

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



### TEMA:

“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2010-2011”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

### Autoras:

Paspuel Eches Diana Yagaira

Pozo Paredes Patricia Alexandra

### Director/a:

MSC. HUGO ANDRADE JARAMILLO

Ibarra - 2011

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

**DR. HUGO ANDRADE JARAMILLO**

En calidad de Director de la Tesis titulada: “IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011” de las señoritas: Paspuel Eches Diana Yagaira y Pozo Paredes Patricia Alexandra, estudiantes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, especialidad Docencia Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, julio 2011.

**DR. HUGO ANDRADE JARAMILLO**

## DECLARACIÓN

Paspuel Eches Diana Yagaira y Pozo Paredes Patricia Alexandra, declaramos bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado ni calificación profesional; y que hemos consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Paspuel Eches Diana

CI: 1003712435

Pozo Paredes Patricia

CI: 100283853-8

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, casona de gran renombre y prestigio que nos brindó la oportunidad de crecer como seres humanos y futuras profesionales.

Al Dr. Hugo Andrade, Director de Tesis. Por su excelente colaboración, siempre correcta, diligente y propendiendo nuestro desenvolvimiento fructífero en el desarrollo del presente Trabajo de Investigación.

Y a todos quienes de una u otra manera supieron brindarnos su colaboración desinteresada en la ejecución de nuestro trabajo.

A todos y todas, muchas gracias.

Paspuel Eches Diana Y.

Pozo Paredes Patricia A.

## DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos con mucho cariño a la U.T.N. por habernos abierto las puertas de su Institución Educativa para que logremos superarnos y llegar a estar capacitadas para nuestras labores profesionales.

A los Maestros de las diferentes áreas por habernos transmitido su gran cúmulo de sabiduría y conocimiento a nosotras, además de sus consejos y vivencias que nos ayudarán en lo posterior.

A las Instituciones Educativas que nos brindaron su confianza y apoyo en la ejecución del presente trabajo de investigación.

Y de manera especial a nuestro Director de Tesis el Dr. Hugo Andrade por su apoyo desinteresado en la elaboración del presente trabajo para que así logremos alcanzar las metas que nos trazamos.

Paspuel Eches Diana Y.

Pozo Paredes Patricia

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRTECTOR .....	i
DECLARACIÓN .....	li
AGRADECIMIENTO .....	lii
DEDICATORIA .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	v
RESUMEN .....	x
SUMMARY .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE LA</b>	
<b>INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. ANTECEDENTES .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL	
PROBLEMA .....	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.4. DELIMITACIÓN .....	5
1.4.1. Unidades de Observación .....	5
1.4.2. Delimitación Temporal .....	5
1.5. OBJETIVOS .....	6
1.5.1. Objetivo General .....	6
1.5.2. Objetivos Específicos .....	6
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	7
1.7. FACTIBILIDAD .....	8
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>

2.1. Fundamentación Teórica .....	9
2.1.1. Fundamentación Epistemológica .....	10
2.1.2. Fundamentación Pedagógica .....	11
2.1.3. Fundamentación Psicológica .....	12
2.1.4. Dimensiones Sociales .....	14
2.1.5. Rincones Lúdicos .....	16
2.1.5.2. Rincones de Aprendizaje más comunes .....	18
2.1.5.3. ¿Cómo Organizar los Rincones de Aprendizaje en el Aula? .....	20
2.1.5.4. Rincón de Construcción .....	21
2.1.5.5. Rincón de Dramatización - Hogar (Tienda) .....	21
2.1.5.6. Rincón de Juegos Tranquilos .....	22
2.1.5.7. Rincón de Comunicación y Lenguaje .....	22
2.1.5.8. Rincón de Ciencia .....	22
2.1.5.9. Rincón de Arte .....	23
2.1.5.10. Rincón de Música .....	23
2.1.5.11. Organización Espacial .....	24
2.1.5.12. Dotación .....	24
2.1.5.13. Disposición de los Materiales .....	25
2.1.5.14. Organización Para Propósitos Especiales .....	25
2.1.5.15. ¿Qué es un Ambiente de Aprendizaje? .....	28
2.1.5.16. ¿Qué es un Ambiente de Aula? .....	30

2.1.5.17. ¿Cuál es la incidencia del ambiente en el aprendizaje? .....	31
2.1.5.18. Proceso de Aprendizaje .....	33
2.1.5.19. Recepción de Datos .....	34
2.1.5.20. Comprensión de la Información .....	35
2.1.5.21. Retención a Largo Plazo .....	35
2.1.5.22. La Transferencia .....	35
2.1.5.23. Tipos de Aprendizaje .....	35
2.2. Posicionamiento Teórico Personal .....	39
2.3. Glosario de Términos .....	41
2.4. Preguntas Directrices .....	44
2.5. Matriz Categorial .....	45
<b>CAPÍTULO III</b> .....	46
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	46
3.1. Tipo de Investigación .....	46
3.2. Métodos .....	47
3.2.1. Científico .....	47
3.2.2. Analítico .....	47
3.2.3. Inductivo .....	47
3.2.4. Deductivo .....	47
3.2.5. Sintético .....	48
3.2.6. Estadístico .....	48
3.4. Técnicas e Instrumentos .....	48
3.4.1. La Entrevista .....	48
3.4.2. La Encuesta .....	48



3.4.3. Ficha de Observación	.....	48
3.5. Población	.....	49
<b>CAPÍTULO IV</b>	.....	52
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	.....	52
<b>CAPÍTULO V</b>	.....	80
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	.....	80
5.1. Conclusiones	.....	80
5.2. Recomendaciones	.....	81
<b>CAPÍTULO VI</b>	.....	83
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	.....	83
6.1. Título de la Propuesta	.....	83
6.2. Justificación e Importancia	.....	83
6.3 Fundamentación	.....	85
6.3.1. Filosóficos	.....	85
6.3.2. Epistemológicos	.....	86
6.3.3. Pedagógicos	.....	86
6.3.4. Psicológicos	.....	88
6.4. Objetivos	.....	89
6.4.1. Objetivo General	.....	89
6.4.2. Objetivos Específicos	.....	89
6.5. Ubicación Sectorial y Física	.....	90
6.6. Desarrollo de la Propuesta	.....	91
6.1.1. Presentación	.....	91

6.6.2. Estructura de la Guía de Rincones Lúdicos	92
6.7. Impactos de la Propuesta	112
6.7.1. Impacto Social	112
6.7.2. Impacto Educativo	113
6.8. Difusión	113
Bibliografía	115
<b>ANEXOS</b>	117
Anexo 1	118
Árbol de Problema	118
Anexo 2	119
Matriz de Coherencia	119
Anexo 3	120
Encuesta a Docentes	120
Anexo 4	122
Ficha de Desarrollo Cognitivo para los niños/as	122
Anexos 5	126
Certificado Escuela "Juan Miguel Suárez"	126
Anexo 6	127
Certificado de la Escuela "Medardo Proaño"	127
Anexo 7	128
Fotografías: Escuela "Medardo Proaño"	128
Anexo 8	131
Fotografías: Escuela "Miguel Suárez "	131

## RESUMEN

La Implementación de Rincones Lúdicos en las aulas de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, presenta una demanda constante para los docentes de las escuelas “Juan Miguel Suárez” y “Medardo Proaño” de la ciudad Ibarra por lo que ha sido elegido como tema de investigación al ser parte importante de una rama de las funciones profesionales en la formación de la especialidad de Docencia Parvularia.- Se trabajó en base de ser un proyecto factible, ya que después de saber los resultados se elaboró una propuesta de solución, con la finalidad de mejorar la calidad educativa de los niños y niñas observados, mediante la implementación de rincones lúdicos, después del diagnóstico general y fundamentada en la base teórica añadida al informe final.- El presente trabajo de Tesis es una investigación descriptiva, es decir los datos referidos por los docentes encargados del grupo infantil y las fichas de observación de cada párvulo logró describir el hecho social, de forma real y así poder llegar a la conclusión del tema: una gran cantidad de niños y niñas de las Escuelas “Juan Miguel Suárez” y “Medardo Proaño” carecen de rincones lúdicos en sus aulas que propicien su desarrollo integral, lo que empobrece su intelecto, autonomía y desenvolvimiento social.- La suma de estos educadores observados en el grupo de niños y niñas evidencian claramente la carencia de habilidades y destrezas específicas.- En base a ésta información se elaboraron en la propuesta una serie de actividades específicas agrupadas en una sencilla Guía Didáctica que beneficiará significativamente el aprendizaje de los niños/as a través de la implantación de rincones lúdicos.- La propuesta se diseñó con la finalidad de brindar una alternativa diferente de trabajo dentro del aula, con la aplicación de diversos conocimientos, metodologías y técnicas tanto del aprendizaje significativo como del aprendizaje constructivista a fin de proyectar un proceso mejor de desarrollo de habilidades y destrezas de los párvulos mediante su constante interacción, socialización y difusión que suscitará gran variedad de situaciones significadas de aprendizaje atractivas, variadas y placenteras.- El informe final cuenta además con un análisis de impactos, referencias bibliográficas y anexos que guiaron la investigación y la recopilación de todos los datos, favorables para su ejecución.

## SUMMARY

*Implementation of Recreational Spots in the classrooms of children from 4 to 6 years old, has a constant demand for teachers in schools, "Juan Miguel Suarez" and "Medardo Proaño" Ibarra city for what has been chosen as a research topic to be an important part of a branch of professional roles in the formation of the specialty of Teaching Early Childhood .- It worked on the basis of being a feasible project and that after knowing the results produced a proposal for settlement with the aim of improving the educational quality of children followed by the implementation of recreational places, after the general diagnosis and based on the theoretical basis added to the final report .- This thesis work is a descriptive research is that the data reported by the teachers responsible for children's group and observation forms for each infant failed to describe the social fact, so real so we can conclude the subject: a lot of children in schools "Juan Miguel Suarez "and" Medardo Proaño "lack of entertainment spots in their classrooms that foster their comprehensive development, impoverishing his intellect, independence and social development .- The sum of these educators observed in the group of children demonstrate clearly the lack skills and specific skills .- Based on this information the proposal were developed in a series of specific activities grouped in a single educational guide that will significantly benefit the learning of children through the establishment of recreational places .- The proposal was designed with the aim of providing an alternative work within the classroom, with the implementation of various skills, methodologies and techniques both significant learning and the constructivist learning to project a better process of developing skills and abilities of toddlers through their constant interaction, socialization and dissemination which will raise a variety of meaningful learning situations attractive, varied and enjoyable .- The final report also has an impact analysis, references and annexes that guided the research and compilation of all data favorable for its execution.*

## INTRODUCCIÓN

El informe final de la presente tesis sobre el tema: “LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUAREZ Y MEDARDO PROAÑO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, es de gran importancia tanto para los docentes de las instituciones encargados por normativa legal, de asumir responsabilidades de una educación integral en los niños del periodo inicial, como para los padres de familia que están interesados en una formación de calidad y calidez para sus hijos.- Por tal motivo se trata de crear las posibilidades y condiciones mas adecuadas para desarrollar con éxito su proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los rincones lúdicos, con la finalidad de preparar a los infantes para enfrentar su vida futura en óptimas condiciones mediante un desarrollo integral que lo logra en sus primeros años de vida.

Los rincones lúdicos se integran desde la visión de que el niño/a aprende mejor a través del juego como eje transversal de su aprendizaje.- Además tiene un impacto positivo en su personalidad al fomentar hábitos y valores positivos, que le permiten lograr desenvolverse eficazmente en el entorno que le rodea.

El presente informe final de investigación esta estructurado por capítulos de la siguiente manera:

El Primer Capitulo contiene una visión del problema educativo detectado en los niños y niñas de las Escuelas “Juan Miguel Suárez” y “Medardo Proaño” de la ciudad de Ibarra, el planteamiento de los objetivos de la investigación y su justificación respectiva.

El Segundo Capitulo abarca el Marco Teórico que posibilita conocer las opiniones de diferentes autores de gran renombre sobre el tema investigado.

El Tercer Capítulo detalla el Marco Metodológico de la Investigación.

El Cuarto Capítulo se relaciona con el sumario de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación.

El Quinto Capítulo son las Conclusiones y Recomendaciones, es decir una recopilación final de los datos procesados de la información hallada.

El Sexto Capítulo suscita la Propuesta de solución en la que se plantea una Guía Didáctica específica para el trabajo educativo de los docentes a través de los rincones lúdicos.

La Propuesta finaliza con el análisis de impactos y su difusión.- Los anexos del Informe Final de la Investigación abarcan: la Matriz de Coherencia se expone con claridad y comprensión el proceso seguido; el árbol del problema que permite una visión global del problema encontrado sus causas y efectos; los formularios de los instrumentos de la investigación y fotografías del trabajo realizado.- Además contiene la bibliografía utilizada en el transcurso de la investigación, de acuerdo con los requerimientos de la Universidad Técnica del Norte.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

No es un problema de hoy la falta de Rincones Lúdicos de Enseñanza – Aprendizaje en las aulas, esto ya viene dándose desde hace unos cuantos años atrás por la carencia de iniciativas propias por parte de las y los Docentes que minimizan su efectividad dentro de su planificación curricular. Es por este motivo que el presente trabajo de investigación trata de solucionar este inconveniente y mejorar el ambiente del aula mediante la implementación de diversos rincones lúdicos para favorecer el gusto por el saber y el hacer de los infantes que son el eje fundamental de nuestra sociedad. Es por esta razón primordial que además de concientizar sobre la importancia de estos rincones se pretende elaborar con material didáctico accesible varios de estos que vayan en beneficio de los docentes y así los motive a impartir de mejor manera sus conocimientos mediante un aprendizaje significativo y sobre todo lúdico para que los niños y niñas logren desarrollar ampliamente sus destrezas, habilidades y a la vez que el niño pueda encontrar relaciones afectivas de seguridad que le permita conseguir una autonomía para ir adquiriendo de forma natural según su edad, ritmo y capacidades los aprendizajes constructivos de su interés.

Es por este motivo el presente trabajo se realizó en las Escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la parroquia de Caranqui en la ciudad de Ibarra.

La Escuela Juan Miguel Suárez, inicialmente llevaba el nombre de escuela Simón Bolívar, al no existir documentos tangibles en los archivos de

la institución que se refieran a la fecha de creación se recurrió a investigar y recopilar datos mediante entrevistas de ciertos moradores de la parroquia destacándose entre otras de las versiones proporcionadas por apreciados ciudadanos vecinos de la institución, el Señor Ulises Efreén Erazo Carrasco y don Alfredo Carranco, quienes en su oportunidad manifestaron lo siguiente: La institución primeramente ha funcionado en una casa de propiedad del Sr. Virgilio Terán misma que existe hasta la actualidad, su propietario es el Sr. Prof. Renán Muñoz ex Director de Educación de Imbabura, que está ubicada en la Av. Atahualpa No. 32-60 cerca al actual Sub Centro de Salud, entre las calles General Mihi al norte y General Pintag al Sur. Luego se trasladó unos metros más al norte, a la vivienda del Sr. Luis Alejandro Arboleda en la Av. Atahualpa No. 32-38 la misma que está abandonada. Después pasó a funcionar en la casa del Sr. Gonzalo Acosta, ubicada en la calle Rumiñahui No. 31-23 cerca al actual Comisariato Municipal donde funcionaban las oficinas del correo, luego con el mismo nombre de “Simón Bolívar” la escuela se trasladó por algunos años a la casa de la Sra. Fabiola Flores Tirado ubicada en la calle Princesa Pacha No. 529 cerca de la actual Floralp, luego cambio el nombre de “Simón Bolívar” a “Juan Miguel Suárez” el Ministerio de Educación Pública mediante Resolución No. 096 del 13 de Abril de 1937 nombra “Juan Miguel Suárez” a nuestro establecimiento; pero la mencionada Resolución se ejecutó el 22 de Marzo de 1943 por el Director de Educación de ese entonces Don Juan Francisco Cevallos, y como Director del Establecimiento se encontraba desde el 29 de Octubre de 1942 el señor profesor Leonidas Meneses. En este plantel se educaban únicamente varones; y posteriormente a partir del año lectivo 1992-1993 pasa a ser Escuela Fiscal Mixta.

La Escuela Medardo Proaño tuvo momentos de indudable trascendencia, circunstancias que obligan a que se tomen nuevos derroteros, es así que dadas las circunstancias por el espacio físico de la escuela Fiscal Mixta



“Juan Miguel Suárez” de la parroquia se ve imposibilitada para dar albergue a la multitud de niños que pedían matrícula. En el año lectivo 1982 – 1983 siendo director el Profesor Abdón Gumercindo Calderón Ayala en vista de que la escuela no cuenta con su propio local, gestiona con fecha 28 de abril de 1983 al Legislador Dr. Marco Proaño Maya, quien ofrece formalmente hacer constar en el PRESUPUESTO DEL ESTADO una cantidad de dinero. El Municipio de San Miguel de Ibarra por intermedio del Alcalde de ese entonces el Dr. Luis Andrade Galindo, procede a la expropiación de los terrenos de los hermanos Manuel y Clara Terán Pabón y Jaime Enrique Terán Aguirre en los cuales se construye el edificio amplio en el que funciona en la actualidad nuestra escuela. Según gestiones realizadas ante la Dirección Provincial de Educación de Imbabura siendo Director de Educación el Lic. Galo Almeida Ruiz, con fecha 7 de agosto de 1.983 se solicita la designación de un nombre para la escuela Vespertina “SIN NOMBRE” y con fecha 19 de Septiembre del mismo año resolvió aprobar el nombre de “MEDARDO PROAÑO ANDRADE”. El Ministerio de Educación y Cultura dirigido por el Dr. Ernesto Albán Gómez mediante oficio N° 764 reconoce a la escuela “SIN NOMBRE” del Cantón Ibarra, parroquia de Caranqui con el nombre de “Medardo Proaño Andrade”.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es importante crear un ambiente dentro del aula que sea adecuado pues en esas condiciones favorables, se puede realizar de manera adecuada el proceso de enseñanza – aprendizaje, que estimule a niños y niñas a: jugar, correr, disfrutar, desarrollar sus conocimientos, destrezas motrices y potencializar sus capacidades; ya que la interacción no solo es verbal maestro- estudiante sino también estudiante; lamentablemente el poco interés de ciertos maestros y maestras por adecuar el aula de clases, ha

causado que las condiciones de la misma no sean aptas para el aprendizaje, disminuyendo por lo tanto la calidad educativa.

La falta de vocación y de esfuerzo en muchos docentes por innovar el aula ha hecho que los educandos no se motiven ni quieran adquirir nuevos conocimientos para poder así tener una educación de calidad, por lo tanto no se sienten motivados y no quieren asistir a la escolita. Por tal razón los maestros y maestras deberían de poner actitud para mejorar la falta de aprendizaje que existe en los infantes.

Además la falta de interés e innovación de los maestros por utilizar materiales actualizados causan una falla en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades. El temor por parte de los maestros en crear material novedoso para mejorar su enseñanza hace que los niños no avancen en conocimientos y así retrasar el aprendizaje. Por eso es necesario que se incrementen los cursos de mejoramiento profesional y que los docentes no tengan miedo de crear un ambiente acogedor para los niños y niñas que potencialicen el desarrollo integral de sus capacidades.

Otro factor muy importante es la infraestructura del aula, el espacio físico, el lugar donde se va instalar el jardín de infantes sabemos que el deterioro del aula producen un ambiente no muy agradable en el ánimo de los niños, además de que puede ocasionar accidentes inesperados que se podrían evitar si se crearan condiciones favorables en el entorno de los educandos.

Es por tal razón esencial buscar alternativas y soluciones para adecuar el aula ya sea con Autoridades del plantel, padres de familia o la comunidad para así poder desarrollar en los niños todas sus destrezas.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Luego de haber diagnosticado el problema se lo puede formular de la siguiente forma:

¿De qué manera influye en el aprendizaje la implementación de rincones lúdicos en el aula en los niños y niñas de 4 a 6 años del las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra durante el periodo lectivo 2010-2011?

### **1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**1.4.1 Unidades de Observación.-** Se investigó a los niños y niñas de de 4 a 6 años del las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra y a sus respectivos docentes.

**1.4.2 Delimitación Espacial.-** El presente trabajo de investigación se realizó en las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.

**1.4.3 Delimitación Temporal.-** El trabajo de investigación se realizó en el periodo lectivo 2010-2011.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Mejorar el ambiente del aula a través de la implementación de rincones lúdicos y verificar cómo incide en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra durante el periodo lectivo 2010-2011.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar como se encuentra los Rincones Lúdicos y el ambiente de las aulas en las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.
- Determinar cómo equipar diversos rincones lúdicos en el aula de acuerdo a las necesidades de los educandos.
- Determinar las diversas estrategias de manejo para cada rincón lúdico que se adoptará en los infantes.
- Elaborar una guía de rincones lúdicos que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje y su utilización dentro de la planificación curricular.
- Socializar la guía de rincones lúdicos que estimule los procesos de enseñanza-aprendizaje a docentes y padres de familia de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad dar solución al problema que tiene la falta de implementación de rincones lúdicos y su incidencia en el aprendizaje ya que las aulas especialmente de los infantes de educación inicial y básica deben tener un ambiente de adecuada iluminación y aireación equipada con recursos necesarios que ayuden a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades, habilidades destrezas y a la vez que estimulen el desarrollo de procesos lúdicos de enseñanza-aprendizaje realmente significativos.

Un ambiente confortable y a la vez limpio que les proporcione a los infantes seguridad y que sobre todo estimule el aprendizaje constructivista que es el modelo pedagógico actual que queremos fortalecer.

Para lograr seguridad y bienestar, conviene encontrar el equilibrio entre: necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento, actividades individuales y de grupo.

El trabajo de investigación va a seguir el método científico una vez que la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología ha adoptado estos trabajos de investigación como tema de importancia en el aprendizaje.

También se desarrolló el presente trabajo de investigación porque es un requisito previo a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia a la vez que contribuiremos al progreso educativo, se tomó en cuenta que la enseñanza de los más pequeños es la más importante ya que es la base de su preparación para su vida presente y futura.

