cotejo.**

Es un instrumento descriptivo de evaluación, útil para evaluar capacidades y conocimientos porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

Para el uso de este instrumento se requiere redefinir previamente los indicadores de logro que serán evaluados.

La lista de cotejos nos permite una mejor comunicación de las valoraciones.

Es un instrumento que se puede utilizar en cualquier etapa del proceso de evaluación.

➤ **Anecdotalario.**

Generalmente se usa un cuaderno como anecdotalario, en el cual el docente, las actitudes diferentes a lo cotidiano o actitudes observadas en un determinado momento, los que ayudarán al docente a tener una mayor y mejor visión del niño o niña y un juicio valorativo.

En el anecdotalario se anotan hechos significativos realizados por los niños y niñas.

➤ **Ficha de Observación.**

Permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.

➤ **El diario.**

Es un instrumento que ayuda a la reflexión sobre el propio quehacer educativo. Ayuda al docente a corregir errores.

➤ **Las Escalas.**

Son instrumentos que contienen una serie de ítems que el niño o niña debe responder. Los ítems deben estar acompañados por íconos para que el niño o niña pueda leer.

**Diferentes estilos de evaluación según los aprendizajes.**

La evaluación se encuentra íntimamente ligada a los ritmos y estilos de aprendizaje que desarrollan los niños y niñas.

Una forma de evaluar sería aquella que permita a los niños y niñas descubrir que capacidades pueden desarrollar mejor, despertando en ellos el interés por aprender, sintiéndose motivados para desarrollar con constancia y esfuerzo la competencia prevista. La manera en que se percibe y estimula el desarrollo de las diversas capacidades de los niños y niñas, nos recuerda el trabajo de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, en el que plantea la necesidad de desarrollar el talento de cada niño.

**Estrategias creativas de evaluación para respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.**

Todos aprendemos en momentos y modos distintos, esto significa que para mejorar los ritmos y estilo de aprendizaje de los niños y niñas, debemos conocer sus puntos fuertes y débiles.

En tal sentido, es responsabilidad del docente identificar los talentos y limitaciones para utilizar de manera creativa las estrategias que lo ayuden a seguir desarrollándose y/o superar las deficiencias.

Dentro de las estrategias creativas de evaluación que podemos aplicar teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, tenemos:

Evaluar a los niños y niñas, considerando las condiciones personales que tienen cada uno.

- ❖ Permitir que muestren que son capaces de resolver situaciones problemáticas y aplicar lo aprendido en el momento oportuno.
- ❖ Ayudar a los niños y niñas a identificar y estimular sus logros y a reflexionar sobre sus errores.
- ❖ Comunicar a los niños y niñas confianza, seguridad y optimismo.
- ❖ Estimular la capacidad de pensar.
- ❖ Utilizar técnicas e instrumentos funcionales, prácticos y diferenciados.
- ❖ Desarrollar el proceso de evaluación como una experiencia más en el aula y no como una prueba.

El uso de estrategias creativas de evaluación en relación a los ritmos de aprendizaje de cada niño y niña, potencia el logro de capacidades.

Los docentes que aplican estrategias de evaluación creativas de acuerdo con los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas, contribuyen al logro de capacidades previstas.

## **2.10 Guía didáctica**

Las guías docentes son documentos en los que se especifican todos los aspectos de una asignatura. Aparecen descritos los objetivos, las competencias que se adquieren, el programa, la metodología, la bibliografía, y el catálogo de técnicas docentes y actividades académicas.

En definitiva, una de estas guías supone un auténtico ejercicio de planificación por parte del profesor para establecer los cálculos de tiempo, material, contenidos, plazos, etc. con los que el estudiante contará para superar una asignatura.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

### **Características de la Guía Didáctica.**

- ❖ Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- ❖ Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- ❖ Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- ❖ Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - ❖ Orientar la planificación de las lecciones.
  - ❖ Informar al alumno de lo que ha de lograr
  - ❖ Orientar la evaluación.

### **Funciones Básicas de la Guía Didáctica.**

Orientación.

- ❖ Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- ❖ Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ❖ Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que

el alumno deberá presentar sus productos.

- ❖ Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.
- ❖ Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- ❖ Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- ❖ Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

### **Autoevaluación del aprendizaje**

- ❖ Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- ❖ Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

### **Componentes Estructurales de la Guía Didáctica.**

#### **Índice.**

En el debe consignarse todos los títulos, ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, como en cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

#### **Presentación.**

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas que considere útiles para la comprensión de los contenidos de la guía.

### **Presentación de los Responsables del Curso.**

Es deseable que el profesor coordinador, grupos de profesores y tutores presenten una breve descripción de su currículum, sus correos electrónicos y hasta sus teléfonos del trabajo, precisando perfil, nivel de estudios y tiempo de dedicación. Muchos profesores ofrecen su propia página web.

### **Perfil de Ingreso.**

Es necesario definir el perfil de ingreso con los atributos apropiados para que el estudiante tenga un buen desempeño en la modalidad no escolarizada o mixta. Por ejemplo, habilidades para el uso de las TIC de acuerdo al modelo educativo y al modelo pedagógico del plan de estudios.

### **Perfil de Egreso**

Tiene que ver con la pertinencia de los atributos del perfil de egreso de un determinado nivel de estudio:

### **Desarrollo de contenidos**

Los contenidos son una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor como docentes dentro de la institución educativa que requiera de este proyecto

### **Temática**

Los contenidos principales se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera breve y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

## **Actividades**

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos.

Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema.

### **2.11 Posicionamiento Teórico Personal**

Al analizarlas prácticas pedagógicas se plantea una serie de interrogantes y dudas con relación a la evaluación y al papel que esta juega en los diferentes momentos de nuestro trabajo:

¿Cómo evaluar a los niños y niñas?, ¿para qué sirve evaluar?, ¿Cómo considerar las particularidades de cada uno de los niños y niñas?, ¿Cómo permite mejorar el trabajo en el aula?, son interrogantes que como docentes de hoy en el afán e interés de obtener mejores resultados en los aprendizajes de los niños no solo preguntarse sino que esforzarse por encontrar las respuestas para acompañar a los niños en sus particulares ritmos de aprendizaje, es por ello que se está de acuerdo con los postulados de la pedagogía actual derivados básicamente de los aportes de Piaget, Vigotsky y Garner.

Desde esta perspectiva, la evaluación responde a una manera de mirar, escuchar, conocer, sin perder de vista nuestras expectativas de logro, ni la de nuestros niños.

Por tal razón hay que reflexionar sobre lo que implica para los niños el aprender estableciendo estrategias creativas de evaluación, que permitan considerar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno, ya que no

todos aprenden del mismo modo en el mismo tiempo ni con el mismo trabajo.

Tomando en cuenta que el niño y la niña son el centro del aprendizaje lo óptimo sería que el maestro se convierta en su mejor aliado y acompañante, pero sucede que en este medio sobre todo, en cuanto a las prácticas evaluativas en el nivel inicial los docentes en su gran mayoría no hace uso de estrategias creativas de evaluación, persistiendo en lo tradicional y haciendo uso de una misma estrategia para todos los niños y niñas lo que significa que no se respetan los ritmos de aprendizaje individuales y por ende, los niños y niñas no obtienen un buen rendimiento.

## **2.12 Glosario de Términos**

**Actitud.-** Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo. Es una constante de la personalidad. Es la fuente del comportamiento. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

**Afectividad.-** Conjunto de fenómenos psicológicos directamente relacionados con la vida emotiva y sentimental. Tiene su fundamento en la experiencia vivencial de agrado o desagrado, placer o displacer. (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106).

**Aprendizaje.-** Se define como el proceso psicosocial mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora o resignifica contenidos conceptuales o adopta nuevas estrategias de conocimiento autónomo. Dada la experiencia de la cultura escolar, habitualmente el aprendizaje se convierte en un problema para los actores del sistema educativo, por lo que se habla sinceramente de problemas de aprendizaje, lo que corresponde a un cierto mal intra-mental que posee el alumno.

**Aptitud.-** Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138) permitirá tener satisfacciones en la escuela y menos en la vida.

**Calificar.-** Poner notas o expresiones cuantitativas para juzgar los logros de aprendizaje de los estudiantes, constituye aún la mejor e imborrable manera de definir la calidad de la educación.

**Capacidad.-** Cualidad psíquica de la personalidad que posibilita los aprendizajes. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

**Comportamiento.-** Conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices no observables directamente y que patentizan a través de las conductas del sujeto. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

**Conducta.-** Respuesta o acto medible por un observador externo, que hace posibles conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices no observables directamente. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

**Currículum flexible.-** En teoría curricular se refiere a la modalidad de currículo escolar que permite máxima movilidad y la elección de distintos caminos en su interior. Entre los nuevos asesores del Ministerio de Educación, se refiere a la factibilidad de ablandar los requisitos de entrada a dichos puestos laborales y en sentido estricto, a la prescindencia o no obligatoriedad de estudios formales en pedagogía.

**Currículum oculto.-** Para los teóricos críticos, el currículo oculto es todo aquello que se enseña y aprende en la cotidianeidad sociocultural del aula, sin que exista una declaración formal o explícita de esos aprendizajes esperados.

**Creatividad.-** Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados. (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106)

**Desarrollo.-** Estadio o fase de maduración. Es un proceso que indica cambio diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayor y complejos niveles de organización. (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106)

**Desarrollo Infantil.-** Conjunto complejo de desarrollo morfológico de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con sus entornos. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

**Destreza.-** Formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, (por ejemplo, la adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalle, la precisión del uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados, entre otras).

**Didáctica.-** Del griego didactike, desde un punto de vista de la actual política pública en educación lo didáctico se refiere a explicar en fácil algo complejo, usando medios audiovisuales de última generación.

**Esquema Corporal.-** Es la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación a sus diferentes partes entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

**Habilidad.-** Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su realización exitosa. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

**Habilidad perceptivo motora.-** Es la capacidad que tiene la niña y el niño para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los

movimientos del cuerpo. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

**Inteligencia.-** Etimológicamente es la capacidad de “leer” (captar, comprender y descifrar) a un objeto desde su interioridad. Constituye un proceso dinámico de autorregulación, capaz de dar respuesta a la intervención de los estímulos ambientales. La inteligencia humana es un conjunto binario formado por instrumentos intelectuales y operaciones mentales. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

**Lateralidad.-** Diferencia funcional de las mitades derecha e izquierda del cuerpo.

**Maduración.-** Es la secuencia natural de cambio físicos y patrones de comportamiento, a menudo relacionados con la edad, incluyendo la rapidez para dominar nuevas habilidades. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

**Madurez.-** Estadio en el cual el individuo tiene las condiciones más favorables para el desarrollo y el aprendizaje. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 79)

**Método.-** Modo ordenado de proceder y obrar en el manejo o ejecución de algo. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

**Metodología.-** Conjunto de procedimientos, técnicas de instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 140)

**Motricidad.-** Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. (Arcos E, 2005, 57)

**Percepción.-** Función psíquica que permite al organismo, a través de los analizadores sensoriales, recibir y elaborar las informaciones del exterior y convertirles en totalidades organizadas y dotadas de significado para el sujeto. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 140)

**Sensopercepciones.-** Reflejo del objeto en una integración completa de sus distintas cualidades en forma de imagen concreta e inmediata, la cual

resulta de la estimulación sobre los órganos receptores del organismo humano.

### **2.13 Preguntas Directrices**

-¿Como diagnosticar el ritmo de Aprendizaje de los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?

-¿Cuáles son las causas que producen en el niño y la niña los diferentes ritmos de Aprendizaje en su etapa escolar?

- ¿Qué estrategias de enseñanza – aprendizaje se puede aplicar para mejorar el rendimiento académico tomando en cuenta el ritmo de Aprendizaje en las niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”.?

- ¿Cómo socializar a padres y maestros de Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?

## 2.14 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Podemos definirlos ritmos de aprendizaje como la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida normal o lenta un contenido.	Ritmo de aprendizaje	Rápido	Desinterés
		Normal	Pérdidas de año
		Lento	Deserción escolar
El concepto de evaluación se refiere a la acción y efecto de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés évaluer y que permite señalar, estimar, apreciar o calcular el valor de algo.	Evaluación	Rendimiento	

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipo de Investigación

La investigación **descriptiva** aportó en este trabajo para determinar las diferentes características que tienen los niños y niñas con relación a los diferentes ritmos de aprendizaje, evidenciando de esta manera la necesidad de la aplicación de una guía con estrategias con la que se pueda mejorar el rendimiento.

La presente investigación fue **de campo** porque se la realizó en el mismo lugar de los acontecimientos, es decir en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo”, de esta ciudad, con los niños y niñas de primer año de educación básica, utilizando técnicas como: encuestas, entrevistas y fichas de observación, que fueron aplicadas a docentes, psicólogos educativos y niños y niñas aportando con la información necesaria, para determinar la existencia de un problema.

Fue **documental** porque se pudo sustraer la mayor cantidad de información de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, enciclopedias, artículos de periódicos, páginas web, donde se encontró información confiable para profundizar conceptos de: Ritmos de aprendizaje, Estilos de aprendizaje y Evaluación de aprendizaje. También procesos, estrategias, técnicas y actividades para mejorar el rendimiento, lo que servirá como apoyo en la prevención de futuros problemas en los ritmos de aprendizaje y a su vez elevar la autoestima y lograr seguridad.

