



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, CON ARTE Y JUEGO, PARA PREVENIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

ALBUJA VALENCIA ANDREA PAULINA

SAÁ MOLINA GINA VIVIANA

DIRECTOR:

DR. GABRIEL ECHEVERRÍA VACA

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de Tesis de Grado del Programa de Profesionalización Docente, mención Parvularia, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

CERTIFICO: Que he analizado el trabajo de grado cuyo título es **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, CON ARTE Y JUEGO, PARA PREVENIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.** Cumpliendo con todos los requerimientos establecidos por la Facultad.

Presentado por las Señoritas:

Albuja Valencia Andrea Paulina y Saa Molina Gina Viviana

DR. GABRIEL ECHEVERRÍA VACA

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedicamos a nuestras familias y a todas aquellas personas que nos apoyaron intelectual, física y emocionalmente, que confiaron en nuestra capacidad para lograr los objetivos con entera satisfacción.

Gina Viviana Saá

Andrea Albuja

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a Dios por su fortaleza y sabiduría, quién nos inspiró para elegir esta noble profesión de guiar, ayudar y amar a los niños y niñas, a nuestro director de tesis, Dr. Gabriel Echeverría Vaca que con sus conocimientos supo guiarnos e inspirarnos confianza necesaria para salir adelante con este proyecto. A los profesores Msc. Marco Arturo Benalcazar Gómez y Msc. Diana Cifuentes quienes nos brindaron su enseñanza de una manera abierta sin egoísmos, lo que permitió adquirir seguridad de nuestra capacidad. Al personal que labora en el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, por su espíritu altruista. A nuestras familias por su paciencia y apoyo incondicional.

Andrea Albuja
Gina Viviana Saá

ÍNDICE

Portada	i
Aceptación del Tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	ix
Abstrac	x
Introducción	xi

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes	13
1.2. Planteamiento del Problema	14
1.3. Formulación del Problema	15
1.4 Delimitación	15
1.4.1 Delimitación Espacial	15
1.4.2 Delimitación Temporal	15
1.5 Objetivos	15
1.5.1 Objetivo General	15
1.5.2 Objetivos Específicos	16
1.6. Justificación e Importancia	16

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Filosófica	18
2.2. Fundamentación Psicológica	23
2.3. Fundamentación Pedagógica	25
2.4. Fundamentación Sociológica	27
2.5. Motricidad Fina	29
2.5.1 Aspectos de la Motricidad Fina	29
2.5.2 Lateralidad y Lateralización	31
2.5.3 Ubicación Témporo Espacial	34
2.5.4 Disgrafías	36
2.5.4.1 Tipos de Disgrafías	43
2.5.4.2 Causas	44
2.5.5. El Arte y el Juego en el desarrollo de la Motricidad Fina	50
2.5.6. Técnicas Grafo-plásticas	56
2.6. Guía Didáctica	57
2.6.1 Componentes	58
2.6.2 Consideraciones Finales	61
2.7 Posicionamiento Teórico Personal	61
2.8 Glosario de Términos	63
2.9 Preguntas Directrices	70

2.10 Matriz Categorical	71
-------------------------	----

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipos	72
3.2. Métodos	73
3.3. Técnicas e Instrumentos	74
3.4. Población y Muestra	75

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Ficha de Observación	76
4.2 Encuesta	88

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	100
5.2 Recomendaciones	102

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta	105
6.2 Introducción	106
6.3 Justificación	106
6.4 Fundamentación	107

6.4.1 Psicológica	107
6.4.2 Pedagógica	108
6.5 Objetivos	108
6.5.1 Objetivo General	108
6.5.2 Objetivos Específicos	108
6.6 Ubicación Sectorial y Física	109
6.7 Desarrollo de la Propuesta	110

ANEXOS

Anexo 1.- Árbol de Problemas	163
Anexo 2.- Ficha de Observación	164
Anexo 3.- Encuesta a las Docentes	165
Anexo 4.- Orientación para la Aplicación de la Ficha de Observación	167

Resumen

La presente investigación se realizó en el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” ubicado en las Avs. Eugenio Espejo y Teodoro Gómez, de la parroquia San Francisco, Cantón Ibarra de la Provincia de Imbabura, focalizado en el desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para la prevención de disgrafías (mala letra), en los niños y niñas de 4 a 5 años, se contextualizó y realizó de manera secuencial y sobre todo la base de análisis crítico y diseño no experimental. Así como también el análisis crítico permitió una observación participante, la indagación propicia y el desglose sintético; para prevenir este tipo de trastornos de aprendizaje escolar. El enfoque fue cualitativo que guió la investigación describiendo e interpretando el problema, ya que procuró su comprensión y brinda alternativas de prevención, desde una realidad dinámica. En tal virtud el propósito principal de nuestra investigación es dar a conocer claramente lo que son las disgrafías y la importancia de un correcto proceso en la aplicación de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, para así prevenir este problema, desde edades tempranas en la educación inicial, todo ello enmarcado con arte y juego, por lo tanto es importante también saber las propiedades y características especiales de estas estrategias y su transcendencia en el desarrollo de la motricidad fina. El presente trabajo fue de carácter exploratorio porque trata de explicar en cierta medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años y los procesos didácticos para la prevención de digrafías. Respondiendo a las necesidades de solución y prevención del problema detectado, como es el incorrecto uso de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, se elaboró una guía didáctica para este propósito.

Abstract

The present investigation was carried out in the Infante Municipal Center "María Olimpia Gudiño" located in Avs. Eugenio Mirra and Theodore Gomez, of the parish San Francisco, Canton Ibarra of the County of Imbabura, focalized in the development of the fine motricidad, with art and game, for the digraphs prevention, in the children and girls from 4 to 5 years, you contextualized and he/she carried out in a sequential way and mainly the base of critical analysis and non experimental design. As well as the critical analysis allowed a participant observation, the favorable inquiry and the synthetic breakdown; to prevent this type of dysfunctions of school learning. The focus was qualitative that it guided the investigation describing and interpreting the problem, since it offered its understanding and it toasts alternative of prevention, from a dynamic reality. In such a virtue the main purpose of our investigation is to give to know what you/they are the digraphs and the importance of a correct process in the application of methods clearly and technical in the development of the fine motricidad, it stops this way to prevent this problem, from early ages in the initial education, everything framed it with art and game, therefore is important also to know the properties and characteristic special of these strategies and its transcendence in the development of the fine motricidad. The present work was of exploratory character because it is about explaining in certain measure the development of the fine motricidad in the children and girls from 4 to 5 years and the didactic processes for the digraphs prevention. Responding to the solution necessities and prevention of the detected problem, like it is the incorrect use of methods and technical in the development of the fine motricidad, it was elaborated of a didactic guide for this purpose.

INTRODUCCIÓN

La Pedagogía actual se centra en la actividad de los niños y niñas como entes activos en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica. La lectura y la escritura tienen que ser para los niños/as herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultaría imprescindible para la prevención de futuras alteraciones, tomando como base los postulados de J. Piaget, Visgotsky, Picq y Vayer, entre otros.

Por lo tanto esta investigación ha tomado el tema del desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir disgrafías (mala letra), en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal "María Olimpia Gudiño", que consta de seis capítulos.

El primero capítulo trata del problema con los antecedentes, planteamiento y formulación, se detalla la delimitación y los objetivos tanto generales como específicos, con su debida justificación e importancia.

El segundo capítulo, se han recopilado citas bibliográficas de diferentes autores, con fundamentaciones Filosófica: humanista, Psicológica: Cognitiva; Pedagógica: Histórico –Cultural; Sociológica Socio-Critica, se ha establecido la matriz categoría y el posicionamiento teórico personal, además se formuló preguntas directrices y glosario de términos.

En el tercer capítulo se detalla el marco metodológico el cual consta de diseño, enfoque, tipos de investigación, Métodos, población y muestra, describe las técnicas e instrumentos para la recopilación de información.

En el cuarto capítulo se tabularon, graficaron y analizaron los resultados de la información obtenida con la utilización de los instrumentos como son la encuesta y las fichas de observación.

En el quinto, se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El Sexto capítulo contiene la propuesta de solución con la justificación pertinente, fundamentación, objetivo general y objetivos específicos, la ubicación sectorial y física, los impactos y difusión terminado con los anexos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Revisados los archivos se encontró un acta de creación del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, la cual manifiesta lo siguiente.

Ante la preocupación de la Srta. María Olimpia Gudiño que tuvo por la niñez ibarreña, el 6 de abril de 1958, siendo alcalde de Ibarra, el Ing. Fausto Endara Espinoza y por resolución del consejo municipal se le nombra directora Ad-honorem de la “Guardería Infantil Municipal”, en virtud de haber sido la forjadora para su creación, cumpliendo esta grata responsabilidad hasta septiembre de 1978. Este Centro pasa a formar parte del Patronato Municipal de Amparo Social “San Miguel de Ibarra”, el mismo que fue aprobado por el Ministerio de Bienestar social Según Acuerdo Ministerial No. 000670 del 26 de Abril de 1980.

Al ser docentes del Centro Infantil y al dialogar con las mediadoras del aprendizaje de otros niveles se consensuó; que existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en un porcentaje significativo de niños/as, además es una desventaja no contar con el apoyo didáctico necesario en la planificación diaria, en especial para fortalecer esta área del desarrollo psicomotriz.

1.2. Planteamiento del Problema

En el nivel de educación inicial en los niños y niñas de 4 a 5 años se detectó un débil desarrollo de su motricidad fina, que son todas aquellas actividades del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que influye en los movimientos controlados, que requiere el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, lo que imposibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos con mayor exactitud.

Otro factor que afecta esta destreza es la falta de afectividad por parte de sus progenitores o familiares. Cuando existe un maltrato físico o psicológico, se evidencia en la brusquedad, en el manejo y realización de actividades manipulativas.

La falta de actualización de conocimientos y una inadecuada pedagogía en especial en los docentes que manejan la estimulación temprana, quienes empíricamente realizan actividades, sin respetar los procesos evolutivos, esenciales para la maduración de su motricidad fina.

Es por ello y siendo esta una de las destrezas que influye enormemente en los aprendizajes de los primeros años, sobre todo para el desarrollo de la lecto- escritura, y cuando no es efectivo ocasiona disgrafías por lo cual, se ha elaborado una guía para el docente sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante las estrategias del arte y el juego, para prevenir disgrafías. Siendo orientado a facilitar procedimientos abiertos a la creatividad de los niños y a la satisfacción emocional mediante el juego.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo desarrollar la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” de la Ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, periodo 2010-2011?

1.4 Delimitación

1.4.1 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño, que está ubicado en las Avenidas Eugenio Espejo y Teodoro Gómez, de la parroquia San Francisco, ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura

1.4.2. Delimitación Temporal

Esta investigación se inicio y concluyó en el período 2010-2011.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina con arte y juego en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, para prevenir las disgrafías.

1.5.2 Objetivos Específicos

- a) Conocer la aplicación y el proceso correcto de las estrategias del Arte y el Juego en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

- b) Mejorar la coordinación viso-motora aplicando y utilizando material didáctico, para prevenir futuros problemas de mala letra en los niños y niñas en el nivel escolar.

- c) Validar y socializar una guía para el docente, con arte y juego para desarrollar la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.6. Justificación e Importancia

En la guía para el docente se entregaron las experiencias positivas y el apoyo necesario para estimular y desarrollar las potencialidades de los niños y niñas durante su periodo de educación inicial, ya que es donde se van sentando las bases para lograr el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo tanto psíquico como físico, preparando a los niños y niñas para el ingreso a la escuela.

Las destrezas en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” abarcan un sin número de

dificultades en su práctica diaria como consecuencia de una mala aplicación de los procesos de enseñanza en las aulas. Esto conlleva a que el niño/a no pueda manejar correctamente la pinza motora, ocasionando disgrafías cuando asista al periodo escolar.

La guía para el docente se basó en el arte y el juego para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años y que fue socializada a las docentes del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, para que sea utilizado como un apoyo en su planificación diaria.

Esta guía para el docente tiene una aplicación práctica que permite desarrollar y estimular las capacidades representativas de los niños y niñas, mejorando la conducción de los músculos finos, los dedos de la mano, y logrando el dominio de los movimientos armónicos y uniformes de sus manos, motricidad facial, coordinación viso-manual, precisión, motricidad fonética y gestual, previniendo disgrafías, además esta propuesta puede ser utilizada en otras instituciones que presenten características similares.

Se reafirmó su validez ya que existe un amplio modelo teórico acerca de la motricidad fina y los problemas de disgrafías, lo que permite que se ajuste a la realidad, con esta ventaja podemos sugerir recomendaciones a futuros estudios y los instrumentos que se utilizó pueden ser aplicados en otras investigaciones.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Filosófica

Humanista

El humanismo aportó significativamente en el trabajo de investigación, ya que contribuye en el estudio y promoción de los procesos integrales de la persona. La personalidad humana es una organización o totalidad que está en continuo proceso de desarrollo y la persona debe ser estudiada en su contexto interpersonal y social. El humanismo incorpora del existencialismo la idea de que el ser humano va creando su personalidad a través de las elecciones o decisiones que continuamente toma frente a diversas situaciones y problemas que se le van presentando durante su vida. Las conductas humanas no son fragmentarias e implican aspectos naturales como el egoísmo, el amor, las relaciones interpersonales afectivas, las cuestiones éticas, los valores como la bondad, o aspectos naturales físicos como la muerte, la sexualidad, entre muchos otros.

El humanismo incorpora del existencialismo los puntos siguientes:

- El ser humano es electivo, capaz de elegir su propio destino
- El ser humano es libre para establecer sus propias metas de vida y
- El ser humano es responsable de sus propias elecciones.

Existen postulados comunes a la mayoría de los psicólogos humanistas, y son los siguientes:

- a) El ser humano es una totalidad. Este es un énfasis olistico que dice que el ser humano debe estudiarse en su totalidad y no fragmentadamente.
- b) El ser humano posee un núcleo central estructurado, es decir, su “yo”, su “yo mismo” (self) que es la génesis y estructura de todos sus procesos psicológicos
- c) El ser humano tiende naturalmente a su autorrealización formativamente. Ante las situaciones negativas debe trascenderlas. Si el medio es propicio, genuino y empático y no amenazante, las potencialidades se verán favorecidas.
- d) El ser humano es un ser en un contexto humano y vive en relación con otras personas.

- e) El ser humano es consciente de sí mismo y de su existencia. Nos conducimos de acuerdo con lo que fuimos en el pasado y preparándonos para el futuro.

- f) El ser humano tiene facultades de decisión, libertad y conciencia para elegir y tomar sus propias decisiones, lo que se traduce en un ser activo y constructor de su propia vida.

- g) El ser humano es intencional, es decir, que los actos volitivos o intencionales se reflejan en sus propias decisiones o elecciones.

Desde el punto de vista humanista, la educación se debe centrar en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La educación humanista tiene la idea de que los estudiantes son diferentes y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás.

Hernández Rojas (1998) menciona que la educación tradicional, hace hincapié en la enseñanza directa y rígida, predeterminada por un currículo inflexible y centrado en el profesor. La educación humanista es de tipo indirecto, ya que el docente permite que los estudiantes aprendan impulsando y promoviendo todas las exploraciones, experiencias y proyectos, que estos preferentemente inicien o decidan emprender y logren aprendizajes vivenciales con sentido.

El paradigma humanista considera a los estudiantes como entes individuales, únicos y diferentes de los demás. Son seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente. Los estudiantes no son seres que únicamente participen cognitivamente sino personas que poseen afectos, intereses y valores particulares y se les debe considerar como personas totales. La finalidad del humanista no es gobernar almas sino formar a los estudiantes en las tomas de decisiones en ámbitos en donde el respeto de los derechos de la persona, lo justo y lo injusto son cuestionados.

Los rasgos que debe tomar el humanista, según Hernández Rojas, 1998 son:

- a) Ser un maestro interesado en el estudiante como persona total.
- b) Procurar estar abierto a nuevas formas de enseñanza.
- c) Fomentar el espíritu cooperativo
- d) Ser auténtico y genuino ante los estudiantes.
- e) Intentar comprender a sus estudiantes poniéndose en su lugar (empatía) y ser sensible a sus percepciones y sentimientos.
- f) Rechazar las posturas autoritarias y egocéntricas
- g) Poner a disposición de los estudiantes sus conocimientos y experiencias y que cuando lo requieran puedan contar con ellos.

