



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN
LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS
JARDINES, Dr. JOSÉ NICOLÁS VACAS, Dr. CAMILO
GALLEGOS, LAPICITOS DE COLORES, DEL ÁREA URBANA
DE IBARRA, GUÍA DE INTERVENCIÓN”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciadas en
Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

Terán Herrería Ana Cristina

Torres María Salomé

DIRECTOR:

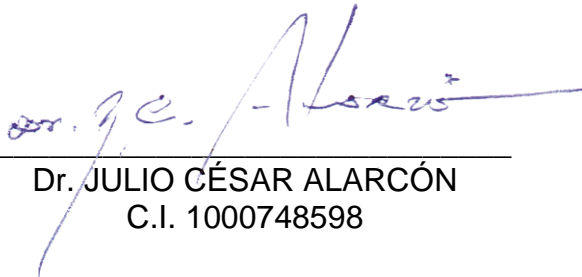
Dr. Julio César Alarcón

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por las egresadas ANA CRISTINA TERÁN HERRERÍA y MARÍA SALOMÉ TORRES para optar por el Título de Licenciada en Educación Parvularia, cuyo tema es: “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES, Dr. JOSÉ NICOLÁS VACAS, Dr. CAMILO GALLEGOS, LAPICITOS DE COLORES DEL ÁREA URBANA DE IBARRA”, “GUÍA DE INTERVENCIÓN”, considero que el presente trabajo reúne requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 15 días del mes de Octubre del 2011.



Dr. JULIO CÉSAR ALARCÓN
C.I. 1000748598

DEDICATORIAS

El presente trabajo de grado lo dedico a mi querido Padre que lo tengo en el cielo pero él siempre vivirá en mí, a mi madre, a Dios; por dotarme de fortaleza, constancia y bendiciones permanentes.

A mi familia, especialmente a mis hijos y nieta, ya que ellos han servido de inspiración para seguir adelante, a todas las personas que de una y otra manera han sido los propulsores para que culmine una meta más en mi vida

Ana Cristina

Este trabajo investigativo lo dedico a mis queridos Abuelos quienes a través de su ejemplo y experiencia depositaron en mi la semilla de superación y dedicación permanente, a Dios por ser el amigo fiel en los buenos y malos momentos vividos.

A mi querido hijo Isaac quien a pesar de su corta edad se ha convertido en motivación constante para cumplir con este un objetivo trazado, desde el inicio de mis estudios universitarios.

Y a todas las personas que de una y otra manera me apoyaron constantemente.

Salomé

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte y de manera particular a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, a las autoridades y docentes, por su invaluable aporte académico y científico.

Al Dr. Julio Alarcón por la ayuda prestada en la dirección del presente Trabajo de Grado.

A las autoridades y personal docente de los Jardines de Infantes investigados por su colaboración y participación activa.

Ana Cristina y Salomé

ÍNDICE

	pág.
PORTADA	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Reseña Histórica	1
1.2. Antecedentes	3
1.3. Planteamiento del problema	4
1.4. Formulación del Problema	5
1.5. Delimitación	5
1.6. Objetivos	5
1.6.1. Objetivo General	6
1.6.2. Objetivo Específico	6
1.7. Justificación	6
1.8. Aspecto Personal	7
1.9. Factibilidad	7
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación Teórica	9
2.2. Fundamentación Científica	11
2.2.1. Factores Exógenos	12
2.2.1.1. Socio Económicos	12
2.2.1.2. Educativas	12

2.2.1.3. Familia	12
2.2.2. Factores Endógenos	13
2.3. Coordinación Viso motora	15
2.3.1. Concepto	15
2.3.2. Importancia	16
2.3.3. Aspectos de la coordinación viso motora	17
2.3.3.1. Psicomotricidad	17
2.3.3.2. Motricidad fina	18
2.3.3.3. Motricidad gruesa	19
2.3.4. Coordinación Viso motora Fina y Gruesa	20
2.3.4.1. Aspectos de la motricidad fina	20
2.3.4.2. Desarrollo de la motricidad fina	20
2.3.4.3. Coordinación Viso manual	21
2.3.4.4. Coordinación facial	22
2.3.4.5. Coordinación fonética	23
2.3.4.6. Coordinación gestual	24
2.3.4.7. Actividades de coordinación	24
2.3.4.8. Problemas de coordinación	26
2.3.4.9. Juegos para la coordinación viso motora	28
2.3.4.10. Aptitudes intelectuales	31
2.3.4.11. Factores	34
2.3.5. Pruebas Psicomotora de Bender	37
2.3.5.1. Introducción	37
2.3.5.2. Aplicación práctica	38
2.3.5.3. Escala de maduración infantil (sistema Koppitz)	39
2.3.5.4. Criterios de corrección	41
2.3.6. Wisc y Bender	44
2.3.6.1. Los indicadores neurológicos	45
2.3.6.2. Los indicadores emocionales	47
2.3.6.3. Ejemplos de casos	49
2.3.7. Prueba viso motora de Frosting	49

2.3.7.1. Introducción	49
2.3.7.2. Fundamento Teórico	50
2.3.7.3. Tipos de habilidades de percepción visual	51
2.3.7.4. Los cocientes compuestos	52
2.4. Posicionamiento teórico personal	54
2.5. Glosario de términos	55
2.6. Interrogantes	59
2.7. Matriz categorial	60

CAPITULO III

3. METDOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1. Tipos de investigación	61
3.2. Métodos	61
3.3. Técnica de Instrumentos	62
3.4. Población	62
3.5. Calculo de la muestra	63
3.5.1. Calculo de la fracción de la muestra	64
3.5.2. Cuadro de la fracción de la muestra	64

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	65
4.1. Interpretación de la encuesta a los profesores	65
4.2. Síntesis de la entrevista a docentes parvularios de los jardines de infantes de la ciudad de Ibarra.	75
4.3. Resultados de la ficha de observación	81

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	88
5.2. Recomendaciones	89

CAPÍTULO VI

6. Guía Didáctica	91
6.1. Título de la Propuesta	91
6.2. Justificación e Importancia	91

6.3.	Fundamentación	92
6.4.	Objetivos	92
6.4.1.	Objetivo General	92
6.4.2.	Objetivos Específicos	93
6.5.	Ubicación sectorial y física	93
6.6.	Desarrollo de la Propuesta	93
6.6.1.	Coordinación Corporal	93
6.6.2.	Noción tiempo espacio	95
6.6.3.	El equilibrio	98
6.6.4.	Lateralidad	100
6.6.5.	Direccionalidad	102
6.6.6.	Coordinación Óculo Manual	104
6.6.7.	La percepción	105
6.6.8.	Atención	108
6.6.9.	Memoria	110
6.6.10.	Ritmo	112
6.7.	Impactos	114
6.8.	Difusión	114
	BIBLIOGRAFÍA	115
	LINCOGRAFIA	117
	ANEXOS	
	Anexo 1, Árbol de Problemas	1
	Anexo 2, Matriz de Coherencia	2
	Anexo 3, Encuesta	3
	Anexo 4, Ficha de Observación	4
	Anexo 5, Entrevista	5
	Anexo 6, Certificados de validación	6
	Anexo 9, Fotografías, Coordinación Óculo manual	11
	Anexo 10, Fotografías de Coordinación Óculo Manual	12
	Anexo 11, Fotografías de Direccionalidad	13
	Anexo 12, Fotografías de Coordinación Corporal	15

Anexo 13, Fotografías de Percepción (laberintos)	16
Anexo 14, Fotografías de Atención (buscando diferencias)	17
Anexo 15, Fotografías de Coordinación Corporal (noción esquema Corporal)	20
Anexo 16, Fotografías de Noción Tiempo - Espacio	21
Anexo 17, Fotografías de Equilibrio	22
Anexo 18, Fotografías de lateralidad	23
Anexo 19, Fotografías de Ritmo	24
Anexo 20, Fotografías de Gimnasia Mental	25

RESUMEN

El presente estudio de investigación desea comprobar los factores que inciden en la falta de Desarrollo de la Coordinación Viso Motora en los primeros años de Educación Básica de los Jardines de Infantes Urbanos de la Ciudad de Ibarra, como son: “José Nicolás Vacas”, “Camilo Gallegos Domínguez” y “Lapicitos de Colores ” , se inició y concluyó en el período 2011, de manera sostenible y sustentable así: se encuentra estructurado de un diagnóstico situacional, en el cual se determinó que la investigación tiene como finalidad el desarrollo viso motor del niño y niña de primero de básica, donde se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos. El desarrollo viso motor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles, e implica un componente externo o práxico (la acción) y un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo) y sus posibilidades de acción. Dentro del análisis e interpretación de datos se obtuvieron los siguientes resultados: que los profesores utilizan una gran variedad de material didáctico para mejorar el desarrollo de la coordinación viso motora dejando a un lado el juego como estrategia metodológica de enseñanza, las autoridades dotan a los maestros de material concreto, tratando así de desarrollar de manera adecuada la coordinación viso motora, con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas, los indicadores demuestran que si se trabajan actividades de desarrollo viso motriz, pero no se consigue lograr un desarrollo muy adecuado en función que las actividades son mecanizadas, negando al niño y niña a descubrir todas las capacidades cognitivas, físicas y afectivas que posee, abordando los aspectos relacionados con la importancia del desarrollo de las habilidades de la coordinación viso motora, se observa la necesidad de modificar las actividades pedagógicas utilizadas por las maestras con la guía de intervención y mejoramiento, estructurada en 10 talleres lúdicos de aprendizaje y desarrollo motriz; socializada en las instituciones investigadas.

ABSTRACT

This research studies to check the factors that affecting the lack of development of Viso Motor Coordination in the early years of Basic Education for Urban Kindergarten of Ibarra City, such as: "José Nicolás Vacas," "Camilo Gallegos Dominguez "and "Lapicitos de Colores" it began and ended in the period 2011, sustained and sustainable way as well: it is structured in a situational analysis, which determined that the research is aimed at developing motor viso girl and boy of first base, where it can be considered the development of capacities for a series of bodily movements and actions viso mental representation and conscious of them. Viso motor development is the control and it mastery of one's body to be able to take it all the possibilities of action and expression to each one as possible, and involves an external component or praxis (action) and an internal component or symbolic (the representation of the body) and their action possibilities. In the analysis and interpretation of data we obtained the following results: Teachers use a wide variety of educational materials to enhance increase the development of visuo motor coordination, leaving aside the methodological strategy game like teaching, teachers endowed authorities give teachers concrete material, trying to evolve adequately the viso motor coordination, with the application of the observation sheet to children, the indications show there is work in the viso motor development activities, but it does not get an adequate development in to function of the mechanized activities denying the boy and girl to discover all the cognitive, emotional and physical skills they haves, that addressing issues related to the importance of developing skills of viso motor coordination, there is necessary to modify instructional activities used by teachers with the guide intervention and improvement in 10 playful workshops structured learning and motor development; socialized in institutions investigated

INTRODUCCIÓN

La presente investigación científica denominada “Desarrollo de la coordinación viso motora en los primeros años de educación básica de los jardines, Dr. José Nicolás Vacas, Dr. Camilo Gallegos, Lapicitos de Colores del área urbana de Ibarra”, “Guía de Intervención”, ha sido desarrollada bajo la modalidad de Tesis.

La tesis está estructurada en seis capítulos, los mismos que contienen el material analizado y elaborado, siguiendo una secuencia lógica y ordenada.

El primer capítulo denominado Problema de Investigación, el cual contiene reseña histórica de los jardines José Nicolás Vacas, Dr. Camilo Gallegos y Lapicitos de Colores de la ciudad, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos, justificación, aspecto personal, factibilidad. Datos que permitieron establecer el problema central.

En el capítulo dos, se hace referencia al Marco Teórico y Fundamentación Teórica, Científica, en base a una investigación bibliográfico-documental, a través de conceptos y teorías referentes al desarrollo de la coordinación viso motora de niños y niñas, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes y matriz categorial.

El tercer capítulo corresponde a la Metodología de la Investigación, dentro del cual se determinó los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, la población, cálculo de muestra para realizar una investigación de campo con encuestas, entrevistas, ficha de observación

para analizar la problemática existente en el desarrollo de la coordinación viso motora.

El cuarto capítulo es el Análisis e Interpretación de Resultados.

Las Conclusiones y Recomendaciones, se encuentra detallada en el capítulo quinto, en el cual se palpan todas las experiencias vividas.

En tanto en el capítulo sexto se plantea la Guía de Intervención enfocado en la coordinación corporal, noción tiempo espacio, el equilibrio, lateralidad, direccionalidad, coordinación óculo manual, la percepción, atención, memoria, ritmo, se ha resumido los Impactos que generará el trabajo de los docentes y proporcione mayor rendimiento de los niños y niñas para que no presenten dificultades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y la difusión de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. RESEÑA HISTÓRICA

Jardín de Infantes José Nicolás Vacas.- La escuela José Nicolás Vacas, actualmente se halla ubicada en la Av. Atahualpa con el número 28101 y la calle Princesa Cory Cory en lo que hoy se conoce como Plazoleta Atahualpa, parroquia urbana de Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura con un número de estudiantes que sobrepasa los 300 durante este año lectivo 2010 – 2011 y distribuidos desde el primer año hasta el séptimo de educación básica.

Este plantel fue creado en el mes de junio de 1920 hace 91 años, por información de ex alumnas que han testificado mediante declaración juramentada, funcionó en las instalaciones de lo que hoy es el salón Juan Pablo II de la casa Comunal Diocesana de Caranqui, cuyo nombre fue Federico González Suárez, para luego cambiarle como Escuela Fiscal Mixta JOSÉ NICOLÁS VACAS, en un principio era solo de niñas y partir de 1982 se convierte en mixta, por decreto Ministerial a partir del 20 de Junio del 2005, se designa para trabajar exclusivamente con el primer año de Educación Básica.

Jardín Dr. Camilo Gallegos Domínguez.-En la ciudad de Ibarra, nace a la vida de la cultura, el Jardín de Infantes, su nombre era del sector del Coliseo, hoy el Jardín Dr. Camilo Gallegos Domínguez, este centro educativo brota de la desmembración del jardín particular Ibarra, un grupo de 40 padres de familia ven la necesidad de crear un jardín de infantes fiscal creándose durante la administración del Ministro de Educación y Cultura Dr. Camilo Gallegos Domínguez se cristalizó esta aspiración el 11 de marzo de 1985, en un local arrendado ubicado en las

calles Elías Almeida entre Juan de Dios Navas y Julio Zaldumbide, mediante resolución No. 010-DEI de fecha 9 de abril de 1985, sin nombre en el sector de la Jaime Rivadeneira, parroquia el Sagrario, cantón Ibarra, siendo designadas como profesoras la Sra. Prof. Martha Nénger de Mafla, Sra. Prof. Teresa Rosero, Sra. Prof. Martha Rosales, el 01 de Mayo de 1987 se designa como directora del plantel a la Sra. Martha Nénger de Mafla hasta la actualidad.

La dirección actual del jardín es Av. Fray Vacas Galindo, ciudadela Pilanqui del IESS.

Jardín Lapicitos de Colores.-Mirando la necesidad de un gran conglomerado humano que trabaja en el centro urbano de la ciudad de Ibarra y que necesitan de este servicio, ya que muchas veces se ven forzados a dejar a sus niños pequeños en manos de niñeras que carecen en absoluto de una capacitación profesional para hacerse responsables de los niños, y es así como se concientiza la necesidad de crear este centro de Desarrollo Infantil “Lapicitos de Colores” para responder positivamente a esta comunidad del centro urbano de esta ciudad de Ibarra.

Además contamos con un personal calificado y con experiencia. Nos amparamos legalmente en el ordinal 1 del Art.50 de la Constitución Política de la República del Ecuador y el Acuerdo Ministerial No.-00282-A.

Esta institución fue creada en el mes de mayo del 2006, se encuentra ubicado en la calle García Moreno 3-08 y Maldonado, sector urbano parroquia El Sagrario del cantón Ibarra, iniciamos con 10 niños y niñas de 2 a 4 años, actualmente contamos con 30 niños en edades comprendidas de 2 a 5 años, con cuatro profesoras.

1.2. ANTECEDENTES

El ser humano es una unidad psico-socio-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La coordinación viso motora no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

La coordinación viso motora no puede reducirse a un simple método, se trata más de un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo. El objetivo de la coordinación viso motora es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, y otros.

En nuestro país se ha generalizado la importancia que tienen los primeros años de la vida en el desarrollo del ser humano pues como nos indica la psicología evolutiva; estos años suelen ser los más cruciales y críticos de entre todas las etapas del ciclo vital, ya que vienen a constituir el período en que se forjan los cimientos para las estructuras físicas y conductuales.

El grupo investigador considera que en la ciudad de Ibarra se debe realizar un estudio para evaluar el desarrollo de la coordinación viso motora, ya que los maestros no utilizan los métodos, técnicas y estrategias apropiadas para que los niños-as perfeccionen sus destrezas motrices.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La coordinación viso motora consiste en el trazado de líneas continuas que se situaran entre dos líneas impresas, paralelas con separaciones distintas y diversas formas, que se deberán ir de un punto a otro sin guía. Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual encuentran dificultades de la lecto-escritura. Por ello se considera muy importante determinar lo antes posible estos problemas.

Esta última tiene estrecha relación con los problemas perceptuales. La relación entre trastornos perceptivos y adaptación en el aula, es todavía mayor, las primeras actividades sensorio-motrices del niño y niña (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión.

Cuando experimenta el movimiento, el niño y niña puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprensión más firme de la realidad. La maestra puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que pueda facilitar este proceso, y lo podemos encontrar en las propias aulas, donde niños y niñas con distintas percepciones visual-motrices desarrollan la misma práctica educativa.

Los errores de coordinación viso-motora por parte de los niños-as con lleva a un estado deficiente en el proceso de lecto-escritura que luego desencadenará en graves fracasos escolares. Por esto consideramos importante que este problema se detecte lo más rápidamente posible.

Los niños y niñas con dificultad en la coordinación viso-motora presentan problemas no solo motrices sino también auditivos, por la falta de comprensión de las instrucciones dadas por las maestras-os, fracasando incluso en pruebas de requerimiento auditivo.

La problemática en torno a las causas que están influyendo en el bajo aprovechamiento escolar, a su diagnóstico temprano, su tratamiento y atención particularizada ha sido motivo de debate en todo el mundo. El estudio y seguimiento del niño-a con problemas de aprendizaje en la lectura y en la escritura preocupan a muchos especialistas en el mundo y más a los maestros que tenemos el gran reto de orientar y guiar.

En la etapa exploratoria se puede observar que los niños con retardo en el desarrollo viso-motriz, que cursan el primer año de educación básica culminan con un bajo nivel de desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, lo que conduce a que presenten gran cantidad de disgrafías en su escritura y muchos no vencen los objetivos en la culminación de su año escolar.

Ante esta situación nos planteamos como propósito analizar el diagnóstico que traían los niños del año pre-escolar y sus caracterizaciones, lo que nos permitirá valorar sus necesidades, así como sus habilidades para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué factores inciden en la falta de Desarrollo de la Coordinación Viso Motora en los primeros años de Educación Básica de los Jardines de los Centros Educativos Urbanos de la Ciudad de Ibarra?

1.5. DELIMITACIÓN

El presente estudio se realizó en los primeros años de Educación Básica de los Jardines de Infantes Urbanos de la Ciudad de Ibarra, como son: “José Nicolás Vacas”, “Camilo Gallegos Domínguez” y “Lapicitos de Colores”. Se inició y concluyó en el período 2011.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General

Determinar los métodos y estrategias que promueven el desarrollo de la coordinación viso motora, para mejorarlas mediante la realización de Programas de Intervención, que faciliten la superación del aprendizaje y el rendimiento escolar.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias y la aplicación por parte de las maestras para el desarrollo de la coordinación viso motora.
- Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso motora de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Elaborar una Guía que contenga programas de Intervención y Mejoramiento de la coordinación viso motora.
- Socializar la guía con los estamentos de las Instituciones investigadas.

1.7. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el desarrollo viso motor del niño-a de primero de básica, donde se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos. El desarrollo viso motor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles, e implica un

componente externo o prático (la acción) y un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo) y sus posibilidades de acción.

Los aportes de esta investigación son de carácter científico, por la recopilación de información bibliográfica, lincográfica, utilización de técnicas, métodos de investigación con los niños, la cual constituyo un soporte importante para la ejecución de la presente investigación.

También es educativa por el aporte que brindará a los docentes de las distintas instituciones investigadas, el beneficio para los alumnos, a la facultad de Educación Ciencia y Tecnología y a la Universidad Técnica del Norte.

1.8. ASPECTO PERSONAL

Cómo egresadas de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología y previa a la obtención del título de licenciadas en Educación Parvularia, en base a la experiencia obtenida y los años de trabajo más los conocimientos adquiridos en la universidad, se realizó el presente trabajo de investigación que nos ayuda a determinar las falencias en el aspecto de Coordinación del Desarrollo Viso motor de los niños de 4 a 5 años; aplicar los aprendido y difundir los conocimientos, los mismos que servirán de ayuda a entender la forma de cómo ir paso a paso el desarrollo de los niños en edades tempranas por cuanto nos hemos preparado para tener una buena manera de enseñanza la misma que nos ayudo en el trabajo, para obtener afecto, seguridad y confianza.

Esto servirá para transmitir a los niños de primeros años de Educación Básica un desarrollo integro, integral e integrado.

