

ACEPTACION DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el honorable consejo directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción asesorar y dirigir la tesis:

“ANÁLISIS DEL VALOR QUE REPRESENTA PARA LOS POBLADORES LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y PROPUESTA ALTERNATIVA”.

El trabajo es realizado por los egresados; Herrera Jiménez Diana Carolina y Terán Villegas Sixto María, previo a la obtención del título de Licenciatura en Ecoturismo

En tal virtud seré testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, cuidando que este reúna los requisitos y meritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado en su oportunidad.

Es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Enrique Rosero

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Al finalizar nuestros estudios superiores en la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, escuela de Pedagogía, especialidad Ecoturismo, dedicamos nuestro mejor esfuerzo hacia la comunidad, esperando que el presente trabajo ayude a mejorar las condiciones muchas veces desfavorables tanto de la comunidad y de las persona que de alguna u otra manera necesiten de esta información.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a la Universidad Técnica del Norte por habernos facilitado y posibilitado la carrera de Ecoturismo, resultado de un gran esfuerzo, organización, constancia que se manifiesta en cada autoridad, docentes y empleados con los cuales cuenta la misma.

A nuestros padres quienes con comprensión y amor supieron confiar e incentivar cada día para que la meta u objetivo sea alcanzada a través de los estudios realizados en la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACION DEL TUTOR	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
RESUMEN	ix
SUMMARY	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	4
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Planteamiento del problema.....	6
1.3. Formulación del problema.....	8
1.4. Delimitación del problema.....	8
1.4.1. Unidades de observación.....	8
1.4.2. Delimitación espacial.....	8
1.4.3. Delimitación Temporal.....	8
1.5. Objetivos	8
1.5.1. Objetivo general.....	8
1.5.2. Objetivos específicos:	9
1.6. Justificación e importancia	9
CAPITULO II	11
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1. Fundamentación teórica.....	11

2.2. Fundamentación científica	12
2.2.1. Pérdida de identidad.	13
2.2.2. Logro de identidad.....	13
2.2.3. Yo soy el que seré.....	14
2.2.4. Cultura.....	15
2.2.5. Cultura. La Unesco, en 1982, declaró:	16
2.2.6. Cultura y civilización.....	17
2.2.7. Identidad de un pueblo.....	17
2.2.8. Cultura Ecuatoriana.....	20
2.2.9. Costumbres.....	21
2.2.10. Las manifestaciones culturales	22
2.2.10. Identidad cultural y aculturación.....	24
2.3. Posicionamiento teórico personal	25
2.4. Glosario de términos	27
2.5. Subproblemas, interrogantes de la investigación.....	33
CAPITULO III	34
3. <i>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i>	34
3.1. <i>Tipo de investigación</i>	34
3.2. Métodos de investigación.....	34
3.3. Técnicas e instrumentos	35
3.4. Población	35
4.2. Muestra	35
CAPÍTULO IV	37
4. <i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</i>	37
4.2. Preguntas.....	37
CAPÍTULO V	51
5. <i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	51
5.1. Conclusiones.....	51

5.2. Recomendaciones.....	53
CAPITULO VI.....	55
6. <i>PROPUESTA ALTERNATIVA</i>	55
6.1. Título de la propuesta.....	55
6.2. Justificación e Importancia.	55
6.2.1. Aportes de la propuesta.	56
6.2.2. Factibilidad.	57
6.2.3. Limitaciones de la propuesta.....	58
6.3. Fundamentación de la propuesta.	58
6.3.2.- fundamentación científica	61
6.3.3.- Fundamentación psicológica.....	61
6.3.4.- Fundamentación axiológica	61
6.3.5.- Fundamentación social	62
6.4. Objetivos:	62
Objetivo general.	62
Objetivos específicos	62
6.5. Ubicación sectorial y física.	63
6.6. Desarrollo de la propuesta.	63
6.6.1 San Antonio de Ibarra.	63
6.6.1.1. Ubicación, superficie, datos poblacionales.....	64
Superficie	64
Altura.....	64
Clima.....	64
6.6.1.2. Calendario de festividades.	65
6.6.1.3. Comida Típica.	65
6.6.1.4. Costumbres, tradiciones y leyendas.....	67
6.6.1.5. mapa base de la parroquia de San Antonio	79
6.6.1.6. Estructura político administrativa.....	82
6.6.1.7. Estadística poblacional.....	83
6.6.1.8. Actividades Económicas de la Parroquia	84

6.6.1.9. Productos Principales.....	85
6.6.2. Componente ambiental	92
6.6.2.1. Flora	92
6.6.2.2. Fauna	94
6.6.2.3. Suelo.....	95
6.6.3. Prehistoria e historia.	113
6.6.4. Mapa turístico de la parroquia de San Antonio de Ibarra.	118
6.6.5. Principales Barrios de la parroquia de San Antonio de Ibarra.	119
6.6.6. Personajes relevantes.....	129
6.6.6.1. Francisco Calderón.....	129
6.6.6.2. José Daniel de los Reyes Guamán.....	138
Reseña histórica de la formación del arte en San Antonio de Ibarra según el sr. José Antonio Chuquin Collaguaso	139
La historia de la familia Reyes relatada oralmente.....	153
Versión original de Luis Jacinto Reyes, nieto de Daniel Reyes	153
Versión original de la srta. Cecilia Reyes.....	161
Daniel Reyes (según la monografía de San Antonio de Ibarra - junio 1989).....	166
6.6.6.3. Monseñor Leonidas Eduardo Proaño Villalba.....	172
Hitos relevantes en la vida de monseñor Leonidas Proaño	180
Libros escritos por monseñor Leonidas Proaño	181
Sus poemas.....	184
6.6.6.4. San Antonio de Ibarra, reconocida como patrimonio cultural y artístico del Ecuador.....	185
6.6.6.5. Vestigios arqueológicos en loma de Huataviro, (tola de Huataviro), San Antonio de Ibarra.	187

Vestigios encontrados en San Antonio serán custodiados y analizados por técnicos de patrimonio cultural	189
6.6.6.6. Tola de Huataviro	195
Más revelaciones sobre Huataviro	201
6.6.7. El folleto.	204
6.7. Validación de la propuesta alternativa, (folleto).....	205
6.8. Impactos.....	206
6.9. Difusión.	206
6.10. Bibliografía	207

ANEXOS 209

1. Cuestionario aplicado.	209
2. Validación de los instrumentos de investigación.....	213
3. Validaciones de la propuesta.	214
4. Matriz categorial.....	219
5. Árbol de problemas.....	220
6. Matriz de coherencia.....	221
7. Datos demográficos del cantón Ibarra del año 1875.....	222
8. Plano de la parroquia de san Antonio de Ibarra.....	223
9. Folleto (propuesta alternativa).	224

RESUMEN

La presente propuesta de investigación, tiene su fundamento en el hecho de que la mayor parte de los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra no tienen un conocimiento básico sobre su identidad cultural (historia, cultura, tradiciones, especialmente en el aspecto de su desarrollo y evolución Artística-Artesana), aspecto que constituye la carta de presentación de la parroquia en su conjunto. El desinterés de enfrentar este problema de una manera técnica y oportuna ha hecho que se produzca una paulatina y constante pérdida de su identidad cultural, agravándose y reflejándose esta situación en las nuevas generaciones, lo cual no favorece que la comunidad de San Antonio de Ibarra se consolide y fortalezca en el contexto local, regional, nacional e internacional. Para responder la interrogante planteada en la formulación del problema no se consideró manipular deliberadamente variables, más bien se trató de un estudio transeccional, es decir se abordó adecuadamente a la población de la parroquia de San Antonio de Ibarra en un solo momento y en un tiempo determinado con el propósito de obtener información que permita verificar el valor que le dan los pobladores a su identidad cultural. La información obtenida permitió diseñar y elaborar una propuesta alternativa, (folleto: **San Antonio de Ibarra Construye su Identidad Cultural**), el cual servirá como una herramienta para que la parroquia consolide y fortalezca su identidad cultural a través del conocimiento, valoración y puesta en práctica en el diario vivir, de manera que sus productos Artísticos-Artesanales reflejen su identidad cultural como valor agregado permitiéndole posesionarse a nivel regional nacional e internacional mejorando las condiciones de vida de todos sus pobladores.

SUMMARY

This proposal of research has its basis on the fact that most of the people living in San Antonio de Ibarra parish don't have a basic knowledge about their cultural identity (history, culture, traditions, especially related to their artistic and artisan development and evolution) which is the introduction document of the whole parish. The lack of interest to face this problem in a technical and adequate way has caused a progressive and steady loss of its cultural identity. This situation has been getting worse in the new generations. This doesn't help the community of San Antonio de Ibarra to get strengthened, into the local, regional, national and international context. In order to answer the question stated when setting the problem, it was not taking in consideration to manipulate the variables in a deliberately way; on the contrary, it was a transeccional study, that is, the population of this parish was considered in an adequate way, during a unique moment and in a specific time, with the only purpose to get information that allows to verify the value that local people give to their cultural identity. This information was used to design and prepare an alternative proposal, (**brochure: San Antonio de Ibarra builds its cultural identity**), This will be used as a tool for the consolidation and strengthening of the cultural identity of this parish, by means of the knowledge, assessment and the practice in daily life; so that its Artistic and Artisan products reflect the cultural identity as an extra value that can be shown regionally, nationally and internationally, so that they help to improve the living conditions of the people from this place.

INTRODUCCIÓN

Cada pueblo o comunidad en cualquier parte del mundo, tiene y refleja una **identidad cultural propia**, que muchas veces al no ser conocida valorada y aplicada en su correcta dimensión, no permite que se fortalezcan y desarrollen integralmente como verdaderos seres humanos, llenos de valores y virtudes, a la vez que se potencialice el turismo en beneficio de todos sus habitantes.

La República del Ecuador por ser un país multiétnico y pluricultural cuenta con una gran riqueza cultural, que se refleja en sus muchos y variados atractivos turísticos, de los cuales muy pocos se han desarrollado adecuadamente debido a diversas causas o motivos, lo cual afecta a toda la población en general.

Imbabura es una provincia privilegiada en poseer atractivos turísticos por su gran diversidad de pisos climáticos, donde residen diferentes etnias con sus características propias lo que le da su identidad reconocida a nivel nacional e internacional, tal es el caso de la ciudad de **Otavalo** convertido en el segundo destino turístico del Ecuador después de la provincia insular de **Galápagos**.

El presente trabajo de investigación se basó en determinar el conocimiento valoración y puesta en práctica en el diario vivir de las manifestaciones de su identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra, y constó de las siguientes partes principales:

En el Capítulo I, inicialmente se hace una reseña histórica de la parroquia rural de San Antonio de Ibarra, antecedentes de la problemática del tema de investigación como también se formula el problema y se realiza la delimitación del mismo para establecer los objetivos General y Específicos, resaltando su justificación e importancia

En el Capítulo II se realiza una investigación bibliográfica como fundamentación teórica de identidad cultural en términos generales como conceptos generales de identidad, identidad cultural, logros de la identidad, pérdida de la identidad, otros. Los cuales aportaron como guía para la realización del trabajo planteado, y se establece los subproblemas o interrogantes de la investigación.

En el Capítulo III se establece la metodología a seguir, y se aplica una investigación de campo, utilizando los métodos inductivos deductivos y el estadístico, definiendo la población y muestra dentro de la parroquia de San Antonio de Ibarra, utilizando como instrumentos la encuesta y entrevista .

En el Capítulo IV se realiza el análisis e interpretación de resultados con una muestra de 333 pobladores encuestados, y en base a la información obtenida se conoció la realidad local en base al problema planteado, que reflejo que la mayor parte de pobladores desconocen las manifestaciones de su identidad cultural, no la valoran, ni tampoco ponen en práctica en el diario vivir.

En base al capítulo IV se realiza el **capítulo V** que consta de conclusiones y recomendaciones entre las que se encuentra la propuesta alternativa (folleto: **San Antonio de Ibarra Construye su Identidad Cultural**) que ayudará a mejorar las condiciones actuales de la población de San Antonio de Ibarra.

En el Capítulo VI se desarrolla la propuesta alternativa (folleto: **San Antonio de Ibarra Construye su Identidad Cultural**), primeramente se investigó y documentó los componentes que forman parte de la identidad cultural de la parroquia como son: prehistóricos, históricos etno-culturales artísticos artesanales y ambientales, luego se diseñó el folleto que contiene información sintetizada la cual facilitará el conocer, valorar y aplicar en la vida diaria su identidad cultural poniendo el valor agregado en cada actividad o producto que se elabora en este lugar privilegiado de la provincia de Imbabura.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales son los componentes que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

San Antonio de Ibarra es una parroquia donde la principal actividad económica que desarrollan sus pobladores es el arte y las artesanías, como la escultura, el tallado, la pintura, muebles, elaboradas en madera, piedra, cerámica, y otros materiales, siendo la principal generadora de ingresos económicos de las familias y de la parroquia; constituyéndose en uno de los lugares representativos del Ecuador, hacia el cual llegan turistas y visitantes que disfrutan y admiran este legado.

Personajes como **Francisco Calderón, Daniel Reyes, Monseñor Leonidas Proaño**, entre otros son los que han liderado y construido la Identidad Cultural de la parroquia, los cuales de una forma desinteresada, honesta, patriótica, respetuosa, solidaria y creativa mostraron que si es posible hacer realidad los sueños que alguna vez se plantearon.

Valorar y aplicar las manifestaciones de la **identidad cultural, en sus componentes:** artístico-artesanal, etno-cultural, histórico y ambiental por parte de los pobladores que conforman la parroquia de San Antonio de Ibarra, se convertirá en su mayor fortaleza, facilitándose el desarrollo de las diferentes actividades cotidianas y la promoción turística en un ambiente que refleje una permanente motivación, teniendo como referencia el bienestar común, lo cual contribuirá a mejorar la calidad de vida de sus pobladores y del ambiente.

La Parroquia Rural de San Antonio de Ibarra está localizada a 121 kilómetros de la ciudad de Quito, y a 5.5 kilómetros al suroeste de la ciudad de Ibarra que es la capital de la provincia de Imbabura, con las coordenadas geográficas 0° 20'08'' de latitud norte y 78° 10' 09'' de longitud oeste, sus límites son: **Norte** con la Parroquia de Imbaya y en parte con la Parroquia San José de Chaltura; al **Oeste** con la Parroquia San Francisco de Natabuela; al **Sur** con las Parroquias de La Esperanza, San Pablo de Otavalo; y al **Este** con la ciudad de Ibarra; Tiene una superficie de 29,07 km², (veinte y nueve con siete kilómetros cuadrados).

Con aproximadamente 13987 habitantes y sus 25 barrios (datos proporcionados por la junta parroquial), San Antonio de Ibarra posee interesantes costumbres y tradiciones muy arraigadas como las religiosas, de ahí proviene su nombre recordando a su patrono San Antonio de Padua. En cada celebración no puede faltar la banda de músicos, las procesiones acompañadas de cánticos y oraciones, desfiles, comparsas, quema de castillos, juegos pirotécnicos, chamarasca, otros lo cual se convierte en parte de su identidad cultural, de su historia y su convivir diario.

De acuerdo a su topografía se encuentra entre los 2040 m.s.n.m. Y los 2800 m.s.n.m. Y la parte del páramo que se encuentra desde los 2800 m.s.n.m. Hasta los 4620 m.s.n.m. Presenta un clima templado, con una temperatura promedio que va desde los 9.8°C en la parte alta y alcanza los 17°C en la parte baja, en la zona del páramo el clima es frío con temperaturas que van hasta los 0°C. Desde los 2600 m.s.n.m, hasta 4620 m.s.n.m corresponde al Área Ecológica la cuenta con una gran Biodiversidad de flora y fauna, donde se puede practicar deportes de aventura escaladas caminatas, paseos a caballo entre otros, con aproximadamente 2500 ha.

1.2. Planteamiento del problema.

Actualmente el mundo experimenta un desarrollo acelerado en todos los ámbitos, ya sea laboral, cultural, social, económico, religioso, deportivo, político, filosófico entre otros, reflejándose los avances científicos, tecnológicos y humanos en cada región o país, constituyendo la oferta y demanda turística uno de los ejes verticales o pilares fundamentales sobre los cuales se puede construir el desarrollo de los pueblos y comunidades.

No dar el valor a la **identidad cultural** de una comunidad o pueblo no favorece un desarrollo sustentable, debido a que resulta imprescindible el conocer sus raíces, historia, costumbres, cultura, tradiciones, entre otros, para identificarse en el contexto regional, nacional e internacional, debido a que cada comunidad o pueblo desarrolla características únicas en su convivir diario, reflejándose en una falta de información y práctica sobre su identidad cultural.

El desconocimiento de la identidad cultural por parte de los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra, provoca la pérdida paulatina del valor de su identidad cultural, lo cual facilita una progresiva aculturización que provoca conflictos entre sus habitantes.

La Falta de interés en líderes y autoridades locales en valorar y aplicar su **identidad cultural** se refleja en la desorganización e improvisación en el desarrollo de las diferentes actividades y eventos en la parroquia de San Antonio de Ibarra, constituye un obstáculo importante en el mejoramiento turístico de la parroquia.

El quemeimportismo en el valor y aplicación de su identidad cultural por parte de los pobladores hace que la población no valore y no aplique las manifestaciones de su identidad cultural lo cual no permite que se promueva nuevas ofertas artesanales teniendo como base el componente de su identidad cultural.

Así mismo la falta de concienciación de la importancia del valor de su identidad cultural, da como efecto una población carente del valor que tienen las manifestaciones de su identidad cultural, dejándose influenciar fácilmente por otras culturas extrañas a la suya.

1.3. Formulación del problema

¿Qué valor representa la identidad cultural para los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Unidades de observación.

Autoridades locales, líderes barriales, pobladores.

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se realizó en la parroquia de San Antonio de Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador, Suramérica.

1.4.3. Delimitación Temporal.

La investigación se realizó desde el mes de Mayo, hasta el mes de Julio del 2011 en la parroquia rural de San Antonio de Ibarra.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general.

Determinar cómo valoran la población de San Antonio de Ibarra las manifestaciones de su identidad cultural

1.5.2. Objetivos específicos:

1.- Identificar las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

2.- Establecer la práctica en el diario vivir de las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

3.- Diseñar una propuesta alternativa que contribuya a revalorizar la identidad cultural por parte de los pobladores la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.6. Justificación e importancia

La razón fundamental para la realización del presente trabajo de investigación es la aplicación y valoración, de las manifestaciones de la **identidad cultural** de la Parroquia de San Antonio de Ibarra, expresada en sus componentes artístico-artesanal, etno-cultural, histórico, y ambiental. El desconocimiento y desvalorización y no aplicación de las manifestaciones de la Identidad Cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra comenzando por sus propios habitantes, constituye una de las principales causas de la generación de conflictos, malos entendidos, improvisaciones en el manejo de la actividad turística ya sea en la realización de exposiciones, ferias artesanales, festivales artísticos, otros, que al no ser planificados ni desarrollados con principios de identidad cultural propia dan como efecto la desunión, desconfianza, intolerancia,

egoísmo, otros, con lo cual no se logra un desarrollo armónico e integral de la parroquia.

Un correcto reconocimiento valoración y aplicación de su Identidad Cultural permitirá el fortalecimiento de la parroquia en base a un solo objetivo o meta común que facilitará no solo una convivencia fundamentada en valores como el respeto, honestidad, tolerancia, unidad, solidaridad, otros, sino una correcta Promoción y Difusión Turística de la parroquia, en beneficio no solo al sector Artístico-Artesanal, sino a la mayoría de pobladores y organizaciones productivas que desarrollan sus actividades en la zona, debido a que la actividad turística tiene un efecto multiplicador positivo en el ámbito económico-laboral, lo cual fortalecerá y facilitará la generación de nuevas iniciativas e inversiones económicas, a la vez que se desarrollaran nuevos productos ya sea de bienes o servicios que se van complementando unos a otros.

El proyecto de investigación es factible porque se prestan las condiciones de tiempo y recursos tanto materiales, económicos, así como del talento humano necesarios, en un contexto de población y muestra delimitados adecuadamente.

RESUMEN: En el Capítulo I, inicialmente se hizo una reseña histórica de la parroquia rural de San Antonio de Ibarra, antecedentes de la problemática del tema de investigación, como también se formula el problema y se realiza la delimitación del mismo para establecer los objetivos general y específicos, resaltando su justificación e importancia.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Si no se sabe de dónde se viene tampoco se sabrá a dónde se va, frase o refrán de la sabiduría popular de autor anónimo, que resulta muy bien acertada en este caso, muestra ser un factor definitivo o principal del que depende la identidad de cada ser humano, pueblo o comunidad, lo cual le permitirá proyectarse, desarrollarse y mejorar día a día en un contexto de valores como el respeto a sí mismo, a los demás seres humanos y a la naturaleza: La honestidad, solidaridad, unidad en la diversidad, la tolerancia entre otros.

Identidad: nosotros. Visión esencialista. La identidad si bien en el ámbito de la psicología se refiere principalmente al “yo”(1) en el caso de colectivos nos referimos al “nosotros”(2): “La identidad colectiva se forma a partir de un común denominador, de una igualdad de esencia”(Lomnitz 2002:129). Al reconocer un “nosotros” vemos determinados rasgos culturales comunes tanto en el “yo” como en los que conforman el “nosotros”.

Son este conjunto de rasgos culturales los que conforman nuestra identidad: “...la identidad mana de una naturaleza idéntica compartida” (Ibidem). Estos rasgos culturales pueden ser de

diferentes características, pueden ser territoriales, étnicos, de género, etc. Dando así las diferentes connotaciones de identidad mencionadas.

Es preciso notar que en este concepto el elemento de pertenencia o inclusión a determinado grupo social es el elemento principal. Las culturas tampoco son estáticas en el tiempo...cada grupo cultural es como un ser vivo que con el tiempo se va transformando por crecimiento y adaptación, sin perder por ello su identidad...Por evolución interna y por los contactos entre diversos pueblos y grupos culturales, lo que fue fundamental en un momento pierde relevancia en otro y surgen en cambio otros factores que pasan a un primer plano. Por factores internos y externos, se rechazan unos elementos mientras se crean o asimilan otros. (ALBO 2002:86). Como respuesta a este cuestionante se desarrollan las teorías de la aculturación o transculturación (Boas, Bastide entre otros) que explicarán los cambios de identidad a partir del contacto intercambio y/o imposición de determinados rasgos culturales en el contacto con otra.

2.2. Fundamentación científica

El presente trabajo se fundamentó en un análisis de documentos bibliográficos, encuestas y entrevistas a personas importantes de las cuales se obtuvo la información más adecuada sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que ayudaron a fundamentar la concepción del problema y la elaboración de la propuesta alternativa.

La Identidad es la respuesta a la pregunta ¿quién soy yo? Acompañada de otra: ¿de dónde vengo? Estas respuestas dependen totalmente del autoconocimiento. Saber mi nombre, mis apellidos, mi ascendencia, mi lugar de origen etc.

La identidad depende del autoconocimiento: ¿quién soy, qué soy, de dónde vengo?; de la autoestima: ¿me quiero mucho, poquito o nada?; y de la autoeficacia: ¿sé gestionar hacia dónde voy, quiero ser y evaluar cómo van los resultados?

Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia

2.2.1. Pérdida de identidad.

Si no se resuelve bien la crisis de identidad se puede aceptar una identidad creada por los padres, los amigos, o la autoridad. La falsa identidad pone en contradicción actos, pensamientos y emociones, elimina la pasión y rebaja la autoestima.

2.2.2. Logro de identidad.

Construir identidad consume energías hasta que al final se convierten en el logro. Caer en la falsa identidad es fácil: asumir como propios planes ajenos, eludir el compromiso, como una hoja arrastrada por el viento o cambiar de colores según la ocasión, como el camaleón, diferir la resolución de la crisis produce parálisis por exceso de análisis.

2.2.3. Yo soy el que seré.

Para que la identidad no sea un sueño y evitar que ocurra lo que dijo Rousseau: el hombre nace libre y sin embargo por todas partes se lo encuentra encadenado, hay que adquirir una metodología que enseñe a desarrollar el potencial, a conocer y usar la totalidad de los recursos naturales, a dominar los mejores proyectos y modelos, a convertirnos en arquitectos diseñadores de nuestro propio destino (Cita textual Dr. Horacio Krell, director del ILVEM)
horaciokrell@ilvem.com.ar

La escasa puesta en valor de la identidad cultural de un pueblo o comunidad refleja niveles de desconfianza, desorganización, desinterés por el bienestar común, improvisación en todo orden y más aún en el campo del desarrollo turístico, no permitiéndole cimentarse, avanzar y mejorar progresivamente dentro del contexto local, regional, nacional, o internacional.

Para elaborar un plan, un programa o un proyecto de desarrollo turístico de un pueblo resulta indispensable el conocer valorar y aplicar las manifestaciones de su identidad, como punto de inicio básico y referencial para poder proyectarse acertadamente en la solución de las diferentes problemáticas a solucionar.

La identidad cultural de un pueblo no es estática, sino que se la construye día a día, instante a instante sin dejarse alienar por corrientes culturales extrañas a la realidad propia, valorándose y haciéndose respetar en el contexto globalizado.

La identidad de un pueblo se basa en referencias propias de su pre-historia historia, cultura, tradiciones, otros, y responde a las interrogantes o preguntas: **quienes somos?, qué somos?, de dónde venimos?, hacia dónde vamos?, y que queremos ser?**, con esto se lograra un desarrollo integral de la comunidad o pueblo encaminándose u orientándose bajo un solo objetivo o meta que es cambiar para mejorar con respeto, confianza, tolerancia, solidaridad, honestidad, constituyéndose su principal patrimonio, y carta de presentación ante el resto del mundo.

La parroquia rural de San Antonio de Ibarra al igual que todas las parroquias del país tienen una identidad cultural propia que las hace diferentes y únicas lo que al ser conocido, valorada y aplicada por sus propios habitantes, fortalecerá y facilitará un adecuado desarrollo socio-económico, turístico, etno-cultural y ambiental con pleno conocimiento de su realidad, de forma planificada, ordenada, sin improvisaciones.

2.2.4. Cultura

El término cultura proviene del latín cultus que a su vez deriva de la voz colere que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cuche, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la

acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.

El Siglo de las Luces (siglo XVIII) es la época en que el sentido figurado del término como "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos académicos. Por ejemplo, el Dictionnaire de l'Academie Française de 1718. Y aunque la Enciclopedia lo incluye sólo en su sentido restringido de cultivo de tierras, no desconoce el sentido figurado, que aparece en los artículos dedicados a la literatura, la pintura, la filosofía y las ciencias. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas.

2.2.5. Cultura. La Unesco, en 1982, declaró:

... que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

(UNESCO, 1982: Declaración de México)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

2.2.6. Cultura y civilización

También es en el contexto de la Ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los de su propia sociedad. En los albores del siglo XIX, ambos términos, cultura y civilización eran empleados casi de modo indistinto, sobre todo en francés e inglés (Thompson, 2002: 186).

2.2.7. Identidad de un pueblo

La identidad de un pueblo se manifiesta sustancialmente en la presencia de un conjunto de lo que se denominan “marcadores de identidad”, que muestran y perfilan su propia “formación cultural”. De esta manera, en sentido profundo, la “cultura de un pueblo”, como expresión de su identidad, es fruto de unas vivencias comunes, que dan lugar a una peculiar concepción del mundo, básicamente compartida.

En suma, la “cultura de un pueblo”, su identidad como tal, está constituida por una serie de “formas”, que explicitan sus diferentes maneras de adaptarse dialécticamente al espacio geoeconómico y al cambiante tiempo histórico, que son los condicionantes fundamentales de su existencia como tal pueblo.

El concepto de identidad de pueblo, además de los componentes históricos y culturales ya apuntados, tiene también, según se señalaba, un ingrediente geográfico. Desde esta óptica ofrece tres características. Una primera es el hecho de la realidad física del territorio, que condiciona las actividades económicas y sus ritos, y las consecuentes formas de vida y de organización social, y muestra la capacidad de adaptación del colectivo a esos “límites” que el territorio le marca. Otra segunda es la percepción histórica del espacio en el que se desenvuelve como un escenario propio, aquel en el que despliega su historia como pueblo. Finalmente, la tercera es la posibilidad de identificación territorial en el proceso de mundialización de la historia primero, y de globalización en la actualidad. Constituyen, en conjunto, lo que G.Cano denomina “condicionantes espaciales”, “concepto de territorio histórico” y “viabilidad territorial”.

A partir de lo expuesto, para que un pueblo pueda tener presencia y protagonismo reales como tal pueblo, debe poseer, por lo tanto, identidad histórica (histórico-geográfica), identidad cultural e identidad política, resultante ésta última de su voluntad de querer autorrepresentarse. Las dos primeras identidades provienen del pasado, no dependen de la voluntad actual; la identidad política, en cambio, responde a una decisión

del presente, con proyección hacia el futuro. Juega en ella un papel relevante la “conciencia de identidad”. En todo caso, para alcanzar la “identidad política de pueblo” es básicamente necesario contar con identidad histórica e identidad cultural, asumirlas, reafirmarlas y potenciarlas.

En definitiva, el concepto de identidad de pueblo no es un “dato fijo”, ni una “sustancia inmanente”, sino que es la permanencia y evolución de unos rasgos, científicamente constatables, a lo largo del tiempo. En ésta perspectiva, la identidad de pueblo se puede caracterizar por dos notas fundamentales:

1.- De un lado, por la existencia de un proceso histórico vivido y asumido colectivamente de manera diferenciada, a partir de un espacio geográfico entendido como propio, que va delimitando y configurando su compleja realidad de pueblo (construcción histórica de pueblo);

2.- De otro lado, por la continuidad histórica de fondo, en el tiempo y en el espacio, de unos caracteres estructurales socioeconómicos y culturales, que en buena medida se manifiestan mediante algunos “marcadores de identidad” que, además de expresar también el cambio, singularizan su historia como pueblo en el contexto de la historia general en la que se desenvuelve (identidad histórica de pueblo).

En un mundo en proceso de globalización, la cuestión de la identidad de pueblo, así como el debate en torno a ella, pasa a ser un tema crucial. Recientemente, M.Castells se ha referido a la actual confrontación entre identidad y globalización. Ha caracterizado la identidad como “un conjunto relacionado de atributos culturales”; se ha referido luego a “la oposición entre globalización e identidad”; finalmente, ha señalado la presencia

actual de “vigorosas expresiones de identidad colectiva que desafían la globalización y el cosmopolitismo en nombre de la singularidad cultural y del control de la gente sobre sus vidas y entornos”.

Quizás la cuestión así planteada sea decisiva para los pueblos de cara a tiempos muy próximos. En el mundo globalizado que se va instalando, sólo parece ser posible la supervivencia de un pueblo mediante la afirmación de su identidad y la asunción por sus integrantes de la “conciencia de identidad”. En este sentido, los pueblos que no afirmen su identidad dejarán de ser sujetos del proceso histórico que se despliega.

Tal vez sea este el único medio que un pueblo tiene de no quedar diluido en el proceso de la globalización que se impone. Y ello, porque la identidad de un pueblo supone: 1) que es portador de una historia y de una cultura propia; en suma, que tiene un pasado diferenciado; 2) que expresa su voluntad de participar como miembro activo en el mundo en el que vive; o sea, que quiere tener también un presente; 3) que desea participar en la construcción de los tiempos nuevos; en definitiva, que apuesta por su presencia en el futuro.

2.2.8. Cultura Ecuatoriana.

Definir las raíces culturales del Ecuador, es tratar de encontrar la identidad de un pueblo. Por cierto esta responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra conducta como personas y como sociedad.

El primer factor a tomar en cuenta, entonces, es el territorio donde hemos crecido como sociedad ecuatoriana, un territorio habitado desde aproximadamente unos 10.000 años antes de Cristo. Los primeros habitantes tuvieron que desarrollar una capacidad de adaptación constante, ya que, lo primero que tuvieron a mano fue una naturaleza muy pródiga pero también agresiva.

La costa, con un trópico exuberante donde era fácil cultivar la tierra con suficiente agua. Por otro lado una región montañosa con variedad de climas y microclimas tan aptos para la supervivencia. Fue en estas dos regiones donde el hombre ecuatoriano desarrolló toda su forma de ser porque en la selva oriental y en la región insular de Galápagos ha estado más de migrante. Los pequeños conglomerados amazónicos bastante apartados de la evolución social como para tener influencia en la gran nación ecuatoriana. Así entonces si queremos definir nuestras raíces culturales más vale ceñirnos a los centros poblados de sierra y costa.

En términos generales nuestra idiosincrasia, es la de un pueblo pacífico y laborioso, pero muy poco planificador y previsor. Si la tierra siempre fue buena, el clima fue mucho mejor. La mezcla de pueblos aborígenes con la raza española acentuó esta tendencia con un latinismo que nos ha hecho acreedores de un carácter explosivo, bullanguero y desordenado.

2.2.9. Costumbres

Una costumbre es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con

aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta. Costumbre tiene un gran uso en Sociología como usos y costumbres (Ortega y Gasset), que son unos componentes de la Cultura en los Sistemas de acción, como Adaptación instrumental y, por tanto, parte de la Estructura social en el Funcionalismo. También es asimilable por similitud con conductas en Psicología social y en la Teoría sistémica. Como componente cultural el Interaccionismo simbólico lo hace su objeto de descripción y explicación. Para la Teoría del conflicto y en contraposición a la difusión de nuevas leyes impuestas a una comunidad es la resistencia popular más importante contra el cambio. La costumbre jurídica tiene dos requisitos: * El factor subjetivo u opinio iuris, que es la creencia o convencimiento de que dicha práctica generalizada es imperativa y como tal produce derechos y obligaciones jurídicas. * El factor objetivo o inveterata con suetudo, que es la práctica de la costumbre en sí y que debe ser reiterada y unívoca. Para que la costumbre represente una voluntad colectiva y espontánea debe ser general, constante, uniforme y duradera.

<http://definicion.com.mx/costumbre.html>

2.2.10. Las manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son de muy diverso orden. Aunque la lista puede ser extensa según el grado de especialización buscado, una taxonomía funcional para nuestros intereses. los cuales pueden ser:

personales: vestimenta, peinado, comida, creencias;
familiares: fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones;
sociales: bingos, ferias, homenajes;
públicas: desfiles, ferias, deportes;
institucionales: asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones;
monumentales: estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios;
espaciales: parques, paseos;
autorales: artistas, escritores, artesanos, y
eventuales: actos.

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir *un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica*. La condición fundamental radica en su estado *público* sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autoral pasa a ser cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación. De ahí el valor de la *galería*, del museo, de la sala de conciertos, de la publicación y del acto de *lanzamiento* de una obra literaria.

Esta función inherente al evento de poner en común la obra, le confiere su connotación cultural. De ahí que, por naturaleza, en tanto convoca y provoca la identidad de los participantes, se constituye en un hecho cultural. Comunicar, dar estado público, poner en común, es participar en el proceso cultural, de donde resultaría redundante referirnos a un *evento* calificándolo de *cultural*, salvo para diferenciarlo de aquellos que llevan propósitos tales como una obra social o que tienen carácter estrictamente

familiar, promocional, político, etc.. En todo caso, lo que queda claro es que habría que encontrar la fórmula para que el calificativo no apareciera *como referido exclusivamente a la paracultura de la élite*. El *evento cultural* es un acto abierto sin propuestas subalternas, sin segundas intenciones, salvo la de entretener, en torno al descubrimiento de un acto de interés común.

http://www.uib.es/catedra_iberamericana/publicaciones/massucco/5/cultura.html

2.2.10. Identidad cultural y aculturación

En primer lugar está “identidad cultural”: concepto que apareció y se extendió con la descolonización de Asia y África, después de la II Guerra Mundial y luego se aplicó en América Latina. Vale la pena decir aquí que cuando un pueblo reafirma su identidad, lo que hace es autorepresentarse y autovalorarse. Pero todo no queda ahí.

En segundo lugar, la representación que una sociedad se hace de sí misma no basta para configurar su identidad. Es necesario y muchas veces en forma contradictoria, integrar esa representación con la idea que los demás, es decir, los integrantes de otros grupos culturales, se hacen de esa identidad. A cerca de ello, la conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en América Latina y el Caribe reunida en Bogotá, proclamó que la identidad cultural es “la base de los pueblos”, brota de su pasado y se proyecta a su porvenir, de tal modo que no es nunca estática sino a la vez histórica y pensada en el futuro, para estar siempre en marcha hacia su mejora y su renovación.

El otro termino es “aculturación”. Su definición más cercana tiene que ver con el conjunto de resultantes de que grupos de individuos pertenecientes a culturas distintas entren en contacto continuo y directo. También son los cambios que se producen en los modelos culturales originarios de uno o de ambos grupos. El resultado no es casi nunca, un cambio completo de la pauta cultural anterior.

<http://flamoliv.wordpress.com/> Norma Luna Jiménez miércoles 7 de enero de 2009

2.3. Posicionamiento teórico personal

La importancia de aplicar los diferentes conocimientos tanto teóricos como prácticos recibidos en las aulas universitarias a través del trabajo de tesis planteado, el cual se lo realizó en la parroquia de San Antonio de Ibarra, constituye una gran satisfacción y una oportunidad de devolver a la comunidad una parte del esfuerzo de que a través de sus impuestos es factible estudiar en la Universidad Técnica del Norte, que es una universidad estatal financiada por la contribución de todos los ciudadanos ecuatorianos.

Construir una propuesta alternativa de solución al problema planteado constituye un reto y una meta que se desarrolló teniendo como base la información recolectada, organizada y sistematizada de acuerdo a las necesidades planteadas.

La identidad cultural de una comunidad o un pueblo no se basa solamente en sus manifestaciones lúdicas, sino en todos los componentes que muestran de donde viene, quienes son, hacia donde van, y que

quieren ser, es decir en su historia, su etno-cultura, su arte y artesanías, en su ambiente o naturaleza.

Basada en un concepto de pertenencia a un grupo humano determinado, a un territorio definido, a características comunes propias, y enfocados hacia una meta u objetivo único, le permite que una comunidad o un pueblo superar problemas, obstáculos que por desconocimiento de su realidad se hacen muchas veces graves e irreconciliables.

El conocimiento, valoración y el empoderamiento de la identidad cultural por parte de los pobladores de una comunidad o un pueblo, no solo facilitan una comunicación adecuada, respetuosa, sino también que el desarrollo de las diferentes actividades al realizarlas teniendo como eje fundamental las diferentes manifestaciones de su identidad cultural, contribuye acertadamente a posicionarse en el contexto globalizado, a que se le identifique como una comunidad o un pueblo con características únicas, valiosas e importantes, convirtiéndose de esta forma en un atractivo para los demás, ya sean turistas o visitantes, con lo cual se mejorarán las condiciones de vida de sus pobladores.