Como maestros/as se apreció la cantidad enorme de aprendizaje que logran los niños por medio de la exploración e imitación de los objetos y personas de su entorno que contribuyen al mejoramiento en el aprendizaje.

La realización del proyecto de investigación es muy factible ya que nos presta muchas fuentes bibliográficas acerca del tema, material didáctico de fácil elaboración. Además nos ayudó a seguir creciendo como profesionales, y poder mirar a las futuras generaciones como personas responsables con su profesión, y sobre todo se aportó en el progreso de una educación de calidad y calidez.

### **1.7 FACTIBILIDAD**

Este plan de trabajo es factible de realizarse porque cuenta con el respaldo legal de la Universidad Técnica del Norte, que en el Art. 32 menciona:

Que las Facultades deben velar por la calidad académica, de investigación, vinculación con la colectividad y gestión en un criterio unificado.

Además se cuenta con el apoyo y respaldo de las autoridades y personal docente de las instituciones a investigarse las mismas que han facilitado las condiciones necesarias para la realización del presente trabajo.

Esta investigación cuenta con los recursos económicos necesarios para su realización que están dentro del alcance del grupo investigador.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA**

Teoría del Aprendizaje Significativo:

El presente trabajo de investigación se sustentó en la teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel, quien menciona que: “Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”. Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistió en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación. Educando para vivir en una sociedad que amerita personas que sean capaces de desenvolverse en cualquier ámbito que se los requiera.

Teoría del Aprendizaje Constructivista:

El constructivismo pedagógico de Jean Piaget, plantea que: “El verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las construcciones que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo”. El Constructivismo por lo tanto postula que un verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona, y por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

[http://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Ausubel](http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel)

<http://www.monografias.com/trabajos27/constructivismo-pedagogico/constructivismo-pedagogico.shtml>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1900/1902.ASP>

### **2.1.1 FUNDAMENTACION EPISTEMOLÓGICA**

Teoría Constructivista:

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

Si se considera que la Epistemología Genética, es la ciencia que se encarga de estudiar el desarrollo del conocimiento, a pesar de que hay tres tipos de conocimiento Piaget se dedica exclusivamente a uno de ellos que es el conocimiento válido. Estos, se diferencian por las relaciones que mantiene el sujeto con el objeto. Es obvio que, como marco de referencia en el planteamiento epistemológico de cualquier disciplina, sea preciso partir de la



conceptualización que la define, sustenta y diferencia del resto de saberes científicos. Así pues, para el mejor análisis de la disciplina que nos ocupa,

La posición Epistemológica que postula Jean Piaget, es el Constructivismo donde menciona que: “Lo innato del sujeto aporta ciertas características pero luego hay que mantener cierta interacción con el mundo físico y con el mundo social para poder ir construyendo las categorías del conocimiento”.

He aquí unos de los grandes temas de la filosofía de todos los tiempos: elucidar en qué consiste el acto de conocer, cual es la esencia del conocimiento, cual es la relación cognoscitiva entre el hombre y las cosas que lo rodean.

Teoría del Aprendizaje Significativo:

Por otra parte David Ausubel elabora una teoría del aprendizaje que intenta superar la memorización mecánica de contenido, dándole un sentido lógico a lo que el aprendiz intenta aprender, basándose en sus conocimientos previos.

<http://www.monografias.com/trabajos/epistemologia2/epistemologia2.shtml>

<http://www.epistemologia.com/eduinicial/epistemologia2/epistemologia2.shtml>

## **2.1.2 FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA**

Teoría Constructivista:

El presente trabajo de investigación se sustentó en el modelo pedagógico del constructivismo, que según Piaget considera que el conocimiento y el aprendizaje humano, constituyen una construcción mental como producto de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido.

Esto quiere decir que cuando los educandos interactúan con diferentes materiales u objetos de su entorno van construyendo nuevos conocimientos por experiencia propia, lo que hace que el nuevo aprendizaje sea enriquecedor en cada nueva etapa de sus enseñanzas.

#### Teoría del Aprendizaje Significativo:

Para que el material de aprendizaje sea significativo quiere decir, para Ausubel, que "sus elementos estén organizados lógicamente". "El aprendizaje significativo se produce cuando se asimila información nueva con algún concepto incluso ya existente en la estructura cognitiva del individuo. Este proceso es similar a la acomodación piagetiana", por lo tanto en el caso de los niños y niñas van acumulando una serie de aprendizajes significativos a medida que asocian los conocimientos previos con los conocimientos nuevos y los ponen en práctica en su vivir diario.

<http://www.slideshare.net/alejandra/espacio-de-la-fundamentacion-pedagogica>

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Estudio de los principios psicológicos aplicados al proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo. Enfatiza en los hechos científicos producto de la investigación que describen el crecimiento y desarrollo físico, cognoscitivo y de la personalidad, incluyendo el desarrollo emocional y social y sus implicaciones en la educación.

#### Teoría Constructivista:

Según Piaget: "El aprendizaje humano, es un proceso de construcción mental que implica una acomodación, una diversificación, una mayor

interconexión de los esquemas previos, los mismos que son modificados y adquieren nuevas potencialidades”.

Por consiguiente la docencia como profesión se ubica en un contexto social, institucional, grupal e individual, de ahí que un docente no puede desconocer las relaciones y determinaciones en ninguno de estos niveles, pues no todos los obstáculos a los que se enfrenta en el salón de clases se originan ahí solamente, sino que son el reflejo de un problema social más amplio que repercute en la institución y, por supuesto, en el aula al momento de la interacción.

La materia “Fundamentos psicológicos del aprendizaje forma parte del área contextual del profesorado, como área pedagógica.

Es una asignatura teórico –práctica, definidas éstas en el Plan de estudios como “Unidades didácticas que ponen énfasis en la comprensión de aspectos teóricos de una determinada área de conocimientos, más que en el desarrollo de habilidades, técnicas específicas, debe promover las habilidades ligadas a la apropiación y el pensamiento crítico en torno a las construcciones gnoseológicas y epistemológicas, entendiéndose como una estrategia de organización didáctica cuyo carácter es ser integrativa de la relación teoría/práctica y de las diferentes disciplinas en cuanto a la organización de un marco referencial interdisciplinario”.

El Plan explicita una visión del APRENDIZAJE: “sujeto que aprende como un sujeto activo, producto y productor de cultura, que a través de su acción sobre el medio construye tanto los conocimientos como los esquemas de interpretación del mundo que lo rodea”. Este proceso no es el resultado exclusivo de un número más o menos categorizable de operaciones

mentales individuales, sino que fundamentalmente se da y está mediado por los procesos sociales y culturales de los que el sujeto participa, y a cuyo estudio contribuyen tanto las teorías psicológicas como sociológicas que incluyen lo grupal y lo social como elementos intervinientes en el aprendizaje.

“Se deben tener presentes, desde una perspectiva didáctica crítica, las particularidades propias que asume el aprendizaje en un contexto escolarizado, el que es regulado por una especie de contrato didáctico implícito que pauta y condiciona los comportamientos de los alumnos en el aula y que pasa a formar parte de lo que podríamos llamar el modo escolarizado de aprender que hacen que el sujeto ponga en juego un repertorio particular de procesos y acciones, que difieren de los que se ponen en juego en otros contextos.

Teoría del Aprendizaje Significativo:

David Ausubel tiene en cuenta dos elementos:

El aprendizaje del alumno, que va desde lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje significativo. La estrategia de la enseñanza, que va desde la puramente receptiva hasta la enseñanza que tiene como base el descubrimiento por parte del propio educando en el medio en el que se desenvuelve. El aprendizaje es significativo cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que ya posee el individuo.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Ausubel/806620.html>

#### **2.1.4 DIMENSIONES SOCIALES**

Todas las dificultades del esquema social se transmiten de manera directa a la educación. La problemática va desde el grupo familiar que selecciona cuidadosamente el establecimiento donde sus hijos serán educados hasta

quienes tienen dificultades para inscribirlo por falta de bancos. La segregación social es ostensible desde varias perspectivas.

La más importante proviene del ámbito regional por la capacidad fiscal diferencial de las distintas provincias que genera conflictos y no permite el cumplimiento de los días mínimos de clase que vimos en los aspectos económicos.

Pero también diferencias de calidad educativa dentro de una misma ciudad. La misma nota transcribe un párrafo del trabajo de Llach: “Los jóvenes con mayores necesidades económicas que van al secundario asisten a las escuelas más pobres en estructura edilicia, con menos recursos didácticos, baja formación y capacitación docente, poca inserción en la comunidad y escasa integración con los padres y organización interna. Por lo tanto, la segregación que se da en la escuela primaria se extiende al nivel medio”. A veces, el problema de las diferencias sociales se confunde con un problema de falta de calidad en la oferta educativa. Sin embargo, esa calidad existe, pero para un pequeño sector de la población. En la prueba internacional de comprensión lectora tomada en el año 2001, se demuestra que el 2% de los alumnos de Ecuador llegaron al nivel 5, es decir, el más alto en la escala de medición. Mientras tanto, los niveles iguales o menores a 1, reunían el 44% de los estudiantes. El gremio docente ha elaborado un “mapa de la desigualdad” del nivel preescolar sobre la base al aprendizaje, la Población del año que muestra profundas desigualdades regionales y sociales.

En el caso específico de la enseñanza media, el Centro de Estudios de Población detecta que la probabilidad de desertar de un alumno perteneciente al universo de hogares con necesidades básicas insatisfechas.- Los efectos concretos son verificados a diario: ausencia y

dificultades para la lectura, deterioro de la riqueza del idioma e incluso dificultades para el habla.

El cuadro de los efectos sociales sobre la educación se completa con los problemas de violencia y drogadicción en la escuela. En síntesis, pobreza y déficit educativo se potencian mutuamente. Hemos dejado que las condiciones sociales moldearan la educación cuando ella misma es un poderoso instrumento de cambio social. La calidad ocupacional está relacionada con el nivel educativo. Además todos los organismos internacionales subrayan la importancia de la formación de capital humano como la única vía posible para el desarrollo económico y social.

### **2.1.5 RINCONES LÚDICOS**

El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase. Sin embargo se debe tener claridad que toda actividad y situación dentro y fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje, motivo por el cual es necesario implementar rincones lúdicos que motiven en los niños y niñas tal proceso.

Tal como afirman María José Laguía y Cinta Vidal en su obra 'Rincones de actividad en la escuela infantil', "el niño no pierde el tiempo cuando juega" y la organización del aula por rincones de actividades permite que "aprendan de forma espontánea según sus necesidades".

La facilidad para poder atender a la diversidad del aula es uno de los principales beneficios de los rincones.

Las autoras apuntan también la facilidad para poder atender a la diversidad del aula como uno de los principales beneficios de los rincones de aprendizaje. Los niños tienen diferentes ritmos de trabajo y distintas necesidades. En este marco, los rincones permiten a los maestros cambiar la estructura tradicional, en la que todos los alumnos realizan las mismas tareas supervisadas por el tutor, por una organización más flexible que ayuda a "potenciar las capacidades de cada uno y a ser sensibles a su necesidad específica".

En este aspecto es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales.

Es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle su potencial creativo. Y a su vez existan reglas para el manejo de los elementos, el lugar donde van guardados, hacer buen uso de ellos, reglas sociales: esperar el turno cuando el juguete o material lo tiene un compañero, no tirarlos. Los niños que sienten libertad para intentar nuevos modos de usar los materiales, serán más creativos que los niños a quienes se les enseña que sólo existe un modo correcto de hacerlo todo.

Es necesario y recomendable que desde el primer día el maestro permita que los niños experimenten, es decir, dejar que éstos dejen aflorar a través de la escogencia de los materiales su interés, posibilitando que el maestro a través de la observación se dé cuenta de lo que a cada niño le gusta; si por el contrario, el maestro vacila o les da muestra a los niños de qué han de hacer en la actividad, entonces aguardarán cada día la intervención o guía del maestro.

### 2.1.5.2 RINCONES DE APRENDIZAJE MÁS COMUNES

En el proceso de planificación se requiere que el maestro tenga en cuenta la manera como distribuye los espacios al interior del salón de clase, por lo que esta actividad debe ser prevista antes de que se comience el período escolar. En esta adecuación deberá evaluar los materiales a utilizar y definir de qué manera pueden estimular y ayudar al alcance de los objetivos previstos para cada actividad.

El maestro a la hora de disponer los muebles en el salón de clase, debe tener en cuenta lo siguiente: un lugar para trabajar él o ella y que desde éste pueda visualizar toda la clase, no debe haber ningún mueble alto en mitad de la clase. La estrategia es que ellos estén recostados a la pared. Todos los niños deben tener su lugar para trabajar.

Por otra parte, se hace necesario profundizar y entender los términos espacio físico y ambiente físico, los cuales a pesar de estar interrelacionados no quiere decir que apunten a lo mismo.

El ambiente físico se define como el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el aula y el espacio físico donde se lleva a cabo la labor educativa.

Según la Revista Mi Kinder (2007): **“La finalidad de estos espacios en el aula es crear en el niño el interés por el tema, generando en él la necesidad de participar activamente para satisfacer su curiosidad, por medio de una actividad placentera. Así, el niño no se verá en la obligación de aprender, sino que lo hará porque realmente lo desea”**.

(p. 8)

En esta revista se percibe claramente la importancia de adecuar el aula infantil no solo por decoración y embellecimiento sino más importante aún



debido al gran interés en el aprendizaje que fomentan los rincones lúdicos de aprendizaje en el ambiente del aula.

Según Loughlin y Suina, en su libro El ambiente de aprendizaje. Diseño y organización (2002) **“El ambiente de clase es mucho más que un lugar para almacenar libros, mesas y materiales. Cuidadosa y diestramente dispuesto añade una situación significativa a la experiencia educativa del estudiante, atrayendo su interés, brindando formación, estimulando el empleo de destrezas, comunicando límites y expectativas, facilitando las actividades de aprendizaje, promoviendo la propia orientación y respaldando y fortaleciendo a través de estos efectos el deseo de aprender”**. (p. 16)

Para estos autores la búsqueda de métodos que faciliten los aprendizajes del niño, es esencial, por tal razón, se ha implementado en las aulas los RINCONES DE APRENDIZAJE, estos son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula infantil se divide por sectores de trabajo o de juego, donde el niño o grupos de niños exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa08.htm>

<http://ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.>

La revista talentos para la vida (2000) menciona que: **“Es indudable que el aula es un espacio al que podríamos considerar un ecosistema en el que se desarrollan y plantean explícita e implícitamente las situaciones de enseñanza y donde se producen aprendizajes de diferente tipo. En él interactúan factores varios que participan tanto del proceso de enseñar como del de aprender”**. (p. 12)

Por tal motivo es de gran importancia que los docentes adecuen el ambiente del aula con materiales novedosos que generen entusiasmo por el aprendizaje de sus estudiantes antes del período escolar.

### **2.1.5.3 ¿CÓMO ORGANIZAR LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN EL AULA?**

- Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario.
- Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades depende de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.
- El niño o grupos de niños visitan los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.

Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

<http://www.talentosparalavida.com/aula34.asp>

#### **2.1.5.4 RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN**

Aquí el niño o niña desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos y al realizar personalmente las exploraciones para las nuevas construcciones y evaluaciones del conocimiento.

Se pueden utilizar:

Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos. 2

#### **2.1.5.5 RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN-HOGAR (HOGAR, TIENDA)**

El sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, mascararas, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa, accesorios de médico, carpintero, etc.

### **2.1.5.6 RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS**

En esta sección el niño puede realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas y conflictos, deja volar su creatividad.

**Se pueden utilizar:** Juegos de memoria, encajes, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

### **2.1.5.7 RINCÓN DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo.

Los materiales que se pueden utilizar son:

Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

### **2.1.5.8 RINCÓN DE CIENCIA**

En esta sección el niño consigue, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos de su entorno.

Se pueden utilizar: Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, etc.

#### **2.1.5.9 RINCÓN DE ARTE**

Sector orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomiendan que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente.

**Se pueden utilizar:** Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños.

#### **2.1.5.10 RINCÓN DE MÚSICA**

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño logra desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la armonía, la melodía y el ritmo de la interpretación y la intensidad musical.

**Los materiales necesarios son:** Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, maracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, cassettes o cds, radiograbadora, etc.

### **2.1.5.11 ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

Consiste en disponer los muebles para crear espacios para el movimiento y las actividades de aprendizaje. Una clara percepción del espacio que ha de ser organizado y un entendimiento de sus efectos específicos sobre los esquemas del movimiento y de las actividades, resultan elementos necesarios para una organización espacial eficaz.

### **2.1.5.12 DOTACIÓN**

Se refiere a la tarea de seleccionar, reunir y hacer los materiales y el equipo, y colocarlos en el entorno para que los niños tengan acceso directo a ellos.

La dotación influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Como resultado, la dotación tiene un efecto a largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y los procesos mentales que pueden desarrollar los niños cuando utilizan el entorno.

Las fuentes de información determinan el contenido del conocimiento de las actividades y las destrezas practicadas en los niños. Al mismo tiempo, el volumen de información accesible, representado por las fuentes de información en el ambiente, determina la profundidad del conocimiento de los niños y los procesos mentales empleados en la constitución de ese conocimiento.

Los materiales deben ser preparados antes de que inicie el periodo escolar, para que así el maestro/a pueda darles la utilidad correcta en el que hacer educativo.

### **2.1.5.13 DISPOSICIÓN DE LOS MATERIALES**

Es el proceso de decidir en dónde colocar las dotaciones del ambiente y cómo combinarlas y exhibirlas. La disposición de los materiales posee indudablemente una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje.

Según Loughlin y Suina, en su libro El ambiente de aprendizaje. Diseño y organización (2002): **“La disposición del ambiente influye de forma significativa en aquellos que lo ocupan como ha sido reconocido desde hace mucho tiempo por profesionales de campos diferentes al de la educación”**. (p. 15)

Por consiguiente la colocación adecuada de los materiales es causa de muy diferentes acontecimientos en el aula, algunos relacionados con la gestión y la conducta y otros con la amplitud y la profundidad del aprendizaje en el entorno. Además, esta disposición influye en el período de atención, en la variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los más empleados y otros los más ignorados.

### **2.1.5.14 ORGANIZACIÓN PARA PROPÓSITOS ESPECIALES**

Este implica disponer todo el entorno para promover los fines de la instrucción del programa del ambiente. Mediante el empleo de todos los principios disponibles para el diseño de un ambiente eficaz, el profesor opta por aquellos arreglos que atienden a las necesidades de los niños y a los propósitos especiales del maestro y que tienen que ver con el proceso de aprendizaje.

A partir de esta diferenciación, se puede decir que cada una (ambiente y espacio físico) se convierten en elementos fundamentales del que hacer educativo además, permite orientar al maestro en cuanto al proceso de ubicación de objetos en relación a los diferentes actores y la comprensión de las dinámicas a nivel cognitivo y socioemocional que se pueden presentar en el desarrollo de las actividades.

El Programa de Educación preescolar de México (2004) resaltó que: **“La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños menores de seis años, hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños. En ese sentido, el programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere mas convenientes....”** (p. 23)

Por tal razón es el educador el llamado a percibir los efectos que causará en sus educandos la organización de su clase y también la previa planificación para que surja en ellos un aprendizaje significativo.

Victoria Peralta (2007) señala que: **“El trabajo en este sector, sobre todo en el primer año, debe ser bastante personalizado ya adaptado a los rasgos, ritmos, estilos, necesidades y fortalezas propias de cada niño o niña”**. (p. 12)

Esto quiere decir que los maestros no deben improvisar en cuanto a organización pues esto no lograría cubrir la demanda que requieren los niños/as que se encuentran bajo su dirección.



Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, educadoras italianas de finales del siglo XIX, con respecto del ambiente consideran la higiene como elemento esencial en un centro infantil, y que el salón de clase tuviera buena ventilación, iluminación y calefacción.

Planteaban la creación de un "museo didáctico" dentro del aula, compuesto por los objetos que los niños traían en sus bolsillos; con esto se introducían en el jardín infantil materiales de desecho como un recurso válido dentro del currículo preescolar.

Dentro de las actividades diarias, estaban las labores domesticas, en las que los pequeños debían realizar actividades tales como: poner la mesa, lavar la loza, además de mantener la huerta escolar, para lograr hábitos de trabajo y buena conducta.

<http://pdf.rincondelvago.com/rosa-y-carolina-agazzi.html>

Por su parte, María Montessori propuso un ambiente estructurado que diera posibilidades de acción y elección al niño, en donde el material del aula estaba determinado por los objetivos. Para ella, es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y, de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia. El mobiliario del aula posee características especiales en sus formas y colores. El ambiente externo debe favorecer en el niño el contacto con la naturaleza.

Vila Ignasi (2001) dice que: **“La educación infantil debe entenderse como un derecho y no como una obligación que tiene toda la infancia a**

**poder participar en situaciones educativas, distintas a la familiar, que sirvan para promover su desarrollo". (p. 41)**

De modo que es imprescindible crear acciones dentro del aula que promuevan el conocimiento de nuevos aprendizajes, basados en los aprendizajes previos que posee el párvulo.

Lo anterior también permite decir que el maestro no sólo debe dar importancia a la manera como determina la ubicación de los objetos dentro del aula, sino que debe pensar y analizar cómo esa organización influye en el niño, en la relación niño- objetos y niño- maestro, en otras palabras, es comprender las múltiples formas de relacionar y la influencia que tiene en ese nuevo ámbito en el proceso de aprendizaje de cada niño.

#### **2.1.5.15 ¿QUÉ ES UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE?**

Según Duarte Jaqueline en su libro Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual menciona que: **"El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, ya sean construidos o naturales- dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos". (p. 12)**

En la intención de involucrar espacios exteriores como prolongación de la actividad escolar, y lo escolar mismo como un cuerpo poroso que no da la espalda a su contexto, existen varias propuestas. Casi todas hacia el desarrollo de currículos integradores de distintos escenarios y que consideran como un todo el conjunto espacial entre el interior y exterior del entorno físico del aula.