Es un trabajo **factible** porque responde a la necesidad de solución y prevención del problema detectado, como es: el bajo rendimiento académico provocado por la individualidad en los diferentes ritmos de aprendizaje. Sin duda, también cabe destacar que esta investigación no solo será aplicable en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo, también permitirá a otras instituciones locales, regionales o nacionales ponerlas en práctica para de esta manera aportar en el desarrollo socio - educativo del país.

### **3.2 Métodos**

El método **inductivo** aportó en este trabajo porque se emplearon diferentes instrumentos que ayudaron a definir el problema del bajo rendimiento debido a los ritmos de aprendizaje para luego poder sacar conclusiones y recomendaciones aplicables, juntando diferentes aspectos y elementos de investigación para formar el todo que representó la propuesta.

El **método deductivo** permitió el proceso de análisis que parte de lo general para ir a casos específicos. El presente trabajo de investigación se apoyo en este método para aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de una guía didáctica para superar el bajo rendimiento académico ocasionado por los diferentes ritmos de aprendizaje.

El método **matemático** fue de mucha ayuda porque se utilizaron cuadros estadísticos para el análisis e interpretación de resultados.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Considerando que el número de docentes que, actualmente, trabajan en la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” que tienen

relación directa con dichos niños/as son siete seles realizó una encuesta a cada uno de ellos. También se hizo una entrevista a personas de interés socio-educativo específico como docentes y psicólogos educativos.

En la encuesta se aplicó un cuestionario de 12 preguntas de tipo cerrado que permitió recabar información sobre los problemas de ritmo lento de aprendizaje dentro del aula.

Se aplicó entrevistas estructuradas a docentes, psicólogos educativos, y autoridades educativas con el fin de extraer la mayor cantidad de información posible sobre este tema.

Se aplicó fichas de observación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo con el fin de identificar ritmos de aprendizaje y evaluar su desempeño.

Instrumentos:

- ❖ Cuestionarios
- ❖ Grabadora
- ❖ Ficha de observación

### 3.4 Población y Muestra

#### 3.4.1 Población.

	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>PSICOLOGOS ED.</b>	<b>DIRECTOR</b>
	21 M	9	3	1
	33 H			
<b>TOTAL</b>	54	9	3	1

#### 3.4.2 Muestra.

En vista que el numero de investigados es pequeño, no amerita el cálculo de la muestra; por tanto se aplicará a todos los niños y niñas fichas de observación y a todos los padres de familia y docentes la encuesta respectiva.

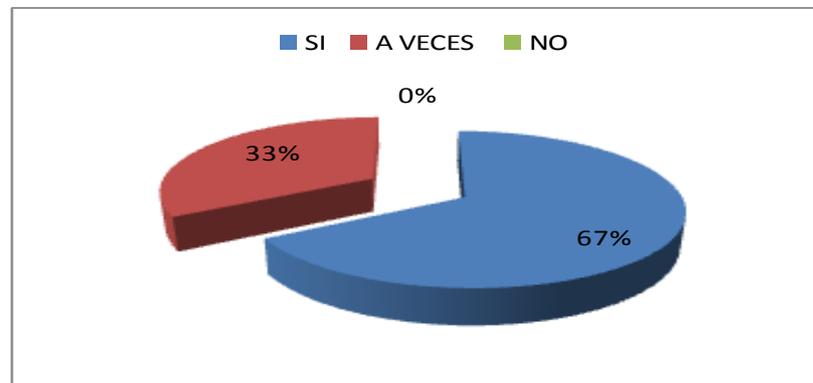
## CAPITULO IV

### 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta

1. Ha observado que los niños y niñas de primer año de educación básica mantienen su atención por 10 min o más?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	67%
A VECES	3	33%
NO	0	0%
TOTAL	9	100%

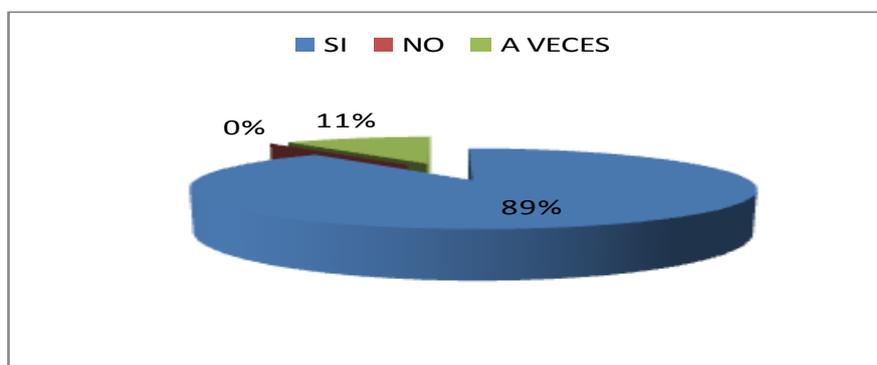


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 67% han observado que si mantienen su atención por 10 min o más; mientras que el 33% manifiesta que a veces, lo que evidencia la necesidad de aplicar una guía de estrategias para mejorar la atención por más tiempo.

2. Ha notado entusiasmo por parte de los niños al realizar las tareas en clase?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	8	89%
NO	0	0%
A VECES	1	11%
TOTAL	9	100%

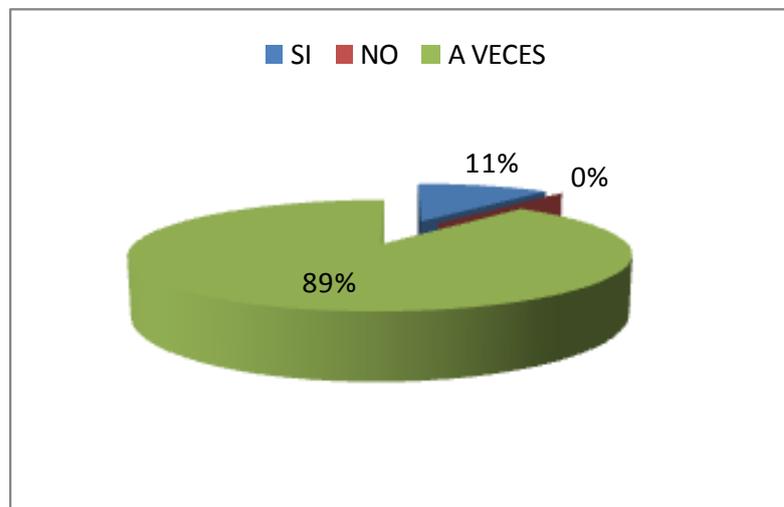


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 89 % han notado que si hay entusiasmo al realizar las tareas en clase; mientras que el 11% a veces, evidenciando la necesidad de mejorar las estrategias aplicadas mediante la elaboración de una guía.

3. ¿Soluciona sus problemas con autonomía?

OPCIÓN	f	%
SI	1	11%
NO	0	0%
A VECES	8	89%
TOTAL	9	100%

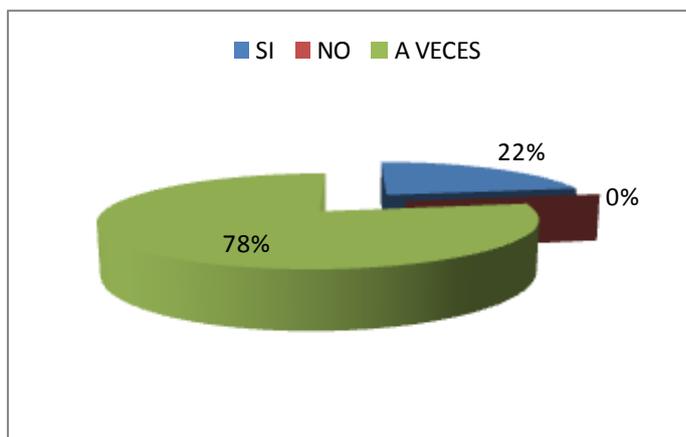


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 89 % manifiesta que a veces solucionan con autonomía los problemas mientras que el 11 % si lo hace por lo que si es necesaria la creación de una guía que ayude a corregir este inconveniente.

4. Sus niños /as cumplen sus tareas en el tiempo establecido?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	2	22%
NO	0	0%
A VECES	7	78%
TOTAL	9	100%

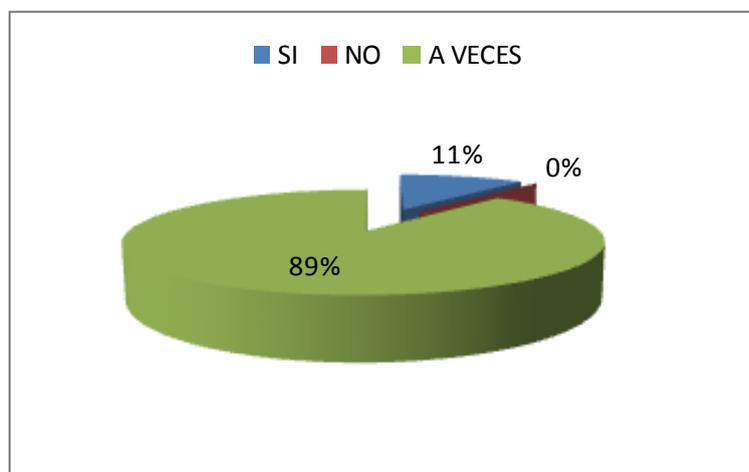


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 78 % coincide en que a veces entregan las tareas en el tiempo establecido mientras que el 22% manifiesta que si lo hacen este margen hace evidente la necesidad de contar con una guía de estrategias para la enseñanza aprendizaje.

5. Ha evidenciado que el niño /a se frustra con facilidad ante un error?.

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	11%
NO	0	0%
A VECES	8	89%
TOTAL	9	100%

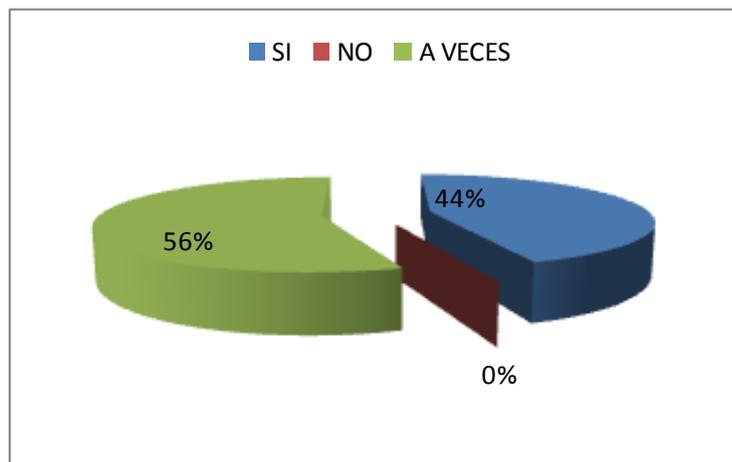


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 89% manifiesta que a veces existe la frustración ante un error y el 11% dice que sí, es necesaria entonces contar con una guía de estrategias la misma que colaborara para superar este antecedente.

6. Memoriza con facilidad rimas, coplas, canciones, trabalenguas y las repite?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	44%
NO	0	0%
A VECES	5	56%
TOTAL	9	100%

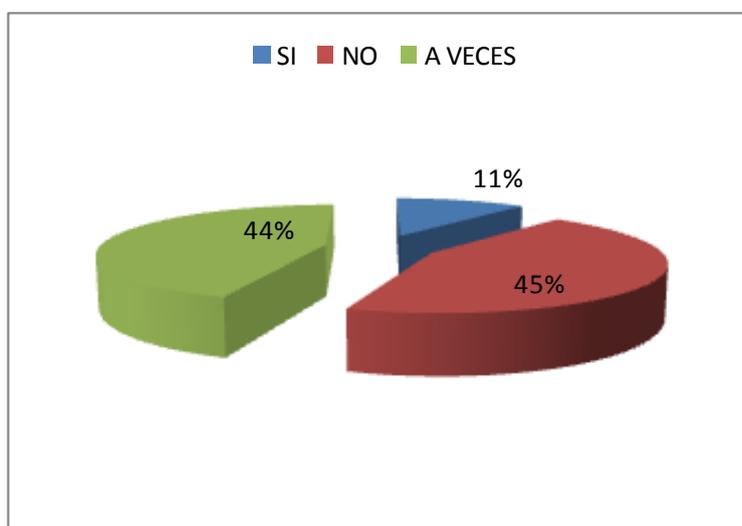


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 56% manifiesta que solo a veces memoriza con facilidad y el 44 % dice que si lo hace por lo tanto una guía de estrategias ayudara a mejorar la memoria.