Los planes de reordenamiento territorial que actualmente se desarrollan en todo el Ecuador ponen de manifiesto sentido de pertenencia a un grupo humano con características de identidad cultural. Este proceso realizado sin mayor preparación y sin conocimientos adecuados, muchas veces causa conflictos entre pobladores, debido a que se lo está haciendo sin considerar los componentes de sus manifestaciones de identidad cultural en su conjunto, tan sólo se utiliza el aspecto de territorio.

Para que un pueblo o comunidad desarrolle el componente turístico adecuadamente es indispensable conocer, valorar y poner en práctica en el diario vivir las manifestaciones de su identidad cultural, esto se debe comenzar por sus autoridades, líderes y dirigentes, para luego replicar este empoderamiento hacia los demás.

2.4. Glosario de términos

IDENTIDAD. La palabra identidad viene del latín "identitas" es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad estos rasgos caracterizan a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: "El mate forma parte de la identidad rioplatense. "una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad.

IDENTIDAD. Es el sentido de seguridad que da pertenecer a un grupo humano lleno de valores, costumbres y cultura, lo que permite diferenciar con el otro.

La **IDENTIDAD** es por lo general, la distinción de cualquier tipo entre cualquier persona, animal o cosa, (normalmente persona) y sus semejantes.

CULTURA. (Del lat. *cultūra*). Significa 'cultivo, crianza'.

CULTURA. Es todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada; Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos,

normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistema de creencias.

CULTURA es toda la información y habilidades que posee el ser humano, que resultan útiles para su vida cotidiana.

CULTURA es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

PUEBLO. (del latín *populus*) es el conjunto de personas de una nación, aunque también puede entenderse como el de parte de un país, el de una región o el de una localidad, o incluso asimilarse al mismo concepto de país o de localidad (especialmente para una población rural).

COMUNIDAD. Es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o de animales que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada.

Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el bien común; si bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.

AUTORIDAD. Del latín auctoritas, la autoridad es el poder, la potestad, la legitimidad o la facultad. Por lo general se refiere a aquellos que gobiernan o ejercen el mando. La autoridad también es el prestigio ganado por una persona u organización gracias a su calidad o a la competencia de cierta materia.

LÍDER. Persona a la que un grupo sigue, considerándola como jefe u orientadora.

TERRITORIO. Se denomina territorio (de la palabra "terra", que significa tierra) a un área definida (incluyendo tierras y aguas) a menudo considerada posesión de una persona, organización, institución, Estado o país subdividido.

CULTURA. "Es la manera en que un grupo humano vive, piensa, siente, se organiza, celebra y comparte la vida." (Hesayne, 2005).

ETNIA. Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc."

COSTUMBRE. Hábito, modo habitual de proceder o conducirse. Práctica muy usada que ha tomado fuerza de ley.

TRADICIÓN. Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

ARTE. Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

El término arte deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

ARTESANÍA. Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

ETNIA. (del griego *ethnos*, 'pueblo'), en antropología, unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica. La etnia no constituye una unidad estática, por lo que sus características pueden variar a lo largo del tiempo. El incremento de la población puede generar su desplazamiento, separación o transformación, al sufrir el contacto con otros grupos étnicos.

IDENTIDAD CULTURAL. Características comunes (modo de vida, costumbres y tradiciones) que posee un grupo de individuos que conforman una sociedad y que los hacen diferentes de otros grupos sociales.

IDENTIDAD CULTURAL es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia

IDENTIDAD CULTURAL. Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y

espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

GLOBALIZACIÓN. Es un proceso económico, tecnológico, social y cultural a gran escala, que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unificando sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global. La globalización es a menudo identificada como un proceso dinámico producido principalmente por las sociedades que viven bajo el capitalismo democrático o la democracia liberal y que han abierto sus puertas a la revolución informática, plegando a un nivel considerable de liberalización y democratización en su cultura política, en su ordenamiento jurídico y económico nacional, y en sus relaciones internacionales.

DESARROLLO SOSTENIBLE. Término aplicado al desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. (SOCIALMENTE JUSTO, ECONOMICAMENTE RENTABLE Y AMBIENTALMENTE SANO).

2.5. Subproblemas, interrogantes de la investigación.

¿Cuáles son las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

¿Cuál es la práctica en el diario vivir de los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen su identidad cultural.

RESUMEN: En el Capituló II, se realizó una investigación bibliográfica, como fundamentación teórica de identidad cultural en términos generales, como conceptos, identidad cultural, logros de la identidad, pérdida de la identidad, otros. Los cuales aportaron como guía para la realización del trabajo planteado, y se establece los subproblemas o interrogantes de la investigación.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

De conformidad a los objetivos general y específicos el presente plan de tesis presentó un modelo de carácter descriptivo, porque a través de la investigación de campo se obtuvo información que permitió determinar el valor que le dan los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra a su identidad cultural.

3.2. Métodos de investigación

Para responder la interrogante planteada en la formulación del problema no se consideró manipular deliberadamente variables, más bien se trata de un estudio transeccional, es decir aborda adecuadamente a la población de la parroquia de San Antonio de Ibarra en un solo momento y en un tiempo determinado con el propósito de obtener información que permita verificar el valor que le dan los pobladores a su identidad cultural.

3.3. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de la información se aplicara:

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	CUESTIONARIO: (Autoridades, líderes barriales y pobladores)
Entrevista	FORMULARIO: semiestructurado: (Autoridades, líderes barriales)

3.4. Población

Como universo de investigación se basó en la existencia de 2011 hogares (datos proporcionados por la junta parroquial), de los cuales se tuvo un representante de cada hogar dando una población de **2011**.

4.2. Muestra

Las técnicas e instrumentos se aplicó a una muestra basada en un universo de **2011 representantes de hogares** y se aplicó la formula estadística, y con este dato se realizó las encuestas en la parroquia de San Antonio de Ibarra.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(n-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de La muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

n-1= Corrección geométrica para muestra grandes > 30

E= margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= coeficiente de corrección de error, valor constante= 2

$$n = \frac{0,25 \times 2011}{(2011-1) \frac{(0,05)^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{502,75}{1,51}$$

n= 333

Obteniéndose una muestra de 333 sujetos de investigación.

RESÚMEN: En el Capítulo III se estableció la metodología a seguir, y se aplica una investigación de campo, utilizando los métodos inductivos deductivos y el estadístico, definiendo la población y muestra dentro de la parroquia de San Antonio de Ibarra, utilizando como instrumentos la encuesta y entrevista .

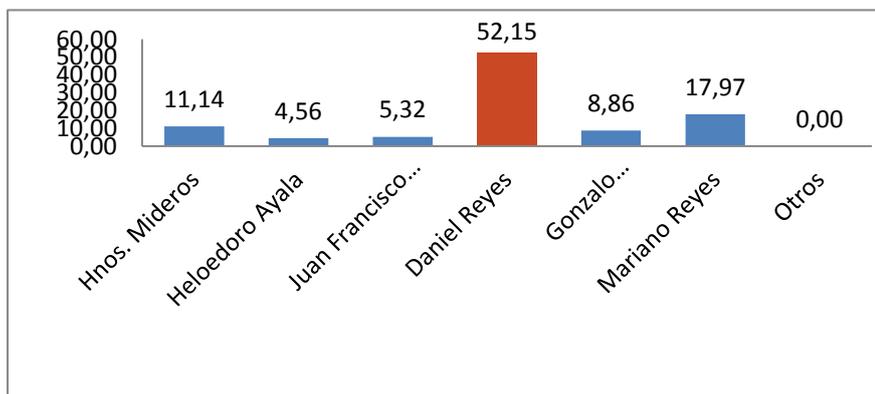
CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.2. Preguntas

1.- ¿Cuál de estos personajes cree usted que iniciaron el arte y artesanías en San Antonio de Ibarra?

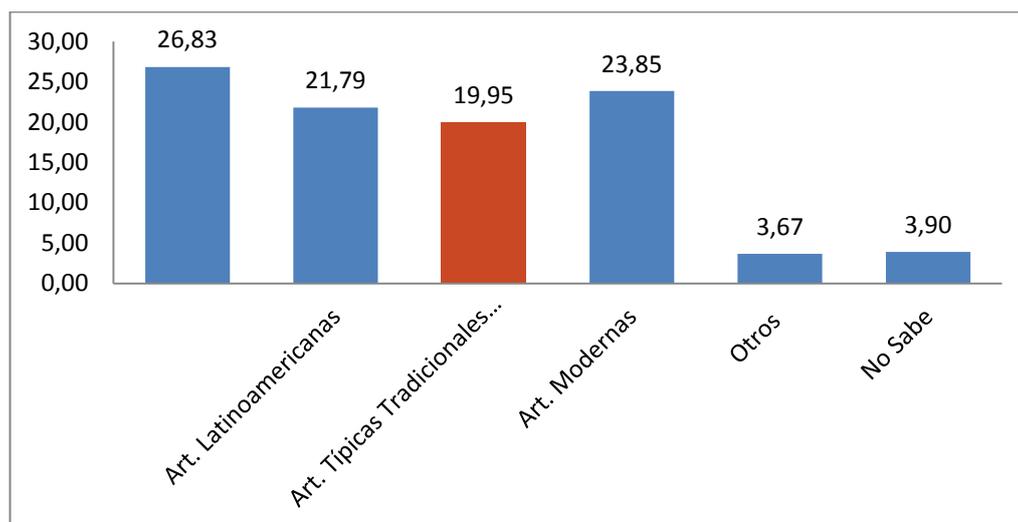
REFERENCIA	Nro.	%
Hnos. Mideros	44	11,14
Heloedoro Ayala	18	4,56
Juan Francisco Cevallos	21	5,32
Daniel Reyes	206	52,15
Gonzalo Montesdeoca	35	8,86
Mariano Reyes	71	17,97
Otros	0	0,00
Total Respuestas	395	100,00



1.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 395 respuestas, y se concluye que el 52,15 % de las personas encuestadas saben la respuesta correcta, y el resto desconoce y no se ha interesado en investigar.

2.- ¿Cuál de las siguientes manifestaciones artístico-artesanales tiene el más alto valor cultural para usted.

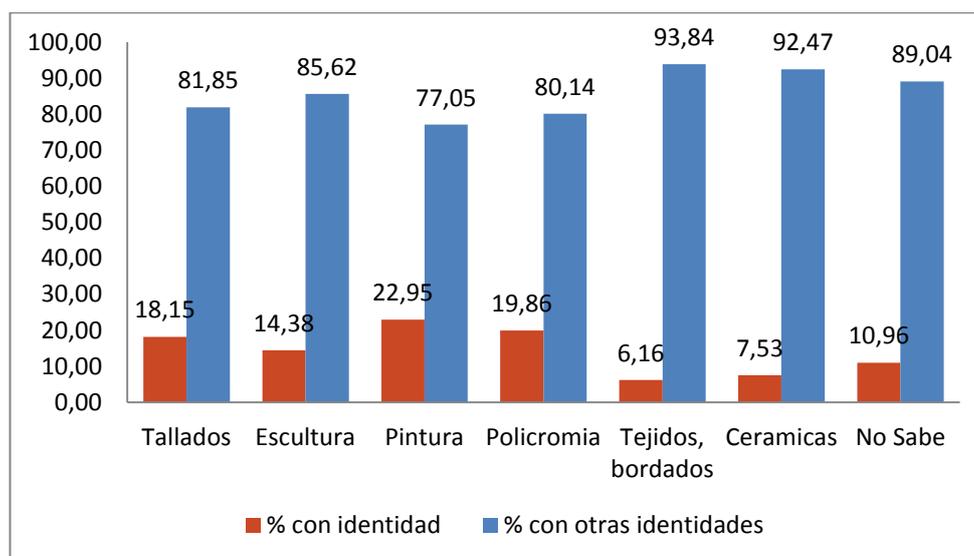
REFERENCIA	Nro.	%
Art. con influencia española	117	26,83
Art. Latinoamericanas	95	21,79
Art. Típicas Tradicionales locales	87	19,95
Art. Modernas	104	23,85
Otros	16	3,67
No Sabe	17	3,90
Total Respuestas	436	100,00



2.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 436 respuestas, y se concluye que el 80,05 % no valora ni elabora las artesanías típicas tradicionales locales, mostrando una gran influencia extraña a la identidad cultural propia de San Antonio de Ibarra.

3.- ¿Cual o cuales de las siguientes referencias artístico-artesanal de San Antonio de Ibarra practica usted con identidad propia de la parroquia?

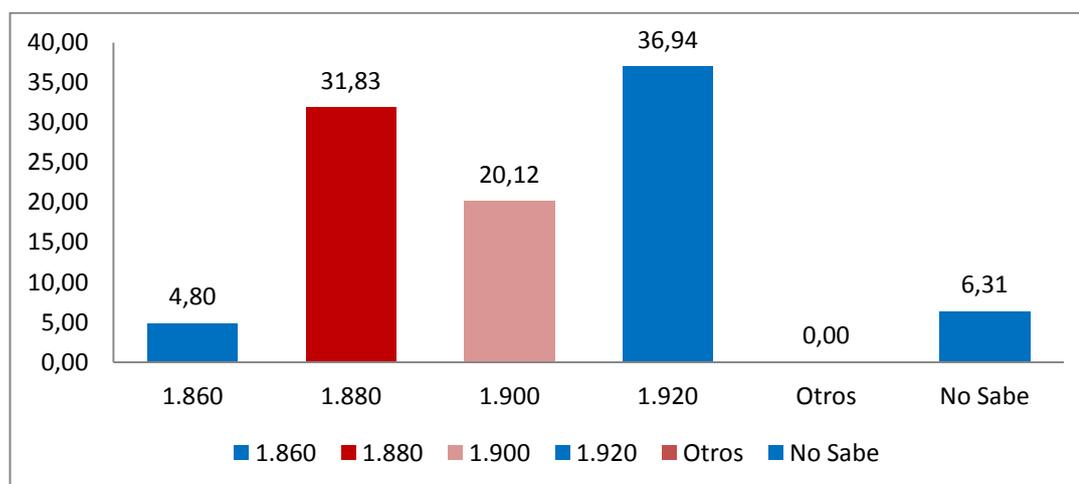
REFERENCIA	Nro.	% con identidad	% con otras identidades
Tallados	53	18,15	81,85
Escultura	42	14,38	85,62
Pintura	67	22,95	77,05
Policromía	58	19,86	80,14
Tejidos, bordados	18	6,16	93,84
Cerámicas	22	7,53	92,47
No Sabe	32	10,96	89,04
Total Respuestas	292	100,00	



3.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 292 respuestas, y se concluye que el 81,85 % no practica ni elabora los productos artístico-artesanales, con identidad propia de la parroquia.

4.- ¿Sabe usted desde cuando el arte y artesanías principalmente en madera son las actividades principales de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

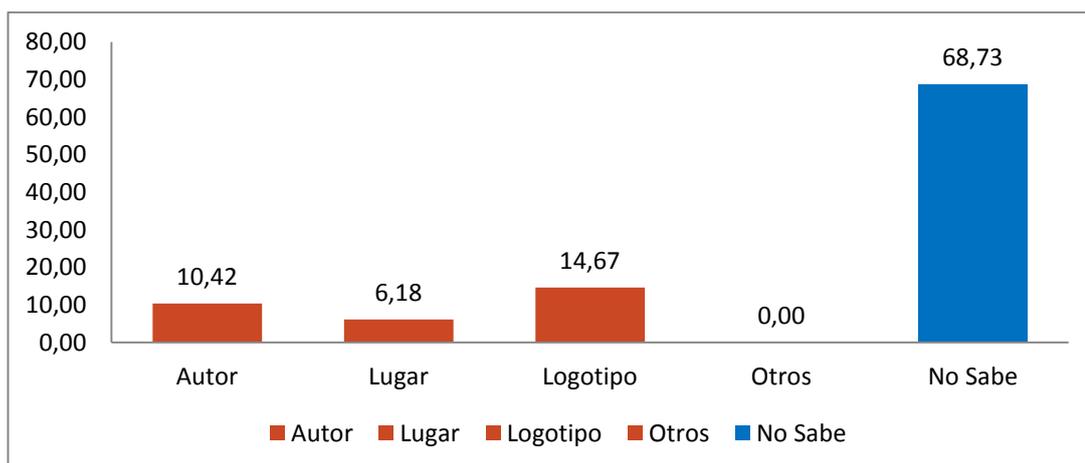
REFERENCIA	Nro.	%
1.860	16	4,80
1.880	106	31,83
1.900	67	20,12
1.920	123	36,94
Otros	0	0,00
No Sabe	21	6,31
Total Respuestas	333	100,00



4.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 333 respuestas, y se concluye que el 46,05 % desconoce desde cuando el arte y artesanías principalmente en madera son las actividades principales de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

5.- ¿Los productos artísticos artesanales que usted elabora y vende que identificación llevan?

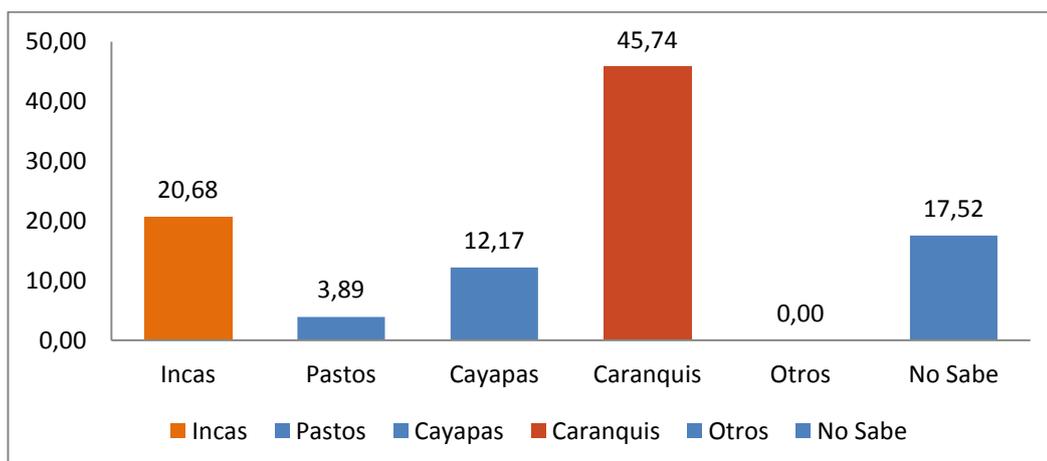
REFERENCIA	Nro.	%
Autor	27	10,42
Lugar	16	6,18
Logotipo	38	14,67
Otros	0	0,00
No Sabe	178	68,73
Total Respuestas	259	100,00



5.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 259 respuestas, y se concluye que el 68,73 %, elabora los productos artístico-artesanales, sin identificación autoral alguna.

6.- Qué comunidades ancestrales habitaban en San Antonio de Ibarra antes que se convirtiera en parroquia?

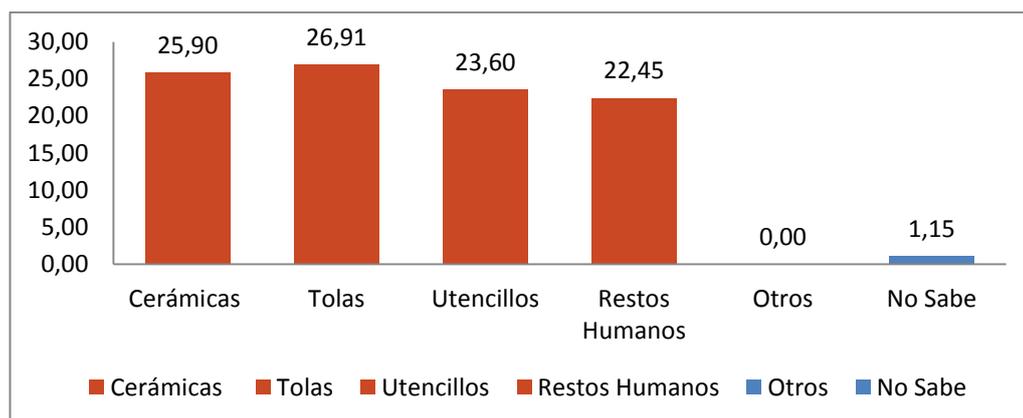
REFERENCIA	Nro.	%
Incas	85	20,68
Pastos	16	3,89
Cayapas	50	12,17
Caranquis	188	45,74
Otros	0	0,00
No Sabe	72	17,52
Total Respuestas	411	100



6.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 411 respuestas, y se concluye que el 45,74 % de personas consultadas si tiene bien claro que la parroquia de san Antonio de Ibarra era territorio Caranqui antes de la llegada de los Incas.

7.- ¿Qué evidencias arqueológicas encontradas en la parroquia de San Antonio de Ibarra conoce usted?

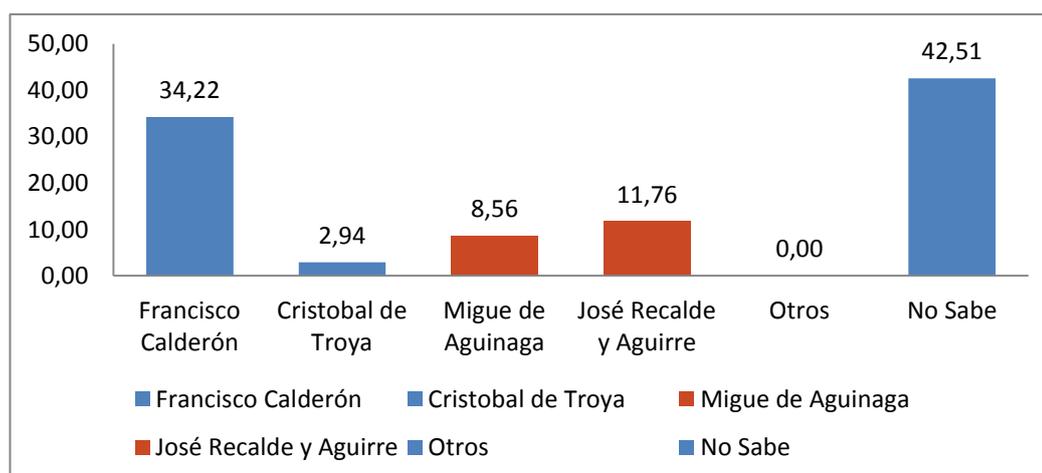
REFERENCIA	Nro.	%
Cerámicas	180	25,90
Tolas	187	26,91
Utencillos	164	23,60
Restos Humanos	156	22,45
Otros	0	0,00
No Sabe	8	1,15
Total Respuestas	695	100,00



7.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 695 respuestas, y se concluye que la mayor parte de los ciudadanos consultados si conoce, y si tiene referencia de restos arqueológicos encontrados en la parroquia de San Antonio de Ibarra lo que demuestra que su prehistoria es importante y debe ser investigado y documentado como parte importante de si identidad cultural.

8.- ¿Conoce quienes son los fundadores de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

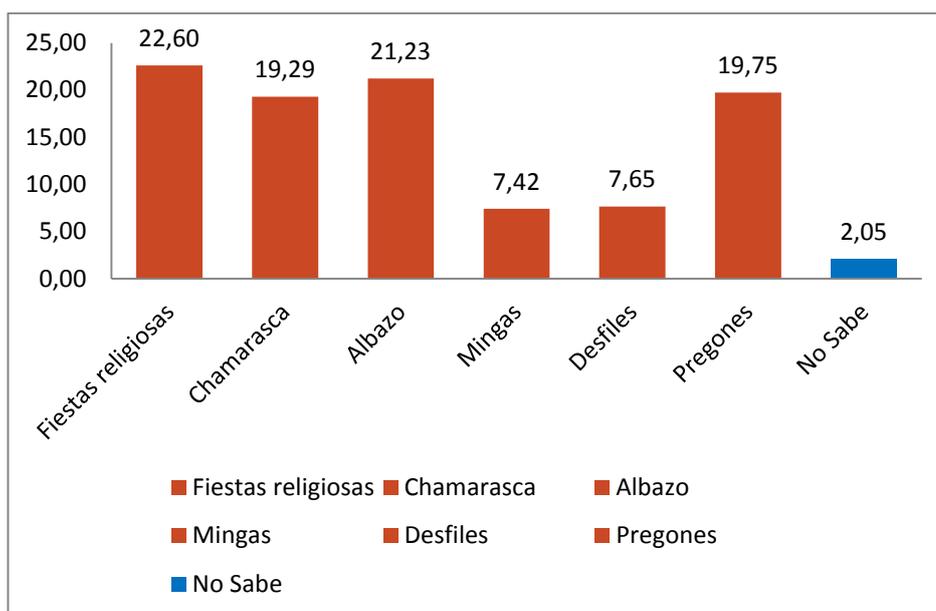
REFERENCIA	Nro.	%
Francisco Calderón	128	34,22
Cristóbal de Troya	11	2,94
Migue de Aguinaga	32	8,56
José Recalde y Aguirre	44	11,76
Otros	0	0,00
No Sabe	159	42,51
Total Respuestas	374	100,00



8.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 374 respuestas, y se concluye que solo el 20,32 % de los encuestados responde acertadamente (aunque a medias) y el resto, es decir el 79,68 %, que es la mayoría está equivocado y no sabe.

9.- ¿Conoce y participa de las fiestas, tradiciones, costumbres de la parroquia de san Antonio de Ibarra?

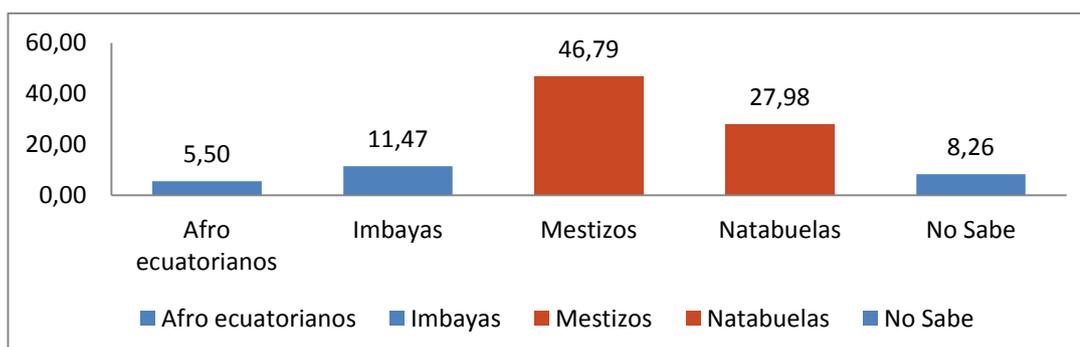
REFERENCIA	Nro.	%
Fiestas religiosas	198	22,60
Chamarasca	169	19,29
Albazo	186	21,23
Mingas	65	7,42
Desfiles	67	7,65
Pregones	173	19,75
No Sabe	18	2,05
Total Respuestas	876	100,00



9.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 876 respuestas, y se concluye que la mayoría conoce y participa de las fiestas, tradiciones, costumbres de la parroquia de san Antonio de Ibarra, y sólo el 2,05 % de los encuestados no saben o no les interesan estas manifestaciones culturales locales.

10.- ¿Cuáles de las poblaciones siguientes conviven en la parroquia de San Antonio de Ibarra?

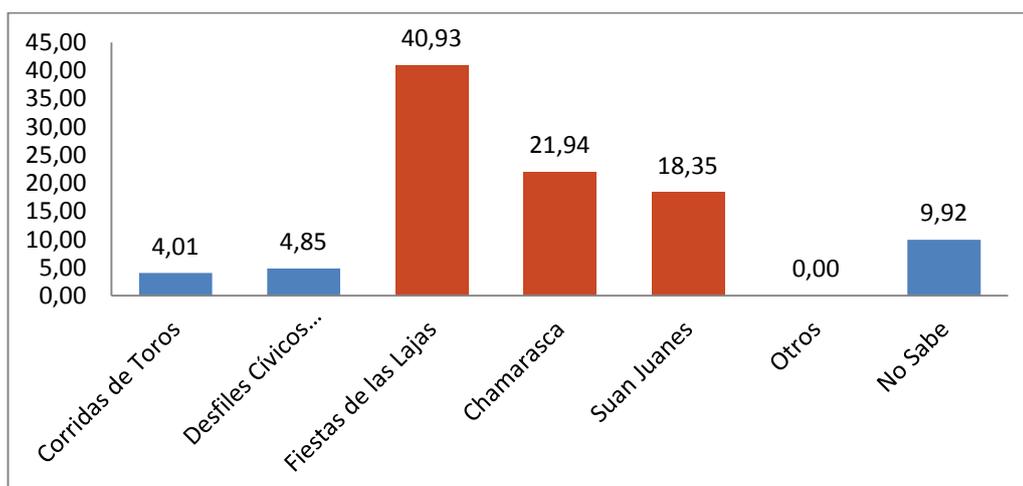
REFERENCIAS	Nro.	%
Afro ecuatorianos	24	5,50
Imbayas	50	11,47
Mestizos	204	46,79
Natabuelas	122	27,98
No Sabe	36	8,26
Total Respuestas	436	100



10.- Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 436 respuestas, y se concluye que la mayoría no tienen conocimientos suficientes sobre el tema, dan la respuesta adivinando, sin mostrar un verdadero interés o no saben.

11.-De las siguientes fiestas y ritos populares que se realizan en la parroquia de San Antonio de Ibarra, cuál cree usted que es parte de su identidad cultural

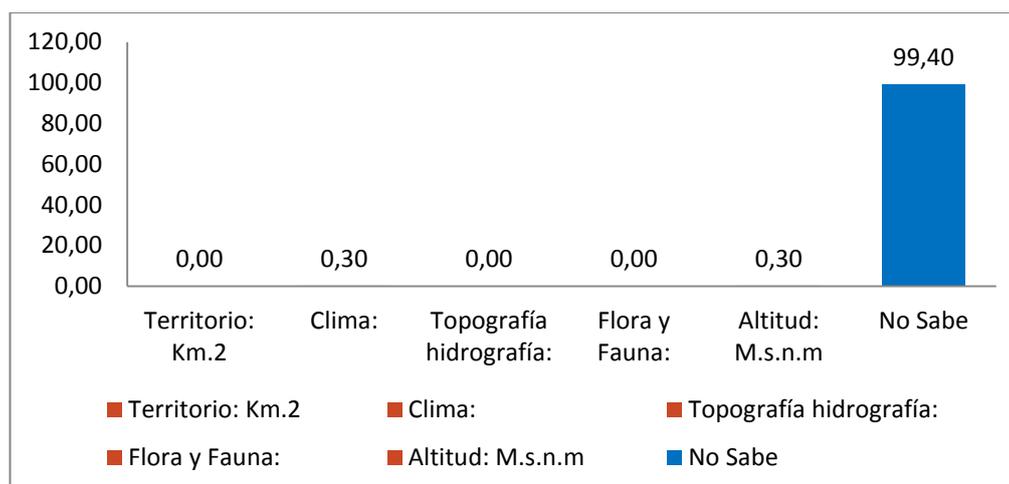
REFERENCIA	Nro.	%
Corridas de Toros	19	4,01
Desfiles Cívicos Educativos	23	4,85
Fiestas de las Lajas	194	40,93
Chamarasca	104	21,94
Suan Juanes	87	18,35
Otros	0	0,00
No Sabe	47	9,92
Total Respuestas	474	100



Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 474 respuestas, y se concluye que la mayoría conoce e identifica las manifestaciones de su identidad cultural, y solo el 9,92 % no sabe.

12.- ¿Conoce la característica más destacada de los componentes ambientales de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

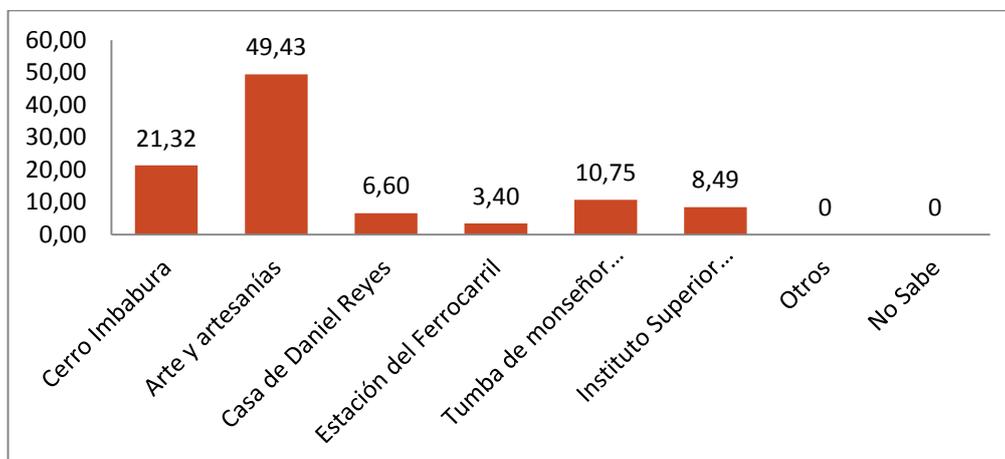
COMPONENTES AMBIENTALES	Nro.	%
Territorio: Km.2	0	0,00
Clima:	1	0,30
Topografía hidrografía:	0	0,00
Flora y Fauna:	0	0,00
Altitud: m.s.n.m	1	0,30
No Sabe	332	99,40
Total Respuestas	334	100



Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 334 respuestas, y se concluye que el 99,40 % no sabe ningún dato relacionado a este tema (componentes ambientales), que si es importante conocerlo ya que muchos turistas o visitantes que llegan a la parroquia de San Antonio de Ibarra preguntan con frecuencia y necesitan conocer.

13.-¿ De los siguientes planteamientos, cuál es el que le da mayor identidad cultural a la parroquia de San Antonio de Ibarra?

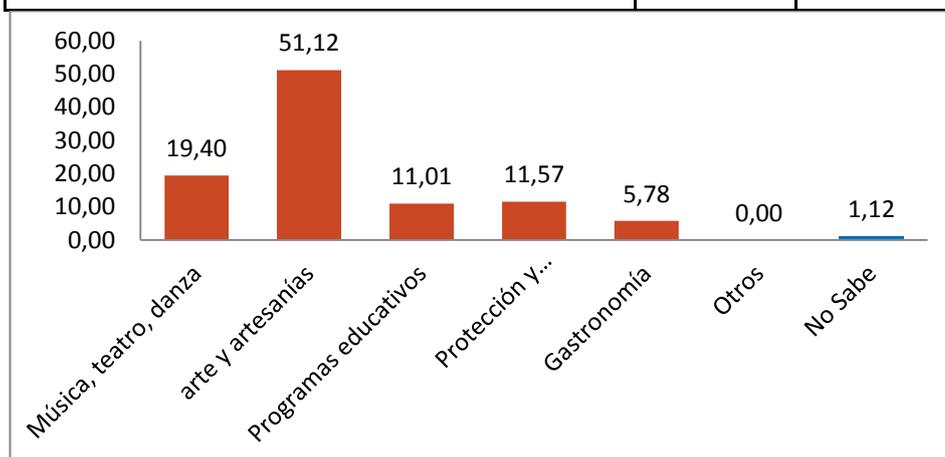
REFERENCIA	Nro.	%
Cerro Imbabura	113	21,32
Arte y artesanías	262	49,43
Casa de Daniel Reyes	35	6,60
Estación del Ferrocarril	18	3,40
Tumba de monseñor Leónidas Proaño	57	10,75
Instituto Superior Daniel Reyes	45	8,49
Otros	0	0
No Sabe	0	0
Total Respuestas	530	100



Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 530 respuestas, y se concluye que el 49,43 % opina que las artes y artesanías dan mayor identidad cultural a la parroquia de San Antonio de Ibarra.

14.- ¿A través de que manifestación se debe poner en práctica la identidad Cultural de San Antonio de Ibarra?

REFERENCIAS	Nro.	%
Música, teatro, danza	104	19,40
arte y artesanías	274	51,12
Programas educativos	59	11,01
Protección y conservación de la Naturaleza	62	11,57
Gastronomía	31	5,78
Otros	0	0,00
No Sabe	6	1,12
Total Respuestas	536	100



Se realizó 333 encuestas, obteniéndose 536 respuestas, y se concluye que el 51,12 % considera que el arte y artesanías se debe poner en práctica como manifestación principal de la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

RESÚMEN: En el Capítulo IV se realiza el análisis e interpretación de resultados con una muestra de 333 pobladores encuestados, y en base a la información obtenida se conoció la realidad local en base al problema planteado, que reflejo que la mayor parte de pobladores desconocen las manifestaciones de su identidad cultural, no la valoran, ni tampoco ponen en práctica en el diario vivir.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Para establecer en la práctica del diario vivir las manifestaciones artístico-artesanal, históricas, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra resulta imprescindible primeramente conocerlas, empoderarse de ellas, sentirlas propias, estar feliz de poseerlas, mostrarse agradecido, transmitir las a las siguientes generaciones; para luego al ser valoradas en su verdadera dimensión formen parte del quehacer diario en las diferentes actividades que desarrolla cada ciudadano de este lugar privilegiado.

5.1. Conclusiones.

1. Durante la realización de las encuestas a los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra, mostraron una actitud de apertura, cuestionándose a sí mismos sobre esta realidad de que no es posible el haberse descuidado y olvidado de esta temática vital e importante sobre su identidad cultural, generándose a la vez un ambiente de gran expectativa e inquietud por conocer, valorar y poner en la práctica de la vida cotidiana el gran potencial que poseen.

2. La mayoría de personas de la parroquia en primer lugar no conoce sobre su identidad cultural, al no conocerla, no puede valorarla, y por ende no la pone en práctica en su diario vivir, ya sea a través de la creatividad, elaborando nuevas propuestas artístico- artesanales que reflejen su identidad cultural, ya sea a través de la gastronomía, en los diferentes eventos que se desarrollan en la parroquia, otros.

3. La parroquia de San Antonio de Ibarra siendo un destino turístico importante del Ecuador, tiene como producto principal el arte y artesanías que en la mayoría no muestra su identidad cultural, por no conocer, valorar y poner en práctica, esto hace que no se pueda poseer debidamente en los ámbitos regional, nacional e internacional y los pobladores sean fácilmente influenciados por otras culturas, produciéndose un proceso gradual de aculturación que no beneficia a ninguno de sus habitantes.

