

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la realización de este tema de investigación es la elaboración de una Guía Didáctica sobre el “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (3-4 AÑOS) DE IBARRA SECTOR PRIVADO”. Su finalidad está enfocada en dotar a los maestros parvularios de un modulo claro, sencillo y de fácil entendimiento para la enseñanza de sus alumnos. En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

- Capítulo I: En este primer capítulo se detalla el Problema de Investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento y formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.
- Capítulo II: El capítulo Dos, contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e Internet.
- Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

- Capítulo IV: El capítulo cuatro, muestra detalladamente el análisis e interpretación de Resultados de las encuestas relacionadas a los maestros parvularios de los Centros Infantiles privados de la Ciudad de Ibarra.

- Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a los maestros parvularios de educación inicial.

- Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Actualmente, en el Ecuador la educación inicial enfrenta un problema en cuanto al conocimiento del desarrollo de la Expresión Corporal y las ventajas que esta puede ofrecer a los niños de 3 a 4 años de edad en sus inicios. Antiguamente la expresión corporal era considerada como una disciplina educativa, esta fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina, quien durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones.

Esta disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal. Hoy en día a pesar de que la educación inicial ha sufrido grandes avances, aun existen falencias en la aplicación de la Expresión corporal en muchos centros de desarrollo infantil.

Siendo la Expresión Corporal una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, es de nuestro interés dar a

conocer lo importante de utilizar esta técnica para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

En nuestro país uno de los problemas que enfrenta la educación inicial es el desconocimiento de la expresión corporal y los beneficios que puede brindar en el desarrollo cognitivo de niños y niñas, es una causa real que hemos detectado en la mayoría de centros infantiles de la ciudad de Ibarra por lo que no existe una correcta utilización de técnicas para desarrollar esta área.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien es cierto actualmente una gran cantidad de maestras palvularias están debidamente capacitadas en atención a niños y niñas, es importante señalar que en el ámbito de la Expresión Corporal existe un total desconocimiento, ocasionando que en muchos centros infantiles no se ponga en práctica esta técnica de desarrollo psicomotriz.

De igual manera la falta de un espacio adecuado para la realización de movimientos corporales en los centros infantiles privados, contribuye a que las maestras palvularias no muestren interés en incorporar a su educación la expresión corporal. Existe un gran número de centros infantiles que no consideran indispensables capacitar a sus maestras palvularias en esta técnica, provocando el desconocimiento de ejercicio y actividades que pueden mejorar la atención y concentración de niños y niñas.

En la ciudad de Ibarra una de la mayor dificultad que enfrenta la maestra parvularia es cuando debe preparar coreografías, danzas, teatros, gimnasias, dramatizaciones con los niños resulta una tarea difícil y complicada para la maestra es así que muchas veces estas tareas son encomendadas para docentes relacionados con la cultura física es por esto que las maestras parvularia muestran interés en obtener material que le sirva de ayuda para la aplicación de Expresión Corporal a través de la danza, ya que por medio de esto podremos ayudar al niño a desarrollar de mejor manera la concentración del niño y sobre elevar su autoestima.

Los elementos mencionados permiten determinar que el problema de esta investigación radica en la falta de conocimiento sobre qué factores inciden en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué factores inciden en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 UNIDADES DE OBSERVACIÓN

El tema motivo de Investigación se realizó en los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra, es decir en el sector urbano

1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Entre las instituciones educativas que sirvió como estudio se encuentran: El Centro Infantil KIDS, El Centro Infantil Lapicitos de Colores y el Centro Infantil Gotitas de Miel.

1.4.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL.

El trabajo de grado se desarrolló en el período del año 2010 – 2011.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL.

Determinar los factores que inciden en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de los centros de desarrollo infantiles privados en estudio.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los movimientos corporales que ayuden a desarrollar la expresión corporal.

2. Identificar que formas de trabajo expresivo ejecutan los docentes de los centros privados de Ibarra mediante la vivencia personal y grupal.
3. Elaborar una guía didáctica para mejorar el buen desarrollo de la expresión corporal.
4. Socializar la guía didáctica a las maestras parvularias para mejorar el buen desarrollo de la expresión corporal.

1.6 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la metodología de la enseñanza ha experimentado en los últimos tiempos una transformación completa, es así que ignoraban al estudiante, prescindiendo de su carácter, situación e interés

Este método convertía al estudiante en un simple destinatario de una instrucción y aprendizaje enciclopédico y monolítico que tenía que asimilar y memorizar casi siempre.

Hoy en día se considera que la misión del educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje a través del movimiento dejando de impartir estáticamente una formación para trabajar individualmente con el estudiante y despertar en éste el deseo de aprender.

En los últimos tiempos la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños; fundamentalmente el movimiento

tiene siempre una capacidad muy alta para que los niños y niñas tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. Es por eso que los expertos en conductas infantiles insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje la vista, el oído, así como los beneficios que se generan en el organismo.

Los aspectos antes mencionados conllevan a señalar que el diseño de una guía didáctica servirá como herramienta para los docentes de Educación Inicial de los Centros de Desarrollo Infantil privados de la ciudad de Ibarra permitirá mejorar la calidad en la educación.

El trabajo a ser investigado pretende motivar a dichas instituciones en la elaboración de una guía, el mismo que será un complemento valioso para cada uno de los docentes; en su desarrollo se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos en la vida profesional y personal de las investigadoras.

El problema que enfrentamos las maestras parvularias son reales y para la realización de la investigación contaremos con recursos materiales, económicos y sobre todos con la colaboración de las personas que intervienen en la misma por lo que este proyecto es factible.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La Expresión Corporal como materia educativa hace énfasis en el movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

2.1.1. TEORIA DE LA INTELIGENCIA MULTIPLE

2.1.1.1. LA TEORÍA DE GARDNER

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor Gardner (1993) y sus colaboradores

del proyecto Zero de la Escuela Superior de Educación de Harvard, dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy sólo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico-matemática y la lingüística (test de Binet). A diferencia de esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples) entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama «inteligencias». Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.

GARDNER, (2002) define la inteligencia como

La “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

Actualmente, el autor de la teoría, Howard Gardner, diferencia nueve tipos de inteligencia:

1. **Inteligencia Lógico-Matemática:** capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

2. Inteligencia Lingüística: capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
3. Inteligencia Espacial: capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
5. Inteligencia Corporal-Kinestésica: capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
6. Inteligencia Musical: capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
7. Inteligencia Intrapersonal: capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.
8. Inteligencia Interpersonal: capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman

la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

9. Inteligencia Naturalista: capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal-kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todas las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional, dado que alguien con una inteligencia corporal-kinestésica muy desarrollada tendrá más aptitudes para ser deportista, bailarín, etc., mientras que otra persona con la capacidad espacial más desarrollada se orientará, preferentemente, hacia oficios como la aviación, las bellas artes, etc. Además podríamos decir que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias (intrapersonal e interpersonal) y que, como en las demás, tienen que realizar un aprendizaje concreto para mejorar estos niveles de conocimiento.

2.1.1.2. LA TEORÍA DE L.S.VIGOTSKY

Vigotsky, (2001) basa su teoría en que las más importantes actividades mentales resultan del desarrollo social del niño y niñas en al curso del cual surgen nuevos sistemas funcionales cuyos orígenes deben ser investigados, no en las profundidades de la mente, sino en las formas de relaciones del niño y niña con el mundo adulto .pág. 18

Fruto de sus investigaciones es la llamada ley genética fundamental del desarrollo, en la cual se señala que toda función psicológica existe al menos dos veces, en dos planos: primero en lo social, plano de las interacciones o de la comunicación, y luego en lo psicológico individual, el segundo es el de las relaciones inter psicológicas.

Desde el nacimiento los niños y niñas comienzan a relacionarse con los objetos de la cultura, pero en estas relaciones no están solo, sino que están ejercidas por las que se establece con otras personas y en el caso particular de los niños y niñas por las relaciones que establecen con los adultos y otros niños más capaces.

L.S. Vigotsky al descubrir las correlaciones dinámicas complejas entre los procesos del desarrollo y la enseñanza consideraba que esta se adelanta al desarrollo y que en los niños siempre se presentan periodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza. Estos periodos sensitivos ocurren cuando el organismo reúne determinadas condiciones morfológicas y funcionales propias para ese desarrollo, se dan en lapsos de tiempo que en ocasiones son cortos lo que justifica la necesidad de una estimulación constante y sistemática.

Para que realmente la estimulación sea oportuna se hace necesario diagnosticar el desarrollo del niño. Esto no solo tiene el propósito de determinar el nivel de desarrollo alcanzado, sino determinar además las potencialidades de los niños y niñas, de cuanto puede promover el desarrollo la participación, la organización y dirección de los adultos.

Para Vigotsky la zona de Desarrollo próximo, es el área en que el niño y niña no pueden solucionar un problema por sí solo, pero sí tener éxito con

la ayuda de un adulto o compañero, así, luego de que los niños reciben la mediación con otro lo pueden hacer solos, el propio niño constituye el principal agente mediador, debido a que es el mismo quien filtra los estímulos, los organiza, los procesa y construye con ellos los contenidos, habilidades, etc. Para finalmente asimilarlos y, en un aprendizaje significativo o superior transformarlos.

El niño y la niña en el proceso de estimulación tiene la oportunidad para la acción, asimilar la estimulación en el transcurso de su actividad, pues en dicha actividad es donde se crean las condiciones para posibilitar el surgimiento de las cualidades y funciones psíquicas que permitirán su realización. Es en este proceso de la acción donde el niño se autoconstruye, procesando, renovando, transformando, inventando, reconstruyendo, sobre las condiciones que el adulto propicia para el desarrollo de esta acción.

2.1.2. EXPRESION CORPORAL

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

2.1.2.1. DEFINICION

Según la Página Web, [www. Monografías.com](http://www.Monografías.com) (2007) manifiesta que la expresión corporal:

“Como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos”

Es una nueva forma de arte que tiene el cuerpo humano, su medio de expresión privilegiado y podría decirse que exclusivo.

BRUZZO, Mariana. (2008) define a la expresión corporal como:

La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales. (pág. 576).

Dicho de otro modo, sin la reapropiación del cuerpo no se puede alcanzar la unidad de la persona.

2.1.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En la expresión corporal según ORDOÑEZ María, (2008) se considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje.

1. La mímica: Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.
2. La Relajación: Hace uso de la técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.
3. La Representación dramática: Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel.(pág. 81)

2.1.2.3. FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Según ORDOÑEZ, María. (2008), la Expresión Corporal tiene como finalidad:

1. Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa.

2. Adquirir expresión gestual.
3. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
4. Obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
5. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación.(pág. 81)

2.1.2.4. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Entre los objetivos de la Expresión corporal STOKOE, Patricia (2001) menciona los siguientes:

1. Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
2. Aprendizaje de códigos y significados corporales.
3. Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
4. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
5. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

2.1.3 DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo psicomotriz conduce a cambios en la estructura del individuo que se presenta progresivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices, que contribuyen a sus procesos de

desarrollo biológico, del pensamiento y de integración social, todos estos procesos se producen en interrelación continua, de manera que generan espacios para lograr la autonomía en el ser, propósito fundamental en la formación de las personas,

Es decir, es la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta. Por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que posibilitan a su vez usar las capacidades motrices como un medio que contribuya a los procesos de interacción con los demás.

2.1.3.1 PSICOMOTRICIDAD

Según GARCÍA N, Juan Antonio. (2002) la Psicomotricidad es:

La técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.” (pág. 26).

El concepto integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Por lo tanto, es importante en el desarrollo de la

personalidad. Existen diversas formas de intervención psicomotriz en los ámbitos preventivo, educativo y terapéutico.

El objeto de estudio de la motricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. De esta manera, se centra en el movimiento y el acto, con todos sus derivados (como las disfunciones, las patologías y la estimulación, por ejemplo).

2.1.3.1.1. ESQUEMA CORPORAL

Para ORDOÑEZ, María del Carmen (2008) define que:

El esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo.

Es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial, temporal, y de la afectividad.

El conocimiento adecuado del cuerpo incluye a la imagen corporal y al concepto corporal, que pueden ser desarrollados mediante actividades que favorezcan el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo segmentado, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica.

Como nuestra actividad es constante, el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias; teniendo en cuenta una adecuada representación del propio cuerpo para la realización de una acción ajustada al objetivo que se pretende.

Procura además promover el desarrollo intelectual de los pequeños, es decir permite expresar sus sentimientos y sus vivencias contribuyendo al relajamiento y equilibrio emocional conduciendo a tener confianza en sí mismo y elevar su nivel de madurez.

Se trata, en definitiva, de un planteamiento integral de la persona, que sintetiza psiquismo y motricidad para que el individuo pueda adaptarse con éxito al medio que lo rodea.

2.1.3.1.2. MOTRICIDAD GRUESA

Para MOTOS, T (2004) la motricidad gruesa:

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida

que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

2.1.3.1.3. MOTRICIDAD FINA

Según CABEZAS, Fausto. (2008) manifiesta que:

La Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (pág. 16).

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.1.3.1.4. COORDINACIÓN MOTRIZ

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

2.1.3.1.5. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD

Entre las acciones o actividades que pueden desarrollarse para la mejora de la psicomotricidad en los niños se mencionan las siguientes:

1. DANZA

HUMPHREY, Doris: (2004) manifiesta que:

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas.

La danza para niños, son experiencias estéticas, tienen su origen en la capacidad de modelar ideas y sentimientos que den sentido a la realidad, se ajusta directamente a las cualidades sensoriales del movimiento espacial, temporal y dinámico del niño. Se basa en fantasías imaginativas, favorece la decisión, la comunicación emocional y la representación cognoscitiva.

2. EL RITMO

Según MUÑOZ, Luis Armando (2001) define:

“Que el ritmo depende el desarrollo de una buena coordinación. El ritmo aparece con la sucesión de movimientos desde los más difíciles de realizar con alteración de tiempos fuertes que demandan esfuerzo y concentración (pág. 178).