7. Los niños y niñas de primer año de educación básica se desmotivan en clase?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	1	11%
NO	4	44%
A VECES	4	44%
TOTAL	9	100%

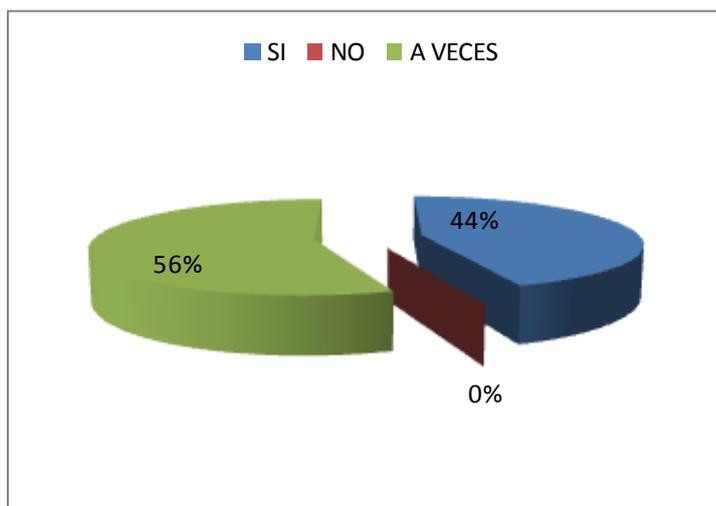


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 45% coincide en que no se desmotivan en clase, mientras que el 44% manifiesta que a veces y el 11% contesta que si existe desmotivación esto indica que sería adecuado contar con una guía de estrategias para superar este inconveniente.

8. Ha observado que pierden el interés en los juegos en determinado tiempo?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	44%
NO	0	0%
A VECES	5	56%
TOTAL	9	100%

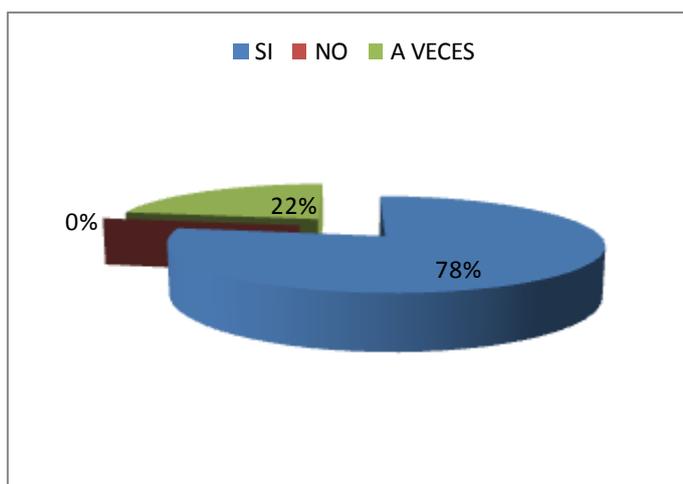


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 58% indica que a veces existe pérdida de interés por los juegos en determinado tiempo, mientras que el 44% manifiesta que si, es necesario aplicar una guía de estrategias que mejoren esta actitud en las diferentes áreas.

9. Sus niños/as se integran con facilidad con sus pares?

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	7	78%
NO	0	0%
A VECES	2	22%
TOTAL	9	100%

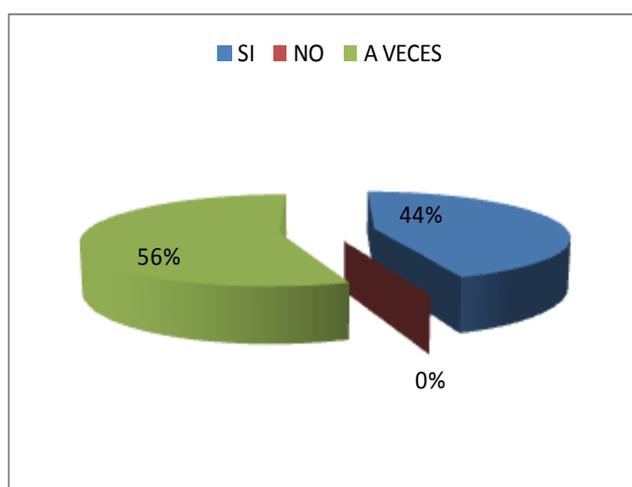


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 78% ha observado que si se integran con sus pares, y el 22% dice que solo a veces logran integrarse con facilidad, por lo que es evidente la necesidad de contar con una guía para superar esta dificultad

**10. Los niños /as buscan su aprobación al realizar una tarea?**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	44%
NO	0	0%
A VECES	5	56%
TOTAL	9	100%

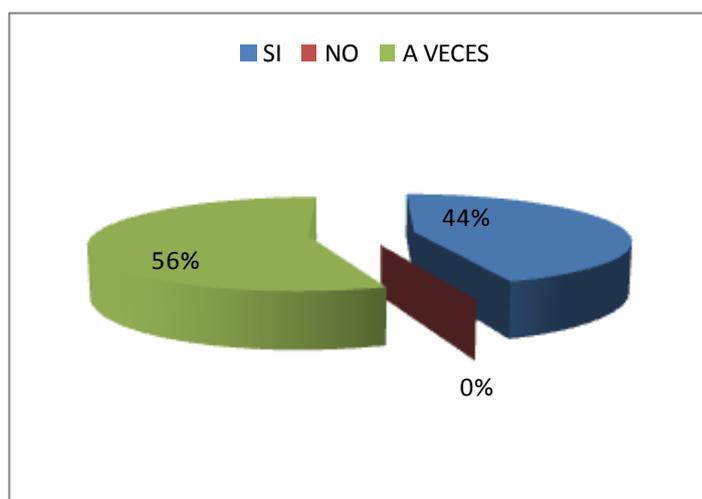


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 56% manifiesta a veces mientras que el 44% afirma que si, entonces es pertinente la elaboracion de una guia para mejorar la seguridad en si mismo.

11. Aplica alguna técnica o método que podría ser utilizada para determinar si hay o no problemas de aprendizaje.

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	44%
NO	0	0%
A VECES	5	56%
TOTAL	9	100%



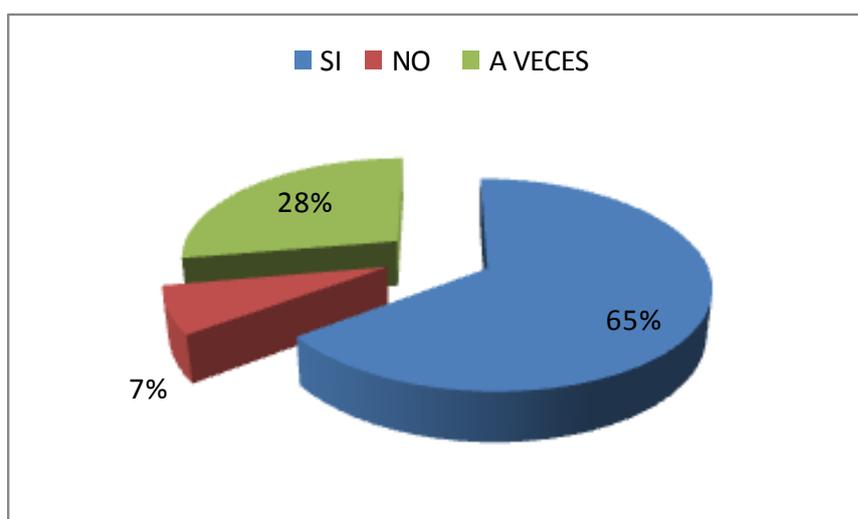
Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 56% manifiesta a veces aplica una estrategia conocida mientras que el 44% afirma que si, de acuerdo a este porcentaje es pertinente la elaboración de una guía para brindar nuevas alternativas en sus planificaciones de trabajo diario.

## 4.2 Ficha de observación

### 1. Mantiene su atención en clase más de 10 min.

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	35	65%
NO	4	7%
A VECES	15	28%
TOTAL	54	100%

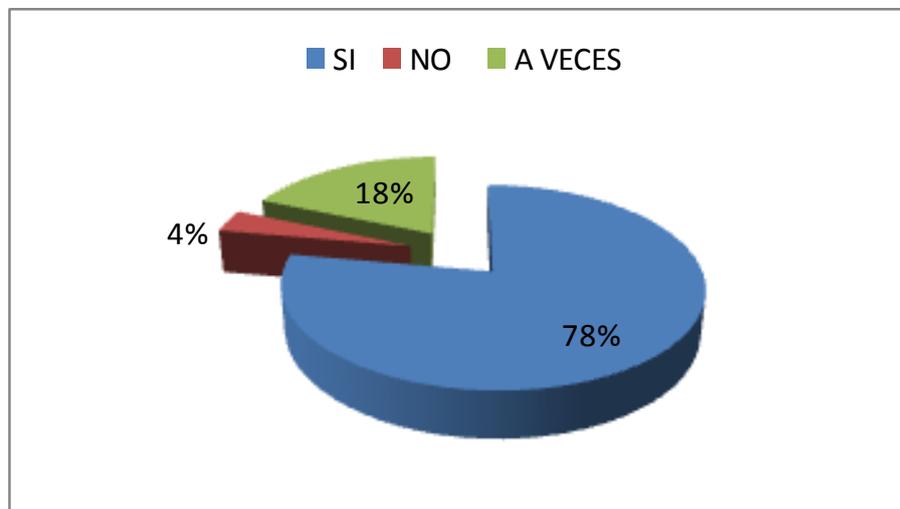


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 65% de los niños y niñas si mantiene la atención por 10 minutos o más mientras que el 28% a veces lo hace y el 7% no lo que hace necesario que el docente cuente con una guía de estrategias para ganar y mantener la atención.

## 2. Realiza sus tareas en clase con entusiasmo

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	42	78%
NO	2	4%
A VECES	10	19%
TOTAL	54	100%

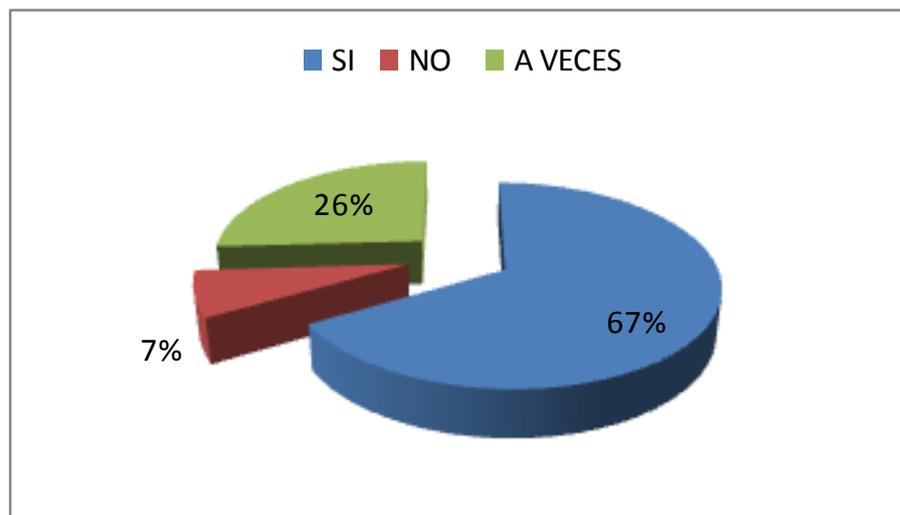


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 78% de los estudiantes de primer año de educación básica no realizan con entusiasmo sus tareas en clase y el 18% a veces lo hace, es necesario elaborar una guía de estrategias para motivar y evitar que estos niños se sientan frustrados al tener algún grado de desinterés en su educación.

**3. Entrega sus trabajos terminados en el tiempo establecido**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	36	67%
NO	4	7%
A VECES	14	26%
TOTAL	54	100%

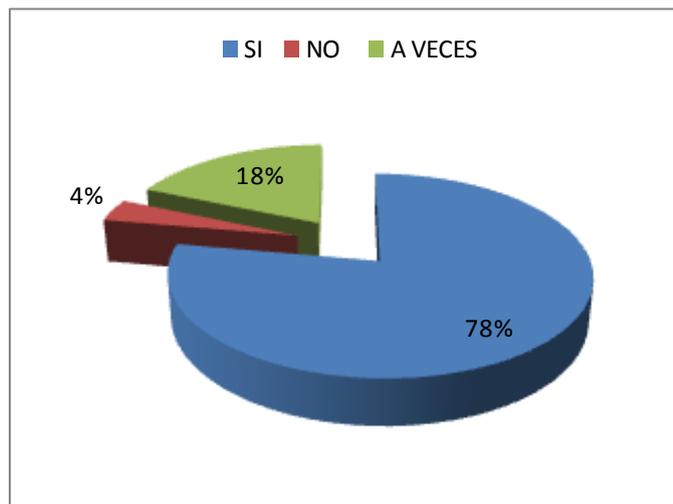


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 67% si entrega los trabajo a tiempo mientras que el 26% lo hace a veces y el 7% no hay que elaborar nuevas estrategias para incentivar a terminar sus tareas en lo establecido.