4. La parroquia de San Antonio de Ibarra actualmente muestra antivalores como irrespeto, deshonestidad, deslealtad, desconfianza, envidia, desunión, otros, manifestándose una total apatía, desorganización, que me importismo, otros, principalmente por parte de los pobladores hacia las autoridades actuales de la Junta Parroquial, los cuales no permiten la participación ciudadana, con sus ideas o proyectos, por otra parte el desconocimiento o ignorancia de las manifestaciones de su identidad cultural, desde las autoridades hasta los pobladores, y el no tener un objetivo común en la actividad turística, que es su principal fortaleza, hace que toda la parroquia exprese una desmotivación y desunión crónicas en todos sus aspectos.

5.2. Recomendaciones.

1. Se hace urgente y necesario que se genere información adecuada sobre la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra para que los ciudadanos se informen aprendan, valoren y se motiven viviendo y mostrando tanto a turistas como visitantes su gran potencial cultural, se recomienda principalmente a las autoridades locales y a los líderes barriales y comunales que prioricen esta temática importante en beneficio de todos.

2. Es imprescindible que todas las actividades y eventos que se realizan en la parroquia de San Antonio de Ibarra se los planifique y ejecute teniendo como base su **identidad cultural**, ya sea en exposiciones, fiestas, festivales artísticos, en la señalética de la parroquia, en la elaboración de una marca, logotipos, otros, solo así se mejorarán las condiciones de vida actuales convirtiéndose en un referente para otras parroquias rurales del país.

3. Como resultado de la investigación realizada se desprende la necesidad de la elaboración de un folleto que resuma las manifestaciones de la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra con el objetivo de que se facilite a los ciudadanos el conocer, valorar y principalmente poner en práctica su identidad cultural en el quehacer diario, dando un valor agregado a cada actividad y producto artístico-artesanal que se produce en esta parroquia importante del Ecuador y así poner el extra a lo ordinario, convirtiéndose en un lugar donde se oferte productos turísticos extraordinarios, a la vez que le permitiría promocionarse y posesionarse más fácilmente en el contexto local, regional, nacional e internacional.

4. Se recomienda principalmente a las autoridades de turno que conozcan, valoren, pongan en práctica en el diario vivir las manifestaciones de la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra, a la vez que se promueva y facilite la investigación de los diferentes aspectos o componentes de su identidad cultural, para luego aplicar en los diferentes planes o proyectos a realizarse, además que se socialice con todos los pobladores, en especial en las diferentes instituciones educativas, culturales, artesanales, otros, con la finalidad de fomentar los valores como la honestidad, solidaridad, lealtad, respeto, confianza, la unidad, otros, los cuales son la base para que se alcance un desarrollo sostenible, a la vez que se promueva la autoestima en beneficio de todos.

RESÚMEN: En base al capítulo IV se realizó el capítulo V que consta de conclusiones y recomendaciones entre las que se encuentra la propuesta alternativa (folleto: San Antonio de Ibarra Construye su Identidad Cultural) que ayudará a mejorar las condiciones actuales de la población de San Antonio de Ibarra.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta.

“SAN ANTONIO DE IBARRA CONSTRUYE SU IDENTIDAD CULTURAL”
(Folleto)

6.2. Justificación e Importancia.

“Identidad es la respuesta a las preguntas quién soy, qué soy, de dónde vengo, hacia dónde voy. Pero el concepto de identidad apunta también a qué quiero ser.

La IDENTIDAD CULTURAL no es estática, al contrario se la construye teniendo como fundamento su historia, aportando con su presente para proyectarse a que se quiere ser.

Un pueblo que desconoce su identidad cultural, no la puede valorar, peor aún practicarla en el diario vivir, convirtiéndose en un pueblo enfermo, que obligadamente necesita curarse para poder mejorar en todos sus aspectos, ya sean económicos, sociales, ambientales, otros.

Muchos pueblos del Ecuador no logran desarrollarse y mejorar sus condiciones de vida porque sus habitantes no se han preocupado ni siquiera de conocer su identidad cultural, no es que no la tienen, la tienen

y constituye una gran riqueza que no es utilizada ni aprovechada debido a varios factores como la ignorancia, el desinterés, el quemeimportismo, falta de un asesoramiento adecuado, otros, comenzando por sus autoridades, sus líderes comunales, barriales que no tienen conciencia del gran valor y riqueza de su identidad cultural.

Un pueblo al conocer, valorar y practicar en la vida diaria su identidad cultural tiene un camino, una ruta clara, definida por donde avanzar con seguridad, esto le permite que se fortalezca, que se desenvuelva en un ambiente donde los valores como la honestidad, el respeto, la solidaridad, la unidad, la creatividad, otros permitan desarrollarse y mejorar día a día sus condiciones de vida.

La parroquia de San Antonio de Ibarra por mucho tiempo no ha logrado ni siquiera llegar a acuerdos entre sus pobladores, se ha dormido en los laureles, se ha conformado con una realidad cada vez más compleja y difícil por no saber utilizar y aprovechar correctamente su gran riqueza que es su identidad cultural, esto le permitiría ubicarse en el contexto regional nacional e internacional que merece.

6.2.1. Aportes de la propuesta.

La propuesta planteada permitirá en una primera etapa que los habitantes de la parroquia de San Antonio de Ibarra tengan un folleto sobre su identidad cultural redactado en términos concretos y sencillos orientados de tal manera que puedan ser recordados fácilmente, para luego ser valorados, y que formen parte de sí mismos empoderándose, y

practicándolos en el quehacer diario, con un sentido de pertenencia, de sentirse feliz, de ser agradecido de pertenecer a un pueblo importante.

La etapa de investigación fue la más importante para concretar la realización del folleto sobre la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra, porque durante la realización de las encuestas los pobladores mostraron un gran interés por su identidad cultural, manifestando lo verdaderamente importante que sería no solo conocer sino valorar y ponerlo en práctica en el convivir diario; esperando que las autoridades y líderes comunales y barriales se motiven, sea los que den el ejemplo, y se proyecte un desarrollo integral teniendo como eje fundamental la identidad cultural de la parroquia.

Este trabajo servirá como una herramienta que la pueden utilizar según sus necesidades y conveniencias los pobladores y autoridades de la parroquia, a la vez que servirá como un documento de consulta o referencia en la Universidad Técnica del Norte.

6.2.2. Factibilidad.

La elaboración del folleto resulto ser factible primeramente por la información investigada procesada y documentada ya que los habitantes de la parroquia de San Antonio de Ibarra colaboraron de una forma sincera y desinteresada debido a que les pareció muy importante la problemática planteada en el presente trabajo; así mismo fue factible porque si se cuenta con los recursos económicos propios de sus investigadores además de la facilidad que proporcionan actualmente los recursos técnicos y tecnológicos.

Muy importante fue la apertura y ayuda permanente de catedráticos de la Universidad Técnica del Norte facultad, FECYT y del Dr. Enrique Rosero que permanentemente estuvo pendiente en la elaboración no solo de la propuesta alternativa que fue el folleto sino de todo el trabajo de tesis desde que fue asignado como Tutor.

6.2.3. Limitaciones de la propuesta.

Durante la elaboración del folleto se tuvo un poco de dificultad el conseguir diferente material fotográfico, especialmente sobre los hallazgos arqueológicos en la tola de Huataviro, barrio Moras de San Antonio de Ibarra, se necesitó ayuda adicional para diseñar y editar el folleto, convirtiéndose en un aprendizaje interesante e importante, para los investigadores.

6.3. Fundamentación de la propuesta.

La identidad de un pueblo se basa en referencias propias de su pre-historia historia, cultura, tradiciones, otros, y responde a las interrogantes o preguntas: **quiénes somos?, qué somos?, de dónde venimos?, hacia dónde vamos?, y que queremos ser?**, con esto se lograra un desarrollo integral de la comunidad o pueblo encaminándose u orientándose bajo un solo objetivo o meta que es cambiar para mejorar con respeto, confianza, tolerancia, solidaridad, honestidad, constituyéndose su principal patrimonio, y carta de presentación ante el resto del mundo.

La propuesta se fundamenta primeramente en que de acuerdo los resultados de la investigación realizados los pobladores de la parroquia de San Antonio de Ibarra en su mayor parte no conocen sobre su identidad cultural, al no conocerla no pueden valorarla, y peor aún ponerla en práctica en el convivir diario, esta realidad se refleja en una situación socio económica complicada por la ausencia de nuevas propuestas de productos artístico-artesanales que muestren un valor agregado a través de sus manifestaciones de identidad cultural propia, que sus obras artesanales y artísticas no se queden en ordinarias, sino que más bien sean extraordinarias, con lo cual mejorará la oferta turística de la parroquia, y por ende se mejorará las condiciones de vida de sus habitantes.

La identidad distingue nuestro colectivo de otros, así como la identidad individual distingue a nuestra individualidad de otras. La identidad colectiva es a la vez común y diferente, según el contexto.

El tema de consolidar la identidad es entonces un trabajo que tiene una doble finalidad, por una lado encontrar un sentimiento interno de unidad, y por otro desde nuestras relaciones con el mundo el de singularizarnos, esto es diferenciarnos del otro, desde algún punto, no por algo la sociedad premia o destaca aquello que es creativo, aquello que se convierte en marca registrada.

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. que hacen parte a la diversidad al interior de las

mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240).

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.
www.slideshare.net/.../cultura-e-identidad-cultural-

La identidad cultural está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “sí mismo”. **De Wikipedia, la enciclopedia libre**

6.3.2.- fundamentación científica

Es muy importante que una sociedad maneje un mismo lenguaje con características propias que solo puede darse a través del conocimiento y valoración de su identidad cultural, de esta manera se facilitara solucionar y superar malos entendidos, incomprensiones.

6.3.3.- Fundamentación psicológica

La Identidad cultural de un pueblo constituye el cimiento principal sobre el cual se puede construir y desarrollar de una forma armónica y equilibrada cada uno de sus componentes, mejorando su autoestima, motivándose y valorándose como comunidad única en el contexto globalizado.

6.3.4.- Fundamentación axiológica

El folleto está orientado a desarrollar valores positivos e importantes como la creatividad, la solidaridad, el respeto, la unidad, otros, enfocados a una meta u objetivo común en beneficio de todos, basada y sustentada en la identidad cultural de la Parroquia de San Antonio de Ibarra

6.3.5.- Fundamentación social

La necesidad de contar con una identidad cultural que este vigente en cada momento de la vida diaria y que se refleje en sus productos artístico artesanales hace que se mejore la oferta de los productos hacia los turistas y visitantes mejorando las condiciones socioeconómicas de los pobladores.

6.4. Objetivos:

Objetivo general.

Que la propuesta alternativa sirva como material didáctico, para la concienciación y empoderamiento de la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra por parte de pobladores y de estudiantes de las diferentes instituciones educativas, culturales, artesanales, otros, de la parroquia.

Objetivos específicos

1. Promover el conocimiento, y la práctica en el convivir diario de las manifestaciones de la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra, a través de sus actividades artístico-artesanales.
2. Motivar tanto a autoridades, dirigentes, líderes barriales y comunales para que el desarrollo de la parroquia se dé en base a su identidad cultural.

3. Difundir la presente propuesta alternativa, socializando a través de talleres sobre la Identidad Cultural de la parroquia de san Antonio de Ibarra, a pobladores, autoridades, y diferentes instituciones, educativas, culturales, artesanales, otros.

6.5. Ubicación sectorial y física.

Parroquia de San Antonio de Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador, Suramérica.

6.6. Desarrollo de la propuesta.

6.6.1 San Antonio de Ibarra.

San Antonio de Ibarra está localizado a 121 kilómetros al norte de Quito y está justo afuera de la carretera Panamericana. Ofrece deleites visuales como montañas, además de su potencial artístico y de tiendas, todo esto en un ambiente auténtico, empapado en tradición.

San Antonio de Ibarra no siempre fue conocido como un pueblo de renombrados artistas. Data de los tiempos coloniales de Ecuador, tiempos en que la industria primaria fue la agricultura. La gente del pueblo pasaba su tiempo cultivando la tierra y realizando trabajos artesanales, tejiendo sombreros de paja toquilla, alpargatas, algunos a ser arrieros.

6.6.1.1. Ubicación, superficie, datos poblacionales

San Antonio de Ibarra parroquia rural perteneciente al cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, ubicada a 5,50 km de la capital provincial y a 121 km de la capital ecuatoriana

Huso horario: 5H00 GMT. **Moneda:** Dólar americano. **Área Telefónica:** (Cod. País 593) 06 área.

La cabecera parroquial consta con las coordenadas geográficas: 0° 20' 08" de latitud norte y 78°10' 09" de longitud oeste.

Superficie

29,07 Km² (Veinte y nueve con siete kilómetros cuadrados)

Altura

De acuerdo a su topografía, se encuentra entre los 2,040 msnm y 4,620 msnm

Clima

La parroquia de San Antonio de Ibarra presenta un clima frío en la parte alta del páramo que se encuentra desde los 2,800 hasta los 4,620 msnm, y templado correspondiente al centro poblado 2,040 msnm hasta los 2,800; posee una pluviosidad de 600 a 1000 mm, su temperatura promedio es de 9,8 en la parte alta y alcanza los 17° C en la parte baja.

6.6.1.2. Calendario de festividades.

Fiestas de San Antonio de Ibarra, 13 de Junio.

Fiestas de Las Lajas, 15 de Septiembre.

Semana Santa.

Celebración del Inty Raimy, 23 de Junio.

Celebración del aniversario de Monseñor Leonidas Proaño, 31 de Agosto.

Exposiciones y ferias de Arte y Artesanías, diferentes fechas.

6.6.1.3. Comida Típica.



Colada de Habas, Colada de maíz reventado, Berros con papas, Habas calpo, Habas catzo, Caldo de nabos silvestre, Caldo de bolas de maíz reventado con carne de chanco, Chuchuca, Machica, Morocho con leche, Zango de

maíz de dulce y de sal, Cabishka de ocas, Chochos con tostado, Sambo castellano de sal con carne de chanco, Caguape (sopa de choclo maduro, cao), Tortillas de tiesto de maíz, Quinua con carne de chanco, Choclos con queso, Dulce de sambo, Tamales, Quimbolitos, Fritada de chanco, Cuy con papas, Papas con shungos, Pristiños, Empanadas, Chorizo con tortillas de papa, Morcilla con mote, Locro de cuy, Papas doradas con pepa de sambo, Maíz y habas enconfitadas, Cariucho de frejol, Colada morada con guaguas de pan, Caldo de gallina de campo, Sambo hornado,



Hornado de chancho, Buñuelos, Suspiros, Mojicones, Roscas, Delicados, Pan de casa al horno de leña, Chicha de jora, Chicha morada (ataco), Chicha de arroz, cebada, frutas, Aguado de naranjas agrias endulzado con panela, Morada (moras del cerro Imbabura, molidas y endulzadas con panela), Dulce de higos, Humitas de sal y dulce, Musgaratas, Champús,



Caldo de menudo, Habas tiernas con mellocos y queso, Colada de churos, Chaguarmishque, Camotes con leche, Guarapo (jugo de caña, 3 días fermentado), Arroz de cebada con coles, Sopa arneada, Dulce de lecha, Dulce de guayaba, Mermelada de mora, Fanesca, Ají molido en piedra, Arepas de maíz, Puntas (alcohol de caña destilado artesanalmente en alambique), Mistelas, Ocas asoleadas, Hervidos, Canelazos, Arroz de leche, Zapallo en tajás con panela, Chupatandas, Cabishca de zapallo, otros.

6.6.1.4. Costumbres, tradiciones y leyendas

Costumbres y Tradiciones

San Antonio es rico en costumbres y tradiciones. Por el predominio de algunos caracteres en la concepción y ejecución de las mismas, es posible clasificarlas en: Religiosas, sociales, socio-económicas y artístico - folklóricas.

Religiosas.- En este ámbito, cinco son las principales fiestas que año tras año se suceden en nuestra tierra, celebrándose cada una de ellas mediante actos folklóricos y religiosos prioritariamente. En algunas hay actividades deportivas, culturales, sociales, etc.

Fiesta de San Antonio.- Tiene lugar el 13 de junio en honor a su patrono, San Antonio de Padua. Además de castillos y cohetes que a manera de concurso se alternan, llama la atención la chamarasca (chamiza) recolectada por medio de mingas de los nativos y en vísperas de la fiesta transportada con general algarabía en yuntas .de bueyes o al hombro de indígenas, al son de música ejecutada por la banda venida para el efecto, y anunciada por estentóreos voladores. En las primeras horas de la noche y antes de quemar los castillos -verdaderas joyas artísticas modeladas con luces, pólvora y humo- acontece una real batalla campal entre grupos humanos que desde las 4 esquinas de la plaza se atacan con cohetes, "cuyes", ruedas, candelillas, etc. En el día festivo, después de la misa y Procesión, los aborígenes solían reunirse en el viejo cementerio de la iglesia para hacer las cuentas, entre copas de aguardiente, pilches de chicha de jora y bocados de mote.

Con "sanjuanés" y "cachullapis", entonados por la banda alquilada, danzaban algunos hasta embriagarse de alegría y alcohol y otros embrutecerse para terminar en riñas entre amigos: parientes, vecinos, etc. Hoy, muchas cosas han cambiado: elijese y coronase a una reina del pueblo, se presencia un desfile de carros alegóricos y comparsas, con verbenas y bailes populares alégrese el ambiente, los encuentros de fútbol y de pelota de guante divierten a los aficionados, muchos aplausos reciben los recitales de música, danza, etc., en fin, se participa en la sesión solemne del Consejo Parroquial.

Fiesta de la Virgen de Las Lajas.- Se realiza el 15 de septiembre en homenaje a su patrona, la Virgen de Las Lajas. Es casi idéntica a la anterior, se diferencia porque a esta celebración acuden romeriantes de distintas parroquias de la provincia, preferentemente, gente indígena, en búsqueda de gracias que la virgen concede a los devotos llenos de fe religiosa y que con un cirio encendido en la mano alumbran la imagen y solicitan sus favores y, además, porque en esta fiesta no hay elección ni coronación de reina alguna, ni tampoco desfile de carros alegóricos y comparsas.

Fiesta de Corpus Cristi.- A más de las vísperas de tradición acompañadas de fuegos artificiales y las misas solemnes hay tres características que le dan identidad:

a. Muchos días antes de su celebración, el abago o mugia y sus danzantes (con cascabeles y ropa especial) bailan en calles y plazas al compás de las notas de un pífano y un tambor. El danzante de nuestro pueblo, al decir de Segundo Luis Moreno, en su obra: Historia de la Música en el Ecuador, "Es melodía gallarda, fluida y noble".

b. La procesión majestuosa visita los altares previamente compuestos en las bocacalles principales de la parroquia por blancos, mestizos e indios; ella remata con la quema de la famosa sarta de varios metros de longitud que entre un ruido ensordecedor y abundante humo, asciende hasta la copa de un "chaguarquero" colocado en una esquina visible de la plaza, con la debida antelación, y al final una blanca paloma inicia el vuelo desde aquel madero, surcando el cielo azul que nos cobija.

c. La gente se retira a sus moradas y en ellas come las "cosas secas" (rosquetes, mojicones, panuchas, galletas, etc.). Lamentablemente, la fiesta pierde cada vez su distinción y algunas de sus circunstancias han sido olvidadas.

Semana Santa.- Los naturales construyen el monte calvario para la crucifixión de Jesucristo. El viernes de concilio, en las primeras horas de la noche tiene lugar la procesión más conocida como la de los "Soldados Romanos"; en ésta se representan pasajes bíblicos con verdadera maestría admirada por propios y extraños y, además, se pone en juego la creatividad de sus autores y su fe cristiana, y al igual que en otras poblaciones, se consume también la tradicional fanesca.

Día de Difuntos.- Acuden los pobladores a los dos cementerios del lugar a visitar las tumbas de sus parientes fallecidos, con flores y tarjetas. Los indígenas pagan por el rezo o canto de responsos ofrecidos a sus familiares muertos. Antes, en septiembre u octubre, algunas familias faenan chanchos gordos para con la manteca obtenida elaborar pan en hornos de leña, así como guaguas y caballos de masa, en los días

inmediatamente anteriores al 2 de noviembre. En este día, acostumbran comer el "champuz" con pan: un elaborado de harina de maíz panela, mote, hojas de naranjo, etc., agradable bebida fresca propia del Ecuador y Perú.

Sociales

Las Navidades.- Hasta 1932, año en el que fueron creadas las parroquias eclesiásticas de Natabuela y Chaltura, los habitantes de la cabecera parroquial acostumbraban ir el 25 de diciembre a Natabuela para comer los tamales hechos por las mujeres de aquel poblado. Después de ese año, en la noche del 24 de diciembre, al salir de la misa del gallo realizada a medianoche, adquiríamos en la plaza Francisco Calderón; algunas amas de casa los preparaban en sus propias viviendas. Las escuelas de la localidad solían entretener a los padres de familia con representaciones teatrales y musicales en la horas anteriores a la referida misa de medianoche. Los pases del niño y los nacimientos mostraban la tendencia artística de nuestros coterráneos. Hoy, la invasión de culturas extrañas ha trastocado las bellas costumbres heredadas de los siglos pretéritos y la gente habla, por tanto, del árbol de navidad, de Santa Claus, del viejo Noel, del intercambio de Obsequios, etc. Los más ancianos rememoran el juego de los aguinaldos que en dicha época tenía realidad. (Una tradición más que desaparece tal vez para siempre).

En los siguientes días del 25 de diciembre, los jóvenes bailaban en la plaza pública con banda de músicos y, ocasionalmente, acompañados de señoritas que osaban desafiar la censura de personas intransigentes con los cambios de la era moderna. Los disfraces más comunes de los bailarines fueron las vestimentas de chinos e indios, caretas de metal,

chusmas, poncho plisado, pantalón y camisa blanca y, sombrero de alas grandes adornado de cintas de colores, etc.

En el período de inocentes, eran famosos los remedos de personajes típicos locales, provinciales, nacionales y hasta extranjeros. Tres son los que más han causado la admiración popular y la Historia los ha recogido en su seno: La caracterización del Presidente Velasco Ibarra, depuesto por el "Manchenazo", adquirió realidad e identidad tal que el pueblo frenético, luego de escuchar el primer discurso pronunciado desde los balcones de una casa particular, obliga ir a Ibarra. Una ruidosa manifestación perturba la tranquilidad de los ibarreños que festejan jubilosos y divertidos los dos discursos fogosos que el personaje pronuncia, el primero en el atrio de la Casa Municipal y el segundo desde las ventanas del club "Imbabura". Esta memorable caracterización improvisada la hizo el profesor Carlos A. Viteri Garrido, el 6 de enero de 1948.

El buen remedo efectuado por don Absalón Orbe V. al representar el papel de "Papito Morales", "profesor de Música de origen quiteño; con todos sus atuendos y hasta con melodio. La copia espléndida que don Ramón Teanga, "el viejo", hace de un gringo turista y logra engañar a un adolescente de la época, llamado Ezequiel Aguirre (El Chugsi), a quien le pide le sirva de guía hasta Ibarra; en el camino, diole de azotes al

incauto y al final accedió ser identificado por el zurriado acompañante.

Excursiones y Paseos.- En el mes de febrero, familias o grupos de amigos, los fines de semana, concurren a las faldas del cerro Imbabura en busca de moras. Los domingos de abril y mayo acuden a los sembríos de

"Las Parcelas" y San Agustín a recoger cañas de maíz (amarillas y violetas) y chuparlas, son dulces y jugosas; las sementeras reciben muchos daños reclamados por sus dueños. En el mes de junio, ascienden al Imbabura en búsqueda del hualicón, fruta dulce y agradable producida por un árbol crecido en el monte circundante al páramo. En agosto, el paseo se extiende al pajonal hasta culminar la cima de la "Loma Redonda", tras el mortíño y, más arriba, el motilón, frutas silvestres de color negro y agradables especialmente para los niños. En los meses de septiembre y octubre, las excursiones se hacen a Cobuendo en pos de los pepinos que crecen con mucho zumo y abundantes en el clima subtropical de la región. Cuando hay molienda en localidades vecinas, los pobladores van a ellas a comprar caña de azúcar, panela, miel, otavalillo, guarapo, etc.

La Ronda de pájaros.- Los amigos del barrio acudían por la noche a la quebrada de San Antonio, alumbrándose con cirios protegidos del viento por medio de cartuchos hechos de papel transparente, un farol o una linterna, según la época, a la cacería de pájaros dormidos en los chilcales y usando la bodoquera los mataban. Algunas veces, estas rondas sirvieron para asustar a los integrantes del grupo con bromas fuertes, tal como aquella que la tradición cuenta fue realizada por ese personaje ya conocido don Ramón Teanga "el viejo" quien al ser eliminado de su jorga se vistió de diablo, con una vela encendida y una caja destemplada protagonizó un acto de terror y pánico en la quebrada oscura y al filo de la madrugada; tuvo que identificarse prontamente ante uno de ellos el más corto de estatura, don Francisco Almeida, para evitar un colapso tal vez fatal, puesto que éste no podía franquear una pared y huir de aquella horrible Visión.

Los castillos.- Los días 24 de Junio, fiesta de San Juan y los siguientes, en ciertas casas de indígenas se levanta un entarimado donde se cuelgan frutos, panes, licores, etc. Coincide con las fiestas del Inti-Raymi tan populares en nuestros tiempos.

Las Fiestas de San Juan y San Pedro.- Antes del desmembramiento territorial de nuestra parroquia, sus parcialidades aborígenes, en un día determinado de la semana de festividades, bailaban en la plaza "Francisco Calderón". Formábanse dos bandos rivales y frenéticos por la "toma de la plaza": **los "Guangudos"** conjunto al que pertenecían indios de Natabuela, Los Ovalos, Monjaspamba, El Tambo y Pucahuaico, de pelo largo, con ponchos de vistosos colores (dominando el rojo), sombreros de copa alta y ancha ala, camisa, alpargatas y pantalón blancos, algunos utilizaban oshotas, y **los "Mochos"**, grupo de naturales, de pelo corto, con vestimenta híbrida: saco y chaleco de blanco (mishu) y camisa, pantalón y alpargatas indígenas, oriundos de Cobuendo, Chaltura, Tanguarín, Chorlaví, Loma de Soles, Chilcapamba, Chichabal, etc.

Para impedir la pelea sangrienta a golpes de puños, de cuernos o de flautas, entre las dos facciones, un cordón de policías se colocaba en la mitad de la plaza. Al menor descuido de su parte, el ataque mutuo era inmediato y siempre vencía la minoritaria, la de los "Mochos", puesto que sus integrantes asían de los "guangos" a sus contrincantes y los enviaban al suelo. Los indios embriagados buscaban la pelea con delirio y locura... ¡Cuánta actividad y cuidado debió desplegar la fuerza pública de aquel entonces!, muchos años comandada por el simpático jefe ibarreño, capitán Paredes, a fin de evitar la refriega peligrosa que incluso dejaba muertos y heridos en distintos enfrentamientos entre "guangudos",

efectuados en otros sitios, tal el caso del lugar de concentración de amerindios de Natabuela, para bailes y peleas, denominado "El Coco".

Socio-Económicas

Cosechas.- En los meses de junio, julio y agosto, época de cosechas de maíz, cortes y trillas de cebada y trigo, acontecían antaño verdaderas fiestas sociales y folklóricas.

En los cortes de cebada o trigo actuaban los mingueros al son de cánticos y bajo los efectos de la chicha y el aguardiente. Después del desayuno con mote, ají y chicha, la faena se animaba y adquiría colorido. Luego el acarreo, el almuerzo y la construcción de la gavilla (parva) cerraba el ciclo de trabajo. La minga terminaba en baile y, algunas veces, en riñas. En las trillas, la yunta de bueyes o los caballos daban el atractivo al espectáculo folklórico, además del viento, la pala, las horquetas y el tamo. Sobre las eras se coloca el maíz de cosecha, recolectado por cogedoras (campesinas) (tras de ellas van las "chugchidoras") y transportado por cargadores. Después del reparto del grano previamente clasificado en bueno y podrido entre el dueño y "partidario", las mazorcas son ensacadas en costales y al lomo de bestias, llevadas a casa. Tanto cereal bueno como podrido se daba como ración a los mingueros, a cambio de su ayuda. Al mediodía, el propietario recibe el "mediano" (gallina o cuyes preparados con papas doradas, huevos cocidos, tasa de mote y malta de chicha). En correspondencia, el aparcerero acepta el aguardiente. La cosecha concluye con baile animado de todos, incluyendo familiares, mingueros e invitados y, en ocasiones, en orgia y peleas.

Artístico – Folklóricas

Rodeo de Castillos.- Durante la semana ocupada por las fiestas de San Juan y San Pedro, indios, mestizos y hasta blancos forman grupos con alguien que los lidere y un aficionado o músico con guitarra o bandolín en mano. El líder lleva en sus bolsillos una botella de aguardiente para obsequiar una copa al dueño del castillo cuando éste brinda a sus acompañantes un vaso o pilche de chicha, al terminar el zapateado que a ritmo ligero y jadeante ejecutan los bailarines en el centro del cuarto de cuyo techo está colgada la tarima de carrizo contenedora de pan, plátanos, etc., denominada castillo. El que toma cualquier cosa del entramado está obligado a devolverla el siguiente año, duplicada la cantidad. Los amigos se amanecen bailando y visitando casas que con la imagen de San Juan arreglan esta especie de estrado.

Entierro del Guagua Muerto.- El cadáver de un niño aborigen ocupa una silla adornada con banderas de colores y el guagua muerto tiene una corona de cartón forrada de oropel y un vestido (mortaja) igualmente decorado. Sobre la silla construyen algo semejante a un nicho, el padre del difunto lleva sobre sus hombros el féretro y el cortejo lo forman sus familiares, amigos y vecinos. Antes de dirigirse al cementerio para la inhumación del occiso, colocado dentro de un ataúd, todos bailan en las cuatro esquinas de la plaza principal al compás de música ejecutada por un grupo orquestal compuesto de guitarras, violines, bandolines, flautas, triángulos, etc.

La "Ultima Teja".- En la construcción de una casa, la faena final es el entejado que tradicionalmente lo hacen mediante una minga. La colocación de la última teja constituye un acto ceremonioso porque

implica la culminación de la obra tan anhelada por su dueño y su familia, y la terminación de esfuerzos, sufrimientos y gastos. Esta teja forrada con papel de color, orlada de arcos sucesivos y vistosos adornos y, casi siempre, en su centro, la figura de un animal que muchos servicios presta al hombre (buey, caballo, etc.) y que conforma el mensaje del autor de aquella muestra de arte popular: el apego a la tierra con el que nace y muere el auténtico campesino. En el instante solemne y dichoso en el que el dueño de casa asienta la teja con manos temblorosas, rostro alegre y palabras de agradecimiento, entre vítores, algarabías y música, se da inicio a la fiesta saturada de danza, chicha, lágrimas, risas y abrazos.

Leyendas

De la Virgen de Las Lajas. - Cuentan que nuestros antepasados encontraron la piedra en cuya superficie estaba impregnada la sombra de la virgen, en un rústico rincón de la loma de Pugacho. Muchos pueblos pretendieron llevársela para venerarla en su iglesia sirviéndose de hombres y animales fuertes para el efecto. Más, todo esfuerzo fue inútil; en cambio, los habitantes de San Antonio, con una simple yunta de bueyes flacos y pocos hombres no seleccionados, levantaron en vilo la piedra y la yunta la arrastró hasta los altares en los que todos le rinden culto.

De la Ahorcada.- En la esquina nororiente de la manzana donde se hallan situados los dos cementerios del lugar, según la tradición fue enterrada una mujer que puso fin a sus días ahorcándose en las ramas de un árbol, motivando este suceso la negativa de la iglesia para permitir sea sepultada en el panteón parroquial. La leyenda afirma que en las noches oscuras aparece en dicho sitio el cuerpo de la infeliz suicida

balanceándose de una cuerda atada a una rama de uno de los árboles de aquel rincón.

De los Aparecidos.- Con esta temática, hay muchas leyendas en pueblos y ciudades de antigua existencia. Citaremos algunas de nuestro terruño: "La Caja Ronca" de la "Calle Oscura", "El Padre sin Cabeza" de la carrera "Sucre", a la altura del actual convento de las madres dominicanas, "La Viuda" en la "Calle Real", "La Luterana" en la carrera "Teanga" o en la plaza "Francisco Calderón", etc.

(Alonso Viteri Garrido)

El Taita Imbabura

En una mañana fresca y diáfana del mes de julio bordeábamos las faldas del Imbabura, viejo coloso y atalaya de vastísimos y claros horizontes de la hermosa hoya del río Chota. Ascendíamos por los ventisqueros más altos y escarpados de la montaña **donde solo las águilas se atreven**, admirando el suelo ubérrimo, pleno de mieses. Allí, los páramos ocupan las oquedades y redondeces del monte milenario. Al levantar la mirada, observamos la **ventana del Imbabura**, lugar en el cual "según dicen" **habitan algunas familias de duendes**, cuya existencia, ha dado origen a tantos cuentos y leyendas indígenas. Las leyendas se extienden por todos los pueblos, que se hallan a las faldas del cerro Imbabura, diferenciándose unas de otras. **Al Taita Imbabura**, lo personifican diciendo que le han visto un domingo, entrar a la iglesia por la puerta del cementerio, a oír misa de las 10H00, bien presentado y con barba larga. **Manifiestan también** que el Cerro Imbabura, tiene dos esposas: El Cotacachi , cerro hembra y la Laguna de San Pablo. La primera (Cotacachi) tiene un amante comprobado (**Huaina**), el Yanahurco, elevación que permanece nevado. De esta relación

incestuosa existe un cerrito pequeño, cuya cúspide posee algo de nieve...con un parecido asombroso a su progenitor. En cuanto a la bellísima laguna, ésta, se mantiene aparentemente fiel, sin saber a ciencia cierta, si le adorna con cachos al viejo.

Existe otro comentario generalizado entre los indígenas de que las muchachas jóvenes cuando van a recoger leña, sí por desgracia se sobrepasan a las cinco de la tarde, o en su defecto, se quedaran dormidas por el cansancio... el cerro adopta la forma humana convirtiéndose en el terrible y famoso “janchí longo o Chuza Longo” el mismo que les toma entre sus brazos.... quedando irremediabilmente preñadas, cuyos hijos nacen albinos con el pelo, las cejas y pestañas blancas. Cuando la cima se cubre de neblina, dicen que el viejo Imbabura, está con dolor de cabeza, o de barriga, según el caso. Al ocultarse el sol, del firmamento, se viste el monte con variadísimos colores, indicando que está de fiesta, o que su amada está por llegar lo más pronto. Los indígenas creían firmemente que el Taita Imbabura, estaba enojado cuando llovía con truenos, relámpagos y rayos.

