

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I

1.	Problema de Investigación	4
1.1	Antecedentes	5
1.2	Planteamiento del Problema	12
1.3	Formulación del Problema	14
1.4	Delimitación de la Investigación	14
1.4.1	Delimitación de las Unidades de Observación	14
1.4.2	Delimitación Espacial	14
1.4.3	Delimitación Temporal	14
1.5	Objetivos	14
1.5.1	Objetivo General	14
1.5.2	Objetivo Específico	14
1.6	Justificación	15
1.7	Factibilidad	16

CAPITULO II

2.	Marco Teórico	17
2.1.	Qué es competencia	17
2.1.1	Clases de competencias	
2.1.2	Procesos psicológicos implicados en la competencia lectora	20
2.1.3	Comprensión lectora	
2.1.4	Evaluación de la lectura	22
2.1.5	Proceso de lectura	23
2.1.6	Técnicas de lectura	25
2.1.7	Problemas de aprendizaje al momento de leer y escribir	29
2.1.8	Fundamentación	38
2.1.8.1	Teorías del Aprendizaje	38
2.1.8.2	Teoría Conductista	38

2.1.8.3 Teoría Humanista	39
2.1.8.4 Teorías a los Trastornos Específicos de Aprendizaje	40
2.1.8.5 Teoría del Constructivismo y el Aprendizaje Significativo	41
2.1.8.6 Fundamentación teórica	42
2.1.8.7 Fundamentación filosófica	44
2.1.8.8 Fundamentación Psicológica de Lectura	45
2.1.8.9 Fundamentos psicológicos y lingüísticos de la enseñanza sistémico-comunicativa de la actividad de comprensión de lectura.	46
2.1.8.10 Fundamentación Epistemológica	50
2.1.8.11 Fundamentación Pedagógica	51
2.1.8.12 Fundamentación Social	54
2.2 Posicionamiento Teórico Personal	56
2.3 Glosario de Términos	57
2.4 Sub problemas, interrogantes	60
2.5 Matriz Categorical	61

CAPÍTULO III

3. Metodología de la investigación	62
3.1 Tipos de investigación	62
3.1.1 Investigación Documental	63
3.2 Métodos de Investigación	64
3.2.1 Método Científico	64
3.2.2 Método analítico	64
3.2.3 Método sintético	64
3.2.4 Método lógico inductivo	64
3.2.5 Método lógico deductivo	64
3.2.8 Estadística	65
3.3 Técnicas e Instrumentos	65
3.3.1 La Encuesta	65
3.3.2 La Entrevista	65

3.3.3 Cuestionario	65
3.4. Población	66
3.5 Muestra	67
3.6 Esquema de la propuesta	71
CAPÍTULO IV	
4. Análisis e interpretación de resultados	72
4.1 Encuestas dirigidas a los estudiantes	73
4.2 Encuestas dirigidas al personal docente	83
CAPÍTULO V	
5.1 Conclusiones y recomendaciones	92
CAPÍTULO VI	
6. Propuesta	95
6.1 Título	95
6.2. Justificación	95
6.3 Objetivos	97
6.4 Ubicación sectorial y física	97
6.5 Desarrollo de la propuesta	97
6.6 Impactos	178
6.7 Difusión	179
6.8 Conclusiones y recomendaciones	180
6.9 Bibliografía	181
Anexos	
Árbol de problemas	184
Matriz de coherencia	185
Encuesta dirigida a estudiantes	186
Encuesta dirigida a docentes	188

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

EL AYER DEL COLEGIO NACIONAL TABACUNDO (1970 - 1995)

LOS JÓVENES NOS CONVERTIMOS EN TRIUNFADORES
SI LOS ADULTOS NO NOS TRATAN COMO TRIUNFADORES
NOS CONVERTIMOS EN PROBLEMAS,
SI NOS TRATAN COMO PROBLEMAS,
SOMOS MASILLA EN SUS MANOS
POR FAVOR PADRES Y MAESTROS ENSÉÑENNOS LO BUENO DE
USTEDES (CASSANY)

1.- RESEÑA HISTÓRICA

En 1967, El Dr. Manuel Córdova Galarza, durante su campaña electoral para Prefecto Provincial de Pichincha, se trasladó a Tabacundo, invitado a participar en una sesión de trabajo, planteándole en la misma la creación de un establecimiento de educación media, con el cual se evitaría la emigración de la juventud y un gasto mayor para los padres de familia. Y el candidato comprendió que era su obligación aportar positivamente para que esta aspiración se haga realidad. El Dr. Galarza efectivizó su ofrecimiento cuando captó el poder.

El Colegio Tabacundo inició su gestión administrativa con el aporte de 600.000 sucres para la construcción del primer tramo, pero se dificultó el avance de la obra por no contar con el terreno adecuado para la

construcción del local. Para superar este inconveniente se pidió el apoyo del Concejo Municipal bajo la presidencia del Señor Luis Eladio Cahueñas, quien eligió a la tradicional plaza que tenía Tabacundo en aquel entonces.

El primer tramo se construyó en 1968, el que entró a operar después de un año por no estar aprobado mediante Decreto Oficial de creación, pero gracias a los trámites realizados en el Ministerio de Gobierno por los Señores: Manuel Mantilla y Manuel Arroyo, se consigue la respectiva legalización, según consta en el respectivo Decreto del 4 de agosto de 1970 y que se hizo público en el registro oficial del 12 de agosto de 1970.

DECRETO DEL PRESIDENTE VELASCO IBARRA Nº 192

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

CONSIDERANDO

Que, el Ministerio de Educación Pública, por resolución #770 del 30 de Julio de 1968 creó el Colegio del Ciclo Básico en la ciudad de Tabacundo.

Que, en el presupuesto del presente año, consta la partida #1307042035620 por 300.000,00 sucres para el funcionamiento del indicado Colegio.

Que, el Consejo Provincial de Pichincha ha terminado el edificio que servirá para que funcione el Colegio de Ciclo Básico Tabacundo; y,

Que, es deber del Gobierno Nacional impulsar el desarrollo educativo en todos los sectores del país.

En uso de sus atribuciones.

DECRETA

Art. 1. Ratificase la Resolución del Ministerio de Educación, mediante la cual se crea el Colegio Ciclo Básico de Tabacundo, para que funcione a partir del año lectivo 1970-1971.

Art.2. El funcionamiento del indicado Colegio se efectuará con fondos de la partida #1307042035620 del vigente presupuesto.

Art. 3. El Ministerio de Finanzas aprobará el proyecto de presupuesto que será enviado por el Señor Ministro de Educación.

Art.4 Encárguense de la ejecución del presente Decreto, los Señores Ministro de Educación y Finanzas.

DADO EN EL PALACIO NACIONAL, EN QUITO A 4 DE AGOSTO DE 1970.

f) José María Velasco Ibarra, Presidente de la República.

f) Augusto Solórzano C, Ministro de Educación.

f) Jaime Aspiazu Seminario, Ministro de Finanzas.

Es copia-Certifico;

f) Mauricio Gándara Gallegos, Secretario General de la Administración Pública.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA SECCIÓN NOCTURNA DEL COLEGIO NACIONAL "TABACUNDO

La Sección Nocturna en su comienzo tuvo el nombre de Colegio Pedro Moncayo, funcionó por iniciativa de un grupo de maestros de Tabacundo, al notar que mucha gente trabajaba durante el día, y deseaba obtener el bachillerato pero no había el Colegio Nocturno donde ellos puedan prepararse. Este grupo de maestros tuvieron la iniciativa de formar este colegio, que en un comienzo fue particular mixto y gratuito; es decir que los maestros trabajábamos sin remuneración, lo hacían por cariño a la profesión, a los jóvenes, por amor a la tierra, pensando también por supuesto en un futuro hacerlo un colegio particular, pero que sea cómodo para la gente.

El actual colegio Nocturno empezó el año lectivo 1983-1984, con el nombre de Colegio Nocturno Pedro Moncayo, que funcionó en la Escuela Alfredo Boada, bajo la dirección de los Sres.:

Lcdo. Luis Enrique Torres Mármol

- RECTOR

Lcdo. Carlos Marcelo Mármol Mantilla

- VICERRECTOR, y

Sra. Marcela Mantilla de Jaramillo

- SECRETARIA

PROFESORES

Leda. María Raquel Mármol de Olmedo

Sr. Guillermo Salvador Reyes.

Sr. Jorge Genaro Robalino Cueva.

El grupo anterior conformaba el personal docente y administrativo del colegio. Pasó un año y medio de gestiones que se hicieron para que sea

colegio particular pero no se logró esta aspiración. Por las circunstancias referidas y el asunto legal no permitieron que sea un colegio aparte. En los años posteriores se hicieron estas gestiones para que sea otra Sección del Colegio Nacional "Tabacundo".

LEY EDUCATIVA:

Los maestros por ley tienen que ser los mismos de la Sección Diurna en la Sección Nocturna, pues no pueden ser profesores particulares, por tal razón los maestros fundadores lastimosamente no pudieron trabajar; porque la ley no les permite.

REPÚBLICA ECUATORIANA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Sección: PLAN OPERATIVO DE
DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN 1549

Asunto:

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CONSIDERANDO:

QUE, El señor Director Provincial de Educación de Pichincha solicita autorización para el funcionamiento del Ciclo Básico Nocturno anexo a la Sección Diurna, en el Colegio Nacional "Tabacundo" del Cantón Pedro Moncayo, a partir del año lectivo 1985-1986;

QUE, La sección del Plan Operativo de Desarrollo de la Dirección Nacional de Planeamiento de la Educación emite criterio favorable mediante memorando N.417 -SPODE del 22 de julio de 1985; y. En uso de sus atribuciones.

RESUELVE

Art. UNC: Autorizar, el funcionamiento de los tres cursos del Ciclo Básico Nocturno como anexo a la Sección Diurna del Colegio Nacional Tabacundo, del Cantón Pedro Moncayo, a partir 1985-1986.

COMUNÍQUESE.-En Quito, 19 de Septiembre de 1985

Dr. Francisco Vivanco R.
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Dra. Gladys Maldonado
DIRECTOR NCNAL. DE
PLANEAM. DE LA EDUC.

El término competencia aparece en los años 70 en la literatura de la Psicología, a partir de los trabajos de Mc Clelland y de B. Bloom, que posteriormente da origen al “Modelo de Enseñanza Basado en Competencias” fundamentado en 5 principios:

- El aprendizaje es un proceso individual, personal y significativo;
- El estudiante se orienta por las metas u objetivos a lograr;
- El proceso de aprendizaje se facilita cuando la persona sabe exactamente qué se espera de ella y cómo se evaluará su desempeño; y
- El estudiante requiere de tiempo para ejercitar hasta lograr el dominio del aprendizaje.

A partir de la década del 80 el concepto se vincula a la formación profesional y se populariza su uso en Canadá, Gran Bretaña, USA y muchos otros países de Europa y de Latino América , la competencia de leer surge de una propuesta pedagógica integrada a la educación, por la necesidad que tienen los seres humanos por comunicarse con los de su especie y mantener un registro de sus vivencias con el fin de aportar información a sus descendientes; en él se asegura el modo de vida, cultura, socialización y todo cuanto acontecía a su alrededor, de ahí que es importante leer; como el proceso que permita al individuo, crear en él la capacidad de juzgar, opinar por sí mismo a través de lo que lee.

El proceso de leer ha venido evolucionando, de tal manera que en el siglo pasado era entendido como un mecanismo fonológico que se adquiría en la etapa escolar sin connotación social o de impacto en el estudiante para generar un cambio de actitud, la lectura desde 1998, con la inserción de la Reforma Curricular Consensuada al sistema educativo del país, adquirió la importancia de destreza de origen básico y con su desarrollo potencial generará estudiantes competentes en la lectura.

La educación está en crisis debido a la falta de interés de los actores sociales ya que es consabido que leer es un proceso por el cual el estudiante que ingresa a este sistema, desde el Segundo Año de Educación Básica debe aprender a identificar grafías, fonemas, vocalización, entonación al momento de descifrar un texto, este método se mantiene durante toda su vida ya que en los próximos años la situación no cambia.

En el país la lectura no es considerada un hábito; a pesar de los múltiples esfuerzos que hace el gobierno junto al Ministerio de Educación al incrementar campañas de lectura; esto se debe al poco interés de maestros, padres de familia, autoridades que no comprenden que la lectura es: “La cultura que desarrolla a los pueblos y los hace crecer”.

Leer es un elemento fundamental para lograr el desarrollo intelectual, cultural, social y afectivo de los estudiantes; motivo por el cual es necesario desarrollar la Competencia Lectora en los jóvenes, ya que les permitirá iniciar una verdadera práctica de la lectura.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realidad educativa en la provincia de Pichincha y en especial en la cantón Pedro Moncayo de la parroquia de Tabacundo, considera que los jóvenes deben adquirir, el hábito de leer, para concienciar que, la lectura es una de las principales destrezas que se debe desarrollar durante todo el proceso educativo, incluso hasta después de alcanzar el éxito profesional para convertirla en una competencia.

Sin embargo en los establecimientos educativos del nivel medio; específicamente en el Colegio Nacional “Tabacundo”, los docentes no fomentan actividades educativas que desarrollen esta competencia,

desconociendo los posibles problemas que los educandos presentan al momento de leer o analizar un texto, hace falta entonces la participación interactiva del docente al momento de seleccionar un tema de lectura y desarrollar con este una asignatura, para fomentar el éxito académico y evitar la deserción, repetición escolar.

La lectura en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje se limita al uso de instrumentos actuales como el internet, del cual los jóvenes adquieren información distorsionada; incluso de los medios de comunicación escrita; al no incluir temas de interés educativo, el no hacerlo de manera consciente ha permitido que los adolescentes pierdan sus valores morales, familiares, lo que ha desencadenado una sociedad consumista, agresiva, materialista; al ser estos medios de fácil de acceso, por ello es necesario saber seleccionar y analizar lo que realmente se quiere obtener al desarrollar una investigación a través del arte de leer.

Necesariamente crear el hábito de leer, implica que todos los actores sociales, públicos desarrollen la cultura de leer, para así desarrollar la competencia.

Al desarrollar la competencia lectora los estudiantes adquieren la capacidad de discernimiento, autonomía, autoestima, seguridad y confianza; para expresarse de forma oral y fluida en el ambiente próximo en que se desarrollan, creando nuevos líderes capaces de guiar a la sociedad de forma correcta y humana, rescatando los valores socio-cultural y afectivo.

Desarrollar la competencia de leer involucra todas las áreas del conocimiento por lo tanto debe constituirse en una habilidad intelectual por excelencia.

1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes de 8º Año de Educación General Básica Sección Vespertina del Colegio Nacional “Tabacundo” del cantón Pedro Moncayo - provincia de Pichincha durante el año lectivo 2009-2010?

1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1.- Delimitación espacial

Esta investigación se desarrollará en el Colegio Nacional “Tabacundo” del cantón Pedro Moncayo - provincia de Pichincha durante el año lectivo 2009-2010

1.4.2 Delimitación Temporal

Se efectuará durante el Año Lectivo 2009- 2010.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General.

- Mejorar la competencia lectora aplicando correctamente los tipos de lectura como parte fundamental, en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje a los estudiantes del Octavo Año de educación General Básica del Colegio Nacional “Tabacundo” ubicada en el Cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el grado de dificultad que tienen los estudiantes al momento de entender lo que leen.

- Identificar los posibles problemas de aprendizaje que adquieren durante la escolaridad y afectan su desempeño académico.
- Elaborar una guía de técnicas para mejorar la comprensión lectora a través de la aplicación de los tipos y técnicas de lectura.
- Socializar la propuesta motivo de investigación.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual, se realiza este proyecto es la gran problemática que viven los estudiantes del nivel medio cuando no logran entender un texto de forma global ya que los maestros ignoran las dificultades, problemas de aprendizaje que tienen los estudiantes al momento de aplicar una técnica o tipo de lectura acorde a sus necesidades próximas.

Por otra parte se considera indispensable que los maestros apliquen correctamente los tipos y técnicas de lectura, siguiendo de manera adecuada el proceso que propone el desarrollo de competencias en el estudiante, ya que de no ser así los estudiantes mantendrían esta dificultad incluso después de terminar sus estudios.

El fortalecimiento de la lectura, permite mejorar la personalidad del estudiante, mente, espíritu, mejorando su actitud y la forma de ver el mundo. “El intelectual es una vela que iluminará la voluntad y anhelos de los seres humanos, considerando que un pueblo libre es un pueblo que sabe leer y derrota a su enemigo más cercano, la ignorancia.”

Es de vital importancia integrar a maestros, padres de familia y estudiantes (Comunidad educativa) en este proceso de cambio social, para comprender que el hábito de leer es la cultura que nos permitirá desarrollarnos integralmente, como entes productivos en la sociedad.

Por lo expuesto anteriormente el presente trabajo investigativo procura ser un apoyo para desarrollar la competencia de leer, contemplada en la actual Reforma curricular que rige el Sistema Educativo del Ecuador; en todos sus niveles, la misma que será de utilidad para los estudiantes del Colegio Nacional "Tabacundo" padres de familia, maestros, donde se aplicará la investigación con la finalidad de mejorar la comprensión lectora, la capacidad de análisis, síntesis, redacción e interpretación de textos de uso cotidiano, literario, político, social y económico.

En los adolescentes la competencia de leer, les servirá durante toda su vida, será la herramienta que le proporcionará la llave para conocer el mundo, comprender lo que sucede en él y sobre todo actuar a su favor.

Por ello es necesario saber escoger y analizar lo que realmente se quiere obtener al desarrollar una investigación a través del arte de leer.

Es de imperiosa necesidad cambiar el sistema educativo; que sólo hace que el estudiante lea fonéticamente, desde los primeros años de Educación Básica hasta terminar el bachillerato, creando problemas comunes en los jóvenes como la Dislexia, Disortografía, Disgrafía, lo que no les permite desarrollar verdaderamente la Competencia Lectora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Qué es competencia

Vygotsky, considera: Son los conocimientos, operaciones de pensamiento, habilidades psicomotrices actitudes y valores relacionados entre sí, en beneficio del ser humano para posibilitarle un desempeño flexible, eficaz y con sentido en tareas y situaciones que pueden ser aplicados en la vida cotidiana.

Las competencias más conocidas en educación tenemos:

- Competencia comunicativa lingüística.
- Competencia matemática
- Competencia científica
- Competencia social y ciudadana

2.1.1 Clases de competencias

Las competencias básicas son las capacidades intelectuales indispensables para el aprendizaje de una profesión; en ellas se encuentran las competencias cognitivas, técnicas y metodológicas, muchas de las cuales son adquiridas en los niveles educativos previos (por ejemplo el uso adecuado de los lenguajes oral, escrito y matemático).

Ejemplo:

Lee en voz alta, analiza la oración y deduce uno de los usos de la coma.

Las competencias genéricas son la base común de la profesión o se refieren a las situaciones concretas de la práctica profesional que requieren de respuestas complejas.

- Comprende, interpreta y emplea textos escritos y reflexiona sobre ellos para ampliar sus conocimientos y su desarrollo personal, interactuando con la sociedad de una forma dinámica y permanente

Las competencias específicas son la base particular del ejercicio profesional y están vinculadas a condiciones específicas de ejecución.

Ejemplo:

Expresa e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer, escribir), y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y formación. La vida privada, profesional y el ocio.

Las competencias se pueden desglosar en unidades de competencia, definidas dentro de la integración de saberes teóricos y prácticos que describen acciones específicas a alcanzar, las cuales deben ser identificables en su ejecución. Las unidades de competencia tienen un significado global y se les puede percibir en los resultados o productos esperados, lo que hace que su estructuración sea similar a lo que comúnmente se conoce como objetivos; sin embargo, no hacen referencia solamente a las acciones y a las condiciones de ejecución, sino que su diseño también incluye criterios y evidencias de conocimiento y de desempeño. La agrupación de diferentes unidades de competencia en grupos con clara configuración curricular da cuerpo a las mismas competencias profesionales.

Una vez establecidos los niveles de competencia, las unidades de aprendizaje (asignaturas) se articulan en relación con la problemática

identificada a través de las competencias genéricas o específicas y a partir de las unidades de competencia en las que se desagregan.

Como se señaló anteriormente, ya que aborda los procesos formativos como una totalidad, la propuesta de la educación profesional por competencias integrales implica replantear la relación entre la teoría y la práctica. Sin embargo, para fines de análisis es necesario desagregar los saberes implicados en saberes prácticos, saberes teóricos y saberes valorativos. Los saberes prácticos incluyen atributos (de la competencia) tales como los saberes técnicos, que consisten en conocimientos disciplinares aplicados al desarrollo de una habilidad, y los saberes metodológicos, entendidos como la capacidad o aptitud para llevar a cabo procedimientos y operaciones en prácticas diversas. Por su parte, los saberes teóricos definen los conocimientos teóricos que se adquieren en torno a una o varias disciplinas. Finalmente, los saberes valorativos, incluyen el querer hacer, es decir, las actitudes que se relacionan con la predisposición y motivación para el auto-aprendizaje, y el saber convivir, esto es, los valores asociados a la capacidad para establecer y desarrollar relaciones sociales.

2.1.3 Competencia lectora

Es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.

Comprender un texto implica:

- El procesamiento de la información por parte del lector.
 - La reflexión sobre el texto para utilizarlo con una gran variedad de propósitos.
 - Procesar la información mediante diversos procesos psicológicos.

- Resolver los problemas que se presentan en el procesamiento de la información y saber regular el proceso de lectura.
- Leer críticamente el texto.
- Utilizar lo leído para resolver tareas o problemas nuevos.
- Interpretar textos en los que intervienen diversos códigos.

Procesos Psicológicos implicados en el desarrollo de la competencia lectora.

- Reconocimiento de las palabras y construcción de proposiciones básicas
- Comprensión de las ideas básicas.
- Construcción de la idea global del texto.
- La identificación de la estructura textual.

Las etapas del desarrollo de la competencia lectora las tres destrezas básicas para desarrollar la competencia lectora es, a saber: **recordar y reconocer; interpretar, valorar.**

Recordar y reconocer tratan de fomentar la memoria del lector, incentivando los conocimientos previos y sus presuposiciones sobre el contenido de los textos.

Así mismo deparan las más variadas estrategias para identificar la intención, el destinatario; para distinguir entre hechos e ideas, temas y argumentos; para relacionar lugares, palabras y objetos con los personajes; para ordenar hechos, situaciones y estructuras recordadas... En definitiva, para leer de modo competente.

Interpretar fomenta la competencia inferencial o deductiva del lector. Dicha destreza está ligada al hecho de poder realizar conjeturas e hipótesis acerca de lo que aparece y no aparece en los textos.

Para realizar inferencias lógicas de las acciones no explícitas en el texto; para interpretar la intencionalidad de los mismos; para deducir los rasgos psicológicos de los personajes; para interpretar la actitud del narrador y de los personajes; para deducir ideas principales y secundarias; inferir el sentido simbólico o real del cuento en relación con las propias ideas y vivencias... En definitiva, para desarrollar la capacidad interpretativa lectora.

Valorar desarrolla la competencia crítica o valorativa del lector. Dicha competencia está relacionada con el hecho de poder enjuiciar y valorar lo que dicen y lo que sugieren los textos, en un doble plano: el plano del contenido y el plano de la forma. Para ello, se plantea un conjunto de estrategias para que el estudiante pueda enjuiciar la realidad, la fantasía y los valores que transmiten los textos; para valorar el impacto psicológico y estético que los mismos le producen; y, en definitiva, para evaluar el qué y cómo se presentan: hechos, planteamientos, ideas, estructuras, acciones, comparaciones, metáforas, coherencia textual

2.1.3 Comprensión lectora

Ausubel considera que: La comprensión lectora tiene mayor peso dentro del contexto de los ejercicios del razonamiento y tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica; constituye uno de los objetivos básicos de los nuevos enfoques de la enseñanza.

Los ejercicios de comprensión de lectura miden:

- La capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas;
- La habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura;

- La habilidad para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el análisis y síntesis de la información.

2.1.4 Evaluación de la lectura

Dado que la lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimiento, existen diversos tipos de prueba de lectura, que varían de acuerdo con lo que se pretenda evaluar y si se aplican en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben emplear sobre una muestra grande de lectores, con lo cual quien las interpreta puede determinar lo que es típico para un individuo de determinada edad. La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.

Los tipos comunes de prueba de lectura son:

Lectura visual de palabras.- Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.

Lectura de "no palabras".- Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.

Lectura de comprensión.- Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.

Fluidez de lectura.- Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.

Precisión de lectura.- Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

Borges, Jorge Luis. El Libro de Arena. Juego muy divertido.

La lectura.- La lectura es un proceso de construcción, interactivo, estratégico y meta cognitivo. La lectura es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretación del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es meta cognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

2.1.5 Proceso de lectura

Ausubel: propone el proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

La visualización.- Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

La fonación.- Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub vocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

La audición.- La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

La cerebración.- La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

Lecturas especiales

La lección de escrituras diferentes a las de las lenguas del poniente o de escrituras especiales como escrituras para personas ciegas o notación musical se diferencia mucho de lo ya descrito.

Direccionalidad de la lectura

Experimentos con escrituras diferentes han demostrado que no sólo los movimientos oculares se acostumbran a la dirección de leer sino todo el sistema perceptual. Por ejemplo, si se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo.