Carl Rogers es quien más ha analizado el concepto de aprendizaje y dice que el estudiante desarrollará su aprendizaje cuando llegue a ser significativo y esto sucede cuando se involucra a la persona como totalidad, incluyendo sus procesos afectivos y cognitivos, y se desarrolla en forma experimental. Es importante que el estudiante considere el tema a tratar como algo importante para sus objetivos personales. El aprendizaje es mejor si se promueve como participativo, en el que el estudiante decida, mueva sus propios recursos y se responsabilice de lo que va a aprender. También es importante promover un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los estudiantes, y sugiere Rogers que el profesor no utilice recetas estereotipadas sino que actúe de manera innovadora y así sea él mismo, que sea auténtico.

2.2 Fundamentación Psicológica

Cognitiva

La presente investigación se apoya en la psicología cognitiva del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor

pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador». El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

El estudio del desarrollo cognitivo representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad; y por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas del estudiante, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. De este modo, dichos factores han conducido a que sea

posible planear las situaciones de instrucción con mayor eficacia, tanto en cuanto a la organización de los contenidos programáticos como en cuanto a tomar en cuenta las características del sujeto que aprende.

La psicología cognitiva da al estudiante un rol activo en el proceso de aprendizaje. Gracias a esto, procesos tales como la motivación, la atención y el conocimiento previo del sujeto pueden ser manipulados para lograr un aprendizaje más exitoso. Además, al otorgar al estudiante un rol más importante, se logra desviar la atención desde el aprendizaje memorístico y mecánico, hacia el significado de los aprendizajes para el sujeto, y la forma en que éste los entiende y estructura.

La psicología cognitiva aplicada a la educación se ha preocupado principalmente de los procesos de aprendizaje que tienen lugar en cualquier situación de instrucción, incluida la sala de clases. Sin embargo, la psicología educacional aplicada a la sala de clases debe ocuparse además de factores tales como los procesos emocionales y sociales que tienen lugar en la escuela. Así, a la hora de analizar los procesos que ocurren en la sala de clases, es importante complementar los enfoques cognitivos con otros que permitan tener una visión integral del estudiante en situación escolar.

2.3 Fundamentación Pedagógica

Histórico- Cultural

Se retoma el rol protagónico del estudiante como el sujeto de sus procesos de aprendizaje; rescata al docente de la marginalidad del modelo pragmático y lo ubica como sujeto de los procesos de enseñanza; considera el conocimiento como el legado cultural de la humanidad, digno de ser conocido y comprendido, considerando la comprensión de la realidad, el punto de llegada, para cuyo estudio confluyen diferentes procesos cognitivos adquiridos con anterioridad.

El objetivo de este modelo es formar personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten a la sociedad.

El docente ejerce el rol de MEDIADOR de los aprendizajes, es decir, establece una relación intencionada y significativa con los estudiantes, encargándose de potenciar en ellos, las capacidades que no pueden desarrollarse de forma autónoma (Zona de Desarrollo Próximo) y se encarga de seleccionar, organizar, planificar los contenidos, variando su frecuencia y amplitud, para garantizar reflexiones y procesos de "reorganización cognitiva", con el ejercicio y desarrollo de funciones y operaciones de pensamiento, que orienten la elaboración de conclusiones.

La aplicación de este modelo pedagógico implica la participación de los estudiantes en actividades que exijan problematización intelectual, ejercitación y reflexión constantes, a través del uso de la lectura y de la escritura para potenciar la verbalización socializadora.

La evaluación es dinámica, su propósito es evaluar el potencial del aprendizaje. Tiene la función de detectar el grado de ayuda que requiere el estudiante de parte del maestro para resolver una situación.

2.4 Fundamentación Sociológica

Socio-crítica

En este modelo los estudiantes desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico.

- Metas: Crecimiento del individuo para la producción social.
- Método: Énfasis en el trabajo productivo.
- Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias.
- Contenidos: Científico – técnico
- Relación Maestro – Estudiante: Bidireccional.

El maestro es un facilitador, es un estimulador de experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar de reflexionar.

El maestro es un mediador en búsqueda de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los

propios estudiantes quienes organicen los experimentos o pasos de solución

Los contenidos de la enseñanza, del aprendizaje donde se privilegia los conceptos, estructuras básicas de la ciencia para destacar la capacidad intelectual comprometido con una concepción de hombre y sociedad.

¿Para qué enseñar? Está relacionada con la finalidad y el sentido de la educación. El cual estará influido por la sociedad y el trabajo productivo. La educación garantiza la colectividad y el desarrollo científico y tecnológico al servicio de nueva generación.

¿Cómo enseñar? Se crea un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante el desarrollo de estructuras cognitivas superiores impulsando el aprendizaje por descubrimiento y significación, y la formación de habilidades cognitivas según cada etapa.

¿Cuándo enseñar? Se refiere a la secuenciación que se debe decidir sobre todo dentro de un cuerpo específico de conocimiento. Debemos tener en cuenta que los procesos de enseñanza se lleven por ciclos teniendo en cuenta las habilidades o desarrollo del pensamiento ejemplo, transición y primero: percepción-observación; hasta llegar a la meta cognición donde el estudiante de 10º y 11º sea capaz de argumentar proponer e interpretar su realidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la auto evaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

2.5 Motricidad Fina

Sobre el concepto de motricidad fina Comellias J. (1984) dice:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.” (p. 41- 42)

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

2.5.1 Aspectos de la Motricidad Fina

a) Coordinación Viso-manual

Según Comellias J. (1984)

”La Coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Cuando el niños haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar en aprendizaje de la escritura.” (p. 42-43)

b) Motricidad Facial

Sobre este tema Perpinya A. (1984) dice:

“Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista: Dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.” (p. 60-61)

c) Motricidad Gestual

Sobre la motricidad gestual Comellias J. (1984) manifiesta:

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquélla pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. ." (p. 61-62)

2.5.2. Lateralidad y Lateralización

La **lateralidad** en términos generales puede definirse como: el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo.

A ciencia cierta no se termina de definir porqué una persona es diestro o zurdo.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, el

ser zurdo debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La **lateralización** es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

- Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.
- Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.
- Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc. predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc., no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológica: nociones de campo, frontera, interior, exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/derecha, delante/atrás, etc.)

La diferenciación derecha/izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).

Es interesante el trabajo conjunto con el psicomotricista o profesor de educación física, el logopeda, para que el niño explore las cualidades de su cuerpo, lo sitúe en un espacio y se beneficie de las adquisiciones de su entorno. (Daniel Oscar Rodríguez Boogia, www.espaciologopedico.com)

2.5.3. Ubicación Temporo Especial

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niñas/as resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niñas/os con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la literalidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por dos categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos. ¿Donde termina el espacio? ¿Cuándo terminará el tiempo?

Bien lejos de estas consideraciones de carácter más filosófico, cuales son las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje:

- La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica:
- Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.
- En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.
- Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los anteriores progresos en esta.

- En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, no sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo.
- Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafo motricidad (mala letra).
- Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de las niñas/os, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes.
- En otro aspecto en el que puede incidir negativamente es en relación al dibujo, resultando niñas/os, en términos generales, con poca habilidad en este sentido.

2.5.4. Disgrafía

“El concepto Disgrafía se caracteriza por una escritura muy defectuosa y nos resulta muy difícil reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de niños pequeños cuando están iniciándose en el trazo de las letras.

Las causas de este problema no están claras a pesar de conocer que estos niños no presentan ningún déficit neurológico, mental ni lingüístico. Lo que sí parece estar claro es que hay que reeducarlo, y entre los objetivos básicos a trabajar estarían estos:

- Consecución de la **DESTREZA MOTORA** mediante la combinación de una serie de procesos perceptivos visuales y motrices de forma natural.
- Desarrollo de habilidades de análisis y síntesis que faciliten y desarrollen el aprendizaje de la escritura en el escolar, sin trastornos ni alteraciones.
- Adquisición de una buena comprensión-expresión gráfica, como requisito para una buena comunicación.” (Marzo 15, 2008 por MCarmen)

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

- a. Contexto neurológico en relación con las afasias. En este apartado se incluyen las agrafias, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.
- b. Enfoque funcional, es el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

Según Adelfo Tapia Pavón llamamos disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

Consideramos como disgráfico al estudiante que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado.

El número de casos es mayor en los niños, 60%, que en las niñas.

Para hacer un diagnóstico de la disgrafía es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones:

- Capacidad intelectual en los límites de normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motrices, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves, como lesiones cerebrales, con o sin componente motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.
- El factor edad, también es importante. Algunos autores como Auzías (1981) tiene la idea de que la alteración de la escritura no comienza a tener cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, que sería a más allá de los 7 años. Por eso no se podría efectuar un diagnóstico hasta esa edad.

a) La evolución del grafismo.

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

- **15 meses.** El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.
- **24 meses.** Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- **30 meses.** El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- **3 años.** Puede copiar un círculo. En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede “leer” las ilustraciones de un libro.
- **3 años y medio.** Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada.
 - Algunos reconocen “p” de papá, la “m” de mamá o la “J” de Juanito.
- **4 años.** Dibuja objetos con algún detalle.
 - Puede copiar un cuadrado.
 - Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar.
 - Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo.
 - Sus croquis y sus letras son aún toscos.
- **5 años.** Dibuja el contorno de algún objeto.
 - Le agrada copiar formas sencillas.
 - Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.

- **5 años y medio.** Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.
- **6 años.** Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.
- **7 años.** Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad. Y esto se debe, según Liliana Lurcat, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá del modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía.

b) Adquisición de la forma de las letras

Se complementa durante el aprendizaje al que se somete al niño/a durante su escolaridad, se distingue tres etapas:

- Fase pre caligráfica.

- El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas.
- Los trazos esta rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.
- El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.
- Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

- Fase caligráfica infantil. Se inicia sobre los ocho o nueve años.

- La escritura se aligera y regulariza; comienza a “inventar” la uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

- **Fase post caligráfica.** La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificar los enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural.

c) Requisitos para una ejecución caligráfica correcta.

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:

- Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo. manual y organización espacio temporal.
- Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.
- Requisitos psicomotores implicados en la escritura, según Defontaine (1979):
- Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.

- Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.
- Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.
- Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:
 - Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.
 - Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.
 - Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

2.5.4.1 Tipos de Disgrafías

La disgrafía es un trastorno de la escritura. Se distinguen en ella dos tipos:

- a) **Disgrafías adquiridas:** son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

b) Disgrafías evolutivas: se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos.

2.5.4.2 Causas

a) Pedagógicas

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.

Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra "script" a la letra cursiva
- Objetivos demasiado ambiciosos
- Materiales inadecuados para la enseñanza

- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

b) Causas de Tipo Madurativo

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

c) Trastornos de lateralización

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

d) Área Viso-motora

“Objetivo: Apoyar mediante ejercicios específicos de área, el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades que requieren

los niños y niñas para lograr el desarrollo de la coordinación viso-motora, indispensables para el proceso de la lecto-escritura. (Nivel Pre-Escolar UTE, 2006, p. 66-67)

La coordinación visomotora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión.

Cada vez que corre, salta o hace revotar una pelota, sus ojos dirigen el movimiento. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación visomotora.

A las niñas y niños con dificultades en estas áreas les cuesta realizar movimientos coordinados entre el ojo y la mano, con frecuencia, su rendimiento parece propio de niñas o niños de menor edad, pero experimentan una mejora progresiva a lo largo de su crecimiento aunque esta sea lenta. Ante cualquier déficit viso-motriz es importante enviar al niño o niña al oftalmólogo para descartar cualquier trastorno visual.

Las actividades como recortar, empastar y dibujar serán extremadamente difíciles si el niño o niña presenta una coordinación visomotora deficiente; en este caso también tendrán dificultades para aprender a escribir.

Frostig realizó propuestas muy interesantes de ejercicios de coordinación viso-motora que ayudan a desarrollar la integración de la visión con las actividades donde se quieren movimientos finos, su trabajo indique que:

El esfuerzo de la coordinación viso-motora debe incluir ejercicios que desarrollen la percepción visual donde se incluyan ejercicios de:

1. Percepción figura fondo
2. Constancia perceptiva
3. Percepción en la posición del espacio.
4. Percepción de las relaciones espaciales.
5. Ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa.

“Es de suma importancia desarrollar estas áreas en aquellos niñas y niños que cursan el primer año de educación básica para que puedan lograr un adecuado aprendizaje lecto-escritor”. (Nivel Pre-Escolar UTE, 2006, p. 66-67)

e) Área de desarrollo Manual

“Objetivo: Desarrollar la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una presión, prensión y precisión necesaria para el aprendizaje de la escritura.

Entendemos por psicomotricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva internacional.

Progresan a medida que niño o niña madura física y psíquicamente. Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio – temporales que capta gracias a su propia imagen corporal.” (Nivel Pre-Escolar UTE, 2006, p. 69)

f) Pedagógica

La Disgrafía escolar es trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional, como aclara la pedagoga:

“Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño

progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafias.”
(Dra. C. Maria del Carmen Santos Fabelo. Universidad Pedagógica “Felix Varela”. Villa Clara. Cuba)

A pesar de que a lo largo de la revisión bibliográfica en la literatura relacionada con este tema se ha puesto de manifiesto la relevancia de los factores perceptivo-motrices en la intervención de la disgrafia (Picq y Vayer, 1977), Ajuria Guerra, 1983, Portellano Pérez, 1985; Linares, 1993) en la práctica no siempre se han seguido, ni los métodos adecuados, ni las exigencias pedagógicas correctas para la prevención de las posibles dificultades en la escritura. Es por ello que se impone como algo muy importante en la enseñanza del niño con retardo en el desarrollo psíquico, cambios novedosos y creativos en el aprendizaje de la escritura, de lo contrario, estos niños se convertirían en canteras directas a padecer la disgrafia escolar.

g) Psicológico

Las disgrafias han sido conceptualizadas por diferentes autores, entre ellos: Weiner (1971) define la disgrafia: “como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras”.

Dale A. Jordan (1980) define la disgrafia: “inhabilidad para el manejo de la escritura”.

Portellano Pérez en 1985 define la disgrafia “como dificultades en las destrezas motoras”.

María Dueñas (1987): “dificultad para consignar por escrito los pensamientos”.

Rosa Ma. Rives Torres (1996) define la disgrafia “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”.

2.5.5. El Arte y el Juego en el desarrollo de la motricidad fina

a) El Arte

Es la utilización creativa de las diferentes formas y representación y comunicación, (plástica, dramática, corporal y musical) para revocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios.

La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal; despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada

de ver el mundo y de aprehender la realidad complementaria a la científico – analítico.

- **Expresión Dramática:**

- Juegos a partir de su propio cuerpo.
- Representación de cuentos y leyendas.
- Dramatización de canciones y poemas.
- Juego dramático – Roles
- Títeres, caretas o disfraces.

- **Expresión Corporal**

- Baile
- Danza
- Movimiento
- Gestos
- Equilibrio
- Respiración
- Relajación
- Atención

- **Expresión Musical**

- Ritmo

- Percusiones corporales con objetos
 - Instrumentos musicales, ritmos básicos, bailes.
 - Reproducción de ritmos con el cuerpo, con movimiento.
 - Discriminación de sonido – ruido – silencio.
 - Educación Vocal – Canto
 - Sonidos que se producen con el cuerpo
 - Sonidos de la naturaleza
 - Juegos auditivos
 - Memoria auditiva
 - Lectura de sonidos
 - Creaciones musicales sencillas
- **Expresión Oral**
 - Nombrar a la familia, animales, plantas, granos, frutas y árboles.
 - Objetos, medios de transporte, alimentos, medios de comunicación, elementos de la casa, elementos de vestir, otros.
 - Contar noticias, vivencias familiares, descripción de láminas, inventar cuentos e historias.
 - Decir rimas, cuentos, adivinanzas, poesías, retahílas, videos foros, comentarios sobre sus acciones.
 - Describir pictogramas, hablar de sus juguetes.