(Wilson Dalgo – Hugo Durán)

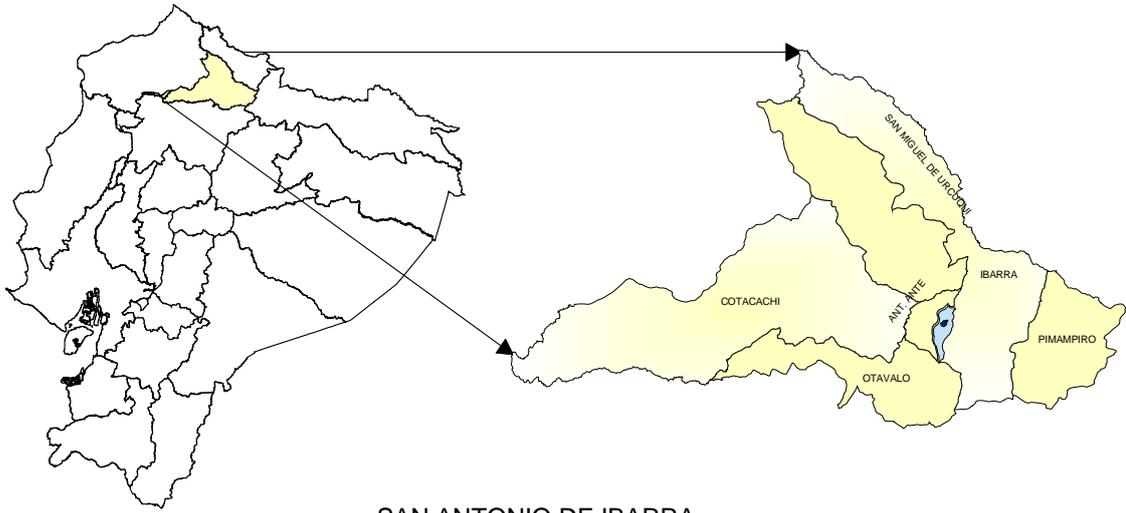
BIOGRAFIAS S-A - *San Antonio de Ibarra*

www.sanantonio.gov.ec

6.6.1.5. mapa base de la parroquia de San Antonio

REPUBLICA DEL ECUADOR

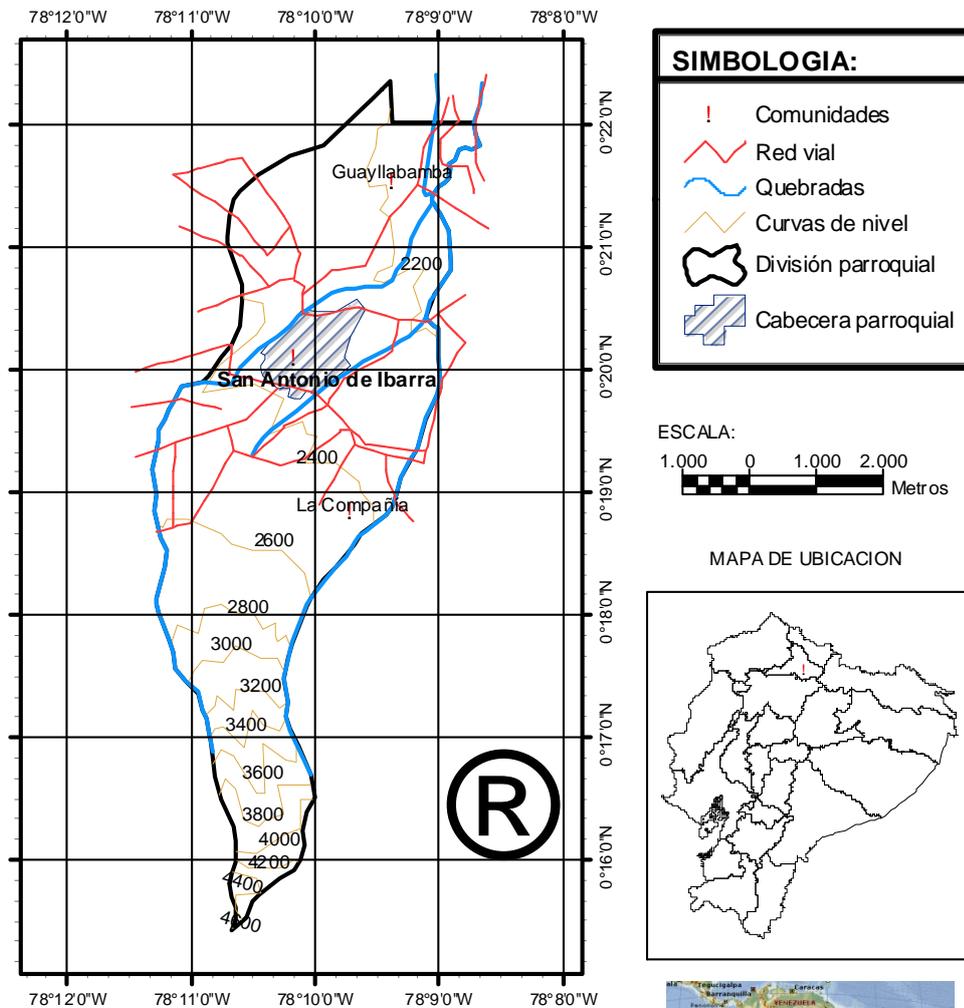
PROVINCIA DE IMBABURA



SAN ANTONIO DE IBARRA

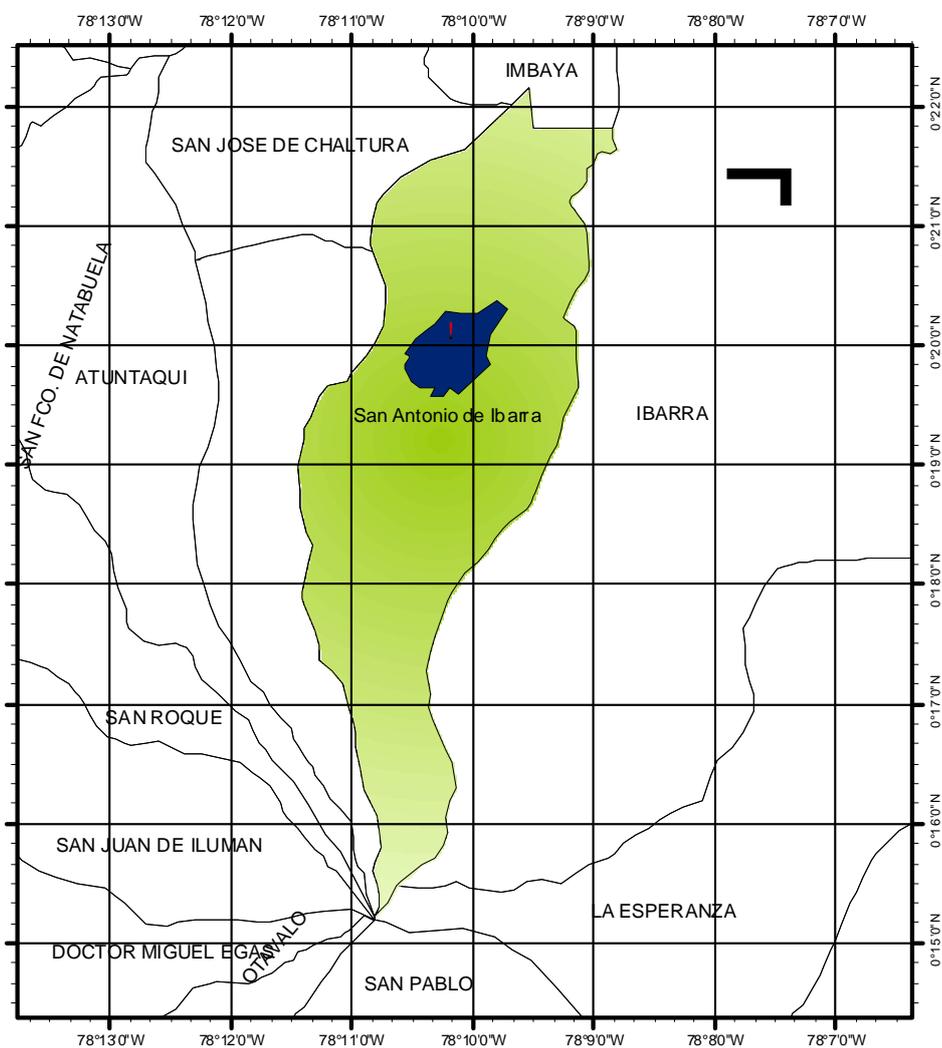


MAPA BASE DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO



San Antonio de Ibarra limita al Norte con la parroquia de Imbaya y en parte con la parroquia de San José de Chaltura, al Oeste con la parroquia de San Francisco de Natabuela, al Sur con las parroquias de La Esperanza, San Pablo de Otavalo; y al Este con la ciudad de Ibarra.

MAPA LIMITROFE DE LA PARROQUIA



6.6.1.6. Estructura político administrativa

PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA

BARRIOS

Bellavista	Moras
Bellavista Bajo	Barrio Norte
Bellavista Sur Oriental	Barrio Occidental
Ciudadela Andrea Tobar	Pucahuayco
Ciudadela Gustavo Pareja	San Agustín
Ciudadela José Tobar	San Vicente
Ciudadela Nuevo Hogar	Santa Clara
Compañía de Jesús	Santa Marianita
Chorlaví	Santo Domingo
Guayllabamba	Sierra Maestra
La Cruz	Barrio Sur
Las Orquídeas	Barrio Central
Los Soles	Tanguarín
Los Nogales	Ciudadela San Carlos
	Sector Parcelas de San Agustín

6.6.1.7. Estadística poblacional

De acuerdo al sexto Censo de Población de Noviembre del 2.001, la Parroquia de San Antonio cuenta con: 13,987 habitantes.

Datos Poblacionales Por Género

INDICADORES DEMOGRAFICOS	SAN ANTONIO
Población Total	13987
Población Masculina	6917
Población Femenina	7070
Población Indígena	560
Población Negra	125
Total Viviendas	4141
Total Hogares	2011

FUENTE: SIISE, 3.5

Datos Poblacionales Por Edad

POBLACIÓN	
Población - 0 a 5 años	1707
Población - 6 a 11 años	1809
Población - 12 a 17 años	1746
Población - 65 años y más	1137
Índice de feminidad	102,2

FUENTE: SIISE, 3.5

6.6.1.8. Actividades Económicas de la Parroquia

San Antonio de Ibarra tiene como actividad económica principal a la producción de artesanías artísticas y pintura, misma que la desarrolla la mayor parte de la población y genera la principal fuente de ingresos económicos a las familias de la parroquia. Una segunda actividad, es la agricultura, misma que por los años ha sido desplazada por la primera, sin embargo no deja de ser importante ya que muchas familias se dedican de forma alternativa a ambas actividades económicas.

Debido a los problemas económicos del país y las políticas macroeconómicas, que se sumergen también en esta parroquia, la actividad artesanal está en serios aprietos que requieren ser solucionados sumando el aporte y las creatividades locales conjuntamente con los organismos de administración de los gobiernos seccionales.

Actividad Económica Principal	Mercado habitual al que se destina	Importancia para la Población
Producción Artística Artesanal	Local-Nacional-Internacional	1
Producción Agrícola	Ibarra	2
Comercio	Distribución provincial	3
Textil	Distribución provincial	4
Servicios	Local-Nacional-Internacional	5

6.6.1.9. Productos Principales

Las dos principales actividades económicas son la producción de artesanías artísticas y pintura, y la segunda actividad la agricultura extensiva tradicional.

La producción artística y artesanal constituye la primera actividad económica en la parroquia, dentro de esta se destaca la elaboración de: Trabajos en madera y pinturas en las diversas expresiones; Los productos que más se elaboran son los muebles y alcanza el 50%, seguido por las artesanías artísticas en un 25%, las utilitarias en un 15%.

VARIABLES	PORCENTAJE
MUEBLES	50 %
UTILITARIOS	15 %
PUERTAS	2 %
RUSTICA	6 %
ADORNOS	2 %
ARTESANÍAS ARTÍSTICAS	25 %
TOTAL	100 %

Fuente: Proyecto clúster competitivo de las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra

Entre los 26 y 35 años de edad se concentra la mayor parte de los artesanos productores.

VARIABLES	PORCENTAJES
EDAD DE 18 A 25 AÑOS	13 %
EDAD DE 26 A 35 AÑOS	39 %
EDAD DE 36 A 45 AÑOS	25 %
MAS DE 45 AÑOS	22 %
TOTAL	100 %

Fuente: Proyecto clúster competitivo de las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra

El nivel de instrucción de los artesanos productores que alcanza el 40% es la primaria, seguido de la instrucción secundaria con el 31%.

DETALLE	PORCENTAJE
NINGUNA	13 %
PRIMARIA	40 %
SECUNDARIA	31 %
SUPERIOR UNIVERSITARIA	16 %
TOTAL	100 %

Fuente: Proyecto clúster competitivo de las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra

Otros trabajos artesanales lo constituyen:

- Los tejidos a mano (sacos de lana y bordados),
- Objetos en resinas plásticas,
- Objetos de cerámica,
- Orfebrería y,
- Otros.

Es importante detallar que los trabajos en madera se encuentran diversificados en distintas especialidades:

- Carpintería y muebles en línea recta
- Muebles tallados
- Objetos tallados
- Escultura religiosa
- Escultura contemporánea
- Escultura costumbrista

Especializándose en la mayoría de los casos cada artesano en la elaboración de una clase de trabajos.

La especialización de los maestros que trabajan en los talleres está liderada por los talladores y escultores, seguido por los pintores y en conjunto abarcan el 86%.

VARIABLES	PORCENTAJE
PINTORES	13 %
ESCULTORES	36 %
TALLADORES	37 %
TORNEADORES	6 %
ILBANISTAS	2 %
ENCHAPADOR	1 %
LACADOR	1 %
CARPINTEROS	4 %
TOTAL	100 %

Fuente: Proyecto clúster competitivo de las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra.

La participación de la familia en la producción artesanal es muy importante, generalmente los hombres adultos de la casa, realizan el trabajo grande como es tallado o escultura y el resto de la familia, esposa e hijos, realizan los trabajos de acabados como son lijado y decorado del producto. (Algunas mujeres también son excelentes talladoras y escultoras, aunque muy pocas).

La distribución de los artesanos productores por sexo se resalta en el cuadro siguiente de acuerdo a los estudios realizados:

VARIABLES	PORCENTAJES
SEXO MASCULINO	50 %
SEXO FEMENINO	50 %
TOTAL	100 %

Fuente: Proyecto clúster competitivo de las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra.

El trabajo de tejidos a mano es responsabilidad de las mujeres las mismas que laboran en horas libres, después de cumplir con sus obligaciones de amas de casa.

COMERCIALIZACIÓN

Los productores directos distribuidos en el centro parroquial y sus barrios salen a ofrecer sus productos a los 99 locales comerciales localizados en las calles 27 de noviembre, Sucre, Bolívar y alrededores del parque Francisco Calderón de la cabecera parroquial.

Son los dueños de los locales comerciales quienes buscan ofrecer el producto al consumidor final, a través de las ventas directas a quienes visitan su local, las ventas a comerciantes extranjeros, y la participación de eventos feriales nacionales e internacionales. Los canales de distribución a nivel latinoamericano realizan alrededor de 10 núcleos

familiares de artesanos productores y distribuidores, es decir es una forma de venta aún no explotada.

En el caso de los tejidos a mano generalmente lo que venden no es el producto terminado sino la mano de obra ya que poseen muy escasos recursos económicos que no les permite constituirse como vendedoras directas. Esta producción en su totalidad es ofrecida al mercado de Otavalo (lugar de concentración nacional de productos artesanales).

En un estudio realizado en el sector se destaca que el 44% de los artesanos se dedican únicamente a la producción, el 19% se dedican a producir y comercializar en el mercado nacional, el 3% produce y comercializa en el mercado internacional, el 15% solamente comercializa

VARIABLES	PORCENTAJES
SOLO PRODUCCIÓN	44 %
PRODUCE Y COMERCIALIZA MERCADO NACIONAL	19 %
PRODUCE Y COMERCIALIZA MERCADO INTERNACIONAL	3 %
SOLO COMERCIALIZA	15 %
COMERCIALIZA MERCADO NACIONAL	14 %
COMERCIALIZA MERCADO INTERNACIONAL	5 %
TOTAL	100 %

El promedio de mayores ventas al mes está en la temática contemporánea en un 32%, seguida de modelos costumbristas el 19%, religioso el 14% y paisajista el 4%

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RELIGIOSA	269	14 %
COSTUMBRISTA	369	19 %
PAISAJISTA	87	4 %
CONTEMPORÁNEO	448	23 %
OTROS	326	17 %
TODAS	472	24 %
TOTAL	1971	100 %

Fuente: Proyecto clúster competitivo de las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra.

6.6.2. Componente ambiental

6.6.2.1. Flora



Frente del cerro Imbabura, correspondiente a San Antonio y en su conjunto constituye el patrimonio natural de la parroquia con su valor histórico y cultural, siendo el símbolo de la identidad del pueblo imbabureño.

En el área encontramos recursos naturales bióticos, abióticos y paisajísticos de gran importancia, se han identificado zonas de manejo cuyo propósito es dividir esta área en unidades que sean capaces de manejarse para hacer frente a los objetivos del área e implementar políticas de protección, investigación, uso público y para su administración; lo cual constituye un aporte significativo de lineamientos básicos para estructurar el Plan de Manejo del área natural del Taita Imbabura.

La vegetación herbácea, arbustiva y arbórea presente llegan a los límites con el páramo, y es de 165 especies, en su mayor parte están constituidos por un grupo de familias, como: Asteraceae, Melastornataceae, Rubiaceae, Amarylidaceae, Ericaceae, Araliáceae, , Myrtaceae Rosaceae, Verbenaceae, Poaceae, Orchidaceae,

Elaeocarpaceae entre otras, de acuerdo a los estudios efectuados por Reina Myrian; Terán Karén & Caicedo Oscar, respectivamente. Estas especies son también las que históricamente han sido la fuente de energía para las poblaciones locales, han promovido la dinámica de la biodiversidad al formar parte de los hábitats de animales silvestres y contribuir a la protección de suelos agrícolas y de las fuentes de agua.

Esta vegetación está reflejada en las especies como: aliso, polylepis, moras silvestres, taxos, motilones, chilcas, matico, quishuar, pumamaqui, guachis, arrayanes, atucurra y una gran variedad de helechos, líquenes, tarqui, colca, gualicanes, mortiños, guzmán, sachá capulí, laurel de cera, cerote, cerotillo, olco, alpa chocho, iguilan, colca, shanshi, guayasa de monte, suro, salogalog, chugunda yurac o fanja, yrac huasha, savia carrasquillo, rosas, tupial, pucafino, pullingul, trinitaria, tzitsar, loto, pigalag, asnaj fanga, cabe mencionar que se han identificado la existencia de 10 especies de orquídeas y aún quedan muchas especies sin identificación.

El área cubierta de páramo es de 120 has, se caracteriza por tener una cobertura vegetal herbácea permanente, constituida en su mayor parte por especies de la familia Poaceae. Existen también asociaciones de epífitas con musgo, huaicundos, orquídeas y algunas especies de Asteráceas, Esta zona tiene mucha importancia por ser captadora de agua, constituyendo grandes esponjas retenedoras de humedad, la que luego es suministrada dosificadamente por medio de los diferentes cauces naturales; existiendo una predominancia de paja (*Stipa calamagrostis* y *Festuca*), el echol o violeta de campo (*Gaiadendrum punctatum*), piñuela (*Puya* sp), entre otras.

Los característicos musgos, helechos, líquenes y orquídeas que abundan por la humedad atmosférica, de entre las cuales existen plantas con características medicinales, que cosechadas en su hábitat natural, constituyen en un potencial farmacéutico de la biodiversidad, siendo motivo para darle un valor económico y conservarla.

6.6.2.2. Fauna



Entre las familias representativas y especies de animales tenemos: Turdidae, Trochilidae, Fringillidae, Falconidae, Apodidae, Columbidae, manifestado en los mirlos, gorriones, tórtolas, tucurpillas, torcazas colibríes, canarios, quilicos, viracchuros, golondrinas, lechuzas, (se ha llegado a identificar 15 especies de aves), además de encontrar conejos, chucuris, raposas y armadillos.

La fauna es uno de los recursos naturales renovables básicos, junto con el agua, el aire, el suelo y la vegetación. La expresión recurso fauna implica una valoración subjetiva, empleando como criterio la utilidad directa, real o potencial, de un conjunto de animales para el hombre. Lleva implícita una connotación utilitaria, pero no involucra siempre una

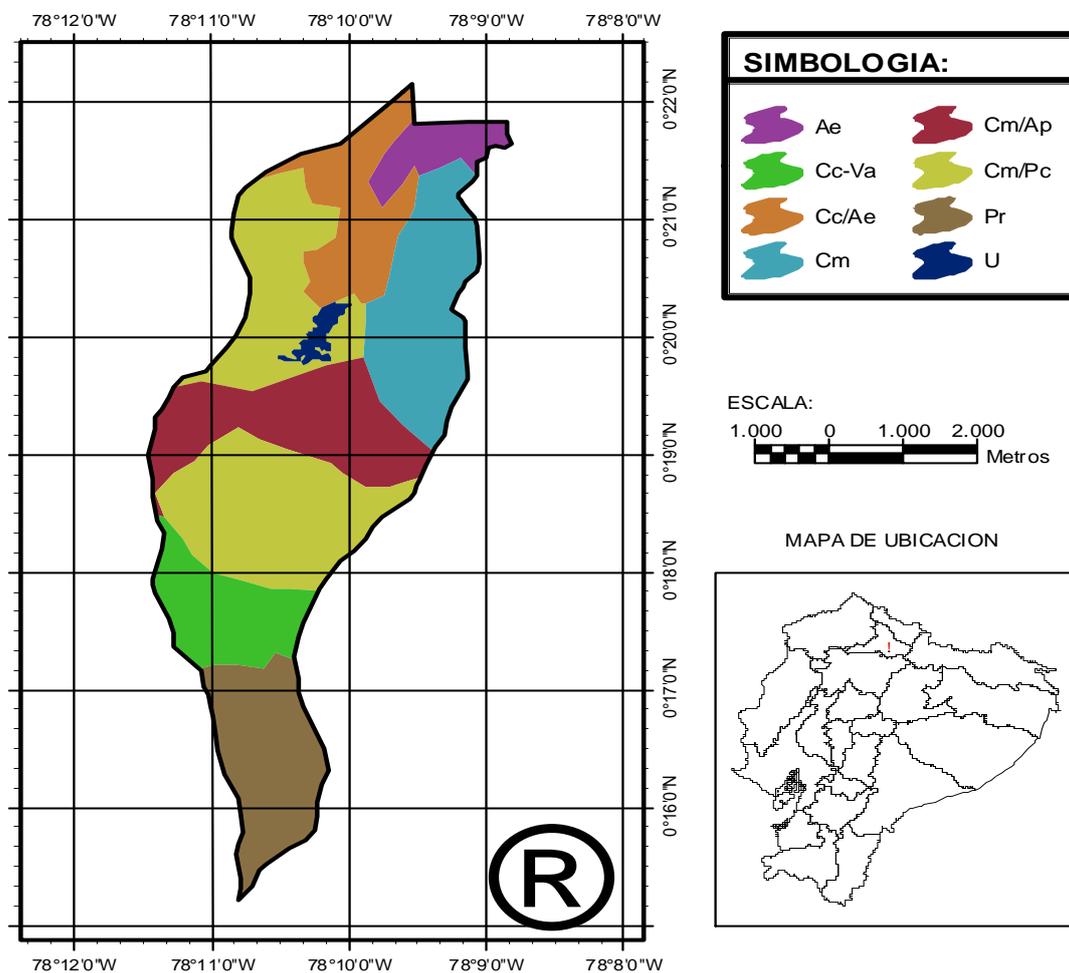
extracción. La UICN define un recurso como una población o ecosistema sometido a un uso consuntivo o no consuntivo.

Todos los seres vivos, sus poblaciones y especies son producto de un proceso evolutivo milenario y presentan características genéticas y externas únicas, lo cual le confiere, desde el punto de vista ético, un valor intrínseco absoluto y el derecho de vivir. Este valor es difícil de medir, pero constituye un valor muy real para muchas personas conscientes de su responsabilidad con la naturaleza y las generaciones venideras. Las especies nativas en su conjunto constituyen la riqueza y diversidad genética de los ecosistemas y forman parte del patrimonio natural de países, regiones y del mundo.

6.6.2.3. Suelo.

Para la caracterización del Uso actual y la cobertura Vegetal, fue necesario utilizar información georeferenciada e interpretar la misma, luego de la comprobación de campo respectiva, ha permitido elaborar un mapa temático que contiene los diferentes usos de suelo y su cobertura vegetal.

MAPA DE USO ACTUAL DEL SUELO



Fuente: DINAREN

Área erosionada (Ae): Son áreas que por el mal uso de los recursos naturales provocando de esta manera al suelo en una zona que presenta el 100% de erosión, abarcando una cobertura total de 120,277ha, lo que representa el 4,137% de la superficie total de la parroquia.

En esta zonas se deben utilizar los suelos de acuerdo a la aptitud y aplicar tecnologías apropiadas, ya que estos suelos corresponden a ser utilizados como áreas exclusivamente para cultivos en mayor parte, pero en otro caso se debe reforestar para recuperar el bosque.

Páramo (Pr): Esta formación natural se caracteriza por ser 100% solo páramo por lo que posee una cobertura total de 378,243 ha que representa el 13,011% del territorio parroquial.

Esta formación vegetal se encuentra sobre los 3400 m.s.n.m. constituida principalmente por (*Stipa ichu*); se encuentra localizado principalmente al oeste y suroeste de la parroquia, es necesario realizar una descripción particular, debido al grado de importancia que éste representa para la regulación de caudales, pero sobre todo por la función que cumple durante la condensación del vapor de agua y por ende en el mantenimiento de fuentes hídricas. Estos ecosistemas están constituidos principalmente por almohadillas (esponjas naturales) de agua.

Cultivos de ciclo corto y vegetación arbustiva (Cc-Va): Son áreas de formaciones vegetales cultivadas y regeneradas con vegetación baja heterogénea (herbácea arbustiva), en donde el 50% está compuesto por cultivos indiferenciados y el 50% de vegetación arbustiva lo que cubre una superficie de 45,91 ha, representando un 0,534% del territorio parroquial, lo que significa que es una zona agrícola.

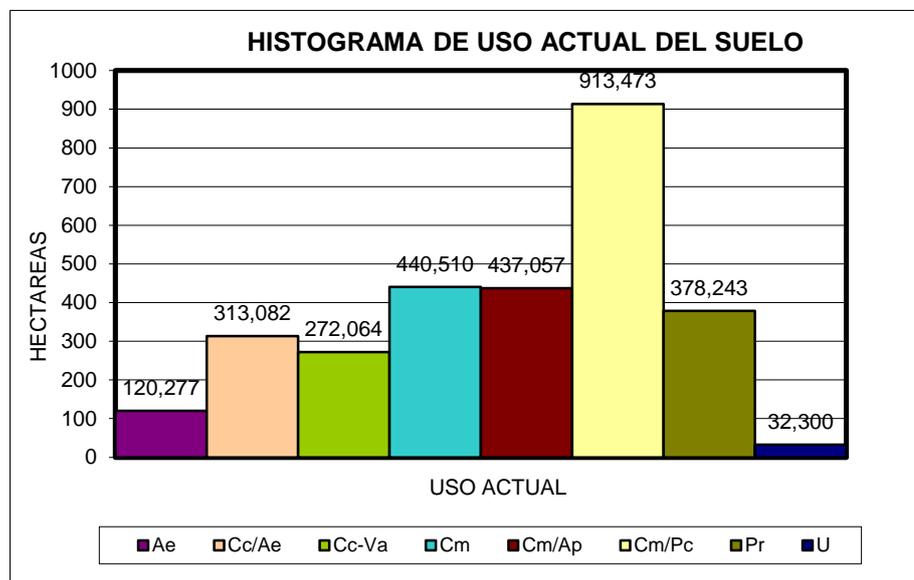
Este tipo de formación vegetal cultivos indiferenciados se encuentran desde los 3400 hasta los 3600 m.s.n.m. y se ubica al noroeste de la parroquia; entre los cultivos que sobresalen son: las papas, maíz- fréjol, arveja, haba y otros tubérculos los que son utilizados para su dieta alimentaria.

Cultivos de maíz y pasto cultivado (Cm-Pc): Este tipo de cobertura vegetal está constituido por una asociación de cultivos de maíz y pastos, principalmente kikuyo y otras especies forrajeras. Cubren una superficie de 293,53 ha, que representa el 3,417% de toda la parroquia.

Esta formación vegetal se encuentran localizados entre los 2700 hasta los 3200 msnm. Este paisaje se caracteriza por la dominancia de los pastizales y maizales que se ubican al sureste de la parroquia; dejando como área dedicada a la agropecuaria, utilizando sus productos para el consumo diario y de igual manera para forraje de sus animales.

Area urbana (U): Esta área del territorio corresponde a aquellos suelos que se encuentran desprovistos de cobertura vegetal en forma permanente, tiene una superficie de 23,54 ha, que representa el 0,274% de toda la extensión parroquial. Se encuentran localizados al este de la parroquia, exactamente siendo esta área la cabecera parroquial.

A continuación se presenta el gráfico de uso del suelo y cobertura vegetal:



Uso del suelo y cobertura vegetal en (ha) y en (%)

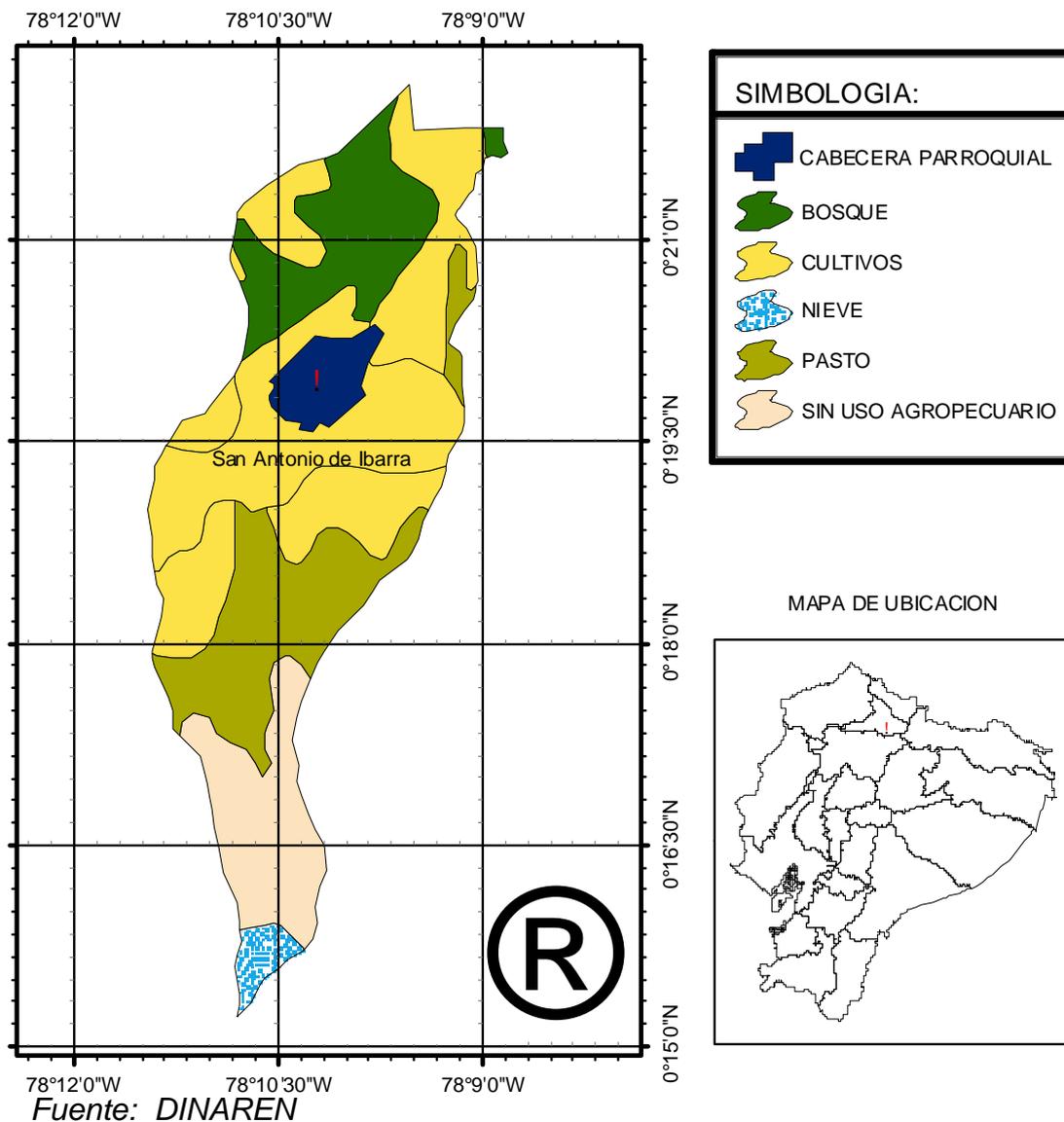
SIMBOLOGIA	DETALLE	HECTAREAS	PORCENTAJE
Ae	100% áreas erosionadas	120,277	4,137
Cc/Ae	70% cultivos ciclo corto Con 30% áreas erosionadas	313,082	10,770
Cc-Va	50% cultivos ciclo corto Con 50% vegetación arbustiva	272,064	9,359
Cm	100% maíz	440,510	15,153
Cm/Ap	70% maíz con 30% áreas en proceso de erosión	437,057	15,035
Cm/Pc	70% maíz con 30% pastos cultivados	913,473	31,423
Pr	100% páramo	378,243	13,011
U	100% zona urbana	32,300	1,111
Total =		2907,006	100

Aptitudes agrícolas de los suelos

Para la determinación de las diferentes categorías de aptitud agrícola del suelo de la parroquia de San Antonio están divididas en tres áreas muy importantes de acuerdo a su uso los mismos que son los bosques, pastos (páramos) y cultivos. Para la caracterización de la aptitud agrícola, fue necesario utilizar información georeferenciada e interpretar la misma, luego de la comprobación de campo respectiva, ha permitido elaborar un mapa temático que contiene las diferentes aptitudes en este tipo de suelos.

El uso potencial de los suelos de la parroquia de San Antonio, por sus características edáficas y de pendiente es su vocación forestal, lo que se expresa con los resultados gráficos y numéricos obtenidos en el estudio diagnóstico del área.

MAPA DE APTITUDES AGRICOLAS



Bosque (B): Esta zona corresponde a suelos con pendientes fuertes, cuyos porcentajes están por encima del 30%. Es por este motivo por el cual toda actividad agroproductiva es imposible ya que existe peligro de que se ocasionen riesgos naturales, tales como la erosión muy activa, derrumbes. Toda esta área cubre una superficie de 6084,62 ha, lo que representa el 70,83% de la superficie parroquial.

En este tipo de zonas se recomienda el aprovechamiento de los recursos acorde con las potencialidades de la zona, como puede ser la producción forestal, la reforestación con especies nativas de la zona y también con especies exóticas adaptadas, con fines de producción en zonas accesibles.

De igual manera la cobertura vegetal de esta zona es casi sin intervención, y presenta ecosistemas frágiles y vulnerables; están siendo consideradas como refugios de vida silvestre por lo que merecen protección y conservación de estos ecosistemas. El área destinada a bosque se encuentra ubicada por toda la parroquia convirtiéndose en una zona estratégica de intervención.

Pastizales (P): La superficie que se determinó como pastizales cubre un área de 655,02 ha lo que corresponde al 7,62% del territorio parroquial. Y se caracteriza por tener pendientes que varían desde el 12% hasta el 40%, regulares o irregulares con microrelieves. En esta zona la mecanización es posible pero solamente para algunos tipos de operaciones y existen dificultades para regar a más de que existen riesgos de erosión y derrumbes.

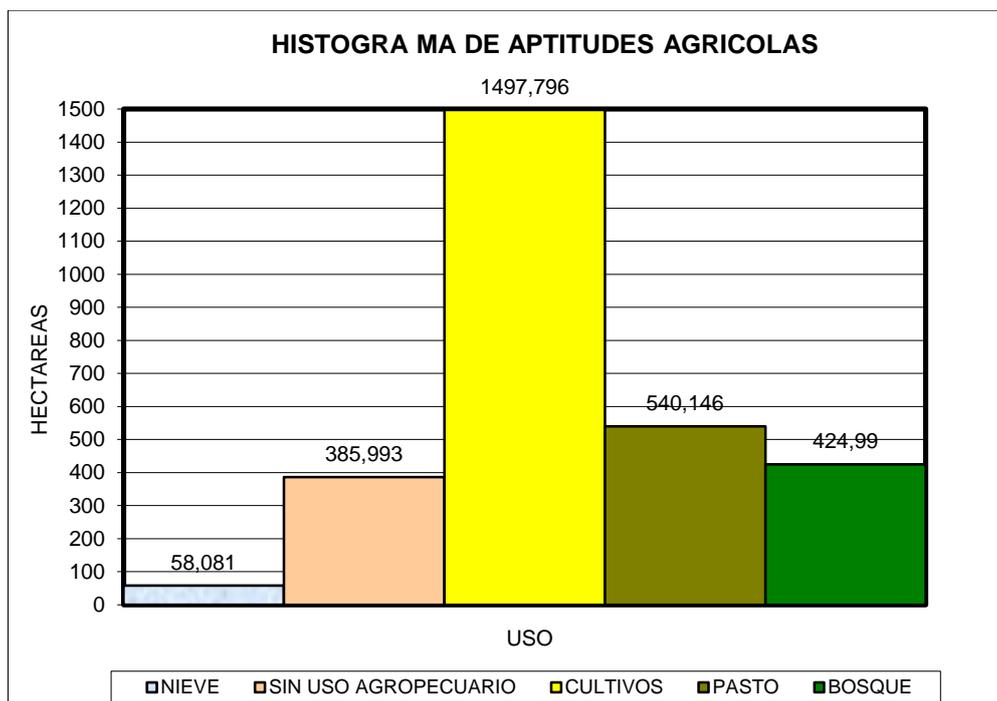
Para este tipo de aptitudes se recomienda aquellas formas de aprovechamiento de los recursos que estén acordes a las potencialidades de la zona sin causar impactos negativos al ambiente ya que están dispersas por toda la parroquia de forma irregular. Se deben emplear practicas apropiadas, es decir establecimiento de áreas para pastoreo, plantaciones forestales productivas las cuales pueden estar combinados con plantaciones frutales (mora, manzana, etc.), y en lo posible procurar

el mantenimiento de la cobertura vegetal permanente a fin de controlar la labranza del suelo y realizar prácticas de labranza mínima.

Cultivos (C1d): La zona que se destina a los cultivos corresponde a pendientes que se encuentran entre el 1% y 12%, caracterizándose por tener pendientes débiles y son excelentes para toda actividad agrícola y operaciones de mecanización. Facilitando de esta manera al regadío sin que se produzcan riesgos naturales como la erosión.

Toda esta zona tiene una superficie de 1851,10 ha lo que corresponde al 21,55% de la superficie parroquial. Por tal motivo es un área muy importante para el sustento y desarrollo de la parroquia por lo que se recomienda actividades agrícolas que no causen impactos ambientales negativos, debiendo ser manejadas con prácticas apropiadas como son los cultivos de huertos, producción ganadera y productos relacionados, áreas de pastoreo, instalación de infraestructura relacionada a las actividades agrícolas mencionadas.

En el siguiente gráfico y cuadro se describe las Aptitudes de los suelos en la zona de estudio y la superficie que ocupa:



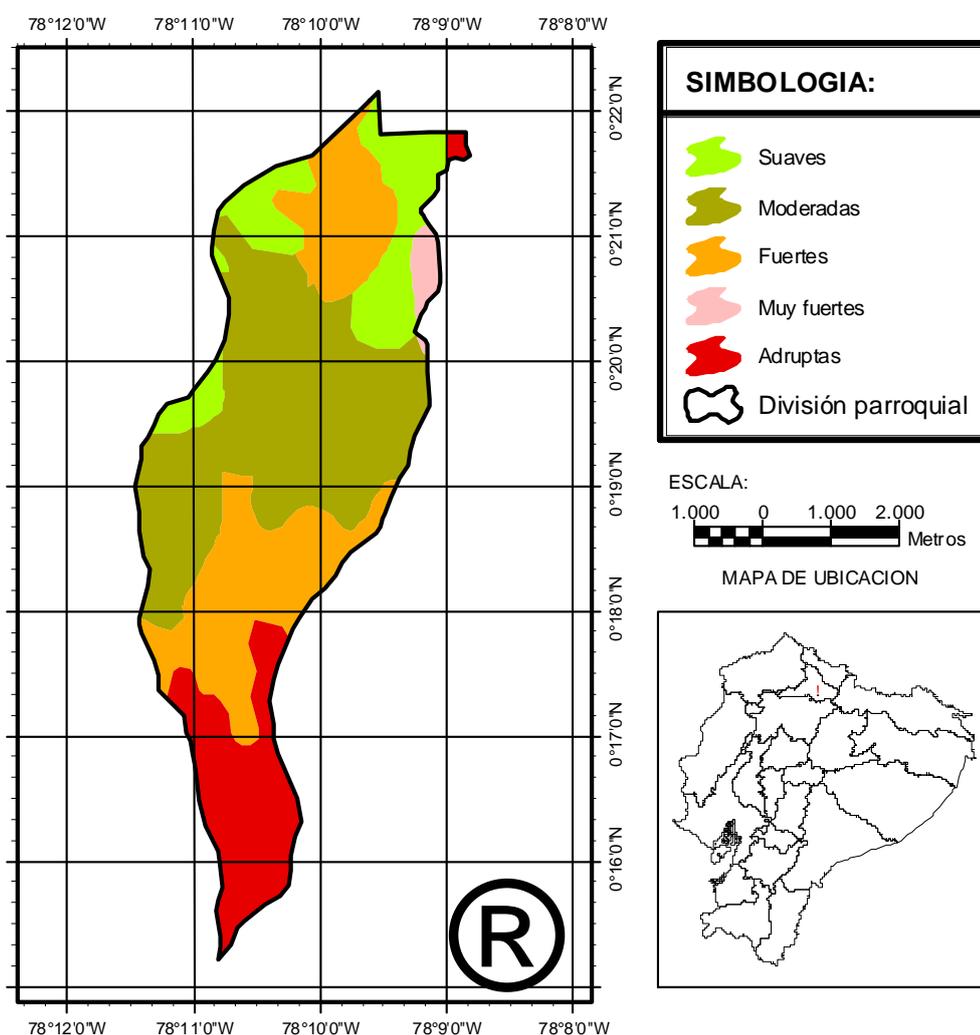
Aptitudes del suelo y superficie que cubre en (ha) y en (%)

CLAVE	USO	MECANIZACION	HECTAREAS	PORCENTAJE
N	Nieve	Nieve	58,081	1,998
S	Sin uso agropecuario	Mantenimiento cobertura vegetal	385,993	13,278
C	Cultivos	Fácil	1497,796	51,524
P	Pasto	Zonas marginales para agricultura	540,146	18,581
B	Bosque	Forestación y reforestación	424,99	14,620
Total =			2907,006	100

Pendientes

La configuración topográfica de la parroquia de San Antonio es uno de los factores que determinan el riesgo erosivo. Por eso es que con el aumento de la pendiente aumenta la velocidad del agua y con ello la capacidad de arrastre del suelo. Estas pendientes se determino por medio de la altura entre las diferentes cotas (Ver mapa de pendientes).