1.9. FACTIBILIDAD

La ejecución de la presente propuesta fue factible y viable, por cuanto se dispuso del apoyo de los jardines de infantes: Dr. Camilo Gallegos Domínguez, Dr. José Nicolás Vaca y Lapicitos de Colores, y financiamiento de las autoras, y su respaldo bibliográfico, los mismos que funcionan en la área urbana del Cantón Ibarra, trabajan con recursos económicos y materiales propios y apoyo del gobierno, con metodologías y recursos humanos altamente capacitados; se contó con la dirección académica del Dr. Julio César Alarcón Mgs. como instancia coordinadora para la aplicación del proyecto, las maestras y los niños como actores imprescindibles para la sostenibilidad del mismo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo. Para lo cual es necesario comenzar conociendo su propio cuerpo, sus características y posibilidades, esta exploración tiene por objeto el acto motriz.

El constructivismo se plantea como una derivación del enfoque cognitivo que se desarrolla a través de la Epistemología Genética. Según **Piaget (1992)**, pionero teórico del constructivismo, el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la *experiencia* inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.

Desarrollado por Ausubel (1965), El Constructivismo tiene como objeto las relaciones sustanciales que se establecen entre las ideas que expresan los nuevos materiales con lo que el alumno ya sabe, de modo que el aprendizaje resulte significativo para éste. El objetivo del proceso consiste en que el alumno construya sus conocimientos significativamente, es decir, a partir del bagaje cognitivo que ya posee. De este modo el alumno protagoniza el proceso educativo y el profesor resulta un promotor de su desarrollo.

La posición teórica Constructivista, es más bien un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de constituir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas en torno al problema de la educación. **(César Coll y otros, 1995).**

El modelo constructivista tiene como reto fundamental: Educar para la vida, para la felicidad, lo que obliga a buscar nuevas vías que potencien este anhelo y gocen de una mejor preparación, lo que incidirá en el desarrollo armónico e integral de un ser humano que dependerá en gran medida de cómo fue educado y atendido en su infancia temprana. Según Jerome S. Bruner (1915), y la psicología cognitiva contemporánea; esta última representó un salto cualitativo importante en tanto que llevó al plano psicológico modelos propiamente computacionales haciendo una analogía hombre-computadora; toma cuerpo y presencia dentro de la educación el concepto de meta cognición, traducido como el método de aprender a aprender, y se ve la necesidad de enseñar a pensar y concebir al alumno como un sujeto activo de su propia actividad cognoscitiva. La Filosofía perdió espacio en su posición orientadora del pensamiento humano dentro de la realidad objetiva y el existencialismo nuevamente se abrió paso en consonancia con los estados de ánimos de la intelectualidad. La Teoría y el Método del psicoanálisis de Freud también fue pilar importante en la interpretación psicológica de cada estado psíquico, las acciones del hombre, los acontecimientos históricos y los fenómenos sociales.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos

previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

El modelo constructivista en la parte sociológica nos plantea una condición externa en el desarrollo del ser humano, reconoce que las experiencias individuales y directas con el medio ambiente son críticas. Pero son los seres humanos quienes crean significados, interpretan. En el aprendizaje entran en juego el estudiante, las condiciones ambientales y la interacción entre estos componentes. Los conceptos cambian y evolucionan continuamente con toda nueva utilización que se hace de ellos, creando herramientas cognitivas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos motivando, a construir la propia comprensión y luego validar, a través de negociaciones sociales esas nuevas perspectivas.

2.2. FUNDAMENTACION CIENTIFICA

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo.

Se coincide con lo planteado por Vigostky, el que hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

2.2.1. Factores Exógenos

2.2.1.1. Socioeconómicos

Son aquellos que influyen tanto del nivel macro (desarrollo social, económico y cultural del país, dispuesto a priorizar la salud, la educación y el desarrollo de los niños) como a nivel micro (posibilidades materiales, sociales y económicas del entorno o de la familia).

2.2.1.2. Educativas

Se refieren al sistema de educación nacional con una base teórica que conciba el desarrollo integral y armónico del niño, desde su nacimiento, y una base práctica que permita elevar la educación equitativa a toda la masa poblacional infantil, que integre y no segregue, poniendo a su disposición los adelantos científicos – técnicos.

Educativos: Son aquellos con un carácter multisectorial que incluya a todos los factores, órganos y organismos, capaces de desarrollar programas sociales de atención educativa, tanto por vía institucional o no institucional, desde las edades más tempranas.

2.2.1.3. Familia

Principal agente educativo, con carácter protagónico en la estimulación del desarrollo de sus hijos en el que involucra a todos los miembros, en función de dar ejemplo y ejercer funciones que permitan elevar la calidad de los logros para cada una de las etapas por la que transitan los más pequeños.

2.2.2. Factores endógenos

Particularidades de los niños:

- Estado de salud,
- Desarrollo neurofisiológico y
- Psicológico del sujeto.

Todos estos factores constituyen nutrientes fundamentales para la estimulación de la motricidad fina en nuestras niñas y niños, elementos de inestimable valor para el cumplimiento de las acciones que previamente diseñe el promotor.

El hecho de cómo se debe compatibilizar esta atención de la familia, las niñas y niños y determinar la labor que deben desempeñar los agentes extra familiares es otra de las problemáticas existentes en el terreno de la estimulación de la motricidad.

Desde este punto de vista, la educación constituye la guía del desarrollo. El que no es posible sin actividad. Con esta, el niño asimila distintas formas conjuntamente a los procesos y cualidades psíquicas que son necesarias para su realización, lo que ocurre por la influencia de la enseñanza, donde el niño no solo es capaz de realizar acciones de

carácter ejecutivo, sino que también asimila las de orientación dirigidas al conocimiento de ese mundo externo.

De 10 a 30% de los niños de 4 a 5 años presenta dificultades para escribir. Esta dificultad tiene que ver con la caligrafía. Sin embargo, en la actualidad existe una tendencia a demostrar la enseñanza de la caligrafía como parte de los programas de expresión escrita. Se parte del supuesto de que los alumnos adquirirán sin ayuda esta habilidad. Autores como Ferris (1991) apoyan la idea de la enseñanza directa de la caligrafía. Este autor argumenta que enseñar explícitamente cómo formar las letras toma poco tiempo y que posteriormente los alumnos pueden trabajar de manera independiente. Las metas de esta enseñanza deben ser la consistencia y la legibilidad.

Hay ciertas condiciones necesarias para que un niño pueda iniciar el proceso de escritura: tomar el lápiz correctamente, trazar círculos y líneas sin dificultad, seguir instrucciones, ubicarse en el espacio gráfico, manifestar deseos de escribir y de comunicar sus ideas. Para escribir se requiere una buena coordinación muscular que el niño adquiere durante el juego, cuando dibuja, colorea, pinta y cuando hace deporte.

Aprender la direccionalidad para leer y escribir puede ser muy confuso para los niños que están aprendiendo las arbitrarias reglas que se utilizan en los idiomas.¹⁵ Esta autora considera que hay ciertos conceptos o movimientos que hay que enseñar a los niños, por ejemplo, utilizar la página izquierda antes que la derecha; escribir de arriba abajo en las líneas de la página; escribir de izquierda a derecha en la línea, regresar a la izquierda al terminar una línea, escribir de izquierda a derecha las palabras. También hay que enseñar el uso que se puede hacer de los espacios.

Para asegurarse de que el niño está tomando bien el lápiz hay que verificar que el pulgar e índice lo aferren como pinza y que éste descansa en el dedo medio. La muñeca no debe estar torcida en un ángulo. Además, los trazos deben ser de arriba abajo, pues quedan mejor así. Debido a que es más fácil escribir líneas horizontales y verticales que diagonales, hay que pedir que primero escriban “E, F y T antes que A OM”.

Desde el kínder, las profesoras deben asegurarse de que los niños hagan círculos y líneas; deben cuidar que escriban las letras de arriba abajo y no a la inversa, y enseñarlos a tomar bien el lápiz. También deben aprender a hacer el trazado en una dirección determinada.

2.3. COORDINACIÓN VISOMOTORA

2.3.1. Concepto

La Coordinación Viso motora o Viso motriz.- Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los **ojos, las manos, los pies y los dedos**. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

En la etapa de 4 a 5 años (pre-escolar), el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Coordinación motriz es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticos (como dirección espacial) y

cinéticos (fuerza) para dar como resultado ACCIONES. Generalmente, estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

Coordinación visual es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.

2.3.2. Importancia

El desarrollo viso motor de los niños y niñas juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que debieron estar bien marcados como son, el gateo y el arrastre, ya que facilitan el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, la correcta realización de estos movimientos sientan bases para la bipedestación (caminar) y estimulan diferentes aspectos básicos del aprendizaje posterior, entre los que cabe destacarse:

- La coordinación entre la mano y el ojo (muy importante en la escritura)
- El desarrollo del cuerpo calloso (parte del cerebro que facilita la comunicación entre los dos hemisferios)
- Aumentar el conocimiento del propio cuerpo (aspecto muy importante de cara al desarrollo de la orientación en el espacio, el

cual juega un papel determinante en el aprendizaje de la lectura y la escritura)

- Facilita el proceso de lateralización
- Estimula el ritmo y por tanto la orientación temporal
- Facilita el desarrollo de las habilidades visuales

La coordinación viso motora busca mejorar siempre dificultades de aprendizaje pasadas en un mal desarrollo psicomotor.

2.3.3. Aspectos de la coordinación viso motora

2.3.3.1. Psicomotricidad

Concepto,

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar

sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

2.3.3.2. Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

- **Importancia**

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el

maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

2.3.3.3. Motricidad Gruesa

El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y

mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

2.3.4. Coordinación viso motora fina y gruesa

2.3.4.1. Aspectos de la Motricidad Fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel de 4 a 5 años en general, son:

- ◆ Coordinación viso-manual;
- ◆ Motricidad facial;
- ◆ Motricidad fonética;
- ◆ Motricidad gestual.

2.3.4.2. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

◆ **Preescolar (4 años)**

Jaramillo J. (2003) indica que: Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

◆ **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.3.4.3. Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ◆ La mano
- ◆ La muñeca
- ◆ El antebrazo
- ◆ El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- ✓ pintar
- ✓ punzar
- ✓ enhebrar
- ✓ recortar
- ✓ moldear
- ✓ dibujar
- ✓ colorear
- ✓ laberintos copias en forma

2.3.4.4. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con lo que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para

su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.3.4.5. Coordinación Fonética

Ayres (1979) definió la coordinación fonética como un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (p. 183)

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Y más adelante diría que implica: “El proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador”. (1985).

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.3.4.6. Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.3.4.7. Actividades de Coordinación

❖ Actividades de Coordinación Fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por sílabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en él para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

❖ **Actividad Coordinación Viso Manual**

Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.

❖ **Actividad facial y gestual**

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

❖ **Actividad de integración**

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se irá diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

2.3.4.8. Problemas de coordinación

Definición: Niño que presenta dificultades en sus movimientos; tanto para desplazarse y jugar, como en todas aquellas actividades que requieren de un control muscular fino.

Pero en esta ocasión hablaremos exclusivamente de las dificultades en el aprendizaje, a nivel académico y a nivel motriz. No se trata de que el niño pueda caminar, saltar, correr, sino que se trata del aprendizaje de nuevas actividades motrices complejas como puede ser la escritura, ir en bicicleta, atarse los cordones de los zapatos, etc. Estas dificultades de praxis, son fácilmente observables en edades tempranas sobre los 4-5 años.

En tanto, la dificultad para escribir sin errores ortográficos (disortografía) se debería, según el enfoque clásico, a una mala interpretación neurosensorial para ejecutar gráficamente las reglas ortográficas en palabras o sílabas homófonas (que suenan igual, pero se escriben distinto). Los ejemplos más comunes: el uso de la c-s-z, la v-b, la h y la g-j. Tampoco es un concepto muy utilizado actualmente.

El enfoque clásico la describe como una dificultad en el desarrollo de habilidades matemáticas como contar, alinear y copiar números correctamente; para Figueroa Ana María, si un niño no domina estos procesos, “no es por falta de estructura mental consolidada, sino simplemente por la falta de hábito de utilizarla, en cuyo caso el profesor debería proporcionar nuevas formas para adquirir esos conocimientos”

Y más adelante diría que: “factores como la escasa aplicación de las matemáticas a la vida cotidiana, textos escolares que carecen de significado concreto para el alumno; que no se aprovecha su experiencia

para aprender y aplicar conocimientos, entre otros, dificultan el aprendizaje”(1985).

La pre escritura y escritura interesan ciertos movimientos de la mano, de los dedos, índice, pulgar y corazón, mientras el anular y el meñique sirven de soporte deslizante. Estos movimientos, a su vez, son posibles gracias a la mielinización de ciertas células cerebrales, que se ven favorecidas con la práctica y el tiempo: a los niños inmaduros aún se les aprecia falta de control, de organización, de su conducta, sin cinesias, descargas motoras incontroladas.

La edad adecuada para los tipos de ejercicios que proponemos va desde los cuatro-cinco años, edades que coinciden con la preparación, inicio y afianzamiento.

Al principio nuestra meta será lograr una progresiva inhibición en los movimientos manuales, circunscribiéndolos a una amplitud cada vez más limitada, con lo que indirectamente estamos actuando sobre la estabilidad de la atención y de la conducta. Estos ejercicios se hacen, por tanto, particularmente recomendables para niños inestables psicomotores o para inhibidos y tímidos, a los que exigiremos un esfuerzo de expansión y expresión.

➤ **Indicadores**

- Torpeza en el control muscular, es decir, que no alterna los pies al subir y bajar escaleras, se tropieza, rompe cosas, tiene dificultades al sostener el lápiz, al recortar, pegar y calcar.
- No puede hacer movimientos que requieran de mucho equilibrio y ritmo, no puede brincar sobre un pie con facilidad.
- Presenta dificultades en su escritura como renglones torcidos.

- Escribe letras de diferente tamaño.
- No organiza la página, ni acomoda las cifras correctamente para hacer las operaciones aritméticas.
- No tiene bien definida su lateralidad, es decir, confunde derecha-izquierda.

2.3.4.9. Juegos para coordinación viso motora

Las actividades de coordinación viso motriz tienen como característica fundamental la introducción del "objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar (aros, conos, fichas, cubos, figuras) sin darle ninguna regla.

El desarrollo de la coordinación viso motora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Aquí se enlistan una serie de sugerencias para potenciarla:

- ❖ Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- ❖ Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- ❖ Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- ❖ Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- ❖ Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- ❖ Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- ❖ Realización de puzles sencillos.
- ❖ Reproducción de figuras con el uso del Tangram
- ❖ Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.
- ❖ Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- ❖ Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- ❖ Colorear dibujos.
- ❖ Recortar figuras sencillas.
- ❖ Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y

posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.

- ❖ Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- ❖ Aumento de la velocidad en estas tareas: Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Juegos de Pasado

Habilidades a desarrollar, siluetas de diversas formas y colores (animales, objetos, números, vocales, etc.) en microporoso, con agujeros en los contornos y pasadores.

Desarrollo secuencial de los ejercicios de pasado

1. Empezar por el pasado en forma de hilván utilizando el pasador en dirección de líneas rectas, verticales y/o horizontales.
2. Pasado en forma de “hilván” utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

3. Pasado en forma de “zurcido” el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

Actividades sugeridas:

1. Es recomendable realiza ejercicios de manos y dedos previamente: Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, manipular títeres digitales, exprimir esponjas, etc.
2. Realizar actividades de coordinación motora fina, realizar el pasado por cada uno de los agujeros.
3. Discriminar táctilmente con los ojos cerrados las diferentes figuras.
4. Se puede utilizar como plantillas para que los niños hagan sus dibujos.
5. Plantillas para realizar ejercicios de punzado.

2.3.4.10. Aptitudes intelectuales

Si bien a principios del XX se sostenía que la inteligencia era una cuestión genética e irreversible, postulándose la existencia de una inteligencia general, basada solo en causas biológicas, y midiendo la inteligencia por medio de test psicométricos; las nuevas teorías constructivistas sostienen que es posible aprender a ser inteligente, si bien existe un componente hereditario.

Lev Vigotsky (1896-1934) fue uno de los que halló en la interacción social el factor más importante para el desarrollo de habilidades y saberes, que se van construyendo a través del lenguaje y de los intercambios culturales en instituciones formales y en medios no formales de aprendizaje.

En el desarrollo de estas aptitudes intelectuales como la percepción, la atención, el pensamiento, la memoria y el lenguaje, influyen tanto factores fisiológicos, personales y sociales.

La escuela de las inteligencias múltiples, en algunos de sus teóricos negó el componente biológico; y otros, como Gardner, nacido en 1943, basaron en ese elemento su teoría. Gardner estudió personas con discapacidades intelectuales, luego de muertas, y halló daños en áreas cerebrales específicas.

Para Robert Sternberg, también partícipe de las inteligencias múltiples, nacido en 1949, la inteligencia es un conjunto de habilidades utilizadas para resolver problemas en la vida diaria y a nivel académico, consistente en poder usar en forma acertada los conocimientos adquiridos. Esas habilidades de pensar y aprender pueden identificarse y estudiarse separadamente. Son producto de la herencia y del ambiente. Entre esas habilidades cabe mencionar: la capacidad para identificar problemas; la que permite seleccionar procesos; la de selección representativa; la de selección estratégica; la asignación procesadora; la de percibir el control de soluciones; la de ser sensible a la retroalimentación; la de traducir esa retroalimentación en acciones planificadas; y la de ejecutar el plan de acción trazado.

Para este autor quienes poseen una inteligencia exitosa tienen las siguientes características, que pueden aprenderse y modificarse para lograrla: se auto motivan; tienen iniciativa, pasando del pensamiento a la acción; se fijan objetivos y los persiguen, aun cuando la gratificación no llegue o encuentre obstáculos a su paso; confían en sí mismos; controlan sus impulsos; son arriesgados, y no le temen al fracaso ni se auto compadecen, pero si esto ocurre identifican las causas, para no

fallar de nuevo; aceptan críticas constructivas; y balancean las cosas a ejecutar (ni tantas no tan pocas).

Su pensamiento creativo (tener ideas innovadoras), analítico (valorar si esas ideas son factibles de llevar a cabo, y encontrar solución efectiva a los problemas), y práctico (aplicar las ideas eficazmente) están en equilibrio, y esto es lo que debe tratar de enseñar la escuela, saber cómo y cuándo usar cada una de ellas.

❖ **Tipos de aptitudes**

Las aptitudes estas relacionadas con una amplia variedad de capacidades competenciales, todas ellas relacionadas con las diversas habilidades lógico-matemáticas.

- Abstracta o Científica :para entender principios y teorías que no están en la naturaleza (Física)
- Espacial: para manejar espacios, dimensiones (Geometría)
- Numérica: para comprender y desarrollar, mecanizaciones numéricas (Matemáticas)
- Verbal: para comprender palabras, oraciones, textos y relaciones entre los mismos (Español)
- Mecánica: para comprender la transmisión de movimientos y difusiones (Mecánica)
- Artística Plástica: habilidad para desarrollar formas, aplicar colores, y apreciar formas estéticas (Decoración)
- Musical: capacidad para relacionar y memorizar notas musicales, generar arreglos y crear música (Músico)
- Social: para comprender e interactuar con el prójimo (Personas)

- Coordinación Viso motriz: habilidad para movimientos finos y coordinación del ojo-mano (Bailarines)
- Ejecutiva: capacidad para planificar y dirigir grupos de trabajo
- Organización: habilidad para clasificar, ordenar y sistematizar una fuente de información
- Persuasiva: para argumentar convencer y contra argumentar

2.3.4.11. Factores

❖ Factor verbal

Compresión verbal: indica la capacidad para comprender ideas expresadas en palabras.

Fluidez verbal: se define como la capacidad para hablar y escribir con facilidad

❖ Factor n

Aptitud para manipular cifras con rapidez y facilidad

❖ Factor espacial

Capacidad para imaginar, concebir, retener y combinar objetos en dos o tres dimensiones

❖ Factor memoria

Capacidad para recordar de manera automática aprendizajes y habilidad para recordar significaciones a través del lenguaje escrito u oral.

La memoria posee la calidad de no gastarse con el uso. No se debilita ni sufre daños. Necesita de la práctica continua y permanente para su fortalecimiento.

En la memoria intervienen las siguientes fases:

- Proceso de adquisición
- Proceso de almacenamiento
- Proceso de recuperación

❖ **Factor perceptivo**

Proporcionan facilidad y prontitud en la visión de distintas estructuras

¿Qué procesos intervienen en la percepción de una cara? ¿Percibir una cara, es lo mismo que percibir un objeto cualquiera? ¿Por qué los testigos usualmente recurren a rótulos generales o únicamente describen los rasgos más sobresalientes cuando se les pide que describan a una persona? Los estudios en Psicología de la Percepción pueden aportarnos algunas respuestas a estas preguntas.

Específicamente para la percepción de caras, Bruce y Young (1986) propusieron un modelo general que abarca desde el instante en que se ve un rostro familiar hasta su reconocimiento y la evocación de su nombre. La primera fase consistiría en la codificación estructural de las características faciales que permitirá la construcción de una representación visual. Para ello, el sujeto realizaría un análisis simultáneo y en paralelo de diferentes tipos de información facial: a) de la apariencia facial o patrón facial que implica la identificación del estímulo visual como perteneciente a la categoría de las caras; b) de las características particulares del rostro y su distribución espacial particular mono-orientada

que permitirán reconocer semejanzas o diferencias entre rostros; c) de las expresiones faciales; d) del lenguaje facial: movimientos orolingüofaciales, lectura labio facial.

La segunda fase implica el reconocimiento facial, a partir de la representación generada, mediante su comparación con las huellas de memoria de caras previamente aprendidas y almacenadas. En el caso de que se encuentre una huella de memoria facial de configuración similar a la representación se produce un sentimiento de familiaridad y se activa el acceso a su reconocimiento. Esta tarea es realizada por las unidades de reconocimiento facial que serían un almacén de las huellas de memoria de caras previamente conocidas y que establecen una conexión entre la representación y la memoria semántica o nodos de identidad personal.