Ejercitación de órganos fono-articuladores:

- Abrir y cerrar la boca
- Soplar objetos
- Mímica de la risa
- Inflar mejillas
- Ejercicios con la lengua
- Untar sabores en los labios y limpiarlos con la lengua
- Besitos voladores y apretados.

b) El juego

“Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño y niña, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.” (Fletcher S. y Welton J. 1908, p. 50)

El juego permite a los niños y niñas explorar y conocer el mundo que les rodea, sus propias posibilidades y limitaciones de manera individual y grupal en un entorno de disfrute, diversión, entretenimiento y recreación. Incide positivamente en el desarrollo infantil en sus dimensiones afectivas, cognitivas y psicomotoras.

- **Desarrollo Cognitivo**

- Estimular la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, el pensamiento científico y matemático.
- Desarrolla la comunicación, el lenguaje y el pensamiento abstracto.
- Discriminar nociones espaciales y temporales.

- **Desarrollo Social**

Juegos simbólicos:

- Procesos de comunicación y cooperación con los demás.
- Conocimiento del mundo adulto.
- Estimulación de los afectos

Juegos cooperativos

- Favorecen la comunicación, la unión la confianza en sí mismo.
- Potencia el desarrollo de las actitudes.

Juegos libres, con reglas, de roles, de integración, de competencia, de atención, entre otros.

- **Desarrollo Emocional**

- Desarrolla la subjetividad del niño/a
- Produce satisfacción emocional

- Controla la ansiedad
- Fomenta el autocontrol de las emociones.
- Facilita la resolución de conflictos
- Promueve la capacidad de decisión

c) Arte, Juego y Afectividad

El arte y el juego permiten la interacción permanente entre el niño y el ambiente que lo rodea, a través de ello expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva del niño, el cariño por las demás personas, aprende a callar para dejar que otro hable; a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación y el encuentro con su comunidad. Fortalecen el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia a la frustración, la responsabilidad y la solidaridad, los mismos que deben ser reforzados por el educador, la familia y la comunidad.

d) Arte Creativo

El juego es el móvil fundamental en el proceso evolutivo del niño.
Se caracteriza principalmente en

crear, producir placer, deseo personal de hacer, ausencia de imposición exterior o búsqueda de un resultado definido.

“El juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación de niño con su vida” (Lowenfeld M. p.16)

2.5.6. Técnicas Grafo-plásticas

a) El rasgado:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

b) El recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

c) La pintura dactilar:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

d) Dactilopintura:

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

e) Punzar con aguja punta roma:

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación viso-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego punzar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

2.6 Guía Docente

Las guías docentes son documentos en los que se especifican todos los aspectos de una asignatura. Aparecen descritos los objetivos, las competencias que se adquieren, el programa, la metodología, la bibliografía, y el catálogo de técnicas docentes y actividades académicas.

En definitiva, una de estas guías supone un auténtico ejercicio de planificación por parte del profesor para establecer los cálculos de tiempo, material, contenidos, plazos, etc. con los que el estudiante contará para superar una asignatura.

2.6.1 Componentes

Los componentes básicos de una guía que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

a) Índice

En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

b) Presentación

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

c) Objetivos generales

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje.

d) Esquema resumen de contenidos

Presenta en forma esquemática y resumida al estudiante todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

e) Desarrollo de contenidos

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el

valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

f) Temática

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

g) Evaluación

Tienen como propósito ayudar al estudiante a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema.

Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

h) Bibliografía

No se debe olvidar la pertinencia de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando.

Se puede incluir información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas o sugerencia del asesor.

2.6.2 Consideraciones finales

No existen modelos únicos ni determinantes. La estructura de la guía obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso, no es así, sus características y funciones básicas que son en materias escritas la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos.

2.7 Posicionamiento Teórico Personal

Estamos de acuerdo con el modelo que propone Lapierre, donde la acción educativa es a partir del movimiento corporal, sobretodo centran su trabajo en una educación vivida en la que los conocimientos se integran de manera profunda en la consciencia del niño incluso adquiere significados precisos a través de las situaciones presentadas por el educador.

La metodología no se basa en una clasificación de las conductas motoras sino en el desarrollo de diferentes situaciones vivenciadas por el niño. La observación y la acción del educador son más importantes que la misma programación.

El modelo en que nos basamos es vivencial ya que se busca una educación que comience de la vivencia, que use el descubrimiento progresivo de las nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, que explote todas las posibilidades de expresión para desarrollar todas las estructuras que conforman al niño, planteándose como objetivos: el desarrollo de la creatividad, la comunicación y el pensamiento operatorio.

Permitir al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el juego libre y espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir variado, a través de su expresión motriz, y el lenguaje.

Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo, y lo prepara para insertarse sin problemas en la sociedad. A continuación damos una definición que permiten aclarar el concepto y sus características:

El fundamento práctico de la Psicomotricidad propuesta es el juego, el cual es más que una simple diversión, es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, de descubrir el mundo, de

interactuar con su cuerpo, sus iguales y con los objetos. A través de él, podrá interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes. Piaget, considera al juego como una simple asimilación funcional, en la cual todos los comportamientos que pueda tener el niño son susceptibles de convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional. El juego es el complemento de la imitación al principio y luego aparece por medio del ejercicio de las actividades por el solo placer de dominarlas y extraer de allí un sentimiento de virtuosidad o potencia.

2.8. Glosario de Términos

Afectividad.- Conjunto de fenómenos psicológicos directamente relacionados con la vida emotiva y sentimental. Tiene su fundamento en la experiencia vivencial de agrado o desagrado, placer o displacer. (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106)

Aprendizaje.- Es un proceso mediante el cual se producen modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende, quien debe modificar sus conductas anteriores o crear una conducta original. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Aprendizaje Significativo.- Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del niño/a de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva. (Modalidad Creciendo con nuestros hijos, INFA, 2004, p 346)

Actitud.- Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo. Es una constante de la personalidad. Es la fuente del comportamiento. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Aptitud.- Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Capacidad.- Cualidad psíquica de la personalidad que posibilita los aprendizajes. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Capacidad Visomotora.- Habilidad de coordinar los movimientos del cuerpo, especialmente la cabeza y los ojos, para fijar la mirada en un objeto estático o en movimiento. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Comportamiento.- Conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices no observables directamente y que patentizan a través de las conductas del sujeto. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Conducta.- Respuesta o acto medible por un observador externo, que hace posibles conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas

psicomotrices no observables directamente. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Coordinación.- Integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 77)

Coordinación viso-motora.- Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 77)

Cognición.- Relacionado con el conocimiento, es la acción y resultado de conocer a través de las facultades intelectuales. (Modalidad Creciendo con nuestros hijos, INFA, 2004, p 347)

Creatividad.- Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados. (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106)

Desarrollo.- Estadio o fase de maduración. Es un proceso que indica cambio diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayor y complejos niveles de organización. (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106)

Desarrollo Infantil.- Conjunto complejo de desarrollo morfológico de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con sus entornos. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138)

Destreza.- Formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, (por ejemplo, la adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalle, la precisión del uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados, entre otras) (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Disgrafía.- Trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Esquema Corporal.- Es la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación a sus diferentes partes entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Estrategias.- Son los caminos que permitirán lograr los objetivos. Son las grandes acciones que permitirán hacer realidad los resultados planteados en los objetivos. (Modalidad Creciendo con nuestros hijos, INFA, 2004, p 350)

Habilidad.- Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su realización exitosa. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Habilidad perceptivo motora.- Es la capacidad que tiene la niña y el niño para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los movimientos del cuerpo. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Inteligencia.- Etimológicamente es la capacidad de “leer” (captar, comprender y descifrar) a un objeto desde su interioridad. Constituye un proceso dinámico de autorregulación, capaz de dar respuesta a la intervención de los estímulos ambientales. La inteligencia humana es un conjunto binario formado por instrumentos intelectuales y operaciones mentales. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Juego simbólico.- Asimilación de lo real simbolizado al yo. Señala la última etapa del juego infantil.

Lateralidad.- Diferencia funcional de las mitades derecha e izquierda del cuerpo.

Maduración.- Es la secuencia natural de cambio físicos y patrones de comportamiento, a menudo relacionados con la edad, incluyendo la

rapidez para dominar nuevas habilidades. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Madurez.- Estadio en el cual el individuo tiene las condiciones más favorables para el desarrollo y el aprendizaje. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 79)

Método.- Modo ordenado de proceder y obrar en el manejo o ejecución de algo. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 139)

Metodología.- Conjunto de procedimientos, técnicas de instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 140)

Motricidad.- Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. (Arcos E, 2005, 57)

Motricidad fina.- Constituyen los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 79)

Percepción.- Función psíquica que permite al organismo, a través de los analizadores sensoriales, recibir y elaborar las informaciones del exterior y convertirles en totalidades organizadas y dotadas de significado

para el sujeto. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 140)

Percepción visual.- La capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. Constituye una tarea de decodificación visual. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 80)

Próximo distal.- La ley próximo distal indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño/a controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos. (Modalidad Creciendo con nuestros hijos, INFA, 2004, p 354)

Sensopercepciones.- Reflejo del objeto en una integración completa de sus distintas cualidades en forma de imagen concreta e inmediata, la cual resulta de la estimulación sobre los órganos receptores del organismo humano.

Socialización.- Los seres humanos somos seres sociales, las relaciones con los demás nos ayudan a sobrevivir y a adaptarnos poco a poco al medio. Desde que el niño nace podemos ayudarles a tener habilidades sociales que les permitirá sentirse cómodo con los demás. (Modalidad Creciendo con nuestros hijos, INFA, 2004, p 350)

Tonicidad.- Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura. (Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4, 2006, p. 80)

2.9 Preguntas Directrices

- a) ¿Qué estrategias se pueden aplicar para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, para prevenir disgrafías?
- b) ¿Cómo mejorar la coordinación viso-motora y prevenir problemas de mala letra en nivel escolar?
- c) ¿Cómo socializar con las docentes parvularias el conocimiento de la correcta aplicación de las estrategias del arte y el juego en el desarrollar la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años, para prevenir digrafías?

2.10 Matriz Categoríal

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.”</p> <p>Se caracteriza por una escritura muy defectuosa y nos resulta muy difícil reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de niños pequeños cuando están iniciándose en el trazo de las letras.</p>	<p>Motricidad Fina</p> <p>Disgrafía</p>	<p>Coordinación Viso-manual</p> <p>Motricidad Facial</p> <p>Motricidad Gestual</p> <p>Lateralidad</p> <p>Ubicación Témporo espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja la figura humana mínimo con 5 partes. - Copia un cuadrado y un círculo. - Imita el dibujo de una escalera. - Se viste solo. - Corta con tijera siguiendo línea recta. - Amarra los cordones de sus zapatos. - Reconoce su lado derecho - Diferencia entre el día y la noche. - Reconoce la noción arriba - abajo. - Reconoce la noción dentro - fuera. - Reconoce la noción cerca – lejos. - Logra silbar.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipos

La presente investigación fue **de campo** ya que se realizó en el mismo lugar de los acontecimientos, que es el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, de la ciudad de Ibarra, con niños y niñas de 4 a 5 años, usando técnicas como: encuestas y fichas de observación, que fueron aplicadas a docentes y niños/as, para recoger y registrar la información necesaria, teniendo así como ventaja la realidad.

Esta investigación fue **documental** porque se recolectó y estudió fuentes bibliográficas como: libros, revistas, enciclopedias, artículos de periódicos, páginas web, donde encontramos información confiable para profundizar conceptos de motricidad fina y disgrafías. Como también en procesos, estrategias, técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, lo que sirvió como apoyo en la elaboración de la guía didáctica.

Fue un **proyecto factible** porque respondió a la necesidad de solución y prevención del problema detectado, como es el incorrecto uso de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, se elaboró una guía didáctica con métodos y técnicas, basadas en el arte y el juego como estrategias, para el desarrollo de la motricidad fina, para la

prevención de disgrafías, en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

3.2. Métodos

El método fue **inductivo** ya que se utilizó para juntar diferentes aspectos y elementos de la investigación y llegar a formar el todo que representa la propuesta y la investigación.

Teniendo el resultado de las encuestas y la ficha de observación, el método inductivo, nos permitió argumentar, analizar ordenada y coherentemente, que en el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, no existe un adecuado uso de los procesos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, ya que la mayoría de las docentes, desconocen del tema, por no tener una preparación académica adecuada.

Siendo el **método deductivo** un proceso de análisis que parte de lo general para ir a casos particulares, el presente tema de investigación usó este método para aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”.

Al saber que el **análisis** y la **síntesis** son procesos que permiten al investigador conocer la realidad, nos sirvieron estos métodos para

estudiar los resultados de la situación actual de la comunidad educativa del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, que se tomaron para la investigación y generó conclusiones y recomendación debidamente formuladas y coherentes.

El método **matemático** fue útil porque utilizamos cuadros estadísticos para el análisis e interpretación de resultados.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Esta fue la principal técnica para esta investigación, se aplicó un cuestionario estructurado por 12 ítems diseñados con preguntas cerradas, la misma que fue dirigida a los docentes de los niveles de 4 a 5 años, para obtener resultados claros y precisos.

Ficha de Observación

La ficha de observación fue utilizada para evaluar a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, la cual constó de 12 ítems en coherencia con la matriz categorial.

3.4. Población

La **población** de esta investigación fue la siguiente:

INSTITUCIÓN	Nº DOCENTES	Nº AUXILIARES	Nº NIÑOS Y NIÑAS
"María Olimpia Gudiño"	6	13	100

Cómo la población no fue mayor a 100 no se aplicó la fórmula para el cálculo de la muestra.

CAPÍTULO IV

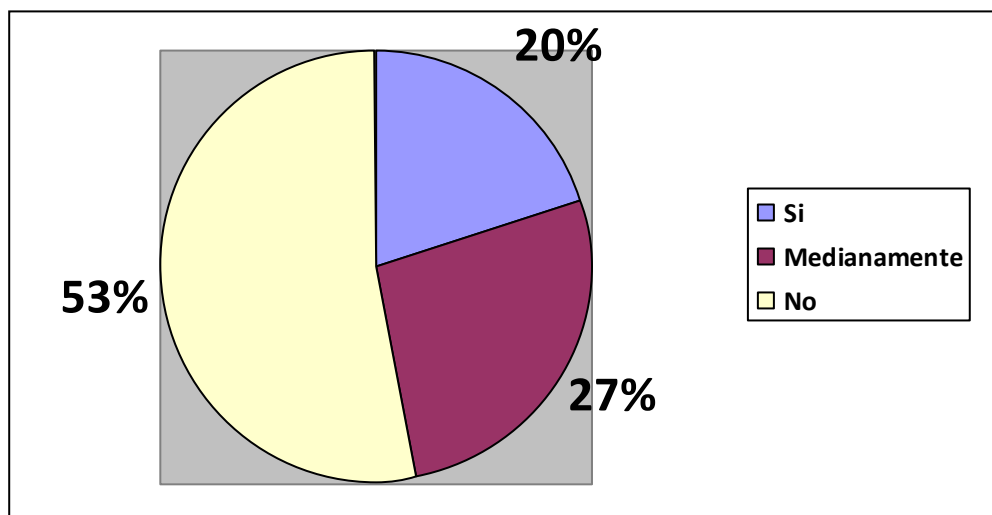
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