MAPA DE PENDIENTES



Fuente: DINAREN

Al caracterizar los rangos de pendientes encontramos que los terrenos escarpados son los que presentan pendientes mayores a 70%;

son las que en mayor porcentaje se encuentran en el territorio cubriendo el (43,73%), y una superficie aproximada de 3756,96 ha. Se encuentran localizadas en todo el espacio parroquial, pero principalmente en todas las zonas de rivera del Río Tangalí, la microcuenca de este río es donde más están ubicadas estas pendientes ya que es donde se originan los flujos hídricos y por donde siguen su curso el río. En estos terrenos su uso debe ser destinado a Bosques y/o proyectos de forestación y reforestación.

Los terrenos con pendientes muy fuertes se hallan aquellas comprendidas entre el rango del 50 al 70 %, cubren el 30,18 % de la superficie total y se encuentran sobre una superficie aproximada de 2592,47 ha. Estas pendientes se encuentran localizadas principalmente en las fuentes de captación hídrica de la microcuenca del Río Tangalí. Estos terrenos deben ser destinados igual que al anterior.

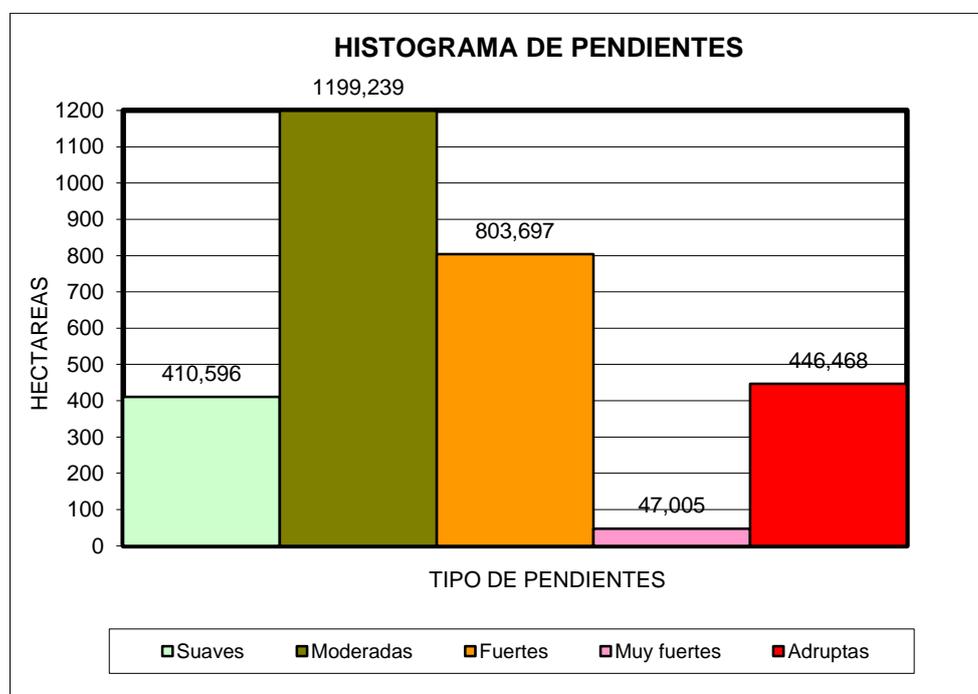
Al determinar las pendientes que se encuentran en el rango del 25 al 50%, encontramos que estas cubren una superficie de 1157,15 ha correspondiente al 13,47% del territorio parroquial. Están localizadas en los orígenes de las fuentes hídricas por encima de los 3000 m.s.n.m., por lo tanto se encuentran dispersos por toda la parroquia.

Las pendientes que se encuentran en el rango del 5 al 12%, estos terrenos están ubicadas al oeste de la cabecera parroquial, cubriendo una superficie de 499,13 ha lo que corresponde al 5,81 % de la superficie total. En este tipo de pendientes se puede realizar cultivos pero con técnicas apropiadas de manejo del suelo.

La determinación de los terrenos ondulados que presentan pendientes en el rango del 12 al 25%, están ubicados en el noroeste de la parroquia abarcando una superficie de 398,77 ha y representan el 4,64% del área total de la parroquia.

Por último encontramos los terrenos planos lo que indica que las pendientes se encuentran en el rango del 0 al 12%, cubriendo una superficie de 186,22 ha y representa el 2,17% siendo esta la mínima área del territorio parroquial. Esto significa que el área destinada a la agricultura fácil es muy reducida, y sus limitaciones para este tipo de uso pueden ser la profundidad y la textura del suelo pero sin embargo es fácil realizar cualesquier tipo de cultivo.

En el siguiente gráfico y cuadro se describe los rangos de pendiente existentes en la zona de estudio y la superficie que ocupa:



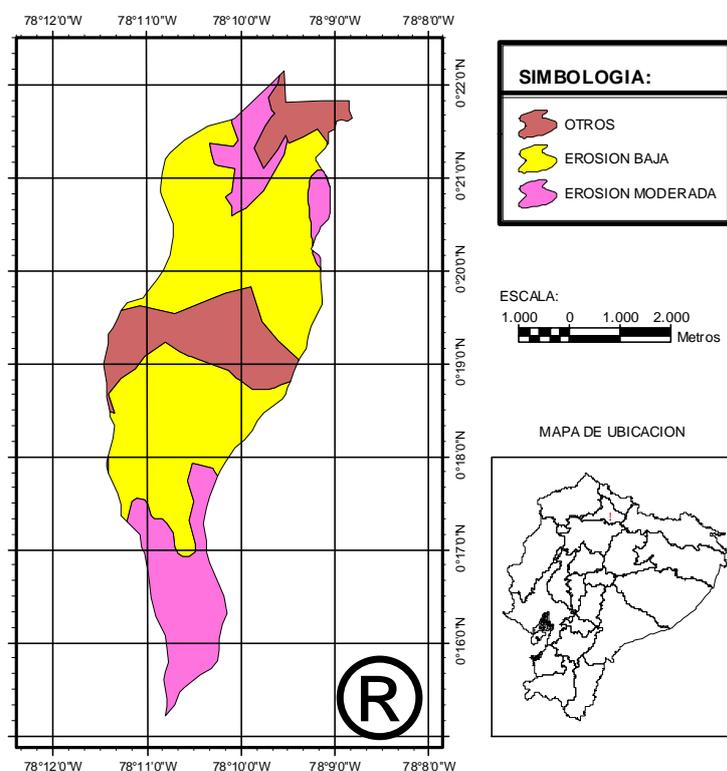
Tipo de pendientes y superficie que cubre en (ha) y en (%)

CLASE	RANGO	PENDIENTES	HECTAREAS	PORCENTAJE
2	5 – 12 %	Suaves	410,596	14,124
3	12 – 25 %	Moderadas	1199,239	41,253
4	25 – 50 %	Fuertes	803,697	27,647
5	50 – 70 %	Muy fuertes	47,005	1,617
6	70%	Abruptas	446,468	15,358
Total =			2907,005	100

Erosión

Debido a permanente pérdida de la cobertura vegetal, la protección natural de los suelos se ha perdido, lo que representa un peligro potencial a la estabilidad de los terrenos y la pérdida de la capacidad de producción que poseen.

MAPA DE SUSCEPTIBILIDAD A LA EROSION



Fuente: DINAREN

Esta información se la puede observar muy claramente en forma gráfica, numérica y en el mapa de zonas susceptibles a la erosión que lo presentamos anteriormente.

Siendo una de las parroquias con más alta susceptibilidad a la erosión, esto significa que el 55,32% de la extensión de la parroquia es susceptible al riesgo de erosión lo que abarca 4752,48 ha de superficie. esto demuestra que se tiene que implementar planes de manejo sustentable que permitan proteger los recursos naturales que existen en la zona.

Según la información digitalizada que se obtuvo, se observa que el 37,58% de los suelos tiene baja susceptibilidad a la erosión provocado por los agentes erosivos, sean estos agua, viento y las actividades agrícolas o forestales.

Por último encontramos los terrenos con erosión ligera lo que cubre una superficie de 609,89 ha y representa el 7,10% siendo esta la mínima área del territorio parroquial. Esto concuerda con los datos de las pendientes y por ende es una área destinada a la agricultura.

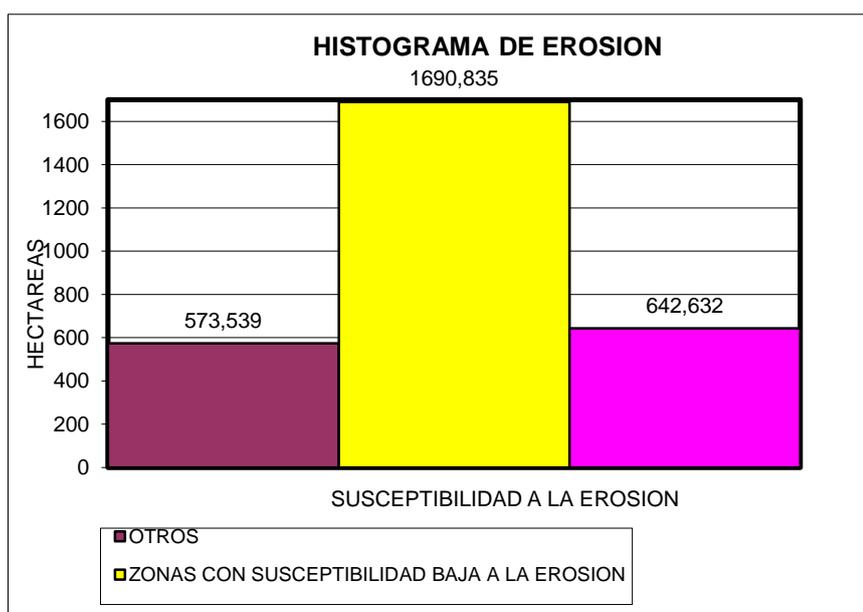
Esto contrasta con las pendientes que posee la parroquia, lo que en cierta manera puede ser la causa que el hombre no pueda realizar su trabajo normal, debido al peligro que representan sus pendientes. Al igual que los animales y la cubierta vegetal, el suelo también forma parte de la vida, su mal uso atenta contra la existencia de la humanidad. Los agentes que influyen en la degradación y erosión de los suelos en todas las comunidades es el agua, que a través de la escorrentía provocada por la

lluvia y las malas prácticas agrícolas el suelo es arrastrado hacia las zonas más bajas. También los vientos provocan este tipo de desastres, sobre todo en suelos sin vegetación, arrastrando con facilidad las partículas a otros lugares ocasionando la erosión.

Zonas de erosión y superficie que cubre en (ha) y en (%)

LEYENDA	HECTAREAS	PORCENTAJE
Otros	573,539	19,730
Zonas con susceptibilidad baja a la erosión	1690,835	58,164
Zonas con susceptibilidad moderada a la erosión	642,632	22,106
Total =	2907,006	100

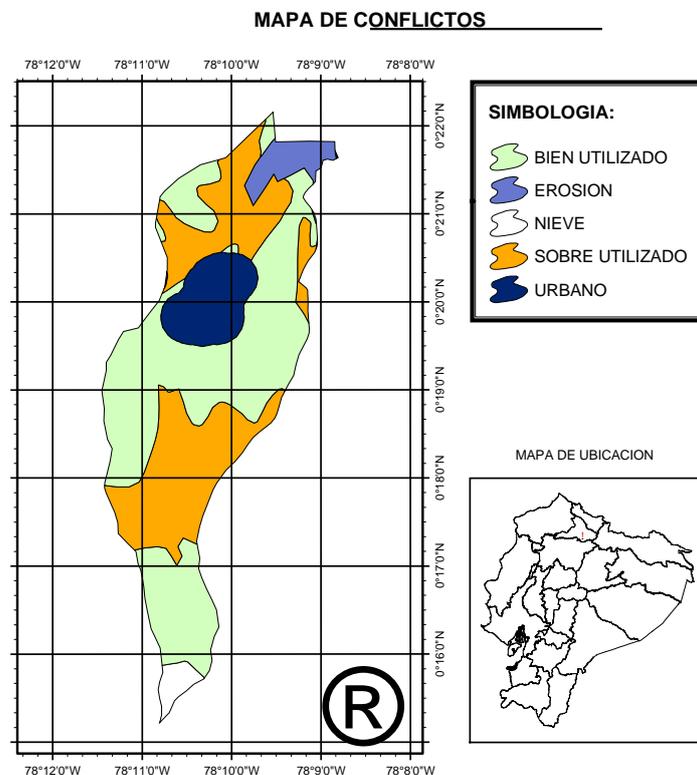
En el siguiente gráfico y cuadro se describe las zonas de susceptibilidad a la erosión de los suelos en la zona de estudio, y la superficie que ocupa:



Conflictos de Uso del suelo

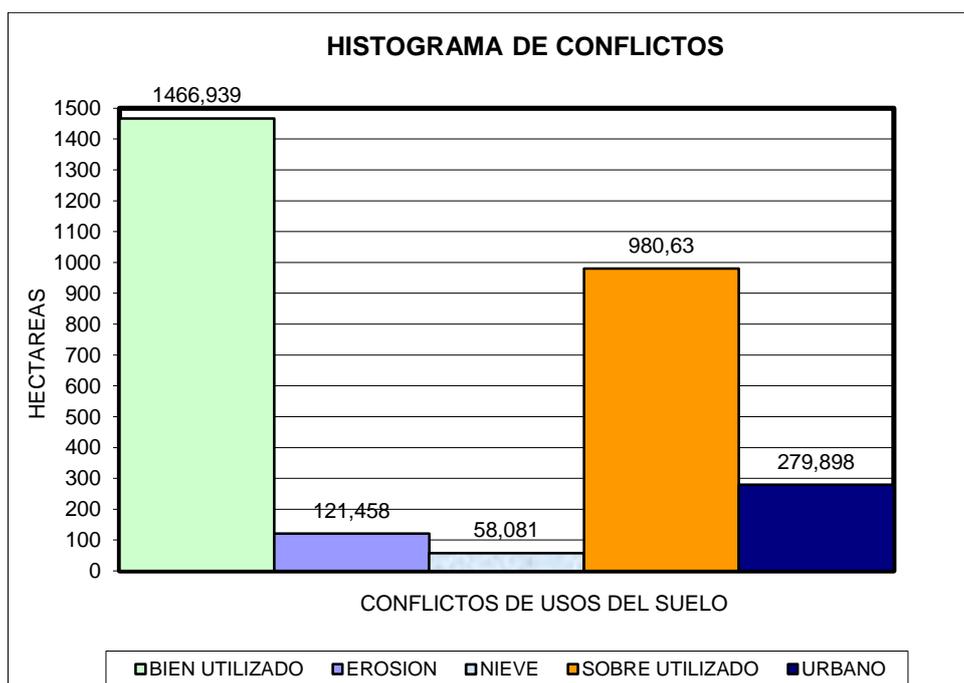
Para la determinación de las diferentes categorías de conflictos de uso del suelo de la parroquia de San Antonio están divididas en tres áreas muy importantes de acuerdo a su uso los mismos que son los sobre utilizados, bien utilizados, sub utilizados, nieve, zona urbana, áreas erosionadas. Para la caracterización del conflicto de uso del suelo, fue necesario utilizar información georeferenciada de uso actual y cobertura vegetal y usos potencial e interpretar la misma, luego de la comprobación de campo respectiva, ha permitido elaborar un mapa temático que contiene las diferentes aptitudes en este tipo de suelos.

El uso potencial de los suelos de la parroquia de San Antonio, por sus características edáficas y de pendiente es su vocación forestal, lo que se expresa con los resultados gráficos y numéricos obtenidos en el estudio diagnóstico del área.



Conflictos de uso del suelo en (ha) y en (%)

LEYENDA	HECTAREAS	PORCENTAJE
BIEN UTILIZADO	1466,939	50,462
EROSION	121,458	4,178
NIEVE	58,081	1,998
SOBRE UTILIZADO	980,63	33,733
URBANO	279,898	9,628
Total =	2907,006	100



6.6.3. Prehistoria e historia.

Hace 10,000 años antes de Cristo los primeros pobladores de la república del Ecuador fueron cazadores recolectores. En las Vegas, provincia del Guayas, en el Inga, provincia de pichincha y en Chobsy, provincia del Azuay se han encontrado evidencias arqueológicas proyectiles de obsidiana, (piedra volcánica) hechos por la mano del hombre. Este período del hombre ecuatoriano tiene un lapso de por lo menos 6 mil a 5 mil años.

Este hombre cazador recolector poco a poco dejó de ser, para volverse agroalfarero. Entonces tenemos otro período histórico llamado formativo, este va desde los 3 mil años antes de Cristo hasta los 300 años antes de Cristo; en este período el hombre domesticó las plantas e inició los primeros trabajos alfareros, la cultura Valdivia en la provincia de Manabí es una de las mas exponentes de este período histórico.

Desde los 300 años antes de Cristo hasta 800 años después de Cristo, tenemos otro período histórico llamado de Desarrollo Regional, se llamó así porque las sociedades prehispánicas de este tiempo logran desarrollarse tanto en la Cosa, Sierra y la Amazonía.

Desde los 500 años después de Cristo y 1,500 años después de Cristo tenemos otro período histórico conocido con el nombre de Integración, en este período se destaca la capacidad de intercambiar productos a nivel vertical y horizontal, y el fortalecimiento de señoríos étnicos, los mismos que se caracterizan por tener redes de relaciones

jerárquicas. Es a partir de este período que se puede conocer la historia de la parroquia de San Antonio de Ibarra. Es decir a partir de los 500 a 1,500 años después de Cristo.

San Antonio de Ibarra perteneció al señorío de los Caranquis.

Religión Caranqui.

Las fuentes documental, toponímica y etnológica son las que secundan para conocer un poco los aspectos religiosos y mágicos de los Cayambes y Caranquis. Gracias a ellas podemos saber que una de sus divinidades mayores, o acaso la principal fue el dios **Apo Catequil**, identificado con el trueno, rayo y relámpago, por ser los agentes destructores predominantes en la región. **Texto:** (“Los Cayambes y Caranquis: Siglos XV-XVI, El testimonio de la Etnohistoria”. Waldemar Espinosa Soriano, Tomo I pág. 177).

País Caranqui es un término aún no definido conceptualmente, utilizado originalmente por Jijón y Caamaño para referirse a un espacio cultural conocido también como territorio Cara. Por su origen hispánico moderno la denominación de país tendría un contenido que dista mucho de la característica socio- cultural prehispánica.

Según Max- Uxle, Jacinto Jijón y Caamaño y el padre Juan de Dios Navas, hubo sucesivas invasiones, migraciones de diferentes pueblos del continente. Por el Noroeste, siguiendo el curso de los ríos Santiago y Esmeraldas que desembocan en el Océano Pacífico y transmontando la cordillera occidental de los Andes llegaron los Caras, Colorados y Mantas. Como huellas de su paso

y permanencia en el lugar dejaron los nombres de lugares, personas y apellidos: Huataviro, Tumbaviro, apellidos como Tabango, etc.

Por el Norte atravesando la provincia del Carchi llegaron los Quillasingas de Colombia y hasta los Barbacoas del Caribe, los Chibchas oriundos del sur de Colombia y sus huellas se encuentran en apellidos como Ipiales, Males, Anrangos, Farinangos, pues la denominación ango era un título de nobleza Permanecen hasta ahora la forma de sus viviendas circulares de paja, llamados bohíos.

Desde el Sur llegaron las tribus de Panzaleos que habitaron las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo, dejando los topónimos terminados en Amba que significa llanura como: Cochapamba, Riobamba, Turubamba igualmente la costumbre de enterrar a sus muertos importantes en Tolas que tanto abundan en la provincia.

Conformado el Reino de Quito se forman grandes tribus y confederaciones como los Imbayas, Caranquis, Atuntaquis, Otavalos, en el territorio que actualmente ocupa San Antonio se asentaron los Huataviros al norte en lo que hoy es el barrio de moras, Tauriquies en los barrios de Tanguarín, Santo Domingo, La Compañía, los Natabuelas en lo que hoy es el barrio de Bellavista.

COLONIA.- Vencido el último defensor del Reino de Quito el aguerrido general indio Rumiñahui, los españoles al mando de Francisco Pizarro no tuvieron mayor inconveniente en asentarse en las hermosas y fértiles llanuras de Imbabura; se produce un intenso mestizaje, y en 1567 ya aparece la parroquia de San Antonio de Ibarra con su Iglesia y Sacerdote Franciscano.

Según la Monografía de Ibarra, Volumen V de la Sociedad Cultural amigos de Ibarra, para el año de 1875 la parroquia de San Antonio de Ibarra tenía 5,283 habitantes, y la ciudad de Ibarra tenía tan solo 4,497 habitantes, con estos datos se concluye que la parroquia de San Antonio de Ibarra fue más antigua e importante que la misma ciudad de Ibarra. Texto (Monografía de Ibarra, Volumen V (Sociedad Cultural Amigos de Ibarra), pág. 338, 339, 340, 341.)

En el largo período colonial que va desde 1506 hasta la independencia 1822, los indios fueron sometidos a crueles condiciones de exterminio y genocidio: las mitas, obrajes, encomiendas, concertajes, en las grandes haciendas que se forman.

INDEPENDENCIA.- Batalla de San Antonio de Ibarra.- Período de 12 años, 1810 a 1822, las primeras batallas contra los españoles sin la tutela de El Libertador. Los españoles con su poderío infringieron una serie de derrotas, que obligaron a los patriotas a replegarse y refugiarse en Colombia para rehacerse y volver a la carga.

El **Coronel cubano FRANCISCO CALDERON, padre de Abdón Calderón**, se retiraba hacia el norte evitando la batalla con el sanguinario jefe español Sámano. Alcanzado en este hermoso pueblo se bate heroicamente parapetado en la iglesia del lugar; pero debe replegarse hacia el norte. Es apresado y fusilado en el parque del pueblo (27 de noviembre 1812), en donde hoy se levanta un hermoso monumento en su honor.



6.6.4. Mapa turístico de la parroquia de San Antonio de Ibarra.



6.6.5. Principales Barrios de la parroquia de San Antonio de Ibarra.



Lugar tradicional donde existe una fuente de agua dulce que nace de las peñas del lugar es utilizada como agua potable y para regadío además es una gran área ecológica importante para la Parroquia, donde se puede realizar paseos, camping, deporte de aventura, entre otros.



Nombre del Barrio: San Isidro de Tanguarín

¿Cuál es su significado? Muro alto real; Tangua=hombre, Rina=mujer.

Fiestas Cívicas: 15 de mayo honor a a San Isidro labrador.

Fiestas Religiosas: Corpus Cristi, semana Santa, novena de navidad, San Pedro y San Pablo.

Celebraciones Especiales: Día de la Familia, Maratón Atlética el 1ro de mayo

Historia del Barrió: Nació en el sector Quebrada Grande o Tanguarín

Leyendas, historias tradicionales: La Chuchuda, el Duende de la Parcela, Chulla longo

Costumbres Tradicionales: Concurso de chicha de Jora, juegos pirotécnicos, año Viejo, Albazo, casa nueva, cosechas (corte de trigo, cogida de maíz.)

Comidas Típicas: Fritada, tortillas de tiesto y pan de casa ,champús, mote ,cuy, tostado, caldo de menudo, buñuelos, tamales, quimbolitos, humitas, musgaratas, arroz de cebada, colada de haba, zambo de sal y dulce, zango, máchica, morocho, dulce de lecha, dulce de guayaba, mermelada de mora, fanesca, colada morada

Juegos Tradicionales: bolas, tortas, bon bon, trompos, saltar la soga, pelota de viento, chicchiva, a las escondidas, el juego de la bomba.

Atractivos Eco turísticos: Quebrada de Teangas, camino al Imbabura, Puente amarillo, Capilla Jesús del Gran Poder.

¿A que se dedican los pobladores? Agricultura, Arte, Artesanías.



Nombre del Barrio:

Pucahuayco

Cuál es su significado?

Quebrada Roja

Fecha de Fundación del Barrio:

Hace unos 50 años

Fiestas Religiosas: Niño Jesús en Enero, aniversario de Monseñor Leonidas Proaño (última semana de agosto)

Costumbres Tradicionales: Bailes de San Juan Y San Pedro, casa nueva y colocación de la teja.

Comidas Típicas: Colada de Maíz reventado con gallina de campo, el Champús, el mote, el pan hecho en horno de leña.

Juegos Tradicionales: Ollas encantadas, pase cintas, los encostalados, el baile de las sillas, el palo encebado.

Atractivos Eco turísticos: el centro de formación de misioneras Indígenas Monseñor Leonidas Proaño, La Peña Colorada.

¿A que se dedican los pobladores? Agricultura, albañilería, bordados y tejidos.



Nombre del Barrio: Comunidad Guayllabamba

¿Cuál es su significado? Por ser parecido al clima del valle Guayllabamba de Pichincha.

Fiestas Cívicas: 27 de febrero

Fiestas Religiosas: fiesta de niño en Enero

Celebraciones Especiales: San Juan Y San Pedro

Leyendas, historias tradicionales: Piedra Encantada, tras de la escuela en la loma, cuentan que antes existía una hacienda y con el pasar del tiempo el dueño murió, el viernes santo la piedra se abre y le ven al dueño de la hacienda salir en la mula negra, recorrer e ingresar por la piedra.

Costumbres Tradicionales: mingas comunitarias, comida comunitaria, siembras, cosechas.

Comidas Típicas: Fanesca, colada morada, churos con colada, hornado, gallina, cuy.

Juegos Tradicionales: Trompo, rayuela, encostalados, cogidas, manchadas, San Venenito

Atractivos Eco turísticos: La piedra, paisaje, clima.

¿A que se dedican los pobladores? Albañiles, jornalero, tejedoras, talleres, servicios domésticos, agricultura.



Nombre del Barrio: San Miguel de Bellavista

Cual es su significado?

Por su ubicación geográfica como mirador de San Antonio e Ibarra.

Fecha de Fundación del

Barrio: Fundada el 28 de septiembre de 1938

Fiestas Cívicas: El 28 de Septiembre una semana antes

Fiestas Religiosas: Virgen del Pilar el 12 de Octubre

Historia del Barrió:, Hacienda de nobles, que a partir del terremoto de Ibarra la hacienda se acabó, siendo su primer nombre Cruz Pamba, cambiándose luego a la Comuna de San Miguel de Bellavista.

Leyendas, historias tradicionales: Los jesuitas se asentaron y la gente de la comuna entregaba ceniza para elaborar lejía o jabón, (al norte de Bellavista).

Costumbres Tradicionales: mingas, siembras, cosechas.

Comidas Típicas: Fréjol seco y tostado (cariucho de frejol)

Juegos Tradicionales: trompos, el cuarenta, rayuela.

Atractivos Eco turísticos: Mirador de Ibarra, convento de las madres Carmelitas Descalzas, Iglesia del barrio.

¿A que se dedican los pobladores? Agricultura, Arte y artesanías



Nombre del Barrio: San Vicente Ferrer

Fecha de Fundación del Barrio: 12 de mayo de 1952 por la Comunidad Dominicana.

Fiestas Religiosas:

Fiesta de San Vicente Ferrer el 5 de abril, fiesta de la Virgen del Quinche el 21 de noviembre, Fiesta del Divino Niño el 20 de julio.



Nombre del Barrio: La Merced de Chorlaví.

¿Cuál es su significado? Chorro de La Vid del Río

Fecha de Fundación del Barrio: Desde que existió

la hacienda de los jesuitas

Fiestas Religiosas: Virgen de las Mercedes el 24 de Septiembre.

Celebraciones Especiales: San Juan, San Pedro, Rama de Castillos, cuyes y gallos.

Leyendas, historias tradicionales: Eran unos tres señores muy revoltosos contra Jijón Caamaño, tenían catacumbas para esconderse y protegerse de los enemigos.

Costumbres Tradicionales: mingas en la agricultura, cosechas, mayordomos que servían en la hacienda de Chorlaví, (Cevallos, Carreras, Carrillos), escribanos.

Comidas Típicas: Caldo de Gallina, fritada, choclos, papas con cáscara, morocho con leche de vaca.

Juegos Tradicionales: Pelota de tabla, bolas, trompo, yo yo, juego de la bomba con plato.

Atractivos Eco turísticos: agroturismo, Piscinas de Chorlaví Junto al Río Chorlaví.

¿A que se dedican los pobladores? agricultura, ganadería, comerciantes, artesanos, trabajan en turismo y hotelería.



Nombre del Barrio: La Cruz

¿Cuál es su significado? Una piedra símbolo en forma de cruz (piedra cruz) que señalaba el cruce de caminos.

Fiestas Religiosas: El 3 de mayo fiesta de la Cruz, el 21 de noviembre fiesta del la Virgen del Quinche.

Leyendas, historias tradicionales: Piedra mona o piedra cruz

Comidas Típicas: Colada de maíz reventado con color y carne de puerco, papas con cáscara acompañado de ají molido en piedra.

Juegos Tradicionales: Voley, indor, a las cogidas.

Atractivos Eco turísticos: Mirador de la Parroquia, Área Ecológica el Dique, Puente del Ferrocarril.



Nombre del Barrio: La Compañía de Jesús

¿Cuál es su significado? Por ser un barrio muy entrado a la religión católica

Fecha de Fundación

del Barrio: Aproximadamente en los años de 1930 antes llamado como Chilcapamba.

Fiestas Religiosas: Fiestas del niño en Diciembre, San Pedro en junio.

Celebraciones Especiales: Las misas y procesiones de su patronos.

Historia del Barrió: Eran moradores que vivían en las faldas del cerro Imbabura, un señor que se llamaba don Narciso quien comienza a organizar este Barrio.

Leyendas, historias tradicionales: En los tiempos antiguos contaban que gente de este barrio siempre subían al cerro Imbabura en busca de leña para cocinar en esos tiempos no habían cocinas y en uno de esos viajes en busca de leña vieron bajar del cerro un personaje de poncho rojo, pantalón y sombrero blanco montado en un caballo blanco era un señor apuesto, este personaje aparecía y desaparecía y por eso se lo llamó Taita Imbabura, especialmente solía bajar en las fiestas de Corpus y un día cualquiera unos hombres decidieron seguirle, pero este personaje que lo llamaban el Taita Imbabura subió, se interno en el cerro y los hombres espantados por lo sucedido regresaron corriendo.

Costumbres Tradicionales: Los bailes de San Juan y quema de chamizas

Comidas Típicas: Plato tradicional papas con Cuy

Juegos Tradicionales: Jalada de Cable, ollas encantadas, las cintas.

Atractivos Eco turísticos: El cerro Imbabura

¿A que se dedican los pobladores? Agricultura, Artesanía, Albañilería, tejidos.



Nombre del Barrio: Los Soles

Cuál es su significado?

Los incas adoraban al sol en este sector existe una piedra ceremonial.

Fiestas Cívicas: 26 de Diciembre fiesta del niño

y el 9 de octubre fiesta de la escuela

Fiestas Religiosas: Virgen del Quinche el 21 de Noviembre.

Leyendas, historias tradicionales: El viernes santo se ve quemar azul y amarillo, se cuenta que es porque hay oro y plata enterrada, por esto hubo la fiebre del oro donde excavaron desde autoridades del estado, pobladores y personas de otras comunidades por uno y medio años, extrayendo ollas con oro, cadenas espadas, coronas, pondos, restos humanos y arqueológicos.

Costumbres Tradicionales:

Fabrican castillos, voladores, minga comunitaria, San Juanes , San Pedro, Ramas de gallo.

Comidas Típicas: cuy con papas, hornado, chicha de jora, ají molido en piedra.

Juegos Tradicionales: bolas, trompos, escondidas, cogidas, florón, virón virón, rayuela.

Atractivos Eco turísticos: Centro ceremonial de adoración al sol.

¿A que se dedican los pobladores? Agricultura, artesanía, costura, tejidos, Albañiles.

Nombre del Barrio: Santo Domingo de San Antonio



¿Cuál es su significado?

Por la Hacienda de los Padres Dominicanos, vendieron al señor Heliodoro Ayala, después a la familia Venegas los cuales parcelaron y se formó el barrio.

Fiestas Cívicas: 1ra semana de Agosto.

Fiestas Religiosas: semana santa, Navidad

Celebraciones Especiales: Elección de la reina, día de la familia (1ra semana de Junio).

Leyendas, historias tradicionales: Caja Ronca, Espíritus en Procesión.

Costumbres Tradicionales: San Juan, San Pedro, Cosechas tradicionales

Comidas Típicas: Maíz amarillo suave, arepas, mote, chicha de jora, champús, hornado, cuy, choclo, gallina criolla.

Juegos Tradicionales: Bolas, trompo, pelota de tabla, pase de cintas, ollas encantadas

Atractivos Eco turísticos: Molino de Agua en la Hacienda de la Palestina, Quebrada de Huasha huaico, Quebrada de Santo Domingo

6.6.6. Personajes relevantes.

6.6.6.1. Francisco Calderón.

El historiador ecuatoriano Isaac J. Barrera, en sus “Lecturas Biográficas” nos dice:



“Francisco Calderón fue natural de la Habana y nació en el año de 1765. A fines del XVIII, se traslado a Guayaquil y buenas referencias debió haber traído cuando contrajo matrimonio con doña Manuela Garaicoa y Olmedo que pertenecía a una distinguida familia porteña, quien se hallaba emparentada con los personajes más importantes de ese tiempo.

Nombrado contador de las reales cajas de Cuenca se trasladó con su familia a residir en aquella ciudad, en enero de 1801. En aquella Ciudad

permaneció hasta 1809. En este intervalo nacieron en Cuenca sus dos hijos: Abdón y Baltasara: el héroe de Pichincha y la esposa inteligente y enérgica de Rocafuerte.

La fogosidad del carácter de Calderón, la circunstancia de ser americano y de ser por lo mismo, uno de los ofendidos con la política de los españoles, además de sus profundas convicciones republicanas, fueron causas más que suficientes para que se hallara de acuerdo con los hombres que en la Presidencia de Quito trabajaban para la emancipación de América.

Por documentación histórica consta que habiendo Calderón llegado a Cuenca recibió ya noticias de lo ocurrido en Quito. Entonces se reunió con otros patriotas para acordar procedimientos que debía adoptarse, nada pudieron hacer por entonces. Pero Calderón que no podía reprimir sus ímpetus, comenzó por dirigir un enérgico oficio de protestas por la forma y procedimientos ilegales del Cabildo Ampliado, para negarse, después entregar a Aimerich los caudales públicos que le exigían para levantar tropas y emprender campañas sobre Quito. Calderón pidió que para tal entrega, se le presentaran las libranzas legales, cosa imposible, toda vez que se hallaba depuesto el Presidente Ruiz de Castilla.

Estos actos pusieron al descubrimiento sus ideas y las autoridades españolas lo apresaron el 10 de agosto de 1809, ordenaron la formación de la respectiva causa. Como resultado de ella, sus bienes fueron secuestrados y vendidos en subasta pública. Calderón con dos patriotas más fueron remitidos a Guayaquil a pie y cargando cadenas.

En los calabozos de Guayaquil permaneció algunos meses: uno de sus compañeros murió en prisión.

Cuando a fines de 1809 volvió a ocupar la Presidencia el Conde Ruiz de Castilla, Calderón y su otro compañero fueron remitidos a Quito. Solo llegó a Quito, el otro compañero preso, era Don Fernando Guerrero Salazar, quien murió asesinado en Ambato.

Preso se hallaba Calderón cuando con la llegada del Comisario Regio, Carlos Montufar, se estableció, la junta Soberana que, por la fuerza de las circunstancias, el 11 de Octubre de 1810, declaró la independencia de Quito.

Como uno de sus primeros actos que había dado Montufar era la libertad de Calderón, quien con todo el ardor que ponía en sus asuntos, pidió ser incorporado a las tropas de la Patria y que se le concediera el puesto de mayor peligro. Su actividad y energía fueron conocidas desde el primer momento y desde entonces se le consideró como Jefe.

Se le confió una columna de mando y observación en Alausí. Allí, sin dedicarse únicamente a sus deberes militares quiso intervenir en todos los actos administrativos y de política.

Las rivalidades que surgieron entre los patriotas, tenían que alcanzarle como en efecto sucedió. Desde su encarcelamiento en Cuenca, Calderón iba a vivir más de tres años solamente; pero de una vida intensa en la que puso toda a sus energías y pasiones.

Es indudable que a la revolución de Quito faltó un hombre superior que encausara los acontecimientos y se impusiera ante propios y extraños.

El I. Márquez de Selva Alegre pudo ser cabeza directiva y gozar del mayor prestigio en tiempo de paz; si no era a propósito para dirigir una revolución. Desde 1809 se había creído por muchos que el llamado a dirigir las circunstancias era el Márquez de la Villa de Orellana, Jacinto Sánchez Carrión; y no, el Márquez de Selva Alegre. Cuando cayó la primera Junta la enemistad crecía ya sordamente. Aun parece que los próceres que fueron victimados el 2 de agosto, quisieron apresurar su libertad solo por no develar a Carlos Montufar, próximo a llegar y no contribuir así, al mayor prestigio de esa familia.