La lúdica es una dimensión de aprendizaje que cada día ha venido tomando mayor importancia en los ambientes educativos, particularmente porque parece escapar a la pretensión instrumentalista que caracteriza a la escuela. La lúdica se presta a la satisfacción placentera del niño por hallar solución a las barreras exploratorias que le presenta el mundo, permitiéndole su auto creación como sujeto de la cultura.

Aquí es importante resaltar la relación existente entre juego, pensamiento y el lenguaje, tomando el juego como parte vital del niño que le permite conocer su entorno y desarrollar procesos mentales superiores que lo inscriben en un mundo humanizado.

Para el tema que se expone, se trata de incorporar la lúdica en los ambientes educativos de aprendizaje, pues da lugar a los procesos de construcción de identidad y pertenencia cognitiva, opción que se sustenta desde el reconocimiento de que lo lúdico también reside en el lenguaje y atraviesa los procesos educativos constituyéndose en medio y fuente que permita relacionar pensamientos para producir pensamientos nuevos. Se debe ser consciente que en la formación del niño y el joven interactúan varios factores, y que lo lúdico es un escenario enriquecedor por lo cual no hay que perderlo de vista, si se quiere abordar unas pedagogías propias del imaginario y representaciones de ellos.

Uno de los elementos que han permitido generar ambientes de aprendizaje lúdicos es la incorporación del juego: Este es un recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en los niveles de preescolar y primaria, pero que, a medida que se avanza en la escolaridad tiende a relegarse, a favor de formas más expositivas de enseñanza.

<http://www.rieoei.org/deloslectores/524Duarte.PDF>

### 2.1.5.16 ¿QUÉ ES AMBIENTE DE AULA?

El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase. Sin embargo se debe tener claridad que toda actividad y situación dentro y fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje.

Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales.

Según Jaramillo Leonor (2004), en su tesis sobre Disposición del Ambiente del Aula dice que: **“Es necesario y recomendable que desde el primer día el maestro permita que los niños experimenten, es decir, dejar que éstos dejen aflorar a través de la escogencia de los materiales su interés, posibilitando que el maestro a través de la observación se dé cuenta de lo que a cada niño le gusta; si por el contrario, el maestro vacila o les da muestra a los niños de qué han de hacer en la actividad, entonces aguararán cada día la intervención o guía del maestro”**. (p. 2)

De tal manera que es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle su potencial creativo. Y a su vez existan reglas para el manejo de los elementos, el lugar donde van guardados, hacer buen uso de ellos, reglas sociales: esperar el turno cuando el juguete o material lo tiene un compañero, no tirarlos. Los niños que sienten libertad para intentar nuevos modos de usar los materiales, serán más creativos que los niños a quienes se les enseña que sólo existe un modo correcto de hacerlo todo.

En este mismo sentido, Trister y Colker (2000) exponen las razones por las cuales un ambiente permite en los niños y las niñas el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico. Para estas autoras, es en el ambiente en donde se desarrolla la autonomía, el autocontrol, la iniciativa, el pensamiento concreto y literal, se potencia el lenguaje, el pensamiento abstracto, la motricidad gruesa y fina, entre otros; por otra parte “ **para los pequeños, el ambiente físico es primordial. El tamaño del salón y las áreas de juego exteriores, el color de las paredes, la clase de muebles y de piso, la cantidad de luz y el número de ventanas, todo influye en el aprendizaje**” (Trister, 2000; p. 14).

En general, se puede entender el ambiente como un entorno dinámico, con determinadas condiciones físicas y temporales, que posibilitan y favorecen el aprendizaje o desarrollo de las dimensiones del ser humano dependiendo de su edad.

#### **2.1.5.17 ¿CUÁL ES LA INCIDENCIA DEL AMBIENTE EN EL APRENDIZAJE?**

El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental han sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje en el niño y la niña no sólo se produce por la interacción verbal entre el profesor y el estudiante, sino también, por las interacciones no verbales que establece con el ambiente o entorno que le rodea, ya que éste emite mensajes que le empujan a actuar de maneras determinadas, generando aprendizaje por experiencias directas.

Trister y Colker (2000) afirman que los niños y niñas aprenden eficazmente, cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan y, que la organización del salón de clase, es un instrumento de enseñanza que les sirve de apoyo a los profesores. El anterior planteamiento, lo realizaron después de escuchar a muchos profesores que estaban implementando el Currículo Creativo para Educación Preescolar en jardines de Estados Unidos, el cual está diseñado a través de la metodología de rincones de aprendizaje. Las autoras se encontraron con la problemática que los docentes: **“Se quejaban de que los pequeños no utilizaban los recursos como se suponía que debían hacerlo; y de que a menudo, los niños deambulaban de una actividad a otra, sin poder mantenerse concentrados en el juego. Algunos maestros consideraban que los niños tenían dificultad para escoger las actividades y no cuidaban los recursos, ni los volvían a colocar en su sitio al terminar de jugar”** (Trister, D y Colker, L; 2000, p. iii). Como

estrategia para ayudarles a solucionar esta problemática, los hicieron observar cómo la organización que ellos hacían del ambiente, tenía un efecto contrario para desarrollar los propósitos que se trazaban, por lo cual les ayudó a reorganizarlo y en efecto, se dieron cambios drásticos favorables en el comportamiento y en el aprendizaje de los niños y niñas.

Según este escrito dado que el interés por realizar este escrito surge en el marco de las prácticas formativas de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana, se presenta con un sesgo hacia la educación infantil.

#### **2.1.5.18 PROCESO DE APRENDIZAJE**

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos) que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación, estos son:

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer

aprender» resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

- La **experiencia** es el «saber aprender» ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen **fácilmente**. Dichas operaciones son, entre otras:

#### **2.1.5.19 RECEPCIÓN DE DATOS**

Supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los



textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

#### **2.1.5.20 COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Esta es recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

#### **2.1.5.21 RETENCIÓN A LARGO PLAZO**

De esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

#### **2.1.5.22 LA TRANSFERENCIA**

Es el paso del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

#### **2.1.5.23 TIPOS DE APRENDIZAJE**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el **aprendizaje** en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Cuando tenemos en clase algún que otro niño revoltoso o travieso, nos preguntamos y solemos preguntar a los demás qué podríamos hacer con tal chico, para que se adapte a la dinámica de lo que nosotros creemos que es normal en el aula.

Tan obsesionados nos ponemos con estos chicos que muchas veces se nos olvida preguntarnos y preguntar a los demás qué podemos hacer con los otros niños, con los que no nos dan tanto problema.

En principio estos apuntes pretenden responder a las posibles preguntas sobre qué hacer con todos los niños del aula, del colegio.

Es posible que si acertamos a dar respuestas más adecuadas a estas cuestiones con respecto a todos los niños habremos solucionado adecuadamente, indirectamente y casi sin pretenderlo el problema de los niños difíciles.

La presente investigación no pretende dar lección ninguna al profesorado, sino que se constituye un "aireamiento" de las ideas que ya por profesión y experiencia se dominan. Esperamos que sean de alguna utilidad. Con eso nos daremos por satisfechos.

Creemos que no existe ningún maestro que no sepa que aprender a educar a los pequeños no se consigue leyendo muchos manuales, sino con la experiencia vivida día a día, sin menospreciar, claro está, los aspectos teóricos. La familia introduce muchas actitudes y hábitos, pero el niño no tiene en ella todas las experiencias ni satisface todos los aprendizajes que le son necesarios, además no es conveniente para él vivir siempre rodeado de gente que lo proteja: es preciso que conviva con iguales junto a la figura del maestro que le oriente, le eduque, le forme y le ayude a desarrollar todas sus capacidades.

En la escuela, el niño tiene que encontrar unas relaciones afectivas y una seguridad que le permitan conseguir una autonomía para ir adquiriendo de forma natural, y según su ritmo, los aprendizajes.

Lo más importante es que adquiera seguridad, se sienta amado, y que por él mismo y a través del medio que le rodea vaya adquiriendo unos conocimientos e interiorizando unas actitudes: de socialización, de relación con los adultos y compañeros, de aceptación de unas pautas sociales, de unos hábitos que le ayuden a irse preparando para ser capaz de asimilar más adelante unas normas que faciliten una buena integración.

Cuando hablamos de hábitos en la educación de los niños, hacemos referencia a unas conductas que, desde la óptica del educador, él ha de manifestar y que ha de adquirir mediante el ejercicio cotidiano de ciertas actividades que se consideran generadoras de hábitos por el hecho de ser repetidas.

Los hábitos los podemos considerar como requisitos previos a cualquier tipo de aprendizaje. Realmente si los niños no saben estar sentados en silencio, abrocharse la bata, lavarse las manos, hablar en voz baja, de uno

en uno y no todos a la vez... no se puede trabajar y esto es fuente de indisciplina.

Se pueden entender los hábitos como un conjunto de actitudes que conforman una manera de hacer, de ser y de pensar. Son un medio para conseguir los objetivos de autonomía.

El niño tiene necesidad de experimentar, investigar y observar todo aquello que tiene a su alrededor, pero esto lo debemos poner a su alcance a fin de ampliar su campo de posibilidades.

El papel del maestro está entre la observación de los pequeños en sus actividades y el de animador en los momentos que convenga centrar la atención en algún descubrimiento concreto, dar ideas cuando algún niño o grupo esté desorientado o bien reconducir la dinámica general del trabajo si ésta se aleja de los objetivos.

En toda sesión, sea cual sea su finalidad, es importante encontrar: buena predisposición, participación y ambiente adecuado que facilite la asimilación de conceptos y un clima agradablemente disciplinado.

En estas páginas intentaremos dar orientaciones para mejorar las conductas de los alumnos en general, evitar las inadecuadas y modificar las del alumno-problema en particular.

"Desajuste de Aprendizaje" no significa sólo que el niño está un ciclo atrasado en sus competencias curriculares y con respecto a su grupo de edad. Más que de niños "desfasados" o desajustados, deberíamos de hablar de niños "diversos" en aspectos muy variados. Claro que son niños rebeldes y desmotivados. Pues con toda razón: son niños a los que siempre se les ha pedido más de lo que pueden dar, se les ha corregido, siempre ante sus

iguales, sobre sus equivocaciones, y muy raramente reciben un elogio ante los demás, ya que casi nunca hacen algo bien.

## **2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El presente trabajo de investigación se identifica con la Teoría Constructivista de Jean Piaget que sostiene que el mejor proceso de enseñanza aprendizaje es el que lo realiza el individuo por sí mismo es decir es el constructor de su propio conocimiento que le permite desenvolverse en el medio que le rodea.

También se sustentó en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, que señala que los nuevos conocimientos tienen como cimiento los conocimientos previos que el individuo posee y que para ser significativo debe tener un valor práctico para la vida; por consiguiente, es de vital importancia que el ambiente del aula sea adecuado para los educandos a fin de potenciar sus destrezas, habilidades, desarrollo cognitivo, motriz, desarrollo social, afectivo, entre otros, que estimulen el aprendizaje del niño o niña.

Hay que tener en cuenta con claridad que toda actividad y situación se da no solo dentro del aula sino también fuera del salón de clases, se tomó en cuenta el ambiente de libertad para que el niño y niña desarrollen su potencial creativo y a su vez existió reglas para el manejo de los elementos previstos para cada actividad ya que son espacios delimitados donde los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas, investigan, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad y así se empleó la metodología activa que le permitió al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula infantil se dividió por sectores de trabajo o de juego donde los niños/as puedan explorar, descubrir, jugar en cada uno de los sectores, empleando su propio razonamiento, siendo guiados por la profesora de manera autónoma por cuanto se implementó el Rincón de Ciencias, Rincón de Arte, Rincón de Música; se organizó y destinó rincones al Aula Infantil y deberán ser distribuidos en función del espacio y con sus respectivos materiales y mobiliario, también se estableció las horas de trabajo, la duración de las actividades y esto depende de acuerdo a la edad del niño, a continuación unos ejemplos:

En el rincón de ciencias el niño logra, a través de la observación y la experimentación, descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos, este rincón de ciencias o de experimentación permite a los niños y niñas dar proyección a su curiosidad y fomentar un actitud investigadora. Las actividades que se plantean van acorde con las características del grupo y la cantidad de recursos a los que tengan acceso.

En el rincón de música se puede expresar artísticamente, ya que es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz; en este sector el niño y niña podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina; además permitirán un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

En el rincón de arte el niño/a puede desarrollar sus habilidades artísticas a través de la utilización de las distintas técnicas grafo plásticas, además es un excelente sitio para que el infante exprese por medio de sus creaciones, sentimientos y pensamientos más escondidos.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Actitud.-** Es la forma de actuar de cada persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas.

**Ambiente.-** es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un super conjunto, en el cual el sistema dado es un subconjunto.

**Aptitud.-** Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada.

**Aprendizaje.-** es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

**Atención.-** La atención es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración

**Aula.-** Un aula es una sala en la cual se enseña una lección por parte de un profesor en la escuela o en otra institución educativa.

**Conducta.-** Manera que tiene de reaccionar un organismo cuando ocurre alguna alteración en su medio ambiente que le afecta, o dentro de su organismo.

**Confrontación.** –Es cuando una persona habla con otra con quien se encuentra en conflicto, con el objetivo de traer a la luz la situación.

**Concentración.-** Es un proceso psíquico que consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento,

dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en la consecución o en su atención.

**Conocimientos.**- es, por una parte, el estado de quien conoce o sabe algo, y por otro lado, los contenidos sabidos o conocidos que forman parte del patrimonio cultural del Homo sapiens. Saber que se consigue mediante la experiencia personal, la observación o el estudio.

**Creatividad.**- es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos. Ciñéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza.

**Destreza.**- capacidad propia del ser humano para realizar una determinada actividad

**Enseñanza.**- es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

**Estrategia.**- es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

**Experiencia.**- es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida.

**Habilidad.**- Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

**Hábitos.**- lo que en psicología es un comportamiento repetido regularmente

**Inteligencia.**- La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.



**Lúdica.**- La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano.

**Materia.**- En física y filosofía, materia es el término para referirse a los constituyentes de la realidad material objetiva, entendiendo por objetiva que pueda ser percibida de la misma forma por diversos sujetos. Se considera que es lo que forma la parte sensible de los objetos perceptibles o detectables por medios físicos.

**Memoria.**- es la segunda gran función del cerebro e indudablemente ha de estar correlacionada con el *desarrollo del cerebro*.

**Motivación.**- constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo

**Motricidad.**- La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

**Pedagogía.**- es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella.

**Planificación.**- se refiere a las acciones llevadas a cabo para realizar planes y proyectos de diferente índole.

**Potencial.**- Dicho de una cosa: Que tiene la virtud o eficacia de otras y equivale a ellas.

**Práctica.**- Actividades de refuerzo que da al aprendiz la oportunidad de aplicar conocimientos y habilidades.

**Psicología.-** Es la ciencia que estudia la conducta observable de los individuos y sus procesos mentales, incluyendo los procesos internos de los individuos y las influencias que se ejercen desde su entorno físico y social

**Receptivos.-** Que recibe o puede recibir. (Receptivo)

**Reflexión.-** Capacidad del ser humano, proporcionada por su racionalidad, que le permite pensar detenidamente en algo con la finalidad de sacar conclusiones.

**Relevante.-** La relevancia es un concepto central, ya que depende del sujeto receptor de la información.

#### **2.4. PREGUNTAS DIRECTRICES**

1.- ¿Cómo se encuentran los rincones lúdicos en las aulas de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra?

2.- ¿Cómo equipar diversos rincones lúdicos en el aula de acuerdo a las necesidades de los educandos?

3.- ¿Qué estrategias de manejo se utilizará en el aula para cada rincón lúdico al que accederán los infantes?

4.- ¿Cómo elaborar una guía didáctica de rincones lúdicos que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje y su utilización dentro de la planificación curricular?

5.- ¿Cómo socializaremos la guía de rincones lúdicos para que estimulen los procesos de enseñanza – aprendizaje de docentes y padres de familia de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Los rincones lúdicos del aula hacen referencia a la organización del espacio, disposición y distribución de diversos materiales didácticos para la decoración y la enseñanza, el manejo del tiempo y las interacciones de los niños y las niñas con los diferentes espacios que se puedan implementar. Trabajar por rincones permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos.</p>	RINCONES LÚDICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rincón de construcción</li> <li>• Rincón de dramatización</li> <li>• Rincón de juegos</li> <li>• Rincón de comunicación y lenguaje</li> <li>• Rincón de ciencias</li> <li>• Rincón de arte</li> <li>• Rincón de biblioteca</li> <li>• Rincón del hogar</li> <li>• Rincón de música</li> <li>• Rincón de lectura</li> <li>• Rincón del cuento</li> <li>• Rincón nuestros trabajos</li> <li>• Rincón de dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega libremente</li> <li>• Adelanta cognitiva y afectivamente</li> <li>• Desarrolla la motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Explora nuevos espacios de aprendizaje</li> <li>• Mejora en el lenguaje</li> <li>• Se expresa con naturalidad</li> <li>• Ser más participativo en el aula.</li> <li>• Desarrolla las inteligencias múltiples.</li> <li>• Incrementa su desarrollo integral.</li> <li>• Expone con entusiasmo sus trabajos.</li> </ul>
<p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas <u>habilidades, destrezas, conocimientos, conductas</u> o <u>valores</u> como resultado del <u>estudio</u>, la <u>experiencia</u>, la <u>instrucción</u> y la <u>observación</u>. El aprendizaje humano está relacionado con la <u>educación</u> y el <u>desarrollo personal</u>. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está <u>motivado</u>.</p>	APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Significativo</li> <li>• Aprendizaje Cognitivo</li> <li>• Aprendizaje por descubrimientos</li> <li>• Aprendizaje receptivo</li> <li>• Aprendizaje Constructivista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiva su deseo de adquirir nuevos conocimientos.</li> <li>• Exterioriza con libertad sus sentimientos, pensamientos y movimientos corporales.</li> <li>• Mejora socialmente</li> <li>• Incrementa sus destrezas y habilidades orales.</li> <li>• Manipula con libertad distintos textos y crea sus propias escenas y personajes.</li> </ul>

## CAPITULO III

### 2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es un proyecto factible porque sirve para dar solución al problema de la falta de rincones lúdicos en el aula y su incidencia en el aprendizaje para con ella visualizar una serie de ideas que coadyuven tanto a docentes como a educandos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.- Está sustentada en la investigación de tipo bibliográfico, de campo y descriptiva.

- **Documental y Bibliográfica** por estar fundamentada en libros, folletos, revistas, Internet, entre otros. Además porque contamos con el material bibliográfico proporcionado por la biblioteca de la Universidad Técnica Del Norte.
- **De Campo** porque se utilizó instrumentos que serán aplicados a los docentes; igualmente a la comunidad por medio de encuestas y entrevistas.
- **Propositiva** porque se plantean soluciones al problema investigado
- **Descriptiva** ya que, se analizó y detalló datos, a partir de acontecimientos y situaciones que son el objeto de ésta investigación.

Este trabajo se desarrolló en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en la parroquia de Caranqui estudiando y diagnosticando los requerimientos

reales que tiene las Instituciones Educativas: Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño, que tuvo una orientación de tipo cualitativo, porque no se limitó al diagnóstico de cifras que resultó de la aplicación de los instrumentos de estudio, sino que plantea conocer y evaluar los resultados para diagnosticar el fenómeno o problema y encontrar potenciales soluciones.

## **3.2 MÉTODOS**

**3.2.1 Científico.-** Se utilizó en todas las etapas de la indagación y es general porque posibilitó la relación teórica-práctica en procura de encontrar solución a la problemática descrita.

**3.2.2 Analítico.-** Porque se partió del planteamiento y delimitación del problema, que permitió el estudio del todo las partes que lo conforman. Porque el material informativo de primera mano derivada de la encuesta se considera, según los objetivos planteados y puede proponerse comparaciones con procesos fenomenológicos similares con el objeto de encontrar semejanzas y contrastes.

**3.2.3 Inductivo.-** En vista de que posibilitó ir de los hechos particulares a los generales. Tal hecho significó transitar de los resultados alcanzados de observaciones y experiencias al planteamiento de teorías y sustentación conceptual que incluyen a más de los resultados, la generalización del sustento teórico.

**3.2.4 Deductivo.-** Porque de ciertas verdades establecidas se logró arribar a otras, sin que hayan contradicciones lógicas.

**3.2.5 Sintético.-** Es aplicable en la depuración, sistematización y tabulación de datos recogidos en la investigación para establecer de manera cierta el panorama de la comunicación organizacional en la entidad.

**3.2.6 Estadístico.-** La información que se alcanzó en el trabajo de campo servirá para:

- Tabular información
- Determinar las distribuciones de frecuencia
- Representar y simbolizar la información en gráficos estadísticos
- Examinar y analizar la información.

Tabulación de encuestas, a través de la Estadística, con la representación de cuadros de frecuencia y gráficos de representación visual en barras paralelas.

## **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**3.4.1 La Entrevista.-** Se recurrió a la técnica de la entrevista con la finalidad de poner al tanto a los padres de familia, docentes y educandos los beneficios que generará en el aula de clases el tema a investigarse.

**3.4.2 La Encuesta.-** Se utilizó como herramienta el cuestionario de tipo cerrado, dirigido a los Docentes y Padres de Familia, con la finalidad de conocer las repercusiones que tiene la transmisión de mensajes y la transferencia de información en y desde la institución.

**3.4.3 Ficha de Observación.-** Se realizó una ficha de observación de desarrollo del niño/a para determinar la importancia de los rincones lúdicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### 3.5 POBLACIÓN

La población o universo de esta tarea investigativa está circunscrito por el personal docente a dicente de los primeros años de educación básica de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.