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos; así como también la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Los niños son capaces de de repetir movimientos siguiendo un modelo ya dado como puede ser de percusión de un tambor, pandereta, triángulo y otros.

A través del ritmo los niños podrán organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.

Finalmente, al tener posibilidades de coordinar su movimiento y de seguir un ritmo, los niños tendrán la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo los movimientos al son de la música, interrelacionándose con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades.

3. MARCHA

Para MUÑOZ, Luis Armando (2001) manifiesta que:

La marcha confiere al niño/a autonomía en sus desplazamientos y la capacidad de conquistar su entorno.

Dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que le permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo, llegando a los objetos que antes no podía coger.

A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento, se abrirá al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela.

La marcha es una locomoción producida por el apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento sin que exista fase aérea. Se caracteriza por la acción alternativa y progresiva de las piernas en contacto continuo con la superficie de apoyo.

4. EL SALTO

Podemos definir al salto como a la acción de saltar, el movimiento que realizan los seres vivos o algunos objetos inanimados (como los robots o

algunas máquinas creadas por el hombre) al impulsarse desde una superficie hacia otra a través del desplazamiento en el aire (también del agua). Para realizar tal desplazamiento, el elemento en cuestión debe realizar algún tipo de fuerza que puede ser natural o artificialmente aplicada y que, dependiendo de su intensidad, permitirá lograr distancias más o menos superiores.

VILLARROEL J. Guerra F. (2006) define que:

El salto es un movimiento muy simple y natural en los seres vivos que pueden utilizarlo como medio de escape ante ciertos peligros así como también como un método más de desplazamiento, alternativo a la marcha o a la carrera.

Sin embargo, en el caso del ser humano, el salto, además de ser una forma de desplazamiento, es también una disciplina atlética que implica desarrollar la capacidad para saltar tanto en alto como en largo al límite de las posibilidades humanas. Estas disciplinas requieren una importante fortaleza física, sobre todo en los músculos de los miembros inferiores, de los cuales debe partir la fuerza.

2.1.3.2. COGNITIVO

Jean Piaget (s/f) es el principal exponente del enfoque del “desarrollo cognitivo”. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez.

Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

Entre los principales aportes de Piaget está haber cambiado el paradigma niño, de ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

Según Piaget sugiere que el niño/a en su desarrollo, debe atravesar una serie de estadios o cambios mayores en su estructura mental.

- 1) Sensorio motor (0-2 años): Los niños actúan, conocen y se relacionan con el mundo a través de sus sentidos, manos y equipo sensorio motor.
- 2) Pre operacional (2-7 años): Los niños son capaces de representar internamente sus estructuras sensorio motoras, lo que significa que adquieren la capacidad de pensar, aunque no a un nivel lógico. Experimentan un rápido avance en la adquisición de sus capacidades simbólicas de lenguaje, juego, representación pictórica e imitación. En este estadio se inicia la construcción de las nociones de cantidad, número, tiempo y espacio.

- 3) Operacional concreto (7-11 años): El razonamiento adquiere características lógicas. Los niños son capaces de aplicar su marco cognitivo racional en el mundo de los objetos concretos.
- 4) Operacional formal (11-15 años): Se desarrolla la capacidad de abstracción mental, lo que permite razonar con el mundo de las posibilidades.

Según se va desarrollando el organismo, sus estructuras cognitivas cambian desde lo “instintivo” a través de lo “sensorio-motor” a la estructura “operativa” del pensamiento del adulto.

La inteligencia, a nivel operacional, es el pensamiento y tanto la “inteligencia” como el “pensamiento” han de distinguirse del “aprendizaje”.

2.1.3.2.1. NOCIONES TEMPORALES-ESPACIALES

Para BRUSSO, Mariana. (2008)

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tienen estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo.

Para que los niños y niñas puedan orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. El aprendizaje de las nociones tiempo- espacio se realiza en contacto con la

realidad. Primero lo aprende en sí mismo después en los objetos con referencia a sí y por último en los objetos en relación a otros objetos.

Uno de los mayores estudiosos de la evolución del espacio en los niños fue J. Piaget quien descubrió desde los sucesivos estadios de la noción del objeto permanente hasta las dificultades de situación y orientación en un espacio de tres dimensiones. Basados en los estudios de Piaget Le Boulch informó de que la posibilidad de establecer relaciones entre objetos, en el espacio pasa por la orientación del propio cuerpo. Piaget sostiene que la construcción del espacio evoluciona sobre dos planos.

- 1) Un plano perceptivo sensorio motriz en el que son indispensables las vivencias sensoriales intrínsecamente relacionadas con el esquema corporal como los juegos de entrar y salir; recorridos de un espacio previamente delimitado.
- 2) Un plano representativo o intelectual que consiste en la expresión de aquellas experiencias traduciéndolas en verbalizaciones o grafismos reflejado por medio de dibujos las mismas acciones realizadas anteriormente.

La percepción del espacio se realiza a través del contacto con el entorno ya que permite al niño y niña situarse en el espacio y reconocerlo.

La percepción del tiempo está ligada a ritmos subjetivos internos y externos. En la percepción del tiempo inciden varios factores como la vista, el oído y las sensaciones propioceptivas ya que van a dar origen a las nociones de duración cadencia sucesión y ritmo.

La construcción de las nociones temporales espaciales depende fundamentalmente de las vivencias y del aprendizaje específico que ayudarán a los niños y niñas a interactuar en el medio con eficacia.

2.1.3.2.2. ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO COGNITIVO

Entre la actividad que debe realizar un niño para mejorar el desarrollo cognitivo es:

1. TROTE

ROSSEL, G (2004) manifiesta que:

El trote es un excelente ejercicio para trabajar la mayoría de los músculos del cuerpo, además de favorecer al estado físico general fortifica al sistema inmunológico y a las articulaciones entre otros beneficios que aporta trotar.

Para trotar, el cuerpo debe adoptar determinada postura, y esta es con la vista hacia el frente, de esta manera también se estira la columna, y los hombros deben estar relajados.

2.1.4. EDUCACIÓN INICIAL

Si la educación en general, es considerada como un derecho social de todo ser humano, en el caso de la educación inicial, es un derecho de la infancia que está dirigida a todos los niños y niñas en la etapa de vida de 3 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños y niñas, sus capacidades, necesidades y cultura. La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad.

Según la Página Web www.ministeriodeeducación.gob.ec, manifiesta que:

La educación inicial comprende el periodo vital que va desde el nacimiento hasta el inicio de la escolaridad obligatoria, en donde el niño ira desarrollando todas sus destrezas y habilidades a través del proceso evolutivo.

Diversos estudios señalan que la educación inicial marca una diferencia para los niños que se traduce en un mejor rendimiento escolar en la educación básica. Estas investigaciones demuestran que los déficit cognitivos y no cognitivos se obtienen antes de entrar al colegio y que si estos no son corregidos a tiempo, afectarán el proceso de aprendizaje y la productividad futura de las personas en el medio educativo donde se desenvuelvan.

Por ello es importante se desarrollen programas de educación inicial en donde los niños y niñas se les de la oportunidad de desarrollar competencias para la vida, para ello es indispensable contar con un currículo escolar de calidad, a través de la cual los niños se preparen para enfrentar los retos de la vida.

En este caso, los maestros forman una papel primordial en la atención a esta problemática, ellos tendrán la tarea de buscar estrategias para lograr que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos y entre los dos ambientes principales, escuela y familia, puedan brindar experiencias de aprendizaje a los infantes.

Todos juntos debemos luchar por los procesos educativos de los más necesitados, sin descuidar lo ya ganado en ese terreno, puesto que sólo así lograremos la unificación de todos los estratos sociales y también lograremos un mundo con mayor desarrollo para todos.

2.1.4.1. OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Lograr el desarrollo integral de niñas y niños menores de cinco años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

2.1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

- 1) Incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora.
- 2) Estimular y fortalecer los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos.
- 3) Satisfacer las necesidades específicas originadas por factores negativos nutricionales, biológicos, psicológicos, familiares y ambientales, y prevenir su aparición.
- 4) Favorecer el desarrollo de hábitos de higiene, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente.
- 5) Fortalecer las capacidades familiares de apoyo a la educación de sus hijas e hijos, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto.

2.1.4.3. LENGUAJE

Según ALMEIDA R, Isabel. (2001). define que:

El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diferentes propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información.

El lenguaje se aprende en el hogar de manera natural a través de las continuas interacciones entre padres e hijos y de los diversos estímulos de su entorno inmediato.

Según Mandel los niños exploran el uso del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para expresar sus propósitos. Es un elemento crucial en el desarrollo de la personalidad porque se encuentra muy relacionado con el pensamiento. Además constituye la base primordial para obtener información y cultura; es vital durante toda la existencia y es, además por el medio por el cual se realiza el aprendizaje; permite pensar en nuevas alternativas de comportamiento, antes que actuar con impulsividad, además puede moldear el comportamiento.

Se debe orientarles a los niños y niñas a una correcta sintaxis y pronunciación, conversar mucho con ellos estimular su capacidad de expresión explotando su facilidad de imitar a los mayores y la relación que mantiene con sus familiares. El lenguaje bien adquirido le está abriendo todas las puertas para actuar como una persona social y crítica.

2.1.4.3.1. LENGUAJE CORPORAL

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje

que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan.

En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa. El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados.

2.1.4.3.1.1. DEFINICIÓN

Se puede describir que la mayoría de los seres humanos cuando nos comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

BRUZZO, Mariana (2008) define que:

El lenguaje corporal o lenguaje del cuerpo es el conjunto de actitudes y de comportamientos que tiene un sentido para otro o para un supuesto interlocutor. Todos los gestos, actitudes y comportamientos corporales de cualquier individuo pueden ser interpretados por otros. (pág. 582)

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios.

2.1.4.3.1.2. TIPOS DE GESTOS DEL LENGUAJE CORPORAL

Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema: Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores: Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

- Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores: Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

2.1.4.3.2. MEMORIA CORPORAL

DAVIS F. (2004) manifiesta que la memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El ser humano, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras

improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

2.1.4.3.2.1. DEFINICIÓN

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual.

DAVIS F. (2004) manifiesta que:

"La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal". (pág. 69)

Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

2.1.4.3.3 ARTICULACIONES

Para DAVIS, F. (2001) las articulaciones son:

El conjunto de formaciones anatómicas que unen dos o más huesos entre sí, permitiendo o no el movimiento entre ellos.

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo.

2.1.4.3.4. VOCABULARIO

Según ALMEIDA R, Isabel (2001) manifiesta que:

Se entiende por vocabulario al conjunto más o menos complejo de términos que componen un idioma o lenguaje. El vocabulario varía para cada idioma y tiene como una característica significativa la de transformarse con el paso del tiempo de acuerdo al agregado o abandono de algunas palabras.

Por otro lado, mientras el vocabulario es una invención social que tiene como objetivo principal la comunicación entre los individuos, también pueden generarse vocabularios individuales que tienen que ver con la generación de términos más o menos personalizados que sólo el sujeto en cuestión puede comprender del todo.

Como la mayoría de las creaciones comunicativas del ser humano, el vocabulario podría describirse como una estructura dinámica que no permanece estática si no que varía con el tiempo y con el paso de las

generaciones, responsables de abandonar o sumar palabras en el uso diario del lenguaje.

El vocabulario de un idioma puede ser similar al de otro idioma, pero nunca será igual y mientras algunos idiomas son realmente complejos en lo que hace a los términos y sus significados, otros son considerados mucho más simples y accesibles.

2.1.4.4. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

John Bowlby (s/f) sugirió que un déficit en la formación de vínculos afectivos madre-hijo, durante el primer año de vida tiene repercusiones en la organización de las funciones afectivas, perceptivas y cognitivas, siendo más afectados aquellos procesos intelectuales relacionados con el lenguaje, el pensamiento abstracto y otras funciones simbólicas.

El desarrollo integral hace referencia a un crecimiento armónico del aparato y funcionalidad sensorial, perceptiva y psicológica intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante las etapas de desarrollo y maduración neuro cerebral del individuo.

El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables.

La calidad de vínculos afectivos constituye un relevante fondo de experiencias que marcarán la vida del niño y la niña. Existe un consenso generalizado de que la relación madre-padre-niño, especialmente durante los primeros años de vida, dejan en este último una huella indeleble que lo marcará el resto de su vida.

Estudios realizados en la década 1970-1980 señalaron que los vínculos se forman desde la etapa intrauterina, y que inmediatamente después del nacimiento y el seno materno y el contacto piel con piel son fundamentales para su fortalecimiento.

Los seres humanos nacemos con la capacidad de elaborar lazos afectivos que tienen un valor de supervivencia durante sus primeros años de vida; la naturaleza de estos lazos en la infancia determinará la manera de relacionarse y de separarse en la vida adulta.

2.1.4.4.1. AUTONOMÍA

Según la obra OCÉANO, (2009) manifiesta que:

Autonomía es la capacidad y disposición a pensar, elegir y actuar de manera independiente, sin experimentar ansiedad o culpa.

La autonomía se expresa en conductas concretas como realizar actividades de auto atención, visitar lugares sin requerir compulsivamente la

presencia de otros, comprar productos o servicios sin esperar aprobación de otros, manejar la soledad adecuadamente si fuese necesario o rechazar una invitación grata pero prescindible.

La autonomía es una forma de libertad, que revela alta autoestima, pues revela confianza en uno mismo, sentido de control de la propia vida y madurez psicológica. Puede asociarse con la autenticidad en el sentido de que la persona con autonomía ejerce su libre albedrío sin la urgencia de caer bien o complacer a otros.

La autonomía nos lleva a vivir por leyes personales, por una ética que dicta lo correcto, lo sano, lo adecuado, lo necesario. Nos dota de congruencia, nos aleja de tener que asumir deberes indeseados e innecesarios, y de quedar comprometidos por los favores que nos han hecho. La autonomía es maravillosamente liberadora.