4. Realiza sus trabajos de acuerdo a la orden

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	42	78%
NO	2	4%
A VECES	10	19%
TOTAL	54	100%

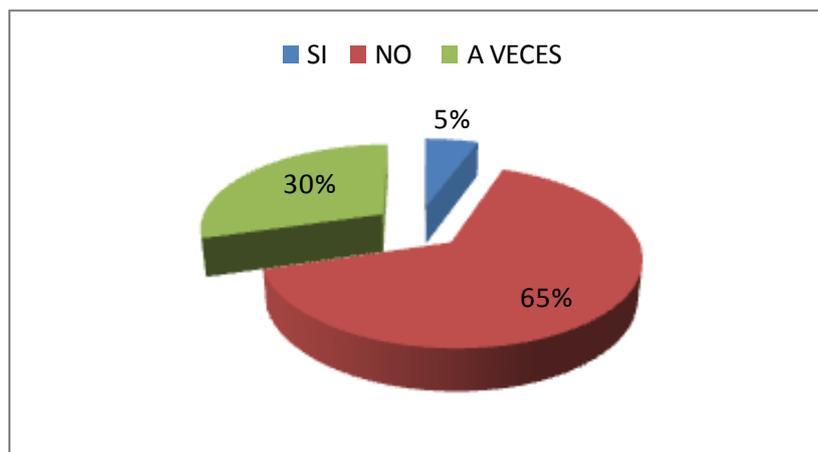


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 78% si realiza sus trabajos de acuerdo a la orden, mientras que el 18% solo a veces y el 4% no lo hace, por lo que es evidente que por estos porcentajes hay preocupación en las instituciones educativas las mismas que buscan alternativas de solución, una guía de estrategias estaría muy acorde en estas circunstancias.

5. Se frustra con facilidad ante un error

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	3	6%
NO	35	65%
A VECES	16	30%
TOTAL	54	100%

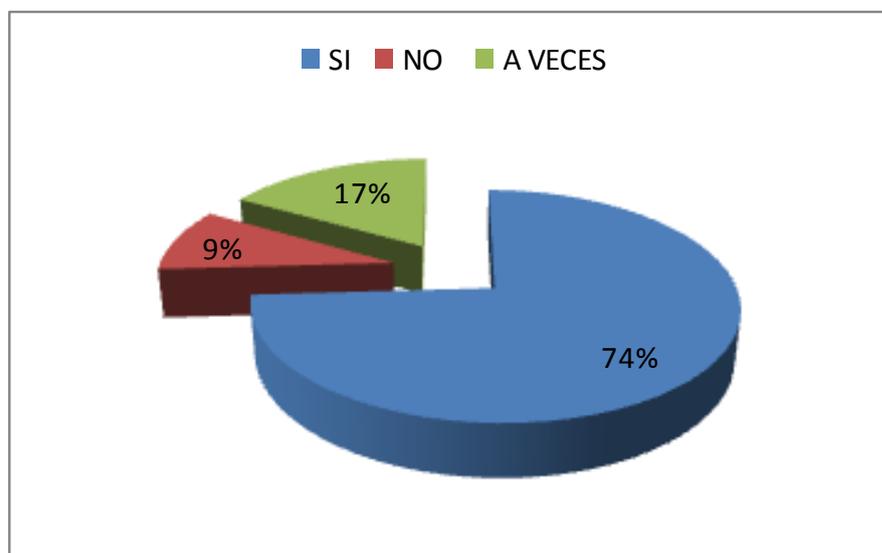


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 65% de los niños y niñas no se frustra ante un error pero el 30% a veces lo hace, mientras que el 5% si, es así que este margen es preocupante y es necesario buscar soluciones urgentes para evitar problemas futuros.

6. Recuerda coplas, canciones, trabalenguas y las repite

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	40	74%
NO	5	9%
A VECES	9	17%
TOTAL	54	100%

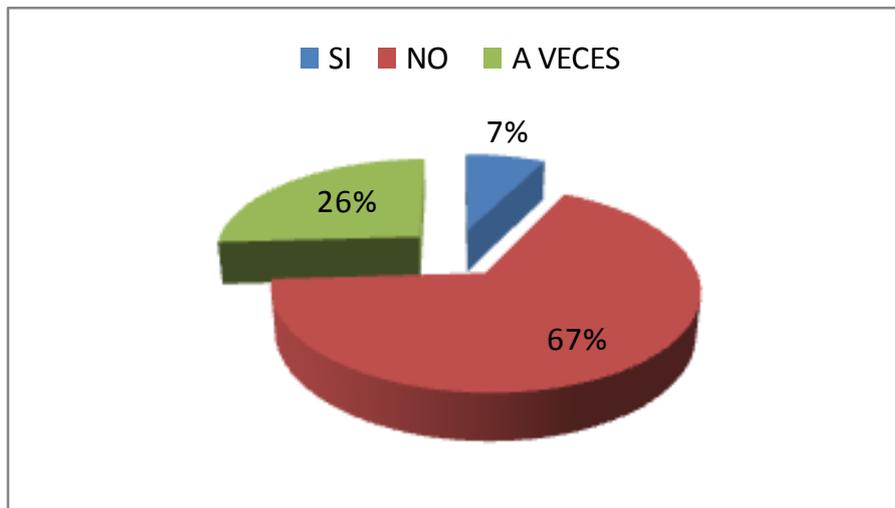


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 74% si memoriza y recuerda coplas, trabalenguas, canciones etc. El 17% lo hace a veces, mientras que un 9% no, hay que buscar nuevas estrategias para mejorar la memoria en estos primeros años de educación.

7. Con frecuencia se muestra desmotivado en clase

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	4	7%
NO	36	67%
A VECES	14	26%
TOTAL	54	100%

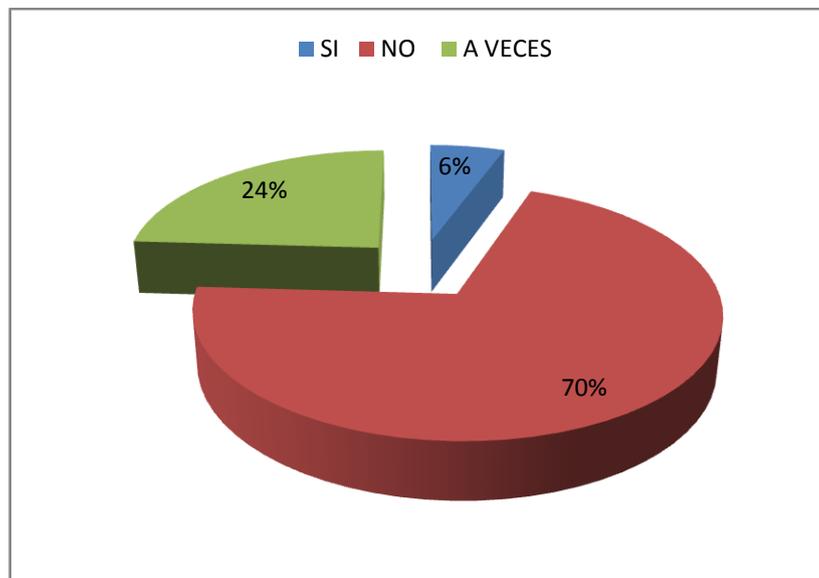


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

Si el 67% no se desmotivan hay un 26% que a veces lo hace y un 7% que si, entonces hay que cambiar de estrategias con una buena metodología de clase se lograra motivar y bajar porcentajes negativos.

## 8. Pierde el interés en los juegos

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	3	6%
NO	38	70%
A VECES	13	24%
TOTAL	54	100%

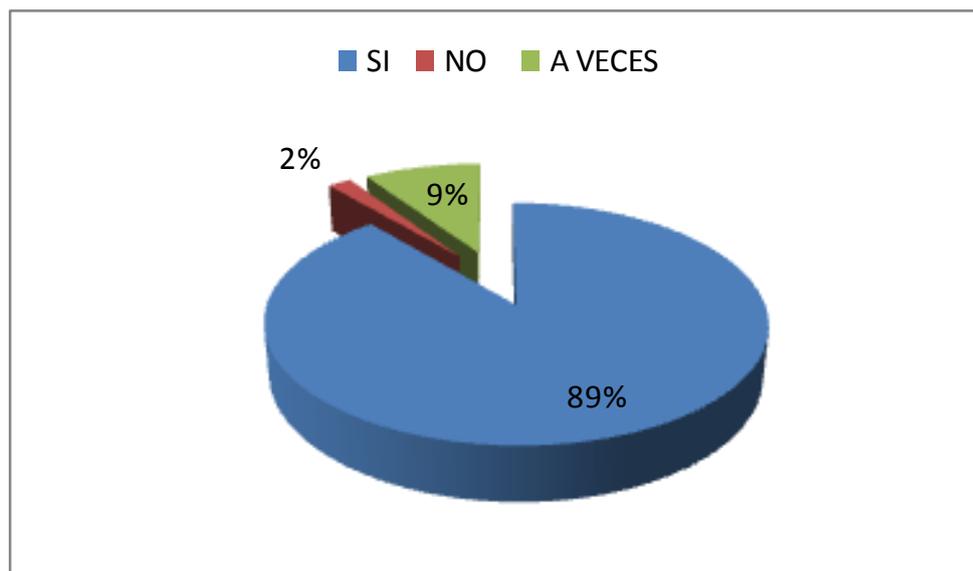


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 70% de los estudiantes no pierde el interés en los juegos hay un 24% que a veces lo hace y un 6% que sí, es necesario que el docente a cargo busque ayuda en una guía de estrategias para ganar el interés en cada actividad.

9. Se integra con facilidad con sus pares

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	48	89%
NO	1	2%
A VECES	5	9%
TOTAL	54	100%

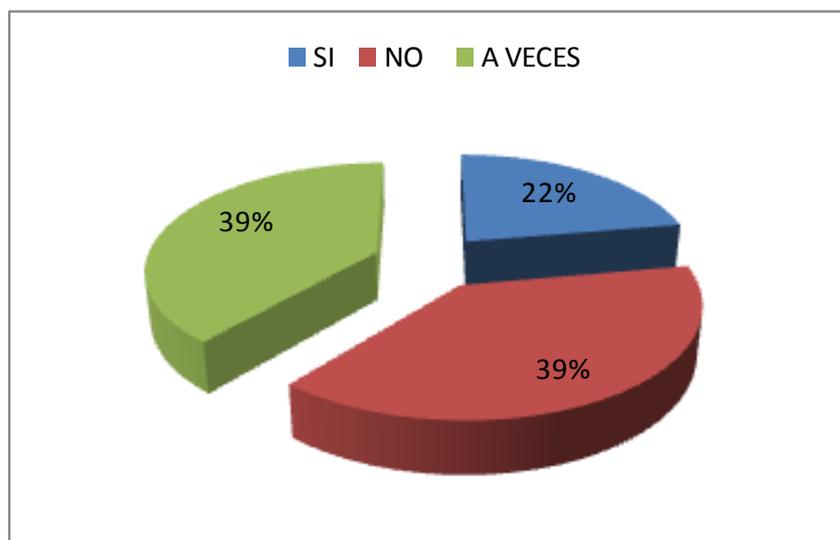


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

Si el 89% de los estudiantes si se integra con sus pares existe un 9% que lo hace a veces, mientras que el 2% no, se puede evidenciar entonces que sí amerita investigar y dar soluciones aplicables para mejorar este inconveniente.

## 10. Busca aprobación de los adultos con relación a sus tareas

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	12	22%
NO	21	39%
A VECES	21	39%
TOTAL	54	100%

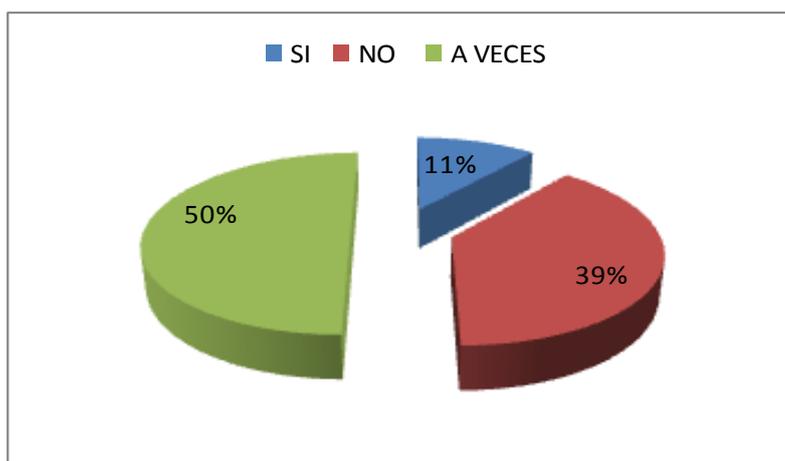


Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

Si el 39% no necesita aprobación, el 39% a veces mientras que el 22% si, entonces se debe exponer soluciones a través de una guía de estrategias para ayudar a mejorar la seguridad de los estudiantes.