#### CUADRO DE POBLACIÓN

<b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y DOCENTES</b>	<b>CANTIDAD</b>
Pre-kínder	66
1ero	62
2do	63
Docentes	9
<b>TOTAL</b>	200

### **Cálculo de Muestra:**

**PQ** = Varianza de la población (resulta de la multiplicación de (P) que es probabilidad de éxito y que vale el 50% y (Q) que es probabilidad de fracaso y que vale 50% por eso: -  $0.50 \times 0.50 = 0.25$  que es valor de P.Q

**N** = Población o universo

**E** = Margen de error estadísticamente aceptado

**K** = Constante (su valor es 2)

**n** = Tamaño de la muestra

$$n = \frac{N \cdot P \cdot Q}{(N-1) \frac{(E)^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{(200) \times (0.25)}{(200-1) \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{(199) \frac{(0,0025)}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{199 \times 0,000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{0,124375 + 0.25}$$



$$n = \frac{50}{0,374375}$$

$$n = 133,55$$

$$n = 133$$

### **CÁLCULO DE LA MUESTRA ESTRATIFICADA**

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{133}{200}$$

$$m = 0,665$$

$$\text{Pre -kínder} \quad 66 \times 0.665 = 43,89$$

$$\text{Primero} \quad 62 \times 0.665 = 41,23$$

$$\text{Segundo} \quad 63 \times 0.665 = 41,89$$

$$\text{Docentes} \quad 9 \times 0.665 = 5,985$$

Año de Básica	Muestra
Pre -kínder	44
1ro	41
2do	42
Docentes	6
Total	133

En referencia a los niños de las Escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño se aplicó el Cálculo Muestral.

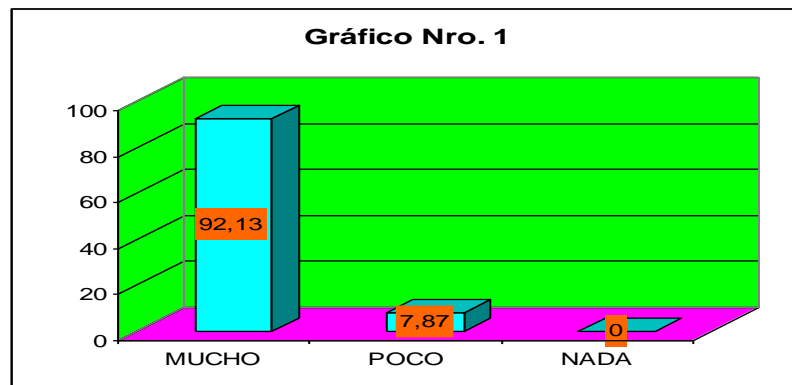
## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De las encuestas a niños/as de las escuelas: “Juan Miguel Suárez” y “Medardo Proaño” obtuvimos los siguientes cuadros y gráficos estadísticos:

1.- ¿El niño/a juega libremente con los demás compañeros?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	117	92,13
POCO	10	7,87
NADA	0	0
TOTAL	127	100

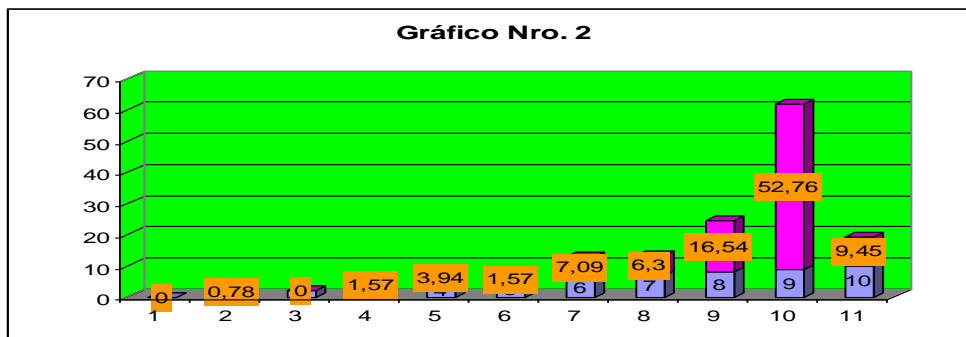


#### **Análisis e Interpretación:**

Un 92.13% de niños y niñas afirman que si juegan libremente con sus compañeros de clase, en los horario destinados por sus respectivas Instituciones Educativas para su esparcimiento, mientras que un porcentaje del 7.87% de niños y niñas comentan que juegan poco con sus demás compañeros porque no existen rincones variados de juego que les permitan interactuar de mejor manera.

2.- ¿En la escala del 0 al 10 anote si el niño/a ha desarrollado su psicomotricidad en la siguiente tabla?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	0	0
1	1	0,78
2	0	0
3	2	1,57
4	5	3,94
5	2	1,57
6	9	7,09
7	8	6,30
8	21	16,54
9	67	52,76
10	12	9,45
TOTAL	127	100

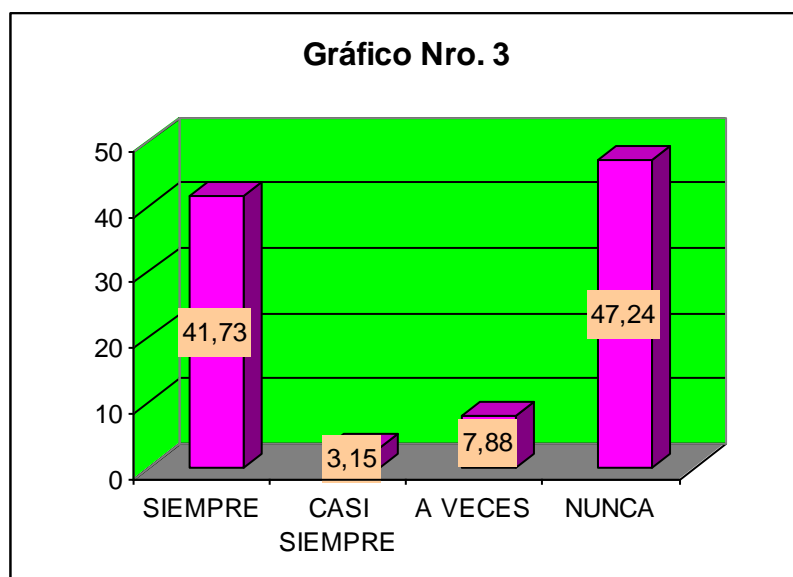


**Análisis de Interpretación:**

En la escala del 0 al 10 hay una dispersión en los resultados notándose un mayor porcentaje de aproximadamente el 60% en la escala 9 y 10 que indican que más de la mitad de los niños y niñas si han alcanzado un desarrollo considerable en su psicomotricidad, mientras que el resto no lo han hecho pues tienen resultados inferiores.

3.- ¿El niño/a ha asistido a un centro de estimulación temprana donde existan rincones lúdicos que favorezcan su desarrollo cognitivo y afectivo?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	53	41,73
CASI SIEMPRE	4	3,15
A VECES	10	7,88
NUNCA	60	47,24
TOTAL	127	100

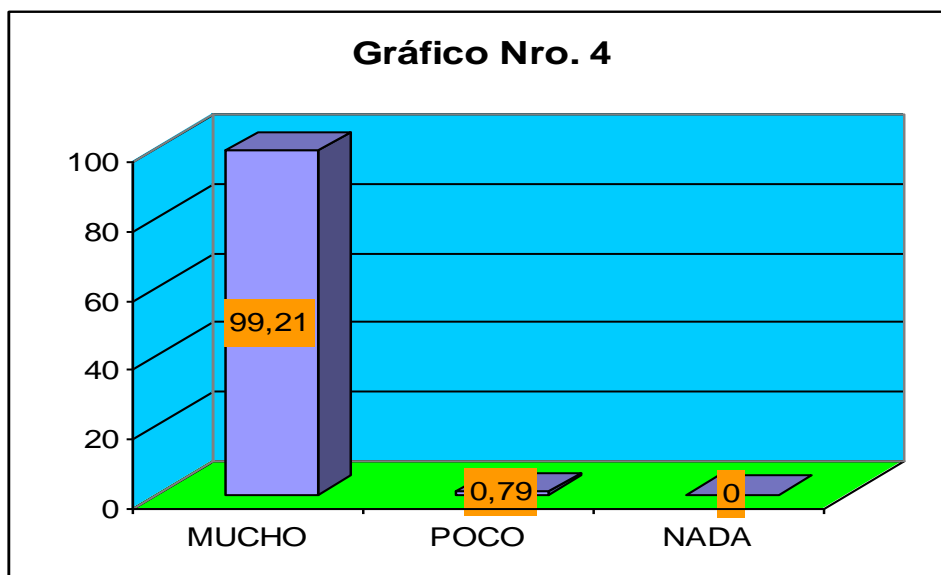


**Análisis e Interpretación:**

Un 47.24 % de niños y niñas que representan menos de la mitad del número de encuestados no han asistido a un centro de estimulación temprana donde existan rincones lúdicos que favorezcan su desarrollo cognitivo, mientras que el resto han asistido entre un 41.73% siempre, un 3.15% casi siempre lo ha hecho y un 7.88 % a veces.

4.- ¿Le gustaría al niño/a explorar nuevos rincones de aprendizaje en su propia aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	126	99,21
POCO	1	0,79
NADA	0	0
TOTAL	127	100

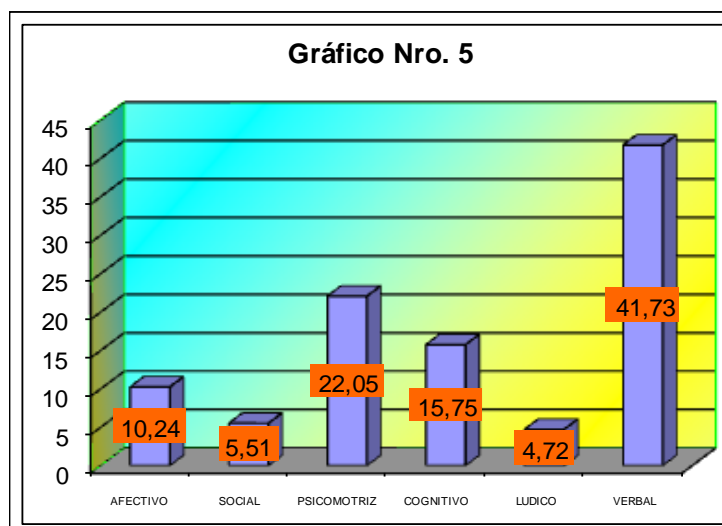


**Análisis de Interpretación:**

Un alto porcentaje de niños/as manifiestan que si les gustaría explorar nuevos rincones de aprendizaje en su propia aula ya que actualmente cuentan con muy pocos rincones de juego que les permitan desarrollar sus capacidades acordes a su edad, mientras que en un porcentaje inferior los niños y niñas indican que solo les gustaría un poco tener estos rincones pues casi desconocen de que se tratan.

5.- ¿En qué campos considera que el niño/a mejoraría, si su centro infantil implementará rincones lúdicos?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AFECTIVO	13	10,24
SOCIAL	7	5,51
PSICOMOTRIZ	28	22,05
COGNITIVO	20	15,75
LUDICO	6	4,72
VERBAL	53	41,73
TOTAL	127	100

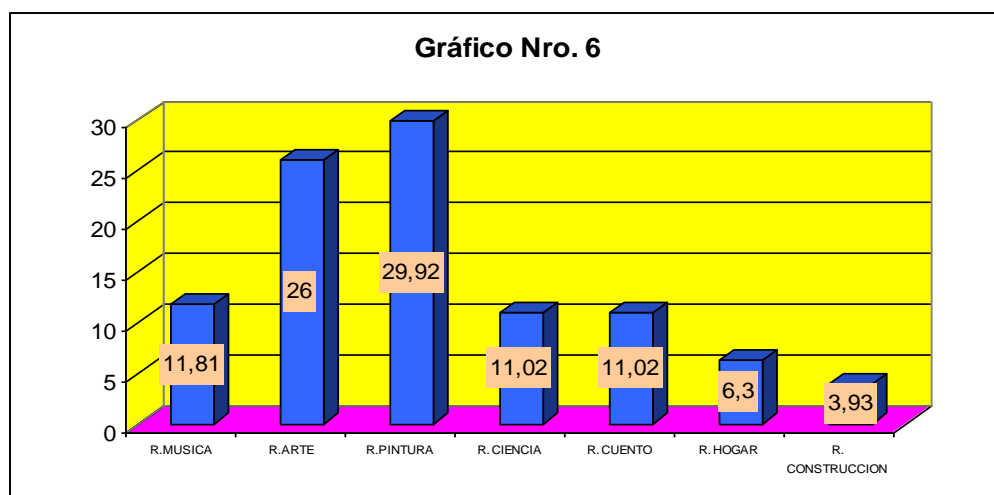


#### **Análisis de Interpretación:**

Un 41.73% de los niños y niñas mencionan que mejorarían en el campo verbal es decir en su capacidad de hablar, expresarse y comunicarse con los demás si existieran rincones lúdicos en su aula de clases, otro 22,05% de infantes indican que mejorarían en el campo psicomotriz, es decir en la ejecución de movimientos finos y gruesos de su cuerpo, y aproximadamente casi un 40 % de niños/as señalan que les beneficiarían los rincones de juegos en los aspectos afectivo, social, cognitivo y lúdico.

6.- ¿Cuál es el rincón que usted considera, le atraería más al niño/a?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
R.MUSICA	15	11,81
R.ARTE	33	26
R.PINTURA	38	29,92
R. CIENCIA	14	11,02
R. CUENTO	14	11,02
R. HOGAR	8	6,30
R. CONSTRUCCION	5	3,93
TOTAL	127	100

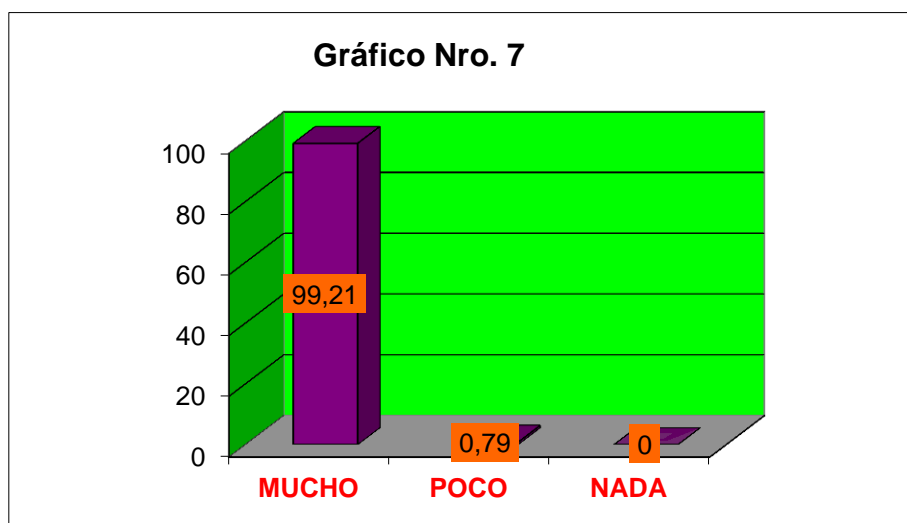


### **Análisis de Interpretación:**

Hay una dispersión en los resultados notándose que los Rincones de Pintura y de Arte son los que más les gustaría tener en sus aulas a los niños y niñas que alcanzaron un porcentaje aproximado del 56% que significa más de la mitad de párvulos encuestados, mientras que aproximadamente un 33% de niños/as prefieren los rincones de música, ciencia y cuento y un porcentaje inferior de casi el 10% prefieren los rincones del hogar y del cuento.

7.- ¿Mejoraría el niño/a en el lenguaje si tuviera rincones lúdicos en su aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	126	99,21
POCO	1	0,79
NADA	0	0
TOTAL	127	100



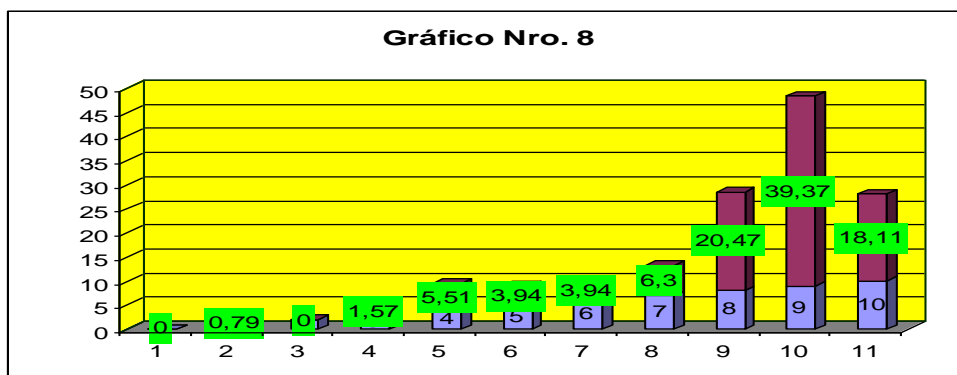
**Análisis e Interpretación:**

Un alto porcentaje de niños y niñas que equivale al 99,21% manifiestan que si mejorarían en el lenguaje si contaran con rincones lúdicos adecuados a su edad, que les permita expresarse con mayor fluidez y naturalidad con sus demás compañeros, sin embargo un 0,79% de párvulos mencionan que no se beneficiarían pues nunca han visto este tipo de rincones en su proceso de enseñanza-aprendizaje.



8.- ¿En la escala siguiente del 0 al 10 anote si considera que el niño/a sería más expresivo/a y participativo/a si contara con rincones lúdicos en su aula de clases?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	0	0
1	1	0,79
2	0	0
3	2	1,57
4	7	5,51
5	5	3,94
6	5	3,94
7	8	6,30
8	26	20,47
9	50	39,37
10	23	18,11
TOTAL	127	100

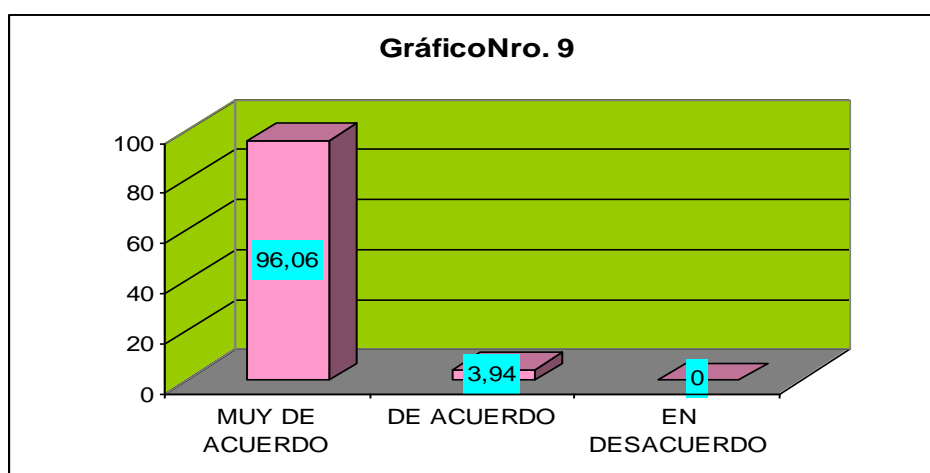


### **Análisis de Interpretación:**

Hay una dispersión en los resultados siendo evidente que en la escala del 8 al 10; que es aproximadamente un 80% de los niños/as encuestados indican que si serían más expresivos y participativos si contaran con rincones lúdicos en su aula de clases, pues estos espacios de juego les permiten exteriorizar sus sentimientos y pensamientos hacia los demás mientras que tan solo un casi 20% contestaron que esto no se lograría en las escalas inferiores.

9.- ¿Está de acuerdo usted, en que el niño/a desarrollaría las inteligencias múltiples al interactuar con los diversos rincones lúdicos?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	122	96,06
DE ACUERDO	5	3,94
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	127	100

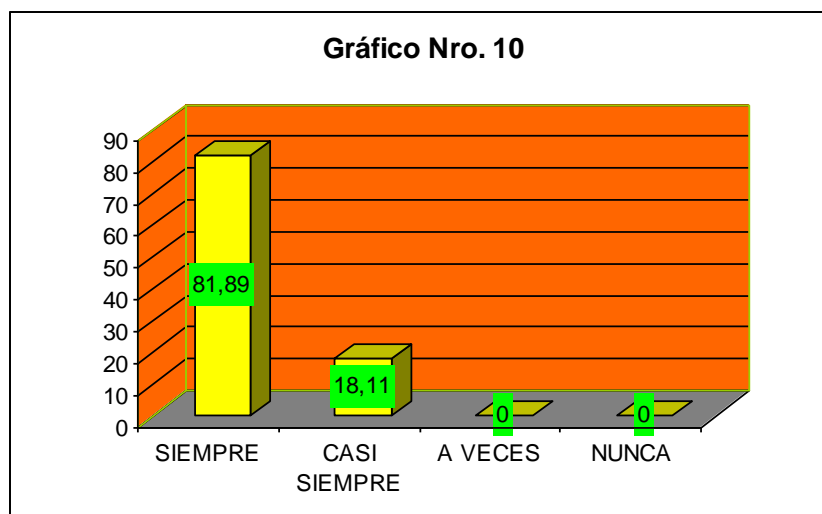


#### **Análisis de Interpretación:**

Un 96,06 % de los niños y niñas está muy de acuerdo en que desarrollarían las inteligencias múltiples siempre y cuando interactuaran con rincones lúdicos adecuados a sus necesidades y preferencias, que les permitan potencializar cada una de sus destrezas que son diferentes en cada uno que sin duda les haría reconocer cuales son las futuras visiones profesionales para su vida futura, mientras que un 3,93 % que representa un porcentaje inferior indican que no las desarrollarían.