❖ **Factor razonamiento:**

Capacidad para resolver problemas de carácter lógico o discernir el acuerdo o desacuerdo entre los conceptos y sus relaciones expresadas en forma estructural, simbólica o abstracta

Pensamiento lógico: capacidad para resolver problemas de carácter lógico

Pensamiento convergente: forma de pensamiento que organiza e integra un conjunto de elementos dados, tomando en cuenta sus relaciones, en orden a una estructura o solución óptima.

Pensamiento divergente: pensamiento que crea nuevas relaciones, asociaciones o ideas para encontrar solución a ciertos problemas

❖ **Factor de desarrollo manual**

Es prácticamente imposible desligar el desarrollo motor del conocimiento y de los aspectos emocionales. La actividad motora, gracias a la cual el niño explora y reorganiza el medio, es fundamental para su desarrollo. A través de la acción el niño va a descubrir el mundo, va a poder tener conocimiento de las cosas y de sí mismo, y por tanto, podrá dar respuestas ajustadas o expresar sus necesidades.

En este tema los sistemas o capacidades que permiten al niño actuar: los reflejos, prensión, marcha y los movimientos que adquiera a partir de ellos.

2.3.5. Prueba viso motora de Bender

2.3.5.1. Introducción

El Test de Bender fue constituido por Lauretta Bender, psiquiatra norteamericana, entre los años 1.932 y 1.938. En sus inicios, fue conocido popularmente como B.G. (Bender Gestalt), dado que la autora se inspiró para su confección en los principios teóricos de la Gestalt. Según ésta escuela, el organismo no reacciona a estímulos locales con respuestas locales. Responde a constelaciones de estímulos con un proceso total, que es la respuesta del organismo en su conjunto a la situación total.

La prueba consiste, simplemente, en pedirle al sujeto que copie 9 figuras en un papel en blanco, según la muestra que se le proporciona y luego se analizan los resultados. La autora entiende que la tarea del sujeto consiste en integrar primero el patrón estimular visual para después intentar reproducirlo. Entre ambos procesos median complejos sistemas

sensoriales aferentes y eferentes, considerándose que un patrón anómalo de respuesta, es decir, unos trazos que se alejan del modelo original pueden suponer el indicio de un trastorno mental, neurológico o incluso emocional.

El test recibe la denominación de viso-motor, en cuanto esas son las dos capacidades fundamentales implicadas en su ejecución. Su aplicación ha sido ampliamente documentada y estudiada en niños, si bien, también se ha utilizado con frecuencia en adultos.

2.3.5.2. Aplicación práctica

El test de Bender es un instrumento clínico con numerosas aplicaciones psicológicas y psiquiátricas. Ha demostrado ser muy útil en la exploración del desarrollo de la inteligencia infantil y en los diversos diagnósticos clínicos de **discapacidad mental**, afasia, desórdenes cerebrales orgánicos, psicosis, etc.

Alrededor de los 11 años la mayoría de los niños son capaces de copiar los dibujos del test sin errores. Un exceso de ellos según a qué edades nos indicaría la presencia de algún trastorno.

La prueba puede aplicarse a partir de los 4 años. Los niños la aceptan bien dado que es poco intrusiva y requiere pocas explicaciones.

La psicóloga E.M.Koppitz (1.918-1.983), una de las figuras que más ha investigado el Test de Bender, nos proporcionó un único protocolo a través del cual, poder evaluar:

1. La madurez perceptiva
2. El posible deterioro neurológico

3. El ajuste emocional de los niños

Tras muchos estudios editó un libro con las normas de puntaje aplicables a todos los niños entre 5 y 10 años, cualquiera que sea su Inteligencia o el tipo de problemas que presente. También son de aplicación en sujetos con discapacidad mental con una edad cronológica no superior a 16 años pero con una edad mental de 10 o inferior.

2.3.5.3. Escala de maduración infantil (Sistema Koppitz)

A través de sus estudios, E.M.Koppitz estableció un sistema para evaluar el nivel de maduración infantil expresado en años. La prueba es de **aplicación de 5 a 11 años** y se basa en criterios objetivos de puntaje. En total son 25 ítems los que deberemos evaluar tras la ejecución de la prueba, asignando la puntuación de 0 o 1, dependiendo si está presente o no la característica especificada.

La forma de aplicación es simple, basta decirle al niño que tenemos nueve tarjetas con dibujos para que las copie. Se le debe entregar un folio en blanco y un lápiz. Si solicita otro folio se le entregará. No hacer comentarios durante la prueba.

Se empieza por la tarjeta marcada como A y se le van enseñando uno a uno los restantes (siguiendo el orden del 1 al 8).

“Aquí tengo el primer dibujo para que lo copies. Haz uno igual a éste”. Si el niño cuenta los puntos o se preocupa por algún aspecto concreto de la forma antes o durante la prueba, hay que darle una respuesta neutra del tipo: “Hazlo lo más parecido al de la tarjeta”. Si persistiera en su interés por contarlos podemos hipotetizar acerca de un perfil perfeccionista o compulsivo.

Se debe evitar que el niño rote la tarjeta en cualquier dirección, indicándole que debe dibujarlo desde la posición en que se lo colocamos (por encima del folio dejando un pequeño espacio y en paralelo).

El test no tiene **tiempo límite** pero sí resulta conveniente anotar el tiempo total empleado. Algunos autores señalan el tiempo límite para **cada dibujo en 5 minutos**. Si se sobrepasa este tiempo debe anotarse y correspondería a un niño con un perfil lento, y metódico para el acercamiento a situaciones novedosas. Por contra, si su tiempo es inferior a 3 minutos estaríamos, probablemente, delante de un niño con un patrón impulsivo (poco reflexivo).

De todas formas, si creemos que algún ítem se ha realizado de forma muy rápida y no refleja la destreza real del niño podemos pedirle que lo efectúe de nuevo. En este caso, deberá anotarse en el protocolo, así como aspectos de su conducta durante la ejecución que consideremos relevantes.

Todos los ítems del test puntúan 0 o 1 (sin error o con error). Se contabilizan sólo las desviaciones del patrón que son obvias. En caso de duda no se contabiliza. Dado que el sistema de puntaje está diseñado para niños pequeños con un control motor fino todavía inmaduro, se ignoran las desviaciones menores. Todos los puntos se suman formando un puntaje compuesto con el que podremos acudir a las correspondientes tablas con datos normativos y establecer así en años la correspondiente edad de maduración viso-motora.


La autora utiliza cuatro categorías para clasificar los errores:




- a. Distorsión de la forma
- b. Rotación
- c. Dificultades de integración




d. Perseveración



A continuación se muestra un resumen de los diferentes ítems para el puntaje del Bender. Para cada ítem y su correspondiente dibujo se establecen los criterios de corrección.

2.3.5.4. Criterios de corrección

	Figura a la que se aplica:	Nombre del error:	Descripción:
A		1-Distorsión de la forma	<p>a) El cuadrado el círculo o ambos están excesivamente achatados o deformados.</p> <p>b) Desproporción entre el tamaño del cuadrado y el del círculo (uno es el doble de grande que el otro).</p>
		2-Rotación	Rotación de la figura o parte de la misma en más de 45°; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.
		3-Integración	Falla en el intento de unir el círculo y el cuadrado; el círculo y el vértice adyacente del cuadrado se encuentran separados o superpuestos en más de 3 mm.

1		4-Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente llenados no se consideran como círculos.
		5-Rotación	La rotación de la figura en 45° o más.
		6-Perseveración	Más de 15 puntos en una hilera
2		7-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.
		8-Integración	Omisión de una o más hileras de círculos.
		9-Perseveración	Más de 14 columnas de círculos en una hilera
3		10-Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente rellenos no se consideran círculos para este ítem de puntaje.
		11-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.
		12-Integración	a) Desintegración del diseño: aumento de cada hilera sucesiva de puntos no lograda; "cabeza de flecha" irreconocible o invertida; conglomeración de puntos. b) Línea continua en lugar de

			líneas de punto; la línea puede sustituir a los puntos o estar agregada a éstos.
4		13-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.
		14-Integración	Una separación de 3 mm entre la curva y el ángulo adyacente.
5		15-Modificación de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados.
		16-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la extensión (apunta hacia la derecha o la izquierda)
		17-Integración	a) Desintegración del diseño; conglomeración de puntos; línea recta o círculo de puntos en lugar de arco. b) Línea continua en lugar de puntos, en el arco, la extensión o ambos.
6		18-Distorsión de la forma	a) Tres o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda no computar). b) Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas.
		19-Integración	Las dos líneas no se cruzan o se cruzan en el extremo de una o de ambas líneas; dos líneas onduladas entrelazadas.

		20-Perseveración	Seis o más curvas sinusoidales completas en cualquiera de las dos direcciones
7		21-Distorsión de la forma	a) Desproporción entre el tamaño de los 2 hexágonos: uno debe ser al menos el doble de grande que el otro. b) Los hexágonos están excesivamente deformados; adición u omisión de ángulos.
		22-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más
		23-Integración	Los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente.
8		24-Distorsión de la forma	El hexágono o el rombo excesivamente deformados; ángulos agregados u omitidos.
		25-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más

Puntaje del Bender:	Edad correspondiente de capacidad viso motora:
Más de 13 puntos o errores	5 años
10 errores	5 años y medio
8 errores	6 años
5 errores	7 años
3 a 4 errores	8 años

2 o menos errores	9 a 10 años
-------------------	-------------

2.3.6. Wisc y Bender

Diferentes estudios realizados demuestran una alta correlación entre la parte ejecutiva (manipulativa) de las Pruebas Wisc con el Test de Bender (T.B.). Esto sucedía independientemente de la edad, lo que viene a confirmar que el test mide muchas de las funciones de aquel y puede, en algunos casos concretos, servir de sustituto. Como era de esperar no se encontraron correlaciones significativas con las escalas del área verbal.

Un hallazgo interesante es que en niños del grupo de 7 a 10 años, el subtes de Aritmética del Wisc relacionaba positivamente con el T.B. La explicación es que la prueba de aritmética implica más relaciones parte-todo y conceptos numéricos que también se encuentran en el T.B. Los niños tienen que analizar mentalmente el problema y recordar los principios involucrados.

En definitiva, según los estudios de la autora, podemos concluir que el Test de Bender se relaciona en grados variados con los de las pruebas ejecutivas del Wisc y, por tanto, puede utilizarse como test corto no verbal de inteligencia para niños pequeños, especialmente con fines de exploración (screening) para valorar la necesidad de una evaluación más apurada.

2.3.6.1. Los indicadores neurológicos

La detección de posibles alteraciones neurológicas a partir de esta prueba es cuestionable y no posee valor diagnóstico, si bien, puede aportarnos la sospecha de presencia del mismo. Una de las razones que se alega es que existen muchos tipos de daño cerebral y que el Bender sólo evalúa el daño que pueda interferir con la discriminación visual y coordinación viso motora. Otra razón es que los signos que se proponen para el daño cerebral pueden encontrarse en los dibujos de los niños con inmadurez neurológica, pero que no tienen daño cerebral demostrable. Por éstas y otras razones nunca debe realizarse un diagnóstico de daño cerebral con base sólo al Test de Bender.

Teniendo en cuenta lo anterior, se exponen a continuación algunos de los indicadores que se han asociado hipotéticamente a daño cerebral, preferentemente en niños mayores de 11 años:

NO.	SIGNOS	DESCRIPCIÓN
1	Confusión de la secuencia	Se refiere a dibujos que no siguen la secuencia esperada produciéndose cambios de direcciones (hacia arriba o abajo u en otras direcciones) y que rompen la progresión lógica o esperada
2	Colisión	Se trata de amontonar los diferentes diseños o permitir que el extremo de alguno de ellos toque o se superponga a otro
3	Superposición de diseños	En este caso se trata de que se dibujan las figuras directamente encima de otras
4	Repaso	Remarcar o repasar una línea o líneas de una parte o de todo el dibujo
5	Calidad irregular línea	Líneas irregulares, en especial cuando se observa durante la ejecución de las mismas temblor aparente de la mano
6	Dificultad de angulación	Se refiere a una distorsión notable en los ángulos que configuran las diferentes figuras, observándose un incremento, disminución o distorsión de los mismos
7	Perseveración	Se trata de dibujar repetidamente un diseño completo o una parte del mismo. Suele ser

		más evidente en los dibujos con hileras de puntos.
8	Extensión de la línea	Extender una línea o añadir líneas que no están presentes en el dibujo de muestra
9	Contaminación	Se trata de efectuar una combinación de partes de dos figuras del test diferentes
10	Rotación	Rotar una o más figuras en más de 40-45° a partir de su posición estándar
11	Omisión	Dejar un espacio en una figura, reproducir sólo una parte de ella, separar o fragmentar partes de un diseño u omitir algunos elementos del mismo
12	Retrogresión	Sustituir líneas o puntos por círculos; sustituir rayas por puntos, rellenar (sombreado círculos) o una mezcla de los anteriores

2.3.6.2. Los indicadores emocionales

A continuación se exponen algunos de los indicadores emocionales planteados por la autora. Se trata de orientaciones generales que no deben entenderse como pruebas evidentes de la existencia de un trastorno, sino de indicadores de la posible existencia de patologías que deberán someterse a una evaluación más detallada.

1. Orden confuso de los dibujos

Este indicador está relacionado con una falta de capacidad para planificar y organizar el material. En los niños más pequeños es normal el orden confuso de los dibujos (5 a 7 años). Este indicador no adquiere significación diagnóstica hasta los 8 años aproximadamente, cuando la distribución arbitraria por toda la hoja sería un síntoma a considerar.

2. Línea ondulada

Se asocia a falta de estabilidad. Su presencia es más frecuente en niños pequeños con problemas. No obstante, se encontró que no era un indicador respecto al grupo de niños mayores. La razón de que sólo se encontrara en niños pequeños obedece a que éstos no

tan sólo serían inestables emocionalmente sino también en la coordinación y control motriz fino.

3. Sustitución de círculos por rayas

En adultos se asocia a una profunda perturbación emocional. En los niños puede estar relacionado con impulsividad y falta de interés o atención. Su aparición es más frecuente en el grupo con problemas emocionales en cualquier edad.

4. Aumento progresivo del tamaño

Está relacionado con una baja tolerancia a la frustración e impulsividad. En los casos más claros pueden indicar conductas disruptivas e incluso violentas. Aparecen muy a menudo en niños con T.D.A.H. (Trastornos Déficit de Atención con Hiperactividad). En el grupo de niños más grandes (8 a 10 años) se da con mayor frecuencia en los que presentan trastornos emocionales.

5. Gran tamaño de las figuras

Se asocia a conductas de tipo externalizante. Suelen ser niños con patrones, en ocasiones, muy obsesivos y exigentes.

6. Tamaño pequeño de los dibujos

La disminución del tamaño de los dibujos correlaciona con las conductas internalizantes, retraimiento, timidez, ansiedad. No obstante, el indicador adquiere mayor valor diagnóstico con niños de más edad (8 a 10 años). Si los dibujos además se concentran o comprimen en una zona concreta del papel confirmarían aún más la sospecha de retraimiento, miedos, etc.

7. Línea fina

Las líneas finas y un trazado poco firme suelen estar asociadas también a timidez y retraimiento en niños pequeños no siendo tan claro en los niños más mayores. Por regla general, el retraimiento y la timidez de los niños pequeños pueden reflejarse en la calidad de la línea, mientras que los mayores lo hacen en el tamaño del dibujo.

8. Repaso de las figuras y las líneas

Se relaciona con agresividad manifiesta e impulsividad.

9. Segunda tentativa

Puede estar relacionado con ansiedad, impulsividad y trastornos emocionales.

Hay niños que tras la primera tentativa no están contentos con su dibujo, ya que son conscientes de que son incorrectos pero no tienen el control necesario para corregir sus dibujos borrando los errores y volviendo a empezar. Estos niños, es muy probable, que en su entorno habitual empiecen muchas actividades distintas y las abandonen con facilidad.

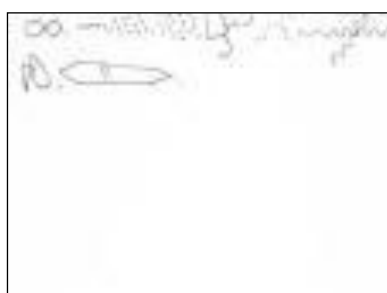
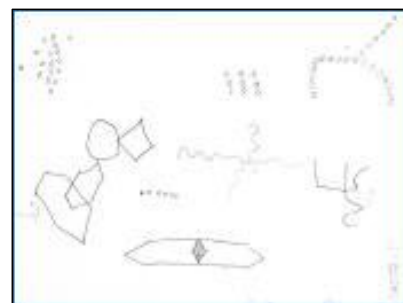
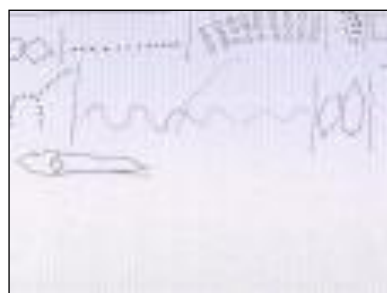
10. Expansión (uso de dos o más hojas de papel)

Se trata de un indicador muy claro de tendencias de conductas disruptivas, explosivas e incluso violentas. También suele darse en niños con deterioro neurológico y con conductas externalizantes.

11. Costricción (uso de menos de la mitad de la hoja)

Se relaciona con retraimiento, timidez, depresión

2.3.6.3. Ejemplos de casos





2.3.7. Prueba viso motora de Frosting

2.3.7.1. Introducción

Método de evaluación de la percepción visual. Evaluación del grado de madurez de la percepción visual. Diseñada con el propósito de apreciar los retrasos en la madurez perceptiva en niños que presentan dificultades de aprendizaje. Explora cinco aspectos de la percepción visual que son relativamente independientes: Coordinación viso motora, discriminación figura-fondo, constancia de formas. Percepción de posiciones en el espacio y relaciones espaciales.

La prueba de percepción visual se aplica de 4-10 años de edad Marianne Frosting, creadora de la prueba de percepción visual de Frosting en los años 60.

2.3.7.2. Fundamento teórico

❖ **Uso de la prueba:**

- Documentar la presencia y grado de dificultades de percepción visual o viso motora en niños individuales.
- Se recomienda que se utilice este test de manera individual.
- Identificar candidatos con dificultades perceptuales.
- Verificar la eficacia de esta prueba como programa de intervención, para fortalecer las áreas viso motoras y perceptuales en los niños.
- Como instrumento de investigación.

❖ **Materiales:**

- Manual
- Protocolo de respuestas
- Forma de registro
- Lápiz
- Crayones
- Libro de figuras

❖ **Características:**

- Consta de 8 pruebas (sub pruebas)
- Miden la integración viso motora como la percepción.
- Se aplica en niños de 4-10 años
- Utilizada para estudiar características de percepción visual, efectos del entrenamiento en la percepción visual, así como para identificar dificultades en estos procesos.
- Por sus siglas, se le conoce como la prueba DTVP-2

❖ **Base Teórica:**

Recepción: se recibe la información que proviene del medio ambiente.

Sensación: se identifica la consciencia simple del sujeto.

Percepción:

- Interpreta las sensaciones, dándoles significado y organización.
- Identifica y procesa propiedades concretas no simbólicas de los estímulos a través de los objetos.
- La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, lo que implica la actividad no solo de los órganos sensoriales sino del cerebro.

Cognición: Se traduce al pensamiento, lenguaje significativo y a la solución de problemas, a través de las diferentes conexiones neuronales.

2.3.7.3. Tipos de habilidades de percepción visual

◆ **Constancia de la forma**

Se refiere a reconocer rasgos dominantes de figuras o formas cuando estas aparecen en diferentes tamaños, texturas, posiciones.

◆ **Figura Fondo**

El niño reconoce figuras inmersas de un marco sensorial.

◆ **Posición en el Espacio**

Se refiere a la discriminación de rotaciones, trastrueques en las figuras presentadas.

◆ **Relaciones Espaciales**

Involucra análisis de formas o patrones en relación con la posición del cuerpo y el espacio propio.

Muchos investigadores han supuesto que todas las habilidades de percepción visual son teóricamente distintas entre sí. Hay razones comprensibles para asumir que las habilidades son más o menos independientes entre sí; sin embargo, habrá que insistir que desde el punto de vista práctico se encuentran entrelazadas de modo inseparable.