2.1.4.4.2. AUTOESTIMA

En la obra OCÉANO, (2009) manifiesta que:

La autoestima es un aspecto del auto concepto que implica juicios sobre la valía de uno mismo, y los sentimientos asociados con esos juicios. La autoestima influye en las experiencias emocionales del niño, en su conducta y el ajuste psicológico a largo plazo.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El Desarrollo de la Expresión corporal, es una técnica de animación que debe ser aplicada en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de los centros infantiles, esta es una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos.

El medio y el entorno donde vive el niño o niña juega un papel preponderante en su desarrollo, en efecto, él está inmerso en un mundo relacional y este le proporciona la primera materia para dicho desarrollo. A su vez, cuando el cuerpo se mueve, pone en escena tanto la personalidad como el medio donde esta ha sido educada.

Concordamos con la teoría de Gardner que define a la inteligencia como una capacidad y no solo como algo innato e inamovible, lo que determinaba que un niño nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Además Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza. Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los niños poseen diferente nivel de desarrollo y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

En cuanto a la expresión corporal, estamos de acuerdo con la teoría de Vigotsky en la que fundamenta que las actividades mentales resultan del desarrollo social del niño y niñas en el curso del cual surgen nuevos sistemas funcionales cuyos orígenes deben ser investigados, no en las profundidades de la mente, sino en las formas de relaciones del niño y niña con el mundo adulto. Dichas técnicas además, están estrechamente vinculadas al desarrollo social. Se tienen noticias de su existencia y de la necesidad del hombre de expresarse a través de ella desde la Prehistoria, con fines religiosos, ceremoniales o puramente artísticos.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- 1. Aprendizaje.-** Todo aprendizaje supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona.
- 2. Aprendizaje Significativo.-** Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe.
- 3. Axiológicos.-** Teoría de los valores y de los juicios de valor.
- 4. Cognoscitívismo.-** Teorías del aprendizaje que se preocupan básicamente de la percepción, resolución de problemas, procesamiento de la información.
- 5. Contextualizar.-** Situar en un determinado contexto.

6. **Elevación:** Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.
7. **Enseñanza- aprendizaje.-** proceso organizado de estímulos y situaciones que permiten al estudiante alcanzar nuevas conductas.
8. **Expresión Corporal:** Como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos
9. **Gestualidad:** Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.
10. **Interacción.-** acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones.
11. **Lenguaje corporal:** El lenguaje corporal o lenguaje del cuerpo es el conjunto de actitudes y de comportamientos que tiene un sentido para otro o para un supuesto interlocutor. Todos los gestos, actitudes y comportamientos corporales de cualquier individuo pueden ser interpretados por otros.
12. **Locomoción:** Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.
13. **Memoria Corporal:** La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades,

emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

14. **Monolítico.-** que está hecho de una sola piedra.
15. **Posición:** Aparente inmovilidad exterior en actitud “de rigidez”, en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada. El movimiento se produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.
16. **Psicopedagogía.-** rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicopedagógico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.
17. **Rotación:** Giro de todo el cuerpo sobre un eje

2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son los movimientos corporales que ayudan en el desarrollo de la expresión corporal?
2. ¿Qué tipo de trabajo expresivo ejecutan los docentes de los centros privados sobre movimientos corporales para lograr que los niños se beneficien en su desarrollo psicomotriz?
3. ¿Cómo contribuir la Elaboración de una guía didáctica que contenga técnicas para el buen desarrollo de la expresión corporal en los centros infantiles privados?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>La Expresión Corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos</p>	<p>Expresión Corporal</p> <p>Educación Inicial</p>	<p>Psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza - Ritmo - Marcha - Salto <p>Cognitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trote <p>Lenguaje</p> <p>3 o 4 años</p> <p>Socio Afectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Motricidad gruesa • Motricidad fina • Coordinación motora • Nociones temporales, espaciales, cantidad, forma, tamaño y color • Articulación • Vocabulario • Autonomía • Autoestima

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de la presente investigación se utilizó la investigación exploratoria en combinación con la investigación descriptiva por cuanto se analizará detalladamente los aspectos principales a considerar en la elaboración de una guía didáctica para docentes en Educación Inicial.

Dentro de los tipos de investigación podemos citar a los siguientes que van en concordancia con nuestro tema a ser investigado.

Será de campo ya que se realizara en el mismo lugar de los acontecimientos usando técnicas para recoger y registrar la información necesaria, teniendo como ventaja la realidad.

Sobre la investigación descriptiva se utiliza principalmente el método de análisis, es decir, se descompone el objeto a estudiar en sus distintos aspectos o elementos, para llegar a un conocimiento más especializado. Se realiza una exposición de hechos, ideas, explicando las diversas partes, cualidades o circunstancias.

Por tanto es tipo de investigación tiene como propósito modificar la realidad presente de los Centros de Desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra y su finalidad es práctica.

3.2. METODOS

Se aplicó en el desarrollo de este tema investigativo los siguientes métodos: el inductivo, deductivo, analítico y sintético.

El método deductivo, analiza en forma detallada cada uno de los elementos, instrumentos, temas y subtemas que se van a utilizar en la elaboración del trabajo investigativo, a su vez este método permitirá establecer las conclusiones y recomendaciones al problema investigativo.

Se uso el método inductivo para aplicar, comprobar, y demostrar la necesidad de una guía para el desarrollo de la expresión corporal para los niños y niñas del los centros infantiles.

Al saber que los métodos analítico y sintético son procesos que permiten al investigador conocer la realidad, nos servirán estos métodos para estudiar la situación actual de los Centros Infantiles que se han tomado para la investigación y generar conclusiones debidamente formuladas y coherentes.

3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS

Las investigadoras visitaron la infraestructura de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra, para con fichas de observación delimitar y analizar la manera cómo desarrollar dicha guía de desarrollo de la expresión corporal para los niños y niñas de educación inicial.

Mediante la técnica de la Encuesta, se obtuvo información importante y se aplicó cuestionarios con preguntas cerradas que estaban dirigidas al personal docente de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra para determinar la necesidad del desarrollo de este tema investigativo

3.4. POBLACION

En el desarrollo de la investigación se toma como fuente la información sobre los datos del personal docente existentes en los centros infantiles de la ciudad de Ibarra.

A continuación se presenta el cuadro de la población en este se detalla claramente cada uno de los docentes que laboran en estos centros educativos.

**CUADRO DE POBLACIÓN
“CENTROS INFANTILES”**

Descripción	Número
Centros Infantiles	21
Total Centros Infantiles	21

1.5 MUESTRA

En el cálculo de la muestra de esta investigación se utilizó como población a los docentes de los centros infantiles existentes en la ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura quienes proporcionan sus servicios de educadores parvularios. Los docentes de los centros Infantiles que constituyen la población son un número de 126 personas y la muestra está dada por un total de 96 personas a quienes se les realizará la técnica de la encuesta para conocer su opinión acerca del tema a investigarse.

Su Formula es:

$$n = \frac{P. Q. N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P. Q.}$$

En Donde:

- n = Tamaño de la Muestra
- PQ = Varianza de la Población, valor constante 0.25
- N = Población Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes > 30
- E = Margen de Error estadísticamente aceptable:
0.02 = 2% 0.03 = 3%
0.05 = 5% (recomendable en educación)
- K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

Calculo de la Muestra:

$$n = \frac{P \cdot Q \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P \cdot Q}$$

$$n = \frac{126 \times 0.25}{(126 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{31.50}{(125) \frac{0.0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{31.50}{(125) \quad 0,000625 \quad + 0,25}$$

$$n = \frac{31.50}{0,328}$$

$$n = 96 \text{ docentes}$$

Los docentes de los centros Infantiles que constituyen la población son un número de 126 personas y la muestra está dada por un total de 96 docentes a quienes se les realizará la técnica de la encuesta para conocer su opinión acerca del tema a investigarse.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la realización de este trabajo investigativo, se hizo necesaria la utilización de la técnica de la encuesta, la misma que se aplicó a los Maestros y maestras de los centros de Educación Inicial de la Ciudad de Ibarra.

Los maestros y maestras colaboraron respondiendo con absoluta libertad, honestidad y transparencia las preguntas planteadas en el cuestionario desarrollado para este fin, en ellos se logro recopilar información relacionada con la situación actual del tema en investigación.

Una vez concluido con la aplicación de técnica de la encuesta en los centros infantiles, se procedió a realizar la recolección y tabulación de datos, los resultados obtenidos en dichos formularios son la base esencial para determinar lo importante de llevar a cabo el desarrollo de la propuesta. A continuación se detalla el análisis e interpretación de cada una de las preguntas realizadas.

4.1. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS

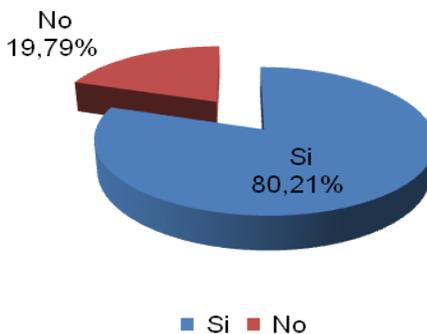
DIRIGIDO A: MAESTROS Y MAESTRAS PALVULARIAS DE LOS
CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
CUIDAD DE IBARRA

4.1.1. ¿Cree Usted que el esquema corporal construye una imagen de sí mismo desarrollando su creatividad y comunicación?

Tabla N. 1

Alternativa	Frecuencia Absoluta Fi	Frecuencia Relativa hi %
Si	77	80,21%
No	19	19,79%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

El 80,21% de los maestros y maestras, consideran que Si el esquema corporal construye una imagen de sí mismo desarrollando su creatividad y comunicación, mientras que el 19,79% No creen que este aspecto influya en el perfeccionamiento de sus alumnos. Con estos resultados se puede deducir que el desarrollo del esquema corporal es importante en los niños y niñas de educación inicial.

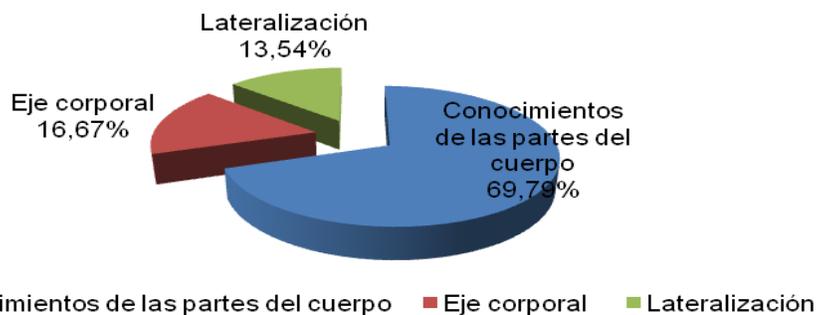
Al respecto ORDÓÑEZ, María del Carmen (2008) define que el esquema corporal es la representación mental, tridimensional que cada uno de nosotros tiene de sí mismo.

4.1.2. Usted cuándo enseña el esquema corporal toma en cuenta los siguientes aspectos.

Tabla N. 2

Alternativa	Frecuencia Absoluta Fi	Frecuencia Relativa hi %
Conocimientos de las partes del cuerpo	67	69,79%
Eje corporal	16	16,67%
Lateralización	13	13,54%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

Según el 69,79% de los maestros y maestras cuando enseña el esquema corporal toma en cuenta los conocimientos de las partes del cuerpo, mientras que el 16,67% coinciden en que se basan en los ejes corporales, y tan solo el 13,54% se concentran en la lateralización. La mayoría de los maestros y maestras practican el esquema corporal instruyendo el conocimiento de las partes del cuerpo.

Según ORDOÑEZ, María del Carmen (2008) el esquema corporal es la representación mental, tridimensional que cada uno de nosotros tiene de sí mismo.

4.1.3. ¿Considera necesario trabajar áreas como: Dominio corporal dinámico y dominio corporal estático para un buen desarrollo de la Motricidad gruesa en los niños y niñas?

Tabla N. 3

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Necesario	64	66,67%
Innecesario	0	0,00%
Absolutamente Necesario	32	33,34%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

El 66,67% de los maestros y maestras, consideran Necesario trabajar áreas como, Dominio corporal dinámico y dominio corporal estático para un buen desarrollo de la Motricidad gruesa en los niños y niñas, en cambio el 33,34% creen que esto es absolutamente necesario. La gran mayoría coinciden en que es indispensable instruir a los niños y niñas de educación inicial en otras áreas.

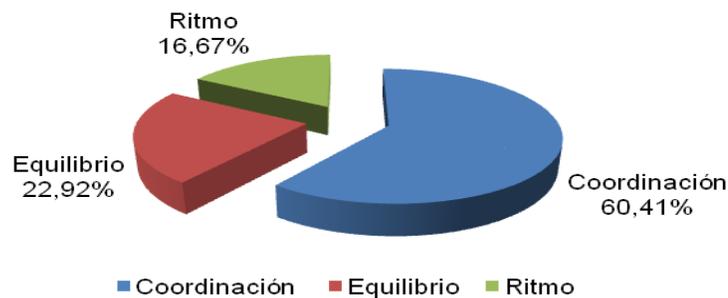
Por lo tanto SUÁREZ, Alejandra (2005) define que el dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Mientras que el dominio corporal estático son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal.

4.1.4. La coordinación motora gruesa trabaja con los siguientes aspectos:

Tabla N. 4

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Coordinación	58	60,41%
Equilibrio	22	22,92%
Ritmo	16	16,67%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

Según el 60,41% de los maestros y maestras creen que la coordinación motora gruesa trabaja mediante la coordinación, en cambio el 22,92% concuerdan en que es el equilibrio, y tan solo el 16,67% consideran al Ritmo como un aspecto que ayuda en esta actividad. Interpretando esta información, se llega a deducir que la mayoría de los maestros y maestras consideran a la coordinación como una función importante en su enseñanza.

Para ZAPATA, Oscar (2002) considera que la motricidad gruesa está formada por el conjunto de técnicas que buscan influir en el acto intencional para estimularlo o modificarlo mediante la utilización de la actividad corporal.

4.1.5. ¿Cree usted importante trabajar mediante actividades que impliquen desplazamiento, observación, manipulación y construcciones para que el niño y la niña asimile las diferentes nociones temporales – espaciales?