Pregunta Nro. 1

1. Dibuja la figura humana mínimo con 5 partes.

	f	%
Si	20	20%
Medianamente	27	27%
No	53	53%
TOTAL	100	100%

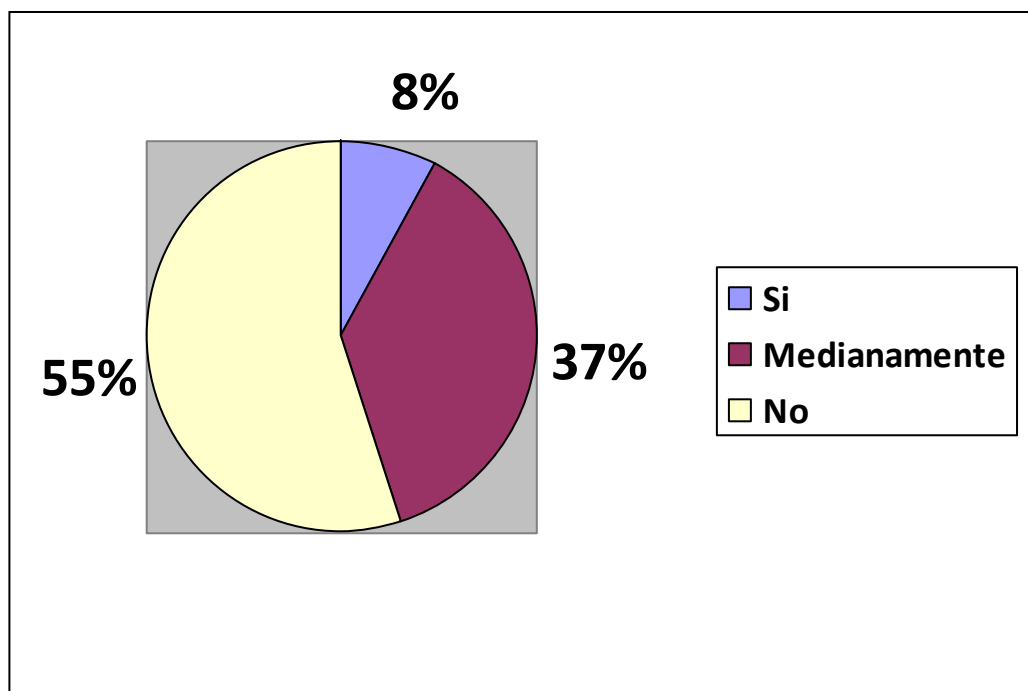


Interpretación: El 20% si lo logra, el 27 % lo hace medianamente y el 53% de los niños/as no lo hacen, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta Nro. 2

2. Copia un cuadrado y un círculo.

	f	%
Si	8	8%
Medianamente	37	37%
No	55	55%
TOTAL	100	100%

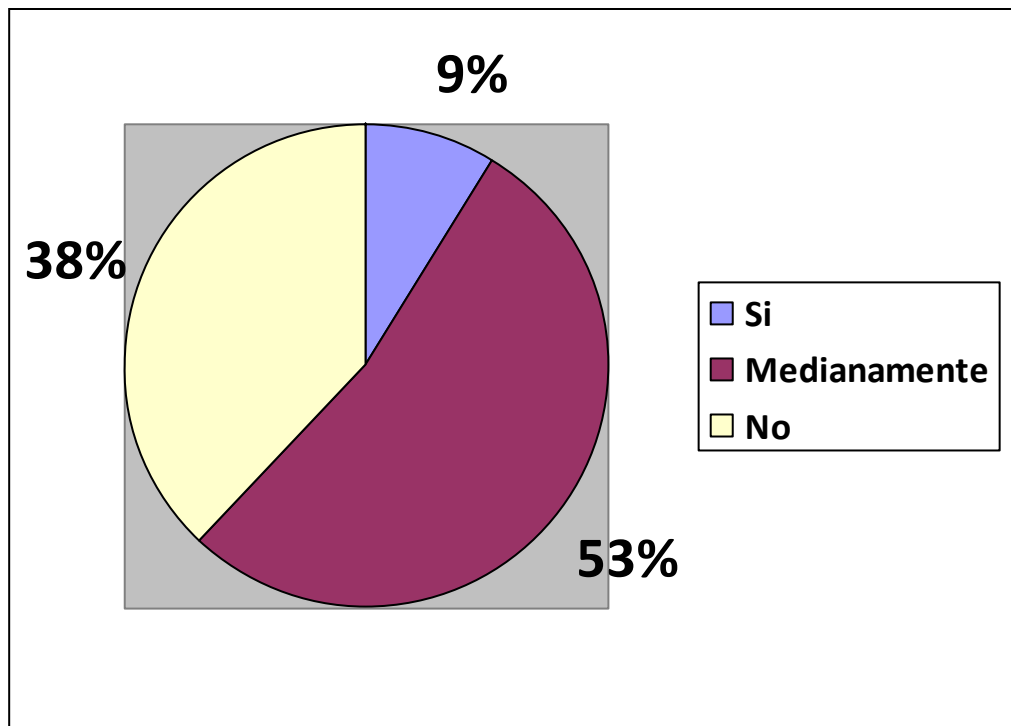


Interpretación: Respeto a la pregunta Nro. 2 podemos observar que un 8% de los niño/as logra copiar un cuadrado y un círculo, el 37% lo hace medianamente, es decir no logran cerrar el círculo o seguir la direccionalidad y el 55% de los niños/as no lo logran, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 3

3. Imita el dibujo de una escalera.

	f	%
Si	9	9%
Medianamente	53	53%
No	38	38%
TOTAL	100	100%

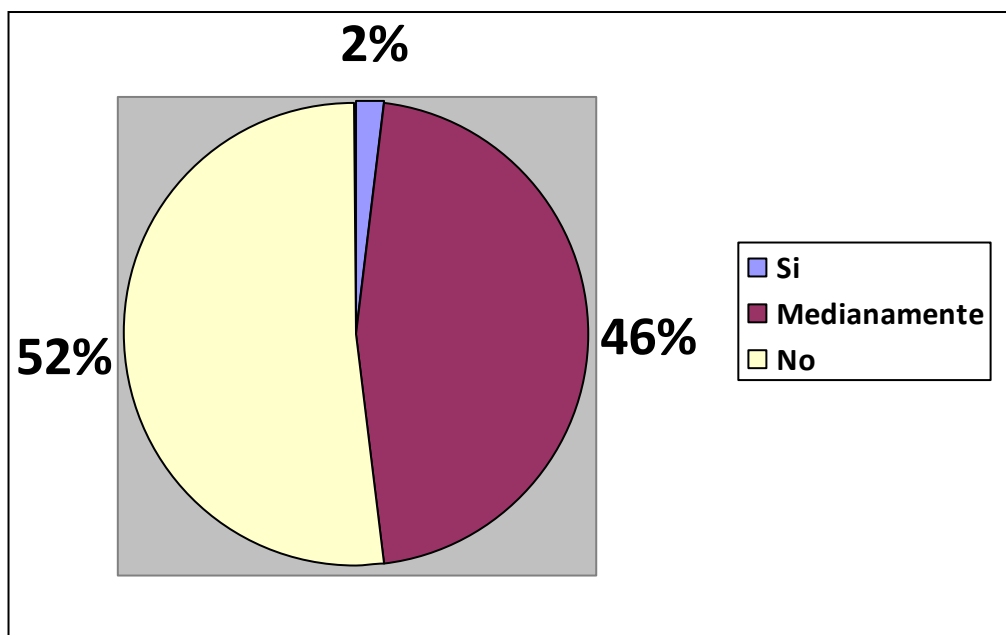


Interpretación: En este caso el 9% de los niños/as logran el trazo de la escalera con líneas rectas y definidas, el 53% lo hace medianamente, al dibujar las verticales y una o dos travesaños y el 38% de los niño/as no ha definido lo solicitado, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta Nro. 4

4. Se viste solo.

	F	%
Si	2	2%
Medianamente	46	46%
No	52%	52%
TOTAL	100	100%

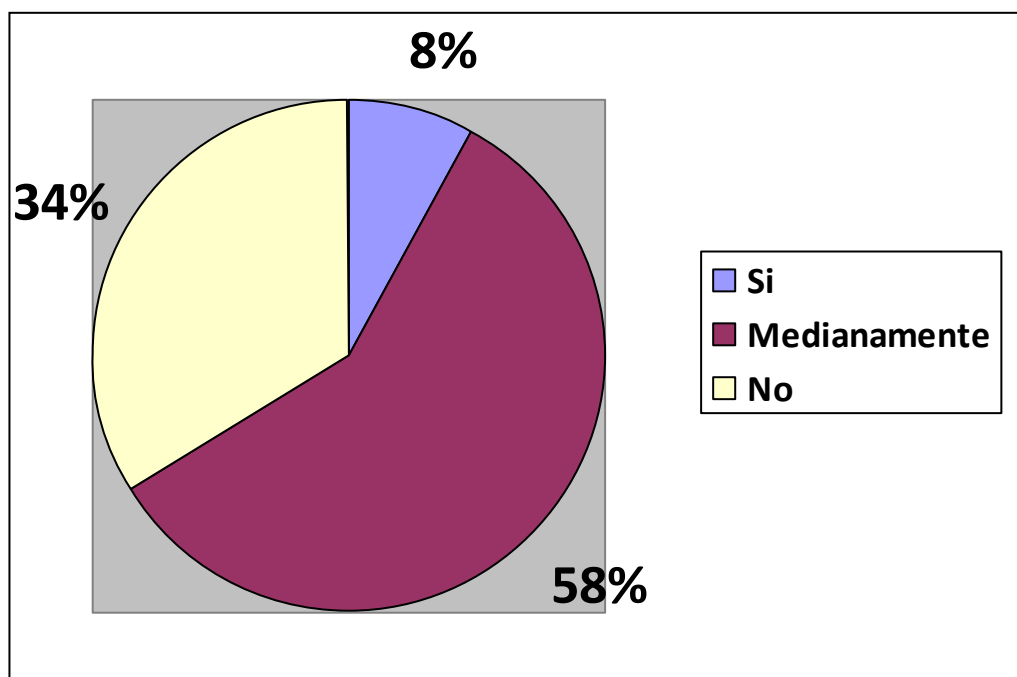


Interpretación: El 2% de los niño/as logra vestirse solo, el 46% lo hace medianamente porque pide ayuda, y el 52% no logra hacerlo, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta Nro. 5

5. Corta con tijera siguiendo línea recta.

	f	%
Si	8	8%
Medianamente	58	58%
No	34	34%
TOTAL	100	100%

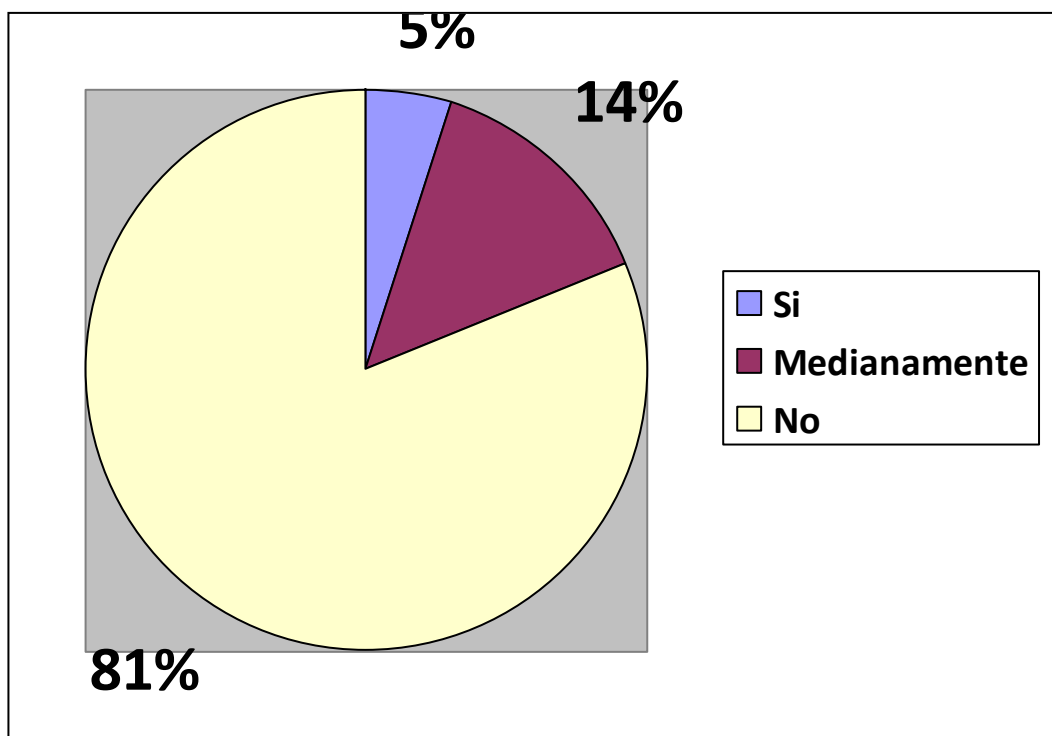


Interpretación: El 8% de los niño/as logra cortar correctamente en línea recta, el 58% de los niño/as lo hacen medianamente ya que solo logran cortar el papel y el 34% no logran cortar con la tijera, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 6

6. Amarra los cordones de sus zapatos.

	f	%
Si	5	5%
Medianamente	14	14%
No	81	81%
TOTAL	100	100%

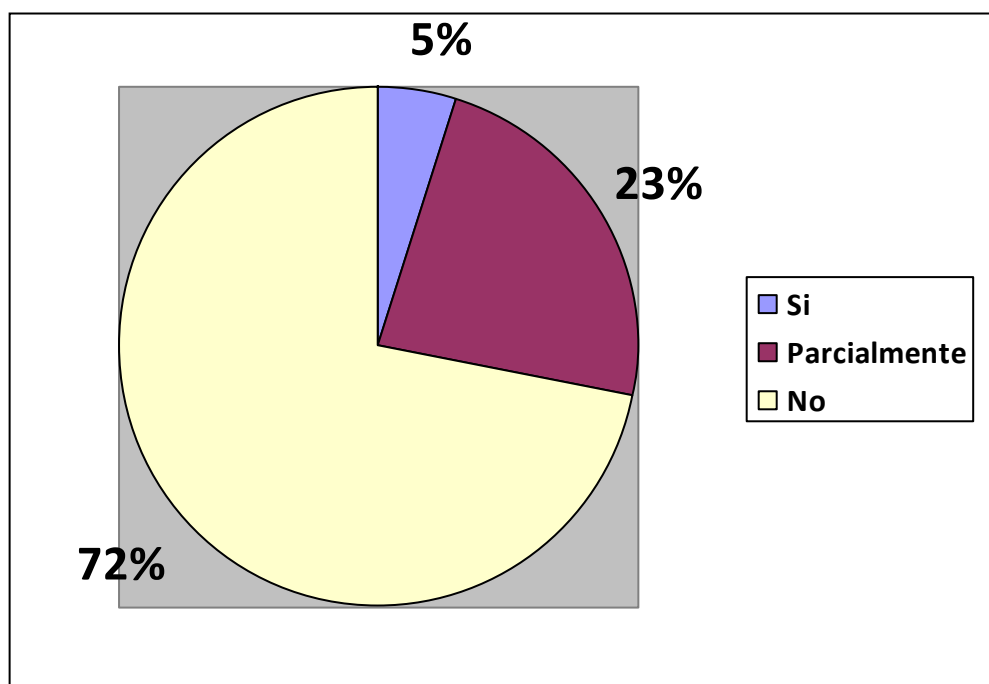


Interpretación: El 5% de los niño/as logran realizar el nudo y el lazo, el 14% lo hace medianamente, ya que logra hacer el primer nudo y el 81% no lo logra y pide que la maestra lo realice, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 7