2.3.7.4. Los cocientes compuestos

Los cocientes compuestos CPVG: Puntuaciones bajas del CPVG generalmente corresponden a dificultades de percepción visual, perturbaciones motoras finas, o dificultad en la coordinación de los movimientos de la mano con la vista. Cuando el CPVG está debajo de 90, los examinadores requieren poner más atención de lo usual a los cocientes clínicos (CPMR y CIVM). Cocientes Clínicos: El CPMR es la medida más directa y “pura” de la percepción visual, ya que sólo se requiere de un mínimo de habilidades motoras. El CIVM, por su parte, requiere de la coordinación ojo – mano. Cuando el CPMR es superior al CIVM, el examinador tiene prueba de que el CIVM relativamente bajo no se debe a la percepción visual; la fuente de esta discrepancia probablemente radica en el sistema motor del niño. En teoría, uno nunca debería encontrar un caso en el que el CIVM sea mayor al CPMR porque presumiblemente la gente debe ser capaz de percibir los estímulos antes de que pueda manipularlos o reproducirlos; no obstante tales casos ocurren, de ser así, se les considera sesgos de la prueba, sesgo situacional o sesgo del sujeto. La comparación del CPMR y CIVM es muy útil ya que asegura que no se diagnosticará una dificultad de percepción visual, cuando en realidad se trata de un problema en el área motora. En la mayoría de los casos, los cocientes serán relativamente estables y raramente se alejarán en más de una desviación estándar. Los cocientes por debajo de 90 pueden indicar algún grado de retraso mental, un

problema en el sentido de la vista o una perturbación de la percepción visual

Sub pruebas:

1. **Coordinación Ojo-Mano:** Se evaluara en el niño la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas, con precisión de acuerdo a los límites visuales y la monitorización del movimiento.
2. **Posición en el Espacio:** Se determina la habilidad que tiene el niño para igualar dos figuras de acuerdo a sus rasgos en común, considera la discriminación visual.
3. **Copia:** Se evalúa la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y dibujarlo a partir de ese diseño, la coordinación motriz fina es determinante.
4. **Figura fondo:** Habilidad para ver figuras específicas, cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo, discriminar figuras relevantes y las no relevantes.
5. **Relaciones Espaciales:** Se evalúa la habilidad para unir puntos para reproducir patrones presentados visualmente. Percibir el modelo, planear la respuesta y ejecutar el plan con acciones que se pueden identificar.
6. **Cierre Visual:** El niño reconoce una figura estímulo, que ha sido dibujada de manera incompleta.
7. **Velocidad viso motora:** Mide la rapidez con la que el niño puede reproducir ciertos modelos, acá se puede observar la eficiencia viso motora.
8. **Constancia de la Forma:** Se evalúa la habilidad para igualar dos figuras, que varían en uno o dos rasgos discriminativos, por ejemplo: el tamaño o la posición.

Sugerencias para su aplicación:

El examinador debe de tener entrenamiento, experiencia y conocimiento teórico sobre la prueba.

- Aplicación de manera individual.
- El ambiente debe estar libre de distracciones

2.4. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El estudio de investigación se realizó tomando en cuenta como referencia el modelo Constructivista ya que el niño y la niña construirán su aprendizaje a través del desarrollo de sus habilidades y destrezas debidamente orientadas por su maestra.

Se basará en el modelo constructivista activo ya que se tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar pensamiento autónomo que se pueda evidenciar en los avances intelectuales y cognitivos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, resultado de la interacción que realiza la personalidad con la realidad en la que el niño-a y el conocimiento interactúan dinámicamente. El nuevo conocimiento no es copia de la realidad sino que se construirá partiendo de la experiencia precedente del niño en su interacción con el medio ambiente.

El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Y sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias preexistentes en el niño. Como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias, el aprendizaje es una

actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

Creemos importante señalar que dentro de este proceso, las docentes cumplen el rol de acompañar al educando en la construcción de los conocimientos, promueve una atmósfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza para el aprendiz. Respetando los errores que se sucedan en la aproximación a la construcción de conocimientos acordados haciendo uso de ellos para profundizar en el aprendizaje.

2.5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ACOMODACIÓN: Cambio de esquemas sensomotores y cognitivos a través de los contenidos externos. (Diccionario Psicopedagógico, 2003, p. 7).

APRENDIZAJE:El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.(**BELTRAN** Enciclopedia Libre, 1993, p. 178).

ASIMILACIÓN: Término empleado por Piaget para referirse a la toma de información y su categorización con base en lo que ya se sabe. (Diccionario Psicopedagógico, 2003, p. 31).

CAPACIDAD: Condición física o psíquica innata, aprendida o relacionada con una disposición natural requerida para la realización de una actividad deportiva determinada. En diagnósticos se utilizan test de valoración para medir las capacidades. Con ayuda del análisis factorial se intentan descubrir las llamadas capacidades primarias que se consideran condiciones de base necesarias para ciertas capacidades. (Por Ej. De naturaleza intelectual o motriz). Cuando solo designa la condición

necesaria para realizar una tarea, el término aptitud se utiliza también con el sentido de característica. (Diccionario de las ciencias del deporte 2004, p. 72).

COGNOCITIVO: Adjetivo referido al proceso mental de comprensión, juicio, memoria y razonamiento, en contraste con los procesos emocionales y volitivos (Diccionario Psicopedagógico, 2003, p. 56).

COORDINACIÓN: Armonía del juego muscular en reposo y en movimiento.; Calidad de sinergia que permite combinar la acción de diversos grupos musculares para la realización de una serie de movimientos con un máximo de eficiencia y economía; cualidad física que permite al hombre asumir a conciencia en la ejecución, llevándolo a una integración progresiva, su adquisición posibilita, una acción óptima de los diversos grupos musculares, pero realizando una secuencia de movimientos con un máximo de eficiencia y economía (Melcherts, J. 1983, p. 145).

COORDINACIÓN MOTORA: También llamada coordinación motriz, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción. Problemas motores pueden ocasionar una mala caligrafía, mala habilidad en la práctica de deportes debido a una percepción defectuosa (**Melcherts**, J. 1983, p. 148).

DIADOCOCINESIA: Capacidad para realizar de forma rápida y sincronizada movimientos antagónicos y sucesivos (p. ej., *pronación y *supinación alternante de las manos). El término fue creado por Babinski en 1902. La ausencia o pérdida de esta capacidad se denomina adiacinesia. La posibilidad de realizar bilateralmente estos movimientos alternantes implica la desaparición o debilitamiento de las *sin cinesias asociadas y la maduración de patrones cinegéticos. Por esta razón, los *test de desarrollo psicomotor utilizados generalmente en los exámenes psicomotores suelen incluir pruebas de diadoco cinesias como

representativos del nivel de *maduración motriz alcanzada. (*Diccionario enciclopédico de educación especial*. Madrid: Aula Santillana, 1988 p. 123).

HABILIDADES VISO MOTORAS: Es un aprestamiento para la escritura y desarrolla la motricidad fina.(**ROJAS** Chaparro, Aprestamiento para la Lectura A y B, Jorge, 2005, p. 123).

EMULACIÓN: Uno de los principios en que se basan los denominados métodos tradicionales de la educación. (*Diccionario Psicopedagógico*, 2003, p. 103).

MOTRICIDAD FINA: Constituyen los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 79).

OBJETIVIDAD: Independencia entre los resultados y variables, tales como el experimentador o aplicador, el tipo de tarea a realizar, la situación experimental y el modo de recogida, evaluación e interpretación de los datos. (*Diccionario Psicopedagógico*, 2003, p. 238).

PENSAMIENTO: Facultad de pensar. Acto de formar y relacionar ideas y conceptos. (*Diccionario Psicopedagógico*, 2003, p. 255).

PERCEPCIÓN VISUAL: La capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. Constituye una tarea de decodificación visual. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 80).

PROCESO: Crecimiento externo. También apéndice de una célula. (*Diccionario Psicopedagógico*, 2003, p. 257).

RENDIMIENTO: Capacidad del hombre o de un organismo determinado que se ponen en acción, a la capacidad afectiva, de ejecución o grado de dominio que se demuestra en una tarea. (*Diccionario Psicopedagógico*, 2003, p. 287).

SENSORIO MOTOR: Período que comprende desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad, en el que el niño otorga sentido a su entorno y su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos. (**RAMOS**, Edison, Diccionario Psicopedagógico, 2003, p. 116).

SINCINESIA: Capacidad de evocar un movimiento en un grupo muscular distante mediante la actividad propositiva o involuntaria de otro grupo de músculos. Son conocidas las sin cinesias de *imitación, que consisten en la reproducción en un miembro contra lateral de la actividad propositiva que se efectúa con el otro miembro.

En un sistema nervioso inmaduro son frecuentes las sin cinesias sin que sean patológicas. Ej.: el niño que saca la lengua mientras intenta trabajosamente escribir. En los enfermos neurológicos se aprecian frecuentes sin cinesias. Ej.: elevación del brazo paralizado de un hemipléjico cuando bosteza.

La maduración motriz posibilita el que los músculos y grupos de músculos trabajen de forma aislada y puedan, a su vez, combinarse en patrones complejos. (Diccionario enciclopédico de educación especial. Madrid: Aula Santillana, 1988 p. 85).

SUBCONCIENTE: Término utilizado inicialmente por Freud para referirse al inconsciente. (Diccionario Psicopedagógico, 2003, p. 304).

TEST DE BENDER: Test viso motor basado en principios de la teoría de la forma, constituido por nueve dibujos geométricos. (Diccionario Psicopedagógico, 2003, p. 39).

2.6. INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel del desarrollo viso motora de los niños?

- ¿Es importante la implementación de métodos y estrategias que optimicen el desarrollo de la coordinación viso motora?
- ¿Es necesaria la preparación al docente en una metodología adecuada y funcional?
- ¿Existe factibilidad en la aplicación de una Guía de programas de intervención y mejoramiento?

2.7. MATRÍZ CATEGORIAL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>-Es el proceso de control y regulación de movimiento que requieren de mucha precisión, donde se utiliza de manera simultánea, el ojo mano y dedos</p> <p>-Fase del aprendizaje motor con movimientos precisos y armónicos</p> <p>-Equilibrio entre la acción de los grupos musculares y la conservación voluntaria de las actitudes</p> <p>-Acción simultánea de grupos musculares y la ejecución de movimientos voluntarios complejos</p>	<p>Coordinación Viso Motora</p> <p>C. Fina</p> <p>C. Estática</p> <p>C. Dinámica</p>	<p>Niños de 4 – 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Direccionalidad • Coordinación corporal • Coordinación óculo manual • Equilibrio • Lateralidad • Nociones temporo espaciales • Percepción • Atención • Concentración • Memoria auditiva y visual
<p>-Es un manual de apoyo, de técnicas y estrategias que ayuden al mejor desarrollo de la coordinación viso motora.</p>	<p>Guía de Intervención</p>	<p>Maestros Niños de 4 a 5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones generales • Motivación • Explicación • Aplicación de técnicas • Ilustraciones • Canciones • Juegos • Registro de Evaluación

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es un proyecto factible, por cuanto está guiada por interrogantes y no por hipótesis, además la propuesta que presentamos solo servirá para resolver la problemática de las instituciones investigadas.

Este proyecto se fundamenta en la investigación de campo, ya que se realizó en el mismo lugar de los acontecimientos, usando técnicas para recoger y registrar la información necesaria, teniendo como ventaja la realidad. Es bibliográfica, porque se indagó en fuentes de varios autores, para fortalecer en contenido teórico de la investigación. Es propositiva, porque sugiere propuestas a los diversos estamentos, para mejorar los procesos de desarrollo de las capacidades motivo de la investigación y es descriptiva ya que señala las características que fundamentan el desarrollo de capacidades para el aprendizaje y es Cuasi-experimental ya que se la realizó en varias instituciones junto con los maestros y alumnos en donde se pudo detectar la problemática del desarrollo de la coordinación viso motora.

3.2. MÉTODOS

Este proyecto se realizó siguiendo los pasos del método de la observación ya que en el presente trabajo de investigación se aplicó fichas a niños y docentes, y es descriptivo por que permitió hacer comprender la información recolectada.

Mediante el método Inductivo, Deductivo, se procedió a inducir, para que de esta manera analizar la problemática que se presente en el

transcurso de la investigación, y además conocimos cuales son las consecuencias del mal desarrollo de la coordinación viso motora en los estudiantes.

Mediante el método Analítico-Sintético interpretamos y analizamos los datos obtenidos de la aplicación de las encuestas, entrevistas y fichas de observación, también se explicó y difundió los resultados fruto de esta investigación.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica que se empleó para la presente investigación fue a través de la observación directa, la misma que nos permitió diagnosticar, analizar y evaluar las estrategias utilizadas y su correcta aplicación.

La encuesta es el principal instrumento de la investigación, ya que las preguntas fueron dirigidas directamente para obtener resultados claros y precisos, la misma que está estructurada por 10 ítems diseñados en forma mixta. La entrevista fue un instrumento dirigido exclusivamente a los docentes de los Jardines de Infantes en investigación, la misma que está estructurada de 5 preguntas válidas y aplicables para obtener resultados precisos, sobre el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de primero de básica y la ficha de observación que fue aplicada a los alumnos de los jardines propuestos para esta investigación, estuvo basada en la escala de logros correspondientes.

3.4. POBLACIÓN

La población o universo tomada para nuestra investigación fueron los Jardines de Infantes urbanos del cantón Ibarra, niños y niñas estudiantes del primero de básica, se tomó como referencia a tres

instituciones y a todo su personal docente parvulario. A continuación detallamos:

INSTITUCIÓN	DOCENTES	AUXILIARES	NIÑOS Y NIÑAS
“José Nicolás Vacas”	1	---	38
“Camilo Gallegos”	4	2	139
“Lapicitos de Colores”	3	---	29
TOTAL	8	2	206

3.5. CÁLCULO DE LA MUESTRA

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra probabilística estratificada

N = Población total, conjunto universo o referencia.

e = Error máximo admisible para inferencias muestrales estadísticas

Cálculo del tamaño de la muestra

Para e = 0.05:

$$n = \frac{206}{(0.05)^2(206 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{206}{0.0025(205) + 1}$$

$$n = \frac{206}{1.5125}$$

$$n = 136,19$$

3.5.1. Cálculo de la fracción de la muestra

$$C = \frac{n}{N}$$

$$C = \frac{136}{206}$$

$$C = 0.6601$$

3.5.2. Cuadro de la fracción de la muestra

No.	INSTITUCIÓN	CALCULO	NIÑOS/NIÑAS
1	José Nicolás Vacas	38 x 0,6601	25
2	Camilo Gallegos	139 x 0,6601	92
3	Lapicitos de Colores	29 x 0,6601	19
TOTAL			136

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

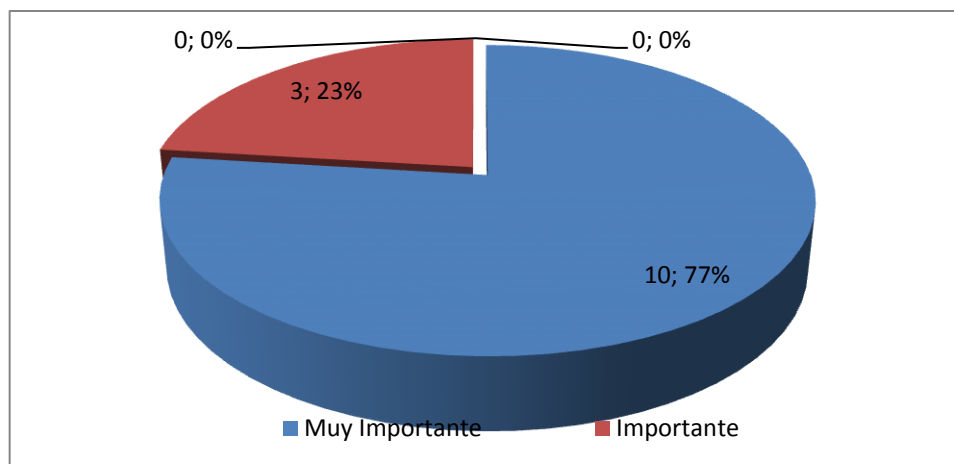
4.1. Interpretación de la encuesta a los profesores

1. ¿Según su criterio cree que la coordinación viso motora es importante dentro del proceso enseñanza - aprendizaje?

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Importante	10	77
Importante	3	23
Poco Importante	0	0
Nada Importante	0	0
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y
Torres Salomé

Gráfico No. 1



Fuente: Terán Ana y
Torres Salomé

Análisis

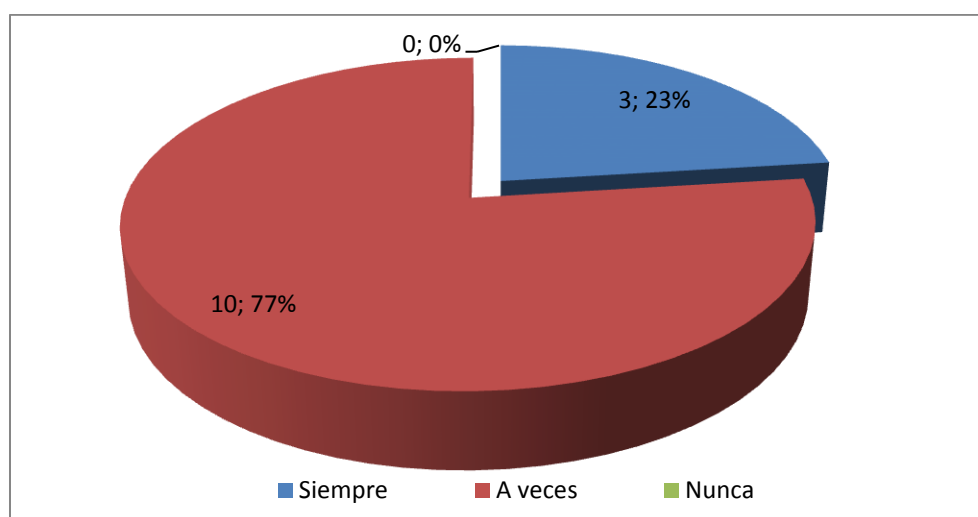
Los profesores encuestados manifiestan que es muy importante la coordinación viso motora e importante, evidenciando estos resultados que son esenciales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2. ¿Ha detectado Ud. problemas de direccionalidad en los niños y niñas?

PARÁMETRO	CANT.	%
Siempre	3	23
A veces	10	77
Nunca	0	0
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y
Torres Salomé

Gráfico No. 2



Fuente: Terán Ana y
Torres Salomé

Análisis

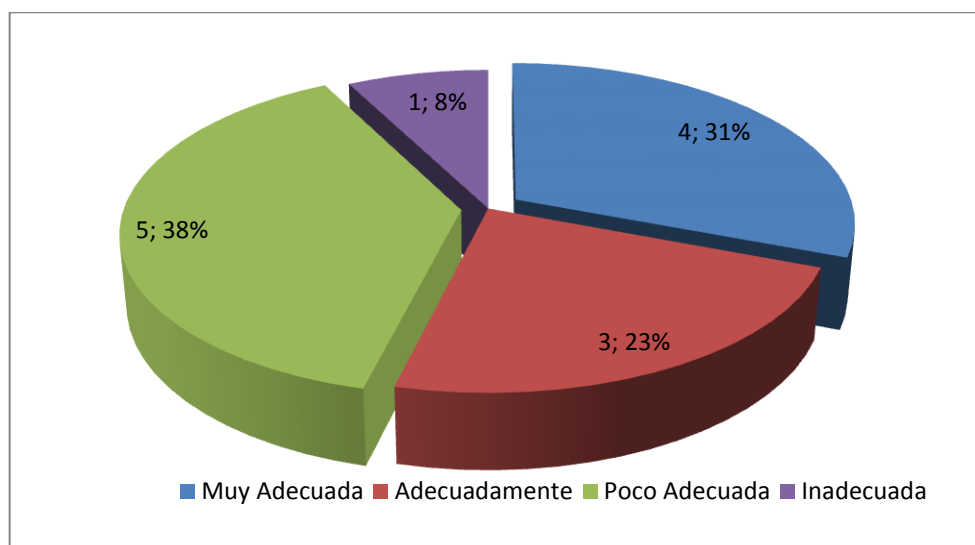
Los profesores encuestados a veces han encontrado un problema de direccionalidad en su mayoría y siempre el restante, es decir que en los niños de edad comprendida en el proceso de crecimiento es importante trabajar en la direccionalidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje

3.- ¿La coordinación corporal de los niños es?

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Adecuada	4	31
Adecuadamente	3	23
Poco Adecuada	5	38
Inadecuada	1	8
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 3



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

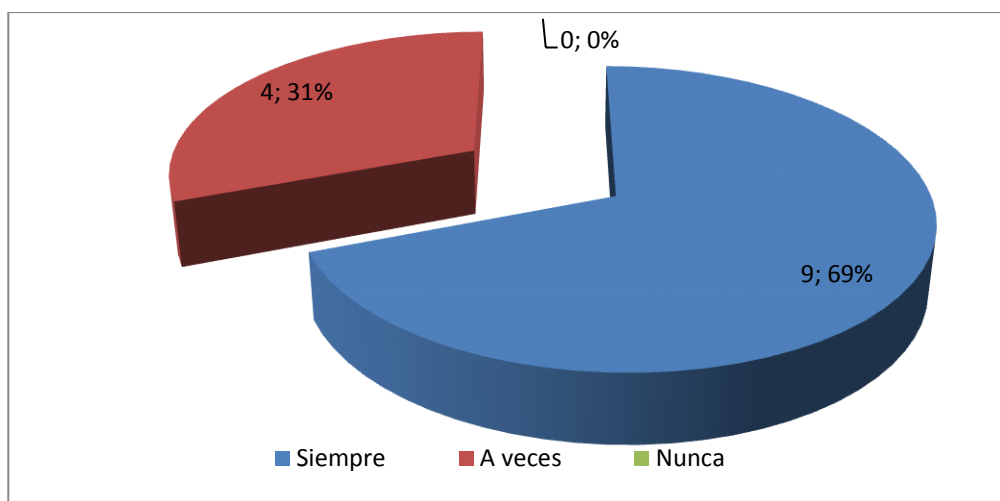
Los profesores responden que la coordinación corporal de los niños en mayor porcentaje que es poco adecuada, muy adecuada, adecuadamente e inadecuada, es decir el grupo es totalmente heterogéneo al respeto.

4.- ¿Ud. trabaja coordinación óculo manual, direccionalidad, lateralidad, nociones témporo espaciales, equilibrio?