## 11. Busca ayuda para realizar su trabajo

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	6	11%
NO	21	39%
A VECES	27	50%
TOTAL	54	100%



Fuente y Elaboración Carolina y Ruby

El 50% de los estudiantes a veces busca ayuda para realizar tareas, hay un 39% que no lo hace y un 11% si, por lo tanto es pertinente que se aplique estrategias metodológicas innovadoras para mejorar su auto seguridad.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones:

- ❖ Es evidente que cuando existe un problema de falta de atención, también se puede notar la falta de entusiasmo ya que a esta edad el niño y la niña de primero de básica por lo general es bastante competitivo por lo que, cuando se suscitan estos problemas en ellos se puede crear frustración y luego hasta el desinterés
- ❖ Se evalúa a los estudiantes sin respetar su estilo de aprendizaje provocando el desinterés por parte de los mismos al trabajar en clase.
- ❖ Hay falta de estrategias para mejorar la memoria y la retentiva en los niños y niñas.
- ❖ Se debe buscar dinámicas, juegos, alternativas para aplicar respetando la individualidad en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes para interiorizar sus conocimientos.
- ❖ Se puede concluir fácilmente que de acuerdo a este análisis hay que implementar en las planificaciones diarias variedad de estrategias.
- ❖ Es pertinente que se elabore una guía de estrategias en las que se respete el ritmo de aprendizaje, sus estilos de aprendizaje

para mejorar el rendimiento académico y por ende su autoestima y seguridad.

## **5.2 Recomendaciones:**

- ❖ Es necesario, entonces procurar que, antes de iniciar cualquier actividad, el maestro realice algún tipo de ejercicio que atrape la atención del los niños o alguna dinámica de relajación en el que se pueda bajar su nivel de estrés.
- ❖ Es necesario que los docentes respeten el estilo y ritmo de aprendizaje de los niños y niñas porque hará que se sientan importantes y busquen aprender más, sin miedo a equivocarse.
- ❖ Es conveniente que el maestro aplique estrategias que activen la memoria y retentiva de los estudiantes, dentro de los tiempos de motivación en las actividades iniciales realizando juegos que activen la memoria como por ejemplo retahílas, coplas, rimas, etc.
- ❖ Los juegos de integración, y actividades participativas en clase son muy recomendados y colaboran mucho en el desarrollo de la autonomía.
- ❖ El docente debe buscar estrategias innovadoras, variadas y aplicables en el aula, para llegar a todos los estudiantes con los conocimientos, para lograr formar su criticidad y análisis ante sus aprendizajes.
- ❖ Elaborar una guía de estrategias que faciliten la enseñanza aprendizaje que mantenga la expectativa de resultados, llamativa y clara en su contenido.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1 “GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA SUPERAR EL BAJO RENDIMIENTO A CAUSA DEL RITMO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO”.

**6.2 Justificación e Importancia.** El desconocimiento de la existencia de los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje nos han llevado a etiquetar muchas veces a los niños/as como si tuvieran trastornos o problemas de aprendizaje sin darnos cuenta que la realidad del asunto es más sencilla de tratar, solo basta con abarcar los distintos tipos de aprendizaje en una jornada diaria, como son visual, auditivo y cenestésico.

En la actualidad el respeto a la individualidad es importante porque no todos pensamos igual ni tampoco asimilamos igual cualquier tipo de contenidos, por ende el aprendizaje y su estilo es diferente de unos a otros y es esta la razón por la que existen problemas en el rendimiento de los estudiantes, de igual manera en la evaluación de los aprendizajes hay que poner atención en estos aspectos para determinar o adjudicar una nota a un estudiante X.

Esta guía de estrategias metodológicas intenta revitalizar la escuela primaria en su conjunto y hacer de sus prácticas pedagógicas una opción importante de vinculación entre los contenidos y la vida cotidiana de los niños y niñas de primer año de educación básica. La jornada diaria debe privilegiar al niño y sus intereses por aprender más, cada día de manera dinámica, la convivencia con sus pares, lo agradable de compartir de

igual a igual con los demás compañeros y por lo tanto disfrutar de las tareas; con esta guía se puede hacer de la clase la fiesta del aprendizaje.

### **6.3 Fundamentación.**

**Neurociencia Aplicada a la Educación;** analiza los procesos neuronales que se llevan a cabo cuando uno está memorizando contenidos.

Aprender es un proceso por el cual adquirimos una determinada información y la almacenamos para poder usarla cuando nos haga falta.

La Neurociencia Aplicada a la Educación nos dice que hay dos tipos de aprendizajes: uno de corta y otro de larga duración. El primer modelo se usa para cosas como la lista de la compra, tareas para hoy y cosas que no necesitan estar recordándose continuamente. El segundo modelo nos sirve para memorizar conocimientos que vayamos a utilizar habitualmente.

El problema entonces está en que muchas veces se estudia y se almacenan las cosas en la memoria a corto plazo arriesgándonos a olvidarlo todo en el peor momento. A veces lo estudiado va a la memoria a corto plazo, porque lo dejamos todo para el último instante; de esta forma le estamos mandando una orden errónea a nuestro cerebro haciéndole creer que lo que se almacena no tiene la importancia que realmente tiene. Ponemos a la misma altura la lista de la compra y un examen de Historia.

Sin embargo, cuando estudiamos de forma continuada las conexiones neuronales se fortalecen y el estrés mental es menor. Lo que se consolida poco a poco es más duradero y así el cuerpo está más relajado a la hora de asimilar nuevos contenidos. Por eso las horas de sueño también son

fundamentales para empollar y no exponerse a olvidarlo todo lo aprendido, o en otras palabras, que la cama es para descansar.

### **Sugerencias para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en primero de básica**

La pedagogía actual y el Ministerio de Educación de nuestro país recomiendan a los docentes de este nivel:

- Atención al momento evolutivo por el que atraviesa el niño/a
- El arte y el juego como metodología de trabajo en el aula
- Desarrollo de las destrezas básicas cognitivas, sociales, emocionales y motrices
- Incentivo a la curiosidad y a la capacidad de indagación
- Lectura como medio de desarrollo del pensamiento y el lenguaje
- Formar hábitos de orden, disciplina, puntualidad, pulcritud y búsqueda de excelencia
- Recordar que los niños/as tienen un ritmo de aprendizaje diferente los unos de los otros pero también depende, sin embargo, del entorno y el estímulo que podamos ofrecerles los adultos: padres, docentes y la sociedad en general
- Un educando puede estar más preparado que en un área que en otra
- En el proceso de crecimiento existen períodos de estabilidad, cambio y retroceso
- A pesar de que las niñas y los niños de esta edad continúan centrados en su ego, paulatinamente se abren a los demás y expanden su mundo

La presente guía toma como antecedentes el rendimiento de los niños y niñas de los primeros años de educación básica, sus dificultades con relación al ritmo de aprendizaje, a los diferentes estilos y a la manera de

evaluar a estos estudiantes, por parte de los docentes, todo esto causa mucha preocupación puesto que no se respeta la individualidad, es así que una guía de estrategias donde se pueda abarcar estas diferencias al aplicarla en el aula logrará superar este problema con ayuda lógicamente de los docentes.

## **PERFIL DEL DOCENTE**

La cualidad más importante que debe tener un docente de educación inicial es la alegría, es decir la capacidad de dotar a las actividades de la ilusión, atracción y viveza que las conviertan en interesantes. Los docentes de este nivel deben conocer y aplicar lo que su carrera les ha enseñado: psicología, didáctica, metodología, pero también ser personas cálidas, con la capacidad de rodear a los escolares en un clima de amor y cuidado.

- ❖ Manejar todos los lenguajes: verbal, gestual emitir sus emociones a través de la mirada, la postura y las inflexiones de voz
- ❖ Manejar las situaciones con serenidad, sin sobredimensionarlas ni subestimarlas
- ❖ Ser capaz de seguir el proceso evolutivo de cada uno de los niños y niñas y dar cuenta del mismo
- ❖ Descubrir el contexto emocional de la niña y el niño por medio de sus actitudes
- ❖ Ofrecerles la vigilancia física, emocional y psicológica
- ❖ Desarrollar habilidades como cortar, dibujar, armar, recortar, contar cuentos y jugar
- ❖ Sentirse parte de sus niños/as en sus éxitos y fracasos
- ❖ Controlar que las actividades vayan acorde con las metas y los logros del aprendizaje
- ❖ manejar una relación fluida con los padres de los niños y niñas

- ❖ Deslumbrarse con el conocimiento como lo hacen los niños

El docente de educación inicial debe ser una persona que pueda:

- ❖ Cantar, aunque no tenga buena voz
- ❖ Bailar, aunque le falte coordinación
- ❖ Saltar, aunque esté cansado
- ❖ Limpiar, aunque le resulte poco agradable
- ❖ Perdonar, aunque se encuentre molesto
- ❖ Ser paciente, aunque haya repetido lo mismo mil veces
- ❖ Dibujar, cortar, pegar, adornar, aunque no sea hábil
- ❖ Vigilar, aunque sea distraído

#### **6.4 Objetivos**

**Objetivo General:** Facilitar un mecanismo acorde a la necesidad de los niños y niñas de primer año de educación básica para superar el bajo rendimiento debido a los diferentes ritmos de aprendizaje.

**Objetivo Específico:** Elaborar una guía de estrategias metodológicas aplicables en las jornadas diarias donde consten los distintos estilos de aprendizaje como visual, auditivo y cenestésico.

**6.5 Ubicación sectorial.** La guía de estrategias metodológicas se aplicará en La Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” ubicada en la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Francisco, Sector Pilanquí

## 6.6 Desarrollo de la propuesta

### ¿QUÉ VAMOS HACER?

Ahora les vamos a dar unos consejitos que les pudiesen gustar, es una guía de estrategias metodológicas “Juego Aprendo Y me Divierto” es flexible y aplicable en tu jornada diaria, tan divertida que aprenderán sin darse cuenta que interiorizaran el contenido a pesar de sus diferentes estilos de aprendizaje que lindo verdad? Así, se facilita la enseñanza dinámica e interactiva porque aprendes tú del niño/a como maestro, y el niño/a aprende de ti, siempre y cuando lo hagas con entusiasmo.

Esta guía de estrategias metodológicas “Juego Aprendo y me Divierto” pretende ser una ayuda en tus labores diarias, ponle mucho ojo porque nosotros te damos las pautas y tu le pones las variantes según tu necesidad. Ya que existen estudiantes que pueden ser auditivos es decir aprender escuchando, otros en cambio lo hacen mirando imágenes, son visuales pero no hay que olvidar que existen personas que son cinestésicas, que les gusta hacer para interiorizar un aprendizaje.

### ¿COMO LO VAMOS HACER?

#### Objetivos

**Objetivo General;** Facilitar un mecanismo acorde a la necesidad de los niños y niñas de primer año de educación básica para superar el bajo rendimiento debido a los diferentes ritmos de aprendizaje.

**Objetivo Especifico;** Elaborar una guía de estrategias metodológicas aplicables en las jornadas diarias donde consten los distintos estilos de aprendizaje como visual, auditivo y cenestésico.

### ¿DONDE LO VAMOS HACER?

#### **Ubicación sectorial**

La guía de estrategias metodológicas se aplicará en La Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” ubicada en la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Francisco, Sector Pilanqui.

Primera estrategia y muy, muy importante, tu actitud como maestro/a



- ❖ Cantar, aunque no tenga buena voz
- ❖ Bailar, aunque le falte coordinación
- ❖ Saltar, aunque esté cansado
- ❖ Limpiar, aunque le resulte poco agradable
- ❖ Perdonar, aunque se encuentre molesto
- ❖ Ser paciente, aunque haya repetido lo mismo mil veces
- ❖ Dibujar, cortar, pegar, adornar, aunque no sea hábil
- ❖ Vigilar, aunque sea distraído

Ahora mira... Hay más estrategias tan fáciles de aplicar, como divertidas

## El juego



El juego es una actividad placentera, libre y espontánea. Cuando es dirigido tiene un fin determinado, que exige una participación activa por parte del niño y favorece inmensamente el desarrollo social, la creatividad, la orientación, la memoria visual, la memoria auditiva, la atención, la concentración y muchas otras destrezas. Se ha afirmado que así como la alimentación es necesaria para un buen crecimiento del niño, el juego es absolutamente necesario para un buen desarrollo.

El juego infantil cumple la función didáctica de conectar al niño con la sociedad, por medio de objetos y acciones que imitan la vida cotidiana de los adultos. Con el aprender a compartir, a cooperar y a preocuparse por los sentimientos de los demás.

Descubre el hermoso mundo, disfrutando el don de la vista cómo? Muy fácil, solo continúa y lo descubrirás.

Mira como mejora la atención de tus chicos



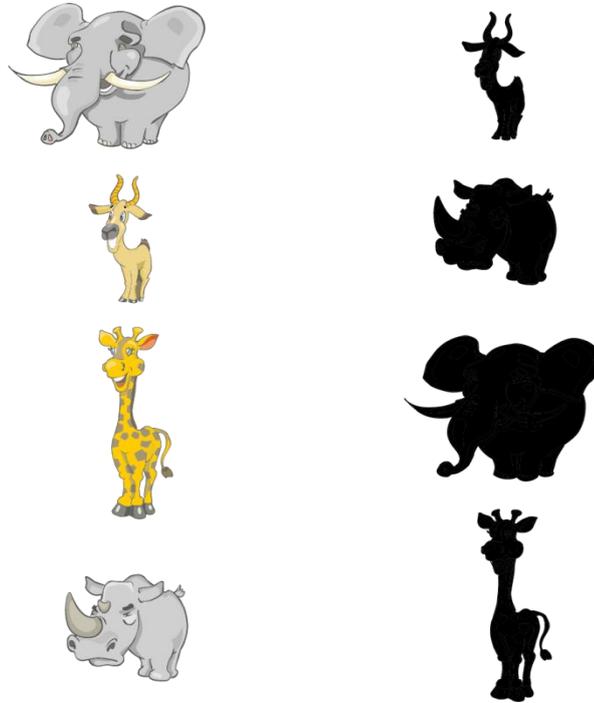
Algunas pautas que pueden resultar útiles a la hora de trabajar la atención cuales?? Solo pon atención.