2.1.6 Técnicas de lectura

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la *lectura secuencial*, la *lectura intensiva* y la *lectura puntual*.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura

Velocidad de la lectura

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm):

- Para memorización, menos de 100 ppm
- Lectura para aprendizaje (100–200 ppm)
- Lectura de comprensión (200–400 ppm)
- Lectura veloz:
- Informativa (400–700 ppm)
- De exploración (más de 700 ppm)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad están la *lectura diagonal*, el *Scanning*, *SpeedReading* y *PhotoReading*.

Lectura diagonal

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrito, cursivo), párrafos importantes (resumen, conclusión). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas Web.

Escaneo

Scanning es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

La técnica de lectura veloz

La técnica conocida como *SpeedReading* (o Lectura Veloz) combina muchos aspectos diferentes para leer más rápido. En general es

similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos.

Algunos críticos dicen que esta técnica solamente es la lectura diagonal con nombre diferente, combinado con factores conocidos por sentido común. No hay prueba que ejercicios para los ojos mejoran la percepción visual. No es necesario pagar seminarios para saber que concentración e iluminación buena son imprescindibles para leer rápido.

Algunos consideran que se trata de una técnica para ejercitar la concentración durante la lectura, lo que permite reducir considerablemente el tiempo de absorción de la información. Muchos han desarrollado la capacidad de lectura veloz por sus propios medios, y coinciden en que la única clave es la concentración.

Photo reading

En el Photo reading, inventado por Paul R. Scheele, el lector lee una página en total. Al principio gana una idea general del texto usando lectura diagonal para leer índice, títulos y párrafos especiales como el texto en el revés de un libro. Después mira las páginas una por una, se detiene unos segundos con mirada no enfocada, en un estado mental muy relajado. Después de leer una página así «activa» el contenido del texto cerrando los ojos y dando rienda suelta a los pensamientos. Se compara la técnica con la memoria eidética.

Críticos dicen que esta técnica no funciona porque experimentos demostraron que lectores no extraen información de pasajes no enfocados. Sospechan que la información obtenida por Photo Reading viene de la lectura diagonal y de la imaginación del lector. Pero aunque fuera muy fácil verificar la técnica, no existen experimentos haciéndolo.

2.1.7 Problemas de aprendizaje al momento de leer y escribir.

“Las Dificultades de Comprensión” “Diferencias de Procesos de Comprensión entre lectores normales y con dificultades” (VIDAL-MIRANDA)

Antes de comenzar a explicar el tema de la dislexia y disgrafía, tenemos que decir que existe una fuerte relación y dependencia entre las dificultades de aprendizaje en la lectura con las de la escritura, o sea, que el niño que presenta dificultades en la escritura presentara al mismo tiempo dificultades en la lectura y viceversa.

Dificultades de tipo disléxico

El **concepto** de disléxico como persona que presenta algún problema de lectura es falsa desde el punto de vista epistemológico y es perjudicial aplicar este tipo de definición para todos los niños que tienen problemas de aprendizaje en el lenguaje escrito.

Podemos decir que una persona es disléxica cuando presenta síntomas de déficits neuro psicolingüísticos y comete una gran cantidad y tipos de errores en su lectura y escritura que no permiten su comprensión.

La **causa** común a todos los tipos de dislexia aparece a partir de déficits neuro psicolingüísticos detectados en la iniciación de la enseñanza sistemática de la lectura, de una metodología didáctica inadecuada, de un ambiente poco estimulante a nivel psicolingüístico y un retraso intelectual, todos estos componentes neuro psicológicos son la base para un exitoso aprendizaje del lenguaje escrito.

Existen diferentes tipos de dislexia dependiendo del tipo de componentes neuropsicológicos en los que aparece la disfunción.

Los **síntomas** del niño disléxico son semejantes a los que aparecen en los restantes tipos de problemas de aprendizaje del lenguaje escrito: rotaciones, sustituciones, omisiones, inhabilidades en la segmentación fonológica, etc. Pero, además, los disléxicos poseen otros síntomas neuropsicológicos específicos para cada tipo de dislexia que son diferentes a los que se dan en los disgráficos.

- Tipos de dislexia:

a) D. Viso-Espacial

Sus síntomas específicos son los rendimientos bajos en pruebas neuropsicológicas de estructuración espacial, de lateralidad y de orientación espacial.

b) D. Auditivo-Temporal

Presentan rendimientos bajos en pruebas neuropsicológicas de tipo rítmico-temporal y de discriminación auditivo-fonemática.

c) D. Profunda o Mixta

Alcanzan rendimientos bajos en todas las pruebas neuropsicológicas anteriormente mencionadas.

Para conocer el tipo de disgrafía que padece el niño, se lleva a cabo la siguiente

EVALUACIÓN, que se puede realizar de dos formas:

A) General

Su objetivo es comprobar si existen problemas psicolingüísticos, referidos a la conciencia lingüística y a la claridad cognitiva y de los procesos de memorización a corto plazo.

Se evalúa el nivel lector y los errores lectores y escritores cometidos, organizándolos en categorías operativas, a partir de la lectura de textos con palabras usuales, inusuales por su funcionalidad, longitud de grafemas e irregularidad fonética y por pseudopalabras.

Para este objetivo existen pruebas adecuadas.

B) Diferencial

Una vez realizado el diagnóstico general se pasa a determinar que tipo de dislexia presenta el niño.

Se aplican pruebas de tipo viso-espacial, auditivo-vocal y perceptivo-motriz, de selectividad auditiva, de procesos cognitivos.

Dependiendo del tipo de dislexia se utilizan diversas técnicas diferentes para determinar cada tipo de dislexia.

Dislexia Fonológica:

Se utilizan, principalmente, seudopalabras, las cuales, son leídas a través de la ruta fonológica, al no tener representación léxica. Si se posee este tipo de dislexia se realiza un mal funcionamiento de esta ruta.

Tienen, también, dificultades con las palabras de poca frecuencia que no tienen que ser leídas por la ruta fonológica, al no tener una buena conexión a través de la ruta visual.

Para complementar y comprobar de que se trata de este tipo de dislexia, se realiza la lectura de palabras con afixos y de palabras funcionales, dando como resultado errores de derivación y de sustitución de palabras funcionales.

Dislexia Visual

Son útiles los pseudo homófonos (palabras que se pronuncian igual que palabras reales), ya que se puede saber si ese niño es disléxico, pues al basarse este de la pronunciación de estas palabras tendrá dificultades para conocer a que estatus léxico pertenecen.

Otra de las técnicas de detección de los dos tipos de dislexia, es la lectura de palabras largas y cortas: cuanto más largas sean, los tiempos de lectura y los errores serán cada vez mayores, al tenerse que utilizar más reglas grafema-fonema.

Se completará el diagnóstico con la lectura de palabras abstractas y de distintas categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos...).

A los disléxicos profundos les cuesta más trabajo la lectura con palabras abstractas que con concretas.

DIFICULTADES DE TIPO DISGRÁFICO

Las dificultades disgráficas afectan única o preponderadamente a la escritura, debido a varias causas: neurológicas, afectivas o madurativas.

Vamos a tratar las dificultades del aprendizaje de la escritura de tipo funcional.

Debemos de recordar que la dislexia viso-espacial tiene repercusiones negativas en el aprendizaje de la escritura.

La disgrafía se caracteriza por una escritura muy defectuosa que es muy difícil de reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de los niños pequeños cuando están iniciándose en el trazado de letras.

Las **CAUSAS** de este problema no están claras a pesar de conocer que estos niños no presentan ningún déficit neurológico, mental ni en el lingüístico.

Las causas próximas a esta dificultad son:

Desórdenes de la organización motriz

A) Motricidad Débil

- Postura Hundida
- Movimientos gráficos mal disociados y coordinados al nivel de los dedos y de los movimientos de progresión.
- Inclinación del tronco hacia la derecha a medida que avanza la mano.
- Lentitud

- Mano insuficientemente situada bajo la línea.

B) Ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica

- Ligeras vacilaciones del tronco y mano.
- Dismetría del gesto gráfico.
- Movimientos casi involuntarios de los dedos y manos.
- Temblores ligeros.
- Inestabilidad Emocional
- Hiperactividad.
- Falta de atención selectiva.
- Labilidad emocional.
- Problemas comportamentales.

Desórdenes Somato-Espaciales

A) Trastornos del Conocimiento, de la Representación y de la utilización del Cuerpo.

- Dificultades para la acomodación y poner a punto determinadas partes del cuerpo para iniciar la escritura.
- Problemas de Reconocimiento del esquema corporal.

B) Trastornos de la Representación del espacio

- Dificultades de orientación y estructuración espacial.
- Inconsciencia del propio esquema corporal.

C) Trastornos del Habla y del Lenguaje

- Crispación del brazo y sobre todo a nivel de los dedos y hombros.
- Molestias Dolorosas.
- Lentitud.

- Mala coordinación de los movimientos con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudor en las palmas de las manos.

D) Trastornos de la Lateralidad

- Lateralidad cruzada.
- Dislateralidad.
- Zurdería contrariada o no bien encauzada.

Como en todos los problemas, todas las causas de estos dan lugar a una serie de **EFFECTOS**, que son considerados o entendidos como síntomas.

Por tanto, los síntomas de los niños disgráficos son:

- **Rigidez**
 - Trazado muy irregular y lleno de tropiezos al escribir:
 - Zona media de las palabras: Muy apretada(más altas que anchas).
 - Bucles de las Zonas Exteriores: Más largos que anchos.
 - Inclinação excesiva de la escritura.

Pequeños ángulos que dan al trazado un aspecto anguloso muy característico, en lugar de ser redondeadas las formas de unión y las arcadas.

- Caótica y Entrecortada la progresión de izquierda a derecha.
- Espacios blancos, reducidos al máximo, parecen pausas.
- Líneas y palabras muy apretadas.

- **Flojedad**
 - Irregularidad del trazado muy pronunciada.
 - Escritura redondeada y extendida a lo ancho.

- Letras difusas, pocos estructuradas e irregulares en su dimensión y direccionalidad.
 - Indecisión en el trazado por su irregularidad constante.
 - Línea presenta ondulaciones pronunciadas.
 - Base de la palabra danza sobre la línea en lugar de ser recta.
 - Márgenes pequeños.
- **Impulsividad**
 - En la escritura se da la impresión de correr de un extremo de la hoja al otro, no hay calidad en el grafismo.
 - Formas precisas y escamoteadas.
 - Rapidez en la escritura dando lugar a unas líneas mal sostenidas y márgenes demasiado reducidos.
 - Finales de palabras, acentos y puntuación están malamente prolongados por hipermetría.
- **Torpeza**
 - Formas pesadas, mal proporcionadas, retocadas y de dimensión irregular.
 - Unión infantil entre letras.
 - Trazado de mala calidad (grosor).
 - Palabras bailan sobre la línea (página mal organizada).
 - Página con aspecto de desorden y confusión (espacios entre palabras y líneas mal repartidos).
 - Borriones, tachaduras y manchas en la página.
- **Lentitud e Hiper precisión**
 - Lentitud abundante.
 - Bastante preocupación por la buena forma.
 - Excesivo respeto por las indicaciones del profesor.

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafomotor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafomotora implicada.

La disortografía puede ser "natural" cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema - grafema o "arbitraria" cuando afecta a las reglas ortográficas.

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- Déficit lector.
- Déficit en el lenguaje hablado.
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema - grafema.
- Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

Las causas de la disortografía pueden ser:

- Déficit intelectual.
- Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.
- Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.

- Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- Causas de tipo pedagógico: el método enseñado para aprender a escribir no es el adecuado.

Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de éstas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión del sistema nervioso).

2.1.8 FUNDAMENTACIÓN

2.1.8.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Las teorías de aprendizaje describen la manera en que las personas aprenden nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender.

2.1.8.2 TEORÍA CONDUCTISTA

El conductismo actual ha influido en la psicología de tres maneras: ha reemplazado la concepción mecánica de la relación estímulo-respuesta por otra más funcional que hace hincapié en el significado de las condiciones estimulantes para el individuo; ha introducido el empleo del método experimental para el estudio de los casos individuales, y ha demostrado que los conceptos y los principios conductistas son útiles para ayudar a resolver problemas prácticos en diversas áreas de la psicología.

Las investigaciones sobre el comportamiento animal hicieron pensar que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un

determinado estímulo. La repetición era la garantía para aprender y siempre se podía obtener más rendimiento si se suministraban los refuerzos oportunos.

Para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo nos hemos apoyado en la afirmación de SKINER, dice: “La conducta de la gente ya está controlada por los reforzadores externos, de modo que, ¿por qué no podemos manipular esos controles para mejorar la condición humana?”.

De lo que conocemos los expertos han empleado técnicas de modificación de conducta para tratar los trastornos por ansiedad, fundamentados en procedimientos terapéuticos y basados en el modelo de condicionamiento clásico; así mismo estas técnicas se aplican para superar las dificultades de aprendizaje que presentan niños/as y adolescentes en las escuelas y colegios.

2.1.8.3 TEORÍA HUMANISTA

El núcleo central del papel de docente en una educación humanista está basado en una relación de respeto con sus estudiantes. El profesor debe partir siempre, de las potencialidades y necesidades individuales para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa.

A si mismo HAMACHEK, afirma “Que maestro humanista, debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad”.

De esta manera esta teoría permite fundamentar teóricamente la investigación donde el profesor debe ser creativo e innovador al momento de elaborar los materiales pedagógicos destinados para el aprendizaje óptimo de los educandos.

Por otra parte la teoría humanística tiene una orientación basada en que el docente debe atender a las diferencias individuales, además debe estar interesado en la personalidad total de los estudiantes, así mismo debe fomentar el espíritu cooperativo de sus estudiantes, para que brinden acogida y comprensión a sus compañeros que han sufrido una lenificación dentro del proceso de aprendizaje.

2.1.8.4 TEORÍAS A LOS TRASTORNOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE

Las teorías de los Trastornos Específicos de Aprendizaje, tiene su fundamento de orden científico, a través de la historia, estas teorías han evolucionado y no diremos que su estudio está concluido, al contrario mientras existan estudios, investigaciones y los recursos tecnológicos que presenten su aporte, desarrollarán conocimientos que serán valiosos a la psicología educativa.

Si la psicología es una ciencia social que estudia los procesos psicológicos que determinan el aprendizaje, esta ciencia es la que más estudios ha realizado a favor de los trastornos específicos del aprendizaje.

Cada una de las teorías que analizaremos a continuación son defendidas por eminentes psicólogos, médicos y pedagogos, al finalizar este análisis, se determinará los puntos congruentes de cada teorías para que el lector tenga una visión más objetiva de cada de ellas.

Estos conocimientos científicos están agrupados en cinco grandes ópticas que son las siguientes:

1. Sicomotoras
2. Senso perceptivas
3. Verbalistas
4. Neurosicológicas
5. Funciones Básica

2.1.8.5 TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (PIAGET Y LOS NEOPIAGETGANOS)

Esta teoría se sustenta en el hecho de que aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un "modelo mental" del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de "elaboración" en el sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

El alumno viene "armado" con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias

entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

El Constructivismo de Piaget y los neopiagetanos consideran al aprendiz como protagonista del aprendizaje, al contraponer hechos con conceptos y viceversa (epistemología genética). También afirman que lo que se aprende ha de situarse en lo que ya se sabe (esquemas previos) y que aprender es modificar los esquemas anteriores. Por otro lado entienden el proceso cognitivo como un conjunto de etapas sucesivas: inteligencia manipulativa, operativa y formal.

Al respecto podríamos citar como ejemplos la perspectiva sociológica y antropológica de las influencias culturales en el desarrollo del individuo y en los procesos educativos y socializadores; el análisis epistemológico de la naturaleza, estructura y organización del conocimiento científico y de su traducción en conocimiento científico y de su traducción en conocimiento escolar y personal; la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y la función reproductora y de transmisión ideológica de la institución escolar; el papel de otros agentes socializadores en el aprendizaje del individuo, sean los padres, el grupo de referencia o los medios de comunicación masiva.

2.1.8.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para argumentar teóricamente el problema objeto de investigación en primer lugar tenemos que conocer qué conceptos han sido expuestos sobre la lectura.

La lectura es una de las herramientas más importantes en los estudios y trabajos. Doctores, abogados, mercaderes y todo tipo de trabajadores profesionales y hombres de negocios no podrían desarrollar su trabajo sí no supieran leer. Los médicos tienen que leer constantemente para desarrollarse en su profesión. Los abogados tienen que leer leyes, diferentes tipos de materiales impresos para darles un consejo legal a sus clientes. Libros de cuentas, reportes de ventas son algunas de las cuestiones que un mercader debe leer para que su negocio marche adecuadamente.

En la escuela la lectura es la herramienta básica que los estudiantes utilizan para conocer el mundo a su alrededor. Todas las asignaturas de la escuela dependen de la lectura. En preuniversitario y la universidad las técnicas y los conocimientos sobre la lectura ocupan un lugar más importante. En este caso los estudiantes requieren bibliografía suplementaria y libros especializados de la biblioteca escolar.

Aunque los estudiantes conocen cómo seleccionar correctamente y leer rápidamente con buena comprensión estos libros, en ocasiones constituye un impedimento serio en su trabajo escolar.

Además del papel rector que juega la lectura en el estudio y en el trabajo, tiene una parte importante en la recreación.

Para abarcar a comprender la razón de ser de la lectura basta que nos remontemos al porqué de su aparición. Surgió por la necesidad que tenían nuestros antepasados de comunicarse, necesidad que surgió del desarrollo cultural, social, económico y político de sus pueblos.

Más tarde se utilizaría como medio de fijar acontecimientos, ideas, descubrimientos. Fue un medio de transmitir, de generalizar la cultura, los conocimientos, a través de un sistema de signos gráficos que en el castellano se corresponden con los fonemas en su mayor parte.

Aprender a leer constituye una empresa lo bastante difícil y urgente como para complicarla o frenarla más.

“Ernesto García Arzola 1985 pág. 12: Plantea que la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y secundaria. Pero si tenemos en cuenta que la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura y aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces su aprendizaje global no termina nunca”.

2.1.8.7 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

Para sustentar un verdadero concepto filosófico en torno a la competencia lectora es necesario crear conciencia en el docente y los padres ya que deben cumplir un rol fundamental en la integración de actividades planificadas de manera conjunta con el entorno familiar en la elaboración de estrategias de lecto-escritura que promuevan el proceso de aprendizaje integrado por el niño, en el cual familia y escuela trabajen en forma coordinada hacia el logro de metas comunes, donde lo cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico y moral se coordinen en forma paralela y conforme a la estructura de la personalidad del niño.

La orientación y supervisión del aprendizaje del niño debe mantenerse dentro de las experiencias creativas que facilitan una mayor autonomía e independencia del niño en el intercambio y aprendizaje significativo que le proporcionen al niño la posibilidad de aprender los conceptos elementales de lectura en el desarrollo cognoscitivo.

La importancia de la participación controlada por el docente, en el aprendizaje del niño (a), en relación con el desarrollo cognoscitivo, además de la independencia, es que estas experiencias deben ser tan significativas que el niño no las pueda olvidar, y por otro lado, es importante señalar, la plena libertad del niño (a) para manipular, experimentar, inventar y reinventar, esto le proporcionará una base en crecimiento para el desarrollo cognoscitivo.

Gray (1925) pág. 20, señala que el lenguaje oral es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicarse a través del tiempo y el espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimiento, crea un lenguaje escrito.

Johnson y Myklebust (1968) pág. 14, sostienen que los conocimientos e serán dependientes no sólo de la capacidad mental sino de la maduración física y la experiencia escolar.

2.1.8.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA DE LECTURA

La formación es el proceso y el resultado cuya función es la de preparar a los alumnos en todos los aspectos de su personalidad. Esta formación abarca, entre otros aspectos, el dominio cada vez más eficiente de las habilidades lingüísticas y comunicativas en lenguas (materna y extranjeras) a partir de la concreción de las tendencias histórico-didácticas en la enseñanza de lenguas, del perfeccionamiento de los

métodos tradicionales de enseñanza, y de la aplicación del enfoque comunicativo en sus más diversas corrientes.

La enseñanza, formación y desarrollo de la habilidad comunicativa básica de comprensión de lectura, en cualquier país, es tema de gran actualidad y ocupa una de las principales líneas de investigación de psicólogos, pedagogos y otros especialistas implicados en la tarea de la innovación en la enseñanza y la educación a fin de lograr una enseñanza desarrolladora que permita a los adolescentes y jóvenes hacer uso de todas sus potencialidades de prepararse para la vida.

El objetivo de este artículo es el de proponer un grupo de fundamentos teóricos psicológicos y lingüísticos de la enseñanza sistémico-comunicativa de la actividad de comprensión de lectura de modo que permita profundizar en la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo eficiente de la habilidad de comprensión de los estudiantes.

2.1.8.3 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS Y LINGÜÍSTICOS DE LA ENSEÑANZA SISTÉMICO-COMUNICATIVA DE LA ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA.

Los fundamentos psicológicos y lingüísticos que aquí presentamos se derivan de la investigación titulada Modelo teórico sistémico estructural-funcional de la enseñanza sistémico-comunicativa para el desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura tiene como fundamento teórico-metodológico general la teoría dialéctico-materialista del conocimiento. Tiene como fundamentos, además, las teorías psicológicas del enfoque histórico-cultural, la teoría de la unidad de la conciencia y la actividad y la teoría de la actividad verbal; las teorías lingüísticas del contexto, del análisis del texto y la lingüística estructural;

cuyos fundamentos han sido sistematizados a partir de la aplicación del enfoque en sistema al proceso de enseñanza de la comprensión de lectura, todo lo cual dio lugar al modelo teórico sistémico-estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de lectura.

1. El enfoque histórico-cultural como base de la enseñanza sistémico-comunicativa de la actividad de comprensión de lectura.

El fundamento psicológico general de una enseñanza sistémico-comunicativa de la actividad de comprensión de lectura está, en opinión del autor, en la "*teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*" más conocida como enfoque histórico-cultural de Lev S. Vigotsky y sus seguidores, el cual ha ido ganando creciente interés como fundamento psicológico de una tendencia pedagógica contemporánea, aunque su repercusión como fundamento de la enseñanza de lenguas no supera aún el alcance de los modelos psicológicos que fundamentan la pedagogía tradicional y la pedagogía cognitiva en que se asienta hoy esta enseñanza.

El enfoque histórico-cultural, basado en el materialismo dialéctico e histórico como marco teórico-metodológico y aplicado de forma creadora por Vigotsky a las ciencias psicológicas y a la enseñanza, concibe la personalidad como síntesis superior del desarrollo del hombre en su peculiar relación social, donde solo a través del conocimiento del otro, de sus peculiaridades, modos de actuación, de sus formas de interacción, es posible lograr un conocimiento, una descripción y explicación del desarrollo de las potencialidades propias en formas culturalmente establecidas.

Para Vigotsky 1982 pág. 36, quien introdujo en la psicología soviética la comprensión de la enseñanza como fuente del desarrollo

psíquico del hombre, la personalidad se forma y se desarrolla en un medio social, en activa interacción con otras personas a través de variadas formas de colaboración y comunicación, y por tanto, siempre, de una forma u otra, tiene un carácter social.

La repercusión del enfoque histórico-cultural para la psicología y la didáctica en general, y para la enseñanza de la comprensión de lectura en particular, está dada, además, en que concibe que el proceso de apropiación de la cultura humana transcurre a través de la actividad de la personalidad, y de un tipo especial de actividad: la actividad verbal (desarrollada en la teoría de la actividad verbal) como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva donde la interiorización se da como mecanismo psicológico de la apropiación y donde el adulto actúa como mediador de la relación sujeto-objeto y portador de las formas más generales y concretas de la experiencia histórico-social y de la cultura.

Por eso, aunque la investigación de la comprensión del lenguaje como proceso psíquico constituye una tarea especial, su estudio no es independiente del enfoque de los problemas de la actividad de la personalidad como un sistema.

2. Teoría de la unidad de la conciencia y la actividad de S. L. Rubinstein y de A. N. Leontiev.

Sobre las bases del enfoque histórico-cultural, y por primera vez, se presenta una teoría que permite comprender el psiquismo como una forma particular de actividad objetal, su estructura y la unidad estructural entre actividad externa, práctica y la interna, psíquica.

La unidad de la conciencia y la actividad es uno de los principios filosófico-metodológicos centrales de la psicología marxista por su importancia para la comprensión de lo psíquico, cuyo fundamento está en la más acabada y reconocida teoría acerca de la unidad de la psiquis y la actividad elaborada, cumple en la ciencia psicológica el principio dialéctico de la unidad teoría-práctica.

En esta teoría, la conciencia como forma superior especialmente humana de reflejar la realidad, constituye una nueva forma de reflejo psíquico cualitativamente distinta, el nivel rector de la actividad psíquica reguladora de la actuación del hombre, cuya particularidad consiste en que este reflejo se efectúa por medio del lenguaje como instrumento simbólico por excelencia y se da dentro de la actividad general a través de la actividad verbal la cual se define como "... el sistema lingüístico activo, mediador y orientador del intercambio del hombre con la realidad, proceso de recepción y transmisión de información condicionado por una situación comunicativa" . La actividad verbal, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar y a dirigir el pensamiento y deviene en función psíquica. En consecuencia, la enseñanza de la habilidad de comprensión de lectura se enfoca inmersa en la actividad (en tanto que forma de actividad verbal y función psíquica) en su unidad externa e interna como resultado de la interiorización por etapas de la acción hasta su forma psíquica, proceso fundamentado en la teoría de la formación por etapas de la acción mental.