PARÁMETRO	CANT.	%
Siempre	9	69
A veces	4	31
Nunca	0	0
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 4



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

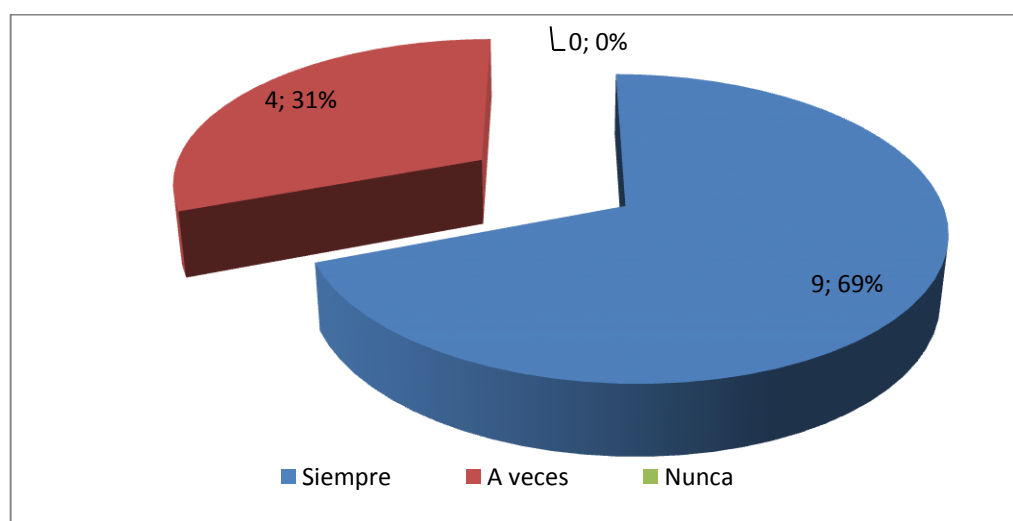
Los profesores en su mayoría trabajan la coordinación óculo manual, direccionalidad, nociones temporo espaciales y equilibrio, algunos lo realizan a veces, lo cual debe ser considerado para el futuro.

5.- ¿Dentro de su jornada diaria utiliza actividades lúdicas para desarrollar el desarrollo de la atención y concentración?

PARÁMETRO	CANT.	%
Siempre	9	69
A veces	4	31
Nunca	0	0
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 5



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

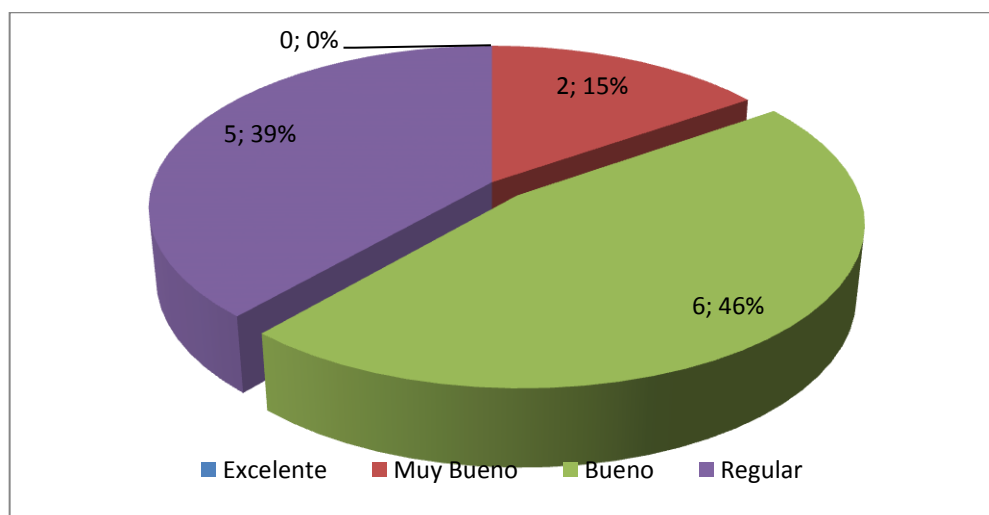
Siempre se utiliza las actividades lúdicas, pero algunos profesores lo realizan a veces, lo cual quiere decir que se utiliza algún método para desarrollar la atención y concentración.

6.- ¿El movimiento y el equilibrio de los niños es?

PARÁMETRO	CANT.	%
Excelente	0	0
Muy Bueno	2	15
Bueno	6	46
Regular	5	39
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 6



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

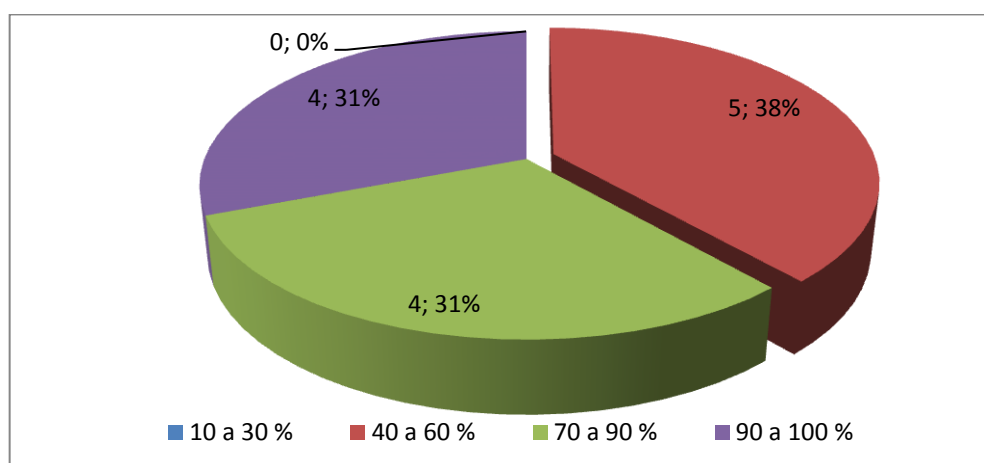
Los profesores manifiestan que el equilibrio en los niños y niñas es bueno y regular en su mayor porcentaje, muy bueno en poco porcentaje, no existiendo el parámetro de excelencia, lo que quiere decir que hay que tomar muy en cuenta este indicador para trabajar en las planificaciones.

7.- ¿En qué porcentaje trabaja Ud. el desarrollo de la memoria auditiva y visual?

PARÁMETRO	CANT.	%
10 a 30 %	0	0
40 a 60 %	5	38
70 a 90 %	4	31
90 a 100 %	4	31
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 7



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

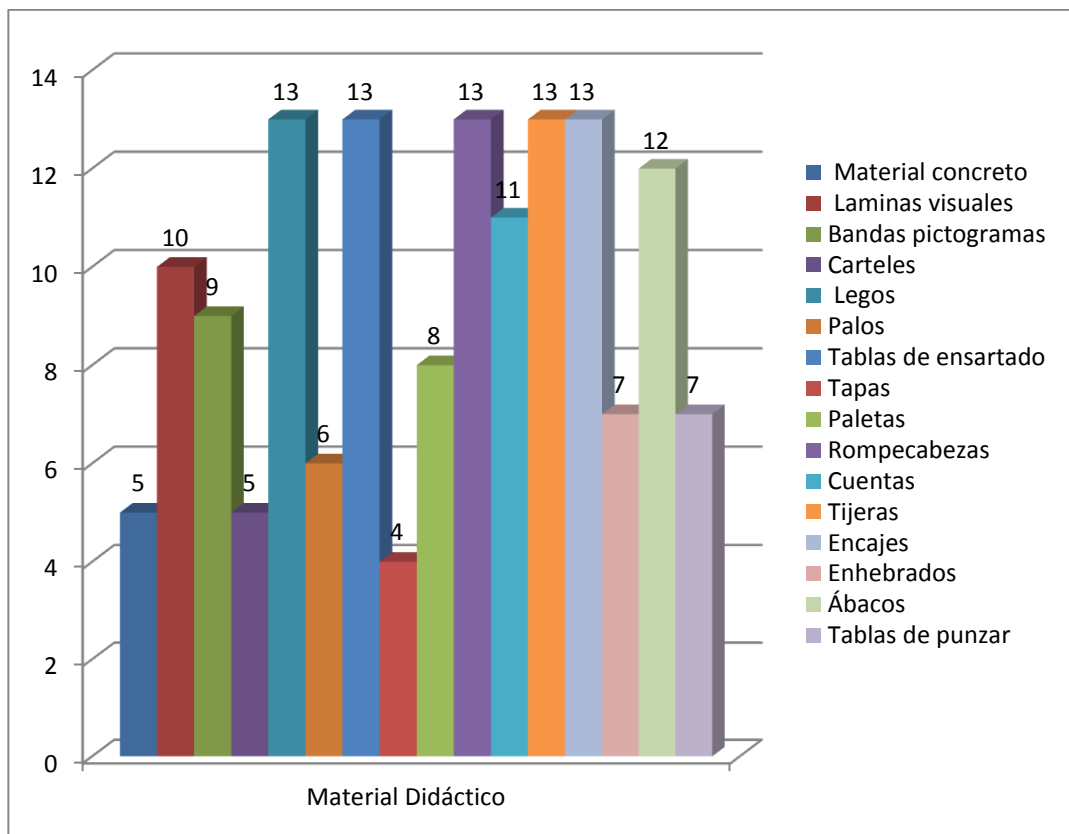
Los profesores trabajan el desarrollo de la memoria auditiva y visual, pero varían el porcentaje de trabajo, lo que quiere decir que no le consideran tan importante dentro del desarrollo del niño y niña, y siendo un indicador muy importante dentro del crecimiento del niño y niña.

8.- ¿Qué tipo de material didáctico utiliza usted para el desarrollo psicomotor de la coordinación viso motora?

Material concreto	5
Laminas visuales	10
Bandas pictogramas	9
Carteles	5
Legos	13
Palos (material del medio)	6
Tablas de ensartado	13
Tapas	4
Paletas	8
Rompecabezas	13
Cuentas	11
Tijeras	13
Encajes	13
Enhebrados	7
Ábacos	12
Tablas de punzar	7

Fuente: Terán Ana y
Torres Salomé

Gráfico No. 8



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

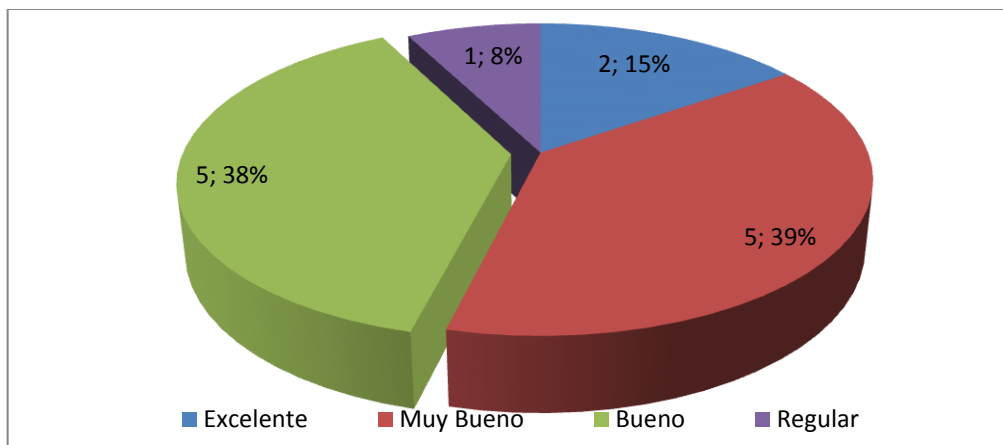
Todos los profesores utilizan todas las clases de materiales disponibles para el desarrollo de la coordinación viso motora sean estos del medio o fabricados, pero varía su porcentaje de utilización de los mismos.

9.- ¿El conocimiento acerca de actividades lúdicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso motriz es?

PARÁMETRO	CANT.	%
Excelente	2	15
Muy Bueno	5	38
Bueno	5	39
Regular	1	8
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 9



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

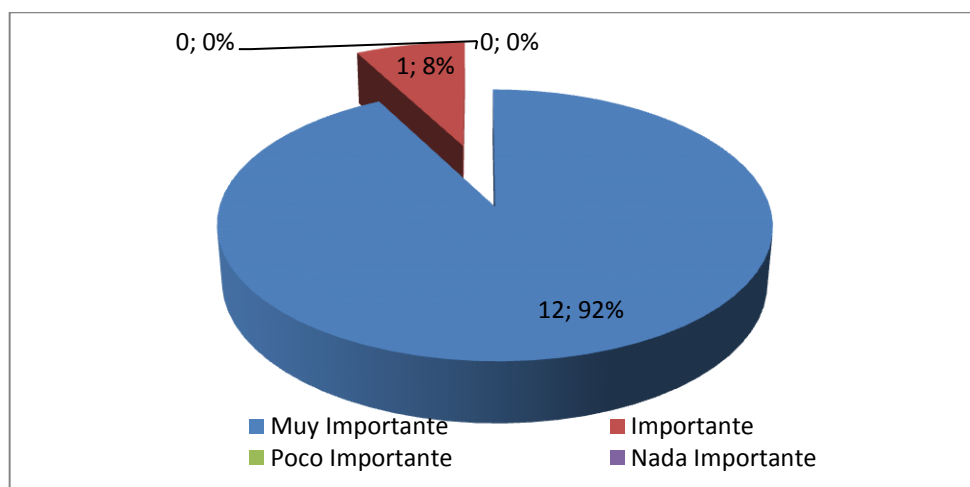
Las actividades lúdicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso motriz en los profesores son solamente buenas y muy buenas, faltando una capacitación al respecto para que sea la educación de excelencia.

10.- ¿Considera importante se elabore una Guía de Intervención y mejoramiento de la coordinación viso motora?

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Importante	12	92
Importante	1	8
Poco Importante	0	0
Nada Importante	0	0
TOTAL	13	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 10



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

Los profesores necesitan ser capacitados constantemente y al existir una guía de intervención al alcance manifiestan que sería muy importante, por cuanto existe la auto educación y preparación.

4.2.-Síntesis de la Entrevista a los directores de los Jardines de Infantes de la ciudad de Ibarra, Dr. Camilo Gallegos Domínguez, Dr. José Nicolás Vacas, Lapicitos de Colores

Entrevista a la Lcda. Martha Nenger de Mafla

CUESTIONARIO

1.1. ¿Qué dificultades ha detectado en el desarrollo de la coordinación viso motora?

- Lateralidad
- Direccionalidad
- Percepción
- Conductas Motoras

1.2. ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollarla?

Material Concreto

1.3. ¿Ha aplicado Ud. la prueba de Bender?

No

1.4. ¿Cuáles son las características de la coordinación viso motora de los niños-as de primero de básica?

- Corta papel
- Colorado
- Aplicación de todas las técnicas manuales
- Lateralidad
- Direccionalidad

1.5. ¿Cómo se maneja el desarrollo de la coordinación viso motora en su institución?

- Se trata de desarrollarla de manera adecuada ya que iniciamos la escritura

➤ **Entrevista a la Lcda. Alba Cecilia Burbano**

CUESTIONARIO

1.1. ¿Qué dificultades ha detectado en el desarrollo de la coordinación viso motora?

- Direccionalidad
- Lateralidad
- Sensopercepción

1.2. ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollarla?

1.3.

Material Concreto

1.4. ¿Ha aplicado Ud. la prueba de Bender?

No

1.5. ¿Cuáles son las características de la coordinación viso motora de los niños-as de primero de básica?

- Corta papel
- Aplicación de nociones
- Ubicación espacial

1.6. ¿Cómo se maneja el desarrollo de la coordinación viso motora en su institución?

Se trata de lograr su máximo desarrollo

Entrevista a la Dra. Miriam Paspuezán

CUESTIONARIO

1.1. ¿Qué dificultades ha detectado en el desarrollo de la coordinación viso motora?

- Lateralidad
- Direccionalidad
- Mala Ubicación espacial
- Poco dominio motriz

1.2. ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollarla?

Material Concreto

1.3. ¿Ha aplicado Ud. la prueba de Bender?

No.

Aplica la prueba de funciones básicas

1.4. ¿Cuáles son las características de la coordinación viso motora de los niños-as de primero de básica?

Las características son variadas, dependiendo de la estimulación de la familia. En el aula se mueven con dificultades de:

Lateralidad no definida, Direccionalidad no consolidada, Corta papel, Ensarta, Colorea, Aplicación de técnicas manuales, Poco dominio motriz (freno motriz)

1.5. ¿Cómo se maneja el desarrollo de la coordinación viso motora en su institución?

Desarrollamos en un 80% dejando que los padres colaboren con el cariño y afecto el 20% restante.

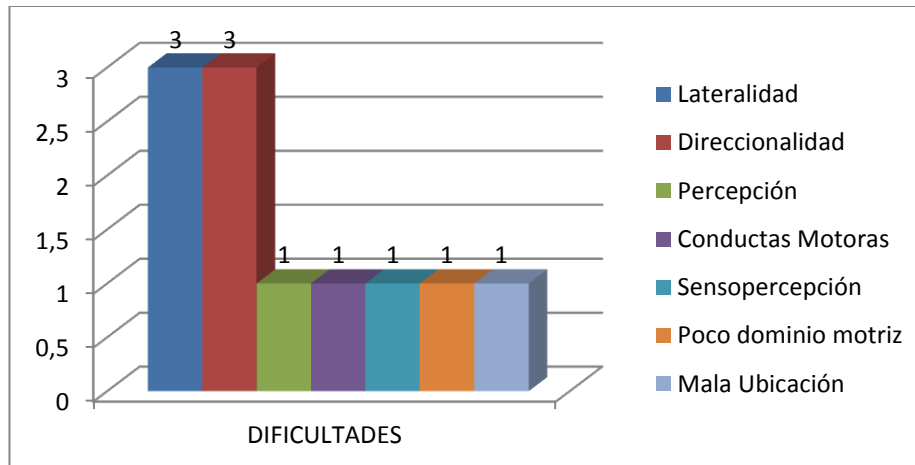
Resumen del cuestionario de la entrevista a los directores de los Jardines de Infantes de la ciudad de Ibarra, Dr. Camilo Gallegos Domínguez, Dr. José Nicolás Vacas, Lapicitos de Colores

1.1. ¿Qué dificultades ha detectado en el desarrollo de la coordinación viso motora?

Lateralidad	3
Direccionalidad	3
Percepción	1
Conductas Motoras	1
Senso percepción	1
Poco dominio motriz	1
Mala Ubicación	1

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Grafico No. 11



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

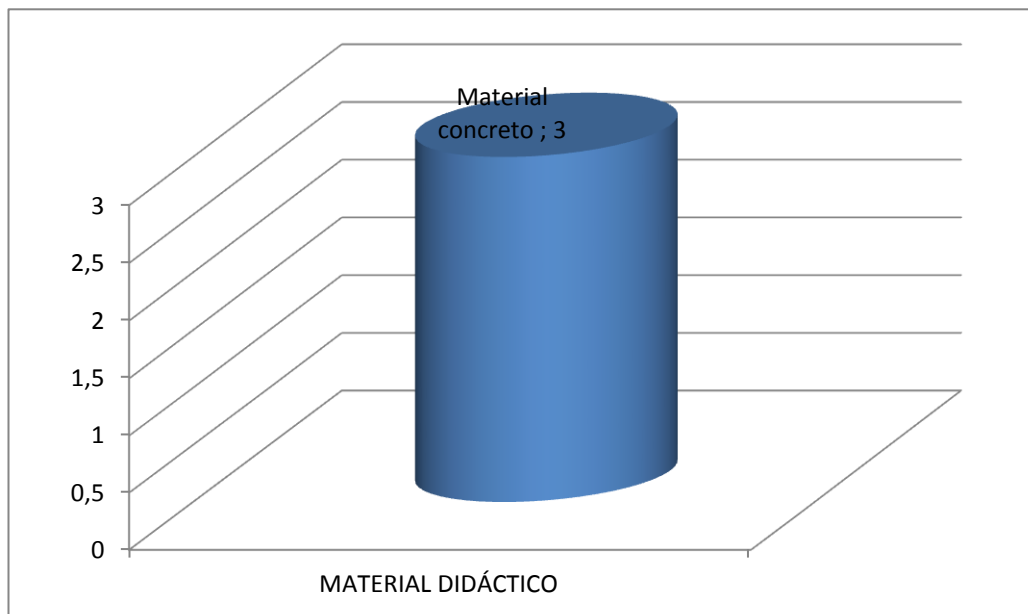
Los directores si encuentran dificultades en la coordinación viso motora coincidiendo todos que en la lateralidad y direccionalidad

1.2.- ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollarla?

Material Concreto	3
-------------------	---

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Grafico No. 12



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

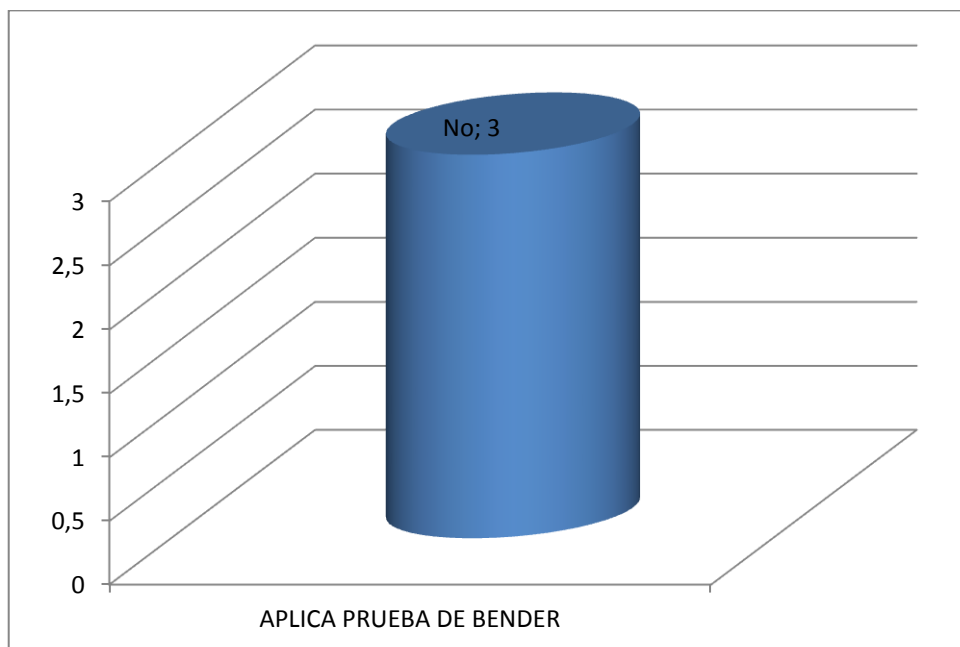
Los señores directores manifiestan utilizar como material didáctico, material concreto todos.