Tabla N. 5

Alternativa	Frecuencia Absoluta Fi	Frecuencia Relativa hi %
Poco importante	6	6,25%
Importante	29	30,21%
Muy importante	61	63,54%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

La gran mayoría de los encuestados que corresponde al 63,54% consideran muy importante trabajar mediante actividades que impliquen desplazamiento, observación, manipulación y construcciones para que el niño y la niña asimile las diferentes nociones temporales – espaciales, el 30,21% creen que es importante y tan solo el 6,25% concuerdan en que es poco importante. Se puede deducir que la mayoría aplican estas técnicas en la enseñanza que imparten a los niños y niñas de educación inicial.

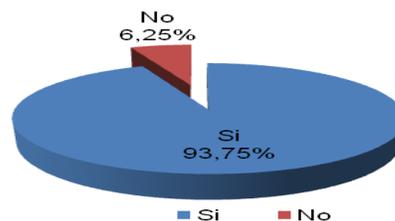
Según BRUSSO, Mariana. (2008) cree que el espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tienen estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo.

4.1.6. ¿Considera importante que tanto padres como maestras trabajar conjuntamente para lograr que niños y niñas tengan un buen lenguaje articulado al comunicarse con los demás?

Tabla N. 6

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Si	90	93,75%
No	6	6,25%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

Según el 93,75% de los maestros y maestras coinciden en que Si es importante que tanto padres como maestras trabajen conjuntamente para evitar que niños y niñas tengan un buen lenguaje articulado al comunicarse con los demás, pero tan solo un 6,25% no están de acuerdo. La gran mayoría de los encuestados consideran indispensable tomar en cuenta este aspecto en la enseñanza de los niños y niñas de educación inicial.

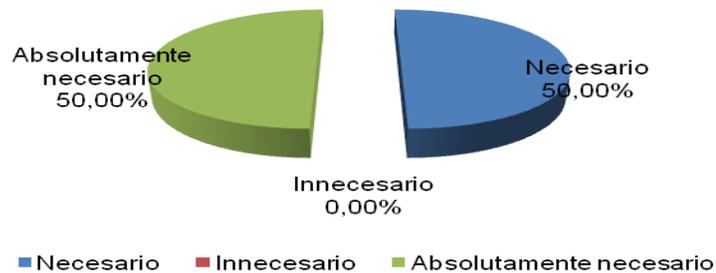
Es por eso que ALMEIDA R, Isabel define que el lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas.

4.1.7. ¿Cree necesario la intervención educativa para la adquisición de un vocabulario adecuado para un aprendizaje significativo?

Tabla N. 7

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Necesario	48	50,00%
Innecesario	0	0,00%
Absolutamente Necesario	48	50,00%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

La mitad de los maestros y maestras que corresponde al 50% creen necesario la intervención educativa para la adquisición de un vocabulario adecuado para un aprendizaje significativo, y la diferencia del 50% en cambio lo consideran absolutamente necesario. Se puede concluir que este aspecto es necesario ya que del total ningún maestro o maestra lo considero innecesario.

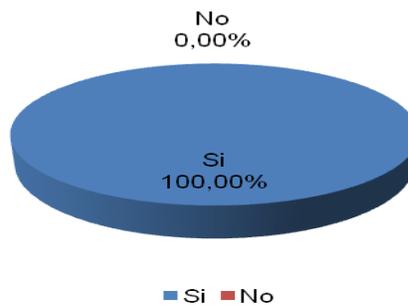
Según ALMEIDA R, Isabel (2001) se entiende por vocabulario al conjunto más o menos complejo de términos que componen un idioma o lenguaje.

4.1.8. ¿Cree importante desarrollar diferentes formas de comunicación en los niños y niñas para formar personas críticas y seguras de sí mismo?

Tabla N. 8

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Si	96	100,00%
No	0	0,00%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

Según el 100% de los maestro y maestras encuestados, si creen importante desarrollar diferentes formas de comunicación en los niños y niñas para formar personas críticas y seguras de sí mismo. En su totalidad, consideran que la comunicación es indispensable en el desarrollo y enseñanza de la educación inicial.

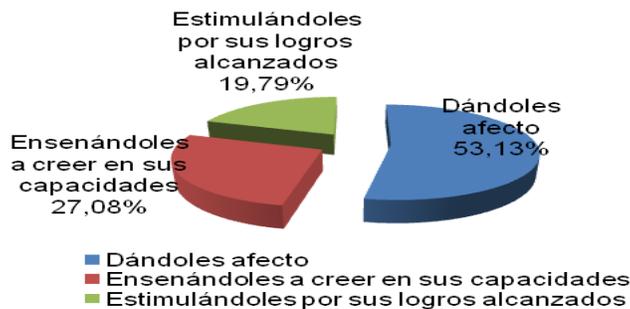
Para el Diccionario Encarta (2009). La comunicación es el acto de transmitir información a través de signos interpretados por otro u otros.

4.1.9. ¿En su labor de docente, cómo puede mejorar la autoestima de sus alumnos dentro y fuera del aula?

Tabla N. 9

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Dándoles afecto	51	53,13%
Ensenándoles a creer en sus capacidades	26	27,08 %
Estimulándoles por sus logros alcanzados	19	19,79%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

Según el 53,13% de los maestros y maestras creen que pueden mejorar la autoestima de sus alumnos dentro y fuera del aula dándoles afecto, el 27,08% piensan que ensenándoles a creer en sus capacidades y el 19,79% coinciden en que esto se consigue estimulándoles por sus logros alcanzados. Esto nos demuestra que un gran porcentaje está de acuerdo en que el afecto es la mejor alternativa en la enseñanza de educación inicial.

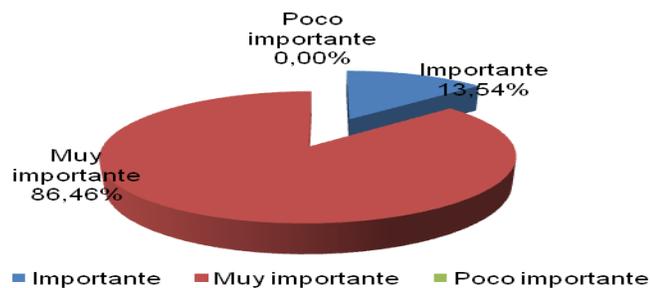
Para el Diccionario Encarta (2009), la autoestima es la valoración generalmente positiva de sí mismo.

4.1.10. ¿Considera importante se elabore una guía didáctica para un buen desarrollo de la Expresión corporal en los niños y niñas de los centros infantiles?

Tabla N. 10

Alternativa	Frecuencia Absoluta fi	Frecuencia Relativa hi %
Poco importante	0	0,00%
Importante	13	13,54%
Muy importante	83	86,46%
TOTAL	96	100,00%

Fuente: Centros de educación Inicial Ibarra
Elaborado por: Las Autoras



ANÁLISIS:

Según la información recibida en las encuesta, el 86,46% creen que es Muy importante elaborar una guía didáctica para un buen desarrollo de la Expresión corporal en los niños y niñas de los centros infantiles, mientras que el 13,54% lo consideran importante. Se puede concluir que el desarrollo de esta guía es necesario ya que del total ningún maestro o maestra lo considero poco importante.

Según STOKOE, Patricia considera que una guía de actividad educativa es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al docente y estudiante sobre un sector o una actividad concreta.

4.2. CONTESTACIÓN A LA INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

4.2.1. INTERROGANTE N 1:

¿Cuáles son los movimientos corporales que ayudan en el desarrollo de la expresión corporal?

Según el 60,41% de los maestros y maestras creen que los movimientos corporales que ayudan en el desarrollo de la expresión corporal es la coordinación, en cambio el 22,92% concuerdan en que es el equilibrio, y tan solo el 16,67% consideran al Ritmo como un aspecto que ayuda en esta actividad. Interpretando esta información, se llega a deducir que la mayoría de los maestros y maestras consideran a la coordinación como una función importante en su enseñanza. Pregunta N. 4.1.4.

4.2.2. INTERROGANTE N. 2:

¿Qué tipo de trabajo expresivo ejecutan los docentes de los centros privados sobre movimientos corporales para lograr que los niños se beneficien en su desarrollo psicomotriz?

Según el 69,79% de los maestros y maestras cuando enseña el esquema corporal toma en cuenta los conocimientos de las partes del cuerpo, mientras que el 16,67% coinciden en que se basan en los ejes corporales, y tan solo el 13,54% se concentran en la lateralización. La mayoría de los maestros y maestras practican el esquema corporal

instruyendo el conocimiento de las partes del cuerpo. Pregunta N. 4.1.2.

4.2.3. INTERROGANTE N. 3:

¿Cómo contribuir la Elaboración de una guía didáctica que contenga técnicas para el buen desarrollo de la expresión corporal en los centros infantiles privados?

Según la información recibida en las encuesta, el 86,46% creen que es Muy importante elaborar una guía didáctica para un buen desarrollo de la Expresión corporal en los niños y niñas de los centros infantiles, mientras que el 13,54% lo consideran importante. Se puede concluir que el desarrollo de esta guía es necesario ya que del total ningún maestro o maestra lo considero poco importante. Pregunta N. 4.1.10

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- 5.1.1. Una vez concluido este tema investigativo, se determina que actualmente los Centros Infantiles Privados de educación inicial de la ciudad de Ibarra, no cuenta con una guía didáctica que les sirva de base para conocer la manera de cómo desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- 5.1.2. Las guías que actualmente se utilizan en la enseñanza del desarrollo de la expresión corporal en los centros infantiles privados, son la recolección de información y documentación de algunos libros, sin existir un modelo previamente elaborado y que contenga las especificaciones necesarias de la educación inicial.
- 5.1.3. Los Centros Infantiles Privados utilizan como principal fuente de información sobre el desarrollo de la expresión corporal material recopilado de diferentes fuentes como también de artículo o capítulo publicado en revista o libro, este procedimiento informativo utilizado hasta el momento ha sido insuficiente en su estructura y organización.

5.1.4. Los Centros Infantiles Privados de la ciudad de Ibarra no dispone de una guía que constituya para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad una herramienta que facilite el desarrollo de la expresión corporal, y para los docentes disponer de un modelo auto instruccional que permita desarrollar una enseñanza de calidad acorde al proceso pedagógico de educación inicial.

5.1.5. Los maestros y maestras parvularias de los Centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra, al no disponer de una guía didáctica previamente elaboradas, no mantienen un cronograma de actividades a seguir, por lo tanto imparten sus conocimientos de manera esporádica y muchas veces monótona.

5.2. RECOMENDACIONES

5.2.1. Es importante indicar que se hace necesario diseñar e implementar una guía didáctica que permita a los Centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra, contar con un modelo de enseñanza en el desarrollo de la expresión corporal para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de educación inicial.

5.2.2. El diseño de dicha guía didáctica a crearse, debe cumplir con las exigencias y necesidades que la educación inicial requiere, permitiendo al niño o niña de los centros infantiles privados disponer

de un texto de fácil aprendizaje, de manera que le permita desarrollar de manera óptima la expresión corporal.

- 5.2.3. La elaboración de la guía didáctica de desarrollo de la expresión corporal, deberá ser diseñados utilizando como principal fuente de información libros de fácil entendimiento para los niños o niñas de 3 a 4 años de edad, estar debidamente estructurada y de manera simple y sencilla y de fácil entendimiento.
- 5.2.4. El diseño de la guía didáctica debe elaborarse de acuerdo con el proceso pedagógico de educación inicial, y enfocarse en mejorar la calidad de enseñanza de los maestros y maestras palvularias en lo referente al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, logrando con ello formar personas críticas y seguras de sí mismo.
- 5.2.5. Una vez elaborada la guía didáctica y para que esta sea un correcto instrumento de enseñanza; sugerimos a los maestros y maestras palvularias de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra, analizar detalladamente su contenido, con el propósito de conocer las actividades que en dicha guía se recomienda para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TITULO DE LA PROPUESTA

“GUIA DIDACTICA PARA EL BUEN DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (3-4 AÑOS) DE IBARRA SECTOR PRIVADO”.

6.2. JUSTIFICACIÓN

Trabajar con niños y niñas es un privilegio ya que los niños de 3 – 4 años de edad son afectuosos, positivos, vitales, curiosos, encantadores, energéticos, graciosos, sorprendentes e impredecibles.

La presente guía se ha desarrollado pensando en los pequeños amigos de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra, para su elaboración se ha considerado el desarrollo afectivo, social biológico y psicológico de los niños, se basa en el juego como estrategia que permitirá integrarlo a ese mundo que paulatinamente irá descubriendo, con el apoyo de las educadoras.

Es un texto rico en propuestas que ayudará a que nuestros pequeños se recreen, y pongan a funcionar su creatividad acompañada de su iniciativa y deseo de explorar, investigar aprender desde su propia inspiración y voluntad.

Además permitirá orientar el trabajo de las docentes en el manejo de actividades en Expresión Corporal, y servirá como una guía para que las maestras parvularios pongan en consideración la música, la danza y el arte como aspectos importantes en el desarrollo del niño o niña.

Cada una de las actividades que contenga dicha guía didáctica, permitirá lograr la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de edad de educación básica, considerando para ello el espacio, el tiempo y las circunstancias. Además posibilitara la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos, sentimientos y afectos.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

La “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

El lenguaje corporal, en cada uno, consigue que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El vínculo entre los niños y el juego es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, por medio del juego el niño construye, organiza y se apropia de su cultura en la que vive. En este sentido, el juego constituye una de las bases fundamentales para la construcción de la inteligencia, del conocimiento y la apropiación de la realidad, debido a que en él interviene el niño en su totalidad: en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. GENERAL

Dotar de una guía didáctica de expresión corporal en donde contenga actividades de desarrollo psicomotriz para las maestras palvularias de los centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra.

6.4.2. ESPECÍFICOS

1. Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al exterior.
2. Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización del esquema corporal.
3. Aplicar las diferentes técnicas propuestas en la guía para un buen desarrollo de la expresión corporal.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra.