- ❖ Presentarlo siempre como un juego. En ocasiones podemos jugar con ellos para que se motiven aún más.
- ❖ Utiliza actividades variadas en cada momento para no permitir la fatiga y el aburrimiento.
- ❖ Practicar dos o tres veces por semana y no más de 15 min. (no

más de 1 ó 2 fichas o actividades).

- ❖ Los mejores momentos para practicar en casa o en clases son, o bien antes de empezar, o cuando los niños ya llevan un tiempo realizando las tareas escolares (por ejemplo para cambiar de actividad o tema). No es conveniente dejarlo para el final pues la fatiga se habrá acumulado y no resultará efectivo.
- Es importante no facilitar en exceso la actividad o la tarea, es decir, ayudar sólo cuando sea necesario.
- No aclarar las dudas si el niño no ha estado atento. Es necesario que el niño realice un verdadero análisis de lo que se le propone.
- No se le deben señalar los errores sino más bien facilitar que el niño realice otra vez el proceso, el fin es que sea él mismo quien descubra los errores y por tanto la forma de no repetirlos.

Solo Mira y asocia que tal? Divertido verdad? espero te sea útil con tus chicos



Es una tarea que consiste en sustituir, asociar o relacionar con flechas, unos símbolos con otros. Es una actividad muy mecánica, que exige sobre todo concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada (resistencia a la fatiga). Ej: Unir con líneas o flechas la figura o el dibujo que se parece a la muestra.

Y si jugamos un poco con tu rapidez visual que falta en estos dibujos?



El análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación.

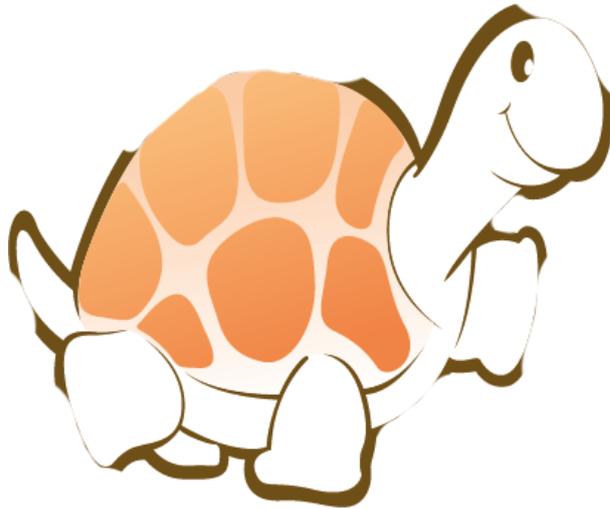
Es una actividad que se puede plantear a partir de los 4-5 años a no ser que sean elementos muy evidentes. Para ello se sugieren las siguientes pautas:

- 😊 Visión general de la ilustración.
- 😊 Comparación por partes: visión parcial de una ilustración e inmediatamente comparar la misma porción o parte con la otra

ilustración.

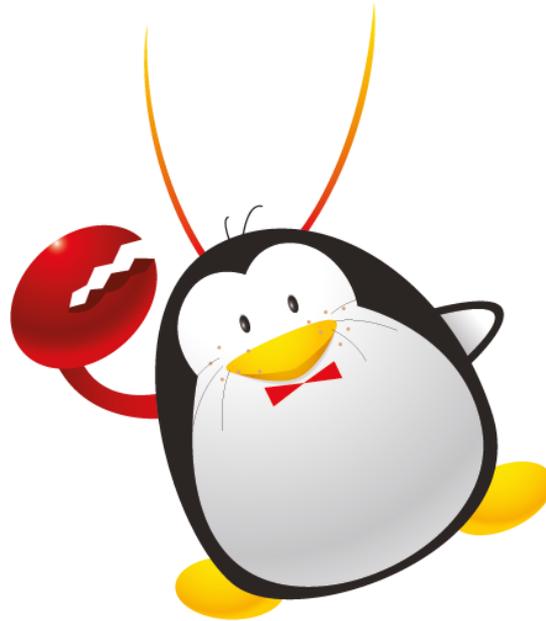
- 😊 Seguir rastreando con la vista las partes de la ilustración siguiendo un orden establecido. Por ejemplo, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo.
- 😊 Señalar con una marca (una cruz o una raya) cada diferencia (ausencia de detalle) que se encuentre.
- 😊 Hacer un recuento final para asegurarse de que se han encontrado todas las diferencias.

Ahora ponte pilas y descubrirás la imagen



El niño debe completar una imagen o un dibujo que está parcialmente borrado. Por tanto, debe tener clara la imagen mental del objeto para poder hallar el elemento que falta. Es una actividad que no presenta dificultad de comprensión o elaboración pero que, como en otras actividades de esta área, requiere de una capacidad de atención y un método de análisis para evitar respuestas no analíticas.

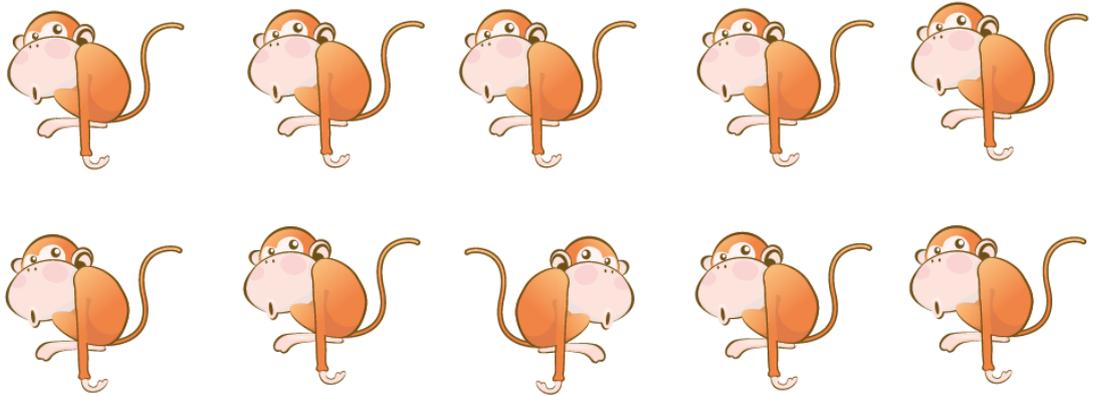
Mira bien, algo no está bien en este amiguito que será?



Son actividades en las que el niño debe analizar ordenadamente todos los detalles que se le plantean para poder identificar aquellos elementos que no son correctos.

Su repercusión en los aprendizajes es clara, ya que el niño en muchos momentos debe corregir errores que comete él mismo o los demás. Se sugiere trabajar con ejercicios de absurdos visuales, es decir imágenes que normalmente no deberían estar o ser como se las presenta en las que el niño debe observar y corregir.

Mira, mira sin para y en algún momento me descubrirás



El niño debe encontrar todos aquellos elementos iguales a los propuestos (letras, sílabas, palabras, números, dibujos,...), de entre un conjunto de ellos que son perceptualmente similares y que, actuando impulsivamente, inducen al error en las tareas escolares habituales.

Es evidente que desde el inicio de la escolaridad se le pide al niño el reconocimiento de letras, números, etc. en un contexto donde hay otros parecidos pero diferentes. Se sugieren las siguientes pautas:

- ❖ Reconocer visualmente el modelo con detenimiento.
- ❖ Analizar uno a uno los elementos y compararlos con el modelo.
- ❖ Señalar los que son iguales al modelo (puede haber más de uno).

Muy ágil tienes que estar para que a tu meta puedas llegar



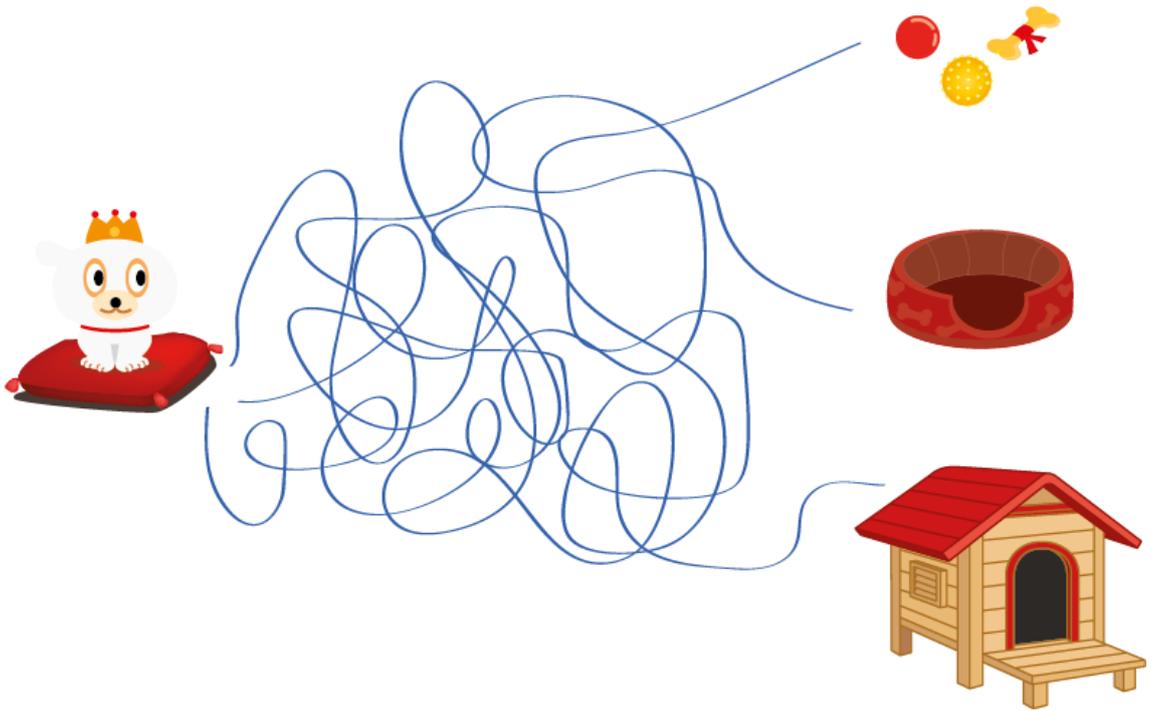
En la actividad de seguir un laberinto con el lápiz confluyen habilidades grafomotrices y atencionales. Es una actividad clásica de atención en la que se debe discriminar cuál es el itinerario a seguir sin ningún "tropezó". Para todo ello, se sugiere:

- Visión general/ global de la tarea.
- Inicio de la misma verbalizando la trayectoria. Por ejemplo: "voy bien", "así", "con cuidado", "ahora a la izquierda para no tropezar", etc.
- Rectificar si se produce algún error en el itinerario.

Estas actividades suponen, a su vez, un esfuerzo de orientación espacial por parte del alumno, de re-situación constante en las coordenadas arriba-abajo y derecha-izquierda.

Agarra el hilo y encuentra el ovillo encuentra el inicio y llegas a tu destino

Que tremendo enredo, sigue la línea y encuentras tu destino  
Seguimiento visual

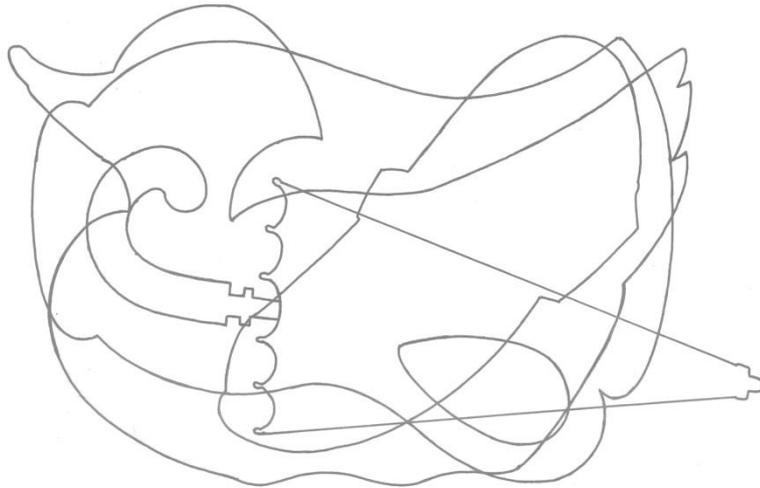


Ejercita la capacidad para seguir la dirección de las líneas que se encuentran "entrelazadas" unas con otras y que conducen desde un punto a otro.

En los casos de dificultad es aconsejable el apoyo del seguimiento de la dirección con el dedo o con el lápiz y, una vez identificada la "ruta" correcta, trazar con rotulador el camino de la trayectoria localizada.

Aquí te quiero ver en algún lugar algo lindo encontraras

Quieres descubrir que se esconde entre tanta línea? Vamos a mirar para  
pintar



Ejercicios para colorear determinadas partes de un dibujo o forma para que de este modo emerja una figura respecto del fondo blanco (sin colorear).