1.3.- ¿Ha aplicado Ud. la prueba de Bender?

No	3
----	---

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Grafico No. 13



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

Los señores directores no aplican ninguno la prueba de Bender.

4.2. Resultados de la Ficha de Observación

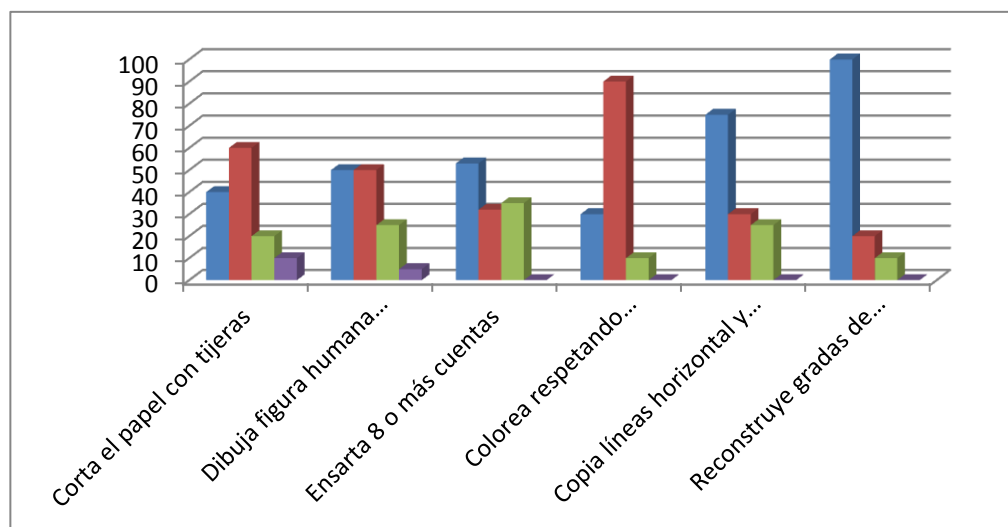
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA: NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LOS JARDINES: DR. CAMILO GALLEJOS DOMÍNGUEZ, DR. JOSÉ NICOLÁS VACAS, LAPICITOS DE COLORES

Valoración de los Resultados

Edad en Meses	INDICADORES	PARÁMETROS				TOTAL
	Coordinación Viso Motora	M A	A	PA	I	
49 a 60	Corta el papel con tijeras	40	60	20	16	136
	Dibuja figura humana de 5 partes o más	50	50	28	8	136
	Ensarta 8 o más cuentas	55	34	37	10	136
	Colorea respetando Contornos	36	90	10	0	136
	Copia líneas horizontal y vertical	75	30	28	3	136
	Reconstruye gradas de 10 cubos	96	24	12	4	136

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 14



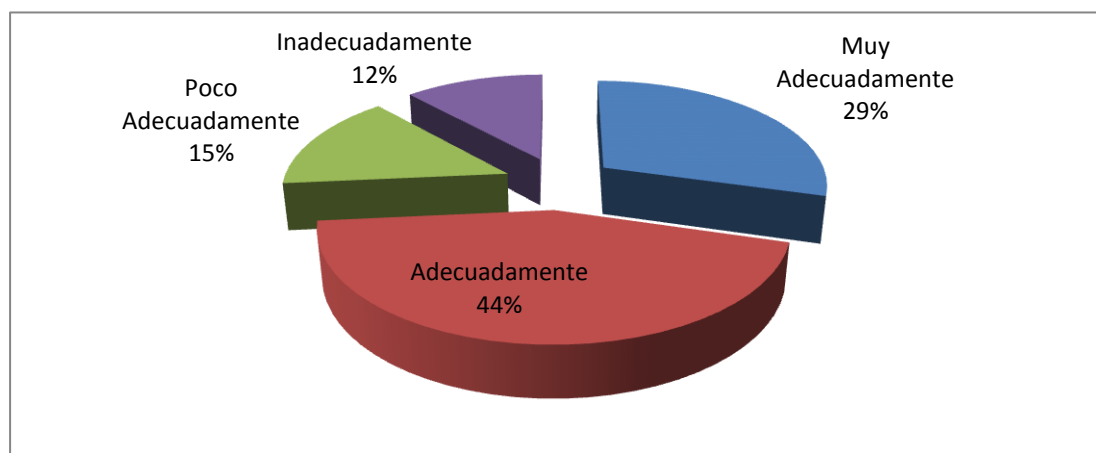
Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

- **Corta el papel con tijeras**

PARÁMETRO	CANTIDAD	%
Muy Adecuadamente	40	29
Adecuadamente	60	44
Poco Adecuadamente	20	15
Inadecuadamente	16	12
TOTAL	136	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

GRAFICO N° 15



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

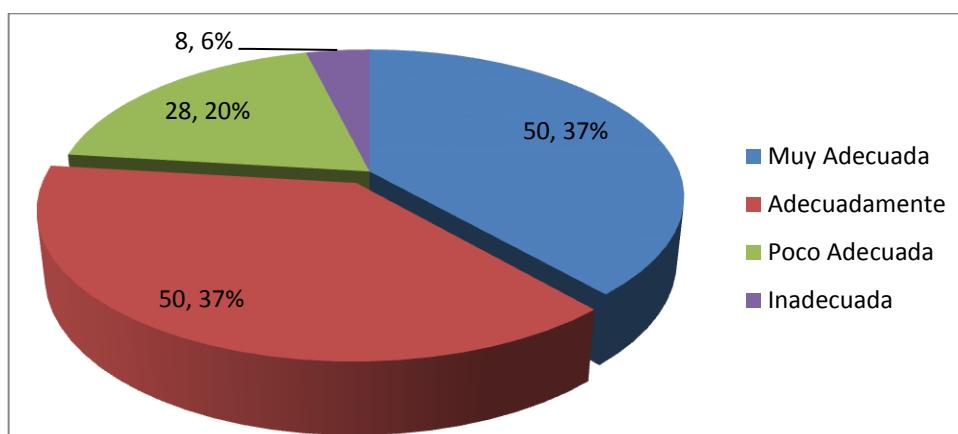
Los niños en mayor porcentaje cortan el papel adecuadamente, teniendo pocos niños que lo realizan inadecuadamente con los que toca trabajar para llegar al parámetro que corten muy adecuadamente, los porcentajes dicen sobre la necesidad de trabajar especialmente con los niños con dificultad.

- **Dibuja figura humana de 5 partes o más**

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Adecuadamente	50	37
Adecuadamente	50	37
Poco Adecuadamente	28	20
Inadecuadamente	8	6
TOTAL	136	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 16



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

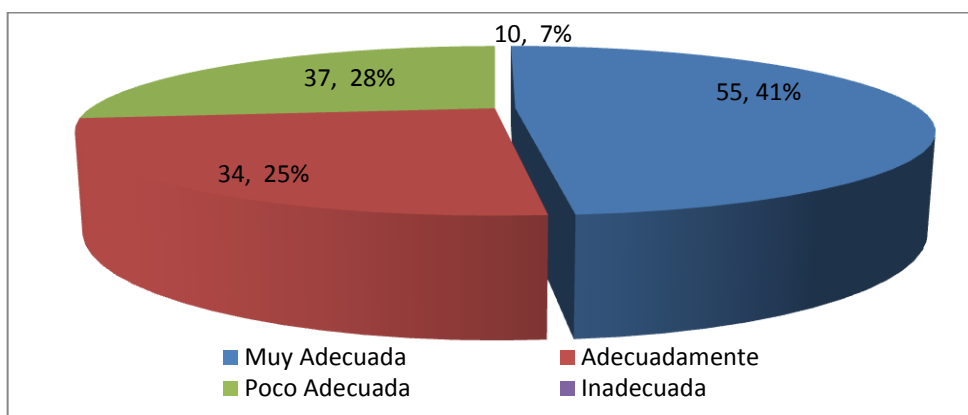
Los niños reconocen y dibujan la figura humana muy adecuadamente y adecuadamente, solo en un bajo porcentaje lo realizan inadecuadamente requiriendo mucha atención en sus dificultades para mejorar su reconocimiento.

- **Ensarta 8 o más cuentas**

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Adecuadamente	55	41
Adecuadamente	34	25
Poco Adecuadamente	37	28
Inadecuadamente	10	7
TOTAL	136	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 17



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

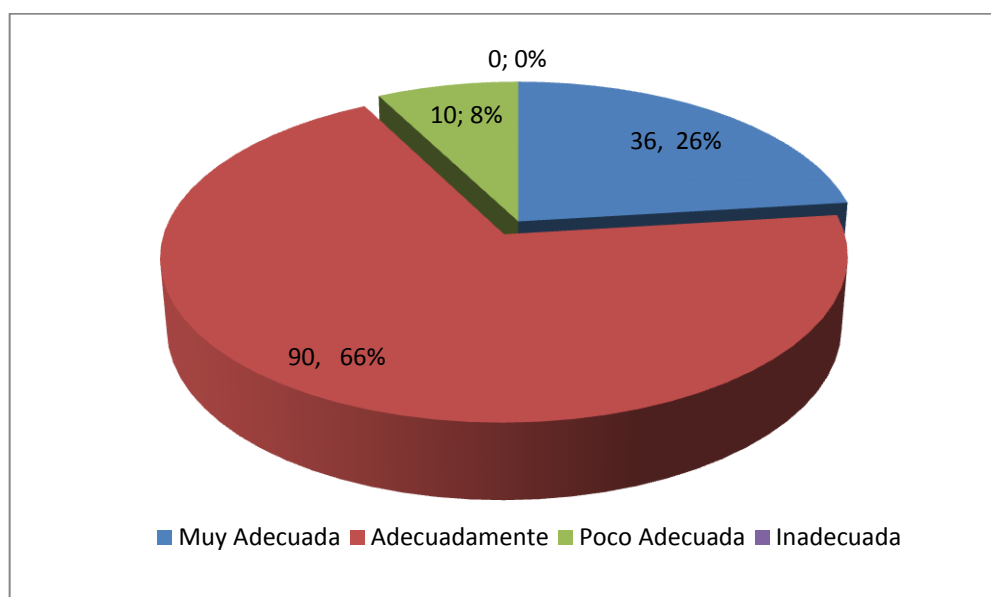
Los niños y niñas ensartan en su mayoría muy adecuadamente y adecuadamente, sin embargo hay que seguir trabajando siempre para mejorar su motricidad fina.

- Colorea respetando Contornos

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Adecuadamente	36	26
Adecuadamente	90	66
Poco Adecuadamente	10	8
Inadecuadamente	0	0
TOTAL	136	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 18



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

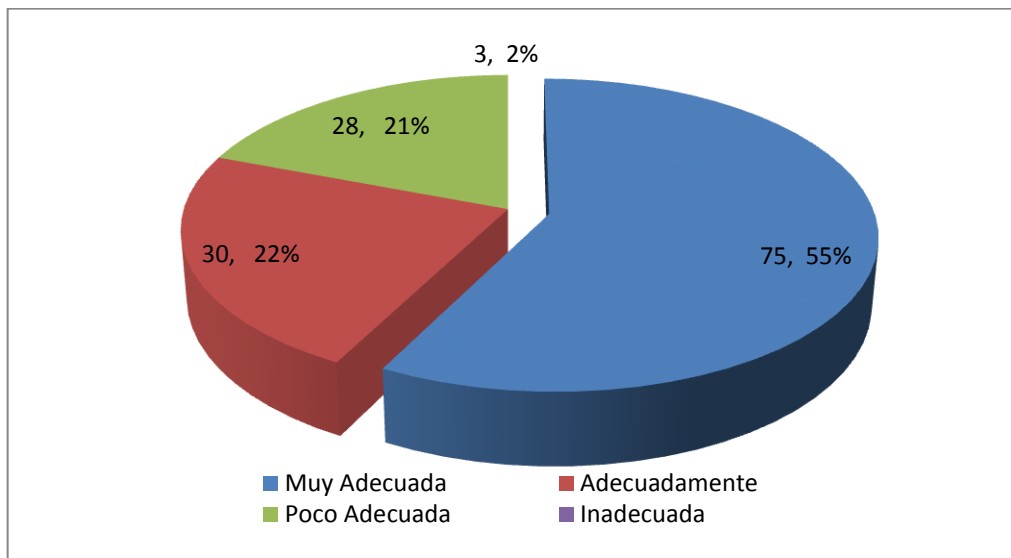
Adecuadamente lo realizan en su mayoría, pero siempre hay que trabajar con los niños y niñas para mejorar.

- **Copia líneas horizontal y vertical**

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Adecuadamente	75	55
Adecuadamente	30	22
Poco Adecuadamente	28	21
Inadecuadamente	3	2
TOTAL	136	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 17



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

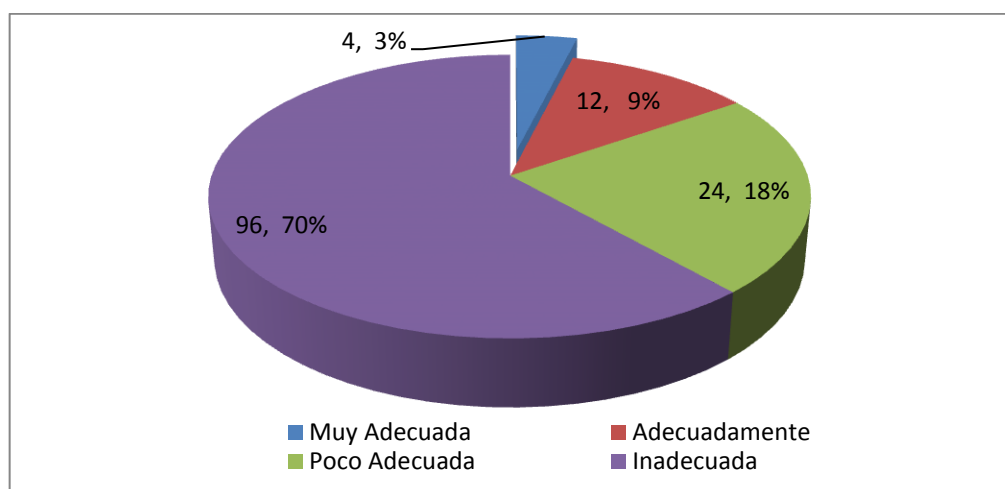
Los niños y niñas copian muy adecuadamente y adecuadamente las líneas.

- **Reconstruye gradas de 10 cubos**

PARÁMETRO	CANT.	%
Muy Adecuadamente	4	3
Adecuadamente	12	9
Poco Adecuadamente	24	18
Inadecuadamente	96	70
TOTAL	136	100

Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Gráfico No. 18



Fuente: Terán Ana y Torres Salomé

Análisis

Los niños y niñas en su mayoría no reconstruyen gradas, teniendo que trabajar en las planificaciones tomando muy en cuenta este parámetro.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- 1.** El presente trabajo determina los métodos y estrategias que promueven el desarrollo de la coordinación viso motora, para mejorar la realización de Programas de Intervención, que faciliten la superación del aprendizaje y el rendimiento escolar.
- 2.** Las maestras utilizan estrategias metodológicas, rutinarias para el desarrollo de la coordinación viso motora por tanto la aplicación les resulta casada y monótona a los niños y niñas de 4 a 5 años.
- 3.** En base a los resultados estadísticos obtenidos en el diagnóstico se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación viso motora es bueno pero hay un alto porcentaje de deficiencia motriz tanto en el área fina como en la gruesa, comprobándose que el desarrollo no depende exclusivamente de las instituciones educativas, sino también de la iniciativa de las maestras para buscar alternativas que les permita mejor su trabajo en beneficio de niños y niñas bajo su responsabilidad.
- 4.** Se observa la necesidad de modificación de las actividades pedagógicas utilizadas por las maestras con la guía de intervención y mejoramiento, estructurada en 10 talleres lúdicos de aprendizaje y desarrollo motriz; socializada en las instituciones investigadas.

5.2. Recomendaciones

- 1.** A las autoridades de las instituciones investigadas, la búsqueda constante de capacitación a sus docentes parvularios para actualizar los conocimientos relacionados con el desarrollo de la coordinación viso motora.
- 2.** A las autoridades, intercambio de experiencias con otras similares, en donde se hayan aplicado innovaciones que conlleven al desarrollo integral de los niños y niñas.
- 3.** A los docentes aplicar actividades lúdicas, creativas e innovadoras para que permitan a los niños y niñas vivir y disfrutar sus aprendizajes y actualizarse permanentemente en las mismas.
- 4.** A los padres de familia, fortalecer las capacidades y vínculos afectivos familiares, como espacio sustancial que cumple el papel fundamental del desarrollo del niño y la niña dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- 5.** A los docentes, se utilice la guía de intervención y mejoramiento como una herramienta metodológica dentro de la planificación de actividades de desarrollo viso motor.

CAPÍTULO VI

6. GUÍA DIDÁCTICA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DE INTERVENCIÓN Y MEJORAMIENTO “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA”

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La justificación a esta guía con programas de intervención y mejoramiento la podemos encontrar en las propias aulas, donde los niños y niñas con distintas percepciones viso motoras utilizan en forma errada el material didáctico existente para el desarrollo de esta coordinación.

Además la elección de aplicar esta guía a los docentes de los primeros años de educación básica, es debido a que durante el tiempo de nuestros estudios hemos visto algunos errores de coordinación viso motora en los niños y niñas de los jardines de infantes de nuestra investigación, razón por la cual es de vital importancia enfrentar y corregir los errores detectados y de ser el caso ampliar su aplicación a otras instituciones en las cuales a no dudar también habrá problemas similares.

También consideramos importante, porque los niños y niñas que tienen este problema van a tener dificultades en su proceso de enseñanza aprendizaje que, de no corregirse ya esta descoordinación, sería inaceptable que no se enfrente responsablemente estas deficiencias, con las consecuencias gravísimas que esto conlleva en el futuro de los

educando. Por tanto esta guía es una herramienta que ayudará a los maestros a superar las dificultades en esta área en las instituciones.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje mismo para Piaget, es la interiorización de la actividad motriz. El ser humano tiende a conservar su estructura con el fin de mantener su identidad, esa identidad se almacena dinámicamente, sosteniendo un equilibrio en los dos procesos de Asimilación y Acomodación.

Es de suma importancia para el desarrollo del niño en el campo asimilativo o medio, que se provoquen otros estímulos que proporcionen nuevas experiencias, para que los esquemas de acción se pongan en práctica. Esa posibilidad debe ser rica, pues permitirá el desarrollo y la asociación de nuevos procesos de aprendizaje.

Dicho esto en forma más explícita, hay formas de comportamiento que no solo dependen de los factores biológicos, sino de la madures neuronal, así por ejemplo: hablar, caminar, abstraer, etc. Hay otras formas que dependen de la madures y el aprendizaje, tales como la lecto-escritura, el cálculo y ciertas formas de comportamiento motor.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Apoyar al docente mediante ejercicios y estrategias específicas de área, en el perfeccionamiento de destrezas y habilidades que requieren los niños y niñas para lograr el desarrollo de la coordinación viso motora y superar las dificultades detectadas,

como medida preventiva a futuras complicaciones en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Aplicar el manual de metodologías para mejorar el proceso y desarrollo de la coordinación viso motora.
- Difundir los resultados obtenidos de la investigación y de la aplicación de la guía de programas de intervención y mejoramiento.

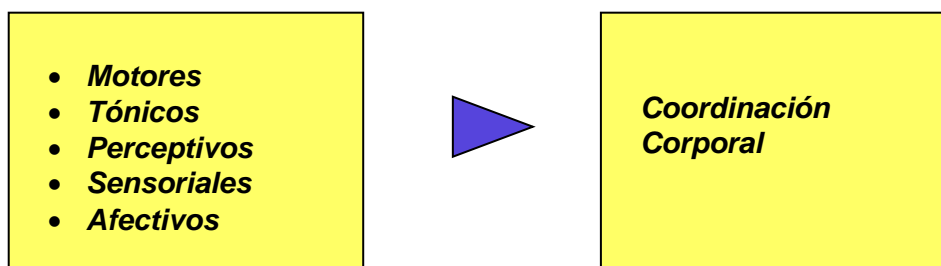
6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Se realizó en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra en los jardines de infantes urbanos de la ciudad, como son: “JOSÉ NICOLÁS VACAS”, “CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ” y “LAPICITOS DE COLORES”, instituciones representativas dentro del aspecto educativo de niños y niñas de los primeros años de educación básica.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.6.1. Coordinación Corporal

El esquema corporal es la organización psicomotriz que comprende los aspectos:



TALLER N° 1

TEMA: Juego “Muevo mi cuerpito”

OBJETIVO: Lograr la conciencia corporal a través de movimientos de coordinación viso motora.

ESTRATEGIA:

1. El docente o profesor indicará y motivará la formación de un círculo de niños y niñas, y luego en ronda les dará órdenes:

- Levanto los brazos
- Muevo la cabeza
- Levanto una pierna

El docente observará la respuesta de cada niño o niña.