Ciudad: Ibarra

Tipo de Institución: Privada

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

“DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL
EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL
(3-4 AÑOS) DE IBARRA
SECTOR PRIVADO”.
GUÍA DIDÁCTICA



ÍNDICE

EXPRESIÓN CORPORAL

UNIDAD N. 1: ESQUEMA CORPORAL

- | | | |
|----|-------------------------------|----|
| 1. | El Objeto y el Cuerpo | 77 |
| 2. | Diferencia entre niño y niñas | 78 |

UNIDAD N. 2: MOTRICIDAD GRUESA

- | | | |
|----|------------|----|
| 1. | Gateo | 81 |
| 2. | Rodar | 85 |
| 3. | Reptar | 89 |
| 4. | Saltar | 93 |
| 5. | Equilibrio | 97 |

UNIDAD N. 3: MOTRICIDAD FINA

- | | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 1. | Técnica del Arrugado | 105 |
| 2. | Técnica del Rasgado | 109 |
| 3. | Técnica de la Dáctilo Pintura | 113 |
| 4. | Técnica Dígito Pintura | 117 |

UNIDAD N. 4: COORDINACIÓN MOTORA

1.	Imitación	123
----	-----------	-----

UNIDAD N. 5: NOCIONES TEMPORALES

1.	Noción de cantidad	128
2.	Noción de arriba a abajo	130
3.	Noción de Tamaño y color	132

EDUCACIÓN INICIAL

UNIDAD N. 1: LENGUAJE

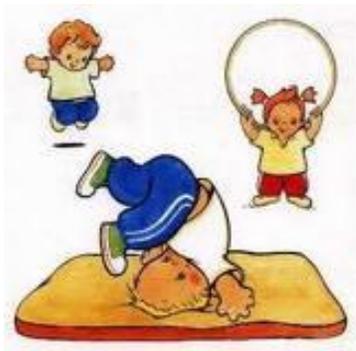
1.	Articulación	139
2.	Vocabulario	143

UNIDAD N. 2 SOCIO AFECTIVA

1.	Autonomía	149
2.	Autoestima	153

EXPRESSION

COMPORAL



UNIDAD N. 1

ESQUEMA CORPORAL

1. EL OBJETO Y EL CUERPO

Propósito: Distinguir partes suaves y duras del cuerpo humano

Eje: Desarrollo personal

Bloque: Desarrollo físico

Enseñanza: Juego “El objeto y mi cuerpo”



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Realizo movimientos Libres y dirigidos de Todo el cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Mi cuerpito es muy bonito” ➤ Salir al patio en forma ordenada ➤ Formar un círculo ➤ Observar cómo se va a realizar los ejercicios ➤ Tocarse y sentir las partes suaves y las duras de su cuerpo ➤ Nombrar las partes suaves ➤ Formar parejas y colocarse pelotas pequeñas en la frente, mejillas, tronco, y caminar sin dejar caer la pelota ➤ Elogiar a cada una de las parejas por el esfuerzo que cada uno hizo ➤ Guardar los objetos en su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre 	<p>Disfruta de movimientos corporales creativos.</p>

2. DIFERENCIA ENTRE NIÑO Y NIÑAS

Propósito: Conociendo mi cuerpito

Eje: Desarrollo personal

Bloque: Desarrollo físico

Enseñanza: Diferencias entre niño niña



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Explorar e identificar Las características y Cualidades de nuestro cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “ Mi cuerpito” ➤ Identificar las partes del propio cuerpo frente al espejo ➤ Nombrar con precisión las partes del cuerpo ➤ Encontrar diferencias Entre el cuerpo de una niña y un niño ➤ En el salón dibujar en papelotes a un niño y una niña ➤ Realizar un collage para adornar los dibujos ➤ Exponer los papelotes ➤ Describir las funciones de las partes externas del cuerpo humano 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre – Papelotes – Goma – Papel seda – Papel crepé, etc. 	<p>Nombra con precisión las diferentes partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.</p>

CANCIONES

CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DEL ESQUEMA CORPORAL

MI CUERPITO

Mi cuerpito es muy bonito
Lo sabía eso usted
Tiene partes suavécitas
Y muy duras como ves
Mi cabeza, mi cintura,
Mis piernitas y mis pies
Oh que lindo es mi cuerpito
Como me hace divertir



“EL CUERPO HUMANO”

Mi lindo cuerpito que poco mide
En varias partes él se divide
Cabeza, tronco, y extremidades
Y cada uno con variedades

UNIDAD N. 2

MOTRICIDAD GRUESA

1. GATEO

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Gateo



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Canción el señor don gato” ➤ Realizar ejercicios con todo el cuerpo ➤ arrodillarse y colocar las manos sobre el piso ➤ Coordinar piernas y manos para gatear ➤ Gatear por el espacio total ➤ Hacerlo muy rápido y muy lento 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio libre 	Disfruta de movimientos corporales creativos.

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Gateo



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Ejecuto movimientos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Canción el señor don gato” ➤ Realizar ejercicios con todo el cuerpo ➤ Imitar la manera de desplazamiento del perro y el gato ➤ Coordinar piernas y manos para gatear ➤ Gatear por el espacio total al aire libre. ➤ Jugar al capitán manda ➤ Compartir experiencias vividas con esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre 	<p>Disfruta de movimientos corporales creativos.</p>

2. RODAR

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Rodar



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Ejecuto movimientos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Rueda, rueda mi pelota” ➤ Hacer rodar pelotas grandes de un lado al otro en un espacio al aire libre ➤ Repetir esta actividad varias veces. ➤ Hacer un tren y esperar el turno para realizar esta actividad con una sola pelota. ➤ Sentarse formando un círculo y conversar con los niños sobre la actividad realizada 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre – Pelotas 	<p>Disfruta de movimientos corporales creativos.</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Rodar



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Rueda, rueda mi pelota” ➤ Salir a un espacio al aire libre preferentemente el piso con césped ➤ Acostarse en el césped estirar las piernas y estirar los brazos hacia arriba ➤ Tener precaución que los niños no se tope uno con otro ➤ Decir a los niños que vamos a rodar por el césped como si fuésemos una pelota ➤ Repetir esta actividad varias veces ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre 	Disfruta de movimientos corporales creativos.

3. REPTAR

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Reptar



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Ejecuto movimientos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Ahí va la serpiente” ➤ Salir a un espacio al aire libre preferentemente el piso con césped ➤ Realizar ejercicios con todo el cuerpo ➤ Acostarse en el césped boca abajo y jugar a ser culebritas ➤ Desplazarse de un lugar a otro reptando ➤ Repetir esta actividad varias veces ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre 	<p>Disfruta de movimientos corporales creativos.</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Reptar



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Ejecuto movimientos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Ahí va la serpiente” ➤ Salir a un espacio al aire libre preferentemente el piso con césped ➤ Colocar una cuerda. A 10 cm al ras del piso ➤ Escuchar la explicación de la maestra ➤ Acostarse en el césped boca abajo y jugar a ser culebritas pasando por debajo de la cuerda reptando ➤ Desplazarse de un lado al otro reptando ➤ Repetir esta actividad varias veces ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Espacio al aire libre 	<p>Disfruta de movimientos corporales creativos.</p>

4. SALTAR

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Saltar



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Los monitos” ➤ Salir a un espacio al aire libre preferentemente el piso con césped ➤ Hacemos un círculo agarrándonos de las manos cantamos y ejecutamos los movimientos de la canción. ➤ Realizar movimientos con los pies ➤ Realizar la acción de saltar, caerse, levantarse, y seguir saltando mientras cantamos nuevamente la canción ➤ Desplazarse de un lado al otro ➤ Repetir esta actividad varias veces ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> – Canción – Espacio al aire libre 	Disfruta de movimientos corporales creativos.

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Saltar



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Cuento “Los monitos se fueron de paseo” ➤ Salir a un espacio al aire libre preferentemente el piso con césped ➤ Escuchar las indicaciones de la maestra. ➤ Colocar los diferentes materiales que se baya a utilizar en la narración del cuento ➤ La maestra deberá narrar el cuento e ir ejecutando con los niños todos los movimientos de salto ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Espacio al aire libre 	Disfruta de movimientos corporales creativos.

5. EQUILIBRIO

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Equilibrio



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Ejecuto movimientos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Juego “Simón manda” ➤ Jugar en un espacio al aire libre ➤ Escuchar las ordenes del juego: SIMÓN MANDA : ➤ Pararse en un solo pie apoyándose en algo fijo ➤ Saltar con los pies juntos ➤ Caminar por la cuerda sin salirse de la misma ➤ Regresar por la misma cuerda ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio libre - Cuerdas 	<p>Disfruta de movimientos corporales creativos.</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de movimientos de diferentes partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Equilibrio



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Payasito saltador” ➤ Compartir con los niños experiencias sobre los equilibristas del circo ➤ Y las practicas que estos deben hacer para desarrollar la destreza de caminar sobre una cuerda ➤ Realizar ejercicios de caminar hacia adelante con un libro en la cabeza ➤ Caminar sobre una línea recta hecha con tiza y sobre una tabla colocada en el piso ➤ Repetir esta actividad varias veces 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Espacio al aire libre - Tiza - Cuerda - Libros - Barra de equilibrio 	Disfruta de movimientos corporales creativos.

CANCIONES

CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DE MOTRICIDAD GRUESA



EL SEÑOR DON GATO
Estaba el señor don gato
Sentado sobre el tejado
Cociendo sus medias rotas
Y sus zapatos colorados
Paso la señora gata
Le saludo con la mano
El gato por darle un beso
Se cayó Tejado abajo
Tiene rota la cabeza
Y un brazo descolgado

RUEDA, RUEDA MI PELOTA

Rueda, rueda mi pelota
Rueda, rueda sin parar
Es muy linda y colorida
Me divierte sin cesar





AHÍ VA LA SERPIENTE

Ahí va la serpiente
De tierra caliente
Que cuando se ríe
Se le ve los dientes
Y aunque esté demente
Critica la gente
Por que come plátano
Con aguardiente

LOS MONITOS

Cinco monitos saltando en la cama
Uno se cayó y se golpeo la cabeza
La mamá llama al doctor
Y el doctor dice:
No más monitos saltando en la
cama.

Cinco Monos

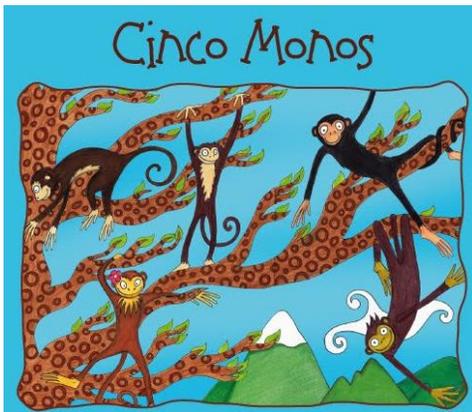




“PAYASITO SALTADOR”

Payasito saltador
de donde saliste tú
Con tu cara de brincó
a todos hacer reír
Tu sombrero, tu figura,
tu baile tan singular
Tu bocota payasito
tan grandotota y colorá.

CUENTO DE LOS MONITOS



Había una vez cinco monitos que eran muy inquietos cierto día su mama les invita a ir de paseo a un lugar muy hermoso llamado el campo verde. Les cuenta su madre que en aquel lugar hay muchos árboles, flores de muchos colores, y sobre todo una extensa pradera para jugar y saltar. Los monitos muy emocionados por conocer este hermoso lugar emprendieron el viaje.

Mientras iban por el camino observaron una pequeña montañita (una grada) la cual tenían que subir con mucho cuidado uno por uno y luego saltar con

ayuda de mamá, pero esto no era todo porque también estaba una escalera en el piso la misma que tenían que saltar sobre los peldaños una por una.

Todos muy felices siguieron el camino pero de repente miraron que a lo lejos estaba otra montaña que era más alta y como eran muy valientes treparon y saltaron otra vez solos sin ayuda de mamá.

Los monitos le preguntaron a su madre si ya llegarían pero ella les contesto que falta tan solo un poco, de pronto un charco de agua interrumpía el camino. Los monitos no sabían cómo pasar aquel charco. Entonces el monito más grande salto primero con un pie y luego con el otro y los demás monitos saltaron de la misma manera.