Un ejemplo es el de los dibujos que están segmentados en diferentes partes, cada una con unos números. De este modo, todos los trozos que tienen el nº 1 deben colorearse de rojo, las que tienen el nº 2 de verde, etc. Finalmente, aparecerá de entre un montón de líneas el dibujo de un objeto, un animal, etc.

En un mundo tan ruidoso debes saber escuchar ponle atención a lo que  
te voy a contar



Son actividades que poseen un elevado componente auditivo ya que obliga a tu niño/a a escuchar atentamente la lectura breve que realiza otra persona (profesor/a, padres...) siguiendo instrucciones previas que consisten en identificar cada vez que es mencionada una determinada palabra y levantar la mano. Al finalizar la lectura se hace un recuento de cuantas veces fue mencionada dicha palabra.

Aquí te van otras sugerencias para trabajar la atención con los niños y niñas de primero de básica

### El cuento

**Recursos:** Pictogramas de los cuentos que van a ser contados

**Lugar:** Se lo puede realizar en el salón de clases o en un espacio abierto



### Instrucciones

Contar una historia, como por ejemplo: “Una tribu de indios van de caza. Se montan en los caballos y empiezan a cabalgar (damos palmadas sobre las rodillas, con ritmo). Suben a una montaña (ritmo más lento). Bajan (más rápido). Cruzan un puente de madera (damos palmadas en el pecho). Ven a los animales. Afilan las flechas (nos frotamos las manos abiertas). Cargan el arco. Tiran la flecha (ziiuuuuuuu.....). Grito final de victoria”. Podemos repetir algunos elementos e inventar otros nuevos.

### Notas pedagógicas

- Ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad
- Activa la concentración y memoria corporal
- Posibilita la capacidad de inventar nuevos elementos y movimientos.

### Recomendaciones:

Es conveniente saber antes de realizar cualquier ejercicio si el grupo de niños y niñas necesitan ejercicios que los aquieten o ejercicios que los hagan mover un poco, sea cual sea la decisión a tomar primero debemos observar detenidamente al grupo. Sabemos que los pequeños tienen la gran facultad de desahogar a través del movimiento las emociones y estímulos acumulados, por esta razón, dependiendo de cómo veamos el estado de ánimo del niño/a aplicaremos un ejercicio con mucho movimiento o por el contrario uno estático.

Quieres que te cuente que tengo  
para ti ahora?? Solo mira escucha y responde

**Recursos:** Pictogramas, cubos de colores, figuras geométricas, utensilios del comedor, prendas de vestir y todo lo que se les ocurra.

**Lugar:** El salón de clases como también en casa con implementos de la misma



### Instrucción

- ❖ El niño memoriza una lista de cinco palabras, y otra persona, la misma lista con una palabra menos o con una palabra diferente. El objetivo será encontrar la que falta o la que es distinta.
- ❖ También se puede hacer el mismo juego pero con objetos, colores, figuras.
- ❖ Hacemos que un niño se suba a una silla. Los demás lo observan durante un tiempo. Sale fuera y le cambiamos siete detalles (le desabrochamos un botón, le bajamos un calcetín...). Vuelve a entrar en clase y el resto de compañeros/as han de decir las diferencias que observan. En casa podemos jugar varios: papá, mamá, hermanitos

- ❖ Tenemos en la mesa de comer todos los utensilios, sin embargo falta algo (el pan, un tenedor, un vaso,...) el niño debe descubrirlo y reponerlo.
- ❖ Se puede hacer lo mismo que en el juego anterior pero con objetos de la habitación, del salón, etc.

### **Notas pedagógicas**

- ❖ Activas la observación y la concentración
- ❖ Permite nuevas posibilidades de inventiva

## Abre tus oídos para escuchar, porque algo raro pasara

### Familias



**Lugar:** Esta actividad se la realiza dentro del aula o sentados en circulo en un lugar abierto

**Recursos:** Ninguno

### Instrucciones

- Se les dice una lista de palabras a los niños con las que ellos deberán formar parejas siguiendo una cualidad: carro, ruedas, casa, ventana.
- Se puede hacer el mismo juego con una lista de palabras pero identificando la que no pertenece a la familia: manzana, pera, durazno, sombrilla etc. (para todas estas actividades es bueno apoyarse con los dibujos respectivos)

### Notas pedagógicas:

- ❖ Esta actividad sirve para reforzar relaciones de objetos
- ❖ características de los objetos
- ❖ observación

Cuando mama te pide algo, lo recuerdas siempre? No verdad? Con estos ejercicios, si lo harás te lo aseguro

Simón manda



Se lo puede realizar dentro del salón de clases o en un ambiente donde el niño pueda realizar la secuencia de órdenes

**Recursos:** Elementos varios que se utilizarán en el cumplimiento de la orden

**Instrucciones:**

- Dar órdenes sencillas para que los niños las sigan (se puede hacer de forma individual). Por ejemplo: No hagas nada hasta que termine de hablar: Levántate. Acércate a la pizarra y coge una tiza azul. Dibuja un círculo y después un cuadrado a su derecha. Deja la tiza y vuelve a sentarte.

**Notas pedagógicas**

- Ayuda a activar la memoria auditiva
- cumplir secuencias

Tus chicos están muy inquietos?...



Mira estas sugerencias

“Cazar pompas de jabón:”



Se la puede hacer en cualquier espacio dentro o fuera de un salón, la única condición que necesitamos para realizar este ejercicio es que exista suficiente espacio como para que los niños no se topen unos con otros.

**Recursos;** Agua jabonosa, argollas o sorbetes.

### **Instrucciones.**

- ❖ Debemos explicar a los niños y niñas todas las fases del ejercicio.
- ❖ Desde un puesto elevado (mesa) se sopla las pompas de jabón hacia ellos.
- ❖ Pueden atrapar las pompas de pie pero no tocar a otro niño. Si se puede dar voces y saltar.
- ❖ Luego los niños/as se sentarán en el suelo y sólo podrán capturar las pompas que alcancen desde su posición.
- ❖ Capturar las pompas pero sin exclamaciones vocales.
- ❖ Luego sólo poner las manos como bandejas a ver si cae en ellas una pompa.
- ❖ Por último quedarse mirando cómo caen las pompas al suelo y se rompen.

### **Notas Pedagógicas.**

- ❖ Facilitarles la comprensión del ejercicio.
- ❖ Pueden elegir libremente el lugar donde colocarse.
- ❖ Fomentar la espontaneidad de los pequeños
- ❖ Distensión a través de la manifestación vocal y los saltos, pero manteniendo la estructura contenida y ordenada del grupo
- ❖ Desarrollar la tolerancia a la frustración
- ❖ Ejercitar autodominio
- ❖ Iniciar fase de tranquilidad.
- ❖ Desplazar la concentración hacia las manos
- ❖ Relajar y centrar promoviendo una actitud circunspecta
- ❖ Pasar de la actividad al reposo.

**Quiero compartir contigo un ejercicio excelente para bajar niveles de estrés no me crees?? Solo hazlo**

“El Espanto”

**Recursos;** ninguno



Este ejercicio se lo puede realizar dentro del aula, pero si podemos salir a un espacio abierto es mucho mejor.

### **Instrucciones**

- ❖ Consiste en pararse con las piernas separadas, brazos extendidos y dedos abiertos al máximo.
- ❖ La lengua debe estar pegada al paladar y los ojos cerrados.
- ❖ Lentamente se suben los brazos, se empinan, arquean la nuca y retienen la respiración durante 6 segundos.

### **Notas Pedagógicas**

- ❖ Disminuye los niveles de estrés
- ❖ Proporciona relajación
- ❖ Ayuda a energizarse.

Así que te gusta imitar vamos hacerlo con

### La ensalada



Se la puede realizar en el patio o dentro del salón, sólo necesitan tener suficiente espacio para moverse con libertad.

Instrucciones:

- La maestra u otro niño dice pico, pico la ensalada haciendo la mímica de picar
- Los niños repiten haciendo los mismos movimientos
- Luego se dice rallo, rallo la ensalada con otro movimiento del cuerpo
- Los niños vuelven a repetir lo mismo imitando los movimientos
- Finalmente se dice mezclo, mezclo la ensalada haciendo otro movimiento del cuerpo
- Los niños vuelven a repetir imitando todos los movimientos tal como lo hace el que dirige la dinámica
- Se dice luego que se cojan los niños de tres, de cinco, de dos, dependiendo de las cantidades que conozcan. La dinámica se la repite nuevamente procurando modificar los movimientos del cuerpo.

#### Notas pedagógicas

- Activa la observación para imitar
- Da las posibilidades de movimiento
- Logra la integración del grupo

- Procura la asimilación de los conocimientos numéricos

Te ha sucedido que se te olvidan las cosas? Con estas pistas no volverás a olvidar nada. Mucho ojo

Juegos visuales



Ayudan a la función visual, que corresponden a la época lúdica del juguete y se producen con ayuda de elementos especiales, como objetos brillantes que puedan ser observados, tales como el origami o el plegado de papel.

## JUEGOS AUDITIVOS



Ayudan a la función auditiva, corresponden a la etapa del juguete y se hace proporcionado a los niños en la primera etapa de la infancia, también se organiza estos juegos en la escuela para perfeccionar la función sensorial auditiva, son todos aquellos juegos con venda y con orientación por sonido.

Estos ejercicios sirven en el proceso de enseñanza – aprendizaje para activar la memoria elemento que será de suma importancia en la asimilación cognitiva.

## Retahíla La Chivita

**Recursos;** Pictogramas de cada objeto y personaje mencionado



Se elaboran gráficos individuales de cada elemento que se va a nombrar en esta retahíla y se las va mostrando y pegando en el pizarrón o cualquier otra superficie visible, una por una (chivita, lobo, palo, fuego, agua, balde.)

### Instrucciones

Se canta: Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar

- Vamos a llamar al lobo para que saque a la chiva (bis)
- el lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.

Se canta nuevamente Sal de ahí chivita, chivita...luego de nombrar un nuevo elemento.

- vamos a llamar al palo para que le pegue al lobo (bis)
- el palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar a la chiva,

la chiva no quiere salir de ahí.

- vamos a llamar al fuego para que le quememos al palo(bis)
- el fuego no quiere quemar al palo, el palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.
- vamos a llamar al agua para que apague el fuego (bis)
- el agua no quiere apagar el fuego, el fuego no quiere quemar al palo, el palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.
- vamos a llamar al balde para que recoja el agua (bis)
- el balde no quiere coger el agua, el agua no quiere apagar el fuego, el fuego no quiere quemar al palo, el palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.

#### Notas Pedagógicas

- Activa y ejercita la memoria visual
- Activa y ejercita la memoria auditiva
- Por ser repetitiva, desarrolla el lenguaje.

Tac, tac, tac

**Recursos:** Ninguno



Esta actividad debe ser realizada dentro de un salón para evitar que haya distractores tanto visuales como auditivos.

**Instrucciones:**

- ❖ Se pide al o los niños que escuche con mucha atención
- ❖ contar mentalmente cuantas veces la maestra golpeo sobre la mesa
- ❖ el intervalo entre cada golpe no debe ser mayor de 1 segundo
- ❖ los niños deben decir el número de golpes que se dio
- ❖ para que sea un poco más difícil se harán repeticiones con pausas.

**Notas Pedagógicas**

- ❖ Desarrolla la atención
- ❖ estimula la concentración
- ❖ estimula el oído y la memoria auditiva.

Sabias tú, que podemos encender nuestro cerebro como con un switch?

Solo aplica estas estrategias

Marcha cruzada

**Recursos:** Ninguno



**Instrucciones:**

- ❖ Se lo puede realizar de pie, sentado o acostado
- ❖ Este ejercicio consiste en tocar la rodilla derecha con la mano izquierda
- ❖ tocar luego la punta del pie izquierdo con la mano derecha
- ❖ realizar los movimientos siguiendo el ritmo de la música, sea esta lenta o rápida
- ❖ hacer varias repeticiones con los ojos cerrados.

**Notas pedagógicas**

- ❖ activa los hemisferios cerebrales
- ❖ ayuda a una mejor concentración en matemáticas
- ❖ ayuda en las actividades de lecto – escritura

## Algo más para prender ese switch cerebral

Que apareció?

**Recursos:** Papel, lápiz, colores



De preferencia se lo realiza individualmente o a un grupo pequeño de niños de tres o cuatro participantes.

### Instrucciones

- ❖ Se comienza haciendo un dibujo cual quiera por ejemplo una casa
- ❖ se le pide al niño que observe el dibujo y luego cierre los ojos
- ❖ se dibuja un elemento extra al dibujo original, (una ventana, una puerta una flor, etc.)
- ❖ se le pide al niño que observe el dibujo nuevamente y encuentre el objeto extra
- ❖ se repite varias veces con varios elementos extras
- ❖ mientras más elementos tenga el dibujo más difícil será que el niño se dé cuenta.

### Notas pedagógicas

- ❖ Activa la atención
- ❖ desarrolla la percepción visual
- ❖ enriquece su vocabulario.