El desarrollo de la comprensión de lectura requiere, por tanto, el dominio teórico-práctico de todos los componentes de la estructura interna de la actividad; a saber, necesidades, motivos, objetivos, acciones, operaciones y condiciones así como los componentes funcionales de ésta; a saber, orientación, ejecución y control, en cuya interiorización las acciones y operaciones verbales que conforman la

habilidad, transitan a través de una secuencia de etapas que incluyen: la actividad consciente, el control consciente, la actividad automatizada, y la actividad espontánea a través de los mecanismos psico-fisiológicos y funcionales de concientización, memoria, y anticipación los cuales permiten la realización de la actividad de comprensión como forma de actividad verbal.

Solo gracias a que el hombre puede reflejar de modo consciente la realidad y regular conscientemente su actividad según las condiciones socio-culturales lo exigen, es que logra transformar el mundo y convertirse en verdadero artífice de su propio aprendizaje y desarrollo.

2.1.8.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA:

En relación con los textos artísticos, la historia de las teorías desde la reflexión de lo poético en relación con la enseñanza ha atravesado tres fases a lo largo del siglo XX: la primera mitad del siglo perteneció al dominio de la historiografía literaria, o historia de los literatos o “poética del emisor”. A mitad del siglo prevaleció la poética del mensaje, “poética del texto”, la cual fue reemplazada en el último tercio de siglo por la “poética de la recepción” cuya atención se vuelve hacia el lector.

La lectura es un peculiar acto de comunicación que requiere la participación del lector en la interacción que se establece entre el texto y su mundo. Por el avance de las teorías sobre competencia lectora; por la interpretación como fenómeno de lectura, hay una dependencia absoluta de la recepción, lo que amplifica la importancia de la teoría de la recepción desde el punto de vista de la didáctica y de la teoría literaria.

- La definición de la competencia lectora como “la capacidad de captar la coherencia de un texto, reconstruyendo su mensaje, de acuerdo con la situación y la función comunicativa profunda”

- Implica considerar una serie de aspectos funcionales y cognitivos que intervienen en su desarrollo, como son la familiaridad con el género y el tipo de escrito.
- El acto de leer como construcción de significados derivados de la responsabilidad de cada lector al interpretar las señales textuales como resultado de la interacción entre el texto y la propia competencia, pero nos remite también al concepto tan difundido de lector implícito, identificado con un “modelo trascendental” que personifica todas aquellas predisposiciones necesarias para que una obra literaria ejerza su efecto.

“Wolfgang Iser, quien sitúa al lector en el centro de la misma constitución textual y no como un mero artífice de rellenar los huecos que el texto requiere. El “significado” surge de la interacción texto–lector y es un “efecto para ser experimentado” no un “objeto para ser definido” lo que nos lleva al placer estético del verdadero “uso” de la literatura”

2.1.8.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía del amor como una vertiente del pensamiento moderno posibilita una nueva dimensión formativa de la literatura. Definiéndola como un acto de auténtica acción recíproca entre docente-alumno-texto, en un encuentro dialógico con la palabra, interactuando en un escenario abierto, libre y multidimensional, cuyo fundamento esencial sea la expresión del ser desde su sentir y su pensar, donde se asuma la literatura como un acto reflexivo, como una experiencia emocional e intelectual, que interpele en el ser humano la sensibilidad para percibir la vida a través de su sentido estético. Por consiguiente, se requiere de un docente que ante todo tenga amor personal por la enseñanza de la literatura, claridad y conciencia de lo que realmente es la formación

literaria en el joven desde el goce estético y valore las experiencias literarias, sin eso todas sus meticulosas clases y cuestionarios, todas sus técnicas, carecen de valor”. Práctica que se aleja de la tradicional concepción del hacer literario, en la cual, lamentablemente, aún sumergen muchos docentes.

Fundamento esencial para el logro de un proceso formativo en el joven, donde el encuentro consigo mismo en aceptación y armonía con los otros, mediados por la presencia del texto literario, concebido como placer, disfrute, goce y reflexión de sentidos ante la palabra que nombra; bajo la conducción de un docente pedagogo, para el hacer de la literatura como una experiencia estética y reflexiva para poder agarrarse, armazones que no nos dejen extraviarnos, objetos que se impongan a sí mismos, representaciones que no se puedan negar”, desarrollados a través de los elementos paradigmáticos

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos y teniendo en cuenta que leemos para obtener información, para comunicarnos, divertirnos... Por eso uno de los principales objetivos de nuestra tarea educativa será desarrollar estrategias de comprensión lectora.

La lectura es la llave que nos abre un mundo infinito de fantasías, que nos transportan a mundos posibles; en que no sólo aprendemos sobre la vida sino que nos estimula a pensar.

Las prácticas sociales de lectura son referencia fundamental para definir el objeto de enseñanza, concebidas para saber cómo debemos generar espacios para ellas a través de instrumentos, técnicas, superficies y roles diversos. Se lee y se escribe en un conjunto de

situaciones sociales. Enseñar a leer y a escribir es enseñar a ingresar en el mundo de la escritura para quedarse y ser protagonista, para transformarse en ciudadano de la cultura escrita: dominar el sistema de escritura para producir textos, saber acerca de la pertinencia de las distintas prácticas de lectura y de escritura en los distintos ámbitos, así como sobre las restricciones, las reglas y las normas que regulan los textos y las prácticas mismas, saber hablar del lenguaje y pensar sobre el lenguaje como objeto, sobre su estructura, su significado, sus intenciones, su interpretación. En definitiva educar niños para ser usuarios competentes de la lengua escrita.

Por otro lado, el diario es una excelente fuente de información donde el niño conoce el mundo en el que está inmerso siendo una herramienta que le favorece la comunicación Escuela-Sociedad. Es un documento escrito accesible a todas las edades y que contiene información actualizada para muchas disciplinas. “sentido” En este proyecto, el diario abarcará varias temáticas que tengan para la comunidad educativa de esta institución: noticias de la sala, temas de interés del grupo, personajes significativos de su entorno cercano, etc. Otro producto final en la aspecto importante del proyecto es la realización de la sala de informática, ya que consideramos a las computadoras como un recurso didáctico significativo, que les permitirá a los niños manipular información, investigar y favorecer el desarrollo de su inteligencia, mejorando también la calidad educativa a la que pueden acceder.

La lectura constituye una de las herramientas básicas para la adquisición del conocimiento. El saber, tal y como se concibe en la civilización occidental hasta hoy, se transmite de manera fundamental a través de la lengua escrita. Esto significa que aquella persona que pretenda acceder al conocimiento prácticamente en cualquier disciplina

sólo podrá lograrlo en la medida que cuente con las habilidades necesarias para seleccionar, depurar y procesar lo que lee.

Lo anterior no implica solamente conocer el código lingüístico y las convenciones de su uso, sino alcanzar una familiaridad con los textos y sus registros correspondientes, así como la aplicación de acciones muy concretas que tiendan a la apropiación del contenido de los mismos. Pero la posibilidad de ejecutar dichas tareas es directamente proporcional a la práctica de la lectura: si una persona no lee, no contará con un repertorio de estrategias para acceder y procesar el contenido de un texto. María de Fátima Sequeira escribe:

Considerada como un proceso auto dirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer. En este proceso existen tres etapas que podemos denominar: decodificación, comprensión e integración. Esta última es la fase que pone fin al proceso, compila toda la información recibida en las fases anteriores y modifica lo que el lector aprende o comprueba a partir de los conocimientos previos. Los componentes fundamentales del acto de leer son los elementos lingüísticos, cognitivos, afectivos y culturales. Estos factores están condicionados por las variables de contexto histórico, social, político, económico y educacional en que mueve y vive el lector."

Las reformas en planes y programas de estudios que han tenido lugar durante los años 90 responden en gran medida a la demanda de potenciar el manejo de los lenguajes. De la reformulación del currículo en la educación básica, al replanteamiento de bachilleratos, licenciaturas y posgrados diversos, existe una línea en el sentido de poner al estudiante

en contacto con situaciones que reten su capacidad para el manejo de los lenguajes.

En el caso de la lengua, que es el que nos ha ocupado en este trabajo, es evidente la adopción de nuevos enfoques didácticos, instrumentados a partir de nuevas respuestas al *qué, para qué, y cómo* de la enseñanza de la lengua. La idea que campea en los nuevos enfoques es la de hacer del estudiante un usuario eficiente de este lenguaje concreto. Se habla, pues, de contar con competencias lingüísticas

2.1.8.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

Se parte del supuesto de que a mayores niveles de lectura, se tienen mayores niveles de desarrollo económico y social. No se puede negar que existen estímulos positivos al crecimiento económico y social en la medida en que una sociedad incrementa sus índices educativos y desarrolla una fuerte infraestructura para facilitar el acceso al conocimiento (editoriales, bibliotecas, acceso a Internet, televisión educativa, amplia oferta cultural, etc.). Pero, aparte de los estudios clásicos sobre relación entre educación, ingreso, empleo y desarrollo económico, no se conocen análisis del impacto del incremento de los índices de lectura sobre tales variables.

“Estudios de caso sobre la lectura en espacios no convencionales”, el cual busca identificar y darle visibilidad a las experiencias más destacables de promoción de la lectura en espacios diferentes a la escuela y la biblioteca.

“Lecto-escrituras en la sociedad de la información”, reflexión alrededor de las nuevas tecnologías y su impacto en la lectura y la escritura y lo que estas significan para la educación y la cultura.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La lectura desde el punto de vista pedagógico ayuda a mejorar la capacidad intelectual del estudiante, es por ello que está dentro de la teoría constructivista del aprendizaje donde el educando es dueño de su propio conocimiento y lo va reconstruyendo de acuerdo a su campo de experiencia y aplicación.

“Autores como Vico, Kant, Marx o Darwin, así como en los actuales exponentes del constructivismo en sus múltiples variantes, existe la convicción de que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura”.

Desde este punto de vista es necesario construir el aprendizaje tomando como base lo que el estudiante ya conoce y desarrollar habilidades, destrezas para transformarlas en verdaderas competencias; en este caso el leer, hablar y escribir forman la competencia lectora o competencia lingüística.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Actitud.- Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. Puede considerarse la actitud como cierta forma de motivación social -de carácter, frente a la motivación biológica, que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas. **Eiser define la actitud de la siguiente forma: predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social.**

Aprender.- Aprender supone la idea de «recibir o asimilar conocimientos»; la necesidad y conveniencia de integrar lo ya conocido con lo que se va conociendo.

Aprendizaje.- El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida.

Competencia Lingüística.- Estudia el habla, el lenguaje peor para ello, tiene que pasar por el habla y la lengua.

Comprensión.- La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Destreza.- Habilidad, arte con que se hace una cosa

Didáctica.- La palabra didáctica deriva del griego didaktikè ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto

de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Epistemología.- La epistemología (del griego ἐπιστήμη (episteme), "conocimiento", y λόγος (logos), "teoría") es una rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico. La epistemología se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida.

Estrategia.- La estrategia es cualquier conjunto de acciones o comportamiento, sea deliberado o no. Definir la estrategia como un plan no es suficiente, se necesita un concepto en el que se acompañe el comportamiento resultante. Específicamente, la estrategia debe ser coherente con el comportamiento.

Habilidad.- Capacidad, inteligencia y disposición para realizar algo.

Habla.- (observación) saca las normas de la lengua, y a través de ellas saca información del lenguaje (su zona del cerebro....)

Interiorizar.- Hacer propio o asentar de manera profunda e íntima en la mente, especialmente un pensamiento o un sentimiento.

Lenificación.- Acción y efecto de lenificar. Suavizar, ablandar. Lo que se realiza con gracia y destreza.

Método.- Es la palabra que proviene del término griego methodos - (vía o camino) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin.

Neuro lingüísticos.- Es la ciencia que estudia los mecanismos del cerebro humano, que posibilitan la comprensión, la producción y el conocimiento del lenguaje, tanto hablado como escrito.

Percepción.- La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Proceso.- m. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Conjunto de operaciones lógicas y aritméticas ordenadas cuyo fin es la obtención de unos resultados

Psiquis.- La psiquis es lo que permite al organismo asumir una posición activa e independiente ante el medio, permitiéndole la supervivencia en función del desarrollo que le permita su inteligencia.

Psicomotoras.- Funciones mentales específicas de control tanto de los actos motores como de los psicológicos en el nivel corporal. Este término o expresión incluye : funciones de control psicomotor, tales como retraso psicomotor, excitación y agitación, adopción de postura, catatonía, negativismo, ambivalencia, ecopraxia y ecolalia; calidad de la función psicomotora.

Técnica.- La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc.

Verbalismo.- Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos.

2. 4 SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES

¿Por qué los estudiantes presentan dificultades al momento de entender lo que leen?

¿Cuáles son los problemas de aprendizaje por la deficiencia en las competencias lectoras?

¿Se logrará con la aplicación de la guía de técnicas de lectura mejorar las competencias lectoras?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
Proceso que desarrolla integralmente al estudiante, en el saber hacer, saber ser y saber actuar ante la realidad y el contexto en el que se desenvuelve	COMPETENCIA LECTORA	Comprensión	Identifica el tipo de texto Relaciona el tema con el propósito Demuestra interés por la lectura. Realiza cuestionamientos sobre el tema. Reconoce ideas principales y secundarias. Utiliza e infiere el significado de términos nuevos. Emite criterios y juicios de valor
Son procedimientos complementarios, que van de lo general a lo particular y de lo particular a lo general respectivamente.	Técnicas para el desarrollo de la competencia lectora	Análisis y síntesis	Representa la información con diferentes códigos. Describe ambientes Define escenarios, características, personajes Compara elementos explícitos e implícitos del texto. Comprende significado y signifiante en contexto Deduce el mensaje o la conclusión. Caracteriza personajes Analiza y sintetiza el texto
Es un proceso activo de elaboración e interpretación del texto y sus partes	LECTURA	Tipos de lectura	Recreativa Estudio Informativa Consulta Investigación

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se desarrolló con la finalidad de crear una propuesta que beneficie el desarrollo de las competencias lectoras en el estudiante, por esta razón es necesario aplicar las técnicas y tipos de investigación adecuadas, en el Colegio Nacional “Tabacundo” ubicado en la parroquia de Tabacundo Cantón Pedro Moncayo provincia de Pichincha.

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene por finalidad conocer la realidad, formar y desarrollar aptitudes y actitudes favorables para mejorar la lectura; siendo estos de carácter cuantitativo cualitativo, el interés por elaborar, aplicar y relacionar la guía didáctica de tipos y técnicas de lectura que ayuden a mejorar la comunicación oral, guarda relación directa con los tipos de investigación que a continuación detallamos:

Investigación de campo: Se trata de la investigación descriptiva propositiva para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados son individuos, grupos y representaciones de las organizaciones científicas, no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

Con esta investigación se logró diagnosticar que los estudiantes del Colegio Nacional “Tabacundo”, no entienden lo que leen, es el primer paso para plantear esta propuesta.

3.1.1 Investigación documental

La investigación Documental como una variante de la investigación científica, cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden históricos, psicológicos, sociológicos, etc.), utiliza técnicas muy precisas, de la Documentación existente, que directa o indirectamente, aporte la información.

Podemos definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica, la misma que se utilizará para fundamentar que la lectura es un instrumento de aprendizaje, de acuerdo al modelo constructivista que el país ha aplicado en la malla curricular vigente, es necesario conocer los fundamentos teóricos, psicológicos y filosóficos; así como también las diversas aplicaciones en los campos de acción del estudiante.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Método científico.- Nos permite obtener información organizada clasificada metódica con fundamentos científicos de primer orden como: revistas, folletos e internet facilitando reorganizar conceptos que se sujeten a obtener una comunicación clara, ordenada y con lenguaje sencillo.

3.2.2 Método analítico: Conocimiento basado en la experiencia, y analítico porque tiene en cuenta variables que se analizan en forma particular, con el cual se obtendrá la información directa de la fuente a través de encuestas y entrevistas, directamente en el colegio a aplicar la investigación.

3.2.4 Método lógico inductivo: Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Destaca en su aplicación el método de interpolación, ayudará a la toma de decisiones luego de analizar las conclusiones, en la tabulación de las técnicas de investigación.

3.2.5 Método lógico deductivo: Consiste en aplicar los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios, leyes, fórmulas o afirmaciones generales.

Consiste también en que va de lo particular, presenta conceptos y principios definiciones y afirmaciones enunciadas y fórmulas en los cuales se obtienen conclusiones o consecuencias.

Define los principios aplicables en el desarrollo de la investigación, lo que permitirá demostrar la factibilidad del proyecto.

3.2.8 Estadística: Está relacionada con el estudio de procesos cuyo resultado no es predecible y también con la forma de obtener conclusiones que capaciten para la toma de decisiones razonables de acuerdo a tales observaciones, aplicable para obtener la población, muestra del universo a investigar, la misma con la que se desarrollará la tabulación e interpretación de datos.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 La encuesta.- conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

Esta técnica de investigación de campo permitirá obtener información acerca del aprendizaje significativo y la aplicación tipos y técnicas de lectura en el desarrollo de la competencia lectora.

3.3.2 La entrevista.- diálogo en el que la persona (entrevistador), generalmente un periodista hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar.

Permitirá obtener información en el sitio designado y con los actores del momento investigativo.

3.3.3 Cuestionario.- Los cuestionarios son listas escritas de preguntas que se distribuyen entre los usuarios. Los cuestionarios difieren de las encuestas en que se tratan de listas escritas y no de entrevistas como tales, de modo que requieren un esfuerzo adicional por parte de los usuarios, quienes habrán de rellenarlo y enviarlo de vuelta.

Se aplicará al momento de realizar los formularios con ítems (preguntas) que deberán destinarse para la entrevista y encuesta respectivamente.

3.4. POBLACIÓN:

Para el desarrollo del trabajo investigativo se ha tomado como referencia a los/las estudiantes y docentes de los octavos y novenos años de Educación Básica del Colegio Nacional “Tabacundo” del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, en donde se aplicarán las técnicas e instrumentos de investigación para obtener datos que serán analizados de manera crítica y así poder lograr los objetivos planteados.

3.4.1 CUADRO DE POBLACIÓN

INSTITUCIÓN	AÑO DE BÁSICA	PARALELOS	ESTUDIANTES
Colegio Nacional “Tabacundo”	8vo.	A	34
	8vo.	B	32
	8vo.	C	32
	9no.	A	35
	9no.	B	32
	9no.	C	34
	Maestros		7
		TOTAL	206

La población es de 199 estudiantes y 7 maestros.

3.5 MUESTRA

$$n = \frac{PQ \times N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= tamaño de la muestra

PQ = varianza de la población, valor constante = 0.25.

N = Población / universo.

(N - 1) = corrección geométrica, para muestras grandes >30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = al 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendación en educación)

K = coeficiente de corrección de error, valor constante = 2.

$$n = \frac{0.25 \times 206}{(206 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{51.5}{(205) \frac{0.025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{51.5}{(205)0.0006 + 0.25}$$

$$n = \frac{51.5}{0.37}$$

$$n = 139$$

FRACCIÓN MUESTRAL:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral

n = muestra

N = población / universo

E = estrato (población de cada establecimiento)

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{139}{206} 35$$

$$m = 24$$

CONSTANTE

$$c = \frac{n \times 100}{N}$$

$$c = \frac{139 \times 100}{206} = 67$$

MUESTRA

Octavo A

Maestros

$$m = \frac{c \times N}{100}$$

$$m = \frac{139 \times 7}{206} = 5$$

$$m = \frac{139 \times 34}{206} = 23$$

Octavo B

$$m = \frac{139 \times 32}{206} = 22$$

Octavo C

$$m = \frac{139 \times 32}{206} = 21$$

Noveno A

$$m = \frac{139 \times 35}{206} = 24$$

Noveno B

$$m = \frac{139 \times 32}{206} = 21$$

Noveno C

$$m = \frac{139 \times 34}{206} = 23$$

INSTITUCIÓN	AÑO DE BÁSICA	PARALELOS	FRACCIÓN MUESTRAL
Colegio Nacional "Tabacundo"	8vo.	A	23
	8vo.	B	22
	8vo.	C	21
	9no.	A	24
	9no.	B	21
	9no.	C	23
	Maestros		5
		TOTAL	139

3.6 ESQUEMA DE LA PROPUESTA

- 1) Título
- 2) Justificación e importancia
- 3) Objetivos
- 4) Ubicación sectorial y física
- 5) Desarrollo de los aspectos técnico-operativos de la propuesta
- 6) Conclusiones y recomendaciones
- 7) Impactos
- 8) Difusión
- 9) Bibliografía

CAPITULO IV

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas a los estudiantes de octavo año de Educación Básica, personal docente, del colegio Nacional “Tabacundo”, fueron organizados, tabulados e interpretados en términos de medias descriptivas como: cuadros de frecuencias, porcentajes conforme a los objetivos propuestos para el presente estudio.

4.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para dar respuesta al problema planteado en relación a las preguntas presentadas en esta investigación, la cual se refería al estudio de la competencia lectora de los estudiantes del octavo año de Educación Básica del colegio nacional “Tabacundo”, se realizó un análisis de los resultados de cada una de las preguntas por cada categoría, resultados que se representan mediante gráficos circulares seccionados en 3D.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “TABACUNDO”

Luego de aplicadas las encuestas a los estudiantes del Colegio Nacional “Tabacundo” se obtuvieron los siguientes resultados:

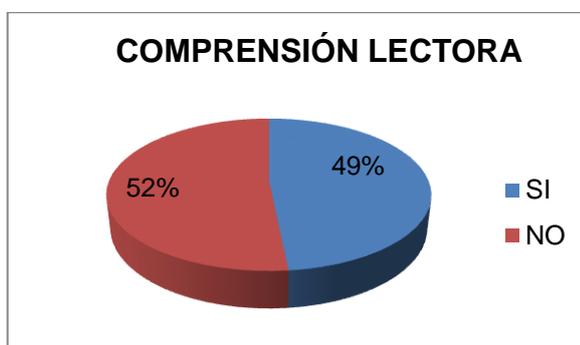
1. ¿Tiene conocimiento, que existen diferentes tipos de lectura?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	96	48.26%
NO	103	51.74%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Una vez tabulada la primera pregunta de la encuesta, se conoce que el 49% de los estudiantes si tiene conocimiento sobre los diferentes tipos de lectura, mientras que el 52% desconocen en su totalidad sobre los tipos de lectura.

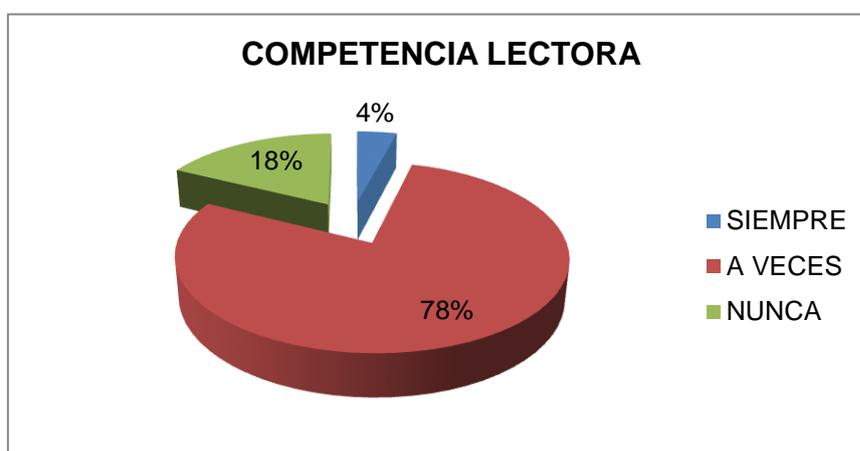
INTERPRETACIÓN:

Este resultado nos muestra que es necesario educar a los estudiantes sobre tipos de lectura que le ayuden a mejorar sus competencias lectoras, en base a una verdadera educación y desarrollo de las mismas.

2.- ¿En su tiempo libre le gusta leer?

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	8	4.03%
A VECES	156	78.39%
NUNCA	35	17.58%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Obtenidos los resultados de la segunda pregunta, el 78% de estudiantes utiliza su tiempo libre para leer, 18% afirma que nunca usa su tiempo libre para leer sólo el 4% adquiere verdadera cultura por el gusto de leer.

INTERPRETACIÓN:

Con estos resultados podemos deducir que la mayoría de los estudiantes no tiene un verdadero gusto por el arte de leer, por lo tanto es indispensable, crear un buen ambiente, hábito al proceso de leer y el desarrollo como competencia. A través de técnicas, métodos que permitan desarrollar la misma

3.- ¿De acuerdo a lo anterior considera que el tiempo que dedica a leer es?

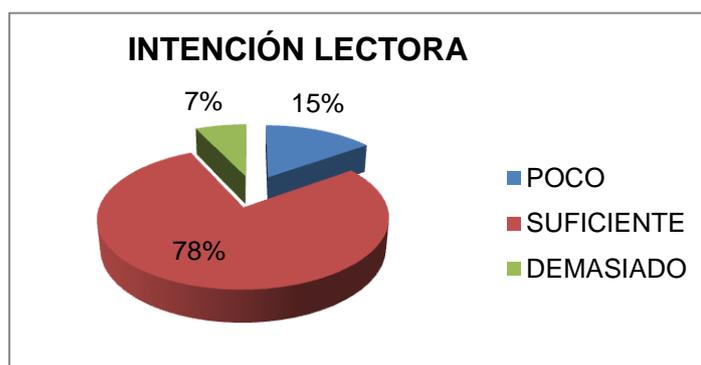
POCO ()

SUFICIENTE ()

DEMASIADO ()

VARIABLES	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA
POCO	30	15.07%
SUFICIENTE	155	77.81%
DEMASIADO	14	7.12%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Tabulados los resultados de la pregunta número tres, el 78% de estudiantes afirma que el tiempo que dedica a leer es suficiente, el 15% de estudiantes sostiene que el tiempo para leer es poco y el 7% menciona que es demasiado el tiempo que usa para leer.