Casi ya para llegar miran con asombro dos culebritas una estaba dormida y la otra despierta moviéndose de un lado al otro, con mucho cuidado saltaron sobre ellas y al fin llegaron

UNIDAD N. 3

MOTRICIDAD FINA

1. TÉCNICA DEL ARRUGADO

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica del arrugado



DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica del Arrugado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación : canción “Qué lindo que juego” ➤ Explicar sobre el trabajo que vamos a realizar ➤ Entregar una hoja de papel periódico ➤ Jugar con la hoja ubicándole en la cabeza, soplando, poniéndole arriba, abajo, delante, detrás, etc. ➤ Arrugar el papel utilizando las dos manos. ➤ Lanzar la pelota y recogerla ➤ Envolver la pelota con cinta de embalaje para formar una pelota saltarina. ➤ Elogiar a los niños por su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Papel periódico – Cinta de embalaje – Canción 	<p>Aplica técnica que le permita desarrollar la motricidad fina</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica del arrugado



DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica del Arrugado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación : canción: “A mis manos yo las muevo” ➤ Entregar cuadraditos pequeños de papel seda ➤ Explicar sobre el trabajo que vamos a realizar ➤ Arrugar el papel utilizando la pinza digital. ➤ introducir las bolitas en la tortuga. ➤ Observar con los niños/as la tortuga que esté más llena ➤ Elogiar a los niños por su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Papel seda – Canción – Tortuguita 	<p>Aplica técnica que le permita desarrollar la motricidad fina arrugando bolitas e introduciendo las misma</p>

2. TÉCNICA DEL RASGADO

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica del rasgado



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica del rasgado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación : Canción “Rasga, rasga” ➤ Explicar sobre el trabajo que vamos a realizar ➤ Entregar hojas de papel periódico a los niños/as ➤ Jugar con la hoja ubicándola en diferentes posiciones ➤ Caminar con la hoja rápido y lento haciéndole volar a la misma ➤ Agarrar a la hoja con la pinza digital y rasgar tiras largas ➤ Pegar el papel rasgado en un papelote ➤ Exponer los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> – Papel periódico – Canción 	<p>Aplica técnica que le permita desarrollar la motricidad fina</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica del rasgado



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica del rasgado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación : Canción “Rasga, rasga” ➤ Explicar sobre el trabajo que vamos a realizar ➤ Entregar papel brillante a los niños/as ➤ Indicar a los niños la forma correcta de rasgar el papel. ➤ Formar una escoba con el papel rasgado ➤ Exponer los trabajos realizados 	<ul style="list-style-type: none"> – Papel periódico – Canción 	<p>Aplica técnica que le permita desarrollar la motricidad fina</p>

3. TÉCNICA DE LA DÁCTILO PINTURA

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica de dactilo pintura



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica de Dáctilo pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Que lindo que juego” ➤ Dar indicaciones claras de que va hacer y que precauciones deberá tener ➤ Colocar la pintura de diferentes colores en recipientes. ➤ Dejar que los niños coloquen sus manitos sobre la pintura libremente para estampar en los papelotes. ➤ Exponer el trabajo realizado. ➤ Lavar las manos a cada niño 	<ul style="list-style-type: none"> – Papelotes – Pintura de diferentes colores. – Mandiles plásticos 	<p>Aplica técnica que le permita desarrollar la motricidad fina</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica de dactilo pintura



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica de Dáctilo pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Que lindo que juego” ➤ Dar indicaciones claras de que va hacer y como lo hará ➤ Colocar la pintura en las manos de los niños/as y dejar que cada uno estampe sus manos en el papelote. ➤ Poner el nombre de cada niño/ as en las manos estampadas. ➤ Diferenciar las manos de cada uno ➤ Exponer el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> – Papelotes – Pintura 	<p>Aplica técnica que le permita desarrollar la motricidad fina</p>

4. TÉCNICA DIGITO PINTURA

A) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica de digito pintura



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica de Digo pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Que lindo que juego” ➤ Dar indicaciones claras de que va hacer y que dedo deberá utilizar para realizar esta actividad ➤ Indicar las precauciones que deberá tener al realizar este trabajo. ➤ Colocar la pintura en recipientes para que los niños/as coloque sus huellas en el contorno de la hoja. ➤ Lavar y secar las manos a los niños ➤ Exponer el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> – Hojas individuales – Pintura 	<p>Ejecuta actividades aplicando técnicas grafo plásticas</p>

B) Propósito: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas.

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión plástica

Enseñanza: Técnica de digito pintura



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Aplico técnica de Dígito pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Que lindo que juego” ➤ Dar indicaciones claras de que va hacer y como lo hará. ➤ Utilizando el dedo índice o todos los dedos ➤ Precauciones que debe tener al realizar este trabajo. ➤ Colocar la pintura en recipientes para que los niños/as coloque sus huellas en el espacio total del papelote 	<ul style="list-style-type: none"> – Papelotes – Pintura 	<p>Ejecuta actividades aplicando técnicas grafo plásticas</p>

CANCIONES

CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

“QUE LINDO QUE JUEGO”

¡Qué lindo que juego
Arrugando el papel
Con estos deditos
Trabajo muy bien!



“RASGA, RASGA”

Rasga, rasga
El papelito sin parar
Rasga, rasga
Que muy bien
Me quedará.

“A MIS MANOS YO LAS MUEVO”

A mis manos, a mis manos

Yo las muevo

Y las paseo, y las paseo

A mis manos, a mis manos

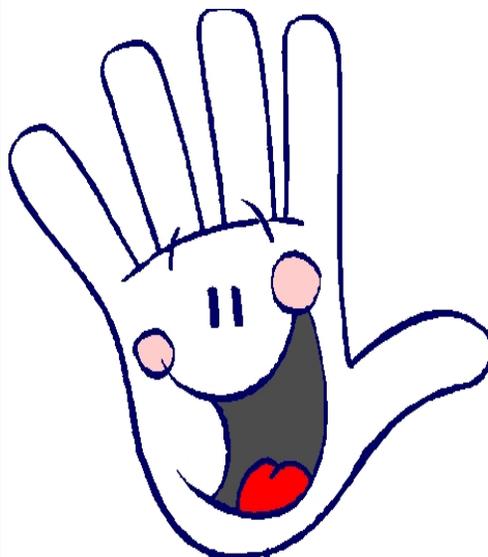
Yo las muevo

Y las paseo, y las paseo haciendo así

Y haciendo ruido

Y mucho ruido

Golpeo mis pies, mis manos también



UNIDAD N. 4

COORDINACIÓN MOTORA

1. IMITACIÓN

A) Propósito: Realizar ejercicios corporales, coordinando partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Desarrollar la coordinación a través de la imitación



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Ejecuto movimientos Globales del cuerpo Por medio de la Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “ En la batalla del calentamiento” ➤ Explicar a los niños las reglas del juego ➤ Demostrar el juego con ayuda de otra persona ➤ Pedir a los niños/as que se desplacen libremente por el espacio total ➤ Ejecutar movimientos solicitados ➤ Acostarse y cerrar los ojos para descansar ➤ Formar tren para regresar al salón ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Espacio al aire libre 	<p>Ejecuta ejercicios sencillos sincronizados adecuadamente</p>

B) Propósito: Realizar ejercicios corporales coordinando partes del cuerpo

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión corporal

Enseñanza: Desarrollar la coordinación a través de la imitación



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: canción “En la batalla del calentamiento” ➤ Forme a los niños en fila simulando un tren y pedir que imiten todos los niños los movimientos que la profe realiza ➤ Marchar coordinando brazo y piernas ➤ Marchar elevando las rodillas ➤ Marchar hacia atrás ➤ Caminar con los brazos hacia arriba, con los brazos abiertos y con las manos en la cintura ➤ Salto y camino de puntillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Espacio al aire libre 	Disfruta de movimientos corporales creativos.

CANCIONES

CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DE COORDINACIÓN MOTORA

EN LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento
Había que ver la carga del jinete
Jinete ¡a la carga! una mano...otra mano
un pie
otro pie
la cabeza
todo el cuerpo
una mano
y la otra también



UNIDAD N. 5

NOCIONES TEMPORALES

1. NOCIÓN CANTIDAD

A) Propósito: Favorecer el desarrollo de las relaciones cuantitativas

Eje: Conocimiento del entorno inmediato

Bloque: Relación lógico matemático

Enseñanza: Noción de cantidad



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Reconozco los numerales y los asocio con la cantidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: “Los pececitos que van por el agua” ➤ Dibujar peces sobre las láminas plásticas. Recortarlas y con cinta adhesiva pegar en la parte posterior un clip ➤ Construir la caña de pescar y colocar los peces dentro del balde ➤ Dar indicaciones claras a los niñas en qué consiste el juego ➤ Cada niño tendrá su turno para intentar pescar los peces ➤ Permitir que los niños realicen varios intentos ➤ Contar los peces ➤ Que los niños han logrado pescar 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas plásticas de distintos colores - Clips - Cinta adhesiva - Balde - Caña de pescar - Hecha con un palo de escoba - Hilo nylon y un imán 	<p>Diferenciar los números</p>

2. NOCIÓN ARRIBA A ABAJO

- A) Propósito: Establecer relaciones espaciales
- Eje: Conocimiento del entorno inmediato
- Bloque: Relación lógico matemático
- Enseñanza: Noción arriba-abajo



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Diferenciar la noción arriba - Abajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: cuento “Los tres cabritos y el lobo” ➤ Proponer a los niños dramatizar la historia de los cabritos. ➤ Para realizar esta actividad es necesario entre todos construir un puente uniando las mesas de poca altura ➤ Pedir voluntarios para representar a los cabritos y al lobo. ➤ Los cabritos deben pasar sobre el puente y el lobo estará debajo de este. ➤ Este cuento ayudará a comprender las nociones de arriba-abajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Los tres cabritos y el lobo” - Mesas - Espacio amplio 	<p>Diferenciar la noción arriba-abajo</p>

3. NOCIÓN DE TAMAÑO Y COLOR

A) Propósito: Establecer relaciones de tamaño y color entre los objetos

Eje: Conocimiento del entorno inmediato

Bloque: Relación lógico matemático

Enseñanza: Noción de tamaño y color

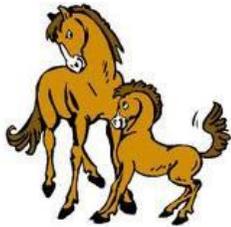


DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Clasifico objetos de Acuerdo a dos características</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ Entregar las pelotas a los niños ➤ Observarlas y manipularlas ➤ Formular preguntas a los niños. ¿De qué tamaño son las pelotas? ¿De qué color son las pelotas? ➤ Pedir a los niños que ordene o clasifique de alguna manera las pelotas colocando en cestas ➤ Terminada esta actividad realizar preguntas a cada niño referente a la clasificación de cada uno 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas de diferentes colores medianas y pequeñas - Espacio amplio - Cestas 	<p>Diferenciar el tamaño y color de los objetos</p>

CANCIONES

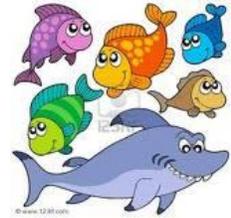
CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DE NOCIONES TEMPORALES

LOS ANIMALITOS DE LA GRANJA



Los caballitos que van por el campo
Trotan, trotan, trotan, trotan, trotan

Los pececitos que van por el agua
Nadan, nadan, nadan, nadan, nadan



Los conejitos que van por el bosque
Saltan, saltan, saltan, saltan, saltan

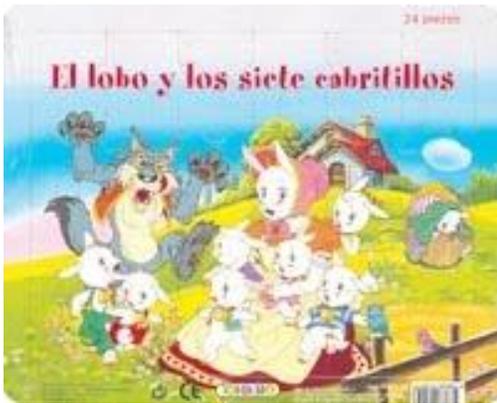
Y los niños que van a la escuela
Aman y cuidan la naturaleza



CUENTO

CUENTO QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DE NOCIONES TEMPORALES

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITILLOS



En una bonita casa del bosque vivía mamá cabra con sus siete cabritillos. Una mañana mamá cabra le dijo a sus hijos que tenía que ir a la ciudad a comprar y de forma insistente les dijo:

"Queridos hijitos, ya sabéis que no tenéis que abrirle la puerta a nadie.

Vosotros jugad y no le abráis a nadie". "¡Sí mamá. No le abriremos a nadie la puerta."

La mamá de los cabritillos temía que el lobo la viera salir y fuera a casa a comerse a sus hijitos. Ella, preocupada, al salir por la puerta volvió a decir: "Hijitos, cerrar la puerta con llave y no le abráis la puerta a nadie, puede venir el lobo." El mayor de los cabritillos cerró la puerta con llave.

Al ratito llaman a la puerta. "¿Quién es?", dijo un cabritillo. "Soy yo, vuestra mamá", dijo el lobo, que intentaba imitar la voz de la mamá cabra.

"No, no, tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la voz fina y tú la tienes ronca."

El lobo se marchó y fue en busca del huevero y le dijo: "Dame cinco huevos para que mi voz se aclare." El lobo tras comerse los huevos tuvo una voz más clara.

De nuevo llaman a la puerta de las casa de los cabritillos. "¿Quién es?". "Soy yo, vuestra mamá." "Asoma la patita por debajo de la puerta." Entonces el lobo metió su oscura y peluda pata por debajo de la puerta y los cabritillos dijeron: "¡No, no! tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la pata blanquita.

"El lobo enfadado pensó: "Qué listos son estos cabritillos, pero se van a enterar, voy a ir al molino a pedirle al molinero harina para poner mi para muy blanquita."

Así lo hizo el lobo y de nuevo fue a casa de los cabritillos. "¿Quién es?", dice un cabritillo. "Soy yo, vuestra mamá." "Enseña la patita por debajo de la puerta." El lobo metió su pata, ahora blanquita, por debajo de la puerta y todos los cabritillos dijeron: "¡Sí, sí! Es nuestra mamá, abrid la puerta." Entonces el lobo entró en la casa y se comió a seis de los cabritillos, menos a uno, el más pequeño, que se había escondido en la cajita del reloj.

El lobo con una barriga muy gorda salió de la casa hacia el río, bebió agua y se quedó dormido al lado del río.

Mientras tanto mamá cabra llegó a casa. Al ver la puerta abierta entró muy nerviosa gritando: "¡Hijitos, dónde estáis! ¡Hijitos, dónde estáis!". Una voz muy lejana decía: "¡Mamá, mamá!". "¿Dónde estás, hijo mío?". "Estoy aquí, en la cajita del reloj."

La mamá cabra sacó al menor de sus hijos de la cajita del reloj, y el cabritillo le contó que el lobo había venido y se había comido a sus seis hermanitos.

La mamá cabra le dijo a su hijito que cogiera hilo y una aguja, y juntos salieron a buscar al lobo. Le encontraron durmiendo profundamente.

La mamá cabra abrió la barriga del lobo, sacó a sus hijitos, la llenó de piedras, luego la cosió y todos se fueron contentos.