La llegada y los poderes que traía Montufar, dieron nuevo timbre a la Casa de Selva Alegre, con lo cual creció el rencor de los dos rivales y dividió a los patriotas en bandos que llegaron a odiarse de muerte. Sin embargo sabían que el verdadero enemigo acechaba y esperaba el momento oportuno para aplastar a los dos.

Los partidos se desacreditaban mutuamente: los Sanchistas imputaban a los Montufaristas el destino de querer constituir una distancia real; explicaban la retirada de Montufar de las inmediaciones de Cuenca por celos con Calderón que fue quien avanzó a Paredones y Cañar.

Exacerbados de tal manera los ánimos se produjo una honda división en el Congreso: los Montufaristas quedaron funcionando en Quito y los Sanchistas se retiraron a Latacunga desde donde llamaron a Calderón que era de su bando y a quien declararon Jefe Militar.

Con la tumultuosa fogosidad de siempre, Calderón se encaminó a la Capital, no sin antes dirigir una proclama contra la Casa Dominante.

En tales circunstancias llegó la noticia de que el teniente General Montes había sucedido a Molina en la Presidencia, con lo que los patriotas volvieron a pensar en que había otro enemigo a quien combatir. Decidida la expedición a Cuenca se la puso bajo el mando del Coronel Francisco Calderón. Un brillante ejército salió de Quito el 1 de abril de 1812. Al llegar a Achupallas, Calderón dividió en tres columnas el batallón, tomó el mando de una y puso a las otras al mando del Teniente Coronel Feliciano Checa y del Sargento mayor Manuel Aguilar, En Paradones los patriotas adquirieron un brillante triunfo y llegaron hasta Biblián.

Por desgracia con las tropas también marchaba la división partidista. Al avistarse con el enemigo, los Jefes Montufaristas, contra toda disciplina se reunieron en Consejo, sin ser convocados por sus Jefes, para decidir si era o no conveniente continuar el avance.

Se había acordado la retirada cuando se vieron acorralados por el enemigo, Hubo que aceptar el combate pero Calderón ardía en furor. En Verdeloma fue el encuentro; todos cumplieron con su deber como buenos patriotas, aun los Montufaristas. Calderón se portó como valiente capitán en la acción de armas. Calderón no podía dominar su impaciencia y cólera al encontrarse con sus indisciplinados subalternos. Lejos de olvidar la falta y congratularse con el triunfo los reconvino acremente y los tachó de cobardes y traidores.

No quisieron perdonar a los Montufaristas que pusieron sus columnas en retirada, Calderón trató detenerlas sin conseguirlo.

Su ira no tenía límites al ver como se abandonaba Cuenca. Pero se vio envuelto en la retirada que era como una derrota y el ejército llegó en completo desánimo a Riobamba. Todavía allí se echó la culpa de lo acaecido a Calderón y la disputa de Guerra le despojó del mando que lo confió a Checa, comisionando a Calderón el levantamiento de un nuevo ejército en las provincias del Norte, para salir del desaire.

Después de lo acontecido ya no había salvación para la Patria. El ejército se retiró a Mocha en donde quedó vencido por los realistas.

Como un acto desesperado en Mocha, se puso el ejército al mando de Carlos Montufar, quien continuó, hasta QUITO, para la retirada que fue tomada en noviembre de 1812.

El resto del ejército se retiró a Ibarra, Calderón tenía un contingente de 600 hombres con los cuales podían hacerse fuertes los patriotas. Otra vez la odiosa rivalidad entre los dos jefes se presentó, cuando aspiraban a la autoridad. Se debilitaron en estas vanas y vergonzosas querellas, en lugar de buscar al enemigo y vencerlo. Al fin se decidieron y ellos empeñaron la acción en San Antonio de Ibarra.



Decaídos los ánimos, los patriotas se retiraron a Ibarra. Se comprendió que con tal estado de ánimo, no era posible continuar la lucha, y que precisaban tomar otra resolución. Montufar opinó que se hiciera otra campaña de guerra.

Montufar se adelantó a la hacienda de Cuajara, llevándose dos cañones y algunos soldados.

Calderón se quedó a organizar la marcha para seguir el plan acordado. Había comenzado a moverse la tropa cuando recibió la Cometida de Sámano, el 1 de diciembre de 1812. La última acción se lidió en las calles de Ibarra y en las orillas del Lago YAHUARCOCHA. La derrota era inevitable

Calderón combatió con bravura de siempre hasta quedar prisionero, Inmediatamente se inició un juicio breve y sumario. Calderón contestó con altivez a las preguntas que se le hicieron. El 2 de diciembre pidió que fuera pasado por las armas. Sámano confirmó la vista Fiscal y dictó la sentencia de muerte, Calderón fue fusilado en la Plaza de San Antonio de Ibarra el 3 de diciembre. Murió de 47 años de edad.



ACTA:

El nombre completo de éste prócer era el de FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN; pero según los usos del tiempo en que se prefería cualquiera de los dos apellidos, paterno o materno, en nuestra historia se le conoce con el apellido de CALDERÓN, tan solamente; y así su hijo, oficial valiente de la batalla del Pichincha no llevó sino este segundo apellido.

Alfonso María Reyes hijo de Daniel Reyes tomó a cargo de manera “**absolutamente gratuita**”, el diseño y construcción del monumento, esculpió la estatua de Francisco Calderón y más elementos arquitectónicos. Para este trabajo contó con la participación de varios canterones del pueblo, entre ellos ,Alejandro López, Luis Montesdeoca (lucho mono), Miguel Ángel Andrade, otros.

6.6.6.2. José Daniel de los Reyes Guamán.



Nació en el barrio llamado **SAN ISIDRO DE TANGUARIN**, perteneciente a San Antonio de Ibarra, el 22 de Septiembre de 1860.

Propiedad que actualmente conserva la familia REYES, (Sr. Numa Reyes).



COORDENADAS:

Latitud: 0° 19' 31,50" Norte

Longitud: 78° 09' 34" Oeste

Altitud: 2,335 m.s.n.m.

Padres: Mariano de los Reyes Romero.

La señora Delfina Guamán.



Don Daniel Reyes falleció el 22 de diciembre de 1939 a la edad de 79 años.

En su tumba cubre una placa de mármol que lleva impresas estas palabras dedicadas a su memoria por el célebre valle caucano Guillermo Valencia:

**“Vivió para el bien y la belleza fulge su fama en sus discípulos,
su gloria, en la Patria; su memoria en el corazón de su Pueblo”**

(Datos tomados de la Monografía de San Antonio de Ibarra - junio 1989)

Reseña histórica de la formación del arte en san antonio de ibarra según el sr. jose antonio chuquin collaguaso

(Cita textual de la Biografía del señor Jose Antonio Chuquin Collaguaso pág.....)

San Antonio bello rincón por sus frutos, por sus paisajes, por sus hombres de talento, por el arte bello de nuestra tierra. Que grato es recordar de un hombre que puso su talento para descubrir la riqueza del fruto de nuestra tierra San Antonio.

Haciendo historia, por suerte vino un padre Miguel Angel Rojas de cura Párroco a San Antonio de Ibarra, persona de mucho talento, intranquilo por descubrir la riqueza que tenían las personas de

nuestra tierra. La riqueza de San Antonio de Ibarra era reconocer el nombre de un maestro artista, humilde, de rico talento que no está descubierto ni reconocido en alto honor, es el gran artista Daniel Reyes persona única a nuestro saber.

Como artista primer palabra.

Como el fruto más grande de tantas habilidades fue un hombre escogido por la más divino a Daniel Reyes, hombre callado, sincero de un corazón grande y de humilde proceder.

Daniel Reyes nació en un barrio llamado San Isidro de Tanguarin, perteneciente a San Antonio de Ibarra.

Sus papás se llamaron.

El papá señor Mariano de los Reyes Romero.

La señora Delfina Guamán.

La ocupación de mis papas era agricultor, por herencia yo también acompañaba a trabajar la agricultura.

Como pensar en Daniel Reyes en una persona tan humilde, sencilla que tenga la idea de pensar en arte, que extraño, debe haber tenido sueños guiados por lo más alto y puso su mano divina para que Daniel Reyes sea el hombre rico y por el San Antonio de Ibarra tenga el nombre de la cuna de los grandes artistas.

Como saber que Daniel tuvo muestra de inclinación hacer un genio en el arte.

Se sabe que cuando niño se ocupaba en formar por juego en adornar sus cabos de acial con unos punzones en forma de cuchillo, esa fueron sus herramientas de su genialidad en el arte.

Llego en su mente de Daniel quiero ser escultor, palabra poco conocida en ese tiempo.

Este sueño participan sus papas. Sus papas contestaron quien te dijo estas palabras escultor y en donde vas a aprender. Lo admirable de Daniel me voy a Quito halla disque hay escultores, pues halla voy a ver un escultor que quiera enseñarme todo esto fue ilusión y pensamiento.

Llego a lo práctico cuando llamo la atención a su mamacita por mas confianza para conversarle y decirle me voy a Quito a ver quién me enseñe a trabajar escultura, sorpresa que parecía que nunca iba a llegar, repitió y dijo si se va a hacer realidad.

Como, si es realidad el viaje a su mamacita. Le dijo me voy en busca de mis sueños por favor mamacita dame haciendo mi cucabe o habio para algunos días, no se negó a su pedido y siguió preparando, hizo pristiños, fritada, tostado y más cosas. Daniel siguió preparando su maletita de viaje en una sabanita y para proteger el frio llevo un ponchito así llamaban a la sabana.

Con mucho cariño pidió la bendición a sus papas, muy madrugado salió de su casa en busca de su sueño a caminar con dirección a Quito. Daniel Reyes se ve que fue un hombre dotado por Dios de tanta sabiduría en todos sus años sentidos de imaginación artística completo en una palabra, un genio admirable por su personalidad fina, humilde y muy sincera.

También se sabe que tenía una manera de andar exclusiva, paso largo, lento y resistente porque se sabe que hacia un día, de San Antonio de Ibarra a Quito y lo mismo el regreso.

Qué suerte, llego Quito a la tierra de los artistas a su imaginación, cansado pero muy tranquilo. Ho sorpresa! Daniel sin saber porque calle se dirigía en busca de un taller de escultura.

Sin dudas parece que Dios le cogió de la mano y le llevo al taller de Diego Robles un artista muy reconocido, escultor del tiempo de la colonia ,de la Escuela Quiteña, con recelo me acerque a la puerta a mirar lo que trabajaba el artista, por suerte había sido en dueño del taller ósea el artista escultor.

Permanecí mirando largo rato lo que trabajaba por lo que era mi interés. El maestro preocupado de mi curiosidad me llama la atención y me pregunta: ¿de dónde soy y cómo te llamas? le conteste yo me llamo Daniel reyes, soy de un barrio llamado San Isidro de Tanguarin perteneciente a San Antonio de Ibarra, el maestro preocupado me dijo de la provincia de Imbabura!, conteste SI, me dijo: ven entra al taller a conversar, me hizo varias preguntas, si tenía papas?, conteste si, como se llaman Mariano de los Reyes Romero y Delfina Gumán.

Preocupado me pregunto, ¿como supiste que aquí trabajamos esculturas? me informe en varias conversaciones que aquí en quito trabajaban esculturas. Me contesto muy bien si te creo todo.

Después de hacerme varias preguntas me dijo: si quieres aprender a trabajar con migo, al instante conteste: si si quiero aprender, me dijo MUY bien, si es así tu voluntad anda a tu casa y avisa que el maestro diego de robles te va a enseñar aquí en quito.

Pronto me despedí del maestro y me dijo que te vaya bien. Con una tranquilidad me puse al camino, en ese momento a seguir caminando rumbo a mi casita más o menos a las dos de la tarde de un día martes sin fecha ni año.

Caminaba emocionado, el camino se me hizo corto y poco cansado. Llegue a mi casita a donde mis papas al día siguiente ósea el día miércoles en altas horas de la noche, mis papas me recibieron alegres, emocionados por mi llegada. Me dijeron mis papas que bien que llegaste. Preocupados me dijeron que tal te fue, con lágrimas en los ojos les dije muy bien, al instante mi mamacita puso las manos en el cielo como agradecer a Dios por mi feliz viaje, entonces me dijo que bueno.

Con toda emoción conté todo lo bien que me fue, encontré al artista escultor que quiere enseñarme y se llama Diego de Robles. Hijo lindo me dijo mi mamacita, no sabes cómo hemos pedido a Diosito que te vaya bien y Dios nos a oído. Seguí conversando Daniel el maestro me hizo varias preguntas.

Como me llamo, le conteste, Daniel Reyes; de donde soy, mi contestación fue, de San Antonio de Ibarra de un barrio llamado San Isidro de Tanguarin lugar muy cercano al pueblo.

Porque te gusto la escultura, no sé sin saber nada soñaba haciendo figuras, el maestro dijo esas figuras se llaman esculturas.

quien te dijo que aquí en quito sabian trabajar esculturas, conteste yo oia conversar que hacian santos paras las iglesias en quito. me pregunto el maestro no tubiste otros compañeros, le contesté no;

decidiste solo, sí, nunca conte mis sueños locos mis Pensamientos eran mas seguidos y exigentes hacer realidad.

Con esta verdad que me cuentas mijito me has llenado de emoción, esto que me cuentas con voluntad de dios serás un buen trabajador.

Mamita linda regreso enseguida, por favor quiero que me dé haciendo el habio para 8 días, muy bien hijito.

Daniel siguió preparando su maletita y muy por la madrugada pidió su bendición a sus papas y salió rumbo a Quito. Llego a Quito al taller el maestro le recibió muy bien, con mucha voluntad. al día siguiente me dijo el maestro, a hora si a trabajar, le dio una herramientas, unos pedazos de madera, una muestra sencilla que repitiera algunas veces; la repetición fue muy exacta.

El maestro al ver su rendimiento bien pronto cambio de muestra y que así repitiera algunas veces, así era el interés y la habilidad repetir exacto, el maestro corregía a muy buena voluntad. Iba avanzando las muestras y confiando a Daniel que hacia sus figuras exactas a la muestra del maestro.

Preocupado el maestro que parece que Daniel no comía le pregunta: en donde almuerza? le contesta afuerita en un portal; y donde duermes?, en el mismo portal; pues desde hoy no dormiras en el portal, dormiras aquí en el taller bajo las gradas, *que alegría sentirse considerado por su maestro.*

Llego la noche y fue a dormir bajo las gradas a acomodarse lo más pobre, así es como tendía la sabanita y la maletita de cucabe hacia

de almohada y se cobijaba el ponchito, con todo gusto dormía tranquilo en son de burla decían: que tendía el nombre y se cobijaba el apellido.

Que historia tan sacrificada de Daniel por aprender. Después de recibir la consideración de su maestro, Daniel sigue trabajando con más interés. El maestro confía sus trabajos a Daniel por que fue muy prolijo en sus muestras. Daniel aprendió a trabajar esculturas en madera sin pintar.

Daniel confió en lo que había aprendido. Dijo al maestro: me voy a trabajar en mi tierra San Antonio, por que sufrió gran tiempo en especial, en trasladarse a su casa cada 8 días por ir a traer que comer.

Empezó a trabajar en su casita figuras atractivas para los hijos de los clientes. Apoco tiempo sintió la necesidad de aprender a pintar sus esculturas, en especial el encarne de las caras.

Regreso a Quito donde su maestro Diego de Robles, a pedirle el favor que le enseñara a pintar las esculturas. Su maestro Diego no se dejo insistir le dijo: con todo gusto. Aprendió a pintar y regreso a su taller a poner en práctica lo que su maestro le había enseñado a encarnar y pintar las imágenes.

Todavía no se sintió conforme con lo que sabía, regreso a Quito a aprender a fundir donde du maestro, luego de aprender puso en práctica en San Antonio las campanas de la iglesia grabadas con su nombre del taller. Su horno de fundición fu construido en el interior de su taller que fue su casa de habitación. Su casa y su taller tuvo un nombre como un lugar artístico llamándose así: Liceo Artístico Daniel Reyes.

El primer hijo Constantino fue artista tallador en madera, sus muestras talladas son esculturas a mucha técnica. El segundo hijo Cristobal artista, escultor en madera, sus trabajos muy finos por su ejecución y delicadeza. El tercer hijo Alfonso muy distinguido en el campo artístico, por ser ejecutor en varios materiales: escultor y tallados en madera, en piedra, en bronce, en oro y plata. Su inclinación fue ser tallador y escultor en piedra una de sus muestras de trabajo en piedra tenemos como recuerdo artístico de la familia Reyes el gran monumento representando al héroe y luchador Francisco Calderón que hoy se encuentra hermoseando el centro de la plaza del parque de San Antonio de Ibarra.

La cuarta hija la señorita Mariana, bella mujer que se dedico a trabajar tallado, esculturas en madera, enseñó su profesión a sus hijos, Jacinto, Eduardo y señorita Tereza.

bello el momento de recordar y dar a conocer cuales son sus frutos de su trabajo que aprendió daniel con gran sacrificio.

Primero fueron sus hijos. Segundo sus discípulos que aprendieron en su taller las diversas especialidades artísticas como son. La pintura, la escultura y tallado en madera. Sus discípulos más notables: Como primer discípulo el su hermano Luis Felipe Reyes, en el arte de la pintura. En segundo lugar Antonio Montesdioca como escultor imaginero. Tercer lugar Isaías Carrillo tallador en madera. Cuarto lugar Segundo Mariano Reyes escultor imaginero en madera. Quinto lugar Esequiel Rivedaneira tallador en madera. su primer discípulo fue Luis F. Reyes, su inclinación especial fue ser un artista pintor muy perfecto clásico y místico. Sus obras se exponen en lugares religiosos como conventos, iglesias; como copista de retrato perfecto.

Luis tuvo cuatro hijos: Gregorio agricultor. Homero fue pintor clásico dedicado más a paisajes naturales con costumbres indígenas. Marco es escultor perfecto en madera. Numan distinguido en el arte de la escultura en general en madera. También tuvo un discípulo en el arte de la pintura. Nicolás Gómez muy distinguido en la pintura de retratos y paisajes.

Antonio Montesdioca fue su segundo discípulo de Daniel Reyes, su especialidad fue ser escultor imaginero muy completo a mucha riqueza en el arte. Sus discípulos fueron sus hijos: Gonzalo, escultor. Cesar, escultor. Miguel, escultor. Gonzalo fue su primer hijo, persona dotada de sabiduría, de paciencia que enseñó a pobres y ricos sin negarse, el compartió su saber sin egoísmo. Su taller era casa de todos, con confianza por voluntad de Dios tiene largos años y todavía trabaja normal ya que así se crio en el campo del arte.

Como discípulos más sobresalientes de Gonzalo fueron y son: Alcides Montesdeoca. Cenón Benavides. Alfonso Yepez. Hugo Montesdeoca. Alcides Montesdeoca un distinguido artista, escultor imaginero en la madera, ALCIDES es heredero del arte de su abuelito Antonio y de su tío Gonzalo. Segundo hijo de Antonio César Montesdeoca, un bello artista escultor y pintor de retratos, sus hijos fueron los sucesores en el arte de la escultura en madera.

Su tercer hijo de Antonio Montesdeoca, Miguel Angel, las enseñanzas de su papito, aprendió escultura en madera y fue compañero de trabajo de su hermano Gonzalo. Su tercer discípulo de Daniel Reyes el maestro artista Isaías Carrillo, su especialidad fue ser un artista tallador en madera, hacer altares tallados, trabajar

muebles tallados. Su discípulo fue José Elías Velasco un artista tallador en madera, ejecuto de varios altares muy bien tallados con mucho arte fino. Los sucesores en el arte del tallado fueron sus hijos muy reconocidos por sus muestra de trabajo; sus hijos fueron dos artistas en el arte del tallado de alteres y son: Carlos Velasco y Pepe Velasco.

Su cuarto discípulo de DANIEL fue Segundo Mariano Reyes su sobrino, un artista máximo dotado de muchas habilidades por eso era muy reconocido sus trabajos a nivel nacional como también internacional, sus discípulos eran incontables, todos artistas, escultores a perfección en especial a imaginería. Sus discípulos más distinguidos de Mariano Reyes fueron: Aníbal Cerón, Segundo Ramírez, Cruz Elías Rivadeneira, Gonzalo Tovar, Luis López, Carlos Delgado, Alfonso Cisneros, Alfredo Cervantes, Marco Reyes, Numan Reyes, Jorge Yopez , José Antonio Chuquin, José Luis Terán.

Los primeros los que se distinguieron como escultores en madera en especial en imaginería. Muchos aprendieron y les sirvió para defenderse en el campo de la vida. Cumpliendo así su misión de maestro que repartió sus frutos a manos llenas.

Quinto discípulo de Daniel Reyes fue el señor Ezequiel Rivadeneira, el maestro en el arte del tallado en madera, un artista escogido por los mas divino que se reconoce como un hombre único, genial en el campo del arte del tallado. Su genio muy amigable, digno de confianza, persona única que compartió su arte a chicos y grandes.

Del hogar de Ezequiel citemos sus hijos: Jacinto, Jorge, Jaime, Y Rosita. Sus tres hijos varones fueron muy hábiles en el campo del arte.

Jacinto, un buen tallador que fue una compañía en sus trabajos que realizaba sin papacito, como distinción armar y tallar altares.

Jorge, segundo hijo de su confianza un artista muy distinguido en el tallado, por lo que confiaba sus trabajos más finos en especial en los trabajos de tallado de los altares.

Jaime, fue pintor que aprendió en el colegio Daniel Reyes, un artista que pinta de todo.

Tuvo varios discípulos muy distinguidos en el campo del arte del tallado, enseñó con muy buena voluntad sin egoísmo, pensar por quien saben la mayoría del arte del tallado en San Antonio de Ibarra. No hay otra palabra por el maestro artista Ezequiel Rivadeneira. El enseñó a sus discípulos y ellos compartieron a muchísimos más. Por lo que hoy saben en San Antonio con todos sus barrios más allá de su pueblo. Podemos citar a sus discípulos mas sobresalientes, que aprendieron en su taller sus sabias enseñanzas. Moises Venegas, Miguel Rivadeneira, Miguel Solano, Raúl Saraus.

Esta redacción informativa es una verdad por ser de labios de su hijo Alfonso Reyes quien me conversó en horas de descanso en el trabajo, gracias a la confianza de mi maestro de quien fui su discípulo de trabajo en piedra.

esta historia se debe a las palabras de su hijo alfonso reyes quien me contó como una conversacion de su papito daniel, conversó todo lo que habia pasado, agregando mas, todos los frutos de sus hijos y de sus discipulos:

E dado a conocer cómo fue su vida. Su formación.

Cual fue su inspiración.

Dio cumplimiento a sus sueños.

Como era su personalidad.

Como trabajo.

Cuantos eran sus hijos.

Cuales fueron sus discípulos y cuantos.

Cual fue la riqueza de sus discípulos.

todo esto es riqueza de una sola persona por voluntad divina. daniel reyes es el maximo exponente creado en esta bentita tierra de San Antonio de Ibarra, llamandole asi el rincon del arte.

Origen del Instituto Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes” (según versión del señor antonio chuquin Collahuazo).

Un pensamiento noble llegó.

El hombre rico de espíritu que no quiso quedarse en palabras.

Fue el Padre Miguel Angel Rojas, párroco de San Antonio de Ibarra, que ya hacía memoria del valor de la persona de quien se quería tratar era de Daniel Reyes. El padre Rojas llamó la atención a los pobladores de San Antonio de Ibarra, para conversar y hacer conciencia del valor de un hombre humilde, callado, lleno de tanta riqueza artística, se trata de la persona de Daniel Reyes. ¿Por qué no reconocer? ¿Por qué callar?

Saber que Daniel es el hombre único en el arte, y su nombre repercutirá en todas las generaciones.

Palabras del padre Rojas: Daniel sembró el arte en San Antonio de Ibarra, sus frutos serán grandes en todas las generaciones Esta historia que se da a conocer la vida. Su formación. La riqueza de San Antonio de Ibarra. Es gracias a su hijo Alfonso Reyes, que puso su confianza y conversó a su discípulo José Antonio Chuquín toda la historia de vida de su papá D. R. De su formación. De sus sueños. De su decisión De la suerte de encontrar a su maestro. De su sufrimiento de caminar. De su confianza de su maestro. De dar gracias a Dios por su conocimiento. De agradecer al maestro. Por independizarse. De pensar formar un taller.

Es toda la información detallada que doy, es la verdad clara que se ve hasta el presente. Doy gracias a lo más alto, por haberme conversado mi maestro con tanta claridad y confianza y por haber tomado apuntes y redactar a larga distancia. Gracias a mi maestro que parece estar juntos en esta redacción cuando me conversaba, que era en ratos de descanso en el trabajo. Llegó el hombre rico de espíritu que no quiso quedarse en palabras.

Fue el Padre Miguel Angel Rojas, párroco de san Antonio de Ibarra, que ya hizo memoria del valor de la persona de quien se quería tratar era de Daniel Reyes, que se quiere culturizar su nombre. El padre Miguel Angel Rojas llamó la atención a los pobladores de san Antonio de Ibarra, para conversar y hacer conciencia del valor de un hombre humilde, callado, lleno de tanta riqueza artística, se trata de la persona de DANIEL Reyes. ¿Porque no reconocer? ¿Por que callar? Palabras del padre ROJAS:

Daniel sembró el arte en San Antonio de Ibarra, sus frutos serán grandes y numerosos en todas las generaciones. Siguieron conversando, hasta llegar a nombrar: formemos un colegio con el nombre de su taller que se llamaba Liceo Daniel Reyes. Con esta gran conversación, los frutos de esta sesión fueron muy acogidas las palabras. El padre ROJAS buscó personas de buena voluntad de San Antonio de Ibarra como también de otras partes como Dr. Tarquino Páez.

Dijo el padre Rojas ahora sí manos a la obra, a seguir trabajando, hacer trámites en el ministerio en Quito, para pedir ayuda y se forme un colegio de arte en San Antonio de Ibarra. El interés seguía avanzando, las autoridades miraron con buen modo a buena voluntad. Así pasaron los días y seguían esperando. En vos alta dijeron: feliz día se cumplió nuestras aspiraciones. gracias a dios, todo alcanzamos con gran éxito. hoy si ya tenemos un colegio de arte. bendito sea que vino el padre rojas de parroco a san antonio de ibarra, quien movió los corazones de los pobladores. que hoy sabemos que rico es san antonio de ibarra en su cultura y en el bello campo del arte.

Siguiendo la historia de arte en San Antonio de Ibarra, un poco más tarde se despertaron dos genios artísticos muy sobresalientes en el campo del arte. Hijos puros de nuestra tierra de san Antonio. Son los hermanos: Luis Mideros, Victor Mideros. Aprendieron y de educaron en Europa. El mayor Luis Mideros que aprendió escultura en cemento, en bronce, en piedra. En bronce ha realizado varias figuras de personajes muy sobresalientes, en bustos, retratos muy confeccionados a mucho arte.

En piedra a mucha paciencia tenemos una muestra completamente artística, monumental, el gran mural que se exhibe en el frontal del palacio legislativo. Toda esta muestra es a dirección del artista Luis Mideros, artista muy reconocido como un genio en el campo del arte a nivel nacional e internacional. Su hermano menor Victor que aprendió el arte de la pintura a perfección fue muy original, sus muestras reposan en varios lugares religiosos, en museos. Sus discípulos fueron: Su hijo Boanerges Mideros. Su sobrino Hugo Gallo Mideros.

La historia de la familia reyes relatada oralmente.



Margarita Realpe, (esposa de Daniel Reyes).

Versión original de Luis Jacinto Reyes, nieto de Daniel Reyes

28 de marzo del 2008

Hora: 15:00-18:00 horas

Llegan tres hermanos de España por efecto de migración.

Uno llegó a México, el segundo a Colombia y el tercero a Ecuador.

El migrante que vino de España al Ecuador es el papá de Mariano de los Reyes, su mujer

es Delfina Romero. Mariano Reyes es el papá de Daniel Reyes.

En 1860 nace Daniel Reyes, en 1868 ocurre el terremoto del volcán Imbabura. Las autoridades civiles y eclesiásticas de San Antonio viajan a Quito a traer escultores; y la gente más cercana fue a ver lo acontecido. El abuelito de don Jacinto le llamo la atención los trabajos que las personas traídas de Quito vinieron a realizar entre ellas reparar las imágenes y estructura dañada, y fue su pasión desde aquel momento, pero sin embargo su padre Mariano de los Reyes no apoyo en esta decisión a su hijo y más bien lo desalentó, pero el no se intimidó y con fuerza de carácter siguió adelante con su ideal y su sueño.

José Daniel de los Reyes, debido a este percance se enoja y decide no llevar más el apellido de los Reyes y solamente se llamará Reyes, su madre Delfina Romero apoyó a su hijo. Su pasión le llevo a trabajar en labores como comerciante de frutas comprando las mismas en el valle y luego para revender en la plazuela San Agustín en Ibarra y con el dinero recaudado viajó a Quito para aprender el arte en la madera.

En su viaje no avanzo por el camino que todos transitaban y opto por viajar por chaquiñanes los mismos que presentaban grandes dificultades. El camino en ese entonces constaba de la siguiente ruta: estación 1.- San Antonio- Ilumán, estación 2.- Ilumán-Cayambe, estación 3.- Cayambe-Guayllabamba, estación 4.- Guayllabamba-Quito. En Quito buscó a los *profesores* Carrillo y Cadena siendo estos discípulos de Caspicara, y a su vez José Daniel Reyes nieta en el arte de Caspicara, el tiempo de permanencia con ellos se desconoce.

De vez en cuando cada año hacia su sacrificio en venir de Quito por Chaquiñan don Daniel Reyes para encontrarse en las fiestas de las lajas con su enamorada Margarita Realpe Paredes Flores, quien vivía en La Florida de Ibarra quien ha su vez es descendiente de familias de Pasto-Colombia.

Después de formarse en Quito fue profesor en el Colegio San Diego de Ibarra, luego en la ciudad de Tulcán, en esta época contrajo matrimonio con Margarita Realpe. Se estableció en Ibarra, arrendaba, en cierta ocasión cuando secaba la ropa en el patio de su hogar, la dueña de casa le corta la soga del tendedero y la ropa cayo al suelo (tierra), por este inconveniente decidieron abandonar la ciudad y radicarse definitivamente en la parroquia de San Antonio de Ibarra. En su misma propiedad en la parte Norte de la actual casa de piedra establece un taller con el nombre de “Liceo Artístico dedicado a la provincia de Imbabura”.

Como el tenía buenas relaciones de amistad con los padres Salesianos de la ciudad de Cuenca a través de comunicaciones escritas como: envió recepción de revistas de arte, catálogos, otros; se motivo y contrato al Sr. Camilo Pompeyo Guzmán como profesor de materias de pensum escolar y Daniel Reyes se dedico a impartir instrucción en los diferentes oficios como: carpintería, pintura, escultura, fundición.

El hermano mayor Daniel Reyes realizó las actividades de papá y mamá para con sus hermanos, Luis Felipe Reyes el pintor aprendiendo las enseñanzas del profesor pagado por su hermano Daniel, Fidel Reyes (encarnador) papa de Mariano Reyes. En aquel entonces la iglesia no tenía tumbado y gracias a la presencia de Daniel, Luis Felipe y Fidel

Reyes principalmente, fue decorada magistralmente este lugar que en la actualidad existe poca referencia de este grandioso trabajo.

Daniel tuvo siete hijos:

1.- Constantino de los Reyes: arquitecto, escultor y pintor (las pinturas de los apóstoles de la iglesia de Otavalo son de su autoría), sus hijos Guillermina se caso con su tío Justo Eugenio, Jaél se caso con chileno, Rafico escultor y Luzmila soltera.

2.- María Esther: escultora trabajaba para la región Costa Ecuatoriana, casada con el Sr. Sergio Terán excelente pintor, trabajo en Cali, Popayán y Bogotá con los padres Salesianos.

3.- Alfonso de los Reyes: escultor en madera, piedra y en metales; realizando obras como: monumento en honor a Francisco Calderón padre de Abdón Calderón ubicado en el parque central de San Antonio de Ibarra, realizaba tarjetas en plata.



Alfonso Reyes y esposa.

4.- Delfina María: madre de Teresa, Jacinto y Eduardo, trabajaba realizando sombreros de paja toquilla e hilados en cabuya para un alemán llamado Elman Ries.

5.- Cristóbal de los Reyes: escultura, pintura en madera, y en metales por su perfección en el acabado de sus obra de arte se le llamo el escultor continental, reconociendo su hermano Alfonso que Cristóbal su hermano menor era superior trabajo en Popayán luego a Cali-Colombia, murió en dicha tierra.

6.- Zoila Margarita: casada con el Sr. Alberto Egas de profesión sastre, tuvieron dos hijos Aníbal y Ruth Esther; ella tiene un solo hijo llamado Pablo siendo el último de la dinastía directa de Daniel Reyes.

7.- Justo Eugenio de los Reyes: ebanista en alto grado dominando el repujado en cuero, trabajando solo para las embajadas tanto europeas como sudamericanas, vivió en Quito aproximadamente 15 años, luego fue llevado a la república de Venezuela por el gobierno de dicho país.

El encarnado que realizaba Daniel Reyes era de dos formas: Liso y otro con poros con tal realismo que le ponía hasta las pestañas. El taller funcionó aproximadamente durante 30 años en los cuales se formaron 500 alumnos dentro de los que podemos citar: dinastía Velasco (talladores), Rivadeneira (talladores), papa de don Gonzalo Montesdeoca (escultores), papa de la Srta. Enma Montesdeoca-Carlos Montesdeoca (escultores), Sr. Aguirre de Cotacachi (escultor), Sr. Rueda un gran escultor y buen discípulo vivió en España, otros discípulos son: Sr. Zenón Villacis, progenitor del Vicario Padre Villacis. Sr. Venceslao: carpintero. Sr. Carrillo: tallador, abuelo del Obispo Clímaco Saráuz. Sr. Flavio Orbe. Sr. Perugachi: papa de dinastía Perugachi de San Antonio. Sr. Montalvo. Sr. Mariano Reyes: aprendió escultura, policromía y encarnado en el taller de su Tío Daniel quien después de la muerte de Daniel Reyes, fue el mejor de su época en la región, realizando obras como: esculturas de la iglesia principal de San Antonio de Ibarra.

Daniel Reyes era muy devoto de María Auxiliadora y San Juan Bosco, quien llevaba cada jueves de cada semana a la iglesia a todos sus discípulos, y cada año instalaba una carpa campal para festejar a María Auxiliadora, su esposa Margarita Realpe, instalando en su casa un pequeño lugar para emergencias, dedicándose a esta labor humanitaria con gran fe y fuerza obteniendo resultados que hasta los médicos no creían.

Daniel Reyes fue muy amigo del Arzobispo Gonzales Suárez, en cierta ocasión hubo una celebración por una visita pastoral del Arzobispo Gonzales Suarez, el cura párroco entusiasmado brinda una copa de vino a su excelencia, y este a su vez le brinda a Daniel Reyes, contrariado el párroco le reclama al arzobispo por que le pasa la copa a Daniel y el arzobispo le cede con respeto y estimación alta al excelente escultor.

En el Taller de don Mariano Reyes, fueron discípulos don Jacinto Reyes, José Luis Terán, Juan Genaro Rivadeneira, Alfonso Rubio, Ricardo Ibujes, Jorge Yépez, Omero Santacruz, Sr. López (Florida), Cisneros de Bellavista.



Don Mariano Reyes era una persona reservada y celosa de su conocimiento, que solo a los mejores discípulos y demás confianza les paso todos sus secretos, a diferencia de Daniel Reyes era una persona amable y compartía todo su saber incluso con los curiosos. Los hnos. Mideros fueron discípulos durante tres años de Daniel Reyes. Entre los reconocimientos a Daniel Reyes se encuentran 15 diplomas en su mayoría europeos y uno en especial por obtener la miel de abeja más pura de la región, trabajo en la fundición de las campanas de la Iglesia Principal de San Antonio.

Obras:

En la catedral de Ibarra (virgen del Carmen, Santa Marianita, San Pedro, y la Inmaculada, en el claustro de las hermanas de la comunidad Carmelitas, la virgen del Carmen para su elaboración fue tomada como modelo una monjita Carmelita).

El Sr. de la Buena Esperanza en la ciudad de Bolívar-Carchi, cuya escultura ganó frente a una obra de un escultor cuencano. Después de haber ganado un premio en la ciudad de Guayaquil con un Cristo, el pueblo de San Antonio de Ibarra le quiso homenajear, mientras preparaban la celebración, Daniel Reyes con toda prudencia y humildad sin darse cuenta se bajo a su casa tomando el Chaquiñán por la quebrada Chacho que pasa a su propiedad.

Don Alfonso Reyes además realizó las esculturas de ángeles del cementerio, las esculturas de piedra de la plaza Eleodoro Ayala, existiendo esculturas en todo el país (Otavalo, Iglesia de Santo Domingo de Ibarra fachada y monumento).

La esposa de Mariano Reyes papá de Daniel Reyes le formó como un buen cristiano dejando una huella profunda en su marido, una vez que falleció la esposa le rezaba un rosario cuantas veces se despertaba y en una ocasión se le apareció en un haz de luz muy claro con tal magnitud de resplandor que vio de reojo todo el contorno del cuarto, y le dice “Aliento Taita Mariano, sigue rezando”.



Versión original de la srt. Cecilia Reyes.

Descendencia de Mariano de los Reyes

Sr. Mariano de los Reyes; migrante de origen español que vino a la republica del Ecuador aproximadamente en los años de 1850-1870.

Su primer lugar de residencia fue en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia de San Antonio de Ibarra, barrio de Tanguarin; en una propiedad que se encuentra del puente amarillo para abajo (hacia el norte), entre dos quebradas. Esta versión fue dada por: señorita CECILIA Reyes, señor Numa Reyes, hijos del señor Luis Felipe Reyes; y señora Marcia Reyes, señorita Myrian Reyes, señora Suana Reyes, señorita Sandra Reyes, nietas del señor Luis Felipe Reyes que a su vez fue uno de los hijos del señor Mariano de los Reyes, hermano del señor Daniel Reyes, y señor Fidel Reyes.

Investigación realizada el día 09 de enero del 2011 en la residencia de la familia Reyes Reyes (señora Cira Maria Reyes y señor Homero Reyes). San Antonio de Ibarra, calle Bolívar # 4-91 y Francisco Terán, telf. 06 2932059

El señor Mariano de los Reyes convive en unión libre con la señora Dolores con quien tuvieron una hija llamada Alegria de los Reyes, quien fue reconocida, por su padre ya que no eran casados formalmente, y se separan; la señora Alegría tuvo 3 hijos cuya descendencia se refleja en las familias, Rivadeneira, Portilla, Rivera, Venegas, otros. Cuya residencia es en el barrio Tanguarín de San Antonio de Ibarra.