## 6.7 Impactos

**Educativo:** Porque mejorará el rendimiento académico y se respetará los diferentes ritmos de aprendizaje, por consiguiente se hará notoria la seguridad y estabilidad emocional de los niños y niñas.

**Social:** Porque se obtendrá estudiantes capaces de convivir y relacionarse con sus pares sin el temor a ser rechazados por la sociedad.

**Cultural:** Porque estos niños y niñas activaran sus inteligencias múltiples, las mismas que podrán ser desarrolladas a través de la música, el arte, la danza, idiomas, etc.

**Económico:** Porque no tendrán limitaciones para obtener cualquier tipo de trabajo en el futuro una vez superado el inconveniente del ritmo de aprendizaje.

## 6.8 Difusión

Para establecer la validez de esta propuesta se realizó la socialización de la guía de estrategias metodológicas a docentes de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” de la ciudad de Ibarra mediante un taller donde se dio a conocer las diferentes estrategias metodológicas aplicables en el aula.

## **Bibliografía:**

Benalcázar M. (2005). Guía para realizar Monografía, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador Ibarra: CREAARTE.

Ausubel-Novak-Hanesian(1983), Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Edición.

Garner H. (1993). Inteligencias Múltiples. Argentina, Buenos Aires: Paidós.

Bravo (1994) Caracterización Educacional de los niños de aprendizaje lento

Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (1994). Metodología de la Investigación. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Herrera L. et al (2002) Tutorías de la Investigación Maestría en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales. Ecuador, Quito: AFEFCE.

Katez R., (1981). Crecer Jugando: La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ecuador: Ediciones culturales UNP S.A.

Méndez C. (2001). Metodología. Colombia Bogotá: Nomos S.A.

Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4. (2006). Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas. Ecuador, Quito: Impresora Gramo.

Read H. (1999). Educación por el Arte. Argentina: Editorial Paidós.

Tapia F., Oña Jorge (2000). Las Dificultades de Aprendizaje. Editorial Universitaria, Ibarra, Ecuador.

Zorrilla S. et. al. (1998). Metodología de la Investigación. México: Public-Mex S.A.

## Lincografía

- [http://www.losninosensucasa.org/question\\_detail.php?id=668](http://www.losninosensucasa.org/question_detail.php?id=668)
- [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=666](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=666)
- [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=278](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=278)
- [http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod\\_articulo=94787](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=94787)
- <http://anlivi3.galeon.com/concepto.htm>
- [http://ceril.cl/P3\\_DDA.htm](http://ceril.cl/P3_DDA.htm)
- <http://www.monitorhispano.com/news.php?nid=856>
- <http://educaespecialquintanaroo.blogspot.com/2009/06/necesidades-educativas-especiales-y.html>
- [http://www.formaciononline.org/seminarios/motivacion\\_aprender.htm](http://www.formaciononline.org/seminarios/motivacion_aprender.htm)
- Gardner, Howard. (1983) "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8

**ANEMOS**



## ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO ALBUJA  
GALINDO” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Por favor sírvase llenar los siguiente ítems que tiene por finalidad diagnosticar el  
ritmo de aprendizaje de las niñas y niños de primer año de educación básica

### DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y Apellidos:.....

Fecha de nacimiento (dd, mm, aa):.....Edad: .....

Fecha de elaboración (dd, mm, aa): ..... Nivel: .....

Nombre del observador: .....

### INDICADORES:

1. Mantiene su atención en clase más de 10 min.	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
2. Realiza sus tareas en clase con entusiasmo	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
3. Entrega sus trabajos terminados en el tiempo establecido	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
4. Realiza sus trabajos de acuerdo a la orden	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
5. Se frustra con facilidad ante un error	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
6. Recuerda coplas, canciones, trabalenguas y las repite	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
7. Con frecuencia se muestra desmotivado en clase	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
8. Pierde el interés en los juegos	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
9. Se integra con facilidad con sus pares	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
10. Busca aprobación de los adultos con relación a sus tareas	Si <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
11. Busca ayuda para realizar su trabajo	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>





### **ANEXO 3: ENTREVISTA**

Señor(a). .....

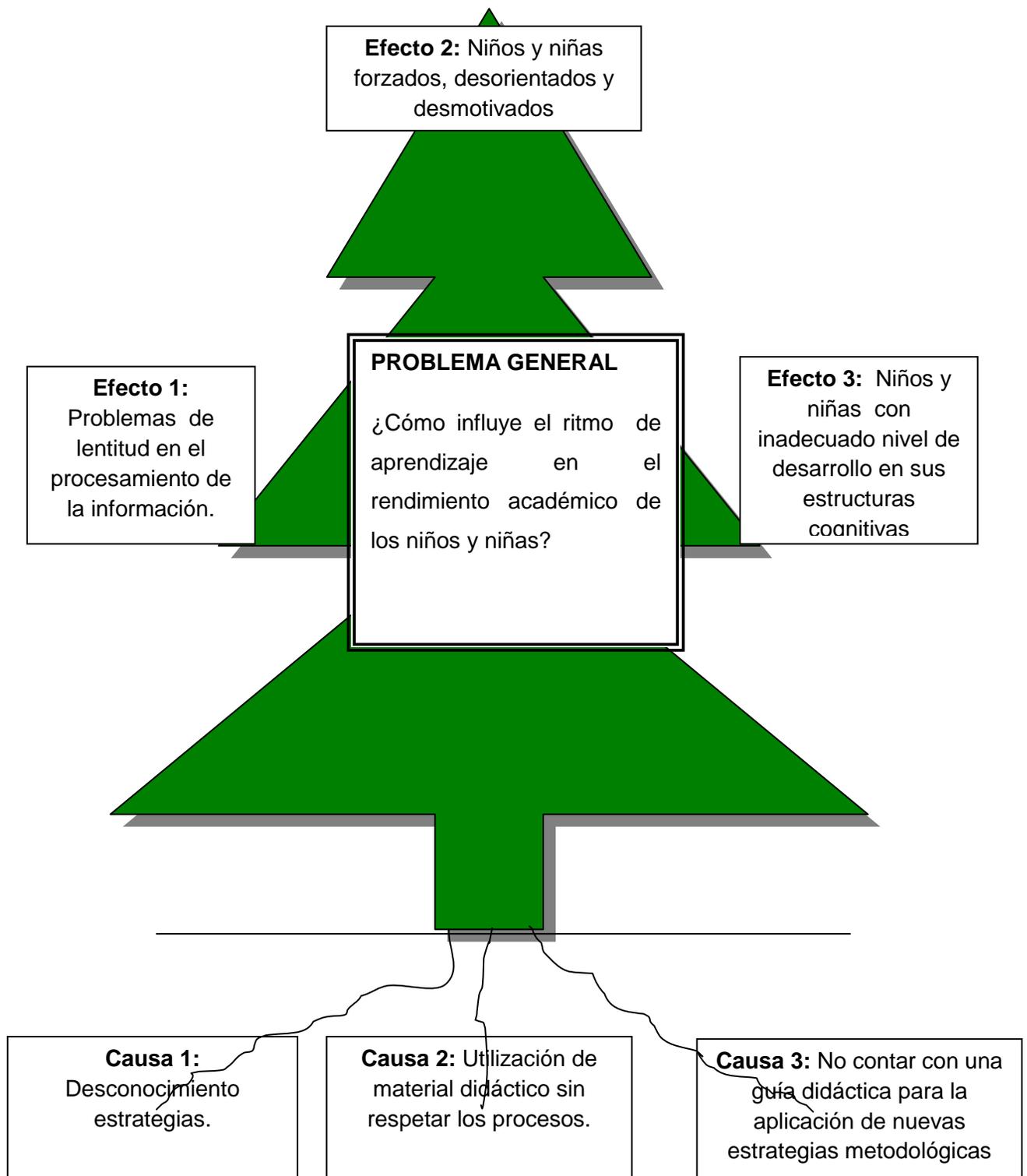
Esta entrevista servirá para investigar para determinar el grado de importancia que le dan al problema de Lento Aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica y las técnicas o estrategias aplicables a los mismos.

Sabedores de su amplio conocimiento en el ámbito educativo recurrimos a usted para que nos colabore respondiendo a las siguientes preguntas:

Cuestionario:

- 1.- Nombre completo del entrevistado
- 2.- Cargo o función que desempeña
- 3.- ¿Ha escuchado usted el termino Lento Aprendizaje y que concepto le merece?
- 4.- ¿De qué métodos se valdría usted para la detección del problema de Lento Aprendizaje?
- 5.- ¿Qué recursos utilizaría para el tratamiento de este problema?
- 6.- ¿A qué edad cree usted que podría ser mas detectable el problema de Lento Aprendizaje?
- 7.- ¿Cree usted que sería necesario capacitar sobre este problema, a quienes y por qué?

## ANEXO 4: ÁRBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 5: MATRIZ DE COHERENCIA.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo influye el ritmo de aprendizaje en el rendimiento académico de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” durante el periodo 2010- 2011?	Superar el bajo ritmo de aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” en el periodo 2010- 2011
<b>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>-¿Como diagnosticar el ritmo de Aprendizaje?</p> <p>-¿Cuáles son las causas que producen en el niño y la niña los diferentes ritmos de Aprendizaje en su etapa escolar, cómo afecta el mismo y sus soluciones?</p> <p>- ¿Qué estrategias de enseñanza – aprendizaje se puede aplicar para mejorar el rendimiento académico tomando en cuenta el ritmo de Aprendizaje en las niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?</p> <p>- ¿Cómo socializar a padres y maestros la propuesta de solución en la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”?</p>	<p>-Diagnosticar el ritmo de Aprendizaje.</p> <p>-Determinar las causas que producen en el niño y la niña los diferentes ritmos de Aprendizaje en su etapa escolar, como afecta en el mismo y sus soluciones.</p> <p>- Elaborar una guía de estrategias de enseñanza y de aprendizaje para superar el problema de bajo ritmo de Aprendizaje en las niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”.</p> <p>- Socializar a padres y maestros de Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo” mediante talleres y fichas de evaluación.</p>

## ANEXO 6: FOTOGRAFÍAS

### TRABAJO REALIZADO EN LA ESCUELA "ALBUJA GALINDO"



Una manera de enseñar a chicos/as que interiorizan los conocimientos de forma visual y auditivos es mediante el arte.



Cenestésico otra estrategias para interiorizar conocimientos



Títeres y dramatización





Exposiciones grupales





Dramatización de los niños



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100181246-8		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	RAMOS ANDRADE VILMA RUBY		
<b>DIRECCIÓN:</b>	AV. 17 DE JULIO 6-34 FRENTE A U.T.N.		
<b>EMAIL:</b>			
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062603-005	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	091913363

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	<b>“EL RITMO DE APRENDIZAJE INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “ALFREDO ALBUJA GALINDO” DURANTE EL PERIODO 2010 - 2011 PROPUESTA ALTERNATIVA”.</b>

<b>AUTOR (ES):</b>	<b>RAMOS ANDRADE VILMA RUBY</b>
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	<b>2011-08-03</b>
-SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>DR. GABRIEL ECHEVERRÍA</b>

## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, **RAMOS ANDRADE VILMA RUBY**, con cédula de identidad Nro. 100181246-8 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## **3. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de SEPTIEMBRE del 2011.

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

(Firma).....

Nombre: **RAMOS ANDRADE VILMA**

Nombre: **XIMENA VALLEJO**

C.C.: **100181246-8**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **RAMOS ANDRADE VILMA RUBY** con cédula de identidad Nro. **100181246-8**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL RITMO DE APRENDIZAJE INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “ALFREDO ALBUJA GALINDO” DURANTE EL PERIODO 2010 - 2011 PROPUESTA ALTERNATIVA”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **RAMOS ANDRADE VILMA RUBY**

Cédula: **100181246-8**

Ibarra, a los 19 días del mes de SEPTIEMBRE del 2011.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172015301-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	PONCE RIQUELME CAROLINA DEL PILAR		
DIRECCIÓN:	MANUEL ESPAÑA 2-62 Y TROYA		
EMAIL:	caritoponce2011@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062604-364	TELÉFONO MÓVIL:	089409118

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL RITMO DE APRENDIZAJE INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO DURANTE EL PERIODO 2010 - 2011 PROPUESTA ALTERNATIVA”.

<b>AUTOR (ES):</b>	<b>PONCE RIQUELME CAROLINA DEL PILAR</b>
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	<b>2011-08-03</b>
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>DR. GABRIEL ECHEVERRÍA</b>

## **5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, **PONCE RIQUELME CAROLINA DEL PILAR**, con cédula de identidad Nro.172015301-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## **6. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de SEPTIEMBRE del 2011.

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

(Firma).....

Nombre: **PONCE RIQUELME CAROLINA**

Nombre: **XIMENA VALLEJO**

C.C.: **172015301-2**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **PONCE RIQUELME CAROLINA**, con cédula de identidad Nro. **172015301-2**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL RITMO DE APRENDIZAJE INFLUYE EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO DURANTE EL PERIODO 2010 - 2011 PROPUESTA ALTERNATIVA”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **PONCE RIQUELME CAROLINA**

Cédula: **172015301-2**

Ibarra, a los 19 días del mes de SEPTIEMBRE del 2011.