2. El docente dibujará en el piso del patio tres sectores.



Un sector brazo, otro sector cabeza y el último sector pierna.

La consigna será mover coordinadamente la parte del cuerpo que le tocó a cada uno.

En una bolsa poner pequeñas tarjetitas o papeles doblados en cuatro, cada niño o niña extrae uno y se incorpora en el sector que le corresponda, moviendo la parte del cuerpo que le tocó.

El ejercicio anterior se puede variar agregando partes del cuerpo de mayor complejidad.

RECURSOS:

- tizas
- bolsa de tela
- tarjetas
- canción

CONTENIDO:

Logra coordinar movimientos corporales con ritmo y disociación.

EVALUACIÓN:

Disfruta del juego, asimilando y reconociendo partes de su propio cuerpo.

“MI CUERPITO”

Cabeza, tronco, piernas, pies

Piernas, pies

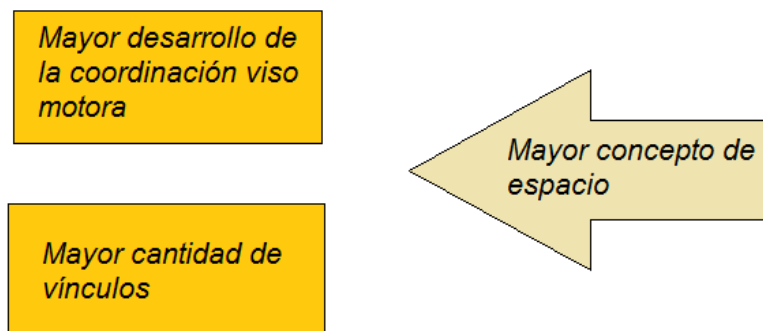
Y los brazos que se mueven

Al derecho y al revés.



6.6.2. NOCIÓN TIEMPO - ESPACIO

La consolidación de las nociones tiempo y espacio son condicionantes para la estructuración del esquema corporal, mediante la organización gradual de cada noción. El niño o niña aprenden a moverse y a encontrarse en el espacio, posibilitando de esta manera la coordinación viso motora de las actividades y la organización de su propia vida.



TALLER N° 2

TEMA: Jugando y ubicándome en el espacio

OBJETIVO: Experimentar la ubicación tiempo espacial con respecto al propio cuerpo y al mundo exterior.

ESTRATEGIA:

1. El docente debe trabajar con cuadrados de paño, puede ser tela de cortinas, lana, sábana, etc. De 2 m. x 2 m.

Se agrupa a los niños y niñas en grupos de diez y se les dará las siguientes consignas:

- Todos debajo de la tela

- Todos arriba de la tela
- Todos a un lado de la tela

Los niños deberán organizarse de forma que todo el grupo quepa dentro de la tela, y en forma precisa ejecutar la consigna dada por el docente.

El ejercicio se lo puede hacer también en forma individual, para esto el docente solicitará a cada niño o niña una tela de 1 m x 1 m.

RECURSOS:

- Sábana de 2 m. x 2 m.
- Tela de 1 m. x 1 m.

CONTENIDO:

Utiliza correctamente las nociones tiempo espacio.

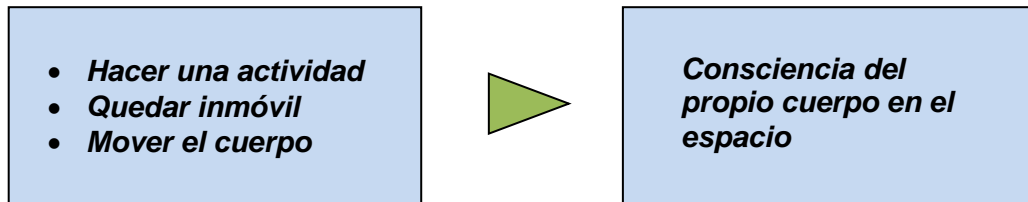
EVALUACIÓN:

Sigue consignas y las ejecuta correctamente y con precisión.



6.6.3. EL EQUILIBRIO

Consiste en lograr un balance armónico entre el cuerpo y el espacio, en relación con el entorno y los movimientos que se ejecutan.



TALLER N° 3

TEMA: Juego “Haciendo equilibrio”

OBJETIVO: Estimular a través del movimiento la regulación interna en función a los estímulos externos, propiciando el desarrollo de la habilidad motora y establecer conscientemente el auto control sobre las partes del cuerpo.

ESTRATEGIA:

1. Los niños y niñas que presentan inmadurez en la motricidad gruesa deben tener asistencia especial, por parte de los docentes para reforzar la participación de niños y niñas en otras clases, para lo cual el profesor dibujará huellas de zapatos, apenas más grandes que los zapatos de los niños o niñas.

Se solicitará que los niños se incorporen sobre esas huellas, en lo posible con los brazos hacia abajo y no extendidos. El tiempo de duración del ejercicio debe ser marcado por una canción, que los mismos niños entonarán.

En el primer caso, a los niños con habilidades menores, les costará cantar y mantener el equilibrio, en cuyo caso el profesor deberá asistir a quien presente fallas en el equilibrio hasta que logre la posición correcta; si no lo consigue, se deberá insistir en la ejecución de la actividad.

Las huellas pueden estar juntas o más separadas o hacer el ejercicio en dos tiempos.

RECURSOS:

- Tizas
- Canción

CONTENIDO:

Logra equilibrio postural.

EVALUACIÓN:

Disfruta de las diferentes posibilidades de movimientos, estimulando el punto de equilibrio.

“MUEVO MI CUERPO”

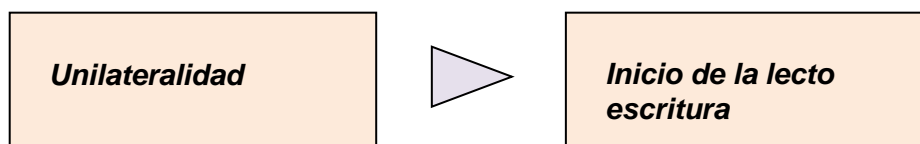
*Cabeza, hombros, rodillas y pies
Y todos aplaudimos a la vez.
La boca, los ojos y la quijada
Y damos, a la vez una palmada.
Piernas, tobillos, puntas de pies,
Damos un brinco al contar tres.*



6.6.4. LATERALIDAD

La definición de la unilateralidad es fundamental en la edad de 4 a 5 años y está sustentada sobre una base:

- Fisiológica
- Cultural
- Emocional



TALLER 4

TEMA: Juego “Pinza – pinza”

OBJETIVO: Discriminar derecha – izquierda, combinando movimientos de coordinación viso motora.

ESTRATEGIA:

1. El docente atará la soga de los dos extremos de tal forma que quede tensa y se pueda colgar la tela, armando una cortina de 1 m de alto y 2 m. o 3 m. de ancho.

Una vez lista la cortina, se reparten las pinzas de colores y se da la consigna: Todos van a prender la pinza en el lado que le corresponde.

Las rojas a la izquierda.

Las azules, abajo a la derecha.

Los niños y niñas se sentarán en el piso en forma ordenada y respetando su turno, se levantan y corriendo se dirigen a la cortina y prenden la pinza siguiendo la consigna que da el docente.

Si la consigna resulta compleja, primero se agrupa a los niños y niñas según el color de la pinza y luego se da la consigna a cada grupo por separado.

RECURSOS:

- Soga de 2 o 3 m.
- Tela de 2 o 3 m. de largo y 2 m. de ancho
- Broches o pinzas de 2 colores diferentes.

CONTENIDO:

Logra discriminar lateralidad.

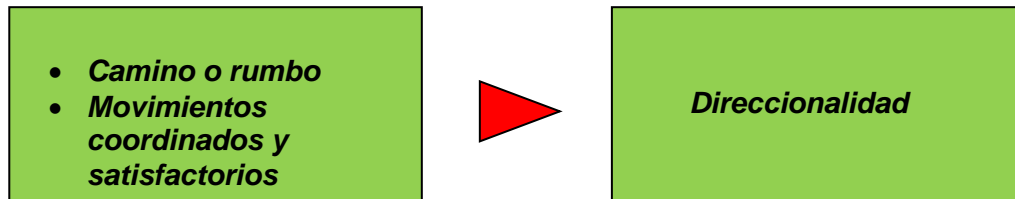
EVALUACIÓN:

Participa con entusiasmo en la discriminación de lateralidad.



6.6.5. DIRECCIONALIDAD

Se refiere a la acción y efecto de dirigir los movimientos siguiendo un camino o rumbo.



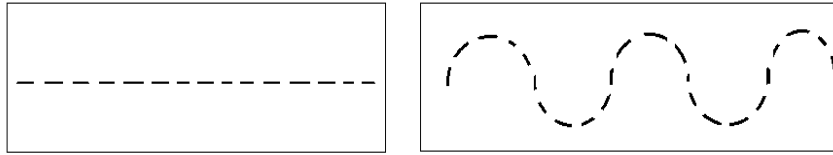
TALLER N° 5

TEMA: “Siguiendo direcciones”

OBJETIVO: Desarrollar y consolidar el dominio de la direccionalidad, tanto en la coordinación viso motora gruesa como en la fina.

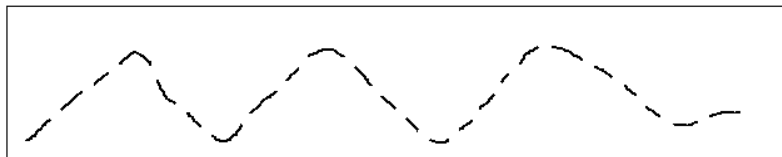
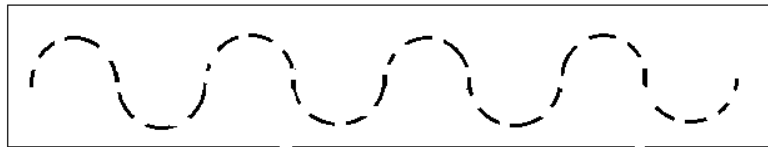
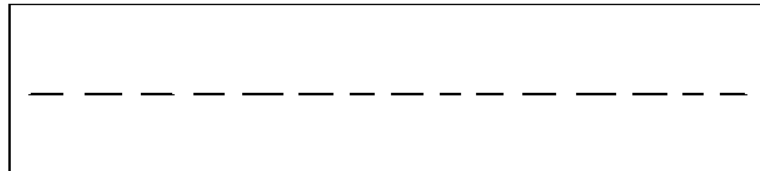
ESTRATEGIA:

1. El docente elaborará tarjetas de 11 cm. X 16 cm. Con diseños de variadas formas y direcciones. Presentará a los niños y niñas, permitirá la observación y descripción de las mismas. Dará consignas claras y sencillas.
 - Siga la dirección de los trazos con su dedo índice.
 - Recorte con la mano los siguientes diseños.



2. Entregará 2 tarjetas a cada niño o niña para que recorte.

Luego se entrega 3 tarjetas con los siguientes diseños para que los niños recorten con tijeras siguiendo la direccionalidad señalada.



RECURSOS:

- De 11 cm. X 16 cm.
- Papel bond
- Cartulina
- Marcadores
- Tijeras

CONTENIDO:

Sigue direccionalidad a través de la coordinación viso motora.

EVALUACIÓN:

Ejecuta con precisión movimientos coordinados.

“CORTA CORTA”

Corten, corten;

Tijeritas corten;

Corten sin parar;

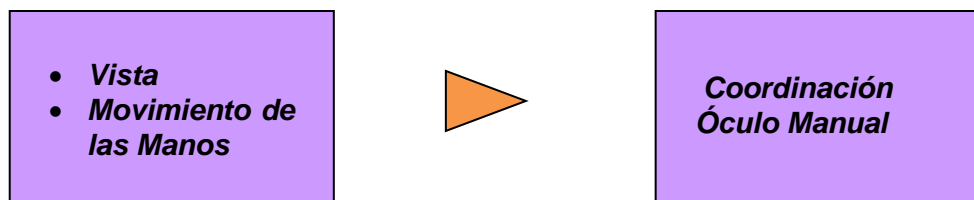
Para pronto muy prontito

La tarea terminar.



6.6.6. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Es la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover la mano. Es decir conjugar la vista con los movimientos de las manos, dedos, y muñeca.



TALLER N° 6

TEMA: Enhebrado “Gusano o Collar - Pulsera”

OBJETIVO: Ejecutar ordenada y satisfactoriamente una acción o cadena de movimientos.

ESTRATEGIA:

1. Un Gusano

El docente motivará la actividad con la rima “El Gusanito”.

Que tienes en la Mano
un gusanito,
con qué lo alimentamos
con pan y quesito
en que le damos agua
en un botecito
¿lo matamos? ¿lo matamos?
no pobrecito



Luego se entregará el material necesario, para que el niño o niña pase los fideos o cuentas a través del cordón grueso, formando un gusanito

2. Collar o pulsera

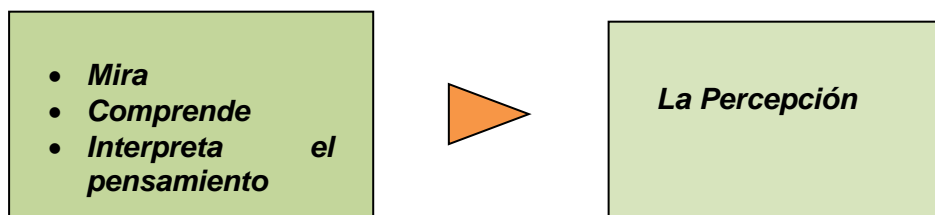
Material: piolín o lana, fideos pequeños, cuentas o bolitas pequeñas.

El docente explicará como ejecutar la actividad, entregando a cada niño o niña el material necesario para que el niño pase por la lana las cuentas pequeñas o fideos, hasta formar su collar.

En ambos casos se puede agregar el uso del pincel para pintar con pintura los fideos.

6.6.7. LA PERCEPCIÓN

La percepción está íntimamente ligada a la facultad de ver, aunque no depende solo de ella, sino que se trata de la interpretación de los estímulos visuales a nivel del cerebro y no a través de la vista.



TALLER 7

TEMA: “Laberintos”

OBJETIVO: Interpretar mentalmente lo observado, marcando el camino del laberinto.

ESTRATEGIA:

1. El docente dialoga con los niños y niñas sobre la forma en que llegan al Jardín de Infantes.

Permite la observación y descripción de la lámina.

Describan nombrando los personajes. Da consigna de: Siga el camino con su dedo índice; los niños y niñas interpretan lo pensado a través de lo observado.

Para finalizar el docente pide que los niños colorean el camino que señala el laberinto.

RECURSOS:

- Material gráfico
- Lámina ilustrada
- Hojas de aplicación
- Lápices de colores
- Canción

CONTENIDO:

Define la percepción.

EVALUACIÓN:

Muestra seguridad y alegría al ejecutar ejercicios mentales en diferentes niveles.

“CAMINO A MI JARDÍN”

Todos los niños

Vamos al jardín.

Para unos cerca, para otros lejos.

¡Que nadie se quede

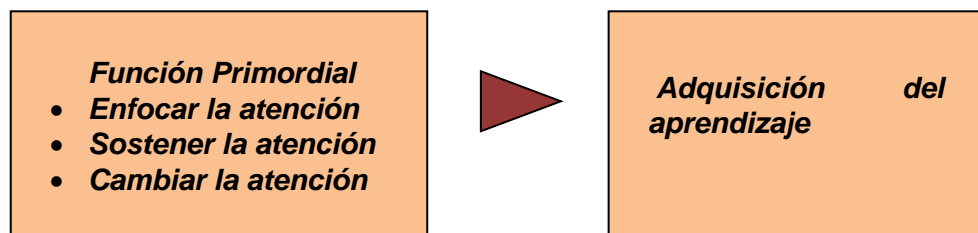
Sin ir al jardín!

No importa a pie o en movilidad.



6.6.8. ATENCIÓN

Es la concentración electiva de la actividad mental, donde el niño o niña es capaz de inhibir la actividad general para concentrarse en una actividad específica, ya sea: moverse coordinadamente, escuchar, mirar, etc.



TALLER 8

TEMA: Juego “Buscando diferencias”

OBJETIVO: Estimular y aumentar la capacidad de enfocar, sostener, cambiar y fijar la atención.

ESTRATEGÍA:

1. El docente debe hacer con papel crepé o tela 2 ponchos, uno largo y otro corto, con algunos apliques diferentes, 2 gorros iguales con diferente decoración y 2 pares de medias distintas.

Se presenta el material a los niños y niñas para que busquen las diferencias entre los ponchos, los gorros y las medias.

Elogiar a los niños y niñas dentro del proceso y al finalizar el juego.

RECURSOS:

- Ponchos de papel crepé
- Gorros
- Pares de medias
- Apliques
- Silicón

CONTENIDOS:

Discrimina diferencias y semejanzas.

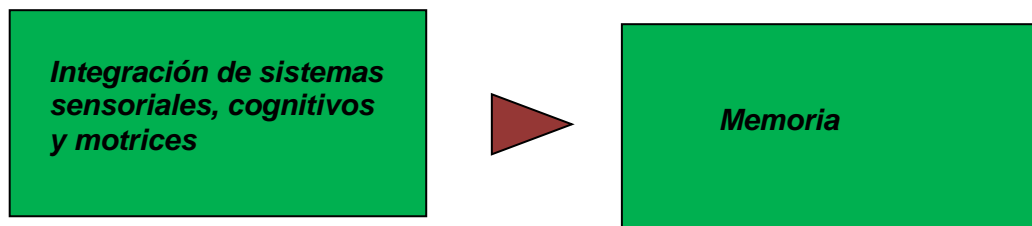
EVALUACIÓN:

Demuestra autonomía al hacer uso de la atención.



6.6.9. MEMORIA

Es la función que permite al niño o niña asimilar, almacenar y recuperar información de contenidos.



TALLER 9

TEMA: "Dibujo lo que me acuerdo"

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de retención y evocación.

ESTRATEGIA:

1. El docente mostrará a los niños y niñas una lámina con gráficos de varios objetos, los mismos que deben ser grandes para facilitar la visualización y retención con fines de almacenamiento de contenidos en la memoria.
2. Se pedirá a los niños y niñas nombrar cada uno de los objetos representados en los gráficos, para luego retirarlos de la vista y dar la consigna:

Dibujen los objetos que recuerden de las láminas que fueron presentadas.

Los niños dibujaran en forma individual lo que recuerden, para lo cual se entregarán hojas blancas de papel bond y lápiz.

Elogiar su trabajo durante y al finalizar el mismo.

RECURSOS:

- Láminas ilustradas
- Material gráfico
- Hojas de papel bond
- Lápices

CONTENIDO:

Ejercitar la observación, capacidad de retención y evocación.

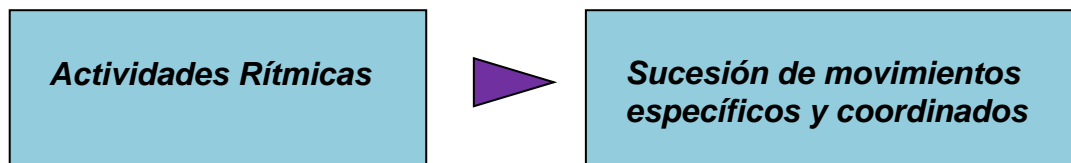
EVALUACIÓN:

Reeditar, recuperar información y contenidos de memoria.



6.6.10. RITMO

Es el factor que permite la estructuración temporal, determinando el comportamiento corporal en todas las actividades de los sujetos.



TALLER 10

TEMA: "Camina, salta y corre"

OBJETIVO: Coordinar movimientos, con discriminación auditiva y secuenciación.

ESTRATEGIA:

1. El docente explicará a los niños y niñas que realicen movimientos al ritmo que él va marcando, utilizando palmadas o ejecutando algún instrumento musical.

Los ritmos a trabajar son tres:

- Lento
- Normal
- Rápido

A cada ritmo se le asignará un movimiento: lento al caminar, normal al saltar y rápido al correr.

Se puede variar con actividades de coordinación viso motora fina, como por ejemplo:

- Lento, al recordar
- Normal, al garabatear
- Rápido, al pintar.

Los niños y niñas deben seguir un orden adecuado para evitar posibles caídas y

Accidentes.

RECURSOS:

- Pandereta
- Hojas de papel bond
- Colores
- Tijeras
- Espacio amplio y libre de obstáculos.

CONTENIDO:

Coordino mis movimientos, siguiendo el ritmo.

EVALUACIÓN:

Combinar en forma armónica, movimientos o actividades normales debidamente organizadas.

“FILITA - FILOTA”

*Una filita muy chiquitita
con pasos lentos vamos hacer.
Después haremos una filota
que muy bien hecha*



se debe ver.

Luego una vuelta muy parejita

porque nos gusta que quede bien.

Y terminamos con nuestro ritmo,

Con otra vuelta linda también



6.7. IMPACTOS

Esperamos que la aplicación de esta guía fortalezca el buen desarrollo de la coordinación viso motora, para contribuir con nuevas metodologías que apoyen el trabajo de los docentes y proporcione mayor rendimiento de los niños y niñas de las instituciones investigadas y sobre todo favorezca el futuro aprendizaje de los pequeños.

Los resultados obtenidos potenciarán significativamente el campo educativo ya que los niños y niñas no presentarán dificultades dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje, facilitándose notablemente el desarrollo dentro de toda su etapa formativa y posterior desempeño en la vida cotidiana.