La segunda señora con la cual convive sin casarse el señor Mariano de los Reyes es de apellido Guaman, que por ser muy fuerte de carácter se separan a los tres meses sin tener hijos. (En el barrio de Tanguarín donde vivían la conocían con el sobrenombre del **Soldado** por su estatura alta, carácter y temperamento muy fuerte).

La tercera señora con la cual contrajo matrimonio formalmente el señor MARIANO DE LOS REYES se llamaba **Delfina Romero**, con la cual tuvo una descendencia de tres hijos mayores cuyos nombres son: **Daniel, Fidel y Luis Reyes.**

Daniel Reyes (Escultor, pintor, tallador y fundidor. El cual en su taller elaboro las campanas del Santuario de las Lajas de la parroquia de San Antonio de Ibarra)

Fidel Reyes (Especializado en policromía, dorado, plateado y encarnador. Fue uno de los mejores encarnadores de la época). Fidel Reyes se caso con la señora Rosario Montesdioca del barrio de Tanguarín tuvo tres hijos: Trinidad Reyes, Mariano Reyes y Rosa Reyes. La señora Trinidad Reyes tuvo dos hijos: Marina y Alonso. La señorita Marina Reyes no tuvo descendencia. El señor Alonso Reyes tuvo a su vez dos hijas: Amparo (vive en Colombia) y Yolanda (que vive en la ciudad de Quito).

El señor Mariano Reyes hijo de Fidel Reyes se caso con la señora Rosa Recalde (el señor Mariano Reyes no podía tener hijos) pero su esposa tuvo dos hijas que se llamaban: Sira Maria Reyes (cuyo padre biológico fue el señor Cesar Montesdioca) y la señora Holga Reyes (cuyo padre biológico es el señor Luis Montesdioca (mono)). El señor Mariano Reyes se separa de su esposa Rosa Recalde y de une en unión libre con la señora Irene Lopez quien a su vez tiene una hija que se llama Rosario Reyes. La señora rosario lleva el apellido Reyes porque su mama convive con Mariano Reyes.

Fallece primero la señora Rosa Isabel Recalde Proaño primera esposa del señor Mariano Reyes (prima del Monseñor Leonidas Proaño); luego fallece la segunda esposa la señora Irenne Reyes y por ultimo fallece el seños Mariano Reyes.

El señor Mariano Reyes formo varias generaciones de escultores y artistas de la parroquia entre ellos José Luis Alejandro Terán Rivadeneira.

La señora Cira Reyes a los seis años de edad fallece su madre (Rosa Isabel Recalde Proaño) al quedarse sola la familia Vasques le lleva a vivir en el barrio Bellavista (señor Senon Vasques); por la distancia regresa a San Antonio y le Adopta la señora Rosario Montesdioca esposa del señor Fidel Reyes. La señora Cira Reyes se casa con el señor Homero Reyes (primos). Homero Reyes es hijo del segundo matrimonio del señor Luis Felipe Reyes y la señora Barbarita Tobar; tienen seis hijos: Luis Felipe, Rosa Isabel, Malcia Catalina, Miriam Magdalena, Cephora Susana y Sandra Catalina Reyes Reyes.

Luis Reyes tiene dos hijos: Maria Soledad y Felipe Daniel

Rosa Reyes tiene dos hijos: David y Carina

Marcia Reyes tiene tres hijos: Carla, Veronica y Santiago

Miriam Reyes tiene un hijo: Homero Reyes

Susana Reyes tiene dos hijos: Juan Andrés y José Francisco

Sandra Reyes no tiene descendencia.

La señora Rosario Reyes hija del segundo matrimonio de Mariano Reyes se casa con el señor Edmundo Chamoro y tiene tres hijos: Edmundo, Victoria y Consuelo.

La señora Rosa Reyes (hermana de don Mariano Reyes cuyo papa es Fidel Reyes, hermano de Daniel Reyes) se caso con el señor Tobias Seron y tuvieron cuatro hijos: Jorge, Rodrigo, Lucila Y Ester.

La señora Celia Maria Reyes hermana de Mariano Reyes solo de madre (Rosario Montesdioca esposa de Fidel Reyes) no tubo descendencia.

LUIS FELIPE REYES (Se especializo en pintura al oleo, aprendiendo en la ciudad de Quito en la escuela Quiteña viajando con sus hermanos desde la parroquia de San Antonio de Ibarra hasta la capital por los caminos de herradura caminando).

Consolido en la parroquia de San Antonio una escuela donde aprendían mucho jóvenes, entre sus discípulos más destacados están los hermanos Mideros (Boanerjes, Victor,...), Nicolas Gomez, Gilverto Almeida, Amado Vazquez, señor Castillo, señor Benavides (de la provincia del Carchi), Sergio Teran, señorita Emma Montesdioca, Sombo Herrera, Gerardo Lopez (pajarito), Carlos Cevallos, otros.

Luis Felipe Reyes, su primer matrimonio fue con la señora Carmen Tobar, y tuvo un hijo llamado Miguel Angel Reyes (pichón). Fallece Luis Felipe Reyes dejando a su hijo pequeño de 4 a seis años de edad.

Miguel Angel Reyes tuvo cuatro hijos: Carmela, Tarquino, Idelfonso y Fani Reyes (religiosa Marianita). Carmela Reyes tuvo cuatro hijos: Issabel, Eduardo, Vicente y Patricia Los hermanos Tarquino Reyes e Idelfonso Reyes son solteros y no tienen hijos. El señor Luis Felipe Reyes convive en unión libre sin casarse con la señora Clementina Tobar y tiene dos hijos: Rosa y Lucila.

Rosa Reyes tiene tres hijos: Telmo Reyes, Marta Reyes y Alciba Reyes. Lucila Reyes se casa con señor Luis Aulestia y tiene cuatro hijos: Marco, Vicente, Anita y Luis Aulestia Reyes. Luis Felipe Reyes (hermano de Daniel Reyes) se casa por segunda vez con la señora Barbarita Tobar

(hermana de Clementina Tobar las cuales son sobrinas de Carmen Tobar su primera esposa), teniendo cinco hijos: Gregorio, Homero, Marco, Numa y Cecilla Reyes Tobar. Los hermanos Gregorio, Numa y Cecilla Reyes Tobar no tienen hijos Marco Reyes Tobar se casa con Julia Duran y tiene tres hijos:

Javier (que tiene dos hijos: Javier y Steeven)

Beronica (que tiene tres hijos: Daniela, Salome y Gabriel)

Nancy (tiene dos hijos: Daniel y Valentina)

Daniel Reyes (según la monografía de San Antonio de Ibarra - junio 1989)

Constituye el punto de partida del desenvolvimiento artístico-artesanal de San Antonio.

Nació en el seno de una familia católica. **Su padre** fue don Mariano Reyes y **su madre**, doña Delfina Guamán. Vió la luz por vez primera el **22 de septiembre de 1860**, en San Antonio.

Cuentan sus contemporáneos que de niño se dedicaba al cuidado de animales, era un pastor, y que en sus momentos de descanso y contemplación jugaba con un cuchillo para dar formas a raíces y ramas encontradas en el campo y hacer de ellas varias figurillas. El cumplimiento de sus obligaciones religiosas le permite observar imágenes en la iglesia

de su pueblo, originando una influencia poderosa en sus sentimientos; una de las representaciones mejor logradas por sus inquietudes artísticas fue un Cristo, cuya ejecución alternaba con sus labores de pastoreo. Después del terremoto de Ibarra ocurrido en 1868, el obispo de la diócesis contrata a escultores de Quito para restaurar la imaginería afectada por el sismo en las iglesias de su distrito. Con este objetivo llega a nuestra tierra el escultor Javier Miranda, conoce a Daniel, quien gustoso trabaja ayudando y aprendiendo el oficio y así se convierte en su discípulo. Javier atiza la llama de amor por el arte; desgraciadamente, después de 2 años de permanencia muere en San Antonio. La semilla estaba germinada y una nueva planta crecía tierna y frondosa, necesitaba del cultivo adecuado para fructificar. Así lo comprendió Daniel, quien venciendo dificultades emprende una nueva etapa de su vida cuando viaja a Quito para ingresar en el taller de don Domingo Carrillo. Este maestro deja en él una huella profunda y será su verdadero guía y conductor. Continúa su peregrinación por los estudios de artistas consagrados, su sed de aprender le impulsa a trabajar con el maestro Luís Cadena, quien, en definitiva, le entrega conocimientos avanzados de pintura y escultura. Su última estadía en Quito duró 6 meses. La difícil situación económica familiar le obliga a retornar a su tierra, pero con un valioso caudal de enseñanzas sobre escultura. Instala su taller propio y se relaciona con el obispo de Ibarra, Monseñor Calixto Miranda y, más tarde, con González Suárez, prelados que descubren cualidades espirituales y artísticas en el joven soñador cuando él despuntaba en el campo de las artes plásticas.

Los obispos en referencia gestionan ayuda ante los gobernantes ecuatorianos: Caamaño, Cordero y Alfaro para concretar la idea de Daniel, que consistía en formar una escuela-taller donde enseñar a sus coterráneos.

En 1880, lógrase instalar en San Antonio un modelo de Centro de Educación Integral, a cuya tarea se suma don **Camilo Pompeyo Guzmán en calidad de maestro de escuela**. El fue un quiteño ilustre que vivió en nuestro terruño hasta su muerte. El “Liceo Artístico”, así lo llamaron, comprendía dos niveles de educación: el primero dedicado a los niños para el aprendizaje de las primeras letras, de carácter primario, y el segundo es una especie de escuela de artes y oficios donde los jóvenes podían aprender pintura, escultura o carpintería, enseñanza media de índole técnica.

El equipo de maestros estaba integrado por don Camilo P. Guzmán con funciones en lo escuela primaria y por Daniel y sus hermanos Fidel y Luís, en el taller de arte. Una obra visionaria y de beneficio incalculable. Allí aprendió a trabajar toda la juventud de nuestro pueblo y de fuera de él. Desgraciadamente, esta gran institución desapareció después de algo más de 2 años de fructífera labor. Sin embargo, los hermanos Reyes mantienen por separado sus centros de trabajo-aprendizaje donde continúan su brillante trayectoria artístico-pedagógica, enseñando a todos aquellos que aman el arte.

Un buen grupo de estos jóvenes que más tarde se convierten en destacados maestros en el ámbito de las artes, y discípulos de los hermanos Reyes, estaba formado por: Luís Aguirre, Antonio y Carlos Montesdeoca, Leonidas Rivadeneira, Carlos Guzmán, Daniel Reyes Ruiz, Segundo Antonio Díaz, Mariano Reyes, Enrique Guzmán, José Dávila, Segundo Calderón, Constantino y Sergio Fiallos, Zenón Villacís, Constantino, Cristóbal, Eugenio y Alfonso Reyes (hijos de Daniel), Isaías

Carrillo, Carlos Miño, José Elías Velasco, Manuel Almeida y Flavio Orbe, entre los más recordados.

A los 28 años de edad, contrae matrimonio don Daniel Reyes con doña **Margarita Realpe Paredes**, quien le da 7 hijos: Constantino, María Esther, Alfonso, Mariana, Cristóbal, Margarita y Eugenio. Todos los varones fueron altos exponentes de las artes plásticas.

A Daniel Reyes hay que juzgarle desde 2 ángulos distintos: como artista y como hombre.

Como artista, sus esculturas demuestran capacidad en el dominio de la forma, es un clásico intérprete de imágenes religiosas, descubrió todos los secretos de los grandes escultores de la llamada “Escuela Quiteña”. Sus cristos son de una expresividad dramática barroca. Un acabado de policromía caracteriza a sus realizaciones de madera. Trabaja en piedra, bronce, etc. y cuando hace retratos y elabora composiciones no religiosas demuestra su virtuoso realismo encaminado hacia lo clásico.

Sus obras sobrepasan los linderos de la Patria y son admiradas en otros países, su taller es visitado por grandes y distinguidos hombres públicos. Como fruto de su calidad plástica recibe honores, reconocimientos y premios en exposiciones, entre las cuales podemos citar: Nacional de Quito en 1892, Universidad de París en 1900, Panamericana de Búfalo, Provincial de Imbabura. Ibarra, 1906, Internacional de Quito en 1909, Nacional de Guayaquil en 1904 y en 1922, Junta de Fomento Agrícola. Ibarra. 1923 y Mariano Aguilera. Quito. 1928. Desempeñó la Cátedra de Dibujo en Tulcán y en el Colegio San

Diego de Ibarra. Algunas de sus creaciones escultóricas se conservan aun y se encuentran en lugares cercanos al nuestro: Estatua de la Justicia (Palacio Municipal de Ibarra), Jesucristo en Agonía con María Magdalena (Cementerio de Ibarra), San Miguel (Guayaquil), Santa Mónica y San Agustín (Ibarra), La Virgen del Carmen, San Pedro, Santa Marianita, San José, y la Inmaculada (Catedral de Ibarra), la Virgen del Rosario y San Vicente (Iglesia de Santo Domingo de Ibarra), la Efigie de Pedro Moncayo (Biblioteca Municipal de Ibarra), la Virgen María, en piedra (Gruta de la Paz), bustos de Juan José Flores y García Moreno en poder de su familia y retrato de Camilo Pompeyo Guzmán (Instituto “Daniel Reyes”). Además, existen obras suyas en Quito, Guayaquil y Colombia.

El famoso poeta colombiano, don Guillermo Valencia, le dedicó un poema que se convirtió en himno oficial del hoy Instituto que lleva su nombre.

Su producción artística es grande, sin embargo, en su tierra natal no existe, por lo menos, una colección de sus trabajos. Es de desear que su glorioso nombre sea apreciado en toda su magnitud al admirar parcial o totalmente el conjunto de sus mejores obras. Hoy, las generaciones actuales saben que él es el patrono de nuestro establecimiento de artes plásticas, desconociendo sus invalorable aportes al arte escultórico que inmortalizaron su recuerdo y justifican su patronazgo.

Como hombre, fue un ser talentoso que con visión de servicio a la comunidad materializó su ideal en el “Liceo Artístico”. A pesar de sus triunfos, era modesto y sencillo. Sembró la simiente que produjo, produce y producirá una cosecha abundante en San Antonio. Gracias a ese cultivo, la población es ahora un emporio y cuna de grandes artistas y

artesanos que, con sensibilidad y destreza, tallan figuras de madera y despiertan así la admiración de ecuatorianos y extranjeros, transformándola de esta manera en un lugar geográfico excepcional, único en América.

Después de haber transitado por la vida con el signo de los grandes hombres de esta tierra nuestra, y de haber logrado sus ambiciones espirituales y triunfos para él y su pueblo, **Daniel Reyes murió en su solar nativo, el 22 de diciembre de 1939**. A su tumba cubre una placa de mármol que lleva impresas estas palabras dedicadas a su memoria por el célebre vate caucano Guillermo Valencia:

“VIVIÓ PARA EL BIEN Y LA BELLEZA FULGE SU FAMA EN SUS DISCÍPULOS, SU GLORIA, EN LA PATRIA; SU MEMORIA EN EL CORAZÓN DE SU PUEBLO”

(Datos tomados de la Monografía de San Antonio de Ibarra - junio 1989)

6.6.6.3. Monseñor Leonidas Eduardo Proaño Villalba.



Biografía de monseñor Leonidas Proaño

“Soy hijo de familia pobre...” Nací el 29 de enero de 1910, en San Antonio de Ibarra... Supe, como todos los pobres, lo que es padecer de necesidad y de hambre. ¡La pobreza!... es también un don”. Dice en su autobiografía monseñor Leonidas Eduardo Proaño Villalba.

Sus padres Agustín Proaño Recalde y Zoila Villalba Ponce, fueron campesinos pobres dedicados a tejer sombreros de paja para educar a su único hijo, ya que sus tres hermanos habían muerto tempranamente.

\Dirección: calle Ramón Teanga y Ezequiel Rivadeneira, esquina.

COORDENADAS:

Latitud: 0° 19' 54" NORTE.

Longitud: 78° 10' 54" OESTE

Altitud: 2,400 m.s.n.m.



“Tendría 10 u 11 años de edad, empecé a ayudar a mi padre en el trabajo más duro y peligroso que era macetear los sombreros. Duro, porque se rompían las manos, mientras no se formaran callos”.

El 1 de octubre de 1930 ingresa al Seminario Mayor San José de Quito para estudiar Filosofía y Teología y el 4 de junio de 1936, es ordenado sacerdote.



Aprendió de sus padres el amor a los pobres. “Ese amor y respeto a los pobres, particularmente a los indígenas, llegó a formar parte de mi propia existencia. Por esto, he dicho más tarde que no he querido nunca ser traidor a los pobres, pues nací en un hogar pobre y aprendí en ese mismo hogar a amar a los pobres...”

El 26 de mayo de 1954 se consagró Obispo de la diócesis de Bolívar (provincia del Chimborazo y Bolívar), designación hecha por el Papa Pío XII. Al llegar a Riobamba, avizó los graves problemas de los campesinos chimboracenses; pues, Mons. Proaño, el Obispo del Indio, su hermano y amigo se entregó por entero a estudiar sus problemas y buscar soluciones adecuadas.

En 1956, siete años antes de que se promulgara la primera ley de Reforma Agraria, Monseñor Leonidas Proaño, al constatar, por un lado, que la Diócesis que dirigía era propietaria de extensas propiedades, y por otro, la situación en la que sobrevivían los indígenas por el despojo de sus tierras, proyecta la entrega de haciendas de la iglesia a los indígenas.

“No se trata de dar una cuadrita a cada individuo. Quiero que la parcelación se efectúe entre cooperativas para que sea de provecho”. De esta manera la iglesia de Riobamba se anticipó al Estado.

En esta diócesis trabajó incansablemente, con decisión y dinamismo, durante 31 años, separándose de la misma por límite de edad (75 años), luego de dejar en el corazón de los campesinos y sus hermanos que lo comprendieron y admiraron, huellas imborrables de una obra redentora, a luz del Evangelio.

“...cuanto he vivido y he aprendido no ha sido extraído de las aulas universitarias de mi país o de algún otro país del mundo, sino de la cantera del pueblo, porque mi Universidad ha sido el pueblo y mis mejores maestros han sido los pobres en general y particularmente los indígenas

del Ecuador y de América Latina, considerados en Puebla como “los más pobres entre los pobres”.

Después de muchos años de silencio el indio volvió a hablar en Chimborazo. La Palabra de Dios ayudó al indio a hablar, a pronunciar su auténtica palabra... “Y el Verbo se hizo hombre” y el no-hombre, el estropajo vil y despreciable, se puso en pie y gritó sobre la alta montaña: aquí estoy, aquí existo, estoy vivo, soy hombre..., soy...

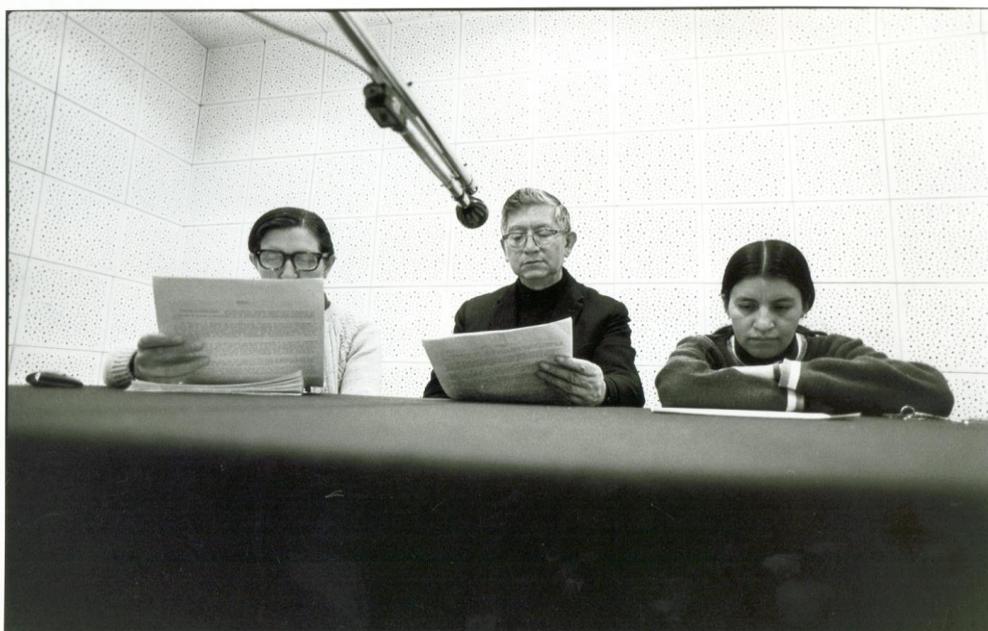
Leonidas E. Proaño, Obispo de los Indios, título que primero le fuera proferido como insulto, se convirtió en discípulo del indio, empezó descubriendo en sus andrajos la dignidad del hijo de Dios y puso sus oídos atentos al mínimo balbuceo de sus labios.

Reconoció que la Buena Nueva debe ser anunciada a los pobres y a esa tarea consagró sus esfuerzos. Como discípulo del indio: observó con devoción sus ritos y costumbres, no condenó sus creencias; defendió tenazmente sus derechos; pacientemente descubrió la Semilla del Verbo en su forma de vida y la propuso como alternativa a nuestra sociedad capitalista, individualista, conflictiva.



La Conferencia Episcopal Ecuatoriana, en mérito al trabajo sacrificado en bien del indio y el marginado, lo designó en 1985, Presidente del Departamento de Pastoral Indígena del Ecuador.

“Me han dicho que soy un Obispo “Rojo”, comunista. Yo me confieso cristiano. Un sacerdote, un obispo que se ha esforzado por ser cristiano. Y por lo tanto, no debo tener miedo a las calumnias, las amenazas, ni la muerte. Si trabajar cristianamente por la paz, la justicia y los derechos



humanos de los más pobres es ser “rojo”, ojalá que todos nos volviéramos siquiera “colorados”, dijo durante un homenaje otorgado por el Obispo de la Diócesis de Ibarra, Mons. Luis Oswaldo Pérez Calderón.

“Se trata de buscar la verdad, para que brille, por encima de todo y de todos. Debemos decir la verdad. Debemos hacer la verdad. La verdad se dice con la palabra. La verdad se hace con la actitud. Nada de dobleces ni engaños, porque si aspiramos a ser libres debemos ser esclavos de la verdad...”

En 1962 funda las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador – ERPE- encaminadas a realizar programas para la alfabetización, educación y evangelización de los pueblos indígenas. En 1985 el Papa Juan Pablo II por petición de los indígenas lo designa “Obispo de Indios”.

En 1967 Inicia la formación de las comunidades eclesiales de base. “Jesucristo fue entrando en mi corazón y en mi vida desde que fui niño. Él ha sido para mí la manifestación contundente del amor del Padre. Sé por experiencia que me ama. También yo siento por Él un amor apasionado.” (Creo en el Hombre y en la Comunidad).

Jesucristo para él no fue una teoría, un conocimiento abstracto... Jesucristo fue para él una persona, Alguien con quien llegó a establecer una relación de tú a Tú... Jesucristo fue su confidente, a la vez que fue su fortaleza... Estas confidencias las realizaba en el silencio profundo cuando se exponía ante el Señor en la Capilla de Santa Cruz, con una respiración acompasada, con los dedos de las manos entrecruzados y entreabiertos como dispuesto a acoger el mensaje y la voluntad de Aquel a quien amaba con “un amor apasionado”...

Como ser humano vive una búsqueda incesante. No se conforma con nada, no se estanca en lo conocido, se lanza a lo desconocido, mantiene un espíritu abierto a todo lo que ocurre en el mundo, en la Iglesia, es fiel a esa aventura de la fe que nos desinstala y no nos permite sentirnos nunca llegados a la meta. Este espíritu de búsqueda lo hace humilde, lo pone en situación de discípulo y no de maestro, en alguna ocasión dirá “soy aprendiz de cristiano”.

La aventura de la búsqueda lo lleva a mirar con ojos siempre nuevos la Palabra de Dios, a descubrir la novedad de las enseñanzas de esa Palabra Viva, para llevarlas a la práctica. La fidelidad a la búsqueda es fidelidad a la realidad siempre cambiante, siempre interpelante.

“El método de ver, juzgar y actuar; se hizo carne, hueso y sangre en mi vida, ya no podía hacer de otra manera.”, decía Monseñor Proaño. Fiel a su fe cristiana, había optado por “escuchar la Palabra de Dios y ponerla en práctica”. Esto dio lugar a un método muy original de la Iglesia de Riobamba que obligaba a quienes trabajaban con él a ir a cualquier reunión desarmados, esto es, dispuestos a ver la realidad, en lo posible con los ojos de la gente que la vive y la sufre, colaborando en ampliar esta visión con una información teórica que ayude a entender las causas y las consecuencias de esa realidad. Luego, se pasaba a comparar esa realidad con lo que Dios esperaba de las personas humanas, esto era el juzgar, o el momento de reflexión más profunda. Y luego venía la “puesta en práctica” de lo que la Palabra nos había dicho, esto era el actuar, la acción de Paulo Freire que desencadenaba un nuevo ver, un nuevo juzgar y un nuevo actuar.

Al final de su libro “Creo en el Hombre y en la Comunidad” dice: “Toda mi vida ha estado llena de luchas y conflictos... Pienso de mí mismo soy un hombre intransigente, cuando se trata de defender valores trascendentales no ciertamente especulativos, sino encarnados en la existencia de los hombres.” Amor a la verdad, “He sido intransigente en la defensa de la verdad, porque he querido que los hombres concretos seamos verdaderos”. Amor a la justicia, “He sido intransigente en la defensa de la justicia, porque he querido que los hombres practiquemos la justicia.” Amor a la libertad, “Lo que más agradezco a mis padres es su

permanente educación en la libertad y para la libertad.” Amor a la paz, que tiene como cimiento la justicia y el amor, esa paz que “no es un objetivo barato”, la paz que se conquista con la lucha por eliminar toda forma de opresión, de explotación, de injusticia, de discriminación. “He sido intransigente en la defensa del Amor y de la Amistad, porque he querido una gran autenticidad en las relaciones humanas.” Fidelidad a la denuncia del sistema de pecado y al anuncio del Reino de Dios.

Por petición del movimiento indígena es designado por el Papa Juan Pablo II Obispo de los Indios. Al final de sus días dirá: estoy convencido de que Dios me ha escogido para cumplir esta misión de contribuir a la liberación del pueblo indígena desde mi puesto de sacerdote y obispo de la Iglesia Católica.

En 1986 recibe el Premio Rothko por la Paz (Houston-EEUU), y en 1988, el Premio Bruno Kreisky (Austria) por la defensa de los Derechos Humanos. Antes de su muerte crea la Fundación Pueblo Indio del Ecuador. Muere el 31 de agosto de 1988 en Quito.

Bibliografía:

Boletín Instituto Científico de Culturas Indígenas. ICCI Año 3, No. 29, agosto del 2001

Fundación Pueblo Indio del Ecuador

Autobiografía de Mons El obispo de los indios

Martes 28 de agosto de 2007

. Leonidas Proaño

Hitos relevantes en la vida de monseñor Leonidas Proaño

- 1910 Nace en San Antonio de Ibarra.
- 1936 Recibe la Ordenación Sacerdotal.
- 1954 Es consagrado Obispo de Riobamba.
- 1960 Inicia la Pastoral de Conjunto, nueva forma de hacer Iglesia. Crea Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE).
- 1962 Participa en el Concilio Vaticano II
- 1963 Constituye el CEAS, Centro de Estudios y Acción Social.
- 1968 Inaugura el hogar Santa Cruz. Centro de Reflexión Teológico-Pastoral-Político y Social.
- 1969 Es nominado presidente del IPLA, por parte del CELAM, Consejo Episcopal Latinoamericano.
- 1973 Recibe al Visitador Apostólico enviado por la Santa Sede.
- 1976 Es apresado por la dictadura militar junto con 16 obispos de Latinoamérica.
- 1985 Es relevado como Obispo de Riobamba al aceptársele la renuncia por límite de edad. Recibe el nombramiento de Presidente del Departamento de Pastoral Indígena de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.
- 1986 Es nominado como Candidato al Premio Nóbel de la Paz.
- 1988 En unión con la CONAIE, promueve la campaña 500 años de Resistencia India. Recibe el Doctorado Honoris Causa por parte de la Escuela Politécnica Nacional y el Premio Bruno Kreisky. en Viena-Austria. Constituye la Fundación Pueblo Indio del Ecuador y el Centro de Formación de Misioneras Indígenas.

- El 31 de Agosto: Luego de una dolorosa enfermedad regresa al seno del Padre.

Libros escritos por monseñor Leonidas Proaño

Aquí encontraras los principales títulos de los libros escritos por Mons. Leonidas Proaño y una breve descripción de cada libro Mons. Proaño no fue un académico de la lengua, gracias a Dios! Escribía con mucha sencillez de lenguaje y con un estilo directo. Su objetivo al escribir era el de enseñar. Cuando hablaba era como si estuviera leyendo un libro y cuando se lo lee es como si se estuviera conversando con él. Los principales libros son:

Creo en el hombre y en la comunidad:

Este libro es una profunda reflexión de fe sobre su vida. Nos narra de manera confidente cómo Dios lo fue preparando desde su hogar para la gran misión que tuvo que cumplir en su vida: contribuir a la liberación del Pueblo Indígena del Ecuador. Así, cada momento y cada aspecto de su vida son portadores de un mensaje arrancado del Evangelio, de modo que su vida fue Buena Noticia de Jesucristo para todos los pobres. Acérquense a este libro con amor y con fe, con esa mismo fe “en el Hombre y en la Comunidad” que animó la vida de Mons. Proaño.

Concientización, evangelización y política:

Recoge el método de trabajo que Mons. Proaño hizo suyo y enriqueció a través de su práctica: ver - juzgar - actuar, el método de la JOC complementado con el método de nuestro pedagogo Paulo Freire y la preocupación honda de poner en práctica la Palabra de Dios escuchada con el pueblo. Es un libro indispensable para quienes desean comprometerse en un trabajo de educación popular que desate procesos de liberación.

Evangelio subversivo:

Es la memoria de los acontecimientos de Riobamba de Agosto de 1976, cuando por orden de la Dictadura que gobernaba al Ecuador, fue suspendida una reunión de Obispos, Sacerdotes, Religiosos y Seglares de varios países de América Latina y de Estados Unidos. La reunión fue calificada como subversiva y los Obispos, todos ellos comprometidos con la causa de los pobres en fidelidad a las opciones tomadas en la reunión de Medellín de 1968, fueron acusados de estar planificando la caída de las dictaduras de América Latina.

En el libro encontramos los documentos de la reunión: análisis de la situación de América Latina (en esa fecha), informes del trabajo de la Iglesia de Riobamba y luego el acontecimiento: la prisión de los asistentes a la reunión, las acusaciones del Gobierno ecuatoriano, la reacción de todo el pueblo ecuatoriano y de los otros países, la posición de la Iglesia "oficial", la solidaridad popular latinoamericana que se tejió en esa fecha y las consecuencias de este hecho para el gobierno del Ecuador y para la Iglesia de Riobamba más fortalecida en su vida de fe y de compromiso con los más pobres.

El profeta del pueblo:

Es una primera selección de textos inéditos de Mons. Proaño que tienen que ver con diversos aspectos de nuestra realidad y la correspondiente iluminación de fe y líneas de compromiso. Tienen mucha actualidad los escritos que nos hablan del “Intervencionismo Norteamericano”, del papel del FMI en nuestros países... así como otros que plantean el papel de la Iglesia en nuestro país y en nuestro continente, o aquellos que recogen el sufrimiento de los pueblos que lucharon por su liberación: Nicaragua, El Salvador; o temas que ayudan a replantear el papel de la mujer en la familia y en la sociedad, amén de otros textos que analizan la realidad de nuestra educación. Es como un pequeño vademécum muy útil para el cristiano de hoy que vive inmerso en una realidad tan cambiante.

Educación liberadora:

Este sí es el libro de cabecera del educador popular o de quien desea que su vida sea permanentemente cuestionada. Aquí, Mons. Proaño comparte las notas que él personalmente tomó durante un curso de Educación Liberadora. Siempre pensó que la educación liberadora no puede encontrarse en libros sino en la práctica que lleva a que todos pongamos en común nuestros conocimientos y así podamos aprender unos de otros.

Este libro pretende mostrarnos de una manera ejemplar cómo hay que aplicar un método educativo nuevo que no desprecia a nadie y valora los aportes de todos en especial de aquellos a quienes consideramos más ignorantes. Sirve tanto para educadores populares como para maestros que quieren partir de los conocimientos previos de los niños.

Quedan los árboles que sembraste:

Con este nombre, tomado de uno de los últimos poemas escritos por Mons. Proaño, se publicó un poemario. En la última edición recopilamos los poemas teniendo en cuenta tres aspectos que para Monseñor eran fundamentales a la hora de entender la cultura: las relaciones con la naturaleza, las relaciones con las personas, las relaciones con Dios. Fue difícil ubicar los poemas de esta manera porque todos ellos entremezclan estos aspectos.

Sus poemas.

Como el resto de sus libros, son didácticos. Contienen enseñanzas sencillas que las podemos poner en práctica a la hora de reconocer a la **“Madre Tierra”**, o de mirar **“La Primera Piedra”**; o de observar la vida de las personas: **“El Ovejero”**, **“Vislumbé”** , **“Solidaridad”** ; o de enfrentarnos al encuentro con Dios: **“Ansias”** , **“La Gota de Tinta”** ... Uno de los poemas más simples, más hermosos y más conmovedores es **“Tú... te vas”** , escrito cuando se disponía a poner la renuncia como Obispo de Riobamba, de acuerdo con una resolución del Concilio Vaticano II, por límite de edad.

Tomado de la web <http://puebloindio.nativeweb.org/libros.html> .

6.6.6.4. San Antonio de Ibarra, reconocida como patrimonio cultural y artístico del Ecuador

Viernes, 17 de Junio de 2011 10:00

Gaby Galindo

Hits: 335

El pleno de la Asamblea Nacional, con 69 positivos, 13 blancos, 1 abstención, declaró a la parroquia de San Antonio de Ibarra como “Patrimonio Cultural y Artística del Ecuador”.

Así mismo exhortó al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y del Instituto de Patrimonio Cultural, para que destine los recursos necesarios de manera preferente e impulsen las acciones que correspondan para garantizar que la parroquia de San Antonio de Ibarra mantenga su memoria histórica y continúe desarrollando su labor artística y artesanal.

También se demandó de los ministerios de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración y de Turismo para que promuevan la actividad artística y artesanal de San Antonio de Ibarra en diferentes eventos culturales, ferias y exposiciones, tanto en el ámbito nacional como internacional, así como impulsar campañas masivas de difusión en los diferentes medios de comunicación del país.

Además, se solicitó al Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de San Miguel de Ibarra, diseñe e impulse estrategias que permitan consolidar a esta parroquia como centro de producción artística y artesanal del norte ecuatoriano y del país.

Confirmado.net/Asamblea.

JUEVES 16 DE JUNIO DEL 2011.

Diario la hora Imbabura viernes 17 de julio del 2011.

La parroquia San Antonio de Ibarra obtuvo el merecimiento de la Asamblea Nacional. Las autoridades locales esperan recursos.

La declaratoria de San Antonio como Patrimonio Cultural y Artístico tomó por sorpresa. La asambleísta imbabureña Marisol Peñafiel solicitó la designación el 10 de junio pasado.

El último jueves a las 18:30 en la Asamblea Nacional, 80 legisladores votaron. La petición fue aceptada por 69, hubo 10 votos blancos y una abstención. Dentro de la resolución se establecen cinco artículos. Se pide al Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural promover acciones para rescatar la memoria histórica. También solicita al Municipio y la Junta Parroquial iniciar estrategias productivas para impulsar el desarrollo de la zona. Peñafiel explica que la designación se hizo en el marco de los 150 años de parroquialización.

6.6.6.5. Vestigios arqueológicos en loma de Huataviro, (tola de Huataviro), San Antonio de Ibarra.



Hallan piezas arqueológicas en San Antonio de Ibarra...

[www.ecuadorinmediato.com/.../hallan _piezas _arqueológica...](http://www.ecuadorinmediato.com/.../hallan_piezas_arqueologica...) -

En caché

14 Jul. 2009 – Los habitantes del sector piden la construcción de un museo.

Hallan piezas arqueológicas en San Antonio de Ibarra.

Los habitantes del sector piden la construcción de un museo.

En la ciudad de Ibarra localizada en la provincia de Imbabura, se encontró una cantidad de vestigios arqueológicos debido a la excavación de una inmobiliaria que intentaba construir una vía de acceso. Los habitantes del sector de Huataviro piden a las autoridades que se edifique un museo con la finalidad de preservar, en el mismo sitio de los restos hallados.

Las piezas arqueológicas, según los expertos en historia y paleontología, que datan entre el año 700 hasta 1400 d.C.

Estos restos fueron encontrados en la loma de Huataviro situada en la parroquia de San Antonio de Ibarra.

“Se encuentra una máscara de metal amarillo, un círculo de metal, tres brazaletes de metal amarillo, seis argollas de metal amarillo, todo esto se presume que es de oro”, manifestó el gerente de la FONSAL de Ibarra, cesar Guerrero.

Los vecinos del sector no quieren que los vestigios salgan de su barrio.

Fuente gráfica: EcuavisCultura en Ecuador

www.ciudadaniainformada.com

15/07/2009 10:02 Antigüedad: 2 yrs

Vestigios encontrados en San Antonio serán custodiados y analizados por técnicos de patrimonio cultural

Categoría: Cultura, Imbabura, Principal Imbabura

Por: Lorena Suárez

El hallazgo se dio la semana pasada cuando, lo moradores de la comunidad de Huataviro en la parroquia de San Antonio, observaron piezas de cerámica en un terreno donde se abría una carretera.



11 Piezas arqueológicas se inventariaron y 644 fragmentos de huesos y objetos aún no identificados también se encontraron, cortesía.

La noticia llegó a oídos de los directivos del Fondo de Salvamento Patrimonial de Ibarra, Fonsalci, quienes inmediatamente acudieron al lugar para verificar el descubrimiento, mientras los habitantes del lugar se mantienen en vigía constante, para que la maquinaria que estaba levantando la carretera por parte de la inmobiliaria San Miguel, ya no lo haga y se construya un museo arqueológico con todas las piezas encontradas.