10.- ¿El mobiliario que ocupan los niños/as es el adecuado para su desarrollo integral?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	104	81,89
CASI SIEMPRE	23	18,11
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	127	100

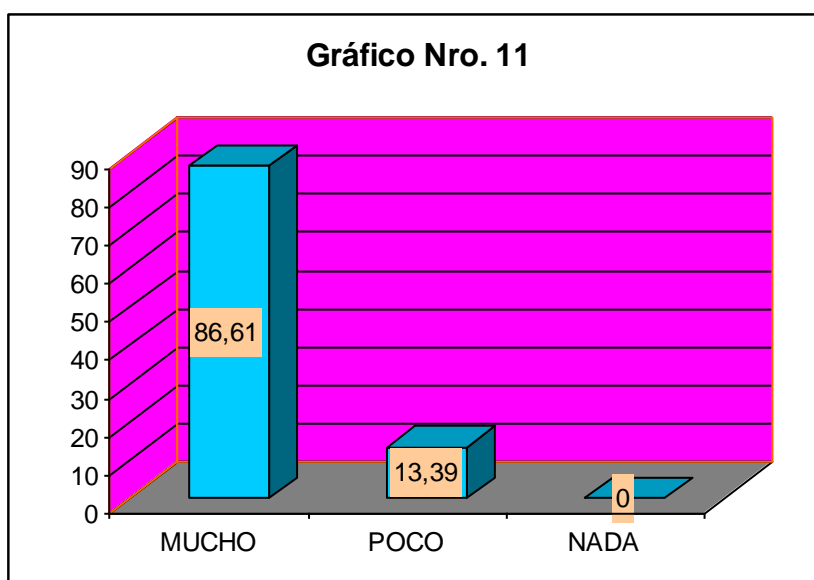


**Análisis de Interpretación:**

Un alto porcentaje de niños y niñas mencionan que el mobiliario que tienen en sus aulas de clase si están en buenas condiciones para su utilización y manejo lo que les permite tener una formación integral en todos los aspectos de su personalidad indispensables para su vida futura, mientras que un porcentaje inferior menciona que no está en optimas condiciones para su aprendizaje.

11.- ¿Considera usted que los rincones lúdicos motivan el deseo de aprender nuevos conocimientos y saberes en el niño/a?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	110	86,61
POCO	17	13,39
NADA	0	0
TOTAL	127	100

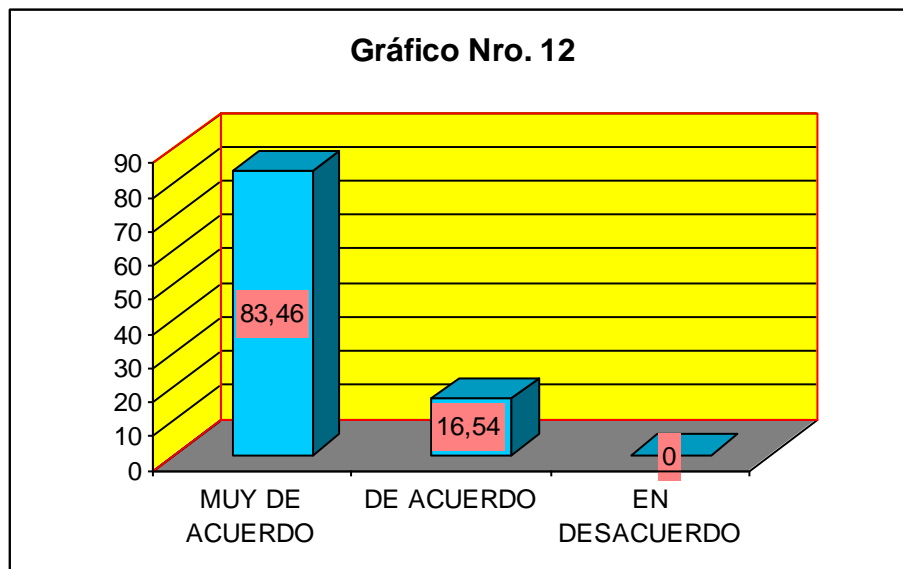


**Análisis de Interpretación:**

Un elevado porcentaje del 86.61% de los niños y niñas demuestran que los diversos rincones lúdicos si motivan su deseo de adquirir nuevos conocimientos, pues sus aulas no cuentan con estos espacios importantes para su desenvolvimiento personal; por lo que las clases que imparten sus maestros son para ellos aburridas y cansadas, notándose la urgencia de la implementación de los rincones lúdicos en ellos, mientras que tan solo un 13.38% no consideran que los rincones lúdicos puedan ayudarles a desarrollar sus aptitudes.

12.- ¿Es su aula de clase un lugar que le brinda las posibilidades de desarrollarse cognitiva y socialmente al niño/a?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	106	83,46
DE ACUERDO	21	16,54
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	127	100

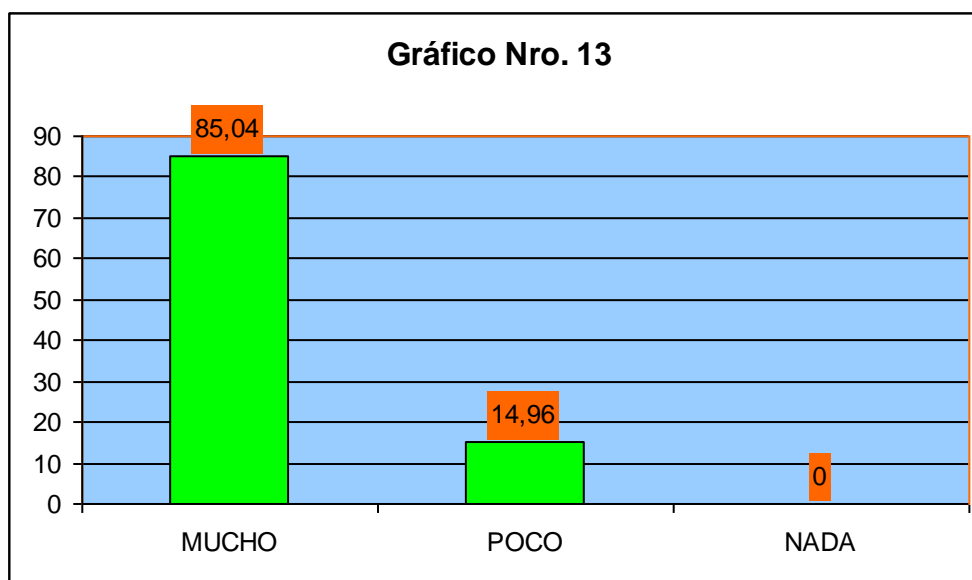


**Análisis de Interpretación:**

Un porcentaje del 83.46% de los niños/as está muy de acuerdo que su aula de clase si es un lugar que le brinda las posibilidades de desarrollarse cognitiva y socialmente con sus demás compañeros, más sin embargo un porcentaje menor del 16.53% de los estudiantes indican que esto no se cumple.

13.- ¿Cree usted que el niño/a mejoraría sus destrezas y habilidades orales al contar con rincones lúdicos adecuados y variados?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	108	85,04
POCO	19	14,96
NADA	0	0
TOTAL	127	100

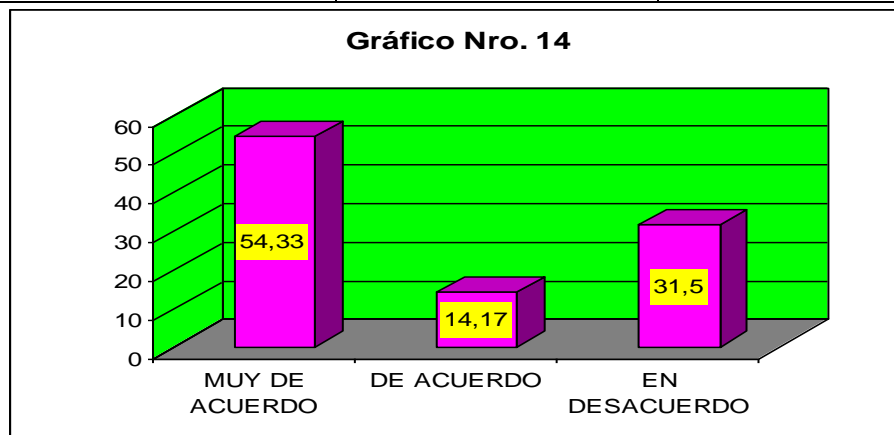


**Análisis de Interpretación:**

Un 85.03% de los estudiantes indican que si mejorarían sus habilidades orales si contaran con rincones lúdicos adecuados y variados que les permitan disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez que les motiven a expresar sus propias ideas y conclusiones de lo que están aprendiendo; mientras que un porcentaje inferior del 14.96% consideran que esto no se lograría.

14.- ¿Considera que el niño/a será más hábil para realizar los ejercicios de expresión corporal, si cuenta con un rincón de drama que le permita exteriorizar con libertad los movimientos de su cuerpo?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	69	54,33
DE ACUERDO	18	14,17
EN DESACUERDO	40	31,50
TOTAL	127	100

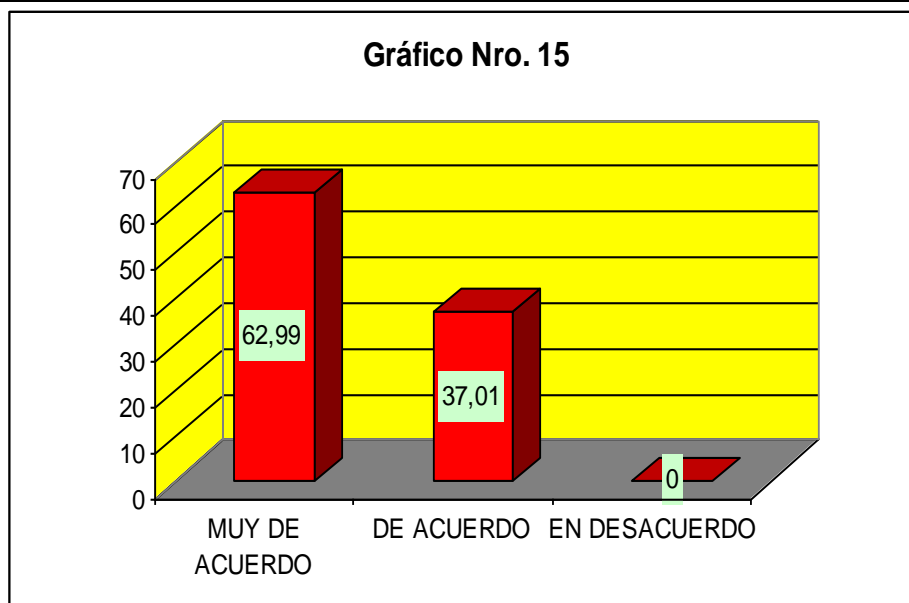


**Análisis de Interpretación:**

Un porcentaje de aproximadamente el 70 % de los niños y niñas, que equivale a más de la mitad de la población encuestada, muestra sin lugar a dudas que si mejoraría en los ejercicios de expresión corporal si cuenta con un rincón de drama que le brinde la oportunidad de exteriorizar con libertad sus movimientos corporales, sin temor a equivocarse, pues es un ambiente que promueve la actuación y dramatización sin temores a burlas de sus participantes, mientras que un menor porcentaje del 14.17% menciona que no mejorarían en la realización de los movimientos de expresión corporal.

15.- ¿El niño/a amará en lo posterior la lectura si cuenta con un rincón de lectura que muestre gran variedad de cuentos que él pueda manipular y acceder fácilmente?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	80	62,99
DE ACUERDO	47	37,01
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	127	100



**Análisis e Interpretación:**

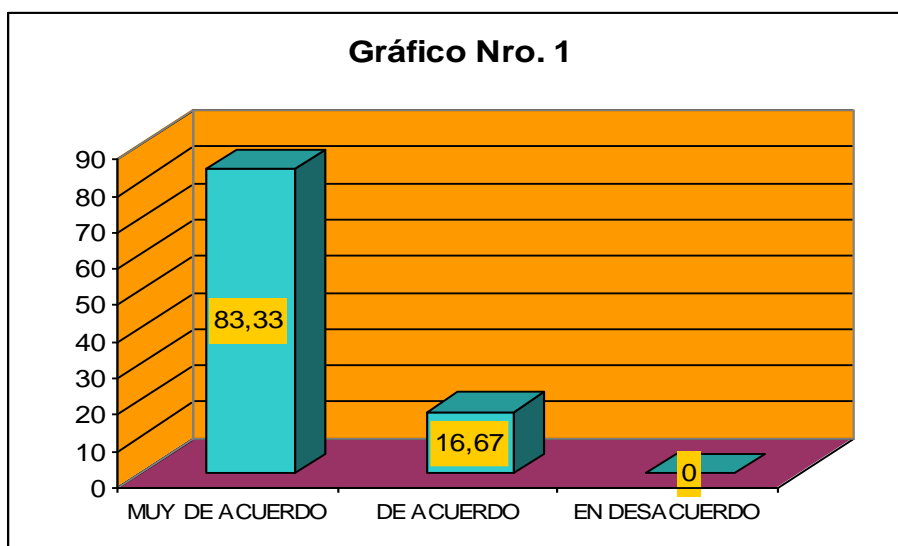
Una gran mayoría de los niños y niñas indican que están muy de acuerdo y de acuerdo en que amarán en lo posterior el arte de leer diversos tipos de literatura si cuentan con un rincón de lectura que muestre gran variedad de cuentos a los que él pueda manipular y acceder fácilmente y que sin excepción los motiven a tener desde pequeños un apego a la lectura que hoy se está perdiendo en la mayoría de jóvenes que nunca dispusieron de este tipo de espacio en su infancia, que si no dispone de este.



De las encuestas a los y las Docentes de las Escuelas: “Juan Miguel Suárez” y “Medardo Proaño” obtuvimos los siguientes cuadros y gráficos estadísticos:

1.- ¿Esta de acuerdo en que el aula infantil debe ser un espacio dividido en diversas zonas o en los denominados rincones?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	5	83,33
DE ACUERDO	1	16,67
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	6	100

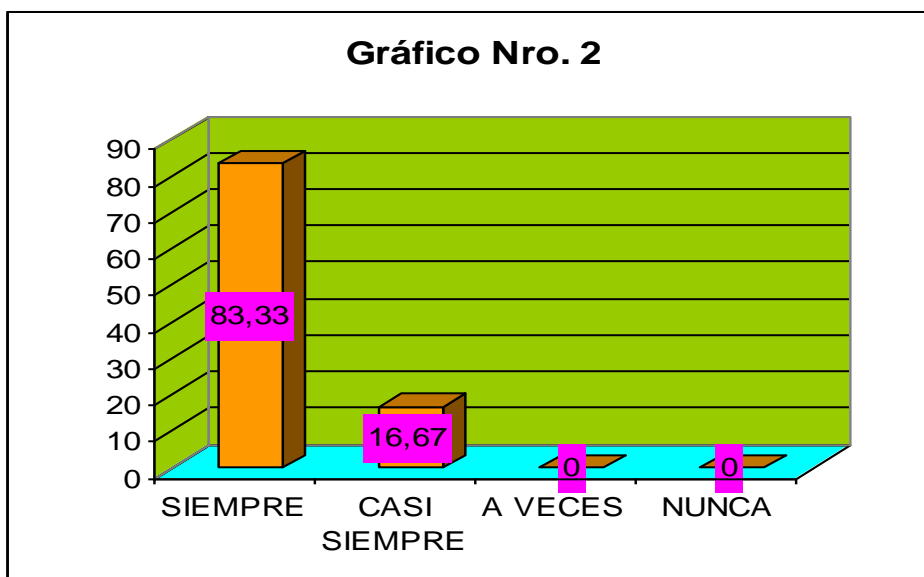


### **Análisis e Interpretación:**

Un alto porcentaje de Docentes de aproximadamente el 100 % está muy de acuerdo y de acuerdo en que el aula infantil debe ser un espacio dividido en diversas zonas o en los denominados rincones para estimular el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños/as, ya que en la educación regular que ellos reciben estas áreas no existen, lo que provoca una falta de interés en los niños/as por asimilar nuevos conocimientos, mientras que ninguno se mostró en desacuerdo con estas afirmaciones.

2.- ¿Se utilizan creativamente recursos del medio para la elaboración de los materiales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,33
CASI SIEMPRE	1	16,67
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

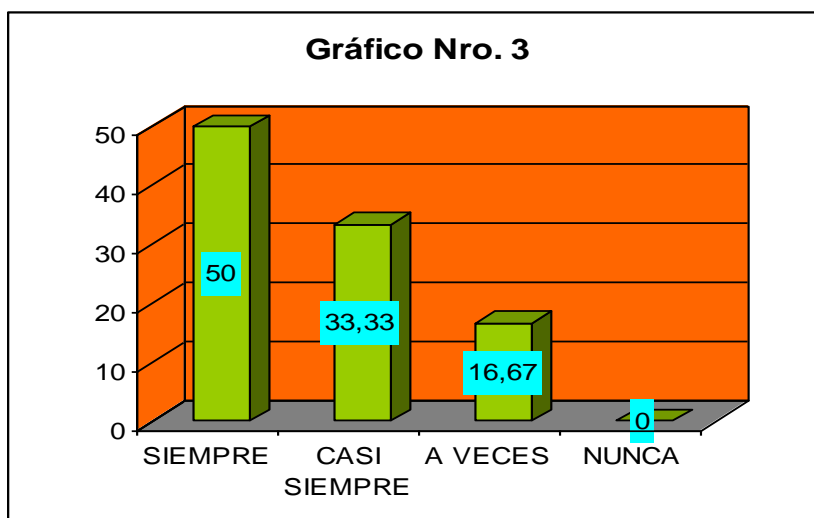


**Análisis e Interpretación:**

En su gran mayoría los Docentes afirman que siempre y casi siempre utilizan creativamente los recursos del medio para la elaboración de los materiales adecuados al tema que están tratando, pues son de fácil utilización, manejo y favorecen la economía de los padres de familia sin evidenciarse en ninguno de los caso que esto no se realice.

3.- ¿Usted utiliza el rincón de construcción para desarrollar la concentración en los niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50
CASI SIEMPRE	2	33,33
A VECES	0	16,67
NUNCA	1	0
TOTAL	6	100

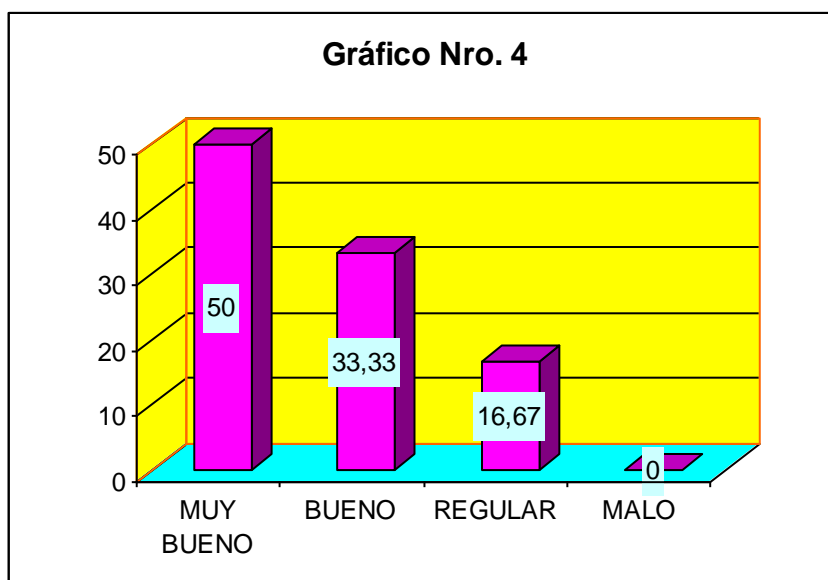


**Análisis e Interpretación:**

Aproximadamente un 83 % de Docentes si utiliza el rincón de construcción para desarrollar la concentración en los niños/as, pues lo consideran muy adecuado para desarrollar las potencialidades de razonamiento y resolución de problemas en ellos, mientras que un 16.67% solo a veces suele utilizarlo porque el que dispone en su aula no es muy adecuado para la edad de su grupo de trabajo.

4.- ¿Qué tan aconsejable es el rincón de dramatización para que los niños desarrollen su creatividad?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	3	50
BUENO	2	33,33
REGULAR	0	16,67
MALO	1	0
TOTAL	6	100

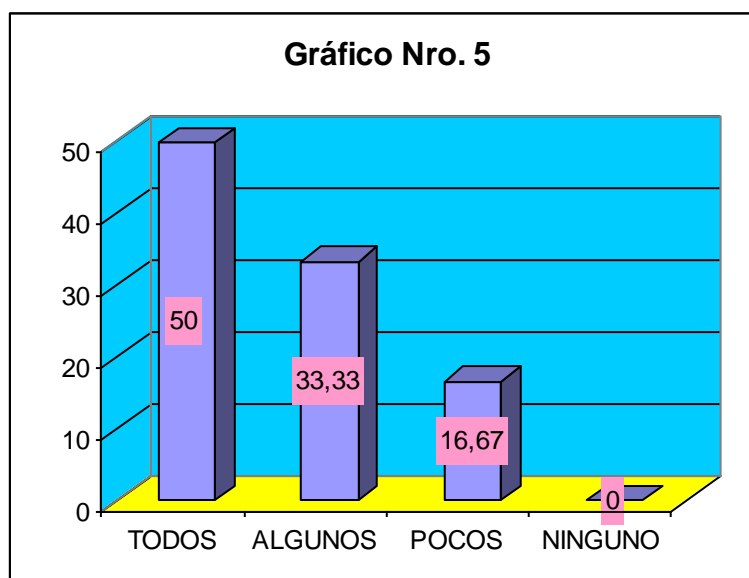


**Análisis e Interpretación:**

Un porcentaje elevado de Docentes manifiestan que si es aconsejable contar con un rincón de dramatización para que los niños desarrollen muchas facetas de sus personalidad, su creatividad, imaginación, expresión libre de sus emociones y sentimientos sin que existan impedimentos que les opaquen sus manifestaciones artísticas naturales y graciosas que poseen, mientras que un mínimo porcentaje dice que no es tan necesario contar con este espacio en su aula.