INTERPRETACIÓN:

En conformidad con los resultados podemos deducir que los estudiantes no tienen el hábito de leer, debido a que la lectura es un medio de castigo o simplemente una forma de ocupar el tiempo en una actividad extracurricular.

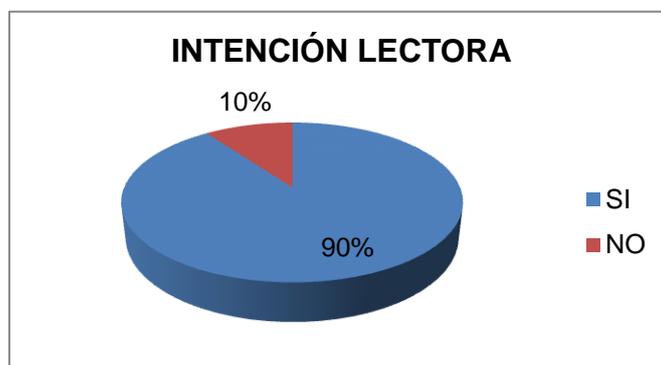
4. ¿Los textos que usted lee, los considera interesantes?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	180	90.46%
NO	19	9.54%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Según los resultados establecidos en la pregunta número cuatro el 90% manifiesta que los textos que lee son interesantes, sin embargo el 10% considera que no es así.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que hay un gran número de estudiantes que escoge los textos que desea leer, por lo tanto la lectura es un medio de entretenimiento y diversión.

5.- ¿Le es fácil identificar ideas principales en el texto?

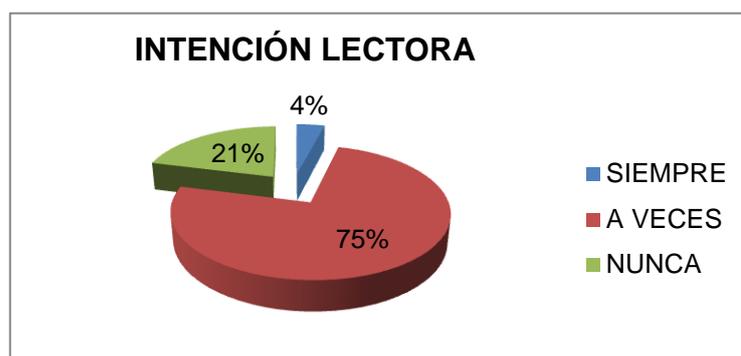
SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	8	4.02%
A VECES	149	74.78%
NUNCA	42	21.20%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Los resultados obtenidos de la pregunta número cinco demuestran que el 75% de estudiantes en ocasiones identifican ideas principales en el texto, frente al 21% que nunca logra hacerlo y el 4% afirma que le es fácil identificar ideas principales.

INTERPRETACIÓN:

Es necesario que los estudiantes utilizando los tipos de lectura y las habilidades de comprensión análisis, síntesis, desarrollen la competencia lectora y puedan a través de esta, llegar a comprender totalmente el texto e identificar ideas principales.

6.- ¿Define ideas secundarias?

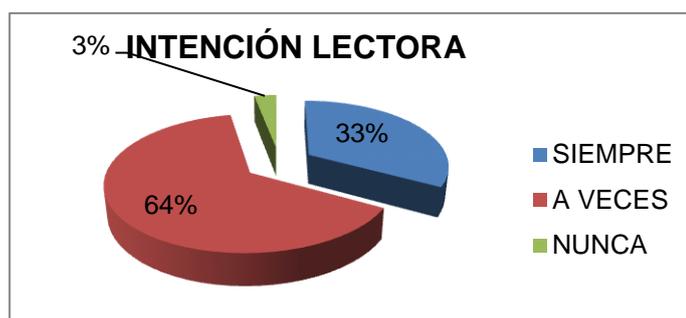
SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	66	33.1%
A VECES	128	64.35%
NUNCA	5	2.51%
TOTAL	199	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Los resultados de la sexta pregunta, el 64% de los estudiantes a veces identifica ideas secundarias de los textos al momento de leer, el 33% lo hace siempre y el 3% no lo hace nunca.

INTERPRETACIÓN:

Este resultado difiere de la pregunta anterior ya que afirman que si pueden identificar ideas secundarias por lo tanto es necesario adiestrar a los estudiantes a comprender el significado y la diferencia entre ideas para desarrollar una verdadera competencia y considerarlos competentes al momento de leer.

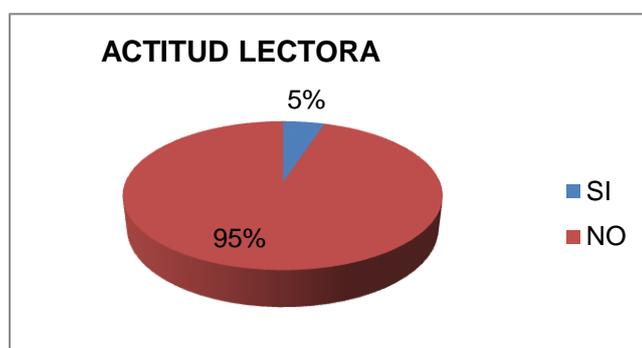
7.- ¿Reemplaza términos por sus sinónimos?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	10	5.03%
NO	189	94.97%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Después de la tabulación y obtención de resultados de la pregunta siete, el 95% de estudiantes luego de leer no puede reemplazar términos nuevos por sus sinónimos para lograr comprensión, el 5% manifiesta que si lo puede lograr.

INTERPRETACIÓN:

Este resultado es concreto ya que permite identificar el problema de la mayoría de los estudiantes que es la falta de uso del diccionario por lo tanto les parece poco importante conocer el significado de los términos nuevos. Es necesario entonces utilizar técnicas innovadoras para reemplazar palabras originales por sus sinónimos.

8.- ¿Deduce el significado de términos desconocidos de acuerdo al contexto?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	148	74.37%
NO	51	25.63%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Dados los resultados obtenidos de la pregunta ocho, el 79% de los estudiantes manifiesta que deduce el significado de las palabras en contexto, mientras que el 21% sostiene que no puede deducir el significado de las palabras.

INTERPRETACIÓN:

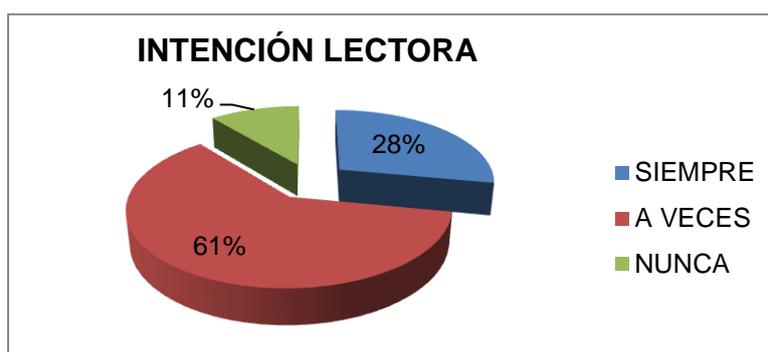
El porcentaje obtenido demuestra que es necesario elaborar una guía de trabajo donde el estudiante pueda cambiar palabras por sus sinónimos para inferir el significado de las palabras y por consiguiente el mensaje del texto

9.- ¿Reconoce el mensaje del texto?

SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

Variabes	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	56	28.14%
A VECES	121	60.81%
NUNCA	22	11.05%
TOTAL	199	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

Al obtener la tabulación de la pregunta nueve los resultados son, el 61% de los estudiantes considera que a veces reconoce el mensaje del texto, pero el 28% asegura que lo hace siempre y el 11% nunca consigue reconocer el mensaje del mismo.

INTERPRETACIÓN:

Este resultado demuestra que existen estudiantes que en ocasiones reconoce el mensaje de un texto, es por ello que se considera importante la aplicación de una propuesta pedagógica sobre el buen desarrollo de la competencia lectora.

10.- ¿Considera que la lectura le ayuda a incrementar sus conocimientos y cambia su actitud ante la vida?

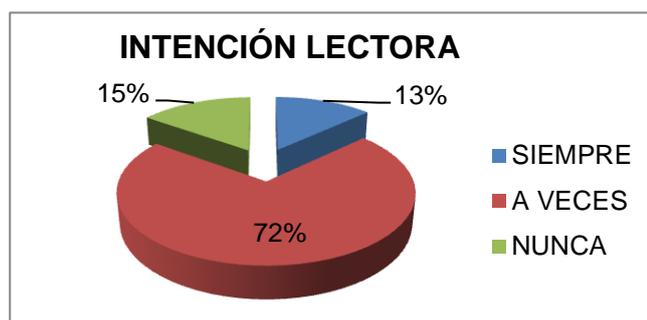
SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	26	13.06%
A VECES	143	71.85%
NUNCA	30	15.07%
TOTAL	199	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

La pregunta diez luego de tabulada, podemos interpretar que el 72% de estudiantes considera que la lectura en ocasiones promueve un cambio de actitud en su comportamiento, el 13% nunca encuentra un mensaje positivo y el 15% nunca utiliza un mensaje de forma positiva.

INTERPRETACIÓN:

En consideración podemos identificar que la lectura para los jóvenes no es un medio de aprendizaje de valores éticos y morales, por lo tanto es necesario formular una propuesta que incentive la práctica de valores a través de la lectura consciente.

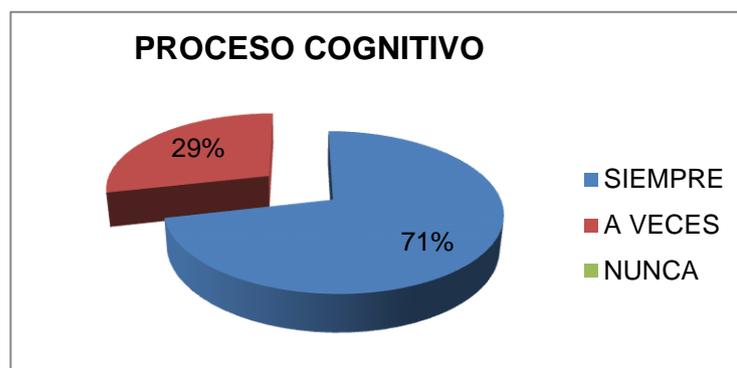
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “TABACUNDO”

1. ¿Considera usted que la lectura promueve el desarrollo cognitivo?

- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	5	71.43%
A VECES	2	28.57%
NUNCA	0	
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 71% de los maestros concuerda que la lectura promueve el desarrollo cognitivo y el 29% manifiesta que la misma sólo en ocasiones es aprovechada para el desarrollo cognitivo.

INTERPRETACIÓN:

Los maestros encuestados manifiestan que la lectura es un instrumento para el desarrollo cognitivo y la eficacia en el aprendizaje. Misma respuesta que coinciden los estudiantes al manifestar que la lectura ayuda en proceso E-A. La misma que sustenta el motivo de esta investigación.

2. ¿La dislexia, disgrafía y disortografía generan problemas al momento de leer y comprender un texto?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	7	100 %
NO		0%
TOTAL	7	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



INTERPRETACIÓN:

Con este resultado se puede identificar claramente que el 100% de maestros está de acuerdo que los problemas de aprendizaje son un obstáculo para entender lo que se lee. Por lo tanto es necesario crear técnicas que tiendan a solucionar estos problemas.

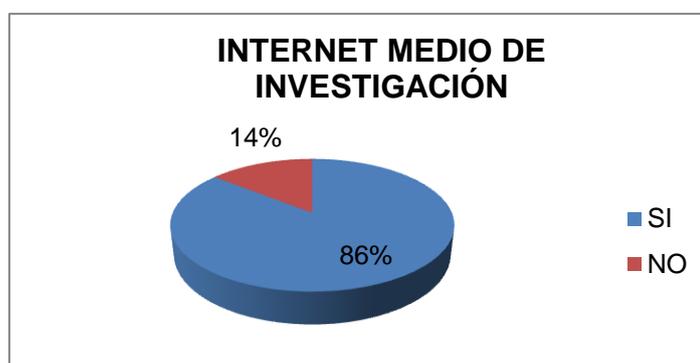
3. ¿El Internet como medio de investigación del cual se obtiene información, desarrolla la competencia lectora?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	6	85.71%
NO	1	14.29%
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 86% de maestros concuerda que el internet es un medio de información que desarrolla la competencia lectora, mientras que el 14% no lo considera de relevancia.

INTERPRETACIÓN:

Obtenidos los resultados los maestros en su mayoría coinciden en que el uso del internet como medio de investigación para obtener información, desarrolla las competencias lectoras educando al estudiante a ser selectivo en la información, por lo tanto es necesario enseñar al estudiante a escoger lo que necesita leer, a través de técnicas activas de lectura.

4. ¿Las competencias lectoras desarrollan el pensamiento lógico verbal en el estudiante?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	7	100%
NO		0%
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestros está de acuerdo que la lectura es el medio para desarrollar el pensamiento lógico verbal de los estudiantes, por lo tanto hay que orientar al estudiante en el uso de tipos y técnicas que le permitan desarrollar la competencia de leer, haciendo que éste conciba, la lectura como hábito y no como castigo.

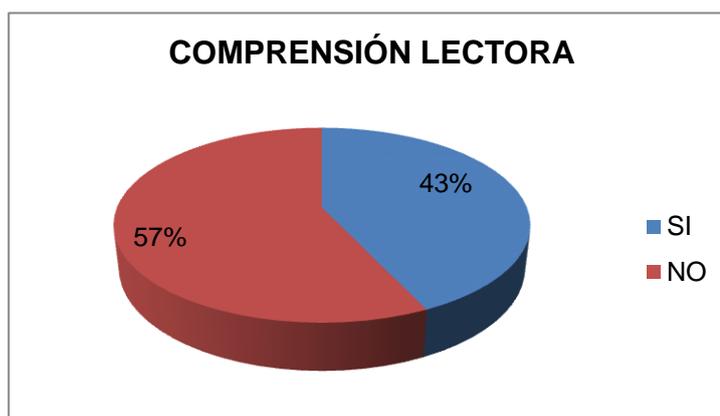
5. ¿Considera que los estudiantes identifican ideas principales y secundarias con facilidad?

SI ()

NO ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SI	3	42.86%
NO	4	57.14%
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 57% de los maestros manifiesta que los estudiantes no reconocen ideas principales en el texto, mientras que el 43% asegura que si pueden identificar ideas principales.

INTERPRETACIÓN:

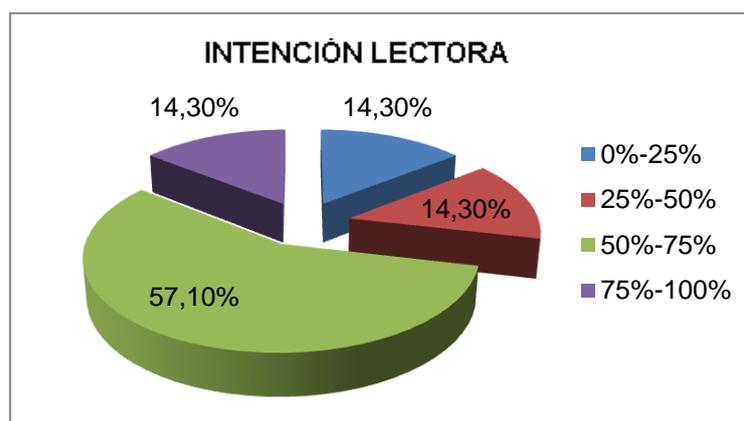
Este resultado obtenido de maestros manifiesta que es necesario crear estrategias que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora de manera que facilite al estudiante la identificación de ideas principales y complementarias.

6. ¿En qué medida cree usted que se desarrolla las competencias lectoras a través de los textos literarios?

0% - 25%	25% - 50%	50% - 75%	75% - 100%
----------	-----------	-----------	------------

Variable	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
0% - 25%	1	14.3%
25% - 50%	1	14.3%
50% - 75%	4	57.1%
75% - 100%	1	14.3%
TOTAL	7	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 57% de maestros afirma que los textos literarios promueven al 100% el desarrollo de las competencias lectoras, mientras que en oposición los maestros mantienen una misma idea y coinciden que los textos literarios no desarrollan las competencias lectoras.

INTERPRETACIÓN:

Las respuestas obtenidas en esta tabulación han sido variadas y demuestran que los maestros consideran que las competencias lectoras si se puede desarrollar a través de la lectura de obras literarias.

7. ¿Da usted importancia a los tipos y técnicas de lectura en el desarrollo de las competencias lectoras?

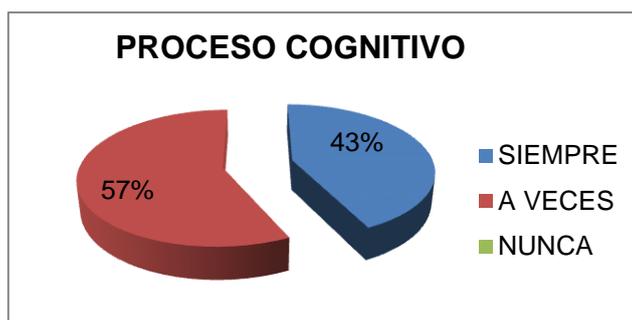
SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	3	42.86%
A VECES	4	57.14%
NUNCA	0	0%
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 57% de maestros afirma que da importancia a los tipos y técnicas de lectura en el desarrollo de las competencias lectoras, el 43% no da importancia a los tipos y técnicas de lectura.

INTERPRETACIÓN:

Obtenido el resultado podemos concluir que en ciertas ocasiones se da importancia a los tipos y técnicas de lectura las mismas que aportan al desarrollo de las competencias lectoras, entonces los estudiantes tienen razón al afirmar que la lectura es aburrida y cansada, es necesario proponer nuevas alternativas para mejorar la lectura.

8. ¿Desarrolla actividades que promuevan la capacidad de comprensión, análisis y síntesis del estudiante?

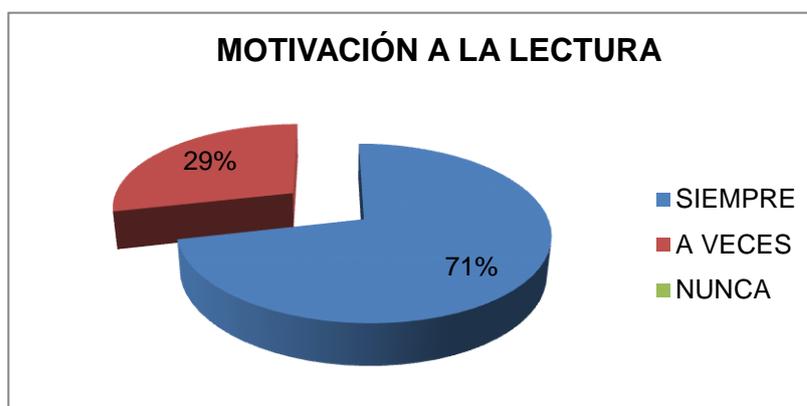
SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	5	71.43%
A VECES	2	28.57%
NUNCA	0	
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 71% de los maestros asegura que utiliza técnicas motivadoras para leer y el 29% afirma que no lo hace.

INTERPRETACIÓN:

De esta respuesta podemos afirmar, que los maestros si motivan a la lectura, por lo tanto es necesario buscar actividades nuevas e innovadoras que activen el desarrollo de las competencias lectoras.

9. ¿Considera que los estudiantes están capacitados para emitir juicios de valor o críticos?

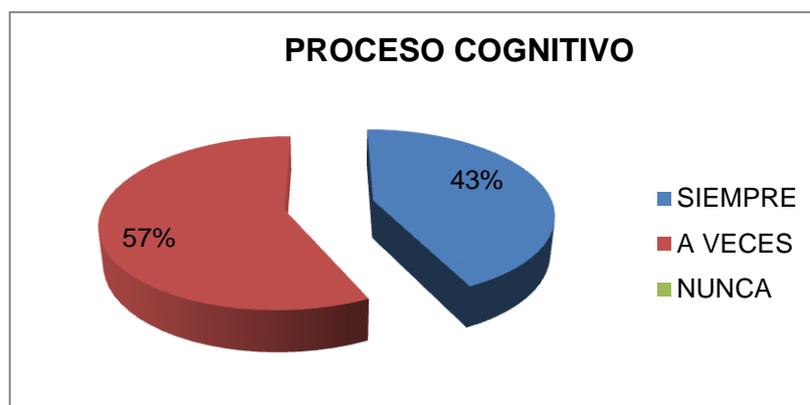
SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

Variables	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
SIEMPRE	3	42.86%
A VECES	4	57.14%
NUNCA	0	0%
TOTAL	7	100.00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



ANÁLISIS:

El 57% de maestros asegura que los estudiantes no están capacitados para emitir juicios de valor o críticos, mientras que el 43% difiere de esta idea.

INTERPRETACIÓN:

Obtenidos los resultados, luego del análisis, hemos concluido que es necesario crear una guía de estrategias que desarrollen las competencias lectoras, que motiven a los estudiantes a ser críticos y reflexivos a través de la lectura.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Es necesario aplicar técnicas que permitan desarrollar las competencias lectoras para mejorar la comprensión, análisis, síntesis de los estudiantes de los octavos y novenos años de educación básica del Colegio Nacional “Tabacundo” del cantón Pedro Moncayo, perteneciente a la provincia de Pichincha.
- La aplicación de la propuesta dentro del aula, permitirá que el estudiante crezca intelectualmente, ya que el constructivismo se basa en aprehender por sí sólo y construir su propio aprendizaje
- Las competencias lectoras son las operaciones mentales, cognitivas, socio-afectivas, psicomotoras y actitudinales, que se necesitan para el ejercicio profesional, en el desempeño exitoso de una ocupación o cargo, más aún en el desarrollo cognitivo de los/las estudiantes por ello es necesario que los maestros apliquen estas técnicas como medios de desarrollo.
- Esta propuesta será difundida a la institución investigada para que los maestros sean los que apliquen dichas técnicas y multipliquen a los demás docentes que quieran adherirse.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la institución investigada aplicar estas técnicas lectoras y así lograr en los estudiantes hábitos permanentes de lectura.
- Se sugiere a los docentes que a más de las técnicas planteadas en este trabajo busquen nuevas propuestas lectoras que favorezcan al desarrollo de las competencias lectoras y por ende a todo el sistema educativo.
- Es indispensable que el personal docente tenga copias de las guías de los talleres para que sean repuestos cada vez que el material se deteriore o se dañe.
- Los padres de familia deben formar parte en este proceso para que el aprendizaje sea asimilado de la mejor manera por los/las estudiantes y se sientan apoyados.
- A las autoridades del plantel educativo, que se promueva una capacitación a los docentes en cuanto se refiere a técnicas activas basadas en el Aprendizaje Constructivista.
- Se recomienda a las autoridades propiciar recursos materiales y didácticos para impulsar el proceso de perfeccionamiento de competencias que potencialicen el desarrollo integral del estudiante.
- Difundir la propuesta dentro y fuera de la institución en la que se desarrolló la investigación y la aplicación de estas guías y talleres, a fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel medio.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la Propuesta.

MANUAL PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL COLEGIO NACIONAL “TABACUNDO” DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

6.2. Justificación e importancia

Las técnicas que planteamos en la propuesta son un medio que contribuirá al desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Por otra parte, esta preocupación por un tema tan relevante, como lo es la lectura está alcanzando un auge que se observa en las campañas publicitarias de los medios de comunicación y en la actualización de programas curriculares educativos para docentes como para estudiantes, a quienes se les asigna gran responsabilidad en este proceso.

En el proceso de la lectura, es importante que el docente tenga presente que la acción de leer es un acto eminentemente privado, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente socio-cultural donde el individuo se desenvuelve. Aquí juega un papel muy importante el personal

docente de los dos planteles, quienes deben buscar estrategias para organizar clubes de lectura, de periodismo, talleres de poesía , dramatización, cuento, relato, entre otros, que le permitirán lograr a través de un manual con enfoque constructivista, desarrollar las competencias de promoción de la lectura de una forma efectiva y placentera en los educandos de los octavos y novenos años de educación básica, De esta manera, el docente y la capacitación que reciba, se conviertan en ejes de acción para ejecutar las estrategias metodológicas que conducirán al efectivo desarrollo de una verdadera competencia lectora.

La idea de esta propuesta está enmarcada en el constructivismo y su centro de acción es el desarrollo de las competencias lectoras, tomando como referencia a una gran variedad de autores para analizar la problemática desde diferentes ópticas, incluyendo como apoyo sus investigaciones y referencias bibliográficas, con el fin de analizar la situación planteada.

Con esta investigación nos proponemos brindar algunas orientaciones metodológicas para que los docentes aprendan a desarrollar estas técnicas en sus respectivas aulas y con sus estudiantes.

Con esta propuesta pretendemos llevar a las aulas un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua materna dirigido hacia el acto comunicativo y creativo (escuchar y leer) y emisor del discurso (hablar y escribir).

De esta forma el docente podrá utilizar una variedad de estrategias metodológicas innovadoras del proceso de enseñanza de la lectura, que lo transforma en un ente activo y facilitador del aprendizaje, bajo la concepción centrada en el alumno, como eje primordial del proceso.

6.3 Objetivos

General

Desarrollar una propuesta programática que contribuya a optimizar el rendimiento escolar, específicamente en el desarrollo de las competencias lectoras, basada en el enfoque constructivista y dirigido a los docentes y estudiantes de los octavos y novenos años de Educación Básica del Colegio Nacional “Tabacundo”.