7. Reconoce su lado derecho.

	f	%
Si	5	5%
Parcialmente	23	23%
No	72	72%
TOTAL	100	100%

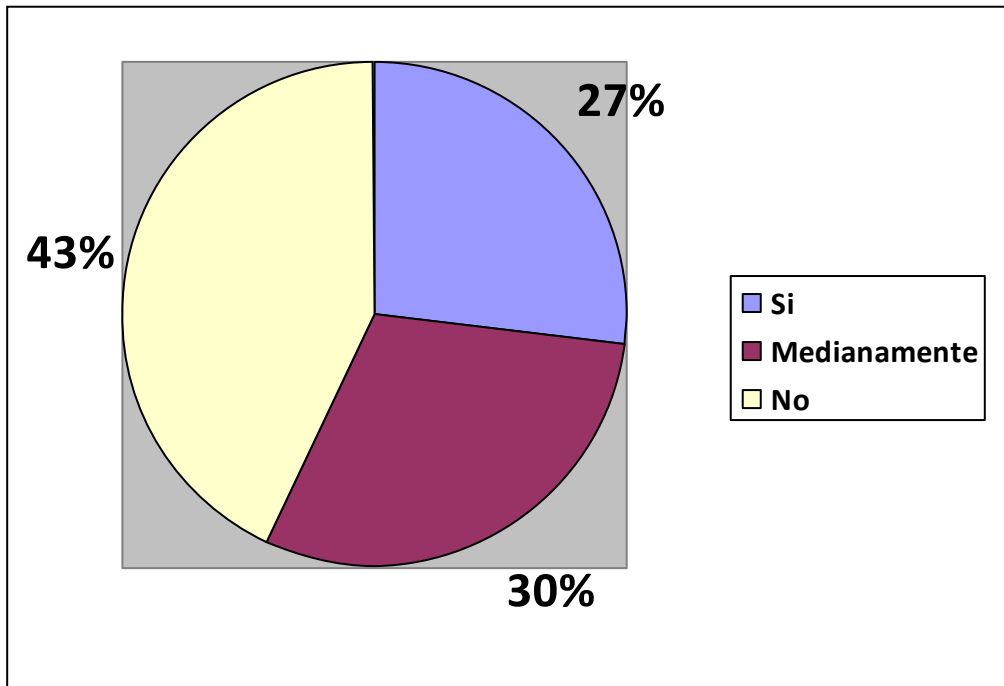


Interpretación: El 5% de los niño/as logran reconocer su lado derecho, ya que realizan las actividades con seguridad, el 23% lo hace parcialmente, ya que cumple una o dos de las tres actividades propuestas, el 72% no cumple con ninguna de las actividades o consignas dadas, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 8

8. Diferencia entre el día y la noche.

	f	%
Si	27	27%
Parcialmente	30	30%
No	43	43%
TOTAL	100	100%

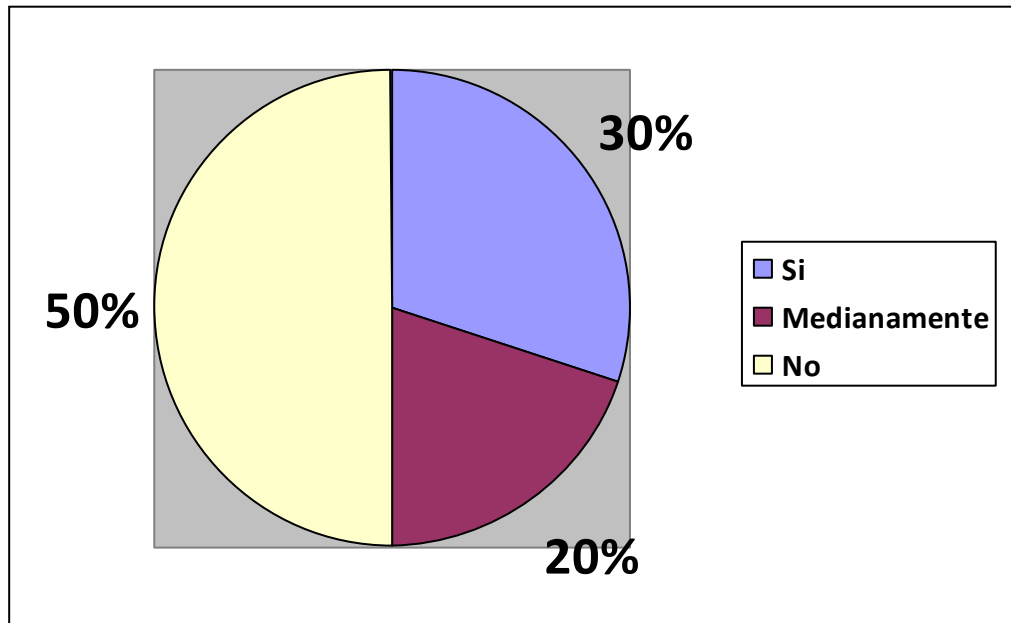


Interpretación: El 27% de los niño/as si diferencia entre el día y la noche, el 30% lo hace medianamente, es decir contestó una de las dos preguntas y el 43% no da respuestas correctas, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 9

9. Reconoce la noción arriba - abajo.

	f	%
Si	30	30%
Parcialmente	20	20%
No	50	30%
TOTAL	100	100%

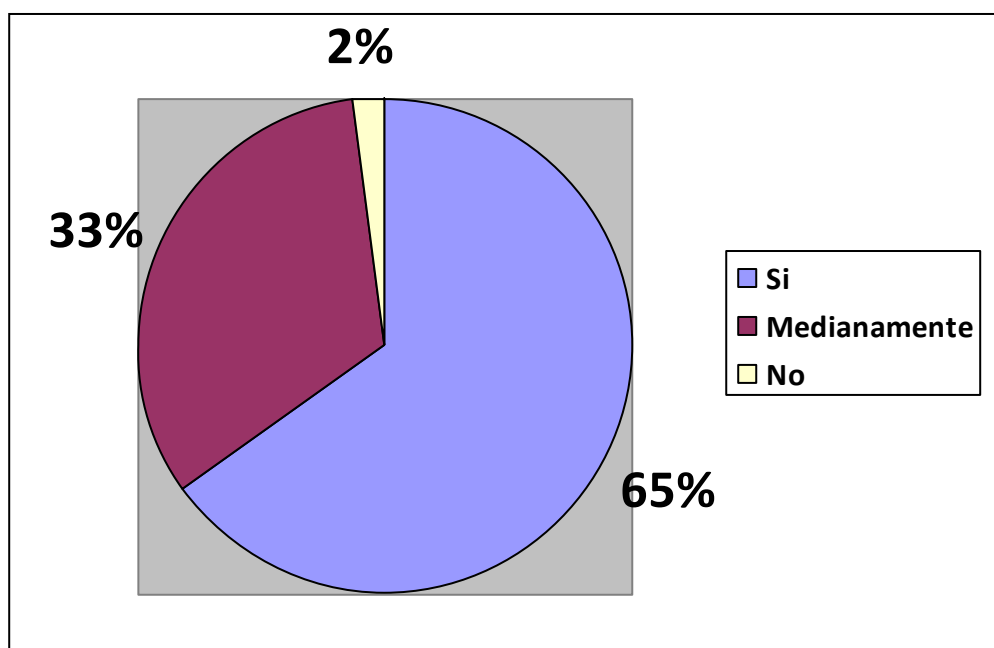


Interpretación: El 30% de los niño/as si reconoce la noción arriba-abajo, el 20% lo hace medianamente, ya que solo señala una de las dos nociones y el 50% no logra identificar la noción, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 10

10. Reconoce la noción dentro - fuera.

	f	%
Si	65	65%
Parcialmente	33	33%
No	2	2%
TOTAL	100	100%

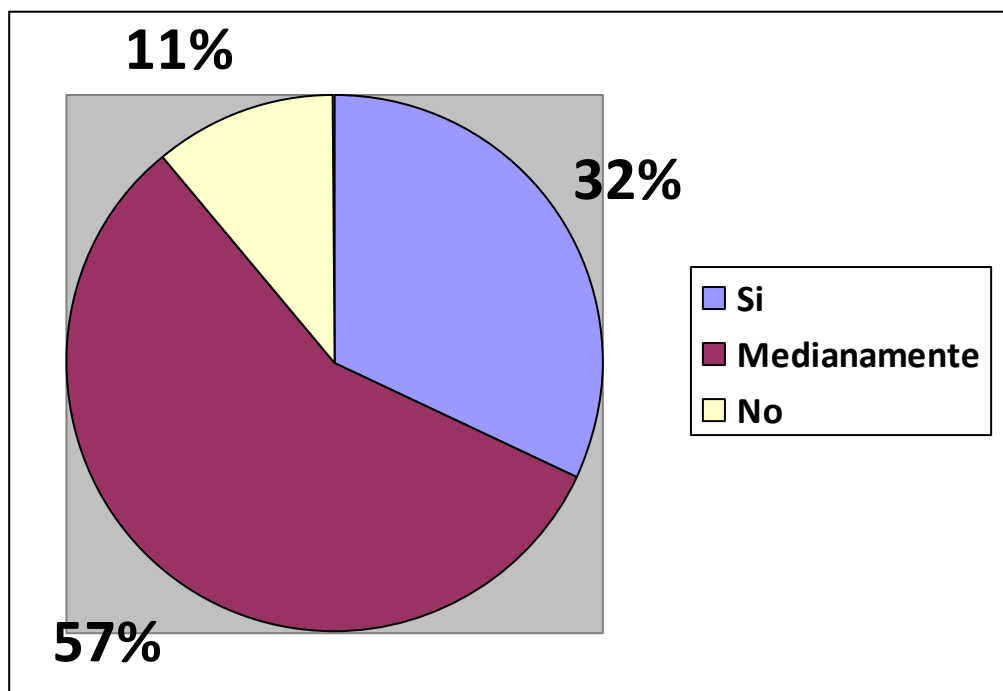


Interpretación: El 65% de los niños/as reconoce la noción dentro - fuera, el 33% lo hace medianamente identificando una de las nociones y el 2% no logra identificar correctamente, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 11

11. Reconoce la noción cerca - lejos.

	f	%
Si	32	32%
Parcialmente	57	57%
No	11	11%
TOTAL	100	100%

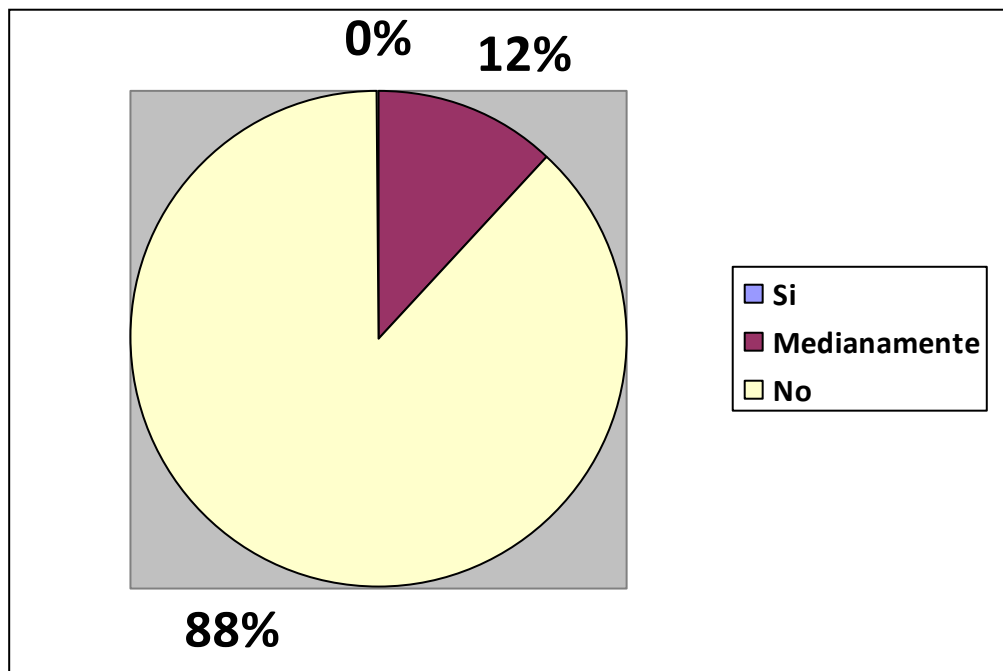


Interpretación: El 32% de los niños/as reconoce la noción cerca-lejos, el 57% lo hace medianamente identificando una de las nociones y el 11% no logra identificar correctamente, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 12

12. Logra silbar.

	f	%
Si	0	0%
Medianamente	12	12%
No	88	88%
TOTAL	100	100%



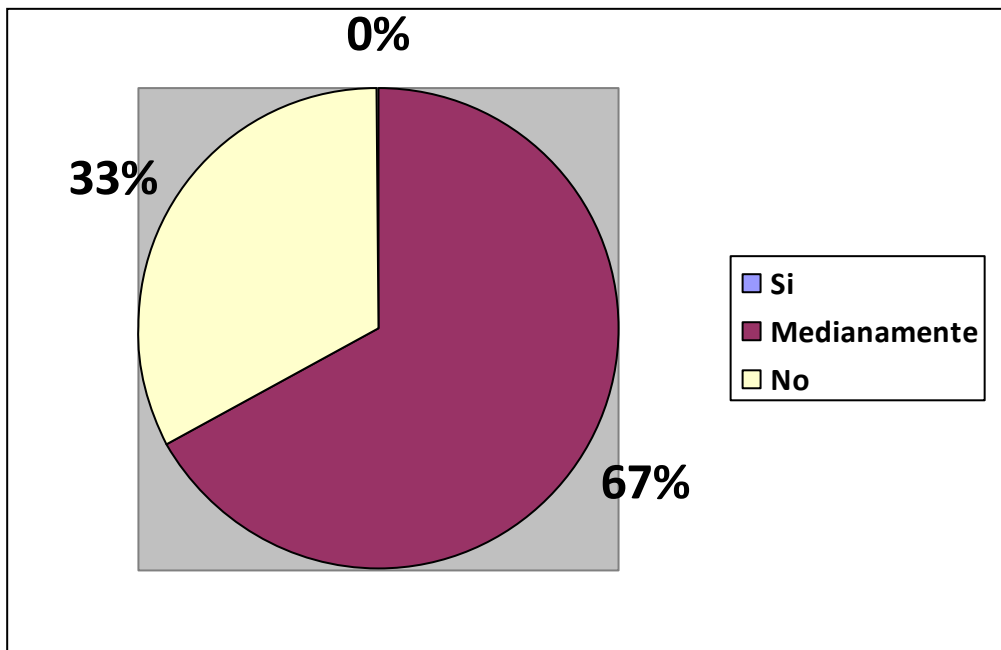
Interpretación: El 12% de los niño/as logran adoptar la posición para silbar y solo sopla y el 88% no logra hacerlo, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

4.2 ENCUESTA

Pregunta 1

1. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran dibujar una figura humana mínimo con 5 partes?

	f	%
Si	0	0%
Medianamente	4	67%
No	2	33%
TOTAL	6	100%

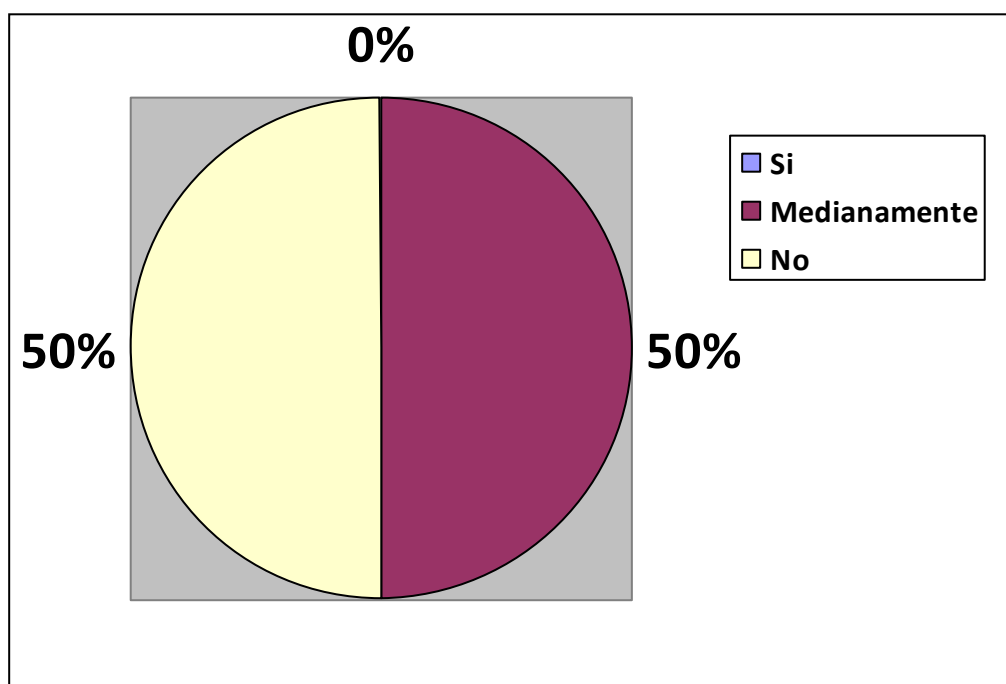


Interpretación: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que los niño/as logran dibujar la figura humana, medianamente. Mientras que el 33% dicen que los niños/as no logran dibujar la figura humana, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 2

2. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran copiar un cuadrado y un círculo?

	f	%
Si	0	0%
Medianamente	3	50%
No	3	50%
TOTAL	6	100%

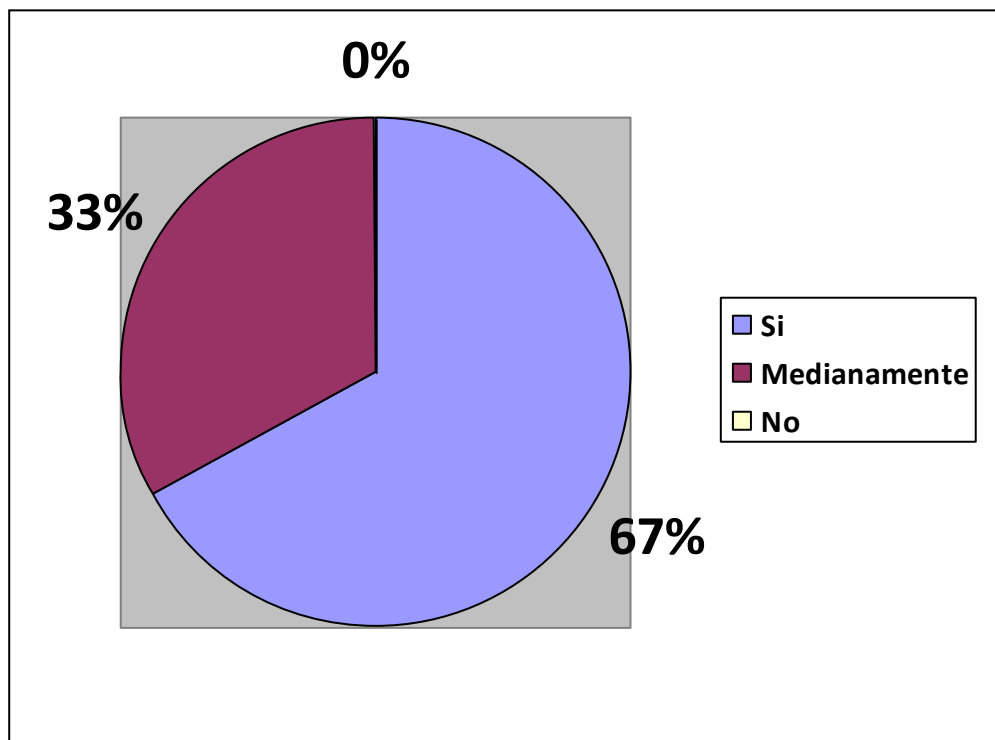


Interpretación: El 50% de los docentes encuestados, manifiestan que los niño/as de pre-básica copian medianamente un cuadrado y un círculo, mientras que el otro 50% declaran que lo logran, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 3

3. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran imitar el dibujo de una escalera?

	f	%
Si	4	67%
Medianamente	2	33%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

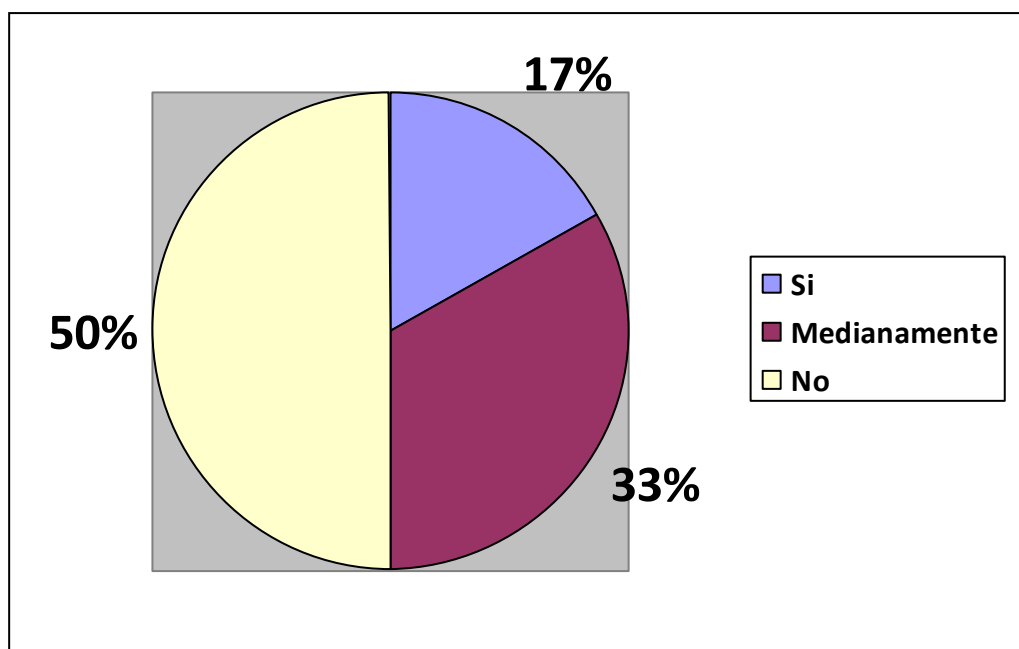


Interpretación: El 33% de los docentes encuestados manifiestan que los niños/as de pre-básica logran imitar el dibujo de una escalera y el 67% declara que no realizan esta actividad, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 4

4. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica pueden vestirse solos?

	f	%
Si	1	17%
Medianamente	2	33%
No	3	50%
TOTAL	6	100%

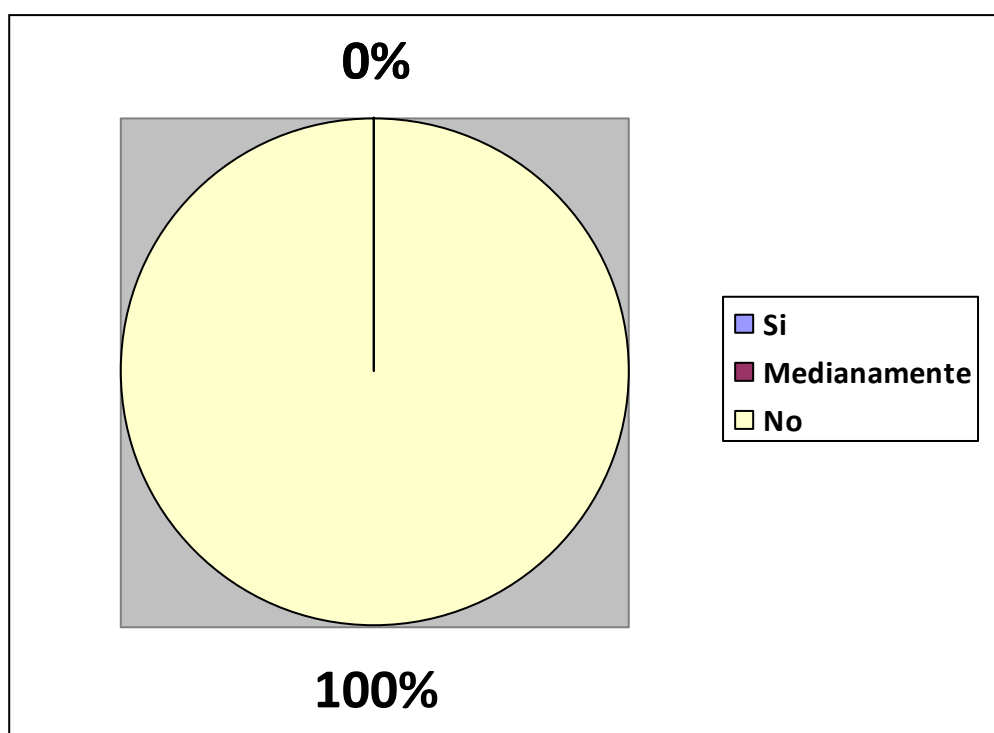


Interpretación: El 17% de los docentes encuestados manifiestas que los niño/as de pre-básica logran vestirse solos, el 33% indican que lo hacen medianamente y 50% declaran que no se visten solos, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 5

5. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica pueden cortar con tijera siguiendo línea recta?

	f	%
Si	0	0%
Medianamente	0	0%
No	6	100%
TOTAL	6	100%

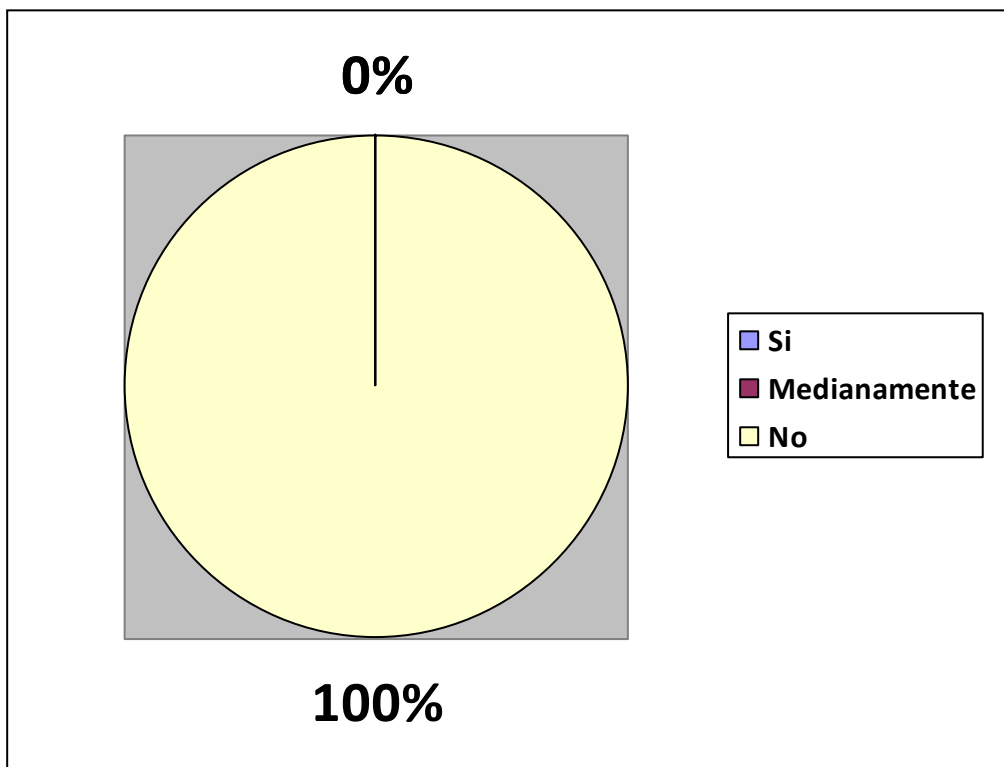


Interpretación: El 100 % de los docentes encuestados manifiestan que los niño/as de pre-básica no logran cortar con tijera siguiendo línea recta, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 6

6. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran amarrar los cordones de sus zapatos?

	f	%
Si	0	0
Medianamente	0	0
No	6	100%
TOTAL	6	100%

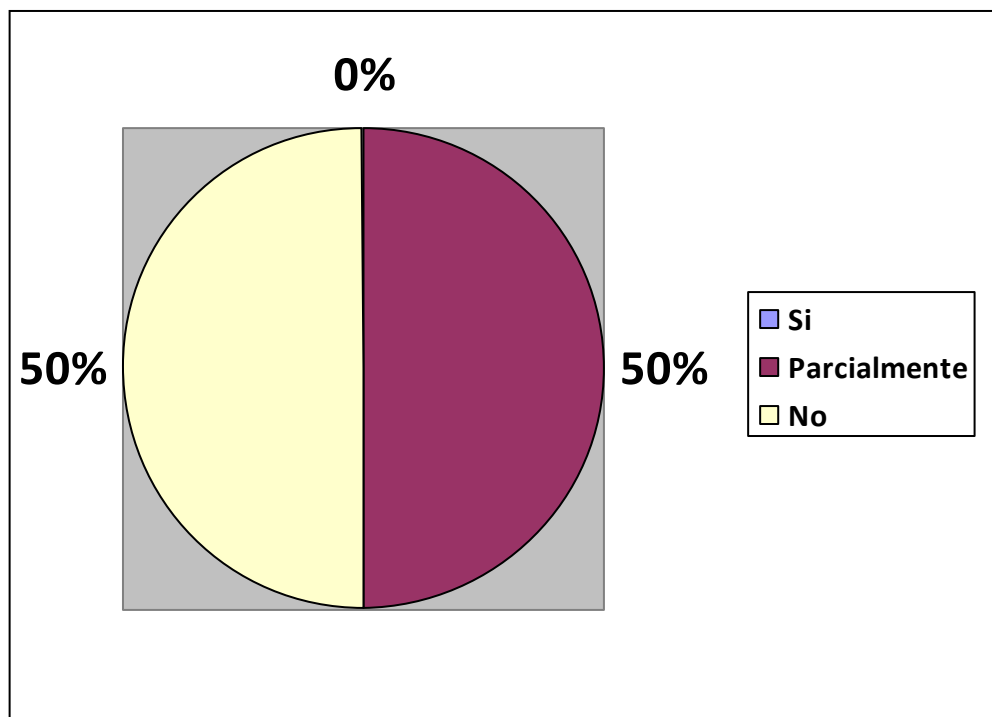


Interpretación: El 100 % de los docentes encuestados manifiestan que los niño/as de pre-básica no logran amarrar los cordones de sus zapatos, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 7

7. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran reconocer su lado derecho?

	f	%
Si	0	0%
Parcialmente	3	50%
No	3	50%
TOTAL	6	100%

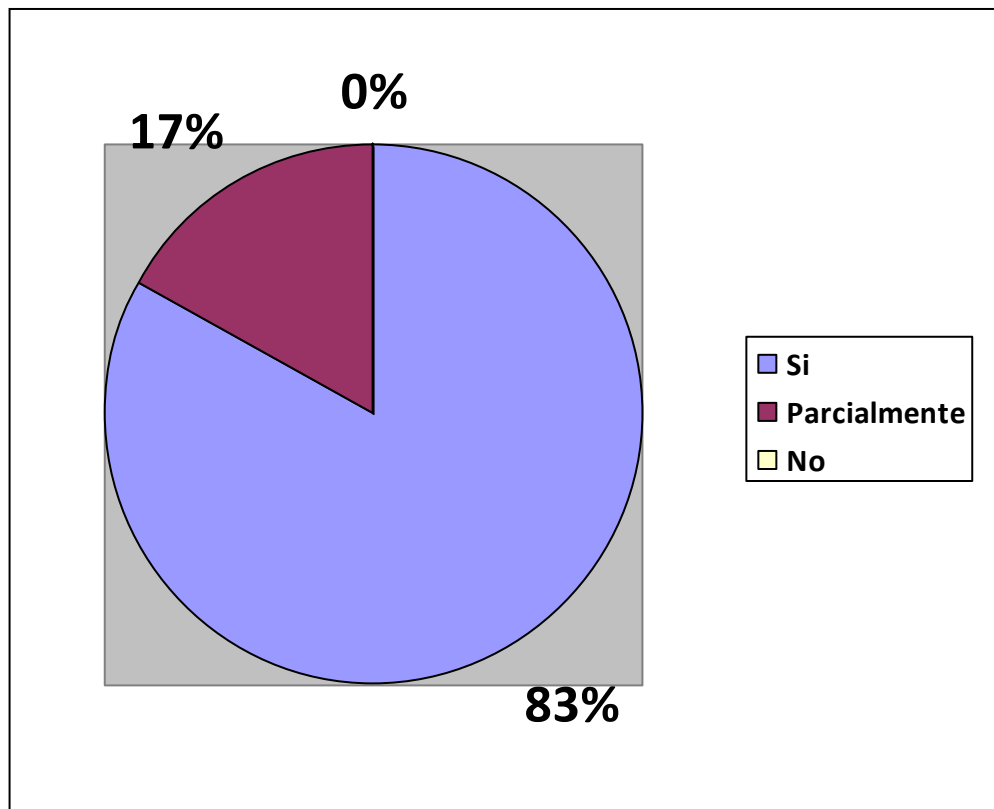


Interpretación: El 50% de los docentes encuestados manifiestas que los niño/as de pre-básica identifican su lado derecho y el otro 50% declaran que no, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 8

8. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran diferenciar entre el día y la noche?

	f	%
Si	5	83%
Parcialmente	1	17%
No	0	0
TOTAL	6	100%

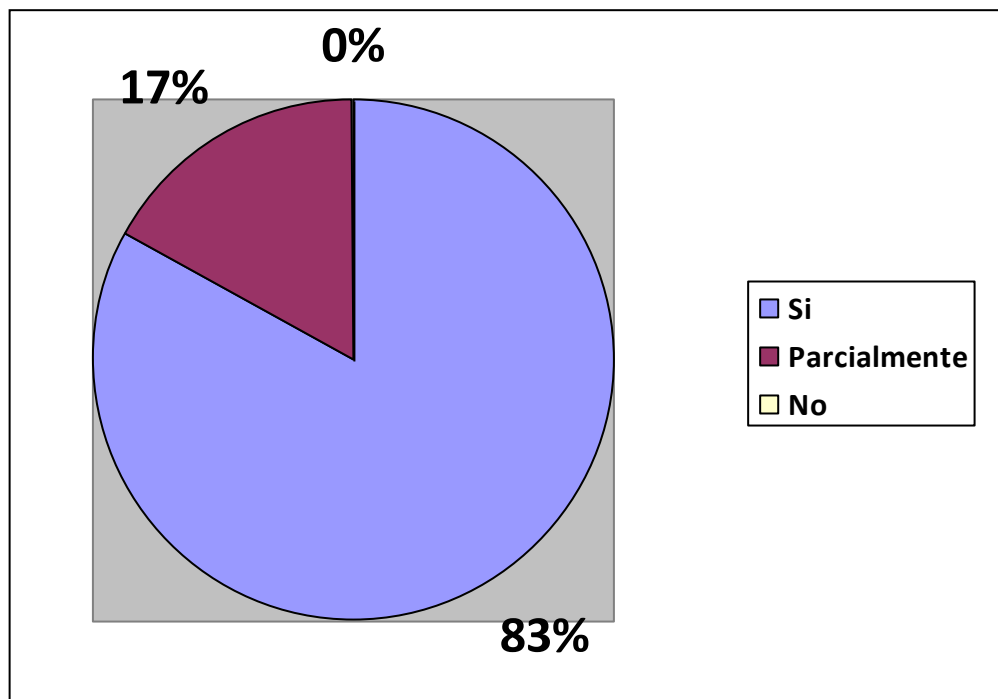


Interpretación: El 83% de los docentes encuestados manifiestas que los niño/as de pre-básica logran diferenciar el día y la noche y el 17% indica que lo hacen parcialmente, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 9

9. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran reconocer la noción arriba – abajo?

	f	%
Si	5	83%
Parcialmente	1	17%
No	0	0
TOTAL	6	100%

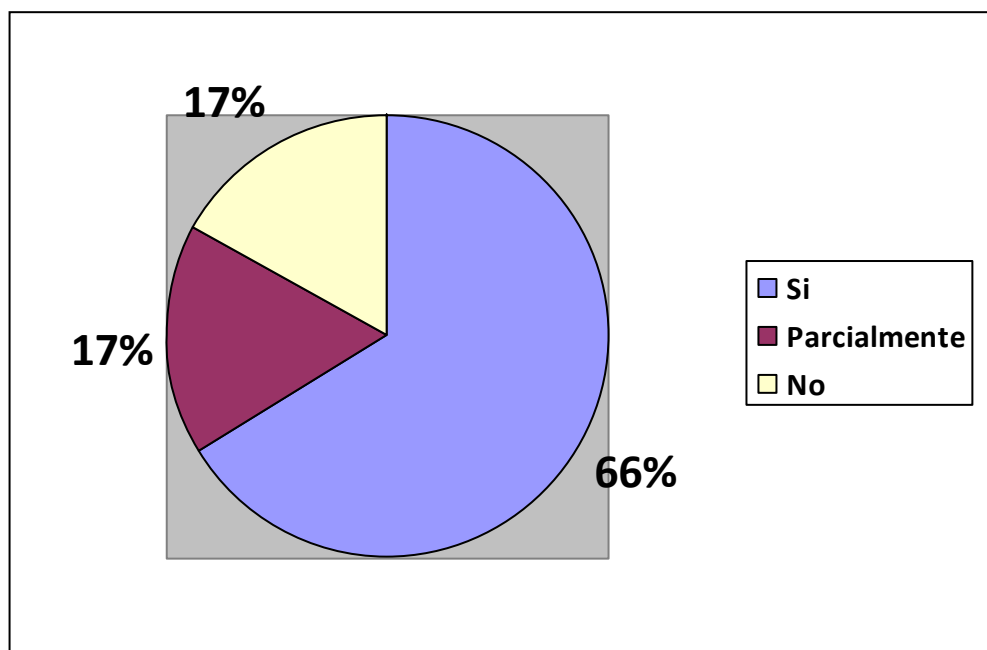


Interpretación: El 83% de los docentes encuestados manifiestan que los niño/as de pre-básica logran reconocer la noción arriba-abajo y el 17% indica que lo hacen parcialmente, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 10

10. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran reconocer la noción dentro - fuera?

	f	%
Si	4	66%
Parcialmente	1	17%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

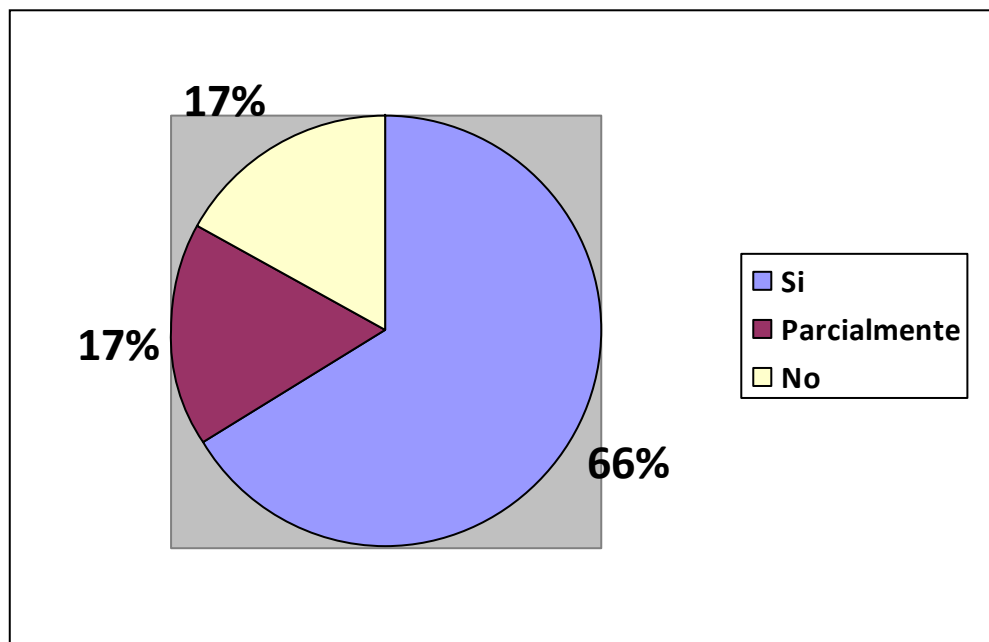


Interpretación: El 66% de los docentes encuestados manifiestas que los niño/as de pre-básica logran reconocen la noción dentro – fuera, el 17% declara que lo hacen parcialmente y otro 17% indica que no reconocen esta noción, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 11

11. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran Reconoce la noción cerca - lejos

	f	%
Si	4	66%
Parcialmente	1	17%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

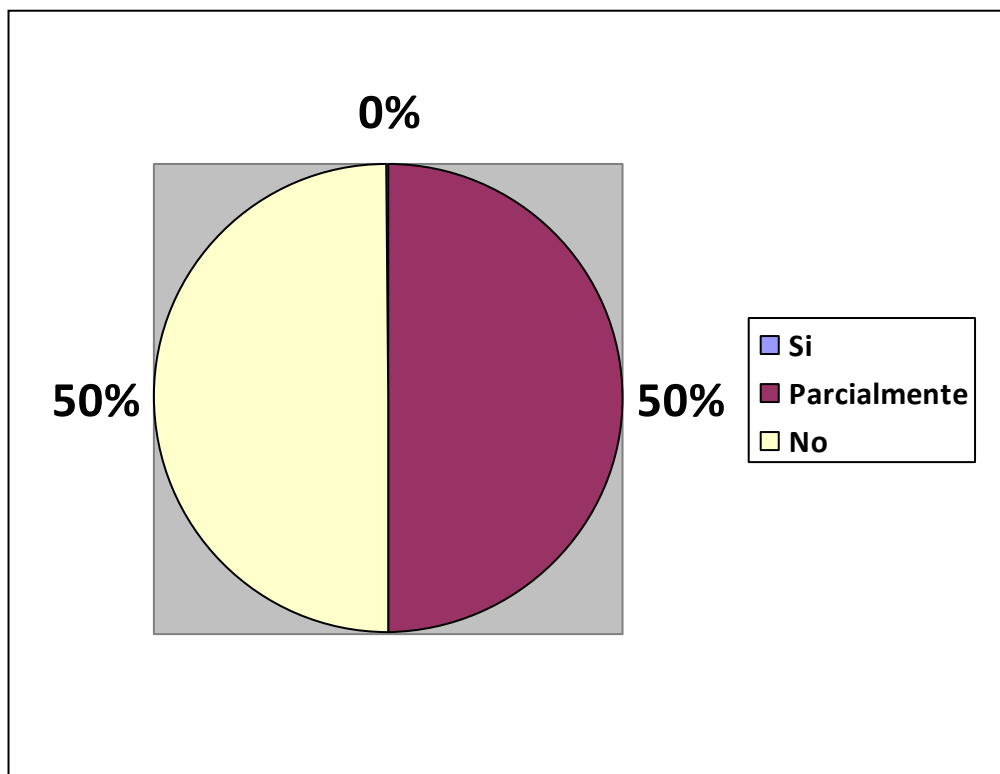


Interpretación: El 66% de los docentes encuestados manifiestan que los niño/as de pre-básica logran reconocen la noción cerca-lejos, el 17% declara que lo hacen parcialmente y otro 17% indica que no reconocen esta noción, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 12

12. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran silbar?

	f	%
Si	0	0%
Medianamente	3	50%
No	3	50%
TOTAL	6	100%



Interpretación: El 50% de los docentes encuestados manifiestas que los niño/as de pre-básica lo hacen medianamente y el otro 50% declara que no logran silbar, lo que evidencia la necesidad de tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación nos permitimos llegar a las siguientes conclusiones:

1. Se pudo evidenciar que en su mayoría los niños/as de 4 a 5 años no logran dibujar una figura humana mínimo con 5 partes, obteniendo un resultado similar en la encuesta a las docentes.
2. En lo que se refiere a copiar un cuadrado y un círculo, se ha observado en los niños/as de 4 a 5 años que su mayoría no lo logran, coincidiendo con la encuesta a las docentes.
3. Aunque las docentes en su mayoría manifiestan que los niños/as de 4 a 5 años, logran imitar el dibujo de una escalera, en la ficha de observación se evidenció todo lo contrario.
4. Tanto las maestras como la ficha de observación responde que en su mayoría los niños/as de 4 a 5 años, no pueden vestirse solos.

5. En cuanto la utilización de la tijera para cortar en línea recta se observó que la mayoría de los niños/as de 4 a 5 años, no pueden hacerlo correctamente, reafirmando este resultado las encuestas a las docentes.
6. En lo que se refiere a la coordinación motriz de amarrar los cordones de sus zapatos, tanto la ficha de observación a los niños/as de 4 a 5 años como la encuesta a las maestras da un resultado preocupante ya que ni siquiera lo intentan.
7. Respecto a lateralidad se puede observar que los niños/as no tiene definido su lado derecho, siendo el resultado similar por parte de las docentes.
8. En cuanto a la ubicación temporo-espacial las docentes manifiestan en un alto porcentaje que los niños/as de 4 a 5 años si diferencian entre el día y la noche, pero en la ficha de observación obtenemos un resultado contrario.
9. En la noción arriba-abajo, las docentes manifiestan que la mayoría de los niños/as de 4 a 5 años si identifican, en tanto que en la ficha de observación existe una contradicción.
10. En la noción dentro - fuera tanto en la ficha de observación a los niños/as de 4 a 5 años como en la encuesta a los docentes, obtuvimos un resultado que en su mayoría si reconocen esta noción.

11. En cuanto a la noción cerca-lejos, la ficha de observación da un resultado que los niños/as de 4 a 5 años, identifican esta noción medianamente, pero las docentes revelan que en su mayoría si lo logran.

12. Respecto a la motricidad facial, en la ficha de observación se pudo constatar que la actividad de silbar los niños y niñas de 4 a 5 años no logran silbar, coincidiendo este resultado con la respuesta de las docentes.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Realizar ejercicios que favorezcan la noción del esquema corporal de una manera global para lograr una interiorización lo facilitará dibujar la figura humana.
2. Utilizar técnicas grafo-plásticas, como el garabateo, para el adiestramiento de la coordinación viso- manual y utilización de la piza digital, esto ayudará a que el niño/a pueda copiar un cuadro y un círculo correctamente.
3. Ejercitar la memoria visual con actividades que permitan observar e imitar el dibujo solicitado, por ejemplo una escalera.

4. Motivar a los niños y niñas a ser más independientes y responsables de sus propias cosas y realizar ejercicios que favorezcan la noción del esquema corporal, para lograr que vistan y desvistan solos.

5. Realizar ejercicios de memoria, percepción visual, coordinación viso-motora y lateralidad para introducir el uso de la tijera y en proceso utilizar técnicas grafo-plásticas como el recortado, como resultado obtendremos un adecuado uso de la tijera.

6. Trabajar la coordinación manual utilizando técnicas grafo-plásticas, como el ensartado y ejercicios de lateralidad esto prepara al niño/a para realizar la actividad del amarrado de los cordones de sus zapatos.

7. Afirmar el esquema corporal es muy importante antes de iniciar el conocimiento de su lado derecho e izquierdo. Es necesario realizar ejercicios que ayuden en el desarrollo de estas dos nociones.

8. Ejercitar la noción de ubicación espacial, tiempo y movimiento realizando actividades diariamente, repitiendo constantemente para fortalecer e interiorizar la noción del día y noche.

9. Reforzar la noción de ubicación espacial, espacio y movimiento realizando actividades diariamente, repitiendo constantemente para fortalecer e interiorizar la noción del arriba - abajo.

10. Reforzar la noción de espacio y movimiento realizando actividades diariamente, repitiendo constantemente para fortalecer e interiorizar la noción del dentro - fuera.

11. Ejercitar la noción de ubicación en el espacio y movimiento realizando actividades diariamente, repitiendo constantemente para fortalecer e interiorizar la noción del cerca - lejos

12. Poner en práctica actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fonética gestual y facial para lograr que el niño/a silbe.

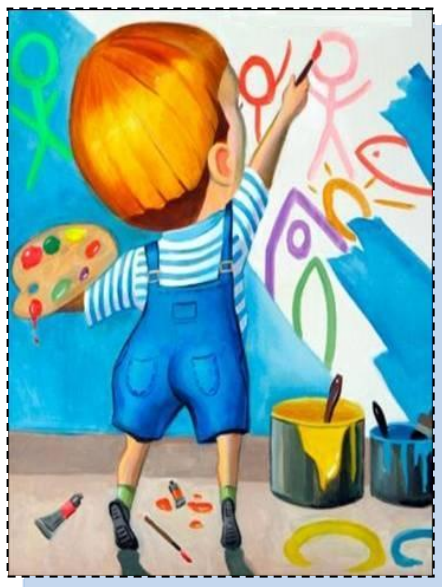
CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

QUIERO TENER UNA LINDA LETRA

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA,
CON ARTE Y JUEGO, PARA PREVENIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍAS
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.