5.- ¿Cuántos trabajos preparados por los niños/as se expone en los murales preparados en le rincón de arte?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TODOS	3	50
ALGUNOS	2	33,33
POCOS	1	16,67
NINGUNO	0	0
TOTAL	6	100

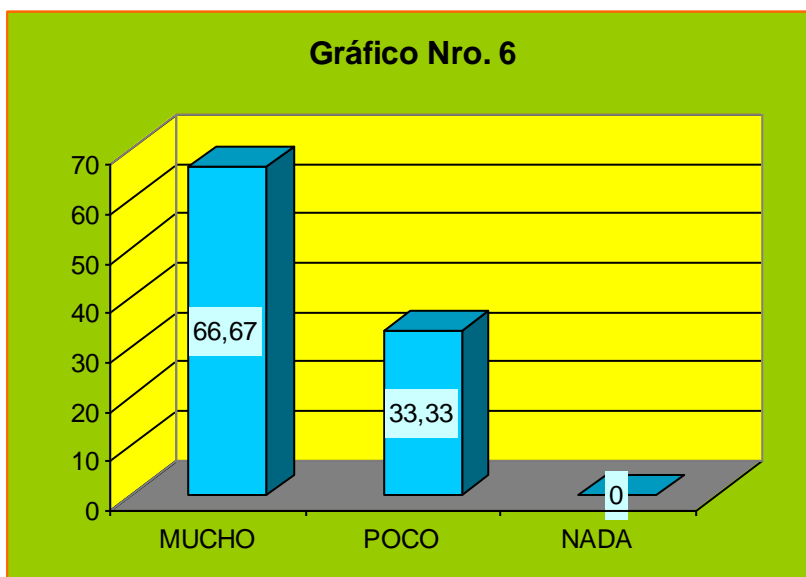


**Análisis e Interpretación:**

Un 50 % de los Docentes manifiesta que si exponen todos los trabajos preparados por los niños/as en los murales preparados en el rincón de arte, que es un espacio muy pequeño para esto pero que se dan los modos necesarios para que esto suceda y los estudiantes se sientan motivados a mejorar de forma saludable al observar el esfuerzo de todos sus compañeros; mientras que un 33,33% dice que solo algunos trabajos, los más destacados son expuestos en este espacio y finalmente un 16,67% dice que lo hace muy pocas veces.

6.- ¿Está dotada su aula de libros y materiales de lectura para las diferentes edades?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	66,67
POCO	2	33,33
NADA	0	0
TOTAL	6	100

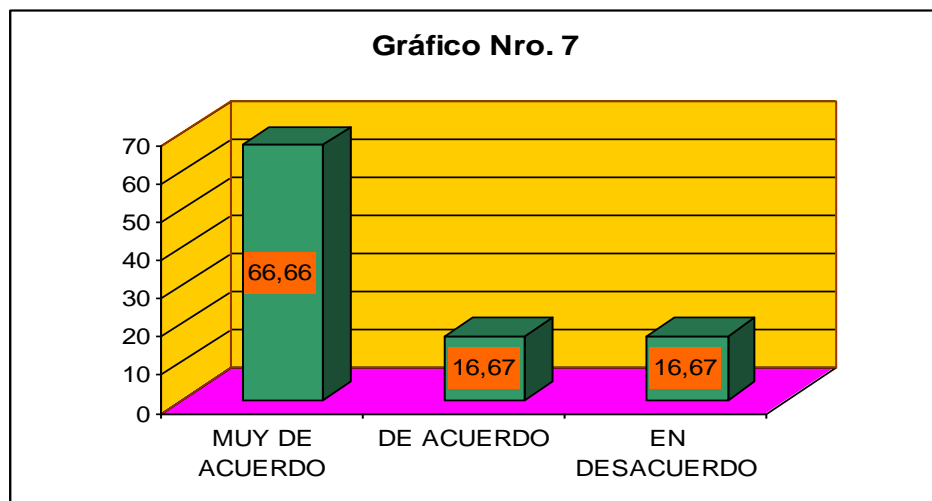


#### **Análisis e Interpretación:**

La mayoría de Docentes indican que su aula si está muy dotada de libros y materiales de lectura para las diferentes edades ya que son libros que ellos los han conseguido por cuenta propia y por donaciones de años anteriores, mientras que un porcentaje inferior muestra que solo está un poco equipada de libros para las edades que manejan, lo que dificulta que se interesen en este rincón de aprendizaje al no ser libros adecuados para su edad y llamativos.

7.- ¿Usted está de acuerdo que el ambiente que le rodea al niño/a influye en su conducta?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	4	66,66
DE ACUERDO	1	16,67
EN DESACUERDO	1	16,67
TOTAL	6	100

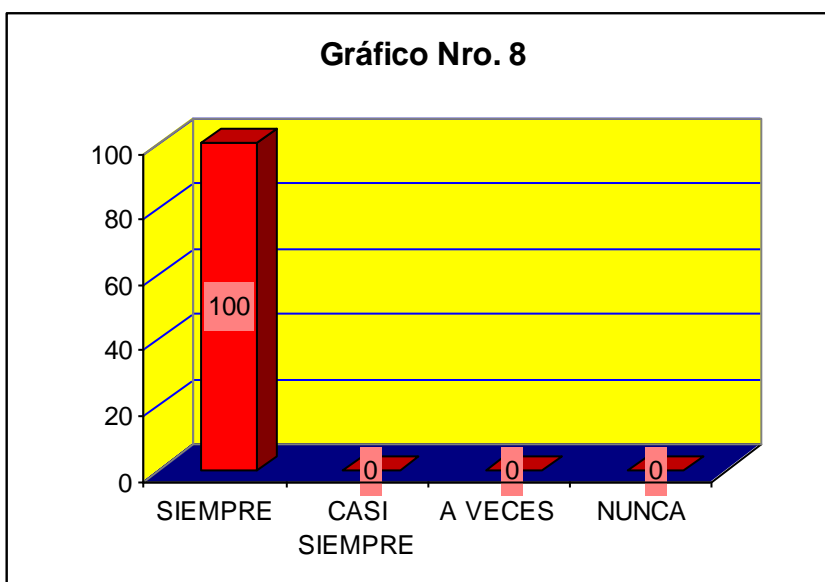


**Análisis e Interpretación:**

Un alto porcentaje de Docentes de aproximadamente el 84% señala que está de muy de acuerdo y de acuerdo en que el ambiente que le rodea al niño/a influye en su conducta sea positiva o negativamente, pues dentro de sus aulas de clase cuentan con niños/as que han sido abandonados por sus padres al emigrar al extranjero y dejarlos a cargo de terceras personas que no les brindan el afecto y atención que necesitan mientras que un mínimo porcentaje no cree que esto sea así.

8.- ¿Cree usted que la solidaridad entre los niños es un valor que debe aplicarlo constantemente en el aula?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100



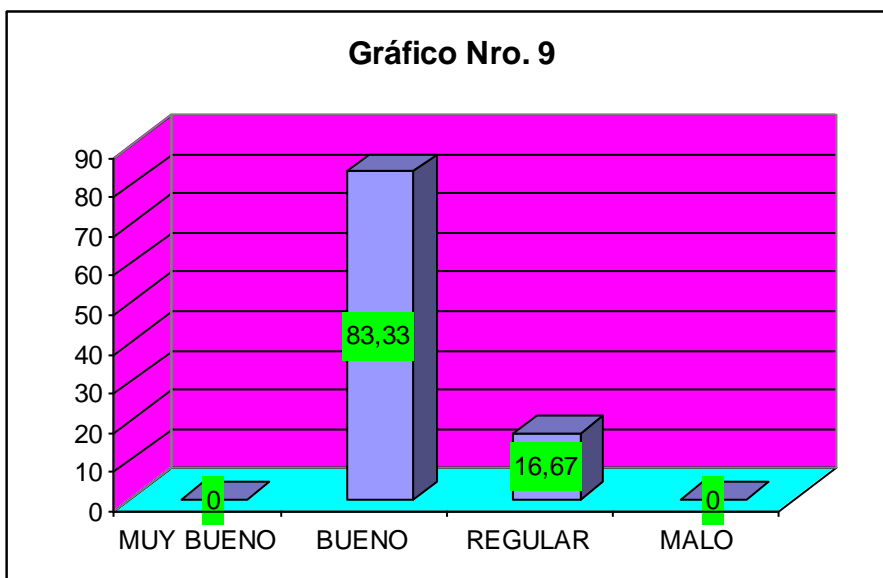
**Análisis e Interpretación:**

En su totalidad los Docentes consideran que la solidaridad entre los niños es un valor que debe aplicarlo constantemente en el aula, más aún en este tiempo que existe una gran pérdida de valores humanos y quien mejor que los niños/as para dar el ejemplo a los adultos en la aplicación personal de esta virtud necesaria para un buen vivir, sin estar ninguno de los Docentes en desacuerdo con estas aseveraciones.



9.- ¿En qué estado se encuentra el mobiliario de las aulas de los niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	0	0
BUENO	5	83,33
REGULAR	1	16,67
MALO	0	0
TOTAL	6	100

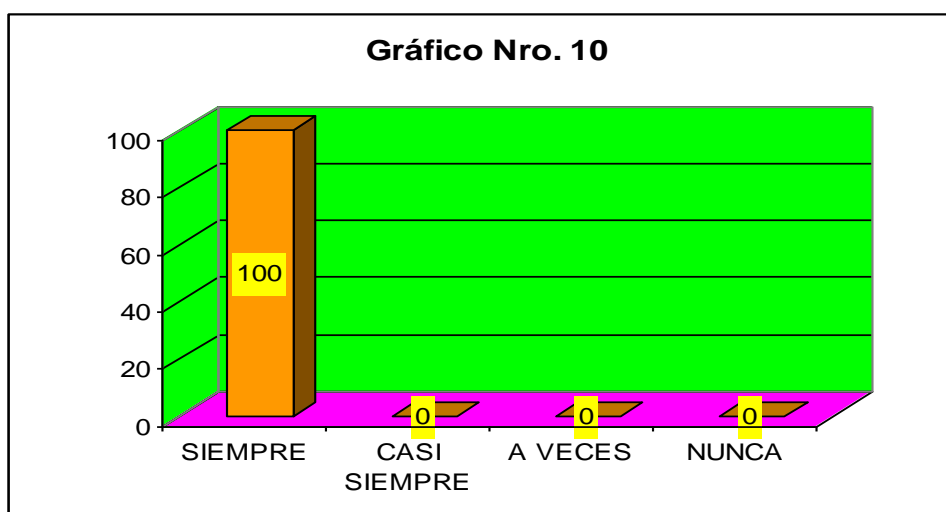


#### **Análisis e Interpretación:**

Un 83.33% de los Docentes manifiesta que es bueno el estado en que se encuentra el mobiliario de las aulas de los niños/as, para realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues aún consideran que dispone de vida útil para desempeñar esta función, mientras que un 16.67% mencionan que es regular el estado del mobiliario del que disponen.

10.- ¿Usted es dinámico al realizar el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

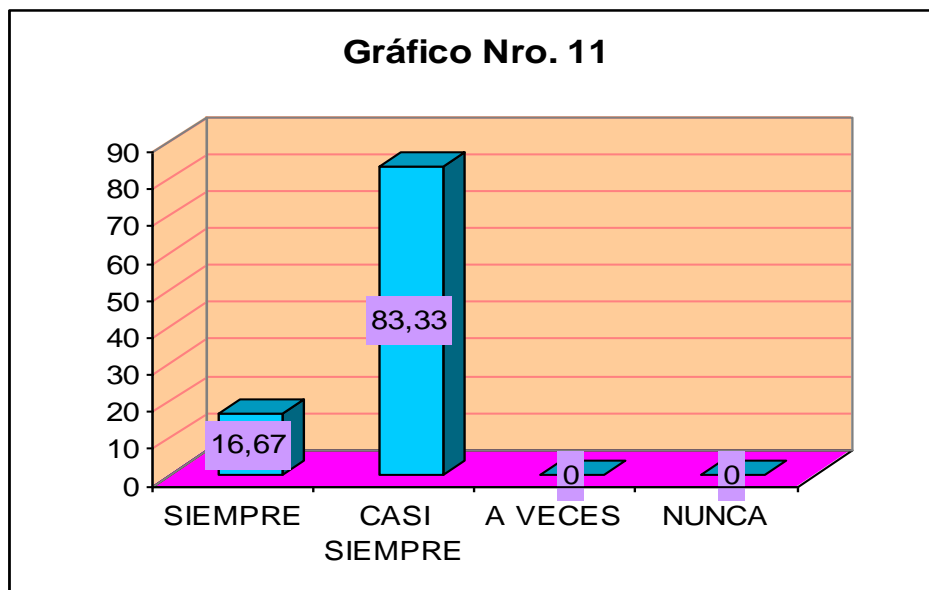


**Análisis e Interpretación:**

En su totalidad los Docentes aseguran ser siempre dinámicos al realizar el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños/as diariamente en sus Instituciones Educativas, pues si no lo hicieran así estos se cansarían, no captarían ningún conocimiento, hicieran lo que quisieran pues poseen mayor energía conforme a su edad y en definitiva no valdría de nada su trabajo educativo, sin mostrarse ninguno en contra de estas afirmaciones.

11.- ¿Sus alumnos están predispuestos para el aprendizaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	16,67
CASI SIEMPRE	5	83,33
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

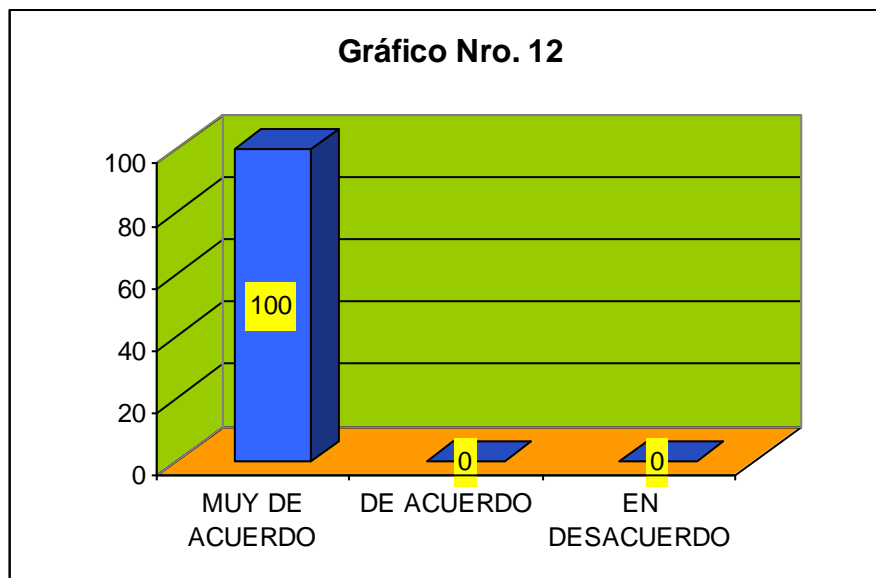


**Análisis e Interpretación:**

Los Docentes señalan que un 83.33% de sus alumnos están casi siempre predispuestos para la adquisición de nuevos aprendizajes, pues siempre tienden a ser distraídos en el proceso de enseñanza, lo que dificulta que todos capten al mismo tiempo los temas impartidos; mientras que un 16,67% de los estudiantes siempre está predispuesto para aprender nuevos conocimientos que se le impartan por lo que son los primeros en trabajar y ejecutar las tareas asignadas.

12.- ¿Cree usted que el rincón de juego es un buen método para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades lúdicas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	6	100
DE ACUERDO	0	0
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	6	100



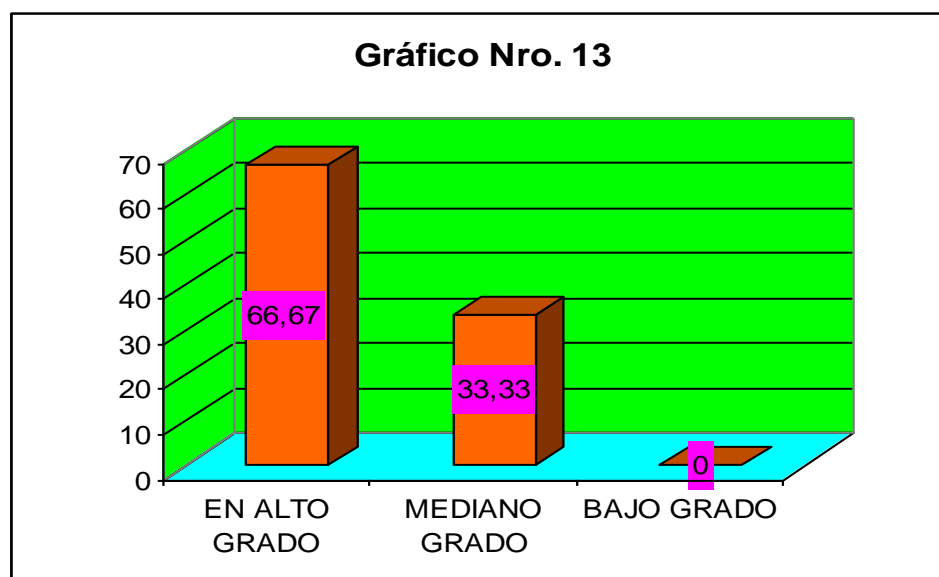
**Análisis e Interpretación:**

En su totalidad los Docentes afirman que el rincón de juego es un buen método para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades lúdicas pues es mediante el juego que el niño/a adquiere de mejor manera los nuevos conocimientos, se socializa con sus demás congéneres e imita tareas y profesiones que le serán muy normales en su vida adulta.

Es por ello indican que el juego es hoy en día uno de los ejes transversales fundamentales de una buena educación en las edades iniciales sin evidenciarse que ninguno este en contra de estas conclusiones.

13.- ¿La Institución Educativa donde trabaja, cuenta con aulas ventiladas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN ALTO GRADO	4	66,67
MEDIANO GRADO	2	33,33
BAJO GRADO	0	0
TOTAL	6	100



**Análisis e Interpretación:**

Un porcentaje del 100 % de los Docentes indica que en alto y mediano grado su Institución Educativa si cuenta con aulas ventiladas para facilitar la enseñanza de sus alumnos pues poseen varias ventanas que permiten que exista suficiente luz natural para el correcto aprendizaje de los niños/as, sin manifestar en ninguno de los casos que esto no exista en su Institución.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES:**

Luego de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. La mayoría de los niños/as no cuentan con rincones lúdicos adecuados a su edad, lo que dificulta su desarrollo integral.
2. Los docentes no cuentan con una guía de rincones lúdicos variados, debido a que no existe interés de su parte en mejorar el ambiente educativo de sus aulas.
3. Los niños y niñas en su mayoría nunca han asistido a un Centro de Estimulación Temprana por lo que desconocen la importancia de los rincones lúdicos.
4. Por las diferentes dificultades familiares y educativas de los niños/as, estos no son muy expresivos ni participativos.
5. Todos los docentes no cuentan con un Rincón De Dramatización para motivar en sus alumnos el deseo de expresar sus propios puntos de vista, por lo que se muestran callados o introvertidos.
6. La falta de Rincones Lúdicos hace que los niños /as muy pocas veces estén predispuestos, para la adquisición de nuevos aprendizajes.

## 5.2 RECOMENDACIONES:

Expuestas las diferentes conclusiones a las que hemos llegado, planteamos las siguientes recomendaciones:

A los Docentes:

1. Con la finalidad de desarrollar todas las potencialidades de los niños/as se deben adecuar diversos Rincones Lúdicos en sus aulas, para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Con motivo de mejorar el ambiente del aula es necesario que los docentes amplíen sus conocimientos sobre el tema de rincones lúdicos, mediante la guía proporcionada.
3. Para destacar la importancia de la asistencia a un Centro de Estimulación en los niños/as es necesario que los docentes, realicen charlas de concientización con los padres de familia sobre los beneficios que tendrán sus hijos/as a futuro.
4. Es importante que los docentes brinden un ambiente de afecto a sus estudiantes para compensar las carencias emocionales y familiares a fin de que ellos sean expresivos y participativos.
5. Con el objetivo de que los alumnos aprendan a expresarse libremente se debe incluir un rincón de dramatización en sus aulas.
6. Con el propósito de que los niños/as estén siempre listos y dispuestos adquirir nuevos conocimientos, es necesario implementar rincones lúdicos atractivos, coloridos y llamativos en las instituciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA (F.E.C.Y.T)  
*PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN*

## GUÍA DIDÁCTICA

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y  
SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN  
MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA  
CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO  
2010-2011”**

**Equipo de Investigadores (as):**

**Paspuel Eches Diana Yagaira**

**Pozo Paredes Patricia Alexandra**

**Ibarra – 2011**



## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2010-2011”

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Los rincones de trabajo son una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que los niños y las niñas posean, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa. El trabajo sensorial, la lógica matemática, el proceso individual de la lectura, la observación y experimentación, las técnicas de expresión plástica, etc, que el docente cuidadosamente prepara, ordena y selecciona, hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva.

La educación actual exige una revisión y un cambio de actitud de parte de los maestros. Es urgente investigar sobre el producto humano, nunca terminado, que se esta formando en las aulas; es necesario determinar si han interiorizado conocimiento y destrezas sobre los conceptos básicos y sobre el

manejo de los rincones lúdicos, habilidades que les permita continuar sus estudios y formación en años posteriores y así en su desenvolvimiento en la vida misma.

Por experiencias propias y por lo que se puede escuchar en los docentes en lo que se refiere a los rincones lúdicos vemos que existen muchas falencias, haciendo aún más difícil el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este hecho ha impulsado a que este grupo de investigadoras a buscar mediante el proyecto un conocimiento de lo que realmente sucede, porque la actividad lúdica es la forma genuina de expresión y comunicación que inicia al niño y a la niña en su contacto con el mundo que le rodea. Por ese motivo, los rincones de juego no se deben olvidar ni menos despreciar.

Se ha considerado indispensable tomar en cuenta los principios básicos de la enseñanza, esto es, partir del lenguaje que posee el niño/a.- Para lograrlo se seleccionó métodos y técnicas que sirvieron de motivación ya que el juego tiene un valor intrínseco y, por tanto, no podemos menospreciar su valor educativo, ya que los niños y niñas necesitan compartir espacios, juguetes, poder ponerse de acuerdo unos con otros, establecer reglas, compartir gustos e ilusiones, acordar formas de comportamiento, de convivencia, de juego. Es importante ofrecer la posibilidad de que puedan revivir lúdicamente unas situaciones cotidianas, y de poder experimentar con su propia actividad los diferentes roles que hay a su alrededor. El juego grupal les ofrece la posibilidad de estimular su actividad compartida aprendiendo mediante el descubrimiento de sus compañeros. Así mismo, hemos visto que hay otros dos tipos de rincones: los individuales y los colectivos.