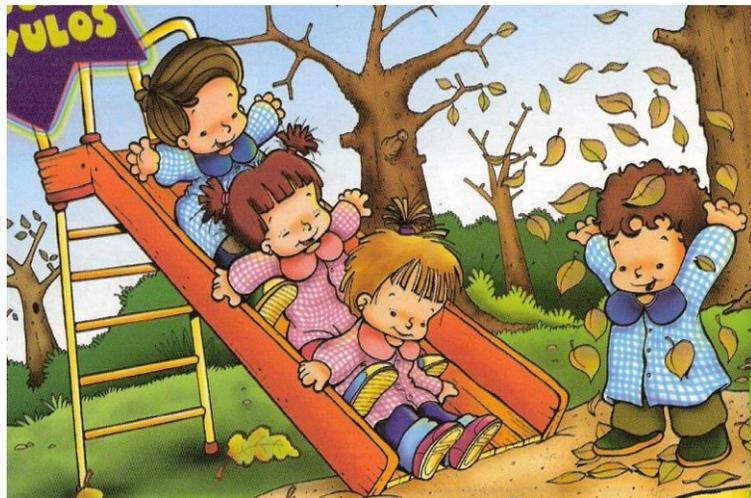
Al rato el lobo se despertó: "¡Oh! ¡Qué sed me ha dado comerme a estos cabritillos!". Se arrastró por la tierra para acercarse al río a beber agua, pero al intentar beber, cayó al río y se ahogó, pues no podía moverse, ya que su barriga estaba llena de muchas y pesadas piedras.

Al llegar a casa, la mamá regañó a los cabritillos diciéndoles que no debieron desobedecerla, pues mira lo que había pasado.

FIN

ADUCCION

NDAN



UNIDAD N. 1

LENGUAJE

1. ARTICULACIÓN

A) Propósito: Perfeccionar la articulación

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión oral y escrita

Enseñanza: Repetir sonidos onomatopéyicos y producirlos de manera adecuada



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Repito los sonidos Producidos Por los animales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: juego de agrupación. ➤ Solicitar a los niños que se sienten en el piso ➤ Dar las indicaciones claras para que los niños realicen esta acción ➤ La maestra deberá cantar la canción. Ej. Yo no sé ladrar pero escuchen bien yo si puedo hablar ➤ A veces quisiera ladrar como ese perrito que he visto pasar ➤ Mostrar la tarjeta del perro para que los niños digan: GUAU-GUAU ➤ Repetir esta actividad con los diferentes animalitos 	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas de diferentes animales pegadas sobre una cartulina blanca 	<p>Diferenciar el sonido de cada animalito</p>

- B) Propósito: Perfeccionar la articulación
- Eje: Expresión y comunicación creativa
- Bloque: Expresión oral y escrita
- Enseñanza: Repetir sonidos onomatopéyicos y producirlos de manera adecuada para mejorar la pronunciación



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Repito palabras articulando bien las mismas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: canción: “Voy a decir palabras graciosas” ➤ Colocarse frente a un espejo preferentemente que esté a la altura del niño ➤ La maestra canta: “Voy a decir palabras graciosas y tu vas a observar como muevo la boca” ➤ La maestra pronuncia cuidadosamente cada palabra y mueve la boca exagerando los movimientos para favorecer la articulación de los sonidos ➤ Ejemplo de palabras: Constantinopla, Murciélago, Colibrí, Caramelo, Locomotora, etc. 	<p>- Espejo Lista de palabras de difícil pronunciación</p>	<p>Pronunciar las palabras sin dificultad</p>

2. VOCABULARIO

A) Propósito: Perfeccionar el vocabulario del niño

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión oral y escrita

Enseñanza: Mejorar el vocabulario del niño por medio de adivinanzas



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Escuchar con atención</p> <p>Las adivinanzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: canción: “ Cuando yo diga si” ➤ Sentarse formando un círculo los niños con la maestra ➤ Explicar al niño que vamos a jugar a adivinar palabras ➤ Mostrar los dibujos relacionados con las respuestas para ayudar al niño en el momento de responder ➤ Decir el nombre de cada dibujo repetir varias veces ➤ Guardar los dibujos ➤ Decir que escuchen con atención ➤ La maestra recitará la adivinanza varias veces para facilitar la comprensión. 	<p>- Adivinanzas</p>	<p>Decir la respuesta correcta de las adivinanzas</p>

B) Propósito: Perfeccionar el vocabulario del niño

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión oral y escrita

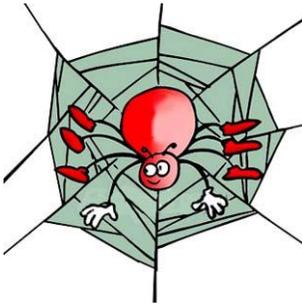
Enseñanza: Mejorar el vocabulario del niño por medio de verbos que se refieran al movimiento de los animales



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Memorizo y nombro frases</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: canción: “ Los caballitos que van por el campo” ➤ Las tarjetas deben estar previamente elaboradas dos tarjetas de un mismo animal uno en posición estática y otro en movimiento ➤ Sentarse formando un círculo los niños con la maestra ➤ Explicar al niño que vamos a jugar a encontrar las parejas de cada tarjeta ➤ Los niños deben esperar su turno ➤ Cuando hayan encontrado la pareja deberán decir el nombre del animal y de la acción correspondiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de animales - Revistas, láminas, tijeras 	<p>Decir el nombre del animal y de la acción correspondiente</p>

ADIVINANZAS

ADIVINANZAS QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DE LENGUAJE



“En lo alto vive,
En lo alto mora,
En lo alto teje
La tejedora” (la araña)

“Espera,
Que ya te dije,
¿Qué cosa será? (La pera)



“Quien canta
En la mañana
Muy temprano” (el gallo)

“Una vieja con
Un solo diente
Hace correr a
Toda la gente” (la campana)



“Corro, galopo, camino
A mí me puedes montar
Y si tienes un carrito
Yo lo puedo jalar” (el caballo)

CANCIÓN

CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS DE LENGUAJE

CUANDO YO DIGO SI



Cuando yo digo sí, cuando yo digo sí,
Cuando yo diga si, ustedes dicen no
Cuando yo diga no, cuando yo diga no
Cuando yo diga no, ustedes dicen sí
Vamos a ver voy a empezar no me vayan a fallar
Si, si, si, no, no, no,

UNIDAD N. 2

SOCIO AFECTIVA

1. AUTONOMÍA

A) Propósito: Lograr independencia al realizar actividades cotidianas

Eje: Desarrollo personal

Bloque: Identidad y autonomía personal

Enseñanza: Aprender a ponerse los zapatos



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Me pongo los zapatos solo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “niños bonitos” ➤ Formar un círculo de niños y niñas ➤ Explicar en qué consiste el juego ➤ Realizar el juego ➤ Pedir a los niños que se saquen los zapatos y las medias ➤ Caminar descalzos sobre la hierba ➤ Juntar todos los zapatos ➤ Pedir a los niños que busque los suyos ➤ Seguir las indicaciones de la maestra para ponerse las medias y los zapatos ➤ Compartir experiencias con los niños sobre esta actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio abierto - Zapatos 	Demuestra independencia al realizar actividades cotidianas

B) Propósito: realizar actividades cotidianas

Eje: Desarrollo personal

Bloque: Identidad y autonomía personal

Enseñanza: Aprender sobre el cuidado personal



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Me gusta estar muy Bien bañado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Al baño voy” ➤ Dialogar con los niños sobre la importancia de la limpieza del cuerpito ➤ Dar indicaciones claras sobre la actividad que vamos a realizar ➤ Llenar la tina con agua invitar a los niños a bañar al muñeco ➤ Enseñarle que debe empezar con el pelo, la cara, los brazos, la espala, barriga, las piernas y los pies. ➤ Mientras baña al muñeco cantar la canción de “Pin pon” ➤ Una vez concluido el baño explicar que es importante secarse bien detrás de las orejas, as axilas, y éntrelos dedos de los pies. ➤ Reflexionar sobre la importancia de la limpieza personal 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio abierto - Muñecos que se puedan bañarles - Tinas plásticas - Jabón - Toalla 	<p>Demuestra independencia al realizar actividades cotidianas</p>

2. AUTOESTIMA

A) Propósito: Desarrollar el aprecio a sí mismo a través del cuidado personal

Eje: Desarrollo personal

Bloque: Identidad y autonomía personal

Enseñanza: Me quiero y me valoro tal como soy.



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Admiro mis cualidades Frente a un espejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Al baño voy” ➤ Conversar con los niños sobre lo lindo que es nuestro cuerpito realizar preguntas: ¿Cuál es la parte de sus caras que más les agrada observar cuando se miran al espejo? ➤ Presentar a los niños un espejo de mano decir que se miren en él y que descubran la parte más hermosa de su rostro. ➤ Cada niño deberá decir la parte que más les gusta de su imagen. ➤ Finalmente la maestra debe modelar la manera de peinarse mirándose al espejo. ➤ Conversar sobre la importancia de bañarse y peinarse para sentirse bien con uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Niños - Espejos - Peinillas 	<p>Eleva el autoestima y el amor a si mismo</p>

B) Propósito: Reconocer las cualidades y valores de otros y elevar el autoestima de los mismos

Eje: Desarrollo personal

Bloque: Identidad y autonomía personal

Enseñanza: Me quiero y me valoro tal como soy.



DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Reconozco las cualidades De los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Canción “Al baño voy” ➤ Solicitar que salga un niño en forma voluntaria. ➤ Dibujar la silueta de su cuerpo en un papelote. ➤ Decir al niño que tome asiento junto al grupo. ➤ Preguntar a todos que es lo que más les gusta del niño representado en el papelote. ➤ La maestra empezará diciendo: A mí me gusta los sus ojos, su sonrisa, su cabello, sus juegos etc. ➤ La maestra debe asegurarse que todos los comentarios sean positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Marcador - Crayones - Masking 	<p>Eleva el autoestima Y el amor a si mismo</p>

CANCIÓN

CANCIÓN QUE SE APLICA PARA TODAS LAS
TÉCNICAS SOCIO AFECTIVA

“NIÑOS BONITOS”

Niños bonitos para donde van
Buen zapatero vamos a jugar
Niños bonitos sus zapatos romperán
Buen zapatero usted los cosera
Niños bonitos con que me pagarán
Buen zapatero con un beso nada más.



“AL BAÑO VOY”

Cada mañanita al salir el sol,
Salto de mi cama y al baño me voy
Me lavo el cuerpito con mucho jabón
Con toalla me seco y que fragante
Estoy mmmmm.

“PIM PON”

Pim pon es un muñeco muy guapo y de cartón,
Se lava la carita con agua y jabón.
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se hace tirones no llora ni hace así
Pimpón dame tu mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo pimpón, pimpón,
pimpón.
Y cuando las estrellas comienzan a salir
Pimpón se va a la cama
Pimpón se va a dormir.



6.7. DIFUSIÓN

Una vez concluida la Guía didáctica, es necesario realizar la difusión de la misma, para ello se procederá a la entrega de un ejemplar a cada uno de los Centros infantiles privados de la ciudad de Ibarra. Este impreso permitirá a los docentes parvularios contar con un instrumento base en la enseñanza del desarrollo de la expresión corporal para la educación inicial.

Es importante destacar que la presente guía servirá como un punto de apoyo para impartir nuevos conocimientos, y a su vez posibilitar la

generación de un nivel cognitivo más alto en los niños y niñas de 3 – 4 años de edad.

6.8. IMPACTO

Al diseñarse una Guía Didáctica, adecuada para la educación inicial se estará dando la pauta para que tanto docentes parvularios como los niños y niñas de 3 – 4 años de edad, dispongan de una guía de estudio de acorde a sus necesidades. Dicha guía sobre el desarrollo de la expresión corporal, estará realizada de manera sencilla, específica, concreta y de fácil entendimiento facilitando así la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

1. ALMEIDA R, Isabel. (2001). Amar, la mejor forma de estimular.- Editorial Cátedra.- Madrid – España.
2. AGUILAR, Ruth (1996) Metodología de la Investigación científica, editorial UTPL, Loja-Ecuador.
3. BENALCAZAR M., Álvarez G., Montesdeoca C.- Guía para realizar monografías, tesinas y tesis de grado, editorial CEARTE, 2005.
4. BRUZZO, Mariana.- Escuela para Educadores.- presente Edición.- Editorial Cadiex Internacional.- Buenos Aires- Argentina.- 2008.

5. CABEZAS, Fausto. (2008).- Psicomotricidad Serie Educación y Desarrollo.- Primera edición.- Editorial Graficas Ruiz.- España
6. CALVOPIÑA A. (1992). Metodología del Trabajo Científico, Ecuador Quito: Offset Graba.
7. CERDA H. (1993). Los Elementos de la Investigación.- Colombia – Bogotá: El Búho Ltda.
8. DAVIS, Flora: (2004) La Comunicación No Verbal, Alianza Editorial, España.
9. DICCIONARIO ENCARTA (2009)
10. GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio.- Psicomotricidad y Educación Infantil.- Editorial CEPE S.L.- Madrid – España.- 2001.
11. GARNER H. (2002) Inteligencias Múltiples. Argentina Buenos Aires: Paldos.
12. HERNÁNDEZ R; Fernández C. y Baptista P. (1994). Metodología de la Investigación. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
13. HUMPHREY, Doris: (2004) El Arte De Crear Danzas. EUDEBAINTELEGENCIA
14. JÁCOME, Walter, Bases Teóricas y Prácticas para el Diseño y Evaluación de Proyectos Productivos y de Inversión, Editorial Universitaria, Ibarra-Ecuador 2005.