Específicos

1. Diseñar la guía con técnicas y un cuadernillo de trabajo con ejercicios prácticos para el desarrollo de la propuesta.
2. Entregar a los docentes esta propuesta sobre estrategias de aprendizaje destinadas al desarrollo de las competencias lectoras teniendo presente el enfoque constructivista.
3. Difundir la propuesta al personal docente, mediante talleres pedagógicos para motivar el trabajo en el aula.

6.4. Ubicación Sectorial y Física

La presente propuesta se aplicará en el Colegio Nacional “Tabacundo” del Cantón Pedro Moncayo, perteneciente a la Provincia de Pichincha.

6.5. Desarrollo de la Propuesta

La propuesta está estructurada de tal manera que el desarrollo de las competencias lectoras se inicien como actividades motivadoras, en la segunda etapa se aplican ejercicios prácticos para ejercitar la lectura; y, finalmente establecer diferentes técnicas para el desarrollo de las competencias lectoras.

Entre las estrategias con las que el docente debe contar para el logro eficiente del desarrollo de las competencias lectoras, se encuentran los

cuentos motivadores, historias, vivencias, entre otros tópicos, llevados a efecto a través de cuatro procesos metodológicos para la realización de diferentes talleres y actividades.

Presentamos a continuación una serie de ejercicios de relajamiento, gimnasia cerebral, juegos y algunas técnicas creativas que contribuirán a erradicar el aprendizaje mecánico, la tendencia a repetir lo que se tiene almacenado en la memoria cuando hay necesidad de usarlo, para dar paso a la fluidez y originalidad en la expresión oral; a la creatividad en el escrito y el gráfico, las mismas que al ser aplicadas en forma planificada y sistemática permitirán alcanzar los objetivos planteados.

6.5.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es aquel proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

Para mejorar la comprensión lectora es necesario tomar en cuenta las siguientes estrategias:

Las estrategias de Lectura son:

Habilidades o medios que emplea el lector para interactuar con el texto, para obtener, utilizar y evaluar la información contenida en él.

COGNITIVAS: para la consecución de sus metas.

METACOGNITIVAS: van más allá del conocimiento y se relacionan con el control de la comprensión y producción de discursos orales y escritos.

DIRIGIR UN ASUNTO:

Existen disímiles criterios de clasificación de las estrategias; pero casi todos coinciden en señalar como válidas las que les proponemos en el siguiente capítulo. Implica: destreza, pericia, práctica y experiencia.

Este trabajo tiene como objetivo demostrar cómo se cumplen las estrategias de lectura, a partir de ejercicios de clases, realizados con estudiantes de nivel medio (Adolescentes entre 12 y 14 años).

Para enseñar las estrategias es recomendable el procedimiento de instrucción explícita (Alonso y Mateo: 1984)

Este procedimiento, de manera abreviada, lo demostraremos en el siguiente ejemplo:

TALLER N° 1**OBJETIVO:**

Relacionar la palabra con el texto de manera que decodifique ideas principales, secundarias a partir de la palabra, con sus sinónimos y antónimos, infiriendo el significado.

PROCESO:

En una clase de Español- Literatura donde se pretende que los estudiantes construyan textos creativos a partir de la comprensión, realizaremos las siguientes actividades:

- Se escribirá en el pizarrón (o se les podrá decir) la palabra

ESTRUENDO.

- Se preguntará a los alumnos: ¿De qué podrá tratar un texto titulado así?

- Ofrecerán respuestas (que se irán anotando en el pizarrón) tales como: Ruido muy grande por algo que se cayó o rompió.
- Estrépito producido al golpear algo.
- Una explosión.
- Se pedirán sinónimos de esta palabra y para ello se les entregará el Diccionario de sinónimos y antónimos: estrépito, estampido, fragor, estallido, estropicio, rugido (Se buscarán en el diccionario aquellas cuyo significado desconozcan)

Obsérvese que: cuando nos estamos respondiendo la primera pregunta ¿qué estamos haciendo mentalmente?

R/ conectando, relacionando el contenido de esa palabra con nuestros conocimientos previos acerca de su significado: estamos prediciendo.

Predecir es: anteceder, presagiar, adivinar, prejuizar, vaticinar

- Invitaremos a los alumnos a escuchar el inicio de la narración:

"Voy a dormir", dijo con decisión; se colocó a la orilla de sus sueños, se asomó a fondo y se precipitó lentamente".

- Les preguntaremos:

¿Qué nos dice el personaje, hasta este momento?

R/ Que va a dormir

¿Qué palabras o expresiones nos dan la certeza de que hace lo que dice?
(A medida que las van diciendo se van subrayando en el texto que ya estará copiado en el pizarrón)

¿Qué impresión o sensación les producen las expresiones:

- Se colocó a la orilla de sus sueños

- Se asomó a fondo
- Se precipitó lentamente

Ofrecerán respuestas como:

- No son expresiones comunes para referirse a que se quedó dormido
- En la primera puede hacer alusión a que se está quedando dormido
- Se durmió profundamente: cuando dice se asomó a fondo y se precipitó lentamente

Analicemos: ¿qué estamos haciendo con la nueva información recibida?

R/ activando los esquemas o conocimientos previos con respecto a esas palabras

Esquema: bosquejo, esbozo, representación gráfica y simbólica de una cosa, atendiendo sólo a sus características más significativas / en este caso los esquemas previos es aquella idea que nos viene a la mente cuando escuchamos una palabra o algo que ya conocemos.

- Les preguntaremos:

Hasta ahora existe algún indicio, algo que nos indique ¿por qué se titula así el cuento?

¿Qué creen sucederá a continuación?

- Nuevamente se escucharán y anotarán en el pizarrón las posibles respuestas:

Al dormirse se cayó de la cama

Al dormirse lo despertó un gran ruido, rompiendo la calle, un choque, o algo así

Con esta pregunta los llevamos a realizar inferencias a partir de lo que conocen y lo que esperan sucederá a continuación

Inferencias: ilaciones, deducciones, enlace o relación entre ideas que se deducen unas de otras en un razonamiento o discurso.

- Continuamos la lectura del cuento:

Un movimiento brusco lo despertó. Escuchó un ruidero de cristales.

- Preguntaremos:

¿Qué sucedió?

¿Qué palabra les llama la atención? (estas dos preguntas los llevan a confirmar las suposiciones anteriores)

¿A cuál de las palabras anteriores del texto se acerca más por el sentido? (a estruendo)

¿Existe en nuestra lengua esa palabra ruidero? (la buscarán en el diccionario)

Si no deseaba repetir la palabra del título ¿cuál o cuáles podría emplear? (se remitirán a los sinónimos buscados al inicio y se precisará su significado para determinar cuál de ellas nos da el sentido apropiado:

- estampido: ruido fuerte y seco como el cañonazo
- estallido: acción de estallar: reventar una cosa con estruendo
- estrépito: ruido considerable, estruendo
- fragor: ruido prolongado, estruendo

Aquí estamos trabajando el desarrollo del vocabulario, en función del texto (Estrategia que recomienda José Luis Diego Martín: 1995)

¿Qué idea nos quiere transmitir el autor con ese ruidero de cristales? (se les hará notar la intención del autor, quien no se conformó con ninguno de los sinónimos existentes y creó una nueva palabra para llamar la atención del lector sobre ella)

R/ - tiraron una pelota y rompieron una ventana

- a la esposa se le rompió un plato u otro objeto de cristal en la cocina
- mientras dormía, le dio con el pie a un adorno que estaba sobre la mesa de noche

Téngase en cuenta que aquí están prediciendo y a la vez, infiriendo.

Seguimos leyendo y escribiendo en el pizarrón:

Se asomó desde la orilla de su cama

¿Qué nueva información nos aporta? (que el ruido lo despertó)

¿Cómo creen que concluirá?

Se les pedirá que elaboren un breve final, a partir de lo que vio al asomarse "desde la orilla de su cama" (siguen prediciendo y a la vez, infiriendo)

- Se leerán varios finales, se destacarán los más originales.
- Invitarlos a leer el final creado por el autor:
- Y vio todos sus sueños rotos

¿Qué les parece este final? ¿Se corresponde este final con las ideas que habíamos aportado en torno al texto? ¿Qué pueden significar esos "sueños rotos"?

¿El vocablo estruendo tendrá en el texto un valor denotativo o connotativo? ¿Por qué?

Lenguaje denotativo: directo, preciso.

Lenguaje connotativo: sugerente, además de su significado propio, le aporta otros matices o significaciones, por asociaciones, relaciones.

Estas actividades llevan a una rápida relectura del cuento y a una evaluación de lo analizado hasta aquí.

¿Cuál creen que sea el mensaje que nos trasmite el autor a través de este breve cuento?

Aquí deberán resumir el mensaje del texto.

- Se les informará que el autor de este cuento es Jesús Falconi y que el cuento fue publicado en una revista mexicana, país al cual pertenece el autor, titulada Revista de Imaginación.

TALLER Nº 2

PROCESO:

Se les pedirá que imaginen y creen un pequeño cuento que será enviado a un Concurso convocado por esta revista. Esta actividad quedará como tarea y será revisada en la próxima clase en la que se escogerán los mejores y serán publicados en un folleto que circulará por la institución.

En este ejemplo tuvimos en cuenta, como se indicó las siguientes estrategias:

- Activación de esquemas o conocimientos previos
- Trabajo con el vocabulario y desarrollo del lenguaje
- Predicción
- Inferencias
- Relectura y resumen
- Regulación y evaluación del aprendizaje.

ESTRATEGIAS DE INFERENCIAS

OBJETIVO: Lograr que el estudiante infiera (relacione) ideas secundarias, principales y significados a partir del contexto.

TALLER Nº 3

PROCESO:

Realiza la lectura en silencio de los siguientes textos:

"Todos los árboles de la tierra se encontrarán al cabo en uno, que dará en lo eterno suavísimo aroma: el árbol del amor -de tan robustas y copiosas ramas, que a su sombra se cobijarán sonrientes y en paz todos los hombres."

José Martí.

"Los árboles son los componentes esenciales del bosque. El conjunto de ellos constituye uno de los ecosistemas más importantes e interesantes para el ser humano, donde coexisten millones de especies vegetales, animales y microorganismos".

Cuba y sus árboles.

Después de esa lectura, que implica una apropiación de los significados generales del texto y una reflexión de estos al familiarizarse con lo dicho, puedo comenzar con actividades que favorezcan la relación entre los conocimientos que tienen y los nuevos que van a adquirir, pues pienso que el "universo del saber", de cada estudiante influye e la apropiación de los significados.

Por eso comenzaría con actividades como:

- a) ¿De qué se habla en cada texto?
- b) Desde el punto de vista gramatical ¿qué palabra lo indica, en cada caso? (Se referirán al sustantivo libros)

Aquí incluyo un inciso que va a la sintaxis pues no solo es desentrañar el concepto sino conocer los medios que lingüísticamente lo expresan, y

deben ver la relación que hay entre lo que se dice y la categoría sintáctica que se utiliza para ello.

- c) Determina la idea central en cada texto.
- d) Escribe las diferencias que aprecies en el tratamiento de esa idea en ambos párrafos.
- e) Relaciona en columnas las palabras que marcan esa diferencia.

Si el estudiante ha llegado hasta aquí ya puede, sin lugar a dudas, utilizando los conocimientos que en sus vidas de estudiantes han adquirido de apreciación literaria realizar los siguientes ejercicios:

- f) Clasifica cada texto en literario o no literario.
- g) Prueba a redactar párrafos con los siguientes vocablos: fruto, luz, sendero, al estilo en que lo haría un artista y un científico.
- h) Elabora una conclusión que se refiera a la experiencia obtenida con la realización de este ejercicio.

Consideramos que con esta última actividad, en la que han tenido que llegar a una conclusión relacionada con las experiencias vividas, corroboramos si han asimilado el contenido y si se ha cumplido o no el objetivo propuesto.

Aunque supuestamente este ejercicio es un poco más complejo y requiere de más elaboración, puede ser efectuado en una biblioteca, un círculo de lectura y también ¿por qué no? en las casas por aquellos padres, abuelitos o tíos que son incansables lectores y desean encaminar a los más jóvenes por el maravilloso mundo de la lectura.

TALLER Nº 4

OBJETIVO: Clasificar palabras de acuerdo al contexto y la idea, mediante la estructuración de pensamientos, para mejorar la comprensión lectora.

PROCESO:

Solicitar a los estudiantes, completar los espacios vacíos de un listado de palabras, de acuerdo a la idea que manifiesta el texto.

Libros

Quijote, Historia, una, acto, música, bien, diseño, con, grande, factores, desierta, lo, librería, de, bodega, productos, naufragio, desprenderme, libros, en, buenas, notas, el, práctica, mantener, duermo, metro, 2005.

ACTIVIDAD:

Con las palabras del recuadro complete el texto de acuerdo al relato.

El año_____, que ya se aleja hacia el destierro permanente de la_____, fue, por si alguien lo ha olvidado, el año del _____, pero también el año del libro y la lectura, ____conmemoración más modesta, de contenido vago y resultado incierto, pero muy sentida. Como numerario del gremio, participé en algún ____ relacionado con el asunto, frente a un público selecto, o sea, cuatro gatos. Estuvo_____: al fin y al cabo, la lectura es el acto individual por excelencia, y la relación con los libros varía con cada lector. Yo mismo, por poner un ejemplo que conozco, organizo mis lecturas ____ arreglo a un confuso programa de cuya existencia soy consciente, pero cuyo contenido ignoro a pesar de que sólo yo he intervenido en su_____. Reflexiono largamente, trazo un plan minucioso y luego no __ cumpla. Por supuesto, en este descalabro intervienen _____ externos: influencias, caprichos, _____ que aparecen sin ser

elegidos y otros, pocos, que desaparecen no sé cómo. Rara vez compro libros con la intención de leerlos __ inmediato. Me gusta disponer de una _____ de donde elegir la lectura que juzgo apropiada a cada momento, como quien dispone de una despensa y una _____ bien surtidas. Igual que con la comida y la bebida, considero los libros _____ de consumo. La mera posesión no me produce ningún placer y no me importa _____ de ellos una vez leídos, con muy pocas salvedades. No obstante, mientras están __ mi poder los cuido, no los subrayo ni doblo las hojas ni los dejo abiertos bocabajo. A veces tomo _____ en un cuaderno que luego no vuelvo a consultar. También me gustan las ediciones _____, el buen papel, la buena encuadernación y la letra _____. Las erratas de imprenta me ponen malo. Leo las introducciones y los prólogos después de haber leído el libro, nunca antes, y apruebo la _____ alemana de ponerlos al final. Antes un libro absorbente me podía _____ despierto toda la noche. Ya no. Si me gusta lo que leo, me sosiego y me _____ en cualquier sitio. No escucho _____ mientras leo, necesito un silencio conventual, pero leo bien en el avión, el _____ y el autobús. También me gusta leer de pie. Y si tuviera que llevarme un solo libro a una isla _____, preferiría ahogarme en el _____.

TALLER Nº 5

Lea atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas que están al final del mismo.

Recetas contra la prisa

Tal como está organizado el mundo en que vivimos, es evidente que todo a nuestro alrededor parece gritar al unísono pidiendo urgencia y que muchas cosas resulta materialmente imposible dejar de hacerlas deprisa. Ahora bien, el hacer las cosas deprisa lleva consigo una angustia en la que las hace que impide hacerlas bien, con la atención necesaria.

Ya pocas veces se dice: «lo que voy a hacer es conveniente hacerlo deprisa», como sería lo adecuado, sino: «tengo prisa, tengo mucha prisa». Y este tener prisa ha llegado a ser una sensación casi física, como las de hambre, frío o dolor de muelas. Esto es lo grave, ya que, independientemente de lo deprisa o despacio que haya que hacer las cosas, tiene uno prisa, la tiene siempre, metida en el organismo, donde se ha ido desarrollando como una enfermedad.

La prisa del ambiente, en cuanto resultado de una determinada organización del mundo, podemos llegar a tomarla como inevitable. En cambio, la prisa en cada individuo, la aceleración psicológica que casi permanentemente perturba nuestro actuar es una enfermedad que, como todas, tiene su tratamiento. Sin embargo, el único tratamiento eficaz contra la prisa exige una constancia y una dedicación tan absolutas, que desanimarán a muchos, ya que la gente tiende a cancelar cuestiones y a archivarlas: es decir, a olvidarlas.

Pero, dado que la prisa nos amenaza siempre, que se ha propagado de tal modo que alcanza hasta nuestros menores gestos, es natural que la

precaución contra ella sea también continua; es decir, que no bastará con tener conciencia de unas determinadas normas, equivalentes a píldoras que se toman después de cada comida, sino que habrá que mantener y renovar tal conciencia, porque esas normas nada serían sin la voluntad de aplicarlas a cada instante.

Se trata esencialmente de liberar nuestro pensamiento de la confusión que la prisa produce. Se puede dejar que la prisa invada nuestras piernas, nuestros brazos; que alcance a todos los miembros eficaces para servirla. En cambio, hay que poner a salvo nuestra mente, en cuyo terreno hace la prisa sus verdaderos y más lamentables perjuicios, ya que puede llegar a sustituir al pensamiento. Cuanta más prisa tenemos, menos nos damos cuenta de por qué la tenemos. Se nos acumulan los motivos reales con los imaginarios, los personales con los generales, los remediables con los irremediables, y, desaparecido nuestro raciocinio, quedamos a merced del enemigo mental, que podríamos comparar con un caballo desbocado del cual se pierden las bridas.

«Vísteme despacio, que voy deprisa», dice un refrán español. Lo cual no quiere decir: «deja de vestirme; mándalo todo al diablo, porque al fin ya no llego a tiempo». Sino todo lo contrario: «vísteme con atención, haciendo bien lo que haces, y no pienses en si vamos a llegar a tiempo o no». Parece una paradoja aconsejar reposo, serenidad dentro de la misma prisa, y, sin embargo, es la única forma de darle batalla, la única solución. Y es posible aunque sea difícil.

Muchas veces oímos decir frases como: «yo no tengo tiempo de pensar en nada, no sé de dónde saca la gente tiempo para pensar». Los que así hablan consideran el pensamiento como algo contrapuesto a la vida, incomunicado con ella. Consideran que lo que se hace y lo que se piensa son campos que no se interfieren. Y el tiempo de pensar se va así

atrofiando, relegando a pequeños oasis estériles, como un lujo para la gente ociosa o un desahogo momentáneo para los muy ocupados. También éstos a veces, es cierto, leen, piensan o charlan con los amigos, pero estos ratos oficialmente liberados de la prisa se consideran tiempo aislado, infecundo para contribuir a disipar los errores del acelerado vivir cotidiano, el cual se reemprenderá con idéntico vértigo y enajenación. Tanto es así que a este tiempo de pensar se le suele llamar perder el tiempo, porque el hombre se ha hecho esclavo de la prisa y siente como inerte y sin consistencia todo lo que no lleva su marca angustiosa.

El descanso, pues, sólo sirve ya como una escapatoria para contrapesar el vértigo, sin pensar por un momento en que pueda existir el descanso (que en este caso equivale a decir el pensamiento) coexistiendo con lo que se hace, modificándolo, dándole un sentido a cada instante.

Cuanto más se traten de buscar remedios a la prisa a base de estirar las horas del día para crearle compartimentos de escape, más arraigadamente se estará aceptando el imperio de esta misma prisa, más se separarán el tiempo de descansar y el de trabajar, el de pensar y el de vivir. Y debe tenderse a que estos tiempos se entremezclen lo más posible. Hay que esforzarse para que el juicio sobre lo que se está haciendo presida cada acción y crezca simultáneamente con ella.

Preguntas

1. El principal problema de la prisa hoy en día reside, según la autora de este texto, en que:

- Aunque existe un tratamiento para ella, la gente no lo aplica porque no tiene tiempo
- Ha llegado a ser algo que raya en lo patológico
- Resulta totalmente imposible dejar de hacer las cosas deprisa

2. Los que dicen que no tienen tiempo de pensar en nada son, según el texto, personas que:

- Ven el pensamiento y la acción como dos cosas incompatibles
- Han perdido su capacidad de pensar, atrofiada por la prisa
- No están dispuestas a perder el tiempo pensando

3. De manera general, la autora considera que en el mundo actual el descanso debe ser:

- Una actividad para la que se debe reservar una parte del día
- Una vía de escape que termine con el vértigo cotidiano
- Un elemento que conviva con la prisa y el quehacer diario

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

Es el proceso de la desintegración de un todo en las partes que lo componen, para llegar a conocer sus elementos y /o principios. La función del análisis es conocer mejor el objeto de estudio. En el análisis lógico se descomponen las proposiciones para determinar la función de sus diferentes elementos.

El análisis literario, consiste en separar distintos elementos de una obra para examinar su originalidad, argumento, claridad, contexto histórico, objetivo, destinatarios, recursos literarios utilizados.

Se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. Determinación del tema
2. Determinación de la estructura
3. Determinación de la forma
4. Caracterización de los personajes
5. Biografía del autor
6. Conclusiones

OBJETIVO: Diferenciar e identificar personajes, acciones, escenarios explícitos del texto, mediante la lectura e interpretación de datos para mejorar la competencia de leer y comprender en su totalidad el texto.

TALLER Nº 1

Análisis de “Chac Mool” de Carlos Fuentes.

Por Francisco Puente

“Chac Mool” es un cuento de Carlos Fuentes, publicado dentro de *Los días enmascarados* en 1954. Este libro fue el primero que publicó el autor. Carlos Fuentes nació en 1928 en Panamá, teniendo padres mexicanos. Vino a vivir a México más de una década después de su nacimiento; mientras tanto vivió en varios países. El encuentro con su identidad, al pisar la tierra patria, ha permeado su obra literaria como bien delata “Chac Mool”. Es un escritor muy prolífico, ha publicado novela, teatro y ensayo.

Es considerado de los grandes autores de la literatura hispanoamericana. En 1987 ganó el premio Cervantes.

Algunas de sus obras:

Novelas: *La región más transparente* (1959), *La muerte de Artemio Cruz* (1962), *Cambio de piel* (1967), *Terra Nostra* (1975) y *Cristóbal Nonato* (1987). Algunos cuentos: *Los días enmascarados*, *Cantar de ciegos*. Teatro: *Todos los gatos son par-dos*, *El tuerto es rey*. Y ensayo: *Tiempo mexicano*, *El espejo enterrado*, *Geografía de la novela* y *Valiente mundo nuevo*.

OBRA:

Filiberto es un burócrata de 40 años que muere ahogado en Acapulco. Al momento y un poco antes de morir lucía muy avejentado y cambiado. Un

amigo suyo lleva el féretro de Acapulco a la ciudad de México en autobús, trayecto que el amigo emplea para husmear en el diario de Filiberto. Las primeras páginas del diario revelan la vida normal de Filiberto y el anhelo de comprarse una reproducción de Chac Mool. Después de la compra de la reproducción (que guarda en el sótano), la letra del diario, los hechos y la actitud de Filiberto, comienzan a describir un modo extraño; poco después se entera que el cambio tan drástico de Filiberto se debe a que la estatua de Chac Mool cobró vida. Este hecho hace que Filiberto pierda la cordura y en su trabajo lo tilden de irresponsable y loco. Filiberto lo único que desea es escapar del control de Chac Mool que ya ha invadido su habitación y tomado el control de toda la casa. Chac Mool amenaza a Filiberto con fulminarlo con un rayo si se le ocurre escapar. Filiberto, en época de secas (y por no pagar la cuenta del agua) debe llevarle cubetas con agua de la fuente más próxima. Pensando que la forma de acabar con Chac Mool es retirarle el suministro de agua, Filiberto escapa a Acapulco esperando que Chac Mool muera.

El amigo acaba de leer el diario y no puede pensar más que su amigo enloqueció. Cuando llega a la casa de Filiberto lo atiende un indio amarillento (como Chac Mool), que le pide que lleve el cadáver al sótano.

Tema:

La venganza de Chac Mool.

Análisis de la forma:

La forma del cuento es circular. Tomando como eje temático a la venganza de un ídolo prehispánico, el argumento gira en torno a un personaje gris llamado Filiberto, que ha decidido comprar una supuesta reproducción que cobra vida. La introducción a la narración nos la hace un personaje testigo (amigo de Filiberto), y es a través de sus ojos que entramos en la historia del personaje principal. Dicha introducción es

posterior al ciclo diegético, ésta analepsis nos lleva al inicio del ciclo, cuando Filiberto es una persona normal y aún no entra en el juego de la historia (por así decirlo, porque cuando sabemos esto él ya está muerto). Después de esto hay un evento que marca el rotundo inicio y el final: la entrada de Chac Mool en el sótano y después la entrada de Filiberto, respectivamente.

El círculo, como girando a partir de las 12 en el sentido de un reloj, nos va mostrando la debacle de Filiberto hasta su muerte, y el respectivo ascenso de Chac Mool. La muerte de Filiberto marca el rotundo triunfo y ascenso de Chac Mool, invirtiendo los papeles de los personajes.

Conclusión: Es un texto muy bueno. Marca, sin duda, el inicio de la gran carrera literaria de Carlos Fuentes. En general es sencillo y contundente. Toca temas muy propios del mexicano, bañando su ficción con una fantasía muy original y sin parangón al momento de ser escrita. El texto está perfectamente redactado, no le faltas ni sobra una palabra, y está perfectamente trazado su destino desde la primera palabra. La unidad es, aunque al inicio nos pudiera dar la impresión de que tratará sobre dos cosas, perfecta.