## **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

La presente propuesta involucra los principales lineamientos que se desea y pretende con las nuevas generaciones, se fundamentó en aspectos filosóficos, epistemológicos psicológicos y pedagógicos para que el educador actúe como mediador y facilitador de aprendizajes más significativos y así a través del cual los niños/as forman conocimientos con actividades lúdicas y significativas.

### **6.3.1 FILOSÓFICOS**

El proyecto planteado se basa en cuatro principios filosóficos que se consideran fundamentales:

- Los materiales pueden ser comprados, adecuados, reciclados o elaborados por los docentes para cada actividad lúdica.
- El aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.
- Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras.
- Los rincones lúdicos brindan la posibilidad de descubrir la comunicación con otros por medio de la acción a su vez, desarrolla su seguridad e independencia.

Cuando el niño o la niña es capaz de crear e ir más allá de aquello que el maestro o maestra le ha propuesto a través de la interacción con los rincones se beneficia en su autoformación y en la aventura constante del ser humano, capaz de participar como miembro activo dentro de la sociedad, ya que se ofrece la posibilidad al alumnado de realizar y aplicar los conocimientos adquiridos tanto de forma colectiva y con la ayuda del docente, como aplicar

las técnicas adquiridas de forma individualizada, facilitando la capacidad de que sus aprendizajes sean verdaderamente funcionales.

### **6.3.2 EPISTEMOLÓGICOS**

Se cree que el juego es demasiado importante y permite avanzar a una interpretación y construcción de categorías conceptuales desde las cuales mirar el formato del juego la importancia de las reglas las condiciones o normas dentro de las que se desarrolla y finalmente la actitud alegre y positiva del docente.

Hay juegos que involucran ciertos daños físicos como “las patadas voladoras” “dar vueltas hasta marearse” “correr y lanzarse al piso” “hacer espadas con las ramas del jardín o con materiales de la misma aula” no están permitidos tratar de jugar sin hacerse daño.

Las maestras deben disciplinar estos juegos, estableciendo normas de convivencia con los niños/as, facilita la adaptación, se obtiene madurez en los educandos y los hace día con día mas autónomos.

### **6.3.3 PEDAGÓGICOS**

Los sustentos pedagógicos que determinan los fines de la educación son:

- Brindar las herramientas y estrategias básicas adecuadas de la Pedagogía Constructivista con miras a su aplicación práctica en el diseño y desarrollo de actividades y programas lúdico-recreativos.
- Identificar y analizar los conceptos y características de las tendencias actuales en Recreación Social, entretenimiento adecuado a las edades iniciales y juego simbólico desde la perspectiva del desarrollo humano.

- Fomentar el desarrollo e implementación de técnicas de pensamiento y procesos de carácter lúdico a partir de la vivencia de los fenómenos sociales y las expresiones artísticas y culturales de nuestro medio de manera que sean aplicables a la solución de conflictos de la realidad inmediata a la que se enfrentaran en su vida adulta.

En la Educación Inicial se elaboró de manera magistral, el desarrollo temático, se hizo aplicación de recursos, instrumentos y estrategias propios con el fin de que el niño/a los vaya reconociendo y apropiando como complemento y práctica de los contenidos del eje temático correspondiente.

La Pedagogía del Aprendizaje Significativo resalta un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje Significativo se opone de este modo al aprendizaje mecanicista.

Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos los siguientes aspectos:

- Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos.
- Es necesario desarrollar un amplio conocimiento meta cognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos.
- Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva.
- Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el

proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo.

#### **6.3.4 PSICOLÓGICOS**

El objetivo del presente artículo es analizar las bases psicológicas de la educación y sus repercusiones, la metodología utilizada consistió en el análisis de las teorías educativas:

- Se estudió a los autores representativos del conductivismo, el positivismo, el cognocitivismo y el constructivismo.
- Los resultados alcanzados son los siguientes: el desarrollo y formación integral del hombre.
- El hombre nace vacío y por lo tanto la acción docente consiste en todo momento en llenarlo por medio de la información ya elaborada por otros actores del proceso educativo, y que los niños/as habrán que aprenderse por medio del cumplimiento estricto de actividades y tareas diarias. Frente a este determinismo escolar, se han formulado nuevos ideales, teorías y proyectos como el constructivismo y los proyectos de la escuela, plantel y de aula que de alguna u otra forma caen en el mismo error, por lo que se recomienda establecer metodologías o estrategias que realmente permitan lograr aprendizajes significativos centrados realmente en la libertad y potencialidades del alumno.

## **6.4 OBJETIVOS**

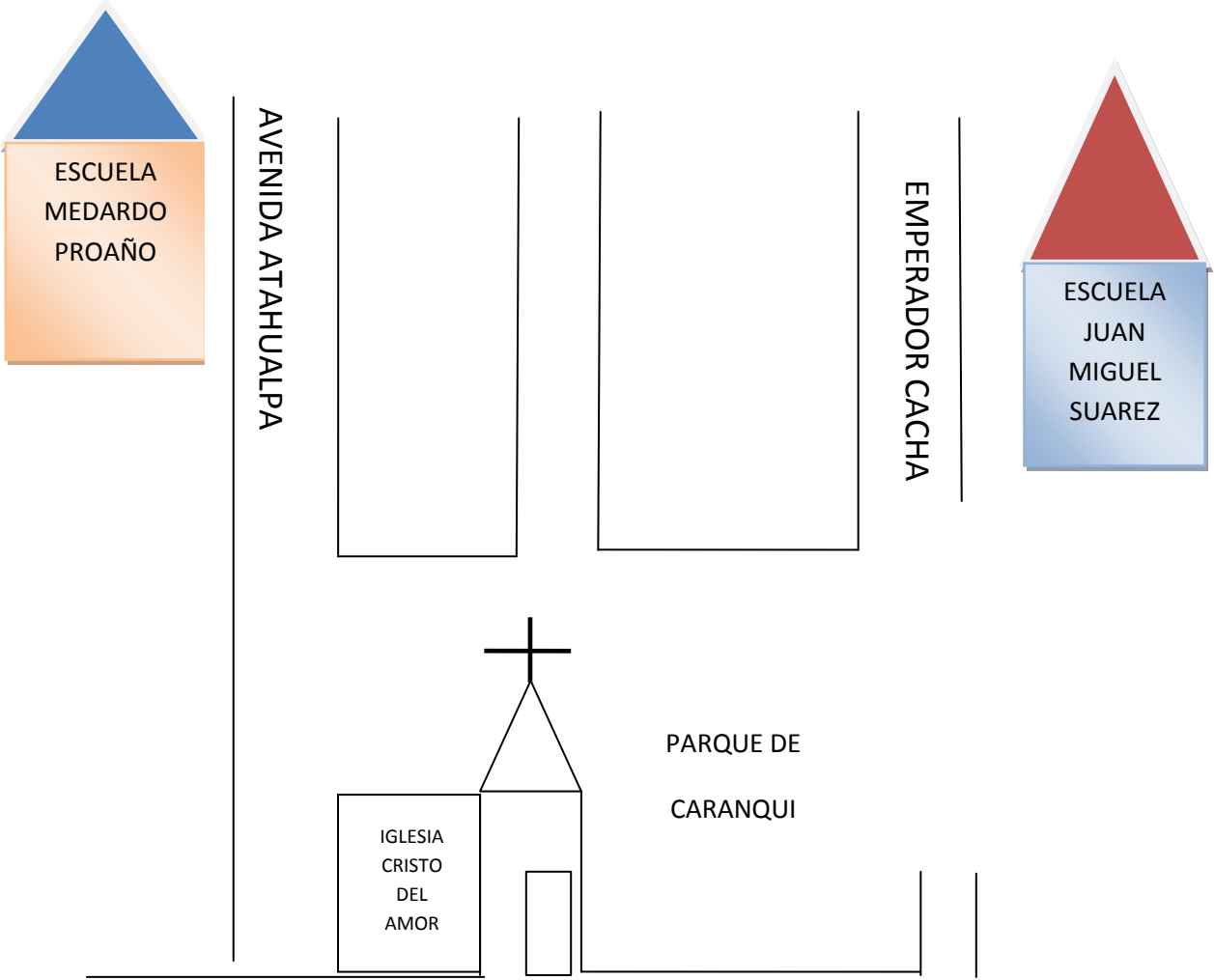
### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Implementar nuevos rincones lúdicos fundamentales para un aprendizaje significativo de recreación, en los niños/as de 4 a 6 años de las escuelas “Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño” a través de la utilización de una guía didáctica que permita definir propósitos claros en la implementación de actividades y programas recreativos de impacto.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y estar orientado con relación a la propuesta, en la guía didáctica donde se destacó ejercicios de enseñanza aprendizaje.
- Mejorar los recursos previstos y promover la curiosidad y el interés del niño/a para que se aprovechen al máximo.
- Contribuir sustancialmente al mejoramiento de la educación.
- Realizar un seguimiento individual a cada niño, así se podrá considerar su actitud ante el trabajo en grupo, individual, progresos y avances en las actividades.

**6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**





## **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **6.6.1 PRESENTACIÓN**

Esta propuesta favorece el desarrollo de capacidades, aptitudes intelectuales de cada niño/a jugar es la forma natural de aprender a través de las actividades propuestas en la guía del docente los niños/as tendrán la oportunidad de adquirir conceptos previos necesarios para leer y aprender fortaleciendo y desarrollando la atención, curiosidad, iniciativa, imaginación y creatividad.

Así mismo favorece el desarrollo de habilidades sociales y la formación de valores como la responsabilidad, solidaridad, tolerancia.

De esta manera los rincones lúdicos buscan acompañar el aprendizaje de los niños/as así como también apoyar al docente en crecimiento profesional porque sabemos que tanto el educador como los educandos comparten una gran pasión: La Educación.

Una guía didáctica de cómo adecuar el ambiente en aula que estimule el desarrollo de coordinación y precisión una guía para el docente con sesiones de aprendizaje previas al trabajo de la guía de actividades Plásticas, dramáticas y musicales que favorecen la expresión y la comunicación.

Por eso esta guía plantea conocer y aplicar el proceso permanente de valorización cualitativa y cuantitativa de las potencialidades de los niños y niñas, de los aprendizajes adquiridos, la comprensión de que los objetos del entorno se encuentran realmente allí en el lugar donde el niño/a los percibe o no, este logro marca el inicio del pensamiento abstracto básico para el desarrollo de la imaginación y su vida futura.

## **6.6.2 ESTRUCTURA DE LA GUÍA DE RINCONES LÚDICOS**

Esta guía está estructurada básicamente con ejercicios de diversos rincones lúdicos y como estos inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, a la vez ésta guía pretende tener un acercamiento a la problemática de la educación y desarrollo del niño y la niña de 4 a 6 años, a partir de una visión del conocimiento general de los principales enfoques y conceptos que caracterizan a la educación de la primera infancia.

La guía plantea que los niños/as conozcan el contexto del aula de aprendizaje de la educación inicial para que a partir de ello, identifique el proceso que se ha generado en torno al desarrollo de si mismo.

La aplicación de la guía didáctica facilita el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje ya que el papel del educador en la Educación Infantil no consiste en transmitir contenidos al niño o la niña para que éste los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y las niñas, les ayuden a aprender y desarrollarse.

Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Estamos seguras que al aplicar estas destrezas podrán mejorar notablemente las estrategias de la enseñanza aprendizaje y por ende mejorar su rendimiento escolar.

## RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN



### **Objetivo:**

Desarrollar su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.

Este rincón ayuda a estimular la orientación espacial y temporal, así como el desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa.

No debe limitarse a los típicos bloques de construcción que se encuentran en los periódicos sino que se puede proponer a los niños otros materiales no estructurados.

### **Recursos:**

- Bloques de construcción, bloques de madera, plástico o de tecnopor, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

- Cajas de cartón de todas las medidas, cajas pequeñas de plástico, botes de leche en polvo, vacíos, recipientes para guardar las piezas y una alfombra para limitar el espacio de juego.

### **Tipos De Ejercicios:**

- Realizar números de diferentes colores
- Crear torres altas y pequeñas
- Hacer un tren alternando los colores
- Hacer una casita con puertas, ventanas, chimenea

### **Evaluación:**

- Una técnica es la observación directa y sistemática por parte del maestro para ver si el niño/a, tiene procesos de secuenciación lógica al colocarle los objetos de construcción de forma desordenada.
- Verificar que se haya promovido la motricidad fina y gruesa

## RINCÓN DEL HOGAR



### **Objetivo:**

Brindar al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos y pensamientos de forma libre.

### **Recursos:**

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, mascararas, ropa para muñecas, disfraces, accesorios de médico, carpintero, etc.

### **Ejercicios:**

- Jugar al la mamá y al papá

- Se les hace jugar a las ollitas a cocinar
- Jugar a la tiendita
- Juego libre
- Jugar a comprar y vender, solo se intercambian productos y poco a poco se van introduciendo los billetes de papel
- Jugar a los médicos
- Jugar a los bebés

**Evaluación:**

El niño/a aprende a interactuar con las personas de su entorno, especialmente con los miembros de su casa de forma libre y espontánea.

## RINCÓN DE CIENCIAS



### **Objetivo:**

Desarrollar a través de la observación y la experimentación su razonamiento lógico al descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.

### **Recursos:**

- Esponjas
- Corchos
- Lijas
- Lupas
- Pinzas
- Mangueras
- Balanzas

-Embudos

-Hojas

-Plantas etc.

**Ejercicios:**

-Recoger hojas secas del jardín

-Sembrar una plantita y ver su germinación

-Mirar con lupas objetos grandes y pequeños

-Regar las plantas

-Recoger flores y palitos

-Quemar papel

-Mezclar agua con detergente

**Evaluación:**

-Mirar si reconoce con las lupas los objetos grandes y pequeños

-Observar si reconoce los objetos de su entorno.

-Descubrir mediante experimentos, diversas reacciones o cambios de los objetos a su alrededor.



## RINCÓN DE ARTE Y PINTURA



### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad y la expresión libre del niño también adopta la capacidad de representar de forma personal o creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y explicarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrece el juego y otras formas de representación y expresión habituales de su entorno.

Se recomiendan que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente que sus trabajos puedan exponerlos.

### **Actividades:**

- Desarrollar la creatividad a partir de producciones plásticas.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Promover la Educación Plástica como medio para conseguir el desarrollo integral de los niños/ as.
- Desarrollar una progresiva coordinación óculo- manual del trazo y el gesto.
- Crear un clima agradable en el que el alumno se manifieste con alegría por la labor que realiza y muestre iniciativas propias.

- Tomar contacto con distintas técnicas; recortado, picado, pegado, pintura, modelado... ayudándoles a saber aplicarlas en cada momento según el trabajo a realizar.
- Crear una imagen positiva de sí mismo ante la satisfacción del trabajo bien elaborado.
- Fomentar actitudes de sociabilidad y ayuda a sus compañeros.
- Expresar sentimientos, emociones e ideas a partir de materiales y soportes plásticos.
- Representar la realidad tal y como el niño/ a la conoce.
- Experimentar sensaciones y transformaciones a partir de los materiales utilizados.
- Crear hábitos de responsabilidad y limpieza.

#### **Recursos:**

- Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, caballetes delantales para los niños.

#### **Ejercicios:**

- Pintar libremente
- Realizar círculos
- Realizar líneas rectas, onduladas, acostadas, oblicuas
- Modelar plastilina haciendo figuras como: culebritas
- Pintar hojas, periódicos revistas etc.
- Modelar arcilla
- Modelar papel mache etc.
- Pintar con las manos y los pies

- Mezclar colores y descubrirlos

**Evaluación:**

- El niño/a realiza de forma creativa dibujos, con diferentes materiales de los objetos y personas que se encuentran a su alrededor, pero también de seres que el crea de su imaginación y fantasía infantil

## RINCÓN DE MÚSICA



### Objetivo:

Descubrir que la música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

### Recursos:

- Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, triángulos, platillos, cassettes o cds, radio grabadora, etc.

### Ejercicios:

- Se canta las canciones repetidamente con un instrumento musical y los niños la cantan.

- Se reparte instrumentos fáciles de tocar por lo niños de infantil (caja china, cascabeles) para que mientras unos cantan, otros acompañen las voces de los compañeros con estos instrumentos.
- También solemos sustituir algunas palabras que se repite con frecuencia por gestos para favorecer la capacidad de memoria (porque tienen que recordar el gesto que corresponde a la palabra), atención, inventamos coreografías y la bailamos juntos
- También hacemos sonido con las palmas, con los pies con todo el cuerpito etc.
- Sonorización de obras, cuentos, poesías, rimas.

### **Evaluación:**

- La maestra/o le pone un pañuelo en los ojos y luego la maestra/o toca los instrumentos musicales para que el niño pueda reconocer a través del oído que instrumento están tocando
- Por último, evaluaremos el desarrollo de las capacidades de expresión musical, junto con las demás capacidades, observando continua y permanentemente a los niños en la realización de las diferentes actividades, tanto en el aula como fuera de ella al participar en algún acontecimiento de su comunidad y valoraremos en qué medida se desempeña artísticamente en estas programaciones

## RINCÓN DE TÍTERES Y TEATRO



### **Objetivo:**

Vivenciar las experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses, facilita el desarrollo del lenguaje e incrementa el vocabulario, permitiéndole madurar y definir sus roles adquiriendo un mayor ajuste emocional en la solución de problemas.

Además establece relaciones individuales a la participación en grupos o individual, demostrando cooperación e iniciativa

### **Recursos:**

Ropa de disfraces , alfombra o estera, ropa reciclada de todo tipo, telas de diversos colores y tamaños, accesorios varios ,collares, gorras, pelucas, guantes, pañuelos, carteras, un espejo grande, títeres de todos los personajes que queramos interpretar etc.

### **Ejercicios:**

- Dramatizaciones de cuentos

- Imitación de personajes que le rodean
- Representaciones con títeres.
- Sonorizar diferentes cuentos.
- Socializar tareas que desempeñará de adulto
- Exteriorizar sus pensamientos y sentimientos sobre diferentes campos del vivir diario.

**Evaluación:**

- A través de la observación directa; los niños y niñas tendrán la capacidad de la invención de cuentos, poesías, rimas, etc.
- Mediante la dramatización los niños/as podrán expresar diversas vivencias de forma natural
- Los niños y niñas aprenderán a desenvolverse de forma libre y espontánea con sus semejantes

## RINCÓN DE LECTURA



### **Objetivos:**

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo pictogramas, leyendo imágenes y ampliando conocimientos.

### **Recursos:**

- Lectura de cuentos, reconstrucción, Secuenciación, ilustración.
- Comparación de distintos libros. Características. Clasificación.
- Cambiar los finales de diversos cuentos.
- Sacar ideas principales de los cuentos.
- Buscar rimas de palabras que resultan sonoras, disparatadas.
- Con dados gigantes, crear pequeñas historias.
- Agregar nuevos personajes.
- Incorporar comodines e imágenes contrarias para modificar las historias creadas.
- Inventar cuentos en casa, o traer alguno para compartir.



- Trabajar con tarjetones simples, con matices de colores y con diferentes texturas.

**Evaluación:**

- El niño/a aprende a relatar con sus propias palabras lo que observa en los cuentos
- Memoriza y repite trabalenguas rimas, retahílas, adivinanzas y poesías cortas.
- El niño/a a través de su imaginación y fantasía mejora el lenguaje oral y escrito al expresar de forma espontánea cuentos creados por ellos mismos

## RINCÓN DE ARENERO Y AGUA



### **Objetivo:**

Facilitar el desarrollo senso-motriz, enriquece las sensopercepciones, brinda la oportunidad de experimentar con elementos naturales, desarrolla la coordinación motora y libera impulsos agresivos. Además el agua estimula el mundo físico como experimenta su libertad, controla sus impulsos y cultiva hábitos de orden y aseo.

### **Recursos:**

Canasto de juguetes para el arenero, camiones, pelotas, piscina plástica para el agua, Pileta o tina, recipientes de diferentes tamaños, embudos, sorbetes, piedras, jeringuillas, anilina de colores, cajón de arena, rastrillos, palas, carretillas, baldes, moldes plásticos.

### **Ejercicios:**

- Castillos de arena
- Pasteles de arena
- Elaborar panes de arena

- Poner la arena en baldes
- Realizar competencias de carretillas con arena
- Meterse al agua y jugar
- Jugar a los bolos
- Poner agua en botellas
- Mojarse los pies
- Sentarse en la piscina
- Patalear
- Lavarse la cara
- Soplar el agua
- Aplaudir en el agua

**Evaluación:**

- El niño/a aprende hábitos de aseo e higiene tales como: cepillarse los dientes, lavarse las manos y la cara, bañarse sin desperdiciar el agua.
- Los estudiantes desarrollan la motricidad fina y gruesa al crear diferentes formas y texturas con el uso de la arena y el agua

## RINCÓN DE COMPUTACIÓN



### **Objetivo:**

Es una herramienta muy atractiva para los niños/as, aprenden a coordinar la vista con la mano y captan como moverse dentro de un programa concreto. Tardan poco tiempo en saber como poner por sí solos en funcionamiento el ordenador y encontrar aquello que buscan. Para facilitar la autonomía de los niños/as resulta muy útil organizar bien la ventana del escritorio de forma que puedan pulsar sobre los iconos que les permitirán acceder al inicio de un programa.

### **Recursos:**

- Computador, CDS, DVS.
- Proyección de películas de contenidos infantiles

### **Ejercicios:**

- Determinar con dibujos, textos, su voz, canciones que han aprendido.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

- Acceder al inicio de un programa Word Kid, Pix, Paint.
- Trabajar Individualmente o de forma grupal refuerzan su autonomía, por parejas comparten conocimientos y deben ponerse de acuerdo para alternar el uso del teclado o del ratón.
- Dibujar y pintar con un programa, creador de imágenes como el Kid Pix permite a los niños / as tener otra herramienta para experimentar con las líneas, formas, colores y texturas. Su manipulación es fácil y los resultados son siempre diferentes y sorprendentes.