Ante esto, César Guerrero, gerente de Fonsalci, manifestó que se enviará un oficio al Instituto de Patrimonio Cultural, INPC, con el fin de que se encarguen de desarrollar los estudios necesarios para determinar el tiempo que tiene cada una de las piezas, la edad entre otros datos importantes.

Por su parte, Francisco Sánchez, representante del INPC, dijo que las piezas serán resguardadas y analizadas minuciosamente con la finalidad de conservar la cultura ancestral de los incas.

Objetos encontrados:

Una máscara, una pechera, tres brazaletes y seis argollas, todo de metal amarillo, que se presume podría ser de oro, también dos fragmentos irregulares, 21 fragmentos de metal color negro, 181 fragmentos de hueso, 291 huesos con dos orificios en sus extremos, 36 churos, 113 partes de cerámica y varios mullos con tierra, entre otros.

Por el momento, los objetos están siendo resguardados por agentes de la Policía Nacional, en una de las casas del barrio Moras, en San Antonio, lugar en donde está ubicada la Tola de Huataviro, los habitantes creen que lo mejor sería la construcción de un museo de sitio, para exponer las piezas.

Francisco Sánchez, del INPC, aseguró que el instituto no tiene presupuesto para asignar recursos para la creación del museo, pero sí pueden sugerir a través de sus informes a la Dirección del INPC y al

Subsecretario de Patrimonio Cultural, que hay una necesidad de que se cree uno, pues cada población necesita un museo.

El año pasado miembros del Fonsalci, firmaron un convenio para realizar un estudio en la Loma de Huataviro, con el fin de determinar si existe una Tola, investigación que fue positiva y luego de varios años, los moradores pudieron constatar la presencia de restos primitivos. José Echeverría, arqueólogo del Fonsalci, expresó que se iniciará con un proceso legal para convertir al sitio en un bien patrimonial.

“Queremos continuar con la segunda etapa de investigación, que es la excavación arqueológica en el lugar, con un equipo científico y también conseguir los fondos necesarios para este tipo de actividades, a través de la Escuela Politécnica Nacional y del Instituto Geofísico”.

Para Echeverría, el Gobierno debe seguir aportando al Patrimonio Cultural, porque en el país existe una gran cantidad de objetos y vestigios arqueológicos, que deben ser conservados, para estudiarlos y conocer su cultura y tradiciones, “si se dan las cosas, podremos cumplir con el sueño de darles un lugar a los objetos de nuestros antepasados, para que trascienda de generación en generación.

Diario el universo

Jueves 16 de julio del 2009 Guayaquil, Ecuador

Hora Local **11:24**

Jueves 16 de julio del 2009 País

Encontraron vestigios arqueológicos en tola que iba a ser lotizada

Carlos Armas | SAN ANTONIO, Imbabura



SAN ANTONIO, Imbabura. En estos predios del barrio Moras se encontraron restos arqueológicos de manera accidental.

En el barrio Moras, en la parroquia San Antonio, del cantón Ibarra, hay incertidumbre en los moradores tras el hallazgo de vestigios arqueológicos en la Tola Huataviro, cuando se trabaja en lotizar un terreno.

En el sitio se encontraron reliquias metálicas al parecer de oro, entre ellas una máscara, una pechera y pulseras; además de churos y mullos junto a osamentas humanas.

El hallazgo se produjo en forma accidental cuando un tractor contratado por una inmobiliaria que planificaba levantar una lotización en el sitio, removió la tierra y dejó al descubierto los vestigios.

Del hallazgo se enteraron los dirigentes comunitarios, quienes pidieron al conductor del tractor suspender los trabajos, para poner el hecho en conocimiento del Fonsalci (Fondo de Salvamento de Ibarra).



Desde ese momento moradores del lugar, quienes aseguran que esa era una tola patrimonial, permanecen en la zona para evitar que los huaqueros (saqueadores) invadan el terreno.

La novedad también llamó la atención de los propietarios del terreno, la inmobiliaria San Miguel, quienes dijeron que no contaban con ese imprevisto.

Irene Casanova, secretaria de la empresa, expresó que la entidad no conoció que el lugar era patrimonio y que el ex propietario tampoco les advirtió.

“Solo había rumores (que era una tola patrimonial), pero nunca se confirmó algo”, refirió la mujer, mientras enseñaba un plano vial aprobado por el Municipio de Ibarra del 16 de marzo del presente año.

Aproximadamente en 20 lotes, con precios que bordeaban los 4.000 y 5.000 dólares, estaba previsto dividir el terreno.

“Esperamos que organismos como el Municipio, el Fonsalci o el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural nos den un informe final para adoptar medidas”, dijo Casanova.

Añadió que el afán de la inmobiliaria es que los propietarios de lotes no sean perjudicados. “Deben estar seguros que no van a perder su dinero”.

6.6.6.6. Tola de Huataviro

Escrito por Estanislao Pazmiño

Miércoles, 26 de Mayo de 2010 09:44

El sitio arqueológico Huataviro se encuentra ubicado en la parroquia de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura. Dominado, en el sur-este, por el imponente volcán Imbabura, el lugar se compone en su parte medular por un montículo artificial construido con bloques de cangagua intercalados con capas de sedimento en diferentes áreas. Definido anteriormente por otros investigadores como un lugar de enterramientos prehispánicos asociados con la etnia Caranqui, el sitio encierra, al parecer, vestigios que dan cuenta de una historia más compleja que puede contribuir a un mejor conocimiento del desenvolvimiento cultural prehispánico de toda la región. Varios trabajos arqueológicos consideran el amplio territorio comprendido entre el valle del Chota y el cañón del Guayllabamba como una región que mantuvo cierta uniformidad étnica, además de un patrón común de montículos artificiales, que en cierto modo justifican la denominación que se le ha dado de *País Caranqui*.

Una revisión breve del desarrollo social prehispánico en la zona, a través del tiempo, nos sugiere que los poblados de la época precolombina tomaron un impulso importante a partir del período de Integración (500-1533 d.C.). La construcción de montículos artificiales con distintas funciones empezó a incrementarse en toda la región, constituyendo un indicador del nivel de complejidad de cada población. Tolas de diferentes formas y tamaños fueron erigidas, concentrándose en los principales centros de desarrollo

político y económico. De acuerdo a los trabajos iniciales de Jijón y Caamaño (1920 y 1952) y Udo Oberem (1981), así como las corroboraciones más recientes de Stephen Athens (1980 y 2003), el período de construcción de montículos se encuentra claramente definido. Los mencionados autores concuerdan en la evolución del trabajo arquitectónico reflejada en los tipos de montículos construidos. De esta manera, se diferencia una primera etapa de construcción, cuyo inicio se estima alrededor del 700 d.C., período en el que se destacan los montículos hemisféricos cuya finalidad habría sido, de acuerdo a Athens (1980), la de lugares de habitación o enterramientos. Posteriormente, se asiste a un segundo momento de construcción, entre el 1250 y 1425 d.C., en el que se introdujeron varias innovaciones arquitectónicas que culminaron en la erección de montículos cuadrangulares o rectangulares con rampa o sin ella.

Esta transición en la arquitectura monumental fue posibilitada por la diversificación de las actividades productivas, que ayudaron a consolidar económicamente a los señoríos de la sierra norte. Para ello fue necesario solventar estratégicamente los requerimientos de la población, por medio de la inserción de una gran variedad de productos en la circulación de bienes, como obsidiana, cerámica foránea, Spondylus, etc. Los señoríos asentados en la región tuvieron fuertes vínculos y alianzas comerciales con los pueblos de las tierras bajas, tanto occidentales como orientales. Según Salomon (1990), para finales del periodo de integración, el sistema de intercambio basado en los mindaláes estuvo tan bien desarrollado que les permitió conformar, al interior de sus propios cacicazgos, grupos especializados exentos de tributar al señor; pero con la tarea fundamental de mantener la provisión de objetos

exóticos y suntuarios. Este sistema permitió controlar las redes de comercio a nivel local para servicio del cacicazgo, y a nivel regional para servicio de otros grupos de la costa y la sierra, principalmente con los pastos con quienes se puede ver una estrecha relación geográfica y cultural.

Bajo estas circunstancias, la vida de los habitantes prehispánicos, antes de la expansión inca, se desarrolló a un ritmo arduo marcado por el intenso trabajo de los campos y el comercio generalizado. La tola de Huataviro se presenta como un sitio de morfología atípica en relación con las formas comunes de los montículos registrados en la región. A causa de ello la tola no fue percibida como artificial en los inventarios realizados tanto por Athens (2003) como por Gondard y López (1983). Huataviro es un montículo oblongo seriamente afectado por la construcción de una lotización y por la actividad de los huaqueros. Su arquitectura se descubre poco a poco revelando una estructura constituida generalmente por bloques de cangagua irregulares superpuestos y alternados con depósitos de relleno. Nuestras excavaciones han dejado al descubierto la existencia de por lo menos dos pisos ocupacionales, lo que sugiere que la construcción del montículo se llevó a cabo en varios episodios. El tipo de construcción que se observa sugiere una filiación mucho más temprana de la que, en primera instancia, había sido estimada por algunos investigadores, pudiendo bien estar asociada a los primeros momentos del período de Integración.

La existencia de varios enterramientos sobre la plataforma le dan un carácter funerario al montículo; no obstante, si consideramos que la mayor parte de los entierros se encontraron dispuestos

sobre el estrato del piso ocupacional, es probable que esta no haya sido la única función de la tola. De hecho, el uso del montículo como un cementerio local es de cronología tardía. Varias dataciones radiocarbónicas permiten confirmar que el piso ocupacional refleja una época temprana que oscila entre 690 y 900 d.C., por lo que el uso del montículo como sitio funerario fue posterior, probablemente entre 1000 y 1300 d.C. Los contextos funerarios permiten distinguir varias formas de entierro, a juzgar por la forma de las tumbas y el contenido del ajuar. Cabe señalar que, en dos tumbas, la disposición de los cuerpos sugiere que fueron atados de una manera especial. En el primer caso, el esqueleto de un niño presenta las manos dispuestas hacia la espalda, y en el segundo, el esqueleto de un adulto sugiere que sus manos fueron atadas por debajo de las piernas. En ambos entierros no se encontró ajuar alguno y la posición de sus cuerpos varía con respecto al resto de entierros. Aunque todavía se desconoce el fin que tuvieron los individuos, hay buenas razones para pensar que se trata de víctimas sacrificiales, asunto todavía poco investigado en la arqueología de los Andes septentrionales.

Por otro lado, nuestras investigaciones han permitido determinar el uso de tejidos de fibra vegetal (esteras) en los contextos funerarios. En una modalidad, destacamos el recubrimiento del piso de la tumba con una estera sobre la cual se depositaba al difunto con su ajuar funerario; y en otra señalamos el uso de una estera más fina para envolver al difunto, a la manera de un fardo, junto al cual se depositaba el ajuar funerario. El hallazgo, por parte de la comunidad del Barrio Moras, de una tumba con un importante ajuar funerario, ha permitido una mejor aproximación a las costumbres funerarias de los pueblos prehispánicos de la zona. En este caso,

se destaca no sólo el rico ajuar con que fue enterrado el difunto, sino la preparación misma del cuerpo y de la tumba. El piso habría estado cubierto por una estera, sobre la cual se dispuso el cuerpo y parte del ajuar funerario (objetos de metal y concha) envueltos en una manta de fibra textil. Restos escasos de esta fibra pudieron ser recolectados de contextos alterados. Además, en la superficie externa de la máscara de metal dorado se pudo observar la impronta del textil que envolvía al difunto. Por último, en la excavación de la tumba se pudo distinguir los restos, en muy mal estado, de una probable estera que cubría el piso. Todo esto sugiere que el uso de fibras textiles y vegetales estaba probablemente condicionado al estatus social que ostentó en vida el difunto.

La evidencia de gran cantidad de bienes exóticos y suntuarios en una de las tumbas refleja no solo los vínculos comerciales establecidos con otras regiones sino también la reafirmación del poder de las élites locales. Según Salomon (1980), el crecimiento paulatino del poder de los caciques de la región estuvo basado en el establecimiento de alianzas estratégicas y en el control del flujo comercial a larga distancia. En este contexto, la redistribución de bienes es considerada como una de las estrategias fundamentales empleadas por los caciques para fortalecer el dominio ideológico. Es difícil establecer aún el tipo de autoridad que representaba el individuo que fue enterrado fastuosamente. A nuestro criterio, la acumulación de bienes suntuarios no debió ser exclusiva de los caciques, sino también de otros sectores de la población.

Es claro que la tola de Huataviro nos presenta una imagen un tanto diferente del desenvolvimiento de la sociedad caranqui. En sus inicios, vemos que este pueblo había alcanzado un nivel complejo de organización social que le permitió construir edificaciones monumentales. La diferencia en los entierros clarifica la marcada jerarquización social existente, además de visualizar el fuerte intercambio de recursos con los pueblos de la costa y amazonía. En fin, el análisis de los contextos encontrados en la primera fase de investigación de la tola Huataviro permiten comprender algunos aspectos preliminares sobre cómo emergieron y se desarrollaron los pueblos del área norandina. Por ello, se espera que las nuevas etapas destinadas para el estudio de este sitio sumen más datos que saquen a luz nuevos aspectos de la sociedad caranqui.

Stephen Athens, 1980, *El proceso evolutivo de las sociedades complejas y la ocupación del período Tardío-Cara en los Andes septentrionales del Ecuador*. Colección Pendoneros, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo. Id., 2003, Inventory of earthen mound sites, Northern Highland Ecuador. Informe preparado para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Honolulu, Hawai'i. Jijón y Caamaño, Jacinto, 1920, Nueva contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Imbabura. *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos* 4(10-11):1-120, 183-245. Udo Oberem, 1989, *Excavaciones en Cochasquí, Ecuador, 1964-1965*, Verlag Philipp von Zarven, Mainz am Rhein. Frank Salomon, 1990, La política vertical en las fronteras del Tawantinsuyo, *Memoria* 1(1):6-41, Quito.

Más revelaciones sobre Huataviro

Escrito por Diario la Hora, Jueves, 12 de Agosto de 2010 21:36



Sitio. El montículo fue levantado con bloques de cangagua. En julio del año anterior un hallazgo en la Tola de Huataviro en el barrio Moras de San Antonio sorprendió. Se encontraron osamentas, metales y cerámicas.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) emprendió dos investigaciones.

La primera fase se realizó en diciembre de 2009. Se hicieron excavaciones y se tomaron muestras de carbono para enviarlas a un laboratorio de Estados Unidos. El trabajo de campo de la segunda etapa inició en abril de este año. Se descubrieron 16 entierros, metales, cerámica y semillas, que fueron estudiados en Quito. Hace tres semanas los arqueólogos entregaron el informe de esta fase.

Detalles sobre el estudio.

Se determinó que el montículo de tierra de 13 metros de altura y 100 metros de largo fue sitio estratégico del asentamiento Karanki. Un espacio de concentración del poder político y ceremonial. Dos osamentas con ajuar funerario (spondilus, pulseras y máscaras) son la evidencia. Asimismo, restos de maíz, fréjol, llama, conejo y cuy dan cuenta de los ritos agrícolas.

Por otro lado, las pruebas con el carbono determinaron que el pueblo se asentó entre el 600 y mil 300 después de Cristo (DC). Aunque el auge fue entre el 800 y el 950 DC.

Sobre los metales se tiene casi la certeza de que no son totalmente de oro, sino de tumbaga (aleación de oro y cobre).

Para que toda la investigación esté lista falta una prospección minuciosa de los metales y la cerámica. Se estima que en noviembre estará lista.

Sin embargo, este estudio es apenas un acercamiento a lo que se podría conocer. Para Estanislao Pazmiño, director del proyecto de investigación, se necesitaría una década para entender todo lo que hay en la tola "Huataviro, porque es similar al descubrimiento de El Señor de Sipan, el segundo más importante en Perú, luego de Machu Pichu", dijo Pazmiño.

Pedido de conservación.

A pesar de los hallazgos en Huataviro aún no se concreta un plan de protección. Es así que hace un mes hubo dos saqueos en la Tola. Hicieron cinco huecos de al menos dos metros cada uno. Los moradores lo atribuyen a la falta de un cerramiento y de resguardo policial. Marcelo Bolaños, vicepresidente del barrio Moras, afirma que han pedido a las autoridades policiales, pero no reciben respuesta.

Una de las propuestas para cuidar el sitio es construir un museo. Para ello se necesita del informe del INPC y recursos.

El Municipio de Ibarra presentó al Ministerio Coordinador de Patrimonio un plan integral para conservación Sólo para Huataviro se solicitó un millón dólares. Con este dinero se compraría el terreno y se construiría la infraestructura.

Fabio Carranco, director de Planificación de la Municipalidad, dijo que realizarán todos los esfuerzos para concretar este plan.

Cronología de la investigación:

Se descubre metales y osamentas,

Diciembre 2009. Se entregan los vestigios al INPC que hasta entonces estaban en poder del barrio.

Diciembre 2009. Inició primera fase de investigación del INPC

Abril 2010. Inició segunda fase de estudio del INPC

Julio 2010. Entrega de informe de los avances

Noviembre 2010. Entregará documento final.

6.6.7. El folleto.

Constará de las siguientes partes:

Portada

Índice

San Antonio de Ibarra.

Calendario de festividades.

Comida típica.

Productos principales.

Leyendas y tradiciones.

Mapa.

Flora.

Fauna.

Prehistoria, historia .

Principales barrios de la parroquia.

Personajes que forjaron la identidad cultural de san Antonio de Ibarra.

*francisco calderón. josé daniel de los reyes guamán. monseñor leonidas
eduardo proaño villalba.*

San Antonio de Ibarra, patrimonio cultural y artístico del ecuador.

Vestigios arqueológicos encontrados en san antonio de ibarra.

Plano turístico, personajes y personajes (comentario).

6.7. Validación de la propuesta alternativa, (folleto).

Para validar el folleto sobre la Identidad Cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra, se solicitó formalmente mediante un oficio, dirigido al señor presidente de la Junta Parroquial Abogado Santiago Garrido, a la señora presidente de la Asociación de Artesanos en Artesanías Artísticas señora Ana Cecilia Villalba, y al señor presidente de la comuna del Barrio de Tanguarín señor Jorge Enrique Yépez, los cuales acogieron favorablemente la propuesta planteada, contestando positivamente, a la vez que se mostraron motivados en que cada sector , comuna, barrio de la parroquia debería tener un folleto o por lo menos un tríptico que exponga su identidad cultural para que los ciudadanos en una primera etapa conozcan, luego valoren y lo pongan en práctica en el diario vivir.

Al informarse del contenido del folleto propuesto, una señora profesora del Instituto Inocencio Jácome y que es vocal, (vicepresidente de la Junta Parroquial), manifestó el interés de que el folleto sobre la Identidad Cultural de San Antonio de Ibarra sirva de base para elaborar un documento para que sea utilizado en las instituciones educativas de la parroquia, ya que ni los profesores de dichas instituciones tienen conocimientos sobre San Antonio de Ibarra.

Además se reconoció la necesidad de que en los locales comerciales de la parroquia siempre debe haber esta información disponible, la cual se mejorará o actualizará por lo menos cada seis meses, por otra parte se debe promocionar a la parroquia con publicidad que enfoque las manifestaciones de la Identidad Cultural propia, comenzando ha hacerlo en la ciudad de Otavalo por ser un destino turístico importante del Ecuador.

6.8. Impactos.

Facilitar el conocimiento, y el empoderamiento de la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra tanto de pobladores como de turistas y visitantes.

Motivar a autoridades, dirigentes y líderes barriales y comunales para que dentro de los planes de desarrollo se utilice y se ponga en práctica el componente de identidad cultural de la parroquia.

Generar nuevos productos artísticos-artesanales teniendo como base la identidad de su parroquia, despertando la creatividad en el diario vivir.

6.9. Difusión.

La difusión se la realizará a través de la entrega gratuita de los folletos principalmente a los artesanos, autoridades y líderes comunales y barriales.

Que el folleto sobre la identidad cultural de la parroquia sea utilizado para que los estudiantes de los diferentes establecimientos educativos locales conozcan y valoren las manifestaciones de su identidad cultural se motive los valores de gratitud, honestidad, creatividad, respeto, solidaridad, otros...., en beneficio propio y de los demás.

6.10. Bibliografía

- Tesis de RRNNRR de K. Terán y O. Caicedo (Estudio de Alternativas de Manejo del cerro Imbabura)
- Enciclopedia Wikipedia
- Monografía de San Antonio de Ibarra (Wilson Dalgo, Hugo Durán, Susana Dávila)
- Formación de Líderes, Módulo 4 CULTURA E IDENTIDAD (Lcdo. Germán Muenala V.)
- Inventario de Atractivos Turísticos (Ministerio de Turismo Ibarra)
- Metodología de Investigación de las Artes Populares (IADAP DID 1980 Hugo Hernán Hidalgo P. y otros.)
- Arte y Artesanías de San Antonio de Ibarra. (Oswaldo Villalba)
- Testigo del Tiempo. (Oswaldo Villalba)
- www.miportal.edu.sv
- [la comunidad de mis respuestas.com](http://la.comunidad.de.mis.respuestas.com)
- horaciokrell@ilvem.com.ar
- CARDOSO DE OLIVEIRA(1971: 927)
- (CASTELLS (1998:28).
- GAETE (1998:40-45)
- www.pieb.org
-

BIOGRAFIAS S-A - San Antonio de Ibarra

- www.sanantonio.gov.ec

- “Los Cayambes y Carangues: Siglos XV-XVI, El testimonio de la Etnohistoria”. Waldemar Espinosa Soriano, Tomo I pág. 177.
- Monografía de Ibarra, Volumen V (Sociedad Cultural Amigos de Ibarra), pág. 338, 339, 340, 341.
- (UNESCO, 1982: Declaración de México)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- <http://definicion.de/identidad/>
- http://www.uib.es/catedra_iberamericana/publicaciones/massucco/5/cultura.html
- <http://definicion.com.mx/costumbre.html>
- (Thompson, 2002: 186).
- identidadandaluza.wordpress.com/.../identidad-cultural 27 Feb. 2010
- <http://flamoliv.wordpress.com/> NORMA LUNA JIMENEZ
miércoles 7 de enero de 2009
- Boletín Instituto Científico de Culturas Indígenas. ICCI Año 3, No. 29, agosto del 2001 Fundación Pueblo Indio del Ecuador
- <http://puebloindio.nativeweb.org/libros.html> .
- www.ciudadaniainformada.com
15/07/2009 10:02 Antigüedad: 2 yrs

ANEXOS

1. Cuestionario aplicado.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL de San Antonio de Ibarra
Cuestionario Nro._____

Nombre del encuestador: _____

Fecha_____

OBJETIVO: Determinar cómo valora la población de San Antonio de Ibarra las manifestaciones de su identidad cultural

INSTRUCCIONES: Por favor conteste las siguientes preguntas sobre la IDENTIDAD CULTURAL de la parroquia de San Antonio de Ibarra, marcando con una **X**.

PREGUNTAS

1.- ¿Cuál de estos personajes cree usted que iniciaron el arte y artesanías en San Antonio de Ibarra?

Hnos. Mideros _____ Heleodoro Ayala _____

Juan Francisco Cevallos _____ Daniel Reyes _____

Gonzalo Montesdeoca. _____ Mariano Reyes _____ Otros _____

2.- ¿Cuál de las siguientes manifestación artístico-artesanal tiene el más alto valor cultural para usted.

Artesanías con influencia española _____ Artesanías Latinoamericanas _____

Artesanías Típicas Tradicionales locales _____ Artesanías Modernas _____ Otros _____

3.-¿Cual o cuales de las siguientes referencias artístico- artesanal de San Antonio de Ibarra practica usted con identidad propia de la parroquia?

Tallados_____ Esculturas_____ Pintura_____
Policromía_____ Tejidos,_____ bordados_____ Cerámicas_____

4.-¿Sabe usted desde cuando el arte y artesanías principalmente en madera son las actividades principales de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

1860 _____ 1890 _____ 1900 _____ 1920 _____ Otros _____

5. ¿Los productos artísticos artesanales que usted elabora y vende que identificación llevan?

Autor_____ Lugar_____ Logotipo_____ Otros_____

6.- Qué comunidades ancestrales habitaban en San Antonio de Ibarra antes que se convirtiera en parroquia?

Incas _____ Pastos _____ Cayapas_____ Caranquis_____
otros_____

7.- ¿Qué evidencias arqueológicas encontradas en la parroquia de San Antonio de Ibarra conoce usted?

Cerámicas _____ Tolas _____ Utensilios _____ Restos Humanos _____
Otros_____

8.- ¿Conoce quienes son los fundadores de la parroquia de San Antonio de Ibarra

Francisco Calderón_____ Cristóbal de Troya_____

Miguel de Aguinaga ____ José Recalde y Aguirre ____

Otros _____

9.-¿Conoce y participa de las fiestas, tradiciones, costumbres de la parroquia de san Antonio de Ibarra?

Fiestas religiosas____ Chamarasca____
Albazo_____

Mingas____ Desfiles____ Pregones_____

10.- ¿Conoce la diversidad étnica de la parroquia de San Antonio de Ibarra, la respeta y valora?

Afro ecuatorianos____ Imbayas____ Mestizos____
Natabuelas_____

11.-De las siguientes fiestas y ritos populares que se realizan en la parroquia de San Antonio de Ibarra cual cree usted que tienen identidad cultural

Corridas de Toros ____ Desfiles cívicos educativos ____

Fiesta de Las Lajas ____ Chamarasca ____ San Juanes_____

Otras _____

12.- ¿Conoce la característica más destacada de los componentes ambientales de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

Si ____ No_____

COMPONENTES
CARACTERÍSTICAS

AMBIENTALES

Territorio: Km.2_____ Altitud. _____m.s.n.m.

Clima: _____

Topografía hidrografía: _____

Flora y fauna: _____

13.- ¿De los siguientes planteamientos cual es el que le da mayor identidad cultural a la parroquia de San Antonio de Ibarra?

Cerro Imbabura_____ Arte y artesanías_____ Casa de Daniel Reyes

Estación del Ferrocarril_____ Tumba de monseñor Leónidas Proaño_____

Instituto Superior Daniel Reyes_____

Otros_____

14.- ¿A través de que manifestación se debe poner en práctica la identidad Cultural de San Antonio de Ibarra?

Música, teatro, danza_____ arte y artesanías_____ Programas educativos_____

Protección y conservación de la Naturaleza_____ Gastronomía _____

Otros_____

2. Validación de los instrumentos de investigación.

La técnica de mayor utilización fue la encuesta y la metodología empleada para validar tales instrumentos de investigación, fue la aplicación piloto de los mismos, esto se lo realizó el día 20 de junio del 2011 con pobladores de diferentes sectores y diferente nivel educativo, con el objetivo de mejorar las preguntas propuestas, facilitando una comprensión adecuada, y por lo tanto se entregó una respuesta auténtica como aporte determinante de la investigación planteada.

3. Validaciones de la propuesta.

Solicitud de validación de propuesta alternativa.

San Antonio de Ibarra, 15 de Julio del 2011.

Señor:

Abogado Santiago Garrido.

Presidente de la Junta Parroquial de San Antonio de Ibarra.

Presente.

De nuestras consideraciones:

Previo a la obtención del título de Licenciados en Ecoturismo, hemos realizado una investigación para determinar el conocimiento, y el valor que le dan los pobladores de San Antonio de Ibarra a su **Identidad Cultural**, en vista de aquello proponemos elaborar un folleto que muestre la Identidad Cultural de la parroquia, por lo cual le solicitamos muy comedidamente la validación de esta propuesta alternativa.

Agradecemos muy respetuosamente.

Carolina Herrera J.
C.I. 040118163-1
Estudiante de la UTN

Sixto Terán V.
C.I. 100143852-0
Estudiante de la UTN



**ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN ARTESANÍAS ARTÍSTICAS
SAN ANTONIO**

San Antonio de Ibarra Ecuador

Acuerdo Ministerial N°. 0005

San Antonio de Ibarra Julio 20 del 2011.

Oficio Nro. 071ASA 2011

Señores:

Carolina Herrera y Sixto Terán.

Estudiantes de la **Universidad Técnica del Norte.**

Presente.

De mi consideración.

En respuesta a su solicitud con fecha 15 de Julio del 2011, en la cual se hace referencia el folleto de **IDENTIDAD CULTURAL** de la parroquia de San Antonio de Ibarra, ante esta propuesta, expreso mi aprobación, validando el mismo, ya que dicha iniciativa ayudará a mejorar el conocimiento y valoración sobre nuestra Identidad Cultural.

Atentamente.

Sra. Ana Cecilia Villalba

PRESIDENTA "ASA"



San Antonio de Ibarra, Calle 27 de Noviembre 1-21 Teléfono (593-6) 2933-538
Email: asa_sanantonio@hotmail.com / asa_sanantonio1@yahoo.com
Imbabura - Ecuador



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL DE SAN ANTONIO DE IBARRA
PERIODO 2009 – 2014

*San Antonio de Ibarra Patrimonio Cultural Artístico del Ecuador
"Arte, Talento e Inspiración"*

GADSAI 0025-07-2011
San Antonio de Ibarra, 21 de Julio de 2011

Señor@,
Carolina Herrera y Sixto Terán
Estudiantes de la UTN
Presente.

De mi consideración.

Me dirijo a ustedes respetuosamente con un atento y cordial saludo, a la vez aprovecho para deseales éxitos en sus actividades diarias.

En respuesta a la solicitud receptada en la secretaria de esta institución con fecha 15 de Julio de 2011 en la cual hace referencia al proyecto **Identidad Cultural** de la parroquia de San Antonio, me complace en validar esta iniciativa encabezada por ustedes que estamos seguros será una herramienta de gran importancia para desarrollo de nuestra parroquia.

Atentamente,



Abogado Santiago Garrido T.
PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL DE SAN ANTONIO



Gobierno Parroquial de San Antonio de Ibarra, DIRECCION: Calle Luis Cevallos 5-44 y Bolivar, Frente al Parque Francisco Calderón, Tele Fax 2933-163, Web: www.sanantonio.gov.ec e-mail: junta.sanantonio@yahoo.es

COMUNA SAN ISIDRO DE TANGUARÍN

SAN ANTONIO DE IBARRA
IMBABURA-ECUADOR
Telf. 2933-009 2933281



Tanguarín, 18 Julio del 2011

Señores:

Carolina Herrera y Sixto Terán.
Estudiantes de Ecoturismo de la UTN.
Presente:

De nuestra consideración.

Ante la propuesta de elaborar un folleto que muestre la IDENTIDAD CULTURAL de la parroquia de San Antonio de Ibarra, aprobamos y validamos positivamente lo planteado, como una herramienta de difusión y motivación, para que los pobladores de la parroquia conozcan y valoren su identidad cultural.

De Ud. muy atentamente,


JÓRGE ENRIQUE YEPEZ
PRESIDENTE

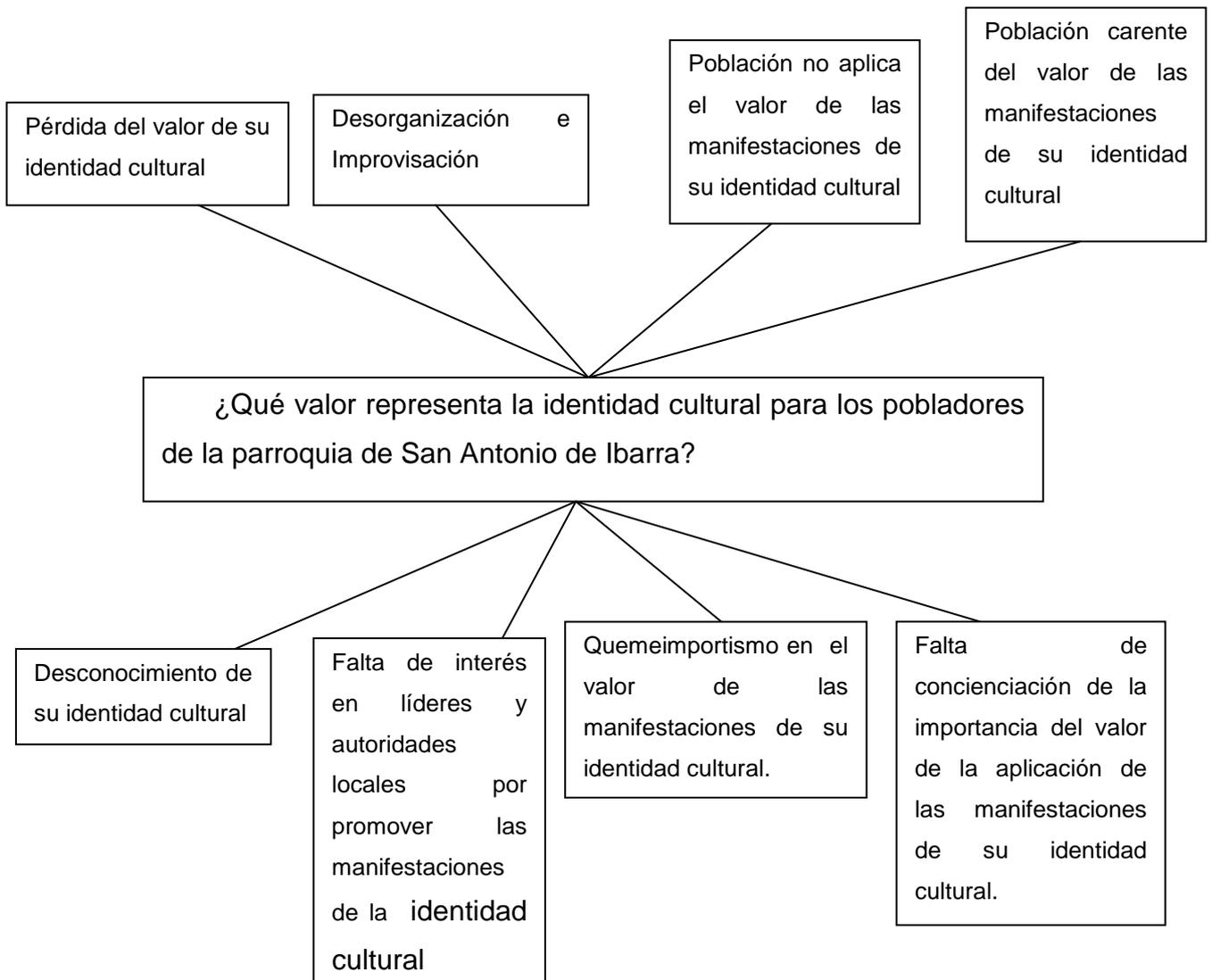



MIGUEL ANRANGO
SECRETARIO

4. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia</p>	<p>IDENTIDAD CULTURAL</p>	<p>ETNO-CULTURAL</p> <p>HISTORICO</p> <p>AMBIENTAL</p>	<p>Arte, Artesanías, costumbres, ritos, fiestas tradiciones, otros.</p> <p>ETNIA: Grupos étnicos, arquitectura vernácula, manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares, música y danza, comidas y bebidas típicas, arte y artesanías</p> <p>Pre-historia, Historia,</p> <p>Territorio, clima, topografía, flora, fauna, hidrografía</p>

5. Árbol de problemas



6. Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo valora la población de San Antonio de Ibarra las manifestaciones de su identidad cultural?	Determinar cómo valora la población de San Antonio de Ibarra las manifestaciones de su identidad cultural
SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>1. ¿Cuáles son las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de aplicación de las manifestaciones de su identidad cultural por parte de la población de San Antonio de Ibarra?</p> <p>3. ¿Cómo se puede contribuir a revalorizar la identidad cultural por parte de los pobladores la parroquia de San Antonio de Ibarra. ?</p>	<p>1. Identificar las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra.</p> <p>2.- Establecer la práctica en el diario vivir de las manifestaciones artístico-artesanal, históricos, etno-culturales, y ambientales que definen la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra.</p> <p>3.- Diseñar una propuesta alternativa que contribuya a revalorizar la identidad cultural por parte de los pobladores la parroquia de San Antonio de Ibarra.</p>

7. Datos demográficos del cantón Ibarra del año 1875.

MONOGRAFÍA DE IBARRA								M
CUADRO A								OC
POBLACIÓN DEL CANTÓN IBARRA, 1875								IBARRA Caranquí
	Varones mayores	Varones niños	Total varones	Mujeres mayores	Mujeres niñas	Total mujeres	Total	Extremos
Ibarra	1.301	869	2.170	1.606	721	2.327	4.497	32
Caranquí	893	587	1.480	1.119	577	1.696	3.176	-
Angochagua	471	306	777	617	577	1.194	1.971	-
San Antonio	1.720	751	2.471	2.090	722	2.812	5.283	-
Atuntaqui	1.006	864	1.870	1.805	696	2.501	4.171	1
Tumbabiro	921	162	1.083	324	203	527	1.610	-
Cahuasquí	300	77	377	300	140	440	817	-
Salinas	300	172	472	339	146	485	957	-
Carolina	127	91	218	126	81	207	425	11
Mira	649	113	762	709	124	833	1.595	-
San Pedro de Piquer	512	189	691	324	80	404	1.085	-
Ambuquí	227	100	327	221	61	282	609	-
Pimampiro	287	97	384	364	63	427	811	-
Urcuquí	673	418	1.091	759	359	1.118	2.209	-
Totales	9.387	4.776	14.163	10.503	4.550	15.053	29.216	44

Nota: No se incluye la parroquia La Concepción por falta de datos.
Fuente: "Cuadro que manifiesta el número de habitantes de este cantón con distinción de sexos, profesiones, artes y oficios, cárceles, escuelas, etc. Ibarra, a mayo de 1875. Vicente Peñaherrera".
 Exposición del Ministro del Interior y Relaciones Exteriores dirigidas al Congreso Constitucional del Ecuador en 1875. Anexos: Informe del Gobernador de Imbabura, Quito, Imprenta Nacional, 1875.
 (Esta fuente corresponde también a los dos cuadros que se publican a continuación).

Profesiones y artes	
Abogados	10
Agriensores	1
Boticarios	2
Empleados	14
Escultores	1
Estudiantes	27
Médicos	5
Músicos	13
Pintores	4
Profesores	3
Religiosos	32
Sacristanes	9
Subtotal	121
Comercio	
Carniceros	12
Comerciantes	24
Empresarios	1
Estanquilleros	34
Negociantes	-
Subtotal	71
Actividad agrícola	
Agricultores	223
Arrieros	7
Cabuyeros	-
Chalanes	6
Escribientes	52
Subtotal	288

8. Plano de la parroquia de san Antonio de Ibarra



9. Folleto (propuesta alternativa).