TALLER Nº 2

Descifrar textos particulares

C13R70 D14 D3 W3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4NDO D05
CH1C45 8R1NC4NDO 3N 14 4R3NA, 357484N 7R484J4NDO MUCHO
CON57RUY3NDO UN C4571LLO D3 4R3NA CON 70RR35, P454D1Z05,
OCUL705 Y PU3N735. CU4NDO 357484N 4C484NDO V1NO UN4 OL4
9U3 D357RUY0 70D0 R3DUC13NDO 3L C4571LLO 4 UN MON70N D3
4R3N4 Y 35PUM4. P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70 35FURZ0 L45
CHIC45 COM3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3 350, CORR13R0N
P0R 14 P14Y4 R13NDO Y JU64NDO Y COM3NZ4RON 4 CON57RU1R
07R0 C4571LLO.

COMPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1DO UN4 6R4N L3CC10N;
64574MOS MUCHO T13MPO D3 NU357R4 V1D4 CON57RUY3NDO
4L6UN4 C054 P3RO CU4NFO M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4 D357RU1R
70D0, S010 P3RM4N3C3R L4 4M1574D, 3L 4M0R Y 3L H4C3RN05
50NRR31R.

S4LUD05 Y 83505.

ACTIVIDAD

Reemplazar los símbolos numéricos por letras y copie el texto en el recuadro inferior.

Cierto día de verano estaba en la playa observando dos chicas brincando en la arena, estaban trabajando mucho construyendo un castillo de arena con torres, pasadizos ocultos y puentes. Cuando estaban acabando vino una ola que destruyó todo reduciendo el castillo a un montón de arena y espuma. Pensé que después de tanto esfuerzo las chicas comenzarían a llorar, pero en vez de eso, corrieron por la playa riendo y jugando y comenzaron a construir otro castillo.

Comprendí que había aprendido una gran lección, gastamos mucho tiempo de nuestra vida construyendo alguna cosa pero cuando más tarde una ola llega a destruir todo, sólo permanece la amistad, el amor y el cariño, y las manos de aquellos que son capaces de hacernos sonreír.

Saludos y besos.

TALLER Nº 3

Descifrar textos particulares

Completar las letras y copiar el texto en el recuadro inferior.

El caimán se asomó a la salida del

riachuelo y abrió la boca, pero la vaca

no se inmutó, ni tampoco el Martín

pescador que estaba descansando en

la rama del árbol. Una anaconda

amarilla gigante estaba durmiendo la

siesta en la orilla del río, en el fango.

El caimán se asomó a la salida del
riachuelo y abrió la boca, pero la vaca
no se inmutó, ni tampoco el Martín
pescador que estaba descansando en
la rama del árbol. Una anaconda
amarilla gigante estaba durmiendo la
siesta en la orilla del río, en el fango.

TALLER Nº 4

SÍNTESIS

SÍNTESIS LECTORA

El concepto de síntesis es un concepto que puede definirse de varias maneras, lo que depende de la disciplina desde la cual se esté observando. Lo anterior, debido a que en estricto rigor, una síntesis es la composición de algo a partir del análisis de todos sus elementos por separado. Sin embargo, existe una forma, relacionada a la literatura, el aprendizaje y el lenguaje, que se conoce como la forma más común de comprender lo que es una síntesis.

Para la realización de una buena síntesis lo recomendado es realizar una lectura completa del texto, y luego, una segunda lectura en la que se subrayan las ideas centrales. Durante el proceso de la relectura es de gran ayuda notar la estructura del texto, el que debiera contener una introducción, un desarrollo y una conclusión. De este modo, resultará más fácil organizar las ideas extraídas y redactar un nuevo texto sin modificar la intención del autor original.

PROCESO:

Resume el texto con sus palabras.

- Utilice un vocabulario sencillo, sin sobrecargarlo con adjetivos o adverbios.
- Elimine palabras vacías reemplazándolas por otras con mayor significación. Incluya varios aspectos particulares en una generalización. Por ejemplo: pizza, espagueti y torta, se generalizan como harinas. Es posible también sustituir una frase o una oración muy extensa por otra más breve que contenga las mismas idea.

- Elija adecuadamente los nexos o elementos de enlace (por el contrario, luego, además, en efecto, por consiguiente), pues ellos van ayudando a la coherencia y cohesión del texto. Además, establezca la relación existente entre las ideas escogidas.
- No utilice citas textuales. Redacte el nuevo texto con sus propios términos ya la vez con los del autor, respetando fielmente el texto original.
- Tenga mucho cuidado y preste atención a la coherencia
- Al redactar utilice correctamente los signos de puntuación; ellos le ayudarán a dar mayor claridad al nuevo texto.

OBJETIVO

Lograr que el estudiante adquiriera una excelente competencia lectora de tal manera que le facilite emitir juicios de valor y críticos de un texto u obra leída a través de la comprensión y el análisis, así estructurar la síntesis o resumen de forma clara y precisa

ESTRATEGIAS:

Veamos ahora cómo diseñar un cuadro sinóptico que le sirva de guía para elaborar un resumen:

Titulo del texto, escrito o lectura	1. Idea principal o directriz	
	2. Explicaciones o justificaciones de la idea anterior	Por medio de ejemplos, comparaciones, clasificaciones, etc.
	3. Asociación de esta idea con otras	
	4. Argumentos	A favor: En contra:
	5. Conclusión	

O también:

Titulo del texto, escrito o lectura	<p>1. Planteamiento de la idea central (tomada de una lectura global)</p> <p>Explicación de la idea anterior con ejemplos, comparaciones, contrastes, etc. si los hay.</p> <p>Asociación de la idea directriz con otras.</p> <p>Anotación de argumentos a favor o en contra que se encuentren en el escrito.</p>
	<p>2. Idea principal del primer párrafo.</p> <p>Aclaración de la idea con ejemplos, comparaciones, contrastes, etc., si se necesita.</p> <p>Argumentos a favor y en contra si los hay.</p>
	<p>3. Idea principal del segundo párrafo.</p> <p>Aclaración de la idea con ejemplos, comparaciones, etc. si se necesitan.</p> <p>Asociación con otras ideas.</p> <p>Argumentos a favor y en contra si los hay.</p>
	<p>4. Idea principal del tercer párrafo. (Así sucesivamente numerados).</p>
	<p>5. Conclusión.</p>

SÍNTESIS

TALLER Nº 1

Leer el texto en su totalidad y utilizando el cuadro comparativo de ideas principales y secundarias elabore un resumen o síntesis del texto.

El misterio del solitario

Como de costumbre, me desperté antes de mi viejo, aunque no tardó mucho en empezar a desperezarse.

Decidí comprobar si era verdad que todas las mañanas se despertaba con un estallido, como había dicho el día anterior.

Llegue a pensar que a lo mejor tenía razón, porque en el momento de abrir los ojos, tenía cara de asombro. Igual podría haberse despertado en un lugar muy diferente. En la india, por ejemplo, o en un pequeño planeta de otra galaxia.

- Eres un ser vivo- le dije-.En este momento te encuentras en DELFOS, un lugar de la tierra que es un planeta vivo que ahora gira alrededor de la Vía Láctea. En dar la vuelta alrededor de una estrella el planeta tarda 365 días.

Clavó su mirada en mí como si tuviera que acostumbrar a sus ojos al cambio de l país de los sueños a la dura realidad exterior.

- Te agradezco la información – dijo-. Todo la que acabas de decir, me lo digo todos los días antes de levantarme.

Se incorporó diciendo:

- Sería bueno que me susurraras esas palabras al oído cada mañana Hans Thomas. Llegaría antes al baño.

Cerramos el equipaje rápidamente, desayunamos, y enseguida estuvimos de nuevo en el coche. Cuando pasamos por el recinto de los templos mi viejo dijo:

_ Es increíble los ingenuos que eran.

- ¿Por creer en el oráculo?

No contestó inmediatamente. Tuve miedo de que dudara de la palabra del oráculo sobre el encuentro de mamá en Atenas.

_ Por eso también - dijo finalmente-. Pero piensa en todos esos dioses, Apolo y Asclepio, Atenea y Zeus, Poseidón Y Dionisios. Durante cientos y cientos de años construyeron costosos templos de mármol para ellos. La regla general, tuvieron que recorrer enormes distancias, arrastrando pesados bloques de mármol.

No entendía muy bien que estaba diciendo, pero sin embargo pregunté:

_ ¿Cómo puedes estar seguro de que estos dioses no existían? Puede que hayan desaparecido, o que se hayan buscado a otro pueblo ingenuo; pero durante algún tiempo anduvieron sobre esta tierra.

Mi viejo me miró a través del espejo.

_ ¿Eso crees Hans Thomas?

No estoy seguro - contesté- , pero de alguna manera estuvieron en el mundo mientras la gente creía en ellos. Por que se ve lo que se cree. Y hasta que la gente comenzó a dudar de ellos, no envejecieron o se desgastaron.

(Jostein Gaarder, El misterio del solitario)

- ¿Cuánto tiempo has tardado en leerlo? □
- Considerando que las palabras leídas son 392, realiza el siguiente cálculo:

El resulta obtenido indica la cantidad aproximada de palabras que lees en un minuto. Compara ahora tu velocidad lectora con el baremo que se presenta a continuación:

$392 \div 60 \times 60 \text{ seg.} =$
palabras por minuto

Baremo de velocidad lectora a nivel de COU

Nivel	Palabras/minuto
Excelente	260
Bueno	220-259
Normal	190-219
Insuficiente	170-189
Muy deficiente	0-169

TALLER Nº 2

La oca loca.

Cómo se dibuja un paisaje

Un paisaje que tenga de todo,
se dibuja de este modo:

Unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.

Ahora tú pon los colores;

la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul

-porque es espejo del cielo como tú-,

la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...

como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas.

¡Usa todos los colores!

ACTIVIDADES:

Preguntas de comprensión:

1. **Competencia:** Interpretar informaciones procedentes de diferentes partes de un texto para comprender su sentido global Nivel de dificultad básico.
Pregunta (abierta): ¿Qué elementos del texto permiten caracterizar como “rural” el paisaje descrito?
2. **Competencia:** Obtener una información parcial de un texto.
Nivel de dificultad intermedio.
Pregunta (cerrada): ¿Por qué el niño que va a colorear el paisaje dibujado ha de emplear el color azul para pintar el lago?
3. **Competencia:** Realizar inferencias a partir de una información suministrada en un texto.
Nivel de dificultad avanzado.
Preguntas (abiertas): ¿En qué época del año podría situarse el paisaje descrito? ¿Y por qué?
Preguntas de expresión
4. **Competencia:** Traducir mensajes verbales a mímicos.
Nivel de dificultad básico.
Pregunta (abierta, de expresión dinámica): “Mimificar” algunos de los trabajos agrícolas que realiza un campesino.
5. **Competencia:** Traducir mensajes verbales a plásticos.
Nivel de dificultad intermedio.
Pregunta (abierta, de expresión plástica): Pintar una flor de diferente clase con cada una de las pinturas de que se disponga.
6. **Competencia:** Utilizar la información contenida en un texto para la producción creativa de nueva información compatible con aquella.
Nivel de dificultad avanzado.
Pregunta (abierta): Enumerar algunos otros elementos que podrían añadirse al paisaje rural descrito, sin que “desentonen” con él.
Preguntas de reflexión
7. **Competencia:** Elaborar un texto a partir de un modelo dado.

Nivel de dificultad básico.

Pregunta (abierto): Describir -en prosa- el “paisaje urbano” del lugar en que se vive, indicando sus elementos más característicos.

8. **Competencia:** Establecer semejanzas y diferencias.

Nivel de dificultad intermedio.

Pregunta (abierto): ¿En qué se parecen y en qué se diferencian una vaca, una gallina y un conejo?

9. **Competencia:** Inventar una historia partiendo de una hipótesis fantástica (y teniendo en cuenta que aunque dicha historia no pueda suceder en el mundo real, ha de resultar verosímil desde los supuestos fantásticos planteados).

Nivel de dificultad avanzado.

Pregunta (abierto): ¿Qué pasaría si las gallinas crecieran hasta alcanzar el tamaño de las vacas?

Preguntas de ampliación (aprendizaje por transferencia).

1. ¿Por qué se compara el lago con un espejo? ¿Qué sucede en el agua de un lago- o de un estanque- si se arroja una piedra? ¿Qué juegos se pueden hacer con un espejo?
2. ¿Por qué se atribuye el color colorado al campesino? ¿Qué precauciones hay que tomar cuando se expone el cuerpo al sol?
3. ¿Por qué un niño puede ser “espejo del cielo”?

TALLER Nº 3

La historia de la cuerda.

Una vez unos niños estaban jugando detrás de una casa a la pelota. En esto un hombre abrió la ventana y se puso a reñirles. Los niños no tenían que gritar tan alto. Entonces ellos se fueron a la calle a correr con sus patinetes. El hombre volvió a abrir la ventana y les regañó. Los niños no tenían que tocar timbres ni bocinas. Entonces ellos se fueron al parque a jugar con una cuerda. Justamente entonces, el hombre iba a ir a pasearse al parque. Volvió otra vez a regañarles.

Los niños no debían obstruir el paso con la cuerda. Pero los niños no oyeron al hombre, estaban pendientes de la cuerda. Entonces el hombre fue a quitarles la cuerda a los niños. Intentó cogerla, pero la cuerda ya estaba en el aire. Le quitó de un golpe el sombrero de la cabeza, luego le dio en las piernas y el hombre tuvo que saltar. Esto le puso terriblemente furioso. Se puso a regañar a voces, dando vueltas. Y entonces, la cuerda se le fue enrollando en las piernas, y alrededor de su barriga y de sus brazos. Los niños y las otras personas que estaban en el parque no hacían más que reírse y reírse. ¡El hombre parecía un paquete furioso!

Propuesta de actividades de para el desarrollo de la competencia lectora

1. ¿Por qué regañó el hombre a los niños que jugaban a la pelota detrás de una casa?
¿Y por qué volvió a regañarles cuando corrían con sus patinetes en la calle? ¿Y por qué les regañó de nuevo mientras jugaban en el parque con una cuerda?
2. ¿Qué precauciones hay que tomar, cuando se juega en grupo al aire libre, para no molestar a los transeúntes?

3. ¿Qué le sucedió al hombre cuando intentó quitarles a los niños la cuerda con la que estaban jugando?
4. ¿Qué producía risa a los niños y a cuantas personas se encontraban en aquel parque?
5. Hipótesis fantástica. A través de la risa, las personas demuestran alegría. ¿Qué pasaría si los animales pudieran también reírse?
6. La persona furiosa está irritada, y puede llegar a ser violenta ¿Por qué el hombre parecía un “paquete furioso”?
7. ¿En qué juegos al aire libre se precisa de una cuerda? Relatar las incidencias de un juego en el que intervenga una cuerda.
8. Expresión dinámica. Emplear una cuerda para diferentes usos que excluyan el juego.
9. Expresión plástica. Emplear trozos de cuerda para la construcción de un objeto que resulte decorativo.
10. Leer varias veces la última frase del cuento con diferente entonación: enunciativa

(“El hombre parecía un paquete furioso”), interrogativa (“¿Parecía el hombre un paquete furioso?”) y exclamativa -expresando diferentes sentimientos- (“¡El hombre parecía un paquete furioso!”).

Propuesta para el profesorado. Determinar la competencia específica que se aborda con cada una de las preguntas anteriores, una vez clasificadas según los tres ejes conceptuales (comprensión, expresión, reflexión).

**MANUAL DE TRABAJO
PARA EL DESARROLLO
DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS
EN LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL COLEGIO NACIONAL "TABACUNDO"**

**AÑO LECTIVO
2009-2010**

Comprensión lectora

Destrezas:

- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Establecer relaciones pronominales que contiene el texto.
- Establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto.
- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
- Relacionar el texto con otras manifestaciones culturales.

Indicadores:

- Establece semejanzas y diferencias.
- Hace descripciones.
- Relaciona el personaje con el pronombre e inversamente.
- Aplica correctamente los pronombres.
- Descubre analogías utilizando la lógica
- Utiliza correctamente la tilde diacrítica.

Lectura literal

EJERCICIO Nº 1

Objetivo.- Reconocer y recordar hechos, personajes, escenarios a través de la lectura.

Destrezas a desarrollar:

- Identificar elementos explícitos en el texto(personajes, objetos, características escenarios)
- Establecer secuencias temporales.
- Clasificar elementos del texto.

Indicadores:

- Identifica personajes principales y secundarios.
- Identifica hechos y acontecimientos.
- Ubica cambios en las secuencias, personajes y escenarios.
- Describe las características de los personajes, hechos, escenarios
- Clasifica de acuerdo a las características.

ACTIVIDADES:

Lea el texto atentamente, conteste las preguntas que están a continuación.

La fiesta de la huacas

Había dos hermanos pobres: el uno tocaba el violín y el otro el tambor. Ejecutaban los instrumentos muy bien. Como buenos músicos siempre eran contratados para las fiestas. Un día, unos desconocidos los contrataron para una fiesta muy importante. Como parte del contrato, les pagaron algo de dinero adelantado. El día de la fiesta, los hermanos salieron a tocar. Para llegar al lugar de la fiesta, tenían que atravesar un cerro... En ese trayecto, se encontraron con un hombre que estaba sentado a la orilla de la laguna.

Este les preguntó: - ¿A dónde van ustedes?. Y ellos contestaron que a tocar, porque para eso los habían contratado

El hombre entonces les dijo: - Toquen para mí también, porque esta noche estamos de fiesta.

Los hermanos contestaron que eso no sería posible, pues habían sido contratados con mucha anticipación para una hora señalada.

Sin embargo, el hombre insistió en que se quedaran con él. Ya que de todos modos alcanzarían a llegar al otro lugar a la hora indicada. Los jóvenes, finalmente, dijeron: - Sí.

Se dejaron convencer y decidieron quedarse. Ocurrió lo dicho. El hombre se levantó y habló a la laguna, con lo cual se separaron las aguas, de modo que los hermanos pudieron descender hasta el interior: allí había una gran ciudad.

Aquella noche se celebraba una fastuosa fiesta de todas las huacas.

Ya entrada la noche, las huacas invitadas habían empezado a llegar de una a una.

A la primera huaca que llegó, le preguntaron: ¿De dónde eres? La respuesta fue: - Yo soy de Acacana. Llevaba un sombrero amarillo, que no podía ser de otra cosa sino de oro. En el bolsillo llevaba una bolsita que contenía un pequeño mate.

Inmediatamente, llegó la siguiente huaca que era una mujer. Al igual que la anterior, le preguntaron: ¿De dónde eres? – Yo vengo de Puclla- contestó la recién llegada. Esta huaca estaba elegantemente vestida y tenía un sombrero blanco, de plata y un anaco prensado. Llevaba zarcillos, en hermoso collar y un tupo sostenía su manta. Era una hermosa jovencita.

En la fiesta circulaba abundante bebida y la comida no tenía sal. Como invitados, se encontraban también algunos animales, entre ellos unas dantas.

Terminada la fiesta, les dijeron a los músicos: - Bien, ahora pueden irse porque los esperan. ¿Cuánto quieren que les paguemos? Y ellos contestaron: - Páguenos según su voluntad. Nosotros no podemos poner precio. Entonces les ofrecieron dos mazorcas de maíz a cada uno; mazorcas blancas y amarillas. Después los sacaron del fondo del agua,

advirtiéndoles de este modo: - Esto no lo lleven ahora. Pueden dejarlo aquí y nada pasará. Cuando regresen pueden llevárselo.

Así cuando ellos volvieron de la otra fiesta, encontraron el maíz donde lo habían dejado. Al llegar a la casa, constataron que las mazorcas amarillas eran de oro y las blancas de plata. De esta manera, los dos hermanos se hicieron ricos.

ACTIVIDADES:

1. Responda estas preguntas:

¿Cuál era la situación de los músicos al momento de la historia?

¿Quién les propuso que tocara en la fiesta y a dónde los condujo?

¿Con qué les pagaron a los músicos?

¿Cambió la situación económica de los músicos al final de la historia?

¿Por qué?

2. Imagine otro final para la historia y escríbalo.

3. ¿Qué elementos distingue en la historia? Marque con una x.

Narrador	poesía	personajes	refranes	lugar	acciones
<input type="checkbox"/>					

4. Una las palabras sinónimas.

Mazorca	loma
Tambor	ribera

Cerro bombo

Orilla maíz

LECTURA INFERENCIAL

ACTIVIDAD:

Complete el siguiente cuadro de texto:

PERSONAJE CARACTERÍSTICAS	ACCIONES
PERSONAJES PRINCIPALES	
PERSONAJES SECUNDARIOS	

Copie las oraciones y reemplace el núcleo del sujeto por un pronombre.

a) Los dos hermanos eran músicos.

b) El hombre los invitó a tocar en su fiesta

c) La siguiente en llegar fue una huaca mujer.

INTEGRACIÓN

Escoger la analogía correcta y subrayar:

Músico es a sonido como

a) Pintor es a colores

- b) Arquitecto es a edificio
- c) Doctor es a salud

Mazorca es a maíz como

- a) Hombre es a mujer
- b) Arveja es a legumbre
- c) Juego es a diversión

Árbol es a floresta como persona es a:

- a) Pareja
- b) Hombres
- c) Muchedumbre
- d) Mujeres

Escoger las palabras del recuadro, copie la oración y reemplazar las palabras escritas en negritas con sus sinónimos.

Mazorca entonaba suntuosa negaron cierre

- Había dos hermanos pobres: el uno tocaba el violín y el otro el tambor.

-
- Los hermanos rechazaron la propuesta de tocar en la fiesta.

-
- Aquella noche se celebraba una fastuosa fiesta de todas las huacas.

-
- Llevaba zarcillos, un hermoso collar y un tupo sostenía su manta.

-
- Así cuando ellos volvieron de la otra fiesta, encontraron el maíz donde lo habían dejado.
-

RESUMEN

Reconstruir el texto a partir de las siguientes preguntas.

¿Cómo inicia la lectura?

¿Cuál es el problema que enfrentaron los hermanos? Y por qué?

¿Cuál es el desenlace de la historia?

¿Si pudiera cambiar el final de la historia, cómo sería?

CRÍTICA

¿Cuál fue la actitud de los hermanos?

METACOGNICIÓN LECTORA

En el caso de no poder contestar una de las preguntas le recomendamos:

- a) Volver a leer el texto
- b) Suspender los juicios
- c) Elaborar nuevas preguntas del texto (que pasaría sí)
- d) Consultar una fuente externa (diccionario)

EJERCICIO Nº 2

LECTURA INFERENCIAL

Antes de leer

Trabajemos juntos y contestemos estas preguntas.

¿Nos gusta la aventura?

¿Qué sitio escogeríamos para vivir una aventura? ¿El mar? ¿La selva?

¿El espacio? ¿La montaña? ¿Por qué?

Para leer

Esta vez conoceremos a un grupo de aventureros tan jóvenes como nosotros. Ellos tratarán de descubrir lo que nadie antes logró.

Aventura en los Llanganates

(Fragmento)

El director del Museo Colonial se había negado a organizar una expedición en busca de la ciudad perdida de los Llanganates.

Le había parecido sumamente peligroso que los jóvenes fueran a esas montañas. Nunca nadie había encontrado nada y más bien habían ocurrido accidentes fatales. Desde hace muchos años se contaban falsas historias sobre fabulosos tesoros en los Llanganates.

Salieron del museo cabizbajos y silenciosos. La primera en reaccionar fue Alana.

- ¡Qué lástima! Me hubiera gustado tratar de encontrar esa ciudad.

-Sí, a mí también. Hubiera sido una perfecta aventura para las vacaciones

-suspiró

Andrés.

-Sí, el mapa era la clave de todo; sin él sería imposible encontrar esa ciudad sagrada o cómo se llame... -continuó Ignacio.

Chito había escuchado esta conversación con una sonrisa picara en los labios. Buscó algo en los bolsillos de su chaqueta, sacó un papel doblado, lo exhibió orgullosamente y dijo:

-Quizá no sea tan imposible.

- ¡El mapa! -exclamaron todos.

-Sí, pensé que era una buena idea tenerlo, así que lo copié en este papel cuando ustedes hablaban con el director del museo.

-¡Qué buena nota! Ahora sí que te pasaste. Chito -dijo Andrés, dándole una palmada en la espalda.

Inmediatamente se pusieron a hacer planes acerca del viaje. Todos se sentían muy confiados y querían emprender una expedición así. Alana e Ignacio habían practicado andinismo desde pequeños y Chito pertenecía al grupo de boys scouts.

En cuanto a Andrés, todos confiaban en que gracias a que era buen deportista, no tendría dificultad en avanzar por las peligrosas laderas de los Llanganates.

-Lo que más me preocupa de este viaje es que puede resultar muy duro para

Alana -dijo Ignacio, mirándola cariñosamente.

Ella se alzó de hombros y contestó guiñándole un ojo:

-¡Vaya!, ¡por Dios!, ¿desde cuándo crees que una joven no puede realizar viajes difíciles, ah? Para tu información, las mujeres hemos formado parte de muchas expediciones exitosas, pero casi nunca nos mencionan.

Edna Iturralde (ecuatoriana)

ACTIVIDADES:

1.- Conteste:

¿Por qué el director del Museo se había negado a organizar la expedición?

¿Qué fue lo que posibilitó el viaje de los jóvenes?

¿Qué es lo que más le preocupaba a Ignacio?

Investiguemos

Se dice que algunos tesoros fueron escondidos en los Llanganates.

¿A quién pertenecieron esos tesoros?