15. MOTOS, T (2004).- Iniciación a la expresión corporal. Editorial Humanitas.- Barcelona- España.
16. MUÑOZ, Luis Armando. (2001).- Educación Psicomotriz.- Tercera edición.- Colombia.
17. OCÉANO, (2004). Consultor de Psicología Infantil y juvenil.- Editorial Carvajal S.A.- Colombia
18. OCÉANO, (2009) Asesor de Padres- Programa de información familiar.- Editorial Océano.- Barcelona – España.
19. ORDOÑEZ, María DEL Carmen.- Estimulación Temprana – Inteligencia Emocional y cognitiva.- edición MMVI.- Editorial Cultural S.A.- Madrid- España.- 2008.
20. POSSO, Miguel, (2005) Metodología para el trabajo de grado Tesis y Proyectos, Editorial NINA COMUNICACIONES, Quito–Ecuador.
21. ROSSEL, G (2004).- Manual de educación psicomotriz.- Editorial Toray.- Barcelona – España.
22. SUÁREZ, Alejandra (2005).- Expresión Artística y Corporal- Instructora del Área de Preescolar.- Editorial General de Educación.-
23. STOKOE Patricia y HART Ruth: (2002) La Expresión Corporal En El Jardín De Infantes, PAIDOS
24. STOKOE Patricia: (2001) Guía Práctica Para El Docente, RICORDI,

25. STOKOE Patricia: (2001) La Expresión Corporal Y El Niño, Bs.As., RICORDI, capítulo7.
26. VILLARROEL J. Guerra F. (2006) Crear para Jugar, Jugar para Pensar. Ibarra- Ecuador: IDENTIDAD GRAFICA.
27. ZAPATA, Oscar (2002).- La Psicomotricidad y el Niño.- Editorial Trillas.- México

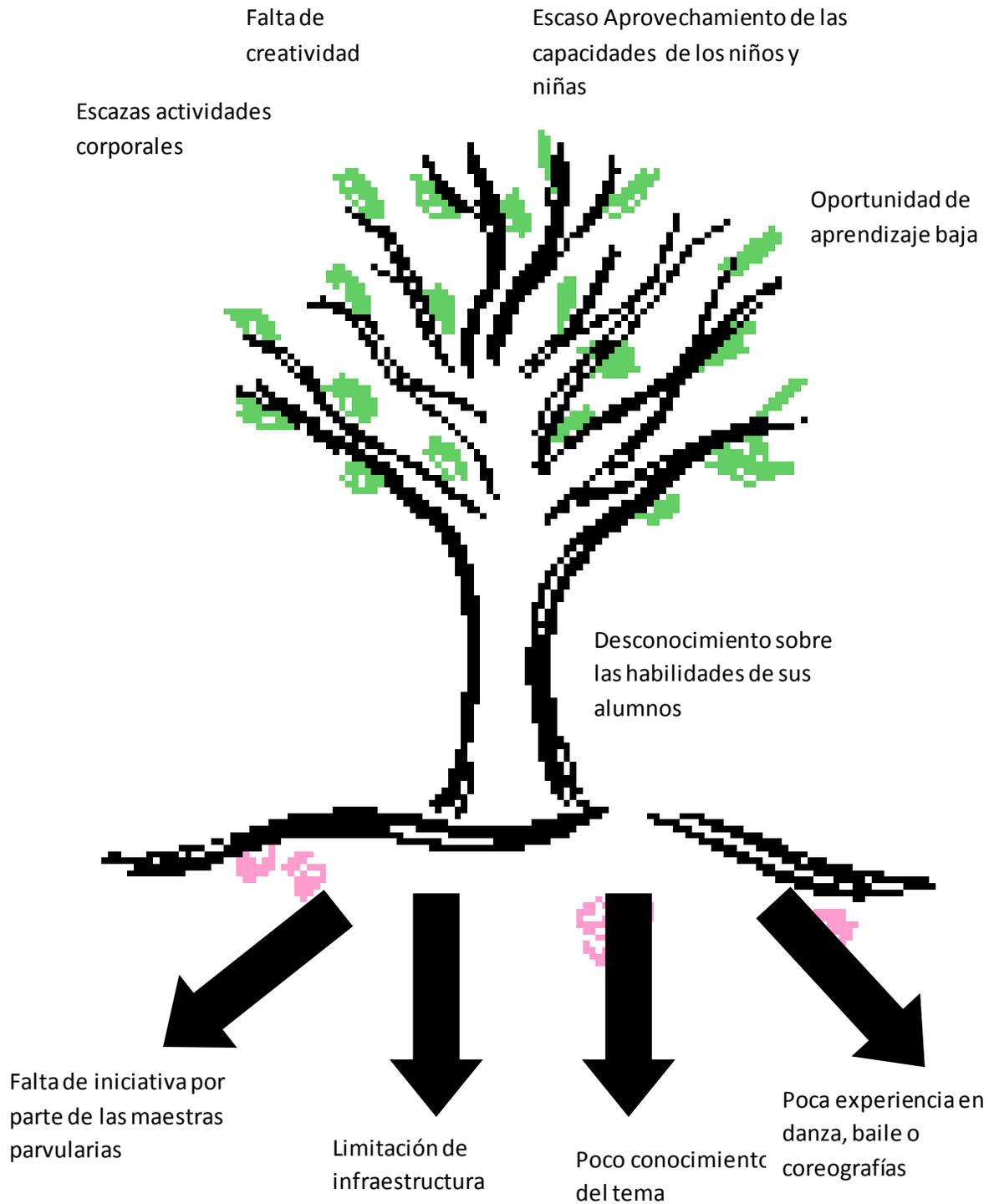
6.10. LINCONGRAFIA

1. www.educa.aragob.es-, Los Contenidos De La Expresión Corporal.
2. [www, gratisweb.com](http://www.gratisweb.com). El Reflejo De Que Nos Pasa. La Memoria Corporal.
3. www.lafacu.com-, Lenguaje Corporal, (1999) Institución Lafacu.
4. [www. Monografías.com](http://www.Monografias.com) (2007)
5. www.ministeriodeeducación.gob.ec

ANEXOS

ANEXO N. 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N. 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (3-4 AÑOS) DE IBARRA SECTOR PRIVADO". GUIA DIDACTICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué factores inciden en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial?	Determinar los factores que inciden en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de los centros de desarrollo infantiles privados en estudio.
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son los movimientos corporales que ayudan en el desarrollo de la expresión corporal?1. ¿Qué tipo de trabajo expresivo ejecutan los docentes de los centros privados sobre movimientos corporales para lograr que los niños se beneficien en su desarrollo psicomotriz?2. ¿Cómo contribuir la Elaboración de una guía didáctica que contenga técnicas para el buen desarrollo de la expresión corporal en los centros infantiles privados?	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar los movimientos corporales que ayuden a desarrollar la expresión corporal.2. Identificar que formas de trabajo expresivo ejecutan los docentes de los centros privados de Ibarra mediante la vivencia personal y grupal.3. Elaborar una guía didáctica con técnicas para el buen desarrollo de la expresión corporal.

ANEXO N. 3

FORMATO DE LA ENCUESTA

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS PARVULARIAS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CUIDAD DE IBARRA

Objetivo: Esta encuesta es anónima, tiene como único objetivo recopilar información para determinar lo importante de la elaboración y diseño de una guía para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 3- 4 años de los centros de desarrollo infantil privados de la ciudad de Ibarra.

Los datos recopilados serán de absoluta reserva para el presente estudio, conteste con toda sinceridad.

Para ello:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestarla
 - Elija una sola opción por cada pregunta.
 - Marque con una (x) en el paréntesis según corresponda su respuesta.
1. ¿Cree Usted que el esquema corporal construye una imagen de sí mismo desarrollando su creatividad y comunicación?
- Si ()
- No ()
2. Usted cuándo enseña el esquema corporal toma en cuenta los siguientes aspectos.
- Conocimientos de las partes del cuerpo ()
- Eje corporal ()
- Lateralización ()

3. ¿Considera necesario trabajar áreas como: Dominio corporal dinámico y dominio corporal estático para un buen desarrollo de la Motricidad gruesa en los niños y niñas?

Necesario ()

Innecesario ()

Absolutamente necesario ()

4. La coordinación motora gruesa trabaja con los siguientes aspectos:

Coordinación ()

Equilibrio ()

Ritmo ()

5. ¿Cree usted importante trabajar mediante actividades que impliquen desplazamiento, observación, manipulación y construcciones para que el niño y la niña asimile las diferentes nociones temporales – espaciales?

Poco importante ()

Importante ()

Muy importante ()

6. ¿Considera importante que tanto padres como maestras deberían trabajar conjuntamente para evitar que niños y niñas tengan un buen lenguaje articulado al comunicarse con los demás?

Si ()

No ()

7. ¿Cree necesario la intervención educativa para la adquisición de un vocabulario adecuado para un aprendizaje significativo?
- Necesario ()
- Innecesario ()
- Absolutamente necesario ()
8. ¿Cree importante desarrollar diferentes formas de comunicación en los niños y niñas para formar personas críticas y seguras de sí mismo?
- Si ()
- No ()
9. ¿En su labor de docente, cómo puede mejorar la autoestima de sus alumnos dentro y fuera del aula?
- Dándoles afecto ()
- Ensenándoles a creer en sus capacidades ()
- Estimulándoles por sus logros alcanzados ()
10. ¿Considera importante se elabore una guía didáctica para un buen desarrollo de la Expresión corporal en los niños y niñas de los centros infantiles?
- 11.
- Muy importante ()
- Importante ()
- Poco importante ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N. 4 CERTIFICACIONES



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LAPICITOS DE COLORES"

ACUERDO MINISTERIAL No. 038

García Moreno 3-08 y Maldonado

Ibarra 28 de febrero del 2011

CERTIFICADO

Por medio del presente me permito CERTIFICAR, que las señoras : ALBA BURBANO con cédula de Ciudadanía No.100267587-2 y NANCY CAJAMARCA con cédula de Ciudadanía No. 100270776-6, egresadas de la Universidad Técnica del Norte, realizaron las encuestas para el Trabajo de Grado en esta institución en el mes de enero del presente año, demostrando responsabilidad en su labor.

Las interesadas pueden hacer uso del presente documento como creyeren conveniente.

Atentamente.


Lcdo. Agustín López
Director





CENTRO LINGÜÍSTICO BILINGÜE
"LUDO TEA"
ACUERDO MINISTERIAL No. 183

Venancio Gomezjurado 2-59 y Cristobal Gomezjurado
2644 507 // 096 219 372

Ibarra, 02 de marzo de 2011

CERTIFICADO

Por medio del presente, me permito CERTIFICAR, que las señoras: **ALBA BURBANO** con Cédula de Ciudadanía No. 100267587-2 y **NANCY CAJAMARCA** con Cédula de Ciudadanía No. 1002707766, alumnas de la Universidad Técnica del Norte, realizaron las encuestas para Proyecto de Tesis en esta Institución, en el mes de Enero de 2011, demostrando alto nivel y compromiso en su labor.

Las interesadas pueden hacer uso del presente, para los fines consiguientes.

Muy atentamente.-


Cristina Cevallos Posso
DIRECTORA





Ibarra, el 04 de marzo del 2011

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que las Señoritas NANCY CAJAMARCA Y ALBA BURBANO, realizaron las encuestas dirigidas a Maestras denominado "La Expresión Corporal" en el período determinado por su distinguida Institución.

La interesada puede hacer uso del presente como lo estime conveniente.



Lcda. Adriana Pijal de Quéau
Directora

Ibarra, 02 de marzo del 2011

A QUIEN CORRESPONDA

CONSTANCIA

Por medio del presente se hace constar:

QUE: Las señoras NANCY CAJAMARCA CI. No.100270776-6 y ALBA BURBANO identificado con la C.I. 1002675872, aplicaron en el mes de enero de este año, encuestas a nuestras maestras sobre Expresión Corporal.

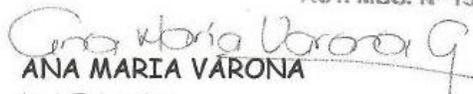
La interesada puede hacer uso del presente como a bien tuviere

Atentamente,

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL



AUT. MBS. N° 154 Ibarra


ANA MARIA VÁRONA
DIRECTORA

ANEXO N. 5
ENCUESTA A MAESTRAS PALVULARIAS



FACHADA CENTROS INFANTILES



CENTRO INFANTIL GOTITAS DE MIEL



CENTRO INFANTIL LUDOTITI



CENTRO INFANTIL KIDS



CENTRO INFANTIL LAPICITOS DE COLORES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002675872		
APELLIDOS Y NOMBRES:	BURBANO GONZALEZ ALBA CECILIA		
DIRECCIÓN:	RIO CHIMBO 2-94 Y PASTAZA		
EMAIL:	albycecy@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2610-319	TELÉFONO MÓVIL:	099198907

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL (3-4) AÑOS I.
AUTOR (ES):	ALBA BURBANO
FECHA: AAAAMMDD	Ibarra 10 de Junio 2011
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACION
ASESOR /DIRECTOR:	PARVULARIA DR. VICENTE YANDÓN

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Alba Cecilia Burbano, con cédula de identidad Nro. 1002675872, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS.

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de Junio de 2011.

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

Univ. de
Cochabamba
(Firma) [Firma manuscrita]
Nombre: Alba Sibano
C.C.: 100267087-L

(Firma)
Nombre:
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Alba Cecilia Burbano con cédula de identidad Nro. 1002675872 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (2-4 años) de edad SECTOR PRIVADO denominado: grado que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN ED. PARVULARIA en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) Alba Cecilia Burbano
Nombre: Alba Burbano
Cédula: 1002675872

Ibarra, a los 10 días del mes de Junio de 2011



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100270776-6
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cajamarca Cifuentes Nancy Guadalupe
DIRECCIÓN:	Ejido de Caranqui
EMAIL:	
TELÉFONO FIJO:	651-645
TELÉFONO MÓVIL:	092231746

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE ED. INICIAL (3-4) AÑOS DE IBARRA
AUTOR (ES):	Nancy Guadalupe Cajamarca
FECHA: AAAAMMDD	Ibarra 10 de Junio del 2011
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	DR. VICENTE YANDÚN

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Nancy Guadalupe Cajamarca con cédula de identidad Nro. 100270776-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Nancy Cajamarca, con cédula de identidad Nro. 100270776-6 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de de grado denominado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (3-4 años) SECTOR PRIVADO DE IBARRA que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN ED. PARVULARIA en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) Nancy Cajamarca
Nombre: Nancy Cajamarca
Cédula: 100270776-6

Ibarra, a los 10 días del mes de Junio de 2011

3. CONSTANCIAS.

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de Junio de 2011.

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....Nancy Cajamarca
Nombre: Nancy Cajamarca
C.C.: 100270736-6

(Firma)
Nombre:
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____