**Evaluación:**

- El niño/a puede prender y apagar el computador sin la ayuda de un adulto.
- Los infantes utilizan el mouse para acceder a los programas computacionales
- Mediante el programa Paint, y el Kid Pix, los niños y niñas pintan libremente afianzando su autonomía.

## **6.7 IMPACTOS DE LA PROPUESTA**

La guía didáctica desarrolla un proceso de aprendizaje centrado en el niños/as, a través de la guía se puede ampliar los temas fundamentales del plan de estudios de los rincones lúdicos dando relevancia a aquellos relacionados con necesidades y características.

Esta guía permite introducir adecuaciones a la estructura metodológica y de tal manera que se constituye por un conjunto de actividades que llevan al niño/a al logro de aprendizajes. La guía integra procesos y contenidos. Y ahí está su principal diferencia con los textos tradicionales, que principalmente incluyen contenidos informativos y generalmente pocas actividades de proceso. Varias guías, que desarrollan objetivos relacionados, se agrupan en unidades. Y varias unidades conforman un módulo o fascículo. La estructura de las guías toma en cuenta los pasos que debe seguir el niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de una práctica pedagógica eficaz.

### **6.7.1 IMPACTO SOCIAL**

Este modelo se fundamenta básicamente en la Educación Inicial y en la participación social como motor de transformación; por lo tanto, se enfoca hacia el cambio de actitudes en las personas y hacia su participación dentro de la dinámica social, de manera consciente. Las acciones socio-culturales pretenden la modificación, la generación, la reflexión o la toma de conciencia acerca de los valores sociales o institucionales, afirmando en la crítica el carácter de modelo contra-funcional. El sentido social y formador de este enfoque se refleja igualmente en el método de trabajo, en cuanto permite que el conjunto de acciones sea influido o dependa de los intereses del educador,

fomentando el acuerdo y el trabajo grupal. De tal manera la diversidad de actividades abarca otros campos como las prácticas deportivas, culturales, artísticas o de socialización.

### **6.7.2 IMPACTO EDUCATIVO**

La presente propuesta tiene la finalidad de dar formación al individuo en todas sus dimensiones, intelectuales, físicas, sociales, culturales, afectivas, por tal razón pueda integrarse adecuadamente a la vida futura. Sin embargo, tradicionalmente ha sido fraccionada dándose énfasis a uno u otro aspecto, hasta llegar a reducirse a la formación para el tiempo ocupado, para el trabajo más que para el individuo en sí o para la vida misma.

Esta propuesta intenta enfatizar a los docentes, para que impartan el aprendizaje significativo a través de la guía posibilitando el surgimiento de los niños/as de dicho cambio.

Además ayudará a fomentar en el individuo la intencionalidad crítica y modificadora de la realidad, deberá replantear sus estrategias brindando los espacios necesarios para la reflexión, la creación y el compromiso.

### **6.8 DIFUSIÓN**

La propuesta realizada, será analizada y puesta en práctica por los docentes y niños/as del nivel inicial donde el conocimiento y la pedagogía constructivista se unen el trabajo del docente, se convierte en un patrimonio colectivo, para que todos accedan a éste. La educación inicial brinda al niño, las herramientas que promueven la apropiación del conocimiento, que no las encuentra de manera sistemática y elaboradas adecuadamente en otros espacios es allí donde se amplía el horizonte de todos los sectores sociales y culturales y favorece un tratamiento placentero de saberes con mayor grado de elaboración.

Al mismo tiempo complementa su acción trabajando el esfuerzo, el compromiso y la asunción de determinadas responsabilidades por parte de los niños/as. Por otro lado, el ambiente de la clase y la organización social de las actividades que el educador realice va a determinar las relaciones entre los niños/as e influirá en el yo con los demás del niño/a, de un yo consigo mismo y de una visualización mejor del mundo exterior que le rodea.



## **BIBLIOGRAFÍA:**

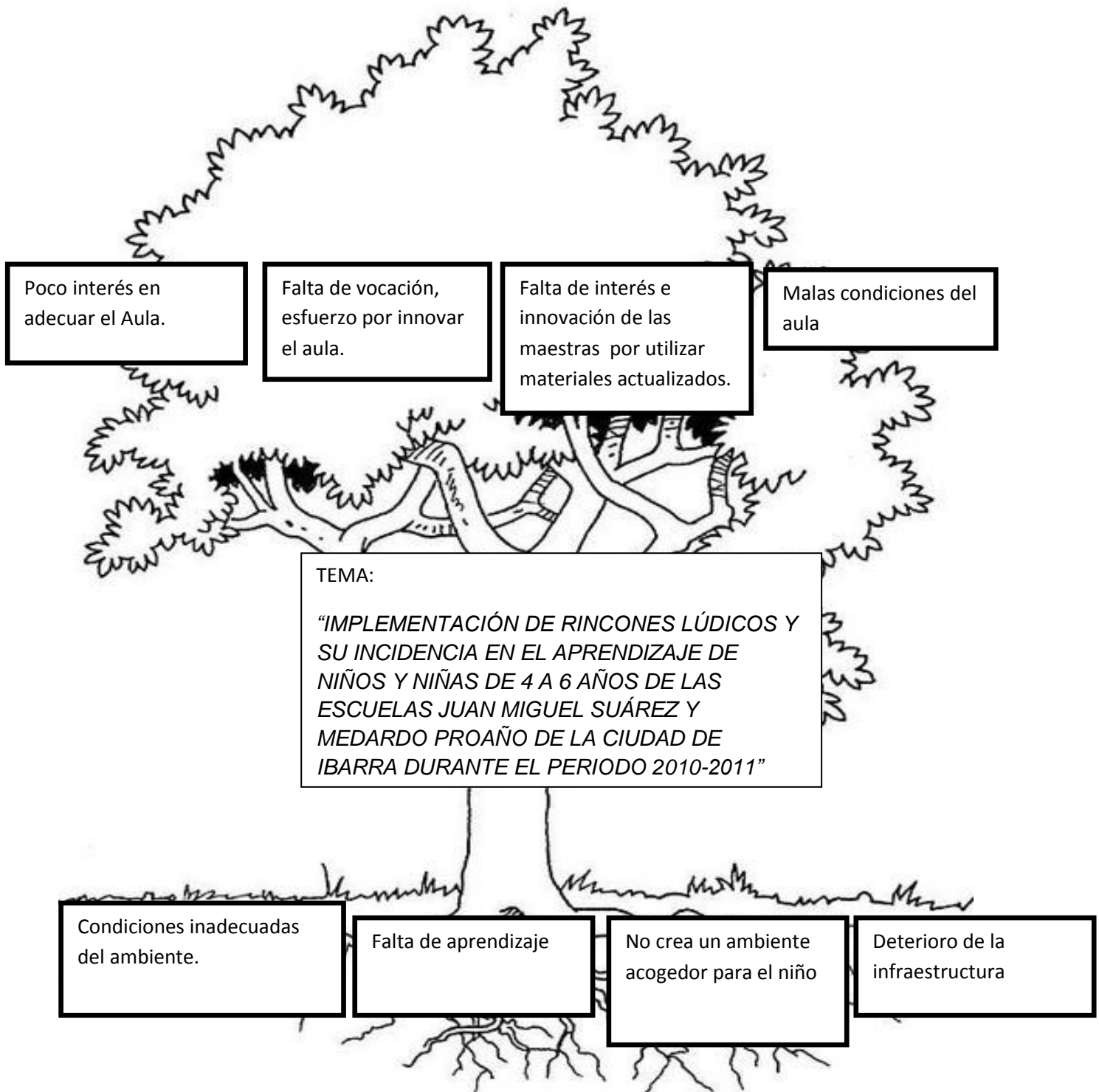
1. ALARCÓN, Julio. (2000). Talleres de metodología de la investigación. Editorial Graficolor. Ibarra: Ecuador
2. BRUZZO, Mariana, Jacobovich. (2001). Enciclopedia de pedagogía practica nivel inicial. Ediciones Círculo Latino Austral S.A. Buenos Aires :Argentina
3. CANO, Lupe. (2003). Ambientación de aula. Ediciones Imusa. Universidad Javeriana, Quito, Ecuador.
4. Diccionario Océano Uno. (1990). Diccionario enciclopédico Ilustrado. Editorial Interoceánica. Quito: Ecuador.
5. De Bovone Giudice, Capacizzano Elida, De Capalbo Beatriz, González Cando Matilde, González Cuberes María Teresa, Trolla María Teresa. (2000). Enciclopedia práctica-escolar Planeación del aula. Editado Latina Buenos Aires S.A.A.V. Argentina.
6. De Bovone Giudice, Capacizzano Elida, De Capalbo Beatriz, González Cando Matilde, González Cuberes María Teresa, Trolla María Teresa. (2000). Enciclopedia Práctica-Escolar. Editado Latina, El niño y la institución .Buenos Aires S.A.A.V. Argentina.
7. FLORES, Mariela.(2002). Arte manual foamy. Editorial Capeluz. Cali-Colombia.
8. FÉLIX, Álvaro.(2000). Monografías de Otavalo. Primera Edición. Editorial Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo: Ecuador.
9. INDUSTRIAL Arroyitos. (1997). Pedagogía Y Psicología Infantil Para Padres Y Educadores. Editado Cultural, S.A..Madrid España.
10. LOUGHLIN y Suina. (2002). El ambiente de aprendizaje. Diseño y organización. Ediciones Morata S.L. Madrid.
11. SALLY, Johnson. (2006). Tic Toc Juego y aprendo. Editorial Remolino. Buenos Aires Argentina.
12. SANCHEZ Manuel. (2009). Plástica de Primaria. Ediciones Lexus. Barcelona España.

13. [http://www.telefonica.net/web2/recursospedagogicos/desajustes\\_aprendizaje.htm](http://www.telefonica.net/web2/recursospedagogicos/desajustes_aprendizaje.htm), marzo 13 2010
14. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa08.htm>, marzo 13 2010
15. <http://ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>, marzo 13 2010
16. <http://www.monografias.com>, marzo 15 2010.
17. <http://www.monografias.com/trabajos27/constructivismo-pedagogico/constructivismo-pedagogico.shtml>
18. <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1900/1902.ASP>
19. <http://www.monografias.com/trabajos/epistemologia2/epistemologia2.shtml>
20. <http://www.epistemologia.com/eduinicial/epistemologia2/epistemologia2.shtml>
21. <http://mikinder.blogspot.com/2007/09/el-aula-espacio-de-aprendizaje-para-los.html>
22. <http://www.talentosparalavida.com/aula34.asp>
23. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=147572>

# ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMA



## Anexo 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de las escuelas Juan Miguel Suárez Y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2010-2011”, la implementación de rincones lúdicos en el aula</li> </ul>	<p>Mejorar el ambiente del aula a través de la implementación de rincones lúdicos y verificar cómo inciden en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se encuentran los rincones lúdicos en las aulas de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra?</li> <li>¿Cómo equipar diversos rincones lúdicos en el aula de acuerdo a las necesidades de los niños/as?</li> <li>¿Qué estrategias de manejo se utilizó en el aula para cada rincón lúdico al que accedieron los infantes?</li> <li>¿Cómo elaborar una guía didáctica de rincones lúdicos que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje y su utilización dentro de la planificación curricular?</li> <li>¿Cómo se socializó la guía de rincones lúdicos para que estimulen los procesos de enseñanza – aprendizaje de docentes y padres de familia de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnosticar como se encuentra el ambiente de las aulas en las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.</li> <li>Determinar cómo equipar diversos rincones lúdicos en el aula de acuerdo a las necesidades de los educandos.</li> <li>Determinar las diversas estrategias de manejo para cada rincón lúdico que se adoptará en los infantes.</li> <li>Elaborar una guía de rincones lúdicos que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje y su utilización dentro de la planificación curricular.</li> <li>Socializar la guía de rincones lúdicos que estimule los procesos de enseñanza-aprendizaje a docentes y padres de familia de las escuelas Juan Miguel Suárez y Medardo Proaño de la ciudad de Ibarra.</li> </ul>

### **ANEXO 3: Encuesta a Docentes**

#### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA TECNOLOGÍA ESCUELA DE PEAGOGÍA**

##### **Encuesta**

Encuesta dirigida a Docentes de Educación Parvularia

La presente encuesta tiene por finalidad recabar información que sea utilizada, para realizar propuestas posteriores que ayuden a mejorar la calidad de la educación por favor sírvase a contestar todos los ítems.

1.- ¿Está de acuerdo en que el aula infantil debe ser un espacio dividido en diversas zonas o en los denominados rincones?

Muy de acuerdo ( ) De acuerdo ( ) En desacuerdo ( )

2.- ¿Se utilizan creativamente recursos del medio para la elaboración de los materiales?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3.- ¿Usted utiliza el rincón de construcción para desarrollar la concentración en los niños?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Que tan aconsejable es el rincón de dramatización para que los niños desarrollen su creatividad?

Muy Bueno ( ) Bueno ( ) Regular ( ) Malo ( )

5.- ¿Cuántos trabajos preparados por los niños y niñas se expone en los murales preparados en el rincón de arte?

Todos ( ) Algunos ( ) Pocos ( ) Ningunos ( )

6.- ¿Está dotada su aula de libros y materiales de lectura para las diferentes edades?

Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )

7.- ¿Usted está de acuerdo que el ambiente que le rodea al niño/a influye en su conducta?

Muy de acuerdo ( ) De acuerdo ( ) En desacuerdo ( )

8.- ¿Cree usted que la solidaridad entre los niños, es un valor que debe aplicarlo constantemente en el aula?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9.- ¿En qué estado se encuentra el mobiliario de las aulas de los niños y niñas?

Bueno ( ) Muy bueno ( ) Regular ( ) Malo ( )

10.- ¿Usted es dinámico al realizar el proceso de enseñanza - aprendizaje con los niños?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

11.- ¿Sus alumnos están predispuestos para el aprendizaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

12.- ¿Cree usted que el rincón de juego es un buen método para que los niños/as desarrollen sus capacidades lúdicas?

Muy de acuerdo ( ) De acuerdo ( ) En desacuerdo ( )

13.- ¿La Institución Educativa donde trabaja, cuenta con aulas ventiladas?

En alto grado ( ) Mediano grado ( ) Bajo grado ( )

## Anexo 4: Ficha de Desarrollo Cognitivo para los niños/as

### FICHA DE DESARROLLO COGNITIVO

#### Datos Personales del Niño@:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

#### Nivel cognitivo y social del niño@

1-¿El niño/a juega libremente con los demás compañeros?

Mucho

Poco

Nada

2- ¿En la escala del 0 al 10 anote si el niño/a ha desarrollado su psicomotricidad en la siguiente tabla?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3-¿El niño/a ha asistido a un centro de estimulación temprana donde existan rincones lúdicos que favorezcan su desarrollo cognitivo y afectivo?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

4-¿Le gustaría al niño/a explorar nuevos rincones de aprendizaje en su propia aula?

Mucho

Poco

Nada



5- ¿En qué campos considera que el niño/a mejoraría, si su Centro Infantil implementara rincones lúdicos:

Afectivo

Social

Psicomotriz

Cognitivo

Lúdico

Verbal

6- ¿Cuál es el Rincón Lúdico que usted considera, le atraería más al niño/a?

Rincón de Música

Rincón de Arte

Rincón de Pintura

Rincón de de Ciencia

Rincón del Cuento

Rincón del Hogar

Rincón de Construcción

7- ¿Mejoraría el niño/a en el lenguaje si tuviera rincones lúdicos en su aula?

Mucho  Poco  Nada

8- ¿En la escala siguiente del 0 al 10 anote si considera que el niño/a sería más expresivo/a y participativo/a si contara con Rincones Lúdicos en su aula de clases?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

9- ¿Está de acuerdo usted, en que el niño/a desarrollaría las inteligencias múltiples al interactuar con los diversos rincones lúdicos?

Muy de acuerdo  De acuerdo  En desacuerdo

10-¿El mobiliario que ocupan los niños/as es el adecuado para su desarrollo integral?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

11.- ¿Considera Ud. que los rincones lúdicos motivan el deseo de aprender nuevos conocimientos y saberes en el niño/a?

Mucho  Poco  Nada

12.- ¿Es su aula de clase un lugar que le brinda las posibilidades de desarrollarse cognitiva y socialmente al niño/a?

Completamente de acuerdo  De acuerdo  En desacuerdo

13.- ¿Cree Ud. que el niño/a mejoraría sus destrezas y habilidades orales al contar con rincones lúdicos adecuados y variados?

Mucho  Poco  Nada

14.- ¿Considera que el niño/a será más hábil para realizar los ejercicios de expresión corporal si cuenta con un Rincón de Drama que le permita exteriorizar con libertad los movimientos de su cuerpo?

Completamente de acuerdo  De acuerdo  En desacuerdo

15.- ¿El niño/a amará en lo posterior la lectura si cuenta con un Rincón de Lectura que muestre gran variedad de cuentos que él pueda manipular y acceder fácilmente?

Completamente de acuerdo  De acuerdo  En desacuerdo

## Anexo 5

### Certificado de Ejecución del Proyecto de la Escuela “Juan Miguel Suárez”

**ESCUELA FISCAL MIXTA JUAN MIGUEL SUÁREZ**  
CARANQUI-IBARRA- ECUADOR  
DIRECCIÓN: Calle Emperador Cacha Nro. 5-199 telf.06 2651-303  
Ibarra, 23 de junio del 2011

El suscrito DIRECTOR ENCARGADO DE LA ESCUELA “JUAN MIGUEL SUÁREZ” de la parroquia de Caranqui de la ciudad Ibarra, a petición verbal de parte interesada, tengo a bien:

**CERTIFICAR**

Que las Señoritas Paspuel Eches Diana Yagaira portadora de la cédula de ciudadanía N° 1003712435, y Pozo Paredes Patricia Alexandra con cédula de ciudadanía N° 1002838538, realizaron en nuestra institución un proyecto denominado “IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2010-2011” con fecha de inicio, de actividades en septiembre del 2010.- Los Rincones Lúdicos ya están instalados y en utilización de la escuela.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso de la presente certificación como bien tuvieren conveniente.


Atentamente,

  
DIRECTOR (E.)



## Anexo 6

### Certificado de Ejecución del Proyecto de la Escuela "Medardo Proaño"

 **COMUNIDAD EDUCATIVA "MEDARDO PROAÑO ANDRADE"**  
ASOCIADA A LA UNESCO  
Caranqui-Ibarra-Ecuador Dirección: Av. Atahualpa y Nazacota Puento Teléfono: 062651120  
CARANQUI

Ibarra a, 4 de julio del 2011

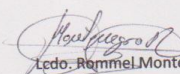
Yo, Lcdo. Rommel Montenegro Director de la Comunidad Educativa "Medardo Proaño Andrade" de la parroquia de Caranqui, ciudad Ibarra, a petición verbal de la parte interesada:

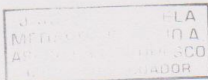
**CERTIFICO**

Que las Señoritas Paspuel Eches Diana Yagaira portadora de la cédula de ciudadanía N° 1003712435 y Pozo Paredes Patricia Alexandra con cédula de ciudadanía N° 1002838538, realizaron en nuestra institución un proyecto denominado "IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2010-2011" con fecha de inicio, de actividades en septiembre del 2010. Los Rincones Lúdicos ya están instalados y están al servicio de los niños.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso de la presente certificación como bien tuvieren conveniente.

Atentamente,

  
Lcdo. Rommel Montenegro  
DIRECTOR (E).



**Anexo 7**

**Fotografías: ENTREGA DE LOS RINCONES LUDICOS EN LA ESCUELA  
“MEDARDO PROAÑO”**









**Anexo 8**

**Fotografías: ENTREGA DE LOS RINCONES LUDICOS EN LA ESCUELA  
“JUAN MIGUEL SUÁREZ”**









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100371243-5		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	PASPUEL ECHES DIANA YAGAIRA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	PASQUEL MONJE Y LUIS FELIPE BORJA 5-37		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:dianap_1988@hotmail.com">dianap_1988@hotmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062607-680	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	088061278

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2010-2011”.
<b>AUTOR (ES):</b>	PASPUEL ECHES DIANA YAGAIRA
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2011-07-18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>DR. HUGO ANDRADE JARAMILLO</b>

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **PASPUEL ECHES DIANA YAGAIRA**, con cédula de identidad Nro.100371243-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de JUNIO de 2011

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

(Firma) .....

Nombre: **PASPUEL ECHES DIANA YAGAIRA**

Nombre: **XIMENA VALLEJO**

C.C.: **100371243-5**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **PASPUEL ECHES DIANA YAGAIRA**, con cédula de identidad Nro.**100371243-5** , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2010-2011”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: **PASPUEL ECHES DIANA YAGAIRA**

Cédula: **100371243-5**

Ibarra, a los 18 días del mes de Julio del 2011.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100283853-8		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	POZO PAREDES PATRICIA ALEXANDRA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	CONJUNTO HABITACIONAL EL RETORNO CALLE ALAMOS 2-48		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:yakupaty@gmail.com">yakupaty@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062610-465	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	082958786

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2010-2011”.
<b>AUTOR (ES):</b>	POZO PAREDES PATRICIA ALEXANDRA
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2011-07-18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>DR. HUGO ANDRADE JARAMILLO</b>

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **POZO PAREDES PATRICIA ALEXANDRA**, con cédula de identidad Nro.100283853-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes de Julio del 2011.

**EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: **POZO PAREDES PATRICIA ALEXANDRA**

C.C.: **100283853-8**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma) .....

Nombre: **XIMENA VALLEJO**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **POZO PAREDES PATRICIA ALEXANDRA**, con cédula de identidad Nro.**100283853-8** , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2010-2011”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: **POZO PAREDES PATRICIA ALEXANDRA**

Cédula: **100283853-8**

Ibarra, a los 18 días del mes de Julio del 2011