¿Quién los ocultó en ese lugar?

INTEGRACIÓN

Complete el texto utilizando las palabras del recuadro.

sumamente	imposible	Llanganates	reaccionar	lástima
montañas	cabizbajos	aventura	vacaciones	mapa
mí	era	labios fatales	dándole	

Le había parecido _____ peligroso que los jóvenes fueran a esas _____. Nunca nadie había encontrado nada y más bien habían ocurrido accidentes _____. Desde hace muchos años se contaban falsas historias sobre fabulosos tesoros en los _____. Salieron del museo _____ y silenciosos. La primera en _____ fue Alana.

- ¡Qué _____! Me hubiera gustado tratar de encontrar esa ciudad.

-Sí, a _____ también. Hubiera sido una perfecta para las _____ -
suspiró

Andrés.

-Sí, el mapa _____ la clave de todo; sin él sería imposible encontrar esa ciudad sagrada o cómo se llame... -continuó Ignacio.

Chito había escuchado esta conversación con una sonrisa picara en los _____. Buscó algo en los bolsillos de su chaqueta, sacó un papel doblado, lo exhibió orgullosamente y dijo:

-Quizá no sea tan _____.

- ¡El _____! -exclamaron todos.

-Sí, pensé que era una buena idea tenerlo, así que lo copié en este papel cuando ustedes hablaban con el director del museo.

-¡Qué buena nota! Ahora sí que te pasaste. Chito -dijo Andrés, _____ una palmada en la espalda.

RESUMEN

De acuerdo a la información obtenida descubra la idea que se esconde en las siguientes frases. Copie en el cuadro de texto.

Esta historia nos habla de un grupo de jóvenes que desean ir de

expedición a

las laderas de los Llanganates mismas que entre sus tinidos bosques

guardan

una leyenda que todos quieren descubrir

CRÍTICA

Descifre el código utilizando la guía de respuesta que le proponemos a continuación.

Utilizando las sílabas que faltan ordene la idea sobre el valor que deben destacar los expedicionistas y anote en la línea inferior

La aventura era muy peligrosa aún así decidieron realizarla, ya que debían _____.



__nana

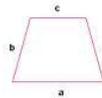


__nde



o__

Am__



__pecio



__zo



__sura

METACOGNICIÓN LECTORA

En el caso de no poder contestar una de las preguntas le recomendamos:

- Volver a leer el texto
- Suspender los juicios
- Elaborar nuevas preguntas del texto (que pasaría sí)
- Consultar una fuente externa (diccionario)

EJERCICIO Nº 3

El toque dorado

LECTURA INFERENCIAL

Antes de leer

1. Trabajemos juntos y contestemos estas preguntas.

Si alguien fuera capaz de concedernos un deseo, ¿qué le pediríamos?

¿Por qué razón?

Para leer

2. Esta historia nos cuenta las consecuencias de un deseo hecho realidad.

Mitos griegos

(Fragmento)

Dioniso, el alegre dios del vino, levantó su copa. -Brindo por ti, rey Midas -dijo-, y puesto que has sido tan hospitalario conmigo, pídemelo lo que quieras, que te lo concederé.

-¡Qué gran idea! -respondió Midas-. ¿Lo que yo quiera?

-Así es, lo que quieras -dijo Dioniso.

-Ah, muy bien -dijo el rey, riendo para sus adentros-. Por supuesto que solo deseo una cosa: ¡que lo que yo toque se convierta en oro!

-Amigo mío, tú ya tienes todo el oro que un hombre puede desear -dijo Dioniso, decepcionado.

-¡Oh, no! ¡No lo tengo! -dijo Midas-. ¡Uno nunca tiene suficiente oro!

-Bueno, si eso es lo que quieres, creo que tendré que concedértelo -dijo Dioniso.

Entonces, el dios se dispuso a salir; y mientras Midas le hacía un ademán de despedida, con la mano tocó una rama que colgaba de un roble, ¡y la rama se convirtió en oro!

El rey dio un grito de alegría y luego exclamó dirigiéndose a Dioniso:

-¡Mi deseo se ha hecho realidad! ¡Gracias! ¡Gracias!

Midas, entusiasmado, miró a su alrededor e inclinándose tomó una piedra del suelo, ¡y la piedra se convirtió en una almendra de oro! Empujó la arena con el pie ¡y los granos de arena se convirtieron en granos de oro!

Echando la cabeza hacia atrás, el rey Midas gritó:

-¡Soy el hombre más rico del mundo!

Los sirvientes encontraron a su rey danzando como loco en el prado, mientras el pasto se iba convirtiendo en brillantes briznas de oro.

Por último, exhausto, pero pletórico de alegría, pidió su comida, la que le fue servida de inmediato. -¡Oh, qué hambre tengo! -dijo mientras ensartaba un trozo de carne y se lo llevaba a la boca.

Entonces se dio cuenta de que su deseo no era tan maravilloso como había pensado: en el instante en que cogió la carne, esta se convirtió en oro. Midas se rió desconcertado y tomó un pedazo de pan. Pero tan pronto como sus manos lo tocaron, ¡también se transformó en un duro guijarro de oro! Al sentirse debilitado por el temor, buscó un jarro de agua, pero ¡ay!, lo único que su labios pudieron tocar fue el frío y duro metal. Hasta el agua se había convertido en oro. Entonces gimió y se dio cuenta de que su gran deseo iba a matarlo. ¡Perecería de hambre o moriría de sed!

Después de leer

3. Conteste:

¿Por qué razón el dios Dioniso quiso premiar al rey Midas?

¿Qué observación le hizo el dios Dioniso al rey Midas después de que este expresó su deseo?

¿Cuándo se dio cuenta el rey Midas de que su idea no había sido tan buena?

¿Por qué el dios Dioniso se sintió decepcionado del rey Midas?

INTEGRACIÓN

De acuerdo al texto subraye las aseveraciones correctas.

¿Qué hacía Dioniso?

1. Dioniso el contento dios del vino brindaba por el Rey Midas.
2. Dioniso el egoísta dios del vino brindaba por el Rey Midas.
3. Dioniso el triste dios del vino brindaba por el Rey Midas.

El rey Midas Por la hospitalidad decidió:

1. Obedecer las órdenes de Dioniso concediéndole un deseo.
2. Conceder lo que quiera en agradecimiento a la hospitalidad.
3. Enojarse por la actitud de Dioniso, ya que era muy atrevido.

El deseo de Dioniso era:

1. Un deseo por codicia y vanidad.
2. Un deseo que alimentaba su ego y personalidad
3. Un deseo por codicia.

La actitud de Dioniso y el deseo concedido desencadenó

1. La alegría de Dioniso.
2. El arrepentimiento de Dioniso.
3. Incrementó los bienes de Dioniso.

RESUMEN

Conteste:

¿Cómo inicia la lectura?

¿Cuál es el nudo de la lectura?

¿Cuál es el desenlace?

Crítica

Interprete

Comente y anote su opinión en las líneas a continuación la siguiente frase del rey Midas: "¡Uno nunca tiene suficiente oro!"

Comente la siguiente frase de los esposos Curié, famosos científicos franceses, y anote su opinión.

"El oro como tal no nos seduce. Para nosotros es un elemento más, como el plomo o el mercurio".

1.-

2.-

METACOGNICIÓN LECTORA

En el caso de no poder contestar una de las preguntas le recomendamos:

- a) Volver a leer el texto
- b) Suspender los juicios
- c) Elaborar nuevas preguntas del texto (que pasaría sí)
- d) Consultar una fuente externa (diccionario)

EJERCICIO Nº 4

Imagina

Antes de leer

1. Trabajemos juntos y contestemos estas preguntas.

¿Nos hemos puesto a pensar que entre los dones que Dios nos ha regalado, hay uno que es casi mágico e inagotable? Un don que nos puede llevar a recorrer los sitios más increíbles y a crear seres y universos

¿Ya lo adivinamos? ¡ Es nuestra imaginación!

Para leer

2. Esta historia nos invita a cerrar los ojos y a imaginar.

Cuentos mágicos

(Fragmento)

-Imagina -dijo el abuelo mientras acariciaba la cabeza de su nieto-, que el silencio se viste de palabras para salir a pasear por el mundo, pero que nunca, nunca deja de ser silencio.

Imagina que esta tarde de domingo es al mismo tiempo una tarde de lunes; una noche de miércoles y una madrugada de viernes, puesto que en este instante en que digo "instante" se han reunido todos los segundos vividos y por vivirse. Imagina que has cerrado los ojos y que dentro de ti ves cosas que no veías con los ojos abiertos, que descubres el miedo en la aparente seguridad de los seres y la ternura detrás de las máscaras humanas. Imagina que ese al que ves en los espejos no eres tú sino otro, pero que ese otro está convencido de que es tú, de la misma manera en que estás convencido de que tú eres él, pero que bastaría un súbito aleteo de mariposa para que despertaras y descubrieras que en el fondo no eres otra cosa que el viento, la lluvia, el silencio, una piedra musgosa y la estrella lejana que tantas veces miraste desde tu cuarto; imagina que nada es cierto, excepto los sueños, dos o tres grafitis borrosos, un puñado de versos que navegan dentro de una botella en mar abierto y palabras como libertad, plenitud y encuentro, dichas en la oscuridad, al oído, en un

susurro apenas perceptible. Imagina que eres un abuelo, que estás sentado en la banca de un parque un domingo por la tarde y que mientras acaricias la cabeza de tu nieto, le dices:

"Imagina que eres un abuelo que acaricia la cabeza de su nieto un domingo por la tarde...".

Cuando por fin el abuelo guardó silencio, el niño levantó el rostro, miró fijamente al anciano y dijo, sonriendo:

-Me lo imagino.

Y en seguida, todo desapareció.

Edgar Allan García (ecuatoriano)

Colección Torre de Papel Amarilla

Después de leer

3. Contestemos en grupo

Volvamos al texto

¿Cómo le pidió el abuelo a su nieto que imaginara el silencio?

¿Cómo le pidió el abuelo a su nieto que imaginara una tarde de domingo?

¿Qué es lo último que le pidió el abuelo a su nieto?

Deduzcamos

¿Por qué todo desapareció?

¿Qué pasará después?

Escribamos

Creemos "dos o tres grafitis" como nos sugiere el texto. Guiémonos por los ejemplos.

Estoy rodeado de animales.

(f) Noé

Mi esposa tiene un buen físico

(f) Albert Einstein

Yo soy libre. Tú eres libre,

¡Viva la librería!

METACOGNICIÓN LECTORA

En el caso de no poder contestar una de las preguntas le recomendamos:

- a) Volver a leer el texto
- b) Suspender los juicios
- c) Elaborar nuevas preguntas del texto (que pasaría sí)
- d) Consultar una fuente externa (diccionario)

EJERCICIO Nº 5

La doncella que llora

Antes de leer

1. Trabajemos juntos y contestemos estas preguntas.

¿Nos han contado o hemos leído cuentos de espantos y aparecidos?

¿Cuáles son los que más nos han impresionado?

¿Será posible la existencia de seres sobrenaturales, como los fantasmas?

Para leer

2. En esta historia suceden hechos extraordinarios que nos pueden poner los pelos de punta; pero como somos valientes, la vamos a leer, ¿verdad?

Cuentos de terror

(Fragmento)

Mi nombre es Laura y tengo dos hijos. Como a casi todos los niños, a los míos les fascinan las historias y películas de fantasmas. Como todos los padres, deseo decirles: "Los fantasmas no existen", pero no puedo hacerlo, por algo que sucedió cuando yo tenía nueve años.

Ocurrió en la casa de mi abuela, en Londres. Era una enorme casona situada en una avenida sombreada de árboles, en una zona que había sido elegante en otra época. Era una casa maravillosa por muchas razones, pero lo mejor era el fantasma y de eso les hablaré. El fantasma era conocido como "la doncella que llora", porque llevaba un antiguo uniforme de doncella y siempre estaba llorando. Yo nunca lo había visto, pero creía en él porque mi abuela se lo había encontrado miles de veces, y también mi abuelo antes de morir. Mi madre me había dicho que jamás lo había visto, aunque creció en aquella casa, pero yo nunca le creí. Supongo que pensó que yo me asustaría si hubiera sabido que la casa de mi abuela estaba hechizada, mas no era así. Los fantasmas nunca hacen daño; son las otras personas las que lo hacen.

En todo caso, en el otoño, cuando yo tenía nueve años, mis padres debieron ausentarse durante algunas semanas y me enviaron a casa de

mi abuela. Era la visita más larga que había hecho y estaba de vacaciones, así que me sentía realmente feliz.

No tenía que ir a la escuela y disponía de tres semanas para escudriñar la casa y buscar a "la doncella que llora". El día de mi llegada le pregunté a la abuela si creía que en aquella ocasión yo podría ver al fantasma.

-¿Deseas verlo? -me preguntó, y cuando asentí con entusiasmo, murmuró:-

¿Y por qué quieres verlo?

-Quiero preguntarle por qué llora -le contesté. La abuela movió la cabeza y dijo:

-Eres una niña extraña, Laura; animada, inteligente, bonita, pero ciertamente extraña.

Pasaron dos semanas antes de que viera el fantasma. Dos semanas y dos días, para ser exacta. Todos los días patrullaba los rellanos oscuros, rondaba las grandes y frías habitaciones con los muebles cubiertos de enormes sábanas blancas que hacían que las camas y las mesas parecieran temibles y algo amenazantes.

Un día, a la caída de la tarde, cuando comenzaba a oscurecer, yo estaba recorriendo el pasillo que llevaba a la escalera del ático cuando oí sollozar a alguien...

Robert Swindells (inglés)

Colección Torre de Papel Amarilla

Después de leer

3. Contestemos en grupo las siguientes preguntas.

Volvamos al texto

¿Con qué nombre era conocido el fantasma?

¿Por qué lo llamaban así?

¿Quiénes lo habían visto?

Opinemos

Comentemos la siguiente frase de la narradora:

"Los fantasmas nunca hacen daño; son las otras personas las que lo hacen".

¿Estamos de acuerdo? ¿Sí o no? ¿Por qué?

Investiguemos

Después de preguntar a nuestros padres o maestros, o de consultar en la biblioteca, escribamos el nombre de los autores de las siguientes historias:

• El fantasma de Canterville

• La historia del fantasma de las gafas verdes

METACOGNICIÓN LECTORA

En el caso de no poder contestar una de las preguntas le recomendamos:

- a) Volver a leer el texto
- b) Suspender los juicios
- c) Elaborar nuevas preguntas del texto (que pasaría sí)
- d) Consultar una fuente externa (diccionario)

ANÁLISIS

Objetivo.- descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.

Destrezas a desarrollar:

- a) Leer selectivamente partes del texto.
- b) Avanzar en el texto en espera de aclaración.
- c) Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- d) Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo
- e) Inferir el tema que plantea el texto
- f) Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- g) Inferir ideas, motivaciones o argumentos implícitos.
- h) Inferir significados a partir de prefijos y sufijos.

Indicadores:

- a) Subraya partes del texto para volver a leer
- b) Contesta preguntas espontáneas (previamente planificadas)
- c) Consultar auxiliares externos (diccionario).
- d) Identifica frases y términos nuevos.
- e) Utiliza el mensaje para mejorar sus actitudes
- f) Aplica el contenido del texto a su realidad.
- g) Identifica hechos relacionados con su entorno.
- h) Establece semejanzas y diferencias
- i) Transfiere información
- j) Mejora la información
- k) Crea enlaces significativos
- l) Crea textos y compara textos
- m) Emite su criterio sobre la estructura del texto
- n) Descubre las ideas principales y secundarias
- o) Utiliza preguntas específicas para descubrir la idea principal
- p) Sugiere la idea de la lectura en base a uno o varios gráficos secuenciados

- q) Formula el motivo del texto de acuerdo al diagrama presentado
- r) Estructura una historieta, narración basada en gráficos
- s) Reconoce la raíz y la terminación
- t) Identifica prefijos y sufijos
- u) Crea términos nuevos
- v) Explica el significado de palabras partiendo de la formación de palabras.

EJERCICIO Nº 1

Lea atentamente y conteste las preguntas que están a continuación:

Los Sangurimas

El Origen

José de la Cuadra

(adaptación)

El abuelo Nicasio Sangurima era de raza blanca, casi pura.

Solía decir:

- Es que soy hijo de gringo.

Tenía el pelo zambo, revuelto en rizos, del color de las mieses maduras.

- Tengo el pelo como fideo "cabello de ángel" que se vende en las tiendas.

Las canas estaban ausentes de su cabellera.

- Yo soy de madera fuerte.

Tras los parpados hinchados, los ojos de don Nicasio se mostraban hermosos, con el tono de la hierba recién nacida.

Cierta vez, en Santo Domingo de los Colorados, una bruja le había dicho:

- Tienes los ojos para hechizo, y él, muy vanidoso, repetía:
- De mozo, cuando le clavaba los ojos a una mujer, ésta se enamoraba perdidamente de mí.

Donde mejor se observaba su raza blanca era en el tinte de la cara y su perfil delicado.

A pesar del sol y de los vientos, su piel conservaba la blancura más admirable.

- ¿Cómo siendo hijo de gringo se llama Sangurima? - le preguntaban.
- Es que ustedes no saben, llevo el apellido de mi mama. Mi mama era Sangurima. De los Sangurimas de Balao.

Tierra pródiga

A la hacienda "La Hondura" propiedad de los Sangurimas la cruzan varios riachuelos y pequeños este-ros (terrenos llenos de agua) que se alimentan unos de otros, desembocando en el río de Los Manuje.

Los terrenos, por esta razón, son muy fértiles. Creeríase que se trataba de tierra donde jamás se hubiera cultivado y don-de las vegetaciones espontáneas se dan, una encima de otra.

Hay trozos de montaña donde abunda la caza mayor.

Hay grandes pastos para ganado.

Huertas de cacao y de café. Sembradíos de plátanos.

Frutales y arrozales

El árbol del muerto

Don Nicasio Sangurima acostumbraba decir:

- En la Hondura" hay partes para sembrarlo todo. Si usted hace un hueco, mete una piedra y le sale un árbol de piedras.

¿Podrán sembrarse piedras? ¿Lo crees? ¿Por qué?

Don Nicasio se reía. Ja, ja, ja, ja.

Una vez que enterraron a un muerto en los terrenos de la hacienda, al día siguiente lo encontraron parado.

¿Habría resucitado tal vez?

-No. Se había hecho árbol.

¿Será posible? ¿Por qué?

y volvía a reír ja, ja, ja, ja.

La casa grande

La casa grande de la hacienda "La Hondura" estaba situada a la orilla del río.

Era de sólida construcción, con maderas finas escogidas en los bosques de la misma hacienda.

La casa era enorme, ancha, con cuartos in-mensos y grandes galerías.

Tenía muchísimas ventanas por donde entraban el aire y el sol en abundancia.

El piso superior estaba dedicado a habitaciones.

La planta baja, tenía bodegas para los granos o patios empedrados para las cabalgaduras (bestias de carga).

La casa estaba coronada por un mirador donde había también una campana.

La campana se llamaba "Perpetua" y tenía una historia tenebrosa como sucedía con casi todo lo de "La Hondura": gentes, animales y cosas.

1. Conteste el siguiente cuestionario.

¿Dónde imaginan se desarrolla la historia?

¿Cuáles son las señales por las que llegaron a esa conclusión?

La familia Sangurima estará formada ¿por pocos o muchos miembros?

¿Por qué?

2. Reemplace con sus propias palabras estas expresiones:

"En la Hondura hay partes pa' sembrarlo too".

"Tengo el pelo como fideo cabello de ángel".

"Nicasio Sangurima es hijo de gringo"

3. Escribe cuatro expresiones que describan a los personajes o escenarios del cuento.

EJERCICIO Nº 2

Con las siguientes imágenes elabore un cuento de acuerdo a las siguientes características.

1. Debe ser original.
2. Escrito a máquina o computadora.
3. Tamaño de la letra Arial 12
4. A doble espacio
5. Sin errores ortográficos y empleando correctamente los signos de puntuación.
6. Deberá estar escrito en mínimo 5 páginas.



EJERCICIO N° 3

Ordene las escenas y redacte el cuento.

EJERCICIO Nº 4

Medardo Ángel Silva (adaptación)

Es el niño genio incomprendido y rebelde a quien no le gusta la escuela, porque le aleja de la naturaleza y de sus intereses.

Posee los rasgos finos heredados de su padre y la piel morena de su madre. Es dueño de una gran inteligencia y de unos ojos negros, oscuros, brillantes y miopes.

Hijo único, huérfano de padre desde los cuatro años, habita en una pequeña casa de madera, situada al final de la primera cuadra del callejón llamado "del Cementerio" (Guayaquil).

Desde su hamaca, colgada en el corredor de la humilde vivienda, el niño melancólico, interrumpe la lectura de sus libros de estudio o los primeros poemarios, para contemplar los entierros de cada día. Estos coinciden con las horas de descanso de Medardo, concluidas las clases en la Escuela de la Filantrópica, donde estudia desde los seis hasta los once años.

La infancia de Medardo es desde el inicio, una tragedia. Su madre, orgulloso de su gran talento, trata en todo momento de levantar su ánimo. Se preocupa de que mantenga al día sus ejercicios escolares y le corrige sus composiciones en prosa y en verso.

El niño no olvida el color de su piel que tanto le preocupa. Cuando parece que su complejo ha desaparecido, vuelve a sentirlo en su juventud, cuando se mira al espejo o le molesta una frase amistosa o insultante dicha al oído.

Susto tocar el piano. Pertenece al Centro Mariscal Sucre y en la noche comparte con sus amigos, música y poesía.

Abandona las aulas del colegio y se dedica luego a "devorar libros".

Después se gana la vida como periodista y en un momento especial de ella, entristecido por el alejamiento de su novia, da término a sus veintiún años de vida.

Lea con muchísimo atención.

El escolar remiso

Medardo Ángel Silva

(fragmento)

"Iba a la escuela por el más largo camino tras dejar, soñoliento, la sabana de lino y la cama bien tibia"...

Aunque yendo despacio, al fin la callejuela acaba y estábamos al frente de la escuela con el Mantilla bien oculto bajo el brazo y haciendo, en el umbral, mucho más lento el paso.

Pero, ¿quién atendía a las explicaciones?... Hay tanto que observar en los negros rincones! y, además, es mejor contemplar los gorriones en los hilos; seguir el áureo derrotero de un rayito de sol o el girar bullanguero de un insecto vestido de seda rubia o una mosca de vellos de oro y alas color de luna.

¡El sol es el amigo más bueno de la infancia!

¡Nos miente tantas cosas bellas a la distancia!

¡Tiene un brillar tan lindo de onza* nueva. Reparte tan bien su oro que nadie se queda sin su parte!

¡Y por él, no atendíamos las explicaciones!

Analicemos el poema de Medardo Ángel Silva

1. ¿Cuál es el tema del poema?

2. Subraya la respuesta correcta.

De acuerdo con el contenido de la segunda estrofa, al niño:

- a. Le gusta llegar pronto a la escuela.
- b. Trata de llegar a la escuela, lo más tarde posible.
- c. No llega a la escuela.

3. Encuentra por contexto el significado de Mantilla

"con el Mantilla, lleno de lecturas, bien oculto bajo el brazo". "Mantilla" es

4. ¿Cómo es el insecto?

5. Describe a la mosca del poema

SÍNTESIS

EJERCICIO Nº 1

Objetivo.- aprovechar diversos lenguajes como fuentes de conocimientos, de información y de placer.

Destrezas a desarrollar:

- a) Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias
- b) Relacionar el contenido del texto con el de otros textos.
- c) Relacionar el texto con situaciones geográficas históricas.
- d) Relacionar el texto con otras manifestaciones esculturales.

Indicadores:

- a) Evoca experiencias
- b) Vincula las experiencias con el texto
- c) Menciona ideas con relación al contenido del texto
- d) Se apropia de los valores explícitos de la lectura.
- e) Respeta los criterios de sus compañeros.
- f) Compara géneros literarios
- g) Combina textos diferentes
- h) Identifica los recursos literarios de cada texto
- i) Establece similitudes entre la trama de un texto y otro
- j) Relaciona los mensajes
- k) Identifica lugares y tiempos en los que sucede la historia
- l) Describe paisajes naturales y culturales
- m) Expresa ideas de la transformación social, histórica. Tecnológica, a partir del texto.
- n) Investiga datos referentes al autor y las características de los textos a leer utilizando de fuentes externas
- o) Realiza juicios críticos y de valor a los textos leídos.

ACTIVIDADES:

Investigue la biografía de José de la Cuadra (vida, obras, cargos, género literario)

¿Quién es José De la Cuadra?

Un guayaquileño de origen montubio que le da importancia a la novela y cuento ecuatorianos de los años treinta (1930).

La realidad maravillosa de sus cuentos y novelas son ejemplo que siguen muchos escritores hoy.

Es, a su tiempo, profesor de Moral y Gramática, bibliotecario, abogado. Presidente del Centro Universitario de Guayaquil, periodista y Secretario General de la Administración del gobierno de Alberto Enríquez Gallo.

Sus compañeros literarios (Aguilera Malta y Pareja Diezcanseco) lo pintan como exigente, burlón y peleador. Muere a los treinta y siete años de edad.

El hilo conductor de Los Sangurimas

Llamamos hilo conductor a la forma de asociar los hechos entre sí, manteniendo las mismas ideas.

Te hago una serie de preguntas para que *'cosas" con el mismo *'hilo", todos los fragmentos escritos sobre Los Sangurimas.

1. ¿Quién es el personaje principal de los Sangurimas?