6.8. DIFUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación para promover el proceso mental de aprendizaje basado en la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que permitan que el aprendizaje sea significativo para los niños y niñas, desarrollando así habilidades y destrezas.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

BENALCÁZAR, M., Álvarez G y Montesdeoca C. (2006). Guía para realizar Monografía, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador-Ibarra: CREAARTE.

BURBANO, Guillermo Dr. Bustamante, Marco, Técnicas de Exploración de la Personalidad, Quito, Ecuador

CALVOPIÑA A. (1992). Metodología del Trabajo Científico, Ecuador-Quito: Offset Graba.

CERDA H. (1993)., Los Elementos de la Investigación. Colombia-Bogotá: El Búho Ltda.

CEDEY, Ivan (2006) "Problemas de Aprendizaje", Educación Infantil, Ediciones HCG, Multigráfica.

COMELLIAS J., Perpinya A. (1984). La Psicomotricidad en el Pre-Escolar. Perú: Ediciones CEAC. S. A.

FROSTING, Marianne, Manual de desarrollo de la percepción visual, Publicaciones de Psicología Aplicada, Ediciones TEA, Madrid, 1988

GARNER, H., Inteligencias Múltiples. Argentina, Buenos Aires, Paidós, 1993.

GUTIÉRREZ, M., "140 Juegos de educación Psicomotriz", Barcelona, 1999.

HERNÁNDEZ R., Fernández C. y Baptista P. (1994). "Metodología de la Investigación", Colombia, Panamericana Formas e Impresos S. A.

HERRERA, L., "Tutorías de la Investigación Maestrías en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales", Ecuador-Quito: AFEEFCE, 2002.

HURLOCK, "Desarrollo Evolutivo del Niño", Me Graw-Hill, México, 2003.

KATEZ R., Crecer Jugando: "La Expresión Corporal y el Niño Pequeño", Ecuador, Ediciones Culturales UNP S. A, 1981

KATZ, Regina, "La Expresión Corporal y el niño pequeño", Mañana, Editores, Quito., 1991

MÉNDEZ, C. , Metodología. Colombia-Bogotá: Nomos S. A, 2001.

NIVEL PRE-ESCOLAR UTE Nº 4., "Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas", Ecuador-Quito: Impresora Gramo, 2006.

PINOL-DOURIEZ, M.: "La construcción del espacio del niño", Pablo del Rio, Madrid, 1979.

READ, H., "Educación para el Arte. Argentina", Editorial Paidós, 1999.

ZORRILLA S. et. Al., "Metodología de la Investigación", México, Public-Mex S. A., 1998.

ZAPATA, Óscar (1998) "La Psicomotricidad y el niño", Etapa Maternal y Pre-escolar, México, Ediciones Trillas.

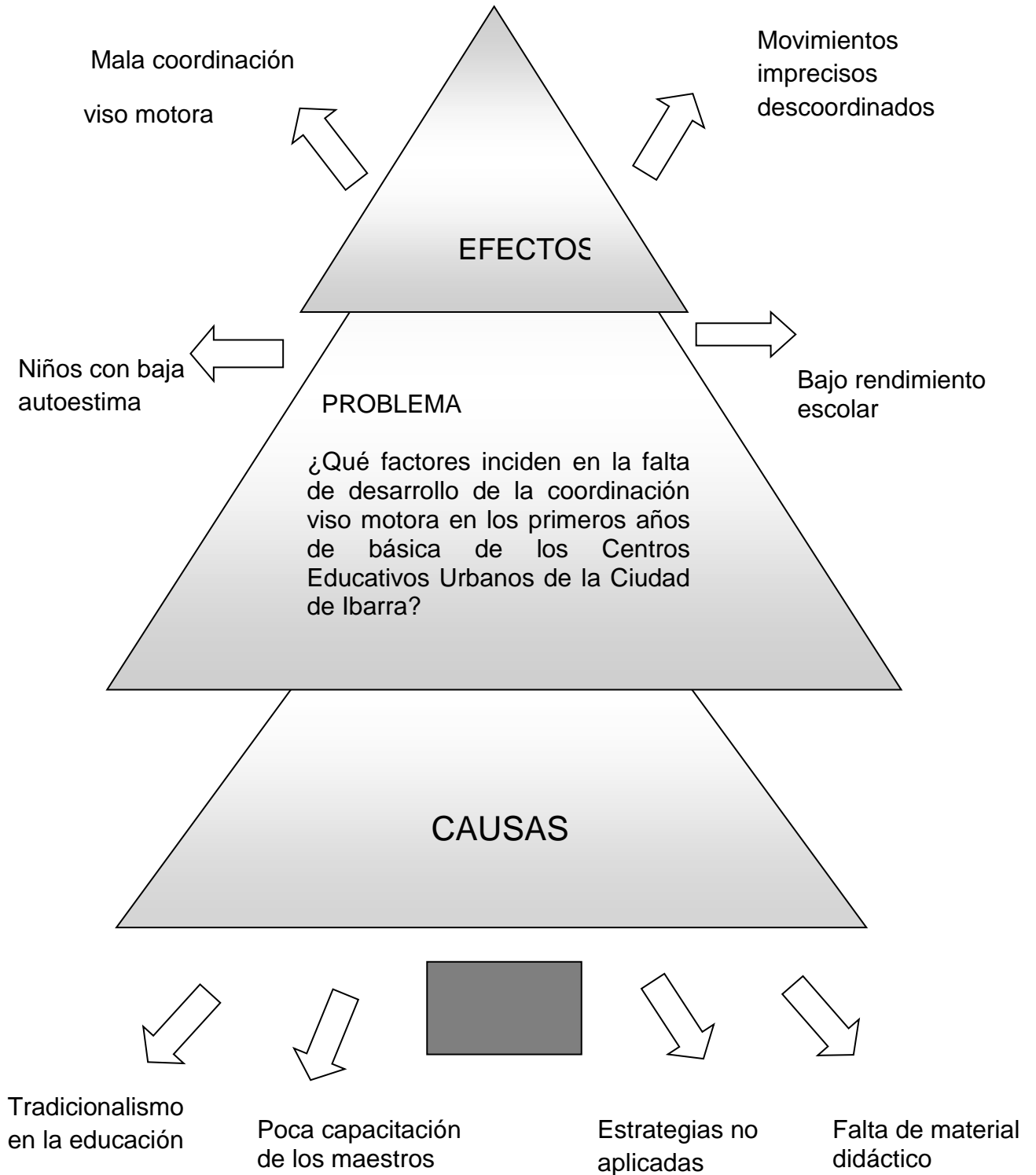
6.10. LINGÜOGRAFÍA

- http://www.losninosensucasa.org/questions_detail.php?id=668
- http://www.espaciologopedico.com./articulos2.php?id_articulo=666
- <http://www.rincondelvago.com./el-desarrollo-físico-del.nino.html>
- http://www.espaciologopedico.com./articulos2.php?id_articulo=278
- http://www.chile.com./tpl/articulo/detalle.tpt?id_articulo=94787

ANEXOS

Anexo 1

ÁRBOL DEL PROBLEMA



Anexo 2

MATRÍZ DE COHERENCIA

TEMA: “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES Dr. CAMILO GALLEJOS DOMINGUEZ, Dr. JOSÉ NICOLAS VACAS, LAPICITOS DE COLORES DEL ÁREA URBANA DE IBARRA”. GUÍA DE INTERVENCIÓN.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué factores inciden en la falta de desarrollo de la coordinación viso motora en los primeros años de Educación Básica de los Centros Educativos Urbanos de la Ciudad de Ibarra?</p>	<p>Determinar los métodos y estrategias que promueven el desarrollo de la coordinación viso motora, mediante la realización de Programas de Intervención, que faciliten la superación del aprendizaje y el rendimiento escolar.</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso motora de los niños?</p> <p>¿Es importante la implementación de métodos y estrategias que optimicen el desarrollo de la coordinación viso motora?</p> <p>¿Es necesaria la preparación al docente en una metodología adecuada y funcional?</p> <p>¿Existe factibilidad en la aplicación de una Guía de programas de intervención y mejoramiento?</p>	<p>Diagnosticar las estrategias y la aplicación por parte de las maestras para el desarrollo de la coordinación viso motora.</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso motora de los niños de 4 a 5 años.</p> <p>Elaborar una Guía que contenga programas de Intervención y Mejoramiento de la coordinación viso motora.</p> <p>Socializar la guía con los estamentos investigados.</p>

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES PARVULARIAS DE LOS JARDINES DE INFANTES DE LA CIUDAD DE IBARRA, Dr. CAMILO GALLEJOS DOMÍNGUEZ, Dr. JOSÉ NICOLÁS VACAS, LAPICITOS DE COLORES

Sras. Maestras mucho agradeceremos por favor se sirva llenar la siguiente encuesta que tiene como finalidad diagnosticar el desarrollo en el área de coordinación viso motora de niños y niñas de primero de básica.

1. ¿Según su criterio cree que la coordinación viso motora es importante dentro del proceso enseñanza - aprendizaje?

- a. Muy importante
- b. Importante
- c. Poco importante
- d. Nada importante

2. ¿Ha detectado Ud. problemas de direccionalidad en lo niños y niñas?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

3. ¿La coordinación corporal de los niños es?

- a. Muy adecuada
- b. Adecuadamente
- c. Poco adecuada
- d. Inadecuada

4. ¿Ud. trabaja coordinación óculo manual, direccionalidad, lateralidad, nociones temporo espaciales, equilibrio?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

5. ¿Dentro de su jornada diaria aplica actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la atención y concentración?

- a. Siempre

- b. A veces
 - c. Nunca
- | |
|--|
| |
| |

6. ¿El movimiento y el equilibrio de los niños es?

- a. Excelente
 - b. Muy Bueno
 - c. Bueno
 - d. Regular
- | |
|--|
| |
| |
| |
| |

7. En qué porcentaje trabaja Ud. el desarrollo de la memoria auditiva y visual?

- a. 10 a 30 %
 - b. 40 a 60 %
 - c. 70 a 90 %
 - d. 90 a 100%
- | |
|--|
| |
| |
| |
| |

8. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza usted para el desarrollo psicomotor de la coordinación viso motora?
Señale:

9. ¿El conocimiento acerca de actividades lúdicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso motriz es?

- e. Excelente
 - f. Muy Bueno
 - g. Bueno
 - h. Regular
- | |
|--|
| |
| |
| |
| |

10. ¿Considera importante se elabore una Guía de Intervención y mejoramiento de la coordinación viso motora?

- a. Muy Importante
 - b. Importante
 - c. Poco Importante
 - d. Nada Importante
- | |
|--|
| |
| |
| |
| |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA: NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LOS JARDINES: DR. CAMILO GALLEJOS DOMÍNGUEZ, DR. JOSÉ NICOLAS VACAS, LAPICITOS DE COLORES

Edad en Meses	Coordinación Viso Motora	M A	A	PA	I
49 a 60	Corta el papel con tijeras				
	Dibuja figura humana de 5 partes o más				
	Ensarta 8 o más cuentas				
	Colorea respetando Contornos				
	Copia líneas horizontal y vertical				
	Reconstruye gradas de 10 cubos				
SUMATORIA					

MA: Muy Adecuadamente
A: Adecuadamente
PA: Poco Adecuadamente
I: Inadecuadamente

Anexo 5
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES PARVULARIAS-OS DE LOS JARDINES DE INFANTES DE LA CIUDAD DE IBARRA, Dr. CAMILO GALLEJOS DOMINGUEZ, Dr. JOSÉ NICOLAS VACAS, LAPICITOS DE COLORES

2. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Nombres y Apellidos: _____

2.2. Institución: _____ 1.3. Cargo: _____

3. CUESTIONARIO

3.1. ¿Qué dificultades ha detectado en el desarrollo de la coordinación viso motora?

3.2. ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollarla?

3.3. ¿Ha aplicado Ud. la prueba de Bender?

3.4. ¿Cuáles son las características de la coordinación viso motora de los niños-as de primero de básica?

3.5. ¿Cómo se maneja el desarrollo de la coordinación viso motora en su institución?

Anexo 6

Ibarra, 15 de Agosto del 2011

CERTIFICADO

Por medio del presente, me permito CERTIFICAR, que las Señoras: ANA CRISTINA TERÁN con cédula de Ciudadanía No. 100134744-0 y MARÍA SALOMÉ TORRES con cédula de Ciudadanía No. 100174247-5 alumnas de la Universidad Técnica del Norte, realizaron las encuestas dirigidas a las maestras y las fichas de observación a los niños y niñas de este en el jardín José Nicolás Vacas; para Proyecto de tesis, en el mes de junio del 2011, demostrando alto nivel y compromiso en su labor.

Las interesadas pueden hacer uso del presente, para los fines consiguientes.

Atentamente,


Dra. Miriam Paspuesán
120151 684-9
LA PROFESORA

Anexo 7

Ibarra, 18 de Agosto del 2011

CERTIFICADO

Por medio del presente, me permito CERTIFICAR, que las Señoras: ANA CRISTINA TERÁN con cédula de Ciudadanía No.1001347440 y MARÍA SALOMÉ TORRES con cédula de Ciudadanía No. 100174247-5 alumnas de la Universidad Técnica del Norte, realizaron las encuestas dirigidas a las maestras y las fichas de observación a los niños y niñas de este en el jardín Dr Camilo Gallegos. para Proyecto de tesis, en el mes de junio del 2011, demostrando alto nivel y compromiso en su labor.

Las interesadas pueden hacer uso del presente, para los fines consiguientes.

Atentamente,

Lcda. Martha Nenger de Mafla
Lcda. Martha Nenger de Mafla

LA DIRECTORA



Anexo 8


Ibarra, 15 de Agosto del 2011

CERTIFICADO

Por medio del presente, me permito CERTIFICAR, que las señoras: **ANA CRISTINA TERÁN** con cédula de ciudadanía No. **100134744-0** y **MARÍA SALOMÉ TORRES** con cédula de ciudadanía No. **100174247-5** alumnas de la Universidad Técnica del Norte, realizaron las entrevistas, encuestas dirigidas a las maestras y las fichas de observación a los niños y niñas de este centro infantil Lapicitos de Colores; para proyecto de tesis, en el mes de junio del 2011 demostrando alto nivel y compromiso en su labor.

Las interesadas pueden hacer uso del presente, para los fines consiguientes.

Atentamente.


Lic. Luis Agustín López
DIRECTOR



Ibarra, a 20 de Diciembre del 2011

CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la parte interesada

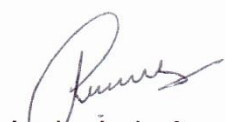
CERTIFICO

QUE: La Sra. **ANA CRISTINA TERÁN**, con cédula de ciudadanía No. **10013744-0** y la Sra. **SALOMÉ TORRES**, con cédula de ciudadanía No. **100174247-5**, cuyo Título es: "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BÁSICA", en el mes de Octubre del 2011, en el Centro Infantil "Lapicitos de Colores".

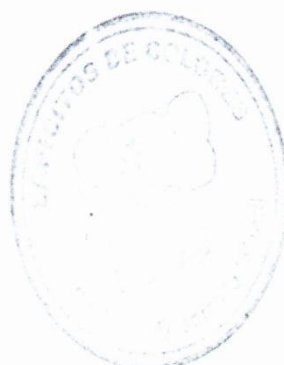
Demostrando capacidad, responsabilidad, compromiso, así como un sinnúmero de valores durante la aplicación de La Guía de Intervención realizada con los niños, niñas, docentes, padres de familia y autoridades de nuestra Institución; dejando muy en alto el prestigio de La Universidad Técnica del Norte, por cuanto extendemos nuestra felicitación y agradecimiento por su excelente Trabajo de Grado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente como estimen conveniente.

Atentamente,



Lcdo. Luis Agustín López
DIRECTOR



ESCUELA FISCAL MIXTA "JOSE NICOLAS VACAS"

Ibarra - Ecuador Teléfono 2 650 - 969

Ibarra, a 20 de Diciembre del 2011

CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICO

QUE: La Sra. **ANA CRISTINA TERÁN**, con Cédula de Ciudadanía No. **100134744-0** y la Sra. **SALOMÉ TORRES**, con Cédula de Ciudadanía No. 100174247-5, realizaron en esta institución, la socialización de la Guía de Intervención, cuyo Título es: " **DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BÁSICA**", en el mes de Octubre del 2011.

En la aplicación de la Guía, las futuras Profesionales en Educación Parvularia, demostraron responsabilidad, seriedad, capacidad, compromiso y solidaridad; valores que los compartieron con los estudiantes y las maestras del Año Básico. Por lo cual aprovecho la oportunidad para felicitar y agradecer a las Sras. Estudiantes, autoras de la Tesis de Grado y a la prestigiosa UTN por la ayuda recibida a favor de la niñez de nuestro plantel educativo.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la parte interesada hacer uso de la presente como a bien tuviere.

Atentamente,


Dr. Omar Monroy
DIRECTOR



JARDIN DE INFANTES "DR. CAMILO GALLEGOS D."

AV. FRAY VACAS GALINDO S/N Y MARIANO ACOSTA

TELEFONO 062956042

IBARRA ECUADOR

Ibarra-06- Diciembre del 2011

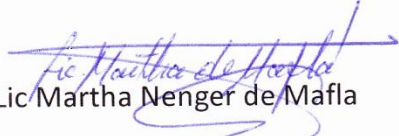
Lic. Martha Leonor Nenger E. Directora del Jardín de Infantes "Dr. Camilo Gallegos"

CERTIFICA

Que: las Señoras Ana Cristina Terán con cédula de ciudadanía N^º 1001347440 y María Salomé Torres con cédula de ciudadanía N^º 100174247-5 alumnas de la Universidad Técnica del Norte, socializarón la Guía de Intervención y Mejoramiento cuyo título es: "Desarrollo de la Coordinación Viso motora en los niños y niñas de primeros años de Educación Básica", en el mes de octubre de 2011, demostrando un alto nivel, compromiso y responsabilidad en su labor.

Las interesadas pueden hacer uso del presente, para los fines consiguientes.

Atentamente,


Lic Martha Nenger de Mafla
DIRECTORA



Anexo 9

Coordinación Óculo Manual



Ensartado



Ensartado



Armando Rompecabezas



Ensartado de cuentas

Anexo 10

Direccionalidad



Utilización de pinza digital



Utilización de tijeras



Exposición de trabajo terminado

Anexo 11

Coordinación Corporal



Movimientos rítmicos segmentarios



Coordinación secuencial corporal

Anexo 12

Percepción (laberintos)



Explicación de consignas



Anexo 13

Atención (buscando diferencias)



Maestras explicando la actividad



Encontrando diferencias



Explicando



Reconoce diferencia

Anexo 14



Error de reconocimiento



Reconoce las diferencias

Anexo 15

Coordinación corporal (noción esquema corporal)



Anexo 16

Noción Tiempo - Espacio



Anexo 17

Equilibrio



Aplicación de la actividad



Anexo 18

Lateralidad



Ubicación correcta de la maestra



Eje simétrico

Anexo 19

Ritmo



Realizando movimientos secuenciales discriminando ritmo



Anexo 20

Gimnasia Mental



Explicación



Ejecutando la actividad



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100134744-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Terán Herrería Ana Cristina		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	2954400	TELÉFONO MÓVIL:	084781552

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES, DR. JOSÉ NICOLÁS VACAS, DR. CAMILO GALLEGOS, LAPICITOS DE COLORES DEL ÁREA URBANA DE IBARRA”, “GUÍA DE INTERVENCIÓN”
AUTOR (ES):	Terán Herrería Ana Cristina y Torres María Salomé

FECHA: AAAAMMDD	2011-11-25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Alarcón.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

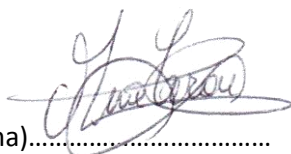
Yo, **Terán Herrería Ana Cristina**, con cédula de identidad Nro. **100134744-0**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de diciembre de 2011

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: **Terán Herrería Ana Cristina**

C.C.: **100134744-0**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **Ximena Vallejo**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Terán Herrería Ana Cristina**, con cédula de identidad Nro. **100134744-0**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES, Dr. JOSÉ NICOLÁS VACAS, Dr. CAMILO GALLEGOS, LAPICITOS DE COLORES DEL ÁREA URBANA DE IBARRA”, “GUÍA DE INTERVENCIÓN”** Que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **Terán Herrería Ana Cristina**

Cédula: **100134744-0**

Ibarra, a los 20 días del mes de diciembre de 2011



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100174247-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Torres María Salomé		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	2954157	TELÉFONO MÓVIL:	092774844

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES, DR. JOSÉ NICOLÁS VACAS, DR. CAMILO GALLEGOS, LAPICITOS DE COLORES DEL ÁREA URBANA DE IBARRA”, “GUÍA DE INTERVENCIÓN
AUTOR (ES):	Terán Herrería Ana Cristina y Torres María Salomé

FECHA: AAAAMMDD	2011-11-25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Alarcón.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

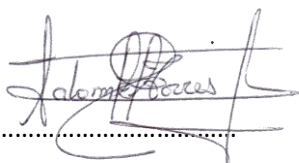
Yo, **Torres María Salomé**, con cédula de identidad Nro. **100174247-5**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de diciembre de 2011

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: **Torres María Salomé**

C.C.: **100174247-5**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **Ximena Vallejo**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Torres María Salomé**, con cédula de identidad Nro. **100174247-5**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES, Dr. JOSÉ NICOLÁS VACAS, Dr. CAMILO GALLEGOS, LAPICITOS DE COLORES DEL ÁREA URBANA DE IBARRA”, “GUÍA DE INTERVENCIÓN”** Que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **Torres María Salomé**

Cédula: **100174247-5**

Ibarra, a los 20 días del mes de diciembre de 2011