6.2. Introducción

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantea a la realidad y a través de las cuales van modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser el centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

En el periodo de 4 a 5 años se debe poner mucha atención en la estimulación de la motricidad fina, músculos de la mano, ya que un gran número de niños y niñas con disgrafías o mala letra es simplemente por la falta de estimulación y al hablar de disgrafías es fundamental que los maestros tomen conciencia que es un problema que puede prevenirse con un buen adiestramiento y adecuación de esta área, esto se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

6.3. Justificación

Previo a la investigación realizada a los niños de 4 a 5 años y a las docentes del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” se vio la necesidad que tienen las docentes de utilizar un documento de apoyo que

permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciado todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral y prevenir disgrafías.

La presente propuesta es sencilla, clara y permite:

- Respetar la edad, las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.
- Promover la participación activa y creativa en la adquisición de los aprendizajes; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller de arte y juego, aprender con alegría, creatividad y sobre todo mucha afectividad.
- Aprovechar el juego como estrategia de relajamiento ya que es una actividad innata en los niños y niñas, que permite potencializar los aprendizajes.
- Guiar al docente en la aplicación de actividades en forma práctica y sencilla.

Deseamos que esta guía didáctica producto de nuestra experiencia, esfuerzo y dedicación sirva para el mejoramiento del proceso educativo.

6.4. Fundamentación

6.4.1. Psicológica

La presente guía didáctica se basó en la teoría del aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

6.4.2. Pedagógico

Se ha tomado en cuenta la teoría de Ausubel donde lo que se pretende es incorporar las estructuras cognitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño/a toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

6.5. Objetivos

6.5.1 Objetivo General

- Proporcionar un documento para el desarrollo de la motricidad fina con arte y juego, para prevenir disgrafías en niños y niñas 4 a 5 años.

6.5.2 Objetivos Específicos

- Disponer de una guía didáctica que sirva para la planificación diaria de las docentes de educación inicial.

- Facilitar métodos, técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad fina, para prevenir disgrafías en los niños de 4 a 5 años.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.

6.6. Ubicación Sectorial y Física

La presente Investigación se la realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Educación Inicial 2dos. Paralelos “A”, “B” y “C” y sus respectivas maestras del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño en la Provincia de Imbabura, Ciudad de Ibarra, Sector Yacucalle, parroquia San Francisco, Avs. Eugenio Espejo y Teodoro Gómez.

6.7. Desarrollo de la Propuesta

(En la parte posterior, se encuentra adjunta la propuesta)

BIBLIOGRAFÍA

- Benalcázar M. (2005). Guía para realizar Monografía, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador Ibarra: CREARTE.
- Calvopiña A. (1992). Metodología del Trabajo Científica, Ecuador – Quito: Offset Graba.
- Cerda H. (1993). Los Elementos de la Investigación. Colombia – Bogotá: El Búho Ltda.
- Comellias J., Perpinya A. (1984). La Psicomotricidad en Pre-Escolar. Perú: Ediciones CEAC. S.A.
- Erbiti, A., Guarino L, (2010). Manual Práctico para el Docente de Preescolar. Argentina: Círculo Latino Austras S.A. Grupo CLASA
- FODI, (2005). Manual de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos. Ecuador, Quito.
- FODI, (2006). Volemos Alto Claves para cambiar el mundo. Ecuador, Quito: Imprenta Voluntad.
- Garner H. (1993). Inteligencias Múltiples. Argentina, Buenos Aires: Paidós.
- Katez R., (1981). Crecer Jugando: La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ecuador: Ediciones culturales UNP S.A.
- MEC, (2004). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Quito – Ecuador: ISBN. Primera Edición.
- MEC, (2009). Guía Única para Educación Inicial. Quito-Ecuador: EDINUN.
- Navarrete M., (2003). Trastornos Escolares. Colombia: Lexus Editores.

- Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4. (2006). Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas. Ecuador, Quito: Impresora Gramo.
- Read H. (1999). Educación por el Arte. Argentina: Editorial Paidós.
- Rodríguez E. (2006). Pimpon de Colores. Tomo 1. Colombia: Editorial Zamora.
- Tapia F., Oña Jorge (2000). Las Dificultades de Aprendizaje. Editorial Universitaria, Ibarra, Ecuador.
- Zorrilla S. et. al. (1998). Metodología de la Investigación. México: Public-Mex S.A.

Lincografía

- http://www.losninosencasa.org/question_detail.php?id=668
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=666
- <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=278
- http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=94787
- <http://anlivi3.galeon.com/concepto.htm>

ΑΝΕΚΟΣ

Anexo 1.- Árbol de Problemas

Anexo 2.- Ficha de Observación

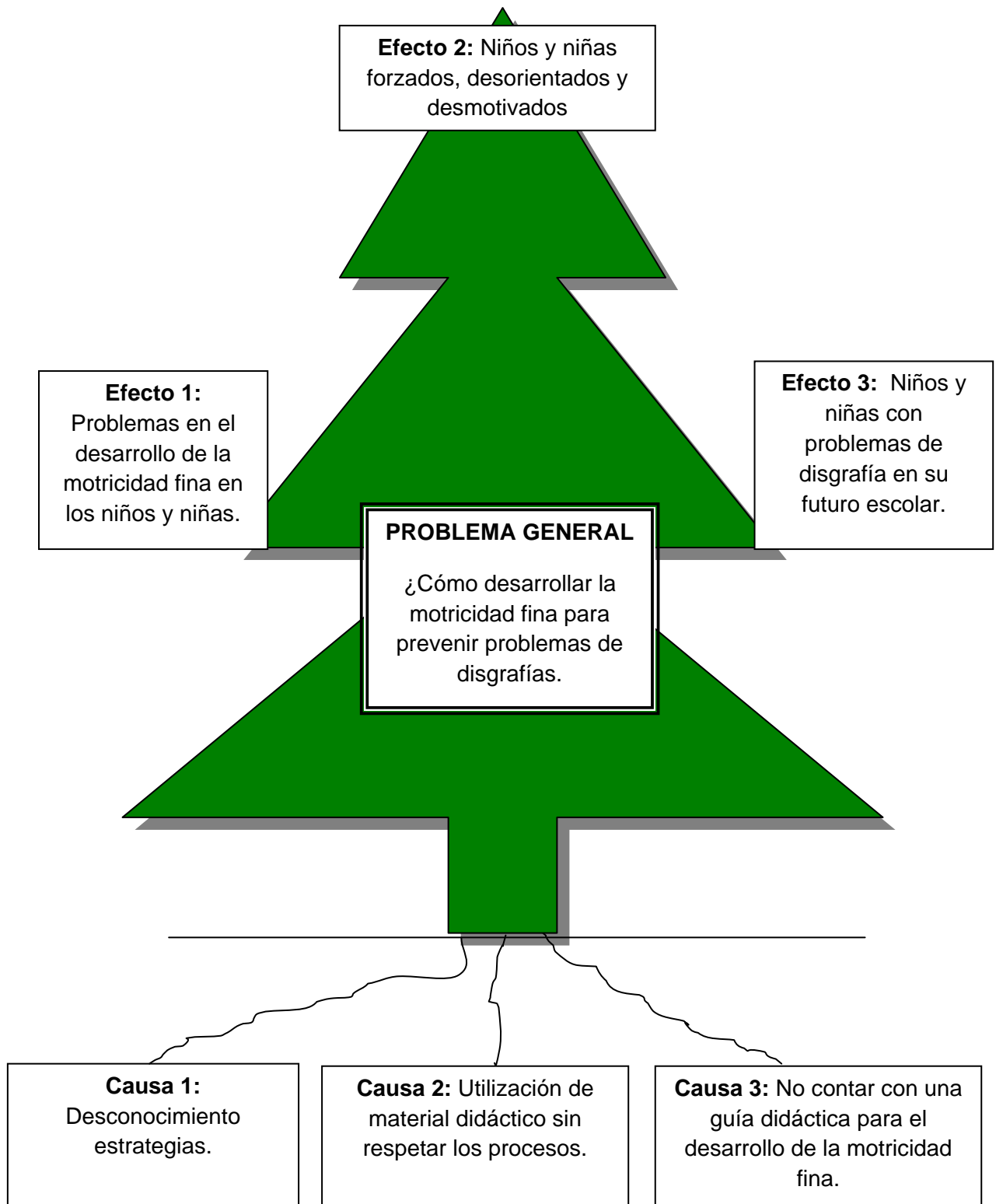
Anexo 3.- Encuesta a las Docentes

Anexo 4.- Orientación para la Aplicación de la Ficha de Observación

Anexo 5.- Certificado de Aplicación de las Fichas de Observación

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología – FECYT

Programas Especiales - Parvularia

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL
CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO” DE LA
CIUDAD DE IBARRA.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y Apellidos: _____

Fecha de nacimiento (dd,mm,aa): _____ Edad: _____

Fecha de aplicación (dd,mm,aa): _____ Nivel: _____

Nombre del observador: _____

INDICADORES:

1. Dibuja la figura humana mínimo con 5 partes.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
2. Copia un cuadrado y un círculo.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
3. Imita el dibujo de una escalera.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
4. Se viste solo.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
5. Corta con tijera siguiendo línea recta.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
6. Amarra los cordones de sus zapatos.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
7. Reconoce su lado derecho.	Si <input type="checkbox"/>	Parcialmente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
8. Diferencia entre el día y la noche.	Si <input type="checkbox"/>	Parcialmente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
9. Reconoce la noción arriba - abajo.	Si <input type="checkbox"/>	Parcialmente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
10. Reconoce la noción dentro - fuera.	Si <input type="checkbox"/>	Parcialmente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
11. Reconoce la noción cerca - lejos.	Si <input type="checkbox"/>	Parcialmente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
12. Logra silbar.	Si <input type="checkbox"/>	Medianamente <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología – FECYT

Programas Especiales Parvularia

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES PARVULARIAS/OS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Por favor sírvase llenar el siguiente cuestionario que tiene por finalidad diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años.

1. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran dibujar una figura humana mínimo con 5 partes?

Si Medianamente No

2. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran copiar un cuadrado y un círculo?

Si Medianamente No

3. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran imitar el dibujo de una escalera?

Si Medianamente No

4. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica pueden vestirse solos?

Si Medianamente No

5. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica pueden cortar con tijera siguiendo línea recta?

Si Medianamente No

6. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran amarrar los cordones de sus zapatos?

Si Medianamente No

7. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran reconocer su lado derecho?

Si Parcialmente No

8. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran diferenciar entre el día y la noche?

Si Parcialmente No

9. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran reconocer la noción arriba – abajo?

Si Parcialmente No

10. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran reconocer la noción dentro - fuera?

Si Parcialmente No

11. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran Reconoce la noción cerca - lejos

Si Parcialmente No

12. ¿Las niña/os que ingresan a pre-básica logran silbar?

Si Medianamente No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

ORIENTACIÓN DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN, PARA
DETECTAR PROBLEMAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA, DIRIGIDA A NIÑOS/AS DE 4 A 5 DEL CENTRO INFANTIL
MUNICIPAL "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO" DE LA CIUDAD DE IBARRA.

ITEM	CONDICIONES DE OBSERVACIÓN	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Dibuja la figura humana mínimo con 5 partes.	Solicite al niño que dibuje una figura humana. Llamamos por su nombre y le decimos: "Dibuja aquí un niño o niña"	Hoja y lápiz	Para calificar este ítem se requiere que la figura esté definida y contenga por lo menos 5 elementos: cabeza con ojos, nariz y boca, tronco, miembro superior e inferiores. Si se cumple se marcará "si" . Si lo hace con tres partes se marcará "medianamente" . Si no se define lo solicitado se marcará "no" .
2. Copia un cuadrado y un círculo	Entregue al niño una hoja en la que esté dibujado un cuadrado y un círculo y pídale que observe y luego reproduzca las figuras. "Dibuja una figura como esta..." "ahora una como esta..."	Hoja y lápiz	El cuadrado debe tener los ángulos definidos y trazos más o menos rectos. El círculo debe cerrarse. Si se cumple se marcará "si" . Si hace una de las dos figuras se marcará "medianamente" . Si no se define lo solicitado se marcará "no" .
3. Imita el	Entregue una hoja	Hoja y	Si el niño logra el trazo de la

dibujo de una escalera	donde se encuentre una escalera y demuestre al niño como dibujar la escalera con dos líneas verticales y varias paralelas. Solicite al niño que repita el ejercicio.	Lápiz	escalera con líneas rectas y definidas. Si se cumple se marcará “si” . Si dibuja las verticales y 1 o 2 travesaños. “medianamente” . Si no se define lo solicitado se marcará “no” .
4. Se viste solo.	Prepare un ambiente adecuado donde pueda el niño/a sentir confianza en compañía de su maestra. Aprovechando la actividad de pesar al niño/a, pedir al niño que se saque la ropa y luego pedir que se vista.	Pesa	Si él niño logra vestirse se maracá “si” , Si pide ayuda se marcará “medianamente” y si no logra hacerlo se marcará “no”
5. Corta con tijera siguiendo línea recta.	Ofrezca al niño un pedazo de papel (aproximadamente la $\frac{1}{4}$ parte de la hoja) y solicite que corte con las tijeras por la línea dibujada.	Hoja y tijeras	Es importante que el corte sea producto del movimiento de tijeras y no del rasgado. Si el niño/a lleva las tijeras por la línea se marcará “si” . Si logra cortar el papel “medianamente” . Si no logra cortar con la tijera o realiza un rasgado se marcará “no”
6. Ata los cordones de sus	Mediante el juego de caminar descalzo en	Zapatos	Si el niño/a logra hacer el nudo y el lazo macamos “si” . Si

zapatos.	el césped, pedir al niño que se quite los zapatos, una vez culminado el juego solicitar que se ponga los zapatos y se los amarre.		logra hacer el primer nudo se marcará “medianamente” y si pide que la maestra lo realice se marcará “no” .
7. Reconoce su lado derecho.	Solicitar al niño/a que: <ul style="list-style-type: none"> • Salude dando su mano derecha. • Se despida agitando su mano derecha. • Tocarse la cabeza con su mano derecha. 		Si realiza con seguridad todas las actividades se marcará “si” , Si cumple una o dos de las tres se marcará “parcialmente” y si no cumple con ninguna se marcará “no”
8. Diferencia entre el día y la noche.	Llamar por el nombre al niño/a y realizar varias preguntas: Cuando es de día ¿Qué aparece en el cielo? Cuando es de noche ¿Qué aparece en el cielo?		Si el niño logra contestar correctamente marcamos “si” . Si contesta acertadamente una de las preguntas se marcará “parcialmente” y si no da respuestas correctas se marcará “no”
9. Reconoce la noción arriba - abajo.	Utilice como referencia la posición de algunos objetos y pregunte al niño/a: muéstrame el vaso que está arriba de la mesa y el vaso que	Cubos Mesa Otros objetos	Si el niño/a discrimina y señala correctamente de acuerdo con la instrucción se marcará “si” . Si solo señala una de las dos nociones se marcará “parcialmente” y si no logra señalar correctamente se

	está debajo de la mesa.		marcará “no” .
10. Reconoce la noción dentro - fuera.	Utilice como referencia la posición de algunos objetos y pregunte al niño/a: muéstrame el cubo que está dentro de la caja y el cubo que está fuera de la caja.	Cubos Caja Otros objetos	Si el niño/a discrimina y señala correctamente de acuerdo con la instrucción se marcará “si” . Si solo señala una de las dos nociones se marcará “parcialmente” y si no logra señalar correctamente se marcará “no” .
11. Reconoce la noción cerca - lejos	Utilice como referencia la posición de algunos objetos y pregunte al niño/a: muéstrame el cubo que está lejos de la caja y el cubo que está cerca de la caja.	Cubos Caja Otros objetos	Si el niño/a discrimina y señala correctamente de acuerdo con la instrucción se marcará “si” . Si solo señala una de las dos nociones se marcará “parcialmente” y si no logra señalar correctamente se marcará “no” .
12. Logra silbar.	Solicitar al niño que realice el aplauso especial de la mujer maravilla. Tres palmadas y silbar. Previamente se socializará con todos el aplauso especial, puede ser que alguien no lo conozca.		Si el niño logra emitir el sonido del silbido se marcará “si” , si el niño adopta la posición y solo sopla se marcará “medianamente” , si no hace nada se marcará “no” .