2. ¿Cómo es él?

3. ¿Será el único de la familia, o existirán otras personas? ¿Quiénes podrían ser?

4. ¿De dónde viene el apellido Sangurima?

5. ¿Dónde vivían los Sangurima?

6. ¿Cómo era la tierra de La Hondura?

7. ¿Qué pasaría si la sembrara?

8. ¿Qué deberíamos hacer con tierras como las de la hacienda La Hondura.

9. ¿Por qué le pondría al capítulo el nombre "El árbol del muerto".

10. ¿Qué hacía Nicasio Sangurima cuando hablaba del árbol de piedras y del árbol del muerto?

11. Escoge la respuesta y completa:

La casa grande de La Hondura se parece a:

- a. choza b. hacienda serrana c. vivienda costeña

La casa grande se halla en:

- a. Galápagos b. Sierra c. Costa d. Oriente

12. ¿Por qué existían bodegas de granos?

13. ¿Qué había en el mirador?

14. Aplica la técnica de la radicación y señala ¿qué querrá decir mirador?

15. ¿Cuál será la razón para que la gente de los pueblos, invente historias?

EJERCICIO Nº 2

Las cruces sobre el agua

La Artillería

Joaquín Gallegos Lara

La calle herbosa, de pocas casas y covachas tenía solares vacíos. Alfredo Baldeen corría rodando un zoncho (pieza de metal). El sol se ocultaba tras los cerros de Chongón. ¿Qué -habría dentro del sol?

¿Qué habrá? Contesta.

La señora Petita decía que el sol era una tierra, la primera que creó el Niño Dios, donde vivirían gentes, si no hiciera tanto calor.

- ¡Alfredo! ¡Alfredo! ¿A qué horas entras chico?

Desde la cerca su mamá lo llamaba. Veía su traje blanco, pero no su cara, a ver si de veras estaba molesta.

- Ya vengo, Trinidad - le contestó Alfredo.

" ¿Por qué te demoras tanto? Solo vos te quedas jugando.

- Solo no estoy, sino con mi zuncho.

- ¿Acaso el zuncho es gente?

Y Trinidad puso la mano en la cabeza de su pequeño zambo (Alfredo) de mirada viva y pies descalzos.

- Corre que da hambre - dijo Alfredo.

Juntos llegaron a la habitación de una covacha. En la hamaca se mecía su padre.

- ¿Qué húbole zambo?

- Oye Juan (papá) yo corro como perro.

- ¡Eres un fregado! Los perros corren bien.

Alfredo empezó a comer a cucha-radas el "cocolón" (asentado) del arroz.

Alfredo quería mucho a su mamá Trinidad. Pasaba el día a su 3do. Ella le daba de comer, lo ñafiaba, lo acariciaba. Cuando lavaba en la vieja tina, cerca de 2 ave de agua, lo tenía junto a sí, alegre de respirar la espuma de jabón.

También jugaba mientras cocinaba. Punzaba con un palo los brazos del fogón.

Alfredo quería, quería a Trinidad.

- ¡Ábrete, ábrete! Te vas a quemar.

- Soy panadero como mi taita! - contestaba el muchacho.

En las primeras horas de la noche, Trinidad y Juan, sus padres dieron permiso para salir a la calle, por primera vez.

Bueno, no te alejes ni demores Alfredo.

- Enseguida vuelvo.

Se dedicó a jugar con sus amigos.

Pensó que podía ser su jefe. Los chicos aprenderían que Alfredo, aunque menor, podría ganar a Segundo, que hacía de dirigente.

Pero no pudo hacerlo. Llegó

Carlos Vaca que les extendió la invitación a ponerle una docena de torpedos en las rieles al tranvía eléctrico.

Cuando Alfredo aceptó ir, sus amigos no tuvieron sino que tomar la misma decisión.

Alfredo pateaba de alegría. ¿Cómo pudo antes temer a la noche? Solo en la noche se podían hacer travesuras como éstas.

Escondido junto a los demás, aguardó en la zanja. El sonido del carro se acercaba.

Sentían el corazón en el pescuezo.

De pronto se vio un fulgor azul bajo las ruedas, acompañado de un estampido hueco. Nada le pasó al tranvía lleno de pasajeros. Solo el motorista trató de ajustar cuenta con los muchachos.

Parecía que jugaba a la gallina ciega. Los muchachos escaparon en todas direcciones.

Solo Alfredo no pudo hacerlo. Sintió que el motorista lo tomaba por su oreja (le dolía como cuando le cayó en los dedos la tapa del baúl).

-Déjelo ir. Ya no lo volverá a hacer el zambito - dijo una joven vestida de rojo había bajado del tranvía,

-prefiero señorita si estos mataperros no dan paz, esquina tengo que bajarme a quitar las porque le ponen: palos, piedras, hasta ratas muertas.

-flor esta vez suéltelo. El zambito es chico - insistía la mujer.

Alfredo había olvidado el susto. Miraba a su defensora. Era una mujer blanca.

Se parecía a la de la estampa de la Virgen que había colgado, junto a un espejo, en las cañas de la cuarto.

ACTIVIDADES:

- Investigue los datos biográficos de Joaquín Gallegos Lara.
- Elabore una guía de preguntas sobre el fragmento de la obra de Las cruces sobre el agua.
- Formule juicios de valor sobre la obra.
- Describa como son los lugares y paisajes donde se desarrolla la obra.

EJERCICIO Nº 3

ACTIVIDADES:

En base a los fragmentos de las obras: **Los sangurimas** y **Las cruces sobre el agua** complete el siguiente cuadro:

Características Obra	Género literario	Personajes	Escenarios	Figuras literarias
Los Sangurimas				
Las cruces sobre el agua				

Establezca semejanzas y diferencias entre las dos obras literarias

Las cruces sobre el agua y Los Sangurimas

SEMEJANZAS:

DIFERENCIAS:

Conteste:

¿Aplicado a nuestra realidad como serían los personajes?

¿En base al relato de las cruces sobre el agua, escriba una historia en la que el personaje sea un serrano?

Actualmente las leyes del Ecuador se amparan en la Constitución del Estado, es fácil que los hechos producidos en los relatos de los sangurimas se vuelvan a producir.

¿Cómo actuaría, en el caso de ser, la persona que imponga justicia?

¿Existe en nuestra realidad situaciones vividas como en las lecturas?

¿Cuál es la relación de vida que existe entre serranos y costeños, de acuerdo a las obras?

EJERCICIO Nº 4

¿A dónde van los pájaros en invierno?

SUSAETA: El mundo en que vivimos

Las golondrinas y otros pájaros desaparecen en el invierno. En el otoño vuelan hacia el sur, a países más calurosos donde encuentran su alimento (gusanos e insectos). Las golondrinas pasan el invierno en África, al sur del Sahara,

En la primavera vuelven otra vez, por lo que se las llama "aves de paso". Casi todas las especies de aves emigran en grandes grupos y cada especie vuela año tras año en la misma dirección.

Algunas recorren increíbles distancias, como por ejemplo, el guácharo de Venezuela, que se asegura que por las noches llega a tierras de Brasil y que por la mañana retorna a su lugar natal.

Muchos pájaros vuelven siempre a su antiguo nido. ¿Por qué sabemos que es el mismo pájaro el que en la primavera vuelve a construir su nido bajo el mismo tejado o encima del mismo árbol? Se puede comprobar cuando el pájaro está marcado. Los ornitólogos (especialistas en aves) colocan a los pájaros anillas de aluminio en sus patas. La anilla tiene un número.

Cada año los ornitólogos capturan a los pájaros y miran las anillas. Por el número que llevan, reconocen si el pájaro ha regresado a su antiguo nido.

Una vez hecha esta comprobación, el pájaro vuelve a la libertad.

¿Cómo encuentran los pájaros el camino de regreso? ¿Cómo no se pierden en los largos viajes? Es un secreto que investigan los biólogos desde hace mucho tiempo. Algunas especies se guían por el sol, porque no vuelan cuando el cielo está nublado. Pero, muchas aves de paso viajan por la noche. Probablemente se orientan por la posición de las estrellas.

¿Cómo se comunican unos animales con otros?

SUSAETA: El mundo en que vivimos

Los hombres son los únicos seres que se comunican con lenguaje articulado (palabras y frases).

Los animales también se entienden unos con otros. Un estornino (ave), da un grito cuando le asustan, este grito advierte a los demás estorninos del peligro.

Una madre gata maulla de manera especial cuando llama a sus pequeños.

Los caballos relinchan cuando se encuentran con otros caballos.

Los grillos atraen a sus compañeros con un ruido que producen rozando entre sí el borde de sus alas, que se asemejan a una sierra.

Muchos pájaros cantan para atraer a las hembras.

Los delfines utilizan múltiples sonidos. Han desarrollado su propio idioma. Se les puede enseñar sonidos como a los papagayos, que repiten cuanto se les enseña.

El idioma del baile de las abejas es conocido. Cuando una abeja ha descubierto un jardín florecido, vuelve a la colmena y llama la atención de las otras abejas acerca de su descubrimiento, por medio de pequeño baile. El baile tiene movimientos especiales.

Algunos científicos que han observado el idioma del baile, han descubierto que el número de círculos bailados indica la distancia y la recta bailada entre los círculos, la dirección en la que se pueden encontrar las flores.

ACTIVIDADES:

- Elabore una guía de preguntas sobre los dos temas.
- Construya un cuadro comparativo de las ideas principales y secundarias.
- Enliste las figuras literarias que existen en el texto.
- Grafique los paisajes, lugares y personajes que existen en el texto.

- Investigue un tema social (Las tribus urbanas), con el que se identifique y elabore una síntesis para que comparta en clase.

Conteste:

¿Por qué la importancia de respetar a los diferentes grupos humanos que existen y a las diferencias individuales que entre nosotros?

6.6 Impactos

6.6.1 Impacto Social

“La creatividad es la potencia transformadora de la persona basada en un modo de funcionamiento integrado, caracterizado por la generación, la flexibilidad, la expansión, la autonomía y el cambio” González A. 1994

La creatividad se logra a través de las competencias lectoras puesto que es de preocupación de los tres factores que intervienen en la educación (estudiantes, padres de familia y docentes) desarrollando capacidades creativas, reflexivas y analíticas para forjar a las sociedades de grandes inventores y productores del mañana, los cuales contribuirán significativamente en su entorno social con sus ideologías y filosofías liberadoras e innovadoras.

6.6.2 Impacto Educativo

“La escuela para la emancipación no será dádiva de nadie, será fruto del esfuerzo de todos los protagonistas del cambio, de los maestros de la intelectualidad progresista”. Pablo Miranda 2007.

Las escuelas con concepciones liberadoras, que acojan y desarrollen la creatividad, espontaneidad e inventiva como herramientas idóneas para las transformaciones sustanciales, son quienes contribuirán a hacer Patria porque estarán educando para dejar de ser consumidores y convertirse en agentes competitivos y productores.

6.6.3 Impacto Pedagógico

“El maestro a lo largo del proceso debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y capitalizar el entusiasmo e interés de sus niños, desarrollar su capacidad para ser cordial amistoso y democrático lo que facilitará una atmósfera propicia a la creación”. G. Borthwick. 1982

Al considerar la vinculación de un modelo pedagógico constructivista en la aplicación de técnicas activas en el proceso de lectura se logró afianzar las teorías de Ausubel, Piaget entre otros, propuesta que el personal docente del plantel de la institución investigada han acogido favorablemente para la aplicación.

6.6.4 Impacto Metodológico

Al aplicar técnicas creativas en el aula se aspira que el desarrollo de los componentes curriculares de los planes y programas de estudio, sean aplicados con la innovación del dinamismo, los docentes estimulen más a la expresión oral y escrita original, autónoma y flexible, para que los estudiantes sientan placer en la adquisición de nuevos conocimientos, lo que permitirá que sus estructuras cognitivas sean muy elevadas, con grandes capacidades imaginativas e inventivas a través de la lectura.

6.7 DIFUSIÓN

Se espera que la presente propuesta sea socializada y después de hacerle adaptaciones de acuerdo a la edad e intereses de los estudiantes de cada año de básica, según lo consideren conveniente los docentes, sea aplicada con todos los educandos de la institución investigada y que además se extienda a otras instituciones de toda la provincia.

6.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.8.1 CONCLUSIONES:

La creatividad es un potencial personal y grupal, se proyecta a cualquier actividad profesional y humana; su desarrollo implica calidad, está íntimamente vinculada al proceso de descubrimiento de algo nuevo, producir a partir de lo conocido o reorganizar la información en función de la asimilación consciente del contenido.

Para lograr un aprendizaje eficiente y eficaz es necesario que el maestro renueve sus iniciativas pedagógicas y considere al estudiante susceptible de desarrollar las competencias lectoras, tanto el docente como el estudiante asuman una actitud libre al pensar, crear, sentir, comunicar y compartir. Solo así se formará la personalidad y potencializará las capacidades y talentos creativos para expresarlos en forma oral y escrita original y espontánea.

El aprendizaje requiere de un ambiente de calidez y confianza, de continuos ejercicios de relajación que disminuyan la tensión en los cambios de actividad y una adecuada estimulación cerebral, que favorezca en el estudiante la animación a la lectura y esta a su vez sea adaptada como un hábito en el hacer cotidiano y una forma de aprovechar su tiempo libre.

La predisposición que manifiesten los estudiantes al estar bien motivados, unido al empleo de técnicas creativas fáciles y sencillas de aplicar, potencializará el aprendizaje en los estudiantes, agilizará las aptitudes y destrezas para la ejecución y consolidación de contenidos. Además permitirá el desarrollo de la competencia lectora en todos sus ámbitos y su cotidianidad.

La propuesta esta enfocada a potencializar las capacidades de expresión oral y escrita a través de una serie de talleres centrados en el desarrollo de la comprensión, análisis y síntesis a través de técnicas creativas que dinamicen el aprendizaje.

6.8.2 RECOMENDACIONES:

El maestro debe ser el ejemplo de sus estudiantes, asumir en el aula una actitud creativa, flexibilizando sus conceptos, sus modelos mentales y sus hábitos rígidos, debe apreciar lo novedoso y estimular a sus estudiantes para que aprendan a través del ejemplo “LEER PARA QUE LEAN” y que lo asimilado lo expresen con mucha elocuencia y originalidad.

Al aplicar las técnicas creativas no se debe pretender enseñarlo todo, ya que esto limita las posibilidades de individualización y elaboración de la información. Además se debe mantener apertura para aplicar procesos y escuchar respuestas que a simple vista parecen no tener sentido y son un tanto absurdas.

Es necesario viabilizar el proceso de inter-aprendizaje con el fin de estructurar actividades apropiadas para que los estudiantes tengan facilidad de palabra y se desenvuelvan con libertad y originalidad al expresarse en forma oral y escrita en las actividades curriculares y extracurriculares.

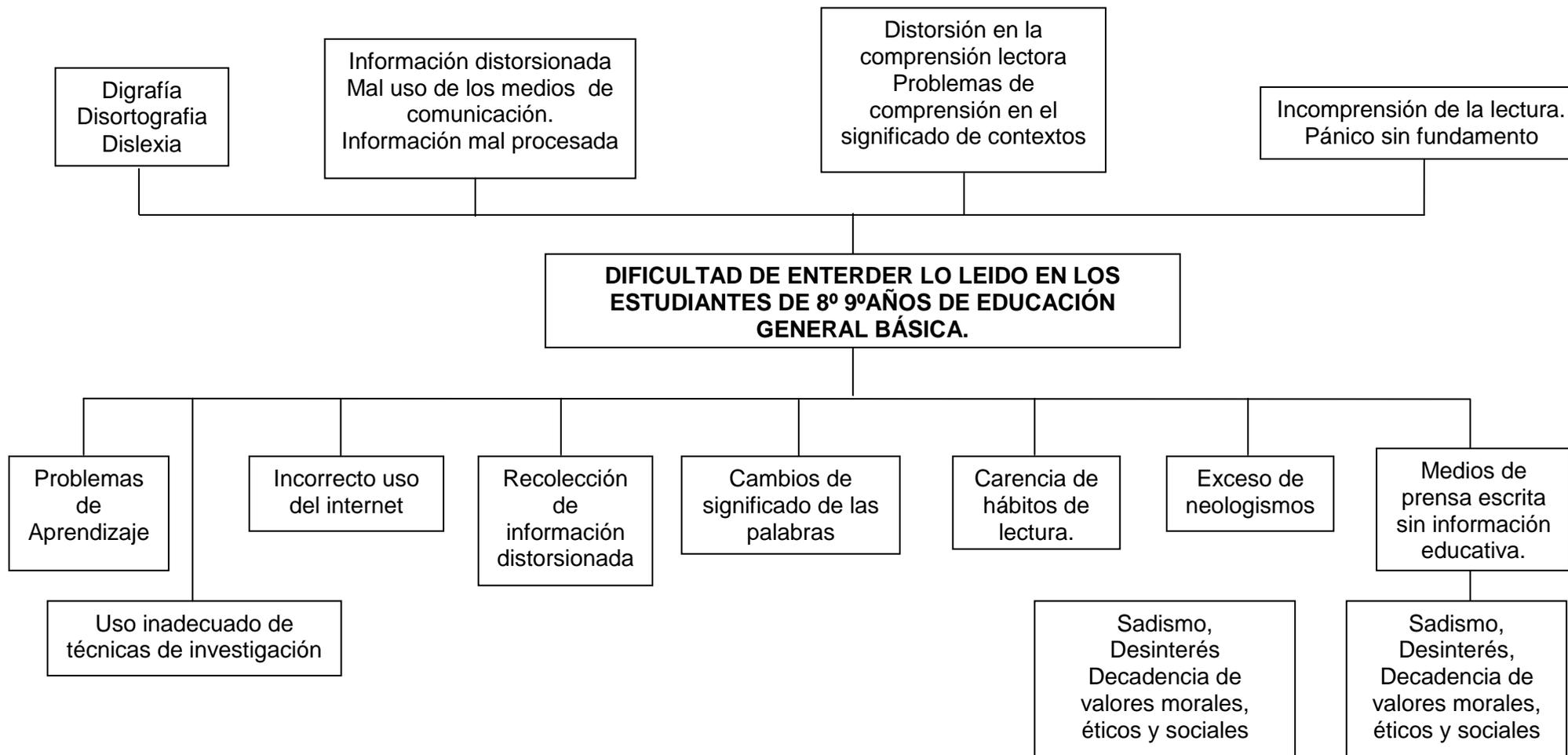
Cada taller debe ser evaluado de forma progresiva y permanente, si en uno de ellos no se consigue resultados favorables, el taller debe repetirse buscando nuevas estrategias metodológicas.

6.9 BIBLIOGRAFÍA:

1. ALVAREZ, L. Soler, E, González – Pineda, J.A. Núñez, J. C. y González. P (2001) Hypertexto “Una estrategia para aprender”, Madrid. CEPE
2. ANAYA, Pedro María, (2000) “Estrategias Cognitivas para una lectura crítica” Editorial Trillas. S.A. Av. Río Churubusco 385.
3. BERNARD, J.A. (2002) “La enseñanza del pensamiento estratégico” “Programa de estrategias básicas de aprendizaje contextualizado (PEBAC)”.En J.A González Pineda, J.C. Núñez, L. Álvarez y E. Soler (Coords) estrategias de aprendizaje Concepto, evaluación e intervención (pp.53.87) Madrid: Pirámide.
4. BORGES, Jorge Luis, (2001), “El Libro de Arena”, “Juego muy divertido”, Madrid.
5. DÍAZ, Doin Guillermo, (2000) “Libro Literatura Hispanoamericana”. Abelé, J.
6. GONZALES, Pumariega, S, Nuñez, J. C y García, M (2002) “Estrategias de Comprensión Lectora” “Estrategias de Aprendizaje” (pp. 117 - 140) Madrid Pirámide.
7. GONZALES, Cabarach Ramón, Julio Antonio González, Pineda (2005) “Estrategias y Técnicas de Estudio” “Como aprender a estudiar estratégicamente”. Madrid
8. GRIJELMO, Álex, (2002). “La seducción de las palabras”. México. Edit. Taurus.
9. LOPEZ, Antonio, (2000) “Enciclopedia Universal técnicas de Estudio”. España
10. LÓPEZ, Diez Eloisa y Pérez Román (1999) "Inteligencia y Potencial de Aprendizaje", Cincel- Kapeluz, Madrid.
11. LAMIQUIZ, Vidal: (2000) “Lengua española”. “Método y estructuras lingüísticas”. Barcelona: Ariel Lingüística,

12. MAYER, R. E (2004) "Psicología de la Educación" "Enseñar para un aprendizaje significativo" Madrid Pearson Educación.
13. NAVARRO, Hugo, (2002) "Los seis Niveles de Lectura" "Leer para comprender" "Escribir" diseño e impresión imprenta Dikapsa. Otavalo – Ecuador.
14. PEARSON, Educación S: A. (2005) "Estrategias y Técnicas de Estudio" Madrid – España.
15. PAUK, W (2002) "Estrategias de Estudio" Madrid Prentice Hall.
16. REYES, Campos Lourdes. (2004) "Vivir la lectura", Edit. Juventud. Barcelona
17. RIVIERE, A,(1999) "La psicología de Vigotsky", Madrid, Visor.
18. VIDAL, J y Manson D, (2000) "Dificultades de Aprendizaje e Intervención psicopedagógica" (vol II), "Lectura y Escritura" Madrid EOS.
19. VIDAL – ABARCA, E (2002) "Las Dificultades de Comprensión" "Diferencias de Procesos de Comprensión entre lectores normales y con dificultades" en A. Miranda, E. Vidal – Abarca y M. Soriano, Evaluación e intervención psicoeducativa en dificultades de aprendizaje (pp 129 - 156) Madrid – Pirámide
20. VARIOS AUTORES, (2002), "Diccionario de Psicología y Pedagogía" España.

ANEXO 1.- ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA DE OBJETIVOS

Formulación del Problema	Objetivo General
¿Cómo se puede desarrollar la competencia lectora aplicando los tipos y técnicas de lectura como parte fundamental del proceso de Enseñanza- Aprendizaje a los estudiantes del Colegio Nacional "Tabacundo" de los Octavos y Novenos Años de Educación General Básica perteneciente al Cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha durante el año lectivo 2009-2010.?	Mejorar la competencia lectora aplicando correctamente los tipos de lectura como parte fundamental, en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje a los estudiantes de los Octavos y Novenos Años de educación General Básica del Colegio Nacional "Tabacundo" ubicada en el Cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha.
Sub-problemas/Interrogantes	Objetivos Específicos
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué los estudiantes presentan dificultades al momento de entender lo que leen?2. ¿Cuáles son los problemas de aprendizaje por la deficiencia de las competencias lectoras?3. ¿Se logrará con la aplicación de la guía de técnicas de lectura mejorar las competencias lectoras?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el grado de dificultad que tienen los estudiantes al momento de entender lo que leen. Identificando posibles problemas de aprendizaje.• Elaborar una guía de técnicas para mejorar la comprensión lectora.• Socializar el proyecto a investigar

ANEXO 3

ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
LICENCIATURA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado estudiante:

Le solicito muy comedidamente responder las siguientes preguntas con la mayor veracidad, ya que esto me ayudará a realizar una propuesta en beneficio de la educación.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

1. ¿Tiene conocimiento Ud. que existen diferentes tipos de lectura?
SI ()
NO ()
2. ¿En su tiempo libre le gusta leer?
SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
3. ¿De acuerdo a lo anterior considera que el tiempo que dedica a leer es?
POCO ()
SUFICIENTE ()
DEMASIADO ()

4. ¿Los textos que usted lee, los considera interesantes?
SI ()
NO ()
5. ¿Le es fácil identificar ideas principales en el texto?
SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
6. ¿Define ideas secundarias?
SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
7. ¿Reemplaza términos por sus sinónimos?
SI ()
NO ()
8. ¿Deduce el significado de términos desconocidos de acuerdo al contexto?
SI ()
NO ()
9. ¿Reconoce el mensaje del texto?
SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
10. ¿Considera que la lectura le ayuda a incrementar sus conocimientos y cambia su actitud ante la vida?
SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
LICENCIATURA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La presente encuesta tiene como objetivo recabar información sobre el uso de la lectura en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Le solicito muy comedidamente responder con la mayor veracidad posible a las siguientes interrogantes, mismas que permitirán realizar el diseño de tesis, en busca de nuevas propuestas en el área del lenguaje y la comunicación para mejorar la calidad de la educación en nuestra provincia.

A continuación sírvase responder todas las preguntas:

1. ¿Considera usted que la lectura promueve el desarrollo cognitivo?
SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

2. ¿La dislexia, disgrafía y disortografía generan problemas al momento de leer y comprender un texto?
SI ()
NO ()

3. ¿El Internet como medio de investigación del cual se obtiene información y desarrolla la competencia lectora?
SI ()
NO ()

4. ¿La competencia de leer desarrolla el pensamiento lógico verbal en el estudiante?

SI ()

NO ()

5. ¿Considera que los estudiantes identifican ideas principales y secundarias con facilidad?

SI ()

NO ()

6. ¿En qué medida cree usted que se desarrolla la competencia lectora a través de los textos literarios?

0% - 25%	25% - 50%	50% - 75%	75% - 100%
----------	-----------	-----------	------------

7. ¿Da usted importancia a los tipos y técnicas de lectura en el desarrollo de la competencia lectora?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

8. ¿Desarrolla actividades que promuevan la capacidad de comprensión, análisis y síntesis del estudiante?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

9. ¿Considera que los estudiantes están capacitados para emitir juicios de valor o críticos?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()